

Diario 16

SEMANAL

DOMINGO 17 DE JULIO
DE 1983. NUMERO 96

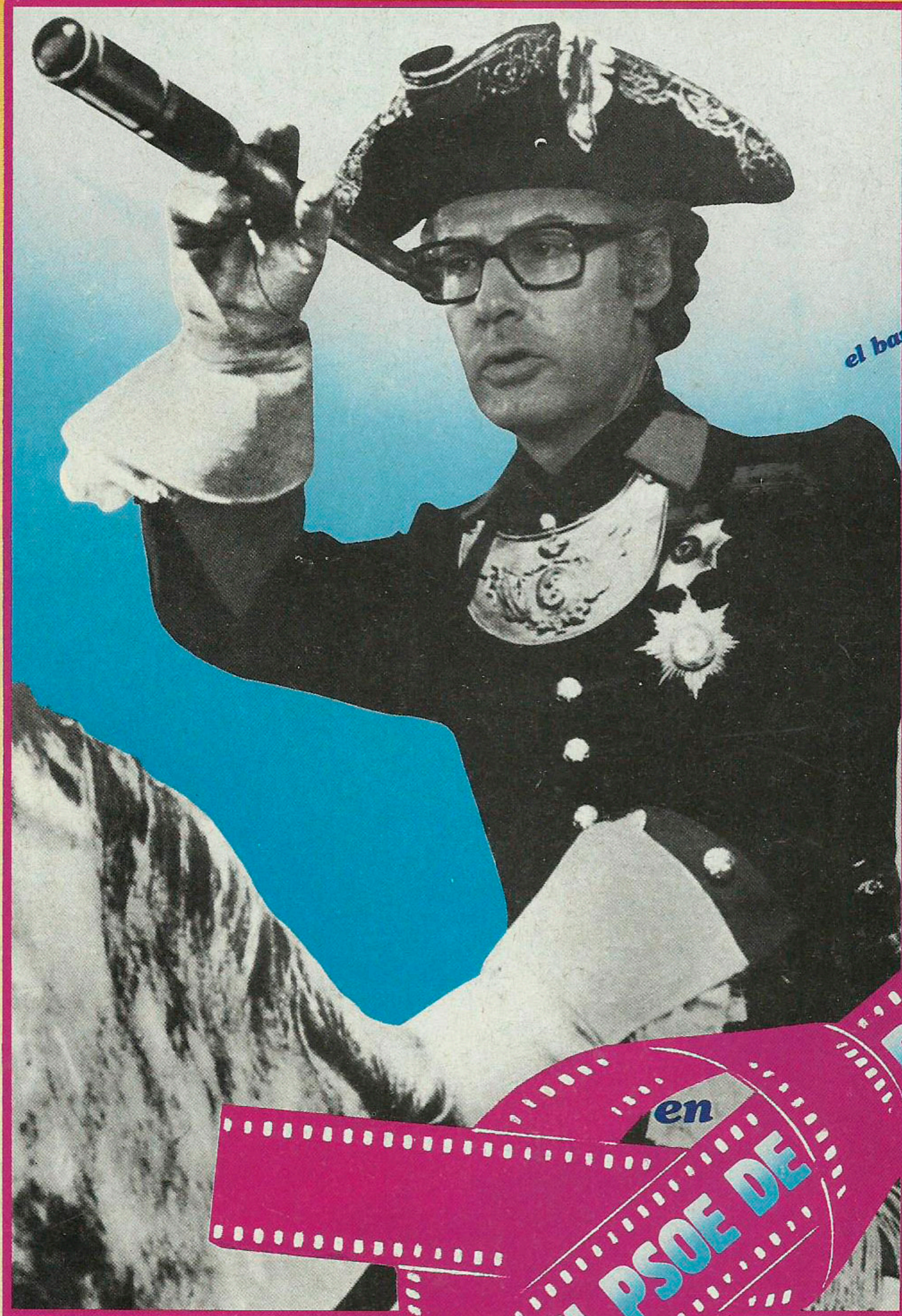
Pictures
presenta a

Felipe González
como
Gene Kelly

Alfonso Guerra
como
Christopher Lee

Gregorio Peces Barba
como
John Wayne

and
Miguel Boyer
como
el baron de Münchhausen



co-starring

Pablo Castellano
como
El Rebelde

Fernando Morán
como
Robin Hood

Enrique Tierno
como
Groucho Marx

and introducing

Carmen García Bloise
como
Judy Garland

José Barrionuevo
como
Stan Laurel

Produced by Cogollor & Marsá
Directed by Luis Carandell

EL PSOE DE
en
PELICULA



LA FU
ESTI



*Peugeot se implanta en España.
La marca del león es muy fuerte, y toda su fuerza está con Talbot.
Aportando tecnología, prestigio y la experiencia que da ser uno
de los mayores constructores de automóviles del mundo.*

Para dar el servicio más fuerte.

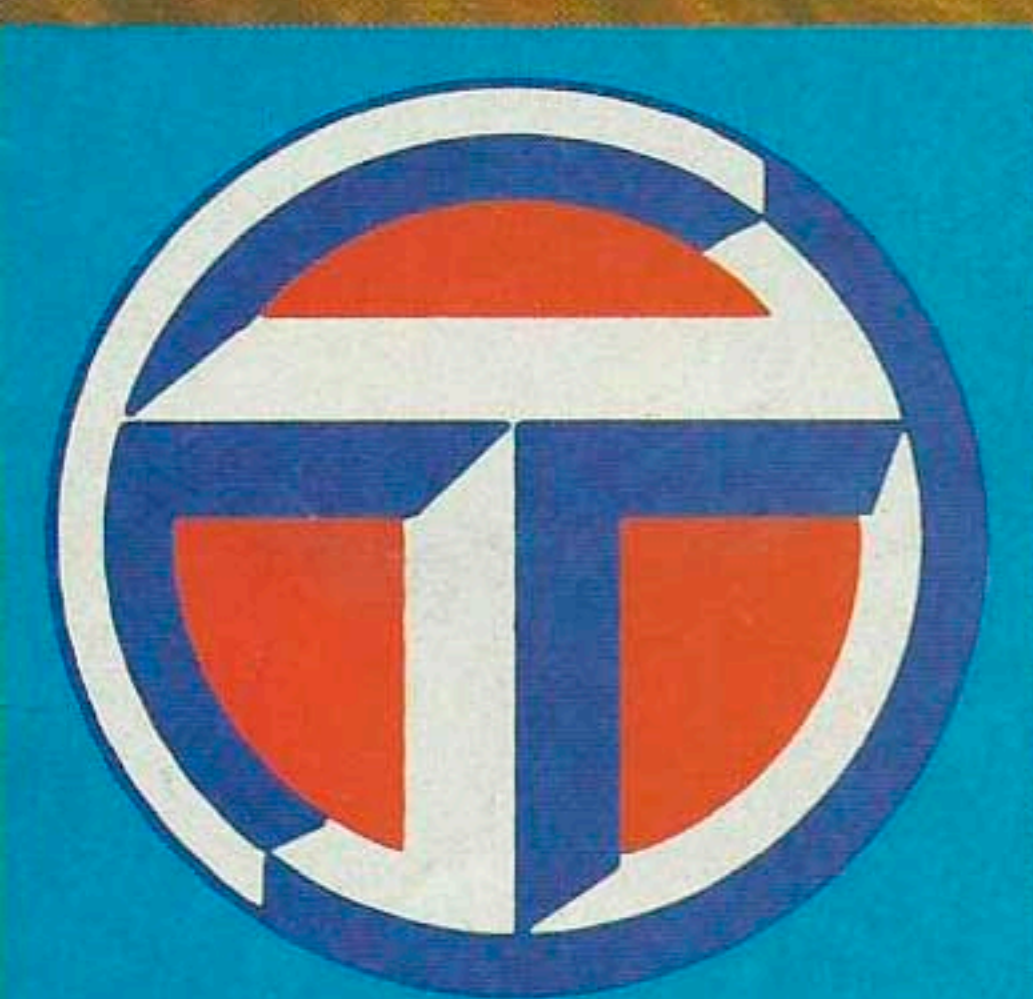
Para reforzar su gran gama.

Para que los usuarios de ambas marcas disfruten de su fuerza y de su dinámica.

Esta unión genera mucha fuerza.

FUERZA DEL LEÓN

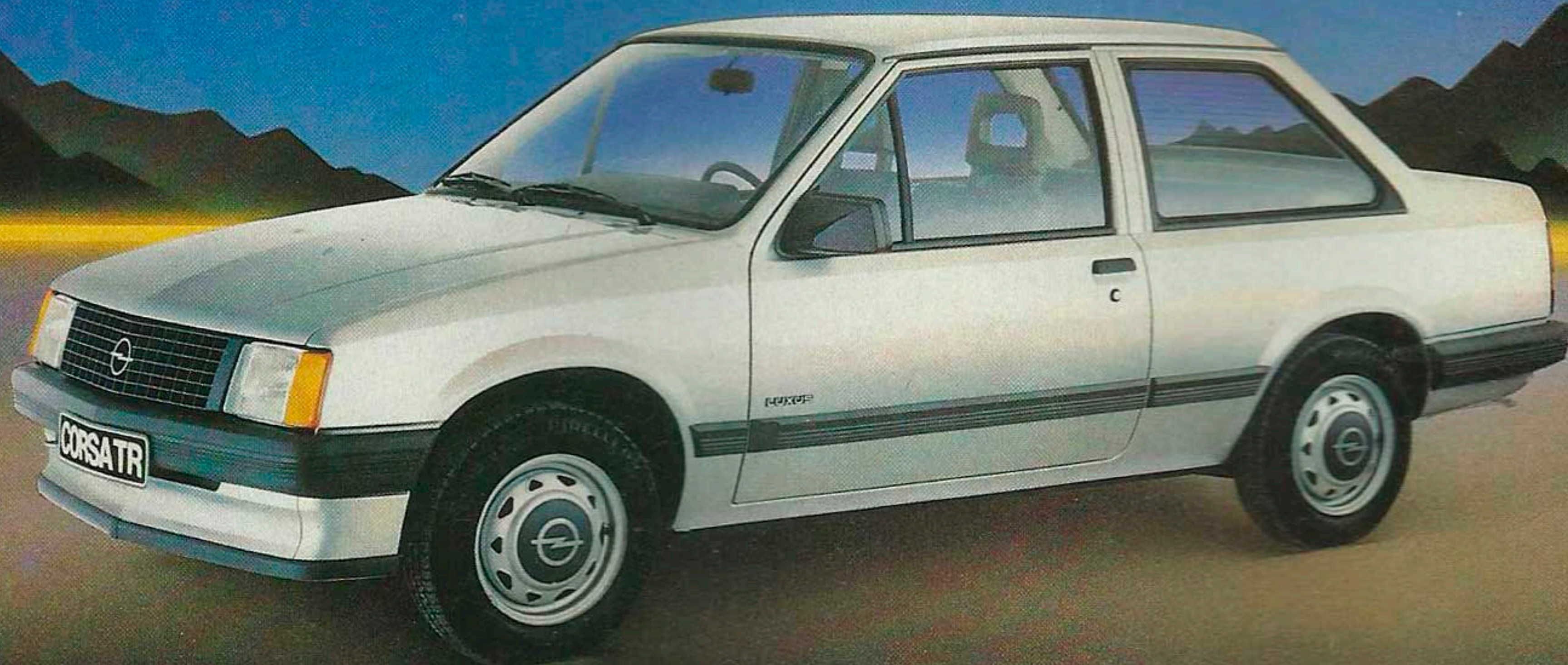
UNIDA CON TALBOT



**PEUGEOT
TALBOT**

Opel Corsa TR

Ingeniería alemana a su alcance.



Una diferencia categórica.

Conozca de cerca el Opel Corsa TR:
un coche grande dentro de su categoría.

Con un espectacular espacio interior:
cinco confortabilísimas plazas.

Con el maletero más grande de los
coches de su segmento: 430 litros de
capacidad.

Con la mayor autonomía del
mercado: un depósito de 42 litros que le
permite recorrer hasta 893 kilómetros
sin repostar. Y, además, una economía de
mantenimiento y consumo excepcional:
4,7 litros a 90 kms/h.

Avanzado diseño. Un coeficiente de
penetración aerodinámica de 0.36, lo que
significa más velocidad, menor resistencia
al aire.

Y, por supuesto, seguridad a toda
prueba. Con la incorporación de los
últimos avances tecnológicos para
garantizar el más alto grado de seguridad
activa y pasiva.

Justo lo que Vd. y su familia
esperaban.

Visite a su Concesionario Oficial Opel.

Vea el Opel Corsa TR.

Conózcalo por dentro.

Descubra que la diferencia es
categórica.

OPEL DA MAS

Garantía: un año sin limitación de
kilometraje.

Asistencia: un año, en España y
25 países de Europa, con el carné Opel
Euroservice Assistance.

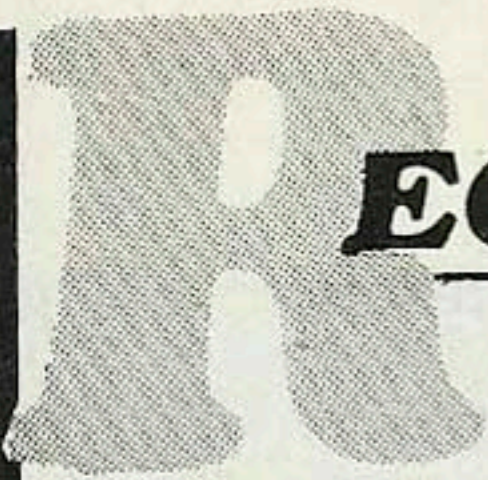
Mantenimiento: una vez al año o cada
15.000 kilómetros.

OPEL 

Innovaciones en marcha.

Motor 1.2 S transversal delantero: 1.196 c.c. 55 CV DIN. 4 y 5 velocidades. Encendido electrónico. Velocidad máxima 152 kms/h. Consumo 5,1 litros a 90 kms/h.

Motor 1.3 S transversal delantero: 1.297 c.c. 70 CV DIN. 5 velocidades. Encendido electrónico. Velocidad máxima 163 kms/h. Consumo 4,7 litros a 90 kms/h.

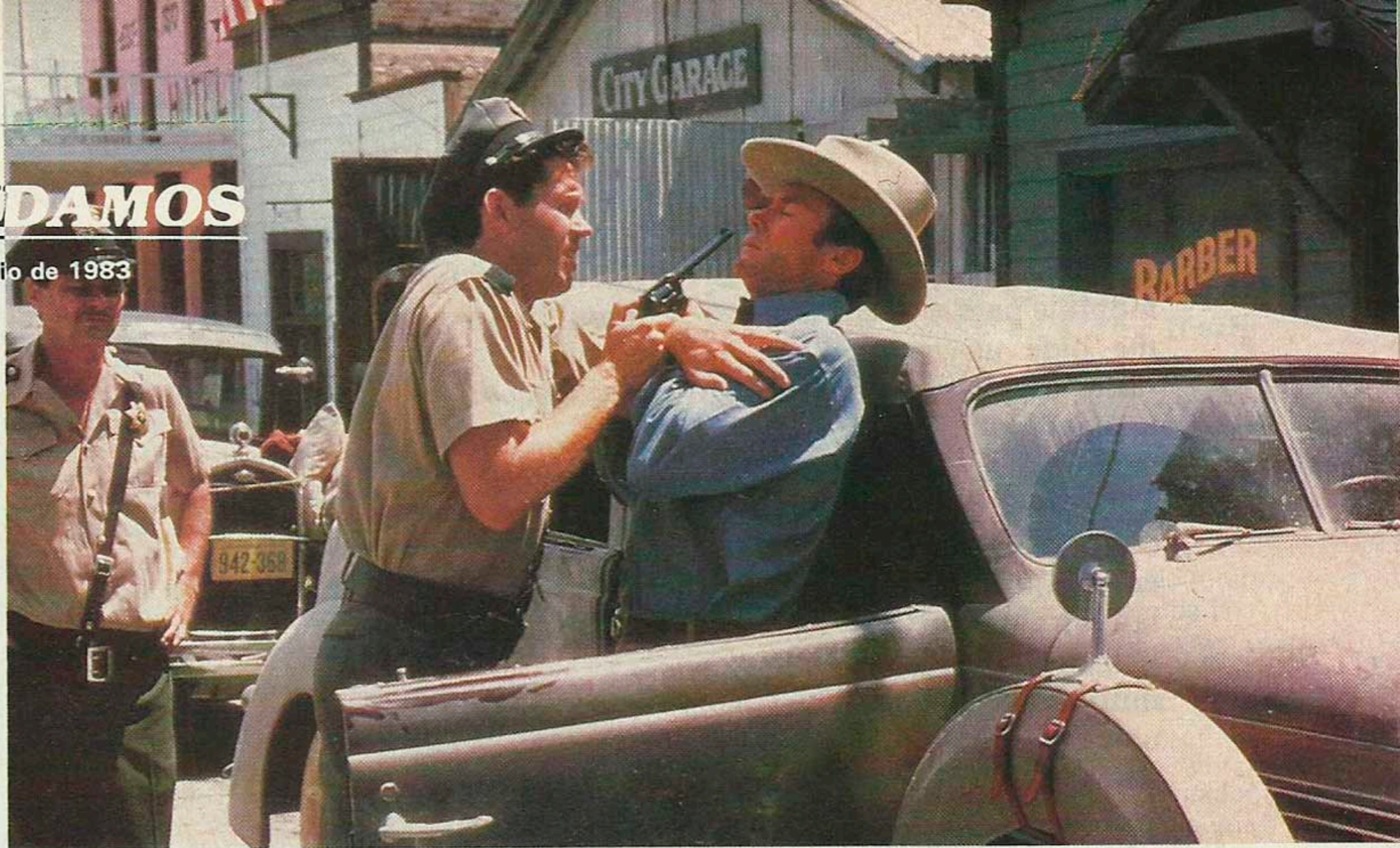


RECOMENDAMOS

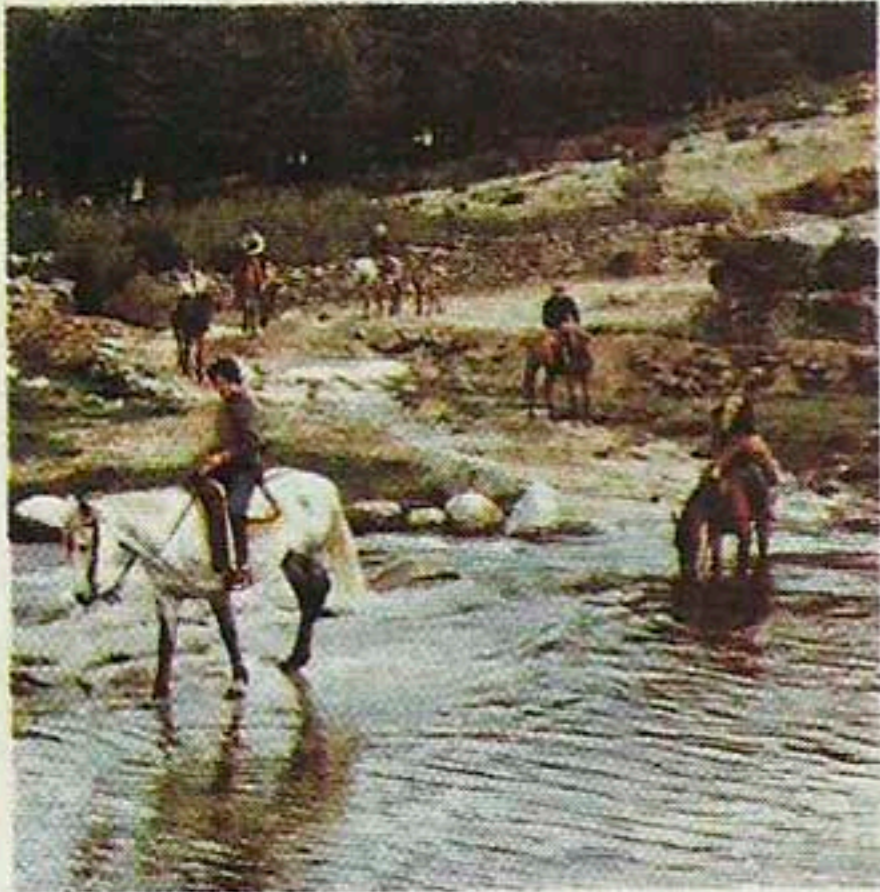
Domingo 17 de julio de 1983



Una película de «fábula». Judy Garland encarna el personaje de Dorita, una niña que se ve envuelta en un cuento fantástico con magos, hadas... Film musical y de aventuras, dirigido por Víctor Fleming. (Cine Roxy, de Madrid.)



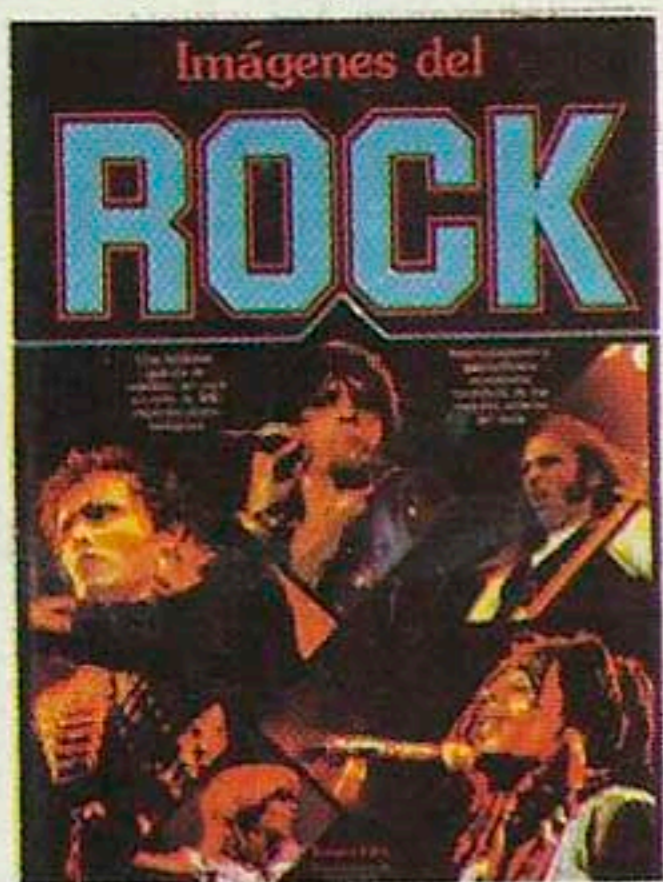
Un músico con mucha «marcha». «El aventurero de medianoche» es una divertida película producida, dirigida e interpretada por el mismo Clint Eastwood. Cuenta las idas y venidas de Rod Stovall, un músico bebedor y mujeriego al que acompaña su sobrino, Whit (Kyle Eastwood), que aprenderá rápidamente a su lado qué es la vida. (Cine Capitol, de Madrid.)



Gredos a caballo. Recorridos a través de calzadas reales para el ganado trashumante. Precio media jornada, 1.500 pesetas. Información: Parador Nacional de Gredos, tel. (918) 34 80 48. Hostal Almanzor. Tel. (918) 34 80 10 (Gredos, Avila.)



Homenaje a Mérida. La obra de J. Luis Alonso de Santos, «Golfus de Emerita Augusta», es una representación divertida que cuenta los acontecimientos del teatro romano y de la ciudad donde está enclavado. Interpretada por la Compañía Torres Naharro, con Charo Soriano, Alfonso del Real y Gloria Muñoz. Del 22 al 31 de julio. Reservas: tel. (924) 30 13 07. (Teatro Romano de Mérida.)



Galería de figuras. Están todos, los mejores, los hombres y mujeres del rock. David Bowie, Rod Stewart, The Queen, Pink Floyd, Wings... y un centenar más. Todos los secretos en este libro. (Ed. Júcar, 2.600 pesetas.)

San Sebastián, capital de jazz.

Otro año más, esta ciudad se convertirá en el centro de los aficionados al jazz. Del 20 al 24 de julio se darán cita figuras como Jan Garbarek Quartet, Chic Corea, Freddie Hubbard y Herbie Hancock. Además habrá proyecciones de películas y concursos de amateurs. (Palacio de Deportes de San Sebastián.)



BUENAS PISTAS

■ **Misas polifónicas.** La catedral de Palma está siendo escenario de un ciclo de misas cantadas por cuatro destacadas corales mallorquinas. La entrada es gratuita y comienzan a las ocho y media de la noche. Hoy, domingo 17, la Coral Universitaria de Palma de Mallorca, bajo la dirección de Joan Company, cantará «De Beata Virgine», de Cristóbal Morales. El próximo domingo, 24, el grupo la Capella Oratoriana, bajo la dirección de Gori Marcús, entonará «IV Toni», de Tomás Luis de Victoria. (Catedral de Palma de Mallorca.)

■ **«Serenata» contracultural.** El grupo de teatro experimental Gad tiene el gusto de presentarles unos sketches humorísticos basados en la realidad de ciertos hechos culturales. Al mismo tiempo que contempla el show puede tomarse una copa, cuya consumición es de 150 pesetas. (Pub Damajuana, Pez, 27, Madrid.)

■ **Viajes para minusválidos.** La excursión, cuyo destino es Extremadura, se realizará desde el 28 al 31 de julio. Es totalmente gratuito, incluido los transportes, pensión completa y las visitas a las ciudades de Cáceres, Trujillo y Mérida. (Asociación de Minusválidos Unidos. Tel. 462 45 28, Madrid.)

Un fotógrafo cuyo nombre desconozco ha realizado un montaje para el que Diario 16 me pide un comentario. El juego de los recortables tiene una perfecta aplicación política o quizá podríamos decir que la política es el arte de recortar y pegar. Todo consiste en encajar el propio rostro en la figura de cartón piedra que representa desde antiguo el mito elegido y mantener luego una cierta coherencia. En la barraca de la feria podía uno con facilidad retratarse como gitana con bata de cola, como torero, como Napoleón, como Robin Hood, que quita al rico para dar al pobre, o como Dama de las Camelias. Dicen que las apariencias engañan, pero la única manera de hacer política sin engañar al mundo es elegir una apariencia y atenerse a ella, ser fiel a lo que modernamente se llama una «imagen».

El fotógrafo, verdadero autor de este reportaje, tiene, por tanto, perfecto derecho a asignar a cada rostro político un atuendo tomado de una imagen cinematográfica, en lo que él llama «el PSOE de película». Probablemente ha hecho muchas pruebas antes de decidirse a recortar las caras para pegarlas en el hueco que dejó el recortado actor. No le voy yo a corregir la plana y más bien mi deber consiste en traducir su lengua-

je gráfico al lenguaje escrito. Interpretación o adivinanza, literatura política o política literaria es lo que a mí me toca hacer aquí.

Y al comenzar a hacerlo me asalta una duda. La de saber dónde está la realidad y dónde la película. Lo que ha sucedido con el PSOE en estos años es verdaderamente una película o, si se quiere, es *de película*. Y hasta voy a decir de película apasionante, de aquellas películas que impulsaban al espectador a golpear los brazos de la butaca sin dejar de comer cacahuetes ante el avance inexorable del chico bueno que persigue al malo de la película, cuyo caballo es por definición más lento que el suyo.

El papel del PSOE en la película española es el papel del chico bueno, y por eso digo que el PSOE real, el que vemos todos los días, es tal vez más peliculero que el que aparece en este montaje cinematográfico. El éxito del PSOE es un éxito «de taquilla». El voto da derecho a entrada para ver la superproducción y participar, además, en ella. Los socialistas hacen «política de la imagen», mientras que los conservadores, con Fraga al frente, no han salido aún del mundo gutemberguiano. La diferencia entre ellos es la que va del mi-

crofilm al legajo, del «cómico» al folletón.

Pero sería un error creer que este carácter cinematográfico que atribuye al PSOE el papel del chico bueno suponga necesariamente el mantenimiento del «happy end». Los resultados de esta política de imagen están por ver. A diferencia de los *western* de la época gloriosa del cine, esa «epopeya del Oeste» que es siempre la política reserva considerables sorpresas. Es cine, pero cine moderno, cuyo desenlace depende de la lógica de la historia contada y no de la voluntad del autor.

El fotógrafo montador tiene así toda la razón del mundo en hacer de los rostros de los socialistas más conocidos del momentos rostros de película. Se podrá discrepar de él en las figuras elegidas para encajar en ellas el recortable, pero no en la idea de mostrar la política del PSOE como paradigma de una política «de cine». En la barraca de feria, las figuras de cartón piedra con la cara hueca esperan a los políticos para que pongan la suya. Lo que aquí se da es una de las soluciones del rompecabezas, en la conciencia de que, si bien es verdad que había otras, ésta es una solución al fin y al cabo.

Pasen y vean.

Un montaje fotográfico de Paz Cogollor y Fernando Marsá
Texto: Luis Carandell

EL PSOE, LOS BUENOS Y LOS MALOS DE LA PELICULA



FELIPE GONZALEZ es Gene Kelly

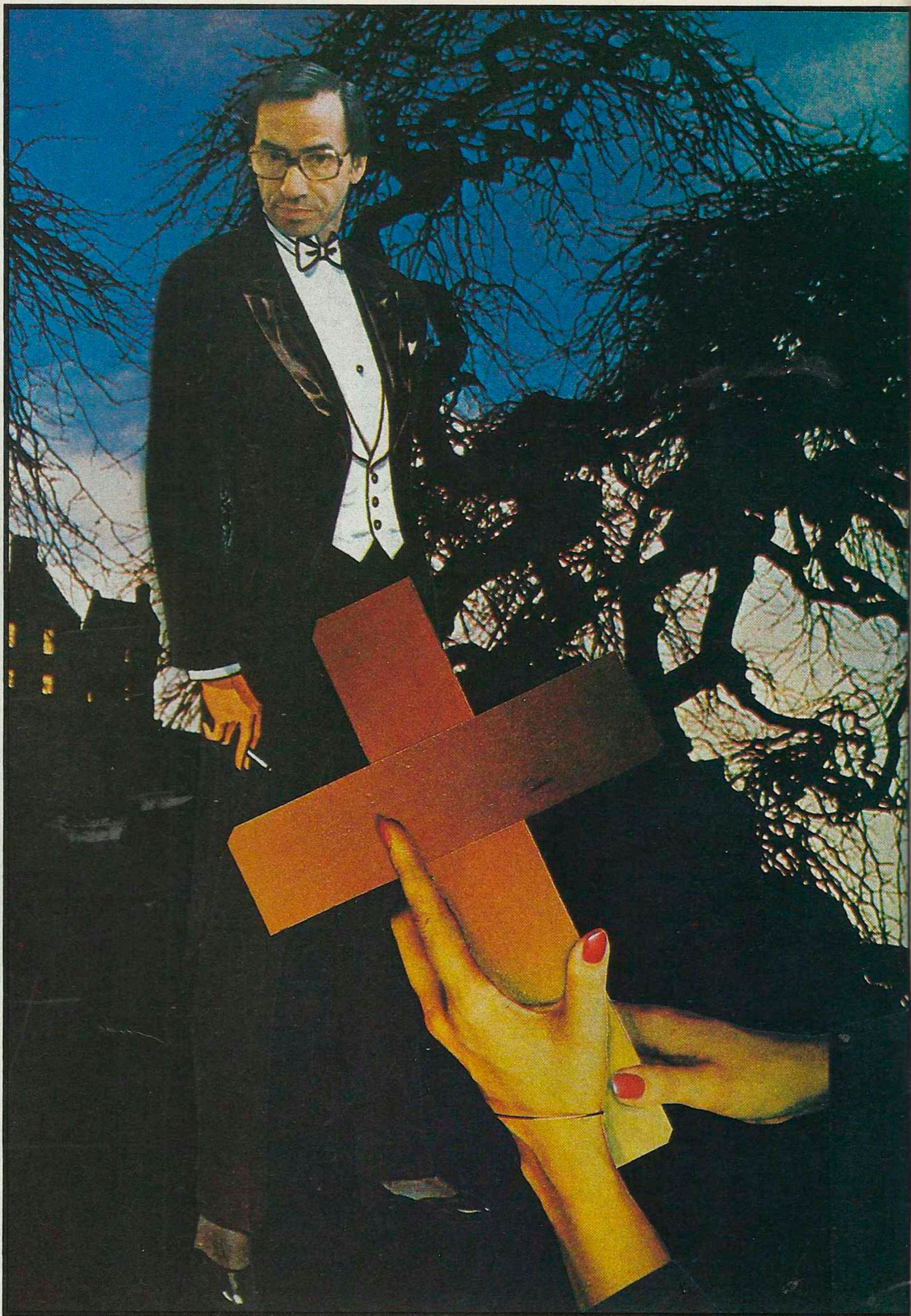
Cuando el presidente del Gobierno se fue a Estados Unidos tenía varias posibilidades en lo que se refiere a la elección del atuendo. Pudo disfrazarse de torero, de caballero de la mano en el pecho o de Felipe González, que es como finalmente se presentó allí. El fotógrafo montador ha dado a su viaje una interpretación algo más atrevida. Le pinta en la figura de un bailarín de claqué. La gira americana del presidente González es en verdad una muestra de equilibrio. Y un fallo en el taconeo zapateado podría haber estropeado todo el invento. Apoyándose en el bastón de Contadora y tocado con la chistera de un atlantismo «de comprensión» más que de intenciones, no se puede decir que nuestro Fred Astaire monclovita no haya salido airoso de la prueba. La política internacional siempre es difícil, sobre todo cuando hay que hacerla con zapatos de charol.

**FELIPE
GONZALEZ**
Presidente
del Gobierno y
secretario
general
del PSOE

ALFONSO GUERRA *es Christopher Lee*

¿Alfonso Guerra, el conde Drácula? Así lo quiere el artista y yo diría que es más. El conde vivía de noche y el vicepresidente, que de noche no duerme, según dicen, vela de día los asuntos propios de su cargo. Hay quien asegura que no come, o al menos que no come otra cosa que pasteles sin que nadie pueda decir que los fabrica él mismo con el producto de sus correrías nocturnas. Cuando estaba en la oposición jugaba a menudo el papel del malo de la película, en una función compensatoria en el equilibrio del partido. Ahora, en el banco azul, cambiada la recia pana por el tergal que hoy sustituye al antiguo chaqué, su figura está un poco diluida. No se sabe muy bien lo que está llamado a hacer que no sea vigilar, con la dedicación de un torrero de faro, la marcha de las cosas. Esa es su aportación, nocturna y también diurna, su *full time* de veinticuatro horas, a la lucha contra el paro, objetivo prioritario del Gobierno.

**ALFONSO
GUERRA**
Vicepresidente
del Gobierno
y vicesecretario
general del PSOE





**GREGORIO
PECES-BARBA**
es John Wayne

Ahí donde le ven ustedes, parapetado en las altas rocas legislativas, Gregorio Peces-Barba es el fiel guardián de la Constitución que él mismo contribuyó a promulgar. En los días laborables se le ve sentado en la presidencia del

Congreso sin dejar pasar una en el orden de los debates. En los fines de semana medita en su retiro campestre acerca de la legislación que ha de hacer más avanzada la democracia española. Ha inventado un musical tañido de campanas, que sustituye a los estridentes timbres de antes, para llamar a sesión. Por esa música, y por su omnipresencia, la

legislatura que él preside se llama ya «periodo gregoriano». Ha sido criticado por quitar el bar del salón elíptico y por haber dado a la Cámara una excesiva solemnidad bajo mazas. Es su carácter. Yo creo que preferiría el martirio antes de permitir que fuese violado el reglamento.

**GREGORIO
PECES-BARBA**
**Presidente del Congreso
de los Diputados**



**CARMEN
GARCIA
BLOISE
es Judy
Garland**

La belleza, en el PSOE, se llamó primero Carlota Bustelo y luego, andando el tiempo, con la incorporación de nueva savia ex ucedea, Carmela García Moreno o María Dolores Pelayo. En cuanto a Carmen García Bloise, hay que reconocer que ni en los momentos de

mayor exultancia socialista pensó el PSOE en presentarla al concurso de Miss Universo. Pero la belleza femenina tiene golpes escondidos, por mucho que la Bloise proceda de Toulouse de la Francia, es española ella y se llama Carmen. De manera que, armada con su abanico por si hay que dar un abanicazo a algún militante o diputado rebelde, y vestida con sus mejores galas, se lanza a conquistar el mundo. No lleva la

navaja en la liga, pero puede muy bien ser la encargada de guardar los dineros del partido en sus refajos. Se la imagina uno muy bien en un escenario parisiense, neoyorquino o londinense como supervedette del espectáculo «Ha nacido una estrella», cantando aquello de «Yo soy la Carmen de España y no la de Mérimée, y no la de Mérimée...»

