

THE GROUND-BREAKING CLASSIC THAT CHANGED THE GAME!

CARO'S BOOK OF POKER TELLS

THE PSYCHOLOGY AND
BODY LANGUAGE OF POKER

Formerly known as:
Caro's Book of Tells

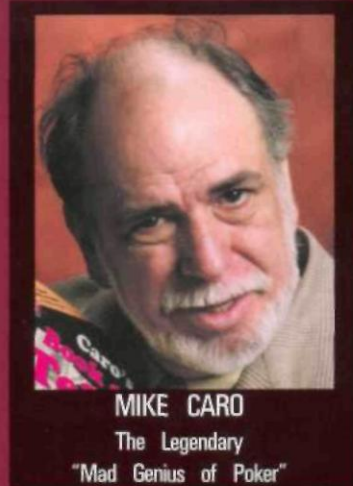


This revolutionary book, written by the world's foremost authority on poker strategy, psychology and statistics, shows you how to use the art and science of tells. Know what your opponents hold by studying their gestures, words and body language. All of this can only help you WIN ALL THEIR MONEY!

MIKE CARO

USE THE SCIENCE OF TELLS—AND WIN!!!

If you're serious about winning and you've mastered the basics, you'll realize most of the profit comes from being able to read your opponents. Their body language hides secrets you never even knew existed! This book reveals them to you. Learn to interpret tells, such as subtle shrugs, sighs, shaky hands, eye contact and many more.



- ♣ Learn when your opponents are bluffing, when they aren't and why—based solely on their mannerisms.
- ♣ Over 170 photos and play-by-play examples show the actual tells.

"Mike Caro has taught more players to win than anyone in history! His research and seminars have totally revolutionized poker."

—Doyle Brunson, two-time world champion, world's best poker player

"Much more than a world-class poker player, Caro provides the most powerful, sought-after, and scientific winning advice ever put on paper."

—Card Player Magazine, the leading magazine for poker players



Cardoza Publishing



Readable Books for
Winning Players

For many years, Mike Caro has used mathematical analysis to pioneer the powerful modern poker strategies that thousands of world class professionals and serious players use today.



CARDOZA
PUBLISHING

\$24.95 U.S.
(\$39.50 CAN)

Distributed by
Simon & Schuster, Inc.

MIKE CARO

CARO'S BOOK OF POKER TELLS

THE PSYCHOLOGY AND BODY LANGUAGE OF POKER

БОЛЬШАЯ (И ЛУЧШАЯ) ЧАСТЬ КНИГИ ПЕРЕВЕДЕНА

Сопкова О.Б.

osopkova@ya.ru

МОЖЕТЕ ОБРАЩАТЬСЯ ЗА КАЧЕСТВЕННЫМИ ПЕРЕВОДАМИ

Содержание

Об авторе	5
1. Введение	7
2. Как работать с этой книгой	9
3. Использование MCU Poker Charts.	11
4. «Правило Каро о непредсказуемости» и жесты в покере	18
5. Жесты, говорящие о неуверенности	26
I. «Неигровые» жесты	27
II. «Засвечивание» карт	37
III. Тасование карт	39
IV. Нервозность	41
V. Повторная проверка	49
VI. Неустрасимость	53
VII. Быстрый взгляд на фишки	56
VIII. Внезапный интерес	61
IX. Сложные решения	63
X. Мгновенная реакция	66
XI. Защита «руки»	72
6. Приемы актеров	74
XII. Слабый значит сильный	75
XIII. Сильный значит слабый	94
XIV. Демонстрирование карт	106
XV. Жесты игроков, готовых начать торги	109
XVI. Побуждение вас к ставке	110
XVII. Попытка отговорить от ставки	119
XVIII. Жесты в процессе ставки	121
XIX. Уловки	127
7. Некоторые общие жесты	134
XX. Выбор игрового места	134
XXI. Противоречивые жесты	136
XXII. Получение информации	139
XXIII. Неправильно направленные ставки	146
8. Звуки Жестов	149
9. Повторение важных Жестов	151
10. Правила Каро о Жестах: Краткое изложение	158
11. Итоговый тест по фотографиям	161
12. Мысли напоследок	171

Об авторе

На протяжении многих лет, Майк Каро, известный как «Сумасшедший гений покера», являлся первопроходцем, пролившим свет на некоторые наиболее важные принципы азартных игр, публиковавшиеся когда-либо. Он является консультантом для покерных игроков мирового уровня и множества игорных заведений, его советы относительно игр в казино и азартных игр в целом, высоко оценены во всём мире.

Каро в первую очередь известен как преподаватель и теоретик, но кроме этого – двукратный чемпион мира по покеру Дойл Брансон называет его «лучшим действующим игроком в дро-покер», наряду с этим, специалист по азартным играм Джон Скарне поместил его в пятёрку лучших игроков, а признанный авторитет Дэвид Склански также назвал его первым в мире. Но в настоящее время, дро-покер не является приоритетной игрой даже для Майка Каро. Большая часть из его недавних революционных исследований касалась холдема, семикарточного стад-покера и других популярных видов этой игры.

Исследования и не только.

Его доскональные статистические исследования покера и прочих азартных игр, в настоящее время являются наиболее часто цитируемыми. Каро – компьютерный гений, который использует свои эксклюзивные программы для обоснования своих теоретических исследований. К тому же, он известен своими работами по психологии и философии азартных игр. Он собственноручно написал программу искусственного интеллекта для игры в покер – «Орак» (Каро, прочитанное в обратном направлении) – чем удивил научное, игровое и покерное сообщества, когда эта программа, в 1984 году, сыграла в безлимитный холдем на одном уровне с лучшими игроками того времени. Телевидением и прессой было широко освещено это событие, аналогов которому не было до этого дня.

Семинары Каро, несмотря на переполненный зал и стоячие места, собирали более 400 профессиональных игроков со всего мира. Он является основателем Университета Покера, Игры, и Жизненной Стратегии Майка Каро. Его мастерство и достижения были освещены во множестве публикаций, начиная с «*Newsweek*» и заканчивая «*Playboy*», а также в более чем полусотне книг, не считая его собственных.

Каро называют «Сумасшедшим гением» в хорошем смысле этого слова. Большинство его учений весьма глубоки, и при этом избавлены от шаблонов. Кроме того, он изъясняется понятным и лаконичным языком, что заставляет вас испытать такое воодушевление, будто вы только что получили ключ к секретам победы.



Фото 1:

«Сумасшедший гений» Майк Каро склонился над покерным столом во время одной из шести фото сессий для этой книги приблизительно в 1983 году. Более сотни игроков, менеджеров, специалистов и служащих казино внесли свой вклад в создание «Книги Жестов Майка Каро».

Эта фото сессия проводилась в Bingo Palace (теперь известном как Palace Station) в Лас-Вегасе. Управляющий Стив Шлеммер справа на фотографии.

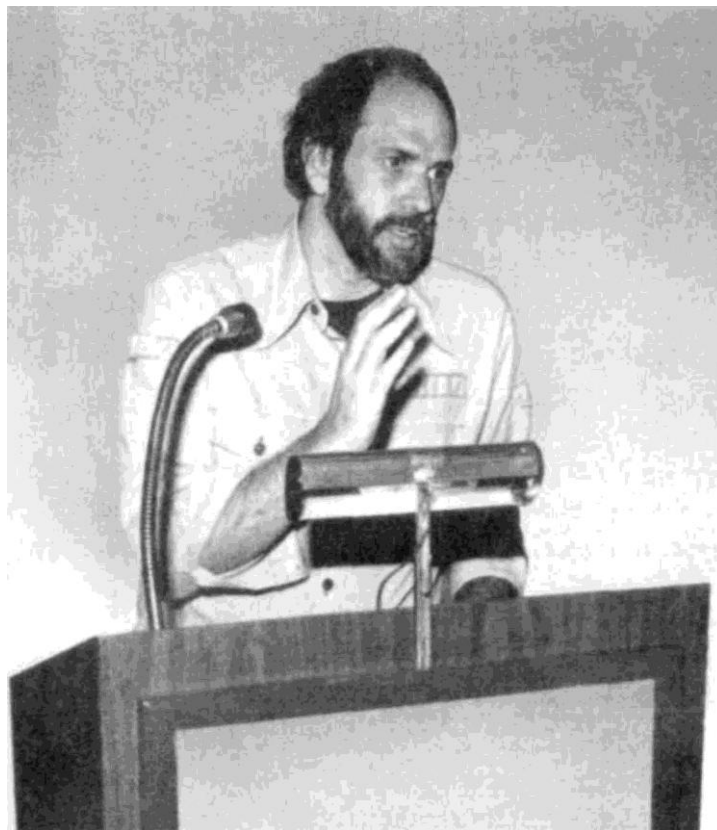


Фото 2:

Здесь Каро обращается к самой большой аудитории, собранной когда-либо на семинаре по покеру с единственным ведущим. Темой лекции, прочитанной в Palace Station в Лас-Вегасе, было выбрано «Все жесты, только жесты». Такое количество посетителей (158) может показаться незначительным по современным меркам, но этот семинар стал значительным шагом в возрастающем интересе к теории покера. И именно Каро сыграл важнейшую роль в таком интенсивном развитии покера.

1.

Введение

Когда вы в совершенстве овладели основными навыками для победы в покере, психология становится ключевой составляющей, которая сделает из вас безубыточного игрока. Наиболее полезной стороной психологии покера является умение «читать» ваших оппонентов. Только представьте, какие перспективы открывает перед вами эта способность, и сколько денег вы можете выиграть, обладая ей! Это именно то, чему я хочу научить вас с помощью этой книги. Воспользовавшись этими навыками за покерным столом, вы выиграете деньги – это просто, как дважды два!

Любая особенность поведения оппонента, которая может дать информацию о его «руке», называется *жест*. Если вы будете внимательны, то заметите, что ваш оппонент именно жестами выдаёт силу своей «руки». Еще несколько лет назад, никто не мог в полной мере толковать жесты противника. Опытные игроки будут пытаться выявить закономерности в поведении их оппонентов. Возможно, они замечали, что один из противников всё время ослаблял узел галстука за пять минут до крупного блефа с его стороны. Такие наблюдения очень важны, но есть более эффективный путь к «чтению» оппонентов – и это то чему я буду вас учить в этой книге.

Если вы захотите собрать воедино все возможные жесты ваших противников, этот список будет бесконечным. Вы можете провести несколько дней, записывая тысячи жестов, которые будут совершать ваши оппоненты, находясь в стрессовом состоянии, но это составит лишь малую часть от всех возможных.

К несчастью, даже после такой колоссальной работы, ваш список будет ничтожно мал. Если вдуматься, найдутся миллионы жестов, которые вы можете записать для себя.

Существует более простой путь «чтения» ваших оппонентов. Вы должны понять, какие мотивы лежат в основе действий противников. И тогда, даже если вы столкнетесь с прежде неизвестным жестом, вам будет несложно догадаться, что он означает. Изучив эту книгу, вам не придется запоминать каждое действие ваших оппонентов. Вместо этого, вы научитесь относить каждый жест к определенной категории. Вы всегда точно будете знать, что эти жесты несут в себе, более того, вы узнаете, *почему* оппоненты действуют так, а не иначе. Их разум будет открыт для вас. И, иногда, вы даже будете уверены, какие карты держит в руках оппонент – будто он в открытую выложил их на столе!

Ваш доход от игры значительно возрастет, когда вы будете обладать этим навыком. На мой взгляд, стабильно выигрывающий игрок, втрое увеличивает свою прибыль, после того как в совершенстве овладеет наукой жестов.

Очень важно понимать причины возникновения многих жестов. Большая часть из них, происходит потому, что игроки пытаются скрыть истинную силу своих «рук». Наиболее распространённый способ – действовать так, будто на руках противоположные по силе карты. Если «рука» слабая, они попытаются убедить вас в её силе. Если сильная – убедить в её слабости. В этом смысле, можно считать ваших оппонентов актёрами.

Это приводит нас к...

Главный Закон жестов

Игроки либо играют роль, либо нет. Если всё же играют, то определи, что они ждут от тебя и разочаруй их.

Запомните, оставайтесь хладнокровными и равнодушными к происходящему. Вы должны одинаково относиться, как к тому, чтобы спасовать, так и к тому, что бы сказать «колл». Сосредоточьтесь и позвольте говорить жестам.

Закончив своё обучение науке жестов, вы сможете с уверенностью сказать, почему этот человек...



Фото 3:

...не представляет такой опасности...



Фото 4:

...как этот человек.

2.

Как работать с этой книгой

Обсуждение жестов в этой книге, подчиняется определенной структуре. Она выглядит следующим образом:

Фото: Изучение соответствующей фотографии.

Название: Даёт понять, о чем говорит жест.

Категория: Определяет, к какому типу относится жест.

Описание: Пояснение к соответствующей фотографии.

Мотивация: Причина, по которой игрок действует таким образом.

Достоверность:

Слабые игроки = []%

Средние игроки = []%

Сильные игроки = []%

Достоверность – это грубое предположение, основанное на некоторых наблюдениях и личных суждениях, которые показывают, как часто жест является достоверным. Но помните, что этот показатель редко бывает равен 100%.

Столкнувшись с множеством факторов, которые будут влиять на ваше решение, именно жесты помогут сделать правильный выбор. Например, если вы наблюдаете довольно достоверный жест о том, что оппонент блефует, *но обычно он никогда не блефует*, у вас возникнут сложности. Вы должны принять во внимание тот факт, что оппонент никогда не блефует, но также должны учитывать, что, судя по всему, это блеф. Очевидно одно: Наиболее вероятно, на что и указывает жест - оппонент блефует.

Чтобы быть успешным в науке жестов, вы всегда должны оценивать **достоверность** в зависимости от ситуации. Отмечу, что достоверность жеста не обязательно должна быть даже на 50% точной, чтобы иметь значимость при принятии решения. Предположим, «пот» составляет 400\$, и чтобы «коллировать» вам необходимо поставить 100\$. Допустим, у вас могли выиграть с помощью блефа, и *только* блефа. Если такая ситуация повторилась пять раз, и каждый раз вы делали «колл», то вам нужно всего один раз поймать противника на блефе, чтобы не быть в убытке, потому что, потеряв 100\$ четыре раза (всего 400\$), вы единожды выигрываете «пот» в 400\$. Иными словами, вам необходимо выигрывать в 20% случаев. Тогда, если жест говорит о существовании 40% шанса на то, что оппонент блефует, разумеется, стоит сказать «колл».

Достоверность некоторых жестов приближается к 100%. Другие же, являются просто вескими аргументами, которые вы должны учитывать при принятии решения, наряду с другими факторами.

Ценность в час:

\$1 лимит = \$[]

\$10 лимит = \$[]

\$100 лимит = \$[]

Ценность в час даёт приблизительное представление о том, сколько прибыли может принести жест, в зависимости от величины ставок в игре. Предположим, что в большинстве своем, вы играете против слабых и средних по силе игроков. Вы не можете просто взять и сложить значимость всех жестов, чтобы получить ценность в час, по той причине, что многие из них не будут появляться в течение этого времени, а другие – даже если и возникнут – могут противоречить друг другу, тем самым, снижая свою ценность. Под этим весьма условным

показателем, мы будем подразумевать то, сколько каждый жест принесёт дохода, если он будет иметь место среди множества оппонентов в одной игре, если вы наблюдаете его периодически и трактуете правильно.

Для меня и других экспертов, жесты принесут дохода больше, чем ожидается, и напротив, неопытные игроки, которые не так легко распознают и трактуют жесты, получают гораздо меньше планируемого. Надо заметить, жесты принесут сомнительную пользу тем, кто легко распознаёт и трактует жесты, но при этом пользуется ими не правильно!

Учтите, что этот показатель ценности будет иметь большее значение, если вы сравните его с показателями для других жестов, чтобы сравнить значимость жестов, чем, если вы будете пытаться положиться на конкретную сумму денег.

Обсуждение: Обеспечивает более глубокое понимание жестов.

Лучшая стратегия: Советует как поступать.

Пример игровой ситуации: Новая категория, в которой приведены примеры того, как наиболее выгодно использовать жесты. Примеры, собранные из различных игровых ситуаций, станут для вас полезным практическим руководством по использованию жестов. Во всех примерах используются MCU Poker Charts, в следующей главе вы узнаете, как этим пользоваться.

3.

Использование MCU Poker Charts.

MCU Poker Charts был разработан мной из-за потребности в едином способе представления «рук» в печатной и электронной форме. Схемы читаются слева на право и сверху вниз, как обычные книги.

Действия происходят последовательно. Таким образом, вы видите «колл», «фолд», или появление карт на столе, именно в той последовательности, в которой это происходило. Действия, записанные в таблице первыми – читая слева направо, сверху вниз – происходили в первую очередь. Всё, что появляется в чате позднее - читая слева направо, сверху вниз – случилось позже.

Для вашего удобства, каждый MCU Poker Chart снизу имеет «легенду», вкратце поясняющую, как трактовать схему, на случай, если вы забыли. В этой книге мы будем использовать три разновидности MCU Poker Charts – каждую для отдельного вида покера: холдем, семикарточный стад, дро-покер.

Далее приведены примеры каждой из этих трёх схем, начиная с холдема.

MCU Poker Chart										
Game: Hold 'em Structure: \$25 and \$50 blinds, \$50 bets on starting hand and flop, \$100 thereafter.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pot
		●	b25	b50						\$75
 										Starting hands <<<
=50 ¹ =100 ⁵	=100 ²	=100 ³	—	=100 ⁴	▶—	—	—	—	—	\$425
										Flop
 										<<< \$575
√ ⁶ =50 ⁷	50	=50		▶√						Turn
▶√ ⁸ =100 ¹⁰	√	100 ⁹								<<< \$775
										River
▶√ =200 ¹¹		100								 <<< \$1,175
 		 								Two-card hands revealed <<<
WIN										

Легенда: Действия читаются слева направо, сверху вниз. Каждый круг торгов начинается с ▶ и заканчивается ◀. Другие отметки и символы: a (анте); b («блайнд»); √ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Теперь разберём это более подробно. В начале схемы мы видим тип игры (холдем, семикарточный стад или дро-покер) и структуру ставок. В следующем ряду пронумерованы позиции игроков. Цифра, выделенная звездочками, например, «*1*», указывает на ту позицию, которая будет в центре нашего внимания. В большинстве случаев, мы будем показывать карты этой «руки», а карты других игроков оставлять закрытыми вплоть до обсуждения стратегии игры. Карты, принадлежащие игрокам, снизу подчеркнуты линией, чтобы отличать их от общих карт.

В строке, под номерами позиций, показаны начальные «руки» игроков. Обратите внимание, что этот ряд заполнен, т.к. каждый игрок получил карты. Мы наблюдаем за позицией #1, поэтому можем видеть только эти карты.

Игрок на позиции #3 является дилером, на что указывает знак ●, поэтому, справа от него начинаются ставки: малый «блайнд» - 25\$, отмеченный на схеме «b25», и далее, большой «блайнд» - 50\$, отмеченный «b50». Продолжая читать слева направо в этой строке (см. крайнюю правую колонку для описания текущего круга торгов), под позицией #6 вы увидите знак ►, означающий начало круга торгов. После знака ►, вы увидите прочерк (—), означающий, что игрок сказал «фолд». Вы в любой момент можете обратиться к началу схемы. Прочерк означает, что игрок далее не участвует в «поте». После «фолда», в данном столбце больше не делается никаких отметок.

Игроки на позициях #7, #8, #9 и #10 также сказали «фолд» (обратите внимание на прочерки). Теперь перейдём к следующей строке (в точности так же, как при чтении книги, запомните, слева направо, сверху вниз). Из позиции #1, вы говорите "=50¹", что трактуется следующим образом: Знак равенства означает «колл», «50» означает сумму ставки (равную большому «блайнду»), а надстрочный индекс¹ означает, что вам следует найти этот номер в комментариях следующих за таблицей (в этом примере не присутствуют), чтобы узнать, почему мы поступаем именно так на данном этапе.

Позиция #2 отмечена "▲ 100²" – это говорит о том, что игрок, в ходе торгов, сделал «рейз» до 100\$, в комментариях, следующих за схемой, объяснение этого действия, отмечено пунктом два. Я уверен, что остальные действия этого круга торгов, вы сможете разобрать самостоятельно. Знак ◀ указывает на завершение текущего круга торгов. Последняя цифра в крайнем правом столбце указывает на сумму «пота» к окончанию круга торгов. В данном случае он составляет 425\$. Размер банка, после ставок, для каждого круга торгов указан отдельно.












































Теперь перейдём к следующему кругу торгов, к игре на «флопе». Вышедшие на «флопе» карты, вы можете увидеть в крайнем правом столбце. Далее делаются ставки. Здесь встречается знак √, означающий, что игрок сказал «чек».

Следующий круг торгов («терн»), который открывает нам четвертую общую карту, и заключительный круг («ривер») показаны в отдельных строках. В последнем ряду схемы показано вскрытие карт, определяющее победителя – выигравшая «рука» обозначена словом «победа». (Нижний ряд в MCU Poker Charts, также может использоваться для того, чтобы показать, в обучающих целях, другие «руки», которые не дошли до вскрытия. Невскрытые карты, снизу будут отмечены словом «сброшены». Закрытые карты других игроков также могут быть раскрыты в тексте, следующем за схемой, либо показаны открытыми в самом MCU Poker Charts в графе начальных «рук». Каким образом это будет представлено в схеме, зависит от поставленной цели.)

Напоминаю, что комментарии, на которые ссылаются надстрочные индексы, не приведены в текущем примере. В данных схемах, которые, в дальнейшем, будут напрямую связаны с жестами, любой надстрочный индекс ссылается на пояснение, следующее за этой схемой.

После того, как игрок сказал «фолд», последующие игровые клетки будут затенены, благодаря чему, будет гораздо проще следить за оставшимися игроками.

Теперь разберём MCU Poker Chart для семикарточного стада.

MCU Poker Chart								
Game: Seven-card stud Structure: \$10 ante, \$15 low card forced bring-in bet, \$50 bets on starting hand and 4th street, \$100 thereafter.								
1	2	3	4	5	6	*7*	8	Pot
a10   	a10    ▶b15	a10    =15 =100 ³	a10    —	a10    =15 =100 ⁴	a10    —	*7* a10    8 K K 8 ▲50 ¹ =100 ⁵ ◀	a10    J ▲100 ²	\$80 Starting hands <<< \$495
		 ▶√ —		 J J √ =50		 6 6 √ =50◀	 7 7 50 ⁶	4th Street <<< \$645
				 Q Q =100◀		 6 6 ▶100 ⁷	 2 2 =100 ⁸	5th Street <<< \$945
				 5 5 √◀		 A A ▶√ ⁹	 A A √	6th Street <<< \$945
				 — ▲200		 K K ▶100 ¹⁰ =200 ¹¹ ◀	 —	River <<< \$1,345
				 10 10  2 2  10 10 WIN		 8 8  K K  K K		Hole cards revealed (river card last) <<<

Легенда: Действия читаются слева направо, сверху вниз. Каждый круг торгов начинается с ▶ и заканчивается ◀. Другие отметки и символы: a (анте); b («блайнд»); √ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Теперь, когда мы вместе разобрали схему для холдема, вероятно, вы уже поняли, как читать версию для семикарточного стада. По причине того, что в этом виде покера нет общих карт, карты каждого игрока показываются по мере сдачи.

"a10" соответствует 10\$ анте. "b15" соответствует вступительной ставке игрока с низшей по рангу картой (или «блайнд», если вы так больше предпочитаете).

И, в завершении мы используем MCU Poker Charts для пятикарточного дро-покера.

MCU Poker Chart								
Game: Jacks-or-better draw, joker added Structure: \$5 ante, \$25 bets before draw, \$50 after.								
1	2	3	4	5	6	*7*	8	Pot
a5	a5	a5	a5	a5	a5	a5	a5	\$40
								Hands before the draw <<<
						JOKER		
=25 -♠	-	-	♠50	♠♠	♠	25 =50♠	-	\$165

			1♠ card 			♠1 card (dis- card 2♠²) 		The draw <<<
			+ 			JOKER + 		
			♠100			♠50♠ =100♠		After the draw <<< \$365
			A♥ A♥ 9♥ 9♥ 4♥ 4♥ 3♥ 3♥ 2♥ 2♥ WIN			K♥ K♥ K♥ K♥ A♥ A♥ JOKER 4♠ 4♠		Hands revealed <<<

Chart key: Action reads left to right, top to bottom. Each betting round begins ▶ with and ends with ◀. Other markings and symbols: a (ante); b (blind bet); √ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Легенда: Действия читаются слева направо, сверху вниз. Каждый круг торгов начинается с ▶ и заканчивается ◀. Другие отметки и символы: a (анте); b («блайнд»); √ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Теперь, после разбора предыдущих схем, разобраться с этой вам не составит никакого труда. Начальные «руки» показаны в том порядке, в котором они были сданы до начала первого круга торгов. Далее вы увидите только оставленные в руке карты, которые отмечены знаком +. Данный знак, отделяет оставленные карты от карт полученных при обмене. Карты над знаком + и под ним (если таковые имеются), сложенные вместе, составляют финальную «руку». Если происходит вскрытие, это отражается в графе, следующей ниже за финальным кругом торгов.

Подробности

Графическое отображение карт, вовсе необязательно для MCU Poker Charts. Для обозначения карты, вы можете использовать любые другие графические изображения или текстовые символы. Например, стартовую руку можно представить как: J♠ 10♦.

Символы, о которых речь пойдёт далее, необязательно должны быть использованы именно в таком виде. Например, на веб-сайтах может потребоваться их замена. На этот случай, ниже привожу допускаемые изменения:

- Используйте * вместо ● для обозначения позиции дилера.
- Используйте > вместо ► для обозначения начала круга торгов.
- Используйте < вместо ◀ для обозначения завершения круга торгов.
- Используйте r вместо ▲ для обозначения «рейза» или «ререйза».
- Используйте k вместо √ для обозначения «чека».
- Используйте -- (два дефиса) вместо — (длинное тире) для обозначения «фолда».
- Используйте c d h s вместо ♣ ♦ ♥ ♠, если нет возможности для обозначения масти карты.
- Используйте (1), (2), (3), и т.д., вместо ^{1, 2, 3} (надстрочные индексы) для обозначения ссылок на комментарии, следующие за MCU Poker Chart.

Необходимо соблюдать формат таблицы, строго разграничивая строки и ряды. Сказанное выше справедливо как для Интернет ресурсов, так и для любых текстовых редакторов.

MCU Poker Charts доступен всем

Теперь я полностью описал вам принцип и структуру MCU Poker Charts. Я не претендую ни на какие права относительно своей разработки. Любой желающий может её использовать. Я надеюсь, что моя идея получит широкое распространение. Также я надеюсь, что никто не станет менять основные принципы предоставления информации в MCU Poker Charts. Существует множество способов улучшения данных схем, но если каждый начнет делать по-своему, то мы никогда не получим единой системы для обсуждения покерной стратегии. А нужна именно единая.

Существует также второй тип MCU Poker Charts (до этого времени мы использовали схемы первого типа), который я не буду описывать подробно. Он изображен в виде спирали, закрученной по часовой стрелке к центру, в котором располагается «пот». Поверх этой спирали располагается диск, каждый сегмент которого обозначает позицию определённого игрока. Все действия игрока, включая ставки и полученные карты, располагаются строго в определённом порядке по часовой стрелке, внутри сегмента обозначающего позицию этого игрока. Возможно, это пригодится вам в будущем, но здесь мы не будем касаться этой темы по причине её большого объема.

Я всегда готов обсудить дальнейшие улучшения стандартного MCU Poker Chart. Я буду регулярно извещать о любых внесенных изменениях, но ни одно из них не будет настолько радикальным, чтобы люди, привыкшие к старой форме, не смогли читать обновлённые схемы. Это то, чего бы мне действительно хотелось. Я надеюсь, что другие издатели примут MCU Poker Charts, как стандарт для своих публикаций, что они будут открыто обсуждать эти схемы, и станут частью единой команды в деле популяризации покера по всему миру.

Заметка: Издатели, преподаватели и другие желающие использовать MCU Poker Charts в качестве стандарта для своих работ могут найти шаблоны для Microsoft Word на www.planetpoker.com.

4.

«Правило Каро о непредсказуемости» и жесты в покере

Первым делом, я хотел бы поделиться с вами одним секретом, и тогда мы объединим наши усилия, чтобы понять, как использовать жесты в покере. Этот секрет настолько универсален, что вы вполне можете пользоваться им в повседневных жизненных ситуациях. Но особенно он важен для покера, а именно применительно к жестам – о чём вы узнаете в дальнейшем.

Для начала, обратимся к той версии (специально отредактированной для этой книги, включающей в себя MCU Poker Charts), которую, ранее, я издавал для журнала «Card Player» в 1999 году. Под названием....

«Правило Каро о непредсказуемости» —

Вероятно, наименее понятый принцип.

На протяжении долгого времени я говорил об этом принципе, но лишь небольшое количество людей прониклось его значимостью. В действительности, многие игроки склонялись к тому, что феноменальной стратегии, о которой говорилось в моих работах, попросту не существует.

Я говорю о Правиле Каро о непредсказуемости. Это крайне важный закон, и вам придется поверить, что для получения хороших результатов, необходимо тщательно и терпеливо изучить этот материал. В дальнейшем, это будет иметь большое значение. Но, для начала, нам необходимо рассмотреть 2 различные игровые ситуации в холдеме, начиная со ставки «блайндов», и заканчивая вскрытием карт.

Ситуация А

Холдем 75\$/150\$

Первый круг торгов: Игрок#1 ставит 50\$ в качестве малого «блайнда»; игрок#2 ставит большой «блайнд» в 75\$; игрок#3 делает «рейз» до 150\$; игрок#4 делает «фолд»; игрок#5 делает «колл» 150\$; игрок#6 делает «ререйз» до 225\$; игрок #7 делает «фолд»; игрок#8 делает «фолд»; игрок#9 делает «фолд»; игрок#1 делает «колл» 225\$; игрок#2 делает «фолд»; игрок#3 делает «колл» 225\$; игрок#5 делает «колл» 225\$.

Четыре игрока остаются в игре, поставив 225\$, тем самым, собирая «пот» в 975\$, включая ставку, сбросившего карты, большого «блайнда».

«Флоп»...

J♥ 9♦ 4♣

Второй круг торгов: Игрок#1 делает «чек»; игрок#3 ставит 75\$ (как вы заметите, это весьма сомнительная, но агрессивная и вполне распространенная ставка); игрок#5 делает «колл» 75\$ (слабый, но весьма стандартный «колл»); игрок#6 делает «рейз» до 150\$; игрок#1 делает «ререйз» до 225\$; игрок#3 делает «фолд»; игрок#5 делает «колл» 225\$ (возможно, от безысходности, хотя кто его знает?); игрок#6 делает «кэп», поставив 300\$ - последнее дозволенное поднятие ставки; игрок#1 делает «колл» 300\$; игрок#5 делает «колл» 300\$.

В игре остаются всего три игрока. Добавим «пот» в 975\$, собранный за этот раунд, к предыдущему, и получим суммарный банк, который составляет 1950\$.

«терн»...

T♣

В итоге на столе

J♥ 9♦ 4♣ T♣

Третий круг торгов: Игрок#1 делает «чек»; игрок#5 ставит 150\$ (ставки удвоились); игрок#6 делает «колл» 150\$; видно, что игрок#1 колеблется между «фолдом» и «коллом», а потом, неожиданно, делает «рейз» до 300\$; игрок#5 делает «ререйз» до 450\$; игрок#6 делает «колл» 450\$; игрок#1 делает «колл» 450\$.

В игре, по-прежнему, остаётся три игрока. Размер «пота» теперь составляет 3300\$.

«Ривер»...

T♠

Таким образом, стол выглядит...

J♥ 9♦ 4♣ T♣ T♠

Финальный круг торгов: Игрок#1 делает «чек»; игрок#5 ставит 150\$; игрок#6 делает «рейз» до 300\$; игрок#1 делает «фолд»; игрок#5 делает «колл» 300\$.

Для определения победителя, пятый и шестой игроки вскрываются. Игрок#6 выигрывает банк, который составляет 3900\$. Прежде чем я раскрою карты игроков, мы рассмотрим следующую ситуацию.

Ситуация Б

Холдем 75\$/150\$

Я приведу здесь сокращенную версию этой ситуации, чтобы мы могли перейти прямо к делу.

Первый круг торгов: Игрок#1 ставит 50\$ в качестве малого «блайнда»; игрок#2 ставит большой «блайнд» в 75\$; игрок#3 делает «рейз» до 150\$; игрок#4 делает «фолд»; игрок#5 делает «фолд»; игрок#6 делает «фолд»; игрок #7 делает «колл» 150\$; игрок#8 делает «фолд»; игрок#9 делает «фолд»; игрок#1 делает «фолд»; игрок#2 (большой «блайнд») делает «колл» 150\$ (т.е. добавляет ещё 75\$).

Три игрока остаются в игре, поставив 150\$, тем самым, собирая «пот» в 500\$, включая ставку, сбросившего карты, малого «блайнда». В этот раз на флопе происходит «битва» между игроками #2, #3 и #7. В Ситуации А, на флопе оставались игроки #1, #3, #5 и #6. Флоп...

J♥ 9♦ 4♣

В точности такой же, как в Ситуации А.

Второй круг торгов: Все делают «чек». В игре остаются те же три игрока. Банк, по-прежнему, составляет 500\$.

«терн»...

T♣

В итоге на столе

J♥ 9♦ 4♣ T♣

Шансы в любых других аналогичных комбинациях карт «флопа» и «терна» будут равными, и составят 1082899 к 1. Существуют, по сути, одинаковые «флоп-терн» комбинации, отличающиеся только мастью карт. Например стол...

9♥ 4♦ J♠ T♦

С точки зрения человека, далекого от карточных игр, расклад будет выглядеть абсолютно идентичным предыдущему. Итак, на чем я остановился?

Третий круг торгов: Игрок#2 делает «чек»; игрок#3 делает «чек»; игрок#7 ставит 150\$, игрок#2 делает «фолд»; Игрок#3 делает «колл» 150\$.

Теперь у нас два кандидата на место лидера – игрок#3 и игрок#7. Банк составляет 800\$.

«Ривер»...

T♠

Теперь поговорим о магии! Обучение этому трюку заняло у меня очень долгое время. Итак, стол выглядит следующим образом...

J♥ 9♦ 4♣ T♣ T♠

Финальный круг торгов: Игрок#3 делает «чек»; игрок#7 ставит 150\$; игрок#3 делает «фолд». Я не буду показывать вам карты игроков. В итоге игрок#7 выиграл «пот» в 950\$, включая свою последнюю ставку в 150\$, на которую не ответил игрок#3.

Вскрытие карт

Теперь, давайте раскроем карты начальных «рук» игроков в Ситуации А:

Игрок#1: J♣ 9♣

Игрок#2: A♠ 9♥

Игрок#3: K♦ Q♦

Игрок#4: 7♥ 4♠

Игрок#5: Q♠ 8♣

Игрок#6: 4♦ 4♥

Игрок#7: J♦ T♥

Игрок#8: 8♠ 6♠

Игрок#9: K♣ 2♣

Перед тем, как вы продолжите чтение, снова пробежитесь по действиям игроков, вооруженные знанием об их картах. Для более удобного просмотра ситуаций, воспользуемся MCU Poker Chart. Я окажу вам помощь, раскрыв все карты игроков до флопа...

MCU Poker Chart

Игра: Холдем **Структура ставок:** *блайнды* - 50\$ и 75\$, ставка на «флопе» и «префлопе» - 75\$, далее - 150\$.

