

L'Univers
magazine
Kaas

Sexe ♀ fort

**L'album
souvenir**

Bonne année 2006 !

Patricia
Kaas

2005 Sexe Fort
World Tour

Patricia Kaas 내한공연
파트리샤 카스

2005년 5월 7일 [토] p.m 7:00

경북대학교 대강당

문의및예매 **1544-5057**

주최_ TBC 주관_ ENOX 대구프랑스문화원 협찬_ GIVENCHY 후원_ SONY BMG

예매_ 티켓링크 1588-7890 www.ticketlink.co.kr / 인터파크 1544-1555 www.interpark.com

예매처_ 대구은행 전자점 / 교보문고 425-4850 / 영풍문고 428-6700 / 하이원리조트 242-4901

Merci d'être
dans ma vie
dans mon cœur...

Bonne année ♥

Ilho K



Sommaire

N° 1 - Janvier / février / Mars 2006

Page 2 - Affiche collector (Corée 2005)

Page 3 - Le mot de Patricia

Page 5 - Editorial

Page 6 - Sexe Fort l'album souvenir

Page 12 - Olympia 29 août 2005

Page 14 - Mademoiselle chante à Cartage

Page 20 - Discographie

Page 22 - Pages de Fans

Page 24 - Le mot de fin

Page 25 - Fiches collector

Page 26 - Calendrier 2006

Magazine gratuit téléchargeable et imprimable
www.chez.com/universkaas

ROMALIVERI - Janvier 2006

Editorial

Bonjour à tous...

C'est une nouvelle aventure qui débute aujourd'hui : un magazine téléchargeable et imprimable entièrement consacré à Patricia !

Pourquoi un magazine en complément du site ? Nous avons pensé qu'il était intéressant de créer un support qui reste dans le temps. Un site Internet propose un flot d'informations, il évolue perpétuellement. Ce magazine sera un arrêt sur image. Une fois téléchargé vous pourrez le consulter à volonté, si vous l'imprimez vous pourrez le partager.

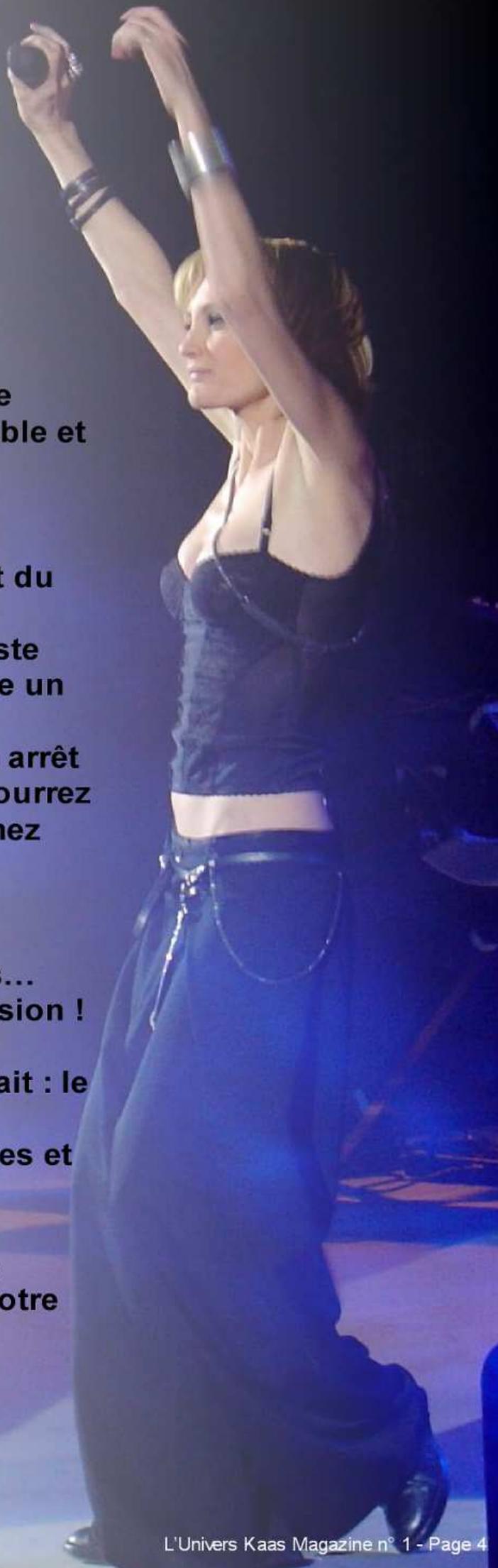
Vous y trouverez des dossiers plus complets, des reproductions d'articles... Une manière différente de vivre sa passion !

Ce premier numéro est loin d'être parfait : le magazine évoluera au fil du temps en fonction de vos remarques, de vos idées et de vos attentes...

Nous vous souhaitons une très bonne année 2006 et vous remercions pour votre fidélité à Patricia et à son univers...

Amicalement.

Olivier



Sexe Fort



Album Souvenir

18 mois de tournée, 175 concerts, plus de 500 000 spectateurs... Voilà les chiffres du « Sexe Fort tour » (la sixième tournée mondiale de Patricia Kaas)... Nous vous proposons de revivre en image l'énergie et l'émotion de Patricia sur scène. Toute la musique qu'on aime...



St-Gilles de la Réunion le 30 mai 2004 : première de la tournée

Richard Walter Productions présente

Patricia Kaas

concert unique et exceptionnel !

à l'OLYMPIA BRUNO COUDATRIX

lundi 29 août 2005

Le tout dernier concert de la tournée Sexe Fort
A ne pas manquer !
Ouverture des locations mercredi 26 janvier

Locations : 0 892 68 33 68 (0,34€/min),
www.olympiahall.com, 3015 OLYMPIA (0,19€/min)
et points de vente habituels.