**CARMEN GARCIA
BLOISE
Diputada por Madrid
y secretaria
de organización
del PSOE**



**PABLO
CASTELLANO**
es El Rebelde

Valentía, lo que se llama valentía, pocos tienen en el PSOE tanta como Pablo Castellano. Insurrecto extremeño y extremoso, nadie en el partido representaría como él la escena cumbre de «Rebelión a bordo». Su historia no es radical. No se puede decir que sea un faccioso desde la cuna. Tiene algo de socialdemócrata aunque, eso sí, un

socialdemócrata montaraz que combina la cerrada barba negra del marino levantisco con el sentido de la proporción propia del hombre de leyes. A Castellano se le oye, quiero decir que se le oye rezongar contra las debilidades de sus compañeros de partido, pero también se le escucha en su condición de buen abogado, buen parlamentario y buen orador. Su mordacidad es reconocida en el PSOE como ejercicio

de una cierta catarsis, de una purificación por el fuego. Sin haber entrado nunca en la sala del Consejo de Ministros, se puede adivinar que cada vez que el Gobierno decide algo se pregunta: «¿Qué dirá Pablo?» Y Pablo, no falla, siempre dice algo.

**PABLO
CASTELLANO**
Diputado por Cáceres
y presidente de la
Comisión
de Justicia
e Interior
del Congreso

FERNANDO MORAN *es Robin Hood*

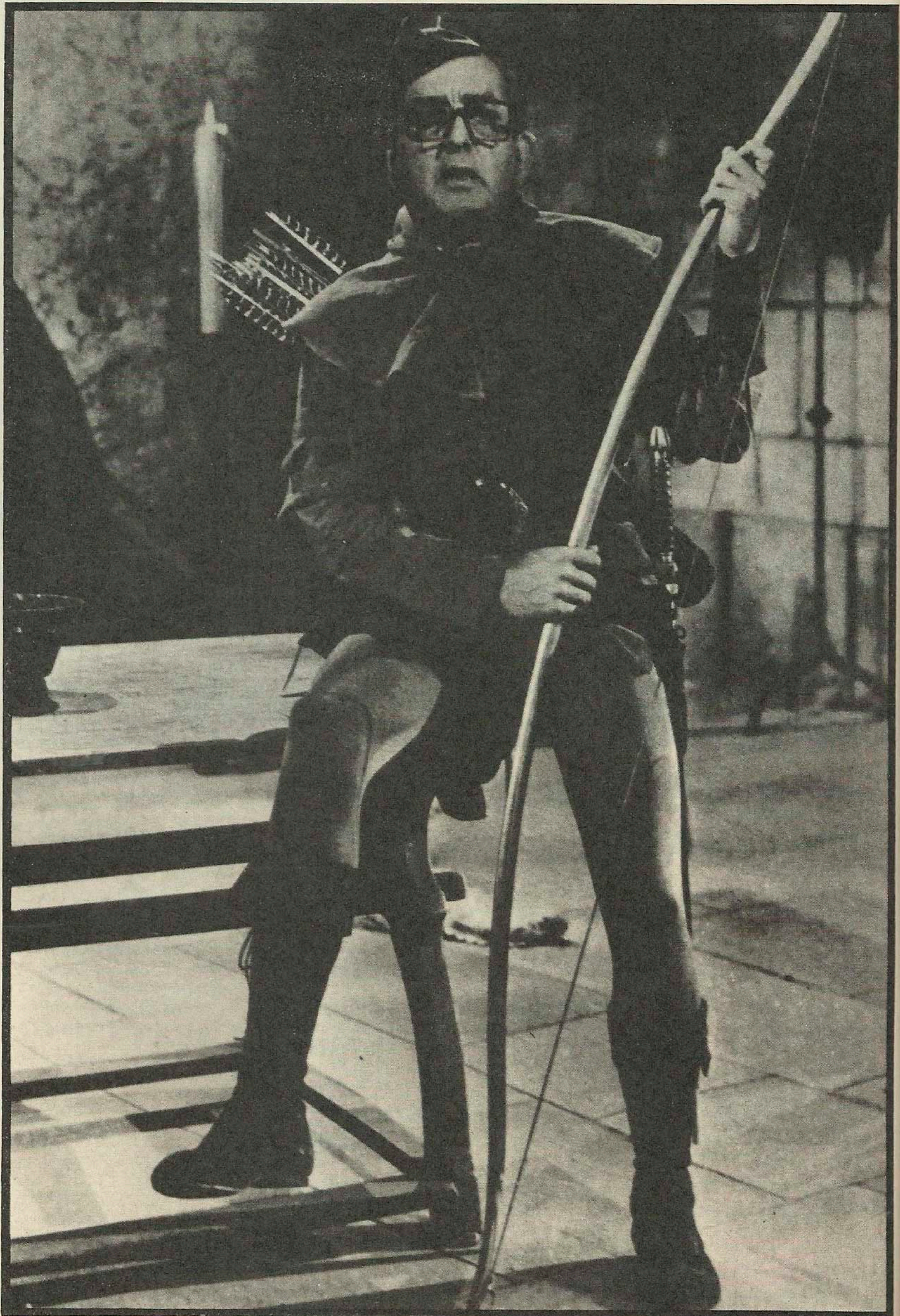
En el bosque de la política internacional, el Gobierno socialista tiene a un diplomático con inclinaciones literarias, al que el fotógrafo representa aquí en la figura de un héroe de la literatura, lleno de buenas intenciones.

Como el simpático Robin Hood de las novelas románticas, Fernando Morán recorre el mundo con su arco y su carcaj intentando la imposible tarea de quitarles los bienes a los ricos para dárselos a los pobres, guardándose la mejor parte para su propio país. Traducido al lenguaje diplomático, esto significa dar con sus flechas en el blanco de la coherencia política.

Una misión difícil que sus oponentes califican de «encaje de bolillos», teniendo en cuenta que debe simultanear un cierto atlantismo con una política contraria a la política de bloques.

Por eso, en sus discursos, de una elocuencia culta y un poco angélica, dispara sus flechas contra el maniqueísmo y dice que no se puede ver el mundo en blanco y negro. No sé si alcanzará la congruencia que persigue en política internacional. Pero no cabe duda de que de esta experiencia le puede salir una excelente novela.

**FERNANDO
MORAN**
Ministro
de Asuntos Exteriores





JOSE BARRIONUEVO es Stan Laurel

Desde que Julio César descubrió, en la palidez de Casio, un peligro para su poder y su vida, los flacos suelen ser considerados gente incómoda, gente de izquierdas para decirlo en la terminología política. Y si aquí se representa al ministro Barrionuevo como el flaco de la película, será porque el montador le reconoce ese carácter. Lo que pasa es que, por primera vez, el gordo de la historieta está encantado con la política de su amigo. En más de una ocasión, sus actuaciones han arrancado aplausos en los bancos de la derecha. Stan José Laurel Barrionuevo despliega una energía compuesta de ideas claras democráticas y cierto absolutismo de pedigree carlista. Yo creo que más que el flaco a secas, el ministro de Interior representa a la vez los dos papeles de «el gordo y el flaco», y así, su pie de foto debería llevar escuetamente el nombre de Stan José Oliver Laurel Hardy Barrionuevo. A él le incumbe escoger entre los dos papeles del reparto.

**JOSE
BARRIONUEVO**
Ministro
de Interior

91FM

Radio Minuto. La Radio 16



Radio Minuto. Un nuevo medio del grupo 16.
Cambio 16 - Diario 16 - Historia 16 - Radio Minuto.

CADENA
RADIO 16
MINUTO 
la radio al minuto.



**MIGUEL
BOYER**
*es el Barón de
Münchhausen*

Miguel Boyer tiene un cierto aire de alumno aventajado de la Universidad de Oxford, donde pudo tomar parte en alguna regata y jugar más de un match de rugby. Cuando se dispone a hablar en público, agacha un poco la cabeza, como en melé, antes de atacar. Inglaterra es el único sitio donde la Economía Política, ciencia oculta, tiene algo de actividad elegante. Y es porque se combina con las Humanidades. Boyer debe mucho a esta escuela. Pero aquí el artista nos lo presenta en forma de ilustrado e imaginativo caballero europeo, alemán, por más señas, el Barón de Münchhausen. Entre los mitos literarios, nadie como el Barón supo luchar contra la adversidad, y eso es exactamente lo que se le pide a Boyer en el Gobierno. Con su catalejo descubrió a Rumasa y vio también la apocalíptica bestia de la crisis. En el cuento, el Barón, un día que el mar estaba en calma y su barco no andaba, se puso a soplar desde la popa y logró hinchar las velas. ¿Podrá Boyer hacer otro tanto?

MIGUEL BOYER
Ministro de Economía,
Hacienda
y Comercio



**ENRIQUE
TIERNO**
es Groucho Marx

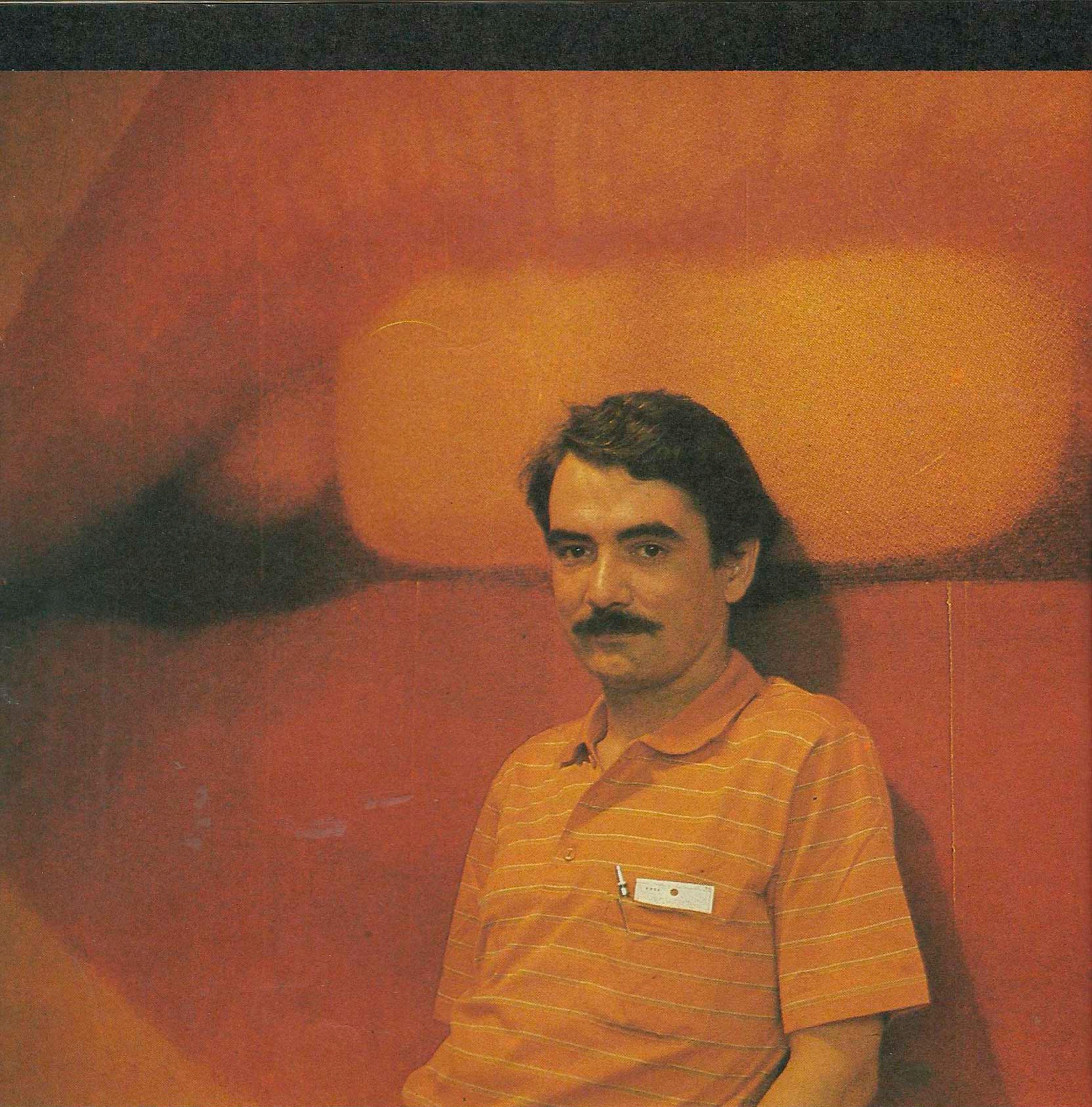
La ciencia que estudia los ejemplos y decires del profesor Tierno Galván se conoce comúnmente como «tiernología». Los archiveros y estudiosos de esta disciplina no descansan en la recogida y clasificación de esta inagotable fuente de ideas y ocurrencias que es el alcalde de Madrid. El fotógrafo

montador le representa aquí en la figura del mayor y más inteligente de los hermanos Marx, entre los cuales, pese a la propuesta que en su día hizo Manuel Vázquez Montalbán, no está don Carlos. Pero sí don Enrique, que dijo aquello de que «Dios no abandona al buen marxista». Nuestro ilustre regidor no es Groucho, no es un cómico, pero su ingenio nos hace ver el mundo en clave bienhumorada. Con don Enrique somos mejores de lo que seríamos dejados a nuestra condición de ciudadanos. Las generaciones de los abuelos, los padres, los hijos y los nietos lo pasan bien con él.

Su reposado y agudo humor hace marchar a la ciudad por buen camino. Cuando hay dificultades, don Enrique dicta un bando y la gente se queda tranquila.

ENRIQUE TIERNO
Alcalde de Madrid

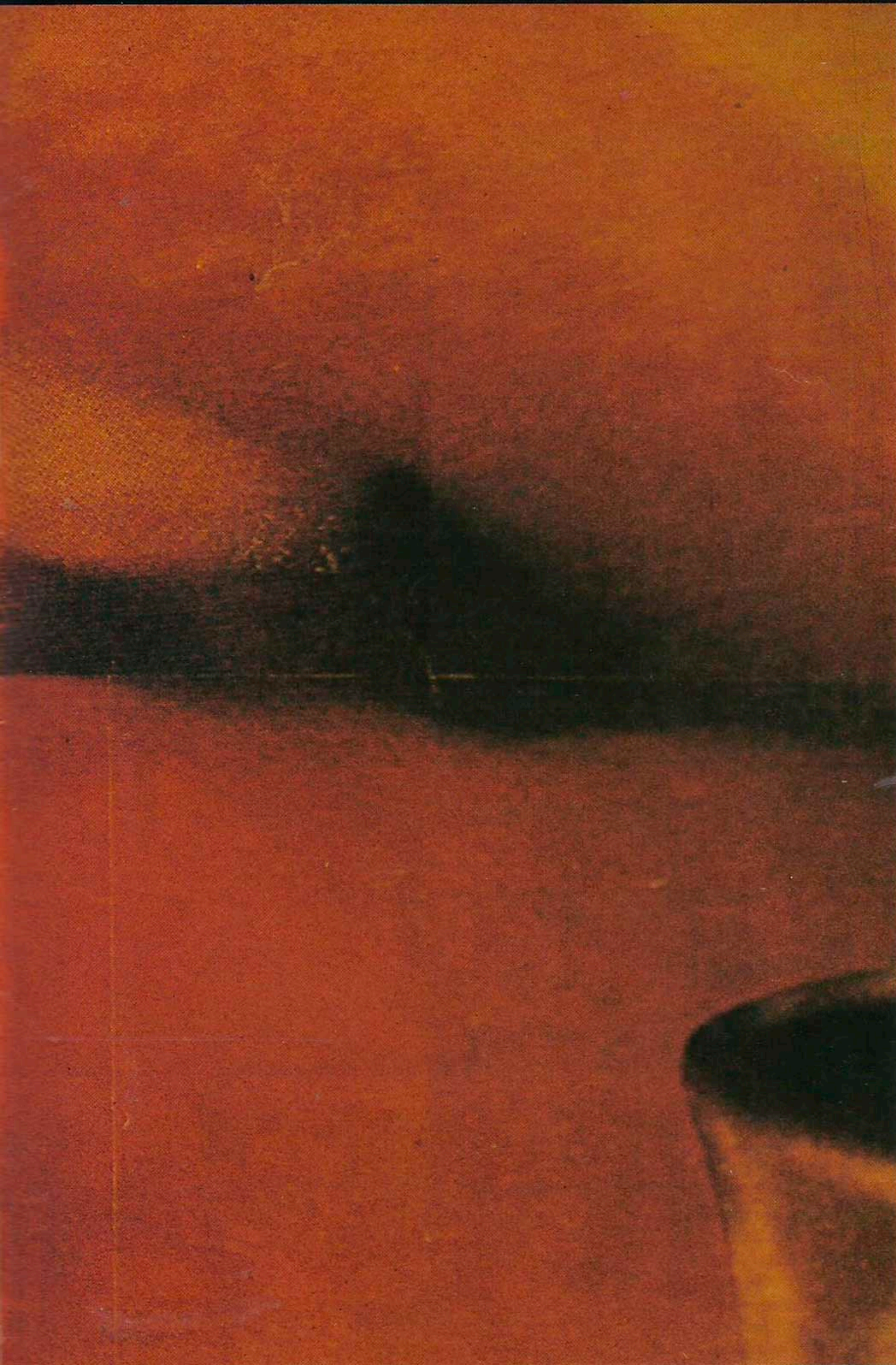




Para muestra
basta un Salón

Lo que pintan, hoy por hoy, los jóvenes

Texto y fotos: J. M. Plaza



SANCHEZ HEVIA

El madrileño Ginés Sánchez Hevia, arquitecto de profesión, ante los labios gigantes que decoran una de las paredes del pub Malasaña, del que es artífice. Al lado, «Diptico de bufón y arlequín», una de sus pinturas.



EL tercer «Salón de los 16» ha reunido sus obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en la Ciudad Universitaria, hasta septiembre. Son los dieciséis pintores y escultores del año. Miguel Logroño, crítico de arte de Diario 16, ha sido, una vez más, el sacerdote mágico que ha organizado la ceremonia. Ellos representan el mejor termómetro para saber quiénes son, qué piensan y qué hacen los artistas de ahora mismo, lo que hay por delante y por detrás de sus obras; para saber lo que pintan de verdad los jóvenes, hoy por hoy, en España.



«Tenía dieciocho años y no había salido nunca de Galicia, bueno, en realidad nunca había llegado ni a la provincia de Orense. Terminé los estudios de Magisterio en Pontevedra, y entonces un amigo y yo planeamos irnos a París... Seguramente pensábamos descubrir el mundo.»

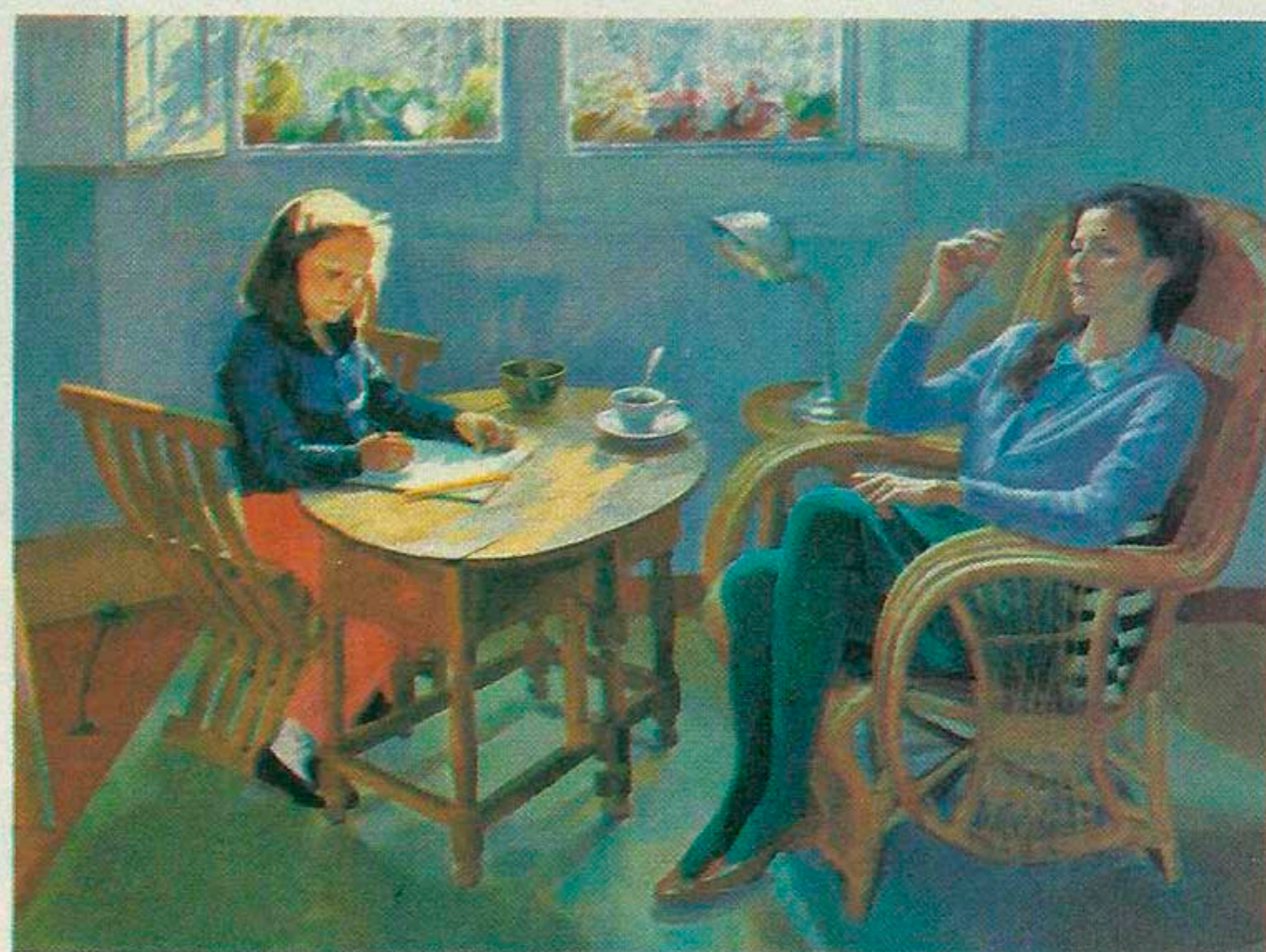
El que relata este suceso adolescente es José F. Freixanes, un gallego efusivo y familiar, de treinta años, afincado en Madrid desde 1977 y que actualmente sólo se dedica a la pintura.

«Nos fuimos al extranjero como quien va a una isla desierta, cargados con cinco maletas, en donde llevábamos hasta las cosas más comunes, como si allí no hubiera: telas, sierras de varias clases, tachuelas para clavar los lienzos, y, por supuesto, una maleta entera llena de dibujos y pinturas para enseñar a todos.»

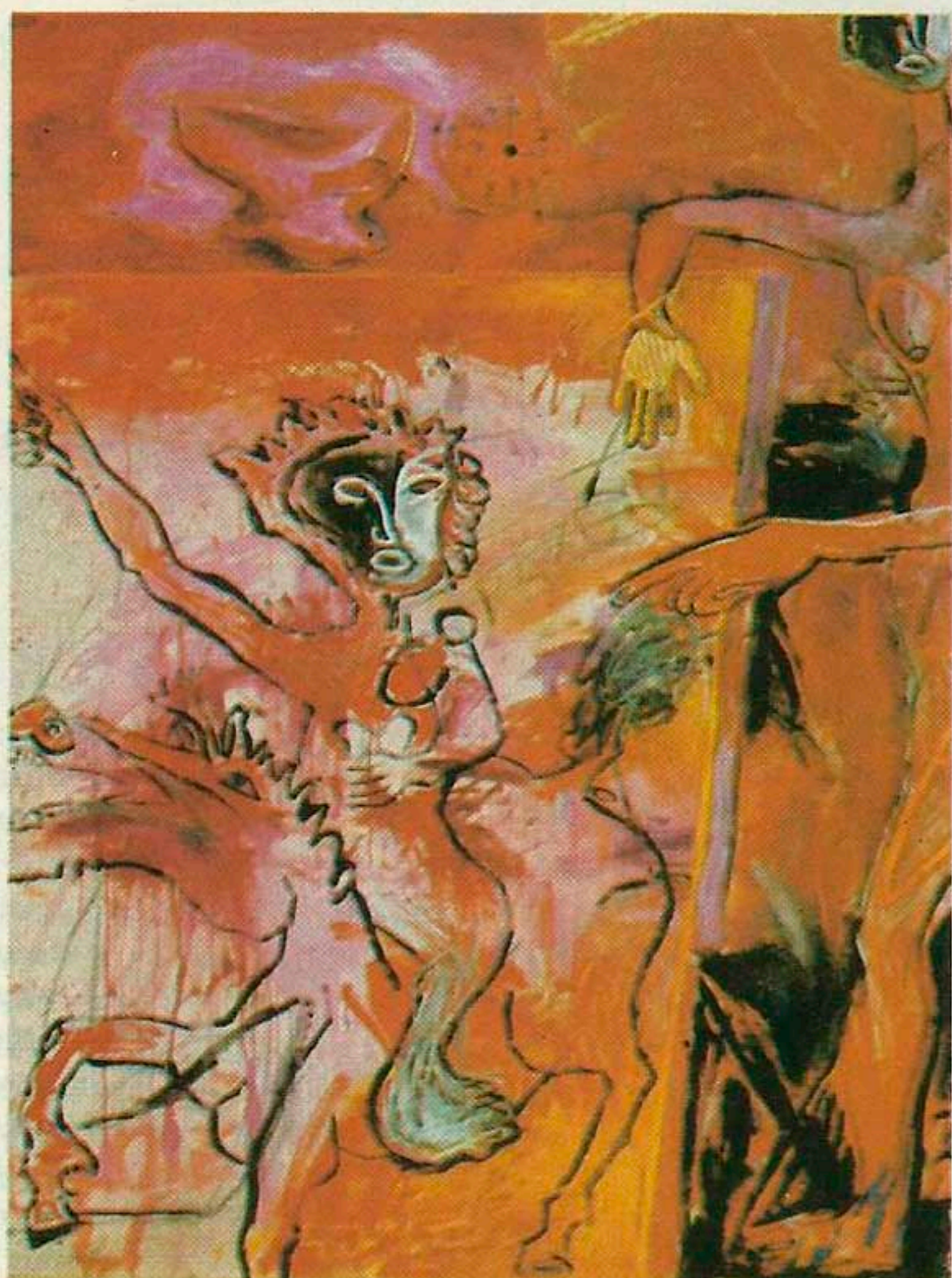
Pensaba, en aquella época, José F. Freixanes, con el candor y el ímpetu que se pueden tener a los dieciocho años provincianos y soñadores, que de repente el mundo se les iba a abrir, posttrarse ante sus obras. Pero nada más lejano. En cuanto se acercaron a la rivera del Sena, sobrevivir fue su principal y casi única ocupación.

«Todo el día estábamos pensando en cómo sacar unas perras para comer. Tocábamos por las calles y en algún café; mi amiga, la guitarra, y yo, la flauta, e improvisábamos cancioncillas y otras canalladas de ese tipo. También hacíamos caricaturas. Pero no había manera de llegar a ningún lado así. El París artístico era inaccesible para nosotros, que conectamos con ese París falso de Montparnase.»

La capital francesa ya no era la capital del mundo artístico, y el fluir y refluir de las vanguar-



DOMECQ El pintor Cristián Domecq posa, en la misma tumbona y con la misma lámpara construida por él, delante del cuadro de su modelo, una Trujillo. Arriba, uno de los retratos de familia.



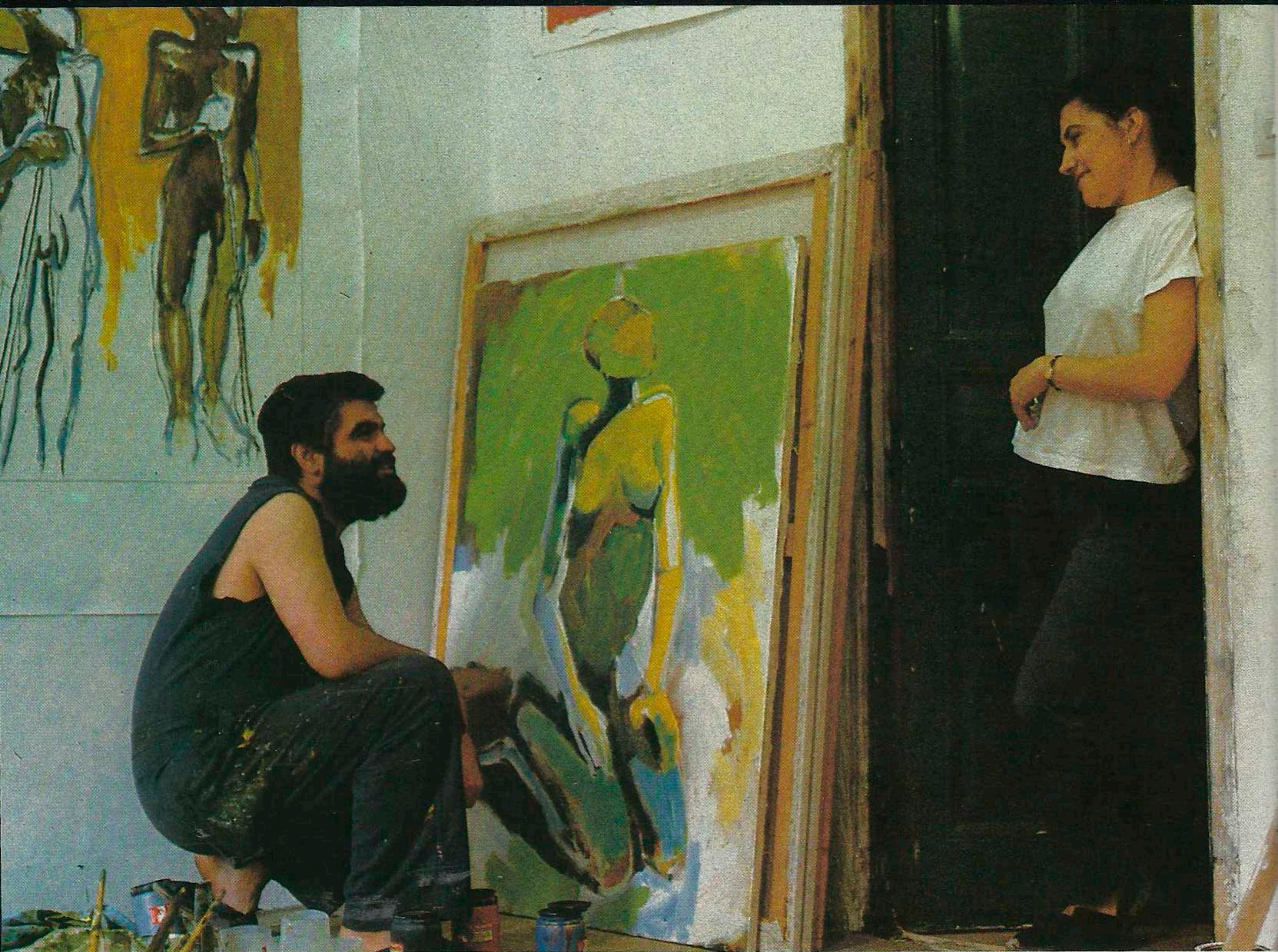
SIMÓN
El madrileño Pedro Simón, que vive actualmente en Sevilla, contempla una de sus esculturas en el salón. Al lado, «Canibal pescando», de técnica mixta.

días de los primeros lustros del siglo, las historias de leyenda y la pléyade de genios en flor paseando por sus calles se habían desvanecido hacia bastantes años. Eran otros tiempos. Ya había pasado el mayo del 68 y también las lilas en el cabello de las muchachas de San Francisco, que todavía pedían hacer el amor y no la guerra.

El joven José Freixanes y su amigo, decidieron, entonces, abandonar la dulce Francia, cruzar el canal de la Mancha y con sus tibias ojeras y sus bártulos —una maleta con dibujos y pinturas, siempre presente— llegaron a Londres, en donde la niebla y el frío, no sólo de la ciudad, les hizo aligerar sus pasos, surcar de nuevo el mar y llegar a Amsterdam.

«Nos habían dicho en Inglaterra que en Holanda sí, en Holanda sí se podía vivir, y hacia allí fuimos, sin saber en realidad cómo y de qué se podía vivir.»

CASI todos son de infancia urbana, de clase media o media alta y no tienen una tradición familiar artística.



Tampoco Amsterdam les abrió sus puertas, tras un par de meses trashumantes y de bohemia —en el sentido menos esperado y más común de la canción: pasar hambre, comer uno de cada dos días— se volvieron a los airiños, airiños, aire, de su Galicia natal, y casi sin sacar los dibujos de la maleta, decide José Freixanes estudiar Bellas Artes, primero en Bilbao y luego en Madrid. Realiza varias exposiciones individuales: Pontevedra, Vigo, Bilbao, Pontevedra, y en 1982 expone por vez primera en Madrid. Años de pintura, pintura, pintura...

SIN embargo, este retrato romántico del artista adolescente que va a París a descubrir y descubrirse, y se encuentra con la miseria y la lucha diaria por la vida, incompreensión y desastre incluido, no es un retrato generacional, sino —por curioso que

parezca— una historia anecdótica y personal.

Los artistas de ahora ya no van a París, ni son dichosos con esa leve infelicidad de no tener nada más que sus pinceles y su entusiasmo exagerado.

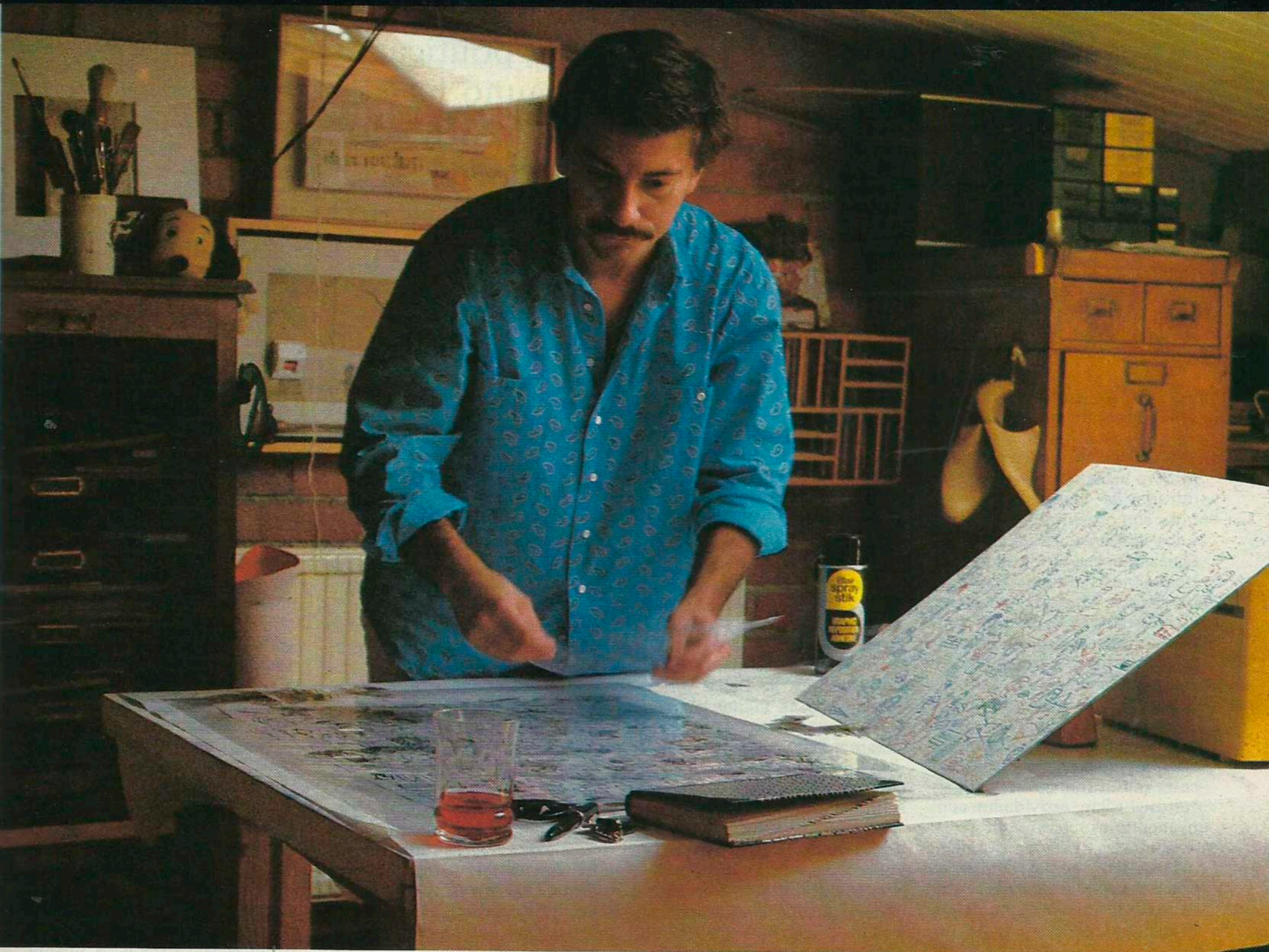
La historia de los artistas —de la mayoría de estos 16— es más simple y se podría resumir en unas pocas pinceladas: afición al dibujo y a la pintura desde niño de un modo inconsciente, estudios de Bellas Artes y oposición familiar al respecto, alguna exposición colectiva mientras duran los estudios... y una vez acabado pintar, pintar y pintar, por la tarde o por la noche, y por la mañana, dar clase de algo relacionado con el arte o trabajar en algún taller plástico: litografías, serigrafías, diseño...

