GOING NOWHERE

POR SANTIAGO CAMPOS PERALTA

https://santinopera.blogspot.com/

SEMANA 1

GOING NOWHERE

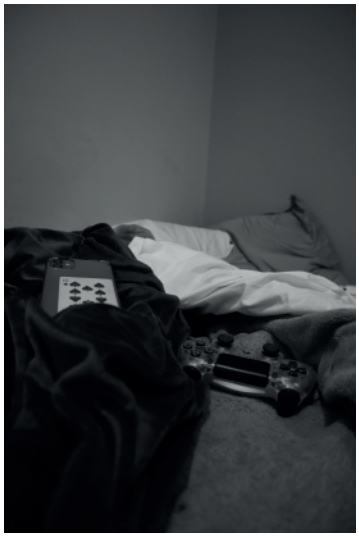




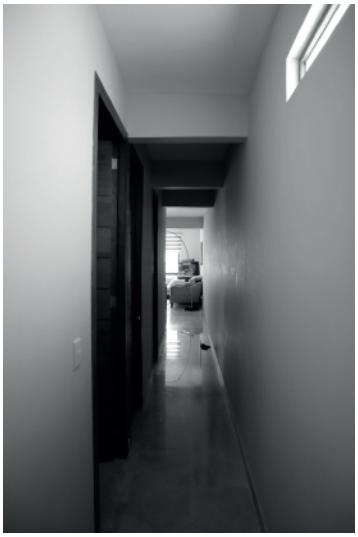




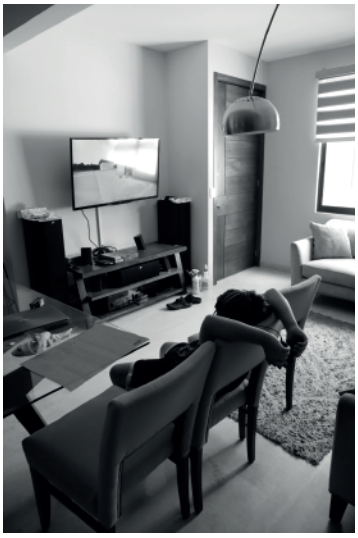










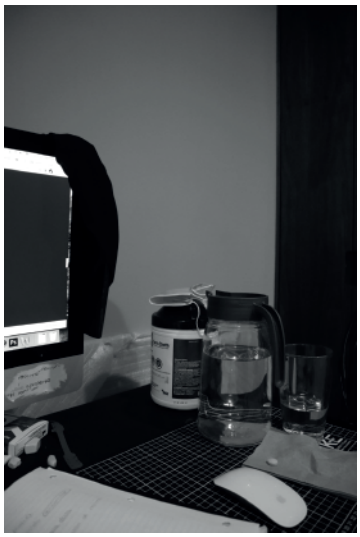




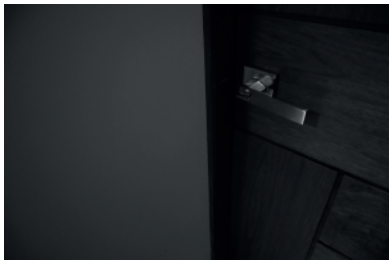




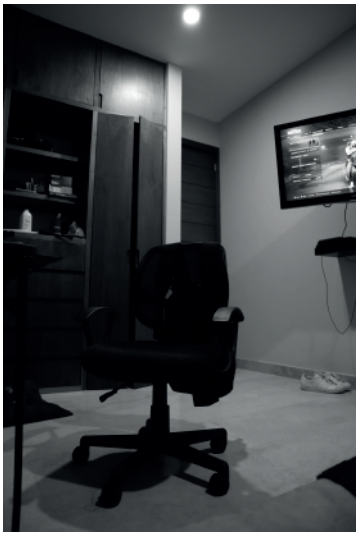








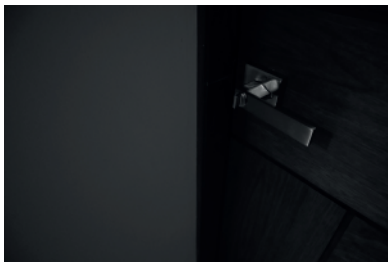





Super
Sani-Cloth



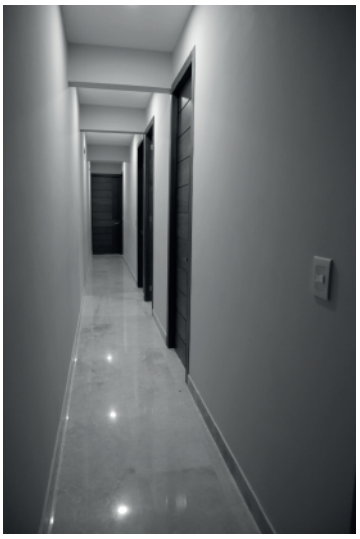










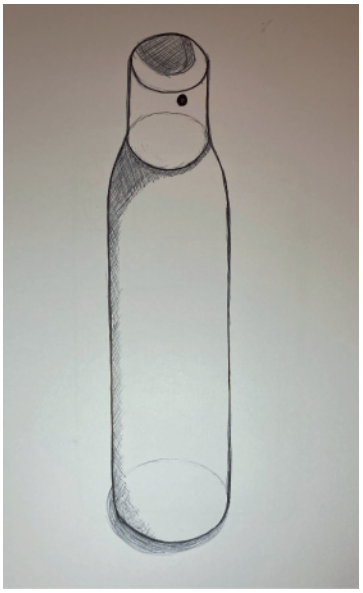
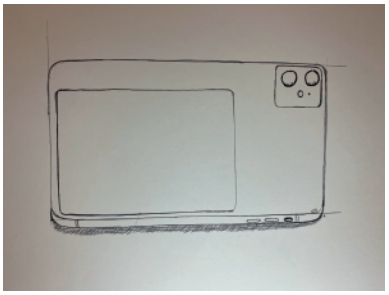
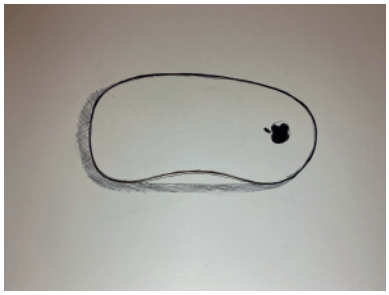
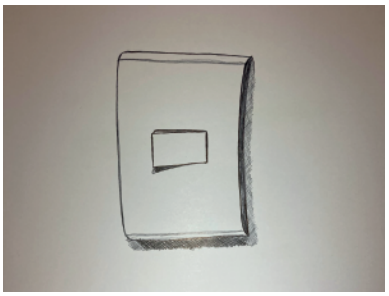