RTL

metre scope





2004

- 30/5 ST-GILLES (Théâtre Plein air) REUNION
- 1/6 ST-GILLES (Théâtre Plein air) REUNION
- 2/6 ST-GILLES (Théâtre Plein air) REUNION
- 3/6 ST-GILLES (Théâtre Plein air) REUNION
- 18/6 MARCHE-EN-FAMENNE (Wex) BELGIQUE
- 21/6 BUCAREST (Sala Palatului) ROUMANIA
- 3/7 DINAN (Festival Terres Neuvas) FRANCE
- 5/7 HAMBURG (Stadtpark) GERMANY
- 7/7 BONN (Museum Platz) GERMANY
- 8/7 FRANKFURT (Open air) GERMANY
- 9/7 KONSTANZ (Konstanz Festival) GERMANY
- 11/7 MONTAUBAN (Jazz Festival) FRANCE
- 13/7 CARCASSONNE (Théâtre de la Cité) FRANCE
- 15/7 AJX LES BAINS - FRANCE
- 16/7 LYON (Théâtre de Fourvières) FRANCE
- 17/7 LA ROCHELLE (Francofolies) FRANCE
- 20/7 VICHY (Opéra) FRANCE
- 21/7 ZÜRICH (Live Sunset) SWITZERLAND
- 22/7 BONNEVILLE (Festival Jazz/Rythm) FRANCE
- 25/7 OUVÉILHAN - FRANCE
- 26/7 SALON DE PROVENCE (Empire) FRANCE
- 9/8 COLMAR (Foire aux Vins) FRANCE
- 12/8 SAINTE-MAXIME (Théâtre de Verdure) FRANCE
- 13/8 LA GRANDE MOTTE (Théâtre Verdure) FRANCE
- 15/8 ZOFINGEN (Festival) SWITZERLAND
- 17/8 BAYONNE (GARE DU MIDI) FRANCE
- 19/8 ST-MIER (Mont-Soleil Festival) SWITZERLAND
- 21/8 SOPOT (Sopot Festival) POLAND
- 27/8 MONACO (Sporting) MONTE-CARLO
- 28/8 CHALON EN CHAMPAGNE - FRANCE
- 2/9 HELSINKI (Festival) FINLAND
- 3/9 HELSINKI (Festival) FINLAND
- 11/9 ISTAMBUL (Festival) TURKEY
- 23/9 VILLEPARISIS (C Cultural J Prévert) FRANCE
- 24/9 VERNOUILLET (Atelier A Spectacle) FRANCE
- 25/9 ST GERMAIN EN LAYE (Estival) FRANCE
- 28/9 AUCH (Parc des Expositions) - FRANCE
- 29/9 RODEZ (Amphithéâtre) FRANCE
- 2/10 TOURS (Le Vinci) FRANCE
- 3/10 NIORT (Parc Expo) FRANCE
- 5/10 NANTES (Cité des Congrès) FRANCE
- 6/10 LE HAVRE (Docks Océanes) FRANCE
- 8/10 BELFORT (Airexpos) FRANCE
- 9/10 DONAUESCHINGEN (Donahalle) GERMANY
- 10/10 MONTREUX (Auditorium Stravinski) SWITZERLAND
- 12/10 VORON (Le Grand Angle) FRANCE
- 14/10 PARIS (Le Grand Rex) FRANCE
- 15/10 PARIS (Le Grand Rex) FRANCE
- 16/10 PARIS (Le Grand Rex) FRANCE
- 20/10 ALENÇON - FRANCE
- 22/10 RENNES (Le Liberté) FRANCE
- 23/10 MORLAIX (Grande Hall Langolvas) FRANCE
- 27/10 ST-ETIENNE (Palais des Spectacles) FRANCE
- 29/10 LIMOGES (Palais des Sports) FRANCE
- 30/10 LA ROCHE SUR YON (Parc Expo) FRANCE
- 31/10 LISIEUX (Parc des Expositions) - FRANCE
- 2/11 BEAUVAIS (Espace) FRANCE
- 3/11 DEN HAAG (Congressbuilding)
- 5/11 MONTBARD (Salle Polyvalente) FRANCE
- 6/11 LUZERN (KKL) SWITZERLAND
- 12/11 LAHTI (Sibelius Hall) FINLAND
- 13/11 TURKU (Cariba Hall) FINLAND
- 14/11 HELSINKI (Fintandia Hall) FINLAND
- 17/11 ANVERS (Salle Reine Elizabeth) BELGIUM
- 18/11 BRUSSELS (Cirque Royal) BELGIUM
- 19/11 BRUSSELS (Cirque Royal) BELGIUM
- 21/11 DUSSELDORF (Philippshalle) GERMANY
- 23/11 BERLIN (Tempodrom) GERMANY
- 24/11 LEIPZIG (Gewandhaus) GERMANY
- 25/11 BRAUNSCHWEIG (Stadhalle) GERMANY
- 27/11 BADEN-BADEN (Festspielhaus) GERMANY
- 28/11 MANNHEIM (Rosengarten) GERMANY
- 28/11 MÜNCHEN (Philharmonie) GERMANY
- 1/12 STUTTGART (Liederhalle) GERMANY
- 2/12 BREGENZ (Festpielhaus) AUSTRIA
- 3/12 WIEN (Gazometer) AUSTRIA
- 4/12 ST PÖLTEN (Festpielhaus) AUSTRIA
- 13/12 ZÜRICH - SWITZERLAND



