

LAS MEJORES FOTOS DEL AÑO 1986

Diario 16

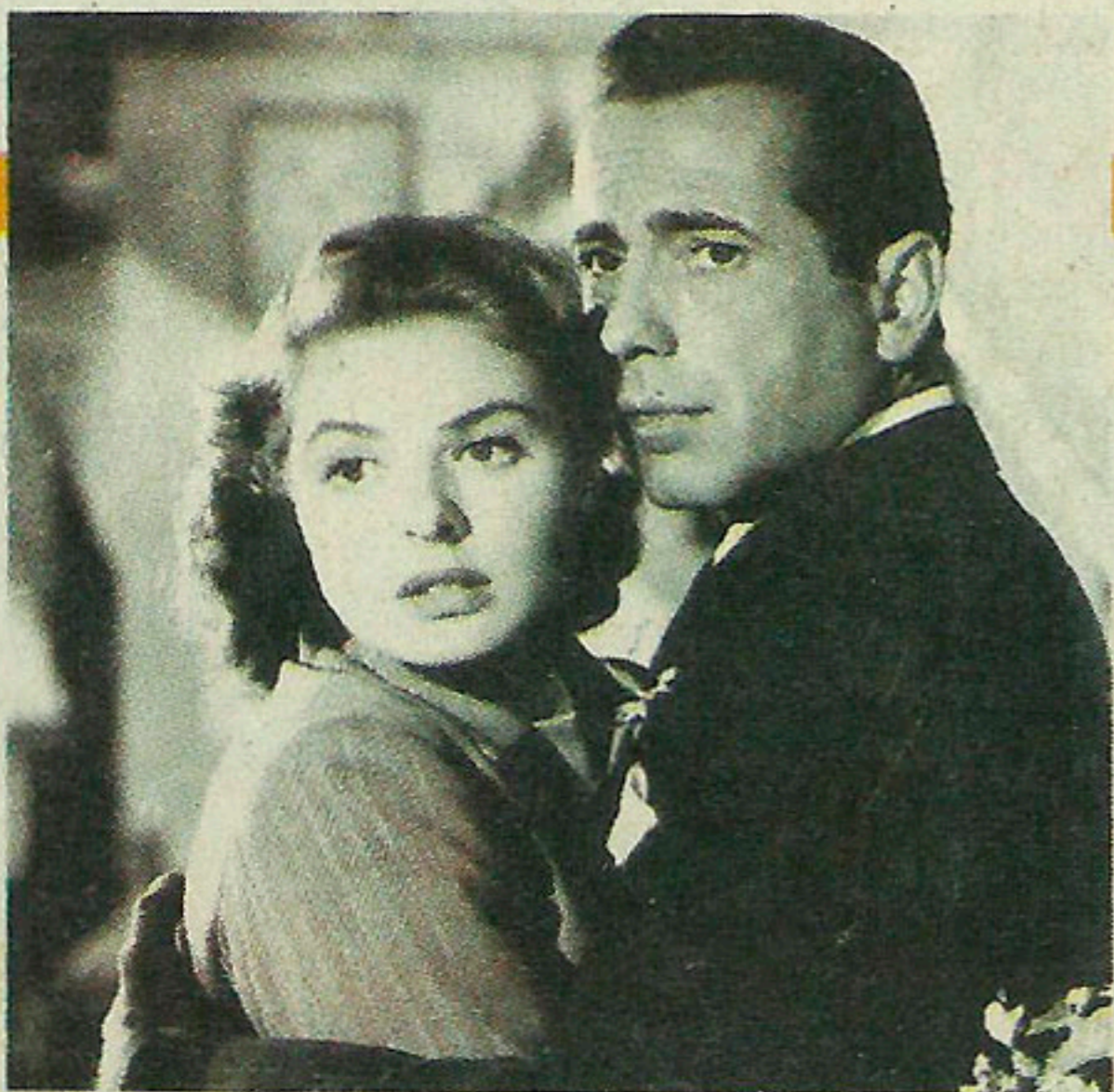
Semanal
Domingo 21 de diciembre de 1986
Número 274

Foto: Juan Echeverría

¡Que
vienen las
nieves!
UNA GUIA COMPLETA PARA ESQUIAR



Francisco Fernández Ochoa



NAVIDAD EN TVE CON

Casablanca

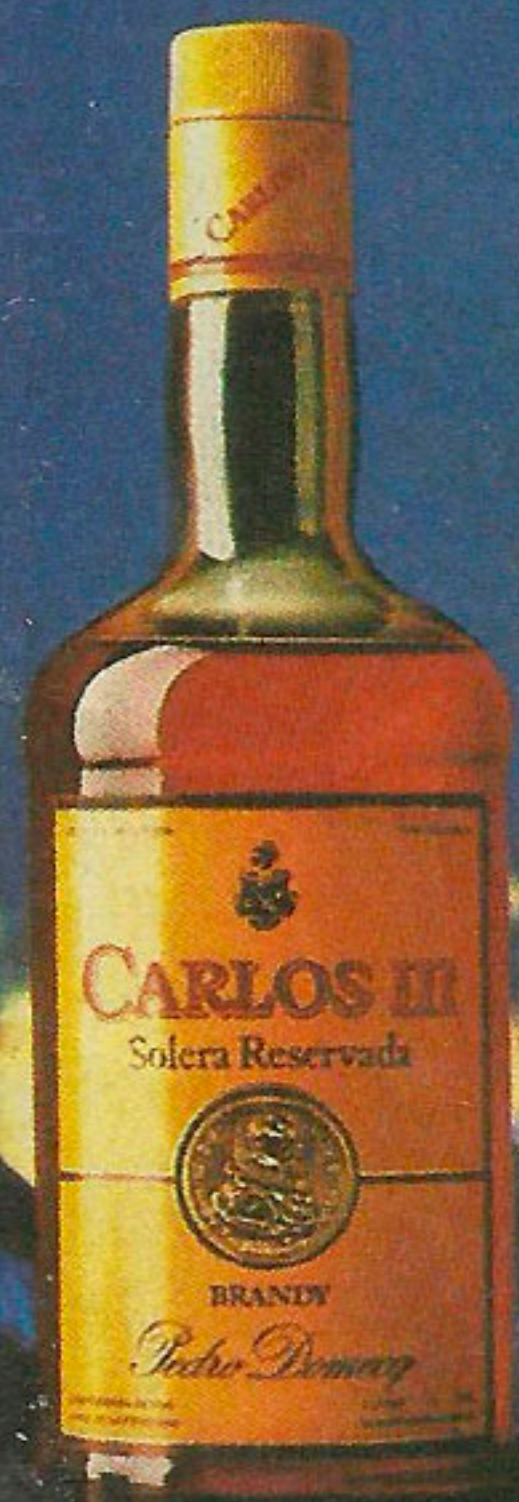
TODO SOBRE EL MAYOR MITO
DEL SEPTIMO ARTE EN LA

HISTORIA DEL
Cine

DOS AMIGOS



Y CARLOS, EL TERCERO.



DOMECCO
Cosecha
de la Tierra

Una brava aventura...



©IRCULO

AGUA BRAVA

Perfume de hombre





Carlos Miralles

AMAYA HA SIDO la voz. Hermana mayor, responsable perpetua, la música la ha acaparado durante años. Mientras, su individualidad aguardaba una oportunidad. Famosa como artista y casi inédita como mujer. Ahora, tras la travesía del desierto, el reencuentro musical es el debut de un ser humano, singular por vez primera después de cumplir los treinta. En el estreno, Amaya lloró. Algunos no lograban entender tanta emotividad en una intérprete con su experiencia. Ignoraban que estaban asistiendo a la presentación pública de una mujer desconocida que medía y se medía ante el enigma de su propio yo.

Iñaki Gabilondo

Amaya Uranga, bilbaína, educada en las teresianas, fue el «alma mater» del grupo Mocedades durante quince años. Reapareció en solitario con «Palabras de amor», que canta con Serrat, una melodía que forma parte de «Volver», título de su LP.

British Airways: la Estrella de Oriente.



Todos los días British Airways vuela hasta los dos aeropuertos londinenses, para brindarle desde allí la oportunidad de hacer realidad un sueño: viajar al Lejano Oriente.

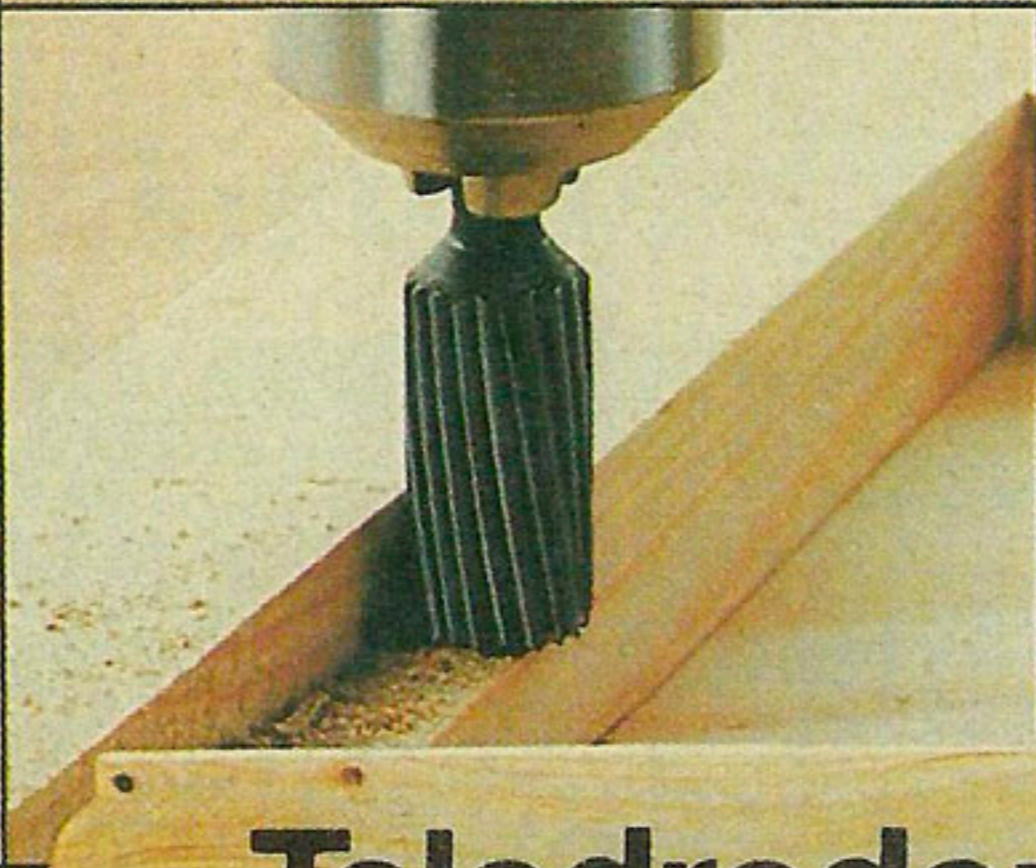
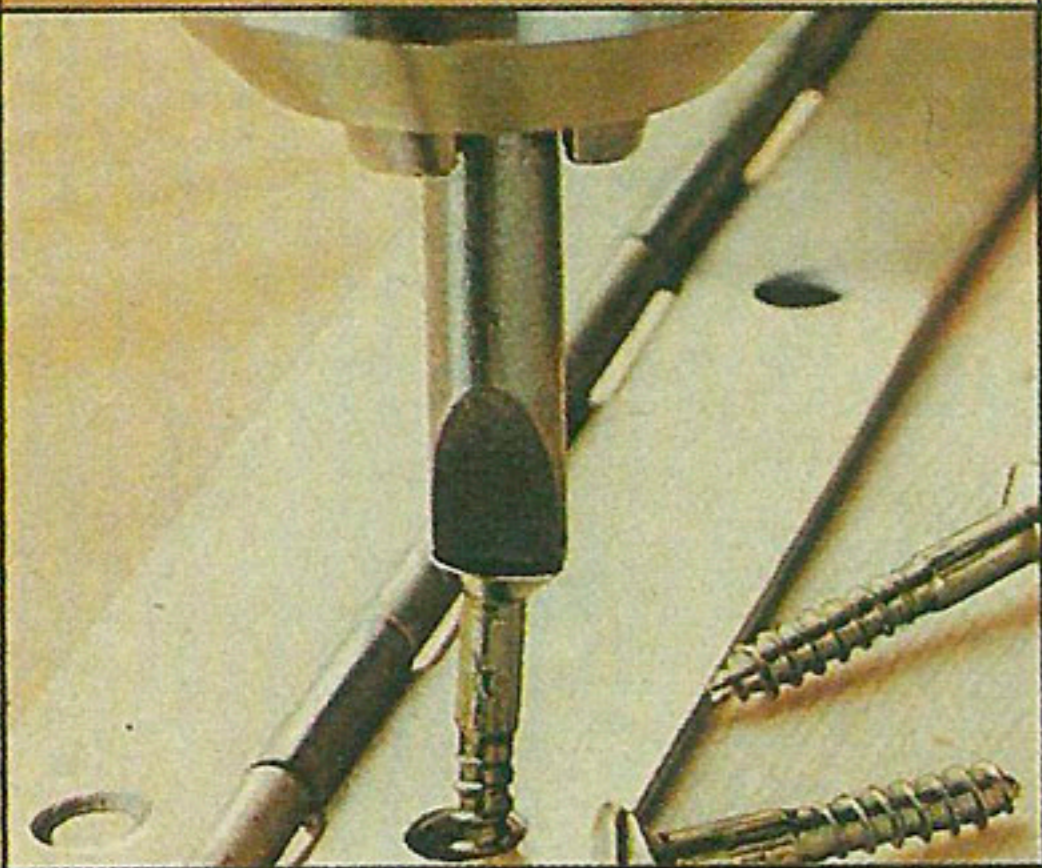
Numerosos vuelos semanales al más apasionante mosaico de civilizaciones, en el que usted podrá, desde disfrutar unas vacaciones inolvidables, hasta cerrar ese tan interesante negocio que tiene entre manos.

Desde Singapur hasta Japón; desde China hasta Hong-Kong. Un inmenso destino al que British Airways hoy le acerca.



BRITISH AIRWAYS

La línea aérea favorita del mundo.



Ventaja N° 1
Atornilla y desatornilla mediante el mecanismo reversible, y fresa, taladra, pule, lija, saca óxidos, etc.: Versatilidad.



Ventaja N° 2
Manejo en cualquier posición sin esfuerzo ni fatiga: Diseño ergonómico.

Taladradora BOSCH

La ventaja de ser el primero.



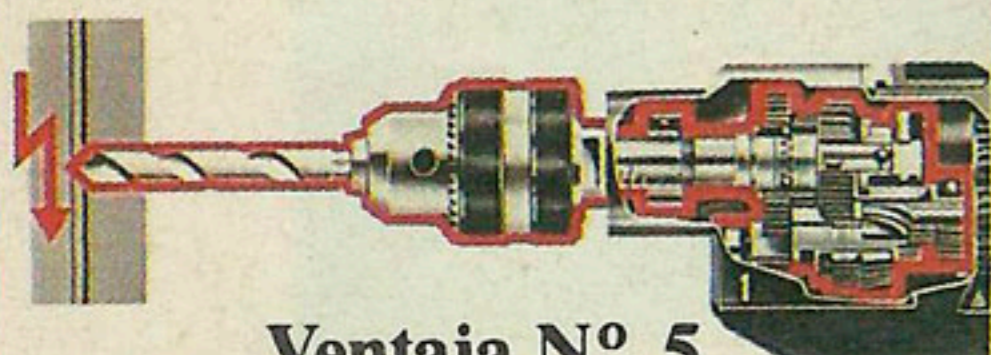
Ser el primero tiene sus ventajas. Usted lo sabe. Bosch ha tomado ventajas en el mundo de las taladradoras: Con la potencia Bosch, la seguridad del aislamiento total Bosch, el diseño ergonómico Bosch y la regulación electrónica Bosch. Aventátese con la taladradora Bosch: para un bricolage de primera, un mundo de calidad.

Ventaja N° 3 ▲
En los trabajos duros puede girar y golpear a la vez: Mecanismo de percusión.



Ventaja N° 4
Adaptación del número de revoluciones al tipo de material a

trabajar (hormigón, madera, piedra, cerámica): Sistema de regulación electrónica.



Ventaja N° 5
Seguridad ante un eventual contacto con un cable eléctrico: Aislamiento total .

Con Bosch usted puede.

La calidad hace posible que sus tareas sean más fáciles de realizar. Y su proveedor habitual tiene toda la información que usted necesite.



BOSCH. Calidad profesional para el bricolage.



BOSCH

i Feliz año!, decíamos ayer, un ayer que se inició hace doce meses, cuando terminábamos de tomar las doce uvas al compás de las doce campanadas de medianoche. El brindis por la felicidad duró una burbuja. El brindis con la realidad duró trescientos sesenta y cinco días, días de luces y sombras, de sonrisas y lágrimas, de calmas y tempestades. La imagen de este año, que irremediamente morirá dentro de diez días, tiene distintas caras. Elegimos las treinta y dos fotos —dieciséis de protagonistas, dieciséis de acontecimientos— que retratan a 1986. Nuestros fotógrafos estuvieron en el foco de la noticia —en el triunfo de Cory Aquino, en el discurso del Rey Juan Carlos en Westminster, en la detención de «Txomin» en Francia, en la confirmación de Barcelona 92 en Lausana...—, aquí, en este país, y allende las



El rey Juan Carlos en Westminster.



Cory Aquino presidenta de Filipinas.



«Txomin» detenido en Francia.



Pascual Maragall y Barcelona '92

fronteras, en el ancho mundo. Así ha sido, aunque así no os lo parezca aquel ¡feliz año! por el que brindamos hace doce meses.

32 IMAGENES DE UN AÑO 1986

Después del INVES CD 200 tu equipo de sonido ya no será el mismo

No des más vueltas. Es la hora de los Compact Disc, el sistema de reproducción que raya en la perfección. Como el INVES CD 200, lo último en tecnología de Compact Disc, con precio de auténtica oportunidad.

Incorpora el CD 200 a tu actual cadena o al equipo INVES 100 HF, y descubre por qué el Compact Disc es el futuro del sonido.

En sólo tres segundos encuentras la canción deseada.

Tiene un programa de quince cortes musicales. Mando de búsqueda por índice. Avance y retroceso rápido. Indicadores de tiempo total de música o el de cada canción... Con el CD 200 cuesta realmente poco decidirse...

Tan sólo 49.900 ptas.



inves CD-200

Tiempo búsqueda de corte: 3 seg.
Cabeza óptica laser triple haz.
Cortes programables: 15.
Mandos búsqueda, avance y retroceso.
Indicador del tiempo total de reproducción y de cada corte.

49.900 ptas. IVA incl.

Nuevo Sonido

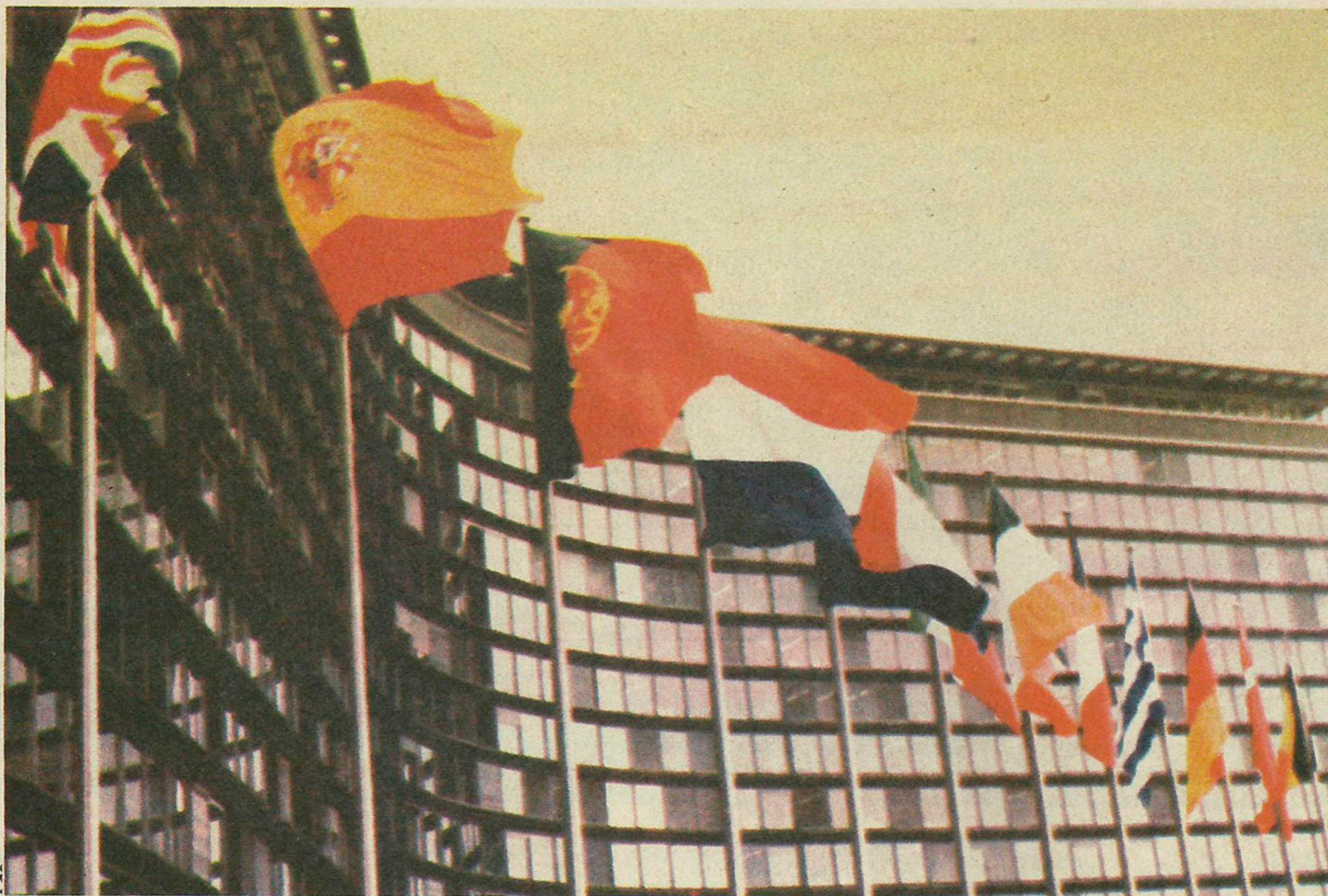
ELECTRICAS: Respuesta de frecuencia: de 5 Hz-20 KHz (± 1.0 dB). Margen dinámico: 92 dB. Lloro: inapreciable. Distorsión armónica: 0,003 % (a 1 KHz). Separación entre canales: 90 dB (a 1 KHz). Relación señal/ruido: 95 dB. Tensión de Salida/Impedancia: 2V RMS/1 K ohmio. Salida auricular (con 8 ohmios carga): 0.16 V (a -20 dB). Tiempo exploración: 1.2-1.4 mseg. Frecuencia de muestreo: 44.1 KHz. Balance entre canales izquierdo/derecho: 0.5 dB. Tiempo búsqueda: normal 3-4 seg. / **OPTICAS:** Cabeza óptica: Laser Ga Al As (entrada = 780 nm). Enfoque: sin aberración. Seguimiento: 3 haces. Sensor de luz: 6 fotodiodos divididos. Anchura de pista: 1/um. Conversor D/A: 16 bit lineal. Sistema corrección error: CIRC. Modulación: EFM.



investronica

Tomás Bretón, 62. Camp, 80.
Tel. (91) 467 82 10. Tels. (93) 211 26 58 - 211 27 54.
Telex 23399 IYCO E. 08022 Barcelona
28045 Madrid

Y RED DE CONCESIONARIOS AUTORIZADOS



AP

**ESPAÑA
ENTRO EN
EUROPA**

José Antonio Sánchez

Mientras la bandera española se izaba en el cuartel general de la Comunidad Económica Europea, los españoles amanecían el 1 de enero de 1986 con el impuesto europeo. El IVA fue, sin lugar a dudas, el primer síntoma de que esa mañana algo había cambiado en nuestro país. Fue

la mejor prueba de que España había ingresado en el club europeo. Muchos años de intensas negociaciones habían sido necesarios para que la Europa comunitaria no finalizara en los Pirineos. Primero, la larga noche de la dictadura, y después, la debilidad de nuestra incipiente demo-

cracia habían sembrado el camino de nuestra integración de numerosos obstáculos. Por ello, los españoles celebraron con júbilo y euforia el histórico día de nuestra incorporación a la Europa comunitaria, treinta años después de su constitución.



**EL REY JUAN CARLOS,
EN WESTMINSTER**

Carlos Berbell

Lo reunió todo: fue una ocasión histórica, en un marco histórico y un discurso histórico. Ocasión histórica, porque fue la primera vez en el Reino Unido que un monarca extranjero fue invitado a dirigirse al Parlamento, entrando por la puerta reservada solamente a la soberana inglesa. Marco histórico, porque fue en el palacio de Westminster, la «madre de los Parlamentos» y «símbolo de la democracia». Discurso histórico, porque Don Juan Carlos dijo lo que tenía que decir: «Confío en que nuestros pueblos sabrán estar a la altura de la historia» para solucionar el problema de Gibraltar.

Carlos Berbell



J. Ramón Pujol

HASTA SIEMPRE, DON ENRIQUE

Aurora Moya

Aquel 21 de enero los carillones de la plaza Mayor doblaron a lamento, y el Madrid de los Austrias tenía un aspecto inusitado de recogimiento dolorido que se plasmaba en los semblantes de los vecinos

de la Villa. Lágrimas en los ojos y flores en las manos para decir adiós a su alcalde. Madrid se volcó en la despedida en una impresionante manifestación de afecto y pena desbordada acompañando al «viejo

profesor» en su último recorrido por las calles de una ciudad que le amaba y que aún hoy se resiste a olvidarle. Ese día, la plaza de la Cibeles fue un grito unánime: «¡Hasta siempre, don Enrique!»

LA DURA Y PACIFICA BATALLA DE LA OTAN

José Carlos Duque

La noche del miércoles día 12 de marzo, el presidente Felipe González se dirigió a los españoles por la televisión para anunciar la victoria del «sí» en el referéndum OTAN y plantear un consenso sobre la política de paz y seguridad. Era el punto final de la batalla de la Alianza Atlántica que había dividido a los españoles desde que España pasó a ser miembro de esta organización por obra y gracia del presidente centrista Leopoldo Calvo-Sotelo. Por un estrecho margen de votos (52,53 por 100 de síes frente a 39,84 de noes), los españoles respaldaron la vinculación a la Organización del Tratado del Atlántico Norte, en las condiciones marcadas por el Gobierno. Los socialistas, unos conversos y otros convencidos, tuvieron que luchar contra tirios y troyanos: la derecha abstencionista y la izquierda pacifista.

Carlos Miralles

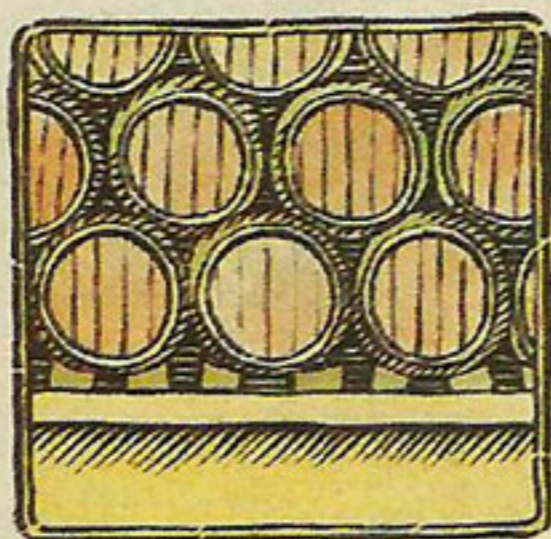


¿Por qué tardamos cuatro años en poner una etiqueta de Non Plus Ultra?

Porque poner una etiqueta es sencillo.

Pero hacer que cada botella de Non Plus Ultra atesore Non Plus Ultra exige mucha atención.

Una selección de uvas.



Sólo la mejor cosecha del Penedés puede llegar a serlo, y de ella la flor del mosto, tras un prensado suave, apenas el primer cincuenta por ciento es utilizado.

Una bodega única en su género.

El vino fermenta a temperatura controlada, respetándose así todo su aroma y cualidades. Algo que sólo es posible realizar en las bodegas de fermentación a temperatura controlada de Codorníu.

Cuatro años para un bouquet.

Por fin, el vino pasa a la profundidad de las cavas. Allí permanecerá cuatro años, hasta adquirir el bouquet y transparencia exclusivos de Non Plus Ultra.



NON · PLUS · ULTRA ·
CODORNÍU

“La gran marca europea”

Juan Echeverría



**FELIPE GONZALEZ
VOLVIO A
GANAR**

Francisco Frechoso

Casi cuatro años después de aquel 28 de octubre en el que las urnas se llenaron de puños y rosas, y en el mismo lugar, la rotonda del hotel Palace, el líder del PSOE, Felipe González, volvió a anunciar la voluntad del pueblo

español, de nuevo mayoritariamente favorable a los socialistas. Era el pasado 22 de junio. La euforia del triunfo surgió desde lo más hondo de las gargantas de los hombres y las mujeres del partido, que reeditaron el grito de

«¡Presidente, presidente!». Poco importaba esa noche que se hubiera perdido más de un millón de voluntades y que dieciocho parlamentarios, de aquellos 202, se quedaran en el estrecho sendero de la victoria.

Juan Echeverría



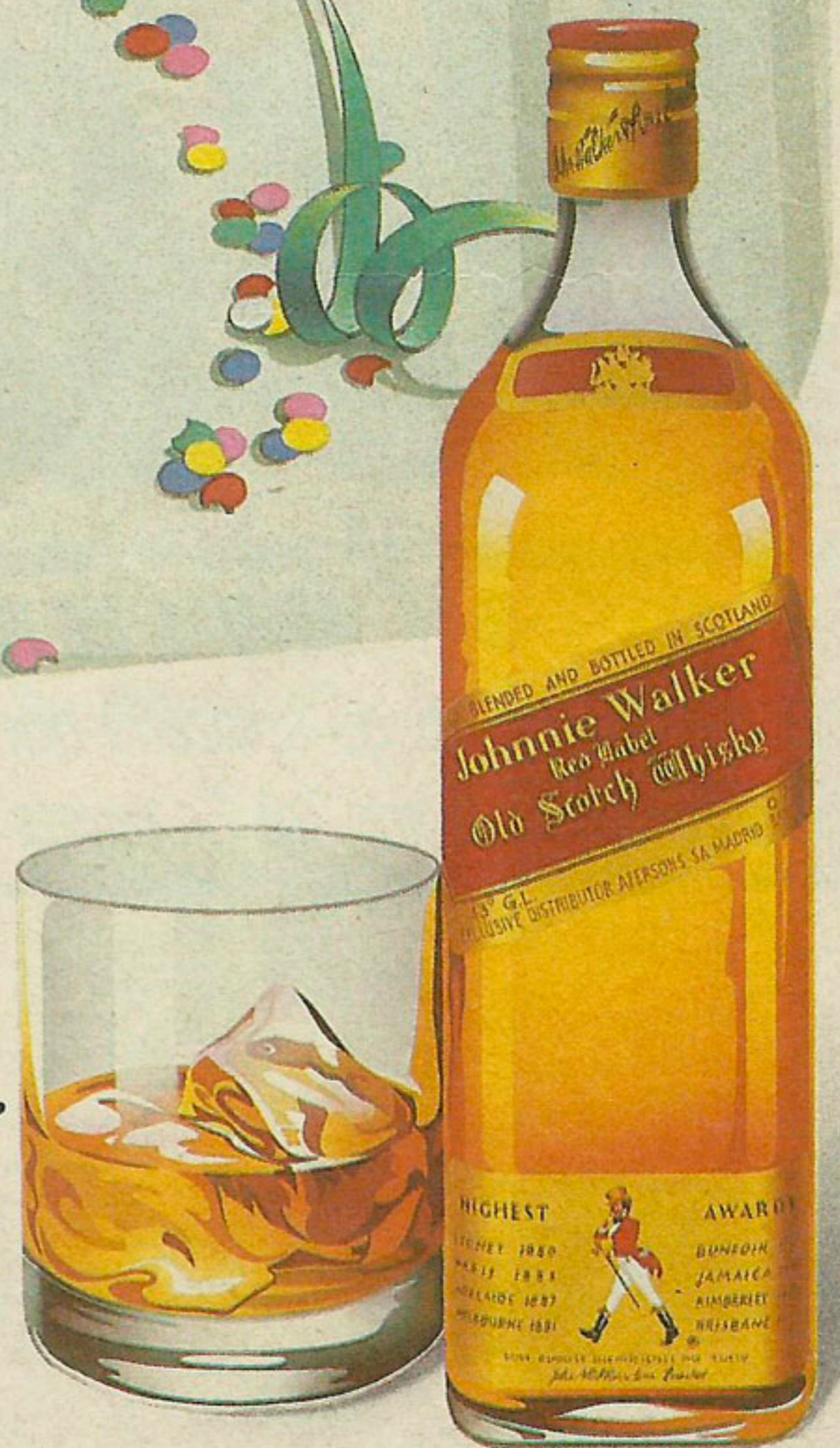
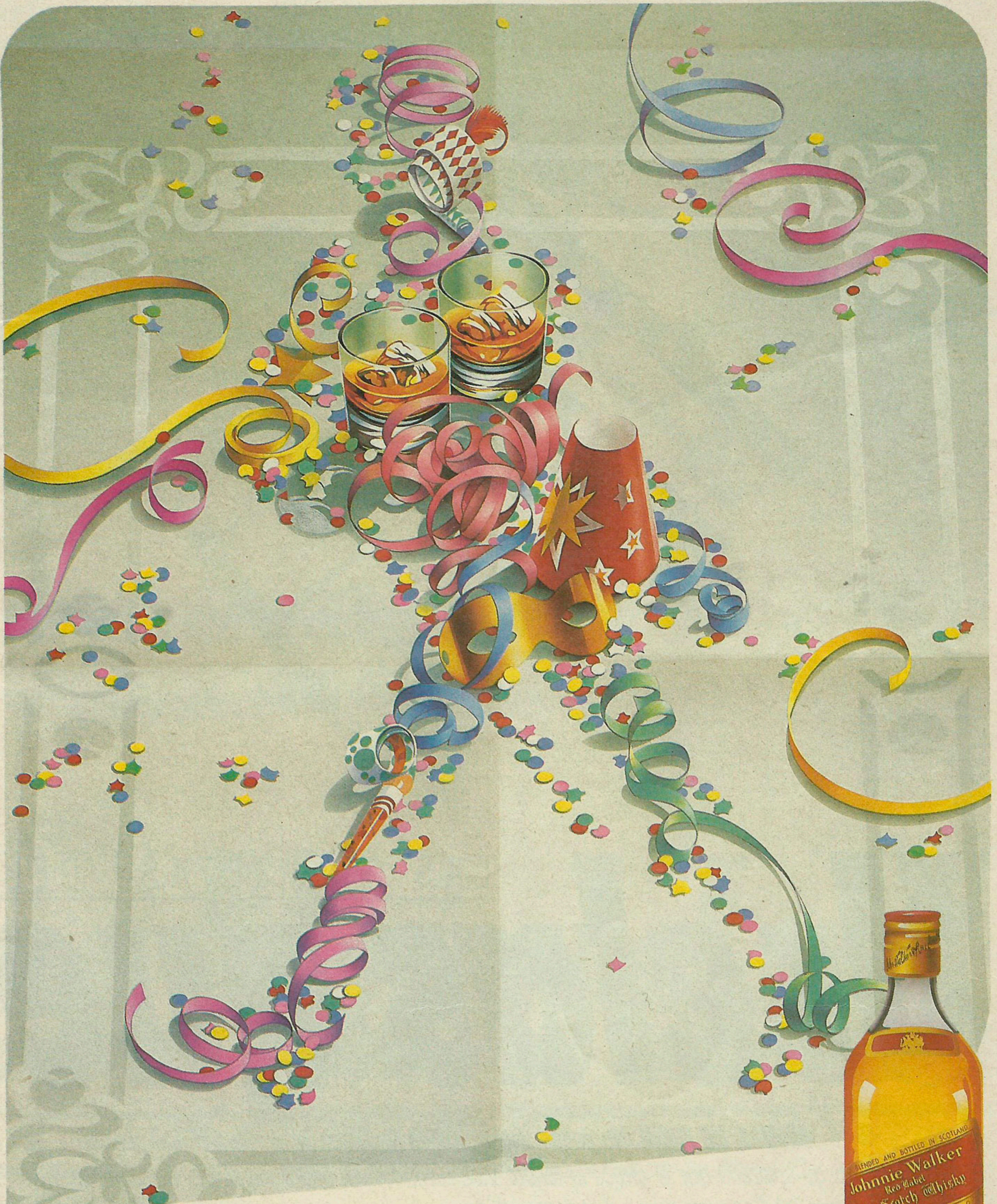
**EL FRACASO
DE ROCA**

Ignacio Gil

Se puede decir que ha sobrevivido al 86. En este año predicó el liberalismo reformista por toda España, convenció a los recalcitrantes del nacionalismo catalán pa-

ra que apoyaran la operación, intentó llegar a acuerdos con Adolfo Suárez, pactó con los entonces socios de Fraga lo que iba a ser el día después, enterró cientos de

millones en una campaña de lujo, fue postulado para la presidencia del Gobierno... y no obtuvo ni un acta. La noche triste del 22 de julio, Miguel Roca no pudo celebrar el mejor resultado de toda la historia de Convergencia, su partido de siempre. Tuvo que volar a Madrid para consolar a los compañeros reformistas. Luego llegaron meses de silencio estival para encajar el golpe.



La marca del whisky





LAS TARJETAS DEL

Uselas que

Y ADEMÁS, NO PAGUE. No pague ahora, que es Navidad. Déjelo para el año que viene. ■ Con la modalidad de pago aplazado que le ofrece la tarjeta Visa Hispano, vd. podrá pagar cuando le venga mejor. ■ Sólo tiene que decirlo. ■ Su tarjeta tiene crédito automático.



HISPANO.

es Navidad.

Y ADEMÁS, HAY MILLONES EN PREMIOS. Ahora el Hispano premia el uso de su tarjeta Visa Hispano con sorteos de hasta un millón de pesetas. ■ Y mientras más use su tarjeta, más posibilidades tiene de obtener alguno de los premios.



Banco Hispano Americano

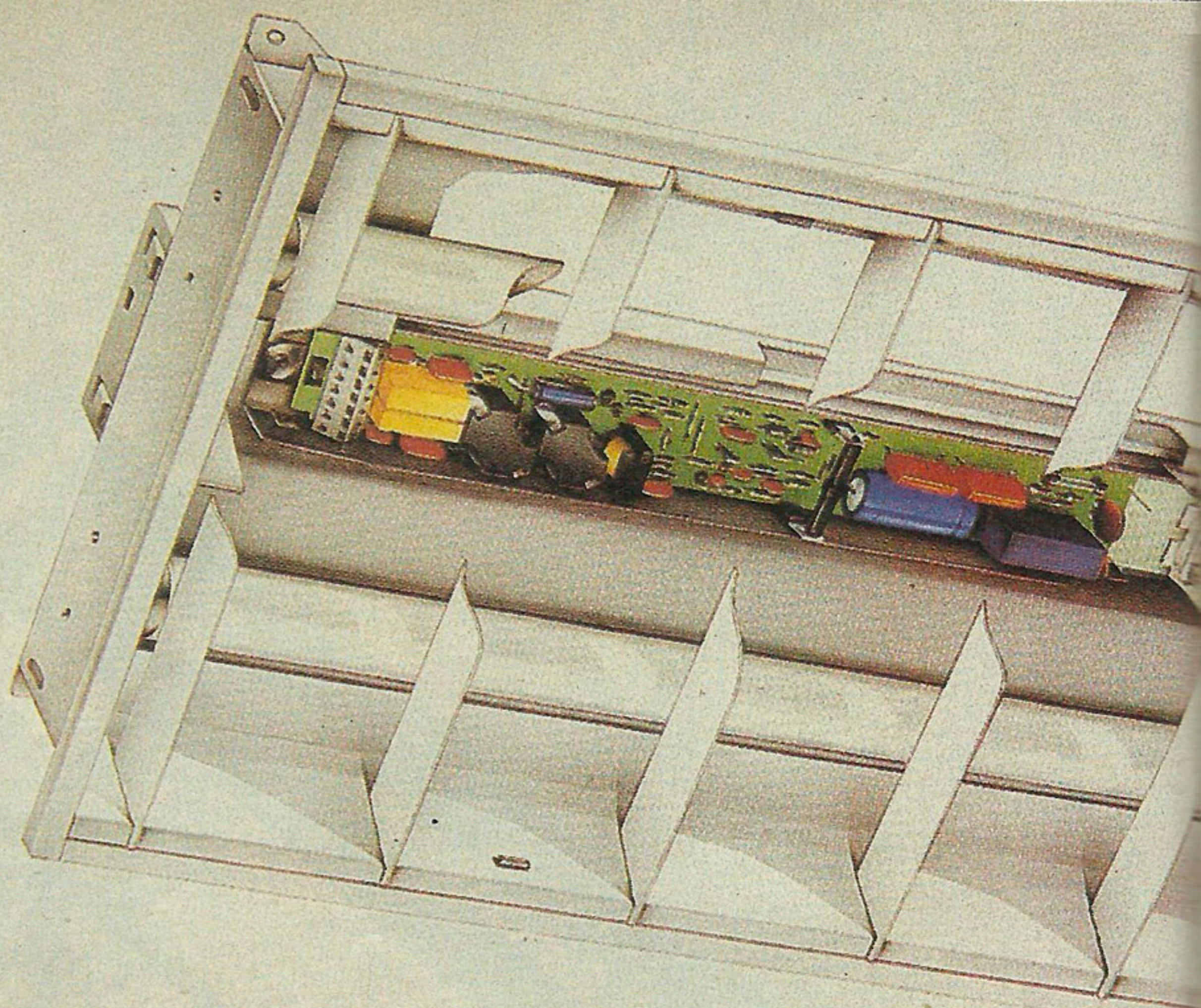
Cambiamos sus ilusiones por soluciones

En tiendas, fábricas y oficinas de todo el mundo, una nueva forma de alumbrado fluorescente está estableciendo revolucionarias normas de energía, calidad de iluminación y flexibilidad operacional.

Se trata del sistema de alumbrado electrónico por alta frecuencia (HF), de PHILIPS.

Comparado con cualquier otro alumbrado fluorescente, el sistema HF produce el mismo flujo luminoso... pero ahorra del 20 al 30% de energía.

Para mejorar la calidad del alumbrado, el encendido de las lámparas se realiza de un modo rápido y suave. Además carece de efecto estroboscópico como consecuencia de la frecuencia de la red.



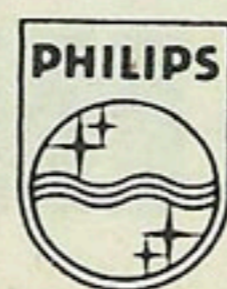
Nueva luz para las empresas.



Y su funcionamiento —incluso a temperaturas por debajo de cero— es muy estable.

Por si fuese poco, puede preajustarse o variarse el nivel de luz de cualquiera de las lámparas o de todas ellas, siguiendo un esquema de iluminación dado, de modo manual o automático, algo sin precedentes en el alumbrado fluorescente.

Para más información escriban a: IBERICA DE ALUMBRADO, S. A.
Depart. de Marketing y publicidad
Martínez Villergas, 2
28027 Madrid



PHILIPS



J. Macca

**REAPARECE
MIGUEL BOYER**

Rafael Rubio

Un año después de su salida del Gobierno volvió a la vida política. Escogió la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Santander, para presentar un pequeño programa de corte liberal y urgir al Gobier-

no a abordar una serie de reformas. Las declaraciones de Miguel Boyer sorprendieron al Gobierno y provocaron la rápida reacción de alguno de sus miembros, como Alfonso Guerra, y se armó la guerra, la

guerra, no declarada, de declaraciones. El vicepresidente criticó veladamente a su compañero de partido. Era la salida a la luz pública de un enfrentamiento que hasta entonces había permanecido oculto.



Paco Ilata

**DUDU, LIDER
INCONTROLADO**

José Macca

Tras su poco claro viaje a Marruecos, Aomar Mohamedi Dudú dejó de ser asesor ministerial para asumir su papel de líder incontrolado que, con tesis cada vez más pro marroquíes, optaba por

la confrontación con Madrid. Mientras, otros sectores del colectivo musulmán conseguían del Gobierno el compromiso de la no aplicación de la ley de Extranjería al colectivo musulmán con arraigo

en Ceuta y Melilla. Pero Dudú sostiene ante su gente —que le aclama en su entorno melillense— que los acuerdos no son los deseables, y dice esperar órdenes de Hassan II, que guarda silencio.



