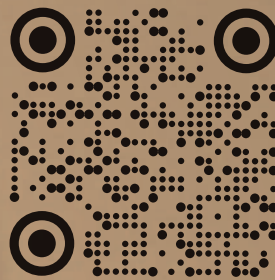


Atač

Zlatko
Kauzlaric

**Od crteža do scene—
*Tout est bien qui finit bien...***

VIRTUALNA IZLOŽBA | VIRTUAL EXHIBITION | 31.12. 2021. - 1.4. 2023.



MUZEJ
MIMARA

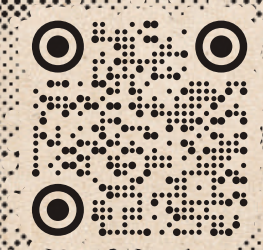


MUZEJ
MIMARA



Atač

Zlatko
Kauzlaric



Zlatko Kaulzarić Atač rođen je 30. lipnja 1945. u Koprivnici. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1968. godine u klasi M. Stančića. Suradnik je majstorske radionice K. Hegedušića (1968.-1974.). Član je skupine Biafra (1970.-1978.). Od 1996. godine redoviti je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od 1989. predaje i na studiju dizajna na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Izlagao je samostalno u Koprivnici, Zagrebu, Dubrovniku, Rijeci, Karlovcu, Velikoj Gorici, Hvaru, Splitu, Krku, Vrbniku, Rabu, Opatiji, Osijeku, Zadru, Vinkovcima, Krapini, Bjelovaru, Pazinu, Gospiću, Novom Vinodolskom, Beogradu, Parizu, Bernu, Zürichu, Baselu, Londonu, Ljubljani, Berlinu i Sarajevu. Skupno je izlagao na Zagrebačkom salonu (s ULUH/HDLU), Izložbi hrvatskih umjetnika (Firenca; s Biafrom), Trijenalu crteža, Izložbi portreta (Tuzla), Trijenalu likovnih umjetnosti (Beograd), izložbama Moderna umjetnost u Hrvatskoj (Mainz), Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu, Erotika u hrvatskom slikarstvu, crtežu i grafici, Zagrebačka izložba grafike, Akt danas, Lik figura u novijem hrvatskom slikarstvu, Miroslav Krleža i hrvatska likovna umjetnost, U susret Muzeju suvremene umjetnosti, Kazališna scenografija, Nova hrvatska sakralna umjetnost, Od Bukovca do danas, 20 godina ZILIK-a, Quadriennale scenografije (Prag), Erotika u umjetnosti, Razmeđa.

Dobitnik je nagrada Udruženja kazališnih kritičara (1977./78., 1979./80., 1986./87.), Trijenala crteža (1977., 1981., 1983.), Zagrebačke izložbe grafike (1978.), Velike nagrada Zagrebačkog salona (1986.), Zagrebačkoga salona (1988.), Nagrade hrvatskog glumišta (1993., 1997.), Nagrade "Marul" (1997.), Nagrade Grada Zagreba (1994., 1998.), Nagrade Grada Koprivnice za životno djelo (2004.), te Ordena Viteza reda umjetnosti i književnosti Ministarstva kulture Republike Francuske (*Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres*, 2017.). 2018. proglašen je počasnim građaninom Grada Koprivnice.

Autor je grafičkih mapa i ilustracija u knjigama J. Truhelke, P. Kanižaja, J. Kerblera, A. Zemljara, Ž. Ivanjeka, V. Stahuljak, B. Hećimovića, B. Mesingera.

