

Screenplay

SAHNE 1: ALİ, ŞEYMA DIŞ/GECE

Hava açıktır. Yıldızlar görölüyordur. Ali çimlere oturmuş şarkı söylüyordur. O sırada Ali'nin arkasında bulunan yoldan Şeyma geçmektedir. Şeyma Ali'yi fark eder ve Ali'nin yanına gelip şarkısını bitirmesini bekler.

ALİ:  
İncitme beni beni beni, dokunma  
bana bana bana, ne çok sevmişim  
seni seni...

Ali yukarı doğru bakar.

ALİ:  
Gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar,  
yeryüzünde sizin kadar yalnızım!

Şeyma Ali'nin önüne gelir.

ŞEYMA:  
O yıldızlar yalnız değil. Çoğunun  
gezegenleri var. O gezegenlerin de  
uyduları. Bir nevi dede, oğul, torun  
ilişkisi.

ALİ:  
Sen de kimasin?

ŞEYMA:  
Duyarlı bir vatandaş. Seni  
tanıyorum ben. Bizim okuldansın.  
Adım Şeyma, uluslardayım. Ne oldu  
ya, sen böyle dertli miydin?

ALİ:  
Sorma ya! Sevdiğim kız başkasının  
oldu, hem de ben sebep oldum buna.

Şeyma Ali'nin yanına oturur.

ŞEYMA:  
Nasıl oldu? Yani merak ettim.  
Anlatırsan dinlerim.

ALİ:  
Şimdi ben kıza açılmaya karar  
verdim. Düşünüyorum nasıl giriş  
yapayım? Şöyle bir şey geçti  
aklımdan...

SAHNE 2: ALİ, GAMZE DIŞ/GÜN

Gamze sahil kenarında, tek başına bir bankta oturmuş, çay içmektedir. Ali biraz uzaktan Gamze'ye bakar ve ona doğru yürür. Ali Gamze'nin yanına oturur.

ALİ:

Selam.

GAMZE:

Selam.

ALİ:

Nasılsın, ne yapıyorsun?

GAMZE:

Hava alıyordum. İngilizce dersim var birazdan, derse gireceğim.

ALİ:

Sana bir şey diyeceğim send erse girmeden.

GAMZE:

Ne? Ne diyeceksin?

ALİ:

Biliyorsun aynı sınıftayız.

GAMZE:

Gerizekalı ve mal mısın? Tabii bunu biliyorum.

ALİ:

Hıı?

GAMZE:

Eee?

ALİ:

Biraz silik biriyim ya, neyse. Ben senden hoşlanıyorum, benimle çıkar mısın?

GAMZE:

Ne? Ne dedin sen?

ALİ:

Benimle çıkar mısın?

GAMZE:

Ben kala kala sana mı kaldım?  
Tipsiz, silik, ezik, salak, fakir!

(MORE)

(CONTINUED)

GAMZE: (cont'd)

Şu haline bak! Doğru, seninle aynı sınıfta olabiliriz ama aramızda sınıf farkı var! Ben kala kala sana mı kaldım? Seninle aynı marka telefon kullanıyoruz ama benimki dokunmatik ekranlı ve akıllı. Seninki en fazla zeki ama çalışmıyor diyeceğim ama hem zeki değil hem çalışmıyor. Ben kala kala sana mı kaldım? Seninle aynı marka ayakkabı giyiyoruz ama benimki orijinal! Ben kala kala sana mı kaldım?

ALİ:

Yani "sen benden daha iyilerine layıksın" mı demek istiyorsun?

GAMZE:

Yok, ben sadece açık sözlüyüm.

ALİ:

Yani reddediyorsun?

GAMZE:

Anladın sonunda mal!

ALİ:

Ben malsam sen de malın ilk iki harfinin tersten okunuşusun. Şımarığın tekisin. Zaten bana yaramazsın. Sen kurban ol benim burnumun bir tek kılına.

GAMZE:

Baktın olmaz yardırdın?

