



**ESCUELA DE CINE
UN PERRO ANDALUZ**

DOSSIER DE PRENSA

Yincanas por equipos y un taller de cine centran la oferta para los jóvenes

En agosto sigue la actividad 'Jugamos en la plaza' con juegos tradicionales y 'partidicas'



Almonacid de la Cuba acogió diferentes pruebas. - servicio especial

OCIJ CAMPO DE BELCHITE

10/08/2017



Desde la Oficina Comarcal Información Joven (OCIJ) Campo de Belchite se realizaron diversas actividades en julio. Por un lado continuaron las KCN. Este verano hemos llegado a todos los pueblos de la comarca, excepto a Almochuel.

La actividad fue una yincana por equipos en la que los jóvenes de la comarca disfrutaron de diferentes pruebas y juegos, pasando tres horas de diversión y entretenimiento con juegos cooperativos, y un toque competitivo. Todos querían ser los ganadores.

Las pruebas, más de 15, iban desde un partido de datchball, relevos por parejas, diversos circuitos hasta otras menos movidas para recuperar energías como la de los números, pasa la carta sin reir... En cada uno de los municipios pasamos una gran tarde.

TALLER DE CINE

Del 19 al 21 de julio se realizó también un taller de cine sobre igualdad de género. El taller Igualarteconelcine fue impartido por la escuela de cine Un perro andaluz. En él participaron 10 jóvenes de 12 y 15 años de distintas localidades.

Ellos fueron los protagonistas tanto del trabajo previo sobre la importancia de la educación en relaciones igualitarias, lenguaje igualitario..., como en la realización de un corto. Aprendieron que el cine es mucho más. No solo elaborando el guión, dirigiendo y rodando el rodaje, interpretando..., sino también con él se pueden transmitir valores, expresar realidades, sacudir conciencias, etc.

Además, el 22 de julio se celebró el segundo Start Up de Jóvenes Dinamizadores Rurales (JDR), en el que, además de Alejandro Luís Calvete, de Codo, y Rebeca Arcusa, de Lécera, se unió al proyecto María Calvete. Estos tres jóvenes de la comarca, junto a unos 10 jóvenes emprendedores del medio rural, continuaron dando forma a su idea emprendedora, hitos, producto, cliente, competencia y finanzas.

Cámara, igualdad y acción para jóvenes en Ejea

REPORTAJE

Igual Arte acerca el mundo del cine desde un espíritu crítico. Los participantes en este taller rodarán un cortometraje con la igualdad de géneros como protagonista

Plano a plano y secuencia a secuencia el cine hace llorar, reír, sentir y, sobre todo, ayuda a reflexionar al espectador. Como si de una reunión de producción y dirección se tratase, los chicos de Ejea preparan el guión y el rodaje de su primer cortometraje. No es un trabajo cinematográfico cualquiera, es su primer corto; y además lo hacen desde la perspectiva y visión de género. Desde el pasado lunes, más de 12 jóvenes participan en el taller Igual Arte con el cine, una actividad programada desde el Plan de Infancia y Adolescencia de Ejea de los Caballeros e impartido por la escuela de cine Un Perro Andaluz.

«Este proyecto tiene como objetivo realizar una obra para que los más jóvenes puedan conocer el lenguaje cinematográfico con visión de género. Con el lengua-

je audiovisual puedan trabajar sobre la igualdad en Ejea y en los ámbitos que ellos van encontrándose a lo largo de su vida», explicó la concejala de igualdad, Elena Guinda. Este taller es toda una herramienta de concienciación. A través del cine, los participantes se adentran casi sin darse cuenta en la cantidad de mensajes no igualitarios a los que están expuestos cada día.

El Espacio Joven es un set de rodaje. Ayer lanzaron las primeras ideas y empezaron a diseñar el que será el texto definitivo para empezar hoy a rodar. «Aquí abordamos ambos temas: el cine y el género. En definitiva, utilizamos el séptimo arte como una herramienta para sensibilizar con temas como el que tratamos estos días, la igualdad. Todos los elementos del cine son una herramienta, desde la creación del guion a la búsqueda de localizaciones o la interpretación de los personajes», apuntó la directora de la escuela de cine Un Perro Andaluz, Leonor Bruna.

La cara de los participantes en esta actividad lo dice todo. Están expectantes, atentos e incluso nerviosos. Siguen detenidamente las primeras indicaciones que les da su directora, Leonor. Para



Algunos de los participantes, ayer, durante el taller de creación de un cortometraje en Ejea. ANA G.ª CORTÉS

Experiencia similar en Campo de Daroca

Herrera de los Navarros, una pequeña localidad de la comarca de Campo de Daroca, acoge hoy y mañana una nueva edición del taller Igualarteconelcine, organizado en esta ocasión por la institución comarcal y la escuela de cine Un perro andaluz. Las sesiones están dirigidas a jóvenes de entre 12 y 30 años. Este espacio cultural propone acercarse al ámbito de la igualdad mediante la confección de un cortometraje, el mismo objetivo que se ha trabajado en Ejea.

Desde un punto de vista práctico, los participantes podrán desarrollar una historia, siguiendo los consejos de los instructores para elaborar un guion y realizar el rodaje, además de tener en cuenta distintos conceptos sobre perspectiva de género e igualdad. El plazo de inscripción para asistir a las sesiones estará abierto hasta hoy mismo, cuando se celebre el taller en horario de mañana y de tarde. Es una actividad gratuita. **J. ZORRAQUÍN**

todos ellos es el primer contacto con el mundo del cine. Y lo tienen claro: en la sociedad ejeana no quieren el machismo. «No debería existir. Es simple. Yo creo que todos los hombres y mujeres son iguales y que pueden hacer lo que quieran», dijo Daniel, de 10 años. Es uno de los más pequeños del taller, dirigido a chavales de 9 a 16 años. Una reflexión que también compartió Alba, de 14 años: «Me parece un tema interesante para trabajar con nosotras. En este taller de cine tratamos temas relacionados con la violencia de género y la igualdad».

ANA G.ª CORTÉS

3/8 17.30

31/7 17.30

Fecha y hora de emisión del corto



1/8 17.30

4/8 17.30

▲ Los alumnos del IES de Calanda han creado el corto 'El OSREVINU Buñuel'. FIBC

▼ El CBC albergó el último taller con niños de 8 a 12 años de Calanda que impartió Mario Barro. El resultado es 'Calanda, te quiero'. PABLO MARQUÉS

30/7 17.30

2/8 17.30



▲ Los alumnos del IES de Híjar, revisando un plano con Camino Ivars, de la escuela Un perro andaluz. Su resultado se llama 'Buñuel: el cuerpo habla'. FIBC

◀ La directora de la escuela, Leonor Bruna, en el IES de Caspe de donde salió 'CADÁVER en Caspe... el EXQUISITO calor'. FIBC



30/7 17.30

4/8 17.30

¡Comenta! #FIBC #FIBC2017

El simbolismo se adueña de las aulas

El Festival comenzó a calentar motores con talleres en los IES de Caspe, Calanda e Híjar. Los cortometrajes se verán antes de cada proyección de la Sección Oficial. Fuera de las aulas, en el CBC, Mario Barro coordinó otro

Meter el surrealismo en las aulas ha sido uno de los grandes retos de este año con el único objetivo de acercar el mundo de Buñuel a los más jóvenes y al propio terri-

torio. A mediados de junio y durante tres días, alumnos de Secundaria de Caspe, Calanda e Híjar crearon, montaron y rodaron una pequeña historia de la mano de los responsables de la escuela zaragozana Un perro andaluz.

Los alumnos se encargaron de todo el proceso: dar las ideas, guionizar y grabarlas. El resultado se estrenará y verá por las tardes antes de las proyecciones de la Sección Oficial en la Casa de Cultura.

Hace dos semanas, con el curso escolar acabado, los talleres se trasladaron al CBC. Esta vez, con casi una veintena de niños de entre ocho y doce años que se pusieron a crear con el experto en Buñuel, Mario Barro. «Es increíble la creatividad que tienen a esa edad, nada es imposible», asegura el mexicano.

B. SEVERINO

30/07. 22.00.
Presentación de los cursos. Patio del CBC



«Los jóvenes están preparadísimos, solo piden confianza»

por Beatriz Severino | Ago 9, 2017 | Bajo Aragón, COMARCAS, FESTIVAL BUÑUEL CALANDA |



Bruna, hace un mes, en el zaragozano paseo de la Constitución.

Leonor Bruna dirige la Escuela ‘Un perro andaluz’ que se ha ocupado de parte de los talleres del Buñuel-Calanda.

Los jóvenes y niños han tenido un papel protagonista en el XIII Festival Internacional Buñuel-Calanda. En el marco del certamen se han visionado los trabajos que alumnos de los institutos de Secundaria de Caspe, Híjar y Calanda rodaron en las aulas dos semanas antes del inicio. Los niños de Primaria tuvieron su espacio la semana previa de la mano del mexicano Mario Barro.

La actriz y guionista zaragozana, Leonor Bruna, se ha ocupado de los talleres en los institutos al frente de la escuela de cine 'Un perro andaluz', un centro ubicado en Zaragoza que en septiembre cumplirá diez años. Cuenta con más de mil alumnos entre el curso y los que acuden a talleres como los realizados en las clases. La base y filosofía del equipo docente es el cine como herramienta para hacer pedagogía.

¿Qué se pretende con estos talleres con adolescentes?

Crear espectadores críticos. Deben seguir consumiendo cine e imágenes -videojuegos, tele, Youtube- pero siendo conscientes de la manipulación. La base de la filosofía de la escuela es que el cine es arte pero también una herramienta. La pueden usar para aprender idiomas o sensibilizar, pero también para provocar e imponer ideas. Nuestro día a día está rodeado de imágenes.

¿Cómo les reciben en las aulas?

Los alumnos del curso vienen por propia decisión aunque no todos se interesan por el cine al final. A veces es cosa de los padres. De hecho, hemos visto que no hay tantos niños tímidos, que es la excusa con la que a veces los traen a la escuela. Lo que hay son niños que con nosotros encuentran su pertenencia a un grupo. En España solo se fomenta el trabajo en equipo a través del deporte y si no te gusta, estás perdido. Salir a colegios donde nunca han hecho algo así es apasionante. ¡Es la bomba! Alucinan ellos y los profesores.

¿Cómo es el método?

En este caso, Roberto Sánchez los puso en situación con una introducción al surrealismo, eligieron el tema y creamos los símbolos. Cada idea cuenta y cada uno asume su responsabilidad en sonido, luces o lo que toque, y cumplen. Internet está lleno de tutoriales y cualquiera puede hacer un corto pero nosotros les transmitimos el lado humano: confianza. Que se proyecten sus cortos en el certamen da valor a su trabajo.

¿Llegan a ser conscientes del poder de las imágenes?

Sí. Cuando ellos deciden si un personaje entra o sale o si vive o muere, toman conciencia porque se ven ellos con ese poder de influir.

¿Qué le aporta la docencia?

Educar en este ámbito me parece de máxima responsabilidad. Tenemos el ejemplo de 'Crepúsculo'. Millones de adolescentes han aplaudido una historia que nos parece maravillosa pero que es la de una mujer sumisa. Algo hemos ido haciendo bien en estos diez años cuando exalumnos me dicen que le cambiamos la manera de ver cine y la vida. Eso me llena. Y me encanta ser mentora, poner la semilla de la transformación y que cada uno la use como quiera.

¿Por qué ese nombre tan buñueliano para su escuela?

Siempre me ha gustado Buñuel y una mañana me desperté y me salió. También dije que sería verde, a lo que añadí: 'como yo', ¡algo que nunca había verbalizado! (Risas) Terminó como me despidió en el centro: Saludos desde la escuela donde los perros son verdes y hacen cine.

27.07.2017

Un taller para menores profundiza en la igualdad a través del cine

El paseo Cortes de Aragón, la plaza del Justicia, la plaza del Fuerte o el Centro de Servicios Sociales son algunos espacios que aparecen en este cortometraje.

17 jóvenes de entre 9 y 12 años han realizado este mes de julio el taller 'Igual arte con el cine'. Una iniciativa que está impulsando Diputación Provincial de Zaragoza en municipios de la provincia y que se organizó en el Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Calatayud.

Durante tres días, los jóvenes profundizan en el tema de la igualdad desde un enfoque cinematográfico, analizando con ojo crítico los mensajes de igualdad que se lanzan en el mundo de la imagen. El taller comenzó con una explicación general y teórica sobre los parámetros del cine, explica su organizadora Leonor Bruna. En este primer contacto han podido reflexionar acerca del trato de igualdad en la sociedad a través del cine, algo que todos ellos tenían identificado.

La segunda parte del taller es la realización de un vídeo minuto, por ello los jóvenes prepararon un guion y se pusieron manos a la obra para elegir espacios de Calatayud donde grabarlo. El paseo Cortes de Aragón, la plaza del Justicia, la plaza del Fuerte o el Centro de Servicios Sociales son algunos espacios que aparecen en este cortometraje.

El vídeo estará disponible en unas semanas, ya que forma parte de un proyecto provincial más amplio. Otros municipios en los que se ha celebrado este taller son Daroca, Utebo, Fuentes de Ebro, Quinto, Ejea, Belchite...

4 de agosto de 2017

SECCIÓN 'BUÑUEL EN EL TIEMPO'



Inicio de 'Entremeses filmicos con el ingrediente de 'Un perro andaluz', en la noche del miércoles. R.S.S.



Antonio Tausiet, en la mañana del miércoles, en la sala polivalente. R.S.S.

'Un perro andaluz', una película que sobrepasa lo cinematográfico

El Festival ha puesto el foco en el primer trabajo de Buñuel del que se ha analizado el guión y se ha demostrado su influencia en otros autores e incluso, en la gastronomía

CALANDA. David Bowie también sucumbió a los encantos de 'Un perro andaluz'. Fue en la noche del miércoles 4 de agosto de 1976 cuando el preámbulo de sus conciertos tenía la banda sonora de la película. La obra del público se amenizaba con el tango que sonaba instantes antes de la salida a escena del músico y con él, la proyec-

ción casi fugaz de alguna escena. Esa era la señal de inicio del concierto.

Esto es solo una muestra de que la obra del calandino trasciende lo cinematográfico. Y este fue solo uno de los muchos descubrimientos que Antonio Tausiet desplegó ante el público que casi llenó el patio del CBC

en la noche del miércoles. La Sección 'Buñuel en el tiempo' ha tenido como objetivo ir desgranando 'Un chien andalou', la primera película del cineasta, desde muchos puntos de vista y también desde la influencia que ha podido tener en otros autores posteriores. La imagen del inicio del concierto de Bowie fue una de las 18 piezas que compusieron el montaje que Tausiet llamó 'Entremeses filmicos con el ingrediente de 'Un perro andaluz', es decir, fragmentos de trabajos en los que de se hace referencia.

No obstante, el montaje de Tausiet fue la parte visual de una intervención que tuvo su primera parte en la mañana en la sala polivalente del CBC. Es complicado definir a Tausiet. Es miembro de la Academia del Cine Aragonés, donde fue vicepresidente hasta hace dos años. Es escritor, cineasta o, como él mismo se define en su portal web, creador de contenidos variopintos (cortometrajes, textos -libro sobre el Tubo-, páginas web) y colaborador en diversas iniciativas periodísticas, audiovisuales que hace sus propias inspecciones rutinarias, «intentando siempre utilizar la lupa del humor crítico». En esa misma web hay varios apartados específicos, como uno de ellos dedicado a Buñuel y otro, a Dalí.

Tausiet ofreció una conferencia por la mañana llamada 'Un chien andalou': el guión y otras peripecias'. Destapó secretos y curiosidades, como que el título de la película iba a ser otro, algún documento interesante como el guión original con tachones y correcciones de los au-

tores y explicaciones de ellos mismos.

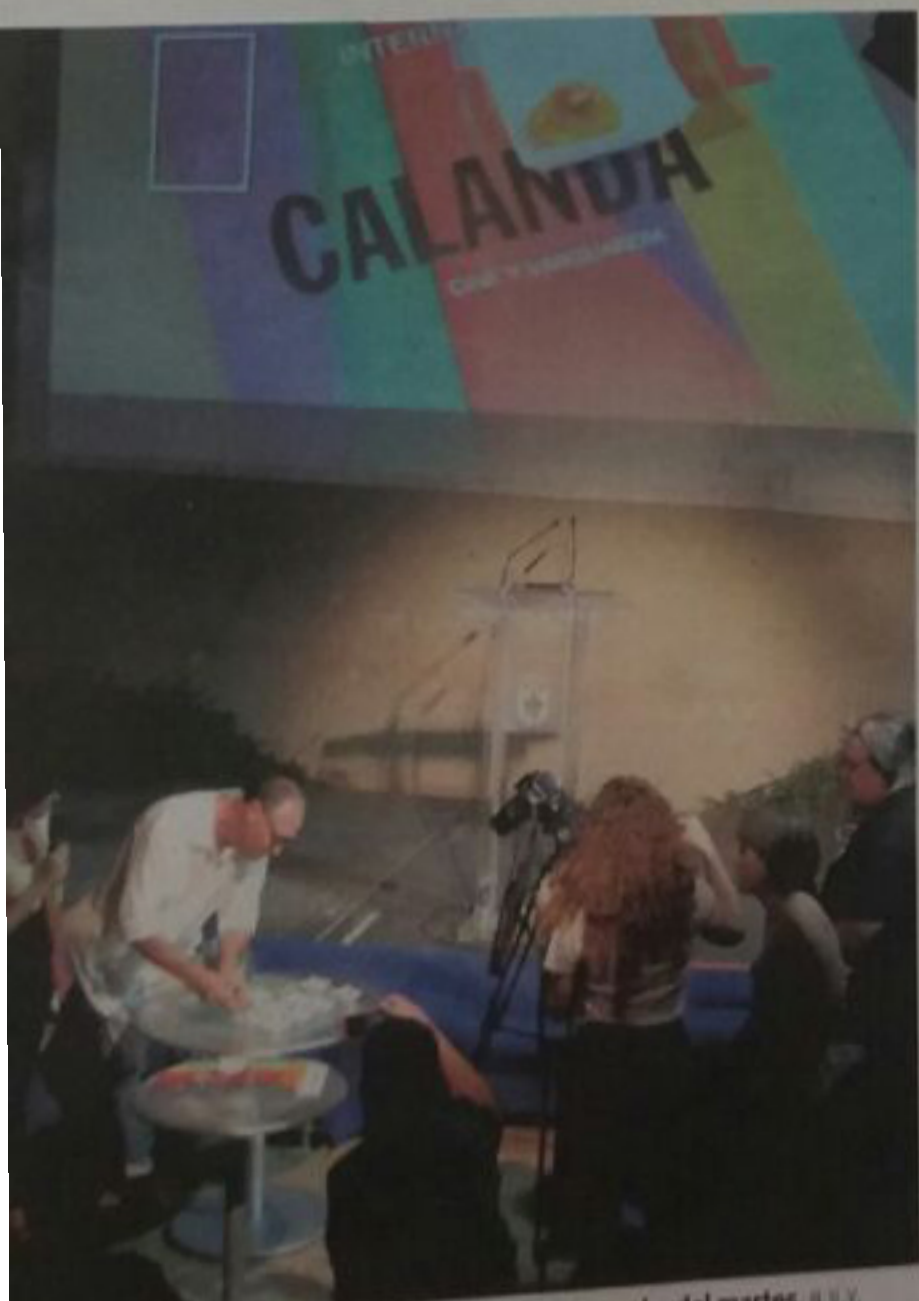
Un ojo con sabor a melocotón

La película tiene también una vertiente gastronómica y así se demostró en la noche del martes. Antes de la proyección de 'Local 7', Pedro Soler como calandino y como presidente de la

Asociación Turismo Bajo Aragón, demostró en directo cómo se elabora la tapa 'Un perro andaluz'. El bocado, creado por Manuel Barrau de 'Micelios', se puede degustar en Almendro's, Taberna Calandria, Imperial, El Castillo y Sport Pádel. En este y en Discoverer, también se puede consumir un cóctel.

La tapa, además de ver cómo se ejecutaba en directo en pantalla grande, fue dada a probar a algunos voluntarios que paladearon la yema de huevo rellena de caldo de jamón de Teruel, el paté de aceitunas negras del Bajo Aragón, el melocotón asado D.O. y unas hebras de chile a modo de venas.

BEATRIZ SEVERINO



laboró en directo la tapa 'Un perro andaluz' en la noche del martes. R.S.S.

SECCIÓN OFICIAL 'AVANT-GARDE'



Azucena, una de las alumnas de Calanda, contando su experiencia. R.S.S.

Última tarde de proyecciones a concurso con un extra juvenil

La Sección Oficial 'Avant-Garde' alcanza hoy su última tarde de proyecciones. Siguiendo la dinámica de la semana, será a partir de las 17.30 cuando comience el pase de los últimos trabajos seleccionados.

Esta tarde podrán verse los cortos 'Matrioska', 'Sara', 'Studio Pasolini' y el largometraje 'Pielles'. Además la sesión aguarda

un extra ya que antes se proyectarán uno tras otro los trabajos que realizaron los estudiantes de Secundaria de los IES de Calanda, Híjar y Caspe con la escuela que dirige Leonor Bruna. 'Un perro andaluz'; y el que rodaron los niños de Primaria de Calanda con Mario Baró en las semanas previas.

B. SEVERINO

Calanda, a cinco días de abrir su ventana más internacional

por Beatriz Severino | Jul 25, 2017 | Bajo Aragón, COMARCAS |



Mario Barro, en pleno taller con los jóvenes de Calanda.

La XIII edición del festival de cine en honor a Buñuel se concibe como un antes y un después.

El sábado y coincidiendo con los 34 años de su muerte, se abrirá la décimo tercera edición del Festival Internacional Buñuel-Calanda. Lo hará entre acentos españoles, mexicanos y franceses, sobre todo, porque es la edición más internacional que además depara muchas sorpresas, una programación llena de disciplinas artísticas de todo tipo y, sobre todo, decenas de proyecciones. Es también la edición con más novedades, tantas que puede interpretarse como una **reinención del certamen**.

Entre ellas, que por primera vez hay premios que otorga un jurado y con dotación económica. Un palmarés creado con la única pretensión de, según el director del festival José Ángel Guimerá, «profesionalizar y reconocer el trabajo». La cita que comienza el sábado **es la más internacional** por la sencilla razón de que en esta sección a concurso compiten 21 películas entre largos y cortos procedentes de siete países. Las proyecciones serán todas las tardes en la Casa de Cultura. Son las que compiten en la Sección Oficial 'Avant-Garde', nombre asignado porque la edición está dedicada al cine y las vanguardias. **Toda la programación** ya está confeccionada.

Este año además se proyectarán cuatro películas aragonesas. Esto ya se hizo el pasado pero en esta ocasión, además de ser más, disponen de su sección propia y optan al Premio del Público. Son cuatro títulos seleccionadas por la **Academia del Cine Aragonés(ACA)** y que optaron a los Premios Simón. Se trata de una apuesta por apoyar al cine que se ha realizado en la comunidad. Además de abonar los derechos por proyección, algo novedoso también, a estas películas se les otorga una especie de segunda oportunidad al brindarles la ocasión de trascender fronteras al proyectarse en un festival internacional.

Programa completo:

SÁBADO 29 DE JULIO

19:00 horas Recepción de participantes

22:00 horas **Acto de inauguración**

BUÑUEL EN EL TIEMPO:

Proyección del corto Luis Buñuel: ***La misteriosa naturaleza del instinto*** (2017), de Llorenç Castañer, 6 min. –Patio del CBC.

23:00 horas Proyección de Un chien Andalou (con música de jazz en directo), presentado por el Doctor en Historia del Arte y coordinador del Festival, Roberto Sánchez, con música interpretada por EVO Trio (Chus Fernández, Chavi Naval y David Fernández). Al finalizar continuará un pequeño concierto de música jazz. –Patio del CBC.

DOMINGO 30 DE JULIO

13.00 horas BUÑUEL EN EL TIEMPO:12:00 horas Inauguración de la exposición “**Abismos de pasión... por el cine**” de César Sánchez Vázquez -Sala de exposiciones del CBC.

Proyección del cortometraje documental **Abismos de pasión: Homenaje a Buñuel** (2017), de Sonia Llera, 13 min. -Sala de proyecciones del CBC.

17:30-20:00 h. **Proyecciones de la sección oficial** -Cine de la casa de Cultura BUÑUEL

Y OTRAS MIRADAS:

Calanda, te quiero (2017), Alumnos de primaria de Calanda y Mario Barro, 6 min.

CADÁVER en Caspe... el EXQUISITO calor (2017), Alumnos del IES Mar de Aragón (Caspe) y la Escuela de cine Un perro andaluz, 2 min.

SECCIÓN OFICIAL:

La vida dibuja un árbol (2017), de Juan Martínez de Medina, 1 min.

Identity Parade (2017), de Gerard Freixes Ribera, 4 min.

Titán (2015), de Álvaro González, 12 min.

Las elegidas (2015), de David Pablos, 105 min.

22:00 horas **Presentación de los cursos a escolares:** Profesores y alumnos nos hablarán de sus experiencias en las aulas realizando los cursos-taller sobre Cine y Vanguardia. -Patio del CBC.

22:45 horas LARGOMETRAJES ARAGÓN: Proyección de **María Moliner. Tendiendo palabras** (2017), de Vicky Calavia (60 min.) -Patio del CBC.

(Con la asistencia de la directora y Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca nacional)

Coloquio con los asistentes al finalizar la película.

LUNES 31 DE JULIO

PONENCIAS:11:00 horas Inauguración del coloquio internacional

11:20 horas “**Vanguardia cinematográfica en México: Antes y después de Buñuel**”. Por Mario Barro (UNAM) -Sala polivalente del CBC

12:30 horas “**Cuando el deseo se hizo carne: erotismo y liberación sexual en el cine español de los años setenta**”. Por Ana Asión (Universidad de Zaragoza, Universidad de la Experiencia) -Sala polivalente CBC.

17:30-20:00 horas **Proyecciones de la sección oficial** -Cine de la casa de Cultura.

BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

Buñuel: el cuerpo habla (2017), Alumnos del IES Pedro Laín Entralgo (Híjar) y la Escuela de Cine Un perro andaluz, 2 min.

SECCIÓN OFICIAL:

A Room (2016), de Chong Ming, 22 min.

Magia (2017), de José Luis Galar, 10 min.

In the Dark (2016), de Chris Furvy, 78 min.

22:00 horas **Pinta con Paco Simón**: Por medio de realidad virtual, nos introduciremos en el cartel de la mano de su creador (colaboración con el festival de cortos de Las Ranetas) -Patio del CBC.

22:30 horas BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

Proyección de la película **21 Gramos** (2003), de Alejandro González Iñárritu, 125 min. (Presentación previa de la película) -Patio del CBC.

Coloquio con los asistentes al finalizar la película.

MARTES 1 DE AGOSTO

Coloquio internacional – PONENCIAS:BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

11:30 horas “**El cine de David Lynch, surrealismo posmoderno?**”. Por Javier Hernández (Universidad San Jorge)

12:30 horas “**Arte en fotogramas: los cineastas de la vanguardia histórica**”. Por Carlos Tejeda (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)

17:30-20:00 horas **Proyecciones de la sección oficial** –Cine de la casa de Cultura.

BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

El OSREVINU Buñuel (2017), Alumnos del IES Valle del Guadalupe (Calanda) y la Escuela de Cine Un perro andaluz, 2 min.

SECCIÓN OFICIAL:

Tundra (2017), de Karim Ouelhaj, 29 min.

Sa terra (2017), de Borja Zausen, 18 min.

Gringo (2016), de José Luis Solís, 80 min.

(En el intermedio entre proyecciones habrá una demostración con un equipo de realidad virtual, donde podremos disfrutar de estas nuevas experiencias).

22:00 horas BUÑUEL EN EL TIEMPO:

En directo, cómo hacer la tapa Un perro Andaluz. Asociación de Turismo del Bajo Aragón.

22:30 horas LARGOMETRAJES ARAGÓN:

Proyección de la película **Local 7** (2017), de Jorge Nebra, 110 min.

(Presentación previa de la película y actuación musical) -Patio del CBC.

Coloquio con los asistentes al finalizar la película.

MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO

17:30-20:00 horas **Proyecciones de la sección oficial** -Cine de la casa de Cultura.12:00 horas BUÑUEL EN EL TIEMPO: Presentación de "**Un Chien Andalou: el guion y otras peripecias**". Por Antonio Tausiet, Academia del Cine Aragonés (ACA) -Sala polivalente del CBC

BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

CADÁVER en Caspe... el EXQUISITO calor (2017), Alumnos del IES Mar de Aragón(Caspe) y la Escuela de cine Un perro andaluz, 2 min.

SECCIÓN OFICIAL:

Cloacinae (2017), de Serge Onneng, 25 min.

Ángel caído (2017), Fran Parra, 17 min.

Puertas (2016), de Paco Arasanz, 13 min.

Umbral (2017), de Claudio Perrín, 80 min.

22:00 horas BUÑUEL EN EL TIEMPO:

Proyección de “Entremeses fílmicos con el ingrediente de Un perro andaluz”. Por Antonio Tausiet. -Patio del CBC.

23:00 horas BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

Proyección de *Los tres entierros de Melquiades Estrada* (2005), de Tommy Lee Jones, 121 min. -Patio del CBC.

JUEVES 3 DE AGOSTO

FESTIVALES DE TERUEL: Presentación de **Festifal** (Festival Internacional de cortometrajes de temática rural), **Festival de cortos de Las Ranetas** y **Muestra de cortometrajes de Valdeargorfa “Plot-Point”**. Colaboración con otros festivales y la Academia del Cine Aragón -Sala polivalente del CBC 11:30 horas ENCUENTROS DE PROFESIONALES Y FESTIVALES DE ARAGÓN

13:00 horas Presentación de la primera edición del **rally fotográfico “Desafío Buñuel”**

17:30-20:00 horas **Proyecciones de la sección oficial** –Cine de la casa de Cultura.

BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

Buñuel: el cuerpo habla (2017), Alumnos del IES Pedro Laín Entralgo (Híjar) y la Escuela de Cine Un perro andaluz, 2 min.

Cumbres (2013), de Gabriel Nuncio, 85 min.

SECCIÓN OFICIAL:

Entre deux eaux (2016), de Patrice Cordonnier, 28 min.

IN PARADISUM, le véritable dragon rouge (2017), de Ricardo Bross, 14 min.

22:00 horas LARGOMETRAJES ARAGÓN: Proyección de **Angustias y Remedios** (2015), de Fernando Usón-Forniés, 80 min.

(Presentación previa de la película por su director) -Patio del CBC.

Coloquio con los asistentes al finalizar la película.

VIERNES 4 DE AGOSTO

Guillermo Arriaga asiste a un desayuno con periodistas para hablar de sus últimos y próximos trabajos -Parador de la Concordia (Alcañiz). 10:30 horas DESAYUNO CON

PERIODISTAS:

12:30 horas BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

Mesa redonda: “**Guiones desde la rabia y la dulzura**”. Con la presencia de Guillermo Arriaga, Paula Ortiz, Carlos Tejeda y Gabriel Castaño, coordinada por Carmen Pemán -Sala polivalente del CBC.

17:30-20:00 horas **Proyecciones de la sección oficial** -Cine de la casa de Cultura.

BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS:

Calanda, te quiero (2017), Alumnos de primaria de Calanda y Mario Barro, 6 min.

El OSREVINU Buñuel (2017), Alumnos del IES Valle del Guadalope (Calanda) y la Escuela de Cine Un perro andaluz, 2 min.

SECCIÓN OFICIAL:

Matrioska (2017), de Javier Morales, 10 min.

Sara (2017), de Rodrigo Alonso, 6 min.

Studio Pasolini (2017), de Pablo Jordán, 24 min.

Pieles (2017), de Eduardo Casanova, 77 min.

22:00 horas LARGOMETRAJES ARAGÓN:

Proyección de **Análisis de sangre azul** (2017), de Blanca Torres y Gabriel Velázquez, 64 min.

(Presentación previa de la directora) -Patio del CBC.

Coloquio con los asistentes al finalizar la película.

SÁBADO, 5 DE AGOSTO

17:30-20:00 horas BUÑUEL Y OTRAS MIRADAS. -Cine de la casa de Cultura.

Lejos de la tierra quemada (2008), de Guillermo Arriaga, 111 min.

Desde abajo (2015) de Guillermo Arriaga, 14 min.

22:00 horas CEREMONIA DE CLAUSURA: Entrega de premios y homenaje a Guillermo Arriaga en una **gala “surrealista”**, diseñada por Alfonso Desentre.

La XIII edición del Festival Internacional Buñuel-Calanda calienta motores

Este año la Sección Oficial cuenta con 21 filmes de temática vanguardista y procedentes de 7 países.

Camino Ivars 20/07/2017 a las 06:00

Etiquetas Alcañiz Calanda Camino Ivars Luis Buñuel Cine



El Festival Internacional Buñuel-Calanda calienta motores

El majestuoso edificio de la Comarca del Bajo Aragón, ubicado en [Alcañiz](#), ha sido el lugar encargado de albergar la presentación de **la XIII edición del Festival Internacional Buñuel-Calanda** en una cita que inicia la cuenta atrás para el arranque el festival que se desarrollará **del 29 de julio al 5 de agosto** en la localidad que vio nacer al mundialmente reconocido director de cine aragonés Luis Buñuel.

Al acto ha asistido Manuel Ponz, presidente de la Comarca del Bajo Aragón, quien ha asegurado que es “un honor que se presente esta nueva edición del festival” en su casa y ha destacado el hecho de que salgan de la localidad: **“Que todo lo que se haga en el CBC se traslade al resto de la comarca, de Teruel, y hasta donde se pueda llegar”**. También ha contado con la presencia de José Ramón Ibáñez, alcalde de [Calanda](#), que ha reivindicado la importancia de la “figura universal” de Buñuel. En su opinión, “la cultura debe ser capaz de dinamizar territorios y tenemos que conseguir **que todo el mundo sepa que en esta provincia hay un municipio de apenas 400 habitantes que hace este maravilloso festival que ha alcanzado su decimotercera edición con mucho esfuerzo**”.

Por su parte, Manuel Conesa, consejero de cultura de la Comarca, ha destacado la importancia de acercar el festival a nuevos públicos, valorando positivamente la nueva etapa que atraviesa la muestra internacional. **“Es importante que visiten el centro durante el festival, pero que también lo hagan el resto del año”**, concluía.

Finalmente José Ángel Guimerá, presidente del Festival Internacional Buñuel-Calanda, ha agradecido la invitación de la Comarca y la confianza puesta en su persona para dirigir el festival. Entre otras novedades, ha presentado **el programa completo que cuenta con 21 filmes de temática vanguardista y procedentes de 7 países (6 largometrajes y 15 cortometrajes) en su Sección Oficial (Avant-garde)**, y el resto de proyecciones, charlas, exposiciones y coloquios en un programa que pretende llegar a gente “de 9 a 90 años”, aseguraba Guimerá, en esta misma línea de llegar más lejos con su labor de difusión de la figura de Buñuel.

