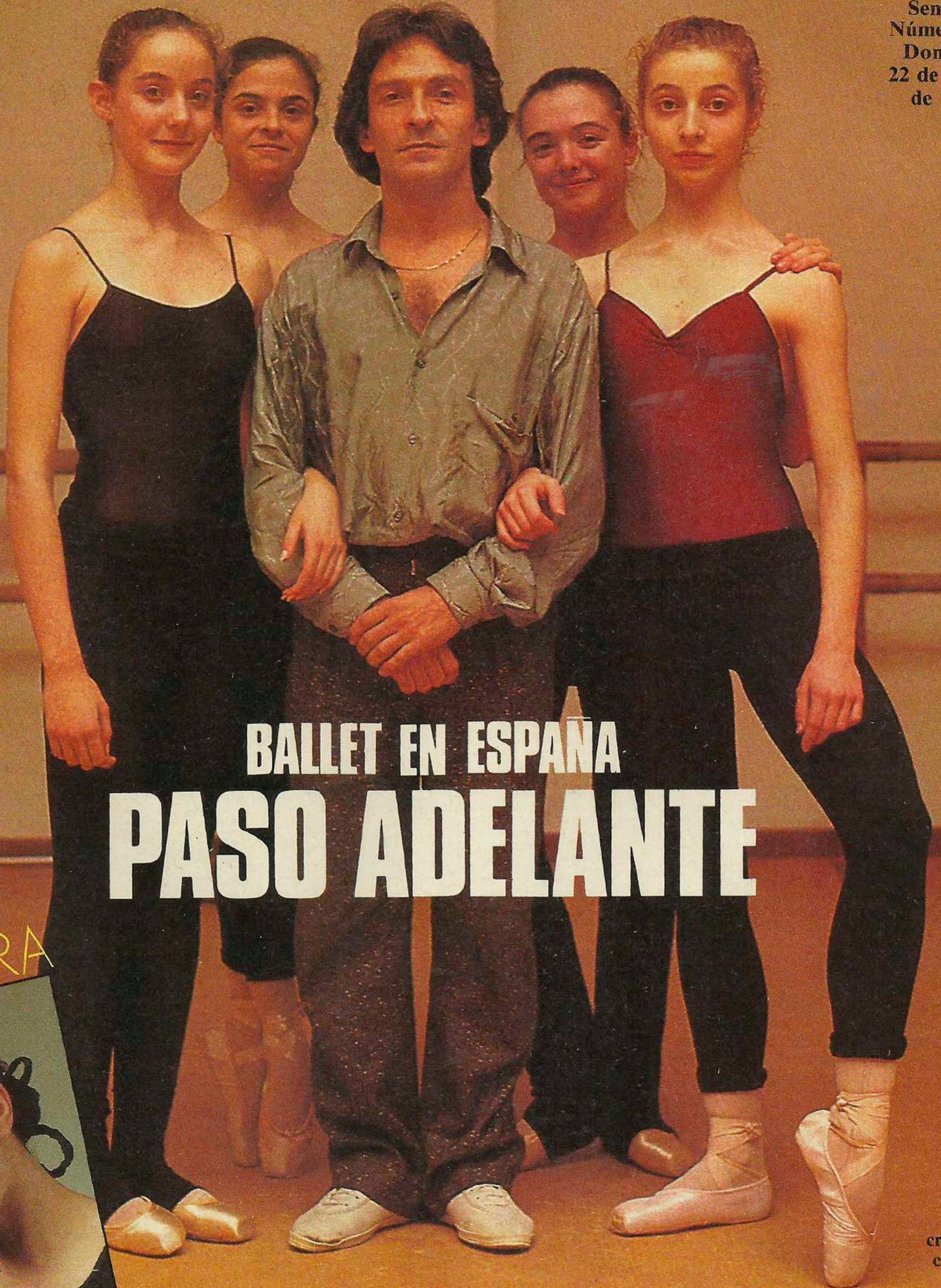


HISTORIA DEL
Cine

CARY GRANT, BESALAS POR MI

Diario 16

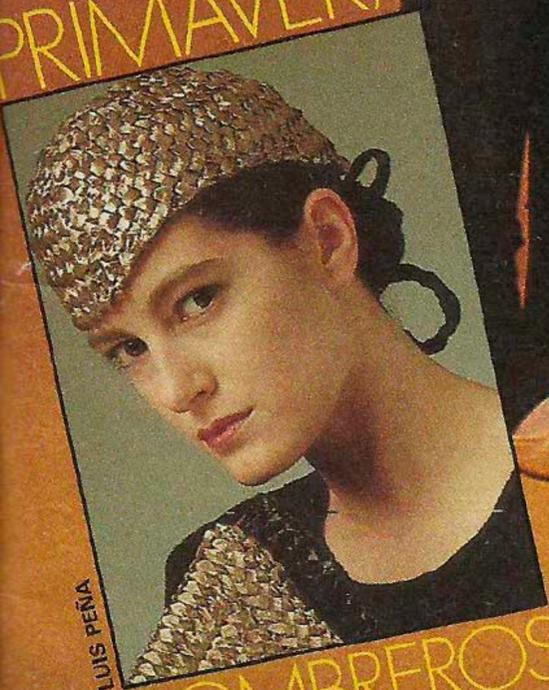
Semanal
Número 287
Domingo
22 de marzo
de 1987



BALLET EN ESPAÑA PASO ADELANTE

FOTO: JOSE M. PLAZA

PRIMAVERA



LUIS PEÑA

SOMBREROS

Victor Ullate ha creado una cantera de estrellas.

SONY VIDEO 8

*El vídeo portátil,
para no ir contra-reloj.*



Rechace imitaciones.

Ahora, cuando grabe con un vídeo portátil ya puede olvidarse del reloj por completo. Con el sistema Vídeo 8 Sony no hay premuras de tiempo que valgan. La cinta, de tan sólo 8mm., es capaz de grabar no una, ni dos, sino tres horas seguidas de vídeo. 180 largos minutos. Una cinta así se hace eterna. Y en ella usted podrá disfrutar de la mejor calidad de grabación en imagen y sonido para que sus recuerdos estén siempre vivos.

Pero tampoco se preocupe por la hora del día. Da igual si es al mediodía, a pleno sol, o al anochecer, cuando el sol está

CCD-V100

La cámara con vídeo incorporado V-100 dispone de un sensor de imagen CCD, visor electrónico con sistema de información, zoom motorizado de velocidad variable, control automático y manual del diafragma, enfoque automático, sonido en Hi-Fi y posición Macro. Permite insertar títulos y datos como la fecha de grabación sobre la marcha o realizar efectos especiales como fundidos a blanco o cambiar de plano mediante cortinilla en 7 colores. Puede también grabar a intervalos.



Video 8

Sólo el formato de vídeo 8 mm. ofrece hasta tres horas de grabación con la máxima calidad de imagen y sonido en Hi-Fi. Además, un sistema de seguridad exclusivo protege perfectamente la cinta sin ninguna posibilidad de dañarla.



CCD-V8 AF

Es también una cámara y un vídeo, e incorpora, por supuesto, el exclusivo sensor de imagen CCD de Sony, visor electrónico, balance de blancos

automático, zoom motorizado de 6 aumentos, enfoque automático, revisión de la grabación, micrófono incorporado. Permite insertar escenas en cualquier punto de la grabación, y mediante la función Edit se pueden hacer copias con la máxima calidad. Dispone de display con indicador digital y conexión directa a TV o monitor además de entrada/salida de audio y vídeo.

DURACION DE LA CINTA 3 HS.

en pleno declive. A todas luces, las videocámaras V8-AF y V-100 de Sony le permitirán realizar sus propias producciones de vídeo. Ambas llevan un secreto en su interior: un sensor de imagen CCD que actúa como la pupila de un ojo. Se acomoda a la luz que haya. Con una cerilla, le basta. A pleno sol, no le sobra. ¿Había visto antes algo así?

Grabar en vídeo portátil de 8mm. no tiene por qué ser una carrera contra-reloj. Al menos con las videocámaras de Sony no lo es.

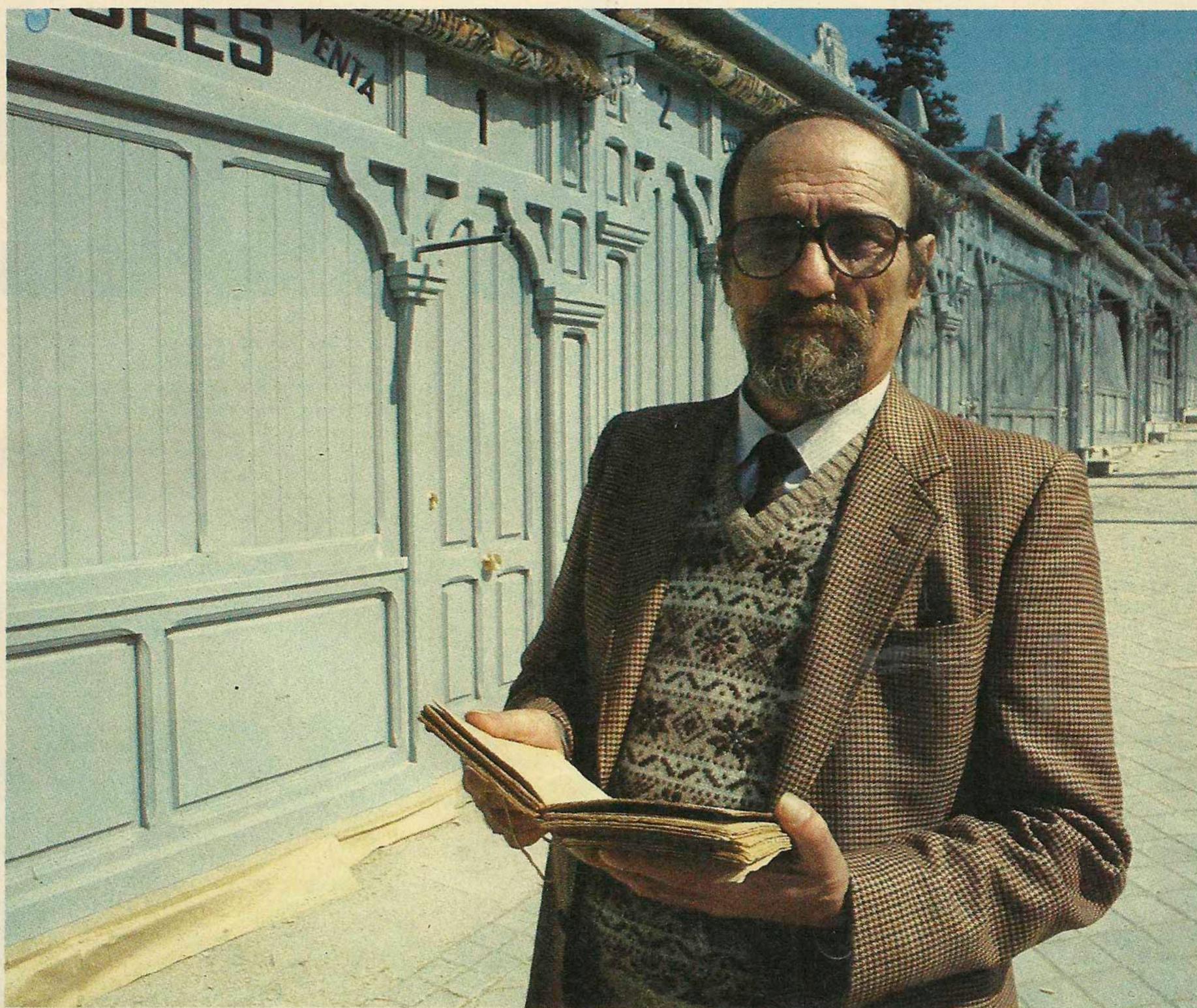
SONY



Sólo tú
eres tú.

Sólo Gordon's es Gordon's.

Gordon's es la ginebra internacional más vendida en todo el mundo. Desde 1769.



Miguel Alonso

La cuesta Moyano. Arrimadas a la verja del Botánico, casetas nuevas para un placer antiguo. Es como si se hubiese renovado el viejo santuario gutemberguiano para hacerlo todavía más santo. De «enfermedad incurable» diagnosticó Baroja, que era médico, la bibliomanía. Es una secta herética cuyos «confesores» son los librereros, los buenos librereros, porque hay de todo. Las librerías «de lance» añaden al placer del libro el sentimiento de «comunidad» con quienes antes lo poseyeron. Una flor seca entre sus páginas, un ex libris de una casa arruinada, las huellas digitales, en suma, del antiguo crimen de leer libros. Nuevas casetas, viejos pecados. ¡Cuesta Moyano!

Luis Carandell

Luis Carandell. Periodista, escritor. El alcalde Tierno, don Enrique, le nombró hijo adoptivo de la Villa y Corte. Escribió, entre otros libros, «Vivir en Madrid» y «Los españoles». Su «Celtiberia show» fue una crítica costumbrista de la vida española de la época, de la época de la «larga noche». Cursó el bachillerato en el colegio de la Bonanova de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, de Barcelona, ciudad donde nació. Se licenció en Derecho, pero lo suyo fue la pluma, la buena pluma. Nunca escribió torcido, aunque él fue un escritor con el corazón... a la izquierda. De la Prensa se pasó a TV. Fue cronista parlamentario. Ahora prepara un espacio cultural. Porque a él desde siempre le van los libros.

La Revolu



HSCG

ción

El nuevo Citroën AX marca un hito en la historia del automóvil. Un coche nacido para revolucionar todo lo que se conocía, dejando a cientos de miles de coches irremediamente anticuados. Moderno, con personalidad y carácter, el AX sobresale por la belleza de su línea y por su clase.

Revolucionario por sus prestaciones, por su seguridad, habitabilidad, aerodinámica y fiabilidad, el AX está pensado para apasionar.



LA REVOLUCION DE LAS PRESTACIONES

Agil, nervioso, con brío, los AX ofrecen las mejores prestaciones de sus categorías.

Gracias a su extraordinario nuevo motor TU, de alta tecnología, aleación ligera, árbol de levas en cabeza y con una disposición utilizada en competición que presenta una robustez excepcional, el AX consigue una velocidad máxima y una recuperación fabulosa, así como un récord absoluto en consumo: 3,9 litros. (Ver cuadro comparativo con la competencia).

La alegría de su conducción se transforma en un verdadero placer por su comportamiento en carretera.

LA REVOLUCION DE LA SEGURIDAD

La precisión de la dirección, la absoluta estabilidad, su comportamiento en curvas y su eficacia de frenado, dan como resultado una inigualable seguridad activa.

En materia de seguridad pasiva, la seguridad de los Citroën se materializa en los AX, con unos resultados tres veces superior a las normas vigentes, gracias a los materiales de alta resistencia y a la concepción ultramoderna de su estructura.

LA REVOLUCION DE LA HABITABILIDAD

Nunca un coche había resultado tan extraordinariamente amplio. El AX es una revolución al conjugar una máxima habitabilidad y la mejor distribución del espacio.

El diseño y dimensiones racionales de su compartimento motor, permiten liberar un máximo de espacio consiguiéndose la mejor superficie habitable de su categoría.

El AX está pensado por su cuidada terminación y por su completo equipamiento, para sentir el máximo confort, sobre todo en viajes largos por su resistencia a la fatiga.

LA REVOLUCION DE LA FIABILIDAD

El AX ofrece un nuevo concepto de fiabilidad integral, gracias a una disposición de los órganos mecánicos de cómoda accesibilidad.

El AX ofrece los más bajos gastos en mantenimiento. (Revisión cada 25.000 Kms; cambio de aceite cada 12.000 Kms). Caja de cambios lubricada de por vida.

Tratamiento anticorrosivo excepcional.

La política comercial agresiva de la Marca se traduce en las piezas de recambio más económicas del mercado.

Un mínimo entretenimiento y una simplicidad mecánica se unen para conseguir una calidad total

Con el AX ha llegado la revolución.

Revolución al responder a todas las exigencias:

El AX es el más rápido y el más económico.

El AX tiene el mejor coeficiente aerodinámico de su categoría y la máxima habitabilidad disponible.

El AX tiene la mejor relación peso-potencia y la mayor robustez.

El mejor comportamiento en carretera y el máximo confort.

Pruebe un AX, y ese será su mejor argumento.

	AX 11 TRE					
Cilindrada en cm ³	1.124	1.237	1.196	1.117	1.193	1.118
Velocidad máxima en Km/hora	161	152	152	142	155	145
Aceleración de 0 a 100 Km/hora	12,9	14,2	16	16,9	16	19,6
Consumo a los 100 Km a 90 Km/hora	3,9	4,7	4,7	4,9	4,9	5,1
Coefficiente de penetración (CX)	0,31	0,35	0,36	0,40	0,36	0,35
Superficie habitable en m ²	3,13	3,08	2,97	3,01	3,10	3,05

NUEVO
CITROËN AX

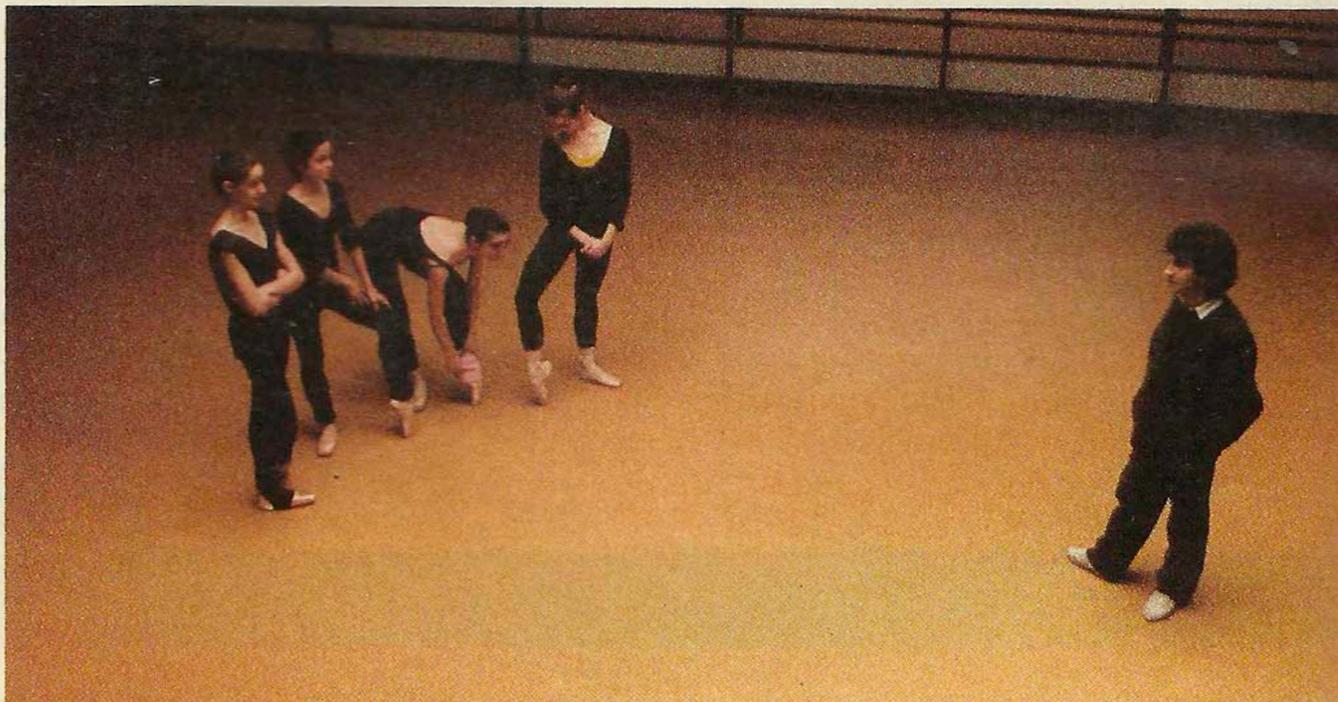


Por
José M. Plaza
(Texto y fotos)

CUANDO a María de Torvik le entrevistaron en el programa «La tarde», de TVE, al día siguiente de su triunfo en Lausana, dijo que el dinero del premio se lo iba a gastar en zapatillas. La contestación podía sonar como una «boutade» o una frase oportuna; sin embargo, pocos comprendieron en ese momento la exactitud de su espontánea y a la vez retorcida respuesta.

«He gastado diecisiete pares de zapatillas para preparar la actuación en el concurso de Lausana, y cada par cuesta unas cuatro mil pesetas. Unas buenas zapatillas, con un poco de suerte, te duran una semana, y eso si no tienes que entrenarte para una representación especial.»

María de Torvik, Virginia Gluck, María Luisa Martínez e Inmaculada Martínez son alumnas de Víctor Ullate que participaron, representando a España, en el XV Concurso Internacional de Jóvenes Bailarines de Lausana. Fue la única escuela en la que pasaron todos sus miembros a la semifinal. Y a la final llegaron María de Torvik y Virginia Gluck, de quince años, las



María, Inmaculada, María Luisa y Virginia, participantes en el concurso de Suiza, con su profesor Víctor Ullate.

María de Torvik y Virginia Gluck, dos bailarinas madrileñas de quince años premiadas en Lausane.



bailarinas más jóvenes de las finalistas.

María interpretó una variación del «*pas de trois*» de «El lago de los cisnes» y un solo de «Carmen». Virginia bailó una variación de «El corsario» y una breve coreografía hecha por Víctor Ullate sobre una música vocal de Mozart.

El nivel era muy alto, pero las dos fueron premiadas. Podían haber escogido una beca para estudiar en cualquier escuela del mundo, pero ellas prefirieron el premio monetario —casi simbólico, unas noventa mil pesetas— y proseguir sus estudios con Víctor Ullate, del que ambas hablan a dúo con entusiasmo y admiración. «Es el mejor profesor de todos.»

Tanto María como Virginia llevan en el estudio de Ullate desde su creación, hace dos años y medio, que es cuando empezaron seriamente a bailar, según manifiestan, pues hasta entonces sólo habían hecho aproximaciones.

El que sí eligió una beca —y para la escuela de la Opera de París— es José Carlos Martínez, el quinto español participante en este concurso suizo, aunque él se presentaba por la escuela francesa de Rosella Hightower. José Carlos hizo en la final una variación de «Don Quijote» y obtuvo uno de los galardones. Tiene diecisiete años y es natural de Cartagena.

«Mi hermana iba a clase de ballet; yo le acompañé un día, me gustó aquello y me quedé. Entonces quería ser médico, pero cambié totalmente. Ya sólo

Danza Española **BAILAR CON LA MAS GUAAPA**

España no tiene tradición de danza clásica. Sin embargo, cuenta con figuras que están en una primera línea. Los nuevos bailarines están triunfando en concursos europeos: María de Torvik, Virginia Gluck, José Carlos Martínez, Antonio Castilla y Arancha Argüelles, jóvenes que siguen los pasos de Juan Carlos Gil, Nacho Duato y Ana Laguna, estrellas en USA, Holanda y Suecia. Y Trinidad Sevillano, que a sus dieciocho años ya ha conquistado Inglaterra.

Danza Española

pienso en ser un buen bailarín», dice José Carlos Martínez, que insiste en que hay que animar a los chicos a que empiecen a estudiar danza sin ningún complejo, pues todavía existen —y él lo ha conocido, al menos en las ciudades pequeñas— prejuicios en contra.

«Al principio mis padres no estaban tampoco muy de acuerdo, pero vieron que mi afición era muy grande. Estuve dos años con Pilar Molina tomando una clase semanal, pero si quería tomármelo en serio y destacar a nivel internacional tenía que prepararme bien, ir a una buena escuela. Habíamos oído que en la escuela de Rosella Hightower, en Cannes, había varios españoles estudiando, y mis padres telefonaron y estuvieron hablando con José Ferrán.»

José Carlos Martínez lleva tres años estudiando en Cannes, en donde, según afirma, el trabajo es muy intenso. Sus primeras semanas de estancia allí no fueron muy agradables para este murciano, que no conocía a nadie y se encontraba con el problema del idioma y del Bachillerato francés. Estuvo a punto de volverse, pero aguantó, y ahora, tras este triunfo en Suiza, todo ha cambiado. «Me ha abierto puertas y me ha servido de estímulo.»

Estímulo, esperanza y ganas



José Carlos Martínez.

●
Mi hermana iba a clase de ballet, yo la acompañé un día, me gustó aquello y me quedé. Entonces quería ser médico, pero cambié totalmente. Ya sólo pienso en ser un buen bailarín
●

José Carlos Martínez

de trabajar, muchas ganas de trabajar, son las consecuencias del galardón suizo en María de Torvik y Virginia Gluck, nacidas ambas en Madrid. «Empecé a estudiar danza en una academia a los doce años, y enseguida entré con Ullate. Aquí estoy todos los días, de diez a una de la tarde, y cuando hay ensayo, hasta las cuatro. Por ahora compagino el baile con los estudios. Estoy en segundo de BUP», dice Virginia, que es hija del compositor Jesús Gluck.

La música es la gran afición de esta joven, que también toca algún instrumento. «Mis bailarines preferidos son Kirkland, Markarova, Baryshnikov y Víctor Ullate. Me gustaría que Víctor Ullate formara compañía y poder seguir con él.»

También María de Torvik quiere continuar siempre con Víctor Ullate. «En el colegio había una asignatura de danza, y ahí me empezó a gustar. Luego entré en una audición a la escuela del Ballet Nacional, pero mi verdadera formación comenzó cuando entré al estudio de Víctor Ullate.»

María de Torvik pesa 42 kilos y en Lausane se elogió, de un modo muy especial, su porte, su

figura, su presencia escénica. Sin embargo, María no ha sido siempre una niña esbelta. «Antes era más gorda. En el colegio me decían: «¡Tú eres gordita y no vas a poder bailar!» Eso me dio coraje y me esforcé en bailar mejor.»

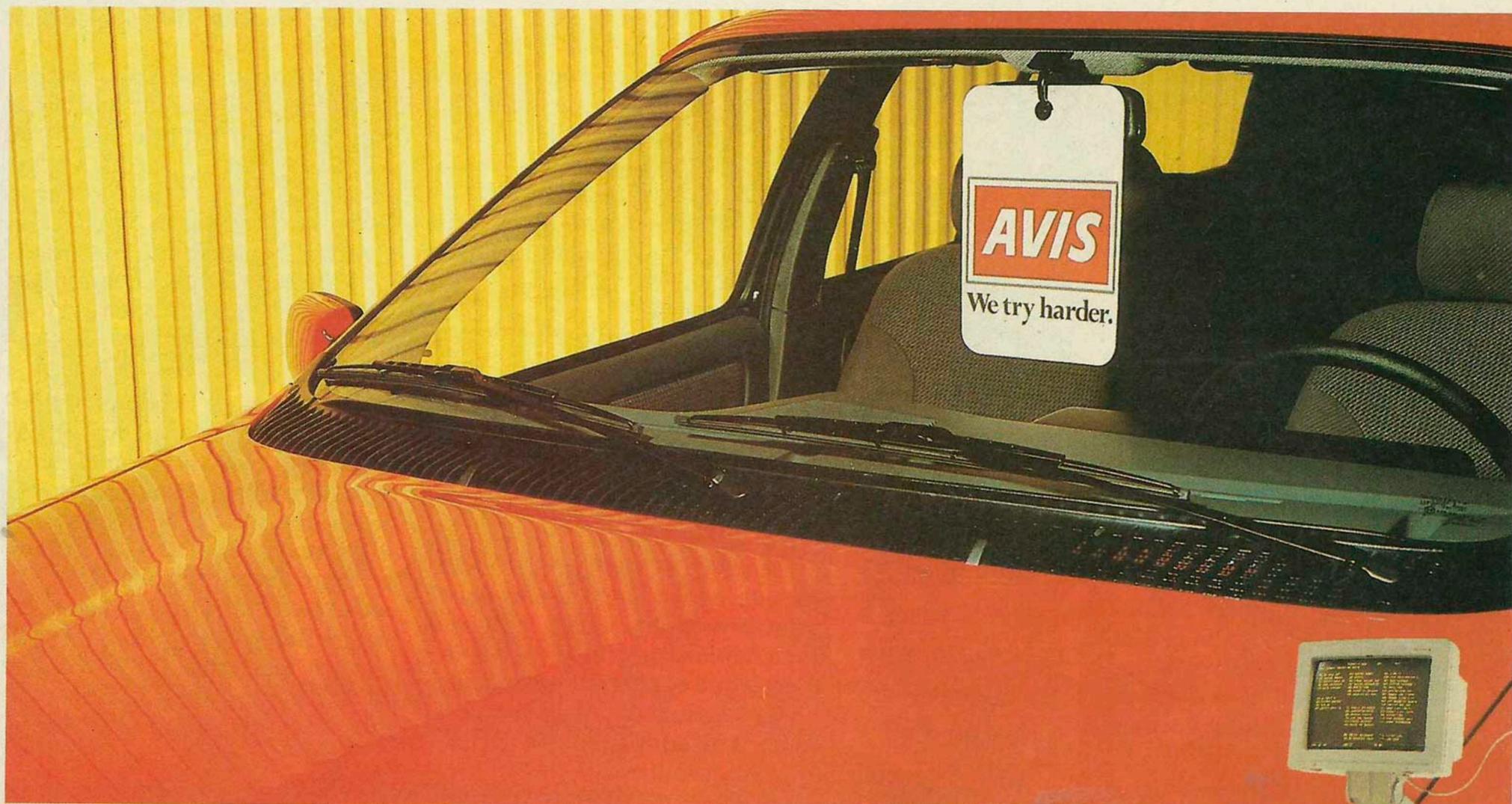
La danza, ahora, le absorbe la mayor parte de su tiempo, pero María de Torvik tiene muy claro que quiere dedicarse a ella con todas sus fuerzas. Cuando tiene tiempo libre, la lectura y la música —siempre la música— envuelven sus ratos de ocio. Tanto por la actuación de María y de Virginia —que era la primera vez que se presentaban en público, al margen de las intervenciones en el programa televisivo «El kiosco»— como por el de sus otras dos alumnas, Inmaculada y María Luisa, Víctor Ullate fue elogiado unánimemente por el jurado internacional de Suiza, se mostraron sorprendidos de que en España hubiera una escuela como la suya, y se le ha invitado a que el próximo año forme parte del jurado. «Lo que más han destacado de mis alumnas es su buena escuela: la posición de brazos, piernas, espalda... La coordinación y limpieza de movimientos, y ese sello personal de la escuela.»

Elogiada por su buena técnica y su giro fue también Arancha Argüelles, primera bailarina del Ballet del Teatro Lírico Nacional actualmente, que en 1985 obtuvo el premio de Ballet Clásico de Eurovisión y al año siguiente —con Antonio Castilla— el premio de parejas del Concurso Internacional de París, además de participar —con el mismo compañero— en el Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Arancha Argüelles tiene dieciséis años, nació en Zaragoza y allí vivió hasta los trece, que vino a Madrid para entrar en el Ballet Nacional Clásico, en donde —recuerda— debutó a principios de 1984, en Sevilla, con el paso a dos de «Don Quijote». Su trayectoria, y hasta su vida, han estado ligadas, en cierto modo, a María de Avila. Entró en su academia cuando sólo tenía tres años, formó parte del Ballet Clásico de Zaragoza, que dirigía María de Avila, y cuando ésta se puso al frente del Ballet Nacio-



Antonio Castilla y Arancha Argüelles, pareja del Ballet del Teatro Lírico, premiados en París.



AVIS Y ERICSSON. LAS GRANDES COMPAÑÍAS TRABAJAN EN COMPAÑÍA.

En 1946 William E. Avis tenía 2 coches y una idea. Hoy, Avis es una compañía líder en el mundo del alquiler de coches y furgonetas. Más de 21.000 empleados y una flota mayor de 330.000 vehículos en más de 130 países.

"Tenemos que esforzarnos". Esa determinación espoleó a Avis para buscar nuevas y mejores formas de satisfacer la demanda. Actualmente, la Compañía mueve más de 12 millones de contratos de arrendamiento al año. Avis es, desde hace mucho tiempo, un usuario importante de sistemas de información basados en ordenadores, para manejar su gran volúmen de datos. Y dada la naturaleza altamente especializada de sus operaciones, la Compañía se ha hecho pionera en el desarrollo de un nuevo sistema integrado de información.

Este nuevo sistema relaciona eficientemente los datos sobre vehículos, agencias y clientes, para procesar los contratos a gran velocidad. También proporciona un control estricto de los movimientos de la flota y una supervisión permanente de las reservas a nivel mundial. El sistema de información es la herramienta clave que ayuda a AVIS a ofrecer un servicio personal rápido y seguro a los clientes, donde quiera que estén.

En Europa, Avis eligió Ericsson Information Systems como su suministrador para la red de terminales de datos. Ericsson ofreció soluciones para los terminales que cumplían satisfactoriamente las rigurosas exigencias de Avis en comunicaciones, fiabilidad y ergonomía.

Ericsson cumple además otros

criterios importantes de Avis, como son la adaptación a las normas del sector y la extensa organización en toda Europa.

Ericsson Information Systems fabrica y comercializa una completa gama de productos para los Sistemas de Información. Miembro del grupo Ericsson, organización multinacional sueca con 78.000 empleados en más de 100 países, es una de las pocas empresas que posee productos y tecnología necesarios para cubrir las necesidades de compañías como Avis en lo que se refiere a sistemas integrados de información de la Empresa.

Avis y Ericsson. Las grandes Compañías trabajan en compañía.

