

KANAŁ REVIEW

mierz wysoko

lataj LOTem

KANAŁ REVIEW!

W numerze: Kołobrzeg'80
esej Metal URU PEBE, reportaż
z Londynu, Lista
przebojów,

news
SOUNDS,
photos,
(14 stron)
!!!!

PEWEX

Turysta

NR. 2

Kołobrzeg'80

W dniach 8-10.VIII.1980 odbył się w Kołobrzegu (amfiteatr) Pierwszy FESTIVAL NOWEJ FALI. (w Polsce)

Trzy dni wspaniałego przeżycia, znakomitej atmosfery; trzy dni muzyki robionej przez nas dla nas; trzy doby fizycznych zmagania z bramkami i takimi różnymi. Trzy dni Amoku. Trzy dni muzyki która sprawiła, że czuliśmy się OK. Ci co tam byli nie zapomną. Ci którzy prze-gapili, nie dojechali, mogą posłuchać kasety "First Polish New Wave" Festiwal był zorganizowany fatalnie. Muzycy spali upakowani jak śledzie niemal pod gołym niebem. Mimo tego organizatorom (SZSP) należą się słowa uznania za podjęcie ryzyka.

Do Kołobrzegu zjechały wszystkie polskie kapele i załogi - TILT, KSU, DEADLOCK, KRYZYS, POEROCK'S, NOCNE SZCZURY, FORNIT, PSYCHODELIKI z Gary Hellem, ROK (kiks festiwalu) i rewelacyjny KANAŁ w którym grali muzycy z Tiltu, Kryzysu, KSU plus indywidualnie: Tomasz Tomkałski Świtalski, Mike z USA, Amok, Andy Zuzak Interview, Pyzunia Dance Lech Camera Ariflex, Ch Gaj dzwonek 3 sekundy od leżącego Lutra połączony i publika. Kanał zrobił ATMO-SFERĘ. Najlepiej wypadł TILT z Warszawy i KSU z Ustrzyk. TILT zagrał znakomity koncert i stało się oczywiste, że to najlepsza polska grupa. Grają własną muzykę, śpiewają własne teksty. Nie mają własnych instrumentów. KSU - punk im age, czarne skórzane kurtki, ostra barwa, złodziej, ustrzyki, nocą, to tytuły. Deadlock ma dużo do powiedzenia. Kryzys przechodzi brak basisty. Pozostałe zespoły muszą coś zrobić żeby utrzymać się na fali. Cały festiwal kołobrzeszki został zarejestrowany na profesjonalnym sprzęcie (prywatnie) - dźwięk oraz kolorowy film 16 mm.

new wave **Rock** festiwal

henryk gajewski

KASETA: strona A: TILT-
cztery kawałki studyjne
plus live z Kołobrzegu.
Strona B: live z Kołob-
rzegu KSU, KANAŁ, KRYZY
S, DEADLOCK, POEROCK'S.
60 minut.

Wersja chromowa - 220zł
wersja zwykła - 200 zł.
Wysyłam za zaliczeniem
pocztowym. Zamówienia -
na adres: H.Gajewski,
00-950 Warszawa,
P.O. Box 744



AFA/KOLOBRZEG

SOUNDS

Podobno Tonpress zamierza /w maju/ wydać single: Madness - "Baggy Trousers" i "My Girl", UB 40 /tyt. jeszcze nie znamy/ Mikey Bread - "Jumping Master" "Break Down The Walls Of Babylon". Wiadomość pochodzi od Metal Guru Limit.

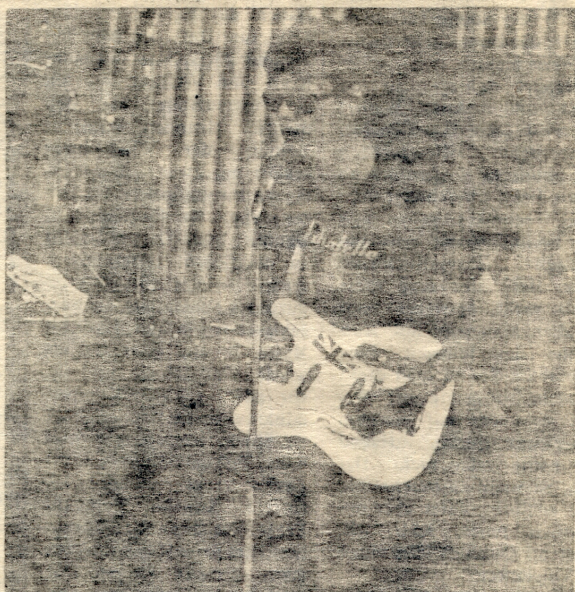
Polnische Wellen

So leicht ist es: 1. Durch Zufall in Erfahrung bringen, daß irgendwo in der Nähe von Gdansk (das reichsdeutsche Danzig, Heimatstadt von Immanuel Kant, Bundesamt f. Statistik) eine Art Nju-Weht/Punk-Orgie stattfinden soll. 2. daß selbige irgendwann zwischen 8. und 12. August abgezogen würde 3. sich in die Bahn setzen und im Abteil 1 auf einer zufällig rumsegelnden Landkarte den gesuchten Ort Kolobrzeg (chemals Kolberg/Ostsee) 300 km von Danzig entfernt zu entdecken.

Von Kao Seffcheque

Sobota (samstag), 9.8., 24.00 Uhr, von der Fahrt bis zur Unkenartlichkeit entsteht in Kolobrzeg ankommen, vom sagenhaft billigen Taxi aus die letzten grölenden Fanmassen beobachten, o.k.