ALİ:

Baktım olmaz seyre mi dalayım? "Baktım olmaz seyre daldım" diyen Ogün Sanlısoy yerine "Baktın olmaz vazgeçersin" diyen Barış Manço'yu dinlerim. İkisi de uzun saçlı ama biri yaşlı. Barış'ın saçına ak düşmüştü. Allah rahmet eylesin. Diğerine de Allah uzun ömür versin. Her zaman eski, her dem eski. Büyük sözü dinlerim.

GAMZE:

Yani?

ALİ:

Yanisi, senden vazgeçtim güzelim.  
Vazgeçince de yeri geldi senden  
daha dobra olmayı bildim. Hayat  
felsefem bu benim zaten. Yeri  
geldiğinde, zamanı geldiğinde,  
mekanı geldiğinde yapacaksın yapman  
gerekeni.

GAMZE:

Ee, tabii zordur almak bizden kızını.

ALİ:

Elim eline değmedi varın anlayın  
gayri.

Ali Gamze'nin yanından ayrılır.

SAHNE 3: ALİ, ŞEYMA DIŞ/GECE

Şeyma güler.

ŞEYMA:

Bunu yapmadın değil mi? Bu  
olmazmış.

ALİ:

Evet ben de öyle düşündüm ve ikinci  
planımı şiirli şekilde kurdum.

SAHNE 4: ALİ, GAMZE, FİGÜRASYON DIŞ/GÜN

Gamze sahil kenarında, tek başına bir bankta oturmuş, çay  
içmektedir. Ali biraz uzaktan Gamze'ye bakar ve ona doğru  
yürür. Ali Gamze'nin karşısına geçer.

ALİ:

Gel benimle ey yar!

GAMZE:

Nereye?

ALİ:

Gezelim diyar diyar.

GAMZE:

Nereyi?

ALİ:

Memnun kalmazsan eğer...

(CONTINUED)

GAMZE:  
Eee?

ALİ:  
De bana...

GAMZE:  
Ne?

ALİ:  
Hıyar oğlu hıyar.

GAMZE:  
LAN hıyar oğlu hıyar, bu ne böyle?

ALİ:  
Şiir. Çıkma teklifine hazırlık.  
Yoksa beğenmedin mi?

GAMZE:  
Ne teklifi? Bana mı çıkma teklifi?

ALİ:  
Tabii, bir bakıma öyle.

GAMZE:  
Nasıl yani?

ALİ:  
Bilaharesinde sana çıkmak için  
şimdiden vize istiyorum.

GAMZE:  
Anlamadım.

ALİ:  
Sana değil. Yükleme yanlış soru  
sordun. Seninle olacaktı, seninle  
çıkma teklifi.

GAMZE:  
Olmaz canım.

ALİ:  
Hiç umut yok mu? Yani o kadar şiir  
yazdım, hepsi boş mu? Dünya alem  
dut gibi sarhoş mu?

GAMZE:  
Az önceki şiirle olmayan ihtimali  
bile yok ettin.

ALİ:

Barış Manço demiş ki "Dünya dolu  
yar olsa da alacağın bir tane."  
Benim birtanem nerde? Nerde benim  
birtanem?

Ali arkasını döner ve bağırır.

ALİ:

Nerde benim birtanem!

O sırada oradan geçmekte olan biri Ali'ye bağırarak cevap verir.

FİĞÜRAN

Ben ne bileyim lan, ben ne bileyim!

ŞEYMA

Bak o cevabını verdi. Senin  
birtanen ben değilim mal!

ALİ:

Madem öyle ben malsam sen de malın  
ilk iki harfinin tersten  
okunuşusun. Hatta o ters okunuşa  
küçültme eki getir de tam olsun.

GAMZE:

Baktın olmaz yardırdın.

ALİ:

Valla içimde kalacaktı. İçimde  
kalacağına sende kalsın. Hatta üstü  
de kalsın, sakız alırsın. Zengin  
redif.

GAMZE:

Zengin redif diye bir şey yok ki?

ALİ:

Zengin kafiye o.

Ali kalkıp gider.

SAHNE 5: ALİ; ŞEYMA DIŞ/GECE

Şeyma güler.

ŞEYMA:

Bu da olmazmış. Şiir güzel değil.

ALİ:  
Olmaz elbet ya, öyle şiir mi olur?  
Kız hayalimde bile beni tersliyor.