ERICSSON 

Ericsson S:A: P2 de la Habana 138. 28036 Madrid. Tel 91-4571111

Danza Española

nal de España, Arancha Argüelles se vino a Madrid y entró en la compañía. Incluso vivió en casa de María de Avila, profesora con la que ha realizado toda su formación.

«Los concursos me los tomo como una actuación más. La ventaja de ellos, aparte de que te estimulan, es tener la posibilidad de proyectarse fuera para poder seguir aprendiendo», dice Arancha Argüelles, que, a pesar de los premios, no ha pensado en buscar otras latitudes con más resonancias.

«No me apetece marcharme de España; de momento, no quiero salir. Aquí tengo mi vida y aquí está la compañía. Ahora es el Ballet del Teatro Lírico Nacional, que antes se llamaba Ballet Nacional de España. Ha cambiado de nombre, pero el trabajo es el mismo, quizá ahora algo más variado.»

En el concurso italiano a Arancha Argüelles la llamaban «Aranciatta mecánica»: «naranja mecánica», pues fue su buen giro el que sorprendió a los italianos. Sin embargo, Arancha, al igual que el resto de los jóvenes bailarines de este reportaje, no cree a pies juntillas en la técnica. «La técnica por sí sólo no me sirve. Para bailar hace falta algo más. Lo realmente importante es el arte. La técnica está al servicio del arte.»



Trinidad Sevillano, estrella del London Festival Ballet.

Sales fuera,
vuelves y eres
maravilloso, pero
tienes que dejar
tu juventud allí.
Y eso porque
vienes de visita,
porque si te
quedas te hundan
igual. Somos el
hazmerreír del
mundo

Sol León

Antonio Castilla, la pareja, también está en el Ballet del Teatro Lírico. Hace casi cuatro años entró en el cuerpo de baile del Ballet Nacional, para pasar después a ser bailarín solista. Nacido en Barcelona hace veinticinco años, Antonio Castilla, que ha estudiado en Zaragoza, también con María de Avila, se inició tarde en la danza.

«Fue a los diecisiete años. Yo estaba en Bruselas con unos amigos y nos fuimos a ver el estreno de «Gaité Parisienne», de Maurine Bejart, por el Ballet del Siglo XX. Vi a Víctor Ullate, que era el protagonista de la obra, y me quedé fascinado. Al instante quise ser como él. Toda la semana que estuve en Bruselas asistí a las representaciones, y un día fui a hablar con Ullate. El me comentó que era de Zaragoza y que había comenzado a estudiar danza en el estudio de María de Avila, y allí me fui.»

Sol León no ha obtenido ningún premio internacional —tampoco se ha presentado—, pero ha conseguido entrar, tras una audición, en una de las compañías del Nederlans Dans Theatre, de Amsterdam, que era su meta e ilusión desde que los vio en vídeo. «Cuando contemplé a este grupo no podía creer que hubiese un grupo así; quise enseguida estar en él, porque me di cuenta que es lo mío, que es mi estilo, y es lo que me gusta.»

Tiene veintidós años. Nació en Córdoba, y ha vivido en Guadalajara, Oviedo y Madrid, en donde comenzó a estudiar danza hace cinco años. Pero su afición se confunde con sus primeros recuerdos. «He bailado desde siempre. De pequeña bailaba flamenco y no hacía falta estudiarlo, porque lo hacías de un modo instintivo. En verano sacaba mucho dinero bailando ante los extranjeros.»

Su entrada en la compañía pequeña del Nederlans Dans Theatre es algo que Sol León no sabe explicar y que debe al azar o a la predestinación: «Fui allí en enero, estuve durante una semana en unas clases, me vieron y me cogieron. Y no sé por qué es. Es muy difícil entrar en esta compañía. En diciembre del año pasado hubo una audición, a la que se presentaron mil quinientos bailarines, y no cogieron a ninguna mujer. Es una compañía pequeña, y es una cantera muy fuerte —que también hace giras— para el grupo principal.»

Sol León también ha estudiado con Víctor Ullate. Un vídeo de una de sus clases, que una profesora del ballet holandés llevó a su compañía, fue la causa de que en el Nederlans se interesaran por ella. Sol León es, como su mismo nombre y apellido indican, fuerte y directa, expresiva y rotunda al hablar.

«Hasta que no se aclaren aquí las cosas no quisiera volver. En España hay muchísimo talento, pero la gente no funciona. Es su interior el que no funciona. Somos egoístas, envidiosos, criticones, y no hay ningún respeto. En Holanda hay tres compañías y están unidas como una piña. Todas a una. Hay talento porque se trabaja y se ayudan. Aquí vamos a contracorriente.»

«Sales fuera —continúa Sol León con una rabia contenida—, vienes y eres maravilloso, pero tienes que dejar tu juventud allí, y eso porque vienes de visita, porque si te quedas te hundan igual. Somos el hazmerreír del mundo. Víctor Ullate tiene un gran valor por quedarse. Me da vergüenza decir los problemas con los que se encuentra por permanecer aquí... ¿Volver? Me encantaría, pero volveré cuando vaya a formar una familia.»



Sol León, tras estudiar tres años en Madrid, ha sido contratada por el Nederlans Dans Theatre.

Gran estremo en
Broadway



Four Roses
BOURBON

KENTUCKY
BOURBON

Danza Española

Un soplo de aire fresco —que se convirtió en huracán, ya que ahora está encumbrada en una de las cimas de la danza— fue la llamada del London Festival Ballet a Trinidad Sevillano. Entonces tenía dieciséis años —fue en 1985— y estaba en el Ballet Nacional de España.

«En aquellos momentos me encontraba deprimida artísticamente, porque era una época en la que no se bailaba mucho, se repetía constantemente, y el que me llamaran para el London Festival Ballet fue como una puerta abierta. Me asustó un poco, pero era un riesgo encantador.»

Trinidad Sevillano nació en Soria, y empezó a estudiar ballet en la academia de María de Avila. Con ella entró a formar parte del Ballet Clásico de Zaragoza, y luego pasó al Ballet Nacional, primero como estrella invitada —en donde hizo de pareja de Juan Carlos Gil en 1984— y luego de primera bailarina. El salto internacional le llegó mientras bailaba en un festival en La Habana. Peter Schaufuss, bailarín y director del London Festival Ballet, la vio y quiso incorporarla a su compañía, en donde ahora es la primera bailarina

Una gran diferencia entre mi trabajo en el Ballet Nacional y esta compañía es que en España estaba continuamente repitiendo. Y una clase, un ballet no es repetir cada día lo mismo, sino crear

Trinidad Sevillano

y la estrella, a sus diecisiete años.

«Todo ha sucedido muy rápido. Realmente no me he dado cuenta de lo que significa llegar tan arriba. He tenido mucha suerte. Lo mío no ha sido una trayectoria normal, lo sé, sino que he ido avanzando de un modo brusco: uno, cinco, ocho, diez... Ha sido todo demasiado veloz, y ahora lo estoy asimilando.»

Trinidad Sevillano ha sido la primera bailarina española en hacer «Giselle», uno de los papeles clave de la historia del ballet. Tenía dieciséis años. Trinidad no había visto nunca bailar —sólo en vídeo— esta coreografía, y la preparó en Londres en tres semanas. Las críticas fueron entusiastas. El «Times» dijo que Trinidad Sevillano era una de las mejores Giselle de los últimos veinte años, y Mary Clarke, historiadora de la danza, manifestó que con Trinidad veía mejor que con nadie cómo Giselle redime a Albert a través del amor en el segundo acto.

«Necesito saber el significado de cada movimiento, sentirlo, y luego expresarlo a mi manera», dice la joven estrella, a la que ya se le ha quedado un vago acento extranjero.

«Cuando llegué a Londres —continúa— comencé a echar de menos España y las cosas que aquí tenía. Ahora, cuando vengo a España también echo de menos cosas de allí, y aquí, además, no podría hacer lo que hago y lo que me gusta. Yo sigo siendo española, pero el mundo no es España, y yo tengo muchas inquietudes artísticas.»

En el London Festival Ballet, Trinidad Sevillano es querida y hasta mimada por sus miembros, y todos la apoyaron y escribieron una carta para demandar su contrato de trabajo. Gelsey Kirkland es, si se le pregunta un nombre, la que más ha influido en su formación de bailarina. Fue hace algo más de un año. «Me hablaba mucho y me hizo comprender no sólo el cómo, sino el porqué del bailar.»

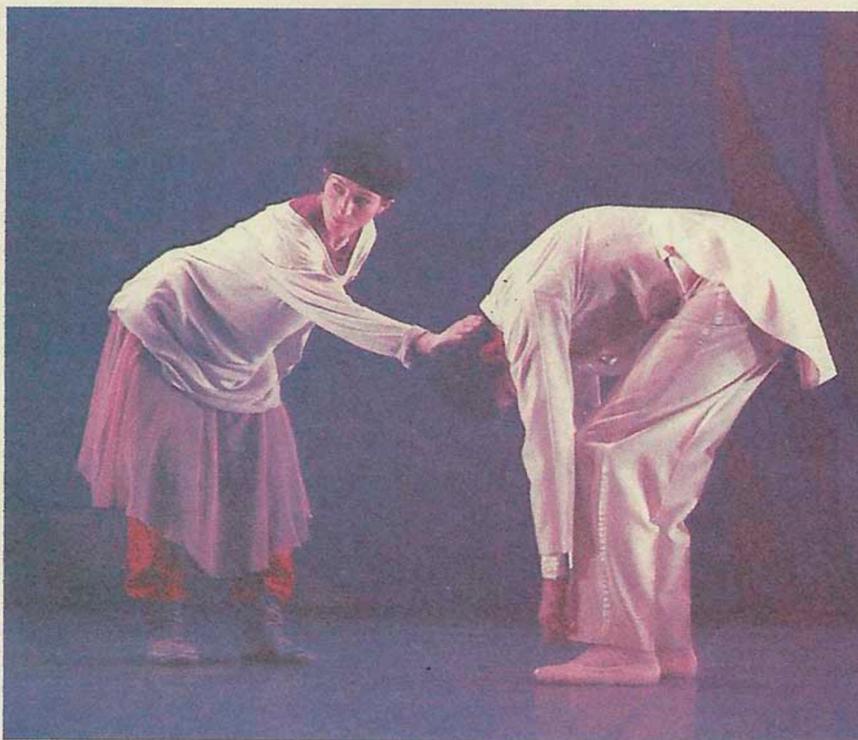
«Una gran diferencia —concluye Trinidad Sevillano, y ya en tránsito, corriendo hacia el ensayo antes de la función— entre mi trabajo en el Ballet Nacional y esta compañía es que en España estaba repitiendo continuamente. Y una clase, una coreografía y un ballet no es repetir cada día lo mismo, sino crear. ¡Me mataría tener que repetir constantemente las mismas cosas!» ●

A Juan Carlos Gil —Jean Charles Gil, como se le conoce internacionalmente— el año pasado Mijail Baryshnikov le pidió que se quedase en su compañía, el American Ballet Theatre, una de las tres más importantes del mundo, pero el bailarín español —nació en la localidad murciana de Jumilla— prefirió declinar la oferta y entrar en el San Francisco Ballet.

«Mi trabajo aquí es más interesante. De todas las compañías en las que he estado como estrella invitada, ésta es la que más me gusta. El San Francisco Ballet no es tan conocido como el American..., porque está al otro lado de la costa, pero es la formación más antigua de Estados Unidos.»

Hace unos meses se editó en Francia el libro «Jean Charles Gil, star», que ha tenido una

Paso a tres



Ana Laguna, primera bailarina del Ballet Cullberg de Suecia, en su actuación de «Giselle» en Madrid.

gran aceptación en este país, Suiza y Estados Unidos, los tres países más ligados a su vida de bailarín.

«Tengo veintisiete años. Soy profesional desde hace once y desde hace seis años soy bailarín estrella por todo el mundo. Mi baile y mi escuela son franceses, y cuando se habla de mí, piensan que soy francés, pero yo soy español, y no sería el mismo bailarín si no tuviera sangre española. Una cosa es la escuela y otra, la personalidad. Y mi personalidad, que tanto se ha elogiado, es española.»

Juan Carlos Gil estuvo en Madrid en 1984, invitado por el Ballet Nacional de España, para formar pareja en un «paso a dos» con la entonces jovencísima bailarina Trinidad Sevillano, a la que considera toda una revelación, y con la que le gustaría ac-

Aprenda un nuevo golpe



Combine ron Bacardí Carta de Oro con Coca-Cola o Soda
y su copa dará el golpe: ¡un golpe maestro!

ron Bacardí Carta de Oro.
Nacido para mezclar.

Danza Española

tuar nuevamente por el mundo, si Peter Schaufuss, director del London Festival Ballet, le deja.

«Cuando estuve hace tres años en España pensé que el Ballet Nacional era el principio de algo bueno e importante, pero ya sé que no ha funcionado. Cuando se quiere hacer algo se tiene que meter a alguien que sepa lo que quiere hacer y que conozca el mundo de la danza. Hay muchos españoles válidos en el extranjero.»

Juan Carlos Gil ha sido estrella invitada en compañías como la Opera de París, la Scala de Milán o el American Ballet Theatre y ha estado durante varios años con la compañía de Roland Petit, en Marsella. Ahora acaba de hacer «Giselle», en Japón, junto a Noella Pontois, con el Ballet Nacional de Tokio.

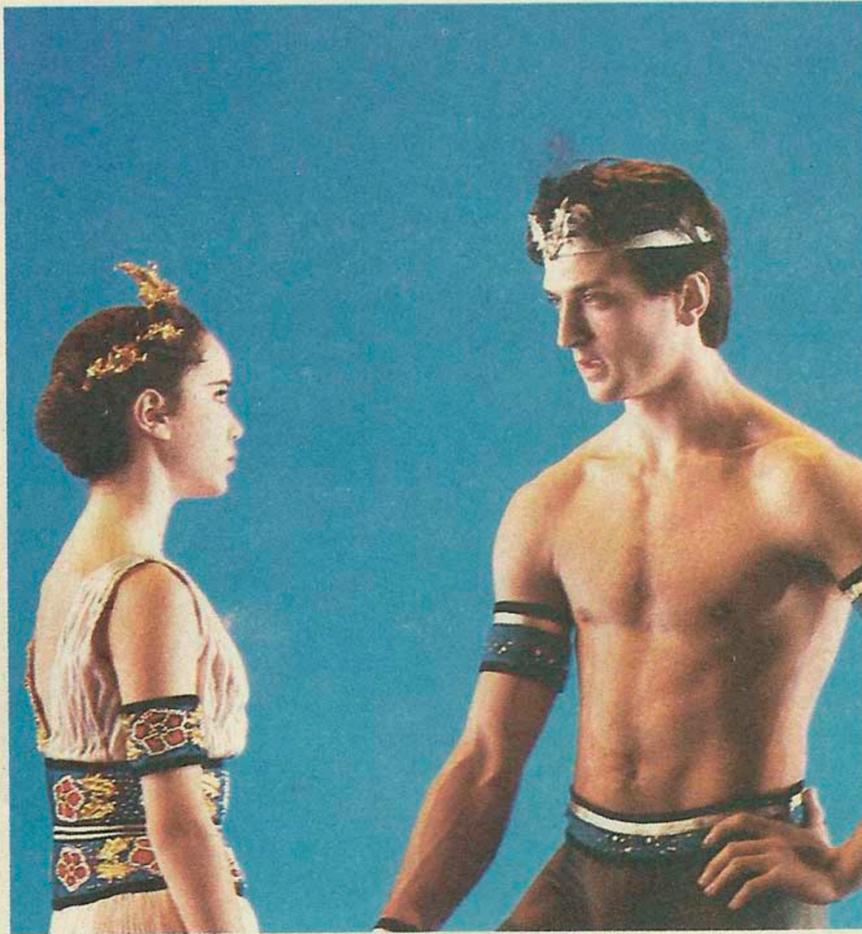
«Me gustaría actuar más en España, pero como no me lo piden y tengo mucho trabajo por todo el mundo, no puedo pararme. Estoy intentando ver si el San Francisco Ballet se presenta en Barcelona y Madrid en la próxima gira europea que hagamos. Me gustaría que me viesen bailar en España.»

En Jumilla nació Juan Carlos Gil, pero sus padres se trasladaron muy pronto a Suiza, en donde inició sus estudios de danza. «Carla Fracci y Noella Pontois han sido para mí monstruos sagrados, de los que he aprendido mucho. Barishnikov siempre ha estado como ejemplo en mi cabeza.»

Ana Laguna nació en Zaragoza, hace treinta y dos años, y es la primera figura del Ballet Cullberg, de Suiza. Su interpretación de «Giselle», una Giselle contemporánea y con enorme fuerza dramática, es algo que recordarán los espectadores españoles, pues la compañía sueca actuó en el Monumental, de Madrid, en febrero de este año.

«En mi familia no ha habido ningún antecedente artístico, pero ya desde muy pequeña, sin saber muy bien por qué, me pasaba todo el día bailando, y mi madre me llevó a la academia de María de Avila, en donde estudié ballet clásico.»

En 1973, cuando actuó en Madrid el Ballet Cullberg, Ana Laguna tuvo un encuentro con su



Trinidad Sevillano y Juan Carlos Gil, primera figura del San Francisco Ballet, en un pas de deux en la Zarzuela.

●
Mi escuela y mi baile son franceses, y cuando se habla de mí piensan que soy francés. Pero una cosa es la escuela y otra la personalidad, y mi personalidad, que tanto se ha elogiado, es española
●

Juan Carlos Gil

fundadora, Birgit Cullberg, y la joven estudiante de ballet —contaba diecinueve años— fue contratada por el grupo sueco. No tuvo demasiados problemas de adaptación en una compañía en la que actualmente hay bailarines de diez países. Su revelación artística fue con «San Jorge y el dragón», de Mat Eks, hijo de la fundadora, con el que vive desde hace años.

«No es diferente la vida aquí o allá. También Suecia tiene sus ventajas y su belleza particular. Lo que echo en falta son ciertos momentos y a determinada gente. Pero allí estoy muy a gusto y hago cosas que aquí no se podrían hacer en la danza todavía. Hay que ganar a la gente joven, y como mejor se consigue es con el ballet contemporáneo, que está más próximo a su sensibilidad y tiene más sentimiento. En el clásico cada vez se preocupan más por la técnica.»

En 1981, Ana Laguna bailó en Estocolmo «La señorita Julia», junto a Rudolf Nureyev, con su compañía sueca, en donde lleva trece años, desde que se fue, siendo casi estudiante, de Madrid. Solamente ha habido un breve paréntesis en el Nederlans Dans Theatre, de Holanda. «Quisiera seguir bailando unos cuantos años, y después hacer teatro o cine. Interpretar me gus-

ta», dice, con un suave brillo de ojos, esta dama que llegó del frío a derretir —y encender— los hielos del desconocimiento y la indiferencia.

Del teatro y del cine procede, precisamente, Nacho Duato, bailarín español que trabaja en el Nederlans Dans Theatre. Actualmente es primera figura de la compañía y realiza, además, coreografías, muy en la línea de Jiri Kylian, el director. El próximo mes de julio vendrá a Madrid para preparar una coreografía —«Sinfonía india»— para el Ballet del Teatro Lírico Nacional. El año pasado, a principios de julio, actuó en el Conde Duque, con un programa que recibió los mayores elogios críticos. El Nederlans Dans Theatre fue considerado el mejor grupo de la temporada.

«Yo comencé haciendo musicales: «Gospel», «Hear» y también hice de actor en alguna película, de la que ya ni me acuerdo. En teatro representé varias obras. La más famosa fue la de Antonio Gala, «¿Por qué corres, Ulises?», en la que me desnudaba. Victoria Vera y yo fuimos los primeros actores en España en enseñar el trasero en un escenario.»

Nacho Duato es valenciano, y tras su peripecia en el mundo del cine, el teatro y el musical, se dio cuenta de que lo que quería era bailar. Por eso se fue a la escuela de Moudra, que tiene Maurice Bejart en Bruselas. «Allí estuve dos años, que me marcaron mucho.»

Después pasó por Londres, Nueva York y Estocolmo, hasta que llegó a Holanda, en donde lleva casi seis años. «Buscaba un estilo que me fuera a mi modo de moverme y de concebir la danza, y aquí, en el Nederlans Dans Theatre, me encuentro como en casa. Bailo, y cada año hago dos ballets nuevos.»

Nacho Duato no quiere volver a España. «Bailar en España no me atrae. No siento nostalgia. La situación no está muy bien. Cuando yo estaba no había escuela, ni compañías, ni nada. Todavía no hay escuela, y la compañía se está formando. Los admiro mucho, porque levantar una cosa así es difícil, hay que aguantar muchos palos y tener mucha paciencia.» ●

Para incentivos muy atractivos, Paradores



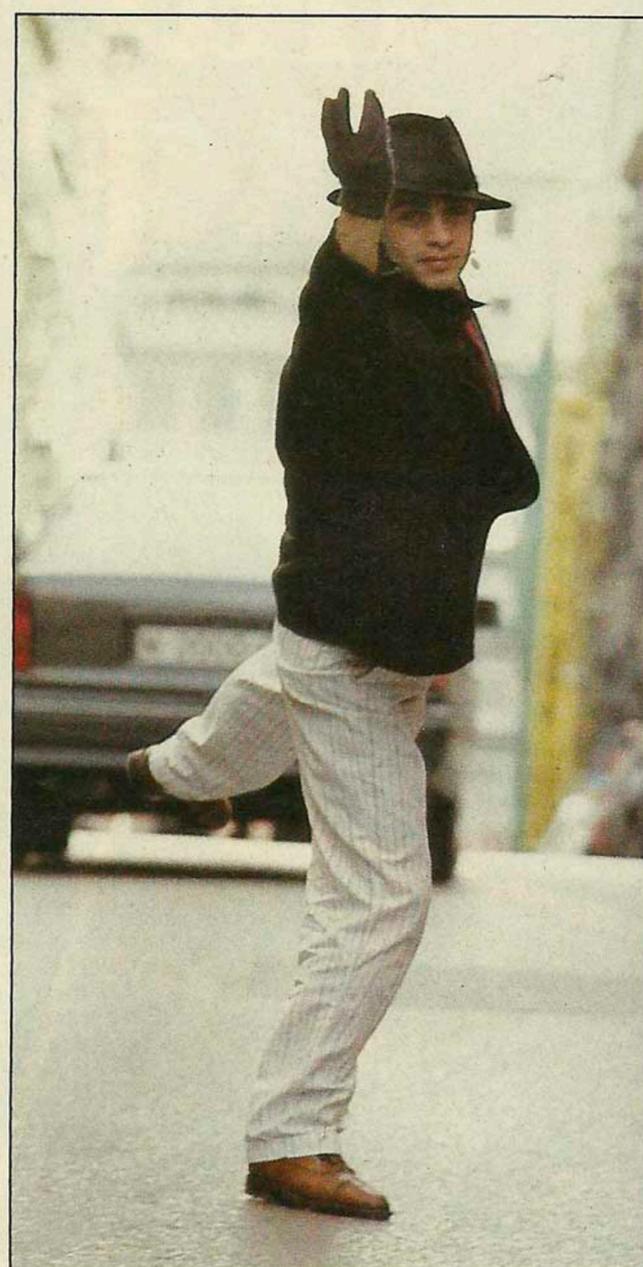
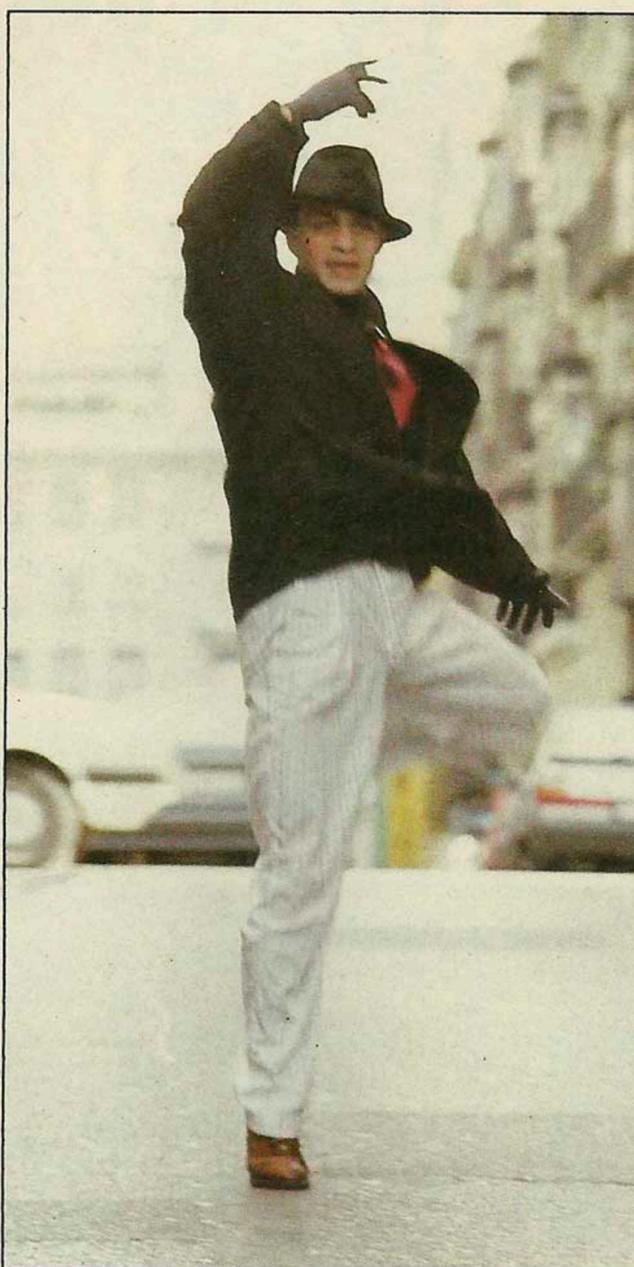
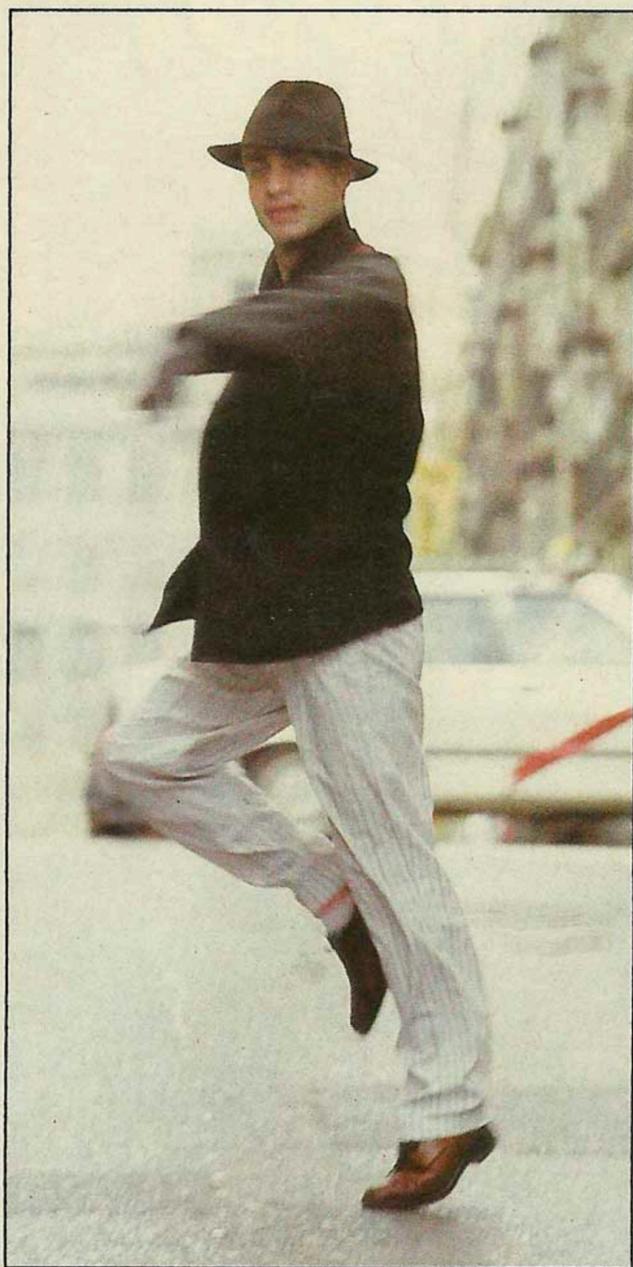
Cuando quiera agradecer la confianza de sus clientes o premiar el trabajo de sus empleados, "invíteles" a un Parador de Turismo. Es una forma distinta y elegante de tener con ellos un detalle inolvidable.

Por su excelente gastronomía, su peculiar entorno y ambiente, su atento servicio, los Paradores de Turismo hacen mucho más atractivo cualquier viaje de incentivo. A partir de ahora, piense en ellos.



Para su empresa, Paradores

Modernos, intelectuales, artistas, yuppies, se pasean por este trozo de asfalto de la Villa y Corte. Todos, ellas y ellos, van a la búsqueda del último «trapo», de aquí y de allende las fronteras, que encuentran en los escaparates de las tiendas que dan vida a la calle. Una calle que dejó atrás su tono gris y su ambiente recoleto para «ceder el paso» a una sinfonía de luz y color. Estamos hablando de Almirante Street, pasarela de la moda, por donde la modernidad pasó de largo.



CUANDO LA MODA SE VISTE DE CALLE

ALMIRANTE STREET

Por Isabel Vallina y Sol Alonso
Fotos: Luis Peña



«Esta calle me lo ha dado todo —dice Jesús del Pozo— desde que nació. Podría haber instalado mi tienda de moda en una calle tradicional, pero yo sabía que en otra zona no iba a vender nada, porque nadie iba a entender mis diseños»

Emidio Asquino, coreógrafo milanés, da saltos de alegría por encontrarse en plena calle, en la calle que «me recuerda más a Londres que a Milán». Esta mujer, ligera de equipaje, lleva en sus bolsas los «trapos» exclusivos que se venden en este trozo de asfalto.

LA calle del Almirante limita al norte con el paseo de la Castellana, y al sur con una tienda de mandiles que no comprende lo que allí está pasando desde hace treinta años. Confecciones Félix del Hierro es el patito feo de la calle; no hay faldas para chicos, ni diseños exclusivos de zapatos, ni sillones de mimbre, ni siquiera un pálido maniquí entre los cristales, sino todo lo contrario. El progreso no ha llegado todavía ni llegará a esta tienda.

El ambiente gris, en la misma acera, se contagia a otro colmado, una tienda de muebles de oficina, exclusiva de una calle que carece precisamente de eso: oficinas, gestorías o bancos. Tan sólo hay una agencia de detectives un poco más abajo. Una placa convencional y austera anuncia la existencia de estos discretos profesionales que llevan ejerciendo su oficio, desde tan ilustre calle, hace ya treinta años. Ellos casi pasan inadvertidos, y pocos son los que reparan en la nota «serie negra» que esta calle también tiene. Son serios perseguidores de excitantes intrigas familiares, pistas ocultas e infidelidades, y la publicidad les horroriza.

Cuando estos hombres se instalaron, hace treinta años, Almirante era una calle tranquila y de corte residencial. Ambas aceras estaban salpicadas de tiendas de alimentación y de servicios, con dos divertidas droguerías, a lo Hernández y Fernández, cuyos propietarios eran hermanos y titularon sus negocios colindantes con nombres reversibles: Alfaro y Orafla. También había dos fruterías, una tintorería, una empresa de transportes, una agencia de seguros, otra de viajes —que aún permanece— y una vaquería, donde hoy está la tienda de Jesús del Pozo, un apellido íntimamente unido a la historia y la nueva tradición de la trepidante calle de colores que es hoy.

Jesús del Pozo es el nombre que juega el papel de eslabón perdido en la evolución de esta calle, porque Jesús no eligió Almirante para trabajar, sino que la calle le eligió a él, «yo nació en esta calle, en el número nueve, como todos mis hermanos». «Esta calle me lo ha dado todo desde que nació. Gracias a ella entablé contacto con toda la gente que se movía en este barrio: intelectuales, artistas, asiduos del Café Gijón, donde precisamente celebré mi primera comunión. Vivir aquí me abrió los ojos, en una época en la que no estábamos ejercitados en el arte. Era un privilegio estar aquí. La proximidad de los teatros y los cafés de Recoletos daban a la calle un aire artístico del que yo me llenaba los pulmones. Si yo no nazco en

ALMIRANTE STREET



Los paseantes se miran y se confunden con los maniqués de los escaparates. En este trozo de asfalto todo guarda una armonía. Se ha creado un ambiente, el ambiente de moda.



esta calle, si mi padre no tiene unos negocios aquí, yo no hubiera conocido a tanta gente tan diversa que me revelaron que había otros mundos; yo nunca habría sabido que ser diferente no era pecado.»

Se refiere a aquella época de la que habla su hermano Antonio, cuando la calle del Almirante era conocida como «la calle de las cesterías», y lo más selecto de Madrid acudía allí a comprar sus cestas, sus capachos y sus bellos objetos de mimbre.

El padre —Baldomero del Pozo— inició la saga, inaugurando el ambiente comercial de la calle que, años más tarde, tan bien retomaría, como sabia herencia de su progenitor, su hijo pequeño, el hoy famoso diseñador. «Yo podría —dice Jesús— haber instalado mi tienda de moda en una calle tradicionalmente dedicada a la ropa, como Princesa o Serrano, pero yo sabía que allí no iba a vender nada, porque nadie iba a entender mis diseños. La gente de mi profesión —cuando abrí la tienda, en el setenta y cuatro— me daba seis meses de vida...»