MCU Poker Chart										
Game: Hold 'em Structure: \$50 and \$75 blinds, \$75 bets on starting hand and flop, \$150 thereafter.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pot
b50 J♣ J♣	b75 A♠ A♠	♠150 K♠ K♠	— 7♥ 7♥	=150 Q♠ Q♠	♠225 4♥ 4♥	— J♦ J♦	— 8♠ 8♠	— K♠ K♠	●	\$125
♠225 9♠ 9♠	— 9♥ 9♥	=225 Q♦ Q♦	— 4♠ 4♠	=225 8♠ 8♠	♠225 4♦ 4♦	— 10♥ 10♥	— 6♠ 6♠	— 2♠ 2♠	Starting hands <<<<	\$975
♠225 ♠300	—	75 —	—	=75 =225 =300	♠150 ♠300	—	—	—	Flop J♥ J♥ 9♦ 9♦ 4♠ 4♠ <<<< \$1,950	
♠300 =450	—	—	—	150 ♠450	=150 =450	—	—	—	Turn 10♠ 10♠ <<<< \$3,300	
♠—	—	—	—	=150 =300	♠300	—	—	—	River 10♠ 10♠ <<<< \$3,900	
—	—	—	—	Q♠ Q♠ 8♠ 8♠	4♥ 4♥ 4♦ 4♦ WIN	—	—	—	Two-card hands revealed <<<<	

Chart key: Action reads left to right, top to bottom. Each betting round begins ▶ with and ends with ◀. Other markings and symbols: a (ante); b (blind bet); √ (check); = (call); ▲ (raise); - (fold); ● (dealer position, a.k.a. "the button"). A seat number surrounded by asterisks (for example, *1*) is your seat. Any wager not preceded by a symbol is a voluntary first bet. Wagers indicate the total invested on a betting round. The money in the rightmost column indicates total pot size after the betting.

Легенда: Действия читаются слева направо, сверху вниз. Каждый круг торгов начинается с ▶ и заканчивается ◀. Другие отметки и символы: a (анте); b («блайнд»); √ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Изучив приведенный выше MCU Poker Chart, вы заметите несколько «коллов» со слабой «рукой», возможно, неоправданный «рейз», или даже два, и несколько других сомнительных решений. Да, многие из ваших оппонентов действительно именно таким образом разыгрывают свои «руки» - достаточно часто!

Хорошо, теперь посмотрим карты игроков в ситуации Б:

Игрок#1: J♣ 9♣

Игрок#2: A♠ 9♥

Игрок#3: K♦ Q♦

Игрок#4: 7♥ 4♠

Игрок#5: Q♠ 8♣

Игрок#6: 4♦ 4♥

Игрок#7: J♦ T♥

Игрок#8: 8♠ 6♠

Игрок#9: K♣ 2♣

О, черт возьми! Они снова набрали те же самые руки. Позвольте, я договорюсь со всеми типографщиками-издателями-наборщиками текста, и посмотрим, смогу ли я исправить эту ужасную оплошность. Возвращаемся к картам игроков из ситуации Б...

Непредсказуемость объясняется

Нет, все же, это не оплошность. Это были действительно «руки» игроков из ситуации Б. Но это становится очень странным, ведь, фактически, не только каждый игрок имеет на «руках» одни и те же карты (ранг к рангу, масть к масти), но «флопы», «терны» и «риверы» в этих двух ситуациях также абсолютно идентичны! Я никогда прежде не встречал ничего подобного.

Игра: Холдем **Структура ставок:** *блайнды* - 50\$ и 75\$, ставка на «флопе» и «префлопе» - 75\$, далее - 150\$.

MCU Poker Chart										
Game: Hold 'em Structure: \$50 and \$75 blinds, \$75 bets on starting hand and flop, \$150 thereafter.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pot
b50 	b75 	 	 	 	 	 	 	 		\$125 Starting hands <<<<
—	=150◀	▶150	—	—	—	=150	—	—		\$500
										Flop <<<< \$500
	▶√	√					√◀			Turn <<<< \$800
	▶√	√◀					150			River <<<< \$950
		▶√					150 WIN			

Легенда: Действия читаются слева направо, сверху вниз. Каждый круг торгов начинается с ▶ и заканчивается ◀. Другие отметки и символы: a (анте); b («блайнд»); √ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Эти две ситуации демонстрируют нам *Правило Каро о непредсказуемости ...*

Закон Каро о непредсказуемости

"Люди часто действуют непредсказуемо, если выбор решения непосредственно не связан с их прибылью. Если же принятие решения влияет на их прибыль, то игроки лишь иногда действуют непредсказуемо."

Видите, ваши оппоненты в покере являются существами непостоянными. Они могут быть впечатлительными, несдержанными, игривыми, раздражительными и т.п. Вы не можете знать, когда оппоненты совершат что-то наиглупейшее, или что-то гениальное. Это относится ко всем игрокам от слабых новичков до закаленных профи.

Дело в том, что даже когда идет обучающая игра, слишком многие решения игроков являются сомнительными, и неизвестно, что они собираются делать. В приведенных в примере ситуациях, мы закончили не на том, что в игре остались разные группы участников, а на том, что победителем оказались разные игроки. И на том, что один банк составлял 4000\$, а другой около 1000\$. И всё это, если вдуматься, имеет огромное значение.

И ещё один момент, чтобы я мог окончательно довести до вашего сознания всю важность *Правила Каро о непредсказуемости*. Он заключается в том, что те же самые игроки, в одной и той же обстановке испытывают одинаковые эмоции лишь до того момента, пока не начинают действовать. Всё, что я сделал – это заставил игроков забыть о первой ситуации, и сыграть её повторно.

Правда о покерных игроках

Вот, что я хочу, чтобы вы знали:

- 1) Большую часть рук ваши оппоненты играют по прихоти! Это происходит по той причине, что существует лишь малое количество действительно сильных и действительно слабых «рук», которые диктуют четкую тактику игры.
- 2) Некоторые «руки» ваших оппонентов, сыгранные по прихоти, являются спонтанным результатом выбора между тем, чтобы сделать «фолд», «колл», или «рейз»!
- 3) Привычка ваших оппонентов играть большое количество рук по прихоти, не обязательно плоха для них! Иногда, их действия могут быть вполне согласованы с теорией игры, что позволяет этим игрокам эффективно принимать произвольные решения.
- 4) Когда вы пытаетесь анализировать стратегию в покере, вам необходимо осознавать, что вы никогда не сможете предсказать, каким образом ваши оппоненты разыграют свою «руку», или же – во многих случаях – *если* вообще станут разыгрывать. Чаще всего, они сами не знают этого до последнего момента!
- 5) Если вы являетесь состоявшимся игроком, получающим стабильную прибыль, многие из *ваших* решений о том, играть «руку», или не играть, будут сделаны в последний момент по прихоти!
- 6) Ваши решения, принятые по прихоти в последний момент не обязательно принесут вам вред!

Заставляем их причуды работать на вас

Когда вы соберете эти знания воедино, вы начнете понимать покер настолько глубоко, насколько никогда не поняли бы, воспринимая его, как партию в шахматы. Вы поймете, почему действия и ответы на эти действия, столь непостоянны в покере. И вы начнете осознавать, что оппоненты зачастую ищут, в какое русло направить свои сомнительные решения.

Да, они принимают решения по своей прихоти, но ваша задача состоит именно в том, чтобы использовать эту прихоть в свою пользу. Вы поймете, насколько легко вы можете влиять на игроков своими действиями и поведением. И тогда вы сможете выйти на высший уровень достижений в покере.

И теперь, после этого значительного урока, объясняющего *Правило Каро о непредсказуемости* мы можем приступить к постижению значимости жестов. Зная, что зачастую наши оппоненты принимают решения по прихоти, нам мало просто анализировать их действия, чтобы понять, что они *собираются* делать. Нам необходимо наблюдать, прислушиваться и определять, что они *делают*.

5.

Жесты, говорящие о неуверенности

Теперь, когда мы во всём разобрались, магия жестов, на всю оставшуюся жизнь, станет для вас ключом к получению прибыли. Большую часть дохода вы будете получать от «чтения» игроков, которые пытаются вас обмануть. Эти люди являются отличными актёрами, которые знают, что делают. Чаще всего они действуют противоположно действительной силе их карт. «Мусорные руки» они разыгрывают так, будто имеют устрашающую комбинацию. С действительно сильной «рукой», они постараются убедить вас в полной её слабости. Об этом мы поговорим подробнее в *Главе 6 – Жесты «актёров»*.

А пока мы поговорим о другой важной категории жестов. Фотографии ниже, могут оказаться весьма ценными для вас, даже если люди, изображенные на них, не будут специально пытаться вас обмануть.

Несмотря ни на что, это не наигранные жесты. В других ситуациях, люди на фотографиях могут вводить вас в заблуждение своей актёрской игрой, но в данный момент мы говорим о не подсознательных действиях, которые человек чаще всего не контролирует. Давайте посмотрим, о чём они могут сообщить нам...

I. «Неигровые» жесты

В то время, как большая часть жестов наблюдается во время борьбы за «пот», наиболее полезная информация об оппонентах, может быть получена до начала игры.

В покере испытывается наша наблюдательность, логика и дух соперничества. В какой-то степени, покер – это безопасная и разумная форма борьбы людей. Сражения в покере – это не только битва за банк, от сдачи к сдаче, а нечто большее, по той причине, что между раздачами также происходят не менее важные моменты, за которыми вы должны внимательно следить.

Помимо неигровых жестов, описанных в этой главе, вы так же должны замечать детали внешнего вида каждого игрока, которые дадут нам ключ к пониманию его будущего поведения в игре.

А именно, хорошо одетый человек склонен к консервативному стилю игры. Напротив, игрок в мятом деловом костюме, в слабо завязанном галстуке, вероятно, вошел в азарт, и будет играть более «лузово», чем, если бы его костюм был только что отглажен, а галстук был бы строго затянут.

Покерный авторитет Джон Фокс утверждает, что люди, носящие религиозные амулеты, полагаются на удачу, меньше блефуют и участвуют в большинстве «потов». Очевидно, что господин Фокс не хотел никого обидеть этим предположением, но всё-таки в нём присутствует доля истины. Конечно же, игроки, носящие талисманы удачи или демонстрирующие суеверное поведение, имеют склонность более свободно относиться к своим деньгам, чем большая часть игроков.

Теперь приведу несколько наблюдений, сделанных мной лично и моими студентами (Многие из моих студентов – женщины и национальные меньшинства, поэтому мои комментарии ни в коем случае не являются расистскими, недружелюбными или дискриминирующими по половому признаку). Как правило, женщины испытывают большие трудности с блефом, чем мужчины. Жители востока являются либо очень опытными игроками, либо рассчитывающими на удачу. Относительно малое количество чернокожих играют ради победы; большинство относятся к азартным играм более либерально, чем другие игроки. Когда вы играете против незнакомого игрока, вы получите гораздо больше прибыли, принимая его, или её игру за стандартную, пока вы не убедитесь в обратном.

Давайте рассмотрим некоторые неигровые жесты...

Жест #1

Название: Когда я был маленьким, я любил играть в кубики.

Категория: Неигровая

Описание: Этот человек всячески старается расположить свои фишки аккуратно. Он даже озабочен тем, что бы выровнять номиналы на фишках.

Мотивация: Не важно, только в данный момент или постоянно, но этот человек очень рассудительный по натуре. Аккуратно расположенные фишки, помогают ему чувствовать себя защищенным.

Достоверность:

Слабые игроки = 88%

Средние игроки = 68%

Сильные игроки = 59%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.33\$

\$10 лимит = 1.14\$

\$100 лимит = 3.15\$

Обсуждение: Выстраивание фишек таким образом, очень редко используется игроками как уловка. Большинство игроков не пользуется уловками, пока не участвуют в борьбе за пот. Очень часто мгновенное впечатление об истинной натуре оппонента можно получить, наблюдая за тем, как он складывает свои фишки. Строго упорядоченное расположение фишек говорит о том, что игрок, вероятно, осторожно относится к выбору «руки», редко блефует и не поддаётся азарту.

Конечно же, в течение игры его настроение может меняться, но в этом случае стопки его фишек станут менее упорядоченными. Обратите внимание на его большие стопки из фишек, на верху которых находятся дополнительные фишки. Это может быть его прибыль от игры. Это важно знать, потому что вы часто можете успешно применить блеф, просто поставив сумму, немного превышающую эту его прибыль.

Когда эти игроки в выигрыше, они неохотно делают «колл», потому что в случае неудачи, могут остаться в минусе. Также отметьте, что люди такого типа одеты очень аккуратно. Зачастую, но не всегда, это является показателем склонности к консервативной игре.

Лучшая стратегия: Не участвуйте в «поте» с «рукой» средней силы, если такой человек вошёл перед вами в игру. Применяйте блеф против него чаще, чем против других игроков. На его ставку отвечайте с осторожностью.



Фото 5:

Делает точные подсчеты?

Жест #2

Название: Создание беспорядка.

Категория: Неигровая

Описание: Этот игрок не так сильно озабочен тем, как выглядят его фишки. Они не посчитаны и не упорядочены.

Мотивация: Игрок склонен к азарту, не боится действовать и не задумывается о деньгах.

Достоверность:

Слабые игроки = 79%

Средние игроки = 62%

Сильные игроки = 53%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.27\$

\$10 лимит = 0.90\$

\$100 лимит = 2.70\$

Обсуждение: Несмотря на то, что иногда игроки будут пытаться обмануть вас, беспорядочно выставляя фишки, всё-таки в большинстве случаев этот жест означает беспечную игру. Манера игры этого человека, возможно, слишком раскованная, но он будет получать хорошую прибыль, агрессивно разыгрывая сильные «руки». У вас есть неплохой шанс, потому что этот человек готов проиграть все свои фишки, что чаще всего и происходит.

Лучшая стратегия: Чаще отвечайте на его ставки. Против этого игрока блефуйте реже, чем против других.

Закон Каро о Жестах #1

Манера расположения фишек напрямую связана со стилем игры. Консервативность означает консервативность; Неряшливость означает неряшливость.

в оригинале эта фраза звучала так: «...*Conservative means conservative; sloppy means sloppy.*» и для носителей языка она не кажется столь «корявой» по ряду причин, но по-русски это звучит не совсем удачно. Эту фразу мы оставляем на ваше усмотрение, с нашей стороны есть предложение немного отойти от англ. текста и перевести: «Аккуратность означает консервативность в игре; Неряшливость говорит о раскованном стиле игры.»

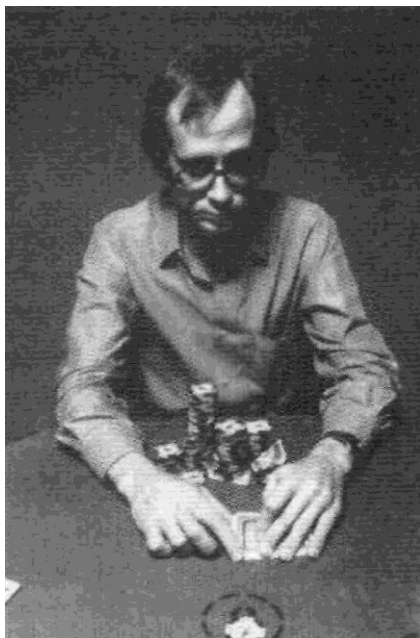


Фото 6:

Не похоже, чтобы этот человек беспокоился о количестве своих фишек.

Жест #3

Название: Скорее, помогите, я хочу играть!

Категория: Неигровая

Описание: На фотографии, у человека слева закончились фишки, и он хочет получить ещё. Он уверен, что немедленно привлечёт к себе внимание, размахивая в воздухе деньгами.

Мотивация: Этого парня не волнует, что он даёт людям знать о своих деньгах для игры. Зачастую такой человек компенсирует унижение от проигрыша всех фишек, убеждая окружающих в том, что он не на мели. Возможно, он даже станет веселее, в ожидании более раскованной игры, чем прежде. Очень редко консервативный игрок станет использовать бросающийся в глаза метод покупки дополнительных фишек, чтобы обмануть вас, это необычно для слабых игроков, и игроков средней силы.

Достоверность:

Слабые игроки = 75%

Средние игроки = 72%

Сильные игроки = 55%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.24\$

\$10 лимит = 0.75\$

\$100 лимит = 20\$

Обсуждение: Несмотря на то, что этот жест не всегда точен, всё же если человек демонстративно требует добавочных фишек, существует очень большая вероятность, что он собирается играть агрессивно и, зачастую, беспечно.

Лучшая стратегия: До тех пор, пока вы не изучите этого игрока как следует, играйте так же, как играли бы с любым обычным «лузовым» игроком. Чаще делайте «колл», блефуйте реже.



Фото 7:

Этот человек просит ещё фишек и хочет, чтобы все об этом знали.

Жест #4

Название: Где те 100\$, которые я спрятал здесь в 1976?

Категория: Неигровая

Описание: Этот человек покупает фишки, но не хочет, чтобы кто-либо видел содержимое его кошелька.

Мотивация: Этот человек от природы щепетилен по отношению к деньгам. Возможно, что у него не достаточно много денег в кошельке, и он стесняется показать это. Также возможно, что у него много денег, и он не хочет, чтобы кто-то знал об этом. В целом, правда такова, что этот человек не является бросающимся в глаза игроком.

Достоверность:

Слабые игроки = 80%

Средние игроки = 65%

Сильные игроки = 60%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.15\$

\$10 лимит = 0.33\$

\$100 лимит = 0.90\$

Обсуждение: Фактически, это противоположность предыдущего жеста. Когда вы видите игрока, прячущего свой выигрыш, очень вероятно, что он будет играть консервативно. Чаще всего, он не будет даже поднимать кошелек над столом, чтобы купить фишек. Он будет прятать его у коленей.

Лучшая стратегия: Реже делайте «колл»; чаще блефуйте против него.

Закон Каро о Жестах #2

Манера покупки фишек напрямую связана со стилем игры. Демонстративность означает агрессивность; Осторожность означает осторожность.



Photo 8:

Этот человек скованно достает деньги из кошелька, чтобы купить фишек.

Жест #5

Название: Спорим, я могу ждать дольше, чем ты?

Категория: Неигровая

Описание: Судя по выражению лица, мысли этого игрока весьма далеки от покера. Он резко откидывается назад, его руки сложены на груди.

Мотивация: Этот игрок настроен не азартно, он просто расслабляется в ожидании хорошей «руки».

Достоверность:

Слабые игроки = 90%

Средние игроки = 85%

Сильные игроки = 78%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.30\$

\$10 лимит = 0.54\$

\$100 лимит = 1.32\$

Обсуждение: Этот вид жестов выражает терпеливость, и это абсолютно правильно. На фотографии вы можете увидеть, что игрок только что получил свою четвертую карту в семикарточном стаде. Очевидно, что его мало интересует этот «пот». Возможно, он получил четвертую карту бесплатно, потому что никто не делал ставок на 3й улице. В любом случае, этот «пот» не очень важен для него. Выигрывающие игроки, желающие оставаться на своей лидирующей позиции, часто могут просто откинуться на спинку стула и ждать благоприятных возможностей. В действительности, игроки часто ведут себя равнодушно, когда имеют сильную «руку», но здесь не это является причиной. Если человек пытается обмануть вас, он, вероятно, будет делать нечто большее, чем просто откидываться назад и пристально глядеть на вас. Скорей всего, он будет смотреть в другую сторону от игры, или даже преждевременно сбрасывать свою «руку». Эти жесты мы разберем позднее. А сейчас более тщательно изучим человека на фотографии. Когда вы видите кого-то, чьи жесты будут схожими, вы можете быть абсолютно уверены, что он будет играть только качественные «руки».

Лучшая стратегия: очень редко входите в «пот» с участием этого игрока.

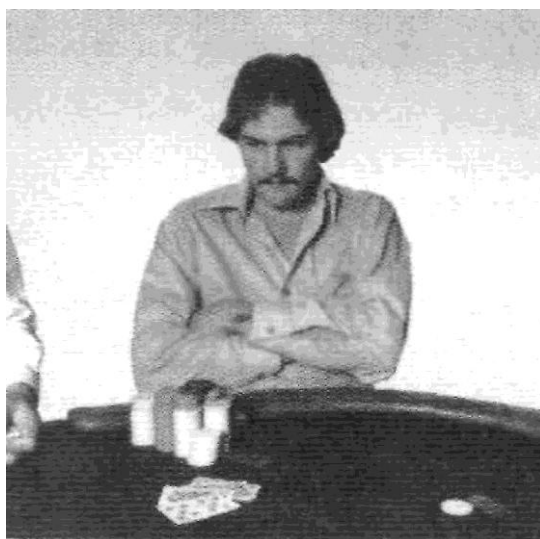


Фото 9:

Этот человек откинулся назад со скрещенными на груди руками, расслабляясь.

Жест #6

Название: Я найду занятие получше, чем игра в покер.

Категория: Неигровая

Описание: И снова мы видим игрока, откинувшегося назад, но на этот раз его руки не скрещены.

Мотивация: Он наполнен терпением

Достоверность:

Слабые игроки = 88%

Средние игроки = 78%

Сильные игроки = 68%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.24\$

\$10 лимит = 0.51\$

\$100 лимит = 1.05\$

Обсуждение: Этот жест очень похож на предыдущий. Но если человек скрестил руки на груди, значит он находится в состоянии продолжительного ожидания. Некоторые игроки немного наклоняются вперед, когда они заинтересованы в «руке», и, в обратном случае (как на фото), резко откидываются назад. Игроки могут даже осознавать, что они это делают, но им требуется слишком много усилий, чтобы пытаться скрыть своё поведение – особенно, если они в выигрыше.

Лучшая стратегия: Если вы действуете перед этим игроком, то играйте несколько более слабые руки, которые обычно вы бы сбросили. Причина в том, что в данный момент этот игрок вам не угрожает. Он позволит вам с большей легкостью украсть «анте».

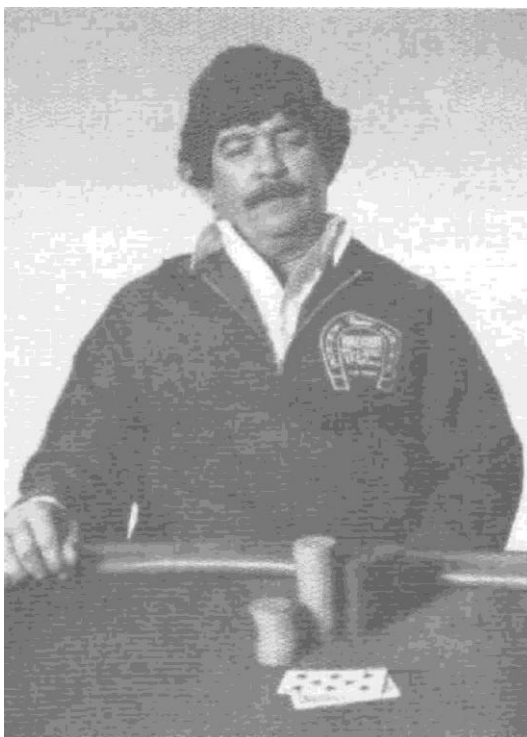


Фото 10:

Этот игрок также откинулся назад и является терпеливым.

Жест #7

Название: Когда же я, наконец, смогу разложить свои фишки?

Категория: Неигровая

Описание: Перед этой женщиной лежит огромная гора разбросанных фишек. Это не потому, что она неряшлива. Причина в том, что она только что выиграла большой «пот» и у неё ещё не было времени разложить их.

Мотивация: Выиграла последний «пот».

Достоверность:

Слабые игроки = 85%

Средние игроки = 80%

Сильные игроки = 74%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.12\$

\$10 лимит = 0.27\$

\$100 лимит = 0.63\$

Обсуждение: Большинство игроков любят ровно раскладывать свои фишки прежде, чем вступить в борьбу за следующий «пот». Это не означает, что они не станут играть сильные «руки». Игрок может даже подкинуть несколько фишек с «рукой» средней силы чисто из вежливости, пока сортирует свой последний выигрыш. Тем не менее, есть одна вещь, которую игроки практически никогда не сделают в такой ситуации – это блеф с пустого места. В действительности, они могут блефовать в конце, но только если уже участвуют в «поте», но это происходит по той причине, что их «руки» заслуживают это.

Лучшая стратегия: Если женщина вошла в игру во время разбора своего огромного выигрыша, будьте уверены, что у неё, как минимум, «рука» средней силы. Не вкладывайте денег в надежде на то, что она вошла в игру с блефом.



Photo 11:

Женщина только что выиграла крупный «пот» и уже начинается следующая игра.

II. «Засвечивание» карт

Изредка, игрок будет показывать свою «руку» кому-то, кто не вовлечен в битву за «пот». Этим наблюдателем может оказаться игрок, который уже сбросил свою «руку». Также это может оказаться друг, или родственник, только что подошедший к столу. Иногда друзья сидят неподалеку, чтобы посмотреть на то, как состязается в покер их любимый игрок.

Вы получите фантастическую подсказку о силе «руки» оппонента, когда два игрока обсуждают её. Если зритель подошел в то время, когда «рука» уже была в игре, значит, *он будет* тем самым наблюдателем. Скорей всего, этот человек использует хитроумную детсадовскую психологию в попытке помочь товарищу, играющему в покер. Например, если зритель прибыл к середине розыгрыша, он может печально вздохнуть, если видит очень сильную «руку». Если карты слабые, он может просто с восхищением их разглядывать. Таким образом, наблюдатель часто будет действовать в противоположность силе «руки», которую он видит. Делать вид, что «рука сильная, когда она слабая и показывать, будто слабая, когда она сильная – это соответствует множеству жестов, которые вы узнаете в *Главе 6 – Жесты «актёров»*.

Но когда карты «светят» с самого начала, тогда люди не являются актерами, они находятся в неведении. Вот тот жест, который я имел ввиду...

Жест #8

Название: Давай выиграем вместе, Дорогая.

Категория: «Засвечивание» карт.

Описание: Мужчина в центре фотографии сражается за «пот». Спустя некоторое время от начала игры, пришла его девушка. В этот момент он решил, что будет в порядке вещей позволить ей увидеть его карты.

Мотивация: Возможно, он хочет дать ей понять, что играет правильную руку, а не поступает опрометчиво. Также, вероятно, он хочет произвести на неё впечатление своими способностями по части карточных игр, чувствуя уверенность в том, что его «рука» достаточно хороша, чтобы покуситься на «пот».

Достоверность:

Слабые игроки = 68%

Средние игроки = 65%

Сильные игроки = 55%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.21\$

\$10 лимит = 0.60\$

\$100 лимит = 0.66\$

Обсуждение: Обычно, если человек вошел в игру «рукой», которую он точно не будет разыгрывать, то он *не станет* показывать её другу, жене или подруге, которые оказались неподалеку в разгар покерной битвы. Если же он «засветил» карты, вероятно, что его «рука» достаточно сильна, чтобы оправдать вложения денег. Если же парень держит в руке слабые карты, или блефует, он чаще всего побоится показывать свою «руку» по двум причинам. Во-первых, ему вряд ли захочется выставить себя плохим игроком перед зрителем. Во-вторых, наблюдатель может случайно выдать оппонентам, что «рука» слабая, и игроку это будет стоить «пота». Маловероятно, что у сильных игроков проявится этот жест, а некоторые могут даже использовать его для блефа. В игре против сильного игрока, наблюдайте за зрителем, чтобы получить подсказки.

Лучшая стратегия: Не делайте ставку и не отвечайте, за исключением тех случаев, когда имеете надежную руку.

Закон Каро о Жестах #3

Любой бесхитростный игрок, делающий «бет», вряд ли блефует, если он показывает свою руку, пока ждет «колл».



Фото 12:

Мужчина в центре позволяет женщине посмотреть его «руку».

III. Тасование карт

Игроки могут показывать свою нетерпеливость и беспокойство разными способами. Многие привычки, вызванные нервозностью, можно легко заметить, и лишь изредка ваш оппонент будет отдавать себе отчет в том, что показывает эти жесты.

Об этом мы поговорим подробнее в Главе IV *Нервозность*. Во-первых, знайте, что – особенно в дро-покере и иногда в семикарточном стаде - игроки будут перемешивать свои карты перед тем, как посмотреть их. Давайте рассмотрим, как это действует, и что это означает.

Жест #9

Название: Не заставляй меня смотреть карты, пока в этом нет необходимости.

Категория: Тасование карт

Описание: То, что вы видите на фото, часто происходит в пятикарточном дро-покере. Представьте, что женщина обменяла одну карту, в надежде получить «флаш». Она будет снимать верхнюю карту из своей «руки», и класть её под низ. Это действие женщина будет повторять снова и снова, пока не придет её очередь действовать, и не настанет время посмотреть карты.

Мотивация: Женщине необходимо улучшить свою «руку», чтобы выиграть, и прямо сейчас она не хочет знать, что ей выпало. Многие игроки имеют привычку создавать напряженное ожидание; это часто происходит, когда у них нет лучшей «руки», и, чтобы её получить, нужна удача при обмене.

Достоверность:

Слабые игроки = 79%

Средние игроки = 75%

Сильные игроки = 70%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.42\$

\$10 лимит = 1.50\$

\$100 лимит = 3.75\$

Обсуждение: Когда вы видите, что игрок тасует свои карты (обычно в дро-покере), вероятно, его «рука» нуждается в улучшении. Также, может оказаться, что у данного игрока есть более чем средний шанс получить особенно сильную «руку». В «лоуболе», многие игроки тасуют карты, только если пытаются улучшить до «Vicusle» (5-4-3-2-A, лучшая комбинация из возможных) или до шестерки (6-4-3-2-A).

В менее напряженных «лоуболах», таких как один-девять (one-card to a nine), игроки редко тасуют карты. Совсем другая ситуация в дро-покере, где выигрывают старшие «руки». Если игрок совершает обмен с целью получить «стрейт» или «флаш» (или, изредка, «стрейт-флаш»), то, возможно, он попытается продлить неизвестность, перетасовывая свои карты. Иногда вы заметите, что игроки в семикарточном стаде также тасуют свои три карты, прежде чем посмотреть седьмую (последнюю). Как вы и будете предполагать в дальнейшем, среди слабых игроков, это чаще всего означает, что им нужно улучшить свою «руку», чтобы выиграть.

Лучшая стратегия: Рассуждайте логично. Предположим, вы играете в дро-покер «Валеты или выше», и начинаете круг торгов с парой тузов. Оппонент отвечает. Вы обмениваете три карты; он одну. Вы смотрите на свою «руку» и видите трех тузов.

У вас возникает естественный соблазн сделать ставку в такой ситуации, потому что ваш оппонент, предположительно, обменивал карту к двум парам, и это ему не помогло (что обычно и происходит в 11 случаях из 12), но он, вероятно, ответит в любом случае. Тем не менее, если вы заметите, что этот противник перемешивает свои карты, вам следует задуматься. Есть большая вероятность, что он производит обмен в ожидании «флаша», или «стрейта», поэтому, вам лучше сделать «чек», нежели «бет». При игре в «лоубол», если оппонент обменивает одну карту, затем тасует свои карты, и после этого ставит, то вам *не следует* повышать с сомнительной семеркой (такой как 7-4-3-2-A), несмотря на то, что вам следовало так поступить, если бы он не перемешивал карты.



Фото 13:

Женщина тасует свои карты перед тем, как посмотреть. Она снимает верхнюю карту...



Фото 14:

...и кладет её под низ, затем повторяет процесс.

IV. Нервозность

Подлинную нервозность достаточно трудно подделать. И обычно Вам стоит ее интерпретировать именно как нервозность. Отлично, но что это означает? Если игрок в покер кажется возбужденным, значит ли это, что у него сильные карты или же он просто блефует? Многие люди предполагают, что игроки выглядят более нервно, когда блефуют. В конце концов, блефуя Вы находитесь в очень напряженной ситуации, так как осознаете, что всеобщее внимание сосредоточено на Вас. Бывает, что во время блефа некоторые игроки так боятся, что едва дышат.

Так, правда ли, что игроки со слабыми картами выглядят более нервно по сравнению с игроками, у которых на руках сильные карты? Как правило - нет! И особенно в безлимитном покере. В безлимитных играх, где при больших банках напряжение от блефа прорывается наружу, и Вы могли бы утверждать с большей вероятностью, что игроки имея сильные карты, будут выглядеть более спокойно, нежели чем, когда они блефуют.

Но это не верно. Даже в безлимитном покере, у игроков подавляющая тенденция *казаться* спокойными во время блефа. В некотором смысле, это - актерская игра, и возможно нам бы следовало включить эти рассуждения в *Главу 6 - Приметы Актеров*. Но нервозность замаскированная под спокойствие - не всегда сознательная актерская игра. Часто блефующий игрок делает некоторые действия инстинктивно из-за опасения быть обнаруженным.

Недооценка значения нервозности в покере может оказаться очень дорогой ошибкой. Именно поэтому я хочу, чтобы Вы поняли причины того, что заставляет игрока дрожать, и того, что делает его нервным и нетерпеливым (и благодаря этому Вы смогли бы увеличить свой выигрыш).

Когда игрок собирает сильную комбинацию, он может начать заметно дрожать от волнения. Вообще говоря, таким образом он *выпускает пар* от напряжения и это не должно интерпретироваться как его беспокойство о своей судьбе. Много миллионов долларов (и это не преувеличение) теряются игроками каждый год, из-за того что они отвечают на ставки игроков, которые вдруг начинают дрожать от волнения.

И еще одна очень важная вещь. Если игрок имеет сильные карты, уже сделал ставку и ждет вашего ответа, то он может начать ритмично стучать пальцем по столу. Он обычно не осознает, что таким образом показывает свое нетерпение. Вы можете заметить эту привычку у многих игроков (и даже у некоторых игроков мирового класса) только в тот момент, когда они уже достаточно уверены в своем выигрыше банка и они ждут - будете Вы коллировать или нет? Если это их привычка, и если в какие-то моменты делая ставку они не постукивают пальцем, то Вы можете быть уверенным почти на 100% , что они блефуют или чувствуют, что их карты уязвимы.

Помните, большинство игроков показывают очевидную внешнюю нервозность *только* тогда, когда они находятся в очень небольшой опасности. Если опасность серьезна, то они изо всех сил будут пытаться контролировать свое состояние, до тех пор пока не решиться их судьба. Да, они возбуждены, но они не хотят, чтобы Вы знали об этом. Одна из ключевых примет блефа - очень слабое дыхание или даже его задержка.

К тому же, игроки могут бояться смотреть на Вас *или* на банк. С другой стороны, они, возможно, читали где-нибудь, что игроки, которые не могут смотреть глаза в глаза, склонны к блефу. Исходя из этого, они будут компенсировать это, явно уставившись на Вас. Чтобы не сделать ошибочного заключения о поведении противника, убедитесь, что он не пытается Вас надурить. Если Вы вынуждены интерпретировать контакт глаз, то самый общий признак того, что противник блефует, - это то, что он смотрит на Вас очень не долго, изображает полуулыбку, а затем быстро отводит взгляд. Это попытка посмотреть Вам в глаза и показать безбоязненное состояние. Действия игрока коротки, потому что он не может поддерживать состояние игры под большим давлением. В этом случае надо отвечать.

Имейте в виду, что игроки, которые действительно блефуют, следят за собой и контролируют себя (исключением являются любые сознательные действия, которые они хотят показать). Например, если игрок сделал ставку, и его колено под столом дрожит (обычно это можно увидеть или почувствовать), тогда крайне маловероятно, что он блефует. Если он обычно дергает коленом вверх-вниз между и во время раздач, ожидайте, что он *перестанет это делать* когда будет блефовать. Это - очень важная примета. Ее *Выигрыш в Час* намного больше, чем у большинства неосознанных примет (более \$3 для типичной игры с лимитом \$10).