Das „Amiliteafi“, eine Sportstadion mit Bühne für etwa 1000 Menschen, läßt den ca. 100 engsten Fans genug Ellbogenfreiheit und das urgemütliche Gefühl familiären Zusammenseins in einer Fabrikhalle aufkommen. Peter Glaser und mir werden die

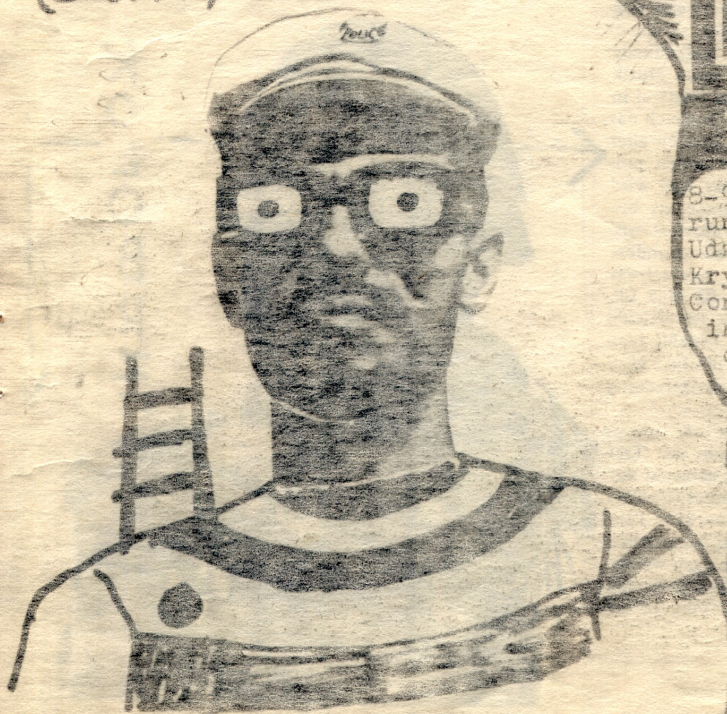


Der Sänger und Gitarrist von Kryzys mit unaussprechlichem Namen

mitgebrachten Rondo-Ata Tak Platten, die Kassette mit dem Schallmauer-Sampler, die letzten SOUNDS und der vorletzte NME überfallsartig entrissen, dafür bekommen wir das Programm des Sona-

tags: Kanal, Tilt, Kryzys, Gary Hell und KSU. Kanal, eine drei Tage vor dem Festival Nowej Fali (Neue Welle...) zusammengetrommelte Session-Band mit dem Amerikaner, Mike Board, am

Artykuł o KOLOBRZEGU
(SOUNDS, 12X 80. ↑)



LILIPUT

UWAGA! UWAGA!

8-9.XI. odbędzie się w Toruniu przegląd grup new wave. Udział wezmą między innymi: Kryzys, Tilt, Kanal, Rakowiec Contygent, Poland i wiele ^{innych!} innych. Koncerty będą się odbywać w klubie "Cd Nowa" i "Na Bielanych" z.18 i 21

Ukazały się ostatnio LP:
SPECIALS-More Specials
SIMILE MINDS-Empire&Dance
DAVID BOWIE-Scary Monsters
BRUCE SPRINGSTEEN-River
BEARD OF EXPLODES-Killman
jare

U2-Poy

MOZZAW ↑

Stimmband bringt humoresken Reggae („We love Bob Marley, on BMW and Harley...“), der Sound-Techniker schafft das Duben in herrlicher Weise nicht.

Majeck, Schlagzeuger von Kanal und Andy Warhol Interview (eine Musik-Performance-Bande, offensichtlich das polnische Gegenstück zu Minus Delta t beschwert sich: „Der Techniker ist an sich der Techniker der schwächslinigen Heavy-Rockband Gary Hell, der mag diese Musik nicht, deswegen gibt er allen Gruppen mit Ausnahme der seinigen einen miserablen Sound oder dreht sie nicht laut genug auf!“ Warum sie nicht auf eigenem Equipment spielen? „Haben wir kaum oder nicht. Das Zeug ist nicht zu beschaffen, oder schlecht, dafür aber unheimlich teuer. KSU z.B. spielt als Quintett über einen (1) Verstärker!“

Tilt setzt den One-Tone-Reggae fort. Wie bei Kanal wird auch hier englisch gesungen. Piotr Rypson, Freund und „Manager“ von Tilt erklärt mir: „Polnisch ist sehr eckig, Luter, der Schlagzeuger und Texter der Gruppe kann seine klaren Vorstellungen in seinem einfachen Englisch besser ausdrücken.“ Dieses Argument habe ich doch schon mal gehört, irgendwo... Musikalisch hat sich Tilt wie gesagt vor allem vom Reggae und vielleicht ein wenig von Cure inspirieren lassen: die Gruppe aus Warschau hat übrigens als einzige eine professionelle Studio-Aufnahme und vertreibt diese als Kassette. Plattenpressen ist nicht drin, obwohl nach Schwarzmarktkurs 1000 LPs etwa 800 DM (50.000 Zlotych) kosten, das entspricht etwa einem Jahresgehalt eines Fabrikarbeiters. Aber Luter und seine Kollegen sind samt und sonders „beschäftigungslos“. Wovon lebt ihr dann – ihr könnt vielleicht einmal im Monat auftreten? Piotr: „Kann ich dir nicht erklären, aber in Polen geht das irgendwie immer: es gibt in ganz Polen vielleicht hundert Leute, die produktiv-kreativ wirklich was machen, wenn man die offiziellen Systemkünstler wegrechnet, und die hundert, und dazu gehören auch die Musiker der neuen Bewegung,

