



Diario 16

Semanal

Domingo, 21 de febrero de 1988

Número 335

Entrevista

**FREDERYCK
FORSYTH**

Reportaje

**200 AÑOS DE
AUSTRALIA**

**LAS NUEVAS
EJECUTIVAS
DEL PSOE**

Ana Miranda,
responsable de
Comunicación
e Imagen.

PARA BMW, LA TECNOLOGIA ES BELLEZA

De las tres letras que componen la marca BMW, la central es la que indica su origen, y vocación siempre vigente: La M de motor.

Una letra que representa toda la tradición de la casa y a la que ahora hace honor la última y más impresionante creación de BMW: Su nuevo motor de 12 cilindros.

Una unidad compacta de aleación de aluminio, ligera y potente, que acaba de dejar atrás todo lo conocido hasta hoy en este terreno. Una máquina perfecta capaz de autorregularse electrónicamente disminu-

yendo hasta lo increíble las necesidades de mantenimiento. Un poderoso corazón de prácticamente cinco litros del que se ha considerado suficiente obtener una potencia de 300 CV, para mostrar cómo las más increíbles prestaciones pueden conseguirse con una suavidad y ausencia absoluta de ruidos hasta ahora desconocidas incluso dentro de la más alta categoría.

Un alarde tecnológico de tal nivel, de tal belleza, que sólo se justifica por el hecho de haber sido creado para el mejor automóvil de todos los tiempos.

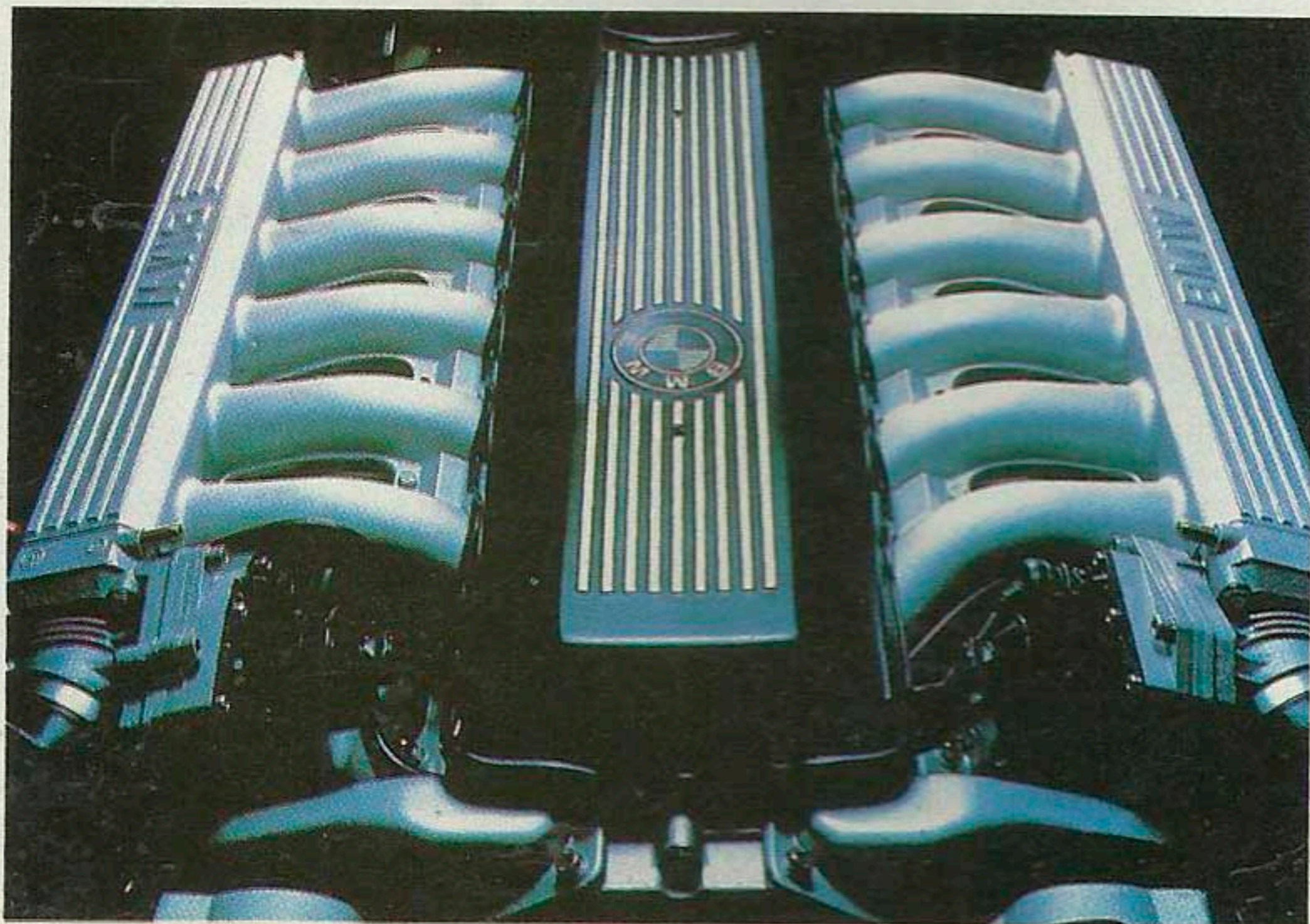


PARA BMW, LA BELLEZA ES TECNOLOGIA

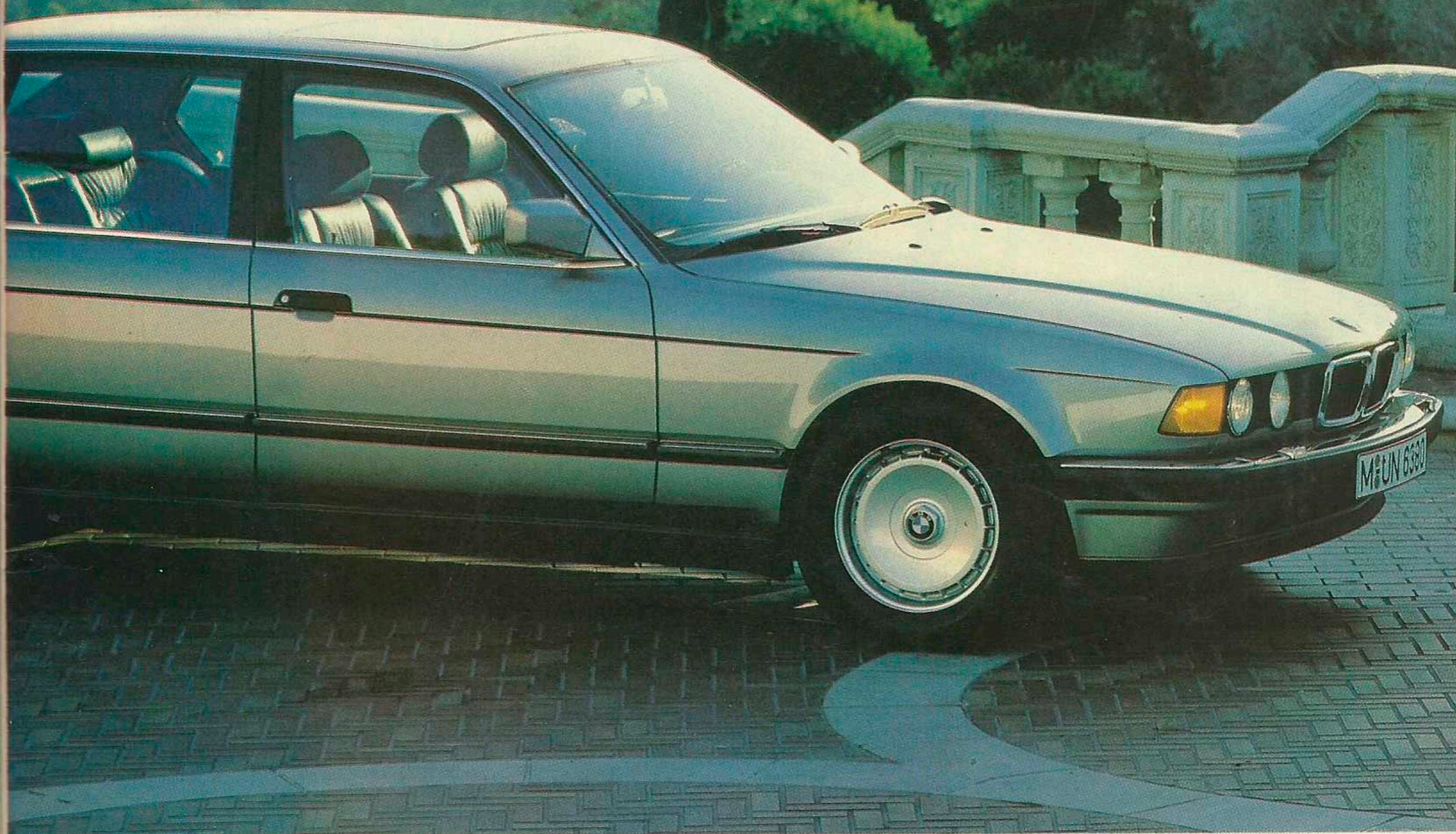
Por lo general, resulta relativamente fácil describir los avances o las aportaciones de un nuevo automóvil. Basta con enumerar sus características y observar

cómo estas superan en cantidad y calidad a las de la competencia.

Pero este esquema deja de servir con la aparición de los nuevos 750i de BMW.



Nuevos BMW 750i.



Porque lo que introduce a los 750i directamente en el mundo de las grandes leyendas es algo mucho más sutil y a la vez más complejo. El hecho de ser unos automóviles que representan el más auténtico elitismo, tal como en nuestra sociedad ya se entiende hoy: Como un elitismo dinámico.

Elitismo, porque los nuevos 750i de BMW han sido capaces de conservar el espíritu de confort, refina-

miento y elegancia que caracterizaba a los vehículos que anteriormente representaron la máxima expresión dentro del automovilismo de élite. Y dinámico, porque han sabido incorporar los nuevos valores y avances tecnológicos de la sociedad actual: vanguardia aerodinámica, placer de la conducción, elevadísimas prestaciones, nuevos y revolucionarios elementos de seguridad, excepcional efi-

cacia en cuanto a servicio y mantenimiento, etc.

El resultado son unos automóviles que combinan un interior increíblemente espacioso con una aerodinámica hasta ahora desconocida en esta categoría. El más exquisito tapizado en piel de búfalo con unas prestaciones auténticamente deportivas. Y así, hasta completar todos los elementos que conforman la personalidad única de un modelo que ha venido

a superar el viejo concepto de status como un valor pasivo, para adecuarlo a la realidad actual. Para ofrecer un automóvil donde belleza y tecnología se combinan a la altura de las personas que representan hoy en día los nuevos valores, las nuevas referencias, en su sentido más profesional, avanzado y dinámico.



La colección de mosaicos Romanos más rica del mundo.



Aprender historia en Túnez es algo que salta a la vista. La Cultura Fenicia y la Sociedad de Cartago; el Imperio Romano y la grandeza de Bizancio; la Civilización Árabe, y ahora usted. En Túnez deje correr su imaginación. Encontrará miles de historias en piedra, en mosaico, en vidrio. Para usted, todo el Mediterráneo cargado de historia.

TUNIZ.

En el Mediterráneo.

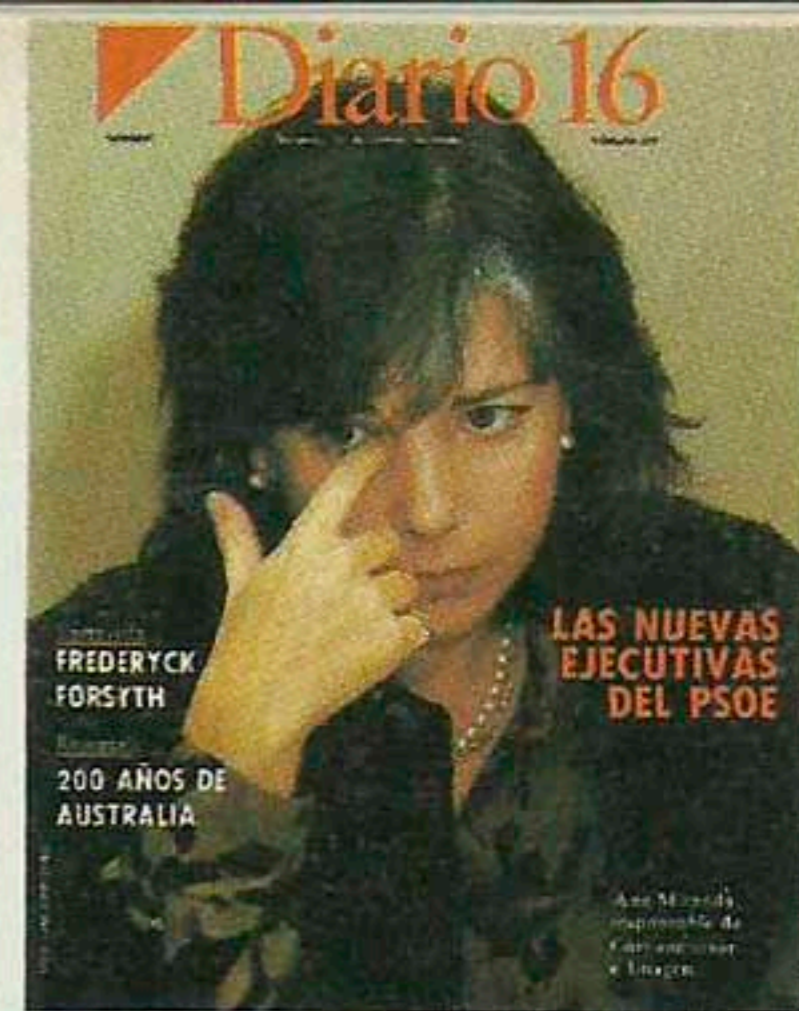
4
Deseo recibir más información,
sobre Túnez, sin ningún compromiso
por mi parte.
Nombre
Dirección
Población Provincia

Turismo de Túnez. Torre de Madrid, planta 4.^a - 1 - Teléf.: 248 14 35, Madrid.





Foto: *Oswaldo Menéndez*



LAS EJECUTIVAS DEL PSOE

No quieren aparecer como «ministrables», pero afirman rotundamente que «Felipe González debe nombrar mujeres en el Gobierno». Son Carmen García Bloise, Matilde Fernández, Elena Flores, Ana Miranda, Dolores Renau y Carmen Hermosín. Por Charo Nogueira (Pág. 56)

9 Delitos pasajeros
«Molière, Calviño y otras profanaciones», por Adolfo Marsillach.

13 Filmoteca GR
«Amadeus», por Gallego y Rey.

16 Frederyck Forsyth
El escritor inglés autor de «Chacal», «El cuarto protocolo» y «La alternativa del Diablo», asegura que prefiere los espías a los toreros. Una entrevista de Santiago Aroca.

24 200 años de Australia
El más joven de los continentes es la esperanza del Trópico de Capricornio. Por Lola Gavrarrón.

34 Cristina Andreu
Una directora de altos vuelos. Hija del presidente de Iberia, está a punto de estrenar su primera película, «Brumal», en la que interviene Lucía Bosé. Por Carmen Hornillos.

66 Vivir hoy
Moda. Jóvenes a ojos vista. El avance de la próxima temporada vestida por Benetton. Por María Serrano.

Lo mejor: Jacobo Martínez de Irujo selecciona sus cinco obras preferidas de la literatura contemporánea. (pág. 68).


Gastronomía: La cocina de los cinco sentidos, por Iñaki Izaguirre, chef y director del restaurante Jaun de Alzate. Iñaki Gabilondo escribe sobre este cocinero vasco (pág. 70). *Motor:* Opel Omega 3000: un deportivo de cuerpo entero. Por Angel Marco (pág. 72).

Juegos (76). Diábolo (79). Horóscopo (82). Televisión (83).

Pedro Delgado es, hoy por hoy, la figura más atractiva del ciclismo español. En estos días se entrena en las clásicas de Valencia no intenta nada espectacular, sólo se prepara para el verdadero reto: la Vuelta a España en abril, y después el Tour de Francia.
Eloy Arenas (Alicante, 1950). Creador de un nuevo concepto de humor, tanto en TVE. Prepara la gira con la Vuelta Ciclista a España-88.

Su cabeza es tan romana como su acueducto. Su apellido tan Delgado como su figura. Su figura tan eléctrica como su inspiración. Su inspiración tan sorprendente como su sonrisa. Su sonrisa tan ingenua como su mirada. Perico Delgado piensa con las piernas, actúa con la cabeza, sufre con los brazos y se sujeta con el corazón. Pasó del erotismo rústico de Bahamontes a «La arruga es bella». Creó «La quinta el Perico». Sorprendió a Millar, consiguiendo por primera vez en la historia del güisqui que un «segoviano» ganase a un «escocés». Creo que lo suyo con Echávarri, su director de equipo (con él en la fotografía), es cuestión... de humor propio.

Eloy Arenas



UN HOMBRE, UNA MUJER Y CARLOS,

EL TERCERO




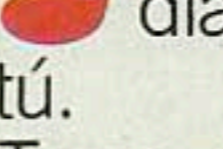

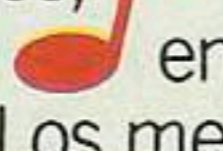


DOMECCO

RADIO 80/SERIE ORO

UN SELLO MUY ESPECIAL



Un sello  inconfundible: el de RADIO 80 Serie Oro  con la mejor colección  de sellos musicales que suenan, cada  día, para coleccionistas de éxitos,  como tú. No te pierdas nuestra  emisión. Toma nota: RADIO 80 Serie Oro. Los mejores sellos del mundo... musical.

RADIO
80 Serie Oro

TOMA NOTA

En nuestra emisión:

Peter, Paul & Mary.
Blowin' in the wind.
Simon & Garfunkel.
The boxer.
The Mama's & The Papa's.
California Dreamin'.
Joan Manuel Serrat.
Canço de matinada.
Rosa León.
Las cuatro y diez.
The Beatles.
Eleanor Rigby.
Paul Simon.
50 Ways to leave your love.
Elton John.
Good bye yellow brick road.
The Beach Boys.
Good vibrations.
Eagles.
Hotel California.
Chicago.
If you leave me now.
Bob Dylan.
Just like a woman.
Culture Club.
Karma Chameleon.
Janis Joplin.
Me and Bobby McGee.
Joan Manuel Serrat.
Mediterráneo.
Cecilia.
Mi gata luna.
Roberto Carlos.
Namoradinha de un amigo meu.
Frank Sinatra.
Strangers in the night.

y muchas
más.

ME gustan los cementerios. No de ahora, lo cual podría tener una explicación bastante lógica, sino de antes: desde aquellos marinos de mi juventud afrancesada, hasta aquel diminuto camposanto de Arbucias en donde agarré mi primer amor y mi primera pulmonía. Por diferentes circunstancias de mis inciertas labores profesionales he visitado últimamente las tumbas judías de Praga, los panteones «pitucos» de la Recoleta de Buenos Aires y los sepulcros literarios del Père Lachaise de París. En el primero tomé unas fotos; en el segundo, un aperitivo, y en el último, un taxi para regresar al hotel. Llovía. Mucho. En la entrada principal —boulevard de Menilmontant— me esperaba un caballero antiguo con larga barba y copioso chubasquero a quien le dije:

—¿Y aquí a qué hora se profana, si me hace el favor?

—Véngase usted hacia las diez de la noche a ver qué ocurre.

¿Qué iba a ocurrir? Seguía lloviendo. En París cuando llueve no lo hace como en Madrid, que la gente abre los paraguas y la calle Alcalá huele a naftalina. No: en París, cuando llueve, sube al cauce del Sena, los librereros del quai des grands Augustins se refugian en un bistrot con velas rojas y a Juana de Arco hay que ponerle un impermeable de las Laffayette.

—Disculpe la pregunta, pero ¿usted profana por placer o por obligación?

—Ni lo uno ni lo otro, cher ami: yo sólo profano por respeto. Únicamente lo respetable es digno de profanación, ¿no cree usted?

—Mais ovi, bien sur.

El cementerio de Père Lachaise —quien fue confesor de Luis XIV, lo cual es, desde luego, un dato irrelevante— está en una colina. (Todas las ciudades santas tienen colinas: de lo contrario no podrían llamarse Roma, Atenas o Jerusalén. Y por eso Madrid, que no se llama ni Roma ni Atenas ni Jerusalén, es una ciudad pagana.) Tiene una disposición semicircular que conduce al monumento a los muertos y que atraviesan pequeños caminos con castaños desnudos e indecentes co-



Molière, Calviño y otras profanaciones

mo vulgares «strip-teases» de un cabaret de Pigalle. De cuando en cuando hay acacias para disimular y algún que otro ciprés por el que dirán. Y, eso sí, los cadáveres más ilustres de una Europa démodé: Talma, Sarah Bernhardt, Proust, Chopin, Musset, Comte, Balzac, Eluard, Beaumarchais, Colette, Modigliani, Edith Piaf, Isadora Duncan...

—¿Usted tiene especial interés en profanar a alguien?

—Hombre, si fuera posible a... Molière.

—¿Molière?

—Bueno, si hay algún problema...

—No, no, ninguno. Al contrario. Molière está al lado de La Fontaine, de modo que con un pequeño esfuerzo...

—Muy amable, se lo agradezco; pero a mí La Fontaine...

—Sí, claro, lo entiendo... moi non plus.

Dejamos a un lado el sepulcro de Oscar Wilde, con su espantoso relieve tipo «crucero-por-el-Nilo», le envié un guiño cómplice y una rosa a Cleo de Mérode, le dediqué un insustancial caligrama a Apollinaire y nos detuvimos un segundo en la tumba de Daudet porque había sobre ella una silla rota y alguien me dijo un día en Estambul que las sillas rotas en los cementerios significan que la muerte está cansada y gorda y se ha ido a Mariemba a recuperarse.

Por fin llegamos a la tumba de Molière, que está encima de cuatro columnas supuestamente griegas con otras tantas máscaras de la comedia en los ángulos de un repugnante sarcófago. Menos mal que a los rayos tenebrosos de la linterna

del caballero guardián —quien, por otra parte, la había robado en los ensayos de «El fantasma de la ópera»— descubrí una botella vacía de vino rouge. Estas cosas levantan el ánimo. Lo malo fue que algo más allá, la misma persona —o tal vez otra, porque París está lleno de borrachos profanadores de lápidas— había escrito: «La pute!»

—¿La pute?

Mi acompañante de la lengua barba y el imposible chubasquero se encogió de hombros al tiempo que me ofrecía un martillo y una espátula.

—¿Cuánto tiempo cree usted que va a tardar en profanar?

—¿Tiene usted prisa?

—Tanto como prisa... Me espera un amigo fontanero en un pequeño cine de la rue de L'Harpe... voilà.

Como nunca había visto un pederasta barbudo a la luz de la luna, metí la espátula en un borde del sepulcro y empecé a martillar furiosamente. No fue fácil. Sería por los años transcurridos, por las lluvias pasadas, por las obras escritas y mal traducidas o por los suspiros indecentes de algunos comediantes ridículos, el caso es que la piedra se resistió. A la hora y media aproximadamente, cuando en Notre Dame las campanas se disponían a dar las doce, me sequé, con la mayor elegancia posible, un estúpido sudor que brillaba en mi frente.

—Excusez-moi, pero ¿qué espera usted encontrar en esta tumba?

—¿Qué? Todo, todo: el ingenio, el talento, la imaginación, la fantasía, la vida, la muerte... ¡y el teatro!

—Ah, en este caso... allez-y!, mon enfant.

Al fin sucedió lo que tenía que suceder: en el fondo de la urna mortuoria, entre un polvoriento saldo de pelucas, gorgueras, encajes y manuscritos deshojados, había un reluciente papel que anunciaba: «Ya está aquí la nueva TV. Apúntese al 10. Viene del espacio.» Me volví al caballero ambiguo y anacrónico que continuaba a mi lado y murmuré:

—La pute!

A lo que él respondió en un correctísimo castellano:

—Sí, claro, ¡la puta!

RENAULT 21-2 LITROS



Un verdadero desafío a la innovación, a la tecnología, a la carretera misma.

MOTOR TURBO GARRETT T 3 de 175 CV. DOBLE INTERCAMBIADOR DE AIRE/AIRE. PANTALLA TERMICA AISLANTE. CAJA DE ALTA TENSION. VALVULAS REFRIGERADAS AL SODIO. DETECTORES DE PICADO CILINDRO POR CILINDRO. FRENOS ABS, tipo TEVES 2.^a generación. DIRECCION ASISTIDA.



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España
RENAULT recomienda lubricantes **elf**

TURBO. EL DESAFIO.

227 Km/h. 175 CV. en libertad



GESTION ELECTRONICA. CONSUMO: 6,7 l. a 90 Km/h.,
8,2 l. a 120 Km/h., 10,8 l. en ciclo urbano.

EQUIPAMIENTO INTERIOR: Apertura de puertas con
telemando infrarrojo, asientos envolventes. Volante
deportivo de cuero con tres radios. Lunas delanteras con
dispositivo eléctrico, asiento del conductor multirregulable,
ordenador de a bordo con mando en la palanca de
accionamiento de los limpia-parabrisas.

RENAULT

COCHES LLENOS

DE VIDA

LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.

historia¹⁶

125 PTAS.



LA GUERRA CIVIL

23

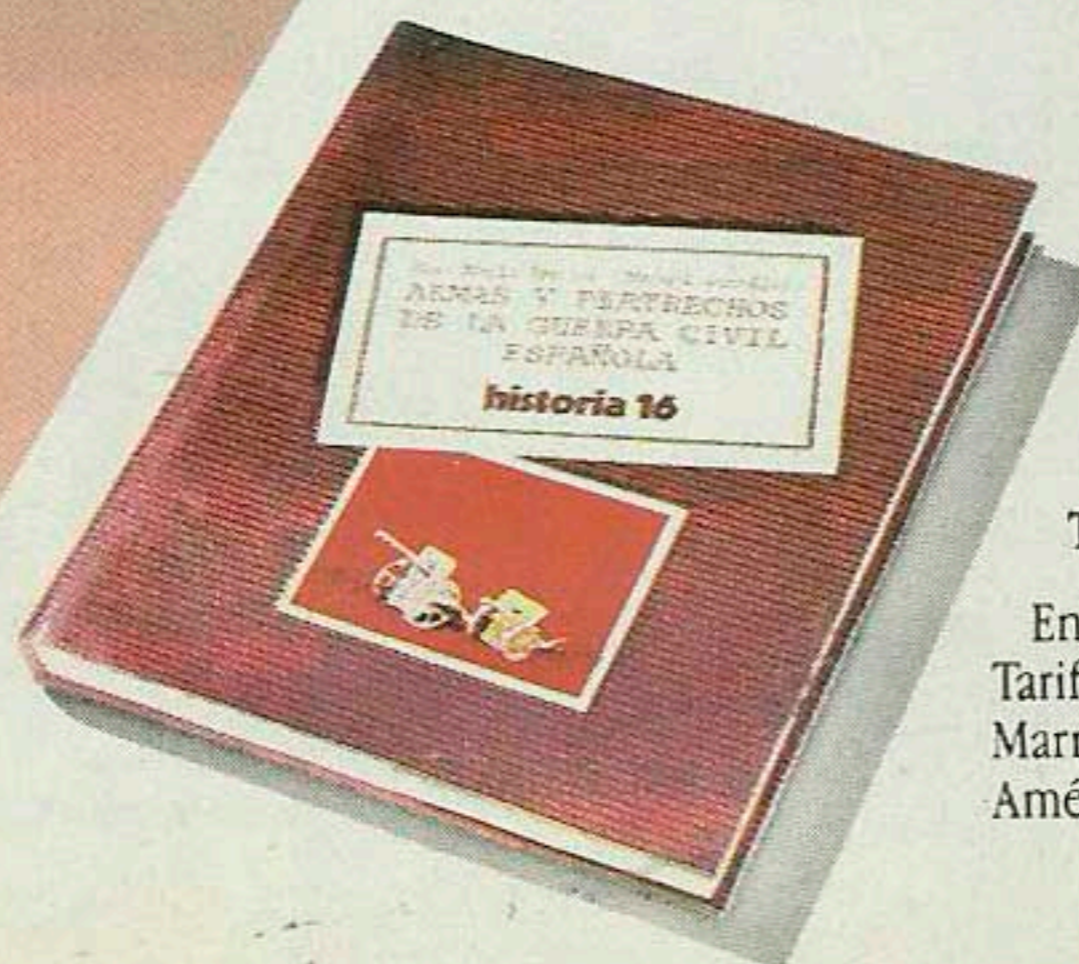
EL OCASO DE LA REPUBLICA

M. Tuñón de Lara
Javier Tusell
Gabriel Cardona
Alberto Reig Tapia
Juan Avilés



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 325 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 23
"EL OCASO
DE LA REPUBLICA"



Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 325 pts/tomo. O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española".

D. _____

Domicilio _____

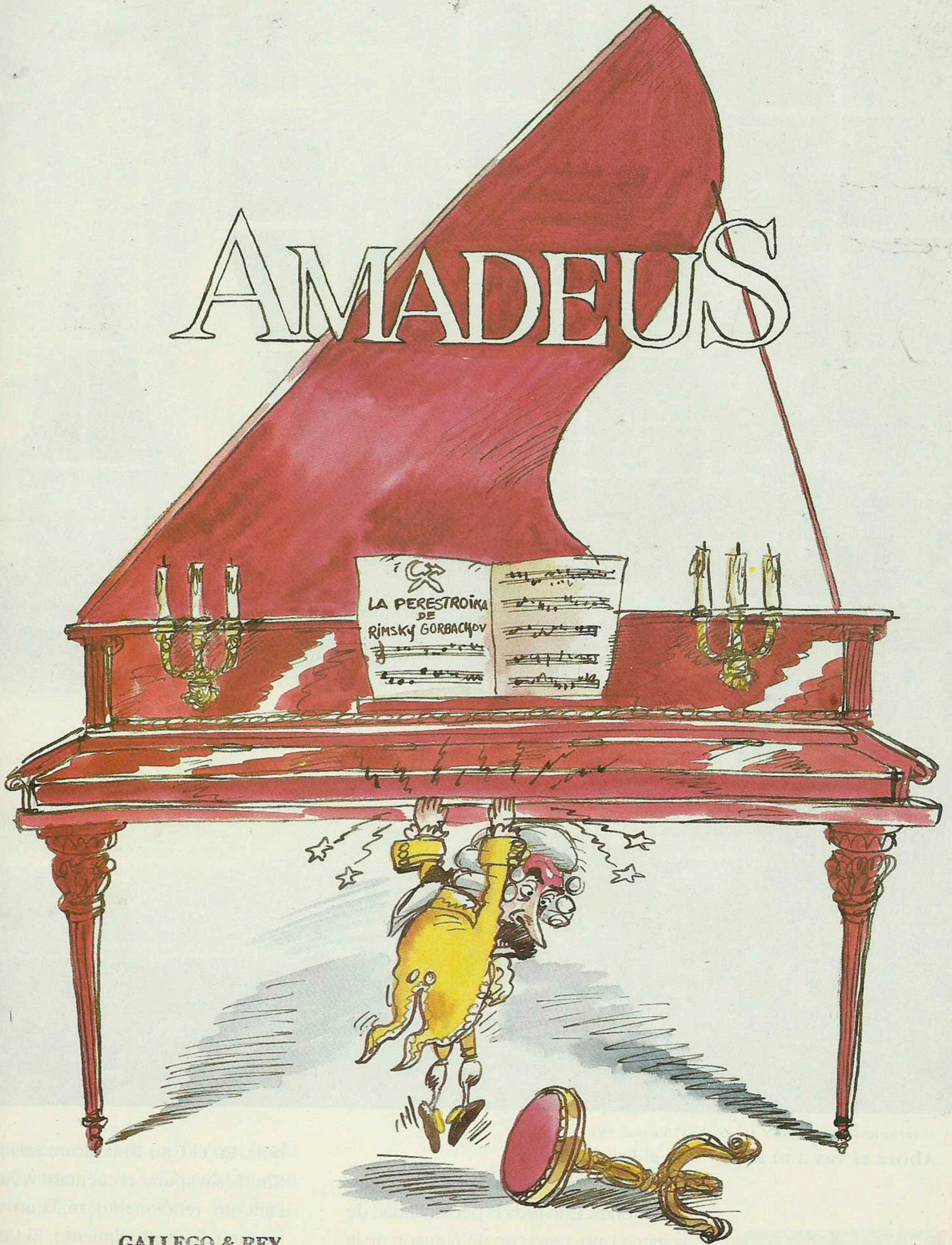
Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia,
Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16

AMADEUS



GALLEGO & REY

GALLEGO Y REY

Uno Brío, a tu aire.



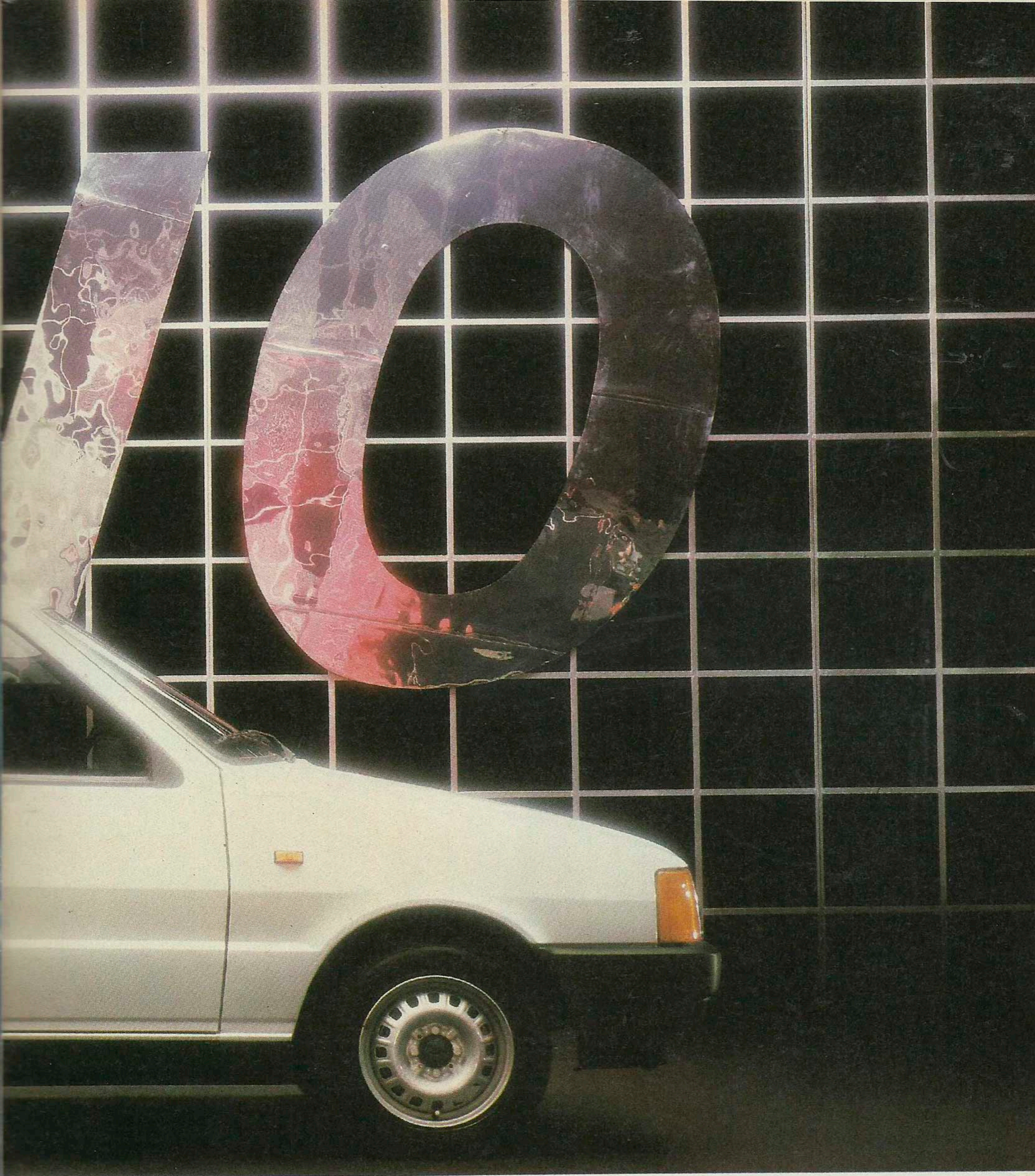
Uno Fire Brío. 999 c.c. 45 CV. 145 Km/h 917.000 ptas. P.V.P.

Ahora sí vas a tu aire.

En el Fiat Uno Brío.

Un coche para tu estilo de vida, sin complicaciones. Con toda la personalidad de la gama Uno, pero con un corazón de la más alta tecnología: el revolucionario motor FIRE, hecho totalmente por ro-

bots. En el Uno Brío alcanzarás los 145 Km/h sin apurar el cuentarrevoluciones. Para un rendimiento máximo con el mínimo de mantenimiento. El Uno Brío tiene las prestaciones que buscas. Con los controles al alcance de tu mano.



Además ofrece una tapicería combinada de paño tipo "jeans". Tecnología con simpatía. El Fiat Uno Brío. Estudiado para tí.

Fiat Uno. Por lo que llevas dentro.

FIAT
TECNOLOGIA LIDER

El autor de «Chacal» —obra de la que ha vendido ocho millones de ejemplares—, «El cuarto protocolo» y «La alternativa del diablo» está dando los últimos retoques a su próximo libro, «El intermediario».



Frederick Forsyth

**«Los espías me
parecen más interesantes
que los toreros»**

A los diecisiete años se escapó de casa tras una bronca monumental con su padre, un tendero de una aldea de Inglaterra, para irse a España y comenzar una fugaz carrera de torero. Ha pasado hambre, se ha tirado en paracaídas un montón de veces, ha sobrevivido a guerras y epidemias para convertirse en uno de los escritores mejor pagados del planeta. Si hubiera nacido en España, probablemente haría la competencia a Fernando Vizcaíno Casas, pero como su lengua materna es el inglés y no cuenta las bondades de la Falange, sino las maldades del comunismo, que es una forma más comercial y cosmopolita de decir lo mismo, no empieza a escribir un libro si antes no le garantizan que va a ganar, como mínimo, quinientos millones de pesetas. Los críticos literarios le fustigan como mal escritor y aseguran que no pasará a la historia de la literatura Frederick Forsyth después de vender treinta y cinco millones de ejemplares de sus cinco novelas, de las cuales tres se han llevado al cine. Se ríe de sus detractores y, como única respuesta, acaricia a un ratoncito que tiene enjaulado junto a su mesa de trabajo mientras susurra «siempre tengo este animal cerca de mí para recordar a mis enemigos».

FOTO: FLASH PRESS

Por **Santiago Aroca**

SU estudio está en perfecto orden, y en las estanterías sólo hay ejemplares de ediciones extranjeras de sus obras. De las paredes cuelgan varias fotografías, la mayoría suyas, y unas cuantas felicitaciones por ser el autor más vendido en muchos países.

Está dando los últimos retoques a otro libro, que en castellano se llamará «El intermediario». Resulta extraño que sobre su mesa de trabajo no haya un solo papel, ni una carpeta, únicamente una antigua máquina electrónica de escribir, que golpea con dos dedos. Cuando se pone a trabajar corta el teléfono, corre las cortinas y se queda en penumbra para producir una media de doce páginas diarias sobre algún tema que a la mayoría de la humanidad le resultará tenebroso.

Todas sus novelas han sido escritas en menos de dos meses, y riéndose asegura que redactar un best-seller es muy fácil. «Mis obras empiezan a partir de plantearme una pregunta: ¿Qué ocurriría si...? Con qué ocurriría si Charles De Gaulle muriera en un atentado comencé la redacción de "Chacal", y preguntándome qué pasaría si un grupo de terroristas se apoderasen de un superpetrolero inicié "La alternativa del diablo". Al empezar siempre formulo una hipótesis sobre alguna cuestión que puede ser interesante para cualquier ciudadano de tipo medio, y a partir de ese punto desarrollo mi trabajo. Con otras palabras, partiendo de que la duda es el motor de todo progreso humano, me limito a indagar en algún área desconocida, en algo que los seres humanos intuyen, pero que aún no conocen en su totalidad y, por tanto, carecen de una respuesta definitiva.»

Frederick Forsyth, antes de sentarse a redactar una novela, trabaja en ella durante dos años recogiendo material. «Cuando tengo bien formulada la pregunta base me coloco frente a un pizarrón y voy destripando todas las hipótesis; hago un croquis, una disección de laboratorio en la que sólo empleo sentido común y olfato periodístico.» Después de conocer el desarrollo argumental de la novela que está creando clasifica los materiales que necesita en tres grupos: primero, los lugares donde se desarrolla la acción; segundo, la tecnología, es decir, el tipo de armas o instrumentos usados por los protagonistas, y, por último, la metodología, el conjunto de relaciones y espacios físicos empleados por los personajes, que pueden ir desde conocer a fondo la residencia de la primera ministra británica hasta saber con perfección cómo re-



«Yo no leo los relatos de ficción, sino documentos útiles para mis obras.»

«Margaret Thatcher es el mejor líder político del Reino Unido en este siglo. Soy conservador porque es lo más razonable en mi país»

suelve un secuestro un grupo de geos.

«Visito todas las ciudades que salen en mis libros, y me preocupo de estudiar cómo es la vida cotidiana de sus habitantes. Por ejemplo, he pasado mucho tiempo en Moscú, caminando por las calles con una libreta donde apuntaba las cosas más simples: ¿qué hacen los moscovitas cuando ocurre un accidente de tráfico? ¿Qué pasa cuando alguien aparca en prohibido?» También se interroga Frederick Forsyth por cómo se fabrica una bomba atómica, se dispara un misil o se revelan las fotografías microscópicas de un avión espía. Sin embargo, lo que más valora de todo su trabajo de documentación es conocer los centros de poder donde se toman las decisiones más importantes.

Para preparar su cuarta y quinta no-

vela, «La alternativa del diablo» y «El cuarto protocolo», pasó un largo periodo en Moscú visitando centros de la KGB, el servicio de espionaje soviético. «Me puse en contacto con el departamento de prensa del KGB y, después de un largo proceso de conversaciones, accedieron a dejarme ver algunos despachos y darme una somera explicación de cómo funciona el servicio secreto ruso. Me entrevisté con el general Chelbikov, uno de los máximos responsables del KGB, y eso me ha servido para recrear en las páginas de mis novelas todo ese ambiente. En la película del "Cuarto protocolo" se trata al milímetro el despacho del general Chelbikov, las lámparas, sillas y hasta la forma de beber vodka. Todo eso lo he sacado de mi experiencia directa. Por supuesto, en muchas ocasiones me niegan la entrada a un sitio, entonces recorro a alguien que me informe con detalle sobre lo que quiero saber. En mi trabajo no hay una frontera que delimite claramente al novelista del periodista...»

—¿No cree usted que con la perestroika y la eliminación de la guerra fría puede desaparecer el interés de los lectores occidentales por el género novelesco del espionaje? Los espías rusos venden papel en cuanto son una especie de enviados del infierno. Si Ronald Reagan continúa dando abrazos a Gor-

bachev, los espías rusos acabarán pareciéndonos enviados del cielo y usted se va a quedar sin argumento para anunciar la inminente victoria del imperio del mal.

—La perestroika va a despertar, aún más, el interés de los occidentales por la URSS. Gorbachev nos ha enseñado los tobillos de Rusia, pero nosotros queremos verlo todo. Lo que ocurre es que en cierta forma está variando los motivos de inspiración en la novela de espionaje. La URSS sufre una angustiosa falta de tecnología, y más de la mitad de sus espías se dedican a robar cosas tan vanas para nosotros como planos de ordenadores. Les interesan más los chips que los submarinos atómicos, y los novelistas recogemos esta nueva realidad en los textos. En cualquier caso, yo no creo que la perestroika vaya a solucionar los terribles problemas que tiene planteados la URSS. A mí me parece que se va a quedar en una tímida reforma económica, y punto.

Asegura Frederick Forsyth que en sus andanzas por los pasillos de la KGB descubrió un mundo mucho más caótico del que cabía imaginar: funcionarios que se gastan en vodka fondos para proyectos importantísimos, negociados que retrasan indefinidamente sus trabajos, oficinas repletas de vagos e incompetentes. «Son mucho menos serios de lo que creemos en Occidente. Es un gigantesco aparato burocrático que adolece de fallos similares a los cometidos en Londres o Washington. Les salva tener seiscientos mil empleados dedicados a recoger todo tipo de información. El KGB centraliza desde datos sobre las cosechas de lechugas en las repúblicas bálticas hasta los movimientos del embajador de Estados Unidos en Guinea Ecuatorial, pasando por la disidencia interna. Si se atan los cabos de esa gran cantidad de documentación son capaces de deducir muchas cosas.»

Tiene la sonrisa fácil y se deshace en carcajadas al explicar sus averiguaciones sobre el aterrizaje del alemán Matías Rush en la plaza Roja de Moscú. «Para mí es un caso modélico. Si se estudia a fondo, como yo he hecho durante meses, se llega a varias conclusiones irrefutables. La primera es que ese día la mayoría de los aduaneros y controladores aéreos de la URSS estaban borrachos. Además, los radares de la defensa militar tienen que ser una porquería, por no hablar de la actuación de la Policía en la plaza Roja, que primero apartó a la gente para que aterrizará la avioneta y luego felicitaron al piloto. Si Matías Rush llega a ser un poco más ágil de reflejos habría vuelto a

despegar, porque a los policías, en principio, no les pareció nada raro que un alemán se plantara en el corazón de Moscú. Transcurrieron varias horas en las que el muchacho estuvo haciendo declaraciones y firmando autógrafos antes de que un general de la seguridad diera la orden de detener al intruso.»

Su buen humor desaparece al hablar de los espías británicos. Adopta una actitud mucho más seria, un tanto patriótica, para asegurar que los agentes secretos del Reino Unido no son los más escandalosos de Occidente. «En Alemania, el jefe del contraespionaje, que era homosexual, se fotografiaba vestido de mujer, se emborrachaba cada dos por tres, debía dinero a todo el mundo y se pasó a Alemania Occidental por el simple procedimiento de parar un taxi y decirle: “Amigo, trasládame al comunismo sin parar en los semáforos.” En Francia han ocurrido casos similares. Yo me lo pasé muy bien cuando juzgaron al espía francés que llevaba diez años casado con una china, que en realidad era un chino. Menos divertido y más, bastante más, dramático fue el hundimiento del barco de Greenpeace, en Nueva Zelanda. En Estados Unidos, recientemente, varios marines de su

«La URSS sufre una angustiosa falta de tecnología. Por eso a sus espías les interesa hoy más los “chips” que los submarinos atómicos»

Embajada en Moscú abrían por la noche la puerta de la representación diplomática a oficiales femeninos del KGB. Los británicos tuvimos la desgracia de que tres de nuestros espías se pasaran al Este en 1951; eso fue hace mucho tiempo, y desde entonces no ha vuelto a ocurrir nada similar, sin embargo, arrastramos la cruz con resignación.»

Ataca con dureza a Peter Wright, el ex responsable de los servicios secretos británicos que se ha provocado un gigantesco escándalo político con la publicación de sus memorias. «Su relato, “Spycatcher”, está muy mal escrito, pero, además, todo lo que cuenta es mentira, es basura, una estafa al lector, porque se vende como un libro donde supuestamente se narran verdades como puños.» Para Forsyth, Peter

Wright es el protagonista de persona fracasada, capaz de organizar cualquier conflicto por dinero. «Es un hombre de personalidad muy inestable, siempre con sueños de grandeza y empeñado en convertirse en terrateniente en Australia, y eso le ha costado hasta las pestañas.» Forsyth insiste en la falsedad de todas las alegaciones de Peter Wright, «especialmente cuando asegura que los servicios secretos británicos conspiraron con el primer ministro Harold Wilson. Eso no tiene ningún sentido. Es cierto que el Gobierno laborista de Wilson era tan nefasto que la gente, en cuanto tenía unas copas de más, me refiero a los ingleses normales hablando en el pub, gastaban bromas sobre la necesidad de tierar abajo el Gabinete laborista. Eso no ocurrió porque la historia constitucional de este país enseña el respeto a la voluntad mayoritaria por encima de todo.»

PARA Forsyth, la extraordinaria venta del libro de Peter Wright, que sólo en Estados Unidos ha superado la cifra de un millón de ejemplares, se debe a la decisión del Gobierno conservador de impedir su difusión en el Reino Unido.

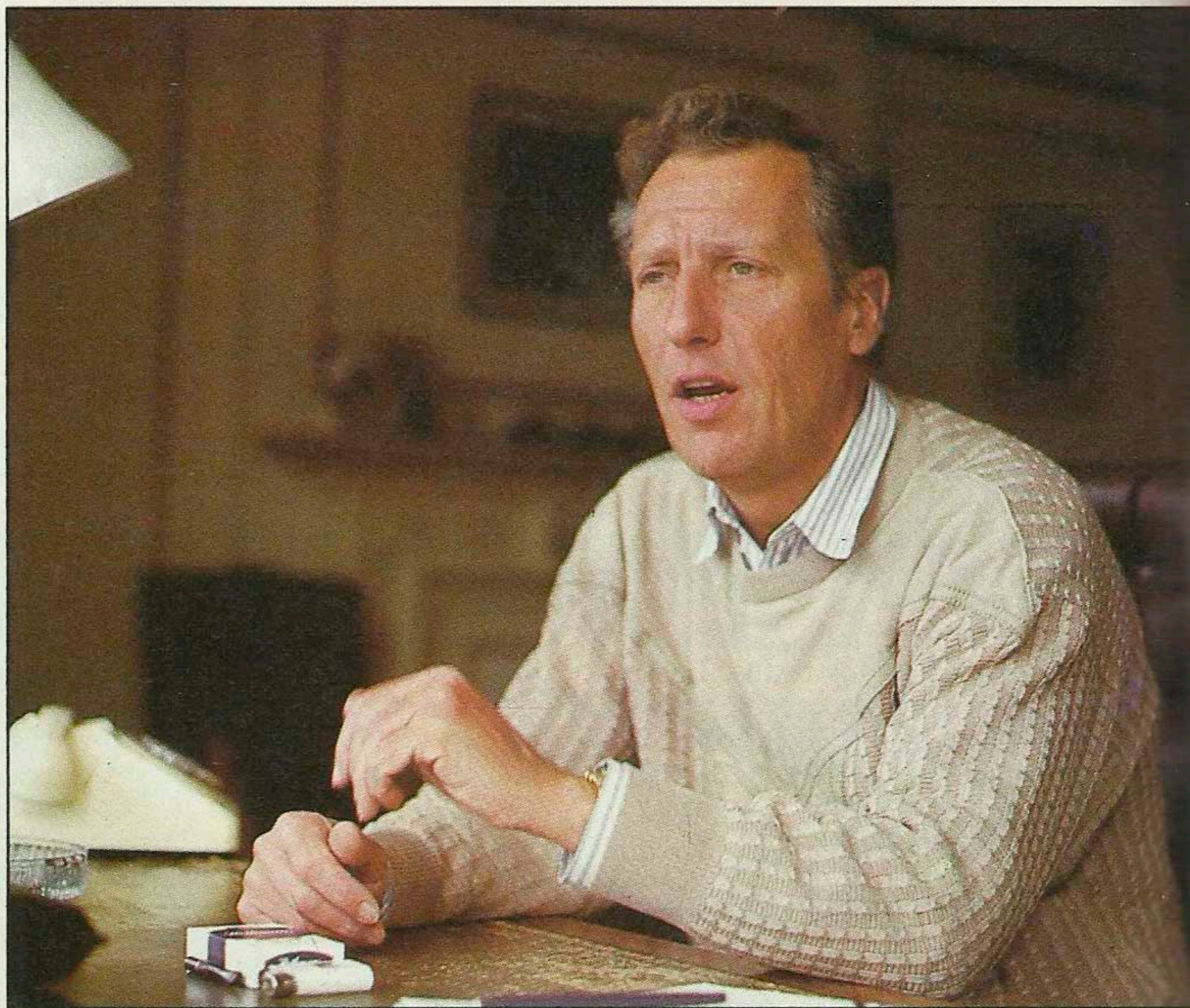
Su pasión por defender al actual Gobierno conservador le hace incurrir en alguna contradicción al tocar el problema de la libertad de prensa en el Reino Unido. De una parte, asegura, y lo hace con tal convicción que incluso da golpes en la mesa para reafirmar sus opiniones, que el actual periodo político es el impulsor del mayor florecimiento de la libertad de expresión en Gran Bretaña. Por otra, admite una sobrelimitación del Gobierno a la hora de clasificar como confidencial mucha información. «En el Reino Unido, la actual ley de Secretos Oficiales impide, por ejemplo, que un funcionario explique cuántas tazas de té se beben cada día en la cafetería del Ministerio de Defensa. Es absurdo, pero se fundamenta, jurídicamente, en que toda la información conocida por un funcionario en el transcurso de su trabajo está clasificada como secreta. Los laboristas que chillan tanto ahora y alientan una campaña en el exterior haciendo creer al resto de Europa que aquí se ha reinstaurado la censura previa, mantuvieron esa misma legislación cuando estaban en el poder. Ellos la utilizaron con frecuencia para cubrir sus errores económicos, sus

actos de despotismo. Es un problema sin solución porque en todos los Gobiernos del mundo, cada vez que un ministro se equivoca pretende esconder su error bajo la alfombra de una ley de secretos oficiales, aduciendo que está en juego la seguridad del Estado cuando, generalmente, sólo existe el riesgo de que el ministro tenga que presentar la dimisión si la opinión pública llega a enterarse de las barbaridades cometidas.»

SU discurso se hace mucho más lineal, sin fisuras ni contradicciones, al valorar la gestión de Margaret Thatcher. Siente un profundo amor por esa mujer, tanto como para afirmar que es «el mejor líder político del Reino Unido en este siglo». A pesar de los «pequeños errores» de la «dama de hierro», para Forsyth los ocho años de su mandato «han vuelto al Reino Unido la categoría de gran potencia mundial, y así lo atestigua, por ejemplo, el hecho de que haya parado aquí Mijail Gorbachev, en su viaje a Washington. El líder soviético quiso encontrarse con la dirigente más popular e inteligente de toda Europa Occidental.»

En cambio, los anteriores Gobiernos laboristas le parecen el colmo de la decrepitud. «Vivíamos bajo una dictadura sindical, y el primer ministro hacía lo que le ordenaban las Trade Unions. Recuerdo el caso de la fábrica de vehículos British Leyland, tenía una media de siete huelgas a la semana. Un dirigente sindical de esa empresa, Robert Robin, apodado el Rojo Robert, paraba las cadenas de producción con un solo silbido, porque tenía aterrorizados a sus compañeros. El resultado de todo eso fue que el prestigio y la economía del Reino Unido cayeron por los suelos.»

A Forsyth le encantó la posición de firmeza adoptada por Margaret Thatcher durante la guerra de las Malvinas, porque «colocó las cosas en su sitio y quedó claro que el Reino Unido no se deja avasallar. Mientras muchos de sus colegas de gabinete dudaban, ella fue capaz de ver clara la situación y comprender que los argentinos no dejaban espacio a la negociación, sólo creían en la fuerza y fueron derrotados. En cierta forma es como Isabel la Católica en España. Imagino que cuando Isabel envió a Colón a América, Fernando se opuso considerando que era demasiado riesgo. Sin embargo, Isabel tuvo esa vi-



Lo que más valora de todo su trabajo de documentación es conocer los centros de poder donde se toman las decisiones más importantes.

*«La costa española
está llena de
delincuentes; los hay
de las más variadas
nacionalidades,
colores y oficios.
Por todas partes se
encuentran drogas y
pornografía»*

sión clarividente y España se apuntó el tanto de descubrir un nuevo mundo. En cierta forma es lo que ocurre con Margaret Thatcher, que ha tenido una línea maestra de comportamiento desde su llegada al poder: discutir con el que escucha y adoptar posiciones tajantes con los intolerantes. No se puede ser de otra forma en la vida.»

—En todos los burdeles españoles y franceses el servicio más caro es el llamado tratamiento inglés, que incluye recibir bastantes golpes en las posaderas por parte de una señora vestida con atuendos llamativos para realzar su carácter dominante. ¿No cree que los británicos, de forma inconsciente, pueden

identificar a Margaret Thatcher con una suerte de madre colectiva, llamada a azotarles para reconducirles por el buen camino a base de bofetadas?

—Los ingleses creemos que esa forma de relación sexual es propia de los países mediterráneos, donde la sociedad matriarcal ha pervivido mucho más que aquí. Sin embargo, es cierto que Margaret Thatcher ejerce una influencia muy peculiar sobre la sociedad británica. Yo el papel de madre colectiva creo que le cae mejor a la reina Isabel. El secreto del éxito de la primera ministra consiste únicamente en ser un punto de referencia para un país que se encontraba a la deriva.

—Volviendo al principio de la conversación, a sus libros, usted es el inventor de un género literario donde se mezcla la ficción con la realidad. En su primera obra, «Chacal», describe el asesinato del presidente Charles de Gaulle, un hecho ficticio, pero la mayoría de los personajes de su novela tenían nombres reales y eran, en el momento de la publicación, personas de carne y hueso, empezando por el propio De Gaulle. ¿No tuvo usted problemas legales, no le acusaron de difamación?

—No porque yo siempre advierto que mis libros son novelas, simples hipótesis de lo que ocurriría si... Desde un principio, me pareció absurdo cambiar los nombres. Todo el mundo sabe que el general De Gaulle era el presidente de la República Francesa, cómo iba a inventarme un general Dupont. Hubiera sido completamente ridículo. Antes de publicar la novela trabajé varios años en París como periodista de la agencia Reuter y conocí bien el ambiente de pánico creado por los atentados de la OAS, los pioneros del terrorismo en gran escala que buscaban, desesperadamente, matar a De Gaulle. Tardé varios años en publicar «Chacal», maduraba el estilo, sabía que era necesario contar la historia de la OAS; en definitiva, de la quiebra del imperio francés y de muchos sueños republicanos, pero no quería atenerme a los moldes convencionales. Después de París, me fui a Nigeria para cubrir la guerra de Biafra, y sólo a la vuelta, cuando no tenía una libra y pedía prestado a los amigos para comer, me decidí a redactar el manuscrito.

RECUPERA Forsyth la sonrisa para detallar sus primeras experiencias con los editores. Escribió «Chacal» en treinta y cuatro días y por entonces se conformaba con ganar doscientas mil pesetas. Visitó una docena de editores y todos rechazaron el texto. Convencido de que ninguno lo había leído redactó una sinopsis de doce páginas y al final, tras mucho rogar, una pequeña editorial aceptó su novela y le dio como anticipo cien mil pesetas. Ahora «Chacal» lleva vendidos ocho millones de ejemplares y ha reportado a su autor unos beneficios que rondan los dos mil millones de pesetas.

Quizá su tercer libro, «Los perros de la guerra», una historia sobre mercenarios ambientada en Africa, sea el de más calidad de todos cuantos ha escrito. Forsyth lo redactó tras pasar tres años en una Nigeria devastada por la guerra civil que desencadenaron los ibos en Biafra y organizar, con unos cuantos mercenarios, un fracasado golpe de Estado en Guinea Ecuatorial contra el entonces dictador Francisco Macías.

A Nigeria llegó como corresponsal de la BBC, empleo que le duró muy poco ya que el Gobierno británico de la época, laborista, le despidió por su excesiva

parcialidad en las crónicas a favor de los secesionistas biafreños. «Me pusieron en la calle porque consideraban que mis informaciones eran contradictorias a la postura oficial, consistente en apoyar al régimen nigeriano.»

A pesar de ello niega haber simpatizado con los secesionistas, «para mí lo importante de aquel drama era explicar el exterminio sistemático de un pueblo, cosa que se negaban a hacer los periódicos europeos. «Si mañana el Ejército español irrumpe en el País Vasco y asesina a treinta mil vascos, no se podrá acusar de parcialidad a los que clamen contra el genocidio porque, por encima de cualquier otra consideración, está el derecho de los vascos a la vida. Más o menos eso es lo que pasó con los ibos en Nigeria.» Recuerda que en aquella guerra vio, por primera vez, la utilización del hambre como un arma. «El Ejército nigeriano desató un hambre selectiva, que afectaba sobre todo a los niños. Los soldados del Gobierno estaban más interesados en confiscar latas de leche en polvo que en ocupar armas a la guerrilla.»

Cuando los ibos fueron aplastados y huían como conejos por las selvas del centro de Africa, Forsyth ideó una so-

«Visito todas las ciudades que salen en mis libros y me preocupo de estudiar cómo es la vida cotidiana de sus habitantes. He pasado mucho tiempo por las calles de Moscú»

lución: darles una patria en Guinea Ecuatorial. La ex colonia española dormía el sueño del terror impuesto por Francisco Macías así que el escritor, al frente de un puñado de mercenarios, planificó un golpe en Guinea Ecuatorial. «Recogimos mucha información sobre el país, sabíamos que todo el parque de munición de la guardia presidencial, unos mil cartuchos, lo tenía Macías debajo de la cama, en una maleta.» El desembarco en las playas de Guinea fracasó porque la Guardia Civil no dejó salir el barco de los mercenarios del puerto de Arrecife. «Años más tarde el Gobierno de Madrid utilizó la información de mi libro «Los

perros de la guerra» para derribar a Macías y sustituirle por Obiang Enguema.»