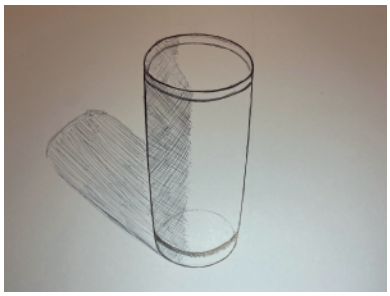
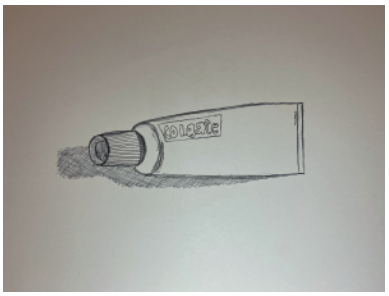
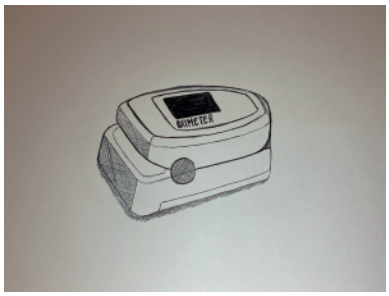
OPINIÓN DE VER Y NO VER

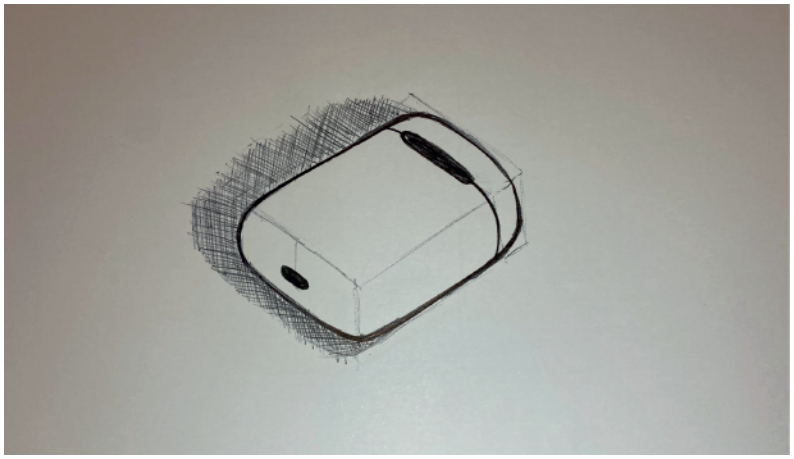
El texto me pareció muy interesante, jamás había pasado por mi mente una situación como esa, perder la vista y recuperarla.
Me ha causado mucha intriga y estrés este relato. El hecho de dejar de ver se me hace aterrorizante y es algo en lo que he llegado a pensar en varias ocasiones, pero ponerme en los zapatos de Virgil que dejó de ver, volvió a ver y dejo de ver, de nuevo, fue toda una experiencia.
Es impresionante pensar cómo estamos tan acostumbrados a vivir con nuestra vista, identificar objetos, perspectivas, colores, dimensiones, que olvidamos que es en realidad algo bastante complejo y que al parecer existe una diferencia entre ver y entender lo que ves.
Al leer las experiencias de Virgil, y de los diferentes pacientes con casos similares que se mencionan brevemente en el texto, se me hizo un hueco en el estómago, me puse en los zapatos de cada uno de ellos y sentía que era demasiada carga de información constante que procesar, realmente algo aterrador, algo por lo que todos de cierta forma pasamos en nuestros primeros años de vida, ellos lo pasaron en su vida adulta, con un cerebro mucho más desarrollado.
También gracias al texto pude darme cuenta de la importancia y complejidad que tiene todo lo visual en nuestro día a día, que realmente todo lo que vemos lo tenemos ya relacionado con un significado que nosotros le dimos, ya sea por diferentes factores, desde hace años o que le seguimos dando a ciertas cosas que vamos conociendo día a día, pero lo hacemos ya de forma inconsciente. Es una relación gigantesca que tenemos ya con todo a nuestro alrededor.
En general se me hizo un muy buen relato, muy interesante, sencillo de leer, y que realmente me deja pensando en muchas cosas.

SEMANA 2

10
DIBUJOS



OPINIÓN DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Este texto de Beaumont Newhall nos da una repasada por la evolución que tuvo la fotografía, la mayor parte de estos primeros cinco capítulos ambientados en el siglo XIX.

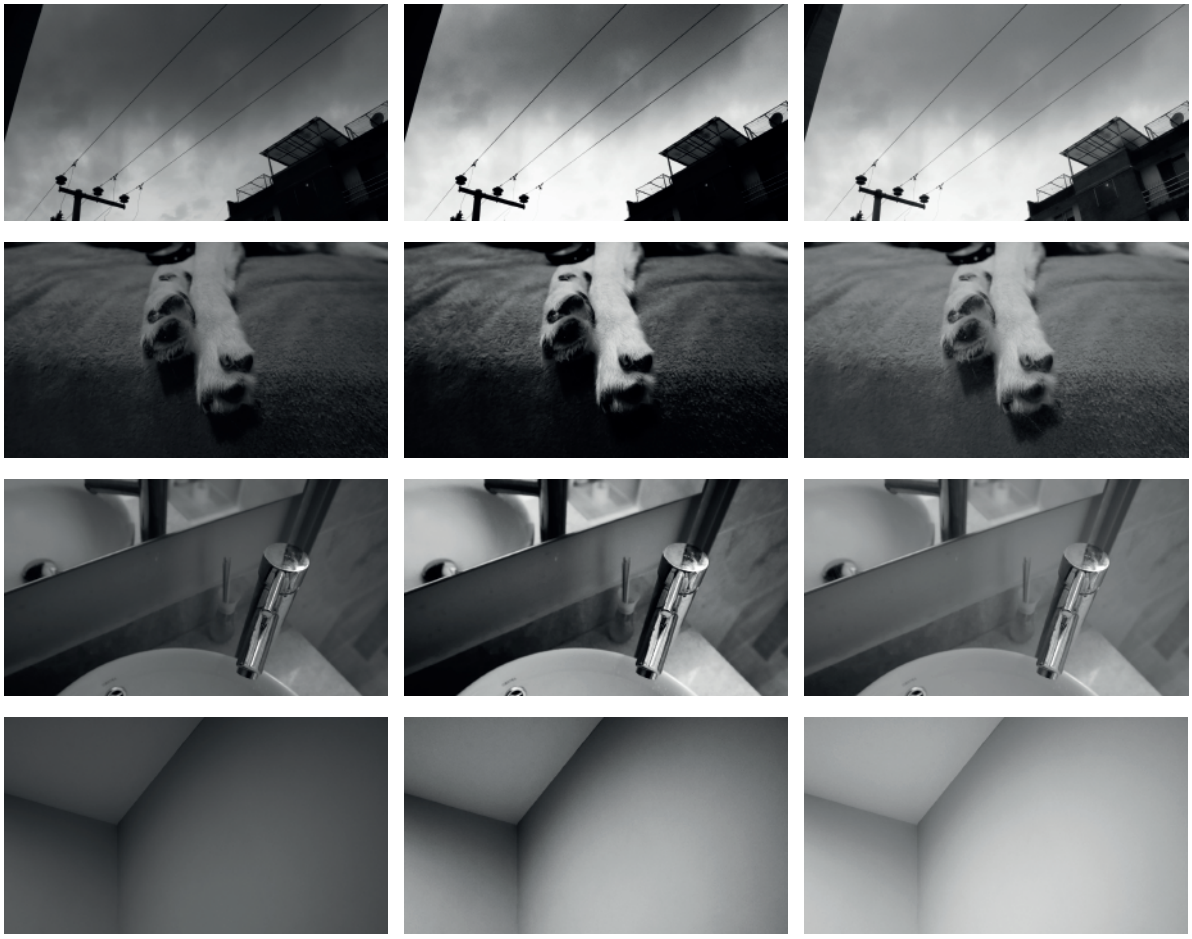
Me resultó muy impactante conocer que ya se había tenido un pequeño acercamiento a la fotografía desde el siglo XVII, que al principio, y hasta ya un poco iniciada la técnica en sí, se tomaba esta como hacer un "dibujo" realista y estaba completamente unida al dibujo, es extraño pensar como estas dos se separaron y se creó un mundo completamente nuevo y diferente con la fotografía.

