



أقول والصدى

أهمية الخطاب الإعلامي

قد يتراءى لدى بعض المتقنين صورة الخطاب الإعلامي على عهد السابغق في كونه يمثل السلطنة الربعة أو الخامسة أو السادسة... ونحوها، لما له من قسوة في التأثير على مكونات المجتمع كافة. غير أن الوقفا المعاصر قد فرض الخطاب الإعلامي في شكل جديد، حيث أصبح السلطنة الحاكمة في تقديري والقسوة المهيمنة، ويثبت ذلك الواقع الصحفي، الذي يتجلى عن طريق أدوات وأشكال جديدة تحكمه ظروف أشبه بالسياسية بالدرجة الأولى.

إن الخطاب الإعلامي يمثل مجموعة الأنشطة الإعلامية التواصلية الشعبية، التي تأتي في سياق التقارير الإخبارية، الافتتاحيات، البرامج التلفزيونية، المواد الإذاعية، وغيرها من الخطابات النوعية كما أنه يشهد بالإضافة إلى التصوير والأفلام والموسيقى والأشغال والإشهار والدعاية والرسائل والخطابات الإلكترونية وغيرها.

وهو يمثل أداة من أدوات الاتصال الذي هو عملية من عمليات النشاط التي يقوم بها الإنسان لاشباع حاجاته، وحتى يكون اتصالاً قادراً على زيادة وعي الجماهير لتكون بالمستوى الذي تكون فيه قادرة على استيعاب الظروف الموضوعية، لا بد أن يتقن الخطاب الإعلامي قدرة على التميز لمواجهة ظروف مرهقة لتغيير المجتمع؛ لأنه المسؤول الأول والمباشر عن ذلك.

والعمل الصحفي جزء من لشكال الاتصال بين المؤسسة والمجتمع، كما أنه عامل من عوامل التغيير التي تستدعي توفر متطلباتها كافة من أجل تحقيقها في المجتمع.

وفي هذا العدد العتميز لصحيفة صدى الجامعة نتمتع أسرة التحرير أن تجسد واقعاً من واقع الاتصال المباشر مع المجتمع عن طريق الصورة والكلمة والأداة بخطاب إعلامي يرتقي بشراخه إلى التأثير في وعي الإنسان وتوجيه سلوكه، كذلك يسعد إنجازات هذه المؤسسة الجامعية لسنة علمية انتهت بظروفها وحياتها.

بقلم: عبد الحميد عامر

مرفق مع العدد
ملحق

الجامعة تدرشن هيئتها الاستشارية



بعبو : 8 لقاء العدد : 9 الجديد :

نسعى لتطوير نظام
المحفوظات والمراسلات



جامعة مصراتة تكفلت بإيفاد
121 عضو هيئة تدريس للمشاركة في
المؤتمرات العلمية خلال سنة 2014 م



2 مركز الجامعة لتحفيظ القرآن الكريم يختتم المسابقة ويكرم الفائزين

3 حفل التكريم السنوي للرعيل الأول بجامعة مصراتة

11 الإطار القانوني لأعضاء هيئة التدريس

13 Why learn a foreign language ?

14 A la recherche de l 'espace perdu

15 studenti libici e cinesi in Italia

اختتام المسابقة القرآنية بمركز تحفيظ القرآن الكريم بالجامعة

في مسابقة عممت بالأجزاء الإيمانية في شهر القرآن اختتمت مساء يوم الإثنين 19 / رمضان / 1436 هـ الموافق 6 / 7 / 2015م المسابقة القرآنية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم التي أقيمت على مستوى مدينة مصراتة برعاية مركز جامعة مصراتة لتحفيظ القرآن الكريم بمدرج كلية الدراسات الإسلامية بمتنقلة الزروق.

والجدير بالذكر أن هذا الحفل يأتي في سياق إشهار المركز الذي أنشأته الجامعة لخدمة كتاب الله العزيز. والمأزون في المسابقة القرآنية المقامة بمركز جامعة مصراتة هو:

أولاً، حفلة القرآن الكريم كاملاً

- عبد السلام عمر العيثوري (4000) دل
 خليفة صلاح الرمالي (3000) دل
 عبد العزيز إبراهيم فحجان (2000) دل
 ثانياً، حفلة النصف الأخير من القرآن الكريم
 أنس محمد شتوان (2500) دل
 إسلام عاشور بن عمران (2000) دل
 يوسف أحمد بعبو (1500) دل
 ثالثاً، حفلة الربع الأخير من القرآن الكريم
 إسماعيل عبد الحميد زرموح (2000) دل
 سالم محمد القندوز (1500) دل
 حنان محمد الهاشمي (1000) دل
 رابعاً، حفلة الثلاثة الأجزاء الأخيرة من القرآن الكريم
 محمد خليل أبو زقية (1000) دل
 سالم عمر حنيفة (750) دل
 أحمد عبد الله لوييدة (500) دل

مشروع الحصاد العلمي والفكري لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة

في خطوة استباقية تعزز إدارة المكتبات والمطبوعات والنشر بالجامعة إصدار البحوث والدراسات العلمية في صورة كتاب، ويهدف هذا المشروع إلى أن تتولى الإدارة نشر أبحاث ودراسات أعضاء هيئة التدريس كافة في كتاب تحت مسمى (الحصاد العلمي والفكري لأعضاء هيئة التدريس بجامعة مصراتة اعتباراً من 2005 وحتى 2014م) وكذلك نشر المناشط العلمية والفكرية ونحوها الخاصة بالأقسام العلمية والكليات وإدارة النشاط بالإدارة العامة، وذلك بهدف توثيق للمجهودات العلمية وحفظها في منشور خاص. وقد حسدت إدارة المكتبات والمطبوعات ألية لذلك وفق لجنة مكلفة لتتولى الاشراف وتجميع البحوث العلمية عن طريق مندوبي الكليات وإدارة المناشط. وتجتمع اللجنة كل أسبوعين، كما لها حسدت ألية البعثات عن طريق النموذج الورقي مسجولاً بقرص (CD) إلكتروني، واعتماداً من رئيس القسم العلمي والكليات. وإن إدارة المكتبات لتتلهز فرصة التعريف بهذا المشروع إلى دعوة كل من يعنيه هذا الموضوع إلى المبادرة إلى توثيق جهوده العلمية حيث إن الإدارة ستكفي بالشق الأول الذي يهتم بتجميع البعثات لتبدأ العمل بالشق الآخر الذي يتمثل في تسويقها واعدادها فنياً.

اجتماع مجلس الجامعة العادي السابع لسنة 2015م.



عقد مجلس الجامعة اجتماعه العادي السابع 2015 م يوم الأربعاء الموافق الثامن من يوليو 2015م بمقر إدارة الجامعة، وقد استعرض في الاجتماع بنود جدول أعماله والتي شملت على العديد من القضايا ذات العلاقة بسير العملية التعليمية والإدارية ومناقشة المنشورات والمراسلات الواردة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ودراساتها. وقد احتوى الاجتماع على مناقشة العديد من الاقتراحات الواردة من بعض الكليات بشأن تفعيل دور بعض الأقسام العلمية وتطويرها.



الجامعة تدين هيئتها الاستشارية

تم مساء يوم السبت الموافق 27 يوليو 2015م بمدرج كلية الفنون والإعلام حفل لتكثيف الهيئة الاستشارية بجامعة مصراتة وسعد حضور عزيز من المهتمين، كما تم تكريم الأساتذة المنضويين تحت الهيئة، وقد تخلل الحفل فقرات فنية متنوعة.

اجتماع رؤساء تحرير المجلات العلمية

عقد بقاعة إدارة المكتبات والمطبوعات والنشر بالجامعة الاجتماع الأول لرؤساء تحرير المجلات العلمية التابعة إلى جامعة مصراتة، والتي تهتم بطابع البحث العلمي ونشر بحوث أعضاء هيئة التدريس.. ومن المعلوم أن المجلات العلمية بالجامعة ظهرت خلال العام الجامعي 2014. وقصد كان ظهور هذه المجلات لتواكب مختلف التخصصات العلمية المختلفة فقد عقدت إدارة المكتبات والمطبوعات والنشر الاجتماع الأول يايه الاجتماع الثاني، وقد احتوى الاجتماع على بحضور أغلب رؤساء تحرير المجلات العلمية بعدد من المحاور التي تطرح وقد ال مسيل لتنظيم هذه المجلات وألية تنفيذها بصورة أفضل.

افتتاح مكتب مبيعات الكتب

تم افتتاح واعتماد مكتب مبيعات الكتب للطلاب عن طريق المكتبة في كل كليات الجامعة، وقصد اعتمدت إدارة المكتبات والمطبوعات تفعيل القسور المتعلق ببيع الكتب للطلاب يستخفيش 50% من نسبة الطلاب. وتتم ألية البيع من خلال مدير المكتبة وفرع الخزينة بسا الكلية، كما تعمل إدارة المكتبات والمطبوعات على إنشاء مكتب مبيعات عام يضم جميع التخصصات العلمية للكاتب ويوفر للطلاب خدمة اقتناء الكتاب الورقي بأسعار مخفضة.





حفل التكريم السنوي للرعيل الأول

في باغية هي الأولى على مر الثلاثين سنة الماضية، أقامت جامعة مصراتة يوم الأربعاء 10.06.2015 حفل التكريم السنوي تحت شعار (الجهاد - الميز) للرعيل الأول من الموظفين والأساتذة أصحاب الترتيبات العلمية ومن ذلت أوقافهم البحثية لترتيب عملية إشاعة إلى أوائل الخريجين العاملين الجامعيين 2012 / 2013 و 2013 / 2014 م.

مناقشة رسالة ماجستير بقسم الأحياء الدقيقة

بمشاركة: (المرقب) مشرفه أول - د. محمد أحمد العلي (جامعة مصراتة) مشرفاً أكاديمياً - د. فراج علي أبو تعالة (جامعة مصراتة) عضواً - د. ميلاد محمد المالح (جامعة المرقب) عضواً.

بمشاركة: 7/7/2015 الموافق ليوم الثلاثاء توفقت الإجازة العالية (الماجستير) بقسم الأحياء الدقيقة الطبية، إيمان محمد بوشاشي مساعد باحثين - إيفاليسه بيسين يوم الأحد البحثية والايضائية المسجلة لتدريس إيميتيان - (باز).



حضر هذه المناقشة التي تمت بقسم الأحياء الدقيقة الطبية بكلية العلوم كلية الأحياء الدقيقة الطبية والبيئية للدراسات الجامعية، وتكونت لجنة المناقشة من الأفاضل: د. محمد لشراف جمال الدين (جامعة

تكريم علامة وشيخ فاضل

تم على هامش سادسة حفلة الأقران الكريمة التي أقيمت مركز الجامعة لتحفيظ القرآن الكريم تكريم العلامة المالك الشيخ الفاضل الهادي عبد الله محمد الطويل وهو من مواليد سنة 1330 هـ الموافق 1912 م بقرية زويلة المحجوب ولما وترعرع فيها، درس القرآن الكريم على يد والده الشيخ عبد الله محمد الطويل والشيخ محمد بن شيف الله والشيخ الهادي بن عبد الله أخذ ميسداً في الفقه والحقوق الشرعية الأخرى على مشايخ شهرهم الشيخ مصطفى الهوني والشيخ محمد الشوهي والشيخ محمد الصبراني والشيخ منصور أبو زبيدة، وله مؤلفات من أهمها، كتاب مناسك الحج والعمرة وفقاً لما في علم العوارث وعدد كبير من الفتاوى - يسكن في العهد السادس لقرية مضمحل من سيرته الثانية



إصدارات جديدة لإدارة المكتبات والمطبوعات بجامعة مصراتة

صدر عدد من الكتب عن إدارة المكتبات والمطبوعات بجامعة مصراتة في مختلف المجالات العلمية والثقافية، لتضاف إلى قائمة منشورات الجامعة الصاعدة، والكتب ترد تباعاً في القائمة الآتية:

رقم	المؤلف	الكتاب	ت
1	د. محمد علي عثمان الترابي	الاصناف في شعره 1957-1988	1
2	د. حسن عبد الله	علماء لغة ورموزها في حق الأماة الكبير	2
3	د. عبد الوهاب	القرآن الكريم	3
4	د. محمد صالح أبو حاتم	فهمنا في القرآن الكريم	4
5	د. فراج علي أبو تعالة	مكتبة جامعة مصراتة	5
6	د. عبد العلي أبو حاتم	الوحدانية النبوية في حق القرآن الكريم	6
7	د. عبد العلي أبو حاتم	علماء اللغة في ليبيا	7
8	د. عبد العلي أبو حاتم	صالح عبد العلي	8
9	د. عبد العلي أبو حاتم	علماء في التراث العربي	9
10	د. عبد العلي أبو حاتم	لغة الأماة في التراث العربي	10
11	أحمد نصر	كلمة عن	11
12	د. محمد مصطفى حفيد	Ben-Hammoud for Identity	12
13	أحمد نصر	À la recherche de l'espérance	13
14	د. فاضل مصطفى الهادي	A text book of Elementary Morphology	14

إصدار جديد

البحث عن المكان الضائع

مقاربة نقدية لتكاملات الصحراء طبع مؤخراً كتاب للدكتور خالد المحجوب بعنوان البحث عن المكان الضائع، يتناول هذا الكتاب العمارة المكتانية الروحية الصحراوية عند جان ماري موسكاف لوكازيو - ووشيد بوجفرا، ويرتبط الكون من خلال 'صحراء، تبعثون، وإصفرى'. هذا الفضاء الأصيل والألف الانسلاط الأسطوري لا يفرح من المقنود... تسير الدراسة الأمكنة الصحراوية العتراء، ملبية لتعريفها في المسائل الأخرى موضوع البحث، وكل ذلك على تأثيرها على تسويق الكتابة نفسها، هل هي باب جباب وما يخال في حيماء الكمال!



تهنئة بمولود

تقدم الزميل الأستاذة/ رمضان عبد السلام الكورسان وبهاجسة قدوم المولود الجديد الذي اختار له من الأسماء (إيزن)، جعله الله من حفلة كتابه العزيز ومن أبناء الوطن الصالحين.

إلى أسرة العمل بقسم اللغة الفرنسية

تهنئة بمولود

تقدم زملاء العمل بمبادرة تشوون أعضاء هيئة التدريس بأحر التهاني والتبريكات للسيد / يوسف حفيد الكورسان من صلاح بمناسبة مولودته الجديدة التي اختار لها من الأسماء (ميمي)، ونسال الله أن يوزقها شكر الوهاب وير الموهوب.

إدارة أعضاء هيئة التدريس

عيد مبارك

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك تتقدم إدارة الجامعة وبأطيب التهاني وأجمل التبريكات إلى العاملين والموظفين والعائلة وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة. ونسال الله أن يتقبل من المسلمين الصيام والقيام والمناجاة والأقوال والأفعال، وكل عام والجميع بخير.

ولیکن .. من الرماد والوجع نهضُ أعبر برأسك إلى رأسي .. أعبر بأسك

قراءة أولية في المسرحية الشعرية (نشفي الموت) .



د. أحمد الحجاري
مطو هيئة تدريسي
بشعر القصيدة

الحياة ، هي بؤرة تشاد سافية جعل الحسبية تتواظق مع المختلف وتباركه ، وهنا يحدث البعد والقصبا ، والمسافة المششكلة التي نحس فيها رغبة الأمل في غد أجمل ، ومع القسقع الأخير لتبديل الشاعر (سعاد العظيبي) مع الممثل (سهيل الجباصي) ، يستبيلات الميلاد الجديد ، فسورية لن تنهض إلا من الرماد والوجع ..

ولفائل ، وخلاجيل (1) وما دام الوطن شمساً كالمعج (2) ... وتأكفوا انكم فارعو مقبول الحرب والدم ، ومناقسو القسقة والمجرمين ، هلما يتسكن الموطن عبر مسامتا وعبر شطالكم لتنض الحرية منسسى لتزيحكم الملوث بدماء أطفالنا ، وتاريخنا بلان - لطل الشاعرة سعاد العظيبي بسعد ، ذلك وهي

الحضارة امانا ، تجرب موتنا فينا .. ونحن نجرب ان نشفي الموت بالمنمعات ، ولنا ان علينا ، مثل الحكايا ولنا ان نرحسنا ، جنبية طبية ، لوعيا عقود المضافات ولنا ان لنا ، ذاكرا سمنة لنا فيها ... ولا تزال نشفي الموت بالمنمعات كتاريخنا الغزاة برش الوقت المعلن حتى يتحفر المسان في التفة ... III - ولتنبي العالمة الشعرية المسرحية بالتعبئة التي ابتدأتها ... (أعبر برأسك إلى رأسي .. وأحمل رأسك واسطة عقد) .

تحللي الترقسي في المعزرات والمعنية بحب الحياة من حولها (أحب الحياة ، وفيرول ، وكسبل المظهورة - سلمت نفسي مقطرة وراء زيتونة سوداء لامة) (لانا اجمل تلك الصورة ، وما الحسية الا لومة عند قل شجرة رويت بملحقات الأجداد . حسناً هو لم يكن موتا ، لم يكن موتاً ، فالموتى لا يتلون الحياة من جبينها ، بل من قلبها ، ويغفلونها حتى التامة ، ووراء كل موت جديد يولد جيل الخري يسهل بقايا توجهه لكي يسلمها إلى جيل بعده ، هذا الجيل سيكون قادراً على امتشاق السحب والقتلاع الشمر من أرض الأحرار ، فورا كل قلعة لتشرورها من حسونا ، هناك جيشا نثرته على أرضنا العربية بدماء الأملح .

هي مسرحية ذات مرموزات معقبة ومكثفة جداً كونها تحساكي كل فئات المجتمع من خلال تنوع المعزرات الشعرية التي تتعاطى مع التماسي الفكري المقترض لتناهي عند طريقتات المعتقدين والمفكرين بحيث تنسلي لهم فرصة تحسيد التجمعات الراديكالية التي استطاعت ان تعيقنا بقلابها .. في سورية يحسول الأحياء كل يوم ان يشفوا الموت ، ويحاول الأموات ان يشفوا الحياة ، نعم هي ارادة الحسية التي تخلق فينا الرغبة في التحدي والتغيير إلى الأفضل ، نعم هو الشعر في سموه وتعاليه حينما تشرن الكلمات كالشمس بعد ظلمات .

يدخل الممثل سهيل الجباصي وهو يردد (سوقسي قسطيع القيم إلى موتك ، واجتهدي) ... (ولان زيتونة الموت حزن) ، كان ولايسد من الاستمرار في الوجود والتحقيق ، فلحن لحنم بشارا فلاننا بمجرد لحظة الميلاد . وما اصعب ذلك الجهد ، ومع كل ذلك الموت وبالجملة البارود يحيا ذلك الوجود الذي تلقصه بالشعر والحب ، وان كان جلاونا قد كتبنا عليه ان يشربونا بالرماس كل يوم ، فلنا بالحسنة لنشفي الموت ، ونظفر دواغنا العذرية بعد كل قذيفة تسقط ، (ما الوطن ان لم يكن بشيرا ، وحيداً ،

شيئا ما بقودنا إلى تلك الأبوثة التي ابتدأتها مسرحية الشعر (نشفي الموت) ، والتي التجزت في حجرة صغيرة لا تتعدى مساحتها 15 متر ، ومون أية بهرجة في السينوغرافيا المسرحية المعتادة ، ففحة كانت هناك الجماء بيضاء تشع على أركان وجدان تلك الغرفة ، نشفي الموت هي مسرحية مضمونها فضائل شعرية للشاعرة السورية (سعاد العظيبي) وتمثيلها شخصيا وبرافقتها ايضا الممثل (سهيل الجباصي) ، وموسيقى (إسراء قماش) ، والشراف مسرحي (سامي خورص) ، صوت بعد العكان ، ثم تدخل الشاعرة براح تلك الحجرة وهي تمسك بإطار من العطب ، ولتشابه تلك الاطراف وهي تلتزم من أعلى خشبية المسرح ، تبدأ في قرعة قسائدها والتي تحيلنا إلى العاللات العامة للحياة ، فنجد الأمل بعد اليأس والسكينة بعد الصراخ والعيول ، تلك المسرحية الشعرية تعلمنا كيف لتدخل حلالا العالمة العالمة مع العار والمعلق ، بدرجة من التكليف الضماني المظوم بروح الشعر التواقفة إلى الاعتان من كل القسود المعروضة ، ومن خلال كلمات ومنطوقات تسبح ويبدأ ذات دلالة على أهمية التفاصيل التي نمر بسها كلمة خاصة بسعد التحولات الكبرى التي شهدتها منطقتنا العربية ،

أخي وصديقي .. سلام ثم سلام ثم رحمة ..

بشعر: خالد محمد المحجوب

سطعة تذكرني بدهائك على الاقتاع .. فشارك . على أمل لقاء محمود ويجعلنا في مكان لم يندس وزمان لم يندس .. هي كونك كوكبنا في عشتك السندسية ، صندها فقط بلنا بالي ولستقر أحوالي .. كثيرين هم الذين لنتن بيد فيذهبون ، والسيافون هم الذين يستكرون القرائن لاصية القسب "تسجيرا" .. قل أنك من القاقيلين ، سجاتك الهو ويجمدك لشهد ان لا اله الا انت استمرك والتوب اليك ، ان ذلكنا اليه راجعون ..