FORSYTH se quedó sin ser presidente de una república africana y se instaló en las costas del sur de España para pensar en su siguiente novela. Recuerda que visitó España por primera vez en 1956 y sufrió la mayor transformación de su vida al llegar a Málaga. «La vida en Málaga consistía en pasarse las mañanas en el café, las tardes en la plaza de toros, era un entusiasta seguidor de Antonio Ordóñez, y las noches paseando. Al caer la noche, los jardines de la avenida principal se llenaba de señoritas acompañadas siempre por sus madres, eran mujeres inabordables, como mucho se podía cruzar con ellas una sonrisa. Para las necesidades cotidianas, la ciudad estaba provista de excelentes burdeles. Llegar a Málaga en aquellos años era como retroceder en la historia. La Guardia Civil ejercía un poder delegado de Dios para mantener las sanas costumbres, por supuesto se bebía mucho pero si encontraban un borracho en la calle le pegaban una paliza, cosa que todo el mundo consideraba normal.»

La España actual gusta mucho menos a Forsyth, «la costa ahora está llena de delincuentes, los hay de las más variadas nacionalidades, colores y oficios. Por todas partes se encuentran drogas y pornografía».

—A usted le gustaban España, los toros, las guerras y las aventuras peligrosas, como a Ernest Hemingway. ¿Cómo es posible que se haya transformado en un hombre tan conservador y preocupado por el dinero?

—No estoy más preocupado por el dinero que cualquier otro autor de éxito y soy conservador porque es lo más razonable en este país. Respecto de Hemingway, nunca me he sentido identificado con él, siempre me ha parecido un escritor muy difícil de leer, aburrido. A mí, por lo general, los novelistas no me interesan. Yo no leo relatos de ficción, sino documentos útiles para mis obras.

—¿Qué personas le parecen más interesantes, los espías o los toreros?

—Sin ninguna duda, los espías. Creo que las buenas corridas se acabaron con Manolete mientras, por el contrario, el mundo del espionaje continúa perfeccionándose.

Nuevo AX

Es el AX GT un coche genial.

Un coche genial con un motor de 1.360 cc., con 85 CV, que le da el brío necesario para acelerar de 0 a 100 Km/h. en 9,3 segundos o para ponerse a 180 Km/h. de velocidad punta. Estabilidad a toda prueba, gracias a la suspensión independiente a las cuatro ruedas y a sus neumáticos de perfil bajo. Manejable en cualquier circunstancia por sus barras antibalaneo delanteras y traseras.

Pero para Citroën, la denominación GT significa mucho más que unas soberbias prestaciones; por eso en el AX GT no hemos olvidado un equipamiento excepcional, con detalles de todo tipo:



— Asientos delanteros envolventes, tapizados en velour Diaphite a juego con los guarnecidos.

— Asiento trasero abatible con respaldo fraccionado.

— Volante deportivo de tres radios.

— Consola en la parte superior con luces para mapas y reloj digital de cuarzo.

— Salpicadero de nuevo diseño, en grafito y gris, con salidas laterales de ventilación, además de las bocas de aireación de la consola central.



EL AX DEJA A SU COMPETENCIA EN CUADRO

	CITROËN AX GT						
Cilindrada	1.360	1.442	1.297	1.392	1.461	1.397	1.301
Potencia CV	85	83	70	75	85	72	65
Velocidad máxima (Km/h.)	180	172	170	170	175	166	165
Aceleración 0-100 Km/h. en segundos	9,3	11,7	12,5	12,0	12,2	11,8	11,5
Consumos a 90 Km/h.	4,9	5,4	4,9	5,1	4,8	5,0	4,9
Coeficiente Cx	0,31	0,35	0,36	0,40	0,36	0,35	0,34
Superficie habitable	3,13	3,05	2,97	3,01	3,10	3,08	2,91

GT ¡Genial!

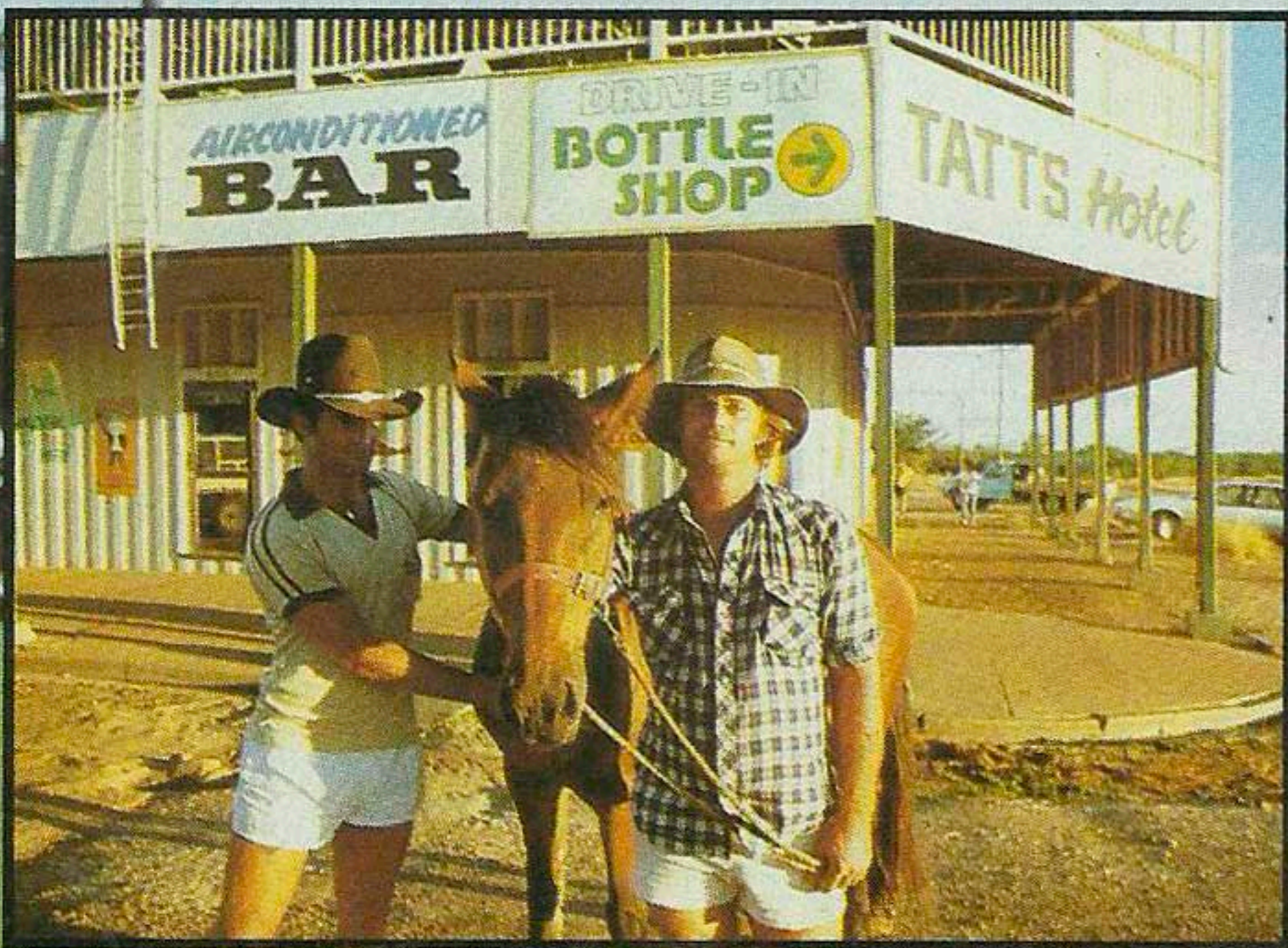


- Cuentavueeltas.
 - Suelo enmoquetado.
 - Retrovisor derecho regulable desde el interior.
 - Spoiler delantero.
- Así son la potencia y el equipamiento del

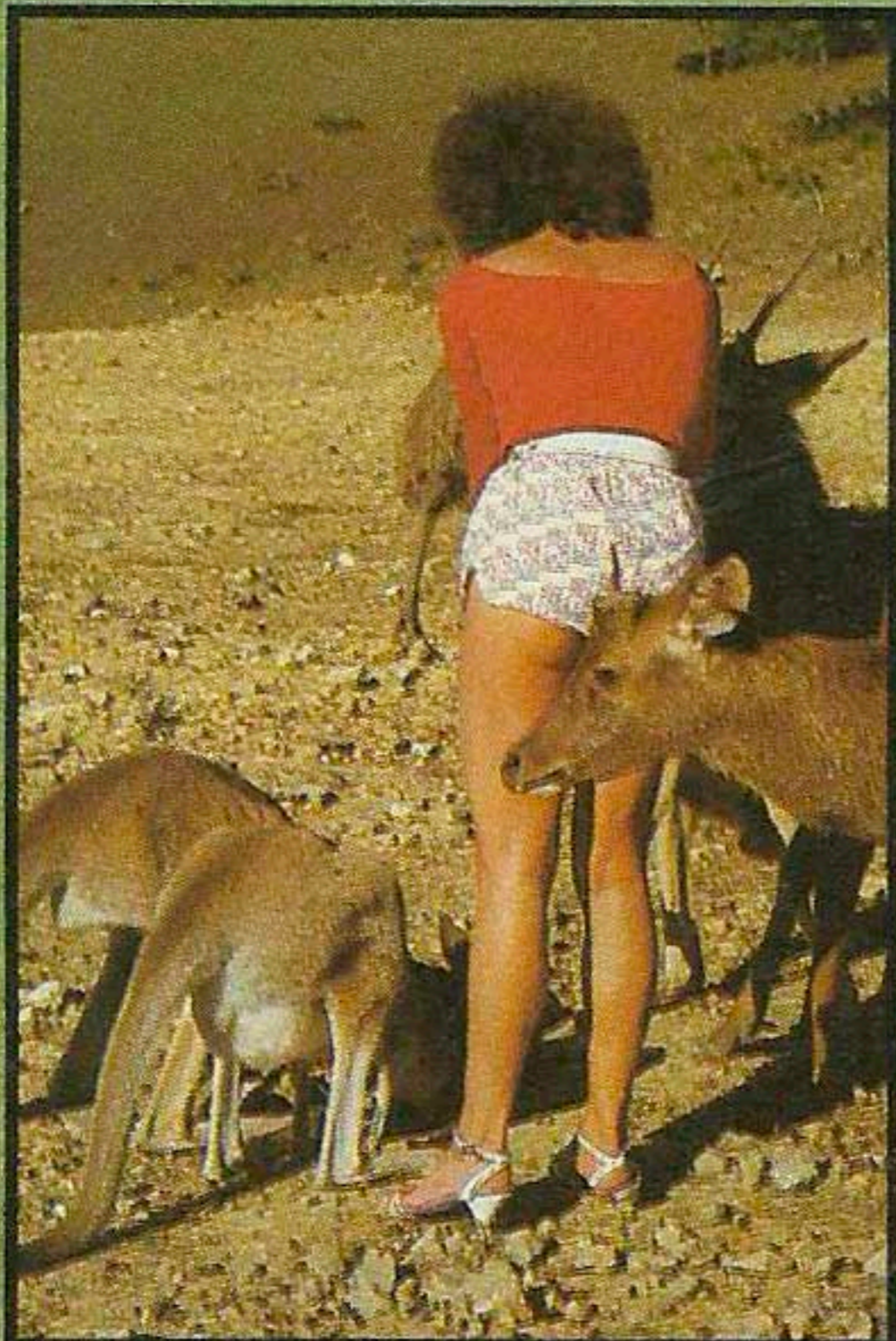
nuevo Citroën AX GT: un coche genial por 1.259.700 ptas. I.V.A. incluido.

*NUEVO
CITROËN* **AXGT**





Los campos de polo, críquet y golf surcan los alrededores de las grandes ciudades. Es la herencia británica en los deportes al aire libre. En el país de las grandes praderas los animales, caballos, canguros, son queridos y respetados.



FOTOS: RADIAL PRESS Y RAFAEL RUBIO




200 años del continente más joven

AUSTRALIA

La esperanza del trópico de capricornio

Por Lola Gavarrón
(enviada especial)



Lo más exótico para los españoles... En las antípodas de todo: el extremo oriente del hemisferio sur. Un país que llena la boca de agua nombrarlo y que, según como se mire, es el menor de los continentes o la mayor de las islas del mundo, celebra este año su bicentenario de la colonización británica. Pero hace casi cuatro siglos lo habían descubierto ya los portugueses y españoles, y el nombre final que se adoptó —Australia frente al New Holland del holandés Tasman— se debe al navegante español Pedro Fernández de Quirós.

AUSTRALIA

AUSTRALIA sólo era el trozo de tierra más grande de la Oceanía, o nombre impuesto por el geógrafo Malte-Brun a la quinta parte del mundo. Nombre «científico» que relegaba al olvido el nombre de la tierra poblada por aborígenes desde hace cuarenta mil años y que ingenuamente se llamaba: «Tierra de las maravillas y los fenómenos».

Los primeros contactos con este amplio cinturón de tierra situado en el hemisferio sur (o austral) se deben a portugueses y españoles. Para los portugueses era la continuación de su ruta natural en Indonesia. Para los españoles, el afán de descubrimiento y aventura.

Cien años más tarde de la conquista y la colonización de América, Australia seguía siendo desconocida y misteriosa. Hasta 1616, en que el navegante español Luis Váez de Torres, segundo comandante de una expedición española por el Pacífico, se separó de su almirante, Fernández de Quirós, y fue a topar con

vivamente la curiosidad de los europeos.

La segunda hornada de descubridores vendría con bandera holandesa. En 1642, el navegante Tasman descubrió la parte sur del continente, al que bautizó New Holland, y, aunque finalmente este nombre no prosperó, sí dejó su nombre a la isla de Tasmania por la que Australia se prolonga hacia el sur.

Al intrépido Cook —inglés que luego ha significado el «patronímico» de las agencias de viaje de todo el mundo, desde que éstas existen— cabe la gloria de haber descubierto la costa más rica de Australia, situada al sureste, y que a partir de 1770 adscribió a la corona británica con el nombre de Botany-Bay. Sydney, su capital de entonces y de ahora, recuerda estos episodios legendarios en su célebre Jardín Botánico, donde se exhiben las más bellas y exóticas plantas, nativas y foráneas, para sorpresa del viajero.

Muchos y distintos navegantes arribaron a las costas y retorna-

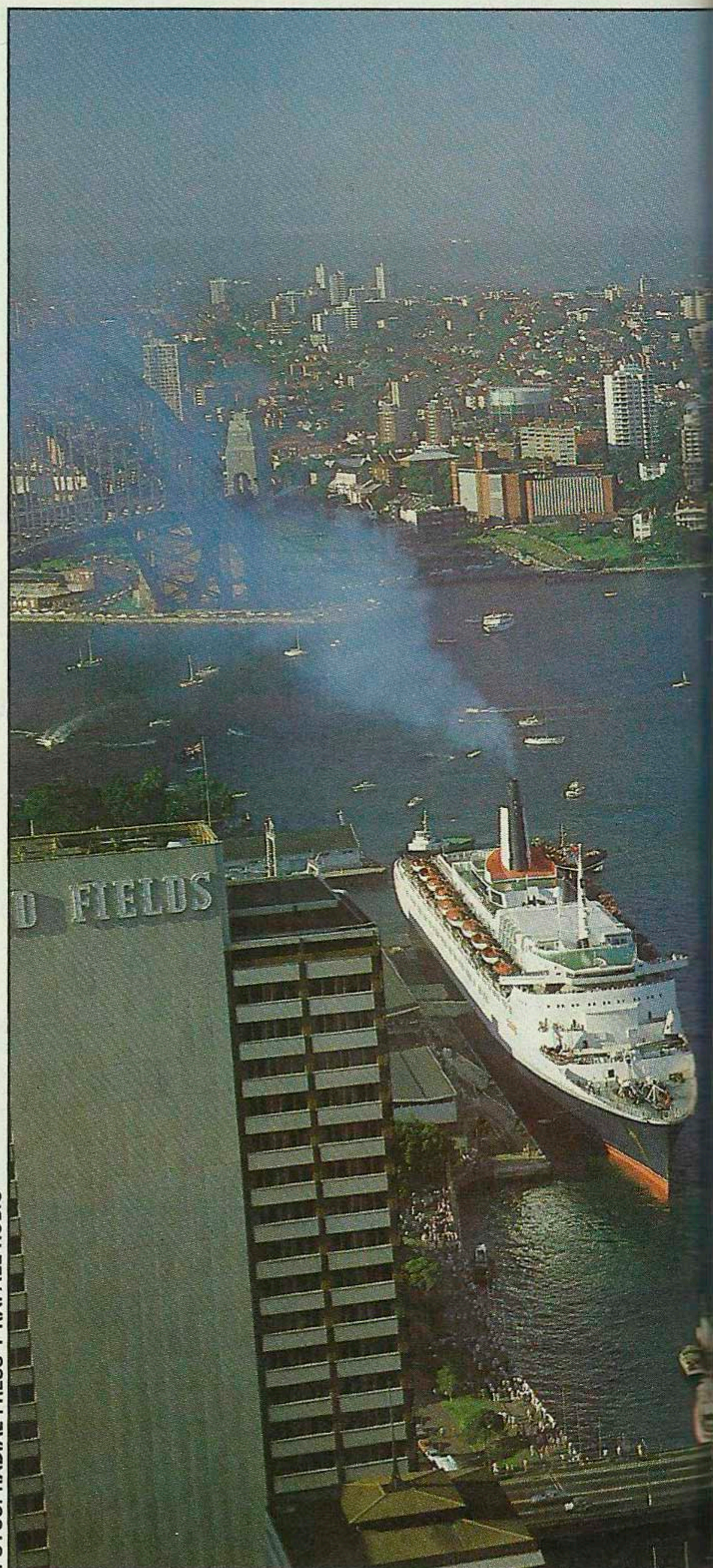


FOTOS: RADIAL PRESS Y RAFAEL RUBIO

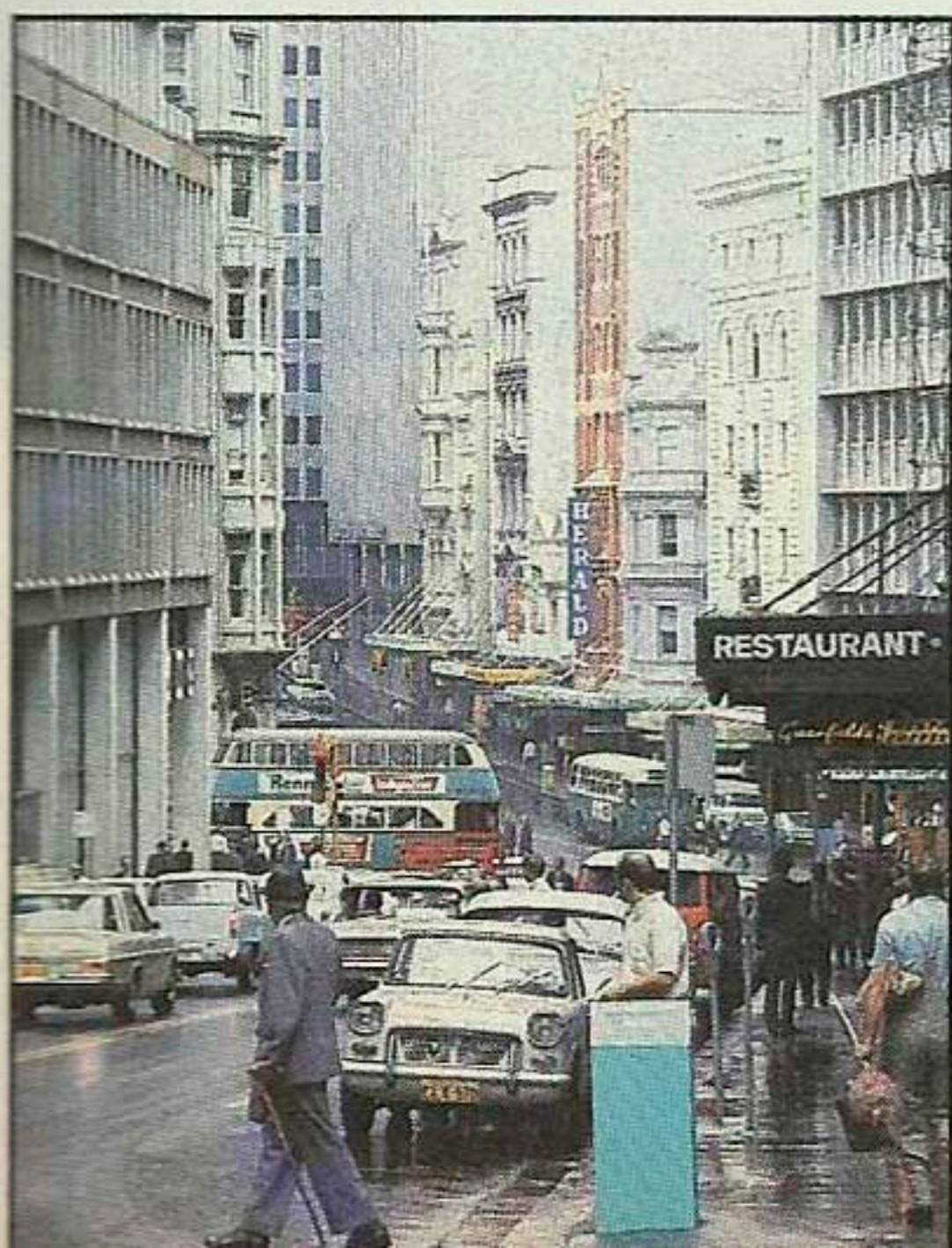
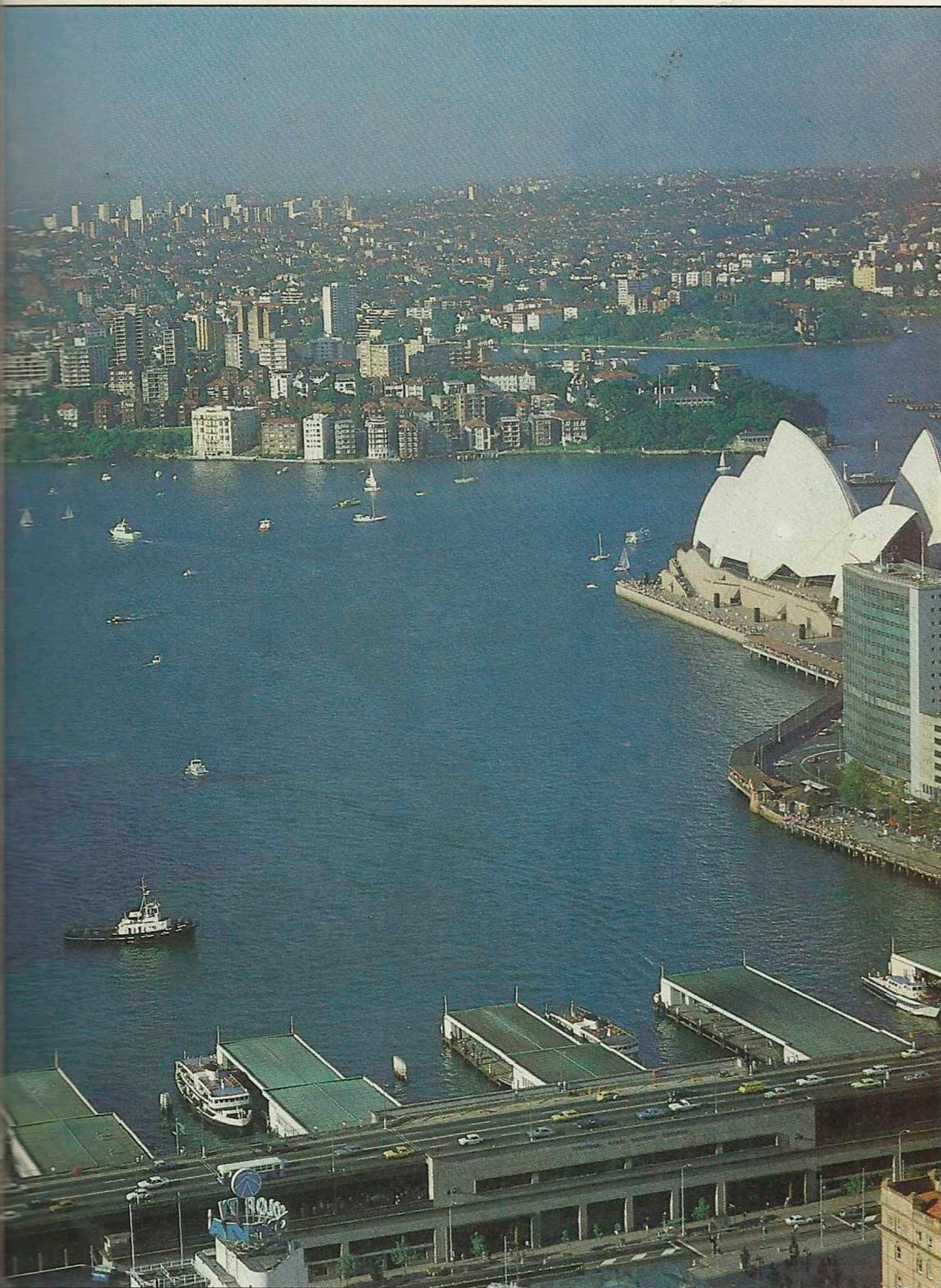
la costa occidental de Australia, remontándola hasta dar nombre al estrecho que hoy la separa de Nueva Guinea y que en su honor se llama estrecho de Torres.

Su almirante, Fernández de Quirós, llegó más tarde a las playas de dicho continente, al que llamó Australia por su arraigo en el hemisferio austral. Vuelto a España, en Sevilla, y en 1640, escribió una notable relación de sus peripecias por las nuevas tierras que, traducida del castellano a varias lenguas, estimuló

ron a sus países de origen: España, Gran Bretaña, Holanda y Portugal. La suerte estaba echada y serían los ingleses los encargados de «colonizar» Australia. El acontecimiento que esta nación celebra este año con entusiasmo tiene su origen en la primavera de 1787, cuando del puerto de Portsmouth, en Gran Bretaña, zarpó una pequeña expedición de nueve buques al mando del comandante Phillip, quien, por encargo de su majestad británica debía también en-



Sydney es una de las ciudades más bellas y cosmopolitas de Australia. Los casi cinco millones de habitantes de esta urbe ofrecen una imagen bucólica e insólita en una gran ciudad moderna.



«Es un país que sólo conoce guerras tribales. El presupuesto para educación es tres veces superior al de defensa»

cargarse del gobierno de la futura colonia.

El 26 de enero de 1788 atracaban en el puerto Jackson, a orillas de la ciudad de Sydney. La flota llevaba a bordo 1.017 personas: 206 soldados y 757 deportados o «convicts», entre los cuales había 565 hombres y 192 mujeres.

La política de colonizar a base de reos, patibularios y presidiarios no es un invento inglés sino portugués. Ya lo habían ensayado éstos con éxito en sus colonias del Africa austral. Hasta 1868 no se abolió este cruel sistema penitenciario. Mientras tanto, se habían deportado a Australia unos doscientos mil penados. Muchos de ellos eran nacionalistas irlandeses, arrancados de su verde Erin por su resistencia al Gobierno de Londres.

INGLATERRA interpreta desde entonces el papel de «nurse» del enorme continente. Despótica o flexible, según las circunstancias, pero siempre presente. Los relatos de viajeros, aventureros y misioneros constituyen documentos de excepción para comprender el nacimiento de la nación australiana. Particularmente leído es el de Charles R. Darwin «Viaje de un naturalista alrededor del mundo». En su libro, traducido a todos los idiomas, figura aún el nombre que le diera Tasman, New Holland, en la carta de navegar de su mítico navío, el «Beagle». Con el que llegó a tierras australianas —más concretamente a Sydney— el 12 de enero de 1836.

«Al fin anclamos en el puerto de Sydney. Allí encontramos muchos y hermosos buques. Por la tarde doy el primer paseo por la población y vuelvo admiradísimo de lo que he visto. Es, sin duda, una de las pruebas más admirables del poder de la nación inglesa. En unos cuantos años y en un país que ofrecía menos recursos que Sudamérica, se ha hecho aquí mil veces más de lo que han hecho allí en siglos. Mi primer sentimiento es felicitar me por ser inglés. Esta ciudad puede compararse a las grandes afueras de Londres y de otras poblaciones de Inglaterra, pero ni en Londres ni en Birmingham se nota un crecimiento tan rápido», escribe Darwin.

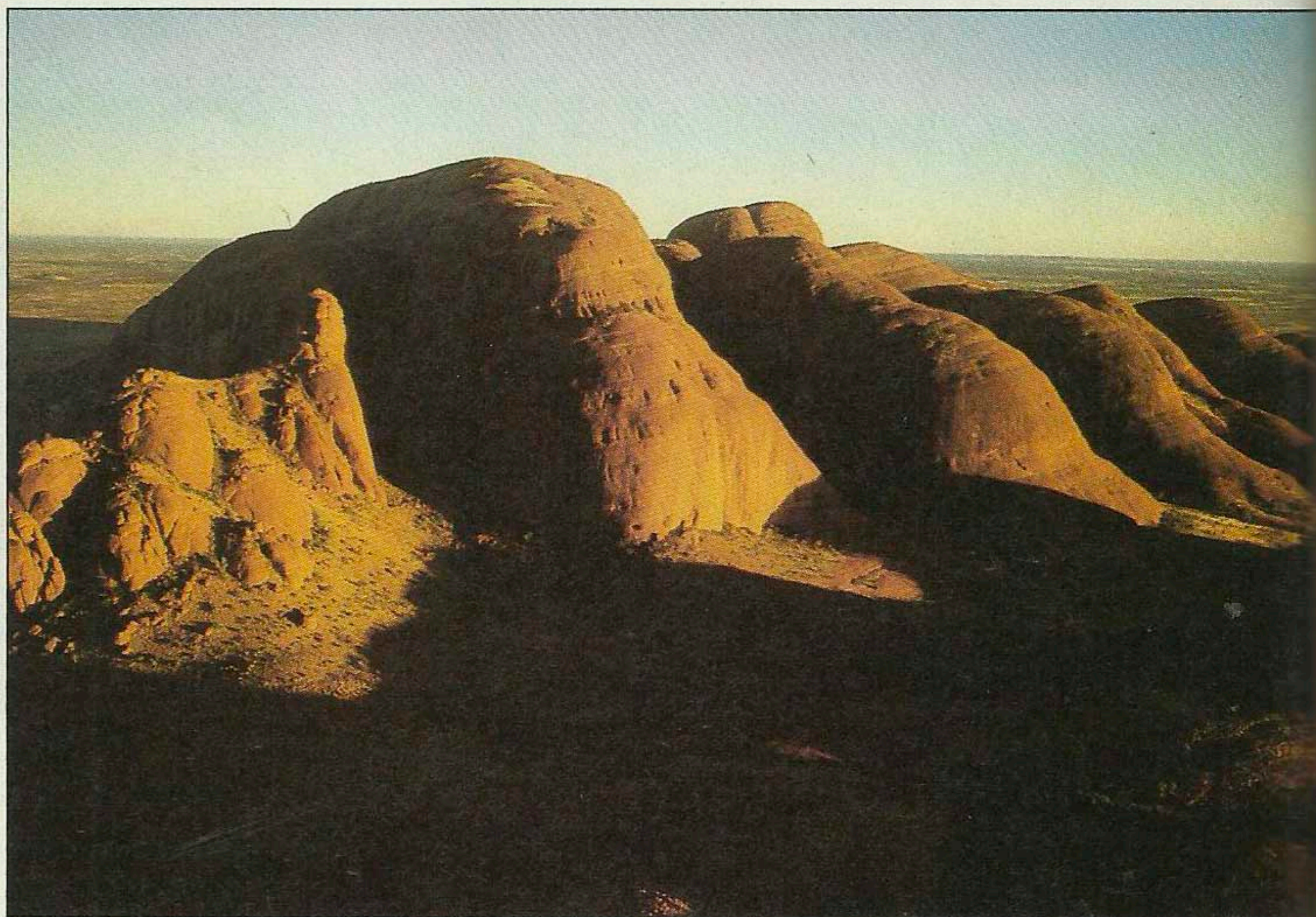
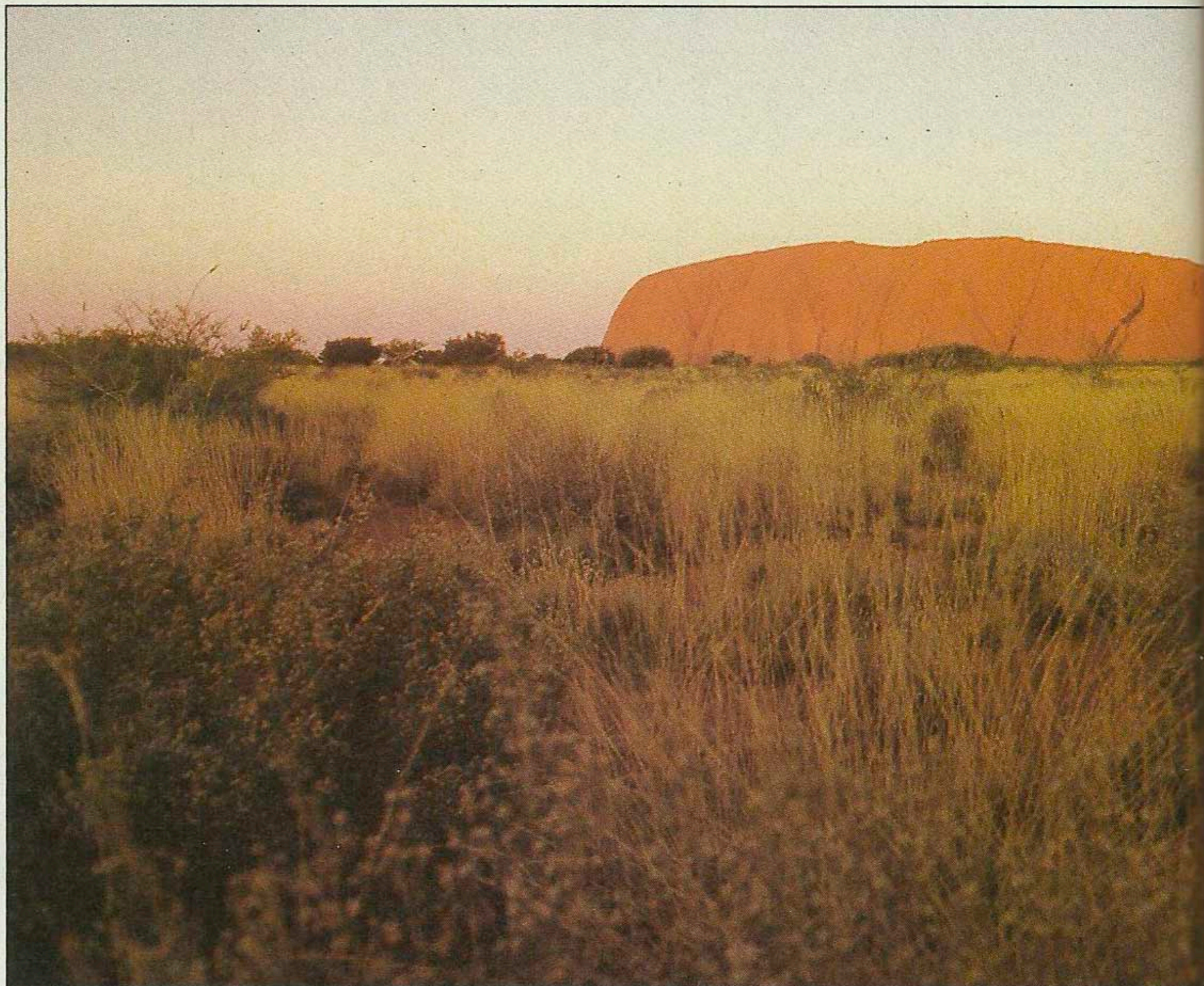
No todos los relatos —incluso de ingleses— son tan optimistas como el de Darwin. Los misioneros, y en particular el fascinante libro del benedictino español Salvado «Memorias de Australia», se hacen eco de las perreñas y atropellos de colonos y penados a los aborígenes locales para vivir a su costa o incorporarlos a su servicio, con descripciones reales del exterminio.

Darwin se lo plantea en los siguientes términos:

«Además de las enfermedades típicas de los blancos que aquí son motivo fulminante de muerte, parece que funcionen otros agentes misteriosos de destrucción. Donde quiera que el europeo endereza sus pasos, parece que persigue la muerte a los indígenas. Consideremos las dos Américas, la Polinesia o Australia. En todas partes observamos el mismo resultado. Y no es sólo el hombre blanco el que desempeña este papel destructor: los polinesios de procedencia malasia han arrastrado también a los indígenas de piel más negra...» Para concluir en su conocido axioma: «Las variedades humanas parece que reaccionan entre sí de la misma manera que las diferentes especies animales: destruyendo siempre el más fuerte al más débil.»

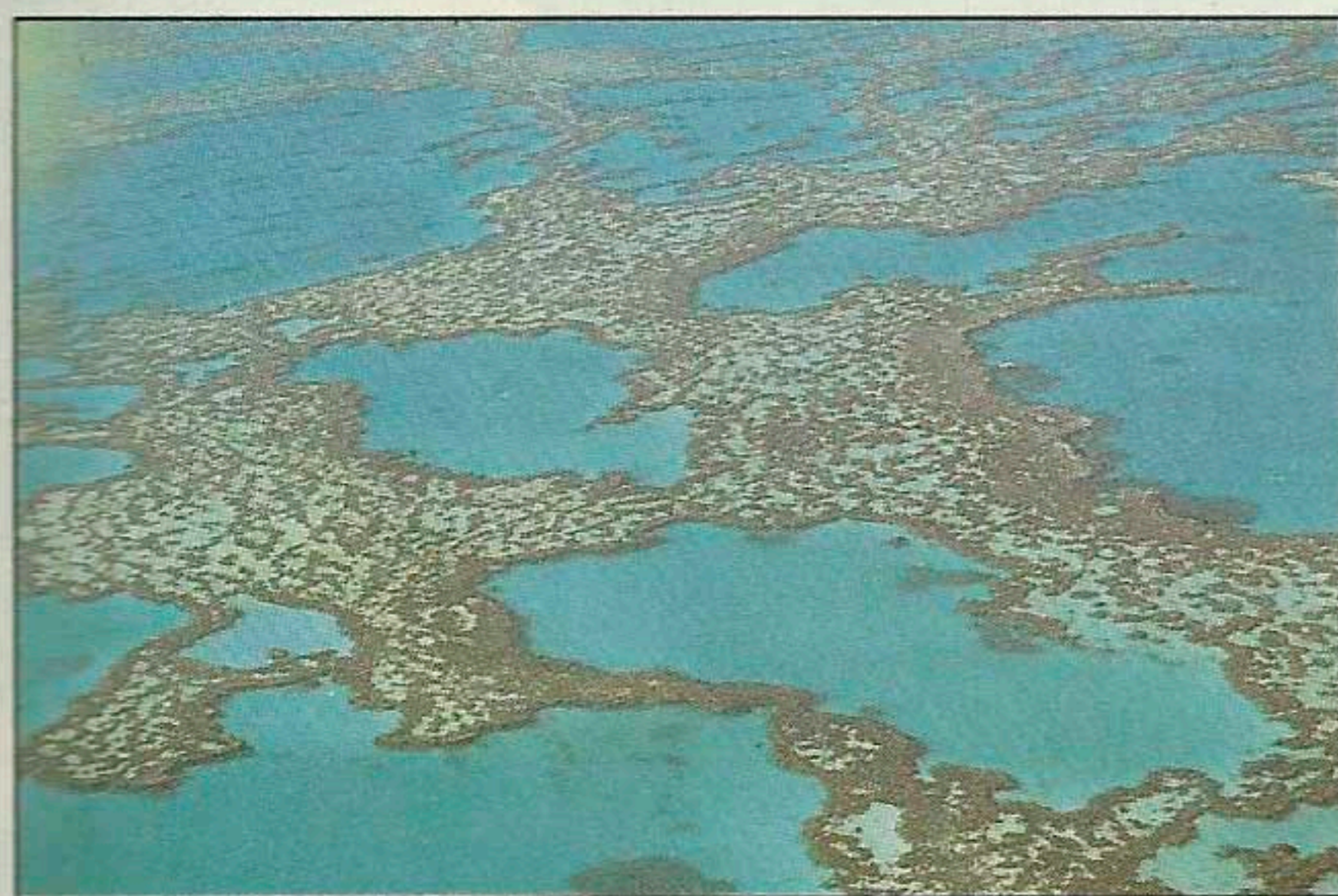
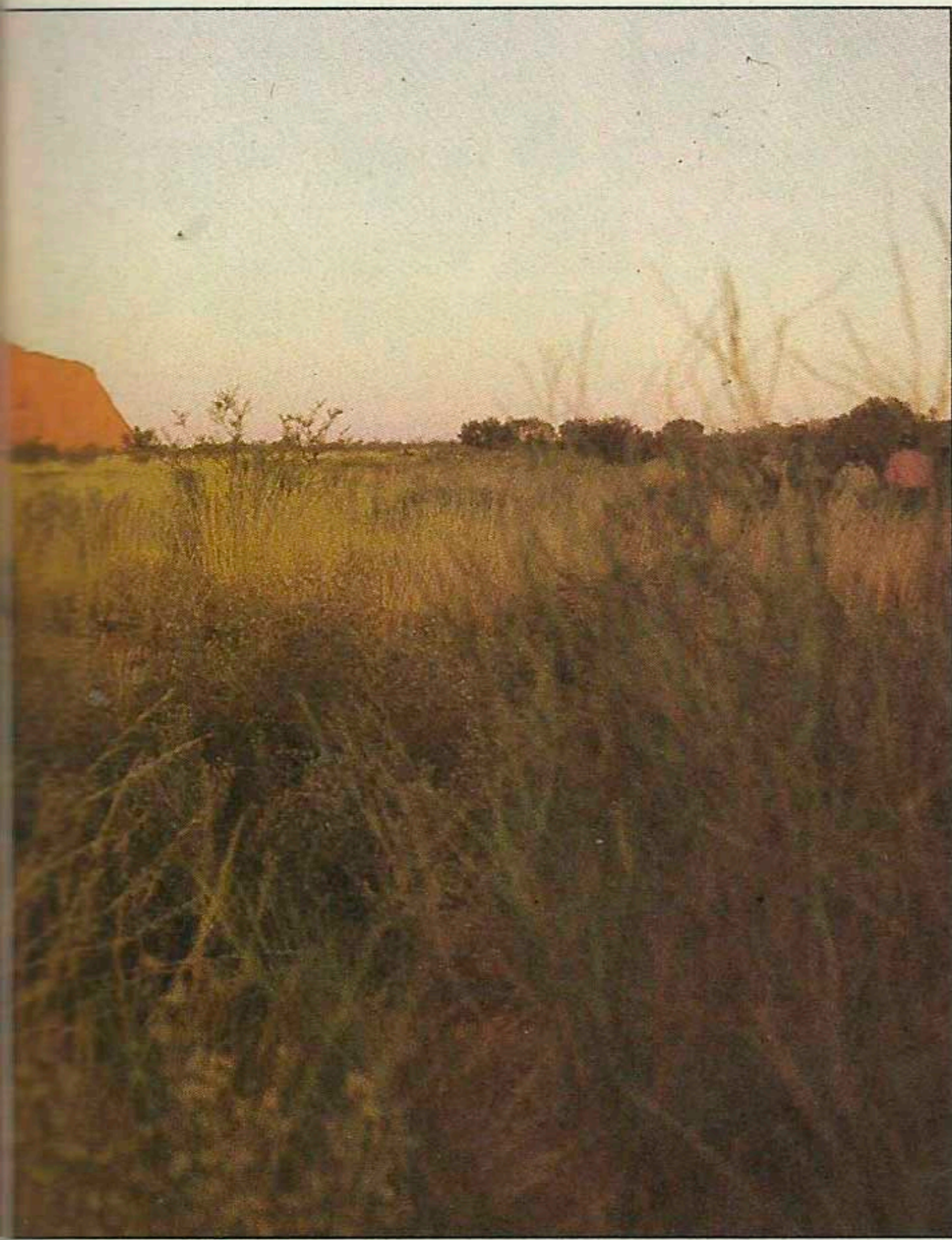
Así nació Australia a la civilización. Como una colonia de penados, ya por motivos de sangre, ya por causas políticas. Curiosamente, un reciente —y primer— viaje de esta cronista ha detectado este similar espíritu de opinión en Sydney y alrededores: ser descendiente de los primeros colonos o penados es todo un símbolo de «aristocracia local». Es tener «pedigree». Es llevar ya seis u ocho generaciones en la isla, enriqueciéndose, ya con la explotación del oro, ya con la del titanio o plomo, ya últimamente con la de lana merina australiana. Es tener «ancestros». Es haber podido cultivar las raíces.

Australia hoy es un territorio que se extiende por una superficie de 7.682.300 kilómetros cuadrados, es decir, unas tres cuartas partes de la superficie europea, y que aloja a una ínfima población de 16 millones de personas, con una densidad media que muere de gusto a los ecologistas:

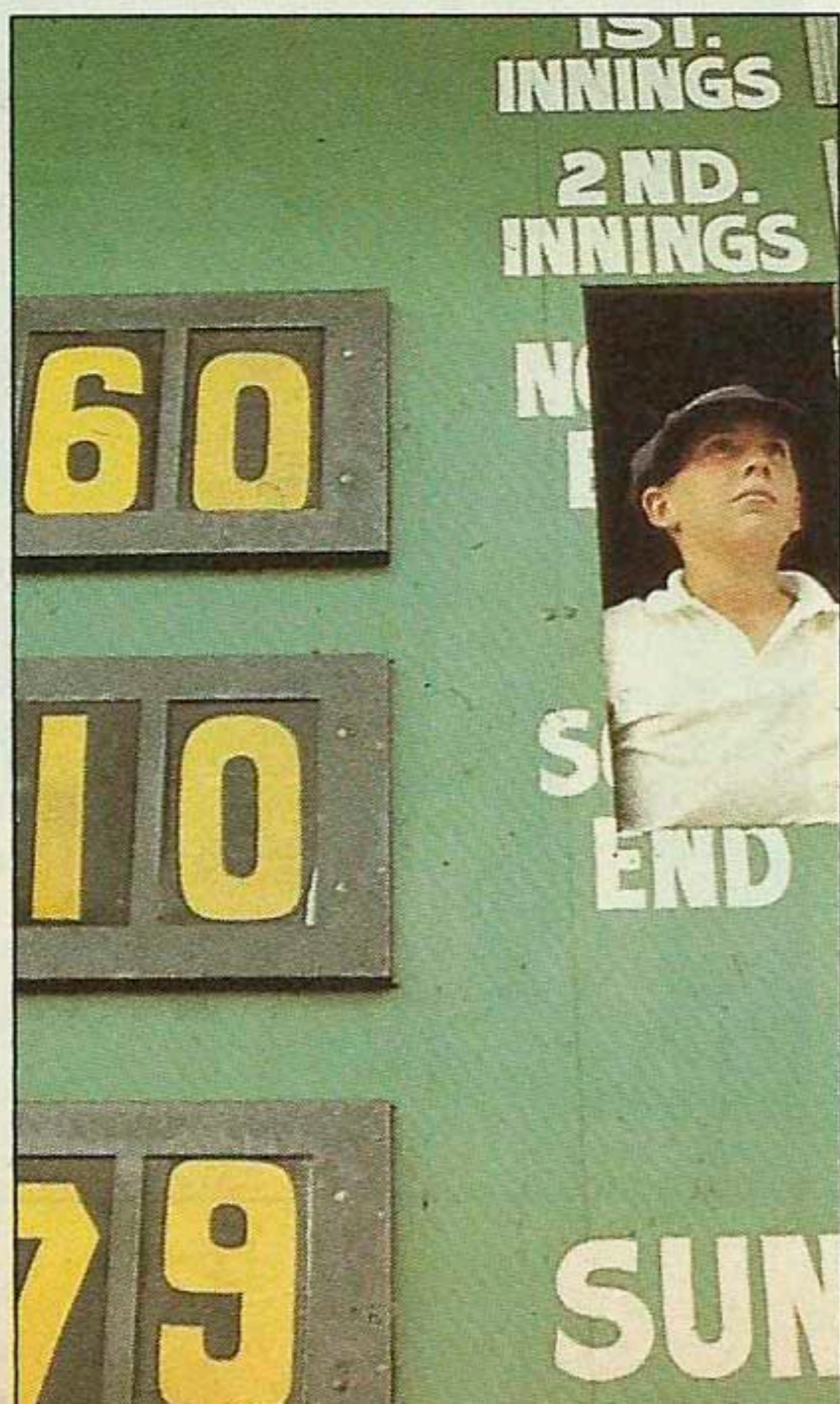


FOTOS: RADIAL PRESS Y RAFAEL RUBIO

Tierra de contrastes. Bello desierto, donde se han rodado guerras de otras galaxias y aguas cristalinas. Dieciséis millones de habitantes para una superficie de más de siete millones y medio de kilómetros cuadrados.



«Los veinte mil aborígenes, que significan el 1,4 por 100 de la población total, han perdido todos sus derechos políticos».



2 habitantes por kilómetro cuadrado.

HAGANSE una idea de las posibilidades infinitas de expansión de la actual población australiana a base de comparar dos cifras. El número de cabezas de corderos en Australia es de 160 millones, de los cuales, 112 merinos puros. El número de habitantes es justo la décima parte: 16 millones. Aquellos viven al aire libre sobre una cuarta parte de la superficie de Australia. Los humanos se concentran en las grandes ciudades del litoral —el 86,8 por 100 de la población es urbana— en condiciones cuasi similares a las de la vida al aire libre. Pues salvo en los conglomerados de negocios y trabajo de la «city» la forma de vivienda más generalizada es unifamiliar, con pequeño jardín y pequeña charca (piscina) de usos privados. Y así en kilómetros y kilómetros de las afueras de Sydney, Melbourne, Brisbane, Adelaide, Perth o Canberra.

Es ésta la capital. Equidistante, más o menos, de Sydney y Melbourne. En la costa sudoriental y dentro del Estado de New South Wales.

Desde 1900, Australia goza de amplia autonomía frente a la metrópoli británica y conforma toda una confederación de seis Estados (New South Wales, Victoria, South Australia, Western Australia, North Australia) más el territorio de Tasmania. Organizados en forma de Estado libre o dominio, dentro de la Commonwealth.

Absolutamente multirracial y cosmopolita, el idioma oficial es el inglés, y la moneda en curso, el dólar australiano, equivalente a unas ochenta y dos pesetas, e impreso con colores y dibujos que simbolizan el espíritu «naif» de esta nación. El cordero merino español —ahora australiano— aparece, por ejemplo, en algunos billetes. En otros, pioneros o descubridores. En las monedas de curso legal domina la efigie de la soberana británica Isabel II. No hay el menor atisbo de mercado negro y la vida es barata. La gasolina vale exactamente la mitad que en España, un buen hotel se sitúa en los 150 dólares, y una excelente comida en restaurante de lujo, en los 60 dólares. Taxis, periódicos y artí-

culos de primera necesidad son baratos.

El jefe del Estado es sir Ninian Stevens, gobernador general representante de Isabel II. El jefe de Gobierno es el laborista Robert Hawke. Este primer ministro, de aire simpático y vital, se enfrenta próximamente a las elecciones federales, previstas para finales de este marzo próximo. Si fuera elegido Bob Hawke —a quien alguien en la «isla» me le definía como el Thatcher australiano, no tanto por la filiación (es laborista) sino por su continuidad en el Gobierno— lograría la tercera reelección. Es decir, doce años de primer ministro de esta democracia parlamentaria que es Australia. Acontecimiento realmente nuevo en la corta historia de esta nación.

Y no gobierna Hawke, precisamente, sin oposición. El Partido Liberal de Australia, el National Country Party of Australia, el Partido de los Demócratas Australianos y el Country-Liberal Party (territorio del norte) son sus más importantes opositores. En un Gobierno con sede en Canberra y que está a punto de estrenar la nueva sede del Parlamento en solemne acto, inmerso en las festividades del bicentenario, que se celebrará a finales de abril y para cuya inauguración ha prometido ya su «leal» asistencia la soberana británica, Isabel II.

Existen también partidos extraparlamentarios y minoritarios. De fuerza e implantación muy relativa pero con actividades propias. Son el Partido Comunista australiano (independiente), el Partido Socialista australiano (de tendencia pro soviética), el Partido de los Comunistas de Australia (marxista-leninista y pro chino) y, por último, el Partido por el Desarme Nuclear (NPD).

Trecientos mil nativos había en Australia a finales del siglo XVIII y en vísperas de la colonización. A finales de la segunda guerra mundial el número había bajado a 47.000. Actualmente sólo son 20.000.

Reducidos a estado semisalvaje, en el interior semidesértico del continente, la situación de los aborígenes es la espinita clavada en el corazón de esta sociedad joven, tolerante, liberal e ilustrada

que es la australiana. El 10 por 100 de los aborígenes no ha conocido jamás la escuela, y su índice de paro asciende al 47 por 100; es decir, seis veces más que el resto de sus compatriotas. Con lenguas propias incomprensibles para el resto de la población —salvo para curiosos y defensores—, los actos del bicentenario han sido cuestionados radicalmente por ellos.

Gallarwuy Yunupingu, líder de la Northern Land Council —una organización para los derechos de los aborígenes—, encabezaba una de las manifestaciones en Sydney, a finales de este enero, y contra el espíritu festivo del bicentenario.

ERAN más de tres mil, venidos a pie o en autobuses federales, y gritaban: «¡Warra, warra!» («¡Fuera, fuera!»). El líder clamaba: «Exigimos justicia y autodeterminación para el pueblo aborígen.»

Los 20.000 aborígenes, que significan el 1,4 por 100 de la población total, han perdido todos sus derechos políticos. Sin representación parlamentaria, se «apoyan» únicamente en la existencia de un ministro especial para los Derechos de los Aborígenes. Conquista que lograron del Gobierno laborista de Bob Hawke. Gerry Hand, que así se llama el ministro, ha respondido a las exigencias con un sensible aumento del presupuesto dedicado a sus problemas: 476 millones de dólares para 1988 —unos cuarenta mil millones de pesetas—. Lo que significa un 15 por 100 más que en el año anterior.

A pesar de todo, la poderosa Federación de Enseñantes de Australia, que acoge a 170.000 miembros, ha decidido boicotear todos los actos programados en las escuelas en celebración del bicentenario. «Porque éste no contempla para nada el punto de vista de los nativos.»

La Prensa —a su manera— ha mostrado sensibilidad en el problema. El «Herald», de Melbourne, en particular, ha hecho la defensa más sólida: «Debemos ofrecer a los originales de este país algo más que la mano y el respeto. Es un gesto que les debemos desde hace más de doscientos años.»

Parecida era la actitud del reverendo Charles Harris, organi-



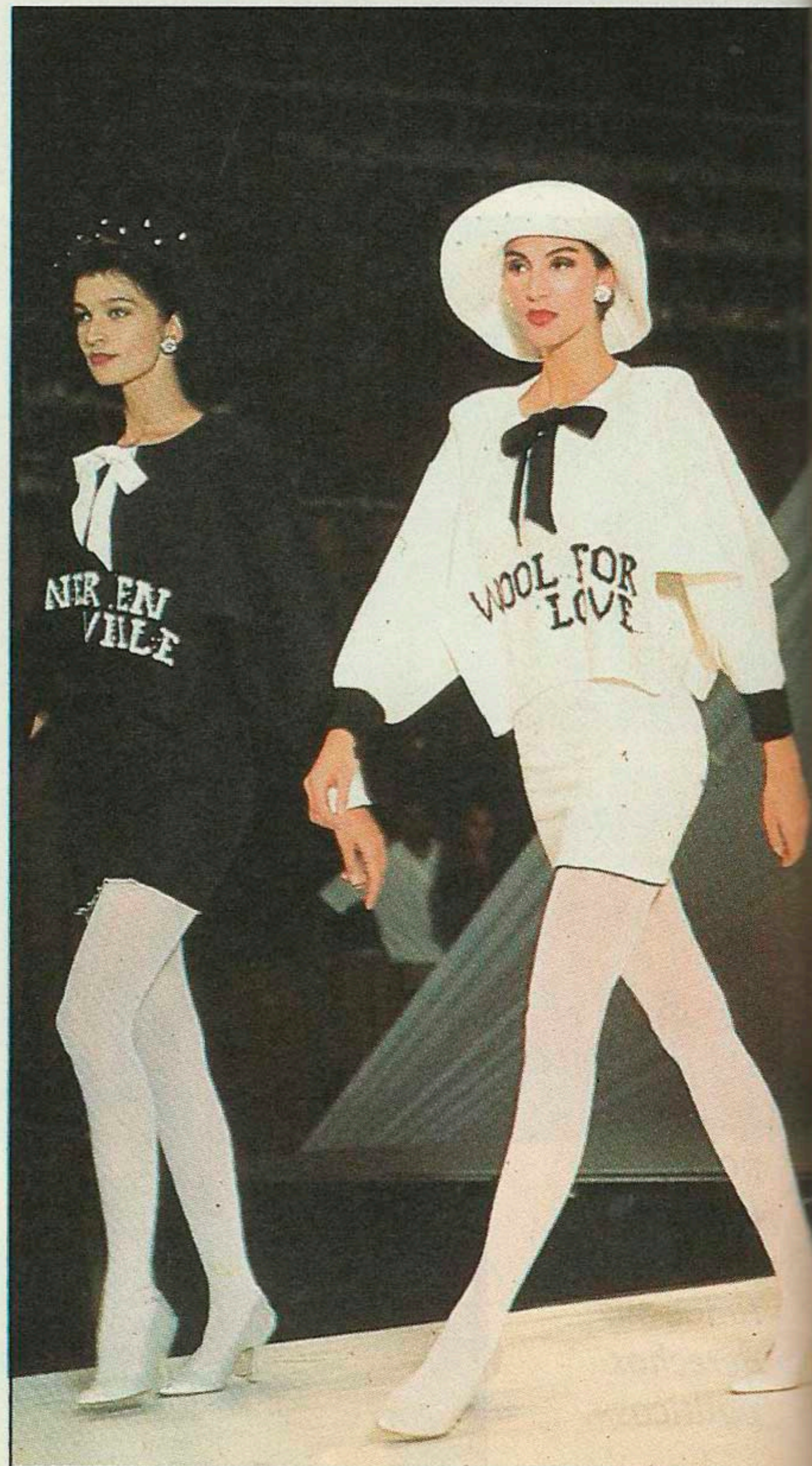
FOTOS: RADIAL PRESS

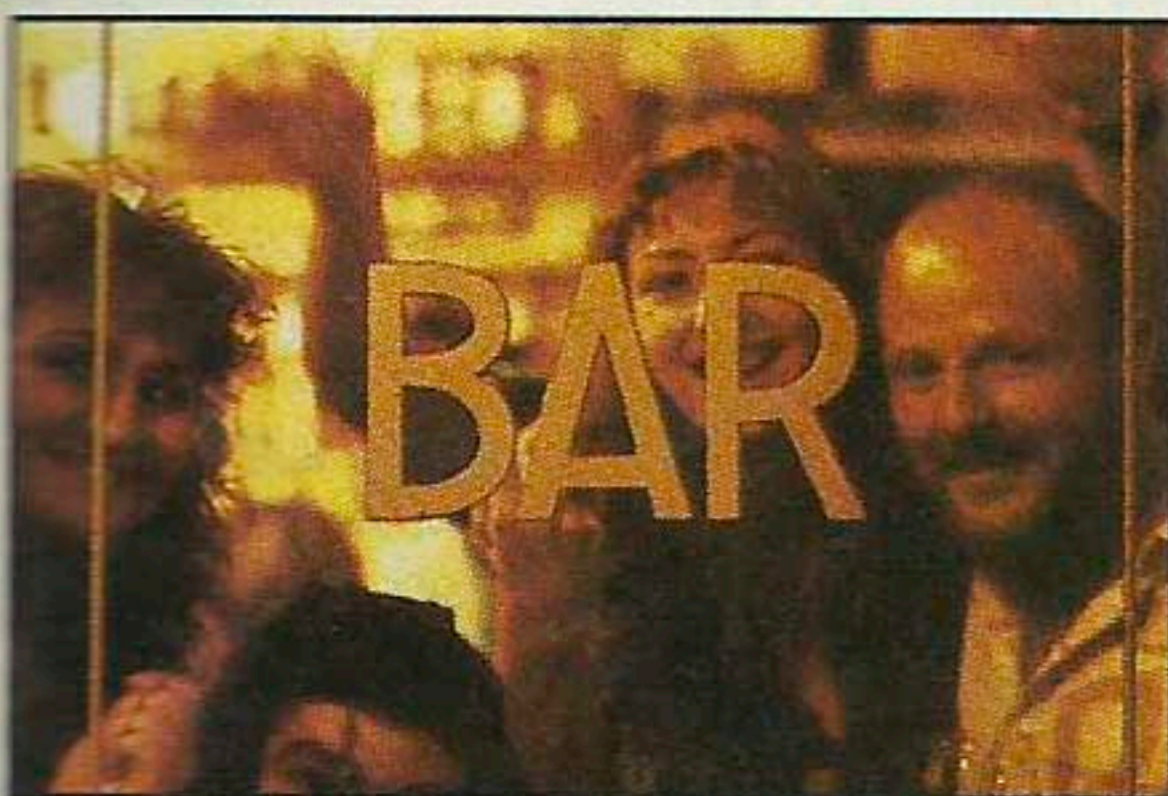
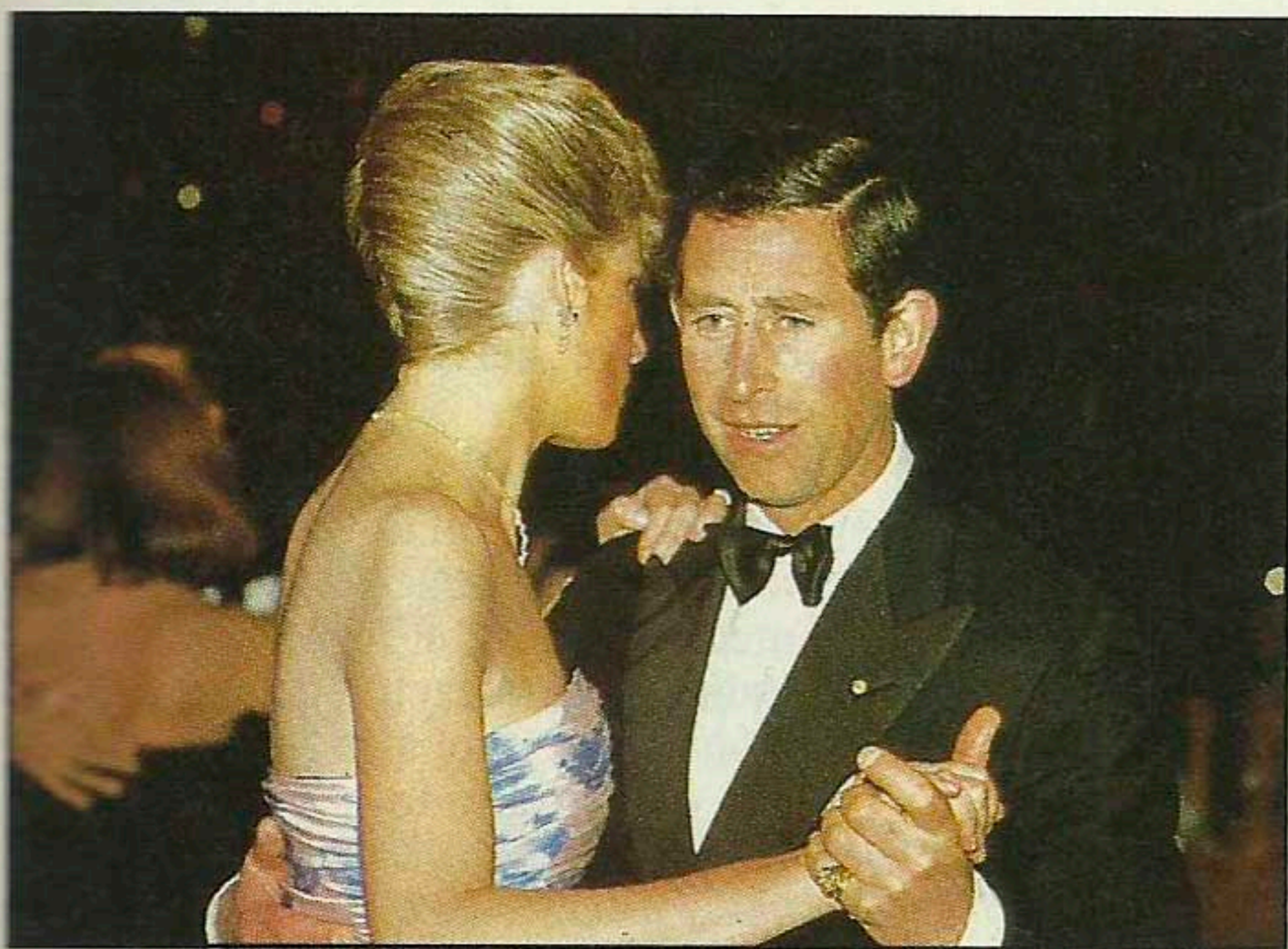
El 70 por 100 del consumo mundial de lana tiene su origen en este país. A la belleza de la lana merina se une la gracia de las chicas, ligeras como «gamines»

zador de las protestas previstas en todos los actos del bicentenario: «Hemos sido víctimas del apartheid desde hace doscientos años.»

