

Brenda Isabel Steinecke Soto



MA Philosophie und Literaturwissenschaft (Uni Hamburg)

Tanzausbildung: Hamburg, Berlin und London.

www.espacio-arte.org

www.brendaisabelsteineckesoto.weebly.com

E-Mail: brenda@espacio-arte.org

Geburtstag: 02. Mai 1978

Geburtsort: Medellin, Kolumbien

Nationalität: Deutsch-Kolumbianisch

Was ich mache:

2016:

- [Naturaleza de las Herramientas](#). Documentarische Performance. Konzept und künstl. Leitung: Brenda I. Steinecke Soto. Performance und Musik: Adrián Ruiz Amariles. Musik: Pablo Ruiz.
- [Árido. Seda. Un Camino](#). Konzept und künstl. Leitung: Mercedes Pedroche und Juan Felipe Caicedo. Dramaturgie: Brenda I. Steinecke Soto.

2015:

- November/Dezember: [HABITAR](#). Bewegungs- und Choreografische Recherche zum Begriff ‚Habitar‘. In Kollaboration mit den Tänzern Mercedes Pedroche (Spanien) und Cristóbal B. Corvalán (Chile). Medellín / Kolumbien.
- Mai – August: [NEARLY THERE](#). Choreografische Trilogie im Rahmen der Aktivitäten des Kollektivs Bassedanse Project in Mojo Club. Hamburg / Deutschland. [NEARLY THERE Videoclip](#)
- Juli: [OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR](#). Site-Spezifisches Stück im Rahmen des Porjektes NEARLY THERE des Kollektivs Bassedanse Project.
- April: [HAPPENING](#) im Rahmen der Einladung und Kollaboration mit dem Butoh-Performer und –Lehrer Gyohei Zaitzu. Medellín / Kolumbien ([Happening Video](#))
- Mitgründung des Künstlerkollektivs und Plattform-Projektes [ARBOL procesos creativos vivos](#), zusammen mit der spanischen Tänzerin und Choreografin [Mercedes Pedroche](#). Medellín / Kolumbien.

2014

- November: SOBREGUA. Choreografische Installation. Konzept und Choreografie: Brenda I. Steinecke Soto. Tanz: Luis Villasmil, Video: Sylwia Sendyk. Medellín / Kolumbien.

2013

- November Gründung der [FUNDACIÓN ESPACIO ARTE](#). Medellín / Kolumbien
- September: Mitgründung des [MOVIMIENTO CULTURAL DE SANTA ELENA](#). Eine Interessengemeinschaft, die sich für die kulturelle Entwicklung der ruralen Region Santa Elena, unweit der Stadt Medellín einsetzt.
- Juli: VERTICO. Choreografische Installation im Rahmen vom [Performing Arts onto the Dancefloor #1](#) (Mojo Club Hamburg)

2012

- Mitgründung des Künstlerkollektivs [BASSEDANSE PROJECT](#). Antoine Effroy und Swanhild Kruckelmann. Mojo Club, Hamburg.
- August: TRACING. Site-Spezifische-Performance. Münzviertel / Hamburg.
- März-Juli: ICH BIN IM ESTRICH. Künstlerische Recherche über den Selbstmord, zusammen mit der bildenden Künstlerin Kirstin Burkhardt. Gezeigt während der Jahresausstellung der HfbK und in Gallerien in Hamburg und Berlin.

2011

- Juli – August: [Des Schalefs kleine Schwester](#). Site-Spezifische-Performance in Kollaboration mit dem Video-Kollektiv Inperspekt und Tänzer und Performer. Stubinz Kulturschiff, Hamburg.
- TRIPLE A. Reihe kurzer Soli in Auseinandersetzung mit der Tangomusik und der Tangoszene (Hamburg und Berlin).

2010

- ALL1 FORUM: NO SECRET GARDEN. Interdisziplinäres Festival. Ko-Konzeption, Ko-Koordination und Realisation. Grünspan, Hamburg.
- MISSING LINK. Tanzstück (Choreografie: Ursina Tossi; Ko-Konzeption und Dramaturgie: Brenda Steinecke). Sprechwerk Theater, Hamburg.

2009

- DREI STÜCK SOLO. Choreografische Collage. Ursina Tossi, Brenda I Steinecke Soto (Tanz und Choreografie), Johannes Mietke, Musik. Gezeigt im Rahmen des Eigenarten Festivals. Sprechwerktheater, Hamburg.
- CHARCO A SOLAS. Solo gezeigt im Rahmen des All1 Forums 2009. Musik: Karel Bredenhorst. Sprechwerk Theater, Hamburg.
- ALL1 FORUM FÜR ZEITGENÖSSISCHER TANZ. Ko-Koordination und Realisation. Sprechwerk Theater, Hamburg.

2008

- WASHED AWAY. Choreografisches Projekt mit Retina Dance Company (Nottingham/UK).
- Assistenz des Choreografen Philip van Huffel während des Tanzfestivals Dancekiosk / Hamburg.