halten sich gegenseitig über Wasser.“

Die einzige Band mit dem Hauch des Experimentellen, KSU, fünf Burschen zwischen 19 und 23, spielen mit einer Kraft und Vitalität, wie ich sie hierzulande bei den meisten Gruppen vermisste. Bohun, der Chef-Sänger erklärt mir zwar, daß sie nur eigene Inspirationen verarbeiten, aber die Einflüsse von Damned und Wire sind nicht zu überhören: rasierklingelscharfe Gitarre, sorgfältig reduziertes Schlagzeug, ein Sax, geblasen von Bohun, das selbst Mania D. alle Ehre machen würde. Und schnell sind sie, vor allem schnell. Kompromißlos setzt die Gruppe Stück an Stück, ich verstehe kein Wort, Bohun und Prys – der zweite Sänger – singen als einzige Kapelle polnische Texte. Wie sie an die Information über neue Musik rankommen, versuche ich per Dolmetscher rauszukriegen. Spezialstory: Die Gruppe stammt aus einer Kleinstadt im südöstlichsten Zipfel Polens, der polnischen Ukraine, Krajowa Swobidna Urkaina, über einen einsamen Sendeturm können die Musiker die interessantesten Radioprogramme empfangen. Seit gut drei Jahren sitzen nun die Mitglieder von KSU in ihrem Probierbunker im Wald um ihren einen Verstärker rum, und da sie konsequente Arbeitsverweigerung praktizieren, hätten sie genügend Zeit, ihre individuelle Vorstellung von neuer Musik zu realisieren. Das Festival in Kolobrzeg stellte zugleich das erste allgemeine Treffen aller (?) Gruppen der neuen polnischen Musik dar und wird auch im Nachhinein als bisher wichtigste Informationsbörse gehandelt, zumal andere Informationsquellen nur schwer zugänglich sind: für eine LP, und Neue Musik ist offiziell nicht erhältlich, bezahlt man (am Flohmarkt, in Clubs etc.) nach Kaufkraft umgerechnet einen Wochenlohn.

Was für mich eine weitere wichtige Funktion des Treffens transparent gemacht hat: die Stärkung eines Gefühls, das der Sprachmusiker Peter Hein schon mal ausgedrückt hat: „... wir sind noch wenige, doch wir ham uns gefunden, wir stehn im Dunkeln beieinander.“

JOSEPH K.

JOSEPH K. – czterej chłopcy z Edynburga niechętnie wypowiadają się o temat swojej muzyki, którą komponuje Paul Haig /voc./git./ przy współpracy Malcolma Rosse /git./, pozostałi członkowie zespołu to David Well /bas/ i Ronnie Torrance /drums/. Teksty utworów są raczej niejasne i skierowane do wewnątrz /introvertyczne/. Mówi się o nich, że są raczej pod wpływem amerykańskiej nowej fali niż brytyjskiego punk rocka. Nasuwają się też skojarzenia z Joy Division. Wszyscy oczywiście znamy Józefa K. z noweli Franza Kafki „Proces“ w której to Józef K. niewinnie oskarżony, pada ofiarą zbiurokratyzowanej maszyny sądowej przy pełnej aprobacie otoczenia. „To rzeczywiście trafia w to, co robimy“ – mówi Malcolm. Muzyka JOSEPH K. jest instyktowną próbą porozumiewania się wrażeniami, by wzbudzić u słuchaczy określone emocje. Grupa nagrała SP „Radio Drill Time“ /Postcard/, który znajduje się na 27 pozycji niezależnej listy 30 singli.



KANAL REVIEW!

fragmenty rozmów przeprowadzonych przez szefa "metal guru ltd." z różnymi osobami w londynie w lecie tego roku.

p. s. the specials are the best dance band in the world. seen !

mark stewart /wokalista i poeta the pop group/
/o wytwórni radar records/ - "na początku myśleliśmy, że to jest taka mała niezależna wytwórnia, ale po pierwszy albumie wezwaliśmy szefa firmy i mówi: "no, chłopcy, czas najwyższy ~~zabycie~~ żebyście nagrali coś na l i s t y p r z e b o j ó w". i wtedy się rozstaliśmy. dowiedzieliśmy się też, że radar rec. jest własnością warner brothers corp., która z kolei należy do kinney corp., jednej z trzech międzynarodowych multi-korporacji, superkoncernów zajmujących się manipulacją i środkami masowego przekazu. kinney zakłada podsłuchy, produkuje fałszywe informacje na rynek prasowy we ścisłej współpracy z cia. wiesz teraz dlaczego jesteśmy tak zdesperowani.

the POP GROUP "Y"

/o swoim guście/ : nie lubię pop muzik. czasem idę na reggae dance, przyjaźnię się z matumbi i z lintonem kj. są to ludzie którym ufam, wiem że są świadomi. poza tym lubię funk, szczególnie james brown-ten rytm. myślę że lydon z p.i.l. i specials robią dobrą robotę, tym bardziej, że coraz bardziej odchodzą w stronę abstrakcji, a to jest dobry sposób, aby wyrazić pewne rzeczy, inaczej niewyraźalne."

/o planach/ "wierz mi, że bardzo chcę grać w Polsce. myślę, że możemy to razem zorganizować, tym bardziej, że mamy już wyrobioną pewną niezależność artystyczną i finansową, nikt nam nie mówi co i za ile, robimy to co chcemy. chcę przyjechać do polski na dłużej, może na miesiąc, żeby poznać tam życie, a dopiero potem grać, żeby to nie wyszło jak gwiazdy pop, no wiesz, gwiazdy przylatują z londynu, dwa koncerty, jedna nos i baj, baj, znikają. ja chcę to zrobić inaczej. nie znoszę pseudo-mitologii gwiazdorstwa i hipokryzji "gwiazd".

"musimy walczyć, bo inaczej nie zostanie po naszym pokoleniu kamień na kamieniu, nie mówiąc już o przyszłym świecie i naszych potomkach. to jest tak-albo babilon albo rasa ludzka. nie ma kompromisu. to system jest przeciwko nam, więc my musimy stanąć przeciwko niemu."

paul simenon /basista, the clash/-"chciałbym pojechać do polski, ale joe nie lubi jeździć, a poza tym te kapele, które tu pu-szczasz są naprawdę okropne" /o nagraniach tilt, kryzys i innych z festiwalu / "poza tym mamy duże koszty, bo jesteśmy dobrzy, no wiesz."

richard dudanski /były perkusista public image/-"tak naprawdę, to john traktował mnie źle, ma zbyt wysokie mniemanie o sobie, to przez ten ~~cały~~ idiotyczny punk-trip i gwiazdorstwo. myślę, że będę grał jazz lub disco, lub jakiś inny rytm, który jest bliski człowiekowi".

ian dury /wokalista i humorysta /- "widziałem parę polskich filmów. ten wajda, popiół i diament jest naprawdę ok, o, i ten eisenstein, to chyba też polak, no nie, on był dobry. myślę że to on zrobił ten film o pancerniku czy łodzi podwodnej, czarno-biały, bardzo dramatyczny i ok."

