

Pasión y Gloria

Revista del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Alcalá de Guadaira - Cuaresma 2016



SEMANA SANTA
ALCALÁ DE GUADAÍRA 2016



mi ALGARABIA
by Ant. Saden

Ant.onio Saden García
Gerente



C/ Pino Nº 11 · Alcalá de Guadaíra · Sevilla



sadenbronce@hotmail.com



689 134 881

CocinA y a lo LOCo



¿Quieres lo mejor para tu hijo?

19 años ayudándote a educar

CENTROS DE E. INFANTIL

el columpio



955 68 01 09
www.elcolumpio.es
ALCALÁ DE GUADAÍRA

Centros en
C/ Sagasta,4 (Puerta Alcalá)
C/ Pinsapo, 32 (Oromana)

SUMARIO

Director Espiritual	4
Via Crucis 2016	5
Presidente del Consejo	6
Pregonero de la Semana Santa 2016	7
Memoria del Consejo 2015	8
Cartel 2016	10
Efermérides	11
Información- Sillas en La Plazuela	18
Pasión. Nuestras Hermandades de Penitencia	19
Así será la Semana Santa 2016	40
La Semana Santa del Siglo XXI	44
Agenda	48
Gloria. Nuestras Hermandades de Gloria	49
Tres advocaciones marianas recuperadas	58
Corpus Christi en Alcalá: de los años 80 a la actualidad	60
Los Faroles de Virgilio Mattoni	66
Hecho en Alcalá	72
Pasión Anunciada	76
Cierre. La firma de Alberto Mallado	78

Revista Pasión y Gloria Nº 23 - Cuaresma 2016-

Edita: Consejo General de Hermandades y Cofradía de Alcalá de Guadaíra

Coordinación: Fernando Casal Mancera

Dirección de contenidos: Francisco Javier Baños Peinado

Fotografías: Rafael Ramos, Jose Joaquín Galán, Juan Quintana, Fran Baños, Alejandro Calderón, Miguel Ángel Márquez, Daniel Valencia, Archivos de la Hermandades, Archivo particular de la Familia Jiménez Cossío, Archivo de los autores.

Imprime: Imprenta Oromana - Alcalá -

Tienes en tus manos la nueva edición de Pasión y Gloria la revista del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Alcalá. Una nueva y remozada publicación a todo color y donde hemos puesto todo nuestro cariño para que sea del agrado de todos los cofrades y lectores.

Lo primero que notarán es como la imagen va a ser protagonista. Porque nuestra Semana Santa es luz, nuestras Hermandades de gloria son color, por eso la luz y el color tienen que ser grandes conductoras a lo largo de esta publicación. Hemos de agradecer en este punto el fantástico trabajo de fotógrafo alcala-reños como Rafael Ramos, Jose Joaquín Galán, Juan Quintana, Fran Baños, Alejandro Calderón, Miguel Ángel Márquez o Daniel Valencia, porque además de hacer fotografía la comparten con todos nosotros de manera desinteresada. Y desde ya les animamos a ellos y a otros que estén interesados que pongan a punto sus equipos y que aumentemos en ediciones venideras tanto la calidad como la cantidad, así como las miradas distintas, arriesgadas e innovadoras de las fotografías.

Por supuesto las verdaderas artífices de todo esto son las Hermandades, cuyo compromiso tenemos que agradecer también. Si este año hemos corrido no ha sido por el empeño de todos los colaboradores que participan en esta revista, que han sido cumplidores y atentos con los coordinadores de la misma.

La permanente del Consejo ha sido también gran impulsora de esta nueva edición. Atenta a todos los detalles y ajustándose al máximo para que todo saliera como estaba previsto.

Y cómo no las casa comerciales que han apostado por este nuevo Pasión y Gloria también merecen nuestro más sincero agradecimiento. Gracias por vuestra paciencia e interés porque sin vosotros no hubiera sido posible la edición de esta revista.

Solo nos queda disfrutar de ella, al igual que disfrutamos de este tiempo de Cuaresma con todos los prolegómenos de la Pasión que nos conduce a la Gloria.



consultoría jurídica y de empresas
administración de fincas

tramitación y gestión de documentos públicos y administrativos

C/Mairena, 26 - 1ª Planta - Tfno. 95 569 94 84 - Fax: 95 569 96 36
info@aselexabogados.com - Alcalá de Guadaíra

Siempre misericordiosos

D .Rafael Calderón García, Pbro.

Arcipreste de Alcalá de Guadaíra y Director Espiritual del Consejo General de Hermandades y Cofradías

Muchas veces los creyentes nos damos cuenta que se van pegando a nuestra alma actitudes y formas que no tienen que ver mucho con nuestro ser cristiano. Esta sociedad en la que vivimos y nos movemos no inunda de la poca o nula necesidad que hay que tener de Dios y de sus cosas. Y muchas veces caemos incluso en hacer de nuestras tradiciones y singularidades simples fiestas donde se entretienen o nosotros mismos nos entretenemos. Si algo positivo tiene esta circunstancia en la que vivimos es que debemos darnos cuenta que hay que revitalizar nuestras raíces y sobre todo afianzar nuestras creencias. Tenemos que tener muy claro cuál es nuestra identidad no solamente la nuestra personal, la de nuestras hermandades que no son simples “mantenedoras de tradiciones”. Somos más que eso, son lugares apropiados y útiles para vivir la Fe en Jesucristo y en su Iglesia. Creo que debemos fomentar ciertas actitudes en nosotros que transparenten lo que somos y lo que llevamos en el corazón.

Desde el pasado ocho de diciembre estamos celebrando el Gran Jubileo de la Misericordia, un año donde el Papa Francisco alienta a toda la Iglesia a convertirnos todos en instrumentos de la misericordia de Dios. Por eso el lema de este año jubilar es “Misericordiosos como el Padre”. No hay mejor forma de mostrar lo que somos cristianos que siendo siempre misericordiosos.

El Papa Francisco en la bula con la que convoca el jubileo, “Misericordiae Vultus”, nos dice:

“La Iglesia tiene la misión de anunciar la misericordia de Dios, corazón palpitante del Evangelio, que por su medio debe alcanzar la mente y el corazón de toda personas”.

Ante esta llamada todos estamos convocados a anunciar la misericordia de Dios en este mundo que aunque no la valore, está muy necesitada de ella. Quizás deberíamos de descubrirla primero en nosotros para ser creíbles e inflamar después los corazones de todos. Más que con palabras con acciones y gestos y que estén llenas de esta que como también nos dice el Papa es la “Viga maestra de la Iglesia”. ¿Qué podemos hacer en esta cuaresma para que esta actitud misericordiosa se adhiera a nuestra alma? El Papa nos recomienda en la Bula una serie de cosas para vivir con mayor intensidad todo este año:

- Hacer una peregrinación, porque eso será “una señal de que la misericordia es una meta a alcanzar que requiere compromiso y sacrificio”.
- No juzgar y no condenar, sino perdonar y donar, mantenerse alejado de las “mur-



muraciones”, las palabras movidas por “los celos y la envidia y aprovechar lo bueno que hay en cada persona, convirtiéndose en instrumentos de perdón”.

- Abrir el corazón a los suburbios existenciales, llevando consuelo, misericordia, solidaridad y atención a los que viven “situaciones de inseguridad y sufrimiento en el mundo actual, a los muchos hermanos y hermanas privados de dignidad. Que su grito sea convertido en el nuestro – insta el Papa – y juntos podamos romper la barrera de la indiferencia que a menudo reina para ocultar la hipocresía y el egoísmo.”

- Cumplir con alegría las obras de misericordia corporales y espirituales, para “despertar nuestras conciencias latentes ante la tragedia de la pobreza”. Por otra parte, el Papa dice que la misión de Jesús es propio de esto: llevar consuelo a los pobres, a proclamar la liberación a los cautivos de la esclavitud moderna, devolver la vista a los que viven para sí mismos, devolver la dignidad a aquellos que son privados, llegando a ser capaces de “vencer la ignorancia en la que viven millones de personas, especialmente los niños privados de la ayuda necesaria para ser rescatados de la pobreza.” Como dijo San Juan de la Cruz, “en la tarde de la vida, seremos juzgados en el amor”.

- Acercarnos al Sacramento de la Reconciliación, el Papa señala que muchos jóvenes se están acercando al Sacramento de la Reconciliación, que “permite tocar con la mano la grandeza de la misericordia”, gracias a lo cual muchos de ellos sienten que pueden “volver a descubrir el sentido de su vida.” Todos estamos llamados redescubrir nuestra identidad cristiana.

Pues pongámonos todos a la obra y que durante todo este año se note y sienta esa misericordia de Dios. No olvidemos nunca usarla en todo momento por muy difícil que nos parezca. De esta forma haremos que nuestras hermandades sean luz y sal de nuestra ciudad. Espero y deseo que entre todos siempre usemos misericordia, siempre misericordiosos como el Señor nos lo enseña en el Evangelio.

Quiero que estas mis primeras palabras como Arcipreste de Alcalá de Guadaíra y Director Espiritual del Consejo de Hermandades sirvan para mostrar mi gratitud y acción de gracias al Señor por todos. Os deseo lo mejor y espero que en estos años podamos seguir construyendo el Reino de Dios entre nosotros. Para eso en todo momento me tendréis a vuestro lado, un abrazo de vuestro hermano y amigo. SIEMPRE UNIDOS.

VÍA CRUCIS DE LAS HERMANDADES DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Martes 15 de marzo - 21:00, Parroquia de Santiago

El próximo **Martes de Pasión, 15 de marzo**, se celebra la XIV edición del Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá organizado por el Consejo de Hermandades. Este año estará presidido por **Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto**, de la Hermandad del Rosario.

El Vía Crucis comenzará a las nueve de la noche saliendo de la Parroquia de Santiago y discurriendo por la Plaza del Derribo, Herrero, Ntra. Sra. del Águila, Plazuela, Gutiérrez de Alba hasta alcanzar la Parroquia de San Sebastián donde concluirá. Alguna de las catorce estaciones que comprenden este piadoso ejercicio serán rezadas en la Residencia "La Milagrosa", el Convento de Santa Clara, la Residencia de Hijas de la Caridad, la sede del Consejo de Hermandades y el monumento a la Virgen del Águila en la Plazuela, entre otros.

Previamente la Hermandad celebrará ante la imagen varios actos y cultos durante todo el día y trasladará la imagen desde la Capilla del Ntra. Sra. del Carmen hasta la Parroquia de Santiago.

Historia del Vía Crucis de Alcalá

El Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá es hoy un acto plenamente consolidado que reúne a todos los cofrades de esta ciudad en torno a una advocación de Cristo para rezar. Comenzó a celebrarse en 2003, siendo presidido por el Cristo yacente del Santo Entierro. El orden establecido es el inverso al de la Pasión, por lo que en los años siguientes lo presidió el Cristo del Amor (2004), Cristo del Perdón (2005) Jesús Nazareno (2006), Jesús Cautivo (2007), Jesús de la Oración (2008), Cristo de la Bondad (2009), comenzando de nuevo con el Cristo de la Buena Muerte (2010), Cristo del Amor (2011), Cristo del Perdón (2012), Jesús Nazareno (2013), Jesús Cautivo (2014) y por vez primera el Señor del Soberano Poder (2015).

El recorrido comienza en la Parroquia de Santiago terminando en la de San Sebastián. Tan sólo se contemplan dos excepciones ya que se celebra en sentido inverso al ser presidido por Jesús Nazareno y con el Cristo del Santo Entierro culmina en su capilla trasladándolo al sepulcro.

Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto.

La imagen de Jesús Orante fue realizada por el imaginero alcalaíno Manuel Pineda Calderón para la Hermandad del Rosario, fundada el 11 de Noviembre de 1965 en el Colegio de los Salesianos. El 31 de enero de 1967, festividad del titular de la Hermandad San Juan Bosco, era bendecida la imagen del Cristo, tras ser trasladada en parihuelas desde el taller de la calle Conde de Guadalhorce nº 15 donde fue tallado utilizando maderas de ciprés y pino flandes. Jesús se muestra arrodillado, con la mirada hacia arriba, con las manos abiertas en actitud de plegaria. Sus manos son un prodigio de expresión y perfección anatómica. Sufre la hematomatosis, sudor de sangre provocado por la angustia del amargo momento. El modelo ya había sido plasmado por Pineda años antes en otras obras, pero en esta ocasión aportó a la imagen un candor que dulcificaba la agonía del amargo momento. Con esta Imagen Manuel Pineda Calderón firmaba su última obra para su ciudad natal. Es, por tanto, una de sus obras más logradas, fruto de años de trabajo y dedicación con la depurada técnica que lo caracterizó.

Hace estación de penitencia formando parte del misterio de la Oración con el ángel gubiado por el mismo autor en 1967 y el apostolado dormido obra de Madroñal Valle entre 2013 y 2015.



En nombre del Consejo

Antonio Rivas Durán

Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías

Un año más, fiel a su cita, en los albores de una nueva Cuaresma, llega "Pasión y Gloria", el boletín del Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, que en su vigésimo tercera edición vuelve a presentarse juntamente con el cartel anunciador de nuestra Semana Santa.

Cartel que nos muestra un Señor Misericordioso en fervientemente Oración al Padre. Cartel que a modo de Cruz de Guía será el anuncio de una Cuaresma en la que los Cultos de Regla de nuestras Hermandades y Agrupaciones Parroquiales nos prepararán para vivir una Semana Santa llena de Misericordia.

Nuestras Hermandades y Agrupaciones Parroquiales realizarán sus estaciones de penitencia para dar pública protestación de Fe. Y saldrán a la calle para anunciar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, que en el mayor gesto de amor y misericordia jamás contado se entregó en la cruz para la salvación de los hombres.

Conscientes de las dificultades de los tiempos que nos toca vivir, tiempos de ídolos fáciles y de credos de conveniencia, de promesas ventajistas y de falsos profetas, de lámparas sin aceite y de panes sin levadura, durante nuestra Semana Santa, las hermandades y cofradías hemos de gritar a los cuatro vientos y a cara descubierta que sólo la Palabra de Dios y su amor infinito lograrán transformar el mundo, la sociedad y nuestro pueblo.

No podemos abandonar nuestra Cruz ante la dificultad, apostatando a la menor ocasión del juramento que renovamos cada Cuaresma ante nuestra Reglas y los Santos Evangelios. Hemos de llevar esa protesta de fe a la calle para que todo el mundo vea que no estamos dormidos. Los cofrades no podemos quedarnos encerrados en nuestras parroquias y casas de hermandad, conformándonos con la anual realización de la estación de penitencia, sino que debemos salir a la calle para cumplir la misión evangelizadora: proclamar nuestra fe para que Alcalá sepa que Cristo es la Esperanza de la Vida Nueva.

Son muchas y variadas las formas en que los cofrades llevamos a Nuestro Señor Jesucristo y a su bendita Madre hasta nuestros hermanos más necesitados: en el reparto de alimentos y de material escolar; en el pago de alquileres y recibos de agua y luz; en la adecuación de las viviendas, proporcionando enseres básicos como colchones, mantas y frigoríficos; o mediante la distribución de ropa y alimentos para niños recién nacidos.

Las hermandades y cofradías también colaboramos con asociaciones para la asistencia a los discapacitados o las que favorecen la integración de personas que sufren algún tipo de adicción, y por supuesto, colaboramos en el día a día con las Cáritas Parroquiales y con Cáritas Arciprestal. Estos son algunos de los pequeños o grandes detalles que hacen que nuestras hermandades y cofradías pervivan después de siglos, pues son gestos que se repiten desde entonces y que siguen presentes hoy, como uno de los pilares fundamentales de nuestras corporaciones.

Pero estas formas de evangelización son también una manera de vivir la Misericordia de Dios. El nuevo curso se nos presenta lleno de actividades y de nuevos retos, ya que este año celebramos el Año Santo Jubilar de la Misericordia. Y la mejor manera de que los cofrades de Alcalá participemos en él, es que nos mostremos misericordiosos hacia nuestros hermanos, que seamos misericordiosos en todas nuestras acciones, que miremos el bien de los demás, que trabajemos para que en nuestros cultos, en nuestras estaciones de penitencia, en nuestras procesiones y en nuestro peregrinar del día a día, fijemos nuestra obra de misericordia en el prójimo, y compartamos con el pueblo de Alcalá nuestra fe en el Señor.



No podemos abandonar nuestra Cruz ante la dificultad, apostatando a la menor ocasión del juramento que renovamos cada Cuaresma ante nuestra Reglas y los Santos Evangelios

En el plan pastoral para este curso se nos invita a desarrollar una serie de acciones específicas con motivo del Año de la Misericordia:

- Promover, bajo el asesoramiento de Caritas diocesana, un gesto conjunto de misericordia para con los situados en las periferias.
- Elaborar un material de formación sobre las obras de misericordia, a partir del Catecismo de la Iglesia Católica.
- Promover que en los cursos y jornadas de formación conjunta de los consejos locales hermandades y cofradías o de los grupos de hermandades se estudien: las obras de misericordia y su aplicación en la vida cristiana actual, el documento "La Iglesia, servidora de los pobres" de la Conferencia Episcopal Española, y el sacramento de la penitencia como fuente de la misericordia de Dios.
- Pedir a los sacerdotes que prediquen cultos en las hermandades y que el tema principal sea la misericordia de Dios.
- Promover las celebraciones comunitarias de la penitencia, especialmente con ocasión de los cultos cuaresmales, facilitando un subsidio litúrgico en colaboración con la Delegación diocesana de Liturgia.
- Celebrar un Acto Jubilar de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis.

Asimismo se nos anima a seguir informando y divulgando a nuestros hermanos el Directorio de iniciación Cristiana, y la participación en los distintos cursos de formación que ofrece nuestro arciprestazgo y la archidiócesis.

Vivamos una Cuaresma fructífera y espiritualmente enriquecedora, para que nuestra Semana Santa nos haga verdaderos cristianos, y para que lleguemos a la Pascua de Resurrección con la mayor de las alegrías, celebrando el nacimiento de la Iglesia.

Demos gracias al Padre por los dones que nos concede, y pidámosle que todo cuanto hagamos desde nuestras hermandades y cofradías, sea siempre para mayor honor y gloria de Dios Nuestro Señor.



D. Rafael Calderón García, Pregonero 2016

D. Rafael Calderón García, o lo que es lo mismo el cura de San Sebastián, el recién elegido arcipreste de la ciudad, fue designado como pregonero de la Semana Santa 2016. Un encargo que tomó con satisfacción y cuyo resultado comprobaremos el próximo 13 de marzo en el Auditorio Riberas del Guadaíra.

¿Cómo y cuándo le comunican, que usted será el pregonero de la Semana Santa de 2016?

Pues me lo comunican a finales del mes de julio, estaba de vacaciones y creo que en el momento de la llamada estaba en la playa con mi familia. Desde luego un buen sitio para que le den a uno este regalo.

Después de recibir la noticia, ¿qué se le vio a la mente?

A mi mente se me vinieron muchas cosas pero sobre todo el crearme no merecedor de esto que lo considero un honor. Responsabilidad y algo de miedo estas fueron también sentimientos que atravesaron mi alma en este momento.

¿Qué supone, en la vida cofrade de nuestro arcipreste, dar el pregón de Semana Santa?

Pues una alegría muy grande, poder pregonar la Semana Santa de un lugar que quieres tanto, es un gozo difícil de describir.

¿Qué pretendes despertar en el mundo cofrade con tu pregón?

Que la Semana Santa es más que una fiesta o un simple sentimiento ocasional. Que esto es algo que nace de la Fe y de nuestra forma de vivirla. Y todo lo que no tenga que ver con esto no tiene sitio en la Semana Santa o mejor dicho no tiene futuro.

Sera un pregón; ¿Evangélico, Intimista, Lirico, ó lleno de recuerdos y vivencias?

Sera un pregón de un Cura, que se crio en una hermandad y que desde siempre se considera cofrade. Podríamos decir

“cofrade antes que cura”. Decir también que mi pregón no es mío solamente, es de muchos pues la Semana Santa de Alcalá que conozco y vivo no es simplemente mía también de aquellos que me la han enseñado. Aquellos que están a mi lado desde que llegue a este bendito lugar, ellos son en parte artífices del pregón.

En todos estos meses en que se ha gestado su pregón, ¿cuál ha sido la etapa más difícil del proceso?

Lo más.... Sacar tiempo para elaborarlo.

¿Qué le diría al cofrade Alcalareño interesado en escuchar su pregón?

Que sea benévolo y que abra el corazón, que se deje impregnar de las pequeñas cosas que construyen y hacen grande nuestra Semana Santa.

¿Qué le gustaría que se recordase de su pregón?

Que lo hice con todo el corazón y que no fue muy pesado, espero.

¿Quisiera usted añadir algo más?

Agradecer a todas las hermandades el respeto y el cariño demostrado. Y que tomo esto como un servicio más que se me pide para la Iglesia de Alcalá. Un servicio más de este, como dijo el Papa Benedicto XVI de sí mismo, “Humilde trabajador de la viña del Señor”. Muchas gracias por todo y SIEMPRE UNIDOS.

Memoria de actividades del Consejo, 2015

Las actividades realizadas por este Consejo a lo largo del año 2015 quedan reflejadas a continuación en orden cronológico

ENERO

El día 4 el Consejo se celebró un Concierto de música navideña en colaboración con la Banda Académica "Ntra. Sra. del Águila" en la parroquia de San Sebastián. Este acto, en la víspera de la fiesta de la Epifanía, fue un dignísimo pórtico para la venida de los Magos de Oriente, a los que recibimos en nuestra sede al paso de la Cabalgata.

El día 17 tiene lugar la IX jornada de formación de Hermandades en la Ciudad de San Juan de Dios. Tras la bienvenida del Hermano Superior Fray Juan Manuel López Rubio, comenzaron las ponencias "La Alegría del Evangelio bajo la mirada parroquial" por D. José Manuel Martínez Guisasola, Párroco de la Inmaculada Concepción, "La Alegría del Evangelio bajo la mirada arciprestal" por D. Álvaro Román Villalón, Arcipreste de Marchena y "La Alegría del Evangelio bajo la mirada diocesana", por D. Marcelino Manzano Vilches, Delegado Diocesano para Hermandades y Cofradías. Tras un momento de reflexión y trabajo, la jornada terminó con la puesta en común de las conclusiones y una breve oración de despedida.

FEBRERO

Durante las primeras semanas se suceden los contactos con las instituciones implicadas en el Plan Varal 2015, y especialmente el Ayuntamiento y este Consejo con las Hermandades que lo integran.

El día 7 es presentado el Cartel de la Semana Santa en la Parroquia de la Inmaculada Concepción por D. Francisco Mantecón Campos. El cartel, obra pictórica de D. Ángel del Valle Serrano, representó a la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón. En el mismo acto fue presentada la edición número 22 de la revista "Pasión y Gloria" que edita este Consejo.

El día 18, miércoles de Cenizas e inicio de la Cuaresma, la Junta Permanente de este Consejo asistió a la Eucaristía del día con el Pregonero de la Semana Santa D. Jaime Otero Gutiérrez, y mantuvieron una convivencia con motivo el inminente pregón.

La Junta Permanente asiste a todas las Funciones de las Hermandades de la ciudad, así como a otros actos cuaresmales.

MARZO

El domingo 22, tuvo lugar el Pregón de la Semana Santa a cargo de D. Jaime Otero Gutiérrez. El acto comenzó a las 12'30 horas con la marcha "Amarguras" de Font de



Anta, dentro del turno rotatorio, interpretada por la Asociación Musical "Ntra. Sra. del Águila" dirigida por Sergio Jiménez Martín. Siguió la presentación del pregonero que hizo D. Miguel Ángel Galvarro Genisio, Secretario II del Consejo, y la marcha "María Santísima de la Caridad", por expreso deseo del pregonero, que intervino a continuación, cerrándose el acto con los Himnos de Andalucía y de España. Posteriormente el pregonero fue homenajeado en el almuerzo de convivencia en el Restaurante Zambra de nuestra Ciudad.

El día 24, Martes de Pasión, se llevó a cabo el XIII Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá, presidido por Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder. La lluvia impidió el traslado de la Sagrada Imagen y el rezo por las calles por lo que su celebración se

trasladó a la Parroquia de San Mateo, sede de la Hermandad del Miércoles Santo.