واحدة لتخلل كبرواي الذي يهدوي الجميع عليه .. أخذت الملع مورتي التي لتشارت ولنا اعرف بالي على خير صواب .. وكنت اجادل في كوني قسوبا لا يمكن ان يذابة فؤاد .. وهي كل مرة اصود لئس المسار وذلك انت تحضر مستبد أكل ما افكر بسسس . لم أعد اعرف بالي مرفا سبتقدمني ، فالعيش على نهر لا ينضب من الاحساس بالآل لا يشيد شيئا . لكن هي الدنيا يا صديقي مسرح كل يؤذي فيه دوره ، ومع ذلك لله مراك كنت حساساً بحياتي بصورة لم ارد ان تشوه وهي كذلك بسامة لكل الحسقات الجمعية التي عشتها برافقتك .. يا صديقي وانت متائق كما عهدتك تبسو فتخر الدنيا ايتها الا .. لتحصك فتشفت العساير منمسة لك .. لتحصك فتشفت الاسماع .. ششكر يا صديقي على كل شيء .. وششكر الله جميل عشتته معك لم اقل منه دوتما

لئسسي موشعا فيه .. العرف أمراً .. بقياسك لم اكن على ما يرام .. كنت افتح دقات الزمن والاسباب صطحبات الاكزة .. عني اجدتك .. المحسك صورة عابرة تخرجني من لطان الحزن الذي اعيشه .. حاولت كثيراً الابتعاد عن كونك لم تعد الامسان الذي يمكن ان يلازمي كقلبي .. اغتصه لئسني ولا يشاطرنني فيه اعد .. لكنني لم استطيع تجاوز ذلك .. اممم .. كم انت جدير بتبسسالي لعلناك ايتما رحمت .. حاولت جهاداً لسيلتك فلم استطيع ذلك .. هاجرت عن ذاتي متقمصاً عباية ذلك لا تعني بالنسبة لي كثيراً .. ففرقت في بحرك وتسا لفتني امواجك ولم اجدك ، فكنت ارسى على شاطئ ما تلبس في ذاكرتي من ملامحك حتى لا اغفدك .. استعز شوقسي اليك فكعدت لهبة ان اكون شعياً امام احد .. عشتت وان ارد في لئسني عيبات ان تسقط دعوة

هذه الكلمات اكتبتها بلحني وأسكيب عليها واستقيها معي ، اكتبتها والكلام يحسن لدي ، والقلم بين في يدي ، واخسست قبيسي من الأهر كالطائر ينغش لادي جناحيه في تسعها ولم تكن ترتفع وتتلألا حتى وايثي بين الكلمات هذه اسبح ، وان يكن في قلبك منها وخزة فهي قلبس منها كحز المسيف ، وحتى لا اظيل عليك سسساتك معها وارجو ان يا من القعدت في العليين ، الا لتتلق في لئسني بلقد او اعترف او تعذيب بل صلي وما اكتبه كما اكتبه .. كم انا وحيد بدونك يا صديقي . حلمت كثير اوانا انتظر ان تعلق في عذبات لئسني حيويتي .. وتسمع البسمة مرة اخرى على شفتي .. لم اكن يا صبور طويل ففكرت في اتعال حقيقيبة الاكزيات التي جعلتني ميت في حجرة طوية لم تكن بسعد ولا ارجو لها ذلك .. الا ان اعرف حسيج المراق الذي وجدت

من لا يشكر الناس لا يشكر الله
التقدم بجزيل الشكر والامتنان لسيد /
نوري محمد معتيق وتقدير عالياً لحسن
التعامل الذي لستاء لقاءه فبانه بالعدالة
اللازمة يقصد التسجيل بالادارة العامة
تجمعنا ، اننا نذكر فيه رعاية صدره الذي
يسع لكثرة مطالبنا ، وحسن تعامله مع
الجميع ، مع تميزنا له بسديمومة العطاء
واستمرارية النشاط .
(الموافق / عبد المنعم نورعجلة)

هل هو

التبيان أم الإملاء؟!

الف إمام أبو القاسم العكبري (160هـ) كتابا في إعراب القرآن، هو من أشهر كتب الإعراب على ما ذكره حاجي خليفة، وقد طبع الكتاب باسم إملاء ما من به الرحمن، بتحقيق إبراهيم عطفة طوس القاهري، 1961م. وثالثه باسم إملاء ما من به الرحمن في وجود الإعراب والقراءات في جميع القرآن، بسلا تحقيق، نشرته دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، 1389م، 1970م. وثالثة بالأسم نفسه، بلا تحقيق، نشرته دار الكتب العلمية، 1389م - 1979م. ورابعة باسم إملاء ما من به الرحمن في وجود القراءات وإعراب القرآن، بمراجعة وتحقيق، لوجيب الماجدي، نشرته المكتبة المصرية، صيدا - بيروت، 1423م - 2002م.

وليس العكبري كتاب باسم التبيين في إعراب القرآن، بتحقيق، علي محمد الجبوري، نشرته مطبعة نيس النباهي المطب وشركاه، بعبس، 1976م. وثانية بالأسم نفسه والمحقق نفسه، نشرته دار الشام، بيروت - لبنان، بسلا ترويح وثالثة بالأسم نفسه، والمحقق نفسه، بالقاهرة، 1981م. ورابعة بالأسم نفسه، بلا تحقيق، نشرته المكتبة التوفيقية، القاهرة، 1399م. وخامسة بالأسم نفسه، بتحقيق، سعد كريم الفتحي، نشرته دار اليقين، المنصورة - 1422م - 2001م. وسابعة بالأسم نفسه، بلا تحقيق، نشرته دار الفكر، بيروت، 1421م - 2001م.

وقد أكد الجبوري أن اسم الكتاب في المخطوطات المعتمدة في تحقيقه هو (التبيان في إعراب القرآن)، وذكر أن تسميته بإملاء ما من به الرحمن ربما اعتمد فيها من سماه بها على ما يراه في كتابه الكتاب، حيث قال العكبري: "هذا الخبر ما ليس من إملاء ما من به الرحمن في وجود القراءات وإعراب القرآن"، وذكر أن هذا العبارة لا تدل من قسوي ولا من سعيد على أن العكبري سمى كتابه باسم إملاء ما من به الرحمن، ثم فسأل الجبوري: "ومن الغريب أن يذكر له أن للعكبري التركلي في كتابه الأعلام كتابين: اعتماد التبيين في إعراب القرآن، والثاني، إملاء ما من به الرحمن من وجود الإعراب والقراءات في جميع القرآن"، ولم أجد أحدا غيره ذكر ذلك، فلا استعان لسمي واحد".

أقول: ما شبهه الجبوري للتركلي ليس كما ذكر، فقد رجعت إلى كتاب الأعلام 4/59 - ووجدت التركلي قد قال: "من كتبه... التبيين في إعراب القرآن... ويصحب إملاء ما من به الرحمن من وجود الإعراب والقراءات في جميع القرآن". فالتركلي في الواقع لم يذكر للعكبري كتابين بل ذكر أن هذا الكتاب يسمي باسمين: وهما إملاء ما من به الرحمن و... وليس كما ذكر الجبوري.

وعلى كل حال فالأسم الصحيح للكتاب على ما أكده الجبوري هو (التبيان في إعراب القرآن) - وليس (إملاء ما من به الرحمن). والله اعلم!

د. علي عمر سليمان البروني
رئيس قسم اللغة العربية
كلية التربية

البازين.. هل البازين هو التلبينة؟!

إصابة بالأمراض والكثير حيوية ونشاطا وإحساسا لثمة بشكل سليم و كانوا أطول عمرا من الأجيال الجديدة، قبل يرجع ذلك إلى اعتمادهم على التمشير كعصا شداني رئيس لاستمرار حياتهم فكانوا يتناولونه يوميا في عدة صور مختلفة، فكانوا يتناولونه على هيئة بازين وعلى هيئة خبز وطبيخة ناشية وشعيرة وأصنافا خبز المشعر مع مطبخ ناشية المشعر وهذا الجريمة ملغمة. صار من المؤكد لدى أن سبب التلبينة الحديثة العالية والحيوية والنشاط الذي كان ينتج به المليون في الأجيال الماضية يرجع وبشكل كبير إلى تناول المشعر في شكل بازين بشكل مستمر، ربما لا يكون تناول البازين هو السبب الوحيد في الصحة التي كان يتمتع بها المليون ولكنه وبدون شك العامل الرئيسي في ذلك، ربما تناول زيت الزيتون والتمور دورا في ذلك أيضا. فبدر الإشارة إلى ملاحظة يعرفها مربي الطراف وخصوصا في موسم عيد الأضحي وإنما نسعى لتكرار على مساعي وهي (أ) أعطيت الطراف الأكل المشعر كغلاف فانه سيؤذي التناطح بينها وقد يؤدي إلى إصابة بعضها بإصابات خطيرة، وهذا يؤكد آخر على دور تناول المشعر في زيادة نشاط وحيوية الكائنات الحية - على اختلاف أنواعها - التي تتناولها كغذاء.

السؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو، كيف اعتدى المليون على أكل البازين والاستمرار في تناوله حتى صار الأكلة الشعبية الأولى في ليبيا؟ هل صار البازين الأكلة الشعبية الأولى في ليبيا بحسب المنطقة هل جاء نتيجة لملاحظة النتائج الصحية الجيدة التي تحصل عليها المليون نتيجة تناول البازين قد أوجعنا أن تناوله ربما يرجع لتناول البازين في ليبيا إلى النوع الذي قال المليون شعب متدين بطقسه، ويعرفون أن البازين هو التلبينة التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعالج بها ألقته أصحابه، فحسروا على هذه السنة النبوية الشريفة، والأقصد، ولعلها.

إن هذا الأسئلة ما زالت بحاجة إلى اجابة، قد يستغرب البعض وربما يميل الأمر بالعقل إلى درجة المستغربة من تناول موضوع البازين والدعوة إلى دراسته دراسة جادة ومتعمقة للوصول إلى حقيقت الموضوع إلا أنني أرى غير ذلك فالموضوع له جوانب عديدة منها الصحية والعلمية والدينية والثقافية والاجتماعية، ويستحق الاهتمام والبحث والدراسة.

كأعلا ما نجد سببنا القرب، كما هو الحال دائما إلى إعادة اكتشاف ما عندنا من كنوز ثمينة ولفهمها والاستفادة منها بتطبيقها، لقد سبقناهم إلى معرفة هذه الحقائق وأكثر من 1400 سنة، وكما يستندت دافع مع كثير غيرها من الحقائق فقد بنيت هذه الحقيقة قيد الاهتمام وفي على المشانق عندنا إلى أن أعاد غيرنا اكتشافها، أي أيتها لعبد

للتشاف ما عندنا من كنوز والاستفادة منها في الختام نذكر بقول الشاعر الشعبي حيث قال:
خير الموائد عندنا البازين... والقهو حوته طازج ومبين
خلاصة القول إن تناول المشعر فوائده عديدة والطفل العرق لتناوله هي في صورة البازين (التلبينة) -عليك بتناول البازين إذا أردت استعادة عافيتك ونشاطك وحيويتك.

كتبه: د. بشير محمد الجبوري
قسم الأبحاث - كلية التربية

اعتلت على مقال حصول فوائد المشعر، جاء فيه أن للمشعر عددا فوائده منها الفوائد الغذائية والصحية والعلاجية (إن صرح التعشير) فالمشعر يستوي على العديد من الفيتامينات والعناصر المعدنية والأحماض الأمينية التي يحتاجها الجسم ويعجز عن تصنيعها في داخله، والبسوتينات والدهون والسكريات والنشا، وغيرها، وتتناول المشعر ينشط الإنزيمات والتفاعلات الكيميائية داخل الجسم ويعمل على مقاومة العديد من الأمراض ويسببها الأمراض الخطيرة التي تصيب الإنسان، ويطلق صغر الخلايا في الجسم ويهزئ جهاز المناعة ويحفى العانة الوراثية من الطفرات التي تقود إلى أمراض السرطان، ويخلص الرئتين الكولسترول في الدم ويحسن المزاج ويقوم الكتابة ويؤخر ظهور أعراض التليفات ويعالج ارتفاع السكر في الدم وبتساير الأمراض وينشط القولون وغيرها.

أعقب هذا المقال ملاحظة حضرتني في ذكرتي من مدة طويلة ألا وهي فكرة بيع المشعر بمشاقته المختلفة، مثل الدقيق وجروش المشعر (ما يعرف بالمشوشة المشعر عند المليون) والنخالة وتنقوع المشعر وماء المشعر المعد للاستخدام الطبي، وبكميات قليلة في الصيدليات إلا في الأسسوان - إلى جانب المواد وزيت الزيتون والعسل في دول العالم المتقدم. في البداية أصبت بالدهول ولم أصدق ما رأيت، وما دلت في نفسي، هل وصل المشعر عندهم إلى مرتبة المواد حتى يباع في الصيدليات؟ ثم أجد إجابة كافية وشافية لهذا السؤال في ذلك الوقت، وبسبب هذه الملاحظة في ذكرتي، وكانت في طريقها للتاجر كما تاجر كثير غيرها إلى حصول الأملح على المقال المذكور، فتم نسيان الموضوع من جديد، وكنت النتيجة المنظر التالية:

ذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصنع ألقته وأصحابه يتناول المشعر - من عائشة - رضي الله عنها - قالت: كان رسول الله إذا أخذ أحدا من ألقته فوجع، أمر بحسنا من المشعر فصنع، ثم أمرهم فحسوا منه ثم يقول: إنه ليربو فؤاد الحزين، ويوسو عن فؤاد المقدم كما تسمو واحد كل الوسخ عن وجهها". وعنها أيضا قالت: "كان رسول الله إذا فسول له، إن فلانا وجع لا يطعم الطعام، قال عليه بالتلبينة فحسوه بها". والتلبينة هي مطبخ دقيق المشعر أو مجروش في الماء أو الخليل.

أكد العلم الحديث على أن أفضل الطرق لتناول المشعر هي مطبخ دقيق المشعر أو مجروش المشعر في الماء على نار هادئة وبحركة باستمرار حتى الوصول إلى درجة التجانس التام، ليس هذه هي التلبينة التي أوصى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم، أي: سيحان الله - كل يوم بثلاث لثا العلف الحديث نسخة ومدق ما جاء به هذا النبي الأمي صلى الله عليه وسلم - (وما ينطلق عن الهواد - إن هو إلا وحى يوحى) (سورة النجم، الآية 3-4) وهي السبيل نفسه، وبما تعجب ليس التلبينة هي البازين بعينه - الأكلة الشعبية الأولى في ليبيا - بسكوناته وطريقة إعدادها. في رأي المتواضع نعم إن البازين هو التلبينة والتلبينة هي البازين - لا أنظر طرفا بينهما على ضوء ما ذكر سابقا رجعت بسلا ذكرتي إلى المواد إلى أجيال المليون في الماضي، والصحة والحيوية والنشاط التي كانوا يتمتعون بها أيام اعتمادهم على المشعر كعصا أساسى لغذاء، ففى الماضي كان المليون أقل

بداية موفقة ومستقبل واعد لمركز اللغات بالجامعة



أيضا، وكذلك قاعات خاصة بالمعدين والموظفين. وفي لقائنا مع مدير المركز فادنا أيضا بشأن المركز بسدد البسده في مجال التعامير عن بسعد وهي طريقسة واعدة جدا وتلقض بأن يعطى أحد المعلمين دروسه عن طريق الانترنت بالصوت والصورة ولقد استعاد من هذا البرنامج خمسة وثلاثين شطفا في تجربته الأولى وهذا ما فسر الاقبال الكبير عليه بسعد الاعلان الأخير عن بسده الدورة السادسة بشكل رسمي وهي دورة تعلم اللغة الانجليزية عبر شبكة الانترنت أو ما يعرف اختصارا بـ LEO، وتعتبر هذه الطريقة خروجا عن المألوف كونها طريقة تعلم على التعليم عن بعد وبسالتالي الاستعادة من التكنولوجيا الحديثة والمتطورة، ويستهدف هذا البرنامج المستويات كافة في اللغة عدا المستدث والمتقدم والمشاركين سيكولون متابعين من قبل أساتذهم عن طريق موقع خاص وكود خاص بالطلبة الذين يطلب منهم الدخول للموقع يوميا لمتابعة نشاطاتهم والتظار رجع

مركز اللغات بجامعة صرارة بعد مشوروما حسدينا وواعدا خاصة وأنه يعنى بلتقديم دورات تعلم اللغات العالمية الأربع الرئيسية الانجليزية والفرنسية والاطالية والألمانية وكما يقبول السيد الدكتور مصطفى فوزي الشاوش وهو مدير المركز بأنهم يسعون جاهدين لتسج المجال تعلم اللغة الألمانية بناء على توجيهات السيد رئيس الجامعة، فحساجتهم لذلك أصبحت ماسة، خاصة وأن الموظفين من الجامعة في التخصصات العلمية يأنواعها غالبا ما يتجهون إلى ألمانيا وبالتالي حاجتهم للغة الألمانية صارت ضرورية ولقد تحدثنا مع إدارة الجامعة بالخصوص وهم يأخذون الموضوع على محمل الجد، وسيتم تنهيد هذه الدورات اعتباراً من منتصف شهر سبتمبر القادم بحون الله.

يشتر مركز اللغات عدة مرافق، منها المبيسئ الدراسي والمبيسئ الإداري، وكذلك مكتب الترجمة. كما يشتر المركز قاعات دراسية ومكتبة خاصة بسا الطلاب والمدرسين ومعلا

بالكليات

السدي من قبل أساتذهم الخاص. وفي النهاية يعطى المتدريون شهادات معتمدة من قيسل المجلس التقسافي البريمطاني ومركز اللغات بعد نجاحهم وتجاوزهم الامتحانات النهائية ويتدرّب في المركز حاليا عدد لا بأس بسه من موظفين تابسهين للجامعة ومعيدين وبعض اعضاء هيئة التدريس

ويعتبر المركز في بسداية نشاطه التدريسي والعلمي فعايزات بعض جهاته وملحقاته تحت الإنشاء أو السبانية لكنه يعتبر واحدا من المشاريع التي سيكول لها شأن في المستقبل القريب وهذا ما يأمله بسكل تأكيد المسؤولون عن إدارة المركز.

بداية الامتحانات النهائية بكلية الآداب واختتام العام الجامعي



والامتحانات فقد أكد رئيس القسم بأنه يتم التعامير معها بشكل جيد واستجواب يتمشى والظروف الحالية للطلاب. كما أثار رئيس قسم الدراسة والامتحانات فيما يخص الطلبة الذين لديهم مشاريع تخرج أنه قد تم تحديد آخر موعد لتسليم مشاريعهم وإنهاء ما عليهم من التزامات بالخصوص في موعد القصاص 15 / 7 / 2015. كما أن مناقشة المشاريع ستبدأ بتاريخ 29 / 7 / 2015 حستى يتم اعلان النتائج بتاريخ نفسه.

والجدير بسالذكر أن كلية الآداب أولى كليات الجامعة التي بدأت بالامتحانات النهائية لهذا الفصل الدراسي بسبع 2015، وأن مناهج المقررات قد استكملت من قيسل اعضاء هيئة التدريس بنسبة عام جيد جدا الأمر الذي يستوجب تقديم الشكر والتقدير لإدارة الكلية والأقسام العلمية واعضاء هيئة التدريس وكافة الموظفين.