El caso de Guillermo Chamorro —nacido en Madrid en 1954— puede servirnos de apoyo: «Desde siempre me ha gustado pintar y dibujar. Me



FREIXANES

Este artista de Pontevedra, admirador del expresionismo alemán y gallego, se dedica sólo a la pintura. Trabaja toda la noche —ocho horas— y por la tarde repasa la obra y hace vida familiar. A la izquierda, «El nativo y la turista», óleo.



CHAMORRO — Es uno de los más jóvenes pintores del III Salón y el que se muestra más preocupado por conectar con su generación. Prefiere vender sus cuadros a precios asequibles, de modo que la gente pueda comprar originales. Tiene un taller artístico y siempre se ha interesado por el diseño. Arriba, «Collage», una de sus obras.

acuerdo que en el colegio cambiaba los exámenes de dibujo —que hacía a mis compañeros— por los de matemáticas, por ejemplo. Cuando acabé el bachillerato me interesé por el grabado y el diseño, y entré en el Círculo y después pasé a la Escuela de Bellas Artes.»

A pesar de que la madre de Guillermo Chamorro era aficionada al dibujo y dibujaba, la oposición familiar a que un hijo estudie Bellas Artes en lugar de ingeniero, abogado o arquitecto, es inevitable. Lo que sucede es que en algunos casos como éste es más ligera, y en otros bastante más duradera, como le sucedió a Juan Uslé (Santander, 1954).

Otro que no tuvo problemas económicos, pero sí familiares, fue Cristián Domecq (nacido en Jerez en 1951), y que curiosamente, y como excepción, no empezó a pintar ni sintió

DIEZ de ellos están casados o viven emparejados y solamente dos no creen en el matrimonio ni en la pareja.

atracción hacia la pintura hasta los diecisiete años.

«Seguramente para abstraerme de la realidad empecé desde muy pequeño a manipular todo tipo de materiales que encontraba, jugaba con cera, con barro, plástico, madera..., en un tic casi nervioso. En mi familia sí que hay una cierta tradición artística: mi padre dibujaba y mi madre pintaba..., pero aun así, cuando les dije que me venía a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, no les gustó la idea y preferían que hubiese hecho Arquitectura.»

LA Arquitectura seguramente es la carrera «seria» y con un cierto «status» y futuro, y hacia donde se dirige la mirada de los padres, cuyos hijos son proclives a los pinceles y los lapiceros. Andrés Nagel y Ginés Sánchez Hevia (ambos de treinta y seis años, y de San Sebastián y Madrid, respectivamente) estudiaron Arquitectura.

«La dedicación exclusiva es algo que me horroriza, con la cantidad inmensa de cosas que hay en la vida maravillosas...», dice Ginés, más cerca siempre de la ambigüedad que de la definición, y a quien no le gusta elegir entre pintura, arquitectura o escultura. «Son actividades complementarias, como la literatura o la música. La vida es mucho más amplia y no hay por qué ser una cabeza cuadrada.» Uno de los casos curiosos, no de ambigüedad, sino de desdoblamiento perfectamente definible

y compatible es el de Luis Canelo (nacido en Moraleja Cáceres, en 1942). Este pintor, que confiesa no tener hobbies y que cuando estuvo en Madrid jugó en el Estudiantes infantil de baloncesto, ha sido siempre aficionado por igual al pensamiento y al arte. Por lo que filosofía y pintura han ido paralelas en su vida. «Las comparto de un modo muy natural y con gran comodidad, y más que una fatiga psicológica, constituye un descanso.»

Luis Canelo estudió Filosofía pura y Pedagogía en la Complutense, y Bellas Artes, también en Madrid. Actualmente es profesor —de Filosofía, claro— en un instituto de Coria. «Por la mañana doy clases y luego pinto toda la tarde. Soy muy metódico. Necesito un orden para pintar y para vivir.»

De los 16 artistas de este III Salón, algo más de una tercera parte —Nagel, Sin, Domecq, Freixanes, Patiño, Cárdenas— se dedican solamente a pintar, al arte como creadores, y otra parte de ellos se ganan la vida dando clases de Bellas Artes o trabajando en alguna actividad plástica, como Herbert o Chamorro. Aunque a casi todos —a todos, menos a Canelo y Hevia— les gustaría poder vivir sólo del arte.

A Gemma Sin (Barcelona, 1956) nunca le ha preocupado el dinero y se ha podido dedicar con total libertad a leer y escribir —«escribir de todo, poemas, cuentos, teatro»— y a pintar. Gemma se casó muy temprano,

EN política, ninguno ha estado afiliado a un partido y a una parte no les interesa en absoluto el tema

a los diecisiete años, no tiene hijos y dispone de todo el tiempo del mundo para volcarse en la literatura o en la pintura. «Hago lo que quiero. Mi preocupación por vender es mínima.»

Otra mujer, Marta Cárdenas (San Sebastián, 1944), está casada con el músico Luis de Pablo y se dedica con prodigalidad y entusiasmo a pintar esos paisajes, tanto internos como exteriores, que parecen reinventar la naturaleza.

Antón Patiño (nacido en Monforte de Lemos (Lugo), en 1957) está casado con Menchu Lamas, pintora que el año pasado fue seleccionada para el II -Salón de los 16.

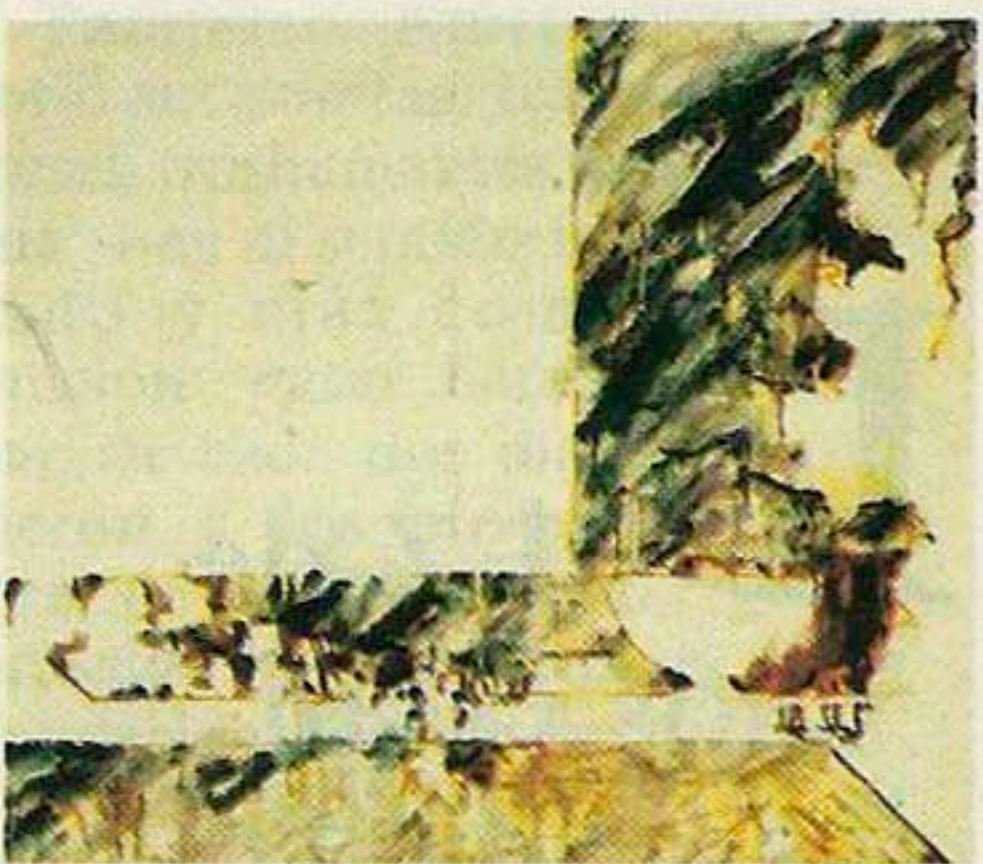
La pintura, que para el donostiarra Nagel y para otros muchos es una forma de vida. «Pintas lo que vives. Y a ello te debes dedicar intensamente y de lleno, pues uno no debe hacerse pintor en horas libres.»

SON 16 artistas los que componen este Salón y son 16 historias, y 16 personas diferentes. Su edad varía entre los veintiséis años de Antón Patiño a los cuarenta y uno de don Herbert y Luis Canelo. Su carácter también es muy distinto y oscila entre la familiaridad de Angeles Marco a la amable distancia de Sánchez Hevia, del tibio cinismo defensivo de Xavier Grau a la ingenuidad y franqueza desbordada de José Ramón Anda; de la seriedad racionalista de Luis Canelo, al gesto sonoramente risueño de Andrés Nagel o a la alocada intuición de Gemma Sin; de la timidez recogida de Cristián Domecq a la extroversión afable de José Freixanes...

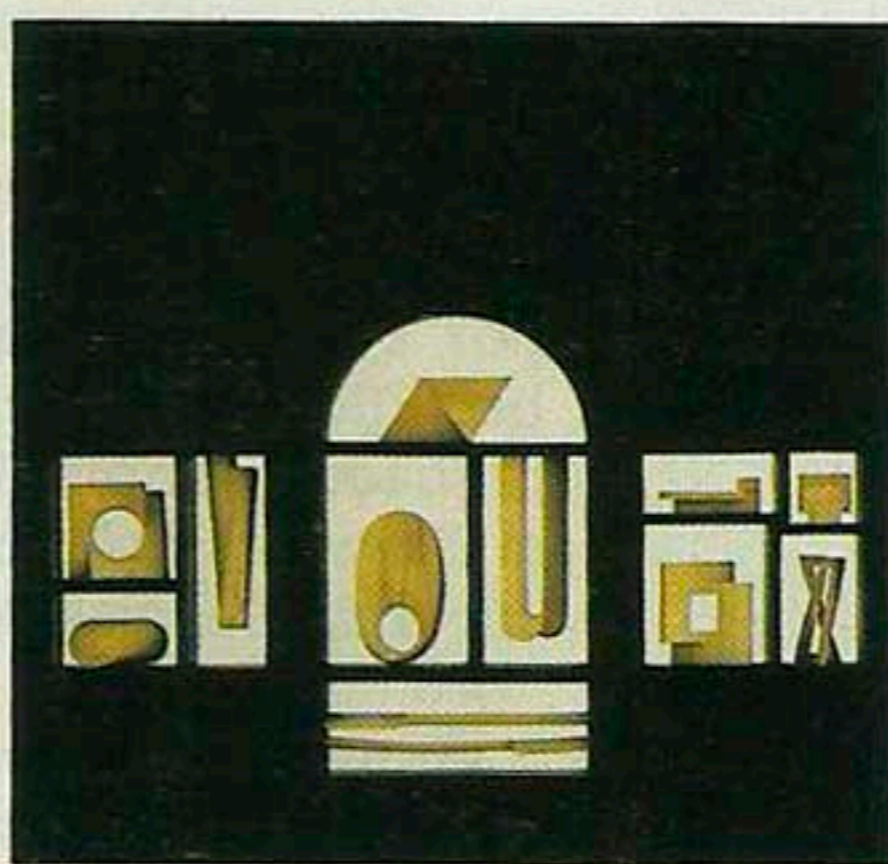
Buscando características generales de este grupo, de esta suma de individualidades, se puede decir que, salvo dos o tres, todos son de infancia urbana, de clase media o media alta y no tienen una tradición familiar artística.

Diez de ellos están casados o viven emparejados, y solamente dos no creen ni en el matrimonio ni en la pareja: Sánchez Hevia y Guillermo Chamorro, que afirma: «Vivo con una dama, pero no creo en la pareja. Las cosas bellas duran o suelen durar poco. Ahí está su belleza.» La valenciana Angeles Marco, separada, es quien más fe tiene en la institución familiar y vive con sus dos hijos y su madre.

Políticamente ninguno de los 16 ha estado afiliado a ningún

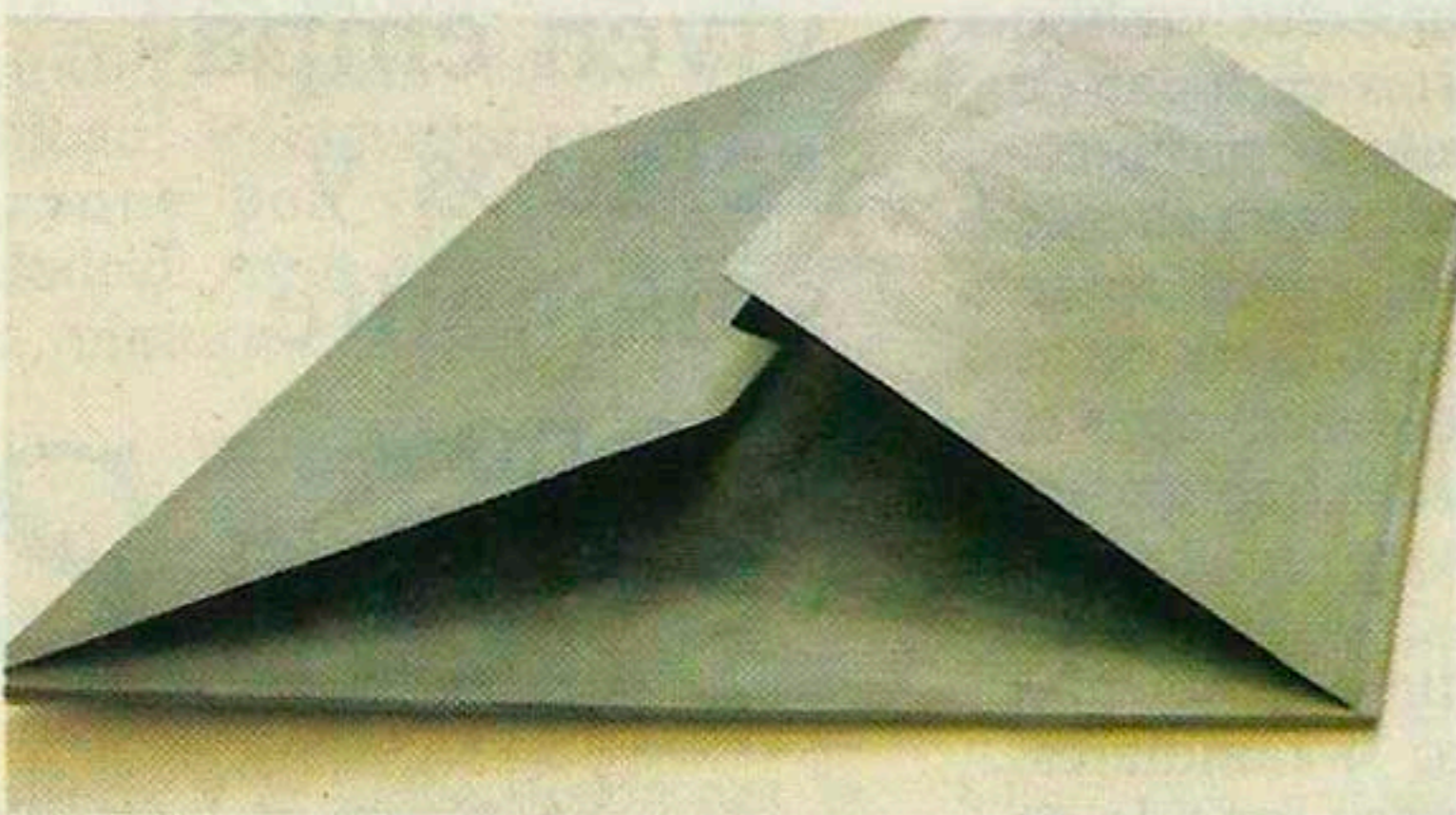


ALMELA
«Interior». Oleo. Nacido en Valencia, en seguida vino a Madrid, en donde sólo se dedica a la pintura.

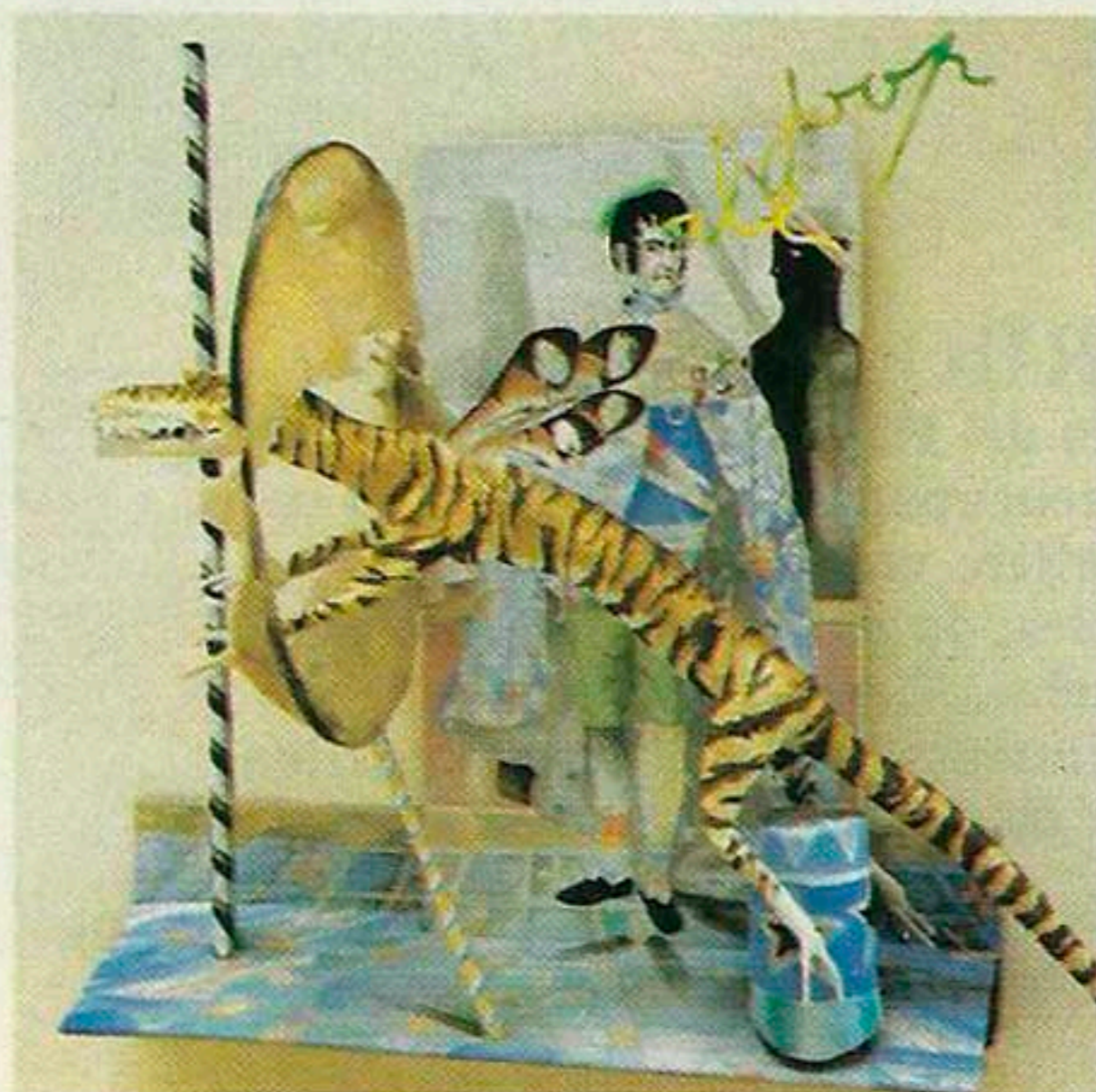


ANDA
«Ventana Palladiana». Escultura de madera, en roble y boj. Este es uno de los pocos que no pasan de política.

CANELO
«Proyecto de pintura». Oleo. A este artista extremeño le interesa tanto la filosofía pura como el arte.



MARCO
«Ventana». Escultura en hierro pintado. Aunque está separada es una mujer que defiende la familia.



NAGEL
«El tigre de Fernando». Base de poliéster y fibra de vidrio con técnica mixta. Hizo arquitectura, pero no ejerce.

partido y a una parte de estos artistas no les interesa apenas, o en absoluto, la política, «que es un asunto siniestro», según Nagel.

Luis Canelo en este punto y en el religioso se muestra extremadamente reservado; Cristián Domecá y Guillermo Chamorro, dentro de su apolitismo, hablan con simpatía del PSOE, y Angeles Marco y Uslé se reconocen próximos a la izquierda.

Si políticamente hay una tendencia más o menos común, en religión la unanimidad es general, y todos se confiesan al margen o ajenos a la religión, aunque han sido educados en la tradición cristiana y de la Iglesia.

EL que todos los artistas del Salón consideran a Picasso como un gran genio, la figura más importante del siglo XX y el pintor que dio un empujón tremendo e hizo avanzar de una forma palpable la historia del arte, es una opinión lógica y previsible. El que casi coincidan al juzgar a otros cuatro pintores de este siglo, como son Miró, Dalí, Mondrián y Warhol, ya resulta más sorprendente.

A Joan Miró se le considera «un niño encantador» (Chamorro), «un pájaro que hace música cuando pinta» (Uslé), o «el ejemplo de como un ser con unas posibilidades muy limitadas puede llegar a ser un inmenso pintor» (Freixanes).

En Mondrián también hay

unanimidad para considerarle un pintor clave de este siglo, y decisivo para su estética, aunque algunos le admiran más como intelectual que como pintor. Otros, sin embargo, le consideran un poeta frío, y todos se refieren a él con elogios y admiración, salvo Xavier Grau, que le define como «un escritor infecto y un tiralíneas o algo peor».

A Andy Warhol muy pocos artistas del Salón le consideran pintor, y reconocen que es un extraordinario publicista y relaciones públicas de sí mismo. Y algunos le definen como «un fetiche de la sociedad», (Chamorro), «ortopedia disecada» (Uslé), «interesante como personaje» (Canelo) o «que se viste muy bien» (Grau). Sólo Gemma Sin le califica de «magnífico y soberbio».

El rechazo sobre Salvador Dalí es casi general, y la frase de Ginés, «no conozco ningún pintor que se llame así», se puede poner en boca de otros tantos. Algunos son más fuertes, como Chamorro, «Dalí, la vergüenza nacional», y normalmente se le define como una mente alucinante, un curioso personaje o un buen escritor.

Sin entrar en demasiadas preferencias personales, para no extendernos, se pueden citar una serie de artistas que son los que más han influido, están cerca o son los que más interesan a este joven grupo de pintores. La lista es larga y heterogénea, pero se puede resumir en Francis Bacon, De Kooning, Kandinsky, Matisse, Pollock,

Rosenbers, Joseph Cornell..., y entre los españoles, el escultor vasco Oteiza, Palazuelo, Gordillo, Antonio López, José Guerrero... y el grupo El Paso y Tapies, sobre todo Tapies, muy importante para Herbert, de gran influencia en Canelo, según confiesa, y todo un descubrimiento en Juan Uslé: «Tapies en la escuela me descubrió un mundo: las cosas que se encuentran en las paredes, en la calle, y los materiales de desecho incorporados al lienzo.»

Todos los artistas del Salón se interesan por la evolución del arte mundial y se preocupan por estar informados y seguir en contacto con las diversas tendencias. «En España la generación última está mejor preparada, informada y con un espíritu más crítico. Hay un nivel medio bastante alto», afirma José Freixanes. Y Guillermo Chamorro opina que el arte actual español tiene problemas de comunicación con el exterior. «Le falta meterse en circuitos internacionales o que paseen la obra de los pintores actuales por el mundo».

El arte actual está en un momento de gran eclecticismo, en donde se recuperan a los marginados, y es muy confuso, confusión que precisará la decantación del tiempo. Esta es la opinión mayoritaria de los integrantes del Salón. «Este es un momento en el que están mezcladas las churras con las merinas, claro, nada hay definitivo. No hay modelos para juzgar y se ha de ir por intuición, que

puede ser peligroso. Estamos en un momento en que el papel se ha invertido y quien lleva la proa del arte son las galerías y los críticos, que son los que mueven el arte a corto plazo», señala Ginés Sánchez Hevia.

También coincide con esta idea el norteamericano Donald Herbert, que lleva diez años viviendo en Madrid, y considera que si la vida es difícil para un pintor en España, para un extranjero lo es bastante más. «Estamos en un periodo artístico muy confuso, en donde más que artistas hay críticos y marchantes importantes.»

El donostiarra Nagel repite la misma tesis. «En estos momentos la pintura tiene más interés sociológico que plástico. Un pintor por sí mismo no es nadie, lo que cuenta es la feria que lleva alrededor.»

La feria cotidiana es lo que va alrededor y el carrusel de la sociedad que se desliza por los días como un eterno carnaval herido por la luna. Estas 16 personas heterogéneas, de distinta formación, gustos e influencias, amantes de la literatura, la música y el cine normalmente, que se dedican a pintar por la mañana, por la tarde o por la noche, y siempre, o casi siempre, con la radio conectada... Estos dieciséis artistas son una muestra de cómo vive, qué siente, qué piensa y qué pinta el arte joven español en estos momentos. Momentos de confusión, tal vez, pero momentos de esperanza, donde todo puede ser posible. ●



CARDENAS

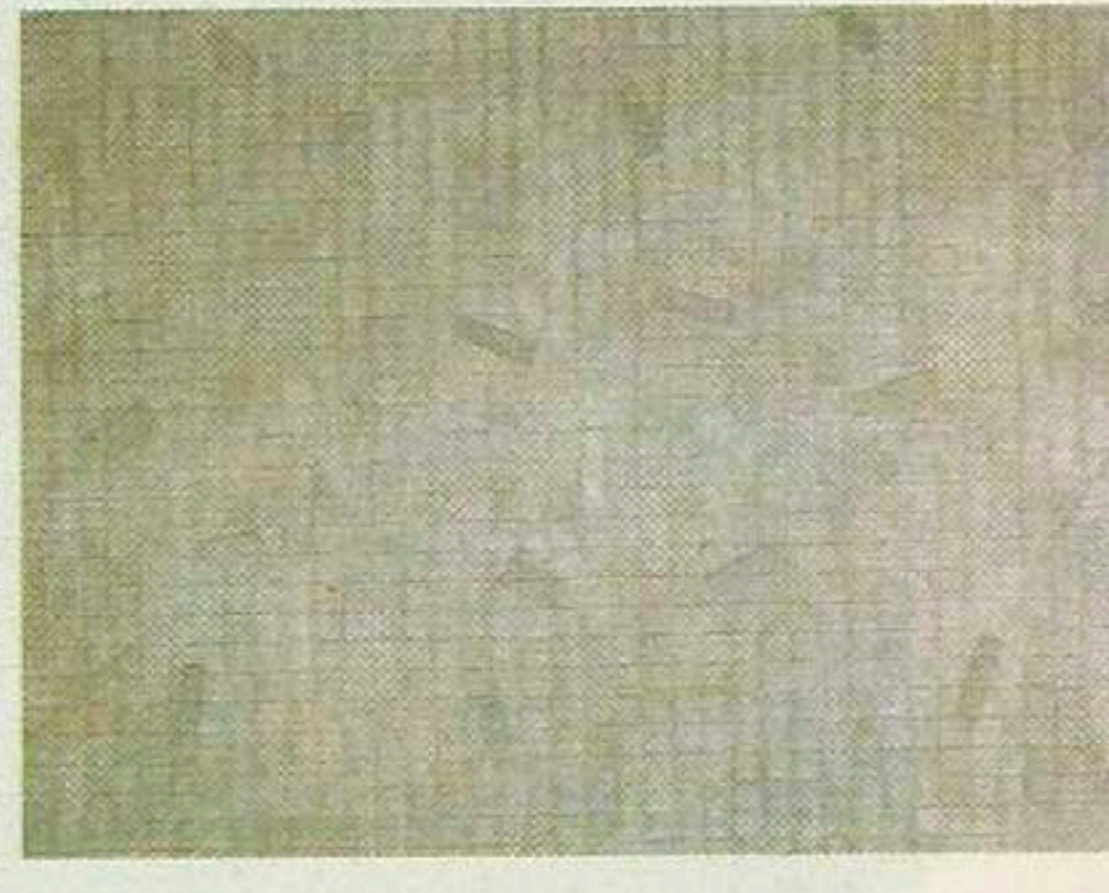
«Paisaje». Oleo sobre lienzo. Mujer del músico Luis de Pablo es una apasionada de la naturaleza.



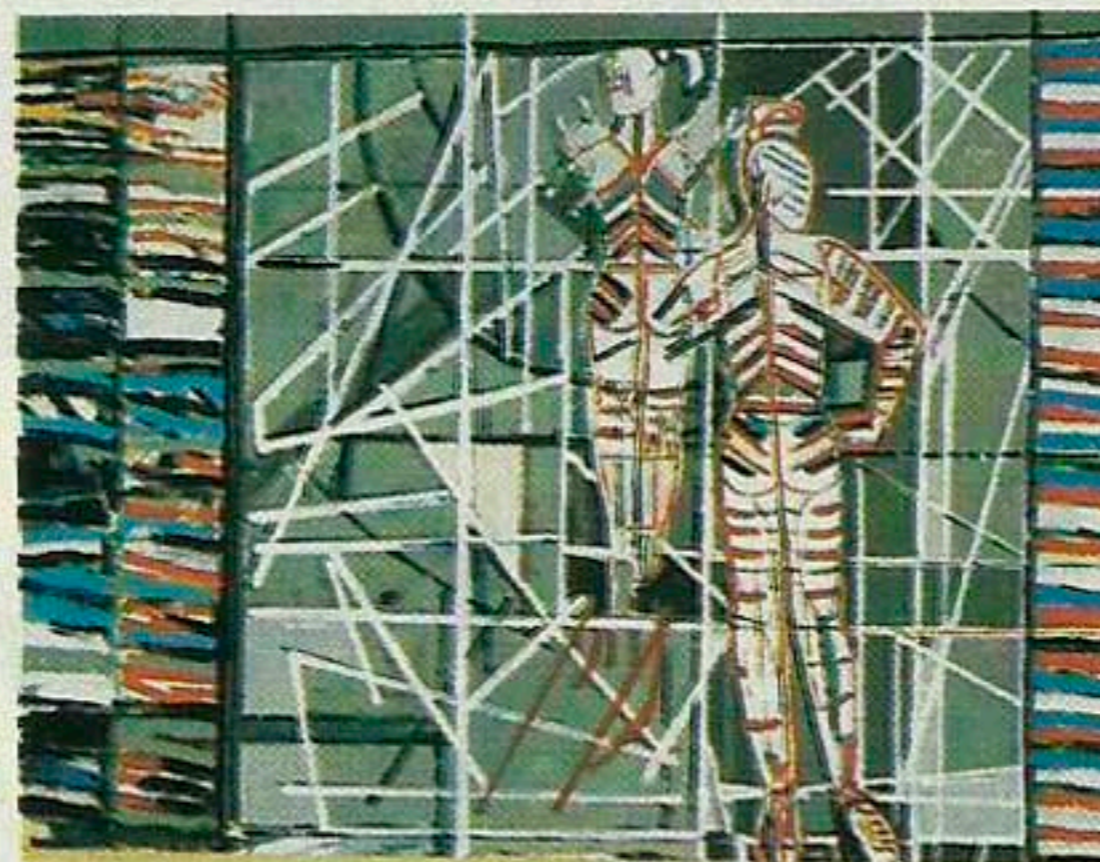
GRAU
«De noche». Técnica mixta. Para este catalán su paisano Dalí es más un escritor.

HERBERT

«Media mixta». Norteamericano, afincado en España hace diez años, la cerveza es su segunda afición.



PATIÑO
«Caimán». Acrílico. Su mujer, Menchu Lamas, le precedió el pasado año en las paredes del salón.

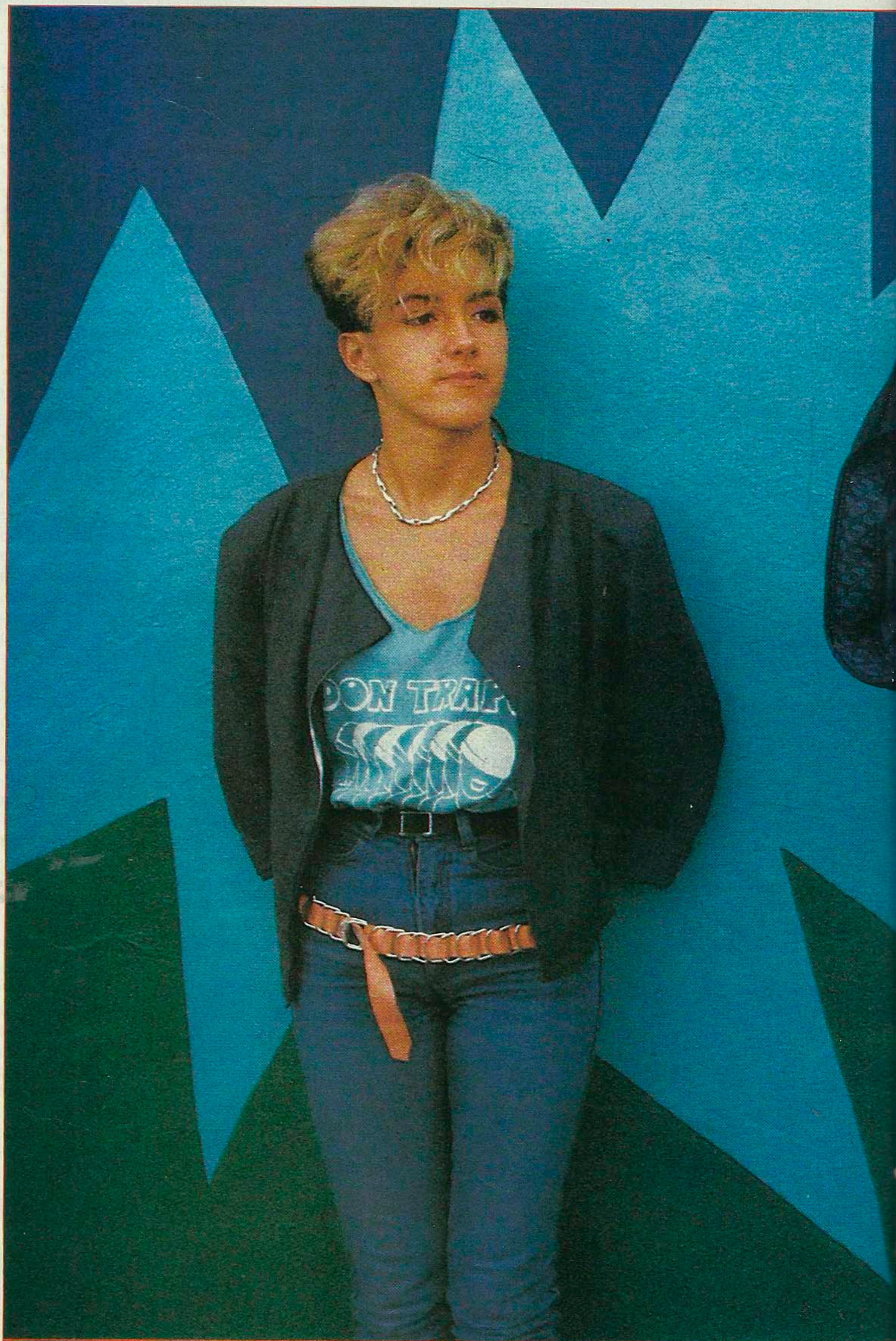


GEMMA SIN
Sin título. Acrílico sobre lienzo. Casada a los diecisiete años, nunca le ha preocupado vender.