La Semana Santa de 2015 estuvo marcada por la buena climatología, lo que permitió a todas las Hermandades y Agrupaciones Parroquiales llevar a cabo las estaciones de Penitencia con total normalidad. Entre las novedades destacaremos la primera salida procesional del Crucificado de San Miguel, Titular de su Agrupación Parroquial, por las calles del Campo de las Beatas, la veneración de la Cruz que realizó la Hermandad del Santo Entierro en su austera Estación Penitencial, y la instalación de sillas en La Plazuela en las que los alcalaños pudieron contemplar el discursar procesional de las Hermandades.

Durante las mañanas de la Semana Santa la Junta Permanente visitó a las Hermandades en sus templos para desearles una buena estación de penitencia y coordinar asuntos de última hora. En el transcurso de las estaciones penitenciales la citada Junta Permanente recibió a las Hermandades a las puertas de la sede del Consejo, o en sus inmediaciones.

En la tarde del Viernes Santo, el Consejo de Hermandades representado por su Junta Permanente, Hermanos Mayores de las Hermandades de Gloria y representaciones de las Hermandades de Penitencia vistiendo su hábito penitencial, participó en la procesión de la Hermandad del Santo Entierro. Durante toda la Semana Santa se llevó a cabo el Plan Varal, en coordinación con el Ayuntamiento, lo que permitió el buen discursar por las calles de la ciudad.

ABRIL

El día 12 es presentado el Cartel de las Glorias por D. Alejandro Redondo Torres en la Parroquia de San Sebastián. El cartel es una obra pintada por D. Pedro Castro Rojas que representa a la Virgen del Dulce Nombre, rodeada entre otros motivos, por alusiones al resto de hermandades de gloria.

El día 14 se celebró la reunión con la representación municipal para ultimar los detalles del Plan Gloria 2015.

El día 17 la Junta Permanente asiste a la inauguración de la Exposición "Rosario 50 años" que conmemora el Cincuentenario Fundacional de la Hermandad del Señor de la Oración en el Huerto.

El día 19 este Consejo asiste a la Función de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío.



MAYO

El día 10 el Consejo participa en la Función Principal de Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María.

El día 20 este Consejo despidió en nuestra sede a los peregrinos alcalaños que partían hacia la Aldea del Rocío, siendo recibidos asimismo a su regreso el día 27.

JUNIO

El domingo día 7, Solemnidad del Corpus Christi, el Consejo asiste corporativamente a la Función y a la Procesión vespertina. Para engrandecer la fiesta, este Consejo promovió la segunda edición del certamen de altares, escaparates y balcones.

El día 13 la comisión del cartel de la Semana Santa 2016, formada por miembros de la Junta Permanente del Consejo de Hermandades y miembros de la Hermandad del Señor de la Oración en el Huerto, elige como pintor del cartel a D. Pedro Castro Rojas.

El día 23 celebramos Eucaristía de Acción de gracias como cierre del curso cofradiero en la Parroquia de San Sebastián. Al término de la misma fueron entregados los galardones del citado certamen de exorno del Corpus.

JULIO

Los miembros de la Junta Permanente se reúnen para la elección del Pregonero de la Semana Santa 2016.

AGOSTO

El día 15 la Junta Permanente asiste a la Función Principal de Instituto de Ntra. Sra. del Águila Coronada, patrona de Alcalá. A su término, el presidente hace el nombramiento oficial del sacerdote D. Rafael Calderón García como Pregonero de la Semana Santa del año 2016. Al atardecer, la Junta Permanente participa portando varas en la Procesión patronal.

SEPTIEMBRE

El día 5 asistimos al Pregón de San Mateo, pronunciado por D. José María Pérez Sánchez, Coordinador de Cultos y Forma-



ción de este Consejo. El día 12 la Junta Permanente asiste a la Función Principal de Instituto de la Hermandad de San Mateo, patrón de nuestra ciudad, participando con varas en la procesión del día 21

El día 26 este Consejo se une a conmemoración del 75 aniversario fundacional de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura, participando en la Eucaristía.

OCTUBRE

El día 8, este Consejo celebró Eucaristía de inicio de curso de las hermandades alcalañas en la Capilla de Ntra. Sra. del Carmen del Colegio Salesiano, sede de la Hermandad de la Oración en el Huerto. Ese mismo día la comisión del cartel de las Glorias 2016, formada por miembros de la Junta Permanente del Consejo de Hermandades y de la Hermandad de Nuestra Señora de la Amargura, había elegido como pintor del cartel a D. Rafael Laureano Martínez González.

El día 26 este Consejo se suma a la alegría de la Hermandad del Señor de la Oración en el Huerto al conmemorarse el Cincuentenario Fundacional con la procesión extraordinaria de María Santísima del Rosario en la que los miembros de la Junta Permanente y varios Hermanos Mayores participaron portando varas.

En este mes se distribuye el número 41500 del Sorteo de Lotería de Navidad, cuyos beneficios se destinan a la Obra Social del Consejo, y que este año estuvieron dedicados al Convento de Santa Clara de nuestra ciudad.

NOVIEMBRE



Se celebran reuniones con los Diputados de Caridad de nuestras Hermandades para la coordinación de la campaña navideña de recogida de alimentos.

DICIEMBRE

El día 7, celebramos la Vigilia de la Inmaculada y ofrenda de flores y alimentos, realizada en la Plaza de Madre de Dios, ante el monumento de la Inmaculada. Al día siguiente la Junta Permanente participa en la Función de la Inmaculada Concepción en la Parroquia de San Sebastián

El día 11 se celebra una vigilia preparatoria para la campaña de recogida de alimentos, vigilia esta celebrada en la Parroquia del San Sebastián y dirigida por el Director Espiritual de este Consejo y arcipreste de la ciudad el Reverendo D. Rafael Calderón García.

Los días 12 y 13 todas las Hermandades realizan la campaña conjunta de recogida de alimentos en beneficio de Cáritas Parroquial.

El día 13 se asiste al XXXII Pregón de Navidad celebrado en la Ciudad de San Juan de Dios, a cargo de D^a. María José Gravalosa Morenilla.

En las fechas navideñas el Consejo remite la felicitación de Navidad que este año ha sido realizada por D. Oscar Losquiño Alonso.

En Alcalá de Guadaíra,
a 31 de diciembre de 2015.

Enrique Ruiz Portillo
Miguel Ángel Galvarro Genisio

Secretarios



Un joven artista para un gran cartel

Pedro Castro Rojas, el autor del cartel de la Semana Santa 2016 tiene 19 años, y a pesar de su juventud cuenta ya con una buena relación de obras entre las que figuran varios carteles de procesiones y cultos religiosos en los que se aprecia un estudio definido y un buen manejo de la composición y de la técnica pictórica. Actualmente ha terminado sus estudios de Bachillerato de Arte y el próximo curso comenzará el Grado

de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

Entre sus realizaciones figuran los de la procesión de la Virgen del Dulce Nombre de Alcalá, las fiestas patronales de Mairena del Alcor, la Romería de Torreblanca, las glorias de Alcalá de Guadaíra, el cartel de la revista «Pasión en Sevilla» o la felicitación navideña de la Hermandad del Rosario todo ello realizados entre 2013 y 2015. Ha realizado igualmente un buen número de trabajos

para particulares entre los que abundan los de temática cofrade.

El pasado sábado día 30 de enero fue presentado el Cartel anunciador de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra de 2016 por D. Enrique Ruiz Portillo, Secretario del Consejo y Consiliario de la Hermandad. El acto tuvo lugar en la Capilla de Ntra. Sra. del Carmen del Colegio Salesiano, sede canónica de la Hermandad del Rosario, a la que está dedicado el cartel en esta ocasión.



Tlf. 955 541 799
Móv. 679 467 178
Servicio de taxi de Alcalá de Guadaíra

Taxi Alcalá es más... porque tú vuelves
www.taxialcala.com

NO DUDE EN PEDIRNOS
ORIENTACIÓN Y PRESUPUESTO

NO LE COMPROMETEMOS A NADA

email: pidegua@hotmail.com
Facebook: Pintura Decoración PIDEGUA



PINTURA EN GENERAL - APLICACIONES DE ESTUCO Y
OXIDO - PINTURA DE ALTA DECORACIÓN - TRABAJOS
VERTICALES Y IMPERMEABILIZACIONES DE CUBIERTAS

 679 704 200 - 955 682 680 - 954 729 063

**N E W
C E N T E R
ENGLISH**

***INGLÉS A TODOS LOS NIVELES**

** Niños a partir de 4 años*

** Profesorado Nativo y Licenciado*

C/. Gutiérrez de Alba, 13. Tlf. 95 568 17 28
Alcalá de Guadaira

¡NUESTROS ALUMNOS HABLAN INGLÉS !



EL NARANJO

DECORACIÓN

Alcalá y Orti, 26 bajo

41500 Alcalá de Guadaira - Sevilla

TLFNO. 955 698 747 - elnaranjodecoracion@hotmail.com

PROYECTOS - LISTAS DE BODA - RESTAURACIÓN
INTERIORISMO - ARTE - MOBILIARIO - DISEÑO - IDEAS

STMO. CRISTO DEL AMOR



El 29 de marzo de 1941 fue bendecida la imagen del Stmo. Cristo del Amor obra del escultor sevillano José Grageas Solís. Fu un encargo personal de D. Carlos Alarcón de la Lastra para la parroquia de San Sebastián, como así consta en el acta de donación. Sin embargo, no llevándose el compromiso a término la Hermandad sufragó parte de la obra quedando ésta como propietaria.

El crucificado llegó a Alcalá a la parroquia de Santiago donde fue bendecida por el director de la casa Tutelar de Menores D. José Subiela y Balaguer Terciario Capuchino llevándose en procesión posteriormente hasta la de San Sebastián donde quedó expuesto en devoto besapié.

El Santísimo Cristo del Amor fue remodelado por encargo de la hermandad en 1951 por Manuel Pineda Calderón, en una intervención tan profunda que puede considerarse obra suya. La Hermandad baraja algún acto conmemorativo tras la Semana Santa que aún no ha concretado.



כִּי יֵשׁוּעַ נָצַרִי מֶלֶךְ יְהוּדִים

ΟΥΤΟΣ ΕΣΤΙ ΗΣ ΝΑΖΟΡΕΒΑΙΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ

HIC EST IES NAZAR REX IYDAEORVM



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

La Hermandad del Santo Entierro perdió gran parte de su patrimonio en los sucesos de 1936, quedando la hermandad muy afectada por lo acontecido. Tanto es así que pasaron casi cinco años desde la pérdida de las Imágenes titulares hasta el encargo de la Virgen de la Soledad. Éste se hizo en enero de 1941 siendo bendecida la Santísima Virgen en abril del mismo año por D. Antonio Mañes Jerez, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. La Imagen produce entonces un efecto consolador y revitalizante en la Hermandad, pues es de una gran belleza, serena y elegante. Conserva parte del ajuar de la imagen perdida ya que los magníficos bordados de finales del siglo XIX y la corona de plata dieciochesca eran custodiadas por un hermano en su domicilio particular.

Nuestra Señora de la Soledad, devoción antiquísima y arraigada, es la figura central del paso de

Duelo de la Hermandad. Acompañada por San Juan Evangelista, María Magdalena, María de Salomé y de Cleofás - todas ellas imágenes salidas de las gubias de Pineda Calderón- forman una escena conmovedora en un paso de gran valía artística por su diseño y ejecución.

De manera extraordinaria la Virgen ha llegado a salir en el paso del Triunfo de la Cruz en septiembre de 1982 por el IV centenario del traslado de la Hermandad a la Capilla, y bajo el palio de la Virgen del Rosario en 1991, cincuentenario de su bendición.

La Hermandad del Santo Entierro prepara una serie de actos y cultos extraordinarios que conmemorarán el 75 aniversario de la hechura de la Virgen de la Soledad (1941-2016) y del Cristo Yacente (1942-2017) entre los cultos de la Virgen en septiembre de este año y el Viernes Santo de 2017.





SOCORRO, AMARGURA Y ROSARIO

El pasado año 2015 se celebraron importantes efemérides en varias hermandades alcazareñas.

La hermandad de Jesús Nazareno celebraba con gozo el 75 aniversario de la bendición de María Santísima del Socorro con un importante programa de celebraciones que tuvo como culmen el Solemne Pontifical presidido por S. E. R. Fray Carlos Amigo Vallejo, Cardenal Emérito de Sevilla, tras el cual se celebró Rosario Vespertino y la inauguración del Roperio Virgen del Socorro, obra social de la Hermandad.

Por su parte la Hermandad de la Amargura celebró el 75 aniversario fundacional de la hermandad también con un extenso programa de actos conmemorativos siendo el 26 de septiembre el Solemne Pontifical presidido por Monseñor Asenjo Pelegrina Arzobispo de Sevilla. Tras el mismo la Virgen de la Amargura recorrió de manera extraordinaria las calles de la feligresía. El 28 de diciembre la hermandad conmemoró el 75 aniversario de la bendición de la Santísima Virgen con Eucaristía en la Capilla de Ánimas de la Parroquia de San Sebastián.

Por último la Hermandad salesiana del Rosario celebró en este caso el Cincuentenario Fundacional. De nuevo un completo programa de actos, en el que destacó de manera especial el Magno Rosario, que se celebró el 24 de octubre, presidido por la Virgen del Rosario que visitó en su paso de palio a los abuelos de la Residencia de la Milagrosa para volver posteriormente en procesión de gloria a su capilla. Antes, el 10 de octubre, se celebró Eucaristía de Acción de Gracias al cumplirse exactamente los 50 años de su bendición, luciendo la Santísima Virgen el mismo atavío que en 1965.



Desde 1976, a los mejores precios

C/ Santander, 19 (Junto al Ambulatorio)
Telf. 95 561 44 41 | Alcalá de Guadaíra



**CLINICAN
ALCALÁ**

C/ Malasmañanas, 13 D

95 561 26 72  679 47 19 24
www.clinicaveterinariaclinican.es

PELUQUERÍA

HORARIO ININTERRUMPIDO

Lunes a viernes: 9:15 h. A 20:45 h.

Sábados: 10:30 h. a 13:30 h.

URGENCIAS: 676 602 060



Asesoría laboral, fiscal, contable y jurídica
Gestión integral de empresas - Correduría de Seguros

Méndez Asesores Alcalá S.L.

Tel. 955 68 01 09 - Fax. 955 69 96 29

C/ Telmo Maqueda, 14 - 41500 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla) | www.mendezasesores.com



JOSÉ ENRIQUE MARÍN CARO

C/ La Plata, 17-19
Alcalá de Guadaíra (SEVILLA)
955 681 312

joseenrique.marincaro@agencia.axa-seguros.es

reinventando / los seguros

Sillas en la Plazuela

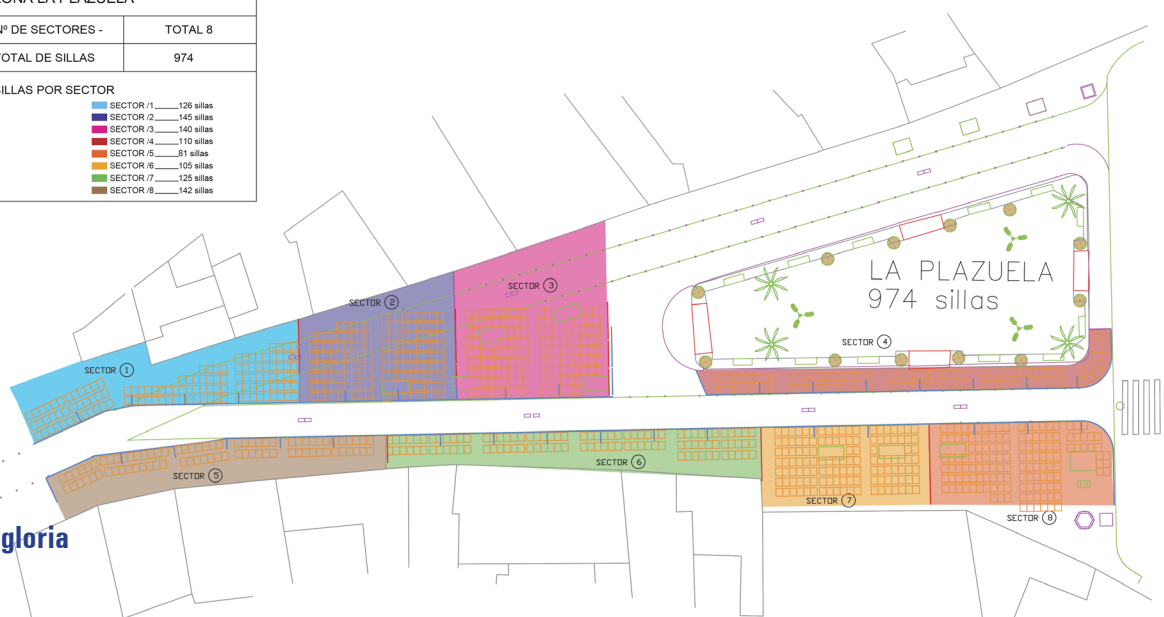
Nuevamente este año, y con el patrocinio del Ayuntamiento de nuestra ciudad, se volverán a colocar las sillas en La Plazuela, para poder presenciar el procesionar de nuestras Hermandades durante la Semana Santa.

- El emplazamiento de las sillas será el mismo del pasado año, zona izquierda de La Plazuela, dividido en sectores para una mayor comodidad.
- La obtención de los pases para ocupar las sillas será gratuita.
- El lugar de reparto de los pases y los días, se comunicaran en los distintos medio de comunicación radio y prensa como asimismo en las redes sociales Facebook. (dirección “CONSEJO GENERAL DE

HERMANDADES Y COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA”) y en Twitter (dirección “@CONSEJOHHALCALA”), o en las distintas Hermandades de nuestra ciudad y en la Casa de la Cultura, encontraran las información necesaria.

- Junto con los pases de acceso se entregara un díptico informativo con un plano del recinto para el mejor conocimiento de las zonas de acceso y evacuación y los horarios de cada día.
- Es deseo de este Consejo General de Hermandades y del Ayuntamiento de nuestra ciudad, que al igual que el pasado año las sillas sean usadas por las personas que tengan movilidad reducida, edad avanzada.

IMPLANTACION DE SILLAS POR SECTORES ZONA LA PLAZUELA	
Nº DE SECTORES -	TOTAL 8
TOTAL DE SILLAS	974
SILLAS POR SECTOR	
SECTOR 1	126 sillas
SECTOR 2	145 sillas
SECTOR 3	140 sillas
SECTOR 4	110 sillas
SECTOR 5	81 sillas
SECTOR 6	105 sillas
SECTOR 7	125 sillas
SECTOR 8	142 sillas





Pasión



A mis hermanos Legionarios y al Pueblo de Alcalá.

Cristo de San Miguel, ¿Quién como Dios?. Yo me pregunto quién mejor que Él elegiría cómo salir y de qué forma, con valentía, alegría y al mismo tiempo humildad.

Estoy convencido de que el pasado Sábado de Pasión quedará grabado en nuestra memoria. En años venideros lo viviremos siempre con más ilusión, con el paso más completo, con más enseres, pero nunca podrá ser igual a nuestra primera salida a la calle, grandes fueron los momentos.

Caras de alegría en niños y mayores, satisfacción, regimiento y nervios en su cortejo. El paso de Cristo con paso firme y siempre de frente a la voz de nuestro capataz, "levantás al cielo" con pellizco en el corazón, júbilo y cariño con el que nuestros hermanos y vecinos proclamaban a su Cristo por sus calles engalanadas, San Miguel pasaba por primera vez., Todavía recuerdo las palabras de los más mayores al paso del Señor ¡Que bien lo lleváis, Páralo ahí Javi!, o la cara de nuestros pequeños cuando veían con sus caritas de ilusión lo que tantas veces habían oído hablar a sus padres en conversaciones de vecinos.

No me queda más remedio que hacer una reflexión en estas letras que buscan de manera directa mis sentimientos personales más profundos pues me considero un Legionario de San Miguel. Desde los dos años que colaboro en Nuestra Agrupación, he aprendido a remarcar lo que significa la pertenencia a una Hermandad y en nuestro caso ser lo que llamamos de una manera cariñosa un "Legionario de San Miguel".

Una Hermandad no es sacar un paso a la calle, y un Legionario de San Miguel tampoco es solo el que se mete debajo de un paso y pega una "chicotá", esto va mucho más allá... Un Legionario de San Miguel es el que piensa y ayuda a sus Hermanos, el que es Cristiano de corazón y se compromete con cariño a pelear por lo que todos amamos, el que prepara y trabaja en una verbena para poder sacar el paso a la calle, el que llena un carro de comida tirando de un burro para vender papeletas y el que ayuda a caritas para que a ninguna familia del barrio, que lo necesite, le falte el pan en su casa.

Quiero terminar estas palabras agradeciendo a mis Hermanos y a nuestro Párroco, a esos que hace más de diez años levantaron un templo en una humilde cochera en el Campo de las Beatas hasta conseguir el Templo que hoy tenemos, ellos me han enseñado a luchar como un Legionario, algo que ahora me toca enseñarle a mis hijos para seguir haciendo hermandad en esta Orilla de Alcalá.

Queda poco para una nueva cuaresma, con que pasión se prepara todo lo necesario para volver a ilusionar a nuestro barrio, a nuestro pueblo con lo que sentimos en el Campo de las Beatas, Dios proveerá.





Nuevo Estandarte para la Hermandad del Rosario de Santiago

No cabía lugar a la improvisación y la temporalidad en la ejecución de una insignia tan representativa para cualquier hermandad actual como lo es el estandarte corporativo (popularmente conocido como “bacalao”). En el proceso de paulatino enriquecimiento y adecuación de nuestros enseres y andas procesionales nos marcamos un objetivo claro a seguir: evitar la transitoriedad, legar siempre a los hermanos que hubieran de venir un patrimonio de calidad y cuidada estética, que no hubiese de ser sustituido ni replanteado, creando así desde el mismo nacimiento de nuestra joven corporación un marcado carácter a seguir no solo en la solemnidad y recogimiento espiritual con la que nuestros hermanos participan de nuestros cultos y estación de penitencia, sino también en su estética e imagen externa, palpable a través de nuestro patrimonio. Surge así la necesidad, una vez asumida la tarea de ejecutar la insignia que nos represente corporativamente, de crear un proyecto que más allá de la lógica nobleza de los materiales con que habría de ser elaborado para garantizar su decoro y perdurabilidad

en el tiempo, habría de estar pleno de simbolismo y significado. Un reto en consonancia con la línea marcada incluso desde las Sagradas Imágenes de nuestros propios titulares a los que rendimos culto, siendo el Santísimo Cristo de la Divina Misericordia.



cordia en toda su complejidad simbólica y rotundidad estética el referente clave que marca cualquier nueva incorporación.

En este deseo de ejecutar una obra que cumpliera con las exigentes premisas que nos hemos impuesto desde siempre, buscando cumplir con la firmeza estética que, como hemos indicado, nos marca ese faro de guía que es la talla del Señor de la Divina Misericordia, se contó con la mano ejecutora para nuestro proyecto de artistas de contrastada experiencia y calidad. Para la labor de orfebrería se contó con el orfebre y joyero cordobés Manuel Valera, quien además de cumplir las anteriores condiciones ya ha demostrado sobradamente su compromiso y buena labor en nuestra corporación. De su diseño y ejecución brotaría el asta y remate donde se monta el “bacalao”, que en su labor de bordado sobre terciopelo negro había de ser ejecutado por el bordador alcalaíno Antonio Araujo Luna, con miniaturas en orfebrería de los escudos por el sevillano Fernando Marmolejo. Nuestro paisano alcanzaba así su cuarto estandarte corporativo para nuestra ciudad, resueltos todos con sin par mérito.

Como disponen las constituciones que nos habrán de regir, si Dios quiere: “nuestra insignia representativa es el estandarte que, con forma de bandera recogida, albergará el escudo de la hermandad sobre fondo negro”. Para este fin, contorneando toda la pieza de terciopelo negro que alberga nuestro escudo bordado, puede contemplarse un galón que refuerza la figura de bandera recogida que podría abrirse a tal fin en cualquier momento. Por ello, el galón bordado recorre todo el perímetro de la pieza, también en su parte trasera.