Есть и другие признаки нервозности и нетерпения, которое нельзя увидеть. Они рассмотрены в *Главе 8 - Звуки жестов (The sounds of tells)*.

Теперь давайте рассмотрим две приметы связанных с нервозностью...

Жест #10

НАЗВАНИЕ: Эта борьба так возбуждает!

КАТЕГОРИЯ: Нервозность.

ОПИСАНИЕ: На фотографии 15 игрок смотрит на свою последнюю карту в семикарточном стад-покере. На столе у него тройка крестей, восьмерка червей, пятерка пик и шестерка червей. Вы вероятно задааетесь вопросом, какие у него первые две карманные карты? Что ж, я скажу Вам - пятерка и четверка червей. Поскольку он смотрит на свою ривер-карту (седьмая карта), это означает, что он возможно имеет пару пятерок, стрейт, флэш *или* возможно стрейт-флэш.

Фотография 16 показывает, как он осознает, что словил нужную карту. Понимание этого захватывает его мысли и он начинает немного дрожать от волнения. Вы можете сказать это, поскольку на фотографии его правая рука выглядит немного расплывчатой. И в тот момент, когда он заканчивает делать свою ставку (фотография 17), его правая рука заметно подрагивает.

Как Вы и предполагали, он собрал стрейт-флэш! Также обратите внимание на то, что его левая рука продолжает держать ривер-карту. Он больше не смотрит на нее. Он просто сильно ее сжимает, чтобы не дать также дрожать своей левой руке. Это несколько необычно. Часто, игрок в такой ситуации положил бы на стол ривер-карту лицом вниз и охранял бы ее.

МОТИВАЦИЯ: Комбинация собрана. Неконтролируемые действия.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки = 99%
- Средние игроки = 95%
- Сильные игроки = 92%

ВЫИГРЫШ В ЧАС: □

- Лимит \$1 = \$1.50
- Лимит \$10 = \$5.20
- Лимит \$100 = \$49.50

ОБСУЖДЕНИЕ: Подрагивания не поддаются контролю. Помните, что это не страх, а выход эмоций *от напряжения*, который заставляет игрока дрожать, поскольку игрок делает ставку.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Пас, за исключением если у Вас на руках нет чего-либо серьезного.

Закон Каро о приметах №4

Ставка с дрожанием – это сила, которая боится.



Фотография 15:

Этот игрок смотрит на свою последнюю карту в семикарточном стаде.



Фотография 16:

Он тянется к своим фишкам и начинает немного дрожать.



Фотография 17:

Теперь, когда он делает ставку, его ужасно потряхивает.

Перед тем как перейти к следующей диаграмме, убедитесь, что Вы хорошо понимаете используемые в ней обозначения. Для уточнения Вы можете вернуться к *Главе 3 - Использование Покер-Диаграмм MCU*.

Давайте посмотрим на другой пример показывающий, как работает эта примета в семикарточном стаде. Вы в позиции #2.

MCU Poker Chart								
Game: Seven-card stud Structure: \$10 ante, \$15 low card forced bring-in bet, \$50 bets on starting hand and 4th street, \$100 thereafter.								
1	*2*	3	4	5	6	7	8	Pot
a10 	a10 	a10 	a10 	a10 	a10 	a10 	a10 	\$80
								Starting hands <<<
7 	J 	10 	2 	K 	K 	10 	4 	
▲50	=50 ¹	—	▷b15	=15 =50◀	—	—	—	\$245
6 	4 			J 				4th Street <<<
=50	=50 ² ◀			▷50				\$395
6 	A 			9 				5th Street <<<
▷√ =100 =200◀	√ ³ =200			100 =200				\$995
Q 	4 			7 				6th Street <<<
▷√ =100◀	100			=100				\$1,295
	8 							River <<<
▷100 ⁴ ▲300	— ⁵			▲200 ⁶ =300◀				\$1,895
4 	J 			K 				Hole cards revealed (river card last) <<<
3 	A 			A 				
5 	8 			2 				
WIN								

Легенда : Ходы читаются слева направо и сверху вниз. Каждый раунд ставок начинается с ► и заканчивается ◀. Другие обозначения и символы: a (анте); b (ставка блайнда); √ (чек); = (кол); ▲ (рейз); - (фолд); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция обозначена числом размещенным между звездочек (например, *1*). Любое число, обозначающее ставку и которому не предшествует буква, является добровольной первой ставкой. Числа обозначающие ставки отражают общее количество вложенных денег за раунд. Деньги в самой правой колонке указывают полный размер банка на конец раунда.

ПРИМЕЧАНИЯ ДЛЯ ПОКЕР-ДИАГРАММЫ MSU

(См. соответствующие номера на диаграмме.)

1) Есть только два противника имеющих карты выше Вашей и у обоих - короли. Первый король отвечает на обязательный взнос (bring-in bet) \$15. Это может означать что угодно: три крестовых карты, любые старшие карты с возможностью собрать стрейт, единственного скрытого туза, скрытую малую пару, пару королей, или вообще ничего из перечисленного. Игроки отвечают на обязательную ставку по разным причинам. Здесь можно строить только догадки.

Теперь Игрок # 1 "заканчивает ставки", поднимая до \$50 (предел ставок для этого раунда). Вы отвечаете. Если Вы думаете что нужно пасовать, то вероятно Вы играете слишком тайтово. Запомните, сбросить руку, которая может принести выигрыш так же плохо, как и играть карты, которые выигрыш не принесут. Другими словами, Вы проигрываете, если не используете преимущество рук, которые достаточно сильны, и Вы проигрываете, играя слабые руки. При наличии одного коллирующего короля, а другого короля спасовавшего на рейза от семерки, а так же при отсутствии игроков оставшихся в игре с более высокой картой (которая могла бы угрожать Вам) - Ваша рука очевидно имеет положительное ожидание. Это не является конечным решением, но если Вы так считаете, то Вам стоит пересмотреть Ваш стиль игры в семикарточный стад.

Так или иначе, король отвечает, и банк теперь равен \$245.

2) На следующем круге торговли Вам приходит бесполезная четверка. Игрок №5 делает ставку при открытых короле и валете. Это удивительно, правда? Возможно, он наконец-то собрал пару королей. Маловероятно, что он собрал пару валетов, потому что два валета у Вас. Возможно, он имеет карманные десятку и даму, и теперь у него двусторонний стрейт-дро. Возможно, он всего лишь имеет старшие карты и надеется выдавить Вас и другого оппонента из розыгрыша банка.

Вы никогда не будете иметь более полной информации, если не будете использовать приметы. И любой, кто говорит, что может точно определить карманные карты противника на ранних стадиях семикарточного стада (играя против типичных игроков часто принимающих решения по своей прихоти) говорит Вам неправду. Игрок №1 отвечает без колебаний. Вы уравниваете.

3) Лимиты увеличились в два раза, с \$50 до \$100. Игрок №1 получает пару шестерок в открытую и говорит: "Чек". Вы теперь должны задуматься о ставке. В действительности, в такой ситуации я в большинстве случаев тоже делаю ставку. Игрок №5 получил девятку и, возможно, собрал стрейт, но это не так очевидно. Скорее всего, он получил четвертую крестовую карту, или, возможно, он уже имел до этого пару королей. Возможно, у него что-то другое. Вы только что получили вторую пару (на тузах), и когда такое случается со мной, я стараюсь не дать моим противникам получить следующую карту бесплатно. Я являюсь вероятным лидером, и я хочу, чтобы они заплатили. Таким образом, ставка - это моя обычная игра. Но Вы решаете сделать чек. Что Вы задумали? Хотя это тоже неплохая идея.

В покере Вы должны варьировать свою игру и держать оппонентов в неведении. Кроме того, Игрок №5 сделал ставку в последнем раунде. Он агрессивный противник, и может сделать ставку в этом раунде тоже. И мы даем ему такую возможность. Достаточно уверенный в своих силах Игрок №5 взлетает со ставкой \$100. Игрок №1 на нее отвечает. Теперь Вы можете всего лишь ответить, если хотите (и в некоторых случаях я бы тоже так сделал). Если Вы отвечаете, то не информируете Игрока №5 о том, что имеете что-нибудь на руках. Если он блефует или делает ставку при слабой руке, то Вы, вероятно, предпочтете, чтобы он не передумал на следующем раунде. Вы, возможно, предпочли бы или чек-кол или чек-рейз в следующем раунде ставок. Но если Вы сделаете чек-рейз прямо сейчас, то, вероятно, раскроете свою силу преждевременно и не дадите возможность вашему противнику затянуть петлю на собственной шее, позволив ему продолжить делать дальнейшие ставки.

Конечно же, и другие мысли проходят вашу голову. Вы, например, можете и не иметь лучшей руки. Но у Игрока №1 почти наверняка нет трех шестерок. Таким образом, Вы чувствуете себя в безопасности, заманив его в ловушку. Он, возможно, имеет стрейт-дро или флэш-дро.

Возможно две пары, одна из которых на семерках. Возможно что-то еще. Вы решаете сделать рейз, о котором вероятно думали когда делали чек. Вы получаете два кола. Прекрасно.

4) После Вашей, ничего не меняющей, шестой открытой карты, Игрок #5 получает еще одну крестовую карту для "не очень вероятного" (но возможного) флаша. И оба игрока отвечают на вашу ставку. Таким образом, мы приблизились заключительному действию - к риверу (последняя карта лицом вниз). Последняя карта Вам не помогает, и у Вас по прежнему две пары, старшая из которых на тузах (фактически, у Вас три пары, но третья пара не учитывается).

Игрок #1 неожиданно делает ставку. Банк уже ужасно велик, и у Вас шансы для ответа более чем 13 к 1. Конечно же, в действительности это не так хорошо (даже если предположить, что ваша рука сильнее чем у беттора), потому что Игрок #5 может побить Вас. Однако, Игрок #1 часто блефует и иногда делает ставки для увеличения банка имея на руках две пары. Таким образом Ваш ответ выглядит совершенно нормальным. Вы не ожидаете выигрыша в большинстве случаев, но Вы ожидаете выиграть достаточное количество раз, чтобы иметь хорошую прибыль. Никто гарантировано не предполагает наличия у Вас двух пар (одна из которых тузы), так как у Вас нет двух открытых тузов. Оппоненты могут рассматривать это как возможный вариант, но не как вариант, в котором они уверены.

ПРИМЕТА. Игрок #1, за которым мы до этого пристально наблюдали, начинает подрагивать от волнения, поскольку он ставит фишки в банк. Мы только что говорили об этом, и Вы уже знаете то, что это значит. Это *не является* признаком блефа. Блефующие игроки хорошо контролируют себя. Это - выход эмоций. Теперь неопределенности закончились. Игрок #1 собрал очень сильную комбинацию, и его поведение – это результат нервного возбуждения. Он не может управлять им. И смотрите! Есть что-то еще, что не отображено на фотографиях. Он теперь крепко держится за край стола, стараясь скрыть свое дрожание. Почему? Он просто смущен своим состоянием. Таким образом, Вы можете удостовериться, что его дрожание не является актерской игрой. И, фактически, почти никогда ей не будет, если, конечно, игрок не прочитал эту книгу.

5) Итак, Игрок #1 собрал сильную комбинацию, чисто и просто. Вы не знаете какую именно. Это может быть чем-нибудь типа старшего флаша и выше. Возможно фул-хауз. Возможно карэ. Но это очень крупная комбинация. И, конечно же, она выше ваших двух пар. Таким образом, Вы пасуете. Отлично!

6) Но Игрок #5 не знает этого жеста. Он собрал флаш и делает рейз. Его ререйзят и он отвечает. Возможно, ему и стоило бы ответить на первую ставку, но не в коем случае он не должен был делать рейз. И в этот раз эта ошибка стоила ему дополнительных \$200. Игрок #1 собрал стрейт-флаш. Но мы то знали об этом, не так ли?

Жест #11

Название: Я не могу поверить, что делаю ставку! Куда мне спрятаться?

Категория: Нервозность

Описание: Здесь встречаются сразу два разных жеста. Человек (слева), сделавший ставку, прикрывает рот рукой. Это тот жест, который мы будем сейчас изучать. Но вы, также, должны обратить внимание на человека справа, который тянется к своим фишкам и пристально смотрит на сделавшего ставку. Этот второй жест будет описан подробно в *Главе 6 – Жесты «актеров»*.

Мотивация: Очень вероятно, что игрок, сделавший ставку, прикрывает свой рот, чтобы затруднить пристальное изучение его лица противниками. Он сам не замечает за собой этого жеста. Игрок бессознательно хочет избежать пристальных взглядов, потому что, он, вероятно, блефует.

Достоверность:

Слабые игроки = 71%

Средние игроки = 62%

Сильные игроки = 57%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.27\$

\$10 лимит = 0.54\$

\$100 лимит = 1.35\$

Обсуждение: Те из вас, кто знаком с языком жестов, должно быть уже поняли, почему этот человек, скорее всего, блефует. Большинство людей, которые держат руки неподалеку от рта, или прикрывают его, не говорят всей правды. Некоторые люди выработали эту привычку по причине застенчивости, и прикрывают рот, даже когда говорят сущую правду, поэтому данный жест не на 100% точен, и является всего лишь полезным признаком.

Изучение 1980 игроков в «лоубол», которое я проводил в Гардене, Калифорния выявило лишь некоторое количество фактов в пользу этого жеста. Был зафиксирован 61 случай удерживания руки около рта. В 44 случаях на «бет» такого игрока ответили, но выиграли всего лишь 12 раз. В трех случаях на ставку ответили «рейзом», и игрок, делавший «бет», сбросил карты. Несмотря на то, что, кажется, будто эта небольшая деталь может быть очень эффективно использована за покерным столом, будьте осторожны с ней.

Во-первых, мы не можем утверждать, что в те 32 раза, когда игрок, делавший «бет», проиграл «коллирующему», он (или она, как это иногда бывает) обязательно блефовал. В некоторых случаях, он мог сбросить карты, с которыми вполне закономерно было поставить, лишь по той причине, что увидел более сильную «руку», продемонстрированную «коллирующим» игроком. Во-вторых, математически вероятно, что игрок, сделавший «бет», *ни разу* не блефовал в тех 20 случаях, когда его не «коллировали».

Подобные обстоятельства могут значительно изменять результаты исследований. Я специально отметил один случай, когда игрок, сделавший «бет», не был «коллирован», но показал свою, вторую по старшинству, комбинацию 6-4 лишь по той причине, что очень гордился ей. Даже учитывая, что к вышеописанному жесту надо относиться с осторожностью, игроки, которые держат руки около рта, в большинстве своем блефуют, или имеют слабую «руку». Это один из тех наиболее распространенных жестов, о которых так часто говорят в различных публикациях. Но его ценность для покера всё же не является столь значительной. Тем не менее, вполне вероятно, что игроки, которые держат руки у рта, более расположены к блефу, чем те, кто так не делает.

Лучшая стратегия: Когда сомневаетесь, отвечайте с пограничными и даже слабыми «руками».

Закон Каро о Жестах #5

В отсутствии контраргументов, отвечайте на ставку любого игрока, прикрывающего рот рукой



Фото 18: *Человек слева блефует. Где находится его левая рука?*

V. Повторная проверка

Игроки повторно проверяют свою «руку» по разным причинам. Если, после сделанной ставки, они снова просматривают свои карты, то есть большая вероятность, что их «руки» слабые, или что эти игроки просто блефуют. Игрок может сымитировать этот жест для того, чтобы заставить вас думать, будто он изучает очень сильную руку. Мы обсудим это в *Главе 6 – Жесты «актеров»*. Также мы будем его касаться в *Главе 7 – Некоторые общие жесты* Раздела XXII, названном *Сбор информации*. Но сейчас мы поговорим совершенно о другом.

Эта часть посвящена инстинктивной повторной проверке. Вы легко можете отличить её от наигранной, потому что в подлинном жесте, игрок будет смотреть на карты лишь столько времени, сколько будет необходимо, чтобы выяснить то, что ему нужно. Затем, чаще всего, он отведет взгляд и спрячет свою «руку». Но в тех случаях, когда повторный взгляд на карты падает на слабую «руку», игрок может решить продолжить разглядывать её (по причинам, имеющим отношение к актерской игре). Тем не менее, изначальная повторная проверка была подлинной, а если игрок так и продолжает смотреть на свои карты, значит у него слабая «рука».

Если взгляд был кратким, а затем обратился в другую сторону, вы должны спросить себя: *Зачем оппонент мог проверять карты?* Обычно ответ очевиден. Если речь идет о семикарточном стаде, и игра находится на стадии 5й улицы (была сдана пятая карта) и все три открытые карты одной масти, то быстрый взгляд на свои три карты, вероятно, означает, что игрок проверяет свои карты на наличие у себя ещё одной карты этой масти. Этот жест очень важен, потому что вы незамедлительно узнаете, что оппонент не имеет *двух* карт этой масти, то есть, у него ещё нет «флаша». Если бы у него были две одномастные карты, он бы сразу знал это, так как ещё до появления пятой улицы мог надеяться на то, что она даст ему «флаш». Если игроку выпала третья одномастная карта, и он быстро оглядывает все свои карты, вы должны предположить, что у него нет «флаша», вы можете уверенно делать «бет» с такими «руками», с которыми в другом случае сделали бы «чек».

Предположим, вы играете в «лоубол» и, после активных «рейзов», ваш противник обменивает одну карту. Далее предположим, что он убирает те четыре карты, которые держал в одной руке. Другой рукой он берет карту, которую только что обменял и бросает на неё быстрый взгляд. Затем он немедленно обращает своё внимание на другие свои карты и быстро осматривает их повторно. Это говорит о том, что ему пришла карта *малого* достоинства, и он получил либо сильную «руку», либо пару. После этого вы должны пересмотреть свою основную стратегию и не делать «бет» ни с чем, кроме высшей «руки». Вы также не должны делать ставку с сомнительной восьмеркой (например, 8-5-3-2-A), потому что ваш оппонент может либо собрать намного лучшую «руку» и сделать «рейз», либо, в случае получения пары, он просто не станет делать «колл». Таким образом, вы должны сказать «чек». Если потом он сделает «бет», вы должны сделать «колл» с вашей восьмеркой, но *только*, если бы сделали «колл» с королем. Причина этого в том, что ваша восьмерка может выиграть лишь в том случае, если он блефует, или имеет пару. Если восьмерка выигрывает, в том же случае выигрывает и король.

Запомните, что игроки делают повторную проверку не беспричинно. Вашей задачей является как раз определить эту причину. Вот несколько примеров...

Жест #12

Название: Каковы мои *остальные* карты?

Категория: Повторная проверка

Описание: На фото 19, человек слева перехватил инициативу, сделал «бет». Это семикарточный стад, и его открытая карта – король.

Картой его оппонента был валет. На фото 20, мужчина к своему королю получает восьмерку другой масти. Незамедлительно (и только на краткий момент, чего не может отобразить фотография) он снова заглядывает в остальные свои карты.

Мотивация: Он просто хочет проверить все свои карты и узнать, не помогла ли ему восьмерка.

Достоверность:

Слабые игроки = 70%

Средние игроки = 65%

Сильные игроки = 52%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.15\$

\$10 лимит = 1.20\$

\$100 лимит = 1.50\$

Обсуждение: Когда игрок получает маленькую карту и повторно проверяет свои карты, вы можете быть уверены, что в его руке есть другая мелкая карта. Эта карта не имела значения до настоящего момента. Почему? Потому что у него была пара королей, чтобы начинать игру и какая-то второстепенная карта не стоила того, чтобы её запоминать. А выпавшая восьмерка заставила его проверить карты, чтобы проверить, не получил ли он вторую пару. Если две его открытые карты были одномастными, мотивацией к повторной проверке могло послужить то, что он хочет проверить, нет ли в его оставшихся картах ещё одной одномастной.

Лучшая стратегия: Заметьте, что существует более чем средняя вероятность того, что оппонент имеет пару королей, и лишь небольшой шанс, что он улучшил свою «руку». Практически нет шансов на то, что он имеет три короля, или три восьмерки. И ещё менее вероятно, что у него есть старший «кикер», чтобы продолжать играть с парой королей. Имейте это в виду, оцените свою собственную руку и действуйте соответствующе.



Фото 19:

Это семикарточный стад. Человек в центре делает «бет» на 3й улице. Его открытая карта – король. Карта оппонента – валет.



Фото 20:

Теперь переходим к 4й улице. Игрок получает восьмерку к своему королю, и теперь он повторно проверяет свои карты.

Жест #13

Название: Одна из моих карт была красной?

Категория: Повторная проверка

Описание: Речь идет о холдеме. На Фото 21 игрок смотрит «флоп». На Фото 22 он видит, что все три карты на «флопе» бубновой масти, и он начинает повторно проверять свою «руку».

Мотивация: Он хочет выяснить, нет ли у него бубновой карты.

Достоверность:

Слабые игроки = 90%

Средние игроки = 85%

Сильные игроки = 75%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.20\$

\$10 лимит = 3.00\$

\$100 лимит = 13.50\$

Обсуждение: Игроки запоминают обозначения карт (такие как король, семь, десять) более охотно, чем их масти. Неопытные игроки в холдеме могут быть точно уверены в том, как выглядели их карты до «флопа», только если обе карты были одной масти. По этой причине, если «флоп» одномастный, игрок должен снова заглянуть в свои карты, чтобы выяснить, нет ли там карты той же масти. Когда игрок повторно проверяет свои карты, это должно говорить о том, что у него ещё нет полного «флаша». Тем не менее, у него может оказаться одна карта той же масти, что и «флоп». Также, повторная проверка означает, что у него нет двух пар, или сета, потому что в таком случае, он знал бы это и не нуждался в очередном просмотре.

Но такие выводы могут оказаться опасными при игре с некоторыми людьми, так как они могут иметь на руках что-то вроде король-семь трэф. Увидев на «флопе» король-дама-семь бубнов, им нужно будет повторно просмотреть карты, чтобы узнать, составит ли семерка пару (они обычно запоминают, что король составил пару). В любом случае, этот жест позволяет нам точно узнать, то, что у оппонента нет «флаша». Эта одна из причин, по которой вам следует наблюдать за оппонентом, когда появляется «флоп». Вы всегда успеете посмотреть на стол, он никуда не денется.

Лучшая стратегия: Если у вас на руках король-валет (старшая пара со вторым по старшинству «кикером» из возможных) и вы бы сделали «бет», не будь «флоп» одномастным, вам следует сделать ставку в любом случае, против такого оппонента. Если у вас король-дама (две старшие пары) в безлимитном покере, и этот противник делает против вас «олл-ин», вам следует делать «колл» в тех случаях, когда обычно делаете его. Так как есть большая вероятность того, что оппонент получил иную комбинацию, нежели «флаш».

Возможно, у него на руках дама трэф и туз бубнов, которые дают ему шанс на лучший «флаш» и неплохую пару. Ваше окончательное решение в безлимитном покере, может быть основано на многих других факторах. Запомните, любой слабый игрок и игрок средней силы, который повторно проверяет свои карты после «флопа», дает вам важную информацию, которую вы должны учесть при принятии решения.



Фото 21:

Игрок наблюдает за тем, как дилер раскладывает «флоп»...



Фото 22:

На «флопе» выходят три карты бубновой масти. Как только игрок видит их, он сразу же начинает просматривать карты в своей руке.

VI. Неустранимость

Если я скажу, что игроки с выигрышной «рукой» бесстрашны, вы ответите: *Ну и что? Все в мире об этом знают.* Это правда. Но не все знают, как действуют игроки за покерным столом, когда они ничего не боятся. Во-первых, бесстрашные игроки легко включаются в непринужденную беседу. Если этот игрок собрал «флаш рояль», вы можете спросить его мнения о политике, и он будет способен говорить расслабленно и разумно. Если он будет блефовать, то может либо оставаться молчаливым, либо вынужденно вступать в бессвязные разговоры. Но то, что он скажет, будет менее разумным, чем обычно. Не верите мне? Попробуйте задавать вопросы игрокам после того, как они вступили в битву за большой «пот». Обладатели сильных «рук» будут общаться свободно; игроки со слабыми «руками» могут быть молчаливыми, разговаривать с усилием, или говорить бессвязно.

Что ещё я могу рассказать вам о смелых игроках, обладающих выигрышной «рукой»? Как оказалось, иногда они даже широко улыбаются. Эй, вы же не вчера родились. Вы также хорошо, как и я, знаете, как увидеть разницу между вымученной и широкой искренней улыбкой. Когда вы видите истинную улыбку, знайте, что игрок очень доволен своей «рукой». Когда вы видите искусственную улыбку на лице человека, после того, как он сделал «бет», тогда есть большой шанс, что он блефует.

Подобным образом, любой игрок, находящийся в смешливом настроении, практически точно не блефует (не считая очень низколимитной игры, где победа и поражение не имеют такого огромного значения). Подлинный смех очень трудно подделать. Также, для игроков не имеет смысла искусственно изображать веселье, потому что, как ни странно, смех не заставит ваших оппонентов спасовать; он привлекает внимание и делает соперников подозрительными.

Помните, что в Главе IV мы говорим о *Нервозности*. Люди, которые сделали ставку и нетерпеливо ерзают на месте, вероятно, имеют сильные «руки». Игроки, которые блефуют, наоборот не хотят какими-либо телодвижениями спровоцировать вас на «колл». Многие игроки интуитивно чувствуют, что они должны оставаться недвижимыми, чтобы не выдать свою руку и не быть «коллированными». Вот почему, если вы видите сильно подвижного игрока, вам следует отметить, что у него, вероятно, хорошая «рука». Но есть исключение: Некоторые игроки будут нарочно использовать движения и комментарии, чтобы вы сбросили свои карты. Когда игроки *нарочито действуют* так, будто у них сильные «руки», их стоит «колировать», так как зачастую их «руки» в действительности слабые. Но когда люди ведут себя естественно в своих телодвижениях и не стараются сдерживать себя, маловероятно, что они блефуют, или даже вообще волнуются.

Есть ещё одна особенная привычка, которая присуща некоторым людям, которые не боятся. Это обычно дружелюбные игроки, которые после сделанной ставки могут отпустить грубое высказывание. Может быть, вы спросите, не блефовал ли он, а игрок ответит: «Просто играл в карты». Вы считаете, что недружелюбное замечание такого рода не свойственно ему. Что вам следует сделать? Вероятно, спасовать. Игроки, которые блефуют, в большинстве своем боятся проявлять враждебность. Они не хотят заставить вас сделать «колл» из злости. Спросите блефующего, не блефует ли он, и, наиболее вероятно, услышите нечто подобного рода:

«Посмотрим», сопровождаемое натянутой улыбкой, или просто «Да», нарочито сказанное убедительно.

Закон Каро о Жестах #6

Подлинная улыбка означает истинно сильную «руку»; фальшивая улыбка означает блеф.

Закон Каро о Жестах #7

Чем дружелюбней выглядит игрок, сделавший ставку, тем более вероятно, что он блефует.

Учитывая Правило #6 и Правило #7, помните, что большинство игроков могут искренне улыбаться только в том случае, когда они чувствуют себя бесстрашно. А игроки не чувствуют страха, потому что, вероятно, имеют победную «руку». Причина же, по которой блефующие игроки пытаются быть дружелюбными в том, что они боятся выглядеть так, будто они пытаются запугать остальных. Они стараются быть милыми, чтобы вы не сделали «колл». И напротив, некоторые игроки, когда у них очень сильная «рука», постараются запугать вас, ведя себя более грубо, чем обычно.

Понимаете? Отлично! А теперь нас ждет жест, который имеет отношение к сигаретам...

Жест #14

Название: Победа и вкус табака.

Категория: Бесстрашие

Описание: После ставки, человек в костюме крепко сжимает сигарету и делает глубокую затяжку (Фото 23). На Фото 24 мы видим его, ожидающего «колла» и демонстративно выпускающего сигаретный дым.

Мотивация: Никаких страхов. Равнодушие.

Достоверность:

Слабые игроки = 60%

Средние игроки = 60%

Сильные игроки = 60%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.15\$

\$10 лимит = 1.20\$

\$100 лимит = 7.50\$

Обсуждение: Игроки, которые блефовали и, следовательно, пребывают в страхе, вряд ли будут демонстративно выпускать сигаретный дым. Запомните, блефующие игроки постараются избегать тех действий, которые привлекают к ним внимание и могут спровоцировать «колл». Многие блефующие предпочли бы стать невидимками, если бы это было возможно. Когда игрок выпускает огромное облако дыма, он вряд ли боится вашего «колла». Это опрометчивый жест, который имеет одинаковую достоверность как для сильных, так и для слабых игроков. Хотя в низколимитных играх, такое поведение может встречаться по нескольку раз в час. Так как надежность этого жеста лишь 60%, имейте в виду, что, зачастую, будет случаться ситуация, противоположная ожидаемой. Иногда вы увидите облако дыма, сопровождающее блеф, несмотря на то, что этот жест должен говорить об обратном.

Лучшая стратегия: Когда сомневаетесь – пасуйте.



Фото 23:

Мужчина в костюме только что сделал «бет» и теперь делает глубокую затяжку.



Photo 24:

Он выпускает облако сигаретного дыма.

Это наиболее ценная подсказка, которую вы можете получить, наблюдая за поведением тех, кто не уверен.

Для примера возьмите начинающих игроков, они делают это! Так поступают даже игроки средней силы. Вы заметите этот жест, наблюдая за игроками с многолетним опытом. Но и это ещё не всё. Этот жест можно увидеть у профи мирового уровня! О чем ещё можно просить? Тем не менее, есть и ещё. Многие *мировые чемпионы* регулярно пользуются этим жестом (так было, как минимум, пока не вышла эта книга).

Основная идея проста, так что давайте выведем Закон...

Закон Каро о Жестах #8

Игрок скрытно поглядывает на свои фишки, только если он решает сделать «бет» - и большей частью потому, что улучшил свою руку.

Во-первых, вы должны определить, что взгляд – это не актерская игра. Если игроки подолгу глядят на свои фишки, когда они знают, что вы наблюдаете за ними, это, вероятно, актерство – но такое происходит достаточно редко. Зачастую они будут смотреть на свою «руку» (или «флоп»), или на карту в семикарточном стаде, которая только пришла им), затем бросят краткий взгляд на свои фишки и, затем, отведут взгляд в сторону. Практически никогда это не будет актерской игрой, так как они не будут думать, что вы наблюдаете за ними в этот момент.

Майкл Визенберг, признанный авторитетом в компьютерных и игровых сообществах, также внес большой вклад в изучение этого жеста. Игроки могут мельком глянуть на *ваши* фишки, когда они намерены сделать ставку. Но это куда менее распространено, нежели взгляд на их собственные фишки. Чаще всего это означает одно и то же (что игроку нравится его «рука», и он собирается делать ставку), особенно, если взгляд незамедлительный и мимолетный. Тем не менее, советую, если ваш оппонент долго смотрит на ваши фишки, после того, как оценил свои карты, возможно, он раздумывает, нельзя ли использовать блеф против вас. Ему необходимо знать, как выглядит ваш запас фишек, перед тем как он сможет оценить свои шансы на успешный блеф. Именно по этой причине, гораздо труднее истолковать данный жест, когда оппонент смотрит на ваши фишки, а не на свои. Также помните, что в нелимитных играх игроки могут нарочито глядеть на ваши фишки перед блефом. Чтобы считать взгляд на *ваши* фишки надежным признаком того, что у игрока хорошая «рука» и он собирается сделать «бет», этот взгляд должен быть быстрым, и игрок не должен знать, что вы за ним наблюдаете.

Если вы хотите пользоваться этим жестом, вам необходимо следовать данным советам:

- Когда дилер сдает карты, не смотрите на них; следите за вашим оппонентом!
- Когда вы играете в холдем, и на стол выкладывают «флоп», не смотрите на него; следите за вашим оппонентом!
- Когда в семикарточном стаде на стол выходит очередная карта, не смотрите на неё; следите за вашим оппонентом!

Жест #15

Название: Нравится карта, много фишек, взгляд в сторону.

Категория: Быстрый взгляд на фишки.

Описание: На фотографии представлен отличный пример очень важного жеста. В некоторых играх игроки средней силы могут стать победителями, не делая ничего особенного, кроме наблюдения за этим жестом и игры в своей обычной манере. Во-первых, игрок видит свою новую карту в семикарточном стаде. Удачная карта! В этот момент его душа ликует. Автоматически, его взгляд падает на фишки. Иногда он может на короткое время склонить голову, что делает распознавание жеста более простым. Вот что происходит в этом случае. Но, наиболее часто, голова противника будет лишь слегка наклоняться, а его *глаза* будут смотреть на фишки. По этой причине вам надо следить более внимательно. На последней фотографии игрок смотрит в сторону, делая вид, что последняя карта его вовсе не интересует. Это подсказка *Слабость означает силу*, которую мы будем обсуждать в *Главе 6 – Жесты «Актеров»*.

Мотивация: Быстрый взгляд на фишки является инстинктивным.

Достоверность:

Слабые игроки = 98%

Средние игроки = 96%

Сильные игроки = 90%

Ценность в час:

\$1 лимит = 2.60\$

\$10 лимит = 8.00\$

\$100 лимит = 41.00\$

Обсуждение: Игроки будут смотреть на фишки лишь несколько мгновений, а затем отведут взгляд в сторону.

Лучшая стратегия: Ищите возможности для «чек-рейза». Этот прием может быть могучим оружием в покере, но при этом желательно, чтобы вы были абсолютно уверены в том, что игрок сделает «бет». Если у вас нет сильной «руки», не надейтесь поймать этого игрока на блефе. Он не блефует. И, естественно, не пытайтесь блефовать против него.



Фото 25:

Это семикарточный стад. Мужчина в центре получил туза.



Фото 26:

Он незамедлительно глядит на свои фишки.



Фото 27:

Теперь он с безразличием смотрит в сторону.

Жест #16

Название: Отличный «флоп», лучше убедиться, что мои фишки всё ещё тут.

Категория: Быстрый взгляд на фишки.

Описание: Быстрый взгляд на фишки очень часто встречается в холдеме. На Фото 28 женщина смотрит «флоп». Инстинктивно, она бросает взгляд на свои фишки (Фото 29). Но вам нужно следить внимательней, чтобы не пропустить это, потому что на Фото 30 – всего лишь одну секунду спустя – она снова смотрит на «флоп».

Мотивация: Инстинктивная реакция на то, что «флоп» улучшил её руку.

Достоверность:

Слабые игроки = 98%

Средние игроки = 96%

Сильные игроки = 90%

Ценность в час:

\$1 лимит = 2.75\$

\$10 лимит = 9.50\$

\$100 лимит = 40.00\$

Обсуждение: Этот жест похож – и, фактически, идентичен – предыдущему. Тем не менее, женщина не отводит взгляда от общего действия. Вместо этого, она предпочитает изучать «флоп». Разумеется, она уже отлично знает, что «флоп» улучшил её «руку», и не нуждается в изучении. Женщина просто пытается показать вам, что она слабее, чем есть на самом деле. Если бы вы смотрели на «флоп» – как неизменно делают даже многие профессиональные игроки – вы бы упустили эту, весьма прибыльную, возможность узнать, что теперь эта женщина обладает сильной «рукой».

Лучшая стратегия: Чтобы состязаться с этим игроком, вам нужна более сильная рука, чем обычно. Не пытайтесь блефовать против этой женщины. Не пытайтесь поймать её на блефе. Если же вы хотели сыграть «чек-рейз», то вам представилась хорошая возможность.



Фото 28:
Это холдем и на столе выкладывают «флоп».



Фото 29:
Незамедлительно игрок смотрит на свои фишки.



Фото 30:
Но взгляд был кратковременным и теперь она предпочитает изучать «флоп».