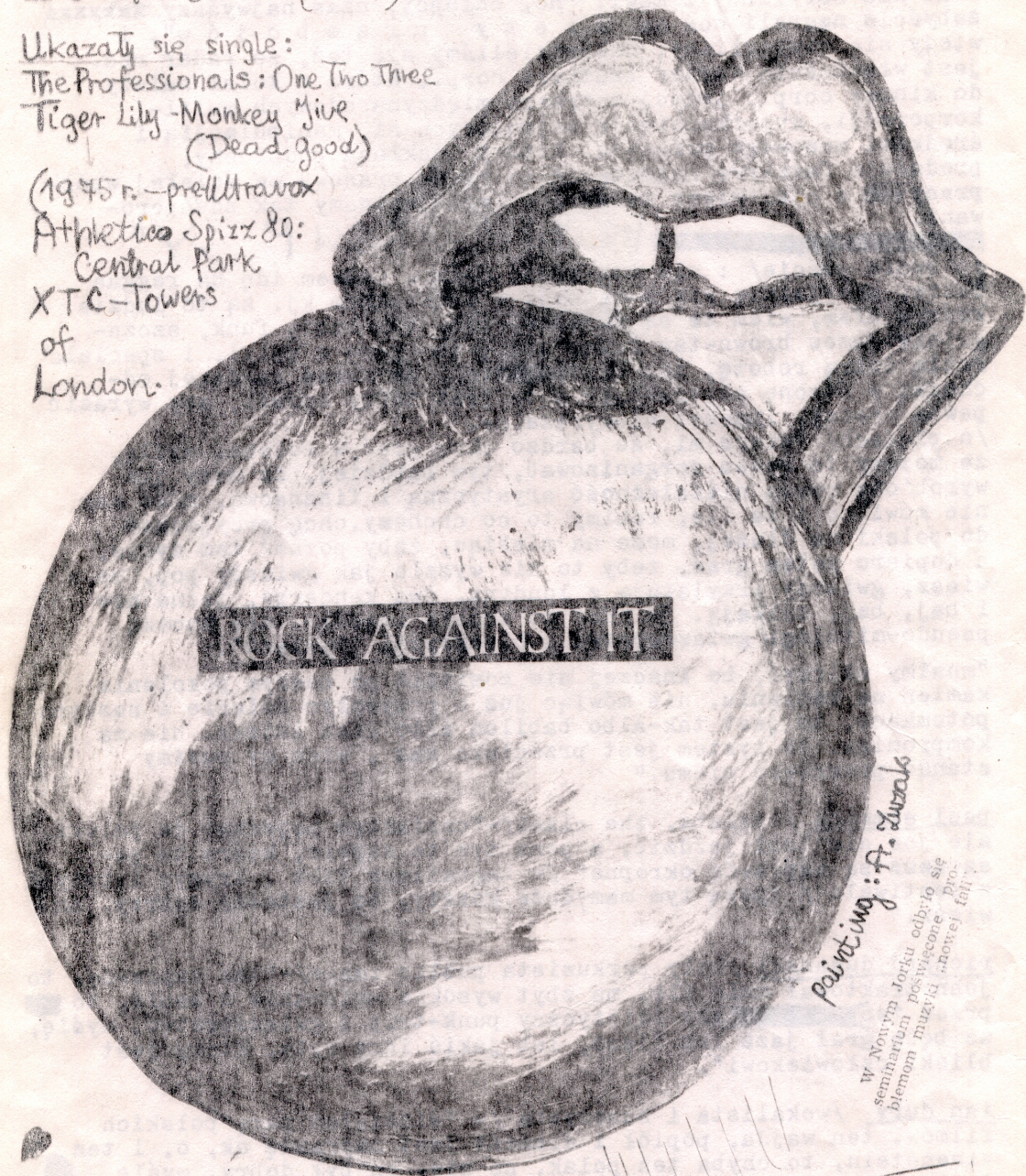
LONDON FALLING!

"Dance Craze" to tytuł filmu, w którym występują gwiazdy Ska movement: Specials, Selector, Bad Manners, Madness, The Beat i Bodysnatchers. Film ukaże się w grudniu (w G.B.)

Next issue maybe this year! Buy it! Eat!

Ukazały się single:
The Professionals: One Two Three
Tiger Lily - Monkey Give
(Dead good)

(1975 r. - prelltravox)
Athletics Spizz 80:
Central Park
XTC - Towers
of
London.



ROCK AGAINST IT

Painting: A. Szuraks

W Nowym Jorku odbyło się seminarium poświęcone problemom muzyki nowej fali.