Me sentí emocionado al ver algunas de las fotos que tienen casi 200 años desde que fueron tomadas, realmente impresionante ya que es como viajar en el tiempo a una época completamente distinta. También es interesante pensar como a veces ya damos las cosas por hecho y no vemos, o se nos olvida, que todo lleva un proceso y todo está en constante evolución, como en la fotografía que para nosotros, dos siglos después de su invención, se nos es muy fácil sacar nuestro celular y tomar una fotografía, o miles, con un simple "tap" en la pantalla, pero no pensamos en todos los años de desarrollo que tuvieron que pasar, tanto conocimiento de química o física que se tuvo que implementar en ello, para poder llegar a ser tan accesible y tan bueno como lo es hoy en día.

Realmente se me hizo una lectura interesante, pero vaya que no fue una lectura fácil de leer, encontré problemas con algunos de los tecnicismos utilizados en ella, pero al final siempre es bueno conocer un poco de historia, sobre todo algo de lo que utilizamos todos los días, y esto te deja en constante curiosidad de las cosas con las que interactúas en tu vida diaria.

GOING 2.0
NOWHERE





SEMANA 3

30

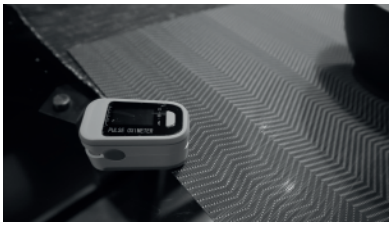






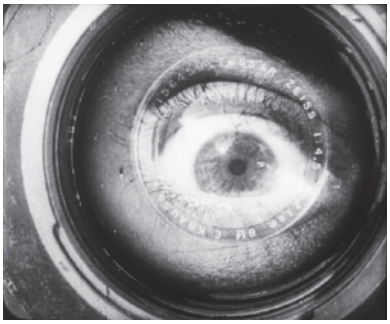







PULSE OXIMETER


OPINIÓN DE EL HOMBRE DE LA CÁMARA



Como con todas las películas, me gusta hacer una pequeña investigación previa a verla, vi que es considerada por muchos como una de las mejores películas de todos los tiempos y ahora que la vi entiendo el porqué.

Desde el primer minuto te puedes dar cuenta que no es una película de ficción, realmente no he visto muchas películas de antes de 1960, mucho menos documentales, y me pareció muy interesante la idea. Me encantó teletransportarme a la Unión Soviética de la década de 1920, ver la cotidianidad de estas grandes ciudades sumamente industrializadas y ver como era la vida en una etapa de entre guerras y posterior a la revolución.

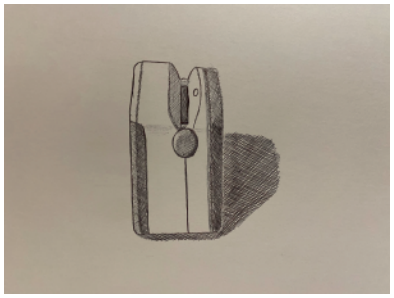
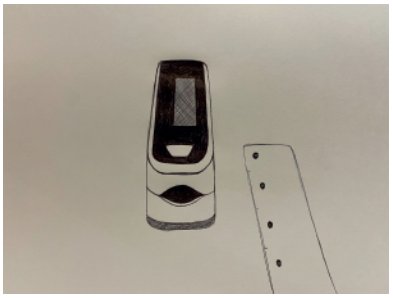
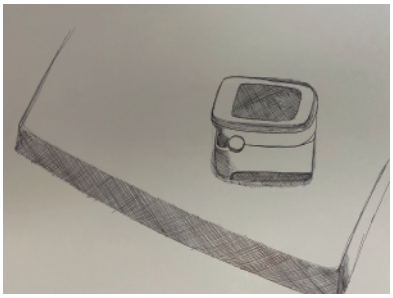
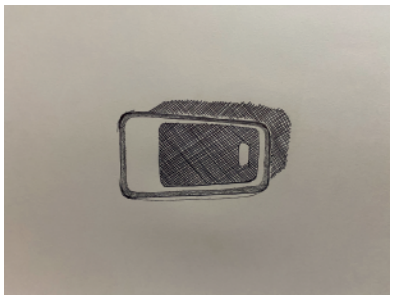
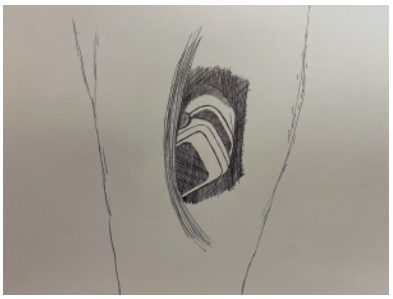
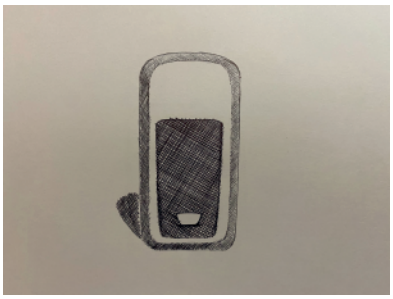
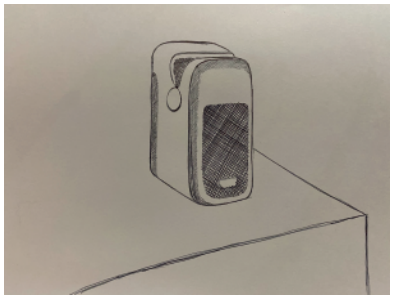
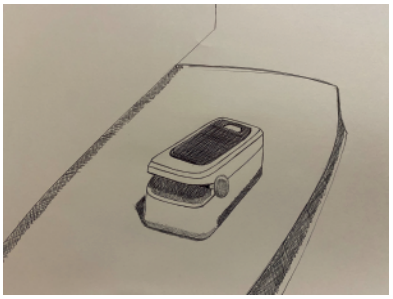
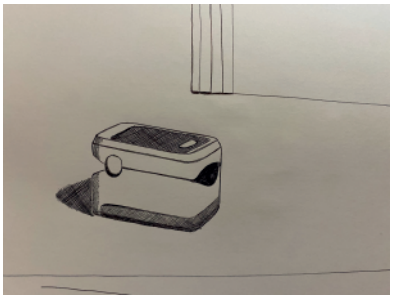
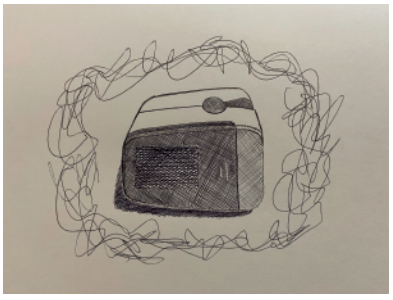
A partir de la segunda mitad de la película, esta empieza con un ritmo aún más acelerado que la primera mitad, aquí las imágenes junto con la banda sonora me empezaban a estresar, probablemente este era el deseo del director, demostrar como esta sociedad iba a tan a prisa. Esto me recordó incluso a una época actual y sentí como, aunque estamos del otro lado del mundo y con más de 90 años de diferencia, esa esencia, o idea, de ciudad grande y avanzada persiste.