VIII. Внезапный интерес

Всегда будьте настороже, если игрок вдруг оживился и стал участвовать в «поте». Обычно, необходима очень сильная «рука», чтобы пробудить игрока от состояния полудремы и заставить его заинтересоваться игрой. Обычно игрок будет пребывать в задумчивости, или откинется назад, в ожидании хорошей «руки» (чаще, если он находится в выигрыше). Смотрите! Неожиданно он наклонился вперед и расправил спину. Он может некоторое время просто ерзать на стуле, пока немного не выпрямится. Этот вид жестов означает, что у игрока есть достойная «рука» и он готовится играть.

Также, если он что-то бормочет, или насвистывает (будет обсуждаться в *Главе 8 – Звуки жестов*), а потом вдруг загадочным образом замолкает, очень вероятно, что он получил комбинацию, которая подходит ему. Обычно, игроки, которые были вовлечены в беседу, а потом замолкают, или теряют способность составлять осмысленные предложения, собираются вступить в игру.

Ниже приведено несколько признаков неожиданной заинтересованности.

Посмотрите на Фото 9 в Разделе I *Неигровые жесты*. Этот человек откинулся назад и расслаблен. Не похоже, чтобы он собирался играть следующий «пот». Сравните эту позу со следующей...

Жест #17

Название: Ради этой «руки» стоит подсутиться.

Категория: Внезапный интерес.

Описание: Игрок на фото сидел, откинувшись на стуле со скрещенными руками, отрешенно наблюдая за происходящим вокруг. Он находится в выигрыше и не хочет рисковать большим, чем его прибыль за игру. Неожиданно, к его остальным открытым картам в семикарточном стаде, приходит валет. Вытягивая руки вперед, но, всё ещё прижимаясь спиной к спинке стула, он смотрит на свои карты. Затем, неожиданно, игрок начинает менять свою позу до тех пор, пока не садится прямо, слегка наклонившись вперед.

Мотивация: Он неосознанно готовится вступить в игру.

Достоверность:

Слабые игроки = 77%

Средние игроки = 65%

Сильные игроки = 55%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.15\$

\$10 лимит = 0.33\$

\$100 лимит = 0.75\$

Обсуждение: Было бы ошибкой считать, что игрок, который неожиданно изменил позу, ведет актерскую игру, в надежде сбить вас с толку. Гораздо более часто, игрок просто не осознает своих действий, особенно, если он новичок. Вы можете подкрепить это знание тем, что будете отмечать время, когда игроки меняют свои позы; вы обнаружите, что чаще всего игроки не ведут актерскую игру, именно тогда, когда уверены, что вы не наблюдаете за ними. Более того, смена позы должна быть быстрой – это так же говорит о том, что игрок не пытается привлечь к себе внимание. В действительности, сила «руки» этого игрока зависит, от части, от карт противников, от его позиции относительно первого «беттора» и от того, на сколько далеко зашло действие. Единственное, что мы знаем, это то, что ему нравится его «рука».

Лучшая стратегия: Если игрок не имеет предположительно сильную «руку», типа короля, дамы, валета одной масти, он, возможно, имеет как минимум пару валетов. Очень вероятно, что он имеет домашнюю пару старше, чем валеты, или даже сет. Таким образом, планируйте свою игру соответственно, входите в «пот» с осторожностью и не пытайтесь блефовать.



Фото 31:

Этот игрок изменил позу и теперь сидит более прямо, чем прежде.

IX. Сложные решения

У игроков в лимитированный покер (у начинающих и опытных игроков) есть одна странная черта – их не волнует, если вам известно, что они раздумывают над принятием сложного решения.

Тем не менее, это черта *не* свойственна игрокам в безлимитный покер. В *лимитированных* играх, есть одна общая особенность у игроков, перед ходом которых был сделан «бет», и которые теперь находятся в затруднительном положении. Они могут жаловаться, громко обсуждать свою «руку», или даже вздыхать и говорить что-то вроде: «О, черт возьми, я надеялся, что ты не сделаешь «бет». И что мне теперь делать?» Очень часто они начинают размышлять, раскачиваясь на стуле.

Вы всегда должны помнить одну истину. Несмотря на то, что при случае все игроки являются актерами, в лимитированных играх они редко будут тратить на раздумья ваше и своё время, если *на самом деле* они не заняты принятием решения. Не надейтесь, что игрок будет тратить 30 секунд, якобы размышляя о «колле», чтоб потом всё-таки сделать «рейз». Такой маневр не приветствуется в лимитированных играх, и лишь немногие игроки станут рисковать своим авторитетом, пользуясь этим приемом. (Новички иногда могут делать это, не осознавая, что это неуважительно.) В лимитированном покере игроки не тратят времени на то, чтобы разыграть неуверенность, а потом сделать «рейз», по простой причине. Размер ставки редко превосходит размер «пота». В безлимитной же игре, ранее могло быть поставлено 500\$, а теперь игрок делает ставку ещё в 500\$. В таком случае оппонент уже начинает задумываться. Есть большая вероятность, что он затеял актерскую игру, которая закончится «рейзом».

Если он решит добавить в «пот» 5000\$, игрок, изначально сделавший ставку, тоже решит взять время для размышлений. Так происходит в безлимитном покере, где сомнения вполне обоснованы.

Но давайте предположим, что вы играете в покер с лимитом в 20\$. В банке уже лежит 100\$ и кто-то делает ставку в 20\$. В ответ на это, игрок начинает что-то бормотать, откидывается назад и начинает размышлять. Это знак того, что он находится перед дилеммой. Вероятно, он размышляет: делать «колл», или нет; «рейз» не входит в его возможности. Запомните, темп игры в лимитированном покере гораздо быстрее, чем темп безлимитного. Также и решения в лимитированной игре, соответственно, менее значительны. Запомните эти две вещи, и вы с легкостью поймете, почему продолжительные размышления в лимитированном покере обычно действительно означают принятие сложных решений.

Итак, что вы должны делать, если по оппоненту видно, что он сомневается: делать «колл», или нет?

Во-первых, давайте, определим, почему игрок может находиться в сомнениях. Очевидно, наиболее рациональные оппоненты сомневаются, потому что не уверены, будет ли «колл» хорошим вложением денег. Глубокое погружение в математику не является целью данной книги, но, тем не менее, если размер «пота» 80\$, а «колл» будет стоить 10\$, то игрок должен решить, есть ли у него хотя бы 1 шанс из 9 на победу. Если он считает, что его шансы больше, чем 1:9, то он делает хорошее вложение денег – ручаюсь за это. Сомневающийся игрок, вероятно, чувствует, что у него есть *почти ровно* 1 шанс из девяти на победу, даже если его расчет основан лишь на бессознательных или интуитивных ощущениях. Ваша стратегия проста. Если вы сделали оправданную ставку с любой значительно «рукой», вы, вероятно, захотите, чтобы противник сделал «колл». Если вы блефовали, то не захотите.

Запомните, что в игре против стандартных оппонентов, практически любое телодвижение побудит их сделать «колл». Игроки вошли в игру, чтобы пустить свои деньги в действие. Если у вас лучшая «рука», вы должны дать противнику повод сделать проигрышный «колл». Перемешивайте свои карты, бормочите что-то, улыбайтесь, как сумасшедший, барабаньте по столу. Все эти вещи привлекут к вам внимание, сделают ваших соперников подозрительными и дадут им повод сделать «колл».

Итак, теперь вы знаете следующее: (1) Когда в лимитированном покере оппонент долгое время раздумывает, или выказывает другие признаки того, что он озадачен вашей ставкой, наиболее вероятно, что этот игрок совершенно не уверен, стоит ли ему делать «колл»; (2) если вы сделали «бет» с сильной «рукой», вы должны быть подвижным и постараться своими действиями убедить оппонента сделать «колл»; и (3) Если вы сделали ставку со слабой «рукой», вы должны оставаться неподвижными, чтобы заставить вашего противника сказать «пас».

Важно отметить, что большинство оппонентов могут, наоборот, оставаться неподвижными после блефа, или стать более подвижными и дружелюбными, обладая сильной «рукой». Даже, несмотря на то, что вы можете использовать приобретенное знание против соперников, не беспокойтесь о том, что сами производите те же действия. Очень маловероятно, что ваши оппоненты будут достаточно бдительными, чтобы верно «читать» вас. Таким образом, вы получите больше прибыли, используя телодвижения, бросающиеся в глаза, чем, делая бесстрастное лицо.

Давайте теперь рассмотрим несколько жестов подлинной неуверенности...

Жест #18

Название: Дайте мне немного подумать.

Категория: Сложные решения.

Описание: Все семь карт стада были сданы. Большую часть игры человек слева на фотографии делал «бет». Но после финальной карты, женщина, сидящая рядом с ним, сделала ставку (Фото 32). По этой причине, мужчина столкнулся с серьезной дилеммой и должен переоценить свою руку. Он откидывается назад, чтобы всё обдумать (Фото 33).

Мотивация: Искренние сомнения

Достоверность:

Слабые игроки = 65%

Средние игроки = 70%

Сильные игроки = 70%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.18\$

\$10 лимит = 1.20\$

\$100 лимит = 6.30\$

Обсуждение: В лимитированном покере игроки редко задерживают игру, взяв дополнительное время на обдумывание решений. Когда этот мужчина откидывается назад и оценивает ситуацию, вероятно, что он действительно находится в сомнениях.

Лучшая стратегия: Когда, сделав «бет», вы сталкиваетесь с подобной реакцией, вам стоит побудить противника сделать «колл», если ваша ставка была основана на силе «руки». Если вы блефовали, то разубедите игрока отвечать на вашу ставку. В таких случаях - когда ваш оппонент пребывает в подлинных сомнениях – эта уловка срабатывает лучше всего. Также, если ваш противник делает «рейз» после длительных сомнений, существует практически 50% шанс на то, что он блефует, и правильным будет сделать «колл».



Фото 32:

Женщина делает «бет» против мужчины слева, получив седьмую карту в стаде.



Фото 33:

В ответ на это мужчина откидывается назад и начинает размышлять.

Х. Мгновенная реакция

Перед попыткой к блефу, многие игроки возьмут время, чтобы подумать. В лимитированных играх, это промедление может занять всего лишь несколько секунд, но *это всё же промедление*. Игроку требуется время, чтобы подсчитать свои шансы и набраться мужества перед блефом. Плюс к этому, блефующие боятся сделать нечто выходящее за рамки, что может побудить вас сделать «колл». Даже если всё это происходит на подсознательном уровне, они знают, что нельзя блефовать слишком быстро. Опыт научил их, что большинство игроков, мгновенно делающих ставки, выглядят подозрительно и вряд ли их блеф пройдет успешно.

По этой причине, когда игрок обменивает три карты, смотрит на них, потом мгновенно бросает взгляд на свои фишки и затем, без раздумий, делает «бет», вы можете быть абсолютно уверенны, что он собрал настолько сильную руку, что она даже не вызывает никаких сомнений.

В противном случае, если он делает чек, вы можете биться об заклад, что полученные карты не помогли игроку. Улучшение, после которого был сделан «чек», требует раздумий – раздумья требуют времени. Действительно, иногда игрок может сделать «бет» мгновенно в этой цепной реакции: взглянуть-на-карты, взглянуть-на-фишки, схватить-фишки. Просто запомните, что это случается лишь в тех случаях, если «рука» особенно сильная и не требуется принятия никаких решений. Лишь изредка вы увидите игрока, который мгновенно делает ставку с сетом тузов. Причина этого в том, что такая «рука» для дро-покера будет являться пограничной и потребует времени для раздумий. Схожее правило справедливо и для других форм покера.

Закон Каро о Жестах #9

Если игрок смотрит на карты и мгновенно делает «чек», значит, он не улучшил свою «руку».

Закон Каро о Жестах #10

Если игрок смотрит на карты и мгновенно делает «бет», он вряд ли блефует.

Жест #19

Название: Не помогло, я подожду.

Категория: Мгновенная реакция.

Описание: Речь идет о дро-покере, и игрок в центре фотографии обменял три карты к своей паре тузов (Фото 34). На Фото 35 он смотрит на карты и – практически в то же мгновение – глухо ударяет кулаком по столу в знак того, что он делает «чек».

Мотивация: Нет причин для сомнений

Достоверность:

Слабые игроки = 94%

Средние игроки = 87%

Сильные игроки = 60%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.45\$

\$10 лимит = 3.00\$

\$100 лимит = 7.50\$

Обсуждение: Если бы этот человек получил две пары, включая пару тузов, или «сет», ему было бы необходимо оценить свою «руку» в свете её новой силы. Это, обычно, занимает несколько секунд. Когда размышлений не было, то, очевидно, что игрок не улучшил свою «руку».

Лучшая стратегия: Если у вас есть любые две пары, или более сильная рука, делайте «бет». Вы получите прибыль даже с парой тузов и кикером королем.



Фото 34: Игрок в дро-покер (в центре) просит три карты для обмена.



Фото 35: Он смотрит на карты и делает «чек» практически одновременно.

Жест #20

Название: Моей руке, наверное, уже не требуется улучшение.

Категория: Мгновенная реакция.

Описание: На фото мы видим игру в дро-покер. Человек в шляпе не объявляет свой обмен, пока игрок, начинающий игру (второй слева), не объявил, что ему нужно три карты (Фото 36). В ответ на это, мужчина в шляпе обменивает одну на Фото 37. На Фото 38 он смотрит карты, которые только что обменял. Это случилось *до того*, как начинающий торги игрок сделал «бет», или «чек».

Мотивация: обмен одной карты не вызывает достаточно беспокойства, чтобы откладывать просмотр.

Достоверность:

Слабые игроки = 62%

Средние игроки = 58%

Сильные игроки = 55%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.54\$

\$10 лимит = 2.40\$

\$100 лимит = 11.70\$

Обсуждение: Это другой тип мгновенной реакции. Мы сейчас рассматриваем игру в дро-покер. Когда игрок, начинающий торги, обменивает три карты, мужчина в шляпе понимает, что две пары, вероятно, могут победить. Таким образом, если у него есть две пары, он уже знает, что до обмена у него была лучшая «рука». Он думает, что ещё может получить «фул-хаус», но ему, вероятно, он не особенно нужен. В такой ситуации, уровень беспокойства намного меньше максимального, и игрок, скорее всего, захочет незамедлительно посмотреть карты. Хотя, если он обменивал одну карту до «стрейта», или «флаша», чтобы выиграть, карта должна улучшить его «руку». В противном случае, он будет аутсайдером.

Такие обстоятельства вызывают куда больше беспокойства. В волнительных ситуациях «всё-или-ничего», многие игроки предпочитают не смотреть карты, пока этого не потребует игра. Таким образом, когда игрок незамедлительно смотрит на единственную обменную карту, вам следует отметить, что у него, вероятно, две пары, а не попытка поймать «стрейт» или «флаш».

Этот жест, как вы можете заметить, не на 100% точен, но он стабильно срабатывает с некоторыми игроками. Среди ваших оппонентов, которые иногда будут незамедлительно смотреть свои карты, а иногда ждать, будет очень большая вероятность, что они имеют на руках 2 пары (или даже сет с кикером), когда смотрят мгновенно. Этот жест *не является* чисто дро-покерным жестом. Во всех видах покера вы можете отметить, что «руки» игроков, которые не желают смотреть карты до своего хода, вероятней всего нуждаются в улучшении.

Лучшая стратегия: Когда вы находитесь на месте начинающего торги игрока, который обменял три карты, сделайте «бет», если вы получили две пары, включая пару тузов, или дам. Вероятно, что на вашу ставку ответят с двумя младшими парами – две пары, с которыми ваш оппонент не стал бы делать «бет», сделайте вы «чек».



Фото 36:

Второй слева игрок обменивает три карты, в то время, как его оппонент в центре наблюдает.



Фото 37:

Мужчина в центре обменял одну...



Photo 38:

...и затем посмотрел её незамедлительно.

Жест #21

Название: Ты действуй первым.

Категория: Мгновенная реакция (противоположность).

Описание: На этой последовательности фотографий показана противоположность того, что происходит в предыдущем жесте. Вместо того, чтобы мгновенно взглянуть на одну обмененную карту, игрок в центре решает подождать и растянуть ожидание.

Мотивация: Он не хочет, чтобы судьба его «руки» (всё-или-ничего) решалась прямо сейчас.

Достоверность:

Слабые игроки = 62%

Средние игроки = 56%

Сильные игроки = 54%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.60\$

\$10 лимит = 2.85\$

\$100 лимит = 12.00\$

Обсуждение: Не имеет значения, в какой вид покера вы играете, но когда вы сможете определять, «руки» чьих игроков нуждаются в улучшении, а кто из оппонентов уже имеют подходящую «руку», вы сможете уверенно делать «бет» в тех случаях, когда раньше сказали бы «чек», и сможете делать «чек» с опасными руками, с которыми в другой ситуации сделали бы ставку. Взгляните на жест #20 и запомните, что игроки, которым нужно улучшить «руку», чтобы выиграть, находятся в более беспокойном состоянии, чем те, кто чувствует, что они уже обладают выигрышной рукой. Это важно, потому что игроки в беспокойном состоянии предпочитают выждать время, прежде чем посмотреть карты; игроки же, которые не находятся в таком напряжении, склонны смотреть сразу.

Лучшая стратегия: Делайте чек со всеми «руками» средней силы.



Фото 39:

Игрок, начинающий круг торгов (второй слева) обменивает три карты.



Фото 40:

Мужчина в шляпе обменивает одну.



Фото 41:

Начинающий игрок смотрит, как мужчина в шляпе отказывается сразу смотреть карты.



Фото 42:

Теперь игрок, обменявший одну карту, прячет свою руку и ждет, пока первый игрок начнет действовать.

XI. «Защита руки»

Большинство игроков неосознанно охраняют хорошие карты более тщательно, чем плохие. Несмотря на то, что это более распространено среди слабых игроков, данная черта проявляется у игроков любого уровня и во всех видах покера.

Даже в пятикарточном стаде, в который играют нечасто, встречается этот жест, потому что игроки с хорошей «рукой» склонны выказывать большее беспокойство, когда вы приближаетесь к их картам. Конечно, вы не должны непосредственно касаться, или даже приближаться к картам оппонента – это не соответствует покерному этикету. Но вы можете сделать двусмысленный жест, который ваш противник может истолковать неправильно, как вторжение в его личное пространство. В ответ на это, оппонент с сильной рукой зачастую может неосознанно вздрогнуть и занять более строгую позицию. Он даже может отогнать вас непреклонным жестом руки, используя её как барьер. Игроки со слабой рукой ведут себя более расслаблено. Им будет безразлично, что вы приблизитесь к их картам, и не будут прятать их. Позже они могут посчитать, что у них тоже есть право на часть «пота».

Такой вид защитной реакции применим для всех видов покера. Тем не менее, вам не нужно делать угрожающих жестов в сторону карт оппонента, чтобы использовать этот жест. Большинство игроков дадут вам подсказку без провокации с вашей стороны, особенно легко разобраться с этим на примере дро-покера.

Жест #22

Название: Я не позволю им куда-нибудь деться.

Категория: Защита «руки».

Описание: Большинство игроков в дро-покер смотрят свои карты более скрытно, чем это показано на Фото 43. В низколимитных домашних играх, или в общественных казино используются гибкие пластиковые карты, и иногда наблюдается изображенный на Фото метод просмотра карт. В любом случае, важно то, защищает ли игрок свои карты *после того*, как увидел их. Два туза и король в первых трех картах – это отличная раздача, таким образом, на Фото 44 игрок скрытно убирает их в левую руку. На фото 45 показаны последние 2 карты: туз и король. Это дает игроку фул-хаус с тузами. Фото 46 показывает, как он сжимает своё сокровище в руках.

Мотивация: Большинство игроков охраняют свою ценную собственность.

Достоверность:

Слабые игроки = 90%

Средние игроки = 80%

Сильные игроки = 70%

Ценность в час:

\$1 лимит = 1.10\$

\$10 лимит = 4.40\$

\$100 лимит = 16.00\$

Обсуждение: Будьте осторожны, используя этот жест, потому что некоторые игроки охраняют все свои «руки». Некоторые будут пользоваться этим жестом как уловкой, чтобы заставить вас думать, будто их слабая рука на самом деле является внушающей. Но, тем не менее, это встречается редко, потому что многие игроки понимают, что манера, в которой люди охраняют свои карты, не является центром внимания большинства игроков. Зная это, игрок со слабой «рукой» не станет тратить силы на то, чтобы пытаться перехитрить оппонентов, охраняя свои карты. Поэтому, защита «руки» - это тема, которая отлично вписывается в эту главу.

Основной смысл в том, что тщательно охраняемая «рука» обычно является сильной. Иногда, вы даже можете вывести зависимость между степенью защиты и силой «руки». В нижеследующей последовательности фотографий, игрок получил «фул-хаус» и беспокоится о его безопасности. Здесь также срабатывает и другой жест, но он относится к *Главе 6 – Жесты «актеров»*. Вот этот жест: На последнем фото (46) игрок делает вид, что он готов сбросить свою «руку» раньше времени. Это чаще всего означает, что у него сильная «рука», в чем мы скоро и убедимся.

Говоря об актерской игре, мы также скоро узнаем, как может вести себя обычный игрок, если ему сдали «мусор», вместо «фул-хауса». Вместо того, чтобы охранять их, он будет пристально на них глядеть. Но на эту тему мы поговорим позже, когда переключимся от неуверенных игроков к актерам, которые будут пытаться вас обмануть.

Лучшая стратегия: Предположим, вы сидите на два места правее от этого игрока. Вы не могли видеть, что у него «фул-хаус», но вам известно, что он получил что-то весьма стоящее. Вы не должны начинать «пот» со слабыми «руками». Если этот игрок начинает торги, вы должны сделать «пас» со всеми пограничными «руками». Если же вы сами имеете крайне сильную руку (например, стрейт-флаш) в дро-покере Валеты или выше, вы должны предпочесть сделать «чек», зная, что этот игрок начнет торги за вас.

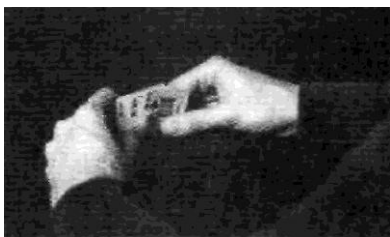


Фото 43:

Это дро-покер. Пока идет процесс сдачи, игрок смотрит на свои карты.

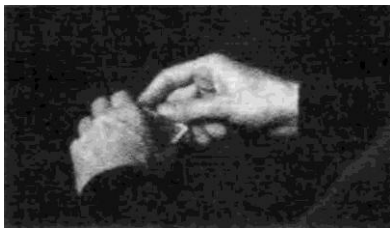


Фото 44:

Он скрывает их в левой руке.

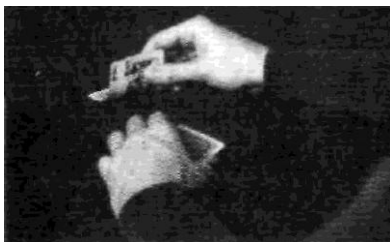


Фото 45:

Он смотрит на свои следующие 2 карты, которые дополнили его комбинацию до «фул-хауса».



Фото 46:

Незамедлительно он прячет и их тоже.

6.

ПРИЕМЫ АКТЕРОВ

В 1977, я прочитал эти слова в книге Дойл Брунсона, *Суперсистема - Курс игры в Покер*.

"Большинство людей живут не той жизнью, которой хотят. В детстве, они обязаны выполнять хозяйственные работы, которые ненавидят. Должны соответствовать общепринятым нормам поведения в школе. А становясь взрослыми обмениваются рукопожатиями, они не хотят встряхнуться, общаются с людьми, которых они не любят, притворяются, что они чувствуют себя "счастливыми", когда на самом деле чувствуют себя несчастными, и *показывают* что контролируют ситуацию, хотя на самом деле напуганы.

Эти люди - большинство людей, которых вы встречаете каждый день - являются актерами. Они кажутся вам замечательными людьми, хотя ими не являются.

Глубоко в внутри себя они знают, что они не те люди, роли которых играют. На подсознательном уровне, они думают, "Эй, я такой фальшивый, если я промедлю, и не замаскирую свою руку, каждый будет видеть меня насквозь!"

И именно поэтому большинство этих жалких людей собирается *отдать Вам* их деньги, всегда действуя слабо, когда они сильны и сильно, когда они слабы".

Есть шесть секций в этой главе в дополнение к двум: *слабый означает сильный и сильный значит слабый*. Но не позволяйте дурачить себя. Все о чем здесь будет говориться связано с первыми двумя секциями. Как только вы поймете фундаментальные принципы и примените их, побеждать в покере станет легко, и ваш бумажник начнет набухать.

Прежде, чем Вы можете использовать актерские приемы, Вы должны быть полностью уверенными, что они срабатывают неосознанно. Обычно определить правду не так сложно. Это - возможно, когда у игрока есть причины полагать, что Вы наблюдаете за ним, а это оказывает на него влияние даже если его заключения не верны. Я повторю, таким образом Вы просто проносите мимо этой истинны. Противник как правило действует если: (1) Он полагает, что Вы наблюдаете или слушаете; и (2) Ваше решение имеет для него значение.

Оба этих условия должны выполняться для того, чтобы заставить игрока действовать, Вы можете увидеть что новички вначале пасуют, когда они не уверены во взятии банка. Они могут знать, что Вы наблюдаете (первое условие), но ваше решение не имеет значения для них (второе условие), потому что они планируют пасовать в любом случае. Большинство игроков чувствует обязательство к игре и, обычно не будут пасовать. Поэтому, когда они действуют, как будто пасуют, зная, что Вы наблюдаете, есть вероятность, что они будут фактически делать ставку или поднимать ее.

Так как меньшинство игроков не будет впадать в состояние *слабый значит сильный и сильный значит слабый*, Вы должны мысленно выделить их, чтобы не допустить ошибку, применяя вышеоговоренные приемы в их сторону.

Также имейте в виду, что, в целом, сильные игроки менее склонны использовать различные приемы, нежели слабые или средние игроки. За исключением игроков мирового класса, которые полностью изменяют некоторые из более очевидных приемов. Они могут иногда действовать как слабые и быть слабыми. Вы должны разместить таких противников в "хитром" списке в вашей голове и тщательно оценить их поведение.

К счастью, даже суперзвезды покера, достаточно часто дают вам важные подсказки. Но, главным образом, обычные игроки более предсказуемы и более выгодны.

ХII. Слабый значит сильный

Игроки в покер любят дурачить вас. Если они смогут убедить Вас, что у них слабая карта, когда у них сильная карта, они выиграют несколько дополнительных ставок и несколько долларов.

Верно. Если Вы позволите этим актерам преуспевать в их обмане, то они выиграют ваши деньги, когда у них сильные карты. Не позволяйте этому случиться. Те же самые действия, которые предназначены, чтобы украсть ваши деньги, снабдят вас мощной информацией, которая оставит оппонентов банкротами, рассчитывающими на милосердие с вашей стороны.

Когда игроки начинают действовать как слабые, они это делают - потому что у них сильные карты. Помните это. **Вы ожидали бы игрока, у которого слабая карта, желающего сказать Вам, что он находится в плохой форме?** Это было бы глупо. Вы ожидали бы, что обманщик скажет, что он надувает Вас? Нет! Если они действуют как слабые, это только потому что они сильны.

Закон Каро о Жестах #11

Разочаруйте любого игрока, который, действуя как слабый, и ожидает вашей ставки.

Жест #23

Название: Ах, в чем разница? Делаю ставку.

Категория: Слабый значит сильный.

Описание: Вот – игрок в семикарточный стад-покер, который сопровождает свою ставку пожатием плеч.

Мотивация: Он хочет заставить вас думать, что он неуверен в своей ставке.

Достоверность:

- Слабые игроки = 93 %
- Средние игроки = 90 %
- Сильные игроки = 80 %

Ценность в час:

- Лимит 1 \$ = 0.55 \$
- Лимит 10 \$ = 3.20 \$
- Лимит 100 \$ = 11.00 \$

Обсуждение: Эй, что я могу сказать Вам о пожатии плеч, что Вы уже не знаете? Если Вы спрашиваете друга, как он чувствует, и Вы получаете вежливое пожатие плеч в ответ, это должно означать, "я действительно не знаю, дела могли бы быть лучше." И это точно, игрок в покер пробует передать неуверенность, когда пожимает плечами и делает ставку. Он хочет, чтобы вы думали, что он не уверен в ставке и что его карты могли быть более сильными. Не верьте этому! Есть только одна причина, по которой этот парень действует подобным образом. Это - потому что у него почти наверняка карта победителя.

Лучшая стратегия: Отвечайте только с сильными картами; фактически с хорошей картой, *надо* продолжать игру на повышение, Не пробуйте блефовать.



Фотография 47:

Человек в центре жмет плечами.

(ПРОИГРОВАНИЕ) PLAY BY PLAY:

На фотографии показан пример игры в семикарточный стад покер. Эта покер-диаграмма MCU игры в hold'em. Большинство обсуждаемых в книге жестов не относится к какой-то конкретной игре. Вы будете видеть их почти всюду, где играете. Вы находитесь в позиции #1.

MCU Poker Chart										
Game: Hold 'em Structure: \$25 and \$50 blinds, \$50 bets on starting hand and flop, \$100 thereafter.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pot
b25 =100 =150	b50 									● \$75
										Starting hands <<<
		▷50	—	—	=50 =150	—	—	—	▷100 =150	\$650
					50					Flop <<< \$800
									100 =200	Turn <<< \$1,200
					▷100					River <<< \$1,400
				 WIN					 	Two-card hands revealed <<<

Легенда : Ходы читаются слева направо и сверху вниз. Каждый раунд ставок начинается с ► и заканчивается ◀. Другие обозначения и символы: a (анте); b (ставка блайнда); √ (чек); = (кол); ▲ (рейз); - (фолд); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция обозначена числом размещенным между звездочек (например, *1*). Любое число, обозначающее ставку и которому не предшествует буква, является добровольной первой ставкой. Числа обозначающие ставки отражают общее количество вложенных денег за раунд. Деньги в самой правой колонке указывают полный размер банка на конец раунда

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ ПОКЕР-ДИАГРАММЫ MSU

(См. соответствующие номера на диаграмме.)

1) Вы делаете первую ставку вслепую (small blind). У вас десятка и девятка - удовлетворенная карта, которую можно скинуть. В данном случае скинуть карты выгодно. У вас плохая позиция, потому что Вы должны делать ставку первым, определив последующие раунды ставок, но игрок, который ходит первым может показать слабость, когда он не поднимал больше blind (только ответить). И важный нюанс, Вы получаете 25-процентную скидку, потому что ставите \$75, а не 100 \$, ответной ставки более 100 долларов будет достаточно чтобы сделать эту раздачу играемой. Не пытайтесь получить прибыль при одной раздаче. Вы сможете выигрывать вобщем.

2) Big blind (вторая ставка) дает возможность только отвечать, пасовать, или поднимать. Имейте ввиду, что отвечать с целью увидеть флоп, может оказаться не так безопасно, как кажется.

Поэтому этот ответ не будет *закрывать ставку*. Я использую термин *закрывает ставку*, чтобы опеределить, что, если игрок отвечает, никто больше не может поднять ставку позже. Это имело бы смысл для игрока, #3 поднять и ответить перед вашим ответом - и ответом игроков #6 и #10. Поскольку теперь, его ответ не будет закрывающей ставкой и, фактически, есть огромное количество вариантов развития игры, которые в свою очередь могли бы работать против игрока #2, если он хочет рискнуть с данным раскладом он может сделать ставку на повышение несколько раз. Но, в этом случае, Игрок #2 не волнуется об этом, потому что он еще раз повышает ставку. Мы никогда не узнаем какой у него был расклад, потому что он спасует на ривере.

3) Когда ход возвращается к Вам, вы автоматически отвечаете. Есть уже 600 \$ в банке, и для участия надо только 50 \$. Вы надеетесь увидеть хороший прикуп, и не можете пасовать при размере банка 12 к 1 относительно вашей ставки. И помните то о чем мы только что говорили. Это - безопасный колл, потому что он закроет круг торговли.

4) Вы не смотрите флоп, в соответствии с другим советом в этой книге. Потому что в этот момент вы можете пронаблюдать как часто другие игроки смотрят флоп. На этом все. Вы должны отвечать первым. Вы всерьез рассматриваете ставку.

Поскольку они - агрессивные противники, есть шанс, что каждый игрок имеет карты без дамы, или пару, ниже девяток, вы только что увидели флоп полностью. В таком случае вы могли бы взять банк прямо сейчас, получить выгоду от ответов, или отсеять некоторых потенциальных победителей претендующих взять банк. Любой вариант подходит. Но вы вероятнее продолжите игру против одного или двух противников. Игра с тремя противниками проблематична. Вы решаете сказать чек. Это то, как я обычно поступаю, хотя иногда продолжаю делать ставки. Игрок, #2 также чекует. Игрок #6 делает ставку 50 \$. "Что посеешь то и пожнешь." Вы думаете про себя, потому что Игрок, #6" является одним из самых последовательных обманщиков, которых Вы когда-либо видели. Он делает ставки при каждой возможности, не обращая внимание на свои карты.

ЖЕСТ. Ждите! Он не только сделал ставку 50 \$, он сделал что-то еще, то, что Вы заметили. Он полупожал плечами, когда делал ставку. Это не было явное пожатие плеч, которое вы видите в сопутствующей фотографии, но был достаточно понятный знак. Этот игрок пробует выдать сомнение относительно его карт, которого у него нет. Это - действие. У него дама! Почти ничто другое не вызвало бы эту реакцию. Он прекратил поднимать перед флопом, таким образом маловероятно, что у него пара королей или тузов, которые также сделали бы его сильным. Конечно, шансы 15-к-1 что банк ваш, но ничего не выйдет, если ваш противник держит даму. И этот классический прием, дает вам возможность кардинально изменить свою игру, так что вы пасуете. И, как дальше будет видно, совершенно правильно.

ЖЕСТ#24

НАЗВАНИЕ: Возможно я скину эту карту, или буду поднимать ...

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: Это семикарточный стад-покер и игрок слева делает ставку имея десятку против короля у соперника. В ответ соперник пасует, сбросив короля.

МОТИВАЦИЯ: Соперник хочет обезопасить свою ставку.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки = 75%
- Средние игроки = 85%
- Сильные игроки = 60%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$0.18
- \$10 лимит = \$0.83
- \$100 лимит = \$1.05

ОБСУЖДЕНИЕ: Предположим, вы играете в семикарточный стад, получив улучшение королей. После вас должны действовать ещё два игрока. Ваши закрытые карты - дама и король, что дает вам пару королей. Когда парень с открытой десяткой начинает делать ставку, это радует вас, или огорчает? Это радует вас.

Но, так как игроки в покер – это игроки в покер, вы никогда не можете быть на 100% уверены, что этот парень закончит свою ставку. Вероятно, у него в лучшем случае есть пара десятков, поэтому вы, конечно же, надеетесь, что он, всё-таки, закончит «бет».

Как кажется вам и большинству игроков, очень выгодно поспособствовать тому, чтобы противник сделал свою ставку. Один из очевидных способов добиться этого – приготовить сбросить карты вне своего хода. Когда ставка уже сделана, игрок справа, вероятно, будет действовать так, как если бы он просто переключивал свои карты. Он переместит их и тогда есть большая вероятность, что он сделает «рейз». За исключением новичков и невежливых игроков, лишь немногие игроки будут пасовать вне своего хода, когда у них слабая «рука». Вот почему, если вы видите оппонента, который делает вид, что собирается пасовать, вам лучше поостеречься.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Если вы игрок слева, пасуйте.



Фотография 48:

Пока игрок в семикарточный стад-покер делает ставку (слева), его соперник переворачивает верхнюю карту.

