

Σεπτέμβριος 2011: Εφημερίδα μηνός Αυγούστου, έκδ. 34^η

ISSN 1986-2709
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Κυριάκος Ταττακούδης: Ιδιοκτήτης, εκδότης, συντάκτης και τύποις περί τα γεγονότα και ζητήματα/k.tatakoudes@cytanet.com.cy



Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΗΣ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Την πάσα ελπίδα μου, και όλες μου τις ελπίδες, εις σε ανατίθημι. Μήτηρ του Θεού φύλαξον με υπό την σκέπη σου: Ο Αύγουστος είναι ο μνηας της Παναγίας και η γιορτή της θεωρείται από τις κορυφαίες της Χριστιανοσύνης για τον Ελληνισμό καθώς θυμάται και τιμά την Κοίμηση της Υπεραγίας Θεοτόκου.

Η εικόνα της Παναγίας στον ναό της εκκλησίας της Χρυσοαιματούσης είναι η απομίμηση της θαυματουργής που πριν καιρό κατά τον ενδέκατο αιώνα ανήκε σε μια ευσεβή πλούσια οικογένεια που την είχαν μέσα σε ιδιόκτητη εκκλησία στο τσιφλίλι τους, και είναι και αυτή εξ ίσου το ίδιο θαυματουργή.

Κάποια μέρα του Αυγούστου που ήταν η γιορτή της Παναγίας, όταν η κυρά πήγε να ανάψει το καντήλι η εικόνα έλειπε. Ήταν σίγουρη ότι δεν κλάπηκε διότι κανείς κλέφτης δεν μπορούσε να μπει στο κτήμα που φυλασσόταν καλά. Ξεσήκωσε την οικογένεια και τους εργάτες και έψαξαν σε όλη την γυρω περιοχή να την βρουν. Ύστερα από κάμποσα μίλια την βρήκαν ακουμπισμένη σε ένα βράχο να κοιτάζει προς την δύση. Με πολλή ανακούφιση την πήραν πίσω και την έβαλαν στη θέση της πάνω στο εικονοστάσι. Με πολλή ευλάβεια η κυρά προσευχόταν και παρακαλούσε την Παναγία να της φανερώσει τι έπρεπε να κάνει. Πέρασαν οι μέρες, ήρθε η 8^η Σεπτεμβρίου μέρα γέννησης της Θεοτόκου, συνέβηκε πάλι το ίδιο. Όλοι σίγουροι για το θαύμα, κίνησαν στο ίδιο μέρος και βρήκαν την εικόνα στο ίδιο σημείο.

Σίγουροι για την επιθυμία της Παναγίας έκτισαν εκκλησία σε εκείνο το μέρος, και την τοποθέτησαν στο εικονοστάσι βασιλεύουσα, ήταν η σημερινή εκκλησία της Χλώρακας, της Παναγίας Χρυσελευούσας.

Το εικόνισμα που υπάρχει σήμερα στο ιερό εικονοστάσι του Καθεδρικού ναού της Παναγίας Χρυσοαιματούσης, είναι πιστό αντίγραφο της πρωτότυπης της θαυματουργής, αυτής του ενδέκατου αιώνα που έχει εξαφανιστεί, η ακόμη καταστραφεί. Όλες οι επερχόμενες γενιές έως το 1928 σεβάστηκαν το θρύλο, καμιά φορά δεν μετακινήθηκε παρά έμενε εκεί στο ίδιο παλιό σαρακοφαγωμένο ξύλινο τέμπλο. Το 1928 όταν κτίστηκε ο καθεδρικός ναός της Χλώρακας σκέφτηκαν οι παπάδες του χωριού Παπάγιωρκης και Παπάκλεοβουλος να μεταφέρουν την εικόνα.

Οι κάτοικοι ξέροντας τον παλιό θρύλο, δεν ήθελαν να συμμετέχουν στην μετακίνηση της εικόνας. Οι ιερείς τούς έπεισαν λέγοντας τους ότι η Παναγία η ίδια θα το ήθελε, αφού θα εμεταφέρετο σε μεγαλοπρεπέστερο δικό της ναό παρά πριν. Έτσι οργάνωσαν πομπή, παρευρέθη μαζί τους και άλλος ένας ιερέας από την Χλώρακα που εκτελούσε χρέη οικονόμου στην Μητρόπολη Πάφου ο Παπαχαρίδημος, ακόμη ήταν και ο μητροπολίτης Πάφου ο Ιάκωβος και με τις ευλογίες του, ετοιμάστηκαν να μεταφέρουν το εικόνισμα με τιμές και προσευχές. Αλλά προς έκπληξη τους, η εικόνα δεν μετακινιόταν από το ξυλόγλυπτο τέμπλο, σαν να ήταν κολλημένη χωρίς να είναι καρφωμένη ή σφηνωμένη. Δεν ήξεραν τι να κάμουν, ώσπου με τις ευλογίες του Μητροπολίτου Ιακώβου ο Παπάγιωρκης με ένα σκεπάρνι ως μοχλό, αφαίρεσε την εικόνα. Έως σήμερα στο τέμπλο πάνω αριστερά εκεί που ήταν η εικόνα, λείπει ένα κομμάτι λουλουδιού στόλισμα του τέμπλου το οποίο έσπασε στην προσπάθεια που κατέβαλε ο Παπάγιωρκης.

Πέρασε ο καιρός, ύστερα από δέκα χρόνια στα καλά καθούμενα αρρώστησε ο γιος του Παπά, έπαθε επιληψία,

πνίγηκε και πέθανε. Άλλοι είπαν ήταν η κατάρα της Παναγίας, άλλοι είπαν ότι ως Αγία η Μητέρα του Θεού, δεν μέτρηται σε πράξεις εκδικητικές.

Όταν το 1953 έγινε ο μεγάλος σεισμός, η εκκλησία χάλασε. Κάμποσοι χωριανοί είπαν ήταν η συνέχεια του θυμού της Παναγίας. Ίσως να θυμώνει η Παναγία κάποτε και να τιμωρεί τον κοσμο, στην περίπτωση την προκειμένη, μαζί με το θυμό της έδειξε και την αγάπη της, συνέβηκαν εκείνη την περίοδο πράγματα που λενε ήταν θαύματα.

Το 1955 την εποχή της επανάστασης των Κυπρίων ενάντια στους Εγγλέζους, ο Αντρέας Π/Αντωνίου με άλλους έφτιαχναν όπλα όταν κατά τη δοκιμή έσπασε η κάννη ενός πιστολιού και ένα θραύσμα μεγάλο σαν σπόντα τριών ιντσών καρφώθηκε κάθετα στο κεφάλι του άτυχου Αντρέα. Ούτε πόνεσε, ούτε ζαλίστηκε, δεν ένιωσε τίποτα, μόνο λίγο αίμα κυλούσε από την πληγή. Τον μετέφεραν στο γιατρό, ήταν μια δύσκολη περίπτωση για αυτό τον εξέτασαν πολλοί ειδικοί. Αφαίρεσαν το σίδερο από το μέτωπο του, έγινε καλά και ο Αντρέας Παπαντωνίου ζει και βασιλεύει. Ανά τον κοσμο πολλά ιατρικά έντυπα έγραψαν ότι συνέβη ήταν ανεξήγητο, κανείς δεν θα μπορούσε να ζήσει ύστερα από τέτοια πληγή, ήταν πρωτοφανές και χωρίς εξήγηση. Στην Χλώρακα και στην υπόλοιπη περιφέρεια ο κόσμος είπε ήταν θαύμα της Παναγίας.

Σε άλλη περίπτωση ύστερα από χρόνια, έξω στην αυλή της εκκλησίας όταν παιδιά έπαιζαν κουλλέ, ο Μιχαλάκης Π/Αντωνίου έριξε την σιδερένια μπάλα του κουλλέ με μεγάλη δύναμη, και βρήκε κατά λάθος τον Τάκη Αρέστη στο κεφάλι, ακριβώς πάνω στο μέτωπο. Κανείς δεν θα γλίτωνε με τέτοιο χτύπημα, θα έπεφτε κάτω νεκρός, ήταν σίγουρο. Η μεγάλη και φιλεύσπλαχη όμως Παναγία, δεν θα μπορούσε να επιτρέψει έξω στην αυλή της να γίνει τέτοιο κακό, έκαμε το θάμα της, έτσι είπαν όλοι οι χωριανοί. Ο Τάκης δεν έπαθε τίποτα και με το σημάδι του κουλλέ στο μέτωπο να διακρίνεται, ζει και βασιλεύει ύστερα από πολλά χρόνια...

Όσπου να ξανακτίσουν τη μεγάλη εκκλησία ύστερα που χάλασε από το σεισμό, οι χωριανοί έστησαν μια μεγάλη στρογγυλή τσίγγενη παράγκα για να λειτουργούνται. Μια ήσυχη και γλυκεία νύχτα λίγο πριν τα ξημερώματα, ξάφνου ο ουρανός βάρυνε, ο αέρας βούϊσε δυνατά, και βαριά βροχή άρχισε να πέφτει, ήταν μια δυνατή κακοκαιρία που κράτησε ως το πρωί. Ήταν ένα πρωινό μιας Κυριακής που γιόρταζε η Παναγία, όταν ξημέρωσε και καταλάγιασε ο κακός καιρός, όλα γυρω στην πλατεία ήταν συτρίμμια.

Μπαίνοντας μέσα στην παράγκα οι κάτοικοι, αντίκρισαν ξαφνιασμένοι να λείπει το εικόνισμα της Παναγίας. Σίγουροι για την επανάληψη του γνωστού θαύματος, όλοι έτρεξαν στην κάτω εκκλησία, αυτήν της Παναγίας της Χρυσελευούσης, και την είδαν μεγαλόπρεπη να ευρίσκεται πάνω στο σκαλιστό τέμπλο.

Πολλοί πίστεψαν πως έγινε θαύμα, άλλοι είπαν πως κάποιος την μετέφερε θέλοντας να παραπλανήσει τους παπάδες ώστε να γίνεται η λειτουργία στην παλιά εκκλησία και όχι στην άθλια παράγκα.

Με εθελοντές εργάτες και μαστόρους συνεχίστηκε η ανοικοδόμηση της μεγάλης εκκλησίας, το 1959 τέλειωσε, η εικόνα της Παναγίας μεταφέρθηκε ξανά στην πάνω εκκλησία και από τότε λειτουργεί ως Καθεδρικός ναός της Κοινότητας.

Όμως πολλοί πιστοί χωριανοί που πιστεύουν πως η Παναγία επιθυμεί για κατοικία της την Κάτω εκκλησία, αναμένουν με προσμονή το επόμενο της θαύμα.

Θαλασινά διηγήματα , Η Τρούμπα



Παλαιότερα ο Πειραιάς ήταν πολύ άγριος. Με τα καταγώγια, τα Καμπαρέ, τους οίκους ανοχής, τα καφενεία και τα χασισοποτεία, τους νταήδες, τους μάγκες, τους ρεμπέτες, τους αγαπητικούς, τους πορτοφολάδες και τους κλέφτες των λιμανιών. Το 1832 Με τη δημιουργία του ελληνικού κράτους και την ανακήρυξη της Αθήνας σε πρωτεύουσα, το λιμάνι αναστήθηκε και εξελίχθηκε στο μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας. Για την εξυπηρέτηση των πλοίων και τον ανεφοδιασμό τους με νερό, το 1860

έσκαψαν πανω στο ντόκο ένα πηγάδι και τοποθέτησαν μια τρούμπα με την οποία τροφοδοτούσαν στα πλοία νερό. Από αυτήν τη τρούμπα ονομάστηκε η περιοχή Τρούμπας. Ήταν η κακόφημη περιοχή του Πειραιά που παλιότερα την εποχή των Αμερικάνων γνώρισε μεγάλες δόξες εξ αιτίας της προστυχιάς και της ανομίας αφού ήταν γεμάτη καμπαρέ πουτάνες και χασικλήδες. Κάθε που Αμερικάνικο πλοίο του έκτου στόλου έπλεε στον Πειραιά, όλοι οι κάτοικοι και περίοικοι της Τρούμπας συσκέφτονταν πως να τα φάνε τους Αμερικάνους. Ήταν ένας παράνομος τόπος με δικούς του άγραφους κανόνες σε εποχές φτώχειας, όταν οι άνθρωποι δεν είχαν στον ήλιο μοίρα.

Όταν ήμουν παιδί κάθε Τετάρτη, θυμάμαι στο σινεμά του Λεωνίδα στο χωριό μου, πλήρωνα μισό σελίνι και έβλεπα Ελληνικές ταινίες που έπαιζε. Μέσα από αυτές έμαθα για την κακόφημη περιοχή της Τρούμπας και την σκληρή της ζωή. Γνώρισα τον σκληρό χαρακτήρα των ανθρώπων μέσα από τη μορφή του Γιώργου Φούντα που ήταν ο τίμιος αλλά σκληρός των ταινιών, από τη μορφή του Στέφανου Στρατηγού του ύπουλου και αδίστακτου χαφιέ, και από το πρωτότυπο υποκριτικό ταλέντο της θάνατης Έφης Οικονόμου για τις κακές πουτάνες και τις τίμιες γυναίκες που αναγκάζονταν να πέσουν χαμηλά παρασυρμένες ή αναγκασμένες από τη φτώχεια και τους νταήδες. Ήταν σκηνές που επηρέαζαν τους θεατές και τους παράσερναν να ζουν τις περιπέτειες οι ίδιοι με τη φαντασία τους. Ήταν ιστορίες αλλόκοτες για έναν περασμένο κόσμο που το Ελληνικό σινεμά τον πρόβαλε με μεγάλη επιτυχία. Που φανέρωσε την μεγάλη φτώχεια που επικρατούσε στην Ελλάδα μετά τον πόλεμο. Που οι φτωχές όμορφες γυναίκες κατέβαιναν στον Πειραιά με πρόσχημα να βρουν δουλειά, που ακόμα και οι παντρεμένες κατέφευγαν να πουλούν το κορμί τους. Ένας υπόγειος παράνομος κόσμος γεμάτος μυστήριο και φόβο που τρώμαζε τους νομοταγείς ήσυχους πολίτες.

Αφου ήμουν στην Ελλάδα, ήταν φυσικό να σκεφτώ να επισκεφτώ τη κακόφημη συνοικία. Της είχαν αλλάξει όνομα, προσπαθούσαν να της αλλάξουν και ιστορία. Ήταν το 1973-78, μα τίποτα δεν κατάφεραν. Ήταν ακόμα περιοχή γεμάτη νταβατζήδες, ομοφυλόφιλους, πορνεία και σινεμά ερωτικών ταινιών. Ένας κόσμος ηδονικός, που οι ναυτικοί και οι θαμώνες διασκέδαζαν παρέα με γυναικεία συντροφιά μέσα στα σινεμά, στα φαγάδικα και στα καφενεία όλη μέρα, ενώ όλη νύχτα μέσα στα καμπαρέ παρακολουθούσαν στριππίζ με παρέα τους νταήδες και τους προαγωγούς που έστεκαν παράμερα και έλεγχαν διακριτικά έτοιμοι να επέμβουν όταν χρειαζόταν.

