

TALON VALTAAJAN AUTOTALLI

Ystäväni Sashan autotalli on vallatussa talossa Helsingin Pakilassa. Sasha perheineen valtasi talon asunto kerrallaan, ja lopulta autotallinkin kokonaan. Kaikki tapahtui kyllä ihan laillisesti, Reichsteinit ovat ihan säällistä väkeä. Sasha on taiteilija, tosin hieman lapsellinen niin kuin ne tuppaaavat olemaan. Myös rouva Katja kuuluu intelligentsiaan, hän on yliopistoväkeä. Mutta se autotalli. Ensimmäisen puoliskon tallista Sasha sai haltuunsa yhtä aikaa talon vinttikerroksen kanssa, muu perhe valtasi samaan aikaan toiseksi ylimmän kerroksen. Strategisesti erinomaisen ovela tapa aloittaa talonvaltaus.

Aluksi kaikki oli niin kuin pitääkin, Sasha säilytti autoaan ja tavaroitaan omalla puolellaan ja toinen puoli tallista oli täynnä Felixin ketsuppia. Silloin vielä suurimman osan talosta omistanut herrasmies oli kiinteistövälittäjä, joka harjoitti myös tommattisoseliiketoimintaa. Mutta kun Felixit oli myyty eikä uutta erää kuulunut, otti Sasha tilan nopeasti haltuunsa. Samaan aikaan Sashan tytär ystävineen valloitti talon ykköskerroksen ja näin Reichsteineista tuli talon uusia omistajia. Jossain välissä tapahtui tietysti tavanomaisia tilisiirtoja taiteilijan tililtä liikemiehen tilille. Tästä alkoi myös autotallin uusi elämä. Aika pian kävi selväksi, että Sashan punainen, hieman kömpelön oloinen ja laatikkomainen auto ei enää mahtunut autotalliin. Sen paikan vei niin ikään punainen mutta paljon sievempi avoauto sekä traktori ja lentokone, punaisia nekin. Sitten talliin on alkanut ilmestyä toinen toistaan oudompia esineitä ja olioita, suuria ja pieniä sekä kaikenlaista muuta tavaraa: kiviä, styroxia, rautalankaa, kuumailmapallo.

Avoauto, traktori ja lentokonekin nostettiin pian tilanpuutteen vuoksi vaijereilla katonrajaan. Tietysti siellä on tätä nykyä myös erilaisia työstökoneita, kuten miesten autotalleissa tuppaa olemaan. Sen sijaan ylikokoisia leluja, antiikin maailmaan kuuluvia hirviöitä ja muita satuolentoja ei näytä olevan ainakaan Sashan naapurissa asuvan herran autotallissa. Sashan autotalli alkaa olla jo niin täynnä, että ovien avautuessa osa tavaroista karkaa pihalle. Muutamat ovat asettuneet puihin ja perennoihin pysyvästi. Oliot ja muut ovat tietysti Sashan tekosia.

Sashan on hyvin monipuolinen ja aika pitelemätön taiteilija. Antiikin tarustoon viittaavat aiheet ovat hänen perusjuttujaan, tosin ne ovat aina jotenkin lapsenomaisella tavalla ja vapaudella vinksahaneita. Lapset ovatkin Sashan taiteen kohdeyleisöä mutta kyllä hänen taiteensa koskettaa myös aikuista. Tähän voi löytää sekä ihan selkeitä että hieman epämääräisempiäkin syitä. Antiikin läsnäolo johtuu ilman muuta siitä, että Sashan isä oli Moskovan yliopiston latinankielen professori, nyt tätä virkaa hoitaa Sashan sisar. Latina ei sentään ollut Reichsteinin perheen kotikieli, se oli saksa. Ei sekään ihan tavallista ollut koska perhe asui Moskovassa. Se, että teokset koskettavat yhtä aikaa, joskin eri syistä, sekä lapsia että aikuisia on taas aika tyypillistä juuri venäjällä. Tämä tulee esiin erityisesti lasten kirjallisuudessa ja animaatioelokuvissa. Syykin on tiedossa, venäjällä lapset ja aikuiset lukevat kirjoja ja katsovat televisiota yhdessä. Taiteen on siis viihdyttävä sekä vanhempia että lapsia.

Sasha oli vähän yli nelikymppinen kun hän muutti vaimonsa perässä Suomeen valtaamaan taloja, autotalleja ja taidemaailmaa. Kaikilla näillä aloilla hän on menestynyt hyvin. Hänellä on ollut kymmeniä näyttelyitä, hän on kuvittanut kirjoja ja saanut merkittäviä palkintoja. Sasha on kovin tuottelias, hänellä on aina työn alla useita projekteja Suomessa, Ruotsissa, Venäjällä, Turkissa ja missä milloinkin. Venäjällä Reichsteinit käyvät tietysti usein koska siellä on työn lisäksi sukulaisia. Vaikka Sashan autotalliin sopimaton auto ei ole kaikkein sulavalinjaisinta mallia, on se tilava ja käytännöllinen, oikeastaan se on pikemminkin autotallin jatke kuin sen tarvitsija. Otetaanpa esimerkiksi ”Mutatis Mutandis”. Se on teos joka koostuu suurista harmaista päistä, jaloista, nenistä, takapuolista, etupuolista, nenistä ja korvista. Niiden kyljissä ja muissa puolissa on magneetteja, joilla osasista voidaan rakentaa mitä mielikuvituksellisimpia olioita. Magneetit ovat käteviä myös silloin kun autotalli on kerta kaikkiaan liian täysi, tai silloin kun teos pitää siirtää paikasta tai jopa maasta toiseen. Venäjän rajan ylityksessä Fordin tullivarustus on sen verran hämmentävä, ettei edes tulliherra Sergei Sergejevitch osaa muuta kuin ojentaa kätensä itään ja sanoa возьмите торт!