Daniel Gluckmann

«EL COMANDO ESPAÑA» ACTUA EN MADRID

J. M.

Mientras la organización terrorista perdía operatividad en el País Vasco y Navarra, en la Villa y Corte actuaba con plena impunidad. El comando «España», sin renunciar en determinados momentos a la metralleta, elegía el coche-bomba para matar, en pleno corazón del barrio de Salamanca, a guardias civiles, y no les eliminaba, precisamente, de uno en uno. Pese a esta fórmula tan indiscriminada de asesinar, ETA también practicó el atentado selectivo, haciendo alarde de una sofisticada tecnología militar para atacar la mismísima sede del Ministerio de Defensa y al mismísimo presidente del Poder Judicial. Querían la negociación.



Juan Torre

LA CAIDA DE «TXOMIN»

Melchor Miralles

Fue detenido en Francia, como muestra la foto, y deportado a Gabón. Desde allí viajó a Argelia, en donde fue entrevistado por «Egin» en plena campaña electoral al Parlamento vasco. La caída de Domingo Iturbe Abasolo ha sido doble.

Perdió su condición de número uno efectivo de ETA militar y cayó en manos de la Policía francesa. Esta «débâcle» simboliza la crisis de la organización etarra, que, pese a todo, sigue matando. Aunque el Gobierno ha dejado claro que no

va a negociar, la figura de «Txomin» sigue siendo clave para los contactos que ha habido, hay y habrá con el objetivo de alcanzar la paz en Euskadi. Cayó el líder, pero el mito «Txomin» continúa en pie, en pie de guerra.

SONY



Genial. Sony es otro cantar.

Esto es genial. ¿Querías música? Sony te da la mejor calidad de música. ¿Buscabas Alta Fidelidad? Sony te guarda Fidelidad hasta la muerte. ¿Deseabas dar la nota con un equipo distinto que desmarca horrores? Gracias a Sony hallas el que más se ajusta a tu estilo, a tu bolsillo o a tu habitación y que además te ofrece potencia de verdad. Esto es genial. Y es que Sony es otro cantar.

ALTA FIDELIDAD SONY.



Juan Torre

TODOS ERAN VASCOS

J. M.

El secuestro por ETA militar del industrial Lucio Aguinagalde, militante del PNV, puso de manifiesto aún más crudamente el drama que vive cotidianamente el País Vasco. Fue liberado por la Ertzaintza en una opera-

ción en la que perdió la vida el director de la Policía Autónoma vasca, Genaro García Andoain —en la foto, su hija ante el féretro—. Por vez primera, todos los protagonistas de la historia, secuestradores, secuestrado y policías,

eran vascos. Lo irracional era moneda de uso corriente en Euskadi, pero este hecho histórico hizo sentir más miedo a algunos y más vergüenza a casi todos. Esta vez, el enfrentamiento fue, claramente, de vascos contra vascos.

«YOYES», POR EJEMPLO

M. M.

María Dolores González Catarain fue la mujer que sucedió a «Argala» en la cúpula de ETA, dirigió la organización, la abandonó cansada de tanta sangre irracional, viajó a México y después decidió regresar a su Ordizia natal. Sabía que no le perdonaban haberse acogido al proceso de reinserción. Le habían anunciado que iban a atentarse contra ella, pero «Yoyes»



Juan Torre

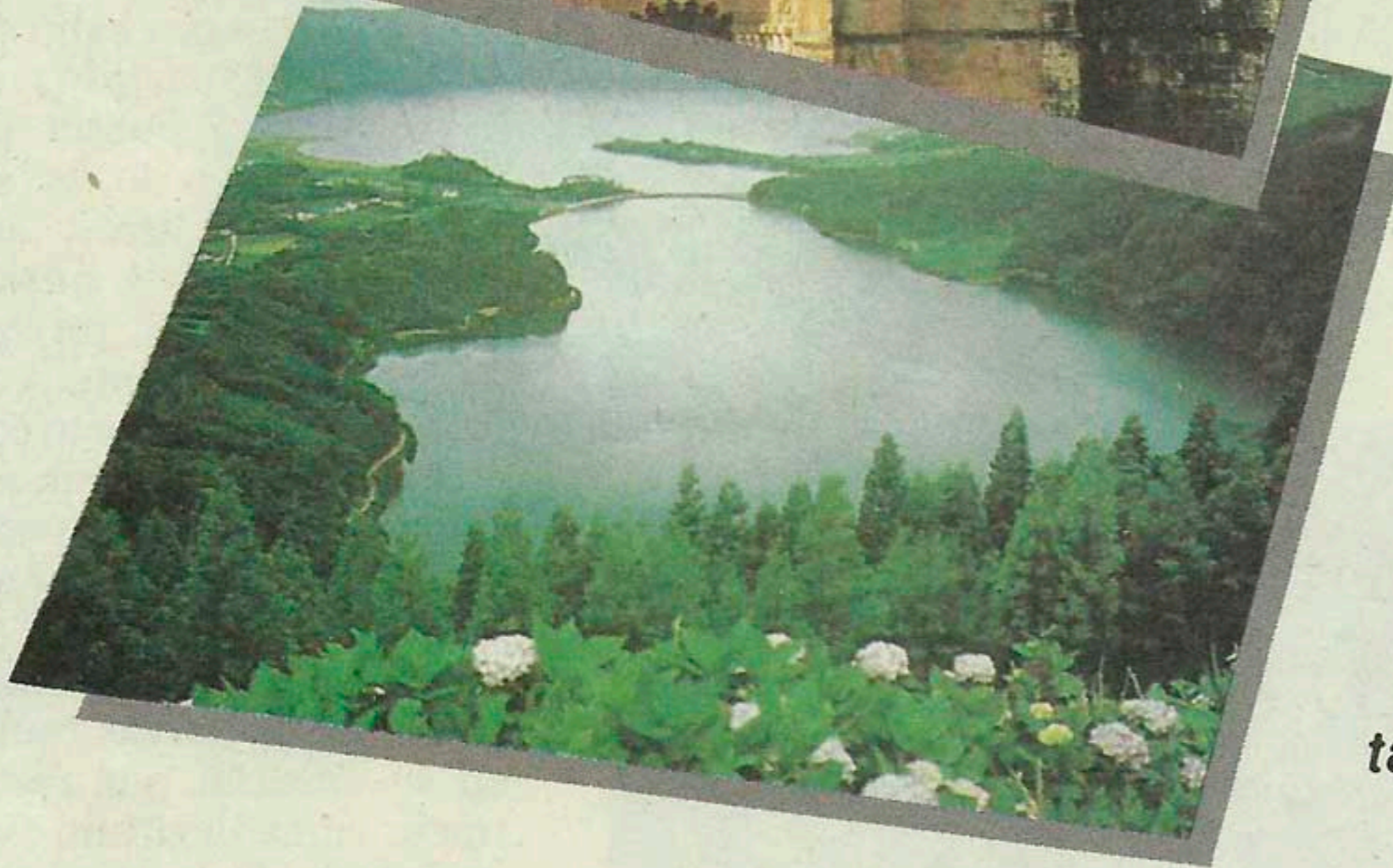
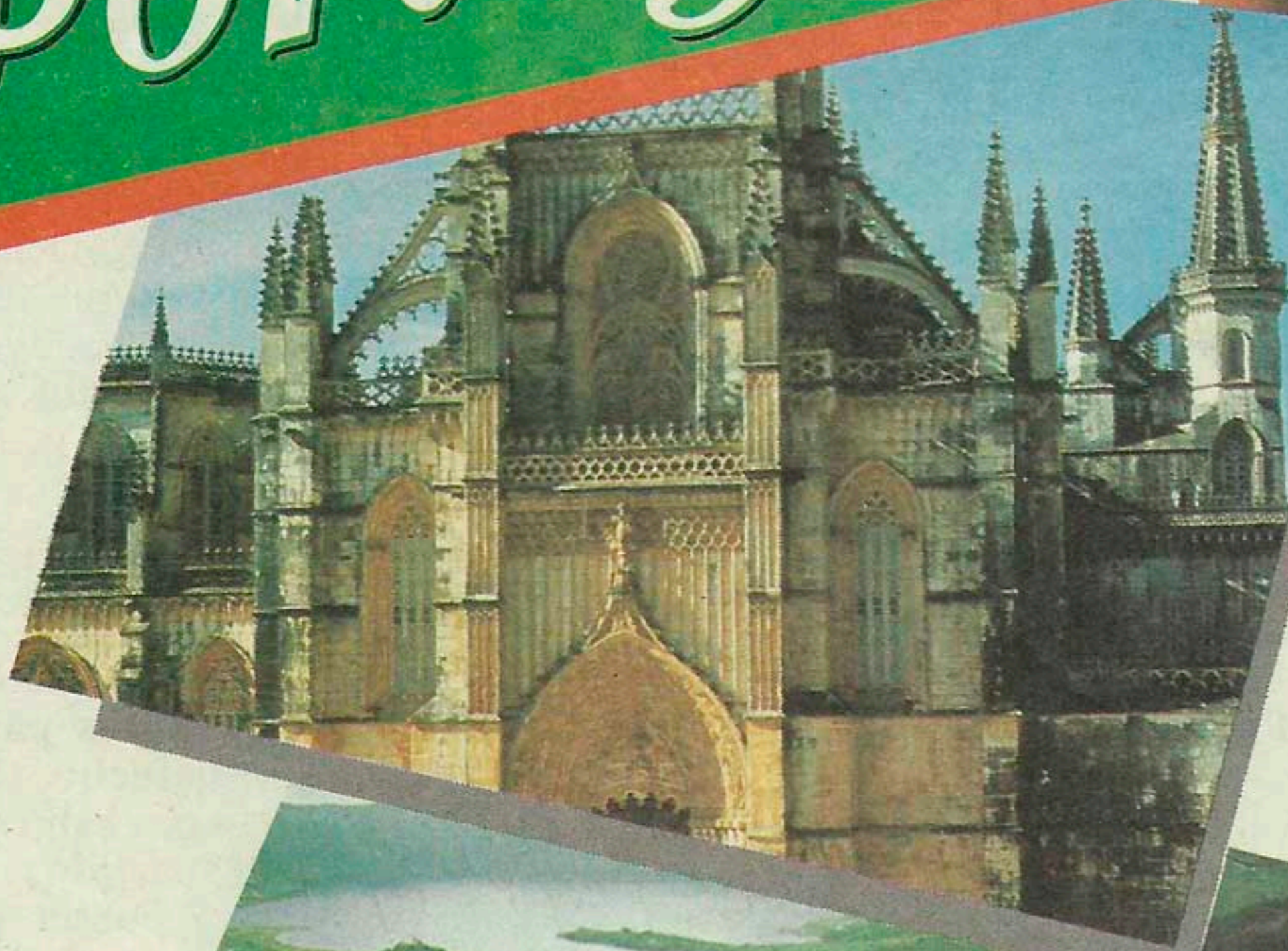
continuó su camino. Su sangre, vertida en presencia de su pequeño hijo, puso en evidencia a sus asesinos

y provocó un cisma en Herri Batasuna que aún hoy no se ha resuelto. El asesinato de «Yoyes» —en la

foto, una imagen del entierro— ha sido un error histórico de ETA que ya han empezado a pagar.



Portugal. Verlo para quererlo.



La gran sorpresa de tus vacaciones. Un país grande en historia y pequeño en distancias. Amable, lleno de vida, con la picaresca de los mercadillos populares, las compras ventajosas, y con muchos, muchos siglos de historia avalada por sus incomparables monumentos.

Portugal es verlo para quererlo.

Para repetir de sol, paisajes y amigos. De gastronomía y folklore.

Para repetir de fiesta. ¡Acércate! Nunca tanto estuvo tan cerca.



Oficina de Turismo de
portugal
NUNCA TANTO TAN CERCA.

Gran Vía, 27 - 1.º - 28013-Madrid - Tel.: (91) 222 93 54
Ronda de San Pedro, 7 - 1.º 2.ª - 08010-Barcelona - Tel.: (93) 317 79 99
Marqués de Valladares, 29-31 - 36201-Vigo - Tel.: (986) 22 49 59



75 ANIVERSARIO DE LA
DIRECCION GRAL DE
TURISMO DE PORTUGAL



Sigfrid Casals

**LOS SEGUIDORES
DE JORDI PUJOL**

Juan García

El viernes 21 de noviembre, poco antes de las ocho de la noche, el presidente de la Audiencia de Barcelona, avasallado por micrófonos y flashes, anunciaba oficialmente que el presidente de la Generalitat —que recibió en la calle muestras de adhesión de

sus seguidores— no sería procesado por la querrela de Banca Catalana: no había indicios de criminalidad en las actividades del banquero Jordi Pujol. La amplitud de la mayoría hizo desistir a la Fiscalía de presentar recurso, con lo que, salvo grandes sorpresas en el

procedimiento ordinario de los otros 16 querrelados, se habrá dado carpetazo a un dossier que pudo desestabilizar Cataluña y que tuvo su origen en un banco nacido «per fer país» y que terminó en uno de los agujeros más profundos de las crisis bancarias.

**LA VUELTA
DE CARLOS
GARAICOEHEA**

Antonio Herce

Si al ex lendakari le hubiesen dicho a comienzos del 86 que su apagada estrella iba a remontarse de nuevo a lo más alto del firmamento político vasco, probablemente no se lo habría creído. Hoy, a punto de

caerse del calendario la última hoja, Garaicoechea tiene motivos para sentirse satisfecho. Si bien es cierto que salió de su antiguo partido, el PNV, por la puerta de atrás, también lo es su ventajosa situación actual, al frente de Eusko Alkartasuna: le respaldan ciento ochenta votantes, dispone de trece escaños en el Parlamento de Vitoria, desempeña un papel protagonista en la vida política, y 1987 se presenta para él con mejores perspectivas aún, en su empeño por restituirse como legítimo beneficiario de todo el capital social testado por Sabio Arana, padre del nacionalismo vasco.



Juan Torre

Mientras con una mano reparte ilusión. Use la otra para recordarlo.

Mientras usted usa una mano para repartir ilusión, puede usar la que le queda libre para recordarlo. Con la Handycam de Sony. Una cámara de vídeo tan pequeña y ligera que cabe en una sola mano y que es capaz de grabar lo que quiera, donde quiera. Para recordar las cosas bellas de esta vida, Handycam Sony. La mano que graba.

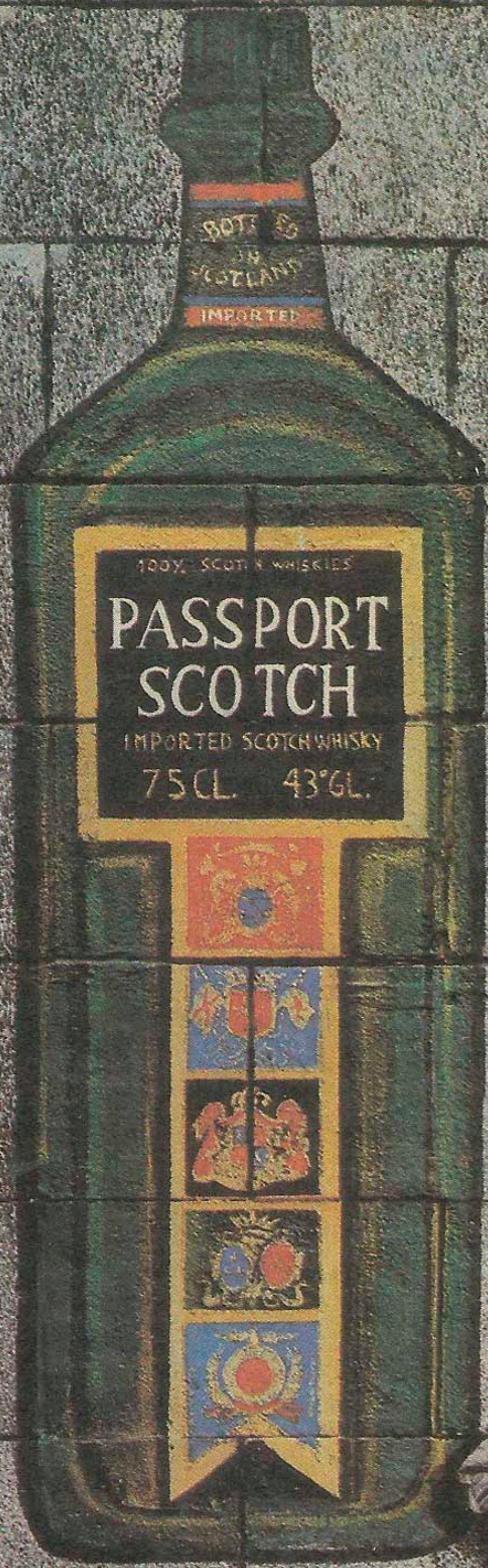
Sólo el formato de vídeo 8 mm. ofrece hasta tres horas de grabación con la máxima calidad de imagen y sonido en Hi-Fi. Además, un sistema de seguridad exclusivo protege perfectamente la cinta sin ninguna posibilidad de dañarla.

Video 8



Handycam

La mano que graba.



Se impone la vanguardia



PASSPORT SCOTCH

Creatividad. Inquietud. Innovación. Tu Whisky también es así.



**EL ADIOS DE
MANUEL FRAGA**

Jorge Fernández

Cuando en la noche del 30 de noviembre le anunciaron que su mermada coalición sólo conseguía en Euskadi dos escaños, el líder de la derecha española comprendió que aquello era el fin. Abandonado por sus coaligados, «traicionado» por aquellos que creía sus más fieles colaboradores y cansado de las in-

trigas internas decidió tirar la toalla definitivamente después de treinta años en la política activa. En su último adiós, mientras en la sede de Génova se iniciaba una lucha sin cuartel para sustituirlo, Manuel Fraga, asomado a una ventana, sólo pudo ver en la calle la despedida emocionada de algunos cientos de incondicionales. En el País Vasco dejó las últimas energías de su larga carrera hacia una meta imposible: La Moncloa.

**LUIS ROLDAN,
EL «PREMIER» CIVIL
DE LA BENEMERITA**

J. M.

Dejó su puesto de delegado del Gobierno en Navarra para pasar a ser el primer director no militar de la Guardia Civil. Apreciado por los mandos de la Benemérita por su colaboración desde su anterior cargo en la lucha contra ETA, Luis Roldán asumió un compromiso en su toma de posesión: No amparar jamás actuaciones irregulares e ilegales dentro del Cuerpo. El mensaje, tan ambiguo y medido como todas las manifestaciones que ha realizado desde entonces, iba también dirigido a aquellos que defienden la desmilitarización y el sindicalismo libre en el Instituto.



Elio Bugallo



Sygma

EL HALCON AMERICANO ATACA LIBIA

Carlos Bradac

El 14 de abril, aviones F-111, A-6 y A-7 de Estados Unidos lanzaron un ataque contra Trípoli y Bengasi, de mayor envergadura que el realizado el 24 de marzo contra instalaciones militares libias en el golfo de Sirte. El objetivo de Washington, compartido por el Gobierno de Londres, era infligir un serio castigo a Gaddafi para frenar la espiral terrorista en el Mediterráneo, desestabilizar al régimen para posibilitar un golpe de Estado de militares «moderados» y, tal vez, matar al propio líder libio. Se produjeron numerosos muertos en la capital libia. Washington y Tel-Aviv consideraron que el primer objetivo se logró: disminuyó el terrorismo medio-oriental.



Carlos Monge



Reuter

CORY AQUINO PUDO CON TODOS

C. B.

En dieciséis días de febrero, que conmovieron a Filipinas, a Lejano Oriente y al mundo, Cory Aquino se convirtió en presidenta del país sobre la base de una coalición de fuerzas integrada por los militares desafectos a Marcos, las masas en la calle y la presión diplo-

mática de Estados Unidos. Desde entonces, el Gobierno Aquino atravesó por varias crisis, incluidos dos intentos de golpe de Estado. El fracaso de los golpistas no ha estabilizado, sin embargo, la presidencia de Aquino. Esta necesita, como el aire que respira, que la guerrilla comunista cumpla su tregua para salvar su Gobierno. También necesita que el Ejército haga lo mismo.

PALME, ASESINADO EN EL CORAZON DE ESTOCOLMO

C. B.

Sólo habían pasado quince minutos del 1 de marzo cuando en una céntrica calle de Estocolmo caía asesinado Olof Palme, primer ministro socialdemócrata de Suecia. Los casi diez meses transcurridos desde en-

tonces sólo han servido para demostrar la incapacidad de la Policía sueca para descubrir al o los asesinos y poner en evidencia las presiones del Gobierno dirigidas a impedir que se haga la luz sobre el caso, con el propósito de proteger la vida íntima del «premier» asesinado. Las escasas pistas señalan la posible responsabilidad criminal de un grupo separatista kurdo de extrema izquierda.



EL FUTURO NOS UNE...

Alcudia, Calatrava, Montoro y Paular unen sus esfuerzos y se fusionan para formar una nueva ALCUDIA.

Esta unión supone un gran paso en la consolidación del sector petroquímico español y permitirá responder al reto que plantea nuestra integración en la C.E.E. alcanzando un nivel de competitividad adecuado.



GRUPO INH

**FORMANDO LA GRAN EMPRESA
PETROQUIMICA ESPAÑOLA**

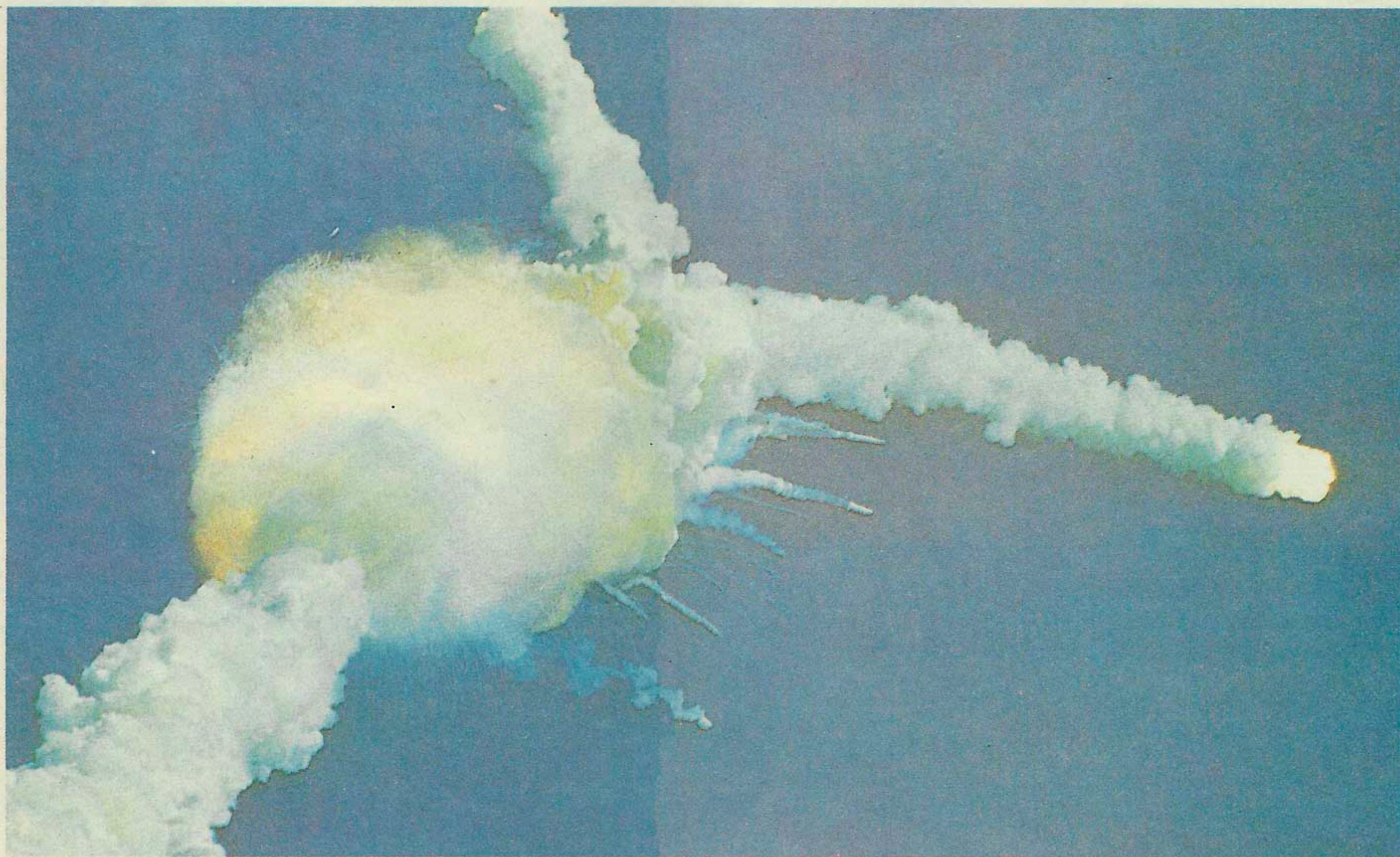


AP

PRIMAVERA RADIATIVA

Nieves Concostrina

Se la llamó «la nube de la muerte», y surgió de la explosión de una planta nuclear en Chernobyl, Ucrania. Amenazó con recorrer el cielo de toda Europa de este a oeste y ensombrecer la primavera con ese enemigo invisible que es la radiactividad. La fuerza nuclear se escapó al control humano y sus consecuencias, hasta que no pasen los años, no podrán ser medidas. El escándalo internacional surgió ante el ocultamiento que las autoridades soviéticas quisieron dar al caso y que les valió una de las mayores oleadas de críticas y acusaciones.



LA ULTIMA MISION

José Luis Guardia

En el primer mes del año 86 la NASA sufrió la mayor catástrofe de su historia, y enero quedó señalado con un recuerdo negro en la desenfrenada carrera espacial de los Estados Unidos. La misión número 51 del «Cha-

llenger» apenas tuvo un minuto y doce segundos de vuelo, y dio al traste con la vida de sus siete tripulantes ante millones de ojos incrédulos. Los vuelos espaciales comenzaban a considerarse inofensivos y crearon una

falsa impresión de invulnerabilidad; la tragedia del «Challenger» en el cielo de Florida dejó a los norteamericanos conmocionados ante el fallo de su tecnología más avanzada. Fue la muerte en directo de los héroes.

Entre La Estrella y Ud. hay algo muy personal

En La Estrella sabemos que sus necesidades de aseguramiento son únicas, genuinas y exclusivas. Y podemos responder a ellas de una forma muy personal. Porque contamos con los mejores agentes para asesorarle. Oficinas propias. La última tecnología. Nuestra experiencia. La reciente asociación con la compañía norteamericana Aetna y el apoyo del Grupo Banco Hispano Americano.

Todos los medios para establecer con Ud. una relación muy personal. Seguro.



La Estrella

S. A. de Seguros

Grupo Banco Hispano Americano

Seguros muy Personales

**CARMEN LLERA
Y «EL HOMBRE
QUE MIRA»**

J. M. Plaza

En el principio no fue el hombre, sino la mujer, y la mujer —Carmen Llera, navarra de treinta años— llegó a Roma y turbó la atención del escritor más famoso de Italia, Alberto Moravia, que se inspiró en ella para su última novela «El hombre que mira». El autor de «La mascarada»,



Luciana Zigiotti

«La romana» y otros tantos libros en los que las mujeres siempre han sido las protagonistas, se casó a principios de este año, y a punto de cumplir los

ochenta, con Carmen Llera, mujer y mediterránea, una joven desenvuelta, desinhibida y a su aire —«vivire sa vie»— que ha levantado ampollas (sociales) al

decir cosas como «no existe complemento emocional si no hay satisfacción sexual». Con ella la literatura ha entrado en la Prensa del corazón...



Gustavo Catalán

**CASI UN CUENTO
DE HADAS**

Gustavo Catalán

Sarah Ferguson, ahora flamante duquesa de York tras su boda con

el príncipe Andrés de Gran Bretaña, hizo tambalearse los cimientos protocolarios de la familia real haciendo uso de un fuerte carácter al que no estaban acostumbrados en el

flemático Palacio de Buckingham. Sus locos veraneos de soltera en Ibiza, sus idas y venidas en los anteriores noviazgos plebeyos y, para colmo, el que su padrastro fuera argentino,

molestaron a unos y simpatizaron en otros. La actitud liberal de la «pelirroja marimandona» pudo con todo, y el 23 de julio pasó a ser un miembro más de la familia real británica.

Móntate en Madrid



Móntate en todo, con el nuevo Abono Transportes. (Tren-Autobús-Metro). Sin dinero. Sin límites. Sin colas. Todo tuyo. Más cómodo. Más barato. Más rápido. Esto es lo nuevo de los Transportes de Madrid.

■ **MONTATE** ◆

EN TODO

Solicite su Tarjeta en cualquier estanco.

En cinco días, podrá contar con ella y podrá adquirir el cupón mensual de Enero. Y a partir del día 1, podrá utilizar los Transportes de Madrid (Tren-Autobús-Metro) todos los días del mes, sin límite.

CONSORCIO
TRANSPORTES
MADRID



**PILAR MIRO,
MAS VALOR
QUE EL GUERRA**

Antonio Romero

Fue una de las primeras realizadoras que tuvo Televisión Española. También fue una de las primeras mujeres que se atrevió con la dirección de una película en este país. Armó el taco con «El crimen de Cuen-

ca» y revolucionó la industria cinematográfica desde la Dirección General de Cine. Ahora, el presidente del Gobierno se ha empeñado en que lleve esa revolución al mismísimo Ente Público RTVE. En que sea la

primera mujer que se siente en el gran sillón de Prado del Rey. En que vuelva a ser pionera. Ella, simplemente, pasó unos días por casa, recogió la coraza y se ha metido llena de fe en el avispero. Y allí está.



**NURIA ESPERT,
A LOS ALTARES
BRITANICOS**

Ignacio Amestoy

El 8 de septiembre Nuria Espert volvía a poner su pica en Londres. Esta vez, no como actriz. Estrenaba su dirección de «La casa de Bernarda Alba». Ella, que había llevado a Lorca por el mundo, con su voz y su cuerpo, manejaba ahora desde los telares del Lyric a unas marionetas con nombres y apellidos tan inaccesibles como los de Glenda Jackson, a quien queríamos tanto, o Joan Plowright, señora de Laurence Olivier. Y los ingleses, que ya ponían alfombras al paso de la Espert, se quedaron con la boca abierta ante la nueva directora. Premios y cita en el West End para febrero. Con Nuria no en la gloria, no; con Nuria en la Enciclopedia Británica.

Carlos Berbell



Carlos Monge

**EL PRIMER
«BOLO» DE
FRANK SINATRA**

Ana García Rivas

Cantó por primera vez en España el 25 de septiembre, y con casi setenta y un años sobre los hombros. Una organización histórica y demencial contribuyó a que no se llenara el Santiago Bernabéu. Pero mafia, gorilas y desplantes quedaron olvidados cuando «La Voz» salió a escena acompañado por músicos de la Royal Philharmonic Orchestra. Su poderío de cantante y actor convirtió en éxito lo que era casi un seguro fracaso. Sus canciones de siempre encandilaron al estadio semivacío, y cuando de sus vivos ojos azules brotaron las lágrimas fue la señal de que sigue pudiendo con todo.

GCK Madrid



Este Blaupunkt sólo funciona para usted.

Y para nadie más. Ante usted un nuevo Blaupunkt: El Toronto SQR 46. Fascinante por su potencia de sonido y de recepción, así como por su gran funcionalidad. Su sistema de búsqueda automática de emisoras por cuarzo PLL, le proporciona una sintonización exacta y una estabilidad absoluta de frecuencia. Además está dotado del sistema Dolby y autorreverse con CPS, 20 presintonías, 4 x 8 W de potencia musical y muchas otras prestaciones

CODE PROTECTED del más alto nivel. Y, he aquí lo más importante. El nuevo Toronto SQR 46 está protegido contra robo por un código electrónico que sólo usted podrá programar. Quien no conozca la clave, registrada por usted en su autorradio, no tendrá nada que hacer, ya que al desmontarlo, el aparato quedará mudo para siempre.



BLAUPUNKT
Grupo BOSCH



LA SOMBRA DE «EL NANI» ES ALARGADA

J. M.

Santiago Corella Ruiz, apodado «El Nani», es el primer desaparecido de la democracia. La tenacidad de un juez y unos abogados y la labor, tardía, de algunos responsables policiales, pusieron sobre el tapete algo que estaba en la imaginación de todos. Detrás de la desaparición de «El Nani» hay toda una red de policías corruptos. El sumario ha avanzado y las claves han salido a la luz. Parece demostrado que «El Nani» no se fugó. Por ahora está desaparecido, pero, en la hora del juicio, es más que probable que pueda decirse que murió en dependencias policiales. «El Nani» se mueve, pero es la sombra de un cadáver.



Melchor Miralles

LA DULCE FUGA

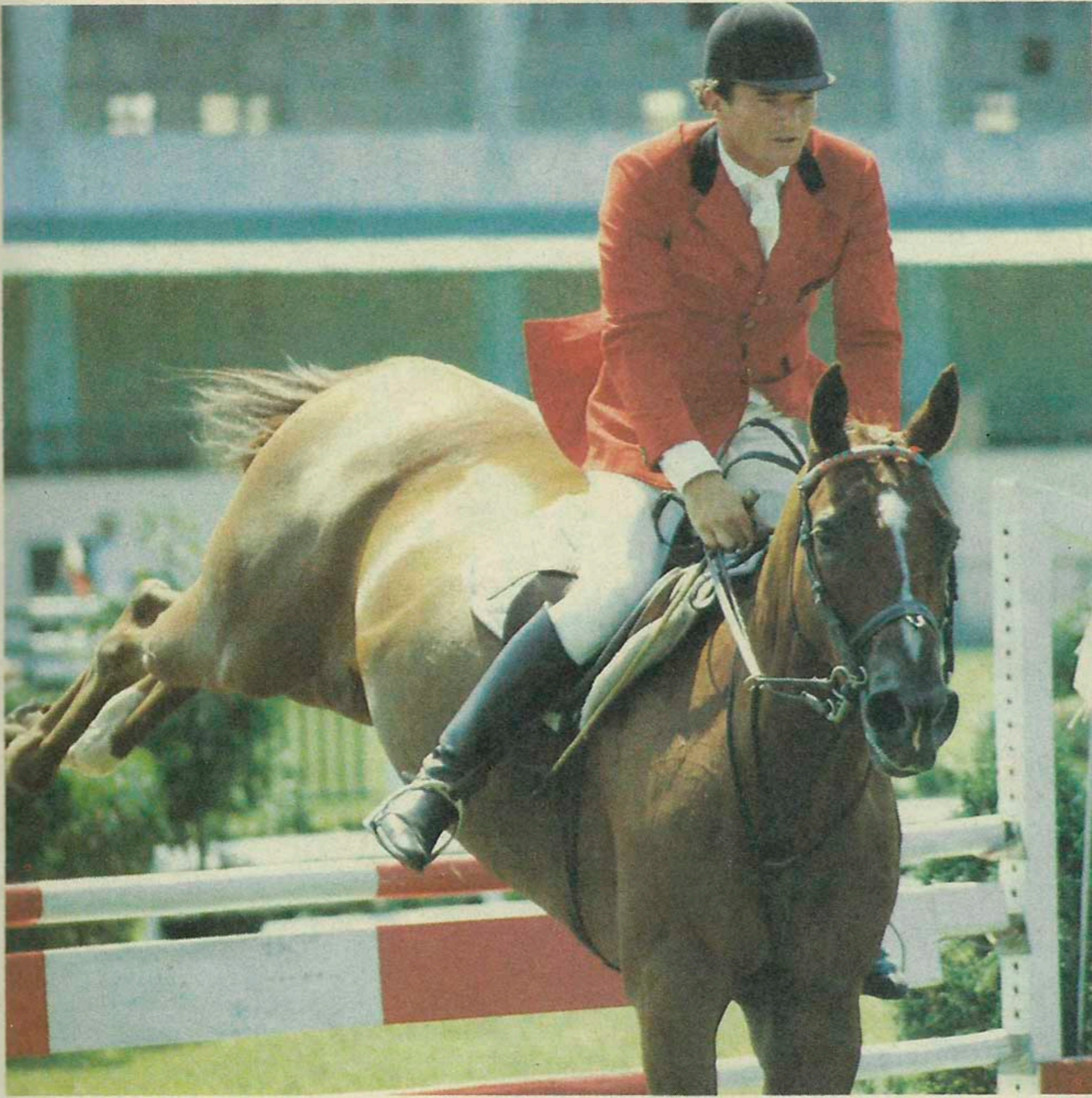
M. M.

Nunca hubiera sido una mujer famosa si no se llega a ver envuelta en un crimen en familia. Antes de que los jueces decidieran cancelar su situación de régimen penitenciario

abierto optó, lógicamente, por escapar. Por lo grotesco, ha sido la fuga del año. Todo el mundo sabía que se escapaba menos los que tenían la obligación de evitar que se

fuera: jueces y policías. Diario 16 la entrevistó en exclusiva y realizó las primeras fotos, teñida de negro, en tierra hispanoamericana. Neus Soldevilla ha puesto de por medio,

entre la justicia y ella, la inmensidad de un océano. Fue, de verdad, la crónica de una fuga anunciada.



**LUIS ASTOLFI,
REAL JINETE**

N. C.

Los «encuentros casuales» que a lo largo del año ha sufrido Luis Astolfi con la Infanta Elena hicieron que las revistas del «cuore» le vaticinaran como el romance español del año. Abogado, sevillano y deportista olímpico, se sin-

tió acosado en el 86 por las especulaciones que le convertían en el futuro yerno de los Reyes de España. El gusto por la hípica y las fiestas nocturnas estivales les unió bajo los flashes de los fotógrafos, y estos mismos han provocado su huida para que no se les volviera a ver bailando sevillanas juntos. Al menos en público.

Paco Ilata

olímpo

CINTURONES PARA HOMBRES

TU IMPONES LA MARCA

*Tú sabes hacer moda, llevar moda.
Y en cinturones de marca sólo hay una para tí: olímpo.
La marca que se impone.*

olímpo ES UNA DIVISION DE MIGUEL BELLIDO, S.A.



Fernando Múgica

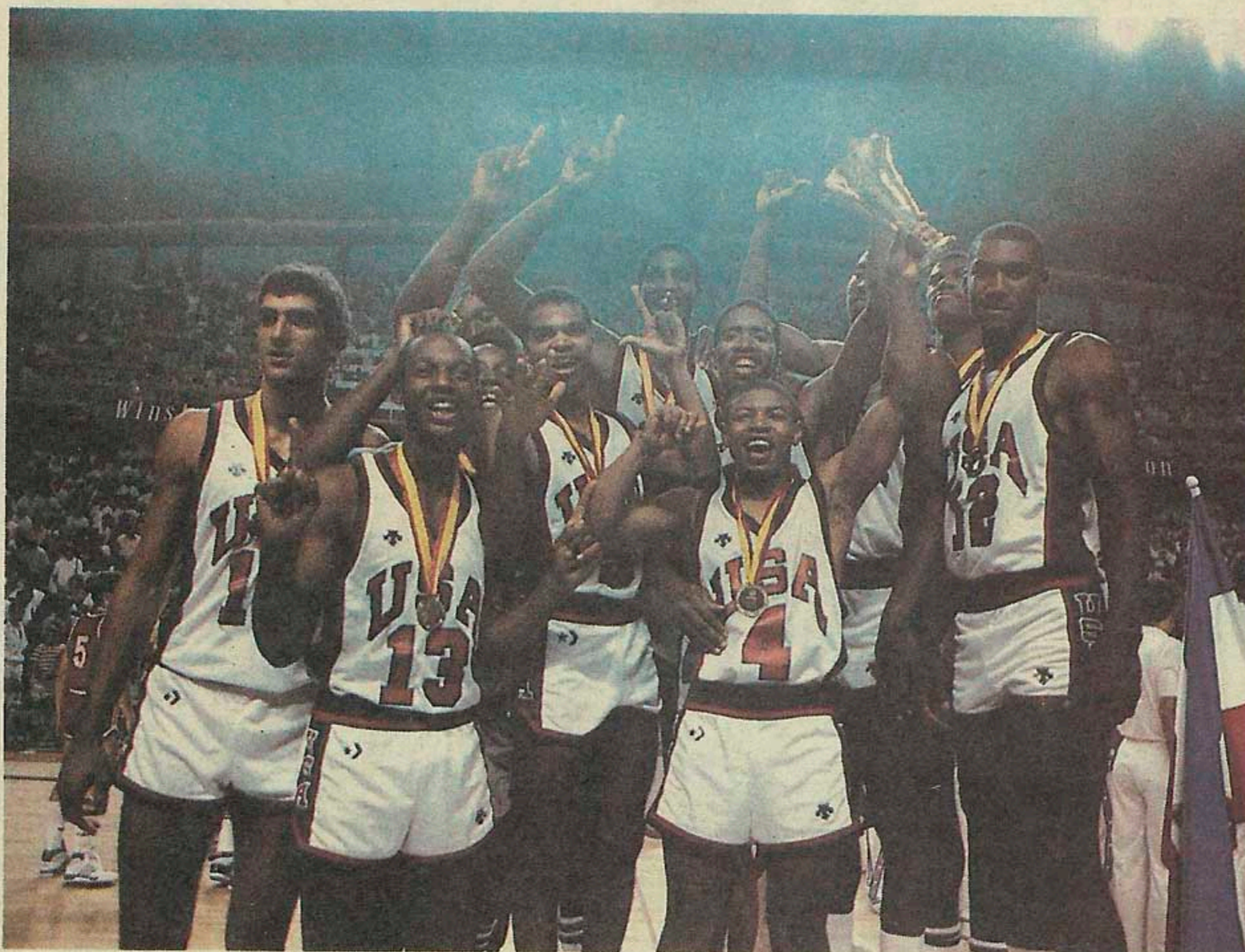
VISCA LA OLIMPIADA

Felipe Sevillano

El 17 de octubre de 1986 se transformó en fecha histórica para el deporte español. En el Palacio de Boileau, en Lausana, Juan Antonio Samaranch comunicó al mundo entero que los Juegos Olímpicos de 1992 se

celebrarán en Barcelona. Ese día se logró una de las grandes metas que los hombres de la Ciudad Condal buscaban desde hace muchísimos años. La labor del equipo que capitanea el alcalde Pascual Maragall —ju-

biloso a la salida del Palacio Olímpico— se vio premiada con la difícil labor de organizar una Olimpiada en España. Samaranch consiguió salir airoso como presidente del C.O.I. y Barcelona triunfante.



Carlos Monge

ORO NEGRO EN ESPAÑA

Andrés Clemente

En el Mundial de Baloncesto celebrado en España el mes de julio, la alegría de los jugadores de Estados Unidos, el mayor de los cuales no había vivido más de veintidós años, fue total al derrotar a su rival irreconciliable, la Unión Soviética, en la gran final. Para ellos fue la medalla de oro. Para España, la decepción de una quinta plaza que supo a muy poco, y para la gran estrella yugoslava Drazen Petrovic, los silbidos del público español por su «peculiar» manera de entender el basket. La revelación fue el pequeño jugador norteamericano Tyrone Bogues, que con su 1,59 cautivó a los espectadores.



**EL BUITRE VOLO
SOBRE MEXICO**

Oswaldo Menéndez

En el Mundial de México-86 un futbolista español brilló con luz propia gracias a sus electrizantes jugadas y sus cuatro goles. Emilio Butragueño fue el segundo máximo goleador del Campeonato del Mundo tras el barcelonista Gary Lineker y junto al brasileño Careca. El «buitre» logró cuatro tantos y deslumbró al mundo jugando contra Dinamarca, la selección que mejor fútbol practicó en el Mundial azteca. El jugador «merengue» no sólo deslumbró formando parte de la selección española, sino que se convirtió en ídolo indiscutible dentro del Real Madrid.

José Luis Olloqui

Rubio, puro y con filtro. El nuevo placer de Victoria.

Victoria Club. Un club muy selectivo, con un filtro para dejar pasar sólo lo mejor: el sabor de una excelente liga de tabaco rubio americano, envuelta en una capa de tabaco natural. 20 cigarrillos rubios, con filtro exclusivo. Un nuevo placer. Muy personal.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES

50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA

1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«LIO EN RIO»
DE
STANLEY DONEN

Una divertida comedia de enredo entre padres e hijas en Río de Janeiro y a ritmo de samba. Con Michael Caine, Joseph Bologna, Michelle Johnson y Valerie Harper.

HISTORIA DEL Cine A-Z

CUPON VIDEO/«Lío en Río»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION CIUDAD

D.P. PROVINCIA TELEFONO

SISTEMA VHS

BETA

2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Envíe un solo cupón en cada sobre a
«HISTORIA DEL CINE»
DIARIO 16
APARTADO DE CORREOS
35116
28080 MADRID

Envíe hoy mismo este cupón para participar en el sorteo que se celebrará el próximo viernes.

La relación de ganadores se publicará el domingo siguiente en Diario 16.

Con la colaboración de



VIDEOMAN
INTERNACIONAL

VIDEOMAN INTERNACIONAL S.A.

SONY

**¡TODOS
GUAPOS**

**¡Viva
la nieve!**

Las pistas, las pistas blancas están a punto de ser utilizadas por los que dominan el esquí. Para que puedan deslizarse con buen pie, les mostramos, de la mano de Paco Fernández Ochoa —medalla de oro de los Juegos Olímpicos de Japón 72, medalla de bronce de Saint-Moritz 74—, la moda esquí, una moda de altos vuelos para competir y ganar en las cumbres nevadas.

