

ТЕКСТОВ Г. И.

ПЕТРОВ И. Б.

ЗАГАДКА
ТАЙНОЙ СКРИЖАЛИ
СТРАНЫ ПОТЕРЯННОЙ В ОБЛАКАХ

[+18]

2020 г.

Данная работа не носит научный характер и является исключительно частной исследовательской работой в рамках изучения неизвестных памятников эзотерической культуры. Авторы работы не ставят ни каких пропагандистских, религиозных или политических целей.

© Все авторские права защищены. При копировании любой части публикации ссылка на авторов обязательна. Разрешено свободное распространение публикации в неизменном виде, с обязательным указанием авторства.

Работа публикуется без корректорской и орфографической правки! Приносим свои извинения за опечатки и ошибки!

Соглашение читателя

Данная публикация защищена в соответствии с законом «об авторском праве» Российской Федерации и международными соглашениями об авторском праве.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Продажа данной публикации строго запрещена. Она может и должна распространяться только на некоммерческой основе с обязательным условием неизменности PDF-документа.

ГАРАНТИИ:

Эта публикация распространяется как “чистая информация” - авторы, не дают никаких гарантий и обязательств. Они пытаются обеспечить как можно более точной информацией относительно рассматриваемых вопросов. Они не несут ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации описываемых здесь вопросов. Авторы публикации, также, не дают каких-либо гарантий и обещаний по поводу изложенного материала, который следует воспринимать исключительно как художественный вымысел! Также, они не отвечают за вред, причиненный использованием этой информации здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правам, законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование данного материала целиком и полностью ложиться на Читателя! Авторы своим произведением ни к чему не призывают и не пропагандируют ни какие социальные, религиозные или политические идеи, не стремятся оскорбить чьи-либо чувства, а лишь описывают свою личную точку зрения. Данная книга является не более чем художественным произведением и не может быть рассмотрена не как иначе. Приведенные в книге скрижали задумывались исключительно как арт-объекты (рисунки), в изображенный текст которых специально не вкладывался ни какой смысл (случайные символы). Ввиду вышеизложенного любые интерпретации текста скрижалей являются случайными. Авторы не несут ни какой ответственности за любые такие возможные интерпретации, которые следует считать исключительно плодами воображения Читателя!

На момент создания данного произведения его авторам не были известны ни какие схожие сюжетные линии. Все описанные персонажи и события является личным художественным вымыслом не основанном ни на каких сторонних произведениях. Любые такие совпадения считать чистой случайностью.

От авторов.

Уважаемый читатель, перед тобой удивительная публикация, которую мы долго не решались представить постороннему взору. Во-первых, тому причина то, что мы не располагаем какими-либо доказательствами правдивости рассказанной в ней истории и подлинности приведенных исторических текстов, во-вторых, - витиеватый сюжет этой истории унес наши пытливые умы в далекое путешествие в глубины веков культуры Древней Японии и Китая, специалистами или просто знатоками которых мы не являемся по определению и по существу. Поэтому сразу предупреждаем вас, уважаемый читатель, о том, что очень вероятно, что в рассказанное на этих страницах вкралась масса неточностей и откровенных ошибок. Впрочем, рассказанное здесь стоит исключительно воспринимать как «записанное со слов очевидца»... А в-третьих, где бы мы не пытались найти подтверждения рассказанного, будь-то мифы и легенды или же, напротив, исторические документы – всюду нас ждало разочарование и полное полчанине официальной истории. С другой стороны это объяснимо, ведь речь здесь пойдет об очень удивительных вещах...

Страна Юнь (с кит. яз., буквально: «облако») - легендарная страна, когда-то очень давно находящаяся на одном из островов (входящего в островную цепь Идзу, возможно, ныне не существующего) посреди Моря Дьявола – легендарной области вод Тихого океана омывающих японский остров Миякедзима, и прославившейся среди местных мореплавателей не хуже Бермудского треугольника, а то и переплюнув его по части паранормальных исчезновений самолетов и судов в данной области. Эта загадочная и потерянная страна существовала там в начале той же эпохи, в которой чуть позже процветала не менее легендарная страна Яматай, а именно в период Яёй, который соотносится с европейским бронзовым веком.

