

Сила слова

**Канадская писательница
Маргарет Этвуд**





*«Я существо с другой
планеты и нахожу
человеческий
род очень странным
и непостижимым»*



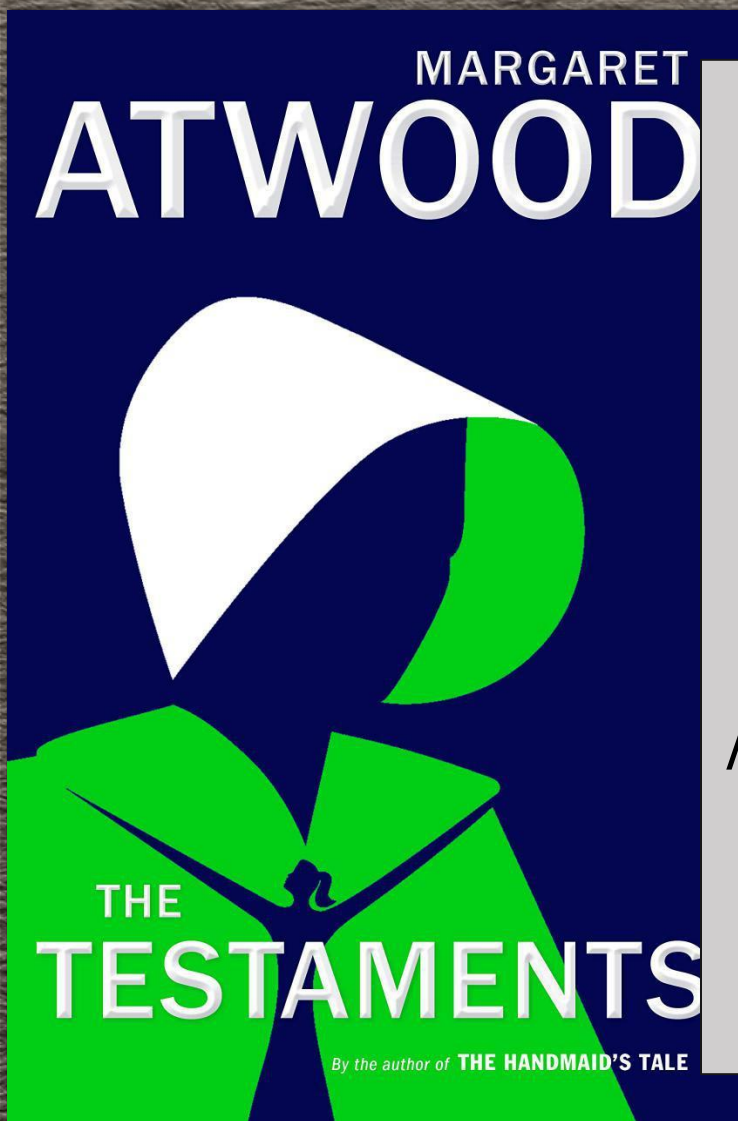
Маргарет Этвуд (р. 1939) —
канадская писательница,
поэтесса, критик. Её
произведения переведены более
чем на 20 языков. На сегодняшний
день она является одной
из крупнейших представительниц
литературы феминизма и жанра
Climate Fiction.