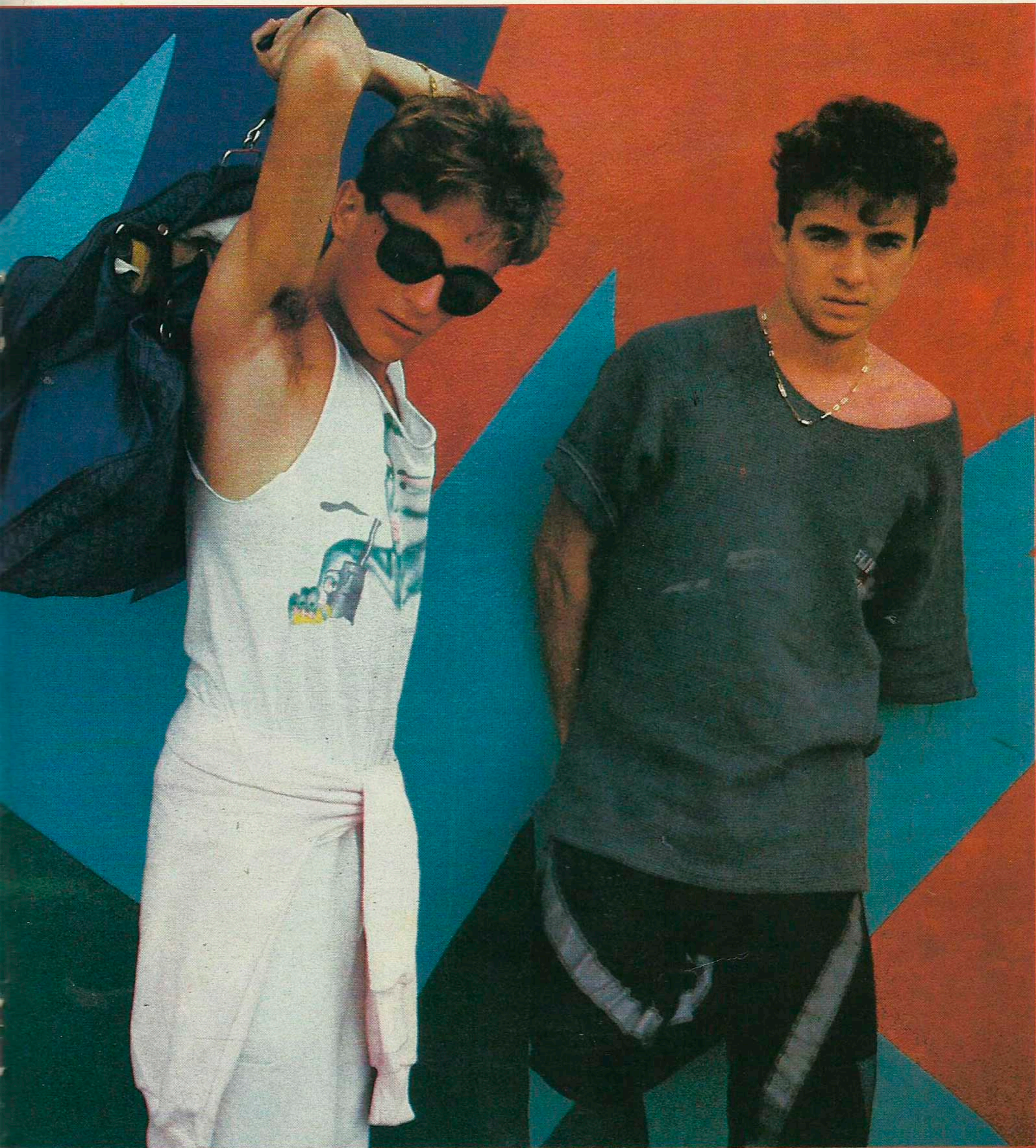
USLE
«Puente nuevo». Técnica mixta. De infancia rural, la obra de Warhol le parece «ortopedia disecada».

Son gente bien, de dinero, que odian todo lo cutre y lo que huelan a pobreza. Rompieron con los moldes establecidos de la música española cuando vendieron cuatrocientas mil copias de su primer LP. Son tres y bastante menuditos, pero con las ideas muy claras. Son Mecano, o lo que es igual, Ana, José María y Nacho, las tres piezas de un descomunal rompecabezas musical al que han aportado educación, buenas maneras y mucho lujo. Ana dice que «de pequeña tenía miedo a un enanito con el que soñaba todas las noches»; José María, el más serio de los tres, señala que dejar la carrera colgada no le importa nada: «Gano dinero, no necesito títulos», y, por último, Nacho, el rompedor, el cerebro, que «ya de pequeño quería ser cantante y ahora espero forrarme con la música». Seguro que averiguando «¿Dónde está el país de hadas?», su último disco, se hacen un poco más ricos y bastante más famosos.



Ana, Nacho y José María,
en busca del país de las hadas

MECANO



NO

**PARA
UNA NOCHE
DE VERANO**

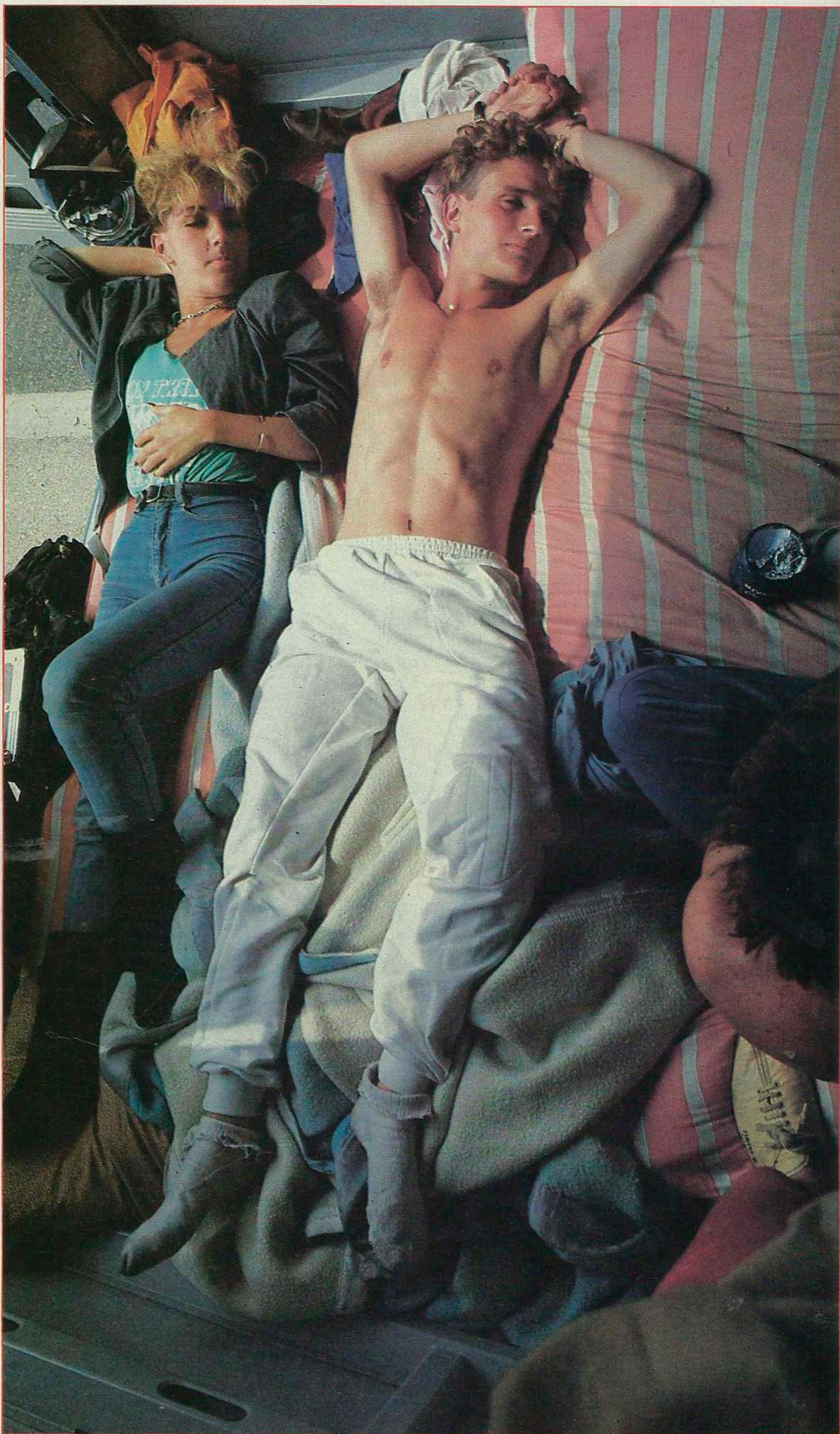
Un reportaje
de Isabel Vallina (texto)
y Antonio Suárez (fotos)

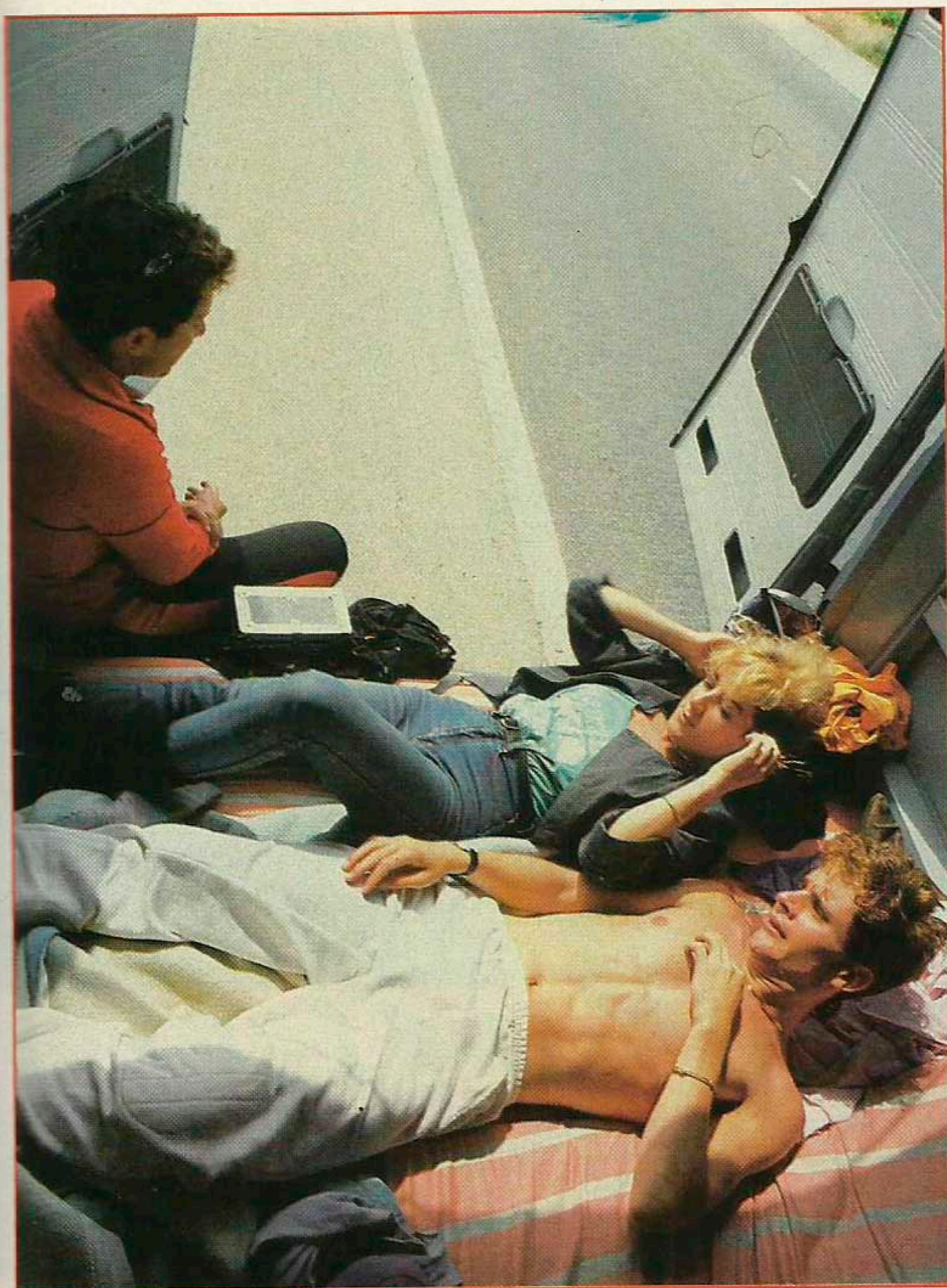
SON tres. Nada más que tres. Un trío de personitas menudas y geniales. Menudas en su tamaño pero enormes en sus ideas. Cuando a la casa discográfica se le ocurrió ficharles hicieron una buena inversión. El negocio era redondo para todos. Faltaban ellos para completar el variopinto panorama de la música actual española. Unos chicos de aspecto inmejorable, buenas maneras, bien educados y con ganas de entrar en acción. A uno de los ejecutivos de la CBS se le ocurrió llamarles Mecano. A ellos les pareció buena idea. Estaban empezando, pero no titubeaban. Estaban dispuestos a ocupar su hueco en el amplio y enriquecido aposento de la música. Había llegado su gran momento.

Todo estaba listo. La puerta libre, el camino despejado para ellos, dispuestos a correr. De esto hace tan sólo tres años, casi menos. Su primer single —ellos no empezaron por el clásico LP sino que se fueron abriendo brecha poco a poco— salió en el verano del 81. Lentamente se fueron colando en las aficiones de grandes y pequeños. Mecano caía bien a casi todo el mundo. Eran modernos pero no demasiado. Eran convencionales, pero sin pasarse. Hoy, el hijo del Rey, el Príncipe Felipe, dice: «Mi grupo preferido son los Mecano. Los Rolling me aburren.»

Ella es una mujer cimbreante y colosal. Tan mínima en sus exquisitas proporciones de equilibrada redondez. No es grande, ni despampanante ni espectacular. No es una mujer «sugus», una «Dolly». Es pequeña, menuda, inquietante y silenciosa. Está llena de frío magnetismo, de serenidad. Es Ana Torroja, Ana de Mecano, la marquesita.

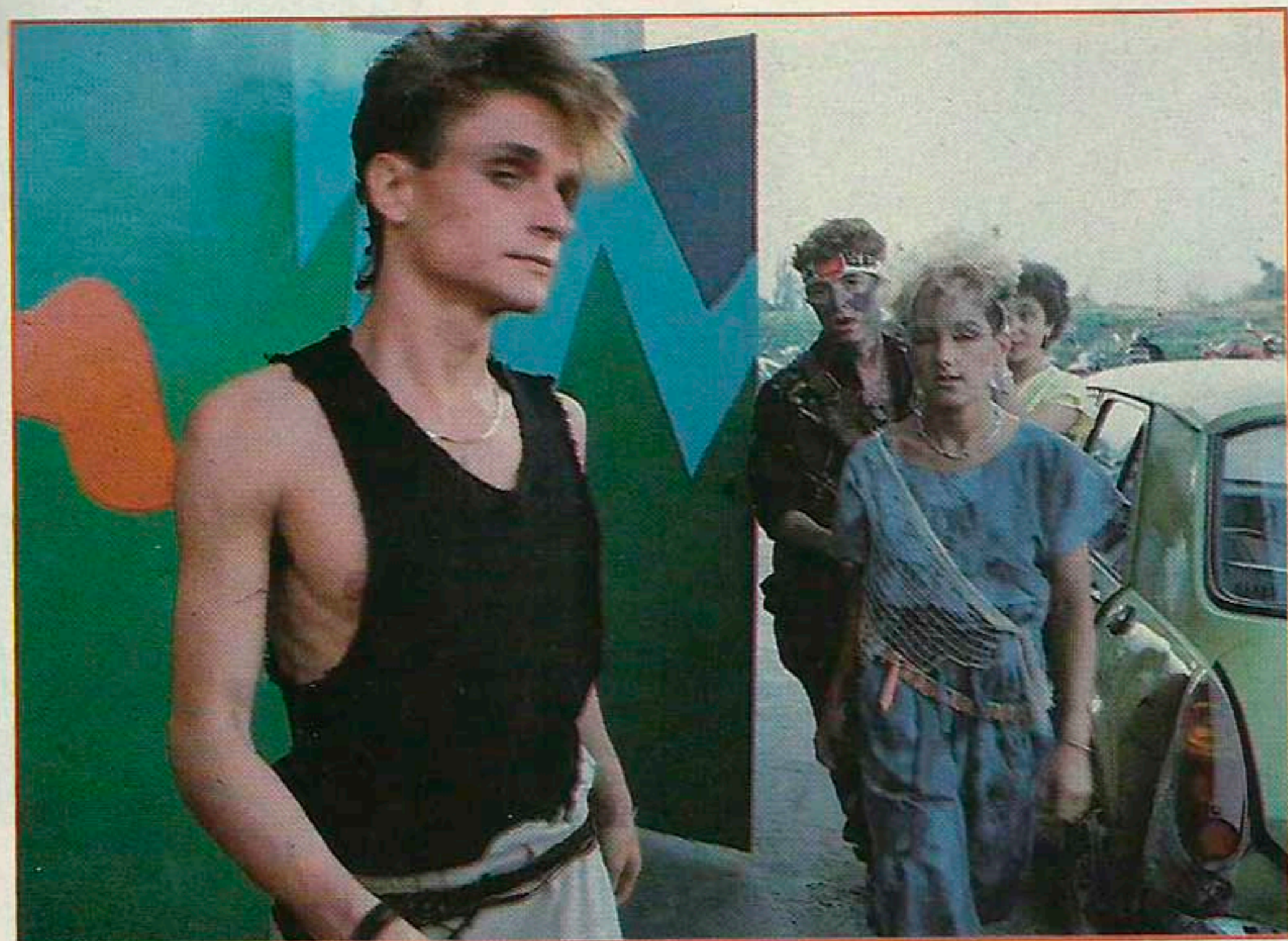
Ahora tiene veinticuatro años y lleva el pelo peinado con una cresta casi albina de punk asimilada. No es el punk estrepitoso y agresivo de los colores vivos y las tachuelas. Es el punk inconsciente, ese que está de moda entre la gente de buen gusto y mejor vivir. Tiene espejos afilados en los ojos y una voz de cristal. Es elegante, fría, inaccesible, sugerente. Es la Greta Garbo de la canción en los 80. Su aparente fragilidad contrasta con la fuerza pesada, segura y lenta de su personalidad. Todo lo que usa o lo que hace lo convierte en algo singular, suyo, intransferible. Es de esas mujeres a las que, porque se las admira, se trata de imitar sin lograrlo.





A todo ritmo

El suyo va a ser un verano superloco. Las continuas galas hacen que en los próximos meses su furgoneta Mercedes de gas-oil se convierta en su segundo hogar, con camas y todo.



Nació en Madrid en el seno de una acomodada familia. Dicen que es marquesa. Lo que sí es cierto es que su madre es una mujer encantadora y con inquietudes artísticas. Es pintora. Ana es una Capricornio con buena estrella. Hace muchos años que es amiga de los hermanos Cano, tantos que «no me acuerdo cómo ni cuándo los conocí».

Vive con sus padres en un piso amplio y lujoso, una de esas casas con muchas librerías y sofás de cuero, una casa en la que da gusto estar. Antes de dedicarse a la música, «yo estudiaba, como todo el mundo, una cosa normal». De pequeña le tenía miedo a «un enanito con el que soñaba y me daba pesadillas. Era enanito y vestido de rojo. Y había unos monstruos que me hacían consquillas y daño al mismo tiempo. Y al fuego, también me daba miedo el fuego, y me sigue dando».

Cuando empezó, en el 81, con el grupo decidió continuar con sus estudios. Entonces decía, «yo no pienso trabajar nunca de economista. Estoy estudiando porque si no tienes una carrera no sirves para nada». Estaba en tercer curso de Economía. Pero el éxito de Mecano, su propio éxito, ha sido demasiado arrollador, demasiado convincente, y, Ana ha abandonado los estudios, «era imposible simultanear las galas de verano, que se empiezan en junio, con los exámenes, era una paliza insostenible. Además, cada vez la cosa tenía menos sentido para mí».

Ahora sabe que si no pudiera dedicarse a la canción, cosa muy improbable, «intentaría bailar. Yo doy clases de ballet, de jazz, desde hace varios años ya». Desde antes de crearse el grupo, Ana tiene novio, «llevaba ya un año con él cuando me metí en esto», y sigue en ello y con el mismo novio. Ana sabe compaginar las cosas, es, sobre todo, una mujer tranquila y equilibrada. Cree que en la pareja lo más importante es «la confianza. Lo que a mí me gusta es el amor-amistad». No cree que la mujer sea fiel por naturaleza, «eso es un camelo», y el sexo tiene importancia para ella, «pero no en plan de deporte, sino en plan romántico, muy ligado a los sentimientos, al amor».

Ana, la delicada y potente Ana, sabe que su mayor aportación al grupo es «mi voz y mi imagen». Y en los últimos tiempos, después de tres años de vertiginosa ascensión hacia la fama, vive con serena placidez su descomunal popularidad.

PERO Mecano no es solo Ana. El primer hermano Cano, el mayor, José María, el serio y reconcentrado hermano mayor, es el más responsable del grupo. Siempre está alerta, prestando atención a todos los detalles. Sobre sus espaldas pesan las obligaciones, y cumple con ellas. Tiene veinticuatro años, nació en Madrid y es un Piscis de mirada soñadora y perdida, pero perdida en los más profundos y tenebrosos abismos. Es el más alto del grupo, y, aún así, es pequeño, pero pequeño como sus compañeros, en el continente y no en el contenido. Bien proporcionado, guapo en definitiva.

Estudiaba segundo de Económicas cuando su afición por la música le arrastró. Antes había estudiado en los jesuitas. Y pasó dos años en Valencia, en el empeño de hacerse arquitecto. Luego desistió y se inclinó por la Economía, para poder ayudar a su padre en sus negocios. Entonces, en el 81, pensaba: «Llevo cuatro años estudiando y no he podido terminar la carrera, tengo la sensación de haber perdido el tiempo. Pienso terminar la carrera, no quiero dar por perdido todo el tiempo que he invertido en estudiar.» Trabajó, mientras estudiaba, una temporada con su padre, «en sus negocios, mi padre tiene una fábrica de punto, le va muy bien».

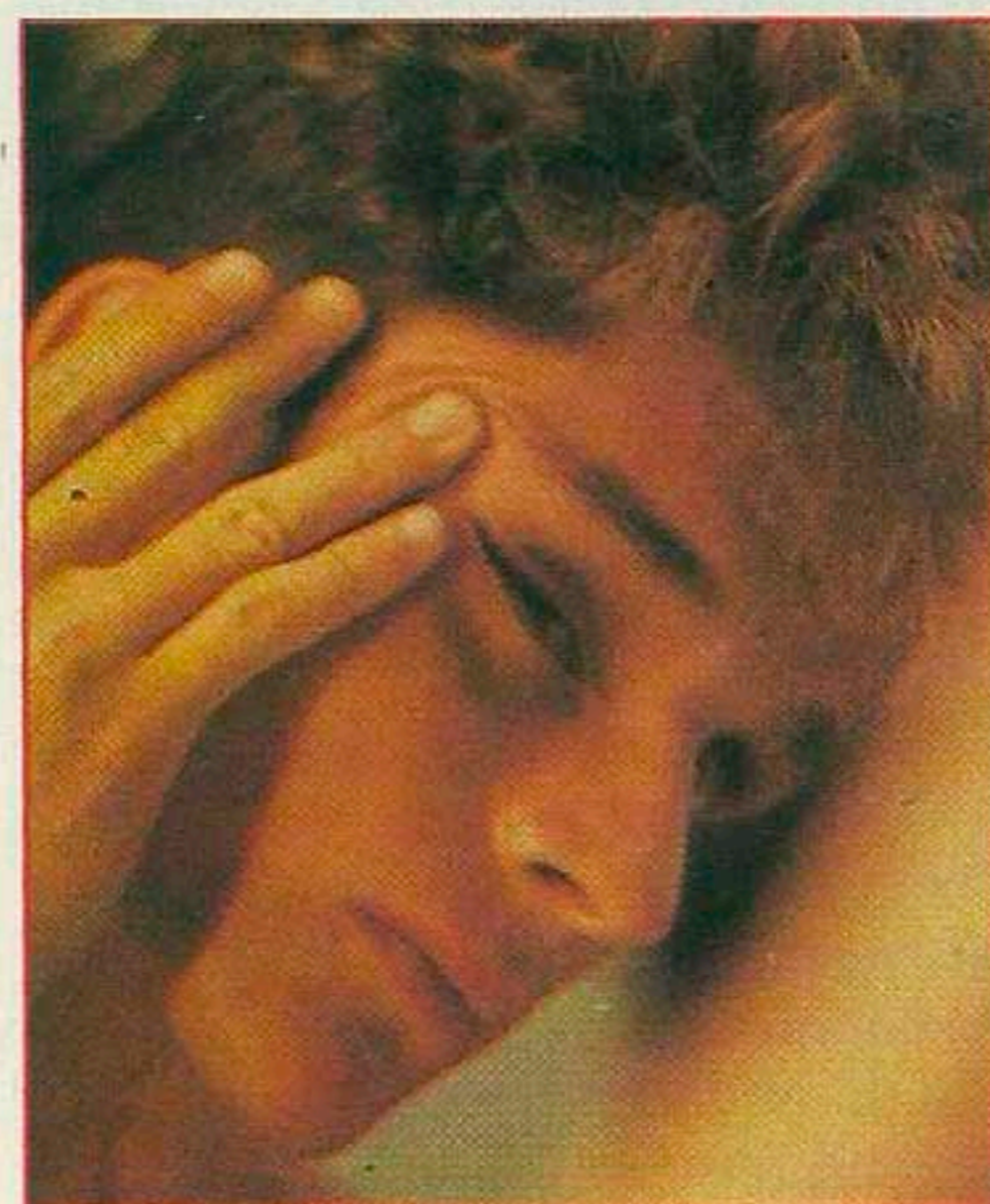
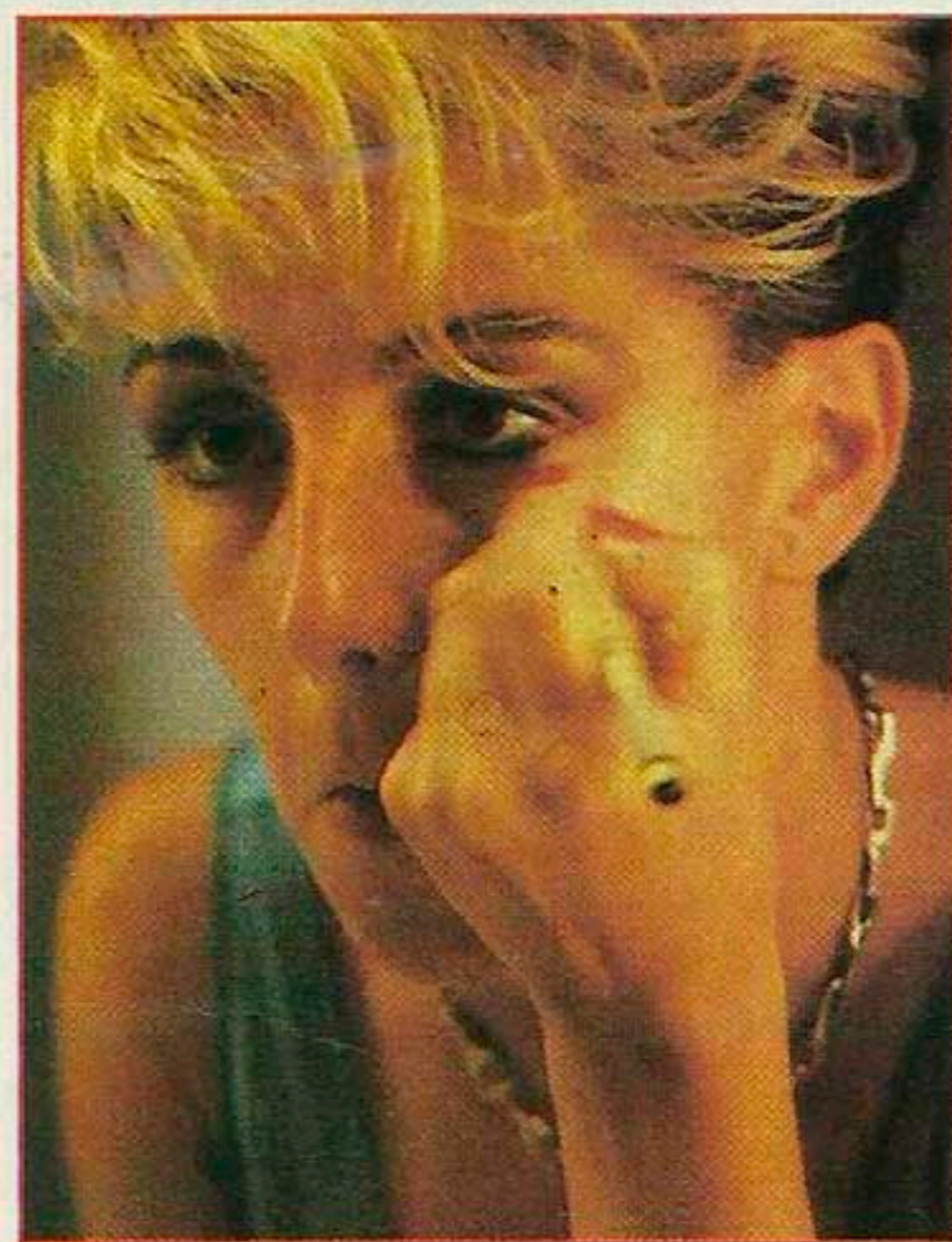
Pero estos tres años de loca e imparable carrera musical le han convencido de que estaba equivocado y «he abandonado los estudios. De pronto me di cuenta que seguía con ellos por inercia. Pesaban sobre mí toneladas y toneladas de inercia, prejuicios. Se pensaba que alguien sin título no servía para nada. A mí me van muy bien las cosas. Ahora me dedico a muchas facetas de la música. Y en el último LP de Miguel Bosé hay un tema mío, «Te quiero, amor». Así que la música me llena ya por completo, gano dinero, ahora sé que es lo mío. No necesito títulos».

LA popularidad que ha conseguido con sus actividades musicales no le importa demasiado, «el aliciente en sí mismo se pierde en los dos primeros meses. Luego viene lo bueno, ser conocido te pone a otro nivel, se abren nuevos mundos, hay más amigos, todo es más

fácil». Recuerda que conoció a Ana «en una fiesta. Con Ana no bailé, nos hicimos amigos enseguida, pero sí bailé con las demás. Era imprescindible hacerlo para jugar un buen papel social. Todas las tías bailaban. Si te quedabas sentado no te comías una rosca». Sus inquietudes musicales se unieron a las de Ana y a las de su hermano pequeño, y el grupo se formó el tándem estaba completo. Tres partes, originales cada una por su lado, tres partes complementarias e insustituibles. Dos años y medio duraron sus peregrinaciones por las casas de discos, «y componíamos y tocábamos sin parar. Teníamos muy claro que queríamos hacer esta historia, que es la que ha salido, y no otra; lo que pasaba es que los únicos que lo acabábamos de entender bien éramos nosotros, en aquel momento nadie entendía lo que pretendíamos; nuestro planteamiento era nuevo, y lo nuevo siempre tarda un poco en ser asimilado por los demás. Luego, claro, cuando lo entienden, es la bomba, como lo ha sido».

AL principio no tenían por qué preocuparse de dinero. Los dos hermanos Cano vivían en el antiguo piso familiar en el que crecieron. Los padres se habían trasladado, con otro hermano que estudia arquitectura y una hermana, a un chalet a las afueras de Madrid. Ellos trabajaban en lo que les gustaba y gozaban de la más completa libertad. Los padres estaban encantados. La madre rebosaba orgullo ante el éxito de sus retoños. Todo iba sobre ruedas. Y llegó el verano del 82. El padre les prestó un flamante Mercedes blanco, sólido y elegante, para las galas. Al final, el coche quedó destrozado, de tanto caminar. José María tiene ahora una bellísima mujer como novia: alta, morena, perfecta. Está encantado. Es una relación sólida y madura. No le gusta demasiado salir, «me suelo quedar en casa, pero a lo mejor, alguna vez, me doy una vuelta por la noche, pero lo que más me gusta es quedarme en casa jugando al parchís».

Y tiene muy claro quien aprieta las tuercas del Mecano, «los tres, los tres al mismo tiempo, de otra manera no hay





Maquíllate Maquíllate...

Se maquillan para casi todo. No tanto para festejar su primer gran éxito sino porque, simplemente, les gusta. Les gusta, sobre todo a Ana y Nacho, para las actuaciones en directo, también para protegerse de los rayos del sol, para ir por la calle, para salvarse de los fans que siempre acosan y para que les dé tanta suerte en su segundo LP como les dio en el primero.



Mecano. En nosotros, juntos, se reúnen unas circunstancias que no se darían si faltase alguno. Es un grupo bien formado, nuestras cualidades, por separado, no valen. Los tres juntos podemos hacer cosas que cada uno por separado no podría hacer». Le gusta estar guapo, se compra ropa en Londres y se pinta para actuar, «un hombre debe embellecerse igual que una mujer, en el ochenta y tres ya no se puede ir por ahí pensando que el hombre cuanto más feo más hermoso, resulta ridículo. En los ochenta el ser descuidados y el pasotismo huelen ya a rancio. Nosotros hemos vivido siempre bien y no tenemos por qué quejarnos de nada. Comprendo que hay gente que vive mal y se queja, pero, en cualquier caso, sirve de muy poco hacerlo a través de la música. Ya está más que demostrado que la música no hace revoluciones, la Banca no se altera ante ninguna melodía de guitarra, venga de quien venga. Eso ya no tiene sentido; ha pasado. Pero, en cualquier caso, a mí ese problema no me afecta, y creo que lo más honrado es describir la propia situación, que puede ser de soledad, pero no para quejarse de la vida que te ha tocado. Hubo una época en la que los valores eran los contravalores. El valor era ser melenudo y guarro y drogarse mucho, y poner cara de asco ante todo, y llorar. Pero para mí los valores han sido siempre unos: la belleza, el amor, la vida».

Ahora, recuerda, casi entre risas, que «a mí, antes, me angustiaba todo, a los dieciséis y diecisiete años. Me preocupaba mucho por el resto de la gente, por lo que decían y pensaban de mí. Pero me curé enseguida. A partir de las cinco mil patadas que me dieron se me pasó».

Nacho es el petardeo, después de Ana y José María, Nacho es el desenfreno, el impulso, la pasión, la belleza más minúscula y más pura que pueda soñar en un varón. Nacho Cano. Con veinte años y un genio en la tripa que no le deja parar quieto ni un minuto de su vida. Vive a cien por hora. Delgado, estilizado, con una cara afilada como sus nervios. Magnético, atávico y totalmente sofisticado, ancestral en su atractivo. Su cara es una proeza de líneas fuertes y duras, un juego geométrico de exquisita originalidad. Rotundo, sin titubeos, Nacho no duda nunca. Si se equivoca, rectifica, pero en principio no tiene por qué dudar de él mismo. Sería una necedad. Y es listo, listo como el hambre. Sabe que la tendencia natural

del hombre es vagar, perderse en la abulia y la pereza. Y él no se deja. Lucha. Su voluntad es capital para él. La pone a prueba todos los días. Le gusta su cuerpo y su cara. Y se cuida. Todas las mañanas hace footing.

«Me gusta. Me cuesta mucho esfuerzo levantarme, sobre todo cuando he dormido poco, pero no me doy cuartel, no se puede descansar, hay que mantenerse. Yo me cuido, me vigilo. Mi voluntad está a prueba de todo.»

Sí, el hombre tiene que superarse continuamente, acallar al animal remolón que lleva dentro, y Nacho sabe cómo hacerlo. Y es un sabio. Porque al mismo tiempo su espontaneidad, su confianza en sí mismo y en los demás, y su impulsividad, le convierten en un ser privilegiado, seductor, casi perfecto en su redonda juventud.

Entonces, al principio, él estudiaba COU en una academia, y le daba igual. Decía: «Estoy en COU y sin traumas». No le preocupaba si iba a estudiar más o no, «¿qué más da?» —decía—. Haré la carrera musical, me dedicaré a lo que me gusta que es la música. Algo saldrá bien, rematadamente bien». El lo tenía muy claro. De pequeño quería «ser cantante», y de mayor lo consiguió. Eso es bueno, da belleza y salud. Su hobby siempre fue la música, así que él no sabe lo que son crisis de vaguería, «cuando se hace lo que se quiere no se ve la vaguería por ningún lado, no aparece». Y decía con total desenfado, «yo no tengo ninguna carrera universitaria y me pienso forrar con la música».