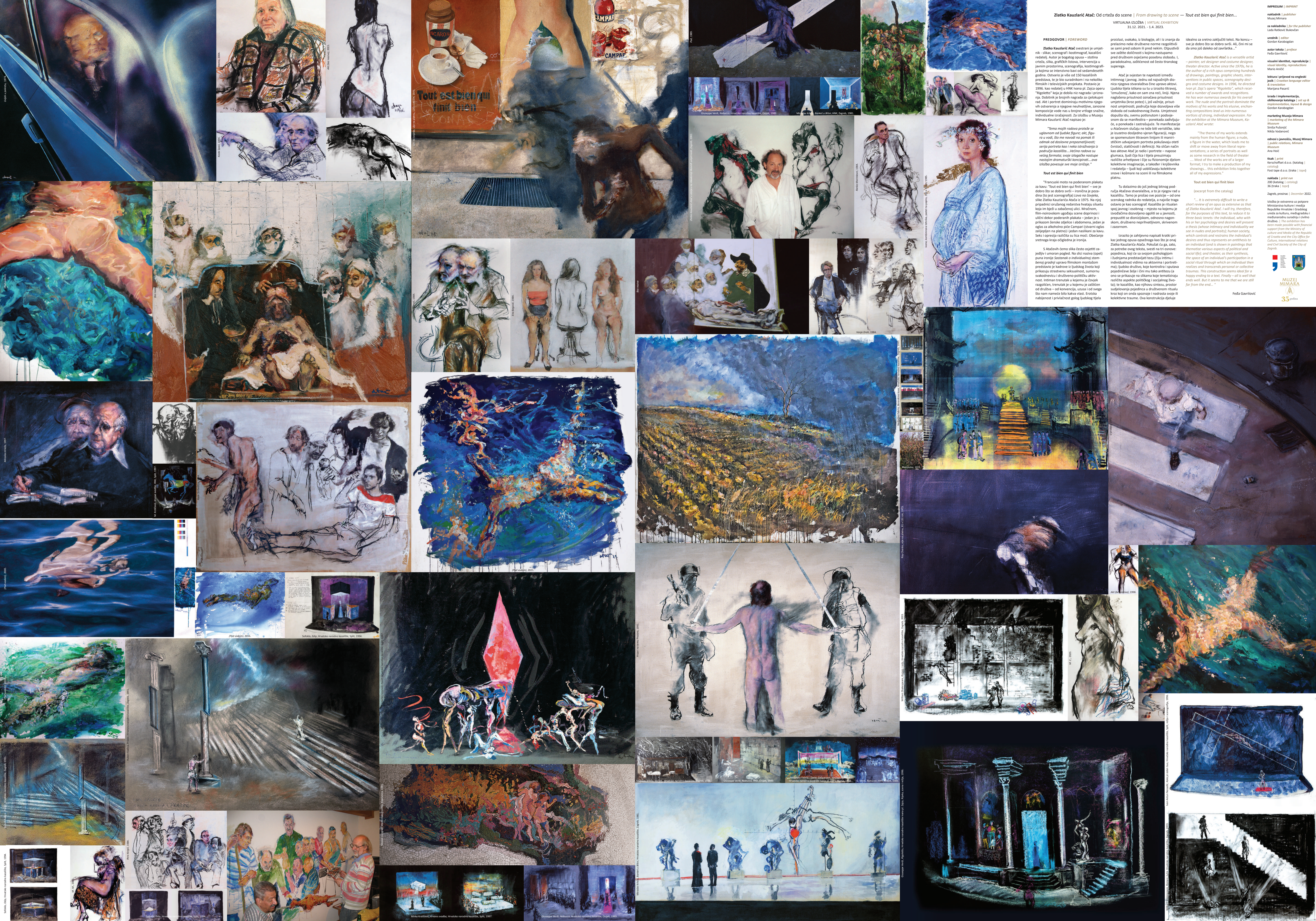
Zlatko Kaulzarić Atač was born on June 30, 1945 in Koprivnica. He graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1968 in the class of M. Stančić. He was an associate of K. Hegedušić's master workshop (1968-1974) and a member of the Biafra group (1970-1978). Since 1996 he has been a full professor at the Academy of Fine Arts in Zagreb, and since 1989 he has been teaching design at the Faculty of Architecture in Zagreb.