En la pieza central podemos contemplar (en soberbio trabajo de bordado realizado por Antonio Araujo Luna) el escudo de la hermandad, que se compone de un conjunto de tres cartelas dispuestas en torno a una cuarta cartela central. En esta cartela principal se representa un pelícano alimentando a sus crías con la sangre que brota de su pecho, en alusión a la Divina Misericordia de nuestro Señor, que “me amó y se entregó por mí” (Gál 2,20). Rodeándolo, inscrita en una filacteria, aparece la leyenda “Deus in misericordia dives” (Dios es rico en misericordia), que la Hermandad adopta como lema. Sobre esta cartela central aparece otra que alberga el escudo de la Orden de Predicadores, conocida también como Dominicos, una cruz de flor de lis color blanco y negro sobre campo de lo mismo, alusiva al color del hábito de la orden a quien la corporación debe su origen y con quien mantenía carta de agregación la primitiva cofradía de la Virgen del Rosario de la que la Hermandad es heredera histórica. Conocido es el milagro de la aparición de la Virgen a Santo Domingo, fundador de la orden Dominica, a quien hace entrega de un rosario ensañándole a rezarlo, encargándose de expandir la devoción a la Virgen del Rosario y el rezo del mismo la orden de Predicadores desde sus mismos orígenes. Del mismo modo, bajo la cartela principal aparecen otras dos cartelas albergando el anagrama mariano y el rosario en la primera; la sierra y las azucenas, en alusión a San José, en la segunda. Cierra el conjunto la Cruz de Santiago en referencia a nuestra parroquia.



En el paño inferior o faldellín podemos apreciar las armas de los cinco reinos de España, conforme a los títulos tradicionales de las Cofradías del Rosario. En la parte superior del lienzo principal, sobre el escudo de la corporación, se encuentra el escudo pontificio de Su Santidad Sixto IV, papa que refrendó en 1478 la fundación de la primigenia Cofradía del Rosario de Colonia, a partir de cuyos estatutos se erigieron todas las cofradías dominicanas posteriores, no siendo la nuestra una excepción. No en vano, todas las Cofradías del Rosario que lo son propiamente por su vinculación a la Orden Dominicana disfrutaban de comunión de bienes espirituales.

Todo el excepcional conjunto de bordado se dispone sobre un asta de orfebrería artesanal diseñada exclusivamente para la pieza, realizada en plata por el joyero cordobés Manuel Valera. Coronando el conjunto, en el remate de la vara contemplamos una cruz pontificia de tres brazos alusiva al origen pontifical de la cofradía (por el refrendo de 1478 a las Cofradías del Rosario ya aludido), estando ejecutados los brazos en ámbar natural. Se escogió el material para que, dejando ver claramente los insectos fosilizados en el interior de la resina petrificada, fuese símbolo de la inmortalidad a la que alude el misterio que representa el Santísimo Cristo de la Divina Misericordia. El diseño de la cruz integra el uso de la plata con el ámbar, el coral y los esmaltes en azul; para integrarlos mejor, el orfebre quiso alternar el uso del metal en su color

con plata sobredorada en algunas de las piezas. Se monta el conjunto sobre una airoso manzana de inspiración manierista y flores de “pensamientos”, que en sus cabujones esmaltados en azul y en sus grabados, recuerda a las formas empujadas por el joyero en el corazón traspasado de la Virgen de la Trinidad. En el interior de esta manzana se haya oculta una bella perla que el autor quiso dejar a pesar de que no puede ser vista fácilmente, lo hizo así para manifestar que la obra se ejecutaba no sólo para ser vista por los hombres, sino para ser ofrendada a Dios “que ve en lo secreto”.

Bendecido el pasado 1 de Octubre de 2015, primer día del Triduo a Nuestra Señora la Virgen del Rosario, fue estrenado en la procesión que anualmente realiza la Señora en la tarde del primer domingo del mes. La culminación de esta insignia supone todo un orgullo para estos hermanos que pretenden crear una estética, un legado patrimonial y espiritual de siglos siempre al servicio de Dios Nuestro Señor. No se ha querido dejar en la pieza nada a la anécdota, de forma que en la insignia representativa pudiera sintetizarse visualmente lo que la Hermandad es y aspira a ser. Y siendo así, sea “el bacalao” un elemento estético, pero no baladí, para recordar a los hermanos la altura del compromiso adquirido al ser testigos de la Misericordia de Dios y herederos espirituales de la originaria Cofradía del Rosario, que levantó la devoción a la Virgen de las cincuenta avemarías en nuestra parroquia ya en la segunda mitad del lejano siglo XVI.



“ECCLESIA DE EUCARISTIA”

Antonio Jesús Macías Verdugo

Cuando se escribe este artículo se conmemora el décimo aniversario de un hecho que marcará de por vida a la Hermandad de la Borriquita. Allí por el otoño de 2005 se recibió la aprobación de las reglas donde se le confiere a la Hermandad de un carácter Sacramental, dando oficialidad al modo de vida cristiana y evangelización que los hermanos de la Borriquita poseíamos mucho antes de este momento histórico para todos nosotros.

Fue a comienzos del verano de 2004 coincidiendo con la proclamación del “AÑO DE LA EUCARISTÍA” por parte del Papa Juan Pablo II y con su Carta Encíclica “ECCLESIA DE EUCARISTIA” (La Iglesia vive de la Eucaristía) presente, cuando la Hermandad de la Borriquita se propuso actualizar las reglas vigentes hasta entonces (aprobadas en 1987) a la legislación de las Normas Diocesanas de 1997. De entre todas las reformas que se plantearon para su aprobación por parte de la autoridad eclesiástica, la más trascendente, sin lugar a duda, fue la inclusión en las reglas del culto sacramental que además otorgaba tal carácter a la corporación.

Pero esta reforma no llegó de una ocurrencia sino que había un camino marcado que desembocó en este hecho culminante. Ya el boletín Toma y Lee de 1991 se cierra con un artículo donde se hace una declaración de intenciones. La de asumir el culto y procesión del Cristo Resucitado y el culto sacramental de la parroquia. Aunque no pasara de una declaración de intenciones la inquietud sí que hizo mella en algunos miembros de la Hermandad.

Con el impulso de nuestro siempre recordado D. José Luis Portillo, la Hermandad fue interiorizando que la EUCARISTÍA era, es y será el sacramento mediante el cual se crecía en el amor a Dios y al prójimo. Fueron muchos artículos, catequesis, homilias, retiros, en los cuales D. José Luis nos exhortaba que una de las premisas que tenía que tener el buen cristiano era el buscar a Jesucristo en la EUCARISTÍA todos los domingos, ir a su encuentro en la Capilla del Sagrario, donde Su Divina Majestad nos esperaba, sin pedir nada a cambio, para abrirnos su corazón y llenarnos de su amor. Para ello, no en pocas ocasiones se organizaban vigiliyas y oraciones entorno al Sagrario para fijar estas ideas. El culto más singular llevado a cabo que aún perdura después de más de veinte años, es la oración que con motivo del final de año, organizábamos los jóvenes de la hermandad. En éstas, en presencia de Su Divina Majestad, se realizaba el rezo de vísperas, se repasaban los acontecimientos del año, desde el más cercano al más lejano, desde el que más repercusión y al que menos, se hacía acción de gracias por todas las cosas buenas ocurridas y nos encomendábamos al Señor para el año que



Esta reforma no llegó de una ocurrencia sino que había un camino marcado que desembocó en este hecho culminante.

estaba a punto de comenzar.

Tal fue el calado de las enseñanzas de nuestro director espiritual que la hermandad comenzó a participar de forma activa en la procesión matinal del Corpus montando altares de distintas características y localización, con el fin de ensalzar la procesión del Corpus Christi.

Para cuando los jóvenes que nos habíamos criado bajo sus directrices asumimos cargos de responsabilidad en nuestra hermandad, y bajo la dirección de J.M. Luis Sánchez (Luisito); el culto sacramental pasó a ser uno de los pilares en los que se cimentó la hermandad de la Borriquita. Se potenció la participación y celebración de la Misa de Hermandad (los primeros viernes de mes), la participación en la misa dominical, se reglaron los cultos al Santísimo Sacramento del Altar entorno a la festividad del Corpus Christi, y se instauró procesión Eucarística en la festividad de Cristo Rey del Universo. Todos estos cultos han ido evolucionando en So-

lemnidad y consolidándose con una alta participación de los hermanos con el paso de los años.

Así pues, la Hermandad en las reglas de 2005 no hizo innovación sino que reguló lo que ya se venía haciendo con el firme convencimiento de que la obligación autoimpuesta en las reglas sería un útil instrumento de enriquecimiento espiritual y cultural de la Hermandad.

Cuando se cumple el decimo aniversario de este hecho trascendental en la Hermandad, sus hermanos hacemos un alto en el camino y revisamos la sacramentalidad de nuestra Hermandad desde la piedra angular que es la Eucaristía.

Uno de los problemas a los que se está enfrentando la Iglesia actualmente es la alarmante bajada de fieles que van al encuentro de Jesucristo en la Eucaristía, que van a buscarlo a su capilla sacramental, en definitiva la bajada de cristianos comprometidos y practicantes de la doctrina de Jesucristo. Tal es este problema, que incluso en algunas parroquias e iglesias se ha llegado a suprimir la celebración de la Eucaristía en alguno de los horarios tradicionales.

Por ello, el objetivo marcado para los próximos años es la de acercar a nuestros hermanos a la parroquia para que participen con gozo en la celebración de la Eucaristía, conozcan el Reino de Verdad que Jesucristo nos desveló, para así poder poner en práctica su palabra.

Sabemos que el camino que nos queda por recorrer estará lleno de dificultades pero con la confianza que el Señor estará siempre junto a nosotros.



Crónica de los actos del cincuentenario fundacional de la Hermandad del Rosario

Apertura solemne. Tras ser aprobadas las celebraciones de esta efemérides por el Cabildo general extraordinario del 16 de septiembre, éstas comenzaron con la apertura solemne el día 7 de octubre de 2014, al término de la Función de nuestra Virgen, rubricando el documento oficial.



Pregón del Cincuentenario.

El 26 de octubre N.H.D. Miguel Escalante García pronunció el Pregón del Cincuentenario. Con elegante prosa, el pregonero quiso recorrer emotivos momentos de nuestra historia recordando hechos, personas y, sobre todo, las emociones que se han recogido en estos cincuenta años. En el mismo acto fueron presentados el cartel y el logotipo, terminando con un almuerzo conmemorativo.

Encuentro de Hermandades Salesianas.

En este aniversario nuestra Hermandad fue anfitriona del Encuentro cofrade salesiano. Tras la acogida y visita cultural en la tarde del 8 de noviembre, la jornada principal se desarrolló en la mañana del domingo 9, con la intervención del Sr. Inspector por video conferencia y la presencia de salesianos que incidieron en que las Hermandades somos Iglesia misionera. La jornada concluyó con la Eucaristía y un almuerzo fraterno.



Misa de hermanos difuntos. En el mes de noviembre se celebró la Eucaristía por los hermanos difuntos en estos cincuenta años, bendiciéndose además un paño mortuario.

Salida extraordinaria de Don Bosco. En este año también celebramos el Bicentenario del nacimiento de nuestro Titular San Juan Bosco (1815-2015) por lo que tras el triduo en su honor San Juan Bosco fue trasladado el día 30 junto con María Auxiliadora al Santuario de Nuestra Patrona donde se celebró el último día. El día 31 regresaron en procesión a la Capilla del Carmen, celebrándose la Función religiosa que supuso la clausura del Centenario de la Casa Salesiana y la apertura del citado Bicentenario.



Quinario al Señor de la Oración. En este Cincuentenario los cultos principales de la Cuaresma fueron presididos por los tres Titulares de nuestra Hermandad: el Señor de la Oración en el Huerto, María Santísima del Rosario y San Juan Bosco rememorando también el Bicentenario de su nacimiento.



Formación cristiana. Durante este curso se ha celebrado un ciclo de formación cristiana a cargo de nuestro Director Espiritual que ha profundizado en el sentido litúrgico de la Eucaristía, fomentando la unión de la Familia Salesiana ya que esta actividad forma parte tanto de los actos del Cincuentenario de la Hermandad como de los del Bicentenario de don Bosco.

Sones de Domingo de Ramos. El concierto de marchas procesionales se celebró de manera especial con motivo de esta efeméride el día 15 de marzo. La séptima edición, especial Cincuentenario, contó con las formaciones musicales sevillanas de "San Juan Evangelista" y su banda juvenil, la agrupación "Ntra. Sra. del Carmen" Sevilla, y la alcalareña agrupación Musical de la Hermandad del Soberano Poder.

Concierto y estreno de nueva marcha. El 7 de marzo, en la Capilla del Carmen, al terminar la bendición del apostolado, tuvo lugar un concierto a cargo de la Banda Municipal de La Puebla del Río. En el mismo acto fue presentada la marcha "Rosario Auxiliadora Nuestra" que ha dedicado el destacado compositor D. Juan García Sánchez a la Santísima Virgen del Rosario.

Estrenos del Cincuentenario. En este año especial destacó el estreno del apostolado de la Oración en el Huerto, obra de Salvador Madroñal tallado en madera de cedro, el martillo del paso de palio realizado por Orfebrería Villarreal y donado por la cuadrilla de costaleros del paso de palio, una pieza de altísima calidad cargada de simbolismo, y las bocinas que abrieron el cortejo de nuestra cofradía delante de la cruz de guía. Las bocinas han sido realizadas por Orfebrería Andaluza De los Ríos y los paños han sido bordados en oro sobre terciopelo negro por el taller de la Hermandad



Magna Exposición "ROSARIO, 50 AÑOS".

La exposición conmemorativa de nuestro Cincuentenario fue inaugurada el 17 de abril en las salas altas del Museo de la Ciudad, permaneciendo abierta hasta el 17 de mayo. Nuestra muestra supuso un recorrido por nuestra hermandad mostrando nuestra historia a través del patrimonio artístico. Se desbordaron todas las previsiones ya que fue visitada por más de 3200 personas, lo que la convierte en una de las exposiciones más visitas en los diez años de vida del Museo alcalareño.

Visita de la Hermandad del Rocío. Con motivo de nuestro Cincuentenario, Hermandad del Rocío con su Simpecado nos visitó en su camino de regreso. Nuestra Hermandad lo recibió con una ofrenda floral en las mismas puertas de nuestra Capilla, donde se rezaron oraciones a la Virgen del Rocío y a Nuestros Titulares.

Altar del Corpus Christi. En esta ocasión el altar estuvo dedicado al Cincuentenario con referencias a nuestros Titulares. Con la custodia con centro del altar, al fondo aparecía una alegoría con un olivo, sobre el que destacaba un cáliz, en alusión

al Señor, y la bambalina del paso de palio con cuatro varales con sus rosarios completaba el altar con el balcón de la residencia dedicado a nuestro tercer Titular, San Juan Bosco con el banderín y el tapiz con el escudo de la Congregación Salesiana.

Cabildo extraordinario. El día 23 de septiembre Cabildo Extraordinario de hermanos celebrado aprobó por unanimidad el nombramiento de la Congregación Salesiana como Hermana Mayor Honoraria de la Hermandad. Aunque el nombramiento se otorga a toda la Pía Sociedad de San Francisco de Sales, se concreta en la Comunidad Salesiana de Alcalá.

Triduo a la Virgen del Rosario. El Triduo de octubre estuvo presidido por sacerdotes salesianos vinculados a la historia de la Hermandad, concluyendo con la Función que presidió el D. Cristóbal López, Inspector Salesiano de la España Sureste. Al término de la función el citado Inspector bendijo un azulejo en el patio del Colegio que conmemora el Cincuentenario Fundacional y el nombramiento concedido a los Salesianos. Tras este acto se celebró un almuerzo en el que se homenajeó a los hermanos que cumplían cincuenta y 25 años de pertenencia a la Hermandad.

Besamanos y Misa de Aniversario.

La Virgen del Rosario fue expuesta en besamanos, recibiendo el cariño de sus devotos y luciendo el mismo atavío que en 1965. El 10 de octubre se celebró ante la Dolorosa una Eucaristía de Acción de Gracias, al cumplirse exactamente los 50 años de su bendición.

Salida extraordinaria.

El broche de oro a esta conmemoración lo puso la Salida extraordinaria en Rosario Magno con la Virgen en el paso de su palio, celebrada al atardecer del 24 de octubre. Desde los días previos todas las calles del recorrido fueron exornadas con elementos decorativos que anunciaban que algo muy importante estaba ocurriendo en la ciudad, convirtiéndose en una de las decoraciones efímeras más completas que se recuerdan en Alcalá. La Hermandad recibió hermosos y emotivos presentes de varias Hermandades e Instituciones con motivo de este aniversario. La tarde de octubre se vistió de Domingo de Ramos. El cortejo procesional salió puntualmente rezando el Rosario hasta la residencia "La Milagrosa" donde concluyó el rezo y comenzó la procesión en las primeras horas de la madrugada supuso una más que dignísima clausura del Cincuentenario Fundacional que ha celebrado la Hermandad del Rosario.





Hermanidad Franciscana del Cristo del Perdón

Claudio Hoyos Prieto

Este año, la Hermanidad del Perdón cumple treinta años desde su erección canónica en la Parroquia de la Inmaculada Concepción de nuestra Ciudad. Es cierto que, después de haber celebrado nuestro veinticinco aniversario el pasado año 2011, la celebración de un trigésimo aniversario resultaría redundante. Pero no es esa nuestra intención. Con los actos que la junta de gobierno ha preparado para el año 2016, lo único que se pretende es dar a conocer mejor a nuestra Hermanidad y su trayectoria histórica; y poner especial énfasis en los logros más destacados de todos cuantos ha conseguido la Hermanidad desde su fundación.

De este modo, queremos aprovechar estas líneas que nos brinda el Consejo Local de HH. Y CC. para compartir la siguiente reflexión: Alcalá cuenta, desde hace treinta años, con un día especial en su calendario, con su propio Martes Santo. El Martes Santo, como día señalado en nuestra ciudad, nace en 1986. Nace cuando los fundadores de nuestra Hermanidad, habiendo tenido primero la aprobación eclesial y el beneplácito social de la ciudad, se embarcaron en la arriesgada aventura de crear un nuevo día para nuestra Semana Santa. Con esto colmaron un vacío, se dio sentido y dignidad a un martes que, hasta entonces, era sólo un

El Martes Santo, como día señalado en nuestra ciudad, nace en 1986.

día más. Se creó nuestro Martes Santo, el de Alcalá, el día propio de nuestra Hermanidad. El Martes Santo alcala-
reño trae imágenes inconfundibles como la bajada desde el "Instituto", la oración a las puertas de Santa Clara, la noche de

saetas en el barrio y, como no, la portentosa estampa del Stmo. Cristo del Perdón en su paso y la belleza sin fisuras del rostro más hermoso, el de Nuestra Señora de las Angustias.

La idea fue arriesgada, pero la aventura salió bien. Prueba de ello es ver como todo el pueblo de Alcalá abarrota su calle "La Mina" para ver pasar a la Hermanidad del Perdón. La calle de Ntra. Sra. del Águila, esa que es primera y principal de nuestra ciudad, sólo se ve repleta de público en ciertas festividades a lo largo del año, el 15 de agosto especialmente. Para los hermanos del Perdón es un orgullo comprobar como cada tarde de Martes Santo, también se abarrota de público para ver el discurrir de nuestra cofradía, especialmente a las puertas del Convento.

Esta afluencia de público que quiere ver a la Hermanidad del Perdón es creciente. Desde detrás del antifaz vemos como ya todas las calles del recorrido están llenas de gente, destacando las calles Centeno y Francisca Laguna, además del Paraíso y la Plazuela. La intimidad de Alcalá y Orti o La Plata son el contrapunto a este populoso trasiego. En estas calles, dada su angostura y la noche ya cerrada, el público es más silencioso, todo es más recogido y hondo.

Aún recordamos los primeros años de la Hermanidad, aquellos en los que el Martes Santo de Alcalá se daba a conocer tímidamente, poco a poco, con paciencia, sin pretensiones. El único objetivo era la estación de penitencia, la oración. Después, todo lo demás vino por añadidura. Así queremos ser y así somos en la Hermanidad del Perdón. Logramos nuestros objetivos despacio, con pie firme y seguro.

Hoy Alcalá disfruta de su Martes Santo, gracias a la Hermanidad del Perdón, que cada año es mejor y más grande, porque cada año lucha por alcanzar un nuevo objetivo, una nueva meta. Primero fue la aprobación eclesial y después la consolidación del Martes

Santo como día de la Semana Santa alcala-
reña. Más tarde se luchó por crear un palio para la Señora que cada año es mejor y más completo. Una casa de hermandad, un nuevo Paso para el Señor, ser franciscanos, los títulos de Santa Clara y San Juan, la nueva túnica, el recorrido definitivo, todos estos han sido objetivos alcanzados. Tendrán que venir, en adelante, muchos más objetivos que hagan crecer cada día más esta corporación que tanto amamos, y por la que luchamos incansablemente. A la espera de alcanzar la condición sacramental y el título de la Inmaculada Concepción, nuestras metas más cercanas serán culminar el paso del Señor y hacer unas nuevas caldas para el palio de la Virgen que sean del gusto de todos nuestros hermanos. No nos olvidamos de cuidar y mejorar nuestro juego de insignias, único en la ciudad y objetivo mimado por nuestra Hermanidad desde su primer día. Y por encima de todo, nuestra Parroquia que, sin nuestra aportación económica, difícilmente podría hacer frente a sus necesidades. Treinta años creando Martes Santo, creando Hermanidad ayudando a la Parroquia.

Treinta años de Martes santo, treinta años de Perdón.

Cuatro años del Pregón Juvenil de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra

Evolución de la exaltación joven del Martes Santo que se venía realizando anualmente en la Hermanidad Franciscana del Perdón, el Pregón Juvenil de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra se ha convertido, a día de hoy, en una de las citas de obligada asistencia para el cofrade alcala-
reño.

La designación del pregonero juvenil se celebra cada año el 7 de diciembre, en un acto íntimo, en las vísperas de la solemnidad de la Inmaculada Concepción, a las plantas de Nuestra Señora de las Angustias, testigo y protectora de la persona elegida para tan dicho-
so encargo.

Fue en 2013 la primera edición de este acto organizado por la Juventud del Perdón, que año a año aumenta sus esfuerzos en su preparación, para que el resultado del mismo esté a la altura de la Hermanidad y de la Semana Santa de nuestra ciudad. Fue el cofrade Bernardo Hermosín, hermano de la Hermanidad de la Amargura, quien ofreció a los asistentes un texto medido y cargado de, a pesar de la edad, trayectoria y conocimiento de nuestras Hermanidades y Cofradías. En la primera edición, fue la Agrupación Musical del Santísimo Cristo de la Bondad, formación que pone sus sonos cada Martes Santo tras el paso del Cristo del Perdón, quien interpretó varias marchas en el acto.

En 2012, la persona elegida para pregonar nuestra Semana Santa fue Miguel Ángel Cerquera, quien, a los pies del Santo Cristo del Perdón en la Parroquia de la Inmaculada, dejó claro sus sinceros sentimientos como cofrade de la Hermanidad del Soberano Poder, cuyos titulares estuvieron muy presentes a lo largo de toda la disertación.

Fue Ana Torreño la pregonera juvenil en la edición de 2015, quien, al igual que los anteriores, dada la casualidad, habló desde el sentimiento salesiano de su educación recibida en el colegio alcala-
reño. Hermana de la Hermanidad del Rosario, la dulzura de su oratoria fue la nota característica de su exaltación, característica que resaltó y alabó el Hermano Mayor de la Hermanidad del Perdón, D. Alejandro Redondo, a la finalización del mismo. Tanto en esta, como en la edición anterior, fue el dúo de violín y piano "Nubia", el grupo musical que acompañó el acto, grupo que, año tras año, sorprende a los asistentes con su magnífica interpretación de marchas procesionales.

Desde estas líneas invitamos a todos los alcala-
reños a disfrutar de la IV edición del Pregón Juvenil de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra, que se celebrará en la Parroquia de la Inmaculada Concepción el próximo 27 de febrero, a las 20:30 horas.