En la euforia de la celebración —y la posible reelección—, Bob Hawke, además de aprobar la subida considerable del presupuesto para asuntos de los aborígenes, se permitía, en discurso oficial en Sydney y ante el príncipe de Gales, palabras de «reconocimiento» al pueblo anterior a la colonización, que fueron refrendadas con sentido del humor por el mismo Carlos de Inglaterra: «Un pueblo que se enfrenta a su propia conciencia es un pueblo como para vivir en él, un pueblo digno de envidia.»

La actual economía australiana basa su peso en la actividad de servicios —el 61,4 por 100 de





Los príncipes de Gales se marcan un rock en una discoteca de Melbourne. Imágenes de la colección de Lana del vicentenario que tuvo lugar, hace unas semanas, en la

Opera de Sidney. Por la pasarela modelos con el «wool for love» (lana para amar), una leyenda de homenaje a Australia y a su lana, por parte de Sonia Rykiel. Adela Palmer, diseñadora australiana, rindió tributo a los primeros bucaneros. Y la gente, la buena gente se siente feliz tras los cristales de cualquier bar.

la economía total—, superando ampliamente al sector industrial —24,8 por 100— y la agricultura —el 7,5 por 100—. La tasa de desempleo subió espectacularmente en los ochenta —pasó del 4 por 100 en los setenta al 8 por 100 de este año—. Todavía existe déficit entre sus inversores —26.000 millones de dólares australianos— y sus exportaciones, 23.000 millones (en su mayoría agrícolas y mineras). Sus principales clientes son los países en vías de desarrollo (34,5 por 100 del total), Japón (26,9 por 100) y la CE (14,9 por 100). Por su parte, Australia compra fundamentalmente a la CE (24,5 por 100), Japón (22,4 por 100) y países en vías de desarrollo (16,9 por 100).

Esta es la balanza de pagos actual de un país que, con el mismo entusiasmo y energía joven con que ha realizado ya otros actos del bicentenario, se dispone a mostrar al mundo la primera Exposición Universal celebrada nunca en el hemisferio sur y que tendrá lugar en la ciudad, de candidatura olímpica, de Brisbane, entre los próximos 30 de abril y 30 de octubre.

El 1 de octubre la atracción internacional volverá a Sydney, donde volverá a celebrarse una Internacional Naval Review, que se espera tenga la misma fuerza y colorido que la ya celebrada con los buques-escuela de todo el

mundo el 26 de enero en Sydney y donde pudo verse al navío español Juan Sebastián Elcano. Bello navío que rememora las gestas de aquel vasco de Guetaria que también pisó tierras australianas. Los príncipes de Gales, en visita oficial de diez días por Australia, presidieron el homenaje de enero. En octubre se espera a su hermano, y también marino, el duque de York.

TAXISTAS y camareros de restaurantes, empleados de hoteles y de las tiendas de las ciudades, periodistas..., todos están excitadísimos este año en Australia, en su acogida a los más de dos millones de visitantes que se esperan de todos los países. Cifra jamás alcanzada en la historia australiana.

La hospitalidad es uno de los rasgos genuinos de esta nación de mestizaje y colonización. Amabilidad que se manifiesta en tiendas y bares, hoteles y taxis... Todos tienen familiares a los que hace siglos no ven en algún lugar del mundo y los visitantes se los recuerdan. El trato roza la «inocencia» y los comentarios de todos cuantos han visitado ya Australia este año son unánimes: «Es como regenerarse. Como volver a los orígenes. Es toda una lección de humanidad.»

Tienen los habitantes de Sydney, por ejemplo, una especie de desparpajo y sentido del humor que le hace sentirse a uno bien inmediatamente. Distendidos y desconociendo «strees» y angustias, los casi cinco millones de habitantes de Sydney ofrecen una imagen bucólica e insólita de vida en una gran ciudad moderna. La seguridad ciudadana es absoluta.

Dotados de la delicadeza oriental y la tolerancia occidental, se pasean estos días de enero y febrero por una ciudad en pleno verano —tan suave que recuerda a California— en pantalón corto, que muestra sus piernas y brazos tatuados y con un aire soberano de «tomarse todo su tiempo».

Apenas dejado Sydney aparecen playas de arena finísima y en estado de soledad semiabsoluta. Son de una belleza que corta la respiración.

Pero también hay playas urbanas como Bondi Beach que, guardadas todas las distancias,

significa a Sydney lo que La Concha a San Sebastián o El Sardinero a Santander. Una playa de principios de siglo con edificaciones y clubes de vela que lo testifican y donde acuden familias enteras en plenas vacaciones de verano.

He bajado a Bondi Beach y me he bañado en esas aguas que te arrastran y recogen con resaca no mortal pero imperiosa. La bandera ondea roja y amarilla, lo que quiere decir que no hay peligro, pero el oleaje explica que a varios cientos de metros a la derecha haya muchos jóvenes con sus tablas de surf.

Hay chavales incluso de cinco o siete años levantándose sobre las olas, con un manejo de las pequeñas tablas que es una delicia contemplar.

Delicioso es también el espectáculo que ofrecen los bañistas. Es un día laborable de finales de enero, y antes de que caiga el sol, chicos y chicas jovencísimos juegan y nadan en la playa. Da gusto verlos. Son sanos, robustos y guapos. Se ha hablado mucho de la belleza de cualquier mestizaje en general y de los australianos en particular. Es verdad y es euforizante. Y parece que ha sido siempre así.

En el libro ya citado del padre benedictino español R. Salvado «Memorias de Australia», escrito por él mismo en Barcelona en 1852, reseña Salvado la impresión de Leichhardt que habitó y exploró Australia durante años:

«Los australianos, en su estado natural y no contaminados aún ni irritados por los europeos, son hermosos, y sus cuerpos ya sean mirados individualmente o en los grupos que forman, no dudo que gustarían a un artista. Yo me encuentro mucho más satisfecho y hallo mayor gusto en ver el cuerpo desnudo de un australiano que el de un europeo. Hace poco, frecuenté los baños públicos del Sena y ¡qué pocos hombres bien formados vi allí! El australiano no es gordo y su musculatura está perfectamente formada. He visto también algunas mujeres que por sus proporcionadas formas y simétrica figura darían envidia a cualquier mujer europea.»

Doy fe de ello. En el sol poniente de Bondi Beach, sin necesidad de top-less, las australianas espigadas y turgentes despliegan



Sede de la Expo-88 en la ciudad de Brisbane.

todo su encanto. Los hombres no les van a la zaga. Llega un momento que «duelen los ojos» de ver gente tan bien hecha y de aire tan saludable. Otra versión más que confirma la extrema juventud de este país.

DOS días más tarde, el 31 de enero, se produce uno de los acontecimientos más esperados por los industriales laneros, el desfile de la Colección de Lana del Bicentenario en la Opera de Sydney y ante los príncipes de Gales y la élite del comercio mundial de la lana. Allí, encabezadas por la extraordinaria Elle Macpherson —la más conocida de las modelos australianas, de veintidós años, apodada The Body Royal, y casada con el no menos célebre fotógrafo Ben-simon— desfilan las chicas australianas, al lado de leyendas internacionales como Pat Cleveland o Veronique.

A la belleza de la lana merina australiana —el 70 por 100 del consumo mundial de lana tiene su origen en Australia— se une la gracia de estas chicas, ligeras como «gamines» y de sus compañeros varones de aire atlético. El espectáculo, producido por Ric Birch —el mismo que realizó las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Los Angeles— consigue hacer olvidar, por su magnificencia, su extremada duración para un desfile de moda —dos horas y media— y se retransmite en directo en uno de los cuatro canales de televisión nacionales y vía satélite para la BBC inglesa y el Canal 10, que, desde Londres, conecta con medio mundo.

He visto luego en Yennora la mayor concentración de lana merina del mundo. Y allí mismo, cerca de las naves repletas de esa lana hinchada, jugosa, rizada y

larga que fue de origen español y es hoy básica en la economía nacional australiana, asisto a una subasta de balas de lana, con los propietarios de los ganados al otro lado del cristal, siguiendo impacientes las cotizaciones que rapidísimamente se cantan, ante los delegados de compañías internacionales de fabricación de tejidos de lana. Está lleno de japoneses e ingleses, sus principales compradores.

La extensión y comercialización del ganado merino merecería un reportaje aparte por haber provocado —al igual que las explotaciones minerales de oro y plomo— una difícil e intrincada red de transportes nacional. Baste señalar que, hace cincuenta años, ganaderos australianos visionarios creaban el Secretariado Internacional de la Lana, con sede en Londres, y un anagrama tan internacional hoy día, como el whisky y la coca-cola, y que no es otro que la Woolmark. Granjas aisladas por miles y miles de kilómetros participan desde entonces de una empresa común, que, según la Prensa local, constituye «el orgullo de Australia».

Multirracial y cosmopolita es su sociedad, con la ventaja de un idioma con el que se vadean por medio mundo: el inglés. Con un índice de sindicación de la población activa muy alto —el 56 por 100 está sindicado— que organiza un sistema político «a la sueca» y un buen nivel de vida. Australia es un país que sólo conoce guerras tribales. No conoce la guerra como la puedan conocer Asia o Europa. Y además, destina un presupuesto casi tres veces superior a la educación que a la defensa —6,2 por 100 y 2,7 por 100, respectivamente— bajando esta última cada año.

Esto da un país con un 95 por 100 de escolarización de segundo grado (de doce a dieciséis años) insólito para sus vecinos de Malasia o Indonesia. Un país que en los últimos años pone trabas fortísimas a la inmigración, pero que ha sido Eldorado durante todo el siglo XX y en particular en el periodo de entreguerras.

El Goodsall Building en Chifley Square (Sydney) facilita y centraliza para los periodistas extranjeros cualquier problema derivado de los actos del bicen-

«Es un país con un 90 por 100 de escolarización de segundo grado, insólito para sus vecinos de Malasia o Indonesia»

tenario. Una anécdota. Allí, en el mostrador de entrada, una filipina de pelo largo y negro y sonrisa dulce se desvive por facilitarme télex, fax, teléfonos, información local: «Yo, Teresita... Tú, amiga... Aquí, no problemas», es todo su español. Teresita, oriunda de Filipinas, lleva siete años en Sydney. Está feliz con su trabajo de secretaria. Con ella han venido otras amigas. «Nosotras bien tratadas aquí. En España, sólo criadas...», exclama con su mal español.



Un país a todo tren.

Y como ella, italianos y alemanes, ingleses —se reservan, cómo no, la aristocracia laboral, pero también los hay en servicios—, daneses y polinesios, árabes, japoneses y malayos, portugueses y chinos... De todo hay en la viña de Australia y hasta parece que hay 15.000 españoles repartidos aquí y allá y sin la menor gana de volver.

Elle Macpherson es una de las caras de la nueva Australia. Normalmente vive entre Nueva York y París. Pero también lo es Rupert Murdoch, el magnate de la

Prensa mundial, cuyo imperio comenzó en Adelaida. Los tenistas se colocan bien en la Copa Davis y los campos de polo, críquet y golf surcan los alrededores de las grandes ciudades. Los artistas comienzan a manifestarse y el diseño nacional está en alza. Si todo va bien —y en Bondi Beach parecía irles muy bien— el australiano medio puede esperar una vida de 74,4 años.

Se vuelve de este inmenso país con la sensación con la que se suele volver después de haber hecho, de verdad, un viaje. Con la sensación de que «la entrevista» al país se ha convertido en toda una «conversación». Cambio cualitativo fundamental que me hace ver Australia como la jungla más simpática que haya conocido nunca. Esperanzadora y esperanzada en su futuro. Y es esa la ilusión que contagian los habitantes de Sydney. Con sus pantalones cortos, con su pelo largo, con su sonrisa fácil, con su «one moment, please» («un momentito, por favor»), en plan canario, con su dominio del tiempo, con su ingenua filosofía

de la vida... Que por contraste nos hace parecer tan viejos y tan resabiados a los europeos. Una tierra tan cerca, en fin, de aquella otra Australia que describió Darwin y de quien, en plan premonitorio, se despidió así:

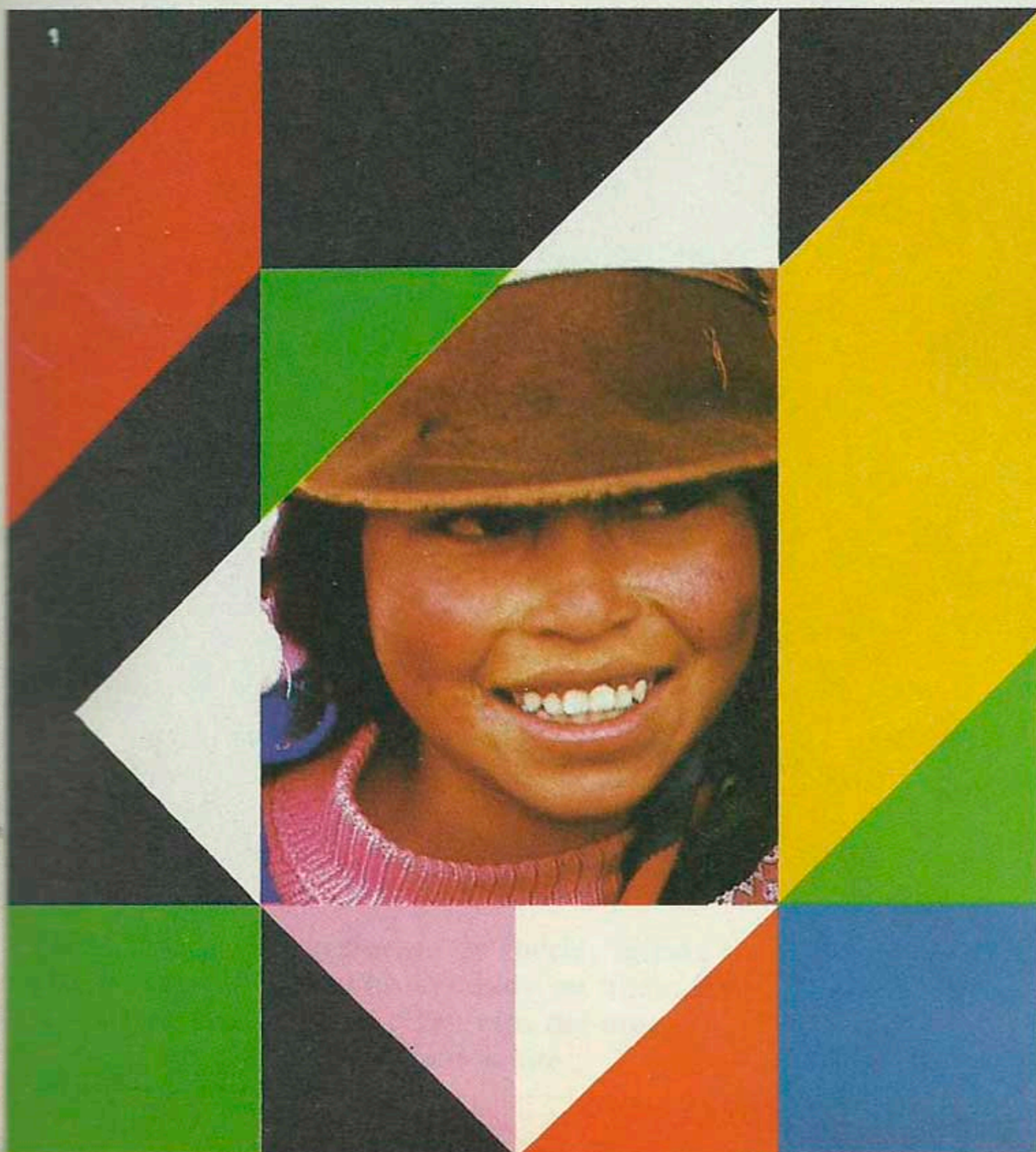
«Adiós, Australia... Todavía no eres más que una niña, pero indudablemente reinarás un día en el hemisferio sur. Eres demasiado grande y demasiado ambiciosa para que se te pueda querer, pero no eres todavía lo bastante poderosa para que se te respete...»

Ahí está, quizá, la lección australiana. Haber conseguido que se la respete, sin necesidad de ser poderosa, sino simpática...

El capitán Phillip, cuya gesta se conmemora este año, tardó ocho meses en llegar por barco a Australia. Hoy día, por avión, desde Londres, París, Amsterdam o Frankfurt se tarda día y medio entre vuelos y escalas. Esa es la «paliza». Más el cambio de horario. Diez horas más. Si no estuviera tan lejos sería el lugar ideal de vacaciones. O quién sabe si para exiliarse.

Manos Unidas

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



SI TU QUIERES ES POSIBLE

- *INFORMATE DE LA SITUACION ACTUAL DEL TERCER MUNDO.*
- *HAZ QUE SE CONOZCA ESTA REALIDAD.*
- *COOPERA CON TU TRABAJO, TU TIEMPO, O TU DINERO...*

Donativos:

Banco Español de Crédito, Vizcaya, Hispano Americano, Bilbao, Central, Popular Español, Santander, Cajas de Ahorros Confederadas, en todas sus sucursales y en las 71 Delegaciones de MANOS UNIDAS

Comité Ejecutivo:

Barquillo, 38 - 2.º. 28004 MADRID. Tfno. (91) 410 75 00

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

C/. Barquillo, 38, 2º - Tel. 91/410 75 00.

- 28004 MADRID

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ C.P. _____

Ruego me envíen más información sobre M.U.



CRISTINA ANDREU

Directora de altos vuelos

Quiere seguir la huella que otras mujeres como Pilar Miró, Josefina Molina y Lucía Bartolomé han dejado en el cine. La hija del presidente de Iberia está a punto de estrenar su primera película, «Brumal», en la que intervienen Lucía Bosé, Paola Dominguín y Bárbara Lluch. Es una historia mágica, pero con sentimientos reales. Desde muy pequeña ha soñado con hacer cine, ahora su único interés es volar muy alto.

Por Carmen Hornillos Fotos: J. L. Guerra

DE siempre, desde pequeña, Cristina soñaba con el cine, pero el ambiente en el que ha vivido nada tenía que ver. Nada le acercaba a su sueño, nada parecía complacer sus deseos, «el cine era para mí algo irreal, lejano. Estaba lejos de las pretensiones de mis amigos».

Nació en Casablanca (Marruecos) hace veintisiete años. Es la hija mayor de los seis hijos que tiene el presidente de Iberia. «Mi padre no me ha ayudado en nada, es más, al principio, cuando comencé en esto del cine, pensaba que estaba loca. Hoy, está muy orgulloso de su hija».

Es una mujer sensible, «salí llorando de una entrevista que me hicieron cuando realice el squet de "Delirios de amor"; ese mismo día, recuerdo que a mi padre le habían hecho presidente. Todo versó sobre ¿qué pensará mi padre?, ¿qué dice mi padre?, acabé desesperada».

Hoy, Cristina Andreu está vi-



producir algo a una desconocida. Mi marido, una amiga y yo decidimos montar una productora»



Hija mayor del presidente de Iberia, afirma que «mi padre no me ha ayudado en nada. Es más, cuando comencé en esto del cine, pensaba que estaba loca».

viendo su luna de miel: después de haber montado su primer largometraje, «Brumal», enamorada de su marido, Nacho Soriano, con el que se casó hace un año, y con su precioso niño de once meses. Pero para llegar hasta aquí no todo ha sido un camino de rosas, aunque asegura que «he tenido suerte, aunque también la he trabajado, he luchado siempre por llegar a hacer un día lo que más me apasiona: el cine».

Después del bachillerato, pasó un año en París aprendiendo francés y cuidando niños. A su regreso a España tomó una decisión importante, «quería independencia económica, por eso me puse a trabajar en un banco, y por las tardes me matriculé en el TAI (Taller de Artes Imaginarias). Las clases me las pagaba con lo que ganaba en el banco». Así fue cómo después de tres años hizo un guión que interesó. «Durante este tiempo hice muchos cortos y documentales que no te puedo ni mencionar su título, porque no llegaron a estrenarse».

El punto de arranque se lo dio el productor de «Delirios de amor», cuando seleccionó su guión para hacer un squet, «fue un corto que se explotó como un largo». A partir de aquí, esta mujer se planteó una nueva aventura, «comencé a leer relatos de mujeres españolas contemporáneas. Releí los “Saltillos de Brumal”, de la escritora catalana Cristina Fernández Cubas. Uno de los relatos me sirvió. Llamé a la autora a Barcelona y al principio no estaba nada convencida en hacer cine. Yo le dije que le mandaría una sinopsis del guión. Le encantó, lo vio muy cinematográfico».

Para que «Brumal» se pueda estrenar esta primavera «ha sido necesario trabajar durante dos años el guión, continuos viajes a Barcelona. Más adelante, hubo que buscar un productor, nadie quería producir algo de una desconocida. Mi marido, una amiga y yo decidimos montar una productora. Conseguimos una subvención del Ministerio, los

«Lucía Bosé sabe ser profesional, no va de inteligente, sino que es sumisa, acepta todo lo que digo»

derechos de antena de televisión y de algunas personas que les gustó la idea, hasta conseguir el presupuesto de ochenta y cinco millones».

Sobre la historia de «Brumal», su directora dice: «Es una historia mágica, irreal, con sentimientos reales». Lo que le interesa es hacer películas en las que los espectadores se sientan identificados con los personajes.

ESTA directora tiene unos rasgos físicos y un estilo de niña bien: rubia, guapa, que un día jugó a ser universitaria. «Estudié primero de Periodismo, y de Sociología, pero mi cabeza estaba en otro sitio.» Quizá ella, ya pensaba, de manera inconsciente, los guiones y los personajes de sus próximas películas, «éstos los elijo de acuerdo con el personaje que tengo en la mente».

«En «Brumal», llamé a Paola, que aunque como actriz es inexperta, me daba la imagen del personaje. A su madre, Lucía, porque tienen un parecido, y porque nadie podría hacer mejor el papel de madre, que quien lo es realmente, Cristina no conocía a Lucía Bosé antes de rodar esta película. Es una mujer con mucha personalidad, muy independiente, inteligente y muy interesante. Se nota que ha vivido mucho. Cuando hablas con ella, te lo transmite». En el rodaje sabe ser profesional, no va de inteligente, sino que es sumisa, acepta todo lo que digo, aunque sea mi primera película, pero no sólo es así conmigo sino también con el maquillador, el peluquero, nunca se queja».

La niña, Bárbara Llunch, es nieta de Nuria Espert, y se parece a Paola. Esta película tiene ya los ingredientes de gente popular para tener éxito, «aunque sea de manera inconsciente, es cierto, que a los noveles se nos exige que así sea, los directores consagrados son los que deben arriesgarse a incluir caras nuevas en sus repartos».

Cristina, sensible, intuitiva, femenina, quiere reflejar en su film «los sentimientos de soledad, de anhelar la felicidad, de querer volver a la infancia». Esto lo consigue leyendo novelas, de ahí extrae sus guiones.

Gran examinadora del entorno y de sí misma, reconoce sus li-

mitaciones, «soy tremendamente vaga, pero esto lo contrarresto con mi gran fuerza de voluntad; sin ella, no hubiera hecho nada. Ahora, más que nunca —afirma—, es lamentable que en España no exista una Escuela de Cine. Me falta preparación teórica, y por mucho que me empeñe y lea, de pequeña, no he hecho más que eso, noto lagunas que no las tendría si hubiera nacido en otro país». De cualquier forma, ella entre sus ideas no descarta la posibilidad, «pediré alguna beca para irme a estudiar fuera. De hecho, hace unos años, solicité una beca para Rusia, pero me dijeron que para hacer cine no había nada».

Son muchas las ocasiones en que le invitan a fiestas por ser directora de cine, «pero mi carácter supertímido, mi manera de ser, me lleva a comportarme como madre y acudir junto a mi hijo, al cual ahora veo poco; debe pensar que soy su tía», dice con gran humor.

Junto a otras mujeres como Pilar Miró, Josefina Molina, Lucía Bartolomé... se ve inmersa en el cine español, del que piensa «es bueno, pero le falta la promoción que tiene el extranjero, además, a la hora de distribuir se exhiben al mismo tiempo diez películas españolas, con lo cual el espectador sólo elige para ver dos».

FUMA cigarrillo tras cigarrillo, «estoy nerviosa», y continúa explicando, «es la entrevista que con más profundidad entra en mi persona, lo cual me da miedo, aunque no suelo tener los miedos que tiene la gente a la muerte. A la mía, no, sí a la de los demás. Sin embargo, tengo miedos momentáneos, como éste».

Cualquier persona que la observe tendrá la sensación de que es una mujer equilibrada, tranquila, ella afirma «prefiero no chillar, reprimo mis impulsos, aunque la procesión va por dentro. Cuando me enfado, prefiero irme a una esquina, contar hasta cien y volver cuando se me haya pasado el arrebató. No sé, soy así, ése es mi estilo, no subir la voz».

A sus veintisiete años está pendiente de la distribuidora para estrenar su primera obra, «la

suerte llama a tu puerta, tienes que estar preparada. Yo no me imaginaba que pudiera dirigir tan pronto... pero siempre he estado trabajando». No le molesta la publicidad, «no creo que cambie mi manera de ser. Nunca he pensado ser tan popular como Imanol, por ejemplo».

Se casó hace un año con un hombre que es ayudante de dirección, y con el que ya llevaba años viviendo, «para mí, unos papeles no significan nada, ahora estoy enamorada, en el momento que deje de estarlo, me separo».

Al igual que opinan otras mujeres está convencida que del machismo «la culpa la tienen las mujeres, por lo menos hay que luchar para combatirlo». No es partidaria de ningún tipo de discriminación, ni racial, ni por clase social. Opina que el feminismo «es un tipo de discriminación de la mujer, lo veo bien que cuando las mujeres son agredidas busquen un amparo, pero hasta ahora no es mi caso».

El estilo de niña bien que ha respirado toda su vida en su casa le lleva a pensar que «la auténtica amistad es la del colegio. Llamabas a alguien con quien habías estado todo el día, y estabas una hora al teléfono, contándole cosas. Hoy en día, como la amistad hay que cultivarla, no existe. En una gran ciudad no vas a llamar a alguien para que te escuche durante un cuarto o media hora, pues en ese tiempo no le vas a contar toda tu vida. Los amigos están cerca. Mi mejor amigo es mi marido, con él estoy la gran mayoría del tiempo».

Cristina Andreu es un nuevo valor del cine español que espera ansiosa y a la vez con cierto miedo el estreno de su próxima película, los proyectos de hacer otra película, es algo, que de momento, no quiere pensar hasta que no se estrene «Brumal». Mientras llega ese momento, esta chica, que poca gente conoce, seguirá dirigiendo, guardando sus neuronas y manifestando seguridad, tranquilidad, aunque la procesión vaya por dentro. Seguramente sus películas, y en concreto «Brumal» defina algún rasgo más oculto, de esta personalidad que cree en lo que hace. ●

DATE EL PLACER DE SER EXCLUSIVO



De conducir un MG 2.0i. Un diseño atractivo, diferente, exclusivo. Con un potente motor de inyección de dos litros capaz de proporcionarte las más fuertes sensaciones sin prescindir del máximo confort. Con un completo equipamiento para que no olvides en ningún momento que estás conduciendo un auténtico MG. MG 2.0i. Es excitante.



2.0i

1.875.000* EL PRECIO DE LO EXCLUSIVO.

■ MG 2.0i: 1.988 c.c. Inyección electrónica. EQUIPAMIENTO DE SERIE: Dirección asistida. Cierre centralizado de puertas y maletero. Elevalunas eléctricos. Llantas de aleación ligera. Techo corredizo. Espejos retrovisores térmicos y con mando eléctrico. Spoiler delantero y trasero. Asiento trasero abatible 2/3. Limpiaparabrisas posterior. Luneta térmica. Antena, pre-instalación de radio, y cuatro altavoces. Reloj digital.

■ Austin Rover le recuerda la necesidad de utilizar los cinturones de seguridad en carretera, así como de respetar las señales de tráfico y adelantar siempre con precaución. Por su mayor seguridad.

AUSTIN ROVER AUSTIN ROVER ESPAÑA, S. A. Apdo. n.º 14.845. Tel. 676.82.11. MADRID.

Más de 200 puntos en España.

BIENVENIDO A BORDO DE AUSTIN ROVER

¡VENGA A MIAMI EN EL CONCORDE!

*In Rover y British Airways le ofrecen ahora una oportunidad única. Con una extraordinaria promoción. Si usted adquiere un modelo de la amplia gama Austin Rover entre el 15 de Febrero y el 31 de Marzo inclusive, participará automáticamente en el sorteo de estos grandes premios:

- 1 VIAJE PARA 2 PERSONAS A MIAMI, EN EL AVION SUPERSONICO CONCORDE DE BRITISH AIRWAYS.
- 10 VIAJES PARA 2 PERSONAS A LONDRES, CON TODO EL LUJO Y LA ATENCION DE BRITISH AIRWAYS.
Acérquese a su Concesionario Austin Rover y no deje volar esta oportunidad.
No todos los días por comprar coches especiales, se pueden ganar viajes especiales.
ES OTRA RAZON PARA ELEGIR AUSTIN ROVER.





Te presentamos la Casa 16 de Marie Claire. La revista mensual de decoración, con vida, con ambiente, con estilo y con ideas, para que hagas de tu casa el fiel reflejo de ti. La Casa 16 de Marie Claire, porque tu casa eres tú.

TU CASA ERES TU.

la casa
DE MARIE CLAIRE 16

**Aquí
tienes
tu casa**



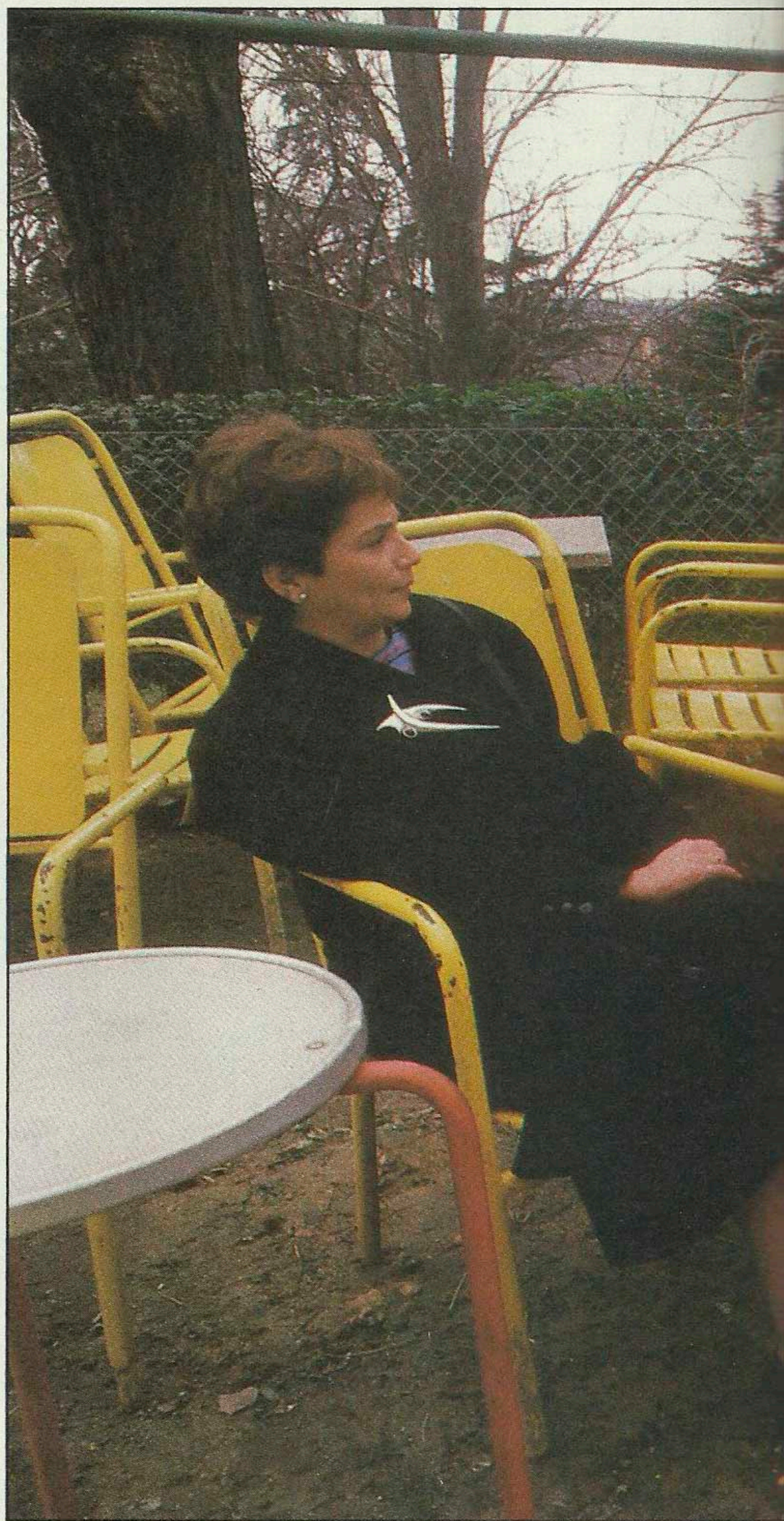
Nº 1 A LA VENTA

LAS EJECUTIVAS DEL PSOE

No quieren aparecer como «ministrables», pero afirman rotundamente que «Felipe debe nombrar mujeres en el Gobierno». Son «las chicas» de la comisión ejecutiva federal del PSOE, seis mujeres con la vida tallada por el cincel de la política: Carmen García Bloise, Matilde Hernández, Elena Flores, Ana Miranda, Dolors Renau y Carmen Herмосín. Hojean las revistas del corazón en la peluquería, pero se niegan en redondo a opinar sobre la estrella máxima de la Prensa cordial, Isabel Preysler —a quien se puede considerar socialista consorte—. Aunque se definen «insatisfechas por naturaleza», no critican la política del Gobierno en el área de la mujer.

Por **Charo Nogueira**

Fotos: **Juan Echeverría**



ANDAN como niñas con zapatos nuevos desde que el XXXI Congreso del Partido Socialista aprobó en enero recomendar que las féminas ocupen una cuarta parte de los puestos directivos de la organización. Sentadas alrededor de la mesa para celebrar un desayuno-entrevista charlan animadamente. Dentro de sus vestidos impecables, cuesta imaginar-

las puño en alto y cantando «La Internacional».

Cinco de ellas bordean la cuarentena y sólo dos están casadas. Una de éstas, Carmen García Bloise, les desea que nunca sientan «esa losa» de haber renunciado a los hijos por la militancia, tal como ella hizo.

Bloise, nacida hace cincuenta y un años en Madrid, es la más veterana. Hija de un destacado



militante socialista, se afilió a las juventudes del partido a los quince años, en el exilio parisien- se. Es perito mercantil, diputada por Madrid y la mujer que más tiempo lleva en el principal órga- no de gobierno del PSOE, la eje- cutiva federal, donde ahora está encargada del área de emigra- ción.

Elena Flores, cuarenta y dos años, se ocupa de las relaciones

internacionales del partido. Esta mujer elegante, frágil en apa- riencia, es licenciada en Ciencias Políticas y Económicas y sena- dora por Madrid, ciudad que la vio nacer. Conserva la soltería y está unida sentimentalmente a otro miembro de la dirección del PSOE.

Con las dos anteriores, Matil- de Fernández es la tercera mujer re-elegida para la ejecutiva en el

«Felipe debe nombrar ministras»

De pie: Carmen García Bloise y Matilde Fernández. Sentadas, de izquierda a derecha: Carmen Hermosin, Elena Flores, Ana Miranda y Dolors Renau.



Carmen García Bloise

A sus cincuenta y un años, es la mujer que más tiempo lleva en la dirección del Partido Socialista. Perito mercantil. Casada y sin hijos.

«Carmen Romero ha dado la lata a su marido para conseguir mayor participación femenina en la dirección del PSOE.»



XXXI Congreso. El nombramiento coincidió con su treinta y ocho cumpleaños. Tiene aspecto vivaz, de colegiala aplicada y entusiasta. Su puesto directivo simultáneo en el sindicato UGT la ha situado a menudo en el centro de la polémica.

Carmen Herмосín, Dolors Renau y Ana Miranda son las debutantes en la alta dirección del partido. Son el primer ejemplo de la cuota del 25 por 100.

Herмосín, cuarenta y dos años, tiene el gracejo de su tierra sevillana. Entró en el PSOE en 1970, antes de conocer a su marido, Luis Yáñez, secretario de Estado de Cooperación y presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Es licenciada en Filosofía y Letras. Tiene dos hijos. Desde 1982 ocupa escaño en el palacio de la Carrera de San Jerónimo.

Dolors Renau piensa abandonar pronto su cargo como directora general de Protección Jurídica del Menor. Esta catalana, a la que, por familia, le habría tocado «ser de Convergencia i Unió», tiene dos hijos mayores y tramita su divorcio. Su militancia izquierdista comenzó en los años sesenta. Es licenciada en Pedagogía y diplomada en Psi-

cología. Fue elegida diputada al Parlamento Europeo.

Ana Miranda de Lage es la «nueva cara» del PSOE. Esta donostiarra de cuarenta y un años acaba de ser elegida secretaria de comunicación. Su tarea es la de portavoz del partido y puente con la Prensa. Cree que no es una labor sencilla, aunque el hecho de ser mujer pueda ser, en este caso, una ventaja. También es diputada en el Parlamento Europeo. Su formación es autodidacta. Es la única sin título universitario.

Las seis niegan haber entrado en la política a través de sus novios o maridos. Suelen una carcajada unánime cuando se les pregunta si piensan hacer una «corriente organizada» de mujeres en el partido. «Desde luego que no, aunque sí existe un sentimiento de solidaridad», puntualiza Matilde Fernández. Les espanta que pudieran llamarlas «la Sección Femenina del PSOE».

Defienden a capa y espada la cuota del 25 por 100 de representación femenina en los órganos directivos del PSOE. «Es una medida de discriminación positiva y temporal para acabar con otra discriminación mayor»,

continúa Fernández. «El objetivo está en que esta herramienta deje de ser necesaria con el paso de los años», matiza Elena Flores.

No son partidarias de que este sistema se extienda a la Administración o se imponga normativamente en las empresas. Sin embargo, «el Gobierno socialista está obligado a impulsarlo en cargos de confianza política. Tiene que ser una dinámica que arrastre en los próximos años a otros colectivos a plantearse lo mismo», dice Ana Miranda. «De lo que se trata, en definitiva, es de fomentar la participación de la mujer de manera que sea ella misma la que actúe como motor», resume García Bloise.

Se sentirán «muy decepcionadas» si en el próximo Gobierno de Felipe González no hubiera mujeres con cartera. «En la última remodelación, él ya tenía interés en meter mujeres. A lo mejor no las encontró, pero es que también funcionó el "lobby" de los varones del PSOE, que ponen en práctica una solidaridad egoísta entre ellos. Claro, que las mujeres socialistas hemos aprendido, y en este sentido, también nosotras funcionaremos como un "lobby" (grupo de presión)



Elena Flores

Licenciada en Ciencias Políticas y especializada en relaciones internacionales.

«Creo que en una relación de pareja no hay por qué invadir el territorio ajeno.»

para decir al presidente que hay mujeres con excelentes cualidades», dice Matilde Fernández.

«Más que un "lobby" es que esa es la dinámica de los varones», tuerca Elena Flores. «Tú eres muy buena», arremeten las demás. Hay unanimidad al afirmar que «Felipe debe nombrar mujeres ministras». «Y hace falta más de una», añade Bloise.

¿Estarían dispuestas ellas a ser la primera mujer en el Gabinete del presidente González?

«Es muy feo preguntar eso. Pon que todas estamos dispuestas a servir al partido en aquello que nos pida y punto, ¿no?», responde Dolores Renau después de haberse traicionado con un «¿y quién no?». «Yo —responde Carmen García Bloise— os aconsejaría que lo aceptarais llegado el momento, pero yo no lo haría. No tengo vocación.»

Elena Flores opta por la vía diplomática. «En política se está para asumir las responsabilidades que se le asignen a uno.» Para Carmen Hermosín, la cartera es «una hipótesis difícil». Matilde Fernández asegura que hay mujeres más capacitadas que ella y Ana Miranda no deshace con palabras su sonrisa.

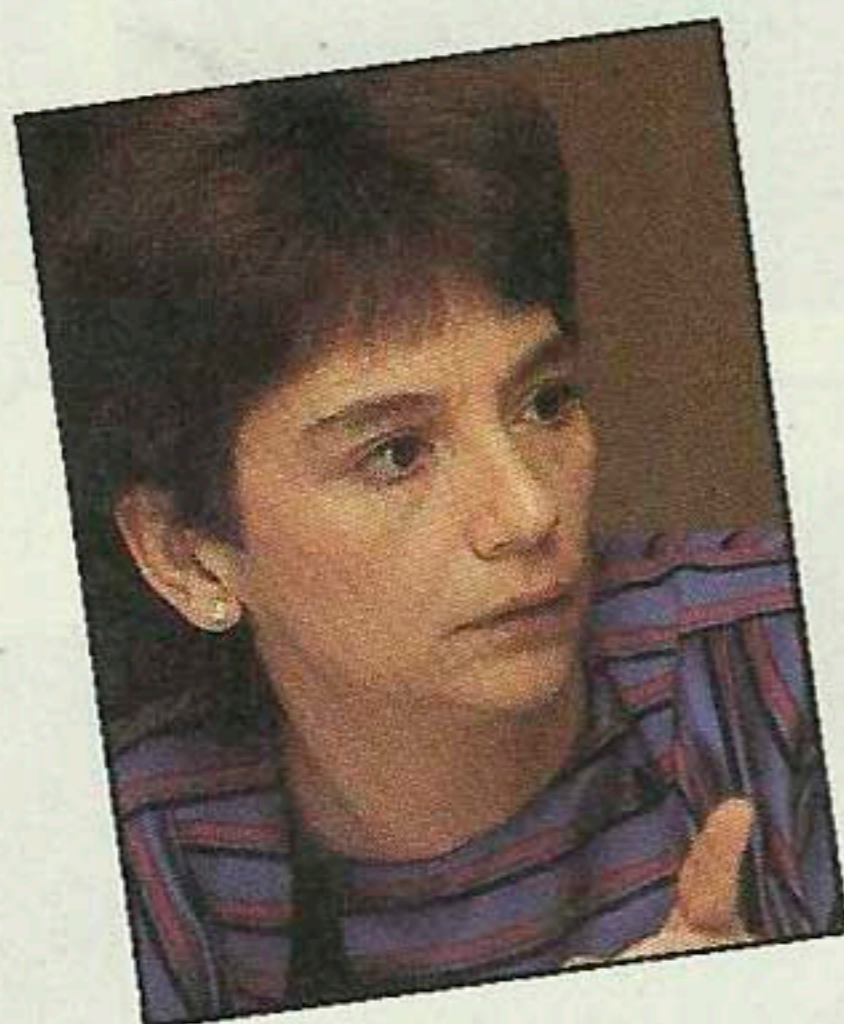


Matilde Fernández

Licenciada en Filosofía y Letras. Soltera. Treinta y cho años. Dirigente del PSOE y de la UGT.

«Yo he renunciado a los hijos por mis responsabilidades políticas, sindicales.»

«La ley del Aborto no es tan mala. El problema está en su aplicación, debido a las resistencias del entorno y a los profesionales que se ven implicados.»



Carmen Hermosín
Maestra y licenciada en Filosofía y Letras. Casada con Luis Yáñez. Tiene cuarenta y dos años y dos hijos.

Les parecería «chocante» una mujer al frente del Ministerio de Defensa, pero «si hay alguna válida, ¿por qué no?». A lo que se oponen con fiereza es al servicio militar obligatorio para las féminas.

No creen que la esposa del presidente del Gobierno, Carmen Romero, sea o deba ser el estandarte de las mujeres socialistas. Según Bloise, ha jugado un papel importante en el aumento de la cuota de participación femenina a base de «dar la lata a su marido». «Es una "boutade", pero es cierto que ha sido machacona, y aunque Felipe siempre fue sensible al tema, ella ha estado re-

cordándose constantemente», añade.

Bloise recuerda con socarronería que, en 1970, González se opuso a medidas especiales para favorecer la presencia femenina en el PSOE promovidas precisamente por ella. «Tengo el discurso guardado, ¡eh!»

Elena Flores trata de apaciguar a sus compañeras, que se empeñan en hablar todas al tiempo. «Carmen Romero está en su papel, ni más allá ni más acá.» «Pero es indudable que su figura tiene una trascendencia mayor. Por su situación, ha hecho un trabajo de convencimiento a las personas que tenía más cerca, no sólo a Felipe, sino también a otros miembros del Gobierno», añade Hermosín.

Matilde Fernández, impulsora del establecimiento de la cuota desde su puesto como encargada del área de mujer, elogia la tarea de Romero como militante y apunta que el propio partido también ha sabido dar el giro.

Teniendo en cuenta la escasa militancia de los españoles en los partidos políticos y el bajo porcentaje de mujeres afiliadas (las 34.000 féminas con carnet del PSOE suponen el 16,18 por 100 del total de afiliados), las seis dirigentes reconocen ser «un poco raras», una excepción, «aunque tenemos mucho en común con el

resto de las mujeres», matiza Dolors Renau.

«Las mujeres no acceden a la política no por falta de aptitud o de interés, sino porque tienen inconvenientes cotidianos brutales. O los hombres se responsabilizan de los hijos o ¿qué haces cuando tienes una reunión de ocho a diez de la noche en la agrupación del partido?», inquiriere la directora general.

«Carmeli los deja solos y luego se pregunta continuamente si habrán encendido el gas», tuerca Matilde. Las risas se acallan al hablar de «ese sentimiento de culpa muy injusto» que la sociedad hace sentir a las mujeres que no cumplen las tareas que tradicionalmente se espera de ellas.

Para Dolors Renau, «la mujer tiene tres trabajos: la casa, la profesión y la militancia. Mientras que la clase obrera se liberó frente al enemigo claro, pero lejano, del capitalismo, resulta que nosotras tenemos que pelearnos con aquellos que más queremos, como los maridos. ¡La cantidad de mujeres que se frenan por no tener conflictos en casa!», se lamenta. «Surgen muchos problemas emocionales, porque, como los varones no han llegado a responsabilizarse del todo, no hay nadie detrás de la mujer para encargarse de las cosas del hogar», añade.



A estas seis mujeres, la política les ha dado satisfacciones, pero también las ha forzado a renunciaciones importantes. «Yo he dicho no a los hijos. En su día pensé que tener uno era complicadísimo por mis responsabilidades políticas, sindicales y profesionales. La sociedad me culpa en ese sentido. Me tacha de egoísta, pero yo estoy satisfecha de mi decisión, porque soy una persona muy perfeccionista y no podría dejar un niño mal cuidado», dice Matilde Fernández.

Renau tuvo dos hijos siendo muy joven. «Para mí ha sido compatible la maternidad con la militancia política, pero con mucho coste. Tenía la sensación de hacer las cosas a medias. Llegué a rebajar mi actividad ante el miedo a una detención. Me di cuenta del riesgo cuando la Policía nos interrogó a mi marido y a mí en un tren al regresar de París. Yo llevaba en brazos a mi hijo mayor, de tres meses, y me preguntaba angustiada qué pasaría con el bebé si me detenían.»

Hermosín, la otra dirigente con hijos, reconoce que le habría gustado tener «seis o siete niños en lugar de dos. Se pasa bien con el parto, todo el mundo te trae cosas —bromea—, pero no tuve más por responsabilidad, y es que, bien mirado, en el fondo, me parece irresponsable que la gente dedicada al trabajo políti-

«Las mujeres no acceden a la política porque tienen inconvenientes cotidianos brutales.»



Dolores Renau
Psicóloga.
Directora general de Protección Jurídica del Menor.
Divorciada.

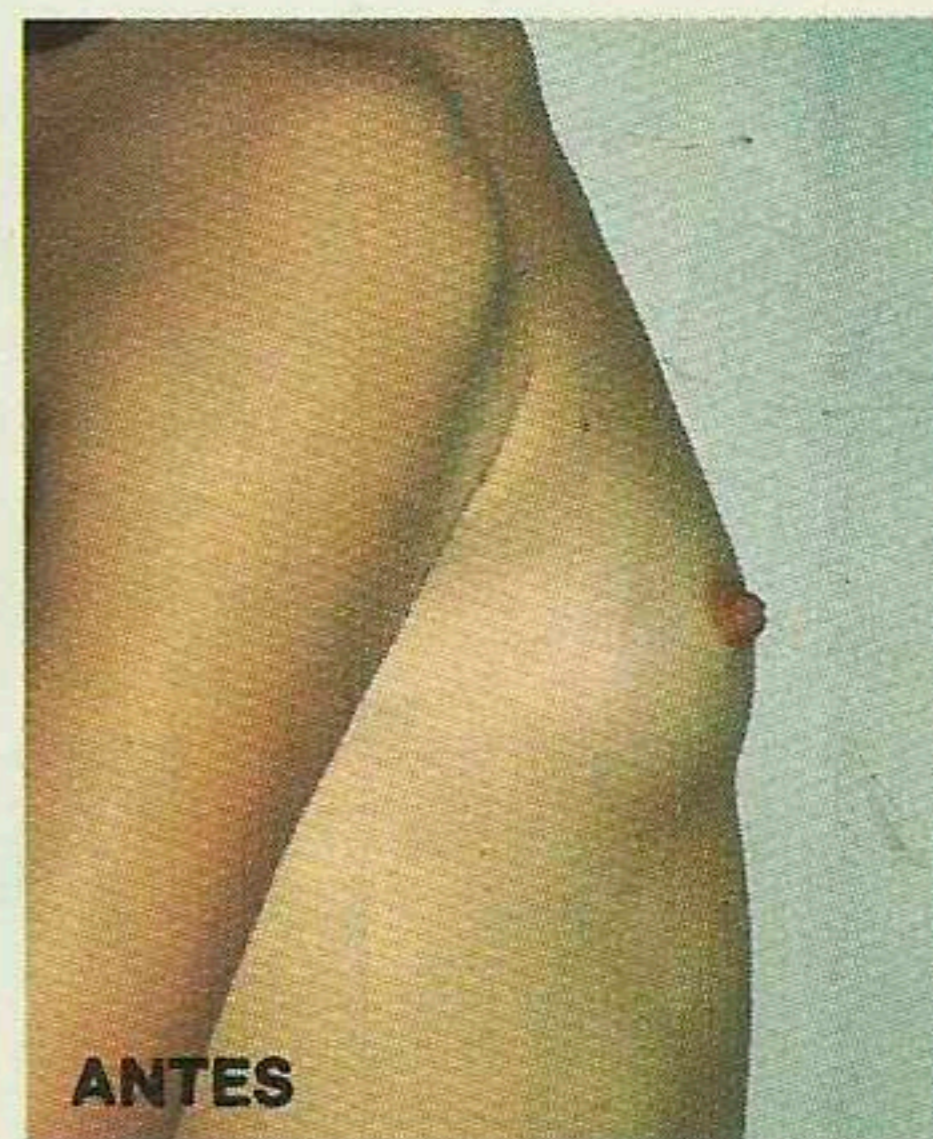
co tenga niños», añade con tono de seria chanza.

Bloise abandona su habitual ironía desapasionada para recordar con tristeza que vivió «un periodo histórico que obligaba a tomar opciones». La política, y no la maternidad, fue la suya. «Ahora me considero culpable hacia mi marido por no haber tenido un hijo, pero no era capaz de abandonar la militancia y tampoco quería tener un niño en el exilio. Para mí había sido muy duro conocer a mi padre a los once años y oír cada doce meses aquello de «al año que viene estaremos en España».

Desde su experiencia personal

Aumento de busto... Clínica Barragán

Ahora es el momento para estar más atractiva ya éste verano



Un caso real de Octubre de 1987 (Sra. M.A.). Se colocó un implante de prótesis de gel de silicona 220 gramos

- Sin cicatrices.
- Prótesis americanas trilaminares de baja dispersión (Última generación de prótesis).
- Certificado de Garantía de la alta calidad del material utilizado.
- Y la Garantía Científica de Clínica Barragán.

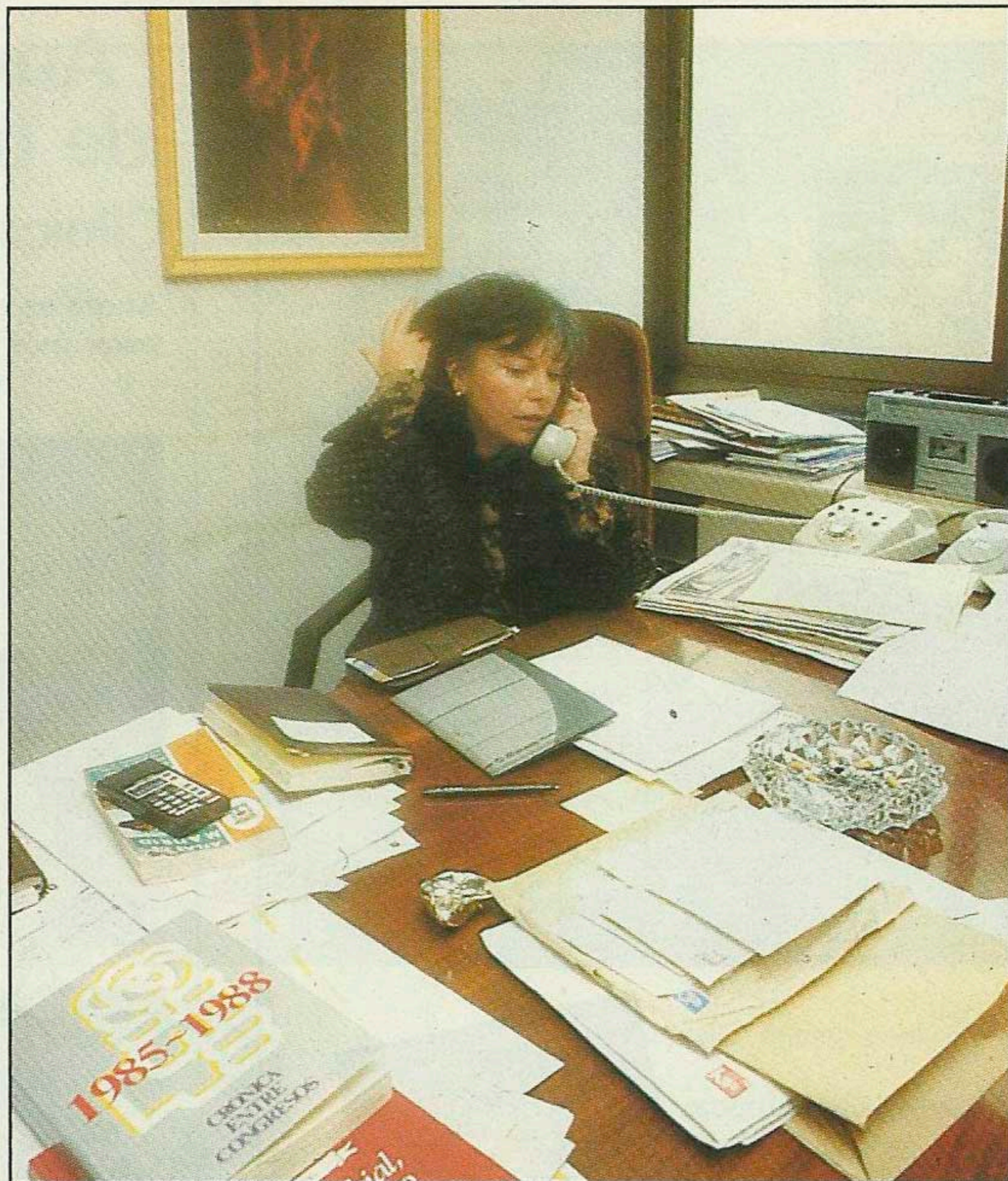
La belleza no tiene precio: La decisión de una intervención quirúrgica corresponde al paciente. Este debe sopesar equipos, instalaciones, asistencia, profesionales y experiencia y decidir en manos de quien pone algo tan importante. Un busto, un rostro, son para toda la vida. valora, La seguridad no tiene precio.