Jesús del Pozo fue el primero. Pero el riesgo de instalarse en esta calle que, en principio, nada tenía de moda en la moda, lo asumieron Berlín, Ararat y Enrique P., que ahora se disputan, elegantemente, la primicia del segundo puesto. Desgraciadamente, Enrique P. no está ya para opinar sobre su tienda. Pero Javier Blasco —su ayudante, su mano derecha—, a la cabeza de un equipo que trabajaba muy unido, hará todo lo posible para que nada cambie después de la muerte de Enrique. «Fueron unos días horribles para mí. Me quedé totalmente “zombi”, me sentía vacío, vacío del todo. Enrique era un hombre extraordinario, apacible, tranquilo, confiado, con una enorme seguridad en todo lo que hacía. A todos nos transmitía mucha calma, y eso merece que sigamos adelante.» Cuando se instalaron, la ropa que vendían era de un corte más clásico, «pero la propia calle nos ha ido exigiendo cambios para no quedarnos atrás. Y ahora acabamos de abrir en la planta de arriba un apartado de ropa de mujer. Tenemos una clientela muy variada, aunque nunca fallan nuestros habituales, que siguen a Enrique desde que se instaló en Madrid.»

Para Pachi —encargada de Ararat—, «Almirante es la calle más enrollada de Madrid, la más moderna, la más avanzada. Es como un núcleo de vida y trabajo. Todo está a mano. Por ejemplo, cuando llega la noche, siempre te gusta pasarte por Zenit a tomarte una copa. Es la segunda tienda en solera de la ca-



Por las columnas de la boutique de Teresa Ramallal pasa todo tipo de gente.

«Aquí ya entras —dice Lola Moriarty— en el circuito del arte, aunque predomine más la moda: Ararat, Berlín y del Pozo tuvieron la culpa. La gente que pasa a ver un desfile o a mirar escaparates, luego se dan una vuelta por la galería»



Todos tienen puestos los ojos... en el escaparate, donde se exhibe la última novedad de los diseñadores más «in» españoles y extranjeros.

lle. Llevamos ya diez años trabajando aquí.»

Pero Carmen Echevarría asegura que su tienda, Berlín, es la segunda, después de la de Del Pozo, de Almirante. Ella ya tenía oficio, por su anterior trabajo en Loewe, y como buena negociante que es, el riesgo de instalarse en la novedosa calle le pareció tan alto como el beneficio que podría obtener allí si todo salía como pensaba. Y salió. «Yo quería ser muy vanguardista, superavanzada. Mi primer escaparate fue una exageración. Lo llené todo de neones y cueros, y me decían que era demasiado punky, y tenían razón. Luego le tomé bien el pulso a la calle, y ahora vendo cosas avanzadas, pero de gran calidad, marcas, tanto nacionales como extranjeras. Llevo diez años aquí, y las cosas han cambiado mucho, siempre para mejor. Al principio sólo nos compraban los amigos. Ahora son masas, desde la típica niña bien con chófer, hasta la secretaria obsesionada por la novedad, que busca lo último. También tengo mis clientes bárbaros, los de siempre, unos son famosos y otros no, pero la mayoría son grandes amigos, artistas superfamosos.»

Como Massiel, íntima amiga de Carmen —madrina de su hija—, que desde hacía tiempo quería asociarse con ella para montar su negocio en la calle Almirante. Es la última expedición que ha llegado a Eldorado. Massiel también se ha alistado a la calle de la moda, vende bisutería.

Y entre col y col, lechuga. El Hostal Huéspedes Pozo alberga a extranjeros ignorantes de la riqueza de su entorno, que no pagarán demasiado por dormir en la calle más moderna de Madrid, rodeados de muebles galdosianos, que nada tienen que ver con los sillones tribales de Cedro, la tienda exquisita de decoración con la que linda la pensión. Enfrente, la boutique exclusiva de Teresa Ramallal exhibe una portada pantéonica que aspira a ganar un premio municipal de urbanismo. Por las columnas de Teresa, pasa todo tipo de gente. Desde Carmen Maura a Victoria Vera, Patricia Adriani y la señora de Perales, y hasta Almodóvar fijó su objetivo en las bellas y negras columnas de Teresa, para filmar su ley favorita, «La ley del deseo».

Y si los exclusivos y caros zapatos de Teresa Ramallal no dan buen resultado, no se apuren, enfrente un sugestivo cartel anuncia: «Señora, señorita, caballero: confíe el arreglo de su calzado a esta casa». Así durante treinta años. Su dueño, Ernesto Gundín, acaba de comprar el local, ya es propietario de la tienda en la que ha trabajado durante

ALMIRANTE STREET

tres largas y productivas décadas: «Mi clientela me es más fiel que a sus parejas. Aquí vienen zapatos de todas clases; desde la Familia Real hasta un montón de ministros. Pero, para mí, la calle ha cambiado mucho, y lo peor es la inseguridad que ha traído el auge del comercio.» Tiene cincuenta y tres años y muchos premios en su oficio, pero él se siente joven, «vieja sólo es la ropa». Este hombre socarrón y charlatán no es madrileño. Nació en León y aprendió su oficio entre los austeros monjes salesianos de Astorga, que siempre calzaron sandalias.

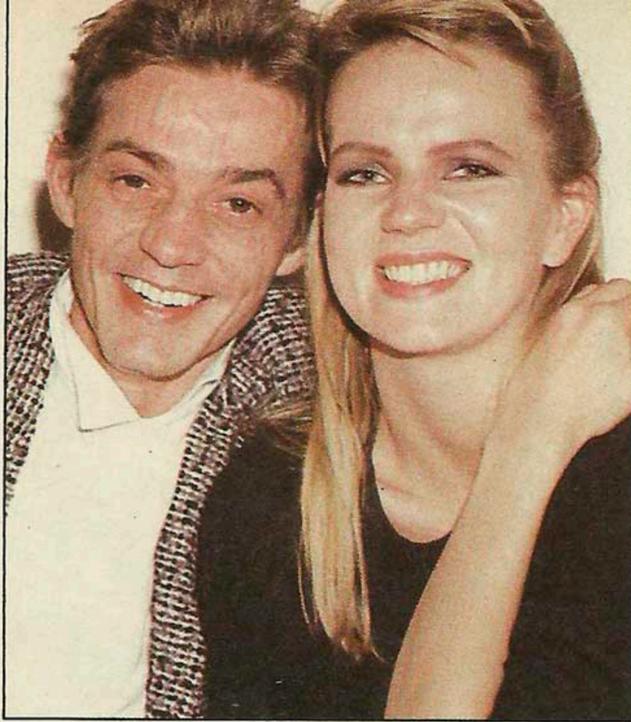
El rótulo verde del charlatán zapatero se ve de miedo desde el lujoso balcón de la Galería Moriarty. Nuestra visita a Moriarty coincide con el primer cumpleaños de la galería. Es un primer piso cercano a Barquillo, amplio, luminoso y muy bien arreglado, «buscábamos un local Marta y yo —dice Lola muy sonriente— en la zona de las galerías tras cerrar la tienda de Vergara, y aquí en Almirante ya entras de lleno en el circuito del arte, aunque predomine más la moda; Ararat, Berlín y Del Pozo tuvieron la culpa, pero tampoco nos va mal, somos muy amigos, y la gente que se pasa a ver un desfile de Del Po-

«Este barrio —habla Gancedo— se ha convertido en la punta de lanza del movimiento artístico y comercial»

zo y a ver escaparates luego se da una vuelta por la galería. Las casas de esta calle son preciosas, sobre todo ahora que las están acondicionando bien por dentro y por fuera, porque antes, por antiguas, resultaban un poco inhóspitas. Aquí al lado, Barquillo es el límite entre dos zonas: Chueca y los travestis».

Lola Moriarty, pelirroja, guapa y pizpireta, habla con auténtico orgullo de su galería, mientras las obras de Mariscal la contemplan imperturbables desde las paredes blancas del local.

Pero el espectáculo está en la calle. Guapos y modernos muchachos escultóricos pasean sus ocios cadenciosos por la calle, mientras sus figuras se confunden con los brillos de los escaparates.



Jesús del Pozo, con su modelo.



José López Brito, Gancedo y Sacristán.



Lola Moriarty, galerista. Bajo estas líneas, Elsa Baeza.



tes. Alberto Luna, dependiente de Berlín, opina: «Esta calle me parece lo más. Me encanta Almirante, en comparación Serrano es un espanto de rancio. De día es ideal, aunque por la noche los chicos se ponen aquí a hacer la carrera y eso da un tono pésimo, fatal, como muy... horrible.»

El asfalto de Almirante puede ser ocio, exhibición y arte. Emidio Asquino, coreógrafo milanés de enormes ojos verdes, y tocado con un bello sombrero, observa los escaparates, mientras se dirige al Centro Cultural de la Villa, donde prepara un espectáculo de baile.

Emidio vive en Barquillo y su humor es excelente. Sonríe por todo y es un hombre tan alegre que a la mínima se pone a bailar en medio de la calle. La locuacidad y la extroversión fantástica y sugestiva del milanés Emidio contrastan brutalmente con el largo visón en el que se envuelve, en un día casi primaveral, Elsa Baeza. Con gafas oscuras, como ocultándose de sus fans, y paso ligero.

Elsa Baeza se dirige a su restaurante de la calle Augusto Figueroa. Casi a diario, es paso obligado, recorre la calle Almirante, y a menudo compra en sus tiendas. Para esta actriz y cantante, que en su día fue mito fugaz, la elección del barrio para su negocio hostelero «ha resultado todo un acierto. Tenemos muchos clientes que se mueven por esta zona, gente que va al teatro y luego se pasa a cenar. La calle del Almirante a mí me gusta mucho. Es una zona en auge, llena de gente con un espíritu muy vanguardista».

Ya cerca de Recoletos, en la acera de los números impares, de los tres balcones, situados sobre un maravilloso escaparate de telas y papeles de inusitada variedad colorista, asoman tres pares de esculturales piernas verdes, adornadas con profusión de detalles. El reclamo es contundente. Subir a ese primer piso de las Tapicerías Gancedo es irresistible. ¿Qué hacen tantas piernas bailando el cancan en medio de Almirante? El secreto se desvela inmediatamente. No hay más que subir al primer piso para enterarse. Allí, serio, sonriente —como mande la ocasión—, con la cara muy lustrosa y el saludo muy presto, don José Gancedo, ilustre e innovador industrial de la rama del textil, espera excitado y casi entusiasmado a que dé la hora de inaugurar su nueva y flamante galería de arte, que será la segunda y por el momento última galería de Almirante. En esta exposición se estrena el maestro de la nueva figuración francesa Serge Gerard Poidevain.

Para Gancedo, cuya tienda de telas y

(Sigue en página 26)

EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO



SIN CAFEINA

Etiqueta "hilos de oro".
Para que el placer de disfrutar con tu
sabor preferido no te quite el sueño.



SIN CALORIAS

Etiqueta blanca.
Para disfrutar tu sabor favorito y sentirte
ligero como una pluma.



SIN COMPETENCIA

Etiqueta roja. Coca-Cola,
la bebida que más gusta
en el mundo. En cualquier lugar y en todo momento.



Un mundo de posibilidades sin salir de Coca-Cola.

SE ACABO LA AVENTURA



SI BUSCA COCHE DE 2.ª MANO, SUBASE A INFORMACION DE PRIMERA.

Por fin una información fiable.

El nuevo Boletín de Coches y Motos de 2.ª mano de Motor 16. Incluido semanalmente en la revista. Con las mejores ofertas. Seleccionadas y clasificadas por marcas, modelos y precios.

Y si compra alguna, obtiene un abono de Mondial Assistance y una suscripción a Motor 16, totalmente gratis.

Si busca coche de segunda mano y no quiere tener problemas, súbase a información de primera. El nuevo Boletín de Motor 16. Que no le dejará tirado.



EXCLUSIVO PARA
MADRID POR
EL MISMO PRECIO.

EL ABONO MONDIAL ASSISTANCE LE BRINDA:

- Cobertura sobre el vehículo en casos de accidente, avería y robo.
- Sobre el titular y los ocupantes en caso de accidente de circulación.
- Es válido en cualquier lugar de España y Europa.
Auxiliándole en casos de remolque, rescate, reparación de urgencia, búsqueda y gastos de hotel, billetes para recoger su coche y envío de piezas de recambio.
- Da servicio las 24 horas del día, todos los días del año.



Motor 16

BOLETIN DE COCHES Y MOTOS DE
SEGUNDA MANO

ALMIRANTE STREET

(Viene de página 24)

papeles tiene ya treinta largos años, «Almirante es la calle más "in" de Madrid». «Antes era un barrio muy residencial. Pero Oliver cambió la calle. Ahora se ha convertido en la punta de lanza del movimiento artístico, comercial y de vanguardia, y nosotros estamos de acuerdo con las nuevas tendencias plásticas y artísticas.»

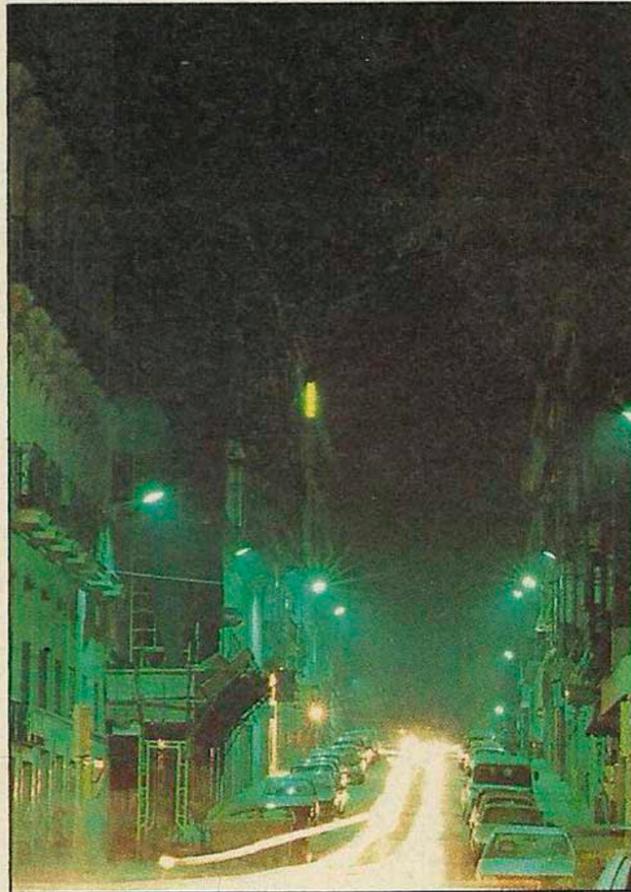
José López de Brito, al que le gusta que le llamen llana y lisamente «Pepe, el del Gijón», uno de los dueños del famoso café, ríe a carcajada limpia al lado de su amigo Pepe Gancedo, el tapicero, y rememora sin parar viejas hazañas. Y muy serio, al lado de estos dos mecenas de la cultura, Emilio Sacristán —director de diseño interior de todas las tapicerías Gancedo, que son muchas— espera a que el local se llene.

De nuevo en la calle, la tardea va ya cayendo, cuando Marta Moriarty se dirige, con aire despistado y el bolso muy lleno, a su galería. Lola, su socia, la esperaba hace más de una hora, pero Marta, imperturbable, sigue su ritmo, «nosotras, Lola y yo, no estamos muy metidas en el ambiente de las tiendas, que es el que impera en Almirante, no vivimos la calle a tope, no somos "intis" de los que vienen por la zona, pero nos llevamos bien con todo el mundo». Marta ha adelgazado mucho en los últimos meses y está guapísima. Cruza la calle y se dirige presurosa a su cita con Lola.

Tokio es uno de los locales más pequeños de esta fructífera calle. Así se demuestra que unos pocos metros cuadrados pueden ser un buen negocio, siempre que estén bien situados. Maleni es una lista catalana que ha sabido aprovechar con acierto la simplicidad de ofrecer a las mujeres la ropa imprescindible de cada temporada: en invierno, medias y calcetines; en verano, bañadores exclusivos. Por Tokio ha pasado mucha gente. Ana Belén, Pastora Vega o Charo López se dejan cubrir las piernas por Maleni.

Un alto en el camino. Las luces de los escaparates empiezan a lucir todas pizpiretas. Esquinado está el veterano Oliver, nuevo o viejo, donde tantas citas se han dado amigos y enemigos de la Prensa más canallesca de Madrid, antes progres, hoy «yuppies», siempre bebedores, levantando la voz en exclusiva, para las paredes de Oliver. Con sus secretos, lanzados a voces por personajes, como el recordado Ricardo Cid Cañaveras, se podría escribir una enciclopedia de la transición política con tintes rosas y porteriles.

La Cava del Almirante es un restaurante tan frecuentado por habituales de



Los neones escupen su amarillenta luz contra el asfalto.

«La calle está bien —afirma Gómez de Liaño—, pero lo que más me gusta es su proximidad con los teatros de la zona»

la calle como famosos de todas las ramas artísticas, y altos cargos de la sonada política nacional. Arqueando el espinazo, como se arquean las bóvedas de ladrillo de la Cava, por allí han pasado Ramón Mendoza, Massiel y Lizcano, Imanol y Pastora, Jesús del Pozo —vecinísimo—, y como clientes clásicos casi desde el primer día Javier Solana y Pilar Miró, que según Juan Carlos, el maître, «a Pilar le encanta comer la carne prácticamente cruda y sin sal». Maravall también va mucho por allí, y entre las buenas viandas y las mejores compañías —Rubalcaba no se lo pierde— reponen las fuerzas que los estudiantes les roban.

Tampoco es extraño encontrar por allí a personajes como el fotógrafo-artista, además de supersimpático, Javier Valhonrat, comiendo con María Casanova, veterana de la Prensa de moda. Javier, además, es que es vecino, vive en Almirante, «en un piso que es una maravilla y un chollo. A mí la calle me encanta de día y de noche, aunque ha

aumentado mucho la delincuencia, los "yonquis" resultan muy molestos cuando te quieren quitar el dinero o lo que sea porque tienen mono. En cambio, a mí, los chaperos me parecen muy amables, y nada molestos. Yo me llevo bien con ellos, cuando vengo muy cargado a casa, ellos me ayudan a trasladar las bolsas al portal».

Carmen Echevarría come y cena también con frecuencia en la Cava. Carmen, la dueña de Berlín, anda como loca buscando locales que no quedan en la calle del Almirante. Son como pozos de petróleo para ella. Los quiere comprar todos. Lo malo «es que no queda ni uno libre. La señora que está un poco loca de la cestería es amiguísima mía, pero nada, no quiere vender su local ni atada».

Las tiendas ya están cerradas. Se ha hecho de noche. Y el calcetín se vuelve del revés. En Zenit, local de Guillermo Blanco, diseñador de la vecina calle Conde de Xiquena, está lleno de amigos del mundo de la moda que toman allí su última copa: diseñadores, modelos, maniqués, todos juntos tras la puerta reservada de Zenit. Y en el Café Gijón, Ignacio Gómez de Liaño, escritor afamado de la Villa y Corte, comenta: «La calle Almirante está muy bien, supongo, pero a mí lo que más me gusta de ella es su proximidad con este café y con los teatros de la zona, y además, pienso que le va muy bien, porque yo creo que la proximidad del Teatro María Guerrero ha sacado todo lo que de teatral pueda tener la moda.»

La figura de Jesús del Pozo, vestida en tonos oscuros, se confunde con la negritud de la noche. Seguramente es verdad lo que él piensa de su calle: «Almirante es la mejor calle que hay en Madrid. Tiene unas buenísimas vibraciones, y su enclave en la ciudad es perfecto. Está en el centro, pero no es el centro. Es una zona con carácter, pero no resulta cargante, vulgar o sofisticada. Es como si se hubiera escogido lo bueno de cada sitio. Porque tiene mucha marcha, se vive mucho lo que es vecindad, pero, sin embargo, no es cutre.» Y baja por su calle, por la calle del Almirante, paseando lentamente hacia Recoletos. Los «chaperos» rondan las esquinas de una calle que hace años vestía galones en honor al hombre que le dio su nombre. Ahora, los neones escupen su amarillenta luz contra el asfalto, mientras la noche se desliza lentamente en busca de la brillante y tenue luz de un nuevo y vanguardista amanecer, engullendo en su blanca tripa los últimos destellos espectrales de los oscuros fantasmas que habitan la noche y el pasado. ●

¿QUE PINTA UN TELEFONO EN UN ANUNCIO DE PINTURAS?



servicio **TITANLUX**[®] gratuito

Este teléfono pinta; y mucho.
Porque es el teléfono del Servicio Gratuito Titanlux.
Un servicio que creamos pensando en Vd., y que cada día da muchos y muy buenos consejos.
Consejos para pintar bien, para obtener los mejores resultados, para solucionar las dudas.
Si a la hora de pintar necesita un buen consejo, no dude en llamar o enviar este cupón al Servicio Gratuito Titanlux.



Antes de dar una mano, déjenos darle un consejo.

Llámenos

Barcelona (93) 309 42 66	P. de Mallorca (971) 29 97 80	Valencia (96) 326 57 63
Bilbao (94) 415 22 65	San Sebastián (943) 45 95 34	Valladolid (983) 23 30 93
Madrid (91) 754 38 11	Sevilla (954) 22 38 21	Vigo (986) 42 16 11

Pinturas TITAN,
70 años dando color a la vida. 1917-1987.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____

Deseo recibir información detallada sobre:

- **CONSEJOS GENERALES DE PINTURA:**
 - decoración con pintura
 - preparación de la superficie a pintar
 - elección de la pintura adecuada
 - mezcla y combinación de colores
 - quitapinturas
 - teñido de pinturas
 - repintado de cualquier superficie
 - como pintar techos sin manchar el suelo
- **CONSEJOS PARA PINTAR HIERRO:**
 - Barandillas
 - Verjas
 - Rejas
 - Radiadores
 - Tuberías
 - Muebles de jardín
 - Parques infantiles: Columpios, etc.
- **CONSEJOS PARA OTRAS SUPERFICIES METALICAS:**
 - Electrodomésticos:
 - Frigoríficos lavavajillas
 - lavadoras Armarios de cocina
 - Galvanizados
 - Cobre
 - Zinc
 - Latón
 - Aluminio
 - Plomo
- **CONSEJOS PARA PINTAR MADERA:**
 - Puertas
 - Muebles
 - Persianas
 - Ventanas
 - Marcos
 - Tarimas
 - Aglomerado
 - Corcho
 - Lacado
 - Barnizado
 - Efecto madera
- **CONSEJOS PARA PINTAR YESO, CEMENTO Y MAMPOSTERIA:**
 - Paredes
 - Techos
 - Fachadas
 - Piscinas
 - Frontones
 - Pizarras
- **CONSEJOS PARA PINTAR SUELOS INTERIORES:**
 - Cemento
 - Baldosas
- **OTRAS SUPERFICIES: (indique su problema).** _____

D16 - 3 - 87



Remitir a: SERVICIO TITANLUX.
Avda. Bogatell, 29-47 08005 BARCELONA

A giraffe with yellow and orange spots is wearing blue headphones. It is looking down at a town with blue and purple houses and yellow windows. The giraffe's neck is long and extends from the top of the frame down to the town.

MUSICA POR ENCIMA

DE TODO

Porque vemos la Radio con el mejor sentido de las distancias.

Y a estas alturas, sabemos perfectamente lo que sobresale del montón. Y a eso vamos: somos muy selectivos.

Tenemos la cabeza muy por encima y los pies en el suelo.

Por eso, nuestro sonido es estereofónico. A la altura de los más exigentes.

Y vamos por la música tranquilamente, acompañando y entreteniendo. Sin prisas pero con pasos de gigante.

Nos reconocerás enseguida. No tenemos pérdida. Radio 80. Serie Oro.

RADIO

80

*Serie
Oro*

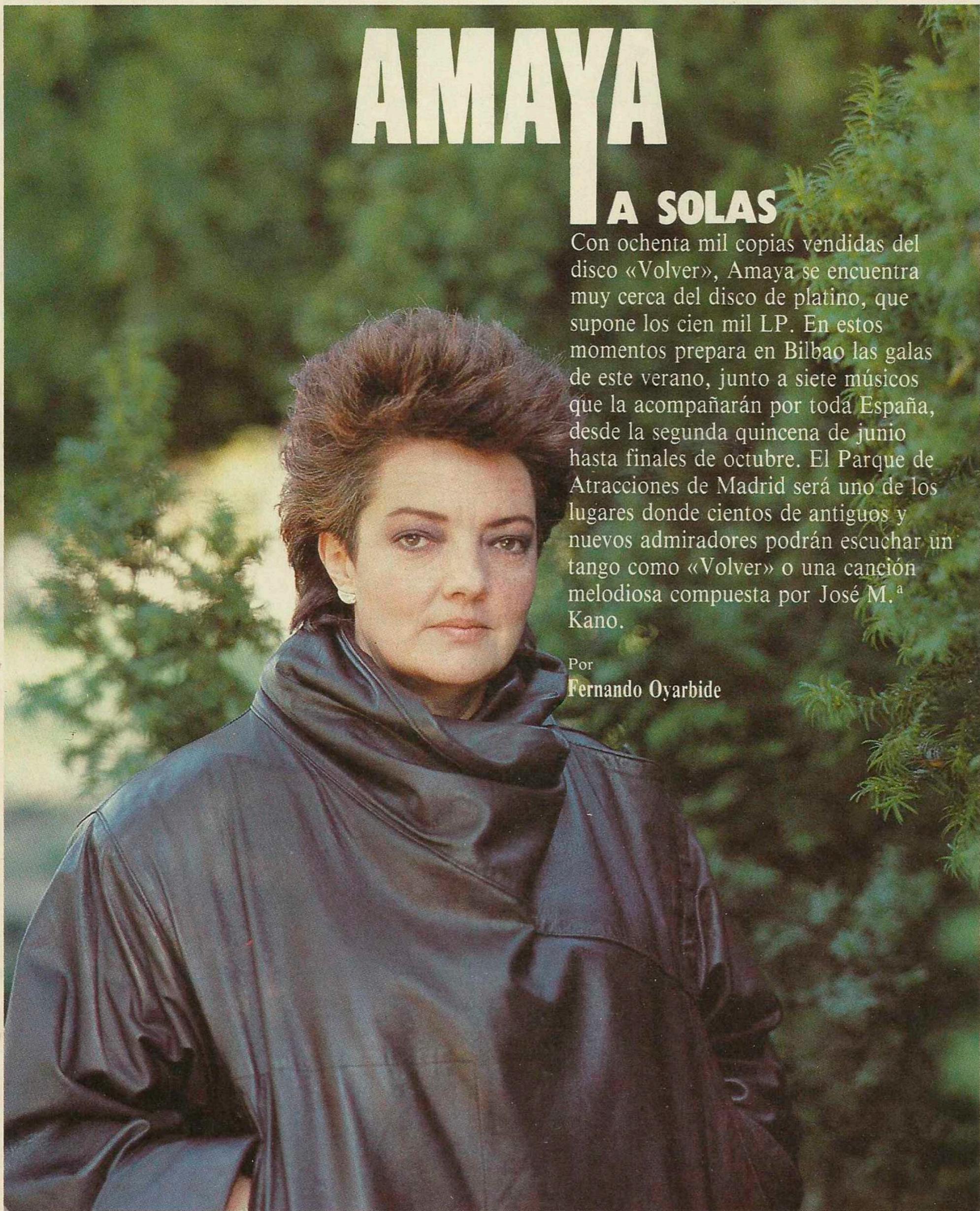
UNICA EN SU ESPECIE

AMAYA

LA SOLAS

Con ochenta mil copias vendidas del disco «Volver», Amaya se encuentra muy cerca del disco de platino, que supone los cien mil LP. En estos momentos prepara en Bilbao las galas de este verano, junto a siete músicos que la acompañarán por toda España, desde la segunda quincena de junio hasta finales de octubre. El Parque de Atracciones de Madrid será uno de los lugares donde cientos de antiguos y nuevos admiradores podrán escuchar un tango como «Volver» o una canción melodiosa compuesta por José M.^a Kano.

Por
Fernando Oyarbide



«SI HUBIESE CAIDO EN LA TENTACION, HABRIA HECHO TODO EL DISCO CON TEMAS DE SERRAT, PERO SOLO HICE "PALABRAS DE AMOR"»



Angel Colina

Junto a Joan Manuel Serrat-de quien siempre ha sido una gran admiradora- cantando «Palabras de amor», en castellano.

NACE dos años, muchos de los que gozaban con las canciones del grupo Mocedades quedaron sorprendidos al recibir la noticia de que Amaya Uranga se iba. Los porqués volaron por las cabezas de todos con mayor o menor fortuna, pero nadie parecía entender de verdad el auténtico motivo. Después de este paréntesis, nadie mejor que la propia Amaya para contar qué pasó: «Yo estaba cansada, necesitaba hacer una recopilación de todas las cosas que me fueron pasando durante esos quince años cuando partí, lo hice simplemente porque creía que era necesario para poder replantearme las cosas.»

Entre sorbito y sorbito de café, Amaya sonríe y dice: «El problema es que si el que se va es una persona normal de la calle, pues no pasa nada, pero cuando es un personaje público, parece que pueden juzgar más lo que uno hace. Y se dicen cosas como que estaba enferma, que me había tirado los trastos con el grupo. En México se corrió la voz de que yo había muerto y es que lo de los bulos y los correveidile es algo alucinante.»

Está muy viva, lo demostró cuando llenó el auditorium del Centro Cultural de la Villa con su nuevo disco «Volver». En el que incluía también estas canciones: «No pidas más», «Ciudad» y «Palabras de amor», esta última la interpretó junto a Joan Manuel Serrat en castellano. «Para mí suponía mucho después de estar dos años sin hacer absolutamente nada, a excepción de dos intervenciones muy pequeñas con Rosa León y Pablo Milanés. Entonces, meterme a hacer algo yo sola, era algo terriblemente importante. Quizá la gente no le diese la importancia que tenía. Yo pensaba que los que decían que estaba demasiado nerviosa, no lo entendían. Yo creo que era algo completamente normal y lógico. Presentar un disco cantando es muy fuerte, y yo lo canté.»

Nunca estuvo sola, siempre supo rodearse de buenos amigos que la apoyaron antes y ahora, prueba de ello fue el espacio que se emitió en televisión española cuando ya no quedaban más que unos suspiros del año viejo «Cualquier tiempo pasado fue peor», un programa hecho entre amigos sin ningún

formulismo.

«Se pasó bien, había un ambiente majo, y creo que eso se vio en la cámara, porque si no, por mucho que quieras inventarte cosas, no funcionan... De todas las personas que estábamos allí empezamos a hacer todos algo juntos sin ánimo de que nadie sobresaliese sobre nadie y con un buen rollete. Creo que eso fue lo que se vio. Nos juntamos unos cuantos, cantamos cada uno las canciones que nos apetecían y los demás participaban de esas canciones como lo podíamos hacer en cualquier guateque de esos que se hacían antes, charlando y parando la imaginación de cuando en cuando y recordando aquellas cosas que por aquellos momentos no eran como tenían que ser, y hablar de todo, nada más.»

Se encuentra preparando las galas del verano en Bilbao, que es una ciudad donde le quieren mucho. «La gente me conoce, sales a la calle y te vas a tomar unos vinos, o a dar una vuelta por el casco viejo y no es la sensación de otras ciudades que llegas y enseguida dicen: Mira, mira... En otros lugares te sientes más señalada. Allí, si llevo mucho

ALLEGRO

El Banco Central Patrocina la Temporada de Opera
del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela.



BANCO CENTRAL

Su Banco amigo.

«NO CABE DUDA QUE DESPUES DE TANTOS AÑOS EN EL MUNDO DE LA CANCION HA HABIDO DE TODO: BUENOS Y MALOS MOMENTOS»

tiempo sin ir, quizá sí, pero como voy bastante a menudo, pues no soy un bicho raro.»

«Quizá estos momentos de promoción son los más duros, porque es un trabajo subterráneo que el público muchas veces no conoce. Hoy estás aquí, mañana saleas para el sur, y pasado saltas a otro lugar casi sin tiempo de parar unas horas.

«Lo bonito podría ser decir, bueno, pues me voy y estoy tres días. Muchas veces, por problemas de programación llegas a las diez de la mañana, te vas a las seis de la tarde o te vas al día siguiente.»

Y el trabajo no cesa porque cuando se termina la gira de promoción comienza la de actuaciones que no es menos dura.

«Lo que la gente ve en una gala es esa hora que estás cantando. Procuras ponerte muy guapo, muy simpático, pero detrás existen una serie de cosas que pasan, no sólo el viaje que has hecho hasta la ciudad, esas horas que te has tirado ensayando las canciones. Por eso, en ocasiones la gente cae un poco en de-

cir, «lo vuestro es muy fácil, venga no os quejéis». No nos quejamos, creo que tengo la gran suerte de trabajar en aquello que me gusta. Lo pasas muy mal en muchos momentos, pero creo que hay que llamar un poco la atención sobre el esfuerzo que realizamos.»

¿Qué hacéis cuando tenéis que salir a un escenario y estáis con un ligero catarro?

«Creo que es un mecanismo de defensa el que tenemos. Absolutamente todos hemos salido con un gripazo impresionante, no te pasa nada, sino que remontas aquello. Luego, cuando terminas, estás hecho unos trapos, pero lo haces. En una ocasión me rompí el hueso de la clavícula en México, me llevaron a urgencias, donde me pusieron una venda, un calmante y salí, zombi, pero salí a cantar.»