14 Causas por una Alcalá Solidaria, en el X Aniversario de la llegada de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder

Era su año, era su aniversario.....coincidía que el Señor presidiría el Vía Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad. Estaba todo preparado, el Señor inconmensurable estrenaba túnica y toga, estaba encima de unas andas hechas para tal ocasión en la que se podían ver algunas piezas de las que compondrán el futuro paso de María Santísima de la Caridad.... Pero no pudo ser debido a las inclemencias meteorológicas, el Señor no podía llevar a cabo el traslado a Santiago y posterior Vía Crucis hasta San Sebastián, imágenes que se nos resistirán hasta dentro de unos años que vuelva a presidirlo, 14 estaciones que se desarrollaron dentro del templo de San Mateo en el mas estricto recogimiento, momentos de encuentro con el Señor, con sus hermanos y con los miembros del resto de Hermandades que se dieron cita en la Parroquia. No podía pasar desapercibida esta coincidencia que a posteriori daría sentido a lo que a continuación se relata....

En el año del Señor, en el año que nuestra imagen titular cumple X años de su llegada a la Parroquia de San Mateo, hemos llevado a cabo la mayor Obra Social que se ha podido acometer en nuestra Hermandad. Obra social entorno a 14 entidades Alcalareñas que trabajan por y para colectivos sociales más desfavorecidos o afectados por alguna enfermedad.

Este proyecto se presentaba el 14 de febrero y contaba con la presidencia de honor de D. Manuel Ángel Cano Muñoz y la Presidencia de D. Jose Carrasco Campanario, coordinador general del proyecto: D. Jesús Manuel Torres Gutiérrez, Hermano Mayor Honorario y Diputado de Juventud, dirección y Equipo Responsable: D. David Salas Fernández (Hermano Mayor), Srta. Aida Bautista Peral (Diputada de Cultos y Formación), D. Óscar Losquiño Alonso (Diputado de Caridad) y Francisco José Torres Gutiérrez (hermano, asesor en el proyecto). No solo se trata de un proyecto para aportar una cantidad de dinero a cada una de estas entidades si no de poder trabajar codo con codo y conocer la realidad que se encuentra en el interior de cada una de estas entidades, con ganas, ilusión y sobre todo con un grupo humano de unas 100 personas que han colaborado para que esta obra social estuviese a la altura que se merece.

Las actividades han sido muchas y variadas:

• **Cáritas de cada una de las Parroquias Alcalareñas:** san Sebastián, san Agustín, Inmaculada, Santiago, Santa María y San Miguel y San Mateo. Se ha elaborado un estudio sobre la situación social de Alcalá, el cual será entregado en el mes de abril al coordinador de caritas arciprestal.

• **Banco de Alimentos:** se ha trabajado con ellos y se ha colaborado en las distintas recogidas de alimentos, asistimos a la inauguración de la nueva sede de la entidad. Hemos conocido de primera mano los entresijos de la organización y sus inquietudes.

• **Asociación Alcalareña de Enseñanza y Educación Especial:** entidad con la que siempre es un honor poder trabajar una vez más, por su cercanía y por la implicación de nuestra Hermandad con ellos, hemos colaborado en el arreglo y decoración del patio de la Asociación, colaboración de nuestros personajes solidarios en la verbena anual.

• **Asociación de familiares enfermos de Alzheimer. AFEAES:** El objetivo que se pretendía con esta asociación de ha cumplido con diferencia, hemos conseguido concienciar a nuestros hermanos y colaboradores, de la importancia de una enfermedad cada vez más cercana a cada uno de nosotros, participamos en una charla informativa en los salones de la Parroquia, nos hemos encargado

de hacerle llegar a todos lo importante de la detección precoz de la enfermedad y el cuidado con el enfermo.

• **Asociación Española Contra el Cáncer, A.E.C.C:** de la misma forma que en la entidad anterior, lo importante y el objetivo es hacer llegar y dar a conocer aun más la enfermedad, se ha participado con ellos en diferentes campañas, stand informativos, el pasado día 19 de octubre se participo en las jornadas del cáncer de mama, hemos asistido al almuerzo celebrado el pasado día 25 de Octubre. La Hermandad se ha encargado por medios escritos como redes sociales de divulgar toda la información al respecto.

• **AFAR:** Trabajar con este colectivo es difícil por lo complicado de las circunstancias que ha llevado a esta situación a cada una de las personas que se encuentran en la casa de nuestro presidente honorífico, aun así la experiencia ha sido muy gratificante, se ha participado en una excursión cultural a la aldea del Gandul, el día 23 en sus instalaciones celebramos un campeonato de petanca, posterior entrega de trofeos y convivencia en hermandad, es muy importante como se puede afrontar una situación de ese calibre y con las ayuda que se pueden ofrecer a personas tan desfavorecidas.

• **PROLAYA:** Quizás sea la entidad que más aporta al voluntariado y de las actividades que más se han podido disfrutar. Junto a estos niños se han llevado a cabo actividades que después se han visto reflejadas en un calendario con fotos de los distintos actos, este calendario de ha editado y entregado a la asociación para que obtuvieran sus beneficios. El voluntariado de la Hermandad ha conseguido integrarse en su vida cotidiana y que ellos se integrasen en el día a día de la Hermandad.

• **Proyecto Samuel:** Este grupo siempre ha tenido mucha vinculación con nuestra Hermandad desde sus comienzos como Grupo Parroquial Ego Sum. El trabajo con niños siempre es especial y se alaba el trabajo que se realiza dentro del proyecto con los niños más desfavorecidos de esta sociedad, esta Obra Social no podía pasar de largo sin colaborar y hacer llegar a todos el funcionamiento de dicho grupo. Nuestros voluntarios han desarrollado un taller de seguridad vial con los niños, taller de ciudadanía con respetos a las fuerzas de seguridad del estado, haciéndoles llegar lo importante del mismo con la presencia de hermanos de la Hermandad que son Guardias Civiles y Policías Locales de la ciudad. Se ha colaborado con ellos con nuestra Obra Social Personajes Solidarios, asistiendo cada vez que ha sido requerida.

• **ONG, Infancia Sin Fronteras:** Se ha dado a conocer el funcionamiento y desarrollo de esta ONG, con la cual la Hermandad lleva colaborando apadrinando niños desde hace 18 años, su coordinador en España nos acompañó en una charla informativa donde conocimos todos y cada uno de estos detalles. Se han recaudado material escolar como mochilas y se les ha enviado.

Durante un año se ha desarrollado lo que nosotros llamamos un SUEÑO, poder trabajar con un voluntariado tan grande, con esas realidades que a diario tenemos a nuestro alrededor y que muchas veces esta sociedad nos pone una venda en los ojos que nos nos deja verla. Hemos querido hacer llegar a todo el mundo la verdadera por muy cruda que haya sido la realidad de este proyecto, que no solo la aportación económica es importante si no que el calor humano lo es más todavía.

El próximo día 29 de abril celebraremos la clausura de esta Obra Social, una vez que hayan terminado todos los proyectos abiertos en torno a los distintos estudios realizados.



Virgen de los Dolores, devoción, sentimiento, pasión y fervor alcalareño

Sergio Domínguez Picasso

La imagen de la Virgen de los Dolores es Titular de la Hermandad Servita de Jesús Cautivo, la cofradía del Miércoles Santo, y se venera en la iglesia de San Sebastián de nuestra localidad. Su fervor y devoción universal están íntimamente ligados a la espiritualidad mariana que da origen a la Orden de los Siervos de María o Servitas. Este carisma que nos diferencia del resto de hermandades de nuestra ciudad, se va haciendo presente como advocación de referencia en el corazón de nuestros hermanos y de muchos alcalareños que con ilusión otean el horizonte de su salida procesional, y que La Junta de Gobierno actual hace prevalecer y acorta los tiempos para que pronto sea una realidad tangible.

Este intenso sentimiento religioso que prodigamos todos sus hermanos y devotos nos llena el alma, al oír su nombre, en los cuatro puntos cardinales de la fe de Alcalá. Y sin duda, todo nuestro pueblo se convierte en pañuelo para recoger el llanto de sus Dolores. Y en legión para llevar a cabo las palabras pronunciadas por la Virgen María en el famoso milagro de las Bodas de Caná: Haced lo que Él os diga. Por eso, queremos rezarte bajito ante tu regazo, Señora, para que digan los cielos al recibir la plegaria ¡Viva la Madre de los Dolores que llora! Quisimos verte con los ojos y no te hemos podido ver tras la puerta del cancel, que cerraba nuestros anhelos y que se abrirá con tu fe.

Los Servitas o Siervos de María es una Orden surgida en la Edad Media que tomaron como advocación o misterio mariano a la Virgen de los Dolores. En esta Congregación, en base a una serie de hechos prodigiosos y legendarios, recogen la hermosa tradición, de que la Santísima Virgen María fue su Celestial fundadora. Al igual ocurre con las órdenes de los carmelitas y la de los mercedarios, que con la nuestra, Servitas, toman como inspiración a la Virgen María, la Madre del Señor.

Existe un precioso relato que nos narra el origen fundacional de la Orden Servita, a la que pertenecemos, es la Legenda de Origine, escrita a finales del siglo XIII, por uno de sus fundadores, San Alejo de Falconieri. En estas crónicas ancestrales se nos dice, que el día quince de Agosto, la Asunción de María, del año 1223, siete caballeros que vivían en Florencia, se retiraron a las afueras de esta bella ciudad monumental italiana, a orar, en un lugar llamado Caffaggio. Sus nombres eran Bonfilio, Alejo, Amadel, Bonayunto, Hugo, Sostenio y Manetto. Eran acaudalados comerciantes o mercaderes de elevada posición económica y social. Éstos, por tanto, se consideran los Siete Fundadores de la Orden Servita. Pertenecían a una asociación o hermandad llamada Sociedad Mayor de Nuestra Señora, cuyo principal cometido era orar honrando a la Virgen en sus fiestas. Por lo que, el seguimiento de esta regla hacía que a sus miembros se les llamara también laudenses, por el canto religioso de alabanza que practicaban a la Santísima Virgen María.

Los siete fundadores, estando en oración un Viernes Santo del año 1239, tuvieron una visión al unísono: la Virgen rodeada de ángeles con atributos pasionistas les instaba a que fundaran una Orden en su honor. Al mismo tiempo otros tres ángeles, independientes de los anteriores, les indicaban la naturaleza que debía adoptar la Orden. Un ángel les entregó un hábito negro, así debían vestir en memoria de los dolores padecidos por la Virgen; otro ángel les dio la Regla de San Agustín, por ella debían regirse, y el último desplegó una filacteria, especie de banderola o incluso como una especie de pergamino grande, con la leyenda Servorum Mariae, Siervos de María, así debían denominarse. Tras este suceso, los hermanos fundadores acordaron abandonar sus acomodadas vidas, familias y haciendas. Se retiraron a Caffaggio, en el Monte Senario, donde llevaron una vida totalmente apartada del mundo

exterior, y en la que primaba la oración y la penitencia.

Esta absoluta entrega y amor a la Virgen de los Dolores, no tardó en extenderse a todos los rincones de la Tierra, llegando personas a aquel lugar que querían llevar la misma vida que ellos, formándose al poco tiempo una comunidad que vendría a ser el germen de la Orden Servita. No obstante, la aprobación canónica de ésta no llegó a conocerla ninguno de los Siete Fundadores pues se produjo en una época posterior. Fue en aquel monte donde se reunieron por primera vez, donde fueron muriendo y siendo tenidos desde siempre por santos, de hecho podrían haberse canonizados de forma individual, pero la Orden prefirió aguardar a que lo fueran conjuntamente. Esto sucedió cuando León XIII, el día 15 de Enero de 1888 los elevó de la categoría de beatos a la de santos. Siendo el primer caso en la historia de la Iglesia de una canonización conjunta de estas características, resultando además significativo el hecho que desde siempre sus restos descansan todos juntos en una misma urna o sepulcro. Su memoria se celebra actualmente el 17 de Febrero.

Esta advocación que veneramos, la de Nuestra Señora de los Dolores, es tan universal y devocional que nos hace compartir con miles de personas de todo el mundo nuestro amor incondicional y fervoroso. Es sin duda fuente de gracias y beneficios porque llega a lo profundo del corazón de Cristo. La iglesia nos exhorta a entregarnos sin reserva al amor de la Amantísima Virgen de los Dolores y a llevar con paciencia nuestra cruz, como así la llevó Ella. Lo sufrió todo por nosotros para que así disfrutemos de la gracia de la redención.

Nuestra Titular lleva en su pecho un corazón de plata atravesado por siete puñales, recordando los Siete Dolores o los más grandes padecimientos sufridos por la Madre de Jesús. El nuevo testamento nos muestra cada uno de ellos, la profecía de Simeón, la huida de Egipto, el Niño Jesús perdido en el templo, el encuentro de Jesús y María camino del calvario, la bajada de la cruz del Señor y por último el entierro de Cristo. Quisiéramos que algún día, estos puñales de plata, sean la cruz de guía que rasgue las calles de Alcalá con el lento desfilarse de una devoción mariana paseada por costales, perfumada por incienso, repicada por campanas, alabada por el pueblo, sentida entre nazarenos, hecha aurora en el alba, para que nuestra Virgen de los Dolores sea Virgen de esta ciudad que, en procesión fervorosa por el río de sus calles, acuda en silencio a adorarla.

Desde hace más de doscientos años, en el año 1775 se funda la hermandad Servita, y desde 1978 en el que nuestra hermandad de Jesús Cautivo acoge a ésta y se fusiona con ella, prima en el corazón de todos sus hermanos una fe y devoción intensa y revelada. Desde entonces y hasta ahora, la Virgen de los Dolores se ha convertido en guía de nuestros comportamientos, encaminados en acrecentar nuestra fe y evangelizar, en la medida de lo posible, a todos los que nos rodean. Es un orgullo para nosotros poder mostrar la belleza de una Virgen, que se introduce sin darnos cuenta, en el corazón de los que acuden a rezarle. Tenemos la obligación de incrementar su devoción, para que cuando llegue el día de su salida procesional, ésta venga impregnada de oración y penitencia, sabedores de que Ella, nuestra Virgen de los Dolores, iluminará siempre el camino que emprendamos para conseguirlo

Los Servitas o Siervos de María es una Orden surgida en la Edad Media que tomó como advocación o misterio mariano a la Virgen de los Dolores.



Broche de oro en el 75 aniversario de la Hermandad de Penitencia

Luis Giraldez Sánchez

El pasado veintiséis de septiembre se culminó el año conmemorativo del 75 aniversario de la erección canónica de nuestra Hermandad de Penitencia, con la celebración de una Solemne Eucaristía y la posterior salida procesional de Nuestra Madre y Señora de la Amargura bajo palio.

Para la ocasión, el paso de Nuestra Señora de la Amargura que desfiló sin la compañía de San Juan, que no obstante, se encontraba representado por la magnífica pintura que el artista alcalaño Jesús Alcarazo plasmase sobre un cirio de la candelería.

A las nueve de la noche, tras finalizar la Eucaristía, el cortejo procesional recorrió las calles de la feligresía

El Paso de Palio lucía un original exorno floral formado por rosas blancas, rosas de pitimín, nardos y hojas con pan de oro (de unos corazones agradecidos), y una Candelería radiante, de un color Esperanza.

A las siete de la tarde tuvo lugar la Solemne Eucaristía presidida por el Arzobispo de Sevilla, don Juan José Asenjo Pelegrina. Durante la celebración que contó con el acompañamiento musical del Coro de Voces Blancas del Colegio Entre-olivos, nuestro obispo nos recordó la necesidad de potenciar la formación en el seno de nuestras hermandades, especialmente la de los jóvenes, sin dejar de fomentar el culto y la práctica de la caridad, siempre en común unión de nuestras comunidades parroquiales.

A las nueve de la noche, tras finalizar la Eucaristía, el cortejo procesional recorrió las calles de la feligresía, contando en todo momento con la presencia de gran número de fieles.

Las calles por las que discurrió el desfile procesional fueron engalanadas con colgaduras cedidas por la Hermandad de la Amargura de Sevilla y gallardetes elaborados por nuestro Grupo Joven. Digna de destacarse es la alfombra de sal que elaboraron frente a nuestra Casa de Hermandad los jóvenes de la Hermandad del Dulce Nombre.

Ya de regreso, en la intimidad de la calle Pérez Galdós, el Coro del Dulce Nombre esperó a la Virgen a las puertas de su Casa de Hermandad, para cantarle una sentida plegaria.

Fue un día que permanecerá en la memoria y en los anales de nuestra historia. Un día en que volvimos a recordar a aquellos hermanos que estuvieron antes que nosotros, y que trabajaron por nuestra hermandad con tanto amor, entrega y generosidad.

A la una de la noche, tras cuatro horas derramando Amor por las calles de la feligresía, Nuestra Madre y Señora de la Amargura regresaba a su templo para reunirse nuevamente con su bendito Hijo, al que no queriendo dejar sólo, dejó en compañía del discípulo amado.





Ropero Virgen del Socorro y Centro de Atención Social

Manuel Costillo Domínguez

El pasado año 2015 fue un año especialmente gratificante y lleno de emociones para todos los Hermanos de Jesús por muchos y diferentes motivos.

Durante todo un año hemos celebrado de manera excepcional el 75 Aniversario de la Bendición a María Santísima del Socorro. Han sido muchos los cultos y actos que entorno a dicha celebración hemos querido ofrecer a nuestra Madre a lo largo de todo un año, donde hemos engrandecido aún más a la devoción que se le procesa desde hace más de tres siglos. De todos ellos, hay uno que nos ha colmado de enorme felicidad, porque sabemos con certeza que Ella habrá acogido, como buena madre que es, con una inmensa alegría, y no es otro que la creación de un Centro de Atención Infantil que lleva su nombre y que quedará para siempre en el patrimonio de nuestra Hermandad y de Alcalá de Guadaíra.

Para ello se ha recuperado y habilitado la antigua Casa Hermandad que se encuentra a las espaldas de la Parroquia de Santiago, en la antigua y añeja calle de Sánchez Perrier. Aquí se encuentra el "Ropero del Socorro", y aunque el nombre nos lleve a equivocarnos, no es su ropa y enseres lo que se guarda en él, sino la ropa que generosamente aportan y donan muchos vecinos alcazareños para atender las necesidades más básicas de los niños más necesitados de nuestros hermanos, feligresía, nuestra ciudad... No seremos nosotros, lo que abandonemos a su suerte a los más vulnerables de nuestra sociedad, no será el pueblo cristiano quienes se queden pasivos antes las necesidades de un niño.

Es un Centro al que se le ha puesto un enorme cariño por parte de la actual Junta de Gobierno de la Hermandad de Jesús. Muchos de nuestros hermanos han aportado y lo hacen en la actualidad gran parte de su tiempo, una enorme dedicación y un esfuerzo que nos costara compensar en el tiempo. Se ha creado un grupo de voluntarios que son orgullo para todos nosotros por su enorme voluntad de ayudar al que menos tiene y que desde aquí le queremos agradecer de todo corazón.

Un lugar que se ha convertido en sus pocos meses de vida, y desde su bendición el pasado 15 de Marzo por el siempre querido S.E.R. El Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo, en un lugar de referencia para todos nosotros, y para toda persona de bien que quiere lo mejor para el prójimo.

Ha sido muy bonito ver y vivir por todos nosotros como los diferentes grupos que conforman nuestra Hermandad no han dudado en ponerse manos a la obra para participar de

manera generosa en un proyecto como éste. Una vez más se viene a demostrar que quienes siguen los pasos de nuestro Señor están llenos de Él, y que se abren de corazón para dar lo mejor de sí en pro de cuidar a quienes peor lo están pasando en estos tiempos difíciles que estamos sufriendo. Una vez más se demuestra la enorme calidad humana que muestra la gente aportando su granito de arena. Ya lo dice el Papa Francisco: Nunca he visto un camión de mudanzas detrás de un cortejo fúnebre, nunca. Pero existe un tesoro que podemos llevar con nosotros, un tesoro que nadie puede robar, que no es "lo que hemos ahorrado", sino "lo que hemos dado a los demás".

Por eso, cuando vemos a toda esa gente de nuestra Hermandad, o de cualquiera otra de Alcalá de Guadaíra como ejemplo del trabajo que se realiza durante todo el año en materia de caridad para ayudar a nuestros vecinos, quienes estamos firmemente convencidos de que este es el camino que debemos seguir, porque así lo pide nuestro Señor, solo nos queda dar las gracias por tener el mejor de todos los tesoros, que no es otro que el de la enorme calidad humana con la que cuentan nuestra hermandades.

Debemos sentirnos orgullosos y llenos de alegría, pero también estamos obligados a no bajar nunca la guardia, y muchos menos si son niños los que están esperando nuestra ayuda.

En nuestro Ropero, en nuestro Centro de Atención Infantil, en esa obra social que nuestros hermanos han querido regalar a nuestra Madre del Socorro, no solo se guarda la ropa de nuestros hijos que ya no utilizamos, esos enseres para preparar una canastilla, esos juguetes o esa bolsa de pañales, sino que en sus cajones y estanterías se guardan el amor y la buena voluntad de nuestra gente. En sus cajones se guarda la mejor de las sonrisas, la de la Madre buena, y que no es otra que María Santísima del Socorro. Sus puertas estarán siempre abiertas para toda Alcalá, sus puertas estarán siempre esperando tu visita.







75 aniversario de los Titulares de la Hermandad del Santo Entierro

Obras de la creatividad del imaginero alcalaño Manuel Pineda Calderón

Enrique Ruíz Portillo. *Licenciado (DEA) en Historia del Arte.*

El próximo otoño la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de la Soledad comienza la conmemoración del 75 aniversario de la realización de sus Imágenes Titulares por el artista alcalaño Manuel Pineda Calderón (1906-1974). Este aniversario es ocasión propicia para recordar aquellos momentos de la creación de las actuales Imágenes con la figura de nuestro inmortal imaginero, pero sobre todo para renovar, de una manera sincera y profunda, nuestra devoción al Señor de la Buena Muerte su Bendita Madre de la Soledad.

La Hermandad, cuyos orígenes se remontan a los comienzos de la Edad Moderna (s. XVI), pudo tener varias esculturas para representar a sus Titulares a lo largo de la historia, pero se desconocen datos sobre ellas. El conjunto de obras que llegó al siglo XX, integrado por los cuatro Titulares –Yacente, Dolorosa, San Juan y María Magdalena– resultó destruido en 1936 en el incendio de la Capilla de la Hermandad al comienzo de la guerra civil española (1936-1939), junto con un misterio de la Oración en el Huerto, una de las primeras obras creadas por Pineda Calderón en su vida artística.

La primera imagen que talla Pineda para reponer el patrimonio perdido es la Dolorosa de la Soledad, que concluye en la Cuaresma de 1941. Esta obra se encuentra entre las más logradas de su producción y supone un modelo mariano fundamental en su obra, caracterizado por el rostro ovalado acentuado hacia la barbilla. La Virgen recibe el pésame de sus más cercanos familiares y amigos, y muestra una mirada baja, con un dolor resignado, una expresión casi ausente, consecuencia de la interiorización de los fuertes sentimientos vividos ante la muerte de su Hijo.

En 1942 Pineda Calderón reliza la imagen del Cristo de la Buena Muerte tallado en madera de ciprés. La portentosa escultura del Yacente representa a Cristo tumbado sobre el lecho mortuario, guardando todo el cuerpo una acusada simetría fruto del conocimiento de la imagen de la Sábana Santa de Turín. La imagen se inspira claramente también en la obra de Juan de Mesa para el Santo Entierro sevillano. Las piernas estiradas aún mantienen el rigor mortis de la cruz flexionando las rodillas, y los brazos quedan paralelos al cuerpo. La cabeza se levanta levemente descansando sobre una almohada. Todo el cuerpo muestra los estigmas de la Pasión: llagas, heridas, lanzada, regueros de sangre, hematomas... representado en una policromía de sobresaliente valor artístico.