3 juillet 2004 : Bobital (festival terre-neuvas), 1ère date en France



Carcassonne le 13 juillet 2004



Colmar le 9 août 2004



Sopot (Pologne) le 21 août 2004



Le Grand Rex (Paris) : 14, 15 et 16 octobre 2004



Liqizuw le 31 octobre 2004



Anvers le 17 novembre 2004



Zurich le 13 décembre 2004 avec Stephane Eicher



2005

- 12/1 ROUEN (Zenith) FRANCE
- 14/1 LE MANS (Antares) FRANCE
- 18/1 ORLEANS (Zenith) FRANCE
- 19/1 LILLE (Zenith) FRANCE
- 21/1 PARIS (Zenith) FRANCE
- 22/1 PARIS (Zenith) FRANCE
- 25/1 STRASBOURG (Palais des Congrès) FRANCE
- 26/1 ANNEVILLE (Galerie) FRANCE
- 28/1 NANCY (Zenith) FRANCE
- 29/1 BESANCON (Micropolis) FRANCE
- 30/1 BELLEY - FRANCE
- 20/2 VARSOVIE (Sala Kongressowa) POLAND
- 22/2 OSNABRUCK (Stadhalle) GERMANY
- 23/2 TRIER (Arena) GERMANY
- 25/02 LIEGE (Le Forum) BELGIUM
- 26/2 LUXEMBOURG
- 4/3 ST-PETERSBURG (Octyabskiy Palace) RUSSIA
- 5/3 MOSCOW (Kremlin Palace) RUSSIA
- 7/3 KIEV (Palace of Ukraine) UKRAINA
- 8/3 KHARKOV (Opera Palace) UKRAINA
- 9/3 DONE TSK (Opera Theatre) UKRAINA
- 11/3 ODESSA (Théâtre) UKRAINA
- 13/3 KRASNODAR (Operetta Théâtre) RUSSIA
- 14/3 ROSTOV-NA-DONU (Sport Palace) RUSSIA
- 15/3 SAMARA (Basketball Palace) RUSSIA
- 16/3 NUNYI-NOVGOROD (Palace of Sports) RUSSIA
- 18/3 UFA (Palace of Sports) RUSSIA
- 19/3 KAZAN (Palace of Sports) RUSSIA
- 21/3 CHELYABINSK (Palace of Sports) RUSSIA
- 22/3 EKATERINBURG (Palace of Sports) RUSSIA
- 23/3 TYUMEN (Palace of Sports) RUSSIA
- 25/3 OMSK (Palace of Sports) RUSSIA
- 27/3 KRASNOYARSK (Palace of Sports) RUSSIA
- 28/3 NOVOSIBIRSK (Palace of Sports) RUSSIA
- 29/3 IRKUTSK (Palace of Sports) RUSSIA
- 31/3 VILNIUS (Palace of Sports) LITUANIA
- 30/4 DAEJON (Performing Arts Center) KOREA
- 1/5 PUSAN (KBS Hall) KOREA
- 3/5 SEOUL (Olympic Hall) KOREA
- 4/5 JEONJU (Moakdang) KOREA
- 7/5 DAEJU (Kyungbuk Grand Hall) KOREA
- 10/5 GWANGJU (Cultural & Arts Center) KOREA
- 13/5 SHANGAI (Congress Hall) CHINA
- 15/5 PEKIN (Great Hall of the People) CHINA
- 18/5 HONG-KONG (French May) CHINA
- 25/5 CLERMONT-FERRAND (Zenith) FRANCE
- 26/5 LYON (Halle Tony Garnier) FRANCE
- 27/5 TOULOUSE (Zenith) FRANCE
- 30/5 PERPIGNAN (Palais des Congrès) FRANCE
- 31/5 LE CANNET (La Palestre) FRANCE
- 1/6 MARSEILLE (Le Dôme) FRANCE
- 3/6 MONTPELLIER (Zenith) FRANCE
- 4/6 GENEVE (Arena) SWITZERLAND
- 5/6 STRASBOURG (Palais des Congrès) FRANCE
- 8/6 BORDEAUX (Patinatoire Meriadec) FRANCE
- 9/6 PAU (Zenith) FRANCE
- 11/6 CAEN (Zenith) FRANCE
- 16/6 CASABLANCA (Salle Megarama) MAROC
- 17/6 CASABLANCA (Salle Megarama) MAROC
- 24/6 TARARE (Chapiteau / Fêtes des Mousseines) FRANCE
- 25/6 BEX (Box Festival) SWITZERLAND
- 26/6 CINEY (Festival) BELGIUM
- 28/6 ST-AVOLD (Agora) FEANCE
- 29/6 KÖLN (Tanzbrunnen) GERMANY
- 2/7 HANNOVER (Parkbühne) GERMANY
- 3/7 FULDA (Schlosshof) GERMANY
- 5/7 PIERRELATTE (Stade) FRANCE
- 8/7 ST-DIZIER (Plein-air) FRANCE (annulé cause temps)
- 10/7 ST-MALO DU BOIS (Poupet Festival) FRANCE
- 13/7 REIMS (Place de la République) FRANCE
- 18/7 WIESBADEN (Konzertmuschel) GERMANY
- 17/7 FREIBURG (Musikwelt Festival) GERMANY
- 18/7 ESSEN (Colosseum) GERMANY
- 21/7 PIRMASENS (Exerzierplatz) GERMANY
- 3/8 CARTHAGE (Théâtre antique) TUNISIA
- 5/8 NANCY (Fêtes de Stani/Place Stanislas) FRANCE
- 9/8 BANDOL (Port de bandol/Scène M6 live) FRANCE
- 10/8 BERRE L'ETANG (Stade) FRANCE
- 12/8 OBIGIES (Plein-Air / Drevo du chateau) BELGIUM
- 16/8 SOC (Festivalimiy) RUSSIA
- 17/8 YALTA (Ublomiy) UKRAINA
- 23/8 CHATEAURoux - FRANCE
- 26/8 VALRAS-PLAGE (Plage) FRANCE
- 27/8 VILLENEUVE / LOT (Parc Expo) FRANCE
- 29/8 PARIS (Olympia) FRANCE
- 22/9 DUBAI (Airport Expo) EMIRATES
- 9/10 TORONTO (Metro Convention Center) CANADA
- 11/10 MONTREAL (Théâtre St-Denis) CANADA
- 12/10 QUEBEC (Théâtre du Capitole) CANADA
- 13/10 OTTAWA (Casino de Hull) CANADA



Rouen le 12 janvier 2005



Zénith de Paris le 21 janvier 2005



Zénith le 21 janvier 2005



Varsovie le 20 février 2005



St Petersburg le 4 mars 2005



En chine pour la 1ère fois en mai 2005



Corée le 29 avril 2005

Sexe Fort c'est eux aussi...



Derrick Mc Intyre



Jonathan Dyke



Diabolo



Roy Martin



Milton Mc Donald



Pascal Betremieux



Clermont-Ferrand le 25 mai 2005



Ciney le 26 juin 2005



Fulda le 3 juillet 2005



Cartage le 3 août 2005



Nancy le 6 août 2005



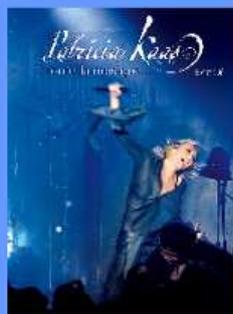
Obigies le 12 août 2005



Villeneuve/lot le 27 août 2005



Revivez le Sexe Fort Jour



« Toute la musique... »

L'intégrale de la tournée 2004 / 2005
disponible en CD, DVD collector et DVD

Retrouvez la force et l'émotion de
Patricia Kaas sur scène

Olympia
29 août 2005



MUSIC - HALL
BON ANNIVERSAIRE
PATRICIA
20 ANS DE BONHEUR!
RICHARD & CYRIL



Le 29 août 2005 Patricia fétaît sur la scène de l'Olympia la fin de la tournée « Sexe Fort » et ses 20 ans de carrière. Un show exceptionnel de 3h40. La fête était sur scène et dans la salle...



SON tour de chant, son tour de charme, l'amènera cet été à travers 150 théâtres et salles de spectacle d'Europe, des Etats-Unis, de Russie, du Canada et même de Chine. Patricia Kaas s'arrêtera chez nous le 3 août prochain pour animer un concert à Carthage.

Une soirée très attendue. Ses fans en Tunisie se comptent par milliers. De toutes les générations. C'est que «Mademoiselle chante le blues», le premier succès de sa carrière, date quand même de l'année 1987. Ses chansons que tout le monde connaît si bien vont se suivre sans se ressembler : *Il me dit que je suis belle, Mon mec à moi, Entrer dans la lumière, Je te dis vous...* La belle joue à surprendre son public et à se fixer de nouveaux défis. Toujours. Entre deux spectacles, Patricia a bien voulu répondre à nos questions.

Interview express, à l'image de la jeune femme pressée et au caractère de feu...



