



algarve

guide du patrimoine
culturel

remerciements

La Région de Tourisme de l'Algarve remercie tous les organismes qui ont participé au recueil photographique, et qui ont ainsi donné l'opportunité aux visiteurs et aux personnes résidant dans notre région de découvrir l'important patrimoine culturel et religieux de l'Algarve. Ces organismes sont, entres autres :

Mairies | Capitainerie du port de Vila Real de Santo António | Centre historique judaïque de Faro | Diocèse de l'Algarve | Direction régionale des affaires culturelles de l'Algarve | Mairies de quartier | Musée maritime Ramalho Ortigão | Musée régional de l'Algarve | Paroisses | Pousadas de Portugal | Théâtre Lethes

préface

Des vacances en Algarve également synonymes de patrimoine et de culture

Il existe un Algarve que tout le monde connaît et un autre qui se laisse découvrir par ceux qui passent la porte, prêts à être interpellés par la beauté de chaque monument, site archéologique, église et musée. C'est cet Algarve que nous évoquons dans cette publication, qui nous permet de parcourir les siècles pour écouter les histoires que le patrimoine culturel a à nous raconter.

En ce moment même, vous tenez entre vos mains plus de 100 biens des communes de la région – la présente édition compte 26 nouvelles entrées, telles que le Palais Belmarço, à Faro, ou le Phare de Vila Real de Santo António –, répartis sur plus de 150 pages illustrées, vous permettant par conséquent de trouver au moins une centaine de bonnes raisons inhabituelles pour visiter l'Algarve.

Ce qui n'est pas rien puisque il s'agit là d'expériences s'inscrivant dans le cadre du dénommé *touring*, celui qui se destine aux touristes qui souhaitent vivre le patrimoine historique, culturel et religieux d'une région ou d'un pays.

Si cela est votre cas, je vous assure que vous disposez de la bonne publication: vous saurez lire l'espace qui s'offre à vous, découvrir les curiosités et les caractéristiques qui le rendent unique; vous pourrez apprécier avec un autre enthousiasme la luminosité singulière des églises, notre passé grandiose à travers les témoins en pierre, la solidité de nos forts.

Il est temps de donner une autre dimension au temps pendant vos vacances. Le moment idéal, c'est maintenant. Et l'endroit parfait, c'est cet Algarve. /

index

- 004 aljezur
- 012 vila do bispo
- 022 lagos
- 032 monchique
- 038 portimão
- 048 lagoa
- 054 silves
- 064 albufeira
- 074 loulé
- 090 faro
- 108 são brás de alportel
- 114 olhão
- 122 tavra
- 138 vila real de santo antónio
- 144 castro marim
- 152 alcoutim

- 160 offices de tourisme



introduction

L'Algarve a bien plus à offrir que ses magnifiques plages et sa délicieuse gastronomie : visiter cette région, c'est aussi pouvoir découvrir un patrimoine culturel riche marqué par plusieurs siècles d'histoire.

En publiant ce guide, la Région de Tourisme de l'Algarve souhaite présenter à ses visiteurs les monuments, les églises, les sites archéologiques et les musées les plus intéressants de la région ; le but étant d'indiquer, tant aux résidents qu'aux touristes, ce que chaque muni-

cipalité a de meilleur en termes de patrimoine, non seulement pour sa valeur historique, architecturale et artistique, mais aussi pour son état de conservation, ses facilités d'accès et les possibilités de visite.

S'agissant d'un ouvrage de divulgation touristique, le langage adopté est clair et accessible, tout en respectant la rigueur du contenu, pour que ce guide puisse servir d'introduction au riche patrimoine culturel de cette belle région qui a tant à offrir. /

aljezur





brève histoire

Occupée depuis la préhistoire, la municipalité d'Aljezur a connu, au cours des cinq siècles d'occupation islamique, une période de grande prospérité. En effet, la ville d'Aljezur fut fondée au Xe siècle par les Arabes, qui y ont construit l'imposant château que l'on peut visiter.

En 1249, Paio Peres Correia conquiert la cité aux Maures. En 1280, Aljezur reçoit du roi Denis Ier la Charte de Ville et en 1504, le roi Manuel Ier lui concède une nouvelle charte.

Après une période de prospérité, qui coïncide avec les Grandes Découvertes et la vente de

produits agricoles vers Lagos, Aljezur a connu des temps plus difficiles, aggravés par le tremblement de terre de 1755, qui a détruit une grande partie de la ville et transformé en ruines l'église paroissiale.

L'intervention de l'évêque de l'Algarve, Francisco Gomes de Avelar, fut nécessaire pour faire construire la nouvelle église qui finirait par créer un nouvel agglomérat urbain. /



Castelo de Aljezur

Construction militaire arabe du Xe siècle située en haut d'une colline, elle possède un long pan de murailles, avec deux tours, et à l'intérieur une citerne voûtée d'origine arabe, ainsi que des vestiges d'habitations et de casernes.

Le château d'Aljezur a été conquis aux chrétiens au XIIIe siècle et a joué un rôle défensif important jusqu'au XVIIIe siècle.

Malgré son état de conservation précaire, il offre aux visiteurs l'opportunité de contempler une vue magnifique.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouvert au public.

Contact : Tél. 289 896 070 (Direction régionale des affaires culturelles de l'Algarve)

GPS : 37.316442, -8.805352





Igreja Matriz de Aljezur

Après le tremblement de terre de 1755, l'ancienne église paroissiale d'Aljezur, temple médiéval de style gothique, a souffert des dommages d'une telle importance que l'évêque Francisco Gomes de Avelar a décidé de financer la construction de la nouvelle église paroissiale de cette localité. Le temple actuel a été édifié entre la fin du XVIIIe siècle et le début du XIXe siècle, selon le style néo-classique.

Il s'agit d'une église à trois nefs avec une chapelle principale, deux chapelles collatérales et deux chapelles latérales. Dans la chapelle principale se trouve un retable du début du XIXe siècle qui abrite une superbe statue de la sainte patronne de la ville, Nossa Senhora da Alva (Notre-Dame de l'Aube). Outre les retables latéraux de style néo-classique, on peut encore apprécier quelques toiles maniéristes en provenance de l'ancienne église paroissiale, et une représentation de São Sebastião (saint Sébastien), du XVIe siècle.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : mercredi, jeudi et vendredi à 11h00 ; dimanche à 12h00 ; le troisième lundi du mois à 11h00.

Contact : Tél. 282 998 204 (paroisse d'Aljezur)

GPS : 37.316415, -8.795525





Museu Municipal de Aljezur

Installé dans un édifice du XIXe siècle, jadis siège de l'hôtel de ville, le musée municipal d'Aljezur abrite une galerie d'art qui reçoit des expositions temporaires.

Une partie de cette structure est également un centre archéologique présentant des objets découverts dans la municipalité et un centre ethnographique qui reproduit une maison ancienne et exhibe une intéressante collection d'ustensiles agricoles.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, du mardi au samedi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00 ; en été, du mardi au samedi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00.

Contact : Tél. 282 991 011 (Association de défense du patrimoine historique et archéologique d'Aljezur)

GPS : 37.319258, -8.803352





Igreja da Misericórdia de Aljezur

Église du XVI^e siècle reconstruite après le tremblement de terre de 1755, elle présente un portail caractéristique de la Renaissance et un patrimoine artistique constitué de diverses pièces d'art sacré, ainsi que les drapeaux de la Confrérie de la Miséricorde et quelques sculptures qui remontent aux XVII^e et XVIII^e siècles.

L'une des annexes de l'église abrite un petit musée d'art sacré qui présente aux visiteurs des objets liés aux temps liturgiques de l'Église catholique et également des articles personnels du mécène du musée, Monseigneur Manuel Francisco Pardal.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le mardi, en été à 18h00 et en hiver à 17h00.

Musée ouvert au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, du mardi au samedi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00. En été, du mardi au samedi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00.

Contact : Tél. 282 998 415 (Maison de la Miséricorde)

GPS : 37.319272, -8.804149



Igreja Matriz de Bordeira

Construite au XVIII^e siècle, cette église paroissiale de plan longitudinal comporte une nef unique et une chapelle principale précédée d'un arc triomphal en boiseries.

Mention spéciale pour le retable de la chapelle principale et les deux retables latéraux exécutés selon le style baroque, qui abritent quelques statues de qualité. C'est le cas des sculptures de Nossa Senhora da Encarnação (Notre-Dame de l'Incarnation) et de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire), du XVIII^e siècle, des statues de Santo António (saint Antoine) et de São Francisco (saint François), du XVII^e siècle et de la sculpture de saint Sébastien, du XVI^e siècle.

Fermée au public.

GPS : 37.196573, -8.860847



Moinho de Vento de Odeceixe

Sur le point le plus élevé de la ville d'Odeceixe se trouve un ancien moulin à vent.

Il s'agit d'un exemplaire de style méditerranéen à l'intérieur duquel le visiteur peut observer tout le processus artisanal de transformation des céréales.

Ouvert au public (en été uniquement).

Horaires : du mardi au samedi, de 10h00 à 16h30.

Contact : Tél. 282 990 010 (mairie d'Aljezur)

GPS : 37.431204, -8.77161



Adega – Museu de Odeceixe

Installé dans une ancienne cave du début du XXe siècle, cet espace muséologique offre au public l'opportunité de se familiariser aux techniques de production du vin et d'observer les instruments utilisés dans le cadre de cette activité.

Ouverte au public (en été uniquement).

Horaires : du mardi au samedi, de 18h00 à 23h00.

Contact : Tél. 282 947 255 (mairie de quartier d'Odeceixe)

GPS : 37.432168, -8.770296

Museu do Mar e da Terra da Carrapateira

Dans le village de Carrapateira, vous pourrez visiter le Musée de la Mer et de la Terre et ainsi en savoir plus sur les différentes activités traditionnelles liées à la pêche et à l'agriculture de la région.

L'exposition à caractère ethnographique présente diverses sources documentaires et audiovisuelles ainsi qu'un vaste ensemble d'objets et ustensiles se rapportant à ces activités.

Horaires : en été, du mardi au samedi, de 10h00 à 17h00 ; en hiver, du mardi au samedi, de 11h00 à 18h00.

Fermeture : les dimanches et lundis.

Contact : Tél. 282 970 000

GPS : 37.18472, -8.893244



vila do bispo





brève histoire

Occupée depuis la Préhistoire, Vila do Bispo doit son nom au fait d'avoir été offerte à l'évêque (bispo, en portugais) de Silves au début du XVI^e siècle. Durant des siècles, cette localité a prospéré grâce à la pêche au thon, activité dont les bénéfices ont permis à Henri le Navigateur de financer les Grandes Découvertes.

En effet, c'est durant le XV^e siècle que Vila do Bispo, municipalité à laquelle appartient le cap Saint-Vincent et la forteresse de Sagres, acquiert de l'importance, en grande partie en raison des séjours d'Henri le Navigateur dans la région, notamment dans la forteresse de Sagres, qu'il a lui-même fondée.

Le cap Saint-Vincent, également d'une grande importance dans la région, possède depuis la

Préhistoire une profonde signification religieuse. Pendant tout le Moyen Âge, ce site fut un lieu de pèlerinage au tombeau de saint Vincent, martyr dont le corps y reposa du VIII^e jusqu'au XII^e siècle, époque à laquelle il fut déplacé vers Lisbonne, par ordre du roi Alphonse 1^{er}.

À la fin du XVI^e siècle, cette région fut systématiquement attaquée par des pirates maures et par le corsaire anglais Francis Drake, les dommages ayant été d'une telle ampleur qu'un nouveau système défensif était devenu impératif.

Tout comme sur une grande partie du littoral algarvien, le tremblement de terre de 1755 a fortement endommagé cette région, dont le passé historique est d'un grand intérêt touristique. /

Igreja Matriz de Vila do Bispo

Les origines de l'église paroissiale de Vila do Bispo remontent au XVI^e siècle. Cependant, l'édifice actuel est le fruit d'importants travaux de rénovation, achevés entre la fin du XVII^e et le début du XVIII^e siècle.

L'église se compose d'une nef unique, la chapelle principale étant précédée d'un arc triomphal. La plupart des décorations intérieures de ce temple datent du premier quart du XVIII^e siècle. Ainsi, l'église présente une harmonie esthétique presque parfaite, où prédominent les éléments décoratifs de style baroque.

Parmi les retables de ce temple se distinguent un exemplaire qui se trouve dans la chapelle principale, et celui de la Capela de Nossa Senhora do Carmo (chapelle Notre-Dame-du-Carmel), tous deux de la période *joanina*, caractéristique du règne de Jean VI.

Parmi les trésors artistiques de cette église, notons une statue datant du XVI^e siècle, de Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception), un encensoir du XV^e siècle ainsi que deux peintures sur bois, représentant saint Pierre et saint Paul. L'une des caractéristiques les plus intéressantes de cette église est le plafond de la nef, aux caissons ornés de peintures de style « brutesco », caractéristique du baroque portugais.

Une dernière note au sujet des *azulejos*, provenant de Lisbonne, et qui recouvrent les parois de l'église.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public et au culte.

Horaires : du lundi au samedi, de 14h00 à 18h00.

Horaires des messes : dimanches à 12h00.

Contact : Tél. 926 323 023 (paroisse de Vila do Bispo)

GPS : 37.082562, -8.908822





Centro de Interpretação de Vila do Bispo

L'ancien marché municipal abrite actuellement le Centre d'interprétation de Vila do Bispo. Il s'agit d'un édifice datant du début du siècle dernier, ayant joué pendant près de sept décennies un rôle important dans l'organisation sociale et économique de la ville et qui, de façon symbolique, a été restauré pour accueillir un service public d'ordre culturel qui, en partenariat avec la communauté locale, se consacre à la consolidation de la mémoire collective et de l'identité culturelle des habitants de Vila do Bispo.

Cet édifice dispose de deux salles d'exposition et d'un espace d'information et permet également aux visiteurs, grâce à son petit auditorium, d'admirer des images ayant trait à l'ethnographie, l'environnement, l'histoire et la culture.

Ouvert au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 15h30.

Contact : Tél. 282 630 600

GPS : 37.081717, -8.909455





Ermida de Nossa Senhora de Guadalupe (Raposeira)

Il s'agit de l'une des plus anciennes églises de l'Algarve. Fondée au XIV^e siècle comme chapelle de pèlerinage, elle a été restaurée au XV^e siècle, vraisemblablement avec le soutien financier d'Henri le Navigateur, qui venait y faire ses prières.

La façade à pignon triangulaire présente un oculus et un portail ogival. L'intérieur de l'église dévoile des pilastres dont les abaque et les chapiteaux sont décorés de cordelières.

La chapelle principale est surmontée d'une voûte. Il est intéressant de remarquer que les clefs de voûte et les chapiteaux de l'arc triomphal présentent des images symboliques allusives à la légende de Notre-Dame de Guadalupe.



CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : en été (mai-septembre), de 10h30 à 18h30 ; en hiver (octobre-avril), de 09h00 à 17h30, fermé de 13h00 à 14h00.

Fermeture : les lundis, 1er mai, 25 décembre et 1er janvier.

Contact : Tél. 282 639 042 (chapelle Notre-Dame-de-Guadalupe) / 289 896 070 (Direction régionale des affaires culturelles de l'Algarve)

GPS : 37.083628, -8.864901





Igreja Matriz da Raposeira

Il est connu qu'Henri le Navigateur a habité à Raposeira, où il demeurait fréquemment. Cette église paroissiale est cependant plus tardive, et ne lui est donc pas contemporaine.

Il s'agit d'une église manuéline construite au début du XVI^e siècle, comme le démontrent les portails manuélines, l'arc triomphal et le bénitier.

Le portail principal est un magnifique exemple du style manuélin : il possède deux archivoltes et des chapiteaux décorés de motifs géométriques et végétaux. À l'intérieur se distinguent les retables collatéraux de style baroque et quelques statues des XVII^e et XVIII^e siècles.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : en hiver, le dimanche à 16h30 et le mercredi à 17h00 ; en été, les dimanches et mercredis, à 18h00.

Contact : Tél. 926 323 023 (paroisse de Raposeira)

GPS : 37.082826, -8.88978





Fortaleza de Sagres

Située sur la pointe de Sagres et célèbre pour sa beauté inégalable, la forteresse de Sagres doit son origine à Henri le Navigateur, qui créa ici une ville où il finirait par mourir, en 1460.

De la muraille originale, dont la construction fut ordonnée par Henri le Navigateur, il ne reste aujourd'hui que quelques vestiges, étant donné que la forteresse a été reconstruite au XVII^e siècle et au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle, époque à laquelle elle fut adaptée au système de Vauban.

L'entrée de cette forteresse bastionnée est un bel exemple d'architecture néo-classique. À l'intérieur, on peut voir quelques canons, une tourelle du XVI^e siècle et également l'Igreja de Nossa Senhora da Graça (Église Notre-Dame-de-la-Grâce), construite au XVI^e siècle, à l'emplacement précis où jadis se trouvait l'Igreja de Santa Maria (Église Sainte-Marie), fondée par Henri le Navigateur mais détruite par le corsaire anglais Francis Drake en 1587.

L'un des éléments les plus intéressants de la forteresse de Sagres est sans aucun doute la rose des vents, une horloge solaire qui serait contemporaine d'Henri le Navigateur.

Lieu de profonde valeur historique et symbolique, le monument offre aux visiteurs l'opportunité de replonger dans la glorieuse époque des Grandes Découvertes et d'apprécier l'un des plus beaux paysages au monde.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : d'octobre à avril, de 09h30 à 18h30 ; de novembre à mars, de 09h00 à 17h30 ; en mai, juin et septembre, de 09h30 à 20h00 ; en juillet et août, de 09h30 à 20h30.

Fermeture : 1^{er} mai et 25 décembre.

Contact : Tél. 282 620 142 (forteresse de Sagres) / 289 896 070 (Direction régionale des affaires culturelles de l'Algarve)

GPS : 37.001456, -8.948285

Fortaleza do Cabo de São Vicente

Forteresse du XVI^e siècle, érigée pour protéger la côte des fréquents assauts de pirates maures, elle se trouve sur l'emplacement d'un ancien couvent médiéval, qui selon la légende aurait abrité les restes mortels de saint Vincent.

Il s'agit d'une architecture militaire de structure polygonale avec un portail d'entrée orné d'un bouclier royal, qui possédait un pont-levis. À l'intérieur de la forteresse se trouve le phare de Saint-Vincent, construit en 1904 et qui est encore en fonctionnement de nos jours.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : visites du phare le mercredi, de 14h00 à 16h00 ; visites du musée, du mardi au dimanche, de 10h00 à 17h00.

Contact : Tél. 282 624 234 (capitainerie du port de Lagos)

GPS : 37.023036, -8.996495



Fortaleza de Santo António do Beliche

C'est en raison de l'importance économique de la pêche au thon, aussi appelée madrague (al-madrava, en portugais) qu'a été construite cette forteresse, dont la mission principale était de protéger les pêcheurs des attaques de pirates et de corsaires. On ignore la date précise de construction de la forteresse, mais son fonctionnement est attesté dès le XVIe siècle. Celle-ci est composée d'une muraille de forme polygonale surmontée d'une tourelle ; l'intérieur des murs abrite plusieurs structures, parmi lesquelles se distingue une chapelle, consacrée à sainte Catherine, de forme cubique et surmontée d'une coupole, selon le style des marabouts.

Cette forteresse a été grandement endommagée par l'attaque du corsaire Francis Drake en 1587, ainsi que par le tremblement de terre de 1755. Au XIXe siècle, on mit fin au fonctionnement de la forteresse, qui a été récupérée durant le XXe siècle, à des fins touristiques.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : pour les visites, contacter la mairie de Vila do Bispo.

Contact : Tél. 282 630 600 (mairie de Vila do Bispo) /
Email. patrimonio.historico@cm-viladobispo.pt

GPS : 37.03161, -8.982037





Fortaleza de Santo António do Beliche

lagos





brève histoire

Habitée depuis la Préhistoire, la ville de Lagos a des origines celtes, qui remontent à l'an 2000 avant J.-C. Jadis, son port était fréquenté par des peuples méditerranéens, comme les Phéniciens, les Grecs et les Carthaginois, jouissant également d'une grande importance sous l'Empire romain.

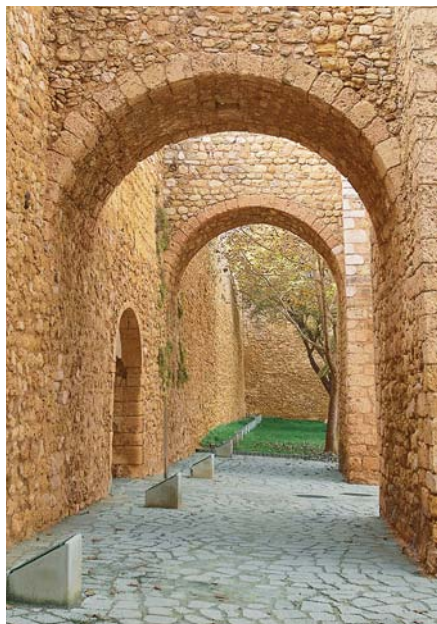
Lors de l'occupation arabe de l'Algarve, au VIII^e siècle, la ville a maintenu son importance économique et stratégique, comme le démontre la construction d'une importante muraille défensive au Xe siècle.