Consultas e información:


CLÍNICA
Barragán

de Cirugía Estética

Avda. Pío XII, 22 y 24. Tel.: 457 17 43
28016 Madrid



Ana Miranda de Lage
Autodidacta, sin título universitario.
Soltera. Encargada de las relaciones
del PSOE con los medios de
comunicación.

«Creo firmemente que es preciso hacer la revolución día a día.»

desea a sus compañeras «que nunca tengáis esta losa encima». Elena Flores, en cambio, opina que su actividad política le ha compensado, aunque le reste tiempo libre y privacidad.

Por primera vez se hace el silencio en torno a las tazas de café. La palabra «aborto» retumba en la sala. Las respuestas llegan despacio, escurridizas. «Tiene que estar regulado, no debe ser libre», coinciden con diplomático tiento.

«La ley actual no es la que quisiéramos los socialistas, que aspiramos a que la capacidad de decisión esté en manos de las mujeres, pero es una norma consensuada, la mejor que se ha podido pactar», resume Matilde.

«No es tan mala. El problema está en la aplicación, debido a las resistencias del entorno y de los profesionales que se ven implicados», apunta Carmen Herмосín.

Para Bloise, «tampoco hay que olvidar el peso de la Iglesia católica». Renau opina que el principal problema está en la educación. En cualquier caso, no son partidarias de una nueva ley más amplia, sino de mejorar la aplicación de la vigente.

A los movimientos feministas les reconocen su papel de vanguardia para crear conciencia sobre la marginación de la mujer, pero no conciben la lucha de las féminas separada de otra más global, enfocada hacia una sociedad mejor.

No son partidarias de la creación de un Ministerio de la Mujer, pero sí de uno encargado de fomentar la igualdad y combatir la marginación de distintos grupos sociales.

Amor y política no forman buena pareja, aunque a veces puedan ser compatibles. «Yo estuve casada quince años y ahora

tramito el divorcio. No tengo una pareja estable, aunque me gustaría», dice Dolors Renau. «El problema está en que yo quiero un compañero, no un padre o un hijo, y es bastante difícil encontrar a un igual», prosigue.

Ana Miranda, la más silenciosa a pesar de su papel de portavoz, está de acuerdo en la dificultad, que puede aumentar, como en su caso, cuando se tiene una vertiente pública. «Puede resultar hasta peligroso», dice al recordar cómo alguno de sus novios «iba presumiendo por ahí» del cargo de la chica que tenía en el bote. Ahora no tiene compañero, «ni ganas de tenerlo, aunque me encantaría llegar a casa y encontrarme la cena preparada».

Matilde Fernández tampoco desea vivir en pareja, experiencia ya pasada en dos ocasiones. «Lo que me interesa a mí son las historias, mientras sean bonitas. El amor es algo estupendo, pero yo no reivindico la estabilidad ni la pareja. Empiezo a pensar, incluso, que no es un sistema válido, al menos para mí, y lo cierto es que estoy muy a gusto viviendo sola y dejando que alguien invada mi territorio de vez en cuando.»

«Chicas, pues, yo he cumplido las bodas de plata», tercia Carmen García Bloise. Su caso es atípico. Fue su marido, Rafael Robledo, quien renunció a la vida pública para favorecer la vida en común. «Lo único que pasa es que en mi familia todos dicen eso de “pobre Rafael, es que es un santo”, y yo soy la mala de la película», bromea.

Hermosín, que lleva diecisiete años con Luis Yáñez, añade que «la relación de pareja a veces complica la vida», pero ella ha conseguido «una cierta autonomía» dentro de la unión. Ya no piensa que sea necesario compartirlo todo. La actividad política de la pareja Yáñez-Hermosín les deja poco tiempo en común. Ella lo presenta como una ventaja: «De haber tenido una vida normal, nos habríamos separado», afirma con ironía.

«Yo siempre he sido muy independiente y creo que, en una relación de pareja, no hay por qué invadir el territorio ajeno», apunta Elena Flores, mientras Ana Miranda trata de conjurar

el amor como «obsesión destructiva».

Estas mujeres que admiran a Simone de Beauvoir, Rosa Luxemburgo, Golda Meir o María Aurelia Campmany reconocen que los tiempos tampoco son fáciles para el varón. La evolución femenina le tiene «confuso, perplejo», dice Renau con el asentimiento general.

«Lo que pasa con los hombres es que viven una crisis, pero no se han enterado», apostilla co-reada por risas maliciosas. «Quieren ser “progres”, pero resulta que hay cosas que no entienden, porque les cuesta ubicarse en la situación que se abre a partir de que la mujer tiene un nuevo papel», remata.

«La cosa es peor en los que tienen más de treinta y cinco años», apunta Miranda. «Sí, bueno, los jóvenes son más cooperadores, pero luego resulta que, a nivel de “coco”, les sigue costando. Tienen el discurso teórico aprendido, pero luego, en la práctica, tienden al patrón clásico, que es el más seguro», vuelve a la carga Renau.

Las dirigentes del PSOE ponen como ejemplo a «los compañeros progresistas que luego, en el terreno de la mujer, pues resulta que no lo son tanto». «Defienden las teorías, pero no aceptan las prácticas», apunta Carmen Hermosín. La diputada sevillana no esconde su pesimismo. «La sociedad machista está muy dentro de todos y cambiarlo es un trabajo muy duro.»

«En el partido, nosotras seguimos siendo “las chicas”», comenta Bloise, mientras Renau asegura que las mujeres no deben achantarse y tienen que emprender «una lucha cotidiana que empieza por pelearse con el marido».

Los sueños de estas mujeres van desde restaurar su casa de piedra en el puerto de Pajares —Matilde— o «ir a Miraflores y pintar» —Bloise— hasta proyectos de índole laboral, como el «trabajar en equipo» de Elena Flores. No habrían preferido ser hombres, aunque de pequeñas a veces quisieron ser chicos para poder subir a los árboles en lu-

gar de quedarse haciendo las camas.

A los movimientos feministas les reconocen su papel de vanguardia, su mérito al crear conciencia sobre los problemas de marginación de la mujer, pero no desvinculan la liberación femenina de la global del ser humano.

Son conscientes de que ser mujer es una ventaja en ciertas ocasiones, aunque, por aquello de la sensibilidad y la intuición, su despacho pueda parecer «el consultorio de Elena Francis», por los compañeros que acuden a contar sus penas.

Estas seis mujeres situadas en la dirección del partido que gobierna pertenecen a una generación que ha dado al traste con muchos modelos. Por eso, a veces echan en falta patrones vitales, puntos de referencia que ellas mismas deben acabar trazando.

Su triunfo tiene un cierto aroma amargo. «La mujer tiene que demostrar doblemente que vale. A la mujer no se le admiten errores», se quejan con tristeza. ●

★ Descubra cómo conseguir triunfos y cómo lograr el éxito

★ Aprenda el secreto de la potencia mental

★ Memorice rápidamente y sin esfuerzo

Sin duda usted lo habrá observado alguna vez: siempre le falla la memoria cuando más necesidad tiene de recurrir a ella. Frecuentemente le falta la cita exacta, la referencia, la anécdota

¿LE GUSTARÍA DESARROLLAR SU MEMORIA?

ta que podría reforzar o ilustrar lo que está diciendo. Sin embargo, existe un buen número de personas que pueden retener todo con gran facilidad. ¿Cómo se puede explicar esto? Un reciente descubrimiento del profesor Jacques Abeel, psicólogo francés, muestra que en poco tiempo cualquier persona puede tener una memoria asombrosa, ya que ha podido comprobar:

- que los individuos con memoria deficiente tienen generalmente una inteligencia superior a la media; y,
- que confiando a la inteligencia una parte del trabajo de la memoria se puede adquirir muy rápidamente una **memoria infalible, flexible y fiel.**

Su método, el **METODO CHEST**, ha llegado por fin a España. Este método se encuentra fundamentado sobre el mismo principio de los modernos sistemas americanos permitiendo, a las personas menos dotadas, retener con facilidad todo lo que deseen: nombres propios, rostros, lenguas extranjeras, ortografía e incluso cosas más compli-

cadadas (por ejemplo, una lista de 100 números de cinco o seis cifras, o memorizar un libro en una sola lectura), además de conferencias, cursos, temas de examen, emisiones...

¿Cuál es su éxito? El **METODO CHEST** se encuentra repartido por el mundo entero, debido a que se trata de un **método eminentemente práctico** (ninguna teoría) y porque puede ser utilizado por cualquier tipo de personas, con independencia de su edad o formación. Este método es tan simple que un niño de 14 años puede estudiarlo enteramente en un mes con tan sólo dedicarle un cuarto de hora al día.

Si estos resultados le interesan y si desea poseer también el poder extraordinario de una memoria total, pida hoy mismo, **gratuitamente y sin el menor compromiso por su parte**, el folleto explicativo «**Cómo desarrollar la memoria**» al **INSTITUTO DE DINAMICA MENTAL (I.D.M.)**, c/ Núñez de Balboa, 31, 6.º, 6 - 28001 - MADRID.

INFORMACION GRATUITA

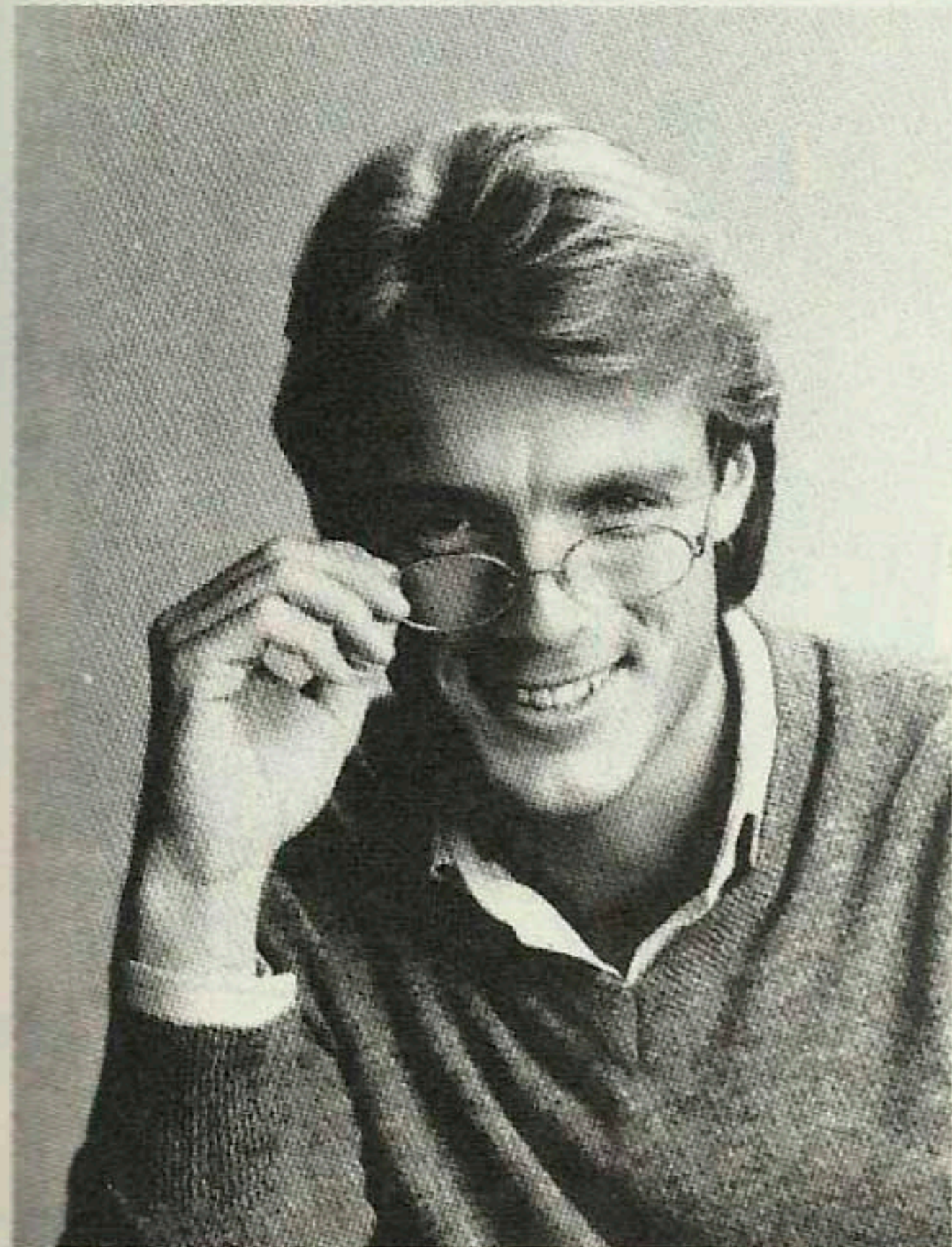
Deseo que me remitan por correo, **gratuitamente y sin ningún compromiso** de mi parte, el folleto explicativo «**Cómo desarrollar la memoria**» a la siguiente dirección:

Nombre

Dirección

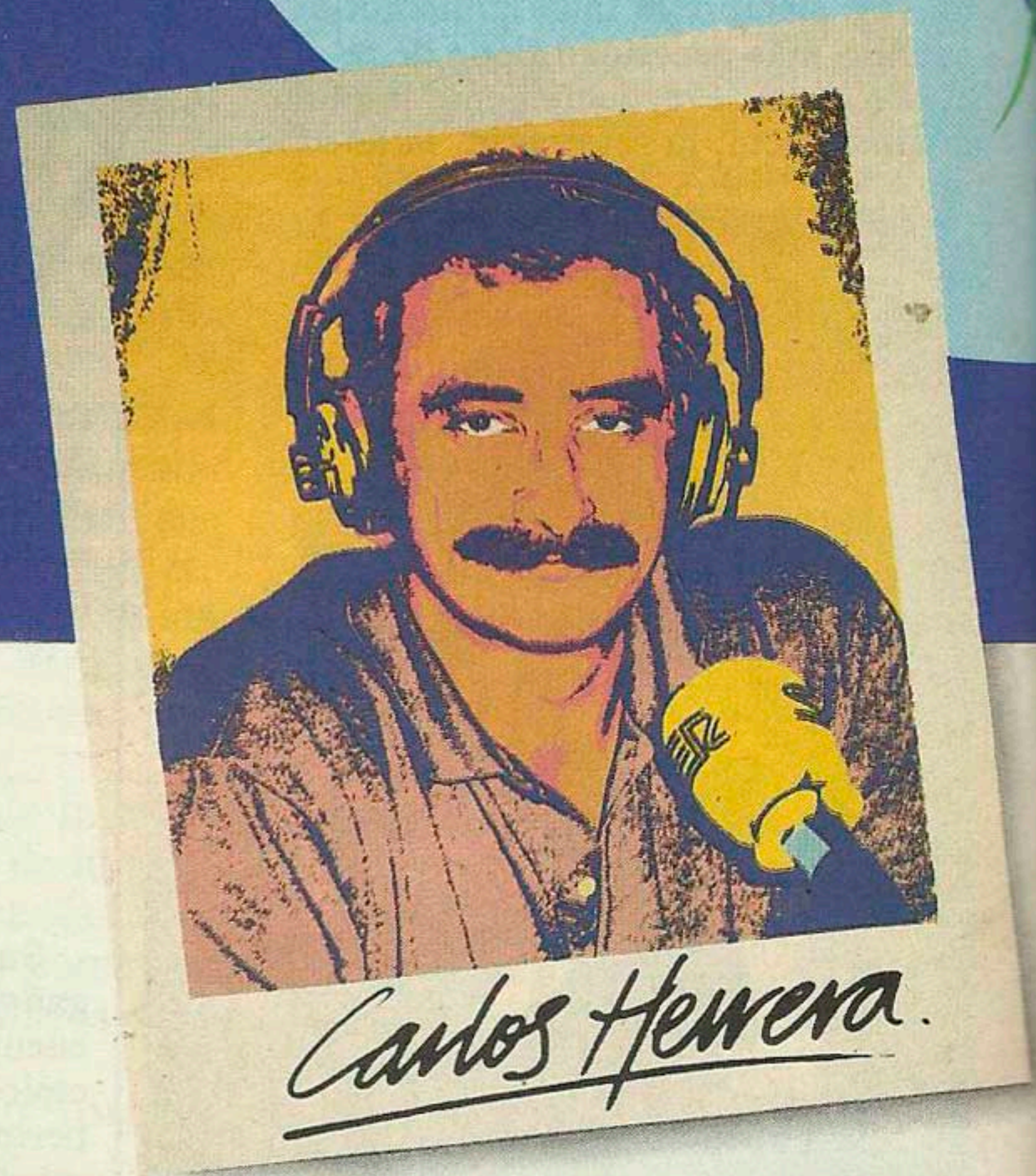
☞ PoblaciónCP

☞ Provincia



PREMIO O

EL DECO



RICARDO PEREZ ASOCIADOS

L A S E R E

NDAS 1987.

AS COPLAS.

A LAS 22, "COPLAS DE MI SER."

Carlos Herrera es un as.

De coplas.

Y todas las noches a las 22h. Quédese con la copla.

le trae las canciones

que hicieron época.

Quédese con la copla.



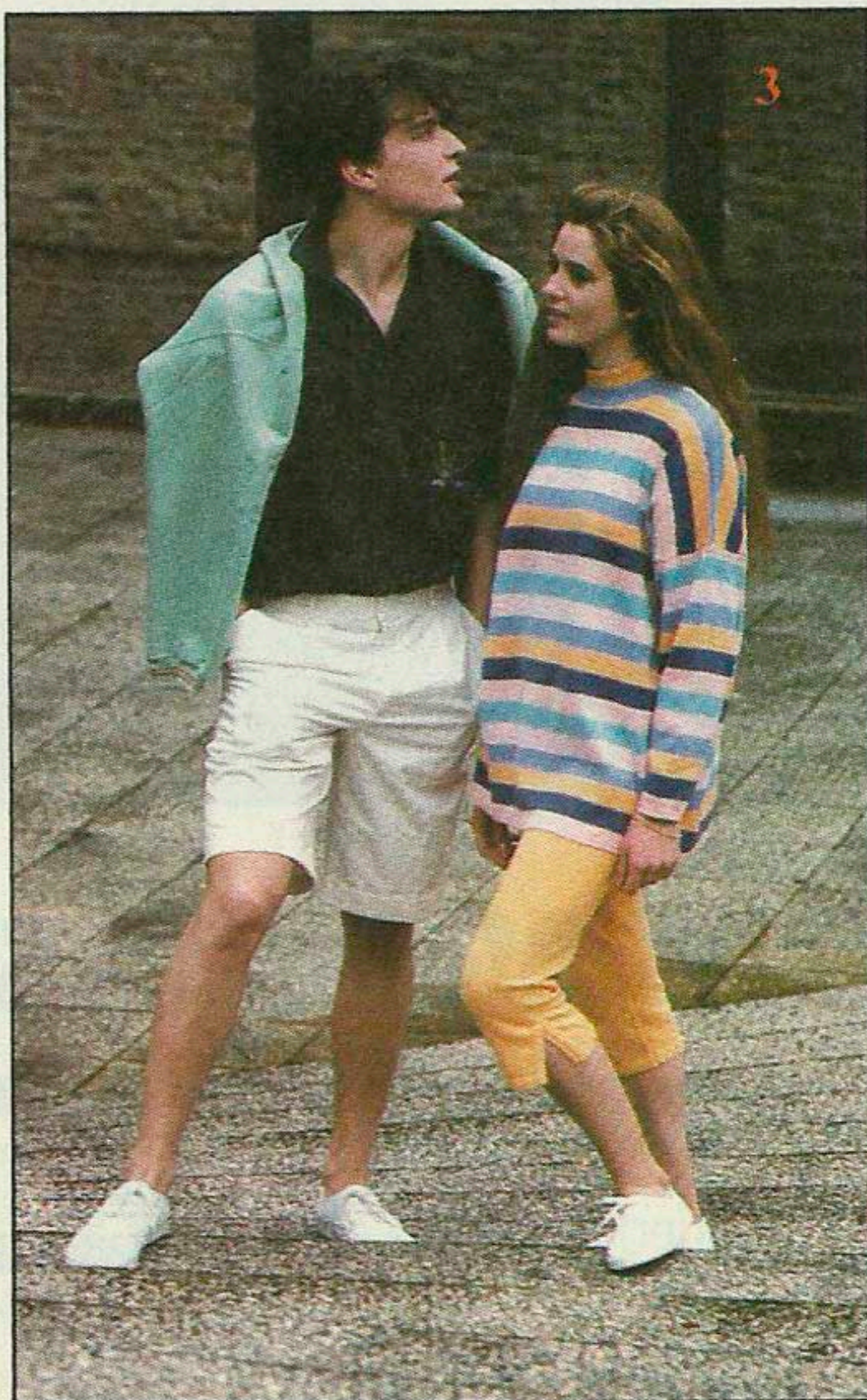
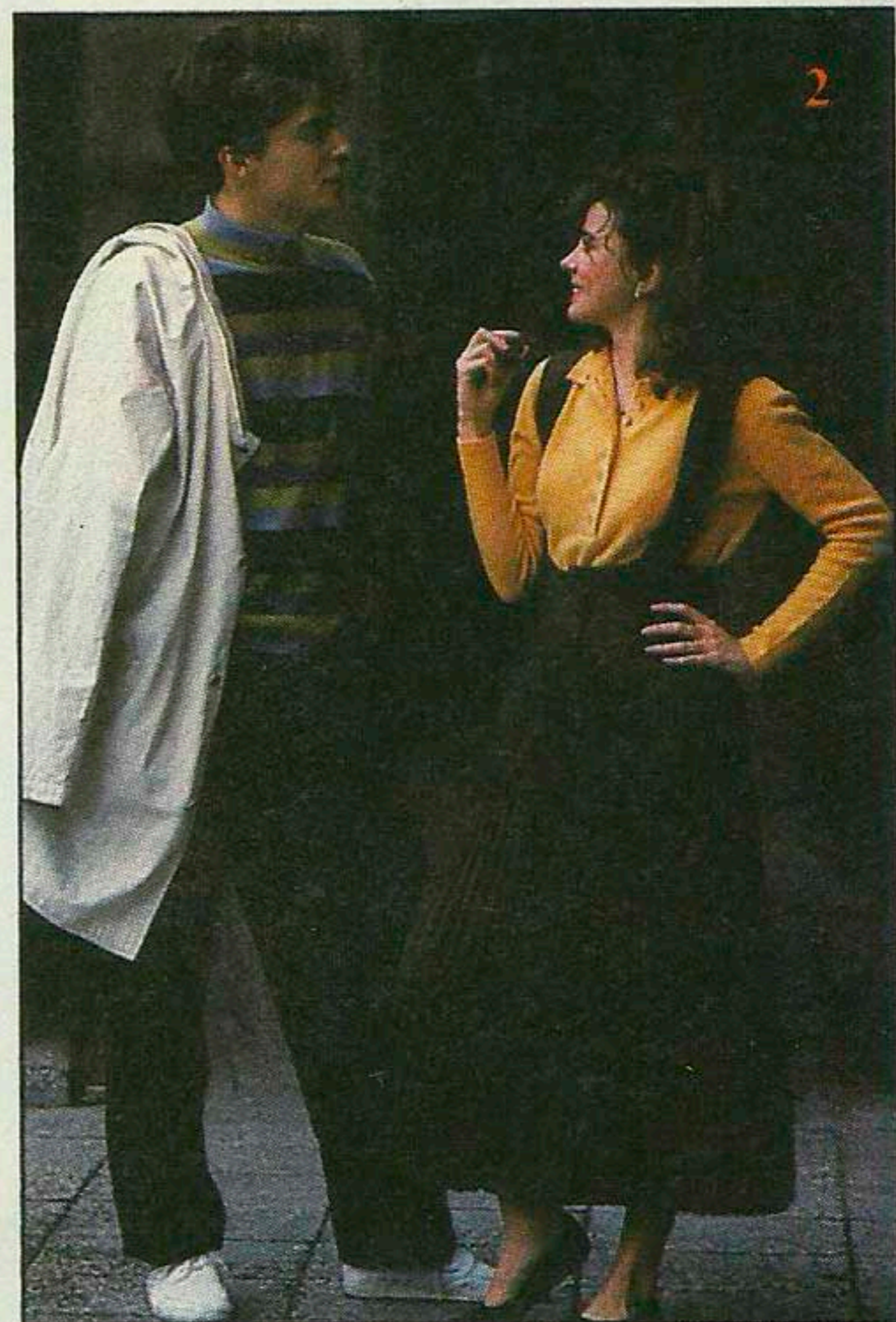
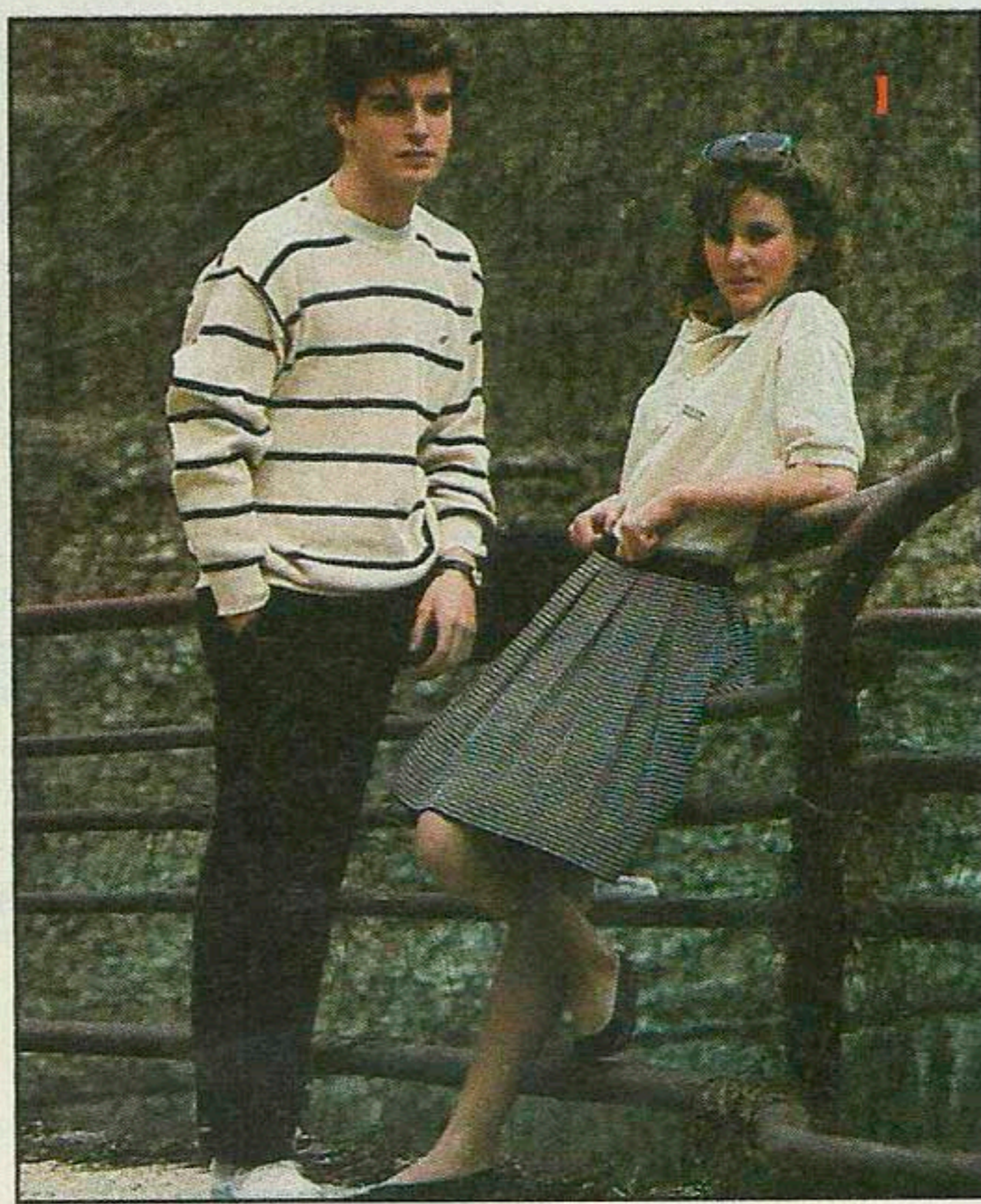
N F O R M A

Vivir Hoy

JOVENES A OJOS VISTA

LAS prendas Benetton resultan inconfundibles por su estilo juvenil, desenfadado, lleno de armonía y color. Una ropa joven para vestir todos los momentos del día realizada en tejidos naturales, con predominio del algodón, y donde el proceso de acabado está cuidado en todos sus detalles. El hilo de coser, el forro, los botones reúnen los mismos requisitos de calidad y exclusividad que el tejido y la confección. La amplia gama de colores y su brillantez es obtenida a través del empleo de tintes ecológicamente seguros, que no envenenan el medio ambiente y preservan el ecosistema. Etiquetas propias marcan las diferentes líneas de sus colecciones. Estilo inglés, urbano, colonial, de los cincuenta y el representado por los clásicos y deportivos chandals, amplias camisetas con mensajes escritos en griego y latín, faldas y pantalones de punto y, sobre todo, el color, como el del célebre polo que se llega a comercializar en treinta y ocho tonos diferentes. Una forma de vestir cómoda, joven, divertida, muy fácil de coordinar y que te permite resaltar tus ganas de vivir.

Por **María Serrano**
Fotos: **Miguel Alonso**



NOTA: Precios aproximados.
De venta en todos los establecimientos Benetton en España.

1. EL: Suéter a rayas, 9.975 ptas.; pantalón 7.275 ptas. ELLA: Camiseta-polo, 5.775 ptas.; falda corta 7.275 ptas.

2. EL: Suéter a rayas anchas 9.275 ptas.; pantalón navy 7.275 ptas.; americana tres cuartos impermeable, 17.975 ptas. ELLA: Falda con tirantes en punto plisado, 15.750 ptas.; polo de lana, 8.475 ptas.

3. EL: Camiseta-polo 6.975 ptas.; pantalón bermudas, 3.975 ptas.; sudadera 5.975 ptas. ELLA: Suéter 9.275 ptas.; pantalón corsario 4.775 ptas.

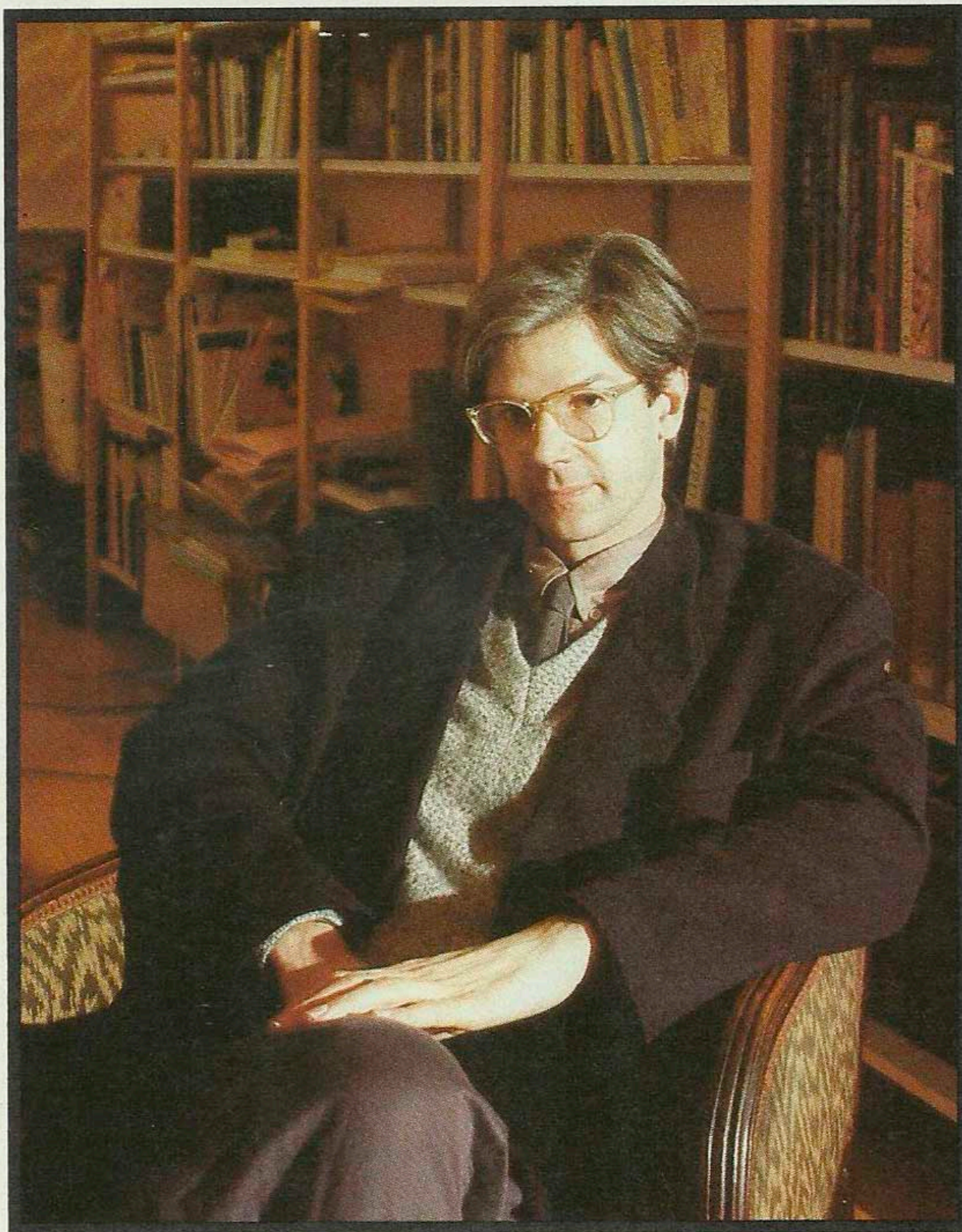
4. EL: Pantalón verde chandal, 4.475 ptas.; camiseta 2.475 ptas. ELLA: Pantalón verde de punto, 4.775 ptas.; sudadera a juego, 5.775 ptas.; falda chandal, 4.775 ptas.; camiseta 2.275 ptas.

5. Hombres de color. ELLA: Puffer 5.775 ptas.; jersey jacquard a juego, 4.275 ptas.; pantalón corsario en lina, 4.775 ptas.; camiseta 2.475 ptas.; peto malva, 6.775 ptas. EL: Chandal pantalón largo, 4.475 ptas.; polo, 3.775 ptas.; sudadera, 4.775 ptas.



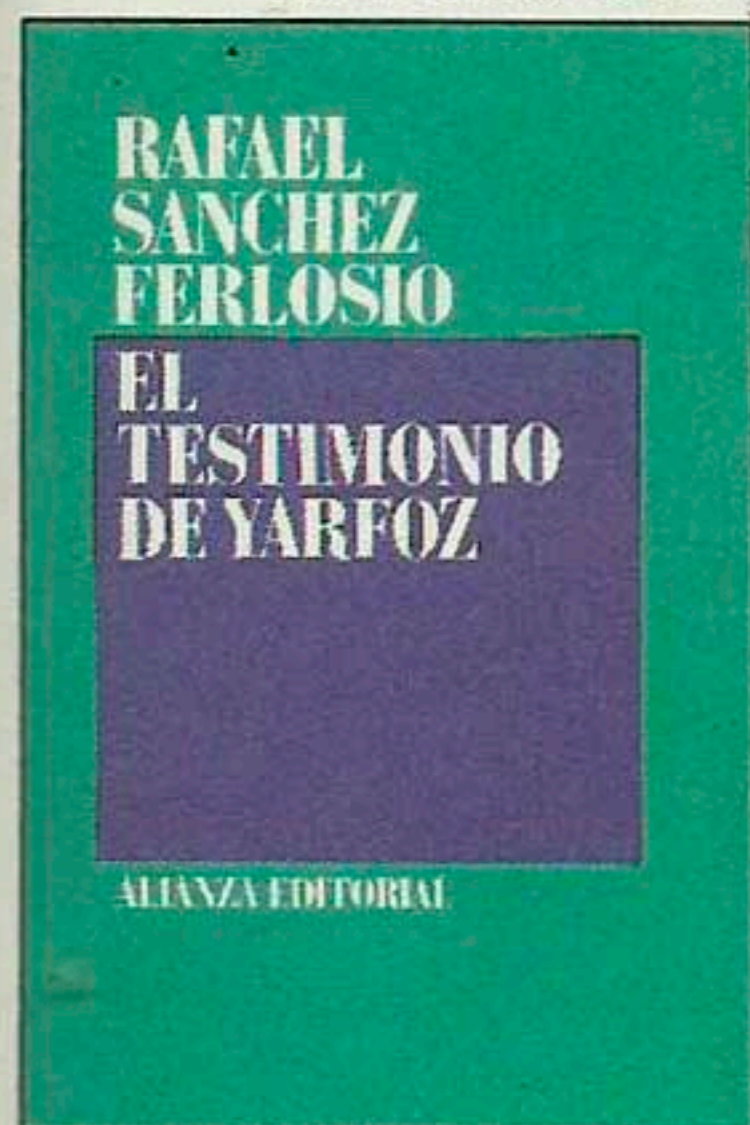
EL PODER DE LA IMAGINACION

Por Jacobo Martínez de Irujo



Tercero de los seis hijos de la duquesa de Alba, pasa por ser el intelectual. Independiente, autodidacta, individualista. De pelo pardo y aspecto moderno, le gusta hacer las cosas a su aire. Dirige con éxito la Editorial Siruela, que publica cada mes la revista «El paseante». Confiesa que le es cruel seleccionar cinco libros de la literatura contemporánea, pero aquí están.

«EL TESTIMONIO DE YARFOZ»,



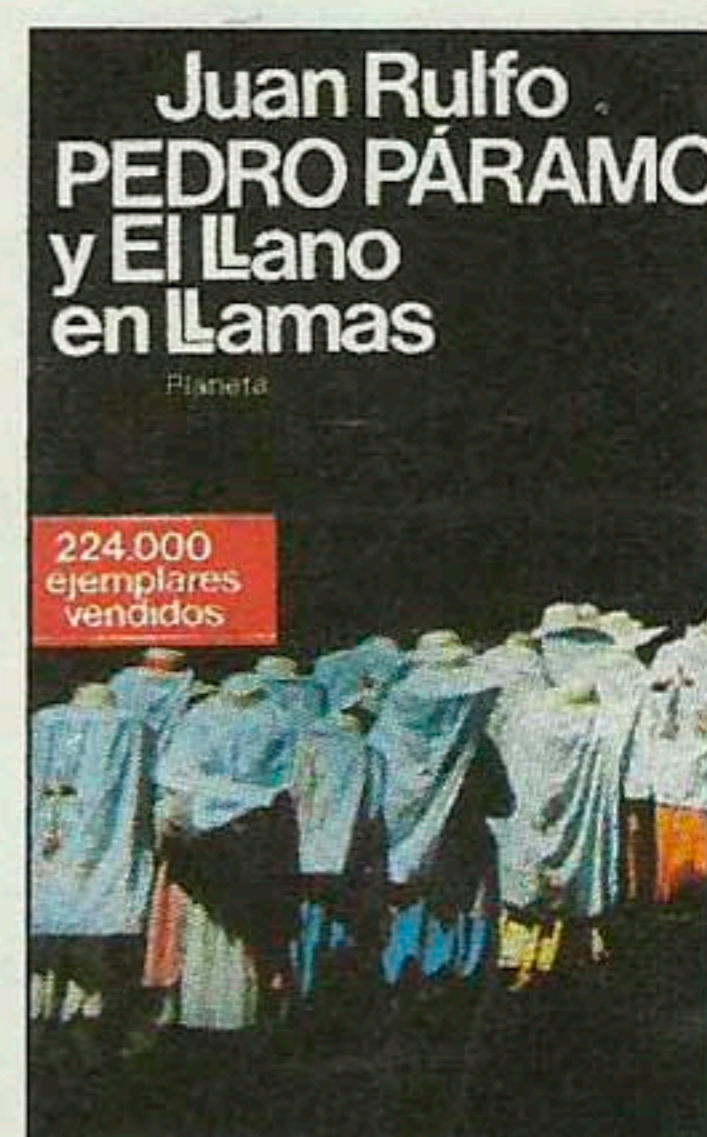
de Rafael Sánchez Ferlosio. «De la literatura española, la trayectoria que más me ha interesado es la de Ferlosio. (Editorial Alianza, Madrid, 1986. Precio: 990 ptas.) Puntos de venta en librerías especializadas.

«GUERRA DEL TIEMPO»,



de Alejo Carpentier. «Y, sobre todo, de este libro un cuento titulado "Viaje a la semilla", que es un ejercicio literario maravilloso.» (Editorial Siglo XXI, Madrid, 1983. Precio 905 ptas.)

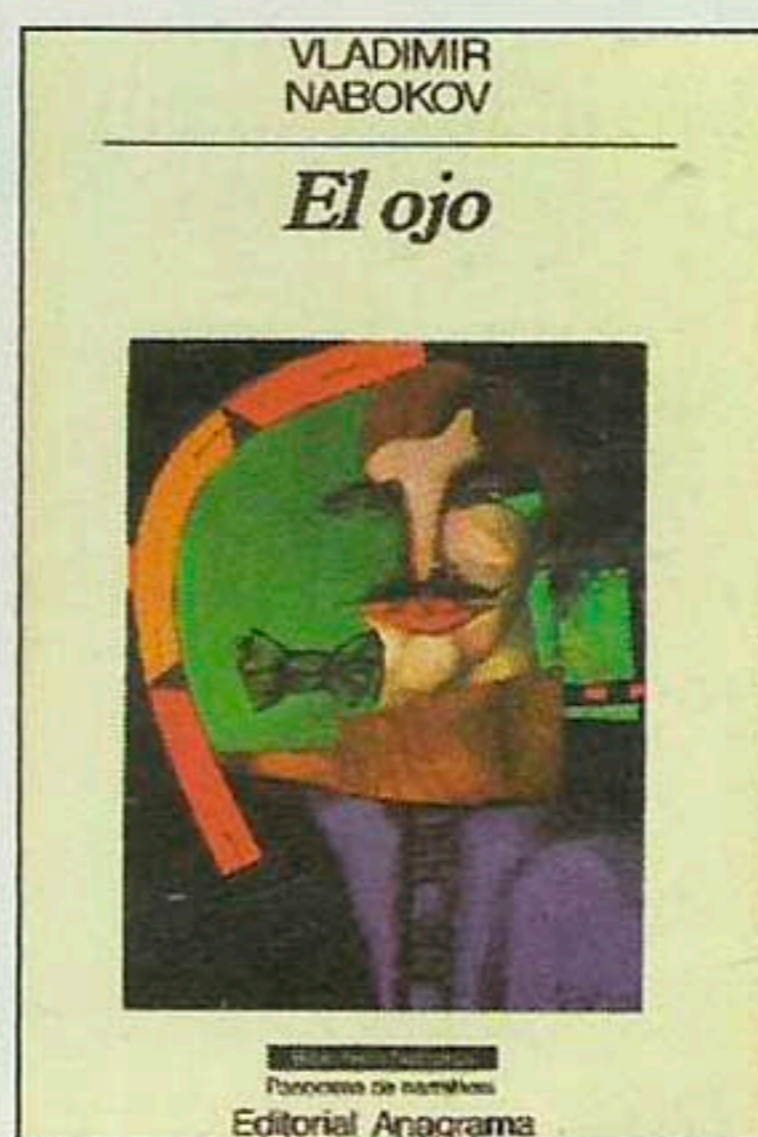
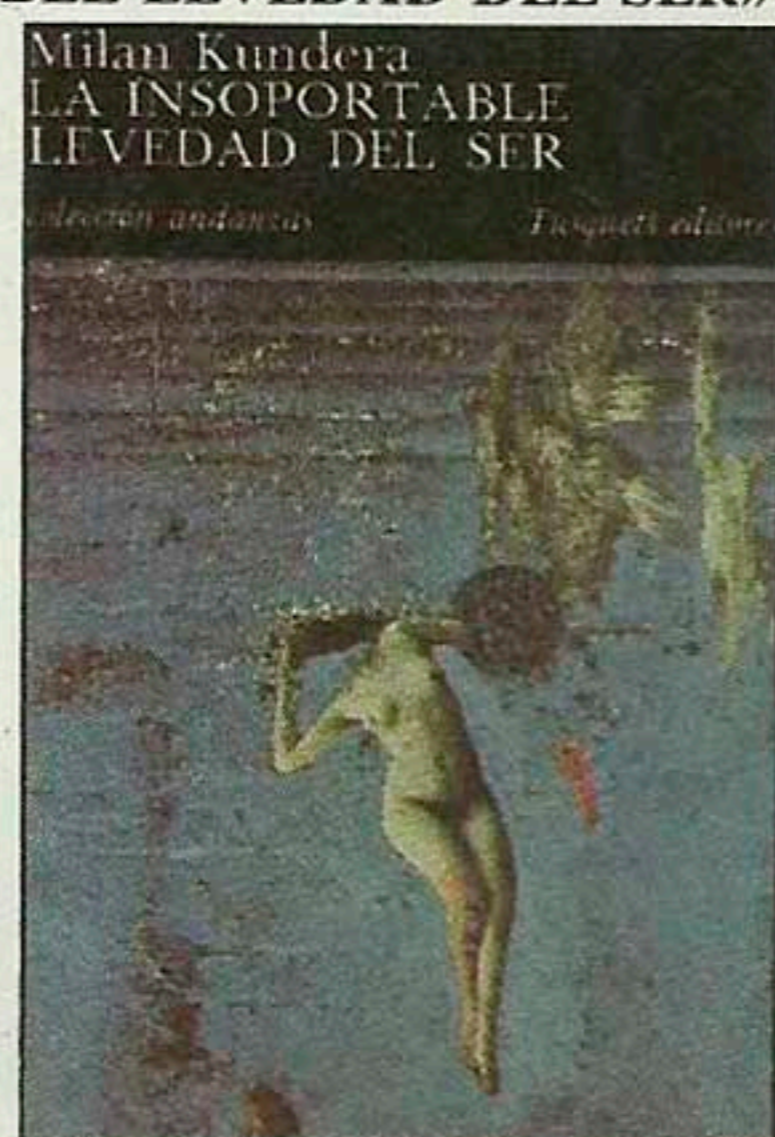
«PEDRO PARAMO»,



de Juan Rulfo. «Cuando acabé de leer este libro me dije que estaba muy bien, pero que no era para tanto. Pero conforme pasó el tiempo, las imágenes cobraban más fuerza en mi memoria. (Editorial Planeta, 1985. Precio 349 ptas.)

«LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER»,

de Milan Kundera. «A mí me parece el libro más netamente contemporáneo que he leído últimamente. Por otro lado me encanta el golpe de vitalidad que asesta sobre el intelectualismo. Es un libro divertido a la vez que intenso. De una simplicidad engañosa. Aunque sea un tópico, es un libro que elegiría y que me encantará releer dentro de unos años.» (Tusquest Editores, Colección Andanzas. Barcelona, 1987. Precio 1.500 ptas.)



«EL OJO», de Vladimir Nabokov. «No sé por qué es una de mis obritas favoritas. Tiene lo mejor de Nabokov y tiene menos, lo cual prefiero, de sofisticado ejercicio de estilo. Es un relato más lineal, en clave policiaca, sobre la búsqueda de identidad de un pobre hombre contemporáneo. Es un cuento lleno de humor. Un fragmento del final lo incluí como primer editorial de "El Paseante": (Editorial Anagrama. Barcelona, 1986. Precio 720 ptas.)

DEBO confesar sin rubor alguno que me inicié en la literatura algo tarde, a los trece años. No guardo ningún recuerdo infantil de cultura escrita hasta esa edad salvo el Capitán Trueno y Superman. Luego sucedió el salto vertiginoso: a partir de los trece o catorce años cayó en mis manos Oscar Wilde, Kafka, Valle Inclán y comencé a sentir los primeros síntomas eróticos con la lectura. Desde entonces no ha cesado mi pasión. Y si ahora me pongo a pensar casi puedo estar seguro que mis más altas cotas de placer las he experimentado junto a la literatura anglosajona, que es la más imaginativa de todas las que conozco. Salvo las indicaciones dispersas en la obra de Borges no he tenido otro maestro que la curiosidad. Sólo leo aquello que me seduce y, desde luego, no me seducen nada las tesis doctorales sobre el ser humano —salvo las intrépidas—, ni las exactas radiografías de su mediocridad circundante. Me gusta lo narrativo y me exaspera el lastre ideológico. Creo que uno aprende más del ser humano leyendo narraciones, ficciones, que dige-

riendo ideas preconcebidas, doctrinas o como queramos llamarlas. Por eso, con el paso del tiempo, me he ido desembarazando de los pesos pesados para orientarme con seguimiento hacia literaturas específicas, como es el caso de la medieval o la fantástica. Es apasionante batir una zona desconocida cuando uno ha encontrado un filón que le interesa. Eso me ocurrió cuando descubrí al poeta del sir Galwain, a Chrétien de Troyes o a Malory y todo ese brillante universo de símbolos. O con lo fantástico, con la lectura de Swift, de Hodgson, de Machen.

A pesar de mi excitación continua con la literatura soy poco mitómano. No hay un libro que haya influido en mi vida sino una gran superposición de ellos. Los libros, en cambio, me obsesionan durante temporadas. Los personajes, las situaciones acuden con cierta frecuencia a mi cabeza. Leo poca literatura a la última, poca también de mis paisanos actuales, no porque no me interesen sino porque los editores acabamos siendo servidores de nuestro propio oficio, tenemos tanto que leer por obligación que acabamos hacien-

do los deberes por las noches. No tengo una visión panorámica de la literatura española actual, sino absolutamente parcial. Leo a mis amigos, y algún libro ocasional que me inducen persuasivamente a leer.

El momento actual, en general, es muy viejo, se repite. El artista posmoderno repite sin cesar y con el colmillo retorcido los fogonazos de sus padres y abuelos. Pero la celebración del nihilismo que tanto le satisface es como un hielo cortante. Todos deseamos un fuego nuevo, pero hasta el momento debemos conformarnos con el chisporroteo. Así lo veo yo.

¿Quién ha influido en la literatura contemporánea? ¡Puf, tendría que echar mano de un manual! Vamos a ver..., yo diría primero Kafka, por haber descubierto el arquetipo de la pesadilla moderna. Joyce, que lo destruye todo creando un *cul de sac* inagotable para el experimento verbal; Proust, el camino demiúrgico del artista; Borges, replanteamiento total, minimalismo; y Pessoa, que aunque no haya influenciado tanto es el gran monstruo del siglo.

Coordinación: Encarna Romero
Foto: Juan R. Pujol

La cocina de los cinco sentidos

Por **Iñaki Izaguirre**

Chef y director del restaurante Jaun de Alzate, Iñaki Izaguirre recibió el premio de la Academia Española de Gastronomía en 1984. En junio de 1987 preparó y sirvió —en el palacio de la Moncloa— el almuerzo que el presidente del Gobierno español ofreció al mandatario nipón Yasuhiro Nakasone. Por su casa —instalada en unas dependencias del palacio de Liria, Princesa, 18, Madrid— han pasado personalidades del mundo de la cultura, las finanzas, el espectáculo y de la política. Hace unos días se sentaron, en un privado del restaurante, dos presidentes: Felipe González y Raúl Alfonsín. Este vasco de Lazcano, realiza una cocina de autor: da gran importancia a las materias primas y a la plasticidad en el emplatado.



UN buen cocinero debe tener profundos conocimientos de las viejas sabidurías coquinarias. Es impensable practicar una cocina de autor sin conocer, en profundidad, la alta cocina tradicional, que en algunos sentidos es castrante: vista, tacto, oído. Se olvida de que los mortales tenemos cinco sentidos.

El objetivo fundamental del hecho de cocinar es lograr una nutrición equilibrada y sana. No podemos combinar primeras materias a cualquier precio. Hay que tener presente las nuevas costumbres de esta sociedad de finales de siglo. Teniendo en cuenta este principio elemental intentaré explicar mi filosofía respecto a la cocina de los cinco sentidos. Trato de seguir las nuevas formas de expresión en la pintura, arquitectura, diseño. Pretendo ser un hombre de mi tiempo. Y plasmo mi visión artística en mis platos, a los que considero blancos lienzos.

Si a la hora del emplatado realizamos una presentación pictórica, con los colores que nos proporcionan los productos estacionales lograremos «deslumbrar» a nuestros comensales.

El cocinero imaginativo no debe olvidar el más agradecido de nuestros sentidos: el olfato; el olfato educado es fiel árbitro de lo que ocurre con un alimento. Detecta si los productos se han cocido mucho o poco, nos habla de la sutileza de los distintos aromas que empleamos.

Hay que realizar cocciones exactas para que los

alimentos sean agradables al tacto, ese tacto que no sólo se «encuentra» en las yemas de nuestros dedos. Es también ese sentido que nos dice que un «tocino de cielo» no quedó muy cocido o que una legumbre está justo «al dente» cuando los introducimos en la boca y los aplastamos delicadamente con la lengua sobre el paladar.

El oído es un sentido importante y muy a tener en cuenta en el momento de confeccionar un plato. Debemos mezclar ingredientes que al masticar produzcan distintos sonidos en la «bóveda bucal que haga más agradable la ingesta. El sonido de un pan recién hecho es absolutamente indescriptible. También se logran contrastes sonoros deliciosos al degustar una ensalada que esté «creada» con ingredientes crudos y cocidos.

¡Ay su majestad el gusto! Es el sentido que nos produce los mayores quebraderos de cabeza. Todo lo que se haga por él es poco. Nos hace ir al mercado cada mañana para conseguir los productos más frescos, los pescados, los pescados más codiciados, pagando por ellos cifras prohibitivas... Esas merluzas que nos traen cada mañana de La Brecha de San Sebastián. El gusto, el buen gusto, a veces, nos trae disgustos. Estar en vela, a las tres de la madrugada, por interesarnos por los primeros chipirones de anzuelo.

Así es, si así os parece, mi cocina, una cocina en la que pongo todos los sentidos. ●

Un regalo para el paladar

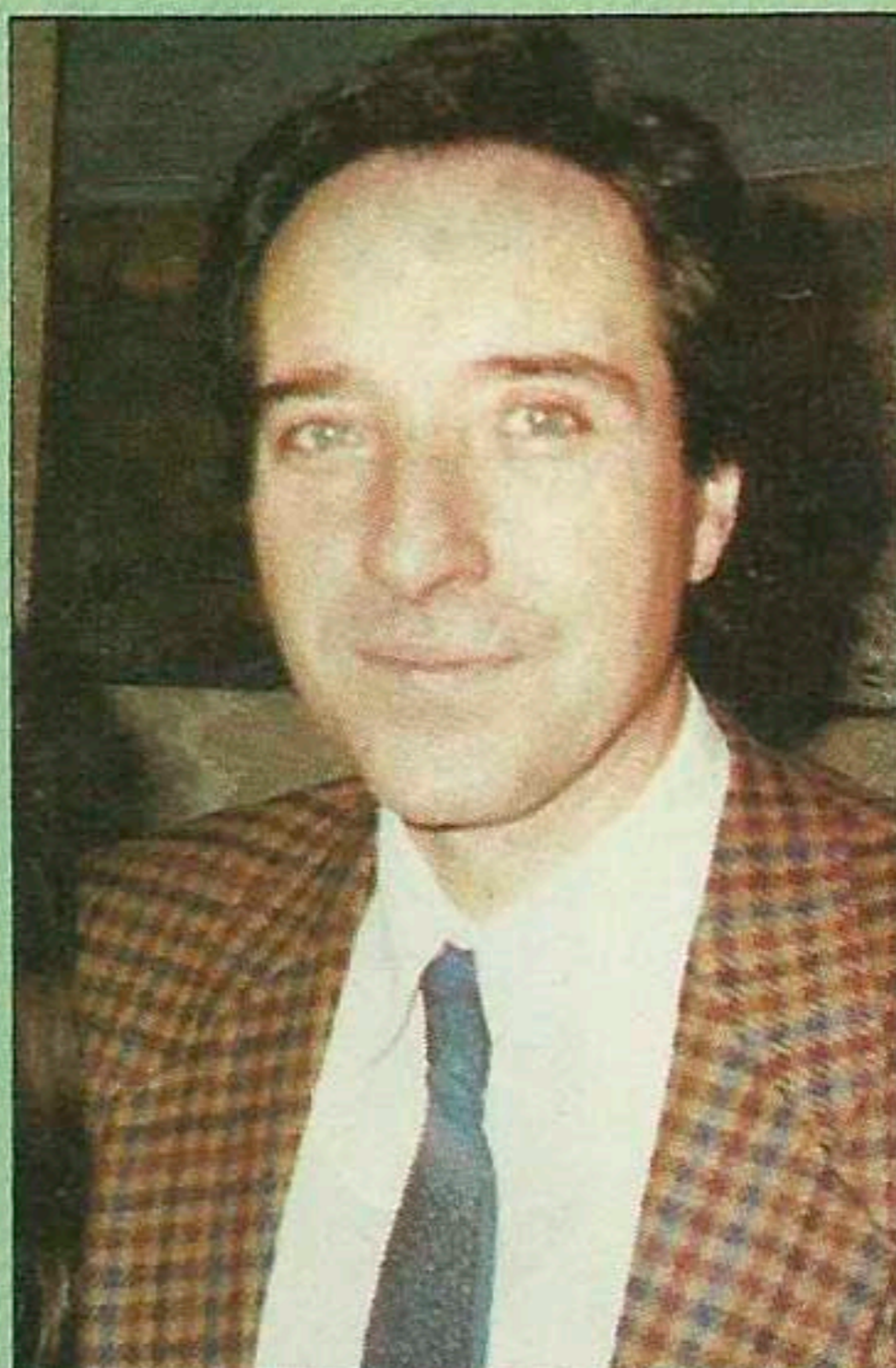
Ante *Izaguirre* me resulta imposible ser neutral. Se llama como yo, es también guipuzcoano y su ruta profesional —Pamplona, Sevilla, Madrid— es idéntica a la mía, aunque no coincidimos en el tiempo y yo lo conocí ya en *Jaun de Alzate*.

En un restaurante puedo ver, resumido, un itinerario personal y artístico lleno de contrastes, con sobriedades de Lazcano y fantasías de la calle Betis. En Pamplona, en su Artxa de la bajada al Labrit,

aprendió seguramente a ser cordial y verdadero.

Un restaurante es, sobre todo, una atmósfera de hospitalidad, dicen sin palabras los navarros. Con esta lección básica bien aprendida, su paso por Sevilla le musuló la imaginación. No se puede estar impunemente, como él estuvo en Or-Iza, ante el Guadalquivir, la Torre del Oro, la Maestranza y la Giralda, en el balcón mismo de Triana, sin que un calambre sensual le convierta al paganismo.

Jaun de Alzate me parece, por tanto, cualquier cosa menos una fría deduc-



Por Iñaki Gabilondo

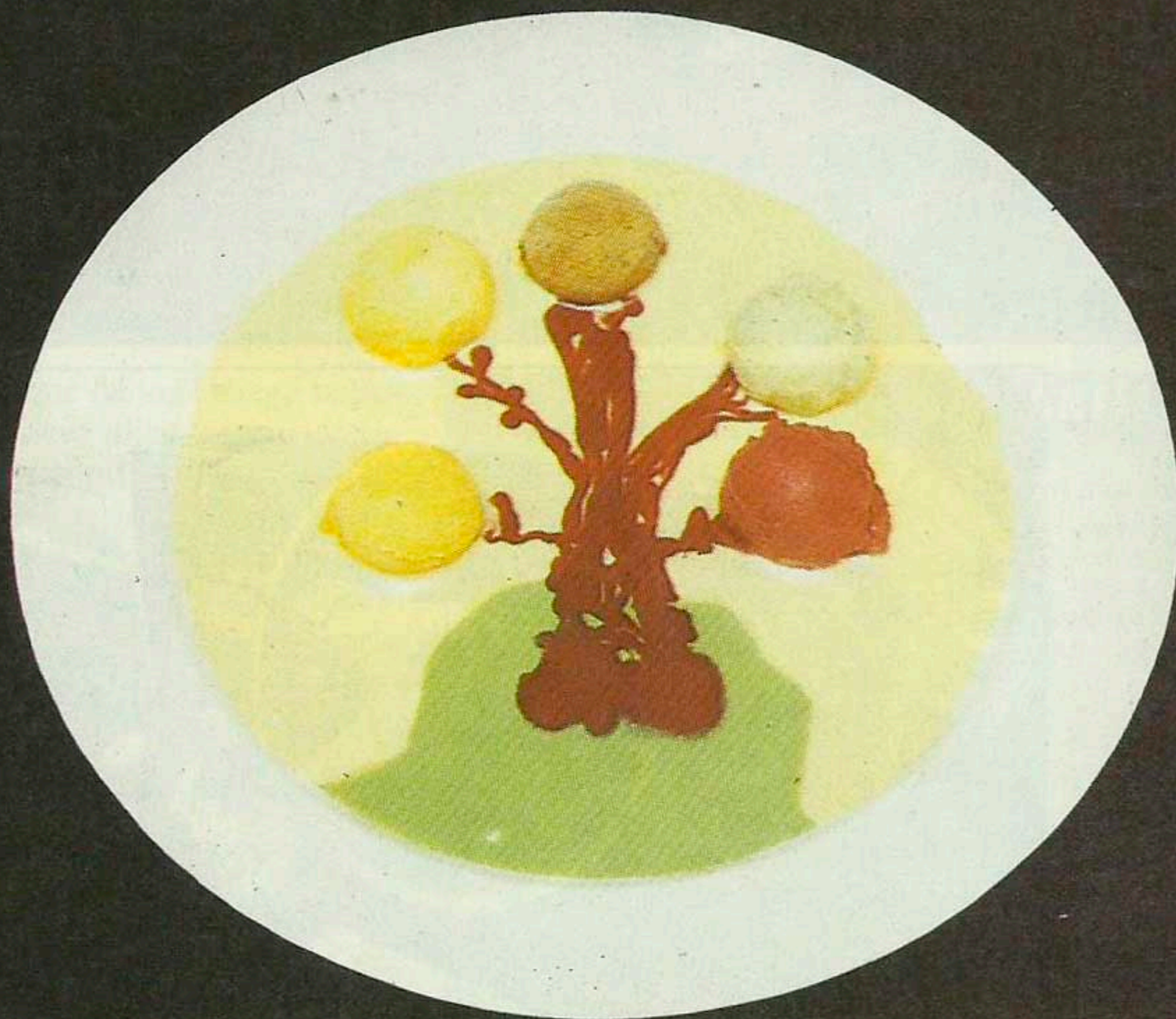
dad con soles del sur en las elaboraciones.