Patricia Kaas

**MADemoiselle
CHANTE A CARTHAGE**

Le 3 août 2005

TELEVISION

Les programmes complets de la semaine pp.14-29

LES BOKBOK

Deux pages pleines de bandes dessinées pp.42-43

A nos annonceurs

Nous informons nos chers clients annonceurs que, désormais, le dernier délai de dépôt de leurs annonces dans La Presse-Magazine est fixé au mercredi à 13h00.

Avec les remerciements de La Presse-Magazine

Entrer dans «sa» lumière

En 1991, de passage sur la scène de Carthage, elle a fait vibrer les foules. Cet ange à l'allure sexy a entraîné le public dans des mouvements de danse endiablée. A la fin, les «bis» fusaient de toutes parts...

Tous ceux qui étaient là s'en souviennent.

Et elle aussi d'ailleurs.

Elle nous revient sur le mode électrique. Exit les univers vaporeux empruntés au film *And now... Ladies and Gentlemen*. «Sexe fort», le Kaas nouveau se veut taillé dans le rock.

Un rock qui reste néanmoins relativement sage. Relativement lyrique.

Le spectacle que proposera Patricia au public tunisien intégrera aussi ses anciens succès. Un spectacle construit autour de l'émotion et de la puissance. Deux traits importants du caractère de Patricia.

Pendant deux heures, le public vibrera sur les nouveaux arrangements de son répertoire, oscillant entre sensibilité intimiste (*Une fille de l'Est, Il me dit que je suis belle, Entrer dans la lumière, Une dernière semaine à New York*) et force scénique (*D'Allemagne, Mon mec à moi, Mademoiselle chante le blues*).

Des moments forts en perspective.

Vous avez chanté sur la scène de Carthage, il y a quinze ans, dans un théâtre débordant de public. Que gardez-vous de cette soirée ?

C'est un très bon souvenir. Le lieu est magique. Le public était très chaud. C'est un public qui a envie de s'amuser. Motivant pour l'artiste. Nous avons passé une très bonne soirée et je suis contente de pouvoir revenir à Carthage. J'espère emmener tout le monde dans un bon moment. Un moment de partage.

«Les plus belles chansons sont des chansons d'amour», disait Edith Piaf. Partagez-vous cet avis ?

Je suis assez d'accord. On fait passer plus d'émotion quand on parle d'amour. Mais d'amour compliqué, fort ou fini, pas d'une histoire «je t'aime tu m'aimes et tout va bien». Mais c'est vrai que les plus belles histoires et chansons sont des histoires d'amour.

Mademoiselle chante le blues, Mon mec à moi sont des succès populaires que le public aime à répéter avec vous. Sur quelles bases choisissez-vous vos auteurs et compositeurs ?

Sur les chansons qu'ils me proposent ou parce que j'aime ce qu'ils font. Mon public grandit avec moi. Il est fidèle. Parfois je le surprends. Parce que c'est important pour moi de prendre des risques. Des risques dont j'ai besoin pour évoluer. J'ai l'impression qu'il me comprend. Il m'a en tout cas toujours beaucoup aidé.

Je suis heureuse
de retrouver mes
fans et revenir
en Tunisie
Rendez vous à Carthage
le 3 aout



La dédicace
que nous a
offerte
Patricia
Kaas



Dix-huit ans après vos tout premiers débuts, vos chansons gagnent une énergie nouvelle. Est-ce le temps de la maturité ?

C'est le temps, l'expérience, une nouvelle interprétation, et à force de les chanter, j'ai vraiment ces chansons dans la peau.

Dix-huit ans... Toutes ces années ressemblent à un album photo, plein de jolis souvenirs.

Jalouse, mon premier single, n'a pas marché. J'étais un peu déçue. Puis il y a eu *Mademoiselle chante le blues*, une chanson qu'on trouvait belle mais pas assez commerciale. En y mettant de la volonté et du temps, elle est devenue un succès. L'indépendance, voilà le luxe du succès. Dix-huit ans... Ce sont des années où j'ai beaucoup appris. Sur moi-même, dans mon métier, dans la façon de gérer ma voix, dans l'acquisition d'une confiance en moi...

On vous dit l'héritière directe d'Edith Piaf, de sa voix et de son lyrisme. Comment prenez-

vous cet avis ?

C'est un compliment, car c'était une grande dame, mais notre musique et notre façon de chanter sont vraiment différentes. Peut-être que l'on compare le côté chanteuse interprète française.

Où puisez-vous cette émotion et cette allure mystérieuse à la Marlène Dietrich que vous dégagez sur scène ?

Encore un beau compliment. C'était une grande femme. C'est peut-être mon côté allemand qui donne cette impression. Peut-être que je puise cette émotion dans mon vécu, dans mon histoire, dans ma vie et mes blessures.

14 millions d'albums, une grande notoriété internationale, la scène, le cinéma. De quoi Patricia Kaas peut-elle rêver encore ?

De continuer ce rêve dans lequel je vis depuis presque 20 ans, et de toujours avoir un public qui vient me voir.

Propos recueillis par Olfa BELHASSINE

L'émotion à fleur de peau

A l'heure où les Anglo-Saxons dominent la scène musicale mondiale, certains artistes français peuvent se flatter de connaître une renommée internationale. Parmi eux figure Patricia Kaas, dont chaque nouvel album ou chaque nouvelle tournée sont devenus depuis quelques années d'authentiques événements.

Une consécration méritée pour cette native des environs de Forbach, petite dernière d'une famille de sept enfants. En premier lieu parce qu'elle possède un timbre de voix vraiment particulier, mais aussi parce qu'à force de travail et de ténacité, elle a su la mettre en valeur comme on polit un diamant brut.



En fait, si le grand public l'a découverte en 1987 avec *Mademoiselle chante le blues*, on peut dire que sa carrière a démarré bien plus tôt.

Agée de 7 ans, elle surprend sa famille avec sa voix curieusement rauque pour une petite fille. Passionnée de musique, sa mère, d'origine allemande, détecte rapidement en elle un talent vocal. Alors que son père travaille comme mineur de fond!

Surdouée, Patricia montera sur scène dès l'âge de huit ans. De kermesse en bal et de bar en radio crochet, elle interprète avec brio des chansons de Claude François, de Dalida et de Sylvie Vartan.

DATES CLÉS

1987

Elle obtient une audi-

tion à Paris qui la met en contact avec François Bernheim. L'entrevue est si convaincante que le compositeur se met aussitôt au travail pour lui écrire une chanson. Le résultat sera *Jalouse*, avec des paroles signées Elizabeth Depardieu, tandis que Gérard Depardieu, fasciné par le talent de cette inconnue, décide de produire ce qui sera son premier single.