No cabe duda que después de tantos años en el mundo de la canción ha habido de todo: buenos momentos, malos también, cosas que se recuerdan con mayor o menor cariño, personas. Amaya nunca podrá olvidar a ninguno de sus antiguos compañeros cuando en el

grupo estaban ese dúo que ahora y desde hace mucho hacen la guerra por su cuenta y muy bien por cierto, Sergio y Estivaliz. De la misma manera que Amaya siempre recordará y cantará todas aquellas canciones viejas: «Eres tú», «Secretaria», «Desde que tú te has ido». Por eso pedir que busque una canción, la favorita puede resultar casi imposible, después de quince años hay tantas... Pero sí que siempre hay alguna que de forma especial se recuerda.

«Hay unas cuantas, es difícil. Son varias etapas en todo ese tiempo... Cambia la expresión, los ojos brillan de una forma especial como cuando se mira hacia dentro. «De la última etapa quizá... Una canción que se llama “Como siempre” que no te sé decir en qué LP está.»

Y si Amaya está satisfecha del trabajo realizado en el pasado no ocurre menos con el presente y cuenta cómo ve su nuevo LP, cuyo título ya es significativo «Volver».

«Es un disco en el que hay canciones que me apetecía hacer desde hace muchísimo tiempo y que por la razón que

Una labor de siglos.

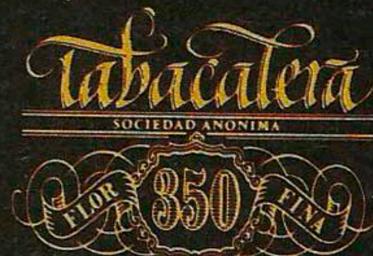
Hace tres siglos y medio, Tabacalera elaboró el primer cigarro

del mundo en su antigua fábrica de tabacos.

Hoy, Tabacalera presenta una excepcional labor. El feliz

resultado de una larga experiencia. De toda una tradición.

Tres. Cinco. Cero. Llegar hasta aquí ha sido labor de siglos



TRES. CINCO. CERO.

Una labor de siglos

Presentaciones: Vitolas n.º 1 y n.º 3 en cajas de madera de 25 unidades.

«NECESITABA HACER UNA RECOPIACION DE TODAS LAS COSAS QUE ME FUERON PASANDO DURANTE LOS ULTIMOS QUINCE AÑOS»



Ahora, en solitario, vuelve tras dos años de espera, pero con una experiencia de quince años de canciones y actuaciones junto al grupo Mocedades.

fuese, pues porque no iban con el repertorio mientras yo estaba con el grupo, a la gente no le apetecía en general. Entonces dije, ahora es la mía, y me metí en ello. Hay cosas antiguas que son canciones recuperadas un poco a mi aire... Lo que sí te puedo decir es que he hecho las cosas que me apetecían. Que es de lo que se trata.»

Y, ¿por qué esa canción con Serrat? «Yo tenía claro que había una canción de Serrat que quería hacer, no sabía cuál, después de mirar unas cuantas, salieron varias.» Se descubre como gran admiradora de la música de este cantautor mediterráneo. «Si hubiese caído en la tentación, habría hecho todo el disco de Serrat. Se habló de "Palabras de amor" y entonces a alguien de la compañía se le ocurrió: "Y si hablamos con él y le apetece." Y funcionó.»

Amaya ve así el futuro: «A ver si nos entendemos un poco mejor entre todos. Ahora que están tan de moda los medios de comunicación, me da la impresión de que en muchos aspectos estamos total y absolutamente incomunicados los hombres.» ●



~Hechos a mano~

¡**TODOS
GUAPOS**!

MARIA ARAUJO SOMBREROS DE PRIMAVERA

¡Chapeau!



**PARA
VIVIR LA
BODA.
Corona de
flores, de
seda
teñida.
12.000
ptas.**

EN la nueva temporada, que está a la vuelta de la esquina, los complementos marcarán de manera rotunda el estilo. Un estilo seductor, que llega con aires primaverales. El toque de la seducción lo da el tocado. El sombrero en las mujeres realza la forma de la boca y la expresión de la mirada. Define el estilo de toda una indumentaria. Las texturas para el tiempo que se avecina son la paja hinocki, el panamá y la rafia. Predominan dos líneas: la romántica y la andrógina. Los femeninos casquetes, que se pueden colocar en la coronilla o en la nuca. Y los grandes sombreros. María Araujo, una diseñadora de altos vuelos, pasa, en estas páginas, unos botones de muestra de su colección. ¡Chapeau!

Realizan: **Rocío Calderón y María Sendagorta.**

Fotos: **Luis Peña**



DE MUCHO LLEVAR, EN LAS MAÑANAS, EN LAS TARDES. Sombrero blanco de panamá con cinta de serpiente. 11.000 ptas.

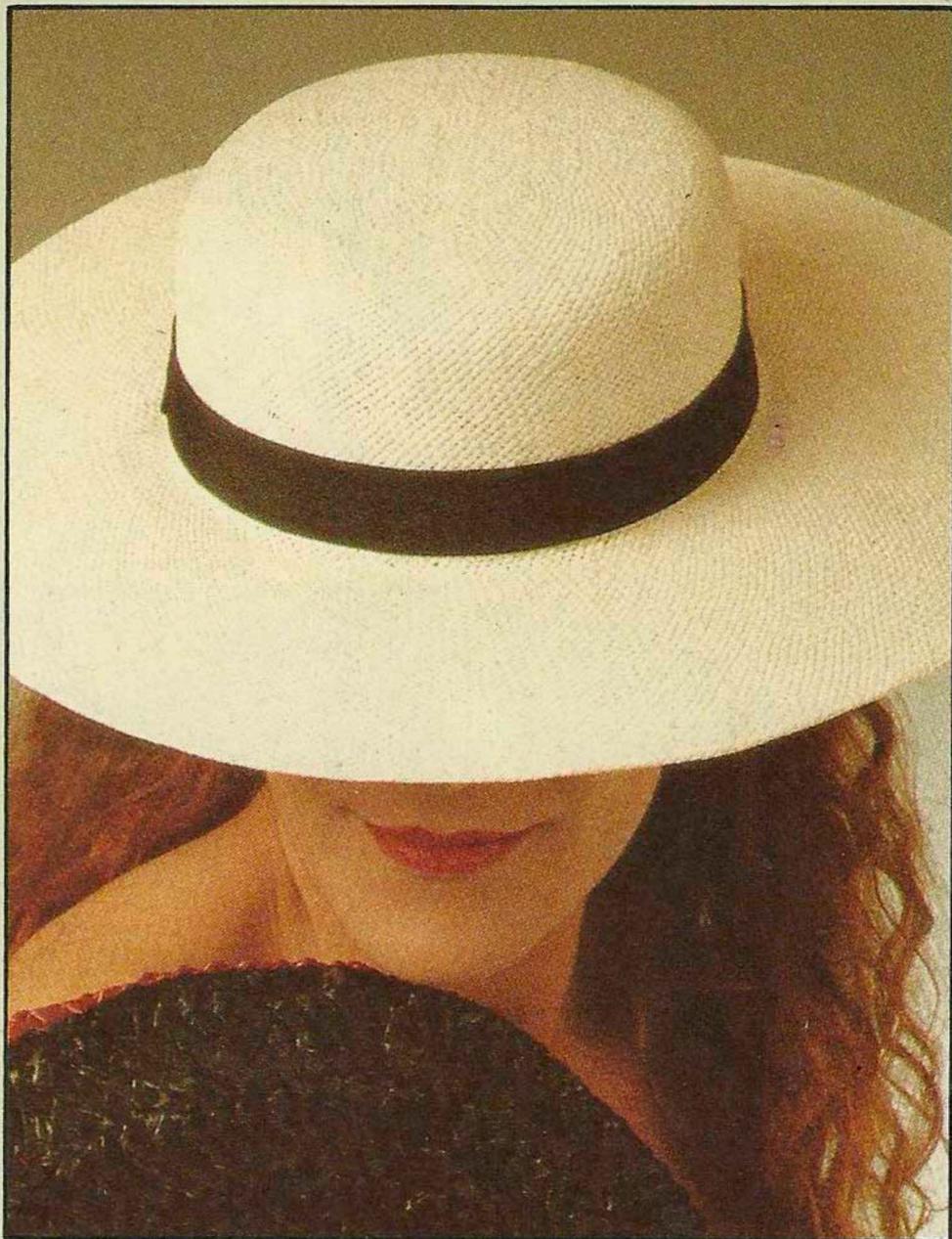
MARIA Araújo —canaria de Las Palmas de Gran Canaria— tiene la edad de las estrellas. Sus comienzos, en Barcelona, en el mundo del diseño giraron en torno al interiorismo. Después, siempre hay un después, se dedicó al maquillaje. Sin prisas, pero sin pausa, contactó con el teatro, donde hizo sus primeros pinitos como la estilista Pepita. Puso su granito de arena, un granito con buen maquillaje, en la pieza «Por un sí, por un no», que interpreta José María Flotats en la Ciudad Condal.

Un buen día, la diseñadora María Luisa Rabell le encargó el estilismo de su colección de pasarela. Después, siempre hay un después, le encomendó que realizara una colección completa de sombreros de fieltro.

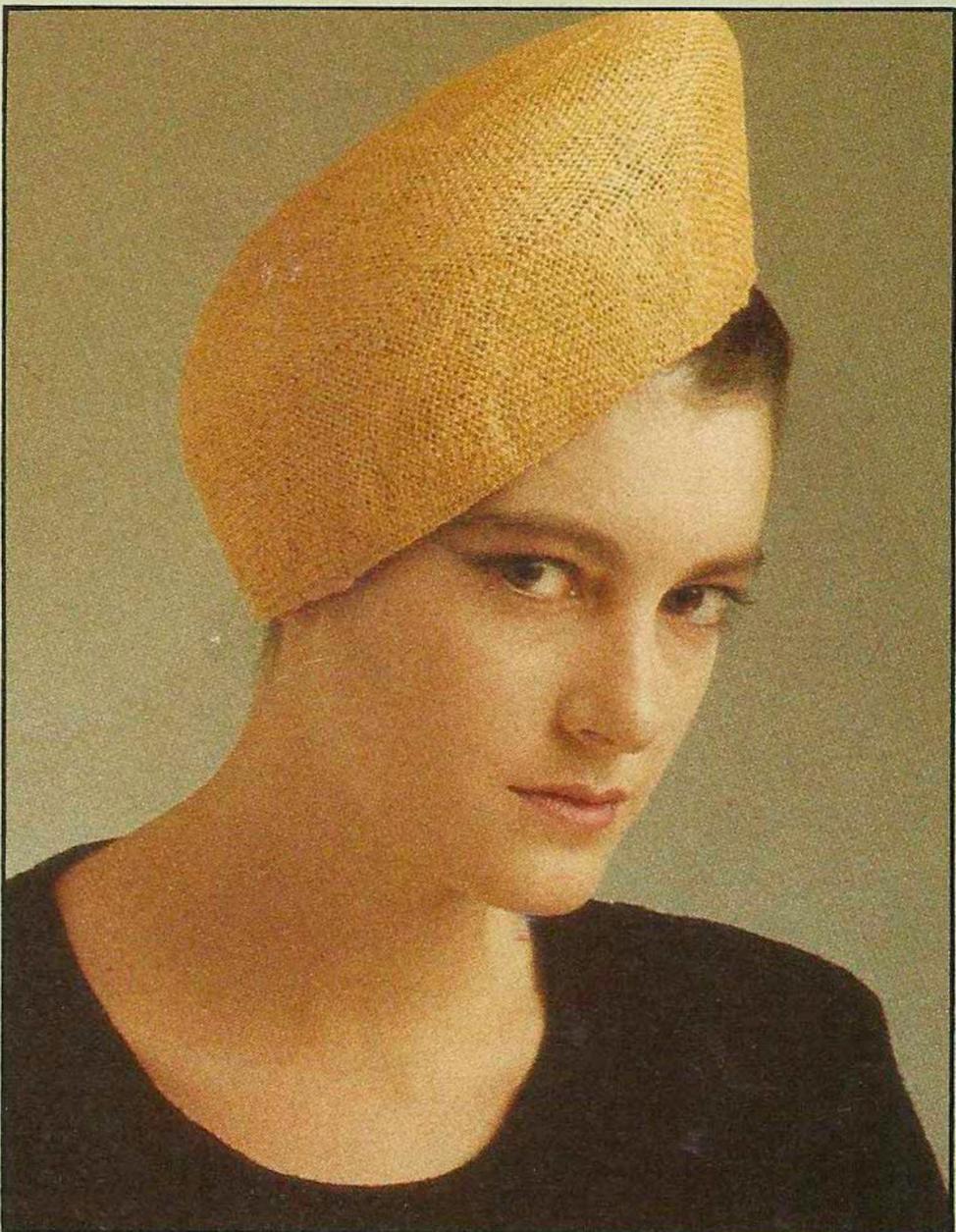
Con su habitual perseverancia, María Araújo comenzó a investigar en el diseño de tocados: sombreros y casquetes. Y en un abrir y cerrar de ojos, empezó a comercializar sus creaciones: sombreros, zapatos y joyas.

Al hacer su creación, parte de conceptos como «Arco Iris» o «Transparencias». Una vez fijado este punto, comienza a trabajar con formas y texturas. Las únicas tendencias que sigue son las del colorido. Define lo que hace como objetos impregnados de teatro, donde un mismo detalle debe dar el sello a una persona clásica o a una de vanguardia. Ella no hace complementos, sino que «viste» a la mujer de la cabeza a los pies.

Nueva York está en su punto de mira, porque Florida ya lo conquistó. Sólo piensa en traba-

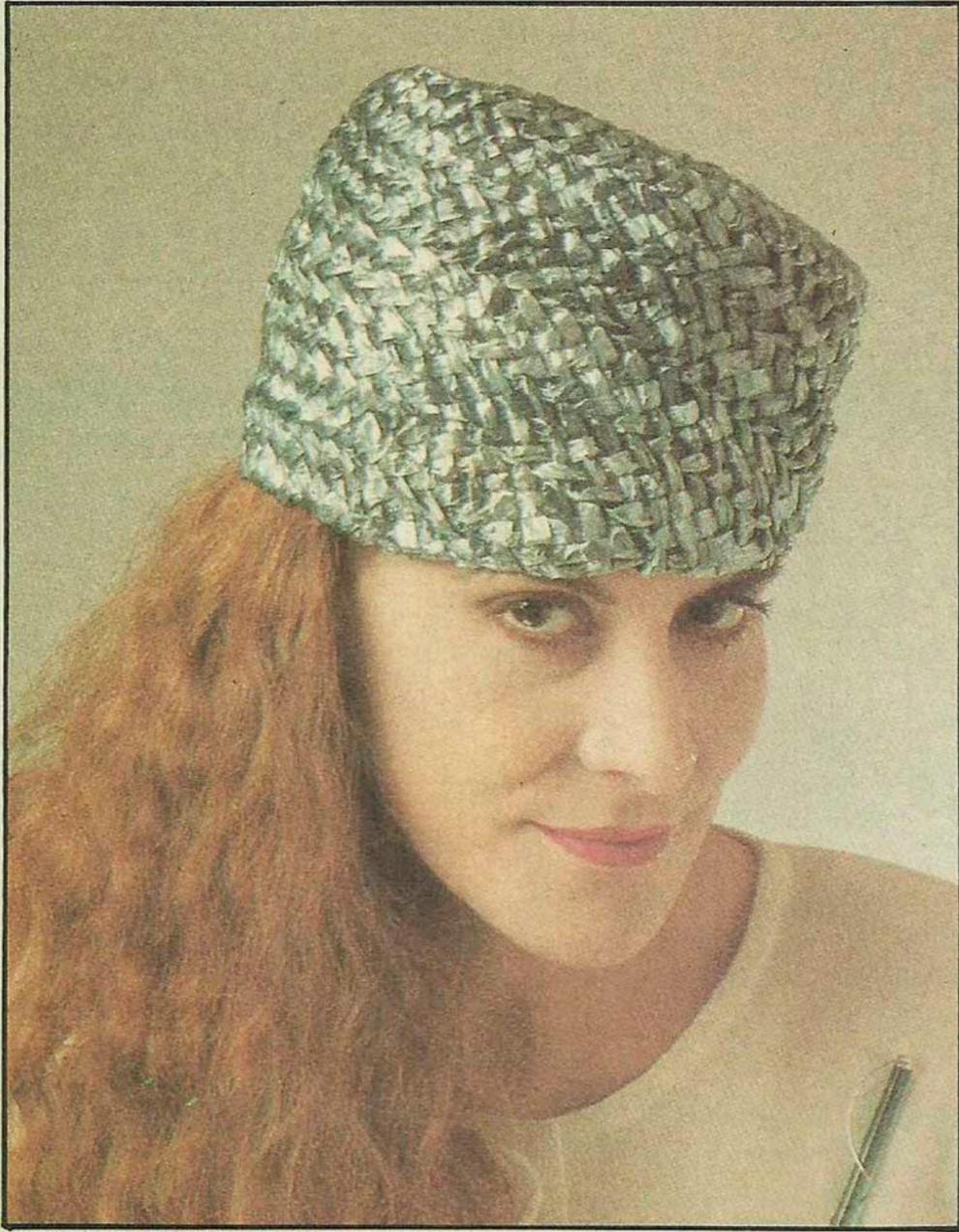


TARDE CON MISTERIO. Sombrero de panamá. 11.000 ptas.



CON AIRE DE ELEGANCIA. Casquete de paja inoqui. 9.000 ptas.

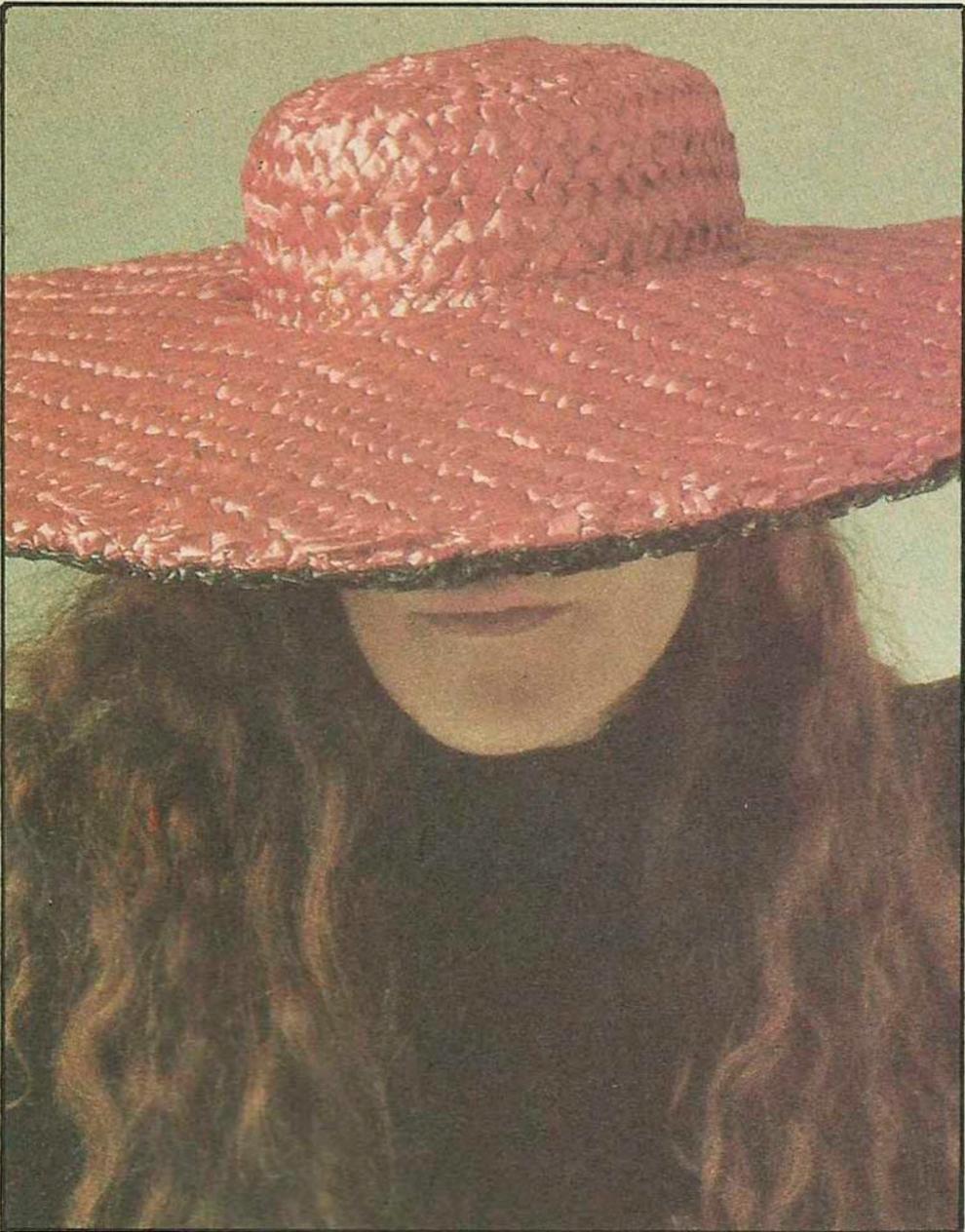
SOMBREROS DE PRIMAVERA



TOQUE DE FEMINIDAD. Casquete verde de rafia 9.000 ptas.



PARA LUCIRLO DE DIA. Sombrero de panamá. 11.000 ptas.

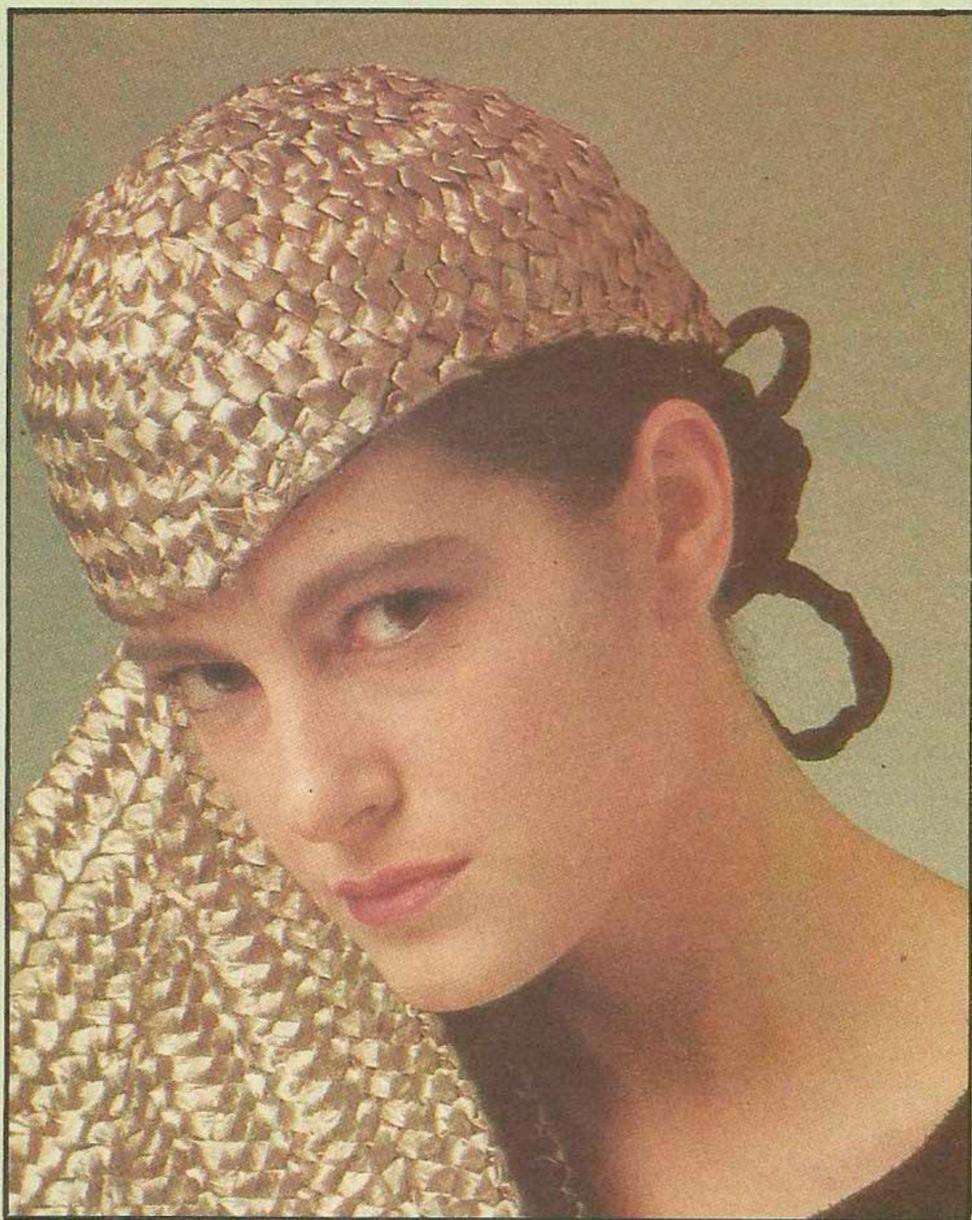


PAMELA DE CINE. Sombrero de ala, de rafia teñida. 15.000 ptas.



TOCADO CON DISTINCION. Casquete de rafia teñida. 9.000 ptas

SOMBREROS DE PRIMAVERA



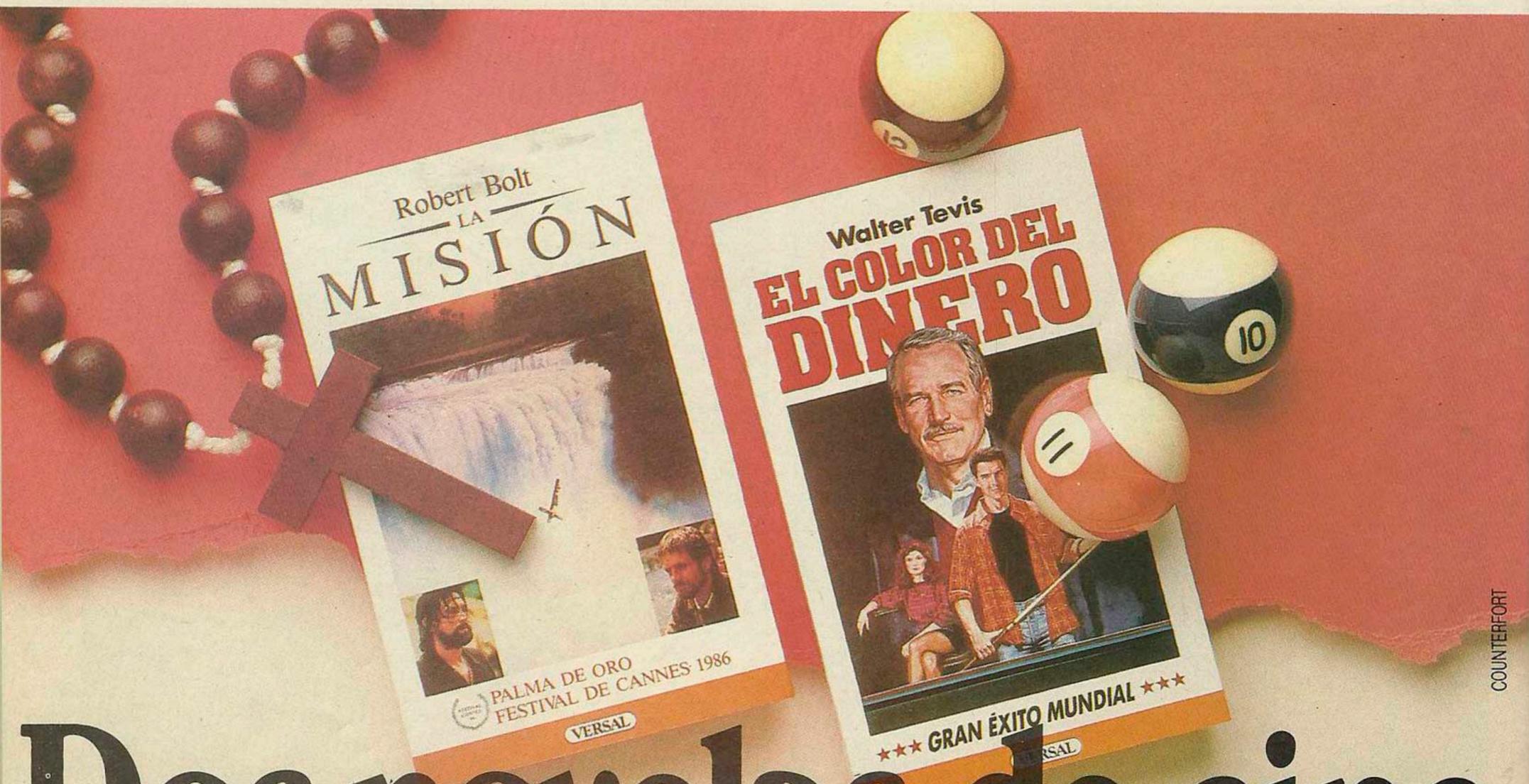
CON MUCHO «CACHE». Casquete de rafia teñida. 9.000 ptas.

jar, en seguir trabajando. Cada seis meses quiere sacar a la luz una colección paralela de sombreros, zapatos o joyas. Pero como no sólo de «pan» vive... la «mujer», desea compaginar su ritmo de trabajo con una búsqueda eficaz de novio, «ya que desde que trabajo en moda no tengo novio».

Posaron: **María Araujo y Jenney Rabell.**
Maquillaje: **Sandra Mundy.**
Peluquería: **Felipe, de «Enredos».**
Estudios: **Korpa.**

PUNTOS DE VENTA

Madrid: **Coal**, Valenzuela, 9. **Enrique P.**, Almirante, 8. **Spleen, S. A.**, Almirante, 12. Barcelona: **Lupe**, Avda. Sarriá, 146. **La Parisina**, Riera, 14, Mataró. **Spleen, S. A.**, Paseo Gracia, 45. Valencia: **Hollywood**, Correo, 6. Málaga: **Médicis**, hotel Puente Romano. Las Palmas: **Walle**, Arena, 14.



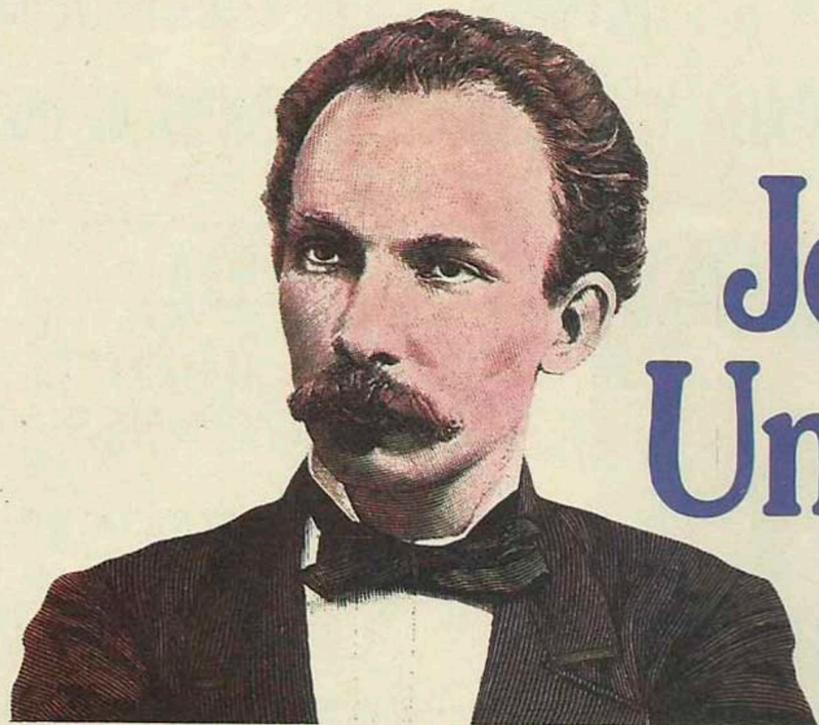
COUNTERFORT

Dos novelas de cine

Detrás de todo éxito cinematográfico suele haber grandes novelas.

Aquí están las dos más actuales y apasionantes. No se las pierda. Son de cine.