He has exhibited his work independently in Koprivnica, Zagreb, Dubrovnik, Rijeka, Karlovac, Velika Gorica, Hvar, Split, Krk, Vrbnik, Rab, Opatija, Osijek, Zadar, Vinkovci, Krapina, Bjelovar, Pazin, Gospić, Novi Vinodolski, Belgrade, Paris, Bern, Zürich, Basel, London, Ljubljana, Berlin and Sarajevo. His work was shown in group exhibitions at the Zagreb Salon (with ULUH / HDLU), Exhibition of Croatian Artists (Florence; with Biafra), Drawings Triennial, Portrait Exhibition (Tuzla), Triennial of Fine Arts (Belgrade), exhibitions Modern Art in Croatia (Mainz), Self-Portrait in Newer Croatian Painting, Erotica in Croatian Painting, Drawing and Graphics, Zagreb Exhibition of Graphics, Nude Today, Character - Figure in Newer Croatian Painting, Miroslav Krleža and Croatian Fine Arts, Meeting the Museum of Contemporary Art, Theater Scenography, New Croatian Sacred Art, From Bukovac to Date, 20 years of ZILIK, Prague Quadrennial (Prague), Erotica in Art, Razmeđa.

He won the awards of the Association of Theater Critics (1977/78, 1979/80, 1986/87), the Drawings Triennial (1977, 1981, 1983), the Zagreb Exhibition of Graphics (1978), the Grand Prize of the Zagreb salon (1986), Zagreb Salon (1988), Croatian Acting Awards (1993, 1997), Marul Awards (1997), the City of Zagreb Awards (1994, 1998), the Lifetime Achievement Award (Koprivnica, 2004) and the Order of the Knights of the Order of Arts and Literature of the Ministry of Culture of the French Republic (Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, 2017). In 2018, he was declared an honorary citizen of the City of Koprivnica.

He is the author of graphic maps and illustrations in the books of J. Truhelka, P. Kanižaj, J. Kerbler, A. Zemljara, Ž. Ivanjek, V. Stahuljak, B. Hećimović, B. Mesinger.





Zlatko Kuzarić Atić: Od crteža do scene | From drawing to scene – "Tout est bien qui finit bien..."

VIRTUÁLNA IZLOŽBA | VIRTUAL EXHIBITION
31.12. 2022. - 1.4. 2023.

IMPRESIJE | IMPRESSIONS

izdala i | published by
Maja Mimića

za nakladnika | for the publisher
Lada Ratičević Bukarica

urednik | editor
Gordana Karabegović

matejka | janitor
Feda Gavrilović

vizualni identitet, reprodukcije |
visual identity, reproductions
Mara Anđić

tekst i prijevod na engleski
jezik | text and translation
Marija Pevarić

izrada i implementacija,
oblikovanje kataloga | set up &
implementation, layout & design
Gordana Karabegović

marketing Muzeja Mimara
i marketing of the Mimara
Museum

Silvia Pulanić
Nika Vukobrat

održala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

izdala i javnost, Muzej Mimara
i public relations, Mimara
Museum

Ana Novak

tištak | print
Kerčević d.o.o. (Katalozi)
Kerčević

Foto: tpe d.o.o. (traka) | cover
photo

PROLOGOV | FOREWORD
Zlatko Kuzarić Atić uestvari je smjertnik - slikar, scenograf i kostimograf, kazališni redatelj. Autor je bogatog opusa - stotina crteža, slika, grafičkih listova, intervencija u javnim prostorima, scenografija, kostimografija kojima se intenzivno bavi od sedamdesetih godina. Otvorio je više od 150 kazališnih predstava, te bio suradnikom i nekoliko filmskih i televizijskih redatelja. Postavio je 1996. kao redatelj u HNK Ivan pl. Zajca operu "Bijelo" koja je došla na nagradu i priznanje. Dobitnik je brojnih nagrada i odličja, raskrad. Akt (portret dominiraju motivima njegovih ostvarenja a njegove nevoljivosti, zamone kompozicije vode nas u brojne vrstave vizualne individualne izrazitosti. Za izložbu u Muzeju Mimara Kuzarić Atić napisao je:

"Tema mojih radova proteže se od egzotične od ljudske figure: akt, figura u vodi, što me nevođi na pomen ili odmak od doslovne prepoznatljivosti: serija portreta kao (ne)razdvojenosti u podizanju kazališta... Većina radova su već formatu, svoje izložbe nastupe raznim dramaturškim konceptima... ove izložbe povezuje sve moje izložbe."