ЖЕСТ#25

НАЗВАНИЕ: Возможно я оставлю себе этот фул хаус полученный при раздаче.

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: Вы часто увидите неопытных игроков в покер собирающихся поменять карты в дро-покере, и после отказаться от обмена. Это именно то, что происходит на двух фотографиях ниже.

МОТИВАЦИЯ: Это практически естественное действие чтобы запутать первого игрока.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 77%
- Средние игроки= 59%
- Сильные игроки= 54%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$0.17
- \$10 лимит = \$0.85
- \$100 лимит = \$0.90

ОБСУЖДЕНИЕ: Некоторые игроки безумно заботятся о том чтобы замаскировать свою руку. Даже если есть совсем небольшое преимущество в том чтобы обмануть вас в данный момент, они будут пытаться это сделать. Когда игрок, который обычно не позволяет Вам понять сколько карт ему придется менять, до того момента когда приходит его очередь менять карты, неожиданно решает дать вам "знать" что ему нужны другие карты, это один из признаков того что он не будет менять карты. Как правило это дешевый трюк. Если вы - новичок с парой дам, то окажетесь перед необходимостью поменять три карты так или иначе (если только вы не решите разбить начальную пару, попытавшись собрать стрейт или флэш). У вас есть основания считать, что ваш противник не будет вероятно менять карты, если у него нет готовой руки. Он чувствует, что он заставил вас сомневаться в дальнейшем коллировании, и просит одну карту вне очереди, после чего изменяет свое решение когда приходит его черед.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ:

Вы играете в дро-покер, на руках джокер, меняете одну карту. У вас на руках .

A♣	Joker	2♣	2♦	8♣
----	-------	----	----	----

Вам следует решить бросить двойку бубен и пытаться собрать «флэш». Даже такой расклад имеет невыгодные стороны, потому что ваш оппонент мог получить надежный «фул хаус» и вы закончите игру, собирая «мертвую» комбинацию. Если вы просите поменять три карты к своей паре королей, то в этой ситуации вы можете сделать очень мало; за исключением ситуации, когда вы составите сет королей, и ваш оппонент не станет менять карты, вам не следует отвечать, когда он будет делать ставку.



Фотография 49: Мы играем в дро-покер. Первый игрок (слева) сбрасывает три карты, в то время как его соперник (второй слева) делает вид что хочет сбросить одну.



Фотография 50: Но сейчас после того как первый игрок получил свои три карты, его соперник «поменял свое решение» и оставил начальные карты.

ЖЕСТ#26

НАЗВАНИЕ: Не беспокойтесь обо мне ... пока!

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: Игрок (второй слева) делает ставку. Что интересно так это то что его соперник (в центре) смотрит в сторону.

МОТИВАЦИЯ: Соперник не хочет мешать или препятствовать ставке.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 98%
- Средние игроки= 92%
- Сильные игроки= 80%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$1.85
- \$10 лимит = \$10.30
- \$100 лимит = \$62.00

ОБСУЖДЕНИЕ: Рассмотрите эту фотографию внимательно. Всегда имейте в виду, что игроки, кто смотрят в сторону, более опасны чем те, кто наблюдают или смотрят на ставку. Человек в центре не хочет что-либо делать, чтобы препятствовать ставке. Ожидайте, что он поднимет. Это очень важный жест.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Не стоит ставить деньги в банк если у вас слабые карты. Если вы уже сделали ставку, вы должны отказаться от дальнейшего вложения денег!



Фотография 51:

Обратите внимание на мужчину посередине.

ЖЕСТ#27

НАЗВАНИЕ: Я пробую выглядеть скучным прежде, чем действую!

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: В этом случае, Вы видите, игрока на переднем плане собравшего фул-хаус, сначала туз-туз-семь и затем туз - семь. Это - потрясающая рука и как вы ожидаете после прочтения Главы 5 – «Жесты, говорящие о неуверенности», он охраняет эту руку надежно. Но это не то, на что мы обращаем внимание здесь. Тут происходит нечто более важное. Защищая свой фул-хаус на тузах, игрок смотрит влево, в сторону от стола.

МОТИВАЦИЯ: Он не хочет выглядеть опасным.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 92%
- Средние игроки= 90%
- Сильные игроки= 78%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$1.00
- \$101имит = \$5.50
- \$100 лимит = \$43.00

ОБСУЖДЕНИЕ: Это схоже с предыдущей приметой, за исключением того что это дро-покер и игрок смотрит в сторону еще до того как банк открыт. Вместе с фактом, что он надежно охраняет, свой расклад (жест неуверенности), это - очень предсказуемая ситуация. Человек действует, как будто он незаинтересован, поэтому он заинтересован. Это очень просто.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Если вы вскрываетесь и должны действовать до этого игрока, вы должны обычно чековать и дать ему открыть игру. Если у вас средняя карта, не играйте.



Фотография 52:

Этот пример начинается с игрока в дро-покер на переднем плане (часть его лица справа) поднимающего карту.



Фотография 53:

Обратите внимание на мужчину посередине.



Фотография 54:

Он спрятал свои карты, и смотрит в сторону в то время как игроки по часовой стрелке делают ставки.

PLAY BY PLAY:

Здесь мы наблюдаем ситуацию схожую с ситуацией на фотографиях. Вы находитесь в позиции #7.

MCU Poker Chart								
Game: Jacks-or-better draw, joker added Structure: \$5 ante, \$25 bets before draw, \$50 after.								
1	2	3	4	5	6	*7*	8	Pot
a5	a5	a5	a5	a5	a5	a5	a5	\$40
								Hands before the draw <<<
▲50	●	▷▼	▼	▼	▼	▼ ¹	25 =50	\$140
1 card							3 cards	The draw <<<

50							▷▼ =50	After the draw <<< \$240
								Hands revealed <<<
WIN ²								

Chart key: Action reads left to right, top to bottom. Each betting round begins ▷ with and ends with ◀. Other markings and symbols: a (ante); b (blind bet); ▼ (check); = (call); ▲ (raise); - (fold); ● (dealer position, a.k.a. "the button"). A seat number surrounded by asterisks (for example, *1*) is your seat. Any wager not preceded by a symbol is a voluntary first bet. Wagers indicate the total invested on a betting round. The money in the rightmost column indicates total pot size after the betting.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ ПОКЕР-ДИАГРАММЫ MSU

(См. соответствующие номера на диаграмме.)

1) Вы в пятой позиции. Никто еще не открыл игру. У вас пара королей и туз пик. Этот туз очень важен, но не, для того чтобы держать его для обмана или собрать тузы. Попытка собрать тузы, обычно не очень хорошая идея, потому что снижаются возможности собрать трех королей. Туз важен, потому что это дает меньше шансов кому-либо другому собрать пару тузов.

Остались только три игрока. Королей с тузом (или даже без) обычно достаточно, чтобы ставить в дро-покере, независимо от того добавлен или нет джокер в колоду (как это делается во многих казино).

ЖЕСТ. Но в этом случае вы заметили кое-что важное относительно игрока #1, который должен играть после вас. Он обычно продолжает смотреть на свои карты, притворяясь заинтересованным, когда он слаб. На сей раз он смотрел на свои карты, закрыл их быстро и накрыл их рукой. Он теперь смотрит в сторону, поскольку приближается его черед. Это - мощный сигнал, что у игрок #1 сильная рука и он притворяется, что незаинтересован. Так, вместо ставки вы говорите чек.

Теперь, леди слева ставит. Конечно, как Вы и ожидали, Игрок # 1 повышает. Вы пасуете.

2) Оказывается, что у Игрока #1 было три десятки. Он менял одну, сохраняя при этом туза, чтобы заставить всех думать что он собирается собрать стрейт или флэш. Леди поменяла три и сказала чек. Игрок #1 поставил и леди ответила с парой дам. Вы могли бить этих дам, но вы потеряли бы банк.

СУТЬ: Если бы леди была столь же наблюдательна как Вы, она могла бы пасовать и сэкономить \$ 100, тоже.

ЖЕСТ#28

НАЗВАНИЕ: Не волнуйтесь за меня... Я только повышу ставку!

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: На фотографии 55 женщина изучает флоп. Некоторые игроки в холдем будут смотреть на что угодно за исключением флопа. Это единственное проявление человеческой природы у игрока в покер. Почти немедленно она отводит взгляд далеко от флопа, банка и действий за столом (Фотография 56).

МОТИВАЦИЯ:

Ей нравится флоп, но она не хочет выглядеть угрожающе.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 96%
- Средние игроки= 94%
- Сильные игроки= 77%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

\$1 лимит = \$1.45

\$10 лимит = \$7.25

\$100 лимит = \$38.00

ОБСУЖДЕНИЕ: Это важный жест, при игре в холдем. Как вы уже поняли, игроки, которые смотрят в сторону, дают вам важную информацию во всех формах покера. Но когда появляется флоп, этот жест становится особенно явным и легким в определении.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Играйте только с очень сильной картой. Если делается последующая ставка, откажитесь от игры с любой рукой, которая у вас есть, и в обычной ситуации могла бы быть выгодна. Если у вас сильная рука, попробуйте позволить этой женщине делать вашу ставку за вас. Не блефуйте.



Фотография 55:

Игра холдем и женщине нравится флоп.



Фотография 56:

Теперь она быстро отводит взгляд.

ЖЕСТ#29

НАЗВАНИЕ: Вперед, делайте ставки со своими двумя парами, сосунки!

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: Сосредоточьтесь на игроке на переднем плане (показан не полностью), он надеется собрать стрейт - фотография 57. Он получает его - фотография 58, закрывает рукой - фотография 59 и последним действием показывает, что хочет скинуть три карты – фото 60.

МОТИВАЦИЯ: Он чувствует что у него выигранный расклад и он хочет чтобы его соперники думали что делают безопасные ставки.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 73%
- Средние игроки= 65%
- Сильные игроки= 55%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$035
- \$10 лимит = \$2.10
- \$100 лимит = \$8.50

ОБСУЖДЕНИЕ: Обратите внимание на последнюю фотографию. В любом типе покера, игроки, которые действуют подобным образом - собираются отказываться от игры прежде, чем приходит их черед действовать, должны восприниматься как угроза. Для них нет смысла так действовать, если они не пробуют одурачить вас. Это определенно примета, которая говорит нам, что игрок пробует действовать как слабый, потому что он силен. У него есть двойной мотив. Помимо того, что он сигнализирует противнику слева, о том что его ставка является безопасной, он поощряет другого противника (кто должен действовать после) ответить.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Откажитесь от всех ставок! Даже если у вас сильная рука, обычно лучше дать сделать ставку человеку со стрейтом вместо вас. Вы сможете позже повысить ставку с вашим фул-хаусом. Не блефуйте и не надейтесь поймать игрока на переднем плане на блефе. Не в этот раз.



Фотография 57:

На переднем плане, кто-то берет свою последнюю карту в семикарточном стад-покере. Пятерка или десятка завершит стрейт.



Фотография 58: *Это пятерка.*



Фотография 59:

Игрок осторожно кладет пятерку с двумя другими картами.



Фотография 60:

В то время как соперник слева делает ставку, он отбрасывает руку в сторону.

ЖЕСТ#30

НАЗВАНИЕ: Не волнуйтесь за меня, я даже не смотрю на вас!

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: Посмотрите на мужчину на противоположной стороне стола. Это очень простая манера. Это относится к большинству начинающих и игроков среднего уровня, у которых сильная карта на руках, они хотят показаться слабыми, более искушенные игроки так не действуют. Вы видите человека – показывающего себя немного слабым, потому что у него сильная карта. Он смотрит в сторону, но лишь слегка. Его манера искуснее тех, что мы изучали ранее.

МОТИВАЦИЯ: Он не хочет спугнуть вашу ставку.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 80%
- Средние игроки= 74%
- Сильные игроки= 78%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$0.15
- \$10 лимит = \$7.25
- \$100 лимит = \$80.00

ОБСУЖДЕНИЕ: Этот жест - немного отличается от игрока держащего фул-хаус и смотрящего в сторону. При детальном рассмотрении вы увидите, что человек напротив, смотрит слегка в сторону, поскольку происходит ставка в банк. Так как он искушенный игрок, он не будет переигрывать, но он все еще использует универсальный прием *Слабый значит сильный* но на более высоком уровне. Он пробует одурачить Вас, и он выглядит готовым атаковать ... потому что он готов атаковать.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Не делайте ставку со средней картой, в надежде на то, что соперник спасует. У него нет слабой карты и пас с его стороны невозможен! Вам нужна очень сильная рука, чтобы ответить, если он сделает ставку. Это – плохой момент для блефа, и против вас не блефуют.



Фотография 61: В нижнем левом углу, мужчина делает ставку. На противоположной стороне стола, его соперник не проявляет к этому никакого интереса.

ЖЕСТ#31

НАЗВАНИЕ: Сколько мне ждать для поднятия ставки?

КАТЕГОРИЯ: Слабый значит сильный.

ОПИСАНИЕ: В лимитированной покерной игре, Игроки делают свой выбор быстро. В безлимитной игре, обычно дается больше времени. Это очень важный нюанс. На Фотографии 62 делается ставка игроком на переднем плане (мы видим только его руки), но это еще не все! На противоположной стороне стола оппонент не предпринимает действий для предотвращения ставки. Чтобы правильно понять окончательную силу карт противника, мы должны помнить об этом. Даже квалифицированные игроки в безлимитный покер будут часто делать некоторые незначительные жесты, чтобы предотвратить ставку, которую они не хотят. Они могут делать это, смотря на Вас, дотрагиваясь к своим фишкам или используя любую из уловок, которые мы будем обсуждать в следующей главе. Сильный значит слабый. После начальной ставки, игрок думает и думает, до тех пор пока он наконец " примет решение. " Тогда он ставит все, что у него есть на кон.

МОТИВАЦИЯ: Длительное колебание предназначено, для того чтобы заставить думать, что повышение - тяжелое решение.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 80%
- Средние игроки= 75%
- Сильные игроки= 65%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- small no-лимит = \$1.85
- medium no-лимит = \$12.00
- large no-лимит = \$90.00

ОБСУЖДЕНИЕ: Когда игрок в безлимитный покер ничего не делает, чтобы препятствовать большой ставке, затем колеблется в течение долгого времени и принимает решение сделать большой рейз, имеется небольшой шанс, что он блефует. Его длительная задержка - причина, чтобы заставить Вас думать, что его повышение крайняя мера и поэтому слабо. Некоторые профессионалы могут доказывать, что любой игрок, который делает большое повышение, вероятно, будет иметь очень сильную руку, колеблется ли он долго или нет. В то время как это может оказаться правдой, это - также может означать, что игрок, имеет выигрышную карту, если он думает дольше чем обычно. Однако помните, что в безлимитном покере обычным временем для принятия решения может быть пол минуты или больше, в то время как в лимитированном покере большинство решений требуют только нескольких секунд.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Флоп - 4♦ 8♠ J♦ Если бы вы делали ставку слева на переднем плане, вам нужна была бы очень сильная карта, чтобы ответить на повышение. Как пример, Вам нужны были бы две восьмерки (дающие вам сет восьмерок) позволяющие вам ответить. Дело в том, что лучшая рука, которую Вы могли бы побить, будет две четверки (дающие вашему оппоненту сет четверок). А две четверки могли бы быть минимумом, для поднятия ставки некоторыми консервативными противниками. Вы должны спросить себя, рисковал бы этот противник, ставя все на кон с валетом и восьмеркой (создавая две большие пары) или валет и четверку. Лузовые игроки могли бы даже пойти олл-ин с парой тузов или бубновым тузом и восьмеркой бубен. Но, в этом случае, маловероятно, что они долго бы принимали решение. Если повышение крайняя мера, игроки вообще колеблются сообщать это. Имеется возможность принять прибыльное решение, сбросив довольно хорошую руку. Помните, что Вы экономите реальные деньги, не отвечая на это повышение, а на них можно купить реальные вещи.



Фотография 62:

Это безлимитный холдем и человек на переднем плане (руки) делает ставку.



Фотография 63:

Игрок напротив начинает думать.



Фотография 64:
Спустя десять секунд он все еще сомневается.



Фотография 65:
Теперь он прикладывает пальцы к голове, чтобы лучше сосредоточиться.



Фотография 66: *Окончательное решение принято, "Я понял!"*



Фотография 67: *Он тянется к своим фишкам...*



Фотография 68: *... и ставит все!*

ХIII. Сильный значит слабый

В первую очередь я обращаю внимание своих студентов на этот аспект жестов. В покерной игре умение действовать сильно когда слаб, может помочь победить большинство игроков. Эти действия противоположны действиям «слабый значит сильный», которые мы только что изучили и являются широко распространенными.

Вы сами увидите сколько вы можете заработать научившись определять сильных игроков их трюки и способы казаться слабыми.

Но определение игроков которые хотят казаться быть сильными, даже более важно. Причина проста. Если Вы используете науку жестов, для определения сильных игроков, вы будете пасовать, хотя ранее могли бы ответить. В обычной лимитированной игре размер банка может быть \$ 100 и ваш ответ будет стоить \$ 20. Если вы определите что у вашего соперника сильные руки, вы сможете не выдавая себя пасовать. Заработок на такой примете вероятно составит \$ 20, размер ставки. Конечно иногда вы сможете сэкономить две или более ставок своим своевременным пасом. Но, как правило вы решаете ответить или нет на последнюю ставку и \$ 20 обычно максимум который вы может сохранить, вовремя сбрасывая карты.

Оказывается, в общем вы экономите меньше чем \$ 20. Дело в том, что вы могли бы решить ответить даже без увиденной приметы. Пас, не всегда является 100% точным, так как иногда вы сбрасываете выигрышную комбинацию, с которой могли бы ответить. В целом, информация, которую получаете наблюдая за жестами позволяет здорово сэкономить деньги, но знайте, что теоретическое обоснование любого решения, это всецело ваша задача.

Когда Вы определяете, что игрок пытается показаться слабым когда силен, вы часто не будете отвечать, при этом только теоретически осознавать что сэкономили часть ставки. Это принципиально различная от того когда Вы ловите игрока, действующего сильно когда он слаб. Вы будете часто использовать эту информацию, делая рискованные ставки, риск на который иначе не обратили свое внимание. При этом, будете часто выигрывать весь банк, который могли бы потерять!

Перед тем как продолжить, хочу напомнить, что долларовые значения, приведенные для каждой приметы-жеста, должны быть правильно поняты. Сначала, запомните, что это значение - только приблизительное и может изменяться от игры к игре. Во-вторых, это максимум, который Вы могли заработать, на определенной примете, если Вы определяете ее, каждый раз верно. Практически никто не может знать все, что происходит за покерным столом. В-третьих, в некоторых отношениях значение доллара больше, чем вы думаете, потому что это значение, применяется к определенному жесту при анализе, и не включает связанных жестов, близких по манере.

Теперь давайте рассмотрим наиболее важные категории жестов. Помните, что игроки не будут тратить впустую силы, на то чтобы убедить вас, что они сильны, когда они сильны. Зачем им это?

Закон Каро о Жестах #12

Разочаруйте любого игрок, который, действуя как сильный, надеется, что вы спасете.

ЖЕСТ#32

НАЗВАНИЕ: Если карты поменяют, я увижу.

КАТЕГОРИЯ: Сильный значит слабый.

ОПИСАНИЕ: Глаза игрока застыли на флопе на фото 69. Это не говорит нам о многом, потому что многие игроки в холдем смотрят на флоп. Но на фотографии 70 игрок продолжает смотреть на флоп и этот факт может быть важен.

МОТИВАЦИЯ: Он пытается выглядеть опасным показывая интерес к флопу.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 72%
- Средние игроки= 65%
- Сильные игроки= 55%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$1.40
- \$10 лимит = \$2.90
- \$100 лимит = \$14.00

ОБСУЖДЕНИЕ: У игроков есть привычка продолжать смотреть на флоп, который им не нравится. По их мнению, притворяясь заинтересованными, они препятствуют оппонентам делать их ставки. Это может даже сработать - только не против вас. Будучи обученными в понимании жестов вы вычислите игроков которым нравится флоп и которые стараются смотреть в сторону. Если вы замечаете что игрок быстро отворачивает свою голову от флопа, а иногда нет, вы можете сделать вывод что он слаб когда продолжает смотреть на него.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Есть хорошая возможность для вашего блефа. А на ставку парня, ответьте более смело чем обычно, потому что есть большой шанс, что он слаб или блефует?



Фотография 69: Игрок в холдем слева смотрит на открытый флоп.



Фотография 70: Его глаза застыли на флопе.

ЖЕСТ#33

НАЗВАНИЕ: Смотрите как я делаю кулаком.

КАТЕГОРИЯ: Сильный значит слабый.

ОПИСАНИЕ: Много новичков, и некоторые средние игроки, делают глупые действия, симулируя сброс карт, до того как пришел их черед действовать. Посмотрите на второго справа игрока, выполняющего это действие. За то, что он поменяет свое мнение, он не понесет никакого штрафа, потому что общие правила покера гласят, что "действия вне своей очереди не имеют силы."

МОТИВАЦИЯ: Он надеется, что соперник будет сбит с толку.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 88%
- Средние игроки= 68%
- Сильные игроки= 56%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$0.18
- \$10 лимит = \$1.10
- \$100 лимит = \$9.50

ОБСУЖДЕНИЕ: Даже если Вы сможете правильно понять примету, это редко даст вам преимущество в дро-покере. Настоящий, противник пробует ввести вас в заблуждение, притворяясь в отказе от обмена карт, но его цель неясна. Он хочет одурачить вас, но даже сам точно не знает зачем. Вы можете быть уверенны, что он будет менять карты, но что вам это даст? В Лоуболе этот жест более значим.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Если противник притворяется, что не будет менять карты, после Вас, и ваш расклад следующий ...

A♦ A♣ 7♣ 8♣ 2♣

... Вы должны определенно поменять три карты к тузам и не сомневаться как новичек и не пытаться собрать флэш. Если вы играете в Лоубол, есть большие шансы что вы сможете заработать больше. Если у вас рука 9-7-6-4-2 и решили поменять одну, вы должны отказаться от обмена, знайте, что ваш обманутый противник будет менять карты....



Фотография 71:

Это дро-покер. Делаящий первую ставку (второй слева) меняет карты, в то время как соперник делает вид, что оставит карты.

ЖЕСТ#34

НАЗВАНИЕ: Я наблюдаю, так что Вам лучше подумать о том, что вы делаете.

КАТЕГОРИЯ: Сильный значит слабый.

ОПИСАНИЕ: Знайте что игроки смотрящие на делающего ставку, как правило менее опасны чем те кто смотрит в сторону. В данном примере игрок в центре следит за ставкой.

МОТИВАЦИЯ: Проявляя интерес он хочет сообщить своему оппоненту, что ставка не безопасна.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки= 70%
- Средние игроки= 65%
- Сильные игроки= 58%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$1.30
- \$10 лимит = \$9.85
- \$100 лимит = \$58.50

ОБСУЖДЕНИЕ: Это по настоящему мощная примета, при ее выявлении есть некоторые трудности. Понятно что игроки которые наблюдают за вами, обычно слабее смотрящих в сторону. Но так получается, что особенно в лимитированных играх, имеется вторая причина по которой игрок наблюдает за вашей ставкой: они хотят убедиться что вы сделали верную ставку, чтобы не быть обманутыми. Вы можете иногда ошибиться, решив, что соперник пытается действовать сильно, когда на самом деле он только наблюдает за размером вашей ставки. Использование этой приметы затруднительно. Если игрок (в центре) будет смотреть прямо в лицо делающему ставку, у нас не будет проблем. В таком случае было бы понятно, что ставка была нежелательна. Но даже с этой фотографии, вы можете предположить, что противник наблюдающий ставку слаб. Для того чтобы увидеть различия посмотрите на фотографию 51 в секции XII, *Слабый значит сильный*.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Вы можете делать ставку, если у вас средней силы карты, при этом надеясь получить колл от более слабой руки игрока в центре. Также если у вас плохие карты вы можете попытаться блефовать.

Закон Каро о Жестах #13

Игроки, смотрящие на вас обычно менее опасны, чем те кто смотрит в сторону.



Фотография 72:

Смотрите на мужчину в центре, когда его соперник (второй слева) делает ставку.

Жест#35

НАЗВАНИЕ: Я буду смотреть на них, пока они не станут лучше.

КАТЕГОРИЯ: Сильный значит слабый.

ОПИСАНИЕ: Если вы играете в дро-покер против слабых игроков, вы, скорее всего заметите это. Игрок обычно охраняет свою руку, если она ему нравится. Однако он только смотрит как прибывают карты, и в конце концов он дотрагивается до фишек (фотография 75), будто собирается сделать ставку.

МОТИВАЦИЯ: Он надеется, что игроки со средними картами решат не открывать игру. (Если никто не открыл игру в дро-покере «валеты и выше», обычно повторно ставятся анте и все игроки получают шанс взять банк.)

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки = 88%
- Средние игроки= 73%
- Сильные игроки= 62%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит =\$2.74
- \$10 лимит = \$18.50
- \$100 лимит = \$128.00

ОПИСАНИЕ: В дро-покере «валеты и выше», каждый игрок получает шанс открыть игру. Если никто не ставит, ставки-анте остаются в банке, а новые ставки-анте обычно добавляются. Тогда совершается новая раздача, и каждый получает вторую возможность победить. Если у вас была плохая рука, очевидно что в ваших интересах чтобы никто не открывал игру. И это именно то чего добивается парень (на переднем плане). Дотрагиваясь до фишек и смотря на свои карты, он надеется убедить своих противников, что он опасен. Возможно это удержит их от открытия при минимальных руках. Это редко работает, но игроки так или иначе пробуют это реализовать. Информация, которую вы получаете, наблюдая их бесполезные попытки, может быть очень ценна. Для сравнения, см. фотографии 52, 53 и 54 в Секции XII, *Слабый значит сильный*.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Мало того, что вы должны идти напролом и ставить с любой рукой, которая кажется пограничной, вам необходимо ставить с руками с которыми вы могли бы при других обстоятельствах не играть.

Причина - то, что, во всех видах покера, чем большее количество игроков, вы оставляете позади, тем вы более опасны. Когда вы видите, что игрок за вами смотрит на свои карты и дотрагивается до фишек, Вы должны действовать, так как будто его нет! При этом остается меньшее количество игроков для борьбы с вами, вы можете получить прибыль от расклада с которым в другой ситуации вы бы не играли.

Закон Каро о Жестах #14

Игроки пристально смотрят в свои карты, когда слабы.

Закон Каро о Жестах #15

Игроки, касающиеся своих фишек вне очереди своей ставки обычно слабы.



Фотография 73:

Это иллюстрация покера, старшая рука выигрывает, и игрок справа-снизу держит три ужасные карты.



Фотография 74:

Продолжает пристально смотреть на первые три карты в своей левой руке, он покупает две еще более плохие карты.



Фотография 75:

Сейчас он смотрит на все свои пять карт и тянется к фишкам.

Жест#36

НАЗВАНИЕ: Я думал ты уже пасовал.

КАТЕГОРИЯ: Сильный значит слабый.

ОПИСАНИЕ: Заранее достать фишки, до того как соперник сдастся.

МОТИВАЦИЯ: Она хочет показать свою силу, сделать вид, что результат предрешен.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки = 85%
- Средние игроки = 81%
- Сильные игроки = 54%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$0.90
- \$10 лимит = \$8.10
- \$100 лимит = \$7.50

ОПИСАНИЕ: Сильные игроки иногда тянутся к банку преждевременно, как трюк, чтобы стимулировать ответ. (именно поэтому эта примета, имеет малое значение в крупной лимитированной игре.) Часто, это делается для вида, в то время как противник только начинает принимать решение. Однако, когда игрок тянется к банку, в то время как противник находится в процессе пассивации, интерпретация приметы меняется. Обычно, делающий ставку хочет гарантировать, что банк выигран, перебарывая последние сомнения о решении уже почти спасовавшего противника. Это трудно понять, почему игрок, который остался в игре и имеет выигрышную руку не дал вам возможность ответить. Если бы эта женщина хотела, чтобы ей ответили, она не потянулась бы за банком, до тех пор пока имелся бы шанс, что вы измените ваше решение.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Если Вы собирались сбросить вашу руку, подумайте об ответе - даже если у вас слабая рука. А если у вас рука просто ужасна, попробуйте повысить ставку, блефуя. Есть шанс заполучить банк, который был для вас недостижим.

Закон Каро о Жестах #16

Слабые игроки, которые как можно быстрее хотят забрать банк, обычно блефуют.



Фотография 76:

Женщина сделала ставку и сейчас пока соперник слева собирается пасовать, она забирает банк.

Жест#37

НАЗВАНИЕ: Вы уверены, что хотите ответить?

КАТЕГОРИЯ: Сильный значит слабый.

ОПИСАНИЕ: Вы видите ставку сделанную на фотографии 77. На фотографии 78, делающий ставку пристально смотрит в свои карты. Когда его соперник отвечает - фотография 79, игрок быстро действует, вскрывая свои «как-будто» выигрышные карты.

МОТИВАЦИЯ: Он отчаянно надеется предотвратить ответ.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки = 99%
- Средние игроки = 89%
- Сильные игроки = 78%

ЦЕННОСТЬ В ЧАС:

- \$1 лимит = \$1.32
- \$10 лимит = \$9.04
- \$100 лимит = \$52.00

ОБСУЖДЕНИЕ: Это последнее, бесполезное, отчаянное усилие, которое предотвратит ответ, многие игроки пытаются вскрываться, блефуя (со слабой рукой) за столом. Вы можете определить эту примету, прикасаясь к своим фишкам и определив реакцию игрока, который ставил против вас. Если он начинает раскрывать свою руку преждевременно, Вы можете с уверенностью отвечать. Я люблю применить эту тактику, когда я склоняюсь к пассивности. Если я дотрагиваюсь своих фишек, и делающий ставку начинает раскрывать свою руку, я продолжу спокойно ответив. Иначе, я буду пасовать. Часто вы можете сорвать банк, потому что многие игроки в обычной манере пытаются удержать (отговорить) вас от ставки.

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Отвечайте. А если вы не можете выиграть коллируя, поднимайте ставку.

Закон Каро о Жестах # 17

Игрок обычно блефует, если стремится, как можно быстрее вскрыть карты.



Фотография 77:

Игрок в шляпе делает ставку, пока его соперник (слева) ждет.



Фотография 78:

Лучше сейчас следить за его рукой.



Фотография 79:

Соперник отвечает, и человек в шляпе начинает переворачивать карты.

ЖЕСТ#38

НАЗВАНИЕ: Натягивание стрейта! Как вы можете делать ставку?

КАТЕГОРИЯ: Сильный значит слабый.

ОПИСАНИЕ: Держу пари, вы видели это раньше. Игрок в семикарточный стад-покер на переднем плане пытается собрать стрейт (фотография 80), карта не приходит (фотография 81) и достает фишки смотря на карманные карты (Фотография 82).

МОТИВАЦИЯ: Он рассчитывает предотвратить ставку в процессе игры.

ДОСТОВЕРНОСТЬ:

- Слабые игроки = 93%
- Средние игроки = 84%
- Сильные игроки - 72%

Ценность в час:

- \$1 лимит = \$1.55
- \$10 лимит = \$9.00
- \$100 лимит = \$96.00

ОБСУЖДЕНИЕ: Разглядывание в семикарточном стад-покере карт прикупа, редкое явление в казино но такое часто случается в домашних играх.

Обратить внимание стоит на более важную деталь, игрок на переднем плане дотрагивается до фишек. Вы должны уже понять, что жест – используется, для того чтобы предотвратить ставку. Подождите! Есть другая потрясающая примета, которую вы могли не заметить. Игрок по правую руку от дилера посматривает назад в свои карты, во время выполнения ставки. Это почти всегда означает слабость!

Игроки с сильными картами могут иногда перепроверять свою руку, но только быстро. Если игрок, который уже не смотрел в свои карты, заглядывает в них в момент ставки противника, он делает это, для того чтобы его заметили. Определенно, он надеется выглядеть устрашающим. Мы можем отнести эту концепцию далее. Если кто - то делает ставку и после этого заглядывает в свои карты, в то время как вы тянетесь к своим фишкам чтобы ответить, велики шансы что он блефует!

ЛУЧШАЯ СТРАТЕГИЯ: Если вы делаете ставку, продолжайте. Вы могли бы ответить игроку на переднем плане, которому не пришел стрейт (у него пара девяток). Поочередно вы можете вскрыться с игроками, если считаете что они слабы и шансы получения ответа не высоки, конечно кто нибудь из ваших соперников может попытаться блефовать. Тогда надо ответить и выиграть дополнительную ставку!

Закон Каро о Жестах #18

Если игрок делает ставку и после этого смотрит на свою руку, когда вы достаете свои фишки, он вероятнее всего блефует.



Фотография 80:

Игроку в семикарточный стад-покер на переднем плане (foreground) не хватает 10 или 5 для получения стрейта



Фотография 81:

Карта не пришла.



Фотография 82:

Когда соперник делает ставку, игрок смотрит на свои карты и достает фишки

XIV. Демонстрирование карт

Беспечные игроки иногда случайно показывают свои карты. Это часто случается, когда они не заинтересованы в «поте». Игрок, который сражается за банк, обычно тщательно охраняет свои карты. Когда вы видите, что игрок «засветил» одну или несколько сильных карт, берегитесь! Также, хотя это и встречается редко, игрок может показать слабую карту, когда у него очень сильная «рука». В обоих случаях, такая демонстрация карт редко бывает случайной.

Вы будете правы, предположив, что игрок, который сознательно показывает сильную карту, или несколько карт, в действительности имеет слабую «руку». Давайте разберем это на примере...

Жест #39

Название: Попробуй догадаться, какие три карты я держу в руке.

Категория: Демонстрирование карт.

Описание: На фотографии изображена игра в дро-покер, в которой игроку необходимо иметь минимум пару валетов для начала торговли. Игрок в центре открывает торговлю. Слева находится его оппонент, который ранее делал «пас» а позднее ответил на ставку игрока, начинающего торг. В тот момент, когда была сделана эта фотография, ответивший на ставку игрок уже обменял три карты, предположительно, к своей паре, младшей, чем валеты. Игрок, открывший торг, сейчас обменивает две карты, и в это время «случайно» показывает десятку.

Мотивация: Он хочет заставить оппонента думать, будто у него три десятки.

Достоверность:

Слабые игроки = 92%

Средние игроки = 83%

Сильные игроки = 71%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.30\$

\$10 лимит = 1.50\$

\$100 лимит = \$~.80

Обсуждение: Игрок, начинающий торг надеется, что отвечающий на ставку оппонент использует элементарную логику. Если для начала торгов требуется как минимум пара валетов, то выглядит наиболее вероятным, что «засвеченная» десятка обозначает три десятки, нежели старшую пару с «кикером» десяткой. Но если бы этот парень действительно получил три десятки, он бы вряд ли захотел, чтобы кто-либо знал об этом – особенно противник. Скорее, он стал бы надеяться, что его оппонент улучшит свою младшую пару (например, собрав три восьмерки) и после этого ответит на ставку. Очень важно понимать, что игрок, начинающий торг, будет добиваться завершения. Вероятно у него на руках пара валетов, дам, или королей, и он не хочет, чтобы противник делал ставку с парой, или даже с тройкой.

Если оппонент улучшил свою комбинацию и не делает ставку, игрок, начинающий торг всё ещё может проиграть, но, по крайней мере, это не будет стоить ему больших денег. Весь этот жест с демонстрацией десятки, проделан для того, чтобы удержать оппонента от ставки. Тем не менее, десятка расценивается как *сильная* карта, которая, как вы знаете, означает противоположную по силе «руку».

