

Symbolika extremistických hnutí

David Lebeda, Dana Gabařová

Od pradávna lidé využívají symbolů pro vyjádření názorů, postojů, nálady, jako symbol příslušnosti ke skupině, projev přátelství nebo nepřátelství. Podaná pravice v našem kulturním prostředí znamená přátelské úmysly, nebo také „nemusíš se bát, nemám žádnou zbraň“. Již primitivní kmeny prostřednictvím barev a znaků vyjadřovaly příslušnost ke skupině a zastrášovaly nepřítele. Erby se používaly jako vyjádření příslušnosti k rodu, společenského postavení a privilegií, které se k symbolu vztahují. Používání vlajek a praporů veřejně ukazuje, kromě přihlášení se ke skupině, i projevenou loajalitu nebo podporu. Používání symbolů na oděvu, špercích či v domácnosti může sloužit jako vyjádření náboženského nebo politického přesvědčení anebo slouží jako ochranný amulet.

Symbole a barvy používané v mírových časech a v době války se často liší. Některé barvy jako červená a černá jsou využívány k zastrášení nepřítele.

Symbol je používán na všech úrovních, ať již se jedná o stát (státní znak, hymna, vlajka, obraz hlavy státu), náboženství (kříž, Davidova hvězda, půlměsíc), školy, skupiny (znaky, hesla, gesta), organizace (loga) nebo jednotlivce (osobní značka, pseudonym).

Symbolem rozumíme umluvené nebo obvyklé znamení či značku pro nějaký předmět věcného nebo ideologického charakteru. Může prezentovat názor, postoj, vlastnost nebo příslušnost ke skupině. Mimo grafického znaku může mít formu barvy nebo kombinace barev, číselné hodnoty, gesta, zvuku nebo melodie.

V každodenním životě se setkáváme s množstvím znaků a značek, které nám pomáhají v orientaci. Směrové ukazatele, barvy na semaforu, čísla domů, zvukové výstražné signály, matematické symboly, dopravní značky nebo piktogramy ve veřejných budovách mají vždy jednoznačný význam.

Symbol, na rozdíl od znaku, je mnohvrstevný, představuje víc významů, často celý filosofický systém zahrnující osobní víru, morální postoje a authority, přijaté způsoby jednání. Jako symbol může sloužit grafický znak, barva nebo kombinace barev, číselná hodnota, gesto, zvuk nebo melodie.

Mnoho symbolů má své historické pozadí, které je také součástí samotného významu symbolu.

Všechno řečené platí v plné míře i pro symboliku extremistických skupin. Každý symbol má svou historii, výklad i použití. Alespoň obecné seznámení se s extremistickými symboly umožňuje rozeznat je od pouhých módních prvků, které mohou připomínat extremistickou symboliku formou, barevností, tvaroslovím nebo pouhou touhou po originalitě bez uvědomění si významu použitých prvků.

Význam a genezi některých extremistických symbolů stručně popíšeme v následující kapitole.

Symbolika v extremistickém prostředí

Pro osoby používající symboliku z pravického či levicového extremistického spektra má tato specifický význam, protože:

1. výrazně pomáhá upevnit kolektivní identitu,
2. vyjadřuje mocenské ambice,
3. v demokratické společnosti se symbol stává důležitým, neboť je vyjádřením vlastního přesvědčení navenek a pojítkem mezi těmi, kdo znají jeho význam.

Extremisté používají symboliku:

1. převzatou.

Sem patří například runy nebo nacisty používaná svastika, která dodnes v kulturách východní Asie představuje symbol štěstí.

2. původní.

Převzatá symbolika

Pro nacismus a následně pro neonacismus jsou důležití tzv. **ariosofisté**. Měli své politické kořeny ve „völkisch“ (lidové) ideologii konce 19. století a v rakouském pangermánském hnutí.

Jako romantičtí reakcionáři a stoupenci tisícileté říše stáli ariosofisté na okraji praktické politiky, jejich myšlenky a symboly však pronikly do několika antisemitských a nacionalistických skupin pozdně vilémovského Německa. Tady měla kořeny i DAP (Deutsche Arbeiterpartei), ze které vznikla nacistická NSDAP. Ariosofie přežívala ve dvacátých letech prostřednictvím osobních kontaktů a literárního vlivu v malých skupinách, které propagovaly rassistická mysteriózní náboženství. Přinejmenším dva ariosofisté byli ve třicátých letech těsně spojeni s velitelem SS Heinrichem Himmlerem a podíleli se na jeho projektech o prehistorii, ceremoniích pro SS i na jeho vizionářských plánech pro velkoněmeckou říši třetího tisíciletí. V jejich působení můžeme hledat zdroj obliby run v nacistických kruzích.