ŞEYMA:  
Ee, peki sen ne yaptın?

ALİ:  
Başka bir plan düşündüm. Ondan beni  
sevmesini isteyecektim.

SAHNE 6: ALİ; GAMZE DIŞ/GÜN

Gamze sahil kenarında, tek başına bir bankta oturmuş, çay içmektedir. Ali biraz uzaktan Gamze'ye bakar ve ona doğru yürür. Ali Gamze'nin yanına oturur.

ALİ:  
Selam.

GAMZE:  
Selam.

ALİ:  
Beni sev!

GAMZE:  
Ne?

ALİ:  
Sev beni!

GAMZE:  
Sebep?

ALİ:  
Seni seviyorum.

GAMZE:  
Sonuç?

ALİ:  
Sev beni, sev beni, sev!

GAMZE:  
Uzaklardan, bile olmaz.

ALİ:  
Öp beni, öp beni, öp.



GAMZE:  
Yaklaşmadan, asla olmaz.

ALİ:  
Sev beni, sev beni, sev!

GAMZE:  
Isırarak, bak bu olur.

ALİ:  
Öp beni, öp beni, öp.

GAMZE:  
Çok uzaktan, bile olmaz. Olmaz,  
olmaz yaa.

ALİ:  
Niye olmasın? Bak eğer sen benim  
sevgilim olursan ben de senin  
sevgilin olurum. Valla bak, söz.  
Çok severim seni, öyle böyle değil.  
Öyle artı böyle bölü iki, şöyle.  
Şöyle severim seni.

Gamze kafasını sallar.

GAMZE:  
Olmaz

ALİ:  
Lütfen ya!

Gamze kafasını sallar.

ALİ:  
Vay arkadaş! Millet 21 yaşında  
İstanbul'u fethediyor. Biz onların  
fethettiği İstanbul'da yaşayan bir  
kızın gönlünü fethedemiyoruz.

GAMZE:  
Benim gönlüm İstanbul'dan daha  
geniş. Yani benim gönlümü  
fethedebilmek için sana Akşemseddin  
gibi bir hoca yetmez. Sana Avni  
gibi söz kabiliyeti gerek.

ALİ:  
Eyleme gönlün gözün cevr ile  
Ali'nin harab. Dürr ü gevherler  
verir bu bahr ile kanım sana.

GAMZE:  
Hahaha! Yürü git lan!

ALİ:  
Olmaz mı ya?

GAMZE:  
Olmaz tabii mal. Üçtür  
dedirtiyorsun bu lafı.

ALİ:  
Madem olmuyor al sana.

Ali aduket hareketi yapar.

ALİ:  
Ben malsam sen de malsam  
kelimesinin ilk iki harfinin ters  
okunuşu ya da son iki harfisin.

GAMZE:  
Bu sefer ki biraz sofistike oldu  
sanki.

ALİ:  
Valla bence de.

Ali kalkıp gider.

SAHNE 7: ALİ; ŞEYMA DIŞ/GÜN

Şeyma güler.

ŞEYMA:  
Bu da tutmazdı.

ALİ:  
Tutmazdı evet. Ben de bu yüzden  
plansız programsız gidip  
doğaçlayarak açıldım kıza, erkek  
gibi. Zaten doğada determinizm  
denen bir şey var, kader gibi.  
Değil mi?

ŞEYMA:  
Anlat bakalım.

ALİ:  
Gittim yanına...

SAHNE 8: ALİ, GAMZE DIŞ/GÜN

Gamze sahil kenarında, tek başına bir bankta oturmuş, çay içmektedir. Ali biraz uzaktan Gamze'ye bakar ve ona doğru yürür. Ali Gamze'nin yanına oturur.

ALİ:

Selam.

GAMZE:

Selam. Ne haber?

ALİ:

İyidir, iyidir. Senden?

GAMZE:

Senden iyidir.

ALİ:

Orası Allah'ın emri.

GAMZE:

Ne demek o?

ALİ:

Senden iyidir dedin ya, onu kastettim.

GAMZE:

Niye canım? Hayırdır, bir şey mi oldu? İki kere iyidir dedin de.

