

Elise Guillaume

Émotions Terranaissantes

6.10.23 – 10.12.23

L'Espace Croisé – Centre d'Art Contemporain



Elise Guillaume enregistre avec un hydrophone le son d'icebergs qui fondent en Arctique. Photo prise par Tamara Šušca.

Communiqué de presse

L'Espace Croisé, centre d'art contemporain présente *Émotions Terranaissantes*, une exposition personnelle de l'artiste belge Elise Guillaume. Du 6 octobre au 10 décembre 2023, l'exposition offre une expérience sensible où émotions, corps et paysages s'entrelacent.

À travers un ensemble d'œuvres audiovisuelles et photographiques, Elise Guillaume trace des liens entre états psychologiques et états climatiques, explorant la fluidité entre soi et l'autre, l'intérieur et extérieur, l'intime et le collectif. L'exposition est le résultat de recherches réalisées entre la Mer du Nord et l'Arctique et se déploie sous la forme d'une installation immersive. Au centre de la pièce se trouve une table lumineuse s'étirant sur 8 mètres de long, présentant une série de photographies argentiques représentant des textures viscérales de glace et d'eau. Ces photographies en noir et blanc, développées par l'artiste avec un révélateur à base d'algues de l'Arctique, sont habilement disposées entre des algues flottant dans un liquide visqueux et les négatifs des photos. À mi-chemin entre l'atelier de l'artiste et un laboratoire imaginaire, cette installation transporte les visiteurs dans un paysage qui questionne le développement traditionnel photographique. Derrière la table, le dernier film d'Elise Guillaume, *Eventual Horizon*, est projeté en boucle sur grand écran. Filmé en Arctique, *Eventual Horizon* est le reflet de l'expérience de l'artiste marquée par l'insomnie, le deuil et l'espoir- alors que la glace fond, que le corps se dissout, que la nuit s'allonge et que le soleil brûle.

Dans un second espace plus intime, le film *Where I Learn to Breathe* prolonge ce moment de (re)connexion avec nos sens. La fluidité de l'eau et du corps s'entremêle, et l'artiste nous emmène dans un voyage vers la guérison, cherchant la symbiose avec la nature. Le paysage sonore de ces deux films a été créé à l'aide d'une variété d'enregistrements sur le terrain, certains réalisés

avec des hydrophones. Ce travail ouvre la porte à l'invisible, offrant une perspective qui échappe généralement à la perception humaine.

Le titre de l'exposition, emprunté au concept éponyme du philosophe Glenn Albrecht, associe les mots "terre" et "renaissant" pour évoquer les émotions que nous pouvons ressentir face aux changements environnementaux. *Émotions Terranaissantes* révèle la capacité transformatrice de ces états psychologiques, vecteur d'une relation renouvelée avec le vivant.

Curation : Marie de Ganay

Biographie de l'artiste

Elise Guillaume (1996) Elise Guillaume est une artiste belge dont le travail explore notre relation complexe avec la nature. Le corps est un élément clé de son travail – un réceptacle pour interpréter et incarner les êtres qui composent notre monde naturel. Intéressée par les interconnexions de nos écosystèmes, l'artiste utilise des supports audiovisuels et photographiques pour explorer les possibilités d'une narration de parenté multi-espèces.

Le travail d'Elise Guillaume a été sélectionné pour des prix, notamment le Aesthetica Art Prize (2022 finaliste), Arte Laguna Art Prize (2022 finaliste & lauréate du prix Art Nova) et La Scam : Prix de l'Œuvre expérimentale (2022 présélectionné). Ses œuvres ont été présentées à l'international, notamment à Gasworks (2023, UK), KIKK Festival (2021, BE), CICA Museum (2021, KR), Ars Electronica (2021), VIDEOFORMES (2020-21, FR) Instants Vidéo Numériques et Poétiques (2022, FR), Imagine Science Film Festival (2022, USA), Cloud Seven (2022, BE), Alchemy Film & Arts (2020, GB), et Centre Wallonie Bruxelles / Paris (2022-23, FR). Elle a participé à des résidences dans des environnements isolés tels que le désert d'Atacama (La Wayaka Current, 2018) et l'Arctique (Arctic Circle, 2023). En 2022, l'artiste est diplômée du Royal College of Art (MA Contemporary Art Practice) et bénéficie d'une bourse de recherche et de développement du Arts Council England.

Espace croisé

L'Espace Croisé est un centre d'art contemporain dédié à la production et à la diffusion d'œuvres d'artistes français et étrangers, émergents ou reconnus. Il défend de nouveaux projets d'éducation et s'engage en faveur de l'accès et aux droits à la culture pour tou.te.s.

Depuis mi-2020, l'Espace Croisé occupe une partie de l'ancien monastère des Clarisses à Roubaix, dans le cadre d'un projet de réactivation du patrimoine à faible impact environnemental (Projet Saisons Zéro, porté par l'association Zerm en partenariat avec Yes We Camp et la Ville de Roubaix). Le centre d'art bénéficie de nombreux espaces afin de développer ses activités de soutien à la création, de recherche, de diffusion, de résidence et de médiation. Dans le cadre de sa mission d'éducation artistique et culturelle, l'Espace Croisé s'engage en faveur de l'accès et aux droits à la culture pour tous.tes. Il accompagne de nombreux projets de création d'artistes auprès des publics, en particulier dans les quartiers prioritaires de la Ville de Roubaix.

Le centre d'art est, depuis 1994, un élément structurant du paysage culturel et artistique de la Région. Il contribue, dans le domaine des arts visuels, aux politiques de soutien à la création artistique et à l'éducation artistique et culturelle pour le plus grand nombre, accompagné dans ce sens par ses partenaires : Ministère de la Culture, Région des hauts-de-France, Ville de Roubaix et Département du Nord.

Informations pratiques

Vernissage le vendredi 6 octobre 2023, de 18h à 22h

Exposition du 7 octobre au 10 décembre 2023

Entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Adresse : Espace Croisé, Centre d'Art Contemporain. Saisons Zéro /
Monastère des Clarisses, 2 rue de Wasquehal, Roubaix.

Cette exposition a été produite par l'Espace Croisé, Centre d'Art Contemporain en collaboration avec la galerie LMNO (Bruxelles).

Curation: Marie de Ganay

En résonance à la Triennale Art & Industrie de Dunkerque – Hauts-de-France 2023.

La recherche et le développement en Arctique ont été facilités par The Arctic Circle - Artists & Scientist Residency et soutenus par le financement public de Arts Council England.

Avec le soutien de Sustainable Art, une contribution a été faite pour le projet Urban Forest qui ira à la plantation d'une forêt Miyawaki dans une école à Grez-Doiceau, en Belgique.

Contact presse

Laura Mené, directrice de l'Espace Croisé – Centre d'Art Contemporain

mene@espacecroise.com

www.espacecroise.com