انطلقت الامتحانات النهائية لجميع الأقسام العلمية بكلية الآداب، بتاريخ 9 / 6 / 2015م حيث كانت البداية قبل شهر رمضان المبارك مضممة إلى فترتين صباحية وتبدأ عند الساعة التاسعة والربع وتنتهي عند الساعة الحادية عشر والنصف. أما الفترة المسائية فتبسدا الفترة الأولى وتنتهي عند الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر، وقد خصص اليوم الأول من شهر رمضان استراحة للطلاب حستى يتكيفو مع طبيعة الشهر الكريم، ولقد أكد رئيس قسم الدراسة والامتحانات والمرافقة الدكتور مفتاح سليمان البوشحمة على أن نظام الدراسة والامتحانات كان يسير بشكل جيد من حيث استعداد الطلاب لأداء امتحاناتهم وكذلك من حيث تقديم الخدمات المتمثلة في أعداد القاعات وتوفير الأجواء المناسبة الخاصة بالامتحانات وأهمها الجانب الأمني. وفيما يخص تطبيق لوائح الدراسة



النيهوم .. المفكر الليبي الكبير ؟

عندما يطرح اسم الصافي النيهوم في أي جدل نقاشي فإن الرأي ينقسم اثنين، إما أنه مفكر لم يولد مثله بسعد في ليبيا، وإما أنه ذلك العثماني المهزلق الذي لا يكاد يعقل شيئاً. وعلى أي حال، فإن الرأيين يشيان بكثير من الاستقطابية والتحيز، فكيف يمكننا أن نقرأ النيهوم؟

النيهوم مفكر ولد في زمن كانت فيه ليبيا (ويزمناً لا تزال) تعتمد على المرجعية الدينية والتبعية بشكل كبير جداً في تحديد أولوياتها وأخلاقياتها وقراراتها دون أن تفكر لوحدها في بسط الأمن، كان للنيهوم تراث كبير في المجال الثقافي والنقد الديني والمجتمعي، وقد عده الكثير وحيد زمانه في مجال نقد فكرة "كثيرون الجامع". ولكن السؤال الحقيقي، هل يعتبر النيهوم مفكراً حقيقياً حيث إنه أسس لنفسه قاعدة منهجية يستنبط ويستنتج منها ويبنى عليها فكره النقدي؟ هل يلتزم النيهوم بمواضيع وأخلاقيات المعرفة؟

الإجابة بشكل عادل هي لا، فالنيهوم كاتب لا يكاد يذكر أي مصدر من مصادره في كتابه والتي تفرح مواضيع حساسة كتفقد الأديان ومواضيع حسرات المرأة والنقد المجتمعي وغيرها. فمسألة عدم ذكر المصادر ليست مجرد وثيقة أكاديمية وامتياز يسا فضل، بل هي أكثر من ذلك، فالنيهوم يبني أفكاره على تلك الأفكار التي لا يمتصحب لها مصادر والتي تحتاج إلى المرجعية من القارئ الدقيق والنقده، فمثلاً، نشرت جريدة "الليبسيان تايمز" الصادرة بالإنجليزية في عام 1968 مقالاً من مقال نشره النيهوم في جريدة الحقيقة بعنوان "شهاد في سوق بغداد" يصور فيه النيهوم البترول في الدول النامية بمصباح علاء الدين المحسري من منطلق التقدير المعثر الذي وقعت كنوز العالم في يده، فبني أنه كان فقيراً يوماً ولم ينظر إلى الفقراء ويعطف عليهم ويملكه الشجع، واستمر النيهوم يذكر أمثلة كثيرة على ذلك ولكنه سب تركيزه على فنزويلا وتجربتها في ذلك الوقت، وذكر إحصائيات كثيرة مثل أن فنزويلا تنتج النفط منذ 48 سنة (1920 - 1968) وتنتج الذهب والحديد، ومع ذلك فإن نسبة الأمية تصل إلى 49%، وهذه مقلقة كبيرة، فقد رد السيد فالنتين كوشا سفير فنزويلا في ذلك الوقت عليه قائلاً أن نسبة الأمية هي 4.2 % فقط، وهذه للتحميل فقط ويمكن الرجوع لكتاب "الدال" للنيهوم لتفراء المقال والرد بالتحميل. لتسرد مثلاً آخر، في كتاب "صوت الناس" يستقرني النيهوم فيه هيمنة الغرب على الشرق في كل شيء لدرجة وصلت بها الغرب السيطرة على المسلمين من خلال تعريف معاني التسميات، أي أن ما نطلقه من تسميات على الأشياء ليس بأدينا بل هو لدى المستعمر فهو يملك كل شيء، واستدعي أمثلة كثيرة منها ذكره أن كلمة culture والتي تعني ثقافة لا يتم اشتقاق كلمة منقذ منها، بل كلمة منقذ هي intellectual، ويعزو النيهوم ذلك إلى أن كلمة culture هي كلمة قديمة تشمل كل الثقافات من الدين واللباس والعادات والعرف والخرافة... الخ. بينما كلمة intellectual هي كلمة جديدة نشأت في القرن التاسع عشر وهي نتاج الحضارة الأوروبية العلمانية، ويستعمل أن ترجمة كلمة

intellectual بالعربية منقذ هي خلط كبير، فهي تجبر المنقذ أن يكون علمانياً وأن يفكر خارج إطار الدين، وهذا خلط كبير، فالنيهوم بداية لم يذكر مصادره ومن أين جاء بهذا الكلام، فالكلمات ذات أصل لاتيني. كلمة culture يرجع أصلها إلى "أرض قابلة للزراعة" ومنها اشتقاق cultivate يحرس أو يزرع، وهذا منطقي لأن الشعوب تطور ثقافة بعد مكوناتها في أرض ما مدة من الزمن، أما كلمة intellect فتعني الفهم، وهي كلمة قديمة الاستعمال يرجع استخدامها إلى القرن السابع عشر، وهي مرتبطة بكلمة intelligent، وهي كلمة يشغل استعمالها اللاهوتيون والفلاسفة لأن لها دلالة قوية وبمقيدة في الإشارة إلى معرفة الله. ويمكن الرجوع إلى تفصيل كبير في قاموس (أكسفورد).

والتي جانب إعطاء المصادر، فالنيهوم متهم بالسرفات الأدبية. ففي حوار أجري مع النيهوم عام 1978 سألته رضوان أبو شويشة عن سر التشابه الكبير والغريب بين رواية همنجواي "الرجل العجوز والبحر" وبين رواية النيهوم "من مكة إلى هنا". ويمكن الرجوع لتفصيل جيد لهذا في كتاب "الجماعة الاجتماعية في الرواية الليبية" للدكتور أحمد الشلابي على أية حال، كان رد النيهوم الانكار التام للموضوع وقد قال إنه لم يقرأ شيئاً لهمنجواي أصلاً، وهذا عجب، ففي رسالة للنيهوم إلى المخارجي تروى أن النيهوم يقتبس من همنجواي، أي أنه قرأه له ويعرفه، ليس هذا فقط، أرفق أبو شويشة قائلاً: إن النيهوم لا يملك مشروعا فكرياً حقيقياً، وأن مقالاته هي مجرد جام غضب بمسبه النيهوم على رجالات الدين، فغضب النيهوم وأشار إليه بقراءة كتابه "نقاش" والذي يتخبره النيهوم كثيراً. فهل هذا الكتاب هو عبارة نيهومية أسيلة؟ بالطبع لا، فالكتاب باختصار مليء بالافتقادات غير المعروفة إلى صاحبها عالم النفس إريك فروم، الذي يتحدث عن موقع الإنسان في الكون.

النيهوم قارئ لهم ولديه اطلاع واسع بتاريخ الحضارة والأديان، ولكنه لم يرتق إلى أن يكون مفكراً ذا مشروع تأصيلي جديد أو صاحب فكر لسدي متكامل أو شيء متكامل، فمن يستعرض تاريخ الفكر الإنساني يشاهد بوضوح تطور الفكر بشكل متدرج على أيدي كبار الفلاسفة والمنقذين الذين لا يجترئون كلام سابقينهم بل يعيدون تأصيله أو يكملوا عليه بقدره نسخة في المعرفة، ولكن للأسف، النيهوم لم يستكمل ذلك المشروع، وما أود قوله، إن اعتبار النيهوم هو المفكر الأول والأخير في ليبيا من قبل بعض الطوائف الفكرية خطير جداً، فمناصروه ومعاودوا لا يقروون ما كتب النيهوم ويعين الناقد المحايد، بل عين ترى الجمال الإلهي وعين ترى الشيطان، فقل أن وجد ناقد يتعاطى مع النيهوم ككلمة تاريخية المنقذت ولم تعد توجد، ويصدق القول بلسان النيهوم الذي يقدم خدمات جليلة بترجمته لسلسلة "بهجة المعرفة" واستغفاله على موسوعة "تاريخنا" هو منقذ وليس مفكراً، ويجب أن نخرج من تقليد مدرسته، لأن كتبه يمكن أن نقبس في عسرات وثلاثة جميلة ولكن لا أن نقس كونها مادة بحث علمي جاد.

لا شيء يفشل مثل النجاح

وسئل المؤرخ وفيلسوف التاريخ أرنولد توينبي مرة عن خلاصة فلسفة دراسته للتاريخ، فقال "لا شيء يفشل مثل النجاح". فقد تبسدت الجملة مضطربة، أو شامخة أو حست متناقضة. ولكنها جملة صميقة جداً وتحمل في طياتها درساً مهماً. فتوينبي يريد الإشارة إلى أن الحضارات التي نشأت وازدهرت إنما لمت بفعل استجاباتها لتحديات الطبيعة، والحضارات التي نامت إنما كان ذلك نتاج كسلها وعدم قبول التحدي. فالحضارات التي قبلت التحدي هي حضارات جامعة استطاعت تشخيص أمراضها بصديق وشجاعة لكي تضع الحلول لها. أما الحضارات المنهزمة، كالحضارة الإسلامية في الوقت الراهن فقد فعلت أن تستند على مبدأ "السعيد من وعظ بغيره" أي أنها اكتفت باستئناس التجارب الناجحة للآخرين وتعويضها كما هي، فضلت فشلاً ذريعاً، ويمكن أن نرى ذلك في رهان العرب على الاستراكية سابقاً، والوحدة العربية بعدها، والديمقراطية الآن. رهان لكو الآخر دون أن ترى فاعلية حقيقية لأي من تلك المشاريع رغم نجاحها مع حضارات أخرى، لأنها ليست علاجاً لعرضنا، فمرضنا لم يتغير تشخيصه من قبل أطبائنا وضمن سياقاتنا التاريخية والاجتماعية والثقافية، نحن اخترنا "النجاح" الذي قام به غيرنا "فشلنا".

أوقفوا المحاضرات وافسحوا المجال للتمكين

قورن تشينغ

سحر تعليم الآخرين فرصة لتشكيل عوالم جديدة لدى المتعلم، وتشكيل طريقة تفكيرهم، والطريقة التي يرون بها العالم والطريقة التي يرون بها أنفسهم سواء أكان طالباً جامعياً أم مديراً مهماً، مكانة المعلم مكانة مؤثرة عادة ما يتم التقدير من شأنها. بعد التمكن من تعليم الألاف من الشباب في جميع أنحاء العالم طوال مسيرتي مع منظمة أيسبيك (منظمة لتفعيل القدرات القيادية للشباب) تعلمت قوة تمكين الجمهور بدل من إلقاء المحاضرات لهم.. هذا بغير الكثير.

التحدي الأكبر الذي شهدته عندما كنت معلماً هو أنني كنت مضطراً معظم الوقت أن أخبر المتعلمين ما يجب أن يتعلموه بدل أن أخبرهم لماذا يجب أن يتعلموا، نحن لا نكرس وقتاً كافياً لتخبر فيه الطلبة بأهمية سؤال "لماذا" يجب أن يتعلموا؟، "لماذا" التعليم مهم؟ و"لماذا" يجب أن يهتموا به؟ عندما تهتم بالموضوع ستولي اهتماماً خاصاً له، وعندما تفعل ذلك ستحدث المعجزات.

لطالما اعتدت أن أثار خلال محاضراتي في الجامعة، ولطالما واجهت صعوبة في فهم سبب مرورى بوقت عسير في المدرسة، إلى أن جاءت الفرصة ووقفت أمام حشد من الناس لأعلم.

كثيراً ما نمضي الوقت في إخبار الناس كيف تصنع الأشياء وكيف يجب أن يفعلوها على أمل أن يحفظوا ذلك ويكرروها، بدل ما أن نكرس وقتنا في تمكينهم لاكتشاف ذلك بأنفسهم أن نعطيهم الاجابات ببساطة بدل أن نعطيهم وقتاً للتفكير يخلق جيلاً من الروبوتات بدل أن يخلق جيلاً من المفكرين الكبار.

يجب علينا كمعلمين أن نمكن الشباب من التفكير بسموهم ومن اكتشاف قدراتهم. دعهم يخبرون الفشل، ودعهم يخبرون التجارب الجديدة، لأن الفشل والتجربة هما من سيثشان العزيمة في داخله، ففي هذا الحظوظ من الاكتشاف يكون لديك وهي حقيقي بقدراتك.



الدكتور : أحمد عبد الحميد بعيو

(وكيل الشؤون العلمية بالجامعة).

حاوره / وليد علي عيسى

نشر ثقافة البحث العلمي وتفعيله تحدي أساسي لجامعة مصراتة

الجامعة كذلك أوفدت العديد من أعضاء هيئة التدريس للمشاركة في بحوثهم في المؤتمرات العلمية الإقليمية والدولية. خلال الثلاث سنوات الماضية جامعة مصراتة صرفت أرقاماً لا بأس بها في إطار التجهيزات عموماً والتجهيزات المعملية خاصة.

بالتأكيد لن نشر ثقافة البحث العلمي وتفعيله هو تحدي أساسي للجامعة ويحتاج الكثير من العمل والوقت. ويظل العامل المهم هو اتخاذ القرارات المدروسة بشكل جيد لتحديد أولويات البحث العلمي بما يتناسب مع الإمكانيات والاحتياجات الحقيقية لمجتمعنا.

ما نصيب البحوث العلمية من ميزانية الجامعة؟

كما ذكرت لك سابقاً جامعة مصراتة مبالغ لا بأس بها في السنوات الماضية في إطار التجهيزات عموماً والتجهيزات المعملية بصفة خاصة ولكن لا يحضرني الرقم الدقيق في هذا الوقت كما ما يمكن أن أقيده هو أن جامعة مصراتة تكفلت بسبيلها 121 عضو هيئة تدريس للمشاركة في المؤتمرات العالمية خلال سنة 2014 م بميزانية تقدر بنصف مليون دينار ليبي تقريباً.

هل هناك معازل علمية خاصة بالجامعة؟

بالتأكيد الجامعة بها الكثير من المعازل وبمساحات كليات الجامعة ولتعدد التخصصات ولكن السؤال هل يتم استغلال كل هذه المعازل والمعدات بالشكل الأمثل للأسف وفي كثير من الأحيان تكون بعض التجهيزات مطروقة في المعازل ودون استخدامها واستغلالها في العملية التعليمية أو في البحث العلمي. الجامعة تقوم حالياً بحصر هذه التجهيزات والمعدات بالكليات وإنشاء منظومة لتسهيل الوصول لكل هذه البعثات والشروع في تنظيمها من خلال مكاتب الوسائل التعليمية بإدارة سجل عام الجامعة.

هذه المدة ومعالجة الإشكاليات المترتبة على الإيقاف وكذلك معالجة وضع الطلبة المتسربين كل هذا مع ضرورة التأكيد على المحافظة على المحتوى العلمي للمناهج ومستوى الامتحانات بالجامعة.

كيف يتم متابعة سير الأمور العلمية مع الـ 16 كلية التابعة للجامعة؟

في الحقيقة كثرة الكليات لها الكثير من الاستقلالية فبعض الكليات الجانب العلمي والأكاديمي يحكم تنوع وتعدد التخصصات واختلاف الاحتياجات وتبسيطة العملية التدريسية من كلية إلى أخرى. دور الجامعة يكون عادة في تحديد السياسات العامة والإشراف وتسهيل بعض الأمور اللوجستية بالتعاون مع عمداء الكليات في الحقيقة ومن هذا المنبر أود أن أوجه بالشكر لكل عمداء كليات جامعة مصراتة على كل ما يبذلونه من جهد في تسيير العملية التعليمية بشكلها المتكامل على الرغم من كل الظروف الصعبة التي مرت بها الجامعة خلال العام الدراسي الحالي والتي أدت في بعض الأحيان إلى إيقاف وعرقلة سير العملية الدراسية.

ما مدى اهتمام الجامعة بالبحوث العلمية؟

مما لا شك فيه أن من أهم التحديات التي تواجه جامعة مصراتة هي لتفعيل دور البحث العلمي وجعله نشاطاً موازياً للعملية التعليمية بالجامعة. هذا التحدي يكمن في ربط الجامعة بالمجتمع وجعلها شريكاً أساسياً له في توفير بيئة وكوادر قادرة على إيجاد وتفعيل الحلول المناسبة لمشاكله. اعتقد أن جامعة مصراتة ومن خلال إدارتها المتعاقبة لها عديد الخطوات في هذا الاتجاه. على سبيل المثال في مجال بناء الكوادر الجامعة قامت وبالتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي باستصدار قسرات إيفاء لكل المعيدون وأعضاء هيئة التدريس من جهة الما جستير خلال السنوات الماضية.

بداية يا دكتور لرجو التفضل بإيراد نبذة مختصرة عنكم؟

أنا أحمد عبد الحميد بعيو، عضو هيئة تدريس بكلية الهندسة بجامعة مصراتة بشعب الهندسة الكهربائية والإلكترونية. بدأت مع جامعة مصراتة كانت نهاية سنة 2007 بكلية الهندسة. من ثم أوكلت لي مهام قسم الدراسة والامتحانات بكلية الهندسة خلال العام الجامعي 2008 / 2009، مهام إدارة الدراسات العليا والتدريب والمعيدون بالجامعة بعد أحداث الثورة مباشرة إلى نهاية سنة 2012 ومن ثم كلفت بمهام مكتب التعاون الدولي بالجامعة لغاية أكتوبر 2013. مكلف حالياً بمهام وكيل الجامعة للشؤون العلمية وذلك من شهر يناير 2015.

ما هي أبرز مهام وكيل الشؤون العلمية بالجامعة؟

من خلال التواصل المنظم لعدد مؤسسات التعليم العالي والبرامج المقترحة لعمل الشؤون العلمية بالجامعة، يمكن تلخيص المهام الأساسية لوكيل الجامعة للشؤون العلمية في النقاط التالية:

- المشاركة في وضع السياسات العامة للجامعة والمتعلقة بالجوانب الأكاديمية والبحثية.
- الإشراف على متابعة شؤون أعضاء هيئة التدريس بالجامعة.
- الإشراف على برامج الدراسات العليا ومتابعتها والعمل على تطويرها.
- المساهمة في العمل على تطوير الجانب الأكاديمي (المناهج والوحدات والنظم) بالجامعة.
- العمل على توفير البيئة المناسبة لتنظيم العمل الأكاديمي في إطار اللوائح والقوانين الناظمة.
- وضع الخطط والمقترحات والأنشطة الهادفة لنشر ثقافة البحث العلمي وجعله نشاطاً أساسياً موازياً للعملية التعليمية بالجامعة.
- الإشراف على تنفيذ البرامج الدراسية والأكاديمية بالتعاون مع كليات الجامعة.

ما هي الإدارات والمكاتب التابعة لكم؟

بموجب التشريعات والقوانين التي تنظم العمل بقطاع التعليم العالي وتحت الهيكل التنظيمي للجامعات ومؤسسات التعليم العالي الليبية فإن الإدارات التابعة لوكيل الجامعة للشؤون العلمية هي إدارة شؤون أعضاء هيئة التدريس وإدارة الدراسات

العليا، المكاتب التابعة لوكيل الجامعة للشؤون العلمية هي مكتب الجودة وتقييم الأداء ومكتب الاستشارات الفنية ومكتب التعاون الفني. ويجب ما ينص عليه قانون تنظيم التعليم العالي الصادر بموجب القرار رقم 501 لسنة 2010 فإن وكيل الجامعة للشؤون العلمية يشرف على عمل اللجنة الدائمة للشؤون أعضاء هيئة التدريس وكذلك لجنة الدراسات العليا بالجامعة.

هل هناك خطة إستراتيجية معدة من قبل مكتب الشؤون العلمية؟

عرض بمجلس جامعة مصراتة الثاني لسنة 2015 المنعقد يوم الخميس الموافق 28 / 02 / 2015 برنامج العمل المستهدف لسنة 2015. فبالإضافة إلى تسيير الأعمال الإدارية الروتينية المناطة بوكيل الشؤون العلمية يستهدف هذا البرنامج عملاً موازياً بالتنسيق مع المكاتب السابق ذكرها ومركزاً حول خمس محاور رئيسية هي متابعة اعتماد اللوائح الداخلية، العمل على إنشاء قواعد بيانات للمعديين وأعضاء هيئة التدريس، تنظيم وتوثيق بعض الإجراءات والعمليات المتعلقة بالدراسة الجامعية والدراسات العليا وكذلك إجراءات المعيدون وأعضاء هيئة التدريس، متابعة اعتماد وإعلان البرامج الزمنية للأقسام العلمية، العمل على تفعيل دور البحث العلمي وبرامج التدريب.

ما هي الصعوبات والعراقيل التي واجهتكم؟

لعل أبرز الصعوبات التي تواجه الجميع بـجامعة مصراتة هي عدم وجود مركب جامعي يضم كل كليات الجامعة. الجامعة حالياً بها خمسة عشر كلية موزعة في أنحاء مختلفة من المدينة، هذا الوضع يشهد الجهود ويصعب التعامل والتواصل في كثير من الأحيان. زد على ذلك الظروف المادية التي تعاني منها الدولة الليبية عموماً لهذه السنة والتي انعكست على الجامعة وكل المؤسسات العامة ولعل من أهمها وأكثرها وضوحاً للجميع هو عدم الانتظام في صرف المرتبات وبعض المستحقات الأخرى على الجامعة. بالنسبة للعام الدراسي الحالي بالتأكيد أن الجميع يعلم الأحداث التي مرت على ليبيا عموماً ومدنية مصراتة خاصة خلال هذا العام الجامعي والتي أدت إلى إيقاف الدراسة لفترة ليست بالقصيلة وبالتالي صعوبة تعويض



الأستاذ : مختار محمد الجديد

(وكيل الجامعة للشؤون الإدارية والمالية). حواره / وليد علي عيسى

نسعى لتطوير نظام المحفوظات والمراسلات الإدارية بالاستعانة بالتقنية الحديثة

- بداية السيد الوكيل أرجو التفضل بغيره نبذة مختصرة عنكم؟
الاسم، مختار محمد الجديد، أستاذ بقسم المحاسبة، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة مصراتة. ثم تكلني بمهام وكيل الجامعة للشؤون الإدارية والمالية بتاريخ 29 مارس 2015م.