Desde el principio de la película esta recalca como intenta separarse de la literatura y el teatro, tal vez esto es por lo que es considerada una de las mejores películas ya que intenta captar, casi en su totalidad, la esencia del cine, de un lenguaje diferente.

Creo que lo que más me impresionó de esta película fue que me encontré con tipos de tomas que no pensé que me iba a encontrar como tomas con mucho movimiento de cámara, slow motion, freeze frames y stop motion, todas en perfecta armonía con la música. Generalmente muchos tipos de tomas encontradas a lo largo de la película son tomas que te encuentras en películas actuales de todos los géneros, eso es algo que no me esperaba en lo absoluto y me impresionó bastante.

SEMANA 4

EL OBJETO

OPINIÓN DE À PROPOS DE NICE



Realmente me han encantado las películas de la semana pasada y esta, me parece muy interesante transportarme a una época tan distante y de cierta forma conectar con ella, no sé si le pase a alguien más, pero al terminar de ver estás películas termino con un sentimiento de nostalgia, incluso sabiendo que fueron filmadas hace más de 90 años, eso es algo que me transmiten estas películas. Ver todos esos momentos cotidianos, conectar con pequeños fragmentos de la vida de alguien y saber que todas esas personas ya no están con vida, pero que todo eso quedó grabado en esta película me parece completamente fascinante.

Entiendo la importancia que esta película tuvo, y aún tiene, creo que forma parte de un proceso de darle autenticidad al cine, de separarlo un poco de las demás artes y darle su propio lenguaje. Me encanta ver como era un cine que apenas estaba en proceso de ser, en una época en la que no había millones de películas, o cientos de géneros y cientos de técnicas, era simplemente experimentar lo que cada director creía que era el cine para él.

Definitivamente quedé sorprendido con esta película y lo bien que se ve, las tomas están impresionantes y la música queda en perfecta armonía con cada momento; aunque sea muda la película realmente me transmitió algo que no creía posible, desde todo lo histórico que fue muy interesante ver, una Francia de la década de los años 20, hasta un sentimiento de nostalgia feliz.

OPINIÓN DE EL PINTOR DE LA VIDA MODERNA

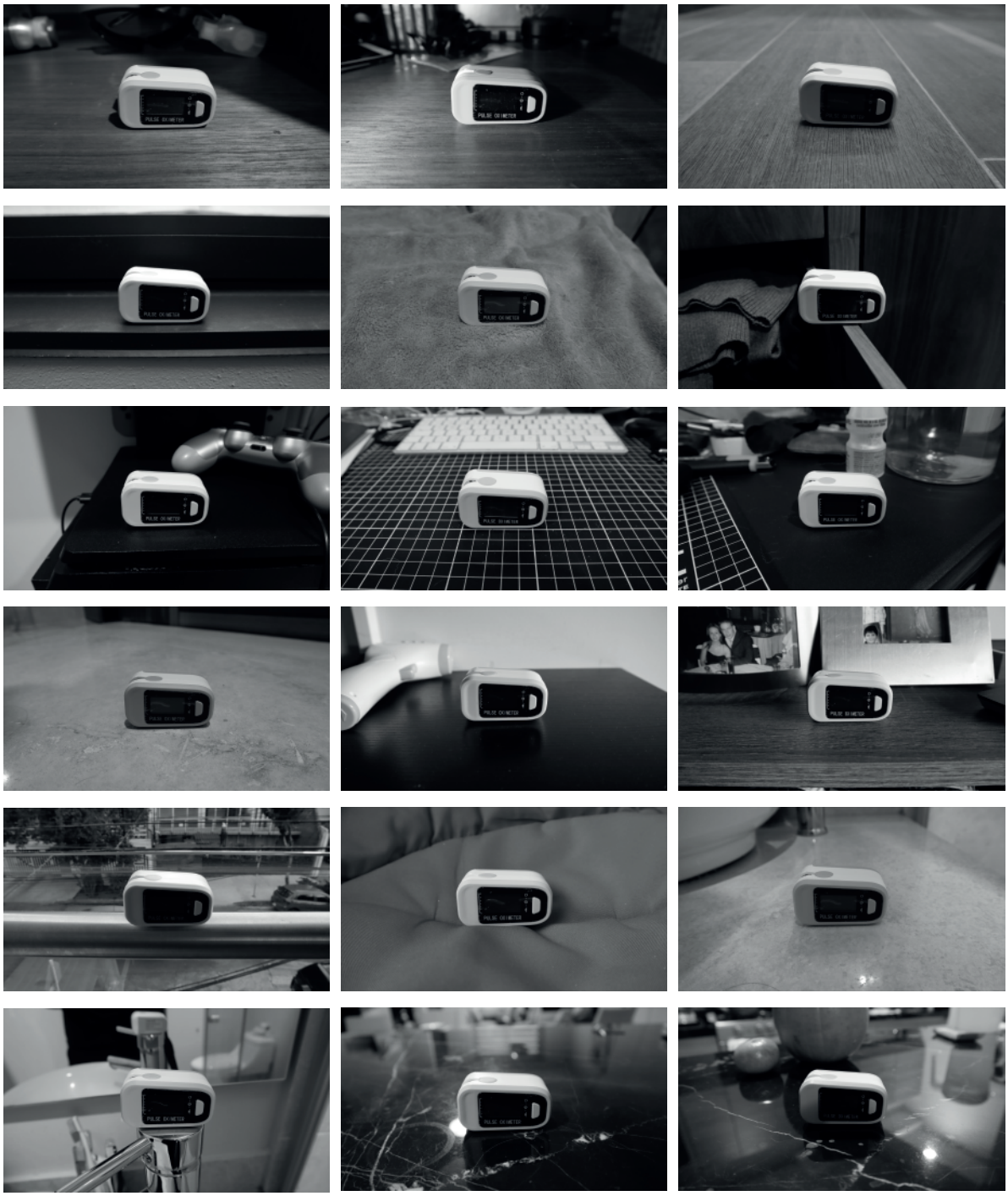
Me pareció muy interesante el pensamiento, o modus operandi, del Sr. G en la lectura, se refiere a él como un hombre de mundo, lo cual para mí tuvo mucho sentido. Sin duda un personaje muy específico y con un modo de vida muy interesante, analizando por completo todo a su alrededor, disfrutando, y sacándole provecho a cada instante de su día para llegar a casa a plasmar, desde su punto de vista, todo lo que había visto incluso de una forma apresurada para no perder los detalles que le importaban. El Sr. G realmente me dejó pensando muchas cosas de mi vida cotidiana y el modo en el que veo las cosas o escenarios.