Si el cliente lo prefiere en su versión más sobria, al estilo tradicional, puede deleitarse con unas kokotxas, que firmaría sin inconveniente la donostiarra casa Nicolasa. Si por el contrario prefiere medir a *Izaguirre* en su capacidad de crear, le sugeriría una ensalada de judías verdes con foie a la sal y ostras tibias, espectáculo para la vista, además de regalo para el paladar. Y en temporada, caza. ●

ción del marketing. Es el resultado de una dura travesía. Un marco austero, con la armonía y sencillez del *Goyeri*, autenticidad en los productos, creativi-

SINFONIA DE SORBETES SOBRE CREMA DE MARACUYA

(Naranja, lulo, fruta de la pasión, frambuesa y limón)



Para la elaboración de cualquier sorbete de frutas es primordial, además de las propias frutas, un buen almíbar en unas proporciones concretas de agua y azúcar.

EL ALMIBAR

Ingredientes (un litro): 1/2 litro de agua. 1/2 kilo de azúcar.

Material: Un saute.

Método: Introducimos en el saute el agua y el azúcar y hacemos hervir el conjunto durante cinco minutos. Lo dejamos enfriar y ya tenemos el almíbar.

SORBETE DE FRAMBUESA

Ingredientes: 430 grs. de frambuesas. Un dl. de almíbar. Una clara a punto de nieve. 1,5 kg. de hielo pilé.

Material: Dos bols de acero inoxidable de distinto tamaño. Una varilla de pastelero.

Método: En el bol más grande introducimos el hielo pilé. En el bol más pequeño ponemos el almíbar y la frambuesa totalmente triturada. Colocamos este último sobre el hielo. Comenzamos a batir esta mezcla rítmicamente, y aproximadamente en veinte minutos tendremos el sorbete cuajado y a una temperatura de 4°-FC, momento en el que añadiremos la clara de huevo a punto de nieve. Lo introducimos en el congelador.

Nota: Con el resto de los sorbetes procederemos de la misma forma.

CREMA DE FRUTAS

Ingredientes: 450 grs. de pulpa de fruta. Un dl. de almíbar.

Material necesario: Un turmix. Un colador chino. Un bol de acero inoxidable.

Método: Se introduce de forma conjunta el almíbar y la pulpa de la fruta y se tritura a la velocidad máxima. Se pasa por el chino y la crema está lista.

Montaje del plato: Se realizará según fotografía.

Opel Omega 3.000

Por Angel Marco

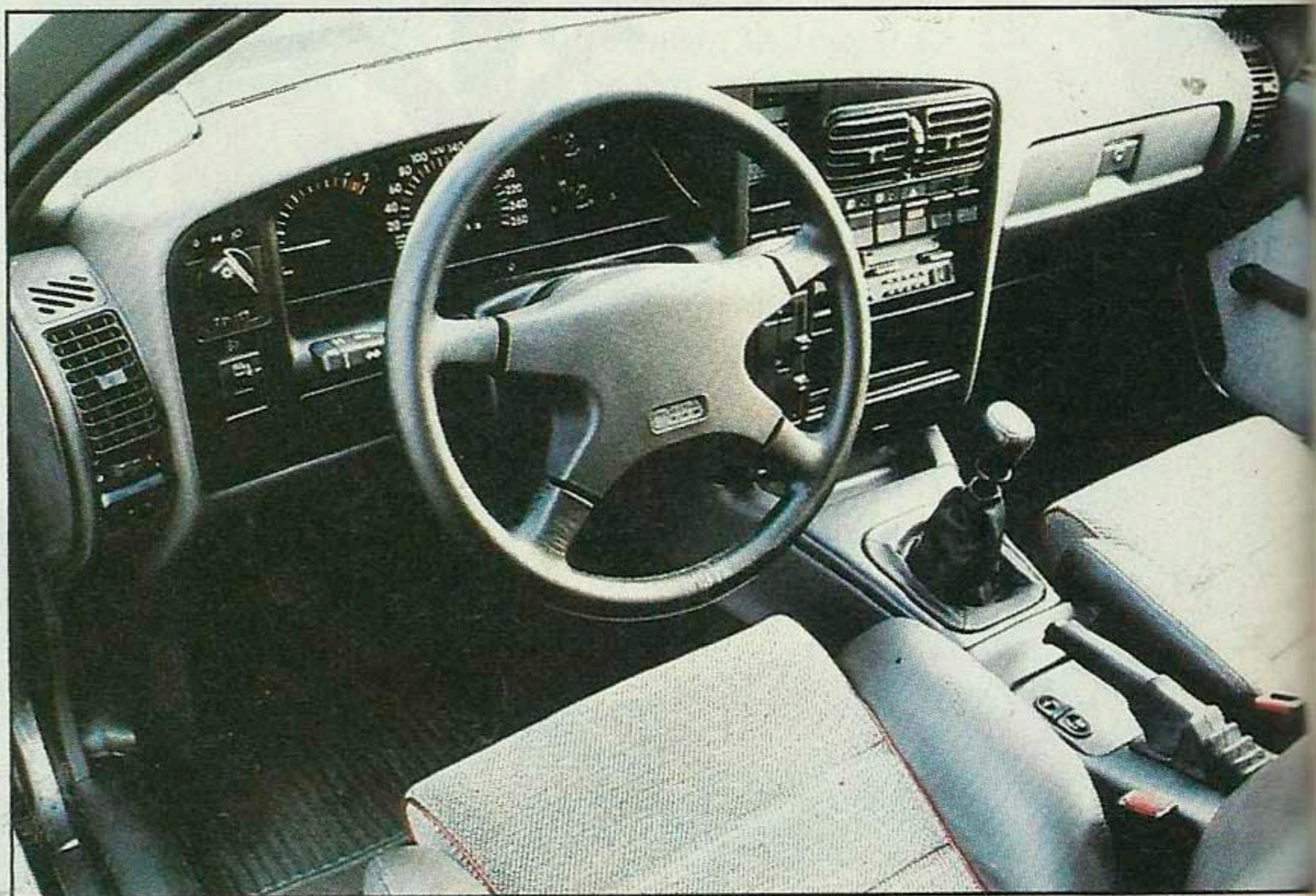
EL Opel Omega 3.000 es un coche desafiante, un familiar de dimensiones considerables, que lleva en sus entrañas una mecánica enérgica y en su exterior todos los aditamentos que caracterizan a las «máquinas de carreras». Neumáticos de gran tamaño, llantas de aleación ligera, alerón sobre el capó posterior, bajos de carrocería aerodinámicos y un faldón frontal muy perfilado, capaz de rasgar el aire casi sin herirlo son los elementos clave de una vestimenta espectacular, de una «piel» que anuncia por sí sola la categoría de las prestaciones.

El Omega 3.000 es un deportivo de cuerpo entero. Más de doscientos veinte kilómetros por hora de velocidad punta, el kilómetro con salida parada «devorado» en treinta segundos y una aceleración de 0 a 100 en nueve segundos son las credenciales de un coche rápido y lujoso, que sale al mercado por algo más de cuatro millones y medio de pesetas.

Los 177 caballos de potencia encerrados bajo el capó delantero y el estilo agresivo de la caja de cambios sugieren, sobre el papel, una brutalidad descomunal, pero el Omega 3.000 borra tal sensación una vez cubiertos los primeros kilómetros a su volante. El Opel más deportivo del momento es un coche enérgico, muy enérgico, con reacciones casi instantáneas pero nunca descontroladas; un coche en el que los técnicos de la marca han logrado difuminar hasta el último rasgo de violencia.

El Omega 3.000 es un familiar moderno, un automóvil amplio, repleto de comodidades y fácil de conducir en todas las circunstancias, tanto si se trata de trepar por una carretera de montaña con la agilidad de una de esas «bolas de nervios», de esos GTI que proliferan por nuestras calles, como si se trata de ir a recoger a los niños a la puerta del colegio tras sufrir una congestión de tráfico descomunal.

La verdadera dimensión del



Un deportivo de cuerpo entero



parte, los mejores elogios: los cuatro discos hacen gala de la fuerza suficiente para controlar a una mecánica repleta de vitaminas; son las mejores riendas y se muestran incansables aun después de realizar un esfuerzo intenso. La colaboración del sistema antibloqueo de ruedas, del ABS, ponr el toque final de seguridad, el dispositivo antibloqueo genera una confianza especial en el conductor por su capacidad para recortar las distancias de frenado a la mínima expresión, incluso en los suelos más deslizantes.

El motor del Omega 3.000, un seis cilindros en línea con tres litros de cubitaje, llama la atención por su suavidad de marcha y por la energía desplegada al funcionar a todo ritmo. Es un motor desafiante que «pide guerra» a la persona sentada al volante, los «pura sangre» encerrados en sus entrañas, los caballos mecánicos, sólo salen a la luz al superar el límite de las 4.000/4.500 revoluciones por minuto, a partir de ese instante el familiar de lujo se transforma en el deportivo de raza y los kilómetros se recortan con una facilidad pasmosa. Un ruido ronco y viril, bien filtrado por los elementos insonorizantes, avisa al conductor de la entrada en escena de toda la «caballería ligera».

El seis cilindros Opel es un motor bastante sobrio para su nivel de potencia. La única nota discordante la pone el consumo en ciudad que no baja de los catorce litros a los cien kilómetros. En carretera o autopista se puede marchar a ritmo rápido sin superar la barrera de los once litros. La caja de cambio es el complemento casi perfecto por su suavidad y por su precisión de manejo.

EL Opel Omega 3.000 es, en definitiva, una fuerza de la naturaleza que llama la atención por su acabado perfecto, por su confort y por la clase excepcional de todas sus soluciones técnicas. ●

más potente de los Omega se pone de relieve al rodar por carreteras o autopistas: el empuje de su mecánica, la potencia de los frenos, el tacto agradable de la dirección y la estabilidad soberbia de todo el conjunto, su agarre magnífico, permiten cubrir cientos de kilómetros a un ritmo muy alegre, sin que la tensión agote al conductor o a los pasajeros.

La suspensión es firme, como corresponde a un coche de prestaciones tan elevadas, pero no agita a los ocupantes ni cuando se rueda por zonas bacheadas. El Opel es un deportivo que no pierde nunca el tono civilizado exigible a un familiar.

Los frenos merecen, por su

DATOS RELEVANTES

Nombre: Opel Omega 3.000.

Motor: Seis cilindros en línea.

Potencia: 177 caballos.

Tracción: Trasera.

Frenos: Discos autoventilados delante; discos detrás, con ABS.

**Longitud-anchura-al-
tura:** 4.687-1.772-1.447 mm.

Velocidad máxima: 222,1 km/h.

**Kilómetro con salida
parada:** 30,1 segundos.

De 0 a 100 km/h.: 9,1 segundos.

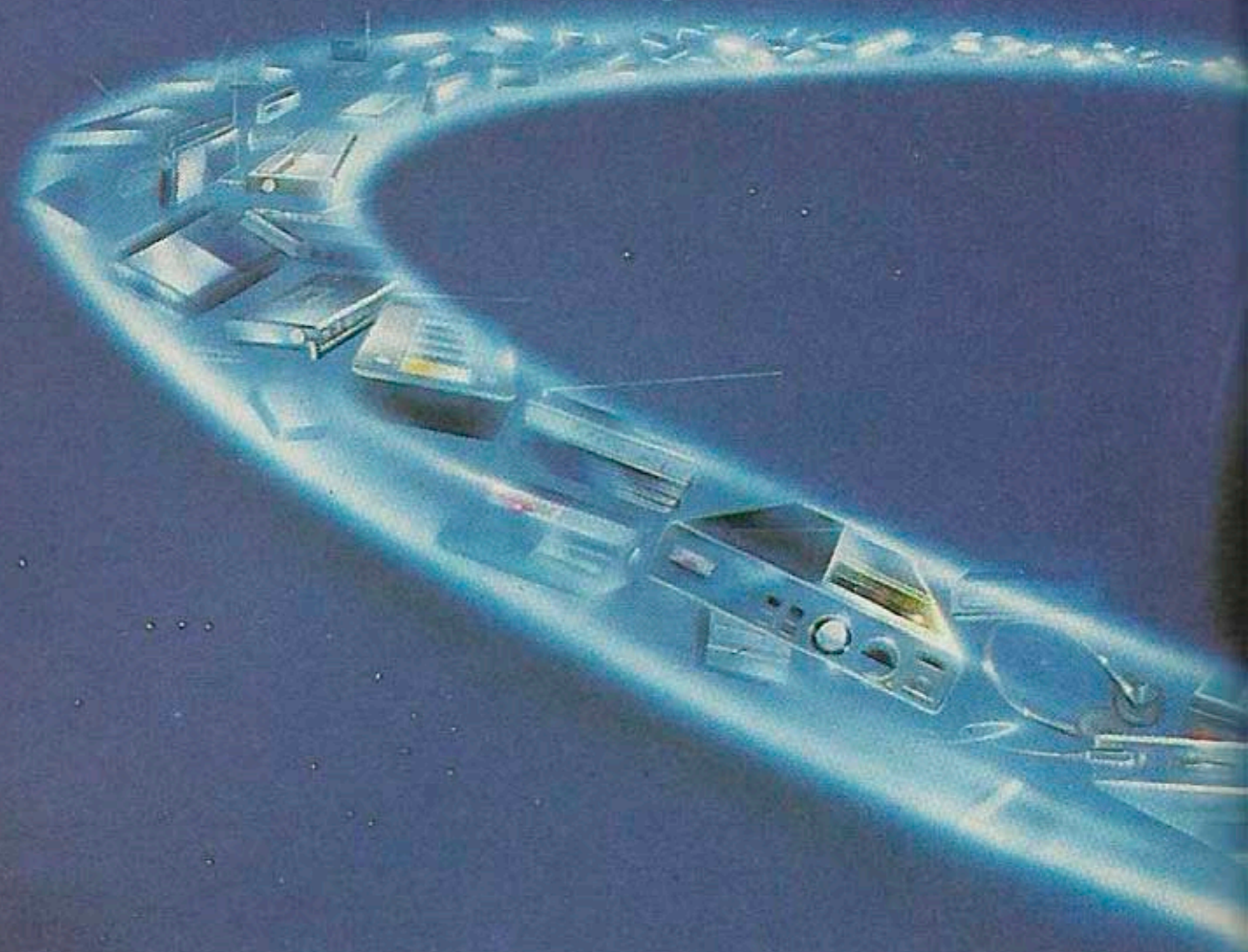
Consumo a 90 km/h.: 7,8 litros a los 100 km.

Consumo a 120 km/h.: 9,4 litros.

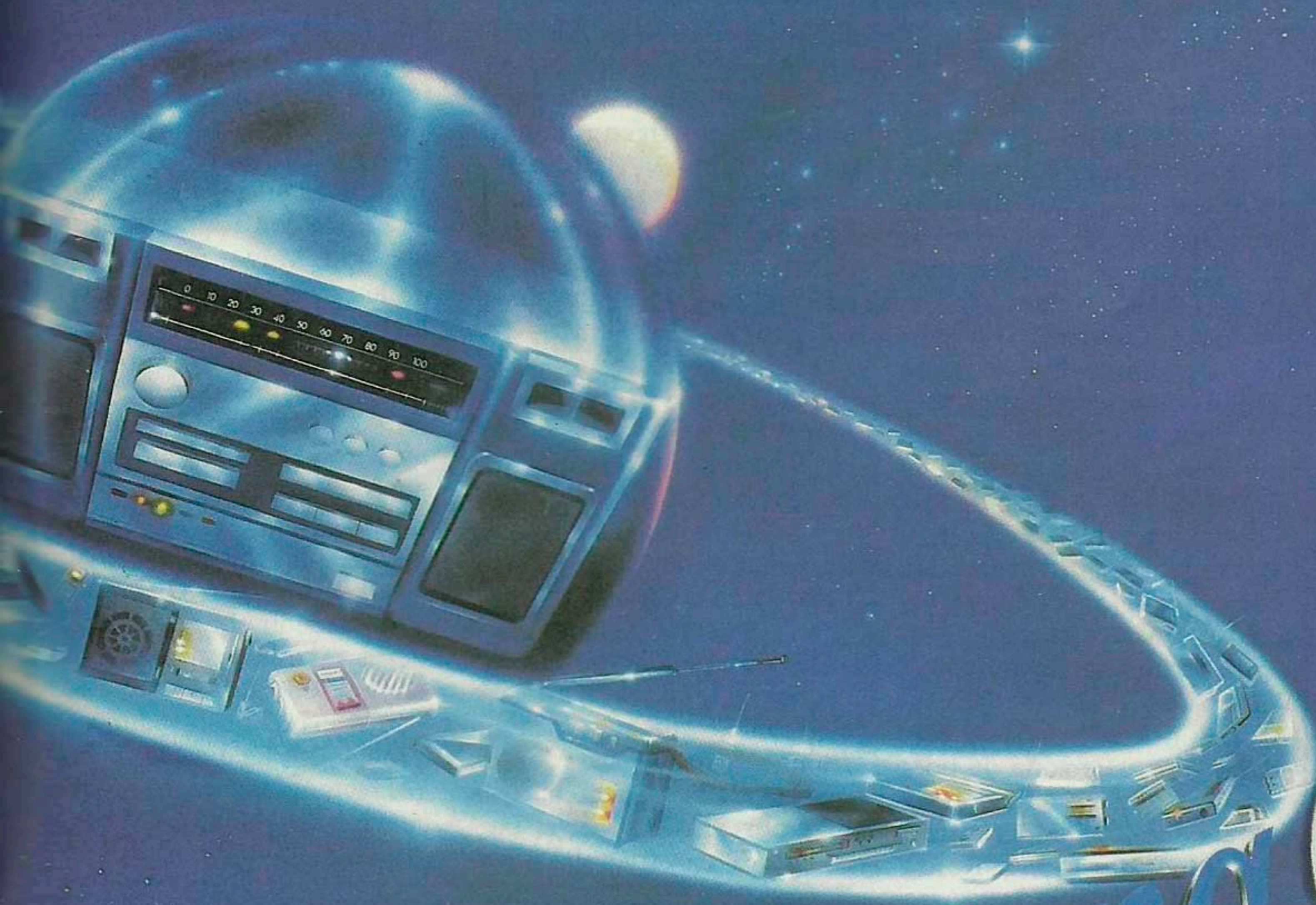
Consumo en ciclo urbano: 15,3 litros.

La radio de las 100

Con más de 1.000 profesionales. En más de 100 emisoras. Exactamente, 104. Y ninguna asociada. Todas propias. O sea, la mayor Cadena de radio del país. Emitiendo día y noche para ti. Con un solo objetivo: Que puedas seguir escuchando tu radio donde y cuando quieras. Hasta el último rincón. La radio... estilo Cope.



radios



Cadena Cope

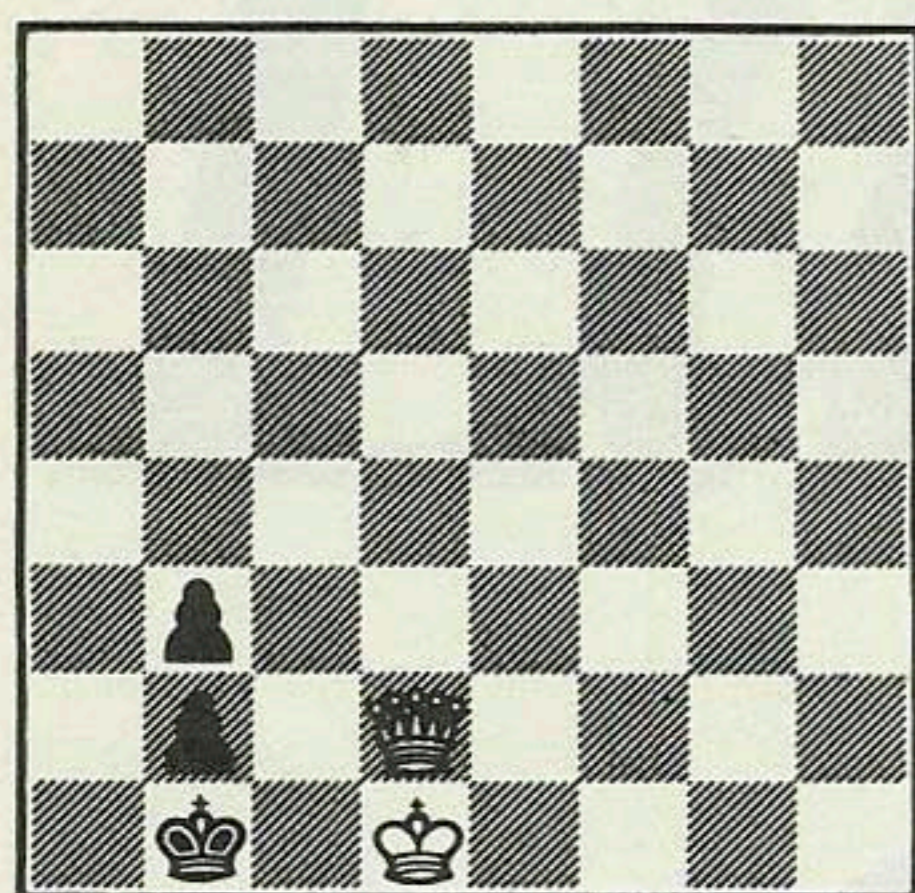


RADIO POPULAR

... de persona a persona

AJEDREZ

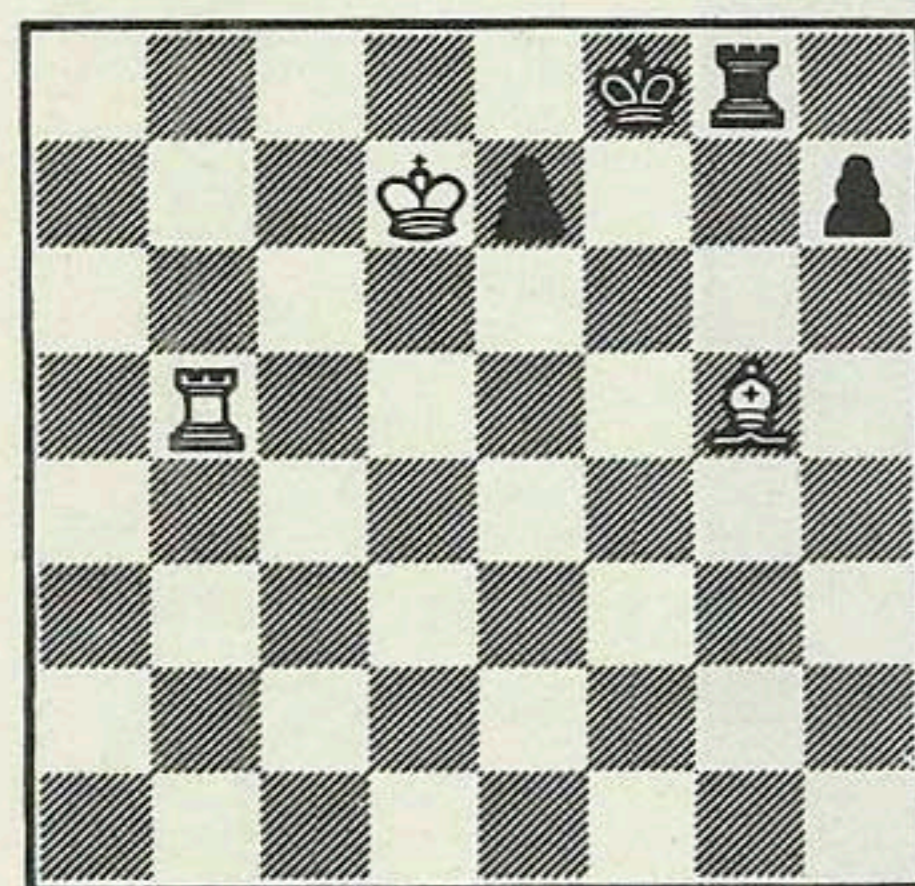
MANIOBRAS



N.º 1

El blanco juega y vence.

En variante obligada sólo se necesitan siete empujones para trasladar al holgazán al ángulo de reposo. Este trabajo de Troitzky es ejemplo vivo de otras composiciones posteriores.



N.º 2

El problema

Las blancas juegan y dan jaque mate en cuatro jugadas.

SOLUCION

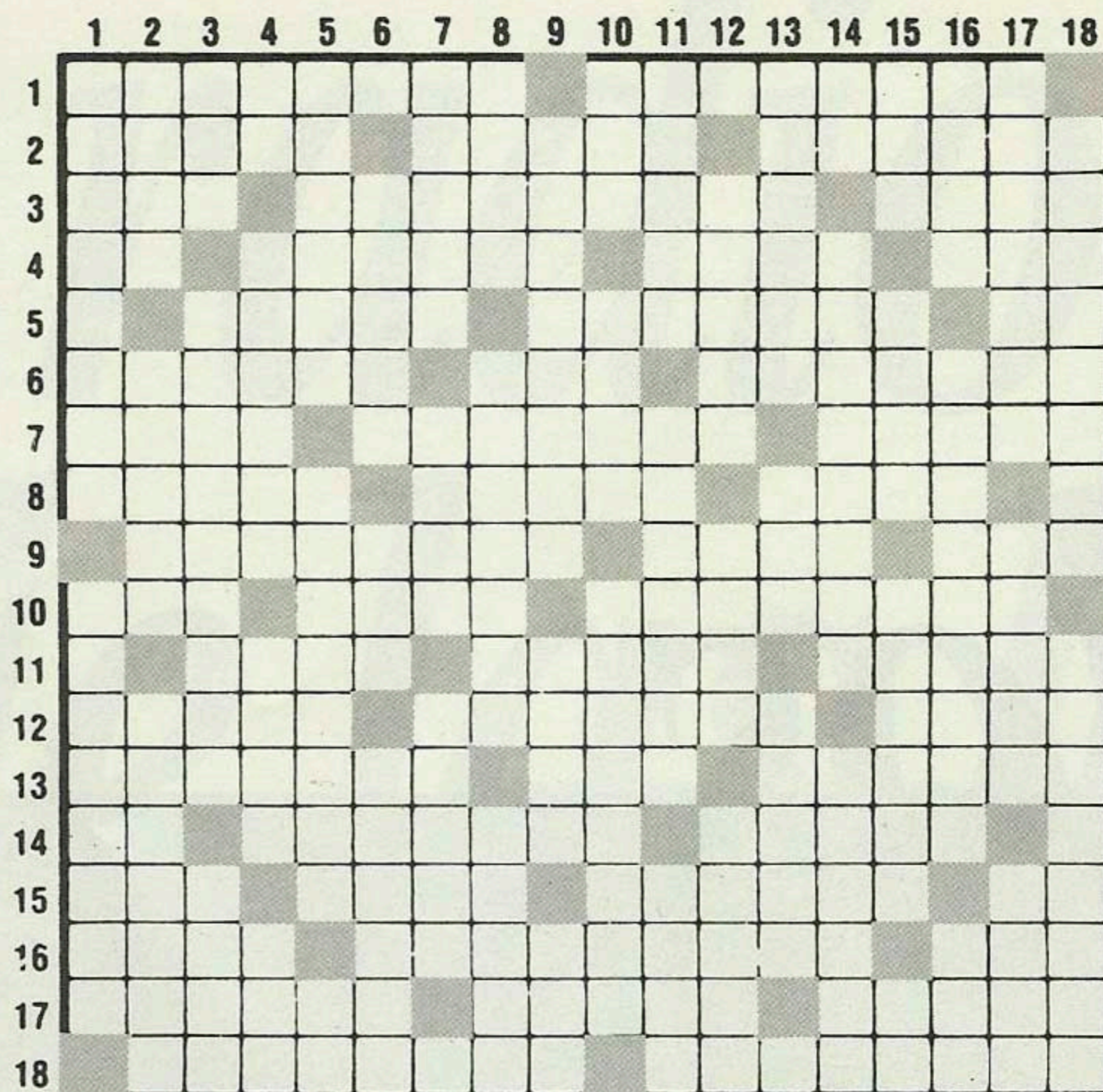
Clave: 1. R2R. S! 1. ... R3D, R8A. 4. D1R, mate.

N.º 2

1. A6T+R2A. 2. T5CR+R2A. 4. T×T. R×T. 5. R6R, R1T. 6. R7A. P4R. 7. A7C, mate.

Ajedrez

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Oratoria / Impide con violencia hablar libremente.—2: Disco de larga duración / Instrumento antiguo para contar / Débil, flaca.—3: Un verbo / Famosos / Al revés, calamar basto.—4: Al revés, símbolo del rutenio / Calabaza con granos de maíz, usada como acompañamiento musical / Sus hojas se emplean para hacer sillas / Piedra consagrada del altar.—5: Mil romano / Cierto, sincero / Dique / Profiere.—6: Presentar un cuerpo reflejos de luz / Vocal, plural / Coloradas.—7: Pone fecha a un documento / Enlazado / Labrada.—8: Cuelga del techo y sirve para hacer aire / Persona de poco juicio y sensatez / Región palestina que se extendía entre el mar Muerto y el mar Rojo / Cuarta consonante.—9: Arremetas con lanza / Carta de comidas / Terminación del participio, fem.—10: Nombre árabe / Dios mitológico de los vientos / Permitiera.—11: Símbolo del fósforo / Tueste ligeramente algo de comer / Nombre de mujer / Arteria principal del cuerpo.—12: Hacia la parte inferior / Descubriese el reo lo oculto / Pizarra granítica.—13: Hoy se conoce por el nombre de Zimbaue / Toma / Lo desgastaba

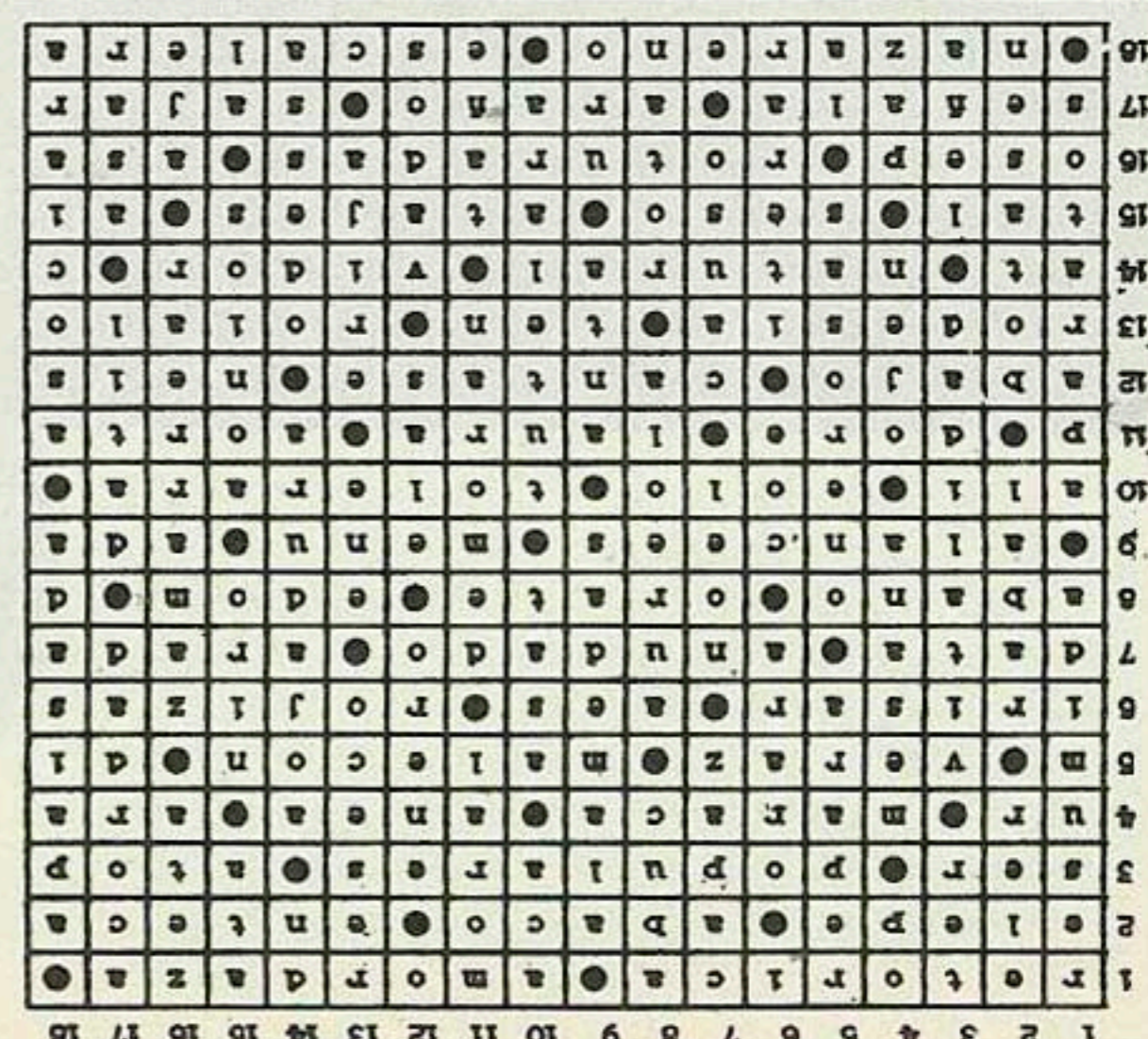
con los dientes.—14: Símbolo del astato / Sin contaminar por la civilización / Estadounidense de origen húngaro que dirigió «¡Aleluya!» / Consonante.—15: Tanto o tan grande / Inteligencia / Acortes camino / Al revés, abreviatura informática de inteligencia artificial.—16: Fuerza de gravitación universal, al revés / Cultivadas las tierras eriales por vez primera / Mango.—17: Indica / Rasguño / Hender la carne.—18: Penitente de morado de Semana Santa / Se hace de peldaño en peldaño.

VERTICALES

1: Compendiada / Mecanismos.—2: Al revés, artificio electrónico que modifica un circuito / Barrio exterior de una ciudad / Echasen a la mar por primera vez el barco.—3: Tren español / Viva-

cidad en una persona / Ramas destinadas al fuego.—4: Al revés, desemboca en el Adriático / Mástil de popa en el barco de tres palos / Aguardiente con anís y azúcar hasta la saturación / Serenidad.—5: Arregla un daño / Gravosas / Voz de la escala musical.—6: Vocal / Rogara / Atleta británico especialista de los 400 metros / Repetir.—7: Apto / Reparte ilusiones con los Reyes Magos y Santa Claus / Produzco / Conjunción copulativa.—8: Al revés, país americano / Disco luminoso tras la cabeza de los santos / Giran sobre sí mismos.—9: Paseos con álamos / Mamífero rumiante parecido al ciervo / Bóvido salvaje extinguido en el siglo XVII.—10: De este lado / Al revés, da una estimación de su valor / Protegiera.—11: Animo que impulsa hacia adelante una empresa / Retrasan / Toca un instrumento.—12: Vocal / Un mes / Al revés, abandona un lugar / Parajes de un río con fondo transitable.—13: Muy seco / Nombre de letra / Levante un monumento / Consonante.—14: Al revés, símbolo del neodimio / Resultado de malograr o desgraciar una cosa / Puerto soviético ucraniano en el mar Negro.—15: Liga / Al revés, óxido del hierro / Relativos a las musas / Artículo contracto.—16: Ultima letra / Sacudir el perro la presa entre sus dientes / Achaque, enfermedad.—17: Conciliad / Fruto de la palmera / Freír.—18: Se dice de la figura rectangular cuya base es mayor que la altura / Relacionara.

SOLUCION



AUTODEFINIDO

PUEDE SER MENSAJERA REMO	LADO IZQUIERDO DEL BARCO APEDREADOS	DOBLE FANTASMAS LOCO	ES DE UNA LOGIA SECRETA PREFIJO, TODO	DESUNIR JUGUETEARAN	CELESTIAL	AL REVES, TRATAMIENTO LO FORMAN DOS	AÑADE
TRABAJASES SOMNOLENCIA					CULTO AFRICANO ESCONDIDO BIFURCACIONES		
FIJAR LA VISTA AL REVES, GOLPEAR			DA FE DE LOS CONTRATOS BATRACIOS	SIENTEN PUNTOS DE UNION			CRTA, LECHIGADA
		IGUAL, SEMEJANTE PEDAZO GRUESO Y CORTO		CIUDAD JUNTO AL DUERO VOZ AHUYENTADORA			
DESPOSORIO	COGIERA CON TENAZAS RIQUEZA					PATRON IRIDIO, SIMBOLO	
		SUERTE A VOSOTROS			RASPAR, PULIR ¡QUIA!		
PEÑASCOSO SEDIMENTOS				DURA COMO EL ACERO			
			QUE NO TIENEN MALES			PARTE	

MALA SOPA

Quince palabras del siguiente texto no son legibles por tener trastornado el orden de las letras componentes.

Si lo desea, identifíquelas para poder buscarlas en el enredo de letras. Como sabe, se podrán leer en horizontal, vertical, diagonal, al derecho y al revés. (Le recuerdo que una letra puede ser común a más de una palabra.)

Anselmi y Scalise, dos **AEIONSSS** a **EOUDLS** cuyos **EIODNSST** están estrechamente unidos. Se enrolaron de adolescentes en el **EIIIOCCJR** del crimen de **AEOCGNR**. Tenían **AEIIOCCN** **AEIOFLNPRS** y eran verdaderos artistas en su rama. **AAOBFNRT** con ajo las balas, para que la **AAEGGNNR** concluya cualquier trabajo interrumpido. Siempre se ofrecían al mejor postor. Harto del tema, en una cena, Al Capone puso punto final al negocio de los señores. Fueron **AAAEODLPS** hasta volverse **OUBLST** sin **AOFMR** sobre el **IOUCS AEEODDMPR** de un **AEOCJLLN**.

A	S	S	O	D	A	E	L	A	P	A	C	O	B	S	S
S	U	E	A	S	E	S	T	I	A	S	D	I	U	O	N
R	O	G	R	A	B	N	I	R	S	O	I	O	L	I	S
F	R	O	N	C	S	U	E	L	D	O	O	T	C	C	U
F	O	R	B	U	I	M	E	L	T	S	O	R	O	B	E
S	U	C	M	C	O	P	C	N	E	J	E	E	N	U	S
U	E	N	N	A	M	R	O	N	A	L	O	E	J	C	L
P	R	O	F	E	S	I	O	N	A	L	O	E	J	C	L
A	C	E	J	E	R	S	A	N	E	R	G	N	A	G	O

●	p	●	b	●	p	●	m	●	d	●	d	●	n	●	
p	a	l	a	●	a	p	a	r	e	c	i	d	o	s	
●	l	a	b	o	r	a	s	●	v	u	d	u	●		
s	o	p	o	●	n	o	t	a	r	i	o	●	m		
●	m	i	r	a	r	●	n	o	t	a	n	●	c	a	
r	a	d	●	t	a	l	●	z	a	m	o	r	a	●	
●	●	a	t	e	n	a	z	a	r	a	●	a	m	o	
d	o	d	a	●	a	z	a	r	●	l	i	j	a	r	
●	r	o	c	o	●	s	o	●	a	c	e	r	a	d	a
p	o	s	o	●	s	a	n	a	●	s	a	●	s	a	l

S	S	O	D	A	E	L	A	P	A	C	O	B	S	S
O	G	R	A	C	N	E	C	A	C	N	T	N	●	●
F	R	O	T	A	B	A	N	R	I	L	I	●	●	●
O	S	U	E	L	D	O	O	T	C	U	S	●	●	●
R	E	I	E	L	S	●	●	●	●	●	●	●	●	●
M	C	P	E	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
N	A	M	D	J	J	●	●	●	●	●	●	●	●	●
P	R	O	F	E	S	I	O	N	A	L	O	E	●	●
V	A	N	E	R	G	N	A	G	●	●	●	●	●	●

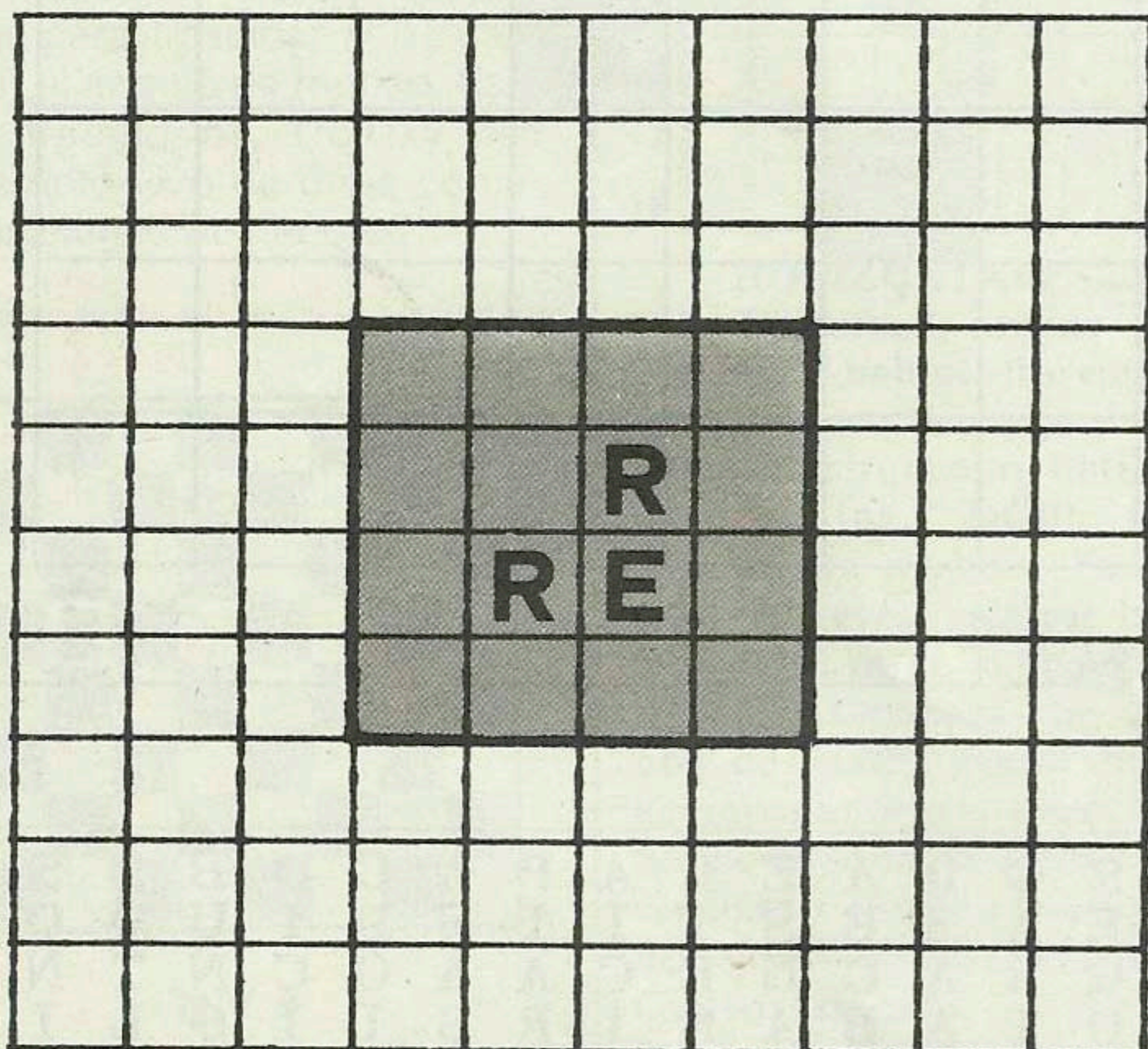
Las palabras son:
Asesinos, sueldo,
destinos, ejercicio,
encargo,
conciencia,
profesional,
trofoban,
gangrena,
apaleados, bultos,
forma, sucio,
empedrado,
callejón.

IDENTIFICACION



1. El primero más el tercero es igual a ocho.
2. La tercera parte del séptimo es igual a la quinta parte del octavo.
3. El tercero más el quinto es igual a cinco.
4. La diferencia entre el primero y el segundo es igual a la diferencia entre el segundo y el primero.
5. El tercero menos el sexto es igual a uno.
6. El primero menos el tercero menos el quinto es igual a uno.

CUADRADO COMPLETO

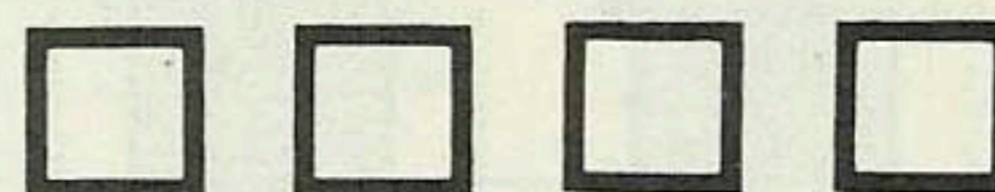


CARRERAS LIANAS REVISTAS PAGARES
 CARAVAN MISERABLE SIRENA PEREGRINO

Inserte las ocho palabras dentro de la cuadrícula de modo que las dieciséis casillas centrales queden ocupadas por letras.

EL CUATRERO

Descubra la misteriosa palabra robada conociendo las vinculaciones exactas con las siguientes:



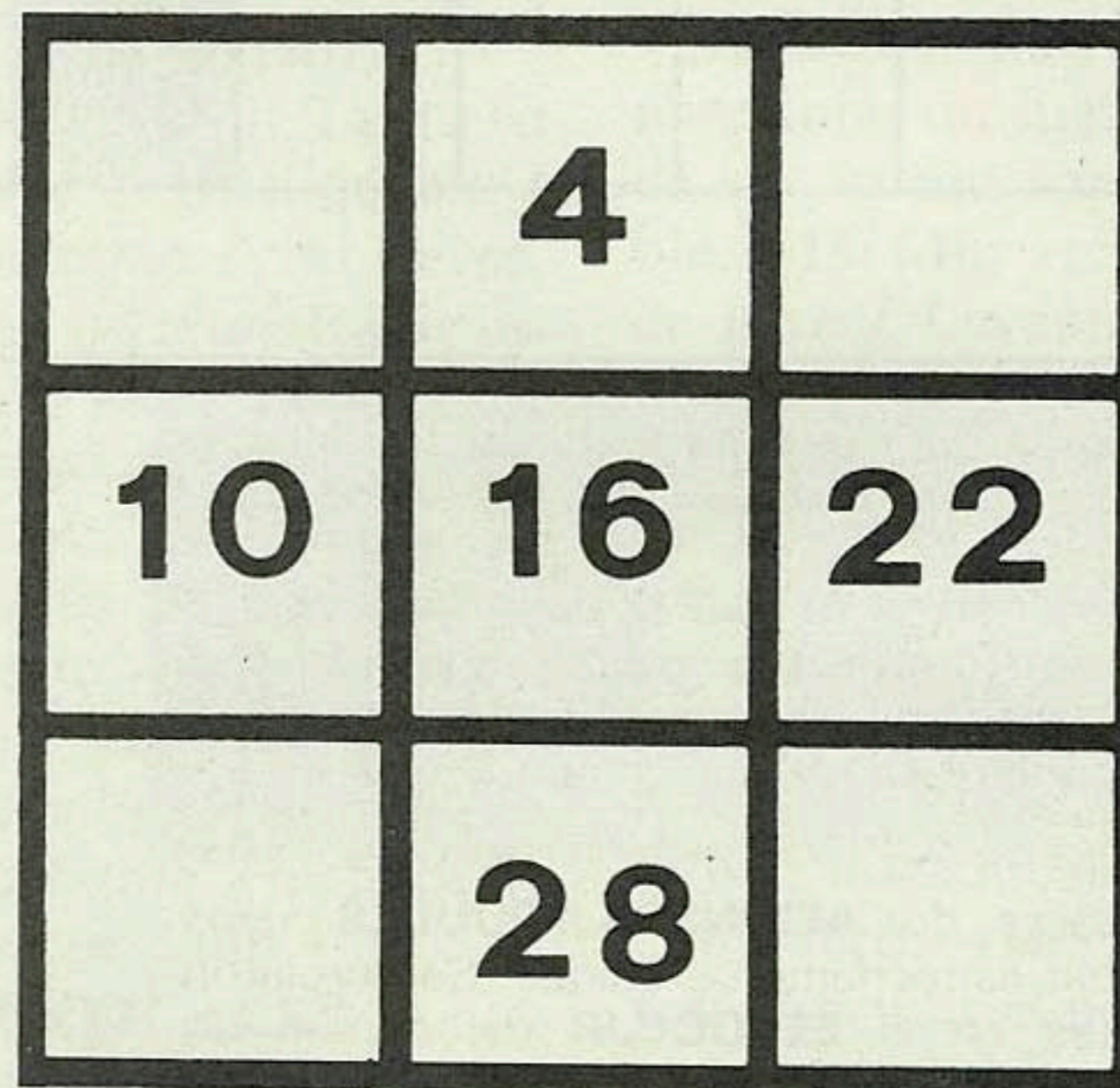
- LOBO** Una letra en común y en su justo lugar.
CUNA Dos letras en común y una en su justo lugar.
LIJA Ninguna letra en común.
- DEBO** Dos letras en común y en su justo lugar.
JUEZ Dos letras en común y ninguna en su justo lugar.
COBA Dos letras en común y en su justo lugar.

LOCURA NUMERICA

Si usted no tiene aguante, y mucho menos, CALCULADORA, abandone el ejercicio en C. Se trata de superar cualquier trauma infantil entre usted y la tabla del nueve. Resuelva las ecuaciones y en cada raya un número, por favor. (E y F; un martirio).

- A. _ 9 x _ _ = 9 _ 9
 B. _ 9 x _ 9 = 9 _ _
 C. 1 _ 9 x _ 9 = 9 _ 9 _
 D. 9 _ 9 x _ 9 = 9 _ 9 0 _
 E. _ _ 9 x _ 9 = _ 9 9 9 _
 F. 9 _ 9 x _ 9 = _ 9 9 9 _

SU SUMA



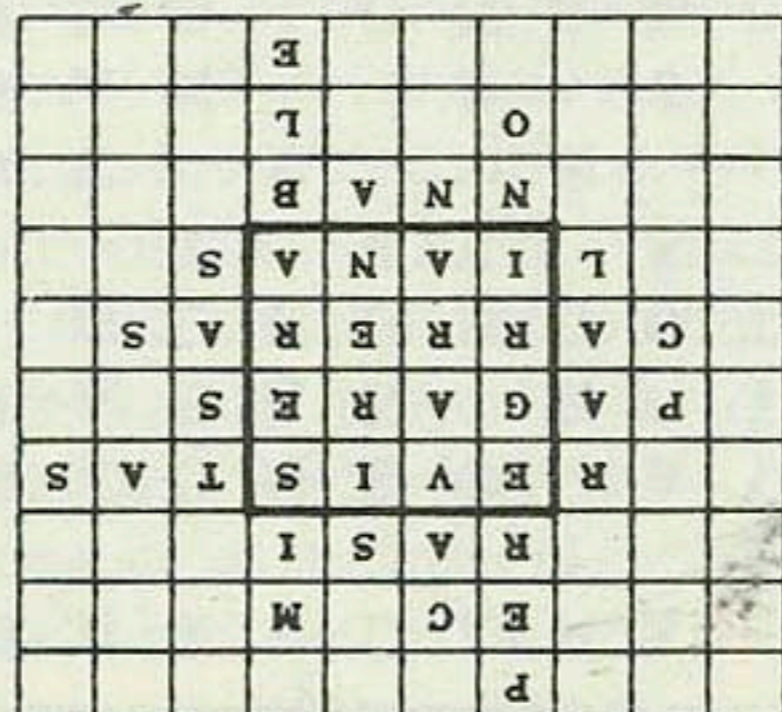
Esta suma es fácil. Escriba en cada casilla libre un número menor que treinta.

CONDICION: La suma de cada horizontal, de cada vertical y de cada diagonal central, dará: 48.

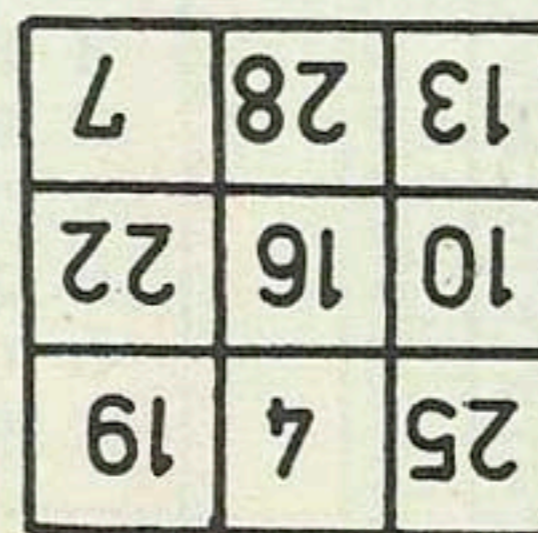
SOLUCION

EL CUATRERO
 CEBU

Identificación
 66243135



CUADRADO
 COMPLETO



SU SUMA

LOCURA
 NUMERICA

A. 19 x 51 = 969
 B. 19 x 49 = 931
 C. 99 x 99 = 98901
 D. 139 x 69 = 9591
 E. 769 x 39 = 2991
 F. 909 x 9 = 8181

Diábolo

Páginas infantiles
de DIARIO 16
SEMANAL

**Dieguito
MADADONA**

Y SUS AMIGOS



¡GRACIAS,
DIEGUITO!

¡JO,
QUÉ PALIZA
OS ESTAMOS
DAN-
DO!

¡ASÍ
CUALQUIERA!
CON DIEGUITO
EX-
PULSA-
DO...

¡46, 22!

¿LO VES,
CABEZOTA?
¡POR TU CULPA
VAMOS PER-
DIENDO!

BUENO,
DIEGUITO...
SI PROMETES
JUGAR A BA-
LONCESTO
CON LAS
MANOS,
COMO TODOS,
TE DEVOLVE-
MOS LAS
BOTAS.