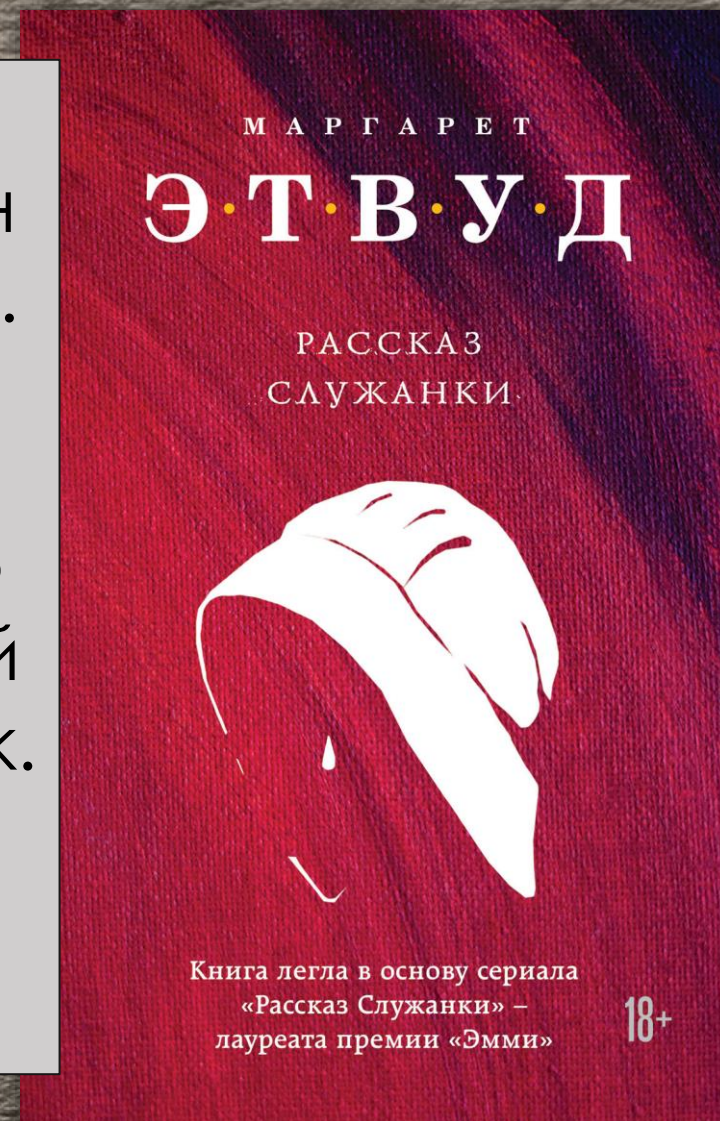
Маргарет начала сочинять ещё в старшей школе и вскоре твердо решила, что станет писателем. В 1961 она получила степень бакалавра в Торонтском университете, в 1962 – степень магистра в Колледже Рэдклифф в Кеймбридже (шт. Массачусетс, США). Преподавала в разных университетах Канады.



В начале 1970-х Этвуд активно участвовала в возрождении канадской литературы, будучи редактором издательства «Ананси пресс» и политическим карикатуристом в левом журнале «Зис мэгэзин». Ее дебютный роман «Съедобная женщина» критики сравнили с «флаконом парфюма, который вдруг превратился в коктейль Молотова».



В 1985 вышел из печати самый знаменитый роман Этвуд «Рассказ Служанки». Отклики прессы были единодушно восторженными. Подобно романам «О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла, книга стала классикой современной литературы.



«Рассказ Служанки» рисует кошмарную патриархальную теократию, созданную мужчинами при содействии женщин и лишаящую свободы и тех, и других. Роман принёс Этвуд вторую премию генерал-губернатора (1986), в 1990 был успешно экранизирован. В 2017 по книге был снят сериал, насчитывающий в данный момент три сезона.





«Рассказ Служанки» является
обладателем премии «Эмми» в
номинации «Лучший
драматический сериал».

Этвуд участвует в проекте художницы Кэти Патерсон **«Библиотека будущего»**. В рамках проекта ежегодно один значимый современный писатель передает свое произведение, которое будет храниться непрочитанным до 2114 года. Маргарет Этвуд стала первым автором, присоединившимся к проекту, передав в мае 2015 года рукопись романа «Scribbler Moon».



Титулы, награды и премии



Лауреат премии Артура Кларка, премии принцессы Астурийской, премии генерал-губернатора Канады (дважды), Букеровских премий 2000 и 2019 года (за романы «Слепой убийца» и «Заветы»), премии Франца Кафки. Компаньон ордена Канады.

<http://margaretatwood.ca/>

Официальный сайт Маргарет Этвуд

Margaret Atwood

GO TO ▾

MADDADDAM TRILOGY

BOOKS + ▾

FAQs ▾

A / V ▾

NEWS

EVENTS

Welcome to Margaret Atwood's Website!

I hope this site helps you to find what you are looking for. Happy reading!

A promotional banner for Margaret Atwood's Masterclass. It features a photograph of Margaret Atwood, an older woman with short, curly grey hair, wearing a red scarf and resting her chin on her hand. The background is a dimly lit room with bookshelves. The text is overlaid on the left side of the image.

M
MASTERCLASS

MARGARET ATWOOD
TEACHES CREATIVE WRITING

Online classes taught by the world's greatest minds.
Learn from Margaret Atwood and all 35+ other instructors.