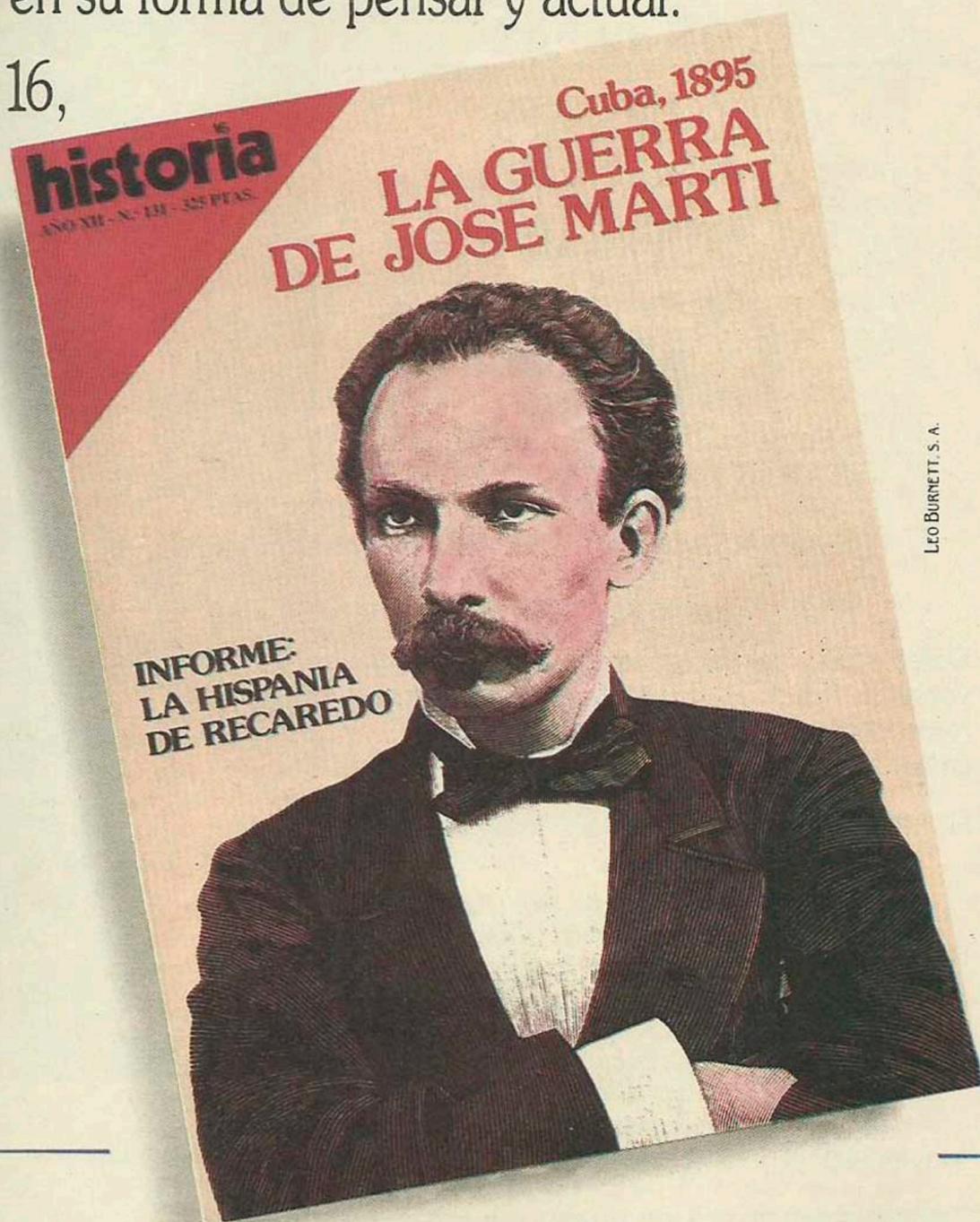
VERSAL
GRANDES EXITOS



José Martí. Un español en lucha por la libertad de Cuba.

Con motivo del 92 aniversario de la muerte de José Martí, Antonio Padilla Bolívar analiza la vida y obra de este líder independentista, cuya doble filiación cubano-española fue consustancial en su forma de pensar y actuar.

Además, este mes, en Historia 16, los últimos años de la vida de Jean Ranc en Sevilla, el pintor francés de la corte de Felipe V que revolucionó el ambiente artístico sevillano de su época.



LEO BURNETT, S. A.

historia 16

La Historia es noticia.

CUPON VIDEO

«Con la muerte en los talones»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

TELEFONO

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA	VHS	<input type="checkbox"/>
	BETA	<input type="checkbox"/>
	2000	<input type="checkbox"/>

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

CUPON TAPAS

COMO OBTENER LAS TAPAS PARA ENCUADERNAR LA

HISTORIA DEL Cine

Envíe este cupón en un sobre a
«TAPAS PRIMER TOMO CINE»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

Deseo recibir las tapas para encuadernar el
volumen I de la «Historia del cine» contra
reembolso de 350 pesetas, más gastos de
envío.

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

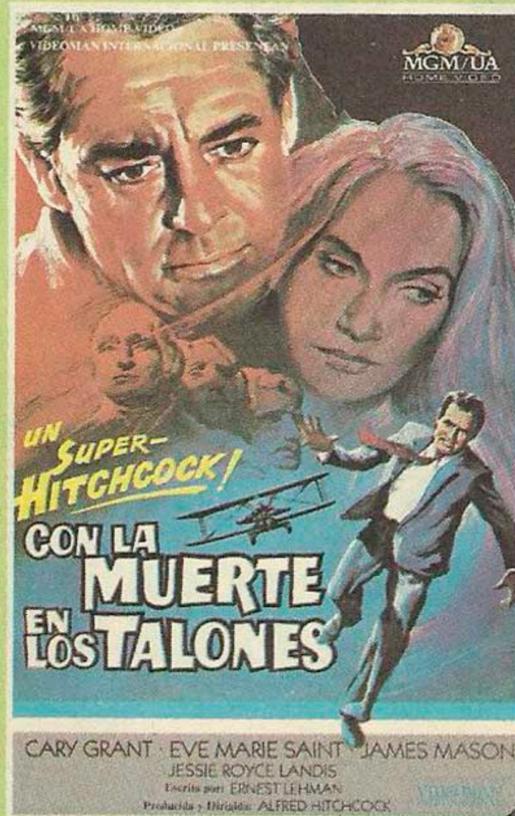
CIUDAD

D.P. PROVINCIA

TELEFONO

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«CON LA MUERTE EN LOS TALONES»

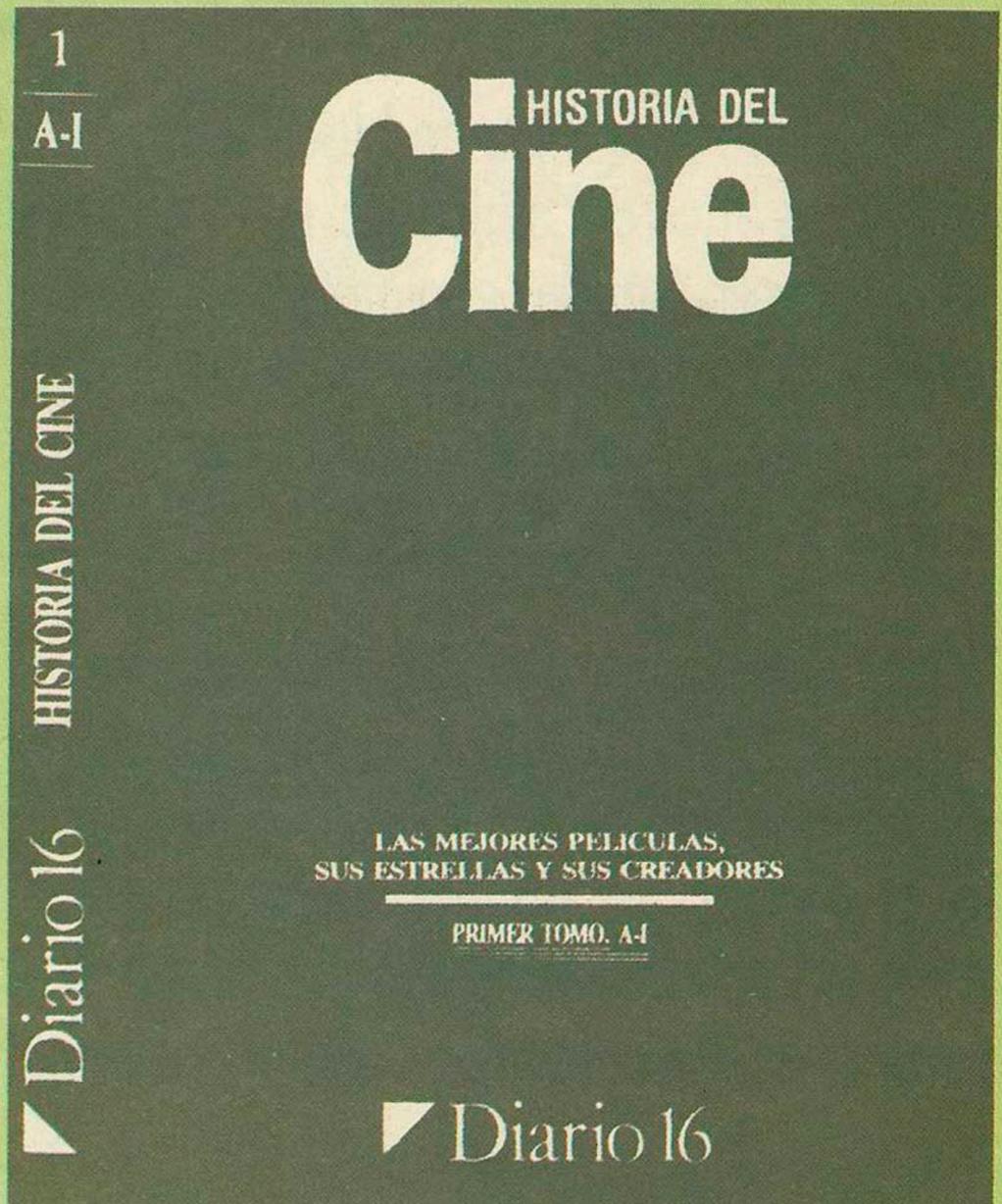
DE ALFRED HITCHCOCK

Cary Grant, Eve Marie
Saint y James Mason en
una de las mejores
películas del genio del
suspense, Alfred
Hitchcock.

Con la colaboración de



SONY



Las tapas para encuadernar los fascículos del primer tomo de la «Historia del cine», una obra rigurosa y fascinante, puede adquirirlas ya en su quiosco habitual o remitiendo el cupón adjunto al precio de 350 pesetas.

HOROSCOPO

Semana del 22 al 28 de marzo

por Amauta



ARIES

Primer decanato del 21 al 31 de marzo. Encontrarás muchas ayudas y facilidades para resolver los problemas que te aquejan o bien para disminuir sus efectos negativos. **Segundo decanato** del 1 al 10 de abril. Estás inclinado a tener expectativas demasiado optimistas en el terreno económico, lo que puede llevarte a un periodo de complicaciones a este nivel. A nivel salud, posibles problemas de circulación. **Tercer decanato** del 11 al 21 de abril. Entrás en una semana bastante tranquila en el ámbito laboral, donde te desenvolverás con mucha facilidad y encontrarás soluciones fáciles a los problemas que se te presentan.



TAURO

Primer decanato del 22 de abril al 1 de mayo. Tu vida afectiva será el aspecto más importante para los próximos días, ya que estarás concentrado en lograr una relación más profunda y armoniosa. **Segundo decanato** del 2 al 11 de mayo. Periodo un tanto explosivo, sobre todo en aquellas relaciones vinculadas a cuestiones de tipo económico o asuntos de trabajo. **Tercer decanato** del 12 al 21 de mayo. Entrás en una semana de mucha actividad y energía favorable para iniciar algún tipo de actividad física o deportiva. Tus relaciones de tipo afectivo irán mejorando poco a poco en la medida que pasen los días.



GEMINIS

Primer decanato del 22 de mayo al 1 de junio. Tenderán a surgirte algunas complicaciones en el terreno burocrático, que retrasarán por ahora la realización de tus proyectos. **Segundo decanato** del 2 al 11 de junio. Estás propenso a conflictos con la autoridad debido a actitudes un tanto temerarias. En el terreno económico entrás en un periodo favorable para los negocios y cualquier tipo de actividad comercial. **Tercer decanato** del 12 al 21 de junio. Entrás en un periodo muy intenso en tu vida afectiva, donde surgirán situaciones sorprendidas que tenderán a mejorar tus relaciones, sobre todo en el terreno amoroso y de pareja.



CANCER

Primer decanato del 22 de junio al 2 de julio. Tu necesidad de libertad se irá incrementando poco a poco, lo que te llevará a conflictuarte con todo lo que se oponga a ello. **Segundo decanato** del 3 al 12 de julio. Tus relaciones en general entran en un periodo de confusiones y certidumbres, en el cual no sabrás a qué atenerte ni en quién confiar. **Tercer decanato** del 13 al 22 de julio. Encontrarás apoyos y ayudas para sacar adelante tus proyectos profesionales, aunque estás inclinado a preocuparte excesivamente por ellos, descuidando otros aspectos importantes de la vida que también son importantes para ti.



LEO

Primer decanato del 23 de julio al 2 de agosto. Periodo muy favorable para dedicarte a todo aquello vinculado al arte o actividades que tú la vivas como creativas. En el terreno económico estás en un periodo de estabilidad y solvencia. **Segundo decanato** del 3 al 13 de agosto. Algunos sueños e ilusiones empezarán a desvanecerse, debido a que has sido poco realista con ellos; sin embargo, te surgirán otras oportunidades que te estimularán mucho. **Tercer decanato** del 14 al 22 de agosto. Entrás en unos días de actividad y duro trabajo para resolver los problemas económicos. En el terreno amoroso encontrarás satisfacciones.



VIRGO

Primer decanato del 23 de agosto al 2 de septiembre. Tu actividad mental e intelectual tenderá a incrementarse, siendo un momento favorable para cualquier tipo de trabajo que requiera de un esfuerzo de concentración. **Segundo decanato** del 3 al 13 de septiembre. Periodo muy favorable para los viajes y los desplazamientos y todo aquello que implique una ampliación de tu cultura y visión del mundo. **Tercer decanato** del 14 al 22 de septiembre. Estás inclinado a correr riesgos innecesarios y a crearte problemas de una forma gratuita en el terreno económico. A nivel salud habrá un incremento de la tensión nerviosa.



LIBRA

Primer decanato del 23 de septiembre al 3 de octubre. Tenderás a exagerar un poco tus expectativas a nivel de relaciones y social, lo que puede llevarte a posteriores desilusiones, que las puedes evitar siendo más realista. **Segundo decanato** del 4 al 13 de octubre. Tus proyectos e ideas profesionales entrarán en un momento de confusión y caos, exigiéndote un gran esfuerzo de planificación para dejar las cosas claras. **Tercer decanato** del 14 al 23 de octubre. En los próximos días se te darán algunos cambios significativos en tu vida cotidiana, así como en tu ambiente hogareño y de familia.



ESCORPION

Primer decanato del 24 de octubre al 2 de noviembre. Entrás en un periodo de reencuentro con el pasado que se materializará en contactos con amistades que no veías hace tiempo. **Segundo decanato** del 3 al 13 de noviembre. Tu agresividad tenderá a ser intensa y explosiva, por lo que puedes crear situaciones un poco violentas, sobre todo con aquellas personas más cercanas a ti. **Tercer decanato** del 14 al 22 de noviembre. Tus problemas sentimentales pueden convertirse en un obstáculo con respecto a tu rendimiento laboral, produciéndote un periodo de inestabilidad de tipo emocional.



SAGITARIO

Primer decanato del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Para los próximos días tus contactos e intercambios con el sexo opuesto se intensificarán y a través de ellos recibirás muchos estímulos a nivel intelectual. **Segundo decanato** del 3 al 12 de diciembre. Los cambios en tus objetivos económicos y profesionales se realizarán con cierta dificultad y retrasándose de una forma inesperada. Debes tener mucha paciencia si deseas el éxito. **Tercer decanato** del 13 al 22 de diciembre. Entrás en un estado de tensión que será provocado por la necesidad de adaptarte a nuevas circunstancias en tu ámbito de tipo familiar.



CAPRICORNIO

Primer decanato del 23 de diciembre al 2 de enero. Estás inclinado a mostrarte demasiado susceptible e influenciado a las opiniones de los demás, por lo que no es un momento favorable para tomar decisiones importantes. **Segundo decanato** del 3 al 11 de enero. Tendrás oportunidades de realizar tus proyectos sentimentales y de consolidar tus relaciones a este nivel. En el terreno de la salud entrás en un periodo de revitalización. **Tercer decanato** del 12 al 20 de enero. Tus mayores problemas surgirán de tu falta de adaptabilidad a las exigencias del ambiente que te rodea. Debes tener una actitud más positiva.



ACUARIO

Primer decanato del 21 al 31 de enero. Durante los próximos días se agilizarán todo tipo de trámites que tengas pendiente, con un resultado muy positivo para ti. **Segundo decanato** del 1 al 10 de febrero. Tienes momentos agradables y satisfactorios relacionados con viajes o desplazamientos fuera de tu lugar habitual de residencia. Te surgirán oportunidades sentimentales. **Tercer decanato** del 11 al 19 de febrero. La mejora de tu situación económica te permitirá la realización de algunos proyectos largamente deseados, asimismo tus relaciones en general tenderán a ser más sólidas y armoniosas.

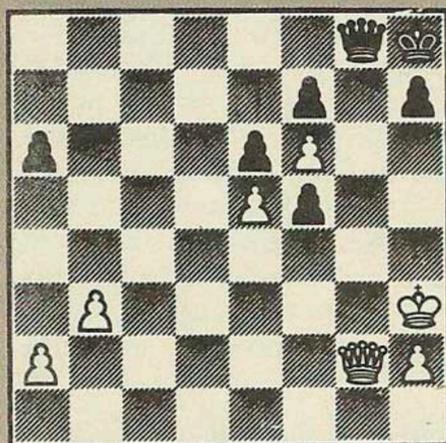


PISCIS

Primer decanato del 20 de febrero al 1 de marzo. Periodo favorable para iniciar o culminar cualquier tipo de negocio, por otro lado, estás propenso a sobrecargarte de trabajo y de responsabilidades. **Segundo decanato** del 2 al 11 de marzo. Tu naturaleza emotiva y pasional tenderá a expresarse de una forma directa e intensa, lo que te llevará a relaciones apasionadas, aunque algo complicadas. **Tercer decanato** del 12 al 20 de marzo. Periodo favorable para cualquier tipo de actividad en cooperación y colaboración con otras personas. Por otro lado, necesitarás dedicarle un poco más de tiempo a la actividad física.

por Raúl Zlut

MANIOBRAS

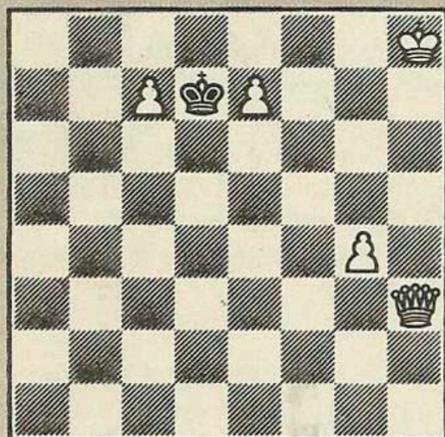


¿COMO SE GANA?

Dificultad ♦♦

Blancas juegan y ganan

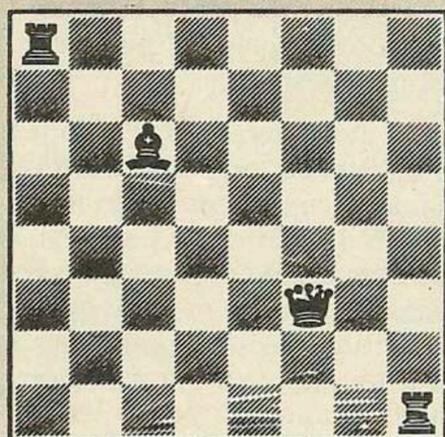
Iniciamos la sección con un ejemplo fácil, pero instructivo. En este duelo de magas la diferencia de «un tiempo» está marcada por el peligro de experimentar un tajo de este a oeste.



TEMA DE MATE

Dificultad ♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



LO INSOLITO

Dificultad ♦♦♦

Complete este diagrama situando en el mismo las siguientes piezas negras: rey, dos caballos y dos peones. Como condición se pide que todas las casillas del tablero queden controladas. Es decir, debe resultar imposible colocar al rey blanco sin que reciba jaque mate.

MATE UN AS

COGIDO EN EL CONDUCTO «H»

GRAN MAESTRO: J. VAN DER WIEL (1959)

Este fue el más joven maestro internacional que haya tenido nunca Holanda. Está considerado como un nuevo Jam Timman (tablero 1, del equipo olímpico). Holanda tiene una acentuada tradición ajedrecista, que la sitúa entre las diez más fuertes del mundo. Este joven gran maestro ha sido campeón de su país. Ha sido campeón juvenil de Europa. Es tablero titular en Olimpiadas. Tiene un estilo de juego agudo y algo insolente que no siempre considera en magnitud las leyes de la estrategia.

Entre sus actuaciones más notables debemos destacar:

1.º En el fuerte torneo de grandes maestros Novi Sad (Yugoslavia) 1983.

2.º En el Interzonal de Biel (Suiza) 1985.

Torneo Abierto de Copenhague 1984

Blancas: Sznepik (1)
Negras: Van-der Wiel (0)

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | C3A |
| 5. 0-0 | A2R |
| 6. T1R | P4CD |
| 7. A3C | P3D |
| 8. P3A | 0-0 |
| 9. P4D | A5C |

(Uno de los tomos de la descomunal Enciclopedia de Aperturas señala como línea principal: 9... C4TD; 10. A2A, P4A; 11. C1.2D, D2A; con su múltiple

ramal de variantes. La textual se aparta de lo conocido y se adapta al sutil estilo de Van der Wiel, que la utiliza regularmente.)

- | | |
|-----------|-------|
| 10. ■■ | P × P |
| 11. P × P | P4D |
| 12. P5R | C5R |
| 13. P3TR | A4T |
| 14. C3A | ... |

(Este salto constituyó una novedad teórica. Hasta entonces, lo estimado era: 14. P4C.)

- | | |
|-----------|-------|
| 14. ... | C × C |
| 15. P × C | C4T |
| 16. A2A | C5A |

(Entraba en la posibilidad 16... A3C;)

- | | |
|---------|------|
| 17. P4C | A3C |
| 18. ■■ | P4TD |
| 19. A4A | ... |

(La línea 19. R2C, P5C; 20. P × P, P × P; 21. P4TR, A × A; 22. P × A, D2D; con

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.

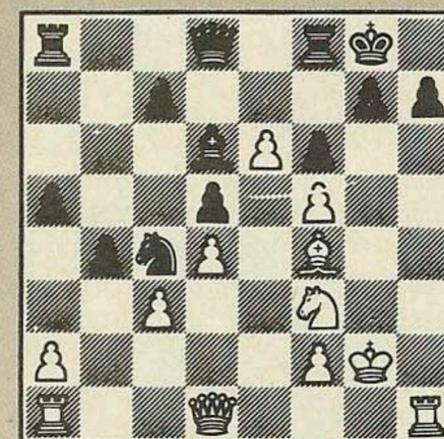
juego incierto. Es suicida la captura de peón con 22... A × P; ante el definitivo 23. P6A.)

- | | |
|---------|-------|
| 19. ... | P5C |
| 20. ■■ | A × P |

(Esta captura es incorrecta. Era algo mejor 20... P × P; 21. P5T, A × A; 22. P × A, P3AR; 23. P6R... y el blanco queda con escasa ventaja.)

21. R2C...
(Este paso de rey deja «libre» a esa delincuente.)

- | | |
|---------|-------|
| 21. ... | A2R |
| 22. T1T | A × A |



(No aguanta más la presión de ese desvergonzado fraile y la idea que arrastra T1T complementada con D3D para seguir con T × P y el rey negro explota por la recta.)

- | | |
|-----------|------|
| 23. P × A | P3AR |
| 24. P6R | A3D |

Después de un feroz zarrandeo, el asunto pasa a las pedagogas de las tijeras que cortan y confeccionan un severo traje de pino.

¿Cómo comienzan su labor?

SOLUCIONES

Tema de mate

Clave:

1. D3AD (SI 1... R1R; 2. D5R mate. SI 1... R3D o R3R; 2. R1A; 2. D5A, R. mueve; 3. P8A R. mueve; 3. P8R mate. SI 1... P8R = D y 3. D8-5R mate.)

Lo insolito

R6AD-C3R-C3CR-P2AD-P2AR.

¿Cómo se gana?

Maniobras

1. P4C, D1AR; 2. D7C+ D × D; 3. P × D+, R × P; 4. P4T, R1A; 5. P5C, P × P; 6. P5T, y el rey negro no alcanza al enano.

AJEDREZ (Solución)

MATE UN AS

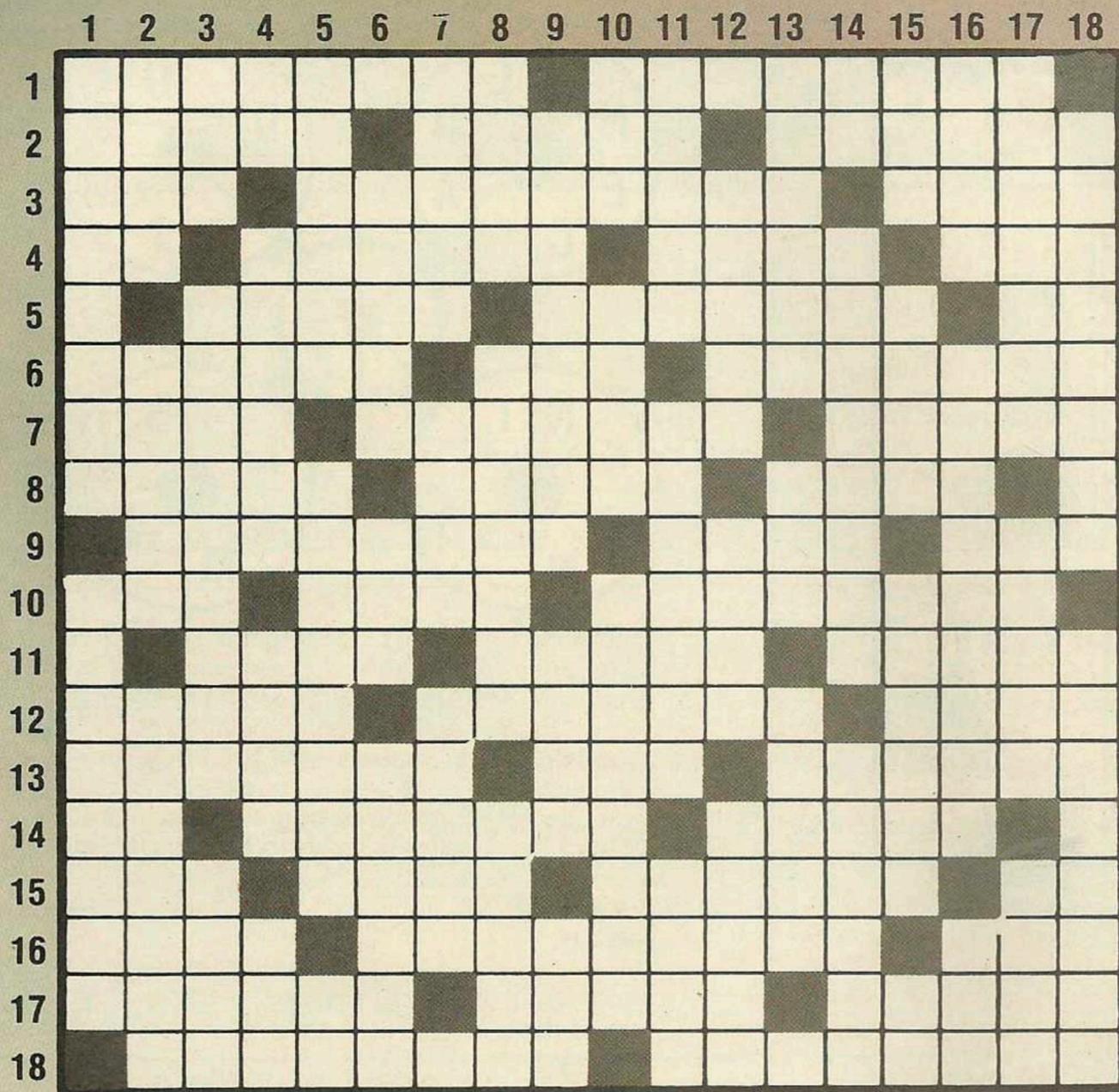
Jugada n.º 10. A3R, Jugada n.º 18. A5A, Jugada n.º 20. P4TR.

Definición final:

25. T × P, A × A (SI 25... R × T; 26. C5C+, P × C; 27. D5T+, R1C; 28. T1T... y lo ter-

LETRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES

1: Individuo subordinado que parece la sombra de otro. Dicho del caballo que por la alzada se parece a la jaca, plural.—**2:** Moler a golpes. Planeta acompañado de cuatro satélites. Remolcar.—**3:** Acusado. Encerrar aves en cierto tipo de jaula grande. Brota.—**4:** Terminación del imperfecto. Ave rapaz diurna de pico corvo en la punta. Esclava egipcia que Abraham tomó por esposa. Prefijo que significa bajo.—**5:** Consonante sexta. Variedad de madera. En plural, jarabe medicinal. Nota musical.—**6:** Raza de indios que habita la región del lago Titicaca. Antiguamente, hacer. Chaquetillas femeninas de punto sin cuello.—**7:** Tela fuerte de hilo. Liquidada. Madera recia usada en la construcción.—**8:** En varios países de América, derrumbe que obstruye la salida de una mina, plural. Que está en rueda o la hace, refiriéndose al gallo ante su hembra. Lo necesita el botón. Conso-

nante decimoséptima.—**9:** Tipo de silogismo, plural. En medicina se emplea como pectoral y antiséptico. Dueña.—**10:** Existir. Tela fuerte tejida de tal modo que hace aguas. Surco de tierra al arar.—**11:** Conexión disyuntiva. Dementes. Letra griega, plural. Versículo del libro de las revelaciones de Mahoma.—**12:** Especie de galleta o bizcocho, plural. Fundados. Amor.—**13:** Se dice del balcón que se abre mucho y tiene mucha luz. Revista de entretenimiento para todos los públicos. Mujer que demanda en juicio.—**14:** Prefijo cuyo significado es separación. Caja de ladrillo con que se visten las cañerías para su defensa. Descubras. Quinientos en números romanos.—**15:** Categoría en las artes marciales. Nombre de mujer. En plural, de lodo.—**16:** Composición poética de gran arrebató, plural. Muerta. Río de Suiza afluente del Rin.—**17:** Cruel. Proporciónense. Quita.—**18:** División de un pueblo y su territorio. En plural, tribunal de la Curia romana que des-

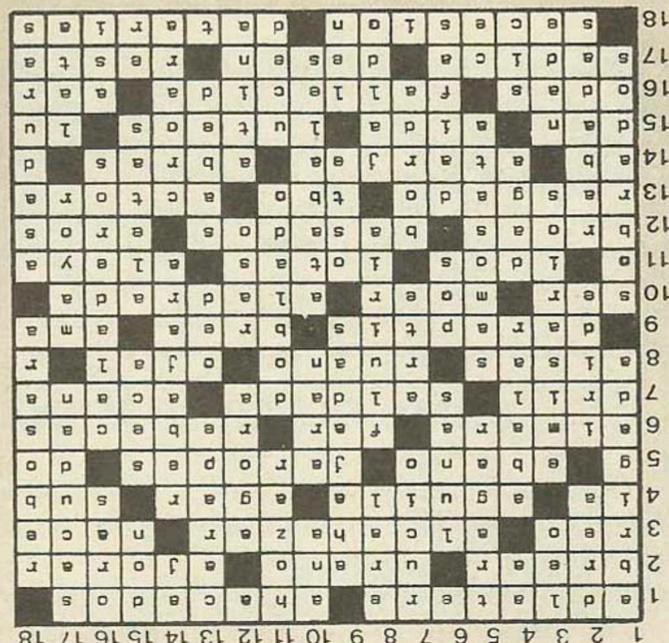
pacha las dispensas matrimoniales.

VERTICALES

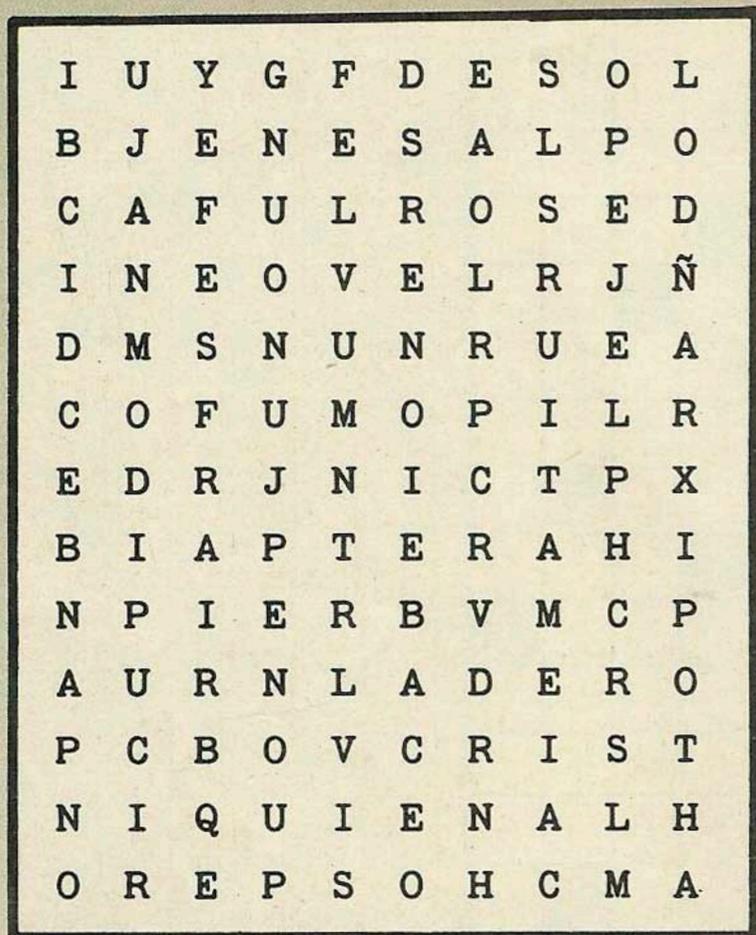
1: Refugio. Desvanes.—**2:** Entre muchachos, combate a pedradas. Lirio hediondo. Cuartos traseros de las reses después de muertas.—**3:** Signo del Zodiaco. Mensajeros.