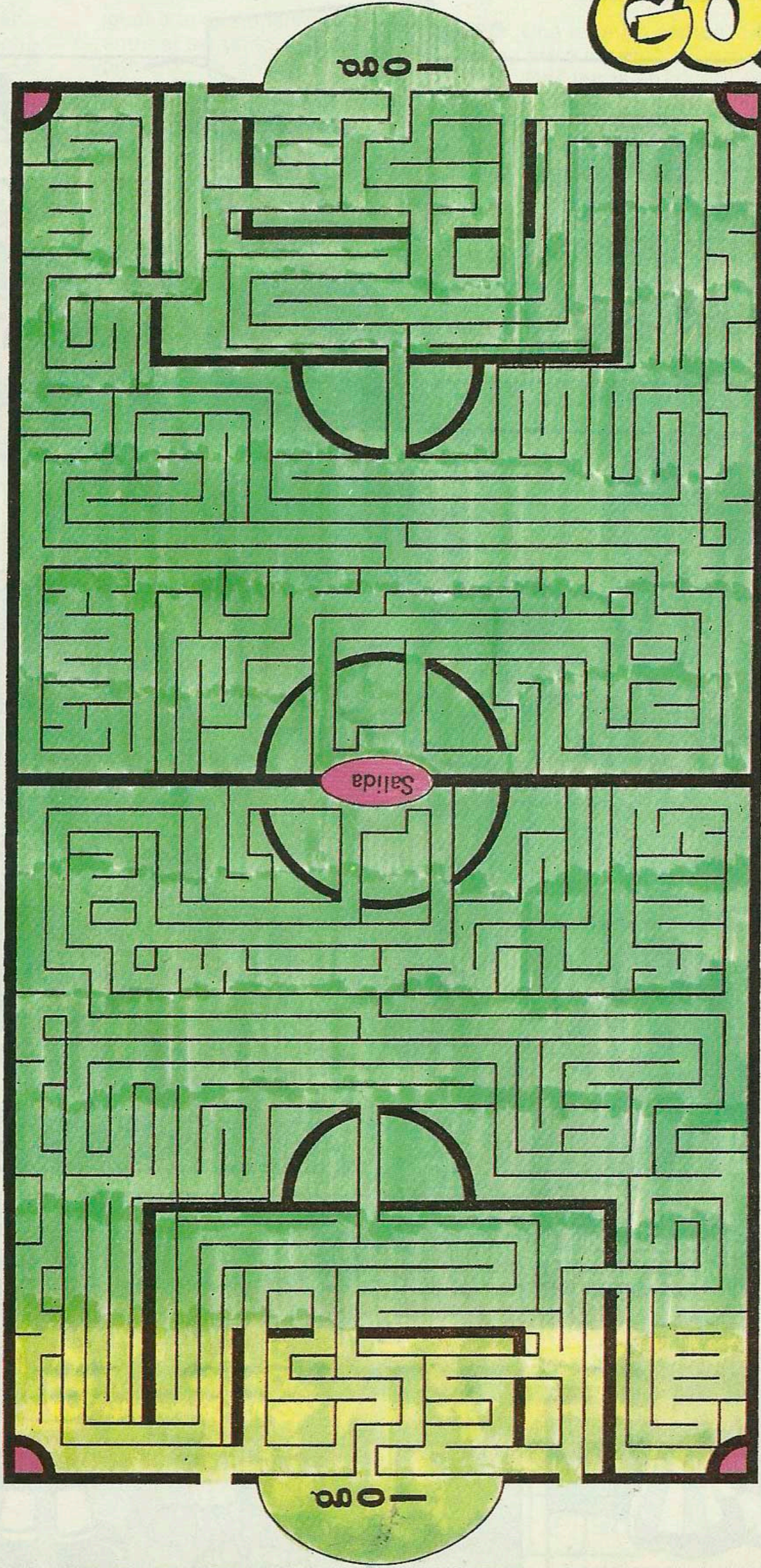
FIN

DMC-8810

©MSJF-1988

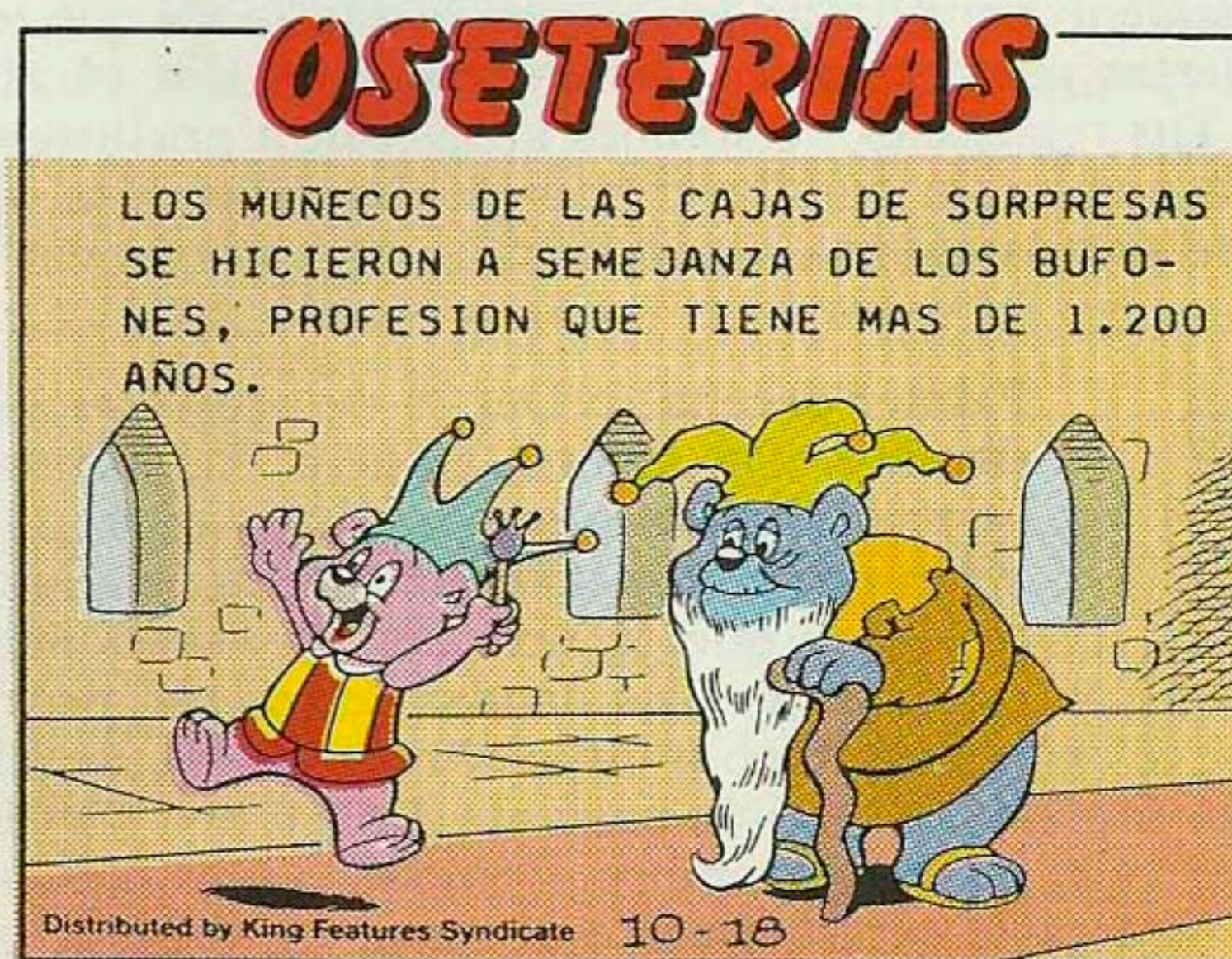
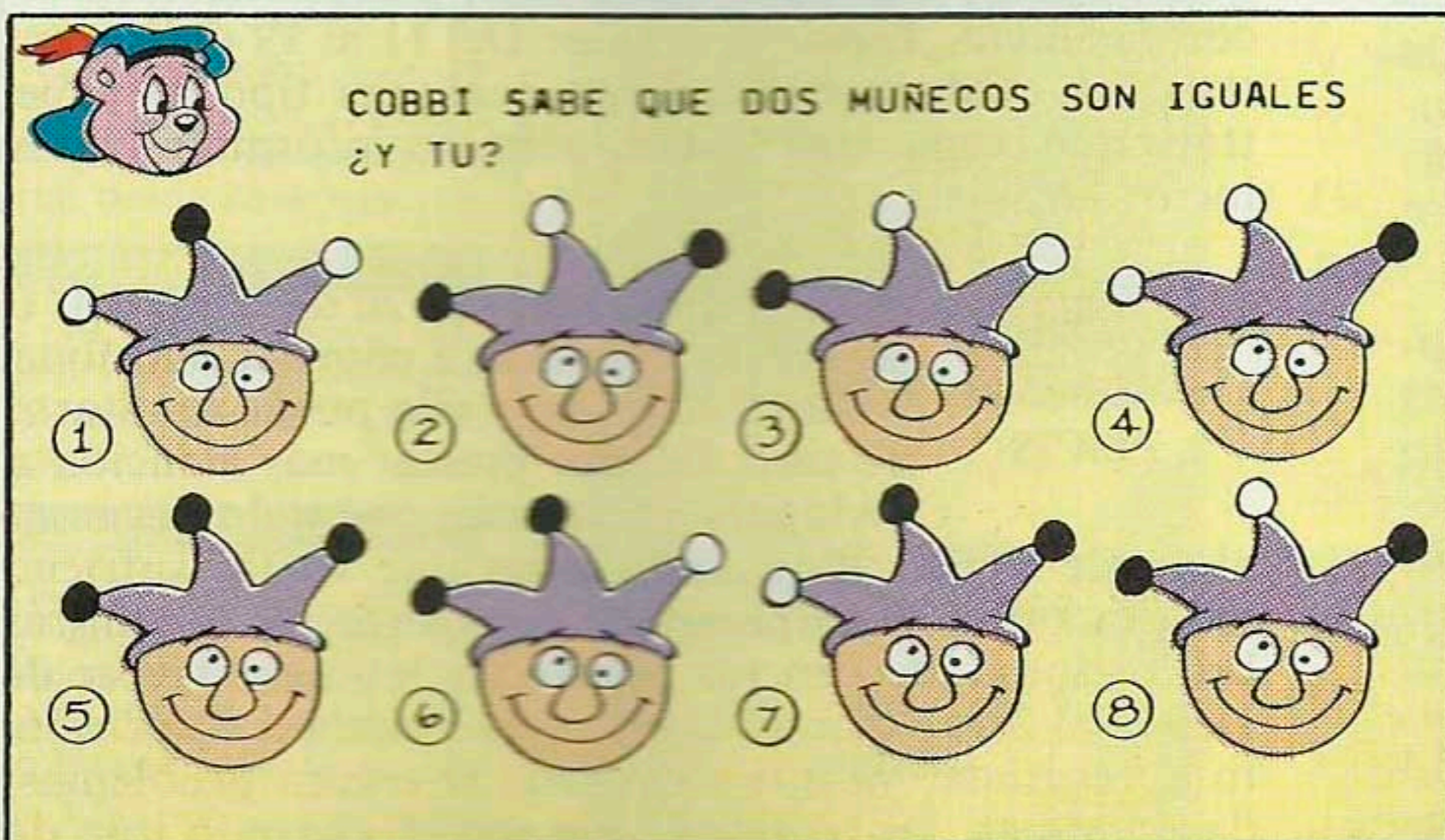
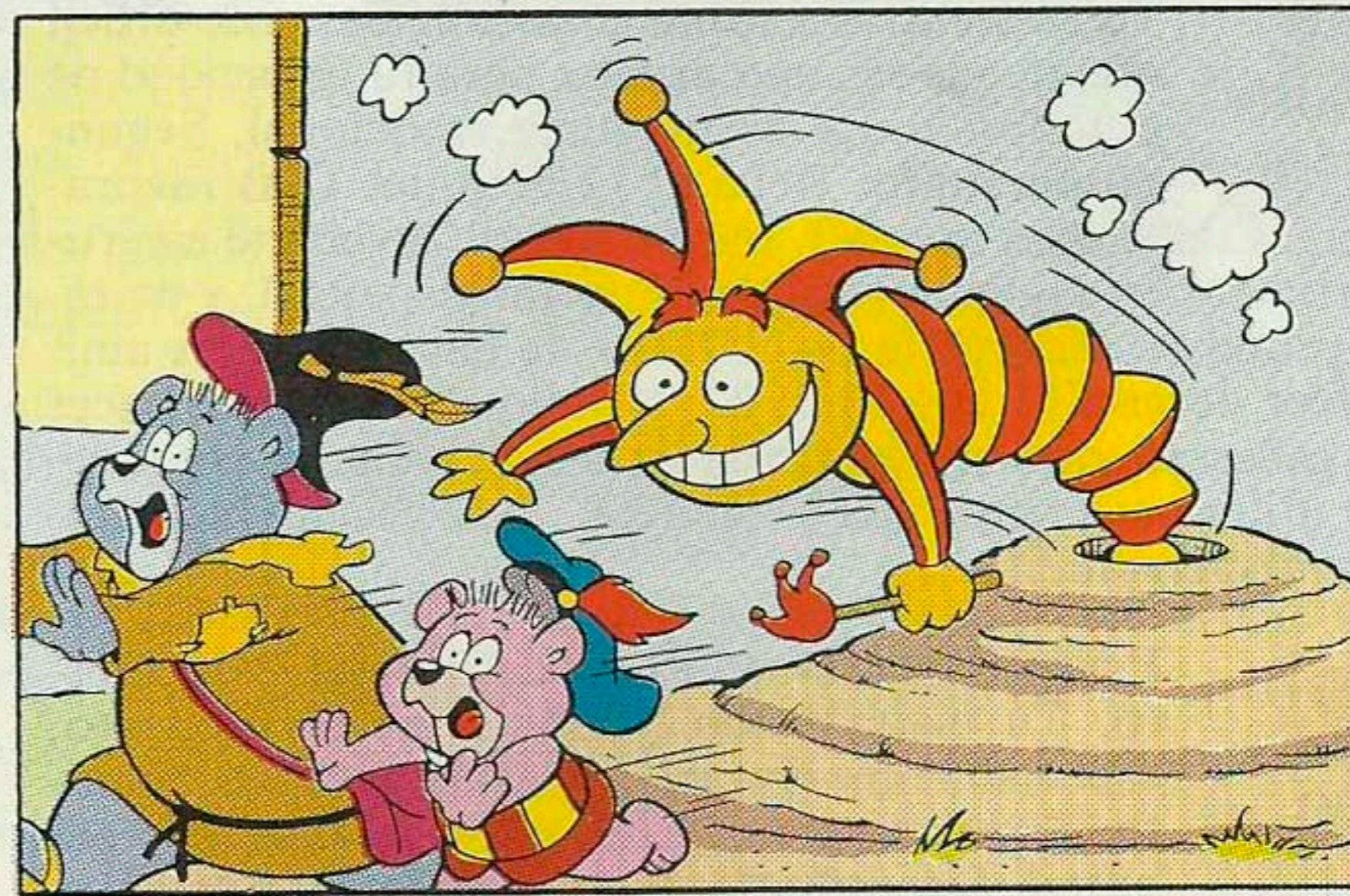
PASADONAS ¡IA POR EL... GOOOOL!

ESTE JUEGO ES PARA DOS. BUSCA PAREJA Y DADOS. EMPIEZA EL QUE SAQUE EL NÚMERO MÁS ALTO. EL JUGADOR AVANZARÁ TANTOS TRAMOS RECTOS COMO PUNTOS HAYA SACADO EN EL DADO. GANA EL QUE LLEGA PRIMERO AL GOL. (LOS TRAZOS HAZLOS A LAPICERO PARA QUE LOS PUEDAS BORRAR Y EL JUEGO TE SIRVA OTRAS VECES).
 LA PARTIDA PUEDE SER A UN GOL O A VER QUIÉN MARCA MÁS GOLES EN UN TIEMPO FIJO.
¡¡SUERTE Y A MARCAR MUCHOS GOLES!!





OSOS GOMMI



Semana del 21 al 27 de febrero de 1988



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Tus iniciativas económicas tendrán muy buenos resultados e incluso para los próximos días puedes tener mucha suerte en los juegos de azar.

Segundo decanato: Del 1 al 10 de abril. Tus relaciones afectivas atraviesan esta semana por un momento excelente favorable para adquirir compromisos y responsabilidades de cara a la pareja. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Los próximos días serán para ti muy importantes en el terreno mental e intelectual, ya que puedes entrar en contacto con materias que te ayudarán mucho a ampliar tu cultura.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. No te dejes llevar por estados depresivos y melancólicos a los cuales estás inclinado, ya que paralizarán tus iniciativas y te crearás más problemas aún. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de

mayo. Puedes sentirte muy impactado por acontecimientos que sucedan alrededor tuyo. En el ámbito familiar tenderás a sentirte muy a gusto. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Para ti los próximos días serán bastante críticos, especialmente en relación con tus proyectos y objetivos.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Este es un momento adecuado para tratar de reorientar tu actividad profesional, buscando fórmulas imaginativas y originales. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Inicias unos

días de decaimiento físico y mental, te sentirás un tanto desgastado y con pocos estímulos. En tu pareja encontrarás mucha comprensión y apoyo. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Este es un momento favorable para iniciar cambios desde un enfoque práctico y realista, así el efecto de la reorganización de algunos aspectos de tu vida puede tener un efecto benéfico de inmediato.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Te encuentras en una situación bastante difícil que puede ser una prueba para tu capacidad de autodominio y de madurez emocional. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Días favorables

para las relaciones sociales, para tratar de divertirte en grupo o participar en algún evento de importancia social, y en estos compromisos tendrás la posibilidad de hacer muchos amigos. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Necesitarás hacer un gran esfuerzo para concentrarte en las actividades verdaderamente útiles para ti, ya que el planeta Júpiter sigue inclinándose a la dispersión.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Tu magnetismo personal irá en aumento, especialmente con las personas del sexo opuesto. También te mostrarás más sociable de lo habitual. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto.

Deberás controlar un poco más tus gastos, ya que entras en un pequeño periodo de problemas económicos que te llevarán a ciertas restricciones. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tus relaciones personales atravesarán por un momento crítico que habrá que llevar con mucha delicadeza, deberás mostrarte menos egoísta y pensar más en las personas que te rodean.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. De alguna manera encontrarás más tiempo libre para los próximos días, pudiendo disfrutar más de tu vida íntima y de aquellas actividades que te distraen. **Segundo decanato:**

Del 3 al 13 de septiembre. Tus deudas te traerán problemas, ya que se te exigirá un pago puntual y responsable de ellas. En el terreno familiar te sentirás bastante incómodo. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Deberás cuidar más tu salud y evitar recargarte excesivamente de tensiones, una de tus partes más delicadas a nivel físico puede ser el corazón.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Estás propenso a enamoramientos a primera vista o a relaciones muy apasionadas, pero de todas maneras esta semana tendrás más de una oportunidad a este nivel. **Segundo decanato:**

Del 4 al 13 de octubre: Momento favorable para decidirte a hacer un viaje con fines laborales o de negocios, ya que los resultados para estos asuntos serán excelentes. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Tus relaciones laborales tenderán a mejorar o, por lo menos, tendrás una oportunidad de hacerlas más llevaderas.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Tenderás a estar bastante ensimismado, concentrado en algunos recuerdos del pasado que, de pronto, se harán muy intensos para ti. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre.

Deberás reaccionar rápidamente, ya que así te lo exigirán las circunstancias si no quieres perder una buena oportunidad en el terreno amoroso. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. La influencia de Venus hará muy agradable el trato con las demás personas, ya que pasarás momentos inolvidables.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 22 de noviembre al 2 de diciembre. Emocionalmente empezará a sentirte más estable y maduro, esto influirá sobre todo en tus relaciones familiares. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Tu situación

monetaria tenderá a mejorar debido a las oportunidades que se te presentarán de una forma un tanto inesperada. En el terreno de la salud, estás propenso a pequeños resfriados. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Deberás ejercer un gran autocontrol sobre tus impulsos negativos y destructivos, que tenderán a intensificarse y pueden crear daños irremediables.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Tiendes a iniciar relaciones que a la larga resultarán bastante conflictivas para ti y que te crearán una gran frustración afectiva. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Tus posibilidades de mejorar en el plano profesional se harán cada vez más concretas, éste es un momento favorable para mostrarte más activo y decidido en estas cuestiones. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Debes tener especial cuidado con tu alimentación, ya que tu actual inclinación a los excesos puede crearte problemas crónicos de tipo estomacal.

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Días favorables para intentar ingresar en algún tipo de grupo social o club, con el fin de distraerte y de conocer nuevas personas. Posibilidad de hacer buenas amistades. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Los astros siguen favoreciendo cualquier tipo de actividad intelectual, donde encontrarás el éxito con facilidad. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Debes tener un cuidado especial con cualquier tipo de papel o contrato que tengas que firmar, primero infórmate y asesórate lo mejor posible.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Días favorables para intentar ingresar en algún tipo de grupo social o club, con el fin de distraerte y de conocer nuevas personas. Posibilidad de hacer buenas amistades. **Segundo decanato:**

Del 1 al 10 de febrero. Los astros siguen favoreciendo cualquier tipo de actividad intelectual, donde encontrarás el éxito con facilidad. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Debes tener un cuidado especial con cualquier tipo de papel o contrato que tengas que firmar, primero infórmate y asesórate lo mejor posible.



PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Estás inclinado a cometer omisiones o a olvidarte de cosas, y ello puede resultarte bastante caro deberás prestar más atención a tus actividades cotidianas. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Las dificultades que venías sufriendo en el terreno amoroso empezarán a desaparecer y te sentirás más libre y espontáneo en tus relaciones íntimas. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Debes evitar cualquier decisión un tanto apresurada, ya que solamente te creará problemas. De todas maneras, las tensiones que venías viviendo irán decreciendo poco a poco.

TV

Por
Horacio Otheguy

Semana del 14
al 20 de febrero

EN DIRECTO

JUEGOS DE INVIERNO

● Domingo 21, a las 20,15 horas, Segunda Cadena: Esquí (slalom supergigante hombres), desde Nakiska. Lunes 22, a las 19,30 horas, Segunda Cadena: Esquí (slalom supergigante damas), desde Nakiska. Miércoles 24, a las 18,30 horas, Segunda Cadena: Esquí (slalom gigante femenino, primera manga), desde Nakiska. Jueves 25, a las 18,30 horas, Segunda Cadena: Esquí (slalom gigante hombres, primera manga), desde Nakiska. Viernes 26, Segunda Cadena, 18,25 horas: Esquí (slalom femenino, primera manga), desde Nakiska. A las 21 horas: Esquí (slalom femenino, segunda manga). A las 2,30 horas: Hockey sobre hielo (semifinales), desde Saddledome. Sábado 27, a las 18,20 horas, Segunda Cadena: Esquí (slalom hombres, primera manga), desde Nakiska.

ATLETISMO

«Estudio estadio», domingo 21, 12,15, Segunda Cadena. Campeonato de España Pista Cubierta, desde Valencia.

NATACION

«Estudio estadio», domingo 21, 15,30 horas, Segunda Cadena. Campeonato de España de Invierno, desde Madrid.

BALONMANO

«Estudio estadio», domingo 21, 17 horas, Segunda Cadena. Cuartos de Final de Copa de Europa: Gdansk-Elgorriaga, desde Gdansk (Polonia).

ATLETISMO

Miércoles 24, 17 horas, Segunda Cadena. Gran Premio Valencia Pista Cubierta, desde Valencia. Viernes 26, 20 horas, Segunda Cadena. Gran Premio Ciudad de Zaragoza Pista Cubierta, desde Zaragoza.

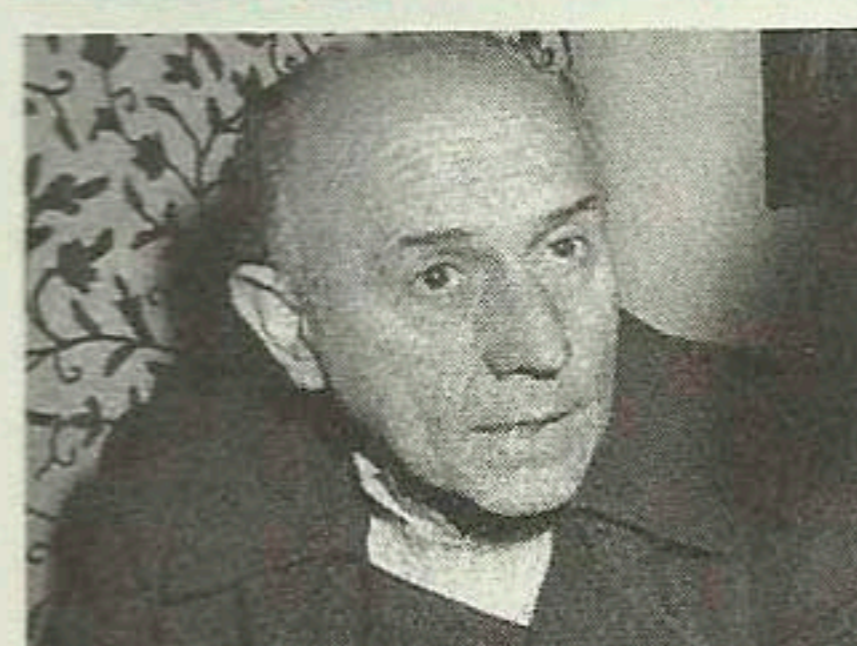
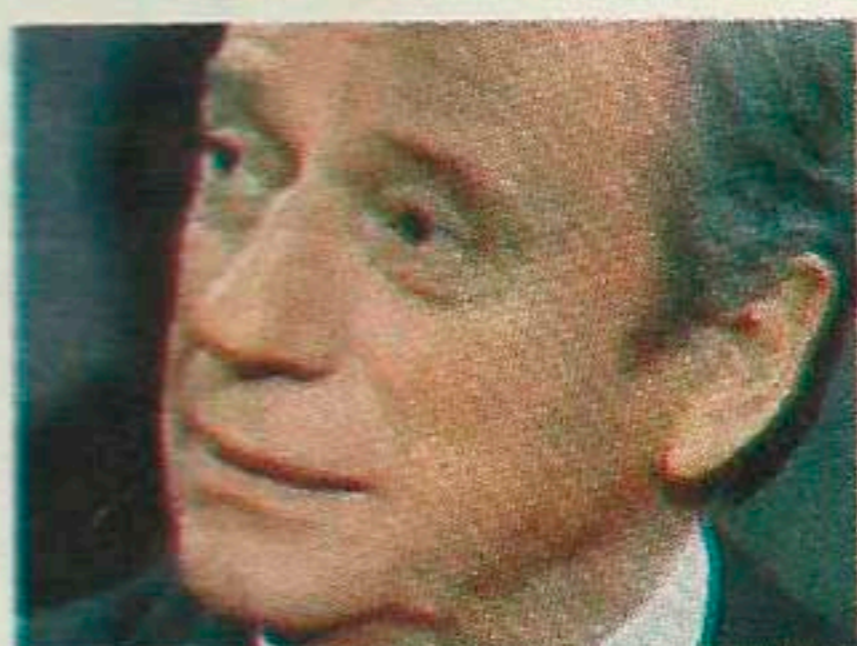
FUTBOL

Miércoles 24, 20,25 horas, Segunda Cadena. Partido internacional amistoso: España-Checoslovaquia, desde Málaga.

BALONCESTO

Jueves 25, 19,55 horas, Segunda Cadena. Copa de Europa: FC Barcelona-Saturn de Alemania, desde el Palau Blau Grana. Sábado 27, 20,15 horas, Segunda Cadena. Torneo de Liga: Estudiantes Todagrés-Real Madrid.

BETTE está irreconocible. Más que por los ochenta que tiene encima, por las enfermedades, las penurias económicas y sentimentales y su pertinaz neurosis perfeccionista. La fiera mayor de todas las divas y la más extraordinaria criatura cinematográfica, habla —pitillo en mano— rodeada por su vida y sus personajes, puro nervio indómito y genial. (Lunes 22. «De película». «Bette Davis, la lucha y el talento», 19,30, I.)



DOMINGO 21: **RICHARD BURTON** es el joven airado de posguerra escrito por John Osborne, un dramaturgo que renovó el teatro inglés de los cincuenta. Cine y teatro, unidos en el testimonio del grito y la desolación, con formidable reparto. («Mirando hacia atrás con ira», 22,35, I.)

LUNES 22: **PLACIDO DOMINGO** en el generoso recital de Londres, cuando —el pasado año— recaudó fondos para las víctimas del terremoto de México. Y una visión singular de Nueva York con la miseria mordiendo sus talones. («Musical», 17,00, II, y «Documentos TV», 23,10, I.)

MARTES 23: **MERCHE ESMERALDA** danza junto a las hermanas Utrera y un notable reparto de cantaores, recorriendo los pueblos maestros del flamenco. Luego, un diario microprograma cultural, modelo de sencillez y eficacia. («Caminos flamencos», 20,00, II, y «El mirador», 21,00, II.)

MIÉRCOLES 24: **LAS JAPONESAS** trabajan duro, pero se sienten solas en el país con mayor índice de suicidas menores y una cotidiana batalla por permanecer en la tradición y, a la vez, abiertos a Occidente. («Los marginados». «Las eminencias silenciosas de Japón», 23,15, I.)

JUEVES 25: **IVES MONTAND** antes de que mayo del 68 le lanzara a la denuncia de su amigo Costa Gavras en «Z», «La confesión» y «Estado de sitio». Con Simone Signoret, los tres se aventuran por asesinatos sin ideología, pero firme suspense. («Los raíles del crimen», 22,10, I.)

VIERNES 26: **JOSE LUIS ALONSO** —entrañable y versátil hombre de teatro— pone en escena la historia de un bárbaro que se enamora de su prisionera, quien se vengará matándole con sus propias manos. Y todo cantado, gracias al joven Verdi. («Opera», «Attila», 22,15, II.)

SABADO 27: **JULIO CARO BAROJA** colabora en la indagación de un mítico misterio asturiano, y Erich von Stroheim (1885-1957) estrena en TVE su muda obra maestra de 1923, fracamente irresistible. («El bosque sagrado». «La Xana», 22,10, II, y «Filmoteca TV», «Avaricia», 1,00, I.)

«Pobre niña rica»

(«Sesión de tarde», domingo 21, 18,30 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Irving Cummings. Nacionalidad: Norteamericana, 1936. Intérpretes: Shirley Temple y Jack Haley. **Duración: 72 minutos.** Una niña, que vive con su padre viudo, un acaudalado fabricante de jabón, se pierde un día cuando su institutriz, que la acompaña, sufre un accidente de tráfico. La pequeña, en su deambular, encuentra a unos cómicos que se interesan por ella cuando descubren su habilidad para el baile. **Musical (★)**

«Mirando hacia atrás con ira»

(«Domingo cine», domingo 21, 22,35 horas, Primera Cadena.) Dirección: Tony Richardson. Nacionalidad: Británica, 1959. Intérpretes: Richard Burton y Claire Bloom. **Duración: 96 minutos.** James Porter, que se gana la vida con un puesto de caramelos, es un joven «airado». Su carácter duro, inconformista, rebelde ante todas las ataduras, le está haciendo la vida imposible a todos los que le rodean. Su mujer es la primera víctima, su socio en el negocio, sus amigos. A todos los ha marginado. **Drama (★★)**

«Alma sin conciencia»

(«Cine-club», lunes 22, 21,20 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Federico Fellini. Nacionalidad: Italo-francesa, 1955. Intérpretes: Broderick Crawford y Giulietta Masina. **Duración: 90 minutos.** Augusto, Ricardo y «Picasso» son tres sinvergüenzas que se dedican, con toda clase de recursos, al timo y la estafa en sus más diversas variedades. Pero Augusto, antiguo delincuente, separado de su mujer y con una hija, vive acosado por los remordimientos y con la preocupación de que su hija no sepa sus auténticas actividades. **Drama (★★★)**

«Su excelencia el embajador»

(«Sesión de noche», martes 23, 22,25 horas, Primera Cadena.) Dirección: George Englund. Nacionalidad: Norteamericana, 1963. Intérpretes: Marlon Brando y Eiji Okada. **Duración: 110 minutos.** La construcción por los americanos de una carretera en un país del sudeste asiático provoca una serie de incidencias que obligan al relevo del embajador. El nuevo representante americano mantiene una vieja amistad con un líder del país, conocido por su antiamericanismo. **Político (★)**

«Los raíles del crimen»

(«Jueves cine», jueves 25, 22,10 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Costa-Gavras. Nacionalidad:

Directores, autores

Francisco Marinero



«Avaricia», de Erich von Stroheim.

EL programa de esta semana da razón a la política de autores que defiende al director de cine como creador, cuya personalidad prevalece sobre los accidentes de su oficio, sean éstos géneros convencionales o estrellas. «Avaricia», de Von Stroheim; «Almas sin conciencia», de Fellini; «Lulú de noche», de Martínez-Lázaro, y «Berlín express», de Tourneur, concebidas desde planteamientos y circunstancias incomparables, coinciden en tener personalidad propia, prolongación de la de sus creadores. Los demás títulos son víctimas de su atención a la taquilla o al momento.

«Pobre niña rica» (1936) fue un producto en honor de Shirley Temple, que pretendió la popularidad de la estrella y se ve ahora, paradójicamente, reducida a objeto de estudio para eruditos del musical. «Mirando hacia atrás con ira» (1959) se estrenó tarde en España, envejecida su condición de manifiesto de los «jóvenes airados» ingleses, y destaca por la interpretación de Richard Burton, aunque no pareciera el joven obrero que exige la obra.

«Almas sin conciencia» (1955) es poco conocida, tal vez porque el público se sintió incómodo por su amargura, no compensada por el lirismo de «La strada» y «Las noches de Cabiria», entre las que se encuentra en la filmografía de Fellini. Presenta a tres estafadores (Brode-

rick Crawford, Richard Basehart y Franco Fabrizzi) que, disfrazados de religiosos, abusan de los infelices. Esta gran película, tragicomedia picaresca sobre la miseria material y moral, divierte y deprime. «Su excelencia el embajador» (1963), Brando, sólo vale como premonición de la política de EE UU en Vietnam. «Los raíles del crimen» (1965) descubre a Costa Gavras adaptando con retórica una novela del especialista francés en serie negra Sebastien Japrisot. «Soltera y madre en la vida» (1969) es Lina Morgan por culpa de Landa.

«Lulú de noche» (1985) relaciona géneros y personajes contradictorios. Entre la comedia de lujo y el descenso a las profundidades de la sordidez, entre Amparo Muñoz, Patricia Adriani y Assumpta Serna e Imanol Arias, Antonio Resines y Fernando Vivanco se produce un enredo sobre disparidades con tono aparentemente ligero, pero trasfondo fatalista, que constituye un logro en el arriesgado y personal estilo de Emilio Martínez-Lázaro, evocando un mito del cine clásico sin que el espectador pueda acusarlo.

«Nijinski» (1979) sí que acusa sumisión a la leyenda del ballet por su obvio esteticismo, mientras que «Berlín express» (1948), de Tourneur, es un modelo de intriga estilizada. En cuanto a «Avaricia» (1923) es un clásico de Stroheim, del cine mudo y del cine universal.

Francesa, 1965. Intérpretes: Yves Montand y Simone Signoret. **Duración: 93 minutos.** Daniel, un joven atolondrado que vive despreocupadamente, emprende viaje a París a bordo de un tren. En el transcurso del mismo, Daniel hace amistad con otra viajera, Bambi, una muchacha por la que se siente atraído. Inesperadamente, en el convoy se produce el asesinato de una mujer, sin que las investigaciones llevadas a cabo al momento arrojen ninguna luz sobre el asunto. **Policiaca (★★)**

«Soltera y madre en la vida»

(«Largometraje», viernes 26, 16,30 horas, Segunda Cadena.)

Dirección: Javier Aguirre. Nacionalidad: Española, 1969. Intérpretes: Lina Morgan y Alfredo Landa. **Duración: 80 minutos.** Don Ramón, guarda jurado del Retiro madrileño, es hombre comprensivo respecto a las parejas que se arrullan en el parque. Pero cuando se entera de que su hija Julita va a tener un hijo de padre desconocido, la pone de patitas en la calle. **Comedia (●)**

«Lulú de noche»

(«Viernes cine», viernes 26, 22,30 horas, Primera Cadena.) Dirección: Emilio Martínez Lázaro. Nacionalidad: Española, 1985. Intérpretes: Imanol Arias y Amparo Muñoz. **Duración: 91 minutos.**

Germán Ríos, un joven director de teatro sin ninguna aureola, intenta recrear el mito de Lulú, la mujer devoradora de hombres, que acabó en prostituta callejera y en víctima de Jack el Destripador. Germán tiene que encontrar productor, actriz o actor. O sea, no tiene nada. **Comedia (★★★)**

«Nijinsky»

(«Largometraje», viernes 26, 3,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: Herbert Ross. Nacionalidad: Norteamericana, 1980. Intérpretes: Alan Bates y George de la Peña. **Duración: 119 minutos.** El famoso empresario Sergio Diaghilev, creador a principios de siglo del Ballet Ruso, conoció en 1909

a Vaslav Nijinsky, un bailarín polaco que, muy pronto, se convertirá en el soporte fundamental del grupo. Nijinsky fue un genio de la danza. **Biográfica (★)**

«Berlín Express»

(«Largometraje», viernes 26, 7,35 horas, Primera Cadena.) Dirección: Jacques Tourneur. Nacionalidad: Norteamericana, 1958. Intérpretes: Merle Oberon y Robert Ryan. **Duración: 84 minutos.** El doctor Bernhardt, adalid de la reunificación de Alemania en los días de la inmediata posguerra, es raptado en la estación de Frankfurt cuando se dirigía a Berlín para asistir a una conferencia «cumbre» en la que puede decidirse el futuro de Alemania. **Intriga (★★★)**

«La batalla del Río de Plata»

(«Primera sesión», sábado 27, 16,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: Michael Powell-Emeric Pressburger. Nacionalidad: Británica, 1956. Intérpretes: John Gregson y Anthony Quayle. **Duración: 114 minutos.** Diez días antes de la segunda guerra mundial, el acorazado alemán «Admiral Graf Spee» se hace a la mar con órdenes de llevar a cabo una acción restringida contra buques comerciales de los aliados en el Atlántico sur. El acorazado va hundiendo varios barcos mientras el Almirantazgo inglés va ajustando la red alrededor del corsario alemán. **Bélica (★★)**

«Avaricia»

(«Filmoteca TV», sábado 27, 1,00 horas, Primera Cadena.) Dirección: Erich von Stroheim. Nacionalidad: Norteamericana, 1923. Intérpretes: Gibson Gowland y W. Daniels. **Duración: 140 minutos.** Trina ha sentido siempre aversión física al contacto con su marido, Mac Teague, ex minero y dentista, que ahora sufre las consecuencias económicas del desempleo. En ella se despierta el aguijón de la avaricia, que será cada vez mayor, mientras su marido se emborracha habitualmente y la pega. Un día Mac asesina a Trina y huye con el dinero hacia el Valle de la Muerte. **Melodrama (★★★★)**

«Sueños de juventud»

(«Largometraje», sábado, 28, 7,20 horas, Primera Cadena.) Dirección: George Stevens. Nacionalidad: Norteamericana, 1935. Intérpretes: Katherine Hepburn y Fred McMurray. **Duración: 98 minutos.** Alice Adams, hija de un modesto empleado del pueblo Douth Renford conoce en un baile en la mansión de unos millonarios a un tal señor Russell, al que se disputan todas las mujeres. Alice siente frente a él un gran complejo de inferioridad. Su única salida es introducirse en la alta burguesía de la ciudad. **Melodrama (★★)**



«Un lugar donde dormir» llega al penúltimo episodio manteniéndose como modelo de comedia televisiva. Hoy, los traviesos padre e hijo rondarán un tema de gran tradición inglesa: el espiritismo. (Domingo 21. «Fantasmas». 22,00. II.)

DOMINGO 21

1.ª CADENA

- 9,00: Informe semanal. Repetición.
- 10,00: El día del señor. Santa misa.
- 11,00: Concierto.
- 12,00: Pueblo de Dios.
- 12,30: El río Amarillo.
- 14,30: 48 horas.
- 15,30: El tiempo.
- 15,35: La llamada de los gnomos. «Misterio en el bosque».
- 16,05: Estrenos TV. «Como mamá y yo» (1978) (98 minutos), de Michael Pressman. Intérpretes: Linda Lavin y Kristy McNichol. Cuando su marido decide abandonar el hogar conyugal, la aún joven Althea debe enfrentarse con un brusco cambio de vida. Llevando consigo a su hija Jennifer, Althea cambia su domicilio a otra ciudad y consigue trabajo como maestra en el instituto local.
- 17,45: Si lo sé no vengo.
- 18,45: Dibujos animados.
- 18,55: Magia potagia.
- 19,25: La hora de TPT.
- 19,55: En portada. «Fiebre del oro». Desde hace unos años, la región del Amazonas conoce una espectacular fiebre del oro. Miles de buscadores de oro de Brasil y Colombia, fundamentalmente, lavan cada día las arenas de los ríos de la región.
- 20,30: 48 horas.
- 21,00: Silencio roto. «Rutas invisibles». Los grandes viajes de los animales vienen siendo considerados como una de las manifestaciones más espectaculares y sorprendentes de la naturaleza.
- 21,30: La vida sigue.

- 22,35: Domingo cine. «Mirando hacia atrás con ira».
- 0,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Estudio estadio.
- 18,30: Sesión de tarde. «Pobre niña rica».
- 19,45: Especial Calgary. Programa resumen de los Juegos Olímpicos.
- 20,15: XV Juegos Olímpicos de Inverno.
- 22,00: Un lugar donde dormir. «Fantasmas».
- 22,30: Ciclismo. Vuelta a la Comunidad Valenciana. Resumen.
- 22,45: Estudio estadio.
- 0,00: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, hockey sobre hielo: URSS-Checoslovaquia.
- 1,30: Despedida y cierre.

LUNES 22

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Benito y Cecilio.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Los Colby (II). «La elección de Jason».
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Fraguel Rock.
- 19,00: A media tarde. «La palabra».

- 19,30: De película. «Bette Davis, la lucha y el talento».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: El precio justo. Programa-concurso presentado por Joaquín Prats.
- 22,45: Alfred Hitchcock presenta... «Una ventana mal cerrada». Dos enfermeras que se encuentran haciendo turno de noche en una mansión privada escuchan en la radio la noticia de que una enfermera, la cuarta víctima, ha sido hallada muerta por estrangulación.
- 0,45: Telediario 3.
- 1,05: Teledeporte.
- 1,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Lo que come el hombre.
- 16,30: Media naranja. «Luis quiere ser un hombre».
- 17,00: Musical. «Una velada con Plácido Domingo».
- 17,55: La voz humana.
- 18,30: Parques nacionales.
- 19,00: Especial Calgary. Resumen de los Juegos Olímpicos.
- 19,30: XV Juegos Olímpicos de Invierno.
- 21,00: El mirador.
- 21,20: Cine-club. Ciclo: Cine italiano II. «Almas sin conciencia».
- 23,00: Últimas preguntas.
- 23,30: Blacke el Mago.
- 0,20: XV Juegos Olímpicos. En diferido, hockey sobre hielo: Suecia-Canadá, desde Saddle-dome.
- 2,45: Despedida y cierre.

MARTES 23

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Las aventuras de Gulliver. «Gulliver y los pequeños vikingos».
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Los Colby II. «Cásate conmigo».
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Heidi.
- 19,00: Elegir una profesión.
- 19,30: Entre líneas. Nuevo programa con entrevistas, reportajes sobre temas relacionados con la literatura y noticias sobre novedades editoriales.
- 20,00: Las chicas de oro.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: Viaje con nosotros.
- 22,25: Sesión de noche. Ciclo Marlon Brando. «Su excelencia el embajador».
- 0,25: Telediario 3.
- 0,45: Teledeporte.
- 1,00: Testimonio.
- 1,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Especial Calgary. Resumen.
- 16,00: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, patinaje artístico: danza, desde Saddledome.
- 18,30: Róbinson en Africa. Reposición de este programa de producción propia, de 14 episodios, emitido anteriormente por TVE. Hoy: «Sáhara».
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Documental.
- 20,00: Caminos flamencos. «El pueblo».
- 21,00: El mirador.
- 21,15: Suplementos-4.
- 21,45: Tendido cero.
- 22,15: El tiempo es oro.
- 23,15: La buena música. «Sólo jazz» (Count Bassie-Diane Schuur).
- 0,15: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 24

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Fuego salvaje.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Los Colby II. «Reencuentro».
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.

- 18,30: La piedra blanca.
- 19,00: A tope.
- 20,00: De 9 a 5. «Un hombre de verdad no se anda con pampulinas».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: Querido Pirulí.
- 22,20: Canción triste de Hill Street. «El largo brazo de la ley».
- 23,15: Los marginados. «Las eminencias silenciosas de Japón». En la sociedad japonesa los cónyuges viven en dos esferas separadas.
- 0,10: Telediario 3.
- 0,30: Teledeporte.
- 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Los africanos.
- 16,30: Mujeres para una época.
- 17,00: Atletismo.
- 18,00: Especial Calgary. Resumen.
- 18,30: XV Juegos Olímpicos de Invierno Calgary 88.
- 20,25: Fútbol.
- 22,25: Por la ruta de los vientos. Nuevo programa divulgativo-cultural.
- 23,25: Se ha escrito un crimen. «Reflejos de la mente». Jessica acude en ayuda de una gran amiga, Franchesca. Esta es una mujer casada en segundo matrimonio con un hombre más joven que ella, Scott. A éste le preocupa la extraña e irresponsable conducta de Franchesca en los últimos tiempos.
- 0,15: Tiempo de creer.
- 0,30: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, hockey sobre hielo.
- 2,15: Despedida y cierre.

JUEVES 25

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Micky y Donald.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Los Colby II. «La gala».
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Musiquísimos. «El pañuelo».
- 19,00: Crónica joven.
- 19,25: Con las manos en la masa. Invitado: Tomás Andrés Tripero, profesor de la Facultad de Psicología.
- 19,55: Hablando claro.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: Luz de luna. «Funeral por mi difunto».
- 22,15: Derecho a discrepar.
- 23,45: A media voz. «Manuel Illán».
- 0,15: Telediario 3.
- 0,35: Teledeporte.
- 0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Vientos alisios. «El comercio más duro del mundo». Último episodio.
- 16,30: Teatro. «La madriguera», de Ricardo Rodríguez Buded.
- 18,00: Especial Calgary. Resumen.
- 18,30: XV Juegos Olímpicos de Invierno.
- 19,55: Baloncesto.
- 21,40: El mirador.
- 22,00: Sorteo de la lotería primitiva.
- 22,10: Jueves cine: «Los raíles del crimen».
- 23,50: Metrópolis. «Zbigniew Rybczynski II: Videografía musical».
- 0,20: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido. Esquí: Slalom gigante hombres. Segunda manga, desde Nakiska. A las 1,15 horas: hockey sobre hielo, en diferido, desde Saddledome.
- 3,15: Despedida y cierre.

VIERNES 26

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Sherlock Holmes.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Los Colby II. «Linaje».
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: La linterna mágica. «El torreón verde», de Illona Katikcs.
- 19,30: Diccionario de la salud. «Bronquitis y enfisema».
- 20,00: La hora de Bill Cosby. Episodio 45.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: En familia.
- 22,30: Viernes cine. «Lulú de noche».
- 0,15: Telediario 3.
- 0,35: Teledeporte.
- 0,50: Jazz entre amigos. «Miguel Angel Chastang».
- 1,50: McMillan y su esposa. «Terror multiplicado por dos».
- 3,05: Largometraje. «Nijinsky».
- 5,05: Documentos TV. Repetición.
- 6,35: Documental. «Isla de Mozambique».
- 7,35: Largometraje. «Berlín Express».

2.ª CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Islas vivientes. «De entre las llamas».
- 16,30: Largometraje. «Soltera y madre en la vida».
- 17,55: Especial Calgary. Resumen.
- 18,25: XV Juegos Olímpicos de Invierno.
- 20,00: Atletismo.

- 21,00: XV Juegos Olímpicos de Invierno.
- 22,15: Opera. «Attila», de Giuseppe Verdi. Son sus principales intérpretes: Yevgeny Nesterenko, John Rawnsley, María Chiara, Mario Malagnini, Santiago Geri-có y Alfonso Echevarría.
- 0,45: Cerca de las estrellas.
- 2,30: XV Juegos Olímpicos de Invierno.
- 5,00: Despedida y cierre.

SABADO 27

1.ª CADENA

- 9,00: A tope. Repetición.
- 10,00: Elegir una profesión: Repetición.
- 10,30: El Mago de Oz.
- 11,00: La bola de cristal.
- 12,15: Nueva gente.
- 13,15: Lotería.
- 13,30: La otra mirada. «Nuestra Amazonia» (y V).
- 14,30: 48 horas.
- 15,30: El tiempo.
- 15,35: Los auronos.
- 16,05: Primera sesión. «La batalla del Río de la Plata».
- 18,15: Erase una vez... la vida. «Las vacunas».
- 18,45: Dibujos animados.
- 19,00: Número 1.
- 19,35: McGyver. «La cuenta atrás».
- 20,30: 48 horas.
- 21,05: Informe semanal.
- 22,15: Sábado noche.
- 23,25: Hojas perennes. Episodio 2.
- 1,00: Filmoteca. «Avaricia».
- 3,20: Música golfa.
- 4,20: El fugitivo. «Ver Hollywood y morir».
- 5,10: Largometraje. «Goya» (1974) (66 minutos), de Rafael J. Salvia. Una selección de las obras de Goya, visualizada a través del poema ilustrativo que escribiera José Camón Aznar.
- 6,20: Documental.
- 7,20: Largometraje. «Sueños de juventud».

2.ª CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Objetivo 92.
- 15,00: Estadio 2. A las 17,50 horas: Programa resumen de los Juegos Olímpicos.
- 22,00: El bosque sagrado. «La Xana» (I). La Xana es númen por excelencia de los bosques asturianos. Pertenece a la categoría de las Grandes Madres. En los dos capítulos que el programa le dedica, se analiza su presencia mítica desde el punto de vista popular.
- 22,30: Escenas de un matrimonio. «Valle de lágrimas». Ocho meses después, Johan cena con Marianne en su casa y le cuenta que le han ofrecido una cátedra en los Estados Unidos.
- 23,20: Ayer. «Cura de caballo» (El Plan de Estabilización).
- 0,15: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido. Esquí: slalom hombres. Segunda manga.
- 2,20: Despedida y cierre.

MARZO 250 PTAS.

marie claire

LOS FAMOSOS
Y SUS SALONES

CANDOMBLE:
LOS RITOS
MAGICOS DE
BRASIL

INCESTO:
HABLAN LAS
VICTIMAS

PREFIERO
SER AMA
DE CASA

LOS DUOS
ANTI-ARRUGAS:
LA GRAN
REVOLUCION

especial
moda de primavera

LA REVISTA DE MODA

Los secretos del diseño, los avances de la moda, artículos que dejan huella, reportajes inquietantes por las mejores firmas, entrevistas...

Ahora, por 250 ptas., puede disfrutar de la revista donde la mujer está de moda.

MARIE CLAIRE 16. La revista de moda en Europa.

EL N°6 YA ESTA A LA VENTA

Una de cada 25 personas ya ha estudiado un Curso CEAC

¿Quién no conoce a 25 personas? Familiares, amigos, compañeros de trabajo, vecinos... Cada día nos relacionamos con mucha gente, y muchos de ellos, uno de cada veinticinco, han estudiado un Curso CEAC a distancia. Y cada vez es más la gente que opta por un sistema cómodo y económico de enseñanza

que permite aprender sin dificultades un gran número de materias. Los Cursos CEAC hace más de 40 años que están formando profesionales. Pregunte a sus amistades. Verá como encuentra a algún alumno de CEAC entre ellos.

CEAC, un millón y medio de alumnos.



CURSOS CEAC:

Introducción a la Informática.
Basic + Microordenadores.
Inglés.
Electrónica.
Oposiciones a Auxiliares de la Administración del Estado y de la Seguridad Social.
Contabilidad.
Marketing.
Básico de Psicología.
Fotografía.
Jardinería.

Puericultura y Educación Preescolar.
Corte y Confección.
Dibujo de Figurines.
Esteticista. **NUEVO**
Decoración.
Graduado Escolar.
Dibujo y Pintura.
Delineante General.
Instalador
Electricista General.
Mecánico de Motos.
Mecánico de Automóviles.

CEAC

CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185

(BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3-6-83)

ARAGON, 472 - 08013 BARCELONA
TEL. (93) 245 33 06

... o llame al
(93) 245 33 06
de Barcelona

Si, envíeme, sin compromiso alguno, información del Curso:

Nombre y apellidos _____ Edad _____

Domicilio _____

_____ Nº _____ Piso _____ Puerta _____

Población _____

C. Postal _____ Teléfono _____

Provincia _____

Profesión _____

CEAC. Aragón, 472 (Dpto. H-GS) 08013 Barcelona



**CARL
SAGAN**



Newton, como los grandes astrónomos de los siglos XVI y XVII, sintió fascinación por los cometas.

MISTERIOS DEL UNIVERSO



Rastros de partículas fotografiadas en el líquido de un detector (Foto: CERN)

COLECCIONABLE

Diario 16

LA DANZA DEL UNIVERSO

■ El gran panorama del amanecer cósmico ■ De lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande

19



n

OSOTROS estamos vivos y nos excita la posibilidad de que haya vida en otros lugares. Pero sólo un cuidadoso acopio y valoración de datos puede decirnos qué mundo determinado está habitado. En el caso de Venus nuestras predisposiciones no quedan complacidas.

La primera pista real sobre la naturaleza de Venus se obtuvo trabajando con un prisma de vidrio o con una superficie plana, llamada red de difracción, en la que se ha grabado un conjunto de líneas finas, regularmente espaciadas. Cuando un haz intenso de luz blanca y corriente pasa a través de una hendidura estrecha y después atraviesa un prisma o una red, se esparce formando un arco iris de colores, llamado espectro. El espectro se extiende desde las frecuencias altas de la luz visible hasta las bajas: violeta, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo. Como estos colores pueden verse, se les llamó el espectro de la luz visible. Pero hay mucha más luz que la del pequeño segmento del espectro que alcanzamos a ver. En las frecuencias más altas, debajo del violeta, existe una parte del espectro llamada ultravioleta: es un tipo de luz perfectamente real, portadora de muerte para los microbios. Para nosotros es invisible, pero la detectan con facilidad los abejorros y las células fotoeléctricas. En el mundo hay muchas más cosas de las que vemos..

Debajo del ultravioleta está la parte de rayos X del espectro, y debajo de los rayos X están los rayos gamma. En las frecuencias más bajas, al otro lado del rojo, está la parte infrarroja del espectro. Se descubrió al colocar un termómetro sensible en una zona situada más allá del rojo, en la cual, de acuerdo con nuestra vista hay oscuridad: la temperatura del termómetro aumentó. Caía luz sobre el termómetro, aunque esta luz fuera invisible para nuestros ojos. Las serpientes de

casabel y los semiconductores contaminados detectan perfectamente la radiación infrarroja. Debajo de infrarrojo está la vasta región espectral de las ondas de radio, son igualmente respetables. Todos son útiles en astronomía. Pero a causa de las limitaciones de nuestros ojos tenemos un prejuicio en favor, una propensión hacia esa franja fina de arco iris que llamamos el espectro de luz visible.

En 1844, el filósofo Auguste Comte estaba buscando un ejemplo de un tipo de conocimiento que siempre estaría oculto. Escogió la composición de las estrellas y de los planetas lejanos. Pensó que nunca los podríamos visitar físicamente, y que al no tener en la mano muestra alguna de ellos nos veríamos privados para siempre de conocer su composición. Pero a los tres años solamente de la muerte de Comte, se descubrió que un espectro puede ser utilizado para determinar la composición química de los objetos distantes. Diferentes moléculas o elementos químicos absorben diferentes frecuencias o colores de luz, a veces en la zona visible y a veces en algún otro lugar del espectro. En el espectro de una imagen de la endidura en la que falta luz: la absorción de luz solar durante su breve paso a través del aire de otro mundo. Cada tipo de línea está compuesta por una clase particular de moléculas o átomos. Cada sustancia tiene su firma espectral característica. Los gases en Venus pueden ser identificados desde la Tierra, a 60 millones de kilómetros de distancia. Podemos adivinar la composición del Sol (en el cual se descubrió por primera vez el helio, nombrado a partir de Helios, el dios griego del Sol); la composición de estrellas magnéticas A, ricas en europio; de galaxias lejanas analizadas a partir de la luz que envían colectivamente los cien mil millones de estrellas integrantes. La astronomía espectroscópica es una técnica casi mágica. A mí aún me asombra.

Auguste Comte escogió un ejemplo especialmente inoportuno.

Si Venus estuviera totalmente empapado resultaría fácil ver las líneas de vapor de agua en su espectro. Pero las primeras observaciones espectroscópicas, intentadas en el observatorio de Monte Wilson hacia 1920, no descubrieron ni un indicio, ni un rastro de vapor de agua sobre las nubes de Venus, sugiriendo la presencia de una superficie árida, como un desierto, coronada por nubes en movimiento de polvo fino de silicato. Estudios posteriores revelaron la existencia de enormes cantidades de dióxido de carbono en la atmósfera, con lo que algunos científicos supusieron que toda el agua del planeta se había combinado con hidrocarburos, para formar dióxido de carbono, y que, por tanto, la superficie de Venus era un inmenso campo petrolífero, un mar de petróleo que abarcaba todo el planeta. Otros llegaron a la conclusión de que la ausencia de vapor de agua sobre las nubes se debía a que las nubes estaban muy frías y toda el agua se había condensado en forma de gotitas, que no presentan la misma estructura de línea espectrales que el vapor de agua. Sugirieron que el planeta estaba totalmente cubierto de agua, a excepción quizá de alguna que otra isla incrustada de caliza, como los acantilados de Dover.

p

ERO a causa de las grandes cantidades de dióxido de carbono presentes en la atmósfera, el mar no podía ser de agua normal; la química física exigía que el agua fuese carbónica. Venus, proponían ellos, tenía un vasto océano de seltz.

El primer indicio sobre la verdadera situación de Venus no provino de los estudios espectroscópicos en la parte visible del espectro o en la del infrarrojo cercano, sino más bien de la región de radio. Un radio-

telescopio funciona más como un fotómetro que como una cámara fotográfica. Se apunta hacia una región bastante extensa del cielo y registra la cantidad de energía, en una frecuencia de radio dada, que llega a la Tierra. Estamos acostumbrados a las señales de radio que transmiten ciertas variedades de vida inteligente, a saber, las que operan las estaciones de radio y televisión. Pero hay otras muchas razones para que los objetos naturales emitan ondas de radio.

UNA de ellas es que estén calientes. Cuando en 1956 se enfocó hacia Venus un radiotelescopio primitivo, se descubrió que el planeta emitía ondas de radio como si estuviera a una temperatura muy alta. Pero la demostración real de que la superficie de Venus es impresionantemente caliente se obtuvo cuando la nave espacial soviética de la serie Venera penetró por primera vez en las nubes oscurecedoras y aterrizó sobre la misteriosa e inaccesible superficie del planeta más próximo. Resultó que Venus está terriblemente caliente. No hay pantanos, ni campos petrolíferos, ni océanos de seltz. Con datos insuficientes es fácil equivocarse.

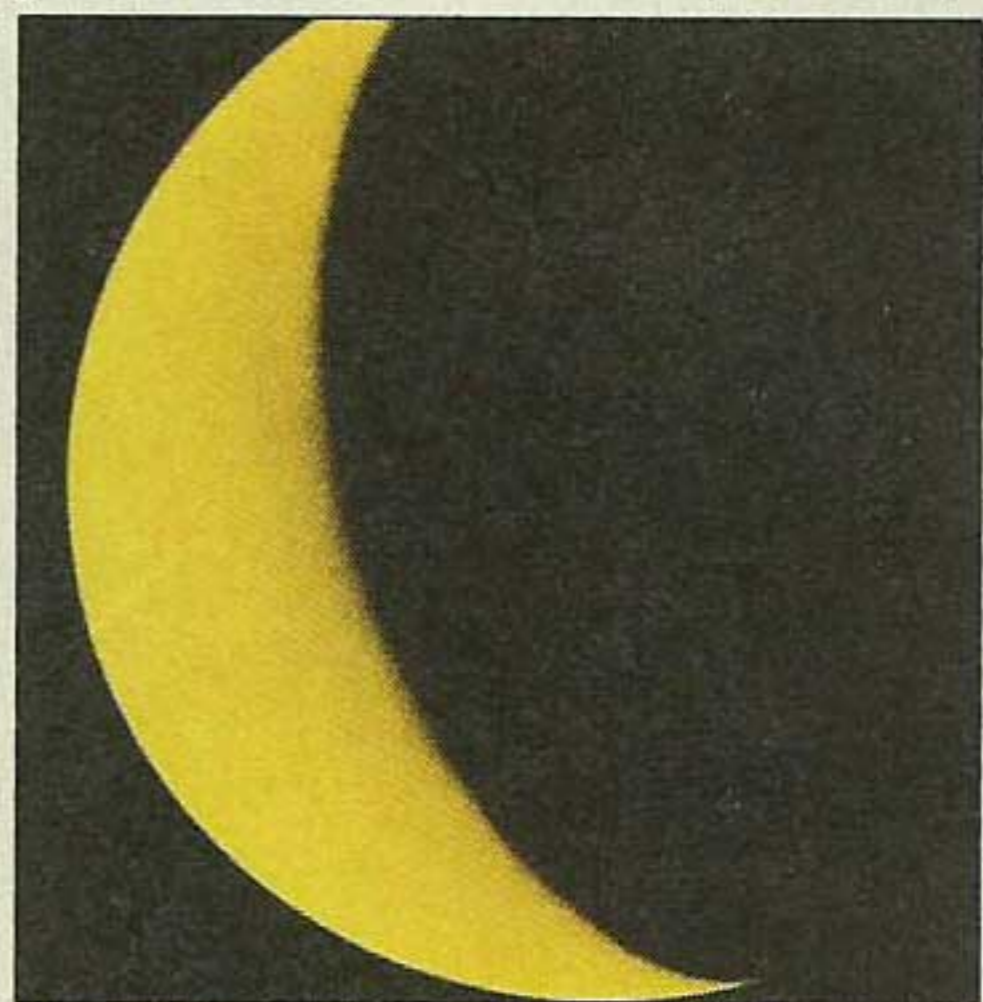
Cuando yo saludo a una amiga la veo reflejada en luz visible, generada, por ejemplo, por el Sol o por una lámpara incandescente. Los rayos de luz rebotan en mi amiga y entran en mis ojos. Pero los antiguos, incluyendo una figura de la categoría de Euclides, creían que veíamos gracias a rayos que el ojo emitía de algún modo y que entraban en contacto de modo tangible y activo con el objeto observado. Esta es una noción natural que aún persiste, aunque no explica la invisibilidad de los objetos de una habitación oscura. Hoy en día combinamos un láser y una fotocélula, o un transmisor de radar y un radiotelescopio, y de este modo realizamos un contacto

activo por luz con objetos distantes. En la astronomía por radar, un telescopio en la Tierra transmite ondas de radio, las cuales chocan, por ejemplo, con el hemisferio de Venus que en este momento está mirando hacia la Tierra, y después de rebotar vuelven a nosotros. En muchas longitudes de onda, las nubes y la atmósfera de Venus son totalmente transparentes para las ondas de radio. Algunos puntos de la superficie las absorberán o, si son muy accidentadas, las dispersarán totalmente, y de este modo aparecerán oscuras a las ondas de radio. Al seguir los rasgos de la superficie que se iban moviendo de acuerdo con la rotación de Venus se pudo determinar por primera vez con seguridad la longitud de su día: el tiempo que tarda Venus en dar una vuelta sobre su eje. Resultó que Venus gira, con respecto a las estrellas, una vez cada doscientos cuarenta y tres días terrestres, pero lo hace hacia atrás, en dirección opuesta a la de los demás planetas del sistema solar interior. Por consiguiente, el Sol nace por el oeste y se pone por el este, tardando de alba a alba ciento dieciocho días terrestres. Es más, cada vez que está en el punto más próximo a nuestro planeta, presenta a la Tierra casi exactamente la misma cara. La gravedad de la Tierra consiguió de algún modo forzar a Venus para que tuviera esta rotación coordinada con nuestro planeta, y este proceso no pudo ser un proceso rápido. Venus no podía, pues, tener unos pocos miles de años, sino que debía ser tan viejo como los demás objetos del sistema solar interior.

Se han obtenido imágenes de radar de Venus: algunas, con telescopios de radar instalados en la Tierra; otras, desde el vehículo «Pioneer Venus» en órbita alrededor de aquel planeta. Estas imágenes contienen fuertes pruebas de la presencia de cráteres de impacto. El número de cráteres ni demasiado



El disco entero de Venus en luz ultravioleta, impreso en los tonos del espectro visible. (Foto NASA)



Venus creciente en luz visible. (Foto NASA)

grandes ni demasiado pequeños presente en Venus es el mismo existente en las altiplanicies lunares, y su número nos vuelve a confirmar que Venus es muy viejo.

PERO los cráteres de Venus son notablemente superficiales, como si las altas temperaturas de la superficie hubieran producido un tipo de roca que fluyese en largos periodos de tiempo, como caramelo o masilla, suavizando gradualmente los relieves. Hay grandes altiplanicies, el doble de altas que las mesetas tibetanas, un inmenso valle de dislocación, posiblemente volcanes gigantes y una montaña tan alta como el Everest. Vemos ya ante nosotros un mundo que antes las nubes ocultaban totalmente, y sus rasgos característicos han sido explorados por primera vez con el radar y con los vehículos espaciales.