Στην αρχή δεν έμπαινα στα καμπαρέ επηρεασμένος από τις ταινίες που είδα στον κινηματογράφο και εξιστορούσαν την επικινδυνότητα που υπήρχε μέσα στο ημίθαιμπο και τη σκοτεινιά των καταγωγών. Την έβγαζα αραχτός στο καφενείο η Ελλάς, ή στο καφενείο της Βοσκοπούλας που ήταν στέκια ναυτικών, αλλά κυρίως όλων των Κυπρίων που περιδιάβαιναν την ακτή του Πειραιά ψάχνοντας για δουλειά να πάνε στα καράβια. Καλύτερα όμως την έβγαζα στα δυο σινεμά της παραλίας που έπαιζαν χωρίς διακοπή ακατάλληλες ταινίες. Ήταν μια εποχή που μόλις επετράπη η δημόσια προβολή πορνό, και είχε αποτέλεσμα μέρα νύχτα οι κινηματογράφοι να είναι ασφυκτικά γεμάτοι διψασμένους θεατές, ήταν κάτι το πρωτόγνωρο στην Ελλάδα ύστερα από την πτώση της στρατιωτικής Χούντας που κυβέρνησε την Ελλάδα για εφτά χρόνια..

Στο δεύτερο μου μπάρκο όταν ξεμπάρκακα και κατέβηκα στον Πειραιά, θυμάμαι, συνάντησα μέσα στο καφενείο της Ελλάς, έναν παλιό μου φίλο κολλητό και χωριανό, που σπούδαζε σε μια αεροπορική σχολή μηχανικών. Με παρέα τον φίλο μου και άλλους δυο φίλους του Καλαματιανούς, εκείνη τη νύχτα μπήκαμε σε ένα καμπαρέ.

Δεν ήταν περασμένη η ώρα, οι πελάτες ήταν λίγοι, αλλά οι πουτάνες πολλές. Στο μισοσκότεινο χώρο που μύριζε λιβάνι, είχε γυναίκες ημίγυμνες που φαίνονταν ωραίες και επιθυμητές. Μας υποδέχτηκαν και μας οδήγησαν σε μια άκρη, σε μια γωνιά πίσω στο τέλος της αίθουσας, ένας χώρος απομονωμένος και λίγο υπερυψωμένος από το άλλο πάτωμα. Κάτσαμε σε ευρύχωρους καναπέδες και μέσα σε μια χαλαρωτική ατμόσφαιρα παρακολουθήσαμε τις όμορφες κοπέλες να χορεύουν μόνο για μας. Παραγγείλαμε ποτά για μας και γι αυτές. Δεν μου άρεσε να πίνω ποτό, πάντα την έβγαζα με ένα δυο ποτηράκια. Εκείνη τη νύχτα ήθελα να έχω τον έλεγχο, δεν ήθελα να ζαλιστώ, αποφάσισα θα έπινα μόνο μια μπύρα. Είχα μέσα μου μια ανησυχία, φοβούμουν για κακά ξεμπερδέματα με τους μαστροπούς, τους παράνομους κλέφτες και ληστές, ήταν που επηρεάστηκα από τις ταινίες του Φούντα και του Κούρκουλου.

Εκείνη τη νύχτα δεν θυμάμαι να παρήγγειλα δεύτερο ποτό ή τρίτο, δεν θυμάμαι πολλά πράγματα, παρά μόνο ότι πέρασα καλά, θυμόμουν στιγμές σε αναλαμπές ευχάριστες και ηδονικές με τις πανέμορφες κοπέλες να με αγγίζουν, να με χαϊδεύουν, να με γλυκοφιλούν.

Ύστερα χωρίς άλλη θύμηση ως την άλλη μέρα, ξύπνησα στο παλιό κρεβάτι στο παλιό ξενοδοχείο, μόνος. Πεσμένος ανάσκελα κοιτάζοντας το ταβάνι με ένα τσιγάρο στο χέρι προσπαθούσα να σκεφτώ τι συνέβη το περασμένο βράδυ. Θυμόμουν μόνο στιγμές σε αναλαμπές ευχάριστες και ηδονικές με τα κορίτσια του μπάρ να έχουν τα στήθη έξω να με πασπατεύουν και να με χαϊδολογούν...

Άπλωσα το χέρι και τράβηξα τα ρούχα μου με ένα κακό προαίσθημα σίγουρος για το αποτέλεσμα και έψαξα στις τσέπες. Ένα μεγάλο ποσό χρημάτων ανάληψης απο την προηγούμενη μέρα είχε ξοδευτεί, δεν έμεινε μια. Μου τα πήραν όλα, έπρεπε να σηκωθώ νωρίς να πάω στην εταιρεία να πάρω προκαταβολή για το επόμενο μπάρκο. Δεν μπορούσα να συνεχίσω στη στεριά άλλες μέρες, αφού ξόδεψα όλα μου τα χρήματα το τελευταίο βράδυ.

Είχαν τον τρόπο τους ως φαίνεται τα γκαρσόνια, οι γυναίκες και οι μαγαζάτορες, να χρησιμοποιούν λιβάνια και ουσίες, να χαλαρώνουν τους πελάτες, ώστε με ευκολία να σπαταλούν όλα τα λεφτά τους. Αυτό συνέβη σε εμάς, δεν στεναχωρήθηκα, ήταν μια χαλαρωτική εμπειρία.

Παναγία η Εσφαγμένη. Κάποτε ήταν ένας Ιεροδιάκονος Εκκλησιάρχης νεωκόρος της Ιεράς Μονής Βατοπαιδίου που πήγαινε να γευματίσει στην κοινή τράπεζα πάντοτε καθυστερημένα και έβρισκε δικαιολογία ότι ήταν οι πολλές εργασίες που είχε να κάνει στο Ναό.

Κάποια μέρα που αργοπώρησε ως συνήθως, ο τραπεζάρης αγανακτισμένος αρνήθηκε να του δώσει λέγοντάς του ότι δεν μπορεί ο καθένας να τρώει όπi ώρα θέλει. Ο Εκκλησιάρχης με έντονους λογισμούς ενάντια στον τραπεζάρη και με αγανάκτηση, επέστρεψε στον Ναό. Με όλη την ταραχή και την ζάλη του πνεύματός του, πλησίασε προς την Εικόνα της Θεομήτορος και στεκόμενος ενώπιόν της, άρχισε θυμωμένα να φωνάζει ενώ αυτός με κόπο την υπηρετεί, αυτή δεν φροντίζει να του δίνει ούτε ένα κομμάτι ψωμί για να δυναμώσει το κουρασμένο σώμα μου. Και με τα πολλά νεύρα που είχε, βγάζει το μαχαίρι με το οποίο πριν καθάριζε τα μανουάλια, το καρφώνει με δύναμη στο μάγουλο της Εικόνας της Παναγίας και την πλήγωσε. Αμέσως άρχισε να τρέχει αίμα από την πληγή και το πρόσωπο της Παναγίας χλώμιασε. Ο Εκκλησιάρχης κυριεύτηκε από τρόμο, τυφλώθηκε και έπεσε κάτω κι έγινε σαν τρελός από τον έλεγχο της συνείδησής του, μένοντας στην κατάσταση αυτή τρία χρόνια.

Μετά από τρία χρόνια εμφανίστηκε η Παναγία στον Ηγούμενο και του είπε ότι με τις προσευχές του, συγχωρεί τον παραβάτη Εκκλησιάρχη και του χαρίζει την υγεία του. Ο Εκκλησιάρχης Μοναχός θεραπεύθηκε και από τότε έκλαιγε πικρά για την παραφροσύνη του και ονόμαζε τον εαυτό του φονιά. Καθόταν σε στασιδί απέναντι από την Εσφαγμένη Εικόνα και με ειλικρινή μετάνοια, κατηγορώντας και επιπλήττοντας τον εαυτό του, πέρασε την υπόλοιπη ζωή του.

Λίγο πριν τον θάνατό του, του εμφανίστηκε η Παναγία και του ανήγγειλε ότι τον συγχωρεί, αλλά το βλάσφημο χέρι του θα δοκιμάζε παραδειγματική τιμωρία μετά θάνατον. Μετά από τρία χρόνια, στην ανακομιδή των οστών του, όλα του τα οστά ήταν καθαρά δείχνοντας το Θείο Έλεος, το χέρι του όμως παρέμεινε άλιωτο και κατάμαυρο. Φυλάσσεται μέχρι σήμερα, για να θυμίζει την αγαθότητα και την αγάπη της Παναγίας, που είναι έτοιμη να μας συγχωρεί για τα λάθη μας.

Η Εικόνα ονομάστηκε Εσφαγμένη και βρίσκεται στο Παρεκκλήσι του Αγίου Δημητρίου της Μονής, και φέρει τα σημεία της πληγής και του ρεύσαντος αίματος. Πριν λίγα χρόνια, ένας ξένος Ιερέας που ως φαίνεται είχε βαριές αμαρτίες, ασπαζόμενος την Αγία αυτή Εικόνα, άγγιξε την πληγή της Θεοτόκου, και τότε το καταξηραμένο αίμα έπεσε πάνω του με αποτέλεσμα τον αιφνίδιο θάνατό του, μόλις βγήκε από τον Ναό.

Ο ποντικός κι ο βάτραχος. Μια φορά ένας ποντικός είπε σ' ένα βάτραχο να κάμουνε φίλια. 'Ο βάτραχος δέχτηκε, αλλά σκέφτηκε να γελάσει με τον ποντικό, και του 'πε να δεθούνε κι οι δυο μ' ένα βούρλο από τα ποδάρια. Δέχτηκε ο ποντικός και δεθήκανε. Περπατούσανε μαζί σα φίλοι, μα σε μια στιγμή, καθώς περνούσανε πάνω από μία λίμνη, ο βάτραχος πήδησε ξαφνικά στο νερό, για να συνεπάρει και τον ποντικό και να γελάσει με το πάθημα του. Ο ποντικός δεν ήξερε να κολυμπάει και πνίγηκε. Ετουμπάνιασε κι ανέβηκε στο νερό. Τον είδε από ψηλά ένα γεράκι που πέρναγε, και βούτηξε να τον πάρει. 'Ο βάτραχος όμως, που ήταν δεμένος μαζί του, σηκώθηκε κι αυτός στον αέρα κι έγινε κι αυτός καλός μεζές στο γεράκι

Δεν είχε είδωλο. Κάποια νύκτα αργά, ένας νεαρός ταξιτζής γύριζε στο σπίτι του. Οδηγούσε μόνος και η ώρα είχε πάει 3 το πρωί. Στο δρόμο βλέπει κάποιον να του γνέφει να σταματήσει. Σταματά και αυτός ανοίγει την πόρτα πίσω, και χωρίς να μιλήσει,

κάθεται στο πίσω κάθισμα. Ο νεαρός ταξιτζής σηκώνει το βλέμμα στο καθρεφτάκι του αυτοκινήτου για να δει τον πελάτη, και να τον ρωτήσει που να τον πάρει. Δεν βλέπει όμως τίποτα στο καθρεφτάκι και έντρομος γυρνά και κοπά πίσω, τον βλέπει, ήταν εκεί. Σκέφτηκε ότι είναι ο έξω απ' εδώ αφού δεν είχε είδωλο, σταματά και του ζητά να κατέβει. Κατεβαίνοντας ο πελάτης γυρνάει και του λέει:

-Έχε χάρη που ήταν οι άλλοι τρεις πίσω αλλιώς θα σε κανόνιζα. Φεύγει ο νεαρός απορημένος. Μετά από 2 μέρες αποφασίζει να καθαρήσει το αυτοκίνητο. Ενώ καθάριζε το πίσω κάθισμα βρήκε μια εικόνα των τριών ιεραρχών την οποία είχε τοποθετήσει η μητέρα του για να τον προστατεύουν επειδή συνήθιζε να τρέχει πολύ. Τότε κατάλαβε για ποιους τρεις λέγε ο πελάτης που κατέβασε από το αυτοκίνητο

Σε ένα κεφάλαιο του αριστουργηματικού μυθιστορήματος «Αδελφοί Καραμάζοφ» το οποίο ο Ντοστογιέφσκι ονομάζει «Το Κρεμμυδάκι», περιγράφει την εξής παραβολική ιστορία:

«Μια φορά κι έναν καιρό ζούσε μια κακιά γυναίκα, σωστή μέγαιρα. Δεν αγαπούσε κανέναν -πέρα από τον εαυτό της-, δεν είχε κάνει ποτέ και σε κανέναν καλό και μόνο κακό λόγο είχε να πει για όλους. Όταν πέθανε, την άρπαξαν οι δαίμονες και την πέταξαν στη Φλογισμένη Λίμνη της Κολάσεως. Μόλις το αντιλήφθηκε ο φύλακας άγγελός της (ω ναι, όσο στριμμένοι κι αν είμαστε, όλοι έχουμε κι από έναν...) κάθισε και σκέφτηκε, "Πρέπει να θυμηθώ κάποια καλή της πράξη για να διηγηθώ στο Θεό ώστε να σώσει τη ψυχή της". Θυμήθηκε και χαρούμενος όπως ήταν, πάει στο Θεό:

"Αυτή, του λέει με ενθουσιασμό, έβγαλε ένα κρεμμυδάκι φρέσκο από το περιβόλι της και το έδωσε σε έναν ζητιάνο που πεινούσε". Κι ο Θεός απαντάει: "Πάρε, λοιπόν, εκείνο το κρεμμυδάκι και πήγαινε πάνω από τη λίμνη. Κράτα γερά το κρεμμυδάκι από τη μία άκρη και πες στη γριά να πιστεί από την άλλη. Μόλις πιστεί, τράβα την. Αν καταφέρει να την τραβήξεις έξω από τη λίμνη, τότε δικαιούται να πάει στον Παράδεισο. Όμως... αν σπάσει το κρεμμυδάκι, σημαίνει πως η ψυχή της ανήκει στην Κόλαση". Έτρεξε βιαστικά ο άγγελος στη γριά και της φώναξε, "Ελα, πάσου γερά από το κρεμμυδάκι και εγώ θα σε τραβήξω έξω". Κι άρχισε να την τραβάει προσεκτικά.

Την είχε βγάλει σχεδόν ολόκληρη από τη λίμνη και της χαμογελούσε γεμάτος ελπίδα, μα μόλις είδαν οι άλλοι αμαρτωλοί που την τραβούσε έξω, γαντζώθηκαν από τα πόδια της, για να σωθούν κι αυτοί. Μα η γυναίκα ήταν πραγματικά κακότροπη, άσπλαχνη, κι άρχισε να τους κλωτσάει με μανία! "Εμένα θέλει να σώσει, όχι εσάς. Δικό μου είναι το κρεμμυδάκι, όχι δικό σας, ΔΙΚΟ ΜΟΥ!" Μόλις η γριά ξεστόμισε αυτά τα λόγια, το κρεμμυδάκι έσπασε κι αυτή έπεσε πάλι στη λίμνη και στα έγκατα της λήθης...»