Lors de la reconquête chrétienne en 1249, Lagos a initié une nouvelle ère dans sa longue histoire. Pendant les XV^e et XVI^e siècles, en plein essor économique et démographique, la ville devient le principal port de départ et d'arrivée

des navires qui explorent la côte africaine, transformant Lagos en l'un des centres mondiaux de commerce de produits exotiques et d'épices.

Celui qui est considéré comme le père des Grandes Découvertes, Henri le Navigateur, a vécu à Lagos et a transformé cette ville en port des navires de Gil Eanes, navigateur algarvien qui franchit en 1434 le cap Boujdour, anciennement appelé cap Bojador.

La ville de Lagos a grandement souffert du tremblement de terre de 1755, qui a détruit une grande partie de la ville. Ce n'est qu'au XIX^e siècle, grâce à l'industrie des conserves de poisson, que Lagos retrouverait son statut. Aujourd'hui, Lagos est l'un des principaux centres touristiques de l'Algarve. /



Murallas de Lagos

Ce pan de muraille dont les origines remontent à la période romaine a été reconstruit par les Arabes, et considérablement élargi au cours du XVI^e siècle, entre les règnes de Manuel I^{er} et de Philippe I^{er}, en réponse à un besoin de protection du croissant tissu urbain de la ville.

Les murailles de Lagos se composent de neuf donjons destinés à recevoir de l'artillerie et possèdent sept portes d'accès. À la fin du XVI^e siècle, l'une des sections de la muraille a été transformée en résidence des Gouverneurs de l'Algarve.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Fermées au public.

Contact : Tél. 282 780 060 (mairie de Lagos)

GPS : 37.097223, -8.671695



Forte da Ponta da Bandeira

Fort du XVII^e siècle, construit au niveau de l'estuaire de la rivière Bensafrim, qui jouit d'une vue magnifique.

De plan quadrangulaire, le fort est entouré d'un fossé et possède une imposante porte d'armes à pont-levis permettant d'accéder à l'intérieur. Le fort renferme une chapelle du XVII^e siècle, décorée d'*azulejos*.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du mardi au dimanche, de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 282 780 060 (mairie de Lagos)

GPS : 37.09902, -8.668401



Mercado de Escravos

Les premiers esclaves africains arrivèrent à Lagos au milieu du XVe siècle, époque où débute leur traite. L'un des édifices les plus anciens de la ville abrite aujourd'hui le musée du Marché aux esclaves, qui offre au visiteur une perspective sur ce malheureux chapitre de l'histoire portugaise.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au samedi, de 10h00 à 18h00 (la réception ferme à 17h30).

Fermeture : les dimanches, 1^{er} janvier, dimanche de Pâques, 25 avril, 1^{er} mai, 24 et 25 décembre.

Contact : Tél. 282 762 301 / 282 770 020

GPS : 37.100631, -8.671247



Igreja de Santo António et Museu Municipal Dr. José Formosinho

Fondée au début du XVIII^e siècle, l'Igreja de Santo António (Église Saint-Antoine) a été profondément endommagée à la suite du tremblement de terre de 1755, ce qui a motivé sa reconstruction en 1769. Il s'agit d'une église à nef unique, de dimensions modestes et de façade simple, où l'on peut remarquer un oculus entouré de sept coquillages.

À l'intérieur de l'église se trouve l'un des plus importants trésors artistiques de l'Algarve : un magnifique ensemble de boiseries baroques attribuées à Gaspar Martins et Custódio de Mesquita, qui ornent le retable principal, le revêtement des parois latérales et le chœur.

Du patrimoine artistique, on retient une paroi décorée d'*azulejos* baroques, diverses toiles du XVIII^e siècle, représentant les miracles de saint Antoine, et encore un ensemble d'icônes, parmi lesquelles saint Antoine, placé dans le retable.

La visite de l'église se fait à travers le musée Dr. José Formosinho, dans lequel elle a été intégrée. Dans cet espace, on peut observer des expositions d'archéologie et d'ethnographie et visiter une salle d'art sacré qui, entre autres pièces, exhibe une image en albâtre du XVII^e siècle, représentant Notre-Dame de la Piété. Au sein de l'un des patios du musée, on pourra encore observer un ancien pilori de Lagos.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : du mardi au dimanche, de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

Contact : Tél. 282 762 301

GPS : 37.099405, -8.67122





Igreja Matriz de Santa Maria

Construite au début du XVI^e siècle en tant qu'église de la miséricorde, elle fut instituée église paroissiale après le tremblement de terre de 1755.

Il s'agit d'une église à nef unique qui possède un portail principal de style Renaissance, formé par deux colonnes doriques flanquées des images de São Pedro (saint Pierre) et São Paulo (saint Paul).

En ce qui concerne la décoration intérieure, on distingue les ensembles d'icônes de Nossa Senhora da Assunção (Notre-Dame de l'Assomption), São Gonçalo de Lagos (saint Gonzalve de Lagos), Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel) et Nossa Senhora da Piedade (Notre-Dame de la Piété), toutes de style rococo, tout comme les deux icônes du Seigneur crucifié.

Ouverte au public.

Horaires : ouvert tous les jours de 09h00 à 19h00 (sauf vendredi matin)

Contact : Tél. 282 762 723 (paroisse de Santa Maria)

GPS : 37.100197, -8.670703



Igreja de São Sebastião

Datant du XVe siècle, cette église possède trois nefs avec des arcs en plein cintre. La façade présente un portail daté de 1612, formé par deux colonnes doriques à cannelures. À l'intérieur de l'église, notons le retable de la chapelle principale, typique du XIXe siècle bien que la tribune soit baroque ; le retable de la Capela do Santíssimo (chapelle du Saint-Christ), du XVIIIe siècle, et un précieux ensemble d'icônes, parmi lesquelles celle du Seigneur crucifié, du XVIe siècle, et celle de Nossa Senhora da Glória (Notre-Dame de la Gloire), de style baroque.

Enfin, autre point d'intérêt : la Capela dos Ossos (chapelle des Ossements).

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au culte.

Horaires des messes : du mercredi au vendredi, à 17h00 ; le dimanche à 10h00. D'octobre à mai, le samedi à 18h00.

Contact : Tél. 282 089 186 (paroisse de S. Sebastião)

GPS : 37.10397, -8.673954



Caravela Boa Esperança

Construite en 1990 à l'occasion des commémorations des Découvertes portugaises, la Caravelle Bonne-Espérance est une réplique fidèle des caravelles du XVI^e siècle utilisées par Henri le Navigateur et les navigateurs portugais lors des voyages d'exploration de l'océan Atlantique et de la côte africaine.

Il s'agit d'un bateau construit en bois de pin maritime, de chêne et d'eucalyptus, de 23,8 mètres de longueur et doté d'un mât de 18 mètres de hauteur et d'un moteur diesel pouvant atteindre une vitesse maximale de 10 nœuds.

C'est à bord de l'une de ces caravelles que le navigateur Gil Eanes, originaire de Lagos, a franchi, en 1434, le Cap Bojador (actuellement Cap Boujdour), également connu en portugais sous le nom de « Cabo do Medo », cap de la peur.

Actuellement, la Caravelle Bonne-Espérance se trouve à la marina de Lagos.

Accès limité .

Contact pour les visites : Tél. 289 800 400 (Région de Tourisme de l'Algarve)

GPS : 37.106192, -8.673348





Igreja do Carmo

En 1554, l'ordre du Carmel fonda à Lagos son deuxième couvent féminin. Le bâtiment, en grande partie détruit lors du tremblement de terre de 1755, a été restauré par l'évêque de l'Algarve de l'époque, Frei Lourenço de Santa Maria, et a été utilisé jusqu'à l'extinction des ordres religieux en 1833, date à laquelle le bâtiment est passé aux mains de la mairie de Lagos.

Au cours du XXe siècle, le couvent et l'église ont connu diverses utilisations, ce qui, conjointement avec le séisme de 1969, a contribué à la dégradation de cet important monument.

Fort heureusement, entre 2005 et 2008, cette église de style baroque a finalement été restaurée. Cette église à nef unique et au plafond voûté comporte une chapelle principale rectangulaire dont le dôme est surmonté d'un lanterneau.

À l'intérieur de l'église, l'attention se porte sur les autels en bois sculpté doré et les panneaux d'*azulejos* de la sacristie.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL

Fermée au public.

Contact : Tél. 282 771 700 (mairie de Lagos)

GPS : 37.099711, -8.674736



Igreja Matriz da Luz de Lagos

Cette église paroissiale est construite selon le style gothique tardif, comme le démontrent les contreforts des parois latérales. Elle possède une chapelle principale surmontée d'une voûte à nervures avec trois clefs en chaîne longitudinale. Autre caractéristique intéressante, l'arc triomphal ogival, avec trois archivolttes et des chapiteaux décorés de figures animales et humaines entourées de feuillages.

Le retable baroque de la chapelle principale est un bel exemple de l'art du premier quart du XVIII^e siècle, et convie à une observation plus attentive.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : tous les jours, de 09h00 à 19h00.

Contact : Tél. 282 762 723 (paroisse de Luz de Lagos) / 282 789 722 (mairie de quartier de Luz de Lagos)

GPS : 37.085741, -8.730226



monchique





brève histoire

Les Romains furent les premiers à s'installer à Monchique, en quête des vertus curatives de ses eaux. Depuis la période islamique, cette localité a prospéré grâce à la production de produits comme le miel et l'arbouse.

Pendant les années 1470, Monchique reçut la visite du roi Sébastien Ier et en 1773 elle passa au statut de « ville ».

Aujourd'hui, les visiteurs continuent à être séduits par cette belle localité marquée par l'air pur de la montagne, la qualité des fameuses eaux thermales, par l'artisanat et sa délicieuse gastronomie. /

Igreja Matriz de Monchique

Il s'agit d'une belle église du début du XVI^e siècle qui a été partiellement rénovée après le tremblement de terre de 1755. La façade principale possède un intéressant portique manuelin, à arc brisé, orné de motifs végétaux. Au-dessus du portail se trouve un oculus, également de style manuelin.

On retrouve à l'intérieur, trois nefs divisées par des colonnes dont les chapiteaux arborent une décoration végétale et une chapelle latérale manueline, surmontée d'une voûte sur croisée d'ogives ornée d'une croix. La chapelle est en outre décorée d'*azulejos* de la fin du XVIII^e siècle.

Autre élément intéressant : les retables de style baroque de la chapelle principale, de la Capela do Santíssimo Sacramento (chapelle du Saint-Sacrement) et de la Capela do Sagrado Coração (chapelle du Sacré-Coeur), dans lesquelles se trouvent quelques icônes de grande qualité.

L'église paroissiale de Monchique offre également aux touristes la possibilité de visiter un petit musée où l'on peut découvrir une collection d'objets liturgiques.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 08h30 à 17h30.

Contact : Tél. 282 912 289 (paroisse de Monchique)

GPS : 37.318944, -8.555719





Igreja da Misericórdia

Église à nef unique du XVII^e siècle qui a bénéficié d'importants travaux de rénovation au XVIII^e siècle.

À l'intérieur se trouvent un remarquable retable baroque, dans la chapelle principale, et deux retables latéraux de style rococo. À noter enfin le pupitre, les panneaux de dévotion, l'image du Christ crucifié située dans l'un des retables latéraux et les sculptures en pierre de Nossa Senhora das Dores (Notre-Dame des Douleurs) et de São Francisco (saint François).

Fermée au public.

Contact : Tél. 282 912 327 (maison de la Misericorde)

GPS : 37.319467, -8.556094



Galeria de Santo António

Cette galerie municipale, espace culturel qui accueille régulièrement des expositions temporaires et des concerts, est installée dans l'ancienne Capela de Santo António (chapelle Saint-Antoine), construite au XVIII^e siècle.

Accès limité.

Ouverte uniquement pour les expositions.

Contact : Tél. 282 910 200 (mairie de Monchique)

GPS : 37.319631, -8.555217



Igreja Matriz de Alferce

Cette église paroissiale a été construite au XVe siècle, en attestent le portail principal en arc brisé et la chapelle principale surmontée de voûtes à nervures et précédée d'un arc triomphal gothique tardif.

En ce qui concerne l'ornementation intérieure, notons le retable de la chapelle principale, de style néo-classique tout comme le « retábulo das almas » (retable des âmes). Celui-ci comprend une toile de la fin du XVIIIe siècle, représentant l'archange Michel.

Une dernière note pour la remarquable collection d'art de cette église, réunie dans un petit musée d'art sacré, qui comprend une statue de São Romão (saint Romain) en pierre (XVe siècle) et une statue de Nossa Senhora da Consolação (Notre-Dame de la Consolation) datant du XVIe siècle.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : les dimanches à 12h00.

Contact : Tél. 282 912 289 (paroisse de Monchique)

GPS : 37.333473, -8.489388

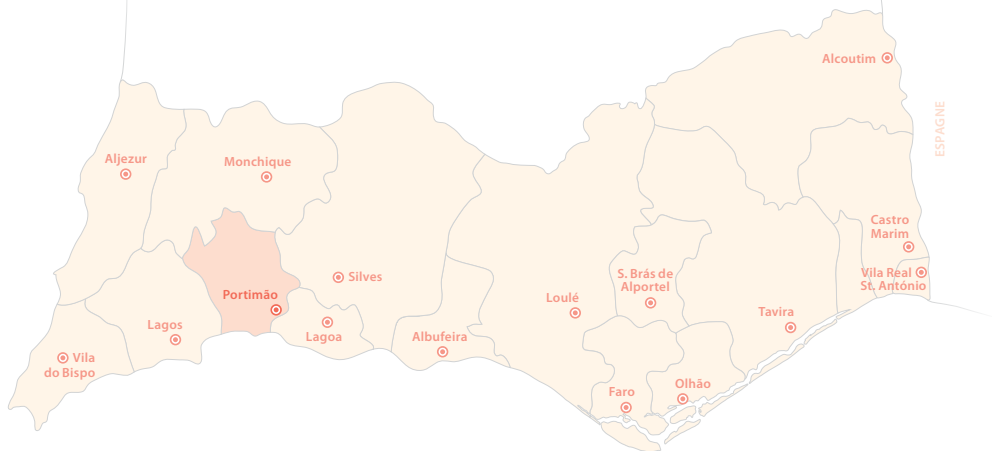




Igreja Matriz de Monchique

portimão





brève histoire

La présence humaine dans la municipalité de Portimão trouve ses origines dans la Préhistoire, comme le prouve l'important site archéologique d'Alcalar.

On sait que les Phéniciens et les Carthaginois ont également peuplé cette zone qui, comme d'autres localités de la côte algarvienne, a joué un rôle important dans le commerce atlantique avec la Méditerranée et le nord de l'Afrique.

Cependant, malgré la présence romaine et arabe, ce n'est qu'au XVe siècle que Portimão s'est définitivement affirmée, grâce à la concession, en 1463, d'une licence du roi Alphonse V

pour la fondation d'une localité fortifiée dans le but de défendre les rives du fleuve Arade des pirates maures.

Pendant les Grandes Découvertes, la nouvelle ville de Portimão s'est développée, mais les dommages provoqués par le tremblement de terre de 1755 ont causé une période de stagnation qui ne serait dépassée qu'au XIXe siècle, grâce à l'industrie de la pêche et des conserves.

Promue ville en 1924 par le président de l'époque, Manuel Teixeira Gomes, illustre écrivain originaire de Portimão, la ville vit aujourd'hui un nouvel essor économique basé sur le tourisme. /

Igreja Matriz de Portimão

Construite vers la fin du XVe siècle, cette église paroissiale de style gothique a fait l'objet d'importants travaux de rénovation après le tremblement de terre de 1755.

La façade présente un portail médiéval, semblable à celui du monastère de Batalha ainsi qu'un fronton orné de moulures caractéristiques de la fin du XVIIIe siècle.

L'intérieur renferme trois nefs séparées par des pilastres à chapiteaux toscans, un triple frontispice et quatre chapelles latérales.

En ce qui concerne les ornements, on remarquera surtout les retables de la chapelle principale et de la Capela do Santíssimo Sacramento (chapelle du Saint-Sacrement), ainsi que les statues

de Nossa Senhora das Almas do Purgatório (Notre-Dame des Âmes du Purgatoire), de São Pedro (saint Pierre) et de São Gonçalo de Lagos (saint Gonzalve de Lagos) qui, tout comme les retables, datent de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h30 à 12h30 et de 15h30 à 18h30 ; les samedis de 17h00 à 19h00 ; les dimanches de 10h30 à 13h00 et de 17h00 à 19h00.

Contact : Tél. 282 402 487 (office de tourisme municipal) / 282 422 612 (paroisse de Portimão)

GPS : 37.140015, -8.536209



Igreja do Antigo Colégio da Companhia de Jesus

Bien que la construction de l'église ait débuté en 1660, ce n'est qu'en 1707 qu'elle fut ouverte au culte.

Elle présente une nef unique, couverte par une voûte en berceau, un triple frontispice et six chapelles latérales surplombées par des tribunes, dans un style caractéristique des collèges jésuites de l'époque.

Sur la façade, partiellement reconstruite après le tremblement de terre de 1755, on distingue six grandes fenêtres et un fronton en contre-courbe avec un oculus central.

En ce qui concerne les ornements, les retables baroques de la chapelle principale et des chapelles collatérales sont remarquables, tout

comme les statues de São Camilo de Lélis (saint Camille de Lélis) et Santo António (saint Antoine) (du XVIII^e siècle).

À ne pas manquer, l'ostensoir avec le Sacré Coeur de Jésus, une statue du Seigneur Crucifié placée dans la chapelle principale et le mausolée Diogo Gonçalves, fondateur de l'église qui est décédé en 1664, avant l'achèvement des travaux.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 08h00 à 12h30 et de 15h30 à 17h30.

Contact : Tél. 282 422 612 (paroisse de Portimão) / 282 402 487 (office de tourisme municipal)

GPS : 37.139424, -8.537394





Museu de Portimão

Le bâtiment rénové de l'ancienne usine de conserves, Féu, à proximité du fleuve Arade, abrite le musée de Portimão qui vous invite à découvrir les origines et l'évolution de sa communauté, de son territoire et des aspects les plus marquants de son histoire industrielle et maritime.

Outre l'exposition permanente « Portimão, Território e Identidade » (Portimão, Territoire et Identité), le musée propose un programme culturel diversifié dans les salles d'expositions temporaires et dans l'auditorium.

Ouvert au public (entrée gratuite les dimanches, lors des 4 premières heures d'ouverture).

Horaires : du 1er septembre au 14 juillet, le mardi, de 14h30 à 18h00 ; du mercredi au dimanche, de 10h00 à 18h00. Du 15 juillet au 30 août, le mardi, de 19h30 à 23h00 ; du mercredi au dimanche, de 15h00 à 23h00.

Fermeture : lundis et mardis matin.

Contact : Tél. 282 405 230

Centre de Documentation/Archive Historique

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 282 405 261

GPS : 37.130658, -8.534535





Fortaleza de Santa Catarina

Construite entre 1623 et 1629 pour défendre l'estuaire du fleuve Arade, elle abrite une petite chapelle et offre une vue magnifique sur ce cours d'eau.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Contact : 282 470 717 (office de tourisme municipal)

GPS : 37.116595, -8.529591



Palacete Sárrea Garfias

Construit à la fin du XVIII^e siècle, ce petit palais de style néoclassique se distingue par ses réminiscences baroques. Ce bâtiment a été restauré en vue d'accueillir le TEMPO – Théâtre Municipal de Portimão.

Ouvert au public.

Horaires : du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00.

Fermeture : dimanche et lundi, sauf en cas de spectacles.

Contact : Tél. 282 402 470 (général) / 282 402 475 et 961 579 917 (billetterie)

GPS : 37.138296, -8.535954

Conjunto pré-histórico de Alcalar

Un des plus importants sites archéologiques du sud du pays se situe à Alcalar, dans la paroisse de Mexilhoeira Grande.

On peut y découvrir des vestiges matériels d'une communauté mégalithique, où des dizaines de temples funéraires et des espaces d'habitation révèlent, 5000 ans plus tard, les traditions, les rituels, le culte, la mort et le quotidien de cette communauté préhistorique.

Étant donnée l'importance de cet ensemble, le visiteur pourra compter sur l'aide d'un centre d'accueil et d'interprétation, et de parcours prédéfinis incluant des panneaux explicatifs, ce qui permettra une meilleure compréhension de la valeur de ces monuments.

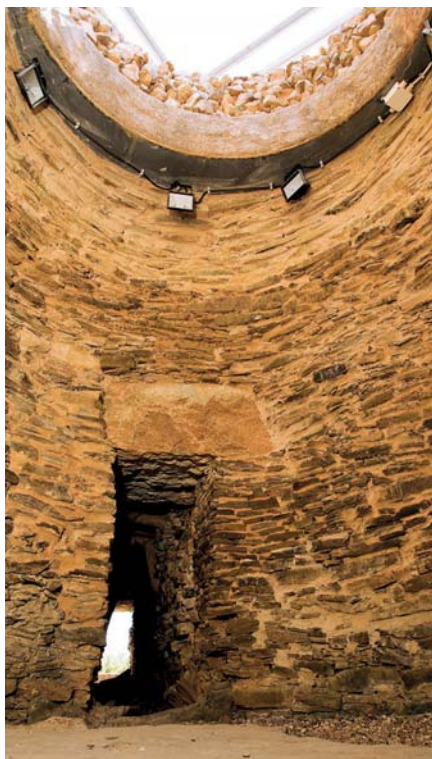
SITE ARCHÉOLOGIQUE CLASSÉ MONUMENT NATIONAL
Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du 1er septembre au 31 juin, du mardi au samedi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h30. Du 1er juillet au 31 août, du mardi au samedi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00.

