



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

## Leopoldo Cicognara

Filosofo dell'Arte 1767-2017

Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

22-23 novembre 2017, ore 10.30

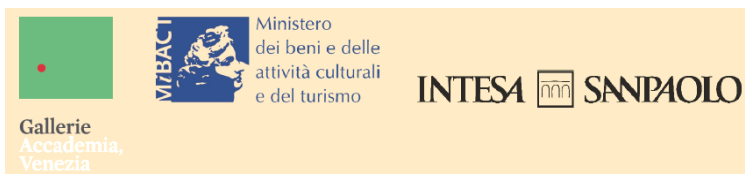
### COMUNICATO STAMPA

L'Accademia di Belle Arti di Venezia celebra Leopoldo Cicognara nel 250° anniversario dalla nascita del filosofo e storico dell'arte ferrarese. L'opera del Presidente dell'Accademia veneziana (1808-1826) è molto nota in virtù dei suoi studi di storico dell'arte e in particolare della scultura, di fondatore della pinacoteca accademica (1817), le attuali Gallerie dell'Accademia, di bibliofilo e di collezionista, di mecenate e di patriota; ma egli è anche un originale e rigoroso filosofo dell'arte come vuole evidenziare, per la prima volta nell'ambito degli studi cicognareschi, il Simposio Nazionale.

A partire da questa prospettiva si possono ricercare le cause e i principi primi della filosofia e della pedagogia dell'arte elaborata da Leopoldo Cicognara, che alimentano tutta la sua speculazione e in particolare l'opera fondamentale che può essere considerata come un caposaldo della cultura estetica del diciannovesimo secolo: *Del Bello* (1808). In questo trattato si trovano gli elementi paradigmatici del pensiero filosofico elaborato da Cicognara i quali meritano una rinnovata ricerca ermeneutica in grado di evidenziare gli aspetti inediti delle sue riflessioni che la ricezione critica Ottocentesca e Novecentesca non ha ancora messo in luce e che solo recentemente la ricerca accademica veneziana ha pubblicato nell'ambito dei sette volumi dedicati alla sua storia. Infatti, la riflessione del filosofo ferrarese non è quella di un superficiale "Connaisseur" o di un epigono, bensì di un ricercatore della bellezza che sa riconoscerne le radicali antinomie anche attraverso un'acuta e raffinata interpretazione del pensiero filosofico tedesco del Settecento che lo qualifica come il vero precursore della ricezione italiana dell'estetica kantiana e schilleriana, attraverso una ricerca che egli ha voluto dedicare all'educazione degli artisti.

Da queste premesse trae scaturigine l'iniziativa degli organizzatori e del Comitato Scientifico con l'intenzione di contribuire a una rinnovata storiografia del pensiero estetico e pedagogico italiano dell'Ottocento e in particolare della tradizione neoclassica. Il Simposio si sviluppa attraverso due giornate di studio che promuovono, con i contributi di alcuni tra i maggiori studiosi italiani del filosofo e storico dell'arte, un'attenta analisi e interpretazione di tutta l'opera saggistica e letteraria di Leopoldo Cicognara.

In particolare, la prima giornata inaugurale del **22 novembre alle ore 10.30**, dopo gli interventi del Direttore dell'Accademia di Belle Arti, prof. Giuseppe La Bruna e della dott.ssa Paola Marini, Direttrice





**ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA**

delle Gallerie dell'Accademia, che saranno preceduti dai saluti della Presidente dell' Accademia dott.ssa Luana Zanella, proseguirà con l'introduzione al Simposio da parte del coordinatore Alberto Giorgio Cassani e con la relazione d'apertura di Alessandro Di Chiara che si soffermerà a interpretare alcuni aspetti inediti della filosofia e della pedagogia dell'arte di Leopoldo Cicognara.

Alle ore **11.45** è previsto l'intermezzo musicale con Bruna Buratti ( violino) e Alberto Belli (viola) che eseguiranno, di W.A.Mozart , *Duo K 423 in Sol Maggiore*.

Prima Sessione pomeridiana, *Leopoldo Cicognara storico dell'arte*, con inizio alle **ore 15.00**, coordina Gaetano Cataldo, con le relazioni di Fernando Mazzocca “*Tra Canova e Hayez. Leopoldo Cicognara storico e critico militante*”; Sileno Salvagnini “*Il corredo iconografico della Storia della scultura*”; Angela Munari “*Cicognara "bibliografo" e la nuova biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*”.

Ore 17.30 *Visita seminariale alla mostra Canova Hayez Cicognara* presso le Gallerie e introdotta dalla direttrice Paola Marini

**23 novembre ore 10.00**

Seconda Sessione , *Leopoldo Cicognara letterato*, coordina Marina Manfredi; con le relazioni di Gianni Venturi *La personalità di Leopoldo Cicognara alla luce del suo “Del Bello”*; Francesca Fedi “*Io ho cessato di far versi*”: *Cicognara tra vocazione poetica e militanza letteraria*; Arnaldo Bruni *Per Leopoldo Cicognara, dalla Teoria del Bello alla storia dell'opera*.

**Terza Sessione ore 15.00**

*Leopoldo Cicognara interprete dell'Architettura*; coordina Riccardo Caldura, con le relazioni di Alberto Giorgio Cassani “*Libretto piccantissimo e pieno di sali e di critica singolare*”. *Leopoldo Cicognara e i giudizi sul “gusto” degli architetti nel catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità*”; Gaetano Cataldo “*Quanto più i tempi sono brutti, tanto più bisogna pensare al bello*”. *Architettura e progetto a Venezia ai tempi della crisi: l'area Marciana*”; Guido Vittorio Zucconi “*Cicognara erudito di architettura*”

Ore 17.00 Tavola Rotonda : Matteo Ceriana, Giuliana Ericani, Francesco Leone e i relatori del simposio

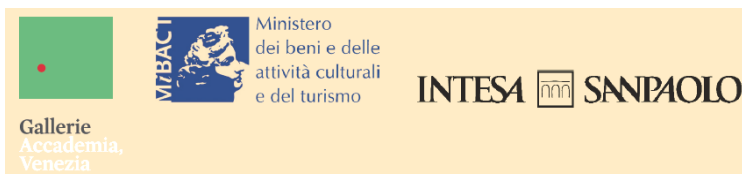
**Comitato Scientifico**

Alberto Giorgio Cassani

Gaetano Cataldo

Alessandro Di Chiara

Marina Manfredi





**ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA**

Sileno Salvagnini

Gianni Venturi

**Segreteria organizzativa**

Aureliano Mostini

(Cooperativa Coopculture , gestore della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia)

Segreteria Amministrativa

A cura dell'Economato dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

**Direzione scientifica**

Alessandro Di Chiara



Gallerie  
Accademia,  
Venezia



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

INTESA  SANPAOLO