El director ha recordado que este año, como novedad, se ha incluido **un premio en metálico para los ganadores de la Sección Oficial**, cuyas proyecciones vendrán precedidas por la exhibición de pequeños cortometrajes

realizados por escolares de Secundaria de varios institutos del Bajo Aragón histórico, **escolares de primaria de la localidad de Calanda, coordinados por el crítico de cine Roberto Sánchez y Leonor Bruna, directora de la Escuela de Cine 'Un perro andaluz'**, y del curso-taller impartido por el experto en Buñuel procedente de la UNAM, Mario Barro. El programa lo cierran las secciones **Largometrajes Aragón** y Buñuel y otras miradas. “En este caso tratamos de mostrar el trabajo de todos aquellos que se han podido sentir influenciados por Buñuel”, afirmaba Guimerá.

También se ha presentado el **anuncio oficial de esta decimotercera edición**, basado en la idea original del artista zaragozano Paco Simón, creador del cartel y del logotipo de este año y con música de Chuz Fernández y la voz de Natalia Gómara, y editado por Eduardo Sánchez; así como **la tapa 'Un perro andaluz'**, como homenaje gastronómico a la primera cinta del cineasta calandino (***Un Chien Andalou***, 1929), obra de Manuel Barro. Se trata de una colaboración con la Asociación de Turismo del Bajo Aragón.

También se ha recordado la presencia de **Guillermo Arriaga**, guionista de películas como 'Amores perros' (2000), '21 gramos' (2003), 'Los tres entierros de Melquiades Estrada' (2005), 'Babel' (2006), 'El búfalo de la noche' (2007) y 'Lejos de la tierra quemada' (2008)... y del investigador de la UNAM encargado del número especial de la revista 'Turia' dedicado a Buñuel, **Mario Barro**, encargado, además, de impartir la conferencia con el título '**Vanguardia cinematográfica en México: antes y después de Buñuel**'.

Las aulas abren las puertas a Luis Buñuel

por Beatriz Severino | Jun 29, 2017 | Bajo Aragón, COMARCAS |



Alumnos del IES Pedro Laín Entralgo de Híjar comprueban, con Camino Ivars, una de las tomas que rodaron en la sede del Centro de Estudios del Bajo Martín para poner en práctica lo aprendido en la teoría. / Festival Cine Buñuel-Calanda

El Festival Internacional Buñuel-Calanda calienta motores con talleres en los institutos de Calanda, Híjar y Caspe.

Poco a poco, con pasitos cortos pero certeros, Luis Buñuel está entrando en las aulas bajoaragonesas. De momento, **entró hace unos días en las del instituto de Caspe**, y la semana pasada en las de **Híjar y Calanda**, su tierra natal de la que siempre hizo de

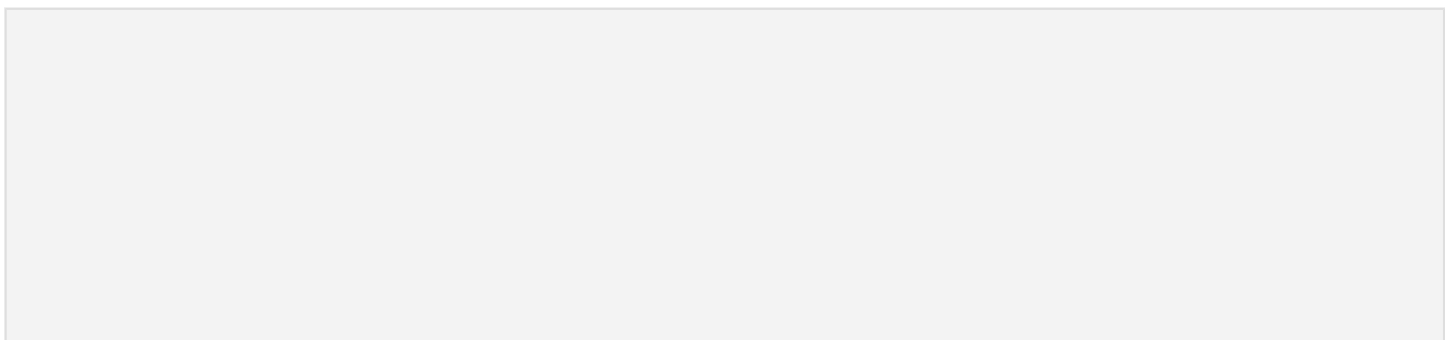
embajador.

En su pueblo se le rinde tributo con el Festival Internacional Buñuel-Calanda, una cita con el cine en la que **este año la dirección** ha querido **involucrar a toda la sociedad** y, desde luego, **los jóvenes** son clave.



Leonor Bruna, de Un perro andaluz, dando una clase en Calanda. Festival Internacional Buñuel-Calanda

Los chicos y chicas de Secundaria de estos centros han pasado tres días **grabando una historia**. Una producción de la que se han encargado de todo, desde la construcción del guión hasta la composición de los planos.





Una de las sesiones en Caspe./ Festival de Cine Buñuel-Calanda

Recibieron su teoría de la mano de uno de los expertos en cine como es Roberto Sánchez, quien les explicó e introdujo en el mundo del cine de vanguardia, el **'leitmotiv'** del festival de este año. Tras la teoría, y con la guía y el asesoramiento de la **Escuela de Cine Un perro andaluz**, pusieron en marcha las cámaras, micrófonos y claquetas para rodar las historias que se estrenarán en el propio festival que se celebrará entre los días 29 de julio y 5 de agosto, en el patio del Centro Buñuel Calanda.

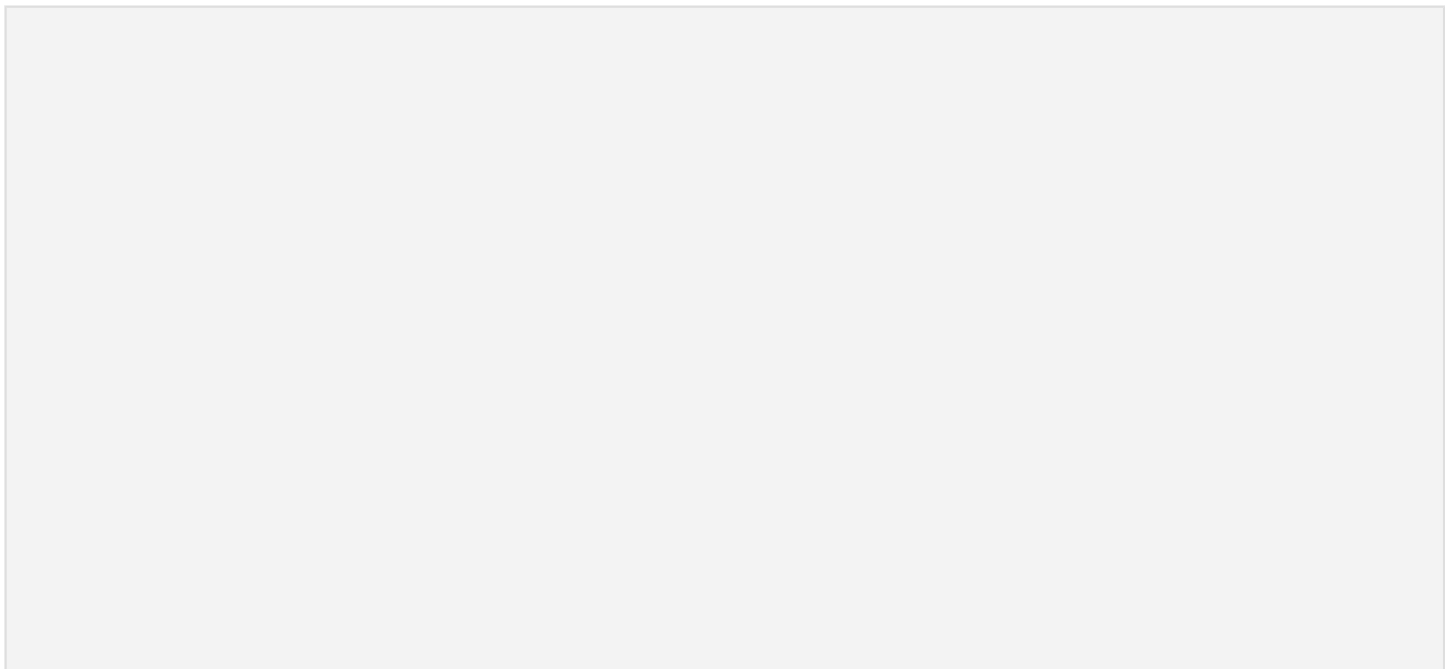




Foto de familia de los alumnos de Calanda con la dirección del Festival, tras el taller. / Festival Internacional Buñuel-Calanda

El cineasta sigue siendo objeto de estudios y la semana pasada fue muy prolífica en ese sentido. Este miércoles se presentó en Madrid el número de la **Revista Turia** que está dedicado a 'Letras de España y México, Dossier Buñuel en México'. Esta parte ha sido coordinada por el investigador mexicano, Mario Barro, quien como ha hecho en los últimos años, impartirá los talleres durante los días de festival.

Diversas proyecciones para despedir el curso cinematográfico

La Escuela de cine 'Un perro andaluz' celebra su fiesta de fin de curso el próximo 22 de junio.

[Heraldo.esZaragoza](#) Actualizada 20/06/2017 a las 14:48

Etiquetas [Zaragoza](#) [Cine](#) [Heraldo.es](#)



Un curso llevado a cabo por la escuela de cine 'Un perro andaluz'.Un perro andaluz

La **Escuela de cine 'Un perro andaluz'** de la capital aragonesa celebra una nueva edición (la novena de su historia) del fin de curso con la **proyección de los cortometrajes rodados en los diferentes talleres del 2016-2017**.

La cita tendrá lugar el próximo jueves, **22 de junio de 2017**, en el salón de actos del **Centro de Historias de Zaragoza**. Esta escuela nació hace 9 años como un proyecto formativo innovador "que se ha convertido en un referente en el campo audiovisual a nivel internacional no solo en el campo formativo sino también en el audiovisual".

Durante la jornada los asistentes **podrán disfrutar de la proyección de las siguientes obras**: 'El colgante perdido' (grupo de 6 a 9 años), 'El examen' (de 9 a 13 años), 'Anónimo' (de 13 a 15 años) y 'La secta' (de 15 a 18 años).

Según señalan en una nota, **'Un perro andaluz' ofrece un planteamiento no solo formativo sino también pedagógico y educativo**, haciendo hincapié en el mundo del cine, claro; pero sin perder de vista otras capacidades como la comunicación, la expresión o el resto de habilidades sociales.

“Muros” y “El remolino”, documentales ganadores de la 10ª edición de EcoZine

“Frontera Invisible” ha obtenido el galardón a Mejor Corto Documental, “L’Folie” se lleva el de Mejor Corto de Animación, “Ants Apartment” el de Mejor Corto de Ficción y “Benu” Premio del Público Joven. Además, se ha otorgado el premio especial al compromiso con el Medio Ambiente a la Red de Agua Pública. La programación de Ecozine 2017 finaliza este domingo con un balance muy positivo.



El Teatro Principal de Zaragoza acogió este jueves la gala de entrega de premios EcoZine en su décima edición. El Remolino, producida en México en 2016 y dirigida por Laura Herrero, fue la ganadora del “Camaleón” al Mejor Documental Largo Internacional. El documental relata la historia de Pedro, un campesino travesti, y su hermana Esther, que viven en El Remolino, un pequeño pueblo a orillas del río Usumacinta. Las inundaciones son parte de esta comunidad que afronta a la naturaleza con resiliencia e incluso ironía. Laura Herrero, emocionada al recoger el premio, habló de El Remolino como una película sobre “los ciclos naturales que dialogan con nuestros ciclos personales, y que nos muestran que lo más importante es luchar por ser quien quieres ser”.

La mención especial fue para Silent Land, the fight for fair food, de Países Bajos y dirigida por Jan van den Berg. Tierra Silenciosa es la historia de Seng Channeang, una joven agricultora de Camboya, que ve su granja y forma de vida amenazados por grandes compañías y acaparadores de tierras.

El Premio Documental Largo Nacional fue para Muros, dirigida por Pablo Iraburu y Migueltxo Molina. Muros habla de tres fronteras “que no deberían estar allí. Es un acercamiento íntimo y personal a historias únicas, más allá de los números de los que hablan los medios de comunicación. Hay millones de kilómetros de cercas, barandas, alambradas y muros en el mundo. Esta película narra historias reales de personas que viven en ambos lados de paredes muy diferentes”.

Además, se hicieron dos menciones especiales: La tempestad calmada, dirigida por Omar A. Razzak, y Os días Afogados, de César Souto y Luis Avilés Baquero, “una mirada entre tiempo pasado y la realidad presente”.

“El único sujeto político intelectual capaz de frenar una crisis sistémica que es global y nos afecta a todos, es la gente.” Así se dirigió Pere Portabella al público asistente a la gala de clausura de Ecozine. “No es posible un mundo decente con desigualdad”. Portabella participó en la entrega de los “Camaleones”, los trofeos ecológicos con los que EcoZine ha reconocido durante los diez últimos años los mejores films de compromiso medioambiental.

“Hacer justicia es hacer que las cosas no se repitan”

“Saludos desde el exilio. Hacer justicia es hacer que las cosas no se repitan”. Berta Zúñiga Cáceres, hija de la activista hondureña asesinada en 2016, envió una carta a EcoZine, festival que otorgó a Berta Cáceres el premio Ecozine al compromiso medioambiental en la pasada edición.

Premio Ecozine a la Red de Agua Pública

El alcalde de Zaragoza, Pedro Santiesteve, entregó el Premio Especial de EcoZine al compromiso medioambiental a la Red de Agua Pública. “La defensa del agua como derecho humano ha sido defendida durante 30 años conscientes de que no podemos bajar la guardia ante la defensa de los bienes comunes, que como tal deben ser protegidos por las instituciones públicas”. El Premio, como recordó el director de EcoZine, Pedro Piñeiro, “es un reconocimiento a la Red de Agua Pública como defensora de los derechos humanos de la Asociación Cultural Ecozine, que es quien concede el premio con la libertad que nos caracteriza y que esperemos continúe muchos años”.

El premio de este año a la Red de Agua Pública es una muestra de la apuesta por el derecho humano de acceso universal a los bienes comunes. El premio fue recogido por Miriam Planas, Enrique Gracia y Gonzalo Marín, miembros de la Red de Agua Pública de Zaragoza, Barcelona y Madrid. Como activista medioambiental, Enrique Gracia recordó a la hondureña Berta Cáceres, “cuyo recuerdo de lucha nos dan ánimos para defender el agua como derecho humano”. “En España tenemos el 50 por ciento del agua privatizada, frente al 10 por ciento en el resto del mundo”, recordó Miriam Planas, que defendió las luchas en Valladolid, Terrassa, Barcelona y otras ciudades por la remunicipalización del agua. “Donde el agua se entiende como una mercancía, encontramos costes abusivos, pérdida en la calidad del agua y corrupción política: ¿por qué no avanzar hacia un modelo de gestión pública y eficiente en España?”, apostilló Gonzalo Marín.

El Premio al Mejor Corto de Animación fue para L’Folie (Estado español – 2016).

Dirigido por un joven Ricard López, es una stop motion sobre la locura y el absurdo de la guerra, “que harán que el gran pintor Pablo Picasso realice una de las obras más importantes del siglo XX, el Gernika”.

El Premio al Corto Ficción fue para Ants Apartment (Irán – 2016), bajo la dirección de Tofigh Amani. El jurado concedió el premio a este corto por “la originalidad de su planteamiento, que crea conciencia y educa”. “Supone visibilizar todos los genocidios que ocurren en el mundo”, afirmó su director con un videomensaje.

El Premio al Corto Documental fue para Frontera Invisible, film belga de Niolás Richat y Nico Muzi.

“Este premio nos honra y nos da impulso para seguir documentando y denunciando la actual crisis social y medioambiental, porque no se puede separar lo social de lo ambiental y todo en nuestros ecosistemas afecta a las personas, y por ello las comunidades son y deben seguir siendo las principales defensoras del medio ambiente”. “Denunciamos los asesinatos de activistas medioambientalistas, como el de Berta Cáceres, entre las 184 que han muerto en América Latina durante 2015 por defender nuestra casa, la Tierra”.

Más de 6.000 espectadores a cuatro días de finalizar el festival

“En 14 días de proyecciones, se han conseguido llenar las 13 salas de proyección en Zaragoza y dos salas en Andorra, con más de 6.000 espectadores a cuatro días de finalizar el festival”, aseguró el director de EcoZine, Pedro Piñeiro. Además, confirmó que ha habido un aumento de espectadores del 6 por ciento con respecto a la edición anterior, con una media de 52 por ciento de espectadores por sesión durante los 18 días de festival, que continúa hasta el próximo 21 de mayo con las proyecciones del Palmarés de esta X Edición.

La Sección Competitiva de EcoZine ha concedido 5 premios cinematográficos en su 10ª edición, a las categorías de Largometraje documental internacional y estatal, cortometraje documental, de ficción y de animación. Además, se ha otorgado un sexto premio votado entre 1.700 jóvenes de 25 centros escolares de Zaragoza. Ecozine cuenta con 9 secciones: Premiêre, Cine y Agua, En Familia, Jóvenes, La Butaca Verde (sección infantil), Otras Perspectivas, CooperART y Enfocados.

A lo largo de sus diez ediciones, EcoZine ha recibido más de 5.500 películas y proyectado un total de 796 films procedentes de más de 100 países diferentes y con la presencia de más de 300 invitados. En esta edición, se han recibido más de 2.500 producciones para todas las secciones, todo un récord de participación para el festival. De todas ellas, se han seleccionado para su proyección en Zaragoza hasta el próximo 21 de mayo cerca de un centenar de films.

Paralelamente a la proyección de los films, el Festival acoge en más de 15 espacios diferentes actividades dedicadas a diversas temáticas medioambientales: agua y otros recursos naturales, género y medio ambiente, y desequilibrios socio-ambientales.

Afianzado como festival de cine medioambiental de referencia en el sur europeo, EcoZine tiene por finalidad divulgar, exhibir y premiar películas de ficción, animación y documentales de temática ambiental, además de promover actividades paralelas relacionadas con los audiovisuales y el Medio Ambiente. EcoZine es miembro de la Green Film Network, red que reúne a los principales festivales de cine medioambiental de todo el mundo.

Durante la gala de entrega de premios, se han proyectado en el Teatro Principal de Zaragoza tres cortometrajes: Epílogo para la muerte del Fauno, del aragonés Alberto Andrés Lacasta; Dolor latente, del joven Chema Gayarre, ganador del corto en la categoría Ecología del proyecto RebelARTE del Consejo de la Juventud de Zaragoza, en colaboración con la **Escuela de Cine UN PERRO ANDALUZ**; y Close your eyes... well, corto iraquí de Ali Albayati. La gala fue conducida por los actores Félix Martín e Irene Alquézar.

Silvana, la puta

Presentación de la novela...

José Antonio Prades

Silvana, la puta

Con
Leonor Bruna
María Dubón
José Antonio Lozano
Lou de Bouvoir
...y música de cámara

Cuándo
20 de abril, 19:30

Dónde
Escuela de cine UN PERRO ANDALUZ
C. C. Aragonia, planta -1, entrada oeste
Avenida Juan Carlos, 1, 44 - ZARAGOZA
(entrada libre hasta completar aforo)

LXCRE ediciones

Lugar:

Escuela de Cine Un Perro Andaluz

Fecha

20 de abril de 2017

Hora:

19.30

Precio:

Gratis

Descripción:

Presentación de la novela '**Silvana, la puta**', de **José Antonio Prades**, en la **Escuela de Cine Un Perro Andaluz** de la capital aragonesa, ubicada en el **Centro Comercial Aragonia**. Contarán con la presencia de Leonor Bruna (directora del centro), así como de María Dubón, José Antonio Lozano y Lou de Bouvoir.

El certamen Cine y Salud cumple 15 años entregando sus premios a los mejores cortos centrados en la promoción de la salud

Los IES Damián Forment de Alcorisa, Pedro de Luna de Zaragoza y el centro de salud de San Pablo de Zaragoza son los ganadores en las tres categorías principales

En la trayectoria de este certamen se han realizado 518 vídeos, todos ellos elaborados por menores de 18 años, y actualmente participan en el programa 15.000 chavales



El premio especial del público ha recaído en el CEEP Gloria Fuertes de Andorra.

Los IES Damián Forment de Alcorisa, Pedro de Luna de Zaragoza y el centro de salud de San Pablo de Zaragoza, entre otros, son algunos de los ganadores del festival Cine y Salud que hoy se ha celebrado en el Patio de la Infanta de la capital aragonesa. El certamen de Cine y Salud cumple 15 años con esta edición, en la que se han presentado 52 trabajos audiovisuales.

Organizado por la Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Aragón, el programa Cine y Salud tiene por objeto tratar desde el cine la promoción de la salud y la prevención de los problemas más relevantes en la adolescencia, fomentar la mirada crítica y la responsabilidad personal, y potenciar la creación de mensajes saludables.

Durante el presente curso, Cine y Salud llega a más de 15.000 adolescentes aragoneses, demostrando su influencia positiva para sentirse más autónomos y responsables con su salud personal y social. Asimismo,

en torno a 700 profesores de Educación Secundaria utilizan Cine y Salud como herramienta educativa con su grupo de alumnos tanto en las sesiones de tutorías, como en otras áreas. Los contenidos de salud ayudan a desarrollar las competencias básicas incluidas en el curriculum de Secundaria.

En total, en las quince ediciones de este festival se han realizado 518 vídeos, todos ellos elaborados por jóvenes menores de 18 años. Los mejores cortos son editados en DVD y vuelven al aula como herramienta educativa del profesorado.

Al acto de entrega de los galardones de esta edición, han asistido hoy en el Patio de la Infanta de la capital aragonesa el consejero de Sanidad, Sebastián Celaya; el director general de Salud Pública, Francisco Javier Faló; el director general de Innovación del Departamento de Educación, Jesús Garcés; y la directora general de Igualdad y Familia, Teresa Sevillano, entre otros. "El programa de Cine y Salud nació con el propósito de dar herramientas a los jóvenes para mejorar su desarrollo personal y social. Para proporcionar información sobre cuestiones como el alcohol, el tabaco, las drogas, la sexualidad y la salud emocional. Todo ello, a través del lenguaje del cine", ha relatado Celaya ante los cientos de jóvenes que asistieron al festival.

Premios a profesionales

En el certamen se han otorgado los Premios Cine y Salud destinados a profesionales y entidades destacadas en el ámbito del cine y la promoción de la salud. Las actrices Silvia Pérez Cruz ('Cerca de tu casa') y Elena Rivera ('Cuéntame', 'Rewind') han recibido el Premio Joven; Javier Macipe ('Os meninos do rio'), el Premio Autor; José Manuel Fandos y Javier Estella, el Premio Iniciativa Local por Nanuk Audiovisual; y Enrique Martínez-Salanova, el Premio Iniciativa Global por su Portal de Cine y Educación.

Estos reconocimientos han sido recogidos en una gala en la que se han proyectado también los cortometrajes seleccionados en las categorías Aula Aragonesa y Nuevos Jóvenes del XV Certamen Cine y Salud. En el acto también han tenido lugar dos pequeños homenajes: el *love story* en el cine, con motivo de los 800 años de los Amantes de Teruel; y a la actriz fallecida hace tres meses Carrie Fisher (princesa Leia), que ha contado con la participación de la Legión 501.

Este es listado completo de los premiados:

Premio especial del público: 'Cuidando el cuerpo', del CEEP Gloria Fuertes de Andorra (Teruel).

Categoría A: Aula Aragonesa. Mod. Cortometraje.

• *Primer Premio:*

'Todos menos Miguel' del IES Damián Forment (Alcorisa).

• *Finalistas:*

'Etiquetas que duelen' del Colegio Salesiano Sto. Domingo Savio (Monzón).

'Brillo en la mirada' del IES Pedro Laín Entralgo (Híjar).

Categoría B: Nuevos Jóvenes.

• *Primer Premio:*

'True colors' del IES Pedro de Luna (Zaragoza).

• *Finalistas:*

'Contraplano' del IES Avempace (Zaragoza).

'Punto de desencuentro' del IES Pedro de Luna (Zaragoza).

Categoría C: Activos para la Salud:

• *Primer Premio:*

'Año Nuevo' del Centro de Salud San Pablo (Zaragoza).

• *Finalistas:*

'El poder del chaleco' del Centro de Salud San Pablo, Amediar, Grupo de teatro comunitario Luis Buñuel (Zaragoza).

'Cuidando el cuerpo' de CPEE Gloria Fuertes (Andorra).

Premios de la muestra online:

• Escuela Saludable: 'Piensa bien y te aceptarás' del IES Segundo de Chomón.

• Cultura de Activos para la Salud: 'Brillo en la mirada' del IES Pedro Laín Entralgo (Hijar).

• Visitas Canal SARES 2017: 'Todos menos Miguel' del IES Damián Forment (Alcorisa), con 13.856 visitas.

Premios especiales:

• Premio Especial Alimentación y actividad física saludable: 'Ooh me encanta el azúcar' del IES Santiago Hernández (Zaragoza).

• Premio Especial Prevención de adicciones: 'El cambio' del Instituto Municipal de Atención Social (IMAS) del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

• Premio Especial Salud emocional y convivencia: 'Ponme en tu lugar' del IES Rodanas (Épila) y 'X' del IES Pablo Serrano (Zaragoza, **con la colaboración de la escuela de cine Un Perro Andaluz**).

• Premio Especial Educación afectivo-sexual: 'Sin tu latido' de María Posada y Adrián Iglesias (ECAM, 18ª promoción).

• Premio Especial Entorno educativo seguro: 'Mannequin Challenge de la Paz' del CEIP Doctor Azúa (Zaragoza).

• Premio Especial Aragón, lugar de rodaje: 'Contraplano' del IES Avempace (Zaragoza).

• Premio Especial Igualdad y prevención de violencia de género: 'Wake up!' (¡Despierta!) del IES Élaios (Zaragoza).

• Premio Especial Igualdad y diversidad entre culturas: '¿Y qué culpa tengo yo?' del IES Grande Covián (Zaragoza).

• Premio Especial Pantallas Sanas: 'De ayudantes a ciberayudantes' del IES Parque Goya (Zaragoza).

• Premio Especial Relaciones intergeneracionales: 'Dinosaurios' de Daniel Allué (ECAM, FilmNow 2016).

• Premio Especial Promoción de la salud en los servicios sanitarios: 'Por favor, silencio' del ATCAE de CMA del Hospital Real Nuestra Señora de Gracia. (Zaragoza) y 'El valor del silencio' de Hospital U. Miguel Servet (Zaragoza).

Más información en el [blog de Cine y Salud](#).

Los cortos pueden visualizarse [aquí](#).

‘2 minutos de cine’ ya tiene a sus ganadores

Josué García, con ‘Invierno’, se ha impuesto en la categoría de 18 a 30 años

La octava edición del concurso de cortometrajes 2 minutos de cine ya ha elegido a los ganadores de sus cuatro categorías entre las 53 piezas que se han presentado a esta iniciativa en la que las propuestas no pueden superar los dos minutos de duración.

La obra Invierno, de Josué García Rubio, ha sido la ganadora en la categoría de jóvenes aragoneses de 18 a 30 años, mientras que el corto Otra vez tarde, de Diego Salete García y Pablo Castán Grau, ha sido el galardonado entre los jóvenes de 12 a 17 años.

En cuanto a la categoría de jóvenes usuarios de los proyectos de la Casas de Juventud y PIEES ha salido ganador el corto Si te veo, de Juan Puente Martínez, mientras que el premio del público ha recaído en el corto Receta simple para mayonesa, de Juan Francisco López de la Osa, sección en la que han participado con su voto en internet 451 personas.

Este concurso, organizado por el servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, está dirigido a jóvenes entre 12 y 30 años, nacidos o residentes en Aragón, y está promovido por el consistorio con la colaboración de la Promotora de Iniciativas de Desarrollo y Educación Social (Prides) y [la escuela de cine Un Perro Andaluz](#).

El objetivo de este tipo de iniciativas es ofrecer a los jóvenes la oportunidad de exhibir su capacidad creativa aprovechando las posibilidades que permiten las nuevas tecnologías. Precisamente, a los ganadores se les ha entregado como premio teléfonos móviles iphone 7, tabletas ipad y cámaras digitales Gopro Hero 4. El acto de entrega de los premios tendrá lugar el 2 de febrero a las 20.00 horas en la Filmoteca.

Seniors de cine: 'Imsero no, gracias'



Seniors de cine: 'IMSERO, NO GRACIAS'

Lugar: Centro Comercial Aragonia ([Ver mapa](#))

Fecha: Del 6 de febrero al 8 de mayo de 2017

Hora: Los lunes de 10.00 a 12.00

Precio: 35 euros de matrícula, 47 euros al mes (febrero a marzo) y 120 euros en abril

Contenidos: Guión, Interpretación, Producción, Realización, Dirección, Cámara, Sonido, Edición, Historia del cine y Rodaje de un cortometraje.

Fechas y horarios: Todos los martes de 10:00 a 12:00 desde el 7 de febrero al 9 de mayo.

Lugar: Centro Comercial Aragonia, Avenida Juan Carlos I, 44, 50009 Zaragoza

Precio: 35 euros matrícula y 47 euros/mes de febrero a marzo. 120 euros en abril (mes de rodaje).

Para realizar la inscripción tienes 3 opciones:

- Envíanos el formulario de inscripción (puedes acceder a él a través del botón de solicitud o entrando en la sección Contacto) en nuestra página web <http://www.unperroandaluz.eu/>
- envíanos un mail a escueladecine@unperroandaluz.eu
- o llámanos al 661 232 025 o al 662 442 618

La psicóloga Úrsula Staudinger, presidenta de la Sociedad Alemana de Psicología e investigadora del envejecimiento en la Universidad Jacobs de Bremen (Alemania) afirma que es posible hacer más lenta la disminución natural de la agudeza mental ya que "incluso en la vejez, el cerebro forma neuronas y dendritas nuevas y que, si una persona lleva una vida estimulante, las seguirá formando. **"Busque desafíos mentales y situaciones novedosas tan a menudo como pueda; cualquier actividad que le haga usar la mente contribuirá a preservar su capacidad intelectual..."** dice la psicóloga.

En la escuela de cine UN PERRO ANDALUZ les proponemos un curso de cine en el que crear un cortometraje de forma colectiva y contribuir con ello no solo a preservar la capacidad intelectual sino también a elaborar un trabajo creativo socializando con gente de intereses afines.



ARAGONIA



[más información](#)

Descripción:

En la escuela de cine 'Un Perro Andaluz' organiza un curso de cine para seniors en el que crearán un cortometraje de forma colectiva y contribuirán con ello no solo a preservar su capacidad intelectual sino también a elaborar un trabajo creativo socializando con gente con intereses afines.

Localización: -Ocultar mapa



Lugar: Centro Comercial Aragonia / Avenida Juan Carlos I, 44

subir ↑

Cursos en: **Zaragoza** / Huesca / Teruel

Aprende español haciendo cine

APRENDE ESPAÑOL HACIENDO CINE



Lugar: Centro Comercial Aragonia

Fecha: Del 7 de febrero al 25 de abril de 2017

Hora: Todos los martes de 18.00 a 20.00

Si quieres:

- Desarrollar competencias lingüísticas en español.
- Utilizar el conocimiento del español para conocer la idiosincrasia y costumbres de la mentalidad de otro país fomentando la interculturalidad.
- Profundizar en el conocimiento y comprensión del lenguaje audiovisual.
- Fomentar la creatividad y el aprendizaje lúdico.
- Crear estrategias y situaciones de trabajo en equipo y llevar a cabo un proyecto en común en español como alternativa a viajes y/o salidas en grupo.

¡VENTE A APRENDER ESPAÑOL HACIENDO CINE!

Contenidos:

- Guión
- Interpretación
- Dirección
- Cámara
- Rodaje de un cortometraje
- Edición

Talleres:

¿Cuándo? Todos los martes de 18:00 a 20:00 desde el 7 de febrero hasta el 25 de abril.

¿Dónde? En la Escuela de cine UN PERRO ANDALUZ. Centro Comercial ARAGONIA, Avda. Juan Carlos I, 44-50009 Zaragoza.

Información e inscripciones:
 escuela@unperroandaluz.eu
 Tfno: 661 232 025 / 662 442 618



[más información](#)

Descripción:

Aprende español haciendo cine de la mano de la Escuela de Cine Un Perro Andaluz de la capital aragonesa, ubicada en el Centro Comercial Aragonia. Cámara, guión, interpretación... un mundo lleno de posibilidades a la vez que se practica español.

Localización: -Ocultar mapa



Lugar: Avenida Juan Carlos I, 44

subir ↑

Cursos en: **Zaragoza** / Huesca / Teruel

**GALA DE CLAUSURA DEL "ZARAGOZA INTERNATIONAL
YOUTH FILM FESTIVAL 2016" del XXI FESTIVAL DE
CINE DE ZARAGOZA**

El día 3 de diciembre, sábado, se celebró la Gala del III Encuentro Internacional de Escolares de la XXI Edición del Festival de Cine de Zaragoza, en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza. La Gala la presentó la actriz aragonesa Laura Contreras, y la acompañó al piano, el joven pianista aragonés, Pablo Contreras.

La actriz dio la bienvenida en nombre del Comité de Organización del Encuentro y del FCZ, y subrayó que empezar a formar parte activa de la RED INTERNACIONAL DE CINE ESCOLAR supone una gran oportunidad y deseamos que este Encuentro contribuya a abrir vías de colaboración para fortalecer una ciudadanía europea en la que los valores cívicos de libertad, justicia, fraternidad y solidaridad estén presentes en nuestras tareas de investigación, de creación y de intercambio.

El cine, el audiovisual, es un instrumento que tiene que servir en la escuela, para canalizar, para expresar, para denunciar, para celebrar y para compartir infinidad de situaciones, valores y experiencias.

También quiso recalcar que este Encuentro pretende servir de ventana al mundo de las creaciones audiovisuales de los jóvenes escolares y dar también lugar a una experiencia cinematográfica que une a chicas y chicos con profesionales del sector.

Al coincidir el día de la Gala con el Día Internacional de las personas con discapacidad, para celebrarlo, el Festival de Cine de Zaragoza en colaboración con Fundación Down, realizó un cortometraje titulado "Una historia corriente", cuya historia fue creada e interpretada por los propios chicos y chicas, a partir

de un taller impartido por Ismael Rubio, y rodado con el director Ignacio Estaregui.



Laura Contreras y Fernando Yarza

El primer premio de la Gala fue el Premio BOB (Best of the Best), que lo concedió el Comité de Organización del Encuentro Internacional de Escolares al cortometraje "Menú del Día", del IES Bajo Aragón de Alcañiz, Teruel. Se eligió entre los cortos ganadores de Primaria y Secundaria de las cuatro primeras ediciones."

El Premio lo recibió en representación del Centro Javier Arenzana de manos de Luisa Broto, vicealcaldesa del Ayuntamiento de Zaragoza.
https://youtu.be/aMb5FDN_apY

El siguiente bloque de premios fueron los Premios Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza en las categorías de Primaria y Secundaria. La Facultad de Educación no podía mantenerse ajena al Encuentro Internacional de Escolares, sumando al Premio Valores Educativos y Ciudadanos, el Premio Facultad de Educación en las categorías de Primaria y Secundaria, dando la oportunidad a sus alumnos, futuros profesores, de conocer la producción audiovisual de centros nacionales y europeos, y de esta forma animarles a utilizar las tecnologías como herramienta eficaz del proceso de enseñanza y aprendizaje. Son muchas las películas donde la escuela viene siendo protagonista a lo largo de la historia del cine.