Realmente esa idea es con la que me estoy tratando de acostumbrar desde que empezó este trimestre, estoy intentando aprender a "ver", a analizar todo lo que tengo a mi alrededor; de cierta forma es algo que ya hacía, pero estoy intentando ser más consciente de ello y de alguna forma a "educar mi vista".

Otro tema que siempre ha estado en mi mente, que me molesta demasiado, y que se toca en esta lectura, es que siempre se toma con mucha más importancia el arte, en general, de otras épocas y eso hace que se desacredite a las obras y artistas actuales. Entendí que esto lleva pasando desde hace muchos años y realmente creo que es importante respetar y validar la representación que cada artista quiera dar en su obra ya que si no, se le quita el peso del contexto que tienen estos y de alguna forma se pierde la genuinidad de las obras. Tenemos que ser conscientes de que todo está en cambio continuo, sobre todo ahora que no es tan sencillo encapsular diferentes tendencias a cierta época porque los cambios de estas son aún más rápidos y mezclados, y darle el valor que merecen todas las obras.

SEMANA 5

UNA PERSPECTIVA
















OPINIÓN DE LA CÁMARA LÚCIDA

Realmente puedo decir que conecte ciertas formas de pensamiento mías con varias partes de este texto; al principio Barthes nos platica de un asombro que tiene al ver una foto de un hermano de Napoleón, justamente yo últimamente, por temas escolares y poco a poco también por gusto propio, he visto muchas fotografías, sobre todo retratos, creadas por daguerrotipos y otros métodos de esa época. Hay algo, que no puedo realmente explicar qué es, que me llena de un sentimiento de asombro y mucha nostalgia, incluso sabiendo que es gente que no conocí o situaciones que realmente son ajenas a las que he vivido; estas imágenes específicas son las que más adelante en el texto pude relacionar con el término de punctum y realmente siento que me punzan, sabiendo aún que este sentimiento no se debe a la técnica del fotógrafo o incluso a las propias personas que son retratadas, sino por un conjunto de muchas cosas.

Realmente me considero un aficionado de la fotografía, para este punto de mi vida probablemente lleve más tiempo tomando fotos como hobby que no haciéndolo. Aún diciendo esto, otro tema con el que pude relacionar ciertos pensamientos propios con los de Barthes, y me parece muy interesante e incluso gracioso, fue en cómo el spectrum humano al ser fotografiado sabe que va a nacer una imagen suya y este posa; es gracioso al pensar en la actualidad ya que una persona se toma muchísimas fotos, tenemos cierta accesibilidad a ello y en todas existe la pose constante, buscando que en la imagen salga lo que nosotros queremos que salga, o nuestra esencia, y que esta imagen pueda ser leída por nosotros y por los demás como queremos, esto realmente no pasa seguido y por eso terminamos con cientos de fotos en el carrete del celular para al final decidir, basado a nuestros criterios, cuál se va a publicar.

OPINIÓN DE FILM



Realmente no puedo decir que disfrute completamente ver esta película, pero puedo tomar ciertos elementos bastante interesantes de ella.

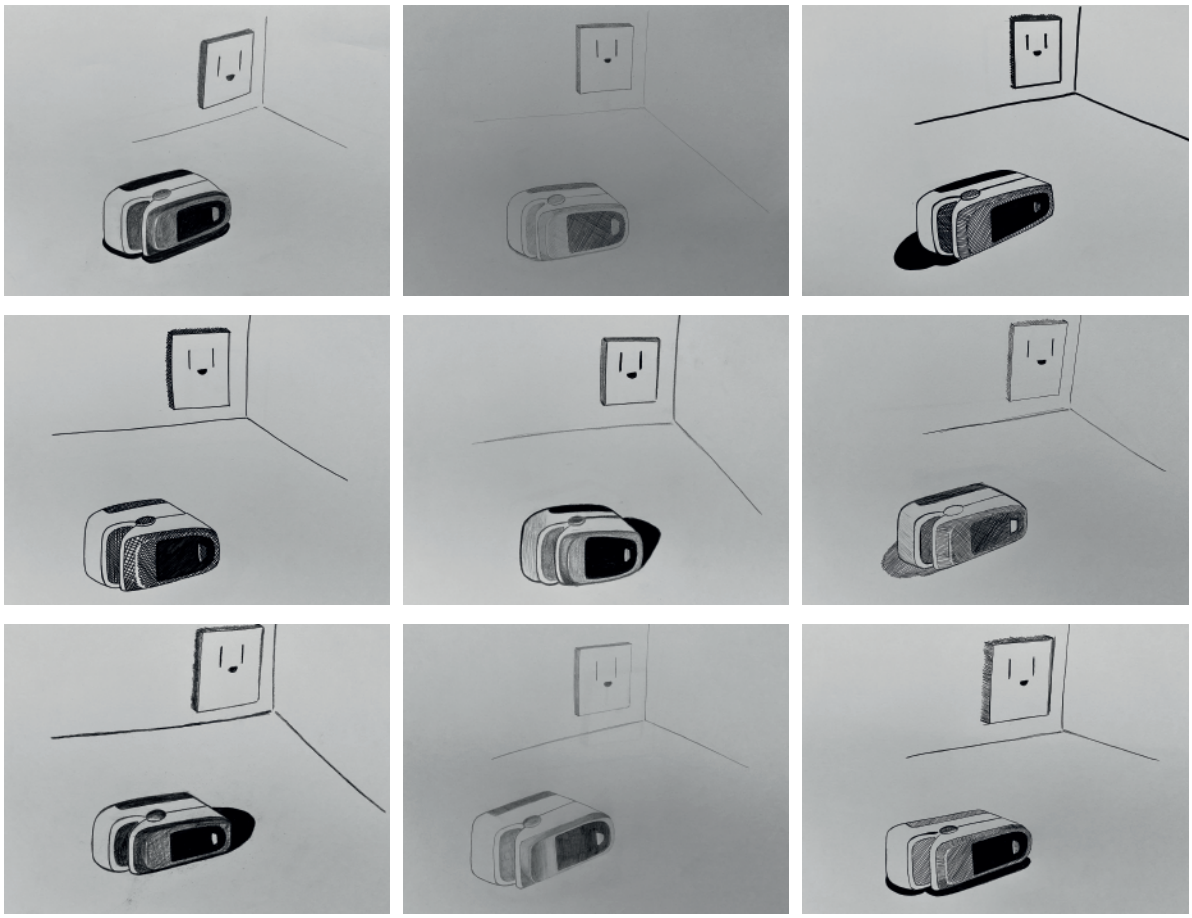
Uno de los factores que hicieron que no la disfrutara tanto es la falta de música, incluso al principio pensé que había un problema de copyright en el link al que entré, pero después me di cuenta que realmente era una película sin sonido alguno. Desde hace mucho tiempo tengo un conflicto constante con las películas sin música, no importa si son mudas o no, pero creo que algo de la escénica del cine es cómo combina las demás artes en él, y al quitar la música estoy en un constante conflicto que no permite sentirme inmerso en la película ya que siento que le falta algo.