Nombreux sont ceux qui détectent en Patricia une star potentielle. En particulier Didier Barbelivien qui lui écrit *Mademoiselle chante le blues*, chanson qui la lancera définitivement en 1987. Et c'est tout naturellement que l'année suivante, elle sera élue « Révélation de l'année » aux victoires de la musique.

Au même moment,

sort son premier album, *Mademoiselle chante...*, dont le succès sera ravageur puisqu'il se maintiendra pendant deux mois à la seconde place du Top Album, décrochant un disque de platine non seulement en France, mais aussi en Suisse et en Belgique.

Quant au Canada, elle y obtient un disque d'or. Bilan global : 3 millions d'albums vendus dans le monde !

Un score faramineux qui lui vaudra tout naturellement une victoire de la musique dans la catégorie « Meilleures ventes à l'étranger ».

1990

Vient ensuite, en 1990, l'album *Scène de vie* dans lequel Patricia Kaas opère une brillante synthèse entre la tradition de la chanson française et

des influences blues, pop et jazz. L'année suivante, elle se lance dans un fabuleux tour du monde qui l'emmènera dans 13 pays pour 210 concerts.

1991

Pour immortaliser sa tournée en 1991, un double album live, enregistré au Zénith de Paris, qui s'intitule *Carnets de scène*. L'année suivante, elle s'offre un plaisir mémorable en donnant huit concerts acoustiques dans des clubs aux États-Unis. Chaque fois, elle chante à guichets fermés !

1992

Patricia s'attelle à l'enregistrement de son 3^e album, *Je te dis vous*, dont elle confie les commandes à Robin Millar, producteur, entre autres, de Sade, Everything but The girl et Fine Young

EN COUVERTURE

Cannibals. Une manière de confirmer ses ambitions internationales. Cependant, côté auteurs et compositeurs, elle reste fidèle à son pays. Ainsi, tout le gratin de la scène française va-t-il participer à l'écriture de cet album, par exemple François Bernheim, Didier Barbelivien, Fabrice Albouker et Marc Lavoine ainsi que Jean-Jacques Goldman.

1993

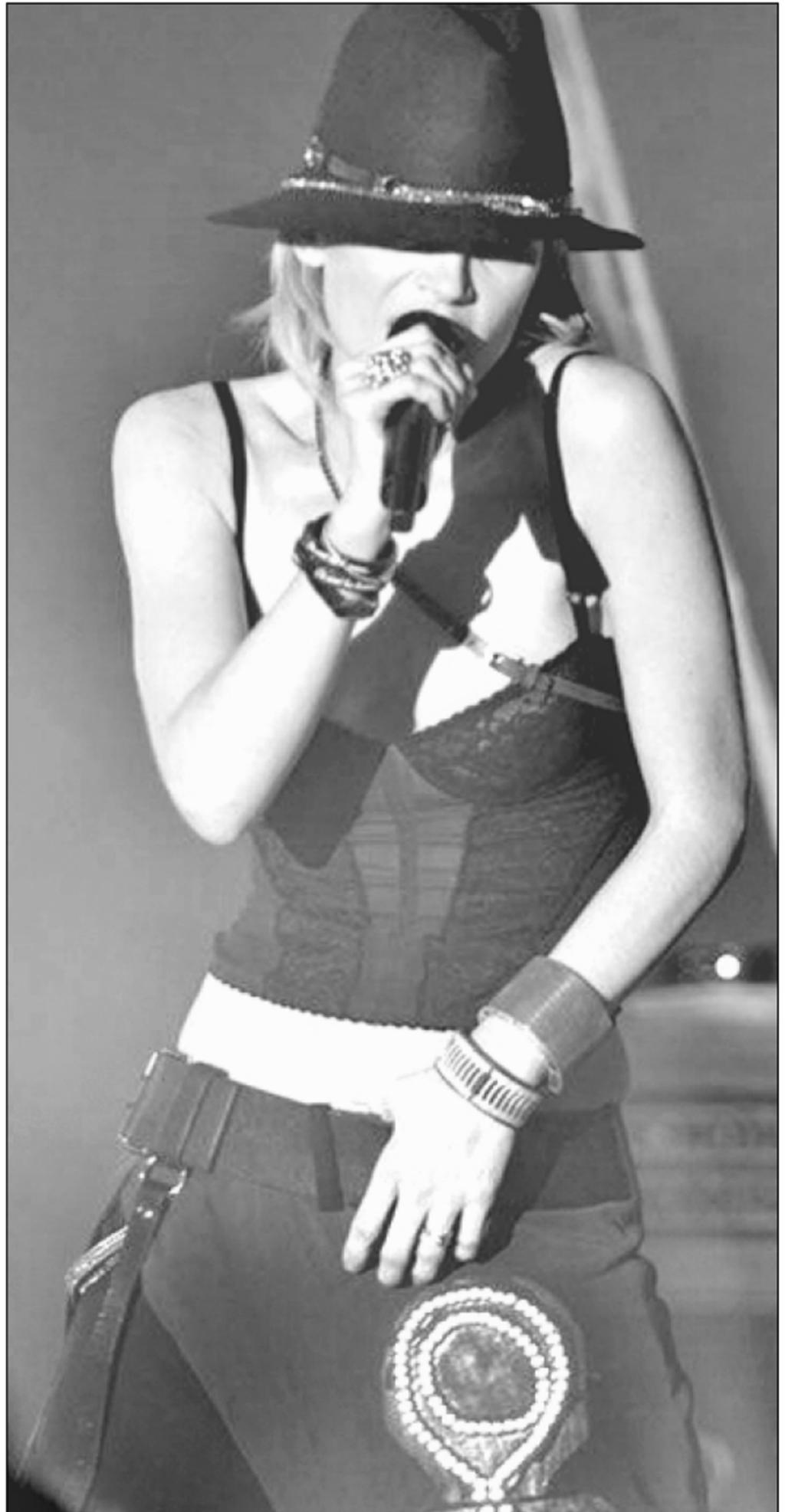
Sorti dans 47 pays en 1993, *Je te dis vous* va se vendre à plus de trois millions d'exemplaires et Patricia aura la satisfaction de voir son remix de *Reste sur moi* entrer dans les 20 premiers des Dance Charts US! Toujours amoureuse de la scène, la chanteuse se lance dans une nouvelle tournée mondiale, baptisée «Tour de charme» qui l'emmène dans 19 pays aussi différents que les Etats-Unis, la Russie, le Liban, le Cambodge, le Vietnam, la Finlande, la Corée du Sud, le Japon, l'Allemagne ou l'Angleterre.

1995

En 1995, pour la 4^e année consécutive, Patricia Kaas obtient le prix des «Meilleures ventes à l'étranger» aux victoires de la musique. Par ailleurs, elle est couronnée pour la deuxième fois d'affilée «Meilleure artiste française de l'année» au World Music Awards de Monte Carlo.