El Premio Facultad de Educación en la categoría de Secundaria

fue para "RAUS - Keine Toleranz gegenüber Intoleranz", Movimientos Bildung un Film, SUIZA. El premio lo recibió Leonor Bruna, directora de la Escuela Un Perro Andaluz, y Cruz Albareda de manos de la Vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo.

La intolerancia y la violencia tienen muchas caras. El cortometraje suizo- español RAUS (¡Fuera!) nos muestra una de ellas: el "diferente" difícilmente encuentra cabida en ningún sitio..."



Cruz Albareda y Leonor Bruna

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN DEL ZARAGOZA INTERNATIONAL YOUTH FILM FESTIVAL 2016:

- FERNANDO YARZA GUMIEL (COORDINADOR, PROFESOR DEL IES ÉLAIOS DE ZARAGOZA, PROFESOR COLABORADOR DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA) .
- MARI MAR AZCONA (PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA) .
- LAURA CONTRERAS SEQUEIRA (ACTRIZ) .
- ENRIQUE GARCÍA (DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN) .
- CARMEN MARTA (COORDINADORA DE LA TITULACIÓN DE PERIODISMO) .
- CARLOS MORENO (SERVETUS STUDIO) .
- FERNANDO PABLO (DIRECTOR DEL IES RODANAS DE ÉPILA) .
- ROBERTO SÁNCHEZ (PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UZ) .

**FOTOGRAFÍAS DE LA GALA DEL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCOLARES
2016**



PREMIOS DEL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCOLARES 2016:

PREMIO VALORES EDUCATIVOS Y CIUDADANOS EN LA CATEGORÍA DE PRIMARIA:

"Viral", Taller Telekids, Sevilla, Spain.

ACCÉSITS:

"Taisto - Battle", Valve movie school / Movie club Kolina.
FINLANDIA.

"Xsst", Colegio Público Vicente Lino Ferrándiz, Orxeta,
Alicante, Spain.

PREMIO VALORES EDUCATIVOS Y CIUDADANOS EN LA CATEGORÍA DE SECUNDARIA:

"Reactivo Limitante", IES Avempace, Zaragoza, Spain.

ACCÉSITS:

"¡Despierta! Wake Up!", IES Elaios, Zaragoza, Spain.

"The Fearless One", Cultural Centre Gornji Milanovac, SERBIA.

PREMIO FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA CATEGORÍA DE PRIMARIA:

"No te rindas", CEIP Castillo Qadrit, Cadrete. Zaragoza, Spain.

PREMIO FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA CATEGORÍA DE SECUNDARIA:

"RAUS - Keine Toleranz gegenüber Intoleranz", Movimientos Bildung
un Film. SUIZA.

ACCÉSITS:

"¡Despierta! Wake Up!", IES Elaios, Zaragoza, Spain.

"Muerte en Bupal", IES EUROPA, PONFERRADA, León, Spain.



**PROYECCIÓN DE LOS CORTOS FINALISTAS DE LA III EDICIÓN DEL
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCOLARES, EN LA XXI EDICIÓN DEL
FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA**

El viernes, día 2 de diciembre de 2016, más de 200 alumnos de centros de las provincias de Zaragoza, Teruel, Orense, Cáceres, Badajoz, Sevilla y León se dieron cita en los cines Aragonia de Zaragoza, para asistir a la proyección de los cortos finalistas en las categorías de Primaria y Secundaria del Zaragoza International Youth Film Festival: 8 cortometrajes de Primaria y 17 de Secundaria, nacionales y europeos.

Entre los cortos finalistas saldrán los premios para Primaria y Secundaria, financiados por la Fundación Manuel Giménez Abad y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

El acto lo presentó Anchel Pablo, joven actor aragonés.

"Por favor, ¡Cuéntame!", Escuela de Cine UN PERRO ANDALUZ, Zaragoza. La crisis económica provoca todo tipo de búsqueda de soluciones al problema así como víctimas...

"RAUS - Keine Toleranz gegenüber Intoleranz", Movimientos Bildung un Film, SUIZA. La intolerancia y la violencia tienen muchas caras. El cortometraje suizo - español RAUS (¡Fuera!) nos muestra una de ellas: el "diferente" difícilmente encuentra cabida en ningún sitio... Los dos diplomas los recibió Leonor Bruna, directora de la Escuela Un Perro Andaluza, de manos de Isabel Arbués, Directora del Servicio Provincial de Educación de Zaragoza.



"Por favor, ¡Cuéntame!"



"RAUS - Keine Toleranz gegenüber Intoleranz"



Leonor Bruna con Isabel Arbués



Leonor Bruna con Isabel Arbués

"Reactivo Limitante", IES Avempace, Zaragoza (<https://youtu.be/WFfYepKjAkg>). Dos adolescentes que van a un instituto son una pareja dispar aunque creen que tienen química. Ella está comprometida con el medio ambiente pero él en cambio no. Discutirán por ello y ella tomará una decisión que obligará a su pareja a cambiar. El diploma lo



Más de 200 alumnos se dieron cita en los cines Aragonia

Queremos agradecer el enorme trabajo realizado por el Comité de Selección en la selección de los cortos finalistas que se proyectaron en los cines Aragonia, al Comité de Organización del Encuentro de Escolares, a todos los centros educativos que han participado enviando sus trabajos, a la Fundación Manuel Giménez Abad y a la Universidad de Zaragoza, y a sus respectivos jurados, Rhiannon Wyn Hughes, directora del Wicked Festival de Gales, José Luís Muñoz, codirector del Festival Encorto Plasencia, y al cineasta aragonés, Miguel Casanova, y a los alumnos de la Facultad de Educación y Master del profesorado". Y al fotógrafo del Encuentro, Carlos Moreno, miembro del Comité de Organización.



Foto de familia con entregadores y premiados

Del 24 de noviembre al 3 de diciembre 2016

21

FESTIVAL CINE ZARAGOZA

YOUTH CINEMA NETWORK ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCOLARES

VIERNES 02/12/2016 | CINES ARAGONIA, SALA 14

09.45h

PROYECCIÓN CORTOMETRAJES FINALISTAS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL ESCOLARES DE PRIMARIA (69')

- "LOS SOLUCIONAHÉROES", del CEIP Hermanos Argensola, Montañana, Zaragoza, España.
- "MARÍA DOMÍNGUEZ", de Colegio Santa Ana. CRA Las Viñas, Pozuelo de Aragón, Zaragoza, España.
- "SUPER 3", de Escuela Hermanos Polancev en Maribor. Eslovenia.
- "NO TE RINDAS", de CEIP Castillo Qadrit, Cadrete. ZARAGOZA, España.
- "OS XERANIOS DO SEÑOR ALFONSO", de CPI Virxe da Saleta, San Cristovo de Cea, Ourense, España.
- "TAISTO – BATTLE", de Valve movie school / Movie club Kolina. Finlandia.
- "VIRAL", de Taller Telekids, Sevilla, España.
- "XSSST", de Colegio Público Vicente Lino Ferrándiz, Orxeta, Alicante, España.
- "YO FUI UN TAPÓN Y NADIE ME CREYÓ", de CEIP Leandro Alejano, Cilleros, Cáceres, España.

VIERNES 02/12/2016 | CINES ARAGONIA, SALA 14

11.15h

PROYECCIÓN CORTOMETRAJES FINALISTAS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL ESCOLARES DE SECUNDARIA Y BACHILLER (101')

- "¡DESPIERTA! WAKE UP!", de IES Elaios, Zaragoza, España.
- "¡QUÍTATE LA VENDA DEL MACHISMO!", de IES Villa de Vúcar, La Gangosa, Almería, España.
- "AROUND THE WORLD", de Erasmiaans Gymnasium. Holanda.
- "BLINDED", de IES Extremadura, Montijo, Badajoz, España.
- "CAPITÁN", de IES Rodanas, Epila, Zaragoza, España.
- "CONTIGO, SÍ PUEDO", de IES PEDRO LAÍN ENTRALGO, HÍJAR, TERUEL, España.
- "THE FEARLESS ONE", de Gimnazija 'Takovski ustanak' Gornji Milanovac. Serbia.
- "EL DIARIO DE UNA REFUGIADA", de IES Pérez Comendador, Plasencia, Cáceres, España.
- "LIKE!", de IES Pedro de Luna, Zaragoza, España.
- "LOS BORDES DEL TABLERO", de IES SON PACS, Palma, Baleares, España.
- "MASKARA", de Instituto MARS Maribor Vetrinj Mansión. Eslovenia.
- "MUERTE EN BUBAL", de IES EUROPA, Ponferrada, León, España.
- "POR FAVOR, ¡CUÉNTAME!", de Escuela de Cine UN PERRO ANDALUZ, Zaragoza, España.
- "RAUS- Keine Toleranz gegenüber Intoleranz", de Movimientos Bildung un Film. Suiza.
- "Reactivo Limitante", de IES Avempace, Zaragoza, España.
- "Todos menos Miguel", de IES Damian Forment, Alcorisa, Teruel, España.

CENTRO HISTORIAS

Desde las 16.30h a las 20.30h / Proyecciones Especiales, Talleres y Charlas.

SABADO 03/12/2016

10.15h

GALA DE CLAUSURA YOUTH CINEMA NETWORK, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCOLARES

Patrocinador del Encuentro de Escolares



FCZ miembro oficial



Organizan



www.festivalcinezaragoza.com



FCZ festival de cine®
de zaragoza

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

El director de cine Miguel Ángel Lamata recibe el cariño del Prisión Film Fest

Durante la gala se entregó el Premio Joven 2016 a un jovencísimo actor protagonista del cortometraje 'Colorín Colorado', alumno de la Escuela de cine Un Perro Andaluz.



Entrega del premio Joven Nacional.

Redacción. En un casi abarrotado salón de actos de la Casa de Cultura de Daroca ha tenido lugar la Gala de Homenaje al director de cine Miguel Ángel Lamata, así como la entrega del Premio Joven Nacional del Prisión Film Fest, con la presencia de las actrices Salomé Jiménez y M^a José Moreno, **homenajeada en la primera edición del festival**, y en un acto conducido fantásticamente por dos presentadores de excepción: Fernando Gracia y Luis Majarena.

Además del aforo completo de la sala, se encontraban en ella representantes de las instituciones y organizaciones patrocinadoras y colaboradoras del Festival, **sin cuya ayuda no hubiera resultado**

posible: Ayuntamiento de Daroca, Centro penitenciario de Daroca, Comarca Campo de Daroca, Cruz Roja Española, Obra Social La Caixa, Pastas Romero, Revista Muy Interesante, MMS Distribución, Hotel Cien Balcones, Bar Daroca, Mesón Félix y Radio Comarca de Daroca.

Fernando Gracia glosó magistralmente la figura de Miguel Ángel Lamata y especialmente emotivo fue el momento de entrega de nuestra Estatuilla Oca de Homenaje 2016 por parte de las actrices M^a José Moreno y Salomé Jiménez.

Y fue el propio Miguel Ángel Lamata quien entregó el Premio Joven 2016 a un jovencísimo actor protagonista del cortometraje 'Colorín Colorado' (de Inés Montes e Inés Gómez) de los alumnos de la Escuela de cine Un Perro Andaluz. Sin duda que recordará este acto durante toda su vida.

Al final de la Gala, la sala al completo prorrumpió **en aplausos de reconocimiento y admiración a la estrella homenajeada**, así como a las estrellas invitadas que quisieron sumarse a este homenaje. Y dio comienzo la proyección de la última película de este gran director, 'Nuestros amantes', protagonizada por Michelle Jenner, Eduardo Noriega, Fele Martínez, Amaia Salamanca, Gabino Diego, así como por las presentes M^a José Moreno y Salomé Jiménez.



“LA NOCHE GIRA” DE MIGUEL CASANOVA, GANADOR DEL I PREMIO AL MEJOR GUIÓN DEL MÁSTER DE GUIÓN UC3M/ALMA GUIONISTAS

El guion “**La noche gira**” de **Miguel Casanova** ha sido elegido ganador del **I Premio al Mejor Guión del Máster en Guión de Cine y TV**, organizado por la **Universidad Carlos III de Madrid y ALMA – Guionistas**. En su valoración del guion ganador, el jurado determinó lo siguiente: “Establece un universo de personajes coherente dentro de un marco de situaciones bien definidas y entrelazadas. Es de destacar el juego constante con los tiempos en el relato que consiguen acentuar y dar fuerza al retrato de los personajes al tiempo que logra mantener la atención del espectador, prescindiendo deliberadamente desde el comienzo de cualquier elemento de suspense”. “La noche gira” es una historia coral donde un suceso trágico une a diversos personajes en el contexto del periodo de movilizaciones sociales vividas en España.

El Premio al Mejor Guión del Máster en Guión de Cine y Televisión se ha creado en 2016 como parte de las actividades realizadas para celebrar **el X Aniversario del Máster**, que tuvo su primera edición en el curso 2007/2008. Cada año se premiará uno de los guiones desarrollados en el seno del Máster, en los que se trabaja de forma tutorizado a lo largo de todo el curso. En esta primera edición, el guion ganador fue tutorizado por **Daniel Remón**, co-guionista de la película “El perdido” de Christophe Farnarier, que se hizo con tres premios, entre ellos la Biznaga de Plata a la Mejor Película, en el pasado Festival de Cine Español de Málaga.

El autor del guion ganador es Miguel Casanova, graduado en la ESCAC y estudiante en la **IX Edición del Máster**. Dos de los cortometrajes de los que ha sido guionista, “**En la azotea**” y “**De vuelta**”, han sido seleccionados en numerosos festivales nacionales e internacionales, siendo premiados en, entre otros, la Seminci y el Festival LesGaiMad, mientras que “**Milkshake Express**”,

del que también fue director, logró el Premio Simón del Cine Aragonés al Mejor Cortometraje. Reconocido también con el Premio SGAE Nueva Autoría al mejor guion en el Festival de Sitges por “En la azotea”, actualmente Miguel se encuentra rodando su segundo cortometraje, “Vergüenza”.

En relación a su experiencia cursando el Máster y desarrollando su guion ganador, Miguel Casanova comenta lo siguiente: “Uno de los aspectos más atractivos de cursar este Máster, sin duda, era la posibilidad de escribir un largometraje, tutorizado y asesorado por un o una guionista que trabajara activamente en nuestro cine. En ese caso, la suerte que yo tuve con tener a Daniel Remón fue mayúscula. Él nos recordó a mí y a mis compañeros que cada guion debía de tener su tiempo y su método de trabajo y desde el principio me sugirió que no me agobiara estructurando y escaletando el mío, ya que eso iba a suponer casi el 80% del tiempo. Agradezco no sólo el constante apoyo de mi tutor y de la directiva del máster (amén de los consejos de fantásticos profesores), sino también el de todos mis compañeros”.

El premio consiste en la traducción al inglés del guion y su alta en la plataforma internacional de guion “**The Black List**”. De esta manera, el ganador tendrá un nuevo canal en el que dar a conocer su guion y ponerse en contacto con posibles productores, directores y empresas interesadas en financiar su historia. Películas ganador del Óscar como “Argo”, “El discurso del rey” o “Slumdog Millionaire” pasaron del papel a la pantalla gracias a su visibilidad en “The Black List”.

Más información:

<http://www.uc3m.es/masterdeguion>

<https://www.facebook.com/master.guion.cine.tv>

<https://twitter.com/MsterGuinCineTv>

El Festival "Divercine" llega por tercer año consecutivo a Aragonia

Aragonia acoge desde este viernes y hasta el próximo 25 de septiembre una nueva edición del Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes "Divercine". Será la tercera vez que el centro acoga este evento, en el que se dan cita más de 70 cortos de 20 países, muchos de ellos estrenos en Zaragoza.



Zaragoza.- El Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes "Divercine", originario de Uruguay, celebra 25 años de existencia y lo hace llegando por tercera vez a Zaragoza en las instalaciones de los cines [Aragonia](#) y Palafox. Esta muestra, que tendrá lugar desde este viernes y hasta el próximo día 25, busca "convertirse en una fiesta de películas divertidas y diversas, para el público infantil y juvenil de la ciudad". De esta forma, las salas de proyección del centro se convertirán en el escenario de más de 70 cortometrajes de diversos géneros, provenientes de 20 países de todo el mundo. Muchas de estas obras son estrenos exclusivos en Zaragoza y reflejarán

miradas variadas sobre el mundo actual. La inauguración de "Divercine" será el viernes a las 11.00 horas, con una muestra de cortometrajes para alumnos del Aula Hospitalaria del Hospital Miguel Servet, gracias a la colaboración con Believe in Art. Esa misma tarde, La Linterna Mágica presentará el primer largometraje del Festival, "Kirikú y los hombres y las mujeres", del reconocido director francés Michel Ocelot, aún sin estrenar en la ciudad.

Como novedad en esta tercera edición, el jueves 22 de septiembre, a las 17.00 horas, tendrá lugar una sesión de cine accesible para niñas y niños con discapacidad visual y/o auditiva, en los Cines Palafox, con la película "Las aventuras de Tintín: el secreto de unicornio". Este espacio también estará abierto al público general.

Además, el largometraje de animación "Anina", del director uruguayo Alfredo Soderguit, se exhibirá ante jóvenes de 3º y 4º de Primaria y contará con las explicaciones de una persona experta en expresión emocional y relaciones afectivas.

Por su parte, un grupo de adolescentes de la Escuela de Cine "Un Perro Andaluz" formará el Jurado Juvenil, otorgando su premio al mejor largometraje del Festival. De otra parte, el público infantil será invitado a votar el mejor cortometraje de Divercine Zaragoza 2016. Al igual que en las pasadas ediciones, estudiantes voluntarios del Centro de Formación Audiovisual CPA Salduie colaborarán en las actividades de producción y grabación de imágenes del evento.

"Divercine" se clausurará el domingo 25 de septiembre con dos eventos especiales: "Mi Primer Divercine", una muestra de cortometrajes de animación protagonizados por el zorro, dedicados a menores a partir de dos años. El punto final llegará con la proyección de la película "La Pandilla" del director alemán Veit Helmer, que estará presente en la sala y contará la aventura que supone rodar con niños.

'Julieta', de Pedro Almodóvar, vence a 'La novia' y 'El olivo' en la carrera hacia el Óscar

- El cineasta cree que Hollywood está empeñado en la presencia de la mujer y en el fomento de la diversidad cultural
- Paula Ortiz acepta con elegancia el fallo y dice sentirse «muy orgullosa»

MADRID. 'Julieta' de Pedro Almodóvar representará a España en los Óscar tras vencer a 'La novia' de la zaragozana Paula Ortiz y a 'El olivo' de Iciar Bollain. Almodóvar «estaba más emocionado que en los años 80» con la selección que ha hecho la Academia de Cine de su película, que se

rodó en parte en Aragón, interpretada por Emma Suárez y Adriana Ugarte. El director cree que la película podría tener posibilidades de entrar en la selección final porque Hollywood «está preocupado por la diversidad y por la presencia femenina», dijo en la sede de la Academia, acompañado de su hermano Agustín y de Emma Suárez.

Tras su paso por el Festival de Cannes, donde compitió por la Palma de Oro, y después de la promoción de la cinta en Europa, considera que «la temática es una de las cosas que distingue positivamente» a 'Julieta', que aborda las distintas etapas de la vida de una mujer y una historia de madres e hijas.

Otro factor que puede ayudar es el estreno del filme en Estados Unidos en diciembre, una fecha próxima a las nominaciones. Y no solo eso, porque antes de que la distribuidora Sony empiece la campaña, 'Julieta' se estrenará en el Festival de Nueva York y el MoMA le dedicará una retrospectiva, lo que «significa una ayuda enorme y hace que la película esté muy viva» en los meses anteriores a las nominaciones. A ello se suma el afecto de Estados Unidos por la literatura de Alice Munro, escritora canadiense galardonada en 2013 con el Nobel de Literatura, de quien Almodóvar escogió tres relatos para desarrollar esta película de conflictos familiares.

Almodóvar ha confesado que no se trata de un 'dejá vu' y subrayó que el hecho de conocer los Óscar no lo hace «menos excitante». De hecho, se siente igual o más emocionado ahora que en los años 80. «Todo lo que mis películas me den ahora mismo lo vivo con más pasión que antes, por-

que siempre tienes miedo de cuándo va a ser la última vez de todo esto». El director manchego recordó que su primera nominación a los Óscar fue con 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' y afirmó que, aunque ya conoce el terreno, eso no le da más seguridad sino «incertidumbre». Somos conscientes de que hay 83 películas con las que compartiremos la posibilidad de estar nominados», añadió.

A continuación, el siguiente paso y su «próxima ambición» es estar en las nueve elegidas, algo que se decidirá en enero. En ese paso se quedó su filme 'Volver', sin posibilidad de estar entre las cinco nominadas. «Ahora me preocupo con ser generoso con todo lo que la distribuidora me pide», dijo el cineasta, quien realizará tres visitas hasta diciembre, no solo para dar entrevistas sino también para participar en fotos y coloquios.

La zaragozana Paula Ortiz expresó su decepción con elegancia: «No podemos compararnos. 'La novia' es una película diez veces más pequeña que 'Julieta', pero yo me siento más que orgullosa y muy contenta solo por haber estado al lado de Pedro Almodóvar. Es un referente».

La directora dijo que está segura de que «el manchego, el artista que tiene una de las imaginaciones más portentosas del cine a nivel mundial, pasará todos los cortes». Agregó: «Yo he estado estudiando cine con una beca en EE. UU. y allí le adoran. Claro que 'Julieta' tiene muchas posibilidades, aunque Lorca y 'La novia' también las tenían», subrayó con un poco de tristeza. Paula preparó una nueva película en colaboración con Juan Mayorga.

ALICIA G. IBARES/AGENCIAS



La actriz Emma Suárez y el director Pedro Almodóvar, en la Academia de Cine. J. P. GANDUL/EFE

Carlos Iglesias: «Si es necesario, hay que arrastrarse con tu película»

ZARAGOZA. «Siempre me ha apetecido dar clases de cine. Es un recurso más que hasta te puede sacar del bache y de la depresión, porque los jóvenes te transmiten la ilusión por este oficio canalizada de otra manera». Con este humor que rezuma ironía, el actor y director madrileño Carlos Iglesias hablaba ayer de su incorporación al equipo de profesores de la escuela de cine de Zaragoza Un Perro Andaluz.

La presencia del realizador y protagonista de la película 'Un franco, 14 pesetas' es una de las novedades del centro dirigido por Leonor Bruna. Impartirá un curso sobre dirección de actores, que se organiza en colaboración con la Universidad de San Jorge. «Es muy higiénico que el director sepa las dificultades que tenemos los actores a la hora de afrontar un personaje», dijo con conocimiento de causa (es guionista, protagonista y director de sus tres largometrajes). Fue, sin pretenderlo, la estrella de la presen-



Carlos Iglesias y Leonor Bruna, ayer, en Zaragoza. RAQUEL LABODÍA

tación de los nuevos derroteros de Un Perro Andaluz.

Después de haber tratado el exilio y la emigración de los españoles desde distintas perspectivas, Iglesias continuará adelante

con esta temática si sale el proyecto para su cuarta película. Ayer se mostraba optimista. Volverá a rodar en los Alpes suizos, «un país en el que no nací pero sí me encontré con el mundo como

hijo de emigrantes». Prefiere no adelantar demasiado sobre la trama: «Tiene que ver con los exiliados, con las distintas razas, pero desde un enfoque distinto, y también habla sobre la neutralidad suiza, entre comillas, durante la II Guerra Mundial. Es una historia que se acercó a mí hace unos años a través de un amigo judío».

Reencuentro con el teatro

Tras 18 años sin hacer teatro, Carlos Iglesias se ha reencontrado con el espectador «a 15 centímetros de mí» gracias a 'La suite nupcial', una comedia escrita y protagonizada por él, que ha representado junto a dos actrices durante 25 semanas en una de las habitaciones del Hotel NH Eurobuilding de Madrid. «Esta experiencia me ha enganchado el alma y posiblemente siga escribiendo teatro», dice.

Popular rostro televisivo por su papel de Benito Lopera en la serie 'Manos la obra', se puede hacer el símil de que él es un «obrero» del cine. «Mi padre era mecánico fresador. Yo tengo claro que si es necesario, hay que arrastrarse con tu película, ir a todos los lados, promocionarla y venderla».

SOLEDAD CAMPO

Cine a la más tierna edad, monólogos y fotografía

La presencia de Carlos Iglesias en el elenco de colaboradores no es la única novedad del curso en ciernes de la escuela Un Perro Andaluz, que abre sus puertas en el Centro Comercial Aragonia. Los pequeños también tendrán la oportunidad de rodar sus historias y los talleres se abren a niños desde 6 años (hasta ahora dirigidos a chavales a partir de 9 años). «Muchos ven cine desde los 2 años y tenemos claro que es una herramienta de comunicación que potencia la confianza en sí mismos, su espíritu de equipo y que les permite trabajar la frustración», dijo Leonor Bruna.

El curso de monólogos para televisión con los humoristas zaragozanos Mariano Bartolomé y Fran Fraguas (Oregón Televisión), el de comunicación y oratoria con la periodista Mayte Salvador y el de fotografía de la mano de Mariano Candial son tres nuevas apuestas. S. C.

Carlos Iglesias se suma a la Escuela de Cine Un perro andaluz



La Escuela de Cine Un Perro Andaluz presentó ayer su nueva propuesta formativa para este curso que comienza, que incluye cursos, talleres y masterclass dirigidos a todas las edades y que tocan diversas ramas del cine como la fotografía, los monólogos o la dirección.

A la presentación en su sede, dentro de las instalaciones de Aragonia, acudió el nuevo fichaje Carlos Iglesias, actor, guionista y director de títulos como *Un franco, 14 pesetas*, junto a profesores, alumnos y exalumnos de la escuela, y también miembros del sector cinematográfico aragonés.

"Desde que montó la escuela hace 9 años Leonor siempre me ha mantenido informado, es algo que me ha apetecido siempre y me gusta mucho enseñar ", expresó Iglesias, quien fue conocido por primera vez ante el gran público por su papel de Benito en la serie de Antena 3 TV *Manos a la obra*, emitida entre 1998 y 2001. "Cuando estás más flojo de trabajo la enseñanza siempre es un recurso maravilloso, te ayuda a salir del bache, o al menos de la depresión de estar esperando a que suene el teléfono", bromeó el actor.

El curso ofrece varias novedades, como el curso de monólogos para televisión, impartido por los actores y humoristas zaragozanos Mariano Bartolomé y Fran Fraguas. Destaca también el curso de comunicación y oratoria, con la periodista Mayte Salvador, o el curso de fotografía, que incluye fotografía nocturna, que llevará a cabo el fotógrafo Mariano Candial.

Además, la escuela colaborará con el grado de Comunicación audiovisual de la USJ para materializar el nuevo curso de dirección de actores que llevará por nombre *Danzad malditos, danzad*. La directora de la escuela, Leonor Bruna, asimismo, hizo hincapié en la utilidad del cine para aprender y practicar lenguas extranjeras, que desde la escuela se trabajará a través del proyecto *Idiomas y cine*, junto a la academia de idiomas The Kings Corner.

Este año, además, los cursos de cine hecho por niños, que hasta ahora se ofrecían para edades a partir de 9 años, ampliarán el rango a 6-8 años; asimismo incluye este año el ciclo *Imsero no, gracias*, dirigido a los mayores.

Carlos Iglesias abre un nuevo curso de la escuela de cine "Un perro Andaluz" en Aragonia

Monólogos, oratoria o dirección de actores son algunos de los ingredientes con los que contará el nuevo curso de la Escuela de cine "Un perro andaluz", localizada en las instalaciones de Aragonia. En la presentación de esta nueva etapa participará Carlos Iglesias, actor, guionista y director de títulos como "Un franco, 14 pesetas".



Zaragoza.- El cine es más que cine. Este es el lema de la escuela de cine zaragozana "Un Perro Andaluz" que, un año más, abre sus puertas con el inicio del nuevo curso, y en esta ocasión con grandes novedades. Nuevos cursos, talleres y masterclass que vuelven a poner el ojo en aquellos sectores de la población más olvidados en cuanto a formación audiovisual: los mayores y los niños. Como siempre, no faltará el

toque distintivo de los idiomas, así como las colaboraciones y los nuevos profesores.

Así, el punto de partida de esta nueva etapa tendrá lugar este miércoles, 7 de septiembre, a las 12.00 horas, en las instalaciones de [Aragonia](#). En el acto de presentación de la nueva propuesta formativa participará parte del profesorado, alumnos y miembros del sector cinematográfico. A todos ellos se unirá el reconocido actor, guionista y director Carlos Iglesias, creador de trabajos como la película "Un franco, 14 pesetas".

Una de las novedades será el curso de "Monólogos para Televisión", de la mano de los actores y humoristas zaragozanos Mariano Bartolomé y Fran Fraguas (Oregón Televisión). También se suma a este apartado el curso de "Comunicación y oratoria", con la periodista Mayte Salvador, o un curso de Fotografía de la mano de Mariano Candial. Además arranca una colaboración

con el grado de Comunicación audiovisual de la Universidad San Jorge con el nuevo curso de Dirección de actores "Danzad malditos, danzad". A esto se une la colaboración con la academia de idiomas The Kings Corner para el proyecto "Idiomas y cine" que, desde hace cinco años, utiliza el cine para aprender y practicar lenguas extranjeras.

A estos se unen los consolidados talleres de cine para niños (de 9 a 13 años), adolescentes (de 13 a 18) y jóvenes o adultos (a partir de 18), los cursos de Interpretación ante la cámara, y la experiencia por segundo año consecutivo de "Imsero, no gracias" dirigida al público sénior.

El centro albergará a su vez otro tipo de actividades, como charlas, talleres y presentaciones como la del libro "El mundo del rodaje", del zaragozano José Ángel Delgado. Un año más la Escuela de padres, en colaboración con Aapipna (Asociación aragonesa para la investigación psíquica del niño y del adolescente), buscará que padres y formadores aprendan a ver cine descubriendo las claves encubiertas en una película.

Toda la información del nuevo curso en la escuela de cine "Un Perro Andaluz" está disponible en www.unperroandaluz.eu.

Leonor Bruna nos cuenta cómo han ido los primeros 10 años de vida de la escuela de cine "Un perro andaluz"

10 años enseñando cine con el título de una película de Buñuel como nombre, la escuela de cine de Zaragoza nació para que los jóvenes aprendieran cosas de la vida con un vehículo y un lenguaje que va con ellos, el de las pantallas; el del cine.

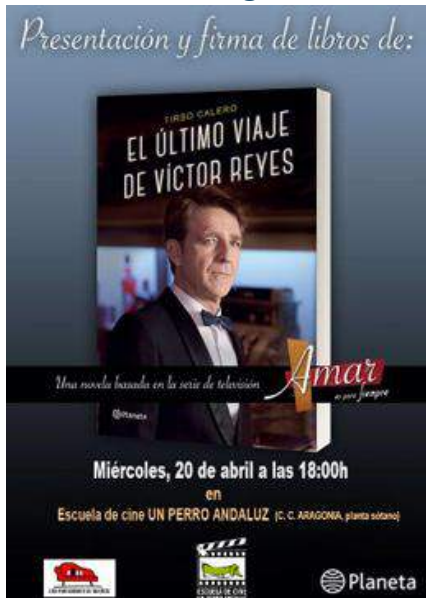


Hay alumnos que comenzaron en la escuela hace 10 años y continúan aprendiendo de la vida, con idiomas, con los valores de su generación o con los debates que inundan hoy a la generación más joven: el acoso, la violencia machista o el empleo. Otros alumnos han cumplido su sueño, y han hecho del cine o la televisión su profesión, como Sara Vidorreta, que ha pasado por la escuela.

Pero no solo se enseña sobre planos, guiones, iluminación. En la escuela se aprende también a ser crítico con lo que el lenguaje audiovisual quiere enseñarnos o manipular de nuestros valores. El cine cuenta historias, pero hay que saber leerlas.

Tirso Calero presenta en Aragonia su primera novela, "El último viaje de Víctor Reyes"

El guionista y autor Tirso Calero presenta el próximo miércoles, 20 de abril, su primera novela "El último viaje de Víctor Reyes", una obra basada en la serie de televisión "Amar es para siempre". Será en la Escuela de Cine Un Perro Andaluz, en Aragonia, a las 18.00 horas.



Zaragoza.- El guionista y autor Tirso Calero presentará y firmará ejemplares de su primer libro "El último viaje de Víctor Reyes". Será el próximo miércoles, 20 de abril, a partir de las 18.00 horas, **en la Escuela de Cine Un Perro Andaluz, en Aragonia.** La novela está basada en la serie de televisión "Amar es para siempre", serie que arroja unas elevadas cifras de audiencia en la Comunidad.

El evento será conducido por la directora y actriz Leonor Bruna también directora de esta Escuela en un acto patrocinado por la librería Los portadores de Sueños y la Editorial Planeta y amenizado por la intérprete de arpa Gabriela Gómez.

No es la primera vez que Tirso Calero está en Zaragoza. El año pasado y precisamente, en la misma Escuela de Cine aragonesa, estuvo impartiendo un máster y un taller de guion, quedando muy satisfecho de la experiencia.

Sobre Tirso Calero

Tirso Calero nació en Alcoy en 1976. Es Licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante, aunque su vida profesional la ha desarrollado en el mundo del cine y la televisión. Ha sido guionista de series como Ana y los siete, El mundo de Chema o Amar en tiempos revueltos. Escribió, asimismo, el guión de la tv-movie Mobbing. Creó y fue coordinador de guion de la serie L'Alqueria Blanca, de Canal 9 y de Bandolera, Antena 3. En cine, fue argumentista de la película Miguel y William, y director y guionista de los largometrajes Carne Cruda y Blockbuster.

También ha trabajado en teatro, ámbito en el que ha sido autor y director de las obras Love Room y Swingers.

Actualmente es director argumental y jefe de guionistas de *Amar es para siempre*.