Dejando atrás este conflicto personal, me pareció muy interesante el personaje principal, y en general la trama, siento que la película logra completamente transmitir el sentimiento por el que está pasando este. Me sentí hasta un poco perturbado en ciertas escenas en las que el personaje pasa por algunos tipos de delirios. En conjunto con la actuación, este sentimiento es posible también por la cinematografía, las tomas me parecieron fenomenales, me encantó como tiene hasta ciertos tintes de plano secuencia con tomas de varios segundos, en perfecta coreografía con el actor y la cámara, estos dos se sienten en perfecta armonía. El hecho de que los movimientos de cámara forman parte de ciertas respuestas en cuanto al movimiento del personaje, hacen que formes parte de la propia película y eso me parece brillante.

Creo que esta película lleva consigo cierto culto; investigando en internet vi que varias personas la suben, lo interesante es que cada persona le ha ido añadiendo música, terminé viendo algunas escenas de estas propuestas y me parecieron muy interesantes, incluso puedo decir que incrementaron la emoción en ciertas escenas. Realmente recomiendo echarles un vistazo.

SEMANA 6

UNA 2.0 PERSPECTIVA



OPINIÓN DE LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL

Este trimestre en la universidad he aprendido mucho a cerca de la evolución de los medios, es interesante dejar de dar las cosas por hecho y ver todo el trasfondo que tienen y como una serie de eventos da resultados tan interesantes. En este caso la fotografía es algo tan común para nosotros dos siglos después de haber sido inventada, pero entender todo lo qué pasó, y todos los obstáculos que enfrentan los medios al comienzo, es de suma importancia, forma parte de lo que es y de cómo lo percibimos actualmente; conocer cómo se desencadenó ese fenómeno y las consecuencias que creó. Es curioso ponerse a pensar todo lo que ha cambiado en casi 200 años y el proceso que ha pasado, incluso me resulta extraño pensar en grandes marcas como Kodak y Polaroid que formaron parte importante de ello y que de repente dejaron de ser relevantes; al parecer la gente lo olvidó por la accesibilidad qué hay hoy en día de tener una buena cámara, la mayoría la trae siempre en su bolsillo.

Una parte muy interesante de los medios es cómo se conectan unos con otros, cómo ejemplo están las revistas, y en la lectura se menciona la historia de una muy cautivadora LIFE, o la misma evolución de la prensa; juntando lo impreso con imágenes fotográficas. Y yo creo que justamente la fotografía logró darle, desde el punto de vista subjetivo de cada receptor, realidad a las cosas que no vemos, es muy distinto leer una noticia trágica a leer esa misma y ver una foto del evento; crea un impacto más profundo, te conecta con el acontecimiento. Al mismo tiempo me causa terror el poder que llegan a tener este conjunto de medios, ya sabemos que la manipulación viene incluida con cualquier tipo de medio, y este al tener tanto impacto es realmente terrorífico; este mismo es un sentimiento que tengo comúnmente con el Internet.

OPINIÓN DE LAS HURDES



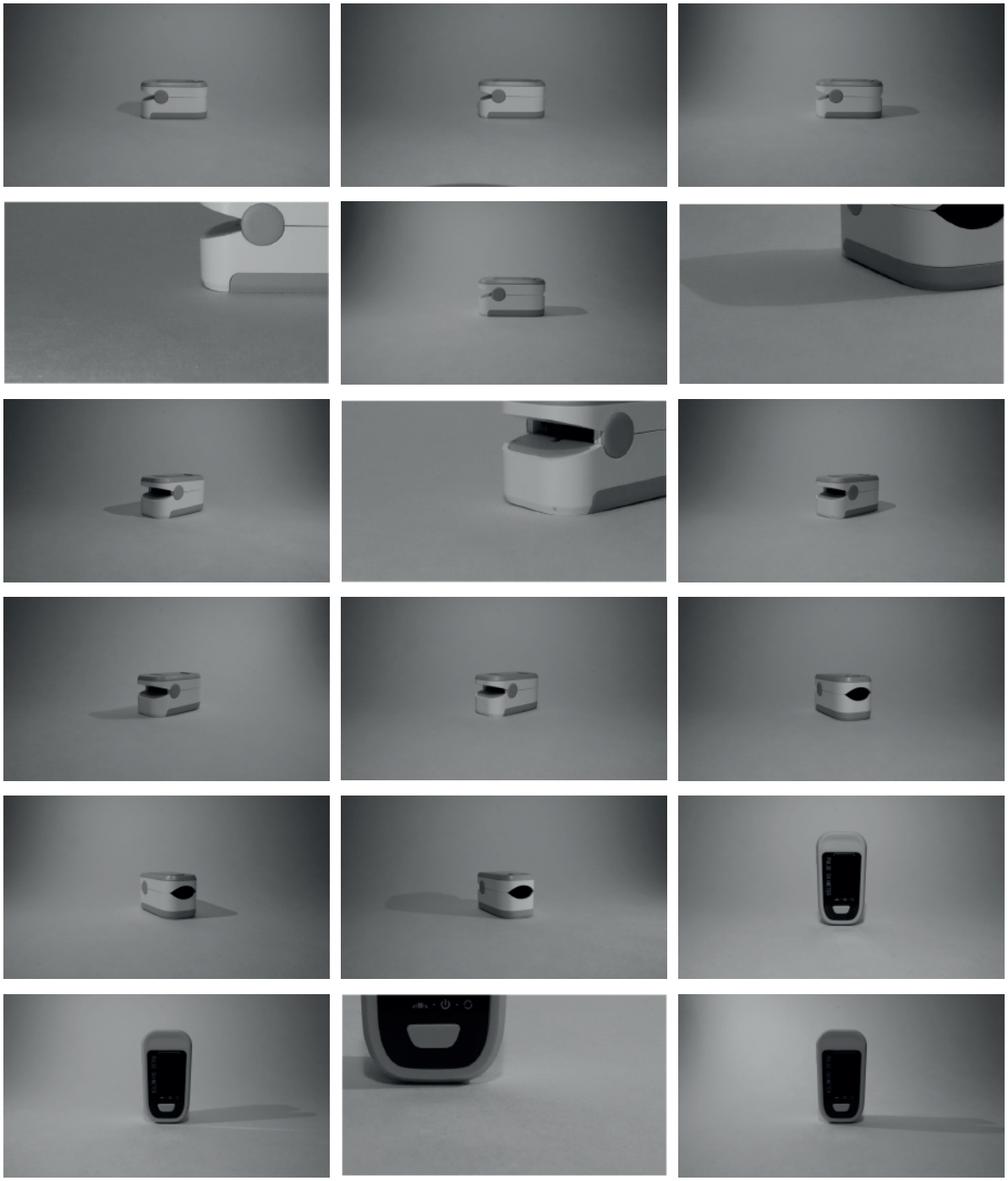
Definitivamente quedé fascinado con este documental de Luis Buñuel, ya llevaba mucho tiempo con ganas de ver algo de Buñuel y no lo había hecho; solo conocía la importancia de este en el cine, pero jamás había visto ninguna película de él.