Fermeture : les dimanches et lundis, Vendredi saint, dimanche de Pâques, 1er mai et 25 décembre.

Contact : Tél. 289 896 070 (Direction régionale des affaires culturelles de l'Algarve) / 282 471 410 (Monuments mégalithiques d'Alcalar)

GPS : 37.197604, -8.589373





Igreja Matriz de Alvor

Cette église paroissiale a été construite au début du XVIe siècle, sur ordre du roi Manuel Ier.

L'intérieur possède un corps à trois nefs avec quatre trames et triple frontispice. Sur la façade, le portail principal est un excellent exemple du style artistique de la période des Grandes Découvertes. Il s'agit d'un portail en plein cintre, constitué de trois archivoltes décorées de motifs floraux (feuilles et hampes).

Les retables, surtout celui qui se trouve dans la chapelle principale, sont étonnants. Exécuté durant la seconde moitié du XVIIIe siècle, le visiteur pourra contempler une toile du Divin Sauveur, datant de la fin du siècle, signée par le peintre algarvien Joaquim José Rasquinho.

On remarquera également la qualité des statues dans les autels et l'intéressant panneau d'*azulejos* de style rococo situé sur les parois latérales de l'église, qui représente la Cène et le lavement des pieds.

Dernière curiosité : près du portail latéral de l'église se trouve une petite chapelle, résultat de la conversion d'un ancien marabout musulman.



CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : du 1er octobre au 30 avril, de 08h30 à 21h30. Du 1er mai au 30 septembre, de 8h30 à 22h00.

Contact : Tél. 282 459 151 (paroisse d'Alvor)

GPS : 37.131471, -8.594641

Morabito de São Pedro

Toujours dans la localité d'Alvor, près du cimetière, se trouve une petite chapelle connue sous le nom de Marabout de Saint-Pierre et qui est le produit de la conversion au culte catholique d'un petit temple islamique de plan quadrangulaire à coupole sphérique.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Accès limité.

Contact : Tél. 282 457 540 (office du tourisme)

GPS : 37.131633, -8.59146



Igreja Matriz de Mexilhoeira Grande

Cette église paroissiale à trois nefs et à triple frontispice a été construite au début du XVIe siècle selon le style manuelin, mais a fait l'objet d'importants travaux de rénovation quelques années plus tard, et a ainsi été adaptée au style Renaissance.

On remarquera le portail principal de style Renaissance et l'arc triomphal qui précède la chapelle principale et qui, curieusement, est de style manuelin, bien qu'avec quelques traits caractéristiques de la première Renaissance.

Relativement à l'ornementation intérieure de l'église, une mention spéciale pour le retable de la chapelle principale, du début du XVIIIe siècle, et le retable de la Capela do Santíssimo Sacramento (chapelle du Saint-Sacrement), de style baroque. Le retable de la Capela de Nossa Senhora da Graça (chapelle Notre-Dame-de-la-Grâce), de style rococo, est également très bien préservé.

Enfin, soulignons les statues de Notre-Dame de la Grâce et de saint Louis, toutes deux de la seconde moitié du XVIIIe siècle.



Ouverte au culte.

Horaires des messes : d'octobre à avril, le lundi, mercredi et vendredi, à 17h00 et le dimanche à 11h30. De mai à septembre, le lundi, mercredi et vendredi, à 19h00 et le dimanche à 11h30.

Contact : Tél. 282 402 487 (office de tourisme municipal) / 282 968 258 (maison paroissiale)

GPS : 37.160364, -8.613912



Igreja Matriz de Mexilhoeira Grande

lagoa





brève histoire

On ne sait que peu de choses concernant les origines de Lagoa. Cependant, il est probable que le centre urbain primitif se soit développé autour d'un lac, dont les marécages furent asséchés dans le but de permettre les pratiques agricoles.

Tout comme la majorité du territoire algarvien, cette région fut occupée par les Arabes entre les VIIIe et XIIIe siècles, puis reconquise par les chrétiens à la fin de la première moitié du XIIIe siècle et ralliée au territoire de Silves.

Lors des XVe et XVIe siècles, Lagoa aurait également joui d'une période de prospérité écono-

mique, grâce aux Grandes Découvertes. Mais ce n'est qu'au XVIIIe siècle que la municipalité a réellement pris de l'importance, en particulier à partir du moment où Lagoa acquiert le statut de « ville », en 1773, par charte du roi Joseph 1er.

À la fin du XIXe siècle, la municipalité de Lagoa a connu une période prospère, grâce à l'industrie des conserves de poisson, et vers la moitié du XXe siècle, la ville est entrée en déclin. Aujourd'hui, le tourisme est l'une des principales activités économiques de la région. /



Igreja Matriz de Lagoa

Construite au XVI^e siècle, mais entièrement rénovée à la fin du XVIII^e, cette église paroissiale possède un portail manuelin dans la tour du clocher et trois nefs qui forment le corps de l'église et sont le principal vestige de sa fondation au XVI^e siècle.

La façade est de style néo-classique, laissant deviner l'intéressant retable de la chapelle principale où l'on peut également admirer une statue de Nossa Senhora da Luz (Notre-Dame de la Lumière) du XVIII^e siècle. Cette église présente également quatre retables latéraux de style rococo, et leurs respectives représentations liturgiques.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : du lundi au vendredi, à 09h00 ; le mardi, jeudi et samedi à 18h30 ; le dimanche à 12h00.

Contact : Tél. 282 341 056 (paroisse de Lagoa)

GPS : 37.136246, -8.454767





Convento de São José

Construit au début du XVIII^e siècle, cet important monument accueille divers événements culturels, comme des expositions temporaires.

Le cloître, d'une grande sobriété, présente trois arcades et un puits en son centre. Dans la petite chapelle se trouve un retable du XVIII^e siècle. À noter enfin, la tour d'abandon située à l'entrée du couvent.

Ouvert au public.

Horaires : du mardi au samedi, de 09h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. Les samedis et jours fériés, de 14h00 à 18h00.

Contact : Tél. 282 380 434

GPS : 37.136924, -8.453854



Igreja Matriz de São Tiago de Estombar

Construite au XVI^e siècle, cette église paroissiale à trois nefs présente un triple frontispice et se caractérise par trois portails manuélins et deux intéressantes colonnes à fût sculpté où l'on distingue des figures humaines.

À noter, sur la façade, reconstruite après le tremblement de terre de 1755, le portail principal manuélin, de grande qualité, et le fronton orné d'intéressants travaux de moulures, caractéristiques de la seconde moitié du XVIII^e siècle. À l'intérieur, remarquons le retable baroque situé dans la chapelle principale et la Capela das Almas (chapelle des Âmes), qui comprend également un retable du XVIII^e siècle.

Enfin, n'oublions pas l'ensemble d'*azulejos* situés dans la chapelle principale. On peut y observer diverses scènes de l'Évangile et une représentation de saint Jacques combattant les Maures.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le dimanche à 12h00, le vendredi à 18h00 et en été le samedi à 19h00.

Contact : Tél. 282 431 067 (paroisse d'Estombar)

GPS : 37.146276, -8.487412





Ermida de Nossa Senhora da Rocha

Construite sur un rocher où jadis se situait une forteresse militaire, cette chapelle comprend des éléments assez anciens, bien que l'édifice actuel ait été construit vers la fin du XVe ou vers le début du XVIe siècle, comme le suggère la coupole octogonale et le narthex de la façade, dans lequel on peut admirer une colonne à chapiteau wisigoth.

À l'intérieur, soulignons une intéressante statue de la Vierge à l'Enfant, du XVIe siècle et un retable maniériste.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Fermée au public, mais on peut observer l'intérieur.

Contact : Tél. 282 342 390 (mairie de quartier de Porches)

GPS : 37.096534, -8.386711

Forte de São João do Arade

À Ferragudo, situé de façon stratégique sur les rives du fleuve Arade, se trouve le fort de Saint-Jean, dont l'origine remonte au XVIIe siècle.

Reconstruite après le tremblement de terre de 1755, cette construction militaire a été utilisée jusqu'à la fin du XIXe siècle, époque à laquelle elle fut vendue aux enchères et achetée par le poète Coelho Carvalho qui en fit une résidence privée. Le fort est bien conservé et en plus d'une muraille qui relie la plage d'Angrinha à la plage Praia Grande, il dispose également de nombreuses guérites et d'un jardin.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Fermé au public (domaine privé).

GPS : 37.119657, -8.522699



silves

The image captures the interior of the Igreja da Sé de Silves, a Gothic church. The perspective is from the back of the nave, looking down a central aisle lined with dark wooden pews. The architecture is characterized by massive, square stone columns that support a high, vaulted ceiling. The central archway is particularly prominent, leading towards the altar. The lighting is warm and dramatic, with light streaming in from high windows and illuminating the stone surfaces. A person in a red shirt is visible near the altar in the distance. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural detail.



brève histoire

Jadis, le fleuve Arade fut l'une des principales voies de communication avec l'intérieur algarvien et c'est grâce à sa navigabilité que plusieurs peuples se sont installés à Silves. Le plus important d'entre eux dans l'histoire de cette localité fut le peuple arabe, qui fit de Silves la capitale islamique de l'Algarve. Connue au XI^e siècle pour son essor et sa prospérité, Silves était un centre culturel où résidaient les plus brillants poètes, historiens et juristes de la région.

C'est exactement du fait de son importance que Silves fut la première ville de l'Algarve à être conquise par les chrétiens en 1189, dirigés par le roi Sanche I^{er}. La ville passa à nouveau aux mains des Arabes deux ans plus tard, jusqu'à sa conquête définitive en 1249.

En 1266, le roi Alphonse III a décerné la Charte de Ville à Silves et a ordonné la construction d'une Cathédrale sur l'ancienne mosquée. La ville a

dès lors maintenu son importance et est restée la capitale de l'Algarve jusqu'au milieu du XVI^e siècle, époque du transfert du siège de l'évêché vers Faro, fortement motivé par l'ensablement du fleuve Arade, cause du déclin économique de la ville.

En raison du tremblement de terre de 1755, des invasions napoléoniennes et des guerres libérales, Silves a alors connu une période difficile. La ville a nouveau prospéré grâce à l'industrie du liège, au XIX^e siècle, époque à laquelle on assiste à une croissance démographique et à une forte rénovation urbaine.

Silves mise aujourd'hui, intelligemment, sur le tourisme culturel comme facteur de développement économique, attirant des milliers de touristes à la découverte de son centre historique et des événements qui y sont organisés. /

Castelo de Silves

Situé au sommet d'une colline, l'imposant château de Silves est d'origine romaine, mais ce furent les Arabes qui, entre les VIII^e et XIII^e siècles, édifièrent le magnifique château existant de nos jours.

Construit en grès de Silves, le château a une forme polygonale irrégulière et présente une porte principale flanquée de deux tours défensives, trois tourelles et sept pans de muraille, où les visiteurs pourront parcourir le chemin de ronde. À l'intérieur du château, on pourra observer divers vestiges de l'occupation musulmane, en particulier un silo qui servait au stockage de céréales et une citerne couverte d'une voûte qui repose sur cinq arcs en plein cintre.

Bien qu'il ait été reconstruit au XIII^e siècle, après la conquête de la ville aux Maures par Paio Peres Correia, le château de Silves est le meilleur exemple d'architecture militaire arabe existant au Portugal.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du 1^{er} octobre au 14 juin, tous les jours de 09h00 à 17h30 ; du 15 juin au 30 septembre de 09h00 à 19h00.

Fermeture : le 1^{er} de janvier et le 25 décembre.

Contact : Tél. 282 440 800 (mairie de Silves)

GPS : 37.190643, -8.437892



Igreja da Sé de Silves

Construite vers la fin du XIII^e siècle, probablement sur l'emplacement d'une ancienne mosquée, cette église gothique en forme de croix latine présente trois nefs, un triple frontispice ainsi qu'un portail principal en arc brisé dont le style est semblable à celui du monastère de Batalha.

L'un des principaux points d'intérêt de la Cathédrale de Silves est la chapelle principale reconstruite vers la fin du XV^e siècle selon le style manuélin, où l'on remarquera la voûte à nervures et le tombeau du roi Jean II.

Après le tremblement de terre de 1755 il a fallu procéder à quelques travaux de rénovation, comme le démontre le style baroque tardif de la Porta do Sol (Porte du Soleil), datant de 1781.

En ce qui concerne les trésors artistiques de cette église, le retable baroque de la Capela do Santíssimo (chapelle du Saint-Christ) est remarquable, tout comme la statue en jaspe de Notre-Dame, de la fin du XV^e ou du début du XVI^e siècle.

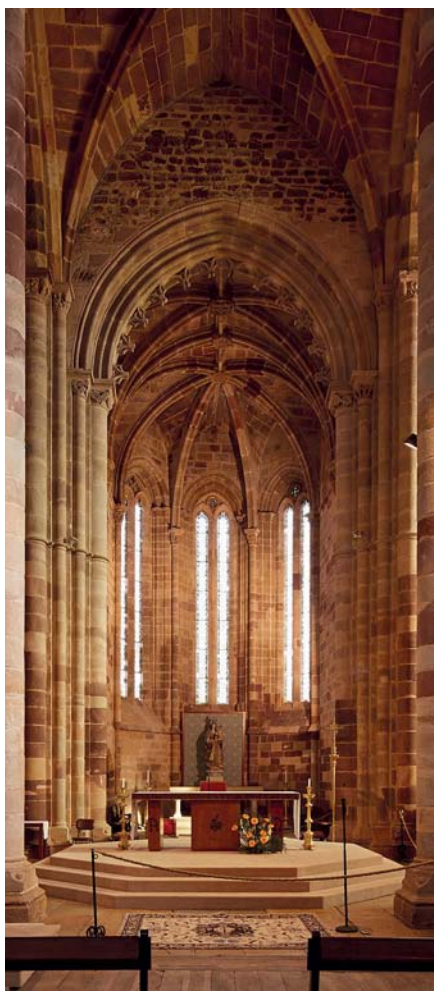
CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 282 442 472 / 915 413 954 (paroisse de Silves)

GPS : 37.190068, -8.438766





Igreja da Misericórdia de Silves

Datant du XVI^e siècle, cette église à nef unique possède un portail, décoré de feuillages et couronné d'une pigne qui présente l'inscription "Casa da Misericórdia" (Maison de la Miséricorde). Autre élément intéressant : le portail principal de style renaissance, composé de deux colonnes toscanes sur lesquelles repose un fronton triangulaire.

Le retable maniériste à l'intérieur, qui abrite huit toiles représentant la visitation et les sept oeuvres de la miséricorde, mérite un regard attentif.

Cette église fonctionne aujourd'hui comme une galerie d'art et présente régulièrement des expositions de peinture et d'arts plastiques.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 282 440 800 (mairie de Silves)

GPS : 37.190059, -8.439035



Museu Municipal de Arqueologia de Silves

Près du château de Silves, dans un édifice qui incorpore un tronçon de muraille et un puits citerne d'origine arabe, se trouve le musée municipal d'archéologie, qui accueille une intéressante collection de trouvailles archéologiques originaires de la municipalité et datées du Paléolithique jusqu'à l'époque médiévale, recouvrant huit mille ans de présence humaine à Silves.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au samedi, de 09h00 à 17h30.

Contact : 282 444 832 (musée municipal)

GPS : 37.188694, -8.438656





Cruz de Portugal

Datant de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle, cette croix a été conçue selon le style gothique fleuri. Certains spécialistes y trouvent des éléments manuélins, idée renforcée par la théorie qui relate que ce calvaire aurait été offerte à la ville de Silves par le roi Manuel Ier lors de sa visite en 1499.

L'une des faces arbore une Pietà, l'autre, un Christ crucifié.

La croix se trouve sur la voie publique, près du palais de justice de Silves.

GPS : 37.194474, -8.432396



Casa da Cultura Islâmica e Mediterrânica

L'ancien abattoir de Silves, qui constitue un très bel exemple de l'architecture néo-arabe de la région, construit en 1914, abrite aujourd'hui la maison de la culture islamique et méditerranéenne, où les visiteurs peuvent assister à des conférences et visiter des expositions d'arts plastiques.

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00.

Contact : Tél. 282 442 096

GPS : 37.189722, -8.447194

Igreja Matriz de São Bartolomeu de Messines

Construite au début du XVIe siècle, l'église paroissiale de São Bartolomeu de Messines a fait l'objet d'importants travaux de rénovation au début du XVIIIe siècle, ce qui explique le mélange de styles que l'on y trouve.

Le style manuélin se retrouve à l'intérieur du temple, qui comporte trois nefs et quatre trames formées par d'intéressants piliers torsadés. La façade principale et la chapelle principale, qui possède un beau retable de style rococo, attestent quant à eux des travaux de rénovation pendant la période baroque.

Grâce à l'utilisation de matériaux de couleurs contrastées (calcaire et grès) et d'éléments architectoniques aussi divers que des colonnes spiralées et un grand escalier, cette église crée un impact visuel marquant.

S'agissant de la décoration intérieure, notons une toile de la fin du XVIIIe siècle représentant l'Annonciation, oeuvre de Joaquim José Rasquinho, peintre originaire de Loulé.

Autre élément d'intérêt : l'autel de la Capela de Santo António (chapelle Saint-Antoine) et les statues, datant principalement du XVIIe et du XVIIIe siècles.

Une référence encore au pan de mur d'*azulejos* situé dans les chapelles latérales de cette église, tout comme le magnifique lavoir du XVIIIe siècle, en marbre polychrome.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : le lundi, mercredi et vendredi, de 14h00 à 18h00.

Contact : Tél. 282 338 253 (paroisse de São Bartolomeu de Messines)

GPS : 37.257083, -8.286473



Igreja Matriz de Alcantarilha

Cette église paroissiale de style manuélien, construite au début du XVI^e siècle, possède trois nefs séparées par des colonnes et des arcs en plein cintre, en plein ceintre, qui reposent sur des chapiteaux octogonaux, et une chapelle principale couverte d'une voûte à trois clefs, celle du milieu ornée d'une croix de Christ.

L'arc triomphal de la chapelle principale, également de style manuélien, est composé de deux archivoltes en plein cintre. Quant à l'ornementation intérieure de l'église, soulignons le retable du XVIII^e siècle de la chapelle principale, de style rococo, et un très beau chapier baroque placé dans la sacristie.

À souligner également, la petite Capela dos Ossos (chapelle des Ossements), annexée à cette église.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : de 09h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 282 322 420 (paroisse de Alcantarilha)

GPS : 37.12771, -8.345612





Igreja Matriz de Algoz

Cette église paroissiale construite au cours du XVIII^e siècle comporte une nef unique et un frontispice simple.

Du patrimoine artistique de cette église, notons le retable de la chapelle principale, les deux retables collatéraux de style baroque et le retable rococo de la Capela do Senhor Jesus (chapelle du Seigneur Jésus), dans lequel se trouvent deux statues en pierre de Nossa Senhora das Dores (Notre-Dame des Douleurs) et de São João Evangelista (saint Jean l'Évangéliste) et une autre du Seigneur crucifié.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : en hiver, le samedi à 17h00, le dimanche à 12h00, le mercredi et vendredi à 17h00. En été, du lundi au vendredi à 18h00, le samedi à 21h00 et le dimanche à 12h00.

Contact : Tél. 282 575 355 (paroisse de Algoz)

GPS : 37.16336, -8.304554

Igreja Matriz de Pêra

Construite au cours du XVIII^e siècle, cette église paroissiale comporte une nef unique et un frontispice simple. Le visiteur pourra y contempler le retable baroque de la chapelle principale à trône pyramidal. Les deux retables collatéraux sont un autre exemple du style baroque de cette église, tout comme ceux de la Capela de Nossa Senhora do Rosário (chapelle Notre-Dame-du-Rosaire) et de la Capela do Sagrado Coração de Jesus (chapelle du Sacré Cœur de Jésus), dans lesquelles on trouve quelques statues du XVIII^e siècle.

Autre élément intéressant : l'ensemble d'*azulejos* qui décorent la chapelle principale. Caractéristiques du style baroque, ils représentent les quatre Évangélistes.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : en hiver, le mardi à 17h00, le jeudi à 09h30 et le dimanche à 11h00. En été, le mardi à 18h00, le samedi à 19h00 et le dimanche à 11h00.

Contact : Tél. 282 322 420 (paroisse de Pêra)

GPS : 37.120042, -8.341998



albufeira





brève histoire

Occupée par les Romains il y a plus de deux mille ans, Albufeira a développé une activité économique soutenue par la pêche et l'exploration minière dans la région de Paderne.

Au VIII^e siècle, les Arabes ont envahi la péninsule et ont pris la ville d'assaut, transformant son nom romain – Baltum – en Al-buhera.

Pendant cette période, la municipalité a développé une importante activité commerciale avec le nord de l'Afrique, les Arabes ayant construit une muraille protégeant la ville et le château de Paderne, l'un des plus beaux exemples de l'architecture musulmane en Algarve.