Původní symbolika



neonacistická organizace Blood and Honour

Heslo Bílá síla – idea „třetí cesty“

Převzatá symbolika



Tradiční východní symbolika - hinduistická svastika a Buddha se svastikou na srdci

Ariosofická symbolika



Znak ariosofické společnosti Thule a světové runové hodiny Wenera von Bülow, které ukazují ariosofickou souvislost mezi runami, znameními zodiaku a božstvy.

Runy

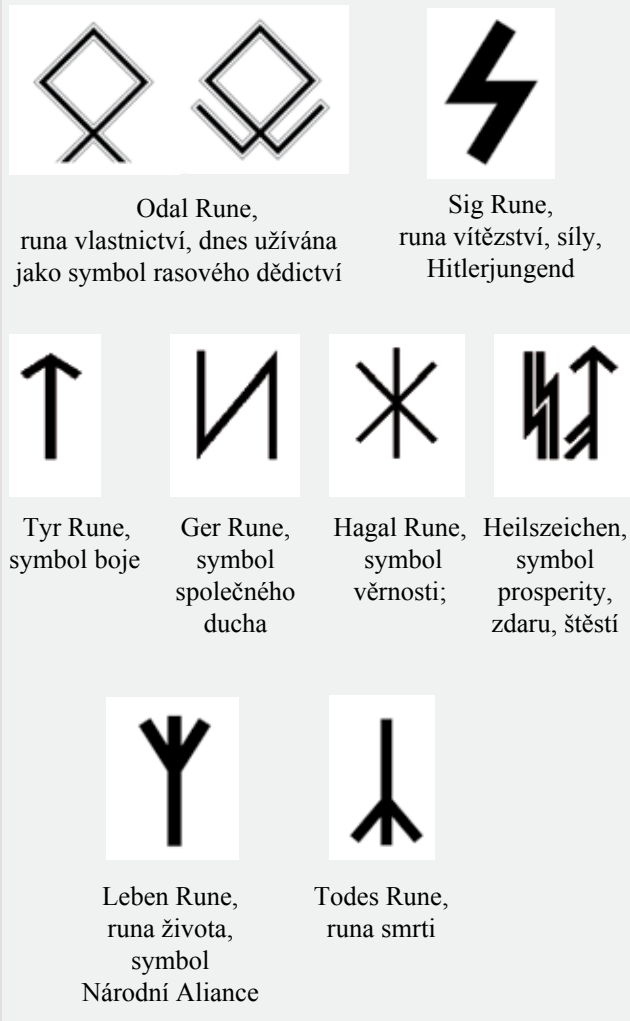
Mají svůj původ ve starogermánském písmu Futhark. V nacistickém prostředí byly využívány v souvislosti se snahou nacistů navázat na starogermánské kořeny. Projevila se silná obliba starogermánské mytologie. (Například u jednotek SS razil mytologický charakter i jejich velitel Heinrich Himmler.) Silnou inspiraci pro využití run čerpali nacisté u rakouského mytologa Guida von Lista (1848–1919).

Svastika

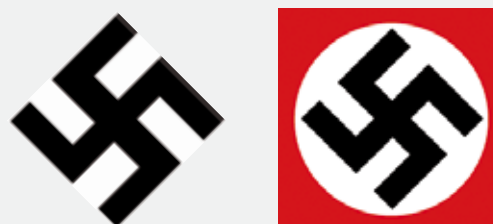
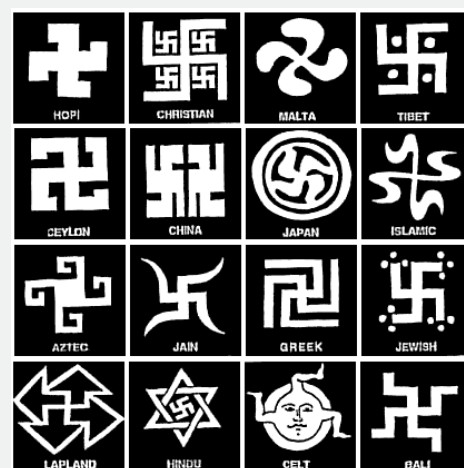
Svastika je pradávny znak symbolizující nejčastěji štěstí, slunce nebo tvoření a zánik vesmíru. Objevuje se snad ve všech kulturách a na všech kontinentech. Najdeme ji na předmětech, kresbách a mozaikách od Řeků, Germánů, Slovanů přes africké a indiánské kultury až po hinduisty, buddhisty, džinisty a další dalekovýchodní náboženské a kulturní skupiny.