Cuando empezó su aventura con el grupo estaba encantado, «la década de los 80 tiene una cara estupenda. Las chicas están como buitres con los chicos, y eso es estupendo. Ya no hay que ligar, te ligan». Las fans crecían por doquier. Pero, ahora, Nacho se ha enamorado, en serio, tiene novia, «y ya no juego con esas cosas, con ella estoy muy bien, me compensa del todo». Le gusta la guasa de una manera creativa y chispeante. Hace chistes que harían troncharse de la risa a cualquiera. Irradia una vitalidad envidiable. Se bebe la vida a grandes y espléndidos sorbos. Es sociable como un huracán. Se le nota cuando está en un sitio. Pero hubo una época en la que fue un solitario, «pero muy solitario. Yo he pasado temporadas de estar en mi cuarto encerrado, de pasar de todo. Ahí, yo solo, tocando. He tenido épocas de soledad muy fuerte». Pero eso se

pasó, queda perdido en el pasado, ahora «ha llegado el tiempo del petardeo».

Una vez vio un ovni en Menorca y cree un poco en la astrología, eso de los enigmas le gusta, pero no le inquieta, «yo me lo creo bastante, soy Piscis», sí, Pero un piscis de dinamita. Sus ojos son soñadores, como los de su hermano, pero apuntan más a los brillos trepidantes de las estrellas que a las profundidades insondables de la naturaleza humana, como los de José María. Cree que para trabajar, «hay que ser metódico, como en todo, guardar una severa disciplina, si no los esfuerzos no sirven, se pierden».

Y le encanta maquillarse, ponerse aún más guapo de lo que es, elegir bien la ropa, ponerse lo que sabe que le realza sus menudas y espléndidas formas, «hay unas líneas de maquillajes para hombres que son un bombazo. Yo me pinto los ojos, están más bonitos así». Y sabe que Mecano da «una imagen muy elegante. Yo odio todo lo cutre». Sabe que sus letras, las que él compone, son buenas y

Y lo único que le preocupa, y no demasiado porque está seguro de alcanzar tarde o temprano las metas que se propone es «el hecho de que ningún grupo español tenga una gran repercusión en el extranjero, como Julio Iglesias. A lo mejor nosotros podemos abrir esa brecha».

Y salió el segundo LP. Su título, «¿Dónde está el país de las hadas?», hace pensar que ellos tienen la varita mágica para indicar el camino. Por allí se va hacia el encantamiento, allí está la dicha, o por lo menos el camino del sueño, la vida misma, una aventura en pos de un imposible. Siempre más alto, más arriba.

Las galas llegaron en el verano del 82. Su bautizo de fuego fue el del Tivoli de Málaga, lugar que este año han escogido para su primera actuación en directo, su primera gala, el 1 de junio. Ahora ya saben lo que es un escenario, se mueven con presteza y experiencia, tienen tablas. Antes, al principio, al mismo tiempo que lo estaban deseando, se consumían de miedo, «pero llegó la hora y no

aplomo que tiene, «al principio —dice Ana— estaba cortada. Yo soy bastante tímida. Pero cuando me encuentro en el escenario, entre tanta gente, no sé lo que pasa, pero se me va la timidez como por encanto. Los técnicos me hacen burla: «Mira, Ana, así bailas tú», a mí me da igual. Yo sé que en un escenario es difícil hacer el ridículo. Se puede hacer de todo y todo puede gustar, todo depende de la seguridad que uno tenga en uno mismo. El primer día me emocioné mucho. Ahora ya domino la situación. Cuando me arreglo, en el camerino, canturreo y se me van los pocos nervios que tengo. Yo intento ser como soy siempre y he comprobado que eso es lo que más va. Me comporto como siempre, y como siempre la cosa funciona.»

Nacho y José María tocan, actúan, se mueven, cantan. Pero ellos saben que Ana lleva el mayor peso del directo, y confían en ella, «Ana es estupenda, asume su responsabilidad con una entereza que se contagia.»

Los Mecano van, casi en caravana, detrás o delante del camión paternal del equipo, haciendo carreritas, bromas y chanzas de todo tipo, en su nuevo y flamante furgón. Un enorme Mercedes de gas oil, «para hacer economías», en el que llevan instaladas cuatro literas, por sí tienen que dormir durante los trayectos. Las galas son a veces tan caóticas en sus itinerarios, que no da tiempo a dormir en hoteles. «Nos encanta viajar, y actuar en directo, y bañarnos en las playas de toda España todos los veranos, y estar en hoteles agradables. Nos lo pasamos de miedo.»

Empezaron en junio, acabarán en septiembre. Para entonces, más de medio millón de personas, por todo el país, habrán visto y oído a Mecano, con su segundo flamante LP, en directo, en vivo. Habrán podido comprobar la calidad de la carne de los mitos que admiran, de los seres por los que sus almas solitarias se derriten en suspiros y alegrías. Y las chicas persiguen a Nacho con una ferocidad escalofriante. Le quieren tocar, rozar, ver si tanta belleza es real, si ese ser que se mueve en el escenario, que aporrea las teclas con fuerza titánica y excitantes movimientos, es real. Y gritan, le persiguen, le suplican una mirada, o sólo un leve roce. Pero Nacho ya es un mito. Y los mitos sólo conservan la vida desde la lejanía. Y Ana. Y José María.



La marquesita

Aunque los tres se necesitan, Nacho y José María están en acuerdo en que Ana, la marquesita, es la que lleva todo el peso en las actuaciones en directo.

acordes con los tiempos, «la forma de pensar del hombre moderno es muy matemática, todo se tiene muy claro, los pensamientos, aunque den muchas vueltas, son muy sencillos. Ya nadie pretende resolver los problemas del mundo, y menos con una canción. Antes, los jóvenes, eran cantantes-protestas todos. Yo no protesto de nada y hago música porque me divierte, y ya está».

hubo más remedio que salir. Le miramos de frente y sin pestañear al miedo, no tenía tan mala cara. Hicimos frente a la situación y salimos airoso. Y fue estupendo, el directo para nosotros fue vital. Todo el mundo se empeñaba en decir que éramos un montaje, en este país la envidia es atroz, decían que en directo nos íbamos a estrellar. Y, ¡plaf!, llega el directo, y a subir, como la espuma. Cada vez se vendían más discos. El año pasado nos recorrimos toda España. Fue fabuloso».

Nacho está muy seguro de lo que dice. Y la verdad es que alcanzaron esa cifra fabulosa de 400.000 copias vendidas, apoyados por el entusiasmo que despertaron en la gente al verles en vivo. Y Ana. Ana fue un verdadero descubrimiento. Con ese

Nuestro nuevo estilo de vida intenciones

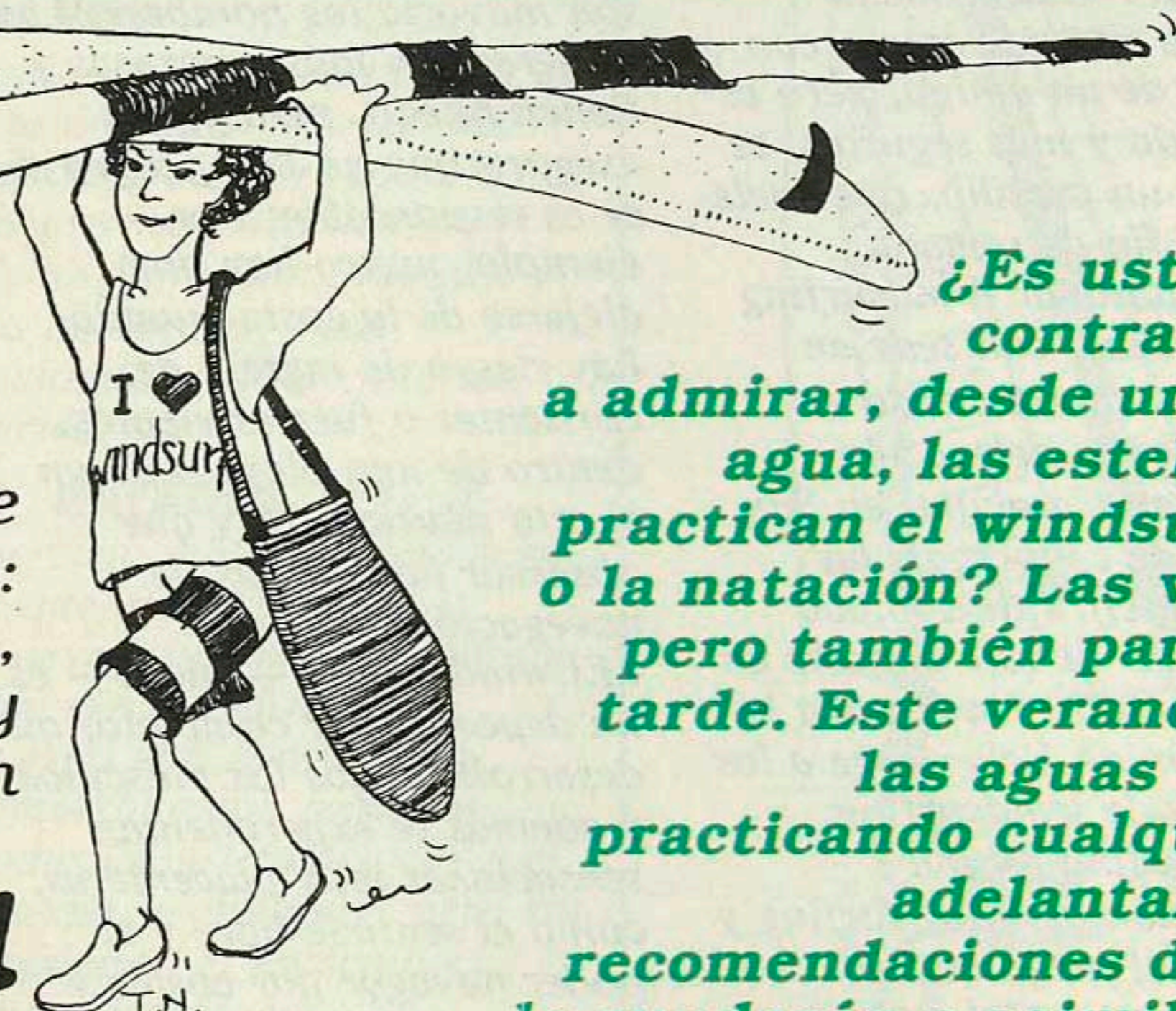
Coordinadora: Teresa García Cisneros

Domingo 17 de julio. Número 56

Elija un deporte para este verano: Windsurfing, vela, esquí náutico y natación

¡A toda vela!

Informe de Victoria Sáez



¿Es usted todo un deportista, o por el contrario, como la mayoría, se limita a admirar, desde una cómoda hamaca al borde del agua, las estelas que dejan a su paso los que practican el windsurfing, el esquí náutico, la vela o la natación? Las vacaciones son para descansar, pero también para ponerse en forma. Aún no es tarde. Este verano puede disfrutar del placer de las aguas dominando una tabla de surf o practicando cualquier otro deporte acuático. Les adelantamos algunos consejos y ciertas recomendaciones de expertos en estos temas que le ayudarán a asimilar más rápido la teoría. ¡Ah!, y si quiere hacer músculos compruebe en nuestro informe qué actividad le pone más a tono.



«Soy un navegante solitario»

Antonio Gades (*)

Y O nació cerca del mar, en Elda (Alicante), y mi pasión por ella me viene desde pequeño. Cuenta mi madre que cuando tenía tres años me llevó a Valencia, yo no había visto nunca la mar, y al contemplarla salí corriendo y me zambullí. Desde entonces no puedo vivir sin la mar. Cuando paso mucho tiempo alejado de ella noto que la necesito. Se ha dado el caso de estar de turné, llevar dos o tres meses sin acercarme al mar y, de repente, coger el coche o el primer tren para poder sentarme en un puerto, solitario, durante unas horas y luego volver.

PERO mi afición no es sólo contemplativa. Desde que tuve mi primer barco, un motor/Diesel de 7 m., me

aficioné al deporte de la vela... dejé de pescar y ya no me gustaba pasear, ¡me gustaba navegar a vela! Después me hice construir un barco mayor, de 12 metros y todo de madera, pero este tipo de barco necesita muchos cuidados. Un barco de madera exige que un hombre se dedique plenamente a su cuidado, y yo, que soy un navegante solitario, no podía hacerlo, así que lo tuve que vender. Si viviera definitivamente en mi barco me lo haría todo de madera. Ahora tengo un Kecht de 10,70 m. con el que estoy feliz, fui conociéndolo desde que comenzaron a construirlo, lo hicimos con mucho cariño y con mucho cariño lo tengo.

EN España se debería fomentar esta afición en la

gente, en los niños... Es una de las sensaciones más grandes que se pueden tener. Cuando una persona va en un barco de vela, sin ninguna otra energía natural más que el viento, es una experiencia que hay que vivirla. Conocer tus posibilidades, conocer tu barco y respetar mucho a la mar. Ella respeta al que la respeta, es noble, siempre te avisa ante el peligro... Los viejos dicen: «Agua debajo de la quilla y el barco no se pierde.» Nunca puedes sentirte prepotente frente a la mar, hay que dominarla con sabiduría, estudiándola, mimándola, cuidándola como a tu barco. Por esto, la vela no es sólo una técnica o unos conocimientos teóricos, es algo más..., es una sensibilidad especial, una práctica, un respeto, es

una filosofía, ¡son muchas cosas!

ES necesario desterrar la imagen de que el tener un barco para practicar la vela es asunto de supermillonarios.

Efectivamente, hay gente que tiene su barco para presumir y sólo navegan en verano para ir a una cala y volver, esto es una pena.

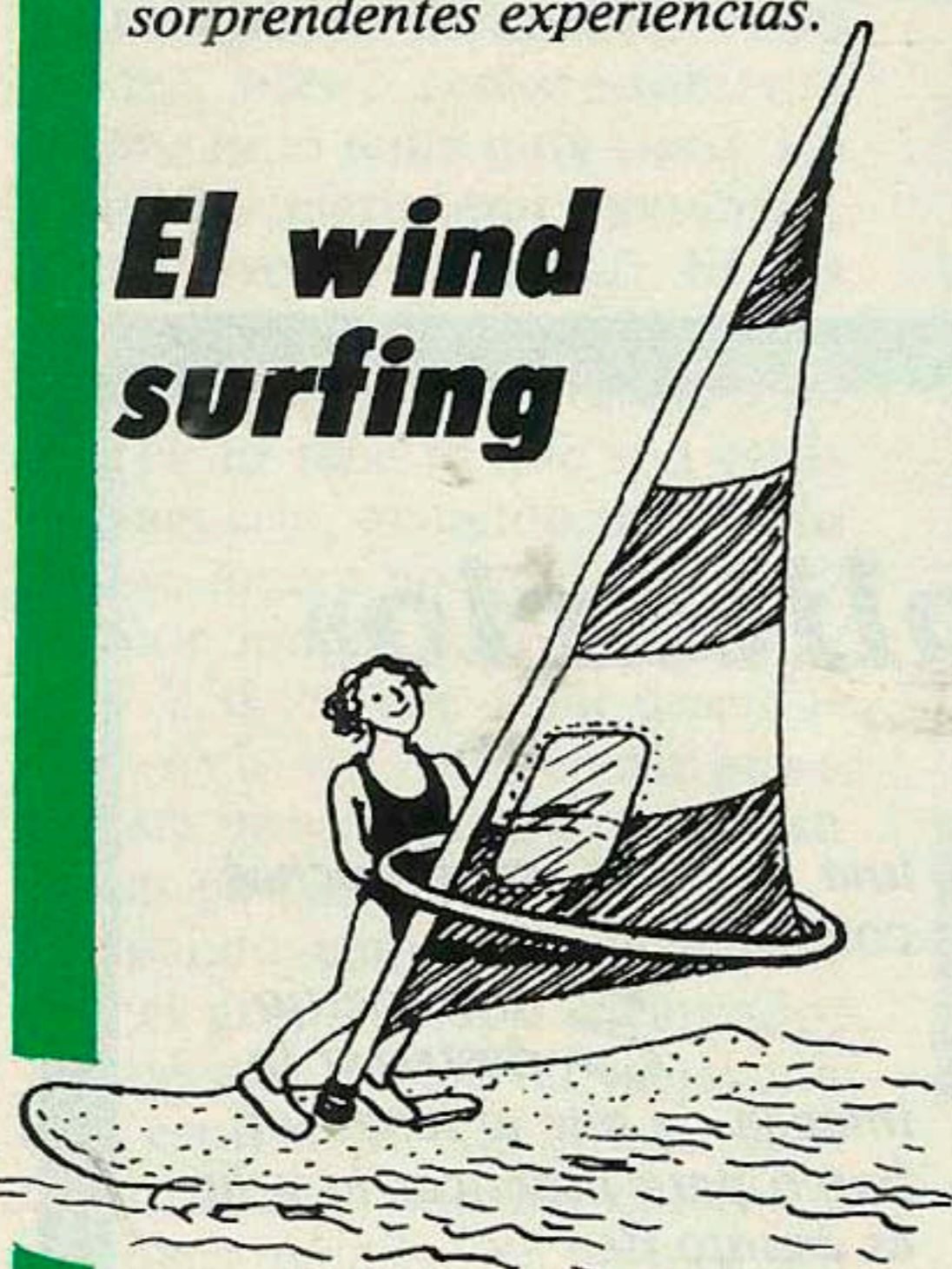
Pero hay determinados barcos que no son un lujo, son una afición, una necesidad de la mar que habría que potenciar. Un barco como el mío cuesta menos de lo que pueda valer un apartamento y en él podría vivir toda mi vida con un mínimo gasto.

(*) Bailarín, coreógrafo y actor.

¿Qué deporte quiere elegir para este verano? No se trata de competir o de ganar un trofeo, sino de divertirse y estar en forma. Puede que al principio sienta el desánimo que todo esfuerzo produce y más aún cuando se está de vacaciones, pero nadie nace sabiendo; ahora cuenta con tiempo libre y desde luego no va a perder nada por intentarlo.

Sólo en cuestión de horas o de días podrá practicar sin problemas el deporte elegido. Cuando se habla de deportes en verano siempre se piensa en actividades acuáticas, como el windsurfing, la navegación a vela, el esquí acuático, la natación o el submarinismo. Cualquiera de ellas puede resultar interesante para mejorar su condición física y prolongar su diversión veraniega. En la práctica de cada uno de ellos encontrará nuevas amistades y sorprendentes experiencias.

El wind surfing



T.N.

Incompatible con los bronceadores

Es un deporte de reciente aparición —hace tan sólo nueve años—, y sin embargo ya cuenta con miles de adeptos. Cada año, alrededor de unos 10.000 nuevos navegantes se inician en este apasionante deporte. Existen cerca de 60 marcas distintas de tablas que constantemente se están perfeccionando los modelos existentes para principiantes, niños y expertos en acrobacia y vientos fuertes y cambiantes. Félix Aguilera es un experto monitor de

windsurfing y dueño de una tienda dedicada a todo lo necesario para practicarlo. «Este deporte no tiene edad, se puede practicar desde los doce años, hasta los sesenta y más. Con un cursillo de nueve horas es suficiente para aprender a sacar la tabla al agua, orientarla y mantenerse en pie, guardando el equilibrio.» «Hay mucha gente que aprende sola o con la ayuda de un amigo, pero es más rápido y más seguro si se apunta a un cursillo, que suele durar un fin de semana.

La International Windsurfing School (IWS), con sede en Holanda y representada en España por la delegación existente en Cataluña, en San Baudilio de Llobregat, ha reunido la cifra de 300.000 practicantes de este deporte en todo el mundo. En España la Federación de Vela acoge a los federados de windsurfing.

El windsurfing es una combinación de vela, surfing y esquí. Es el juego con el viento, el agua y el cuerpo humano. Un curso de windsurfing consta de una parte práctica, en la que se practica: 1.º.— ejercicio con el simulador (sobre tierra y en una plancha móvil, para aprender a guardar el equilibrio). 2.º.— Lo mismo pero en una tabla en el agua atada a una boya. 3.º.— Navegación acompañada por el monitor y 4.º.— Navegación libre. La parte teórica consta de: 1.º.— Montaje y desmontaje de la tabla. 2.º.— Seguridad durante la práctica de windsurfing. 3.º.— Reglas de preferencia. 4.º.— Corrientes, mareas y dirección del viento. 5.º.— Información general.

Un equipo completo de windsurfing, es decir tabla para principiantes, vela con mástil y botavara; orza y alerón—, puede salir por unas sesenta mil pesetas. Sólo en invierno o en aguas muy frías se necesita llevar traje de neopreno. Pero si no contaba con gastarse este dinero, puede apuntarse a un cursillo con el gasto del alquiler de la vela y carnet de federado, sólo por 5.500 pesetas.

El secreto para los iniciados en el arte de la tabla es saber guardar el equilibrio. «La gente suele ponerse rígida y agarrotada y por eso pierden el equilibrio», explica Isabel Fernández Rosillo, monitora de Windsurfing en España y titulada en IWS. «Lo aprendí

hace cinco años en Inglaterra y desde entonces lo practico con frecuencia, sobre todo los fines de semana.» Tiene veinticinco años, mide 1,61 y pesa 50 kilos. Su piel está bronceada y su contextura es más bien fuerte y atlética. «Cada vez son más las jóvenes que practican este deporte pero de todas formas siempre son mayoría los hombres. Las mujeres son más perezosas y tienen miedo, pero yo les aseguro que no hay peligro si se es responsable: Por ejemplo, nunca hay que alejarse de la costa cuando hay riesgo de marea, de corrientes o fuertes vientos, dentro de una playa o de un puerto náutico. Hay que observar las normas de navegación.»

«El windsurfing —añade— es un deporte muy completo, que desarrolla todos los músculos y además se experimentan sensaciones muy placenteras, como el sentirse libre y el poder navegar por costas y playas salvajes cerca de la naturaleza.» El «estilo libre», consiste en trazar figuras sobre el mar en calma. Otra de las recomendaciones para el windsurfista, es navegar acompañado, no utilizar cremas o bronceadores (para evitar resbalones) y aprender con buen material, es decir, proveerse de una tabla larga y confortable, que flote bien con una botavara ligera y una vela corta y federarse (seguro de accidentes). Una vez familiarizados con el windsurf y la largura de la placha, se puede pasar a la «plancha de fun», que es más pequeña y más gruesa en los costados. Para aprender windsurfing, hay que inscribirse en un cursillo de un club náutico o de un club privado, como el del Burguillo, en Madrid (paseo del pintor Rosales, 72). O también en IWS. Apartado postal n.º 147. San Baudilio de Llobregat.

El esquí náutico

Sentido del equilibrio

Se puede aprender a todas las edades, aunque la mayor dificultad estriba en mantener el equilibrio al salir del agua y aguantar la velocidad de la

motora. Para conseguirlo se necesita estar relajado. Ingrid Malmcrona posee el récord absoluto de salto en España y también el de slalom del año 81 (aún no superado). Tiene veinticuatro años y se inició en este deporte a los seis años, con la motora de un familiar. «El entrenamiento es muy duro en épocas de competición, unas seis diarias.» Vive en Madrid y entrena en el pantano de Entrepeñas, con el club CEPEC. Mide 1,67 y pesa 58 kilos. «Para practicar este deporte no es necesario estar delgada, yo no guardo ningún régimen, me ayuda a mantenerme el entrenamiento. «Con esta actividad se adquiere mucha flexibilidad en las articulaciones.» «También me ayuda psíquicamente. Al dominar la velocidad, acelerando y desacelerando al ritmo de la lancha, adquieres una gran seguridad y más cuando practicas el salto.» Este deporte es más fácil para las que han practicado el esquí alpino. Cuando se ha conseguido hacer un recorrido



sin caerse, al ritmo de la motora, se puede aumentar la velocidad de cincuenta y cinco kilómetros a la hora a noventa y cien kilómetros. Para perfeccionar el estilo, es necesario entrenar en un club con un monitor y también para practicar el slalom, ya que las boyas son difíciles de instalar y también costosas. Si se quieren mejorar las marcas, hay que saber que en el deporte se progresa por la competición con otras personas. El esquí náutico es muy simétrico y hay que saber calcular con anticipación un salto o un giro, cargando el peso en un esquí o en otro. En España actualmente hay 1.800 personas federadas —de los cuales aproximadamente 750 son mujeres— y 26 clubs federados, donde se puede

¡Haga músculos!

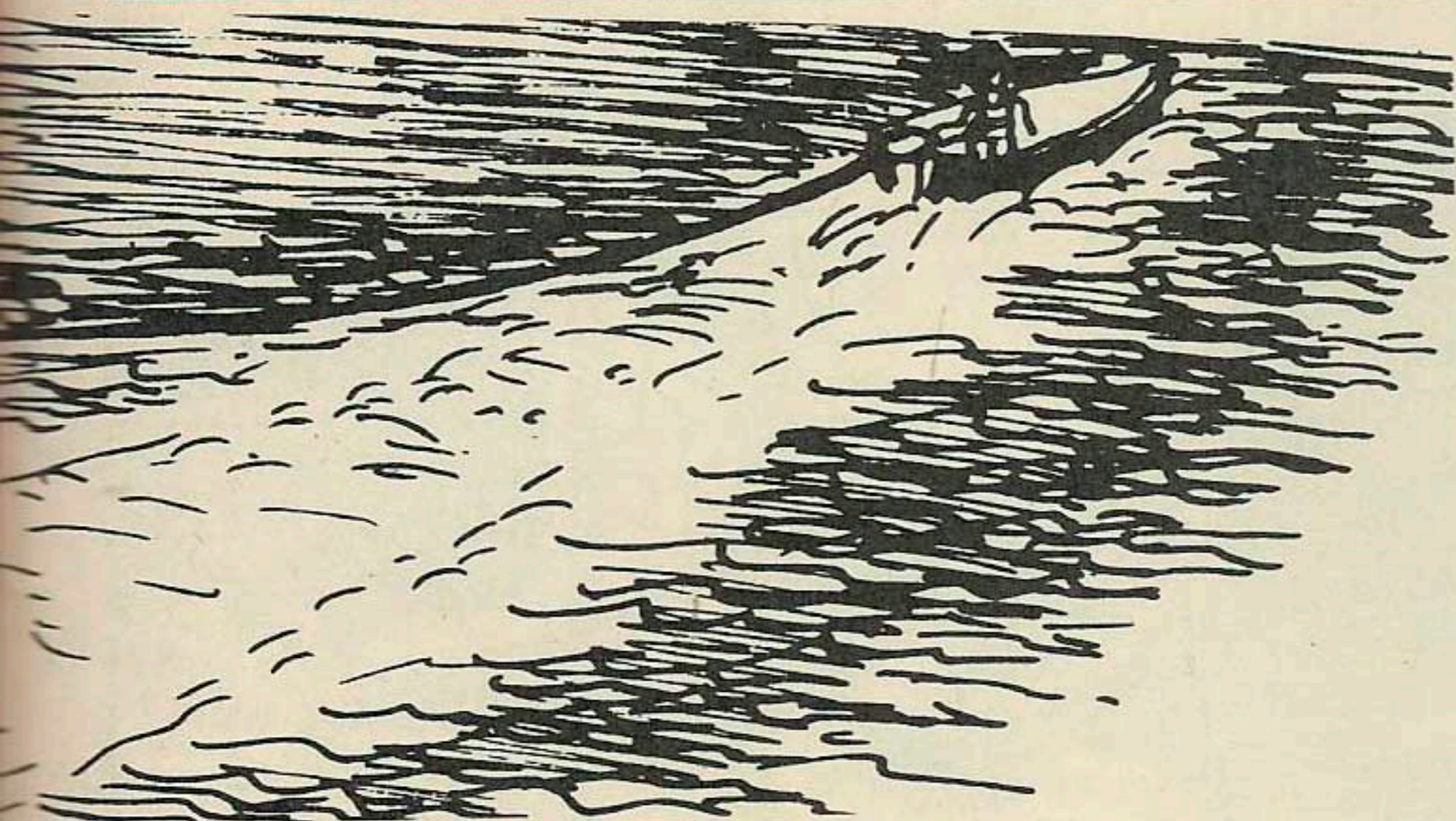
● **WINDSURFING** — Una vela puede pesar hasta 100 kilogramos al sacarla del agua, lo esencial es buscar la diagonal de la cresta de la ola, para hacer el mínimo esfuerzo. No se necesita fuerza, pero se desarrollan los antebrazos, sobre todo los primeros días, y todos los músculos con gran armonía, como el trapecio, los abdominales, etcétera... Se consigue una gran flexibilidad en las muñecas —que normalmente no trabajan— y se endurece la parte interna de los muslos.

● **SKY NAUTICO** — Se realizan grandes esfuerzos musculares y, sobre todo, se tensa la columna vertebral. Para prepararse es necesario reforzar los músculos de las vértebras. Casi todo el esfuerzo lo realiza el tronco, es decir los miembros superiores. Endurece el estómago, ensancha

hombros y espaldas y desarrolla los músculos de los brazos. Endurece a su vez las piernas y da flexibilidad y armonía al cuerpo.

● **VELA** — Si se actúa como proel, se mantienen en tensión todos los músculos del cuerpo, sobre todo los de las piernas y los brazos. También los abdominales y los pectorales. Pero ¡cuidado! con la columna vertebral...

● **NATACION** — Es el ejercicio más completo y en el que más músculos se mueven, además del masaje que efectúa el roce del cuerpo con el agua fría. Desarrolla con armonía todas las articulaciones y el cuerpo se endurece, pero sin tensiones, el músculo es suave y alargado. Se desarrollan hombros y espalda y se endurece el pecho.



aprender el esquí. En Madrid, en el pantano del Cerro Alarcón, en El Escorial (club CEPEC).

Navegación a vela

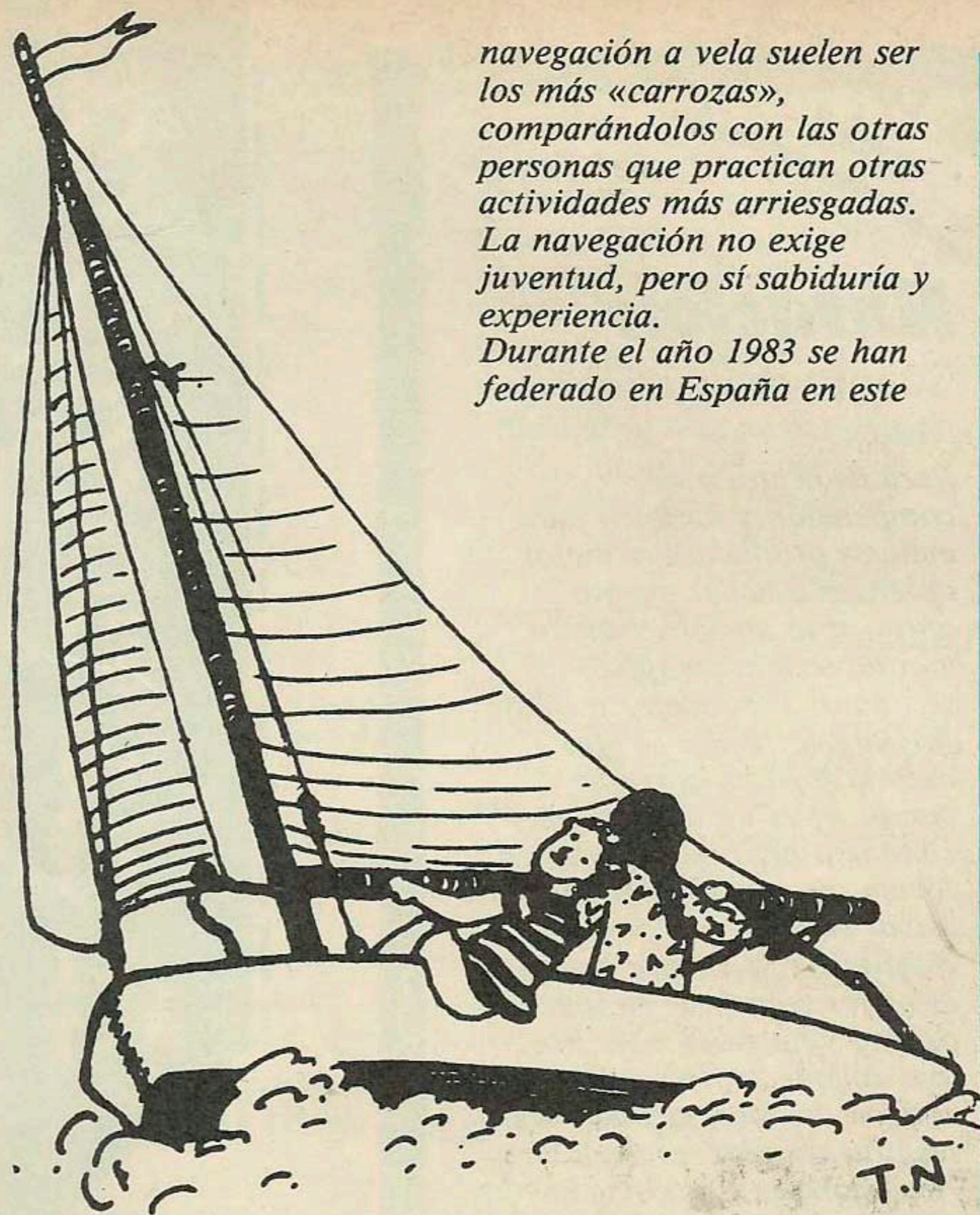
El deporte más caro

Para dirigir un barco, de vela, es imprescindible un mínimo de aprendizaje. Hay que estar el tiempo necesario, para asimilar las nociones técnicas indispensables, el vocabulario que se emplea, llamando a cada cosa por su nombre y en el lenguaje marinero y llevar un barco, bajo la supervisión de un patrón. «La diferencia de este deporte con el

windsurf, es el empleo de la técnica y la destreza, más que la fuerza física la flexibilidad y aunque con la tabla se esté más cerca de la naturaleza, con el barco de vela es mayor el dominio y la sensación de sacar el mayor partido al barco, para llegar, para competir con otros veleros. Es Victoria Moro la que experimenta estas sensaciones; habla de las regatas en las que ha participado como proel y también como patrón. «Hay que tener reflejos rápidos y pensar deprisa.» Maneja un Vaurien 4,20 y hace cinco años que practica este deporte, desde que acudió a un cursillo en Galicia, en la ría de Arosa, con otras amigas. «Allí aprendí a colocar las velas en cada rumbo, como llevar la orza, colocar el tangón y a

navegación a vela suelen ser los más «carrozas», comparándolos con las otras personas que practican otras actividades más arriesgadas. La navegación no exige juventud, pero sí sabiduría y experiencia.

Durante el año 1983 se han federado en España en este

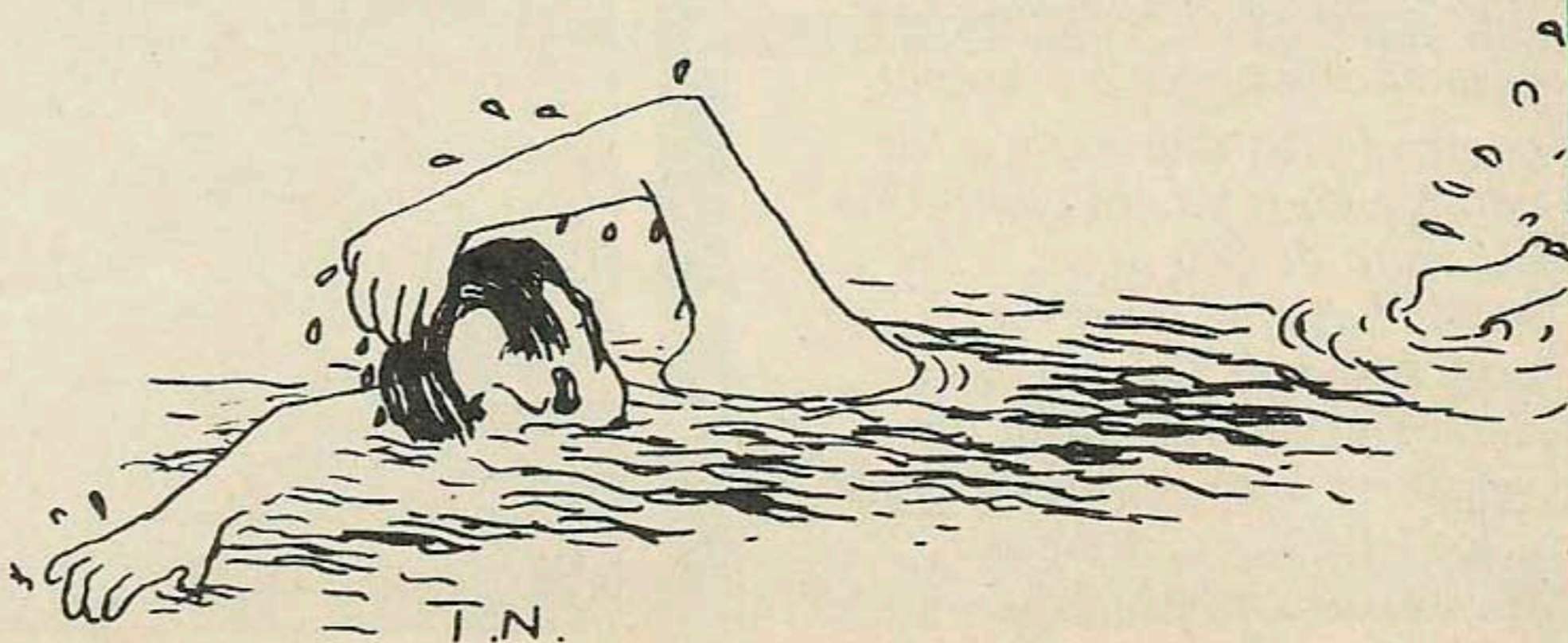


manejar el spi para equilibrar el barco.» «También hay que conocer los vientos y los cambios meteorológicos y saber un poco de geografía y de coordenadas.» Pesa 56 kilos y mide 1,70, se encuentra en forma. Son sus piernas, sobre todo, las que más fuerza desarrollan.