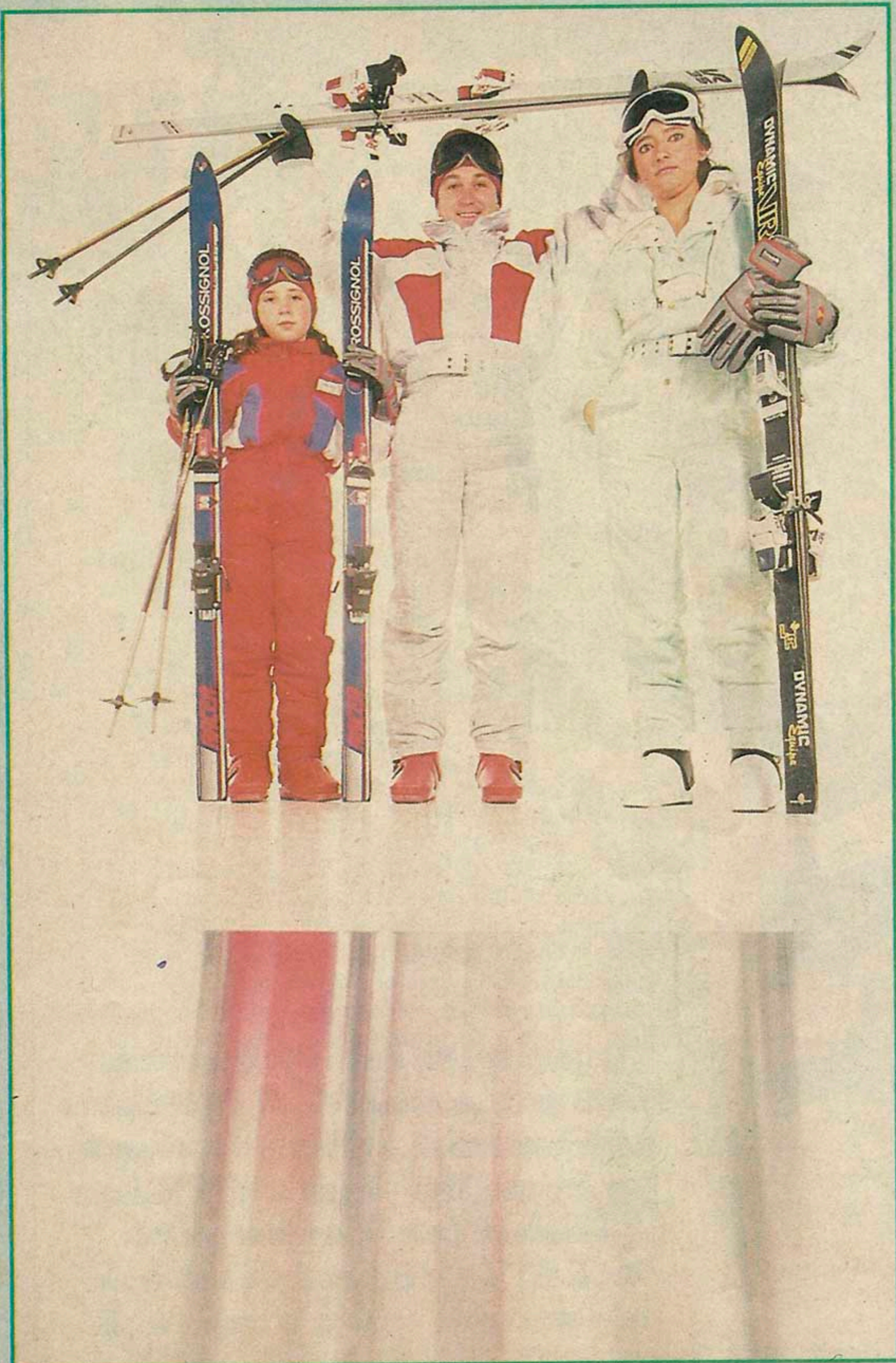
Coordinación y textos:

Alicia Botana

Fotos: Juan Echeverría

*¡Viva
la nieve!*

El instante
del cálculo,
mente y cuerpo
miden la
acción.



A PUNTO PARA LA AVENTURA.

Prestos a disfrutar con la sensación de libertad que produce el deporte blanco, los tres visten las mismas prendas, pero con otros accesorios: máscaras Bollé, con tratamiento antivaho (ella, aprox. 4.000 ptas.; él, aprox. 6.900 ptas., y la niña, aprox. 1.600 ptas.). Paco y Yolanda llevan tablas Dinamic VR 35 slalom y VR 27, y Paula, Rossignol. Los tres, fijaciones Salomon.



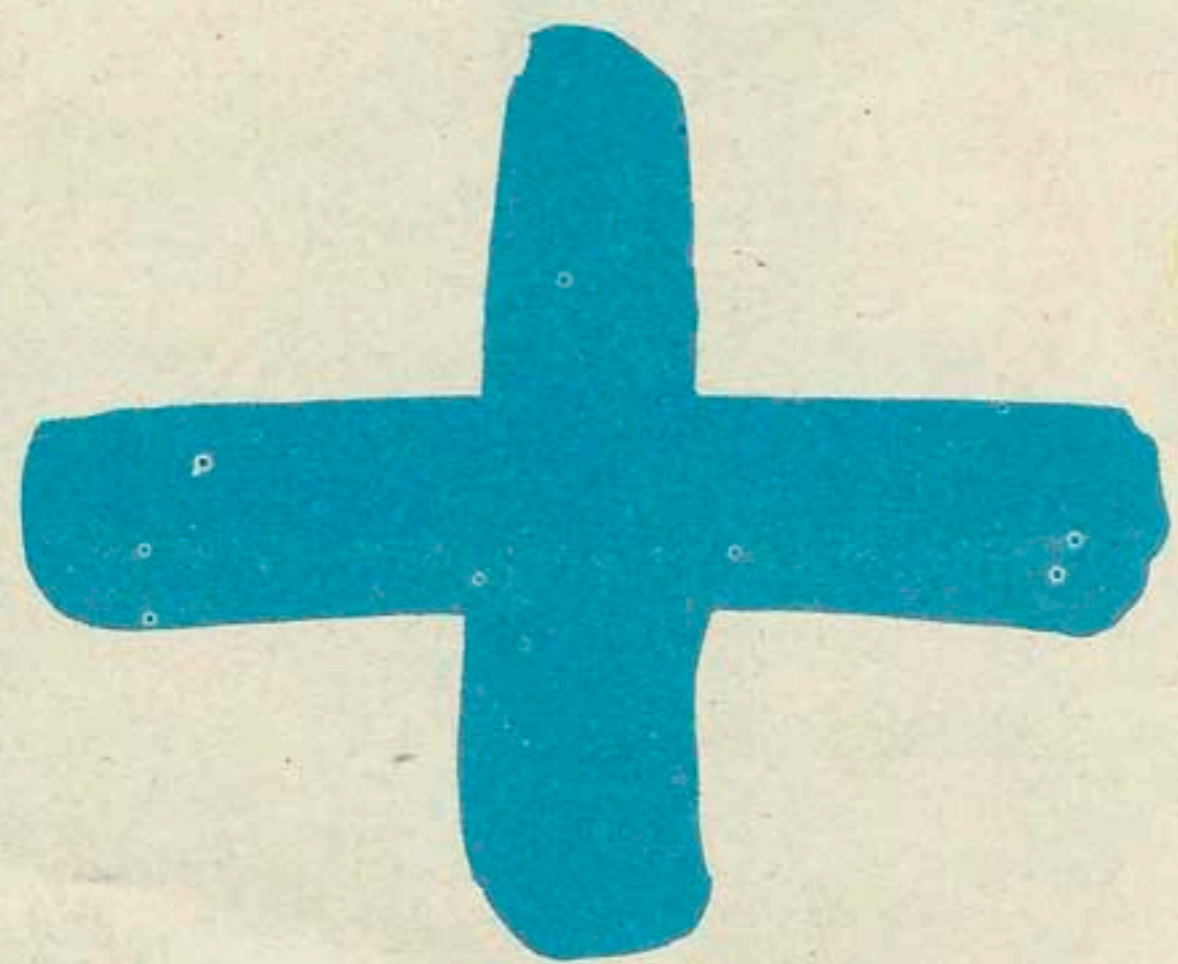
LA PUESTA EN MOVIMIENTO

Paula, impaciente, no ve el segundo de ponerse en movimiento. Como su padre, ella también esquía desde los tres años y es casi su mejor alumna. ¿Estaremos ante una futura campeona olímpica?



AYER/HOY.

¿Recuerdas aquellos primeros esquís y bastones de cuidada madera? Auténticas piezas de colección que, junto al artesanal trineo —de rigurosa actualidad—, Paco Fernández Ochoa conserva con devoción. Yolanda luce monoski estampado (Ellesse, mod. Prazzo, aprox. 58.100 ptas.) y botas Koflach (mod. CE 150, 14.950 ptas. El Corte Inglés). Paula, mono rojo y azul (Ellesse, mod. Qui, aprox. 24.700 ptas.), y su padre, un monoski gris absolutamente «espacial» de Ellesse (mod. Nurri, aprox. 43.600 ptas.). Los tres llevan guantes Gulla.



SUMESE.

ES LA RESTA

FINAL



DEUDA DESGRAVABLE

Desgrave con nosotros

Súmese a los que restan.
Es la última vez que Vd. puede
desgravar con la Deuda
Desgravable.

**EL PERIODO DE
SUSCRIPCIÓN TERMINA EL
23 de Diciembre**

La única inversión
del Tesoro Público con la que Vd.
suma un 8,50% de interés y resta
impuestos, porque desgrava el
15%. Alcanzará
una

**RENTABILIDAD
FINANCIERO-FISCAL DEL
14,93%**

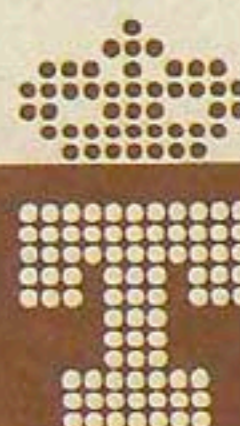
y además, si
necesita su dinero, obtendrá la
máxima liquidez en Bolsa.

Invierta en Deuda Desgravable,
desde 10.000 Ptas. En Bancos,
Cajas de Ahorros, Caja Postal
u otros intermediarios financieros.
Con la garantía del Estado.

CARACTERÍSTICAS DE LA EMISION

Fiscalidad:	15% deducible de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. En las condiciones que marca la Ley.
Interés:	8,50%
Rentabilidad anual:	La rentabilidad financiero-fiscal es del 14,93% a 3 años.
Pago de intereses:	Semestral. El primer cupón se cobrará el 23 de Junio de 1987.
Suscripción mínima:	Un título de 10.000 pesetas de valor nominal. Libre de gastos para el suscriptor.
Precio a pagar y plazo de suscripción:	Hasta el 23 de Diciembre, el valor nominal íntegro.
Desembolso:	En el momento de la suscripción.
Amortización:	A los 3 o 5 años, cuando usted decida.*
Liquidez:	La Deuda Desgravable se cotiza diariamente en Bolsa.

* El Estado también puede amortizar al 3º año.
Las condiciones de esta emisión se recogen en los RR.DD.
2529/85 y 779/86 y en la O.M. N.28 de Noviembre de 1986.



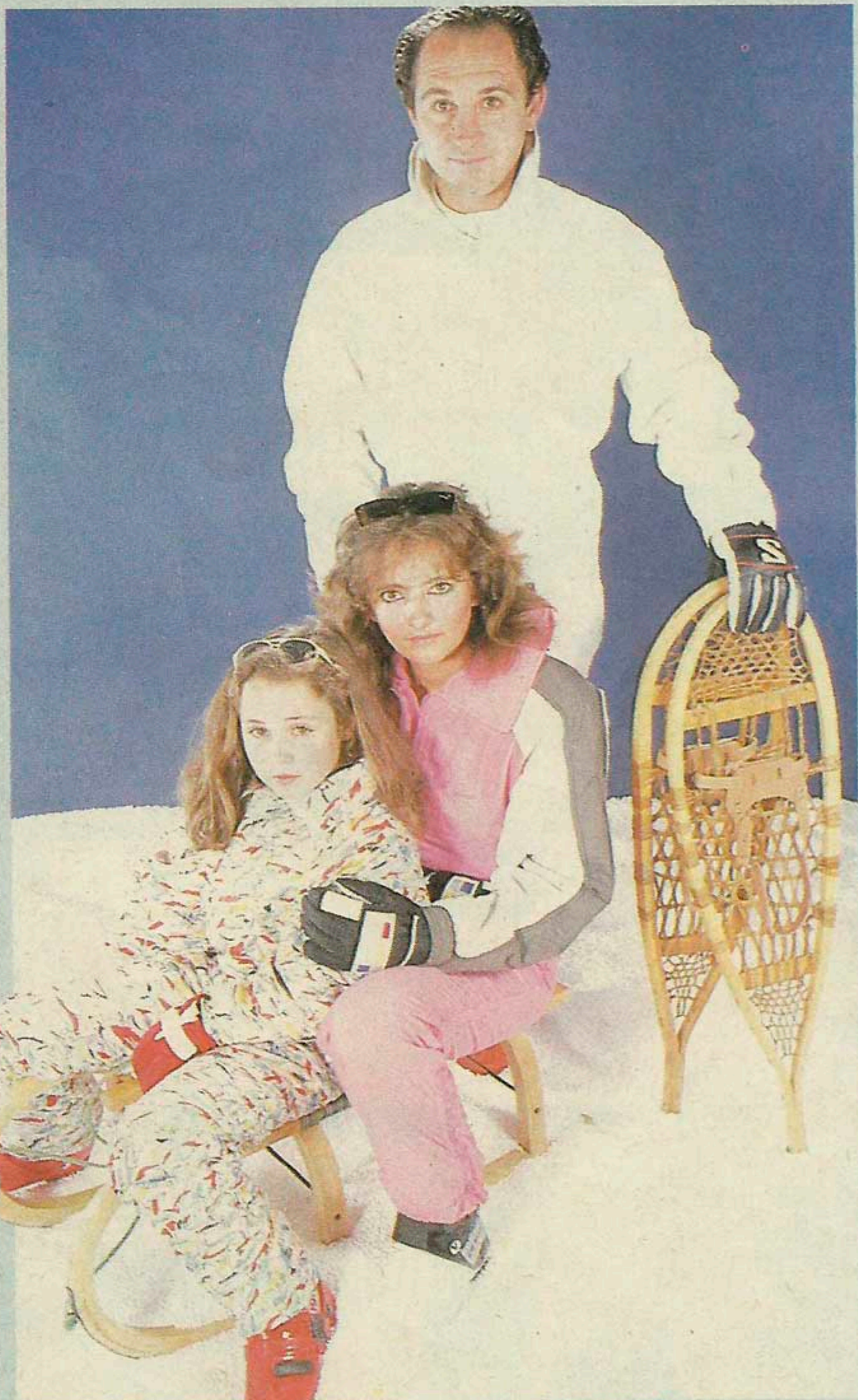
TESORO PUBLICO

*¡Viva
la nieve!*

COLOR EN LA NIEVE.

Esta temporada se llevan los estampados y los tonos brillantes. Maestría deportiva y coquetería unisex sobre el espacio blanco. Paco con pantalón técnico de Ellesse (mod. Orano, aprox. 22.990 ptas.), anorak con dibujos (Ellesse, mod. Kariba, aprox. 23.900 ptas.), tablas Dinamic y fijaciones Salomon Equipe. Yolanda con pantalón Ellesse (mod. Safari, aprox. 10.400 ptas.), plumífero rosa Ellesse (mod. Pienza, aprox. 43.800 ptas.), idénticas tablas y fijaciones, y guantes Lutha (mod. Val d'Isère, 6.975 ptas. El Corte Inglés). Paula con pantalón Ellesse (mod. Amico, aprox. 12.800 ptas.), anorak de Ellesse (mod. Quentin, aprox. 17.450 ptas.), guantes de Ellesse y gafas Bollé. Ellos, guantes Ellesse y gafas Irex 100.

El impulso
veloz deja
atrás la
vigilante
rigidez.



MODERNOS ESQUIMALES.

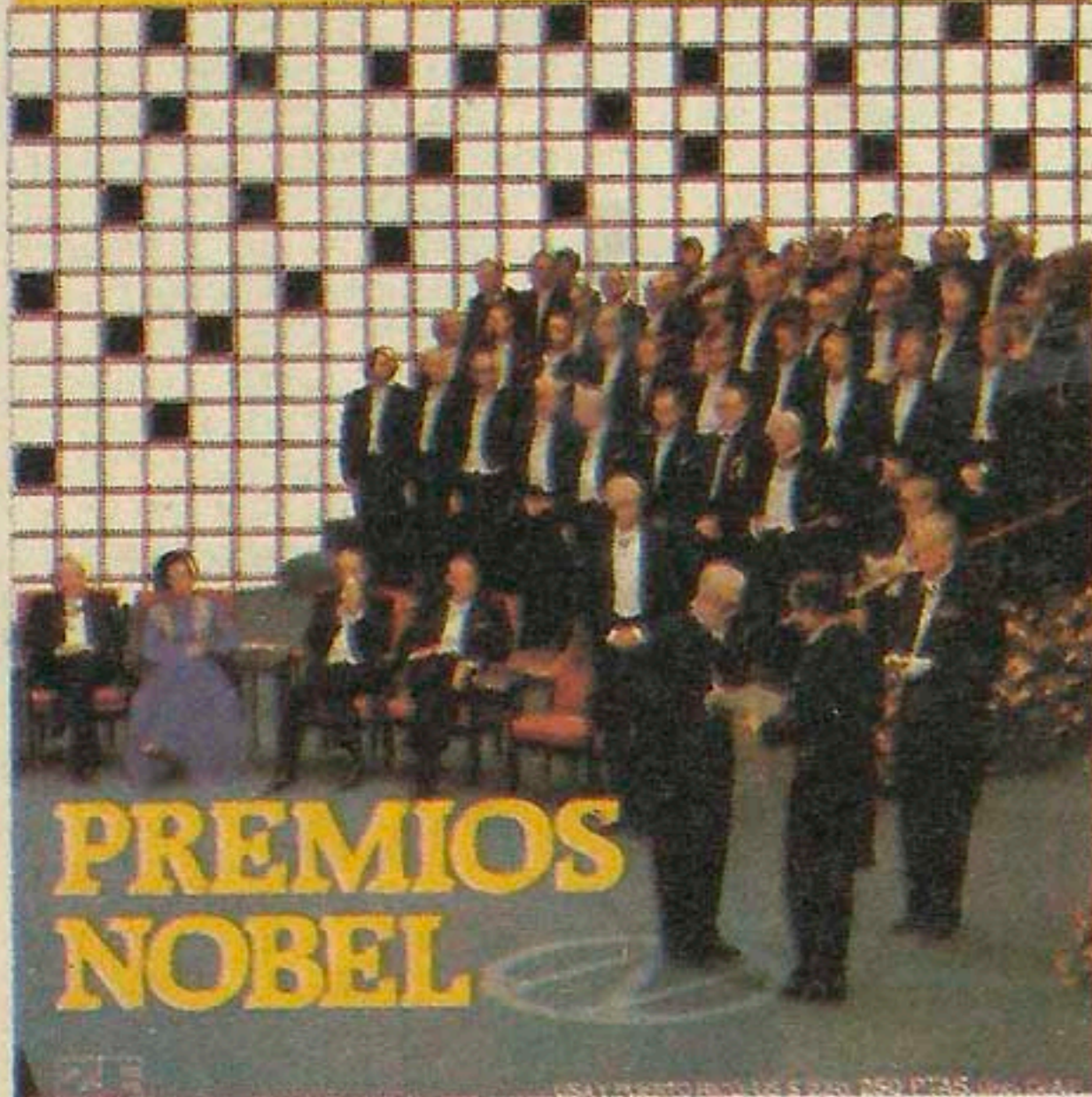
Con unas apropiadas raquetas en sus manos, Paco viste mono de Ellesse y Yolanda lleva otro de la misma marca, en rosa con mangas en dos colores (mod. Paese, aprox. 25.100 ptas.), y guantes de tejido impermeable Boomerang-Ski Line (2.250 ptas. El Corte Inglés). Paula va abrigadísima en su mono Ellesse (mod. Quack, aprox. 25.250 ptas.).





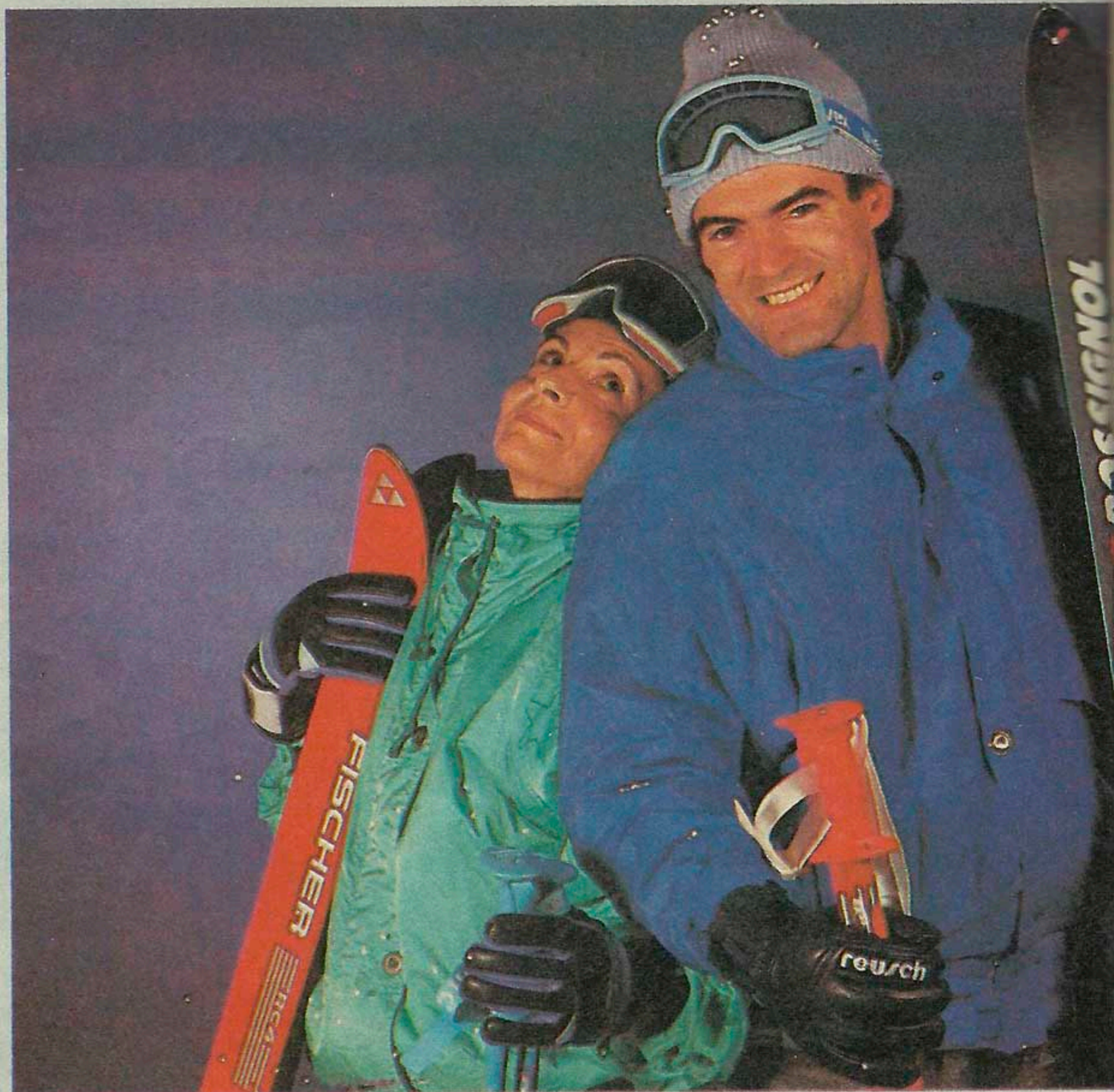
**Le concedemos
todos los
Premios Nobel.
Usted
se los merece**

cábala
ALMANAQUE



ALMANAQUE
cábala
**EL PREMIO
NOBLE
DEL INGENIO**

Solicítelo en su quiosco
YA ESTA A LA VENTA



AMOR & SLALOM.

Una escapada íntima y con mucho estilo, estrenando él un guapísimo anorak Allsport (36.750 ptas.), gorro La Arte-

sana (775 ptas.), gafas Uvex-Speed (1.450 ptas.), guantes de piel con tratamiento especial (Reusch, 11.750 ptas.), tablas grises Rossignol E-750 (22.950

ptas.) y bastones Komperdel A-130 51'' (1.675 ptas.). Ella no se queda atrás en elegancia: anorak Allsport (34.750 ptas.), guantes Rensch (3.950

PARA ELLA

Tablas Rossignol 4S en color turquesa (47.300 ptas.), botas Salomon Sx 61 (23.500 ptas.), guantes en rojo y gris Salomon (6.975 ptas.), pantallas Uvex Futura (5.650 ptas.) y fijaciones Salomon 747 (21.100 ptas.). El Corte Inglés.

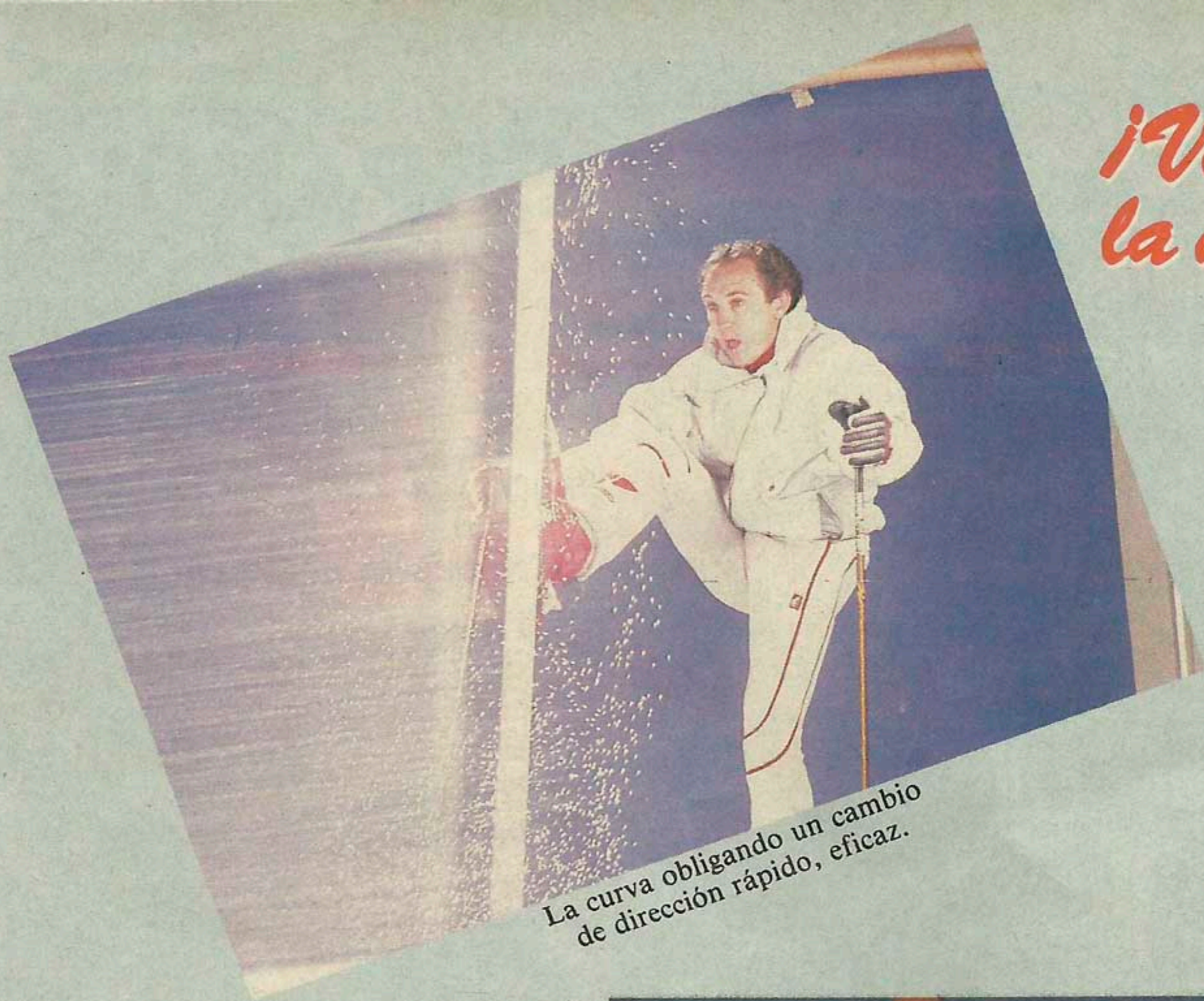


PARA EL

Tablas Kastle FW 1 (22.950 ptas.), botas Nórdica NS 701 (15.950 ptas.), riñonera para efectos personales de Salomon (2.950 ptas.), guantes rojo y gris Boomerang (4.750 ptas.), gafas Uvex Snow Cat (1.650 ptas.) y pasamontañas Mito (1.150 ptas.). En El Corte Inglés.



*¡Viva
la nieve!*



La curva obligando un cambio de dirección rápido, eficaz.

ptas.), gafas Uvex-Speed 5000 (4.250 ptas.), pasamontañas Hnos. Gavalda (795 ptas.) y tablas Fischer RC (16.100 ptas.). Todo en El Corte Inglés.



SINFONIA EN ROSA.

Su anorak Kitek (32.450 ptas.) resulta también ideal para la ciudad. Gafas Uvex Speed 5000 Lady Fashion (4.650 ptas.), guantes coloreados Keep (9.750 ptas.), pasamontañas Hnos. Gavalda (795 ptas.), tablas Rossignol 4S (22.460 ptas.) y bastones a juego Atomic-Avant Garde (4.530 ptas.). Componen una armoniosa sinfonía en tono pastel para deslizarse sobre la capa. Todo en El Corte Inglés.



«DE TAL PALO, TAL ASTILLA».

Y nunca mejor dicho porque, además de Paula, sus dos hermanos —Bárbara, once años, y Francisco, cuatro— también son avezados esquiadores. La destreza se lleva en la sangre y parece ser hereditaria. El maestro y su discípula llevan, respectivamente, anorak gris (mod. Nogara, aprox. 26.988 ptas.) y anorak rojo con mangas azules (mod. Quadro, aprox. 18.000 ptas.) Todo de Ellesse.

LA OFERTA ESPAÑOLA

Para quienes —iniciados y debutantes— hayan decidido pasar estas vacaciones en la montaña practicando los deportes de nieve, he aquí algunos datos sobre las más importantes estaciones de esquí.

ESTACION	ALTURAS MINIMA Y MAXIMA	AEROPUERTO MAS CERCANO	REMONTES	N.º PISTAS	INST. DEPORTIVAS	OCIO
LA PINILLA (Sistema Central)	1.500 2.270	Madrid	12	12	Piscina, tenis, caza y pesca.	En Riaza: restaurantes, cafetería y discoteca.
NAVACERRADA (Sistema Central)	1.840 2.190	Madrid	11	12	Circuito de fondo y trampolín.	Restaurantes y centro comercial.
VALCOTOS (Sistema Central)	1.860 2.275	Madrid	6	11	Caza y pesca, stadium de esquí artístico y de slalom-entrenamiento.	Restaurantes y tiendas.
VALDESQUI (Sistema Central)	1.860 2.275	Madrid	10	6		Bares y self-service.
SIERRA NEVADA (Sistema Penibético)	2.100 3.470	Granada	19	25	Trampolín de saltos, piscina y tenis.	Restaurantes, discotecas y tiendas.
CANDANCHU (Pirineo Aragonés-Huesca)	1.450 2.400	Pamplona	23	20	Stadium slalom, piscina, tenis, caza, pesca y fondo.	Bingo, boíte, sauna, restaurantes, cafeterías.
FORMIGAL (Pirineo Aragonés-Huesca)	1.500 2.350	Zaragoza	7	12	Piscina, tenis, caza y pesca.	Discoteca, cine, bingo y tiendas.
VALLE DE ASTUN (Pirineo Aragonés-Jaca)	1.650 2.330	Pamplona	10	20	Trampolín saltos, caza y pesca.	Tiendas, bares y salón p/convenciones.
CERLER (Pirineo Aragonés-Huesca)	1.500 2.858	Zaragoza	13	21	Gimnasio, piscina, caza y pesca.	Actividades «après-ski», centro comercial, restaurantes y discotecas.
PANTICOSA (Pirineo Aragonés-Huesca)	1.165 2.100	Zaragoza	7	11	Piscina, tenis, caza y pesca.	Balneario, discoteca, restaurantes, cine y boíte.
TUCA (Lérida)	1.020 2.250	Zaragoza Toulouse	18		Caza.	Animación «après-ski». En Viella (800 metros), hoteles y restaurantes.
BAQUEIRA BERET (Lérida)	1.500 2.500	Zaragoza Toulouse	19	43	Piscina, tenis, caza, pesca, pista de fondo y heliski.	Bingo, balneario, discotecas, restaurantes y helicóptero p/esquiar.
LLESSUI (Lérida)	1.450 2.500	Barcelona	18	22	Piscina, tenis, frontón y parque infantil. Bolera, caza, pesca, excursionismo y canoe-kayak.	Restaurantes, pubs, discotecas, bares y cine.
SUPER ESPOT (Lérida)	1.480 2.350	Seu d'Urgell	4	12	Excursiones, esquí de montaña, caza y pesca.	Pubs, bares y proyecciones de cine en La Cuadra.
PORT DEL COMTE (Lérida)	1.700 2.400	Barcelona	30	35	Esquí de fondo, tenis, squash, caza y pesca.	Bingo, balneario, discoteca, restaurantes y helicóptero.
LA MOLINA (Lérida)	1.436 2.530	Barcelona	20	38	Trampolín de saltos, gimnasio, piscina y tenis.	Bingo, discoteca, boíte, cine y palacio de hielo.
MASELLA (Gerona)	1.600 2.535	Seu d'Urgell Gerona Perpignan	10	88	Gimnasio, piscina, caza y pesca.	Boíte, cine y palacio de hielo.
VALLTER 2000 (Gerona)	1.990 2.600	Gerona	16	18	Piscina, tenis y gimnasio.	Discoteca, cine y restaurante.
NURIA (Ripollés)	1.964 2.268	Gerona	3	6	Alpinismo y caza.	Restaurante, self-service y bar.
VALDEZCARAY (Sistema Ibérico-La Rioja)	1.550 2.260	Logroño Vitoria	11	14	Gimnasio, piscina, caza, pesca y tenis.	Discoteca, cine y restaurantes.
ALTO CAMPOO (Cantabria)	1.475 2.175	Santander	10	10	Piscina de verano, caza y pesca.	Discoteca, bares y restaurantes.
PTO. DE S. ISIDRO (León)	1.500 1.955	Oviedo	12	12	Tenis, piscina, caza y pesca.	Restaurantes, discoteca y cafeterías.
VALGRAN./PAJA. (Asturias)	1.400 2.100	Oviedo	13	18	Esquí de fondo, caza y pesca.	Balneario, discoteca, restaurantes y bares.
MANZANEDA (Orense)	1.450 1.760	Santiago de Compostela	5	10	Esquí de fondo, piscina, tenis, caza y pesca.	Salones sociales, restaurantes, centro comercial, sauna y discoteca.
GUADAR (Teruel)	1.600 2.020	Valencia	3	2	Circuito de fondo, piscina, tenis, caza y pesca.	Cine, boíte, albergue y camping.

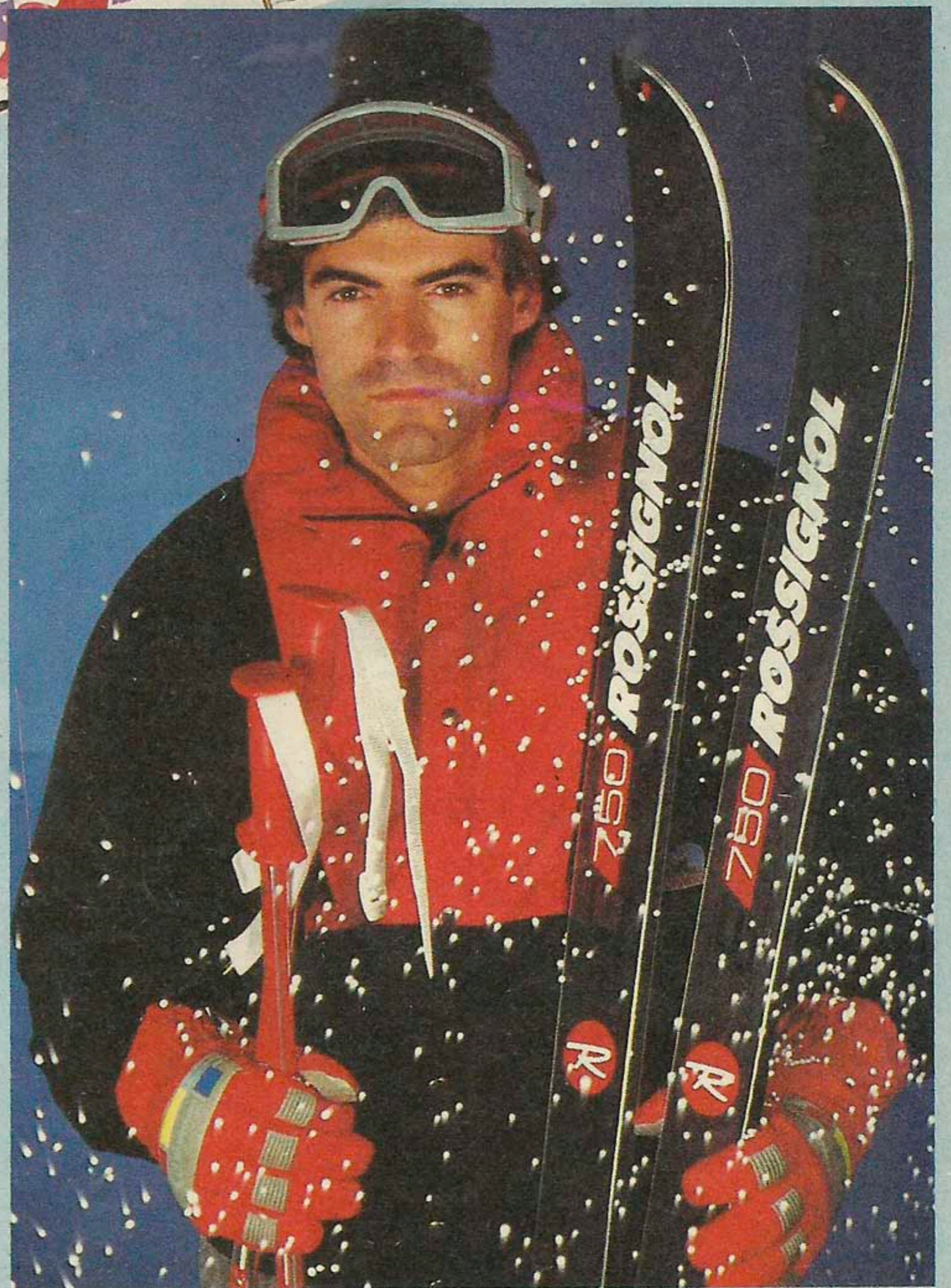
Este cuadro ha sido confeccionado con datos proporcionados por ATUDEM-Asociación Turística de Estaciones de Esquí y Montaña, a cuyos teléfonos —(91) 458 15 57/75 26— pueden llamar cada jueves para conocer la cota y espesor de la nieve, remontes disponibles, estado de accesos y tiempo y temperatura de cada estación de esquí del país.

*¡Viva
la nieve!*

Después
del triunfo
llega la
travesura
con una
naturaleza
amiga.

UN ALTO EN EL CAMINO

Padre e hija demoran su descenso, charlando y jugando; otro divertimento en medio del placer. Los Fernández Ochoa son una familia pródiga en esquiadores. Además de Paco —campeón olímpico en Sapporo en 1972—, ahí están sus hermanos Blanca, Luis y Lola haciendo «de las suyas» en las pistas internacionales.



ROJO Y NEGRO.

Pero sin ninguna referencia al amor imposible de los personajes stendhalianos. Como una segunda piel, anorak Roc Neige (34.750 ptas.), gorro de lana La Artesana (775 ptas.), gafas Uvex Speed (4.250 ptas.), tablas gris oscuro Rossignol E-750 (22.950 ptas.) y bastones Komperdell. Todo en El Corte Inglés.

¡mañana, to

- **Papá, ¿Es bueno que los niños leamos desde pequeños?**
- *Claro*
- **¿Es verdad que leer es divertido?**
- *Por supuesto*
- **¿Y que los padres tenéis que ayudarnos a conseguirlo?**
- *Claro que sí*
- **Pues toma nota**



LEITMOTIV S.A.

Ediciones SM lanza la colección LeoLeo, para que leer se convierta en una diversión. Cada mes un nuevo libro con apasionantes aventuras, divertidos juegos y un comic con una familia como protagonista. Sorpréndele. Haz que cada mes llegue a casa LeoLeo en un sobre a su nombre. Se lo merece.

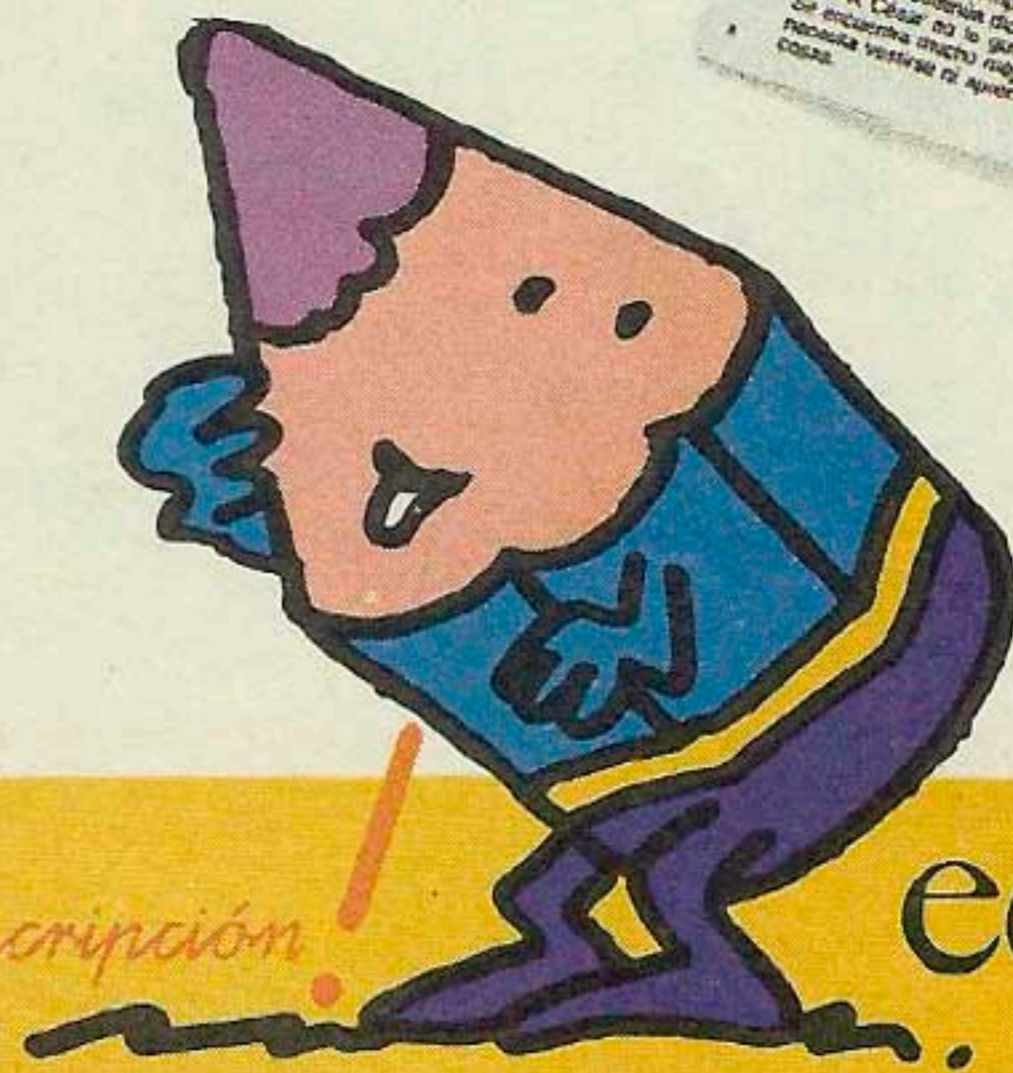


*Si creces con tu hijo, día a día.
Si sigues sus pasos en el cole, y quieres
aficionarle a la lectura.
Toma nota.*



LeoLeo

sólo se consigue mediante suscripción



ediciones

EDUARDO MENDOZA

Con los sueños de una mañana de invierno

Sus zapatos son siempre una joya, como sus corbatas. Miradas con atención, sus chaquetas, son extremadamente buenas, pero nada le cae nuevo ni lujoso. Su ropa parece que estuvo allí desde siempre, como el bigote tupido y algo gris o sus ojos pequeños, que son lo único en él que centellea.