Počátkem 20. století byla svastika používána celosvětově jako symbol štěstí a úspěchu. Pro „völkisch“ hnutí se stala symbolem árijské rasy. Jako takovou si ji přivlastnila NSDAP a od třicátých let 20. století je v západní kultuře vnímána jako symbol nacismu, rasismu a nadřazenosti bílé rasy. Ve většině států Evropy je použití svastiky zakázáno. Dokonce v Německu (podle §86 trestního zákona) a také v Maďarsku a Polsku je trestné i její jakékoliv zobrazení, kromě vzdělávacích účelů.

Runy



Svastika



Svastika, Hakenkreuz – nacistický hákový kříž

Z hlediska českého trestního práva je potřeba posuzovat celkový kontext užití symboliky. Samotné využití symbolu v extremistické oblasti ještě nemusí znamenat jeho automatickou trestnost. Důležité je prošetření veškerých poznatků ke konkrétní osobě, která symboliku používá nebo jejím prostřednictvím propaguje některou ideologii, organizaci či hnutí. Velkou váhu mají odborné posudky a expertízy. Pro rasově motivované trestné činy jsou typické znalecké posudky oborů politologie, sociologie, lingvistiky a historie.

Kromě historických souvislostí se můžeme na pravicově extremistickou symboliku dívat i z hlediska rasového podtextu použitých symbolů. Nejvíce viditelné to bylo u neonacistické odnože hnutí Skinheads v období osmdesátých až devadesátých let minulého století. Z tohoto pohledu dělíme symboliku na:

1. **symboliku s rasovým motivem** (veškerá symbolika, která předjímá rasový motiv – svastika/Hakenkreuz, smrtihlav/Totenkopf),

2. **symboliku s latentně rasovým motivem** (keltský kříž - zástupní znak neonacistů),

3. **symboliku prostou rasového motivu** (nejsou trestná, ale např. z morálního hlediska nepřijatelná - Skinheads, Ian Stuart Donaldson, S.H.A.R.P.).

Také se, zejména na počátku tohoto hnutí, u nás používala symbolika Druhé republiky, oblíbená byla symbolika z husitských dob (Vlastenecká liga) nebo fašistická symbolika (italská, ale i například Národní obce fašistické. S praporem Národní obce fašistické byl na demonstraci v devadesátých letech viděn i jeden ze zakladatelů Národního odporu Filip Vávra).

Nemusíme však hovořit jen o symbolice značek. Dále rozeznáváme symboliku:

1. číselnou,
2. barev,
3. hesel, zkratek, textů,
4. zvuku,
5. oblíbené oděvní značky,
6. personifikovanou symboliku, zobrazení osoby,
7. pozdravy.

Symbolika s rasovým motivem



Symbole Ku Klux Klan (KKK), Smrtihlav (symbol SS), svastika

Symbolika s latentně rasovým motivem



Keltský kříž, zástupní znak neonacistů

Symbolika prostá rasového motivu



1. Symbolika čísel

Řada symbolů využívá čísel nebo číselných kombinací, přičemž jednotlivá čísla často představují pořadí písmen v abecedě. Nejčastěji využívaná kombinace čísel je 88, která znamená zkratku HH (Heil Hitler). Autoři neonacistických textů ji připojují k podpisu. Číslo 18 reprezentuje iniciály Adolfa Hitlera (AH). Dalším číselným znakem užívaným v neonacistickém prostředí je 14, odpovídající počtu slov ve větě: „We must secure the existence of our people and a future for white children!“ V českém prostředí má stejný význam i číslo 10 (My musíme chránit existenci svých lidí a budoucnost bílých dětí!). Číslo 28 odkazuje na skupinu whitepower music Blood and Honour (BH).