Mirelle y Merytxell Cornudella, son dos chicas catalanas de diecisiete y dieciséis años de edad, campeonas absolutas de España (femenino) en Vaurien. Comenzaron a los ocho años, porque sus padres son grandes aficionados. «El problema de la vela es que tiene que estar mucho tiempo encogido y no es bueno para la columna, hay que entrenar haciendo gimnasia y footing. Se necesitan buenos músculos abdominales y muslos, ya que cuando hace viento hay que sujetar la vela.»

Los deportistas de la

deporte 10.200 personas (para participar en regatas es necesario federarse), y en el 82 se contabilizaron 22.500 personas federadas en toda España, además de existir 350 clubs con licencia federativa. Se puede aprender en los distintos clubs marítimos, como el Real Club Marítimo de Santander o de San Sebastián; en la Escuela Española de Calanova (Palma de Mallorca), por 12.500 pesetas, se asiste a un cursillo en vela ligera, con clases técnicas y prácticas de diez y media a seis de la tarde de lunes a sábado, con estancia incluida. Club Náutico de Madrid, calle Pinar, 6, en el pantano de San Juan, o el club CINA, de la ría de Arosa. Teléfono 222 71 31, calle Arlabán, 7 (estancia 15 días, desde 21.000 pesetas. Club Náutico de Entrepeñas (Sacedón, Guadalajara), etcétera...



A toda
vela

Natación

Cuanto más joven
mejor

Para dedicarse a la competición y también para evitarse problemas es mejor aprender a nadar cuanto antes, si es posible, cuando aún no se han cumplido los seis años. Pero mejor es tarde que nunca. Nadar es tan necesario como aprender a conducir; es un deporte muy completo para mantenerse en forma durante todo el año y salvar su vida.

Para iniciarse en este deporte es mejor comenzar en una piscina y no en el mar. Por que aunque se flota mejor en el agua del mar, es más fácil respirar sin olas, es decir en río, estanque o piscina. El primer ejercicio es el control de la respiración, aprender a expulsar el aire dentro del agua por la nariz e inhalar por la boca, fuera del agua.

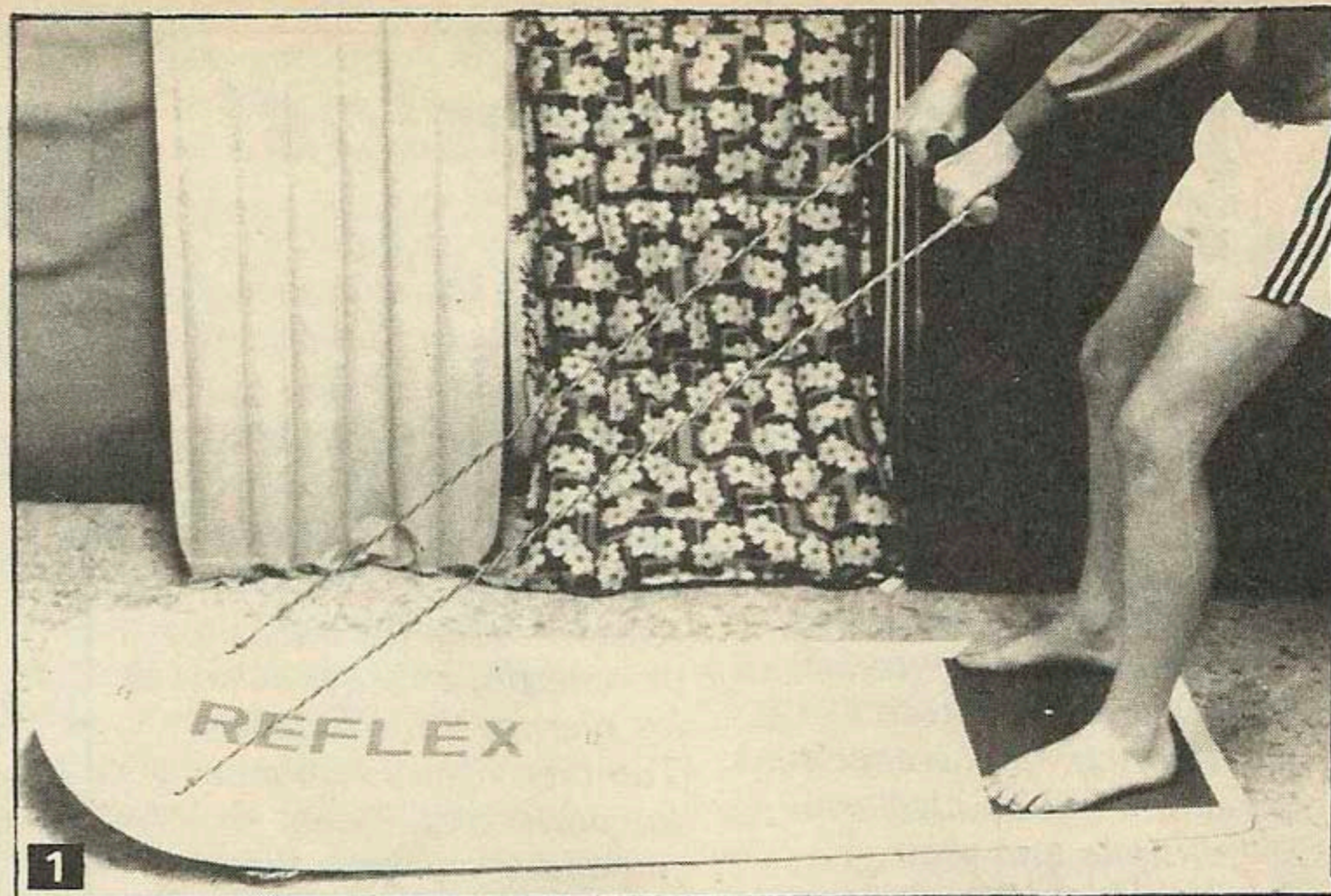
Después se pasa de mantener el equilibrio en la posición vertical a mantenerse flotando en la horizontal. La tercera es la propulsión; se comienza con las piernas, que son las que proporcionan equilibrio y luego los brazos que aportan la fuerza para avanzar. Para adultos lo mejor es apuntarse en un club o una piscina pública (municipal) o privada bajo la vigilancia de un profesor. La forma de nadar más fácil para comenzar es el crawl, seguido de la braza, espalda y, por último, el estilo mariposa. En España hay 13.553 licencias federativas masculinas y 7.885 femeninas. Natalia Autric es nuestra campeona internacional, actual plusmarquista nacional, y récord woman nacional en espalda y mariposa. El estilo mariposa es el que mas le gusta, seguido el croll, la braza y la espalda. «Comencé a los seis años y ahora tengo dieciocho años, a partir de los diez años empecé a entrenar cuatro horas diarias, y a los catorce años ya era campeona absoluta de 800 libras. «Para nadar hay que estar fuerte, no muy delgada; los nadadores deportivos duran hasta los veintitrés años y pueden llegar a los veintisiete, si tienen fuerza.»

it de como pza ni

Juegos playeros

Estar en la playa o en la piscina es para algo más que tomar el sol.

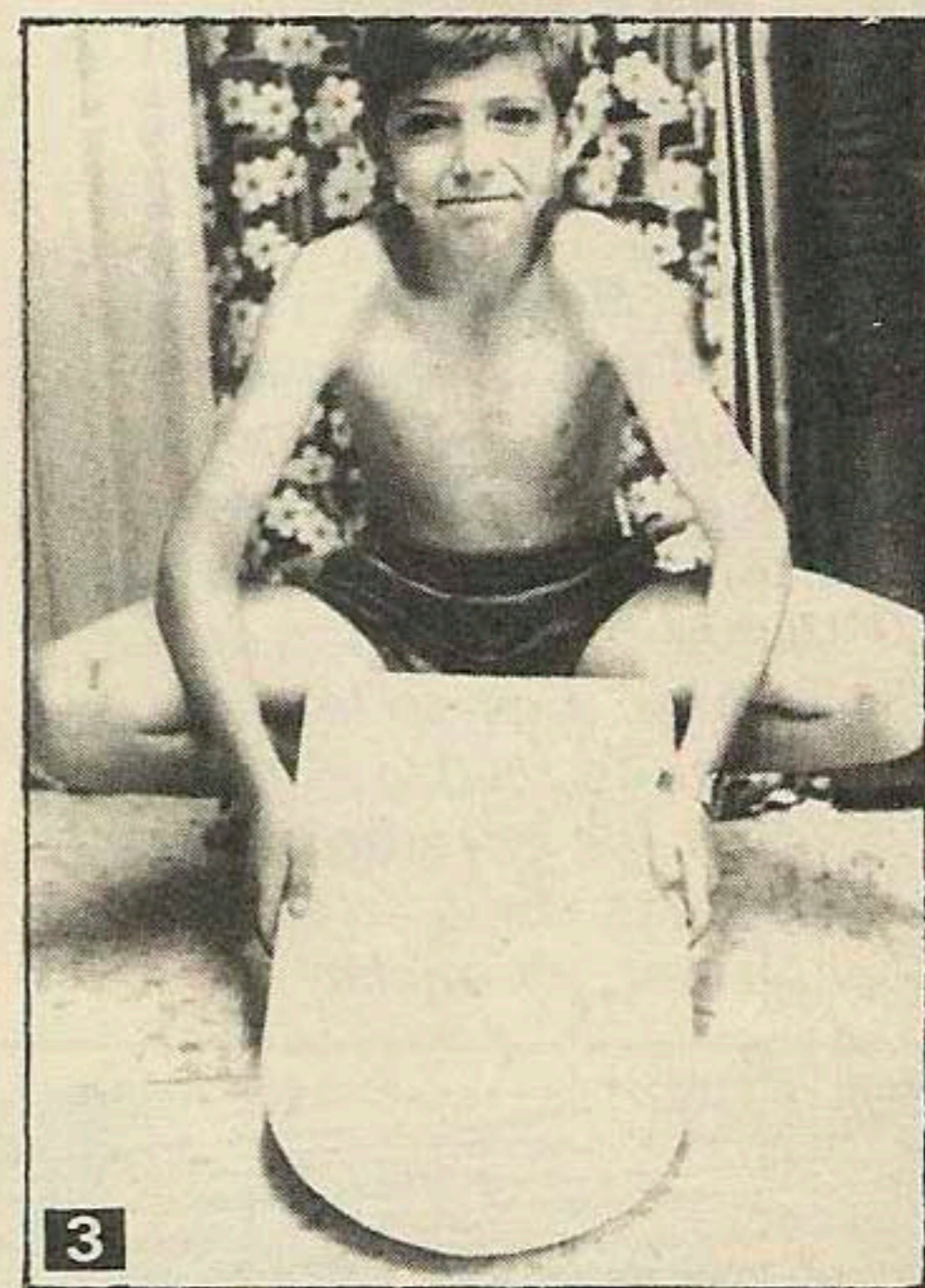
Además de entablar nuevos «conocimientos», puedes divertirte jugando con alguno de los objetos que aquí te presentamos: raquetas, planchas, balsas, pelotas, etcétera.



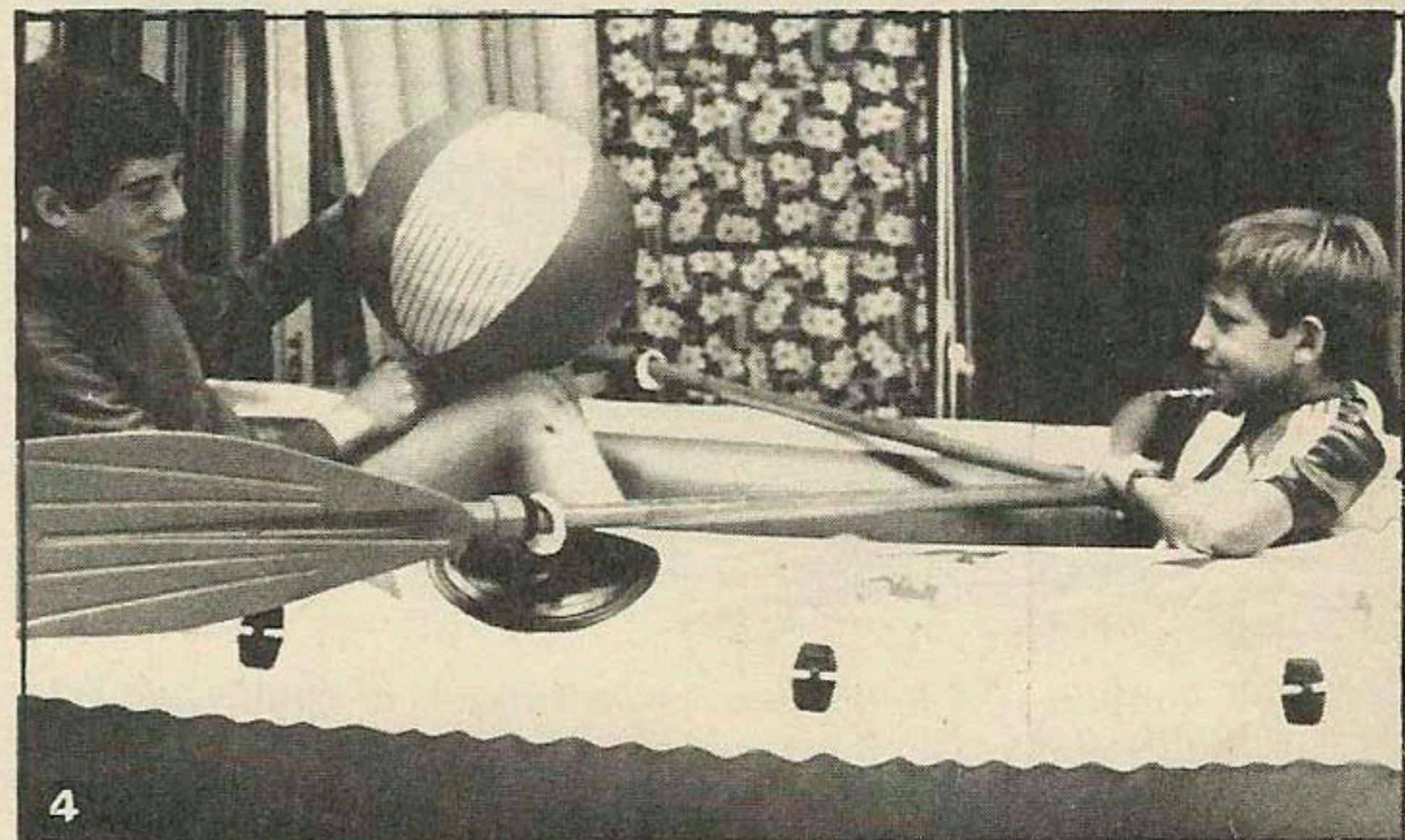
1



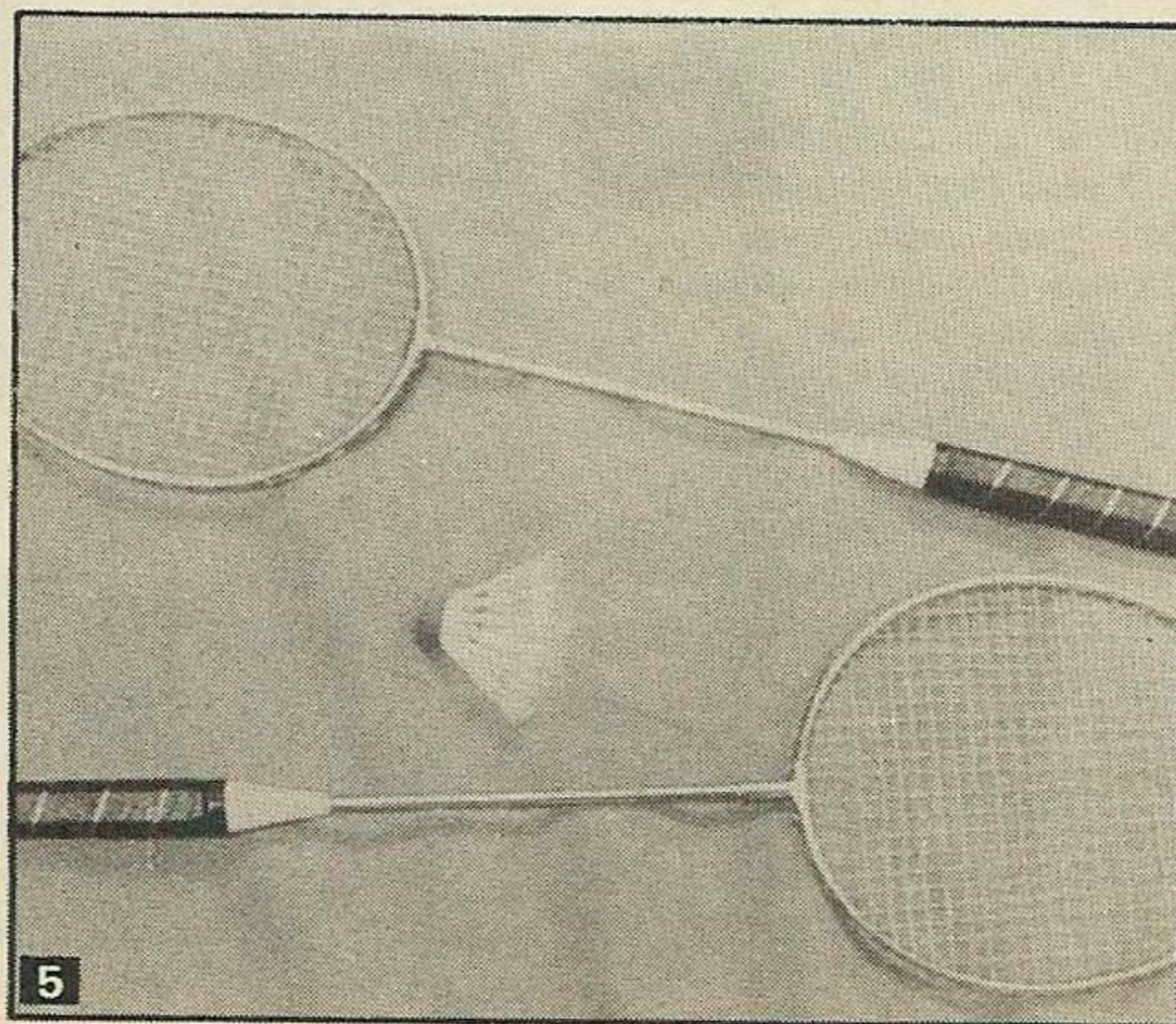
2



3



4

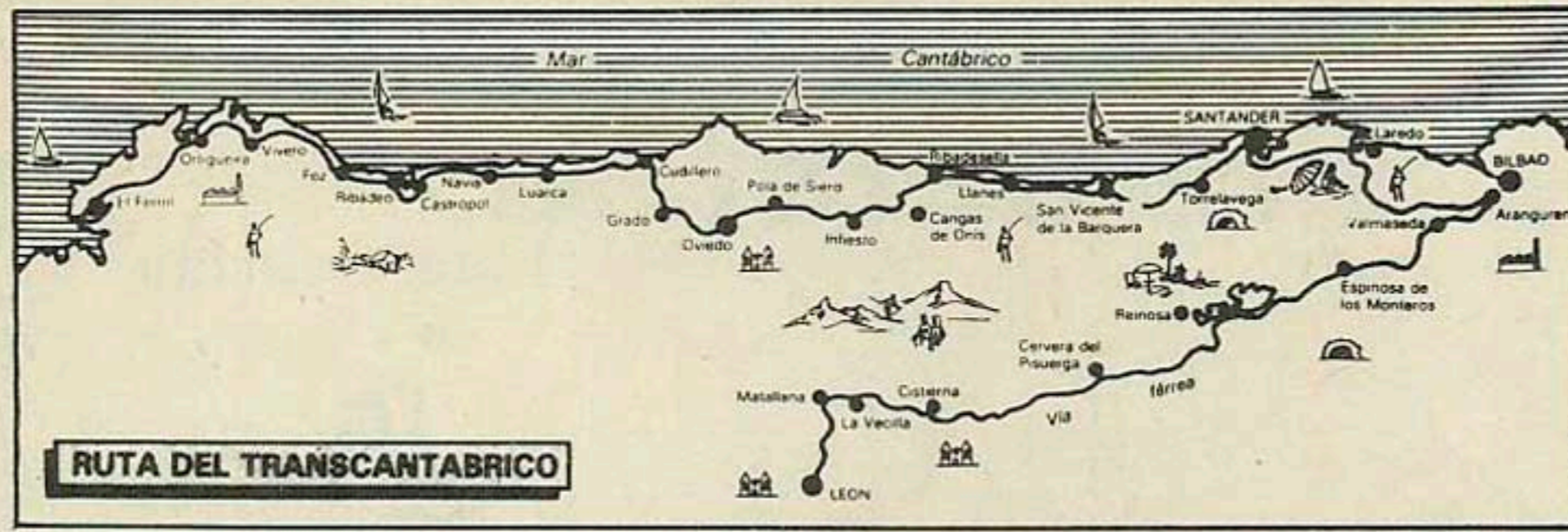


5



6

Vamos a viajar



Nace el «Orient Express» español La ruta del transcantábrico

Nunchi Moreno

Los románticos viajes en tren vuelven a estar de moda en todo el mundo. Ahora también puede usted realizarlos dentro de la Península. Ha nacido el «Orient Express» cantábrico, en él recorrerá durante una semana el trayecto de El Ferrol a León. Le esperan aventuras de todo tipo, incluidas las gastronómicas. ¡Señores viajeros, al tren; cinco minutos!

¿Ha soñado alguna vez con recorrer la taiga en el legendario «Transiberiano» o revivir una intrigante novela de Agata Christie en el «Orient Express»? Ahora puede vivir sus propias aventuras en un nuevo y original tren de vía estrecha que acaba de ponerse en funcionamiento en nuestro país. Se trata del Transcantábrico, único en España y casi en Europa por su largo recorrido: 1.000 kilómetros de longitud, atravesando los intrincados valles cantábricos, pueblos típicos, casi olvidados, ricos en tradiciones y folklore. Visitando además los más desconocidos parajes norteños, lagos, bosques, pueblos perdidos, ermitas, etcétera.

Este insólito tren nos permitirá trasladarnos a la romántica y legendaria época en que viajar y hacer turismo era un relajado placer que sólo unos pocos podían permitírselo. El Transcantábrico se compone de ocho vagones, recuperados de antiguos trenes, restaurados y equipados con todas las comodidades modernas (aire acondicionado, calefacción, bar, salón, música viva, TV-vídeo, duchas, etcétera), pero guardando todo el sabor histórico del tren. Cuatro de los vagones son coches-cama y los restantes son coches

también con muchos años sobre sus ruedas.

Recorrido

Durante ocho días se viaja desde León a El Ferrol, permitiéndonos conocer las impresionantes cuevas de Valporquero, las profundas hoces de Vegacervera, las lonjas de pescado de los pueblos del Cantábrico, los Picos de Europa, el parque nacional de Covadonga, los páramos boscosos de León, el alto Ebro y sus embalses, el puerto pesquero de Cudillero, los misterios de la Galicia interior, mesones medievales

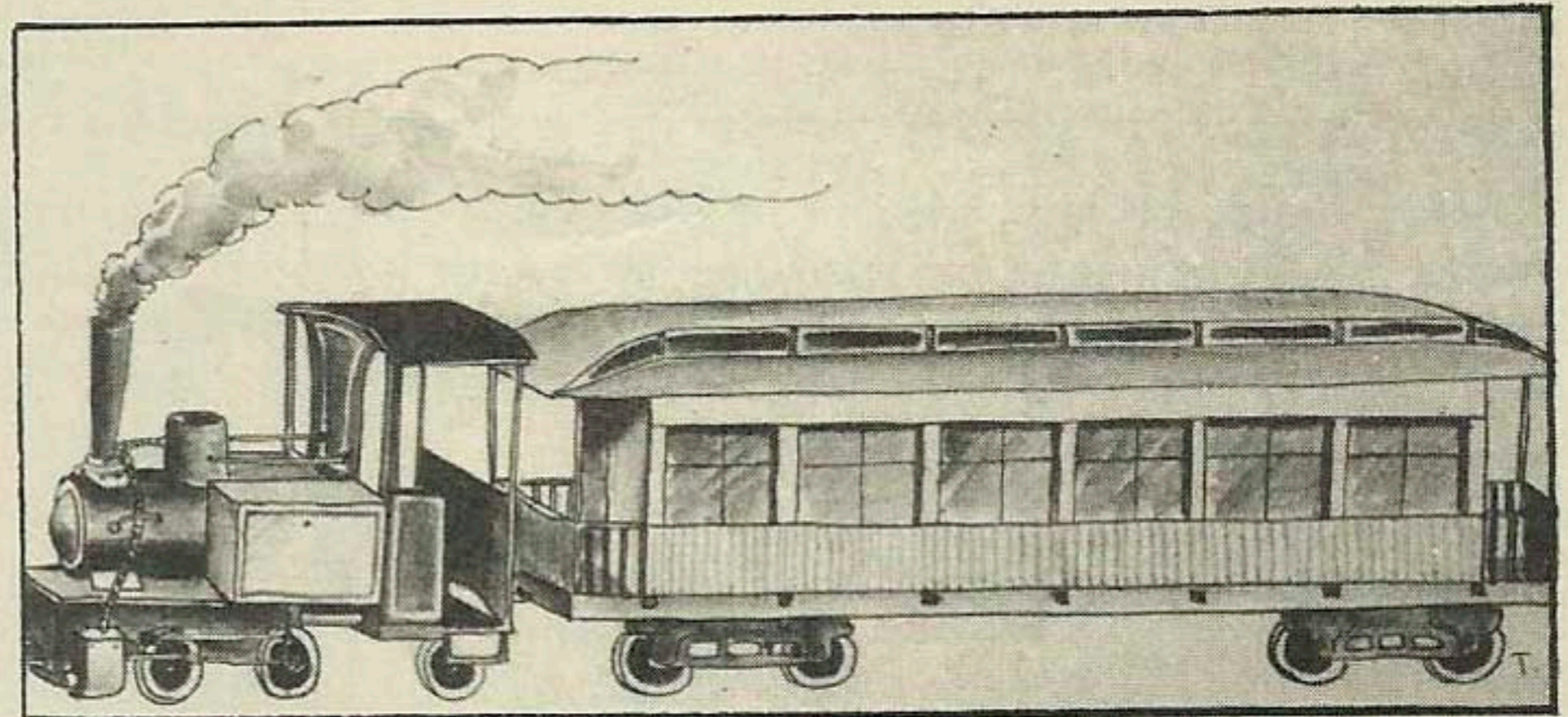
de la Castilla de las merindades, etcétera. Además de todo esto, el viaje incluye paradas para contemplar las más variadas actividades folklóricas, artesanales y, cómo no, gastronómicas. Todas las noches se duerme en el tren, parado en estaciones apropiadas. El desayuno se toma a «bordo», y las comidas y cenas se realizan en mesones históricos, restaurantes seleccionados, etcétera. Las visitas y excursiones se llevan a cabo en un autocar que acompaña al tren y que permite a los viajeros que lo deseen regresar a su punto de origen.

Precios y condiciones

Versión ocho días (León-El Ferrol o viceversa): 49.500 pesetas por persona. Suplemento compartimento individual: 12.000 pesetas por persona.

También versiones de dos, tres y cuatro días, fines de semana y puentes, a partir de octubre-83. Posibilidad de alquilar el tren completo o algunos vagones para fiestas, etcétera. Consultar precios. Salidas sábados, 20,00 horas, hasta siguiente sábado, a las 13,00 horas.

El precio incluye el alojamiento en compartimento doble del tren y pensión completa, visitas turísticas, actuaciones de grupos folklóricos, guías, autobús para las visitas, ambientación y animación musical, fiestas, etcétera.



DIRECCIONES

Pilos. Calle Víctor Andrés Belaúnde, 2. Madrid.

Deportes Zulategui. Calle Siervos, 41. Sevilla.

Deportes Zulaica. Calle Ortiz de Zárate, 2. Vitoria.

DIRECCIONES

MADRID

Viajes Marsans, S. A. Alberto Alcocer, 13. Tel. 458 11 00-54-66.

Viajes Edelweiss. Serrano, 63-2.º. Tel. 448 78 15.

BARCELONA

Viajes Marsans, S. A. Avenida Diagonal, 443. Tel. 230 12 00.

Viajes Edelweiss. Aribau, 195-5.º. Tel. 200 17 42.

1 Tabla réflex de monoesquí. 18.500 pesetas.

2 Pelota de piscina de Nemrod.

Especialmente diseñada para no molestar cuando se juega en piscinas o en el mar. Suave, silenciosa, elástica, inofensiva y lavable. 475 pesetas. Pilos.

3 Tabla flotante Burbujita, para deslizarse sobre la orilla del mar, sobre las olas rompientes. Para niños, su precio es de 250 pesetas. Pilos.

4 Barca hinchable de dos metros, marca Gre. Aguanta hasta 190 kilogramos. Su precio es de 10.375 pesetas. Remos marca Gre, 595 pesetas, y balón hinchable, 575 pesetas.

5 Badminton, dos raquetas con pelota, 575 pesetas. Pilos.

6 El platillo volante que vuela con el solo impulso de la mano. Frisbee, 790 pesetas. Pilos.

Conócete a ti mismo

Los números te delatan

Lola Cebrián

Los números, son los que nos dicen la hora, la riqueza de una persona, el tiempo que transcurre en el calendario y que queda marcado en la piel de las personas y en la de las ciudades. Nos dicen quién será nuestro próximo alcalde, cuándo somos viejos para trabajar y lo que vale nuestro esfuerzo de ocho horas de lunes a viernes y nos crean la ilusión de los premios de la lotería, el bingo o las ruletas. ¡Más de uno se suicidó por culpa de ellos! Y es que los números no son cosa de risa, ni hay que tomarlos a la ligera. Los sabios hebreos que se dedicaban al estudio de la Cábala aseguraban que el mundo reposa sobre ciertas bases de armonía de la que la forma y el ser son consecuencia natural. Esas bases de la armonía reciben el nombre de números que son la parte invisible de los seres, o sea, el alma, y la visible es el cuerpo. Para ellos cada número tiene unas características, aquellas de la fuerza a la que representa, y a su estudio, a su valor y a su lenguaje dedican su tiempo los amantes de la numerología. Lo que ocurre es que al contrario de lo que sucede con la Astrigigía que ha desarrollado un sistema bastante claro de la influencia de los astros sobre las personas, la numerología no ha conseguido un sistema único que nos proporcione las herramientas precisas para hacer un estudio de la



La Numerología es una ciencia ligada desde la antigüedad al mundo de lo exotérico. Nosotros le proponemos un juego divertido, conocer su personalidad a través del significado numérico de la fecha de su nacimiento, de su nombre y de sus apellidos. Y un cuadro que le indicará si es compatible o no con su pareja.

personalidad y líneas directrices de la vida de un individuo. En numerología cada maestrillo tiene su librito.

Personalidad

Alguno de esos libritos dice que cada persona tiene tres números: a) el de la fecha de nacimiento, b) el de su nombre, c) el resultante de la suma de los dos anteriores, y que se llama «equilibrador». El número de la fecha de nacimiento indica el sentido direccional, el tipo de fuerza

impulsora, la mentalidad y las aptitudes innatas de una persona. El número del nombre define su personalidad, es decir, lo que ella sabe que es, y la forma en que es vista por los otros. El equilibrador representa un aspecto del carácter de la persona, susceptible de tener importancia en el trabajo e indica a veces la carrera, la afición o talento. Para que usted pueda saber sobre sí mismo y sobre los demás, le explicamos a continuación cómo hallar esos números.

Supongamos que ha nacido el 31 de septiembre de 1947. Septiembre es el noveno mes del año, de forma que podremos sustituirlo por un 9. Así tenemos que ha nacido el 31-9-1947, cifras que debemos sumar entre sí. La suma obtenida será 34, número cuyas cifras deberemos sumar de nuevo entre sí: $3+4=7$, luego su número de nacimiento será el siete.

Para reducir su nombre a un número deberemos acudir a la tabla en la que figuran los valores asignados a cada una de las letras. Así si su nombre es José López García, su número de su nombre será el 9, resultante de la suma del valor de las letras del nombre. Es decir:

José	López	García
1615	36758	719391

La suma de todas esas cifras nos dará el número 72, que al reducirlo nuevamente a una sola cifra ($7+2=9$), nos dará el 9 como número de su nombre.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	Ñ	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Finalmente el «equilibrador» sería, por tanto, el resultante de la suma de los dos anteriores. $7+9=16$, que a su vez sería $1+6=7$.

Por supuesto como cualquier ciencia el estudio de la personalidad a través de la numerología es complejo y lleno de matices, por lo que los cálculos se pueden complicar más de forma que el estudio sea más completo.

Significado

1. Voluntad fuerte e impetuosa. Benefactor si elige la dirección correcta; en caso contrario hay peligro de fin desastroso. Necesita control y seguridad.

2. Carácter amable y sociable, inclinado a la melancolía y constante duda. Incapaces de tomar la mejor decisión. Inestabilidad emocional fuerte. Necesitan vivir en comunidad porque la soledad les torna rencorosos y egoístas. Bajo la influencia de la Luna.

3. Capacidad e inteligencia viva, tendente a lo fácil. Inclinedos a pensar en el presente. Tendencia a las artes, ciencias, deportes.

4. Naturaleza firme y perseverante, cautelosa y poco dada a los riesgos. Tendencia honrada. Falta de brillantez y de ambición.

5. Tendencia aventurera ante la vida. Mentalidad abierta, práctica, vivaz, im-

previsible. Sentido del humor y capacidad para adaptarse. Multiplicidad de intereses. Volubilidad e impaciencia.

6. Sinceridad y lealtad. Número de los artistas. Hace a los que están bajo su influjo optimistas, generosos, llenos de tacto y dulzura. Tolerantes. Vida afectiva borrascosa. Pereza y ligereza.

7. Altruismo, idealismo, progreso. Personas humanitarias, activas, independientes, originales, filántropos y utópicos. Defectos: extravagancia, vanidad, espíritu de rebelión y contradicción.

8. Lucha y valor. Agresividad e iniciativa. Franqueza, sinceridad, falta de diplomacia, ambición, dinamismo. Dominantes. Precipitación, intolerancia, obstinación.

9. Clarividencia, caridad, idealismo, misticismo. Los individuos son difíciles de conocer. Tan pronto se muestran rea-

listas como soñadores, razonables, sentimentales. Siempre dispuestos a ayudar. Nerviosismo, fatalismo, influenciabilidad.

¿Es usted compatible con sus amigos o su pareja?

Para este cálculo nos basta el número de la personalidad. La línea horizontal de números le indica el

número de una de las personas; la vertical, el de la otra. En el cruce de ambas líneas encontrará un signo que equivale a las probabilidades de entendimiento entre estas dos personas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	-	*	8	+	-	*	+	-	-
2	*	8	8	+	+	*	-	*	-
3	8	8	*	-	+	+	-	+	+
4	+	+	-	*	-	+	*	+	*
5	-	+	+	-	*	+	8	+	-
6	*	*	+	+	+	*	-	+	8
7	+	-	-	*	8	-	*	+	*
8	-	*	+	+	+	+	+	-	+
9	-	-	+	+	-	8	*	+	*

* Entendimiento perfecto.
+ Buen entendimiento.
8 Mediano entendimiento.
- Entendimiento difícil.