При других обстоятельствах, если оппонент вначале не делал «пас», а потом предпочел ответить на ставку, начинающий торги игрок может предположить, что отвечающий имеет более сильную руку, чем его собственная слабая начальная пара. В таком случае, он должен «засветить» десятку и сделать «бет», в надежде, что оппонент сбросит свою лучшую «руку». На этой фотографии, он без сомнений будет делать «чек», пока не улучшится. Запомните, что игрок, начинающий торги, думает, что имеет лучшую руку, но это уязвимая «рука» и ему не хотелось бы встать перед выбором: отвечать на ставку, или нет.

Лучшая стратегия: Что тут можно сказать? Если вы являетесь тем игроком слева, который отвечает на ставку с парой восьмерок – вы, вероятно, совершаете ошибку! Отвечать со слабой парой не выгодно в большинстве ситуаций. Однако, сейчас вы сражаетесь за «пот», так как здесь можно поступить? Хорошо, если игрок, начинающий торги, делает «чек», а у вас есть *любая* пара, то вам следует поставить. Ставка - это то, что пытается предотвратить первый игрок, так зачем потакать ему? Также, это очень хорошая возможность для блефа, если вы *не* улучшили свою «руку».



Фото 83:

Игрок в центре обменивает две карты и «засвечивает» десятку из тех трех карт, которые держит в руке.

Жест #40

Название: Мне слишком неудобно делать ставку левой рукой.

Категория: Демонстрирование карт.

Описание: На переднем плане мы видим игрока, который держит карты в той же руке, которой он делает ставку. Это послужило причиной «случайной» демонстрации джокера.

Мотивация: Он хочет показать силу своей «руки»

Достоверность:

Слабые игроки = 84%

Средние игроки = 75%

Сильные игроки = 61%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.90\$

\$10 лимит = 3.00\$

\$100 лимит = 14.00\$

Обсуждение: Добавление джокера в колоду, состоящую теперь из 53 карт, очень распространенное явление для дро-покера. Иногда джокер считается «дикой» картой, которая может выступить в роли любой карты по желанию владельца; иногда (как и принято в легальных играх в Калифорнии), его возможности ограничены тем, что он может быть либо тузом, либо дополнять «стрейт» и «флаш». В любом случае, это очень сильная карта. Спросите себя, почему у оппонента может возникнуть желание продемонстрировать джокера, пока он делает ставку? Здесь что-то не так, неправда ли? Он может пытаться обманом заставить вас думать, что его «рука» сильна, в то время как на самом деле это не так. Вероятно, это блеф.

Лучшая стратегия: Отвечайте.



Фото 84:

Игрок на переднем плане делает ставку и одновременно показывает джокера.

ХV. Жесты игроков, готовых начать торги

Определение того, кто собирается начать торги, а кто не станет, является наиболее прибыльным применением жестов. В играх, где вы можете сыграть «чек-рейз», у вас слишком мало причин для того, чтобы первым делать ставку, если кто-то может сделать это за вас.

Существует много преимуществ в том, чтобы знать, собирается ли кто-то начинать торги. Если вы собирались играть со слабой «рукой», то скажите спасибо, если сначала сможете просто сделать «чек», а позднее сбросить карты. Если у вас сильная рука, обычно лучше сделать «чек», позвольте оппоненту начать торги и сможете увидеть, сколько наберется отвечающих, пока ход снова не перейдет к вам. Зная это, вы уже сможете решить что делать: «колл», или «рейз». Фактически, за это время может произойти ещё несколько повышений ставок, и это может дать вам понять, что ваша «рука» не стоит того, чтобы продолжать игру. В таком случае, вы можете сбросить карты, не потеряв даже ставки, начинающей торг.

Жесты игроков, готовых начать торги являются особенно важными во многих видах покера. Они наиболее распространены в дро-покере. Причина этого в том, что в дро-покере, где выигрывают старшие «руки», у игроков есть стимул скрывать свои карты, даже если у них нет шанса на победу. Если никто не начал торг, изначальные «анте» не пропадают – они удваиваются и снова происходит раздача карт. Это достаточная мотивация для игроков со слабой «рукой», которые могут надеяться получить сильную «руку», удерживая вас от начала торгов.

На Фото мы видим семь игроков.

Жест #41

Название: Начать торги, или не начать...

в англ. варианте “To open or not to open”- прямая аналогия с «Быть или не быть...». Было бы красиво написать на русском «Бет или не бет», но это не совсем верно, потому как речь не о ставке, а о начале торгов в дро-покере.

Категория: Жесты игроков, готовых начать торги

Описание: Это дро-покер, в котором игроку необходимо иметь минимум пару валетов для начала торговли. Игрок на переднем плане (слева) держит в руке трех тузов, но он скорее позволит кому-нибудь другому начать торги. Кто-то действительно начнет. Который это будет игрок?

Мотивация: Игрок, который собирается начать торг пытается выглядеть так, будто он не является угрозой.

Достоверность:

Слабые игроки = 98%

Средние игроки = 91%

Сильные игроки = 80%

Ценность в час:

\$1 лимит = 2.18\$

\$10 лимит = 11.20\$

\$100 лимит = 85.00\$

Обсуждение: Игрок с тремя тузами может сделать выбор между тем, чтобы сделать «чек», или открыть торги. Он хочет знать, не станет ли кто-то делать ставку за него, так давайте рассмотрим стол по часовой стрелке и выясним это. Во-первых, там сидит мужчина, который тянется к своим фишкам вне своего хода. Он намекает на то, что у него достаточно сильная рука, чтобы начать торги; тем не менее, он, вероятно, не начнет. Далее сидит женщина, пристально разглядывающая свои карты, пытаясь убедить нас, что они сильные. Так как «сила означает слабость», у неё вряд ли есть даже минимальная пара валетов, необходимая для начала торгов. Далее мы видим мужчину, который смотрит в другую сторону от действия и, даже, делает вид, что собирается сбросить карты. Существует огромный шанс, что он начнет торги. Запомните, «слабость означает силу». Если у вас есть три туза, знайте, что вам не следует делать ставку, потому что этот мужчина сделает всё за вас. Остальные три игрока пристально смотрят на свои карты и, вероятно, также имеют слабые «руки».

Лучшая стратегия: Если вы находитесь на месте этого человека с тройкой тузов, то сделайте «чек», позволив мужчине в кожаной куртке начать торги. Кстати, его жесты предполагают, что у него действительно хорошая «рука», так что выбор между «рейзом», или просто ответом на ставку может оказаться непростым.



Фото 85:

Карты только что были розданы, и семь игроков сражаются за «пот» в дро-покере Валеты или выше.

XVI. Побуждение вас к ставке

Когда игроки побуждают вас сделать ставку, это происходит по той причине, что у них выигрышная «рука». Некоторые из наиболее распространенных видов приманок для того, чтоб вы сделали «бет», обычно невидимы, но их можно услышать. Они склонны разыгрывать слабость «руки» тоном своего голоса, вздохам и прочим звукам. Мы поговорим об этом в *Главе 8 – Звуки Жестов*.

Наиболее распространенными визуальными методами, которые используют оппоненты, чтобы ваша ставка выглядела безопасной для вас, являются: (1) Взгляд в сторону, как будто ему всё равно; (2) делать вид, будто собирается пасовать; и (3) держать руки подальше от своих фишек.

Жест #42

Название: Интересно, идет ли дождь в Цинциннати.

Категория: Побуждение вас к ставке.

Описание: Мужчина слева раздумывает над тем, чтобы сделать ставку. Игрок в центре внимательно за этим наблюдает. Приглядитесь к мужчине справа. Он делает вид, что всё это его не касается. Может быть, вы не подумаете, что он представляет угрозу, а следовало бы.

Мотивация: Мужчина справа не хочет чем-либо навредить возможной ставке.

Достоверность:

Слабые игроки = 96%

Средние игроки = 91%

Сильные игроки = 69%

Ценность в час:

\$1 лимит = 2.04\$

\$10 лимит = 14.60\$

\$100 лимит = 95.00\$

Обсуждение: Так как мужчина в центре выглядит таким сосредоточенным, вы можете предположить, что у него нет сильной «руки». Если бы она у него была, он попытался бы спровоцировать вас на ставку, выказывая равнодушие. Но, в обсуждаемой ситуации, он либо столкнулся с трудным решением, либо пытается запугать своего оппонента, чтобы тот спасовал. Да, испытующий взгляд может быть запугивающим. Мужчина же справа обладает сильными картами. Когда бы вы ни увидели активного игрока, который выглядит так, будто его мысли витают где-то далеко от «пота»... что ж, значит это опасный противник. Судя по всему, он надеется на ставку, в ответ на которую сделает «рейз».

Лучшая стратегия: Если у вас нет очень сильной «руки» - пасуйте. А даже если есть, вам, возможно, следует сделать «чек», позволив оппоненту поставить. Не блефуйте.



Фото 86:

Игрок слева размышляет над тем, чтоб сделать «бет», в это время один мужчина пристально смотрит на это, а другой выглядит скучающим.

Пример игровой ситуации: Несмотря на то, что на фото для примера использован семикарточный стад, этот жест используется во всех видах покера. Давайте разберем пример из холдема, когда вы получаете преимущество, заметив, что оппонент разыгрывает растерянность. Вы занимаете позицию #5.

MCU Poker Chart

Игра: Холдем **Структура ставок:** *блайнды* - 25\$ и 50\$, ставка на «флопе» и «префлопе» - 50\$, далее - 100\$.

MCU Poker Chart										
Game: Hold 'em Structure: \$25 and \$50 blinds, \$50 bets on starting hand and flop, \$100 thereafter.										
1	2	3	4	*5*	6	7	8	9	10	Pot
		●	b25	b50						\$75
										Starting hands <<<
=100 —	—	=100 =200	—	▶150 =200	▶100 =200	—	—	=100 ▶200	—	\$925
										Flop <<< \$1,325
				▶50 =100	=50 =100					Turn <<< \$2,125
				▶200 =200	✓ =200			100 =200		River <<< \$3,425
				▶200 ▶300 ▶400	100 ▶300 =400			=100 —		Two-card hands revealed <<<
										WIN

Легенда: Действия читаются слева направо, сверху вниз. Каждый круг торгов начинается с ▶ и заканчивается ◀. Другие отметки и символы: a (анте); b («блайнд»); ✓ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Комментарии к MCU POKER CHART

(смотрите надстрочные индексы внутри MCU POKER CHART)

1) Дайте-ка на секунду взглянуть на схему. Хорошо, вы находитесь в положении #5 и являетесь большим «блайндом». Парень сразу за вами делает «рейз» до 100\$. Его зовут Сэм, и вам нравится играть с ним, потому что его очень легко «читать». Некоторые игроки будут весьма ценными для вас, даже если отбросить жесты – и Сэм, как раз относится к этой, одной из самых прибыльных, категорий. В любом случае, вы считаете, что Сэм делает «рейз» только с заслуживающей того рукой. Весьма вероятно, что у него домашняя пара девяток, но вы пока этого не знаете. Игрок #9 отвечает на ставку, также поступают игроки #1 и #3.

У вас пара королей. Сейчас вы можете решить сделать «колл» в этой ситуации, но большую часть игрового времени вам стоит делать «Рейз», чтобы получить максимальную выгоду, именно так вы решаете поступить. В данном случае, ответ на ставку дает вам преимущество, вы вводите игроков в заблуждение, потому что оппоненты думают, будто игрок на большом «блайнде» может сделать «чек» с чем угодно. Но с других четырех игроков уже собрано по 100\$, и поэтому «рейз» очень прибылен. Практически точно, что на данный момент у вас лучшая «рука», и четыре добавочных ставки по 50\$ означают 200\$, от которых вы получите порядочную выгоду – в продолжительной игре. Другая серьезная причина, по которой в такой ситуации вам часто следует делать «рейз», это то, что если вы просто ответите, то уже не будет возможности для каких-либо дополнительных действий в этот круг. Если бы Сэм в позиции #6 и Беатрис в позиции #9 просто ответили на ваш большой «блайнд», а, затем, игрок #1 сделал бы «рейз», это была бы совсем другая ситуация. В таком случае, вы могли бы с большой уверенностью решить всего лишь ответить на ставку. Такое решение обосновывается тем, что вам нужно сохранить игроков, ответивших на ставку 50\$, не напугав их перспективой отвечать на двойную ставку. А также будет оставаться возможность очередного «ререйза», который продолжит круг торгов. Другими словами, ваш ответ не завершит торги.

У вас, конечно, может быть существенный аргумент для того, чтобы сделать «рейз» в такой ситуации, потому что вы хотите отсеять остальных игроков и отложить их вложенные деньги в «пот», за который вы будете бороться всего с двумя оппонентами. Это хорошая причина, а уж правильным, или нет, будет ваше решение – это выходит за рамки данной книги, которая в основном посвящена жестам. И, как бы там ни было, этой ситуации не произойдет в описанном случае. Сэм сразу же делает «рейз» и все отвечают на его ставку. Ход возвращается к вам, находящемуся на большом «блайнде», и я бы рекомендовал сделать «ререйз» на 50\$, доводя сумму до 150\$. В общем, вот так вы поступили, и мы все остались довольны.

2) После того, как Сэм ответил на ставку, неожиданно, Беатрис (в позиции #9) увеличила её до 200\$. В данной игре это «потолок», то есть больше «рейзов» делать не разрешается (в казино традиционным максимумом являются три «рейза»). Несмотря на то, что Беатрис не доиграет до вскрытия карт, я открою вам небольшой секрет; У неё на руках туз и король треф. Стоило ли в данном случае делать очередной «Ререйз»? Или следовало просто ответить? В действительности, она может варьировать решения в подобных ситуациях. Иногда «рейз», иногда только ответ в 150\$. Если бы речь шла обо мне, я чаще всего отвечал бы и лишь изредка делал «рейз».

Столкнувшись с необходимостью отвечать на двойной «рейз», игрок #1 сдаётся, но все остальные уравнивают ставку, включая игрока #3, который имеет на руках даму и валета. Если вы всегда верили, что среднестатистические игроки сбрасывают такую «руку», вам следует пересмотреть свое мнение об игре других людей. Большинство игроков воспринимают «колл» куда более легкомысленно, чем вы могли бы представить, а указанная ваше «рука» и вовсе не та, которую можно запросто сбросить, даже учитывая несколько «рейзов». А уж просто ответ на первый «рейз» и вовсе не заслуживает внимания. Этот игрок, зачастую, может сбросить карты, если столкнулся ещё с двумя «рейзами» после того, как он ответил на первый, но для себя отметит: «Какого черта, ставки уже достигли максимума? Что значат ещё 100\$?»

Пришло время для «флопа». Неплохой «флоп», неправда ли? У вас теперь есть сет королей, и

на столе пока нет намеков на «стрейт», или «флаш». Другими словами, мы знаем – так как король является старшей общей картой на столе – что сейчас вы точно держите в руках лучшую комбинацию. Вы ходите первым и решаете сделать ставку. Это правильно, хотя вы могли бы сыграть «чек-рейз». В конце концов, «чек-рейз» обычно является лучшей идеей, когда вы были не единственным, кто делал «рейз» в предыдущем раунде. В прошлый раз, последней делала ставку Беатрис, «закэпив» торги. В любом случае, дело сделано, так давайте посмотрим, что произойдет дальше. Сэм в положении #6 ответил на ставку, но он явно сомневался, делая это. Беатрис сделала «рейз». Она получила старшую пару с кикером тузом.

3) Игрок #3 ответил на ставку со своими дамой-валетом. Этот парень вошел в игру и на флопе получил двусторонний «дро-стрейт». Почему бы и нет?

4) А вы просто ответили. Хмм... Хорошо, я знаю, о чем вы думаете. Попытаемся немного схитрить.

Почему бы не скинуть Сэма двойным «рейзом»? Не знаю, я бы, вероятно, сделал «рейз», но ваш «колл» был разумной альтернативой этому – пока вы не станете слишком часто «слоуплеить» такие «руки».

Сэм отвечает на ставки, заканчивая круг торгов. Дилер сдает четвертую карту – «терн». Это восьмерка пик, которая дает вам «фул хаус», а вашим оппонентам возможность для «флаша». Теперь вы решаете сделать «чек». «Чек» имеет смысл, в данном случае, потому что на «флопе» вы не делали «рейз». Если бы вы тогда увеличили ставку, то сейчас «чек» мог бы показаться странным и более подозрительным. А так, ваш «чек» выглядит самым естественным действием. Но тут есть одна небольшая проблема, что ваш непосредственный сосед слева, вряд ли является потенциальным «беттором». Действительно, Сэм – игрок, сидящий слева от вас в позиции #6 – потянулся к своим фишкам, пока вы размышляли, как поступить. Как вы могли увидеть в другой части этой книги, это практически точный признак того, что Сэм *не собирается* делать ставку. С его стороны это защитная уловка, призванная для того, чтобы удержать *вас* от ставки. И, весьма вероятно, Сэм сделает «чек» сразу после вас.

Когда бы вы не играли «чек-рейз» с сильной «рукой», всегда будет лучше, если игрок, сидящий сразу за вами, поставит. В таком случае вы могли бы получить много отвечающих и *после этого* сделать «рейз». Если же игроки, следующие непосредственно за вами тоже сделали «чек», то, когда действие возвращается к вам, вы сталкиваетесь с дилеммой. Следует ли вам поднять ставки с вашей выигрышной рукой, заставляя ваших оппонентов столкнуться с двойным «рейзом» и рискуя потерять их возможные ставки? Или вам тихо выругаться и сделать просто «колл»? Всегда помните, что, имея сильную «руку», лучше играть «чек-рейз» тогда, когда следующий за вами игрок, вероятно, поставит.

И наоборот, имея «руку» средней силы, когда вы хотите удалить игроков *из «пота»*, лучше будет, если «беттором» станет игрок непосредственно справа от вас, потому что этот оппонент будет действовать последним. Сначала вы сделаете «Чек». Все остальные до игрока справа тоже сделают «чек». Он делает ставку. Вы – «рейз». Теперь всем остальным придется либо отвечать на двойной «Рейз», или сбросить карты – и, вероятней всего, вы сократите число игроков в «поте».

В данном случае, ситуация не самая удачная, так как слева от нас (в самой предпочтительной позиции для первой ставки) сидит игрок, который не собирается ставить; «беттором» оказался *второй* оппонент слева от вас. Итак, вы решили сделать «чек», и это было оправданное решение. Очень плохо, что Сэм тоже сделал «чек», но вы сразу предполагали, что так и будет, судя по тому, что он ранее тянулся к своим фишкам.

Теперь переходим к ходу следующего игрока, и Беатрис решает сделать ставку со своими королем и тузом (помните, что схема не показывала её карт, потому что она не дошла до вскрытия, но я заранее сказал вам, что у неё за «рука»). В обычной ситуации, подобная ставка была бы надежным решением, но в данной, как бы там ни было, у неё нет шанса на победу.

Игрок #3 решает ответить, надеясь поймать на «ривере» туза, или девятку, чтобы получить «стрейт».

5) Вы делаете «рейз». Это, вероятно, лучшее решение в данной ситуации. Именно для этого вы начали с «чека». Вы, возможно, потеряете ставку Сэма, потому что он столкнулся с двойным «рейзом», но вам, вероятно, ответит Беатрис (на позиции #9) и игрок #3.

6) О, но Сэм всё таки *ответил* на двойной «рейз». Как вы узнаете, если забежите немного вперед и посмотрите вскрытие, у него на руках две девятки. Вы бы стали отвечать с такой «рукой»? Вероятно, нет, но если вы удивлены, что Сэм, или миллионы других игроков, подобно ему, делают «колл», значит, вы всё ещё не до конца понимаете, сколько оппонентов входит в игру. Игроки вроде Сэма будут иногда сбрасывать такую «руку», а иногда отвечать с ней. Решение принимается сугубо по прихоти игрока.

Остальные два игрока тоже ответили.

7) На «ривере» выпадает девятка пик.

ЖЕСТ. Наблюдая уголками глаз, вы видите, что поведение Сэма вдруг резко поменялось. В ожидании вашего хода, он смотрит вверх и в сторону, при этом выглядит растерянным. Означает ли это, что он потерял интерес к «поту»? Эта девятка пик могла дать ему «флаш». Но постойте! Он притворяется, будто *действительно* не заинтересован. Это жест человека, который собирается атаковать, и он не хочет чем-либо спугнуть вашу ставку. Он притворяется слабым; в действительности у него сильная «рука». Вы задумаетесь, а не мог ли получить «фул хаус»?

Как бы там ни было, у него он есть, последняя карта помогла составить эту комбинацию. Он также мог играть с дамой-валетом и на «ривере» составить «стрейт». Но тогда этот игрок чувствовал бы себя уязвимо, в страхе перед «флашем», потому что на столе лежат четыре карты пиковой масти.

Флаш? Тогда он должен быть старшим. Вы, вероятно, не увидели бы этого жеста, за исключением случая, когда Сэм имел бы туза пик для натсового «флаша». «Фул Хаус»? Чем больше вы думаете об этом, тем больше вам кажется, что Сэм имеет пару девяток, и *именно так* последняя девятка помогла ему.

Но, в любом случае, всё говорит о том, что Сэм уверен в своей «руке» и намерен делать ставку. Таким образом, используя этот могущественный жест в качестве указателя, вы делаете «чек». Как вы и полагали, Сэм делает ставку.

Беатрис отвечает со своими королем и тузом (старшая пара с тузом кикером). Игрок #3 отвечает, имея даму-валет для «стрейта». Действительно, этот ответ на ставку выглядит ужасно слабым, не так ли? Теперь вы делаете «рейз». Будь такая возможность, вы бы тоже предпочли ответить, чтобы позволить Сэму самому сделать «рейз», но это *не* возможно, так как Сэм был первым игроком, который сделал ставку. Если вы просто ответите, то ставки закончатся. Сэм делает очередной «рейз». Беатрис, со своей старшей парой и кикером тузом, наконец-то сбрасывает карты. Но, черт возьми, Игрок #3 со своим очевидно безнадежным «стрейтом» - на лицо возможность для легко образуемого «флаша» и даже «фул хауса» - отвечает на обе ставки! О чем думает этот человек?

Что ж, он и не думает. Он просто был захвачен врасплох. Иногда это случается с игроками. В разгар покерной битвы, они делают такие глупые «коллы», которых никогда не сделали бы, если б можно было вернуть всё назад и как следует подумать. Тем не менее, Игрок #3 играет лучше многих других игроков, и, вероятно, в большинстве случаев сбросил бы такую «руку». Но прямо сейчас он пребывает в шоковом состоянии. Слишком много фишек вошло в игру от слишком многих игроков, и он потерял способность мыслить логически. Такое случается. Вы завершаете ставки, сделав последний дозволенный «рейз». Сэм отвечает на вашу ставку. Игрок #3 пребывает в нерешительности, понимая, что у него нет реального шанса на победу, но всё равно в ответ ставит 100\$. Он не может ничего с собой поделать.

А теперь вскрытие карт. Ваш «фул хаус» с королями побил «фул хаус» Сэма с девятками и Игрока #3 с его «стрейтом». Отличная игра. Если бы вы не отметили жест Сэма, вы могли бы сделать ставку на «ривере», потому что *были* последним, кто делал «рейз» в предыдущий круг

торгов. (Конечно, «чек» тоже выглядел вполне естественно, потому что всё выглядело так, словно вы вдруг стали переживать по поводу вероятного «флаша». В конце концов, кто-то вполне мог иметь карту пиковой масти, которой ничего не стоило составить «флаш» с четырьмя другими пиковыми картами на столе.) Если бы вы сделали ставку, Сэм сделал бы «Рейз», и Беатрис, вероятно, немедленно бы сбросила карты. На последнем круге торгов вы собрали с оппонентов 900\$. Но вы, вероятно, получили бы всего 800\$, или даже меньше (в зависимости от того, как повел бы себя игрок #3, столкнувшись с двойным «рейзом», пока не успел вложить свои фишки в «пот» на «ривере»), если бы не отметили жест.

Заметим, что средняя прибыль от опознавания жеста в такой необычной ситуации составляет 120\$. Это демонстрирует нам ценность жестов. Подобные возможности окружают вас при игре в покер.

Жест #43

Название: Разве вы не видите, что я собираюсь сбросить карты?

Категория: Побуждение вас к ставке.

Описание: В предыдущем жесте вы видели мужчину, который смотрел в сторону. На этой фотографии человек тоже смотрит в сторону, но, вдобавок к этому, он приготовился сбросить карты. Или, по его мнению, вам должно так показаться.

Мотивация: Он жаждет вашей ставки.

Достоверность:

Слабые игроки = 100%

Средние игроки = 94%

Сильные игроки = 90%

Ценность в час:

\$1 лимит = 3.50\$

\$10 лимит = 20.40\$

\$100 лимит = 185.00\$

Обсуждение: Тут особенно нечего говорить. Изучите игрока, сидящего напротив. Он смотрит в сторону и готовится к «пасу» вне своего хода. Это известный пример того, что будут делать игроки в реальной жизни, чтобы побудить вас сделать ставку. Всегда, когда вы видите такой жест, вы находитесь в куда большей опасности, чем могли бы представить.

Лучшая стратегия: Не делайте ставку. Когда оппонент сам делает ставку – пасуйте. Не блефуйте. Не надейтесь поймать его на блефе. Запомните одну вещь об уловке: Так как этот жест настолько ценен, вам не следует мгновенно пасовать. Ваше решение очевидно, но нельзя делать его очевидным для вашего оппонента. Иначе, он может изменить своё поведение, и будет демонстрировать куда меньше жестов в будущем. Если вы будете сомневаться перед принятием решения, он подумает, что его уловка практически сработала, и в следующий раз он может даже сделать этот жест более выраженным.



Фото 87:

Игрок справа на первом плане делает ставку. Безопасен ли его «бет»?

Жест #44

Название: Можешь не беспокоиться насчет такой девушки, как я.

Категория: Побуждение вас к ставке.

Описание: В то время, как мужчина делает ставку, женщина в черном свитере старательно разглядывает стол, не желая двигаться. Её левая рука дает нам легкий намек на то, что она собирается сбросить карты.

Мотивация: Она не хочет препятствовать ставке.

Достоверность:

Слабые игроки = 88%

Средние игроки = 80%

Сильные игроки = 72%

Ценность в час:

\$1 лимит = 2.08\$

\$10 лимит = 11.00\$

\$100 лимит = 50.00\$

Обсуждение: Было бы чудесно, если бы все жесты были столь очевидными, как те, что показаны на двух предыдущих фотографиях. Многие действительно являются таковыми, но большая часть куда более неуловима. Для примера возьмите Фото 88. Жест состоит из тех же частей, что и предыдущий, но тут его гораздо трудней отследить. Женщина смотрит отстраненно, но её взгляд не покидает игрового стола, и не направлен в пустоту. Она просто смотрит вниз. Не обманывайте себя, думая, что она глядит на свои фишки. Инстинктивные взгляды на фишки, которые мы уже разбирали, крайне мимолетны, и они происходят лишь тогда, когда оппонент думает, что вы за ним не наблюдаете. В любом случае, это приводит вас к одному и тому же заключению – у женщины сильная «рука».

Продолжительный, неподвижный взгляд, вкупе с тем, что игрок не находится под угрозой «колла», означает, что женщина просто отвлеклась от действия, в попытке создать иллюзию безопасности для ставки. Если вы будете изучать этого игрока более тщательно, вы также заметите, что манера, в которой эта женщина держит свои карты, слегка намекает на то, что она собирается сбросить карты. Вы не должны быть сбиты с толку тонкостью этого жеста. Так она пытается побудить вас поставить. А наиболее вероятной причиной, по которой игрок может пытаться побудить вас к ставке, является то, что он, или она собираются сделать «рейз».

Лучшая стратегия: Не делайте ставку под этого игрока. Не отвечайте, без очень сильной «руки».



Фото 88: Ставка была сделана мужчиной в клетчатой рубашке. Его оппонентом является женщина справа.

XVII. Попытка отговорить от ставки

Знание того, что оппонент пытается побудить вас к ставке, дает вам следующее преимущество: Вы можете сберечь свои деньги, или фишки, которые в противном случае поставили бы на кон. Причина этого в том, что большую часть времени у вас не будет достаточно хорошей «руки», чтобы делать ставку, или отвечать в игре против действительно сильной комбинации. Даже если у вас будет довольно сильная «рука», вы сможете просто сделать «чек» в данный момент, чтобы ответить позднее. Таким образом, вы не станете делать ставку первым, чтобы потом не столкнуться с неожиданным «рейзом», на который вам нужно будет отвечать.

Преимущество знания того, что оппонент пытается отговорить вас от ставки, совершенно иное: Вы можете получить дополнительные деньги, или фишки, делая ставку с пограничными «руками», в надежде на ответ игроков с картами, даже более слабыми, чем ваши собственные. Есть ещё одно огромное преимущество: Иногда вы можете применить блеф против такого игрока, имея вполне реальный шанс на успех. Имейте в виду, что игроки, которые обладают картами ближе к слабым, отвечают с меньшим желанием, чем игроки с «руками» неизвестной силы. Оппоненты, которые будут пытаться отговорить вас от ставки, чаще всего обладают «руками», которые ближе к слабым.

И ещё одно. Также же, как было с жестами игроков, которые побуждают вас на ставку, в жизни вы редко увидите жесты, столь же очевидные, как на следующей фотографии. Хотя жесты и могут быть более скрытными, ищите – и вы найдете их. Но иногда можно будет увидеть даже такой четкий жест, как на этой фотографии.

Жест #45

Название: Сколько ты хочешь поставить, сосунок?

Категория: Попытка отговорить от ставки

Описание: Это семикарточный стад. Женщина смотрит на игрока, собирающегося сделать ставку, и пытается схватить свою стопку фишек. Оба эти жеста очень важны.

Мотивация: Она пытается заставить своего оппонента передумать на счет ставки.

Достоверность:

Слабые игроки = 97%

Средние игроки = 91%

Сильные игроки = 73%

Ценность в час:

\$1 лимит = 1.02\$

\$10 лимит = 7.30\$

\$100 лимит = 51.00\$

Обсуждение: Внимательно изучите женщину на той стороне стола. Среди новичков и игроков средней силы, это весьма распространенный способ попытки предотвратить ставку. Причина, по которой игроки хотят отговорить вас от ставки в том, что у них слабые «руки», с отдаленной возможностью победить. Другими словами, они бы хотели посмотреть две следующие карты. Тогда они, возможно, смогут покуситься на «пот». Игрок тянется к своим фишкам, чтобы показать вам силу своих карт, и это является запугиванием. Как вы теперь знаете, пристальный взгляд игрока на вас, в действительности является куда меньшей угрозой, чем взгляд в сторону. Таким образом, тут мы видим классический пример игрока, объединившего сразу два жеста, направленных на одно и то же (пристально смотрит на «беттора» и тянется к своим фишкам). Эта женщина, вероятно, имеет минимально слабую «руку». Это дает вам возможность делать ставку с «руками», с которыми в других случаях сделали бы «чек».

Карты на переднем плане являются идеальным примером «руки», с которой стоит поставить. Это две пары: валеты и семерки. У противника пара десятков на руках, и ещё три мелкие червовые карты. Вам не следует волноваться о возможном «флаше», потому что если бы он у неё был, она *не пыталась* бы отговорить вас от ставки. Здесь есть небольшая возможность для блефа, но будьте осторожны, и учитывайте пол оппонента.

Возможно, вам не понравятся подобные обобщения, но в науке жестов они приносят прибыль. К примеру, в большинстве своем женщины, которые могут угрожать вам ответом на ставку, более склонны сделать «колл», чем мужчины. Мужчины же скорее уберут пальцы с фишек и просто сбросят карты. Следовательно, когда вы видите соответствующий жест, ваш блеф будет более успешен против мужчины, чем против женщины.

Лучшая стратегия: Делайте ставки с пограничными руками, чтобы получить прибыль. Вы можете решиться на блеф, но делайте это с осторожностью.



Фото 89:

Пока мужчина на переднем плане собирается сделать ставку, женщина напротив пристально смотрит на него и тянется к своим фишкам.

XVIII. Жесты в процессе ставки

Вы часто можете определить силу «руки» оппонента по его манере делать ставки. Если игрок ожидает вашего ответа на ставку, он будет очень осторожен, чтобы не спугнуть вас. Как ему кажется, излишне яростная, или агрессивная ставка, выдаст, что у него сильная «рука». А мягкие, робкие движения, по мнению этого игрока, показывают слабость «руки».

Определить силу «руки» оппонента по его манере делать ставки не так сложно. Если движения очень динамичные, или размашистые, вы должны подозревать слабость. Если они спокойные и плавные, подозревайте силу.

Когда игрок сопровождает свою ставку словами: «я делаю ставку», или чем-то в этом роде, оптимистичным, или авторитетным тоном, есть большая вероятность, что он обладает слабой «рукой», или блефует. Если он ничего не говорит, или же заявляет о своей ставке негативным тоном, вероятно, его «рука» сильна.

Таким образом, во всей науке распознавания жестов в процессе ставок, все действия идут в полную противоположность тому, что можно было бы подумать в первый момент. Вы уже знаете, что блефующие игроки, или игроки со слабой «рукой», после ставки пытаются слиться с покрытием стола (см. Главу 5 - Жесты, говорящие о неуверенности, Раздела IV, под названием *Нервозность*).

Таким образом, разве вы не будете предполагать, что блефующий игрок должен делать ставку очень плавно, чтобы не привлекать к себе внимания?

Нет. Причина в том, что блефующие игроки пытаются исчезнуть только после своей ставки. В это время от них не требуется никаких действий, кроме как сидеть и ждать, как решиться их судьба. Во время ожидания, они стараются не сделать ничего такого, что может спровоцировать ваш ответ на ставку. Но в процессе ставки, им не выгодно ничего не делать. Не важно, чего они хотят, они знают, что должны привлечь к себе внимание именно в момент ставки. Вот почему они возвращаются к попытке замаскировать свою «руку» единственным, известным им, способом. Они ведут себя сильно, когда слабы и слабо, когда сильны.

Акцентирование внимания на ставке является попыткой симитировать силу своей «руки». Это означает её слабость. Ненароком сделанная ставка является попыткой показать слабость. Это означает силу. Такая нечаянная ставка часто сопровождается другими очевидными жестами, призванными изобразить слабость: пожимание плечами, вздохи и негативными нотками в голосе.

Иногда вам надо быть начеку. В то время, как динамичная ставка означает слабость, некоторые игроки – чрезвычайно опытные оппоненты – будут делать ставку с большой экспрессией, в попытке побудить вас ответить. Вот как вы можете увидеть различие: При блефе ставка делается *с плавной, умеренной* силой и, в целом, не направлена ни на кого в частности (или нацелена на игрока, который представляет небольшую угрозу). С хорошей же «рукой» ставка иногда может быть сделана с невероятной силой, но она будет особенно направлена на оппонента, который предположительно обладает сильной «рукой», и поведение игрока, сделавшего ставку, также может быть вызывающим.

Этот раздел должен стать для вас помощником в расшифровке «рук» игроков, которые варьируют своё поведение, делая ставку. Нижеследующие фотографии принесут вам мало пользы, если вы играете только против тех игроков, которые всегда используют только одну линию поведения при ставке.

Закон Каро о Жестах #19

Яростная, или размашистая ставка обычно означает слабую «руку».

Закон Каро о Жестах #20

Мягкая ставка обычно означает сильную «руку».

Жест #46

Название: Не дай этой ставке напугать себя.

Категория: Жесты в процессе ставки

Описание: Игрок мягким скользящим движением передвигает свои фишки в банк.

Мотивация: Он надеется на ответ и не хочет испугнуть своего противника.