HERALDO DOMINGO

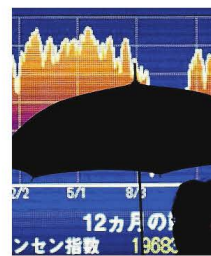
Heraldo de Aragón | NÚMERO 674 | 7 de febrero de 2016



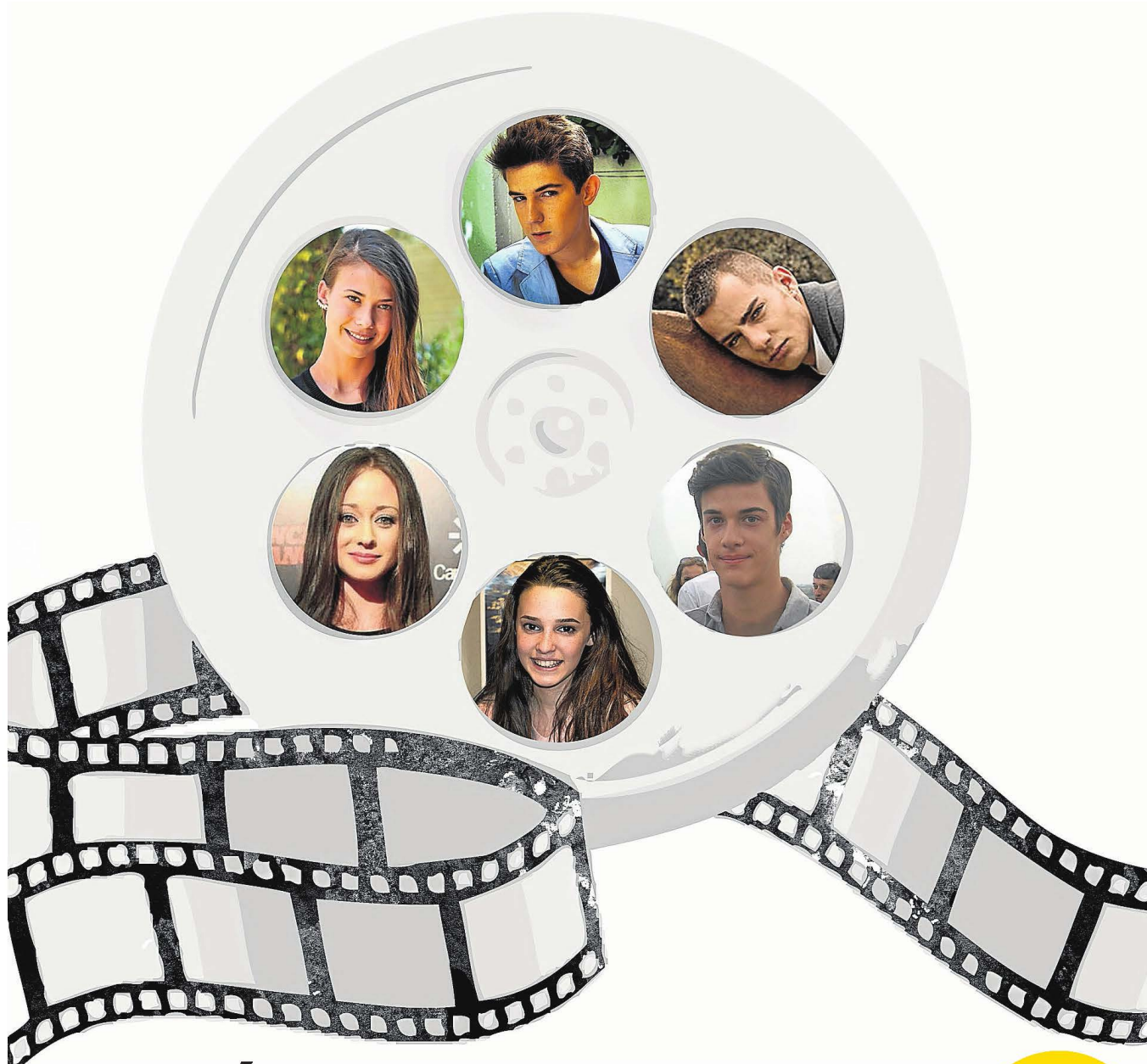
5 | ENTREVISTA.
ISABEL FÉLEZ,
PASIÓN POR
EL CHOCOLATE



6-7 | REPORTAJE.
QUÉ ES Y CÓMO
SE PROPAGA EL
VIRUS DEL ZIKA



16 | CONTRAPOR-
TADA. ¿HACIA
OTRA TORMENTA
ECONÓMICA?



JÓVENES DE GOYA

Una nueva generación de actores aragoneses empieza a pisar con fuerza en el complicado y competitivo mundo de la interpretación. Formados aquí desde niños, siempre han tenido claro qué futuro quieren y cómo luchar por él. **P. 2-3-4**

CLASIFICADOS
La mejor oferta
de anuncios
por palabras

ÁLVARO BAUMANN

Estudia 1º de Bachiller en Zaragoza. 16 años. Lleva 7 años en la Escuela de cine 'Un perro andaluz' donde ha participado en todos sus cortos, junto a, entre otros, Anchel Pablo y Sara Vidorreta. Su debut en la pantalla grande ha venido con 'La Novia', de Paula Ortiz. Quiere irse a Madrid y compaginar sus estudios de Historia con la interpretación y meterse de lleno en el cine. Va a empezar a hacer también publicidad.



“
Cuando entro a un plató me siento en casa. Mi primera foto con una cámara fue a los 3 años

ARTES ROSTROS DE CINE

Desde que recuerdan han querido ser actores. Son una nueva generación que arranca con fuerza en un mundo complicado

Texto: Picos Laguna

ANCHEL PABLO

De Épila. 18 años. Hace 2º de Bachiller en Armenia con una beca de Colegios del Mundo Unidos. Quiere estudiar Cine. Jotero infantil, ha ganado tres veces el concurso de jota del Pilar. Estudia saxo, escribe relatos, guiones. Descubrió el cine en 'Un perro andaluz', antes pasó por el Teatro de la Estación. Su primer trabajo vino con Jacobo Atienza en 'Poderes' y después ha participado en numerosos cortos. Ha trabajado en 'La Novia' y participó en la serie 'Crematorio'.



Fernando recuerda que Anchel siempre ha tenido una vocación artística, «porque empezó con la jota, a cantar, pero también tocaba el saxo, y aun sigue. Estuvo en el conservatorio hasta que se fue a Armenia, y allí toca en la

banda del colegio». Fernando es el padre de Anchel Pablo, de 18 años, que lleva dos estudiando con una beca de la Fundación Colegios del Mundo Unidos, un chaval con una vida igual pero diferente al resto porque su capacidad creativa desde pequeño le hacía especial, sin serlo. «Alguna vez nos llamaron para un 'talent show', pero nunca quisimos que fuera», recuerda. Anchel, mientras, explica que a pesar de vivir en Épila «en mi infancia pasaba mis tardes en Zaragoza. Iba a la Escuela de cine 'Un perro andaluz', al conservatorio y hacía deporte. También cantaba jotas y tenía un programa de radio en la emisora de mi pueblo sobre el arte y la cultura en Aragón. De pequeño siempre me sentí muy raro en el colegio. Es cierto que tenía unos amigos increíbles cuyas relaciones se incrementaron al llegar al instituto, pero nunca me sentí muy querido por mis compañeros del colegio, supongo que todavía éramos muy pequeños para entender y aceptar la diferencia. La mayoría de mis amigos, y donde realmente me sentía a gusto, estaban en Zaragoza. Sobre todo en el conservatorio y en la escuela de cine». Forma parte de esos privi-

“
En el colegio me sentía raro. Donde he estado a gusto es en el conservatorio y en la Escuela de cine

legiados, con un don especial que les hace únicos frente a una cámara. Como Álvaro Baumann y Sara Vidorreta. Tres jóvenes con madera de 'Goya', llamados a llegar alto en el mundo de la escena, a convertirse en una nueva generación de actores, surgidos, además, de la única escuela que forma a niños en Aragón.

'LA NOVIA'. La diferencia horaria le ha hecho dormir poco a Anchel siguiendo desde Armenia la gala de los premios Goya y la fortuna de 'La Novia' -«un trabajo que ha sido una de las experiencias más bonitas de mi vida. Yo ya había leído a Lorca, pero nunca lo había entendido tan bien como cuando leí el guión de la película. Interpreto al novio de joven», explica este chaval culto, de currículum espectacular-. Además de unas magníficas calificaciones escolares ha ganado ya tres concursos de jota (la abandonó por el cambio de voz, pero dice que la retomaré), uno de guiones juveniles, una nominación a mejor actor secundario en el Festival de Fuentes... «Yo era pequeño cuando les pedí a mis padres tocar el saxo, unos 4 ó 5 años», explica para decir que aún tuvo

SARA VIDORRETA

Estudia 1º de Bachiller. 16 años. Quiere hacer Psicología en Madrid y compaginarlo con la interpretación. Comenzó con 7 años en la Escuela de cine 'Un perro andaluz' y ha participado en todos sus cortos. Ha hecho varios trabajos de publicidad y rodado dos 'tv movies' para Tele 5 aun por estrenar, 'El padre de Caín' y 'Lo que escondían sus ojos' con Blanca Suárez, Rubén Cortada, Quim Gutiérrez y Oona Chaplin.



Actuar me estruja el corazón. Cada vez que estoy en ello me digo que soy yo de verdad, y me siento libre

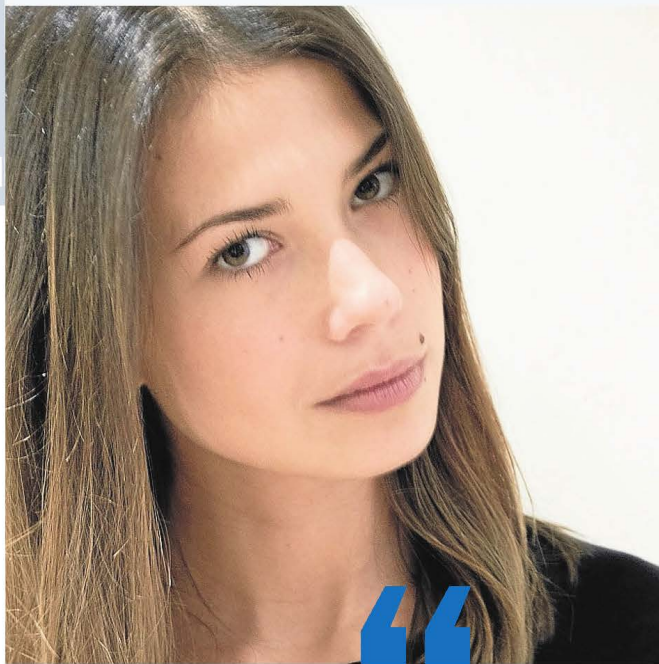
que esperar tres hasta que la banda de Épila tuvo un saxo libre. «Mis padres siempre me han apoyado en mis sueños, por difíciles e imposibles que parecieran». «¿Vértigo? No, por el mundo en el que quiere estar, aunque como padres lo tenemos porque ya vuela solo, ya lleva su vida. Se fue con 16 años», dice su padre, que se siente especialmente orgulloso de que lograra una beca complicada de conseguir, «12 en toda España», y que le permite, reconoce el propio Anchel, «amar el valor de mi vida, de mi suerte y de mis oportunidades. He aprendido a lidiar con la frustración, a salir de mi confort».

Anchel llegó a la escuela de cine con 9 años y allí se encontró con Sara Vidorreta y Álvaro Baumann, hoy con 16 años, que se comen la cámara y junto a los que ha ido encontrando un camino que es su vida, su pasión y hasta su respiración. Tres amigos que siempre han sabido que su mundo es ese, el de las cámaras. «En realidad, el colegio nunca le ha interesado demasiado a Sara», explica Isabel, su madre. «Saca buenas notas, pero lo hace porque en todo momento le hemos dicho que si no estudia no hará nada, ni cástines, ni publicidad ni nada». Sara, mientras, abre los ojos y las manos y expresa con todo su cuerpo que «siempre he tenido esta vocación, desde niña. Lo tenía claro, desde que entré en la escuela, con una edad menor de la permitida. Es un mundo que me inunda, me fascina. Desde muy pequeña le pedía a mi madre que me llevara a bailar; les bailaba a las abuelas de mi pueblo, en Samper...» y relata cómo le ha costado

lo suyo convencer a unos padres que ven con recelo un mundo que les es ajeno, que sienten inestable y desconocido. Isabel asegura que «ya nos lo imaginábamos cuando nos dijo no hace mucho que quería ser actriz. Es muy sensata y responsable, por eso le hemos ido dejando que hiciera cosas, siempre en vacaciones. Nunca hemos permitido que interfirieran en sus estudios, por eso hemos rechazado algunos trabajos que le han surgido, como la serie 'Los protegidos'. Ahora tiene representante en Madrid», rueda un capítulo de 'Vis a vis' y explica lo mal que lo pasó al ver juntas la película de 'Palmeras en la nieve', «donde la primera escena es de cama y al comentarlo con ella me dijo que solo era una actuación, pero a mí es algo que me descompones». Sara tiene por estrenar dos 'tv movies' para Tele 5, 'El padre de Caín' y 'Lo que escondían tus ojos'; hará la selectividad y se irá a Madrid a estudiar Psicología, que compaginará con trabajos como actriz y de publicidad. Posiblemente le acompañe Álvaro Baumann, que también quiere estudiar. «Historia, lo tengo claro». A diferencia de Sa-

ANDREA DEL RÍO

De Zaragoza. 24 años. Su papel en 'Mar de plástico' le ha impulsado en el panorama artístico español. Estudió en el Teatro de la Estación y en la Escuela Municipal de Teatro. Vive en Madrid, donde ha realizado numerosos cursos. Comenzó a hacer cástines a los 13 años y sobre todo ha trabajado para televisión: 'Fuera de Juego', 'El secreto de Puente Viejo', 'Gran Hotel', 'Amar es para siempre', 'Con el culo al aire', 'Las aventuras del Capitán Alatriste', 'Sin identidad'...



Durante 5 años hice pruebas sin que me cogieran. Hacían falta muchos 'noes' hasta el primer 'sí'

ra, Álvaro lleva en los genes el mundo de la interpretación. Hijo de Leonor Bruna, directora de 'Un perro andaluz', actriz, guionista, y del director alemán Ulrich Baumann, siempre supo cuál sería su mundo. «Mi primera foto con una cámara de rodaje grande fue con 3 años, y desde entonces en cuanto entro en un plató o en cualquier sitio donde se esté rodando ya me siento en casa». Una vocación que no sorprendió a sus padres, porque ha crecido entre luces, claquetas, ensayos, y que le ayudará a saber moverse en un ámbito que le es familiar. «Creo que tiene más fácil saber cuáles son los parámetros que rigen el mundo del cine, tanto desde la perspectiva de la dirección, por su padre, como desde la del guion y la interpretación por la mía», asegura su madre. Ya tiene representante en Madrid y su debut no ha podido ser mejor, porque interpreta a Leonardo de joven en 'La Novia'. Fue la propia Paula Ortiz, que ha dado clases en la escuela, en Aragonia, quien fue a ella a hacer castin para la película. Porque hasta ese papel, solo había trabajado en los cortos de la escuela. «No tenía muy claro cómo empezar. Tengo la doble nacionalidad hispano-alemana; en Alemania puedes hacer prácticas en las compañías entre los 16-18 años, y para mí era importante esperar. Siempre había pensado que iniciaría mi carrera allí, pero ahora veo que no, que me resultaría muy difícil porque todo es más frío y yo soy más español».

Anchel quiere estudiar cine en Barcelona, aunque tiene previsto tomarse antes un año sabático, «moverme por todos los

sitios que pueda y hacerme un hueco en la industria. Tengo planes de seguir formándome, tanto en interpretación como en dirección y guión de cine, aunque de una forma más puntual y autodidacta. Me gustaría escribir un guión de un largometraje». Dice que es el único de sus hermanos que sigue este mundo, en el que ya está un hermano de su padre, el actor Alfonso Pablo, del equipo de 'Oregón TV'.

LA MALVADA 'PILAR'. Andrea de Río suele buscar consejo en su tío, el también actor Armando del Río. A sus 24 años, esta zaragozana forma parte de ese otro grupo de aragoneses un escalón más arriba, que están logrando ya un reconocimiento. Su papel de Pilar en la serie 'Mar de plástico' de Antena 3 ha supuesto un fuerte impulso a su carrera. «Desde que tengo uso de razón sabía lo que quería. Tener un tío actor en casa lo hizo todo más sencillo porque mi familia lo veía algo cercano y desde muy joven empecé a formarme, primero en el Teatro de la Estación y después con 16 años hice las pruebas ya para (Pasa a la página siguiente)

JOEL BOSQUED

De Zaragoza. 26 años. Comenzó en publicidad con 9 años y con 16 decidió irse a Madrid. Entre sus trabajos más destacados están la 'tv movie' 'El castigo'; las series 'Un golpe de suerte', 'La pecera de Eva', 'La que se avecina', 'Víctor Ros', 'Yo quisiera'; y las películas 'Perdona si te llamo amor', 'Por un puñado de besos', 'En apatía secuelas del odio', 'Tormenta'. Ahora rueda para TVE 'La sonata del silencio'. Ha hecho varios cortos y, en teatro, 'Vivir o morir'.



(Viene de la página anterior)

la Escuela Municipal de Teatro». Andrea decidió después acabar bachiller en Estados Unidos y hacer la selectividad. «Fue la condición que me pusieron mis padres para dejarme ir a Madrid. Y eso hice, pero no he estudiado una carrera universitaria. Lo he pensado muchas veces, pero me da coraje eso de tener un 'por si acaso', porque siempre he pensado que quiero dedicarme a esto pase lo que pase, y cueste lo que cueste, porque, además, actuar me da mucha libertad. Cuesta entender esta profesión que se tiene como algo inestable. Es complicada, sí, pero me dije que no iba a estudiar 'por si acaso', aunque luego al pasar los años me lo siga planteando porque todos los estudios vienen bien». Andrea sabe que hay que tener los pies muy en el suelo y que no se está arriba por hacer una serie, ni abajo porque no la hagas o no tengas trabajo; que hay que ser crítico y conocer lo que hay que mejorar. «A mí me ayuda mucho mi gente de siempre de Zaragoza; mis amigas del colegio que siguen siendo mis mejores amigas y me dicen lo que creen que deben decirme. Suelo ir con frecuencia, todo lo que puedo. Además, soy hija única». Y explica que lo primero que hizo al llegar a Madrid hace cinco años fue la serie 'Fuera de juego' «que se cayó, y fue traumático porque haces un saco inmenso de ilusiones y te quedas fastidiada, por eso siempre digo que tuve dos comienzos porque tuve que volver a empezar poco a poco: personajes pequeños, episódicos, capitu-

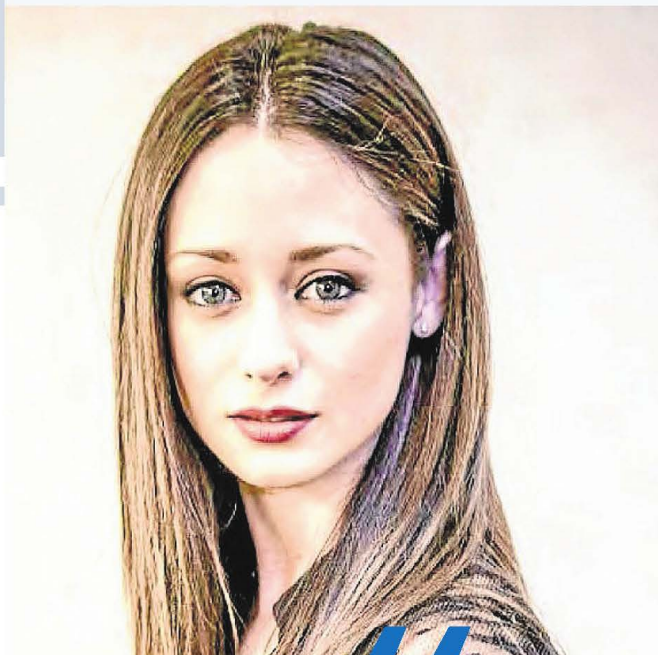
“
Es una profesión complicada, inestable. Yo intento dar todo lo que puedo y aprender como persona

lares, hijos, y así vas entrando en la profesión y en este mundo». Hasta ese primer trabajo estuvo 5 años de constantes pruebas. «y nunca me cogieron. Hacen falta muchos 'noes' para el primer 'sí'. Se sufre mucho porque estás siempre conviviendo con el rechazo. Te entra desgracia hasta tirar la toalla pero me daba igual. Hay que amar la profesión, no rendirte y trabajar, trabajar y trabajar».

Elena Rivera aplica esta misma máxima. Con 7 años se presentó al casting de 'Menudas estrellas' de Antena 3 «me cogieron y ahí empezó todo». Descubrió un mundo que le llevó con 11 hasta el papel que le ha ido acompañando durante 12 temporadas, y que aun sigue, porque Elena es 'Karina' en 'Cuéntame', una de las series más longevas de la televisión en España. Durante años, su madre le ha acompañado a todos los rodajes. «Mis padres siempre me han dejado claro qué era lo más importante y lo principal, que no hay que creérselo, y mi filosofía es que hay que ir poco a poco, sabiendo qué

ELENA RIVERA

De Zaragoza. 23 años. Estudia Magisterio Infantil. Desde los 11 años es 'Karina' en 'Cuéntame'. Comenzó con 7 en 'Menudas estrellas' de Antena 3 y participó en numerosos programas musicales junto a cantantes consagrados. Rueda la serie 'La verdad', junto a Lidia Bosch, Ginés García Millán y Jon Kortajarena; y ha trabajado en 'Los Quién' o 'Toledo'. En cine, en 'El dulce sabor del limón' y 'Perdiendo el norte'; y en teatro en 'El arte de la entrevista'.



quieres hacer y cómo. Yo les he demostrado que no tengo tonterías en la cabeza y ellos están seguros de que puedo vivir esta vida». A sus 23 años, tiene ya un largo currículo en televisión y teatro que compagina con sus estudios de Magisterio, y cuenta que viene todo lo que puede a casa, «porque es mi mundo real, mi vida, mi gente, y voy mucho a Alcázar de San Juan, donde está toda mi familia, en vacaciones largas con mis primos. Eso te ayuda, te pone los pies en suelo. Aunque este mundo es según como te lo tomes, sabes que hay gente que te adula pero también la hay muy real».

LOS OJOS DE JOEL. La mirada de Joel Bosqued es difícil de olvidar. A sus 26 años recién cumplidos lleva ya 17 batallando en un mundo complicado al que llegó con 9 haciendo publicidad y moda en su Zaragoza natal. «Pero a los 14 años ya tenía claro que quería ser actor y a los 16 me fui a vivir a Madrid, solo». Siempre recuerda que ha tenido la suerte de encontrarse a gente que le ha ayudado, «como Salvador, el dueño de la tienda en la que trabajaba y que me dejaba ir a todos los castings. Seguimos siendo buenos, muy buenos amigos». Le hemos visto en 'Tierra de Lobos', 'La pecera de Eva', 'Víctor Ros'... y rueda para TVE, 'La Sonata del Silencio', de la novela de Paloma Sánchez-Garnica en un papel de bastante peso en la trama. Reconoce que ahora no es ya ni una joven promesa ni un chaval, «... es complicado, sí, la inestabilidad es malísima. De momento no puedo quejarme porque tengo trabajo».

“
Voy poco a poco, lo tengo claro y he demostrado a mis padres que no tengo tonterías en la cabeza

Siente cerca a su gente, porque su madre y sus hermanos acabaron yendo a vivir con él a Madrid, y viene a Zaragoza con la frecuencia que el trabajo le deja a ver a su padre y al resto de «una gran familia que está mi unida». Y se siente incómodo al preguntarle por su relación con la actriz Blanca Suárez y el acoso al que les someten. «Es muy complicado que la gente hable y de titulares que no han salido de tí», dice.

Joel reconoce que aun se pone nervioso en los castings, «porque son complicados. Son salas o espacios muy fríos donde tienes que interpretar cosas delante de una cámara casi sin moverte y te sientes muy absurdo». A Álvaro también le intimidan, como a Andrea, que sigue sintiendo ese gusanillo que le tensa el cuerpo; mientras que Sara dice que se crece cuando está en uno de ellos. Y todos, todos, como dice Elena, se trasforman cuando comienza la acción, suena la claqueta, y sienten que hasta respiran más y son más felices...

Mucha ilusión en la cantera

REPORTAJE

Los buenos momentos del cine local animan a los niños y a los jóvenes en proceso de formación a encarar el futuro con esperanza y ganas de hacer carrera en la industria

Las palabras 'La novia', Javier Macipe, Paula Ortiz o Premios Goya no suenan indiferentes a ningún aragonés que se dedique al mundo del cine. Tampoco a quienes empiezan a conocer esta industria y quieren hacer de su pasión por las imágenes en movimiento su futuro, animados por los buenos tiempos que vive el cine en esta tierra. En la Comunidad no hay estudios superiores de cine, pero quienes han sido tomados y han apostado por formarse en casa han encontrado la manera. Entre los múltiples cursos de operador de cámara, iluminación o dirección que se ofrecen en Aragón, destacan varios grados de formación profesional que, centrados en la producción y la realización, permiten a los jóvenes aprender el oficio de la claqueta.

Uno de estos centros es el CPA Saldúa, en el que jóvenes como Lotián Vicente confiesan que este momento dorado del cine aragonés es para ellos una empujón. «Esto nos abre la mente y nos da ánimos. Nos enseña que, de aquí a un tiempo, podemos estar nosotros ahí. Y también anima a las productoras a que cuenten con los estudiantes», explica. Una de sus profesoras, Inés Laporta, respalda su opinión: «Se tira de ellos cuando se hacen rodajes aquí, como la primavera pasada, cuando se grabó 'Nuestros amantes', de Miguel Ángel Lamata. A mí me hizo mucha ilusión encontrarme trabajando a los que habían sido mis alumnos, es una alegría ver que se mueven», comenta. Vicente le da la réplica: «Me veo trabajando en esto, eso seguro... Y aunque siempre he querido pasar un tiempo en Francia aprendiendo, me gustaría empezar y acabar mi carrera aquí».

Un rodaje, el mejor profesor

Inés Laporta, que llegó de Uruguay a Zaragoza hace seis años y ya ha estado raíces en la capital aragonesa, sabe de lo que habla. Ella ha trabajado de auxiliar de producción en 'La novia' y, como parte activa del fenómeno, no cree que el 'boom' del cine aragonés de este último año se vaya a quedar en algo anecdótico: «Pienso que este es uno de los mejores momentos para estudiar cine: hay un mercado muy bueno aquí ellos pueden tener muchas posibilidades». Y recordando a sus alumnos que se adentren en esta industria «en cuanto puedan», «¡vonde más se aprende en



Los niños de la escuela Un Porro Andaluz se hacen un selfi tras la clase de caracterización. ANAOLAZA/ARAZO



Alumnos del CPA Saldúa en un castón de actores para un cortometraje que van a rodar. ANAOLAZA/ARAZO

en los rodajes por eso, lo mejor es que se metan a hacer prácticas en películas lo antes posible».

La misma recomendación tiene David Yáñez para sus alumnos del centro Los Enlaces de Zaragoza «donde también se imparte formación en materia de realización y producción». Él es otro agente activo de la fértil producción del cine aragonés de este año con su largometraje 'Muchos pedanos de algo'. Con Inés Laporta comparte perfil y opinión: «Para los estudiantes, la industria es formación. Y aquí en Aragón entrar en ella es fácil porque es más bien pequeña y familiar. Estar presentes en los rodajes les aporta experiencia y currículo. Además, los profesores, somos flexibles; les damos facilidades para que no se los pierdan», explica.

Yáñez también destaca el carácter familiar de la industria cinematográfica aragonesa, en la que «los contactos y recomendaciones son muy importantes». Esto lo sabe bien uno de los alumnos del centro Los Enlaces, Alvaro Nivelá: «El trabajo con los compañeros es muy importante. Al final, uno tira del resto y acaba animando a todos a hacer algo juntos», dice. A sus 22 años ya tiene dos cortometrajes en camino: «Uno de ellos es un proyecto personal que estoy intentando sacar adelante con un presupuesto muy bajo y que me gustaría mostrar por festivales para darme a conocer. El otro es el corto que tengo que hacer para mis clases y para el que estoy buscando una mayor financiación». Porque el tema económico pesa y mucho, y

en general, todos los que aspiran a dedicarse a esto, piden un mayor apoyo institucional y monetario: «Se tiene que apostar más por este sector», dice el joven, que también echa de menos unos estudios en la Comunidad que le permitan especializarse, por ejemplo, en guión o postproducción. «Aragón se tiene que hacer notar, porque aquí hay gente muy válida», agrega.

Por una industria asentada

Si los Premios Goya servirán para impulsar el cine aragonés «y, por tanto, para dar un futuro a estos jóvenes de la cantera», es algo que aún está por ver, pero lo que sí parece claro, apunta Yáñez, es que, si sigue esta tendencia de producción, la industria se asentará. «Pero será una industria

HAN DICHO

Inés Laporta

PROFESORA DE UN SALDUA

«Este es uno de los mejores momentos para estudiar cine aquí, hay un mercado muy bueno»

«Encontrarme con alumnos en rodajes me hace mucha ilusión»

David Yáñez

PROFESOR DEL CENTRO LOS ENLACES

«Para los alumnos, la industria es un foco de formación y de posibilidades»

«El empuje a una región lo dan las localizaciones. Que Almodóvar rodase en el Pirineo aragonés y no en La Mancha es un punto a favor»

Leonor Bruna

DIRECTORA DE UN FERROARLUT

«El cine es una herramienta maravillosa de transmisión de valores: no solo los que se conocen con las películas, sino también los del proceso de creación»

«Nuestro trabajo tiene mucha proyección y buscamos buenos tiempos. Y hay que reconocer que Paula ha sido muy valiente al apostar por su proyecto»

más independiente, menos encaminada al cine comercial», aclara.

La colaboración entre la industria y las escuelas es un tema que sobrevuela toda conversación con cualquiera de las dos partes. Eso es lo que hizo posible que la productora de 'La novia' acudiera a la escuela de cine Un Porro Andaluz, ubicada en el centro comercial Aragón de Zaragoza, en busca de actores adolescentes para interpretar a Leonardo y al novio, de niños, en la cinta de Paula Ortiz. Los dos, Alvaro Baumann y Anchel Pablo, son alumnos de este centro, el único que forma a niños.

Allí los alumnos a partir de 6 años prueban la interpretación, la dirección, el guión, la realización y hasta la caracterización. Y además, salen de la escuela como espectadores críticos: «Aquí aprenden a trabajar en equipo, a delegar, a ser responsables de su trabajo y a entender todas las ramitas del cine», dice Leonor Bruna, la directora de este centro, que también ofrece clases para adultos.

Esta escuela es 'la cuna de la cantera', pues los niños que acuden aquí «muchos aspiran a dedicarse al cine de mayores» -estudian después en el CPA Saldúa o en Los Enlaces- o despiden en interpretación a nivel regional y después nacional. Y todos ellos van formando poco a poco, como dice Bruna, una familia del cine aragonés.

EVA GRACIA

'La novia' triunfa en los premios de la crítica

La película de Paula Ortiz cosecha seis de los nueve premios Feroz a los que optaba.

'La novia', la película de la zaragozana Paula Ortiz, ha sido la gran triunfadora con seis de los [premios Feroz, galardones organizados por la Asociación de Informadores Cinematográficos de España \(AICE\)](#) que han celebrado este martes una gala festiva, gamberra y desenfadada.

La cinta protagonizada por Inma Cuesta ha conseguido superar con sus seis premios --incluidos los de mejor película, directora, mejor actriz (Inma Cuesta) y actriz de reparto (Luisa Gavasa)-- a las otras candidatas favoritas: 'Truman' de Cesc Gay, que finalmente se ha tenido que conformar con dos premios, y 'El desconocido', que se ha ido de vacío.

Además, de los arriba citados, la cinta de Ortiz--quien ha celebrado que "se haya querido dar voz y resonancia a los versos de Lorca" con estos reconocimientos-- también ha sido premiada en la categoría de mejor música original y mejor tráiler.

Por su parte, 'Truman' ha sido premiada en las categorías de mejor actor (Ricardo Darín) y mejor guión original (Cesc Gay y Tomás Aragay).

La gala, que ha contado con el patrocinio de Gas Natural Fenosa y ha

sido retransmitida en directo y en exclusiva por MOVISTAR+, se ha celebrado en el Gran Teatro Príncipe Pío de Madrid y ha sido presentada por Silvia Abril, quien ha bromeado desde el inicio con los participantes.

Incluso, ha lanzado alguna 'pulla' a la [Academia de Cine](#) y al anterior Gobierno. "Esta edición de los Goya tendrá una Academia de Cine más española que nunca, porque qué más español que tener un presidente imputado", ha señalado, [en alusión al conocido como 'taquillazo'](#) y el expresidente de la Academia Enrique González Macho.

Además, en otro momento de la gala se ha dirigido al actor **Pedro Casablanc**, que interpreta a Luis Bárcenas en la cinta 'B., la película'. "Ya era hora de hacer una película sobre corrupción, con la de chicha que dan los políticos y debería existir como genero propio, como el western en Estados Unidos o el cine pretencioso de Francia", ha bromeado.

Otros premios destacados han sido los de **Mario Casas** como actor de reparto en '[Mi gran noche](#)' (el actor ha asegurado que se va a pasar definitivamente a la comedia), único galardón para la película de **Álex de la Iglesia**.

Además, '[Requisitos para ser una persona normal](#)', con el premio al mejor cartel, y '[Negociador](#)', de Borja Cobeaga, como mejor comedia, fueron otros de los reconocidos en esta gala. El actor Ramón Barea, de esta última película, dedicó el premio al político socialista Jesús Eguiguren.

[Rosa María Sardá](#), [premio de honor](#)

El premio Feroz de Honor de este año ha sido entregado a **Rosa María Sardà**, en reconocimiento a toda su trayectoria cinematográfica, en la que

destaca su trabajo con directores como Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, Fernando Colomo, Icíar Bollaín y Ventura Pons.

La intérprete catalana ha recogido el premio de manos de su hermano Javier Sardà visiblemente emocionada y ha celebrado entre bromas "el buen gusto" del jurado a la hora de entregar el premio. Además, ha instado a celebrar que se siga haciendo cine "pese a los palos en las ruedas" que ha tenido el cine español.

"Seguimos levantando heroicamente películas. Somos afortunados pese a todo, porque no cruzamos el Egeo en patera, porque no estamos en campos de refugiados... por mucho que estén jodiéndonos vivos, seguimos haciendo cine", ha resaltado.

Asimismo, el Comité Organizador de estos premios ha otorgado el Premio Especial de esta edición a '[B, la película](#)', dirigida por [David Ilundáin](#). Con este galardón se reconoce a aquella película que hubiera merecido mejor suerte en su carrera comercial. Su director, David Ilundain, ha celebrado que el jurado "haya sido lo bastante feroz" como para premiar a esta cinta.

También durante su discurso ha tenido una reivindicación ligeramente política, Pedro Vallín, presidente de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE), quien ha defendido la figura de Fernando Trueba. "Sufrió un linchamiento político y digital, le insultaron por decir lo obvio: que no somos lo que comemos sino lo que amamos, que somos mestizos", ha asegurado.

Durante la gala, se han sucedido algunos 'gags' celebrados como la participación de Rossy de Palma entregando un premio y solicitando "tíos

buenos" a su lado, la subida al escenario de 'Pepa y Pepe' (Verónica Forqué y Tito Valverde) o la proyección de un vídeo en el que enfrentaron a los guionistas nominados a unos 'duros' críticos que desconocían que tenían delante a los posibles premiados.

Entre otros, [han asistido a la gala personalidades del mundo del celuloide](#) como Penélope Cruz, Inma Cuesta, Natalia de Molina, Blanca Suárez, Mario Casas, Hugo Silva, Quim Gutiérrez, Leticia Dolera, Miki Esparbé, Daniel Guzmán, Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Elvira Mínguez, Luisa Gavasa, Javier Cámara, Ramón Barea, Pedro Casablanc, Nora Navas, Bárbara Lennie, Ingrid García Jonsson, Bárbara Santa-Cruz, Aura Garrido, Álvaro Cervantes, Rosa María Sardà, Fernando Trueba, Dani de la Torre, Paula Ortiz, Javier Ruiz Caldera, Fernando León de Aranoa, Álex de la Iglesia, Borja Cobeaga, Paco Plaza.