Manuel Pineda completaría el conjunto de Titulares en los años

siguientes, tallando en 1943 las imágenes de María Magdalena y del Discípulo Amado. La imagen de San Juan es otro modelo principal en su obra, que inspirará otras representaciones. Curiosamente se sitúa en el lado derecho de la Dolorosa cuando tradicionalmente la acompañan en el opuesto. Su rostro muestra un gesto de amarga tristeza en el diálogo con la Virgen de la Soledad mientras le dirige el camino con sus manos. La Magdalena, en lado opuesto, muestra una expresión de recogimiento interior mostrando su dolor. Su rostro levemente inclinado hacia la derecha repite los grafismos de Pineda para sus Dolorosas, aunque muestra los ojos más entornados y la boca cerrada.

Tiene una larga cabellera de madera tallada que cuelga por su espalda y sostiene en sus manos el pañuelo y el tarro de ungüentos. Inicialmente poseyó un candelero semejante al de las Dolorosas que Pineda sustituyó por las actuales piernas y pies en 1948. El conjunto de Imágenes sería completado años después con la ejecución de las Santas Mujeres arrodilladas para componer el misterio del Duelo de María Santísima.

La creatividad artística de la figura incontestable de Pineda Calderón continuó derrochándose en los pasos de la cofradía, donde no sólo diseñó las andas que serían talladas en la madera y después doradas, sino que también expresó toda la belleza de su arte tallándola en los ángeles, pelícanos, águilas y cartelas que decoran tanto el paso de la Urna como el de la Virgen de la Soledad.

Para conmemorar el 75 aniversario de la realización de las Imágenes del Señor Yacente y de la Dolorosa de la Soledad, la Hermandad prepara un completo programa de cultos y actos en torno a los Titulares que comenzará en el mes de septiembre de 2016 en torno a los cultos septembrinos a la Virgen de la Soledad, prolongándose durante los meses siguientes y concluyendo el Viernes Santo de 2017 con la Estación de Penitencia de esta antiquísima Corporación.

La creatividad artística de la figura incontestable de Pineda Calderón continuó derrochándose en los pasos de la cofradía

Así será la Semana Santa 2016

Hermandad del Rosario

La Hermandad aún paladea los actos del Cincuentenario fundacional que tuvo su capítulo más relevante el pasado 24 de octubre con el Rosario Magno y salida extraordinaria de la Virgen del Rosario. No presentará grandes novedades el próximo Domingo de Ramos ya que ha centrado sus esfuerzos en ajuar para el culto interno.



Agrupación Cristo de San Miguel

Sin ninguna duda la bendición de la Virgen de la Salud y San Juan Evangelista, que conformarán el Calvario junto al Cristo de San Miguel, serán de las novedades más destacadas en este 2016.



Hermandad de la Borriquita

La Borriquita presenta como principal novedad el estreno de los varales del taller de Orfebrería Andaluza. También avanza otra fase del dorado del paso de misterio obra de Abel y Justi Doradores y dos escenas para las cartelas de las esquinas frontales obra de Encarnación Hurtado.

Hermanidad del Perdón

La corporación del Martes Santo cerrará la fase de talla del paso de Cristo con el estreno de los respiraderos obra del tallista alcala-
reño Manuel López Duarte, sin duda el gran estreno para los cofrades del Perdón en 2016.



Hermanidad del Cautivo

La Hermandad del Cautivo ha centrado sus esfuerzos en el enriquecimiento del ajuar de la Virgen de los Dolores con la confección de manto y saya. También la Virgen de la Esperanza estrena manto de camarín confeccionado por una hermana.

Hermanidad del Soberano Poder

La cofradía de Pablo VI sigue ultimando los flecos de otro de sus grandes proyectos: el paso de palio de María Santísima de la Caridad para 2017 que diseña el asesor artístico de la Hermandad, el isleño David Calleja. Este año se seguirán realizando piezas de candelería y otros elementos del futuro paso para su uso en los cultos internos de la Hermandad.



Hermandad de la Amargura

La Amargura tras la celebración de los fastos del 75 aniversario de la hermandad de penitencia, estrenará nuevos varales del taller de Hijos de Juan Fernández con los que el palio ganará en altura y armonía en sus proporciones.



Hermandad de Jesús

La toca de sobremanto obra de José Antonio Grande de León que regaló la Junta Auxiliar a la Virgen del Socorro con motivo del 75 aniversario de su bendición será la novedad más importante de la corporación nazarena.

Hermandad del Santo Entierro

La cofradía estrenará albas negras y roquetes para el paso de Cristo, que a su vez estrenará la restauración de la parihuela. "Todo se ha consumado" y "La Soledad de María" marchas de Jesús Navarro serán también estreno el próximo Viernes Santo.



Agrupación de la Divina Misericordia

El estandarte corporativo obra del bordador alcalaño Antonio Araujo es el gran estreno de la Agrupación de la Divina Misericordia a la espera de su aprobación definitiva como hermandad penitencial y de gloria.

Oliver ASESORES

J. Enrique Oliver Aguilar

Avd. Santa Lucía nº 10-C
Tfnos: 955 680 130 (4 líneas)

Fax: 955 683 120

asesoria@oliverasesores.es

41500- Alcalá de Guadaira

Sevilla

www.oliverasesores.es



Tfno. de reservas: 955 086 500

Plaza de los Molinos nº 2
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

www.laflacatapas.com

E-mail: administracion@laflacatapas.com



<https://facebook.laflaca.alcala.1694>



TINTORERIA LA PLAZUELA

O F E R T A 15€ TÚNICA DE NAZARENO

PLAZA DE LA PLAZUELA Nº 15 | ALCALÁ DE GUADAÍRA

TLF. 955 68 43 67 | anaplazuela@hotmail.com

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 9:30 A 13:30 Y DE 17:00 A 20:00

SÁBADOS DE 10:00 A 14:00

TALLER DE ENMARCACIÓN Y
MATERIAL DE BELLAS ARTES



IMPRESIÓN DIGITAL

Se lo enmarcamos todo
Óleos, láminas, grabados, fotos...

C/ Escogedora, 1 (Junto a Rotonda de Beca)
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Tel. 954 102 600 | Fax. 955 620 291

El Cristo de San Miguel es obra de Darío Fernández Parra y junto a la Virgen de la Salud y San Juan Evangelista conformará el misterio de la Tercera Palabra

LA SEMANA SANTA DE ALCALÁ DEL S. XXI





Foto: J.J. Galán

Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder ante Caifás es empujado por un guardia judío. Todas las imágenes del misterio son obra de Juan Manuel Miñarro López (2005-2009)

Una hermandad, dos agrupaciones parroquiales, una asociación de fieles... en estos primeros tres lustros de siglo XXI ya se han dado los mismos movimientos fundacionales que en todo el siglo XX. Pero no todo queda en lo nuevo, la transformación patrimonial y social del resto de las cofradías hacen que la Semana Santa de Alcalá del Siglo XXI esté en constante evolución.

Al comienzo del siglo XXI la Semana Santa de Alcalá cuenta con siete cofradías que hacen Estación de Penitencia por las calles de la ciudad. Las dos cofradías históricas que superaron los avatares de los siglos, y la pérdida de casi la totalidad de su patrimonio en los sicesos del 36, Santo Entierro y Jesús, y cinco cofradías más fundadas en el siglo XX: desde la Amargura en 1940 hasta el Perdón, la última en erigirse canónicamente en el siglo XX, en 1986. Entre ellas, Cautivo, Rosario y Borriquita cada una de ellas con sus circunstancias y su historia particular.

Al Gran Jubileo del año 2000 se llega por lo general en un ambiente de pujanza. Las Hermandades son vertebradoras sociales y tienen un poder de convocatoria casi único en la ciudad. Todo el año está colmatado de actos, no solo de cultos, sino culturales, lúdicos y sociales. La Semana Santa, en continua pero lenta transformación, ve como en la década de los noventa, se acelera el paso con un cre-

cimiento sin precedentes en el patrimonio procesional y humano que las cofradías sacan a las calles de Alcalá. Sin duda alguna nuestra Semana Santa se convierte en una de las importantes de la provincia por su calidad patrimonial, las formas y costumbres que se mantienen y el seguimiento masivo por parte del pueblo de Alcalá. Pero lo mejor siemore está por llegar.

Nuevas Hermanidades

No deja de ser curioso que en los primeros tres lustros del siglo XXI haya más movimientos fundacionales que en todo el siglo XX. El crecimiento de la ciudad, los factores económicos que, a pesar de la crisis, siguen siendo mucho más favorables que en otras épocas, la incorporación de una juventud comprometida al mundo de las cofradías pueden ser algunas de las claves. Todo ello a pesar de que hoy más que nunca, se ponen en cuestión los valores cristianos y la Iglesia suele ser atacada con frecuencia. El po-



El Stmo. Cristo de la Divina Misericordia y el ángel son obra del artista Edwin González Solís (2011)

der de la religiosidad popular vuelve a poner de manifiesto que, con todos sus defectos, es un escudo fiable en una sociedad altamente secularizada y poco comprometida.

De todos los movimientos fundacionales, el primero en cristalizar ha sido la *Hermandad Sacramental del Soberano Poder y María Santísima de la Caridad*. Aunque hunde sus raíces en los últimos años del siglo XX no es hasta bien entrado el nuevo siglo cuando recibe su reconocimiento y, tras un arduo proceso, se erige canónicamente en la Parroquia de San Mateo que fue núcleo antaño de débiles intentos de ocupación cofradiera. La Hermandad ha conseguido aglutinar en muy poco tiempo el sentir de un barrio y canalizar sobre todo a mucha gente joven que se ha sentido atraída por un modelo actualizado y de compromiso.

Por su puesto las aportaciones más relevante de la nueva cofradía son dos: sus Imágenes Titulares, ambas de gran calidad artística y la suma en a jornada del Miércoles Santo que se ha convertido en una de las más masivas de la Semana Santa. Por supuesto, la labor social de la Hermandad sería otro de sus puntos fuertes a comentar en otra ocasión.

Inmersa la hermandad en la construcción del paso del fantástico misterio configurado por Miñarro, obra del ta-

llista mairenero Pedro Benítez Carrión, la cofradía de Pablo VI proyecta la inminente salida en paso de palio de la Virgen de la Caridad. Algunas de las piezas que conformarán el paso, candelaría, faroles y peana ya son usados para el culto. Se baraja la Semana Santa de 2017 como la de la incorporación a la cofradía del palio de la Hermandad.

Quién espera desde hace meses ya su erección canónica definitiva es la *Agrupación de la Divina Misericordia*. Una agrupación que nace entorno a la recuperación de la antigua devoción a la Virgen del Rosario de la parroquia de Santiago, una imagen letífica puesta nuevamente en valor, obra de Manuel Pineda Calderón en 1944. La adopción del carácter penitencial aporta una nueva jornada más a la Semana Santa pues desde su primera salida lo hace la tarde del Sábado Santo, acorde con el misterio que representa, Cristo Varón de Dolores, puente entre la Pasión del Señor y su Gloriosa Resurrección. Tanto el Señor de la Divina Misericordia, el ángel, y posteriormente la Virgen de la Trinidad, son obras del escultor Edwin González Solís, siendo el grupo escultórico bendecido a finales de 2011 y la imagen de María en mayo de 2013. Indudablemente la seriedad y compostura, así como el patrimonio que poco a poco va atesorando la Hermandad son valores a resaltar en la nueva jornada del Sábado Santo.

Actualmente en un paso de carácter provisional, la futura Hermandad, quien acaba de estrenar estandarte corporativo, se toma su tiempo para diseñar su paso definitivo y que sin lugar a dudas será una aportación clásica pero a la vez original, como viene siendo la tónica actual.

En cuanto a los nuevos movimientos fundacionales nos queda por mencionar dos, que fueron uno en su origen y que por diversas circunstancias tomaron caminos divergentes.

En la nueva parroquia de Santa María y San Miguel esta cuajando la *Agrupación Parroquial de la Tercera Palabra*, en torno a la devoción del soberbio crucificado que preside la parroquia y abogado de San Miguel rescatando una vieja advocación alcalareña. Obra de Darío Fernández Parras, reputadísimo escultor imaginero quien última en estos momentos a la Virgen de la Salud y San Juan Evangelista, que conformarán la clásica estampa de Calvario junto al Señor crucificado. Todo ello será completado próximamente por un soldado romano y la imagen de la Magdalena a los pies de la Cruz.

Otra aportación novedosa de esta agrupación ha sido el rescate de la Virgen de los Ángeles, imagen dolorosa que se encontraba en el convento de Santa Clara desde hacía más de dos décadas. Obra de Salvador Madroñal por encargo de un grupo de devotos con intención de fundar una hermandad en su día. Quedó relegado su culto a la clausura conventual hasta que parte de este grupo de devotos firmó con la Agrupación un documento de cesión, siendo trasladada la imagen desde el convento hasta la parroquia en septiembre de 2014.

Siendo su primera salida el pasado 28 de marzo de 2015, Sábado de Pasión, queda por saber si una vez constituida



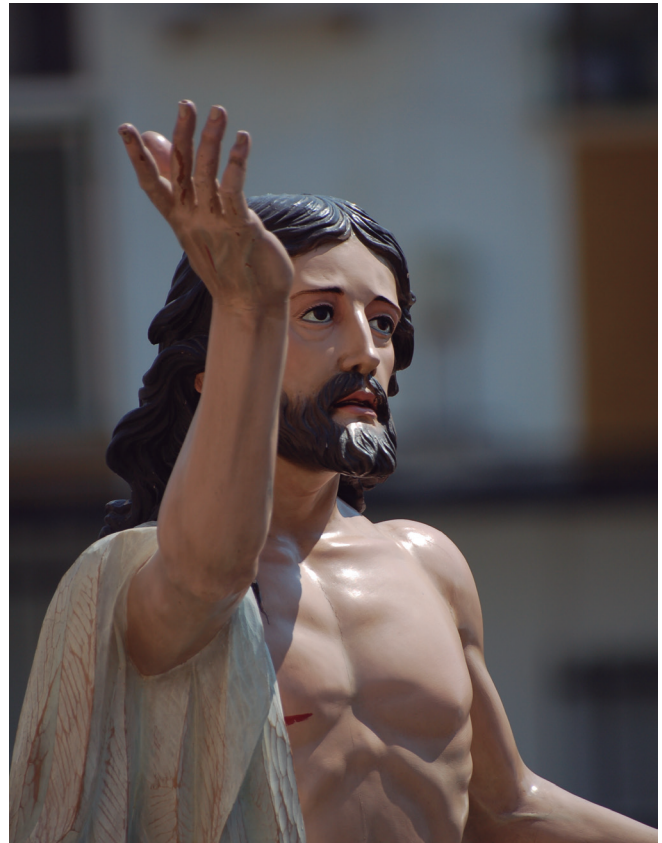
Ntro. Padre Jesús de la Paz obra de Fernando Castejón y bendecida en el año 2015

la Hermandad se inaugurará una nueva jornada de la Semana Santa (Lunes Santo) o se integrará por el contrario en algunas de las ya existentes.

Por último el más reciente de los grupos aunque tuvo el mismo inicio troncal es la *Asociación Parroquial Nuestro Padre Jesús de la Paz y María Santísima de la Estrella*. Actualmente asentada en la feligresía de la Inmaculada, en una capilla oratorio situada en la calle Trigo. La imagen de Ntro. Padre Jesús de la Paz llegó a procesionar por el barrio del Campo de las Beatas pero sin bendición eclesial. No llegando a un acuerdo por parte del grupo original de los pasos a tomar para su integración en la Iglesia, los que hoy conforman el grupo parroquial iniciaron el proceso de formación en la el seno de la comunidad parroquial de la Inmaculada, acogidos especialmente por su párroco Jose Manuel Rodríguez Guisasola que vio en ellos un potente instrumento pastoral para llegar a partes de la extensa feligresía. La imagen de Jesus de la Paz que conformarán un futuro misterio del Beso de Judas, es obra de Fernando Castejón y fue bendecida en junio de 2015. Está previsto que sea el mismo escultor quien realice el resto del misterio - Judas ya está realizado- y la imagen de María Santísima de la Estrella. Será en 2016 cuando salga por primera vez en las vísperas de la Semana Santa - Viernes de Dolores- a la espera de ir superando los pasos previos para convertirse en nueva Hermandad de penitencia. Igualmente se desconoce por el momento cuales serían las intenciones para su integración futura en la Semana Santa alcalaña.

El Resucitado

Por último mencionar a la Asociación de Fieles de Cristo



El Cristo Resucitado de San Agustín, obra de Gabriel Cuadrado y adquirida por la parroquia en 1985 con motivo de sus bodas de plata

Resucitado de la parroquia de San Agustín. Esta asociación nace en torno a la figura del fallecido sacristán D. Francisco Bice de la Rosa quien fue el garante de que la imagen de Gabriel Cuadrado, adquirida en 1985 por D. José Luis Portillo para conmemorar el XXV aniversario fundacional de la parroquia, siguiera procesionando poniendo broche a la Semana Santa de Alcalá.

La asociación ha dado continuidad y formas a una procesión parroquial que ha tenido sus idas y venidas durante los últimos 30 años. De este modo, los fieles del Cristo Resucitado se encargan de su culto y mantenimiento durante todo el año. Construyeron un paso propio y normalizaron una procesión que acumula a un gran número de fieles en la mañana del Domingo de Resurrección, cumpliendo así el anhelo del añorado párroco D. José Luis Portillo de acoger el comienzo y el final de la Semana Santa en San Agustín.

Semana Santa del Siglo XXI

Queda por imaginar por tanto que Semana Santa veremos en este siglo XXI del que hemos consumido tres lustros. Hasta cuatro nuevas incorporaciones y la regularidad del Resucitado de San Agustín, harán que en apenas unos años pasemos de 7 cofradías a 12.

Sumado todo esto a la importante renovación patrimonial de los últimos años, con la construcción y mejora de nuevos pasos, enriquecimiento del ajuar de las imágenes, mejora de las insignias, etc. configurará una Semana Santa desconocida hasta hace muy pocos años y que debe ser cuidada y mejorada por la nuevas generaciones, siendo hoy día blasón de fe y garantía actual de las creencias más arraigadas de nuestro pueblo. ■

CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y AGENDA DEL
CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

FEBRERO	7	Función Principal Hermandad de la Borriquita.	25	Viernes Santo.
	10	Miércoles de ceniza. Convivencia con el pregonero.	26	Sábado Santo.
	14	Función Principal Hermandad de la Amargura	ABRIL 2	Presentación cartel Glorias.
	21	Función Principal Hermandad del Rosario.	18	Junta Superior Consejo General de Hermandades.
	21	Función Principal Agrupación Parroquial Cristo de San Miguel.	24	Función Principal Hermandad del Rocío.
	28	Función Principal Hermandad del Santo Entierro.	MAYO 8	Función Principal Hermandad del Dulce Nombre.
MARZO	28	Función Principal Hermandad del Soberano Poder.	11	Salida del Simpecado de la Nuestra Señora del Rocío.
	1 - 27	Exposición cartel de Semana Santa de Alcalá de Guadaíra.	14	Procesión de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María.
	5	Función Principal Hermandad del Perdón.	15	Domingo de Pentecostés
	6	Función Hermandad del Cautivo.	18	Regreso del Simpecado de la Nuestra Señora del Rocío.
	13	Función Hermandad de Jesús.	29	Función del Corpus Christis
	13	Pregón de la Semana Santa.	29	Procesión del Corpus Christis
	15	Vía-crucis de las Hermandades.	JUNIO 23	Eucaristía de fin de curso. (parroquia de San Sebastián 21:15h.)
	19	Sábado de Pasión.	AGOSTO 15	Función Hermandad de Nuestra Señora del Águila Coronada.
	20	Domingo de Ramos.	15	Procesión Hermandad de Nuestra Señora del Águila Coronada.
	22	Martes Santo.	SEPTIEMBRE 17	Función Principal de Instituto Hermandad San Mateo Evangelista
	23	Miércoles Santo.	18	Romería de la Hermandad de San Mateo
	24	Jueves Santo.	21	Procesión de San Mateo Evangelista

CERTAMEN DE SAETAS
ANTONIO SAAVEDRAS “SALPICÓN”
Homenaje a D. Jaime Márquez Oliveros

12 de marzo a las 20:00 h - - Teatro Gutiérrez de Alba

Con la participación de grandes saeteros
y la Banda de Alcalá

Entradas por invitación hasta completar aforo
Recogida en Casa de la Cultura





Glorias





Nueva Junta en la Hermandad del Rocío

María José Gravalosa Morenilla. Presidente - Hermana Mayor

El pasado mes de septiembre la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío renovó su Junta de Gobierno, al frente de la cual, los hermanos de la misma, tuvieron a bien colocarme. Emprendo estos tres años con el respaldo de un grupo de cristianos dispuestos a seguir incrementando en nuestro pueblo la devoción a la Madre de Dios, bajo su advocación de Ntra. Sra. del Rocío, siendo para nosotros un auténtico reto, transmitir con toda su pureza y autenticidad, a nuestros hijos y a las nuevas generaciones de alcalaños, este rico legado de fe y devoción a la Virgen.

El Papa Francisco en su homilía, con ocasión de las Jornadas de las Cofradías y de la piedad popular, nos reconocía nuestra acción evangelizadora: "el caminar juntos hacia los santuarios y el participar en otras manifestaciones de la piedad popular, también llevando a los hijos o invitando a otros, es en sí mismo un gesto evangelizador". Es pues uno de nuestros objetivos promover e invitar a nuestros paisanos a que conozcan la realidad de nuestra peregrinación. Para ello emprendemos una serie de actividades. Una de ellas será retomar las peregrinaciones de niños que ya se realizaran al final de la década de los noventa, con el nombre de "Queremos conocerte Rocío" y que tan buenos rocieros dio a nuestra Hermandad. Muchos de aquellos niños que participaron en esas catequesis activas, serán los catequistas en esta nueva andadura. A través de este estupendo medio de comunicación entre los cofrades de Alcalá, animamos a los padres de niños con edades comprendidas entre los 6 y 12 años, a que nos confíen su bien más preciado: sus hijos. Por un par de días, vivirán una estimuladora experiencia, en la que nuestro objetivo es que conozcan mejor a la Madre de Dios a través de una serie de actividades que fomenten la práctica de virtudes cristianas, siempre en un ambiente lúdico de sana convivencia y acompañados de la mirada maternal de María.

Nuestra Hermandad se siente embajadora de nuestro pueblo allá por donde vaya, sentimiento que nos acompaña desde nuestra fundación. Es por ello que en nuestra carreta hemos querido que

nos acompañe lo que mejor representa a la Alcalá cristiana: la devoción a María. Por esta razón, no sólo peregrina con nosotros la imagen de nuestra Patrona, Santa María del Águila Coronada, sino que en las guirnaldas que cuelgan del techo de nuestra carreta, están grabados los nombres de las distintas advocaciones de María Santísima en nuestro pueblo, que también van en la carreta, además de en los corazones de los peregrinos alcalaños. El paso del tiempo ha hecho mella en su plateado y este año ha sido necesaria su restauración, por lo que, nuestro altar plateado, volverá a lucir con su mayor esplendor. Y ha sido ahora el momento oportuno para añadir a los ya existentes, los nombres de las nuevas advocaciones que han venido a incrementar la lista, de manera que a Ntra. Sra. de la Soledad, María Stma. del Socorro, Ntra. Sra. de la Amargura, Ntra. Sra. del Dulce Nombre, Ntra. Sra. de la Esperanza, Ntra. Sra. de la Oliva, María Santísima del Rosario, Ntra. Sra. de las Angustias, María Auxiliadora y Ntra. Sra. de Fátima, se le han unido, María Stma. de la Caridad, María Stma. de la Trinidad, Divina Pastora y Ntra. Sra. de los Ángeles.

El Santo Padre nos invitó al Jubileo de la Misericordia inaugurado oficialmente en la pasada solemnidad de la Inmaculada Concepción y la Bula Misericordiae vultus constituye un precioso tratado sobre la misma, expuesto sencillamente por el Papa, que nos envía al mundo entero para que todos conozcan la ternura del Buen Pastor. Que cuando llegue el 20 de noviembre, día de su clausura, hayamos sido capaces de incorporar en nuestras Hermandades, el verdadero significado y sentido de este Año Jubilar.