En 1249, lors de la reconquête chrétienne, l'histoire d'Albufeira a pris un nouveau tournant.

Les XV^e et XVI^e siècles marquent une phase de développement économique motivé par les Grandes Découvertes. En 1504, Albufeira reçoit la Charte de Ville des mains du roi Manuel I^{er}.

Au XVIII^e siècle, le tremblement de terre de 1755 a provoqué d'importants dégâts, causant ainsi le déclin de la ville, qui n'a renoué avec la croissance qu'au XIX^e siècle grâce à l'émergence de l'industrie de la conserve.

Actuellement, Albufeira connaît une nouvelle période de prospérité. Promue au statut de « ville » en 1986, elle est aujourd'hui considérée comme étant la capitale du tourisme en Algarve. /



Igreja Matriz de Albufeira

Cette église paroissiale, construite vers la fin du XVIII^e siècle est l'un des deux plus beaux exemples d'architecture néo-classique en Algarve.

Sur la façade, le principal intérêt est le fronton triangulaire et les trois grandes fenêtres dont l'encadrement en pierre de taille présente un arc semi-circulaire. L'intérieur, composé d'une seule nef, présente quatre autels latéraux de style néo-classique où l'on peut admirer deux sculptures datant de la fin du XVIII^e siècle, représentant São Luís (saint Louis) et São Pedro (saint Pierre).

Cependant, c'est dans la chapelle principale, précédée d'un imposant arc triomphal, que l'on trouve le principal intérêt de cette église : la sculpture de l'image de la sainte patronne de la ville d'Albufeira, Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception), de style rococo. Datée de la seconde moitié du XVIII^e siècle, cette oeuvre de qualité présente des dimensions hors du commun : près de deux mètres quarante de hauteur !

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au samedi, de 10h00 à 12h30 et de 15h00 à 18h00 ; le dimanche de 09h00 à 12h00.

Contact : Tél. 289 585 526 (paroisse de Nossa Senhora da Conceição)

GPS : 37.087515, -8.253974



Capela da Misericórdia

L'ancienne mosquée de la ville a été reconvertie en chapelle de la Misericorde en 1499, époque à laquelle ont débuté les travaux qui ont donné à cette petite église un style gothique tardif aujourd'hui encore très visible. C'est à l'époque de ces travaux, vers la fin du XVe siècle, qu'a été créé l'actuel portail principal.

Il s'agit d'une église à nef unique, de frontispice simple, dont la chapelle principale, surmontée d'une voûte sur croisée d'ogives, est précédée d'un arc triomphal manuelin.

Après le tremblement de terre de 1755, l'église a été soumise à des travaux de rénovation, visibles sur le fronton de la façade principale.

En ce qui concerne l'intérieur, soulignons dans cette église le retable du XVIIIe situé dans la chapelle principale et l'ensemble de sculptures datant du XVIIe et du XVIIIe siècles.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL

Fermée au public.

Contact : Tél. 289 599 500 (mairie d'Albufeira)

GPS : 37.087164, -8.252402



Igreja de Sant'Ana

Petite église du XVIII^e siècle, elle présente un plan à nef unique avec une chapelle principale recouverte d'une coupole. La façade présente un fronton décoré de volutes et flanqué de pinacles.

À l'intérieur, remarquons le retable en boiserie polychrome qui se trouve dans la chapelle principale et qui, tout comme la chaire et les autels latéraux, a été élaboré pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle, selon le style rococo.

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h30 à 12h30.

Contact : Tél. 289 585 526 (paroisse de Albufeira)

GPS : 37.087786, -8.255226





Ermida de São Sebastião

Originellement construite au XVI^e siècle, comme le démontre la porte latérale de style manuelin, la chapelle Saint-Sébastien a été reconstruite au cours de la première moitié du XVIII^e siècle, et a fait l'objet d'importants travaux de rénovation architectonique.

Sur la façade, remarquons un intéressant portail de style baroque ornementé d'une profusion de spirales. La chapelle est un petit temple à nef unique qui accueille aujourd'hui un musée d'art sacré qui réunit une importante collection provenant des églises de la municipalité d'Albufeira.

De toutes les oeuvres exposées dans le musée, on observera plus attentivement le retable polychrome datant de la seconde moitié du XVIII^e siècle, dans lequel se trouvent trois sculptures : celle de saint Sébastien, celle de saint François-Xavier et celle de saint Dominique.

Remarquons enfin les pièces en argent, en particulier une navette, un calice et la couronne de Nossa Senhora da Orada (Notre-Dame d'Orada), sans oublier quelques sculptures datées de la période du XVI^e au XVIII^e siècles .

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : du mardi au dimanche, de 10h30 à 16h30.

Contact : Tél. 289 599 500 (mairie d'Albufeira) /

289 585 526 (paroisse d'Albufeira)

GPS : 37.087011, -8.253981



Museu Municipal de Arqueologia

Installé dans l'ancien édifice de l'hôtel de ville, ce musée possède une salle d'expositions temporaires et une exposition archéologique permanente, composée d'objets représentatifs de l'histoire de la municipalité depuis la Préhistoire jusqu'au XVIIIe siècle.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, le mardi, samedi et dimanche, de 09h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; le mercredi, jeudi et vendredi, de 09h30 à 17h30. En été (juillet-août), le samedi, dimanche et mardi, de 09h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; le mercredi, de 09h30 à 17h30 ; le jeudi et vendredi, de 14h00 à 22h00.

Contact : Tél. 289 599 508

GPS : 37.087045, -8.252136



Ermida de Nossa Senhora da Orada

Bien que ses origines remontent au XVI^e siècle, cette chapelle a été reconstruite pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il s'agit d'un exemple typique d'architecture populaire de l'Algarve, témoin de la grande dévotion de la communauté de pêcheurs à Nossa Senhora da Orada (Notre Dame d'Orada).

La façade présente un fronton mouvementé, avec un portail néo-classique surplombé d'une fenêtre sur laquelle on peut admirer des modelages en chaux typiques de la région.

À l'intérieur, notons un retable en boiserie dorée de style rococo.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le 1^{er} samedi du mois à 09h00.

Contact : Tél. 289 599 500 (mairie d'Albufeira) /
289 585 526 (paroisse d'Albufeira)

GPS : 37.085516, -8.264456



Igreja Matriz da Guia

Cette église paroissiale du XVII^e siècle comporte une nef unique et une chapelle principale. À l'intérieur, notons l'autel principal en boiserie du XVIII^e siècle et les parois latérales, décorées d'*azulejos* baroques.

Ouverte au public.

Horaires : le jeudi, de 15h00 à 17h00 et jusqu'à 18h00 en été.

Contact : Tél. 289 561 103 (mairie de quartier de Guia)

GPS : 37.126371, -8.298664



Ermida de Nossa Senhora da Guia

Construit au XVII^e siècle, ce temple a été rénové lors du siècle suivant. De l'ornementation intérieure de la chapelle, on remarquera le retable de style baroque, qui abrite une image de Nossa Senhora da Guia (Notre-Dame de Guia), datant du XVII^e siècle, et le revêtement des parois en *azulejos* polychromes.

Fermée au public.

Contact : Tél. 289 561 103 (mairie de quartier de Guia)

GPS : 37.1267, -8.301048



Igreja Matriz de Paderne

Construite au milieu du XVI^e siècle, l'église paroissiale de Paderne a fait l'objet d'importants travaux de rénovation au cours des XVIII^e et XIX^e siècles. Elle présente ainsi divers éléments manuélinis conjugués à des détails de style Renaissance, en particulier sur les chapiteaux et sur l'arc triomphal.

Dans cette église, on notera particulièrement les retables de la chapelle principale et de la Capela do Santíssimo (chapelle du Saint-Christ), tout deux exécutés selon le style baroque. À noter, encore, les sculptures du XVII^e et du XVIII^e siècles, parmi lesquelles se distingue une statue du XVIII^e siècle représentant l'archange Michel.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : de 09h00 à 12h00.

Contact : Tél. 289 367 680 (paroisse de Paderne)

GPS : 37.176097, -8.203779

Castelo de Paderne

Le château de Paderne est l'un des sept châteaux symbolisés sur la bordure de gueules rouge qui entoure le bouclier blanc du drapeau portugais.

Construit au XII^e siècle par les Arabes, il a été conquis en 1280 par Paio Peres Correia. Il s'agit d'un excellent exemple d'architecture militaire musulmane, dont la construction en torchis fut fortement endommagée pendant le tremblement de terre de 1755.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Accès limité .

Contact pour les visites : Tél. 289 599 500 (mairie d'Albufeira) / 289 896 070 (Direction régionale des affaires culturelles de l'Algarve)

GPS : 37.156965, -8.200614



loulé





brève histoire

La municipalité de Loulé a été habitée depuis la Préhistoire, et on sait que des exploitations minières ont existé dans la région d'Alte.

La vieille ville, où se trouve aujourd'hui le château médiéval, a également été peuplée par les Romains, et plus tard par les Wisigoths et par les Arabes, dont la présence au long de cinq siècles fut décisive pour cette localité qui s'est transformée en un important centre urbain, appelé *Al-'Ulya'*.

En 1249, les chrétiens ont reconquis cette localité qui reçut en 1266 la Charte de Ville. En 1291, par ordre du roi Denis 1er, la ville commença à organiser une foire annuelle, qui ne fut cependant pas suffisante pour empêcher le déclin des siècles suivants.

Avec l'arrivée des Grandes Découvertes pendant le XVe siècle, Loulé a traversé une nouvelle

période de prospérité, basée sur le commerce et l'exportation de produits tels que l'huile, les fruits secs, le sel et le poisson.

Après une période de récession vers la fin du XVIIe siècle, Loulé, tout comme une grande partie du pays, s'est à nouveau épanouie sous le règne de Jean V, époque marquée par la construction des églises et des palais encore présents dans le tissu urbain de la ville.

Après le tremblement de terre de 1755 et l'instabilité politique du début du XIXe siècle, Loulé a trouvé dans l'industrie du liège et des fruits secs une nouvelle source de développement. Et dans les années 1970, cette municipalité est devenue l'un des principaux pôles touristiques de l'Algarve. /

Castelo de Loulé

Construction militaire d'origine arabe, le château de Loulé fut reconstruit au XIIIe siècle, après la conquête de la ville aux Maures par Paio Peres Correia.

Le château abrite aujourd'hui le musée municipal et le centre de documentation municipale.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 18h00 ; le samedi, de 09h00 à 14h00.

Contact : Tél. 289 414 536

GPS : 37.139791, -8.023472



Ruínas do Convento da Graça

De ce couvent construit au XIVe siècle, il ne subsiste aujourd'hui que le portail de l'église. Il s'agit d'un intéressant exemple de style gothique, avec un arc brisé caractéristique, flanqué de deux colonnes lisses dont les chapiteaux sont ornés de décoration végétale. L'ensemble est couronné par une clé de voûte marquée d'une étoile à 5 branches.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Situé sur le Largo Tenente Cabeçadas.

GPS : 37.137077, -8.021007

Museu Municipal de Loulé

Le château où résidait autrefois l'alcade, le gouverneur local, abrite aujourd'hui le musée municipal, où le visiteur pourra apprécier une intéressante exposition d'archéologie emplies d'objets trouvés dans la municipalité de Loulé ainsi que l'exposition « Cuisine traditionnelle ».

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 18h00. Le samedi, de 09h00 à 14h00.

Contact : Tél. 289 400 885

GPS : 37.139667, -8.023595



Mercado Municipal de Loulé

Inauguré au mois de juin 1908, le marché municipal de Loulé constitue l'un des plus beaux exemples de l'architecture revivaliste en l'Algarve. Le projet, de l'architecte lisboète Alfredo Costa Campos, compte quatre espaces couverts et quatre portails et adopte un style néo-arabe.

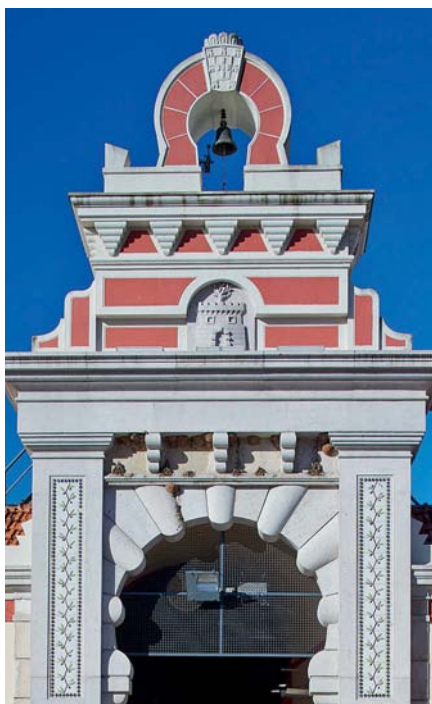
Cet ouvrage a été récemment restauré et modernisé, afin de permettre le fonctionnement d'un marché municipal réunissant toutes les conditions de sécurité et d'hygiène, tout en conservant néanmoins le style architectural d'origine.

Ouvert au public.

Horaires : du lundi au samedi, de 07h00 à 15h00, jours fériés, de 07h00 à 14h00.

Contact : Tél. 289 400 733 / 926 605 437

GPS : 37.138634, -8.02216





Ermida de Nossa Senhora da Conceição

Construit pendant les années 1650, l'Ermida de Nossa Senhora da Conceição (chapelle Notre-Dame-de-la-Conception) est un petit temple à nef unique très caractéristique du style portugais *chão*, un style simple, marqué par l'austérité des formes.

Malgré la simplicité architectonique, l'intérieur de la chapelle recèle plusieurs trésors artistiques, comme le retable baroque en boiserie dorée avec quelques représentations de grande qualité, en particulier celle de Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception).

Autre élément intéressant : les *azulejos* représentant des scènes de la vie de la Vierge qui décorent les parois de la chapelle. Ces *azulejos*, qui proviennent de Lisbonne et datent du milieu du XVII^e siècle, sont déjà marqués par l'esthétique rocaille.

Enfin, notons la peinture du plafond qui représente Nossa Senhora da Assunção (Notre-Dame de l'Assomption), oeuvre de 1841 dont le peintre, Joaquim José Rasquinho, est originaire de Loulé.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 18h00. Le samedi, de 09h00 à 14h00.

Contact : Tél. 289 415 167 (paroisse de São Clemente)

GPS : 37.139665, -8.023272





Igreja da Misericórdia

Construite au XVI^e siècle, elle possède un portail manuelin de grand intérêt, encadré de deux colonnes torsadées et orné de motifs végétaux.

Face à l'entrée principale de l'église de la Misericórdia de Loulé se trouve le calvaire, décoré de deux sculptures en pierre du début du XVI^e siècle, représentant Jésus-Christ Crucifié et la Vierge à l'Enfant.

À l'intérieur, on peut souligner le retable baroque de la chapelle principale et deux statues du XVI^e siècle – celle de Nossa Senhora de Leite (Notre-Dame du Lait) et une autre de Notre-Dame en alabâtre.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Fermée au public.

Contact : Tél. 289 400 600 (mairie de Loulé)

GPS : 37.136996, -8.021881





Igreja Matriz de São Clemente

Cette église paroissiale de style gothique dont les origines remontent au milieu du XIII^e siècle, présente un plan à trois nefs et un triple frontispice voûté.

Érigée sur l'emplacement de l'ancienne mosquée, la tour du clocher de l'église résulte de l'adaptation du minaret musulman. Quand au portail principal, il est l'un des rares exemples du gothique de la région.

Au début du XVI^e siècle, deux chapelles latérales ont été ajoutées à cette église : celle de São Brás (saint Blaise), qui possède un arc d'entrée conjuguant des éléments décoratifs manuels avec d'autres éléments de la pré-Renaissance, et la chapelle de Nossa Senhora da Consolação (Notre-Dame-de-la-Consolation), qui possède une voûte à nervures.

Cette église offre aux visiteurs plusieurs éléments de grand intérêt, tels que les retables de la chapelle principale, de la Capela de São Brás (chapelle Saint-Blaise) et de la Capela das Almas (chapelle des Âmes), tous datés de la première moitié du XVIII^e siècle.

Une dernière note pour les *azulejos* du XVIII^e siècle de la Capela de Nossa Senhora da Consolação (chapelle Notre-Dame-de-la-Consolation) et de la Capela das Almas (chapelle des Âmes).



CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au public et au culte.

Horaires : du mardi au samedi, de 09h00 à 12h00.

Horaires des messes : le samedi à 09h30 et le dimanche à 11h30.

Contact : Tél. 289 415 167 (paroisse de São Clemente)

GPS : 37.13752, -8.02352

Convento do Espírito Santo

Les espaces attenants à la chapelle du Saint-Esprit ont été occupés, sur autorisation du conseil municipal en 1693, par les sœurs franciscaines de Notre-Dame de la Conception. Cette chapelle, depuis disparue, comptait une seule nef de plan longitudinal, un retable en bois sculpté baroque et des murs revêtus d'*azulejos* figuratifs.

Au début du XVIII^e siècle, le couvent du Saint-Esprit a été construit. À la suite du tremblement de terre de 1755, le couvent a dû être profondément restauré. Les travaux financés par l'évêque Francisco Gomes de Avelar ont notamment donné lieu à un cloître de style néoclassique.

Aujourd'hui, l'ancien couvent abrite également la galerie d'art municipale.

Ouvert au public.

Horaires : en été, du lundi au vendredi, de 09h00 à 19h00 ; le samedi, de 09h00 à 14h00 ; en hiver, de lundi à vendredi, de 09h00 à 18h00, le samedi de 09h00 à 14h00.

Contact : Tél. 289 400 684

GPS : 37.139299, -8.023308



Ermida de Nossa Senhora da Piedade (Mãe Soberana)

Construite au XVIII^e siècle, cette chapelle d'architecture simple demeure, au long des siècles, un lieu de pèlerinage pour les dévots de Notre-Dame.

En ce qui concerne la décoration intérieure, la qualité du retable de style rococo est remarquable, tout comme la représentation de Nossa Senhora da Piedade (Notre-Dame de la Piété) qui s'y trouve. Il s'agit d'un exemple de sculpture religieuse du XVIII^e siècle qui, outre sa valeur artistique, possède également une énorme valeur symbolique, marquée par la dévotion des fidèles de la municipalité, qui organisent chaque année une procession en hommage à Notre-Dame de la Piété, ou Mãe Soberana (Mère Souveraine).

Ouverte au public.

Horaires : du mardi au vendredi, de 09h00 à 18h00, le samedi, de 09h00 à 14h00.

Contact : Tél. 289 400 600 (mairie de Loulé)

GPS : 37.140294, -8.03612



Ruínas Romanas do Cerro da Vila

Vilamoura a abrité une importante villa romaine construite entre l'an 27 avant J.C. et l'an 14 après J.C. ayant tour à tour été occupée par les Romains, les Wisigoths et les Arabes. Plusieurs activités économiques y ont été développées, la plus importante étant alors la production de *garum*, une conserve de poisson exportée dans tout l'Empire romain.

Ce site archéologique possède également un petit musée qui expose des objets en céramique et des mosaïques.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : tous les jours, de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Contact : Tél. 289 312 153 (musée « Cerro da Vila »)

GPS : 37.080049, -8.11996





Igreja Matriz de São Lourenço (Almancil)

Cette église paroissiale est sans doute l'un des plus importants trésors artistiques de l'Algarve. Construite au cours de la première moitié du XVIII^e siècle, c'est une église à nef unique avec une chapelle principale surmontée d'une coupole recouverte d'*azulejos*, tout comme les parois de la nef et la voûte.

Les *azulejos* qui ornent cette église, d'une qualité remarquable, ont été conçus par Policarpo de Oliveira Bernardes en 1730 et narrent des scènes de la vie de saint Laurent. Il s'agit du plus bel exemple de l'art baroque sur *azulejo* en Algarve.

Toutefois, outre l'impressionnant impact visuel provoqué par les *azulejos*, il faut souligner le retable en boiserie dorée de la chapelle principale. Celui-ci est caractéristique du style baroque, attribué au maître Manuel Martins, le plus grand sculpteur sur bois algarvien, également auteur de la statue de saint Laurent qui s'y trouve.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, du lundi au vendredi, de 10h00 à 13h30 et de 14h30 à 17h30. En été, le lundi, de 14h00 à 18h00 ; du mardi au samedi, de 10h00 à 13h00.

Contact : Tél. 289 395 451 (paroisse de Almancil)

GPS : 37.08219, -8.008943





Igreja Matriz de Alte

Bien que datant du XIII^e siècle, cette église paroissiale, située dans le beau village d'Alte, a été reconstruite au début du XVI^e siècle dans le style manuelin. Le portail de la façade principale et le plafond voûté de la chapelle principale attestent des travaux de rénovation dont l'église a fait l'objet. À l'intérieur, on distingue les autels latéraux en bois, de style rococo, et des *azulejos* baroques qui décorent la chapelle principale.

Cette église possède également deux panneaux maniéristes et quelques belles statues, comme celle de Notre-Dame (en ivoire), de Santa Margarida (sainte Marguerite), de Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel) et de Senhor Morto (la Mort du Seigneur), toutes datées du XVII^e siècle.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le mardi et le jeudi à 09h30 ; dimanche à 12h00.