Anarchisté používají číslo 161, které znamená AFA – Antifašistická akce.

2. Symbolika barev

Neonacistické a neofašistické skupiny využívají barevnou symboliku odkazující ke Třetí říši. Ikonickými barvami jsou bílá, červená a černá. Bílá, která obecně představuje čistotu a nevinnost, tady symbolizuje čistotu bílé rasy. Červená je symbolem ohně, krve, v neonacistickém kontextu navíc pokrevního svazku, pro pravicové i levicové extrémisty je červená barvou revoluce. Černá znázorňuje odhodlání a smrt, nenávist (ke všemu, co špiní čistou rasu).

Pravicově extremistická hnutí využívají kombinaci všech tří barev nebo bílou a černou, v českém prostředí i bílou a červenou. Anarchistické hnutí používá červenou a černou nebo obě barvy samostatně, komunisti barvu červenou.

3. Hesla, zkratky, texty

Příznivci různých extremistických hnutí s oblibou používají zkratky, mezi ty pravicové patří například C18 (Combat18 /18-Adolf Hitler/), A.C.B.C. (All Corps are Bastards – Všichni policajti jsou bastardi), Rahowa (Racial Holy War – Rasová svatá válka), výroky, hesla a texty proti islamizaci Evropy. Z literatury jsou nejzákladnější Turnerovy deníky.

Symbolika čísel



Symbolika barev



Bílá je symbolem čisté rasy - pravicovní extrémisté ji používají napr. na tkaničkách bot.

Hesla, zkratky, texty



Rahowa (Racial Holy War – Rasová svatá válka) je slogan neonacistické organizace World Church of Creator (dnes Creativity Movement). Tato válka by měla zbavit svět Židů a jejich přísluhovačů z řad nižších ras, zlikvidovat demokracii, liberalismus, humanismus a komunismus a nastolit vládu árijců sjednocených pod vládou vůdce.

Pojem Rahowa má ve svých textech mnoho neonacistických kapel.

Román Turnerovy deníky (případně Turnerovy zápisky) vydal v roce 1978 Wiliam Luther Pierce (pod pseudonymem Andrew MacDonald), který byl až do své smrti roku 2005 hlavou přední americké neonacistické organizace National Alliance. Pojednává o fiktivním válečném konfliktu mezi americkými neonacisty a federální vládou ovládanou židovskými spiklenci. Válka vede k ovládnutí světa a likvidaci všech Židů a nebíých.

4. Zvuky – hesla a skladby (verbální symbolika)

Extrémisté používají také slovní spojení a hesla, které v sobě nesou symbolický význam. Pro neonacisty to jsou, kromě již zmíněných white power music skupin Blood and Honour (odkazuje na Blut und Ehre, tj. Krev a čest, heslo používané Hitlerjugend i jednotkami SS), další hesla vztahující se k Třetí říši: Meine Ehre heist Treue (Moje čest znamená věrnost) je heslem SS, Sieg Heil (Vítězství zdar) ve spojení se zdviženou pravicí je nacistický pozdrav. Sem můžeme zařadit i některé písně a melodie, například hymnu Třetí říše Deutschland, Deutschland über alles či Horst Wessel song. Do této skupiny můžeme zařadit i hudební akce R.A.C. – Rock against Communism, kterou založil Ian Stuart Donaldson a R.A.R. – Rock against Racism pořádané Antifou.

Zvuky – hesla a skladby



Přebal CD hudební skupiny Agrese 95

5. Oblíbené oděvní značky

Příslušnost ke skupině je často vyjádřena nošením oblečení konkrétních značek. Zatímco některé, jako například Thor Steinar, Grasset, Eighty Eight, vznikly speciálně pro neonacistickou komunitu, jiné – např. Lonsdale, Hooligans, Everlast, Umbro jsou značky, které si pravicově-extremistická komunita oblíbila, primárně však vznikly pro úplně jiné skupiny, většinou sportovních odvětví (Everlast, Lonsdale – box, Umbro – fotbal). Tyto se proti zneužití své značky často ohrazují, podporují různé kampaně proti rasismu a násilí na sportovních utkáních. Od nošení a propagace značky Thor Steinar, kterou získal arabský majitel, se mezi neonacisty ustupuje.