Nuestra Hermandad se siente embajadora de nuestro pueblo allá por donde vaya, sentimiento que nos acompaña desde nuestra fundación



María es Madre

Si todas las personas que nos detenemos en leer este artículo nos remontáramos a nuestra niñez, a alguna situación difícil, a algún problema que se nos presentara, seguramente lo primero que haríamos sería acudir a la atención de nuestra madre, como figura del cariño y de la protección familiar que es. Pues en nuestra Hermandad, que no deja de ser una familia, aunque más grande de lo habitual, pasa en resumidas cuentas lo mismo. Tenemos como cabeza de familia a nuestra Madre, María, y a Ella nos dirigimos cada vez que hay algo que no funciona, cada vez que tenemos alguna preocupación, cada vez que necesitamos la siempre fraternal ayuda de una madre.

En recientes comunicaciones del Papa Francisco, decía que “un cristiano sin la Virgen está huérfano”, pues “nos ayuda a crecer humanamente y en la fe, a ser fuertes y a no ceder a la tentación de ser hombres y cristianos de una manera superficial, sino a vivir con responsabilidad, a tender cada vez más hacia lo alto”. Aquí reside la importancia de tener a María en nuestras vidas. Ella es la eterna educadora, la que se preocupa por nuestra salud, la que está pendiente de socorrernos en aquellos momentos de debilidad. “Es la mamá que cuida a los hijos para que crezcan más y más, crezcan fuertes, capaces de asumir responsabilidades, de asumir compromisos en la vida, de tender hacia grandes ideales”.

Es sumamente importante entender algo. Una madre, por mucho que quisiera, no siempre puede alejar a un hijo del peligro y llevarlo por el camino seguro, pero María es tan sabia, es tan hábil que tiene la capacidad de equilibrar estas dos cosas, la seguridad y el riesgo. Además, Ella nunca nos deja solos. “María lucha con nosotros, sostiene a los cristianos en el combate contra las fuerzas del mal. María es la madre que con paciencia y ternura nos lleva a Dios, para que desate los nudos de nuestra alma”.

Es crucial tener bien claro todo esto para que una Hermandad de Caridad camine siempre en el sendero del amor, del perdón, y la misericordia, pues los obstáculos estarán presentes en cada

momento, las dificultades se sucederán, porque las situaciones a las que diariamente nos enfrentamos son realmente duras. Pero cuando todo parece que no va a salir bien, la miras a Ella y todos los problemas que llevabas en la mente se desvanecen. Es como si te dijera “tranquilo, no te preocupes, aquí estoy yo, no voy a dejarte sólo”. Tan solo con ese pequeño gesto, te sientes con la fuerza necesaria para seguir adelante, luchar por conseguir lo imposible, ofrecerle a los que no tienen aquello que necesiten...

Sin duda alguna, algo especial debe tener María. Algo que nadie más debe guardar para que haga posible todo lo que hace, hecho del que la Iglesia se hace eco, proclamando el Dogma de María como Mediadora universal de todas las gracias. Este quinto dogma de fe es el que cada mes de mayo, desde la fundación de la Hermandad en 1952, defendemos y proclamamos con orgullo. Aunque Cristo es el único mediador entre Dios y los hombres porque Él solo, con su muerte, logró la reconciliación perfecta con Dios, dice Santo Tomás que «también a otros podemos llamarlos mediadores por cuanto cooperan a la unión de los hombres con Dios». Así es el caso de la Virgen María, que después de su Asunción a los cielos las gracias se conceden a los hombres por medio de su intercesión. Desde el cielo participa en la difusión de las gracias con su intercesión maternal. Esta intercesión es inferior a la de Cristo, pero superior a la de todos los otros santos. Los últimos Papas han enseñado la doctrina ya antigua de que todas las gracias se conceden por medio de la Santísima Virgen.

El Papa Francisco se confesó como una persona enormemente mariana, que ama a la Virgen desde que tiene uso de razón, y con unas sencillas palabras explica esto que tan complicado es de explicar. “María es Reina, pero ante todo es Madre. María es la buena mamá, y una buena mamá no sólo acompaña a los niños en el crecimiento, sin evitar los problemas, los desafíos de la vida, una buena mamá ayuda también a tomar las decisiones definitivas con libertad”.

Real, Ilustre Y Salesiana Hermandad de Caridad de Ntra. Sra. del

DULCE NOMBRE DE MARÍA.

Establecida canónicamente en la parroquia de San Sebastián de Alcalá de Guadaíra, y de la que es Hermano Mayor Perpetuo, S.M. el Rey D. Juan Carlos I, y Camarera Mayor S.M. la Reina Doña Sofía.

En la conmemoración de la Mediación Universal de la B. V. María en la Dispensación de todas las Gracias, consagra a su Amantísima Titular, los siguientes cultos:

SOLEMNE TRASLADO, BESAMANOS, Y SUBIDA SOLEMNE AL ALTAR MAYOR

El sábado 30 de abril, a las 9 de la noche, por los alrededores de la parroquia y con el rezo del Santo Rosario y Meditación.

Durante los días 3, 4, 5, 6 y 7 de mayo a las 9 de la noche

SOLEMNE QUINARIO GLORIOSO

Comenzando con la Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo y Meditación de un Misterio del Santo Rosario, Ejercicio de Quinario, Liturgia de la Palabra y Bendición con S.D.M.

El Viernes 6 de mayo, cuarto día de Quinario, celebramos la BENDICIÓN E IMPOSICIÓN DE MEDALLAS A LOS NUEVOS HERMANOS.

El sábado 7 de mayo, último día de Quinario, terminaremos con PROCESIÓN CLAUSTRAL Y BENDICIÓN CON S.D.M.

El domingo 8 de mayo, a las 11:00 horas

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO Y MISA DE COMUNIÓN GENERAL.

Estando el panegírico a cargo del Rvdo. Padre D. RAFAEL CALDERÓN GARCÍA Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de San Sebastián.

Al ofertorio, la Hermandad hará pública Protestación de Fe Católica y renovará el juramento de defender la Piadosa Creencia de la Mediación Universal de la Santísima Virgen María en la Dispensación de todas las Gracias.

El sábado siguiente, día 14 de mayo, a las 8 de la tarde, tendrá lugar la

PROCESIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Por el itinerario acostumbrado.

El domingo 15 de mayo a las 8:30 de la tarde, celebramos misa de acción de gracias. Cantará todos los cultos el Coro de la Hermandad.

Alcalá de Guadaíra, año de 2016



125 años velando por la devoción a la Virgen del Águila

Juan Manuel Ruíz Portillo. Hermano Mayor

El próximo año 2016 se cumplirá el 125 aniversario de un momento muy importante en la devoción a la Virgen del Águila. A iniciativa del párroco de Santiago el Mayor, D. Fernando Díaz García, los sacerdotes de Alcalá acordaban la fundación de una hermandad, cuyo fundamento debía ser el promover, fomentar y mantener el culto a la Patrona, además de recuperar, cuidar y proteger su antiquísimo templo.

Fue en el año 1891, cuando la Hermandad se erige canónicamente en la iglesia de Santa María del Águila. Para tan importante labor, los sacerdotes implican a un buen número de seglares capaces de organizarla. El día 5 de agosto de aquel año son aprobadas por la Autoridad Eclesiástica las primeras Reglas, en las que constan como fines principales los anteriormente citados. Desde entonces la Hermandad ha sido, es y será garante del culto a nuestra Patrona, extendiendo la devoción a la Virgen desde su Santuario.

A lo largo de estos ciento veinticinco años de existencia de nuestra Hermandad, la devoción a la Virgen ha crecido constantemente y su Casa luce ahora más hermosa que nunca. En estos años han sido innumerables los momentos en los que la Hermandad ha actuado en aras del cumplimiento de dichos fines.

En los inicios, después de un arduo esfuerzo, logra que los cultos y funciones religiosas tengan una gran solemnidad y participación del pueblo, así como una primera reforma de la iglesia, tan deteriorada hasta ese momento.

Los tristes acontecimientos de 1936 van a constituir la etapa más amarga de la incipiente vida de nuestra hermandad. El Santuario arrasado por el fuego y la pérdida de la Imagen de la Virgen no fueron obstáculo para abandonar los fines para los que nació la Hermandad. De nuevo se encuentra en la necesidad de acometer la reforma y reconstrucción del templo y, lo que es más penoso, la reposición de la imagen de nuestra Madre, la Santísima Virgen del Águila.

Lejos de arredrarse, la Hermandad se pone manos a la obra y a finales de 1936 encarga al insigne escultor D. Antonio Illanes Rodríguez la ejecución de una nueva imagen de la Virgen del Águila. Sin embargo, demostrando una enorme grandeza de corazón, los hermanos de aquella época deciden posponer la reconstrucción de la iglesia hasta que culminen las obras que, por el mismo motivo, había que realizar en las dos parroquias de Alcalá y, especialmente en el Colegio Salesiano, donde los niños necesitaban volver a la escuela. Por fin, en mayo de 1941, da comienzo la reconstrucción del Santuario de nuestra Patrona. Después de catorce meses, concretamente el 21 de julio de 1942, la Santísima Virgen del Águila sube en procesión desde la iglesia de Santiago hasta su casa, nuevamente restaurada.

En 1964 la Hermandad es puesta nuevamente a prueba. Se detecta un gravísimo problema en la techumbre con riesgo de hundimiento y los hermanos deben emprender la tercera y última reconstrucción, que parece será definitiva, ya que no han vuelto a presentarse tan lamentables circunstancias.

En aquellos días nace otro de los puntales de la devoción a la Virgen del Águila: la Novena Itinerante. Las iglesias de Alcalá acogían a su Patrona en aquellos momentos en los que se terminaban los trabajos del Santuario. La Hermandad veía que en medio de una gran dificultad, se abría un horizonte infinito de amor a María.

Porque en estos 125 años la Hermandad no solo ha vivido momentos desagradables, sino que ha impulsado acontecimientos de gloria para nuestra Madre. Entre ellos, destacaremos las cuatro Novenas Itinerantes (1964, 1991, 1999 y

Sin duda el momento culminante de la historia de nuestra Hermandad fue la Coronación Canónica de la Santísima Virgen del Águila

2010), en las que Ella se ha acercado a todas las parroquias y rincones de Alcalá, para visitar en loor de multitudes a sus hijos y recibir la mayor y más generosa muestra de devoción.

Pero sin duda el momento culminante de la historia de nuestra Hermandad fue la Coronación Canónica de la Santísima Virgen del Águila. El 3 de junio de 2000, es sin duda, la fecha más significativa y gloriosa en la historia del amor que Alcalá le tiene a la Virgen desde los días de San Fernando. Tras diversos episodios llenos de circunstancias adversas, luchas denodadas contra las mismas, un caer y levantarse, la Hermandad tuvo la grandísima satisfacción de ver como el pueblo de Alcalá coronabacanónicamente a su Patrona con la más hermosa y bella corona forjada con el oro de su amor y devoción infinitos.

Se podrían llenar hojas y hojas con pinceladas históricas, con hechos y personajes, con vivencias y oraciones, pero creo que éstas que he referido bastarán para darnos cuenta de la importancia que ha tenido nuestra Hermandad, desde su nacimiento hasta nuestros días.

Sin duda, los buenos momentos que estamos viviendo en la actualidad se deben al esfuerzo de tantas y tantas personas que nos precedieron, que nos enseñaron a amar a nuestra Madre y el camino para cumplir con aquellos fines fundacionales: extender la devoción a la Santísima Virgen del Águila y el cuidado del Santuario, casa de nuestra Patrona.

Deseo que estas palabras sean un recuerdo y reconocimiento a nuestros antecesores, un mejor conocimiento para los presentes y de ánimo e ilusión para las generaciones futuras. Pero ante todo, lo más importante es que en estos 125 años de historia de nuestra Hermandad, el denominador común de todos los tiempos ha sido, es y será el Amor a Nuestra Madre la Virgen del Águila.



La misericordia del patrón San Mateo para Alcalá

José María Pérez Sánchez. Diputado de Cultos

Jesús de Nazaret, instauró entre las personas de las que se rodeaba, una nueva forma de religiosidad diferente a las conocidas por su pueblo y popularizadas por la Antigua Alianza entre Dios y ellos mismos. Con la Nueva Alianza llega un nuevo enfoque que presenta a Cristo como la buena noticia que todos esperaban. “tranquilizaos mirad que os traigo una buena noticia, una gran alegría, que lo será para todo el pueblo” (Lc 2,10).

Mateo, en hebreo מַטֵּי (también conocido como Leví, o Leví de Alfeo). Se dedicaba a recaudar los impuestos para la nación extranjera que gobernaba. Aunque con tal actividad se podía enriquecer fácilmente, una vez que conoció a Jesús lo dejó todo y lo siguió para dedicarse al Reino de Dios.

El evangelio atribuido a Mateo, es el más citado en la liturgia de la Iglesia y quizás el más popular. Es sumamente rico en mostrar enseñanzas de Jesús, Muestra un marcado aspecto ético. Contiene una vivencia de Iglesia más detallada y una estructura más llana que en los otros sinópticos. Descubrimos a un Jesús que es signo vivo de Dios en medio de todos nosotros, es el “Emmanuel” (Dios con nosotros) anunciado por Isaías.

Mateo muestra a un Jesús en cuyas palabras y actos reconocemos la presencia de Dios. Al termino de su evangelio Cristo resucitado nos promete: “yo estaré con vosotros todos los días hasta el fin del mundo” (Mt 28,20). Por eso encontramos a Dios reflejado en la comunidad de sus seguidores, gracias a

El evangelio atribuido a Mateo, es el más citado en la liturgia de la Iglesia y quizás el más popular

que Dios nos acompaña siempre desde Cristo. “Pues donde dos o tres se reúnen en su nombre, allí está Él” (Mt 18,20).

Frente a Marcos y a Lucas, el de Mateo es un evangelio que parece ser escrito desde la bondad de Dios, presenta a un Cristo solemne pero cercano. Es el evangelio que hace la reflexión Cristológica más importante de los sinópticos, mostrando a Cristo como el “nuevo Moisés”. Mateo deja claro que no se trata de un falso profeta, sino del verdadero Mesías en el que culmina la historia del pueblo de Israel. Lo presenta indudablemente como la nueva y definitiva presencia de Dios entre nosotros y en el mundo.

En sus seguidores Jesús ve a gentes que ponen la “sal” en sus vidas y en la de los demás. “vosotros sois la sal”, y nos advierte que: “si la sal se vuelve sosa ¿Con que la salarán?”. Los entendidos en la materia han profundizado en los distintos significados de la “sal” en referencia a la religión en la época de Jesús. Esta “sal” aparece como algo que purifica, como algo que da sabor y da la vida a los alimentos. Posiblemente quienes escuchaban a Jesús, entendían perfectamente el significado de la “sal”, ya que las palabras y enseñanzas de Cristo ponen la “gracia” de la sal en nuestra vida.

No obstante, ¿Qué ocurriría si la fe se vuelve sosa? ¿Si los

creyentes perdiéramos la “sal”? Quizás sería conveniente redescubrir la “sal” que nos hace vivirlo todo de manera nueva.

Importante es hacer que la fe llegue en forma de “buena noticia” ya que, en mi humilde opinión, a menudo el acto de evangelizar se convierte en un protocolo meramente doctrinal. Evangelizar no solo es algo teórico y casi mecánico, sino que conlleva hacer presente en nuestra vida la energía salvadora y libertadora de Cristo.

En una sociedad donde aumenta el pensamiento laico y la secularización, donde muchos Cristianos se “acomodan” en su fe. Ahora quizás más que nunca, parece necesario una revolución evangelizadora en la que se una la experiencia de Dios, la relación personal con Cristo al conocimiento de las escrituras y al magisterio de la Iglesia.

“Los Cristianos han encontrado la manera de sentarse, no sabemos como, de forma confortable en la Cruz”.

Marcel More

Jesús combatió el sufrimiento y el mal en las personas, por ese motivo Él no desea ver sufrir a nadie. Los distintos relatos nos dejan ver a un Cristo que lucha contra el sufrimiento de la enfermedad, la injusticia, la deshumanización, la indiferencia, la marginalidad. Y que regala constantemente ganas de vivir.

No obstante esta actitud no esta exenta de peligros ya que desear la felicidad para el prójimo y actuar en consecuencia puede acarrear muchos problemas. Es difícil por no decir imposible estar cerca de los que sufren y ayudarles, sin darnos el rechazo y el enfado de aquellos que no quieren que este mundo cambie y sea mejor.

“No se puede estar con los crucificados y no verse un día “crucificado” José Antonio Pagola.

“El que no toma su cruz y me sigue no es digno de mí” (MT 10,38).

Jesús trataba de hacernos comprender que quien lo siga verdaderamente debe estar dispuesto a ser rechazado y a terminar como Él, cada cual tendrá que soportar el peso de su propia cruz, entonces se parecerán a Él, serán dignos de Él. Pero ¡cuidado!, llevar la cruz como hizo Cristo no es lo mismo que ir por la vida buscando “cruces”, sino aceptar la crucifixión que nos llegara si imitamos a Jesús y ponemos en la practica de nuestras vidas sus enseñanzas. Otro de los peligros es acostumbrarnos de tal manera a la cruz que podemos ir pasando sin darnos cuenta de la “religión de la Cruz” a la “religión del bienestar”.

En un mundo en el que parece que nada nos satisface, el evangelio nos sigue invitando hoy por hoy a vivir en espera de la venida definitiva de Jesús (parusía), en actitud vigilante y despierta, con las lámparas encendidas en mitad de la noche. Preparándonos para ser juzgado no por quienes somos, sino por cuanto amor hemos dado.

Si meditamos las palabras de Jesús, descubrimos un camino que nos satisface plenamente y que muestra el estilo de vida marcado por Él. Un camino abierto a la misericordia, como dijo Juan Pablo II “No tengáis miedo”, encontrando en Jesús la alegría eterna de nuestros corazones.

Tres advocaciones marianas recuperadas

Juan Jorge García García

Nuestra ciudad de Alcalá ha sido, a lo largo de sus muchos siglos de historia, una localidad muy devota de la Madre de Dios; tanto que, como en su día apuntó un conocido cofrade alcalareño, no desmerecería entre sus títulos el de "Mariana". Y esto se fundamenta en las muchas advocaciones con que ha sido venerada la Madre de Dios. Aunque no todas se conserven en la actualidad, de muchas de ellas ha quedado rastro y documentación.

Cuando en la Cuaresma de 1990, el Consejo de Hermandades, presidido en aquellos años por D. Bernardo Hermosín Campos, decidió editar un boletín o revista a la que se llamó Pasión y Gloria, para que en ella tuviesen cabida todas las manifestaciones religiosas de nuestro pueblo, me cupo la satisfacción de hacer un estudio de todas esas advocaciones de la Santísima Virgen con que sus hijos alcalareños la han invocado a lo largo de la Historia. Aquel estudio, que bien pudiera ser el inicio de otro de más envergadura, se publicó en cinco entregas, entre los años 1990 y 1999. Estaba estructurado en cuatro grandes grupos: Devociones perdidas, Devociones actuales con tradición secular (subdividido en Devociones ininterrumpidas y Devociones rescatadas), Devociones modernas, y por último Otras devociones.

Así, se hablaba en la serie, de veintiuna advocaciones documentadas (algunas de ellas con más de una imagen, por encontrarse venerada en varios templos), y otras de las que se sabía su existencia, pero no constaba su título (caso de algunas Hermandades desaparecidas).

Una de las más antiguas es la denominada "de los Ángeles", por las circunstancias legendarias que la rodearon desde el principio. Dicha leyenda o tradición, recogida por el Padre Flores en sus Memorias Históricas de la Villa de Alcalá de Guadaíra, obra publicada en 1833, la sitúa en el momento justo de la Reconquista, ya que, viniendo el Santo Rey Fernando III de camino de Alcalá, a las afueras de la misma, tuvo una visión en la que se le apareció la Madre de Dios, rodeada de los coros angélicos, para bendecir su empeño de devolver al cristianismo todas las tierras peninsulares, prometiéndole su ayuda en esta tarea. Queriendo el monarca, plasmar en una Imagen la visión que anteriormente había tenido de Santa María, buscó artífices que la realizaran, pero ninguna de las tres que le presentaron le agradó, pues no se asemejaban exactamente a la de su celestial visión. Hasta que unos jóvenes mancebos, a los que encontró justo en el lugar de su visión, se ofrecieron a realizar la Imagen, y se encerraron en lugar conveniente para ello. Cuando entraron para llevarles la comida, los dos personajes habían desaparecido, estando intactos los materiales que les había dejado para realizar la escultura sagrada, que, sin embargo, estaba terminada, presidiendo el lugar. Avisado el Rey de tan extraordinario suceso, corrió a postrarse a las plantas de la Señora, que le recordaba en todo a la que contempló en su revelación.



Reina de los Ángeles Consolación y Gracia del Género Humano

En Alcalá quedó como recuerdo el topónimo "de los Ángeles", en el lugar en que acaeció la milagrosa visión, y así se advocó el Convento Franciscano que ocupó aquel espacio. Es lógico pensar que su altar mayor estaría presidido por la Imagen de la Señora, ya que, cuando en el siglo XVI, la Comunidad se trasladó a la Villa, a petición del Cabildo Secular (que fue nombrado patrono del nuevo Convento), consta que efectivamente presidía el templo. Los distintos avatares que sufrió este cenobio y su Comunidad a lo largo de los siglos, hizo que se perdiera la Imagen.

Otra de las advocaciones perdidas fue la de Nuestra Señora de Consolación, que tuvo Hermandad, citada en la obra "Santuario de Nuestra Señora de Consolación y Antigüedad de la villa de Utrera", escrita por el Licenciado Rodrigo Caro, y publicada en 1622. En ella se menciona la Hermandad filial de Alcalá como la séptima en orden de antigüedad, de las treinta que ya había en aquel año, aunque el Padre Flores la cita como la cuarta. En nues-

tra ciudad hay noticias de este título de la Virgen en Santa María, aunque la Hermandad aparece localizada en San Sebastián, donde debió desaparecer la Imagen, pasto de las llamas que asolaron el templo en el incendio de 1936.

También la Santísima Virgen de Gracia gozó de mucha devoción, pues tuvo altar en la antigua parroquia de San Miguel, y salió en ocasiones en rogativas, como la de 1800, que lo hizo desde Santa Clara hasta San Miguel por la epidemia de peste que hubo en Sevilla. Durante la ocupación francesa, todas las imágenes de aquella parroquia del arrabal fueron trasladadas a San Sebastián donde permanecieron hasta su vuelta en 1818. Sin embargo, consta que, posteriormente, en San Sebastián se le hacía a esta venerada Imagen cultos en la Festividad de la Pureza, y que estaba colocada habitualmente en "un altar nuevo". Igualmente, debió desaparecer en el citado incendio.

Analizada toda esta información, cuando la Antigua y Franciscana Sección Alcalareña de la Venerable Archicofradía de Adoración Nocturna al Santísimo Sacramento, recibió la cesión de una Imagen de la Santísima Virgen, se decidió titularla con la triple advocación de "Reina de los Ángeles, Consolación y Gracia del Género Humano", para recoger con ellas el testigo de estas devociones que habían gozado de gran predicamento en el pasado. Y así fue bendecida en solemne ceremonia por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Santiago Gómez Sierra, en su Visita Pastoral al Monasterio de Santa Clara, el 3 de mayo de 2014, siendo venerada desde entonces en el presbiterio de la iglesia, en el arcosolio del lado del Evangelio, custodiada a diario por el amor filial de las Hermanas Clarisas, quienes quisieron además, que se colocara en un antiguo altar, que ostenta, a las plantas de la Sagrada Imagen, el Sagrario Auxiliar del templo. Con ello, se refuerza, además, la unión entre el Sacramento, su Bendita Madre y la Comunidad.

GA GESTORÍA Castelló Díaz

ASESORÍA LABORAL · FISCAL Y CONTABLE

Gestiones en Tráfico y Transportes

Tramitación de Escrituras

C/ Alcalá y Orti, 56 · Tlf. 955 684 813

Alcalá de Guadaira (Sevilla)

gestoria-castello@hotmail.com



Tapería - LoungeCoffee

C/ Pepe Luces Esq. General Prim.