Es Eduardo Mendoza, autor de «La ciudad de los prodigios» y de una nueva versión de «El sueño de una noche de verano».

Marta Moriarty

EN un camerino desnudo del Teatro Español, la conversación nace con esfuerzo. Estamos bajo un perchero del que pende una percha de plástico desmochada; enfrente, el lavabo y un espejo enorme y poco favorece-

dor; a la derecha, la ventana, sobre el callejón que se despereza. El bar de enfrente está cerrado, son las nueve y media y Eduardo Mendoza, como yo, tiene cara de sueño sentado en un módulo ajado, demasiado

Foto: Miguel Alonso





bajo. A mí me ha tocado la única silla, demasiado rígida. En el centro, un cenicero de metal; alrededor, el vacío.

En 1975 se publicó su primer libro, «La verdad sobre el caso Savol-

ta», y público y crítica quedaron sorprendidos ante un autor que al fin se presentaba verdaderamente nuevo.

—Nunca he tenido una idea clara de lo que pasó. Ahora se hace histo-

ria y surgen unos hitos en la narrativa, pero ya habían salido muchas novelas de ruptura con el supuesto realismo, Benet, Sánchez Ferlosio y Martín Santos. Lo mío coincidió con la transición y la generación de los

«Corremos el peligro de ponernos de moda y que eso nos impida llegar a algo serio, nos podría pasar lo que al "boom" sudamericano»

novísimos, a la que sólo por edad pertenezco, y me convertí en el símbolo de la renovación y el cambio de guardia.

—Barcelona aparece obsesivamente en todas sus novelas.

—La historia de Barcelona es muy interesante porque es una ciudad en la que todo cambia muy deprisa y deja seguir de cerca la evolución de estos dos últimos siglos. Al no ser capital de nación, no ha estado tan sujeta a la política concreta, inmediata, y ha podido vivir bastante libremente el curso de la historia. Es, además, pequeña, cerrada, con una comunidad sin grandes cambios internos, y se convierte en cultivo de laboratorio para observar los acontecimientos.

De todos modos, en mis libros aparece una ciudad tremenda que se llama Barcelona, pero que tiene mucho de todas las ciudades que conozco.

—El folletín, la novela decimonónica al estilo de «Los misterios de París», de Eugenio Sué, la novela policial anglosajona, ¿qué influencia han tenido en sus novelas?

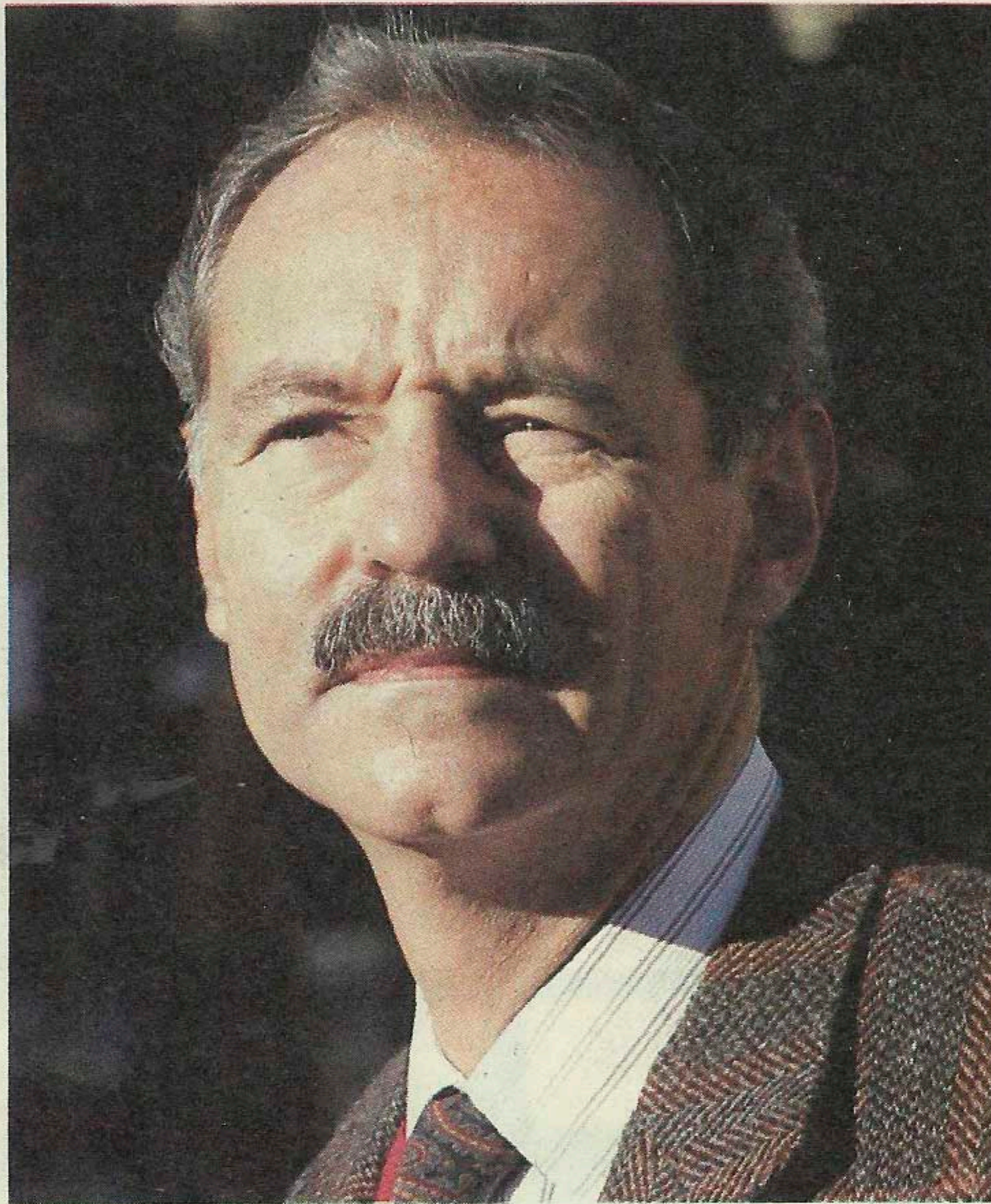
—Siempre he echado mano de modelos; el más aparente es el policiaco y el folletín, pero hay cosas calcadas de la novela moral del dieciocho, Swift y Voltaire. «La cripta» es más «Cándido» que policiaca.

No tengo ningún tipo de formación, me gusta más la cosa imaginativa, empírica y concreta de los anglosajones que la abstracción latina, pero admiro tanto a Henry James y Dickens como a Tolstoi y Dostoievski.

Eduardo Mendoza nunca escribió poesía, ni cuentos, ni ingeniosos artículos en la Prensa. Su primera novela, «El caso Savolta», fue la de un perfecto desconocido, casi mítico, que vivía en Nueva York, donde desde el 73 hasta el 81 trabajó de traductor de la ONU. Cuando inmediatamente después de la publicación de «El misterio de la cripta embruja-

da» apareció en persona en la Feria del Libro, se produjo un fenómeno insólito, las largas colas no sólo querían firmas, sino conocer la cara del autor, y en ellas se veían muchísimas chicas. De algún modo se había corrido la voz de que Mendoza era insólitamente atractivo.

—Con el tercer libro, «El laberinto de las aceitunas», en el que proseguían las aventuras del derrotado héroe de «La cripta», la crítica habló de un pequeño retroceso.



«Cuando haces una versión de Shakespeare es inevitable que se te echen encima»

—En «El laberinto» trabajé el aspecto de farsa y esperpento que me había salido por casualidad en «La cripta». Intenté controlar y repetir el experimento; quizá sea una novela fallida, pero tiene momentos muy brillantes, aparte del especial cariño que siento por el personaje, que haga lo que haga me gusta.

—En «La ciudad de los prodigios» la trama es menos lineal, la historia central se dispersa en anécdotas independientes, un poco al estilo de «El manuscrito hallado en

Zaragoza».

—Depende de cuál sea la historia central. Si es la del personaje, ocurre esto, en efecto; pero si la historia es la de la ciudad y su evolución, entonces no existen tales digresiones, sino visiones parciales, la calle central y algunas entradas en las placitas y calles laterales son las referencias y contrafuertes del edificio que van saliendo de vez en cuando. No intenté narrar una peripecia, sino dar un paseo tranquilo y pormenorizado por un recorrido que no tiene que ser lineal.

—En sus novelas, el amor aparece siempre trivial o catastrófico.

—Hay temas de los que todavía mi generación no puede hablar con desapasionamiento y distancia; los padres, la educación que hemos recibido y el amor. No he hecho nunca una novela de amor porque creo que requiere una madurez que no tengo, estaba todavía en la etapa de la experiencia. Ahora creo que voy entrando en el segundo ciclo vital, soy padre, educador y el amor lo tengo encauzado.

—Es usted de Barcelona, intelectual y con cuarenta y tres años. ¿Es esto sinónimo de «gauche divine»?

—Yo me temo que no pertencí a ningún club, pero estaba allí, y aquello, como la movida, como la mayoría de los fenómenos, era más un ambiente que otra cosa concreta. Son muy raros los «gauche divine» profesionales,

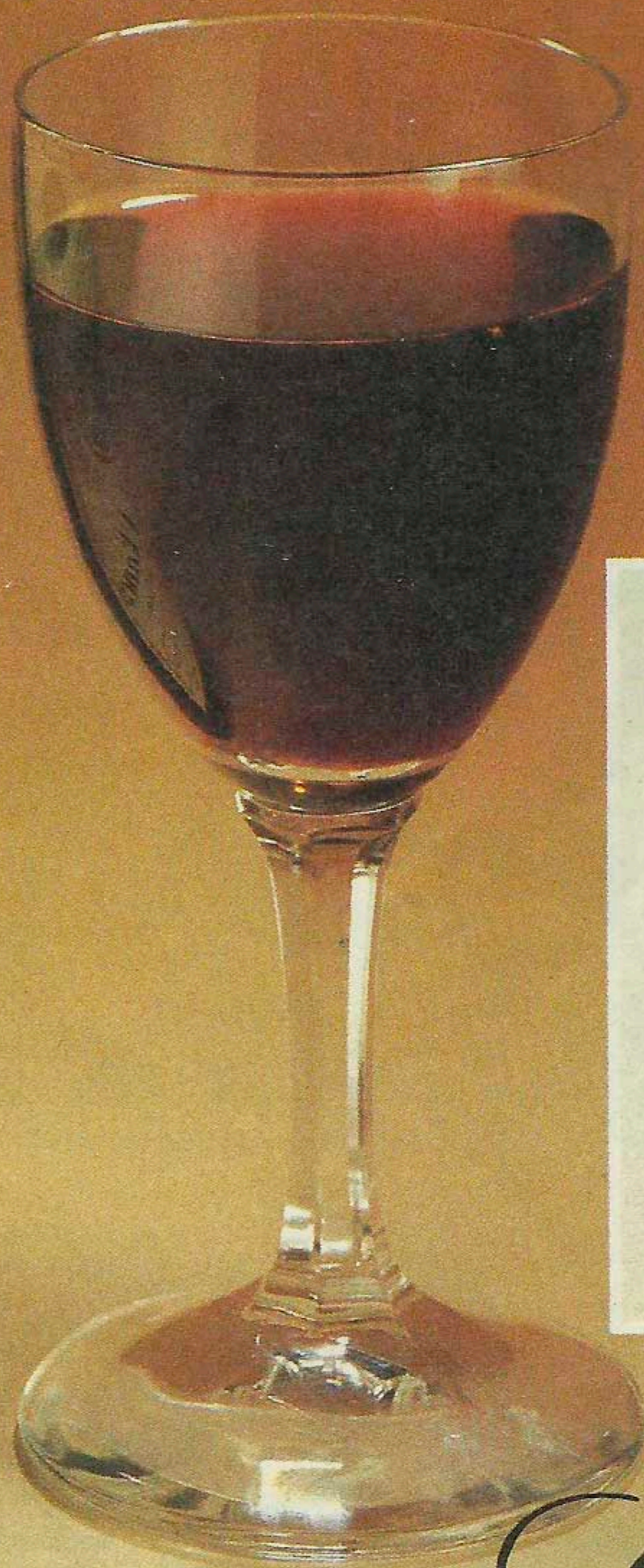
la mayoría eran gentes que pasaban por allí.

—¿Qué le parece el ambiente literario español actual?

—Corremos el peligro de ponernos de moda y que eso nos impida llegar a algo verdaderamente serio. Hay una serie de gente joven que escribe y que se está convirtiendo automáticamente en un fenómeno exportable y en noticia de primera página, lo cual sirve de estímulo, pero me parece más peligroso que positivo. Nos podría pasar lo que al

Europa nos sigue premiando.

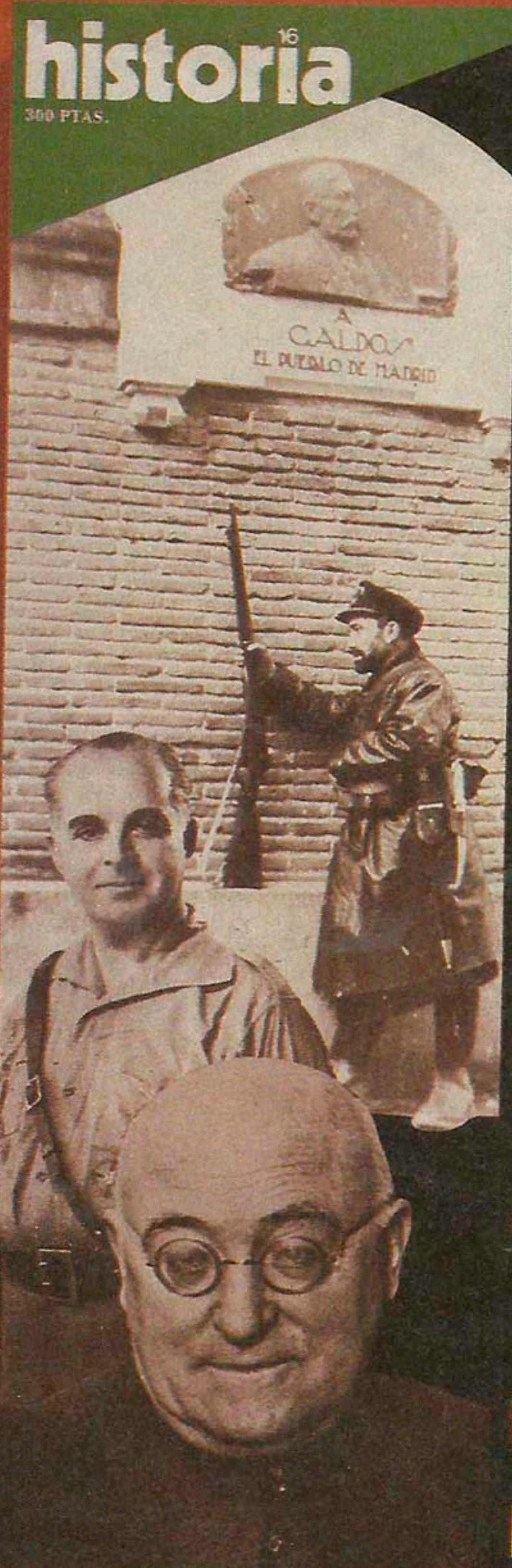
La Asociación de Enólogos Italianos ha concedido la MEDALLA de ORO
al vino SEÑORIO de los LLANOS, Gran Reserva 1975,
en el 8.º Concurso Enológico Internacional, celebrado en MILAN
los días 31 de Octubre y 1 de Noviembre de 1986.



Señorío de los Llanos®

LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.



historia
16
300 PTAS.

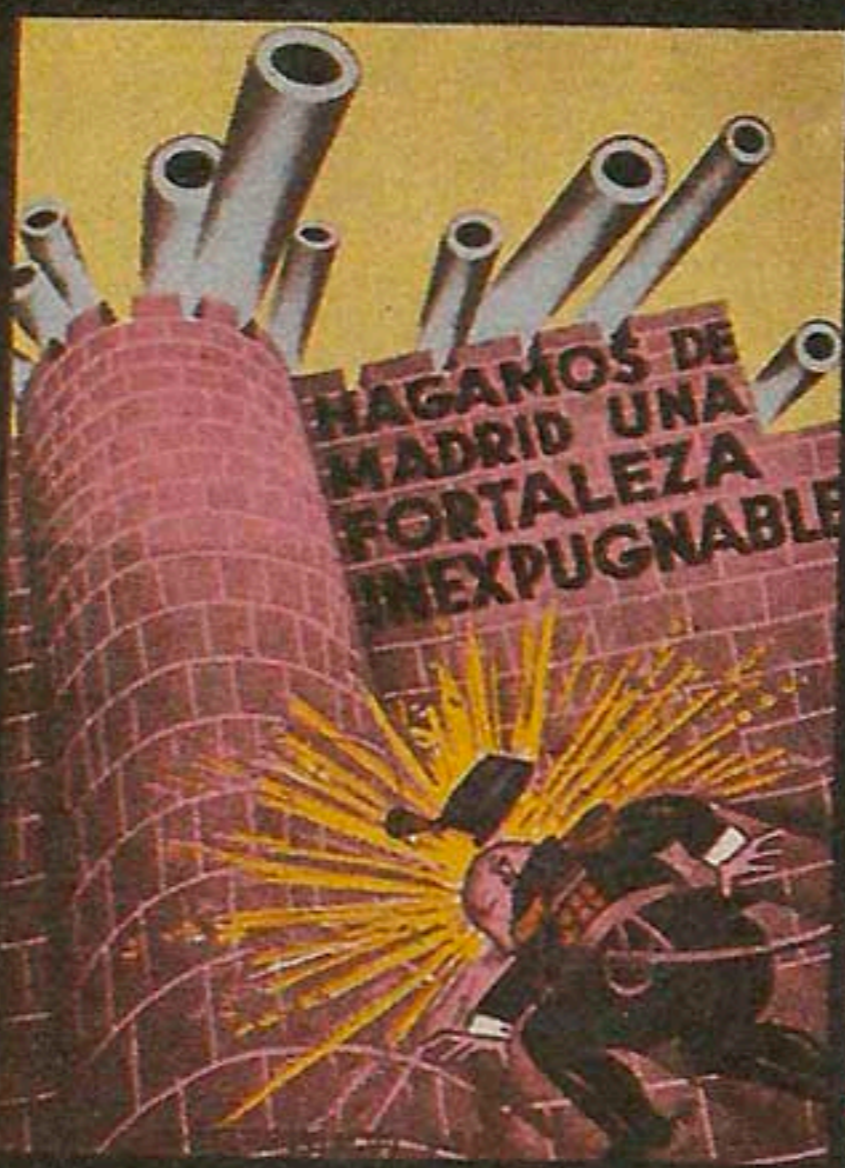
A CALDO
EL DUELO DE MADRID

LA GUERRA CIVIL

9

LA BATALLA DE MADRID

Gabriel Cardona
Angel Viñas
Domingo Pastor
Jesús Martínez
Julio Aróstegui
Josep M. Solé
Juan Villarroya



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 9

"LA BATALLA DE MADRID"

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española"

D. _____

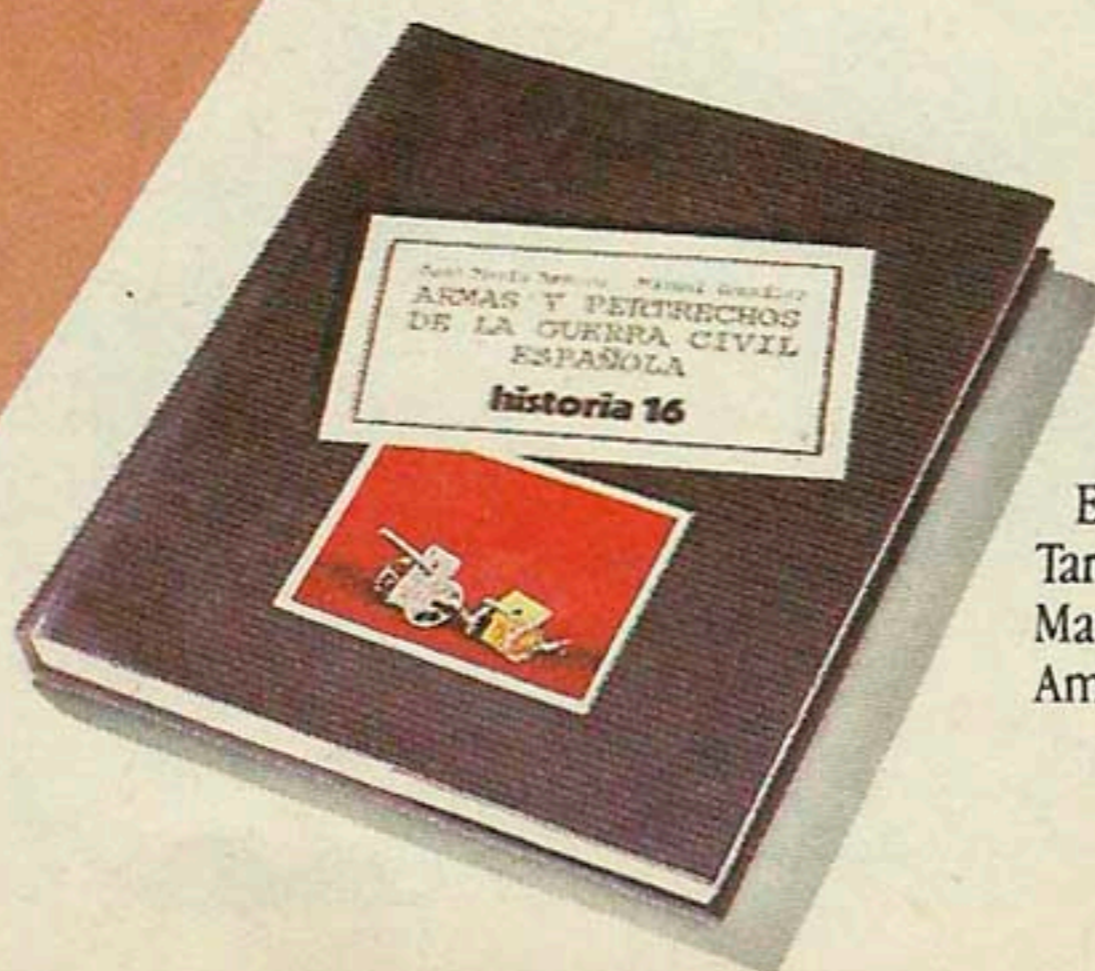
Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia, Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16



«No he hecho nunca una novela de amor porque creo que requiere una madurez que no tengo, estaba todavía en la etapa de la experiencia»

«boom» de la literatura sudamericana.

«Londres», «Roma» y «Nueva York» son los tres primeros títulos de la colección sobre ciudades que ahora lanza Editorial Destino. Varios escritores hablan de la ciudad en la que han vivido y, obviamente, Eduardo Mendoza se ocupa de Nueva York. Divide el libro en barrios, vistos en las distintas estaciones del año y en sucesivas etapas de su vida en la ciudad. Con una visión muy personal, nos va presentando la vida allí y las personas. Nunca podrá ser-

vir de guía para los turistas, pero sí es un punto de apoyo para visitantes curiosos y, casi, una novela.

—¿Cómo puede ser un bonito día en Nueva York en otoño?

—Es el mejor momento. Por la mañana podemos pasear por la Quinta Avenida, que está ya con los escaparates de Navidad, y quien no ha visto la Navidad en la Quinta Avenida no puede imaginar lo que es aquello, una auténtica fiesta religiosa, es el lujo y el asombro de Damasco. Luego, una visita muy agradable a la Frik Collection, quizá al MOMA o al Metropolitan. Después, un descanso y empieza la vida nocturna; algunos cócteles, una copa a la caída de la tarde en el último piso de un rascacielos y la cena en el Russian Tea Room. Para última hora es más complicado, porque los sitios cambian continuamente, el Harry's Bar está cerrado, y no sé si el River Café sigue de moda. Tendría que volver.

Estamos en este lugar tan incómodo porque supervisa su traducción de «El sueño de una noche de verano», que se pone en el Español con la dirección de Miguel Narros.

—He hecho una adaptación para ser representada, no leída, y estoy muy asustado. Cuando haces una versión de Shakespeare, es inevitable que se te echen encima. Nunca se puede acertar. He leído que en el letrero pone «Versión libre», y no lo es; en todo caso, torpe, pero he querido ser fiel a Shakespeare, tan sólo no he conservado el verso. ●

REFORMAS

EN TODO TIEMPO Y EN LA MITAD DE TIEMPO CON

PLADUR

UN SISTEMA, UN ESTILO

PLADUR es el sistema de tabiquería con cien años de experiencia contrastada internacionalmente.

PLADUR es el sistema más rápido de albañilería interior. De obra sin obra. Limpio. Sin escombros. Sin problemas. Cómodo. Económico, ahorrando mano de obra y más de la mitad del tiempo en la reforma, aun en épocas de humedad, porque con PLADUR no hay que esperar a que se seque para pintar.

Los sistemas PLADUR cumplen las condiciones más exigentes de aislamiento térmico y acústico.

PLADUR le garantiza una reforma de calidad en la mitad de tiempo. Y en todo tiempo.



CIENTOS AÑOS DE GARANTÍA INTERNACIONAL

Servicio de información PLADUR (91) 676 05 61

DISTRIBUIDORES

SLAU - Tfno. 690 03 06-690 30 86.

Fuenlabrada

PLADEMA - Tfno. 653 49 80 - Alcobendas

EUCON, S. A. - Tfno. 673 23 13 - Coslada

ANAQUEL - Tfno. 815 17 11 - Majadahonda

ARCHEL, S. A. - Tfno. 259 05 05 - Madrid

SEOPOR, S. A. - Tfno. 798 67 01 - Villaverde

PASTOR Y ROMAN - Tfno. 888 01 34 - Alcalá de Henares



HOROSCOPO

Por Amauta

Semana del 21 al 27 de diciembre



ARIES

del 21 de marzo
al 20 de abril



TAURO

del 21 de abril
al 21 de mayo



GEMINIS

del 22 de mayo
al 21 de junio



CANCER

del 22 de junio
al 22 de julio



LEO

del 23 de julio
al 23 de agosto



VIRGO

del 24 de agosto
al 23 de septiembre



LIBRA

del 24 de septiembre
al 23 de octubre



ESCORPION

del 24 de octubre
al 22 de noviembre



SAGITARIO

del 23 de noviembre
al 21 de diciembre



CAPRICORNIO

del 22 de diciembre
al 20 de enero



ACUARIO

del 21 de enero
al 18 de febrero



PISCIS

del 19 de febrero
al 20 de marzo

En el ámbito laboral empezarás a hacer grandes proyectos para tu futuro, y todo aquello que empieces a este nivel en los próximos días te será muy favorable. En cambio, en el plano sentimental sufrirás las consecuencias de los errores cometidos últimamente. Físicamente entras en un periodo de desarreglos digestivos.

Para los próximos días, sobre todo, debes tener cuidado con tu salud, ya que estarás predispuesto a contraer gripes o resfriados. En el plano amoroso tendrás unos días de mucha estabilidad y gratificación afectiva. Tenderás a descuidar mucho tu aspecto económico, lo que puede ser problemático para tu bolsillo.

Tenderás a estar tenso y nervioso a la espera de decisiones a nivel laboral. La impaciencia solamente agravará tus problemas; en cambio, puedes mejorar tu posición si mantienes una actitud más calmada y, sobre todo, reflexiva. Los amigos serán una gran fuente de apoyo y te ayudarán a llevar de mejor manera tus problemas.

En el plano intelectual entras en un buen periodo para iniciar nuevos estudios o bien para interesarte más profundamente en alguna rama del conocimiento humano, estas cosas te resultarán muy satisfactorias y, por ello, te encontrarás más contento contigo mismo. Físicamente te encontrarás en plena forma.

Los asuntos de tipo familiar tenderán a ocuparte mayoritariamente, ya que es aquí donde inevitablemente tendrás que enfrentarte a los problemas que tienes pendientes; por ello, quizá, tenderás a descuidar otros aspectos de tu vida, como puede ser el ámbito profesional. En cambio, recibirás noticias muy agradables del extranjero.

Tendrás una semana sumamente intensa en el ámbito profesional. Se te presentarán muy buenas oportunidades y las podrás aprovechar al máximo. Tu vida más cotidiana se moverá en un cierto desorden y falta de preocupación de tu parte. En tu vida de relación tenderás a crear ciertas tensiones de forma inconsciente.

Empezarás a sentir una cierta insatisfacción con el estado actual de tu vida afectiva, lo que te llevará a replantearte algunas cuestiones, esto a la larga será favorable, porque tu vida de pareja tenderá a desbloquearse y podréis profundizar más en vuestra propia relación. Económicamente tendrás una sorpresa desagradable.

Puedes inclinarte a tomar una actitud demasiado pesimista ante los problemas que te rodean, por ello tenderás a ver los obstáculos más difíciles de lo que realmente son. El preocuparte tanto no es favorable para ti; en cambio, procura el buscarte algunas distracciones, ya que te ayudarán a ver las cosas de forma más positiva.

A nivel de relaciones pasas por un periodo de enfriamiento y distanciamiento de los demás, ya que necesitarás estar más contigo mismo, pero procura que esto no te lleve a tomar una actitud artificial y agresiva hacia los demás. En tus estudios podrás tener cierto éxito y gratificaciones.

Te espera una semana muy agradable y distendida, en la cual tenderás a concentrarte en aquellas cosas que más placer y distracción te producen; asimismo, tus relaciones entran en un periodo óptimo para intensificarlas y crear lazos más sólidos con la gente. Físicamente te encontrarás en mucho mejor estado.

Para los próximos días tenderás a tomar actitudes muy negativas en tu ámbito laboral, debido a que no estás muy contento con el actual estado de las cosas, quizá debas tomarte tu situación con más filosofía y pensando que con el tiempo hay grandes posibilidades de que cambie a mejor.

Ante todo, debes cuidar tu salud y procurar llevar una vida más armoniosa y ordenada, ya que es posible que empieces a sentir algunos achaques. En el terreno sentimental te encontrarás muy querido y comprendido, y las personas que te rodean te ayudarán a sobrellevar de forma muy positiva tus preocupaciones.



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **J. M. C.**, nacido un 8 de abril de 1962, a las 5 horas, en Alicante, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Piscis, Júpiter es el planeta dominante y esto simboliza que eres una persona jovial y expansiva, con un fuerte ego y con unas grandes ambiciones y metas en la vida. A veces, tiendes a exagerar tus propias posibilidades y a inflar tu ego. Por otro lado, eres una persona muy romántica y sensitiva a nivel afectivo. En cuanto a tu futuro, estás en un periodo de impactos muy fuertes o decisiones muy importantes en el ámbito sentimental que se harán más concretas en el próximo año. También te verás favorecido en el ámbito económico.

■ **P. M. E.**, nacido un 1 de abril de 1962, a las 21 horas, en Alicante, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Libra y podemos decir que eres una persona, por lo menos de apariencia, agradable, seductora y sociable, aunque en el fondo eres más fuerte y realista de lo que aparentas, puedes tener muchas inclinaciones y facilidades para aquello vinculado a la imagen y a la estética, asimismo como para las relaciones públicas. Las dificultades más importantes de tu vida las vivirás en el ámbito familiar y en tu relación con uno de tus padres. Por otro lado, eres una persona que tiendes a reaccionar de forma inesperada y sorpresiva, quizá debido a que tiendes a acumular demasiado tus emociones. En cuanto a tu futuro, tienes primeramente un periodo de mucha expansión y trabajo en el ámbito laboral. Físicamente, debes procurar no cometer excesos, ya que en esta época tu cuerpo se resentirá más. El próximo año, sobre todo a partir del verano, será muy importante para tu vida sentimental y afectiva.

■ **Claudia**, nacida un 12 de noviembre de 1965, a las 0 horas 5 minutos, en Barcelona, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Leo, y en tu carta astral aparecen elementos de mucha sensibilidad y de que eres una persona fundamentalmente emotiva y creativa, aunque también a veces excesivamente influenciado por el medio que te rodea. También puedes

tener periodos de mucha inestabilidad a nivel afectivo y con cambios inesperados y bruscos en tu forma de sentir. La mejor manera de canalizar tus energías es hacia el ámbito creativo o dedicarte a actividades que te permitan desarrollar tu creatividad e imaginación. En cuanto a tu futuro, entras en un periodo en que tus sentimientos y emociones serán muy intensos, y esto irá acompañado de unas relaciones algo inestables y complicadas. También es para ti un periodo de despertar y de ampliar tus horizontes. Es muy posible que descubras a nivel intelectual alguna materia en la que te vuelques con todo tu interés.

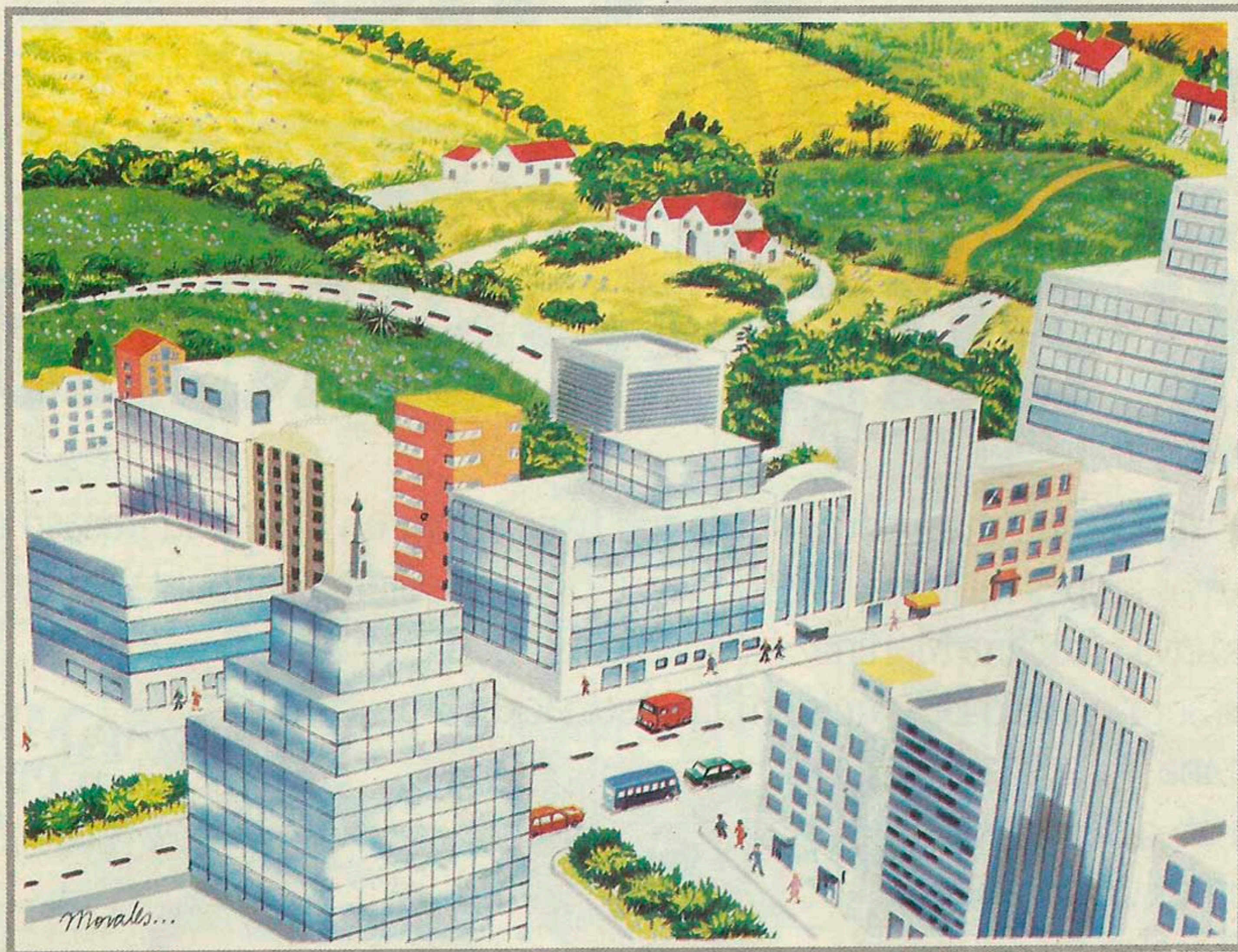
■ **Alejandro Arnau**, nacido un 15 de septiembre de 1962, a las 15 horas, en Valencia, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Capricornio, y el planeta predominante de tu carta astral es Mercurio, lo que te hace ser una persona inquieta y ágil a nivel mental. También puedes desarrollar a lo largo de tu vida muchas actividades de tipo intelectual; asimismo, eres una persona comunicativa, aunque a veces de forma excesiva. Tus sentimientos son fuertes y con una gran tendencia hacia el romanticismo o hacia la necesidad de hacer algo desinteresado por los demás. En cuanto a tu futuro, pasas por un periodo favorable para tu actividad mental y también favorable para todo tipo de viajes y para intensificar tus relaciones. En el terreno amoroso tienes cosas muy importantes, y entras, quizá, en un periodo muy decisivo para ti.

■ **Natalia García**, nacida un 17 de julio de 1971, a las 10 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Virgo, y Saturno es el planeta dominante; esto simboliza un gran sentido de la responsabilidad, seriedad y realismo, pero también una tendencia a sacrificar los sentimientos y deseos personales por cuestiones de tipo social, profesional o familiar. Por otro lado, también eres una persona luchadora y enérgica, y tu vitalidad y decisiones están generalmente guiadas por una gran intuición. En cuanto a tu futuro, pasas por un periodo en que tendrás que madurar de una forma algo forzada, ya que tu medio ambiente te presionará para ello, pero en sí es una etapa de la cual saldrás más fuerte y realista.

El futuro es con gas.



El gas de GAS MADRID.

La energía del futuro. Limpio, cómodo, sin problemas de almacenamiento, el gas entra en la mayoría de los hogares del área de Madrid y zona de influencia y es sinónimo de mejor nivel de vida.

GAS MADRID, la empresa que desde hace 146 años, de forma ininterrumpida, viene suministrando gas manufacturado a nuestra comunidad, está preparada para el futuro. Y para suministrar gas natural, a partir del próximo año. Porque somos una empresa de amplios horizontes.



GAS MADRID
DISTRIBUCION Y SERVICIO.



Tiene 100 años... y aún resuena.

El brigadier Villacampa se sublevó en Madrid hace ahora un siglo y su fracaso originó 36 años sin nuevos golpes militares, en donde funcionó el sistema canovista. El tema lo tratan, desde el aspecto civil, Josefina Martínez en su artículo "Luis Zorrilla, el último conspirador" y Julio Busquets en "La Asociación Militar Republicana".

En Historia 16 de este mes encontrará además un completo informe sobre el esplendor del Imperio Otomano y un relato de Javier Tusell y Genoveva García Queipo de Llano de la rivalidad entre Ejército y Falange en 1940, que tiene como protagonistas a Serrano Suñer y al General Espinosa, embajador ante Hitler.



LEO BURNETT, S. A.

historia 16

La Historia es noticia.

JUEGOS

realizados por la revista «Cacumen»

AUTODAMERO

Debe colocar las soluciones a las definiciones a partir del cuadro en que están éstas. Cuando una letra en cada casilla, pero siguiendo el camino que marcan las flechitas de unión correspondientes. Al final podrá leerse un pensamiento árabe.

ADIVINANZA

Como soy chica gordita
puedo rodar y rodar;
no me busques en la tierra,
ni en el aire, ni en el mar;
mejor búscame en el fuego
que en él si
me has de encontrar.

TEMATICO

L	I	T	A
C	R	S	O
	N	S	O
	E	R	E
	R	D	E

Una letra en cada casilla vacía de modo que resulten cinco palabras de un mismo tema. Las letras que usted ponga le darán, en orden, otra palabra relativa a lo mismo.

PROBLEMA

Preguntéle al botones de Diario 16 los tebeos que vendió el domingo en el Rastro. Y contestóme: Vendí un tercio de los tebeos a una niña; la mitad, a un niño. De los tebeos vendidos, la cuarta parte eran de aventuras y 21 de humor. ¿Cuántos tebeos vendió nuestro botones?

JEROGLIFICO

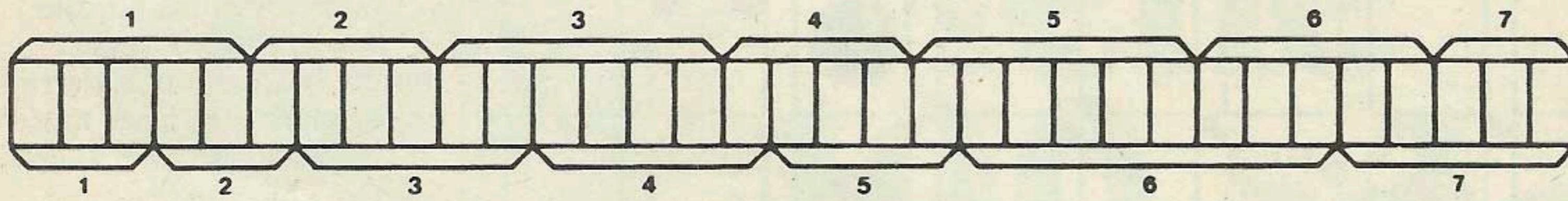


¿Es puntual?

EL VIAJE MISTERIOSO

Un turista aficionado a los acertijos nos ha dejado una hoja con las siguientes anotaciones:

LUGARES VISITADOS



LO OBSERVADO EN MI VIAJE

Lugares visitados.—1: Una ría de Pontevedra. 2: Un sultanato independiente de Arabia. 3: Un país europeo. 4: La capital de Perú. 5: Una ciudad de Francia, en la confluencia del Edre y el Loira. 6: Una provincia del País Vasco. 7: Una villa zaragozana, cabeza de partido judicial.

Observaciones del viaje.—1: Una pieza de materia rígida en forma de circunferencia. 2: Una planta oleácea. 3: Unos dioses infernales que purifican las almas de diversos modos. 4: Una envoltura de los niños de corta edad. 5: Un mineral de hierro que tiene la propiedad de atraer a ciertos metales. 6: Una pieza delante de la sala principal de una casa. 7: Unas vasijas para beber líquidos.

TABLERO MATEMATICO

			16
			14
			15
16	14	15	■

Anotar en las casillas en blanco todas las cifras, del 1 al 9, en su lugar correcto para que la suma de cada línea horizontal y vertical dé el resultado indicado.

CALCULO CABALISTICO

$$\begin{array}{r}
 A B C A C \\
 \times D \\
 \hline
 B B D 7 D D
 \end{array}$$

Sustituya las letras por números, de tal manera que la operación sea correcta. Letras iguales, números iguales.

TELECOMPRAR

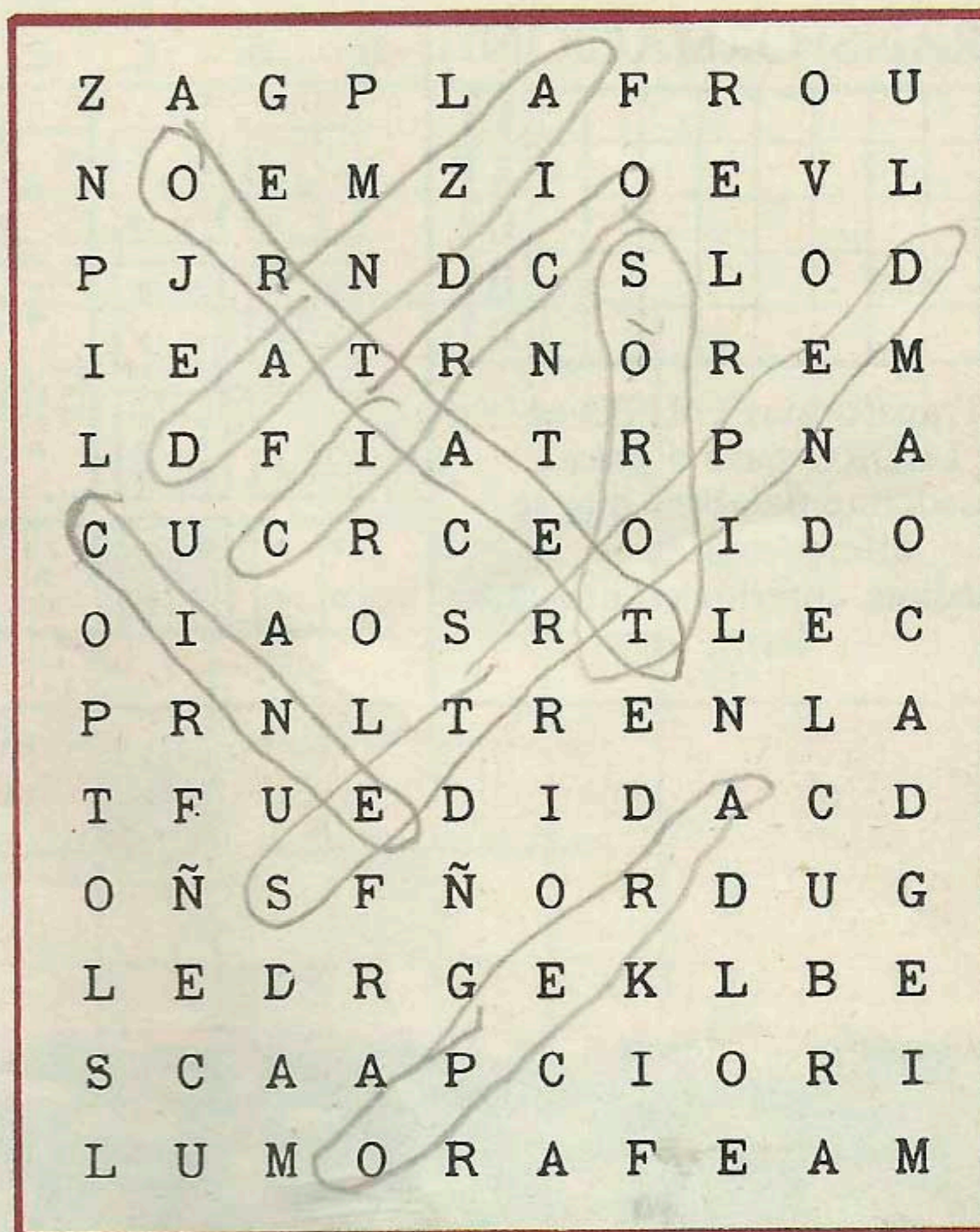
es comprar con esta tarjeta

JUEGOS

SOPA DE LETRAS

TRASTRUEQUE

Cada una de las palabras de este texto puede tener sus letras cambiadas, así como los acentos, que pueden estar en sus vocales correspondientes o no. Además, en las palabras que empiezan por mayúscula puede que sea o no la inicial la que figura así. Se trata de que usted ponga letras y acentos en su orden correspondiente para que pueda leerse un poema completo de un autor español.