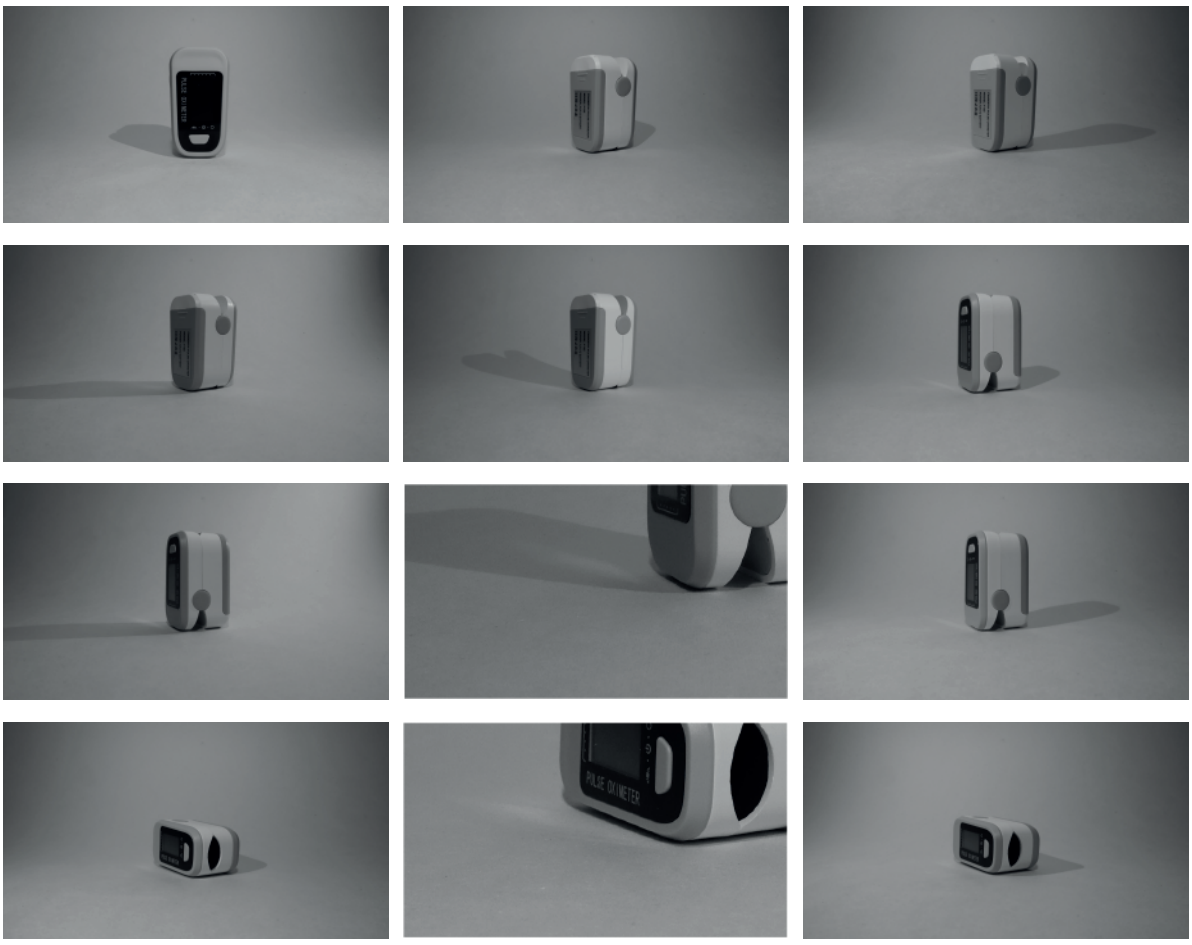
Aun así parece muy perturbadora la vida en el pueblo de Las Hurdes, me resulta deshumanizado el trato de algunas de las personas adultas que aparecen en la película, me causa escalofríos cómo puede llegar a ser el ser humano y la situación de miseria extrema en la que tiene que vivir mucha gente; es un golpe de realidad cuando ves casos cómo este, ¿a quién se le puede echar la culpa? Si es que se puede culpar a alguien.

Ya habíamos visto varios documentales mudos a lo largo del curso, pero definitivamente creo que la "voz en off" le da muchísimo más peso a estos; la carga de información y narración logra que te conectes más con la historia real. Definitivamente tengo que ver más del trabajo de Buñuel.

SEMANA 7

EL FORO




PULSE OXIMETER

OPINIÓN DE LA JETÉE



Una historia distópoca muy interesante, es uno de mis géneros favoritos en el cine. La película logra resaltar gracias a una increíble narración y diseño sonoro.

Aunque la historia me parece muy buena, y hay muchos aspectos interesantes en ella, en lo personal no creo que la vería de nuevo. Simplemente siento que la falta de movimiento en la película hace que no conecte con ella, y creo que para trabajos como este hasta terminan sobrando las imágenes. Creo que sería mejor escucharlo como un audiolibro, o como los programas de radio que tanto disfrutaba mi abuelo en la década de los años 40, pero de esta forma me parece innecesario. Soy fiel creyente que el cine debe tener imágenes en movimiento, esa es la esencia.

Aun así realmente apreció la trama, se ve que gracias a esta película muchas de las películas distópicas actuales se hicieron realidad, pero es esta falta de interés en este tipo de experimentos sin movimiento que, tal vez, no me permite apreciarla por completo; al final soy un apasionado de la cinematografía y siento que esto no lo es.