- هل يصادفكم ملاحظة على أبرز مهامك كوكيل للشؤون الإدارية والمالية؟

كما هو معلوم فإن الهيكل التنظيمي للجامعة يتضمن وظيفتي وكيل الجامعة للشؤون العلمية، ووكيل الجامعة للشؤون الإدارية والمالية، ويتحدد نطاق إشراف الوظيفة الأولى في كل ما يتعلق بالجانب الأكاديمي بالجامعة، وكل ما يخص أعضاء هيئة التدريس والمعنيين، بينما يخص نطاق إشراف وظيفة وكيل الشؤون الإدارية والمالية، كل ما يخص بالأعمال المالية والإدارية وشؤون الموظفين بالجامعة بالإضافة إلى إدارة المشروعات ومكاتب الخدمات والصيانة والحركة والمخازن وغيرها من الوحدات.

- كيف يتم الإشراف على إعداد الخطط الإدارية والمالية والتدريبية، والخطط المتعلقة بالخدمات العامة والمشروعات والمخازن، والحراسة الجامعية، والشؤون الفنية والمشروعات؟

الوظائف الإدارية لا تقتصر على وظيفة التخطيط فقط وإنما تشمل بالإضافة إلى التخطيط وظائف الرقابة والتنظيم والتوجيه والتنسيق، ويتم أداء هذه الوظائف بشكل متوازٍ من خلال التخصصات الإدارية والهيكل الإداري الموجود بالجامعة.

وفيما يتعلق بوظيفة التخطيط تحديداً فإن الخطط عادة ما يتم بسلوها ليعبر عنها بالأرقام من خلال الخطط المالية، وباعتبار أن الجامعة أحد المؤسسات التابعة للدولة وتخضع لأحكام القانون المالي بها فإن الخطط المالية يتم وضعها بالمطابقة للمخطط المعتمدة من خلال وضع لتقديرات بالمصروفات والإيرادات لسنة المالية التالية حتى يتم اعتمادها من الجهات التشريعية ضمن الموازنة العامة للدولة.

وفيما يتعلق بالخطط التدريبية، فقد تم استحداث مكتب للموارد البشرية يتولى الإشراف على تنفيذ الخطط التدريبية

ومتابعها، وفي هذه السنة تستهدف الخطة التدريبية في مرحلتها الأولى تدريب أكثر من 300 متدرب على أساسيات التعامل مع الحاسوب مثل الورد والاكسل والبروينت وسيانة الحواسيب ودورات الشبكات والربط الشبكي وبانتهاء هذه المرحلة مع نهاية شهر سبتمبر المقبل نتمنى أن نكون قد حققنا الهدف من المرحلة الأولى بتمكين كل من لديه الرغبة في حضور هذه الدورات من أعضاء هيئة تدريس وموظفين، وسيتم العمل على المرحلة الثانية بعد انتهاء المرحلة الأولى أو بشكل متوازٍ معها إن أمكن من خلال توفير مستوى متقدم من الدورات، كدورات الاكسل 2 ودورات استخدام البرنامج الاحصائي SPSS ودورات المسكرتارية وغيرها من الدورات التدريبية في كافة المجالات المالية والإدارية، وتقوم الخطة التدريبية على الاستعانة بالإمكانات المتوفرة لدى الجامعة سواء من حيث الكفاءات العلمية المتوفرة بها بالاستعانة بالإمكانات المادية المتاحة من معامل وقاعات دراسية.

ويهدف المناسبة نود التقدم بجزيل الشكر إلى السيد عميد كلية تقنية المعلومات وأسرة الكلية كافة من أعضاء هيئة تدريس وموظفين على تعاونهم اللا محدود لأجل نجاح هذه البرامج التدريبية.

- كيف يتم إعداد الميزانية السنوية للجامعة وعملها؟

كما اشترت سابقاً فإن إعداد الموازنة هي الجامعة بمرحلة مراحل كحال أي مؤسسة تتبع القطاع العام، وعادة ما يتم البدء في إعداد الموازنة المالية للجامعة لسنة التالية ابتداءً من شهر أغسطس للسنة السابقة، فمثلاً سيبدأ التحضير لإعداد الموازنة السنوية للجامعة لسنة 2016 ابتداءً من شهر أغسطس القادم بإذن الله تعالى، وكما أسلفنا فإن الموازنة العامة هي بمثابة ترجمة للخطة الإدارية الموضوعية بحيث يتم التعبير عن هذه الخطة الإدارية في شكل أرقام قابلة للقياس والتحقق.

هل انتم من يخط شخصياً على إدارة شؤون الموظفين أم هناك لجنة بالخصوص؟

إن ترسيخ مفهوم العمل المؤسسي يتطلب وضع مجموعة من القواعد والأسس والتي من بسلوها تقويض المستقطات وتوزيع

المسؤوليات ووفقاً لذلك فإن إدارة شؤون الموظفين مناهة بإدارة الشؤون الإدارية والتي يتبعها قسم شؤون الموظفين وفقاً للهيكل التنظيمي للجامعة.

- الغلب المتردد بين غلب إدارة الجامعة لغرض أي إجراء أو معاملة إدارية يعرضون تلك الإجراءات بالمعقود... هل لديك مقترحات لخطة مستقبلية لتطوير وتبسيط العمل الإداري بالجامعة؟

إن لتبسيط الأداء في أي مؤسسة يجب أن يرتبط بمؤشرات موضوعية لقياس كفاءة العمل داخل المؤسسة، ومع ذلك لا يجب أن نعمل آراء المترددين على إدارة الجامعة بإسرافهم من افتقارها للموضوعية وإتباعها بالجانب السلوكي للأفراد، فال تغيير والتعديل والذي نتمنى أن يكون للأفضل من سنن الكون، لذا فإن السعي الدائم إلى الأفضل يتطلب بذل مزيد من الجهد ومحاولة وضع اليد على مكان القوة لدعمها وتحسينها مكان الشغف لمعالجتها، ومن بسين ما يمكن إنجازه على المدى القريب والمتوسط في هذا الصدد، تطوير العمل الإداري.

1- تطوير نظام المحفوظات والمراسلات الواردة والمصدرة ومحسنة الاستعانة بالتقنية الحديثة في هذا الصدد باعتبار أن وحدة المحفوظات بمثابة الجهاز العنسي للجامعة ونجاحها في أداء عملها سينعكس إيجابياً على كفاءة الأداء الإداري للجامعة ككل.

2- تحقيق أكبر استفادة ممكنة من التقنية المتاحة والعمل على خلق قاعدة بيانات متكاملة يتم إدارتها باستخدام أحدث برامج إدارة قواعد البيانات ترتبط بكل ما يخص بالبيانات الإدارية والمالية والبيانات المتعلقة بالموظفين وأعضاء هيئة التدريس والمعنيين، بحيث يمكن من خلالها استرجاع البيانات والمعلومات من قبل مستخدمها بكل سهولة ويسر

3- الاهتمام بالتدريب المستمر للعناصر

والكوادر البشرية، فهيون تدريب حقيقي مستمر لا يمكن الارتقاء بمستوى العمل الإداري فاستخدام التقنية والوسائل الحديثة لن يحقق الغرض المطلوب منه ما لم يصاحب ذلك برامج تدريبية مكثفة ومستمرة، لذا فإن الرغبة الحقيقية في التغيير يجب أن تنبع من تبني المفهوم التربوي المستمر، الذي سيكون له أثر تراكمي في تطوير وسيلة العمل الإداري سنستشعر لعميقته مع مرور الزمن

- هل ظل توفر خدمة (الإنترنت) في أغلب أو جل مؤسسات الجامعة، لماذا لم يتم استغلال هذه الخدمة وخاصة في المراسلات المستعجلة؟

لجما يتعلق بخدمته (الإنترنت) فهي ليست متوفرة في أغلب مؤسسات الجامعة مع الأسف، وهناك فكرة توفير خدمة الإنترنت عن طريق تقنية (المايكرويف) ولكن ما يحول دون توفير هذه الخدمة هي عدم توفر السيولة الكافية لتغطية التكلفة المرتفعة لهذه التقنية على مستوى كل كليات الجامعة، وفيما يتعلق باستخدام الإنترنت أي كانت التقنية المستخدمة في المراسلات المستعجلة فإن الأمر لا يتوقف على توفر الإنترنت فقط وإنما يتطلب توفر البرمجيات المناسبة التي تدعم هذا النوع من العمليات الإدارية، وهو ما نتمنى إنجازه في إطار التفكير في تطوير نظام المحفوظات بالجامعة.

- ما هي الصعوبات والعراقيل التي واجهتكم أو تواجهكم؟

لا توجد عراقيل أو صعوبات على وجه التحديد، ولكن الأمر مرتبط بطبيعة العمل الإداري داخل المؤسسات الإدارية عموم وبإسرافهم من كل ذلك فإن العمل الإداري داخل الجامعة على الرشد من وجود بعض الإشكالات التي يسعى الجميع لمعالجتها يعتبر أكثر من جيد مقارنة بعدد المؤسسات المناظرة.

إطلاق أول طائرة تجارية jetpack بسعر 150.000 دولار

خرجت طائرة jetpack من الخيال العلمي لتصبح الآن حقيقة واقعة، وخلال العام المقبل يمكنك أن تتلذذ أغنياء العالم بتلقون بطائرة jetpack، حيث يتم طرحها تجارياً بسعر 150.000 دولار.

طائرة Martin Jetpack التي ظلت في عملية التطوير لمدة تصل إلى 35 عاماً قبل أن تخرج بتصميم يمكن طرحه تجارياً، صممت من الهياكل الكربون والأكوميوم، بعكس الطائرة التي لطالما عرفت بالسورايغ في القصص الخيالية، والتي في العالم الواقعي يصعب السيطرة عليها، حيث تم استبدالها في طائرة Martin Jetpack بالمراوح.

صممت الطائرة بقدرات لرفع قائد للطائرة بوزن حتى 120 كجم، حيث تحتوي Martin Jetpack على محركين بوزن 2 لتر، لتحريك أثناء من المراوح الجانبية، ليتم من خلالها رفع قائد الطائرة إلى أعلى، هذا إلى جانب مظلة لتفتح في مستوى منخفض عند الحالات الطارئة.

الاختبارات المبدئية لطائرة Martin Jetpack كانت في عام 2011، حيث خضعت للتطوير أكثر ليظهر النموذج المعدل في معرض باريس للطيران مؤخراً، حيث تتميز Martin Jetpack الجديدة بقدرتها على الطيران لمدة 30 دقيقة بسرعة تصل إلى 74 كم في الساعة، حيث يمكن لقائد الطائرة الوصول إلى ارتفاع 1.000 متر بالطائرة.

طائرة Martin Jetpack مميزة بالطيران العمودي، أي الإقلاع والهبوط عمودياً لتتيح لقائد الطائرة الهبوط في أماكن متنوعة من الحدائق، مواقف السيارات أو الساحات أو سطح المنازل، لذا

فالتائرة بها عنصر حماية للأشخاص المحيطين بها عند الإقلاع أو الهبوط.

شركة مارتن التي قامت بتطوير هذه الطائرة، ترى أن إمكانيات هذه الطائرة في الهبوط في الأماكن الضيقة، ستكون من المميزات التسويقية للطائرة في الفترة القادمة، وهي مميزات تختص البيع لخدمات الطوارئ، وهذا لا يعني بالتأكيد أنها ستكون أقل تكلفة.

الرئيس التنفيذي لشركة مارتن صرح لرويترز مؤخراً أن الطائرة تم رفع كلفاتها بشكل ملحوظ، لتكون داعمة في الحالات الطارئة التي تحتاج إلى إسعافات ونقل سريع من أماكن خطرة أو مواقع ضيقة.

في النصف الثاني من عام 2016، سيتم إطلاق نموذج خاص من jetpack، وهو نموذج لخص به الشركة خدمات الطوارئ، حيث سيتم دعم هذا النموذج بمميزات داعمة أكثر لخدمات الإسعاف.



واتس أب الأسوأ من ناحية الخصوصية !



محرر تقني 19 يوليو 2015
تعليقات 5.185 مشاهدة أخيراً
ساخته التطبيقات الكثير من البيانات التي تسجل بها في الشبكات الاجتماعية وبعض المواقع على شبكة الانترنت، التي تهدد خصوصيتك وسريّة معلوماتك مع الوقت، لكن في دراسة بحثية أجريت، سجلت بعض الشبكات الاجتماعية الأعلى اختراقاً لبيانات المستخدمين، فما هي هذه الشبكات التي تهدد خصوصيتك؟ يمكنك معرفة ذلك من عرضنا القادم،

مؤسسة متخصصة لمراقبة تأثير الشبكات الاجتماعية على حماية خصوصية المستخدمين فيها، أظهرت في دراسة لها أن بعض الشبكات الاجتماعية والبرامج التي تسجل بها معلوماتك، هي الأكثر اختراقاً من قبل العديد من الحكومات، حيث جاءت في هذا التقرير شبكة واتس أب الأولى في اختراق خصوصية المشاركين فيها من قبل الحكومات بشكل خاص... المعروف أن تطبيق واتس أب يرجع ملكيته للفيس بوك، إلا أنه حصل على تقييمه منفصل كسواء شبكة تواصل اجتماعي يتم اختراق معلومات مستخدميه.

المؤسسة قدمت تحذيرات أيضاً في الاستعداد أيضاً عن مايكروسوفت وجوجل والاتجاه لاستخدام دروبوكس، وأبل كبديل لتلك المواقع والشبكات... لم يكن هذا هو التقييم الأول لتطبيق واتس أب، حيث حصل على انتقاد شديد على كل التدابير الأمنية في حماية خصوصية مستخدميه، وذلك بعيداً عن سياسة الخصوصية للشركة، التي تؤكد على عدم الإفصاح عن معلومات المستخدمين الشخصية للحكومات بشكل عام.

التقرير الذي خرجت به مؤسسة Electronic Frontier Foundation استغرق عام من البحث، حتى كان التقرير النهائي الذي أكد على أن واتس أب هو الأكثر اختراقاً.

خصائص مفيدة في الفيس بوك قد لا تعرفها

شبكة الفيس بوك من الشبكات التي تحظى بتحديثات كثيرة وإضافات عديدة، ففي كل فترة يتم تطوير خاصية معينة أو إتاحة خيار جديد من أجل إرضاء المستخدمين، سواء لتعرض في هذه المقالة بعض الخصائص المفيدة التي لا يعرفها كثير من المستخدمين في الفيس بوك، يمكنك أيضاً قراءة مقالتنا السابقة التي ذكرنا فيها بعض النصائح لتحسين أفضل استفادة من شبكة الفيس بوك.

تنشيط الأخبار

يتم عرض المنشورات وآخر الأخبار في الصفحة الرئيسية بناءً على سلوك المستخدم من أجل معرفة أي الأخبار لهم المستخدم أكثر، ولقد ذكرنا في مقالتنا السابقة كيف يمكن أن تعلم المستخدم الفيس بوك ما يهجه وما لا يهجه عبر التفاعل مع منشورات الأشخاص والمضام التي يريد أن يعثرها الفيس بوك مهمة، لكن ماذا لو أراد المستخدم أن يعرف

اليسرى للإنجليزية) هي المتصلة، فيها الروابط الأكثر استخداماً بما فيها رابط صفحة الرسائل وبعض الروابط الأخرى، لكن ماذا لو أردت إعادة ترتيب هذه الروابط أو إزالة أي عنصر أو إضافة أي عنصر آخر إليها؟ مثلاً لو أردت إضافة صفحاتك التي تديرها من أجل الوصول السريع إليها دائماً.

بإمكان مستخدم الفيس بوك أن يحدد أي عنصر من المتصلة أو يحدد ترتيبها، وذلك بواسطة النقر على رمز الترس الموجود بجانب أي عنصر من عناصر المتصلة ومن ثم اختيارها (إزالة) وأما (إعادة ترتيب)، وعند النقر على إعادة الترتيب فسوف تتمكن من تحريك أي عنصر قبل أو بعد عنصر آخر ومن ثم النقر على زر (إع) في الأسفل. أما إضافة عناصر جديدة إلى هذه المتصلة فيتم بواسطة النقر على الترس المجاور للعنصر من القائمة السفلية كما اختيار (إضافة إلى المتصلة).

حفظ الفيديوهات والروابط

من المميزات الجديدة والمتقدمة في

اليوتيوب، إنها ميزة (العناصر المحفوظة)، حيث أصبح بالإمكان الاحتفاظ بالفيديوهات المميزة سواء كانت فيديوهات مستضافة داخل الفيس بوك نفسه أو هي اليوتيوب، وكذلك الروابط الخارجية، أصبح بالإمكان الاحتفاظ بها في صفحة خاصة بك تعمل كالمعلقة في المتصفحات، مقفلة الروابط والفيديوهات للرجوع إليها فيما بعد.

للتعامل بحفظ أي فيديو أو رابط خارجي في (العناصر المحفوظة) قم بالنقر على السهم الصغير الذي في زاوية المنشور الذي فيه الفيديو أو الرابط، ومن القائمة التي ستظهر اختر (حفظ رابط) أو (حفظ الفيديو) وسوف ينتقل إلى العناصر المحفوظة، ويمكن الوصول إلى صفحة العناصر المحفوظة من خلال الرابط الخاص في قائمة المضام التي ذكرناها في المقصورة السابقة (أو من خلال هذا الرابط) وسوف تجد أن هناك عدة مكونات يمكنك أن تحفظها عبر الروابط والفيديوهات.

يتبع العدد القادم.

الإطار القانوني لأعضاء هيئة التدريس الليبيين

الدكتور فوزي إبراهيم الهادي
مدير إدارة شؤون أعضاء
هيئة التدريس

مبدأ الاختصاص الجنائي العالمي

Universal Jurisdiction

الجزء الأول

يمثل الاختصاص الجنائي العالمي استثناءً من مبدأ الإقليمية للقانون الداخلي. وهو يركز على الدفاع عن المصالح والقيم ذات البعد العالمي ويتمثل في فكرة أن أي قسّاس وطني يمكنه إيقاف محسباً أو تسليم مرتكبي الجرائم المذكورة في الاتفاقيات الدولية أو في القانون الدولي العرفي، مثلاً لقتل الرصاص، الاختفاء القسري، جرائم الإبادة الجماعية، جرائم الحروب والجرائم ضد الإنسانية، بغض النظر عن مكان ارتكاب الجريمة أو جنسية مرتكبها أو جنسية الضحايا. ولما كانت ظاهرة الإفلات من العقاب توجد بالأساس عندما تتقاعس السلطات القضائية عن القيام بما هو منوط بها من حيث التحقيق والمحاسبة، يمكن مبدأ الاختصاص العالمي النظم القضائية المدنية لجميع البلدان الأخرى من النهوض بمهمة النظر في تلك الجرائم بالنيابة عن المجتمع الدولي وكذلك منح تعويضات لضحاياها.

ذكر مبدأ الاختصاص الجنائي العالمي صراحة لأول مرة في اتفاقيات جنيف لعام 1949. إن المواد التي تتعلق بشكل مباشر أو غير مباشر بجرائم الحرب ومعاقيبتها من اتفاقيات جنيف الأربع لعام 1949 هي المواد (1) و(2) و(149) و(147) من اتفاقية جنيف الرابعة الخاصة بحماية المدنيين وقت الحرب وما يقابلها من مواد في الاتفاقيات الثلاث الأخرى علماً بأن المادتين (1) و(2) تقران مسؤولية الدولة، والمادتان (146) و(147) تقران مسؤولية الأفراد الجنائية. المادة 146 من اتفاقيات جنيف تقضي بالزام الدول الأطراف في الاتفاقية بسوسع التشريعات الوطنية اللازمة لفرض عقوبات فعالة بحق الأشخاص الذين يقترون إحدى المخالفات الخطيرة الواردة ذكرها في المادة التالية أو يأمرهم بها، كما تضع على عاتق هذه الدول التزاماً قانونياً صريحاً بسوجب البحث عن الأشخاص المتهمين بالمستزاف مثل هذه المخالفات الخطيرة أو من أصرروا بها وتقديمهم - بغض النظر عن جنسيتهم - إلى محاكمها الوطنية لتتظرف في جرائمهم وأن تسلمهم إلى طرف آخر من الأطراف لمحاكمتهم بشرط أن يكون لدى هذا الطرف الأخير أدلة اتهام كافية ضد هؤلاء الأشخاص. مبدأ الاختصاص الجنائي العالمي كان يقتصر تطبيقه على جرائم القتل في أعالي البحار، والاتجار بالبشر من ثم تطور إلى أن أصبح إمكانية تطبيقه على معظم الجرائم الدولية التي تشكل خطراً واضحاً على مصالح المجتمع الدولي ككل. من أهم هذه الجرائم الدولية التي يطبق بخصوصها مبدأ هي جرائم الإبادة الجماعية، جرائم الحرب، جرائم ضد الإنسانية وجرائم العدوان طبقاً لاتفاقية روما 1988، بالإضافة إلى جرائم عديدة أخرى.