Reggae cieszy się coraz większym powodzeniem. W Kalifornii na przykład co tydzień odbywa się Festiwal

W wyniku śledztwa ustalono, że śmierć Malcolma Owena /Ruts/ nastąpiła na skutek używania heroiny

Nieudany zamach na Jamajce

anarchia w zjednoczonym królestwie

w londynie jest źle, stare królestwo wali się w gruzy, jest szaro i niebiesko i ludzie tylko żyją dla pieniądza i zbrodni które on powoduje, np.: prostytutka umysłowa i inna, ludobójstwo otepianie i nuda, złamane życie etc. czarni wyzwolenicy patrzą na to z ironicznym spokojem i modlą się przez cały czas w oparach dymu świętego zioła, w rytmie serca świętej muzyki którą dostali od kogoś z góry. wiedzą, czytali w księdze, że babilon musi upaść i niegodziwiz przestaną panować nad sprawiedliwymi, a królestwu Jego nie będzie końca. [3.11.11]

odszczepleni żyją w ciągłym krzyku własnego przerażenia i sublimacji /the pop group/, lub w chłodzie melancholii i emocjonalnej nadwrażliwości, która zabija /joy division/love will/ inni sprawiedliwi błakają się w swoich własnych światach lub niszczy ich próżność konsumpcyjnego, zaborczego, historycznego tłum wielbicielki. reszta uprawia nędzną prostytutkę, otepią otepią innych, mówią im kłamstwa i brednie, które są brane za dobrą monetę, a w rzeczywistości są manipulacją kapitalizmu, który rządził tym nieszczęsnym światem. work-buy-consume-die. pracuj-kupuj-konsumuj-zdychaj. kupuj też produkt szołbiznesu - popmuzik- manam i porter, sham i queen, status kwo i jes abbbba i dip arple i bądź manipulowany, bądź. losem tej straconej rasy jest zagłada, uduszenie pod sterą śmieci i odpadków różnego rodzaju : fizycznych, myślowych i duchowych itd. szczęśliwi, którzy dostali w darze rytm, duszę /soul/ i ostrość widzenia sytuacji świata, którzy tanczą i walczą o siebie i o swoje. dexy's midnight runners, special aka, the beat, UB40, the selector, madness, police. oni są ocaleni. reszta nie widzi jak zabójczą trucizną jest ten pozorny spokój i poczucie bezpieczeństwa jakie może dawać fakt, że co wieczór regularnie ukazuje się dziennik tv i mówi zawsze to samo-jest OK, im gorzej tym lepiej, ale my mamy nad tym jeszcze kontrolę, więc nie bójcie się, drodzy obywatele, spijcie spokojnie bla bla bla wielcy są jeszcze więksi, mali jeszcze mniejsi i tak to jest. ALE TAK TO N I E. jest i w londynie jest okropnie, zapomnij te bajki o zachodzie. tam jest taki sam syf jak i tu, a może i jeszcze gorszy. to dlatego joe strummer powiedział mi : "man, we are propably more fucked up than you are" /"człowieku, my może nawet jesteśmy bardziej spierdoleni niż wy jesteście." / to przecież zidiociała ameryka wybiera na prezydenta starca, sklerotycznego impotentą o faszystowskich poglądach i nieudanej karierze filmowego "twardego faceta"-ten prezydent usa może być ostatnim w historii. i podłączanie się pod ich problemy, frustracje i inne -acje jest bzdurą. patrz co się dzieje w twoim kraju, man. problemów starczyłoby na cztery anglie. i pamiętaj, że popmuzik to tylko małe i wcale nie najważniejszą część świata. choć w porwach geniusza może stworzyć model i diagnozę świata, to jest to ZA MAŁO. jest tylko substytutem rzeczywistości. albo zrób taką która będzie życiem samym albo zapomnij o tym i zostań działaczem społeczno-politycznym, to będzie pożyteczniejsze dla tych jeszcze żywych. albo zakochaj się, to jest drugie wyjście, bardziej heroiczne, ale obawiam się że nie jesteście do tego zdolni, nie doceniacie roli emocji,



heart of
glass

- METAL GURU , to tytuł piosenki T. REX marc bolan nie żyje rozbił się 3 lata temu zginął tragicznie dziś jest 1 listopada EDWARD STACHURA nie żyje, IAN CURTIS nie żyje, obaj popełnili samobójstwo w tym samym czasie. w maju jak w maju. KTOŚ JESZCZE WAŻNIEJSZY NIE ŻYJE. coś nie żyje. w pewnym sensie ja nie żyję też. KTO nieżyje TEN nie musi widzieć tej głupoty wokoło, całej waszej nienawiści, pustoty i pustej tęsknoty. ten kto nie żyje jest tym który nie umrze. †

. świat umiera, w tej chwili trzeba zrewidować cały swój stosunek do sprawy życia i nie-życia. pojawienie się wielu artystów, proroków i wizjonerów którzy mówią o rzeczach ostatecznych i ostatecznych jest znakiem. wspomnieć: werner herzog, david bowie patti smith, the pop group, the stranglers, george orwell, joy division, pere ubu, bob marley, linton kwasi johnson, jim morrison, mikey dread, franc lipka i wielu jeszcze. to ostatni potomkowie rodu sięgającego korzeniami prehistorii spadkobiercy antygony, średniowiecza ascezy , baroku i barokowych odjazdów, romantyzmu byrona goethego i naszych, a potem rimboud lautreamont, kafka, meyrink, camus, pewni filmotwórcy, jarry dylan thomas, jack kerouac i mnóstwo. to jest nasze dionizyjskie dziedzictwo. NAPEWNO MOJE, jeśli nie twoje, jeśli jesteś spadkobiercą radia i telewizji, studia 2 i tych spraw. jeśli jesteś w władzy swoich kompleksów, nieświadomości i ciągłej kompetycji. oczywiście można żyć życiem rośliny którą jak ten tu krzak wiatr rzuca w telwete. można żyć bez dziedzictwa, bez korzeni ale wtedy się zdycha w zapomnienie, Nie UMIERA się godnie. można traktować święty dar muzyki rytmu i słów jako sposób na schlebianie swej próżności poprzez ciągły wyścig, że nie gorszy, że też zagraniczny, że modny i wygodny, taki jaki jest w kolorowym piśmie na 1 stronie. można zabić kogoś jednym słowem w swej kretyńskiej tępcie nie wiedząc o tem, albo wiedząc i czyniąc to z faszystowską, bandycką satysfakcją. Pamiętaj jednak że wszystkie winy będą rozliczone. ten któryczeka jest tym który pamięta. jeżeli można pokonać tyranię mody, tłumy, konwencji i konwenansu, kontekstu i podtekstu, rodziny, wojska i policji, , tego co imponuje i tego co zazdrości na śmierć i życie /ten jest najgorszy/, -wtedy można przejść do innej wyższej ligi, do ligi ludzkiej, the human league. TAM, gdzie , chciałbym wierzyć, wkrótce będziesz. umrzyj dla świata, aby może narodzić się na nowo, tym razem bez defektów.