Experiencias

Te regalo palabras... repe-repetidas

Si repites correctamente los seis frases de nuestro programa, habrás ganado los seis puntos del concurso: 'El idioma justo'



Código QR con acceso al programa de inicio de fin

■ Diseña tus propios personajes, como por ejemplo este hipocampo (ballena marina) que hasta hoy ha y hasta falta.

M. CARMEN GASCÓN B. / DAVID JASSO

■ En el programa de teatro de hoy os invitamos a participar en la segunda fase del concurso: 'El idioma Justo'. Nuestro amigo Gascón os explica los pasos. Tenéis que repetir las seis frases que se dicen en árabe, inglés, rumano, latín y yiddish. Basta con repetir las aproximaciones. En algunas actividades se han añadido los idiomas pero, por si no los habéis estudiado, hay verbos y palabras que os ayudan a saber su significado. Repite e inventa frases. Así, giras también a los animales -plis, plis, plis- el animal Casapita, que pronto se hará nuevo personaje y actividad pensada. Y, si no habéis leído los seis puntos, recatad el programa más veces en nuestro blog: <http://www.heraldoaragon.es/programa>. Si aprendéis a vuestros amigos, hermanos, sobrinos, por ejemplo, que hace tiempo os citéis, contadnos que os parece lo que os gusta.

«Buenas, París: somos niños de un pueblo de Aragón...»

Los 15 alumnos de la escuela de Morea, del CRA El Erastro, han editado un folleto para sensibilizar a sus vecinos sobre los efectos del cambio climático en el planeta.

LUCCIA SERRANO

■ Están ya preparados por los efectos que ya está provocando el cambio climático en nuestro planeta y no vamos a permanecer pasivos, que es lo que son los alumnos de la escuela de Morea (Zaragoza), perteneciente al CRA El Erastro, que dirigidos por su profesor Miguel Pizarro han editado un folleto y adoptado medidas para concienciar a los vecinos de su pueblo y de las ciudades de su entorno sobre lo que le ocurre a la Tierra si nos seguimos así según continúan así. Este folleto se editó en el resultado de un proyecto educativo, desarrollado en las últimas semanas del curso. Después de haber estado en el estado más de dos meses, aprovechando la celebración de la Cumbre del Clima en París.

El folleto, que han repartido los vecinos en los principales establecimientos comerciales de la zona, es el resultado de una encuesta realizada a los habitantes de Morea, que refleja el grado de preocupación sobre este asunto que preocupa a los habitantes de este pueblo y de las ciudades de su entorno sobre el medio ambiente y el cambio climático.



■ Esta carta del folleto contiene el compromiso de los estudiantes.

El proyecto se completa con una encuesta realizada a los habitantes del pueblo y una carta, con preguntas, dirigida a la pasada Cumbre del Clima.

■ Esta carta del folleto contiene el compromiso de los estudiantes. Y, por si fuera poco, se incluye una carta dirigida a la Cumbre del Clima -Buenos Aires- París, somos niños de un pueblo de Aragón... al comienzo de la que hacen preguntas como esta a sus dirigentes: «¿Cuántos años le quedan a la Tierra si no hacemos nada para evitar el calentamiento global?». Sin embargo, también agradecemos el compromiso de los profesores Miguel Pizarro, Roberto Lanza, Mohamed, Cristian y Iván Miguel de la

de Morea. Los niños de Morea, los alumnos de la escuela de Morea, han editado un folleto para sensibilizar a sus vecinos sobre los efectos del cambio climático en el planeta. Este folleto se editó en el resultado de un proyecto educativo, desarrollado en las últimas semanas del curso. Después de haber estado en el estado más de dos meses, aprovechando la celebración de la Cumbre del Clima en París. El folleto, que han repartido los vecinos en los principales establecimientos comerciales de la zona, es el resultado de una encuesta realizada a los habitantes de Morea, que refleja el grado de preocupación sobre este asunto que preocupa a los habitantes de este pueblo y de las ciudades de su entorno sobre el medio ambiente y el cambio climático. Y, por si fuera poco, se incluye una carta dirigida a la Cumbre del Clima -Buenos Aires- París, somos niños de un pueblo de Aragón... al comienzo de la que hacen preguntas como esta a sus dirigentes: «¿Cuántos años le quedan a la Tierra si no hacemos nada para evitar el calentamiento global?». Sin embargo, también agradecemos el compromiso de los profesores Miguel Pizarro, Roberto Lanza, Mohamed, Cristian y Iván Miguel de la

Experiencias con la realidad profesional

Acortar distancias entre el mundo laboral y académico, objetivo de la VII Semana Tecnológica de TP en el Colegio Salesianos de Morzón



■ Talleres, debates, conferencias... han sido algunas de las actividades programadas.

HERALDO ESCOLAR

■ Cerca de 200 alumnos de Ciclo Formativo y Bachillerato participaron el pasado mes de diciembre en las actividades programadas en la VII Semana Tecnológica de Formación Profesional, que se desarrolló en el Colegio Salesianos de Morzón (Huesca), y cuyo objetivo es acortar las distancias entre el mundo profesional y el académico. Gracias a estas actividades, los estudiantes tienen la oportu-

nidad de complementar su formación con experiencias de la realidad profesional.

Las iniciativas de esta edición han sido especialmente diseñadas para abordar algunas de las áreas y especialidades que abarcan los ciclos formativos que se imparten en el centro, en los campos de administración, electricidad y robótica, y mecatrónica.

Orientados sobre emprendimiento, cómo hacer un plan de Internet, talleres sobre adicciones y cómo analizar las comunicaciones que hacen las empresas a la hora de contratar, cómo abordar un entrevista laboral, el día a día en el mundo de trabajo y charlas introductorias en los diferentes campos de la formación profesional en los diversos. Y para completar con la realidad, visitó a los talleres Pich Cortes y Breviata, y a los juzgados de la localidad morzónense, entre otros.

La valoración de esta semana ha sido muy positiva para todos, sobre todo la participación de los alumnos como por el tipo de actividades al que han tenido acceso: «Es una forma diferente de aprender, más cercana al mundo laboral, además uno de los asistentes a estas jornadas, en las que los diferentes talleres que se imparten los participantes, se transforman en un taller práctico para que los alumnos puedan hacer una idea más clara y aproximada de la vida profesional».

Mejor, siempre, en versión original

Los alumnos de Alemán del IES Gray aprenden a gestionar mejor sus conocimientos del idioma a través de talleres de cine



■ Los habitantes de Alemania, la interpretación y la cultura, puntos de partida de esta iniciativa que forma parte del programa de alemán.

PETRA MATED

■ Taller de cine en idioma original alemán. Así de sorprendente suena la última propuesta en la que se han estado involucrando los chicos y chicas de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato de la Sección Bilingüe de Alemán del IES Gray de Zaragoza. Organizado por el Ayuntamiento de la capital y la Escuela de Cine Cin como actividad, el taller de este taller los alumnos han conseguido tener acceso los cine en alemán para poder aprender sobre el idioma de manera más práctica y divertida, explicó Petra Mated, responsable del departamento. Después, visitaron un interesante

taller de interpretación, para poder poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la actividad, que se completó con el visionado de un corto en alemán, por supuesto, en sustitución de los cine en español. Además, los chicos y chicas han aprendido los chistes -gracia Sagarni-, los han visto especialmente divertidos para entender un poco el idioma alemán. Se recordó al seguir los diálogos, palabra por palabra. Ha sido una iniciativa muy buena, en la que, sin duda, los alumnos se han pasado la tarde. Aunque lo realmente importante es que ellos mismos se han interesado por sus conocimientos de alemán, concluye la profesora.

Merecido homenaje para la realizadora y actriz LEONOR BRUNA

“ El éxito es tener el privilegio de seguir enseñando cine, acercándolo a la vida”. Con estas sentidas palabras mostró su agradecimiento Leonor Bruna, directora de la escuela de cine Un Perro Andaluz, tras recibir un sentido homenaje en la clausura de la Muestra de Cortometrajes Aragoneses, que tuvo lugar el pasado día 13. Dicho homenaje pretendía reconocer su gran trayectoria como actriz, guionista y realizadora, una distinción que a Bruna le hacía especial ilusión, sobre todo por tratarse de un reconocimiento “de casa”. El acto se desarrolló en un espacio muy propio para la ocasión, el Teatro de las Esquinas, que estaba lleno de público. Además, Leonor Bruna estuvo bien acompañada por su familia, amigos y numerosos alumnos de Un Perro Andaluz. El director del certamen, Jesús Marco, habló de la gran obra de Bruna, su escuela, donde, aseguró, “día a día demuestra que el cine es mucho más que una cara bonita dirigida por un director de moda”. Bruna recordó su trayectoria profesional en un audiovisual que preparó ella misma y a continuación el presidente de la Academia

de Cine Aragonesé, José Ángel Delgado, le hizo entrega de la estatilla del homenaje, una bonita escultura obra del artista Carlos G. Lahoz. La Muestra de Cortometrajes Aragoneses del barrio de las Delicias quiso reconocer así la función de esta escuela zaragozana que se ha convertido en “catapulta de cineastas que ya van volando por su cuenta y que se están haciendo un hueco en nuestra cinematografía”, aseguraron desde la asociación organizadora. A pesar de haber vivido una gran parte de su vida en el extranjero, la realizadora, guionista y actriz zaragozana siempre ha tenido muy presentes sus raíces, motivo que llevó a Leonor Bruna en 2007 a fundar la escuela de cine Un Perro Andaluz, que lleva años innovando y profundizando en el campo de la formación de idiomas y del cine en niños y adolescentes. Y es que Un Perro Andaluz es un proyecto formativo innovador que se ha convertido en un referente en el campo audiovisual a nivel internacional, lo que ha convertido a esta escuela en un hito no sólo en el campo formativo, sino también en el audiovisual.



Talleres de cine en inglés o alemán para niños, adolescentes y adultos; cursos de maquillaje, interpretación ante la cámara, guión de cine y TV o talleres sénior sobre cine... esta es tan sólo una pequeña parte de la amplia oferta que propone esta escuela za-

ragozana que este mes cumple ocho años de actividad, tratando de difundir la importancia de los valores humanos, educativos y del desarrollo personal, así como inculcar el trabajo en equipo entre los más jóvenes con el cine como herramienta fundamental.



Llevamos la oficina de "la Caixa" a tu negocio

En "la Caixa", revolucionamos la forma de relacionarnos con tu negocio para ayudarte de la mejor manera que sabemos: en persona. Por eso, ahora tu gestor de negocios irá a verte personalmente, para que puedas realizar tus gestiones bancarias sin tener que desplazarte.

CaixaNegocios
En persona



[Tú] eres la Estrella



Patrocinador del Equipo Olímpico Español



Leonor Bruna: "Enseñar cine es lo que realmente me satisface"



Leonor Bruna.P. Z. D.

La **Muestra de Cortometrajes Aragoneses** concluye este domingo (Teatro de las Esquinas, 19.00) y la hace con broche de oro: el homenaje a **Leonor Bruna** (Zaragoza, 1963), fundadora de la escuela de cine [Un perro andaluz](#), que desde 2007 desarrolla su actividad formativa en la capital aragonesa en torno al séptimo arte. Actriz, guionista, directora, profesora... Bruna se autodefine, ante todo, como una "inconformista".

Usted tiene mucho de Indiana Jones: una arqueóloga con una vida de película...

Siempre me han interesado cosas muy diferentes. Primero quise ser bailarina, cosa que no fui; luego, actriz. Algo que conseguí muchos años después. La historia siempre me encantó, creo que la la veo como un guión de cine porque de pequeña me gustaba mucho el cine. Dentro de estudiar Geografía e Historia, sin saber, porque entonces no existía Indiana Jones, sí que me atrajo la parte más aventurera de la historia, que es la arqueología. De hecho estuve tres campañas excavando en Bómbilis. Después de muchos siglos, fui la primera persona que vio las termas de Bómbilis, tal como se conocen hoy en día, porque en aquel instante me tocó a suertes estar encargada cuando levantaron la tierra. Por eso pude contemplar la primera hornacina que salió.

Aun así tuvo otras inquietudes.

Lo cierto es que siempre he sido una inconformista. En el mundo de la historia nunca me ha servido que me dijeran "esto es así porque es así". De alguna manera, la arqueología me ofreció la posibilidad de rascar detrás de los libros, de ir en persona, ver e interpretar los objetos encontrados.

¿Y cómo pasó a ser actriz?

No sé que es pasar de una cosa a otra porque, en realidad, ya antes había querido ser actriz. Mi vida siempre ha sido un acercamiento, a ver qué hay detrás de lo que me cuentan, detrás de una película... no quedarme solo con el actor que lo interpreta sino ver cómo ha hecho su trabajo, cómo se ha escrito. Creo que el 'leitmotiv' que me ha acompañado siempre ha sido un poco ese, la sensación de querer comprobar las cosas por mí misma, de alguna forma.

¿Qué le llevó a desarrollar una parte de su carrera artística en Alemania?

En 1992, me hicieron un castin en Barcelona. Buscaban actrices que hablaran alemán y me cogieron para presentar un programa de la televisión alemana que se rodaba precisamente en Barcelona y Sevilla. Luego hice otra prueba para trabajar en Alemania y me volvieron a contratar para el rodaje de una serie durante ocho meses. Esa fue la razón por la que me fui a trabajar allí, aunque luego me quedé 13 años. Eso se llama flexibilidad mental y lo demás tonterías (risas).

Además de trabajar, continuó formándose...

Volví con todo un bagaje como actriz, también en idiomas, porque rodé en inglés y alemán, y realicé estudios de guión en la Escuela de Cine de Berlín. Después de aquella etapa solo me faltaba dirigir, y más tarde tuve la oportunidad de hacerlo, en 2009, con 'Pasionaria', un cortometraje que tuvo casi 40 nominaciones nacionales e internacionales. Esa curiosidad, esa inquietud, esas ganas y ese interés por muchas cosas es lo que me ha llevado siempre a no quedarme conforme. Incluso en la escuela de cine, cada año necesito meter algo nuevo. Siempre necesito nuevos alicientes.

¿Más todavía?

No he hecho muchas cosas. Lo que más me gustaría, si bien es cierto que vivo la realidad, sería dirigir un largometraje.

'Un Perro Andaluz' ha sido una escuela de cine pionera...

Hace ocho años, cuando la creé, no existía en España un centro que contemplase de forma continuada la formación durante un curso escolar. Ahora hay otras que ya lo hacen. Entonces, fue pionera en ese sentido, en que plantear como un curso escolar y como algo que se convierta en un hábito y en una actitud vital: venir a clase para aprender cine, aunque sabemos que además se aprende de la vida a través del cine.

En ella vuelca toda su experiencia...

Vuelco, sobre todo, mi inquietud vital. Creo que lo que se aprende a lo largo de la vida, incluso cuando aprendes una profesión, va mucho más allá de la profesión en sí misma. Es decir, para mí el cine ha sido siempre un elemento cargado de posibilidades de desarrollo de muchas habilidades. No es solo que acabes en una película como actor, actriz, o dirigiendo, y que te vayas a festivales. Esa es la parte de la industria que menos me ha interesado siempre. He pertenecido a la industria, pero no me he quedado en ella. Y no creo que sea casualidad, dicho sea de paso. Por eso, enseñar cine se ha convertido en un proyecto de vida. Me he dado cuenta de que esto es lo que realmente me satisface, transmitir lo que he aprendido a lo largo de mi vida: unas veces ha sido cine y otros aspectos relacionados o no con el séptimo arte.

¿Qué enseña además de cine?

Todo tipo de habilidades, el desarrollo personal, el sentido de aprender cosas y algo tan obvio, pero que los niños de hoy en día están perdiendo, como es la capacidad de entender que para llegar a un resultado necesitas un proceso. Ahora, nuestros hijos nos piden algo y se lo compramos hoy, mañana o dentro de una semana. Utilizamos el cine para que ellos vean que, como en una película, para llegar al

clímax final primero tienes que desarrollar una serie de facetas y una serie de habilidades, entre ellas, la paciencia. Otro de los elementos es el desarrollo de la capacidad de frustración. Por ejemplo, un alumno tiene una idea buenísima, viene a clase y se comenta y se valora. A lo mejor es estupenda pero tal vez no es la que funciona para un determinado guión. Esa capacidad de poder asimilar que hay ideas que están bien pero hay otras que funcionan mejor es algo que trabajamos mucho con niños y adolescentes.

Algunos de sus discípulos ya despuntan detrás y delante de la cámara...

Sí, hay varios: Sara Vidorreta es una joven actriz de 16 años que ya está haciendo pruebas de castin en Madrid. Comenzó en la escuela cuando tenía ocho años; el director de cine Miguel Casanova también comenzó aquí, igual que el director Ferrán Queralt, o Aitor Fernández, productor del corto 'Felicidad'. También destacan actores como Ánchel Pablo, Álvaro Baumann y Carmela del Campo, que debutan en la película 'La novia'.

¿Cuántos alumnos pasan anualmente por la escuela?

En el anterior curso hemos tenido 80 y en los ocho años que llevamos han pasado por aquí 800 alumnos. Esto se debe a mucho esfuerzo personal y a la confianza que han puesto los padres en la escuela con sus cuotas. Que un proyecto de estas características no tenga un apoyo institucional dice mucho de lo que es esta tierra. Pero ya no me quejo. Siempre he ido por libre y estoy acostumbrada a buscarme la vida por mi cuenta.

Su escuela también ha sido precursora en la enseñanza de idiomas a través de técnicas cinematográficas...

Nuestro eslogan dice 'Porque el cine es más que cine'. Es cultura y, además, es una herramienta para muchas cosas, un medio de expresión muy potente. Partiendo de mi experiencia personal, que ha ido ligada a los idiomas y el cine, un buen día, hace tres años empezamos en Tarazona con unos talleres de inglés y cine; y en institutos de Bachillerato, con alemán y cine para motivar a los alumnos a ver películas en versión original, que es algo que apoya el servicio de educación del Ayuntamiento de Zaragoza y también el Goethe Institut de Barcelona. Con el alemán nos lanzamos este año en la escuela. Ya había dado un taller en el Colegio Alemán durante dos años y ahora vamos a potenciarlo también en la escuela. De hecho, hemos terminado uno con chicos del Eliseo Godoy, entre 6 y 10 años. Los idiomas en 'Un Perro Andaluz' han sido una consecuencia lógica de lo que también es mi vida.

Con su bagaje, ¿es posible disfrutar de una película sin intentar analizar cada uno de sus detalles?

Lo que me pasa es que cuando una película me aburre empiezo a fijarme en esas cosas. Si la película es buena, no. Entonces, hago 'a posteriori' mis propios análisis de la película. En esa línea, uno de los proyectos estrella, o que vamos a sacar este año es 'Todo lo que ni Mary Poppins ni Supernanny te contaron sobre cómo educar', precisamente para enseñar a los padres a ver cine. Porque, por ejemplo, la mayoría no sabe que detrás de una película como 'Crepúsculo' lo que hay es una historia de maltrato. Queremos enseñar a padres y educadores a ver cine. Para ello, contamos con la Asociación Aragonesa para la Investigación Psíquica del Niño y el Adolescente (AAPIPNA).

¿Qué supone para usted el reconocimiento de la Muestra de Cortometrajes Aragoneses de Delicias?

Me hace mucha ilusión que me hagan un homenaje por trabajar mucho. Se lo tendrían que dar a tantos millones de personas que lo hacen y no se les reconoce... Me encanta que sea la Muestra de Cortometrajes de Delicias porque nos han apoyado desde el minuto uno, cuando conocí a su director Jesús Marco. Siempre hemos tenido apoyo de ellos para pasar nuestros cortos. Es un trato de muchísimo cariño hacia nuestros alumnos, hacia mí. Estoy muy agradecida. En Aragón hay mucho talento, muchas ganas, y mucha gente que trabaja muchísimo por amor al arte. Por eso, el reconocimiento a mí y a mi escuela pone de manifiesto que el barrio de Delicias valora el trabajo que estamos haciendo con el cine.



el Periódico

JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE DEL 2015 - 12:37

La XIII Muestra de Cortometrajes de Delicias empieza este viernes

La XIII Muestra de Cortometrajes de Delicias empieza este viernes, 11 de septiembre. Las proyecciones se desarrollarán a lo largo de todo el fin de semana en el Teatro de las Esquinas de la capital aragonesa.

El cortometraje 'Selección de Personal', del realizador Raúl Guíu, se podrá ver en la primera sesión del viernes, a partir de las 19.00 horas. Este trabajo, protagonizado por Alba Gallego, Tomás Martín y Mayte Salvador, cuenta los sentimientos que cualquier persona puede sentir ante una entrevista de trabajo.

El corto es una nueva colaboración entre Saxo Films e Impacto Producciones, productora que también colabora en otro de los trabajos seleccionados, 'Felicidad' de Ferrán Queralt.

La jornadas concluirán el domingo 13, con la entrega de premios y el homenaje a Leonor Bruna, directora de la Escuela de Cine 'Un perro andaluz'.



9.9.2015.

Leonor Bruna será homenajeadada este domingo en la Muestra de Cortometrajes de Delicias

Leonor Bruna va a ser homenajeadada este domingo en la Muestra de Cortometrajes de Delicias. La directora de la Escuela de cine Un perro andaluz recibirá el reconocimiento a una vida dedicada a la formación y al Cine en el Teatro de las Esquinas. Tendrá lugar el próximo día 13 de septiembre a las 19.00 en el Teatro de las Esquinas.

Leonor Bruna va a ser homenajeadada este domingo en la Muestra de Cortometrajes de Delicias. La directora de la Escuela de cine Un perro andaluz recibirá el reconocimiento a una vida dedicada a la formación y al Cine en el Teatro de las Esquinas.

Un proyecto formativo innovador y una escuela que se ha convertido en un referente en el campo audiovisual a nivel internacional son algunos de los ingredientes que han convertido a "Un perro andaluz" en un hito no solo en el campo formativo sino también en el audiovisual.

Talleres de cine en inglés o alemán para niños, adolescentes y adultos; cursos de maquillaje, interpretación ante la cámara, guión de cine y TV o talleres senior sobre cine... esta es tan solo una pequeña parte de la amplia oferta que propone esta escuela zaragozana que este mes cumple ocho años de actividad tratando de difundir la importancia de los valores humanos, educativos y del desarrollo personal, así como inculcar el trabajo en equipo entre los más jóvenes con el cine como herramienta fundamental.

Es por eso que la organización de la Muestra de Cortometrajes Aragoneses del barrio de las Delicias ha querido reconocer la función de esta escuela zaragozana que se ha convertido en "catapulta de cineastas que ya van volando por su cuenta y que se están haciendo un hueco en nuestra cinematografía", aseguran desde la asociación organizadora.

Precisamente, durante la celebración de la clausura de la decimotercera edición de la Muestra de Delicias, que tendrá lugar el próximo día 13 de septiembre a las 19.00 en el Teatro de las Esquinas, Bruna recibirá un homenaje que le hace especial ilusión, sobre todo por tratarse de un reconocimiento "de casa".

A pesar de haber vivido una gran parte de su vida en el extranjero, la realizadora, guionista y actriz zaragozana siempre ha tenido muy presentes sus raíces, motivo que le llevó en 2007 a fundar la Escuela de Cine "Un perro andaluz", que lleva años innovando y profundizando en el campo de la formación de idiomas y del cine en niños y adolescentes.



CINE La directora de la 'Escuela de cine 'Un perro andaluz', Leonor Bruna, recibirá este domingo en la Muestra de Cortometrajes de Delicias el reconocimiento a una vida dedicada a la formación y al Cine. 'Un perro andaluz' se ha convertido en un referente en el campo audiovisual a nivel internacional.

La XIII Muestra de Cortometrajes de Delicias empieza este viernes

Zaragoza, Europa Press La XIII Muestra de Cortometrajes de Delicias empieza este viernes, 11 de septiembre. Las proyecciones se desarrollarán a lo largo de todo el fin de semana en el Teatro de las Esquinas de la capital aragonesa.

El cortometraje 'Selección de Personal', del realizador Raúl Guíu, se podrá ver en la primera sesión del viernes, a partir de las 19.00 horas. Este trabajo, protagonizado por Alba Gallego, Tomás Martín y Mayte Salvador, cuenta los sentimientos que cualquier persona puede sentir ante una entrevista de trabajo.

El corto es una nueva colaboración entre Saxo Films e Impacto Producciones, productora que también colabora en otro de los trabajos seleccionados, 'Felicidad' de Ferrán Queralt.

La jornadas concluirán el domingo 13, con la entrega de premios y el homenaje a Leonor Bruna, directora de la Escuela de Cine 'Un perro andaluz'.

Teruel promueve una escuela de cine



Paco Martín, Raquel Esteban, Leonor Bruna y Marisa Fierro. J E

La **Escuela de Cine Un Perro Andaluz** se presentó el pasado jueves en el **salón de actos de la CAI en Teruel** con el objetivo de ampliar a la ciudad su campo de acción, centrado actualmente en **Zaragoza**. Al acto asistieron animadores del panorama cultural local, como la gerente de la **fundación Bodas de Isabel**, Raquel Esteban, o el concejal de Cultura, Paco Martín. **La directora de la Escuela, Leonor Bruna, resaltó el enriquecimiento personal que puede aportar a los jóvenes su participación en el rodaje de películas**, además de un refuerzo cultural y de permitirles conocer desde dentro algunas de las claves cinematográficas que, de otro modo, pasan desapercibidas.

La presentación, apoyada por el **Teruel promueve una escuela de cine**, contó con la colaboración de la asociación turolense **Encuentros Cajón de Sastre**. Dos miembros de este colectivo, Marisa Fierro y Jorge Moradell, resaltaron la importancia de fomentar entre los adolescentes **valores positivos como el trabajo en equipo, un elemento imprescindible para sacar adelante una película**. Moradell animó a los presentes a implicarse en la iniciativa para implantar la escuela de cine en la ciudad.

Leonor Bruna explicó que la participación de los chicos y chicas en el taller cinematográfico puede **ayudarles a vencer la timidez. Además, integra a jóvenes que no se sienten motivados por la única actividad de grupo que se les ofrece generalmente: el deporte** y, más concretamente, el fútbol. La realización cinematográfica es, a su juicio, **un estímulo para "la creatividad", desde la redacción del guión hasta el rodaje**. Martín apuntó la posibilidad de poner en marcha con el apoyo de la Escuela Un Perro Andaluz talleres de cine en el centro cultural de ocio juvenil de la **plaza de Domingo Gascón**, recientemente abierto al público.

Luces, cámara y mucha acción

La Sección Bilingüe de Alemán del IES Goya se desplaza hasta Tarazona para rodar una película



■ Escribir el guión de la película, localizar exteriores, afinar las cuestiones técnicas, trabajar en equipo... Los chicos y chicas del Goya se emplearon a fondo para filmar su corto.

PETRA MATEO

■ Hasta Tarazona (Zaragoza), se desplazaron el pasado fin de semana los chicos y chicas de 1º de ESO de la Sección Bilingüe de Alemán del IES Goya de la capital. Su objetivo: participar en un curso de cine, combinado con el idioma alemán y coordinado por la polifacética Leonor Bruna, directora de la escuela de cine Un perro andaluz. Siguiendo el guión establecido, el sábado por la mañana, los jóvenes amantes del séptimo arte y de la lengua de Goethe recibieron unas precisas nociones teóricas y, por supuesto, algo de vocabulario básico en alemán sobre cine, ya que su propósito era rodar un cor-

to, utilizando los fantásticos escenarios que ofrece la ciudad. Después, ya por la tarde, desarrollaron el guión y se emplearon a fondo en la búsqueda de sugerentes localizaciones, para poder grabar al día siguiente. Y, efectivamente, el domingo consiguieron rodar su película. Belén Ruiz, profesora responsable de la Sección Bilingüe de Alemán del IES Goya, nos confiesa que «en algunas secuencias, los alumnos se vieron obligados a realizar varias tomas»; pero eso importó muy poco, porque, así, también tuvieron la oportunidad de «poder valorar el enorme trabajo que cuesta filmar una película». Alemán y cine... una combinación que a los alumnos, sin duda, les gustará repetir.

UNA CHARLA SOBRE EL TRABAJO DEL GUIONISTA

El oficio de contar historias

El guionista alicantino **Tirso Calero** impartió una masterclass sobre su profesión en la escuela de cine zaragozana *Un perro andaluz* ≡ **Actualmente trabaja en 'Amar es para siempre'**

ALICIA ORAZA
aoraza@aragon.esperiódico.com
ZARAGOZA

Cada noche, como un ritual, millones de familias en España se sientan en el sofá para desconectar de sus respectivas rutinas. Enfrente de ellas, la televisión. Muchos disfrutan simplemente con lo que ven y otros sueñan con escribirlo algún día. Para explicar el día a día de un guionista, el profesional Tirso Calero acudió ayer a la escuela de cine zaragozana *Un Perro Andaluz*, donde comparó su experiencia, durante cuatro horas, con las 38 personas que no quisieron perderse la cita.

La masterclass, titulada *De profesión, guionista*, tuvo la intención de definir el concepto de guión, de explicar el diseño de los personajes, las fases de redacción, la labor del coordinador de guión en una serie televisiva, cómo vender un guión, adentrarse en la figura del productor y del director y en los formatos de otros formatos televisivos como el guión en publicidad o las telenovelas, entre otros asuntos. La clase terminó con las prácticas de los alumnos que trabajaron sobre escenas escritas por el propio Tirso Calero.

Del mismo modo, el guionista quiso resaltar la parte dura del oficio, que no es otro que el de contar historias a los demás. Por ejemplo, cómo se consigue trabajar en equipo y liderarlo para que al cabo de un mes haya escrito 24 guiones completos de la serie de televisión. Pa-



El guionista Tirso Calero impartiendo una charla ayer en Zaragoza.

ra ello, los aspirantes a guionista deben, según Tirso Calero, «tener imaginación, capacidad de sacrificio, muchas ganas de trabajar y suerte».

Oficio empírico

Por esa misma fortuna, comenzó el guionista alicantino su carrera en la televisión. Circunstancia que quiso compartir con los asistentes a la clase ya que gracias a ella, «cualquiera puede convertirse en guionista» porque es un trabajo «empírico» que se basa en «escribir y reescribir». Algo tan ínfimo como «coger un tren a Madrid» tras terminar la carrera de Derecho—acción que defi-

nió como «la decisión de mi vida»—le abrió a Calero las puertas de un mundo nuevo, en una gran productora en su momento que buscaba guionistas para formarlos. Un mundo profesional como es el de la televisión en la capital española «tan competitiva», expresó ayer en el taller.

Tras ello, Tirso Calero se ha labrado una extensa carrera contrada en la televisión, aunque también ha dirigido y escrito dos largometrajes como *Carnecrudo* (2011) y *Rockbuz* (2013). Sin embargo, su trabajo ha estado centrado en el medio televisivo, primero en talk-shows como *El diario de Patricia* y más tarde en

series de ficción. Así, el alicantino ha sido el creador de *Bandida*, jefe de guión de *Gran Reserva*. El origen y actualmente lo es de la conocida serie *Amar es para siempre*.

Tirso Calero compagina su trabajo en televisión con la docencia porque le gusta «estar en contacto con quienes quieren empezar y ver otros puntos de vista», expresó el guionista. Los motivos de los asistentes eran diversos, unos tenían «curiosidad por conocer lo que no se ve» y otros porque tenían proyectos audiovisuales en proceso y tiene «como meta» conseguir ser un contador de historias profesional. ≡

FILA CERO

Homenaje a Manuel Pertegaz en Madrid

RECUERDO • El Museo del Traje acogerá el 28 de enero un Encuentro homenaje al aragonés Manuel Pertegaz fallecido el año pasado. En el mismo, coordinado por Pedro Mansilla, intervendrán Enrique Loevo, Antoni Bernard (fotógrafo), Dione Pertegaz, Nuria Valdaura (modelo de Pertegaz), José María Fillof (diseñador), entre otros.

En agosto, lo nuevo de 'Millennium'

LITERATURA • La cuarta y apócrifa entrega de la exitosa saga *Millennium*, *Lo que no se ve*, aparecerá en castellano el próximo agosto. Será publicada por Destino y coincidirá con su lanzamiento mundial. La novela, escrita por el sueco David Lagercrantz, fue elegida por los herederos de Stieg Larsson para dar continuidad a la serie.

Homenaje cultural a Emilio Alfaro

EXPOSICIÓN • La vida y obra del escritor y político Emilio Alfaro, quien fuera concejal del Ayuntamiento de Zaragoza entre 1991 y 1994, protagonizará una exposición en el Centro Cívico Esquinas del Psiquiátrico que se inaugura hoy con la lectura de algunos de sus poemas por parte de El Silbo Vulnerado. La muestra permanecerá abierta hasta el 10 de febrero.

Vargas Llosa recrea el 'Decamerón'

TEATRO • El Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa volverá a actuar a partir del próximo 28, y lo hará en su última, e inédita, pieza teatral, *Los nenes de la pez*, una obra que estrena el Teatro Español en torno al deseo, basada en ocho de los relatos del *Decamerón* y que ayer se publicó también libro. La obra teatral estará dirigida por Juan Ollé.

Premio de La Caixa y Plataforma

LITERATURA • La Obra Social La Caixa y Plataforma Editorial convocan la primera edición del premio *Feel Good*, un galardón que nace con el objetivo de impulsar el optimismo entre escritores y lectores y que está dotado de 5.000 euros. El ganador se dará a conocer en septiembre de 2015 y verá su obra publicada en Plataforma Editorial.

OPINIONES

JAVIER SIERRA CREE QUE «EL CINE MATA LA LITERATURA»

Zaragoza • El escritor barcelonés Javier Sierra aseguró ayer en una nueva sesión del ciclo *Charlas con valor*, que dirige Mari Cruz Soriano, que «el cine mata la literatura» porque impone unas imágenes y unos protagonistas que «hacen que el lector deje esta novela ya no vuelva a crearlos él, sino que termina viendo lo que le ha puesto el director de cine». Por eso, confesó el superventas Sierra, ha decidido detener la fase de producción cinematográfica de *La casa secreta*.



HERALDO

DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29, 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765000. Suscripciones: 976 763211. Clasificados: 976 765011. Publicidad: 976 765010. Fax Redacción: 976 765002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es
 | Huesca: C/soo Bajo, 23. 22001 Huesca. T: 974 239000. Fax: 974 239005. E-mail: huesca@heraldo.es | Teruel: José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608260. Fax: 978 608 280. E-mail: teruel@heraldo.es | Madrid: Juan de Mena, 6, bajo B. 28014 Madrid. T: 915 714500. Fax: 915 714439. E-mail: heraldomadrid@heraldo.es
 | Barcelona: AR Promedios, Avenida Diagonal, 612, 3º, 1ª. 08021 Barcelona. T: 934 141 117. Fax: 934 145 946 | Depósito legal: Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA.



En la última

«En televisión hacemos guiones como churros, pero no es malo»

TIRSO CALERO
Guionista



Tirso Calero, ayer, en la escuela Un Perro Andaluz. ASIER ALCORTA

Jefe de guionistas de series como 'Amar es para siempre' o 'Bandolera', autor teatral ('Love Room'), director de cine ('Blockbuster'). ¿Qué es Tirso Calero?

Guionista hasta el final de mi vida; alguien que inventa historias que pueden traducirse en imágenes y que lucha para que sean atractivas. En mi trabajo se necesita inventiva y ser muy práctico. En 'Amar es...' coordiné un equipo de 13 personas que escribimos 24 guiones al mes. Cada episodio lo escriben dos, y yo lo reviso todos.