Oděvní značky



Tričko a čepice Thor Steinar



Značky často nošené pravicovými extrémisty, Everlast a Lonsdale, jsou spjaty s boxem.

Značka Lonsdale patřila mezi oblíbené i u takových osobností jako Gregory Peck, Antony Quinn, nebo Paul McCartney. Tvářmi značky byli Muhammad Ali nebo Naomi Campbell. V sezóně 2010/2011 byla kolekce této značky v módních butikách běžných obchodních sítí.

6. Personifikovaná symbolika

Nejen v extremistických skupinách se některé významné osoby hnutí stávají symbolem. U neonacistů k těmto postavám patří bezesporu Adolf Hitler jako symbol silného vůdce, záštita nadřazenosti bílé rasy a realizace rasových zákonů v praxi. Z dalších představitelů nacismu se stali ikonami hlavně Rudolf Hess představovaný jako ideál čisté árijské rasy, mučedník míru (na základě jeho neúspěšného pokusu o vyjednání separátního míru s Velkou Británií) a na jeho památku se každoročně pořádají „mírové“ demonstrace a pochody v mnoha evropských zemích včetně ČR. Dalším z představitelů nacistických mučedníků je Horst Wessel, který byl v roce 1930 zavražděn při rvačce s komunisty, a je připomínán jako mučedník.

K novodobým ikonám patří Ian Stuart Donaldson, popularizátor neonacismu mezi evropskými rasistickými skinheads, zakladatel skupin Skrewdriver a Blood and Honour. Názvy těchto skupin také patří k symbolice často využívané neonacisty. Mezi ikony neonacistického hnutí patří i známí popírači holocaustu David Irving, Ernst Zündel, David Lane, David Duke.

Svoje ikonické postavy mají i další extremistická seskupení.

Pro anarchisty je to Michail Alexandrovič Bakunin, Alexander Kropotkin, nebo pro české anarchisty Jan Kučera, aktivista ze středních Čech zabitý v lednu 2008 neonacisty.

Mezi trockistické ikony patří Lev Davidovič Trockij, Che Guevara a Karel Marx.

Ikonami komunistů zůstávají Vladimír Iljič Lenin, Karel Marx, Josf Visarionovič Stalin.

7. Pozdravy

Sieg Heil! je stará německá fráze, která znamená zhruba „Vítězství zdar!“ Jedná se o stranické a masové heslo doplněné o šikmé zdvižení pravé ruky a provolání: „Sieg heil!“ Zejména v devadesátých letech se toto heslo začalo vykřikovat vždy před začátkem neonacistických koncertů.

Heil Hitler! je německý nacistický pozdrav,

Kultové postavy



Přebal CD hudební skupiny Agrese 95



Ian Stuart Donaldson

Pozdravy

Sieg Heil!



nesoucí význam zhruba „Sláva Hitlerovi“. Pozdrav doplněný o šikmé zdvihnutí pravé paže s nataženou rukou i dlaní byl užíván nacistickým hnutím od roku 1925. Požívá se zejména v souvislosti s číselnou symbolikou 88.

Oi – toto slovo, které původně pochází ze staré řečtiny, kde znamenalo „obyčejní lidé“, bylo původně v hnutí Skinheads používáno k označení kultury hnutí, vyjadřující její jednoduchost, nekonvečnost. Slovo má zřejmě více významů. Skinheadská hudební skupina Cockney Reject, dala svým singlem Oi! Oi! Oi! jméno celému hudebnímu stylu „Oi rock“. Pozdrav Oi! je používán v subkulturní scéně.

No pasaran! (Neprojdou!) heslo obránců španělské republiky v boji proti fašistickým vzbouřencům. Těmito slovy zakončila svůj noční projev v madridském rozhlase dne 19. 7. 1936 na podporu vlády lidové fronty D. Ibbárruri Gómez.

V praxi toto heslo převzali mimo jiné anarchisté, kteří ve Španělské občanské válce bojovali jako tzv. „Anarchistické milice“. Při protiakcích zejména radikálních anarchistů proti neonacistům je toto heslo velmi používáno.