GURU



JESZCZE O KOŁOBRZEGU: świetna atmosfera, drogie bilety, bałagan organizacyjny; afera z ptaszkiem /namalowanym na scenie/, pijani porządkowi z plakietkami SZSP, kradzież biuletynów, itd. Mimo tego należą się słowa uznania kierownikowi klubu Mechanik /który nie mógł być na festiwalu, a szkoda/ za podjęcie inicjatywy i paru innym za dobrą wolę. Wystąpiło 11 zespołów z całej Polski, jeden wokalista z zagranicy. Debiutował zespół Kanak z dobrze zapowiadającym się wokalistą Andrzejem Zuzakiem.

Była obecna również prasa zagraniczna: Xao Seffecheque i foto graf z pisma SOUNDS oraz Mykel Board z New York Rocker. Następnego dnia po festiwalu w amfiteatrze wystąpiła Irena Jarocka przy pełnej widowni (prawie 4 tysiące miejsc).

Fragmenty rozmowy przeprowadzonej z grupą **KSU** i jej liderem w lipcu br.: Jakie polskie grupy się wam podobają? - Żadne.

Czy chcielibyście wystąpić w sali Kongresowej? - Nie.

Plany na przyszłość? - Rozwiązanie KSU i założenie nowej grupy. Są atcistami. Z grup zagranicznych najbardziej podobają się im Subway Sect, Wire, Slits, Dead Kennedys, Killing Joke, Ruts. Duży wpływ wywarły na nich Damned i UK Subs.

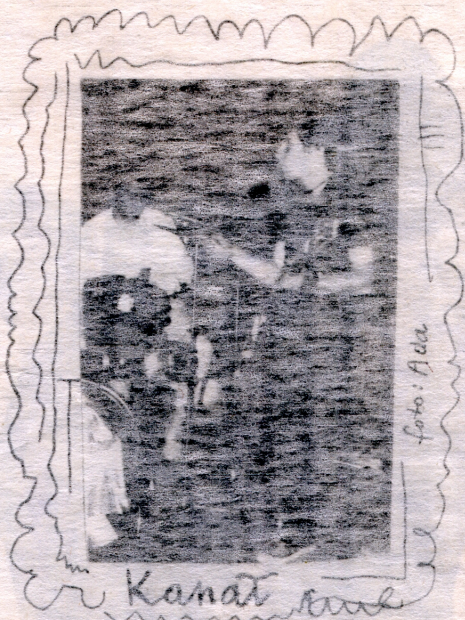
Bohun czyta dużo książek, czasami chodzi do kina. Z książek, które ma w swojej bibliotece, najbardziej ceni sobie Dzieła Stalina, Biblię i Egipcjanina Sinhue, a z poezji Wojaczka i Bursę. Z polskich filmów najbardziej podobał mu się " Człowiek z marmuru" i "Wesele" Wajdy. Ceni również Polańskiego, Felliniego, Bergmana /Siódma pieczęć/. Czasami maluje dla przyjemności.

● NOWE ZAŁOGI ●

Zorganizowały się nowe załogi. Są to: Kajaki Variete w składzie: Wojciech Pietrasik-git., Filip Has-voc., Jurek Świętoń-bas; Zmiana Numeru w skł.:

Piotr Więtecha -bas, Gary (Roman)-dr., Kinga-Voc. Pepe-git. oraz Ława Oskarżonych: Beton-bas, Radziwił-voc, Iza-piano, Mariusz-git, Robert-dr.

Ustalił się również skład Polandu; Kazes -voc., Jerzyk Wereński-bas, Piotr Redziński-git. Darek Gierszewski "Koala"-dr, Marek Kadaj-element folklorystyczny i inne bajery. Poprzedni perkusista grupy Paweł wyjechał do Australii.



30 sierpnia odbył się koncert grup KSU, Poland i Kanak w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Ustrzykach Dolnych. Kanak wystąpił w nowym składzie: Jerzyk Wereński-bas, Tomkański-sax. Na perkusji gościnnie grał Tutak z KSU (również z Polandem). KSU dali prawie dwugodzinny recital. Publiczności było tyle samo co w Kołobrzegu. Następnego dnia rano (w niedzielę) Kanak udał się na wycieczkę w góry.




Grupa Ruts po śmierci swojego lidera zmieniła nazwę na Ruts D.C./skrót D.C. oznacza Da Capo /łac./, co znaczy "nowy początek". Wokalistą będzie Segs, na saxie i keyboards Gary Barnacle. Wytwórnia Virgin wydaje Ruts Memorial album który zawiera różne niezrealizowane i rzadkie materiały; m.in. pierwszy sp zespołu "In A Rut", i live nagrania utworów: SUS, Babylon Burning, Society.

Z KRAJU:



W klubie Remont dn. 6.7 odbyła się Diadora. Koncertował zespół Kryzys i Tilt. Pierwszego dnia nagłośnienie było nienajlepsze, drugiego było dobrze. Tilt występuje obecnie w poszerzonym składzie/Pizza Iggy-organy/i opracował nowe numery. Kryzys ma nowego basistę (Magik-dawniej leader grupy Atak).

/aż/



Lydon i Levine, dwóch pozostałych szefów organizacji PIL spędzają obecnie czas w studio przygotowując hałasy do trzeciego albumu. Bez perkusisty Martin Atkinsa i basisty Jah Wo bbla, Levine gra na wszystkich instrumentach, pozostawiając Lydonowi jąki i zawołanie.