Avance en el agua por sí mismo.—**4:** Dos iguales. En varias provincias, zarandear. Arma blanca antigua de hoja corta. Va entre paréntesis y señala que la frase anterior es textual aunque parezca inexacta.—**5:** Deglutir. Ciudad del Asia antigua. Nombre de letra.—**6:** Vocal. Satélites. Postre de las comidas. Mancebas.—**7:** Aplicado a los animales, de color pardo claro. Buen hacer. Vela mayor en las galeras. Uno.—**8:** Res vacuna entre uno y dos años. Correría un líquido. Amarillo subido.—**9:** Manoseadas, maltratadas. Voz usada para rechazar a uno. Cuajada que se hace con la leche en Andalucía.—**10:** Nombre de mujer. Labran. Timbales semiesféricos de un parche.—**11:** Remover la tierra con el hocico los cerdos. Se dice del terreno desigual y quebrado. Antiguamente, en las cartas comerciales, vuestra merced.—**12:** Preposición. Profetiza por medios supersticiosos. Plano. Acierta.—**13:** Interjección, caramba. Al revés, gracias, además sumiso que presenta quien quiere ganar la confianza de un superior. Conoced. Consonante decimonona.—**14:** Voz que repite la perdiz acosada. Dispensara del servicio a un militar. Lo hiciera la rana.—**15:** Gracia. Sequía. Membranas externas de los peces. Símbolo del erbio.—**16:** Ruegas. Lugares propicios para arrojar las redes de pesca. De esta manera.—**17:** Peguen. En algunos Ejércitos, grado equivalente al de comandante. Molestia.—**18:** Cayera un líquido por los bordes de un recipiente. Hígados.

SOLUCION



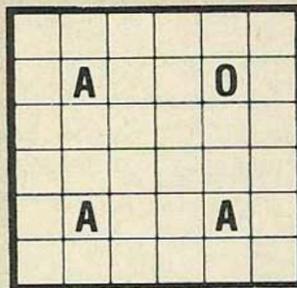
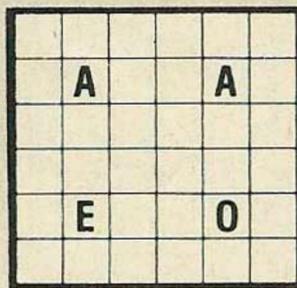
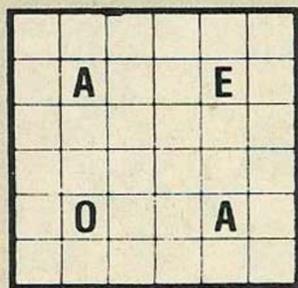
SOPA DE LETRAS



Siete personajes mitológicos

TRIPTICO

Halle las soluciones a las definiciones que se dan más abajo (que van sin orden alguno), de manera que se cumplan estas condiciones: Las seis palabras horizontales se repiten tres veces —una en cada cuadro—. Las seis palabras diagonales son diferentes y se definen: de arriba abajo, de izquierda a derecha; y de abajo arriba, también de izquierda a derecha.



Definiciones horizontales: Laderas de la montaña ● Llevas o traes ● Composiciones poéticas ● Inutilizar, impedir ● Sin pelo, en plural ● Te levantas del suelo, con impulso y ligereza.

Definiciones diagonales: Caída de un caudal importante de agua, en plural ● Engañosas, fingidas ● Anaquel de armario o alacena, en plural ● Regresar ● Hembra del cerdo, en plural ● Alumbraamientos.

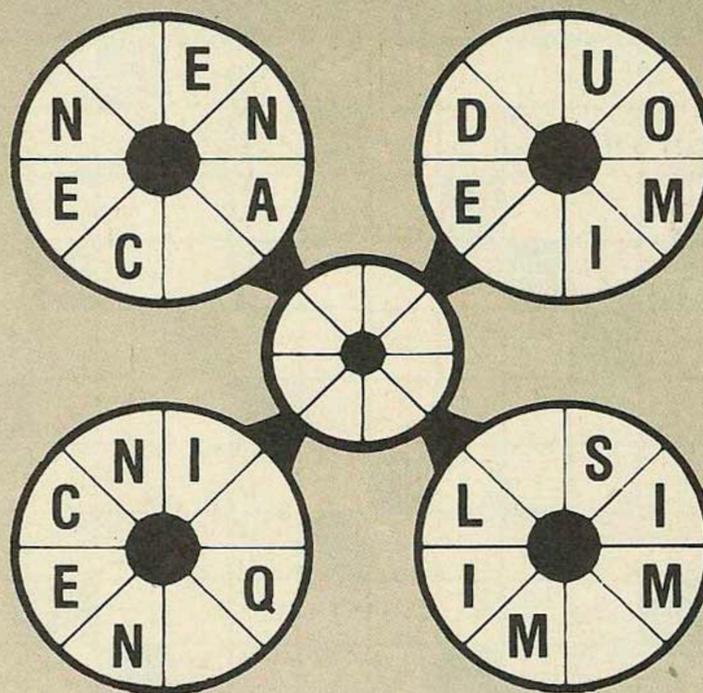
COMO REPARTIR MANZANAS

Como en los cuentos para niños, un padre tiene una canasta con una docena de manzanas y quiere repartirlas en partes iguales entre sus tres hijas,

pero de manera que queden en la canasta cuatro manzanas.

¿Cómo hace, sin cortar ninguna de las manzanas?

PENTACIRCULO



En cada uno de los cuatro círculos mayores se esconde una palabra de ocho letras. Se indican seis de esas letras, puestas en correcto orden, y faltan dos, que debe hallar usted. No se señala dónde empieza cada palabra, ni tampoco el sentido de la lectura, que puede ser como el de las agujas del reloj o al revés.

Una vez resueltos los cuatro círculos mayores con las ocho letras halladas por usted, podrá formar en el círculo central una nueva palabra.

Los cinco son vocablos sencillos, de uso corriente. Y todos ellos hacen referencia a un mismo tema.

UNA SOLA PALABRA

¿Es capaz de conseguir formar una sola palabra con las letras de las tres palabras que se dan a continuación?

BALA

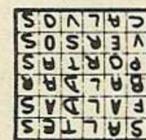
URANO

PALAS

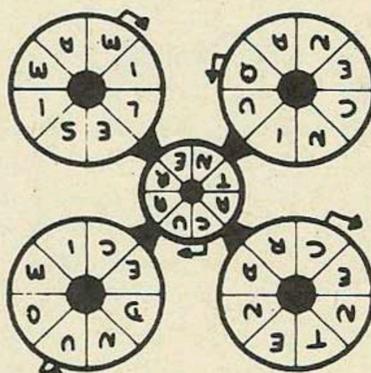
SOLUCIONES

Una sola palabra

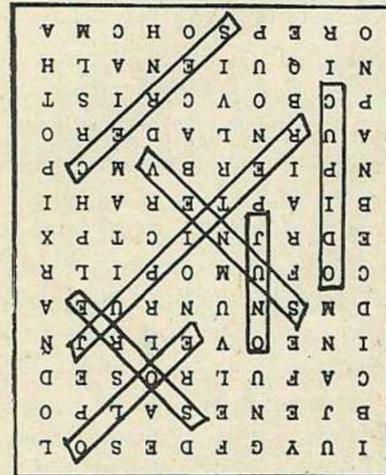
UNA SOLA PALABRA



TRIPTICO



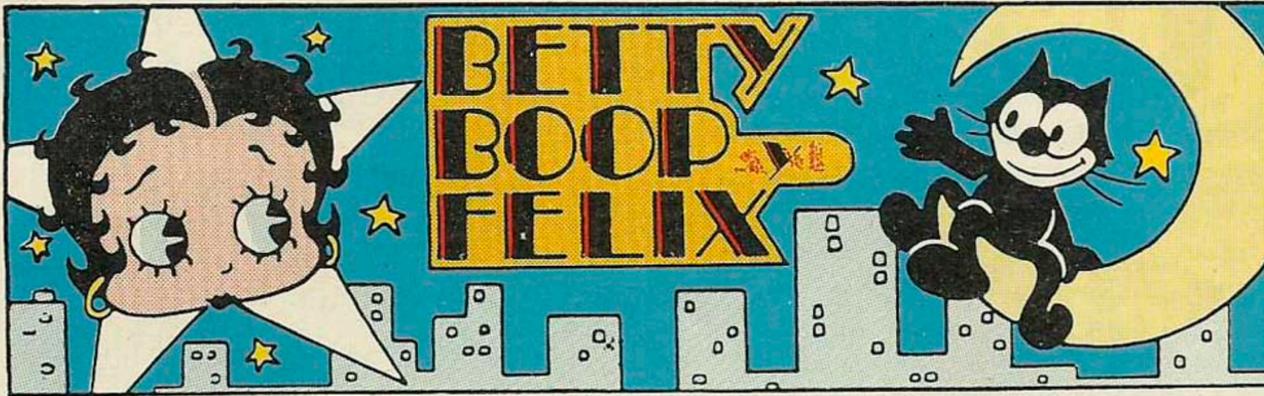
PENTACIRCULO



SOPA DE LETRAS

A cada hija le da cuatro manzanas. A una de ellas, además, se las da dentro de la canasta.

COMO REPARTIR MANZANAS



OSOS GOMMI



OSETERIAS

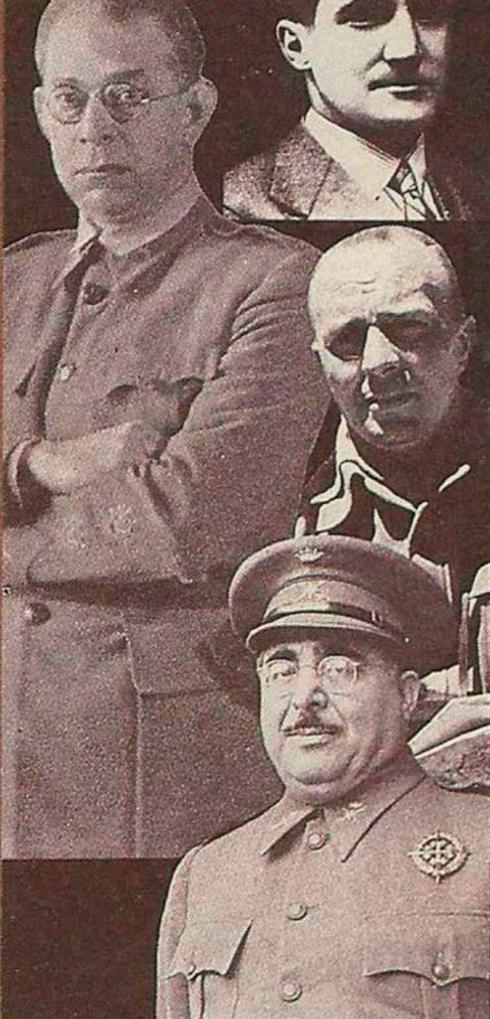
LA CARNE DE UN MAMUT, ENCONTRADO EN UN GLACIAR, ERA AUN COMESTIBLE DESPUES DE MAS DE DIEZ MIL AÑOS DE CONGELACION.



LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.

historia¹⁶
325 PTAS.



LA GUERRA CIVIL

12

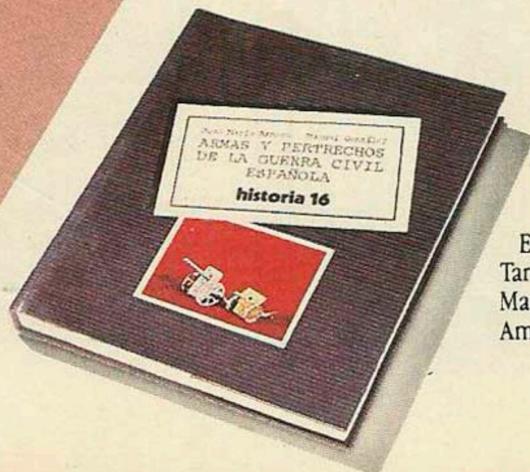
LA
CAMPAÑA
DEL NORTE
(abril-octubre 1937)

M. Tuñón de Lara
Gabriel Cardona
Angel Viñas
Juan Pablo Fusi
José Luis Granja
David Solar



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 12
"LA CAMPAÑA
DEL NORTE"



Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española"

D. _____

Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia,
Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16

TV

Semana del
22 al 28 de marzo

EN DIRECTO

ESQUI

(«Estudio estadio», domingo 22, 12,00 horas, Segunda Cadena.) Copa del Mundo (Slalom Paralelo masculino y femenino), desde Jahorin (Yugoslavia).

BALONMANO

(«Estudio estadio», domingo 22, 12,00 horas, Segunda Cadena.) Campeonato de Liga: Tecnisán-Teka, desde Alicante.

NATACION

(«Estudio estadio», domingo 22, 12,00 horas, Segunda Cadena.) Campeonato de España de Invierno, desde Madrid.

CARRERA DE CABALLOS

(«Estudio estadio», domingo 22, Segunda Cadena), desde Madrid.

SALTOS DE ESQUI

(«Estudio estadio», domingo 22, a las 12,00 horas, Segunda Cadena.) Final Copa del Mundo, desde Holmenkollen (Noruega).

ATLETISMO

(«Estudio estadio», domingo 22, a las 12,00 horas, Segunda Cadena.) Campeonato del Mundo, desde Varsovia.

TENIS

(«Estudio estadio», domingo 22, a las 12,00 horas, Segunda Cadena.) Torneo de Murcia.

REGATAS

(«Estadio 2», sábado 28, 15,00 horas, Segunda Cadena.) Oxford-Cambridge, desde Londres.

RUGBY

(«Estadio 2», sábado 28, a las 15,00 horas, Segunda Cadena.) Trofeo Cinco Naciones.

BALONMANO

(«Estadio 2», sábado 28, a las 15,00 horas, Segunda Cadena.) Campeonato de Liga. Fase final.

BALONCESTO

(«Estadio 2», sábado 28, a las 15,00 horas, Segunda Cadena.) Campeonato de Liga. Fase final.

WATERPOLO

(«Estadio 2», sábado 28, a las 15,00 horas, Segunda Cadena.) Copa del Rey.

Por
Fernando Villa

AMARGA víctima en el hogar y oscuro hijo de la fe en el monasterio, Lutero —1483-1546— hincó los dientes en una hipócrita Iglesia y quemó en público la bula papal que le excomulgaba. Un rebelde que acabó en la derrota más honda: «Pronto dejaré este mundo como el huésped que abandona la fonda. Sin sentimiento.» (Martes 24. «El ojo de cristal». «Martín Lutero: Hereje». 22,40. II.)



DOMINGO 22: **EL CAPITAN FURILLO** resiste los tropicónes del agresor y la víctima en una Comisaría que da asco, acostándose con una abogada tan lúbrica como justiciera y soportando a un mamarracho de ex mujer. Una de polis americanos entre lágrimas y sonrisas de buena cocción. («Canción triste...». 21,35. I.)

LUNES 23: **JAMES STEWART** pulveriza la corrupción en los duros años 30-40 de USA, cuando el sueño americano lucía sus mejores galas. («Caballero sin espada». «Lunes cine». 21,00. II.) Y —a la vez— las ilusiones de un país comunista que le plantó cara a Pepe Stalin. («Especial». «Por primera vez... Albania». 21,15. I.)

MARTES 24: **«VICIOS PEQUENOS»** con mariquitas de alto vuelo capaces de ridiculizar la comedia de los tabúes sociales. Perla del teatro francés de los 70, arrasó en los cines con Tognazzi-Serrault (muchos más bastos que en el original) y sigue en Broadway como fastuoso musical. («Sesión de noche», 22,05. I.)

MIÉRCOLES 25: **FRANCISCO RABAL**, hundido rey del sablazo profesional, con cicatrices que le hacen pito catalán al estiramiento y una sensible tristeza final. Puro nervio de gran estrella que se embriaga de olor callejero para no olvidar que los actores también lloran. («Cuentos imposibles». «Juncal». 21,00, II.)

JUEVES 26: **VITTORIO DE SICA**, genio de «Ladrón de bicicletas» y «Umberto D», se unió a Gina para deslumbrar como comediante. Un maestro que erró mil veces, siempre con el smoking de su sonrisa: «Adoro la desgracia del éxito: dinero para provocar a la pícara ruleta.» («Cineclub». «Pan, amor y...». 21,05. II.)

VIERNES 27: **JOSE CARRERAS** cabalga en arias sublimes, con colegas de lujo, desplegando el romántico mundo de sus gorgoritos. El bestia, pero buenazo, de John Wayne le desafía con aguerrida y coqueta admiración. Verdi les espía por la cerradura. («Opera», 21,00. II. Y «¡Hatari!», «Viernes cine», 21,50. I.)

SABADO 28: **MIGUEL MIHURA** de los 40, a gatas con su pasión por el absurdo y nobles ráfagas de melancolía. («Noche de teatro». «Ni pobre ni rico...», 21,00. II.) Y bonitos crímenes alemanes con un tímido pero eficaz ritual de serie negra. («Caso para dos», 23,20. I.)

«Nosotros los decentes»

(«Sesión de tarde», domingo 22, 16,00 horas, Segunda Cadena.)

Dirección: Mariano Ozores. Nacionalidad: Española, 1976. Guión: J. J. Alonso Millán-M. Ozores. Intérpretes: José Luis López Vázquez, Carmen Sevilla, Florinda Chico, Queta Claver, José Luis Baringo, Adrián Ortega. Duración: **80 minutos**. El propietario de un negocio de ortopedia, hombre de probadas honorabilidad y decencia, y padre de dos hijos ya mayores, queda viudo y contrata a una empleada de hogar, también viuda y de gran atractivo físico. **Comedia.** (●)

«Cuerpo a cuerpo»

(«Domingo cine», domingo 22, a las 22,35 horas, Segunda Cadena.)

Dirección y guión: Paulino Viota. Nacionalidad: Española, 1982. Intérpretes: Ana Gracia, Pilar Marco, Julieta Serrano, Manuel Blas, Guadalupe Güemes, Fabio León. Duración: **88 minutos**. Las relaciones sentimentales entre varias personas de diferentes edades, formando parejas más o menos estables que se recomponen y reconstruyen de forma distinta. **Comedia sentimental.** (★)

«Caballero sin espada»

(«Lunes cine», lunes 23, 21,00 horas, Segunda Cadena.)

Dirección: Frank Capra. Nacionalidad: Norteamericana, 1939. Guión: Sidney Buchman. Autor: Lewis R. Foster. Intérpretes: James Stewart, Claude Rains, Jean Arthur, Thomas Mitchell, Edward Arnold, Guy Kibee. Duración: **121 minutos**. Un hombre joven, ingenuo e idealista es promocionado hasta el Senado USA por un poderoso grupo de presión que sólo desea que sea un dócil instrumento suyo. Pero el muchacho se rebelará contra sus «protectores» y luchará enérgicamente contra la corrupción. **Melodrama.** (★★★)

«Vicios pequeños»

(«Sesión de noche», martes 24, 22,05 horas, Primera Cadena.)

Dirección: Edouard Molinaro. Nacionalidad: Franco-italiana, 1978. Guión: Francis Veber-Marcel Danon-Jean Poiret-E.

PAN, AMOR Y... ¡HATARI!

Francisco Marinero

HUBO un crítico francés, de la época que aseguró haber visto «¡Hatari!», de Howard Hawks, no menos de veinte veces. Estableció con ello un récord que sólo podrían disputarle, por obligación profesional, el director o el montador de la película y que queda fuera del alcance de cualquier espectador inmune a las manías.

El entusiasmo del teórico demuestra hasta qué punto la crítica francesa se tomó en serio la reivindicación de Howard Hawks, uno de los clásicos del cine norteamericano del periodo clásico. Pero también demuestra que este récord fue posible porque «¡Hatari!» no sólo resiste, sino que hace apetecibles sucesivas revisiones.

Entre amigos y conocidos de mi generación son muchos los que han visto tres, cuatro y cinco veces esta comedia, sin que su adición esté contaminada de prurito analítico. El móvil de su reincidencia era simplemente la diversión o, forzando al pudor, la exaltación que les producía ver un documental aventurero, romántico y humorístico donde se concilian la epopeya incruenta y la comedia del cine mudo, la novela rosa y la actitud contemplativa de la naturaleza primitiva.

Crónica de las peripecias de unos cazadores profesionales en Africa que trabajan para los parques zoológicos, «¡Hatari!» sigue el esquema típico de las obras de acción de Hawks con tratamiento casi teatral de relaciones personales (John Wayne, Elsa Martinelli, Red Buttons, etcétera) ilustrado por cacerías a lazo de jirafas y otros animales no domésticos.

«Pan, amor y fantasía» es otra película revisitada con la que la memoria se encariña. Se trata seguramente de la mejor de una serie de comedias costumbristas que presentaban a una Italia rural y el director Luigi Comencini sacó todo el partido del actor Vittorio de Sica, en uno de sus personajes más inspirados, y de la belleza de Gina Lollobrigida. La concepción de este género de comedia y de sus figuras populares fue aceptada internacionalmente y con especial receptividad en España, donde se intentó adaptar la fórmula.

«Vicios pequeños», la tercera comedia sonada de la semana, es, por el contrario, más espuria y oportunista, recurriendo a la fácil farsa sobre homosexuales. Película de gran éxito, y con la inevitable secuela, tiene su baza principal en los actores Ugo Tognazzi y Michel Galabru.

Sería injusto compararles con el James Stewart de «Caballero sin espada», melodrama social del genial Capra suficientemente trabajado por la programación de TV3, pero aún emocionante a veces, ingenuo otras, casi irritante siempre y por ello objetivamente más admirable. Sentimientos que no pueden despertar las restantes películas de la semana, a no ser «Cuerpo a cuerpo», de Paulino Viota, obra independiente y personal demostrativa de la voluntad de su autor de reflejar conflictos personales que al final son más que eso.

Molinaro. Autor: Jean Poiret. Intérpretes: Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru, Claire Maurier, Reni Laurent, Bennie Luke. Duración: **91 minutos**. Laurent se ha criado junto a su padre, homosexual, y el amigo de éste. Pero ahora, los padres de su novia, con la que va a casarse, quieren conocer a sus futuros consuegros, igno-

rando la verdadera situación. **Comedia.** (★★)

«Pan, amor y fantasía»

(«Cine-club», jueves 26, 21,05 horas, Segunda Cadena.)

Dirección: Luigi Comencini. Nacionalidad: Italiana, 1953. Guión: Ettore M. Margadon-

na-L. Comencini. Intérpretes: Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida, Marisa Merlini, Robert Riso, Tina Pica, Virgilio Riento. Duración: **88 minutos**. El nuevo comandante del puesto de carabinieri de un pueblecito italiano, hombre muy mujeriego, se siente muy pronto cautivado por la belleza de dos muchachas de la localidad. **Comedia.** (★★★)

«¡Hatari!»

(«Viernes cine», viernes 27, 21,05 horas, Primera Cadena.)

Dirección: Howard Hawks. Nacionalidad: Norteamericana, 1962. Guión: Leigh Brackett. Intérpretes: John Wayne, Elsa Martinelli, Red Buttons, Hardy Kruger, Gérard Blain, Bruce Cabot. Duración: **150 minutos**. El propietario de una reserva de animales salvajes de Tanganica es víctima de un accidente con un rinoceronte, y su hija debe hacerse cargo del negocio, poniéndose al frente del grupo de veteranos cazadores que trabajan con su padre. **Comedia de aventuras.** (★★★)

«Tron»

(«Primera sesión», sábado 28, a las 16,05 horas, Primera Cadena.)

Dirección y guión: Steven Lisberger. Nacionalidad: Norteamericana, 1982. Intérpretes: Bruce Boxleitner, Jeff Bridges, David Warner, Barnard Hughes, Cindy Morgan, Dan Shor, Peter Jurasik. Duración: **91 minutos**. Un excepcional técnico de computadoras, fanático de los videojuegos y creador e inventor de varios programas apasionantes, es víctima de otro eminente competidor, quien le convierte en protagonista de un programa: «Tron». **Cine fantástico.** (★)

«Mis armas escupen flores»

(«Filmoteca TV», sábado 28, a las 23,40, Segunda Cadena.)

Dirección: Yannis Fafoutis. Nacionalidad: Francesa, 1982. Guión: Yannis Fafoutis. Intérpretes: Giorgos Kimoulis, Dido Lykoudis, Kostas Messaris, Anestis Vlahos, Neli Polyderakis, Tasos Mesmanidis. Duración: **112 minutos**. Durante el golpe de Estado de los coroneles, dos hermanos llegan a Atenas en busca de trabajo. En medio de la agitada situación política, uno y otra seguirán caminos muy diferentes. (★★)

DOMINGO 22

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.**
9,00: El arte de vivir. Repetición.
9,30: Naturaleza Ibérica. Repetición.
10,00: El día del Señor-santa misa.
11,00: Concierto. «Homenaje Arthur Rubinstein».
12,00: Pueblo de Dios.
12,30: Soldados. «Los músculos de la guerra».
13,30: Curro Jiménez. «Carambola a tres bandas».
14,30: Siete días.
15,00: Telediario 1.
15,35: El Inspector Gadget. Reposición de esta serie de dibujos animados de 26 capítulos.
16,00: Se ha escrito un crimen. «Funerar en Fifty-Mile».
16,55: Punto de encuentro. Entrevisten: Cecilia Bracamonte, Butacada Brasileña, José Luis Perales.
17,50: Dibujos animados.
18,20: De 7 en 7.
18,45: Estrenos TV. «Huida de Ba-taan» (1967) (93 minutos), de Don Weis. Intérpretes: Doug McLure y Katherine Ross.
20,30: Telediario 2.
21,05: El arca de Noé. «Las aves del Páine».
21,35: Canción triste de Hill Street. «Oficial del año».
22,30: Vuelta Ciclista Semana Catalana. Resumen.
22,40: Estudio estadio.
0,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.**
11,00: El domingo es nuestro.
12,00: Estudio estadio.
16,00: Sesión de tarde. «Nosotros los decentes».
17,25: Documental. «Ballet».
18,15: Las aventuras de Alvin y las ardillas. «Operación Teodoro».
18,50: La buena música. «Sólo jazz: George Benson».
19,45: Momentos.
20,40: Como el perro y el gato. «En un aprieto».
21,30: El dominical.
22,35: Domingo cine. «Cuerpo a cuerpo».
0,10: Despedida y cierre.

LUNES 23

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**
7,30: Buenos días.
9,00: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Esto se hunde. «Todo un caballero».
10,10: Arte y tradiciones populares.
10,30: El dominical. Repetición.
11,30: Fortuna y poder.
12,25: Avance Telediario.
12,30: De 7 en 7. Repetición.
13,00: El Escuadrón Diabólico. «Fotógrafo indiscreto».
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Retorno a Edén.
16,25: La tarde. «La tarde de Montserrat Roig».
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,25: Positrón.
19,00: El joven Sherlock. «La mujer de negro».
19,25: De película. «Panorama de actualidad».
19,55: Consumo. «Pan de larga duración».
20,30: Telediario 2.

21,15: Especial Informativo.

- «Por primera vez... Albania».
22,20: Philippe de Monte. Este programa —coproducido por TVE y la televisión checoslovaca— cuenta las andanzas de Philippe Monte, músico flamenco nacido en Malinas en 1521 y muerto en Praga en 1603, desde la corte de Felipe II de España hasta la de Rodolfo II de Bohemia.
23,25: Vivir cada día. «La banda de Catarroja».
0,35: Semana Catalana de Ciclismo. Resumen de la etapa.
0,45: Telediario 3.
1,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
18,55: David, el gnomo.
19,20: Hijos e hijas.
19,40: Curso de Inglés.
20,00: Agenda Informativa.
20,30: Retratos. «Antonio González».
21,00: Lunes cine. «Caballero sin espada».
23,05: Últimas preguntas.
23,30: Jazz entre amigos. Bob Moses-Gil Evans.
0,30: Despedida y cierre.

MARTES 24

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**
7,30: Buenos días.
9,00: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Esto se hunde. «El último de los despilfarradores».
10,10: Arte y tradiciones populares.
10,30: Vivir cada día. Repetición.
11,30: Fortuna y poder.
12,25: Avance telediario.
12,30: Consumo. Repetición.
13,00: El Escuadrón Diabólico.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Retorno a Edén.
16,25: La tarde.
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,25: Los electroduendes.
19,00: La cuarta parte.
19,30: Las chicas de oro.
20,00: Las cuentas claras.
20,30: Telediario 2.
21,15: Las monarquías. «Bélgica: los monarcas de la unidad».
22,05: Sesión de noche. «Vicios pequeños».
23,45: Ayer y hoy de la aviación. «Guerra en Ifni».
0,15: Semana Catalana del Ciclismo. Resumen de la etapa.
0,25: Telediario 3.
0,55: Testimonio.
1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Nuestros árboles. «Canarias, primera vista».
19,20: Hijos e hijas.
19,40: Curso de Inglés.
20,00: Agenda Informativa.
20,30: Música y músicos. «Cuarteto Sonor» (I).
21,05: Cómicos. «Zori-Santos».
21,45: La revolución romántica. «El héroe romántico». Arrogante, altanero, egocéntrico, el héroe romántico se siente como el mascarón de proa de un navío que surca la historia.
22,40: El rojo de cristal. «Martín Lutero: Hereje». Una semblanza dramatizada de la figura de Martín Lutero.
0,05: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 25

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**
7,30: Buenos días.
9,00: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Esto se hunde. «Extraños ruidos en la noche».
10,10: Arte y tradiciones populares.
10,30: Momentos. Repetición.
11,30: Fortuna y poder.
12,25: Avance telediario.
12,30: De película. Repetición.
13,00: El escuadrón diabólico. «Un caso de amnesia».
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Retorno a Edén.
16,25: La tarde.
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,25: La vuelta al mundo de Willy Fog. Reposición de esta serie de dibujos animados de 26 episodios. Cap. 1: «El desafío de Willy Fog».
19,00: Tocata. Con las actuaciones de Franco Battiato, Los Rebeldes, De Diego, Century, Nacha Pop y Mecano.
20,00: El capitán. Episodio 3.
20,30: Telediario 2.
21,15: Ahí te quiero ver.
22,15: Los Colby. «Siguen los problemas».
23,10: España en guerra, 1936-1939. «Agosto sangriento».
0,00: Semana Catalana del Ciclismo. Resumen de la etapa.
0,10: Telediario 3.
0,30: Especiao Estudio Estadio.
1,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Cerca de la naturaleza. «Tras la huella de la vida animal».
19,20: Hijos e hijas.
19,40: Curso de Inglés.
20,00: Agenda Informativa.
20,35: Con las manos en la masa. Invitado: Jaime Sanz Serrat.
21,00: Cuentos imposibles. «Junca». Último episodio. Intérpretes: Paco Rabal y Lina Canalejas.
23,45: La voz humana.
0,25: Tiempo de creer.
0,40: Despedida y cierre.

JUEVES 26

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**
7,30: Buenos días.
9,00: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Esto se hunde. «Este es mi niño».
10,10: Arte y tradiciones populares.
10,30: Ahí te quiero ver. Repetición.
11,30: Fortuna y poder.
12,25: Avance Telediario.
12,30: Las cuentas claras. Repetición.
13,00: El Escuadrón Diabólico. «Devuelvanle sus medallas».
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Retorno a Edén.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,25: El kiosco.
19,00: El bigote de Babel. «Sueños de gato, sueños de gata».
19,30: El arte de vivir.
20,00: Mash. «Salud».
20,30: Telediario 2.

21,15: En portada.

- «El negocio del narcotráfico» (II).
21,50: Norte y Sur. Episodio 16. Una mujer despechada descubre a Orry el negocio de contrabando que tiene Bent y los lugares de la costa donde desembarca las mercancías.
22,55: Debate.
0,25: Semana Catalana de Ciclismo. Resumen de la etapa.
0,35: Telediario 3.
1,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Dibujos animados. «Blancanieves».
19,20: Hijos e hijas.
19,40: Curso de Inglés.
20,00: Agenda Informativa.
20,30: El plumier. «Otros alumnos». Programa sobre un antiguo reformatorio y un sanatorio psiquiátrico, dos mundos que tienen en común su tradicional marginación.
21,05: Cine-club. Fin del ciclo de cine italiano: «Pan, amor y fantasía».
22,45: Fila-7.
0,15: Metrópolis.
0,40: Despedida y cierre.

VIERNES 27

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**
7,30: Buenos días.
9,00: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Esto se hunde. «Aspirante a actor».
10,10: Arte y tradiciones populares.
10,30: Tocata. Repetición.
10,30: Fortuna y poder.
12,25: Avance telediario.
12,30: En portada. Repetición.
13,00: El escuadrón diabólico. «Demasiados inventores».
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Retorno a Edén.
16,25: La tarde.
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Mundo Disney. «El secreto del valle perdido».
19,30: El legado de las islas. «El legado ecológico». Último episodio.
20,00: Más vale prevenir.
20,30: Telediario 2.
21,15: Naturaleza Ibérica. «La pradera cantábrica».
21,50: Viernes cine. «¡Hatari!».
0,35: Semana Catalana del Ciclismo. Resumen de la etapa.
0,45: Telediario 3.
1,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Los viejos amigos.
19,20: Hijos e hijas.
19,40: Curso de Inglés.
20,00: Agenda Informativa.
20,35: La comedia de George Burns. «El sofá». Un matrimonio con cierto complejo de inferioridad está decidido a impresionar al futuro marido de su hija.
21,00: Opera. «Festival de la Arena de Verona». Intérpretes: José Carreras, Renato Brusson, Katia Ricciarelli y Agnes Baltsa. Con la Orquesta y Coro de la Arena de Verona.
22,45: Tiempos modernos. Entrevistas con la pintora Sofía Ganderías, Javier García Sánchez y Antonio Buero Vallejo.
0,35: Tendido cero.
1,00: Despedida y cierre.