Busque su suerte en las estrellas



ARIES (21 marzo-20 abril)

Salud: Esta semana resulta bastante crítica, sobre todo para los nacidos entre el 15 y el 20 de abril, que tendrán problemas causados por frustraciones y depresiones. **Amor y relaciones:** A nivel relaciones tenderás a encontrar una profunda afinidad que te será muy benéfica en tu futuro a corto plazo. **Trabajo:** Las relaciones de tipo laboral se mostrarán óptimas, aunque te será difícil aguantar la rutina y el exceso de tensión por las responsabilidades que has asumido. **Sexo:** En tus relaciones sexuales habrá una merma significativa, debido a que en tu ambiente no encontrarás grandes estímulos.



TAURO (21 abril-21 mayo)

Salud: Tu fuerza de resistencia física se verá estimulada debido a los contactos con la naturaleza y a tu fuerte actividad física. **Amor y relaciones:** Te mostrarás algo intolerante con tu pareja, lo que te dará en este área una sensación de malestar general durante toda esta semana. **Trabajo:** Te surgirán problemas debido a la deslealtad de un compañero tuyo de trabajo. Tus reacciones tendrán que ser bastante rápidas para evitarte mayores problemas. **Sexo:** Tus relaciones sexuales encontrarán nuevos caminos y maneras de manifestarse. La novedad y el cambio son las frases claves de esta semana en tu vida sexual.



GEMINIS (22 mayo-21 junio)

Salud: Si has nacido entre el 22 y 30 de mayo tus nervios te están haciendo una mala jugada, por lo que debes de buscar ambientes relajados y naturales. **Amor y relaciones:** Verdaderas complicaciones te aparecen esta semana en tu vida social, debido sobre todo a tus propias imprudencias verbales. **Trabajo:** Nuevos proyectos que auguran mejoras en tu bienestar económico a largo plazo. Semana de una fuerte actividad laboral. **Sexo:** Tus asuntos de tipo sexual no presentarán ninguna novedad en esta semana, lo cual indica una baja en tus contactos a este nivel.



CANCER (22 junio-22 julio)

Salud: Si has nacido entre el 3 y el 10 de julio, y en los siguientes años: 1915, 1916, 1945, 1946 y 1960-1961 tenderás a tener dificultades estomacales. **Amor y relaciones:** Tiendes a ir hacia los demás de una forma apasionada y tal vez demasiado ilusionada, lo que te traerá problemas no motivados por los demás, sino por ti mismo. **Trabajo:** Tu intuición te ayudará esta semana a resolver algunos problemas intrincados que te surgirán. Desconfía de los consejos de los demás. **Sexo:** Tus relaciones sexuales se mostrarán algo tensas y desagradables. Es preferible que esta semana te olvides de estos asuntos.



LEO (23 julio-23 agosto)

Salud: Tu salud tiende a declinar ligeramente en estos días, ya que estás en la última etapa de tu ciclo energético, y debes dejar los esfuerzos para otra semana. **Amor y relaciones:** Tus relaciones entrarán en un profundo dinamismo, acentuando sobre todo el aspecto comunicativo y de intercambios de ideas. **Trabajo:** La necesidad de ordenar y planificar se hace para ti absolutamente necesario si quieres tener éxito en tus metas en el transcurso de esta semana. **Sexo:** Tu sensibilidad no logrará coincidir con tus impulsos sexuales, lo que te llevará a aptitudes incoherentes entre el sexo y el amor.



VIRGO (24 agosto-23 septiembre)

Salud: Las fuertes emociones y alta tensión afectiva repercutirán de forma negativa en tu salud, afectando en especial tu estómago y aparato digestivo. **Amor y relaciones:** Tus relaciones van hacia el punto culminante de una crisis que se desatará tormentosamente. Esto tenderá a cogerte por sorpresa. **Trabajo:** Te mostrarás bastante satisfecho por el desarrollo cotidiano del trabajo, que tenderá en líneas generales a ser bastante óptimo. **Sexo:** Estás algo impetuoso en estos asuntos, lo que sorprenderá a tu pareja, aunque esto se manifestará de una forma menos espontánea que lo que aparente.



LIBRA (24 septiembre-23 octubre)

Salud: Problemas de salud sobre todo para los nacidos entre el 12 y 20 de octubre y en los siguientes años: 1939, 1940, 1952, 1953 y 1967 y 1968. **Amor y relaciones:** Encontrarás los apoyos que buscas en los demás, y ten en cuenta que en esta época las relaciones son para ti muy importantes y definitivas para tu futuro. **Trabajo:** La toma de responsabilidades y la necesidad de un esfuerzo en el presente, poco productivo, harán que tomes una actitud bastante pesimista hacia estos asuntos. **Sexo:** Estos temas te traerán poco en el transcurso de la semana, por lo que tu actividad sexual será casi nula o poco efusiva.



ESCORPION (24 octubre-22 nov.)

Salud: En los próximos días te puedes ver afectado a nivel salud en tus órganos respiratorios, sobre todo si tú has nacido entre el 22 y el 30 de octubre. **Amor y relaciones:** Tus relaciones se acentuarán sobre todo en el plano de intercambio de ideas y de discusiones políticas e ideológicas. El plano afectivo no será importante. **Trabajo:** Los malos entendidos, sobre todo por palabras tuyas poco prudentes y bastante venenosas, te causarán situaciones muy tensas con tus superiores. **Sexo:** Tus relaciones sexuales cumplirán esta semana fundamentalmente la función de descargarte de tensiones y frustraciones localizadas en otras áreas de tu vida.



SAGITARIO (23 nov.-21 dic.)

Salud: Tenderás a sufrir calambres y problemas musculares, sobre todo en las zonas de los muslos y pantorrillas; si haces fuertes ejercicios debes de tomar precauciones. **Amor y relaciones:** Tus asuntos amorosos vivirán unos días de mucha intensidad y aventura, aunque de efímera duración. A nivel familiar te surgirán desacuerdos y tensiones. **Trabajo:** Tu espíritu jovial, optimista y visionario serán de una gran ayuda para que en estos días seas muy revalorizado en asuntos de tipo laboral. **Sexo:** Tus relaciones sexuales alcanzan unas cotas de máxima actividad; hacia principios de la semana tenderás a mostrarte muy activo en este terreno, e irá declinando en la medida que finalice ésta.



CAPRICORNIO (22 diciembre-20 enero)

Salud: Los cambios de clima y los viajes te serán negativos a nivel salud; sobre todo si tú has nacido entre el 5 y 12 de enero. **Amor y relaciones:** Socialmente esta semana tendrás éxitos y satisfacciones, aunque en tus relaciones íntimas será todo lo contrario, tendiendo a las desavenencias y situaciones agresivas. **Trabajo:** Laboralmente tu actividad se acentúa, y asimismo tu necesidad de entrar en acción, aunque encontrando fuertes obstáculos en tus superiores. **Sexo:** Tu actividad sexual tenderá a verse cortada de una forma brusca, debido sobre todo a indisposiciones inesperadas de tu pareja. En este terreno encontrarás pocas satisfacciones.



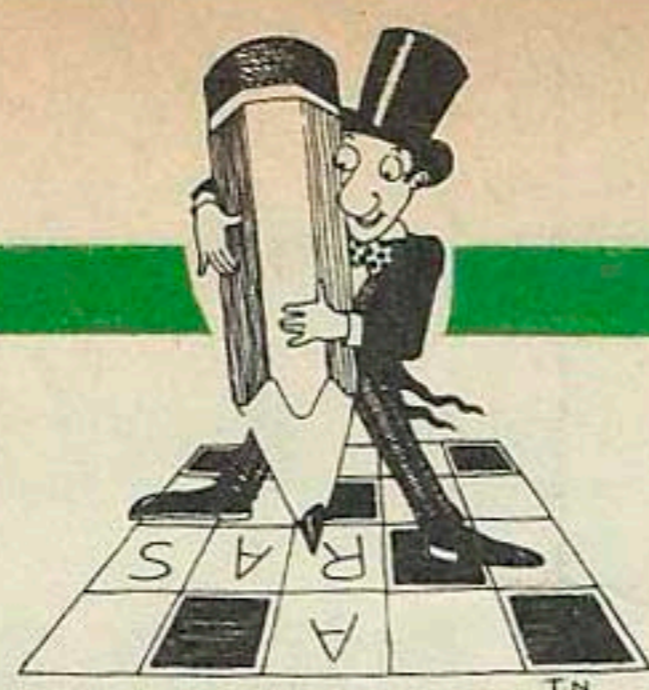
ACUARIO (21 enero-18 febrero)

Salud: Tu equilibrio físico depende también de tu salud mental, y esta semana no será todo lo saludable que tú te esperas. La naturaleza te ayudará a equilibrarte. **Amor y relaciones:** Las discusiones y las posturas irreconciliables, sobre todo originadas por choques de ideas son la nota principal de esta semana. **Trabajo:** Tu inestabilidad y reacciones extrañas e inesperadas traerán todo tipo de confusiones con respecto a tu persona en el ambiente de tipo laboral. **Sexo:** La necesidad de encontrar nuevos estímulos y formas de expresar tu sexualidad serán tu principal preocupación en este terreno.



PISCIS (19 febrero-20 marzo)

Salud: Físicamente, tu parte más débil del cuerpo son los pies, y esta semana tenderán a darte problemas, sobre todo si has nacido entre el 20 y 27 de febrero. **Amor y relaciones:** La suerte te favorece, ya que esta semana tendrás contactos y relaciones sumamente satisfactorias para ti, sobre todo a nivel social y afectivo. **Trabajo:** Tu idealismo se verá algo frustrado, debido a que en esta semana primarán ante todo los asuntos prácticos. **Sexo:** Profundas satisfacciones y relaciones equilibradas y agradables son los hechos más significativos dentro de tu actividad sexual.



El damero bendito

Nunca habrá pasado el tiempo, de damas tan bien servido, que hubiera dicho don Miguel (Cervantes).

Los fantasmas de la torre

Lamentando su triste destino, el fantasma aparece cada noche tocando su viejo violín. En el más allá lo ve todo claro, por eso lamenta haber nombrado príncipe de la Paz al favorito de su regia esposa. ¡Cuántas calamidades abruma a este bonachón fantasma! Sobre todo, le pesa la derrota de Trafalgar y le pesa su hijo, que también se lo puso difícil y no paró de conspirar. Nuestro fantasma lleva colgado al cuello el tratado de Fontainebleau, para que recuerde eternamente una de sus mayores tonterías. No gritéis al verlo, los ruidos deshacen su ectoplasma, pues le recuerdan el motín que lo obligó a abdicar en su hijo.

¿Quién es este personaje? ¿Recuerda el nombre del favorito? ¿Y el de la regia esposa? ¿Y el del almirante vencedor en Trafalgar? ¿En qué ciudad ocurrió el motín que asusta al fantasma? ¿Cómo se llamó su hijo? ¿Qué les permitió a los franceses el tratado de Fontainebleau?



- A) Iba de Julio César a Marco Antonio.
- B) Espió mucho como Mata-Hari.
- C) No lo gustaba el arroz. Sobre todo, recogerlo.
- D) Hay varias Stevens. Esta es Connie.
- E) Retornó el paraíso... de las islas del Pacífico.
- F) También espiaba, pero sólo en Castilla.
- G) Debajo del sombrero está Modesty Blaise.

- H) Dios creó esta mujer, sin el sombrero y las telas, naturalmente.
- I) Al parecer, ya había señoras así hace un millón de años.
- J) Se llama Anita, pero en francés.
- K) Sufrió mucho en la escalera. De caracol, por cierto.
- L) Y ésta es Stella, compañera de cierto profesor chiflado.

L	S	A	C	E	L	L	A	V	E	D	O	P	M	A	C	P	M	A	C
E	L	I	A	Z	O	M	I	G	O	A	L	I	F	A	I	E	O	N	S
F	R	I	E	G	U	E	A	L	U	O	L	G	O	S	S	V	I	E	R
O	L	R	M	B	C	D	O	R	A	E	U	L	A	G	L	G	N	I	Z
R	E	Y	I	O	G	L	E	T	I	U	L	T	I	A	S	O	O	G	A
P	L	O	G	O	S	N	O	L	A	N	A	O	Z	V	D	U	S	L	S
T	A	T	E	J	R	A	L	U	T	S	I	N	I	R	E	L	C	N	I
R	I	R	O	A	S	E	L	O	G	S	O	D	A	L	A	T	A	C	M
I	T	N	I	R	E	V	G	A	R	G	E	M	E	L	Y	Q	S	O	A
A	L	D	A	V	E	Y	N	O	R	I	A	Ñ	I	P	I	U	T	N	V
S	U	Z	I	N	O	I	U	L	I	O	L	G	E	R	N	E	Q	U	I
T	E	R	U	E	L	R	S	F	R	E	U	L	J	A	N	F	U	I	U
R	A	T	D	I	A	Y	A	R	C	L	S	E	C	O	C	N	I	U	Q
I	E	S	M	Q	U	F	R	U	O	G	R	O	B	E	R	O	N	A	S
R	F	E	A	Y	A	B	E	C	N	I	U	Q	E	R	I	G	R	F	E
O	D	Y	A	R	B	I	T	R	O	O	S	T	A	L	E	A	E	R	F
E	L	O	G	Y	A	D	L	A	R	T	R	O	S	I	O	G	L	E	A

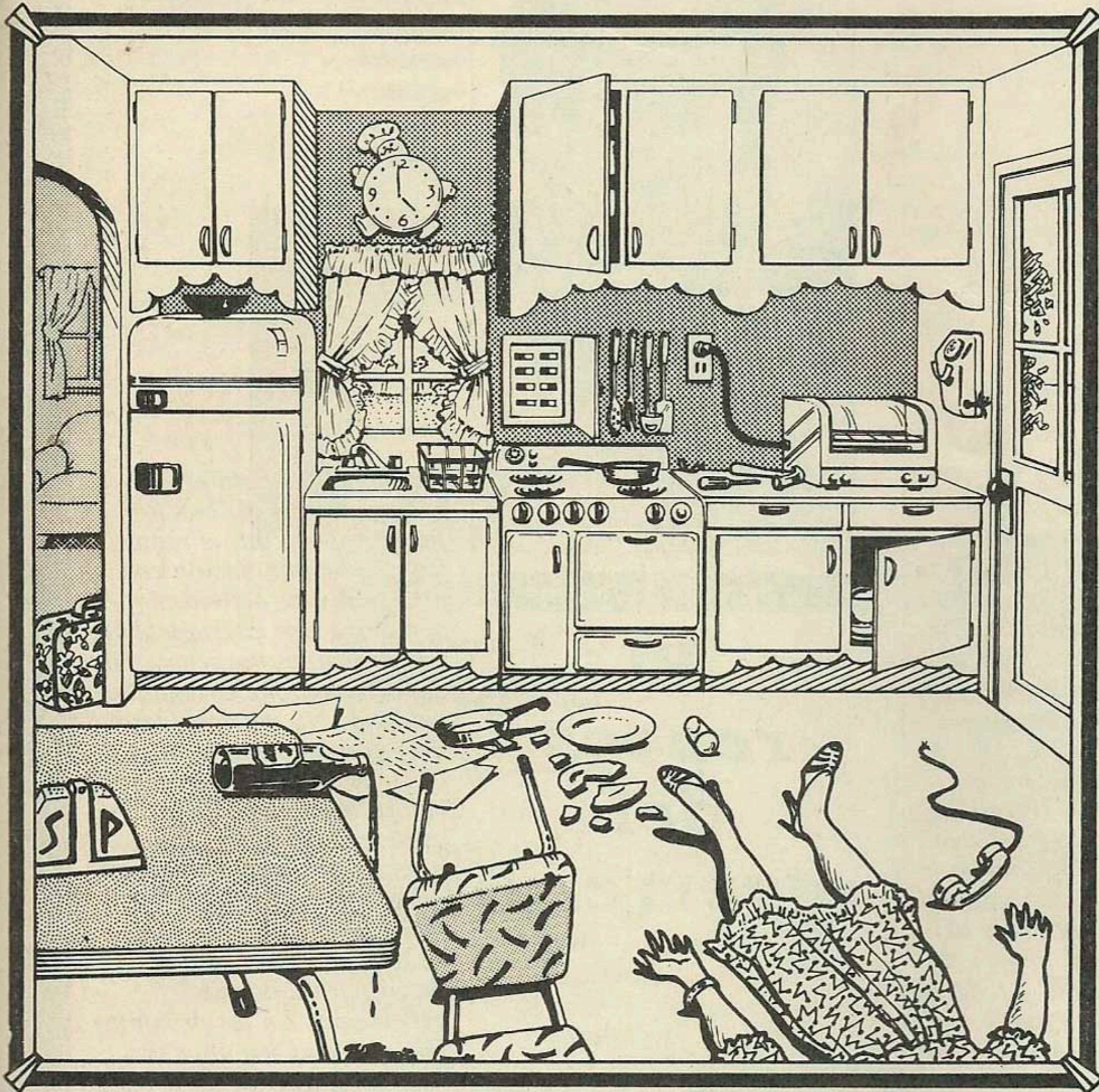
Partido de letras

Al año siguiente de terminar la guerra civil se jugó la final de Copa en cierto campo. Aquí están los equipos completos y el árbitro (cuyo nombre empieza por O). Si encuentra todos los nombres podrá responder a estas preguntas:

- A) ¿Qué equipos jugaban?
- B) ¿Qué alineaciones presentaron?
- C) ¿Cuál fue el resultado final?
- D) ¿Quiénes marcaron los goles?
- E) ¿Cómo se llamaba el árbitro?
- F) ¿En qué campo se jugó?

El puzzle del crimen

Con los datos del gráfico y el texto explicativo, intente descubrir el autor del asesinato.



Todo por un horno

La bella Vanessa Vermont murió hoy, justo cuando se acababa de comprar un horno automático nuevo y necesitaba hacer la instalación eléctrica.

Por la mañana había telefonado a James Volta, el electricista, para que le hiciera el trabajo. Por la tarde, la Policía encontró su cuerpo tendido en el suelo de la cocina, con una herida mortal en la cabeza.

Volta dijo: «Efectivamente, me telefoneó, pero estaba muy ocupado y no pasé por su casa. Además, su marido sabe como se hace este tipo de instalación.»

Winthrop, su marido, dijo: «Yo estaba fuera, pero Volta pudo haber llegado a la casa y asesinarla. La prueba es que el horno estaba instalado, ¿no es verdad?

¿Qué sucedió?

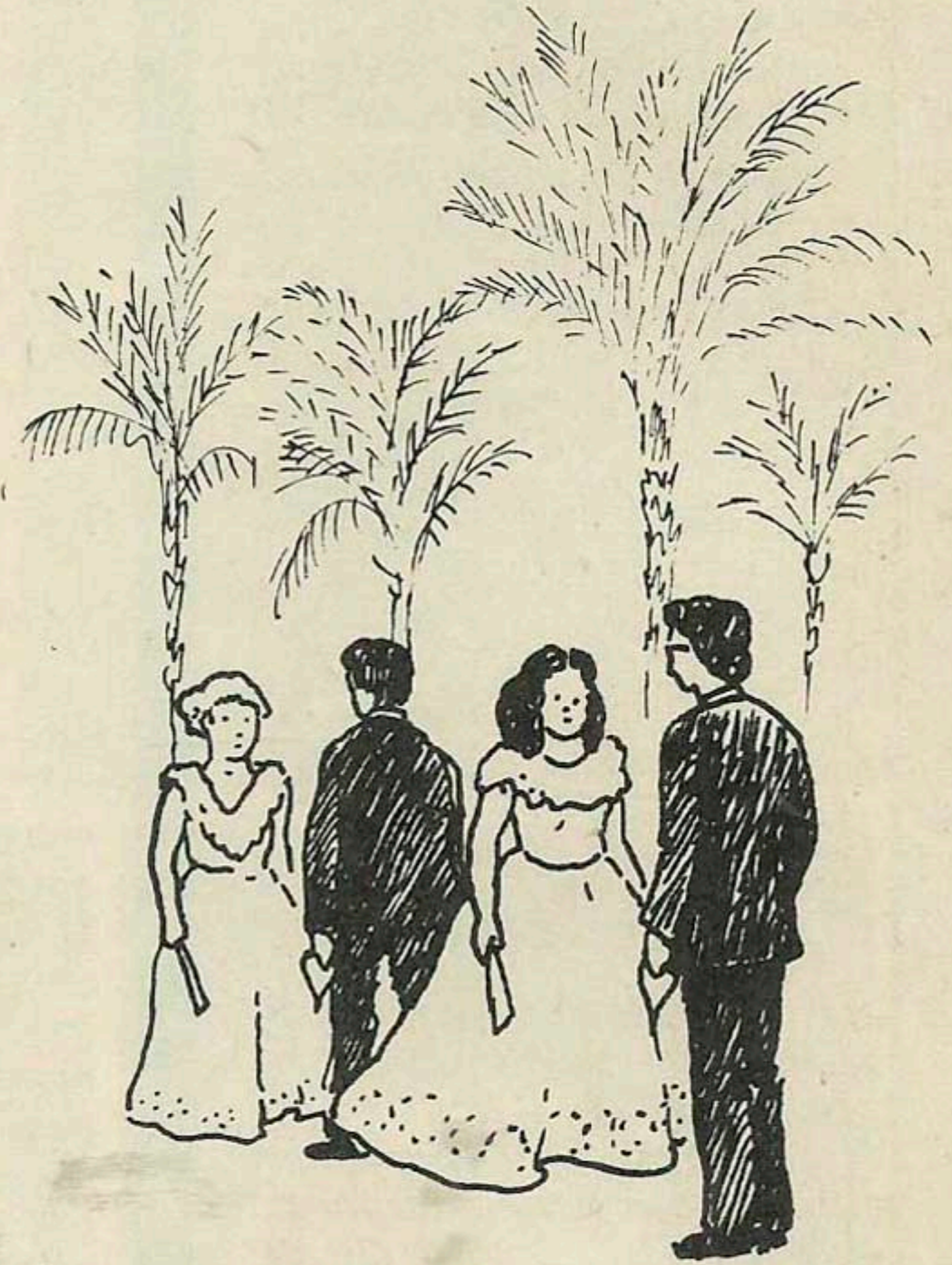
Preguntas

1. ¿Cuál fue el arma asesina? El receptor de teléfono. El horno. La sartén. Otros.
2. ¿Piensa que el asesino cometió el crimen con premeditación? Sí. No.
3. ¿Cree que Vanessa pensaba abandonar a su marido? Sí. No.
4. ¿Hubo lucha antes de que el asesinato fuera cometido? Sí. No.
5. ¿Estaba la instalación terminada? Sí. No.
6. ¿Estaba alguno de los circuitos eléctricos inutilizado? Sí. No.
7. ¿Por qué cree usted que la caja de los circuitos estaba abierta? Por seguridad. Por descuido. Para encontrar una línea eléctrica.
8. ¿Quién cree usted que hizo la instalación eléctrica?
9. ¿Quién asesinó a Vanessa?

Soluciones en la página siguiente

En fiestas

Sol Ferrán



«Dansa de les Morratxes»

A las ocho de la mañana del 24 de julio, «Festa Major» de Lloret de Mar (Gerona) en honor de la patrona, Santa Cristina, se dirige hacia la playa un cortejo formado por las imágenes de la santa, San Jaime y San Telmo, llevadas por pescadores.

Junto a Santa Cristina figuran las cuatro doncellas o «pabordesas» que por la tarde han de bailar el «Ball de Plaça» o «Dansa de les Morratxes»; ellas, a su vez, van acompañadas de la llamada «marabadessa», mujer de confianza ya entrada en años y de unos niños vestidos de ángel.

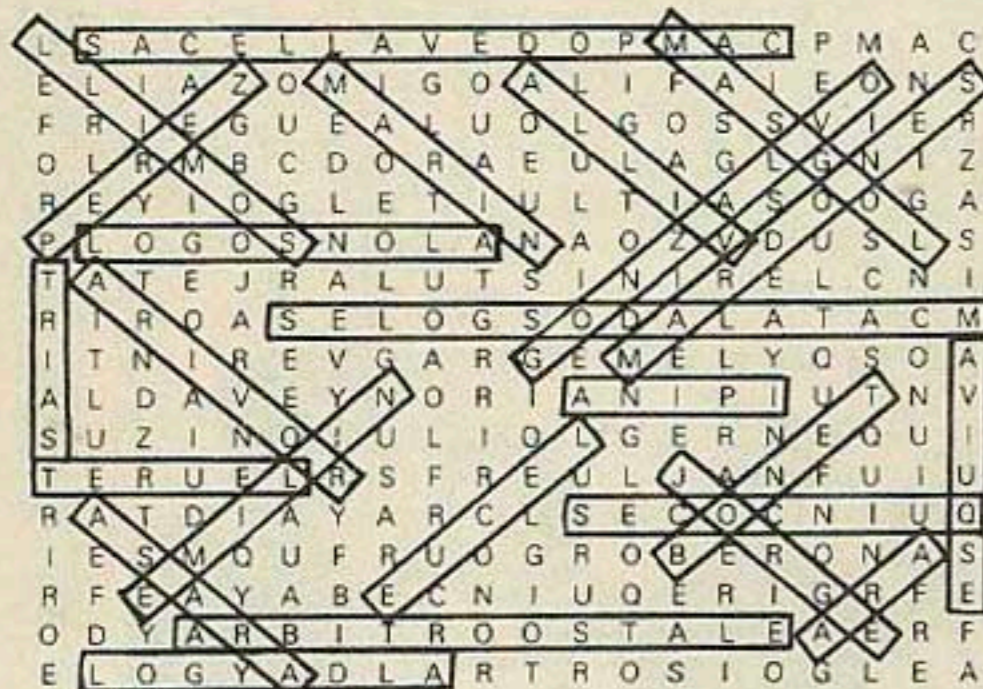
Una vez en la playa, quedan las imágenes de Sant Jaume y San Elm (Santiago y San Telmo) esperando el retorno, mientras se embarca la de Santa Cristina, así como una reliquia suya, que porta el sacerdote, dirigiéndose a su santuario, que dista unas dos millas y media. Tras la misa, comida de hermandad y procesión, regresan a la playa de Lloret. Por la tarde, las cuatro doncellas («obreres») bailan el «Ball de Plaça» o «Dansa de les Morratxes», que, al parecer, tiene reminiscencias árabes, no sólo por el vaso o «almorrajta» que lleva el joven, y que luego ofrece a la doncella, sino por otros detalles, aunque los trajes actuales que llevan, así como la música de minué, las hacen difícilmente apreciables.

Fantasma de la torre

Respuestas:

Carlos IV. Nelson.
Manuel Godoy. En Aranjuez.
María Luisa. Fernando VII.
El paso de las tropas francesas por España.

Partido de letras



El damero bendito

A: Claudette Colbert (10). B: Jeanne Moreau (8). C: Silvana Mangano (9). D: Connie Stevens (5). E: Debra Paget (12). F: Jeannette Macdonald (11). G: Mónica Vitti (2). H: Brigitte Bardot (4). I: Raquel Welch (6). J: Annie Girardot (1). K: Dorothy McGuire (3). L: Stella Stevens (7).

El puzzle del crimen

1. El receptor del teléfono, porque está dañado y arrancado, probablemente en un acto de violencia incontrolada.

2. No. Hay armas mucho mejores que un teléfono. Si piensa sobre ello unos segundos encontrará media docena de armas mejores.

3. Sí, a juzgar por la maleta preparada.

4. Sí, a juzgar por el desorden general y el teléfono dañado.

5. Sí, el horno está enchufado a la corriente.

6. Sí, porque uno de los circuitos está movido.

7. Por seguridad. Desconectando adecuadamente se podía trabajar protegido.

8. Winthrop; por la respuesta séptima. Los aficionados tienen miedo normalmente a la electricidad y toman todas las precauciones posibles. Los profesionales no lo suelen hacer y a veces mueren por ello. Pero así es la vida.

9. Winthrop, porque no existe evidencia de que Volta estuviera en la casa. Además, la maleta preparada indica que Vanessa iba a abandonarle.



Juan Antonio Corbalán (*)

El reposo del «guerrero»

una pelota, también necesitamos de esos días de anonimato y de falta de rigor que pueden suponer unas vacaciones para un alto ejecutivo, un funcionario o cualquier otro profesional.

MIS apetencias personales se centran primeramente en las personas de las que me voy a rodear. De esos amigos de los que normalmente no puedes disfrutar y que en los

«El exceso de competitividad, la necesidad de estar siempre en forma y la imposibilidad de evasión son mis principales problemas»

REALMENTE tengo que reconocer que hasta hace poco tiempo resultaba difícil para mí distinguir entre mis temporadas laborales y las que, por llamarlas de alguna manera, calificaba de época de vacaciones. Siempre pensé, y la verdad, sigo pensando, que cuando la identidad entre el trabajo y el sujeto que lo realiza es mayor, más está uno en la proximidad de la vacación perpetua. La práctica del baloncesto y el tiempo de estudio eran mis actividades y en ambas me sentía comodísimo. De cualquier manera, la obligación de cumplir con una determinada actividad, por muy divertida que ésta sea, siempre supone una intoxicación y, cuando además es el deporte u otra faceta popular el material intoxicante, creo que el problema se agudiza. El exceso de competitividad, la necesidad de estar siempre en forma y la imposibilidad de momentos de evasión son mis principales problemas. Mientras que para la mayoría un fin de semana, un puente o unas vacaciones cortas suponen un sueño, para mí y para mis compañeros de «fatigas» significan días de gran esfuerzo y responsabilidad ante el público, que a la hora de la verdad es quien te juzga.

CREO haber convencido al lector de que nosotros, que nos pasamos el día jugando en «calzoncillos» detrás de

momentos de ocio te acompañan junto con la familia. Para mí, el reposo físico en combinación con un cambio de actividad deportiva (me cuesta trabajo concebir unas vacaciones sin deporte) supone el segundo peldaño. No me considero muy caprichoso a la hora de elegir el entorno, pero en él valoro enormemente la presencia del agua, aunque no necesariamente tenga que ser el mar. Otro factor a tener en cuenta es la elección de un buen libro que dé juego para todas las vacaciones. En las próximas voy a leer «Cien años de soledad», que he comenzado hace unos días. Para pasar unos días agradables es fundamental el buen humor, y para su cuidado pocas cosas son tan eficaces como un buen complemento gastronómico, que además de reponer las energías gastadas durante la jornada sirve para poner el cierre de oro a cada jornada.

PARA despedirme, y en honor al mercantilismo que preside nuestra vida, me atrevería, y pido disculpas por ello, a dar un consejo a los que leyendo estas páginas se disponen a disfrutar de sus vacaciones o ya lo están haciendo. Señores, inviertan su dinero, pero inviertanlo en comprar OCIO, que, además de otras chucherías como el oro o los dólares, es el único valor que nunca se devalúa.

(*) Jugador del equipo de baloncesto del Real Madrid. Médico.



**GARLAND Y MASON
EN «HA NACIDO
UNA ESTRELLA»**

(Largometraje. Miércoles, 21,25 horas, Primera Cadena)

«Ha nacido una estrella» es, con «Historias de Filadelfia», lo mejor de lo programado hasta ahora en el ciclo de George Cukor. Esta nueva versión de una historia que ya realizó Cukor en los años treinta es una obra maestra que sabe armonizar todas las posibilidades de su argumento: es una narración que nos mantiene pendientes de la pantalla, es a ratos una gran comedia, es un musical, es un brillante espectáculo en color y scope, contiene personajes en los que creemos y, pese a retratar un mundo distante, muy particular y tal vez artificioso, no pierde nunca sentimiento y autenticidad.

Es la mejor interpretación de la gran Judy Garland, que derrocha vitalidad, y también la mejor de James Mason como personaje que va asumiendo paulatinamente una actitud autodestructiva. «Ha nacido una estrella» es una historia sobre el mundo del espectáculo y sobre el éxito y el fracaso y el deterioro y la tensión que exige una cultura competitiva.

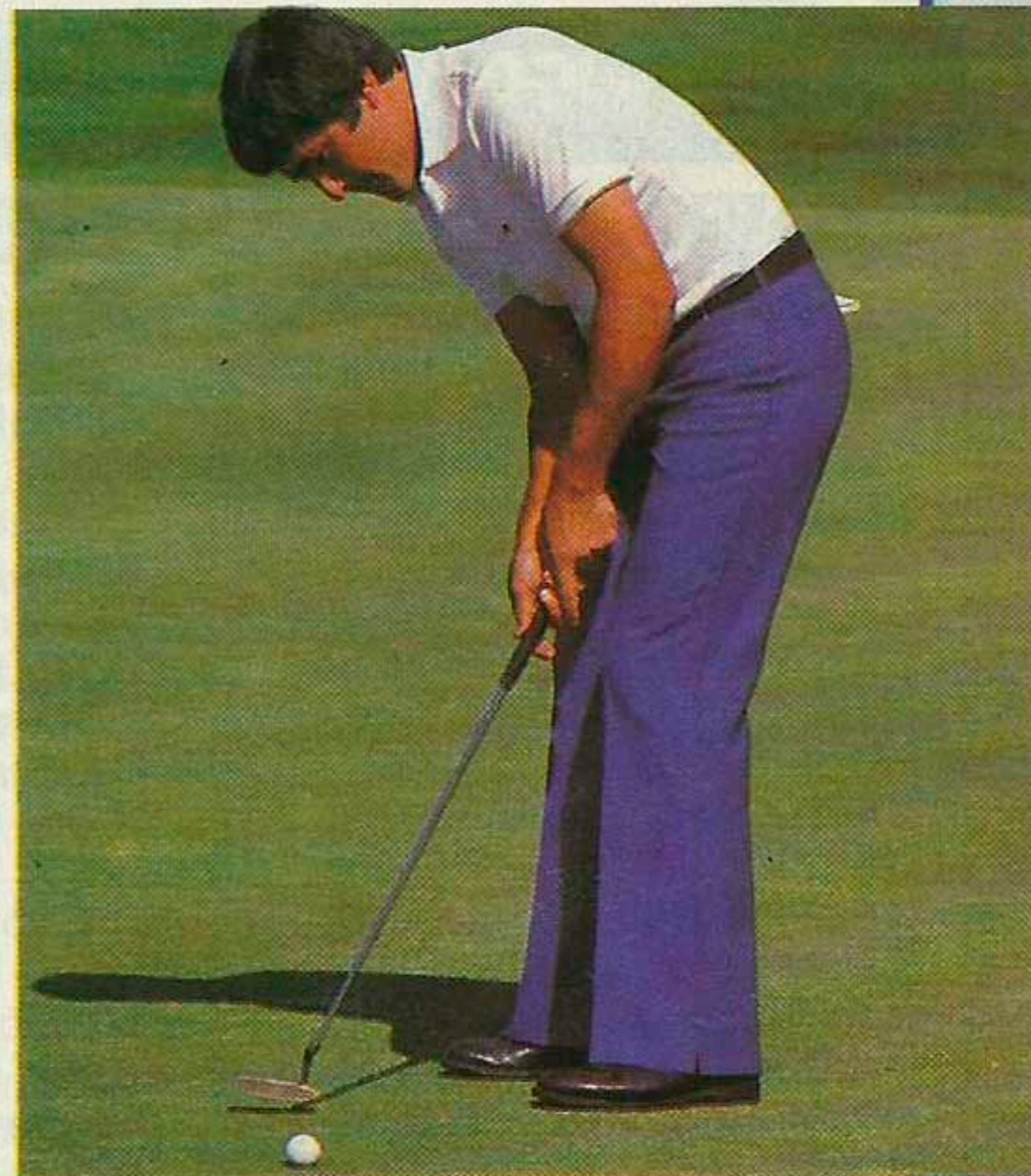
La inseguridad, el fracaso, el alcoholismo están en el fondo de este espectáculo que cuenta con la actuación protagonista de una actriz y una cantante que en su vida real (y eso se refleja en la pantalla), también pasó por este proceso.