TUCANAS SEVEC...

Joba al alun,
le orí es jeneceo
noc sim grupentas.
Eblixeciplan:
on yah apita qeu no genta
chasman ed resgan.
Boja sol trois,
túcanas sevec al gesran
légol shata le roí.

Avrije ed Begonahece

Siete espectáculos.

Ahora, la Caja de Madrid le ofrece la posibilidad de Telecomprar o, lo que es lo mismo, de comprar de todo con más ventajas.

**Sin esperas.
Automáticamente.**

Para no perder ni un minuto a la hora de pagar sus compras, con la Tarjeta CAJAMADRID no hay que esperar ninguna comprobación.

Sin límite.

Para que Usted compre hasta donde le apetezca, la Tarjeta CAJAMADRID le permite disponer de todo su saldo para pagar en los establecimientos equipados con Servicio Telecompra.

Sin riesgos.

Para no preocuparse aunque pierda o le roben su tarjeta, porque sin conocer su número secreto nadie puede utilizarla por Usted.



**servicio
telecompra**



CAJA DE MADRID

TRANSFORMACION

G						L
R						L
I						O
T						R
O						O

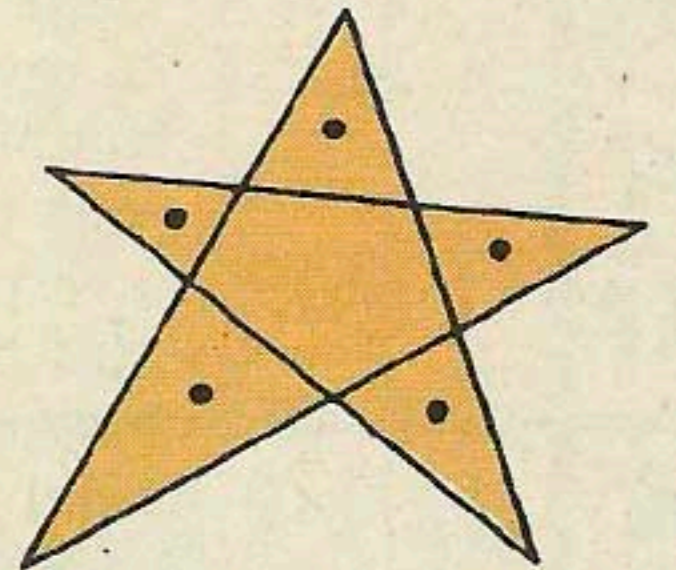
Transformar GRITO en LLORO paso a paso, mediante palabras que se diferencien de la inmediata anterior en una sola letra.

DE DADOS

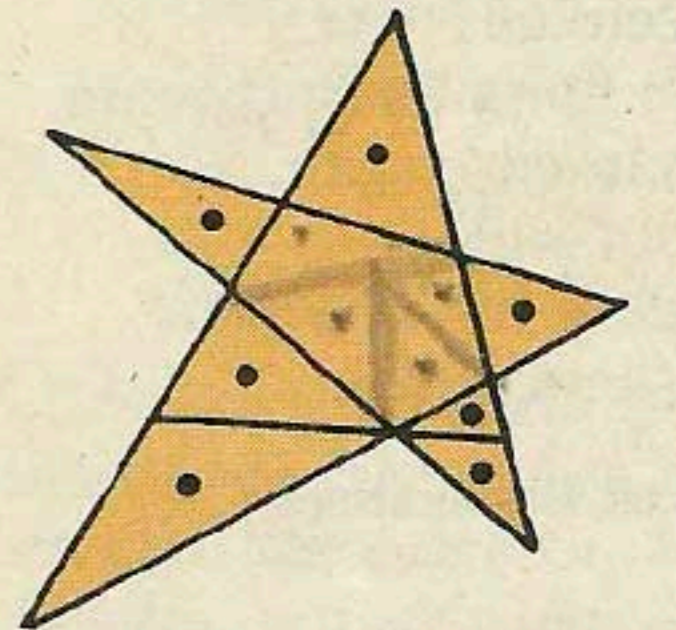
				= 3
				= 5
				= 12
				= ?

¿Qué mejor que un buen juego de dados? Pruebe su pericia analizando los resultados que dan los cuatro dados de las primeras tres hileras, y deduzca el resultado que falta.

TRIANGULANDO

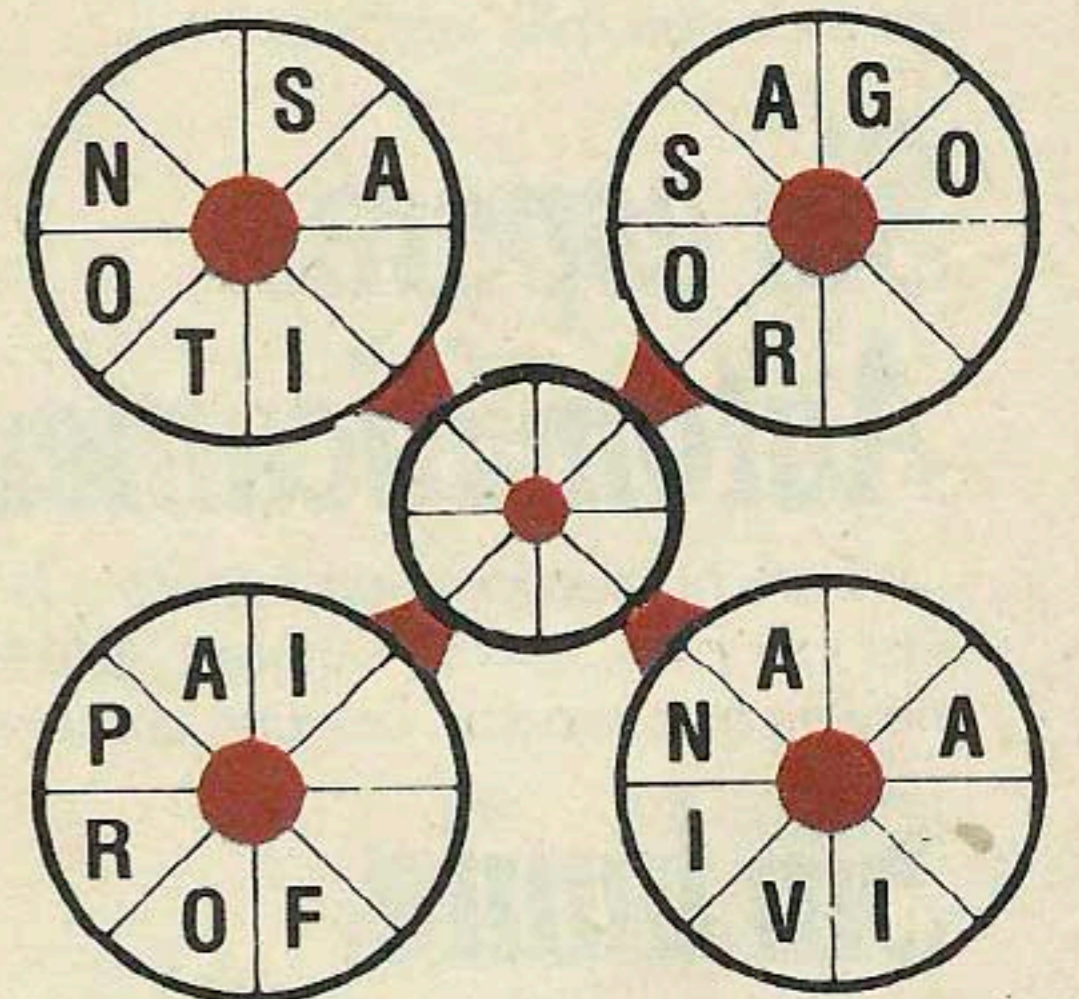


La figura de arriba muestra la forma de conseguir la mayor cantidad posible de triángulos no superpuestos mediante 5 rectas. El máximo es 5 triángulos. Con 6 rectas podemos formar 7 triángulos no superpuestos, según muestra la figura de abajo.



¿Cuántos triángulos no superpuestos consigue usted armar con 7 rectas?

PENTACIRCULO



En cada uno de los cuatro círculos mayores se esconde una palabra de ocho letras. Se indican seis de esas letras, puestas en correcto orden, y faltan dos, que debe hallar usted. No se señala dónde empieza cada palabra, ni tampoco el sentido de la lectura, que puede ser como el de las agujas del reloj o al revés.

Una vez resueltos los cuatro círculos mayores con las ocho letras halladas por usted, podrá formar en el círculo central una nueva palabra.

Los cinco son vocablos sencillos, de uso corriente. Y todos ellos hacen referencia a un mismo tema.

LA NUEVA GENERACION NIKON



La Nikon F-501 la Reflex de Enfoque Automático Dual de Nikon, y el sistema que la respalda.

Hay mucho más de lo que la Nikon F-501 muestra a primera vista.

Desde luego, el enfoque automático dual para sujetos fijos y en movimiento, ya es ofrecer mucho en principio.

Y con toda una gama de automatismos, tales como avance automático de la película, programa doble de exposición, carga automática de la película, selección automática de la sensibilidad, ya sería una muy buena cámara.

Pero hay que reconocerlo, una cámara vale tanto como el sistema que la respalda. Y si Vd. esperaba mucho cuando se trata de un sistema Nikon. Ha acertado.

Empezando con más de una docena de objetivos completamente auto-focus, desde un Gran Angular de 24 mm. hasta un Tele-objetivo de 300 mm. Pudiendo escoger entre cinco zooms muy prácticos, adaptables a todas sus exigencias. O un objetivo macro de precisión para cuando tenga que acercarse mucho.

Y esto no es todo. El Convertidor de Enfoque Automático TC-16A le ofrece un enfoque automático completo para la mayoría de la amplia gama de objetivos tradicionales de Nikon.

Incluso sin el convertidor, la mayoría de objetivos Nikkor se pueden usar, con la ventaja de un indicador de enfoque asistido en el visor.

Naturalmente, el enfoque automático funciona también en la más completa oscuridad, usando el Flash de Enfoque Automático SB-20.

He aquí el porqué, la nueva Nikon F-501 réflex de Enfoque Automático Dual, es mucho más que una simple cámara fantástica.

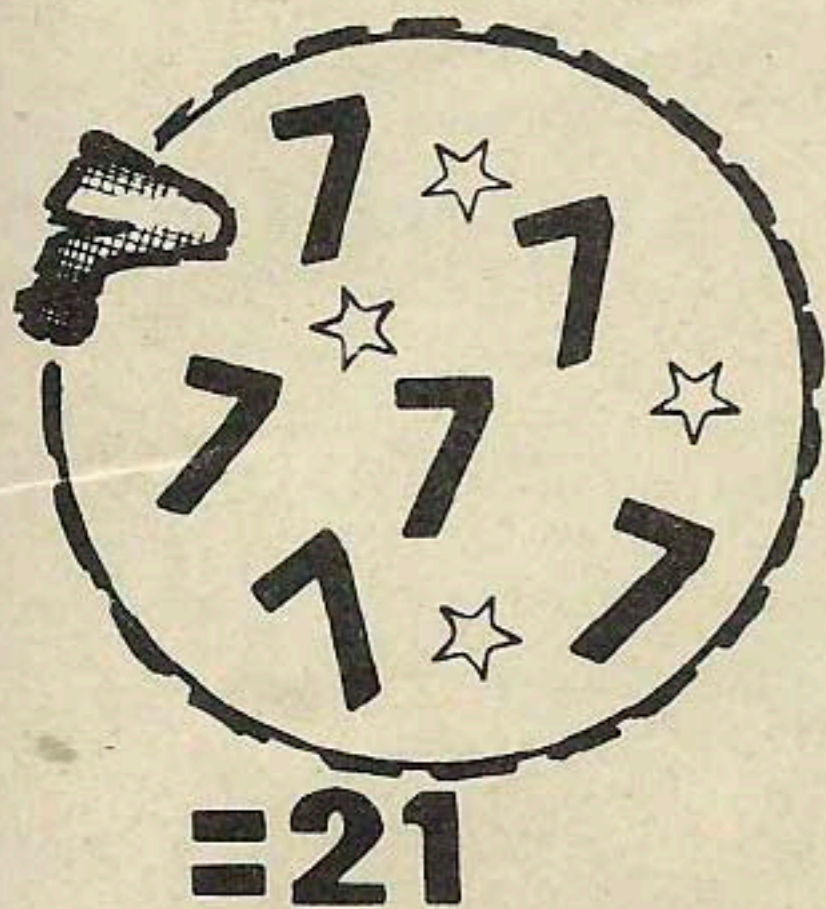
Tiene todo un sistema que la respalda.



La Cámara de Enfoque Automático Dual de Nikon

Importador para España: Finicon, S.A. Laforja, 95 08021 Barcelona

NUMEROS MAGICOS



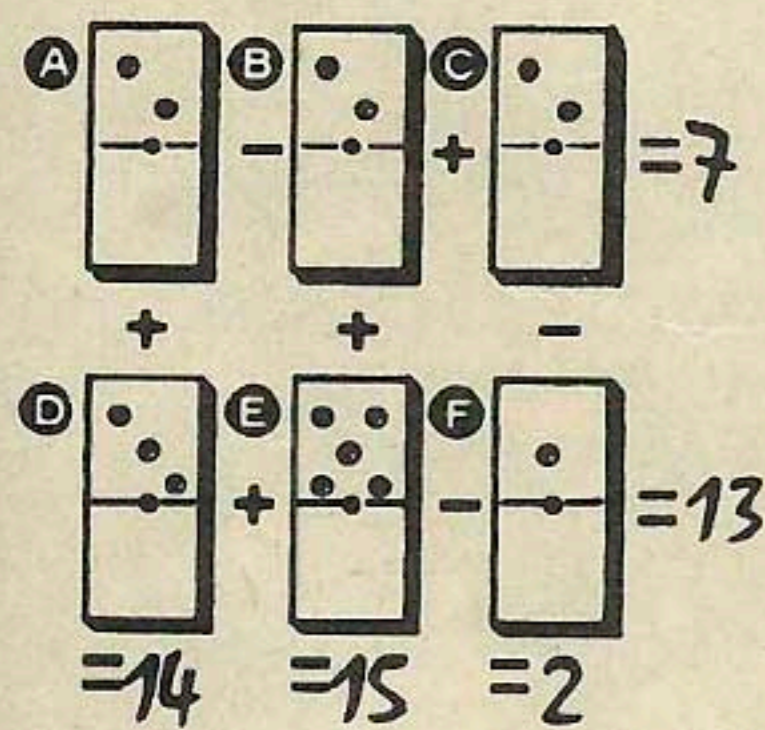
Escriba el número 21 empleando seis veces el número 7. Para llegar a ello, deberá ayudarse de ciertos signos aritméticos.

LETRAS FIJAS

S	E					
	S	E				
		S	E			
			S	E		
				S	E	
					S	E

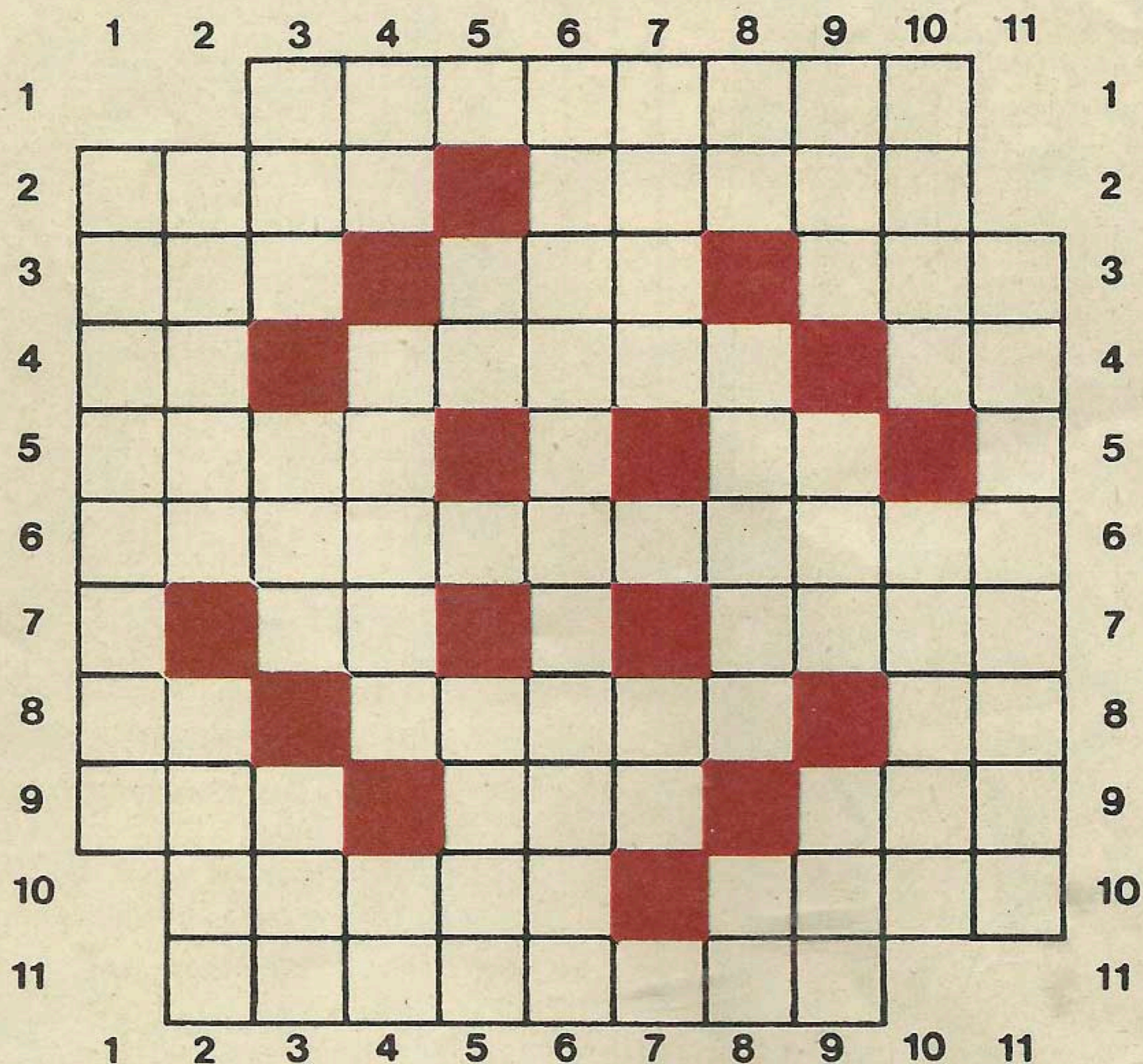
Complete estas palabras respetando las dos letras que se indican. Hay varias soluciones. Basta con que usted logre una.

DOMINO



Ponga usted los puntos necesarios en cada parte blanca de las fichas, de forma que se obtengan los resultados indicados al sumar o restar las fichas, tal y como se señala.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: En plural, dícese de la paloma algo mayor que la común que habita en el campo y anida en los árboles más elevados. 2: Al revés, cualquiera de los pequeños filamentos que ciertos invertebrados poseen en su cuerpo o en algunas partes de él. Cerro aislado que domina un llano. 3: Preposición inseparable que esfuerza o aumenta la significación de las voces simples a las que se halla unida. Que no está dividido en sí mismo. Sujeta con cuerdas. 4: Al revés, símbolo del talio. Cierta molusco acéfalo marino. Matrícula española. 5: Al revés, pueblo de la provincia de Burgos. Decimoséptima consonante del alfabeto castellano. Símbolo del neón. Vocal. 6: Mueble para colgar la capa y otras prendas de vestir. 7: Preposición. Marcha,

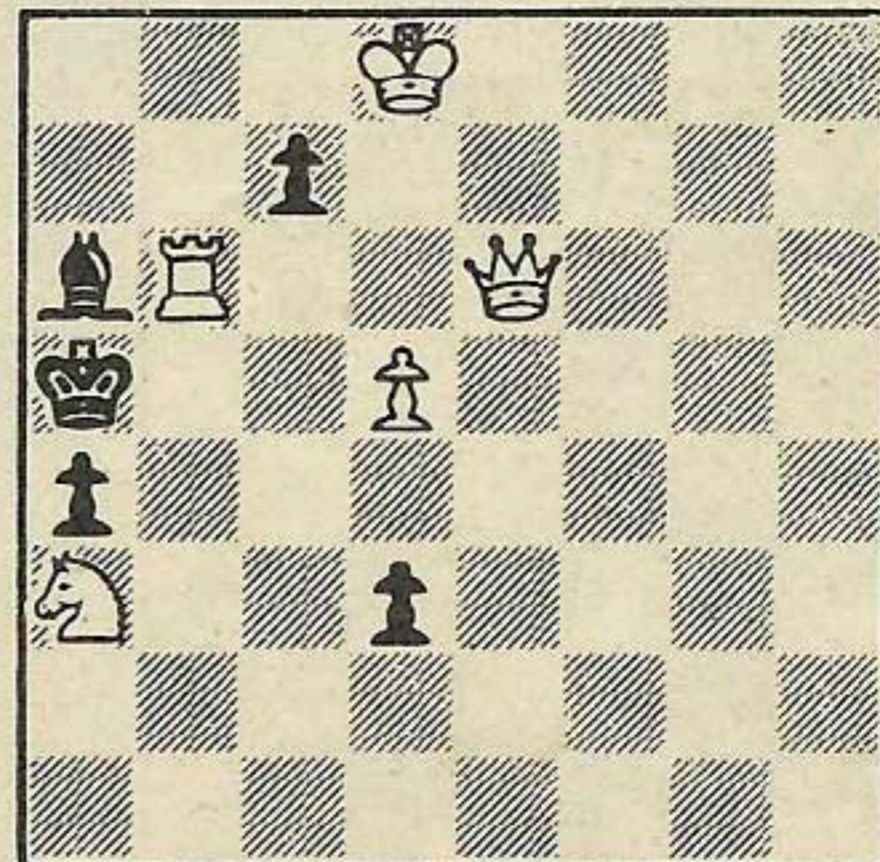
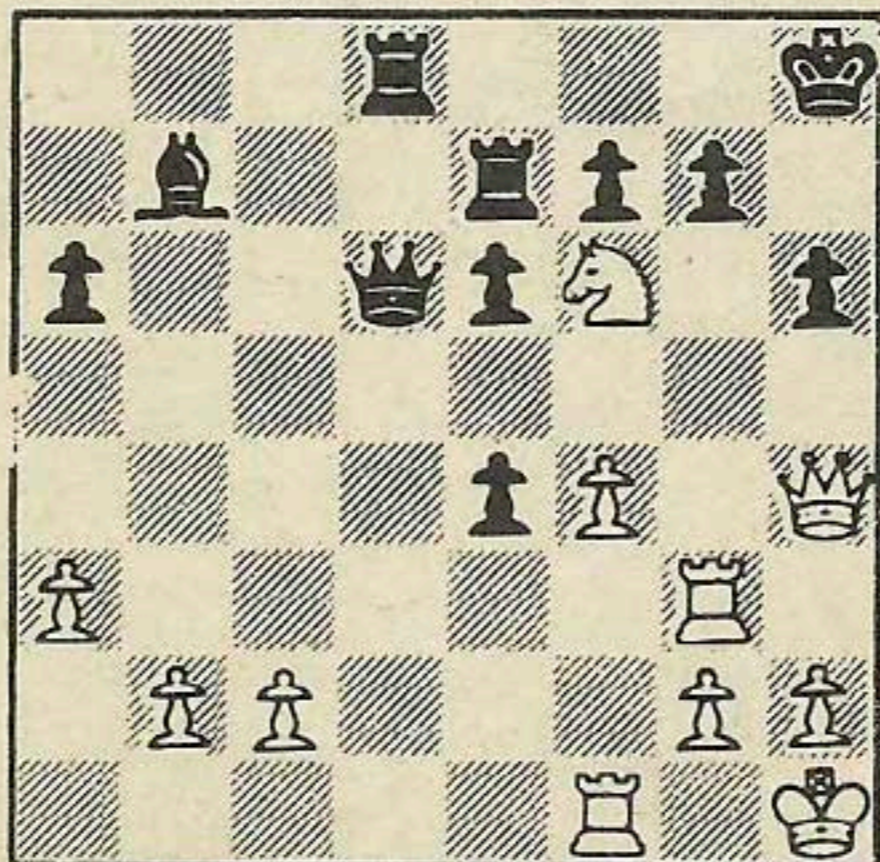
dirígete. Símbolo del boro. Canción de cuna. 8: Nota musical. Vestido peculiar de una clase de personas o de los naturales de un país. Al revés, símbolo del lutecio. 9: Pueblo de la provincia de La Coruña. Nombre de mujer. Interjección que expresa admiración y entusiasmo. 10: Al revés, nombre de mujer. En plural, piedra del altar. 11: Cierta isla mediterránea.

VERTICALES.—1: Conjunto de cristales que cubren la superficie de una piedra o de alguna cavidad de ella. 2: Al revés, tratamiento respetuoso. Al revés, martillo grande de madera. 3: Río de España, en las provincias de Gerona y Barcelona. Al revés, perciba mediante el sentido de la vista. Nombre de mujer. 4: For-

ma del pronombre personal. Al revés, nombre de varón. Símbolo del aluminio. 5: Grados Reaumur. Al revés, adjetivo posesivo. Sexta consonante del alfabeto castellano. Carril de las vías férreas. 6: Comercio o producción de géneros contra lo que disponen las leyes del Estado. 7: Al revés, villa de la provincia de Cádiz. Cifra romana. Onomatopeya de la risa. Vigésimoprimer letra del abecedario español. 8: Símbolo del cerio. Al revés, mujer de extraordinaria pequeñez. Al revés, negación chulesca. 9: Lugar donde se trilla la mies. Interjección que expresa asombro o sorpresa. Reza. 10: Cierta figura de la baraja española. Invalida, cancela. 11: En plural, perteneciente o relativo a los abismos o grandes profundidades del mar, o propio de ellos.

AJEDREZ

¿Cómo se gana? Blancas juegan y ganan. Sobre las rectas TR; y CR; camina el diablo. La mortífera señora, que siempre le concedió poco valor a su vida, inicia la caza.



Tema de mate. Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

Invitación a la música autodefinida

ORION autodefinidos



Un gran concierto interpretado con acierto ¡cierto!

GRAN ESPECIAL

ORION

SOLICITELO
EN SU QUIOSCO

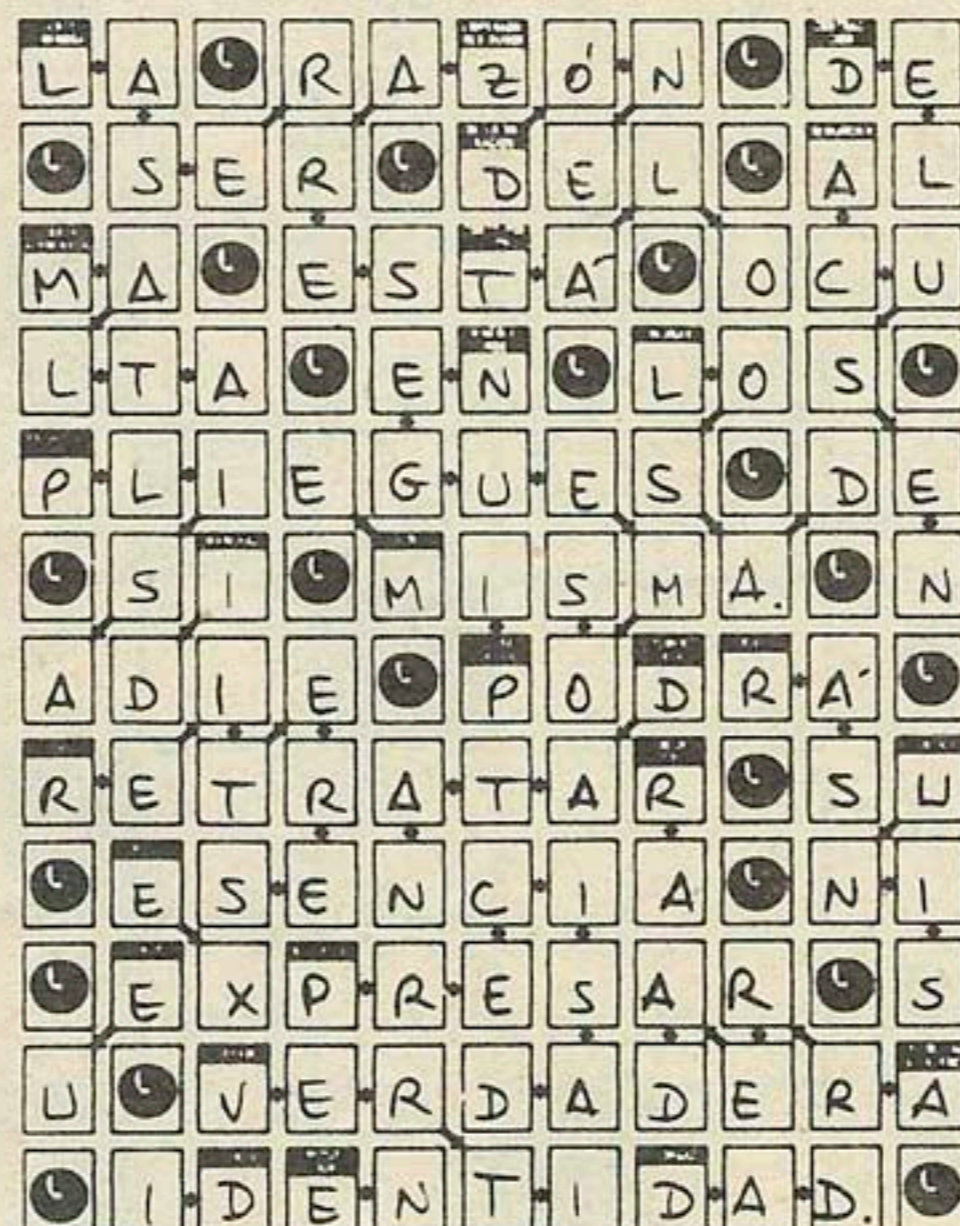
Ya esta
a la venta



JUEGOS

SOLUCIONES

AUTODAMERO



ADIVINANZA

La letra «O».

JEROGLIFICO

Viene con retraso.
(6 = vi, ene, con re tras o)

TEMATICO

Sucesión.

PROBLEMA

36 tebeos.

EL VIAJE MISTERIOSO

AROS ROMANES PAÑAL I MANANTES ALAYASOS

TABLERO MATEMATICO

5	3	8
9	4	1
2	7	6

CALCULO CABALISTICO

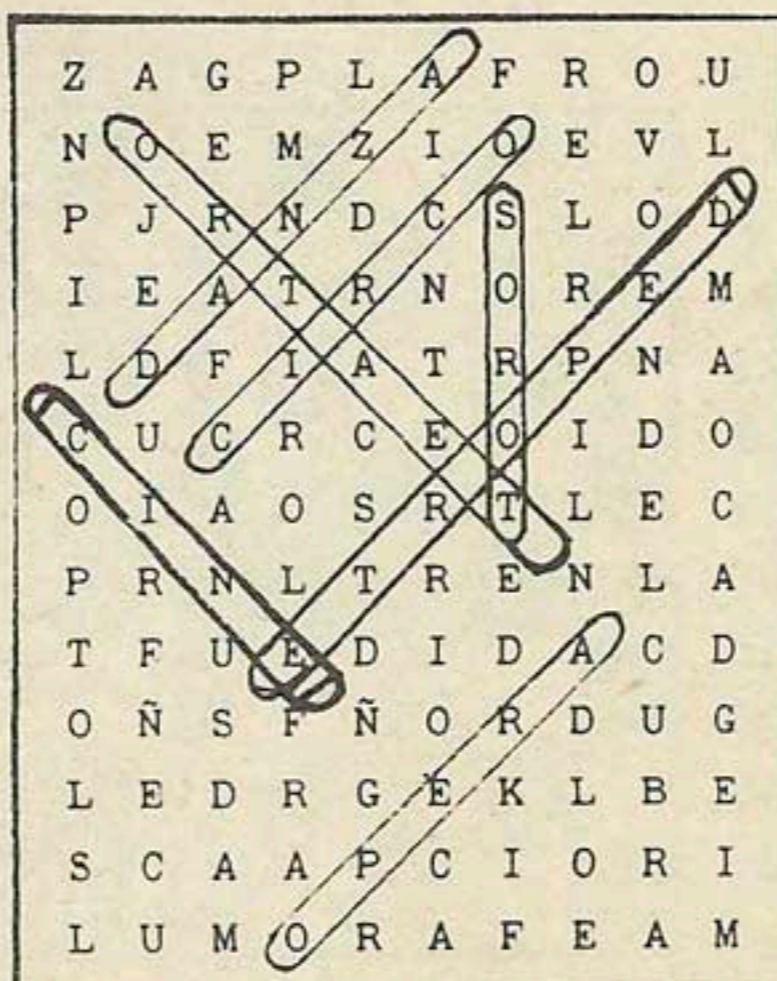
8	3	6	8	6	
X 4					
3	3	4	7	4	4

TRASTRUEQUE CUANTAS VECES...

Bajo la luna,
el río se enrojece
con mis preguntas.
Inexplicable:
no hay tapia que no tenga
manchas de sangre.
Bajo los tiros,
cuántas veces la sangre
llegó hasta el río.

Javier de Bengoechea

SOPA DE LETRAS



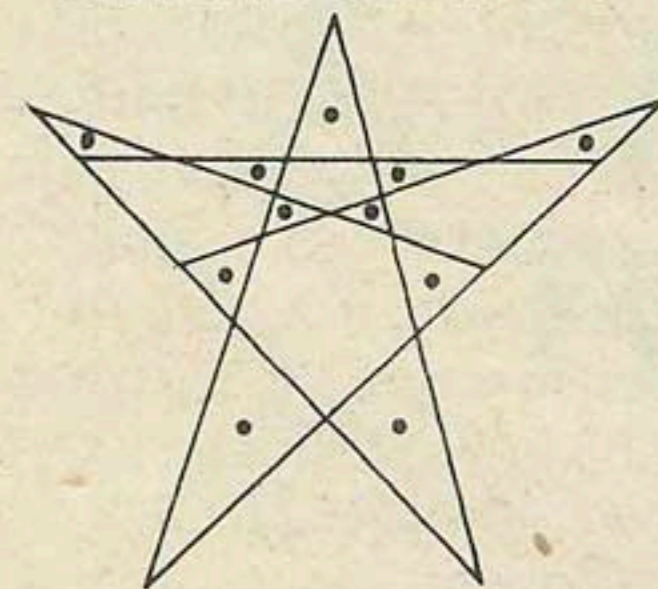
TRANSFORMACION

Ejemplo de solución con 6 palabras
intermedias: GRITO ● Grita ●
Frita ● Frota ● Flota ● Flora ●
Llora ● LLORO.

DE DADOS

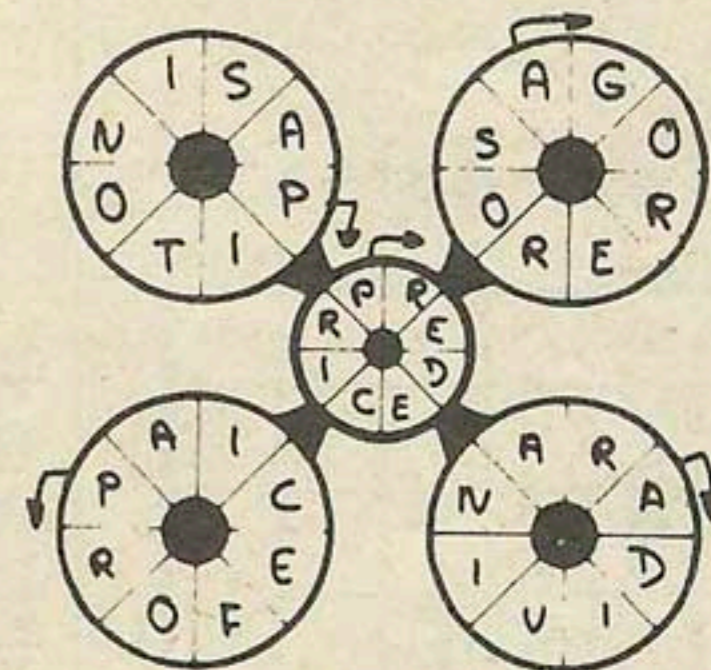
Se suman los tres primeros dados de cada
hilera y se dividen por el cuarto. El
resultado de la última hilera es
(4 + 3 + 1) / 4 = 2.

TRIANGULANDO



Es difícil llegar a la solución
máxima. Durante años se creía que
eran 10 triángulos, hasta que
alguien consiguió armar 11.

PENTACIRCULO



NUMEROS MAGICOS

7 3/4 - 7 - 7 - 7 - 7 = 21

LETRAS FIJAS

SEmanal	conSEjo
aSErrín	coliSEo
peSEbre	lucenSE

DOMINO

A=6	D=3
B=5	E=3
C=4	F=3

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Torcaces. 2:
adeS/Otero. 3: Per/Uno/Ata. 4: IT/Os-
tra/Ab. 5: asaM/R/Ne/I. 6: Cuelgacapas. 7:
A/Ve/B/Nana. 8: Do/Traje/uL. 9: Oza-
/Ana/Olé. 10: anaiD/Aras. 11: Mallorca.
VERTICALES.—1: Aplacado. 2: detsU-
/ozaM. 3: Ter/aeV/Ana. 4: Os/omleT/Al.
5: R/uS/G/Raíl. 6: Contrabando. 7:
atoR/C/Ja/R. 8: Ce/anane/aC. 9: Era-
/Epa/Ora. 10: Sota/Anula. 11: Avisales.

AJEDREZ

¿Cómo se gana?
1. D5C T1CR (lógico que si 1... P3/4D; 2.
T3T mate. Si 1... P3C, 2. D3/4PT mate).
2. D3/4PT + P3/4D; 3. T3/4T mate.
Tema de mate
Clave: 1. D8A, si 1... A3/4D; P3/4T o R3/4T;
será: 2. C4A; D3A y D3/4P mate, respec-
tivamente.



Resumen de lo publicado. Los cinco siguen los pasos del señor de Bastien, que se dirige hacia un castillo para esconder las cajas. Y los muchachos se adentran en la cueva del castillo.



¡AHORA
SÍ QUE LA
HICE!

¡VAYA!
¡PERDÍ LA
LINTERNA!

¡NO PUEDO HACER
NADA EN MEDIO DE
ESTE BARRIZAL!
¡JORGE PROTESTARÁ!

PLOC! FLOC! PLAC!

¡NUNCA SALDRÉ
DE AQUÍ! ¡TENGO
QUE ENCON-
TRAR LA
ESCALERA...!

¡SI, AL MENOS,
TUVIESE UNAS
CERILLAS!...

¡BUENO!

SCRIITT!
SCRATCH!

¡ESTO ES SINIESTRO!
¡VAYA
BARRIZAL!
...Y ESE AGUJERO...



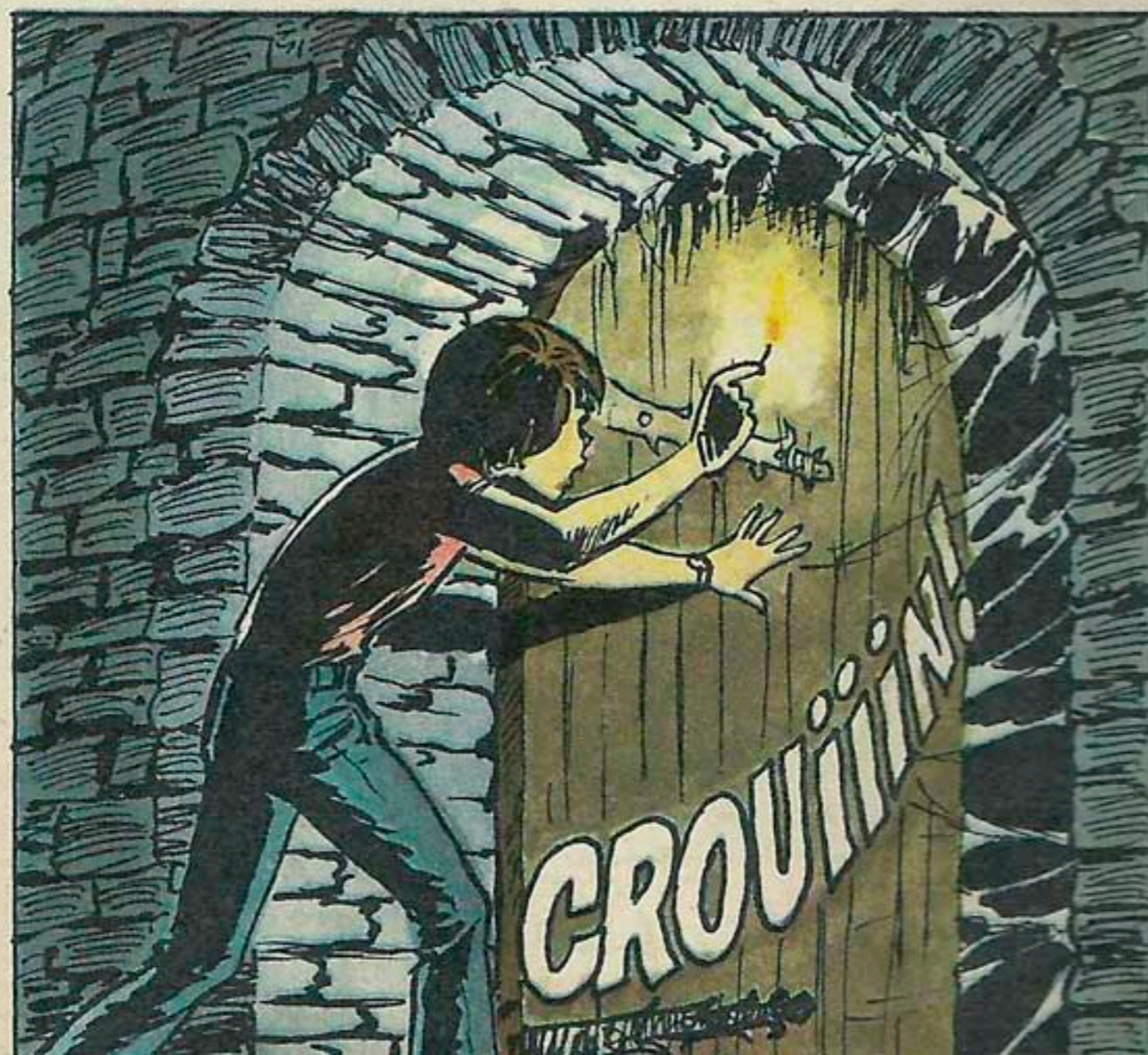
¡LAS MAZ-
MORRAS DON-
DE HAN ARRO-
JADO...
BRRR!