Contact : Tél. 289 478 510 (paroisse d'Alte)

GPS : 37.236269, -8.17676



Pólo Museológico Cândido Guerreiro e Condes de Alte

Dans cette ville, vous pourrez également découvrir le musée Cândido Guerreiro e Condes de Alte, installé dans l'ancienne maison des comtes d'Alte, et visiter l'exposition « Francisco Xavier Cândido Guerreiro. Vida e Obra » (« La vie et l'œuvre de Francisco Xavier Cândido Guerreiro ») consacrée à l'illustre poète, dramaturge et avocat originaire d'Alte.

Ouvert au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h30.

Contact : Tél. 289 478 058

GPS : 37.235791, -8.176004



Igreja Matriz de Querença

Cette église paroissiale du XVI^e siècle présente un portail principal de style manuelin à la décoration simple mais intéressante.

À l'intérieur, on remarquera surtout la qualité du retable principal et des deux retables collatéraux, tous de style baroque.

En ce qui concerne les éléments artistiques, notons les sculptures de Notre-Dame (milieu du XVI^e siècle), du Seigneur crucifié (XVIII^e siècle), de Nossa Senhora do Pé da Cruz (Notre-Dame au Pied de la Croix) et de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire), toutes deux du XVIII^e siècle.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le dimanche à 09h00.

Contact : Tél. 289 469 510

GPS : 37.199121, -7.987131



Pólo Museológico de Querença

Dans le village de Querença, vous pourrez également découvrir le musée de l'eau, consacré à l'étude et à la divulgation des divers aspects liés à la culture de l'eau dans cette région, notamment le site protégé de Fonte da Benémola (Source de Benémola).

Ouvert au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 9h00 à 18h00.

Contact : Tél. 289 422 495

GPS : 37.198841, -7.987525



Centro Interpretativo de Arqueologia de Salir

Dans le beau village de Salir, dans lequel des vestiges archéologiques datant de différentes époques ont été découverts depuis le XIXe siècle, vous pourrez visiter le centre d'interprétation de Salir, une structure muséologique comprenant une salle d'exposition, dont le sol, en verre, vous permettra d'observer quelques découvertes archéologiques, et une passerelle permettant d'admirer ces vestiges depuis l'extérieur.

Ouvert au public.

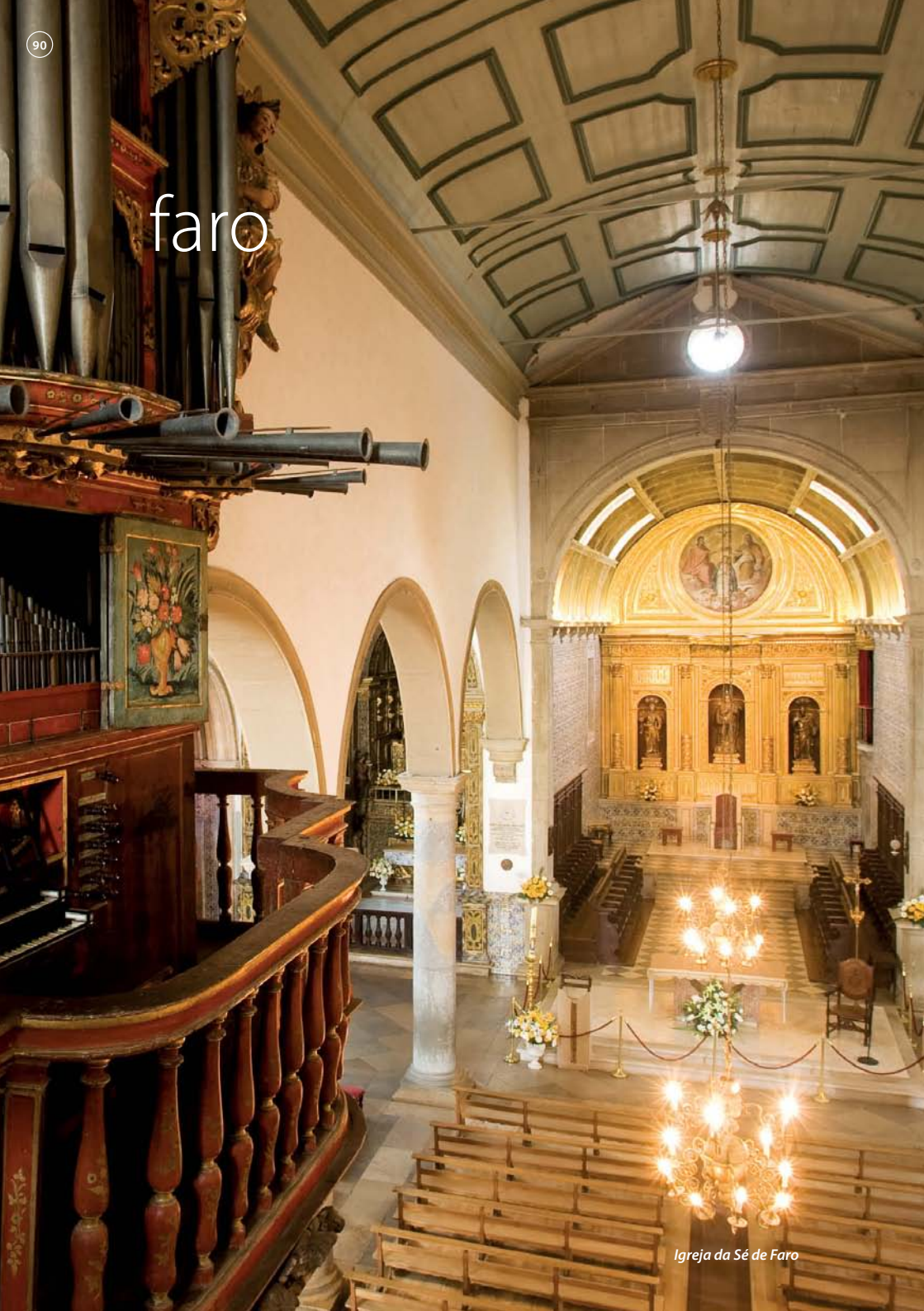
Horaires : du lundi au vendredi, de 9h00 à 18h00.

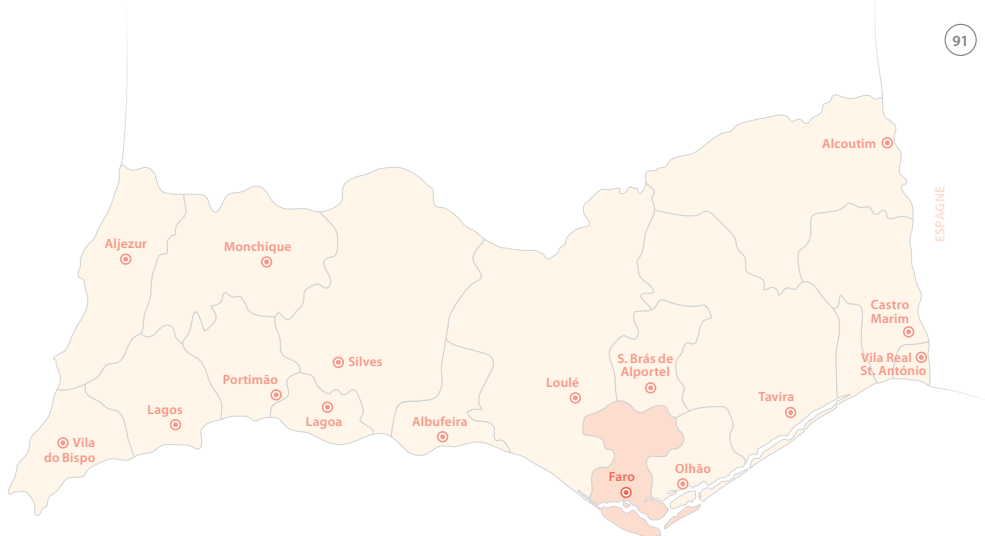
Contact : Tél. 289 489 137

Visites guidées sur rendez-vous: Tél. 289 400 957 / 289 400 611

GPS : 37.242613, -8.046807

faro





brève histoire

Les origines de Faro remontent au second âge du fer (Ve-IVe siècles a.C.), période à laquelle apparaît la ville d'*Ossonoba*, qui aurait été une ancienne colonie ou un comptoir commercial phénicien jusqu'à l'occupation romaine en Algarve, au IIIe siècle a.C.

Durant la période romaine, *Ossonoba* fut l'une des plus importantes villes de la région, jouissant du droit de monnayage. Durant la période des Wisigoths, *Ossonoba* devint le siège de l'évêché, maintenant une grande importance sous la domination musulmane (713-1249), époque à laquelle la ville a été fortifiée et a pris le nom de Santa Maria de Hárune (sainte Marie de Hárune), nom divin d'où provient l'appellation actuelle de la ville de Faro.

À l'époque de la reconquête chrétienne, en 1249, les principales activités économiques de la ville reposaient sur la pêche et le commerce du sel. C'est également à cette époque que la commu-

nauté judivaïque affirme son importance, comme le prouve l'impression du Pentateuque (1487), considéré comme le premier livre imprimé en Portugal, par Samuel Gaucon.

En 1540, Faro acquiert le statut de « ville », période qui marque l'apogée d'une phase de profonde rénovation urbaine et pendant laquelle furent construits le convento de Nossa Senhora da Assunção (couvent de Notre-Dame-de-l'Assomption) et le convento de São Francisco (couvent de Saint-François), l'édifice de la douane, l'hôpital et l'Igreja da Misericórdia (église de la Miséricorde).

Après le transfert de l'évêché de Silves vers Faro, la ville s'est définitivement affirmée comme capitale de l'Algarve, survivant aux assauts des corsaires anglais du comte d'Essex, en 1596, et aux dommages causés par plusieurs séismes.

À la fin du XVIIIe siècle, la ville bénéficie d'une nouvelle réhabilitation urbaine, fortement nécessaire après le tremblement de terre de 1755. L'évêque Francisco Gomes de Avelar a permis la construction de nombreux monuments, comme l'Arco da Vila (Arc de la Ville), le Séminaire épiscopal, ainsi que des travaux de rénovation de l'église Saint-François et la commande de quelques-unes des plus intéressantes œuvres d'art de la municipalité.

De nos jours, Faro est une ville tournée vers les services, capitale administrative d'une région touristique dont l'aéroport de Faro et l'Université de l'Algarve représentent les principaux pôles de développement. /

Igreja da Sé de Faro

Construite selon le style gothique après la reconquête de la ville de Faro aux Maures, en 1249, la Cathédrale se situe au même emplacement où s'élevèrent, jadis, le temple romain et la mosquée musulmane.

De l'oeuvre originale demeurent quelques vestiges importants, comme la tour de la devanture et le grand portail ogival qui s'ouvre sur le corps de l'église. Les deux chapelles latérales du transept, surmontées de voûtes à croisée d'ogives, sont également de style gothique mais sont postérieures, datant du XVe siècle.

En 1577, suite au déplacement de l'évêché de l'Algarve de Silves vers Faro, cette église a reçu le titre de cathédrale. Toutefois, en 1596, elle a été pillée et incendiée par les corsaires du comte d'Essex, souffrant des dommages considérables, rendant nécessaires de nouveaux travaux de rénovation. Les colonnes doriques sur lesquelles reposent les arcs en plein cintre qui séparent les trois nefs de l'église, sont la principale trace de ces travaux.

Pendant les années qui ont suivi la restauration, une nouvelle chapelle principale a été construite, surmontée d'une voûte en berceau à caissons et ornée d'un retable maniériste, considéré comme étant le meilleur exemple de boiserie du XVIIe siècle en Algarve.

Plus tard, au cours du XVIIIe siècle, quelques-unes des chapelles latérales ont été dotées d'autels en boiserie dorée de style baroque, parmi lesquelles se distinguent la Capela de Nossa Senhora dos Prazeres (chapelle Notre-Dame-des-Plaisirs) et la Capela do Santo Lenho (chapelle de la Sainte-Croix).

Enfin, notons encore les *azulejos* de la fin du XVIIe siècle qui ornent la Capela de Nossa Senhora do Rosário (chapelle Notre-Dame-du-Rosaire), oeuvre de Gabriel del Barco, l'ensemble de statues de culte des autels (datées principalement des XVIIe et XVIIIe siècles), le tombeau médiéval du chevalier Rui Valente et également



l'orgue baroque située près du chœur haut et décoré de motifs orientaux, connus sous le nom de chinoiseries.

La cathédrale de Faro convie également à la visite du musée « Catedralicio », dans lequel on pourra apprécier un ensemble significatif de parements et d'ornements eucharistiques appartenant à l'évêché de l'Algarve.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : en été, du lundi au vendredi, de 10h00 à 18h00 ; le samedi, de 10h00 à 13h00. En hiver, du lundi au vendredi, de 10h00 à 17h30 ; le samedi, de 10h00 à 13h00.

Contact : Tél. 289 807 590 (conseil pastoral de la cathédrale de Faro)

GPS : 37.0133, -7.934889



Paço Episcopal

Le transfert du siège de l'évêché de Silves vers Faro à la fin du XVI^e siècle a rendu nécessaire la création d'un palais épiscopal, face à la cathédrale, à l'intérieur de la vieille ville. Le palais épiscopal a été construit au début du XVII^e siècle et est sans nul doute l'un des édifices les plus représentatifs de l'architecture de style *chão*, un style simple, marqué par l'austérité des formes, en Algarve.

Sur la façade principale, de composition symétrique, on peut voir deux étages terminés en corniche et sept toitures à quatre pans. Le tremblement de terre de 1755 a causé de sérieux dommages à l'édifice, d'où la nécessité de réparer les travées, qui ont alors été rénovées selon le style rococo.

Au niveau décoratif, ce monument se distingue par les magnifiques *azulejos* qu'il renferme. Ces exemples du XVIII^e siècle, de style baroque et rococo et d'une grande richesse chromatique, forment un ensemble qui produit un admirable effet scénographique.

Du patrimoine artistique du palais épiscopal, on peut souligner quelques sculptures des XVII^e et XVIII^e siècles, et enfin un ensemble de toiles représentant plusieurs évêques de l'Algarve.



Accès limité.

Contact : Tél. 289 894 040 (diocèse de l'Algarve)

GPS : 37,013819, -7,935166



Muralhas de Faro

Le plus ancien quartier de Faro, surnommé « Vila Adentro », se trouve à l'intérieur d'une muraille de forme ovale dont l'origine remonte à la période romaine, il y a près de deux mille ans.

Profondément modifiée et agrandie entre les IXe et XIe siècles, pendant la période d'occupation arabe, la muraille garde encore de cette époque deux tours albarrannes qui servaient à protéger l'entrée de l'Arco do Repouso (Arc du Repos), ainsi désigné parce que, selon la légende, le roi Alphonse III s'y serait reposé après la conquête de la ville aux Maures, en 1249. Autre exemple de construction arabe : l'arc d'entrée, en forme de fer-à-cheval, qui se trouve à l'intérieur de l'Arco da Vila (Arc de la Ville).

Les tours de forme octogonale construites un siècle avant l'occupation musulmane de la ville par les Byzantins, sont également intéressantes.

Dès le début du XIXe siècle, l'entrée principale de la zone historique se situe au niveau de l'Arco da Vila (Arc de la Ville), un intéressant exemple de l'art néo-classique attribué à l'architecte italien Francisco Xavier Fabri. Il possède une niche où se trouve une statue de saint Thomas d'Aquin et a été classé monument national en 1910.

Malgré les dommages causés au XVIe siècle par les séismes et les assauts de corsaires anglais, et malgré la destruction causée par le grand tremblement de terre de 1755, la muraille a survécu jusqu'à aujourd'hui et a bénéficié au cours des dernières années de quelques travaux de rénovation.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Contact : Tél. 289 897 400 (musée municipal de Faro)

GPS : 37.013461, -7.933115





Convento de Nossa Senhora da Assunção et Museu Municipal de Faro

La construction du couvent de Notre-Dame-de-l'Assomption a débuté en 1519, à l'initiative de deux religieuses, originaires de Beja, aidées par la reine Éléonore, qui était alors donatrice de la ville de Faro.

Les premiers travaux furent de style gothique tardif, mais aux alentours de 1530, la nouvelle donatrice de la ville, la reine Catherine de Castille, épouse de Jean III, a parrainé une seconde phase de travaux qui vit apparaître des éléments de style Renaissance, au niveau du cloître et du portail extérieur de l'église. Finalisé en 1548, le cloître est l'un des premiers exemples de cloîtres de style pré-Renaissance au Portugal. Parmi les détails décoratifs, on peut observer des gargouilles de style grotesque et des personnages fantastiques caractéristiques de la première Renaissance. Le portail principal, caractéristique de cette époque, est, tout comme le cloître, attribué au maître Afonso Pires et présente une bordure rectangulaire encadrée par des pilastres de fine coupe.

Actuellement, l'édifice abrite le musée municipal de Faro, créé en 1894, qui présente au public une intéressante exposition de peinture ancienne, avec des oeuvres de peintres portugais, italiens et espagnols, datées des XVII^e et XVIII^e siècles, et deux expositions permanentes d'archéologie, où l'on peut trouver des collections de céramique islamique, d'épigraphie, de sculpture et des mosaïques romaines.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, du mardi au vendredi, de 10h00 à 18h00 ; samedi et dimanche, de 11h30 à 17h00. En été, du mardi au vendredi, de 10h00 à 19h00 ; samedi et dimanche, de 11h30 à 18h00.

Contact : Tél. 289 870 827

GPS : 37.012943, -7.933814



Igreja da Misericórdia de Faro

En 1583, l'igreja do Espírito Santo (église du Saint-Esprit), de style manuelin, a été reconstruite, laissant sa place à l'actuelle Igreja da Misericórdia (église de la Miséricorde) de Faro.

Il s'agit d'un temple maniériste présentant un plan centré en forme de croix grecque, surmonté d'un dôme au centre. En 1596, l'église a été brûlée par les corsaires anglais du comte d'Essex, ce qui donna lieu à des travaux de rénovation, notamment des éléments décoratifs.

À l'intérieur, notons la beauté des autels en bois sculpté datant du XVII^e siècle et l'ensemble de peintures qui représentent les « œuvres de miséricorde », ainsi qu'un bénitier conçu à partir d'un chapiteau gothique.

Les dommages causés par le tremblement de terre de 1755 ont donné lieu à une rénovation de la façade dans le style néoclassique, menée à bien par l'architecte italien Francisco Xavier Fabri à la fin du XVIII^e siècle.

Cette église abrite également un petit espace muséologique où le visiteur pourra admirer des œuvres d'art sacré faisant partie de l'héritage de l'église de la Miséricorde de Faro.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du mardi au vendredi, de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 (entrée jusqu'à 16h).

Contact : Tél. 289 805 992 / Fax. 289 805 996 (Maison de la Miséricorde de Faro)

GPS : 37.01502, -7.934787



Palácio Belmarço

À proximité de la place Largo de São Francisco se trouve le palais Belmarço, l'un des exemples de l'architecture revivaliste les plus intéressants en Algarve.

Construit en 1912 par le riche commerçant Manuel de Jesus Belmarço, le petit palais a été dessiné par l'architecte Manuel Norte Júnior et se compose de deux étages et d'une tour.

À l'intérieur, les panneaux d'*azulejos* représentant des paysages et monuments portugais méritent une attention particulière.

CLASSÉ MONUMENT EN VOIE D'ÊTRE CLASSÉ

Fermée au public.

Contact : Tél. 289 870 870 (mairie de Faro, département du centre historique)

GPS : 37.014466, -7.932867



Igreja da Ordem Terceira de São Francisco

Construite à la fin du XVII^e siècle, l'église Saint-François a subi d'importants travaux de rénovation, 40 ans plus tard, de telle sorte que la chapelle principale est devenue l'entrée principale, et vice-versa.

Après le tremblement de terre de 1755, les travaux se sont prolongés pendant des années, et ce serait l'architecte italien Francisco Xavier Fabri qui aurait finalement achevé la reconstruction de cette église, dans les années 1780.

En ce qui concerne l'ornementation intérieure, notons l'autel de la chapelle principale, les *azulejos* qui décorent la voûte, les autels latéraux, datés du milieu du XVIII^e siècle, et le revêtement en boiserie de la coupole de la croisée.

Une référence également aux quatre peintures italiennes commandées par l'évêque de Francisco Gomes de Avelar, en 1792, et en particulier « La mort de saint François », peinte à Rome par Marcello Leopardi.

Dans son ensemble, cette église représente un magnifique exemple des goûts décoratifs du XVIII^e siècle au Portugal, grâce à l'utilisation conjointe de la boiserie dorée et des *azulejos*.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : du lundi au samedi, à 08h30 et à 18h30 ; le dimanche à 09h00 et à 18h30.

Contact : Tél. 289 823 696

GPS : 37.012225, -7.931133



Igreja Matriz de São Pedro

Construite pendant la seconde moitié du XVI^e siècle, cette église paroissiale possède un intéressant portique encadré par deux paires de colonnes ioniques et une niche garnie de rocaïlle flanquée de pilastres qui abritent la statue de São Pedro (saint Pierre).

Il s'agit d'une église à trois nefs et un frontispice, composée d'une chapelle principale et de deux chapelles latérales voûtées. La chapelle principale abrite un retable des années 1680, probablement l'un des premiers exemples d'art baroque en Algarve.