ALİ:

Ne olmuş iki kere iyidir dediysem?

GAMZE:

Canım hayat matematik misali. İki kere iyidir diyorsan vardır bir iyi olamama hali. İki eksi çarpılırken artı olur ya...

ALİ:

Doğru, doğru da nasıl gireceğim duruma da halledeceğim.

GAMZE:

Ben yardım edeyim elim döndüğünce, pardon dilimden geldiğince. Ay pardon ya elimden geldiğince.

ALİ: (DIŞ SES)

Lan kız matematik dedi az önce. Yapayım madem bir sadeleştirmece.

(CONTINUED)

ALİ:

Tamam sağ ol. Allah razı olsun.  
Sonuca kısa yoldan gideceğim ben  
de. Seni seviyorum ben Gamze.

GAMZE:

Nasıl?

ALİ:

Bayağı bildiğin kelimenin ilk  
manasıyla seviyorum seni. Şu bir  
buçuk kilometrelik Çırağan Caddesi.  
Şu 2 sene evvel yanıp hala restore  
edilmeyi bekleyen tarihi bina, şu  
bina ve daha bir sürü şey  
şahidimdir ki seviyorum seni.

GAMZE:

Beni?

ALİ:

He seni. Böyle boğazdan geçen  
gemiler gibi seviyorum seni. Aşığım  
sana.

GAMZE:

Bana?

ALİ:

Aynen.

GAMZE:

Ama olmaz ki ben Ahmet'i seviyorum.

ALİ:

Hangi Ahmet?

GAMZE:

Reklamcılıktaki Ahmet.

ALİ:

Hasstir. Ne ara onu seviyordun sen  
kız? İki aydır izliyorum ben seni,  
çevrende görmedim o puştı, pardon  
onu.

GAMZE:

Ya platonik takılıyorum beni ilk  
adımı ondan bekliyorum.

ALİ:

Ee, yok mu bunun bir sevdiği,  
sevgilisi falan?

GAMZE:

Ben yok diye biliyorum ama emin değilim. İzliyorum onu iki aydır.

ALİ:

Benden bir farkın yok yani?

GAMZE:

Öyle. Yok farkımız.

ALİ:

Madem öyle, gideyim ben. Ama gelirim yine.

GAMZE:

Tamam, gel sen yine.

SAHNE 9: ALİ, ŞEYMA DIŞ/GECE

ŞEYMA:

Tüh ya, başkasını seviyormuş. Hani senin yüzünden olmuştu?

ALİ:

Dur anlatıyorum. Gittim Ahmet'i buldum.

SAHNE 10: ALİ DIŞ/GÜN

Ali sesli düşünür.

ALİ:

Ne yapacam şimdi lan? Bu kız bu adamı severken gözü beni hayatta görmez. Ne yapayım ki? Buldum! Kız onu sevmekten vazgeçerse gözü beni görür. Ee, onu sevmekten nasıl vazgeçecek? Buldum! Eğer Ahmet başkasını seviyorsa Gamze onu sevmekten vazgeçer. Hay aklımda bin dokuz yüz yedi yaşayayım!

SAHNE 11: ALİ, FİGÜRASYON

Ali Ahmet'i yoldan geçen birkaç kişiye sorar. Biri Ahmet'in sınıfta olduğunu söyler.

SAHNE 12: ALİ; AHMET İÇ/GÜN

Ali Ahmet'in yanına gider.

ALİ:  
İki dakika dışarı gelir misin?

AHMET:  
Ne oldu, hayırdır?

ALİ:  
Gel konu önemli, onu halledeceğiz.

Ali ile Ahmet sınıftan koridora gelir.

ALİ:  
Edebiyat 2'de Gamze diye bir kız var, senden hoşlanıyormuş. Tanıyor musun onu?

AHMET:  
Evet, evet. Güzel kız. Benden hoşlanması hoşuma gitti ama ben başkasından hoşlanıyorum.

ALİ:  
Hadi ya! Sen kimden hoşlanıyorsun?

AHMET:  
Şevval. İktisat 2'deki Şevval.

ALİ:  
O biliyor mu bunu?

AHMET:  
Yok ya, nerdee?