"Tout est bien qui finit bien"
"Francuski mota na podomernu platu za kavu: "Tout est bien qui finit bien" - sve je dobro što se dobro svrši - ironija je pozadina (to jest scenografija) čovo na dvojice, slika Zlatko Kuzarić Atića iz 1975. Na njoj pripadni oružanog redarstva hvataju silueta koja im je u zabavnoj igri. Mračnom, film-ovisnom ovdješnje doprinosi i učen dekar podernih plata - jedan je s prikazom brnke seletje i sadomera, jedan je oglas za alkoholno piće Campari (stvari oglas zalepljen na platu) i jedan nalikar za kavu. Seksi i vjerski različita su lica moći. Običanje sretnoga kraja očiđelja je ironija.

S Atićevih čemo slika često osjetiti zajednju i umoran pogled. Na sili nazva (opet) puna ironije. Sadržaj o individualnoj stambenoj građnji uprvo filmskom montabm predstavljaju kadrove iz ljudskog života koji prikazuje strahovnu seksualnost, sumorna vladavine i društveno-političku aktivnost. Imman trenutak u kojemu je svijet razgledan, trenutak je u kojemu je začin od društva - od konvencija, uzusa i od svojih što nam nametne bilo kakva vrsta. Erotična različenosti i različenosti godnj ljudskog tijela

Iradite je zahtjevo napisati kratki prikaz jednog opusa opsežnoga kao što je onaj Zlatko Kuzarić Atića. Pokađat da ga, zato, za potrebe ovog teksta, sveti na tri osnovne pojedince, koji se sa svojom psihologijom i ljudjima predstavljaju tetu (čju intima i individualnost vidimo na aktivima i portretima), ljudsko društvo, koje kontrolira i upravlja pojedince koje (čju ma tako vrtelja i) ono se prikazuje na slikama koje tematiziraju različite aspekte političkog i socijalnog života; te kazalište, kao njihovu sinesu, prostor sudjelovanja pojedinca u društvenom ritulu kroz koji on raz spoznaje i izdabata svoje ili kolektivne traume. Ova konstrukcija djeluje

"Tout est bien qui finit bien"
(excerpt from the catalog)

It is extremely difficult to write a short review of an opus as extensive as that of Zlatko Kuzarić Atić. I will try, therefore, for the purposes of this text, to reduce it to three basic tenets: the individual, who with his or her psychology and desires will present a thesis (whose intimacy and individuality we see in nudes and portraits); human society, which controls and restores the individual's desires and transcends personal or collective traumas. This construction seems ideal for a happy ending to a text. Finally - all is well that ends well. But it seems to me that we are still far from the end...

Feda Gavrilović

Zagreb, prosinac | December 2022

Izložba je ostvarena u potpore Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu, međugrađsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo. | The exhibition has been made possible with financial support from the Ministry of Culture, International relations and Civil Society of the City of Zagreb.



MUZEJ MIMARA

35 godina

Zlatko Kaučičević Atač:
Od crteža do scene |
From drawing to scene
— *Tout est bien qui finit bien* —
VIRTUALNA IZLOŽBA |
VIRTUAL EXHIBITION
31.12. 2021. – 1.4. 2023.

Android 8 | noviji |
Dobro poznato ime koje kao
bilo nekadašnjim pametnim telefonima,
krajem 2017. godine (2018. godine) izlazi
na tržište. Ovo je prvi put kada
Google koristi i-OS kao
osnovni sistem. Ovo je prvi put
kada Google koristi i-OS kao
osnovni sistem. Ovo je prvi put
kada Google koristi i-OS kao
osnovni sistem.

iOS 11 | noviji |
Prvi put nakon što je
Apple predstavio svoj novi
operativni sistem, Apple je
predstavio svoj novi operativni
sistem. Ovo je prvi put kada
Apple koristi i-OS kao
osnovni sistem. Ovo je prvi put
kada Apple koristi i-OS kao
osnovni sistem.