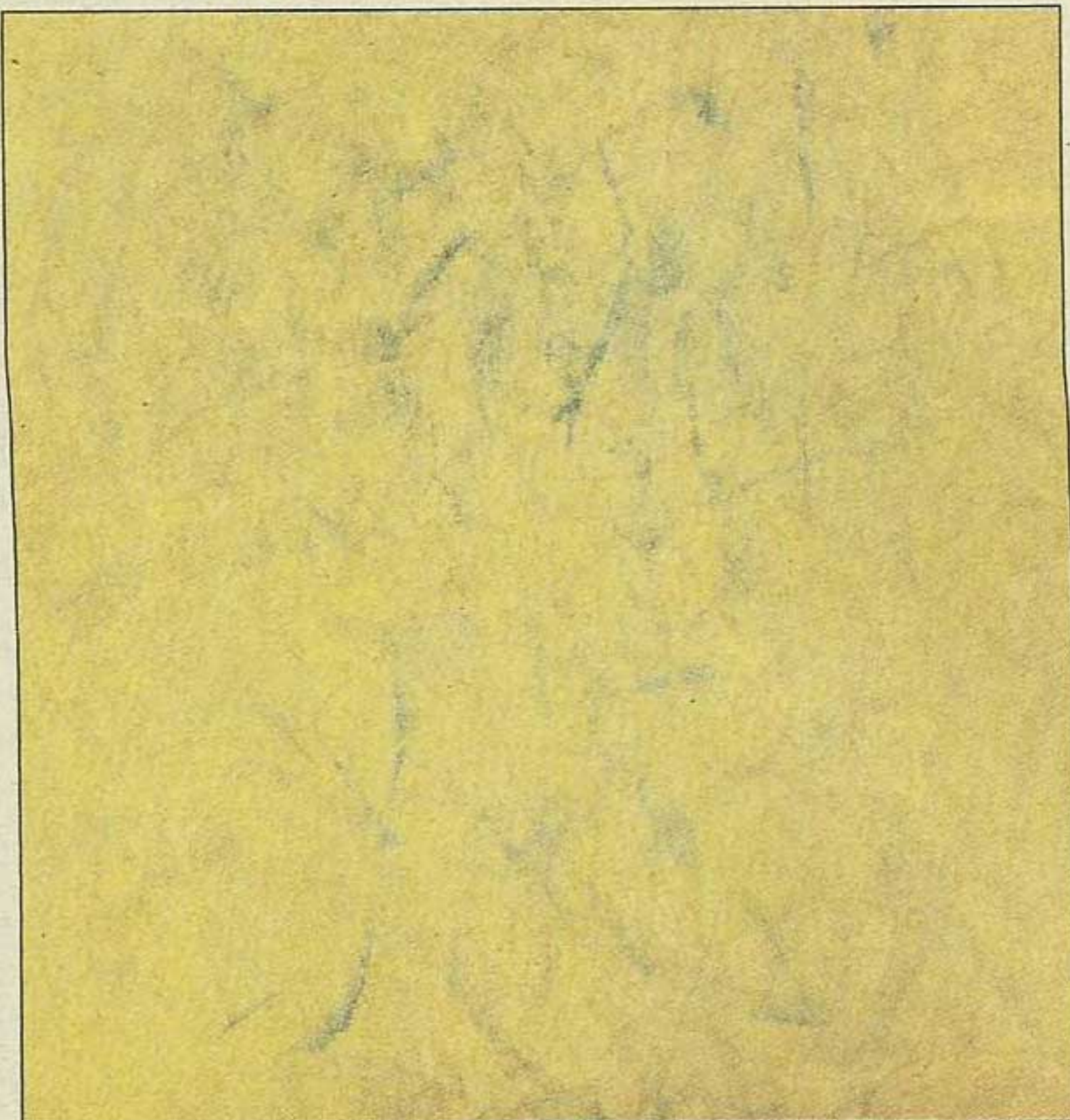


**De lo infinitamente pequeño
a lo infinitamente grande**

En los últimos tiempos, los físicos han descubierto con sorpresa que los resultados de sus investigaciones cada vez explican mejor los primeros momentos del Universo. Así, acorralando a minúsculas partículas, efímeros objetos nacidos de

choques de increíble violencia, la ciencia de lo infinitamente pequeño se une con la de lo infinitamente grande y con la historia de nuestro Universo.

(Pintura de Rufino Tamayo: «Cuerpos celestes»)



(Pintura de Sam Frances: «Other white»)

Cuando la realidad se hace tan minúscula y tan movediza que ninguna mirada, ningún instrumento puede dar una imagen de ella, ¿cómo presentarla? El arte, con su poético poder de sugestividad, puede ayudar a evocar este mundo invisible. Ciencia y creación proporcionan una mirada particular sobre el mundo, haciendo converger las intuiciones del artista y las teorías de los sabios. (*)

LA DANZA DEL UNIVERSO

El gran panorama del amanecer cósmico: Un paseo por el espacio, según las teorías de Einstein

Eric Chaisson ()**

AL contemplar el Universo desde la Tierra distinguimos una gran variedad de cuerpos. Vemos entre ellos nebulosas de gas que brillan con policroma luz, estrellas eruptivas que expulsan materia y energía, y poderosas galaxias que parpadean en las profundidades del espacio. Observados por medio de un telescopio y en una noche sin luna cada uno de estos cuerpos constituye un soberbio ejemplo de arquitectura astronómica, una verdadera joya de la noche.

Pero los cuerpos astronómicos son algo más que obras de arte, algo más que exponentes de la más pura elegancia. Planetas, estrellas, nebulosas, novae, galaxias, quasars y todo el resto son de importancia vital si tenemos en cuenta nuestro lu-

gar en este gran panorama. Cada uno de estos grupos es una fuente de información sobre los aspectos materiales de nuestro Universo.

La luz es sólo un tipo de radiación. Las ondas de radio, infrarrojas, ultravioletas, los rayos X y los rayos gamma contienen una radiación visible. Pero independientemente del tipo, la radiación es energía. También es información, una información extraordinariamente rudimentaria, y pese a ello, sólo mediante este flujo de información unilateral podemos recrear las profundidades del espacio.

Los astrofísicos obtienen información sobre objetos cósmicos interpretando la radiación que emiten, y ésta contiene claves de su pasado. Cuanto más lejos se halla un cuerpo de la

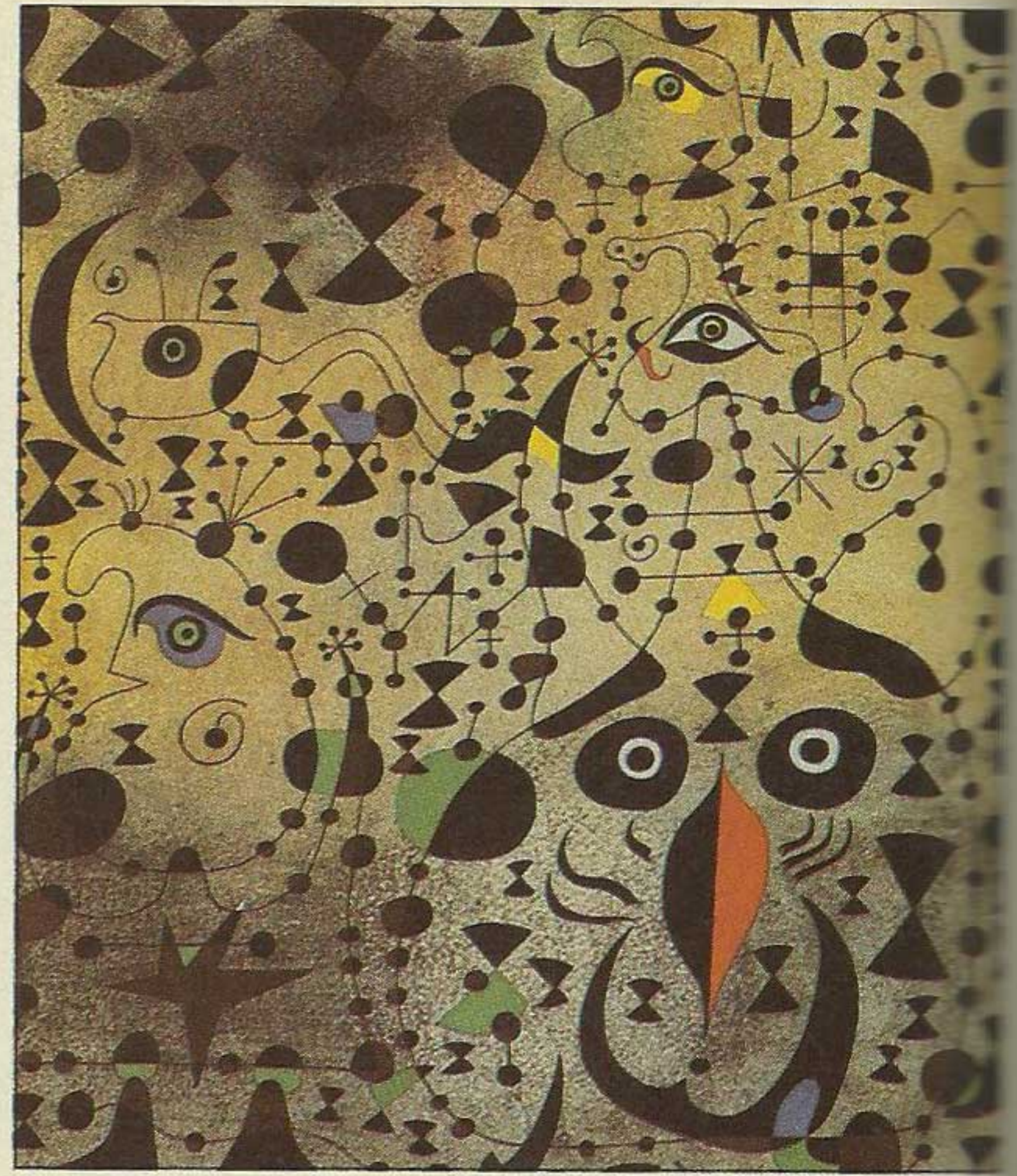
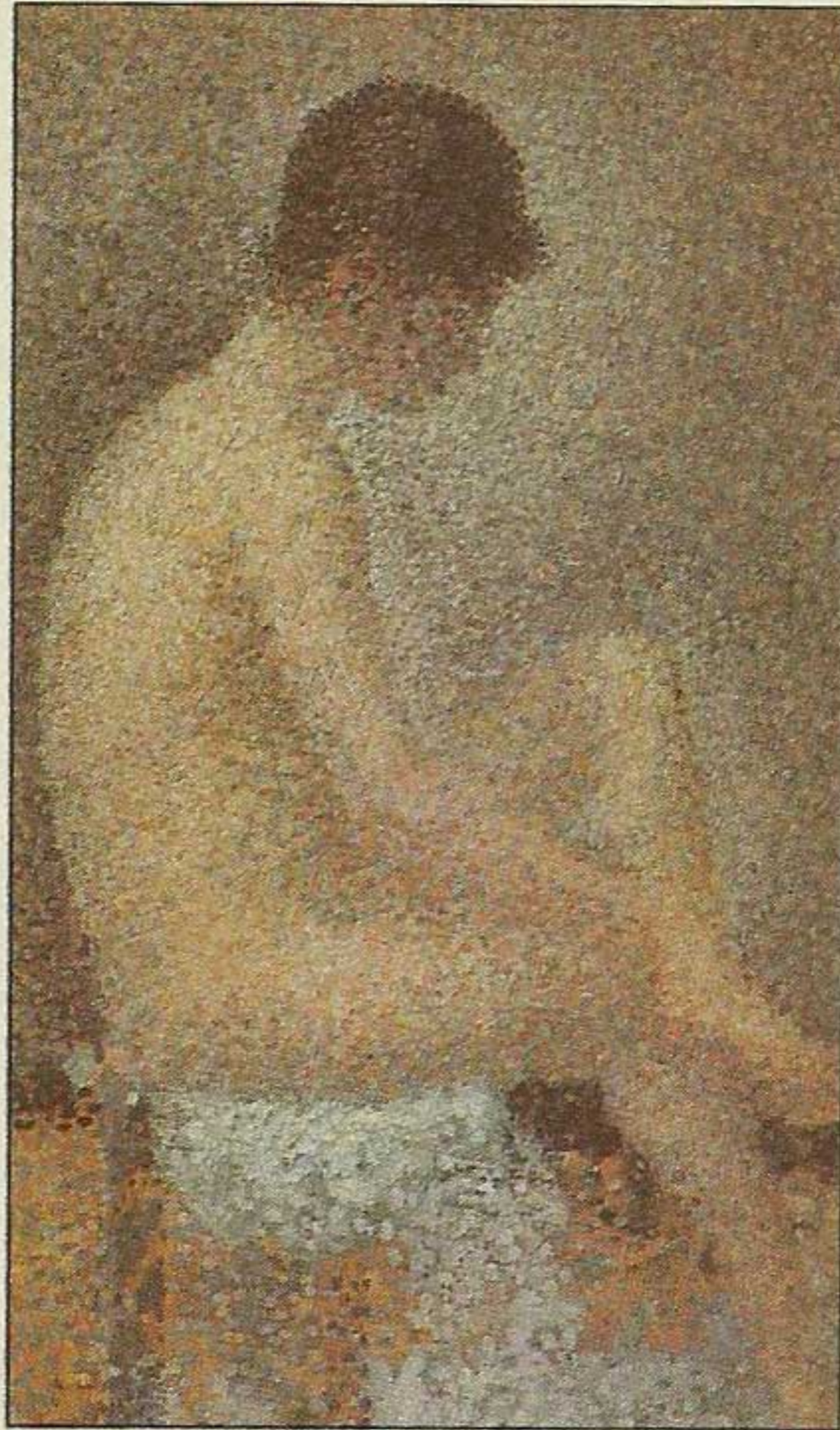
● ● ●

Partículas: Pequeños granos

de materia

El agua y el árbol, la nube y la estrella, el vino, el queso y el guijarro, nosotros, estamos todos hechos de partículas maravillosamente pequeñas.

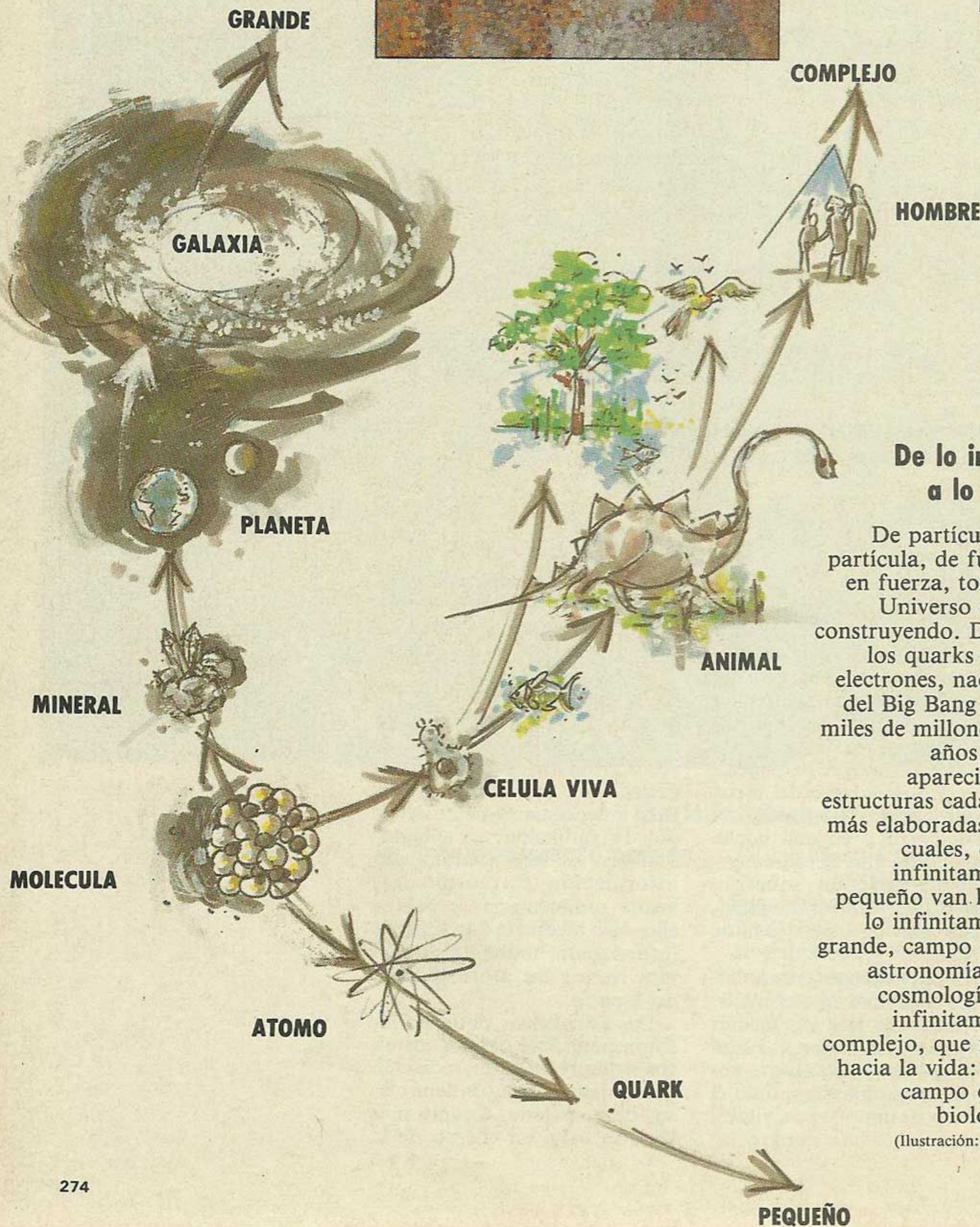
(Pintura de Georges-Pierre Seurat: «Etude pour les poseuses»)



Lo indivisible divisible

Durante mucho tiempo se imaginó que era el átomo la parte más pequeña de las cosas. Pero en el siglo XX los físicos descubrieron que el átomo constituía un mundo en sí mismo.

(Pintura de Joan Miró: «La bel oiseau déchiffrant l'inconnu au couple d'amoureux»)



De lo inerte a lo vivo

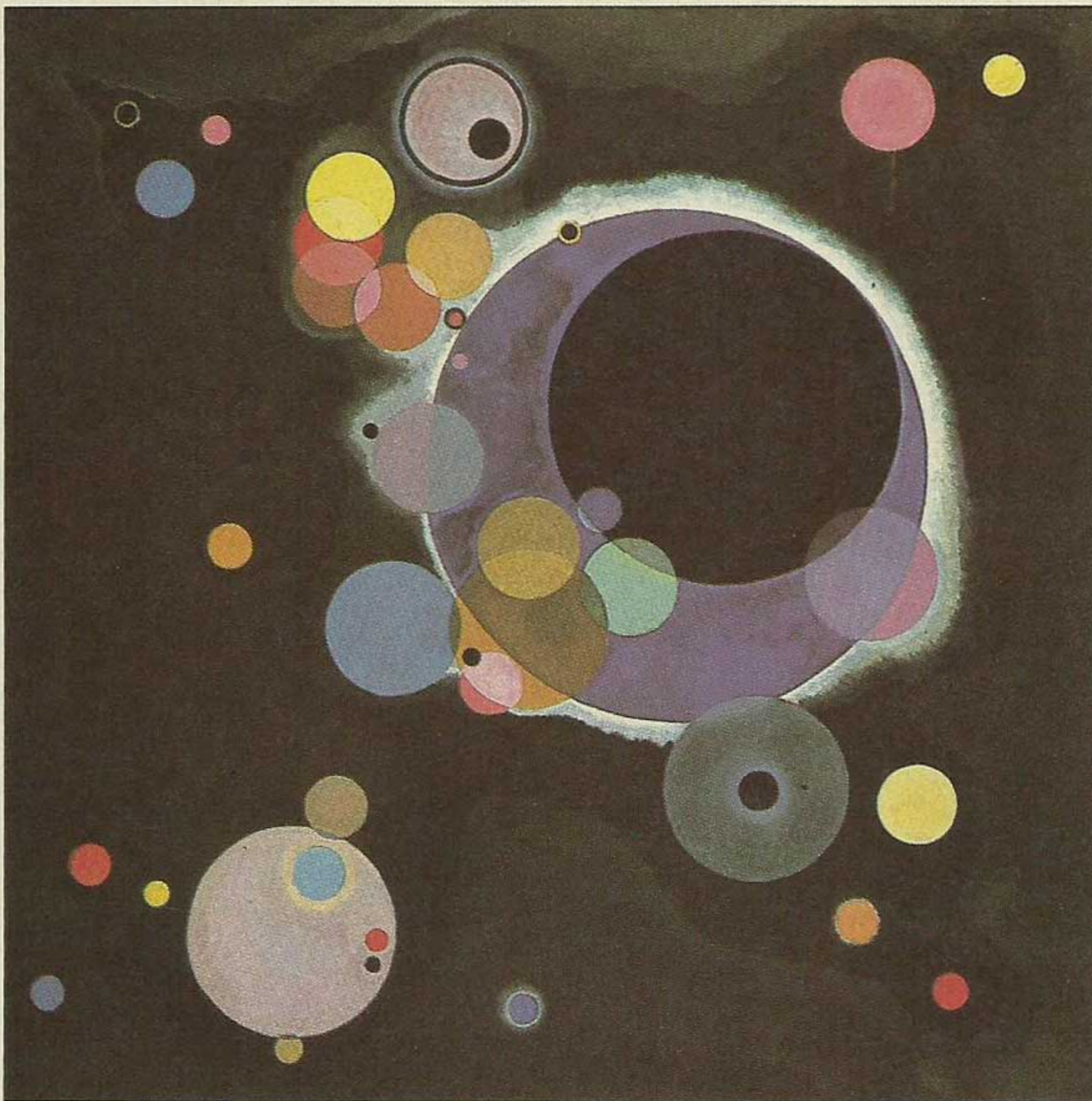
De partícula en partícula, de fuerza en fuerza, todo el Universo se va construyendo. Desde los quarks y los electrones, nacidos del Big Bang hace miles de millones de años, van apareciendo estructuras cada vez más elaboradas, las cuales, de lo infinitamente pequeño van hacia lo infinitamente grande, campo de la astronomía y la cosmología, lo infinitamente complejo, que fluye hacia la vida: es el campo de la biología.

(Ilustración: Glacs)

•••••
Tierra, tanto más tarda su luz en llegar hasta nosotros. La radiación emitida por las galaxias más cercanas, situadas a millones de años luz de distancia, abandonó dichos cuerpos antes de que el *homo sapiens* surgiera como parte de la familia animal del planeta Tierra. La radiación observada en galaxias verdaderamente remotas las dejó mucho antes de que la Tierra se formara.

Nuestra perspectiva del Universo es retardada; lo vemos como era, no como es. Los astrofísicos, por tanto, son los historiadores del Universo. Mirándolo desde la Tierra, reconstruimos su historia. Los telescopios son nuestras máquinas del tiempo, son herramientas que nos permiten investigar fases anteriores del Universo, incluyendo aspectos de nuestros orígenes.

La actividad cósmica impregna nuestro Universo. La inmovilidad también. Y es la distancia lo que decide cuál de las dos domina. Examinando superficialmente los cuerpos astronómicos suelen parecer estables, pero una mayor atención revela a menudo cierto grado de violencia. En general, cuanto mayor es la distancia, tanto



El átomo, un mundo en sí mismo

El átomo: un juego de fuerzas entre

torbellinos de nubes de electrones, y, en el centro, una bola minúscula, el

núcleo, pequeño y trémulo universo.

(Pintura de Vassily Kandinsky: «Algunos círculos»)

más estables parecen. Sería de esperar, entonces, que pese a algún foco de violencia distribuido aquí y allí por todo el Universo, el mayor alejamiento posible proporcionaría una imagen de perfecta inmovilidad. Pero no es así. En general, el Universo no es sereno ni estable, es activo, no cabe duda, pero de una forma tremendamente ordenada.

Los científicos saben, desde hace cincuenta años, que las galaxias realizan determinados desplazamientos organizados, como siguiendo una especie de pauta de tráfico universal. Cada galaxia se aleja a una velocidad proporcional a su distancia de la Tierra. Se trata de un hecho enormemente significativo: cuanto mayor es la distancia que nos separa de un cuerpo, tanto más veloz es su alejamiento de nosotros. Hay una relación lineal, una correlación perfecta, entre la velocidad y la distancia.

Si pensamos en ello por un momento, veremos que toda esta pauta de retrocesos, más rápidos de los cuerpos distantes, se debe a una explosión ocurrida en el pasado. Cuanto más distante se halle un cuerpo de nosotros, tanto mayor debió

ser la fuerza con que él, o lo que lo integraba, fue expelido en un principio.

Tal es precisamente la trayectoria de los fragmentos de metralla cuando explota una bomba adicional. No es necesario postular, y de hecho no hay ninguna prueba en este sentido, que una fuerza repulsiva está separando las galaxias. Lo cierto es que las galaxias son simplemente la metralla de una explosión primitiva, una bomba cósmica lanzada hace muchísimo tiempo.

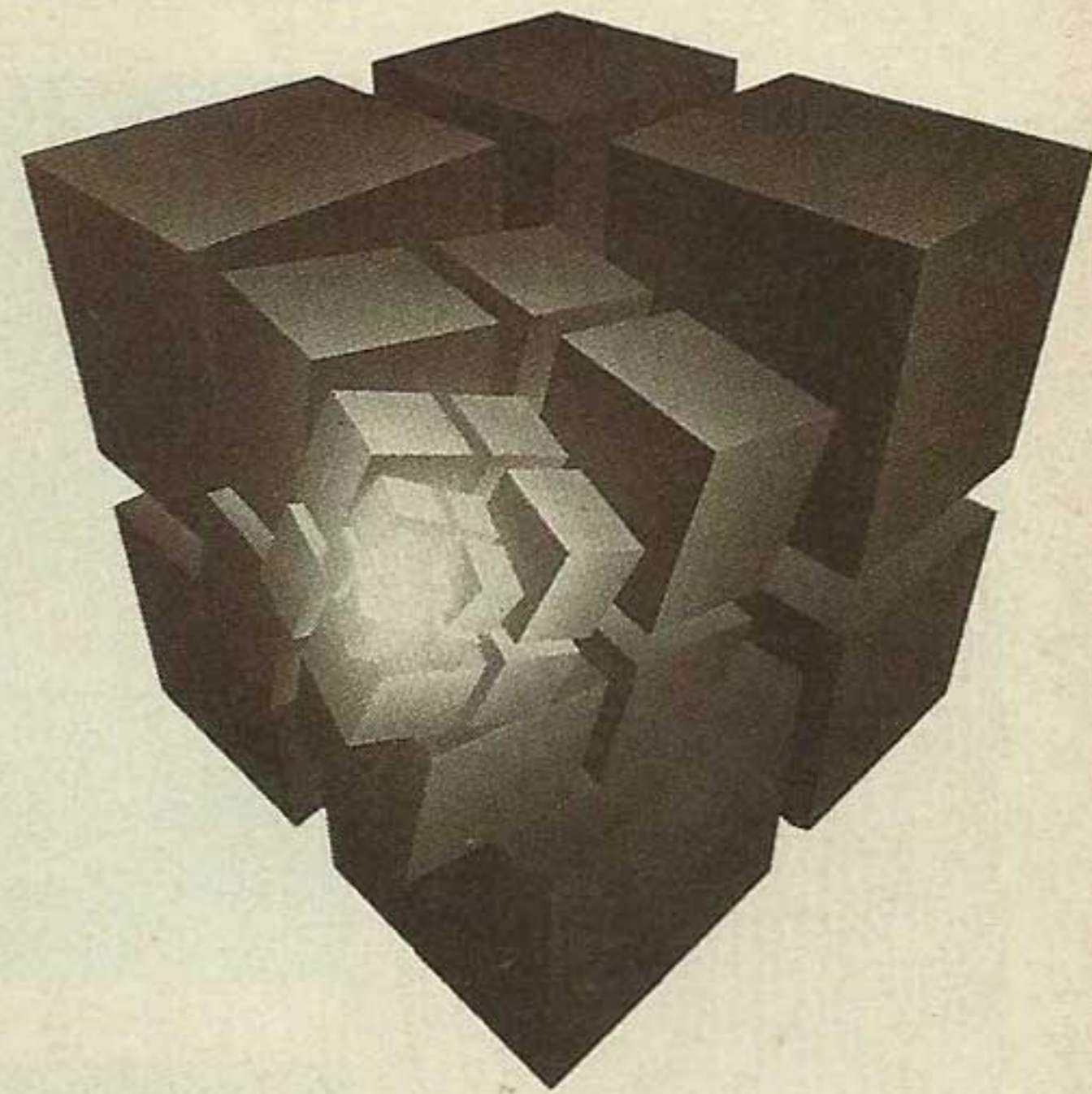
El movimiento de expansión de todas las galaxias demuestra que el Universo entero despliega una gran actividad. A la escala máxima, el propio Universo está en movimiento: cambia con el tiempo. Se está expandiendo de una forma controlada, en una palabra, está evolucionando. Esto no significa que el sistema solar o las galaxias individuales estén aumentando físicamente de tamaño. Planetas, estrellas y galaxias son entidades dinámicamente intactas, sometidas a un movimiento gravitacional. Sólo comparten esta expansión universal los movimientos de las mayores agrupaciones de materia, y en consecuencia, las distancias que

separan las galaxias y los cúmulos de galaxias aumentan con el tiempo.

Si el Universo se expande eternamente, habrá un tiempo inimaginable para la evolución continuada de la materia y de la vida. Por el contrario, si el Universo incorporara materia suficiente, las fuerzas gravitatorias conjuntas podrían detener la expansión e, incluso, provocar una contracción.

Esta última posibilidad sugiere varias preguntas: ¿Cuánto tiempo transcurriría hasta que el Universo dejase de expandirse? Si empieza efectivamente a contraerse, ¿qué ocurriría en un eventual colapso de todo el Universo? ¿Acabar simplemente como un punto muy pequeño y denso, parecido al que fue en un principio? ¿O rebotará y empezará a expandirse de nuevo? Tal vez ha rebotado ya anteriormente. Tal vez habitamos un Universo que se expande y contrae en ciclos sucesivos y no conoce un auténtico principio ni un verdadero fin.

Tales son pues, a gran escala, los destino básicos del Universo. Cada modelo representa una hipótesis, una teoría basada en los datos disponibles.

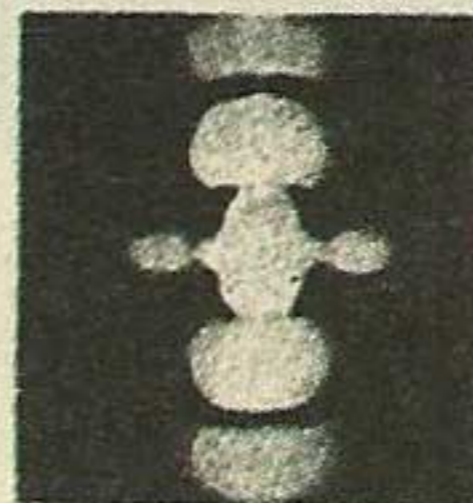
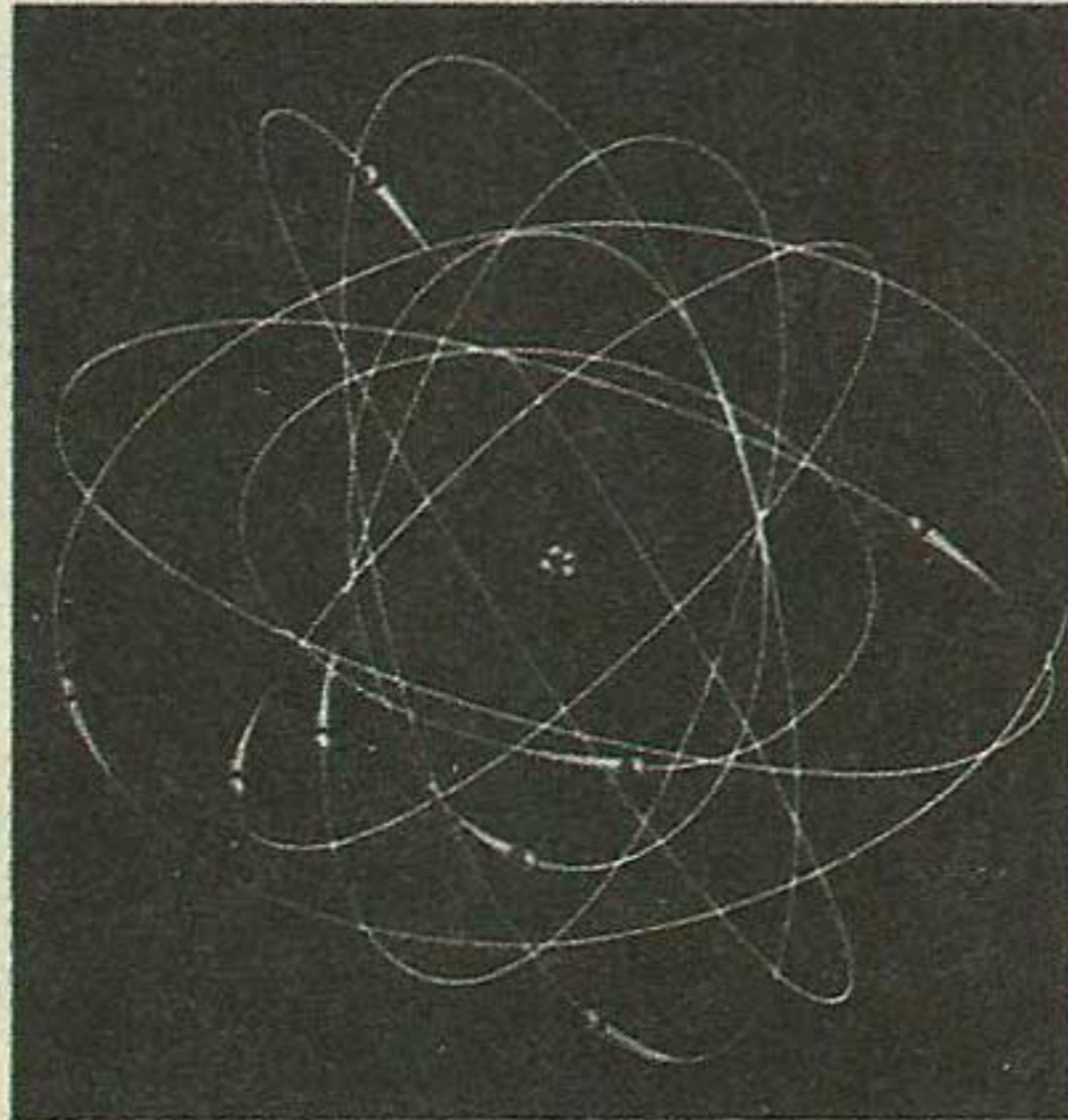
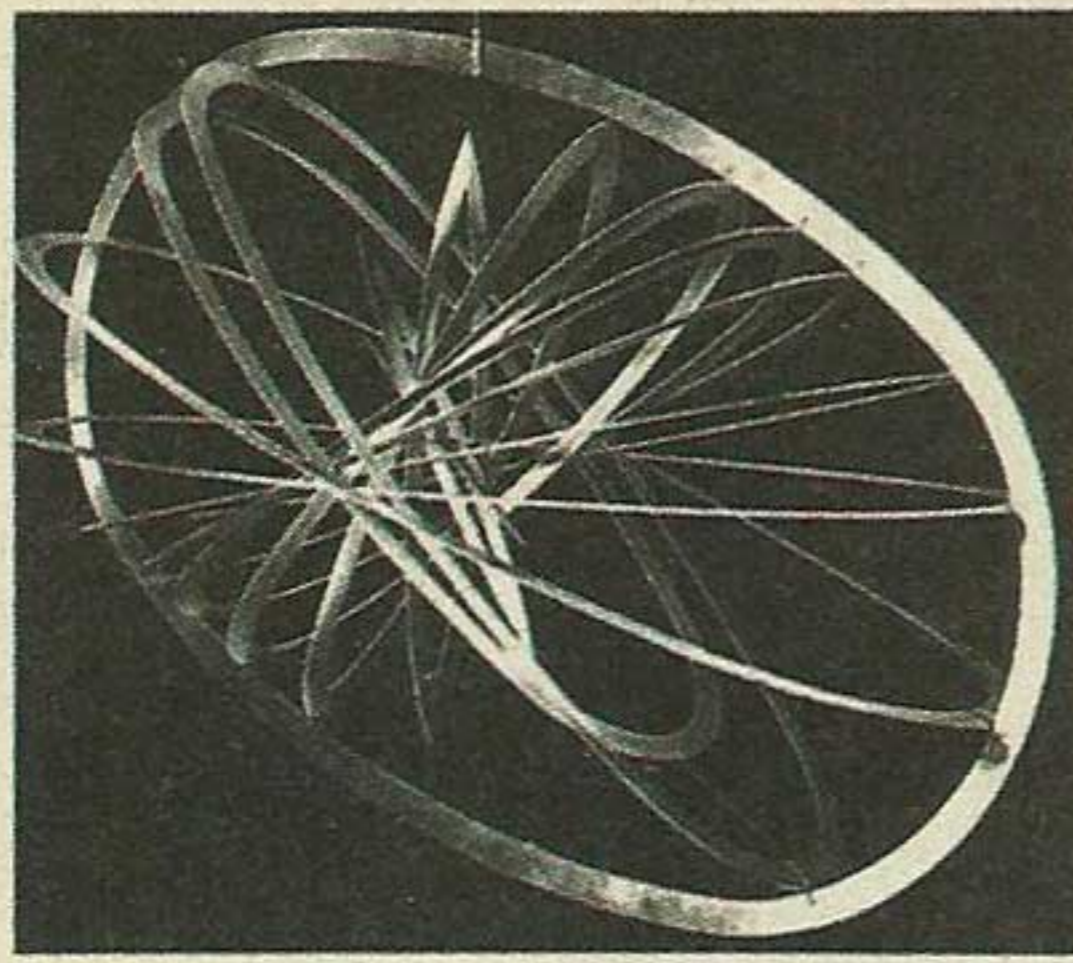


¿Hasta dónde puede llegar la división de un objeto?

El filósofo griego Demócrito, en el siglo IV antes de nuestra era, propuso intuitivamente una solución: formuló la idea de que la naturaleza estaba hecha de átomos, de los que existía un pequeño número de especies, ordenados de forma diferente según los objetos. Pero supuso asimismo que los átomos eran indivisibles, inmutables, eternos e indestructibles, en lo cual se equivocó. Mucho más tarde, en el siglo XX, se pasó al conocimiento científico de los átomos. Sorpresa, se descubre que los átomos, a los que se creía indivisibles, son en realidad conjuntos de partículas menores.

El átomo es el resultado de una compleja construcción.

(Obra de Jean Allemand: «Desintegración»)



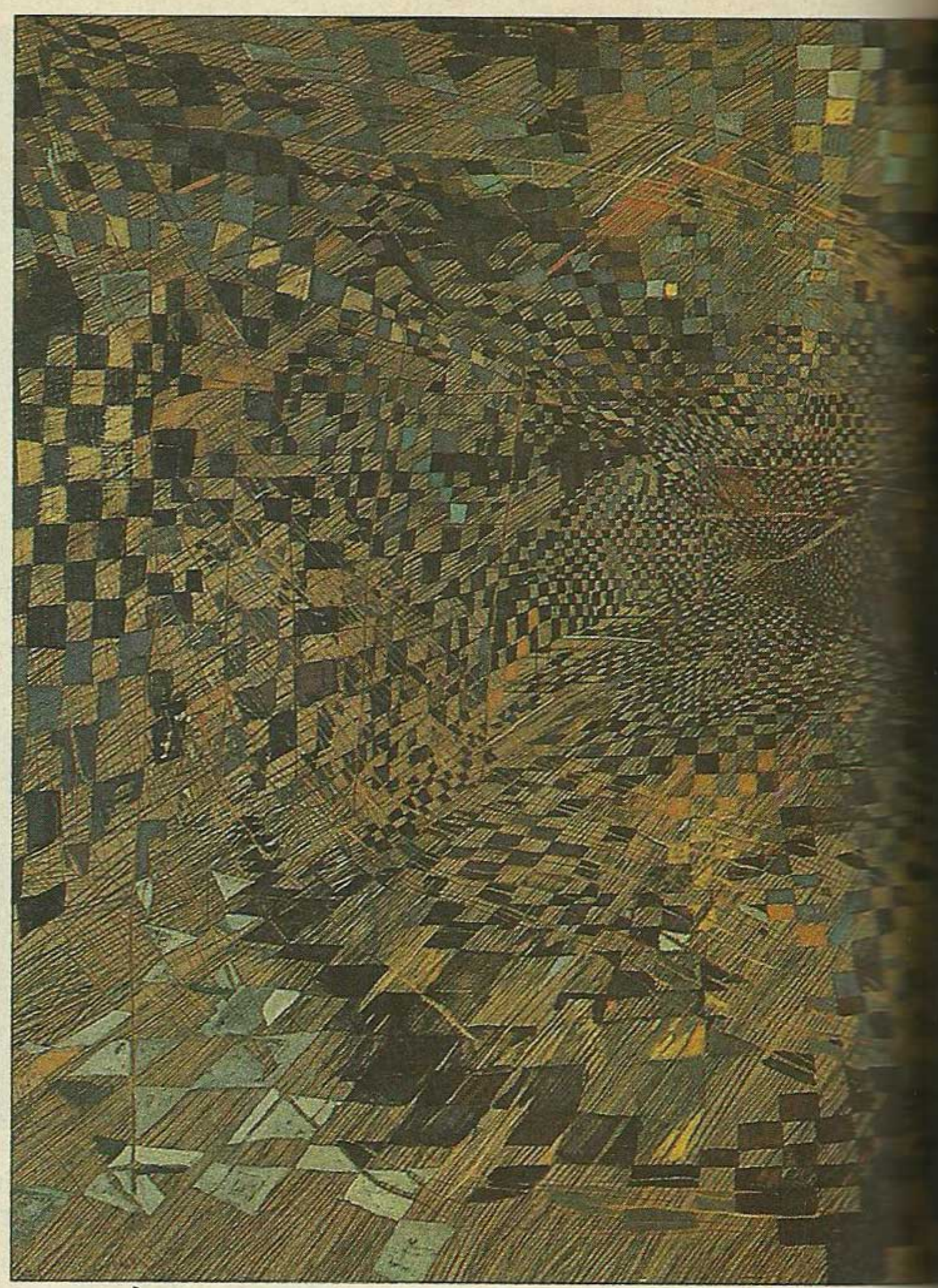
Descubriendo el átomo

El descubrimiento del átomo iba a reservar a los físicos durante todo el siglo XX sorprendentes descubrimientos y revelar aspectos inesperados de la realidad. Hacia 1910, cuando los físicos se propusieron describir el átomo, tomaron como modelo el movimiento del Sol y de los planetas. Como en el espacio, la Tierra y demás planetas giran alrededor del Sol, en el átomo, los electrones giran alrededor de

un núcleo muy pequeño. Este esquema sigue figurando en la mayoría de manuales escolares. Pero es una representación inexacta. Al ahondarse en el conocimiento del átomo, se descubrió que el electrón no es algo que se mueve en una trayectoria, sino que es un objeto inasequible.

Para hablar de estas realidades difíciles, ayudan las imágenes. Los propios físicos se sirven de ellas. Hay que saber, empero, que son falsas, sólo son aproximaciones más o menos someras.

(De arriba abajo: «Construcción colgante», de Rotchenko; el átomo presentado como sistema solar e imágenes dentro de las que se agitan electrones, inasibles),



Paso a otro mundo

Alicia, pasando por el espejo, entra en el país de las maravillas. El físico, al descubrir el átomo, se introduce hasta el corazón de un mundo nuevo: su país de las maravillas, el reino de las partículas. En el reino de lo infinitamente pequeño, no rigen las leyes de la vida cotidiana.

(Pintura de Vieira da Silva: «Los colores sin límites»)

● ● ●

Pero a menos que podamos dar el tercer paso del método científico y ponerlas a prueba experimentalmente, es imposible saber que versión es la correcta, suponiendo que lo sea alguna de ellas.

Por muy difícil que pueda parecer semejante tarea, los modelos están siendo actualmente sometidos a pruebas de observación por astrofísicos contemporáneos. Sus observaciones, y las teorías que los sustentan, buscan respuestas directas a muchas de las preguntas mencionadas. Pero incluso una apreciación superficial del estado actual de sus posiciones requiere un profundo conocimiento de la naturaleza del espacio y del tiempo. Para obtener dicho conocimiento necesitamos una herramienta especial: la teoría de la relatividad.

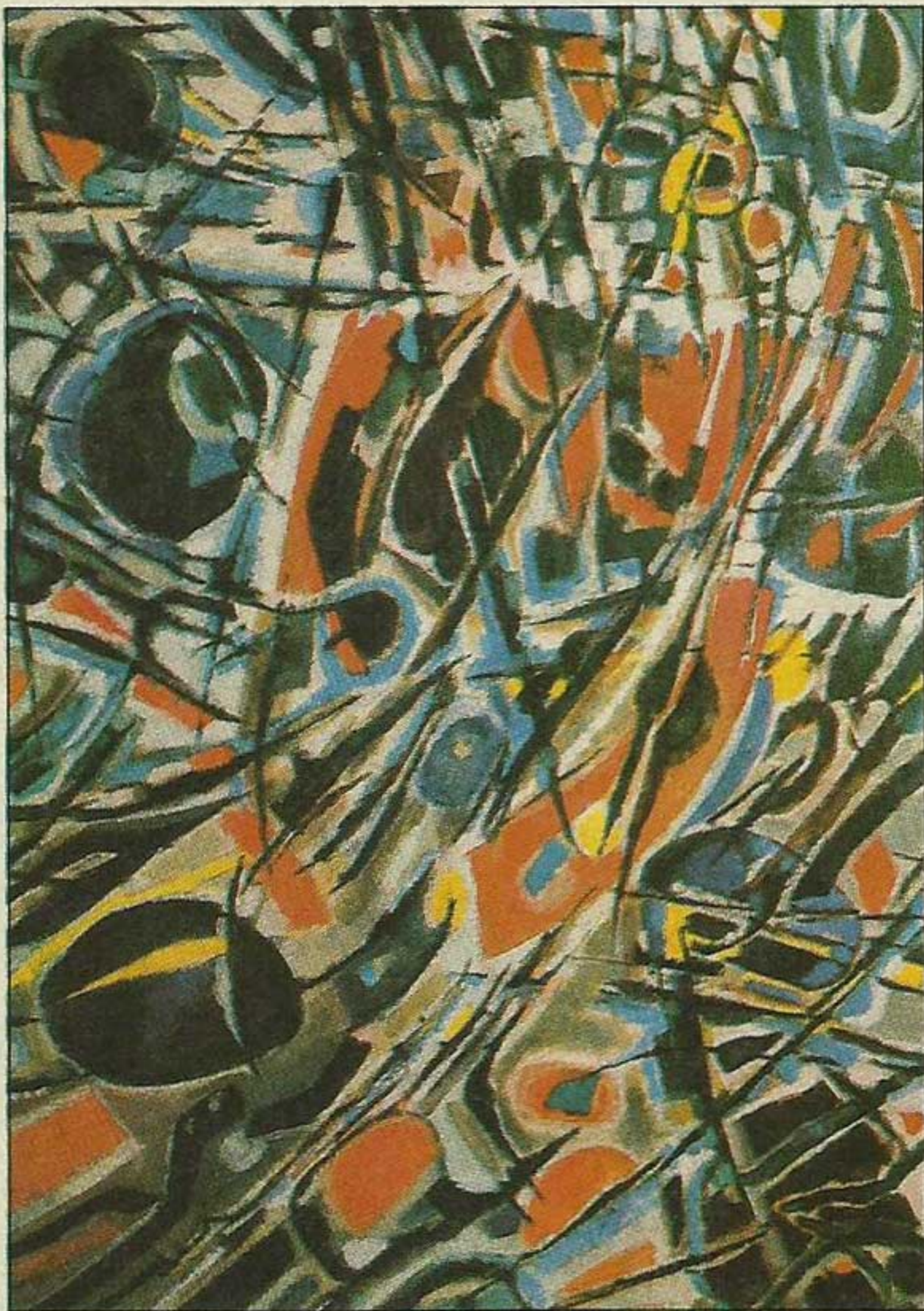
Hay personas que se inquietan y se sienten nerviosas e incómodas al oír la palabra *relatividad*. Pero la relatividad es sencilla en su simetría, su belleza, su modo elegante de describir aspectos trascendentales del Universo.

La teoría de la relatividad tiene dos principios fundamentales, ambos enunciados en 1905 por el físico germano-americano-



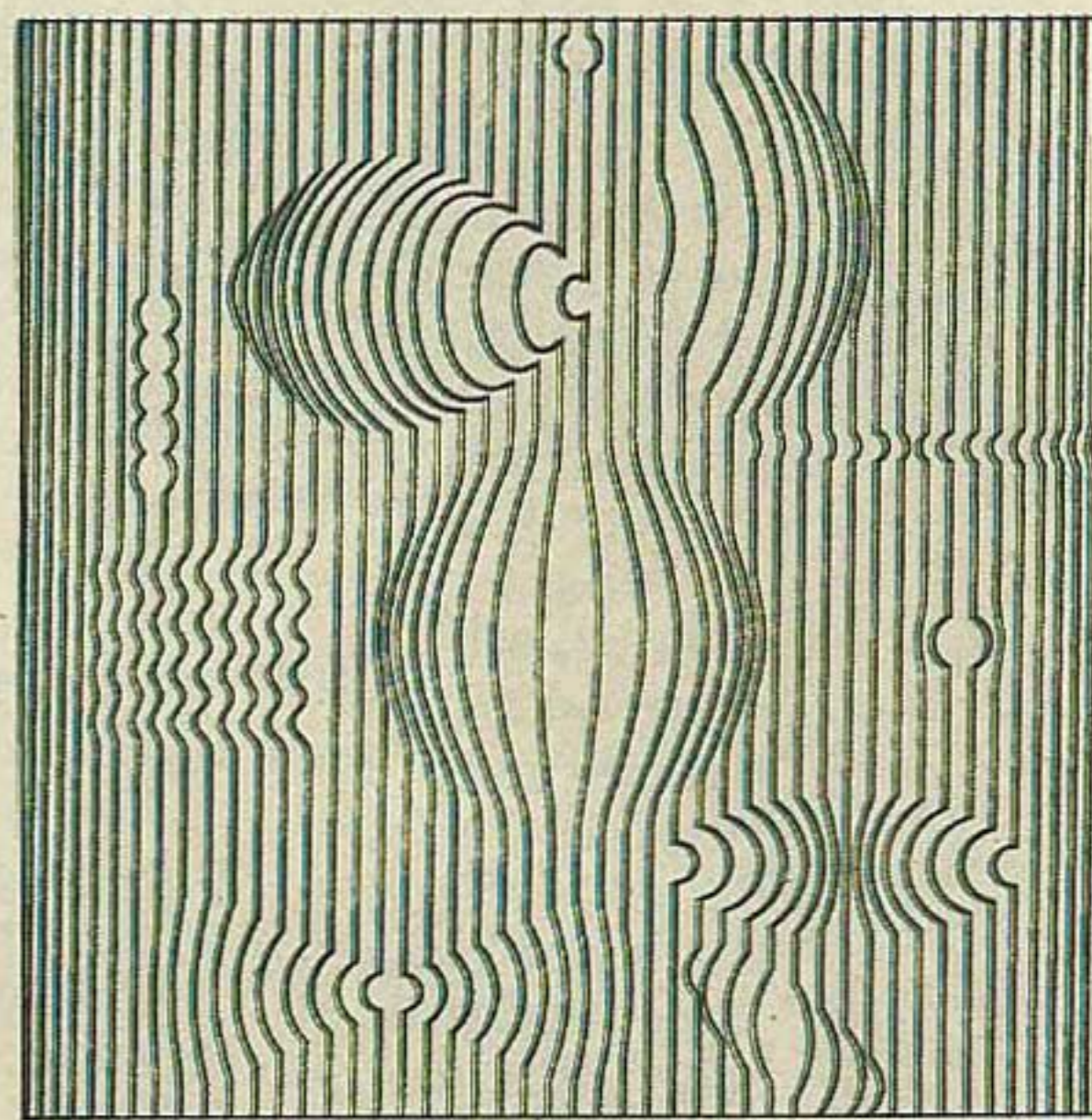
En el corazón del núcleo del átomo

Más lejos aún, en el centro del átomo, en el seno del núcleo, se



descubre una nueva zarabanda: protones y neutrones pegados juntos por fuerzas potentes, se agitan violentamente en todos los sentidos.

(Pintura de Jean Bazaine: «La tierra y el cielo»)



no Albert Einstein; juntos conducen a la famosa ecuación $E=mc^2$, en la que E , m y c son símbolos que representan respectivamente a la energía, la masa y la velocidad de la luz. El primer principio mantiene que las leyes de la física son las mismas en todas partes y para todos los observadores. Independientemente de la situación de la persona, o de lo de prisa que dicha persona se esté moviendo, la leyes básicas son invariables.

El segundo principio de la relatividad es que existe una cuarta dimensión, el tiempo, que es en todos los aspectos equivalente a las tres dimensiones espaciales habituales, suficientes para describir *dónde* está cualquier objeto en el *espacio*. Pero es necesaria una cuarta dimensión de *tiempo* para describir *cuándo* existe un objeto: en el pasado o en el futuro.

Al juntar el tiempo con las tres dimensiones espaciales, Einstein fue capaz de reconciliar ciertas inconsistencias de la concepción renacentista del mundo formulada por Isaac Newton. Einstein demostró que la velocidad de la luz es un número absoluto constante en todos los tiempos y para todos los

observadores, con independencia de dónde, cuándo o cómo se mida la radiación. El espacio y el tiempo están, de hecho, tan estrechamente ligados en la concepción einsteiniana del Universo, que su autor nos instó a considerar estas dos cantidades no como espacio y tiempo, sino como una sola cosa: *espacio-tiempo*.

Una serie de importantes consecuencias de la teoría de la relatividad sólo puede explicarse cualitativamente por medio de analogías. He aquí una de ellas.

Supongamos que nos hallamos en un ascensor sin vistas al exterior. Cuando sube, sentimos la atracción del suelo, especialmente en nuestros pies. Es fácil atribuir esta sensación a la aceleración ascensional del ascensor. Ahora imaginemos que este ascenso ciego existe en el espacio exterior, lejos de la Tierra. Normalmente sentiríamos la falta de gravedad que conocemos tan bien por haber visto flotar a los astronautas donde apenas hay fuerzas gravitacionales. Pero si sintiéramos que una atracción tiraba de nuestros cuerpos hacia abajo, se nos ocurrirían dos explicaciones. Podríamos aducir

que el ascensor está acelerando hacia arriba en ausencia de gravedad, lo cual nos mantiene adosados al suelo. O podríamos afirmar que el ascensor está en reposo en presencia de la gravedad, que nos atrae hacia abajo. Es imposible saber cuál de estas explicaciones es la correcta sin realizar experimentos en el mundo exterior: es decir, sin ver los objetos que hay fuera, no nos costaría nada establecer si el ascenso está realmente en reposo o acelerando. Relacionando el ascensor con el Universo circundante, es fácil determinar su verdadera posición.

Lo importante es que el efecto de la gravedad y el efecto de la aceleración en un objeto son indistinguibles. Los científicos llaman a esto *principio de equivalencia*. En consecuencia, Einstein declaró innecesaria la concepción newtoniana de la gravedad como una fuerza de atracción. No sólo es innecesaria, sino que la teoría de Newton se considera actualmente menos exacta que la de Einstein.

Examinemos brevemente cómo la noción de objetos acelerados puede sustituir a la sensata idea de la gravedad. La re-

¿Objeto y onda? ¿Objeto u onda?

¿Cómo expresar que un electrón puede estar simultáneamente aquí y allí, en un sitio y en todas las partes? ¿Cómo explicar que se conduce a la vez como un ínfimo polvo de materia inmóvil, que recorre el átomo, y al mismo tiempo como algo extendido que va haciendo ondas por todo el espacio? ¿Cómo describir esta doble personalidad? Para avanzar, los físicos tuvieron que modificar su forma de pensamiento y aceptar que existe un mundo en el que las pautas no son las de nuestro universo familiar. Tuvieron que ir inventando poco a poco un lenguaje abstracto que se llama «mecánica cuántica».

(Dibujo de Vasarely: «Mandipur»)



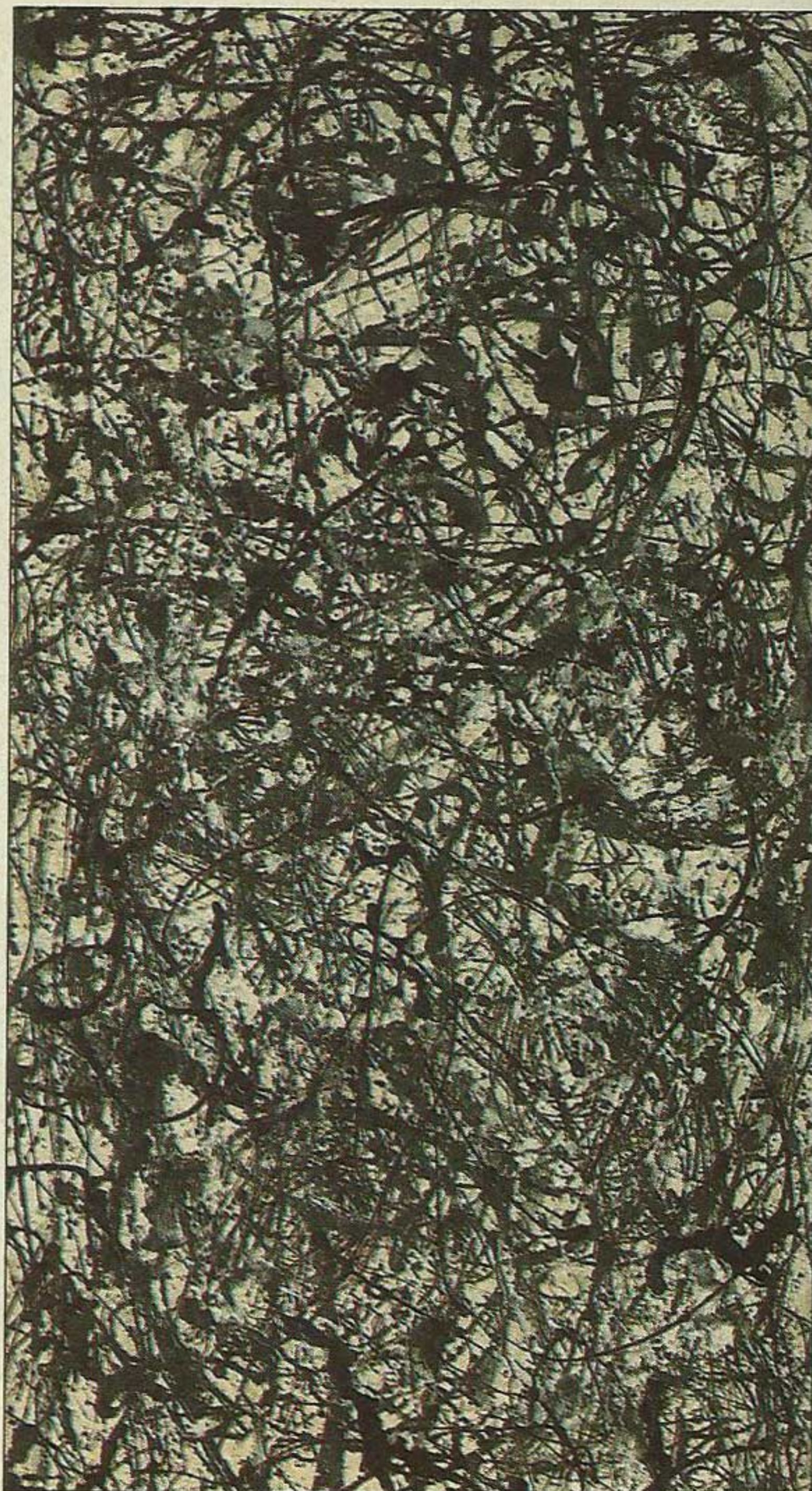
La nueva partícula llamada «quark»

Hasta aproximadamente 1970 se creyó que los protones y neutrones descubiertos en el núcleo eran partículas «elementales». Pero un nuevo descubrimiento esperaba a los físicos. Las ínfimas partículas están constituidas de partículas más minúsculas aún,

que se llaman «quarks» (este vocablo está extraído de una novela del escritor irlandés James Joyce, en el que no tiene ninguna significación, aunque van de tres en tres). Dentro de los protones y neutrones, los quarks se agitan incesantemente a una velocidad prodigiosa, cerca de 300.000 kilómetros por segundo, casi tan deprisa como la luz. A tales velocidades aparecen fenómenos asombrosos: el

espacio y el tiempo se mezclan, la energía y la materia también. Es lo que explicó Einstein a principio de siglo, a propósito de la luz, con la teoría de la relatividad (la famosa $E = mc^2$). Para comprender la naturaleza de los quarks ha que asociar, pues, la mecánica cuántica y la teoría de la relatividad.

(Pintura de Giacomo Balla: «Dynamisme d'un chien tenu en laisse»)



La existencia agitada de los quarks

En cada protón, en cada neutrón, los quarks, rápidos como un relámpago, chocan constantemente.