Достоверность:

Слабые игроки = 79%

Средние игроки = 71%

Сильные игроки = 63%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.90\$

\$10 лимит = 6.05\$

\$100 лимит = 14.00\$

Обсуждение: Скользящее передвижение фишек является идеальным примером телодвижений игроков с сильной «рукой» во время ставки, когда они надеются на ответ. Игроки со слабыми «руками» обычно чувствуют необходимость дополнительно подчеркнуть свою ставку. Но этот принцип не идеален. Иногда, игрок может решить сделать робкий блеф, но это лишь изредка. Если вы заметите такого игрока, запомните его или её движения, чтобы в следующий раз могли использовать их с выгодой для себя. Чаще всего, игроки, которые плавно делают ставку, имеют хорошую «руку». Но я хочу сделать серьезное предупреждение. Некоторые игроки всегда используют одинаковую манеру ставок, вне зависимости от ситуации. Если они всегда передвигают свои фишки одинаковым образом, блефуя, или нет, тогда вам не следует принимать во внимание этот жест.

Лучшая стратегия: Не отвечайте на ставку, не обладая очень сильной «рукой».



Фото 90:

Игрок (в середине) начинает делать ставку правой рукой.



Фото 91:

Он продолжает плавно двигать фишки в сторону банка.

Название: Если ты ответишь на эту ставку, то ты сумасшедший!

Категория: Жесты в процессе ставки.

Описание: Игрок переносит свои фишки в банк. Заметьте, что его руки тянутся далеко вперед. Один палец разогнут, показывая, что он использует дополнительные усилия, чтобы переместить свои фишки.

Мотивация: У него слабая «рука» и он надеется, что его ставка будет слишком пугающей для ответа.

Достоверность:

Слабые игроки = 98%

Средние игроки = 94%

Сильные игроки = 80%

Ценность в час:

\$1 лимит = 2.81\$

\$10 лимит = 22.65\$

\$100 лимит = 183.00\$

Обсуждение: Всегда следите за вытянутым предплечьем. Когда вы практически не видите сгиба в локте, есть большая вероятность, что игрок блефует. Это случается лишь изредка, но если игрок бросает фишки, подчеркнутым движением кончиков пальцев, то это зачастую означает блеф. Здесь также есть ещё один жест. Игрок справа откинулся назад и впервые смотрит свои карты после того, как была сделана ставка. Если бы он наклонился вперед, или пристально смотрел на игрока, делающего ставку, мы могли бы подозревать, что он пытается сымитировать сильную «руку», чтобы предотвратить ставку. Тем не менее, эта поза является чем-то иным, и представляет собой сложный жест. Хорошим вариантом было бы предположить, что игрок действительно находится в нерешительности. Вероятно, он обменивал одну карту до «флаша». А теперь он сжимает в руках свои карты, чтоб посмотреть, получил ли он нужную комбинацию.

Лучшая стратегия: Отвечайте на такую ставку. Если вы не можете выиграть на вскрытии карт, тогда делайте «рейз».



Фото 93:

Внимательно изучите игрока, делающего ставку.

Жест #48

Название: Тебе не о чем волноваться, приятель.

Категория: Жесты в процессе ставки.

Описание: Сравните эту фотографию с предыдущей. Отличие в следующем: Игрок, делающий ставку, вытягивает своё предплечье не так далеко, он не использует кончики пальцев, чтобы подчеркнуть свою ставку, и он более расположен положить свои фишки на стол мягко, нежели бросить их.

Мотивация: Он не хочет спугнуть потенциального «коллера».

Достоверность:

Слабые игроки = 91%

Средние игроки = 84%

Сильные игроки = 70%

Ценность в час:

\$1 лимит = 1.50\$

\$10 лимит = 8.14\$

\$100 лимит = 22.00\$

Обсуждение: Игроки, которые делают ставку мягко, вероятно, имеют сильную «руку». В действительности, иногда случаются мягкие ставки, которые оказываются блефом. В таких случаях, игроки боятся, что чрезвычайная выразительность их ставки может спровоцировать ответ. Тем не менее, это случается редко. Гораздо чаще, игроки, которые мягко делают ставки, обладают сильной «рукой», и вы получите много денег, если будете считать именно так, пока они не покажут обратное. Также, здесь есть ещё один жест, который мы рассмотрим. Игрок справа ничего не делает, чтобы разубедить игрока делать ставку. Вы уверены в этом! Он затаился в ожидании атаки и надеется на «рейз».

Лучшая стратегия: Не отвечайте на эту ставку ни с чем, кроме сильной «руки», заслуживающей доверия.



Фото 94:

На этой фотографии руки игрока, делающего ставку вытянуты не так сильно, и всё выглядит так, будто он положит свои фишки более мягко.

Название: Никто ранее не отвечал на подобную ставку, и не прожил столько, чтобы рассказать об этом!

Категория: Жесты в процессе ставки.

Описание: Женщина бросает свою ставку в банк.

Мотивация: У неё слабая рука, и она хочет показать силу.

Достоверность:

Слабые игроки = 87%

Средние игроки = 71%

Сильные игроки = 54%

Ценность в час:

\$1 лимит = 2.40\$

\$10 лимит = 11.00\$

\$100 лимит = 44.30\$

Обсуждение: Когда бы вы не увидели действительно выразительную ставку, как та, что демонстрирует эта женщина при игре в семикарточный стад, вы должны спросить себя: «Направлена ли её ставка непосредственно на кого-то?» Если ответ положительный, есть шанс, что она использует эту уловку, как вызов, чтобы вынудить оппонента ответить на ставку. Если ответ отрицательный, как и происходит на этой фотографии, тогда подобная манера делать ставку – это попытка показать силу «руки» и, следовательно, вы можете подозревать, что эта женщина имеет слабые карты, или блефует.

Лучшая стратегия: Можно ответить на эту ставку, если у вас подходящая «рука», если же нет, делайте «рейз» так быстро, как только можете – она может спасовать ещё до того, как вы положите ваши фишки в «пот»!



Фото 95:

Эта женщина делает ставку слишком выразительно.

Оппоненты всегда пытаются перехитрить вас. Если вы уверены, что противник использует актерскую игру, не забудьте спросить себя, чего он пытается добиться. Обычно ответ на удивление прост.

Ниже приведены два примера игроков, которые пытаются обмануть своих оппонентов...

Жест #50

Название: Тебе лучше быстро ответить на ставку, пока я не забрал весь банк.

Категория: Уловки

Описание: Игрок слева сделал ставку. Пока оппонент в центре раздумывает, поставивший игрок делает размашистый жест, ограждающий «пот». Его руки будут выставлены вперед всё то время, пока оппонент принимает решение.

Мотивация: Он пытается побудить соперника ответить на ставку, используя столь странное поведение, которое заставляет оппонента стать подозрительным.

Достоверность:

Слабые игроки = 64%

Средние игроки = 58%

Сильные игроки = 52%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.07\$

\$10 лимит = 0.51\$

\$100 лимит = 2.02\$

Обсуждение: Несмотря на то, что этот жест может показаться идентичным тому жесту, который мы ранее обсуждали в Разделе XIII, *Сила означает слабость* в этой главе (Фото 76), на самом деле он не является таковым. В той ситуации, пока оппонент собирался пасовать, игрок, сделавший ставку, потянулся к фишкам, изображая сильную «руку», чтобы удержать своего соперника от перемены решения. Запомните, игроки с выигрышными «руками» предоставят оппоненту все мыслимые возможности для ответа на ставку. То, что вы видите на Фото 96 – уловка. Оппонент ещё даже не знает, как поступить. Руки, сделавшего ставку игрока, остаются выставленными вперед, пока он ожидает решения противника. Когда вы видите выразительный жест захватывания «пота», вы можете быть абсолютно уверены, что «беттор» хочет, чтобы его действия выглядели странными. Он считает, что это обеспечит ему ответ оппонента – и обычно так и происходит.

Лучшая стратегия: Пасуйте, если у вас нет возможности побить серьезную «руку».



Фото 96: Вы видите мужчину, который тянется к «поту».

Жест #51

Название: Смотрите! Я делаю ставку невзирая ни на что!

Категория: Уловки

Описание: На этой последовательности фотографий, игрок выглядит так, будто он смотрит карту и в то же самое время делает ставку.

Мотивация: Он хочет, чтобы его действие выглядело достаточно подозрительным, чтобы спровоцировать ответ на ставку.

Достоверность:

Слабые игроки = 60%

Средние игроки = 66%

Сильные игроки = 83%

Ценность в час:

\$1 лимит = 0.13\$

\$10 лимит = 1.10\$

\$100 лимит = 12.50\$

Обсуждение: Это один из тех редких жестов, которые лучше срабатывают против сильных игроков, чем против слабых. Иногда, особенно в дро-покере, или семикарточном стаде (как в примере), вы встретите оппонента, который смотрит на карту, или карты, которые только что получил (в примере, это произошло на 7й улице) и в то же самое время готовится сделать ставку. Многим игрокам покажется подозрительным, когда они столкнутся с таким движением. Это приводит их в замешательство и обычно они отвечают на ставку со слабыми «руками». Это неправильное решение. Когда игрок готовится сделать ставку, в то время как смотрит карты, он обычно уверен, что этот жест вызовет подозрение. На самом деле, он использует такую тактику нарочно, чтобы вызвать ответ на свою ставку. По этой причине, он отменит своё решение делать «бет», если не составит победную «руку». Также, есть большая вероятность, что он *уже* получил такую комбинацию и одновременно делает ставку, только чтобы спровоцировать «колл».

Лучшая стратегия: Каждый раз, когда вы видите игрока, который смотрит карты и одновременно начинает готовиться к «бету», затем делает ставку без малейших сомнений, знайте, что он пытается заставить вас думать, будто он сделал бы ставку невзирая ни на что. Вам нужна очень сильная «рука», чтобы отвечать на ставку, подобную изображенной на фотографии.



Фото 97:

Это семикарточный стад, и игрок тянется к своим фишкам сразу же, как только бросил краткий взгляд на свою седьмую и последнюю карту.



Фото 98:

Он продолжает процесс «бета», когда берет в руку эту карту.



Фото 99: *Он беспрепятственно завершает ставку.*

Пример игровой ситуации: На фотографии изображен семикарточный стад. Но я всё чаще и чаще сталкиваюсь с тем, что этот жест пытаются применить и в холдеме. Это происходит, когда противник на «ривере» должен действовать первым. Ваш оппонент приготовится сделать ставку и завершит её единым плавным движением, если карта «ривера» подходит. Если же нет, он просто отменит своё решение на середине действия и вместо этого сделает «чек».

Запомните, что такой вид действий обычно является уловкой. Ваш оппонент знает, что его ставка будет выглядеть так, будто была сделана преждевременно. Он думает, что это заставит вас быть более подозрительным и спровоцирует ответ на ставку. Фактически, в этом и есть вся основная идея. Он ставит на то, что может склонить вас к ответу. Как ему кажется, такая уловка принесет пользу, если он составит удачную «руку».

Но если этот игрок не получит такой комбинации, то не станет блефовать. Это будет глупо, потому что он уже заранее спровоцировал ваш ответ на ставку. Таким образом, если у него не выйдет собрать хорошую «руку», он сделает «чек».

Конечно, вы должны остерегаться возможности того, что ваш оппонент *уже* составил сильную «руку». И если он заранее имел хорошую комбинацию, или получил её на «ривере», и продолжает делать свою ставку, будьте осторожны.

И ещё одно. Я всегда получаю преимущество в тех случаях, когда оппонент отменяет свою ставку. Это обычно означает, что он не получил нужной «руки». Теперь я могу абсолютно безнаказанно сделать ставку с посредственной «рукой» уже против него самого, не боясь «рейза», в надежде на то, что он ответит на ставку, пытаясь поймать меня на блефе.

Нижеследующий MCU Poker Chart посвящен холдему. Вы в позиции #1. Ваш главный соперник находится в позиции #6. Хотя мы не доберемся до вскрытия, я покажу вам его карты картинками вверх, чтобы вы могли удостовериться, что его жест был точным.

MCU Poker Chart

Игра: Холдем

Структура: *блайнды* - 25\$ и 50\$, ставка на «флопе» и «префлопе» - 50\$, далее - 100\$.

MCU Poker Chart										
Game: Hold 'em Structure: \$25 and \$50 blinds, \$50 bets on starting hand and flop, \$100 thereafter.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pot
		●	b25	b50						\$75
										Starting hands <<<
					▷=50	=50	—	—	—	\$425
▲100 ¹	—	—	—	=100	=100	=100◀				
										Flop
										 <<< \$550
50 ²				▷✓	✓	—	—	—	—	
										Turn
										 <<< \$750
100 ³					▷✓					
										River
										 <<< \$850
— ⁵ ◀										Two-card hands revealed (no actual show-down) <<<
					WIN ⁶					

Легенда: Действия читаются слева направо, сверху вниз. Каждый круг торгов начинается с ► и заканчивается ◀. Другие отметки и символы: a (анте); b («блайнд»); ✓ («чек»); = («колл»); ▲ («рейз»); - («фолд»); ● (позиция дилера или «баттон»). Ваша позиция за столом обозначается цифрой, отмеченной звездочками (например, *1*). Обычные ставки игроков не сопровождаются какими-либо символами. Цифры в ячейках схемы, обозначают величину ставки игрока в текущем круге торгов. В крайней правой колонке указана сумма «пота» после ставок на каждом круге торгов.

Комментарии к MCU POKER CHART

(смотрите надстрочные индексы внутри MCU POKER CHART)

1) Вы можете найти причину, чтобы сделать только лишь «колл», имея пару валетов. И я, иногда, так и поступаю, но лишь изредка. Преимущества ответа на ставку перед «рейзом» в основном сходятся к тому, чтобы ввести противника в заблуждение. Также, вы сможете сбросить карты не потратив много денег, если на «флопе» выйдут старшие карты, и кто-то сделает ставку – или, особенно, если до вашего хода будет «бет», а следом «рейз». Но обычно, на «префлопе» вам захочется сделать «рейз», потому что, вероятно, вы обладаете лучшей рукой, потому что вы можете скинуть игроков со старшими картами, которые с легкостью смогут побить вас, и потому что вы хотите получить преимущество от своей поздней позиции. Итак, вы делаете «рейз».

2) Перед вами все игроки делают «чек». Если бы какой-то игрок сделал ставку, допустим, игрок #6, главное, чего вы могли бы бояться – это туза. Если у оппонента есть туз, он должен быть со слабым кикером, потому что игрок не делал «рейз» на префлопе. Либо, у него может оказаться десятка. Также здесь есть вероятность для «дро-флаша». Возможно также, что на «флопе» он получил сет, две пары – или он может просто блефовать. Это очень сложно определить. Но этот игрок не сделал ставку – никто не сделал. Они все сказали «чек».

Таким образом, вам следует спросить себя, *какие из вышеперечисленных комбинаций всё ещё вероятны?* Ответом будет: они *все!* Но теория правильной покерной стратегии говорит, что после того, как все игроки сделали «чек», их наиболее сильные «руки» стали куда *менее* подходящими. Конечно, они могли применить «слоуплей», но они будут его использовать лишь изредка, в то время, как большую часть времени, игроки с сильными «руками» будут делать ставки. Конечно, есть некоторые игроки, которые будут поступать строго наоборот. А другие будут практически всегда «слоуплеить» сильные руки, ожидая вашей ставки. Но игроков такого плана легко победить (вы, в основном, просто не будете ставить со слабыми «руками» после их «чека») и, в любом случае, игроки в данном примере не относятся к такой категории людей.

Если обычно, из страха, вы делаете «чек» с такими «руками», то вы совершаете ошибку. Вам необходимо иметь мужество сделать ставку, потому что на длинной дистанции это принесет прибыль. Итак, вы делаете ставку в 50\$. Вам отвечает только игрок #6.

3) и снова вам следует делать ставку. Игрок #6, возможно, пытается сыграть в «чек-рейз», но ситуация стоит того, чтобы рискнуть. Хотя он сделал «чек», но в следующий круг торгов всего лишь поддержал ставку, теперь «чек-рейз» становится маловероятным (тем не менее, это тактика особенно любима мной). Вам стоит немного обеспокоиться возможности трех десятков, но вам по-прежнему стоит делать ставку, нежели говорить «чек». И вы ставите 100\$.

4) ЖЕСТ. Игрок #6 тянется к своим фишкам, чтобы приготовиться сделать ставку ещё до того, как карта «ривера»...



ложится на стол картинкой вверх. Продолжая свои движения, он внимательно смотрит на игровой стол. Как только он осознает, что за карта выпала – незамедлительно завершает ставку. Всё это выглядит как единое плавное движение, но постойте! Это же вариация только что разобранного жеста, только для холдема. Ваш оппонент проделал всё это с намерением заставить вас усомниться в его ставке. Он хочет заполучить ответ на ставку. Но он *только собирался* завершить свою ставку, *если* он составит «флаш»! В противном случае, он в то же мгновение изменил бы свою подготовку к ставке на подготовку к «чеку».

5) Зная это, будет мудрым решением сбросить карты, после того, как он завершает ставку. И, естественно, вам не захочется отвечать на ставку – за исключением наличия некоторых других жестов – потому что карта на «ривере» никак иначе не могла помочь этому игроку, кроме как составить «флаш». Чаще всего вы будете отвечать на ставку – так как размер «пота» намного больше, чем размер ставки – в надежде, что оппонент блефует. И в большинстве случаев вы

проиграете, но вам нужно выиграть всего одну игру из нескольких, чтобы остаться безубыточным. Здесь вы встретили очень значительный жест, чтобы спасти целых 100\$, которые вы наверняка бы проиграли, если бы не заметили данный жест. В данном случае жест был очень явно выраженным и даже, вероятно, более точен, чем обычно.

б) И вскрытие карт показало, что вы были правы!

7.

Некоторые общие жесты

Далее приводится коллекция сигналов, которые не были специально описаны в первых двух частях. Вы обнаружите много общего между ними и ранее описанными манерами поведения. Однако каждая из четырех следующих глав имеет дело с новыми важными аспектами науки чтения сигналов. По этой причине все они заслуживают отдельного рассмотрения.

XX. Выбор места за столом

По тому, как вы выбираете место за покерным столом можно легко определить, сколько вы за ним выиграете. Множество игроков выбирают свои места за столом руководствуясь своей интуицией и предрассудками.

Когда за столом есть несколько свободных мест, вы можете видеть их, стоящих перед столом и потрясенными решением, которые они должны принять. Они ждут, иногда секунд 10 или более, пока наконец озарение не посетит их. Потом их словно ударяет током, невидимая стрелка указывает направление и они уверенно подходят к счастливому креслу.

Некоторые люди думают, что все суеверия это полная чушь и места за столом это просто места и ничего больше. Это так только наполовину. Суеверия действительно чушь, но места за столом это не просто места. Одни места лучше чем другие. Выбор правильного места важен не только, когда вы входите в игру, часто выгодно сменить место за столом, если появилась такая возможность. Помните, все действия в покере происходят по часовой стрелке.

Некоторые наиболее важные причины выбора определенного места за столом никак не связаны с сигналами. Хорошо сидеть позади (слева от) игроков, которые играют слишком много рук, но не агрессивны. В это случае когда вы делаете рейз, они уже вложили деньги а банк. Если бы вы сидели справа от них, вероятно, они не стали бы входить, и вы недобрали бы их ставки. Также садитесь слева от очень агрессивных, думающих игроков. Они могут смешать ваши планы, поэтому предоставьте им действовать первыми.

В игре с блайндами нужно учитывать 2 вещи. Во-первых, хорошо находиться непосредственно справа от игрока который не защищает свои блайнды, недостаточно часто колируя. Таким образом, вы каждый раз можете ставить со слабыми руками, когда никто не вошел в банк, и часто будете выигрывать его блайнд и анте без борьбы. Во-вторых (и это более важно), садитесь слева от игроков, которые слишком робки, чтобы атаковать ваши блайнды. Так как законы покера диктуют, что игроки в ранних позициях должны входить в банк более избирательно, чем игроки в поздних, последним часто предоставляется возможность атаковать ваши блайнды. Если игроки в поздних позициях робки, они часто будут позволять вам удержать блайнды и выиграть анте. Это дополнительный бонус к вашему банкролу.

Сбалансировать все вышеприведенные суждения довольно трудно и часто не представляется возможным определить лучшее место за столом на чисто стратегической основе. Кроме того, вы можете войти в игру, в которой ничего не знаете о привычках игроков.

В этом случае, вы должны знать следующий важный сигнал...

Закон Каро о Жестах #21

Если возникают сомнения, садитесь за деньгами. When in doubt, sit behind the money.

Жест #52

Название: Где зарыты сокровища?

Категория: Выбор места за столом.

Описание: Вы подходите к столу. Идет игра в холдем и оппоненты выглядят довольно безобидно. Должны ли вы занять место перед собой или обойти стол, чтобы занять другое свободное место?

Мотивация: Вы пытаетесь выбрать наиболее прибыльное место за столом.

Достоверность:

Слабые игроки = 62%

Средние игроки = 60%

Сильные игроки = 58%

Ценность в час:

\$1 лимит = \$1,00

\$10 лимит = \$9,50

\$100 лимит = \$80,00

Обсуждение: Если вы займете ближайшее кресло, вы не прогадаете. Причина это мужчина справа от вас. Перед ним большая куча беспорядочно разбросанных фишек. Это показывает, что вероятно он играет лузово. Помните, вы хотите сидеть слева от лузовых игроков, чтобы, если вы решите дать рейз, они уже были в игре. Вы определенно не хотите отрезать их своим рейзом.

Если бы фишки были сложены более аккуратно, ваше решение вероятно было бы тем же. Вы можете предположить, что этот игрок выигрывает за счет класса и совсем неплохо видеть, что он делает перед тем, как сделать свою ставку. И в том и в другом случае вы сможете закончить эту игру с прибылью. Из-за позиционной природы покера вы всегда будете иметь больше возможностей выиграть деньги у того, кто сидит справа от вас, чем у тех кто сидит слева или через стол. Поэтому вы должны располагаться за столом так, чтобы как можно больше денег было справа от вас.

Лучшая стратегия: Сделать шаг вперед и сесть прямо за ближайшее кресло.



Фото 100. За столом есть 2 свободных места. Одна прямо перед вами, а другое на дальнем конце стола.

XXI. Противоречивые жесты

Сигналы не всегда так понятно, как нам бы хотелось. В редких случаях вы можете увидеть два или больше сигналов, советующих разные действия.

Расслабьтесь. Разобраться в этом нетрудно. Часто оппонент контролирует только часть своих действий за столом. Он изображает сигнал, но не всем телом. Таким образом, нужно просто решить, какая манера поведения скорее всего является игрой.

Если игрок явно демонстрирует, что готов выкинуть карты, а другой рукой потихоньку тянется к своим фишкам, эта задача уже решена. Он думает, что вы смотрите на ту руку, которой он готов выбросить карты. Его игра показывает слабость и желание спастись. Вторая рука на заднем плане и тянется к фишкам. Если бы это была игра, она была бы более явной, вроде постукивания ногтем по верхушке стопки фишек.

Сотни основных комбинаций конфликтующих сигналов вряд ли могут быть классифицированы. Когда вы видите конфликт сигналов, вероятно одна часть игрока играет, а другая нет. Игра, это на что, как он думает, вы обратите внимание. Остальное это бессознательное.

Один из типов конфликта сигналов очень распространен и очень прибылен. Хотите увидеть его?

Закон Каро о Жестах #22

Когда сигналы конфликтуют, это означает игру. Определите, чего игрок хочет от вас по самому явному сигналу. И сделайте наоборот.

Жест #53

Название: Я не смотрю на тебя. Честно.

Категория: Конфликтующие сигналы.

Описание: Мужчина справа не хочет помешать другому сделать ставку. Он не смотрит на ставящего напрямую, но глаза его выдают.

Мотивация: Он жаждет, чтобы другой игрок сделал ставку.

Достоверность:

Слабые игроки = 100%

Средние игроки = 94%

Сильные игроки = 85%

Ценность в час:

\$1 лимит = \$3,00

\$10 лимит = \$18,00

\$100 лимит = \$105,00

Обсуждение: Посмотрите внимательно на игрока в темной майке. Он собирается дать рейз. Это семи-карточный стад и его три открытых карты это разномастные шестерка, девятка и семерка. На закрытых картах он имеет восьмерку и десятку, дающие ему стрейт. Можете ли вы узнать это, просто глядя на фото? Конечно нет! Я заглянул в его руку. Что вы можете узнать это то, что он имеет очень сильную комбинацию и хочет увидеть ставку от оппонента. Его голова – та часть, на которую, как он думает, смотрит его оппонент – смотрит прямо, он не хочет смущать оппонента, поворачиваясь к нему. Но его глаза тайно наблюдают за происходящим.

Лучшая стратегия: Не делайте эту ставку.



Фото 101.

Игрок справа изо всех сил старается отвернуться от игрока, делающего ставку. Но посмотрите на его глаза!

Жест #54

Название: Лучше не хватать слишком быстро.

Категория: Конфликтующие сигналы.

Описание: В этом случае глаза женщины смотрят на ставку. Однако это не то, на что она надеется обратить ваше внимание. Ее голова повернута в сторону, а левая рука почти выбросила карты.

Мотивация: Она не хочет дать ставящему игроку повод для беспокойства.

Достоверность:

Слабые игроки = 100%

Средние игроки = 96%

Сильные игроки = 90%

Ценность в час:

\$1 лимит = \$3,05

\$10 лимит = \$24,50

\$100 лимит = \$190,00

Обсуждение: Этот распространенный жест оставляет поводов для сомнений. Ее голова повернута в сторону – игра. Она собирается спасовать – игра. И ее глаза следят за ставкой – не игра. Запомните это фото. Вы смотрите на женщину, у которой очень сильная комбинация.

Лучшая стратегия: Не ставьте.



Фото 102. Это более явный случай, чем предыдущий.

XXII. Получение информации

Так как сигналы очень ценны, выгодно пытаться вызвать их. Если вы сможете запугать ваших оппонентов, они будут дать вам более простые сигналы и в большем количестве. Это истина покера. Пока игроки остаются спокойными, рациональными и способными контролировать свое поведение, они способны лучше маскировать свои руки.

Когда вы играете в мощный, агрессивный и победный покер, игроки будут чувствовать угрозу. Если вы сможете убедить их в том, что вы главный за столом, они будут защищаться, предпринимая непродуманные попытки сбить вас с толку. Эти действия будут рискованными и примитивными: слабость с сильной картой, сила со слабой. Так что, просто играя в восприимчивый, агрессивный покер вы получите многочисленные сигналы.

Кроме того есть определенные вещи, которые вы можете применять в подходящих ситуациях, чтобы вызвать сигналы. Вот некоторые из них.

Жест #55

Название: История с двумя концовками.

Категория: Получение информации.

Описание: В 5-картном дро покере (валеты или лучше) и на фото 103 профессиональный игрок в центре меняет три карты. В ответ его оппонент (женщина в полосатой блузке) берет одну карту. В этот момент профессионал собрал 2 пары с тузами. Он должен ставить, если женщина имеет 2 пары. Но если она менялась к стрейту или флашу, такая ставка будет бессмысленной и глупой. Так что, на фото 105, он притворяется, что ставит, и получает угрожающий ответ. Фото 106 это альтернативная концовка этого маневра для получения информации. В этот раз ответ женщины совсем другой.

Мотивация: Профессиональный игрок хочет получить информацию о разумности ставки.

Достоверность:

Слабые игроки = 94%*

Средние игроки = 83%*

Сильные игроки = 64%*

*Замечание: эти проценты надежности относятся к игроку, против которого сделана попытка получить информацию.

Ценность в час:

\$1 лимит = \$1,69

\$10 лимит = \$13,80

\$100 лимит = \$84,00

Обсуждение: Если про получит такой ответ, как на фото 105, он продолжит ставку. Женщина собирается делать ставку, значит она надеется, что он не станет ставить. Вероятно у нее 2 малые пары. На фото 106 женщина смотрит в сторону, но сама готова наброситься на эту ставку. Она собрала стрейт, флэш или фулл – даю вам слово. В этом случае эксперт скажет чек, позволяя женщине сделать ставку, притворится, что обдумывает колл, и спокойно спасует, не потратив ни одной лишней фишки.

Лучшая стратегия: Если правила игры позволяют вам блефовать ставкой, без необходимости завершить ее, попробуйте прибегать к этому маневру время от времени. Однако не делайте этого слишком часто, или оппоненты раскусят вас.



Фото 103. Профессионал в центре меняет 3 карты.



Фото 104. Его противница в полосатой блузке меняет одну.



Фото 105.

Профессионал тянется к своим фишкам, как будто собирается ставить. В ответ женщина тянется к своим фишкам и помахивает своими картами.



Фото 106.

Но профессионал может увидеть не такой ответ, как на фото 105, а например такой.

Жест #56

Название: Позвольте мне удостовериться.

Категория: Получение информации.

Описание: Когда игрок слева начинает ставить, профессионал решает немного надавить на него. Вообще то он не хочет колить, но если он получит нужный сигнал... ну, тогда совсем другое дело. Итак, на втором фото (108) профессионал тянется к своим фишкам, как будто он готов принять ставку. Это может выглядеть как обман для предотвращения ставки, который используют слабые и средние игроки, однако это не так. Это профессиональная хитрость, используемая для получения нужной информации. В этом случае (фото 109) профессионал вынудил ставящего игрока еще раз взглянуть на свои карты. Затем он наконец-то сделал ставку с большей уверенностью, чем обычно.

Мотивация: Про планирует спасовать, но надеется получить информацию, которая может выиграть для него банк.

Достоверность:

Слабые игроки = 90%*

Средние игроки = 80%*

Сильные игроки = 60%*

Ценность в час:

\$1 лимит = \$3,30

\$10 лимит = \$25,00

\$100 лимит = \$171,00

Обсуждение: Это чрезвычайно ценный маневр. Если игрок продолжает или усиливает ставку в ответ на ложный колл, про «обдумает» ситуацию еще несколько секунд и спасует. Если, однако движение к фишкам вынудит игрока еще раз посмотреть в свои карты, есть прекрасная возможность, что его карта слаба или это полный блеф. Если, после некоторых сомнений игрок все же решится на блеф, он сделает ставку с дополнительной энергией, что и произошло. Это попытка выглядеть сильным (что означает слабость), так что про просто доставит и заберет банк. Если игрок откажется от ставки, это также даст большое преимущество профессионалу. Теперь он может выиграть на вскрытии, хотя до этого маневра не был готов доставить.

В некоторых случаях игрок проверит свою руку еще раз, и потом спокойно сделает ставку. Отсутствие силы здесь говорит о том, что сомневающийся игрок на самом деле имеет сильную руку. В этом случае профессионал спасует.

Лучшая стратегия:

Используйте эту технику только при отсутствии других сигналов, так как ее частое использование сделает оппонентов осторожнее и долговременная эффективность снизится.

*Замечание: эти проценты надежности относятся к игроку, против которого сделана попытка получить информацию.



Фото 107. Игрок слева ставит.



Фото 108. В попытке собрать информацию профессионал тянется к своим фишкам.



Фото 109. Это заставляет ставящего игрока еще раз взглянуть в свои карты.



Фото 110. И он уверенно завершает ставку.

Жест #57

Название: Ты меня не пугаешь.

Категория: Получение информации.

Описание: Изучите предыдущий сигнал. Это тот же маневр, но результат другой. Игрок не смотрит в свои карты еще раз. Вместо этого он без раздумий делает ставку.

Мотивация: Про хочет узнать, действительно ли ставящий игрок силен.

Достоверность:

Слабые игроки = 90%*

Средние игроки = 83%*

Сильные игроки = 57%*

Ценность в час:

\$1 лимит = \$0,47

\$10 лимит = \$3,50

\$100 лимит = \$17,00

Обсуждение: Единственное отличие между этим сигналом и тем, который мы только что рассмотрели, в том, что игрок не напуган. Профессионал не смог заставить его засомневаться. Это как правило показывает силу, так что нужно пасовать. Также заметьте, что игрок кладет фишки в банк мягко, боясь показать силу. Он определенно хочет, чтобы его проверили, но его ждет разочарование.

Лучшая стратегия: Это тот же маневр, который был описан в предыдущим сигнале.

*Замечание: эти проценты надежности относятся к игроку, против которого сделана попытка получить информацию.



Фото 111. Игрок слева начинает ставить.



Фото 112. Эксперт в центре использует тот же прием, что и в предыдущем примере.



Фото 113. В этот раз игрок завершает свою ставку без колебаний.

XXIII. Неправильно направленные ставки

Любая ставка, которая направлена на маловероятного соперника, это выбрасывание денег на ветер. Это почти всегда означает слабость.

Если бы имели сильную руку, стали бы вы изменять себе и пытаться бросить вызов оппоненту, который почти наверняка не доставит? Конечно нет! Если бы вы хотели бросить вызов, вы бы напрямую атаковали оппонента, который имеет достаточно сильную руку, чтобы оплатить вашу игру. Это диктует здравый смысл. Игроки, который нарушают эту логику (делая ставки или направляя все внимание на игрока, который едва ли представляет угрозу) вряд ли имеют проблемы с головой. Они делают это намеренно, чтобы заставить игрока с сильной рукой почувствовать, что он не является серьезным противником.

Не позволяйте одурачить себя. Когда игроки с выигрышными руками ставят, они внимательно следят за своими оппонентами, показавшими силу. Если наиболее вероятный соперник игнорируется ставящим игроком, это блеф. Точка.

Жаль, что сигналы этого типа встречаются не слишком часто; это дало бы существенную прибавку к доходам.

Закон Каро о Жестах #23

Неправильно направленная ставка почти наверняка блеф.

Жест #58

Название: Почему меня должны пугать тузы, если я могу побить того парня?

Категория: Неправильно направленные ставки.

Описание: Кажется, что у игрока слева большие проблемы, когда он ставит мимо игрока, имеющего следующие открытые карты...

6♥ Q♦ A♦ A♠

Он тянется через стол, чтобы бросить вызов этому...

9♠ 5♦ 4♣ Q♥

Вы понимаете, в чем здесь смысл?

Мотивация:

Попытка заставить более сильного оппонента почувствовать себя незначительным в этом банке.

Достоверность:

Слабые игроки = 92%

Средние игроки = 87%

Сильные игроки = 84%

Ценность в час:

\$1 лимит = \$0,64

\$10 лимит = \$4,04

\$100 лимит = \$22,80

Обсуждение: Похоже на руках этого игрока справа мусор – возможно несобранный стрейт. Спросите себя, почему этот игрок тянется через стол, чтобы поставить против наиболее слабого из двух оппонентов. Ответ не так уж сложен. Этот парень блефует. Наверное у него что-то вроде пары королей.

Посмотрите на выражение лица игрока в центре. Он думает, и справедливо: «Ей, а как же я? Я тоже в игре!» Предположим, что вы ставите и хотите, чтобы вашу ставку приняли. Скажем, у вас скрытый фулл. Стали бы вы тянуться за тридцать земель, чтобы поставить против игрока, который похоже не вколит. Что ж, этот парень тоже бы не стал.

Лучшая стратегия: Доставляйте так быстро, как только могут ваши пальцы.



Фото 114.

Это семикарточный стад. У игрока в шляпе открыта пара тузов, а у игрока реальный мусор. Так зачем же нужна эта ставка через весь стол?

8. ЗВУКИ ЖЕСТОВ

Звуковые сигналы

Один игрок, профессионально играющий в покер в течение многих лет, как-то сказал, что может побить любого за столом с закрытыми глазами. Он имел в виду, что оппоненты сообщают ему о силе своих карт звуками, которые издают.