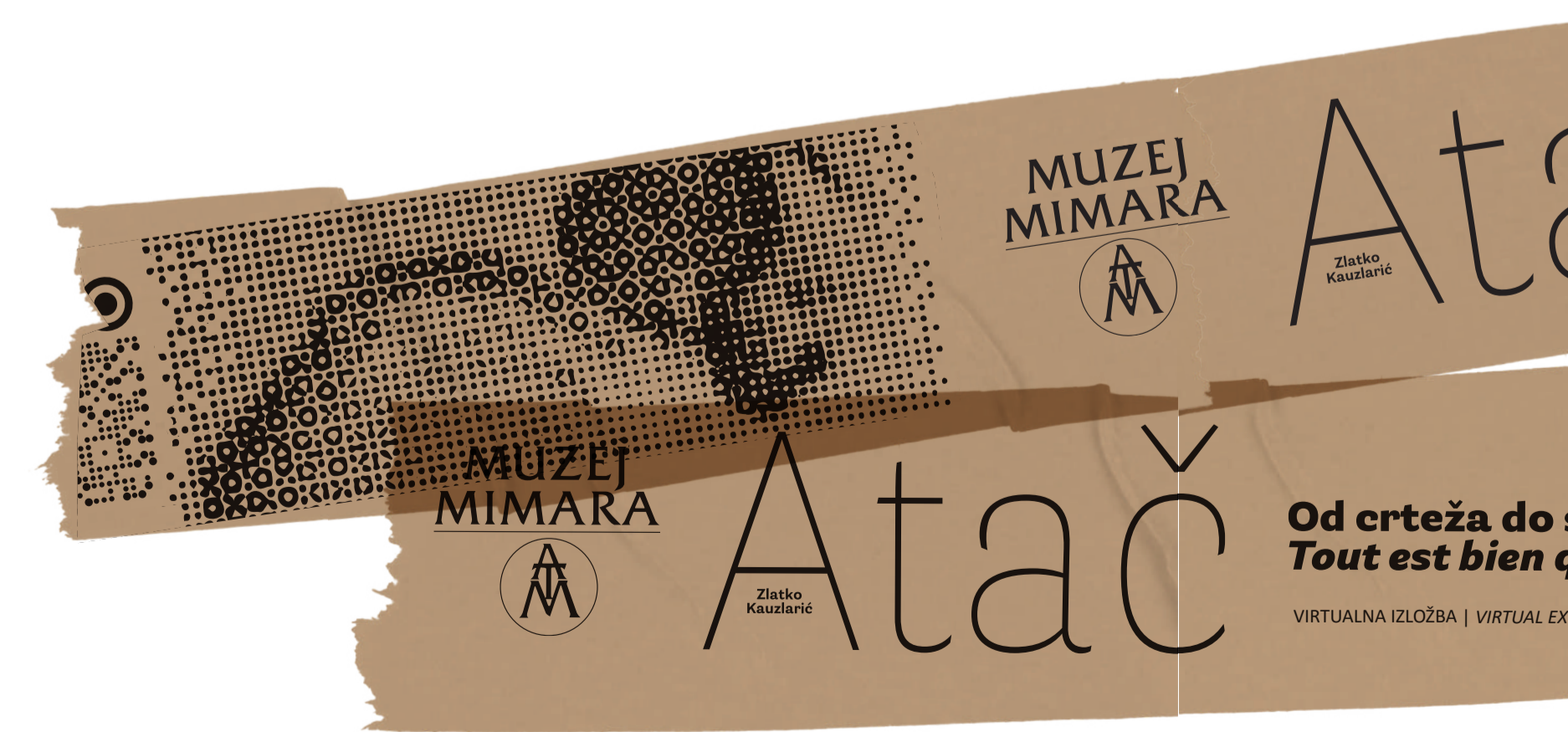
**SCAN ME! DIRECTOR FROM CAMERA, NO
3D TRACKER REQUIRED! For video capture
an additional app to scan QR codes is required**

SKENIRAJ ME!
DIREKTNO IZ KAMERE.
BEZ DODATNE APLIKACIJE.

* ZA SVAKU IZLOŽBU POTREBNO JE PREUZETI
PRILAGODJENI APLIKACIJA.

**DOZNAJE VIŠE O VIRTUALNOJ IZLOŽBI
ZLATKA KAUČIČEVIĆA ATAČ, POMOZI
NAMA DA NAJLAKŠE NAJLAKŠE POMOZI
NAMA DA NAJLAKŠE NAJLAKŠE POMOZI
NAMA DA NAJLAKŠE NAJLAKŠE POMOZI**

**MUZEJ
MIMARA**
35 godina
www.mimara.hr



**MUZEJ
MIMARA**
35 godina
www.mimara.hr