Současný stav symboliky pravicového extremismu (prosinec 2010)

V současné době příznivci neonacistického hnutí ustupují od nošení symboliky na veřejnosti, která by mohla zapříčinit jejich možné stíhání. Symbolika uvedená na začátku tohoto článku, která byla tak typická pro devadesátá léta minulého století, již víceméně není veřejně užívána. Tak jako v celé Evropě se i u nás po roce 2008 stává důležité začlenění pravicové extremistické scény do veřejné politiky. Neonacisté se angažují v pravicově populistických stranách, jako byla DS (dnes DSSS) nebo Národní strana (která v současnosti prochází reorganizací, vzniká nový politický subjekt), Národní korporativismus apod.

*No pasaran!
Poznáš ten pocit
Keď po ulici kráčaš
A tieň hnedého moru
Ti dýcha na chrbát...*
(úryvek)

Současné pravicově populistické subjekty



Vlastenecká fronta



Z internetových stránek Národní strany

Dělnická strana



Hitlerova NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei) se před doplněním slov „nacionálně socialistická“ jmenovala Německá dělnická strana (Deutsche Arbeiterpartei).

Téměř shodné logo používaly hitlerovské odbory Pracovní fronta (Deutsche Arbeitsfront, DAF) a také Svobodná Německá dělnická strana (Freiheitliche Deutsche Arbeiterpartei, FAP), soudně rozpuštěná v roce 1995, předchůdkyně dnešní Nacionálně-demokratické strany Německa (Nationaldemokratische Partei Deutschlands, NPD).

Jedinou ilegálně fungující (dnes soudně zakázanou) neonacistickou organizací u nás je Národní odpor. I přes skutečnost, že její členové si již dnes dávají pozor na zakázanou symboliku, dále používají na svých oficiálních akcích prapory v barvách německé válečné říšské vlajky (černá-bílá-červená) z let 1933 – 1935 s nápisem „Národní odpor“, i bez nápisu. V minulosti již byla některá shromáždění z tohoto důvodu zakázána (Brno 2007).

Neonacistická a nacionální scéna se poučila, ale co se týče například tetování nebo bookletů na DVD či CD s rasistickou, xenofobní nebo fašistickou tematikou, dále používají symboliku jako v devadesátých letech 20. století. Také je zřejmé, že někteří tzv. „kinderskins“ (mladí aktivisté) se chtějí zalíbit svým starším soukmenovcům a postoupit v žebříčku pomyslné hierarchie výše, a tudíž symboliku na veřejnosti zakázanou používají. V mnoha případech ani nevědí, o co se pořádně jedná.

Po procesu se žháří z Vítkova, členy Národního odporu a sympatizanty nebo členy DS je celá scéna zmatená, na jedné straně zavládl strach a na straně druhé pocit křivdy z důvodu výše trestu.

Nejnovějším fenoménem celého pravicově orientovaného hnutí je vytvoření vlastní autonomní scény. Jestliže u nás existuje již mnoho let autonomní scéna, kterou lze zařadit spíše mezi subkultury levicově orientovaných aktivistů a alternativní mládeže, tak v roce 2010 vznikla mezi nacionálně smýšlející mládeží a aktivisty autonomní nacionální scéna. Nejprve vznikla tato scéna ve středních Čechách a následně se rozšířila do celé republiky. Mladí nacionalisté (Dělnická mládež, Resistance Women Unity, Autonomní nacionalisté) za účelem zisku příznivců propojili životní styl a ideologii nacionalismu. Obdobně jako levicoví aktivisté se věnují Street age (kultura ulice – tagy a sprayerství, gangsta rap, atd.), veganství, kampaním proti komunismu, používají styl black block (černé oblečení, maska, šátek, brýle) apod. Styl oblé-

Národní odpor



Národní odpor - štít



Black block



Black block styl zahrnuje černé oblečení, masku, šátek, brýle, čepici – jednotné oblečení dělá jednotlivé osoby při demonstracích a pochodech těžko identifikovatelnou.

kání, symbolika, způsob shromažďování a bitek s protivníkem (anarchisté, police, Romové) či hudba byly okopírovány od klasických autonomů (neformální skupiny vyznávající nezávislou kulturu a životní styl) a přizpůsobeny ideologii nacionalismu.