- PARQUE CENTRO -

Alcalá de Guadaira

(Sevilla)



La Esquinita

de Mario

Sor Emilia, 1
Alcalá de Guadaira
Tfno. 636 218 290

Facebook/ La esquinita de Mario
@esquinidadMario

La Taberna de Mario



C/ Mairena, 36
Alcalá de Guadaira
955 68 77 36

Cocina tradicional con un toque vanguardista

Centros médicos de Rehabilitación

Arboleda & Ortega

Consulta médico especialista

Acupuntura · fisioterapia

Suelo pélvico · drenaje linfático

Alcalá de Guadaira - tlf: 954 10 16 79 | C/ Rafael Beca, Nº 22

Sevilla Este - tlf: 954 25 77 46 | C / Cueva de Menga, Nº 3 - Ptal. 2 - Lc. B

www.arboledaortegarehabilitacion.com

¡Oferta!

Si muestras tu papeleta de sitio

Consulta de valoración médico especialista ~~60€~~ 50€

Sesión tratamiento combinado ~~20€~~ 15€

Bono 10 sesiones tratamiento combinado ~~120€~~ 100€

LARRY TV - SOUND

LA PRIMERA TIENDA DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE ALCALÁ

**REPARACIÓN GARANTIZADA
IMAGEN Y SONIDO**

**INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS PARA BANDAS DE MÚSICA
BANDAS DE CORNETAS Y AGRUPACIONES MUSICALES**

C/ Madueño de los Aires, 48 (Junto a la Cruz del Inglés) | Alcalá de Guadaira - Sevilla

Telf. 955 68 35 16

CORPUS CHRISTI EN ALCALÁ: DESDE LOS AÑOS 80 A LA ACTUALIDAD



Texto:

Santiago Navarro de la Fuente

Fotografía:

Album de José Luis Jiménez Cossío

Archivo de Alcalá Nazarena

Daniel Valencia

A los cofrades de Alcalá que tanto se esforzaron en el esplendor de la fiesta.

Mi gratitud a D. Mario Benítez Espinosa.

La celebración actual de la Solemnidad del Corpus Christi supone uno de los grandes logros en la contemporaneidad de nuestras cofradías. Tal conciencia se cimenta en la profunda convicción de que esta festividad sufrió una decadencia que, con el esfuerzo de todos, ha conseguido superarse. El estudio de esta supuesta decadencia y su superación constituyen el objetivo fundamental de este estudio.

De jueves a domingo, ¿la causa de la decadencia?

El Corpus de la década de 1980 media entre la fusión de la Sacramental de Santiago con la Hermandad penitencial de Jesús Nazareno que se produjo a su comienzo con el traslado de la festividad al domingo, ocurrido a su término. La celebración contaba con un triduo solemne que incluía la celebración eucarística matinal y la exposición vespertina de Su Divina Majestad durante los días inmediatamente previos a la fiesta. La procesión tenía lugar en la noche de la propia Solemnidad. De esta forma, el jueves de Corpus la Hermandad Sacramental celebraba su Función Principal en honor del Santísimo a las once de la mañana y a las nueve de la tarde tenía lugar la procesión del Señor Sacramentado, a cuyo término se celebraba una nueva "misa paricipada"¹. Durante estos años la procesión se efectuaba con la Custodia de la Dominicas de Arahal sobre un paso del que se hizo cargo como capataz en 1986 José Pineda Moya². La Hermandad realizaba a las religiosas del municipio vecino un donativo por la cesión. El Hermano Mayor de la Sacramental de Santiago, José Luis Jiménez Cossío, consideró los cultos de 1985 "fríos por la brevedad de sus ritos, aunque al triduo han asistido más fieles que otros años" y consideraba necesario -como efectivamente se hizo en 1987- que la procesión se adelantase media hora en los años venideros. También insistió en recordar a los representantes de las Hermandades que debían vestir traje y corbata en la procesión, algo en que durante aquellos años también se insistió a los miembros del Cabildo de Oficiales y de la juventud de la propia cofradía.

Pasada la celebración de 1986 el Consejo Parroquial de Santiago propuso a la Hermandad trasladar la procesión del Corpus a la mañana de la festividad (que seguía siendo el jueves), algo que no se llevaría a efecto hasta 1992 y una vez cambiadas las circunstancias, pero que evidenciaba por parte de los feligreses la certeza de un margen de mejora. Al revisar los cultos de 1987 se destacó "muy poca asistencia en los mencionados cultos, para lo cual la Hermandad junto con el Director Espiritual habrá de buscar una nueva forma a estos cultos". Fue aquel año el



En 1988 fue el último año que salió el Santísimo en la custodia de las Dominicas de Arahal. En primer término Salvador Mancha y tra él José Luis Jiménez Cossío, hermano mayor de la Archicofradía Sacramental de Jesús Nazareno.

En 1989, el Santísimo abandonó el paso de custodia para salir bajo palio toda vez que no fue posible encontrar custodia alguna.

último que procesionó la custodia traída desde El Arahal, en 1988 la Hermandad Sacramental de Jesús Nazareno hubo de solicitar la custodia de la Hermandad sevillana de la Virgen de la Amargura. Y finalmente, en 1989, el Santísimo abandonó el paso de custodia para salir bajo palio toda vez que no fue posible encontrar custodia alguna. El periódico local Alcalá Hoy en su número veintiuno criticó la situación en un artículo que firmaba "Apilino" en la sección "El recuadro". La crítica mereció la respuesta del Hermano Mayor en una carta de diecinueve de junio de 1989 en la que explicaba que las dominicas de Arahal habían recibido orden de que la custodia no saliese del Convento, y que finalmente había vuelto a salir en el Corpus del Municipio; en cuanto a la custodia sevillana prestada en 1988, para el año siguiente estaba en uso por parte de la corporación de San Juan de la Palma. La situación motivó que el Santísimo fuese llevado bajo palio durante la pro-



A la izquierda monumetal altar levantado por la Hermandad del Rosario en la fachada de la Residencia La Milagrosa. A la derecha altar de la Borriquita que encontró acomodo definitivo en la fachada de la casa de Justo Ruíz junto a la iglesia de Santiago.

El Corpus de 1992 que había de ser el primero en celebrarse por la mañana fue un día lluvioso que impidió la procesión matutina que hubo de esperar a 1993 para celebrarse.

cesión en los años venideros. No faltó en la Hermandad Sacramental el deseo de ejecutar una nueva custodia, pero el proyecto no pudo materializarse.

El 25 de junio de 1990 está fechada la nota de la CXXXVII Reunión de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española en la que se explican los motivos por los que los Obispos españoles habían solicitado a la Santa Sede el traslado de la celebración del Corpus Christi del jueves en que venía celebrándose al domingo siguiente "por motivos preferentemente de organización laboral". El acuerdo entraba en vigor ese mismo año, pero preveía que los respectivos ordinarios decidieran mantener la festividad en su ubicación tradicional por aquel año, modificándose definitivamente el siguiente. Los obispos exhortaban a que "tampoco debe cambiar, por este motivo, el esplendor con que el pueblo católico ha celebrado el CORPUS, incluida la procesión eucarística establecida a tenor del c.944 del Código de Derecho Canónico". La clave de la cuestión estaba en el reparto de los doce días laborales de descanso que las diferentes administraciones públicas terminaban configurando cada año y que hacía que determinadas fiestas litúrgicas tuvieran carácter festivo en algunas ocasiones y en otras no; y tenía su precedente en 1977 con el traslado de la festividad de la Ascensión también de jueves a domingo.

En Alcalá el Corpus siguió procesionando el jueves por la tarde hasta 1991. El cinco de septiembre de ese mismo

año, la comisión que la Junta de Gobierno de la Sacramental de Jesús Nazareno había creado para la elaboración de una nueva custodia se reunió con el párroco de Santiago. D. Pascual aprovechó la reunión para fijar una clarísima postura sobre la celebración del Corpus del año siguiente:

"[...] volvió a manifestarse diciéndole que el Corpus se debe celebrar por la mañana con la Procesión después de la Función Solemne. Que él se encargaría de hablar con los distintos sacerdotes de Alcalá y en el Consejo Parroquial, opina que no se debe hacer un cabildo extraordinario para exponer el cambio, sino simplemente tratarlo en el cabildo de cuaresma, y que si éste surge alguna discrepancia, D. Pascual responderla".

Si ya en 1986 el Consejo Parroquial había pedido que la procesión se celebrase por la mañana, el párroco estuvo decidido a aprovechar el cambio de fecha para efectuar el cambio. Ni el Cabildo de Oficiales de la Hermandad ni su Cabildo General tuvieron margen alguno para alterar una postura firme del párroco responsable. Sin embargo, a juzgar por las reflexiones que recogen las actas del Cabildo de Oficiales de la Hermandad, la fiesta que se movía de fecha no atravesaba sus mejores momentos, sino que el propio cambio se vio –si no por todos, si por muchos– como una ocasión de mejorar la celebración de la solemnidad a la par que se adaptaba a las nuevo calendario civil de la España que consolidaba su democracia.

Los esfuerzos por la superación

El Corpus de 1992 que había de ser el primero en celebrarse por la mañana fue un día lluvioso que impidió la procesión matutina que hubo de esperar a 1993 para celebrarse. A la hora de valorar aquella primera procesión matinal, el Hermano Mayor, Rafael Carrera Calderón, manifestó que a pesar de que había notado más presencia de fieles en los cultos, la presencia de público en la procesión "fue más bien escasa". Aún era pronto para valorar el impacto del cambio. En 1994 la Sacramental de Santiago comenzó a publicar un número de su boletín Calvario con ocasión de los cultos del Santísimo. Para 1995, en su

Durante la primera década del siglo XXI la mayoría de las corporaciones locales se sumaron a instalar altares al paso de Jesús Sacramentado

memoria anual, la cofradía comentó con entusiasmo “una muy numerosa asistencia de fieles” en la función eucarística. Sin embargo, el gran cambio sensible de la procesión llegó en 1997. Aquel año fue sustituido por primera vez desde 1989 el palio para la procesión del Santísimo por un paso para Su Divina Majestad. Se trataba del ostensorio de plata de la Sacramental de San Sebastián que fue cedido para la ocasión y portado sobre las andas de traslado de la imagen de Jesús Nazareno. El formato se mantuvo al año siguiente mientras que en 1999 se dio una nueva vuelta de tuerca: se elaboró una sencilla pero digna custodia procesional de madera dorada que fue dispuesta sobre un paso de costaleros.

El estreno de los costaleros tuvo una pausa en el año siguiente. En el año 2000 la solemnidad eucarística coincidió en fecha con la celebración de la feria local, y en año con la Coronación Canónica de la Virgen del Águila. La Hermandad acordó sustituir el paso del Corpus por el palio y llevar al Santísimo hasta el Santuario de la Patrona en una procesión más recogida de lo habitual.

El corpus del siglo XXI

El Corpus alcalaíno del siglo XXI continúa con el impulso que la Sacramental de Jesús Nazareno decidió darle en los años precedentes. En 2001 se incorporó a la procesión el paso de la Inmaculada Concepción de la parroquia de

Santiago, portada sobre andas por los diputados de tramo de la Hermandad de Jesús, que solicitó la ayuda de la Sacramental de San Sebastián que tiene por titular el inmaculado misterio para la incorporación del paso. Era un intento de sumar corporaciones a la organización del Corpus.

Las Hermandades de la ciudad respondieron a la insistente invitación de los cofrades sacramentales de Santiago. Durante la primera década del siglo XXI la mayoría de las corporaciones locales se sumaron a instalar altares al paso de Jesús Sacramentado. Algunas de ellas procurando incluso hacerlo en la víspera para tratar de impulsar la festividad, como alguna vez intentó la Hermandad de la Borriquita.

El cortejo continuó creciendo. En 2007 la Hermandad Franciscana del Perdón decidió preparar un paso con su titular Santa Clara. La Santa de Asís, con su custodia en la mano, se incorporaba así a la procesión. Durante algunos años, y con el mismo afán de impulsar la víspera, la imagen fue trasladada el sábado anterior a la procesión. Dos años después, en 2009, se incorporó también al cortejo que precede al Señor-Eucaristía el paso del Bendito Patriarca Señor San José, titular de la entonces Asociación Parroquial de Ntra. Sra. la Virgen del Rosario, de la misma parroquia.

El último cambio sensible tuvo lugar en 2014. Gracias al empeño del último Hermano Mayor de Jesús Nazareno,



En 2007 la hoy Hermandad Sacramental del Perdón ya sacaba a su titular Santa Clara de Asís. En 2009 se incorpora San José de la Asociación Parroquial de Nuestra Señora La Virgen del Rosario de Santiago.



En 2015 la Archicofradía Sacramental de Ntro. Padre Jesús Nazareno acometió una profunda reforma en el paso de la Custodia adaptando la peana y respiraderos del paso de la Virgen del Socorro.

En 2014 la Función y procesión del Santísimo pasaron a celebrarse en horario vespertino, pero manteniéndose el domingo

Vicente Romero Gutiérrez, y con el apoyo de los sacerdotes de la localidad, la Función y procesión del Santísimo pasaron a celebrarse en horario vespertino, pero manteniéndose el domingo. Se incorporó además, sustituyendo a la cándida custodia de madera dorada de 1999, una custodia procesional de plata cedida por los jesuitas de Córdoba merced a la gestión del párroco de Santiago, Manuel María Roldán Roses.

El esplendor de las cofradías y la decadencia de la espiritualidad

Llama la atención que desde hace pocos años a nuestros días se ha generalizado el uso del término “recuperación” para referirse a los esfuerzos de las Hermandades de Alcalá por dar mayor esplendor a la celebración del Corpus Christi. El término lleva aparejada la idea de que en algún momento del pasado se perdió algo que se pretende retomar. Podemos aceptar la idea si nos referimos al horario de la procesión o al hecho de que el Santísimo sea portado por costaleros. Pero parece justo considerar que el Corpus de nuestros días va muchos más allá de todo ello. La fiesta tiene hoy puntos fuertes que nunca antes tuvo, y también dificultades inéditas. En la ciudad existen hoy más Hermandades y corporaciones que antaño, con mayor implicación en la participación en el cortejo y en el exorno del recorrido. Existen además más corporaciones sacramentales, de hecho –a diferencia de lo que ocurría en 1991– todas las parroquias de Alcalá cuentan ya con

una Hermandad Sacramental, a excepción de la más reciente de Santa María y San Miguel cuya Agrupación Parroquial podría más pronto que tarde completar el cupo.

Existe una indudable vitalidad en las Hermandades de Alcalá que son más que nunca e involucran a más personas que nunca en una ciudad que tiene en nuestros días la mayor población de su historia. Sin embargo, este esplendor cofrade es contemporáneo de uno de los mayores momentos históricos de secularización, y el mayor de los últimos siglos. Hay más cofrades y más activos, pero menos católicos. Por eso el Corpus Christi, cuya celebración se centra en uno de los aspectos más profundos de la fe católica y que necesita para ser vivido y celebrado de una sólida formación espiritual y de una fe convencida, tiene en su objetivo de convertirse en una fiesta más popular de lo que es unas limitaciones claras. En el ardor evangelizador de las Hermandades y de la Iglesia en Alcalá está el reto, y el horizonte en hacer de la fiesta un vívido homenaje a Jesús-Eucaristía antes que convertir esta singular profesión de fe en una celebración meramente folclórica de juncia y cera roja (o blanca). No cabe duda de la labor que las diferentes sacramentales y comunidades parroquiales hacen por el aumento de la devoción al Sagrario en sus feligresías. Quizás ese sea el medio menos efectista pero más eficaz de alentar una devoción para luego poder expresarla. De lo contrario caeríamos en la tentación de honrar cada junio a quien en realidad desconocemos y apartamos de nuestra cotidianeidad. ■



La Hacienda de La Andrada es un cortijo típico sevillano que se encuentra rodeado de olivares con más de 300 años de antigüedad.

Hoy día es una de las haciendas más elegantes y valoradas de toda la provincia, y que tiene un único objetivo: ser la mejor hacienda para bodas de Sevilla.

Crta. Sevilla-Utrera, salida Alcalá de Guadaira-Dos Hermanas, Km. 8.
41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla) | 619 096 242 – 955 67 06 88

Horario atención al cliente

De lunes a viernes: de 19 a 22 horas.

Sábados y domingos: de 11 a 14 horas



**PEDRO
RUSILLO**

Muebles Infantiles
Muebles Originales
Terraza y Jardín
Iluminación
Baño
Hostelería
Decoración

**PEDRO
RUSILLO**
DESDE SIEMPRE

Avd. 28 de Febrero, 7
41500 Alcalá de Guadaira
Tfno 955 613 846

CENTRO DE NEGOCIOS SANTA LUCÍA



SevillaIntegral

Mantenimiento & Reformas de edificios



Casal&Hidalgo

ABOGADOS Y ASESORES



✓ Inmuebles
✓ Financiación
✓ Obra y reforma
✓ Gabinete jurídico
y fiscal

**Avda. Santa Lucía, 71
Alcalá de Guadaira (Sevilla)**



LOS FAROLES DE VIRGILIO MATTONI

Enrique Ruíz Portillo

Licenciado (DEA) en Historia del Arte.

Fotografía:

Kiko Jiménez, Marta María Triana,

Antonio Barrera, José Becerra,

Archivo del autor.

En el amplio y valiosísimo conjunto artístico que atesoran nuestras cofradías es difícil seleccionar las piezas más sobresalientes. Pero aún así, si ello fuera posible, siempre podemos correr el peligro de no valorar en su justa medida auténticas obras de arte, que lo son tanto en su concepción como en su realización y significación.

Con más de un siglo de historia, uno de los enseres destacados artísticamente que no debiera pasar desapercibido en la Semana Santa de Sevilla y que por unos años procesionó en Alcalá, es el conjunto de faroles que realizara en 1913 la Hermandad del Silencio sobre diseño del insigne pintor Virgilio Mattoni, labrado por el taller de metalistería de Antonio Sandarán. Tras alumbrar a las imágenes de Jesús Nazareno y Jesús Cautivo en nuestra ciudad, aún se encuentran en uso ya que hoy pertenecen de la Hermandad Sacramental de las Siete Palabras y procesionan anualmente en el paso del Nazareno de la Divina Misericordia.

Realización y período en El Silencio (1913-1960)

El paso del Nazareno se había iluminado desde siglo XVII por faroles, como atestiguan los testimonios del Seiscientos o el conocido grabado de Gustavo Doré (1862-1864),

sustituídos por los candelabros de guardabrisas estrenados en 1865 y que aparecen en las litografías de Grima (1884-1885).

La creación de los nuevos faroles se enmarca en la reforma que la Hermandad del Silencio realiza en su paso de Cristo en 1900. El 20 de octubre de ese año el Cabildo de hermanos aprueba la remodelación del paso siguiendo el diseño del escultor José Ordóñez Rodríguez con imaginería de este último, talla y dorado de José Gil, e iluminado por los faroles dibujados por Mattoni. En la madrugada de 1903



El conjunto de faroles en el paso para el que fueron creados, con talla y dorado de Gil e imaginería de Ordóñez.

EL DISEÑADOR: VIRGILIO MATTONI

Virgilio Mattoni de la Fuente (1842-1923) es un destacadísimo pintor sevillano de la última generación del siglo XIX. Representante del academicismo, Mattoni hizo gala de un eclecticismo en el que supo aunar el romanticismo, el historicismo y el realismo, y que incluso alcanzó elementos del prerrafaelismo y del simbolismo en los últimos años. Como pintor de su tiempo se dedicó a los géneros religioso, histórico y del retrato, con exquisito dibujo y gran habilidad compositiva. También destacó en el ambiente artístico sevillano como restaurador, escritor, poeta o historiador del arte.

Nace en Sevilla el 30 de enero de 1842. Entre 1856 y 1868 realiza su formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, con el magisterio de los pintores Eduardo Cano de la Peña y Joaquín Domínguez Bécquer. A los 30 años, completó sus estudios en la Academia Chigi de Roma junto a otros notables pintores como Jiménez Aranda, Fortuny y Villegas. Regresa a Sevilla en 1874 y obtiene en dos ocasiones la segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes con "Las termas de Caracalla" (1881) y "Las postrimerías de Fernando III el Santo" (1887). En 1886 fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y miembro de la Comisión de Monumentos, y en 1887 académico de la de Bellas Artes de Sevilla. En 1892 comenzó como profesor en la Escuela de Bellas Artes, donde obtuvo varias cátedras y llegó a ser Director interino en 1917. Falleció en su

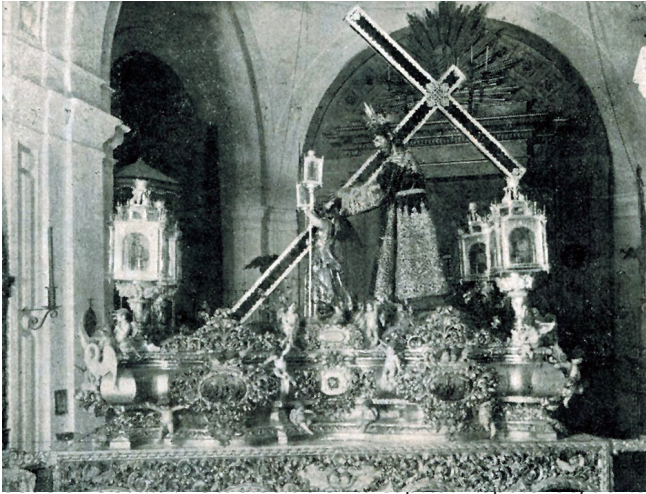


casa de la sevillana calle Rodrigo Caro el 22 de enero de 1923.

No fueron pocos los diseños y otras colaboraciones que este artista ejecutó para las Hermandades sevillanas a finales del siglo XIX. Para la Hermandad del Valle pintó el primitivo paño de la Verónica, hoy perdido. Para la Parroquia de Santa Cruz diseñó en 1876, aunque finalmente no se ejecutó, un retablo para Nuestra Señora de la Paz tras el incendio del anterior. Ese mismo año dibujó el actual sitial de esta Virgen, que posteriormente sirvió de modelo para el trono de Herodes de la Hermandad de la Amargura. En la Hermandad del Gran Poder realizó en 1879 la pintura de una bandera Concepcionista de raso blanco y celeste para la fiesta que organizó un grupo de estudiantes por el XXV aniversario del Dogma inmaculista. Con este motivo ideó además un paso con una escultura de la citada advocación que, elevada sobre una peana, tenía como fondo dos columnas con un cortinaje de terciopelo celeste y tafetán blanco. Para la Patrona de Sevilla, la Virgen de los Reyes, realizó dos proyectos para

un nuevo paso en 1891 y 1893, ambos de corte historicista e inspiración medieval, y en 1904 asesoró junto al Conde de Aguiar en el diseño de la corona de su coronación canónica. Entre 1893 y 1894 alhajó con sus pinceles la capilla del Sagrado Corazón en el lado del evangelio de la Parroquia de San Andrés. En 1895 dibujó una imagen de San Fernando que talló el escultor valenciano Vicente Tena para la localidad sevillana de Dos Hermanas, donde también había asesorado el año anterior en la restauración de la Virgen de Valme que le devolvió su primitivo aspecto medieval. En la Hermandad de la Amargura diseñó en 1896 la reforma del paso de Cristo ejecutada por Juan Rossi, incluyendo nuevos relieves de estilo rocalla, el dorado del paso, y un nuevo trono de Herodes con dos columnas orientalizantes ("asirias" las llamó la prensa de la época). En la Cofradía de la Macarena, actuando como director artístico, colabora en 1898 con Emilio Pizarro en la intervención del misterio de la Sentencia, en el que debían sustituir siete figuras en mal estado y restaurar otras siete. Para la Virgen de Montserrat diseñó una saya bordada en oro sobre raso blanco, dentro de los estrenos realizados tras el incendio de 1899, cuyos bordados se conservan hoy sobre terciopelo azul. A finales del siglo XIX diseña el retablo mayor de la Capilla de la Hermandad del Museo. En este contexto creativo presentó un diseño de faroles para la Hermandad de los Nazarenos de Sevilla.

“Como pintor de su tiempo se dedicó a los géneros religioso, histórico y del retrato, con exquisito dibujo y gran habilidad compositiva”.