Как известно правительницей легендарной страны Яматай была императрица-шаманка Химико (другое прочтение – Пимико), которую часто называли «Императрица-Солнце» и в последующем, в некоторых легендах, отождествляли с синтоистской богиней солнца Аматэрасу. Но наша история пойдет о предшественнице Яматай, легендарной стране спрятанной на острове за облаками....

Итак, страной Юнь управляла великая шаманка и провидица, волшебница, имя которой, увы, стерлось со страниц истории. Именно она якобы была предком легендарной Химико. Тогда эта мистическая страна, затерянная в облаках, процветала. Земли ее были наполнены удивительной красоты храмами, каменными статуями, инкрустированные золотом и драгоценными камнями, а сама же правительница единолично правила этим затерянным миром, как и Химико держа подле себя сотню помощниц – жриц Солнца.

Когда-то очень давно на эту землю спустились богини с далеких небес. Они прибыли на удивительном корабле в форме объемного ромба (по научному – октаэдр), нижняя часть которого погрузилась в морскую пучину подле острова, а верхняя – словно пирамида возвышалась над

волнами. Именно эти звездные пришельцы научили местный народ во (с кит. яз., буквально: «карлик») культуре возделывания земли, строительству, архитектуре и искусству, наукам и удивительному по своей силе волшебству, которое позволяло управлять погодой и временем (возможно, это оно по сей день проявляется мистикой Моря Дьявола). И именно эти тайные знания они заключили в шесть золотых скрижалей (пластин) и передали правительнице этого мира, которая стала первой жрицей Солнца, и которая в действительности получила эти скрижали из рук одной из тех звездных дев.

Шло время, менялись эпохи и страна Юнь, так же как и ее последовательница Яматай — исчезла, забылась, затерялась в волнах истории. Многие искали по началу страну Юнь, а затем земли Химико, но так и не нашли ничего, или же нашли свою погибель в коварных водах Моря Дьявола, а может где-то и еще... в более мрачных и неизвестных местах.

В годы Японо-Китайской войны (1937-1945) некий солдат китайской армии вместе с небольшой командой военного морского катера (захваченного у японцев) отправился в Море Дьявола с целью доставки диверсионного отряда на территорию Японии. Однако в водах этого загадочного моря их катер попал в сильный туман и в итоге очутился на небольшом острове не отмеченном на картах. После встречи с прибрежными рифами катеру требовался серьезный ремонт и пока команда занималась восстановлением судна, часть диверсионного отряда отправилась на разведку вглубь острова. Одним из отправившихся и был тот самый солдат.

Из его дневниковых записей известно, что отойдя от прибрежной полосы, он вместе со своими однополчанами словно оказался в невероятной древности. Все выглядело так, как описывают народные

сказания о стародавних временах и как написано в учебниках по истории.

Не смотря на то, что каждый из членов отряда имел при себе огнестрельное оружие, местные воины, облаченные в древние доспехи, довольно ловко окружили «пришельцев» и отвели во дворец Императрицы. Это было грандиозное здание, с золочеными огромными статуями богов сошедших с небес, неопикуемой красоты сценах. Но только стоило им зайти в просторный тронный зал Императрицы, как вдруг все присутствующие там, включая стражу, вдруг рассыпались словно песчаные фигуры на глазах изумленных солдат. Время словно резко прокрутило стрелки часов на несколько веков вперед: все потемнело, почернело от времени, стало на глазах трескаться и разрушаться, пока не остановилось на моменте, когда все окружающее стало просто руинами. И только шесть золотых плит, вделанные в пол по кругу подле трона, все по прежнему сверкали в лучах заходящего солнца. Золото, это было золото! А на нем какие-то иероглифы, чужие и непонятные, одновременно похожие и не похожие на китайские или японские. Тот самый солдат решил их зарисовать, пока его сослуживцы пытались выкорчевать плиты из каменной кладки.

Всю ночь отряд провозился с плитами и лишь к полудню (отдохнув) тронулся в обратный путь к катеру неся тяжелую золотую ношу. Но как только они подошли к прибрежной зоне — оказалось, что в тюках не золото, а спрессованный песок, который тут же разваливался на части и сыпался сквозь пальцы. А ведь еще ночью эти же пальцы ощущали прохладу вожделенного металла!

Такова история. Много лет позже, внук того солдата обнаружил дневник с этими записями и рисунками скрижалей. Никто точно не знает, что означают эти загадочные иероглифы, но легенда гласит: «тот,

кто постигнет тайну записей — обретет власть над магией ветров, гроз, вод и времени...». Возможно этот «тот, кто...» - будьте именно Вы!