Πρόσκληση: Σας προσκαλούμε στις παρουσιάσεις του Ντοκιμαντέρ «Η Πάφος και ο κόσμος της» που θα γίνουν την Τετάρτη 28 Σεπτεμβρίου και ώρα 7.00 μμ. Στην αίθουσα Δημοσιογραφικής Εστίας στη Λευκωσία υπό την αιγίδα του Δημάρχου Αγλατζιάς και στις 30 Σεπτεμβρίου στο Δημοτικό Μέγαρο Πόλεως

Χρυσοχούς υπό την αιγίδα του Δημάρχου κ.κ. Άγγελου Οδυσσέως και στις 4 Οκτωβρίου στο σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα υπό την αιγίδα του πρέσβη της Κυπριακής Δημοκρατίας κ.κ. Ιωσήφ Ιωσήφ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Τίποτα αξιόλογο δεν κατακτάται χωρίς προσπάθεια.

Ένας καθηγητής Βιολογίας εξηγούσε στους μαθητές του πως μια κάμπια γίνεται πεταλούδα. Τους είπε λοιπόν ότι, κατά τις επόμενες δύο ώρες, η πεταλούδα θα προσπαθούσε να βγει από το κουκούλι και αφού τόνισε ότι κανείς δεν πρέπει να τη βοηθήσει, έφυγε. Οι μαθητές περίμεναν και κάποια στιγμή άρχισε η διαδικασία. Η πεταλούδα προσπαθούσε να βγει από το κουκούλι, όταν ένας από τους μαθητές τη λυπήθηκε και αποφάσισε να τη βοηθήσει παρά τις ρητές εντολές του καθηγητή. Έσπασε λοιπόν το κουκούλι και η πεταλούδα, η οποία δεν χρειαζόταν πια να καταβάλει καμία προσπάθεια, λίγο αργότερα πέθανε. Όταν επέστρεψε ο καθηγητής και του είπαν τι είχε συμβεί, εξήγησε στον μαθητή ότι, στην πραγματικότητα, βοηθώντας την πεταλούδα, τη σκότωσε, γιατί, σύμφωνα με τον νόμο της φύσης, η προσπάθεια της πεταλούδας να βγει από το κουκούλι τη βοηθά να δυναμώσει τα φτερά της. Ο μαθητής της στέρησε την προσπάθεια και έτσι, η πεταλούδα πέθανε. Ας εφαρμόσουμε την ίδια αρχή και στη ζωή μας, σύμφωνα με την οποία τίποτα αξιόλογο δεν κατακτάται χωρίς προσπάθεια.

Η Αλήθεια και το Ψέμα. Μια φορά και έναν καιρό ήταν κάποτε η Αλήθεια, ήταν μια πανέμορφη γυναίκα. Όλος ο κόσμος την αγαπούσε και την έβαζε στο σπίτι του. Από την άλλη μεριά, ένα κακάσχημο τέρας, που μόνο στην όψη του τρόμαζε τους ανθρώπους, αναγκαζόταν να ζει κρυμμένο στις σπηλιές, πάντα έβρισκε τις πόρτες του κόσμου κλειστές για αυτό... Έτσι λοιπόν αποφάσισε να κυρήξει πόλεμο στην αλήθεια...

Βρέθηκαν σε ένα ξέφωτο έτοιμοι για Μάχη .. Δέκα μέρες και δέκα νύχτες πάλευαν ασταμάτητα, τα σπαθιά τους έβγαζαν φλόγες, τίποτα δεν σταμάταγε το Ψέμα μέχρι να υπάρξει κάποιος νικητής. Η Αλήθεια πάλευε με όλη της την δύναμη. Η κόυραση ήταν χαραγμένη στα πρόσωπα τους, αλλά κανείς νικητής κανείς νικημένος ακόμα. Για μια στιγμή βρήκαν το κουράγιο να σηκώσουν και οι δυο τα σπαθιά τους, η ένταση ήταν στο ζενίθ της, ο στόχος ήταν το κεφάλι του αλλουνού.. Τι σύμπτωση όμως... Η Αλήθεια κατάφερε να κόψει το κεφάλι του Ψέματος και το Ψέμα να κόψει το κεφάλι της Αλήθειας... Για μια στιγμή σιγή... Αρχισαν να ψάχνουν στα τυφλά τα κεφάλια τους. Δυστυχώς όμως η Αλήθεια πήρε το κεφάλι του Ψέματος και το Ψέμα το κεφάλι της Αλήθειας..... Και απο τότε ο κόσμος δυσκολεύετε να τους αναγνωρίσει.. Το ψέμα γίνεται αλήθεια και η αλήθεια ψέμα.....

Μια έξυπνη και διδακτική ιστορία. Είναι μία υγρή ημέρα σε ένα μικρό ιρλανδικό χωριό. Βρέχει ακατάπαυστα και οι δρόμοι είναι άδεια. Οι καιροί είναι δύσκολοι, όλοι χρωστάνε και ο καθένας ζει με πίστωση. Αυτή τη συγκεκριμένη μέρα, ένας πλούσιος Γερμανός τουρίστας οδηγεί μέσα από το χωριό, σταματά σε ένα τοπικό ξενοδοχείο, αφήνει 100 ευρώ στο γραφείο της ρεσεψιόν, λέγοντας στον ξενοδόχο ότι θέλει να ελέγξει τα επάνω δωμάτια ώστε να βρει κάποιο για να περάσει τη νύχτα. Ο ξενοδόχος του δίνει μερικά κλειδιά και μόλις ο επισκέπτης αρχίζει να ανεβαίνει τα σκαλιά, αρπάζει τα 100 ευρώ από το τραπέζι και τρέχει στο διπλανό κατάστημα του χασάπη για να ξεπληρώσει το χρέος του. Ο χασάπης παίρνει τα 100 ευρώ και αμέσως πάει λίγο πιο κάτω για να ξεπληρώσει το χρέος του στον χοιροτρόφο. Μετά ο χοιροτρόφος σπεύδει με τα 100 ευρώ να πληρώσει τον λογαριασμό του στον προμηθευτή ζωοτροφών. Ο τύπος που δουλεύει εκεί λαμβάνει τα 100

ευρώ και τρέχει να πληρώσει τα ποτά που χρωστάει στο μπαράκι του χωριού. Ο ιδιοκτήτης του μπαρ δίνει πονηρά κάτω από το τραπέζι τα 100 ευρώ που χρωστούσε σε μία γυναίκα θαμώνα του μπαρ, η οποία τον τελευταίο καιρό έχει μείνει άνεργη και έχει αναγκαστεί να προσφέρει ξέτρα υπηρεσίες σε μοναχικούς άντρες. Η γυναίκα χώνει τα 100 ευρώ βαθιά μέσα στην τσέπη του τζην της και με γοργό βήμα καταφτάνει στο ξενοδοχείο που βρίσκεται ο Γερμανός τουρίστας. Επιτέλους ξεπληρώνει εκείνο το δωμάτιο που είχε νοικιάσει πριν μερικές ημέρες. Τα 100 ευρώ τα παραλαμβάνει, ποιος άλλος, ο ξενοδόχος. Τα ακουμπά αμέσως στο τραπέζι, εκεί που τα είχε αφήσει ο πλούσιος τουρίστας, έτσι ώστε να μην κινήσει την παραμικρή υποψία. Ο Γερμανός, μετά από λίγο, κατεβαίνει από τα σκαλιά, δηλώνοντας ότι δεν του άρεσε κάποιο από τα δωμάτια. Παίρνει τα 100 ευρώ πίσω, μπαίνει στο αυτοκίνητό του και εγκαταλείπει την πόλη. Κανένας δεν παρήγαγε τίποτα. Κανένας δεν κέρδισε τίποτα. Όμως οι κάτοικοι του χωριού έπαψαν να χρωστούν και μπορούν τώρα να ατενίζουν το μέλλον με αισιοδοξία. Κάπως έτσι λειτουργεί σήμερα και η παγκόσμια οικονομία, με τα πακέτα στήριξης!

Η αμοιβαία εμπιστοσύνη και πίστη αποτελούν τους θεμέλιους λίθους της φιλίας. Δύο ταξιδιώτες φίλοι περνούσαν κάποτε από το δάσος και συνάντησαν μια αρκούδα. Ο ένας έτρεξε γρήγορα και ανέβηκε σε ένα δέντρο, ενώ ο άλλος δεν τα κατάφερε. Αναγκάστηκε, λοιπόν, να πέσει στο έδαφος και να κάνει τον νεκρό για να τον αγνοήσει η αρκούδα. Όντως, η αρκούδα, αφού τον μύρισε για λίγο στο αυτί, έφυγε. Τότε ο σύντροφος του κατέβηκε από το δέντρο και τον ρώτησε: "Τί έκανε στο αυτί σου η αρκούδα;". Ο άλλος απάντησε: "Μου είπε να μην εμπιστεύομαι τον φίλο που με εγκαταλείπει όταν τον χρειάζομαι".

Η ιστορία αυτή συνέβηκε σε κάποιο πανεπιστήμιο της Αγγλίας. Μια παρέα τεσσάρων φίλων τη παραμονή των εξετάσεων βάλθηκαν να το ξεφυτίσουν αδιαφορώντας για το αυριανό διαγώνισμα. Αφού ξενύχτησαν και ήπιαν ο κάθε ένας από ένα μπουκαλάκι ποτό, επόμενο ήταν να μη μπορέσουν να πάνε στις εξετάσεις κινδυνεύοντας έτσι να χάσουν ολόκληρη τη χρονιά. Αφού κατάφεραν να συνέλθουν πάνε στον καθηγητή και ο πιο έξυπνος της παρέας λέει ως δικαιολογία ότι « Είχαμε πάει στη γιορτή του θείου μου που βρίσκεται μακριά και μας έσκασε το λάστιχο του αυτοκίνητο, έτσι καθυστερήσαμε να έρθουμε. Γι αυτό το λόγο σας ζητάμε αν είναι δυνατόν να γράψουμε μόνοι μας. » Ο καθηγητής συμφώνησε αμέσως να γράψουμε και πείρε τους 4 φοιτητές. Τους έβαλε όμως ξεχωριστά τον κάθε ένα σε διαφορετικές αίθουσες. Το διαγώνισμα που τους έβαλε είχε 2 ερωτήσεις. Η μια ήταν ένα απλό θεωρητικό κομμάτι που το γνώριζαν όλοι. Η δεύτερη ερώτηση που έπαιρνε και το 95 % του βαθμού έλεγε : « Πιο λάστιχο έσκασε ; »

Take Away - Ψησταριά - Restaurant
S & A SAYIAS
Νόστιμα φαγητά - Σούβλα - Κοτόπουλο
Εκτελούνται παραγγελίες
Δίπλα στην υπεραγορά Παπαντωνίου
Χλώρακα - Πάφος, τηλ. 99511790, 26271924, Fax. 35726271924

Λύματα στις θάλασσες της Χλώρακας.

Απίστευτες εικόνες μπορεί κάποιος να αντικρύσει στις παραλίες της Χλώρακας. Όπου υπάρχουν ξενοδοχειακές μονάδες, μεγάλες ποσότητες λυμάτων πέφτουν στη θάλασσα δημιουργώντας πράσινες κηλίδες από άλγη. Αν και αυτά τα λύματα υπόκεινται σε βιολογική επεξεργασία, απαγορεύονται να ρίχνονται στη θάλασσα διότι χαλούν την ποιότητα των υδάτων, με αποτέλεσμα όπου κολυμπούν οι κάτοικοι με τις οικογένειές τους, να μην υπάρχουν καθαρά νερά. Αν και είναι όλοι αναστατοι και διαμαρτύρονται, κανείς δεν ακούει και κανείς δεν επιβάλλει την τάξη. Ξένοι τουρίστες βλέποντας την κατάσταση μένουν απορημένοι, ενώ πολλοί κόσμος από άλλες επαρχίες διερωτούνται αν στη Χλώρακα υπάρχει έννομη τάξη, ή αναρχία.

Η ρύπανση της θάλασσας από λύματα σε όλη την ακτή είναι ιδιαίτερα εμφανής και επηρεάζει άμεσα το οικοσύστημα και την υγεία μας. Οι οργανικές ουσίες που περιέχονται στα λύματα, αλλά και τα χημικά, τα απορρυπαντικά και τα οργανικά βιομηχανικά απόβλητα προκαλούν το φαινόμενο του ευτροφισμού. Ο ευτροφισμός είναι περιβαλλοντικό πρόβλημα που παρουσιάζεται σε υδάτινα οικοσυστήματα ή ξέβαθες θάλασσες που δέχονται μεγάλες ποσότητες οργανικών υλών και άλατα αζώτου και φωσφόρου με αποτέλεσμα να αναπτύσσονται πολυάριθμοι μικροοργανισμοί και άλγη που καταναλώνουν πολύ οξυγόνο το οποίο πλέον δεν επαρκεί για άλλους οργανισμούς. Λόγω της έλλειψης του οξυγόνου τα ψάρια και τα βακτήρια πεθαίνουν, η βλάστηση το ίδιο, δημιουργώντας έτσι ένα νεκρό οικοσύστημα. Αποτέλεσμα του ευτροφισμού είναι η πτώση της ποιότητας του νερού και η μεταβολή της χλωρίδας και πανίδας των νερών. Πάντα όποτε έρχεται το καλοκαίρι, όλοι θυμόμαστε την μόλυνση των θαλάσσιων υδάτων από τα λύματα των ξενοδοχείων που βρίσκονται δίπλα στις θάλασσες μας. Διαμαρτυρόμαστε για λίγο, φεύγει το καλοκαίρι και όλοι ξεχνάμε. Όμως αυτό συμβαίνει για πολλά χρόνια τώρα, με αποτέλεσμα τα θαλάσσια ύδατα να είναι γεμάτα βακτήρια και μικροοργανισμούς σε σημείο που τα νερά να γίνονται θολά, και σε όλο τον παράκτιο βυθό να έχουν ξεραθεί τα φύκια, να έχουν εξαφανιστεί τα ψάρια και να μοιάζει ο βραχώδης βυθός σαν φαλακρό τοπίο χωρίς καθόλου χλωρίδα και πανίδα.

Ξέρουμε ότι όλα τα αδειούχα ξενοδοχεία έχουν βιολογικούς που πρέπει να επεξεργάζονται σωστά τα λύματα και τα καθαρισμένα νερά να τα χρησιμοποιούν για κηπευτικούς σκοπούς, ενώ όσα περισεύουν να τα μεταφέρουν με βυτιοφόρα στους κρατικούς βιολογικούς σταθμούς επεξεργασίας λυμάτων. Αντί αυτού, σχεδόν όλα τα ξενοδοχεία ρίχνουν τα λύματα που τους περισσεύουν στη θάλασσα υπό την ανοχή των υπευθύνων. Καμιά υπηρεσία δεν ελέγχει εάν οι βιολογικοί καθαρισμοί λειτουργούν σωστά, ούτε εάν μεταφέρονται τα λύματα στον προορισμό τους, παρά μόνο αφήνονται ανενόχλητοι να τα ρίχνουν στη θάλασσα. Κάνουν όλοι τα στραβά μάτια και στον βωμό των οικονομικών συμφερόντων θυσιάζουν τον θαλάσσιο πλούτο και ολόκληρο το οικοσύστημα.