¿Y qué les pide a sus escritores? Que sean rápidos y eficientes. Yo marco lo que pasa en cada capítulo y ellos son libres para decidir cómo ocurre. Ser guionista de series de televisión exige ser capaz de trabajar seis horas al día frente a un ordenador, y no todo el mundo puede. El caso es que el lunes no puedes decirle al productor que no tienes listos los seis guiones que se ruedan esa semana. Es como trabajar en una fábrica; hacemos guiones como churros, pero eso, en sí, no es malo.

¡Vaya!

El tiempo que se emplea en hacer algo no es indicio de su calidad. Los guiones más sencillos son los mejores y las grandes historias pueden contarse en 25 palabras. Si Shakespeare viviera hoy sería guionista de televisión. En mi caso, lo que no pierdo de vista es que todos los días ven la serie más de dos millones de personas y no puedo defraudarlos.

¿Verdaderamente se puede aprender a escribir guiones?

Yo soy prueba de ello, porque me licencié en Derecho e iba a trabajar en un despacho cuando el cine se cruzó en mi vida.

Las series españolas cada vez tienen más calidad y se venden más fuera de nuestras fronteras.

Es cierto. Para mí es un orgullo que una de las cadenas italianas más importantes esté emitiendo 'Bandolera'. Hay mucha calidad pero todavía hay una gran diferencia, el presupuesto: solo el capítulo piloto de 'Perdidos' costó lo mismo que 24 episodios de una serie española tipo.

¿Se puede hacer un guión de cualquier cosa?

Cualquier punto de partida puede ser bueno si se trabaja y se tienen los ojos bien abiertos.

Veámoslo. Se encuentran Rajoy y la Pantoja en un tren y...

(Piensa dos segundos y sonrío). Surge el amor entre ellos e Isabel encuentra un aliado para salir de la cárcel. Yo le daría un toque musical para que fuera aún más surrealista. ¡Podría ser un pelotazo! **Parece rebuscado. Probemos con otro planteamiento. Cospedal va a ver un partido en el Bernabeu y se acerca Cristiano Ronaldo para saludarla...**

(Otros dos segundos de pausa)... y aparece el Pequeño Nicolás y les pide que se hagan un selfi. Luego... **Volvamos a lo serio. Los guionistas de cine, ¿miran por encima del hombro a los de televisión?** Hace unos años sí, pero ahora, que apenas hay trabajo, nos miran con envidia. En el campo de la escritura, lo más pasional es el teatro, lo que da más prestigio es el cine y lo que te permite comprar una casa es la televisión.

EL PERSONAJE

El responsable del equipo de guionistas de 'Amar es para siempre' (Alicante, 1976) impartió ayer un taller de guión en la escuela de cine Un perro andaluz

La audiencia, ¿cambia los guiones?

En cierto sentido, sí. Nosotros vivimos de los datos que nos dan a las nueve de la mañana. Esas cifras pueden hacer que un personaje 'muera'... o incluso que echen al equipo completo de guionistas.

Una cara bonita, ¿salva un mal guión?

Una cara bonita, no; un buen actor sí. O al menos puede convertir un mal guión en algo decente.

Y usted, cuando llega a casa, ¿qué ve?

Soy un fanático de 'Isabel', 'Cuéntame', 'Mad Men', 'Homeland', 'Downtown Abbey'...

El ministro Wert ha asegurado que irá a la gala de los Goya. Si se sentara a su lado, ¿qué le diría?

Que lo deje cuanto antes. No es nada personal, de verdad; pero lo debería dejar ya.

MARIANO GARCÍA

Tirso Calero imparte un taller de guión en la escuela de cine Un Perro Andaluz

Calero es jefe de guionistas de series como 'Amar es para siempre' o 'Bandolera'.



Tirso CaleroHeraldo

Este jueves, la escuela de cine [Un Perro Andaluz](#) plantea en **Zaragoza** una interesante trama para quienes quieran adentrarse en el mundo de la escritura de guiones en cine y televisión.

Ese es el argumento de la clase magistral impartida por [Tirso Calero](#), jefe de guionistas de series como '[Bandolera](#)', '[Amar es para siempre](#)' o '[Gran Reserva](#)', grandes éxitos televisivos con audiencias diarias de **dos millones de espectadores**.

La acción de este taller denominado '**De profesión, guionista**' se desarrolla en la sede de la escuela de cine **Un Perro Andaluz**, ubicada en el [Centro Comercial Aragonia](#), de 17.00 a 21.00, y en el programa se analizan **varios aspectos a la hora de construir un guion**: el punto de partida, diseño de personajes, fases en la redacción, la labor del coordinador de guión en una serie de televisión o diferencias entre escaletistas,

argumentistas y dialoguistas.

Todo tiene un final

Como desenlace de su clase magistral, **Tirso Calero** realizará diversos ejercicios con los alumnos con el fin de ver la viabilidad de las propuestas que quieran desarrollar los participantes, bien a modo de ideas para series de televisión, guiones de cortometrajes o largometrajes.

El taller está **dirigido a cualquier persona que desee aprender a escribir un guion** y conocer los entresijos que conlleva su creación. El Precio es de **15 euros** (10 para alumnos y exalumnos de la escuela de cine Un Perro Andaluz, socios de ACA y Aproar, alumnos del CPA Los Enlaces, Universidad San Jorge, Periodismo de la Universidad de Zaragoza, Escuela de escritores y miembros de la Tertulia Perdiguier). El número máximo de plazas es de 30 alumnos y para inscribirse es necesario mandar un [correo electrónico](#) a la escuela de cine **Un Perro Andaluz**.



19.1.2015.

El guionista de "Amar es para siempre" visita Aragonia para impartir un taller en "Un Perro Andaluz"

Por: [Redacción](#)

El jefe de guionistas de las series "Amar es para siempre" y "Bandolera", Tirso Calero, visita este jueves la escuela de cine "Un Perro Andaluz" para impartir una masterclass. La jornada está dirigida a todo aquel que desee aprender a escribir un guión televisivo. Las plazas son limitadas.



[0 comentarios](#)

La escuela de cine "Un Perro Andaluz", ubicada en Aragonia, invita al guionista Tirso Calero este jueves, 22 de enero, para impartir una masterclass, de 17.00 a 19.00 horas.

Calero es también director argumental de grandes éxitos televisivos, con audiencias diarias de dos millones de personas, como las series "Amar es para siempre", "Gran Reserva" o "Bandolera", entre muchas otras.

El taller está dirigido a todo aquel que desee aprender a escribir un guión ya sea para televisión, cortometrajes o largometrajes, teniendo a Tirso como tutor en todo momento.

Las plazas son limitadas, por este motivo es indispensable llamar al 661 23 20 25, o enviar una inscripción a escueladecine@unperroandaluz.eu



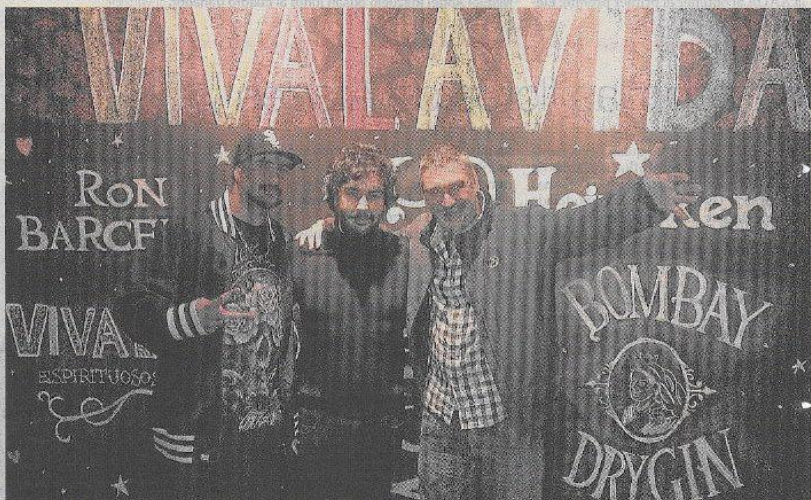
algo de maña, para vaciar una calabaza como la que este bodega de la Tierra Maña.



Disfraces terroríficos. Carlota Molina, Malena Castán y Ángel Bitrián, tres de los ganadores del concurso de disfraces celebrado ayer en el Colegio Británico de Zaragoza.



ción de Vicky Tafalla, recibía a los invitados que la noche viva la Vida.



Raperos de fiesta. Dos de los miembros de Violadores del Verso escoltan a su manera a Oscar Vicente, Antilope, alma máter de la sala Viva la Vida durante el sarao que tuvo lugar la noche del jueves en este local.

recorren el centro encantado visitando sus terroríficos despachos. Los más atrevidos llaman a sus puertas y cuando estas se abren, lanzan el grito: «trick or treat».

Desde primeras horas el centro se revolucionó. Todo empezó con cuentos de miedo —por supuesto, en inglés—, mientras los alumnos visitaban la casa del terror instalada en la biblioteca. **Silvia Oria**, orientadora del Colegio Británico, destacaba que «toda la comunidad educativa se involucra en esta fiesta: preparando la decoración, los concursos de calabazas, disfrazándose y, los profesores, subiendo a la pasarela a desfilar». «Es una de las más participativas y tradicionales del centro, muy anglosajón en sus costumbres», añadía el director **Miguel Cendegui**.

El acto más esperado, sin duda, fue el desfile de disfraces protagonizado por más de 400 alumnos. Zombis, tumbas, vampiros, momias... Todo muy casero, una de las condiciones para sumar puntos en el concurso. Entre los campeones, nos quedamos con tres: **Carlota Molina**, **Malena Castán** y **Ángel Bitrián**. Ellos representan a unos cuantos que también ganaron y a otros muchos que simplemente participaron y se lo pasaron de cine.

Un punto diferente también tuvo el aterrador programa que ayer se preparó en el centro comercial Aragón y que se repite durante todo el fin de semana. Lo más distinto, sin duda, es ver la exposición 'Museo fantástico' de la mano de **Francisco José Bosqued**, un

profesional del cine de terror de serie B. Diferentes 'atrezcos', muñecos, máscaras, vestuarios y maquetas ayudan a entender cómo se fabrica este mundo de fantasía.

Pero lo mejor fue descubrir la presencia de un grupo de zombis paseando por los pasillos. De su caracterización se encargó la Escuela de Cine Un Perro Andaluz, cuya directora, **Leonor Bruna**, invitaba a los visitantes a transformarse como si fueran a participar en una película de terror. Un cambio, por cierto, impresionante, ya que se empleó látex para que los más osados saliesen de Aragón como auténticos muertos vivientes.

La última cita tiene un carácter muy familiar y didáctico: el taller de decoración de calabazas que se organizó en la taberna aragonesa

Tierra Maña. **Chuma Sahún**, su responsable, explicó la antigua tradición celta de iluminar nabos, previamente ahuecados, en cuyo interior se ponía carbón ardiente para mostrar el camino de regreso al mundo de los vivos a sus familiares difuntos más queridos. Una tradición exportada a Estados Unidos, que con tanto viaje de ida y vuelta también arraigó en España. De hecho, mientras ayudaba a ahuecar las calabazas a los niños, **Chuma Sahún** recordaba cómo su madre y su abuela le contaban que ellas, de pequeñas, en Torres de Berrellén, vaciaban las calabazas con ese mismo sentido. En fin, que la fiesta de Halloween ha llegado para quedarse. No lo duden.

ALEJANDRO TOQUERO



Renueva
TALLER DE PELETERÍA
CALIDAD Y AHORRO

10% de descuento en transformaciones de prendas de piel

Oferta válida hasta fin de 2014

C/Viellela Parra, 17
50015 Zaragoza
Tel. 976 079 234 / 601 095 154



GUILLERMO MESTRE

Un guiño a la tradición. En la taberna aragonesa de Zaragoza Tierra Maña se organizó ayer un taller familiar de vaciado de calabazas y hasta un elegante vampiro se puso manos a la obra dispuesto a ayudar a los pequeños.



Con cuchara y cuchillo. No hacen falta más que estos dos pequeños gnomos muestra a la cámara antes de emprender



HERALDO

La invasión de los zombies. Muertos vivientes se pasearon ayer a sus anchas por el centro comercial de Aragonia, aunque bien podrían haber protagonizado cualquier serie o película de género de terror.



¿Qué me deparará el futuro? Esta adivinadora, una lograda del jueves acudieron a la fiesta anti Halloween organizada

PASARLO DE MIEDO

La sala Viva la Vida, el Colegio Británico, Tierra Maña y Aragonia viven Halloween de una manera especial

Fiestas de Halloween se celebran muchas, pero con un punto especial, quizá no tantas. Las cuatro elegidas para esta crónica lo tienen, protagonizadas por públicos diferentes y en escenarios muy distintos. En cualquier caso, este recorrido empieza en la mejor fiesta anti Halloween organizada en Zaragoza. Fue el jueves, cuando se celebró en la sala Viva la Vida, donde como el nombre del local indica, se

brindó por la vida y por cada uno de los días que nos quedan. ¿Los ingredientes de este grito a la felicidad? Buen ambiente, decoración exquisita y muchas sorpresas. La primera, en la misma puerta: unas píldoras en forma de chuches con la fórmula de la felicidad eterna. Y nada más acceder a la sala, una de las caras y voces más conocidas de El Plata, solo daba noticias positivas a los invitados que iban llegando. La siguiente parada había que

hacerla en el rincón del tapador. Qué mejor manera de gritar a los cuatro vientos que hay que disfrutar de la vida que marcarse este 'carpe diem' para siempre en la piel. Al menos una docena de personas se dejaron el miedo en casa y lo hicieron. Además, gratis. Los menos atrevidos optaron por una sesión de maquillaje de catrinas. Hasta la sala zaragozana acudieron a celebrar la vida varios integrantes de **Violadores del Verso**, las conocidas **The Cigarettes**

Dj Nacho Estévez 'El niño', quien sorprendió con una increíble actuación; la televisiva **Sofía Ledesma**, el chef de Casa Montal, **Carlos Ferruz**; además de los equipos de la tienda **Chocolate** y de **Aragón Musical**. Y el alma máter de la sala, **Óscar Vicente, Antilope**, encantado de proclamar tantas veces como lo hizo: «¡Que viva la vida!». En otro escenario, el Colegio Británico de Aragón, cuenta la leyenda que a plena luz del día 31 de octubre los niños más valientes

1/11/2014

Cinco propuestas para disfrutar de un Halloween terrorífico

Aragón

Aragón

Cinco propuestas para disfrutar de Halloween

M.F. Zaragoza | 30/10/2014 a las 08:30

Las actividades más divertidas y misteriosas de los que celebran la noche de Halloween.

Etiquetas

- Aragón
- Huesca provincia
- Teruel provincia
- Zaragoza provincia



Las calles de Zaragoza se llenan de disfraces. Herálto.es

Para los que se dejen llevar por Halloween, la noche del viernes 31 de noviembre puede ser verdaderamente mágica o aterradora. Para ello, muchos municipios y comercios aragoneses visitan sus escaparates y organizan decenas de actividades para **todos los gustos y todas las edades**.

Tu propio Frankenstein

¿Quieres crear tu propio monstruo? Algunos locales de Zaragoza ponen a la disposición del público todas las herramientas para hacerlo. Ya sea para crear un Frankenstein comestible, como hacen en el establecimiento **Taste of America** en el que llevan a cabo un taller de cocina diabólica, o para **decorar la casa como hacen las bodegas medievales de La taberna Aragonesa Tierra Mafía**. Estas albergan, a partir de las 19.00 de la tarde del viernes 31 un taller de **decoración de calabazas**. A pesar de que ha sido popularizada en Estados Unidos, la tradición de decorar calabazas tiene su origen en una antigua costumbre celta, en la que este tipo de frutos eran rellenos de carbón y colocados en las tumbas para **gular las almas al mundo de los vivos**. El precio es de 10 euros, y se incluye el taller y la calabaza con su vela. Es necesario reservar.

Para los pequeños de la casa

En muchos centros deportivos y asociaciones juveniles de Aragón organizan **actividades para que los más pequeños** disfruten de Halloween. En Zaragoza la escuela de patinaje **Zialom** ha preparado para el día 2 un juego de pistas por la Expo en el que los pequeños **podrán ir en patines y disfrazados**. Y en el Centro Deportivo de Montecanal han organizado una **gymkana** a la que seguirá una sesión de juego y una **obsoleada**. Será el día 1 de 18.00 a 20.00. Para ambas actividades es necesaria la inscripción. El 1 de noviembre en el Ayuntamiento de Zaragoza hay **cuantos son las Monsterguays** y un **megabón del miedo**.

A mover el esqueleto

Halloween se celebra también en **salas de fiesta y discotecas de Aragón**. Muchos de estos locales aprovechan la noche de Halloween para congregarse al público joven. Un ejemplo de ello es la **"Zombie Party"** que la **Sala López de Zaragoza** organiza la noche del viernes 31 de octubre. El requisito es acudir **disfrazado** de muerto viviente o bien, dejarse maquillar por el propio personal al más puro estilo **Walking Dead**. Otro de los establecimientos que se suman a la fiesta de Halloween es **Villa Mielero**. Uno de los restaurantes más misteriosos de Zaragoza, se ocupa de mantener el enigma durante todo el año, pero durante este fin de semana todavía más.

Exhibición de terror

El municipio de **Grañén** lleva a cabo como es habitual este fin de semana el **Festival del Terror Halloween 2014**, que celebra su séptima edición. También la localidad de **Calatayud** se llenará, la noche del 31 de octubre, de misteriosos y terroríficos seres. Y lo harán a través de un **desfile de oarozas y disfraces** al más puro estilo Halloween. Como ellos, el **Museo de Origami** se ha querido sumar a estas actividades y durante el **sábado 1 de noviembre** abrirá en horario de mañana el **taller dedicado a Halloween**. Y para los que deseen disfrutar del arte en estado puro, la **Universidad de Zaragoza** organiza **"La noche de las letras vivientes"**. Un derroche de dramaturgia a cargo del director **José Luis Esteban**, que se llevará a cabo a las 23.00 del viernes en la **Facultad de Filosofía y Letras**.

Sin salir del Centro Comercial

Lunes 20 de octubre de 2014 | Heraldo de Aragón

Séptimo arte | La escuela de cine zaragozana que dirige Leonor Bruna inauguró ayer su nueva sede entre amigos y compañeros, entre ellos el actor Carlos Hipólito



El actor Carlos Hipólito -en el centro-, a la entrada de la escuela de cine 'Un perro andaluz'. FRANCISCO JIMÉNEZ

'Un perro andaluz' ya rueda en Aragón

Tres, dos, uno: cámara, acción!» se puede escuchar desde este fin de semana en la planta Mercadona de Aragón. Y es que la escuela de cine 'Un perro andaluz', ese espacio desde el que su directora, Leonor Bruna, está empeñada en inocular la esencia del séptimo arte a los más pequeños, ha iniciado su actividad en su nueva sede en el centro comercial. Viernes y sábado ya se desarrollaron las clases de este séptimo curso y ayer tocó inauguración con la presencia del actor Carlos Hipólito (horas más tarde ofreció en el Teatro Principal la última función de 'El crédito').

'Un perro andaluz' comenzó su andadura en octubre de 2007 en el centro Joaquín Roncal, para des-

pués mudarse al Centro de Historias y, finalmente, recalcar en Aragón. «En el Centro de Historias estábamos encantados, pero aquí, gracias a Zaragoza Urbana, tenemos un espacio propio que nos va a permitir ampliar nuestra oferta», señaló Leonor Bruna.

A los tradicionales cursos de cine para niños, adolescentes y adultos, Bruna quiere incorporar como novedad un taller de cine musical. Con la colaboración de la Asociación Aragonesa de Escritores se va a poner en marcha un taller de escritura creativa y el historiador y escritor José Luis Corral impartirá una 'master class' de cine histórico. El bilingüismo es necesario delante, detrás de las cámaras y como espectador. Por

eso, una nueva actividad se dirige a enseñar inglés haciendo cine a chavales de entre 6 y 9 años.

Sensibilizar a los padres

Una de las ideas que Bruna acaricia con más cariño es el lanzamiento de una escuela de padres. «Hay que enseñar a los progenitores a ver cine, que ellos sean los primeros que entiendan los mensajes subliminales», asegura.

No hay inauguración que se precie sin discurso. En el suyo, Bruna defendió que en estos momentos en que «la materia parece haberle declarado la guerra a la mente», el cine juega un importante papel como una «educación transversal» que permite «desarrollar la inteligencia divirtiéndose».

La puesta de largo concitó a amigos, compañeros y seguidores. Allí estuvieron profesores de la escuela como Natalia Prieto y Michael Cooper (Vicky Calavia excusó sus asistencia); responsables de Zarafilms como Javier Mamés y Javier Puig; los directores Jorge Aparicio y Javier Mur y miembros de la Tertulia Perdiguer como Fernando Gracia y Juan Carlos Ajenjo, además del humorista Javier Segarra, entre otros.

S. CAMPO

Un café con Javier Segarra



Javier Segarra.- ¿Desde cuándo tenemos una escuela de cine en Zaragoza?

Leonor Bruna.- Desde hace siete años.

J.S.- Y ¿de quién fue la idea?

L.B.- La idea fue mía. Acababa de llegar de Alemania después de 13 años trabajando como actriz y guionista. Llegué a Zaragoza y no había una escuela de cine en la que se pudiera satisfacer la curiosidad de los interesados por el hecho de hacer cine, de conocerlo desde dentro, con o sin pretensiones profesionales.

Siempre he pensado que el cine además de ser el séptimo arte es una herramienta perfecta de comunicación, de desarrollo de habilidades personales y pedagógicas, es también una herramienta de provocación y de invitación al debate y a plantear la vida desde otras perspectivas. Sin duda un gran medio de expresión de ideas sentimientos, sensaciones, conocimientos, etc.

J.S.- ¿Está sola en la escuela?

L.B.- No. Somos una asociación cultural, pero digamos que el peso de la jefatura de Contenidos, la cara hacia el exterior soy yo, y luego tenemos nuestro profesorado por supuesto.

J.S.- ¿Tenemos grandes actores en Aragón?

L.B.- Definitivamente sí. Además, es que en Aragón es muy curioso, el cine lo llevamos en la sangre, no solo por los grandes cineastas que han salido de la Comunidad, sino por el interés que hay en el público. Zaragoza ha sido y es una ciudad muy cinéfila. Por ejemplo, le diré que Zaragoza, junto con Madrid, son las únicas ciudades españolas que tienen filoteca municipal.

J.S.- No solamente de actores vive el cine. ¿Cómo andamos de lo demás?

L.B.- Creo que el aragonés es un gran creador de historias, yo cada día estoy más convencida de que las historias que realmente llegan al espectador son las que tienen un componente arcaico, universal, un componente de inconsciente colectivo, y el inconsciente colectivo aragonés creo que está muy mediatizado por la dureza de la vida que supone la falta de agua. No hay mejor canción de amor que la escrita después de un desamor.

J.S.- ¿Goza de buena salud el cine español?

L.B.- Goza de la salud que goza la sociedad española. En este momento estamos en modo de subsistencia y curiosamente es ahí donde deberían surgir las grandes historias. Este sería un gran momento para el resurgir de un nuevo neorealismo como el de los años 50.

Yo pienso que el cine refleja el sentir de la sociedad y cuando la sociedad española asuma que no vamos a volver a lo de antes, que esto no es una crisis económica sino una catarsis social e individual, entonces la gente entenderá que, como en el cine, la acción va siempre hacia adelante y que, cual héroe, hay que lanzarse a nuevos viajes, viajes que nos llevarán a nuevas conclusiones que nos harán crecer también como sociedad.

J.S.- ¿Qué es el "Viaje del héroe" del que habla?

L.B.- La teoría del "Viaje del héroe" proviene de las conclusiones a las que llegó el antropólogo Joseph Campbell que descubrió que los héroes de todas las culturas hacen una suerte de viaje en distintas etapas. Un viaje en el que el héroe abandona su entorno cómodo y cotidiano para embarcarse en una empresa que habrá de conducirlo a través de un mundo extraño y plagado de desafíos gracias a los cuales, crece y cambia, no sólo su realidad personal, sino también el entorno en el que viven.

J.S.- "El viaje del héroe", ¿lo podemos extrapolarse a cualquier desarrollo tanto vital como empresarial?

L.B.- Sí, absolutamente. Tanto el héroe de la pantalla como el de la vida de los mortales comunes, se lanza con toda la energía necesaria a perseguir unos objetivos. A lo largo del

Un café con Javier Segarra

este viaje se va encontrando con aliados, mentores y antagonistas que le ayudan a reinventarse continuamente, a crear estrategias, a sentar prioridades. Y ¿no es esto lo que hace un emprendedor o un empresario?

J.S.-Por lo tanto entiendo que el trabajo que desarrollan en la escuela, ¿puede ayudar a empresas que lo puedan necesitar?

L.B.- Por supuesto, de hecho lo estamos haciendo ya porque el cine, además de lo que comentaba antes al respecto de lo que nos puede ayudar a concretar y clarificar objetivos personales y empresariales, ofrece la oportunidad de entender lo que es el trabajo en equipo de forma lúdica. El cine es el paradigma del trabajo en equipo porque en él tan importante es el director como la maquilladora, el protagonista como el chófer que lleva a los actores al set de rodaje para llegar al más importante de todos, el público.

J.S.- ¿Las escuelas están bien cuidadas por las administraciones o solamente se va el dinero a las grandes producciones?

L.B.- Bueno, hay escuelas de cine oficiales y también el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales destina alguna ayuda...

J.S.- ¿Puede subsistir una escuela de cine sin ayudas administrativas?

L.B.- Yo lo plantearía de otra forma, ¿pueden las familias hoy asumir los costes de todas las actividades que les gustaría hicieran sus hijos para favorecer su preparación no sólo a nivel académico sino también en su desarrollo humano y personal? Quizá deberíamos aprender de otros países en los que no hace falta convencer a nadie de que los niños son el primer escalón a tener en cuenta si se quiere contar con una sociedad sana.



Foto: José Fernández
www.estudioonuevaimagen.es
Entrevista realizada en el Restaurante MOSS

Acuario
de Zaragoza

¡Sorpréndete!

www.acuariodezaragoza.com Tel. 976 076 606



Aragón_hoy

domingo, 15 de diciembre de 2013

Talleres de cine en versión original para mejorar el aprendizaje de lenguas extranjeras

El departamento de Educación está desarrollando esta iniciativa en 17 institutos bilingües de Aragón. A lo largo de 30 sesiones se pretende favorecer que los alumnos se familiaricen con el cine en otro idioma

Favorecer el aprendizaje de idiomas y acercar a los alumnos al cine en versión original. Con este objetivo el departamento de Educación del Gobierno de Aragón está llevando a lo largo de este mes de diciembre talleres de cine en VO en 17 centros de Educación Secundaria bilingües de la comunidad.

La iniciativa va dirigida a los alumnos de 4º de ESO, con los que se trabaja la alfabetización audiovisual en otro idioma a partir de la proyección de un cortometraje. Estos talleres están impartidos por nativos especialistas en cine.

En total se van a desarrollar 30 sesiones (14 en lengua francesa y 16 en inglés). Con ellas el departamento de Educación quiere transmitir a los jóvenes los beneficios de ver cine en versión original, ya que se trata de una buena herramienta para aprender un idioma extranjero. Pero además de eso, en los talleres se aborda el lenguaje cinematográfico, los matices del idioma, los juegos de palabras... que enriquecen una lengua y ayudan a comprender la cultura del país.

La realización de estos talleres forma parte de las actividades que el Gobierno de Aragón está desarrollando para potenciar el aprendizaje de lenguas extranjeras en el marco del Programa Integral de Bilingüismo. Se suma además a otras actividades de alfabetización audiovisual que lleva a cabo el departamento de Educación como es el programa Un Día de Cine, en el que también se proyectan películas en versión original, además de en castellano.

Los centros educativos que participan en estos talleres son:

Inglés.-

I.E.S. TIEMPOS MODERNOS	ZARAGOZA
I.E.S. RAMÓN Y CAJAL	HUESCA
I.E.S. SIERRA DE GUARA	HUESCA
I.E.S. EMILIO JIMENO	CALATAYUD
I.E.S. MARTÍNEZ VARGAS	BARBASTRO
I.E.S. DOMINGO MIRAL	JACA
I.E.S. PARQUE GOYA	ZARAGOZA
I.E.S. MIGUEL DE MOLINOS	ZARAGOZA
I.E.S. JERÓNIMO ZURITA	ZARAGOZA

Francoés.-

I.E.S. REYES CATÓLICOS	EJEA DE LOS CABALLEROS
I.E.S. CINCO VILLAS	EJEA DE LOS CABALLEROS
I.E.S. SIERRA DE GUARA	HUESCA

Las empresarias aragonesas transmiten optimismo y ven signos de recuperación

Arame premia «la valentía y el compromiso» de las mujeres que están al frente de empresas

ZARAGOZA. Las mujeres empresarias de Aragón dieron ayer una lección de optimismo. Explicaron que ser mujer no tiene por qué ser una traba para conseguir los sueños (empresariales), que se puede combinar «no sin esfuerzo» y con mucha ayuda de la familia «un cargo de responsabilidad en una firma con la vida familiar; y que la creatividad y la responsabilidad social también se traduce en buenos resultados económicos. Y hubo incluso mensajes positivos relacionados con el momento económico actual, en el que, según este colectivo, comienzan a ser evidentes algunos signos que hablan de recuperación.

Este espíritu positivo se transmitió ayer en el acto con el que la Asociación Aragonesa de Mujeres Empresarias y Profesionales (Arame) premió la «valentía, el compromiso y el esfuerzo personal y profesional» de cinco mujeres que llevan las riendas de punteras e innovadoras empresas en la comunidad.

Irene Carmen Loquerica, de Dicesa, fue merecedora del premio a la excelencia empresarial, con el que Arame quiso reconocer la trayectoria de una mujer «que ha ido rompiendo moldes». Carmen, que fue la primera mujer en ocupar un cargo en la comisión de comercio exterior de la Cámara de Comercio de Zaragoza, está al frente de una empresa aragonesa dedicada a la fabricación de conducciones hidráulicas a alta presión, que nació en 1985 como filial de distribución y que se ha convertido en una compañía que emplea a 120 trabajadores, exporta a más de 80 países, está en pleno proceso de ampliación y tiene previsto implantar a corto plazo una plataforma logística en el norte de Europa y otra en China.

Unos éxitos conseguidos con mucho esfuerzo, plantando cara a la crisis «trabajando duro y recorriendo muchos kilómetros por todo el mundo para abrir nuevos mercados y ganar clientes internacionales», explicó la gerente de Dicesa, que quiso regalar al auditorio un «mensaje positivo». «Estamos en la recuperación y ya se percibe que varios sectores empiezan a moverse».



UNITE SANTONJA

Premios. De izquierda a derecha, Aurelio López de Itiza (Cepyme); Leonor Bruña (Escuela de cine 'Un perro andaluz'); Irene Carmen (Dicesa); Luisa Ferranda Rudi (presidencia del Gobierno de Aragón); María Jesús Lorente (presidenta de Arame); Felicidad Segura (Technical College); Ester y María Ariza (Aifal) y María López (Cámara de Comercio e Industrias de Zaragoza).

mos en la recuperación y ya se percibe que varios sectores empiezan a moverse».

Diversificación

Los galardones de Arame reconocieron también los treinta años que completan, hasta ahora, la trayectoria profesional de Felicidad Segura, de Technical College Segura, que comenzó dando clases particulares de inglés, es ahora una de las propietarias «junto con su marido» de un grupo de empresas que incluyen dos academias de idiomas, dos de informática y dos centros médicos. La empresaria destacó que «la diversificación y las sinergias que se consiguen con ellas, son claves de éxito en la andadura empresarial, un camino en el que «hay que tener la mente abierta y perder el miedo a la competencia».

El premio a la creatividad fue recogido por Leonor Bruña, socia fundadora y directora de la escuela de cine 'Un Perro Andaluz'. Con su galardón en las manos, Bruña defendió que la emprendeduría es una cualidad inherente a la forma de ver la vida de las mujeres y agradeció que, por fin, se haya reconocido la importancia y la viabilidad de la creatividad empresarial.

Arame estrenaba premio en esta edición. Y su nuevo galardón diseñado a reconocer la apuesta de las empresas (dirigidas por mujeres) por la responsabilidad social (RSE), fue a parar a manos de las hermanas Ester y María Ariza Espierrez, responsables de Aifal, una empresa familiar fundada en 1985 fabricante de luminarias técnicas e industriales, que exporta a 70 países. Aifal no solo colabora

con diferentes entidades sin ánimo de lucro sino que cuenta en sus instalaciones con un centro ocupacional del que ha integrado a alguno de sus trabajadores en la plantilla.

Las responsables de esta compañía animaron a todas las empresas a apostar por la responsabilidad social «porque es deber de todos y no es tan difícil, solo hay que plantearse los», dijeron.

El acto fue clausurado por la presidenta del Gobierno de Aragón, Luisa Ferranda Rudi, que tras recibir «con sorpresa» su nombramiento como socia de honor de Arame, reconoció que aunque se ha avanzado mucho en los últimos 30 años, todavía hay campos, como el empresarial, donde hombres y mujeres no han alcanzado la igualdad real».

CRUS GARCÍA

Rudi cree que "todavía no se ha alcanzado" la igualdad real entre hombres y mujeres"

La presidenta del Gobierno de Aragón, Luisa Fernanda Rudi, ha manifestado que a pesar de que la igualdad legal entre hombres y mujeres se alcanzó en España con la Constitución de 1978 y su posterior desarrollo legislativo, y de que "se ha avanzado mucho en los últimos 30 años, todavía hay campos, como el empresarial, donde hombres y mujeres no han alcanzando la igualdad real".

Así lo ha señalado en el discurso que ha pronunciado con motivo de la entrega de galardones de la Asociación de Mujeres Empresarias y Profesionales (ARAME), celebrado este miércoles, 11 de diciembre, en la Sala de la Corona del Edificio Pignatelli, sede del Ejecutivo aragonés.

Rudi ha subrayado que es "firme defensora del principio de mérito y capacidad" y de que cada puesto "debe ser ocupado por los mejores y más preparados, sean hombres o mujeres", y, por tanto, "soy contraria a las cuotas".

No obstante, "es preciso crear el marco con las condiciones adecuadas que hagan posible la plena igualdad entre hombres y mujeres" y como ejemplo ha indicado que solo 75 de los 478 consejeros de los órganos de dirección y toma de decisiones de las empresas del Ibex son mujeres, algo más del 15%, "lejos del 40% que recomienda la Comisión Europea" y solo un 7% de los puestos de alta dirección están ocupados por mujeres, ha añadido.

Entre otras cosas, ha defendido la necesidad de lograr la igualdad de oportunidades y de condiciones para acceder al mercado laboral y ha enumerado algunas de las medidas que desde el Instituto Aragonés de la Mujer y del Instituto Aragonés de Empleo existen en esta línea.

Según ha precisado, ambos organismos públicos "trabajan en fomentar y aplicar políticas de igualdad y empleo que allanen el camino y contribuyan a reducir las diferencias" para opinar que "las políticas activas de este tipo son las que verdaderamente promueven la incorporación de la mujer al mercado laboral e impulsan las iniciativas de las mujeres con vocación emprendedora".