Francisco Marinero

**Ballesteros, en el
Open**

(Directo. Domingo, 17,30 horas, Primera Cadena)

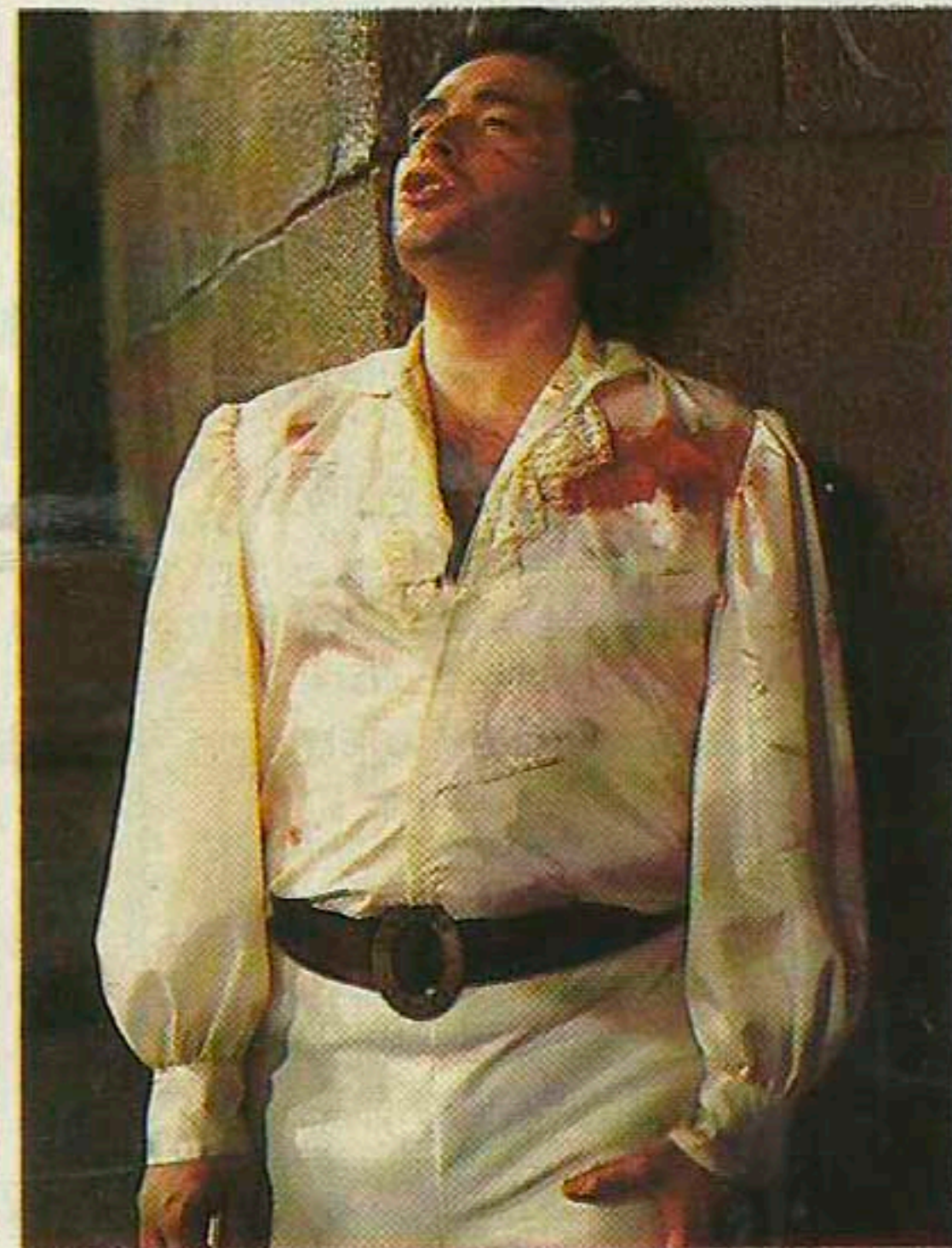
Desde Inglaterra, los últimos hoyos de la gran prueba británica con la participación del insuperable Seve.



«Amarga victoria»

(Telefilm. Lunes, 21,25 horas, Primera Cadena)

Interpretada por Elisabeth Montgomery, la «Embrujada», esta nueva serie narra la historia de una prestigiosa directora de TV



José Carreras

(Opera. Sábado, 22,00 horas, Segunda Cadena)

Desde la Opera de Viena el famoso tenor español canta el «Turandot», de Puccini, bajo la dirección de Loring Maazel.



Toros con Ojeda

(Directo. Miércoles, 19,00 horas, Primera Cadena)

Paco Ojeda, el triunfador del 83, toreará con Emilio Muñoz y José Luis Gayoso desde La Línea.

Simón Bolívar
(Especial. Sábado, 21,30 horas, Primera Cadena)

Con motivo del doscientos aniversario del nacimiento del Libertador, Ana Cristina Navarro ha realizado un especial que se retransmitirá a toda Latinoamérica.





DOMINGO 17

PRIMERA CADENA

- 9,45: Carta de ajuste.**
Obras de Juan del Enzina (y II).
- 10,00: Hablamos.**
- 10,30: El día del Señor-Santa misa.**
- 11,30: Gente joven.**
- 12,30: Tiempo y marca.**
Atletismo, desde Barcelona.
- 14,15: Esta semana.**
- 15,00: Noticias.**
- 15,20: Estudio estadio (II).**
- 15,35: Belfy y Lilibit.** «El secreto del santuario».
- 16,00: Fama.** «Tu canción».
- 17,00: El mundo del tenis.**
- 17,30: Golf.** Últimos hoyos del open británico.
- 19,00: Bla, bla, bla.**
- 19,30: Próximamente.**
- 20,00: Lou Grant.** «Réplica».
- 21,00: Noticias.**
- 21,30: Memoria de España.** «La caída de la izquierda» (1933).
- 22,30: Paul Hogan.** Episodio 6.
- 23,00: Estudio estadio.** Tour de Francia, etapa 16.
- 0,00: Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.**
«Iberia», de Isaac Albéniz.
- 15,30: Música en el tiempo.**
«Nacionalismo y revolución».
- 16,30: Producción española.**
- 17,30: Estrenos TV.**
«Un trabajo de monos», de Brut Brinkerhoff.
- 19,15: Música y músicos.**
«Divertimento en re mayor, KV 334», de Mozart.
- 19,45: Terraza de verano.**
- 20,45: Zarabanda.**
- 21,15: El cuerpo humano.**
«Las condiciones biológicas del pensamiento.»
- 21,45: Largometraje.** «Sierra prohibida» («The appaloosa»).
- Dirección:* Sidney J. Furie. 1966. 95 minutos.
- Intérpretes:* Marlon Brando, Anjanette Comer, John Saxon, Rafael Campos y Emilio Fernández.
- 23,30: Despedida y cierre.**

LUNES 18

PRIMERA CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.**
Milan y Bibiloni.
- 14,00: Programa regional.**
- 15,00: Telediario.**
Primera edición.
- 15,25: La tarde.** «Tarde de verano».
- 16,10: La hora de Agatha Christie.** «La hombría de Edward Robinson».
- 17,05: Micky y Donald.**
- 17,30: 3, 2, 1... Contacto.**
«Superficies» (reposición).
- 18,00: Barrio Sésamo.** «El cubo».
- 18,30: El libro gordo de Petete.**
- 18,32: Telefilm juvenil.**
«Luke estaba allí».
- 19,30: Mirar un cuadro.**
Francisco Ayala comenta el cuadro «Carlos II», de Juan Carreño.
- 20,00: Pueblo de Dios.** «Mil rostros tiene la Iglesia».
- 20,30: Consumo.**
«Consumidores: la hora de la verdad».
- 21,00: Telediario.**
Segunda edición.
- 21,35: Amarga victoria.**
Nueva serie norteamericana de tres capítulos que narra la vida de una prestigiosa directora de televisión.
Intérpretes: Elizabeth Montgomery y Anthony Hopkins.
- 22,30: Españoles.**
- 23,30: Telediario.**
Última edición.
- 23,45: Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
Autores contemporáneos.
- 19,00: Flash Gordon.**
«Por salvar la tierra».
- 19,30: Evocación.** Con Marifé de Triana y Manolo Escobar.
- 20,00: Hoy en la 2.**
- 20,20: Teledeporte.**
- 21,00: Sólo cuando me río.**
«¿Hay algún médico en casa?»
- 21,30: En paralelo.** «Los Ayuntamientos de la democracia».
- 22,30: El melodrama.** «La pródiga».
Dirección: Rafael Gil, 1946. 90 minutos.
Guión: R. Gil.
Intérpretes: Rafael Durán, Paola Bárbara, Maruchi Fresno y Guillermo Marín.
- 0,10: Despedida y cierre.**

MARTES 19

PRIMERA CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.**
George Thorogood.
- 14,00: Programa nacional.**
- 15,00: Telediario.**
Primera edición.
- 15,25: La tarde.** «Tarde de verano».
- 16,10: La hora de Agatha Christie.** «El cuarto hombre». Último episodio.
- 17,00: El paraíso de los animales.** «La sociedad de los simios».
- 17,30: 3, 2, 1... contacto.**
«Superficies: superficie terrestre».
- 18,00: Barrio Sésamo.**
«Inventando juegos».
- 18,28: El libro gordo de Petete.**
- 18,30: Un mundo para ellos.**
«Las preguntas de los padres» (II).
- 19,30: Nombres de ayer y de hoy.** «Gonzálo Torrente Ballester».
- 20,00: Encuentros en libertad: Economía.**
«Galbraith». Conversación con el profesor Galbraith sobre los temas tratados en «La era de la incertidumbre».
- 21,00: Telediario.**
Segunda edición.
- 21,25: Su turno.**
- 22,30: Vivir cada día.** «El destino de Gabarda». Gabarda es uno de los pueblos de la región levantina que fue anegado totalmente por las aguas a primeros de octubre del 82, al romperse a causa de las fuertes lluvias la presa de Tous.
- 23,30: Telediario.**
Última edición.
- 23,45: Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
La obra de Juan del Enzina (II).
- 19,00: Flash Gordon.** «Presa de los hombres bestias».
- 19,30: Robinson.**
- 20,00: Hoy en la 2.**
- 20,30: Teledeporte.**
- 21,00: Hacia el año 2000.**
Capítulo 4.
- 21,30: Fortunata y Jacinta.**
Capítulo 3.
- 22,30: La edad de oro.**
Actuaciones de Ejecutivos Agresivos y Derribos Arias.
- 24,00: Despedida y cierre.**

MIÉRCOLES 20

PRIMERA CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.**
Exitos de Status Quo.
- 14,00: Programa regional.**
- 15,00: Telediario.**
Primera edición.
- 15,25: La tarde.** «Tarde de verano».
- 16,10: Un sexto sentido.**
«Puede que vea cosas, pero no estoy loco».
Nueva serie canadiense de once episodios y carácter cómico, interpretada por Louis del Grande, que encarna el papel del reportero Loui Ciccone.
- 17,05: El llanero solitario.**
«Complot contra el presidente».
- 17,30: 3, 2, 1... Contacto.**
«Superficies. Resumen».
- 18,00: Barrio Sésamo.** «La imprenta de patata».
- 18,28: El libro gordo de Petete.**
- 18,30: Nosotros.**
- 19,00: Toros.** Desde la plaza de toros de La Línea, con reses de la ganadería de Torrestrella para los diestros Paco Ojeda, Emilio Muñoz y José Luis Gayoso.
- 21,00: Telediario.**
Segunda edición.
- 21,25: Sesión de noche.**
Ciclo George Cukor: «Ha nacido una estrella». («A star is born»). Dirección: G. Cukor, 1954. 147 minutos. Guión: Moss Hart. Intérpretes: Judy Garland, James Mason, Jack Carson, Charles Bickford y Tom Noonan.
- 00,10: Telediario.**
Última edición.
- 00,25: Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
Obras de Salvador de Bacarisse.
- 19,00: Jaime y la linterna mágica.** «Espectáculo infantil».
- 19,15: El carro de la farsa.**
El grupo La Trepa pone en escena la obra «El gato con botas» (II).
- 20,00: Hoy en la 2.**
- 20,00: Teledeporte.**
- 21,00: Ultima frontera.**
Reportaje: TAC. En «La ciencia es fácil»: Estación Biológica de Doñana.
- 22,00 Estudio abierto.**
- 24,00: Despedida y cierre.**

JUEVES 21**PRIMERA CADENA**

- 13,45: Carta de ajuste.** Toti Soler.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,25: La tarde. «Tarde de verano».
16,00: El sexto sentido. «Sin haberlo visto». Un nuevo caso ocupa a Louie. Se trata esta vez de la acusación al más famoso escultor de la ciudad.
17,00: Dabadabada.
17,55: Cantinflas. «Einstein».
18,05: Barrio Sésamo. «Don Pimpón tiene calor».
18,30: El libro gordo de Petete.
18,35: De aquí para allá.
19,30: El arte de vivir. «Japón: huésped de Europa».
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,35: Buenas noches.
2,30: En este país. «Los otros curas». Intervienen, entre otros, el padre Díez Alegría y José María Llanos.
23,30: Telediario. Última edición.
23,45: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.** «Quinteto con arpa», José María Franco.
19,00: Flash Gordon. «El mundo acuático».
19,30: Nuestro amigo el espantapájaros. «Worzel va de rebajas».
20,00: Hoy en la 2.
20,20: Teledeporte.
21,00: Tiempo de papel. Programa sobre libros dirigido por Isaac Montero.
22,00: Cine club. Ciclo: Imperio Argentina: «Bambú». Dirección: José Luis Sáenz de Heredia. 1945. 93 minutos. Intérpretes: I. Argentina, Luis Peña, Fernández de Córdoba y Sara Montiel.
23,55: Despedida y cierre.

VIERNES 22**PRIMERA CADENA**

- 13,45: Carta de ajuste.** Banda original de «Bye Bye, Birdie».
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,25: La tarde. «Tarde de verano».
16,00: Sesión de tarde. «La vida privada de Don Juan». («The private life of Don Juan»). Dirección Alexander Korda, 1943. 84 minutos. Intérpretes: Douglas Fairbanks, Merle Oberon, Binnie Barnes, Benita Hume y Joan Gardner.
18,00: Barrio Sésamo. «Manos a la mesa».
18,30: Las fábulas del bosque verde. «Brillantín y la comadreja».
19,00: Dentro del laberinto. «El círculo».
19,30: Atletismo. Campeonato de España, desde el estadio Anoeta de San Sebastián.
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,30: Un, dos, tres...
23,00: Cribb. «Columpiarse juntos». Un grupo de jóvenes se bañan en el Támesis. En ese mismo lugar y hora se comete un asesinato y Cribb es el encargado de las investigaciones.
00,00: Telediario. Última edición.
00,15: Testimonio.
00,20: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.** Zarzuela.
15,30: Rainbow. «Tierras perdidas».
17,05: Dibujos animados.
17,30: Fórmula TV.
18,00: Tauromaquia. «Sobre el toro».
19,00: Los rivales de Sherlock Holmes. «La celda 13». Para demostrar que se puede escapar de la cárcel, el profesor Van Dusen se hace encerrar en la celda de los condenados, la de máxima seguridad, designada con el número 13.
20,00: Hoy en la 2.
20,30: La clave.
00,15: Despedida y cierre.

SABADO 23**PRIMERA CADENA**

- 12,45: Carta de ajuste.** Interpretaciones de Bim.
13,00: Concierto. Obras de Weber, Haydn y Hoffmeister.
14,00: Revista de toros. «Entre ferias».
14,30: Biblioteca Nacional: «Falange y literatura» (I). Sánchez Dragó entrevista a Rafael García Serrano, Mercedes Formica y Juan Manuel Bonet.
15,00: Noticias.
15,30: Don Gato.
16,00: Primera sesión. «El pirata de los siete mares» (Raiders of the seven seas). Dirección: Sidney Salkow. 1953. 86 minutos. Intérpretes: John Payne, Donna Reed, Gerald Mohr y Ion Chaney.
18,00: El loco mundo de los payasos. «Trez zapateros sin ceniceros».
18,30: La Pantera Rosa. «Sueño rosa».
19,00: La magia de la danza. Capítulo 3.
20,00: Usted, por ejemplo. «Galicia: quemada» y «La pequeña Holanda: cooperativa de emigrantes».
21,00: Noticias.
21,30: Informe especial. «Bolívar, el Libertador».
22,30: Sábado cine. «El grupo» («The group»). Dirección: Sidney Lumet. 1966. 145 minutos. Intérpretes: Candice Bergen, Joan Hackett, Elizabeth Hartman y Shirley Knight.
1,10: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.** «En guise de fête»
15,30: La víspera de nuestro tiempo. «El debate».
17,00: Retransmisión deportiva. Traineras. XIII Bandera Astillero.
18,00: Atletismo. Campeonato de España.
19,00: Las Brigadas del Tigre. «SOS en la torre Eiffel».
20,00: Musical express. Monográfico de blues en Chicago (II).
21,00: Un encargo original. «Zaya», de Ignacio Sánchez Mejías.
22,00: Opera. «Turandot», de Puccini.
23,45: Despedida y cierre.

Películas de la semana

«Sierra prohibida»

Domingo, 21,45 horas. Segunda Cadena.

Marlon Brando en un «western» fronterizo. La historia de un célebre forajido que, tras saldar sus deudas con la justicia, decide reintegrarse a la sociedad. Su capital consiste en unos dólares en oro y un magnífico semental. Pero le será difícil comenzar una nueva vida.

«La pródiga»

Lunes, 22,30 horas. Segunda Cadena.

Melodrama español sobre una novela de Alarcón. El borrascoso pasado de una mujer, Julia Castro, que tras derrochar su fortuna se refugia en la única propiedad que le queda. Una finca en la que conoce a Guillermo de Loja, por entonces en los comienzos de su carrera política.

«Ha nacido una estrella»

Miércoles, 21,25 horas. Primera Cadena.

Judy Garland dirigida por Cukor y en la piel de una joven aspirante a actriz que alcanza el éxito de la mano de un actor ya consagrado. Surge el romance y tras el matrimonio, la fama de ella va en aumento, mientras la de él se apaga de día en día.

«Bambú»

Jueves, 22,00 horas. Segunda Cadena.

Velada en tierras de Cuba con Imperio Argentina convertida en una mestiza que vende fruta por exóticas callejuelas. Dos españoles la pretenden: un fracasado autor musical que se enrola como voluntario en el acantonamiento de Santiago y un compañero de armas.

«La vida privada de Don Juan»

Viernes, 1,00 horas. Primera Cadena.

Don Juan, en versión Korda, llega a Sevilla tras veinte años de amoríos, con su estrella ya en declive, pero dispuesto a seguir manteniendo su leyenda. La ciudad se alborota al conocer su presencia: en una sola noche, el conquistador ha escalado una docena de balcones.

«El pirata de los siete mares»

Sábado, 1,00 horas. Primera Cadena.

Las aventuras del famoso corsario Barbarroja que, en uno de sus viajes, recala en isla Tortuga y consigue apoderarse del lugar. Las autoridades españolas de La Habana reaccionan enviando allí al capitán Salcedo, que deberá enfrentarse a un colosal adversario.

«El grupo»

Sábado, 22,30 horas. Primera Cadena.

Relato en torno a ocho jóvenes universitarias que al término de sus estudios emprenden caminos diferentes en la vida. Ocho mujeres que siguen unidas al cabo de los años y que recuerdan antiguos proyectos en medio de fracasos y sufrimientos.

Siglo XX. Historia Universal.

La Historia Universal del Siglo XX está formada por 36 tomos. Cada uno de ellos proporciona un enfoque global y completo de las diferentes etapas que, año tras año, han configurado la historia de nuestro tiempo. Tanto desde el punto de vista político como militar, económico, social, cultural, artístico y científico.

Plan general de la Obra.

Tomo 1 - (1895-1905) La víspera de nuestro siglo.

Tomos del 2 al 4 - (1905-1914).

N.º 2 - Sociedad y Estado en la Europa de la anteguerra.

N.º 3 - La Paz Armada y la confrontación imperialista.

N.º 4 - El mundo americano.

Tomos del 5 al 7 - (1914-1921).

N.º 5 - La Primera Guerra Mundial.

N.º 6 - La oleada revolucionaria.

N.º 7 - Los problemas de la paz.

Tomos del 8 al 11 (1921-1929).

N.º 8 - Economía y sociedad entre la guerra y la crisis.

N.º 9 - La debilidad de la Democracia.

N.º 10 - La URSS de Lenin a Stalin.

N.º 11 - Bajo el signo de la Sociedad de Naciones.

Tomos del 12 al 15 - (1929-1939).

N.º 12 - La crisis del 29.

N.º 13 - Las respuestas políticas a una crisis: fascismos, democracia y frente popular.

N.º 14 - Los virajes hacia la guerra.

N.º 15 - Una cultura entre la vanguardia y la tradición.

Tomos del 16 al 18 - (1939-1945).

N.º 16 - Guerra y diplomacia en Occidente (I).

N.º 17 - Guerra y diplomacia en Occidente (II).

N.º 18 - La guerra en Asia.

Tomos del 19 al 20 - (1945-1948).

N.º 19 - La Paz virtual.

N.º 20 - Las ilusiones perdidas: la dificultad del cambio.

Tomos del 21 al 24 - (1948-1958).

N.º 21 - La Guerra Fría: un mundo dividido.

N.º 22 - La rebelión de Asia.

N.º 23 - Iberoamérica en la encrucijada.

N.º 24 - Revolución e independencia del mundo islámico.

Tomos del 25 al 28 - (1958-1962).

N.º 25 - De la desestalinización a la crisis de los misiles.

N.º 26 - Hacia la unidad europea.

N.º 27 - Las democracias populares.

N.º 28 - La independencia del Africa negra.

Tomos del 29 al 31 - (1962-1968).

N.º 29 - El "boom" económico.

N.º 30 - La coexistencia pacífica.

N.º 31 - Cultura y sociedad de masas.

Tomos del 32 al 35 - (1968-1981).

N.º 32 - 1968: el fracaso de las utopías.

N.º 33 - De la prosperidad a la crisis.

N.º 34 - Los intentos de distensión y los conflictos localizados.

N.º 35 - El Tercer Mundo entre la dependencia y la revolución.

**Tomo 36 - (1981 hasta nuestros días).
El mundo de hoy.**

Una nueva publicación de Historia 16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Basta con que rellene este boletín o nos llame por teléfono para que usted reciba mensualmente cada número de esta sensacional obra en su propio domicilio.

Sí, deseo suscribirme a SIGLO XX Historia Universal.

Por los 36 números que forman la colección, al precio especial de 6.000 ptas.

Por 12 números, durante un año, al precio especial de 2.000 ptas.

El sistema de pago que elijo es el que señalo a continuación:

Talón adjunto a nombre de Información y Revistas, S. A.

Giro postal dirigido a Hermanos García Noblejas, 41. Madrid-17.

N.º _____ Impuesto en _____ con fecha _____

Domiciliación en cuenta, para la cual ruego al Banco o Caja _____

domiciliado en _____ provincia _____

abone a Información y Revistas, S. A., hasta nuevo aviso, y con cargo a mi cuenta cte. n.º _____

el importe de la suscripción, a la presentación del correspondiente recibo:

Nombre _____ Apellidos _____

Dirección (domicilio u oficina) _____

Población _____ Provincia _____

Precios EXTRANJERO por 36 números: Europa:
10.500 ptas. Resto países: 15.300 ptas.

Forma de pago: Talón adjunto a Información y Revistas, S. A.

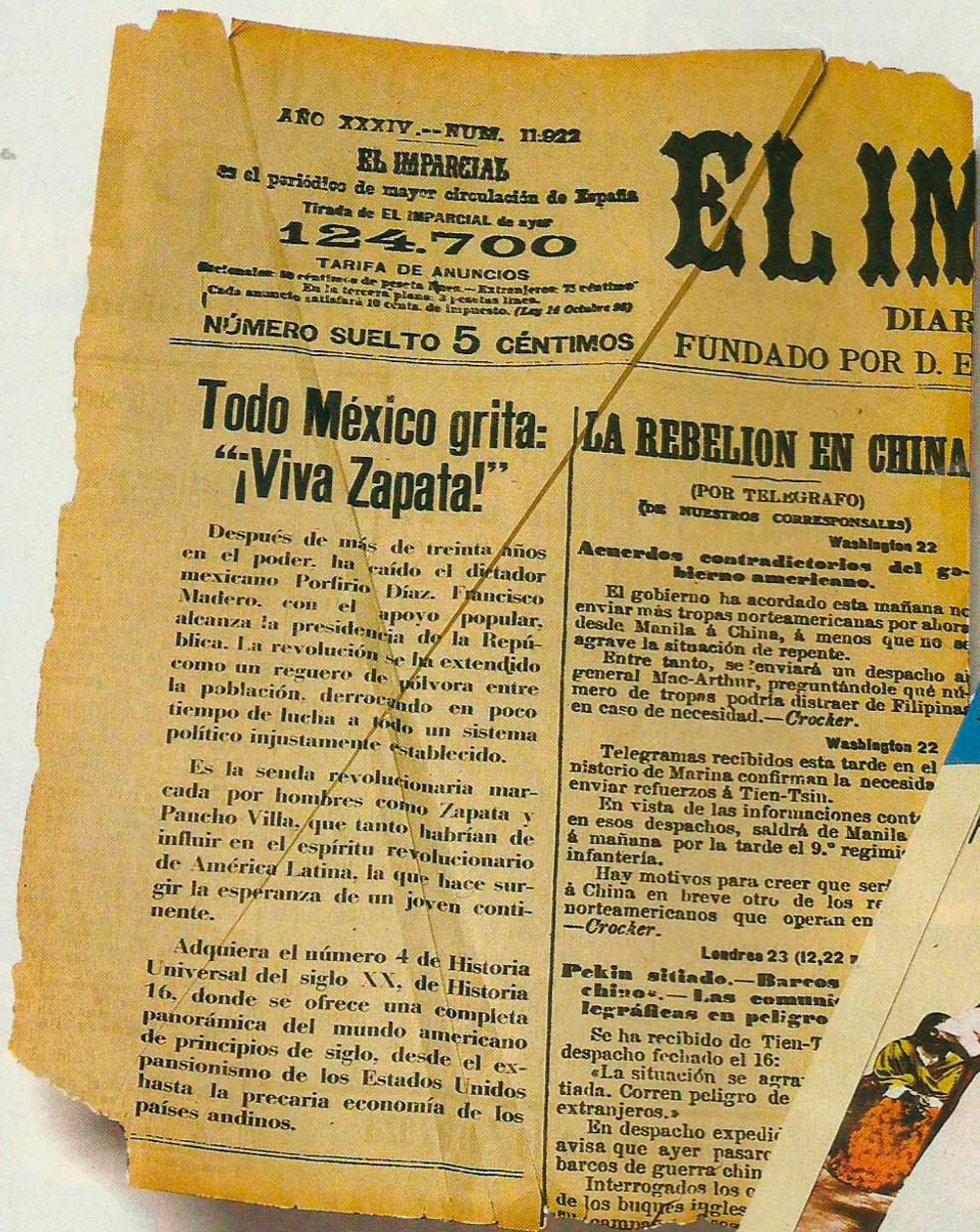
Firma, _____

**Novedad editorial.
A la venta el 4.º Tomo.**

**Historia Universal del Siglo XX, de
historia 16**

Una obra en la que todos somos protagonistas.

La Historia de ayer mismo escrita hoy.



La Historia Universal del Siglo XX constituye una auténtica primicia en su género.

Es la primera obra de nuestro tiempo escrita en España, para españoles. Y está avalada por un relevante plantel de especialistas, cuya lista encabezan los siguientes nombres:

Equipo coordinador

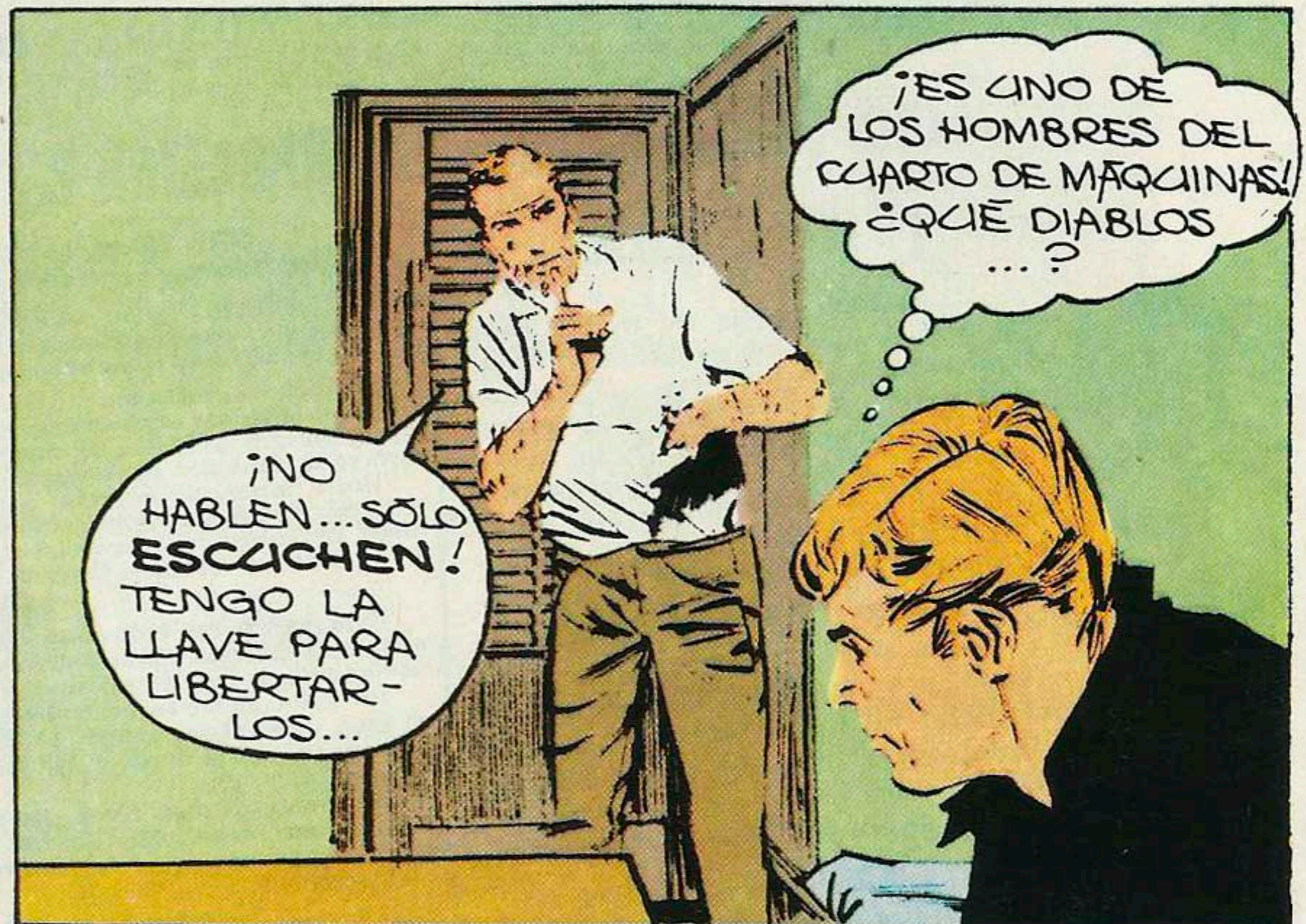
Antonio Tovar, Manuel Tuñón de Lara, Rafael Abella, José Luis Peset, Angel Bahamonde, Francisco Calvo Serraller, Rosario de la Torre, Julio Gil Pecharromán, Fernando Claudín, Albert Balcells, Ramón Tamames, Javier Tussell, Valeriano Bozal, Senén Florensa, Angel Viñas, Julio Aróstegui, Antonio Marquina Barrio, José María Carandell, Roberto Mesa, Juan Pablo Fusi, Fernando Morán, Manuel Leguineche, Alejandro Muñoz Alonso y un centenar de historiadores, sociólogos, escritores, filósofos y periodistas más.

MODESTY BLAISE



Resumen de lo publicado

Modesty y Willie reciben la visita de Sa que les explica que están esperando órdenes de los superiores de Kaverin para matarlos. Cuando de Sa les deja en el camarote, creyendo que están bien atados a las camas, los prisioneros planean la huida en el cambio de guardia.



CON MANOS
TEMBLOROSAS,
EL EXTRAÑO
SE AGACHA
PARA
SOLTAR A
WILLIE

SU Balsa NEUMATI-
CA ESTÁ EN EL BOTE
NÚMERO DOS... QUIZA
PUEDAN ARRIARLA SIN
SER VISTOS

¡WILLIE...

DALE
DURO!



¡NO
ENTIENDO
NADA!



¡AHÍ ESTÁ
NUESTRO
ERROR, WILLIE...
ESE ES
KOSSUTH!

¿ESTE
ES
KOSSUTH?

SÍ, CON
BARBA DE
ALGUNOS
DÍAS



¡NOSOTROS
BUSCÁBAMOS A
UN PRISIONERO,
WILLIE... Y ÉL
ESTABA A BORDO
POR SU VOLUNTAD!
¡ESO NOS DES-
PISTÓ!

DORMIRÁ POR
UN RATO... PUE-
DES VOLVER A POR
ÉL CUANDO HAYA-
MOS TOMADO
EL PUENTE

¿VAMOS
A JUGAR
DURO, PRINCE-
SA? ¿LOS
CUCHILLOS?



¡NO, SI LO
PODEMOS EVITAR
...TÚ PEGA A TU
MANERA Y YO
USARÉ EL
"KONGO"



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

UN MUNDO DE SERVICIOS

CHEQUES DE GASOLINA

Llene el depósito de su coche aunque no lleve dinero encima, con autocheques del Banco Exterior de España.



CUENTAS CORRIENTES

Para resolver sus pagos habituales, domiciliar sus recibos y tener al día su contabilidad.

TARJETA VISA

Para comprar sin dinero, con sólo su firma en todo el mundo.



LIBRETA TRIPLE CREDITO

Nueva modalidad de ahorro. Para obtener en tres meses, un crédito tres veces superior a la cantidad de dinero ahorrado.



LIBRETA TRIPLE USO

Un verdadero ahorro a su medida con tres usos distintos: Libreta de Ahorro, Imposiciones a plazo y Certificados de depósito.

CAMBIO DE MONEDA

Nuestra experiencia, operando directamente en 29 países, le facilita la resolución de sus operaciones en moneda extranjera, a través de nuestras 412 oficinas en España.



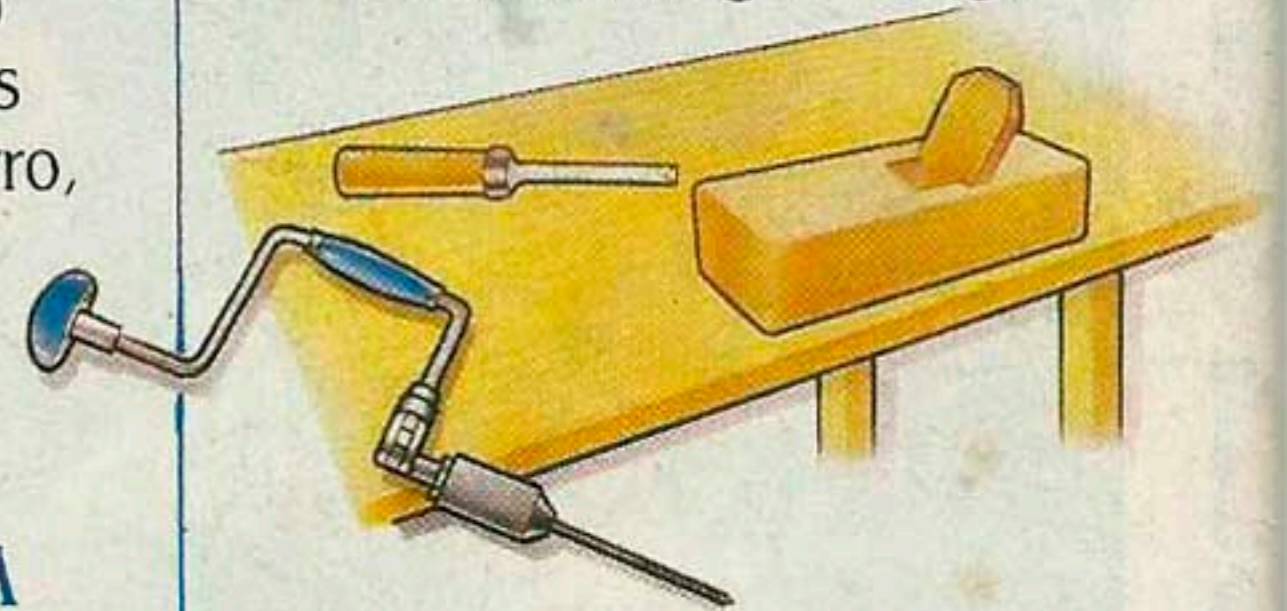
CERTIFICADOS DE DEPOSITO

IMPOSICIONES A PLAZO

AHORRO

PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Un servicio que le ofrece el asesoramiento y ayuda financiera que puede necesitar su empresa. Descuento de letras, Crédito a la exportación, Factoring, Leasing, etc.



CREDITO AGRICOLA

Facilidades financieras para las necesidades del campo, con líneas especiales de crédito establecidas en colaboración con el Banco de Crédito Agrícola.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
El banco sin fronteras