

No, prije svega, ona predočava suradnju, njezinu dinamiku i raznovrsnost, slojevitost pa i zahtjevnost i odgovornost. Suradnju koju smo prepozna(va)li i ostvari(va)li, onu kojoj podučavamo studente i koju učimo od onih koji su je (na)učili prepoznajući i surađujući, a time - je dijeleći i množeći.

Zvezdana Jembrih


PASIONSKA
BAŠTINA

32.
svečanosti

22. veljače - 5. travnja 2023.

 galerija
ŠIRA

ČETVRTAK, 23. ožujka

Galerija ŠIRA

Preradovićeva 13

u 17:00 sati

IZLOŽBA O IZLOŽBI: SOS za svece,

projekt Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina
Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu



voditeljica projekta: red.prof.art. Zvezdana Jembrih

Ovo je izložba o (jednoj neuobičajenoj) izložbi. Time je i ova izložba - neuobičajena. No, možda bi izložbe i trebale biti neuobičajene te predstavljati ono što je izvan okvira običnog, očekivanog i - već viđenog.

Izložba koja je predstavljena putem ove izložbe naslovljena je SOS za svece. Održana je u listopadu i studenom 2022. godine na neuobičajenom mjestu - izvan današnjih glavnih putova, na 460 metara nadmorske visine, na nenastanjenom prijevoju između dviju zagorskih planina Strahinjšćice i Ivančice, u prilično zapuštenoj i javnosti gotovo nepoznatoj kapeli svetoga Jakoba na Očuri, lokaciji čije ime zvuči čudno, a značenje mu nije do sada objašnjeno. Od najbližeg većeg naselja, Radoboja, do kapele vodi uski zavojiti brdoviti put, a oznaka baš i nema - tek pokoje raspelo usađeno kraj ponekog raskrižja i kameni zvonik koji u daljini proviruje ili izmiče u šumovitom krajoliku.

Čemu sve to?

Od 2010. godine na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu izvode se istraživački i

 PASIONSKA BAŠTINA	32. svečanosti	22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasionaska-bastina.hr f @ pasionaska.bastina.zagreb Pasionaska baština Zagreb			
<p>Ulazak na sve programe Pasionaske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt - Madarskim kulturnim centrom Zagreb.</p>					

23. ožujka

Četvrtak

konzervatorsko-restauratorski radovi na preostalom drvenom inventaru te kapele. Zašto preostalom? Jer je glavina bogatoga baroknog inventara do sada nestala, a ono što je ostalo, desetljećima je bilo devastirano, raseljavano, zagubljeno pa i nijekano, dok kapela, stradala krajem Drugoga svjetskog rata, od tada prolazi dugotrajni i neizvjesni put preživljavanja na rubu opstanka.

No, do sada je putem nastave, restauratorske prakse i diplomskih radova, pod voditeljstvom red. prof. Zvezdana Jembrih, uz doc. Anu Božičević i izv. prof. Danka Šoureka, te uz suradnju s nadležnim konzervatorskim odjelima i Zagrebačkom nadbiskupijom spašeno trinaest skulptura i brojni dijelovi oltarne arhitekture ove vrijedne gotičke barokizirane kapele. U okviru ovoga projekta u opustjeloj kapeli postavljena je i kopija skulpture *Bogorodica s Djetetom*, koja je od 50-ih godina 20. stoljeća zbog svoje iznimne vrijednosti pohranjena u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Kopija je također rezultat dvaju diplomskih radova s ovoga odsjeka, a znak je povratka liturgijske funkcije, ali i obnovljenoga života kapele sv. Jakoba i njegova mikroprostora.

Izložba u opustjeloj i dalekoj crkvi?

"Prostor ove kapele nije nimalo izložbeni, još manje muzejski. On je sakralan, zaseban, profinjen i nježan zbog svoje arhitekture, svoje simbioze gotike i baroka, zbog svoje svjetlosti, zbog taloga svojih značenja i poruka, ali on je i brutalan i gol zbog svojih devastacija, nedovršene obnove i zanemarenosti."¹

Taj impuls i *input* prepoznali su autori koncepcije Zvezdana Jembrih, Sanja Bachrach Krištofić, Ana Božičević i Danko Šourek te autori vizualnog identiteta izložbe Sanja Bachrach Krištofić i Mario Krištofić, a realizaciji su u mnogim segmentima pomogli studentice i studenti OKIRU.

¹ Zvezdana Jembrih, Riječ prije, u: *SOS za svece, Istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na preostalom drvenom inventaru kapele sv. Jakoba na Očuri*, katalog izložbe, ur. Zvezdana Jembrih, Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2022., str. 12.



Izvor fotografije: organizatori izložbe

No bez prepoznavanja i potpore, sudjelovanja u svim važnim trenucima od ideje do ostvarenja te poslovične gostoljubivosti "na lokalnoj razini" - Muzeja Radboa u Radoboju i ravnateljice Ivane Pospíš Hazulin kao i Općine Radoboj i načelnika Anđelka Topolovca, te brojnih suradnika i ljudi dobre volje *in situ* - SOS ne bi bio u punini ostvaren, a na ovoj sadašnjoj, zagrebačkoj izložbi ne bi bilo ovoga neuobičajenog zračenja i - značenja.

Izložba o izložbi prikazuje put kojim se ostvarivao i ostvario projekt *SOS za svece* kroz interdisciplinarna istraživanja, konzervatorsko-restauratorske radove u okviru nastave, i diplomskih radova, pripremu i realizaciju i konačno - otvorenje izložbe *in situ*.