← Metal
Guru Cor-
poration

PUNK'S PROGRESS

by Kipper Williams
AFTER
W. HOGARTH
(1697-1764)

ADVENT



ARRIVES IN LONDON
HAS HAIR CUT WITH
HEDGECLIPPERS & DYED GREEN
CULTIVATES VACANT
EXPRESSION AND ACNE

TRIUMPH



MAKES SINGLE
GETS RATTED WITH
ROCK JOURNALISTS
RECOGNISED IN STREET

TEMPTATION



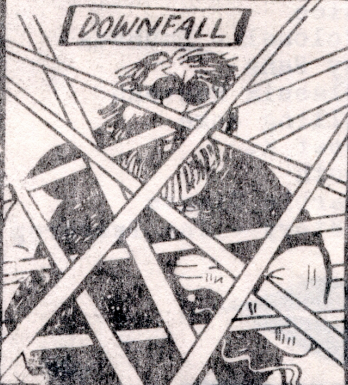
OFFERED APPEARANCE
ON 'REVOLVER' AND TOUR
OF DEBBIE HARRY
ACQUIRES TASTE FOR
POSH COCKTAIL BARS

GLORY



ALBUM SALES SOAR
BUYS ISLAND
HAS OWN HOLOGRAM MADE
FOR INTERVIEWING PURPOSES

DOWNFALL



GROWS BEARD
BEATS UP ROCK JOURNALISTS
GETS FAT AND OBSESSED
WITH LASERS

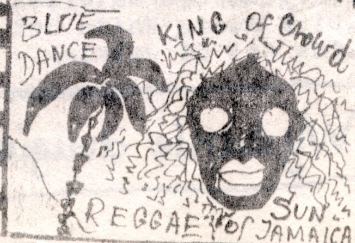
RUIN



FORGETS TO BUY COPY OF THE
**MELODY MAKER
YEAR BOOK
& DESK DIARY!**

W następnym numerze:

DUB STORY



To tytuł filmu pełnometr. w którym biorą udział takie zespoły, jak XTC, Police, Specials, The Beat, Gary Numan, Madness, Squeeze, UB 40, Stranglers, Ramones. Film będzie bez dialogów i fabuły; same akcje. Wraz z albumem /A&M Records/ ukaże się na początku przyszłego roku. Wydaje się nam, że odpowiednio instytucje powinny już teraz zacząć starania o sprowadzenie tego filmu do Polski.

Listopad 80

Independent singles top

1. Requiem - Killing Joke
2. Paranoid - Black Sabbath
3. Holiday in Cambodia - Dead Kennedys
4. Totally Wired - Fall
5. Cant Cheat Karma/War/Subvert - Zounds
6. Drug Train - Cramps
7. Bloody Revolutions/Persons Unknown - Poison Girls/Crass
8. Reality Asylum - Crass
9. California Uber Alles - Dead Kennedys
10. Love Will Tear Us Apart - Joy Division
11. Zerox - Adam & The Ants
12. Fight Back/EP/ - Discharge
13. Cartrouble - Adam & The Ants
14. Motorhead - Motorhead
15. For My Country - UK Decay
16. Transmission - Joy Division
17. Army Life - Exploited
18. How I Wrote Elastic Man/City Hobgoblins - Fall
19. Realites Of War e Discharge
20. Where's Captain Kirk? - Spizz Energi
21. Ghetto - The Wall
22. Blue Boy - Orange Juice
23. Terror Couple Kill Colonel - Bauhaus
24. You Can Be You - Honey Bane
25. The Robots Dance - Classix Nouveau
26. Wardance/Psyche - Killing Joke
27. Radio Drilltime - Josef K.
28. Jealousy - Wasted Youth
29. Final Days - Young Marble Giants
30. Treason/It's Just A Story - The Teardrop Explodes