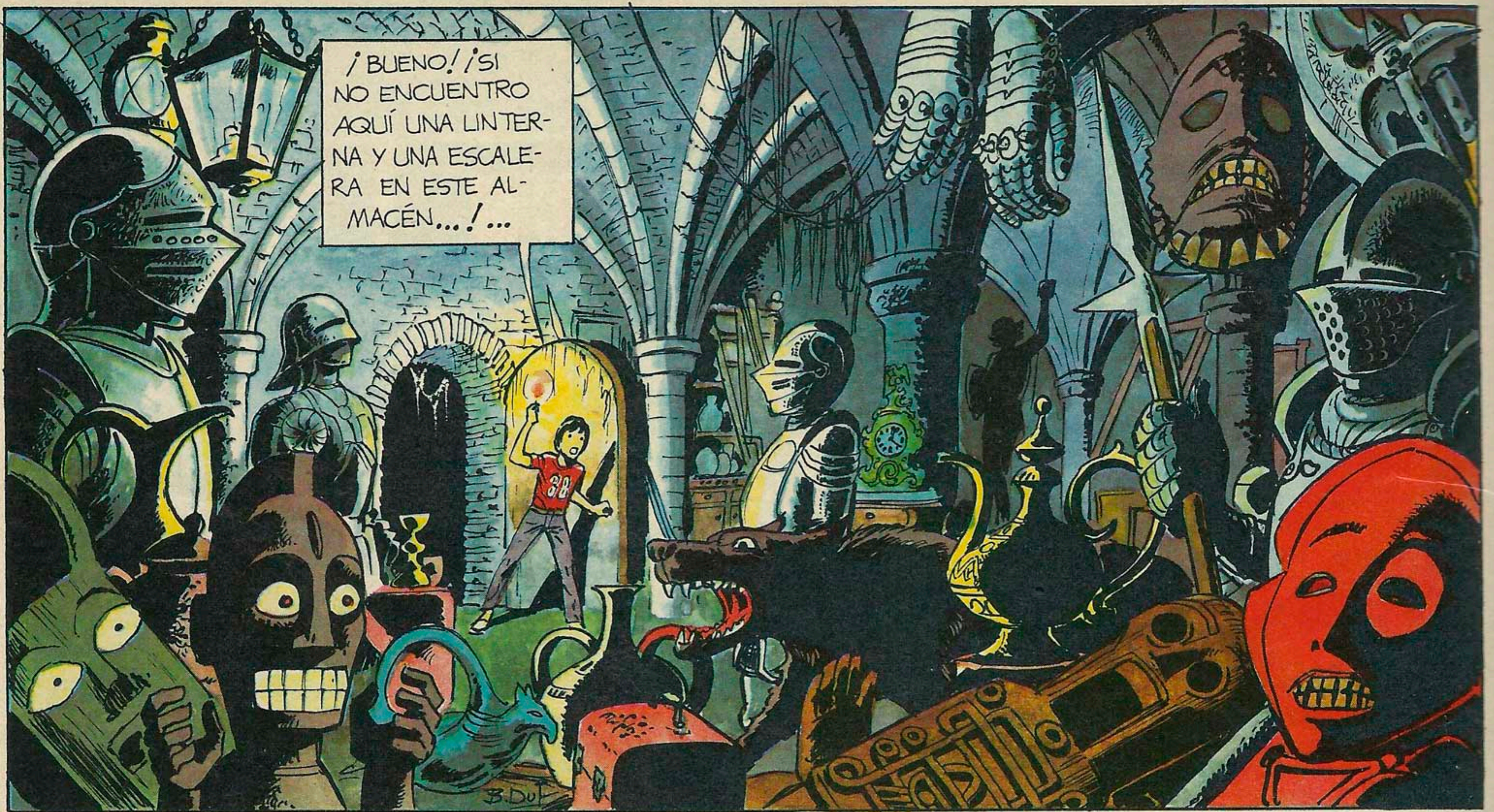
¡DICK,
HARÍAS
MEJOR RE-
GRESANDO!

NO ES
PRUDENTE...



¡... TOMA,
UNA PUERTA!





¡BUENO! ¡SI NO ENCUENTRO AQUÍ UNA LINTERNA Y UNA ESCALERA EN ESTE ALMACÉN...!...



¡UF! ¡UNA TELA DE ARAÑA!
¡MI CERILLA!



RÁPIDO OTRA, CE... **MMHMMMOUUMHH!**
¡AAAAHH!



¡CEPORRO! ¡NO ES MÁS QUE UN MANIQUÍ! ¡Y CREÍ OIRLO GEMIR!
¡YA BASTA, DICK!

¡AH! LO QUE NECESITABA... PERO ES... DIRÍA QUE...



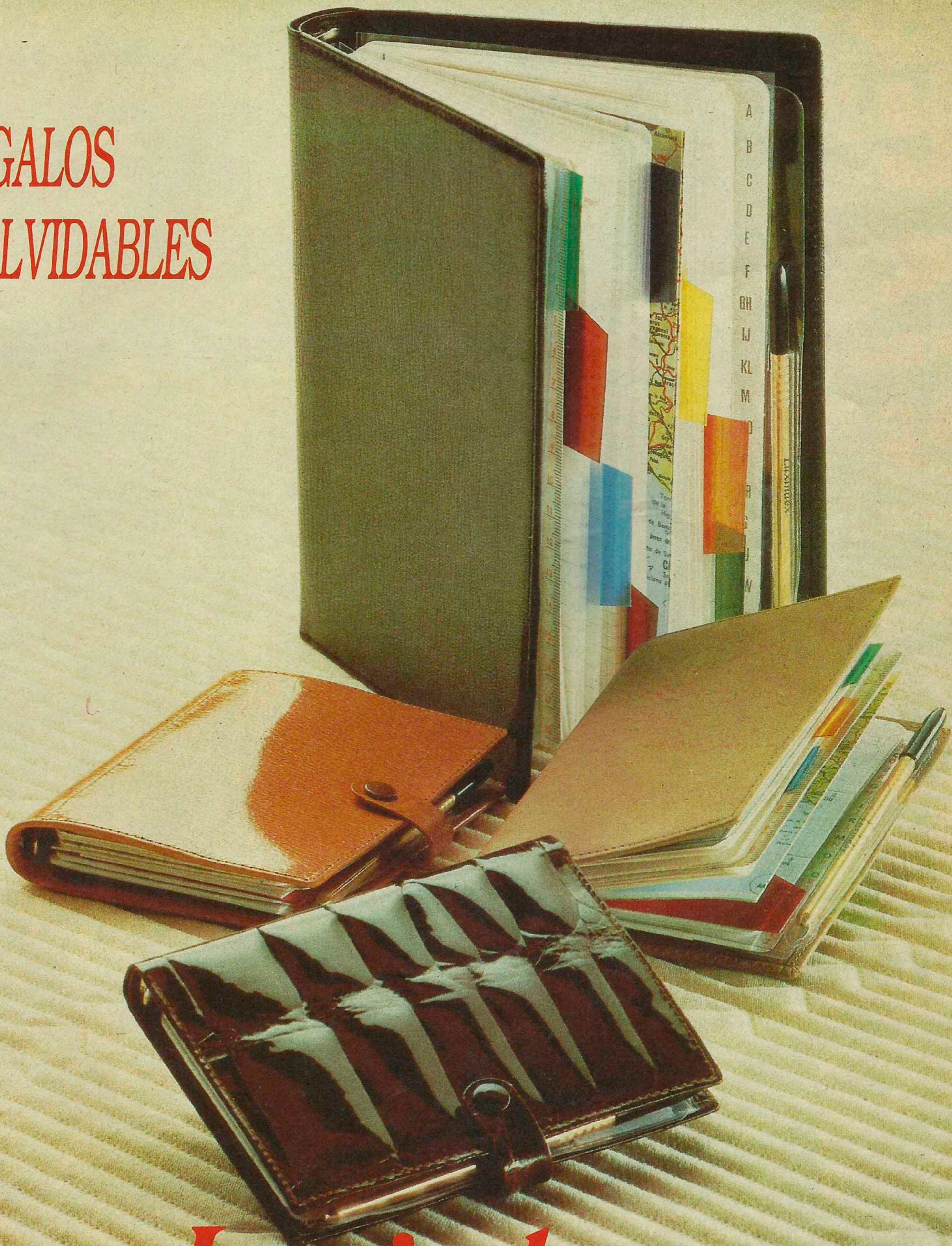
¡LA ESTATUA INCA! ¡SE HABRÁN LLEVADO UNA BUENA SORPRESA AL NO ENCONTRAR EL GRAN SOL!

MHUUMM
MMHHMM
MUUMH...



...MHUUUUMMMMMH...
¡ESTA VEZ NO HE SOÑADO!
¡ALGUIEN GIME!
¡DICK, NO TE ATEMORICES!
VUÉLVETE PARA VER QUÉ ES ES...

REGALOS
INOLVIDABLES



Luxindex

SER

LA FUERZA DE LA SER.

**SER informativos.
Los primeros en saberlo.**

7,00 - 8,30 - Matinal SER
2,30 - 3,00 - Informativo de las 2,30
8,00 - 8,30 - Informativo de las 8,00
23,00 - 0,30 - Hora 25
Sábados - Fin de Semana

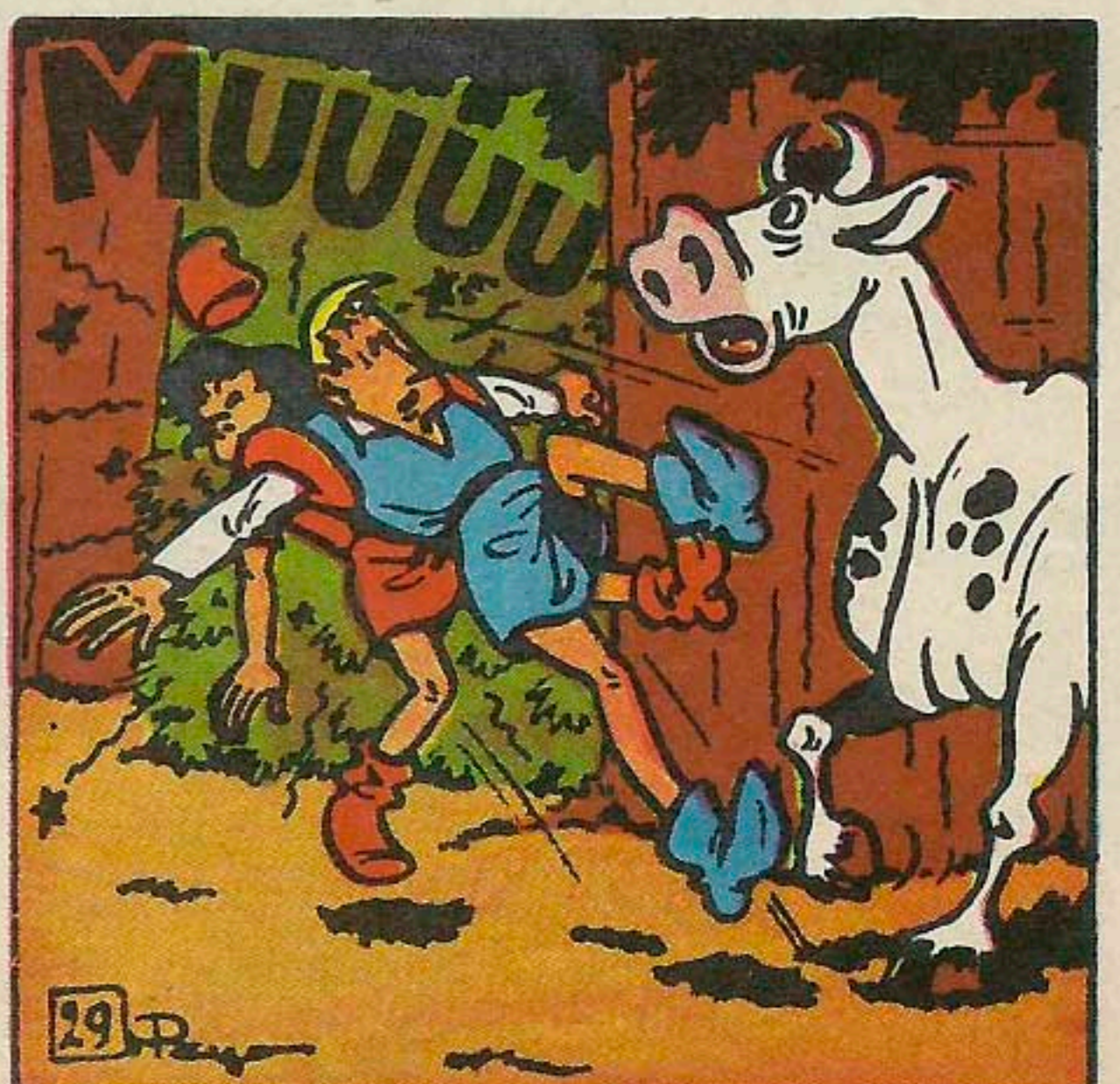
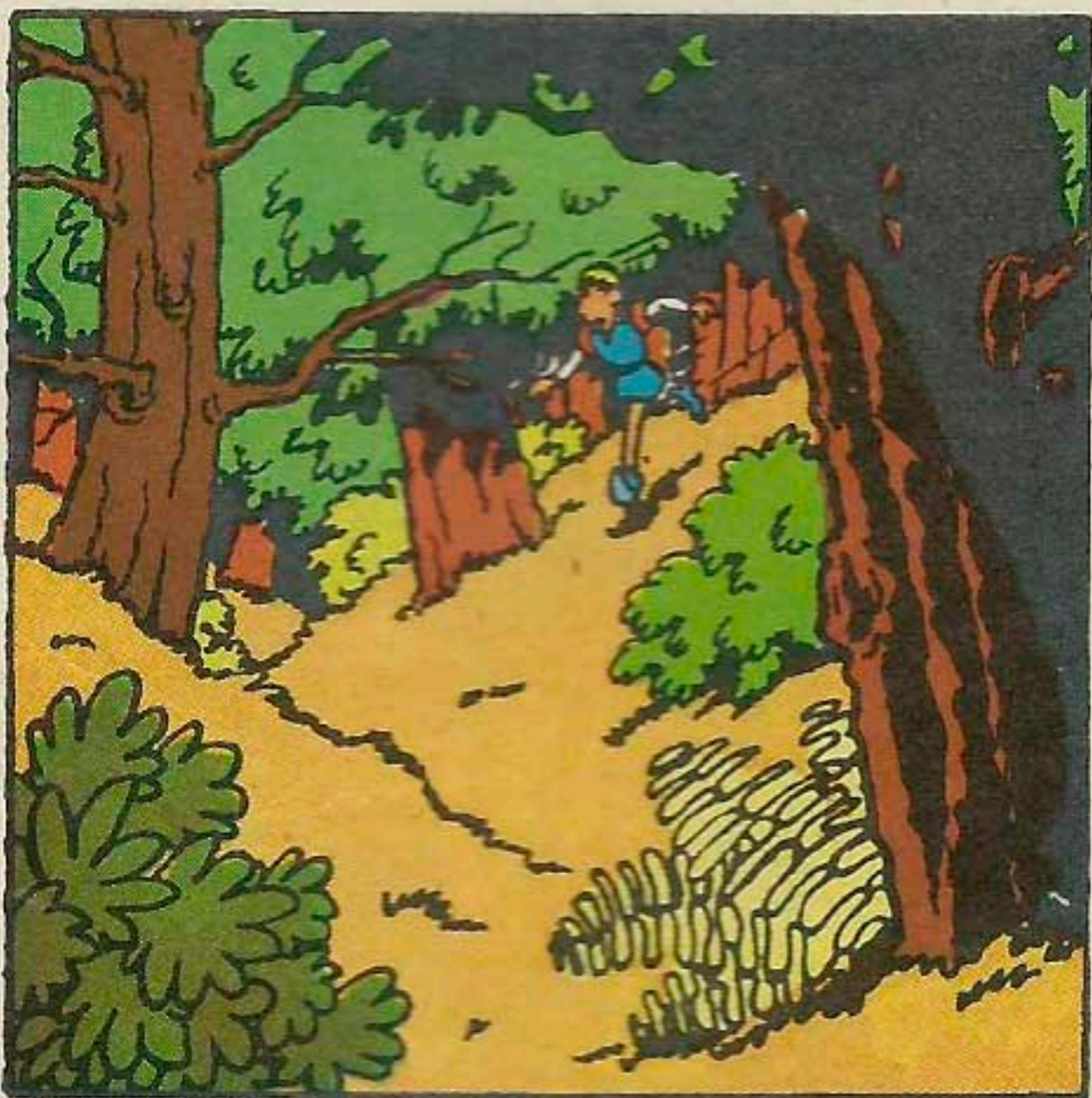
Boletines informativos a las horas en punto.

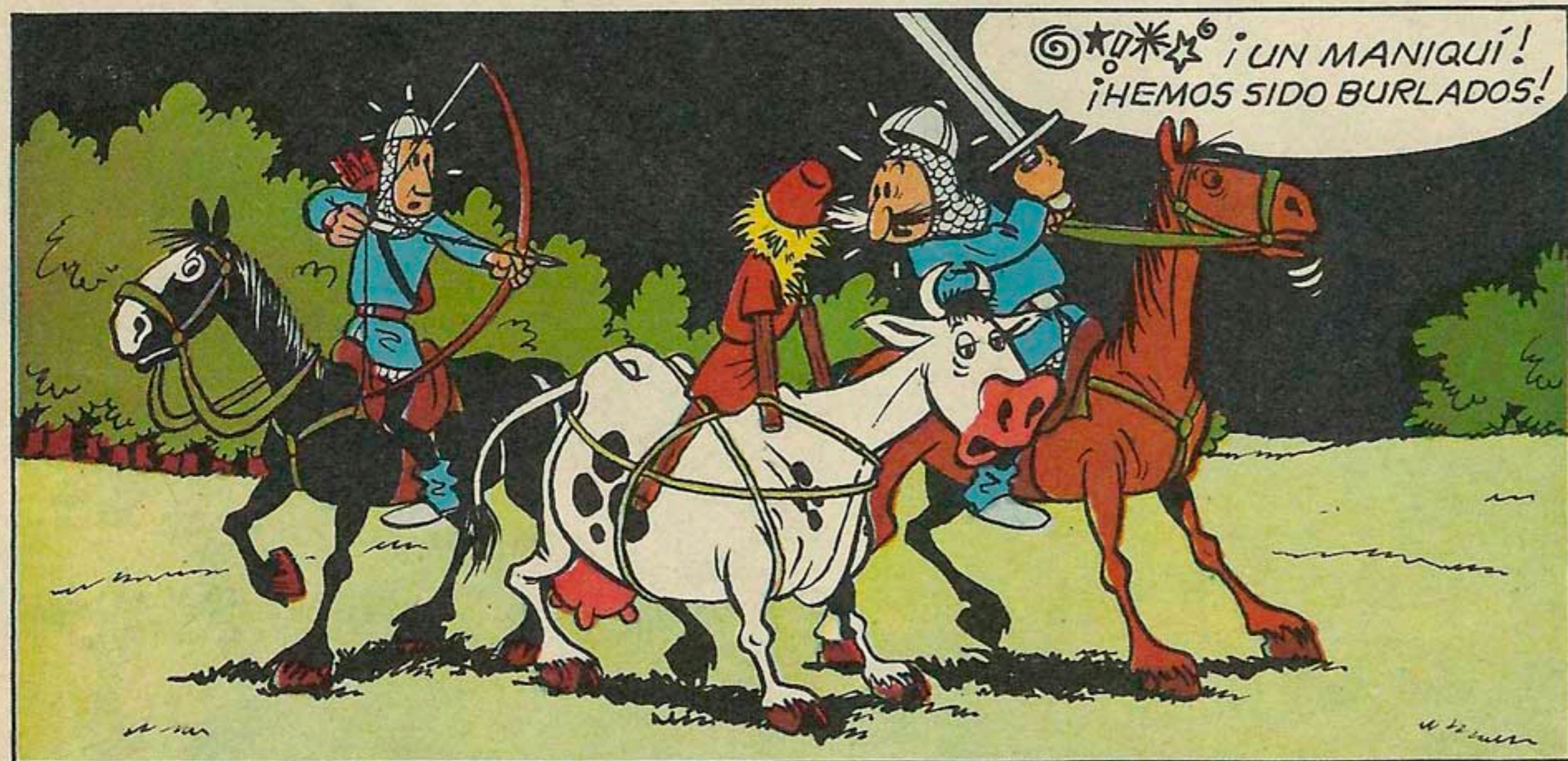
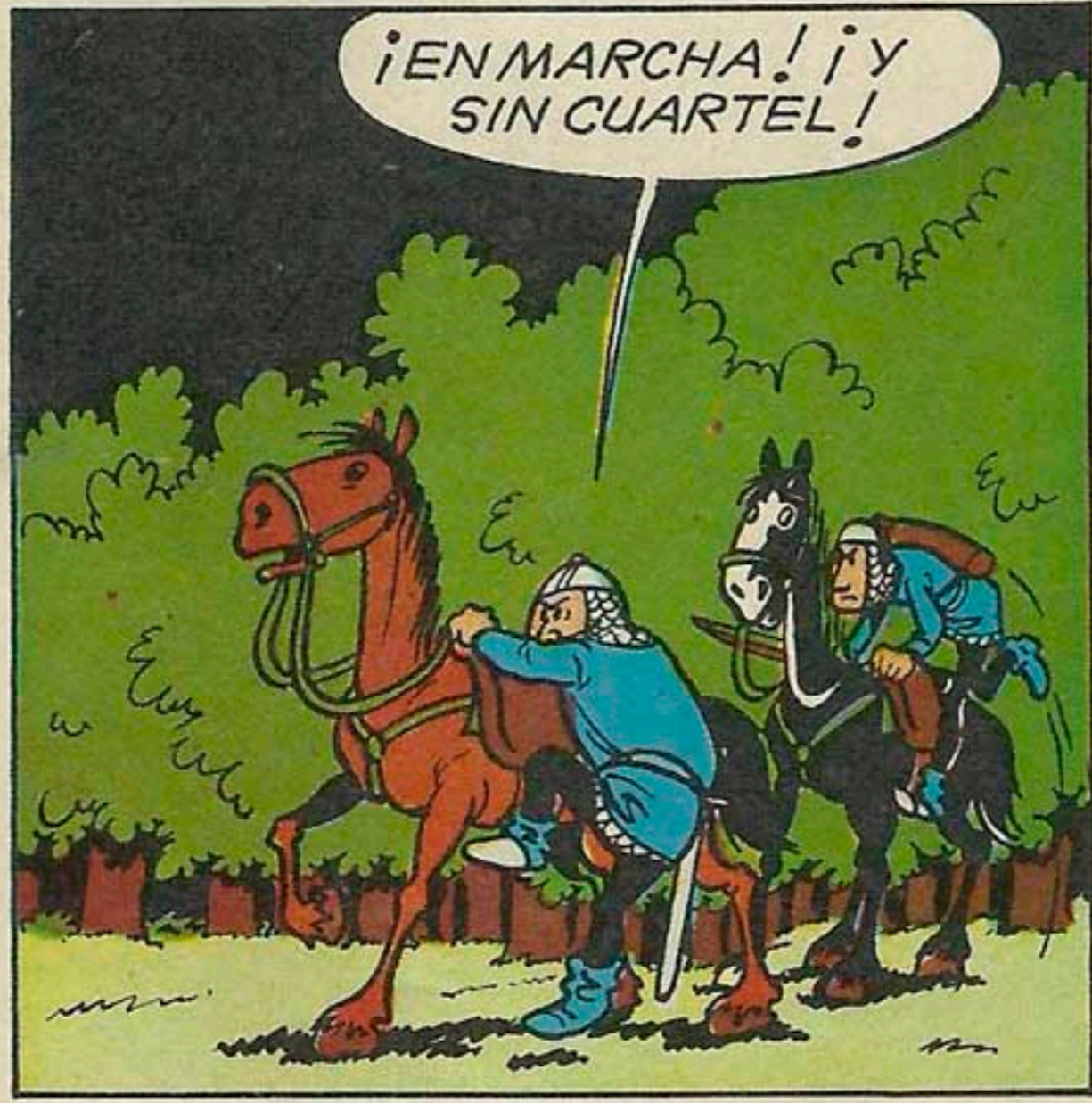
Dirige: Antonio Jiménez
Dirige: Fernando González
Dirige: José Antonio Marcos
Dirige: Fermín Bocos
Dirige: Angel González Castillo

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS



Resumen de lo publicado. En medio del bosque los guardias del señor de Basenhau encuentran a un hombre, al que le requieren con la pregunta ¿dónde está Juan? El joven no responde... Y lo atan a un árbol.





**PARA EL SORTEO
DE MAÑANA
Y PARA TODOS LOS DIAS
DEL NUEVO AÑO,
LE DESEAMOS
MILLONES
DE FELICIDADES**



lotería  **nacional**
La Lotería



MUSICA POR ENCIMA DE TODO

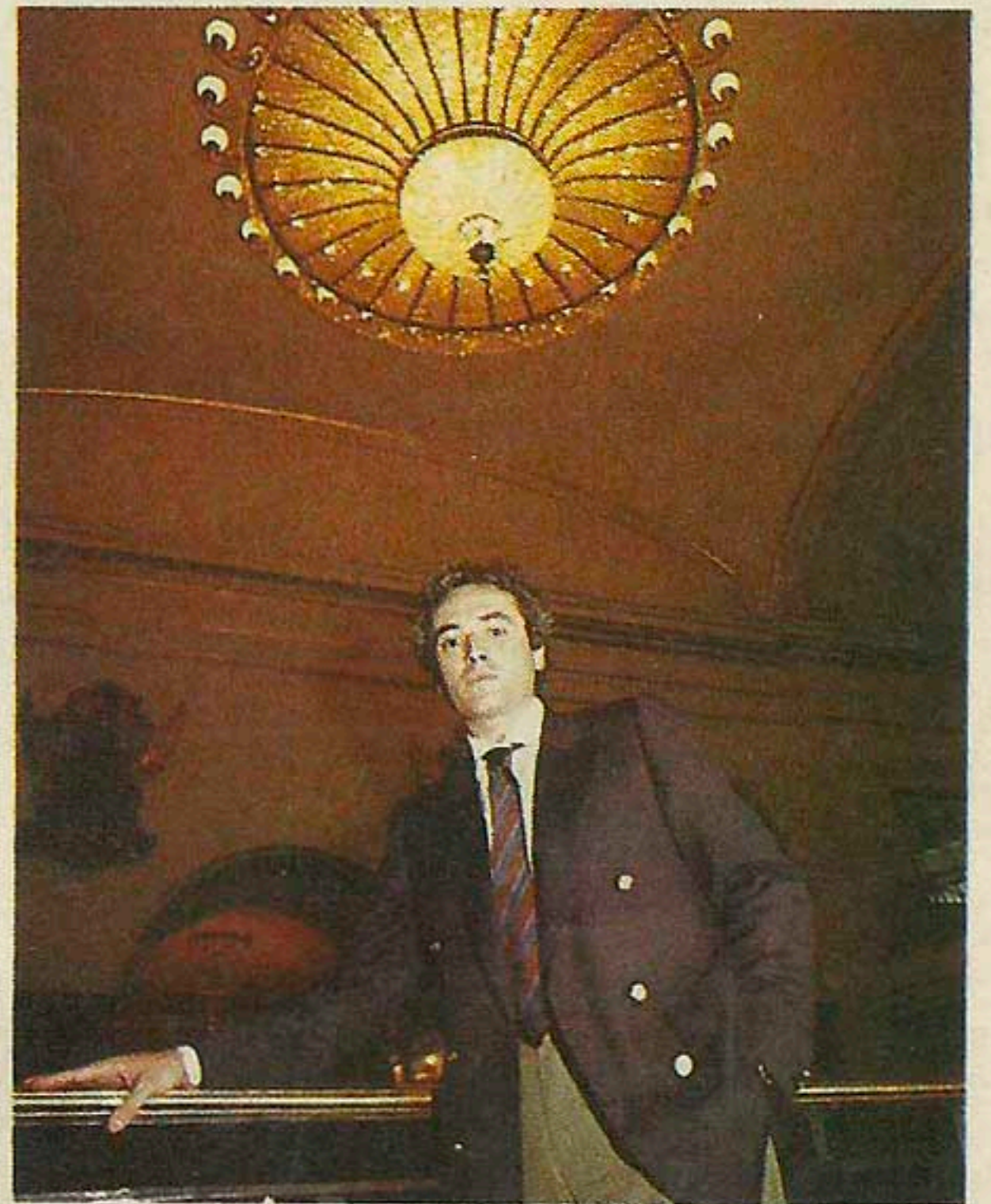
Porque vemos la Radio con el mejor sentido de las distancias.
Y a estas alturas, sabemos perfectamente lo que sobresale del montón.
Y a eso vamos: somos muy selectivos.
Tenemos la cabeza muy por encima y los pies en el suelo.
Por eso, nuestro sonido es estereofónico. A la altura de los más exigentes.
Y vamos por la música tranquilamente, acompañando y entreteniendo. Sin prisas pero con pasos de gigante.
Nos reconocerás enseguida. No tenemos pérdida. Radio 80. Serie Oro.

RADIO
80 *Serie Oro*
UNICA EN SU ESPECIE

«Noche de paz con José Carreras»

(Musical, miércoles 24, a las 21,15 horas, Primera Cadena.)

La Nochebuena nos brinda la oportunidad de disfrutar con el talento musical de José Carreras en una grabación realizada en Salzburgo y dedicada a composiciones navideñas: «White Christmas», «Adeste Fidelis», «Noche de paz»...



«VIRIDIANA»

(Largometraje. Domingo 21, a las 22,10. Segunda Cadena.)

Francisco Marín

El hecho indiscutible de que «Viridiana» es una de las mejores películas del cine español se ha visto reducido a menudo, y en España casi siempre, por la crónica de su peripécia ilustrativa con la Administración.

Se cuenta cómo Buñuel burló a la censura con un guión autorizado que una vez puesto en imágenes espantó por su carácter subversivo y cómo se desenmascaró al Régimen representando a España en el Festival de Cannes de 1961 con una película que ganó la Palma de Oro y cuya exhibición en España fue prohibida drásticamente.

Se cuenta menos que «Viridiana» supuso el regreso fugaz de Buñuel a España y la recuperación de sus personajes y paisajes más genuinos. «Viridiana» es un drama de aire galdosiano que refleja a la perfección el espíritu naturalista y surrealista de su genial autor.

La historia de una novicia que visita a su tío, hacendado rural con porte de hidalguía antigua morbosamente atraído por la joven, es una excusa para retratar tanto obsesiones personales del director como dilemas morales, físicos y metafísicos. Rigurosamente analítica, comprensiva sin complicidad, «Viridiana» sólo puede compararse a una comedia bárbara de Valle-Inclán por su sentido del humor y de la tragedia y por su profundo realismo, que no desdeña ningún comportamiento humano.

CALIFICACION: ★ ★ ★ ★

(Drama.)

Fútbol: Sevilla-Real Sociedad

(Directo, sábado 27, a las 18,55 horas, Primera Cadena.)

Desde el Estadio Sánchez Pizjuán, de Sevilla, una nueva cita perteneciente al Campeonato de Liga: el encuentro que disputarán el Sevilla y la Real Sociedad.



«La dama de las nieves»

(Telefilm, jueves 25, a las 21,05 horas, Primera Cadena.)

Para la noche de Navidad, un clásico de la literatura infantil, firmado por los hermanos Grimm. Una coproducción de varias televisiones europeas —entre ellas TVE—, que tiene como cabeza de reparto a la actriz Giulietta Masina, convertida para la ocasión en dueña y señora del invierno.



«Corazón»: Un clásico juvenil

(Telefilm, martes 23, 15,35 horas, Primera Cadena.)

Nueva serie para la sobremesa, al relevo de «Deseos de volar». La célebre obra de Edmondo d'Amicis, ahora en seis capítulos, sobre las aventuras y desventuras del joven Enrico Bottini, que decide alistarse en el Ejército para luchar por su país y convertirse en héroe.

DOMINGO 21

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
 8,30: Andar y ver.
 9,30: Concierto.
 10,30: El día del Señor. Santa misa.
 11,30: Pueblo de Dios.
 12,00: Estudio estadio. Edición mañana. Carreras de caballos, desde el hipódromo de Lasarte en San Sebastián. Golf: Campeonato de España desde Neguri. Atletismo: Cross, desde Venta de Baños. Gimnasia rítmica deportiva: Campeonato de España, desde Alicante.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Los Snorkels. «La civilización es demasiada para mí».
 16,05: Se ha escrito un crimen. «Vida de perros». Jessica acude a visitar a un primo suyo que vive en una espléndida finca don-



de se celebra la caza del zorro a manera tradicional. En el transcurso de la cacería, el caballo de Deutom empieza a tener un comportamiento extraño.

- 17,00: Punto de encuentro.
 18,00: De 7 en 7.
 18,30: tarde de teatro. «Los extremeños se tocan», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Intérpretes: Juan José Otegui, Marisol Ayuso y Carlos Ballesteros. Marcelino, un modesto cobrador de seguros, que nunca en su vida ha tenido dos reales, un día llega a casa y relata a su familia que le sobran 500 pesetas, que ha comprado un décimo de lotería y que le han invitado en todas las tabernas por donde ha pasado...
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Canción triste de Hill Street. «El espía que surgió de Delgado».
 22,00: A vista de pájaro. «Alava».



Hoy domingo, a las 12 horas, carreras de caballos desde Lasarte.

- 22,30: Estudio estadio. Edición noche.
 24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
 12,00: El domingo es nuestro.
 13,00: La pequeña Memole. «La casa está en peligro».
 13,30: Otro mundo. «La princesa Metra».
 14,20: La guarida del dragón. «El torneo del caballero fantasma».
 14,55: Estudio estadio. Regatas: Desde Sevilla, participan las tripulaciones de Oxford y Cambridge.
 17,05: Estrenos TV. «Apareció a la luz de la medianoche» (1984) (96 minutos), de Peter H. Hunt. Intérpretes: Mickey Rooney, Scott Grimes. Poppa es un ex detective neoyorquino, ya jubilado, que vive con su hija Kate, su yerno Rick y sus dos nietos Robbie y Missy. Poppa ha prometido al pequeño Robbie llevarle a Nueva York para enseñarle el ambiente y auténtico espíritu navideño.
 18,50: Candy, Candy. «Amanece una nueva vida».
 19,20: Momentos.
 20,15: Luz de Luna. «El dinero habla... Maddie anda».
 21,05: El dominical.
 22,10: Domingo Cine. «Viridiana» (1961) (90 minutos), de Luis Buñuel. Intérpretes: Silvia Pinal, Fernando Rey, Paco Rabal. Antes de profesar como religiosa, Veridiana visita a su tío y tutor don Jaime para despedirse de él. Pero este hombre, viudo y solitario, desde hace muchos años encuentra en la novia el vivo retrato de su esposa muerta. Le obliga a vestir sus antiguas galas de novia y, a continuación, requiere su amor. Como Veridiana le rechaza, don Jaime le hace creer que ha sido violada bajo los efectos de un bebedizo.
 Melodrama. (★ ★ ★ ★)
 23,50: Metrópolis. «Punk, diez años». Tercer y último programa dedicado al análisis de los diez años de existencia del movimiento punk.
 0,20: Despedida y cierre.

LUNES 22

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 8,25: Lotería de Navidad.
 11,45: Especial informativo. Información sobre el sorteo.
 13,00: Dibujos animados. «Terrytoons»: «La lámpara de Aladino».
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Deseos de volar. Episodio 3.
 16,30: Mundo Disney. «Un tigre se escapa» (Primera parte).
 17,30: Barrio Sésamo.
 18,00: El espejo mágico.
 18,30: El planeta imaginario. «Muc invisible».
 19,00: De película. «El cine del invierno».
 20,00: Consumo. «Con los niños no se juega».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Poetas en Nueva York. Con motivo del L aniversario de la muerte de Federico García Lorca se han reunido un grupo de importantes músicos para interpretar poemas de su obra «Poeta en Nueva York».
 21,35: Bodas de sangre. Dirección: José Luis Gómez. Autor: F. García Lorca. Intérpretes: Gemma Cuervo, Gloria Muñoz, Helio Pedregal. Sobre los sucesos reales desencadenados en 1928 en el cortijo del Fraile, en las tierras de Níjar, Lorca ha construido su drama rural. El hijo prepara su boda inmediata.
 23,30: Telediario 3.
 24,00: Teledporte.
 0,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Agenda informativa.
 19,15: Dibujos animados. «No llores más, Milady».
 19,45: Nuestros árboles. «El almendro».
 20,05: Kate y Allie. Episodio 24.
 20,30: Música y músicos. «Comemoración I centenario de Jesús Guridi» (I).
 21,00: Escalera exterior-Escalera interior. «Quién lo hubiera hecho».
 21,30: Fueron primera página. «Manuel Blanco Chivite».
 22,05: Lunes cine. Ciclo: Cine negro americano. «La ciudad desnuda» (1948) (93 minutos), de Jules Dassin. Intérpretes: Barry Fitzgerald, Don Taylor, Howard Huff. Nadie conoce mejor la gran ciudad que los que se dedican a custodiarse. En Nueva York, por ejemplo, el teniente Daniel Muldoon, que empezó en las calles, después fue patrullero y hoy es pieza clave en la brigada de homicidios, podría «desnudar» su ciudad, contando numerosas historias. Ahora, al borde de la jubilación, le llega una más: el asesinato de una modelo de alta costura. Negro. (★ ★)
 23,45: Últimas preguntas.
 0,15: Despedida y cierre.

MARTES 23

1.ª CADENA

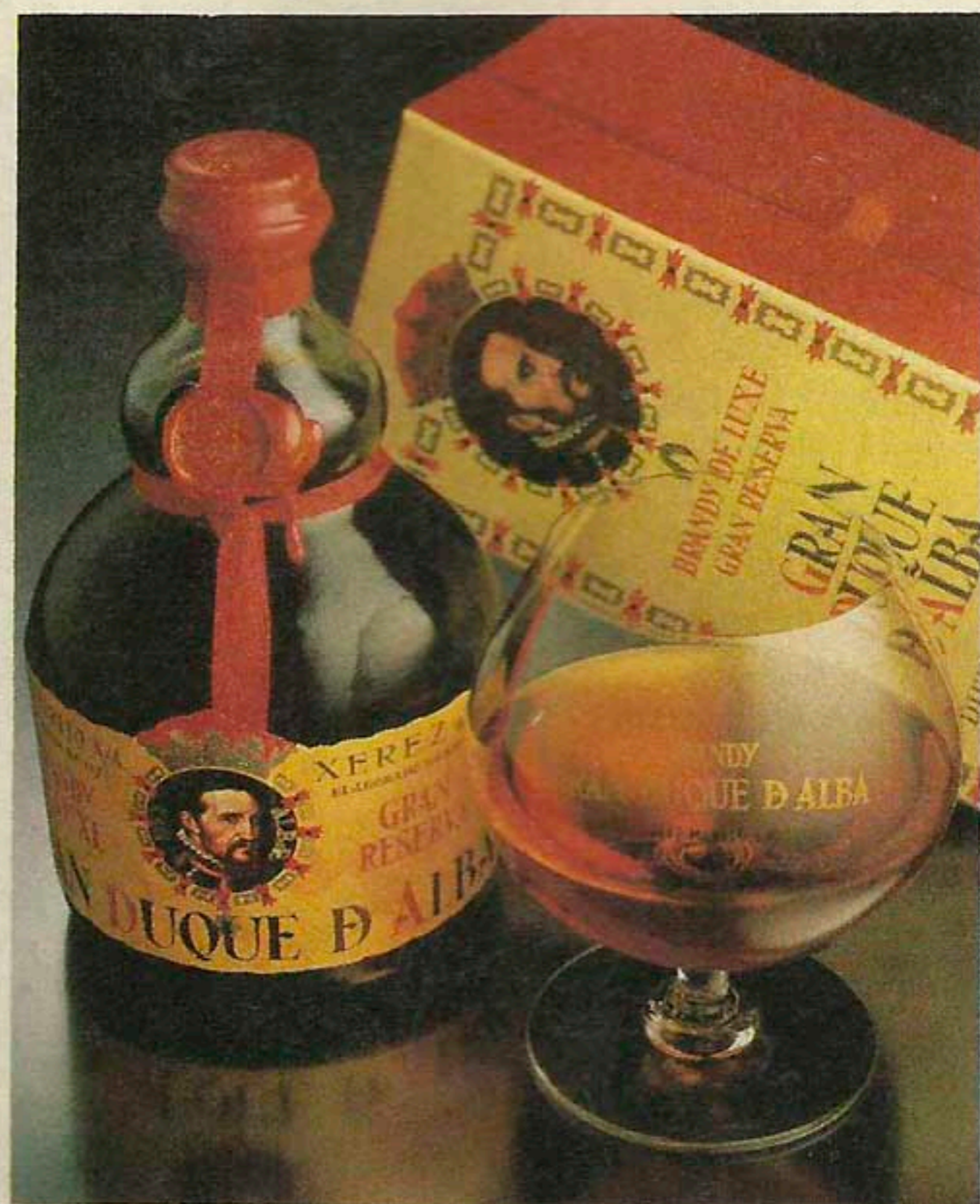
- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Música para usted. Ernesto Bitetti (guitarra) interpreta «Asturias», de Albéniz.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra. Episodio 101.
 10,10: Punto de encuentro. Repetición.
 11,10: Consumo. Repetición. «Con los niños no se juega».
 11,40: Sólo se vive una vez. Episodio 91.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: El planeta imaginario. Repetición.
 13,00: Dibujos animados. «Terrytoons».
 13,00: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Corazón. Nueva serie de 6 capítulos sobre un muchacho que se alista en el Ejército con la ilusión de luchar por su país y convertirse en un héroe.
 17,05: Mundo Disney. «El tigre se escapa» (segunda parte).
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Los electroduendes.
 19,00: En la naturaleza. «La dehesa» (II).
 19,30: Las chicas de oro. Episodio 9.
 20,00: Las cuentas claras.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Ahí te quiero ver. Nuevos programas del peculiar show de Rosa María Sardá.
 22,05: Los Colby. «El ídolo caído». El capitán Livadas, de la flota petrolera «Colby», inducido por Zack, provoca un escape de petróleo en el mismo puerto, dando lugar a que los ecologistas provoquen una fuerza de protesta.
 23,00: En portada. «Chernobyl: una nube de preguntas».
 23,30: Telediario 3.
 24,00: Teledporte.
 0,10: Testimonio.
 0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,30: Carta de ajuste.
 18,45: Baloncesto. Torneo de Navidad. Desde el Pabellón del Real Madrid, encuentro correspondiente al Trofeo de Navidad.
 20,15: Planta baja. «Nueva York».
 21,15: Turno de oficio. «Juguetes bajo la lluvia». La Navidad es una fiesta especialmente odiada por Chepa porque le obliga a recordar aspectos de su vida que le producen dolor. Embriagado sufre un accidente de tráfico y pide a Cosme que le defienda.
 22,15: Documentos TV. «La ayuda con música entra». Transmisión en diferido del concierto «Prince's trust concert» dedicado a recaudar fondos para la gente joven.
 23,15: Tendido cero.
 23,45: Despedida y cierre.

Felicidad.

f. Estado de ánimo que se complace en la posesión de un bien. || Satisfacción, gusto. || Hacer feliz y dichoso a uno. || Expresar el deseo de que una persona sea venturosa.



GRAN DUQUE D'ALBA

MIÉRCOLES 24

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,10: Música para usted.
- 9,20: La cesta de la compra.
- 9,35: La fuente de piedra.
- 10,10: Ahí te quiero ver. Repetición.
- 11,10: Más vale prevenir. Repetición. «Cuando falla el tiroides».
- 11,40: Sólo se vive una vez.
- 12,25: Avance Telediario.
- 12,30: En la naturaleza. Repetición.
- 13,00: Dibujos animados. «Terrytoons».
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Corazón. Episodio 2.
- 16,35: Mundo Disney.
- 17,30: El kiosko.
- 18,30: Todo queda en casa.
- 19,00: Especial gente joven.
- 20,30: Telediario 1.
- 21,05: Mensaje de Su Majestad el Rey.
- 21,15: Noche de paz con José Carreras. Producción grabada en Salzburgo.
- 21,50: Sesión de noche. «Aeropuerto» (1979) (110 minutos), de David Lowell Rich. Intérpretes: Alain Delon, Susan Blakely, George Kennedy. Maggie, periodista de una importante cadena televisiva americana, descubre que las industrias Harrison —un imperio industrial que llega a la NASA y al Pentágono— lleva años haciendo contrabando de armas, cuestión que al hacerse pública significaría una verdadera hecatombe. La periodista tiene que viajar a Moscú para cubrir la información de la Olimpiada. El vuelo se realiza en el Concorde, que súbitamente se ve atacado por diversos y mortíferos ingenios, convirtiendo el viaje en una terrible pesadilla. **Catástrofe. (★)**
- 23,50: Mis del gallo.
- 1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,30: Carta de ajuste.
- 18,45: Baloncesto. Trofeo de Navidad.
- 20,30: Con las manos en la masa. Invitado: Joaquín Leguina.
- 21,00: Fin de siglo.
- 22,45: Bert Kaempfert y su orquesta.
- 23,45: Tiempo de creer.
- 24,00: Largometraje. «La mujer más guapa del mundo» (1955) (108 minutos), de Robert Z. Leonard. Intérpretes: Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman, Robert Alda. A principios de siglo, en un teatrillo de variedades del barrio romano del Trastévere, actúa Lina, una adolescente cuya hermosa voz aún no ha salido de las canciones del arrabal. Allí la conoce el príncipe ruso Sergio Variatine, sobrino del zar, y aquel encuentro marcará para siempre la vida de la bella muchacha. **Comedia. (★)**
- 1,50: Despedida y cierre.