Las formas cúbicas de estas piezas otorgaban una singular estampa al paso.

un taller de metalistería del que salieron los faroles que nos ocupan, por los que la Hermandad pagó dos mil treinta y una pesetas. En la Madrugada del Viernes Santo, 21 de marzo de 1913, los faroles iluminan por vez primera al Dulcísimo Nazareno de San Antonio Abad.

Estas cuatro piezas, realizadas en cobre repujado, labrado y plateado, con 130 cms. de altura, arrancan sobre un pie en forma de balaustre con tres formas bulbosas achatadas,



dos de ellas grandes, y menor la central. Sobre ellas, una gran copa decorada con conchas y elementos vegetales sostiene el cuerpo principal prismático que posee un marcado carácter arquitectónico. Las cuatro caras poseen en la zona inferior una doble cornisa con entablamento liso que se repite nuevo en la superior, quedando entre ellas un

“Virgilio Mattoni se inspiró para su diseño en la platería renacentista del siglo XVI”

vano rematado con un arco de medio punto en cada una de sus caras. En el perímetro interior del vano aparece una decoración de pequeñas puntas, y las enjutas de los arcos se decoran con decoración calada en la que sobresale el emblema de la Hermandad, esto es, la Cruz de Jerusalén, que se repite biselada en los cuatro cristales del cuerpo principal. En las esquinas destacan cuatro balaustres exentos de inspiración renacentista cuyo fuste tiene una morfología lisa, de varias manzanas y bulbos, y un tramo final helicoidal que remata en el capitel corintio. Estos balaustres, apoyados en la cornisa inferior sostienen la superior adelantándose ambas en chaflán y decorándose sobre la superior y bajo la inferior con pequeños jarrones en forma de piña. En la cornisa superior, junto al pliegue de los chaflanes, aparecen pequeñas cabecillas aladas de ángeles coronadas por conchas. En el interior de este cuerpo se encuentra un solo mechero para albergar una vela.

Sobre el cuerpo prismático principal se sitúa un cuerpo octogonal menor, rematado en una cornisa recta y decreciente que se adelanta en los encuentros de las caras. Las ocho caras rectangulares están completamente caladas, con la misma decoración de puntas, y en el encuentro entre ellas aparecen balaustres sobre pedestales con elementos vegetales decorativos sobresalientes en forma de S, rematando en jarroncitos en la parte superior. Se



Algunas piezas del tesoro catedralicio, como los conocidos relicarios de Alfaro, pudieron inspirar a Mattoni para el diseño del conjunto

Foto izquierda: Los faroles son obras de cobre plateado realizadas por el taller de Sandarán.

remata este cuerpo con una cúpula de perfil bulboso, dividida en ocho cascos con medallón central rodeado de elementos vegetales. Sobre este remate arquitectónico surge un grupo de ángeles sosteniendo una corona real abierta.

Virgilio Mattoni se inspiró para su diseño en la platería renacentista del siglo XVI, especialmente en el periodo manierista. En este sentido el elemento cúbico sobre un pie y cubierto por una cúpula recuerda a los templete para reliquias que entre 1596 y 1600 realizó el platero Francisco de Alfaro (¿1548?-1610) para la Catedral de Sevilla, de los que además toma sus formas depuradas y geométricas. Los balaustres de las esquinas de cada farol son un elemento recurrente de la orfebrería renacentista, como lo atestigua la larga nómina de custodias procesionales españolas del manierismo. En este sentido, Mattoni se muestra en esta creación como un profundo conocedor de la orfebrería renacentista y del sobresaliente conjunto de piezas que reúne el Tesoro Catedralicio sevillano que conoció con profundidad, entre otros motivos, al ser requerido por el Cabildo catedralicio para labores de selección y catalogación de algunas de sus piezas, muchas de ellas pictóricas.

En los primeros años 50, en una fecha indeterminada anterior a 1954, los faroles sufrieron una reforma en sus remates. Originalmente terminaban en el citado grupo de angelitos entre volutas sosteniendo la corona real abierta, que fueron sustituidos por los remates actuales, una corona más sencilla sobre una base emperlada que se eleva sobre la cúpula octogonal. Las coronas originales se conservan en colecciones particulares, aunque la Hermandad mantiene su recuerdo con una reproducción en la lámpara del sagrario de San Antonio Abad.

En 1959 el Cabildo entendía que estos faroles dificultaban la visión del Nazareno por su tamaño, por lo que en la salida de 1960 fueron sustituidos por los actuales de Manuel Villarreal, más recogidos y esbeltos.

El conjunto en Alcalá de Guadaira (1961-1973)

La Hermandad de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaira procesionaba con unos antiguos faroles de forja que resultaban pequeños y de escaso mérito. De modo que en el Cabildo de oficiales del 11 de junio de 1961 "se acordó (...) encargar unos faroles para el paso de Jesús para sustituir a los actuales, quedando encargado de ello el Sr. Mayordomo".

A finales del mes de julio, sabiendo que los faroles sevillanos quedaban en desuso, la Hermandad alcalaíña había contactado con su Matriz del Silencio, que fijó el precio en 25000 pesetas. Así lo recogen las actas: "Por noticias llegadas a esta Real Hermandad, la Cofradía del Silencio tiene unos faroles a la venta ignorándose el precio, y a fin de verlos e informarse, se personaron en dicha Hermandad D. Antonio Ruiz, D. Jesús Hernández y el que suscribe



La sustitución del antiguo paso de caoba también eliminó los característicos faroles en 1964.

“Finalmente el Cabildo de oficiales alcalaíño decide su adquisición, pero por 15000 pesetas procesionando con ellos en las Madrugadas de 1962 y 1963”

en unión del hermano D. Juan Moya, y siendo del agrado de estos señores, se pidió precio y dieron el de 25000 pts. Y este resultado se dio cuenta a la Junta, la cual para seguir el trato entendió se nombrara una comisión de la cual damos cuenta en este acta. Y se acuerda que el 4 de agosto fuera esta comisión a ver a los hermanos del Silencio para concretar.

Finalmente el Cabildo de oficiales alcalaíño decide su adquisición, pero por 15000 pesetas, procesionando con ellos en las Madrugadas de 1962 y 1963 sobre su antiguo y reformado paso de caoba, estrenado en la Semana Santa de 1931. Éste se había salvado del incendio de la Parroquia de Santiago en 1936, y fue cedido a la Hermandad sevillana de la Paz en 1940 para su primera salida procesional.

En la Semana Santa de 1964 la Hermandad alcalaíña estrenó un nuevo paso con faroles dorados del taller de Villarreal, sustituyendo a los antiguos de Mattoni que permanecieron en la Hermandad hasta 1973.

Entre 1964 y 1972 fueron cedidos en varias ocasiones a



Tras su sustitución, la Hermandad de Jesús Nazareno cede los faroles para el paso de Jesús Cautivo.

la Hermandad alcalaíense de Jesús Cautivo, para iluminar a esta talla de Pineda Calderón sobre su paso de madera de caoba, como atestiguan antiguas fotografías y el testimonio de hermanos, testigos de aquellos años. Se desconocen los años exactos, ya que no consta nada sobre ellos en los archivos de ambas hermandades.

En este punto se desconoce la situación de los faroles durante un tiempo. En la Hermandad de Jesús se sabe que fueron enajenados en 1973 en el pago por una serie de trabajos del orfebre Antonio Pérez del Barrio. A finales de los setenta los faroles se encuentran en la orfebrería de Villarreal, donde lo vieron algunos hermanos de la Hermandad sevillana de las Siete Palabras que por entonces estaba realizando su paso en dicho taller. Este grupo de hermanos entre los que se encontraban Luis Ochoa y Juan Salas, entre otros, decidió adquirirlos. No consta documentalmente nada sobre la compra de estos faroles en el archivo de la Hermandad sevillana.

Los faroles en la actualidad (desde 1978)

Hoy iluminan en su estación penitencial del Miércoles Santo al Nazareno de la Divina Misericordia, formando parte de su paso de plata realizado por el taller de la Viuda de Manuel Villarreal (1977-1987).

El 30 de diciembre de 1975 la Hermandad decide la realización del paso para el Nazareno, encargando el diseño a este taller de orfebrería. El argenteo paso se estrenó incompleto en 1977, iluminado por candelabros de guardabrisas de la carreta de la Hermandad del Rocío de San Juan del Puerto, cuyo lugar ocuparon los faroles de Mattoni en 1978.

Antes de procesionar con el Nazareno fueron restaurados por Villarreal en 1976. En aquella intervención se le añaden unos soportes en forma de S que van desde el pie hasta la base del cuerpo principal para evitar su fuerte oscilación en el paso, se modificó el remate para mejorar la salida de humos, se redujo la altura de algunos jarrones de remate y se multiplicó el número de mecheros en cada farol, pasando de uno a cuatro. Asimismo se sustituyó la cruz de Jerusalén, emblema de la Hermandad que lo realizó, por el anagrama JHS con la custodia, símbolo de la Hermandad de las Siete Palabras, superpuestos en las enjutas de los arcos en cuyo interior aún se aprecia el recuerdo de las cinco cruces nazarenas.

En 1992, recién restaurados por el orfebre Pérez del Ba-



El conjunto de los cuatro faroles se integró perfectamente en el paso argenteo labrado por Villarreal.

“Hoy, con más de tres décadas junto al Nazareno de la Divina Misericordia, forman parte de la estampa clásica de este paso.”

rrío, participaron con el conjunto del paso en el capítulo “Los Tesoros” de la magna muestra “Los Esplendores de Sevilla”, en la sede de la antigua Audiencia, por entonces Caja de Ahorros San Fernando, hoy Cajasol. El catálogo calificaba estos faroles como “provisionales” aunque hoy, con más de tres décadas junto al Nazareno de la Divina Misericordia, forman parte de la estampa clásica de este paso. En 2012, acompañaron al Señor de las Tres Caídas de la Hermandad de la Esperanza de Triana en su besamanos de febrero.

Con este amplio bagaje cofradiero de más de un siglo, el conjunto de faroles, merece figurar entre esas piezas de alto valor artístico que atesoran las cofradías. Pero este merecimiento es aún mayor si a ello sumamos su origen artístico pues fueron diseñados por un artista y pintor de primera fila en la Sevilla de su tiempo, cuyas obras de diseño fueron muy apreciadas por las cofradías hispalenses de la época. Tras más de un siglo iluminando la pasión de Cristo camino del Calvario, los cuatro faroles son por sí mismos un conjunto digno de valorar, que afortunadamente sigue realizando la función para la que fueron creados: iluminar el camino a Cristo Nazareno. ■

HECHO EN ALCALÁ

Con la muralla de un magno castillo como parapeto; con el saludo de los vecinos que los conocen y la admiración de los que les reconocen; con la cabeza en el trabajo, un ojo en el siguiente proyecto y otro en el cuaderno de números, esperando que nunca se vacíen sus talleres; y con la certeza de sentirse queridos en la Ciudad que les cobija. Así viven Juan Carlos Rubio, Ana Galiano, Jesús Alcarazo, Antonio Araujo y Manuel López, un ramillete de artistas que se reparte entre nuestras calles. Así son las manos que moldean la Semana Santa de Alcalá.

En tiempos de crisis muchos son los sectores de la sociedad que cargan duramente contra nuestras hermandades cuando alguna decide estrenar una insignia o un paso, labrar un nuevo farol o exornar el paso de palio con rosas. Todos estos esgrimen el argumento del gasto, del dinero supuestamente derrochado en elementos materiales en detrimento de la caridad.

Pero ese muro levantado en torno a un argumento se puede hacer tambalear fácilmente cuando sacamos a la luz tantos y tantos sectores, cientos de familias repartidas por toda Andalucía que viven y comen gracias a estas inversiones. Los citábamos antes: doradores, tallistas, bordadores, pintores o floristas. Todos ellos son artesanos que viven, entre otras cosas, gracias al trabajo que con sus manos hacen por y para la Semana Santa.

Alcalá, siempre rica en artistas, cuenta en la actualidad con una surtida cartera de artesanos de toda índole y son los encargados de dar forma a nuestra Semana Santa. Antonio Araujo Luna, Manuel López, Jesús Alcarazo, Ana Galiano o Juan Carlos Rubio son algunos de los nombres propios que surgen en clave alcalaíña cuando hablamos de arte cofrade. Cada uno, a su manera y en su materia, construye una parte de nuestras cofradías.

Desde el bordado de Antonio Araujo a las flores de Juan Carlos, pasando por la talla en madera de Manuel o las pinturas de Jesús, todos ellos son capaces de construir una cofradía. Pero, ¿qué significa para ellos desarrollar su trabajo en nuestra ciudad?

La oportunidad de trabajar y la satisfacción de trabajar para Alcalá son las principales ideas que se destilan cuando hablamos con los artistas. Así lo reconoce Juan

Carlos Rubio, quien asegura que es todo un orgullo trabajar para las hermandades alcalaíñas.

En el mismo sentido mira Jesús Alcarazo. Gracias al cartel de la Semana Santa de Alcalá que realizó en 2008 dio un paso al frente y se mostró como el pintor que es hoy día. “Gracias al cartel entré a trabajar para las cofradías, y a partir de ahí vinieron enlazadas muchas cosas buenas”, asegura este joven artista que en la actualidad realiza unas tablas de estilo gótico para el altar de la Patrona, la Virgen del Águila y que para él suponen el mayor orgullo de todo cuanto haya podido hacer hasta ahora.

Sin embargo, la visión de la doradora Ana Galiano es distinta, aunque recoge lo expuesto anteriormente. Para ella, estar en nuestra ciudad y no en una capital como Sevilla es una oportunidad, ya que reconoce poder desmarcarse del grueso número de personas que, como ella, se dedican al dorado. “Alcalá me ha abierto muchas puertas, aquí saben reconocer tu trabajo, además la cercanía con los cofrades puede conseguir que alguien más llegue a conocerte fácilmente”, afirma Galiano.

Para Antonio Araujo -con el bordado, entre otras tantas cosas, de los estandartes corporativos del Cautivo, Soberano Poder, Santo Entierro y Divina Misericordia en su haber-, la confianza que han depositado en él las hermandades alcalaíñas ha sido fundamental para el desarrollo de su trabajo, tanto es así que llega a asegurar que “la apuesta que han realizado por mí las hermandades de Alcalá me ha hecho poder demostrar lo que soy capaz de hacer”.

Los pasos de la Borriquita y el Perdón, junto al retablo del Rosario o el cuadro de Ánimas de la Amargura son la mejor carta de presentación de Manuel López, un ta-



Jesús Alcarazo, pintor:

“Gracias al cartel entré a trabajar para las cofradías, y a partir de ahí vinieron enlazadas muchas cosas buenas”

lista cuya carrera no se inicia en nuestras calles, pero que desde su taller en Pablo VI ha conseguido hacerse un hueco en la historia de nuestra Semana Santa con sus obras.

Una mayor exigencia y responsabilidad

Frente a lo positivo de trabajar en y para la ciudad en la que vives, existe un contrapunto que puede traer más de un quebradero de cabeza a los artesanos, y es la mayor exigencia que puede llegar a existir con el trabajo realizado respecto a un artista venido de fuera.

“Cuando alguien de fuera hace algo, siempre vale, sin embargo, cuando lo hace algún alcalareño siempre son más detallistas, se fijan más”, así de claro se expresa el tallista López Duarte, a lo que añade: “Pero debe ser así, no todo puede valer ya en nuestra Semana Santa. Hay que exigirle el máximo al artista”.

La mayor formación e interés por la flor, y por los exornos, es el motivo por el que Juan Carlos cree que la responsabilidad es cada año mayor. “Los cofrades cada vez saben más sobre tendencias, técnicas y combinaciones. Todos los años hay que bus-



Manuel López, tallista:

“No todo puede valer ya en nuestra Semana Santa. Hay que exigirle el máximo al artista”

car una nueva mirada, una nueva luz y un toque distinto para volver a exornar los pasos”, asevera este florista que ve el trabajo de sus manos en los pasos del Rosario, Amargura, Jesús y Santo Entierro, amén de María Auxiliadora, Dulce Nombre, Corpus Christi y la carreta del Simpecado del Rocío de Alcalá.

Jesús Nazareno, siempre presente

Hablar de Jesús, es hablar de Alcalá, y así lo reconocen nuestros artistas. Tanto es así que Alcarazo es sincero cuando se le requiere que explique el cuadro que para él refleje nuestra Semana Santa: “Jesús cuando va camino del Calvario y todo se tiñe de azul en la mañana del Viernes Santo”.

Ana Galiano también piensa en el Nazareno de Santiago, aunque en este caso para soñar. Y es que, con una inocente sonrisa y pensando más allá de cuanto esté en sus manos, comenta: “Dorar el paso de Jesús sería todo un sueño. No solo por lo que



Juan Carlos Rubio, florista:

“Los cofrades cada vez saben más sobre tendencias, técnicas y combinaciones. Todos los años hay que buscar una nueva mirada, una nueva luz y un toque distinto para volver a exornar los pasos”

Antonio Araujo, bordador:

“la apuesta que han realizado por mí las hermandades de Alcalá me ha hecho poder demostrar lo que soy capaz de hacer”

significa la Hermandad en Alcalá, y lo que significa Jesús, que ya es mucho, sino porque detrás tiene grandes nombres que lo han diseñado y ejecutado”.

Con un paso sueña también el tallista. Manuel barre para casa y piensa en un paso para su Hermandad, la del Rosario. “Hacer el paso del Señor de la Oración en el Huerto sería maravilloso. Me gustaría poder hacerlo antes de que no pueda empujar la gubia, aunque eso, lógicamente, no depende de mí”, comenta.

¿Con qué trabajo se queda?

Probablemente una de las preguntas más difíciles que le puedas a hacer al creador de una obra, aunque la disparidad de opiniones existirá más que en cualquier otra cuestión planteada.

Lo novedoso de la técnica en nuestra ciudad hace que el florista, Juan Carlos, guarde un sabor especial del exorno floral del paso de palio de la Amargura en su salida extraordinaria, combinando la flor con el pan de oro, combinando clasicismo e innovación.

Jesús, por su parte, reconoce la importancia del trabajo que realiza en la actualidad para la Hermandad de la Virgen del Águila y muestra ilusión al hablar de lo que significa que la Patrona tenga una parte de ti en su retablo.

Sin embargo, Antonio y Ana echan la vista al pasado y saborean su primera obra, el primer ladrillo en el que todo se cimienta: los bordados de los faldones del paso de la Oración en el Huerto y el dorado del Sagrario para el Santuario de la Virgen del Águila, respectivamente.

Pero Manuel, lejos de quedarse en el pasado lanza la mirada al futuro y asegura que él prefiere quedarse con el proyecto que ha de venir. “En el trabajo que haga mañana se verá siempre reflejado todo lo que sé hasta ahora, no me puedo quedar con otra cosa”, concluye.



Ana Galiano, doradora:

“Alcalá me ha abierto muchas puertas, aquí saben reconocer tu trabajo”

Arte, metas, sueños, superación, ilusión y trabajo, sobre todo trabajo. Esas podrían ser las palabras que más suenen en la mente de estos alcalaños. Y son cinco artistas, como podrían haber sido una decena. No están todos los que son, pero sí lo son todos los que están. Estamos artistas, artesanos y, en definitiva, trabajadores que ponen su firma y sus puntos de vista en nuestras hermandades, dando lo mejor de sí y aceptando retos para ir más allá. Estamos ante las manos que moldean nuestra Semana Santa. ■

PASIÓN ANUNCIADA

Exposición de los carteles de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra

El Consejo General de Hermandades y Cofradías de Alcalá ha producido la exposición “Pasión Anunciada” que hace un recorrido por la historia del Cartel anunciador de la Semana Santa alcalaíña. La exposición será instalada en las salas altas del Museo de la Ciudad y será inaugurada el **sábado 5 de marzo** a las 12 de la mañana, permaneciendo abierta **hasta el 27 de marzo**.

La muestra coincide con la décima edición del cartel realizado a partir de pinturas. El recorrido comienza con los primeros carteles pintados a partir de 1982 de los cuales se expondrán los originales. Continuará con todos los carteles fotográficos en orden cronológico concluyendo la muestra con las diez obras pictóricas que han servido para ilustrar el cartel de la Semana Santa desde 2007. Paralelamente se expondrán documentos y otros materiales relacionados con el motivo de esta muestra. Su comisario es Enrique Ruiz Portillo, licenciado en Historia del Arte y secretario del Consejo de Hermandades con experiencia en el diseño de exposiciones.

En todos estos años las cofradías de nuestra ciudad han atesorado un importante patrimonio

La exposición cuenta con el gran atractivo de poder ver por vez primera de cara al público esta colección con un claro criterio museográfico.

artístico. Si bien el conjunto se puede ver permanentemente en la sede del Consejo situada en la calle Nuestra Señora del Águila, la exposición cuenta con el gran atractivo de poder ver por vez primera de cara al público esta colección con un claro criterio museográfico, donde se aprecien tanto como obras individuales como conjunto.

El cartel de Semana Santa actualmente tiene un turno rotatorio donde cada Hermandad es protagonista. La elección del artista se recoge en las bases aprobadas anualmente por la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías. La serie histórica actual comienza en 2007 con un lienzo de Claudio Hoyos donde es protagonista el Santísimo Cristo del Perdón y desde entonces artistas reconocidos han sido los encargados de realizar este cartel: Jesús Alcarazo (2008), Miguel Ángel Márquez (2009), Beatriz



Además de sus claves artísticas los carteles de la serie fotográfica nos ayudarán a hacer un recorrido histórico por la Semana Santa de los últimos 30 años

Rivas Blanco (2010), Javier Pérez Begines (2011), Manuel Domínguez Guerra (2012), Claudio Sánchez Domínguez (2013), Antonio Florencio Donoso (2014), José Ángel del Valle Serrano (2015) y en esta última edición Pedro Castro Rojas. Como prólogo a estas obra está el cartel que realizó el prestigioso pintor Francisco Barranco con motivo del Gran Jubileo del año 2000 donde aparecen representadas todas las cofradías alcalareñas y una alusión a la por entonces inminente Coronación Canónica de la Virgen del Águila

El cartel de la Semana Santa de Alcalá de Guadaira se edita desde 1982 de manera ininterrumpida gracias al esfuerzo del Consejo así como de la colaboración necesaria del Ayuntamiento de la ciudad. Tras unas primeras obras pictóricas encargadas a los autores más relevantes de la época, se inició la serie fotográfica donde apare-

cen fotógrafos como Joaquín Rondo, Enrique Sánchez, Joaquín Espinar, Ismael Olivero o Jacobo Díaz, este último alzándose con varias ediciones consecutivas, que dedicaban su tiempo en estos días tan importantes para la ciudad a dejar constancia de nuestra Semana Santa.

En esta época de adelantos digitales es justo reconocer el esfuerzo - y dinero- que dejaron nuestros fotógrafos por testimoniar gráficamente la Semana Santa alcalareña.

Y es que además de sus claves artísticas los carteles de la serie fotográfica nos ayudarán a hacer un recorrido histórico por la Semana Santa de los últimos 30 años, ayudando a los más jóvenes, que no conocieron esta época, a dilucidar como creció el patrimonio procesional de nuestra ciudad en cantidad y calidad.

En definitiva una interesante muestra donde se verán reflejadas las Hermandades de la ciudad, verdaderas protagonistas de la Semana Santa

La geometría de su perfil encierra el teorema de la belleza. En su cara, entre cóncavo y convexo la luz escribe un tratado sobre la hermosura. Aquí un reflejo carmesí que es prodigio de la luz. Un púrpura de rosa en su cara que da a la madera tersura y pálpito de carne. Aquí está el abismo minúsculo del hoyo de su barbilla, un pliegue en la graciosa hechura de su rostro donde cabe el océano de pena que se desborda en su pecho. Aquí el llanto de diamante molido que contiene el bálsamo para curar los arañazos del alma.

Alberto Mallado Expósito
Periodista





20
aniversario

ADE
inmobiliaria

"20 años cumpliendo sueños"

Avda. Antonio Mairena, 1. Local 17



Seguros de tu confianza

*¡Visítenos y por el estudio
de su póliza, llévase un
regalo asegurado!*

Nueva oficina en Alcalá de Guadaíra

Avda. Antonio Mairena, 1. Local 16



Seguros de tu confianza



VIVE TU SEMANA SANTA

Declarada de Interés Turístico Nacional



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira
FIESTAS MAYORES