SABADO 28

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Fin de siglo. Repetición.
10,35: Las aventuras de Gulliver. «El hombre del año».
10,55: Gente joven.
11,55: La bola de cristal.
13,15: Lotería.
13,30: Objetivo 92.
14,30: Artistas de hoy. «Eduardo Naranjo: el hombre» (I).

15,00: Telediario 1.
15,35: Los ewoks. «Asha».
16,05: Primera sesión. «Tron».
17,45: En concierto: Hombres, Loquillo, La Unión.
18,40: El Valle Secreto.
19,10: Las aventuras de los osos gummy. «Loopy, a tu casa».
19,35: El equipo «A». «Fuego». Una joven que dirige una empresa privada contra incendios se ve obligada a pedir ayuda al Equipo «A» para evitar que otra firma de mayor envergadura acabe por arruinar el negocio.

20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,15: Especial musical.
23,20: Caso para dos. «Señor Pankraz, por favor». Renz se hace cargo de la defensa de un hombre acusado del asesinato de un viejo profesor con el que mantenía relaciones amistosas.
0,20: Despedida y cierre.

21,00: Noche de teatro. «Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario», de Miguel Mihura y Tono. Intérpretes: Manuel Galiana, Julia Trujillo. Abelardo se ve en la necesidad de perder rápidamente su gran fortuna por conseguir la felicidad junto a su amada Margarita, por lo que se hace robar, permite que le hagan trampas en el juego y compra a elevado precio inventos inútiles...

22,50: Documentos TV.
23,40: Filmoteca TV. «Mis armas escupen flores».
1,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,45: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2.



Dilluns/23 12,35: Avanç informatiu. 12,37: Universitat oberta. 13,05: TV3, segona vegada. 14,05: Migdia. 14,30: Telenotícies. 15,15: Balla amb mi. 15,30: Bergerac. 16,40: Digui, digui... 17,00: Music Box. 17,30: Universitat oberta. 18,00: Scooby Doo. 18,30: Avanç informatiu. 18,32: Fes flash. 19,00: Capità Harlock. 19,20: Oliana Molls. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Informatiu cinema. 21,30: Cinema 3. «Els lladregots» (The reivers, 1970, 111 minutes. Director: Mark Rydell. 23,30: Telenotícies.

Dimarts/24 12,15: Servei d'informació agrària. 12,35: Avanç informatiu. 12,37: Universitat oberta. 13,05: TV3, segona vegada. 13,35: «Botó Fluix». 14,05: Migdia. 14,30: Telenotícies. 15,15: Balla amb mi. 15,50: Laurel i Hardy. 16,10: Bergerac. 17,00: Music box. 17,30: Universitat oberta. 18,00: Scooby Doo. 18,30: Avanç informatiu. 18,32: Fes flash. 19,00: Capità Harlock. 19,20: El meu amic winnetou. 19,45: Fi-

liprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Perry Mason. 22,00: Galeria oberta. 23,30: Telenotícies.
Dimecres/25 12,15: Servei d'informació agrària. 12,35: Avanç informatiu. 12,37: Universitat oberta. 13,05: TV3, segona vegada. 13,35: «Joc de Ciència». 14,05: Migdia. 14,30: Telenotícies. 15,15: Balla amb mi. 15,50: Laurel i Hardy. 16,10: Bergerac. 17,00: Music box. 17,30: Universitat oberta. 18,00: Scooby Doo. 18,30: Avanç informatiu. 18,32: Fes flash. 19,00: Capità Harlock. 19,25: Filiprim. 20,30: Bàsquet. F.C. Barcelona-Llebotges Des de Llebotges (França). 22,00: Simon i Simon. 23,00: Arsenal. 23,45: Telenotícies.

Dijous/26 12,15: Servei d'informació agrària. 12,35: Avanç informatiu. 12,37: Universitat oberta. 13,05: TV3, segona vegada. 13,35: «Informatiu cinema». 14,05: Migdia. 14,30: Telenotícies. 15,15: Balla amb mi. 15,50: Laurel i Hardy. 16,10: Bergerac. 17,00: Music box. 17,30: Universitat oberta. 18,00: Scooby Doo. 18,30: Avanç informatiu. 18,32: Fes flash. 19,00: Capità Harlock. 19,20: El meu amic winnetou. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Vostè jutja. 22,30: A tot esport. 23,45: Temps de neu. 0,05: Telenotícies.

Divendres/27 13,05: Avanç informatiu. 13,07: TV3, segona vegada. 13,45: «Temps de Neu». 14,05: Migdia. 14,30: Telenotícies. 15,15: Balla amb mi. 15,50: Laurel i Hardy. 16,10: Bergerac. 17,00: Divulgatiu. 17,40: Digui, digui... 18,00: Scooby Doo. 18,30: Avanç informatiu. 18,32: Fes flash. 19,00: Capità Harlock. 19,20: El meu amic winnetou. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: No passa res. Convidat: Núria Espert. 22,00: Debat. 23,30: Trossos. 0,00: Telenotícies. 0,15: Cinema de mitjanit. «L'amor violat» (Lamour violé), 1978, 113 minutes. Director: Yannick Bellont.

Dissabte/28 12,30: Agenda sardanista. 12,32: Sardanès. 13,00: Oliana Molls. 13,20: Avanç informatiu. 13,22: Universitat oberta (repetició). 15,00: Telenotícies. 15,30: Els barrufets. 16,00: Clau r. 16,50: Esports en acció. 18,20: Digui, digui... 18,40: El gran oceà del capità Cook. 19,30: Botó fluix. 20,00: Joc de ciència-magazine. 20,30: Telenotícies. 21,00: Pel·lícula. «Belleza negra», 1971, 106 minutes. Director: James Hill. 22,45: Els treballadors del mar. 23,45: El mon del cinema.



EUSKAL TELEBISTA

Igandea/22 9,15: Franken gorabeherak. 9,50: Pinotxo, m. bizidunak. 10,15: Hardytar mutilak. 11,00: Meza. 12,00: Esku baloia. Errenteriatik zuzenean. Ereintza/Oarso. 13,30: Klasikoan txokoa. 14,30: Teleberri. 14,40: Pouki eta fouki, m. bizidunak. 15,10: Pottokiak, m. bizidunak. 15,35: Don don kikilikon, pailazoak. 16,30: Simon eta Simon. 17,20: Dominic gaztea. 17,45: Ellery Queen. 18,40: Basabizita. 19,05: Txoria dut Maite, egitarauaren aurrerapena. 19,40: Abroad with two yanks, zinea. 21,00: Gaur egun. 21,20: Arbasoen jauregia. 21,50: Musikaldia, bideo klipak. 22,00: Kirolez kirol.

Astlehena/23 12,05: Pottokiak, m. bizidunak. 12,30: Kirolez kirol. 14,00: Albiste aurrerapena. 14,05: Kirolez kirol. 14,30: Teleberri. 15,00: Bai horixe. 15,05: Neska gaixo baten buru nahasketa, zinea. Puzzle of a downfall child. 16,40: Euskal unibertsitate mintegia. Energi iturriak gaur egun. 17,45: Haur kirolak. 19,15: Birdman eta galaxia hirukotea, m. bizidunak. 19,40: Magnum. 20,30: Bai horixe. 21,00: Gaur egun. 21,30: Saskibaloia. NBA. 22,55: Top 30. 23,25: Duke kaleko dukesa.

Astearte/24 13,25: Music box. 14,00: Albiste aurrerapena. 14,05: Birdman eta galaxia hirukotea. 14,30: Teleberri. 15,00: Bai horixe. 15,05: Beltza, zinea. Black beauty. 18,20: Music box. 18,55: Bruffiren mundu majikoa, m. bizidunak. 19,20: Brewsters millions, zinea. 20,50: Bai horixe. 21,00: Gaur egun. 21,30: St. Elsewhere. 22,15: Mahai ingurua. 23,10: Zorro moro, humorez. Assaulted nuts. 23,40: Duke kaleko dukesa. 0,30: Gaur egun.

Asteazkena/25 13,25: Music box. 13,55: Albiste aurrerapena. 14,00: Bruffiren mundu majikoa, m. bizidunak. 14,30: Teleberri. 15,00: Bai horixe. 15,05: Abroad with two yanks, zinea. 16,25: Gaztexpress, gazteen saioa. 17,50: Music box. 18,20: Felix katua, m. bizidunak. 18,40: Saskibaloia. NBA. 20,05: Lapikoka. 20,50: Bai horixe. 21,00: Gaur egun. 21,30: Black magic, zinea. 23,00: Euskaldunek hitza. Zubikarai. 23,30: Duke kaleko dukesa. 0,25: Gaur egun.

Osteguna/26 13,25: Music box. 14,00: Albiste aurrerapena. 14,05: Felix katua, m. bizidunak. 14,30: Teleberri. 15,00: Bai horixe. 15,05: Brewsters millions, zinea. 16,35: Euskaldunek hitza: Zubikarai. 18,20: Music box. 18,55: Xagu ausarta, m. bizidunak. 19,25: Ellery Queen. 20,10: Euskal herriko mito eta ipuin zaharrak. 20,20: Gaztexpress. 20,50: Bai horixe. 21,00:

Gaur egun. 21,35: Kirolek munduan. 22,00: Munduan zehar. 22,35: Gau naroa. 23,30: Duke kaleko dukesa. 0,20: Gaur egun.

Ostirala/27 13,15: Music box. 13,50: Albiste aurrerapena. 13,55: Xagu ausarta, m. bizidunak. 14,30: Teleberri. 15,00: Bai horixe. 15,30: Black magic, zinea. 17,00: Munduan zehar. 18,50: Music box. 19,25: Herkules indartsua, m. bizidunak. 19,45: Franken gorabeherak. 20,30: Arkupe. 20,50: Bai horixe. 21,00: Gaur egun. 21,30: Gaueko pelikula: Ikusi zaitut egiten. I saw what you did. 23,30: Kirolez kirol. 24,00: Duke kaleko dukesa. 0,50: Gaur egun. 0,55: Fede giroan.

Larunbata/28 9,50: Arturo Erregea, m. bizidunak. 10,15: Ehizakatuak, m. bizidunak. 10,35: Benji. 11,00: Don don kikilikon, pailazoak (r.). 12,00: Magnum. 12,45: Arlote jauna. 13,10: Lapikoka (r.). 14,00: Arkupe (r.) 14,30: Teleberri. 15,05: Herkules indartsua, m. bizidunak. 15,25: Pinotxo, m. bizidunak. 15,50: Ramsay gaztea. 16,35: Borroka librea. 17,15: Hardytar mutilak. 18,00: Fawlytko dorreak. 18,30: Telefilmea. 20,00: Euskal unibertsitate mintegia. 20,30: Sport auto. 21,00: Gaur egun. 21,20: Gaueko pelikula: Corsican anaiak. Corsican brothers. 23,30: Ilunabar aldea.



Televisión de Galicia

Domingo/22 11,00: Concerto. 12,00: Santa misa. 12,30: Sky Channel. 13,30: A trabe de ouro. 14,00: Saete dias. 14,30: Xornada deportiva. 14,50: Musical. 15,10: Debuxos animados. 15,35: Viaxeiros. 16,30: Musical. 17,40: Imos ver. 18,00: Aude. 18,30: Saber e xogar. 19,30: Rapaces. 20,00: Xornada deportiva. 20,05: Buck Rogers. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Sen fronteiras. 22,00: En xogo. 23,00: Historias de hospital. 0,00: Sky Channel.

Lunes/23 13,00: Boas tardes. 13,02: Almanaque. 13,12: Outra volta. 13,40: En xogo. 14,10: Debuxos animados. 14,30: Telexornal mediodia. 15,05: Telenovela: «Simplemente María». 16,00: Entre nos. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adiando informativo. 19,05: Rapaces. 20,00: O mar e a terra. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Lua nova. 23,00: En xogo. 23,45: Telexornal seran.

Martes/24 13,00: Boas tardes. 13,02: Almanaque. 13,12: Outra volta. 13,40: A terra. 14,10: Debuxos animados. 14,30: Telexornal mediodia. 15,05: Telenovela: «Simplemente María». 16,00: Entre nos. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adiando informativo. 19,05: Rapaces. 20,00: O monacato en Galicia. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Telexornal seran. 21,30: Genghis Khan. Cap. 6 (último). 22,25: A trabe de ouro. 23,55: Mono. 23,35: Telexornal.

Mercres/25 13,00: Boas tardes. 13,02: Almanaque. 13,12: Outra volta. 13,40: Mar. 14,10: Debuxos animados. 14,30: Telexornal mediodia. 15,05: Telenovela: «Simplemente María». 16,00: Entre nos. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adiando informativo. 19,05: Rapaces. 20,00: Europa. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Genghis Khan. Cap. 6 (último). 22,25: A trabe de ouro. 23,55: Mono. 23,35: Telexornal.

Xoves/26 13,00: Boas tardes. 13,02: Almanaque. 13,12: Outra volta. 13,40: Comarcal 547. 14,10: Debuxos animados. 14,30: Telexornal mediodia. 15,05: Telenovela: «Simplemente María». 16,00: Entre nos.

19,00: Boas tardes. 19,02: Adiando informativo. 19,05: Rapaces. 20,00: Cancioneiro. Orquesta Versailles. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal. 21,30: Magnum. 22,15: En xogo. 22,45: Encuentros. 0,00: Telexornal noite.

Venres/27 13,00: Boas tardes. 13,02: Almanaque. 13,12: Outra volta. 13,40: A aventura de vivir. 14,10: Debuxos animados. 14,30: Telexornal mediodia. 15,05: Telenovela: «Simplemente María». 16,00: Entre nos. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adiando informativo. 19,05: Rapaces. 20,00: Aula 2001. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal. 23,15: Sesión continua: versión orixinal «Ana y los lobos».

Sabado/28 11,00: Sky Channel. 13,00: Calidade de vida do futuro. 14,00: Parlamento. 14,30: Mediodio informativo. 14,40: Pobos de Galicia: Pontareas. 15,00: Largometraje: «A sombra do gato». 17,05: Atruxo. 18,05: A natureza en profundidade. 18,35: A familia Robinson. 19,00: Rapaces. 20,00: Tempo de Xogo. 21,00: Telexornal. 21,30: Os profesionais. 22,30: Outra xeira. 23,00: Misterio. 23,30: Sky Channel.

CATALOGO

Motor 16

600 ptas.

TODAS LAS

MOTOS

Núm. 1 1987



**164 páginas
600 Ptas.**

30.000 C.V. EN UN PUÑO.

Todo. Absolutamente todo sobre motos. Los modelos nacionales y mundiales. Sus características, fichas técnicas y las fotografías de cada uno. Precios y formas de financiación. Quién es quién en el mundo de las dos ruedas.

Todos los chasis y los motores de competición. Situación de la industria nacional. Y un super completo bazar de accesorios. 164 páginas a todo color. Más de 30.000 C.V. de potencia en un puño. Y a su alcance. Acelere al kiosco más próximo y salga pitando. El catálogo 87 de Motor 16 está... como una moto.

Motor 16

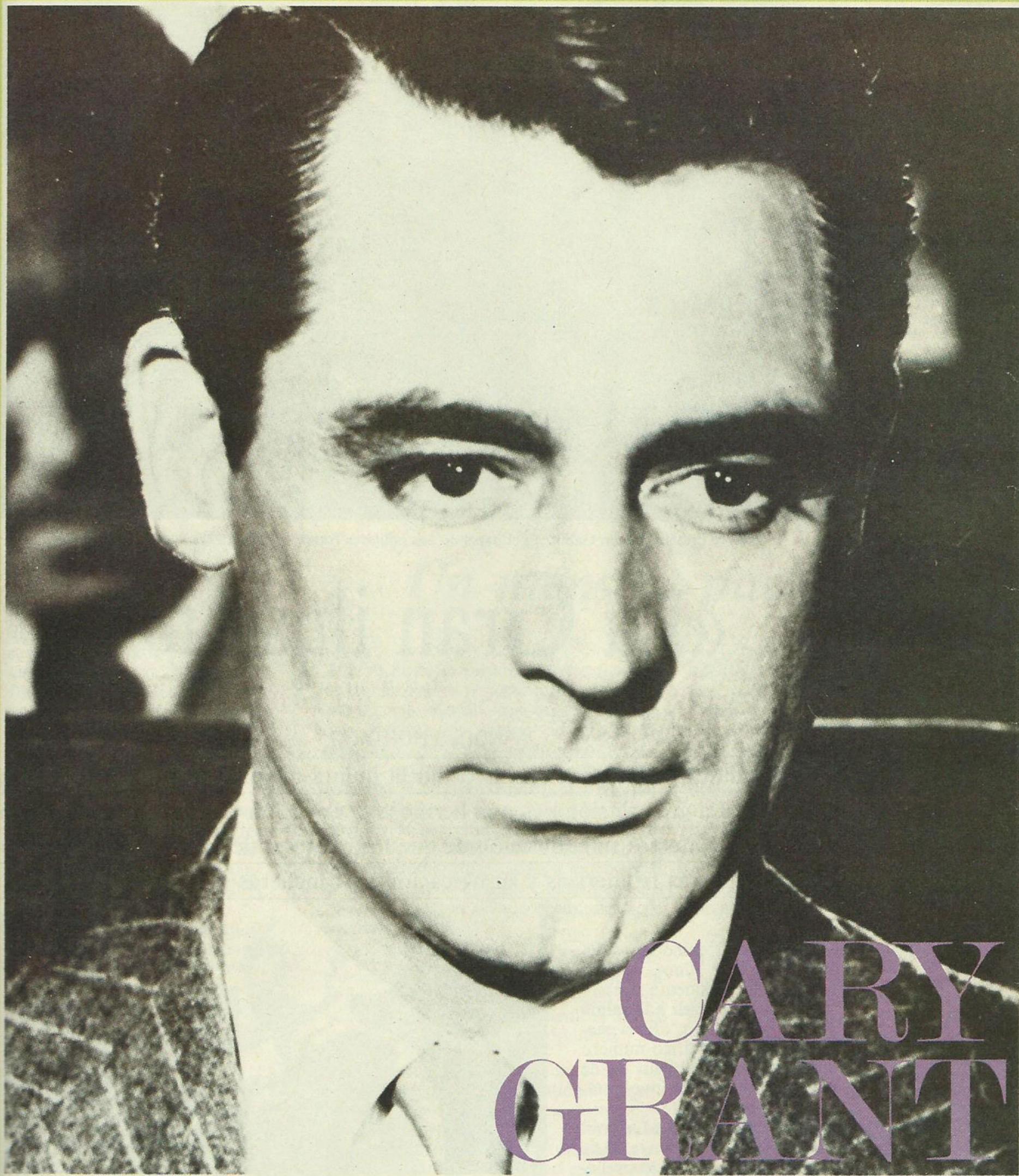
CATALOGO DE MOTOS

PRODUCCION MUNDIAL • PRESTACIONES • PRECIO • FICHA TECNICA
VELOCIDADES • FICHA TECNICA
MOTOR • FICHA TECNICA

B E E F E A T E R T H E G I N O F E N G L A N D

Acérquese a Beefeater.
Es una forma
de ver el mundo.





G «La gran ilusión»: El compromiso con la paz y la libertad de Jean Renoir / David Wark Griffith: La epopeya del nacimiento del cine como arte / Jean Harlow: Una rubia platino para un sueño de burbujas y jazz.

FICHA

Título original: «La grande illusion».
Fecha de producción: 1937.
Nacionalidad: Francesa.
Director: Jean Renoir.
Productor: Frank Rollmer, Alexandre y Albert Pinkovitch, para la RAC.
Guión: Jean Renoir y Charles Spaak.
Fotografía: Christian Matras.
Música: Joseph Kosma.
Montaje: Marguerite Renoir.
Decorados: Eugène Lourié.
Vestuario: René Decrais.
Duración: 113 minutos.
Blanco y negro.
Intérpretes: Jean Gabin (teniente Maréchal), Eric von Stroheim (capitán Von Rauffenstein), Pierre Fresnay (capitán Boeldieu), Marcel Dalio (Rosenthal), Jean Dasté (el maestro).



Pierre Fresnay y Jean Gabin, en el papel de dos militares franceses capturados por los alemanes.



«La Gran ilusión»

Hombres sin fronteras

ANDRES HURTADO

Catalogada por cien especialistas como la quinta mejor película de la historia del cine, «La gran ilusión» es una hermosa declaración de pacifismo en la que Jean Renoir mostró su convicción de que los intereses de los hombres trascienden las barreras fronterizas y su ubicación en trincheras opuestas.

SINOPSIS

Durante la primera guerra mundial, un teniente de aviación, Maréchal, y un capitán del Estado Mayor, Boeldieu, son abatidos durante una misión de reconocimiento e internados en un campo de prisioneros, en Hallbach, donde los alemanes han reagrupado a los prisioneros franceses, ingleses y rusos. Pronto hacen amistad con otros prisioneros franceses, un maestro, un ingeniero, un actor y un banquero judío y entre todos consiguen organizarse la vida gradualmente. Tras un intento de evasión a través de un túnel subterráneo, son conducidos a otra prisión, dirigida por Von Rauffenstein.

TODOS los demócratas deberían ver este film», dijo, al parecer, el presidente norteamericano Roosevelt a la salida de una proyección. «Es el enemigo cinematográfico número uno», dijo Goebbels desde otro punto de vista involuntariamente coincidente.

Jean Renoir hizo «La gran ilusión», en 1937, entre «Los bajos fondos» y «La Marsellesa», en el meollo de su etapa frentepopulista. La película tuvo un éxito inicial muy fuerte. En Nueva York estuvo quince semanas en su local de estreno. En el Festival de Ve-



El director Von Stroheim interpretó a Von Rauffenstein.

neca recibió el premio al «mejor conjunto artístico», pero la censura de Mussolini la prohibió. Renoir había manifestado: «Con esta película quiero expresar mi creencia profunda en la igualdad y en la fraternidad.»

Pero los juicios sobre «La gran ilusión» han sido ideológicamente dispares. Con ocasión de su reestreno, en 1946, el escritor Céline la consideró propaganda judía, mientras la extrema izquierda francesa la tachaba de antisemita y pro alemana y se prohibía por tal motivo en Rumanía. Nadie dudó nunca de su maestría. En Bruselas, en 1958, un centenar de historiadores consultados en referéndum la eligieron como la quinta mejor película de la historia del cine.

El apoyo del actor Jean Gabin fue decisivo para que «La gran ilusión» llegara a hacerse. Productores y distribuidores se mostraban reacios a una película de tema bélico. Estaba muy vista, aseguraban.

«La gran ilusión» tuvo como título de rodaje «Les évactions du capitaine Maréchal», lo que subrayaba la importancia en el argumento de las fugas de los prisioneros. El guión se basó en experiencias personales de un amigo de Renoir, un piloto llamado Pinsard que, durante la primera guerra, fue abatido siete veces, fue hecho prisionero en siete ocasiones y en otras tantas se evadió. El propio Renoir había participado en la campaña de Alsacia, en 1915, y pilotado aviones Bréguet.

Renoir superó un pleito por plagio presentado por Jean des Vallières, que pretendía demostrar que la película copiaba su novela «Le cavalier Scharnhorst».

Para el papel de Von Rauffenstein, Renoir contó con el magnético Eric von Stroheim, cineasta al que admiraba enormemente y que por entonces se encontraba retirado en Francia debido a sus percances con la industria norteamericana.

En el equipo técnico de «La gran ilusión» sobresale la presencia como ayudante de dirección de Jacques Becker, que desempeñó idéntica función con Renoir en otras siete oportunidades. El director de «Antoine et Antoinette» tuvo además una pequeña actuación ante la cámara en el personaje de un oficial inglés. □



«La gran ilusión» es mucho más que una película de tema bélico.

Un mensaje pacifista

A. H.

LA gran ilusión» responde perfectamente al izquierdismo de corte humanista propio de Jean Renoir, que quiso significar que «incluso en tiempo de guerra los combatientes siguen siendo hombres».

La humanización de los distintos personajes, la comprensión de sus motivaciones, facilitó la acusación de ambigüedad ideológica contra Renoir por parte de los comentaristas más doctrinarios, que no estaban dispuestos a entender el principio que el director enunció en «La regla del juego»: «Todo el mundo tiene sus razones.»

«La gran ilusión» es una hermosa declaración de pacifismo. Para Renoir la violencia de la guerra no repugna a los intereses de los Estados, mientras que sí lesiona las causas de los individuos.

Renoir muestra en el film cómo los hombres encuentran sus afinidades en relación a su pertenencia a una misma clase social antes que a un país. Por ello el alemán Rauffenstein y el francés Boeldieu encuentran complicidad en su compartido aristocratismo, y por ello Maréchal puede establecer lazos sentimentales con una campesina de la nación enemiga.

Esta apuesta de Renoir por el entendi-

miento horizontal entre los seres humanos, presente también en «La regla del juego» y «La Marsellesa», se traduce en solidaridad naturalmente cuando se da en el segmento más bajo y en arropamiento en la defensa de privilegios cuando se manifiesta en la cúpula social.

Se ha dicho que con «La gran ilusión» Renoir proponía una complicidad internacionalista de los más débiles que conjurara la amenaza de una nueva contienda mundial provocada por los delirios nacionalistas.

En su mensaje pacifista y en su espíritu internacionalista está el sentido último de «La gran ilusión», que supera holgadamente la literalidad de su inevitable adscripción genérica al cine bélico o su más restringida catalogación como una película «de fugas».

Por lo demás, «La gran ilusión» tiene el marchamo realista habitual en el cine de Renoir, cine de realismo cálido vertebrado sobre la entraña humana de los personajes y su inserción en ambientes dotados de verosimilitud y espesor, donde los planos largos y la puesta en escena móvil establecen la íntima vinculación de sus criaturas al decorado.

DE cuando en cuando, sentado en la oscuridad de un cine, el espectador que sigue los movimientos de un actor en la pantalla encuentra de pronto en ellos el rastro dejado por Cary Grant. Decir que fue el rey de la comedia sería quedarse corto. Fue también el mejor de los galanes maduros. Y el actor perfecto para las películas de suspense, dotado como nadie para la interpretación de personajes inquietantes. No se parecía a nadie, excepto a sí mismo, pero muchos han intentado parecerse a él.

Nadie sabe de dónde sacó su acento, equidistante entre la elegancia y la vulgaridad, cuyos orígenes hay quien sitúa en algún punto en medio del Atlántico. Ni dónde aprendió a actuar de forma que no pudiera decirse nunca que estaba actuando. Construyó un personaje, ese gentleman humorístico de modales irreprochables, ni demasiado joven ni demasiado viejo, y se mantuvo fiel a él durante cuarenta años, a lo largo de los cuales interpretó setenta y dos películas sin que pareciera que había movido un músculo. No era cierto, naturalmente. Grant era un maestro de la expresión.

Nació en Bristol (Inglaterra) en 1904 y a los trece años entró a trabajar en un teatro como ayudante de iluminación. Más tarde se las arregló para aparentar mayor edad de la que en realidad tenía y fue aceptado en el elenco de una compañía de cómicos, con la que llegó a Nueva York en 1929. Actuó en toda clase de espectáculos de variedades, adquirió cierto prestigio en Broadway y en 1931 se fue a Hollywood.

Siempre se ha dicho que fue Mae West la que le descubrió —hay que hacer constar, para el recuerdo, su famosa frase: «Si es capaz de hablar, le contrataré»—, pero no es cierto. Cuando en 1933 cayó en las garras de lady Lou en «She done him wrong» ya había trabajado en ocho películas, de la primera de las cuales, «Singapore Sue» (1931) ya nadie se acuerda. Había sido un improbable Pinkerton junto a una no menos improbable



Cary Grant, la imagen del hombre divertido y despreocupado.

Cary Grant

El novio era él

SILVIA LLOPIS

El galán perfecto, el hombre soñado, el más guapo y atractivo, encantador y educado, amable y caballeroso, Cary Grant fue el novio perfecto, el marido adecuado, el asesino inocente, el mejor comediante.

Butterfly (Silvia Sydney) y ejercido de seductor en un club en el que Marlene Dietrich salía de la piel de un gorila para cantar «Hot voodoo» («La venus rubia»), de Josef von Sternberg, 1932).

En 1938 fue aclamado como rey de la comedia a resultas de un experimento ideado por George Cukor

tres años atrás. El fue el primero en reunir a Cary Grant con Katharine Hepburn, una de sus actrices favoritas. Fue en «La gran aventura de Silvia» (Sylvia Scarlett), rodada en 1935. La química funcionó en «Holiday» («Vivir para gozar»), y se convirtió en un «cóctel Molotov» en «La fiera de

mi niña» («Bringing up Baby»), dirigida por Howard Hawks.

Vale la pena recordar esta película, ejemplo magnífico de las comedias lunáticas de los años treinta. Hawks había dicho: «Estoy harto de ver películas en las que el héroe le dice tonterías a la chica. Hagamos que sea



A la izquierda con Mae West —que se lo «comió vivo» dentro y fuera de la pantalla— en «Lady Lou». Sobre estas líneas con Elissa Landi en «Mi marido se casa» y, abajo, en «La Venus rubia», seduciendo a Marlene Dietrich.



ella la que le cace a él.» La historia es delirante. Grant interpreta el papel de un despistado paleontólogo que, en vísperas de su boda, acaba de conseguir el hueso que le falta para completar el esqueleto de un dinosaurio. El caso es que tropieza con una astuta jugadora de golf (Katharine Hepburn),

que le acusa de haberse apoderado de su pelota y todo se complica de una forma extraordinaria, gracias, entre otras cosas, a un leopardo llamado «Baby» un perro llamado «George». Grant pierde de vista el hueso. Y a su novia. Y se ve obligado a aparecer vestido con un exiguo salto de cama

con adornos de plumitas. Pero gana algo más importante: una compañera genial y la oportunidad de demostrar que se puede ser excéntrico sin perder la compostura.

Hawks volvería a convertir a Grant en víctima de una hembra dominadora en «His Girl Friday» («Luna

nueva», 1940), segunda versión de «Primera plana», de Ben Hecht. Con Rosalind Russell en el papel de la periodista. Y volvería a vestirse con ropas de mujer en «La novia era él» («I was a male war bride», 1949), en el papel de una imposible esposa de guerra con las piernas peludas. En «His Girl Friday», Grant inmortalizó su verdadero nombre, Archibald Alexander Leach. En un momento, hablando por teléfono, Grant le dice a su interlocutor: «El último que se atrevió a decirme eso fue Archie Leach antes de cortarse el cuello.» Una demostración, quizá, de su manía de conservar la propia identidad. O de lo poco que le importaba a Howard Hawks que Grant improvisara los diálogos a su manera.

Para entonces, Cary Grant era ya un actor enormemente famoso, uno de los más taquilleros de la época. Y todo marchaba como la seda. El público adoraba el tipo de películas que interpretaba. «Mi esposa favorita», «Historias de Filadelfia», «Sólo los ángeles tienen alas», «El ídolo de Nueva York». Resultaban francamente tranquilizadoras.

Entonces alguien hizo otro experimento. Alfred Hitchcock, con «Sospecha» (1942). Los distribuidores no confiaron en el éxito de una película en la que Grant interpretase el papel de un asesino y Hitchcock tuvo que cambiar el final por otro más acorde a la moralidad al uso. Pero el encuentro entre el perverso fabulador que sabía demasiado y Cary Grant ya se había producido. Grant podía ser un asesino. Con Hitchcock trabajó además en otras tres obras maestras del suspense: «Encadenados» («Notorius», 1946), junto a Ingrid Bergman y Claude Rains; «Atrapa a un ladrón» («To catch a thief», 1955), con la más bella de todas las gélidas rubias, Grace Kelly, y «Con la muerte en los talones» («North by northwest», 1959), con Eva Marie Saint.

En realidad Grant, que había dejado el cine en 1953 para emprender un largo ▶



«Encadenados», de Hitchcock, con Ingrid Bergman y Claude Rains.

El Grant de Hitchcock

S. L.

ALFRÉD Hitchcock explotó al máximo las posibilidades como actor de Cary Grant, al que utilizó como «alter ego» en cuatro ocasiones. Si **James Stewart** le sirvió para representarse a sí mismo como el voyeur, manipulador y obsesivo perseguidor que fue, Grant interpretó en la pantalla lo que Alfred Hitchcock habría deseado ser. Un suave e irresponsable play-boy, un hombre de acción, un elegante seductor.

La primera película en que trabajaron juntos, «Sospecha», es la historia de una mujer enamorada a pesar del convencimiento de que su marido es un estafador y un asesino. Hitchcock deseaba ser fiel a la novela original, «Before the fact», de Anthony Berkeley Cox, pero tuvo que plegarse a las exigencias de la RKO.