1997

Sachant exactement ce qu'elle voulait pour chaque chanson, Patricia décide de coréaliser l'album avec Phil Ramone. Quand *Dans ma chair* sort en 1997, c'est un succès de plus avec plus de 1,5 million exemplaires vendus à travers le monde.



EN COUVERTURE

Vient ensuite sa troisième tournée (120 dates dans 23 pays), qui va se solder par un triomphe. Elle sera gravée sur un troisième album live enregistré à l'Olympia et intitulé *Rendez-vous*. Y figure notamment une poignante interprétation de *L'aigle noir*, chanson fétiche de Barbara.

1999

Année riche en événements

En décembre 1998, Patricia chante avec Placido Domingo et Alejandro Fernandez pour le concert «Christmas in Vienna». Diffusé à la télévision dans 40 pays, il sort en CD et DVD à Noël 1999.

En mai 1999, sort *Le mot de passe*, son cinquième album studio. Aux commandes cette fois Pascal Obispo qui en a écrit la réalisation, les arrangements et la plupart des titres.

En juin 1999, Patricia est invitée à participer au concert «Michael Jackson & Friends» dans les stades de Séoul et Munich.

Les concerts sont retransmis dans 39 pays. L'événement est organisé au profit des enfants du Kosovo et de Corée du Nord avec l'Unesco, la Croix-Rouge et la Nelson Mandela Children's Fund.

En octobre 1999, Patricia commence sa quatrième tournée internationale «Ce sera nous...».

En novembre, elle chante au Zénith de Paris pendant six soirs, avant de partir faire deux concerts à Las Vegas au célèbre casino «Le Paris». En décembre 1999, tout en continuant sa tournée, Patricia chante en duo avec José Carreras lors d'un show TV à Leipzig (Allemagne).

2000

En janvier 2000, lors de sa participation à l'émission des «Restos du cœur» (septième fois), Patricia chante avec David Hallyday et Garou puis, lors de différentes émissions de TV, avec Sylvie Vartan, Julio Iglesias, les Rita Mitsouko.

Le 29 août 2000, sort *Patricia Kaas Live*, le double album live de ses deux spectacles, acoustique et symphonique. Qu'elles s'incarnent dans le dépouillement et l'intimité d'une formation acoustique ou, à l'opposé, se drapent dans la flamboyance d'un

orchestre philharmonique, les chansons de Patricia Kaas acquièrent une énergie et une émotion nouvelles. Ce double album live ne se contente pas de nous inviter à revivre les meilleurs moments des spectacles de Patricia. Ce sont autant de succès qu'on a le sentiment d'écouter pour la première fois.

En octobre 2000, elle reçoit le prix «De Gaulle-Adenauer» à Berlin en présence d'Helmut Schmidt et de nombreux ministres. Ce prix récompense des personnalités de la politique, du journalisme et du spectacle,

qui représentent l'amitié franco-allemande.

Le 4 mai, Patricia commence le tournage de son premier film. Elle tient le rôle principal féminin dans le nouveau film de Claude Lelouch *And now... Ladies and Gentlemen*.

2001

Le 23 octobre 2001, sort son premier best of *Rien ne s'arrête* (18 titres - de 1987 à 2001) avec une chanson inédite *Rien ne s'arrête*.

2002

Le 16 avril 2002 : sorti de l'album *Piano-Bar by Patricia Kaas*. Octobre 2002 marque les retrouvailles de Patricia avec la scène au Cirque d'hiver de Paris, s'ensuit une tournée mondiale en Europe, en Asie, aux Etats-Unis et dans les pays de l'Est : Piano-Bar Tour 02-03.

2003

Elle fera 80 concerts dans 18 pays. En avril 2003, elle donne deux concerts sold-out au Beacon Theatre de New York (6.000 personnes).

Au sondage Ifop/JDD, Patricia est la 18^e personnalité préférée des Français pour 2003. C'est la troisième femme et la seule chanteuse du classement.

2004

Le 30 mai, elle commence la tournée «Sexe fort» tour 2004-2005 à l'île de la Réunion.

Le 6 juin, Patricia chante pour les commémorations du 60^e anniversaire du débarquement (D-Day) à Arromanches en Normandie, devant 30 présidents, rois et reines (dont MM. Chirac, Poutine, Schroeder, Bush, Blair et la Reine d'Angleterre...). Cette cérémonie sera retransmise à travers le monde.



Discographie

SP : Single Play (45 tours) - LP : Long Play (33 tours) - CDS : CD single

Sauf indications contraires, les pressages promotionnels ont les mêmes références que les pressages commerces et possèdent, au dos, un sticker « Echantillon gratuit – Ne peut être vendu »



1985 - Jalouse
SP - EMI 2005757
Face A – Jalouse
Face B – La musique de la forêt noire



1987 – Mademoiselle chante le blues (1ère version)
SP – polydor 885787-7
Face A – Mademoiselle chante le blues
Face B – Patricia voudrait bien

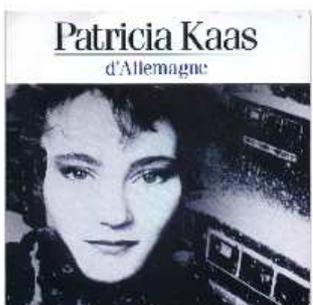


1987 – Mademoiselle chante le blues (2ème version)
SP – polydor 885787-7
Face A – Mademoiselle chante le blues
Face B – Souvenirs de l'est



1987 – Mademoiselle chante le blues
maxi SP – polydor 887209-1
Face A – Mademoiselle chante le blues
Face B – Patricia voudrait bien

1987 – Mademoiselle chante le blues
CDS – polydor 887209-2
Titre 1 – Mademoiselle chante le blues
Titre 2 – Patricia voudrait bien
Titre 3 – Mademoiselle chante (remix)



1988 – D'Allemagne
SP – polydor 887495-7
Face A – D'Allemagne
Face B – Chicanos

1988 – D'Allemagne
CDS – polydor 887495-2/maxi SP – polydor 887495-1
Titre 1 – D'Allemagne (version longue)
Titre 2 – Chicanos
Titre 3 – D'Allemagne (version courte)

MAXI SP édition Allemande – polydor 887495-1 Y (titres idem pressage français)



1988 – Mon mec à moi
SP – polydor 887850-7 / CDS– polydor 887850-2
Face A – Mon mec à moi
Face B – Chanson d'amour pas finie
Face B – Un dernier blues