د. موسى عبدالمطيط القنبري
عضو هيئة تدريس
القانون الدولي - كلية القانون

بالجامعة .
- قرار رقم 435 لسنة 2008 بشأن تحسديد المعاملة لأعضاء هيئة التدريس الليبيين، وهذا القرار تضمن في نصوصه تحديد الية التعاقد مع أعضاء هيئة التدريس والتي تتم بموجب (تعيين بعقد) ، كما حدد المعاملة العالية لأعضاء هيئة التدريس الليبيين وفقاً للدرجة العلمية .
- المنشور رقم 4 لسنة 2009 والصادر عن السيد ، وزير التعليم العالي والبحث العلمي بموجب كتابه رقم 9316 / 209 والمؤرخ في 30.12.2009 م ، بشأن تفسير إجراءات الترقية العلمية لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات الليبية .
- المنشور رقم 1 لسنة 2015 والصادر عن السيد ، وكيل الوزارة لشؤون التعليم العالي بموجب كتابه رقم 129 والمؤرخ في 15.02.2015 م ، بشأن تفسير آليات قبول أعضاء هيئة التدريس بالجامعات الليبية .
- وضع الشوطوط الخاصة بالتعيين .
- سنعرش في العدد القادم .. بأن الله .. عن إجراءات التعاقد لسادة المتقدمين على وظيفة عضو هيئة التدريس وكيفية تنظيمها قانونياً وإدارياً .

بالدولة الليبية ، بما فيها الجامعات الليبية .
- لائحة تنظيم التعليم العالي رقم 501 لسنة 2010، وهي لائحة تنفيذية تنظم أوضاع التعليم العالي -بما فيها الإجراءات الوظيفية والعلمية لأعضاء هيئة التدريس ، كما تبين الحقوق والواجبات .
- القانون رقم 12 لسنة 2010 بشأن علاقات العمل ، وهذا القانون ينظم بعض الأوضاع الوظيفية لأعضاء هيئة التدريس فيما لم يرد به نص في قانون التعليم أو لائحة التنظيمية .
- قرار اللجنة الشعبية العامة (سابقاً) رقم (595) لسنة 2010 م ، بشأن إصدار اللائحة التنفيذية لقانون علاقات العمل رقم 12 لسنة 2010 ، وهي لائحة تنظيمية تنظم بعض الإجراءات الوظيفية لأعضاء هيئة التدريس .
- قرار اللجنة الشعبية العامة (سابقاً) رقم (22) لسنة 2008 م ، بشأن الهيكل التنظيمي للجامعات ومؤسسات التعليم العالي ، والقرار رقم 355 لسنة 2008 بشأن تعديل الهيكل التنظيمي للجامعات، وهذا القرار يتضمنها في نصوصها توضيح التقسيمات الإدارية للجامعات وتحسديد الاختصاصات والمسؤوليات للوحدات الإدارية

يمثل أعضاء هيئة التدريس حجر الزاوية في المسيرة الجامعية، نظراً لأهمية الدور الذي يتناط به، حيث لا يمكن للجامعة أن تؤدي وظائفها وتحقق أهدافها بصورة فعالة بمعزل عن توفر القوى البشرية المؤهلة والموارد المالية اللازمة. لذلك تعدد الجامعات إلى تحديد أنوار ومسؤوليات أعضاء هيئة التدريس فيها . بحيث يتوقع منهم أن يؤدوا أوارهم بصورة فردية أو جماعية ، مما يجعل بالتالي عملية الاستثمار في مؤسسات التعليم العالي تحقق أهدافها المرجوة ، وعلى ضوء ذلك سوف نوضح في سلسلة من المقالات عن الإطار القانوني لأعضاء هيئة التدريس وكل ما يتعلق بهم من إجراءات وظيفية وعلمية وكذلك ما لهم من حقوق وواجبات .
وستعرض في هذا المقام القانوني هذا المقام التشريعات المنظمة لإجراءات أعضاء هيئة التدريس ،

حيث تنظم أوضاع وإجراءات ومعاملات أعضاء هيئة التدريس بالجامعات الليبية حزمة من القوانين والوائح والقرارات والمناشير لذكر أهمها وهي :
- القانون رقم 18 لسنة 2010 بشأن التعليم ، وهذا القانون يتضمن القواعد العامة المنظمة للمسيرة التعليمية

دولة القانون .. المفهوم والمضمون

من خلال سلسلة من المقالات سوف نحاول تسليط الضوء على مفهوم دولة القانون وأهم مميزات هذه الدولة وأسسها، المفهوم دولة القانون من المعاملات التي أصبح شائعاً بعد قيام قيام ثورة فبراير المجيدة، إذ يرد كثير من الناس التخمير والعموم دون أن يعون المعنى المصطلحي لدولة القانون، فما ترى ما هو المعنى العلمي المبسط لهذا المصطلح بلغة ميسرة؟ في اعتقادنا أنه لم يصبح محل خلاف بين فقهاء القانون تحديد ما المقصود بدولة القانون . فهو بعض حقوق الدولة وتقسيدها في جميع مظاهر نشاطها وعمل سلطاتها الثلاث (التشريعية والتنفيذية والقضائية) بأحكام التشريعات والقوانين، إذ لا يمكن لأي من هذه السلطات التي تعكس وجود الدولة - فضلاً عن الشعب والاقليم والاعتراف القانوني بها - أن تتصرف إلا في حدود أحكام القانون والتشريعات بصحفة عامة بكامل

تتأقسطها على التمام ، فالدولة التسمية لا تعرف معنا لتضم ما بين السلطات - التي هو أحد المبادئ التي تقوم عليها دولة القانون - حيث عادة ما تكون السلطات الثلاثة في الدولة التسمية خاصة بهيئة سلطة واحد أو لأمر الحاكم دون غيره - فهو من يتحكم في الدور التي تؤديه تملك السلطات في الدولة ، حتى وان كانت متصلة بشكل ظاهري . وما يجب أن نلوه اليه ان دولة القانون العلية ليست معصومة من ارتكاب تجاوزات واعتداء على المشروعية القانونية وعدم احترام لقاعدة التدرج الهرمي للتشريعات، فهذا أمر متوقع ولكن يجب أن يكون في إطار الحدود الدنيا للأخطاء البشرية المحتملة والتي يجب ألا تتجاوز حدود المعقول وبما تفرسه دواعي المصلحة العليا للدولة، حتى لا يخرج من دائرة دولة القانون التي شر الدولة البوليسية أو الدولة الشمولية.



د. وسام سليمان الصغير
عضو هيئة التدريس
جامعة سرتة

تدرجها من الدستور وحسب القرارات والأوامر، ما دام أن هذه الأحكام لم تلغ أو تعدل وفقاً للشكليات والإجراءات المحددة بسنوس قانونية هي الأخرى، بذلك فإن خضوع الدولة بسلطاتها المختلفة لمجموع القواعد القانونية يعتبر العنصر الجوهري والأهم لقيام دولة القانون .
دولة القانون بهذا المفهوم تعارض تماماً مع مفهوم الدولة البوليسية أو الشعبية التي عادة ما تلجأ لاستعمال السلطات التنفيذية الواسعة أو المطلقة للسلطة الحاكمة في الدولة دون مراعاة لحكم القانون خاصة فيما يتعلق بالحريات العامة وحقوق الإنسان .
وأبنا بهذا المعنى فإن دولة القانون تختلف مفهومها عن الدولة الشمولية بل

LOVE IN LONDON EYE

Composed by: Alaa B. Elgadi
 20th November, 2014
 (Famagusta, Northern Cyprus)



Turkish beauty! Let us try to abandon,
 Everything and immigrate to London.
 I am a Libyan poet and this is my visa,
 And you smile prettier than Mona Lisa.
 Let us locate our date beneath the Big Ben,
 You will not get lost in the thick fog, then,
 Shall we hail a vintage taxi in 10 Downing Street?,
 Or we just obey the enthusiasm of our passionate feet?.
 Let me hold your aesthetic waist and walk,
 Excuse me! My kisses are the stammer of my sweet talk.
 Let us sit by the Thames River when it is clear in the afternoon,
 After I buy you chocolate and white roses, shall I croon?.
 Let us take the Double- Decker bus and go to the London Eye,
 Because the white doves are eager to see you in England sky.
 It is a unique sense when you forget the laws of gravity,
 Especially with the company of a belle and a poet full of suavity.
 Wow! It is raining! Let me take you under my umbrella,
 And be careful with your flowery high heels, my Turkish Cinderella.
 Here we are! Let us have some fudge and a cup of tea,
 I won't read any newspapers! For politics always arrest my glee.
 Later I will take you to the most authentic place in the town,
 The Global Theatre, where Shakespeare used to praise the Crown.
 But before that I would like to write my passion in English,
 For the process of learning Arabic and Turkish seems to us very longish.
 Pardon! What do you mean by "fok inglilze"?,
 Do you tend to say that you have been as a deaf with me?!.
 Illiterate beauty! Love is rebellious against linguistics and dictionaries,
 And beauty and logic are its only government functionaries.
 You intentionally deny to understand my English speech,
 Despite I speak a few Turkish words and you, I beseech.
 Now both of us are in Northern Cyprus and we cannot go to London
 even for tourism,
 For you never understand English and I am a Libyan poet accused of
 terrorism.

The Funny English Language

No wonder the English language is so very difficult to learn.
 I sometimes wonder how we manage to communicate at
 all!

We'll begin with a box and the plural is boxes.
 But the plural of ox should be oxen, not axes.
 The one fowl is a goose but two are called geese,
 Yet the plural of moose should never be meese.
 You may found a lone mouse or a whole set of mice,
 Yet the plural of house is houses not hicc.
 If the plural of man is always called men,
 Why shouldn't the plural of pan be called pen?
 If I speak of a foot and you show me your feet,
 And I give you a boot, would a pair be called beef?
 If one is a tooth and a whole set are teeth,
 Why should not the plural of booth be called beeth?
 Then one may be that and three would be those,
 Yet hat in the plural wouldn't be hose.
 And the plural of cat is cats and not cose.
 We speak of a brother and also of brethren,
 But though we say Mother, we never say Methren,
 Then the masculine pronouns are he, his and him,
 But imagine the feminine she, this and shim,
 So English, I fancy you will all agree,
 Is the funniest language you ever did see.



Al-Azhar University

Location: Egypt
 Established in: 970 AD
 Despite not gaining
 university status until 1961,
 Al-Azhar University was
 established as early as 970
 AD in Cairo, Egypt. Originally
 a 'madrasa', teaching
 students from primary to
 tertiary level, Al-Azhar
 University was first known as a
 center of Islamic learning
 but has since developed a
 modern curriculum of
 secular subjects, ensuring its
 survival. Through its time, the

school has seen much
 political instability, most
 notably in the 12th century.
 Today, Al-Azhar University is
 ranked 701+ in the world
 rankings, and 37th in the QS
 University Rankings: Arab
 Region 2015, with a current
 enrollment of approximately
 20,000 students. In addition
 to traditional studies, the
 school also offers programs
 in business, economics,
 science, medicine,
 engineering and
 agriculture.

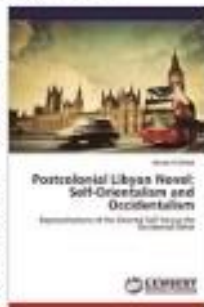


Postcolonial Libyan Novel: Self-Orientalism and Occidentalism

Author : Dr. Ahmed Al Shilabi.

The intellectually-based relationship between East
 and West is as old as the dialectic interaction
 between them, and the writings of whatever type by
 each one commenting on, describing, portraying,
 depicting

and/or dialoguing with the other seem to have been
 continuous since the advent of that interaction.
 Accordingly, two phenomena seem to have
 emerged reflecting the tendency of each to
 knowledgeably recognize the other, and have
 crystallized in the terms Orientalism and, more
 recently, Occidentalism. This book is about the
 discourse of the two in the postcolonial Libyan novel in terms of cultural
 encounter between the Oriental Self and the Occidental Other and how each
 is represented, all within the contexts and texts of three novels which represent
 three different responses of 'awareness' and try to address questions like:
 whether or not Libyans can become Self-made even by a Western
 prescription, and how 'they' see 'us' and 'we' see 'them'. Hence, this work is
 especially useful for professionals in occidentalism, orientalism, dialogue of
 civilizations and otherness studies, and of interest to those working on oriental
 postcolonial representations of Arabic and Libyan narrative. This book was
 published in May, 2015 by LAP Lambert Academic Publishing and contains 216
 pages.



Why Learn A Foreign Language? Benefits of bilingualism

Physiological studies have found that speaking two or more languages is a great asset to the cognitive process. The brains of bilingual people operate differently than single language speakers, and these differences offer several mental benefits.

Below are seven cognitive advantages to learning a foreign language. Many of these attributes are only apparent in people who speak multiple languages regularly - if you haven't spoken a foreign tongue since your A levels, your brain might not be reaping these bilingual benefits. However, people who begin language study in their adult lives can still achieve the same levels of fluency as a young learner, and still reap the same mental benefits, too.

You become smarter

Speaking a foreign language improves the functionality of your brain by challenging it to recognize, negotiate meaning, and communicate in different language systems. This skill boosts your ability to negotiate meaning in other problem-solving tasks as well.

Students who study foreign languages tend to score better on standardized tests than their monolingual peers, particularly

in the categories of maths, reading, and vocabulary.

You build multitasking skills

Multilingual people, especially children, are skilled at switching between two systems of speech, writing, and structure. According to a study from the Pennsylvania State University, this "juggling" skill makes them good multitaskers, because they can easily switch between different structures. In one study, participants used a diving simulator while doing separate, distracting tasks at the same time. The research found that people who spoke more than one language made fewer errors in their diving.

You stave off Alzheimer's and dementia

Several studies have been conducted on this topic, and the results are consistent. For monolingual adults, the mean age for the first signs of dementia is 71.4. For adults who speak two or more languages, the mean age for those first signs is 75.5. Studies considered factors such as education level, income level, gender, and physical health, but the results were consistent.

Your memory improves

Educators often liken the brain to a muscle, because it functions better with exercise. Learning a

Languages

Learning languages can improve your cognitive skills.



language involves memorising rules and vocabulary, which helps strengthen that mental "muscle." This exercise improves overall memory, which means that multiple language speakers are better at remembering lists or sequences. Studies show that bilinguals are better at retaining shopping lists, names, and directions.

You become more perceptive

A study from Spain's University of Pompeu Fabra revealed that multilingual people are better at observing their surroundings. They are more adept at focusing on relevant information and editing out the irrelevant. They're also better at spotting misleading information. Is it any surprise that Sherlock Holmes and Hercule Poirot are skilled polyglots?

Your decision-making skills improve

According to a study from the University of Chicago, bilinguals tend to make more rational decisions. Any language

contains nuance and subtle implications in its vocabulary, and these biases can subconsciously influence your judgment. Bilinguals are more confident with their choices after thinking it over in the second language and seeing whether their initial conclusions still stand up.

You improve your Mother tongue

Learning a foreign language draws your focus to the mechanics of language: grammar, conjugations, and sentence structure. This makes you more aware of language, and the ways it can be structured and manipulated. These skills can make you a more effective communicator and a sharper editor and writer. Language speakers also develop a better ear for listening, since they're skilled at distinguishing meaning from discreet sounds.

By: Anne Merrif, EFL lecturer

Where Does Language Come From?

What was the first language? How did language begin—and where and when?

Until recently, a sensible linguist would likely respond to such questions with a shrug and a sigh. (Many still do.) As Bernard Campbell states flatly in *Humanity Emerging* (Wiley & Bacon, 2005), "We simply do not know, and never will, how or when language began."

It's hard to imagine a cultural phenomenon that's more important than the development of language. And yet no human attribute offers less conclusive evidence regarding its origins. The absence of such evidence certainly hasn't discouraged speculation about the origins of language. Over the centuries, many theories have been put forward—and just about all of them have been challenged, discounted, and often ridiculed. Each theory accounts for only a

small part of what we know about language. Here, identified by their disparaging nicknames, are five of the oldest and most common theories of how language began.

-The Bow-Wow Theory

According to this theory, language began when our ancestors started imitating the natural sounds around them. The first speech was onomatopoeic—marked by echoic words such as moo, meow, splash, cuckoo, and bang.

-The Ding-Dong Theory

This theory, favored by Plato and Pythagoras, maintains that speech arose in response to the essential qualities of objects in the environment. The original sounds people made were supposedly in harmony with the world around them.

-The Lo-La Theory

The Danish linguist Otto Jespersen

suggested that language may have developed from sounds associated with love, play, and (especially) song.

-The Pooh-Pooh Theory

This theory holds that speech began with interjections—spontaneous cries of pain ("Ouch!"), surprise ("Oh!"), and other emotions.

-The Yo-He-Ho Theory

According to this theory, language evolved from the grunts, groans, and snorts evoked by heavy physical labor.

As Peter Faber says in *Word Play: What Happens When People Talk* (Vintage, 1993), "All these speculations have serious flaws, and none can withstand the close scrutiny of present knowledge about



the structure of language and about the evolution of our species." But does this mean that all questions about the origin of language are unanswerable? Not necessarily. Over the past 20 years, scholars from such diverse fields as genetics, anthropology, and cognitive science have been engaged, as Kennedy says, in "a cross-discipline, multidimensional treasure hunt" to find out how language began. It is, she says, "the hardest problem in science today."

Retrieved from www.About.com

A la recherche de l'espace perdu

Approche comparative des récits du désert

L'architecture spatiale du désert est un principe d'unité par lequel se noue d'une façon novatrice, la rencontre de Jean-Marie Gustave Le Clézio, Ibrahim Al Khatib et Rachid Bouadjra, au travers de Désert, « La Petite Waw et Timimoun ». Une telle topographie apparaît dans ces romans, qui prend pour point de départ le désert, lieu de la transparence et d'un possible retour vers un centre mythique devant la création.

Ce choix permet d'apprécier les perspectives d'une quête initiatrice, d'une géopoétique isomorphe de « lieu de fu-ture, du non lieu », qui se constitue chez nos auteurs comme un espace originel et original, foyer

de création, tentative de dépassement vers un absolu, qui rejoint, d'une certaine manière, le pôle mythologique du « Paradis perdu » dans le contexte d'un imaginaire cosmique. Ce point central, inscrit à la fois au plus profond du désert et de l'être, offre en effet la vision d'un espace qui abolit toutes les limites et englobe le monde entier? Le texte ici, est une réécriture, une épopée inversée, de la Genèse, la négation de son itinéraire?

L'étude interroge les lieux vengés évoqués par le désert : qu'en est-il de leur actualisation ou si des œuvres, et aussi, de leur répercussion sur le tissu même de l'écriture?

est-elle une destinée à assumer et une lumière à offenser dans l'achémisme du bonheur parfait? Est-ce que ce lieu de l'expérience transfiguratrice, cet espace de la Terre Promise se révèle être une immensité heureuse?

Notre démarche s'intéresse aussi, aux images primordiales suscitées par ce voyage vers lointain pour examiner des thèmes très divers, mais qui obéissent à la même structure. En analysant d'une part, la nature de la dualité des couples opposés, complémentaires, insécables (racines-exil, masculinité-féminité, nature-vie, langage-silence, rêve-réalité, vie-mort,



instant-éternité) et d'autre part, les éléments invariants qui la sous-tendent et ses formes fécondes (aventures et épreuves, espace-temps patriciens, traversée et érance); un portail plus profond se fait jour.

Tu étais avec moi

Où est-tu, ma joie?
 Te chercher, je dois.
 Chercher toutes les voies,
 Tu es près de moi.
 Mais pourquoi tu fien vas?
 J'entends tes rires
 Aux ondes de la mer.
 Je vois ton frère,
 Ta mère et ton père,
 Mais toi sous terre,
 Je meurs de douleur,
 L'âme se plaint toujours
 De chercher son corps
 Ainsi les murs pleurent,
 Leur manquerit tes discours.
 Mais, tu fien vas pourquoi?
 Mon chaud au froid
 Être solide je dois
 Tu étais ma vie, ma joie aussi.
 Le deuil doit finir ici.
 Ce sera mon défi.
 Tu resteras dans ma mémoire.
 Autant que durera la foi.
 Et c'est une nouvelle histoire,
 Sans toi, je f'écrirai cette fois.
 Je tournerai la page,
 C'est un autre âge.
 Et je grands à l'âge.
 Ainsi, tu dois savoir
 Que la vie sans toi
 C'est le ciel sans étoiles.

Laika Ali Eglio

LA RAISON ET SON DOUBLE DANS LE THEATRE DE DEGRE ZERO

Ionesco, Adamov et Beckett tentent de saper les bases d'une métaphysique fondée sur un langage traditionnel sollicitant le degré zéro de la communication, du langage, du personnage et de la scène. Cet ouvrage veut montrer le lien entre étrangère de leur

œuvre et folie du théâtre de l'imaginaire, pour décrypter l'activité de l'inconscient. Le théâtre de degré zéro est l'expression d'une forme de l'imaginaire tenant compte des nécessités de la raison et des extravagances continues de l'esprit humain.