Notons encore la Capela do Santíssimo (chapelle du Saint-Christ), qui recèle un magnifique retable baroque de la période *joanina*, caractéristique du règne de Jean VI, où l'on peut apprécier un splendide relief de la Cène. Autre élément important : la peinture de la descente de croix, située dans la sacristie, oeuvre de Diogo Teixeira, considérée comme étant le meilleur exemple de peinture maniériste de l'Algarve.

Mentionnons enfin la Capela de Nossa Senhora da Vitória (chapelle Notre-Dame-des-Victoires), qui comprend un intéressant retable rococo ; les *azulejos* de la Capela das Almas (chapelle des Âmes) et l'ensemble de sculptures des XVII^e et XVIII^e siècles, qui décorent les divers autels de l'église.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au samedi, de 08h30 à 12h30 et de 15h00 à 19h00 ; le dimanche, de 09h30 à 12h00.

Contact : Tél. 289 805 473 (paroisse de São Pedro)

GPS : 37.018642, -7.934727



Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo

La construction de cette église a débuté en 1713 et a été achevée en 1719. Le projet initial a été attribué à un architecte carmélite et a suivi le style d'architecture *chão*, un style simple, marqué par l'austérité des formes.

Après le tremblement de terre de 1755, elle a subi des travaux de rénovation, de telle sorte que la façade et la chapelle principale ont été reconstruites selon le style baroque tardif.

De l'ornementation intérieure de l'église, on souligne indiscutablement les autels en boiserie dorée. Le retable de la chapelle principale est remarquable : ce chef-d'œuvre exécuté par le maître Manuel Martins en 1736-37 est le premier exemplaire en Algarve du style *joanino*, caractéristique du règne de Jean VI. Les autres retables sont également du XVIII^e siècle, parmi lesquels se distingue le retable de la Capela de São José (chapelle Saint-Joseph), un bel exemple de boiserie rococo de l'Algarve.

Les statues des divers autels de l'église, presque toutes signées par les maîtres ayant construit ces



mêmes autels, sont également remarquables. On distingue ici, par leur excellente qualité, les sculptures de Santa Teresa de Ávila (sainte Thérèse d'Ávila) et São José (saint Joseph). À noter également, l'orgue baroque visible dans le chœur haut, élément récemment restauré.

Enfin, une mention spéciale à la Capela dos Ossos (chapelle des Ossements), qui se trouve dans l'enceinte annexée à l'église. Il s'agit d'un point d'intérêt pour un bon nombre de touristes qui visitent la ville.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, du lundi au vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 17h30 ; le samedi, de 10h00 à 13h00. En été, du lundi au vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 18h00 ; le samedi, de 10h00 à 13h00.

Contact : Tél. 289 824 490

GPS : 37.019944, -7.934491





Teatro Lethes

Installé dans l'ancien Collège de la Compagnie de Jésus, cet édifice du XVII^e siècle a été acheté par une illustre famille de Faro après l'extinction des ordres religieux dans les années 1830.

Après la fin des travaux d'adaptation en théâtre, cette salle a ouvert ses portes au public le 4 avril 1845. C'est un exemple évident du goût décoratif romantique, qui dénote d'énormes similitudes avec le théâtre de São Carlos, à Lisbonne.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Fermé au public.

Ouvert uniquement lors de spectacles.

Contact : Tél. 289 878 908 (compagnie théâtrale de l'Algarve – ACTA)

GPS : 37.018288, -7.931841



Museu Regional do Algarve

Installé dans l'édifice de l'Assemblée du district de l'Algarve, le musée régional de l'Algarve présente au public la reconstitution d'une maison typique algarvienne, avec tous les outils domestiques et les instruments liés aux activités économiques de la région. En outre, le visiteur pourra apprécier un ensemble de peintures de l'artiste algarvien Carlos Porfirio.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h00 à 13h30 et de 14h30 à 18h00.

Fermeture : les samedis, dimanches et jours fériés.

Contact : Tél. 289 878 238

GPS : 37.016179, -7.931368



Museu Marítimo Almirante Ramalho Ortigão

Inauguré en 1889, il s'agit du plus ancien musée de la région. Celui-ci se trouve au premier étage de l'édifice de la capitainerie du port de Faro, et offre aux visiteurs la possibilité de découvrir un grand ensemble de pièces liées aux arts de la pêche, parmi lesquelles d'intéressants modèles d'embarcations militaires et de pêche.

Ouvert au public (adultes - entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 12h00 et de 14h30 à 17h00.

Fermeture : les samedis, dimanches et jours fériés.

Contact : Tél. 289 894 990

GPS : 37.016359, -7.937537



Centro Histórico Judaico de Faro

Tout près du Estádio de São Luís (Stade São Luís), on peut visiter le cimetière de l'ancienne communauté juïque de Faro, aujourd'hui disparue. En fonctionnement entre 1838 et 1932, il a été restauré en 1992, en tant que centre d'interprétation.

À l'intérieur du cimetière, outre un petit musée, les visiteurs pourront également découvrir une synagogue et assister à la reconstitution d'un mariage hébreu.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouvert au public.

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 289 829 525 / 282 416 710

GPS : 37.023702, -7.927795

Ruínas do Milreu

À l'entrée du village d'Estoi se situe le site archéologique de Milreu. Il s'agit d'une ancienne villa romaine, dont l'occupation remonte au Ier siècle après J.C. Elle possédait des thermes et un édifice religieux construit au IVe siècle. Aujourd'hui encore, de nombreuses mosaïques sont visibles.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouvertes au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30.

En été, de 09h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h30.

Fermeture : les lundis, 1er mai et 25 décembre.

Contact : Tél. 289 896 070 (Direction régionale des affaires culturelles de l'Algarve) / 289 997 823 (ruines de Milreu)

GPS : 37.095169, -7.903983





Palácio de Estoi

Bien que sa construction remonte aux années 1840, le palais d'Estoi a été achevé en 1909 par José Francisco da Silva, vicomte d'Estoi. Le projet de l'architecte Domingos da Silva Meira est clairement éclectique et mélange les styles néo-classique et néo-rococo.

Il s'agit d'un ensemble architectural de grande beauté, duquel se distingue le palais et son imposante façade précédée d'un double escalier ; l'intérieur est orné de panneaux d'azulejos, vitraux et ouvrages en plâtre. Ses jardins de style français, où l'on trouve des arbres fruitiers, des palmiers, des fontaines et quelques sculptures, sont également dignes d'intérêt.

Récemment rénové, le palais est aujourd'hui une auberge de charme.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouvert au public: *Pousada de Portugal*.

Contact : Tél. 289 990 150 (*Pousada de Estoi*) / 289 991 620
(mairie de quartier d'Estoi)

GPS : 37.095169, -7.903983





Igreja Matriz de Estoi

Construite vers le milieu du XVI^e siècle, l'église paroissiale d'Estoi a subi deux profondes transformations : la première, au cours des années qui suivirent le tremblement de terre de 1755 ; la seconde, plus tard, durant la première moitié du XIX^e siècle, lorsque, grâce au soutien de l'évêque Francisco Gomes de Avelar, il fut possible d'entamer, sous l'orientation de l'architecte italien Francisco Xavier Fabri, un projet de récupération pour maintenir l'essentiel de la composition architectonique existante avant le séisme.

Ainsi, l'église présente la même structure interne qu'au XVI^e siècle, en particulier un plan à trois nefs avec une chapelle principale. Quant à la façade, elle a été complètement rénovée selon le style néo-classique.

En ce qui concerne l'ornementation intérieure, il convient de souligner le retable de la chapelle principale dont le trône pyramidal fut construit, tout comme les autres retables, entre les années 1830-1840.

L'élément le plus intéressant, néanmoins, est le magnifique ensemble de sculptures de cette église, en particulier celle de São Vicente (saint Vincent), de style maniériste tout comme celle de Santo António (saint Antoine) et São Luis (saint Louis), et celles de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire) et de Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel), toutes deux datant du XVIII^e siècle.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le dimanche à 12h00, le mercredi à 10h00 et le vendredi à 18h00.

Contact : Tél. 289 991 133 (paroisse d'Estoi)

GPS : 37.094246, -7.895003





Igreja Matriz de Santa Bárbara de Nexe

Reconstruite au début du XVI^e siècle, cette église paroissiale médiévale présente trois nefs séparées par des colonnes à chapiteaux octogonaux et une chapelle principale voûtée. Suite aux dommages causés par le tremblement de terre 1755, un nouveau portail fut construit en 1805.

Le principal point d'intérêt de ce temple est le plafond de la chapelle principale. Il s'agit d'une voûte à nervures qui créent une étoile à cinq branches et dont les clefs sont reliées par des soubassements en forme de corde, constituant un magnifique exemple du style décoratif manuelin.

Un arc triomphal généreusement décoré de motifs végétaux et de style pré-Renaissance précède la chapelle principale. Entre les particularités artistiques se détachent le retable de la Capela de Nossa Senhora do Rosário (chapelle Notre-Dame-du-Rosaire) et celui de la Capela de Santo Amaro (chapelle de Saint Amar) tous deux de style baroque.

Les statues de Santa Bárbara (sainte Barbara) (fin du XVII^e siècle), de São Luís (saint Louis), de Santo Amaro (saint Amar) et de Santa Luzia (sainte Lucie) (celles-ci du XVIII^e siècle), sont également d'une très bonne qualité.

Ouverte au public.

Horaires : le lundi, mercredi et jeudi, de 09h00 à 13h00 et de 14h30 à 17h00 ; le vendredi, de 09h00 à 13h00.

Contact : Tél. 926 671 872 (mairie de quartier de Sta. Bárbara de Nexe)

GPS : 37.103878, -7.964241





Palácio de Estoi

são brás de alportel





brève histoire

Occupée dès la Préhistoire jusqu'à la période romaine, São Brás de Alportel fut durant l'occupation islamique le berceau du poète arabe Ibne Ammar.

Petite localité de l'intérieur algarvien, São Brás de Alportel est devenue la résidence d'été des évêques de l'Algarve dès le XVII^e siècle jusqu'à l'instauration de la République, en 1910.

Au XIX^e siècle, São Brás de Alportel a bénéficié d'un grand développement, en partie grâce à sa localisation. C'est par cette localité que passaient les routes qui reliaient Loulé à Tavira et Faro à Almodôvar, ce qui favorisait simultanément l'écoulement du principal produit de la

région – le liège, dont la production et la transformation à grande échelle ont fait de cette ville la capitale nationale du liège.

En conséquence du développement économique, la population de São Brás a augmenté significativement et en 1914 ce village rural a obtenu le statut de municipalité.

Quelques années plus tard, la ville entra en déclin, en raison du déplacement de plusieurs usines vers le nord du pays, doté de meilleures voies de communication, ce qui a provoqué une vague de migration qui s'est prolongée durant plusieurs décennies. /



Igreja Matriz de São Brás de Alportel

Construite au cours des années 1550 et 1560, cette église paroissiale possède trois nefs séparées par des colonnes d'ordre toscan.

Les importants dommages causés par le tremblement de terre de 1755 ont rendu nécessaires la rénovation de la chapelle principale et la reconstruction de la façade principale, qui présente un fronton en contre-courbe.

En ce qui concerne l'ornementation intérieure, on peut distinguer les retables néo-classiques situés dans la chapelle principale et dans le baptistère, et le retable rocaille de la Capela do Senhor dos Passos (chapelle du Seigneur sur le Chemin de la Croix).

D'autre part, on peut également souligner les statues de São Libório (saint Liboire), São José (saint Joseph), Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire) et de l'archange Michel, datées du XVIII^e siècle.

Dans la chapelle principale se trouvent quelques toiles de la fin du XVII^e siècle.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le samedi à 19h00, le dimanche à 10h30, du lundi au vendredi à 10h30 et à 19h00.

Contact : Tél. 289 842 125 (paroisse de São Brás de Alportel)

GPS : 37.150321, -7.888329





Antigo Palácio Episcopal de São Brás de Alportel

Construit à la fin du XVII^e siècle en tant que résidence d'été des évêques de l'Algarve, le palais épiscopal de São Brás de Alportel était un édifice spacieux comprenant une cour intérieure, une chapelle privée et d'amples jardins ornés d'arbres fruitiers et de fontaines.

Malheureusement, les travaux opérés au cours du XX^e siècle ont modifié son apparence originale. La fontaine épiscopale, restée intacte, est recouverte d'un intéressant dôme. Utilisée pendant plusieurs années par la population locale, cette fontaine était le symbole du rôle de l'église dans la société.

Près du palais épiscopal se trouve le Paço da Paixão (Palais de la Passion), qui, bien que rénové au XX^e siècle, possède aujourd'hui encore un fronton baroque tardif avec d'intéressants motifs en chaux.

Accès limité.

Horaires : du lundi au vendredi, de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30.

Contact : Tél. 289 840 000 (mairie de São Brás de Alportel)

GPS : 37.150458, -7.887117



Museu do Traje do Algarve

Dans ce sympathique village situé dans l'intérieur de la région se trouve le musée du costume de l'Algarve, installé dans un palais de la fin du XIXe siècle, qui a appartenu à un riche commerçant de liège. On peut y admirer des expositions de véhicules traditionnels, d'outils agricoles et d'art populaire.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00. Les week-ends et jours fériés, ouvert de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 289 840 100

GPS : 37.152877, -7.885879





Calçadinha

La « Calçadinha » de São Brás de Alportel est un chemin de 1480 mètres, ayant jadis appartenu au réseau des voies romaines. Les vestiges archéologiques se trouvent le long de deux parcours, « A » et « B ». Ces parcours, séparés par quelques mètres, étaient autrefois des chaussées.

Les deux parcours sont différents. Le parcours "A" s'étend sur près de 100 mètres et présente un pavement rénové au XIXe siècle, probablement à l'initiative de l'évêque Francisco Gomes de Avelar. Le parcours "B", de 2,5 mètres de large, s'étend sur 550 mètres. Il s'agit du parcours le plus fidèle à ses origines romaines.

L'ancien abattoir municipal, depuis rénové, abrite le « Centro explicativo », centre de renseignements et d'accueil de la « Calçadinha » de São Brás de Alportel, où vous pourrez trouver toutes les informations concernant cette ancienne voie d'origine romaine.

Ouverte au public.

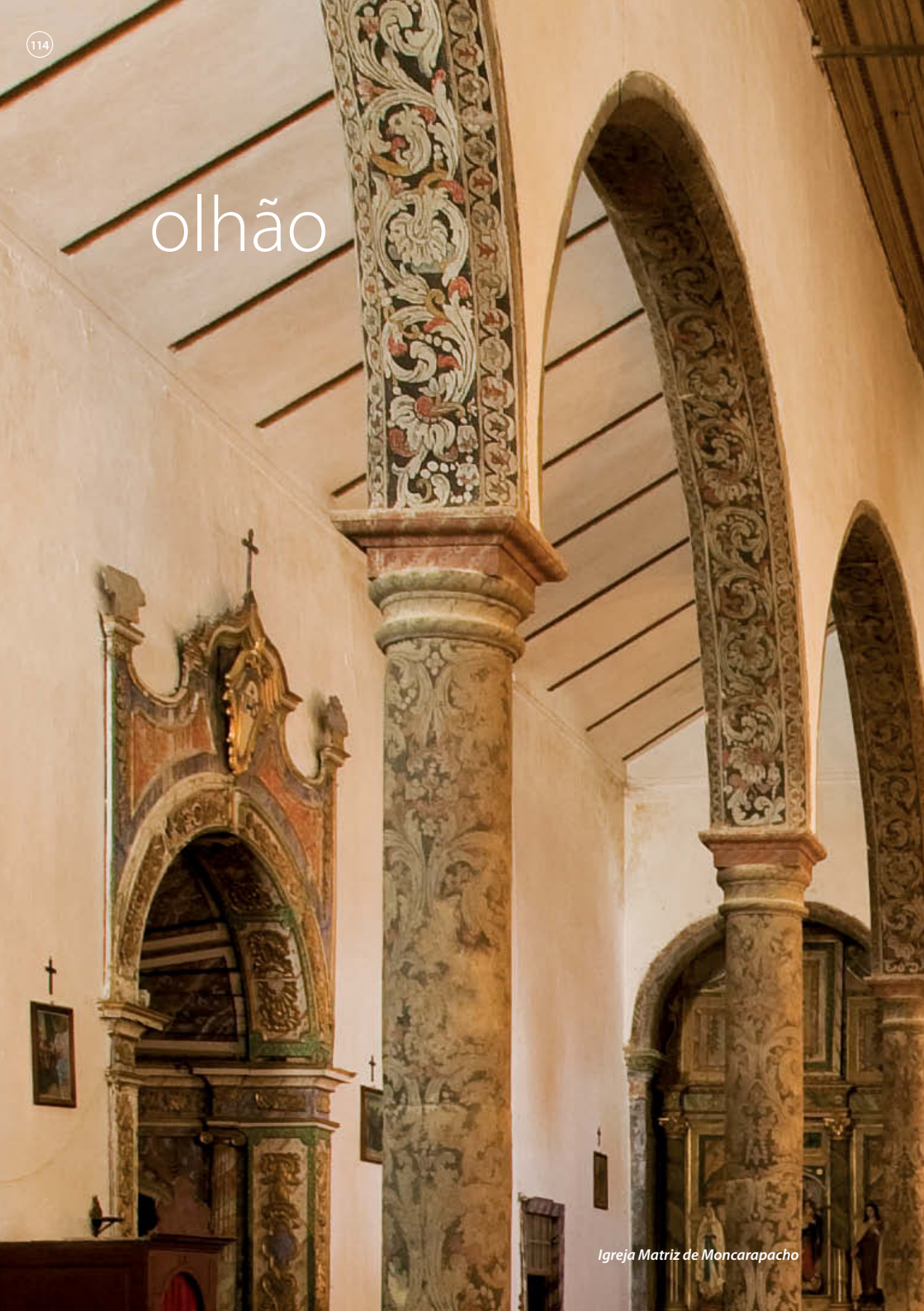
Contact : Tél. 289 840 000 / 289 840 004 (mairie de São Brás de Alportel)

GPS : 37.150167, -7.887761 (Calçadinha)

37.150024, -7.886446 (Centro Explicativo)



olhão





brève histoire

Depuis les temps les plus reculés, l'abondance du poisson a attiré les hommes vers la municipalité d'Olhão. Pendant des siècles, cette localité fut une humble communauté de pêcheurs, qui vivaient dans des cabanes. Cependant, la croissance démographique et l'importance économique de la pêche ont motivé en 1679 la construction de la Fortaleza de São Lourenço (Forteresse de Saint-Laurent), dans un but de défense contre les pirates venus du nord de l'Afrique.

En 1698 fut construit le premier édifice en pierre : l'église paroissiale, dédiée à Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire). Les années qui suivent marquent alors le développement du village, qui voit se dessiner un centre urbain fait de constructions en maçonnerie qui adoptent des formes maghrébines : des formes cubiques, des terrasses et des cheminées dentelées, qui rappellent les minarets islamiques.

Cependant, c'est au XIXe siècle qu'Olhão s'est affirmé en tant que véritable centre urbain. En 1808, le roi Jean VI a attribué le statut de « ville » à Olhão, en reconnaissance de la lutte menée contre les troupes napoléoniennes. Olhão vit encore partir l'embarcation qui annoncerait au roi portugais, alors réfugié au Brésil, la nouvelle de l'expulsion des Français. C'est alors que la ville gagna l'épithète « Vila da Restauração », ville de la Restauration.

La fin du XIXe siècle et la première moitié du XXe siècle ont été marquées par une importante croissance économique, grâce à l'industrie des conserves de poisson, qui ont transformé cette localité en l'une des villes les plus industrialisées de l'Algarve.

Aujourd'hui encore, la pêche est l'une des principales activités économiques de la municipalité. Toutefois, le tourisme a gagné en importance lors des dix dernières années. /

Igreja de Nossa Senhora do Rosário

Construite entre la fin du XVII^e siècle et le début du XVIII^e siècle, cette église paroissiale présente une façade imposante, marquée par un ensemble de baies vitrées, excellente source de lumière, et où se distingue un fronton orné d'intéressantes moulures de chaux, de style rococo.

En ce qui concerne la décoration de l'église Notre-Dame-du-Rosaire, on remarquera surtout le retable baroque de la chapelle principale, deux retables latéraux, datés de la seconde moitié du XVIII^e siècle, ainsi qu'un ensemble de statues, datant principalement du XVIII^e siècle, parmi lesquelles se distingue celle de Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception).

Ouverte au public.

Horaires : du lundi au samedi, de 09h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00.

Contact : Tél. 289 705 117 (paroisse de Olhão)

GPS : 37.026404, -7.84062



Casa do Compromisso Marítimo et Museu da Cidade de Olhão

Construite grâce au financement des pêcheurs de la ville, la maison du compromis maritime d'Olhão se trouve dans un édifice du XVIII^e siècle, comportant deux étages et une toiture à quatre pans, typique de l'architecture de l'Algarve.

Sur la façade, on peut observer une niche qui abrite la statue de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire).

Cet édifice historique abrite actuellement le musée de la ville, où le visiteur pourra contempler une exposition d'archéologie, une exposition des arts de la pêche, et enfin une exposition présentant l'histoire de la ville d'Olhão.