1988 – Mademoiselle chante...
CD – polydor 837356-2 / LP – polydor 837356-1
Mon mec à moi - Vénus des abribus - D'Allemagne - Des mensonges en musique - Un dernier blues - Quand Jimmy dit - Souvenir de l'Est - Elle voulait jouer Cabaret - Mademoiselle chante le blues - Chanson d'amour pas finie -



1988 – Vénus des abribus
SP Allemagne – polydor 889 252-7
Face A – Vénus des abribus
Face B – D'Allemagne



1989 – Elle voulait jouer Cabaret
SP polydor 889252-7 / CDS – polydor 889252-2
Face A – Elle voulait jouer Cabaret
Face B – Des mensonges en musique



1989 – Elle voulait jouer Cabaret
CD vidéo
Titre 1 – Elle voulait jouer Cabaret
Titre 2 – Mademoiselle chante le blues
Titre 3 – D'Allemagne
Piste vidéo – Elle voulait jouer Cabaret

APPEL AUX COLLECTIONNEURS

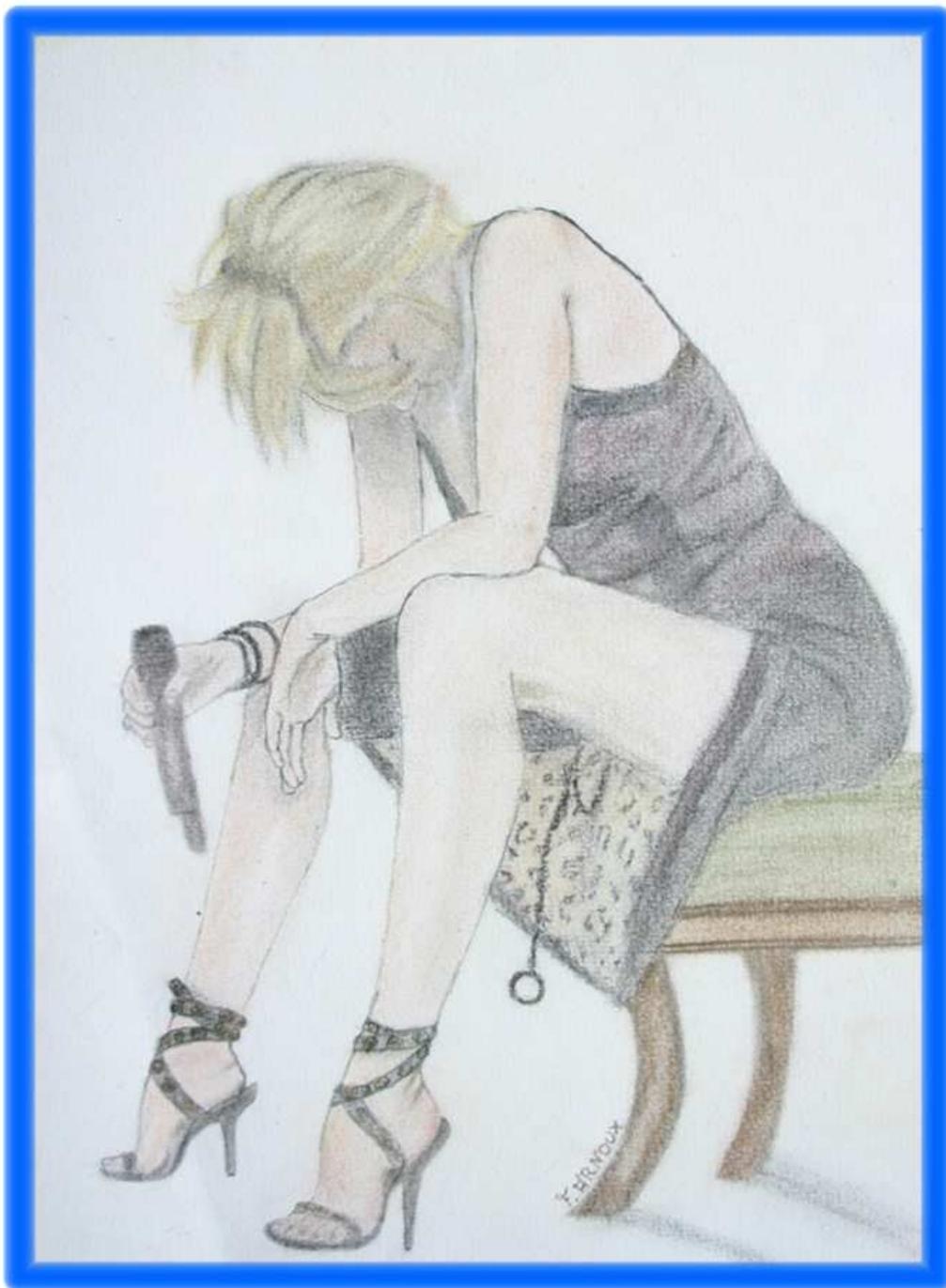
Afin de proposer une discographie complète de Patricia Kaas
merci de nous adresser les références françaises et
internationales oubliées pour cette période.

Discographie réalisée par Seb Mathevet

Pages de Fans

Ces pages sont les vôtres... Une annonce, un poème, une chanson, un texte, des photos, des dessins... c'est vous qui décidez. Exprimez-vous librement, partagez votre passion pour Patricia, racontez-nous vos souvenirs...

Pour ce premier numéro, retrouvez les dessins qui ont participé en octobre dernier au concours pour l'anniversaire de Patricia et qui ont été plébiscités par les visiteurs de l'Univers Kaas.



Fanny (gagnante du concours)



Alice



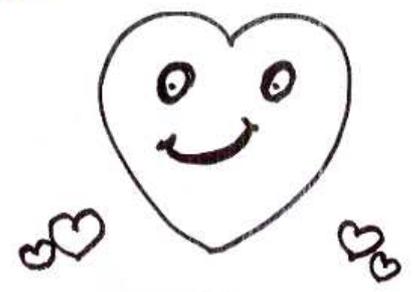
Fabienne M.