LEARN MORE

MARGARET ATWOOD

A Word after a Word
after a Word is Power

A chair, a table, a lamp above, on the white ceiling, a
relief ornament in the shape of a wreath, and in the center of
a blank space, plastered over, like the place in a face
where the eye has been taken out. There must have been a chandelier.
Once they've removed anything, you could tie a rope to, or a
strawberry spun back, or a strand made of shoelaces, and *it's not*

A window, two chairs, curtains, when the window is partly
open — it only opens partly — the air can come in and make the
curtains move. I can sit in the chair, hands folded, and watch
this. Sunlight comes in through the window too, and falls on
the floor, which is made of wood, in narrow strips, highly
polished. I can smell the polish. There's a rug on the floor,
oval of black and red. This is the kind of touch they like: folk
art, arabesque, made by women, in their spare time, from things
that have no further use. A return to traditional values. Waste
not, want not.

I am not being wasted.
Why do I want?

On the wall above the chair, a picture, framed but with
no glass: a print of flowers, watercolor. Not much of it, but I have
the same print, the same color, the same of the curtains, I
wouldn't Government issue?

Think of it as being a picture, said Aunt Lydia.
Simple. A simple, medium hard, covered with a flock of
white birds. Nothing takes place in the bed but sleep; or no
sleep. I try not to think too much. Like other things now, thought
must be rationed. There's a lot that doesn't bear thinking about.

DIRECTED & PRODUCED BY NANCY LANG & PETER RAYMONT
EXECUTIVE PRODUCERS PETER PEARSON & STEVE ORD
EDITORS CATHY GULKIN & KATHRYN LYONS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN WESTHEUSER
SOUND RECORDING PETER SAWAGE / ORIGINAL MUSIC TODOR KOBACOV
SUPERVISING PRODUCERS STEPHEN PANICCIA / LINE PRODUCER CONNIE LITTLEFIELD
ARCHIVAL PRODUCER KATHIE MCKENNA / WRITTEN BY NANCY LANG

FEATURING MARGARET ATWOOD, GRAEME GIBSON, ELISABETH MOSS, SARAH POLLEY, BRUCE MILLER,
WARREN LITTLEFIELD, ADRIENNE CLARKSON, PHOEBE LARMORE, ANE CRÄSTREE, VOLKER SCHLÖNDORFF,
CHARLES PACHTER, SUSAN SWAN, ROSEMARY SULLIVAN, RICK SALUTIN, LOUISE DENNYNS AND MORE
MARGARET ATWOOD'S POETRY AND PROSE READ BY TATIANA MASLANY

PRODUCED BY WHITE PINE PICTURES
IN ASSOCIATION WITH DOCUMENTARY CHANNEL AND CBC DOCUMENTARIES
WITH THE PARTICIPATION OF THE CANADA MEDIA FUND, ONTARIO CREATES, ROGERS DOCUMENTARY FUND,
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA, THE CANADIAN FILM OR VIDEO PRODUCTION TAX CREDIT
DEVELOPED AND PRODUCED WITH THE PARTICIPATION OF TELEFILM CANADA
INTERNATIONAL DISTRIBUTION KEM MEDIA

PHOTOGRAPH OF MARGARET ATWOOD BY GRAEME GIBSON, 1971

WHITE PINE PICTURES | documentary | CBC DOCS | Canada Media Fund | ONTARIO CREATES | ROGERS Documentary Fund | ONE CAN | Canada | TELEFILM | KEW

«Маргарет Этвуд: Слово после
слова после слова - это сила»
(2019) — документальный фильм о
писательнице, где она
рассказывает о своей жизни и
работе