Rudi ha animado a que, "con el trabajo de todos, avancemos en las condiciones que hagan efectiva la igualdad de hombres y mujeres en

todos los ámbitos de la vida".

Distinción

La presidenta de la Comunidad ha agradecido la distinción que se ha dado a conocer en este acto, nombrándola asociada de honor de ARAME por su "defensa de los valores e ideales que dignifican el espíritu empresarial llevado por mujeres" y por "poner en valor el liderazgo femenino", según ha explicado la presidenta de la Asociación, María Jesús Lorente, al ser la primera alcaldesa de Zaragoza, la primera presidenta de Aragón, así como del Congreso de los Diputados, entre otras cosas.

Los premios

Rudi también ha tenido palabras de felicitación para las cinco mujeres premiadas en los galardones de ARAME, tras entregar el XIV Premio de Excelencia Empresarial a Irene Carmen, presidenta de DICSA, compañía con sede en Zaragoza que exporta a más de 80 países y cuenta con 120 trabajadores, dedicada a las conducciones hidráulicas.

La presidenta de Aragón ha sostenido que la excelencia, la creatividad, la trayectoria y la Responsabilidad Social son valores que deben estar presentes en cualquier itinerario empresarial, sea desarrollado por hombres o mujeres.

Por su parte, la premiada Irene Carmen ha querido transmitir un mensaje optimista al asegurar que "estamos en recuperación" y se percibe que "varios sectores empiezan a moverse", para defender la "energía positiva" en el trabajo que facilita la resolución de problemas.

El XI Premio a la Creatividad ha sido para la socia fundadora y directora la Escuela de Cine Un Perro Andaluz, Leonor Bruna, quien ha defendido la oportunidad de educar y desarrollar la inteligencia "divirtiéndose" y ha resaltado que en su centro favorecen valores como el trabajo en equipo y

el retardo en conseguir la recompensa por una labor realizada.

El V Premio a la Trayectoria Empresarial ha sido para Felicidad Segura, responsable de Technical College, academia de idiomas de Zaragoza, quien ha resaltado la importancia del trabajo "bien hecho", la creación de sinergias y la optimización de recurso.

El I Premio Mujer y Responsabilidad Social Empresarial (RSE) ha sido en esta primera edición para las hermanas Marta y Ester Ariza, de la empresa AIRFAL, fabricantes de iluminación, que exporta a 70 países, colabora con diferentes entidades sin ánimo de lucro y posee un centro ocupacional propio, del que ha integrado a alguno de sus trabajadores en la plantilla, quienes han animado a todas las compañías desarrollar la RSE porque "no es tan difícil" y "se puede aplicar en todos los casos".

La Presidenta de Aragón apuesta por que los principios de mérito y capacidad se tengan en cuenta para ocupar puestos de trabajo

Reconoce, durante la entrega de los Premios de la Asociación Aragonesa de Mujeres Empresarias, que para poder aplicar estos valores es preciso crear el marco que lo haga posible

El Gobierno de Aragón, a través del Instituto Aragonés de la Mujer y del Instituto Aragonés de Empleo, trabaja para fomentar y aplicar políticas de igualdad y empleo.

La Asociación Aragonesa de Mujeres Empresarias, ARAME, entrega sus Premios “Empresarias Aragonesas 2013” con los que pretende estimular la iniciativa privada de la mujer y contribuir a la mejora de la imagen del colectivo femenino en nuestra Comunidad Autónoma.

La Presidenta de Aragón ha compartido cita con anfitrionas y premiadas, ante quien ha reconocido la labor que realiza ARAME “a favor del desarrollo de los valores, aptitudes y cualidades de la mujer empresaria, así como de las condiciones socio-económicas precisas para garantizar la igualdad de oportunidades y favorecer la promoción de la mujer en el ámbito empresarial”.

Luisa Fernanda Rudi ha recordado ser una “firme defensora del principio de mérito y capacidad. Cada puesto debe estar ocupado por los mejores y más preparados, sean hombres o mujeres y por tanto soy contraria a las cuotas. Eso sí, para poder aplicar estos principios es preciso crear el marco que lo haga posible”.

Y es que, lograr la plena igualdad entre hombres y mujeres es una de las aspiraciones del Gobierno de Aragón. En este sentido, el Ejecutivo autonómico, a través del Instituto Aragonés de la Mujer y del Instituto Aragonés de Empleo, trabaja para fomentar y aplicar políticas de igualdad y empleo que allanen ese camino y contribuyan a reducir las diferencias.

Reciclaje

La Calle Indiscreta celebra la tercera edición del evento Recycled Planet Films

Europa Press. Zaragoza | 10/07/2013 a las 22:31 _ _

Los jóvenes inscritos aprenden a realizar un cortometraje y reciben educación sobre el medio ambiente.



[Espacio de La Calle](#)

[Indiscreta.. LA CALLE INDISCRETA](#)

El Aula de Medio Ambiente Urbano de [Zaragoza](#), **La Calle Indiscreta**, celebra este año su tercera edición de **Recycled Planet Films**. Se trata de una iniciativa de **sensibilización y educación ambiental** que pretende acercar a los participantes las **técnicas del cortometraje** y el compromiso ambiental.

Para ello, La Calle Indiscreta contará con la colaboración de **Ecozine**, la escuela de cine '**Un perro andaluz**' y **TEA FM**. Técnicos de La Calle Indiscreta y de estos colectivos impartirán las clases que irán orientadas al **manejo de las herramientas creativas** del lenguaje audiovisual enmarcadas en un trasfondo ambiental que gira sobre la movilidad sostenible y la calidad del aire.

Esta actividad formativa y gratuita, **dirigida a jóvenes de entre 16 y 25 años**, se desarrollará del 10 de septiembre al 4 de octubre en horario de tardes (52 horas lectivas), y precisa de **inscripción previa** hasta completar aforo, según ha informado el Departamento de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente del Gobierno aragonés.

Muévete por un aire más limpio

El Recycled Planet Films cuenta en cada edición con una **temática diferente**, aunque siempre girando en torno a una iniciativa ambiental que, en el caso de esta tercera convocatoria, se centra en la movilidad sostenible, el **cambio climático** y la **calidad del aire**.

En el mes de octubre se celebra la **Semana Europea de la Movilidad**, otorgando así a Recycled Planet Films un doble objetivo ambiental: además del cambio climático como fenómeno global, se abordarían los talleres desde un punto de vista más concreto, relacionándolos con la movilidad sostenible en los núcleos urbanos y orientado hacia el lema elegido este año para esta Semana: '**Muévete por un aire más limpio**'.

El colofón final de este curso contará con la **proyección de los cortometrajes** realizados por los alumnos a partir de imágenes cedidas por diferentes autores, en donde un jurado, experto en el ámbito ambiental y audiovisual, **elegirá el cortometraje ganador** de los elaborados en la formación. El corto ganador será utilizado en el Aula para su programa educativo.

Esta actividad se realiza en el marco de la Operación 49 'Mitigación y Adaptación al cambio climático' del Programa Operativo FEDER 2007-2013, 'Construyendo Europa desde Aragón'.

Ciudad, ecología e igualdad se unen a los jóvenes para guionizar cortos

“Estoy algo ocupado”, “Recuerdos” y “Despierta bella despierta” son los tres cortos ganadores del I Concurso de Guión expresARTE con el Cine, en las categorías de jóvenes más ciudad, más ecología y más igualdad, respectivamente. El Servicio de la Juventud y la Escuela de Cine Un Perro Andaluz han financiado y producido estos cortos.



Los ganadores han visto su guión convertido en cortometraje

Zaragoza.- El Consejo de Juventud de Zaragoza y la escuela de cine Un Perro Andaluz han colaborado en I Concurso de Guión expresARTE con el Cine, en el que han premiado tres guiones de cortometrajes del séptimo arte. Este concurso contaba con tres secciones diferentes y, en cada una de ellas, ha habido un corto que ha destacado por encima de los demás. En la sección de “Jóvenes más igualdad” ha ganado “Estoy algo ocupado” de Pablo Urueña y Gabriel Lechón, en la de “Jóvenes más ecología” ha destacado “Recuerdos” de Anxel Pablo, y en la de “Jóvenes más igualdad” se ha alzado con el triunfo “Despierta bella despierta” de Dominica Rodríguez.

Este concurso ha premiado estos tres guiones, los cuales han sido llevados a la realidad en formato de cortos gracias a la financiación del Servicio de Juventud de Zaragoza y a la producción de Un Perro Andaluz. El próximo jueves, 21 de febrero, serán exhibidos en la Fílmoteca de Zaragoza, en el Palacio de los Morlanes.

Dominica Rodríguez ha explicado “Despierta bella despierta” como una historia cotidiana entre una pareja de jóvenes que pretende sorprender a los espectadores rompiendo con los estereotipos habituales.

Anxel Pablo tiene 15 años y es el guionista de “Recuerdos”, quien, pese a su juventud, sus compañeros piensan que tienen una larga carrera por delante en el mundo audiovisual.

Pablo Urueña dedica su vida actualmente al mundo audiovisual y con “Estoy algo ocupado” ha desarrollado un proyecto sencillo en el que se ven dos tipos de personas, los que no se comunican y los que eligen un estilo de vida diferente en el que tienen curiosidad, pretendiendo diferenciar así los dos estereotipos. “La cultura es una cuestión de tener curiosidad o no”, ha destacado Urueña. Su compañero, Gabriel Lechón, ha explicado que hay que potenciar lo que se tiene en Zaragoza y ha asegurado que el rodaje ha sido sencillo, además ha resaltado que sus cuatro actores pertenecen a la escuela de cine Un Perro Andaluz.

Más de una decena de cortos han participado en este primer Concurso. Además de estos tres premios, también se ha dado un cuarto reconocimiento a Guillermo Montenegro por “Mi vida en pocas palabras”. Montenegro está asistiendo, como premio, a un curso de la escuela en el que se le están enseñando las técnicas del mundo del cine, que este año se ha centrado sobre todo en el guión y en la interpretación.

Desde el año pasado, el Consejo de la Juventud de Zaragoza ha estado organizando concursos y muestras desde el programa “ExpresARTE” como forma de reivindicar la cultura y todas las formas de participación artística. Para ello, han fomentado las redes de colaboración entre asociaciones y escuelas, como es el caso de este Consejo y de Un Perro Andaluz. La escuela ha pretendido ser “productora y formadora” y ha facilitado todo lo que ha tenido que ver con el rodaje.

'Supermadre', una producción hecha en Aragón por niños y jóvenes



La zaragozana escuela de cine Un perro andaluz para celebrar su quinto aniversario --en 2012-- puso en marcha una webserie Supermadre, protagonizada por una señora de la limpieza que es una heronía. Ayer rodaron el cuarto capítulo, donde aparece una supermadre (encarnada por la aragonesa Laura García Lacueva) políglota, explicó la directora de la escuela, Leonor Bruna. El rodaje tuvo lugar en el colegio americano School year abroad, que recibe cada curso a 70 alumnos americanos, con lo que está asegurada que la serie se "vea en EEUU", reconoce entre risas Bruna, quien además, hace hincapié en que son los alumnos del curso de la escuela, niños y jóvenes, los que realizan todo el proceso, desde el guión al rodaje.

Bruna desconoce cuantas visitas han tenido el resto de los capítulos, pero en la web de la escuela "hemos tenido bastantes entradas".

La clave del éxito, según Bruna, es que es un "formato sencillo de comprensión, ya que solo hay una trama". Además, "se consume rápido"; y, sobre todo, es importante "el tema económico, ya que no se necesita mucho dinero". También considera que es una forma de trabajo para los creadores y creativos y, en el caso de los actores, "no tienen que esperar a que les den un papel"; y como consumidores, "internet se lleva la palma, no solo existe la tele o el cine". Pero sobre todo, "te lo pasas muy bien".



PROYECTARAGÓN

Fecha: 13/11/2012

Educa-Proyecta

Manzana, manzana, manzana, de Paula Ortiz, 2012, 2 min. ESTRENO

Luces, cámara... ¡salud!, de Carlos Gurpegui, 14 min. ESTRENO

Palmarés del Festival de Cortometrajes y Spots Cine y Salud 2012

Súper Madre (web serie), Escuela de cine Un perro andaluz 2012

Dreams, trabajo del Taller de Cine del Centro Penitenciario de Daroca, en colaboración con las Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo y ProjectAragon, 2011

Trabajos de los talleres de cine Zentrum Clip, 2011-2012



XV Muestra Internacional de Cine
Realizado por Mujeres Zaragoza 2012
DEL 23 AL 27 DE OCTUBRE

Fecha: 23/10/2012

SESIÓN NUEVOS PÚBLICOS

Colaboración con la Escuela de Cine
Un Perro Andaluz **S27, 12h**

CUANDO TODO ESTO EMPEZÓ

Alumnos adolescentes del curso 2010-2011

España, 2011, 7'11'', V.O., DVD

Relaciones no igualitarias entre adolescentes y la fuerza protectora de los buenos amigos.

NI VICTIMAS NI VERDUGOS

Talleres que se impartieron la provincia de Zaragoza, el curso 2010-2011

España, 2011, 12'35'', V.O., DVD

Vídeo encargado por el departamento de políticas de igualdad de la Diputación Provincial de Zaragoza, para dar cobertura en imágenes a una campaña de prevención de la violencia de género en la adolescencia.



Fecha: 30/5/2012

04



EN CENTRALES

ESCOLAR / HERALDO DE ARAGÓN
MIÉRCOLES 30 de mayo de 2012

Interpretación Silencio, se rueda

La escuela de cine Un Perro Andaluz celebra su quinto aniversario con un amplio programa de actividades para niños, adolescentes y adultos



«RENATA Y TIRAMISÚ». Entre los trabajos realizados por los alumnos destaca este corto rodado por el grupo de 9 a 13 años del curso 2007-2008. La historia se centra en Renata, una niña tímida y solitaria, que consigue que sus compañeros de clase sean sus amigos y la apoyen frente a la crueldad de su profesora. Fue premiado en el Festival Internacional Cine de Adivera, de Monterrey, México. También fue seleccionado en el Cinema Jove Int'l Film Festival de Valencia en 2009.

«UN MUNDO GRIS». Con motivo de la programación especial sobre el cineasta Luis Buñuel que se realizó en la Expo 2008, el grupo de adolescentes de la promoción 2007-2008, de edades comprendidas entre los 14 y los 17 años, escribieron y dirigieron este corto. Una historia centrada en la vida diaria de un joven y cómo su trayectoria va cambiando de un gris rutinario hasta que, de repente, descubre que solo él mismo puede romper esa historia.

«SILLAS VACÍAS». El primer corto realizado en la escuela por el grupo de adultos contó como docente con una de las profesoras del centro, la reconocida directora aragonesa Paula Ortiz, que acaba de rodar su primer largometraje «De la ventana a la mía». El argumento giraba en torno a unas sillas vacías que unían y separaban a tres personas: Antonio, que entrena a baloncesto, Estela, que prepara su vuelta a los escenarios, y Julian, que intenta que sus camiones cumplan sus horarios.

«OY MI BOCATA?». La crisis fue el tema elegido por el grupo de infantes para el rodaje de su corto del año pasado. Una historia que cuenta el día a día de muchas familias y cómo el hecho de conseguir el bocadillo del día se puede convertirse en todo un drama. Además, en 2010-2011, los alumnos eligieron argumentos de actualidad. Así, los adolescentes se centraron en la violencia de género y el grupo de adultos, en el reencuentro de una madre con un padre intolerante.

«PREJUICIOS». El día a día en un colegio está cargado de prejuicios hacia los que son diferentes: niños extranjeros, adoptados o con un aspecto distinto. Este es el hilo argumental del corto realizado por los niños del curso 2009-2010 y que fue seleccionado en el Festival Internacional de Cinema Jove 2011 y en el Festival Internacional El pequeño Cineasta (Río de Janeiro, Brasil). Además, fue nominado en el 16º Festival Internacional de Niños (y no tan niños) de México.

«SUPERMADRE». Es el proyecto más novedoso de la escuela, una webserie escrita, interpretada y realizada por el grupo de niños y de adolescentes. Un proyecto del que se han rodado diferentes capítulos y que tiene continuidad en el tiempo. Cuenta con la colaboración especial, en el papel de «Supermadre», de la actriz Laura Gómez Llacuina, conocida por el público aragonés por su participación en el programa «Oregón TV». También ha colaborado José Videgar.

«Lo que más me gusta del mundo es dirigir»

■ Pandora, una luna del planeta Polifemo habitada por los Na'vi, es el lugar elegido para poner en marcha Avatar, un proyecto que transporta la mente de los científicos a los cuerpos artificiales de los Na'vi para que la comunicación con los nativos resulte más sencilla. Así comienza el argumento de la producción más conocida del director James Cameron, el referente cinematográfico de Lucía Lujambio, una joven de 14 años que lleva tres acudiendo al curso de cine para niños que imparte Un Perro Andaluz, los sábados por la tarde, durante tres intensas horas.

El interés de Lucía por el cine se remonta a su infancia, cuando acudía a ver todos los estrenos para niños que se programaban en Zaragoza. Animada por su madre, se apuntó a la escuela, donde acaba de terminar el rodaje de una historia fantástica donde ella ha



estado detrás de la cámara. «Lo que más me gusta del mundo es dirigir, pero también grabar. Por el contrario, me da mucho respeto interpretar, aunque en el curso todos hacemos de todo. De esta manera, tenemos una visión más amplia de lo que rodea el mundo del cine», afirma esta integrante de los Kebabos, su grupo de amigos del séptimo año.

Este año Lucía ha colaborado activamente en «Supermadre», una webserie muy divertida, aunque su sueño es dirigir una película fantástica o infantil. A Cameron le ha salido competencia.

■ Lucía Lujambio, en una clase donde ejerce labores de dirección.
FOTOS: UN PERRO ANDALUZ

INA ESTEBAN PELEGRÍN

III. 'Tres, dos, uno: cámara, ¡acción!' El pasado sábado, en el instituto PeJro de Luna de Zaragoza, el sonido de la claqueta puso en alerta a los alumnos de infantil de la escuela de cine Un Perro Andaluz, que participaron en el rodaje de su trabajo de fin de curso 'El instituto'.

Era el momento más esperado después de un intenso curso en el que estos chicos y chicas, de edades comprendidas entre los 9 y los 13 años, han vivido de cerca todo el entramado cinematográfico.

«Nuestro objetivo es enseñarles que el cine es mucho más que la proyección de una película en un festival, rodeado

del glamour de la alfombra roja. Por eso, en la escuela abordamos todo el proceso de creación, desde la idea original y la escritura del

guión pasando por la producción, la interpretación, la caracterización, la iluminación, la fotografía, la dirección, la edición y la postproducción», apunta Leonor Bruna, directora de la escuela.

Un Perro Andaluz comenzó su andadura en octubre de 2007, como una apuesta personal de Leonor. Desde entonces, con el patrocinio primero de la CAI y, en la actualidad, del Ayuntamiento de Zaragoza, más de 300 personas han pasado por sus aulas. Pero no solo imparten clase a niños, también a adolescentes (4 y los 17 años) y adultos, a partir de 18 años, que han descubierto que el cine «además de arte es el mejor ejemplo del valor de trabajar en equipo. De poner en práctica que tan importante como el resultado final es el proceso de trabajo. Una apuesta por una metodología revolucionaria de la que todos forman parte», apunta Bruna.

Por eso, en esta «escuela de perros verdes», como ellos mismos se definen, todo se debate y se discute antes de ponerlo en marcha. La creación en grupo hace que sus alumnos sean mucho más participativos y, en gran medida, según Bruna, «permite eliminar sus miedos, complejos y frustraciones individuales».

Gracias a esta escuela, los alumnos saben que el cine, además de contar historias, también sirve para transmitir valores. Y la labor de los profesores del centro, entre los que se incluyen profesionales de reconocido prestigio, es enseñarles a descubrir los mensajes que se esconden detrás de una secuencia o un plano corto.

«En una sociedad tan cargada de mensajes audiovisuales es fundamental ayudar a nuestros niños y jóvenes para que sean capaces de ver más allá de lo explícitamente mostrado», aclara Bruna, quien recuerda orgullosa

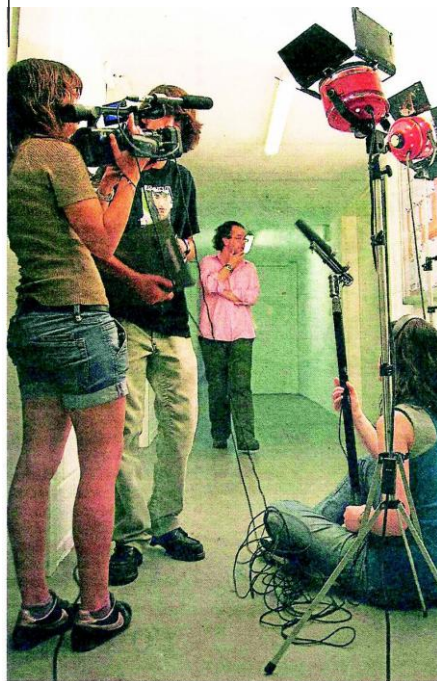
como muchos niños que terminan su curso se apuntan a los grupos de jóvenes y que algunos de estos adolescentes ya están «triunfando». Es el caso de Miguel Casanova, miembro del grupo Generación Z, que en septiembre estrenará su corto 'En el nombre del miedo'.

TALLER FORMATIVO

Además de las clases de cine, en la escuela imparten un taller, 'Todo lo que siempre quisiste saber sobre cine y note atreviste a preguntar', los sábados por la mañana en el Centro de Historias y que está dirigido a adultos.

Una nueva actividad para un grupo de amantes del cine que apuestan por la creatividad y el esfuerzo común y que reivindican «esta figura de perro verde, creativo, polifacético y que persigue sus ideales», concluye Bruna.

Más de 300 alumnos desde los 9 hasta los 99 años han acudido a clase en esta escuela de cine



• Grabación de una secuencia de 'Inteligencia emocional'.

Un verano bilingüe, rodeado de cámaras

«El sueño de muchos niños es convertirse en actores o directores de prestigio y triunfar en Hollywood, la meca del cine. Pero, para lograrlo, no solo hace falta ser muy creativos, también hay que dominar el inglés. Esto lo tienen muy claro en la escuela de cine Un Perro Andaluz, que ha organizado, para el mes de julio, unas colonias de inglés y cine; y francés y cine, dirigidas a niños de 6 a 8 años y de 9 a 12 años) y adolescentes (de 13 a 15 años). Más información sobre los contenidos en www.unperroandaluz.eu y escuela-de-cine@unperroandaluz.eu. Inscripciones en: Enseñala, teléfono 976 221676, www.enseñalia.com e info@enseñalia.com).

«El objetivo es estas colonias es apostar por el juego, mezclado con las prácticas», aclara Leonor Bruna, directora de Un Perro Andaluz.

Esta actividad es una más dentro del completo programa de propuestas que oferta la escuela. Así, este curso han impartido quince talleres de cine en versión original en alemán, en diferentes centros de la capital aragonesa. Esta actividad podrá ampliarse el próximo curso a talleres en inglés y francés. Además, en el colegio Alemán han puesto en marcha un taller mucho más extenso cuyo resultado ha sido un corto centrado en el mundo de los duendes. «Nuestra meta es que el cine llegue a la sociedad y nada mejor que empezar con los más pequeños», afirma Leonor Bruna, la 'María de Ávila' del cine en Aragón.



AKIARTE
María Ruiz



UN PERRO ANDALUZ SUPERMADRE

LA ACTRIZ LAURA GÓMEZ, DE OREGÓN TELEVISIÓN NOS SORPRENDE EN ESTA WEBSERIE.

El 12 de Abril la conocida Escuela de cine UN PERRO ANDALUZ, celebró su 9º aniversario en el Centro de Historias de Zaragoza con la proyección de todos los trabajos realizados desde su existencia además de estrenar su último proyecto, la webserie "SUPERMADRE", proyecto para el que se ha contado con la inestimable colaboración de la actriz aragonesa Laura Gómez Lacueva (conocida tanto por sus trabajos en teatro como en el programa OREGÓN TV), de José Videgain, guionista, co-creador de OREGÓN TV y autor de diferentes libros entre los que cabe destacar el "Diccionario de aragonés para foráneos", del patrocinio de la empresa de limpiezas BCB así como del grupo zaragozano INSOLENZA, que ha cedido su música como banda sonora de la webserie.

Un perro andaluz estrena 'Supermadre'

La Escuela de Cine cumple cinco años con nuevas iniciativas

El estreno de dos capítulos de la webserie *Supermadre* y la proyección de algunos de los trabajos realizados por la Escuela de Cine Un perro andaluz en el Centro de Historias, fue ayer el plato fuerte del acto de celebración del quinto aniversario de este proyecto "que nos ha dado muchas satisfacciones y también mucho trabajo", aseguró Leonor Bruna, directora de la escuela de cine. La responsable estuvo acompañada por el jefe de Zaragoza Cultural, Antonio Mostalac, quien reconoció que se trata de una iniciativa "ya consolidada"; Enrique Abanses, jefe del servicio de Educación; y Laura Plano, protagonista de la webserie.

Esta producción ha sido ideada, creada y realizada por niños y adolescentes participantes en la Escuela. Laura Plano, que apareció sin su traje de heroína, aseguró que ha sido "un gusto trabajar con ellos puesto que no tienen los tabús de los adultos". La serie está protagonizada por la señora de la limpieza de un colegio a la que de repente suena su *chivato*, lo que significa que alguien tiene problemas, "que alguien la necesita como madre", explicó la actriz, para luego reconocer que luego también "tiene cosas de madre y puede ser muy protectora y muy pesada".



Leonor Bruna (centro) y Laura Plano, ayer en el Centro de Historias.

EN LA WEB Los dos primeros capítulos ya pueden verse en la web de la escuela, www.unperroandaluz.eu. Leonor Bruna invitó a "todo el que quiera probarse" a que se "ponga en contacto con nosotros y grabe nuevos capítulos". De momento, el siguiente se realizará en Huesca como colofón del taller de webseries destinado a adultos.

El encuentro, titulado *Así que pasen cinco años*, contó además con la presencia de Francisco Fraguas, como maestro de ceremonias; y de la música del grupo Insolencia. Leonor Bruna recordó que en los inicios tuvo el apoyo de la CAI y luego fueron acogidos por el Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento de Zaragoza.

En este tiempo han participado profesores de la talla de Carlos Val, Nacho Lasierra, José Videgáin o Paula Ortiz, entre otros, que han mostrado sus conocimientos a aficionados al cine a partir de 9 años y hasta los 99. Leonor Bruna quiso agradecer a los padres que envían a sus hijos a la escuela porque es "una forma de potenciar su creatividad, y también de que crezcan como personas porque el cine es también una forma de transmitir valores como el trabajo en equipo o que lo importante, además del final es el proceso de trabajo"; pero también a los adultos, "donde han surgido grupos de trabajo, que han seguido ideando cosas una vez acabado el curso".

INFORMACIÓN Toda la información puede conocerse en la web de la escuela, donde se informa de los cursos de guión, realización, edición, interpretación producción, maquillaje, etc, así como de los talleres de cine en versión original --en este curso se han impartido 15 para los que tienen alemán como segundo idioma y próximamente también se realizarán en inglés y francés--, de las lecturas teatralizadas y de una de las novedades, las colonias sobre cine e idiomas, que se realizarán en alemán, en inglés y en francés.



La Escuela de Cine 'Un Perro Andaluz' celebra su quinto aniversario con el estreno de una webserie

La Escuela de Cine 'Un Perro Andaluz' celebra sus primeros cinco años de existencia y con este motivo estrena este jueves los dos primeros capítulos de una webserie, que lleva por título 'Supermadre'. Se trata de un proyecto creativo realizado por niños y adolescentes.

La Escuela de Cine 'Un Perro Andaluz' celebra sus primeros cinco años de existencia y con este motivo estrena este jueves los dos primeros capítulos de una webserie, que lleva por título 'Supermadre'. Se trata de un proyecto creativo realizado por niños y adolescentes. Debido a este aniversario, este jueves ha tenido lugar una rueda de prensa en el Centro de Historias de Zaragoza que ha contado con la presencia de la directora de la escuela de cine 'Un Perro Andaluz', Leonor Bruna; la actriz Laura Gómez-Lacueva; el director general de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Antonio Mostalac; y el director del servicio municipal de Educación, Enrique Abanses.

La directora de la escuela de cine, Leonor Bruna, ha indicado que "hoy estamos de celebración y hemos pasado cinco años con muchas satisfacciones y trabajo".

En este sentido, ha precisado que "contamos con el apoyo de un profesorado que es lo mejor de Zaragoza", como Paula Ortiz o Natalia Prieto, entre otros. Además, ha apuntado que "en estos cinco años han pasado unos veinte profesores por la escuela", situada en el Laboratorio Audiovisual del Centro de Historias de Zaragoza.

Bruna ha agradecido "el apoyo a los padres de los niños y adolescentes que acuden a la escuela que creen que el cine potencia la creatividad y la formación de las personas".

Por otro lado, "los adultos se acercan al mundo del cine pero desde otra perspectiva". Así, durante estos cinco años "han surgido grupos de adultos que realizan trabajos y cortos".

PODERES ESPECIALES

Con motivo del quinto aniversario, 'Un Perro Andaluz' estrena los dos primeros capítulos de la webserie 'Supermadre' que se han rodado durante este curso y que podrá verse en la página 'www.unperroandaluz.eu'. Ha contado con la colaboración del grupo zaragozano Insolencia, que ha sido el encargado de poner la banda sonora.

Esta webserie cuenta la historia de una señora, encarnada por la actriz Laura Gómez-Lacueva, que trabaja limpiando colegios e institutos y que intentará ayudar a los alumnos de estos centros educativos con sus problemas cotidianos.

La directora de la escuela ha puesto de manifiesto que esta iniciativa "parte de la idea de que todos tenemos una madre y algunas tienen poderes especiales" y ha añadido que "es una obra creada por niños y adolescentes que está hecha para ser vista en una página web".

Además, Bruna ha anunciado que "cualquier persona que quiera participar en la realización de esta webserie sólo tiene que ponerse en contacto con nosotros".

Desde este jueves también hay una nueva página web de esta escuela de cine aragonesa en la que se podrán ver todas las actividades, las novedades y los talleres que organiza 'Un Perro Andaluz'.

Por su parte, la actriz Laura Gómez-Lacueva, que es la protagonista de 'Supermadre', ha señalado que "ha sido un placer trabajar con niños y adolescentes" y ha agregado que "ha sido un viaje muy bonito".

Asimismo, ha dicho que "los niños se han entregado y se han soltado mucho y los adolescentes se nota que acuden a las clases de la escuela porque quieren, sin obligación".

A finales del mes de junio se rodará el primer capítulo de 'Supermadre' con adultos, cuya grabación tendrá lugar en la ciudad de Huesca.

Hoy, a las 19.00 horas el Centro de Historias de Zaragoza albergará el estreno de los dos primeros capítulos de 'Supermadre', además de la proyección de todos los cortos rodados en esta escuela durante estos cinco años. Este acto estará presentado por el actor Francisco Fraguas, del programa 'Oregón TV'.



La Escuela de Cine "Un Perro Andaluz" cumple cinco años fomentando la creatividad entre los más jóvenes

Cinco años han pasado desde que la Escuela de Cine "Un perro andaluz" iniciara su andadura. Un lustro donde mayores y pequeños han aprendido los entresijos del séptimo arte y han fomentado su creatividad y su capacidad para trabajar en equipo. En su aniversario, estrenan página web y dos capítulos de su webserie "Supermadre".

Zaragoza.- La Escuela de Cine "Un perro andaluz" nació como un proyecto novedoso y tras cinco años de trayectoria ya está más que consolidado. En sus aulas, niños y mayores se han adentrado en el mágico mundo del séptimo arte y han fomentado su creatividad.

Así lo ha destacado su alma máter, Leonor Bruna, en rueda de prensa donde ha presentado las novedades de su página web y el estreno de dos capítulos de su webserie "Supermadre".

La directora ha agradecido la labor de los más de 20 profesores que han pasado por la escuela, como la realizadora Paula Ortiz, Gaiska Urresti o Natalia Prieto, entre otros, y ha hecho extensible este agradecimiento a los padres "por haber creído que el cine puede ser una actividad que potencia la creatividad y la formación como personas". "El cine tiene un nivel de transmisión de valores muy interesante en estas edades porque se potencia el trabajo en equipo y el dar tanta importancia al proceso de trabajo como al resultado final", ha valorado.

En los cursos, que están dirigidos a niños, adolescentes y adultos, los alumnos conocen cómo es el proceso de creación de una película desde la idea original y la escritura del guión pasando por la producción, la interpretación, la caracterización, la iluminación y fotografía a través de la cámara de cine, la dirección y por último la edición y la postproducción. Conocimientos que han puesto en práctica con grupos de creación y con la realización de la webserie "Supermadre".

Un proyecto en el que colabora el guionista y cocreador de "Oregón TV" José Videgain y que ha sido ideado por los alumnos que se han encargado del guión, la interpretación y la realización. La actriz Laura Gómez Lacueva se pone en la piel de una señora de la limpieza que se convierte en supermadre cuando se le necesita.

Para ella, según ha confesado, esta interpretación ha sido una “gozada” y una experiencia sorprendente. “Trabajar con niños y adolescentes es otro mundo, incluso a la hora de la creatividad. Los adultos ya tenemos nuestros tabús y los niños se sueltan bastante,” ha explicado.

Los dos primeros capítulos se han estrenado este jueves en el Centro de Historias de Zaragoza, donde también se han exhibido los cortometrajes que se han realizado a lo largo de este curso. El rodaje de “Supermadre” continúa en Huesca en el mes de junio, donde participarán también adultos, y desde la escuela se hace un llamamiento a todo aquel que quiera participar en próximos capítulos.

En su nueva página web también se pueden visionar los proyectos realizados y encontrar información sobre las lecturas teatralizadas que están llevando a cabo con TEA FM. Además, este verano se va a poner en marcha unas colonias de inglés y francés y cine con las que pretenden, ha destacado Bruna, “ahondar en su faceta de transmisor de valores”.



Fecha: 5/4/2012

el Periódico de Aragón

ESCUELA DE CINE

Un perro andaluz se estrena en el mundo de las webseries

La escuela de cine Un perro andaluz, dirigida por Leonor Bruna, hará su primera incursión en las webseries esta tarde. Como culminación al primer año de enseñanza de esta faceta en la escuela de cine, los alumnos van a grabar su primera webserie, cuyo capítulo inaugural se rodará esta misma tarde. Los episodios de esta webserie, que lleva por título *SuperMadre*, serán escritos, interpretados y realizados por los alumnos de la escuela que reciben una clase intensiva semanal. Este primer capítulo se grabará en el Centro de Historias de Zaragoza, localización que servirá como plató improvisado para los diferentes episodios de los que está previsto que conste la serie. Para la elaboración de esta webserie, Un perro andaluz ha contado con la colaboración de José Videgain (profesor de la asignatura) y, además, ha tenido la colaboración de la empresa BCB Limpiezas y del Ayuntamiento de Zaragoza. El primer capítulo de *SuperMadre* se estrenará durante el mes de febrero en la web de la escuela Un perro andaluz (www.unperroandaluz.eu).