JUEVES 25

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
- 8,30: Ballet del gran teatro de la Opera de Kiev. «La bella durmiente». (Ballet en tres actos con prólogo y apoteosis.) Música: Tchaikovski.
- 11,00: Especial Estudio Estadio. Gala de oro. Entrega de los premios a los mejores deportistas del 86.
- 11,55: Bendición urbi et orbi.
- 12,30: Especial estudio estadio. Continuación.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Corazón. Episodio 3.
- 17,05: Largometraje de dibujos animados. «Alicia en el país de las maravillas».
- 18,40: Baloncesto. Torneo de Navidad.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Cuentos populares europeos. «La dama de las nieves». Intérpretes: Giulietta Masina, Valerie Kaplanova. Más allá de las nubes, en un lugar inaccesible para los hombres —la cima de una montaña que roza el cielo— vive la Dama de las Nieves. Es la encargada del invierno: cuando sacude su edredón de plumas, nieva, y cuando acciona un soplillo de viento se vuelve tormenta. Un niño, llamado Jacobo, está bajo su protección.
- 22,35: Especial Víctor y Ana. Concierto de la popular pareja de cantantes españoles.
- 23,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: El domingo es nuestro. Especial vacaciones. El programa se traslada a Juvenalia para dar muestra de las actividades de los chicos en esta feria.
- 19,30: A-Uan-Baluba-Balam-Bambu. Fiesta de despedida del programa en el que habrá vídeos —The Men, Yacentes, El Acto— y actuaciones en directo de Sinistro Total, Los Nikis, Aviador Dro, Gabinete Caligari, entre otros.
- 21,00: Fila 7.
- 22,10: Cine-club: «Casablanca» (1942) (100 minutos), de Michael Curtiz. Intérpretes: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Reins. Mientras la segunda guerra mundial se encuentra en su punto álgido, el café-casino de Rick, en Casablanca, es un centro clandestino de refugiados de todas partes de Europa. Desde su establecimiento, Rick, un duro y cínico aventurero con un pasado a sus espaldas, proporciona salvoconductos a sus «clientes» para que éstos puedan salir de territorio francés —bajo control alemán— hacia Norteamérica. Uno de los fugitivos que llega es una hermosa mujer. **Melodrama. (★★★★)**
- 0,05: Despedida y cierre.

VIERNES 26

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,10: Música para usted.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: La fuente de piedra. Episodio 103.
- 10,10: De película. Repetición.
- 11,00: Las cuentas claras. Repetición.
- 11,30: Sólo se vive una vez.
- 12,20: Avance Telediario.
- 12,25: Especial el kiosko. Repetición.
- 13,25: Programación regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Corazón. Episodio 4.
- 16,25: Mundo Disney. «Más allá de la Montaña Mágica».
- 17,25: Especial Tocata. Actúan: Mecano, Alaska, Hombres G, Europe, Spandau Ballet, Pet Shop Boys, Wax, Chris Rea, Tina Turner, Paul Young Depeche Mode y Heaven 17.
- 19,00: Los visitantes.
- 19,30: Al galope.
- 20,00: Más vale prevenir. «Higiene».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Entre amigos. «Felicidades». Invitados: Leonard Baccardi y Orquesta, Blanca Villa, M. C. Niker, D. Sven, José Luis Perales, María Ostiz, Miguel Ríos.
- 23,00: Vendetta. Último episodio.
- 24,00: Telediario 3.
- 0,30: Teledporte.
- 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: El domingo es nuestro. Especial vacaciones.
- 20,00: El cine. «Xanadú» (1980) (90 minutos), de Robert Greenwald. Intérpretes: Olivia Newton-John, Gene Kelly. Eran nueve las hijas de Zeus y estaban allá, en el Olimpo, repartiendo inspiraciones a los mortales para acometer otras bellas, si bien habían olvidado que muy pocas cosas hermosas se debían al empuje de estas musas. De pronto, una que se hace llamar Kira, adquiere forma terrenal y se incorpora a una pareja formada por un diseñador y un antiguo clarinetista. **Musical. (★)**
- 21,35: El ojo de cristal. «Country».
- 23,10: Jazz entre amigos. «Louis Armstrong».
- 0,10: Filmoteca TV. «El último vals» (1978) (110 minutos), de Martín Scorsese. Intérpretes: Robbie Robertson, Rick Danko, Eric Clapton, Bob Dylan, Ringo Starr. Tras dieciséis años juntos, los cinco componentes de The Band deciden jubilarse y celebran su despedida en San Francisco. En esta despedida les acompañan que van a interpretar lo que el Tin Pan Alley —el nido del rock— les impone. **Musical. (★★★★)**
- 1,50: Despedida y cierre.

SABADO 27

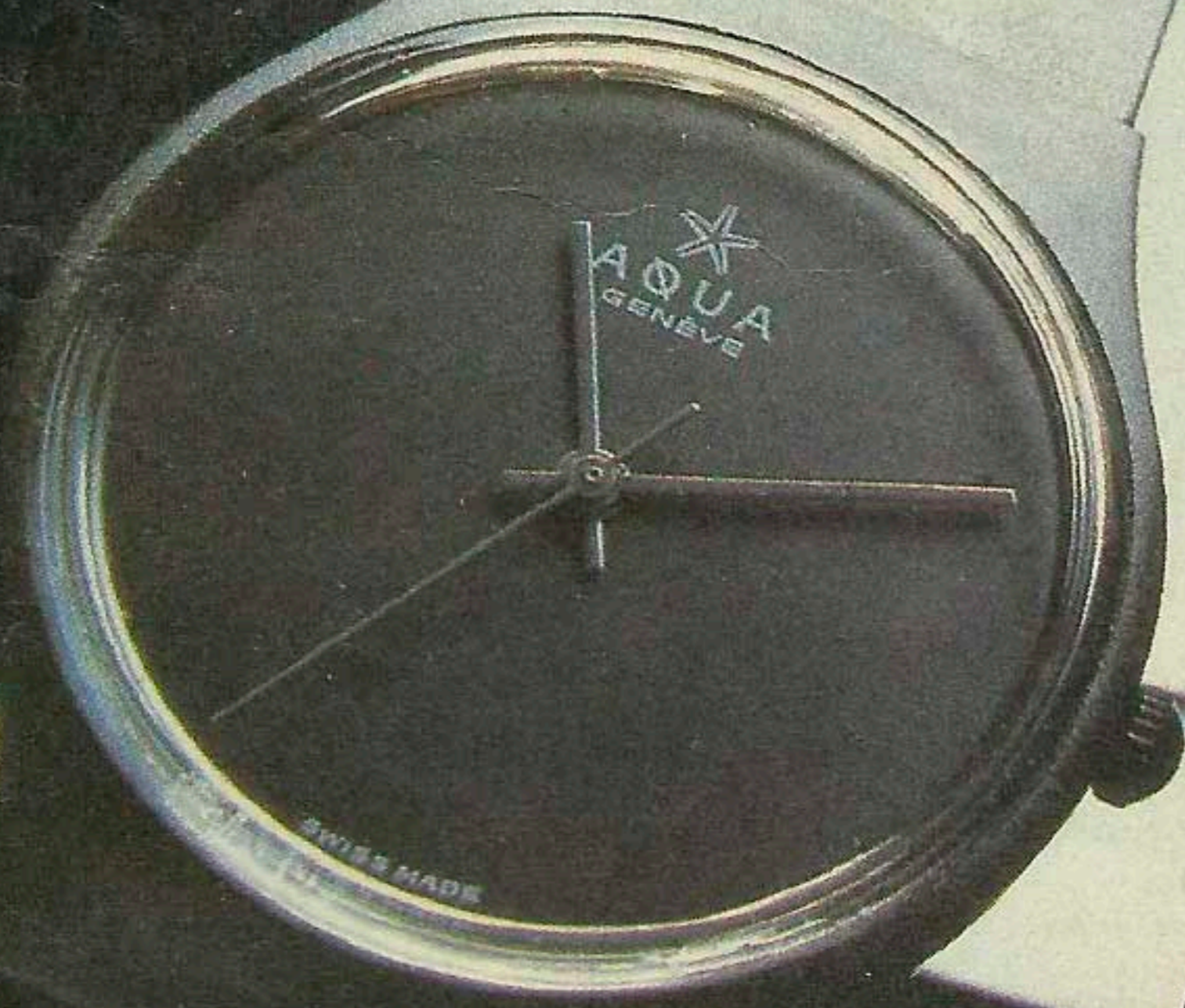
1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
- 8,30: En portada. Repetición.
- 9,00: Entre amigos. Repetición.
- 10,30: La bola de cristal.
- 12,00: Objetivo 92.
- 13,30: Gente joven.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Los Droids. «El príncipe perdido».
- 16,05: Primera sesión. «Los caballeros del rey Arturo» (1953) (113 minutos), de Richard Thorpe. Intérpretes: Robert Taylor, Mel Ferrer, Ava Gardner. Cuando Inglaterra decide convertirse en un solo reino unido, abandonando sus rivalidades internas, una larga contienda se inicia entre los nobles, que se disputan el mejor derecho a ceñir la corona. **Aventuras. (★★)**
- 18,00: Si lo sé no vengo.
- 18,55: Fútbol. Sevilla-Real Sociedad.
- 21,00: Telediario 2.
- 21,35: Sábado cine. «El Alamo» (1960) (155 minutos), de John Wayne. Intérpretes: John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey. 1836: Son los días en que Texas es territorio mexicano, bajo la soberanía del general gobernador Antonio Miguel de Santa Anna. Han empezado a surgir brotes de rebelión que auspiciados por los radicales piden la total independencia: la República libre de Texas. Otros, más moderados, exigen la unión con el norte —los Estados Unidos—. La postura independentista es la que alienta a un grupo de militares que, al mando del coronel Travis, se enfrentarán al Ejército de Santa Anna —un Ejército napoleónico—. **Epico. (★★)**
- 0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
- 16,00: Estadio 2. Tenis: Copa Davis (final). Rugby: Arquitectura-Cisneros. Balonmano.
- 19,00: Largometraje. «Moscú no cree en las lágrimas» (1981) (103 minutos), de Vladimir Menshov. Intérpretes: Vera Alentova, Alexei Batalov. En 1958 tres jóvenes provincianas inician la gran aventura de Moscú, de la gran ciudad, donde esperan buscar salida a sus ambiciones, a sus posibilidades. Viven en el mismo cuarto de una residencia femenina y comparten un mismo deseo, idénticas contrariedades. Las tres vivirán una trayectoria muy diferente. Una se casa, la otra será directora de una fábrica y la tercera vivirá una historia de amor que le alejará de Moscú. **Drama. (★★)**
- 20,45: Cortometraje.
- 21,00: La buena música. «Sólo jazz: Pat Metheny».
- 21,55: Ballet Bolshoi de Moscú.
- 0,25: Despedida y cierre.

Enhorabuena.



Mesanza/Casarrío



De venta en

El Corte Inglés

RESERVE. DERROCHE.

*ron Bacardí Reserve
El derroche de calidad.*

Ron
BACARDI
Reserve

75 cl.
40° G.L.



RUM CHICAGO 1893
Ron
BACARDI
Reserve
75 cl.
40° G.L.
MEDALLAS CONCEDIDAS AL RON BACARDI
BACARDI & COMPANY LIMITED

BACARDI LA FIGURA DEL MURCIANO



C **La Columbia:** La productora de la mujer con la antorcha tuvo como gran estrella de sus películas a Rita Hayworth / **La comedia y el cine cómico:** De Charlot a Woody Allen, la historia de las carcajadas en la pantalla

FICHA

Título original: «Casablanca».
Fecha de producción: 1942.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Michael Curtiz.
Productor: Hal B. Wallis.
Guión: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein y Howard Koch.
Fotografía: Arthur Edeson.
Música: Max Steiner.
Montaje: Owen Marks.
Director artístico: Carl Jules Weyl.
Decorados: George James Hopkins.
Vestuario: Orry-Kelly.
Duración: 102 minutos.
Blanco y negro.
Intérpretes: Humphrey Bogart (Rick), Ingrid Bergman (Ilsa Lund), Paul Henreid (Victor Laszlo), Claude Rains (capitán Louis Renault), Conrad Veidt (mayor Strasser), Peter Lorre (Ugarte) y Dooley Wilson (Sam).



A
 WARNER
 BROS.
 PICTURE

Fotocromo original coloreado de «Casablanca».

«Casablanca»

Malos tiempos para el amor

BEATRIZ ANDRADA

Una de las películas de mayor éxito de todos los tiempos fue, en buena medida, fruto de la improvisación y de la casualidad. La historia de amor entre Humphrey Bogart e Ingrid Bergman es ya un mito del cine romántico, que casi siempre oculta las intenciones políticas de la película de Michael Curtiz.



SINOPSIS

En Casablanca, ciudad bajo control del Gobierno de Vichy, el café de Rick es paso obligado y punto de cita para la diversa flora y fauna que pulula por la ciudad. El capitán Louis Renault es la máxima autoridad, aunque en realidad quien manda es el coronel alemán Strasser. Un día llegan al café Ilsa y su marido, el resistente Víctor Laszlo. Ilsa es un antiguo amor de Rick, con el que vivió un intenso romance en París. Su amor se reaviva a los sonos de «As times goes by», pero al final Rick renunciará a la mujer que ama.

CUANDO faltaban seis semanas para el comienzo del rodaje de «Casablanca», la Warner tenía un grave problema: no había historia, no había diálogos, no tenían ni una línea. Los papeles estaban repartidos, la lista de actores era magnífica, el director, Michael Curtiz, estaba preparado, pero no había nada que rodar.

La compañía Warner había adquirido los derechos de una obra teatral llamada «Everybody goes to Rick's» (algo así como «Todo el mundo va a Rick's»). En el guión figuraba un local exótico y un tipo llamado Rick, que era el dueño, y poca cosa más para adaptarla al cine.

Jack Warner y su jefe de pro-



Humphrey Bogart es Rick.

ducción, Hal Wallis, tenían, además de Bogart, un estupendo plantel de actores que incluía a Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre, Sidney Greenstreet, Dooley Wilson y Conrad Veidt, pero querían una protagonista femenina nueva.

Ingrid Bergman podía ser ideal para el papel. Era una cara nueva que comenzaba su carrera en Hollywood. Era bella y tenía un aspecto romántico, incluso su ligero acento daba credibilidad al ascendiente centroeuropeo del personaje.

Pero Ingrid estaba bajo contrato con O'Selznick, y sólo una buena historia podía convencerla para que prestara a su estrella. Así que Wallis, astuta-



Ilsa y Víctor Laszlo, su marido, en el café de Rick.

LA CANCION

AS TIME GOES BY

«Tú debes recordar esto.
Un beso es sólo un beso.
Las cosas fundamentales
[se adaptan
mientras el tiempo sigue
[su curso.
Y cuando dos amantes se
[cortean;
todavía dice: "Te
[quiero"
de eso puedes estar
[seguro.
No importa lo que el
[futuro traiga
Mientras el tiempo sigue
[su curso.»

mente, envió dos guionistas de talento, los hermanos Julius y Philip Epstein, a ver a O'Selznick y contarle una historia lo suficientemente creíble como para que accediera a que Ingrid la interpretara.

Los Epstein pusieron en juego toda su inventiva y convencieron a O'Selznick. El siguiente paso era inventarse efectivamente la historia.

En este momento de crisis, los estudios llamaron al guionista Howard Koch para que trabajase con los Epstein. Tenían algunas escenas sueltas, pero ninguna estructurada. Una semana después todos deseaban abandonar el proyecto y evitar el desastre. Los Epstein pidieron el traslado a otra película, y los estudios accedieron. Aquello se parecía cada vez más a un naufragio inevitable.

Koch puso manos a la obra con el material abandonado por los hermanos guionistas. El día que comenzaba el rodaje y los estudios tenían que empezar a pagar los sueldos, tenía medio guión escrito. Pero cuando se habían rodado dos tercios, Koch llevaba cada mañana al estudio los folios con las escenas del día. Si algún día fallaba, esto le costaría al estudio treinta mil dólares por jornada.

Las presiones, la falta de tiempo, la inestabilidad del rodaje influyeron también en el director, Michael Curtiz,

Una experiencia mágica

FRANCISCO MARINERO

CON su rara perfección, «Casablanca» refrenda el concepto más popular de lo que debe ser una buena dirección en cine. Heredado de los ámbitos musical y teatral, este concepto considera al director como el intérprete de una obra anterior y ajena y como el organizador del trabajo en común de talentos diversos. En «Casablanca» se advierte el talento y el oficio de su director, Michael Curtiz (un húngaro emigrado a los Estados Unidos a mediados de los años veinte), pero no su personalidad, por otra parte un tanto esquiva, ni un genio del que carecía. Curtiz toma un buen guión convencional de amores y espías, le da un tratamiento clásico y cede el protagonismo a los solistas. «Casablanca» es una obra compacta, de un romanticismo confesional, decidida a que sus diálogos sean antológicos y a que al menos tres de sus personajes, y sus respectivos intérpretes, Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, resulten inolvidables. Una película a cuyo favor juegan el paso del tiempo y una canción titulada «Mientras el tiempo pasa».

«Casablanca» es ciertamente una obra maestra, sin que su maestría sea imputable enteramente a su autor, Curtiz. Curiosa paradoja que le da su condición de obra única y que ha servido para considerarla como fruto del azar (consideración avalada por lo que sabemos de su rodaje) o, utilizando una palabra quizá inadecuada pero expresiva, como ejemplo de «química» perfecta.

Así, esta película logró, con aparente facilidad, lo que queda fuera del alcance de un genio: la sensación de que asistimos a una representación insólita o, mejor, a un fenómeno con vida propia y autónoma, aunque sea vida de ficción. Una sensación de autenticidad que nos lleva a pensar que esa película fue y es una experiencia mágica.

quien, si al principio no había hecho modificaciones en el guión, comenzó a revisar y a cambiar las páginas que diariamente le enviaba Koch. Comenzaron las peleas, y el ambiente fue enrareciéndose cada vez más. Ingrid Bergman recuerda en sus memorias cómo el guión se modificaba sin descanso. «Rodábamos a diario a partir de cero. Nos entregaban el diálogo y procurábamos encontrar su sentido. Nadie sabía dónde ocurría la trama ni cómo finalizaría. Era tan grotesco como espantoso. Curtiz ignoraba también lo que estaba haciendo, porque desconocía el argumento. Yo intentaba que me explicasen de quién estaba enamorada, si de Rick o de Víctor, y Humphrey Bogart rababa y se retiraba a su remolcador».

Las últimas semanas de rodaje fueron una verdadera pesadilla. Optaron por rodar dos finales. En uno de ellos, Ilsa se quedaba con Rick en Casablanca. En el otro, se iba con su marido, Víctor Laszlo.

Rodaron la versión en la que Bogart renuncia a Ingrid y ésta se va en avión con su marido, y todo el mundo exclamó: «¡Alto ahí! ¡Ya está! No filmaremos el otro final. Esto es perfecto como frase de cierre.» Y fue el comienzo de una hermosa película. □

Las claves

JORGE BERLANGA

LISBOA: Principal punto de partida hacia América para los refugiados de la Europa ocupada.

CASABLANCA: Ciudad de escala, donde los afortunados con dinero, influencias o suerte obtenían visados para Lisboa. Junto a los refugiados, caía allí la hez de Europa.

EL CAFE DE RICK: El cabaret casino de Rick (Humphrey Bogart), un americano de turbio pasado. Todo el mundo va a Rick's por las noches.

EL LORO AZUL: El local de Ferrari (Conrad Veidt), hombre influyente y respetado como cabeza de negocios ilegales en Casablanca. Traficante de visados.

EL PIANO DE SAM: La mayor atracción del café de Rick. Servirá de escondite a los salvoconductos.

«AS TIME GOES BY»: La canción que trae a Ilsa (Ingrid Bergman) y a Rick recuerdos de su apasionado amorío. Rick se la había prohibido tocar a Sam, pero éste la toca a instancias de Ilsa.

LA BELLE AURORE: El último lugar donde se vieron Ilsa y Rick en París, antes de la entrada de los nazis y de que ella le abandonara para volver con Lazslo (Paul Henreid).

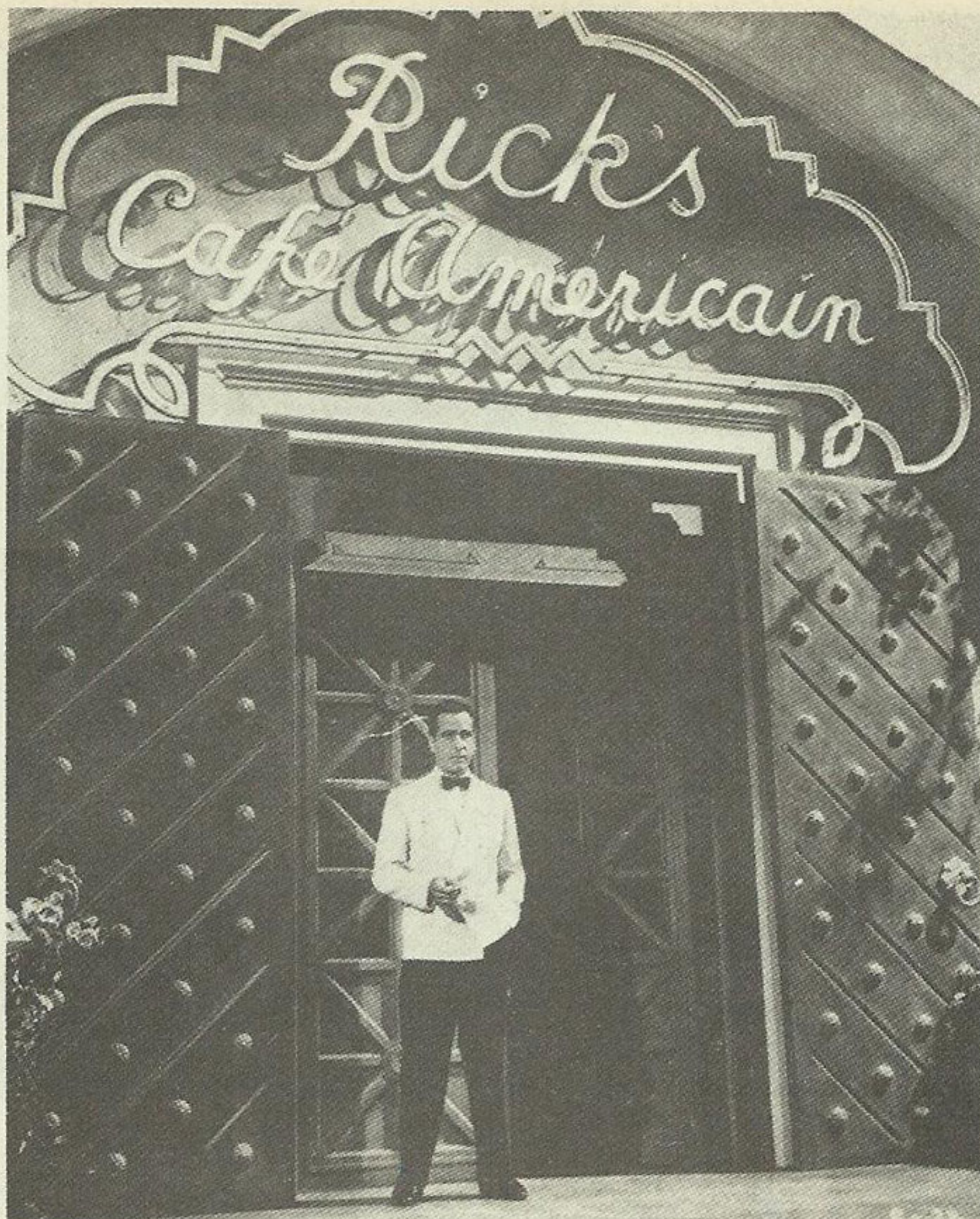
PARIS: Aunque nada vuelva a ser lo mismo, según Rick «Siempre les quedará París».

«LA MARSELLA»: Cuando unos oficiales alemanes cantan un himno nazi, Lazslo consigue que todo el café de Rick al completo los acalle entonando «La Marsellesa». El Mayor Strasser cierra el café y decide eliminar a Lazslo.

EL AVION DE LISBOA: Rick tiene los salvoconductos y debe decidir si marcharse junto a Ilsa o dejar que ella huya con Lazslo. Al final se impone su generosidad romántica y él se queda en tierra.

LA GABARDINA: Cuando despega el avión, está nublado y lluvioso, y Bogart no podía menos que utilizar lo que ha llegado casi a convertirse en un símbolo del mito: su clásica trinchera.

UNA HERMOSA AMISTAD: Rick no se queda al final compuesto y sin novia y más solo que la una, sino que comienza una amistad cómplice con el prefecto Renault.



Rick, ante su café, el centro de la acción.

LAS MEJORES FRASES

Ferrari — ¿Cuánto quieres por Sam?

Rick — Yo no compro ni vendo seres humanos.

Ferrari — Qué pena. Ese es el negocio más limpio de Casablanca.

Yvonne — ¿Dónde estuviste anoche?

Rick — Hace tiempo de eso. Ya no me acuerdo.

Yvonne — ¿Te veré esta noche?

Rick — Nunca hago planes con tanta antelación.

Rick — ¿Cuánto tiempo estuvimos juntos, encanto?

Ilsa — No conté los días.

Rick — Yo sí... recuerdo sobre todo el último.

Lazslo — Tengo que ir a América y continuar mi trabajo.

Rick — No me interesa la política. Entre mis negocios no están los problemas del mundo.

Ilsa — Si no nos ayudas, Víctor Lazslo morirá en Casablanca.

Rick (impertérrito) — ¿Y qué? Yo también moriré en Casablanca. Es un buen sitio para ello.

Un hombre marcado

MANOLO MARINERO

EL poder de captación del personaje Richard (Rick) Baine, concebido por Murray Burnett y Joan Alison para su obra teatral «Todo el mundo viene al Rick's», filtrado por los expertos guionistas Howard Koch y hermanos Epstein, y encarnado por Bogart, más que sostenerse crece décadas después de que las circunstancias que le generaron desaparecieran. Y cierta dosis de la explicación está en su mixto origen literario.

Este áspero desencantado que deambula nocturnamente por su propio establecimiento de bebidas y juego en una ciudad exótica, refugio de extraviados, procede, por una rama de su árbol genealógico, de los aventureros marítimos del XIX y principios del XX, que acaban sus días acodados en puertos de perdición de las colonias orientales, quemando sus nostalgias, malos recuerdos e ilusiones perdidas en alcohol en cálidas madrugadas, dentro del vasto mapa en que se adentraron Robert Louis Stevenson, Melville, Joseph Conrad, Garland Roark y Somerset Maugham. Es el caso de la «Casablanca» de Richard Baine, derrotando hacia las costas propias de P. C. Wren.

Por otra, de aquellos escritores norteamericanos que pateaban calles y sentaban terrazas de París en los veinte, unidos por el ocio y dispersos por la suerte,

a los que se tribializó para la crónica con el nombre de «generación perdida». Ya se sabe: Fitzgerald, Hemingway, etcétera. Algunos de éstos estaban ya quemados cuando, a principios de los cuarenta, se rueda «Casablanca».

Figuras de la ficción o de la historia literaria forman dos grupos que comunican como exiliados y que se distinguen por su turbio pasado y desilusión o por su juventud, ambiciones y disipación. Richard Baine es hijo de ellos y también un Jay Gatsby entrado en arrugas, que no atisba en la lejanía a su amada, sino que prohíbe a su amigo, el pianista Sam (Dooley Wilson), que toque la pieza musical que le recuerda a ella. Ambos están marcados. A Richard Baine le vale tanto su refugio, el Rick Cafe Americain, como a Gatsby su turbio ascenso social. Rick se trata con comerciantes del mercado negro y traficantes de tercera, mientras que Gatsby tiene que tratarse forzosamente con gánsters. También los aventureros de los mares del sur tenían la escoria como compañía. Y el mismo militar alemán interpretado por Conrad Veidt, tras su arrogancia, ejerce el mismo papel que un capitán de piratas malayos.

El caso es que Bogart tomó un papel en «Casablanca» que ya seducía al personal antes de su alumbramiento.



La película donde más alcohol se bebe y más cigarrillos se fuman.

Una película irrepetible

JOSE LUIS GARCÍ (*)

HAY muchas películas malas, bastantes películas buenas, algunas películas clásicas y muy pocas películas irrepetibles. Las películas irrepetibles suelen ser películas de atmósfera, como «Ladrón de bicicletas» o «El tercer hombre». La obra maestra de las películas irrepetibles es «Casablanca».

Casi todo el mundo ha visto «Casablanca», conoce su argumento, los personajes y el contexto. No obstante, desde hace un par de décadas, los semióticos, esos tipos que están por los símbolos y los signos, hablan y no paran de este melodrama Warner en blanco y negro. «Casablanca» o la sublimación del adulterio. «Casablanca» o el mito del sacrificio en estado puro. «Casablanca» o la esperanza como método. «Casablanca» o la ciudadanía y el idealismo como fábula a seguir muy atentos. «Casablanca» o el prólogo a nivel grado elemental al existencialismo sartriano. Incluso los semióticos duros proponen teorías, admirables por su franqueza, de una «Casablanca» apología de la homosexualidad: Rick y Renault al fin solos bajo la niebla.

Para mí, «Casablanca» es también la película mejor repartida de la historia del cine. Desde sus estrellas a la galaxia de secundarios —el camarero Sakal, la parejita búlgara, el traficante Kinsley, el croupier Dalio, etcétera—, estamos ante la superobra maestra del casting. El mejor trabajo de

montaje que yo conozco (Owen Marks) está en «Casablanca». Estudiando su ritmo narrativo, por un lado, y cómo va alternándose el tamaño de los planos, por otro, se aprende más cine que en 500 películas. «Casablanca» sí me parece la película de los directores y no «Ocho y medio», como dice Truffaut. Los diálogos (Howard Koch) de esta obra fundamentalmente ética, diálogos mitad escuela dura variante fatalismo romántico, mitad sentimentalismo con altos grados de colesterol, son, junto con los de «Eva al desnudo» y «Johnny Guitar», los mejores que se han oído nunca en una pantalla. Y no es casualidad que de ninguna otra película la gente conozca más frases que de ésta. Tampoco creo que se haya escrito más de obra cinematográfica alguna —«Ciudadano Kane», a lo mejor— que de esta historia de amor perdido, vuelto a encontrar y que se pierde definitivamente.

No es cierto que el mito Bogart naciera en «El halcón maltés», ni mucho menos en «El bosque petrificado». El culto Bogart nace, allá en los primeros sesenta de Harvard, con ese desilusionado demócrata que atiende por monsieur Rick.

Michael Curtiz es, para mí, uno de los mejores directores de cine que han existido, a la altura de John Ford, Charles Chaplin, Ernest Lubitsch, Henry King o Alfred Hitchcock, y,

desde luego, muy superior a otros autores como Huston, Walsh o Wyler, por ejemplo. «Casablanca» es una prodigiosa sucesión de momentos perfectos, y eso sólo está al alcance de los narradores portentosos.

Otra cosa que llama la atención de esta película, tan densa y tan ligera, a la vez, es su progresismo. Y es que «Casablanca» es progresista para los progresistas y para los conservadores.

A mí, además, «Casablanca» me da la impresión de ser la película donde más alcohol se bebe y más cigarrillos se fuman, lo cual no sé si está bien o mal, pero a mí me gusta.

Y puesto ya decididamente a dar doctrina, «Casablanca» es la última obra verdaderamente importante que nos dio la cultura antes de que se terminara, en 1945, eso que en el colegio llamábamos edad contemporánea. Después, con Auschwitz, la bomba atómica, la televisión y la carrera espacial, el mundo sería otro. No sé si mejor o peor, pero, desde luego, con menor amor. Y mira por donde, en nuestro mundo, y en el de antes, todos seguimos queriendo ser amados. Bueno, pues «Casablanca» nos da amor. En primer lugar, amor de amor. Y luego, amor en sus apartados de generosidad, idealismo, tolerancia o sacrificio.

(*) Director de «Asignatura pendiente», «Volver a empezar» y «Sesión continua», entre otras.

Una mentira gloriosa

RICARDO FRANCO (*)

LO malo de «Casablanca» es la expresión de imbecilidad instantánea que florece en las caras tan pronto como empieza a sonar en un piano —en vivo o en reproducción mecánica o electrónica— las primeras notas de su famosa canción. Es ella una expresión de nostalgia blanca, de primer guateque, de primer beso, de primera chica, de primer dolor de corazón.

Quizá causante de esa maldición pueda serlo el mismo nombre de tan pegadiza melodía: «As time goes by», impropriadamente traducida como «El tiempo pasará» en vez del mucho más correcto «Mientras el tiempo pasa». Es la expresión de imbecilidad correspondiente en vil literatura con aquella aberración de que «cualquier tiempo pasado fue mejor», cuando todos sabemos que eso no es cierto, se mire por donde se mire. La nostalgia es la rendición ante la apasionante aventura de la vida.

Lo malo de «Casablanca» es esa errónea identificación con la nostalgia, razón por la cual quizá se haya convertido en una de las películas más famosas de la historia del cine, incluso para sorpresa de los que la pergeñaron. De hecho, Michael Curtiz sigue siendo más reconocido como autor de la magnífica «Las aventuras de Robin de los bosques», con **Errol Flynn**, o de la soberbia «King Creole», con, de y para **Elvis Presley**.

Lo malo de «Casablanca» es «siempre nos quedará París». Así, una canción y una frase devoran para siempre a una película que quizá, de otro modo, hubiese pasado con más pena que gloria.

Devoran la osadía de la gran mentira gloriosa, de la invención de una ciudad que nunca existió, por lo menos no lo hizo nunca en el lugar geográfico que ocupa una ciudad en la costa de Marruecos, que lleva el mismo nombre que el título de la película que nos ocupa. Devoran también la militancia de un centroeuropeo exiliado en Norteamérica a favor de la intervención de la gran potencia occidental contra los delirios de un demente que amenazaba con un imperio de la barbarie que duraría mil años.

Y es que a menudo se viene a olvidar que «Casablanca» es una obra de actualidad, que tiene lugar en el mismo año en el que sucede la acción fílmica, con personajes «de hoy» y enfrentándose con valor a problemas «de hoy», aunque ese «hoy» sea hoy ayer.

Lo malo de «Casablanca» es que en su incosciente belleza tienta a frases



Claude Rains, Paul Henreid, Bogart y Bergman, en la secuencia final.

desgraciadas como aquella de **Jean-Luc Godard**, un genio del cine, otro, de vida desdichada: «Las grandes películas están ya hechas». O aquel «El cine ha muerto», de **Roberto Rossellini**, amante esposo trágico de la Bergman.

Lo malo de «Casablanca» es su extraña perfección involuntaria, la rara armonía de su estructura narrativa, la emocionante exactitud de sus palabras, todos aquellos atributos que atemorizan al cineasta moderno, que le hacen sentirse como púgil welter junior teniendo que combatir por un título imaginario con Cassius Clay-Muhammad Alí en su mejor momento.

Y ya se sabe que ante un hecho tal, el individuo, en este caso el artista, o lucha con violencia o huye con astucia. La violencia suele dar con sus huesos en un siquiátrico, y la astuta huida suele depositarle en los cerros de Ubeda.

Lo malo de «Casablanca» es que su ficción es verdadera y su realidad es

un invento. Lo malo de «Casablanca» es lo bueno de «Casablanca».

Lo malo de «Casablanca» no está en «Casablanca», sino que está en nosotros mismos, en nuestros anhelos, en nuestros sueños, en nuestra memoria, en nuestros temores.

Lo malo de «Casablanca» somos nosotros.

(*) Director de cine. Ha dirigido «Pascual Duarte», «Los restos del naufragio» y «El sueño de Tánger», entre otras.





COLUMBIA

La comedia de la vida

JORGE FIESTAS

La productora y distribuidora Columbia dio su paso decisivo en los años treinta, y tuvo su edad de oro en los cuarenta, con Rita Hayworth como estrella. La comedia —Capra, McCarey, La Cava— fue una de sus más fuertes especialidades a lo largo del tiempo.



«La dama de Trinidad» fue una de las películas de Rita Hayworth para Columbia Pictures.

PRODUCTORA y distribuidora norteamericana, fue fundada en 1924, y su marca de fábrica es una bellísima señorita —el rostro pertenece a una actriz que se negó a dar sus datos— que, envuelta en clámide griega, empuña una antorcha. Su creación provino de la unión y desarrollo de la CBC-Films Sales Company, nacida en 1920 y constituida por los hermanos Harry y Jack Cohn y Joe Brandt, todos ellos, empleados anteriormente de Carl Laemle, de Universal.

De una productora de segunda fila, Columbia pasó a enriquecerse como uno de los estudios clave a lo largo de los años treinta, debido en su mayor parte a la perspicacia de Harry Cohn y su asociación con un realizador llamado **Frank Capra**.

En los años cuarenta, Columbia concentró sus esfuerzos en productos de clase B impecablemente realizados, con un sello personal y, ocasionalmente, en vehículos destinados a ensalzar única y exclusivamente los encantos de la estrella máxima de la casa, **Rita Hayworth**, cuya popularidad y poder taquillero llegarían al máximo con «Gilda».

Inmensamente adorados por el público que se retrataba en taquilla para admirarlos fueron dos productos no llegados jamás a las pantallas españolas, «La historia de Al Jolson» y «Jolson canta de nuevo», que en un solo año, 1946, hicieron doblar los beneficios de la compañía.

La irremediable y mortífera crisis que asoló a Hollywood y sus grandes estudios en los finales de los cuarenta apenas tuvo repercusión en Columbia, al no ser poseedora la compañía de cadenas de locales como las demás. Y la espada de Damocles cernida sobre los demás, la televisión, sólo sirvió para la creación de otra compañía subsidiaria del medio, Screen Gems.

Y así, entre las películas que a partir de los años cuarenta dieron prestigio y ganancias a Columbia, figuran «Todos los hombres del presidente», «Nacida ayer», «De aquí a la eternidad»,

«La ley del silencio», «El motín del Caine», «El puente sobre el río Kwai», «Lawrence de Arabia», «Buscando mi destino» y «Oliver».

En 1968, y en una de sus reestructuraciones, la compañía cambió su título de Columbia Pictures Corporation por el de Columbia

Pictures Industries, con Columbia Pictures y Screen Gems como sus mayores subsidiarias.

Hay que mencionar como justo crédito los seriales realizados por Columbia en los precedentes días de la segunda guerra mundial, y asimismo conceder el mérito a Co-

lumbia al acoger para su distribución los primeros dibujos animados de un hombre que empezaba entonces llamado **Walt Disney**.

Una retrospectiva ideal y representativa de la marca podría estar constituida por estos títulos:

«It happened one night» («Sucedió una noche», 1933), de Frank Capra; «The Bitter Tea of General Yen» («La amargura del general Yen, 1932), de Capra; «Man's Castle» («Fueros humanos», 1933), de Frank Borzage; «The Whole Town's Talking» («Pasaporte a la fama», 1935), de **John Ford**; «Craig's Wife» («La mujer sin alma», 1936), de Dorothy Arzner; «Theodora goes wild» («Los pecados de Teodora», 1936), de Richard Bosleswasky; «Only angels have wings» («Sólo los angeles tienen alas», 1939), de **Howard Hawks**; «His girl Friday» («Luna Nueva», 1940), de Howard Hawks; «Cover Girl» («Las Modelos») y «Gilda» (1944-1946), de Charles Vidor; «From here to Eternity» («De aquí a la eternidad», 1953), de Fred Zinnemann; «On the Waterfront» («La ley del silencio», 1954), de **Elia Kazan**; «Man from Laramie» («El hombre de Laramie», 1955), de Anthony Mann; «Two rode together» («Dos cabalgan juntos», 1961), de John Ford; y «The Professionals» («Los profesionales», 1966), de Richard Brooks.

Además, los ya arriba mencionados «El puente sobre el Río Kwai», «Lawrence de Arabia» y «Buscando mi destino», y un largo etcétera que podría comprender fácilmente buena parte de los títulos de las otras estrellas que Columbia albergó sin el lustre de una Rita Hayworth, pero con la presencia, sapiencia y potencia de Jean Arthur, Irene Dunne, Judy Holliday, Claudette Colbert, Rosalind Russell, formidables comediantes, guapísimas señoras y maestras en el difícil arte de la «scrweball comedy» que (entre paréntesis) vía Capra. McCarey, Alexander Hall y Gregory La Cava, fue una de las especialidades de la inextinguible Columbia. □

LA comedia cinematográfica norteamericana constituye un vasto universo configurado por diversas regiones específicas que lo enriquecen o prolongan, diversidad que opone no pocas dificultades a la hora de estudiarlo como conjunto mínimamente homogéneo. Así, en su acepción más convencional, el género «comedia» se presenta bajo diferentes modalidades que no pocas veces se entrecruzan, influyéndose recíprocamente: la comedia cómica, la comedia sofisticada, la comedia dramática... Por otra parte, los realizadores que edifican el género tampoco se especializan necesariamente en él, rodando frecuentemente films adscribibles a otros géneros, notablemente el melodrama. Estableciendo, pues, como punto de partida los difusos límites de este género y los distintos aspectos que lo configuran; veamos brevemente algunos de sus jalones más significativos.

La comedia cómica, variante que se extiende a lo largo del prolongado periodo del cine mudo, significa la expresión cinematográfica más genuina y concluyente de una etapa de la sociedad americana caracterizada por su continua y permanente movilidad social, movilidad que genera toda clase de contradicciones. Para diseñar una comprensible tipología de los sujetos sociales en pugna, esclarecer las leyes que regulan sus enfrentamientos, y proponer una valoración de tales fenómenos, la comedia cómica aísla determinados aspectos constitutivos de las contradicciones que definen la sociedad de su tiempo, engrandeciéndolos bajo la luz de una desafortunada e irrepetible individualidad, y diseñándolos a partir de materiales costumbristas. Tal decisión conduce a una ordenada síntesis, sólidamente tipificada, de los componentes más representativos del material anecdótico que alimentará el género.

El desarrollo de estas operaciones expresivas —aislamiento, síntesis, condensación— se efectúa mediante continuas oposiciones visuales que remiten a la parado-



Comedia y cine cómico

El mundo del revés

JULIO PEREZ PERUCHA

Los cómicos del cine mudo sentaron, en buena medida, las bases del género, creando su lenguaje y su gramática que tienen en el «gag» y en el «slapstick» sus procedimientos fundamentales. La comedia, tras la llegada del sonoro, tuvo su edad de oro en los años treinta y cuarenta, atravesó con dignidad los cincuenta y comenzó a decaer en los sesenta. Se contempla aquí la comedia norteamericana, dejando, por el momento, la italiana, la francesa y la inglesa.



CHARLIE CHAPLIN in "THE GOLD RUSH"



ja y al absurdo, destruyendo la lógica previa de los materiales narrativos originarios y edificando un atractivo mundo filmico dotado de leyes propias, escasamente realista, pero muy expresivo de las circunstancias que originan y justifican este género.

Los procedimientos que formalizaron lo hasta aquí esquemáticamente señalado fueron el «gag» y el «slapstick». El «gag» fue la visualización condensada de un complejo sistema de relaciones causales que sintetizaba de manera muy concisa aspectos unilaterales de una contradicción o un conflicto. El «gag», por tanto, era una muy depurada construcción metafórica que di-

A LO LOCO. Tony Curtis, Jack Lemmon y Marilyn Monroe en «Con faldas y a lo loco»; carteles de «La quimera del oro», de Charles Chaplin, y «Sopa de ganso», con los Hermanos Marx, y fotograma de «El cameraman», de Buster Keaton. Son exponentes de lo mejor de la comedia y del cine cómico en diversas etapas. Historias, situaciones, personajes, actores y directores que instauraron un punto de locura en la vida cotidiana, que mostraron las cosas con una lógica ilógica, en la que el disparate y el desorden regían los acontecimientos con secreta razón.

namitaba desde su interior el desarrollo del film, apoyado necesariamente en la continua sucesión de acontecimientos simples.

El «slapstick», locución compuesta por las palabras inglesas torta y bastón, era, por el contrario, el reino de la acumulación y la redundancia; se trataba de una incontrolada rebelión de la materia y de los personajes reducidos a categoría de objetos contra cualquier orden preestablecido y exterior a ella; rebelión fundamentada en una interminable y frenética sucesión de persecuciones, golpes, caídas y destrozos, abrumadoras gesticulaciones y trepidantes inverosimilitudes.

A tal dominio de caos y

desorden se oponía la condensada y breve exposición de las características generales de la sociedad norteamericana (el «gag»), generándose una dinámica en la que el espectador reconocía su circunstancia en la irracionalidad que expresaba el «slapstick» y, en opuesto movimiento pendular, utilizaba el «gag» como pantalla sobre la que proyectar sus frustraciones y exorcizar su realidad. «Gag» y «slapstick» eran, pues, los dos polos de una contradicción que funcionaba como modelo referencial y estructura de esta modalidad de la comedia.