Soutenance

Le 13 juin 2015 devant le jury, M. Ayoub Alafi a soutenu son mémoire pour l'obtention d'une licence en langue et littérature française dont l'intitulé est: « Le réalisme dans Boule de suif » de Guy de Maupassant.

Dans son exposé, le candidat a rappelé sa problématique, les hypothèses de son analyse et décrit les différentes phases de sa recherche. Il a signalé la conclusion à laquelle il pense être parvenu. Après avoir souligné les difficultés rencontrées, surtout l'approche. Il a ensuite, montré les perspectives de sa recherche.



Jeux de langue Les anacycliques

AMOR
 ROMA
 est un anacyclique.

ATTENTION ! Vous pourriez le confondre avec un palindrome : OAO est un palindrome parce qu'il peut être lu indifféremment de gauche à droite et de droite à gauche tandis que ROMA - AMOR est un anacyclique car la lecture de droite à gauche donne un mot différent de celui obtenu par une lecture de gauche à droite !

Il y avait beaucoup d'anacycliques en grec et en latin et cela amusait les écrivains et leurs lecteurs.

Mais on en trouve aussi en français :

TRACE = ECART

Cherchez, il y en a encore !

On peut aussi créer des phrases anacycliques, c'est-à-dire des phrases composées de mots. Ces phrases, lues de droite à gauche, donnent un autre sens que lues de gauche à droite :

Souffrir sans amour, l'oublies-tu parfois?

Parfois, oublies-tu l'amour sans souffrir?

L' Islàm ②

Sconosciuto

A cura del dottor Abdel Fattah Hassan

Imam del Centro Islamico d' Italia

Il musulmano vero e proprio è colui che crede in tutti i Profeti di Dio senza distinzione, perché così da prova indelebile della sua sottomissione a Dio, fidandosi nella Sua scelta.

Dice Dio Altissimo: "Dite: "Crediamo in Allah e in quello che è stato fatto scendere su di noi e in quello che è stato fatto scendere su Abramo, Ismaele, Isacco, Giacobbe e sulle Tribù, e in quello che è stato dato a Mosè e a Gesù e in tutto quello che è stato dato ai Profeti da parte del loro Signore, non facciamo differenza alcuna fra di loro e a Lui siamo sottomessi". (Sura 2: 136).

Anzi, se qualcuno non crede in un solo Profeta è come se dicesse a Dio: "La tua scelta, Dio mio, non è giusta, perché questo profeta non merita tale posizione sublime". Oppure il fatto è come se dicesse al Signore Altissimo: "Io so meglio di Te, Dio mio, tu dovevi scegliere tale o tizio o scegliermi addirittura come profeta".

Dice Dio il Clemente nel Santo Corano: "E dei bestiami alcuni sono da carico, altri macello".

Mangiate di quello che Allah vi ha provveduto e non seguite le orme di Satana, poiché egli è per voi un nemico dichiarato.

(Sura 6: 142)

Ed dice pure: " (Sura 28: 68).

Tutti i Profeti sono esseri umani, però scelti da Dio per portare la Sua Parola, il Suo Messaggio alle Sue creature e Dio Altissimo li aiutò con i miracoli. Però i Profeti non devono essere mai divinizzati, perché il Creatore Altissimo rimarrà sempre diverso dalle Sue creature come impone la logica come dice Dio nel Corano: " Colui che crea è forse uguale a chi non crea? "

(Sura 16: 17).

E in tale contesto dice Dio in un altro versetto: " E non inviammo prima di te alcun Messaggero che non mangiasse cibo e non camminasse nei mercati. "

E abbiamo reso alcuni di voi come tentazione per gli altri. Pazienterete dunque! "

(Sura 25: 20).

L' umanità per tutta la sua lunga storia si è allontanata dalla Retta Via, ha commesso degli errori, dei peccati ed ha contratto malattie morali per cui Dio Altissimo inviava, di tanto in tanto, i Profeti per raddrizzare il cammino degli uomini avviando l' umanità di nuovo sulla Via del Signore Che dice: " Chi segue la retta via, la segue a suo vantaggio e chi si devia la fa a suo danno; e nessuno porterà il peso di un altro. "

Noi non castigiamo mai senza aver inviato prima un messaggero. "

(Sura 17: 15).

IL LEONE, IL LUPO E LA VOLPE

Il leone, ormai vecchio, giaceva malato nel suo antro e lo circondavano le bestie che, tutte, a eccezione della volpe, erano venute a rendere omaggio al loro re. Allora il lupo colse l'occasione e cominciò, dinanzi al leone, ad accusare la volpe, che non aveva alcun rispetto

per il loro comune signore e per questo non veniva nemmeno a fargli una visita. La volpe arrivò proprio in questo momento, cosicché udì le ultime parole del lupo. Il leone l'accolse con un ruggito ostile, ma essa chiese che le desse il tempo di giustificarsi. E chi

mai, fra tutti costoro che li stanno attorno, ti ha reso un servizio pari al mio, che ho girato da tutte le parti a chiedere ai medici una cura per la tua malattia e l'ho trovata. Allora il leone le chiese di dirgli subito in che cosa consisteva la cura, ed essa spiegò: Nello spellare un lupo vivo e nell'avvolgerlo nella sua pelle finché è ancor calda. E quando vide il lupo messo senz'indugio a morte, la volpe sorridendo, sentenziò: Non l'odio, ma l'amore bisogna inculcare nell'animo del padrone. La favola mostra che chi macchiana sventure per gli altri tende trappole a se stesso



"ESOPO"

Oasi di proverbi	واحدة الأمثال
Chi cerca, trova	من جد وجد
Sbagliando s' impara	من أخطأنا نتعلم
Il tempo è denaro	الوقت من ذهب
Le ore del mattino hanno l'oro in bocca	البركة في البكور
Le bugie hanno le gambe corte	الطبع يغلب التطنع
Non ci sono rose senza spine	لا يوجد ورد بلا شوك - لا توجد حلوة من غير نار

Studenti libici e cinesi in Italia. Un breve confronto

In Libia si parla naturalmente l'arabo, che è una lingua molto diversa dall'italiano e ha un'origine completamente differente rispetto alla lingua del Bel paese.

Tanti studenti libici vanno ogni anno in Italia per perfezionare la lingua, ma purtroppo non tutti riescono a sfruttare al massimo questa opportunità.

Nonostante il grande vantaggio che hanno, e cioè la facilità nel pronunciare gran parte dei fonemi italiani in modo quasi perfetto rispetto a studenti provenienti da altri luoghi, vorrei fare un piccolo confronto tra apprendenti

cinesi e libici sulla base della mia esperienza di studio nell'Università di Perugia.

Per noi arabofoni il suono più difficile da riprodurre è la "P" (pollo) la quale si confonde spesso con la "B" (bollo); per? siamo in grado di parlare e comprendere velocemente.

Invece i sinofoni hanno delle difficoltà enormi nel pronunciare la "R" (rana) che, nella loro produzione orale, quasi sempre diviene "L" (lana); inoltre, sono pochi gli studenti cinesi che riescono a parlare velocemente.

Per concludere, vorrei specificare che

l'atteggiamento errato che contraddistingue i libici è la tendenza a vivere in gruppo, senza interagire con gli italiani e con altri stranieri, con i quali l'italiano è l'unica lingua comune.

Troppi studenti libici continuano, anche all'estero, a conversare in arabo con maggiore frequenza rispetto all'uso della lingua che vogliono apprendere.

Per questo motivo le loro competenze non vengono sviluppate come dovrebbe accadere durante un soggiorno di studio che dura un anno.

Tareq Elmaghrbi

خاطرة على رصيف ساخن

بقلم الدكتور عبد الحميد عامر

رمضان مبارك

يحضرنى أن أنقل بعضاً من لحنيات النغوس الطيبسة وغيرها إلى القارئ الكريم، وفي هذا الشهر المبارك، تعبر هذه الخاطرة عن موقف حصل لي في يوم أن كنت باحثاً بالأردن حيث الإقامة الطويلة التي أتحت لي التعبير عن مدى لثافة ذلك المجتمع.

يحضرنى موقف لأحد الجيران من ذلك البلد الكريم عندما جئت إليه مقدماً اعتذاري وأسفي عن موقف حصل بسبب حماقة ارتكبتها أحد أطفالنا بالعمارة التي كنت أسكن بها، وقد عبر الجار بالشمزلة عن تلك التصرفات الطفولية غير السائدة في مجتمعهم.

انطلقت فكرة الاعتذار كشعور مني بعظمة المشكلة وأنه يجب احترام علاقات التواصل الاجتماعي حتى ولو لم يكن بيننا تبادل زيارات أو منافع مادية وغيرها، فقبل الرجل الاعتذار وذهب في حال سبيله، ثم أتى استرسلت في التفكير، ورواني الشك أن الجار العزيز لم يتقبل مني الاعتذار ومن ثم التفتت به في اليوم الثاني في الطريق إلى المسجد رجوعاً فأعدت الاعتذار بطريقة أخرى ملتصقاً بالموضوع مرة أخرى، فما كان منه إلا أن وقف محذفاً في وجهي باستغراب شديد مبدياً استيائه من تكرار الاعتذار، فأنزلت وبعيداً ما خلاصت من هذه القصة أو أتت في بلادكم تكرور الاعتذار، ثم شرح لي قيمة عندما يعتذر لك شخص فهو لكافياً لمسح التزلات وتفتح صفحة جديدة، معاً بذلك بأن المسلم يترفع عن حفظ مساوئ أخيه، ويتعاون معه من أجل أن يرتقى، كانت كلماته بمثابة درس عظيم لي حيث تجلت ثقافة الاعتذار في مثل هذه النغوس، في صورة ثقلة نوعوية ترتقي بترفع النفس عن حفظ العيوب وتقديم حسن النوايا عن سؤالي.

كما يحضرنى موقف مغاير عن ذلك عندما اعتذرت لي شخص قريب لي بالرغم من أدبتي لي وحتى أنا في الموقف، فالتزلات مقابل إساءة عدائهم علاقات اجتماعية أفضل تقابلني هذا الشخص برفض الاعتذار قائلاً: (هذه أطروح مصريين ما تمشيش معاني...) إضافة إلى الكلمات الوقحة التي سأحيت كلامه.

لقد طأجاني جدا هذا الموقف ولا أعلم كم أعتش شديد الألم وصرت أفقرن بحددة بين الموقفين وحدث أن واجهت غيرها فيما بعد.

اكتشفت أن تجلي النغوس لا يمكن أن تقل تصورات نظرية تحفظ في الذهن، ويمكن لتقديمها على صورة بواقفة وريعية في خارجها وشوكية في داخلها، إن تجلي النفس والنفسية القسلب وحسن النوايا يمكن في تجسيدها في صور كثيرة على سلوكنا الواقعي، أهمها أن نعمل مضمون الاعتذار كثقافة سائدة بين نفوسنا وفي حنايا سلوكنا فهو معيار وهي المجتمع ورفقه، ولا يعني انحطاط القريب كما يفهم لدى أغلب الناس أو تحقير النفس وتعفيرها بسل هو لحنيات الأخلاق المجتمعية التي تبقى نبراساً ونورا للسالكين وشعلة للحيارى للرقى بمصافي سلوك الفرد داخل إطار المجتمع، واعتقد أن وهي المجتمع يتشكل من وهي الفرد التاضح لتقسيم الغير المساندة وأن التواصل المجتمعي ليس بالانقطاع بل بتجديد الثقة من جديد ورسم خريطة طريقية للنفس البشرية في صورة إطار عملي يبتعد عن الحفظ وتكديس سلوك معاد مقال آخر حسن أي مقابلة المسمين بالسوء في صورة حسنة.

اعتقد أن نضجات شهر الخير تقصلاً بعيداً عن التحديق في أبعاد السوء في النفس البشرية التي تأمر بالسوء دوماً وشهونا العبادت مدرسة لإعادة تأهيل النفس لدى الشخص القوي الصادق على الظلم عام الشعب المسكين وحضرنى كلمة لأحد العارفين بالله عندما قال: إذا رأيت أن يضررك الله على من هو أقوى منك فانتصر لمن هو أضعف منك... ودمتو سالمين

مختبر اللسانيات 2

د. إبراهيم الصغير
إعلامي وباحث أكاديمي متخصص في اللسانيات

ماهية اللسانيات 2: تكلمة عن المصطلح + الأقسام والفروع

قارن (استقرا تابتاً معروفاً)، هو أشهر المقارنات العربية، وأنها صرفياً حيث الجمع المال على الألسنة، والجمع الواحد للصبغة، وأخيراً الصبغة أجزاها المحققون من كثير منها، أي، أقل حروفها كما ن سوهه فـ... ريب جدا من المصطلح الانجليزي (Linguistics) فكلامها متكون من مفرد لا صفة النسبية لا صفة الجمع، وهي في المصطلح الانجليزي على هذا الترتيب (+s) (Linguistic) كل هذا أعطي لمصطلح "اللسانيات" القيمة المصطلحية العليا.

أقسام اللسانيات
هناك تقسيمات عدة للسانيات، منها، 1- تقسيم على اعتبار العمود والوصف والتاريخ، أي، اللسانيات عامة: General Linguistics عندما تصف اللغة (القدرة في ذاكرة الإنسان أو اللغات بشكل عام) والنظريات النظرية، وليسمى اللسانيات وصفية (Linguistics Descriptive) عندما تصف لغة معينة كالعربية واللسانيات تاريخية (Historical Linguistics) عندما تدرس التطور اللغوي عبر العصور. وواضح ما هي هذا الاعتبار، وهذه التقسيمات من قصور: إذ ركزت على منجوين اثنين فقط من مناهج البحث اللغوي، كما أنها قصت علاقة التخصصات الأخرى باللسانيات واختزلته تقريباً في التاريخ، و- لنقل - علم الأصحاب، أضف إلى أنها غير واضحة المعالم (الموضوعات)، وتداخلها مع مصطلح فلسفة اللغة، لذا - وبشكل دقيق - ألقى بعض اللسانيين هذه التقسيمات، وقالوا: إن اللسانيات تقسم على اعتبارين اثنين فقط هما: الأول، الشيق والتوسيع، الثاني، التنظير والتطبيق. الأول، اللسانيات المشيئة (علم اللغة الدقيق MicroLinguistics) ويدخل اللساني في هذا الجانب عندما يقصر اهتمامه على اللغة دون أن يطرق العلوم الأخرى كعلم النفس أو الاجتماع أو الألسن - [1] - مسأ واد (2) - ExtroLinguistic: المصطلح الموسعة (Linguistics Extended)، عندما يتطرق اللساني إلى العلوم الأخرى.

والحديث بقية ...

شتم سبوا في الحلقة 1،
هجاتها (Dialects).

بشكل نظري (Linguistics theoretical) وتطبيقي (Linguistics Applied).

استخدم (مصطلح علم اللغة) استخدمها موقفا لمفهومه في العصر الحديث (دراسة الأصوات والصرف والنحو والدلالة مع الإشارة إلى لغة أخرى).

الحلقة 2: أما مصطلح "علم النحو المعان" فواضح أنه مستصراً على الاهتمام بسا التركيب والاعراب والنحو. أما مصطلح "علم اللسان" الذي هو إضافة إلى لسان (اللغة المعينة) قال تعالى "لسان عربي مبين" فهو يشعرون بأنه يتعامل مع لسان واحد، كما أن مصطلح "علم اللسان" (لأن استخدمه العرب - وعلى رأسهم الفارابي (350هـ=950 م) - فيما يتسجم مع مفهوم اللسانيات في العصر الحديث) عندما استخدمه العرب أضافوا إلى مفهومه دراسة الشعر والنثر وقوانين تمحيص الفرائد والكتابة والأشعار.

تبقى تصريفات "لسان" "العلم" "السنة" واللسانيات، والسنية، واللسانيات، واللسانيات، التي هي نسبة أو الصان إلى لسان، تبقى في صناعاً (سنة) معقبتها متأخذة كالاتي (سنة مؤنث لسان)، توهمنا بأنها تعالج لساناً واحداً. اللسانيات لسان، السن، السني، السنية، اللسانيات، هي صولها جعلان، واجتماع جعلان في صبغة واحدة وحيدة مرفوض عند كثير من الصرفيين، وإن سمح في جمع الجمع كـ "رجالاً" إلا أنه نادر، والنادر لا يقاس عليه كما يقول علماء أصول النحو، أما السنية فما زال مقبوراً، وإن سلم من التقسيم، أما السنية، الصرفية اللسانية (السنن، السني، السنية، لسنيات) مشتقة من "سكن" الذي له عدة معان هي:

اللسان والكلام واللقاة، ومن ثم فهو مصطلح غير دقيق، أعني، له أكثر من مفهوم، إضافة إلى عدم شهرته. يساعد كل ما تقدمه ويقل مصطلح "اللسانيات" لسان، لساني، لسانية، لسانيات (مصطلحاً



<p>تصميم وإخراج فني وليد أبو توكية</p>	<p>تصوير ضوئي محبوب محمد الحبيشي</p>	<p>هيئة التحرير أحمد عينا الحميد يعقوب عبد الحميد محمد عامر عمر علي البارزولي</p>	<p>رئيس التحرير خالد محمد المحبوب</p>	<p>مدير التحرير وليد علي عيسى</p>	<p>جامعة مصر عن جامعة مصراتة في منتصف الشهر</p>
--	--	---	---	---------------------------------------	---

مراجعة الصحيفة
جامعة مصراتة - الأمانة العامة
2015
بومص، 011-347190 مكتب، 011-347198
جريدة الشهرية
E-mail: info@msratatuniversity.edu





د محمد علي أبوحمدة
كلية الآداب
قسم السياحة والآثار

مسجد ابن غلبون الأثري

هذا الحجر، عليه نامل من كافة الجهات ذات العلاقة بسرعة إنقاذ هذا المسجد قبل هوان الأوان، وتويب بسكل المصالح الحكومية والأهلية بتقديم المساعدة العاجلة من أجل المحافظة على رمز من رموز العمارة المحلية بمدينة مصراتة، وثقافة بعمق معظمة الأجداد وورثهم الطلائع في مجالات العمارة وإن تكون حافظاً للأجيال على مواصلة التقدم والتطور في مجال الترميم والحضاري، ولكن يجب القيام بعملية الصيانة والترميم وفق منهج علمي لتلافي مظاهر التلف في العاشر والمستقبل.

يقع المسجد في جهة الشرق من مدينة مصراتة بمنطقة قصر أحمد (قبيلة الشيوخ) ويحمل المسجد اسم سيدي الشيخ العلامة محمد بن خليل بن غلبون الذي توفي سنة (1763 م)، والذي عاصر الوالي القره مانلي أحمد باشا (1712 - 1745) وهو صاحب كتاب (التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان يسبقها من الأخيار)، ومع أن النقش التأسيسي أعلى واجهة المسجد الأمامية فوق المدخل الرئيسي يشير بأن بناء المسجد تم في عام (1771 م)، كما يذكر النقش تأسيساً آخر للمسجد تم من قبل عبد الرحمن بن أحمد بن غلبون في سنة 1775 م، ويبدو أن من قام بتنفيذ النقش كان أحد تلاميذ الشيخ محمد بن خليل، أو أحد أحماده حيث يوجد تاريخ وفاة الشيخ ويسبق تاريخ التأسيس الوارد في النقش والمحدد بسنة 1771، أما التاريخ الثاني الوارد في النقش والمحدد بسنة 1775 والذي تم على يد عبد الرحمن بن عبد الله بن غلبون، فيبدو أن استكمال بناء المسجد تم في زمن هذا الشخص.

هذا المسجد من أقدم المساجد التي ما زالت قائمة بمدينة مصراتة وتعود إلى فترة العهد العثماني الثاني، ويعد نموذجاً رائعاً لفن المعماري المحلي الليبي، غير أنه تعرض منذ فترات سابقة إلى الإهمال وعدم الصيانة والترميم اللازمة للمباني الأثرية، حتى إن أعمال الترميم التي تمت أجريت بطرق غير علمية ولم يتبع فيها الأسس السليمة في ترميم المباني الأثرية والتاريخية، فعادة البناء الأساسية التي استخدمت في البناء هي الحجر الرملي المحلي ومن المعروف أن هذا النوع من الأحجار لا يتحمل العوامل الطبيعية أو غيرها من العوامل التي تساعد على تفتت

وهيما يلي نبذة مختصرة عن المسجد وأهم مكوناته المعمارية،

الشكل العام

يتكون المسجد من خمسة أجزاء رئيسية هي بيت الصلاة والمحراب والشريح والميشال والزواية (تم هدم الزاوية وبناء فصل دراسي لتحفيظ القرآن الكريم).

بيت الصلاة

يتم الدخول إلى بيت الصلاة من مدخل رئيسي في الجهة الشمالية الغربية وهو عبارة عن مدخل على شكل عقدة نصف دائري، ويتكون بيت الصلاة من ثلاثة أروقة موازية لجدار القبلة، سقف البيت يتبع قباب صغيرة مسهولة على أعمدة، ودعائم مندمجة بالجدران، ويعلى الأعمدة عقود نصف دائرية، ويعلى العقود جدران ممتدة بكل جدار انتقالي أربع حنايا ركنية بين كل حنيتين عقدة نصف دائري فائز بالجدران، وبني تلك الجدران القباب الصغيرة المستديرة، تبلغ مساحته 8.50 متراً × 8.80 متراً.