Delphine



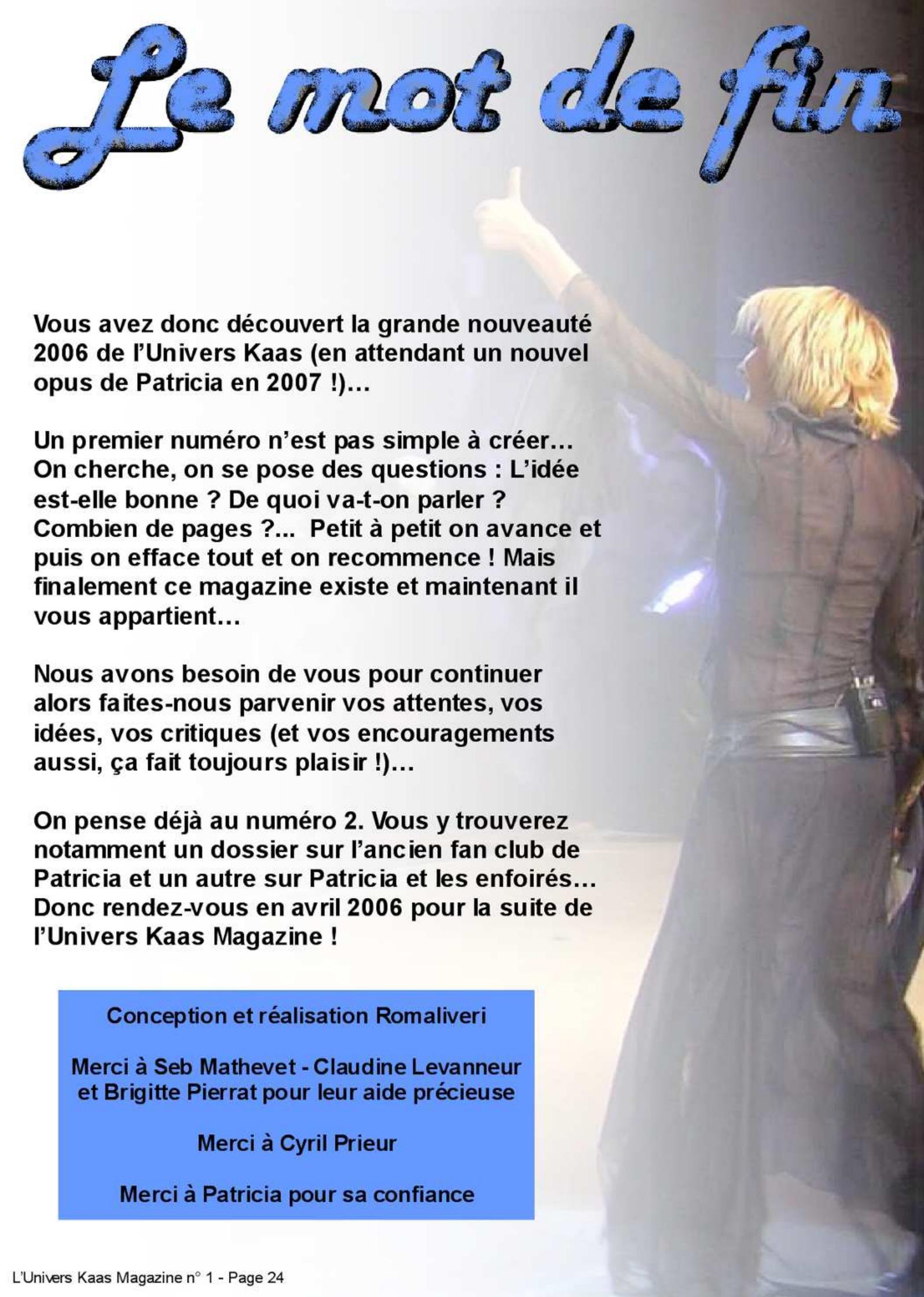
Fabienne F.



Seb
Autant de messages
pour un anniversaire...
quel plaisir de
grandir
Merci !

TROMBINOSCOPE
Vous avez été pris en photo avec Patricia ?
Alors dès le prochain numéro faites partie
de la rubrique Trombinoscope !
Nous attendons vos clichés...

Le mot de fin



Vous avez donc découvert la grande nouveauté 2006 de l'Univers Kaas (en attendant un nouvel opus de Patricia en 2007 !)...

Un premier numéro n'est pas simple à créer... On cherche, on se pose des questions : L'idée est-elle bonne ? De quoi va-t-on parler ? Combien de pages ?... Petit à petit on avance et puis on efface tout et on recommence ! Mais finalement ce magazine existe et maintenant il vous appartient...

Nous avons besoin de vous pour continuer alors faites-nous parvenir vos attentes, vos idées, vos critiques (et vos encouragements aussi, ça fait toujours plaisir !)...

On pense déjà au numéro 2. Vous y trouverez notamment un dossier sur l'ancien fan club de Patricia et un autre sur Patricia et les enfoirés... Donc rendez-vous en avril 2006 pour la suite de l'Univers Kaas Magazine !

Conception et réalisation Romaliveri

**Merci à Seb Mathevet - Claudine Levanneur
et Brigitte Pierrat pour leur aide précieuse**

Merci à Cyril Prieur

Merci à Patricia pour sa confiance



OK! n° 681 - 30 janvier 1989



OK! n° 706 - 24 juillet 1989

Mon mec à moi

Il joue avec mon coeur
 Il triche avec ma vie
 Il dit des mots menteurs
 Et moi je crois tout c'qu'il dit
 Les chansons qu'il me chante
 Les rêves qu'il fait pour deux
 C'est comme les bonbons menthe
 Ça fait du bien quand il pleut
 Je m'raconte des histoires
 En écoutant savoir
 C'est pas vrai ces histoires
 Mais moi j'y crois.

Mon mec à moi
 Il me parle d'aventures
 Et quand elles brillent dans ses yeux
 J'pourrais y passer la nuit
 Il parle d'amour
 Comme il parle des voitures
 Et moi j'tsuis où il veut
 Tellement je crois tout c'qu'il m'dit
 Tellement je crois tout c'qu'il m'dit
 Oh oui
 Mon mec à moi

Sa façon d'être à moi
 Sans jamais dire je t'aime
 C'est rien qu'du cinéma
 Mais c'est du pareil au même
 Ce film en noir et blanc
 Qu'il m'a joué deux cents fois
 C'est Gabin et Morgan
 Enfin ça ressemble à tout ça
 J'm'raconte des histoires
 Des scénarios chinois
 C'est pas vrai ces histoires
 Mais moi j'y crois

Refrain

Patricia Kaas sur Internet

<http://www.patriciakaas.net/>
<http://www.patriciakaasfansite.com/index.html>
<http://perso.wanadoo.fr/patricikaas-online/>
<http://www.bellepatricia.net/>
<http://www.patriciakaas.ru/>
<http://patriciakaasforums.nuxit.net/forum/>
<http://www.patriciakaas.de/>
<http://www.kaas4u.de/>
<http://www.patricia-kaas-fan.de/>
<http://kaas.republika.pl/>
<http://kaasp.tchatcheblog.com/>
<http://www.patriciakaas.net.be/>
<http://www.patriciakaas-musiconstage.com/>
<http://www.patricia-kaas.at/>
<http://www.patriciakaas.it/>
<http://www.chez.com/universkaas>

FICHE INTERNET N° 1



Janv.

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Févr.

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Mars

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Avr.

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Mai

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Juin

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Juil.

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Août

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Sept.

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Oct.

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Nov.

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Déc.

2006