Η μόλυνση της θάλασσας από λύματα εκτός από την καταστροφή του θαλάσσιου οικοσυστήματος, είναι πολύ επικίνδυνη για τον ανθρώπινο οργανισμό, διότι προκαλούν μυκητιάσεις και βαριές επικίνδυνες μολύνσεις σε όσους λούονται στα λερωμένα αυτά ύδατα.

Δηλαδή καταστρέφουν τη θάλασσα πανίδα και χλωρίδα, καταστρέφουν επίσης και την υγεία του ανθρώπου.

Είναι η πικρή αλήθεια: Λύματα στην θάλασσα σημαίνει εγκλήματα στην θάλασσα...

Το κρατικό μισθολόγιο, μια μικρή απλή ανάλυση .

Από οικονομική έρευνα των πρώην προέδρου κ. Βασιλείου και του στατιστικού Κώστα Πασχάλη, διαβάζουμε ότι το κόστος των κρατικών δαπανών για συντήρηση της κυβερνητικής μηχανής και η πληρωμή των μισθών των Δημοσίων υπαλλήλων ξεπερνά το 58% των εσόδων του κράτους και προβλέπεται ότι στα επόμενα 5 χρόνια αν τα πράγματα παραμείνουν όπως έχουν, θα ανέλθει στο 64%. Αυτό σημαίνει ότι δεν έχουμε άλλη επιλογή από τον εξωτερικό δανεισμό, δηλαδή εκτός ότι θα υποθηκεύσουμε την Κύπρο για να βρούμε πηγές χρημάτων ώστε να λειτουργήσει το κράτος, για να το επιτύχουμε θα πρέπει να δεχτούμε να μπούμε σε επιτήρηση.

Θα επιχειρήσω μια απλή ανάλυση για να εξηγήσω γιατί κινδυνεύουμε ως Κύπρος να μπούμε σε επιτήρηση και τι σημαίνει αυτό.

Εφόσον τα έσοδα του κράτους από τους φόρους έχουν μειωθεί δραματικά λόγω της οικονομικής κρίσης, είναι φυσικό τα χρήματα να μην αρκούν για τις πληρωμές των μισθών των δημοσίων υπαλλήλων και των άλλων εξόδων του κράτους. Αναγκαστικά θα πρέπει να γίνει δανεισμός, οπότε το έλλειμμα θα ανέβει στα ύψη. Σε αριθμούς αυτό σημαίνει ότι προς το παρόν το χρέος μας είναι κοντά στο τεράστιο ποσό των 2 δισεκατομμυρίων και από την μελέτη του κ. Βασιλείου, σε λίγα χρόνια θα ανέλθει στα 7 δισεκατομμύρια. Είναι φανερό ότι αιτία του ελλείμματος είναι οι μισθοί για τους Δημοσίους υπαλλήλους. Έχουμε μια κρατική μηχανή με περίπου 70 χιλιάδες υπαλλήλους. Εάν υποθέσουμε ότι ο καθένας έχει οικογένεια και παιδιά, σημαίνει ότι ο μισός πληθυσμός της Κύπρου εργάζεται και πληρώνεται από το κράτος για να συντηρηθεί. Εδώ και λίγα χρόνια επειδή οι φόροι δεν αρκούν για αυτές τις πληρωμές, το κράτος καταφεύγει στον εσωτερικό δανεισμό, είναι αυτός ο λόγος του ελλείμματος των 2 δισεκατομμυρίων ευρώ έως τώρα. Είναι λογικό λοιπόν, αφού τα έσοδα είναι λιγότερα από τα έξοδα, να δημιουργείται το έλλειμμα. Ωστόσο ο δανεισμός είναι εσωτερικός και τον διαχειρίζεται το κράτος, είναι ελεγχόμενος και με μηδενικά επιτόκια. Η πηγή αυτή του δανεισμού τώρα δυστυχώς έχει στερέψει, και αναγκαστικά θα επιδιωχτεί δανεισμός από το εξωτερικό. Για να έχουμε αυτό το δανεισμό θα αναγκαστούμε να μπούμε σε επιτήρηση με αυστηρούς όρους.

Οι δανειστές μας για να είναι σίγουροι ότι θα εισπράξουν τις δόσεις τους και τους τόκους τους, θα διαχειριστούν αυτοί την οικονομία μας. Αφού ο βασικός κίνδυνος χρεοκοπίας του κράτους είναι τα κρατικά έξοδα, είναι σίγουρο ότι ο κυριότερος όρος που θα υποβάλουν είναι η μείωση αυτών των εξόδων, και κυριότερα των μισθών των δημοσίων υπαλλήλων. Αυτό όμως δυστυχώς θα επιφέρει αλυσίδα επιπτώσεων.

Διότι εδώ και λίγα χρόνια από όταν ξεκίνησε η μεγάλη κρίση, η οικονομία της Κύπρου βασίζεται στους μισθούς αυτούς που ξοδεύονται στην εσωτερική αγορά με αποτέλεσμα να υπάρχει μια ικανοποιητική κίνηση χρημάτων, ώστε οι αγορές να έχουν ένα υποφερτό στάτους. Αν αυτοί οι μισθοί μειωθούν, θα έχουμε δραματικά αποτελέσματα διότι, κατάρχας λόγω αρνητικής ψυχολογίας θα σταματήσουν να ξοδεύουν και θα αποταμιεύουν με το φόβο του τι μέλλει γενέσθαι, με αποτέλεσμα να νεκρώσουν οι αγορές, το χρήμα να μην κινείται και να επέλθει μεγάλη στασιμότητα στην οικονομία. Και εφόσον οι ιδιωτικοί υπάλληλοι σχεδόν όλοι έχουν απολυθεί και όσοι εξ αυτών ξαναπροσλήφθηκαν είναι με χαμηλότερους μισθούς, είναι φανερό ότι αν σταματήσει ο κύκλος χρημάτων των Δημοσίων υπαλλήλων να διοχε-

τεύεται στην αγορά, η οικονομία μας δεν θα έχει ικανοποιητική ρευστότητα, με ανυπολόγιστες συνέπειες.

Είναι φανερό λοιπόν ότι αν συνεχίζουμε να μην παίρνουμε δραστικά μέτρα, τότε το κράτος θα έχει οδηγηθεί σε ανικανότητα να εκπληρώνει τις υποχρεώσεις του, κάτι που βλέπουμε να συμβαίνει στην Ελλάδα με τα γνωστά αποτελέσματα.

Στη συνέχεια η οικονομική μελέτη των κ. Βασιλείου και Πασχάλη, αναφέρει μέτρα που πρέπει να ληφθούν για διάσωση της Κυπριακής οικονομίας, είναι όμως μέτρα που κατά τη γνώμη μου είναι χαίδεμα των αυτιών των δημοσίων υπαλλήλων. Παρακάτω παραθέτω τα μέτρα που προτείνονται στην έρευνα:

-Κατάργηση υφιστάμενων κενών θέσεων

-Μορατόριουμ για δύο χρόνια στις προσλήψεις για αντικατάσταση αποχωρούντων υπαλλήλων. Εξαίρεση θα αποτελούν μόνο οι γιατροί και το νοσηλευτικό προσωπικό.

-Παγοποίηση για δύο χρόνια των ετήσιων προσαυξήσεων για όλους τους υπαλλήλους στον ευρύτερο δημόσιο τομέα.

-Να εφαρμοστεί άμεσα η εναλλαξιμότητα στη δημόσια υπηρεσία.

-Απόφαση ότι όλοι οι νέοι δημόσιοι υπάλληλοι, όταν θα αρχίσουν οι προσλήψεις, θα πρέπει να συνεισφέρουν με τον ίδιο τρόπο όπως και οι ιδιωτικοί υπάλληλοι στα ταμεία συντάξεων. Να μελετηθεί επίσης η ανάγκη σχετικής μείωσης των κλιμάκων, ώστε να υπάρξει λιγότερη διαφορά απ' ό,τι σήμερα με τον ιδιωτικό τομέα.

-Οι σημερινοί δημόσιοι υπάλληλοι θα πρέπει να αρχίσουν να συνεισφέρουν από τώρα, έστω και με μειωμένο ποσοστό, στα ταμεία συντάξεων και σταδιακά να εναρμονιστούν με τον ιδιωτικό τομέα. Το ύψος του ποσοστού και τα χρονικά πλαίσια εναρμόνισης να καθοριστούν μετά από διαπραγματεύσεις με την ΠΑΣΥΔΥ, που θα πρέπει να αρχίσουν άμεσα.

-Η συνταξιοδότηση να γίνει καθολική για όλες τις υπηρεσίες και να επεκταθεί βαθμιαία στα 65 χρόνια, λαμβάνοντας υπόψη ότι συνεχώς αυξάνεται το προσδόκιμο ζωής.

-Ακόμα δικαιότερη στόχευση στις κοινωνικές παροχές, έτσι που να ωφελούνται εκείνοι που έχουν πραγματική ανάγκη. Τελικό συμπέρασμα είναι ότι το κράτος δεν μπορεί να δανείζεται για να πληρώνει μισθούς και άλλα φιλοδωρήματα ή ωφελήματα. Πρέπει να βρεθεί τρόπος να λυθεί το πρόβλημα, διότι εάν μπορούμε σε επιτήρηση, θα μας επιβληθούν μέτρα που δεν θα μπορούμε να τα αρνηθούμε. Είναι φανερό ότι ένα από τα μέτρα θα είναι η μείωση των μισθών και η αποκοπή των ωφελημάτων. Νομίζω ότι είναι απολύτως αναγκαίο να προβούμε σε αυστηρά μέτρα από μόνιμοι μας τα οποία σίγουρα θα είναι πιο ανώδυνα παρά αυτά που θα μας επιβάλουν εάν αναγκαστούμε να δανειστούμε και έτσι να μπορούμε σε επιτήρηση.

ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ - ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟ & ΧΗΜΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΟΛΥΜΠΙΑ Κ. ΠΑΥΛΙΔΟΥ

AIBMS, FIBMS

Βιοϊατρικός Επιστήμων (Λονδίνου)

NEW BLOOD SAMPLING CENTER

Opposite Papantoniou Supermarket - Chloraka



Λεωφ. Ευαγ. Παλληκαρίδη 95 ΠΑΦΟΣ - ΚΥΠΡΟΣ

Τηλ. Εργ. 26 935389 - Οικίας 26 270297 -

Mobil 99 683553

Fax: 26 947949 - Email: pavlide@cytanet.com.cy

ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ ΓΑΜΟΥ

Προσκαλείσθε στο γάμο μας που θα γίνει την Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου 2011 και ώρα 5.00 μμ. Στον ιερό Αγίο Στεφάνου στη Λέμπα.

Σπύρος – Αναστασία

Οι γονείς:

Βίκτωρας Δημητρίου και Άννα Μ. Κέλβερη από τα Λιμνιά και Γαληνή

Πάτερ Σταύρος Λεωνίδα και Ελευθερία Αγαμέμνονος από τη Χλώρακα και τη Γεροσκήπου.

Συγχαρητήρια θα δηθούμε στην αίθουσα Εκδηλώσεων της εκκλησίας Παναγίας Χρυσοαιματούσης (πλατεία Χλώρακας) και θα ακολουθήσει δεξίωση.

ΠΑΡΑΝΥΜΦΟΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΟΙ



**ΕΧΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ?
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΑ ΠΩΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΑΣ ΜΕ
ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ**

You can bring in the goods for sale yourself

Monday to Thursday 9.30am - 4.30pm

Saturday morning 9.30am - 1.00pm

The auction takes place every Friday, commencing 10.30am

Doors open 9.00am

The Viewing Day is every Thursday from 9.30am to 4.30pm

House clearances

We can provide a complete house clearance service.

**ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ ΕΝΑΝΤΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ
ΛΑΟΥΡΑ ΣΤΗ ΧΛΩΡΑΚΑ**

For more information, call 26271301
or visit www.premier-auctions.eu

CHRISTAKIS ANASTASIOU
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ LTD

SWIMMING POOL & SPA

Tel: 99456950 - Fax: 26222778

Email: anastasioux@yahoo.com

Agiou Prodromou 5, Maison: 4

Emba, Paphos 8250

ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΠΟΛΙΤΩΝ



Επέμβαση στις παραλίες της Χλώρακας.

Στη παραλία της Βρέξης, κάτοικος της περιοχής προβαίνει σε συστηματική καταστροφή του περιβάλλοντος, χωρίς να ενδιαφέρεται καμιά αρχή να τον

παρεμποδίσει, παρά μόνο υπό την ανοχή τους ξεχερσώνει την παραλία κλέβοντας τεράστιους βράχους που ευρίσκονται εκεί για εκατομμύρια χρόνια, φυτεύοντας δένδρα επί της ακτής που δεν συνάδουν με το περιβάλλον, και κλείνοντας με πέτρες τον πεζόδρομο που έχει κατασκευάσει το Κοινοτικό Συμβούλιο της Χλώρακας. Δεν είναι η μόνη περιοχή που σε αυτήν σημειώνεται επέμβαση και καταστροφή της υπό την ανοχή του Κοινοτικού Συμβουλίου. Σε λίγο θα παρατηρήσουμε να καταλαμβάνουν τις ακτές, και πανω σε αυτές να κτίζουν σπίτια και ξενοδοχεία. Είναι καιρός πιστεύουμε ο κόσμος να αντιδράσει, οι εκλογές για καινούργιο Κοινοτικό Συμβούλιο πλησιάζουν, οι κάτοικοι ας απαντήσουν με την ψήφο τους.

Μέγα σκάνδαλο. Στην παραλία της Βρέξης έχει κατασκευαστεί από το Κοινοτικό Συμβούλιο πεζόδρομος για τον οποίο γράψαμε επαινετικά λόγια. Σήμερα είναι κλειστός από τεράστιες πέτρες που παρεμποδίζουν την ομαλή διάβαση, οι οποίες έχουν τοποθετηθεί από ιδιοκτήτη γειτνιάζουσας βίλας. Σαν δικαιολογία για το κλείσιμο του πεζόδρομου που έχει αποτέλεσμα την παρεμπόδιση της διακίνησης των πεζών επί του πεζόδρομου, φέρει τον ισχυρισμό ότι είναι δική του η γη. Σε ερώτηση μας προς Κοινοτικούς Συμβούλους, πήραμε απάντηση ότι ίσως έτσι έχουν τα πράγματα. Αν ίσως έτσι έχουν τα πράγματα διερωτώνται οι κάτοικοι Χλώρακας, γιατί το Κοινοτικό Συμβούλιο ξόδεψε τα χρήματα των φορολογουμένων μέσα σε ξένη γη; Αυτό αποτελεί μέγα σκάνδαλο, και αν έτσι έχουν τα πράγματα, ίσως οι υπαίτιοι να πρέπει να οδηγηθούν στη δικαιοσύνη.