Příkladem mohou být hesla a symboly, které autonomní nacionalisté upravili z původních anarchistických materiálů:

Autonomové (A): I love Black Bloc;

Autonomní nacionalisté (AN): I love Black Block

(A) Good Night White Pride;

(AN) Good Night Left Side

(A) Hardcore;

(AN) Hatecore

V tomto případě zkopírovali celou symboliku, jen změnili nápisy.

V současnosti po procesu s vítkovskými žháři dochází mezi nacionalisty a neonacistickou scénou k zásadnímu rozkolu. Neonacisté z Národního odporu se chtějí vrátit ke kořenům hnutí a tvrdí, že autonomové jsou „smažky“ jako jejich levicoví kolegové a že tento směr národnímu socialismu neprospívá.

Upravené loga Antifašistické akce

Antifašistická akce

Autonomní nacionalisté



Levicová symbolika

Vzhledem ke skutečnosti, že v minulosti se nekonal žádný obdobný proces s levicově orientovanými aktivisty, diktátory, mocností nebo nebyla zakázána žádná ideologie jako v Norimberku v letech 1946 –1949, kde bylo jasně stanoveno, která symbolika se nesmí již v budoucnosti používat a jaké hnutí nebo organizace jsou zakázány, tato symbolika se v současné době u nás nestihá. (Používání symbolů komunismu je stejně jako používání nacistických symbolů zakázáno v Maďarsku.)

Anarchistická symbolika

Nejpoužívanějším anarchistickým symbolem je **písmeno „A“ v kruhu**. Tento symbol je nejčastěji součástí oblečení punkerů, anarchistů a alternativní mládeže v období vzdoru. Často je tento znak znak používán také anarchosyndika-



Anarchosyndikalismus je anarchokolektivistický směr, který se snaží o zrušení klasických kapitalistických ekonomických vztahů a jejich nahrazení samosprávou dělníků sdružených v odborových organizacích. Stejně jako komunismus prosazuje kolektivismus a revoluční vystoupení dělníků, které může mít podobu násilných činů, teroru, či pacifismu, obecněji však stávků. Vznikl v 19. století, jeho nejvýraznějším teoretikem byl Georges Sorel a jedná se o jediný anarchistický směr, který se mohl vážněji prosadit v praxi – byl hlavním myšlenkovým základem hnutí španělských anarchistů, kteří získali významný vliv ve Španělsku zejména v roce 1936 a posléze měli nezanedbatelnou roli na straně republikánů ve španělské občanské válce.

listy. Nejčastěji používanou vlajkou anarchistů je **červeno-černá „anarchosyndikalistická“ vlajka**, kde červená barva značí revoluci, krev, socialismus a černá anarchii. Také se používá černá vlajka jako symbol anarchie.

Anarcho-sydikalismus



Anarcho-syndikalistická vlajka, hvězda v anarcho-syndikalistických barvách, černá anarchistická vlajka

V rámci anarcho-antifašistického mezinárodního hnutí **ANTIFA** používají radikální antifašisté přeškrtnutou svastiku nebo siluetu postavy, která hází svastiku do odpadkového koše. (V Německu bylo považováno použití tohoto znaku za přestupek, protože svastika nesmí být vidět/ zobrazována v žádném kontextu.)

Dále levicoví aktivisté z prostředí anarchického, anarcho-antifašistického a radikálně ekologického hnutí nosí na svých oděvech nebo transparentech nápisy a znaky, které vychází z různých ideologií, anarchistických směrů, subkultur a historických událostí.

Patří sem:

- S.H.A.R.P.
- PUNK,
- RASH SKINS,
- Symbol Squattingu
- DIY - Do it yourself – Udělej si sám, nejznámější akce je Tekno (nelegální technopárty, „zaber území a bav se“), probíhají každoroční karnevalové pochody Prahou, výstavy, umělecké performance (klub Cross, Praha 7)
- Food not Bombs – rozdávání vegetariánské stravy bezdomovcům
- EARTH FIRST ! – Země především! – ekologická organizace
- Č.S.A.F (Československá anarchistická federace), AFA (Antifašistická akce)
- A.L.F. (Fronta osvobození zvířat, Animal Liberation Front) – radikální ekologická organizace, je podezřelá z násilných akcí v souvislosti s výzkumnými ústavy
- AKA (Anarcho-komunistická alternativa)
- Ulice Lidem / Reclaim The Streets – kampaň (Global street party, Street party – Praha, Poutiční slavnost - Brno, směřované proti automobilismu. Způsobili dopravní kolaps v Londýně a následně v devadesátých letech i v Praze. V současnosti jsou tyto akce nepočtené).