Ouverte au public (entrée libre).

Horaires : du mardi au vendredi, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 ; le samedi entre 10h00 et 13h00.

Contact : Tél. 289 700 103

GPS : 37.025953, -7.841086





Réplica do Caïque Bom Sucesso

Le 6 juillet 1808, un groupe de pêcheurs d'Olhão a embarqué à bord du caïque Bon-Succès, un bateau de pêche à deux voiles de près de 20 mètres de longueur et 5 mètres de largeur, et a traversé l'océan Atlantique pour annoncer au roi Jean VI, alors exilé au Brésil, que la population d'Olhão était parvenue à expulser les envahisseurs français.

En remerciement de cet exploit courageux, le roi concéda à la ville d'Olhão le titre de « Vila da Restauração », ville de la Restauration. Par ce geste, la ville est devenue indépendante de Faro sur le plan administratif.

La réplique du caïque peut être admirée à la marina d'Olhão, à proximité du marché.

Location disponible sur réservation.

Contact : Tél. 289 090 287 (Fesnima)

GPS : 37.023143, -7.841017





Igreja Matriz de Moncarapacho

À quelques kilomètres de distance d'Olhão se trouve l'église paroissiale de Moncarapacho. Construite vers la fin du XVe siècle, elle présente une porte latérale gothique en arc brisé avec des chapiteaux ornés de motifs végétaux et de figures humaines. La Capela do Calvário (chapelle du Calvaire), elle aussi médiévale, est surmontée d'une voûte à nervures.

Au XVIe siècle, l'église a été rénovée, et reçut alors un portail de style Renaissance avec de fabuleuses représentations de figures démoniaques, de têtes jumelées et de chérubins.

À l'intérieur, les trois nefs se divisent en cinq volées définies par des arcs en plein cintre qui reposent sur des colonnes de style dorique, la chapelle principale étant précédée d'un arc triomphal de style Renaissance.

En ce qui concerne son legs artistique, on soulignera le retable maniériste de la Capela das Almas (chapelle des Âmes), ainsi que la Capela de Santo António (chapelle Saint-Antoine), de style rococo, et l'ensemble de sculptures des XVIIe et XVIIIe siècles, parmi lesquelles on distinguera la statue de Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel)



Ouverte au culte.

Horaires des messes : le mercredi et vendredi, à 09h30, le samedi, à 17h00 et le dimanche à 10h00.

Contact : Tél. 289 792 084 (paroisse de Moncarapacho)

GPS : 37.084562, -7.7879



Ermida de Santo Cristo de Moncarapacho

Il s'agit d'une petite chapelle, construite au XVII^e siècle, sous les règnes des rois Philippe I^{er}, Philippe II et Philippe III.

Dans la chapelle principale, on appréciera un intéressant retable maniériste qui abrite trois toiles allusives à la Passion de Christ. On remarquera également deux statues du XVIII^e siècle, l'une de Santa Catarina (sainte Catherine) et l'autre de São Francisco (saint François). À noter, l'ensemble d'azulejos, datant du XVII^e siècle, qui décorent la chapelle.

Une annexe de la chapelle abrite le musée paroissial de Moncarapacho qui, entre plusieurs points d'intérêt, présente un ensemble de statues religieuses datant de la période allant du XVI^e au XVIII^e siècles, parmi lesquelles on remarquera surtout cinq sculptures en ivoire et une crèche napolitaine.

Ouverte au public.

Horaires : du mardi au vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00.

Contact : Tél. 289 792 084 (paroisse de Moncarapacho)

GPS : 37.08434, -7.789035





tavira





brève histoire

Il est probable que la ville de Tavira ait été fondée par les Phéniciens, mais ce sont les Romains qui ont laissé les vestiges les plus significatifs de la période pré-islamique dans la région, entre lesquels se trouve le vieux pont qui relie les deux rives du fleuve Gilão.

Au VIII^e siècle, tout comme le reste de l'Algarve, Tavira fut occupée par les musulmans qui, peu à peu, ont contribué à l'essor de ville jusqu'à ce qu'elle devienne, tout comme Silves et Faro, l'une des plus importantes de l'Algarve islamique, comme on peut le constater au vu de la dimension de son château. En 1242, la ville fut conquise par le maître de l'Ordre de Saint Jacques, Paio Peres Correia.

Au cours des siècles suivants, Tavira a pris une certaine importance économique grâce à son port, qui, pendant les XV^e et XVI^e siècles, a joué un rôle fondamental dans le soutien des troupes

portugaises dans le nord de l'Afrique. En 1520, le village obtient le statut de « ville », attribué par le roi Manuel I^{er}, qui a ainsi reconnu l'importance de cette localité, qui était l'une des plus riches et des plus peuplées de la région, comme le prouve le nombre considérable d'églises et d'édifices civils construits au cours des XV^e et XVI^e siècles.

Avec l'union ibérique, Tavira a perdu de son importance stratégique et économique au profit de villes portuaires comme Séville et Cadix. Néanmoins, c'est principalement l'ensablement de l'estuaire, qui rendait difficile la liaison avec le port, les épidémies de 1645/46 et le tremblement de terre de 1755 qui ont entravé le dynamisme économique de Tavira.

Au début du XX^e siècle, Tavira a découvert dans la pêche au thon et dans l'industrie des conserves une nouvelle voie de prospérité économique. Le thon ayant pratiquement disparu au large de la côte de l'Algarve, Tavira a misé sur le tourisme, qui est aujourd'hui l'un des piliers de l'activité économique de la ville. /

Castelo et Muralhas de Tavira

D'origine phénicienne, les murailles de Tavira ont été reconstruites au long des XI^e et XII^e siècles, sous la domination arabe.

Lors de la reconquête chrétienne de la ville, en 1242, les murailles ont été améliorées à différents niveaux, sous les règnes d'Alphonse III et de Denis I^{er}. Quelques vestiges des murailles et de la structure principale du château demeurent intacts.

L'intérieur des murailles dévoile un agréable jardin et l'on peut y apprécier un beau panorama sur la ville.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouvert au public.

Horaires : en été, du lundi au vendredi, de 08h30 à 19h00 ; les samedis, dimanches et jours fériés, de 10h00 à 19h00 ; en hiver, du lundi au vendredi, de 08h30 à 17h00 ; les samedis, dimanches et jours fériés, de 09h00 à 17h00.

Contact : Tél. 281 329 660 (Tavira Verde)

GPS : 37.125314, -7.651396



Igreja Matriz de Santa Maria do Castelo

Se trouvant sur le site de l'ancienne mosquée de Tavira, l'église paroissiale Santa Maria do Castelo (Sainte-Marie-du-Château) a été construite durant la seconde moitié du XIIIe siècle, selon le style gothique, comme le démontre le portail ogival. Le tremblement de terre de 1755 a fortement endommagé la structure, rendant nécessaire sa reconstruction.

L'architecte italien Francisco Xavier Fabri a été chargé du projet, et a eu le souci de maintenir la structure originale de l'église – trois nefs et quatre travées –, ayant récupéré le frontispice et quelques chapelles latérales, dont la Capela do Evangelho (chapelle de l'Évangile), de style gothique, et la Capela do Senhor dos Passos (chapelle du Seigneur sur le Chemin de la Croix), de style manuelin mais recouverte d'*azulejos* du XVIIe siècle.

En ce qui concerne l'ornementation intérieure, on peut souligner la chapelle principale, où l'on trouve un retable du début du XIXe siècle d'architecture feinte (peinte). Sur les parois latérales



de la chapelle principale, on observe deux inscriptions médiévales qui signalent la présence du tombeau de Paio Peres Correia et des six chevaliers qui succombèrent durant la reconquête chrétienne de Tavira.

Le retable de la Passion, de style rococo, et le retable néo-classique du baptistère, qui comprend une belle peinture de la fin du XVIIIe siècle représentant l'assomption de la Vierge, attribuée à l'Italien Corrado Guidaquinto, sont également intéressants.

Cette église offre également la possibilité à ses visiteurs de découvrir une exposition d'art sacré, avec des sculptures et des peintures datant de la période allant du XVe au XIXe siècles.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h00 à 17h00 et le samedi, de 10h00 à 13h00.

Contact : Tél. 281 326 286 (paroisse de Santa Maria)

GPS : 37.125203, -7.651975



Pousada do Convento da Graça

Fondé en 1542 mais ouvert en 1569, l'ancien couvent des Ermites de Saint-Augustin se situe sur la colline du château et a récemment été rénové pour abriter l'une des *Pousadas* du Portugal.

Il s'agit de l'une des premières oeuvres de style *chão* (un style simple, marqué par l'austérité des formes) de l'Algarve et, malgré la dégradation qu'elle a souffert, suivie de son adaptation en *Pousada*, on peut encore apprécier le cloître dont les arcades reposent sur des colonnes et chapiteaux d'ordre toscan, et l'ancienne église du couvent, à nef unique et dont la chapelle principale est précédée d'un arc triomphal.

À l'intérieur du couvent se trouve également un ensemble muséologique conservant des vestiges de deux maisons islamiques datant de la période almohade.

Ouverte au public.

Contact : Tél. 281 329 040

GPS : 37.125239, -7.652923





Igreja Matriz de Santiago

Située dans la vieille ville, cette église paroissiale médiévale fut construite pendant la seconde moitié du XIII^e siècle.

Temple à nef unique comprenant une chapelle principale et plusieurs chapelles latérales, l'église possède un ensemble de retables en boiserie de bonne qualité et ainsi que quatre tableaux du XV^e et du XVII^e siècle qui représentent, respectivement, saint Jean Baptiste et saint Pierre, saint Vincent et saint Blaise.

La façade principale atteste de la succession de travaux de la seconde moitié du XVIII^e siècle, conséquence directe du tremblement de terre de 1755, avec un intérêt tout particulier pour le médaillon travaillé en reliefs où l'on peut voir une sculpture de saint Jacques à cheval.

Ouverte au public.

Horaires : de 09h00 à 12h30.

Contact : Tél. 281 326 286 (paroisse de São Tiago)

GPS : 37.124788, -7.651976



Igreja da Misericórdia de Tavira

La construction de Igreja da Misericórdia (Église de la Miséricorde) de Tavira a commencé en l'an 1541, et a été achevée dix ans plus tard. Il s'agit d'un temple à toiture en bois et comprenant trois nefs dont les quatre travées reposent sur des colonnes à chapiteaux de style Renaissance.

Le portail principal, qui tout comme le corps de l'église, fait partie de l'oeuvre d'André Pilarte, est considéré comme un chef-d'oeuvre de la Renaissance en Algarve. Sur la console sont présentes trois sculptures représentant Notre-Dame et deux apôtres, de grande qualité.

Les incontournables de l'ornementation intérieure sont le retable de la chapelle principale et les deux autels collatéraux, construits en 1722 et 1723, selon le style baroque portugais.

Autres éléments intéressants : les magnifiques *azulejos* qui recouvrent les basses parois de l'église. Cet ensemble, fabriqué à Lisbonne aux alentours de 1760, est composé de dix-huit panneaux qui représentent les Oeuvres de la Miséricorde.

Remarquable également, une excellente peinture de l'Immaculée Conception, datée de 1730, oeuvre du peintre italien Giovanni Odazzi.

Enfin, ne pas manquer les nombreuses images datées du XVIIe et du XVIIIe siècles, placées sur les différents autels.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouverte au public.

Horaires : en été, du mardi au samedi, de 10h00 à 12h30 et de 15h00 à 18h30 ; en hiver, du mardi au samedi, de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

Fermeture : les dimanches, lundis et jours fériés.

Contact : Tél. 281 320 500 (mairie de Tavira)

GPS : 37.125832, -7.650677



Igreja de São José do Hospital (ou « Igreja do Espírito Santo »)

Construite pendant la seconde moitié du XVe siècle, l'Igreja de São José do Hospital (Église Saint-Joseph-de-l'Hôpital) était à l'origine un temple de style gothique duquel il ne reste de nos jours qu'une chapelle latérale du médiéval tardif.

Suite aux tremblements de terre de 1722 et de 1755, cette église a souffert des dommages irréparables qui ont rendu nécessaire la construction d'un nouveau temple. Les travaux ont duré 10 ans et se sont achevés en 1768.

La reconstruction a donné place à une église à nef unique, de plan octogonal et se présentant avec une chapelle principale.

La façade présente un fronton orné de motifs moulurés baroque tardif, dont les rebords sont de style rocaille.

De la décoration intérieure, on souligne l'autel de la chapelle principale, l'une des rares peintures en trompe-l'oeil de la région, attribuée au peintre algarvien Joaquim José Rasquinho.

Il faut également souligner la beauté des quatre autels latéraux de l'église, deux de style rococo et deux autres de style néoclassique, et la représentation sur une sculpture en bois de saint Joseph, de style baroque, considérée miraculeuse depuis 1721.

Fermée au public.

Contact : Tél. 281 320 500 (mairie de Tavira)

GPS : 37.124884, -7.651968



Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo

Édifice construit entre 1747 et 1789, selon la typologie caractéristique de l'époque : nef unique en croix latine couverte d'une voûte en berceau. La façade, clairement baroque tardif, comporte une grande fenêtre au-dessus de l'entablement de l'entrée principale et un fronton typique de cette époque.

À l'intérieur, on peut contempler un magnifique ensemble d'autels en boiserie (spirales de feuillages), notamment celui placé dans la chapelle principale, considéré comme le plus intéressant retable rococo de l'Algarve.

Cet autel, outre la qualité de la boiserie, présente également diverses images dans des niches, un ensemble de bancs, quatre toiles et une coupole peinte en perspective avec une représentation de Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel) au centre.

Fermée au public.

Contact : Tél. 281 320 500 (mairie de Tavira)

GPS : 37.129354, -7.646367





Igreja do Antigo Convento de Nossa Senhora da Ajuda (ou « Igreja de São Paulo »)

Cet édifice datant du XVII^e siècle, construit dans le style portugais *chão*, un style simple, marqué par l'austérité des formes, se caractérise par un plan en forme de croix latine et trois fenêtres sur la façade. La fenêtre centrale est couronnée d'une niche où se trouve la représentation de saint Paul l'Ermite.

À l'intérieur, on peut y observer un ensemble de retables baroques et les autels latéraux qui présentent une teinte foncée du fait de ne pas avoir été dorés.

À signaler également, un intéressant ensemble de statues, datées principalement des XVII^e et XVIII^e siècles, et quelques tableaux, dont se distinguent surtout quatre tableaux du XVI^e siècle.

Fermée au public.

Contact : Tél. 281 320 500 (mairie de Tavira)

GPS : 37.128729, -7.649733



Ermida de São Sebastião

Ce petit ermitage a été reconstruit en 1745, et abrite une chapelle principale de forme cubique, couronnée d'une voûte hémisphérique.

Les parois intérieures de ce temple sont décorées de peintures en trompe-l'oeil et de toiles du XVIII^e siècle, représentant en grande partie des épisodes de la vie de São Sebastião (saint Sébastien). Notons également que cette petite église possède le plus grand ensemble iconographique peint sur la vie de saint Sébastien du pays. L'ensemble des éléments décoratifs de la chapelle s'inscrit pleinement dans le concept « d'oeuvre d'art totale », caractéristique du baroque.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL

Fermée au public.

Contact : Tél. 281 320 500 (mairie de Tavira)

GPS : 37.123011, -7.650936



Ermida de Sant'Ana

Ce petit ermitage d'origine médiévale possède une nef unique et une chapelle principale, ainsi que deux portails du XVII^e siècle, contemporains du beau retable de la chapelle principale. À la suite du tremblement de terre de 1755, la chapelle est devenue partie intégrante du palais du gouverneur de l'Algarve, construit tout autour.

Une statue de la sainte patronne, probablement datant du X^e siècle, est particulièrement intéressante. Aujourd'hui, la chapelle appartient au musée municipal de Tavira.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL

Fermée au public.

Contact : Tél. 281 320 500 (mairie de Tavira)

GPS : 37.128738, -7.651346



Palácio da Galeria

Installé dans l'un des édifices les plus représentatifs de l'architecture civile de Tavira, le Palácio da Galeria (Palais de la Galerie) a été reconstruit au XVIII^e siècle, sur une ancienne localité phénicienne, dont on trouve aujourd'hui encore des vestiges.

Cet espace, qui abrite le musée municipal de Tavira, propose aux visiteurs d'une part un ensemble d'expositions qui dévoilent l'histoire et le patrimoine de la municipalité et d'autre part des objets d'art contemporain.

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : en hiver, du mardi au samedi, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 ; en été, du mardi au samedi, de 10h00 à 12h30 et de 15h00 à 18h30.

Contact : Tél. 281 320 540

GPS : 37.126052, -7.651384





Igreja de São Francisco

L'ensemble comprenant l'église et l'ancien couvent datant du XIV^e siècle a été l'un des premiers bâtiments construits dans la partie extra-muros de la ville.

En 1755, l'ensemble fut sérieusement endommagé suite au tremblement de terre. Ensuite, en 1881, touché par la foudre, il fut presque entièrement détruit par les flammes. D'importants vestiges médiévaux ont pu être, malgré tout, conservés, et notamment les deux chapelles gothiques que nous pouvons admirer depuis le jardin attenant au temple ainsi qu'un ensemble de blasons dispersés à travers ce jardin "romantique" où la mémoire nostalgique du passé de Tavira acquiert un charme spécial.

Fermée au public.

Contact : Tél. 966 107 239 / 281 324 868

GPS : 37.123086, -7.650943





Ponte Velha

Les dires populaires indiquent que ce pont a été construit par les Romains, comme partie intégrante de la voie qui reliait Faro à Mértola. Néanmoins, son existence est documentée depuis le Moyen Âge.

Le pont relie les deux berges de la ville, qui est traversée par le fleuve Gilão. Ce pont, d'une longueur de 87 mètres et reposant sur sept arcs, a été reconstruit à plusieurs reprises, en 1655 et 1657.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Contact : Tél. 281 320 500 (mairie de Tavira)

GPS : 37.126902, -7.649857

Mercado da Ribeira

À proximité du jardin do Coreto, se trouve l'ancien marché de Ribeira, un édifice en fer construit au XIXe siècle, rénové en 1999 pour abriter un ensemble varié d'espaces commerciaux et de restauration.

GPS : 37.125556, -7.647696



Igreja Matriz da Nossa Senhora da Luz

Construite au XVI^e siècle, cette église paroissiale est considérée comme la première église-salon algarvienne. Elle possède un plan à trois nefs recouvertes de voûtes sculptées qui reposent sur des colonnes d'une grande élégance.

Sur la façade, on distingue le portique principal de style Renaissance et l'intéressant fronton semi-circulaire, sous lequel se situe une niche où se trouve une représentation de Nossa Senhora da Luz (Notre-Dame de la Lumière).

Curieusement, cette église, qui sous certains aspects exhibe un style renaissance très marqué, présente sur la façade sud un portail manuelin dont les colonnes suggèrent des cordes torsadées, témoins de son origine manueline.

En ce qui concerne la décoration intérieure, on distingue le retable maniériste de la chapelle principale. On peut, par ailleurs, apprécier quelques statues du XVII^e et du XVIII^e siècles, ainsi qu'un bénitier de style manuelin et une très belle sculpture de Notre-Dame de la Lumière, datée du XVI^e siècle.

Ouverte au public.

Horaires : de 14h30 à 17h00.

Contact : Tél. 281 962 469 (paroisse de Luz de Tavira)

GPS : 37.091996, -7.704176





Igreja Matriz de Santa Maria do Castelo

vila real de santo antónio





brève histoire

Bien qu'il y ait existé une petite agglomération au XVI^e siècle, c'est à peine en 1774 qu'est née la ville de Vila Real de Santo António.

La genèse de cette ville qui a été construite en deux ans à peine découle d'une décision politique du marquis de Pombal, qui voulait affirmer le pouvoir de la couronne portugaise dans un territoire envié par les Espagnols.

Le projet d'urbanisme élaboré à Lisbonne par la « Casa do Risco » était caractéristique de la période des Lumières, qui préconisait une organisation urbaine prônant des valeurs telles que la planimétrie, l'altimétrie et volumétrie, ce qui explique le tracé géométrique de ses rues.

Le XIX^e siècle a amené une grande prospérité à Vila Real de Santo António, qui a tiré profit de l'abondance de poisson dans ses eaux pour développer une importante industrie de conserves. Signe clair de l'essor de la ville, Vila Real de Santo António a été la première localité à recevoir l'illumination au gaz, au cours de l'année 1886.

À présent, Vila Real mise sur le tourisme et la proximité de l'Espagne favorise, chaque année, la visite de plusieurs milliers d'Espagnols. /

Igreja Matriz de Vila Real de Santo António

Construite entre 1770 et 1780, cette église paroissiale s'inscrit dans le projet de reconstruction de Vila Real de Santo Antonio à l'initiative du marquis de Pombal. Elle présente un plan longitudinal, à nef unique et une chapelle principale précédée d'un imposant arc triomphal de style néo-classique.

Les retables de style rococo se distinguent du reste de l'ornementation de l'église, du fait de la qualité des travaux en boiserie et des splendides statues de Nossa Senhora da Encarnação (Notre-Dame de l'Incarnation), de Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel) et de Santo António (saint Antoine), toutes du XVIII^e siècle.