Παραθαλάσσια περιοχή Δήμμα. Στον πεζόδρομο στην παραλιακή περιοχή Δήμμα της Χλώρακας, ένα σπουδαίο έργο που εξυπηρετεί χιλιάδες πολιτών, έχουν τοποθετηθεί τεράστιες πέτρες από ιδιώτες παρεμποδίζοντας αχρείαστα την διέλευση των πεζών, με δικαιολογία την διέλευση οχημάτων. Μια αστήρικτη δικαιολογία, διότι έτσι ή αλλιώς, έχουν τοποθετηθεί παραπλεύρως χιλιάδες άλλες πέτρες που προστατεύουν τον πεζόδρομο από τα αυτοκίνητα. Είναι ως εκ τούτου φανερό, ότι έχουν τοποθετηθεί επί σκοπού την αποθάρρυνση της χρήσης του από πεζούς, ίσως για να μην ενοχλούνται οι ιδιοκτήτες των επαύλεων της περιοχής.

ΑΚΡΙΤΑΣ Χώρακας. Σε φιλικό παιχνίδι του Ακρίτα με την ομάδα του Κισσού Κισσόνεργας στο Γήπεδο του Ακρίτα, φάνηκε η ακαταστασία που υπάρχει στο γήπεδο. Το στάδιο έχει παραμεληθεί και οι υπεύθυνοι αδιαφορούν για την ασφάλεια των φιλάθλων, αφού ο κίνδυνος τραυματισμού είναι μεγάλος. Ξερά κλαδιά και αγρια χόρτα που εγκυμονούν κινδύνους για φίδια έχουν καλύψει μέρος του περιγύρου εντός του γηπέδου. Το πρόβλημα είναι σοβαρό

και πρέπει να επιλυθεί άμεσα όπως μας παραπονέθηκαν φιλάθλοι. Παρ' όλες τις διαμαρτυρίες οι αρμόδιοι συνεχίζουν να έχουν τα αυτιά τους κλειστά. Άλλο ένα έργο που κατασκευάστηκε από το υστέρημα των φορολογουμένων της Χλώρακας για να γυμνάζονται τα νέα παιδιά, έχει αφεθεί στο έλεος του Θεού.

Τα ακίνητα στη Χλώρακα. Στη Χλώρακα πολλά καταστήματα παραμένουν κλειστά, ενώ άλλα είναι έτοιμα να κλείσουν λόγω της μεγάλης οικονομικής κρίσης, αλλά και της προβλεπόμενης επιδείνωσης της. Τα ενοίκια τόσο των καταστημάτων όσο και των διαμερισμάτων έχουν πέσει σε εξευτελιστικές τιμές που έχουν καταντήσει ασύμφορες και ζημιογόνες. Πολλοί είναι οι ιδιοκτήτες που ευρισκόμενοι σε οικονομικό αδιέξοδο προσπαθούν να εκποιήσουν όσο όσο τα ακίνητα τους, χωρίς όμως να μπορούν να το επιτύχουν αφού η ζήτηση είναι ανύπαρκτη. Οι μικροϊδιοκτήτες των ακινήτων ψάχνουν τρόπους απάμβλησης του προβλήματος, αλλά αντί αυτού, από τις διοικούσες αρχές βρίσκουν ώτα μη ακουόντων, όπως οι ίδιοι αναφέρουν.

Το θέατρο της Χλώρακας έχει τελειώσει, ένα έργο μεγάλης σημασίας το οποίο έχει χρηματοδοτηθεί σχεδόν εξ ολοκλήρου από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Εγκαινιάστηκε με παράσταση θεάτρου από του Νηπιαγωγείο Χλώρακας, μια παράσταση που άφησε καλές εντυπώσεις και που με μαζική παρουσία γέμισε κοσμο δίνοντας αισιόδοξα μηνύματα. Δυστυχώς από εκείνη την ημέρα, δηλαδή εδώ και δυο μήνες, δεν έχει καθαριστεί με αποτέλεσμα αγανακτισμένοι πολίτες να διερωτούνται αν έτσι θα έχουν τα πράγματα, γιατί κτίστηκε; Μήπως για να έχουμε άλλη μια εστία ακαθαρσιών;

Πεζοδρόμηση στη Χλώρακα χωρίς τέλος. Οι κάτοικοι επί της οδού Ζήνας Κάνθερ διαμαρτύρονται ότι οι εργασίες που ξεκίνησαν για πεζοδρομοποίηση δεν έχουν τελειωμό, και δεν ολοκληρώνονται με αποτέλεσμα την αφάνταστη ταλαιπωρία των ενοίκων. Διαμαρτύρονται έντονα και διερωτούνται, πότε επιτέλους θα παρέμβει το Κοινοτικό Συμβούλιο προς την εργοληπτική εταιρεία για να πάρει τέλος το σήριαλ.

Κοινοτικός σύμβουλος κατηγορεί Κοινοτικό Συμβούλιο. Κοινοτικός σύμβουλος κατηγορεί το Κοινοτικό Συμβούλιο ότι ενώ υπάρχουν αποφάσεις από την ολομέλεια, εντούτοις δεν εφαρμόζονται και αφήνονται τα ξενοδοχεία να ρίχνουν τα λύματα από τους βιολογικούς στη θάλασσα και στα χωράφια έτσι που η ατμόσφαιρα και η παραλιακή περιοχή της Χλώρακας γέμισαν μικρόβια, που είχαν αποτέλεσμα το μικρό του εγγονάκι να αρρωστήσει με σταφυλόκοκκο και να ευρίσκεται στο νοσοκομείο χωρίς ακόμα να μπορεί να ξεπεράσει την ίωση.

ANGELIKA TAVERN CAFE RESTAURANT

Ιδανικό για δεξιώσεις και πάρτυς
Ανοιχτά καθημερινά μεσημέρι και βράδυ

Opposite St. George Hotel on the corner - traffic light
Chloraka - Pafos - Tel. 26945544

ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ -τηλ. 99557493

ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ.

Επ ευκαιρία των Κοινοτικών εκλογών που θα διεξαχθούν φέτος, η εφημερίδα της Χλώρακας μέχρι και τον Δεκέμβριο θα διανέμεται σε όλα τα σπίτια για να ενημερώνονται οι κάτοικοι για τα θέματα που θα προκύπτουν ένεκα αυτών.

Το σκηνικό τω Κοινοτικών εκλογών στη χλώρακα με λίγα λόγια:

Οι Δημοτικές και Κοινοτικές Εκλογές διεξάγονται το Δεκέμβριο του 2011 και οι πολίτες ψηφίζοντας πρέπει να αναδείξουν αυτούς που πιστεύουν ως καταλληλότερους.

Στη Χλώρακα αν και σε τρεις μήνες διεξάγονται οι εκλογές, το τοπίο εν σχέση με τους υποψηφίους είναι θολό.

Στο καφενείο του ΔΗΚΟ τον τελευταίο καιρό παρατηρούνται συναθροίσεις εκλεκτών και επιφανών κατοίκων της Χλώρακας, να συνδιασκεδάζουν και να συντρώγουν τους εκλεκτούς μεζέδες του Φυτού. Είναι αυτές οι συγκεντρώσεις φανερό σημάδι, ότι η προεκλογική περίοδος για την ερχόμενη Κοινοτικές εκλογές, έχει ξεκινήσει.

Ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι προς το παρόν, είναι αριθμός από τους ήδη εξελεγμένους. Υπάρχουν εννέα εκλεγμένοι, και σχεδόν όλοι δηλώνουν ότι θα είναι ξανά υποψήφιοι.

Από το ενδιαφέρον σχεδόν όλων των ήδη εκλεγμένων να είναι ξανά υποψήφιοι, είναι φανερό ότι την κατοχή εξουσίας αν και αμισθι, πολλοί την ορέγονται.

Αυτή τη φορά στις εκλογές θα ψηφίσουν και εκατοντάδες αλλοδαποί Κοινοτικοί κάτοικοι Χλώρακας.

Ορισμένοι Κοινοτικοί Σύμβουλοι καταχρώμενοι της θέσεως τους, έχουν τις λίστες διευθύνσεων των Αλλοδαπών, και έχουν επιδοθεί σε εκστρατεία εγγραφής τους στους εκλογικούς καταλόγους για ίδιον όφελος.

Με τη φόρα που έχουν πάρει αυτοί οι ορισμένοι υποψήφιοι, εάν εγγράψουν όλους τους Κοινοτικούς μετανάστες που κατοικούν στη Χλώρακα, είναι σίγουρο ότι θα αλλοιωθεί το εκλογικό αποτέλεσμα.

Εάν εγγραφούν όλοι οι μετανάστες στους εκλογικούς καταλόγους, μπορούν κάλλιστα να αναδείξουν αυτοί ολόκληρο το Κοινοτικό Συμβούλιο εάν αποφασίσουν να συνασπιστούν, διότι είναι γνωστόν ότι οι αλλοδαποί κάτοικοι Χλώρακας, είναι περισσότεροι από τους αυτόχθονες.

Στο καφενείο του ΔΗΚΟ τις τελευταίες μέρες παρατηρείται αυξημένη κίνηση από θαμώνες όχι μόνον υποστηρικτών του ΔΗΚΟ, αλλά και από τα υπόλοιπα κόμματα. Ύστερα από τις τελευταίες εκλογές στην ΣΠΕ Χλώρακας όπου αυτές καθορίστηκαν ως προς το αποτέλεσμα τους στο καφενείο, ως φαίνεται όλοι οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι προστρέχουν εκεί ώστε να είναι αντός των πολιτικών δρώντων.

Ο Κοινοτικός Σύμβουλος του ΔΗΚΟ Νεόφυτος Χαριλάου, δηλώνει απερίφραστα ότι δεν θα επανεξελεχθεί επανεκλογή του, με μονο λόγο να αφήσει ευκαιρία σε καινούριους

και νέους ανθρώπους να επιδιώξουν εκλογή τους, ώστε με καινούργιες και νέες ιδέες να μπορέσουν να προσφέρουν στο ευρύτερο καλό του τόπου.

Ο Ανδρέας Κουρούσιης που μετά την περιπέτεια της υγείας του τώρα δηλώνει σιδερένιος, δηλώνει ότι θα κατέλθει στις ερχόμενες Κοινοτικές εκλογές με το ψηφοδέλτιο του ΔΗΚΟ διεκδικώντας μια θέση στο Κοινοτικό Συμβούλιο. Όσοι γνωρίζουν από εκλογές, δηλώνουν ότι έχει σίγουρη τη θέση, και αυτό το βασίζουν στους προσωπικούς ψηφους και στη μεγάλη οικογένεια που διαθέτει, αλλά και στις διασυνδέσεις που έχει με ψηφοφόρους άλλων κομμάτων.

Στο ΑΚΕΛ Χλώρακας έχουν δηλώσει ενδιαφέρον για τις οκτώ θέσεις στο Κοινοτικό Συμβούλιο οι πρώτοι πέντε ενδιαφερόμενοι. Οι δυο είναι από τους παλιούς, ενώ άλλοι δυο είναι νέοι άνθρωποι μορφωμένοι και καταξιωμένοι στη συνειδηση των κατοίκων, με πολλές προοπτικές εκλογής τους.

Στον ΔΗΣΥ Χλώρακας κομματικοί της επιτροπής δηλώνουν ότι υπάρχει συνωστισμός (πέραν των δεκαπέντε απόμων) που προσφέρονται να απαρτίσουν το ψηφοδέλτιο του κόμματος, παρ όλα αυτά, οι πληροφορίες που έχουμε λένε ότι ορισμένοι υψηλοί αξιωματούχοι και ορισμένοι εκ της επιτροπής έχουν πάρει σβάρνα τις γειτονιές προτείνοντας θέσεις όπου δει για να τους τοποθετήσουν στο ψηφοδέλτιο του Κόμματος.

Ομάδα με νέους φίλα προσκείμενοι κυρίως στον αθλητισμό, σκέφτονται πολύ σοβαρά το ενδεχόμενο να κατέλθουν για διεκδίκηση θέσης στο Κοινοτικό Συμβούλιο. Με κοινό ψηφοδέλτιο που θα απαρτίζεται από έξι άτομα και με στόχο να καταλάβουν μία έδρα, δραστηριοποιούνται μελετώντας τις πιθανότητες εκλογής. Την ομάδα θα αποτελούν κυρίως νέοι επιστήμονες, που αν και ορισμένα κόμματα, ορισμένους τους έχουν για φαβορί στα δικά τους ψηφοδέλτια, οι ίδιοι σκέφτονται διαφορετικά, σκέφτονται σαν αγανακτισμένοι πολίτες που θέλουν να προσφέρουν στα κοινά μακριά από κόμματα και κομματικοποιήσεις.

Ο εθναρχικός ρόλος της Εκκλησίας προκαλεί σχίσμα μεταξύ των πολιτών και ο μόνιμος παρεμβατικός ρόλος της συνθέτουν πλέγμα της τεταμένης κατάστασης σε ολόκληρη την Κύπρο. Ως γνωστόν, όπως λέγεται, στις προηγούμενες Κοινοτικές εκλογές της Χλώρακας για ανάδειξη Κοινοτάρχη, είχε την παρέμβαση της. Πολλοί πολίτες διερωτούνται και αναμένουν να δουν εάν θα πράξει το ίδιο και φέτος υπέρ κάποιου υποψηφίου.

Ένας ανεξάρτητος υποψήφιος για τη θέση του Κοινοτάρχη θα είναι ο Χαράλαμπος Μέλιος, ο οποίος το δήλωσε σε συνέντευξη του στην εφημερίδα μας στην περασμένη μας έκδοση.

Στη διπλανή κοινότητα της Λέμπας, ο νυν κοινοτάρχης Θουκλής Χρυσοστόμου, ένα επιτυχημένος κοινοτάρχης κατά πως λέει ο κόσμος, θα επανα διεκδικήσει τη θέση για μια ακόμα πενταετία.

Ο Ανδρέας Θεμής δηλώνει την υποψηφιότητα του για επόμενο Κοινοτάρχη Χλώρακας, διότι θέλει να προσφέρει περισσότερα στην κοινότητα από τη θέση αυτή, παρά από την θέση του Κοινοτικού Συμβούλου την οποία υπηρετεί τώρα.

Χρονογράφημα.

Το χρονογράφημα είναι είδος έντεχνου πεζού λόγου με λογοτεχνική χροιά που γράφεται για να ωφελήσει την κοινωνία στην οποία απευθύνεται και έχει σκοπό να υποδείξει, να συμβουλέψει, να διδάξει, να διαπαιδαγωγήσει και να συμβάλει στη διάπλαση της κοινωνίας. Δημοσιεύεται συνήθως σε εφημερίδες και σε περιοδικά και πρόθεσή έχει να σχολιάζει την επικαιρότητα της κοινωνικής, πολιτιστικής, πολιτικής ζωής και οτιδήποτε παρουσιάζει ευρύτερο ενδιαφέρον. Είναι σύντομο κείμενο που γράφεται σε τόνο εύθυμο, ευχάριστο, χαριτωμένο, χιουμοριστικό, κάποτε επικριτικό, δηκτικό άλλοτε, συχνά ειρωνικό, παραινετικό, έμμεσα ή άμεσα διδακτικό και παιδαγωγικό. Αυτά σημαίνουν ότι συστεγάζει αρμονικά τη χάρη και τη σκωπτικότητα, την ευφυολογία και τον κριτικό στοχασμό, την αφηγηματική ροή και τη διδακτική πρακτική, την ειρωνική διάθεση και τη σοβαρή πρόθεση.