أما المحراب فيتوسط جدار القبلة بشكل حشوية نصف دائرية شكلها من أعلى ريع كروي خال من الزخارف، ويوجد على يمين المحراب منبر خشبي يتم

وفات الشيخ خليل محمد بن خليل وقبران أخران. النقش التأسيسي

يوجد هذا النقش أعلى مدخل بيت الصلاة في الطلع المواجه لجدار القبلة وهو يحمل الكتابة التالية،

بسم الله الرحمن الرحيم - صلى الله على سيدنا محمد - قربة الشيوخ قبيلة قصر - أحمد تأسيس (1177 هـ) ... لا اله - تأسيس الشيخ محمد بن خليل غلبون - تأسيس الثاني عبد الرحمن بن عبد الله بن غلبون سنة 1775 م.

الفاصل محمد بن خليل بن الشمالي من الطلع الشمالي الشرقي خارج بيت الصلاة، والضريح عبارة عن حجرة مربعة الشكل مساحتها 8.25 متراً × 6.20 متراً يتم الدخول إليها بواسطة باب فتح في جدارها الجنوبي الشرقي، ويوجد أعلى الحجرة جدار انتقالي مثنى يرتكز على أربعة من أقواس الزوايا المثلثة والمستقيمة حيث ترتكز القبة على هذا الجدار الانتقالي وهي مستديرة منخلسة، ويوجد بداخل الحجرة قبر مستوي يضم

اكتشاف أثري بمنطقة الدافنية

قام أحد السادة المواطنين بتسليم عدد من القطع الأثرية تم العثور عليها بمنطقة الدافنية. ترهبوا في العدد القادم تقريراً عن هذا الاكتشاف.



لثقاع الميشال في الجهة الشمالية الشرقية من الفناء المكتشف، يتم الدخول إليها بواسطة باب مستطيل، سقفت بقبة نصف دائري ويتعمد مع جدار القبلة، ويوجد بها عشرة صحون فخارية مخصصة للوضوء، ويتم تزويدها بالماء بواسطة منبر إساقية، كما زودت بمرحاض مطير.

يشتم الضريح الموجود بسفح المسجد وفات الشيخ خليل

ورشة عمل حول دور المرشد الأكاديمي

متابعة: عبد الحميد عامر

الخطوة الدراسية والالتزام بالفترة المحددة لتسجيل الطلبة الجدد لاتحاسة الفرصة أمام نجاح عملية الإرشاد الأكاديمي.

10. إعلان الجدول الدراسية قبل بداية الدراسة بوقت كاف والعمل على استقرارها وعدم تغييرها.

11. إنشاء صفحة على الفيس بوك خاصة بكل مرشد أكاديمي لتسهيل عملية تواصل المرشدين بطلابهم.

12. إتاحة الفرصة أمام تجربة الإرشاد الأكاديمي في علاج المشكلات المرتبطة بنظام الفصل الدراسي قبل التكيف في التوجه لتغيير نظام الدراسة وذلك للعمل على مواكبة التوجهات الرامية إلى الأخذ به عربياً وعالمياً... وقد نتج عن هذه الورشة العلمية صدور دليل المرشد الأكاديمي الذي يحدد آليات تعمله ويقنن سبل العمل به، ويمكن الحصول عليه من خلال الاتصال بإدارة الكلية.

مقابل الإشراف على (40) طالباً كحد أقصى أو تمنح ساعتان مقابل الإشراف على (20) طالباً وتتضاف ساعة عن كل عشرة طلاب.

5. في حال كثرة عدد الطلاب بالقسم يتم توزيع الطلاب بالتساوي على المرشدين دون مراعاة للعدد المحدد كل مرشد أكاديمي.

6. العمل على إفساحه فرش عمل لوضع آلية لعمل المرشدين الأكاديميين تبدأ برؤساء الأقسام ومشرفي المنظومة والمسجلين ومن ثم التعميم على مستوى الكلية لتشمل المرشدين الأكاديميين بالأقسام العلمية المختلفة.

7. تشكيل لجنة لاعادة دليل المرشد الأكاديمي بحسب دالية تنفيذ مهام وواجبات المرشدين الأكاديميين.

8. السعي قدر الإمكان إلى توفير متطلبات النظام الضملي والتي من أهمها التنزيل الإلكتروني.

9. تشبيه الكليات على التقيد بتنفيذ

بمحمل في طياته التوجيهات المتعلقة بالمرشد العلمي وتفعيل دوره.

توصيات اللجنة:

في ضوء ورشة العمل التي عقدت حول الإرشاد الأكاديمي وآلية تفعيله توصي اللجنة العلمية للورشة بما يلي:

- 1- أن يقتصر الإرشاد الأكاديمي على الكليات التي تدرس بنظام الفصل الدراسي.
- 2- يجب أن يراعى في تعيين المرشدين الأكاديميين تكليفهم من طرف رؤساء الأقسام العلمية وأن يقتصر على أعضاء هيئة التدريس القاريين.
- 3- يحق لسادة رؤساء الأقسام العلمية تغيير إعطاء المرشدين الأكاديميين في حالة حدوث أي طارئ يتطلب ذلك (كالإيقاد للدراسة أو التكليف بمهام خارج الكلية أو انخفاض مستوى أداء بعض المرشدين الأكاديميين).
- 4- يمنح المرشدين الأكاديميين مقابل الأعمال الإشرافية من 2-4 ساعات

في إطار التداعيات لحصول كثير من الإشكاليات المتعلقة بعملية التسجيل وتنزيل المواد في النظام الضملي قامت كلية التربية الورشة العلمية للمرشد الأكاديمي والتي حضرها العديد من الأساتذة والأدريين وقد قدمت خلال الورشة أوراق عمل تمس واقع وتعطرح مشاكل تنزيل المواد بالنظام الضملي. وتهدف الورشة إلى تفعيل دور المرشد العلمي الذي يوفر الدعم اللازم للطلاب أثناء مسيرته الأكاديمية ويوجه الطالب إلى المواد التي يدرسها وتتبع الخطى الدراسية، كما أنه يدلل الصعاب أمام الطالب في جميع مراحل دراسته. وقد خلصت اللجنة العلمية للورشة إلى التوصيات على توصيات تمثل محسوزاً، أساساً في النهوض بدور المرشد العلمي وتفعيله وكذلك اعتماد التوصيات الصادر عنها، وإصدار قرار بشأن العمل به وتفعيله من قبل رئيس الجامعة، وصدور دليل المرشد الأكاديمي الذي

البحث المتميز

أ. سامية محمد أبو جناح

في بادرة أولى من نوعها أقام قسم اللغة العربية بكلية التربية مسابقة (البحث المتميز) بين طلابه المتقدمين ببحوث تخرجهم لشمل العريف 2015/2014 م بأن يختار بحثاً في شعبة اللغويات وبحثاً في شعبة الأدبيات فتقدم للمسابقة ثلاثة متسابقين في شعبة اللغويات وخمسة متسابقين في شعبة الأدبيات وكلف القسم بعض الأساتذة بتقييم البحوث فكانت النتيجة أن فاز البحث المعنون ب(فتح التعليل في أحكام آل التعريف) شعبة اللغويات بإعداد الطالبة أماني عبد العالي الرمالي بإشراف الدكتور عمر علي الباروني، والبحث المعنون ب(الكتابة المعتد بالله والثرها في تحول شعره) شعبة الأدبيات بإعداد الطالبة زينب صالح الرعيف بإشراف الأستاذ عبد الله أبو بكر البيهوشى. مزيداً من الإبداع.

حوارية ذكرى وفاة المرحوم

أ.د. علي فهمي خشيم

متابعة: د. عمر محمد أبو شحالة

أقيمت يوم الثلاثاء الموافق لتاسع من يوليو 2015م حوارية ثقافية حول حياة المرحوم / أ.د. علي فهمي خشيم (1936-2011م)، وما أنجزه وقدمه في حياته الزاهرة من أعمال علمية، وثقافية، وقيادية، وأدبية، وذلك بكلية التربية على تمام الساعة 11 صباحاً وكان من بين المحاور التي توفقت من بعض أهل بيته وأسرته وأصدقائه ومن لهم علاقة به أو بأعماله.

- استحضار سيرته العلمية في الذكرى الرابعة لرحيله.

- التعرف على مؤلفاته التي لم تطبع في حياته.

ثم ختمت الحوارية بذكرى طريفة للسيد د. حسن الأشقر عميد كلية التربية ونحو إهداء فرع الجامعة لأسرة الفقيد كما تم الإعلان رسمياً عن إطلاق اسم الفقيد على مبنى (المؤتمرات والندوات العلمية بكلية التربية بجامعة مصراتة).

كلية القانون تحيي مهرجان علمي ثقافي رياضي

متابعة: د. علي محمد عتيبة

جريمة فكل أنهم فيها أربعة أشخاص. وهي لفت وشد انتباه الطلبة على الآلية التي تتم بها المحاكمات وكيفية تقديم الدفاع والعقوبات والرد عليها. وهو ما لا يحققاء جلياً في وجود الطلبة بعدها شرع في التكرير وتوزيع الهدايا حيث ابتدئ أولاً بـاستكريم أهالي الشهداء الكلية ثم تكريم الطلبة المتفوقين والمعتمدين في دراستهم ثم تكريم الطلبة الفائزين في المسابقات الرياضية والمسابقات العلمية.

وقبل نهاية العطل تم السحب بأرقام سرية على جهاز نقال سامسونج وجهاز لوحى آى باد. واختتمت الاحتفالية بمسرحية هزلية مضحكة أضحت على الجو نوعاً من البهجة والسرور، تلاها دعوة للضيوف وأعضاء هيئة التدريس والطلبة ليوهيه مفتوح به العديد من الأكلات والتي قام بإعدادها بعض الطالبات عقبها أخذ صورة تذكارية للمهرجان.

أقامت كلية القانون يوم الخميس الموافق 11/ 6/ 2015م مهرجاناً علمياً ثقافياً ورياضياً تحت مسمى (تكن كلينتا أفضل) وقد جرى الاستعداد لهذا المهرجان لمدة أسبوع يتنسيق من مكتب اتحاد الطلبة بكلية القانون وبمشاركة بعض أعضاء هيئة التدريس وعمداء الكليات وبعض الموظفين بالجامعة. ابتدئ هذا الحفل في حدود الساعة العاشرة والتصف صباحاً بأيات سينات من الذكر الحكيم. ثم التشيد الوطني وأغنيها العميد بكلية وحب فيها بالحضور الكريم وشدد فيها على ضرورة عمل مثل هذا النوع من المهرجانات لما له من أثر طيب وإيجابي في نفوس الطلبة. ثم كلمة اتحاد الطلبة الكلية. وحسب أن الطلبة توصيف قانونية فكان لقانون حضور كبير حيث أقيمت محاكمة صورية متكاملة شارك فيها بعض الطلبة المعتمدين في الكلية والتي تدور وقصاتها حول



التعريف بمركز تحفيظ القرآن الكريم بجامعة مصراتة

يتوج به عمل اليوم ولذا فإننا نسعى إلى الوصول إلى مركز نموذجي في كل المجالات المتعلقة بتعليم القرآن الكريم.

- العمل على فتح قنوات للتواصل وبناء علاقات قوية بين جامعة مصراتة وغيرها من الجامعات الليبية والعربية والعالمية.

- وجود حلقة متخصصة للقراءات تحفظ لأولئك الشباب المقادير حفظهم لنلا بتعلم منهم القرآن، ويؤهلهم لتقسيمه بساوجب التدريس فيهم ويمكنهم من معرفة الوجود والروايات.

- وجود الكادر المعقد لخوض المسابقات والمشاركات القرآنية المحلية والعالمية.

- إثراء الساحة المعرفية في نواحي علوم القرآن الكريم ومجال القراءات عن طريق النشر للبحوث المتخصصة في هذا المجال.

للراغبين في حفظ القرآن الكريم.

- اختيار المحفظين والمحفظات من ذوي الكفاءة والخبرة في تحفيظ القرآن الكريم.

- اتباع منهج التلقي والمشافهة، حيث يأخذ الطالب القسرة الصحيحة من أستاذ قبل أن يحفظها ثم يقوم بحفظها وعرضها على معلمه.

- استخدام الوسائل التعليمية المساعدة.

- تطوير مناهج وأساليب حفظ القرآن الكريم.

- رعاية المتميزين من الناشئة والاهتمام بهم وتوجيههم نحو استثمار أوقات الفراغ في حفظ القرآن الكريم.

النظرة المستقبلية للمركز

- المستقبل عندنا تاج فخار يجب أن

الاهتمام بأحكام التجويد والتلاوة والخلق الصحيح.

- توعية المسلمين بأمر دينهم وريضة المتعلمين بكتاب الله تعالى وتحسينهم من الانحراف العقدي والأخلاقي.

- إيجاد حفاضة متقنين متخلقين بأخلاق القرآن.

- تأهيل المعلمين والمعلمات لتحفيظ القرآن الكريم.

- تعليم الأميين وكبار السن والمكفوفين والناطقين بغير العربية وزيارات البيوت مبادئ القرآن الكريم.

- تربية الدارسين على الآداب الشرعية.

للمركز وسائل متبعة لتحقيق أهدافه المنشودة وهذه الوسائل تتمثل في:

- افتتاح حلقات للذكور والإناث

الفتح مؤخرًا مركز تحفيظ القرآن الكريم بجامعة مصراتة. إنكم نبذة تعريفية عن المركز:

الرؤية:

الارتباط بكتاب الله تعالى وقرسه في صدور وقلوب أبناء المسلمين والريادة في بناء أجيال قرآنية وفق عمل مؤسسي متقن، مع الحفاظ على الأسالة والهوية الليبية مع ذلك.

الرسالة:

خدمة القرآن الكريم واحياء النشاط القرآني في المركز، وإنشاء جيل بلغ بكتاب الله تعالى حفظًا وتلاوة وتعليم القرآن الكريم وتعلمه في نطاق خدمات المركز بكادر متميز وجودة عالية.

الأهداف:

- تحفيظ القرآن الكريم ونشر علومه، مع

يوم البحث العلمي بكلية الهندسة وتقنية المعلومات

مقدمة: عبدالقادر فوك

التقريب وكانت المحاضرات قد شهدت حضوراً طلابياً تقاعياً في أجواء علمية بحثية

الافتتاح معرض المصاحفات كان المقرة التالية لهذا اليوم العلمي في كليتي الهندسة وتقنية المعلومات حيث شهد المعرض ثلاث جلسات للعرض المقدمة من قبل المشاركين قبل أن يختتم الحفل بالجلسة الختامية التي شهدت تكريم الضيوف والدكاترة الذين قدموا المحاضرات والطلاب الفائزين في عديد المسابقات التي كانت في خضم يوم البحث العلمي الثاني في كليتي الهندسة وتقنية المعلومات.

ويهدف هذا المحفل العلمي إلى تطوير وتحسين جودة البحث وكذلك ربط البحث في المجالات الهندسية والمعلوماتية بسوق العمل، ثم الهدف الأهم وهو خلق مناخ علمي مناسب بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس وجعل البحث العلمي أولوية قصوى في المجال الهندسي والتقني المعلومات بجامعة مصراتة.

بشراكة بين كلية الهندسة وكلية تقنية المعلومات، كان يوم البحث العلمي الثاني في ميادين النشاطات العلمية والعملية نشاطات هذا اليوم العلمي افتتحت بكلمة رئيس اللجنة التحضيرية ليوم البحث العلمي بعدها كلمة باسم ممثل جامعة مصراتة.

فيديو للتعريف بهذا اليوم وأهميتها للطلاب هي المقرة التي تلت الكلمات الافتتاحية قبل أن يبدأ الحضور العلمي بمحاضرات كان أولها للدكتور إبراهيم حنيش بصحبة الدكتور سالم قراب والذنان قدما محاضرتهم تحت عنوان سب واليات التعاون العلمي والبحث بين الجامعات وقسماع السانعة أما الدكتور صلاح الشبيخي فقد قدم محاضرة تحمل مقترحاً لتفعيل مسابقة أفضل مشروع تخرج في الكليات بجامعة مصراتة فيما قدم الدكتور سالم السويي محاضرتهم بعنوان: Cryptical password

أما المحاضرة الأخيرة فكانت تحسنت عنوان مسابقات التفوق والإبداع وهي للدكتور عمر

اليوم الخاص باللغة العربية

مقدمة: نجوى موسى

أقام قسم اللغة العربية بكلية التربية يوماً خاصاً باللغة العربية، صباح الإثنين 06/06/2015م على تمام الساعة العاشرة بمدرج بشير المعداوي بالكلية.

تحت شعار:

إن الذي ملأ اللغات محاسناً ... جعل الجمال سره في الضاد والجدير بالذكر أن طالبات القسم هن من قمن بإعداد اليوم وتجهيز فقرات البرنامج، بإشراف لجنة تحضيرية من أعضاء القسم.

افتتح اليوم بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلتها إحدى الطالبات، ثم التشيد الوطني، بكلمة عميد الكلية، ورئيس القسم الذي رحب بالضيوف أولاً، ثم عرف بالقسم وأثنى على جهود الطالبات اللاتي قمن بإعداد اليوم والتحضير له.

وقد احتوت الفقرات على كلمة إرشادية ألقاها: عبد الله الشكري وموضوعات مختلفة ومتنوعة مهتمة تذكر منها:

1 - (وما ينطق عن الهوى) ، موضوع علمي ذكره الرسول -صلى الله عليه وسلم- في فائدة التورع على الشقاق الأيمن، وقد أثبت العلم الحديث هذه الحقيقة العلمية وفائدتها على الإنسان.

2 - (تخلصية أصعبتني) كانت عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-

وطبيعة الحال لا بد أن يكون للشعر دور في هذا اليوم، فقد شاركت: الزروق عبد الحميد بتسديدة عن الوطن، وشاركت أحد ضيوف اليوم وهو الشاعر محمد التويري بعمل شعري فصيح.

3 - (مسابقات سريعة) كانت عبارة عن أسئلة ثقافية عامة وزعت على الفائزين فيها جوائز رمزية.

وقد صاحب الفقرات عرض مرئي عن شهداء الكلية، وصور عن الكلية وعن القسم، إضافة إلى عروض خاصة بالموضوعات التي تم طرحها.

وختتم البرنامج بشكر الحضور والمشاركين وتهنئة الجميع بقرم قدوم شهر رمضان الذي يوافق الخميس 18 / 06 / 2015م والأمنيات بأن يدخل على البلاد والعباد بالهداية والسلام والرحمة والمطرقة. وكان على هامش اليوم مائدة الطهار خضيفة أضي إليها الحضور وتم فيها تقديم شهادات الشكر للطالبات المنظمات لهذا اليوم وتوزيع جوائز رمزية عليهن تشجيعاً لجهودهن وشكراً وعرافاً لعملهن.



حفل التكريم السنوي للطلبة الأوائل والرعييل الأول من الموظفين والأساتذة أصحاب الترقيات العلمية

التقرير / أحمد القاضي
التصوير / إبراهيم أبو شيبدة
عيد العزير شواقة



الاحشور ، فلطاهرة عائشة الصلاحي أعادت لنا بريقنا من روح الشباب في حب الوطن ، وقصيداً مصحفاً حديد رسمت لنا لوحة جميلة أسمها عاش المعلم ، وتلك اللوحة المرحسية التي جسدها حسن حموده وفؤاد النقاشيه وعلى حموده وضعتنا أمام مسؤولية كبيرة في مصرير وطننا الحبيب أمام معتركات الزمن العالي .

تتوالى والجميع يتراقب المحطة الأبرز ، المنة والخمسون مطالباً وطالبة كانوا حاضرين رفقة أهاليهم لمعاينة التوزيع الغالي الذي

أتى ليجنى سسنتين تعب وشحسية ، فالكتبات الاثنتا عشر خرجت دفعات عديدة لتقدم شيئاً مهماً يدعمر مسيرة بناء الوطن ، ومن أمر واجب على إدارة الجامعة النظر إلى هذه

الأول من موظفي الجامعة والذين يبلغ عددهم الثلاثين ، هؤلاء الذين تجاوزت رحسلة عملائهم داخل أروقلة هذه المؤسسة عشرين سنة ، فأت إدارة الجامعة أن تصدر وتضمن هذه الجهود وتخلق نوعاً من التمايز والوفاء والثماني في العمل ، أما المرحلة الثانية فكانت تجاه أعضاء هيئة التدريس الذين ترقسوا خلال سنة 2014 ، وتحصلوا بذلك على درجة أستاذ مساعد الدكتوراه في التخصصات المختلفة ، هؤلاء الأساتذة فاق عددهم مائة وسبعة وعشرين أستاذاً وهم يمثلون شريحة أساسية وفاعلة في الكليات كافة .