ANTIFA



Propagační předměty hnutí ANTIFA a radikálních anarcho-antifašistů z Antifašistické akce.

Levicoví radikálové



RASH SKINS



PUNK



Československá anarchistická federace



S.H.A.R.P.



Squatting



Earth First! – Země především



Fronta osvobození zvířat – Animal Liberation Front



Použití žádného z těchto symbolů není trestné. Sporná je symbolika ve spojení s terorismem, např. propagace R.A.F. (frakce rudé armády z Německa v sedmdesátých letech).

V dnešní době je velmi důležitá symbolika Autonomního hnutí, která je popsána v kapitole o pravicovém extremismu. Zde se také jedná o propojení ideologie (anarchismus) a životního stylu (sprayerství, Hip Hop, Hardcore, GNP, styl Black Bloc apod.).

RAF



Autonomní hnutí



Komunistická symbolika

Problém nastává při posuzování případů, týkajících se komunistické symboliky s hvězdou, srpem a kladivem. Komunistické symboly nejsou nikde na světě, kromě Maďarska, zařazeny mezi zakázané. Komunistické stalinistické Rusko (SSSR) bylo účastníkem antifašistické koalice a zakládajícím členem OSN spolu s USA, Velkou Británií a Francií, i proto není vůle zakázat symboly se sovětským komunismem spojené.

Trockisté

K trockistickému hnutí patří skupiny REVO-REVOLUCION (**Revoluční mládež**) S.O.P. (Socialistická organizace pracujících) a symboly s nimi spojené:

Che Guevara

„5“ černá číslice 5 s černým srpem a kladivem na červeném podkladu (Liga za 5. Internacionálu)

Samotné využití symbolu v extremistické oblasti ještě nemusí znamenat jeho automatickou trestnost. Důležité je prošetření veškerých poznatků ke konkrétní osobě, která symboliku používá nebo jejím prostřednictvím propaguje některou ideologii, organizaci či hnutí. Důležité jsou odborné posudky a expertízy. Z hlediska českého trestního práva je potřeba posuzovat celkový kontext užití symboliky. Pro rasově motivované trestné činy se vypracovávají znalecké posudky oborů politologie, sociologie, lingvistiky a historie.

Komunistickou symboliku i svastiku dodnes používají některé západoevropské instituce. Jako příklad můžeme uvést francouzskou bitevní skupinu na úrovni letecké brigády „Normandie Niemen“, která používá rudou pěticípou hvězdu v kolečku z francouzské trikolory jako svůj znak. Dále rudou pěticípou hvězdu používají nejméně tři britské letky, které za druhé světové války chránily Murmansk a Archangelsk v SSSR. Svastika se zase objevuje na vlajkách čtyř finských výcvikových stíhacích jednotek.



Komunistická symbolika



KSC ČSSP
Komunistická strana
Československa
– Československá
strana práce



SKM
Svaz komunistické
mládeže

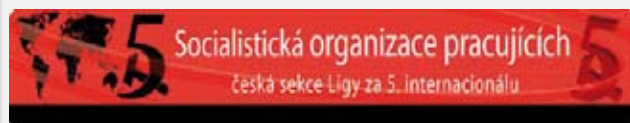


KSČ

Trockisté



Liga za 5. Internacionálu



REVO **REVOLUTION**
SKUPINA REVOLUČNÍ MLÁDEŽE

Použitá literatura

1. Miroslav Mareš, Symboly používané extremisty na území ČR v současnosti, MV ČR 2006
2. N. Goodrick Clarke, Okultní kořeny nacismu, Votobia, 1998
3. JUDr. Jan Chmelík, Symbolika v extremistických hnutích, AGIS 2004
4. Walter Saft: Symbol vždy znamená více, Getsemany 037 – únor 1994, <http://www.getsemany.cz/node/1574>
5. www.antifa.cz, www.sop.cz, www.skm.cz, www.odpor.org,
6. www.wikipedia.org

Použité grafiky:

Lucie Kalinová (Imperativ,o.s.)
Wikipedia, N. Goodrick Clarke
Okultní kořeny nacismu, Votobia, 1998
veřejné zdroje
archiv autorů