Χρονογράφημα, Φεστιβάλ αγγουριού Χλώρακας.

Σε βιβλία και δοκίμια συναντάμε διάφορες επεξηγήσεις περι της λέξεως αγγούρι, τόσο ετυμολογικά όσο και σημασιολογικά. Κατά τον Μπαμπινιώτη το όνομα προέρχεται από τη λέξη άγγουρος (άγουρος). Εννοεί ανωριμότητα, δηλαδή έχει νόημα υποτιμητικό, ίσως είναι γι αυτό το λόγο που οι άνθρωποι δεν την έχουν ως λέξη περιωπής, αλλά την χρησιμοποιούν υποτιμητικά και απαξιωτικά πολλές φορές. Παρ όλα αυτά, οι επίτροποι και οι φίλοι του Ακρίτα Χλώρακας σκέφτηκαν ότι επειδή τα αγγούρια είναι άμεσα συνδεδεμένα με την κοινότητα της Χλώρακας, να διοργανώσουν κάθε χρόνο φεστιβάλ προς δόξαν και τιμήν του αγγουριού.

Τα αγγούρια είναι δροσιστικά κηπευτικά που χρησιμοποιούνται για δροσερές σαλάτες, ακόμα και για επιδόρπιο. Τη Χλώρακα παλιά τη θεωρούσαν ως τη μάνα των μεγάλων αγγουριών και ως τόπο καλής παραγωγής και ποιότητας. Οι παλιοί κάτοικοι το είχαν παίνεμα και καμάρι, είναι μια ασχολία όμως που τις τελευταίες δεκαετίες έπαυσε να τους απασχολεί. Με την άνοδο της οικοδομικής βιομηχανίας τη δεκαετία που μας πέρασε, πούλησαν τα μπροστάνια παραγωγής αγγουριού για να εξοφλήσουν τα χρέη τους, ή να κτίσουν σπίτια και διαμερίσματα γιατί ήθελαν να ονομάζονται εισοδηματίες. Χωρίς να σκεφτούν αν από τα ενοίκια είχαν έσοδα λιγότερα από τα έξοδα, και ως να ήταν οι πιο πολλοί συνεννοημένοι, προχώρησαν στο σιμάνωμα της κοινότητας μετατρέποντας την σε μια έρημη πόλη με σπίτια και διαμερίσματα ακατοίκητα όπως τις πόλεις φαντάσματα που βλέπαμε στα σινεμά που έπαιζαν ταινίες με καουμπόους.

Η φύση όταν διατηρείται είναι στοιχείο πολιτισμού, και όταν καταστρέφεται είναι σημείο παρακμής. Σε περιπτώσεις υπερβολικής δόμησης το περιβάλλον καταστρέφεται και το άσχημο είναι που οι αρχές εκδίδοντας αβέρτα άδειες οικοδομής, νομίζουν ότι έτσι προωθούν την πρόοδο και την ανάπτυξη.

Είδαμε τους ανθρώπους και τις μπουλντόζες ακάθεκτα να προχωρούν στην παραχάραξη του φυσικού περιβάλλοντος χωρίς καμιά αντίδραση, είδαμε τη οικοδομική βιομηχανία να αναπτύσσεται χωρίς να υπολογίζει αρχαιολογικούς χώρους ή περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλους, ή παραλίες, ή ποτάμια, ή θάλασσες.

Τώρα πανω στα χαλάσματα κάνουμε γιορτές των αγγουριών για να θυμηθούμε τα παλιά. Εμείς βρήκαμε από τους πρόγονους μας απόφια φύση και χωράφια να τα καλλιε-

γούμε, να σπέρνουμε και να φυτεύουμε αγγούρια, αλλά στους απογόνους μας θα αφήσουμε ερείπια τσιμέντου και ξεραμένη γη.

Αυτό που βιώνουμε μας αφήνει μια γεύση στύφης και ένα συναίσθημα λύπης. Όλοι οι άνθρωποι έπαψαν να ασχολούνται με την καλλιέργεια της γης, σταμάτησαν να φυτεύουν λαχανικά και σπωρικά, δεν σπέρνουν πλέον αγγουριές, έτσι η Χλώρακα έχασε τα πρωτεία της παραγωγής αγγουριών. Όμως όλοι οι κάτοικοι σαν παλιοί καλλιεργητές, γνωρίζουν ότι τα αγγουράκια έχουν θεραπευτικές ιδιότητες. Έτσι επ ευκαιρία του Φεστιβάλ του αγγουριού Χλώρακας, ενδιατρίβοντας σε βιβλία για να γνωρίσουμε την ιστορία του αγγουριού καλύτερα, το μονο που βρήκαμε είναι τις θεραπευτικές ιδιότητες του, τις οποίες και σας μεταφέρουμε:

Για όσους δεν το ξέρουν, το αγγούρι ανακουφίζει τα μάτια μας όταν τοποθετήσουμε ροδέλες αγγουριού για 15 λεπτά περίπου πάνω τους. Όταν φέτες τοποθετούνται πάνω στο δέρμα, βοηθούν στις φλεγμονές, στη μείωση της θερμότητας και κάνουν καλό στην επιδερμίδα.

Περιέχει κάλιο που χρησιμεύει στη χαμηλή και υψηλή πίεση του αίματος.

Φρέσκος χυμός από αγγούρι ωφελεί στις καούρες, στα στομαχικά οξέα, στη γαστρίτιδα, στο έλκος, στο έκζεμα, και στην αρθρίτιδα.

Όταν ανακατωθεί με χυμό καρότου, μαρουλιού και σπανακιού, αναπτύσσει τα μαλλιά και κάνει καλό για τις ρευματοπάθειες που προκαλούνται από υπερβολικό ουρικό οξύ στον οργανισμό. Επίσης ωφελεί στις ασθένειες των δοντιών και των ούλων, ιδίως σε περιπτώσεις πυόρροιας. Αυτοί που υποφέρουν από διαβήτη μπορούν να επωφεληθούν από την κατανάλωση χυμού αγγουριού. Ακόμα έχει θεραπευτικές ιδιότητες σχετικά με τις παθήσεις των νεφρών, της ουροδόχου κύστης, του ήπατος και του παγκρέατος.

ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΣΑΣ. ΑΝ ΔΕΝ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΘΟΥΝ, ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ	
	No Fix No Fee Computer Maintenance, Repairs and Upgrades New and refurbished systems supplied
	OPPOSITE PAPANTONIU S/M CHLORAKA ENANTI PAPANTONIU S/MARKET ΧΛΩΡΑΚΑ Phone: 26272134 computersos@cytanet.com.cy

agioli tavern	
Καρβουνομεζέδες Κυπριακές σπεσιαλιτέ & μεζέ φρέσκο ψάρι, μπάρ	
Τίποτα των Βασιλείων (Απόφαση από Ξενοδοχείο VENUS) Τηλ.: 26 939061	



Φεστιβάλ αγγουριού Ακρίτα Χλώρακας

Την Παρασκευή 19 Αυγούστου η επιτροπή του Ακρίτα Χλώρακας διοργάνωσε μέσα στο Κοινοτικό γήπεδο το 2^ο φεστιβάλ αγγουριού της Χλώρακας. Ήταν ένα πανηγύρι χαράς και διασκέδασης, μια ανάσα δροσιάς μέσα στην κάψα του καλοκαιριού. Με χορευτικές παραστάσεις, με μουσικές πανδαισίες και με σάτιρα από τον Κωστάκη Κωνσταντίνου, οι ώρες κύλισαν ευχάριστα μέχρι το πρωί. Το γήπεδο γέμισε ασφυκτικά από τα νέα παιδιά και άλλους κατοίκους της Χλώρακας και των περιχώρων. Με τραμπάλες και φουσκωτά για τα παιδιά και ένα πλούσιο μενού από φαγητά και ποτά, έλαβε χώρα ένα επιτυχημένο φεστιβάλ που έδειξε πλέον να έχει αγκαλιαστεί και να χαιρεί υποστήριξης από όλους τους πολίτες.

Με εκλεκτό οικοδεσπότη τον διευθυντή του Προεδρικού γραφείου κ. Χρίστο Χριστοφίδη που ήταν ο υψηλός προσκεκλημένος και που το φεστιβάλ τέθηκε υπό την αιγίδα του να διαδίδει μέσω της ομιλίας του ενωτικό λόγο και να καλεί τον κοσμο σε συνένωση μακριά από ακραίες κομματικές αντιπαραθέσεις ώστε να μπορέσει ο τόπος να εξέλθει των κινδύνων παντός είδους που τον περιβάλλουν, όλοι οι υπόλοιποι ομιλητές ακολούθησαν το παράδειγμα του. Μίλησαν στο ίδιο μήκος συνενωτικού λόγου ο πρόεδρος του σωματείου Λουκάς Γιουκκάς, ο Κώστας Πενταράς και ο Ανδρέας Πέτρου.

Ο πρόεδρος του Ακρίτα καλωσορίζοντας τον κοσμο, τους επίσημους και τον υψηλό προσκεκλημένο κατέθεσε την χαρά του γιατί το φεστιβάλ Χλώρακας έγινε αποδεκτό και αγκαλιάστηκε ζεστά από τους κατοίκους, και ζήτησε την ενίσχυση του από όλους τους φορείς ώστε ως θεσμός να συνεχίσει και να διαιωνιστεί.

Ο επίτιμος καλεσμένος Χρίστος Χριστοφίδης στην αντιφώνηση του ευχαρίστησε τον πρόεδρο Γιουκκά για τα καλά του λόγια και προσφέροντας εκ μέρους του γραφείου του προέδρου 1000 ευρώ στο σωματείο, διαβεβαίωσε ότι η κυβέρνηση Χριστόφια είναι πάντα δίπλα στον αθλητισμό και επαίνεσε την επιτυχία του Ακρίτα να μείνει μακριά των κομμάτων προσθέτοντας ότι με ομόνοια και αγάπη πάντα οι λαοί προσδεύουν και ευημερούν.

Ο Κώστας Πενταράς στην ευχαριστήρια ομιλία του εκ μέρους των τιμωμένων ιδρυτών του σωματείου, ευχαρίστησε τον πρόεδρο και την επιτροπή του Ακρίτα για την πρωτοβουλία τους, διότι τόνισε, είναι με τέτοιες ενέργειες που συνεχίζεται η ομόνοια και η αγάπη ανάμεσα στον πληθυσμό της Χλώρακας, στόχος που τέθηκε εξ αρχής από της ιδρύσεως του σωματείου. Που μαζί δεξιοί και αριστεροί μέσα στο διχαστικό κλίμα του εμφυλίου πολέμου πριν το

πραξικόπημα, κατάφεραν να ιδρύσουν τον Ακρίτα, ένα σωματείο που ένωνε τον κοσμο της κοινότητας από τις διχαστικές κομματικές αντιπαραθέσεις. Κάλεσε τους παρευρισκομένους να συνεχίσουν το ίδιο και με αγάπη και ομόνοια να πορεύονται και να κατακτούν την ηθική του αθλητισμού και της Αθλητοπρέπειας.

Σε ίδιο κλίμα ενωτικού λόγου μίλησε ο Ανδρέας Πέτρου πρώτος έφορος του σωματείου από της ίδρυσης του εκ μέρους των υπόλοιπων τιμωμένων. Τόνισε τη σημασία της ενότητας και εξήγησε ότι ειδικά στον αθλητισμό δεν χωρεί διχόνοια και το κόμμα του το ΑΚΕΛ απέδειξε από της ιδρύσεως του Ακρίτα ότι μπορεί να παραμερίζει τα κομματικά που διαχωρίζουν το λαό και να προωθεί έμπρακτα με ενέργειες την ενότητα του λαού, απόδειξη τούτου –κατέληξε-, ύστερα από 40 χρόνια συνεχίζει να είναι ένα σωματείο υπερκομματικό μακριά από την πολιτική και κοντά στον αθλητισμό.

Διακοπές και διαρρήκτες. Κατά τη διάρκεια των εορτών του Δεκαπενταυγούστου που οι διαρρήκτες δρουν ανενόχλητοι λόγω απουσίας των ιδιοκτητών σε διακοπές, δυστυχώς και στη Χλώρακα παρατηρήθηκαν διαρρήξεις οικιών και υποστατικών κατά τις οποίες έκλεψαν τσάντες, μικροποσά χρημάτων καθώς και εργαλεία απο αποθηκευτικούς χώρους.

Τραυματισμός νοικοκυράς. Ρουμάνος κλέφτης γνωστός της πάσης για τις συχνές εγκληματικές του ενέργειες, επέδραμε νύχτα, μεσάνυχτα σε διαμέρισμα με σκοπό να κλέψει. Ίσως για κακή της τύχη, η νοικοκυρά, τον πήρε χαμπάρι, και αυτός για να ξεφύγει την χτύπησε με γυάλινο μπουκάλι στο κεφάλι τραυματίζοντας την σοβαρά. Για να ξεφύγει πετάχτηκε από τον δεύτερο όροφο με αποτέλεσμα να τραυματιστεί και αυτός. Η τραυματισμένη γυναίκα μεταφέρθηκε στις πρώτες βοήθειες για νοσηλεία, ενώ ο κλέφτης καταζητείται από την αστυνομία.

Ο Τουρισμός της Χλώρακας. Από νωρίς στην αρχή της Άνοιξης, Ρώσοι Τουρίστες έχουν κατακλίσει τα ξενοδοχεία της Πάφου και κυρίως της Χλώρακας. Στη Χλώρακα υπάρχουν δέκα ξενοδοχεία, και παρατηρήσαμε ότι πολύ πριν από το Πάσχα που μας πέρασε, ήταν όλα γεμάτα με τουρίστες, και έτσι συνεχίζουν να είναι και σήμερα. Είναι ένα ευχάριστο γεγονός που χαροποιεί και κάνει όλους να ελπίζουν να μας ξανάρθουν οι παλιές καλές εποχές που ήταν ολόκληρη η Κύπρος ένας περιζήτητος τουριστικός προορισμός. Αυτό που μένει, είναι οι Κοινοτικές αρχές να μπορέσουν να βρουν τρόπους να οδηγήσουν αυτούς τους τουρίστες και προς το κέντρο του χωριού, ώστε να αναζωογονηθεί η κεντρική πλατεία που έχει καταντήσει άδεια από κοσμο, τα καταστήματα ένα προς ένα κλείνουν, ακόμα και τα καφενεία έχουν καταντήσει και αυτά να μην είναι βιώσιμα. Τρόποι υπάρχουν, τους έχουμε γράψει και θα τους ξαναγράψουμε, ελπίζουμε να βρεθούν ώτα ακούοντων, είναι τρόποι εύκολοι και ανέξοδοι, χρειάζεται μονο στις διοικητικές αρχές της Χλώρακας να υπάρχουν προοδευτικοί άνθρωποι που να ξέρουν να ακούουν όταν οι ίδιοι δεν έχουν δικές τους ιδέες.

Απεβίωσε. Απεβίωσε πλήρης ημερών στις 27 Αυγούστου η Φαινικού Γ. Καποδίστρια και ετάφη την επομένη στο κοιμητήριο της Χλώρακας. Η κηδεία της έγινε στην εκκλησία της Παναγίας Χρυσελευούσης παρόντων των οικείων της και φίλων της οικογένειας.