SEMANA 8

UN MINUTO

https://archive.org/details/tarea-sem-8













OPINIÓN DE LA INVENCIÓN DE LA HISTERIA

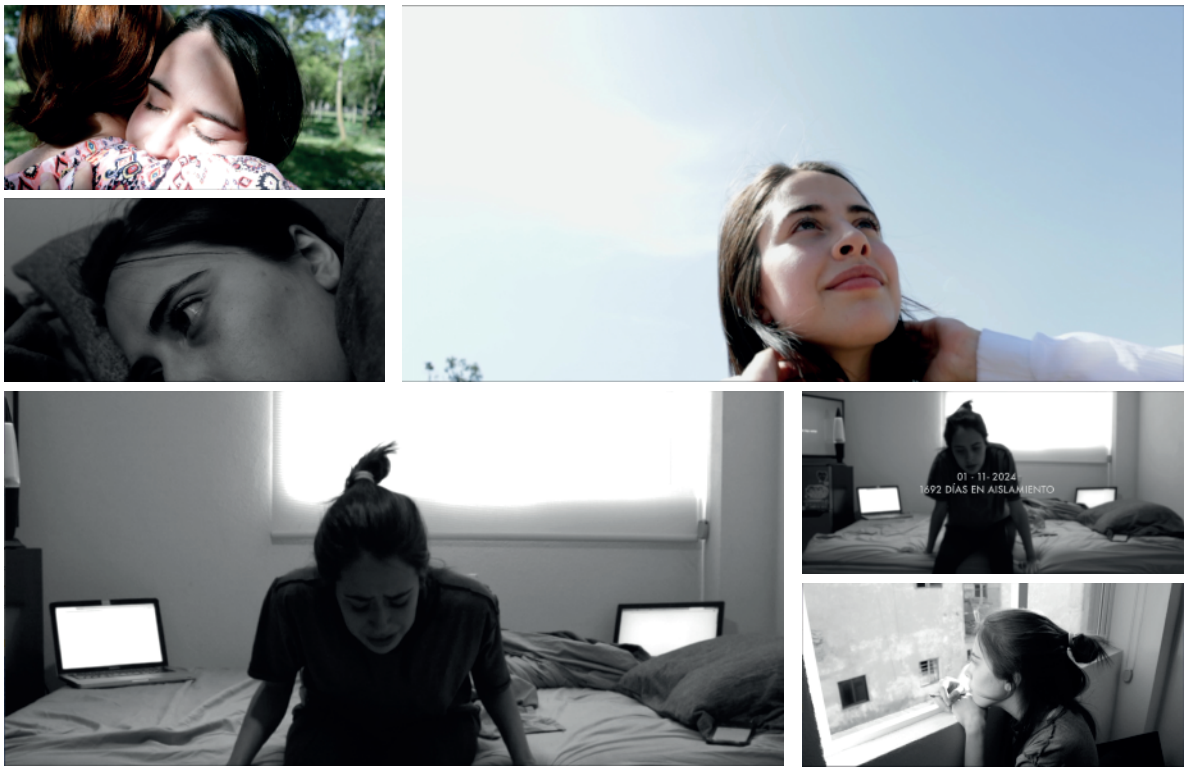
Creo que la complejidad en la fotografía es el hecho que es una herramienta, porque nos ayuda a ver ciertas cosas y captarlas para la eternidad, y arte; una línea muy complicada ya que hay quienes toman a esta como una verdad irrefutable, pero al mismo tiempo se desvalida ese argumento como decir que una pintura es una verdad irrefutable. Creo que una fotografía ya viene escenificada, como cualquier otro tipo de arte, por ello tiene que ser vista de forma subjetiva, tomando en cuenta su estética, contexto histórico del artista y otros valores del arte, ya que realmente no es una verdad irrefutable.

Todo este tema me hizo cuestionarme, ¿qué es realmente una verdad irrefutable?

SEMANA 9

CINEMINUTO

https://archive.org/details/ricordi-santiago-campos





RICORDI

Proceso de diseño

Desde el principio del trimestre supimos que se iba a realizar un cineminuto tomando en cuenta todo lo que íbamos a ver. Hablando personalmente, la fotografía siempre ha sido una de mis grandes pasiones, y eso fue lo que trate de reflejar en mi cineminuto.
El primer trabajo del trimestre me sirvió para volver a conectar con esa pasión que había perdido fuerza en los últimos años, fue un reto creativo, pero muy libre de tomar 50 fotos a lo que se nos ocurriera dentro de nuestra casa. Traté de plasmar al máximo los objetos y espacios con los que interactúo diario. De este trabajo salieron más, pero todos tenían la misma esencia de libertad y creatividad. Fuimos retratando muchos objetos en los diferentes trabajos y aprendimos a ver y a analizar.
Los trabajos de dibujo me fueron ayudando cada vez más y más a observar las cosas y espacios con los que interactuaba; dejaron de ser simples objetos y lugares para poder profundizar más en sus formas, sombras, reflejos, luces y volúmenes. Tenía en conjunto a las fotografías que me ayudaban a ver diferentes perspectivas de los mismos objetos; todo esto no con el fin de tener una técnica perfecta de fotografía o de dibujo, sino para tener la noción de todo lo que se conectaba a lo que queríamos plasmar.
Las lecturas me fueron de utilidad al ayudarme a conectar con ciertas historias y filosofías que tenían que ver con las imágenes y con las fotografías. Algunas de ellas como la de ver y no ver me inspiraron de cierta forma en la historia de mi cineminuto.
Realmente lo que más me sirvió como inspiración para la estética de mi cineminuto fueron las películas que vi, fue impresionante la conexión que logré tener con estas películas que tenían alrededor de un siglo de existencia, me encantaron los diferentes tipos de toma, sobre todo las que tenían movimiento, y el blanco y negro de estas; y estos fueron algunos factores que tomé para mi cineminuto.
Lo primero que supe antes de hacer mi cineminuto era que quería que se dividiera en dos partes. La historia se ambienta en un mundo distópico en el cual el aislamiento por el Covid-19 se alargó hasta el 2024, la chica protagonista sueña

con sus recuerdos alegres y con contacto en el exterior, pero al despertar ella se enfrenta con la realidad que resulta ser todo lo contrario. La primera parte, que es el recuerdo, tiene colores predominados por el verde y la segunda parte, la realidad, es completamente en blanco y negro. El blanco y negro es algo con lo que trabajamos desde el principio del curso y me pareció fascinante como resaltaban tanto las sombras, y luces, y ambientaba todas la tomas de una manera que se reflejaba perfectamente lo que se vive hoy en día con la pandemia, un mundo más oscuro, aislado y triste. Todas las tomas de las dos partes del cineminuto están en movimiento, algunos muy ligeros y que se perciben muy poco, pero quería darle cierto ritmo ya que de la primera parte a la segunda hay un giro muy grande en cuanto a estética.
En general para mi blog decidí hacerlo con base en lo que yo sentía, quise dejarlo completamente en blanco y negro ya que fue algo que definió casi por completo mi trabajo con esta materia y al mismo tiempo reflejaba todo mi sentir con respecto a la pandemia. Quería que se viera completamente como los blogs que yo leía en mi adolescencia y para eso la página blogger fue la que más me convino.