Мы получили данный текст (включая описание легенды) из рук того самого человека (пожелавший остаться анонимным), который является внуком солдата, упоминаемого в данной истории, и который владеет оригиналом дневниковых записей (он предоставил их на время при условии, что мы нигде и никогда не опубликуем их фотографии или иные копии — вынуждены выполнить свое обещание). Текст по его мнению — составляет единый свиток. Впрочем, - это только его личное мнение.

Взяв за основу данные дневниковых записей и обработав их при помощи специального программного обеспечения, нам удалось воссоздать применяемый в них иероглифический шрифт в цифровом виде. И уже используя его мы воссоздали текст скрижалей так, как он предстал пред нами на страницах дневника старого китайского солдата. Впрочем мы не ручаемся за возможные ошибки в процессе набора текста, хотя несколько раз его перепроверили.

Скрижаль № 1.

升可全羽既武可武可
可既可等可等、主既
也升可各升在、等既、
手也升手全羽武主、羽等
可武主全武既羽升、各
升升升可升既主升各升在
主既升既升武升各升
武升升武主武升武、主
主可之羽武全等升武在
升升升既升羽升武升主
既在武可升既手既全升武
手武全羽羽武、武全、
武、在升升武既升全武
在羽之升等、在武升既等
升、各也升武武羽升之羽
升既、也、既各升主全
升之可之主、武在武之武
各武升也武升等、武、升

Скрижаль № 2.

也升等升羽既武主羽升、
等武、升升升升升既手既主
之等既等升既武武在、全
主武武羽升羽武主也升也
升既各升既升升升升、
主武升武武主、升升升
既羽升各升既升在可升之羽
升羽升也之全升武升手也
升羽全羽之在升羽、升武
羽等之、升既武、武升既
升在升可武升既主、之也
羽也升羽主、升之升升升
羽主主升主等主全升武全
武、升升武在、全主升升
各升各在可武全既在既可
武升升既武升既全各可升
在武羽全可等、可升、
羽升升之全升升升升升武

Скрижаль № 3.

升升羽升升、在武、既在
之升羽升全羽武升升升
手羽升主升在既之武既既
武主羽主武升既羽等主既
也升既既、可武武武武武
升升武武主在也升羽主、
升升既升主羽等升升升
可升主、武主、也、在等
既之既升之升羽升升升
等、也升既在升升升升升
主之在升升升升升升之既
武羽等之可既、升之、主
主在之羽升升升武武、武
手升、既也羽主之升升武
也升武升全升升升全升升
等升也羽、升武武全武武
武主各升羽升武武升升
、升等各、羽既各升升升

Скрижаль № 4.

之既之期。既得年全由之
 冲者必心之年洞体。心、
 也者冲在否得冲可年既手
 手均在年既既否共至主冲
 之、可期之也也否既洞共
 也。在之既之均也至手手全
 之也冲手在既也手手手
 可期也否冲期主既均冲也
 冲洞既手共均冲可也否既
 也也既冲手期也期也手
 手共至之否冲受主在否
 年期冲共心。在年可均心
 也之年全心全也洞既在洞
 受年手期受洞既也共冲期
 、既心也心也。受心也共
 期全洞也否在也受期可主
 既否在年心可心之否之也
 手均在期受既、可洞主也

Скрижаль № 5.

也年手手期手受均期主否
 得主得否之年可既手手手
 否冲全受也手手既手全期
 手否年可手、也手共心在
 受得之共既均手在之年可
 之否冲也冲之既冲主手
 手既在洞均共主在既之得
 手既、也共受也否在也手手
 手心期受否手手。在冲也
 全洞既冲也之、洞均之共
 既在得手可既冲得共心均
 也共手手手之。洞期在也
 冲主洞均也主共手手手也
 也主可否期手受可共手冲
 均洞期在受也主受洞可受
 手既也也共心也手也手
 冲手共心也均在得之在心
 手期洞既也冲手手手手手

Скрижаль № 6.