Εκστρατεία καθαριότητας. Στη Χλώρακα έχει ξεκινήσει εκστρατεία καθαριότητας από το Κοινοτικό Συμβούλιο η οποία και συνεχίζεται για δεύτερο μήνα. Τα συνεργεία εργάζονται πυρετωδώς, χωρίς όμως να έχει τελειώσει αυτή η επίπονη εργασία. Τα σκουπίδια που έχουν συσσωρευτεί στη κοινότητα είναι τόσα πολλά, που τελειωμό δεν έχουν. Ίσως το σύστημα της καθαριότητας που έχουμε να μην είναι το καταλληλότερο, ίσως να είναι καλύτερα να επανέλθουμε στο παλιό σύστημα που την ευθύνη εξ ολοκλήρου είχε το Κοινοτικό Συμβούλιο, και όχι οι ιδιωτικές εταιρείες. Ελπίζουμε η εκστρατεία καθαριότητας να συνεχίσει σαν θεσμός ολόχρονα, και να επεκταθεί μέχρι της παραλίες οι οποίες παρουσιάζουν εικόνες σκουπιδοτόπων.

Πολιτιστική επιτροπή Κοινοτικού Συμβουλίου Χλώρακας. Η προώθηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας και η διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς είναι τα αποτελέσματα των φεστιβάλ που διοργανώνονται από τους διαφορους φορείς. Αντι τουτου, για άλλη μια φορά η πολιτιστική επιτροπή του Κοινοτικού Συμβουλίου Χλώρακας αποδεικνύεται κατώτερη των περιστάσεων όσον αφορά τις εκδηλώσεις για τον Πολιτιστικό Σεπτέμβρη όπως τον έχουν ονομάσει οι ίδιοι. Όσοι γνωρίζουν γράμματα, ξέρουν ότι όσο η οικονομία ενός τόπου συναντά δυσκολίες, πρεπει οι πολιτιστικές εκδηλώσεις να αυξάνονται αντί να μειώνονται με σκοπό την αναμόρφωση του νου των ανθρώπων ώστε να αντέχουν τα δύσκολα και με απτόητη τη συνειδηση να εφευρίσκουν τρόπους να τα ξεπερνούν. Αντί τούτου, βλέπουμε την Πολιτιστική επιτροπή να κάνει περικοπές με σκοπό την οικονομία χρημάτων ίσως, υποβαθμίζοντας αυτές τις εκδηλώσεις. Η γνώμη μας είναι ότι θα ήταν καλύτερα να έκαναν περικοπές στις παράνομες εκδρομές που διοργανώνουν για τους ίδιους από τα χρήματα των φορολογούμενων, αντί του περιορισμού των πολιτιστικών εκδηλώσεων

Πολιτιστική επιτροπή Κοινοτικού Συμβουλίου 2. Το Κοινοτικό Συμβούλιο κάθε χρόνο βοηθά τη ομάδα του Ακρίτα με παραπάνω από 40.000 ευρώ και άλλα τόσα για να συντηρεί το γήπεδο, ώστε οι νέοι μας να έχουν υγιή απασχόληση για να αποφεύγουν τις κακοτοπιές των ναρκωτικών και των άλλων κακών ασχολιών. Στο φεστιβάλ Αγγουριού που οργάνωσε ο Ακρίτας που είναι γιορτή πνευματικής ανάτασης και αναβίωσης των εθίμων μας, που θα έπρεπε να σταθούν συμπαραστάτες και να δώσουν ένα λογικό ποσό χρημάτων για βοήθεια του σκοπού, ύστερα από εισήγηση της πολιτιστικής επιτροπής έδωσαν μόνο το πενιχρό ποσό των 2.500 ευρώ -ίσως για να αγοράσουν καραμέλες-

Επικίνδυνοι σκύλοι. Κάτοικος Χλώρακας κατηγορεί το Κοινοτικό Συμβούλιο ότι δεν ξέρει να ακούει τα παράπονα των πολιτών, ούτε λαμβάνει υπ όψιν. Αν και πλειστάκις έχει παραπονεθεί για τους επικίνδυνους σκύλους που τους βγάζουν περίπατο οι ιδιοκτήτες στον παραλιακό πεζόδρομο, εντούτοις δεν επιλύουν το θέμα. Στις 26 Αυγούστου παραπονείται, ενώ περπατούσε αμέριμνος στον πεζόδρομο, μεγάλος σκύλος του επιτέθηκε και τον δάγκωσε, χωρίς ο ιδιοκτήτης του να μπορέσει να τον συγκρατήσει. Σκοπεύει μας δήλωσε, να πάρει νομική συμβουλή εάν κατά πόσον δικαιούται να μηνύσει το Κοινοτικό Συμβούλιο Χλώρακας για αμελεια, εφόσον έχει υποστεί ψυχική οδύνη ένεκα της επίθεσης από τον επικίνδυνο σκύλο.

“ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ”

ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
(Πτυχιούχος Βουλγαρίας Π.Β. ΣΟΦΙΑΣ)

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ

- ΑΡΜΟΝΙΟ • ΒΙΟΛΙ • ΝΤΡΑΜΣ
- ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
- ΚΙΘΑΡΑ (Κλασική & Μοντέρνα)
- ΠΙΑΝΟ (Προετοιμασία μαθητών για εξετάσεις ROYAL SCHOOL of MUSIC)
- ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ (Ελληνικά και ξένα κομμάτια)
- ΤΡΑΓΟΥΔΙ (Κλασικό & Μοντέρνο)
- ΣΟΛΦΕΖ
- ΑΝΩΤΕΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

* Σύγχρονοι μέθοδοι διδασκαλίας από εξειδικευμένους και πτυχιούχους καθηγητές. *

🎵 ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΑΤΟΜΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

🎵 ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ (Μουσικές δραστηριότητες)

🎵 ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ & ΞΕΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

🎵 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ.

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΡΧΙΣΑΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ
Για πληροφορίες ΤΗΛ.: 99 845743
ΘΕΩΝΟΣ ΠΑΝΑΓΗΣ 10, 8221 ΧΛΩΡΑΚΑ
(Έναντι Προκατασκευαστικής, τέρμα δρόμου)

Η αγάπη, ο σεβασμός η υποστήριξη και το ενδιαφέρον του κόσμου για την τέχνη της μουσικής μας οδήγησαν στην ανέγερση καινούργιου υπερσύγχρονου κτιρίου ειδικά διαμορφωμένο για μουσικές σπουδές πληρώντας όλες τις Ευρωπαϊκές προδιαγραφές με εξειδικευμένο στούντιο για ηχογραφήσεις.

CAFE TOY NIKOY
SNACK BAR

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΙΣ 8:30 ΣΕΡΒΙΡΕΤΑΙ:

ΣΟΥΒΛΑ ΧΟΙΡΙΝΟ, ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ, ΠΑΤΑΤΕΣ & ΟΡΕΚΤΙΚΑ € 9.00

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΣΕΡΒΙΡΟΝΤΑΙ ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ € 4.00





Γριβα Διγενη 30 ΧΛΩΡΑΚΑ τη . 99632503 - 26271888



MAMMARIS BAR

Tel. 99172525



Γεώργιος Πενταράς.
Ο Γεώργιος Πενταράς μέλος του κεντρικού συμβουλίου του ΕΥΡΩΚΟ, το σκέφτεται σοβαρά να διεκδικήσει θέση δημοτικού

Συμβούλου στον Δήμο Πάφου. Η Πάφος όπως δήλωσε ο Κύριος Πενταράς έχει φτάσει, η μάλλον την έχουν οδηγήσει στο απροχώρητο και αν δεν πάρουμε θέση όλοι μας ανεξαρτήτως κομμάτων και συνεχίσει αυτή η κατάσταση η Πόλη μας οδηγείται σε μια κατάσταση που δεν θα είναι αναστρέψιμη και από κόσμημα της Κύπρου θα επανέλθει ξανά να είναι ο τελευταίος τροχός της άμαξας στο Κυπριακό Κράτος κάτι που ήδη άρχισε να γίνεται.

Επίσης καλεί όλους τους Παφίτες ανεξαρτήτως πολιτικής τοποθέτησης ότι και να ψηφίσουν να κάνουν μια σωστή επιλογή και όσους απέτυχαν στο απερχόμενο Δημοτικό Συμβούλιο να τους στείλουν στίπι τους γιατί στο τέλος της ημέρας πρέπει να σκεφτούν ότι σε αυτή την Πόλη αυτοί θα κατοικούν και αν ψηφίσουν βάσει των συμφερόντων άλλων αυτοί οι ίδιοι θα πληρώσουν αυτό το λάθος. Υπενθυμίζουμε ότι το ΕΥΡΩΚΟ στο προηγούμενο Δημοτικό Συμβούλιο αντιπροσώπευε η Κατερίνα Χαραλαμπίδη – Παπαδημητρίου η οποία θεωρείται μια από τις πιο πετυχημένες Δημοτικές συμβούλους στο απερχόμενο Δημοτικό Συμβούλιο.

Η Κυρία Χαραλαμπίδη ύστερα από δυο θητείες, δηλώνει ότι δεν θα διεκδικήσει νέα εκλογή της.

Μάγδα Ονησιφόρου.

Μια σπουδαία Agent, λέγεται από πολλούς ότι είναι η Μάγδα Ονησιφόρου, θυγατέρα του Ευθύβολου Ευσταθίου. Είναι μια καλή ταξιδιωτική πράκτορας που είναι επαγγελματικά καταρτισμένη και εκπαιδευμένη, που γνωρίζει τα κατατόπια και ερευνά όλες τις διαθέσιμες επιλογές εκ μέρους των πελατών της και αναλαμβάνει όλες τις λεπτομέρειες προσφέροντας την ολοκληρωμένη λύση, ένα έτοιμο πακέτο που θα το πάρει ο ταξιδιώτης και θα ταξιδεύσει χωρίς αγωνίες και ανησυχίες για τον προορισμό του.



Βανδαλισμοί.

Στην παραλία Δήμα εδώ και πολλούς μήνες, βάνδαλοι έσβησαν τα γράμματα από τις ταμπέλες που απαγορεύουν το λούσιμο σκύλων στις

θάλασσες, δεν τους αρκούσε αυτό, τις ξεμπάρωσαν και τις έριξαν στο έδαφος. Το ερώτημα που τίθεται, είναι αν υπάρχει κάποιος υπεύθυνος να επιληφθεί του θέματος. Υπάρχει;

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΑΜΟΥ

Με χαρά σας προσκαλούμε στο γάμο μας που θα γίνει την Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου 2011 και ώρα 4.30 στην εκκλησία Παναγίας Χρυσοαιματούσης στη Χλώρακα.

ΧΡΙΣΤΟΣ - NONΗ

Οι γονείς:
Γιώργος και Μάρω Μυλωνά από το Τραχώνι Λεμεσού,

Χριστάκης και Τασούλα Φουαρτά από τη Χλώρακα.

Συγχαρητήρια και δεξίωση στο εστιατόριο:
"Eleouthkia Park" (έξοδος Μανδριών) από τις 7.00μμ.

Γ. & Ε. ΒΑΣΙΛΗ ΛΤΔ

SUPERMARKET

Ελευθερίας 3, Χλώρακα, Πάφος
Τηλ.: 26 270 748

ANDREAS SIMILLIDES
HAND CAR WASH
Interior & Exterior



Chloraka, Paphos
Tel: 99596326



ANDREAS
KYPRIANOU LTD

Λεωφ. Μακαρίου Γ' 77, 8221 Χλώρακα
Τηλ. 26270064, Κιν. 99683964, Φαξ. 26271983

ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΚΑ & ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ
Άμεση Εξυπηρέτηση με Σχέση στον Πελάτη

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ **ONANGLORY**

ΚΙΝΟ

ΛΟΥΤΟ

Τεχνικά



Εκκλησιαστική επιτροπή Χλώρακας. Μέτρα για παράδειγμα εξοικονόμησης ηλεκτρικής ενέργειας αποφάσισε η εκκλησιαστική επιτροπή Χλώρακας συμβάλλοντας με τον τρόπο της στην έκκληση της Αρχής Ηλεκτρισμού για εξοικονόμηση ρεύματος. Σε δηλώσεις του στην εφημερίδα μας ο επίτροπος Χαράλαμπος Καραμανλής, μας εξήγησε ότι οι προβολείς στην πλατεία της εκκλησίας κατόπιν αποφάσεως τους σταμάτησαν να ανάβουν τις νύκτες, θέλοντας έτσι να δώσουν καλό παράδειγμα ώστε όλοι οι κάτοικοι να ευαισθητοποιηθούν και να πράττουν το ίδιο ώσπου η Ηλεκτρική να μπορέσει να διορθώσει τον ηλεκτροπαραγωγικό σταθμό που καταστράφηκε από την φορική έκρηξη στο Ζύγι στις 11 Ιουλίου.

Δεκαπενταύγουστος. Όλα τα ξενοδοχεία και τα υποστατικά της Χλώρακας έχουν γεμίσει κόσμο έτσι που όλοι οι ιδιοκτήτες να είναι ευχαριστημένοι. Ευτυχώς άσχετα με την οικονομική κρίση, ο κόσμος από τις άλλες επαρχίες έχοντας ανάγκη από διακοπές, έχει κατακλύσει όλη την Πάφο δίνοντας έτσι μια μικρή ανάσα στους δύσκολους καιρούς που διερχόμενα λόγω της μεγάλης οικονομικής κρίσης που μας μαστίζει.

Εκκλησία Αγίου Πανάρετου. Στην Κολώνη ευρίσκεται η εκκλησία του Αγίου Πανάρετου. Ιερουργεί ο πάτερ Νικόλαος ένας σπουδαίος και μορφωμένος ιερέας από την Χλώρακα, ενώ άλλος ένας σπουδαίος ψάλτης ο Νεόφυτος άλλως Φυτής επίσης από τη Χλώρακα, εκτελεί χρέη δεξιού ψαλτή. Είναι και οι δυο ως φαίνεται σπουδαίοι, διότι σε επίσκεψη μας παρατηρήσαμε η εκκλησία να είναι γεμάτη και μέρος του εκκλησιάσματος να είναι πιστοί προερχόμενοι από τη Χλώρακα

Σαλαμινία 2011. Αυτό το μήνα του Σεπτεμβρίου, στη νησοΣαλαμίνα, θα λάβει χώρα η καθιερωμένη γιορτή των «Σαλαμινίων» που είναι αφιερωμένη στη ναυμαχία της Σαλαμίνας που διεξήχθη το 480π.Χ. με τους Πέρσες. Στο φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνεται μεταξύ άλλων η αδελφοποίηση όλων των πόλεων που έλαβαν μέρος στην τότε ναυμαχία, περιλαμβάνει εκδήλωση προς τιμήν του Σαλαμίνιου καπεταν Βαγγέλη Λουκά Κουταλιανού που ήταν ο καπετάνιος των πλοιαρίων «Σειρήν» και «Αγιος Γεώργιος» που μετέφεραν τα όπλα και τα πυρομαχικά στη Χλώρακα για την έναρξη του αγώνα της ΕΟΚΑ. Σε αυτή την εκδήλωση τιμής κύριος ομιλητής προσκλήθηκε από τον Δήμο Σαλαμίνας να είναι ο πρόεδρος της Διαχειριστικής Επιτροπής του μουσείου του πλοιαρίου «Αγιος Γεωργιος», Κλεόβουλος Παπακώστας. Στην ίδια εκδήλωση προσκλήθηκε να παρουσιάσει Μουσικό έργο του ο Παφίτης Μουσικοσυνθέτης Ανδρέας Αρτέμης.