ALİ:  
Hakikaten nerde? Yani nerededir şimdi biliyor musun?

AHMET:  
Kütüphanede filandır.

ALİ:  
Sağ ol ya. Halledeceğim ben kanka. Şevval senindir.

AHMET:  
Hey! Dur, nereye gidiyorsun?

SAHNE 13: ALİ, ŞEYMA DIŞ/GECE

ŞEYMA:  
Ne dedin Şevval'e?

ALİ:  
Anladın olayı. Tam AB izleyicisisin  
olduğun belli. Ne diyecem, demez  
olaydım.

SAHNE 14: ALİ, ŞEVVAL İÇ/GÜN

Ali kütüphaneye girer. Etrafa bakınır. Şevval'i fark eder ve yanına gider.

ALİ:  
Merhaba,biraz konuşabilir miyiz?

ŞEVVAL:  
Sen kimsin? Sınavım var da çabuk  
konuşalım.

ALİ:  
Tamam pardon. Ben ALİ. Bir  
arkadaşım var senden hoşlanan, bunu  
söylememi istedi sana.

ŞEVVAL:  
Eğer bu arkadaşının adı Tarık  
değilse kim olduğunu bile öğrenmek  
istemiyorum.

ALİ:  
Tarık kim ya?

ŞEVVAL:  
Fizikteki Tarık.

ALİ:  
Ondan mı hoşlanıyorsun?

ŞEVVAL:  
Üff evet, hadi git!

Ali kütüphaneden ayrılır.

SAHNE 15: ALİ, ŞEYMA DIŞ/GECE

ŞEYMA:  
Ee, Tarık ne dedi?

Ali derin bir nefes alır.

SAHNE 16: ALİ, TARIK, FİGÜRASYON

Ali Tarık'ı arkadaşlarıyla sohbet ederken bulur. Tarık'ı çağırır.

ALİ:  
Uzatmadan abi Şevval diye bir kız  
var, bilmem tanıyor musun.  
İktisatta. Senden hoşlanıyormuş.

TARIK:  
Ne? Doğru mu söylüyorsun? Benden mi  
hoşlanıyormuş?

ALİ:  
Doğru duydun.

Tarık Ali'ye sarılıp onu sıkıca kucaklar ve arkasına bakmadan koşmaya başlar. Ali köşeyi dönünce kütüphanenin kapısının önünde elinde sigara olan Şevval ile Tarık'ın sarılmakta olduğunu görür.

SAHNE 17: ALİ, ŞEYMA DIŞ/GECE

ŞEYMA:  
Ahaha! Pardon. Ee?

ALİ:  
Ahmet geldi sonra.

SAHNE 18: ALİ, AHMET DIŞ/GÜN

Ahmet Ali'nin yanına endişeli bir yüz ifadesiyle gelir.

AHMET:  
Ne oluyor? Şevval'in yanındaki kim?

ALİ:  
Onlar artık sevgili Ahmet.

AHMET:  
Oğlum Şevval senin olacak diye  
gittin, sonra da kızını başkasına mı  
ayarladın? Derdin ne lan benimle?

(CONTINUED)



ALİ:  
Senin olacaktı. Ama bundan  
hoşlanıyordu. Yapacak bir şey  
yoktu.

AHMET:  
Hay ben senin! Neyse bari Gamze'yi  
kaçırmayayım. Yoksa başka türlü  
geçmez bu dert. Çok üzüldüm çünkü.

Ahmet Ali'nin yanından ayrılır, Gamze'nin yanına gider.  
Ahmet ile Gamze sarılır.

SAHNE 20: ALİ, ŞEYMA DIŞ/GÜN

Şeyma Ali'nin sırtını sıvazlar. Ali üzgündür.

ALİ:  
Çok üzüldüyorum ya! Çok salağım. Ben  
de düşünüyordum ki Gamze'yle  
sevgili olacam. Mutlu olacağız.  
Okul bitince evleneceğiz. Hayaller  
de hayaller. Of!

ŞEYMA:  
Öyle deme ya. Hayat devam ediyor.  
Hem öyle şeyler sadece filmlerde  
olur, kısa filmlerde değil.

Şeyma Ali'ye sarılır.