Si nos hemos detenido en los elementos característicos de la comedia cómica es ▷

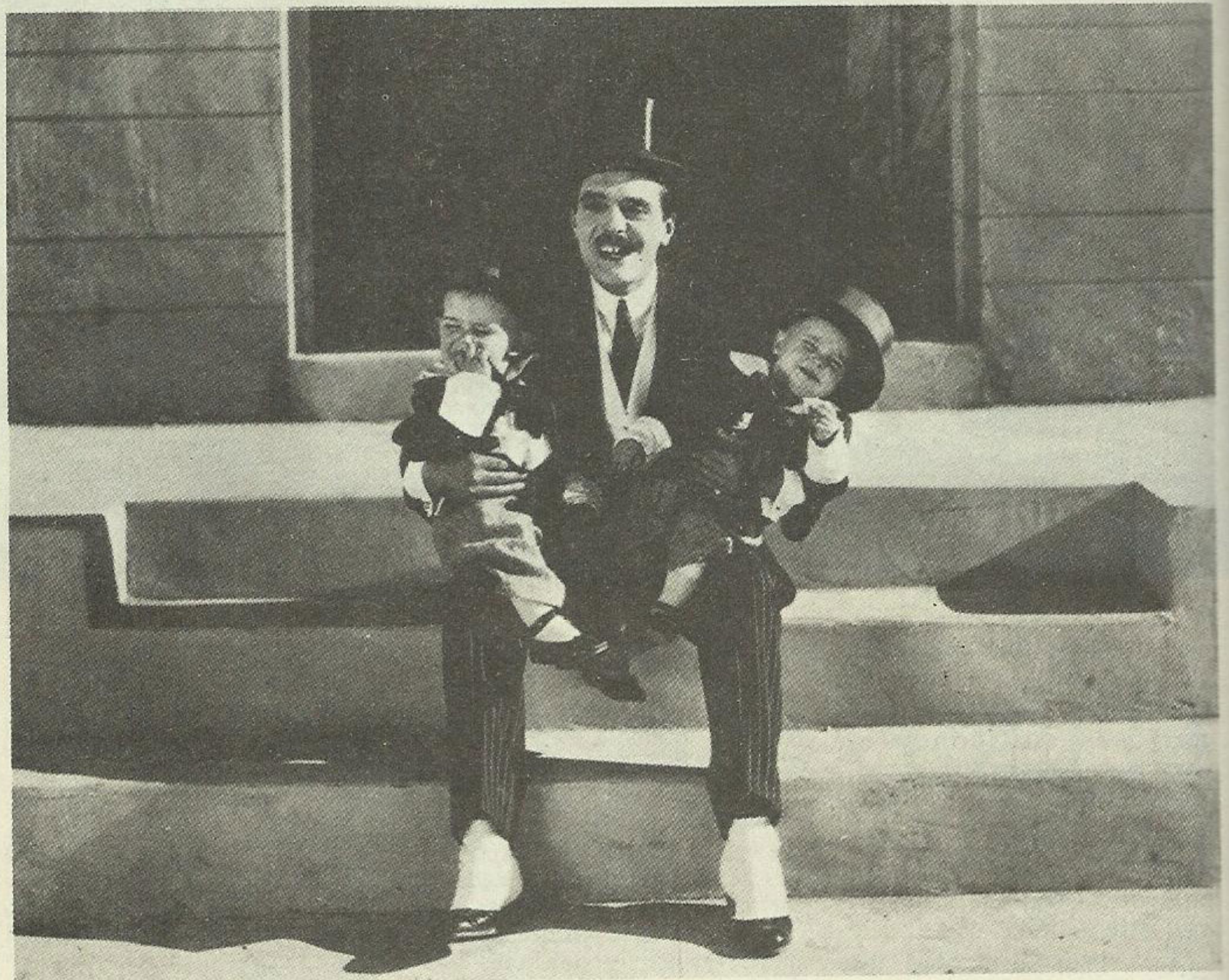
▷ porque suponen uno de los momentos de más compleja y depurada elaboración formal de toda la historia del cine, y porque alimentan el desarrollo de los diversos pasajes que conoce la comedia cinematográfica norteamericana. Por lo demás, sobre tan rico y fecundo terreno se irán asentando las tipologías y personajes que harán la grandeza de la comedia cómica.

Mack Sennett fue el prolífico pionero que sentó la mecánica del género, cimentando desde 1911 la base industrial que hizo posible su meteórica maduración expresiva. Sennett mostraría en sus pequeñas y desenfrenadas obras maestras, realizadas con una total y heterodoxa libertad de inspiración, un frenesí que no era otra cosa que reflexión sobre la irracionalidad del mundo moderno, a cuyos representantes sometía además al ridículo más ignominioso, dejando malparada en el ejercicio del poder su policial dignidad.

Sus films, pese a su aparente anarquía, compusieron un específico universo dotado de una sólida coherencia interna, que representa, por reducción al absurdo, el espíritu de la época. Y por si fuera poco, sus estudios lanzaron a casi todos los grandes cómicos posteriores. El más conocido de ellos, **Charles Chaplin**, supo edificar, a partir de 1914, un resonante arquetipo, derivación invertida del creado desde 1908 por el galo Max Linder —el elegante calavera cuya donjuanesca determinación le sitúa en posiciones embarazadas—, arquetipo encarnado en un digno y patético caballero devenido vagabundo y pícaro por necesidad, cuyas andanzas reivindicaban el lugar del sujeto frente a las represoras convenciones sociales de la época.

Por su parte, Roscoe Arbuckle, «Fatty», compuso desde 1917 un tipo —exuberante y desvergonzado iconoclasta— emanado de la retórica Sennett. El inquietante contraste entre su resuelta actividad y su aparatoso volumen corpóreo dio a su trabajo el sello personal

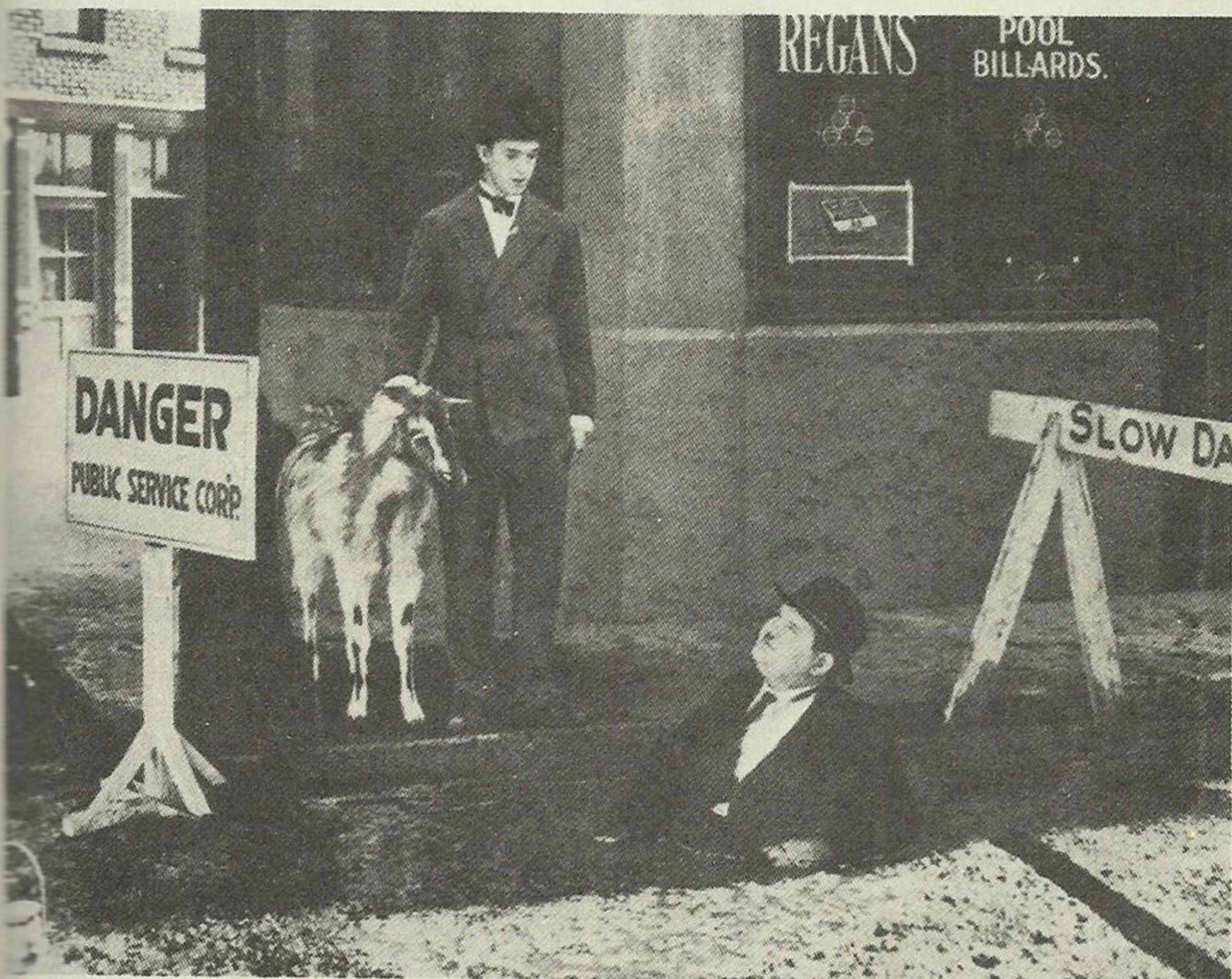
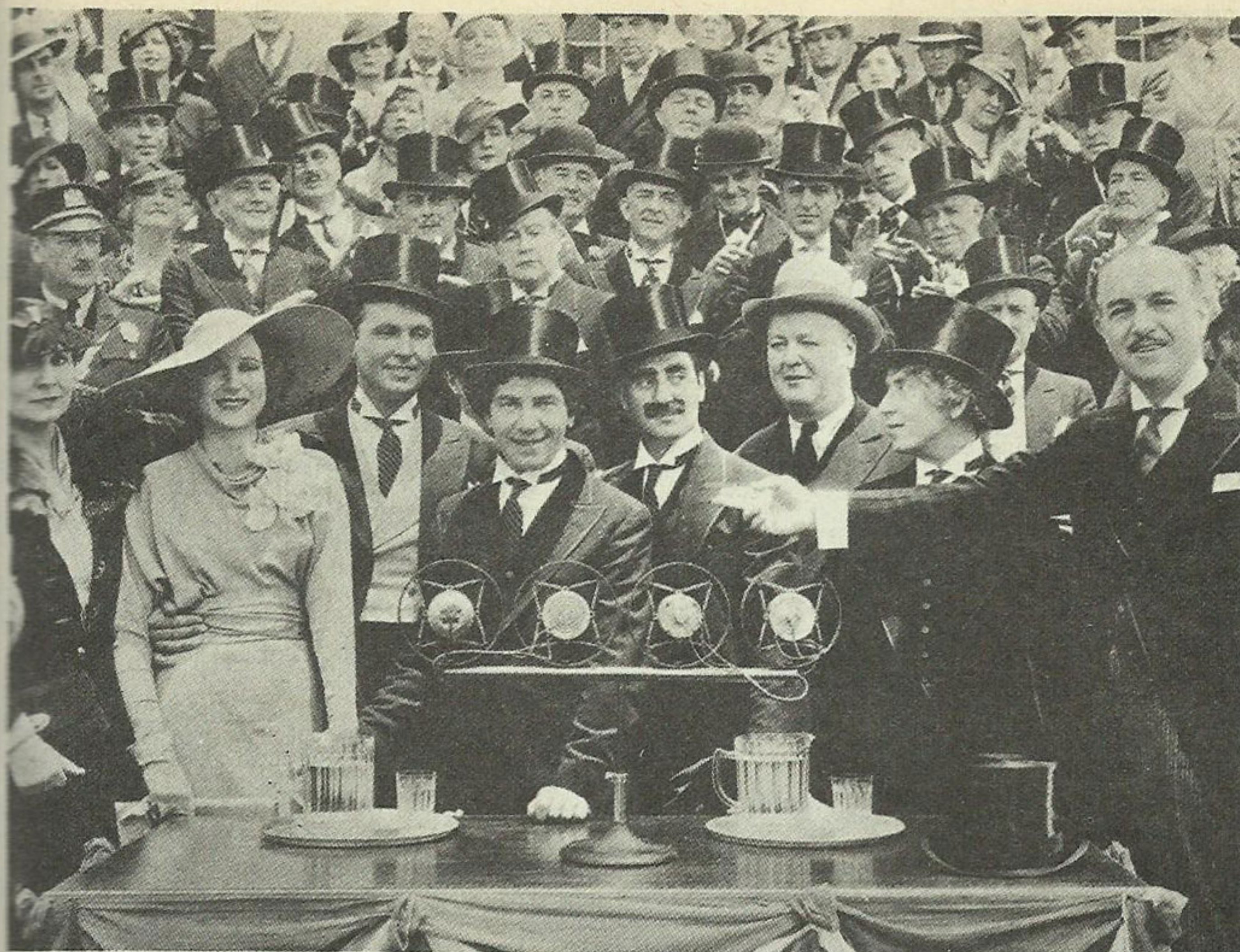
LOS COMICOS. Harold Lloyd en «Viva el peligro» y Max Linder en «L'homme au chapeau de soie». En la otra página, los hermanos Marx en «Una noche en la Opera» y Stan Laurel y Oliver Hardy en una de sus múltiples películas con Hal Roach. Los cómicos de los años veinte, en su mayoría procedentes del teatro y de las variedades, desarrollaron una inventiva que no ha sido superada con posterioridad, aunque las películas de las décadas siguientes fueran más sofisticadas en sus argumentos y en su realización.



que les fue más difícil de encontrar a otros cómicos secundarios como Ben Turpin, un bigotudo bizco parodiador de estrellas; «Snub» Pollard, otro bigotudo, pero éste melancólico; Mack Swain, un grandote violento y esperpéntico; Ford Sterling, otro bigotudo, en este caso voluntarioso jefe de policía; o Louise Fazenda,

cómica, siempre rodeada en sus actuaciones de inesperados bichejos. Muy diferente es el caso de **Buster Keaton** («El moderno Sherlock Holmes», 1924), la más alta cima con Chaplin de la comedia cómica. El tipo que crea desde 1920 posee una potente capacidad corrosiva, destrozando el mito del pragmatismo yanqui a través de

unos personajes que adoptan hasta sus últimas consecuencias el positivismo entusiasta de la época, poniendo en pie un voluntarismo deportivo, fronterizo con la estupidez. Realizador excepcional y cineasta de lo imposible, su obra es producto de la colisión de dos órdenes lógicos poderosamente visualizados y asentados en



una sorprendente capacidad constructiva.

Harry Langdon compuso, desde 1925, un muy trabajado retrato del americano medio, ingenuo, añorado, triste y poco entusiasta, factores que confieren a sus películas, presididas por la adaptación del personaje, un tono crepuscular. Personaje soñador y tímido, su

actividad impuso un sesgo melancólico a la hasta entonces brillante comedia cómica estadounidense.

En su polo opuesto se encuentran Larry Semon, que desde 1916 crea un personaje cuyo único objetivo será servir de soporte a un muestrario abrumador de la mecánica del género.

Harold Lloyd también

trabaja sobre el arquetipo del americano medio, pero en el reverso del personaje edificado por Langdon. Desde 1917, su personaje evoca al americano optimista, dinámico y triunfador, pese a las situaciones comprometidas en las que se ve involucrado.

Sin embargo, mayor peso específico ostenta la pareja

cómica Stan Laurel y Oliver Hardy, constituida en 1925 y cuyo motor creativo lo constituyó Laurel. Microcosmos cuya acción sobre la materia circundante producía resultados imprevistos, tipificación vigorosa de las contradicciones internas que pueden anidar en el seno de la clase media americana, su obra supone un testimonio profético sobre la irracionalidad y poder destructor del americano convencional.

La llegada del sonoro asesta un golpe mortal a la comedia cómica y muchos de sus mejores hombres inician un llamativo declive del que sólo se salvan Laurel/Hardy. Si las fuentes más visibles de aquella fueron la pantomima, el circo y el music-hall, cuando el cine sonoro se impone, se impone también con él la influencia del espectáculo teatral burgués. Hollywood conoce entonces una masiva irrupción de actores y guionistas, o dialoguistas, que provienen de aquel medio.

La comedia americana de los años treinta y cuarenta se ve así transformada respecto a la comedia cómica que le precede, creándose una clase de películas que dio en llamarse «sostificada», en donde lo que contaba era la presencia de lujosos decorados, ambientes mundanos y de alta burguesía, diálogos nutridos de brillantes réplicas y situaciones basadas en conflictos personales, que en la obra de sus mejores guionistas y realizadores eran presentados como síntomas de la decadencia moral y de la mediocridad existencial de la sociedad norteamericana.

Y no sólo el advenimiento del teatro modificó la comedia cómica. Ya en los años veinte, en pleno apogeo del cine mudo, surgieron algunos films que prefiguraron aquellas modalidades de comedia que alcanzarían su esplendor en los años treinta. Suele considerarse «Una mujer de París» («A woman of Paris», 1923), de Chaplin, aquella que, pese a ser un melodrama, inauguraría una línea —sutiles detalles para definir personajes, sarcásticas anotaciones sociales, inesperadas elipsis dramáticas— que desarro- ▷

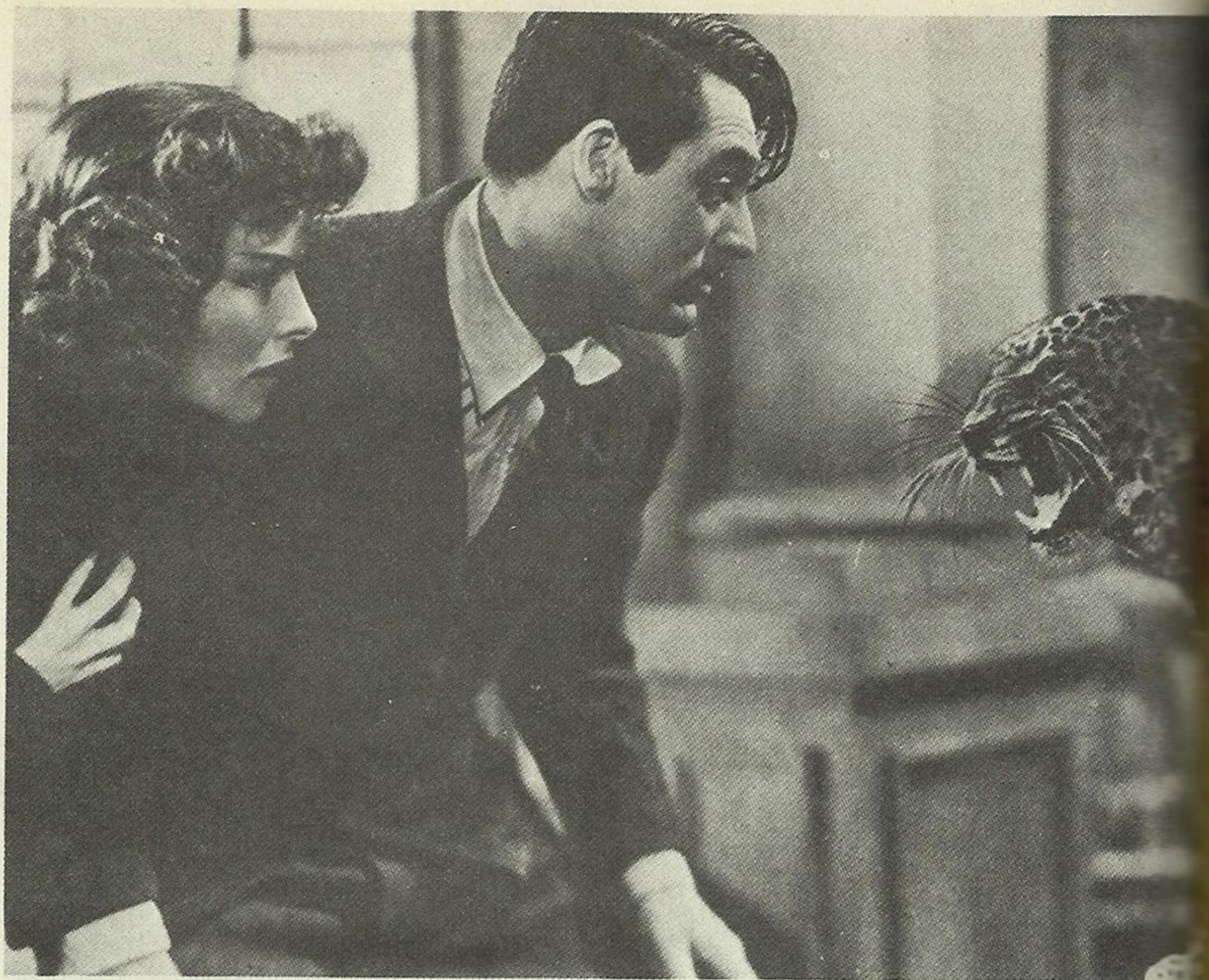
▷ **llará Ernst Lubitsch**, desde 1924, con «Los peligros del Flirt» («The marriage circle») y «La frivolidad de una dama» («Forbidden Paradise»), para llegar ya en sus comedias sonoras a tal grado de perfección y refinamiento en el desarrollo de sus recursos, que vinieron a ser conocidos como «toque Lubitsch».

Mascaradas, equívocos, malentendidos. La comedia sonora hereda de la comedia cómica su gusto por la construcción, cuya arquitectura viene dada por el equívoco (nadie es lo que parece) y el malentendido (los personajes creen que sus oponentes se encuentran allí donde no están). De ahí que las relaciones entre personajes semejen un baile de máscaras y que el cinismo resulte moneda corriente en el intercambio social. Toda la comedia sofisticada es, en suma, una gigantesca e irreverente representación de las convenciones sociales del pueblo norteamericano vistas con una mirada entre insolente y reprobatoria, pero también resignada.

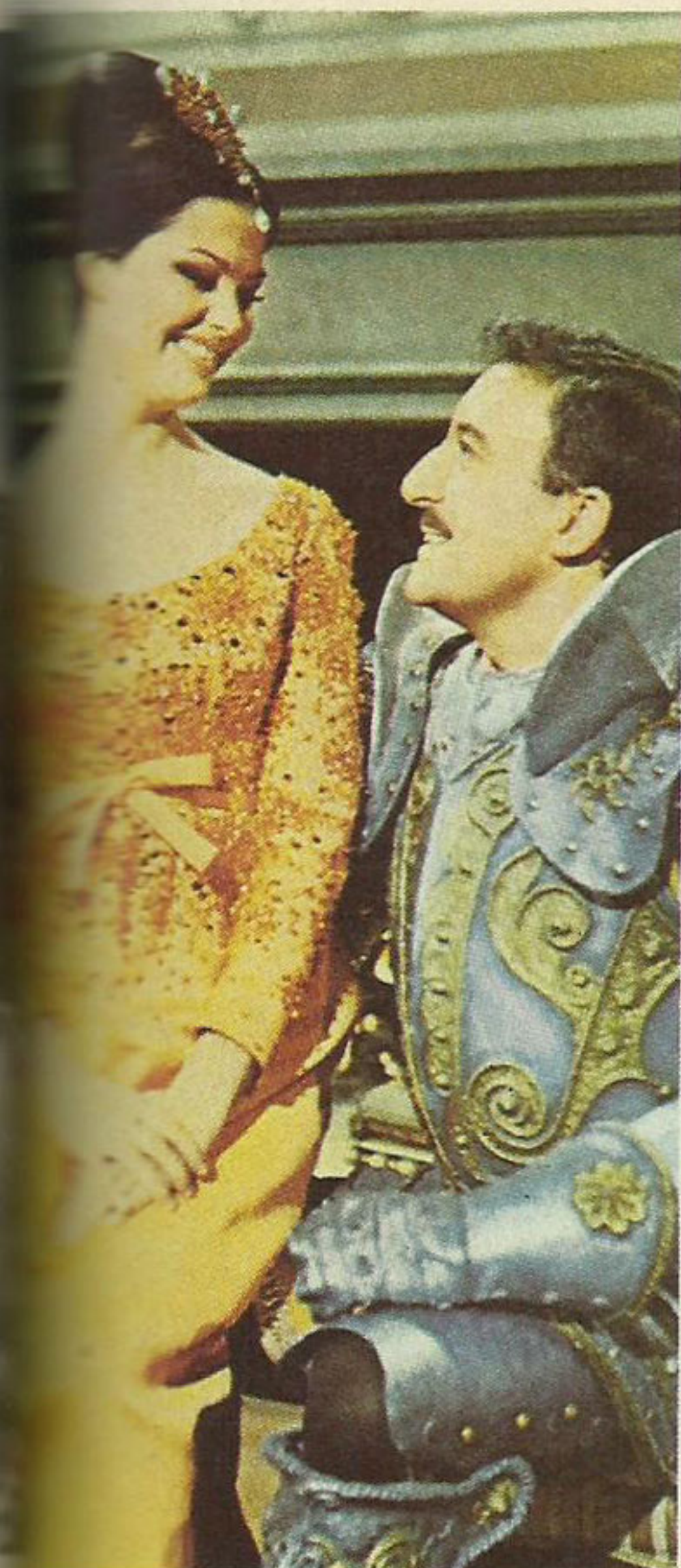
Otro de los realizadores, y fueron muchos, que destacó en el terreno de la comedia sofisticada fue Gregory la Cava. El que comenzara su actividad en el campo de los dibujos animados proporcionó a su trabajo un sentido de la improvisación, cuyos resultados se apreciaron —«Al servicio de las damas» (1936) y «Una dama en apuros» (1941)— en el tratamiento de los actores y en la ligereza compositiva de sus personajes.

Partiendo, asimismo, de temas teatrales, **Howard Hawks** propone un desarrollo diferente de la comedia, que se desliza de «sofisticada» a «screwball». Aquí los personajes son más cotidianos, sus intereses se expresan mediante una frenética verborrea y la acción sigue un ritmo endiablado, entrelazándose violentamente dinámica verbal y dinámica visual, como en «La fiera de mi niña» (1938) o «La comedia de la vida» (1934).

Si Lubitsch, seguido de lejos por La Cava, puede constituirse en emblema de la comedia sofisticada, centrada en ambientes lujosos,



COMEDIAS DE ACTORES. —Cary Grant, arriba, con Katharine Hepburn en «La fiera de mi niña» y, abajo, con Marilyn Monroe en «Me siento rejuvenecer». En las dos fotos pequeñas, Mae West y W. C. Fields, arriba, en «My little chickadee», y Charles Boyer y Jennifer Jones, abajo, en «El pecado de Cluny Brown». Grandes comediantes para una edad de oro irrepetible.



BRILLANTE DECADENCIA.—Peter Sellers y Claudia Cardinale en «La pantera rosa»; Dean Martin y Jerry Lewis en «Un fresco en apuros», y Doris Day y Rock Hudson en «Confidencias a medianoche». Los años 50 y 60 marcaron la decadencia de la comedia americana, decadencia inexorable pese a la brillantez ocasional o continua de sus mejores exponentes.

y Hawks propone una trepidante visión de las contradicciones del americano medio, **Frank Capra**, que comenzó su carrera como gárgen de Hal Roach y la prosiguió como realizador de los films de Langdon, introduce en sus comedias (no muy alejadas del universo cotidiano de Hawks) un discurso social y realista, posiblemente heredado de su experiencia con Hal Roach, que puso de relieve, junto a una América contemplada con mirada cáustica (la América de la depresión), cierto optimismo crítico en las instituciones y una dulzona esperanza en el ser humano —«Vive como quieras» (1938)— nada extraña en quien ha dirigido a Langdon.

Leo McCarey, por su parte, y tras realizar o escribir numerosos films para el tándem Laurel/Hardy, desarrolla un tipo de comedia continuamente entreverado de melodrama, en donde los límites entre los géneros se confunden, viéndose, sin embargo, festoneada su agria resolución con brillantes «gags» —«Sopa de ganso»—, que recuerdan los orígenes del director.

Y, finalmente, los fundamentos teatrales del periodo de esplendor de la comedia sonora norteamericana pueden apreciarse en la obra de **George Cukor**, excelente director de actrices —«Mujeres» (1939), «La costilla de Adán» (1949)— y analista de las diversas facetas de la conducta humana.

Por último, la máxima expresión de la comedia americana durante las dos primeras décadas sonoras se concentran en Preston Sturges, quien, circunstancia inusual en aquella época, accede a las tareas de realizador a través de sus trabajos como guionista. Sus películas «Un marido rico» (1942) y «Héroe a la fuerza» (1944) son cifra y síntesis de las mejores tradiciones de la comedia americana.

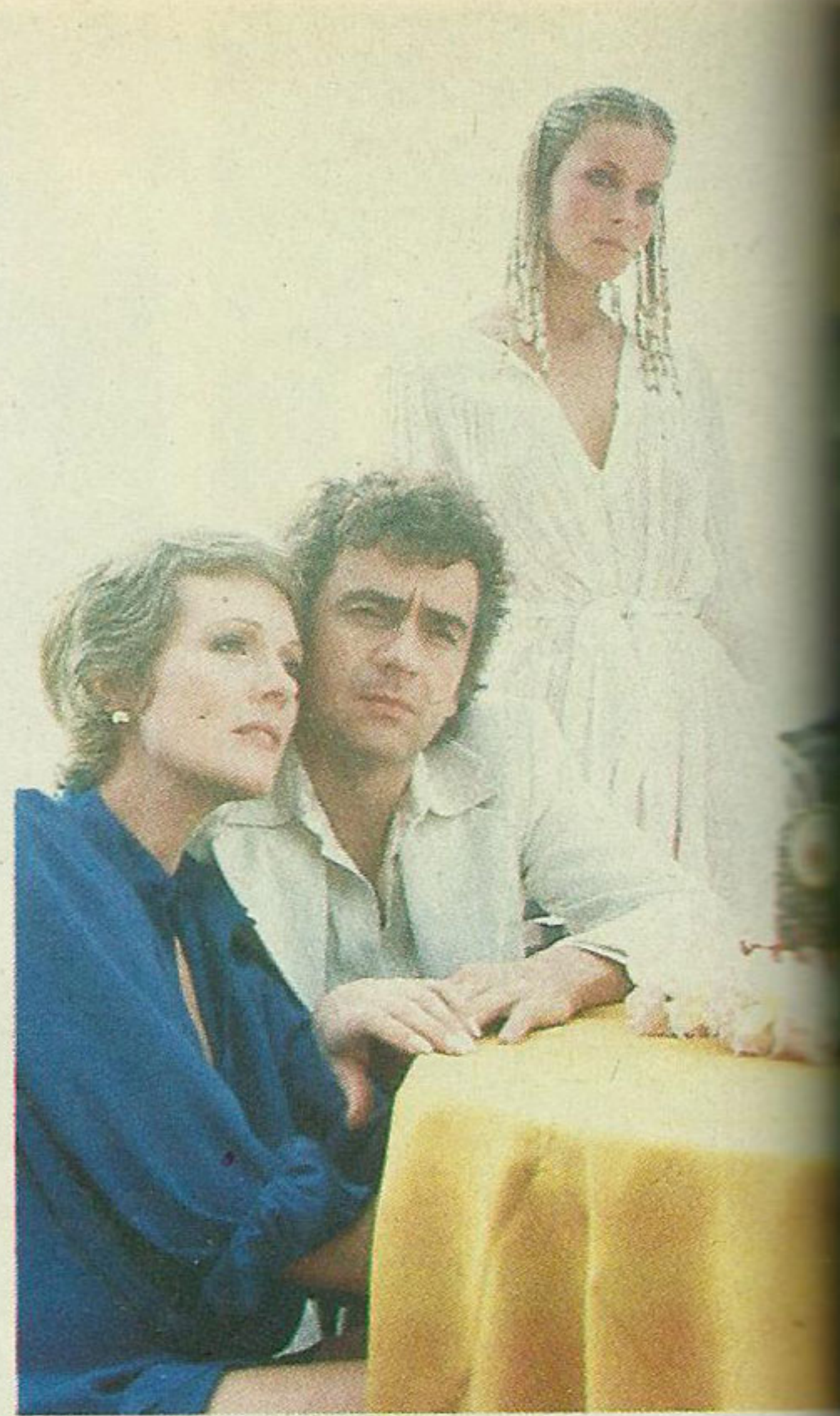
Mientras todo esto ocurría, la comedia cómica no terminaba de extinguirse, haciendo su aparición en los años treinta algunos nombres que ya incluían el sonoro como punto de partida de su trabajo. A saber, los **Her-**▷

▷ **manos Marx**, quienes entre 1929 y 1948 crearon una destructiva agrupación que combinaba el terrorismo verbal de Groucho con el terrorismo corporal de Harpo, sirviendo Chico de impávida bisagra a sus iconoclastas desmanes. W. C. Fields, quien tras trabajar con Sennett y ocuparse de los guiones de sus propios films, creó, a partir de 1927, un tipo permanentemente escandalizado e irritable ante los convencionalismos que le rodeaban. Y Mae West, actriz, bailarina, novelista y comediógrafa, creó desde 1932 una vampiresa, descarada y explosiva tan barroca y fallera como sensual y agresiva, que provocó el escándalo de los bien pensantes, quienes en represalia le hicieron retirarse del cine en 1940.

Mediada la década de los cincuenta, la comedia cinematográfica americana comienza un, no por lento menos perceptible, declive. Algunas películas residuales de

Capra, McCarey o Hawks, o la espaciada actividad de Cukor, no suscitan excesivo optimismo sobre la situación de un género cuya «tercera generación» no puede competir en brillantez y causticidad con la que le precede. Pese a ello, señalaremos algunas esporádicas comedias de **Vincente Minnelli**, como «Mi desconfiada esposa» (1957), que en los cincuenta testimoniaron con elegancia compositiva sobre el mundo de la burguesía media americana, o de **Stanley Donen** («Dos en la carretera», 1967), ex bailarín, coreógrafo y actor, cuyo trabajo en los años sesenta se ve presidido por una refinada sofisticación, un elegante tratamiento de trabajo de los actores y ciertos «gags» insólitos.

Más sólidas son las aportaciones de **Blake Edwards**, quien entre 1955 y 1965 filmó un conjunto de comedias entre sentimentales y ácidas, «Desayuno con diamantes» (1961), que, remitiéndose ocasionalmente al «slaptstick», nos ilustraban sobre las dificultades del americano medio; o de **Richard Quine** («Encuentro en París», 1963), quien, por su



Dos comedias de Blake Edwards: «Victor o Victoria» y «10, la mujer perfecta».

Comedia americana: los últimos 20 años

JUAN HERNANDEZ LES

DESDE los años sesenta hasta hoy podríamos distinguir varios apartados o tipos de comedias, porque obras —títulos— son amores, pero también buenas razones:

1) *Las comedias de los cómicos*. Jerry Lewis se pasa a la dirección en la «década prodigiosa». Sus comedias, absolutamente destructivas, designan la estupidización de la sociedad y superan con creces el carácter de vehículo de su creador. «El botones» (1960); «Un espía en Hollywood» (1961); «El profesor chiflado» (1963); «Tres en un sofá» (1966) o «Dónde está el frente» (1970), delatan su desmesurado talento.

Woody Allen ha creado, como Lewis, un tipo de personaje muy definido: un intelectual que nunca se adaptará al molde físico que la naturaleza ha concedido. Sus comedias no son de fácil ubicación, pues el esla-

bón de lo cómico se diluye a medida que sus películas sobrepasan a su personaje.

El que entra por derecho propio en este apartado —aunque no siempre por su talento— es, sin duda, Mel Brooks, un cineasta que no ha trascendido nunca su talante de cómico estricto, puesto en evidencia en «Soy o no soy», el «remake» de «**To be or not to be**». Brooks ha repasado los géneros que Hollywood impulsó generosamente cayendo a conciencia en la parodia. Su cine puede considerarse un «remake» de los grandes «gags» del cine mudo. Su atrevimiento ha llegado hasta homenajear o vilipendiar —nunca se sabe— al maestro Hitchcock en «Máxima ansiedad» (1978). Hitchcock no pudo por menos que enviarle una caja de Chateaubriand del 61, una caja que parece algo más que una ironía. Brooks se

ganó al público con «El jovencito Frankenstein» (1975), pero su estrella languidece peligrosamente. Sus discípulos más aventajados, como Gene Wilder y Marty Feldman, han continuado sus pasos.

2) *Comedias de tono dramático o sentimental*. La sofisticación recubre con guantes de terciopelo estas comedias: «Desayuno con diamantes» (1961) descubre a un director, Blake Edwards, que tiene muchas cosas que decir y que las dirá de un modo diferente y original; «Dos en la carretera» (1967), sin duda la mejor película de ese año, indica que Stanley Donen es genial también fuera del musical; o, más recientemente «Reencuentro» (1982), de Lawrence Kasdan, que indica hasta qué punto ha evolucionado el género en estos años.

3) *Comedias delirantes*. Aquí la risa no es la consecuencia de un «gag» previo como en las películas cómicas, sino el resultado de un mecanismo urdido pacientemente en los subterfugios del guión. De tal manera pueden calificarse «La ex-



Mel Brooks en «Soy o no soy», «remake» de «To be or not to be».

parte, propuso entre 1956 y 1965 algunas trepidantes comedias sobre la influencia de la cultura de masas...

Mayor entidad reviste los trabajos de **Billy Wilder**, que no por casualidad fue durante los años treinta guionista para Lubitsch, Leisen o Hawks; entre 1954 y 1975, Wilder realiza un conjunto de memorables comedias —«Con faldas y a lo loco», «En bandeja de plata», «El apartamento»— vagamente emparentadas con Lubitsch, dotadas de una mordaz precisión.

A su vez, Frank Tashlin fue la única figura renovadora de la comedia americana de posguerra, renovación que, entre 1952 y 1967, se sustanció a través de unos procedimientos heredados de la estética del dibujo animado.

Por último, **Jerry Lewis**, única gran figura de estos últimos veinticinco años, actor, gagmen, y cantante en sus orígenes, retoma la lejana tradición de la comedia cómica muda para, en la década de los sesenta y mediante unos elaboradísimos y surrealistas «gags», evidenciar al ciudadano americano en su condición de adolescente frustrado. Films de una agresividad desbordadora («Lío en los grandes almacenes», «Caso clínico en la clínica» (1964), no se sabe qué resulta en ellos más inquietante, si el tipo que los habita o su desquiciada construcción.

Si en las décadas de los sesenta y setenta la prolongación o renovación de la comedia fue, como ya queda dicho, un camino erizado de dificultades, los años ochenta ya son únicamente un basurero. Derivaciones del telefilm (películas de adolescentes y parejistas estructuradas en episodios); nuevas y trabajosas irrupciones del «cartoon» y el «slapstick» en el discurso de la comedia clásica («1941», Spielberg, 1979, como ejemplo canónico); o aplicados retornos literales a las fuentes, aun a riesgo de incurrir en involuntarias parodias («Entre pillos anda el juego», «Trading places», John Landis, 1983). Salvo **Woody Allen**, el resto es silencio. □

«raña pareja» (1968), de Gene Saks, película que bien pudiera haberla firmado Billy Wilder, una verdadera apoteosis de lo que es saber rodar en una habitación por todo posible decorado, en una de las mejores interpretaciones de **Jack Lemmon** y **Walter Matthau**; «Entre pillos anda el juego», de John Landis, y «Tootsie», de Sidney Pollack, ambas de 1983.

4) *Comedias con el toque Capra*. Antes que Hawks fue Capra, y su influencia liviana es perceptible en filmes optimistas que juegan con el idealismo o anhelan el absurdo: «El cielo puede esperar» (1979), de Warren Beatty, o «Bienvenido, Mr. Chance» (1980), de Hal Ashby.

5) *Comedias de corte clásico*. **Peter Bogdanovich** aparece en el cine moderno con la aspiración intelectual de recordar, imitar o re-crear las secuelas de los clásicos. Se sabe que para realizar «¿Qué me pasa, doctor?» (1972) estudió plano a plano y hasta la extenuación «La fiera de mi niña» (1938), de Hawks. Además de esta magnífica comedia, Bogdanovich dirigió «Luna

de papel» (1973) y «Todos rieron» (1982), que se adscriben perfectamente a este apartado.

6) *Las comedias de los autores*. En este grupo conviene citar una serie de comedias, muy distintas entre sí, pero asistidas por el toque genial de sus directores: «Sueños de seductor» (1972), de Herbert Ross; «Taking off» (1970), de Milos Forman; «10» (1980) y «Victor o Victoria» (1982), de Blake Edwards; o «Ricas y famosas» (1983), de George Cukor, su obra póstuma.

7) *La sex-comedy*. Género o subgénero al que se afilia Woody Allen, pero que tiene unos antecedentes claros en «El graduado» (1967), de Mike Nichols, y que todavía puede atisbarse en «Lío en Río» (1982), de Stanley Donen, y en «Infielmente tuya», de Howard Zieff.

8) *Las comedias de la comedia*. «El rey de la comedia» (1983), de Martin Scorsese, es el regador regado de este singular tipo en el que **Robert de Niro** interpretaría su primer papel cómico con un resultado sorprendente

por singular, y que cabría extender a «Así nació Hollywood» (1981), de Peter Bogdanovich, y a «Movie, movie» (1982), de Stanley Donen.

9) *Las comedias de los actores*. El actor es, sin duda, el verdadero rey de la comedia. Se olvida con negligencia que las mejores comedias de Melvin Frank, Richard Quine, Charles Walters, Billy Wilder, Stanley Donen y Blake Edwards —y sólo me refiero a los años sesenta— han sido interpretadas por actores como Rock Hudson, que, por cierto, en «Su juego favorito» (1964) no tiene nada que envidiarle a **Cary Grant**, **Audrey Hepburn**, **Doris Day**, **David Niven**, **Kim Novak**, **Tony Curtis** y **Peter Sellers**.

Naturalmente, Jack Lemmon es un capítulo aparte. Sus comedias, realizadas casi todas por Billy Wilder, no sólo aparecen en los sesenta, continúan en los setenta y no se han acabado en los ochenta. Hay que recordar, por lo menos, estas dos: «¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre» (1972), «Primera plana» (1974) y «Aquí, un amigo» (1981).



Jack Lemmon y Susan Sarandon en «Primera página», de Billy Wilder.

¿800 comedias?

ANTONIO FRAGUAS «FORGES» (*)

MERCED a las tradicionalmente «excelentes» traducciones al doblaje de nuestra lengua, les confieso que un servidor, de los Hermanos Marx, sólo se queda con el camarote y con casi todas las intervenciones de Harpo, al que recios traductores patrios no consiguieron (claro) meter mano. Siempre me quedará la duda de lo que en realidad dijo Groucho e, inclusive, si realmente dijo algo.

El asesino doblaje de los Hermanos Marx es el eje mollar de ese a modo de soslayo visual con el que mi generación (mayo del 42 en adelante y hasta el 67, mes de la Virgen; y a partir del 68, «del 68» a secas) veíamos la comedia cinematográfica americana.

Porque, claro; tras la experiencia de los Marx, a nuestro juicio un diálogo «posiblemente» mal traducido nunca justificaba el continuo bailar por grandes almacenes, salones, calles en la noche, Comisarias, consultas de psiquiatras, etcétera, de Ginger y Fred. Algo tenía que justificarlo «que-no-aparecía-en-el-doblaje-español» y luego estaba ese a modo de temor continuo a que el chico o la chica, o ambos en el peor de los casos, se pusieran a cantar «algo» que no entendíamos.

Teníamos una especie de alarma interior; siempre que durante $\pm 1/2$ segundo se producía una pausa cinematográfica, alguien en la sala gemía —¡Oh, no; otra vez!

Y como por ensalmo Powell atacaba

el tema romántico de «Siete novias para siete hermanos».

Las comedias no musicales seguían prácticamente las mismas pautas, sólo que en lugar de canciones el momento temido era la esperada (con desolación) aparición del «amigo-simpático-del-chico» de:

- a.—Tomas Mitchell.
- b.—Akim Tamiroff.
- c.—Peter Lorre (en este caso, además, borrachín).

Por eso, en la nebulosa de una memoria otoñal, creo que siempre veíamos la misma comedia americana, es más; no creo: estoy seguro.

Era la misma traducción de doblaje: una plantilla que se empleaba aquí para versionar las «obscenas» comedias americanas.

Desde los Marx hasta Lemmon y Mathau, nos han hecho oír la misma película unas ± 800 veces. Y así, hoy, cuando en la tele «echan» alguna de las 800, nuestros hijos nos miran con prevención; consideran que estamos tocados, ya que, sólo es de orates saberse de memoria tantas películas.

No debería haber escrito esto; como lo lean mis hijos, su «ídolo de memoria» se derrumbará por los suelos. Y me temo que ya es sólo por eso por lo que me (nos ¿sabes?) admiran algo.

(*) Humorista y director de cine, autor de «Pais, S. A.» y «El bengador gústiciero y su pastelera madre».

PROXIMO CAPITULO



- «Ciudadano Kane»:** Orson Welles entra en el Olimpo de los genios.
- Gary Cooper:** Nada menos que todo un hombre.
- Francis Coppola:** La leyenda de un talento indomable.
- Joan Crawford:** La máscara de una divinidad.
- Cine cubano:** El arte de la revolución.
- Escriben:** Jorge Berlanga, Pedro J. Ramírez, Manuel Gutiérrez Aragón, Pilar Miró, Miguel Bayón, Tomás Gutiérrez Alea y Fausto Canel, entre otros.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.