<p>ABYSS DIVE CENTER</p>	<p>ABYSS DIVE CENTER</p>
<p>There is NO greater adventure</p>	<p>PADI APNEA Diving Courses</p> <p>Free diving equipment</p> <p>Spearfishing »</p> <p>Brands: H2Odissey DEMKA, SPETTON</p>
<p>tel./fax: +357 - 26 910 500 mob: +357 - 99 622 774</p> <p>ABYSS DIVE CENTER address: Akamantos Avenue Shop 1, Argaki Village (next to Helios Hotel) 8220 Chloraka - Paphos CYPRUS</p> <p>http:// www.abyss-diving.com e-mail: niabyss@cytanet.com.cy</p>	

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

Η Θαυματουργή Εικόνα της Παναγίας της Γλυκοφιλούσας.

Το καλύτερο Κειμήλιο στη Μονή Φιλοθέου, για το οποίο ιδιαίτερα σεμνύνεται είναι η αξιόλογη και Θαυματουργική Εικόνα της Παναγίας της Γλυκοφιλούσας που βρίσκεται στο αριστερό προσκυνητάρι του Καθολικού. Τον καιρό της εικονομαχίας υπήρχε μια γυναίκα ευσεβής και ενάρτεη, η Βικτωρία, που προσκυνούσε κρυφά τις Αγίες Εικόνες, παρά την απαγόρευση του βασιλιά Θεόφιλου του Εικονομάχου. Στο σπίτι της φύλαγε την Εικόνα της Γλυκοφιλούσας και κάποια μέρα που οι εικονομάχοι έκαναν έρευνα για να βρουν κρυμμένες Εικόνες, η Βικτωρία πήρε την Εικόνα και κατέβηκε στη θάλασσα. Παρακάλεσε την Παναγία να διαφυλάξει την Εικόνα και την έβαλε στη θάλασσα ελπίζοντας μετά από την μανία της εικονομαχίας να την ξαναπαρεί. Η Αγία Εικόνα άρχισε να πλέει πάνω στα νερά και θαυματουργικά διέπλευσε το πέλαγος του Μαρμαρά, τον Ελλήσποντο και το Αιγαίο και σταμάτησε στο Άγιο Όρος, στο λιμάνι της Μονής Φιλοθέου. Μετά από αποκάλυψη στον Ηγούμενο της Μονής για να υποδεχτούν την εικόνα, κατέβηκε στο λιμάνι με τους Μοναχούς και αντίκρισαν την Εικόνα που ακτινοβολούσε Θείο Φως. Μόλις ο Ηγούμενος βγήκε από τη θάλασσα με την Αγία Εικόνα, εκεί που την ακούμπησε ανέβλυσε Αγίασμα ιαματικό για κάθε νόσο. Με ψαλμούς και ύμνους, με φώτα και θυμιάματα, ανέβασαν την Εικόνα στο Ιερό Μοναστήρι και την τοποθέτησαν εκεί που ως σήμερα βρίσκεται. Από τότε και κάθε χρόνο την Δευτέρα της Διακαινησίμου ως ανάμνηση του Θαύματος, τελείται εκεί στο Αγίασμα λιτανεία και Αγιασμός. Η Εικόνα είναι μια από τις 73 που ιστόρησε ο Ευαγγελιστής Λουκάς κι έχει τέτοια Χάρη, που όποιος την κοιτά κατάματα τον κυριεύει ρίγος. Τα Θαύματά της είναι πολλά. Είναι αμφιπρόσωπη με τη Σταύρωση του Χριστού στο πίσω μέρος.

Από το βιβλίο του Άκη Αγγελάκη, «Ιστορίες που δυνάμωσαν την ψυχή»

Τα 3 μικρά δένδρα. Κάποτε στην κορφή ενός λόφου στέκοταν τρία μικρά δέντρα και ονειρεύονταν τι ήθελαν να γίνουν όταν μεγαλώσουν. Το πρώτο κοιτάζε ψηλά τα αστέρια και είπε: «Θέλω να φυλάω ένα θησαυρό. Θέλω να είμαι καλυμμένο με χρυσάφι και γεμάτο πολύτιμους λίθους. Θα είμαι το πιο όμορφο θησαυροφυλάκιο στον κόσμο!» Το δεύτερο κοιτάζε μακριά ένα μικρό ποταμάκι που αργοκυλούσε στο δρόμο του για τη θάλασσα. «Εγώ θέλω να ταξιδεύω τις μεγάλες θάλασσες και να μεταφέρω δυνατούς βασιλιάδες. Θα είμαι το πιο δυνατό καράβι στον κόσμο!» Το τρίτο δέντρο κοιτάζε χαμηλά στη κοιλάδα από κάτω, όπου δραστήριοι άντρες και γυναίκες δούλευαν σε μια πόλη γεμάτη ζωντάνια. «Εγώ δε θέλω να αφήσω την κορφή του βουνού. Θέλω να γίνω τόσο ψηλό που, όταν σταματούν οι άνθρωποι για να με κοιτάζουν, θα σηκώνουν τα μάτια τους στον ουρανό και θα σκέφτονται το Θεό. Θα είμαι το ψηλότερο δέντρο στον κόσμο.» Τα χρόνια πέρασαν. Ήρθε η βροχή, βγήκε ο ήλιος και τα μικρά δέντρα ψήλωσαν. Μια μέρα τρεις ξυλοκόποι ανέβηκαν στο βουνό. Ο πρώτος κοιτάζε το πρώτο δέντρο και είπε: «Αυτό το δέντρο είναι όμορφο. Είναι ακριβώς αυτό που θέλω», είπε, και με μια κίνηση του αστραφτερού τσεκουριού του το δέντρο έπεσε. «Τώρα θα με κάνουν ένα όμορφο μπαούλο και θα φυλάω θαυμάσιους θησαυρούς!», είπε το πρώτο δέντρο... Ο δεύτερο ξυλοκόπος κοιτάζε το δεύτερο δέντρο και είπε: «Αυτό το δέντρο είναι δυνατό. Είναι ακριβώς αυτό που θέλω», είπε, και με μια κίνηση του αστραφτερού του τσεκουριού έπεσε το δεύτερο δέντρο. «Τώρα θα ταξιδέψω τις μεγάλες θάλασσες!» σκέφτηκε εκείνο, «Θα γίνω δυνατό καράβι για δυνατούς βασιλιάδες!»... Το τρίτο δέντρο απογοητεύτηκε, όταν ο τελευταίος ξυλοκόπος κοιτάζε κατά το μέρος του. Στεκόταν ευθύ και ψηλό και σημάδευε γενναία τον ουρανό. Ο ξυλοκόπος κοιτάζε ψηλά και μουρμούρισε «Οποιοδήποτε δέντρο μου κάνει!». Με μια κίνηση του αστραφτερού του τσεκουριού έπεσε και το τρίτο δέντρο... Το πρώτο δέντρο χάρηκε, όταν ο ξυλοκόπος το πήγε στον ξυλουργό. Αλλά εκείνος το έκανε παχνί για τα ζώα. Το άλλοτε όμορφο δέντρο δεν καλύφθηκε με χρυσό ούτε με θησαυρό. Το επένδυσαν με πριονίδια και το γέμισαν σανό για να τρώνε τα πεινασμένα ζώα μέσα σε ένα στάβλο. Το δεύτερο δέντρο χαμογέλασε, όταν ο ξυλοκόπος το πήγε στο ναυπηγείο, όμως κανένα δυνατό καράβι δε φτιάχτηκε εκείνη τη μέρα. Αντί γι' αυτό, το άλλο δυνατό δέντρο με το σφυρί και το πριόνι έγινε μια βάρκα για ψάμα. Παραήταν μικρή και αδύναμη για να περάσει τους ωκεανούς ή ακόμα και ένα ποτάμι. Παρά μονάχα το πήγαν σε μια μικρή λίμνη. Το τρίτο δέντρο μπερδεύτηκε, όταν ο ξυλοκόπος το έκοψε σε δυνατά δοκάρια και το άφησε στο ξυλουργείο. «Τι έγινε;» αναρωτήθηκε το ψηλό αυτό δέντρο, «Αυτό που ήθελα πάντα ήταν να στέκομαι στην κορφή του βουνού και να δείχνω τον Θεό...». Πολλές μέρες και νύχτες πέρασαν. Τα τρία δέντρα σχεδόν ξέχασαν τα όνειρά τους. Αλλά μια νύχτα, χρυσό φεγγαρόφως ξεχύθηκε πάνω στο πρώτο δέντρο καθώς μια νεαρή γυναίκα απόθεσε το νεογέννητο μωρό της μέσα στη φάτνη. «Μακάρι να μπορούσα να του φτιάξω μια κούνια», ψιθύρισε ο άντρας της. Η μητέρα έσφιξε το χέρι του και χαμογέλασε καθώς το φεγγαρόφωτο έλαμψε πάνω στο λείο και στιβαρό ξύλο. «Αυτή η φάτνη είναι όμορφη», είπε. Και ξαφνικά το πρώτο δέντρο κατάλαβε ότι κρατούσε τον μεγαλύτερο θησαυρό του κόσμου... Ένα βράδυ, ένας κουρασμένος ταξιδιώτης και οι φίλοι του μπήκαν σε μια παλιά ψαρόβαρκα. Ο ταξιδιώτης αποκοιμήθηκε, καθώς το δεύτερο δέντρο άνοιξε ήσυ-

χα τα πανιά του μέσα στη λίμνη. Γρήγορα σηκώθηκε σφοδρή καταιγίδα γεμάτη κεραυνούς. Το μικρό δέντρο λύγισε απ' το φόβο. Ήξερε ότι δεν είχε τη δύναμη να μεταφέρει τόσους πολλούς επιβάτες με ασφάλεια μες στον αέρα και τη βροχή. Ο κουρασμένος άντρας ζύπτησε. Σηκώθηκε, άπλωσε το χέρι του και είπε: «Ησυχασε..!». Η καταιγίδα σταμάτησε τόσο γρήγορα όσο είχε ξεκινήσει. Και ξαφνικά το δεύτερο δέντρο κατάλαβε ότι μετέφερε το βασιλιά του ουρανού και της γης... Μια Παρασκευή πρωί το τρίτο δέντρο ξαφνιάστηκε όταν τράβηξαν το δοκάρι του από τον ξεχασμένο σωρό με τα ξύλα. Δείλιασε καθώς το μετέφεραν μέσα από τους χλευασμούς του αγριεμένου πλήθους. Τρόμαξε, όταν οι στρατιώτες κάρφωσαν τα χέρια ενός άντρα πάνω του. Ένωσε άσχημο, τραχύ και σκληρόκαρδο. Αλλά την Κυριακή το πρωί, όταν ανέτειλε ο ήλιος και η γη κάτω απ' το δέντρο άρχισε να τρέμει με χαρά, το τρίτο δέντρο ήξερε ότι η αγάπη του Θεού είχε αλλάξει τα πάντα. Είχε κάνει το τρίτο δέντρο δυνατό. Και κάθε φορά που οι άνθρωποι σκέφτονταν το τρίτο δέντρο, σκέφτονταν τον Θεό. Αυτό ήταν καλύτερο από το να είναι το ψηλότερο δέντρο στον κόσμο...

Νεκρολούλουδα

Πολυαγαπημένη μου μητέρα. Έχουν περάσει 40 μέρες που έφυγες από κοντά μου και δεν το πιστεύω ακόμα. Κάθε μέρα νιώθω την απουσία σου πιο μεγάλη. Όμως η αρρώστια ρίζωσε μέσα σου και δεν σε άφησε να ζήσεις, να χαρείς τα παιδιά και εγγόνια σου. Ο γιατρός μας είπε ότι θα ζούσες τρεις μήνες ή πεντέμισι χρόνια. Άντεξες τα πεντέμισι χρόνια γιατί ήθελες να ζήσεις. Πάλεψες με την ασθένεια σου, δεν ήθελες να φύγεις από κοντά μας. Όμως τελικά δεν τα κατάφερες, έφυγες, άνοιξες τα φτερά σου και πήγες ψηλά στους ουρανούς. Τώρα είσαι κοντά στον Χριστό και στη Παναγία. Για εμάς και για τους γιατρούς όπως μας έχουν πει, ήταν θαύμα και μεγάλη η εσωτερική σου δύναμη το πώς άντεξες τα χρόνια αυτά. Όταν μας είχαν πει ότι δεν θα βγάλεις το μήνα, εγώ για να είμαι κοντά σου πολυαγαπημένη μου μητέρα, άφησα τη δουλειά μου και στάθηκα δίπλα σου. Ήμασταν όλοι δίπλα σου, φίλες σου που δούλευαν μαζί σου, τα παιδιά σου, οι αδελφές σου. Κάθε πρωί που ήμασταν στην κλινική σου άρεσε να προσκυνάς τα εικονίσματα που είχες πάντα μαζί σου. Θυμάμαι πόσο χάρηκες όταν σου είπα ότι θα είμαι κοντά σου. Έστω και τις τελευταίες δεκαπέντε μέρες ξυπνούσαμε μαζί, τρώγαμε, γελούσαμε, μέχρι την τελευταία σου πνοή ήμουν κοντά σου. Εσύ ήσουν δίπλα μου τριανταεφτά ολόκληρα χρόνια στις λύπες και στις χαρές μου. Ήσουν το στήριγμα μου. Κάθε μέρα πίναμε τον καφέ μαζί, τώρα μου λείπεις πάρα πολύ αγαπημένη μου μητέρα. Πάντα με το χαμόγελο σου έλεγες σε όλους ότι ήσουν καλά και περνούσες τον Γολγοθά σου χωρίς να θέλεις να στεναχωρείς κανένα. Στο κρεβάτι του πόνου, ακόμα και τις τελευταίες σου μέρες, δόξαζες το θεό και την Παναγία, πάντα ήσουν πιστή Χριστιανή. Για όλα που εσύ μου έχεις προσφέρει, εγώ σου ανταπέδωσα ελάχιστα, όμως θέλω να ξέρεις, η αγάπη μου για σένα ήταν πάντα απεριόριστη. Έστω και αν δεν άντεξες να είσαι μαζί μας, θα είσαι για πάντα στην ψυχή και στην καρδιά μας. Κάθε μέρα προσεύχομαι για σένα πολυαγαπημένη μου, είναι για μένα η προσευχή, μια παρηγοριά. Είμαι σίγουρη ότι κέρδισες μια θέση στον Παράδεισο και είσαι κοντά στην Παναγία και στους Αγγέλους. Αιωνία σου η μνήμη αγαπημένη μου μητέρα, πάντα θα σε θυμάμαι και θα είσαι στην καρδιά μου.

Νατάσα Κανταρή