Notons enfin la toile du XVII^e siècle représentant le Christ crucifié.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : en hiver, du lundi au vendredi à 9h00, le samedi à 18h00 et le dimanche à 9h00 et à 11h30. En été, du lundi au vendredi à 9h00, le samedi à 18h00 et le dimanche à 9h00 et à 19h00.

Contact : Tél. 281 510 001 (mairie de Vila Real Santo António)

GPS : 37.194937, -7.415721



Farol de Vila Real de Santo António

Construit en 1923, le phare de Vila Real de Santo António est venu remplacer l'ancien « Farolinho de ferro », petit phare en fer.

La tour circulaire culmine à 40 mètres. À l'origine, le faisceau lumineux était obtenu par incandescence à vapeur de pétrole, mais en 1927 le phare est électrifié au moyen de moteurs générateurs, puis est branché au réseau public d'électricité en 1947.

En 1960, un ascenseur permettant d'accéder à la tour est installé et en 1989 le phare est entièrement automatisé, bien que l'intervention des gardiens de phare demeure nécessaire en vue d'assurer son parfait fonctionnement.

Visites sur rendez-vous.

Contact : Tél. 281 512 035 (capitainerie du port de Vila Real de Santo António)

GPS : 37.186916, -7.416343





Centro Cultural António Aleixo

Dans l'un des bâtiments historiques de la ville de Vila Real de Santo António est installé le centre culturel António Aleixo, inauguré en 1998. Cet espace culturel accueille régulièrement des expositions de peinture, sculpture et photographie.

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 19h00. En juillet-août, du mardi au vendredi, de 17h00 à 23h00. Ouvert le samedi et dimanche, de 20h00 à 23h00.

Contact : Tél. 281 510 045 / Fax. 281 510 049

GPS : 37.194452, -7.416134



Núcleo histórico de Cacela Velha

Au coeur du petit village de Cacela Velha, occupé au long des siècles par différents peuples, se trouve un centre historique qui comprend une église d'origine médiévale, rénovée au XVIe puis au XVIIIe siècle, et une forteresse du XVIe siècle reconstruite après le tremblement de terre de 1755.

Sur la façade de l'église, on notera notamment le portail de style Renaissance ; et à l'intérieur, un retable néo-classique.

Depuis le centre historique de Cacela Velha, on peut apprécier une merveilleuse vue sur la Ria Formosa et découvrir un petit ensemble de maisons typiques.

Ouvert au public.

Horaires : du lundi au vendredi de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00.

Contact : Tél. 281 952 600 (centre de recherche du patrimoine de Cacela)

GPS : 37.157199, -7.545976



Cacela Velha

castro marim





brève histoire

Dès la période phénicienne, Castro Marim, alors, entourée d'eau, servait de port d'abri aux bateaux qui remontaient le Guadiana pour recueillir le cuivre extrait des mines d'Alcoutim et Mértola.

En 1242, Paio Peres Correia a conquis le village aux Maures et en 1277, Alphonse III lui concéda la Charte de Ville, dans le but d'attirer la population vers cette localité de grande importance stratégique.

Des années plus tard, sous le règne de Denis Ier, le château de Castro Marim a été rénové, devenant l'un des plus importants de l'Algarve et servant de siège à l'Ordre de Saint Jacques entre 1319 et 1356.

À l'approche du XVe siècle, et avec l'expansion maritime, Castro Marim reçoit le statut de terre d'exil, attribué par le roi Jean Ier dans un but d'expansion démographique. En 1509, le roi Manuel Ier a ordonné la rénovation du château.

Après la Restauration, en 1640, la localisation stratégique de Castro Marim fut à nouveau décisive pour la couronne portugaise, et c'est alors que commença la construction de la forteresse de Saint-Sébastien.

Actuellement, après le déclin du XIXe siècle, Castro Marim a trouvé dans le tourisme une activité économique qui pourra garantir le futur de cette belle ville historique de l'Algarve. /

Castelo de Castro Marim

Construit au cours du XIII^e siècle par le roi Alphonse III, le château de Castro Marim possède un intéressant pan de muraille de forme semi-circulaire, à l'intérieur duquel on trouve le vieux château, l'Igreja da Nossa Senhora dos Mártires (Église Notre-Dame-des-Martyrs) et un ensemble de ruines parmi lesquelles figure l'ancien palais des alcades.

Cet important monument offre aux visiteurs une merveilleuse vue panoramique sur le village et sur le fleuve Guadiana.

À l'intérieur du château, les touristes auront également l'occasion de visiter le musée où ils pourront apprécier un vaste ensemble de découvertes archéologiques, datées de la période allant de l'âge du bronze au Moyen Âge et qui sont une preuve de l'histoire de la région.

CLASSÉ MONUMENT NATIONAL

Ouvert au public.

Horaires : d'avril à octobre, de 09h00 à 19h00 ; de novembre à mars, de 09h00 à 17h00.

Contact : Tél. 281 510 746

GPS : 37.218419, -7.441822



Forte de São Sebastião

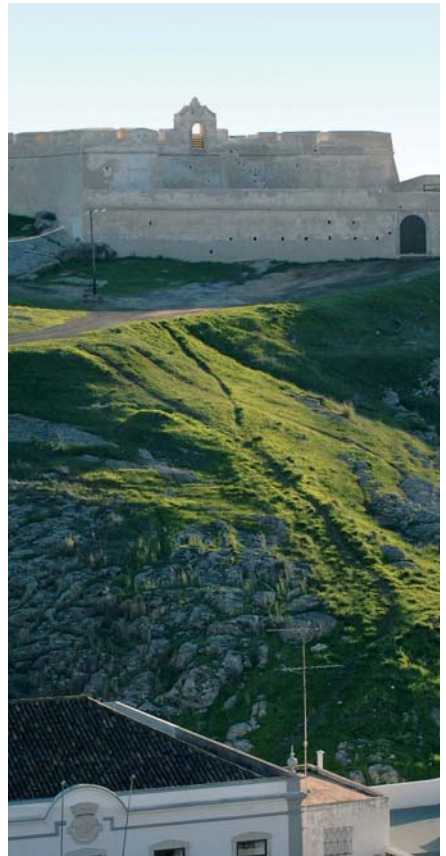
Le fort de Saint-Sébastien a été construit au milieu du XVIIe siècle dans le but de renforcer les défenses de ce village situé à la frontière, lors des guerres dites de Restauration, opposant le Portugal à l'Espagne.

Cette structure militaire présente des murailles de plan irrégulier, avec cinq bastions défensifs.

Fermé au public.

Contact : Tél. 281 510 740 (mairie de Castro Marim)

GPS : 37.21668, -7.443213



Igreja Matriz de Castro Marim

Datant de la fin du XVIII^e siècle, cette église paroissiale présente une façade à portail de style baroque tardif, un fronton triangulaire et trois fenêtres qui laissent entrer une belle lumière à l'intérieur de l'église.

Le plafond de l'église se distingue par l'imposant dôme, couronné d'un faux lanterneau.

À l'intérieur, on notera les retables de style néo-classique, une statue de l'archange São Miguel (saint Michel) (XV^e siècle), une sculpture de Nossa Senhora dos Mártires (Notre-Dame des Martyrs) (XV^e siècle), ainsi que quelques autres datant du XVIII^e siècle, parmi lesquelles ont remarquera celle de Santa Luzia (sainte Lucie).

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le mercredi et le vendredi, à 10h00 et le dimanche, à 17h00.

Contact : Tél. 281 531 232 (office de tourisme de Castro Marim)

GPS : 37.21751, -7.441908





Revelim de Santo António

Au sommet de la colline « Cerro da Rocha », à Zambujal, à l'est de la ville de Castro Marim, se trouve le ravelin de Saint-Antoine, une fortification militaire du XVII^e siècle qui abrite l'Ermida de Santo António (chapelle Saint-Antoine), un moulin traditionnel et le centre d'interprétation du territoire, utilisé comme point de vue sur le fleuve Guadiana et les marais de Castro Marim et qui offre aux visiteurs toutes les informations nécessaires sur la municipalité.

La chapelle, de plan longitudinal, comporte des autels de style baroque et un curieux ensemble de peintures représentant des scènes de la vie de saint Antoine.

Ouvert au public.

Horaires : en été, de 10h00 à 19h00 et en hiver, de 10h00 à 18h00.

Contact : Tél. 218 510 160 (entreprise municipale)

GPS : 37.216031, -7.439511



Igreja Matriz de Odeleite

Datant du XVIII^e siècle, cette église paroissiale à nef unique présente une façade à fronton triangulaire et comporte une chapelle principale.

Le retable néo-classique de la chapelle principale et les deux retables collatéraux de style rococo méritent une attention particulière.

De l'ensemble des statues que l'on trouve dans cette église, celle de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire) et celle de l'archange Michel méritent un regard plus attentif.

Ouverte au culte.

Horaires des messes : le dimanche, en hiver à 15h00 et en été, à 15h30.

Contact : Tél. 281 531 179 (paroisse de Castro Marim)

GPS : 37.334589, -7.486515





alcoutim





brève histoire

Depuis au moins 2500 avant J.C, les mines de cuivre, de fer et de manganèse ont attiré différents peuples à Alcoutim. Cependant, ce sont les Romains qui ont développé une industrie minière dans la région, en construisant des voies d'accès et en transportant à travers le fleuve Guadiana jusqu'à la Méditerranée les métaux que l'empire nécessitait.

Cette occupation humaine fortement motivée par l'exploitation minière s'est prolongée avec les Wisigoths et les Arabes jusqu'en 1240, année qui marque la reconquête d'Alcoutim par les chrétiens, recevant la Charte de Ville en 1304, sous le règne de Denis Ier.

Compte tenu de la position stratégique qui la caractérisait, l'importance de la ville à été reconnue par la couronne portugaise qui, outre le fait de renforcer ses structures défensives, a fait don d'Alcoutim à l'Ordre Militaire de Saint Jacques.

Après les guerres dites de Restauration, Alcoutim a perdu son importance stratégique, ce qui coïncide avec le déclin de l'exploitation minière et la pauvreté des terrains agricoles de la municipalité. Cette situation a entraîné une stagnation économique et par conséquent une désertification qui tend à s'accroître depuis la seconde moitié du XXe siècle. /

Castelo de Alcoutim

Construit au cours du XIV^e siècle dans le but de défendre cette région frontalière, le château d'Alcoutim possède un grand pan de muraille avec des tours défensives.

Une visite du château permettra d'apprécier un magnifique panorama sur le fleuve Guadiana, sur la ville d'Alcoutim et sur le village espagnol de Sanlúcar.

À l'intérieur du château, on peut visiter le musée archéologique d'Alcoutim, où l'on peut apprécier un vaste ensemble de découvertes archéologiques témoignant de toutes les époques de l'histoire de la municipalité, ainsi que l'exposition «Jogos Intemporais» (Jeux intemporels). Soulignons que cette collection comporte le plus grand ensemble de jeux de plateau de l'époque islamique retrouvé sur un unique site archéologique et les seuls exemplaires au Portugal de Mancala III.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Ouvert au public (entrée payante). Le billet donne accès aux autres musées de la ville (musée d'art sacré et musée du fleuve Guadiana).

Horaires : en été (avril-septembre), de 09h30 à 19h00 ; en hiver (octobre-mars), de 08h30 à 17h30.

Contact : Tél. 281 540 500 (mairie d'Alcoutim)

GPS : 37.470592, -7.472012



Igreja Matriz de Alcoutim

Cette église paroissiale médiévale a été reconstruite au XVI^e siècle selon le style Renaissance. Elle comprend trois nefs séparées par des arcades soutenues par des colonnes à chapiteaux corinthiens et un portail de style classique.

Parmi les pièces les plus représentatives du legs artistique de cette église, on peut citer une statue du Cristo Salvador (Christ Sauveur), une autre de São Luís Bispo (saint Louis L'Évêque), datée du XVII^e siècle, une sculpture de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire), d'inspiration baroque, et le tabernacle du retable de la Capela do Santíssimo (chapelle du Saint-Christ).

Ouverte au public.

Horaires : ouvert tous les jours, sans horaire fixe.

Contact : Tél. 281 546 491 (conseil économique et paroissial d'Alcoutim)

GPS : 37.471901, -7.471235





Capela de Santo António

Située dans la basse-ville d'Alcoutim, à proximité du Guadiana, cette chapelle, dont on ignore la date de construction, pourrait avoir appartenu au comte d'Alcoutim. À l'intérieur, un autel de style néoclassique décoré à la peinture marbrée mérite une attention particulière.

Actuellement, la chapelle Saint-Antoine abrite le musée d'art sacré d'Alcoutim, qui propose aux visiteurs l'exposition « Um Olhar Sobre as Igrejas de Alcoutim » (Un regard sur les églises d'Alcoutim) présentant un ensemble intéressant de pièces d'art sacré provenant des nombreux temples de la municipalité.

Ouverte au public (entrée payante).

Horaires : en été (avril-septembre), de 09h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h30. En hiver, (octobre-mars), de 08h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30.

Contact : Tél. 281 540 500 / 281 540 509 (mairie d'Alcoutim)

GPS : 37.471473, -7.471412





Museu do Rio

Situé à 8 km au sud d'Alcoutim, dans le village de Guerreiros do Rio, ce musée a récemment été agrandi.

Le musée propose à ses visiteurs une exposition sur le fleuve Guadiana, son histoire, le rapport aux minerais à travers le transport fluvial, le patrimoine naturel et culturel associé, notamment les types de pêche artisanale et les activités de contrebande sous le régime de l'Estado Novo.

Vous pourrez également admirer l'exposition « Barcos Tradicionais do Baixo Guadiana » (Bateaux traditionnels du Bas-Guadiana) présentant des répliques de bateaux ayant navigué sur le Bas-Guadiana.

Ouvert au public (entrée payante).

Horaires : en été (avril-septembre) de 09h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00. En hiver (octobre-mars), de 08h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30.

Contact : Tél. 281 540 500 / 281 540 509 (mairie d'Alcoutim)

GPS : 37.39743, -7.447696





Igreja Matriz de Martim Longo

Il s'agit d'une ancienne mosquée convertie en église catholique, comme en attestent les contreforts cylindriques et la tour du clocher, résultat du réaménagement de l'ancien minaret.

Cette église paroissiale possède une façade simple, avec un portail en arc brisé ; à l'intérieur, trois nefs séparées par des arcs en ogive appuyés sur des chapiteaux tronco-pyramidaux d'influence byzantine.

L'intérieur recèle trois statues particulièrement intéressantes : celle de Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception), datée du XVI^e siècle, celle de São Luís Bispo (saint Louis L'Évêque), du XVII^e siècle, et, enfin, une sculpture baroque de saint Antoine.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC

Fermée au public.

Contact : Tél. 281 498 434 (paroisse de Martim Longo)

GPS : 37.440872, -7.771808





Villa Romana do Montinho das Laranjeiras

Sur le site de Laranjeiras, près d'Alcoutim, se trouve un site archéologique intéressant, qui a été dévoilé par les inondations de 1876.

Il s'agit d'une ancienne villa romaine, construite au I^{er} siècle et dont subsistent des vestiges d'une *pars fructuaria*, où l'on stockait les produits agricoles.

Autre point d'intérêt : les vestiges archéologiques d'une église chrétienne du VI^e siècle, résultant de l'occupation wisigothe de la péninsule ibérique, à la suite de l'effondrement de l'Empire romain.

Cet important site d'exploitation agricole a fonctionné sous l'occupation arabe de l'Algarve, au VIII^e siècle, comme le prouvent les habitations qui s'y trouvent.

CLASSÉ MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL

Ouverte au public.

Contact : Tél. 281 540 500 (mairie d'Alcoutim)

GPS : 37.404456, -7.460353



offices de tourisme

Aeroporto Internacional de Faro
Aeroporto Internacional de Faro
8001-701 Faro
T. 289 818 582
turismo.aeroporto@turismoalgarve.pt

Albufeira
Rua 5 de Outubro
8200 – 109 Albufeira
T. 289 585 279
turismo.albufeira@turismoalgarve.pt

Alcoutim
Rua 1º de Maio
8970 – 059 Alcoutim
T. 281 546 179
turismo.alcoutim@turismoalgarve.pt

Aljezur
Rua 25 de Abril, n.º 62
8670 – 054 Aljezur
T. 282 998 229
turismo.aljezur@turismoalgarve.pt

Alvor
Rua Dr. Afonso Costa, n.º 51
8500 – 016 Alvor
T. 282 457 540
turismo.alvor@turismoalgarve.pt

Armação de Pêra
Avenida Marginal
8365 – 101 Armação de Pêra
T. 282 312 145
turismo.armacaodepera@turismoalgarve.pt

Carvoeiro
Praia do Carvoeiro
8400 – 517 Lagoa
T. 282 357 728
turismo.carvoeiro@turismoalgarve.pt

Castro Marim
Rua José Alves Moreira, n.º 2-4
8950 – 138 Castro Marim
T. 281 531 232
turismo.castromarim@turismoalgarve.pt

Faro
Rua da Misericórdia, n.º 8-11
8000 – 269 Faro
T. 289 803 604
turismo.faro@turismoalgarve.pt

Lagos
Praça Gil Eanes (Antigos Paços do Concelho)
8600 – 668 Lagos
T. 282 763 031
turismo.lagos@turismoalgarve.pt

Loulé
Avenida 25 de Abril, n.º 9
8100 – 506 Loulé
T. 289 463 900
turismo.loule@turismoalgarve.pt

Monchique
Largo de S. Sebastião
8550 – 000 Monchique
T. 282 911 189
turismo.monchique@turismoalgarve.pt

Monte Gordo
Avenida Marginal
8900-000 Monte Gordo
T. 281 544 495
turismo.montegordo@turismoalgarve.pt

Olhão
Largo Sebastião Martins Mestre, n.º 8 A
8700 – 349 Olhão
T. 289 713 936
turismo.olhao@turismoalgarve.pt

Pont Internacional du Guadiana
A22 – Monte Francisco
8950 – 206 Castro Marim
T. 281 531 800
turismo.guadiana@turismoalgarve.pt

Praia da Rocha
Avenida Tomás Cabreira
8500 – 802 Praia da Rocha
T. 282 419 132
turismo.praiadarocha@turismoalgarve.pt

Quarteira
Praça do Mar
8125 – 193 Quarteira
T. 289 389 209
turismo.quarteira@turismoalgarve.pt

Sagres
Rua Comandante Matoso
8650 – 357 Sagres
T. 282 624 873
turismo.sagres@turismoalgarve.pt

São Brás de Alportel
Largo de São Sebastião, n.º 23
8150 – 107 São Brás de Alportel
T. 289 843 165
turismo.saobras@turismoalgarve.pt

Silves
EN-124 (Parque das Merendas)
8300 – 000 Silves
T. 282 098 927
turismo.silves@turismoalgarve.pt

Tavira
Praça da República, n.º 5
8800 – 329 Tavira
T. 281 322 511
turismo.tavira@turismoalgarve.pt

offices de tourisme municipaux

Albufeira
Estrada de Santa Eulália
8200 Albufeira
T. 289 515 973
posto.turismo@cm-albufeira.pt

Estrada Nacional 395 (entrée de la ville)
8200 Albufeira
T. 289 599 502
posto.turismo2@cm-albufeira.pt

Almancil
Loja do Município de Almancil
Rua José dos Santos Vaquinhas, Lote 52
R/C Loja B
8135 – 173 Almancil
T. 289 400 860

Alte
Pólo Museológico Cândido Guerreiro
e Condes de Alte (Musée)
8100 Alte
T. 289 478 060

Portimão
(Ed. do TEMPO – Théâtre municipal)
Largo 1.º Dezembro
8500-538 Portimão
T. 282 402 487
info@visitportimao.com

Querença
Largo da Igreja
8100 – 495 Querença
T. 289 422 495

Salir
Centro Interpretativo de Arqueologia
8100 – 202 Salir
T. 289 489 137

Silves
Centro de Interpretação do Património
Islâmico
Praça do Município
8300-117 Silves
T. 282 440 800
turismo@cm-silves.pt

FICHE TECHNIQUE

Édition

Région de Tourisme de l'Algarve
turismoalgarve@turismoalgarve.pt
www.visitalgarve.pt

Siège : Av. 5 de Outubro, 18
8000-076 Faro, Algarve, Portugal
Téléphone : 289 800 400
Fax : 289 800 489

Coordination

Département de Communication et Image
marketing@turismoalgarve.pt

Textes

Jorge Carrega

Relecture de texte

Département des relations publiques de la Région
de Tourisme de l'Algarve

Traduction

Inpokulis

Photographie

Hélio Ramos - couverture, deuxième de couverture,
pages : 24 en bas, 48, 143
Luís da Cruz - pages : 24 en haut, 147 en haut
RTA (Pedro Reis) – pages : 29, 135
Mairie de Faro – page : 97 en haut
Autres images - Vasco Célio, Virgílio Rodrigues,
Melanie Maps, Manuel Barros et Filipe Farinha

Conception graphique et mise en page

NEWINGS design agency

Impression

Rainho e Neves – Artes Gráficas

Tirage

500 exemplaires

Dépôt légal

3817440/14

2e édition

2015

Remarque : La Région de Tourisme de l'Algarve ne pourra être tenue responsable d'éventuelles modifications des horaires indiqués dans cet ouvrage.

l'algarve.
le secret
le plus connu
d'europa