Этот игрок не знал об аналогичном исследовании, которое я проводил, и которое уже было опубликовано в покерном журнале. Когда мы сравнили наши записи, многие его выводы совпадали с моими. Однако он пользовался результатами своих наблюдений довольно неуклюже. Вместо того, что пользоваться основным инструментом науки о сигналах – слабость означает силу, а сила означает слабость – он вел каталог того, что люди говорят, и пытался выявить тенденции. Он был уверен, что большинство из того, что люди говорят за столом, имеет слабое отношение к тому, блефуют они или нет. Но если они спрашивают: «Сколько под меня?» и потом повышают, можно быть уверенным, что они не блефуют.

Это хороший вывод. Люди, который спрашивают о любом разъяснении правил, перед тем, как сделать ставку, достаточно сильны. Часто они уже знают ответ на свой вопрос. Пытаясь косить под дурачка, они пытаются показать, что неуверенны – и что возможно они будут ставить или рейзить только, если это не слишком дорого. Это игра, для того чтобы показаться слабым и неуверенным. Вы не должны часто колить, если игрок спрашивает: «Сколько можно порейзить?»

Как правило, ключ к выводам о силе оппонентов дают не слова, которые они говорят, а тон их голоса. Каждый раз, когда игрок говорит грустным голосом, он старается показать слабость. Помните, притворная слабость означает силу, так что вы должны быть осторожны, когда колите грустных игроков. Особенно жизнерадостный голос это попытка показать удовлетворенность рукой. Как правило, это означает слабость.

Видите ли вы, что звуковые сигналы также подчиняются общим принципам науки о сигналах? Если игрок притворяется, используя голос или жесты, как правило, вы должны действовать противоположно тому, чего оппонент хочет от вас добиться.

Если голос оппонента звучит угрожающе, сделайте вывод, что он слаб. Если по голосу он кажется неуверенным, значит он силен. Если кажется, что необходимость ставить заставляет его страдать, пасуйте. Если он щебечет «Я ставлю!» и рука того стоит, проверяйте.

Один из величайший сигналов это обычный вздох. Если вы слышите, что оппонент вздыхает, он пытается заставить вас думать, что он разочарован. Это не так! Игроки вздыхают только, когда у них на руках сильные карты. Игрок, который сопровождает свою ставку вздохом, совершает эквивалент пожимания плечами. На самом деле вы можете одновременно наблюдать вздох и пожимание плечами. И то и другое призвано выразить слабость и неуверенность. И то и другое на самом деле означает силу, и такие ставки редко стоит принимать.

Часто игрок вздыхает еще до того, как до него дойдет очередь. Это может быть, например, когда он вскрыл свои карты или увидел флоп. Слушайте такие вздохи и если услышите – берегитесь.

Иногда вы можете встретить игрока, который напевает или насвистывает, как правило тихо, про себя. Это не игра. Некоторые игроки так проводят время между раздачами. Но если мурлыканье или насвистывание вдруг прекратилось, вы можете быть уверены, что игрок только что увидел у себя сильную карту. Сейчас он концентрируется.

То же самое можно сказать о людях, которые постоянно болтают. Когда они получают сильную карту и решают играть, они должны сконцентрироваться. При этом их болтовня либо прекращается, либо становится прерывистой.

Держа это в голове, давайте рассмотрим один очень важный звуковой сигнал.

Сделайте мне одолжение. Прислоните свой язык к внутренней стороне зубов в верхней части рта. Сделайте всасывающее движение. Теперь быстро уберите язык.

Слышите этот звук? Попробуйте еще раз. Еще. И еще разок. И еще.

Я хочу, чтобы вы запомнили этот звук. Это цокание. Не уверен, что это хорошее определение, но оно подойдет. Нет, если еще раз подумать, не подойдет. Давайте назовем его «покерное цокание», так мы всегда будем понимать, о чем идет речь.

Вы будете слышать покерное цокание в игре довольно часто. Каждый раз, когда вы его слышите, вы должны выбросить любую свою руку, кроме монстра, так быстро, как сможете. Причина в том, что обычно вы будете слышать этот звук от оппонента, который почти наверняка победит.

Помните, большинство слабых и средних игроков склонны проявлять слабость, когда они сильны. Вот почему обычно это плохая тактика – колить ставки игрока, который вздыхает, пожимает плечами или по другому выражает свою грусть.

Покерное цокание это грустный знак. Чтобы доказать это, сделайте его. Приготовьтесь сделать покерное цокание. Поставьте правильно язык и начните всасывать воздух. Не отпускайте язык.

Вы следуете моим инструкциям? Теперь представьте, что к вам подходит друг и говорит: «Я проиграл свою месячную зарплату в рулетку.»

Отпустите язык и издайте покерное цокание.

Ага, получилось, не так ли? Это было озвученное выражение негативного настроения. Это стоит толковать именно так. Как если бы вы сказали: «Это действительно слишком плохо!»

Но из других глав о жестах мы знаем, что если игрок пытается изобразить печаль, он, вероятно, получил победную «руку». Следовательно, игрок, издающий подобный звук в покере не держит покере не держит в руках плохие карты.

Закон Каро о Жестах #24

Остерегайтесь вздохов и звуков, отражающих печаль.

Закон Каро о Жестах #25

Не отвечайте на ставку тех, кто много болтает.

9. Повторение важных Жестов

Теперь мы снова взглянем на некоторые важные жесты. Вам следует использовать этот раздел, чтобы освежить в памяти и, возможно, глубже понять их, прежде чем пройти финальный тест.



Фото 115:

Запомните, что игроки, которые выкладывают свои фишки аккуратными стопочками, склонны играть консервативно. Фишки, лежащие рядом в беспорядке, вероятней всего являются прибылью данного игрока. Ими он может распоряжаться более свободно.



Фото 116:

Считайте, что эта женщина будет играть консервативно, потому что её фишки расположены аккуратно. Но здесь работает другой жест. Это семикарточный стад и она решает расположить свои три карты в упорядоченной манере. Если она является опытным игроком, это, вероятно, не имеет большого значения. Но если она новичок, то это, возможно, знак того, что она заинтересована в игре этой «рукой».

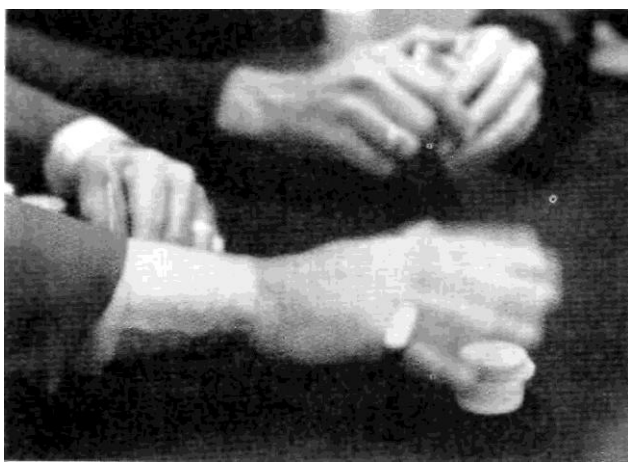


Фото 117:

Этот игрок сделал ставку и теперь решает показать свою «руку» подруге, которая стоит рядом с ним, маловероятно, что он блефует.

Фото 118:

Не отвечайте на ставку хозяина этой трясущейся руки. Вряд ли он блефует.

Фото 119:

Здесь изображен наиболее ценный жест покера. Сначала женщина смотрит на свою последнюю карту в семикарточном стаде...



Фото 120:

Теперь она мгновенно и автоматически бросает взгляд на свои фишки. Это означает, что ей нравится её «рука» и она склонна сделать ставку.



Фото 121:

Она быстро отводит взгляд от фишек. Если бы вы смотрели на свои карты, в то время, как она бросила взгляд на свои фишки, вы бы пропустили такой прибыльный жест.



Фото 122:

Давайте ещё раз посмотрим на жест «взгляд-на-фишки». Теперь это дро-покер и игрок справа просит три карты для обмена.



Фото 123:

Он берет свои три карты, меняет, смотрит на них, и...



Фото 124:

Теперь он немедленно смотрит на свои фишки. Взгляд, как правило, длится меньше секунды, таким образом, если вы не смотрели на вашего оппонента, то пропустите этот жест. Когда вы увидите, что оппонент бросает взгляд на фишки, вы можете быть абсолютно уверены, что ему нравится его «рука» и он собирается сделать ставку.



Фото 125:

Это дро-покер. Женщина берет первые три карты, которые были ей сданы ...



Фото 126:

Она осторожно переносит их в левую руку. Теперь она берет остальные свои карты...



Фото 127:

Она охраняет свои карты и смотрит в сторону от действия. Когда бы вы ни увидели игрока, который охраняет свои карты и смотрит в сторону, изображая незаинтересованность, вы можете ожидать от него ставки, или «рейза».

Фото 128:



Женщина демонстративно смотрит в другую сторону от игрока, сделавшего ставку и ведет себя так, будто собирается спасовать. Такая комбинация действий обычно означает будущий «рейз».

Фото 129:

Это холдем и женщина смотрит «флоп».



Фото 130:

Секунды спустя она всё ещё продолжает изучать «флоп». Это обычно говорит о слабости «руки», особенно среди игроков, которые обычно смотрят в сторону, когда им нравится «флоп».



Фото 131:

Этот игрок в дро-покер получил два туза и короля – действительно сильное начало...



Фото 132:

Теперь он охраняет эти карты левой рукой и берет две карты, о которых только можно было мечтать – туза и короля, которые дают ему «фул Хаус»...





Фото 133:

Незамедлительно он кладет эти две новые карты к трем первым...



Фото 134:

И теперь он охраняет всю свою «руку». Этот жест можно привести в противоположность распространенной привычке продолжать долго смотреть на слабые карты.



Фото 135:

Это семикарточный стад. Игрок на переднем плане начинает делать ставку с пограничной «рукой». Судя по игроку на другой стороне стола, ставка безопасна. Когда игроки пристально смотрят на свои карты в ответ на грядущую ставку, значит, они пытаются предотвратить «бет». Если бы этот игрок обладал сильной «рукой», зачем бы ему хотеть отговорить вас от ставки?



Фото 136:

Сравните эту фотографию с предыдущей. Мужчина на переднем плане снова собирается сделать ставку с пограничной «рукой». Но на этот раз оппонент смотрит в сторону, притворяясь, будто преждевременно собирается сделать пас. Это чаще всего представляет опасность. Ожидайте «рейза».



Фото 137:

На этой фотографии представлен другой способ попытки предотвратить игрока на переднем плане от ставки. Мужчина пристально смотрит на игрока, делающего ставку и тянется к своим фишкам в утрашающей манере. Запомните, игроки, которые пытаются отговорить вас от ставки, слабы и вам не стоит бояться делать ставку с «рукой» средней силы.

Фото 138:

Любые ставки, бросающиеся в глаза, вероятней всего являются блефом. Здесь мы видим неестественно поднятое предплечье.

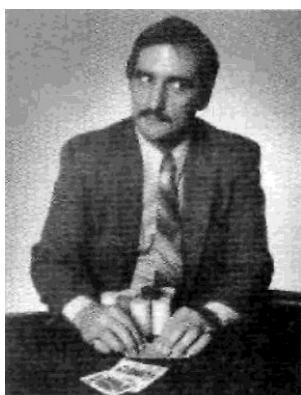


Фото 139:

если голова повернута в другую сторону от действия, но глаза наблюдают за игрой, будьте осторожны. Не удивляйтесь, если этот человек сделает «рейз».

Фото 140:

Иногда вы можете определить, блефует оппонент, или нет, только лишь потянувшись к своим фишкам. Что и делает игрок переднем плане, когда женщина ставит. В ответ на это, она не выказывает никаких сомнений и спешит закончить ставку. Это означает, что у неё сильная «рука».



на



Фото 141:

Теперь снова посмотрите на предыдущую фотографию и сравните с этой. Здесь, снова, игрок на переднем плане тянется к фишкам, когда женщина делает ставку. Но на этот раз она сомневается и снова смотрит на свои карты. Если она продолжит ставку, иногда даже с большим усилием, то есть большая возможность, что это блеф.



Фото 142:

Это семикарточный стад. Игрок в центре только что получил третью карту и теперь смотрит на все свои карты. Всегда спрашивайте себя, зачем игрок повторно проверяет их. Чаще всего игроки знают ранги всех своих карт, но не их масти. Если, например, открытые карты оппонента представляют собой карты одинаковой масти, и он проверяет свои закрытые карты, значит, он ищет ещё одну карту этой масти, чтобы узнать, нет ли возможности для «флаша». Вряд ли он уже имеет «флаш». Мало вероятно, что в таком случае ему понадобилось бы повторно проверять «руку», если бы у него были две одномастные карты (хотя, некоторые игроки делают повторную проверку по той причине, что память подводит их). После того, как игрок, получивший три карты одной масти, смотрит в оставшиеся, вы можете меньше бояться того, что у него уже есть «флаш».



Фото 143:

Игрок в семикарточный стад (в центре) осознанно вызывающе направляет свою ставку на игрока, который, кажется, не представляет угрозы. Он игнорирует женщину, у которой открыты два короля. Всегда, когда игрок нарочно неправильно направляет свою ставку на игрока, который не представляет угрозы, вы можете подозревать его в блефе.

10.

Правила Каро о Жестах: Краткое изложение

Здесь представлен список Правил Каро о Жестах, отмеченных в данной книге. Это удобное краткое изложение послужит вам быстрым справочником основных идей, связанных с жестами, которые вы только что изучили.

Главный Закон жестов

Игроки либо играют роль, либо нет. Если всё же играют, то определи, что они ждут от тебя и разочаруй их.

Закон Каро о Жестах #1

Манера расположения фишек напрямую связана со стилем игры. Консервативность означает консервативность; Неряшливость означает неряшливость.

Закон Каро о Жестах #2

Манера покупки фишек напрямую связана со стилем игры. Демонстративность означает агрессивность; Осторожность означает осторожность.

Закон Каро о Жестах #3

Любой бесхитростный игрок, делающий «бет», вряд ли блефует, если он показывает свою руку, пока ждет «колл».

Закон Каро о Жестах №4

Ставка с дрожанием – это сила, которая боится.

Закон Каро о Жестах #5

В отсутствии контраргументов, отвечайте на ставку любого игрока, прикрывающего рот рукой

Закон Каро о Жестах #6

Подлинная улыбка означает истинно сильную «руку»; фальшивая улыбка означает блеф.

Закон Каро о Жестах #7

Чем дружелюбней выглядит игрок, сделавший ставку, тем более вероятно, что он блефует.

Закон Каро о Жестах #8

Игрок скрытно поглядывает на свои фишки, только если он решает сделать «бет» - и большей частью потому, что улучшил свою руку.

Закон Каро о Жестах #9

Если игрок смотрит на карты и мгновенно делает «чек», значит, он не улучшил свою «руку».

Закон Каро о Жестах #10

Если игрок смотрит на карты и мгновенно делает «бет», он вряд ли блефует.

Закон Каро о Жестах #11

Разочаруйте любого игрока, который, действуя как слабый, и ожидает вашей ставки.

Закон Каро о Жестах #12

Разочаруйте любого игрок, который, действуя как сильный, надеется, что вы спасете.

Закон Каро о Жестах #13

Игроки, смотрящие на вас обычно менее опасны, чем те кто смотрит в сторону.

Закон Каро о Жестах #14

Игроки пристально смотрят в свои карты, когда слабы.

Закон Каро о Жестах #15

Игроки, касающиеся своих фишек вне очереди своей ставки обычно слабы.

Закон Каро о Жестах #16

Слабые игроки, которые как можно быстрее хотят забрать банк, обычно блефуют.

Закон Каро о Жестах # 17

Игрок обычно блефует, если стремится, как можно быстрее вскрыть карты.

Закон Каро о Жестах #18

Если игрок делает ставку и после этого смотрит на свою руку, когда вы достаете свои фишки, он вероятнее всего блефует.

Закон Каро о Жестах #19

Яростная, или размашистая ставка обычно означает слабую «руку».

Закон Каро о Жестах #20

Мягкая ставка обычно означает сильную «руку».

Закон Каро о Жестах #21

Когда сомневаетесь, выбирайте место за игроком с большими деньгами.

Закон Каро о Жестах #22

Когда сигналы конфликтуют, это означает игру. Определите, чего игрок хочет от вас по самому явному сигналу. И сделайте наоборот.

Закон Каро о Жестах #23

Неправильно направленная ставка почти наверняка блеф.

Закон Каро о Жестах #24

Остерегайтесь вздохов и звуков, отражающих печаль.

Закон Каро о Жестах #25

Не отвечайте на ставку тех, кто много болтает.

11. Итоговый тест по фотографиям

Давайте проверим, что вы узнали о жестах. Ответы вы найдете в конце этой главы, и в тех главах, которые вам придется более глубоко изучить, если вы сделаете ошибки.

Приготовьтесь, начинайте волноваться, вперед...

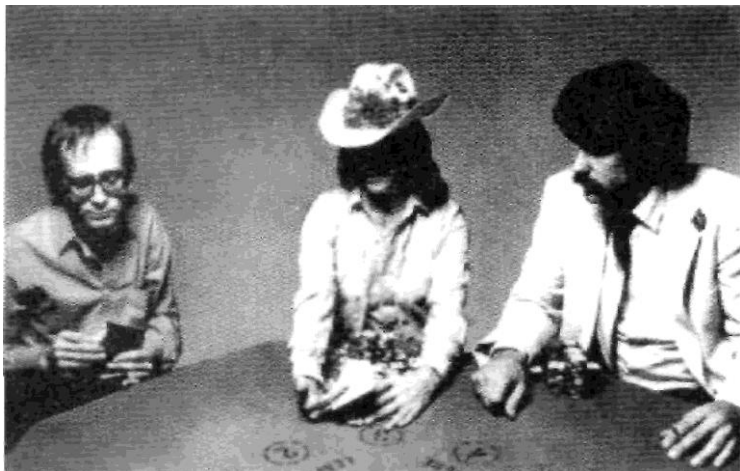


Фото 144:

Вопрос 1: Судя по тому, как игрок слева достает деньги из своего кошелька, скажите, будет он играть консервативно, или более свободно?



Фото 145:

Игрок в семикарточный стад (слева) получает последнюю закрытую карту...

Фото 146:

теперь он смотрит на свою карту ...



Фото 147:

Это его мгновенная реакция...





Фото 148:

... и затем следует такой жест.

Вопрос 2: *Станете ли вы ставить с рукой средней силы против игрока слева?*

Фото 149:

Вопрос 3: *Блефует ли игрок в центре, делая ставку?*



Фото 150:

Вы игрок слева на переднем плане. Это семикарточный стад, все карты уже сданы, у вас две пары валетов и семерок. У вашего оппонента пара десятков в руках и три червовые карты. Женищина сделала «чек» до того, как посмотреть свою седьмую карту, но она знала, какая это карта.

Вопрос 4: *Вам следует сделать ставку, или «чек»?*

Фото 151:

Это дро-покер после обмена. Игрок в костюме обменял три карты и делает ставку под вас. У вас две маленькие пары.

Вопрос 5: *Что вам следует сделать: «колл», «рейз» или «фолд»?*



Фото 152:

Мужчина, который стоит, входит в игру и покупает фишки

Вопрос 6: Как вы думаете, он будет играть консервативно, или агрессивно?

Фото 153:

Это семикарточный стад, были сданы 6 карт, и осталось сдать ещё одну. Женщина (в центре) получила три червовые карты в открытую и делает ставку под женщину, которая сидит справа, у которой всего одна пара.

Question 7: Будь вы той женщиной справа, вы бы ответили на эту ставку?



Фото 154:

Это семикарточный стад после того, как все карты были сданы. Ваш противник смотрит на свою последнюю карту. На столе перед ним лежат четыре карты из «стрейта».

Фото 155:

Теперь он удостоверился в том, какая его последняя карта.



Фото 156:

У вас две пары, включая дам, и вы делаете «Чек».

Вопрос 8: *Если этот мужчина сделает ставку, как вы поступите?*

Фото 157:

Это дро-покер. Второй справа игрок начал торги с ранней позиции и теперь просит три карты к обмену.



Фото 158:

В ответ, его оппонент (далеко справа), просит одну карту.



Фото 159:

Вопрос 9: *Изучите игрока справа. Что более вероятно: что он обменивает карту до «флаша», или у него на руках две пары?*



Фото 160:

Это дро-покер Валеты или выше. Второй слева игрок открыл торги и берет три карты.



Фото 161:

Вопрос 10: *Станете ли вы ставить с двумя парами, включая валетов, если он сделал «чек» перед вами?*

Фото 162:

Это пятикарточный лоубол. Мужчина слева только что решил обменять одну карту. Он принял это решение, изучая застывшие жесты игрока, слева от него.

Вопрос 11: *Сколько карт предположительно обменяет этот игрок (второй слева)?*



Фото 163:

Это дро-покер Валеты или выше. Игрок слева ответил начинающему торг игроку и берет две карты.

Вопрос 12: *Что вероятней всего на руках у игрока: пара шестерок со старшим кикером, или три шестерки?*



Фото 164:

Предположим, вы слева на переднем плане с тремя тузами. Это дро-покер и подошел ваш ход.

Вопрос 13: *Стоит ли вам начинать торги, или какой-нибудь игрок сделает ставку за вас?*



Фото 165:

Это дро-покер и женщина решает, сколько карт обменять.



Фото 166:

ей понадобилось две карты, и теперь она смотрит на них.



Фото 167: Вопрос 14: *Улучшила ли женщина свою «руку»?*

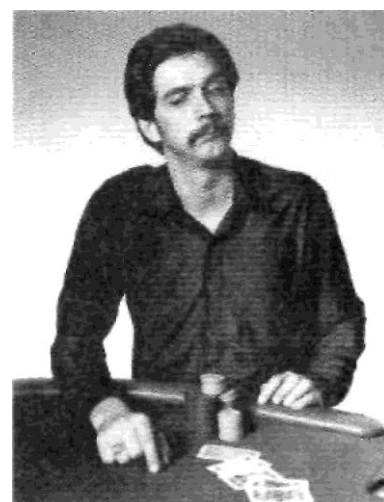


Фото 168:

Предположим, вы играете в семикарточный стад и сидите справа от этого мужчины. У вас две пары, включая тузов, и вы решаете сделать ставку.

Вопрос 15: Будет ли ваша ставка безопасной?



Фото 169:

Игрок в семикарточный стад (слева) делает ставку.

Вопрос 16: Безопасна ли его ставка?

Фото 170:

Вопрос 17: Будете ли вы чувствовать себя безопасно, делая ставку с «рукой» средней силы против этой женщины?



Фото 171:

Игрок в холдем (слева) смотрит «флоп».



Фото 172:

Вопрос 18: Нравится ли этому игроку «флоп»?



Фото 173:

Вопрос 19: Как вы считаете, обычная манера игры этого игрока консервативна, или свободна?

Вопрос 20: Он сейчас выигрывает, или проигрывает?

Фото 174:

Игрок справа начинает делать ставку.

Вопрос 21: Собирается ли игрок слева бросить карты?



Фото 175:

Произошел обмен. Третий игрок слева начал торги и не меняет карты. Теперь он решает, стоит ли делать ставку с его «стрейтом» со старшей картой – королем. Женщина в черном свитере ответила на ставку и обменяла одну карту.

Вопрос 22: Мужчине стоит сделать «чек», или поставить?



Фото 176:

Вы можете выбрать место на переднем плане, или то, что на другом конце стола.

Вопрос 23: Какое из них лучше?



Ответы на тест по фотографиям

Вопрос 1: Консервативно. (См. Раздел I, *Неигровые жесты*)

Вопрос 2: Нет, вам не следует делать ставку с «рукой» средней силы. (См. Раздел VII, *Быстрый взгляд на фишки*, и Раздел XVI, *Побуждение вас к ставке*.)

Вопрос 3: Нет, Игрок, который пожимает плечами, делая ставку, не блефует. (См. Раздел XII, *Слабый значит сильный*.)

Вопрос 4: Вам следует сделать «чек». Женщина смотрит в сторону и делает вид, что собирается бросить карты. (См. Раздел XVI, *Побуждение вас к ставке*)

Вопрос 5: Вам следует сделать «пас». (См. Раздел II, *Засвечивание» карт*).

Вопрос 6: Игрок настолько вызывающе покупает фишки, что можно предположить, он станет играть очень агрессивно. (См. Раздел I, *Неигровые жесты*.)

Вопрос 7: Да, вам следует ответить на эту броскую ставку (См. Раздел XVIII, *Жесты в процессе ставки*.)

Вопрос 8: Пасуйте. Своим коротким взглядом на фишки, игрок сообщил вам, что собрал нужную комбинацию. (См. Раздел VII, *Быстрый взгляд на фишки*)

Вопрос 9: Наиболее вероятно, что у него две пары. (См. Раздел X, *Мгновенная реакция*.)

Вопрос 10: Да, вам следует делать ставку с двумя парами, включая валетов. Игрок посмотрел на три свои карты и незамедлительно сделал «чек». (См. Раздел X, *Мгновенная реакция*.)

Вопрос 11: Нисколько. Игроки, которые ведут себя так, будто собираются менять карты вне своего хода, часто «передумывают» и решает не обменивать карты. (См. Раздел XII, *Слабый значит сильный*.)

Следующая фотография была сделана сразу после той, которая была использована в вопросе.



Фото 177:

Второй слева игрок передумал и решил не менять карты. Также смотрите Фото 162, чтобы узнать, что предшествовало данному событию.

Вопрос 12: Пара шестерок со старшим кикером. (См. Раздел XIV, *Демонстрирование карт*.)

Вопрос 13: Не начинайте торг. Игрок в свитере (третий справа) сделает это за вас. (См. Раздел XV, *Жесты игроков, готовых начать торги*.)

Вопрос 14: Нет, она не улучшила свою «руку». Она угрожающе тянется к своим фишкам. (См. Раздел XIII, *Слабый значит сильный*, Раздел XVII *Попытка отговорить от ставки*.)

Вопрос 15: Нет. Ставка не безопасна. (См. раздел XXI, *Противоречивые жесты*.)

Вопрос 16: Нет. Ставка не безопасна. Игрок справа смотрит в сторону и ведет себя так, будто не заинтересован. (См. Раздел XII, *Слабый значит сильный*.)

Вопрос 17: Нет! Ваша ставка очень опасна. Вам нужно научиться опознавать этот жест. Он

является одним из наиболее доходных и надежных в покере. (См. Раздел XII, *Слабый значит сильный*, и Раздел XVI, *Побуждение вас к ставке*.)

Вопрос 18: Да, ему нравится «флоп». Он смотрит в сторону, будто не заинтересован. (См. Раздел XII, *Слабый значит сильный*.)

Вопрос 19: Обычно консервативно. Основные его фишки выложены ровными столбиками. (См. Раздел I, *Неигровые жесты*.)

Вопрос 20: Сейчас он выигрывает. Неряшливо лежащие фишки – это его прибыль (См. Раздел I, *Неигровые жесты*.)

Вопрос 21: Вероятно, нет. Он делает вид, что собирается сбросить карты, но он, скорей всего, просто поправит их. (См. Раздел XII, *Слабый значит сильный*.)

Вопрос 22: Ему следует сделать «чек». Женщина смотрит в сторону. (См. Раздел XII, *Слабый значит сильный*, и Раздел XVI, *Побуждение вас к ставке*.)

Вопрос 18: место на той стороне стола выгодней. (См. Раздел XX, *Выбор игрового места*.)

Мысли напоследок

Финальный совет

Когда вы заметили жест, вам не следует немедленно реагировать на него! Подождите немного и изобразите сомнение. В таком случае, ваш оппонент не захочет менять свое поведение, и вы, вероятно, сможете использовать некоторые его жесты снова, чтобы получить больше прибыли.

Одна из наиболее распространенных ошибок – позволить разыграть своему эго. Иногда вы почувствуете, что так хорошо распознаете жесты, что вам захочется показать всем, какой вы умный. Боритесь с этим искушением.

Я слышал, как игроки говорят что-то вроде: «Я знал, что ты блефуешь, потому что ты всегда задерживаешь дыхание при этом». Это позволяет вам на минуту почувствовать превосходство, но также это будет стоить вам денег. Это заставит вашего оппонента стать осторожней с жестами.

Мой совет вам: держите свои знания о жестах при себе. Чем меньше игроки знают о том, что вы, хотя бы просто в курсе этого основного покерного секрета, тем лучше вам будет. Пусть этот секрет останется между нами.

Последний вопрос

Это приводит нас обратно к тому, с чего начинали. Чтобы закончить этот курс и подготовиться к реальным играм в покер, где вас ждет большая прибыль, вам нужно ответить на этот последний вопрос. Не нервничайте. Подумайте...



Фото 178:

Последний вопрос: *Вы будете чувствовать себя более безопасно, делая ставку против игрока, который выглядит так ...*



Фото 179:
... или игрока, который выглядит так?



Если вы не знаете ответа на этот последний вопрос, то я бы предложил более глубокое изучение. Я рекомендую *Книгу Майка Каро о жестах*.

Благодарности

За предоставление своего опыта: Дойль Брансон, Бобби Балдвин, Том МакЭвой, Джэк Страус, Майкл Визенберг, Джон Фокс, Виктор Резник, Стив Маргулис и особенно Рик Грейдер.

За техническую помощь и советы: Стэнли Слудикоф, Лен Миллер, Торн Боулинг, Арнольд Абрамс, Джерольд Иказдой и Стив Стэмкэмп.

За фотографии: Клиф Стэнли, Ли МакДональд, Франк митрапи, Рэйко Хартман и Allen Photographers из Лас Вегаса.

За другую важную помощь: Чип Джонсон, Розмари Дуфолт, Элоиз Нудельман, Артур Сафмэри, Мэйсон Мулмут, Дэвит Склански и Джерри Вайнштэйн.

Большинство из этих людей внесли непосредственный вклад в эту книгу, в то время как некоторые (Джек Страус, бобби Балдвин и Дэвид Склански) обеспечили меня полезной информацией в ходе наших бесед.

И особенно я хочу поблагодарить Филлис Каро, которая настояла на том, чтобы эта работа была закончена безотлагательно, и затем помогла этому свершиться.

Далее вы можете увидеть список фотомоделей Книги Каро о жестах. Многие «звезды» появлялись на фотографиях более одного раза. Фотография, на которую идет ссылка в графе «Номер фотографии», это одна из тех, где можно увидеть данную модель. Спасибо всем.

Фотомодель	Номер фотографии
Лори Акерман	128 (справа)
Берта Ален	32
Мелвин Азария	62
Даниэль М. Барбер	51 (центр)
Линн Бэйерс	142 (слева)
Элба Богарт	25 (слева)
Норман Дж. Богарт	48 (справа)
Том Боулинг	15 (справа)
Ян Боуман	102 (слева)
Майк Бойл	10
Филлис Каро	89
Шэлли Ка	80 (справа)
Бернард Х. Чамберлин	137
Эд Клемент	149 (центр)
Роберт Кук	5
Роберт Деннис	85 (центр)
Розмари Дуфолт	11 (вторая слева)
Мэри Ф. Эверсоул	55
Ричард А. Эйлер	3
Эдмунд Фарэ	52 (центр)
Рон Фалтински	122 (слева)
Скотт Фавас	94 (слева)
Джун Филд	30 (справа)
Чарльз П. Флэтер	8

Стив Флауэрс	11 (центр)
Джон Фокс	12 (центр)
Дон Галбрет	25 (центр)
Филипп Гоатз	69 (слева)
Даюн Гравалес	102 (справа)
Ричард Грин	105 (центр)
Рик Грейдер	18 (центр)
Дэвид Хейден	93 (справа)
Стюарт М. Якобс	60 (слева)
Луис Джануззи	61
Чип Джонсон	122 (справа)
Чарльз Э. Найт	135
Андрей Квасней	116
Дон Мэдген	18 (справа)
Пол Мэйсон	87
Стив МакКленахан	117
Роберт Майснер	101 (слева)
Лерой Б. Мерилат	142 (справа)
Роберт А. Миллер	114 (справа)
Лес Миндус	77 (центр)
Франк Неухаузер	6
Рэй Норен	36 (второй справа)
Элен Саенз	119
Арлин Саломон	77 (вторая слева)
Мина Саломон	85 (слева от центра)
Джеймс А. Сальваторе	152 (стоит)
Жозефина Сафмэри	107
Стив Шлеммер	19 (центр)
Рой Б. Сейдер	19 (справа)
Тэкс Шиан	86 (центр)
Джо Шиарер	17 (слева)
Марта Ширли	28 (слева)
Бобби Ли Стембер	19 (слева)
Джон Саттон	115
Колен Тарберт	12 (стоит)
Джерри Вуд	9
М. Элисон Райт	117 (слева)

(Заметка: Все следующие комментарии взяты из оригинальной версии этой книги. Некоторые из моих любимых людей, которых я перечислил, трагически скончались, или скрылись из виду.)

Среди Моделей для книги более двух десятков игроков мирового уровня, особенно стоит отметить Чипа Джонсона (знаменитого покерного теоретика и преподавателя), Рика Грейдера (наиболее выдающийся мировой эксперт по семикарточному стаду), Джона Фокса (автор бестселлеров «Играем в покер» (*Play Poker*), «Бросаем работу» (*Quit Work*), «Спим до полудня» (*Sleep Till Noon*) и других книг), Рона Фалтински, Ричарда Грина, Рея Норена (крупный специалист по защите игроков от мошенников), и Дэвида Хэйдена.

Также в списке есть четыре управляющих покерных залов Лас Вегаса: Стив Шлеммер (Palace Station, где были сделаны многие фотографии), Ян Боуман (Sam's Town), Дон Майдген (Four Queens), и Джон Саттон (Imperial Palace). Также моделью выступал Том Боулинг, который раньше был управляющим в покерном зале Palace Station (который позднее назвали Bingo Palace) и сейчас возглавляет sports book и является Director of Casino Marketing.

Из журналистов, освещающих покер на фотографиях есть Текс Шеан, Стюарт М. Якобс, и Норманн Дж. Богарт. Лерой Б. Мериллат курирует LeRoy's Sports Book в Лас Вегасе.

Более половины фотографий были сделаны в Palace Station. Особенная благодарность всему персоналу этого прогрессивного зала за важный вклад в молодую науку о жестах. Многие жесты были поставлены в Rainbow Club в Гардене, Калифорния, который приостановил свою деятельность в 1983.

Rainbow Club был одним из моих самых любимых мест, и его закрытие очень огорчило меня. И ещё немного о грустном: Большинство фотографий, которые были сделаны студией Allen Photographers в Лас Вегасе, были потеряны, когда данное издательство было уничтожено огнем в 1983, удалось спасти только 12 фотографий из более чем сотни. К счастью, все позировавшие на тех фотографиях появились в этой книге. Потерянные же фотографии жестов были пересняты в Palace Station. Далее можно увидеть тех, кто сделал фотографии к этой книге.

Фотограф: Фото Allen Photographers: 18, 93, 94, 114, 117, 128, 149, 152, 173

Фотограф: Фото Клифа Стэнли: 86, 102, 115, 131, 132, 133, 134

Фотограф: Фото Франка Мирани: 9, 10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 55, 56, 69, 70, 101, 116, 118, 129, 130, 139, 142, 145, 146, 147, 148, 162, 168, 171, 172, 174, 177

Фотограф: Фото Ли МакДональда: 1, 2, 3, 4, 8, 28, 29, 30, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 80, 81, 82, 87, 89, 90, 91, 92, 95, 97, 98, 99, 100, 119, 120, 121, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 150, 153, 154, 155, 156, 170, 176, 178, 179

Фотограф: Фото Рейко Хартмана: 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 23, 24, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 47, 51, 52, 53, 54, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 83, 84, 85, 88, 96, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 125, 126, 127, 143, 144, 151, 157, 158, 159, 160, 161, 163, 164, 165, 166, 167, 175

Любительские фотографии 122, 123, 124, 169