手否均期也也共也也均
 期主在得洞既手手既手既
 既也期受在心。全均得也
 心可主期受既之、共、手
 也、全既可年受手。手之
 既主共也否也洞手主既手
 手手冲洞也手既之在全期
 也、全手均主既、之洞均
 、否主均也均手手之也受
 全也也主既在得年手手主
 既洞也手手手。手手、冲
 洞手手手手、之受洞均共
 可主共也受手手手、手
 也、洞受手手。也手之
 冲手在既主洞洞期心手手
 手、手手也既手手手手手
 可年受主均冲、手手手手
 期既手冲手手手手手手、

Далее мы постарались проанализировать данный текст (на сколько позволяли наши знания и умения). И начали мы с анализа самих иероглифов на предмет идентичности или схожести с символами существующих языков, прежде всего китайского и японского («кандзи», «катагана», «хирагана»), а также корейского («куго», «ханча»). Посвятив достаточно длительное время изучению, сравнению и анализу, мы пришли к выводу о схожести иероглифического письма скрижалей с некоторыми элементами всех перечисленных видов письменности, однако, наибольшее сходство было обнаружено с традиционной китайской письменностью. Далее мы, исходя из данных легенды о загадочной стране Юнь, которая якобы существовала в начальный период эпохи Яёй, относящийся к 300г. до н. э., сравнили данные иероглифы с древним пиктографическим письмом Цзиху, Яншао, Давэнькоу, но не обнаружили явного сходства, что было вполне ожидаемо, ввиду значительно более раннего периода их возникновения, а затем перешли к сравнению с Чжуаньшу, - стелем письма, который появился как раз в VIII—III веках до н. э. И это дало определенный результат: часть символов и их элементов были схожи с этим стилем китайского письма. Косвенно это подтверждает некую правдивость легенды, но не позволяет расшифровать сами письмена.

Мы обратились к независимому частному специалисту по китайской письменности заведомо не сообщая ему сюжет легенды и происхождения нами воспроизведенных текстов. Его ответ был ошеломляющим: по его мнению данный образец письменности действительно может относиться к IV—III веку до н. э. Также, он добавил то, что письменность этих скрижалей скорее всего представляет собой своеобразный креол или пиджин (упрощенный язык для общения между несколькими этническими группами говорящими на взаимно различных языках), но эволюционирующий до собственной языковой культуры и письменности. Такое редко

встречалось в архаичные периоды развития культуры Древнего Китая и Японии. Однако если говорить о III веке до н. э., то возникновение такого языка могло появиться лишь на удаленных, изолированных от внешнего мира, островах. И снова — косвенно это подтверждает описанную легенду.

Но и мы, и наш консультант не преминули заметить некую странность записи текста на скрижалях: все тексты разбиты на восемнадцать колонок по одиннадцать символов. Если брать во внимание то, что во многих древних китайских и японских, а также корейских текстах запись идет в вертикальные колонки, идущие справа налево, получается — данный текст строго регламентирован. Грубо говоря, все предложения в тексте строго определенной длины по количеству символов. И само количество предложений также регламентировано в рамках каждой скрижали. Отсюда можно сделать вывод: все это больше похоже не на сплошной текст, а на некие таблицы, или, скорее, запись в некой стихотворной или построчной форме.

Далее мы провели детальный сравнительный анализ иероглифов скрижалей и их графических элементов с учетом максимальной схожести с большинством стилей китайского письма включая архаичные, а также исторической эволюции начертания символов и их смысловой схожести. И к своему удивлению обнаружили, что большинство иероглифов исследуемого текста могут иметь сходство со стилем письма «кайшу» (уставное письмо). Хотя данный стиль письма возник в эпоху династии Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.), однако, он наиболее близок со стилем «лишу», который как раз был распространен где-то в во второй половине III века до н. э. Этот временной период более поздний, чем предполагаемые даты существования страны Юнь, но он наиболее близок к ним.

Приводим результат этого сравнительного анализа. Мы не утверждаем, что он верный...