«Encadenados» fue el primer intento de Hitchcock de llevar al cine una historia de amor seria, con dos hombres enamorados de la misma mujer. Son Grant, un hombre emocionalmente reprimido, bajo cuya gélida actitud late la pasión, y Claude Rains, el amante entregado pero consciente de su derrota. La película contiene un beso de tres minutos de duración en el que Grant y su compañera Ingrid Bergman se mordisquean mientras hablan de comida.

Hitchcock utilizó la idea de «cazador cazado», en la que emparejó a Cary Grant, que tenía cincuenta años, con Grace Kelly, de veinte. Los diálogos son enormemente atrevidos para la época:

Grant: «Nunca llevas joyas.»

Kelly: «No me gusta que las cosas frías toquen mi piel.»

Grant: «¿Por qué no inventa usted algunos diamantes calientes?»

Kelly: «Prefiero gastar mi dinero en excitaciones más tangibles.»

«Con la muerte en los talones» es un espléndido thriller humorístico acerca de un error de identidad, líos políticos, chantaje sexual y una inacabable sucesión de engaños dentro de otros engaños. Contiene dos secuencias famosas, una persecución por el monte Rushmore y aquella en que Cary Grant huye de un aeroplano que le persigue por un maizal. Un dato: Grant cobró 112.000 dólares por su trabajo en «Sospecha». Su salario en «Con la muerte en los talones» fue de 450.000, más otros 245.000 por el retraso en el rodaje y un sustancioso porcentaje.



Arriba, a la izquierda, carteles de «Noche y día» y «Vivir para gozar».

A la derecha, enseñando la pierna en una hilarante escena de «La novia era él» y, junto a estas líneas, en «La gran aventura de Silvia», la primera de las muchas películas en que hizo pareja con Katharine Hepburn.



▷ viaje lejos de Hollywood, volvió a rodar gracias a Hitchcock y a Grace Kelly, que deseaba trabajar con él. La película fue, entre otras cosas, la demostración de la capacidad de Cary Grant para mantenerse como galán a pesar del paso del tiempo. La magia iba a durar mucho más, dentro y fuera de la pantalla.

De los años que siguieron sus mejores películas son «Me siento rejuvenecer» («Monkey business», 1952), de Howard Hawks; «People will talk» (1952), de Mankiewicz; «Indiscreta» y «Charada», junto a Audrey

Hepburn, película considerada como su canto del cisne. Ambas de Stanley Donen.

Cuando se retiró, Cary Grant era enormemente rico. Los negocios de publicidad redondearon una fortuna calculada en 10 millones de dólares. Su vida privada fue discreta, pero tormentosa. Tuvo un pequeño, pero sonado, romance con Sofia Loren y se casó cinco veces. Con Virginia Cherrill, Barbara Hutton, Betsy Drake, Dyan Cannon (que le dio su única hija, Jennifer) y Barbara Harris, su compañera hasta la muerte, el 30 de no-

Un lechuguino insulso

JOSE MARIA GONZALEZ SINDE (*)

YA comprendo, querido lector, que usted ya le ama y hasta le habrán hecho creer que le ha amado de toda la vida, pero yo no. Yo me lo he pensado muy bien y no le amo nada. Le he encontrado siempre un sinsustancia que paseaba muy suelto ante la cámara sin tropezar con los muebles. Su pelo a raya, su tupé impecable, resistente incluso a las avionetas y los maizales, su forma aséptica de abrazar a las mujeres, su mirada de miope atónito... que no, vamos, que no. Ya sé que la tele le ha puesto de moda, pero no.

Mire usted, a ver si me entiende, a mí es que me gustan los actores con carne. Ya sé que eso no es decir nada, lo que quiero decir es que me gustan los que transmiten cosas: pasiones, alegrías, tristezas, amores irrepremisibles... y el Archibald éste nunca me ha transmitido nada. Le recuerdo como un tonto con el cuchillo en la mano en las Naciones Unidas, ¡qué magnífica secuencia hubiera hecho ahí mi Alfredo Landa!

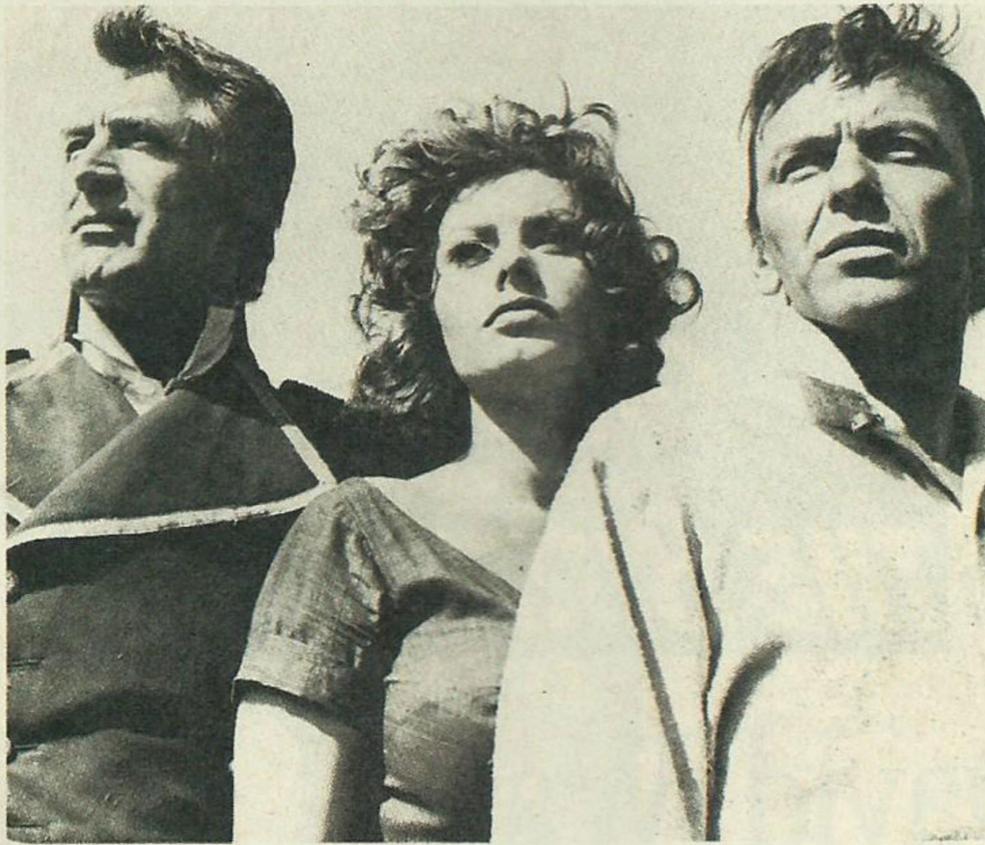
Y era demasiado alto. Yo no conocía nadie tan alto ni tan bien peinado. Aquí no teníamos fijador de Max Factor. A mí me gustaban Burt Lancaster y el mudito aquel que se reía siempre o Gregory Peck, que se le notaba en seguida que el asunto de la ballena le traía a mal traer, y, desde luego, me gustaban los latinos, los nuestros y los italianos maravillosos: Sordi, Gassman... ¿No hubiera estado mucho mejor Fernán-Gómez agarrándose a las costillas del diplocus aquél? Vamos, ¡ni color! Lo que pasa es que a ellos nunca les echaron tantos metros de negativo por la cara, ni tantos planos en todas las medidas, ni tantas semanas de rodaje. Por no tener, no tenían ni secretario de Prensa, por eso les veíamos todos los días en cualquier parte y sin arreglar. Lo que bajó Cary Grant cuando vino a rodar «Orgullo y pasión» y se comprobó que llevaba chaleco y usaba gafas para leer. Si iba para Spencer Tracy, ¿por qué se dedicó a los perfumes y nos privó de una presencia venerable que podía haber estado muy bien?, ¿eh? Pues porque era un coqueto y le dio vergüenza envejecer ante nuestros ojos.

Y además eso, ¿por qué se llamaba Cary y no Gary, como todo el mundo?

(*) Productor, guionista, director cinematográfico. Presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Junto a estas líneas, un Cary Grant ya maduro con Ingrid Bergman en la película de Stanley Donen «Indiscreta».

Abajo, con Frank Sinatra y Sofia Loren, con quien vivió un apasionado romance, durante el rodaje en España de «Orgullo y pasión». Por último, en «Operación Whisky», interpretando a un borrachín.



viembre de 1986.

Hay indicios de que no todo en su vida particular resultó tan sencillo como en sus apariciones en la pantalla. Un intento de suicidio a raíz de su ruptura con Virginia Cherrill —«No estaba tratando de suicidarme, es sólo que había bebido demasiado»—, ciertos experimentos con LSD en compañía de Aldous Huxley, rumores de una «amistad particular» con Randolph Scott y una frase: «Me gusta mi hija, Jennifer. Cuando la miró sé que no está pensando: voy a ver qué le saco a este viejo.» □



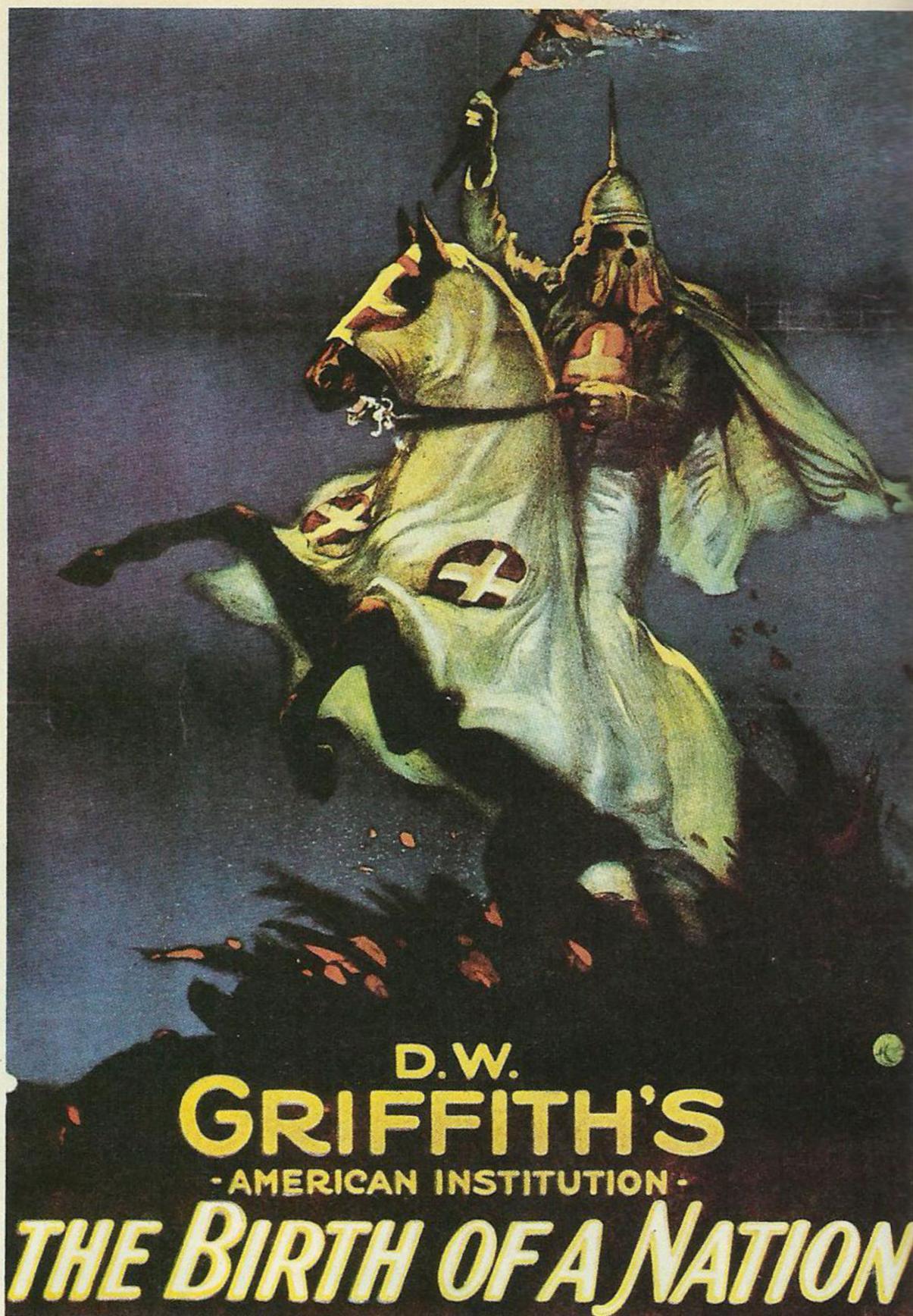
LA singularidad de David Wark Griffith (Crestwood, Kentucky, 1875-Hollywood, 1948) desborda el límite de su propia producción para incidir sobre todo el cine de la etapa primitiva, aquélla en la que se busca una forma expresiva y narrativa propias.

Se ha hecho hincapié repetidas veces en el hecho de que Griffith perteneciera a una familia sudista que vivió muy directamente las consecuencias de la guerra de secesión; la frustración de la derrota y la precaria situación en que quedó la familia a la muerte del padre pesaron de manera decisiva en los planteamientos ideológicos del joven que buscaba abrirse camino a finales del siglo XIX.

El año 1907 va a ser una fecha decisiva en su vida: entrará en contacto con el cine cuando intente vender a Potter una adaptación literaria y, en cambio, sea contratado como actor. A partir de ese momento, su vinculación al cine será cada vez más fuerte, trabajando para la compañía desde 1908 a 1913.

Este periodo va a ser especialmente interesante para la carrera profesional de Griffith; durante estos años trabajará de manera desafiada (dirigirá más de cuatrocientas películas, sin contar aquellas que le son atribuidas) y, sobre todo, luchará por conseguir un dominio

La fotografía de David Wark Griffith está fechada en 1915, justo en la época en que el director norteamericano filmaba «El nacimiento de una nación», cuyo cartel destaca en exclusiva el nombre del cineasta, hecho infrecuente en aquellos años.



David Wark Griffith

El nacimiento de un arte

ANGEL LUIS HUESO (*)

David Wark Griffith es mucho más que un gran cineasta. Es un hito en el nacimiento y desarrollo del cine como arte del siglo XX. Sus películas no sólo están ya en la historia, sino que marcan su sentido.

cada vez más perfecto de los recursos de la imagen animada. Serán una serie de obras en las que los cambios se irán percibiendo muy lentamente, pero que se diferenciarán de aquellas que realizaban otros cineastas en esos mismos años.

En esta fase de aprendizaje, Griffith demuestra un interés especial por algunos aspectos, como es el valor expresivo de los distintos tipos de planos (desde los generales a los primeros), la profundidad de campo, lo cual se ve principalmente en

películas como «The Musketeers of Pig Alley» (1912) y «La matanza» (1913), y sobre todo, las posibilidades narrativas del montaje.

Griffith parte de los logros alcanzados por el cine en la primera década de su vida, que en muchas ocasio-

nes se habían producido de forma aislada y con poca repercusión, y busca darlos una entidad coherente. De esta manera debe entenderse su preocupación por lograr un ritmo peculiar de las imágenes que trasmitiese a los espectadores diversidad de sensaciones.

Un claro ejemplo de su manera de trabajar con el montaje es la estructura llamada «salvamento en el último momento» (en la época se denominaba «salvamento a lo Griffith»), que era un desarrollo del montaje alternado de dos acciones que ya se utilizaba desde principios de siglo, pero al que él supo darle mayor fuerza y tensión narrativa con un gran cuidado en la duración de cada imagen y consiguiendo la participación del espectador, de la forma que se vio en obras como «El teléfono» (1909) o «Salvada por telégrafo» (1911).

No puede olvidarse tampoco el hecho de que Griffith recurre a una base temática muy peculiar, claramente vinculada a los esquemas del melodrama; el gran éxito teatral y novelístico de estos planteamientos van a servir al director como motivo para volver a utilizar una serie de personajes y situaciones que a nosotros nos pueden parecer muy estereotipados y faltos de entidad, pero que respondían a unas constantes sociales muy precisas, a los que supo sacar un gran partido, usándolos de soporte para el tipo de narraciones que podían facilitarle un trabajo de manera continuada.

Esta etapa se cierra con «Judith de Betulia», película que destaca no tanto porque suponga el paso de Griffith a las obras de gran duración como por la asimilación de las claves del cine histórico italiano de la época (sobre todo «Quo vadis?», de Guazzoni) y el carácter épico que adquiere el tratamiento de los hechos bíblicos que se narran.

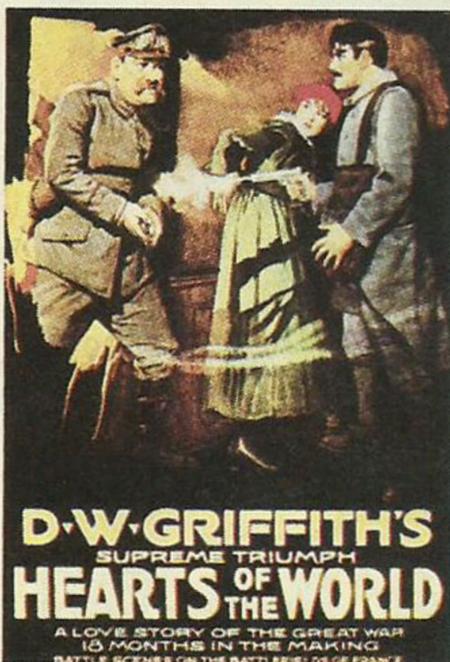
«Judith de Betulia» es a la vez la transición hacia la época dorada, hacia el momento más importante de la filmografía de este autor que se desarrolla desde 1914 a 1919. Está claramente



Mae Marsh, en «Intolerancia» (1916).



Lillian Gish, en «Pobre amor» (1919).



Cartel de «Corazones del mundo» (1918).

marcado por tres obras que suponen la máxima aportación de Griffith a la historia del cine; nos referimos a «El nacimiento de una nación» (1915), «Intolerancia» (1916) y «Lirios rotos» o «La culpa ajena» (1919).

Estas tres películas, y es-

pecialmente las dos primeras, son objeto de un estudio continuo e inagotable, puesto que representan la consolidación de la forma narrativa cinematográfica a los veinte años del nacimiento de este medio. Por fin, el cine demostraba que, por medio de las imágenes, podía contarse (en el pleno sentido de la palabra) una historia por muy compleja que fuera y que los recursos de la imagen se encontraban en una fase de claro desarrollo.

«El nacimiento de una nación» suponía la consolidación y una especie de resumen de lo mejor de Griffith hasta aquel momento. Sobre una historia que suponía una visión parcial de la guerra de secesión y de la «reconstrucción» del sur por las fuerzas racistas supo crear un auténtico poema épico, en el que la fuerza

emotiva de los acontecimientos hace que nos olvidemos de su carga ideológica.

«Intolerancia» hay que entenderla como una obra fuertemente vinculada a «El nacimiento...», no sólo porque el autor buscara una justificación ante los ataques que se le habían hecho por su interpretación histórica, sino por la búsqueda de nuevas posibilidades al mundo icónico.

Posee el rasgo muy evidente de las cuatro estaciones, desarrolladas en momentos y ambientes distintos, y que se nos plantean de forma alternante para transmitirnos su idea sobre la humanidad. Pero, junto a ello, maravilla la fuerza que supo dar a las imágenes (el realismo de los huelguistas, por ejemplo), la versatilidad para saber adoptar planteamientos diferentes en cada una de las historias, lo que llevó a que fueran exhibidas como películas distintas, y el dominio narrativo para conseguir mantener el ritmo a lo largo de una obra de tal complejidad.

«Lirios rotos» o «La culpa ajena» (que con los dos títulos se la conoce) responde claramente a las preocupaciones de Griffith al final de la primera guerra mundial, con lo que supuso de choque destructor sobre aquella sociedad; partiendo de unos esquemas melodramáticos ha conseguido una obra cargada de dramatismo, simbólica representación de la lucha entre el bien y el mal, el amor y la brutalidad, los ambientes tétricos y la riqueza interior de las personas. □

(*) Profesor titular de Historia del Cine en la Universidad de Santiago de Compostela.

OTRAS PELICULAS

1908: «Las aventuras de Dorotea» («The adventures of Dolly»).

1910: «Ramona».

1911: «La batalla» («The battle»).

1921: «Las dos huérfanas» («Orphans of the storm»).

1924: «América».

1930: «Abraham Lincoln».

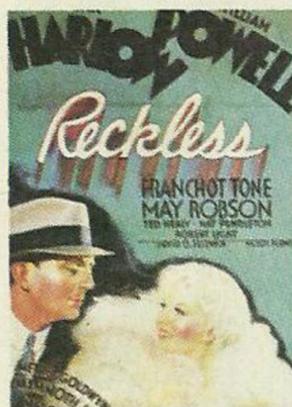
FUE la primera rubia platino que alcanzó el estrellato en el cine, y de todas, sin duda, la dotada de más talento. Su encanto estaba en su vulgaridad canallesca y terrenal. Los críticos, al principio, la despreciaron, pero gradualmente acabaron reconociendo unánimemente sus dotes interpretativas.

Su verdadero nombre era Harlean Carpenter, nació en 1911 en Kansas City, Missouri. Empezó (¿De qué otra manera, una chica como «ella»?) haciendo papeletos de extra y algunas películas cortas con Hal Roach. Pero su potencial erótico no tardaría en estallar, haciendo que se tambalearan los cimientos del código Hays de censura, de la mano de Howard Hughes en «Angeles del Infierno» («Hells Angels», 1930), cuando tras decirle al protagonista, Ben Lyon, «Perdóneme, voy a ponerme algo más cómoda», exhibía sus encantos con una sensualidad de alta temperatura, de estímulo inmediato.

En 1932 formó por primera vez pareja con Clark Gable en «Tierra de pasión» («Red Dust»), y la química entre los dos funcionó de manera tan chispeante y tórrida que volvieron a trabajar juntos en «Tú eres mío» («Hold your man», 1933), «Mares de China» («China Seas», 1935), «Esposa contra secretaria» («Wife Vs. Secretary», 1936) y «Saratoga» (1937).

«Tierra de pasión», antecedente de «Mogambo», fue la mejor y al mismo tiempo el prototipo de sus películas juntos, con Gable cogido entre los encantos de la prostituta trotamundos que interpretaba Harlow y la fría y adúltera dama con clase que encarnaba Mary Astor.

En «Mares de China» volvían a repetir la relación entre aventurero y prostituta, con dama decente de por medio. La base sobre la que se movían era siempre la sugerencia de que Harlow tenía un pasado y Gable había tenido clase, pero había acabado como una especie de renegado social. Los dos «sex symbols» al juntarse



Carteles de «Angeles del infierno», «La indómita» y «Tú eres mío», con Clark Gable.



Su vulgaridad canallesca y terrenal era el mayor encanto de Jean Harlow, una actriz con un enorme potencial erótico.

Jean Harlow

La rubia platino

JORGE BERLANGA

Su radiante cabellera platino, un cuerpo sinuoso y excitante, la sexualidad a flor de piel e, incluso, su talento interpretativo colaboraron para crear el especial magnetismo y peculiar atractivo de Jean Harlow.



«Saratoga», con Clark Gable, fue su última película. Murió a los veintiséis años, antes de terminar el rodaje.

eran como los electrodos de un detonante, pura dinamita sexual en la pantalla.

Mucho de esto se debía a la incandescencia de la personalidad de Jean Harlow. Su radiante cabellera platino, su cuerpecito macizo y lleno de redondeces, su rostro, que sin ser hermoso provocaba una atracción viciosa, y su extraordinaria habilidad para conjugar la sensualidad con la eficacia interpretativa, colaboraban para crear su especial magnetismo.

Su forma de andar era provocativa, nunca llevaba sostén y sus pezones (que endurecía con cubitos de hielo antes de rodar) sobresalían insolentes de unos trajes de los que siempre parecía que su anatomía se iba a escapar en cualquier momento (como así sucedía en un forcejeo con el brutal Wallace Beery en «Mares de China», en el que uno de sus pechos salía al aire caminando por sus fueros brevemente).

Sus caracterizaciones de chica contoneante, mascadora de chile, mal hablada e ingeniosa eran una delicia. Asumía perfectamente los personajes que invariablemente encarnaba (hasta el punto de que cuando su agente le llamaba para proponerle un nuevo papel le contestaba: «¿Qué clase de puta voy a hacer esta vez?»). Iluminaba con su presencia cualquier película en la que participase. Sabía lo que era, el público sabía lo que era e, incluso, los censores sabían lo que era,



Jean Harlow, Edward Woods y James Cagney en «The public enemy».



En una secuencia de «La indómita»

pero ella estaba por encima de todo porque disponía de un humor magnífico, trataba el sexo como diversión y sabía mostrar todo lo que el público quería saber sobre su personaje sin necesitar nunca dar más explicaciones.

Uno de sus mayores éxitos fue en «Cena a las ocho» («Dinner at eight», 1934). Era la amante rubia y tonta de un arribista que daba una cena a unos invitados distinguidos (uno de sus mejores momentos era cuando Harlow, tratando de dar conversación mundana e inteligente a la hora de sentarse a la mesa, dice: «¿Sabes? He leído en algún sitio que la maquinaria moderna nos va reemplazar en todas las profesiones.» Y Marie Dressler, con un desdén glacial, le contesta: «Oh, querida, eso

es algo que a «usted» nunca debe llegar a preocuparle.»).

El escándalo la persiguió también en la vida real, y las habladurías sobre ella arreciaron sobremanera cuando tras casarse con un feo y entrado en años productor de la MGM, Paul Bern, éste se suicidó a los dos meses. Al parecer sufría de impotencia y había intentado satisfacer las exigencias de la actriz con complicados aparatos ortopédicos la misma noche anterior. No pudiendo soportar el ridículo y la humillación, se pegó un tiro. Su tercer matrimonio con Hal Rosson también daría que hablar al divorciarse a los pocos meses, según alegó ella «porque él leía en la cama».

Jean Harlow murió joven, a los veintiséis años, en pleno rodaje de «Saratoga», por lo que tuvieron que sustituirla en algunas escenas por una doble, y pasó a engrosar con todo merecimiento las filas de los mitos del cine. Su luminiscencia descarada resplandeció en una época de represión censora. Fue considerada inmoral, pero mostró a los mortecinos defensores de las buenas costumbres que a pesar de los códigos estrictos, el sexo podía apoderarse de la pantalla si se sabía encontrar medios imaginativos de mostrarlo e interpretarlo como hizo ella. Spencer Tracy hizo una especie de epitafio cuando dijo: «Si alguna vez ha habido alguien que dinamitara la hipocresía, esa fue Jean Harlow.» □

OTRAS PELICULAS

1929: «La chica de la noche del sábado» («The Saturday night kid»), de A. E. Sutherland.

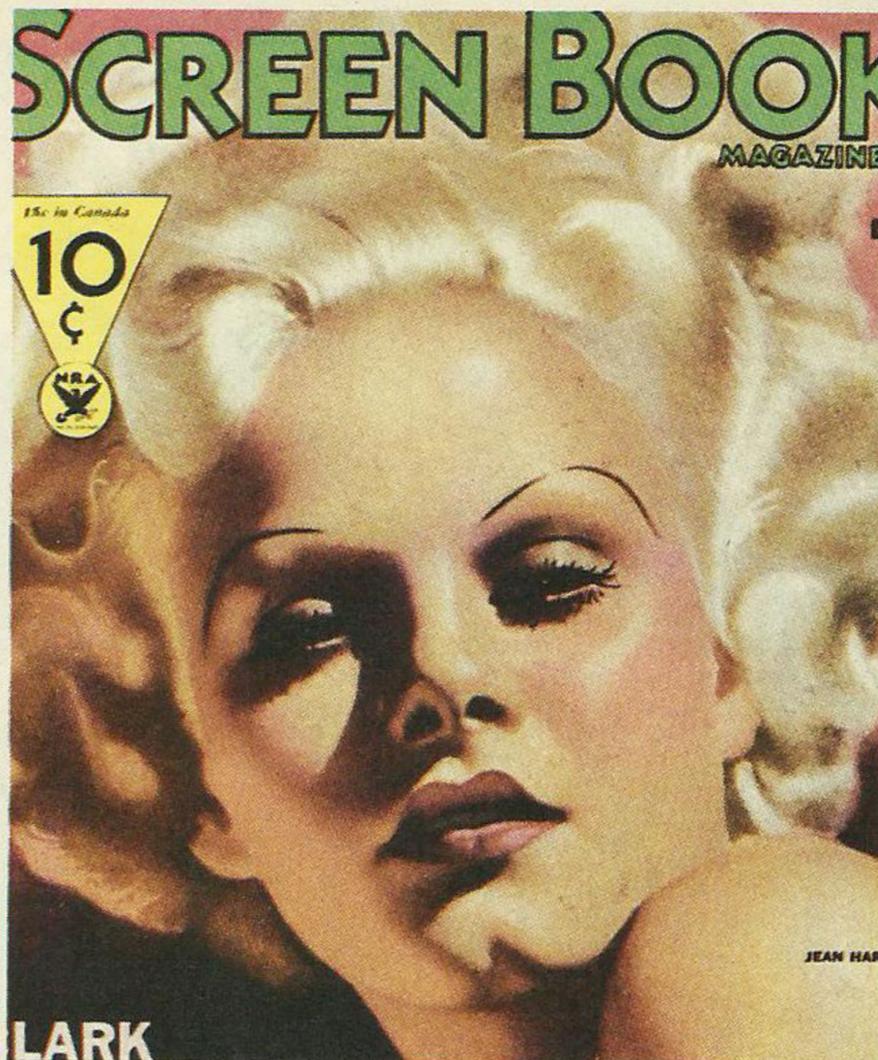
1931: «Los seis misteriosos» («The secret six»), de G. H. Hill. «The public enemy», de W. A. Wellman. «La jaula de oro» («Platinum blonde»), de Frank Capra.

1932: «Abismos de pasión» («Three wise girls»), de W. Beaudine. «La pelirroja» («The red headed woman»), de J. Conway.

Jean Harlow, la primera rubia platino de la historia, la chica de portada con carrera fulgurante.

Una estrella fugaz

LUIS ESCOBAR (*)



LA carrera de una estrella en los años dorados de Hollywood tenía siempre algo de mágico.

Como para todo en la vida, contaba la suerte. Pero la suerte no basta por sí sola, hace falta estar preparado para recibirla y tener el talento de atraparla al vuelo y retenerla.

En el caso de Jean Harlow, su suerte fue dar con un nuevo color de pelo, o en saber lograr un pelo brillante e incoloro, que se llamó desde entonces «rubio platino». Jean Harlow fue la primera rubia platino de la historia, y el impacto de este pelo acerado, que tanto resaltaba en las películas en blanco y negro, fue enorme.

Hollywood, y el mundo se llenaron de rubias platino. Hasta las más morenas querían ser rubias platino. Pero lo importante es llegar primero, y ninguna llegó a donde Jean Harlow.

Fue la suya una carrera fulgurante; el prototipo de una gran carrera en el Hollywood de entonces: dinero, fama, publicidad mundial, amores, escándalos...

Pasó como un relámpago de hacer figuración en «Luces de la ciudad», de Charlie Chaplin, a ser cabeza de cartel con los más grandes actores y los más famosos directores del momento.

En varias películas formó la pareja ideal del momento con Clark Gable (los niños de por aquí pronunciaban Car-Gable) que siempre fue considerado como «el rey de Hollywood».

Lo rápido de su carrera se podía advertir a veces en algunos anécdotas. En una de esas suntuosas travesías entre Europa y América, en transatlánticos como el «Queen Mary», coincidió con la lengua

más temible de todo Londres, lady Oxford, esposa del primer ministro británico lord Anthony Asquith. Fueron presentadas e hicieron una amistad «de viaje». Al día siguiente, Jean la perseguía por el barco llamándola a voces por su nombre de pila: «Margot», pronunciando mucho la «t» final. Lo que le corrigió la viperina: «No, «dear», Margó, Margó, la «t» es muda, como en Harlow», que con «t» final sería Harlot, o sea lo que Camilo Cela traduciría por colipoterra.

El escándalo vino tras su boda con un alto ejecutivo de MGM (Metro Goldwyn Mayer) homosexual o impotente, que probablemente quería blanquear su fachada. Esta boda terminó en desastre y con el suicidio del infeliz marido.

Esto dañó en parte la aureola de la estrella, aunque no de manera definitiva.

Algun tiempo después se prometió de nuevo con el gran actor Michael Powell. Pero Jean enfermó. Su madre pertenecía a la secta de los Christian Science, que consideran falta mortal tomar medicinas o dejarse examinar por un médico, ya que todo debe curarse por la fuerza moral o la mano de Dios.

Sus amigos, y, sobre todo, su enamorado Michael Powell, se desesperaban sin lograr romper la muralla alzada por la madre; cuando, por fin, éste se presentó con abogados dispuesto a romper el cerco fatal, ya fue tarde. Jean contaba sólo veintiséis años.

Janet McDonnald cantó en su funeral el «Lamento indio», de la opereta «Rose Marie», canción que no sé si por este motivo tuvo fama de gafe.

(*) Autor, actor y director teatral y cinematográfico.

PROXIMO CAPITULO



Rita Hayworth: Un mito femenino a bofetada limpia.

«El halcón maltés»: Bogart más Huston más Hammett.

Olivia de Havilland: La perversión de la inocencia.

Howard Hawks: Un maestro para todos los géneros.

Audrey Hepburn: Una chica con cara de ángel.

Escriben: Marta Moriarty, Ramón Ayerra, Carlos Boyero, Juan Hernández Les, Fernando Trueba, Juan de Mata Moncho Aguirre e Yvonne Blake.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.