Цитаты из произведений Маргарет Этвуд

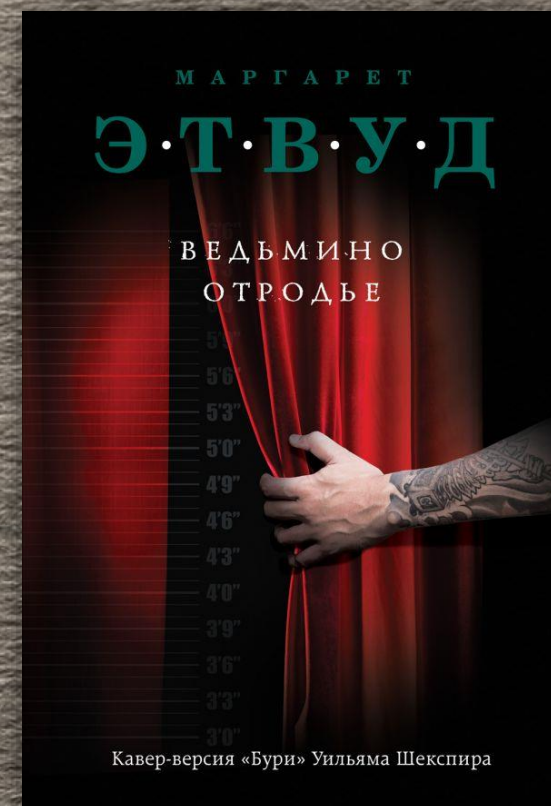
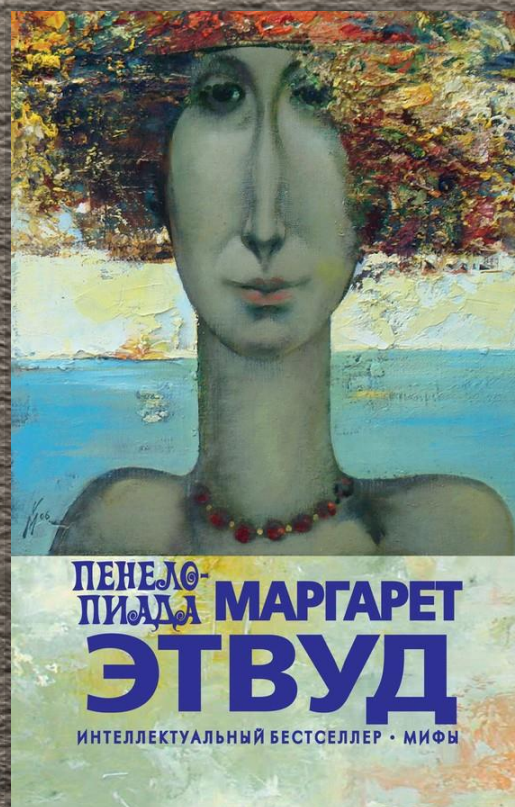
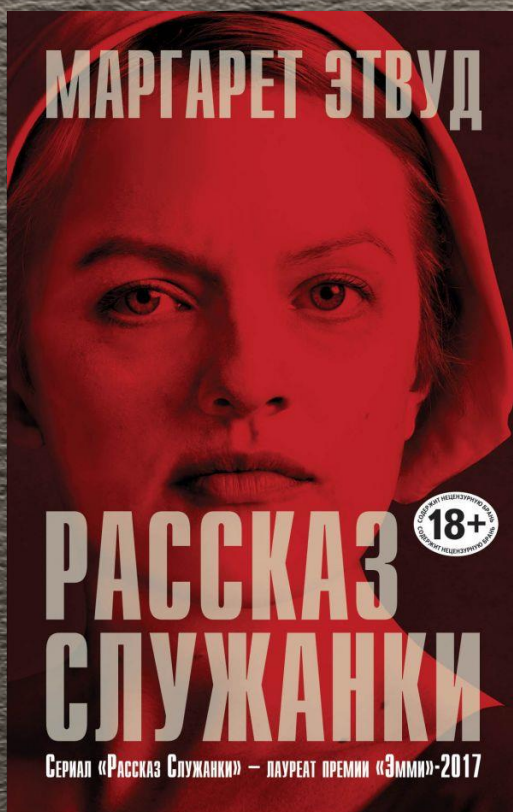
Начинаешь думать, сколько каждый год, каждый месяц, каждую неделю издается книг, и за голову хватаешься — господи, какая прорва! Слова, слова начинают терять свое значение. (с) «Съедобная женщина»

Неосторожное слово подобно окурку сигареты, брошенному в мусорный контейнер: оно тлеет, внезапно вспыхивает, и пожар охватывает целый квартал. (с) «Год потопа»

Здравый смысл приходит благодаря опыту. Опыт приходит благодаря отсутствию здравого смысла. (с) «Слепой убийца»

Свобода бывает разная... Свобода для и свобода от. (с) «Рассказ Служанки»

В зале литературы на иностранных языках вы можете взять эти и другие книги Маргарет Этвуд:



Центральная библиотека, 3 этаж

A grayscale portrait of a woman with curly hair, smiling slightly, serves as the background for the entire page. The text is overlaid on this image.

Спасибо за внимание!

**Автор — Надежда Зимбель, сотрудник зала литературы
на иностранных языках**

ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева

2020