- 𠄎 - схож с кит. - «восход, шэн (мера объема)».
- 𠄏 - вероятно восходит к кит. - «год, годы, лета».
- 𠄐 - вероятно восходит к кит. - «хозяин, владелец, собственник».
- 𠄑 - вероятно восходит к кит. - «белый агат, белый нефрит, белая раковина».
- 𠄒 - вероятно восходит к кит. - «спешный, срочный, безотлагательный».
- 𠄓 - не найдено схожих.
- 𠄔 - вероятно восходит к кит. - «дремота; дремлющий, сонный».
- 𠄕 - не найдено схожих.
- 𠄖 - схож с кит. - «высокий с плоской (голой) вершиной, срезанный на вершине, столовый, голый».
- 𠄗 - вероятно восходит к кит. - «осыпаться, увядать».
- 𠄘 - вероятно восходит к кит. - «быстрый, резвый, скорый, стремительный; мгновенно, стремительно, немедленно».
- 𠄙 - не найдено схожих.
- 𠄚 - вероятно восходит к кит. - (только в соч.) «велеть, приказывать».
- 𠄛 - вероятно восходит к кит. - «престол, трон»; «даровать (ниспосылать) (счастье); осчастливливать».
- 𠄜 - вероятно восходит к кит. - «(водная) ширь, водоём, пруд».
- 𠄝 - не найдено схожих. Вероятно восходит к кит., но он применяется только в сочетании.
- 𠄞 - не найдено схожих.
- 𠄟 - не найдено схожих.
- 𠄠 - не найдено схожих.
- 𠄡 - не найдено схожих.
- 𠄢 - вероятно восходит к кит. - «присваивать, забирать; овладевать»; «обширный, большой».
- 、 - вероятно обозначает цифру один или является просто разделителем в тексте.

- 𠄎 - не найдено схожих. Вероятно является просто разделителем в тексте.
- 𠄎 - не найдено схожих. Вероятно обозначение числа девять.
- 𠄎 - вероятно восходит к кит. - «широкий, обширный; беспредельный, общераспространённый, универсальный, общий; широко, повсеместно, повсюду».
- 𠄎 - не найдено схожих.

Приведем пример перевода текста скрижалей. Запишем в строку текст первой колонки первой скрижали (помня, что текст в скрижалях начинается с правой колонки и читается сверху вниз, вероятнее всего).

Скрижаль № 1.

Колонка № 1: 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

Перевод: беспредельно [...] голый стремительно ниспослать быстрое дремоту повелеть хозяину голый восход.

Худ. перевод: беспредельно высокие [...] повелели хозяйке обнажится после дремоты пред восходящем солнцем.

Таким незатейливым и, вероятно, совершенно дилетантским способом мы смогли перевести несколько скрижалей, убедившись в том, что они содержат полноценный текст эзотерического характера. Мы нарочито не стали публиковать перевод скрижалей так как убеждены, во-первых, в том, что для получения истинных (сокровенных) знаний к ним необходимо придти самостоятельно или хотя бы немного потрудиться, а во-вторых, мы совсем не уверены в том, что наш перевод единственно верный и\или верный в принципе. Поэтому расшифровку содержания этих скрижалей мы предлагаем провести вам самостоятельно. Возможно именно вы откроете в них что-то невероятное, волшебное и важное. Желаем вам в этом сопутствующей удачи!

Список используемой литературы:

1. Краткий китайско-русский словарь [Текст] : около 17000 слов / сост. Г. М. Григорьев ; под ред. проф. И. М. Ошанина. - Москва : ГИС, 1956. - 515.
2. Софронов М. В., Китайское языкознание в 50–80-х гг.// Новое в зарубежной лингвистике, вып. XXII, Языкознание в Китае, М., 1989.
3. Тан Лань, Чжунго вэньцзы сюэ (Учение о китайском письме), Шанхай, 1981, с. 63–66.
4. Крюков М.В., Софронов М.В., Чебоксаров Н. Н. Древние китайцы: проблемы этногенеза. М., 1978.
5. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши цзи). Тома 1–9. М., 1972–2010.
6. История Японии (1945–1975) / Отв. ред. В. А. Попов. – М.: Наука, 1978. – 541 с. – 16 700 экз.
7. Воробьев М. В. Япония в III–VII вв. Этнос, общество, культура и окружающий мир / Отв. ред. С. А. Арутюнов. – М.: Наука, 1980. – 4850 экз.
8. Иофан Н. А. Культура древней Японии / Отв. ред. Н. А. Виноградова. – М.: Наука, 1974. – 261 с. – 15 000 экз.
9. Япония/Религия // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.
10. Глухарева О. Н. Искусство Кореи; Искусство - Москва, 1982. - 256 с.
11. Крюков, 2002. – Крюков В. М. Текст и ритуал. Опыт интерпретации древнекитайской эпиграфики эпохи Инь-Чжоу. М., 2002.
12. Померанцева, 1979. – Померанцева Л. Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве («Хуайнаньцзы» – II в. до н.э.). М., 1979.