Con estos choques de inaudita violencia, sucede, como lo previera Einstein, que se transforma la energía en materia: entonces brotan un par de partículas: un nuevo quark, y otra partícula que es en cierto modo su contrario: se llama antiquark... A la inversa, cuando se encuentran un quark y un antiquark, pueden destruirse mutuamente y transformarse en energía; quarks y antiquarks

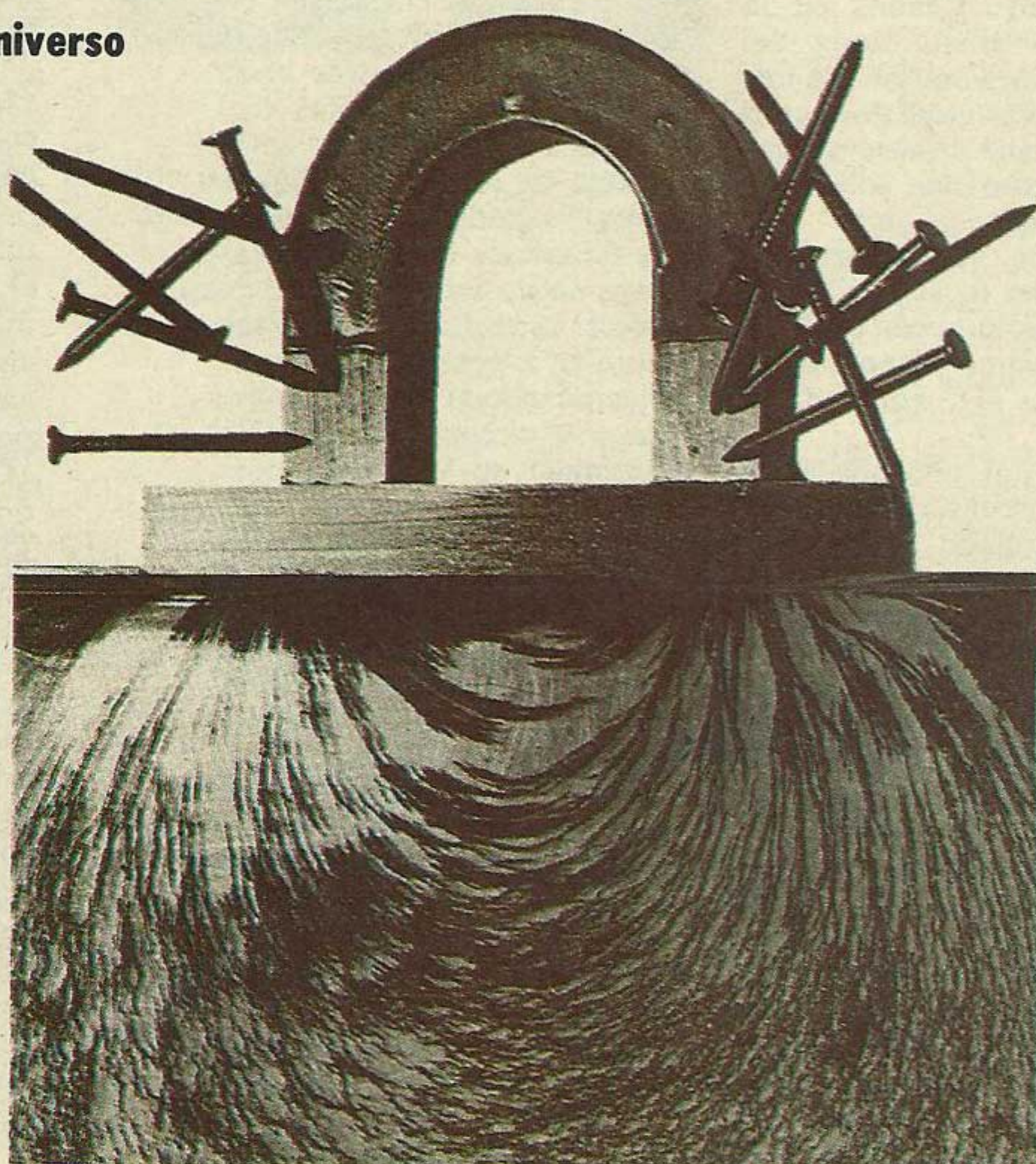
aparecen, se encuentran, desaparecen en el transcurso de fugitivas catástrofes que se repiten sin cesar.

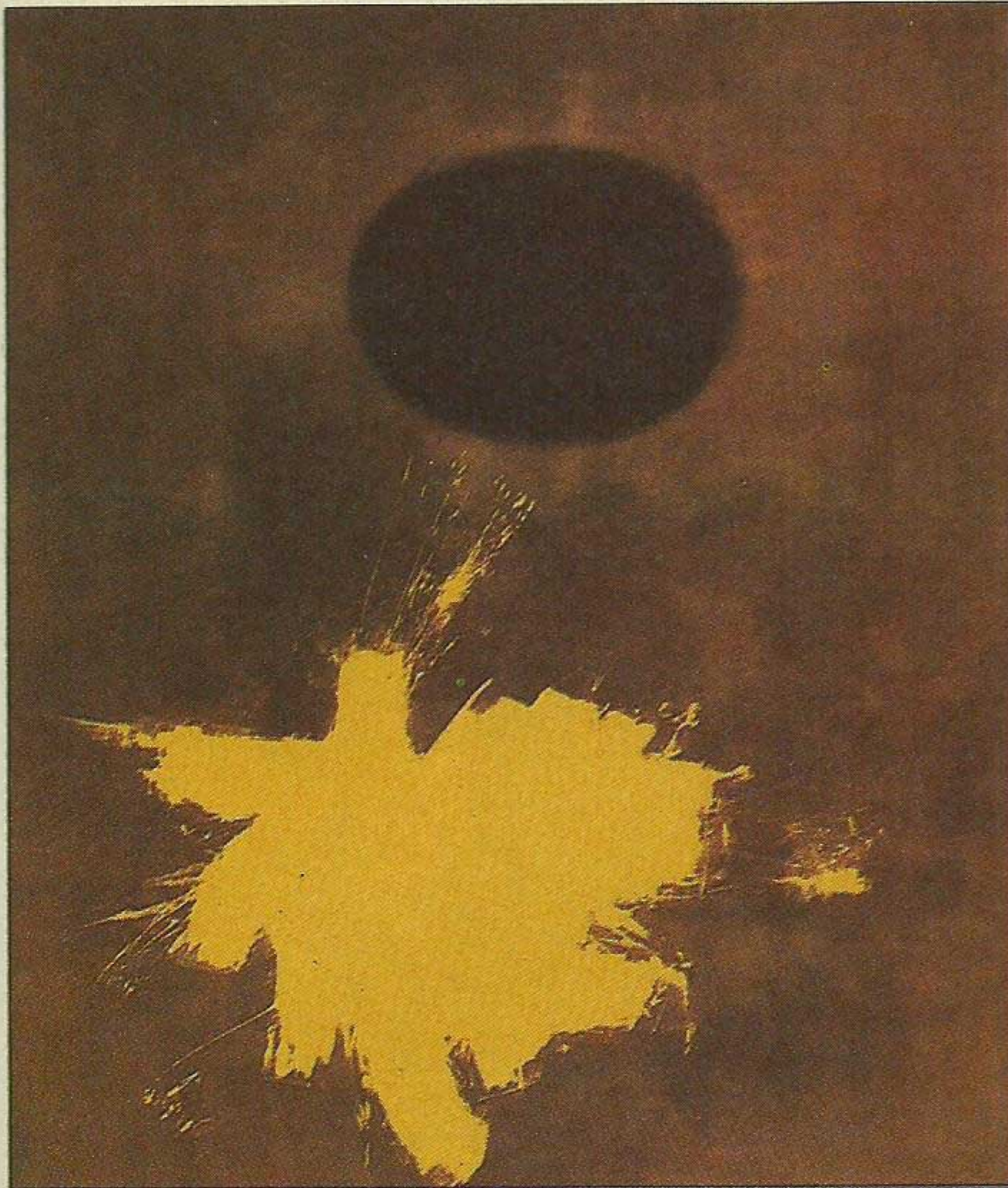
Así, dentro del núcleo, el interior de los protones y neutrones es teatro de una formidable agitación, marcada por la creación y desaparición de los más pequeños puntos de materia conocidos. Curiosamente, en este caso reina cierto orden: siempre hay, efectivamente, tres quarks más que antiquarks.

(Pintura de Jackson Pollock: «Blanco y Negro»)

La danza del Universo

Electrones, protones, neutrones, quarks, todos esos minúsculos elementos que forman la materia son partículas, reunidas por fuerzas. Conforme se va penetrando en lo infinitamente pequeño, los movimientos son más rápidos, las fuerzas más violentas: la danza del Universo. El Universo: un gran juego de partículas y fuerzas. (Foto de un imán)





¿De dónde proceden fuerzas y partículas?

Para los físicos, las partículas y fuerzas nacieron en una gigantesca explosión, el Big Bang, por el que se

creó el Universo hace 15.000 ó 20.000 millones de años. ¿Qué es lo que provocó el Big Bang? La ciencia no tiene aún la respuesta.

(Pintura de Adolph Gottlieb: «Counterpoise»)

latividad general no permite preguntar por qué la materia, que normalmente da origen a la concepción newtoniana de la gravedad, altera la naturaleza del espacio-tiempo. Prescindiendo de los detalles, la respuesta es que la materia curva o tuerce el espacio-tiempo. En otras palabras, la propia materia moldea eficazmente el espacio-tiempo.

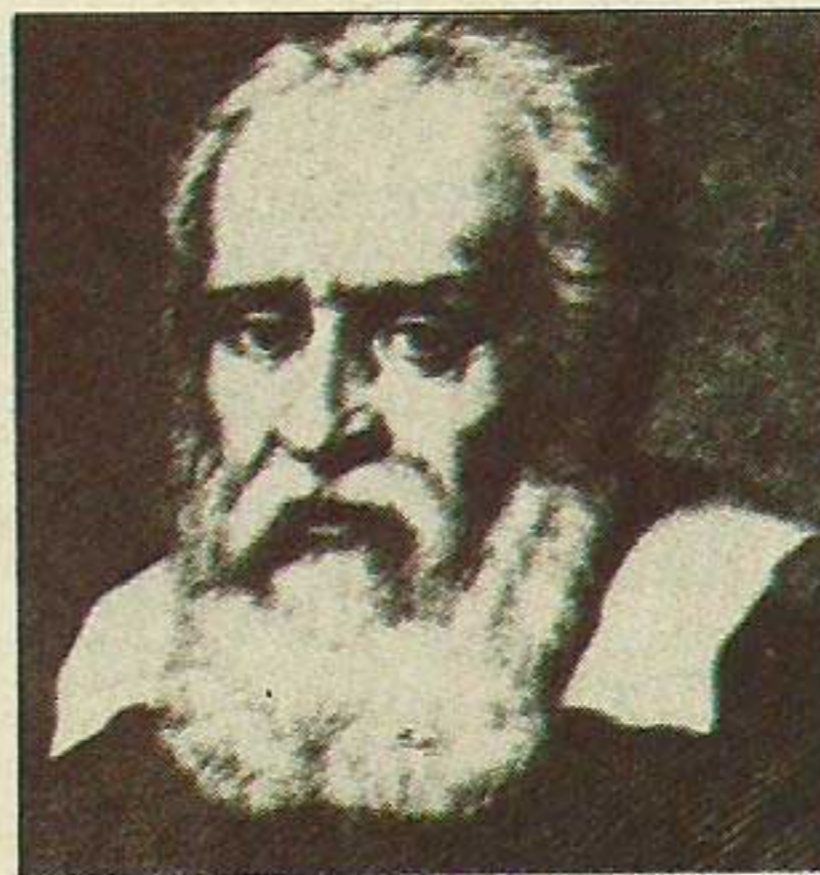
La geometría plana de Euclides sigue siendo válida cuando el grado de curvatura es cero. Incluso cuando existe una ligera curva, la geometría euclidiana del espacio plano es casi exacta, si la extensión es de poca importancia. La dinámica newtoniana y la geometría de Euclides son válidas, para todos los fines prácticos, cuando el espacio-tiempo no es apreciablemente curvo.

El espacio plano no es una situación hipotética en el Universo, porque cabe suponer que más allá de las galaxias existe muy poca materia, por lo cual no puede esperarse ninguna curvatura del espacio.

En cambio, la geometría del espacio-tiempo sufre pronunciadas deformaciones cerca de los cuerpos con masa. No es el cuerpo ni su superficie lo que se

curva: sólo el casi vacío del espacio-tiempo en el que se encuentra el cuerpo. Cuanto mayor sea la cantidad de materia en un punto determinado, mayor será el grado de curvatura del espacio-tiempo en dicho punto. A distancias mayores de un cuerpo de gran masa el grado de curvatura disminuye. Como ocurre con la gravedad, el grado de curvatura del espacio-tiempo depende de la cantidad de materia y de la distancia de dicha materia.

Pero seguramente muchos se preguntarán: ¿Cómo puede una curva reemplazar a una fuerza? La respuesta es que la topografía del espacio-tiempo influencia la elección de rutas de los viajeros celestes de modo parecido a como Newton imaginó que la gravedad era capaz de desviar a un cuerpo de su camino. De la misma manera que una pelota no puede seguir su trayectoria en línea recta por los lados de un cuenco, así la forma del espacio causa la aceleración de los cuerpos, que no se mueven a lo largo de líneas rectas, sino por rutas curvadas. Por ejemplo, la Tierra se acelera en su órbita alrededor del Sol; no a causa de la gravedad, como explicara Newton,



Ayer, Galileo...



... después, Einstein...



... y hoy, una obra colectiva.

Una obra colectiva

Cabe considerar que la física moderna nació con Galileo (1564-1642), uno de los fundadores del método experimental. Desde entonces, la física es una construcción colectiva, verificando y mejorando cada sabio los resultados hallados por otros antes que él. Es un cúmulo de inventos y progresos. Durante siglos, los sabios trabajaron solos en el silencio del laboratorio o, más tarde, dentro de pequeños grupos. Se escribían largas cartas y se reunían de cuando en cuando para confrontar y criticar sus resultados. Hoy en día, la física de las partículas requiere enormes y costosas instalaciones. Cada experiencia es efectuada por equipos internacionales de decenas, incluso de centenares de físicos, ingenieros y técnicos que se asocian durante varios años.

sino debido a la curvatura del espacio-tiempo. Los habitantes de la Tierra no sentimos la aceleración de nuestro planeta, que, sin embargo, es un hecho; cualquier objeto que cambia la dirección de su movimiento está acelerando.

Para comprender mejor el concepto einsteiniano del espacio-tiempo consideremos una analogía. Imaginemos una mesa de billar cuya superficie no fuera el usual fondo duro recubierto de fieltro, sino simplemente una lámina de goma muy fina. Esta lámina se hundiría y deformaría si colocáramos sobre ella un objeto de mucho peso, una piedra, por ejemplo. La lámina de goma se curvaría, en especial, en torno a la piedra, y cuanto más pesada fuera ésta, mayor sería la curvatura. Si intentáramos jugar al billar, veríamos que las bolas, al pasar cerca de la piedra, se desvían por la curvatura de la superficie de la mesa.

De manera muy parecida, tanto la radiación como los objetos materiales son desviados por la curvatura del espacio-tiempo próximo a un cuerpo espacial. La trayectoria orbital de la Tierra es desviada de la línea recta por la ligera curvatura del

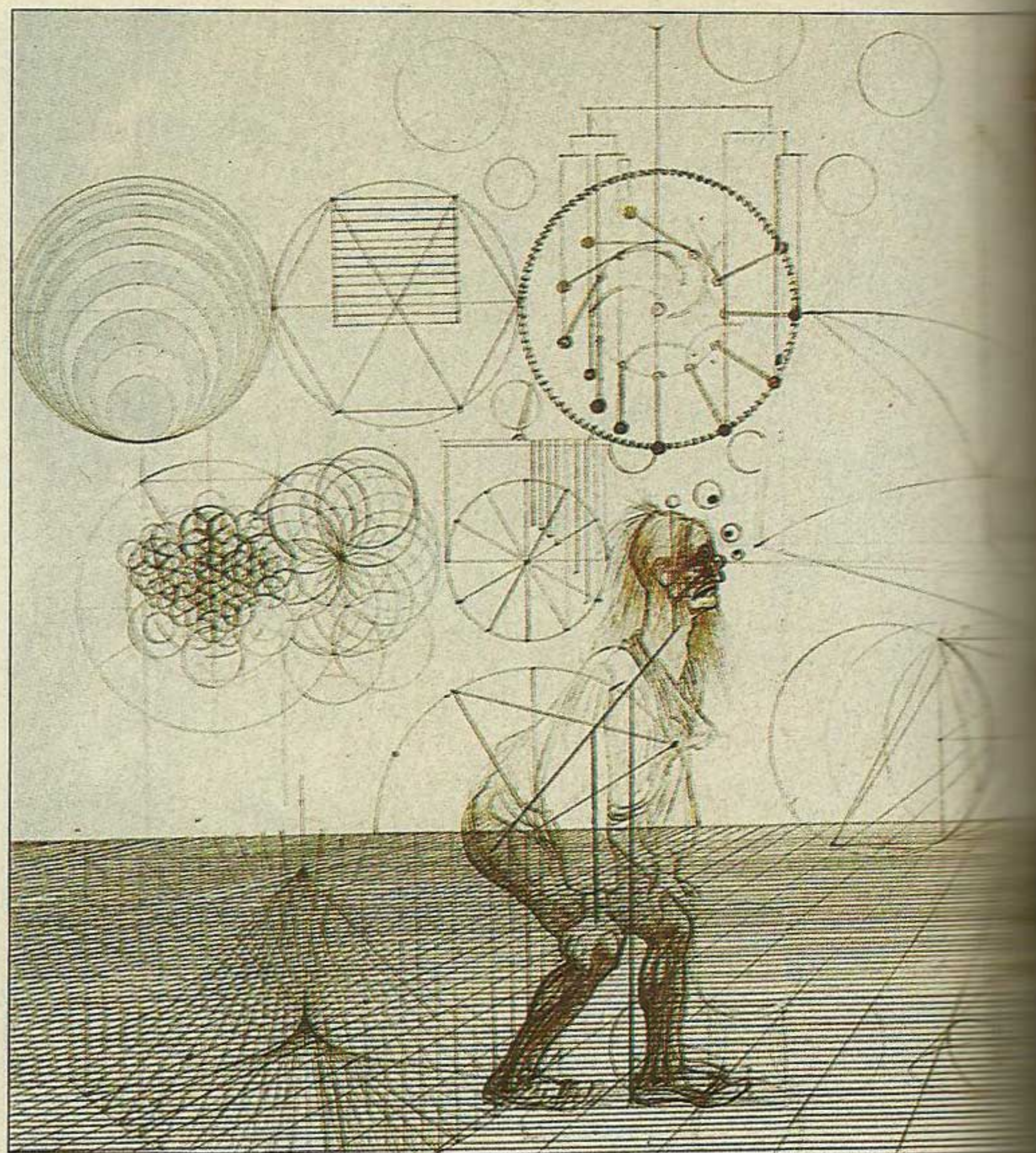
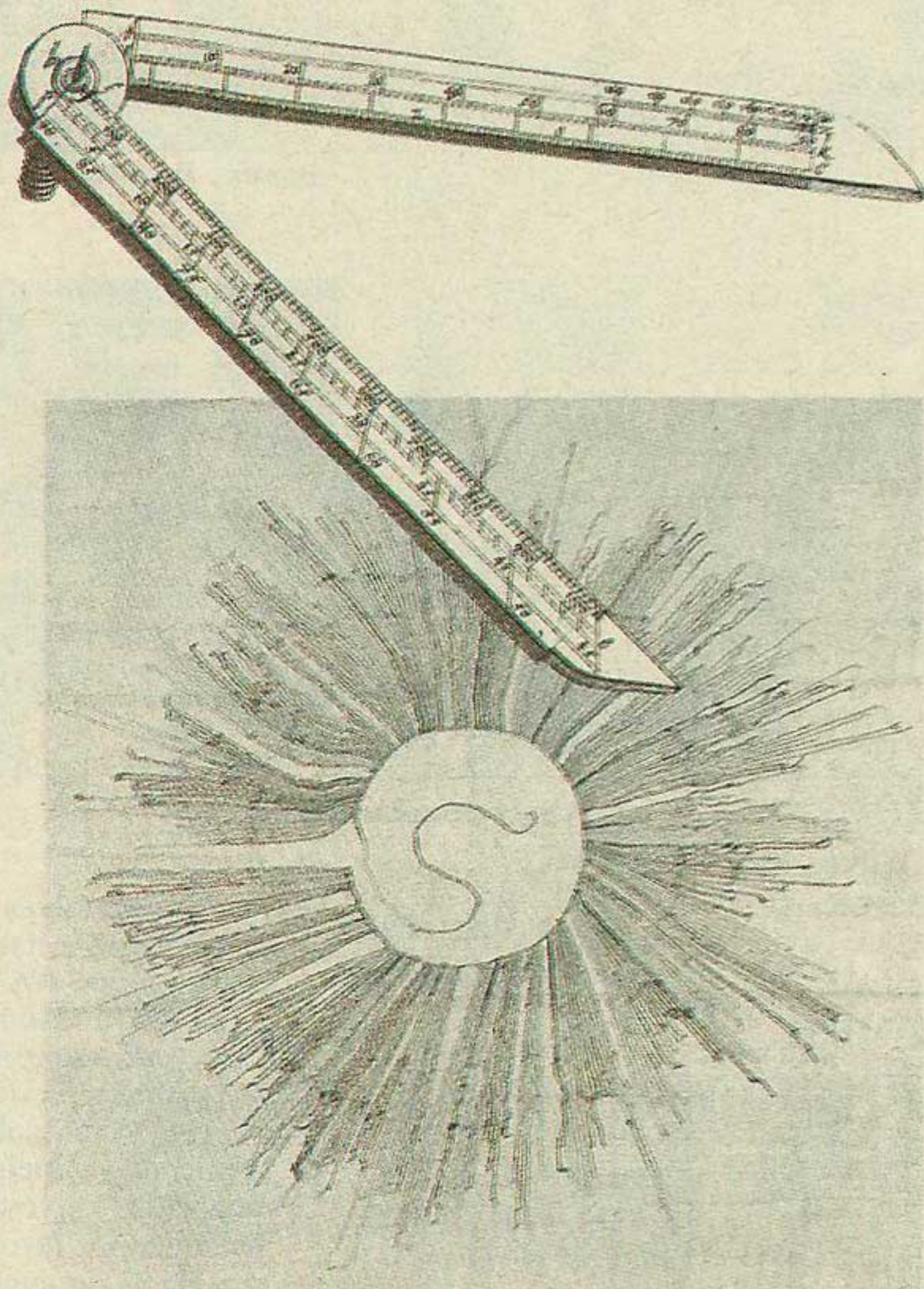
Un instrumento: las matemáticas

Al carecer de todo medio de aproximación sensible, los físicos tienen que forjarse nuevos instrumentos, una

nueva forma de pensamiento, una intuición distinta. Para formular las teorías, les resulta insuficiente el lenguaje ordinario,

por lo que les es menester un lenguaje especial, de mayor potencia, a base de matemáticas.

(Pintura de Ralph Steadman: «I, Leonardo»)



Los grandes números de lo infinitamente pequeño

Si lejos del marco de los objetos familiares se penetra en el

mundo del átomo, se precisa recurrir a números muy grandes o muy pequeños. En el reino de lo infinitamente pequeño una unidad de medida es el fermi. Un protón mide



Choques violentos

Para observar ínfimas partículas, no bastará con mirar a través de los más potentes microscopios. Es menester utilizar una nueva forma de exploración: se estudian las partículas lanzando

contra ellas, a toda velocidad (cerca de 300.000 kilómetros por segundo, la distancia Tierra-Luna recorrida en un segundo), otras partículas con enormes máquinas denominadas aceleradores. Del choque, brota un chorro: partículas

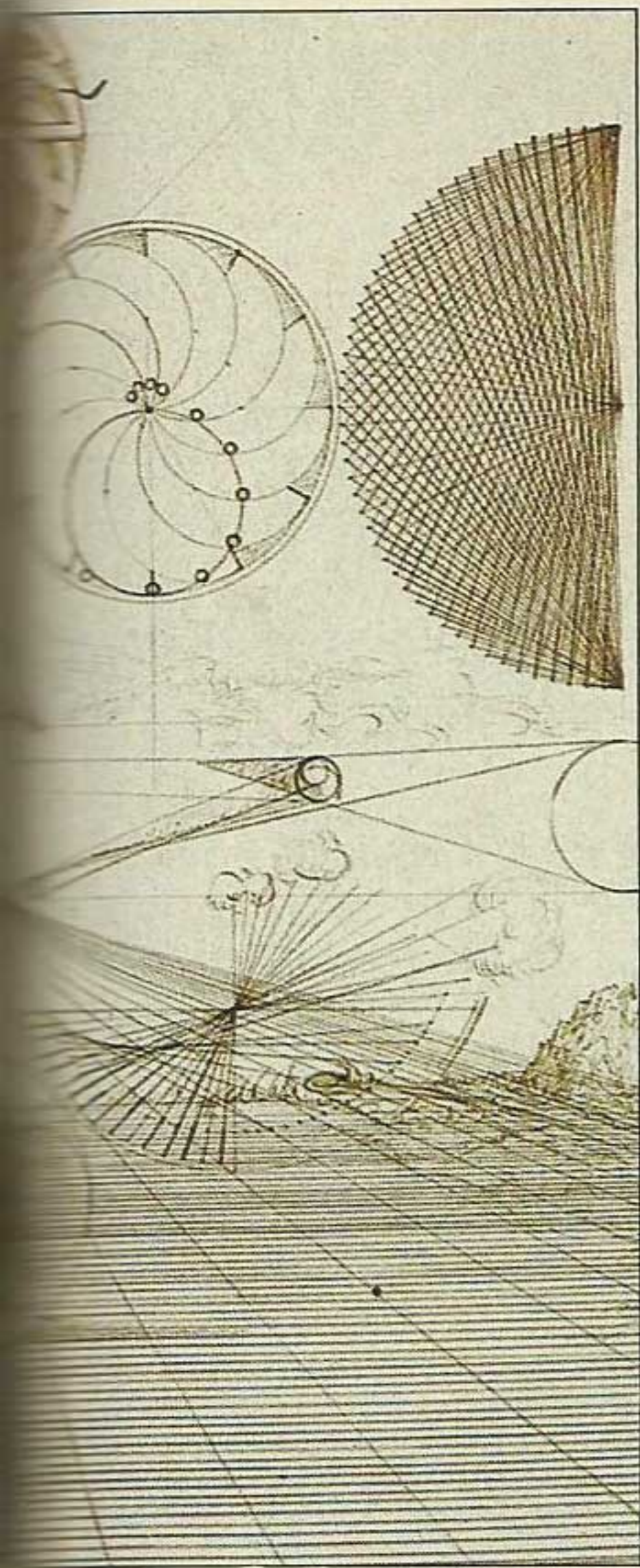
conocidas, partículas nuevas que surgen en un tiempo infinitesimal estallando en nuevos chorros, como los que aparecen en la portadilla de este fascículo.

(Pintura de Michel Larionov: «Luces de la calle»)

espacio-tiempo creada por nuestro Sol. El grado de desviación es suficiente para obligar a nuestro planeta a describir un movimiento de rotación en torno al Sol.

De modo similar, la Luna (o una pelota de béisbol) responden a la curvatura del espacio-tiempo creada por la Tierra, moviéndose en una línea curva. La desviación de la Luna no es demasiado grande, y obliga a nuestra vecina a describir eternamente una órbita en torno a la Tierra. La desviación de una pequeña pelota de béisbol es mucho mayor, por lo que la obliga a volver a la superficie de la Tierra.

Así pues, la noción de la gravedad no es más que el comportamiento natural de los objetos que se mueven dentro del marco geométrico de un espacio-tiempo curvado. Es posible, por tanto, usar el conocimiento del espacio-tiempo para predecir los movimientos de los cuerpos celestes por el espacio y el tiempo. Todavía resulta muy útil invertir el problema: estudiando el movimiento acelerado de cualquier cuerpo, podemos aprender algo sobre la geometría del espacio-tiempo que rodea a dicho cuerpo.



Sobre los rastros de las partículas

Las partículas son invisibles. Pero, en algunos materiales, dejan rastros en su efímero paso: burbujitas, chispitas... En torno a los puntos de choque, valiéndose de enormes detectores, se intentan registrar los rastros del paso de las partículas que han surgido de los choques.

(Pintura de Hans Hartung: «T. 1963-E.25»)



aproximadamente un fermi. En un milímetro de nuestro mundo diario hay un billón de fermis, un billón de protones.

(Los Incas del Perú no utilizaban el ábaco, sino que hacían, para la contabilidad, nudos en estas cuerdecitas llamadas quipu)

Y lo mismo ocurre con todo el Universo. Al buscar el tamaño y forma y estructura de todo el Universo, el mayor panorama de todos, es necesario considerar los efectos acumulados de curvatura del espacio-tiempo cerca de cualquier cuerpo que se halle en el Cosmos. Estudiando el movimiento acelerado de toda la materia contenida en el Universo, podremos aprender algo sobre la curvatura de éste en su totalidad.

Para ilustrar más a fondo la curvatura del espacio-tiempo examinaremos el siguiente ejemplo: Supongamos que hay dos planetas, cada uno habitado por una civilización capaz de lanzar cohetes al espacio. La Tierra puede ser uno de ellos, ya que en la actualidad disponemos de la tecnología requerida. Para el otro planeta, imaginamos que Marte posee una civilización tecnológica avanzada. Supongamos, además, que los habitantes de ambos planetas tienen cohetes idénticos. A los efectos de este ejemplo, daremos por sentado que estos cohetes sólo pueden alcanzar cierta velocidad inicial en el lanzamiento, tras el cual viajan libremente por el espacio.

Una vez lanzados los cohetes

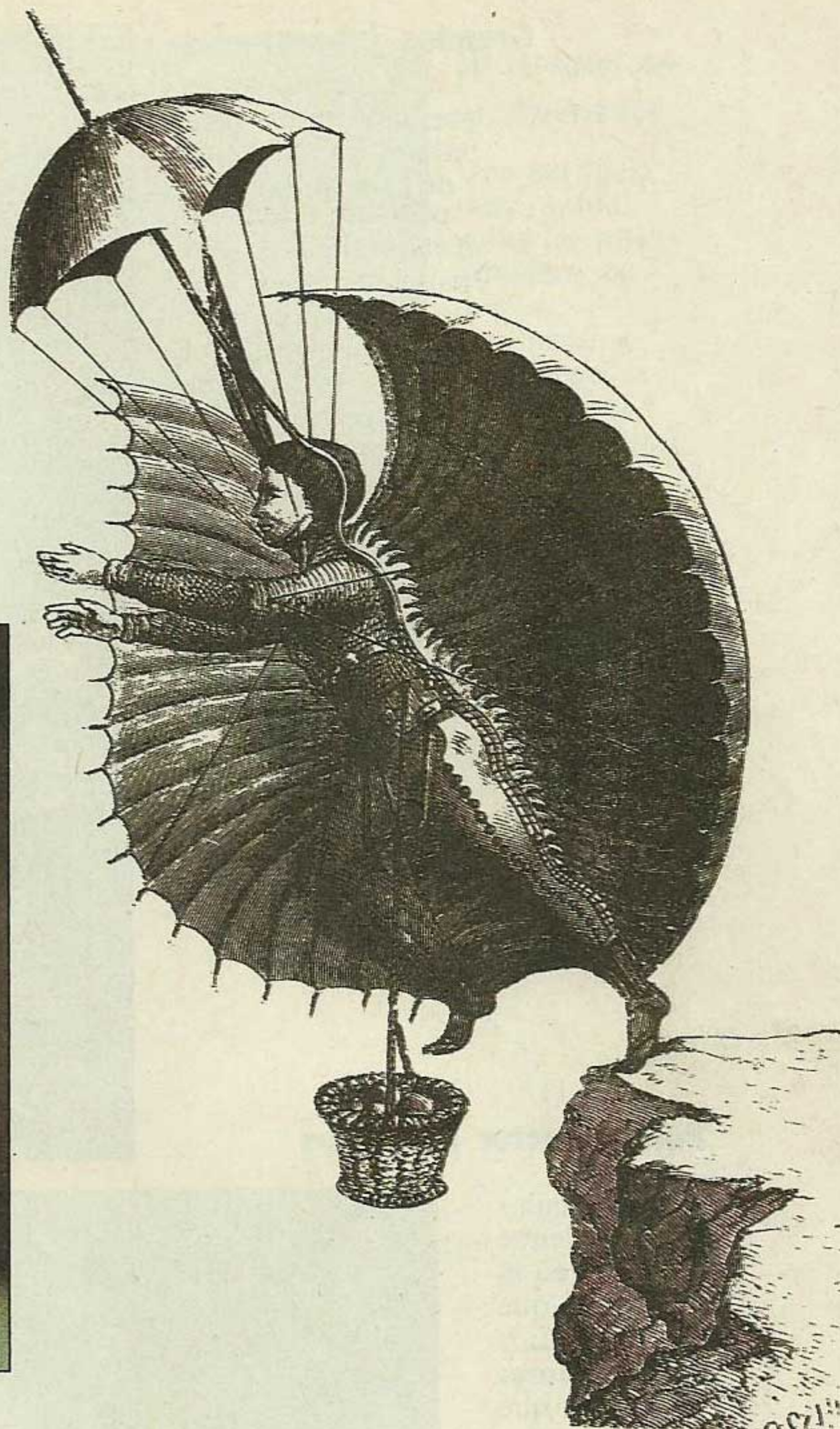
desde ambos planetas, las formas de sus trayectorias difieren. En la concepción newtoniana del espacio, la trayectoria del cohete queda determinada por la interacción gravitacional entre el cohete y cada planeta. En la concepción einsteiniana del espacio-tiempo, la trayectoria del cohete queda determinada por la reacción del cohete con la curva del espacio-tiempo creada por cada planeta.

Consideremos primero una posible trayectoria del cohete lanzado desde el planeta de mayor masa, la Tierra. En este caso se elige la velocidad inicial necesaria para colocar el cohete en una órbita elíptica. Al igual que la gravedad, cuya fuerza decrece a medida que aumenta la distancia de un objeto, la curvatura del espacio-tiempo es más pronunciada cerca del planeta que posea una masa mayor. El cohete, por consiguiente, acelera cuando está cerca de él y disminuye la velocidad al alejarse. De este modo la relatividad general coincide con las leyes del movimiento planetario empíricamente descubiertas hace varios siglos por el astrónomo alemán Johannes Kepler. La relatividad afirma que el cohete accele-

ra cuando está cerca de un objeto de mayor masa, porque en realidad está reaccionando a un mayor grado de curvatura del espacio-tiempo.

La elipse, una trayectoria geométrica cerrada, no es más que un posible tipo de ruta. Es una trayectoria de energía mínima, así calificada porque el cohete que describe semejante órbita no posee la energía suficiente para escapar de la influencia del planeta.

Los cohetes pueden seguir otras trayectorias. Consideremos la tomada por el cohete idéntico lanzado desde el planeta de menor masa, Marte. La misma velocidad inicial empleada para lanzar el cohete de la Tierra a una órbita elíptica es lo bastante grande como para propulsar al cohete muy lejos de Marte. En el lanzamiento desde Marte se utiliza menos energía que en el lanzamiento desde la Tierra, por lo que puede aplicarse más energía al movimiento del cohete, el cual escapa literalmente a la influencia de Marte porque, como diría un newtoniano clásico, Marte tiene menos fuerza gravitacional que la Tierra. Por el contrario, los relativistas einsteinianos afirman que el cohete



En busca de la unificación

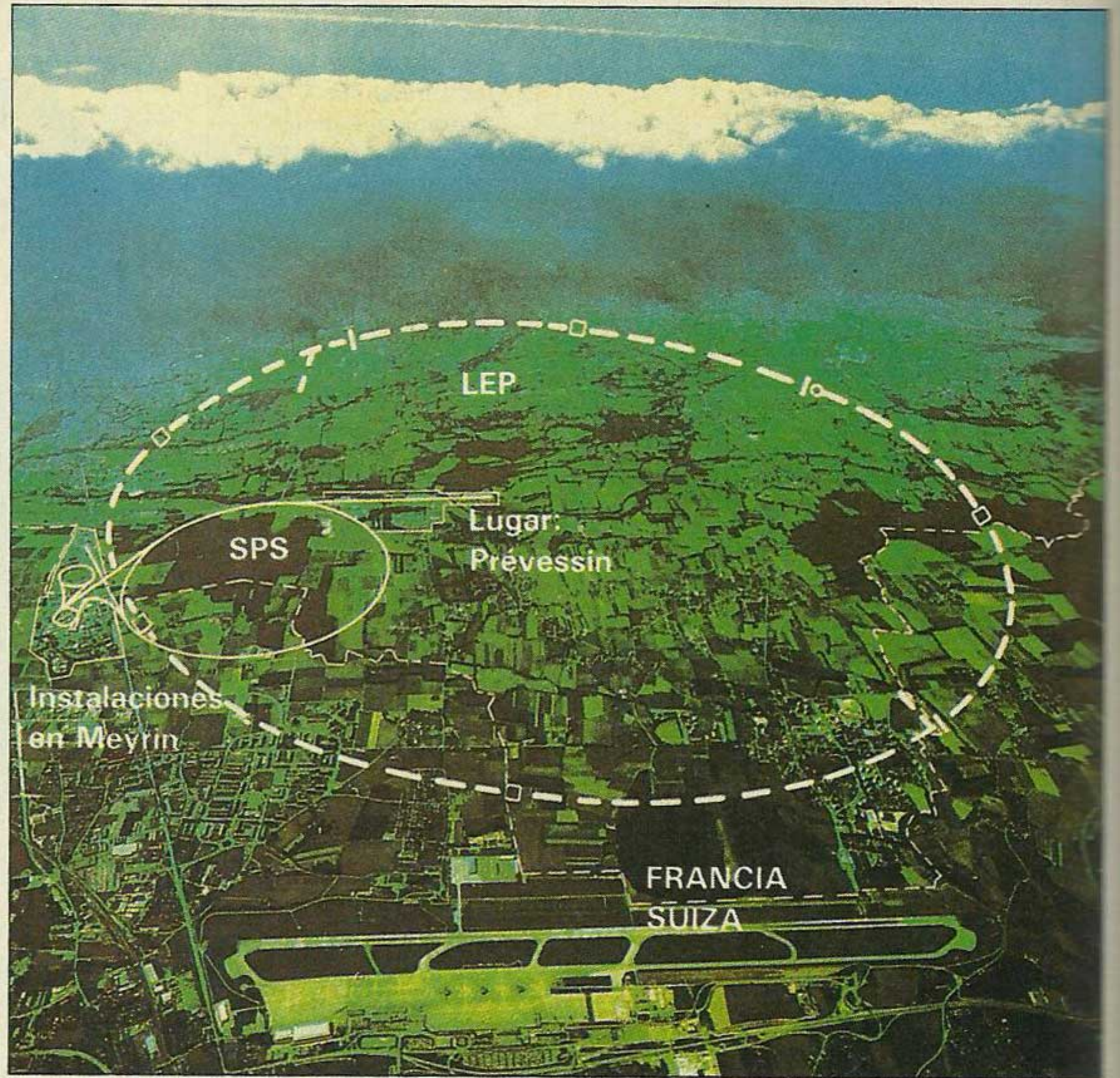
De partícula en partícula, de fuerza en fuerza, desde lo complejo hacia lo simplificado. La lejana ilusión de los físicos: hacer que descansan, un día, todos sus conocimientos en un principio único. ¿Una última partícula? ¿Una sola fuerza?

•••

Grandes laboratorios

Los aceleradores de partículas necesarios para la investigación de lo infinitamente pequeño requieren grandes medios. Los países europeos han reunido sus recursos para construir un laboratorio internacional de investigaciones, el CERN (Centro Europeo para la Investigación de Partículas), cerca de Ginebra.

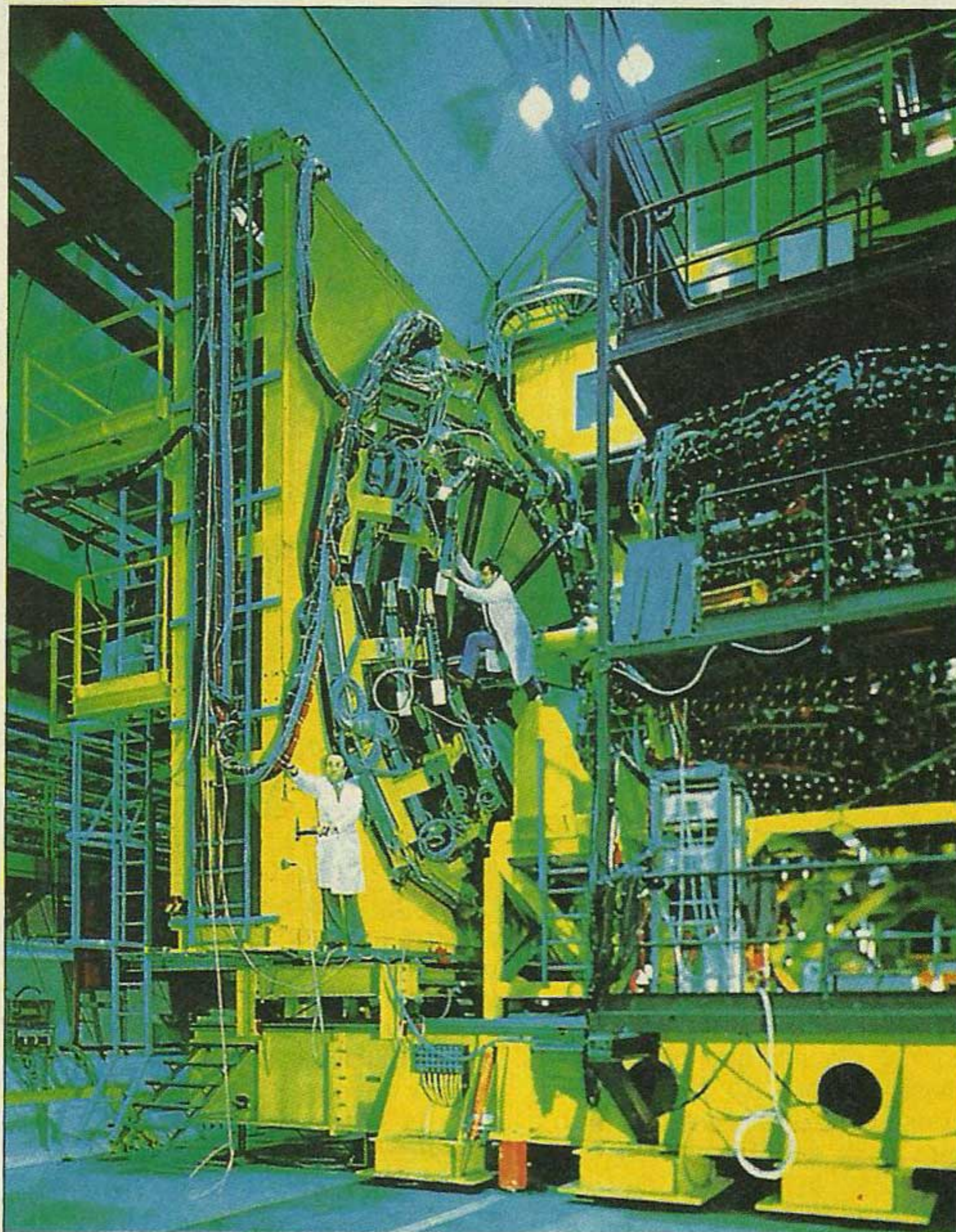
(Foto: CERN)



Para detectar partículas

Las partículas dejan un tenue rastro en la materia que atraviesan. Los investigadores tienen que imaginar variados dispositivos técnicos para localizar los rastros: son los detectores con los que se miden las direcciones, velocidades e índole de las partículas. En la foto, el detector denominado UA 2 instalado en el CERN, que sirvió para observar los rastros de un bosón, una partícula de la que se venía hablando desde hacía tiempo.

(Foto: CERN)



•••

escapa de Marte porque este planeta de menor masa curva considerablemente menos que la Tierra el espacio-tiempo. Los dos puntos de vista predicen trayectorias virtualmente idénticas para el cohete según éste se aleja hacia regiones de espacio-tiempo progresivamente menos curvado por Marte.

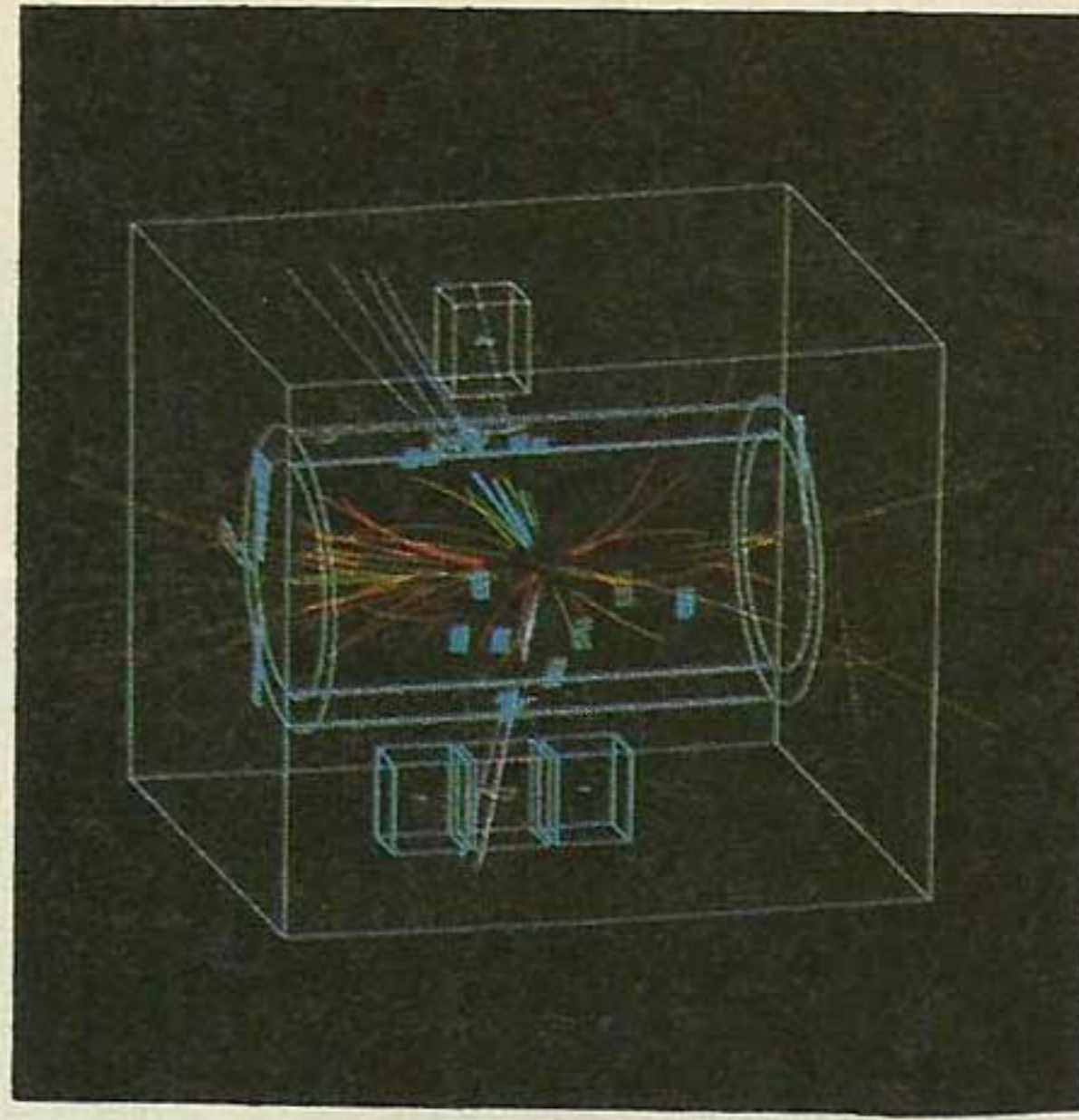
La trayectoria resultante del cohete marciano se llama trayectoria hiperbólica. Es el tipo de ruta tomada por nuestras naves espaciales en sus investigaciones de otros planetas durante los últimos años. Prescindiendo de los demás cuerpos astronómicos que además curvan el espacio-tiempo, podemos afirmar que cualquier objeto que siga la trayectoria hiperbólica tiene la suficiente energía para acercarse al infinito. En general, el objeto que describe una trayectoria hiperbólica posee más energía que el que recorre una ruta elíptica. Esto es un hecho cierto ya sea porque la velocidad inicial necesaria para lograr una trayectoria hiperbólica haya sido mucha, o porque la masa del cuerpo desde el que se realiza el lanzamiento sea poca. En el ejemplo considerado aquí, los cohetes son idénticos, así que la energía



10.000 hombres

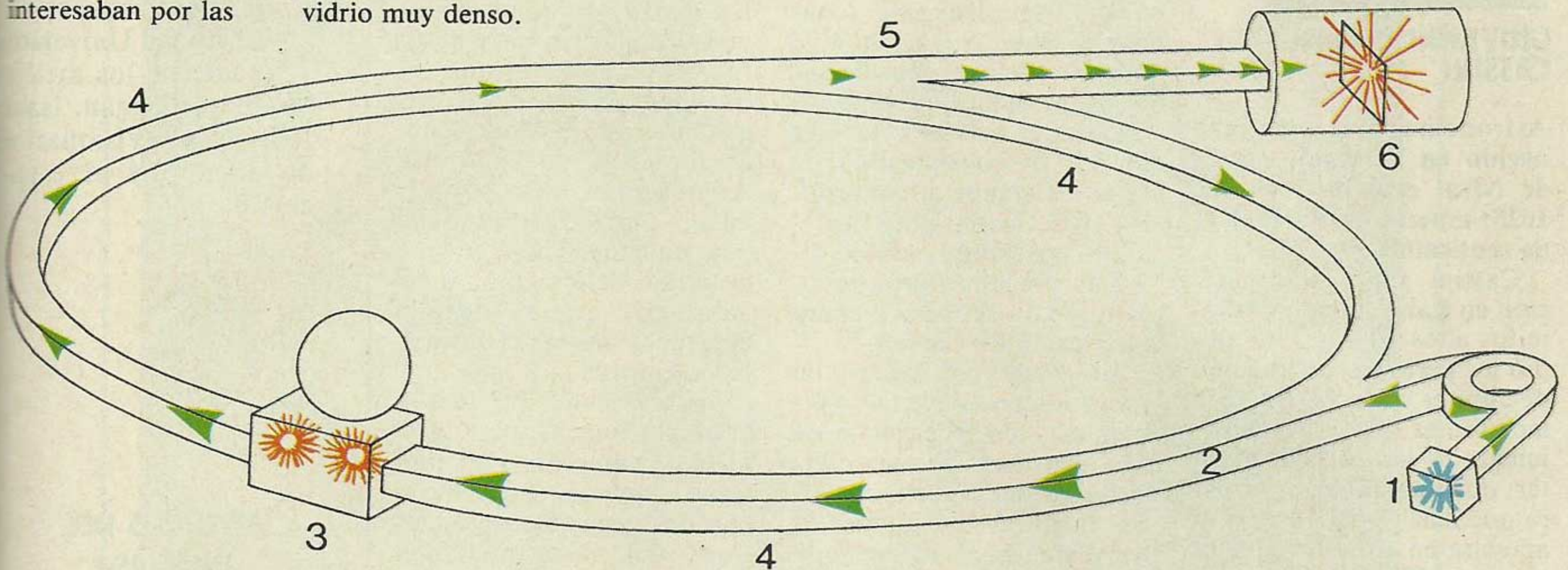
A principio de siglo, algunas decenas de físicos en el mundo se interesaban por las

partículas; en la actualidad, son unos 10.000. En la foto, un detector hecho de vidrio muy denso.



La imagen en el ordenador

Una partícula muy rápida emite luz que atraviesa un medio transparente. Este juego de espejos sirve para concentrar esta luz y transformarla en impulsos eléctricos, valiéndose de fotomultiplicadores.



incrementada del caso hiperbólico es resultante de la masa relativamente pequeña de Marte.

Como es natural, incluso aunque se aleje mucho de su planeta materno, el cohete seguirá afectado por la fuerza de la gravedad o por la curva del espacio-tiempo creada por la masa de dicho planeta. Aun siendo sólo considerable en la inmediata proximidad del propio planeta, la influencia de Marte sobre el cohete nunca disminuye hasta cero. Análisis matemáticos demuestran que, en la ausencia hipotética de todos los demás objetos astronómicos, semejante cohete lanzado hiperbólicamente podría alcanzar el infinito, la afirmación equivale a decir que el cohete seguirá alejándose indefinidamente.

Los dos casos mencionados explican lo modos convenientes de describir las trayectorias de cualquier objeto en términos de su contenido en energía y su reacción a la curvatura del espacio-tiempo.

Einstein, como creador de la relatividad, estaba en mejor posición que nadie para usar sus ecuaciones y determinar con ellas la estructura y la naturaleza de todo el Universo. Sus

ecuaciones de campo predijeron en 1917 que la curvatura de todo el Universo debe ser realmente muy grande. Por desgracia, la solución de Einstein sólo puede aplicarse en términos de un inimaginable espacio-tiempo cuatridimensional. De hecho, es imaginable matemáticamente, pero por completo inimaginable conceptualmente.

Para representarnos la esencia de la solución, podemos emplear una analogía. Nadie ha construido jamás un modelo visible de cuatro dimensiones, por lo que en esta analogía podríamos suprimir una de las cuatro. Y, en beneficio de la claridad, podríamos fusionar las tres dimensiones restantes en sólo dos dimensiones espaciales. Entonces, con el tiempo como tercera dimensión, podremos apreciar un medio análogo tridimensional de Universo de Einstein.

Supongamos, pues, que todas las galaxias, todas las estrellas, todos los planetas, e incluso toda la radiación existen solamente en la superficie de la esfera de este modelo de Universo.

Ahora bien, como el radio de esta esfera representa al tiempo, nos vemos obligados a con-

cluir que este modelo análogo esférico crece con el tiempo. A fin de cuentas, el alejamiento de las galaxias es un hecho observado. A medida que pasa el tiempo, el radio de la esfera aumenta, así como el área de su superficie. De este modo, el modelo análogo tridimensional concuerda con el hecho observable de que en efecto el Universo está en expansión.

(*) Las ilustraciones de este fascículo y sus explicaciones corresponden a la exposición «La danza del Universo: ¿Cómo está constituido el mundo que nos rodea?», dirigida por Marie-Simone Detoef y elaborada por el «Groupe de liaison pour l'action culturelle scientifique» con el apoyo de un grupo de científicos de Francia, Suiza y Estados Unidos. «La danza del Universo» fue presentada en Madrid, en octubre de 1987, dentro de la exposición «Misterios del Universo», organizada por Diario 16.

(**) Eric Chaisson es profesor adjunto de la Universidad de Harvard y miembro permanente del Harvard-Smithsonian Center para Astrofísica de Cambridge, Massachusetts. Ha dirigido importantes investigaciones sobre la Vía Láctea, en especial la formación de estrellas en el espacio interestelar, y la búsqueda de inteligencia extraterrestre en la galaxia.

© Eric Chaisson; versión castellana: Salvat Editores.

Así es un acelerador

El gráfico muestra el esquema de un acelerador circular de protones. 1, aquí se preparan los protones; 2, aquí se inyectan los protones por miles de millares en el anillo del acelerador; 3, aquí se aceleran los protones; 4, aquí se mantienen en el anillo los paquetes de partículas; 5, tras millones de revoluciones, se expulsan estos paquetes de partículas; 6, aquí se observan los choques.

HOMBRES

EN BUSCA DE LOS MISTERIOS

POR ISAAC ASIMOV



GIOVANNI DOMENICO CASSINI

Astrónomo franco-italiano nacido en Perinaldo, cerca de Niza, el 8 de junio de 1625; muerto en París el 11 de septiembre de 1712.

Cassini ganó su reputación en Italia cuando durante los años 1665 y 1666 midió los periodos de rotación de Júpiter y Marte. En 1668 lanzó unas tablas del movimiento de las lunas de Júpiter, que habían de servir para que más tarde Roemer se apoyara en ello para descubrir la velocidad de la luz. También estableció el periodo de rotación de Júpiter en nueve horas y cincuenta minutos, siendo el primero a su vez que estudió la luz zodiacal (esto último es una débil iluminación del cielo de noche que sale del Sol a lo largo de la línea elíptica. Hoy se sabe que la luz proviene de que el Sol se refleja en las partículas de polvo que hay en el espacio interplanetario).

Picard, del Observatorio de París (centro de reunión de todos los talentos extranjeros), convenció a Luis XIV de Francia para que invitara a Cassini a París en 1669, donde luego se quedó hasta el final de sus días. Muchas veces se le consideró como un astróno-

mo francés, atribuyéndole entonces el nombre de Jan Dominique Cassini.

Cassini continuó sus descubrimientos en París, localizando nada menos que cuatro satélites de Saturno, a saber: Japeto en 1671, Rea en 1672 y Dione y Tetis en 1684. Una vez superado lo hecho por Huygens (contemporáneo suyo, aunque más joven), que sólo descubrió un satélite, se propuso mejorar el más espectacular de los descubrimientos de éste: los anillos de Saturno. En 1675 Cassini notó que el anillo era doble, estando dividido por una franja oscura que aún se conoce como separación de Cassini.

El trabajo más valioso de todos lo constituye la determinación de la paralaje de Marte a través de sus observaciones del planeta en París, mientras que Richer lo hacía simultáneamente en la Guayana Francesa. Esto le dio la distancia que nos separa de Marte. La distancia relativa entre el Sol y los planetas se conocía desde tiempos de Kepler, por tanto, al calcular una de ellas con exactitud, se obtendrían las demás automáticamente. Del valor que dio a la distancia de Marte, Cassini calculó que el Sol distaba de la Tierra aproximadamente unos ciento cuarenta millones de kilómetros.

El valor que dio se quedaba corto en un 7 por 100 de su valor verdadero, aunque fue la primera aproximación que se dio jamás, que se acercase bastante a la verdad. Aristarco situó al Sol a sólo unos ocho millones de kilómetros de la Tierra, mientras que Posidonio lo había fijado en unos sesenta y cuatro millones de kilómetros, y Kepler, como me-

ra adivinación, partió la diferencia situándolo a veinticuatro millones de kilómetros.

Cassini fundó una dinastía de cinco generaciones consecutivas de astrónomos que habían de dominar la astronomía francesa durante más de un siglo. Esto no fue demasiado conveniente, pues Cassini era persona de fuertes opiniones y sobreestima personal y, desde luego, no era ni mucho menos lo que él pensaba que era. Además era, asombrosamente para aquellos tiempos, un conservador, siendo el último de los grandes astrónomos que se negó a aceptar la teoría heliocéntrica de Copérnico.

Sus descendientes fueron gradualmente adoptando la nueva confección del universo, aunque desde luego con dos generaciones de retraso. Así, el segundo de la línea aceptó a Copérnico y no aceptó a Kepler. El tercero insistía en que la Tierra estaba achatada por el ecuador, cuando ya se sabía que estaba achatada por los polos. Y finalmente, el cuarto de la dinastía fue el único que pudo sobreponerse y aceptar a Newton, habiendo pasado un siglo desde las teorías de éste. El siglo XVIII francés sufrió un declive en lo que a astronomía se refiere por la mala mano del primer Cassini, de la misma manera que sufrió la Inglaterra del siglo XVIII un declive en matemáticas por la esclavizante adherencia a Newton.

© Alianza Editorial: «Enciclopedia de la Ciencia y la Tecnología».

EN EL PROXIMO NUMERO:

«Los tres primeros minutos del Universo»
«Fósiles cósmicos»
«El fin del Universo»
Y además los artículos de Carl Sagan, Isaac Asimov y «Visionarios del tiempo y el espacio».

MISTERIOS DEL UNIVERSO

Editor: José Ramón García Inchorbe. **Comité Asesor:** Pedro Pascual (Universidad Politécnica de Barcelona); Roberto González (Universidad Complutense), José María Quintana (CSIC); Andrés Ripoll (ESA); Juan Antonio Rubio (CERN); Luis Ruiz de Gopegui (NASA) y Gonzalo Madrid (Grupo 16). **Maquetación y diseño:** Carmelo Caderot y Lola Gómez. **Fotografías e ilustraciones:** Editorial Mondadori/Verso lo spazio, NASA, Novosti, ESA, Ricardo Salvador, Image Bank, J. Gerin. **Colaboradores:** Luis G. de la Cruz, Mayda Alvarez, Sofía Menéndez, Mónica Gutiérrez. **Traducciones:** Alicia Monteagudo.

© «Misterios del Universo» es una publicación de Diario 16. San Romualdo, 21. 28037 Madrid.

© Carl Sagan: «Cosmos», editorial Planeta. Para esta edición: Diario 16.