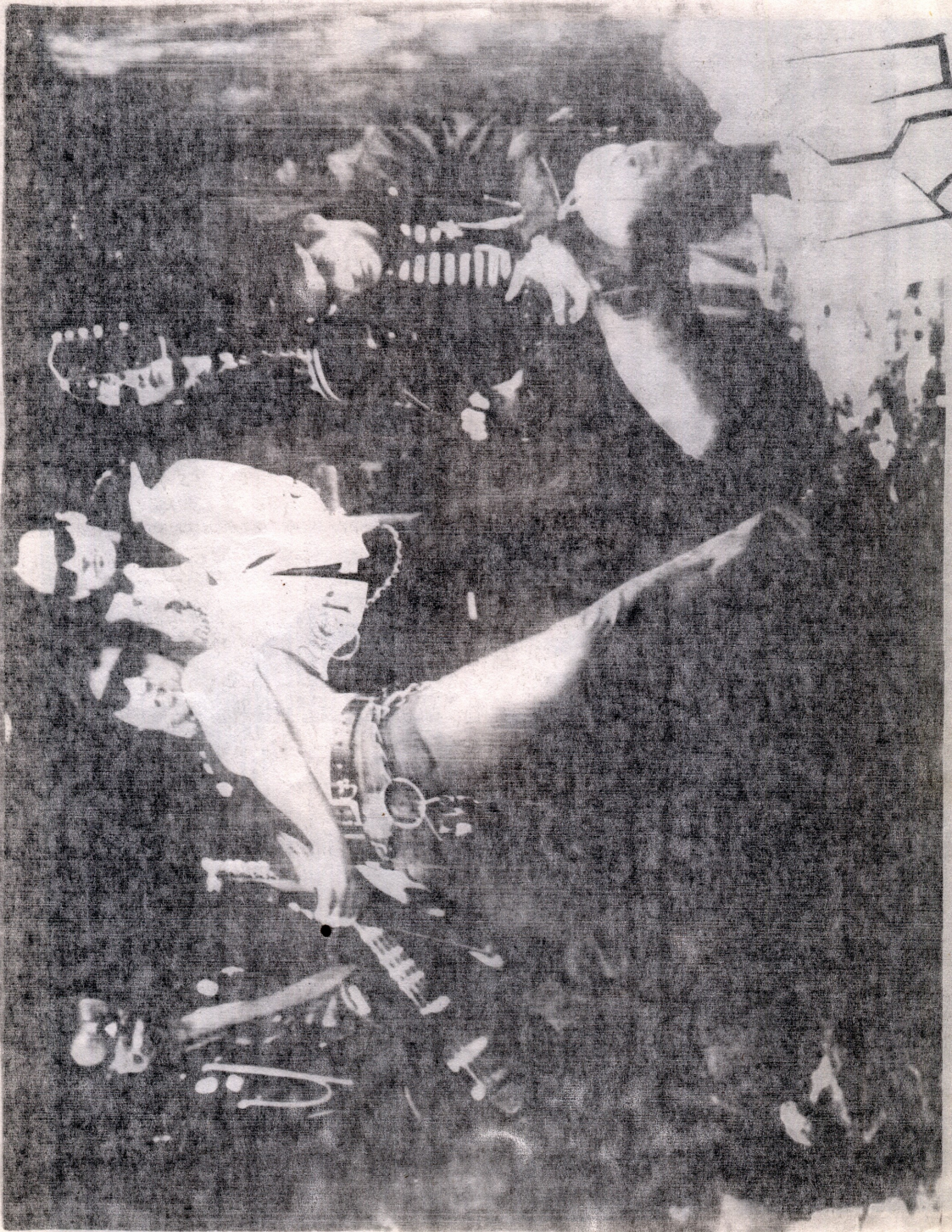


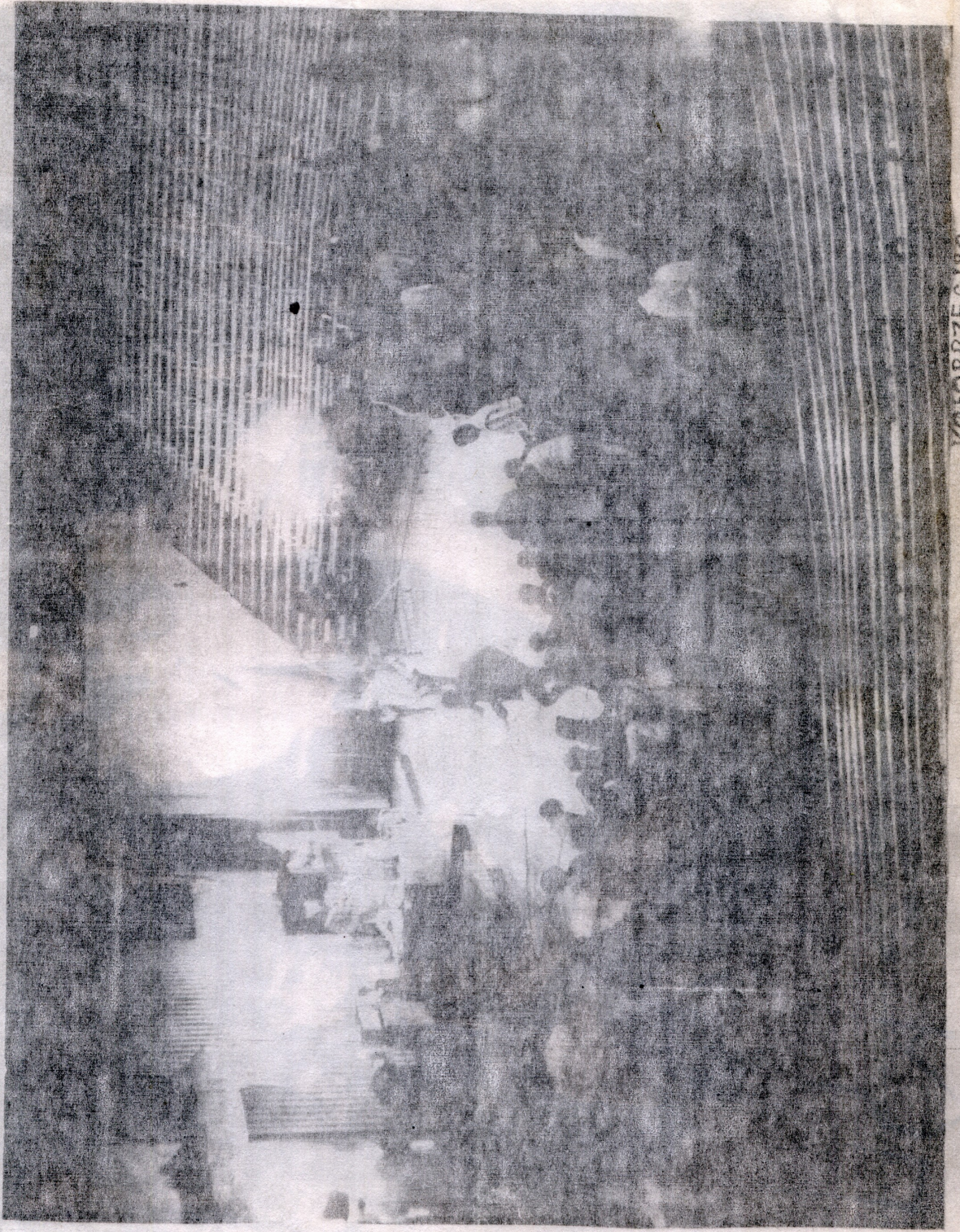
Independent albums top

1. Signing Off - UB 40
2. Fresh Fruit For Rotting Vegetables - Dead Kennedys
3. Stations Of The Crass - Crass
4. Closer - Joy Division
5. Unknown Pleasures - Joy Division
6. Colossal Youth - Young Marble Giants
7. World War III - Mikey Dread
8. Inflammable Material - Stiff Little Fingers
9. Dirk Wears White Sox - Adam & The Ants
10. The Art Of Walking - Pere Ubu



Wydanie drugie poprawione





KOŁOBRZEŃ '80