وعدد من الأساتذة تفوقوا في إنجاز ورفات بحثية نالت جوائز عالمية ، زاد عدد هؤلاء عن العشرين متفوقاً ، وهنا لم يفت الجامعة الوقوف عند هذه المحطة ، فطررت لتكريمهم بهدف تقدير هذه الجهود وتقديرهم لمزيد من الأبداع ، الفعسرات تعدت وتلومت وسجلت إعجاباً كبيراً من

في سادفة هي الأولى على مر الثلاثين سنة الماضية ، قامت جامعة مصراتة يوم الأربعاء 10.06.2015 حفل التكريم السنوي تحت شعار اجتهاد - تمعيز للرعيل الأول من الموظفين والأساتذة أصحاب الترقيات العلمية ومن نالت أورايسهم البحثية ترقاب علمية إضافة إلى أوائل الخريجين للعامين الجامعيين 2012/2013 و 2013/2014 الحفل شهد مدرج المناضل بشير المعداي بكلية التربية وسط حضور غزير من ضيوف الشرف والمهمين وأهالي المكرم ، حيث نال الحفل شرف حضور الدكتور علي الدميكي وكيل وزارة التعليم العالي لشؤون التعليم العالي ، كذلك المهندس علي أبو سرة عضو المجلس البلدي مصراتة ، والدكتور محمد الفقيه رئيس الشركة الليبية للحديد والصلب ، ورئيس من الأساتذة والمثقفين ونخبة من الإعلاميين .

بداية التكريم كانت بلمسة الوفاء الطيبة تجاه الرعييل

الثلاثين عاماً لن تخيب آمال المتطلعين لليبيا التقدم والتطور ، فالتحية كل التحية لأصحاب هذه الخطوة المميزة التي تتمنى أن تسن في قادم السنين .

الإنجازات وتكريم أصحابها ، ومهما كان حجم التكريم فإنه لا يعني شيئاً أمام جهود هؤلاء الشباب .
جامعة مصراتة مؤسسة عريقة تحمل عليها عبء كبير في بناء الوطن ، خيرة وحكمة

شامية ، إمامة الطسوز
التصوير ، مصطفى القندوز
حسن حمودة

الملتقى الثقافي الرياضي الأول لطلبة الكليات والمعاهد العليا



الصديلة وستتألف فعاليات الملتقى بسعد عيد الفطر المبارك بإقامة دوري المعلومات في موسمها الثاني والمسابقات الثقافية والعلمية وستقام أيضاً مسابقة الدرجات والخرابق الضاحية .

فريق كلية التربية وستستمر المنافسات دوري الشعرترج التي تقام في كلية التمريض وأيضاً دوري البلياردو ، وستبدأ أيضاً مسابقة حفظ وتلاوة القرآن الكريم ضمن فعاليات الملتقى أيام 25 و 26 و 27 رمضان بكلية

نهاية شهر 7 وقد انتهت منافسات دوري كرة القدم العثمانية التي أقيمت بقاعة المدينة الرياضية بمصراتة بتتويج فريق كلية التربية بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق كلية الهندسة بهدفين مقابل لا شيء ، وقد تحصل فريق كلية تقنية المعلومات على بطولة التنس الأرضي بعد تغلبه على فريق كلية الطب البشري في المباراة النهائية التي أقيمت في ملعب جامعة مصراتة للتنس الأرضي بكلية الهندسة وانتهى دوري تنس الطاولة بسقوط فريق المعهد العالي للمهن الهندسية على

مع الاتحادات الطلابية بكليات ومعاهد مصراتة والنسادي الجامعي للوارة وبرعاية جامعة مصراتة ويشتمل الملتقى أنشطة ثقافية ورياضية وعلمية وكانت البداية يوم الأحد 12 / 6 / 2015 ويستمر الملتقى إلى

تحت شعار (رغم الألف...)
ملتقى لرسم الأمل) انطلقت فعاليات الملتقى الثقافي الرياضي الأول لطلبة الكليات والمعاهد العليا بمدينة مصراتة بتنظيم من اتحاد طلبة جامعة مصراتة وبالتعاون



متابعة / أحمد القاشي
لتصوير / فرج جمعة

مسابقة الفنون التشكيلية بين طلبة وطالبات جامعة مصراتة

الأبرز هذا العام ، العيون كل العيون تترقب شبيها ما كهذا عما فسرب خصوصاً بعد الإفصاح الأستاذ محمد الزعولت مدير النشاط ببرامج متنوعة خلال الفترة القوية القادمة .



لتقديم الأفضل. المنافسة كانت على أشدها في التشكيل المجسو ، وهذا ما أفصحته إحدى الفائزات وهي عائشة أبوشحمة من كلية التربية ، حيث تنافس في هذا الجانب طالبة كليتي الهندسة ونب الأسان إشافة إلى التربية وعرض كل منهما لمسات أبدعية رائعة ، وأرادت عائشة من خلال هذه المسطور توجييه التحايا الطيبة لمشرفها الدكتورين محسن الغندور وحالد الرفاعي لما بذلوه من جهد كبير معها وقلقة زميلاتنا.

كل هذا أكده الطالب عبد العزيز قرقند من كلية الهندسة ، الذي أصيبته بسكرة التناسق والتنسيق العالي ، كذلك أهدر بابداعات بقية المنافسين من الكليات الأخرى على غير الهندسة التي يعتبر هذا المجال من الفنون متجهاً دراسياً يدرس نظرياً وعملياً. أجواء سادها الإحساس الراقى والإبداع ألا متلها في محور الفن التشكيلي ، حضنتها كلية التربية بجمعية إدارة النشاط العام في موسم تنافسي هو

المسابقة ، وذلك لما لها من أهمية كبرى في دعم الجانب النظري واكتشاف المواهب وحقل مساحات للإبداع ، أيضاً اشار إلى رغبتهم الواضحة والصريحة في دعم الورش الفنية والمثليات ذات العلاقة لرفع كفاءة أعضاء هيئة التدريس ودفع الطلبة نحو الأمام .

من بين الطائفت الفائزات في مجال الرسم بقلم الرصاص سائلة الخنجاري من كلية الفنون والإعلام ، والتي أكدت الرغبة المسبقة بالمشاركة قبل التفكير في الفوز إيماناً منها بقيمة

المسابقة ، وأنها مثلنا الكلية باعتبارها حديثة الأشهار ، وافادت بالمستوى الجيد للمشاركات والدور الكبير الذي لعبته إدارة النشاط فسي التنظيم وكلية التربية في الاستضافة ، وتأمل القادم أفضل من حيث تكرار مثل هذه المناسبات .

ووفقاً على الدور البارز الذي لعبه الأساتذة المتخصصون ، أهدى الدكتور محسن الغندور عضو لجنة التحكيم سروره الشديد من إقامة مثل هذه المسابقة .

وذلك لما تحسمل من إيجابيات تعكس في مجملها على مصلحة الطالب والرقى به ، وأشار الدكتور إلى وقفة رئاسة الجامعة المتمثلة في الأستاذ الدكتور محمد الغندور وراء هذه المحافل والتظاهرات وهذا ما يتيج برحاً وسعاً لكل الطلبة

ضمن خطتها الموسمية لسنة 2015 ، نظمت إدارة النشاط العام بالجامعة خلال يومي 9/10 من يونيو المنقضي مسابقة الفنون التشكيلية بين طلبة وطالبات الكليات الخمسة عشرة ، حيث كان مجال التنافس في جل الجوانب الفنية ، بداية من الرسم بقلم الرصاص مروراً بالتشكيل المجسو وصولاً إلى التصميم الزخرفي ، وأشرف على فعالياتنا تحكيمياً نخبة من الأساتذة المتخصصين أبرزهم: الدكتور محسن الغندور والدكتور خالد الرفاعي.



عديدة صدى الجامعة تجولت وصدت شينا من دقائق هذا الحدث المميز بكل العنايس ، فكان الدكتور حسن الأشلم عميد كلية التربية حاضراً في حفل التتويج والذي أفاد بتقديره العالي لجهد اللجنة المشرفة على تنظيم

المركز	الإسم	الكلية	المحل
المركز الأول	لطيف / سراج المسفوري	كلية طب وجراحة الفم والأسنان	الرسم بقلم الرصاص
المركز الثاني	لطيفة / سلمة نهد الخنجاري	كلية الفنون والإعلام	الرصاص
نهضة النسر الشعبية	لطيف / محمد القاشي	كلية طب وجراحة الفم والأسنان	
المركز الأول	لطيف / طارق عبد الله محمد دعبنة	كلية الآداب	التصوير
المركز الثاني	لطيفة / خديجة بطوط عبد السلام العفيل	كلية طب وجراحة الفم والأسنان	التشكيل
نهضة النسر الشعبية	لطيف / حسام صلاح فرج	كلية التربية	
نهضة النسر الشعبية	لطيف / عبدالعزيز مساح السيد	كلية التربية	
نهضة النسر الشعبية	لطيف / حسام الدين محمد القاشي	كلية التربية	
المركز الأول	لطيفة / مراد نور الدين التركي	كلية التربية	التشكيل
المركز الثاني	لطيفة / عائشة أحمد أبو نعمة	كلية التربية	المسرح
نهضة النسر الشعبية	لطيفة / خديجة محمد متروق	كلية التربية	
المركز الأول	لطيفة / أسماء أحمد الأبيض	كلية التربية	الغراف
المركز الثاني	لطيفة / الهادي توري بن حبيدة	كلية التربية	
نهضة النسر الشعبية	لطيفة / سميحة محمد مناج السوي	كلية التربية	
المركز الأول	لطيفة / نازيق ناهض أو شيب	كلية الفنون والإعلام	التشكيل الفنية
المركز الثاني	لطيف / ماهر أبو القاسم سالم لطف	كلية الآداب	الهدية
نهضة النسر الشعبية	لطيفة / أسماء جندا	كلية التربية	
نهضة النسر الشعبية	لطيفة / أسماء الطيب محمد بن صلاح	كلية التربية	
المركز الأول	لطيفة / نعمة صلاح حنجر	كلية التربية	التصوير
المركز الثاني	لطيفة / زينات عبد الله الطراط	كلية التربية	الزخرفي
نهضة النسر الشعبية	لطيفة / أم الهادي عبد السلام عويدي	كلية التربية	
نهضة النسر الشعبية	لطيفة / حيدر بشير الوشحة	كلية الفنون والإعلام	
المركز الأول	لطيفة / نوري عبد السلام الصالح	كلية التربية	التصوير
المركز الثاني	لطيفة / نوار محمد المسكي	كلية التربية	
نهضة النسر الشعبية	لطيفة / عطشة عبد أمين	كلية التربية	
المركز الأول	لطيفة / أحمد الهادي الصالح الكبير	كلية الهندسة	التصوير
المركز الثاني	لطيف / علي حنين مسلم الساري	كلية الهندسة	
نهضة النسر الشعبية	لطيف / عبد الرحمن علي محمد فريز	كلية الهندسة	



حفل بهيج لإشهار كلية الفنون والإعلام

فقرات متنوعة فنية وعلمية وحضور بمستوى عالٍ

مكتبة عبد القادر فودة



جمعية الإمداد الخيرية، وكذلك شركة المختص ليبيا للخدمات الإعلامية. وقد تم التنويه إلى أن جامعة طرابلس سوف تحتضن الحفل في السنة القادمة وبذلك تسلمت الجامعة المشعل في آخر الحفل الذي انتهى على وقع افتتاح معرضا للكتاب بإشراف ومشاركة جامعة مصراتة وبعض دور النشر والمكتبات بالمدينة.

هكذا أسدل الستار على حفل بهيج مهد لظهور جديد لكلية الفنون والإعلام كمؤسسة جديدة تابعة للمؤسسة الأم جامعة مصراتة وذلك حتى يتواصل المد العلمي الذي دأبت عليه الجامعة منذ سنوات مما جعلها في المراتب المتقدمة في المسائل المحسنة والعربية.

تلك كانت أبرز الورقات البحثية المقدمة في الندوة التي كان فيها أيضا ورقات بحثية وعلمية مقدمة من قبل الأساتذة ساهر عيسى بالحاج وكذلك الأستاذ إبراهيم ساهر اشتوي. وعلى وقع هذه الورقات البحثية والمناقشات الثرية اختتم اليوم الأول للمهرجان.

في اليوم الخامس التالي كان للضيوف حضوراً من قبل المضيف، فقد بدأ الحفل بتكريم الضيوف الذين رحب بهم مرة أخرى السيد رئيس الجامعة والسيد عميد كلية الإعلام أيضا في مستهل كلماتهم الافتتاحية قبل أن يتم تكريمهم وتكريم كل من ساهم في إنجاح الحفل من أعضاء هيئة التدريس وطلبة ومتعاونين ورعاة، مثل

تعمل عنوان مواقع التواصل الاجتماعي لأدراك الواقع السياسي، حيث قدم الدكتور ورقته في عدة محاور قبل أن ينتج باب النقاش للحضور في أجواء إعلامية علمية وأكاديمية. ثم أثار الأستاذ الدكتور محمد أساتذ الإعلام بجامعة الزيتونة قدم ورقة بحثية علمية بعنوان لمعية القنوات المحلية الليبية في تغطية الأحداث السياسية والعسكرية.

وقد ناقشت الورقة كيف أن القنوات الليبية أصبحت لا تعكس بثقة المشاهد الليبي بعد أن أصبحت منحازة بشكل سافر لهذا المعسكر أو ذلك. افتتح بعدها باب النقاش للحاضرين لإبداء ملاحظاتهم وأرائهم في الورقة البحثية المقدمة

الموسيقى والفنون بكلمة الفنون والإعلام. بعد ذلك تم وضع حجر الأساس لكلية الوليدة التي ستشهد رسمياً افتتاح قسم للدراسات العليا (الماجستير) بعد صدور القرار رسمياً من الجهات المختصة بالدولة. كما شهد الحفل في اليوم الأول افتتاح معرضاً لنشاطات طلبة الفنون والإعلام منها مسور فوتوغرافية وأعمال أخرى فنية وتشكيلية وتراثية أيضاً هذا في الفترة الصباحية. أما عن الفترة المسائية فشهدت ندوة علمية تحت عنوان الإعلام والسلام، شهدت تقديم ورقات بحثية من قبل أساتذة ودكاترة فني الإعلام الأكاديمي الليبي، كان أبرزها الورقة الأولى التي قدمها الدكتور مفتاح جعية وهي

شهدت كلية الإعلام في الثالث عشر والرابع عشر من شهر مايو مهرجاناً حمل شعار المهرجان الليبي الأول للفنون والإعلام. حفل الافتتاح في اليوم الأول كان قد شهد كلمات افتتاحية بإشراف الدكتور رمضان أبوشمال عميد كلية الإعلام ثم كانت كلمة لرئيس جامعة مصراتة الأستاذ الدكتور محمد الدنفور وكذلك كلمة للمجلس البلدي بالمدينة ألقاها السيد علي أبوسنة عضو، وذلك قبل أن تنطلق فعاليات الحفل بعدة نشاطات شهدتها الافتتاحية منها فقرات غنائية وتراثية للأطفال المدارس ثم فقرات مسرحية لاقت إعجاب الحضور قبل أن يختتم الحفل بفقرات غنائية لفرقة



مكتب الجودة وتقييم الأداء

يقيم الموسم الثقافي الرمضاني الخامس لجامعة مصراتة



وقد قدم الدكتور أحمد شلابس في يوم السبت 11 / 7 محاضرة بعنوان (الاستغراب علم أو فزعة) وقد ترأس الجلسة الأستاذ محمد أحمد العاصم. وفي ختام الموسم كانت الخاتمة مع محاضرة القاها الدكتور بشير خليفة أبوزيد عضو هيئة التدريس بقسم الفيزياء بكلية العلوم بجامعة مصراتة، وقد كانت عنوان المحاضرة (لحظات من الكون بعيدة فلكية) حيث تناول في المحاضرة التعرف بعلم الفلك والتعرف بالوحيدات المستخدمة في قياس المسافات الفلكية وعرض بعض الصور الحديثة لبعض جوانب من الكون من داخل وخارج مجرتنا والتي تم التقاطها بأحدث ما توصل إليه العلم الحديث من الوسائل والمناظير الفلكية.



أحدى صور محاضرة القطات من الكون بعين فلكية



الظهور الحديث للتخضير المسمم يستلخيم (الدولة الإسلامية).

وفي يوم الثلاثاء الموافق 30 / 6 بمحاضرة بعنوان (أمراض الشرايين التاجية) للدكتور احمد محمد الهادي وقد ترأس المحاضرة الدكتور سالم صالح الوحيشي. حيث تناولت المحاضرة للأسباب الرئيسية لأمراض الشرايين التاجية كتراكم المواد الدهنية مثل البسروتينات وكوليسترول ومجموعة متنوعة من المكونات الحكومية، كما وضحت المحاضرة عوامل الخطر لأمراض الشرايين التاجية وأعراضه موضحاً مفهوم فشل القلب الاحتقاني وطرق تشخيص المرض.

وفي يوم الخميس 2 / 7 الموافق 13 رمضان المبارك تلقى محاضرة بعنوان (التعاون بين قطاع التعليم العالي والقطاع الصناعي في دعم الاقتصاد الوطني) للدكتور إبراهيم سليمان احتيش والدكتور حسين الهادي جويد، وقد ترأس المحاضرة الدكتور احمد محمد التير.

أما في يوم الأحد الموافق 5 / 7 الموافق لثمان عشر من شهر رمضان المبارك فقد قدم المهندس سامان عمر الرمالي، وحسين سالم الجمل محاضرة بعنوان الإدارة المحاسبية بين الواقع ومتطلبات المواطن.

ويستمر برنامج الموسم الثقافي ليقدم الدكتور خالد محمد المحجوب بإلقاء محاضرة بعنوان

لا يمكنها التحقيب الا في الجرائم الدولية الأساسية كما تعرضت المحاضرة الى تحديد اختصاص محكمة الجنائيات الدولية استناداً الى مبدأ التكامل وكذلك شرح مبدأ الولاية القضائية العالمية والإشكالية في ممارسة الولاية القضائية العالمية.

ومن المحاضرات التي أقيمت محاضرة كانت في يوم الأحد الموافق 28 - 6 الذي يوافق اليوم الحادي عشر من شهر رمضان المبارك بعنوان (الجماعات الإسلامية المعاصرة، الجذور التاريخية) للدكتور محمد علي إسماعيل المحاضر بقسم التاريخ بكلية الآداب ورئيس قسم المكتبات، وقد ترأس المحاضرة الدكتور محمد علي أبوشحمة حيث استخدم المحاضر المنهج التاريخي لتناول فيه ظهور الجماعات الإسلامية وأهم مبادئها عبر حقبة زمنية تاريخية قديمة بدأت منذ سقوط آخر خلافة إسلامية وهي الدولة العثمانية سنة 1924م.

وبأسلوب المحاضر يستهدفه التاريخي الذي ربط ذلك السرد التاريخي بأبرز الجامعات الإسلامية المعاصرة وأولها ظهور جماعة الإخوان المسلمين وغيرها من الجماعات المنتشرة في العالم العربي والإسلامي مستنفاً بعض التعمد هذه الجماعات الإسلامية من حيث الدور الجهادي وتبنيها فكرته ومن حيث الدور العلمي (الأيديولوجي) وصولاً إلى

أقام مكتب الجودة بالجامعة موسمه الثقافي في شهر رمضان المبارك لعام 2015م بكلية الآداب وقد بدأ الموسم الثقافي يوم الثلاثاء 23 / 6 / 2015 الذي يتوافق مع اليوم السادس من شهر رمضان، وقد حددت اللجنة الفترة المسائية موعداً لإقامة برنامجها وعقب تمام سلاط الترويج من كل ليلة، وقد اشتمل برنامج الموسم الثقافي على العديد من المحاضرات التي تشككت في صورة يساهمها الثقافة المجتمعية، وتسهم هذه المحاضرات في مناقشة العديد من قضايا المجتمع المتعلقة بالتواحي العلمية والأزمات الراهنة، كما يعد هذا النشاط في إطار تفعيل دور الأستاذ الجامعي وربط مفاهيمه بواقع المجتمع المعاصر. من أهم تلك المحاضرات:

ففي يوم الافتتاح كانت المحاضرة الأولى بعنوان (اصحاب الصخرة ورمضان) للدكتور عبد الفتاح حسين عبد داتور عمران الصادق وقد حاول المحاضر ربط القيم الانسانية والمفاهيم الدينية التي جاءت في قصص الثلاثة نضر الذين دخلوا النار وقفلت بابها صخرة عظيمة، وقد ربط المحاضر تلك القصص وأهميتها بشهر رمضان المبارك.

وفي اليوم الخميس 25 / 7 الذي يوافق الثامن من رمضان قدم الدكتور موسى عبد الحفيظ القنيدري محاضرة بعنوان (محكمة الجنائيات الدولية بين مبدأ التكامل والولاية القضائية العالمية) وقد ترأس اللجنة الأستاذ فوزي إبراهيم دياب، حيث تعرض في ورقته البحثية إلى أهم المحاور مثل التعرف بمحكمة الجنائيات الدولية وتاريخ تأسيسها الذي كان بموجب اتفاقية روما عام 1998م وكذلك تعريفه بمبدأ التكامل الذي تقوم عليه المحكمة والذي يعني أن محكمة



جديد منشورات جامعة مصراتة