La Escuela de Cine "Un Perro Andaluz" cumple cinco años fomentando la creatividad entre los más jóvenes.



Cinco años han pasado desde que la Escuela de Cine "Un perro andaluz" iniciara su andadura. Un lustro donde mayores y pequeños han aprendido los entresijos del séptimo arte y han fomentado su creatividad y su capacidad para trabajar en equipo. En su aniversario, estrenan página web y dos capítulos de su webserie "Supermadre".

La Escuela de Cine "Un perro andaluz" nació como un proyecto novedoso y tras cinco años de trayectoria ya está más que consolidado. En sus aulas, niños y mayores se han adentrado en el mágico mundo del séptimo arte y han fomentado su creatividad.

Así lo ha destacado su alma máter, Leonor Bruna, en rueda de prensa donde ha presentado las novedades de su página web y el estreno de dos capítulos de su webserie "Supermadre".



Fecha: 23/3/2012

Desde Aragón

24/03 Sucumbíos, Tierra sin Mal, Arturo Hortas. 2011, 30 min., España

25/03 ColomVía. Un viaje a través de la resistencia civil en Colombia, Chabier Nogueras, Luis Lorente y Rosa de la Nava. 2011, 60 min., España.

26/03 Aspectos, Leonor Bruna. 2008, 25 min., España

Contra la despoblación, 25-A, José Ángel Guimerá. 2011, 32 min., España

27/03 El hablador, José Manuel Fandos y Javier Estella. 2011, 49 min., España

De la gran pantalla a la realidad



Los alumnos aprenden todas las facetas del séptimo arte

Detrás de su componente de glamour y entretenimiento, el cine también se postula como un gran transmisor de valores. Que pequeños y mayores aprendan a desarrollar su espíritu crítico mediante el séptimo arte es uno de los objetivos que persigue la Escuela de Cine Un Perro Andaluz. Un proyecto consolidado que en este curso se sumerge en el mundo de las Webseries.

M.U.H

Echó a andar hace cinco años de la mano de Leonor Bruna y a estas alturas ya se puede decir que la Escuela de Cine Un Perro Andaluz es un proyecto consolidado. En sus aulas hay niños desde los 9 años hasta mayores de 55, y también muchos jóvenes y adolescentes. A pesar de la diferencia de edad, todos comparten una pasión: el séptimo arte. La filosofía que ha inspirado este proyecto es clara: "Más allá de su alto componente de glamour y entretenimiento, el cine tiene un gran carácter pedagógico y tiene una gran capacidad para transmitir valores", argumenta su alma máter. Por

eso, en el centro no sólo se imparten clases de interpretación sino que los alumnos toman contacto con todas sus facetas, desde historia del cine y guión hasta la producción y la realización pasando por la caracterización. "Muchas veces nos encontramos con padres que dicen que su hijo quiere ser actor, pero lo que quieren realmente es pertenecer a este mundo", comenta la directora. Pero no sólo es un centro donde "aprender a hacer cine", sino también una palanca para desarrollar la creatividad y el espíritu crítico, sobre todo, en los más pequeños. A juicio de Bruna, conociendo sus mecanismos técnicos y artísticos, los niños son más capaces de poder di-

lucidar qué hay detrás de esa "mentira del cine porque también hay un carácter de manipulación y de quererles llevar al huerto".

En este lustro ha incrementado su número de alumnos y hay vistas de abrir una sede en Huesca. Su éxito ha sorprendido, y de la "intuición" que fue este proyecto la escuela de cine se ha convertido en una "fuente de satisfacciones". Coincidiendo con su quinto aniversario, la escuela ha ampliado su oferta formativa y se adentra en nuevas modalidades cinematográficas como el campo de las webseries. Un proyecto en el que colabora el guionista y cocreador "Oregón TV", José Videgain, y la actriz Laura Gómez Lacueva y que lleva el sello de la casa porque todos los capítulos están escritos, interpretados y realizados por alumnos.

De esta forma es como ha surgido "Supermadre", la historia de una señora de la limpieza, interpretada por Gómez Lacueva, que se convierte en "supermadre" cuando se le necesita. Además estrenan nueva web y con-

tinúan con sus talleres de cine en versión original en colegios que ya han impartido en alemán y que pretenden extender al inglés y al francés. Entre otras acciones, tienen programadas lecturas teatralizadas para emitir en Radio TEA FM.



Uno de los momentos del rodaje de "Supermadre"

CREATIVIDAD, MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA. Su directora advierte de que "aquí no se sale profesionalmente capacitado para trabajar, pero sí para saber cómo funciona este mundo y realizar tu propio corto". A pesar de que sólo se imparte una clase a la semana, se ha producido un fenómeno con el que no contaban y es que "la gente se lo curra".

Por eso, muchos de los grupos de trabajo siguen haciendo cosas por su cuenta. Es el caso de Generación Z, que empezaron con trece y catorce años y siguen haciendo sus cortos en vacaciones, o de Musicalipsis Now, un grupo de adultos que sigue muy en activo, ejemplifica orgullosa la directora. A la pregunta de si la Escuela de Cine Un Perro Andaluz ha sido pionera, a Leonor Bruna se le escapa un rotundo sí pero, aclara, "sin pretender serlo". No duda en reconocer los méritos de su equipo, donde hay profesionales "muy creativos" y, quizá por eso, el ingenio es una de sus máximas. "Dicen que el saber no ocupa lugar, pero la creatividad tampoco. Estoy convencida de que es innata, pero hay que desarrollarla y hay que hacerlo en sitios o con actividades que sea posible", asegura. Sin duda, la Escuela de Cine Un Perro Andaluz es un buen lugar para hacerlo. •



Fecha: 18/01/2012

La escuela Un Perro Andaluz rueda "Supermadre", una webserie hecha por niños y adolescentes

La escuela de cine aragonesa, que dirige Leonor Bruna, se estrena en el mundo de las webseries con este proyecto, ideado, escrito, interpretado y realizado por niños, de entre 9 y 13 años, y adolescentes, de 14 a 18.

El equipo de Un Perro Andaluz se ha lanzado en este curso a una nueva experiencia, la de las webseries, con el rodaje de "Supermadre". Niños y adolescentes, alumnos de la escuela trabajan en el Centro de Historias de Zaragoza, lugar que sirve de plató improvisado para los diferentes episodios. El proyecto cuenta con la colaboración de la actriz Laura Gómez Lacueva y del guionista José Videgain. Además, tiene el apoyo de la empresa BCB Limpiezas y del Ayuntamiento de Zaragoza. Con este proyecto, Un Perro Andaluz, que ha cumplido ya sus primeros cinco años, amplía su oferta formativa, al añadir al cine, otro conocimientos sobre todo lo relacionado con el audiovisual y los medios de comunicación. El primer capítulo de la serie se estrenará en febrero en la web de la escuela, www.unperroandaluz.eu.



Fecha: 14/01/2012

Un perro andaluz se estrena en el mundo de las webseries

La escuela de cine Un perro andaluz, dirigida por Leonor Bruna, hará su primera incursión en las webseries esta tarde. Como culminación al primer año de enseñanza de esta faceta en la escuela de cine, los alumnos van a grabar su primera webserie, cuyo capítulo inaugural se rodará esta misma tarde. Los episodios de esta webserie, que lleva por título *SuperMadre*, serán escritos, interpretados y realizados por los alumnos de la escuela que reciben una clase intensiva semanal. Este primer capítulo se grabará en el Centro de Historias de Zaragoza, localización que servirá como plató improvisado para los diferentes episodios de los que está previsto que conste la serie.

Para la elaboración de esta webserie, Un perro andaluz ha contado con la colaboración de José Videgain (profesor de la asignatura) y, además, ha tenido la colaboración de la empresa BCB Limpiezas y del Ayuntamiento de Zaragoza. El primer capítulo de *SuperMadre* se estrenará durante el mes de febrero en la web de la escuela Un perro andaluz (www.unperroandaluz.eu).

Sueños de cine

La escuela Un perro andaluz, dirigida por Leonor Bruna, acaba de comenzar su quinto curso enseñando el séptimo arte como herramienta para desarrollar la creatividad



Leonor Bruna, con algunas alumnas.
Foto:ÁNGEL DE CASTRO



José Videgaín en un momento de la clase del viernes pasado en el Centro de Historias. Foto:ÁNGEL DE CASTRO

Los niños revolotean en clase. No se están quietos en las sillas ni los más tímidos. El bravucón del grupo grita mientras bromea con su círculo más próximo. Sin orden ni concierto, algunos adolescentes tardíos entran sin rubor en clase. "¿No hay nadie más al que esperar?". La clase comienza. El silencio se adueña del laboratorio audiovisual del Centro de Historias de Zaragoza. "No es lo mismo el lenguaje del cine que el de la televisión", empieza explicando José Videgaín. "Para ello --prosigue-- he preparado un par de ejemplos, que pueden ser exagerados, notaréis enseguida la diferencia". Se apagan las luces. Nadie rechista. Ni siquiera con la oscuridad, el más bravucón enreda. Aparecen las primeras escenas de *West Side Story*. Los más de veinte alumnos la observan entre el interés y la sorpresa. Es uno de los grupos de la escuela de cine Un perro andaluz que esta semana ha celebrado su tercera clase del curso, impartida por José Videgaín.

Aprendiendo valores

"Nosotros enseñamos cine pero no para que todo el mundo se dedique profesionalmente a ello, sino que enseñamos la herramienta cine para transmitir una serie de valores, como es el trabajo colectivo o la creatividad", explica la directora Leonor Bruna que habla del proyecto, en el que colaboran el Ayuntamiento de Zaragoza, los cines Palafox, la Fnac y Enseñalia, con una pasión que denota felicidad: "No somos una escuela caza talentos, ni una profesional, solo tratamos de formar en valores y crear", razona. En el laboratorio audiovisual, en la primera planta, los alumnos aprenden "que ahora los mejores actores e incluso directores están en la televisión". Un alumno asiente cuando Videgaín nombra a Martin Scorsese. "¿Sabes a la serie de la que ha hecho el episodio piloto a la que me refiero, verdad?". Hablan de *Boardwalk Empire*.

"Este año hemos introducido dos novedades en los cursos. La primera es que enseñamos webseries que es la parte que imparte José Videgaín", prosigue Bruna, "y la segunda es la lectura dramatizada de radio, con la ayuda de Tea FM".

Así, cuando en diciembre los alumnos graben un capítulo de una webserie, será el turno del cine, de aprender todo el trabajo que requiere realizar un cortometraje: "El proyecto del curso es hacer un corto, pero no es el fin en sí mismo, el objetivo final no es tanto el corto como enseñar que el proceso de trabajo es igual de importante que el resultado final y luchar contra ese espíritu de inmediatez que existe en la adolescencia", asevera Leonor Bruna. Para que les enseñen este mundo, por el Centro de Historias pasarán profesionales como Paula Ortiz, Raúl García, Francisco Millán, y Kike Mora, entre otros muchos. "Siempre le digo lo mismo a los padres que preguntan, aquí se les enseña a afrontar los problemas desde la creatividad".

"Me apunté porque me interesa mucho el cine y por si algún día me dedico a este mundo y, la verdad, es que lo explican todo muy bien y lo hacen divertido e interesante", afirma Juan Esteban en medio de la clase mientras unas filas más atrás, Cecilia Tutor, explica: "Me gusta mucho la interpretación y las clases que dan aquí me gustan mucho y, sobre todo, son muy divertidas". En el fondo de la clase, con la soltura que le da el ser *repetidor* del curso, Leonardo va más allá: "Siempre estoy interpretando en mi vida del día a día y me mola mucho el cine. Estoy aquí porque quiero formarme para quizá más tarde tener futuro en este mundo del cine". Y es que, afirma Juan Marín, en cada clase siempre se aprenden cosas: "Es muy interesante la escuela porque te enseñan cosas que no sabemos".

Son las voces de los adolescentes que sueñan con el cine; los sábados por la mañana es el turno de los adultos y por la tarde el de los más pequeños. "Lo más bonito de esto es que gente que ha pasado por los cursos, luego se juntan entre ellos para trabajar", concluye Leonor Bruna. Son cerca de las nueve de la noche, Videgaín termina su clase y los alumnos acumulan sueños de cine para afrontar la semana.



HERALDO
DE ARAGON

Fecha: 20/09/11

La escuela de cine 'Un perro andaluz' abre de nuevo sus puertas

Las actividades que oferta van dirigidas a niños de 9 a 13 años, adolescentes de 14 a 17 años, y a jóvenes y adultos a partir de los 18 años.



La [escuela zaragozana de cine 'Un perro andaluz'](#) ha abierto el plazo de inscripción para este próximo curso. Se trata de una escuela que con sus actividades pretende que niños, jóvenes y adultos conozcan el mundo del cine.

'Un perro andaluz' que nació en el 2007 bajo el patrocinio del **Ayuntamiento de Zaragoza**, ofrece la oportunidad de enseñar que el proceso creativo del cine va más allá de una pantalla con actores y directores famosos.

Las actividades que oferta esta escuela van dirigidas a niños de 9 a 13 años, adolescentes de 14 a 17 años, y a **jóvenes y adultos a partir de los 18 años**.

Entre los objetivos más importantes que se marca esta escuela, se encuentra el de la alfabetización audiovisual para poder elaborar un criterio propio ante la avalancha de información que ofrecen los medios audiovisuales.

Además de utilizar el cine como medio ejemplarizante del **valor del trabajo en equipo** y transmitir a los alumnos la importancia tanto del proceso creativo como del rodaje de un cortometraje.

En 'Un perro andaluz' lo que pretende es enseñar el **proceso creativo de una película de cine**, desde el guión y la producción, pasando por la interpretación, el maquillaje, el vestuario, la escenografía, la fotografía, la dirección y el montaje.

Al final del curso, que tiene una duración de 8 meses, se elabora un cortometraje que más tarde se proyectará en algunos festivales.

Además, y como ya ocurrió el pasado curso, continuará el acercamiento a la radio creativa y a la comedia televisiva, de la mano de **José Videgain, guionista y co-creador del programa 'Oregón Tv'**.

Esta escuela cuenta con un equipo de profesionales procedentes tanto del **mundo del cine y el audiovisual**, como del pedagógico.

Las clases se impartirán en el **Centro de Historias de Zaragoza**. Las sesiones serán los viernes para los adolescentes, de 18.00 a 21.00, los sábados se dedicarán a los niños, de 17.00 a 20.00 y para los adultos, también los sábados, de 10.00 a 14.00.

'The last chance', el mejor corto reciclado

El trabajo se proyectará en la clausura de Ecozine.

LURDES MUÑOZ (18/05/2011)

Reciclar tiene premio. Los alumnos del primer taller de Cine Reciclado proyectaron ayer sus trabajos en el Aula de Medio Ambiente Urbano de Zaragoza, antes de exponerlos a la votación del público.



Autores del corto ganador, The last chance. - FOTO: PEDRO MARTÍNEZ

The last chance, el corto que presentaron Manuel Durán, Pedro Filgueira, Jesús Laguna y Reyes Casanovas, obtuvo el mayor número de votos por lo que consiguió el reconocimiento del público. Además, como premio, el corto se proyectará mañana en la gala de entrega de los premios del festival Ecozine.

The last chance, un corto en tono de humor donde los alumnos invitan a la reflexión sobre el medioambiente, compitió con cuatro trabajos más en una votación que estuvo muy reñida dado la gran calidad de todas las proyecciones. "Queríamos romper con la dinámica de tristeza y catastrofismo, por eso decidimos usar el tono de humor, aunque el mensaje final es serio porque depende de cada uno cambiar la situación", indicó Durán.

Los trabajos de reciclaje se realizaron a partir de imágenes ya grabadas por realizadores aragoneses como Graciela de Torres, Paula Ortiz, Leonor Bruna, Mireia Abrisqueta, Arturo Hortas, Javier Beltrán y la productora Prames. "El taller ha sido productivo porque aprendemos a editar los cortos, y aunque hemos echado en falta grabar las imágenes, tampoco hubiera sido posible por tiempo", explicó Alberto López, alumno del taller. Por su parte, Viviana Zúñiga, participante en el taller, destacó la necesidad de que "el cine se involucre con el medioambiente" y alabó la innovación de la iniciativa ya que "se presenta como un reto, tanto pensar una misma idea entre cuatro personas como buscar el lado novedoso del cambio climático".

Los cortos no premiados por el público todavía cuentan con la oportunidad de ganar el premio del jurado, que pronunciará su decisión el próximo día 19. El ganador se proyectará el 21 de mayo junto con el palmarés de Ecozine y en el programa *Bobinas*.

●●● FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MEDIO AMBIENTE CIUDAD DE ZARAGOZA

Ecozine presenta Recycled Planet Films: taller de cortos con imágenes 'recicladas'

●●● **MAÑANA** se conocerá al ganador del I Taller-Concurso de Cortometrajes Recycled Planet Films, una innovadora iniciativa puesta en marcha en Zaragoza, dentro de los actos del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente, Ecozine. «Es la primera vez que se hace el mundo, que nosotros separamos», afirma Pedro Piñeiro, director del festival y que, junto a Leonor Bruna, directora de Escuela de Cine Un Perro Andaluz, tuvieron la idea de poner en marcha esta iniciativa.

La novedad es que el taller utiliza imágenes de trabajos ya rodados por realizadores aragoneses. Un 'reciclaje' que pone el énfasis en la creatividad por encima de los medios materiales y que encaja con el contenido ambiental de Ecozine, que en esta edición se dedica al cambio climático, eje argumental también de los cortos. El taller cuenta con el patrocinio del Departamento de Medio Ambiente y el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, y se realiza con la colaboración del Aula de Medio Ambiente Urbano-La Calle Indiscreta, TEA FM y Zaragoza Activa Cubit. Los alumnos han recibido formación en guión, sonido y edición, en un taller muy comprimido, del 3 al 17 de mayo.

CREAR CON IMÁGENES AJENAS

Los creadores que han cedido sus trabajos son Graciela de Torres, Paula Ortiz, Leonor Bruna, Mireia Abrisqueta, Arturo Horta, Javier Beltrán y la productora Prames. «Tenemos spots, documentales, películas...», explica Natalia Prieto, quien se ha ocupado de las clases de edición, para explicar la heterogeneidad del material propuesto, dentro del cual «los alumnos deben encontrar un nuevo mensaje». Un desafío que veinte participantes han encarado, muchos, sin experiencia previa en cine. Jesús, con algún pinito en el mundo del sonido, era un novato en todo lo demás y está contento de «este intento de hacer por primera vez un corto, usando lo que se tiene». Que el mensaje tenga que ser ecológico le parece «esti-



Los alumnos trabajan en grupo sobre sus ideas en la primera sesión de edición, celebrada en el Cubit. JAVI BONA

DOS PREMIOS

● **DEL TALLER** saldrán dos premios: uno que decidirá el público y otro que otorgará un jurado. La proyección de los cinco cortos y la elección del ganador por el público se realizará el 17 de mayo, a las 20.00, en el Aula La Calle Indiscreta (César Augusto, 115-117). Los ganadores del premio del público recibirán los derechos de emisión de su trabajo en el programa de cine 'Bobinas' de Aragón Televisión.

● **EL FESTIVAL ECOZINE** se celebra en Zaragoza del 13 al 21 de mayo.

mulante y nos sirve para concienciarnos a nosotros mismos; de hecho, entre los participantes hay quien ha comenzado a reciclar en casa tras vivir este taller de reutilización. En su equipo, Manu y Alejandro tuvieron la idea, «que ahora veremos si hemos sabido trasladar al corto», señala Reyes, cuarta componente del grupo.

En el equipo cinco, Nieves ve la propuesta «como empezar al revés: tienes las imágenes antes que la idea, pero es muy ingeniosa y un modo, en tiempos de crisis, de evitar gastos». Quizá las soluciones a muchos problemas ambientales está también en hacer las cosas distinto a como se hacen siempre. En el mismo grupo, Mattia, un italiano que concursa en Ecozine con un documental ('A todo piñón'), ha querido formar parte también del taller. «El cine es una herramienta muy potente para llegar a la gente y hacer que piensen dos minutos antes de hacer una compra, usar el coche...», señala.

Heydi también ha realizado documentales en su Nicaragua natal. Tanto ella como sus compañeros de grupo Diego y Fran valoran que todo el taller forme un grupo muy heterogéneo de personas «con muchas aportaciones distintas de unos y de otros: desde pro-

poner una idea hasta traer un programa informático». Leonor Bruna subraya ese espíritu de colaboración como una de las finalidades formativas del taller: «porque el cine es un trabajo de equipo, y las soluciones a los problemas ambientales solo funcionarán si actuamos todos juntos».

RIZAR EL RIZO

Bruna, que ha cedido el uso de su película 'Pasionaria' para el taller, se confesaba con ganas de ver qué nueva lectura han dado los alumnos a una historia tan ajena. Javier Beltrán todavía ha rizado más el rizo: ha cedido tres cortos y además participa como alumno en el taller, aceptando la propuesta que le hizo Ecozine. El propio autor ha tenido que hallar nuevos contenidos en unas imágenes creadas por él mismo. Junto a Santi, Samanta y Alberto pugnarán por lograr algo que ya conoce: un premio en un festival de cortometrajes (su obra

'Fluye el vino fluye la vida', fue distinguido en el Festival de Cine SCIFE de Fuentes de 2010).

Pedro Piñeiro anunció que los cortos se exhibirán en el Festival en Uso Alternativo de Medellín, en Colombia, y en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima, dentro de la sección Clima de cambios.

En la jornada de presentación, Alfredo Boné, consejero de Medio Ambiente, señaló que «el cine es un maravilloso canal de divulgación para los mensajes medioambientales y el medio natural es una fuente excepcional para el mundo de la imagen y el sonido». Por su parte, Pilar Alcober, concejala de Acción Social y Juventud, resaltó la importancia de involucrar a los jóvenes en la lucha contra el cambio climático y valoró esta iniciativa «que muestra cómo Ecozine se hace cada vez más grande».

●●●
MARIA JOSÉ MONTESINOS



HERALDO
DE ARAGÓN

Fecha: 04/05/11

Recycled Planet Films: un taller de cortos con imágenes 'recicladas'

“El cine es un maravilloso canal de divulgación para los mensajes medioambientales”, explicó Alfredo Boné, consejero de Medio Ambiente, en la presentación del I Taller de Cortos ‘Recycled Planet Films’, que se celebra este año dentro del Festival Ecozine Ciudad de Zaragoza que en esta edición se dedica al Cambio Climático. “La simbiosis entre cine y medio ambiente puede ser muy beneficiosa para ambos –siguió explicando el consejero-, pues el medio natural es una fuente excepcional para el mundo de la imagen y el sonido”.

El I Taller de Cortos ‘Recycled Planet Films’ es una originalísima iniciativa en la que los participantes deberán crear nuevos cortos con imágenes descartadas de distintos trabajos de realizadores aragoneses. Con este material ‘de reciclaje’, los alumnos crearán sus propios cortos. La idea surgió del director de Ecozine, Pedro Piñeiro, y la directora de la Escuela de Cine ‘Un perro andaluz’, Leonor Bruna, y se realiza con el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón y el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza..

Ayer, 3 de mayo, se iniciaba el taller con la presentación ante los alumnos y entrega de materiales. El acto se celebró en el Aula de Medio Ambiente Urbano La Calle Indiscreta, del Departamento de Medio Ambiente, en donde se llevaran a cabo los talleres de guión hasta el viernes. La siguiente semana se impartirán las clases de edición. Al finalizar el taller, los alumnos presentarán sus obras en una fiesta del cine, que tendrá lugar en el Aula de Medio Ambiente Urbano, donde se proyectarán ante el público asistente, el cual elegirá, mediante votación directa, el mejor cortometraje del I Taller de cine reciclado. El corto ganador se proyectará en la Gala de Entrega de Premios de la IV Edición del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza-Ecozine, el día 19 de mayo.



►► Pedro Piñeiro durante la inauguración del taller de cortometrajes.

AULA DE MEDIO AMBIENTE URBANO

El clima centra el primer taller de cortos reciclados

Los alumnos realizarán sus trabajos con imágenes de creativos aragoneses

LURDES MUÑOZ
lurdesm@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

El cine se une al medioambiente en su lucha para frenar el cambio climático. El Aula de Medio Ambiente Urbano de Zaragoza acoge el Taller de cine reciclado en el que 25 alumnos podrán iniciarse en la realización de cortometrajes en un curso que se prolonga hasta el 15 de mayo.

Los realizadores aragoneses Graciela de Torres, Paula Ortiz, Leonor Bruna, Mieria Abrisqueta, Arturo Horta, Javier Beltrán y la productora Prames han cedido imágenes ya rodadas que serán recicladas por los alumnos mientras crean los diversos guiones, la edición y el hasta crear cinco cortos totalmente nuevos. Los cinco trabajos finales se exhibirán el 17 de mayo en el Aula de Medio Ambiente donde el público asistente votará por el corto ganador,

el cual se proyectará en el Festival Ecozine en los cines Aragónia, que tendrá lugar el 19 de mayo.

Pedro Piñeiro, director de la escuela de cine Un perro andaluz, explicó que la idea es «convertir el cine en una herramienta eficaz para transmitir todo aquello que nos rodea». Asimismo, Piñeiro aseguró que la iniciativa, pionera en su campo, «es tan solo la semilla, el germen de algo que va a crecer y que luego se desarrollará en más festivales».

ÉXITO DE PARTICIPACIÓN / Elena Parra, directora del Aula de Medio Ambiente Urbano, señaló la gran participación del espacio por el que en tan solo cuatro años han pasado más de 95.000 personas. La directora señaló que los alumnos no solo aprenderán diversas nociones de guión, sonorización y montaje sino que conocerán una forma «de dar un sentido nuevo a imágenes ya filmadas,

un trabajo mucho más difícil».

La concejala de Acción Social y Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, Pilar Alcober, asistió al acto inaugural del taller donde insistió en que «a través de la mirada de los cinco cortos, todos nos haremos mejores personas, que es precisamente lo que busca el proyecto».

Alfredo Boné, consejero de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón, felicitó el proyecto puesto que «el cine es un gran elemento divulgador en cuestiones de cambio climático». El consejero insistió en que está en la mano de todos cambiar el futuro del planeta «con pequeñas acciones locales que sigan un plan global» ya que «mientras que unos discuten si el cambio climático existe o es tan solo un ciclo del clima», aquí se apuesta por «solucionar los problemas futuros para intentar superarlos con nota». ■



Fecha: 03/05/11

El taller de cortometrajes 'Recycled planet films' conciencia a los jóvenes sobre el medio ambiente

El consejero de Medio Ambiente, Alfredo Boné, ha destacado la 'originalidad' del taller de cortometrajes sobre medio ambiente 'Recycled planet films', que se ha inaugurado este martes en el Aula de Medio Ambiente Urbano-La Calle Indiscreta de Zaragoza. El objetivo es ofrecer a los jóvenes la formación y herramientas creativas suficientes para iniciarse en la realización de un cortometraje.

Se trata de una actividad enmarcada en la IV Edición de Ecozine, el Festival de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza, que se celebrará del 13 al 21 de mayo, y que este año tiene como eje argumental el cambio climático, según ha comunicado el Gobierno de Aragón en una nota de prensa.

En el acto, el consejero ha estado acompañado por la concejala de Acción Social y Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, Pilar Alcober, por el director de Ecozine, Pedro Piñeiro, y por la directora del Aula de Medio Ambiente Urbano, Elena Parra.

El taller ha sido organizado por Ecozine y la Escuela de Cine Un perro andaluz en colaboración con el Aula de Medio Ambiente Urbano-La Calle Indiscreta, Tea FM y Zaragoza Activa Cubit, y cuenta con el apoyo del Gobierno de Aragón y el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza.

En su intervención, Boné ha destacado 'la originalidad' de este taller para 'difundir valores y sensibilizar' a los más jóvenes sobre 'los problemas que amenazan al medio ambiente, en especial el cambio climático', y ha recordado que 'todos los soportes son buenos y necesarios para llegar a la ciudadanía, porque todos los ciudadanos debemos implicarnos en hacer mejorar la calidad de vida del planeta'.

El taller cuenta con la colaboración de los creadores aragoneses Graciela de Torres, Paula Ortiz, Leonor Bruna, Mireia Abrisqueta, Arturo Horta, Javier Beltrán y de la productora Prames, que han cedido sus imágenes ya rodadas, que serán recicladas para la elaboración de un nuevo cortometraje de entre 3 y 5 minutos de duración. El guión, edición y montaje será elaborado por los alumnos participantes en el taller.

Al finalizar la actividad, los alumnos presentarán sus obras en una fiesta del cine, que tendrá lugar en el Aula de Medio Ambiente Urbano, donde se proyectarán ante el público asistente, el cual elegirá, mediante votación directa, el mejor cortometraje del Taller de cine reciclado. El corto ganador se proyectará en la Gala de Entrega de Premios de la IV Edición del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza-ECOZINE, el 19 de mayo.



Fecha: 14/04/11

Ecozine y la Escuela de Cine Un perro andaluz convocan el taller "Recycled Planet Films"

El Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza, ECOZINE, y la Escuela de Cine Un Perro Andaluz convocan el Taller-Concurso de Cortometrajes "Recycled Planet Films".

El Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza, ECOZINE, y la Escuela de Cine Un Perro Andaluz convocan el Taller-Concurso de Cortometrajes "Recycled Planet Films".

[Ampliar foto](#)

Este Taller-Concurso de Cortometrajes está patrocinado por la Dirección General de Cambio Climático del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón y el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza.

En la organización colaboran el Aula de Medioambiente Urbano La Calle Indiscreta, el Túnel de Oliver, Zaragoza Activa. Biblioteca para Jóvenes CUBIT y la Escuela de Radio **Tea fm**.

La formación corre a cargo de la Escuela de Cine Un perro andaluz y la Escuela de Radio **Tea fm**. La formación de guión será impartida por Paula Ortiz y Leonor Bruna, edición por Natalia Prieto y sonorización por Chusé Fernández y Miguel Deza.

El taller ofrece a los jóvenes la posibilidad de iniciarse en la realización del cortometraje, facilitando formación y herramientas suficientes.

El eje argumental en esta primera edición será el Cambio Climático, un problema presente en nuestra sociedad y que afecta a todos. "Queremos acercar a jóvenes urbanos a iniciarse en el cine y a utilizar éste como herramienta de sensibilización, cambio y transmisión de valores y conocimientos", precisan desde la organización.

Para ello, y por ser una idea que ha nacido en Aragón, en esta primera edición participarán realizadores aragoneses que cederán imágenes ya rodadas y que serán recicladas para la elaboración de un nuevo cortometraje de entre 3 y 5 minutos de duración, cuyo guión, edición y montaje será elaborado por los alumnos participantes en el taller que se desarrollará entre el 2 y el 17 de Mayo de 2011 en Zaragoza

En un segundo momento del proyecto los alumnos participantes presentarán sus **Cortos reciclados** en una fiesta del cine ante el público asistente, el cual elegirá, mediante votación, el mejor cortometraje del Taller-concurso "Recycled Planet Films" de cine reciclado. El corto ganador se proyectará en la Gala de Entrega de Premios de la IV Edición del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza-ECOZINE, el día 19 de mayo de 2011.



Fecha: 09/04/11



El Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza-ECOZINE junto con la Escuela de Cine "Un perro andaluz" organizan la 1ª Edición del Taller de Cortometrajes "Recycled Planet Films".

Este Taller de Cortometrajes está patrocinado por la Dirección General de Cambio Climático del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón y el Servicio de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

En la organización colaboran el Aula de Medioambiente Urbano La Calle Indiscreta, el Túnel de Oliver, Zaragoza Activa y la Escuela de Radio TEA FM.

La formación corre a cargo de la Escuela de Cine "Un perro andaluz" y la Escuela de Radio TEA FM. La formación de guión será impartida por Paula Ortiz y Leonor Bruna, edición por Natalia Pietro y sonorización por Chusé Fernández y Miguel Deza.

El taller ofrece a los jóvenes la posibilidad de iniciarse en la realización del cortometraje, facilitando formación y herramientas suficientes.

El eje argumental en esta primera edición será el cambio climático, un problema presente en nuestra sociedad y que nos afecta a todos. Queremos acercar a jóvenes urbanos a iniciarse en el cine y a utilizar este como herramienta de sensibilización, cambio y transmisión de valores y conocimientos

Para ello contaremos con la participación de realizadores aragoneses que cederán imágenes ya rodadas que serán recicladas para la elaboración de un nuevo cortometraje de entre 3 y 5 minutos de duración, cuyo guión, edición y montaje será elaborado por los alumnos participantes en el taller.

Al finalizar el taller, los alumnos presentarán sus obras en una fiesta del cine donde se proyectarán ante el público asistente, el cual elegirá, mediante votación, el mejor cortometraje del I Taller de cine reciclado.

El corto ganador se proyectará en la Gala de Entrega de Premios de la IV Edición del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza-ECOZINE, el día 19 de mayo de 2011. Para mayor información contactar en info@festivalecozine.es



Creadores

Las pantallas en Zaragoza no faltan, como tampoco los creadores para mostrar sus trabajos. Hay una buena cantera de cortometrajistas, de la que han salido cineastas como Nacho García Velilla (que arrasó en taquilla con 'Que se mueran los feos'), Miguel Ángel Lamata, Javier Calvo o Paula Ortiz. Esta joven cineasta tiene previsto estrenar en otoño su primer largometraje, 'De tu ventana a la mía', protagonizado por Maribel Verdú, Leticia Dolera y Luisa Gavasa. Para Ortiz, Zaragoza "goza de buena salud" en lo audiovisual. "Hay ahora mismo mucha gente haciendo de índole muy diferente. Hay creadores en el audiovisual muy buenos tanto en documental, como en cine, videocreación y publicidad", señala. Ortiz cree que "en los últimos años el cine digital ha cambiado el paradigma de creación, de producción y de distribución y nos ha permitido acceder a estos medios, que implican enormes costes humanos, técnicos y económicos". Para usar estos nuevos recursos es necesario tener las habilidades necesarias, y en esto también se ha avanzado. "Cada vez se fomenta y facilita más la formación en estas áreas, dentro y fuera de nuestra comunidad, por eso también hay gente cada vez con más capacidad y más formación para desarrollar nuevas propuestas", indica la joven realizadora. Cineastas no faltarán, gracias a iniciativas como la Escuela de Cine Un perro andaluz, que bajo la dirección de Leonor Bruna, ofrece clases para niños, adolescente y adultos.



PROYECTARAGON

Fecha: 2010

PROYECTARAGON
IV MUESTRA AUDIOVISUAL ARAGONESA

19 de Octubre a 23 de Diciembre de 2010
Zaragoza, Huesca y Teruel

Colabora:



Zaragoza



Ayuntamiento de Huesca



ALNELL



LONEX



El Museo Literario



ARAGON TV

Organiza:



Esta semana, en PROYECTARAGON, dos sesiones:

25 octubre, lunes - SESIÓN DE ESTRENO: La celda Grunfeld (ficción, 13 min., 2010), de Javier Mesa y Vicente Reig. Con la presencia de sus autores y el actor principal, Frisccano Mirsán. Colabora: Taller de cine del Centro penitenciario de Daroca (www.revistalaocaloca.com)

26 octubre, martes - SESIÓN II PROYECTARAGON: Vídeo clip / EducaProjecta

Ambas serán a partir de las 19.30 h. en el Salón de Actos CAI. P^º Independencia, 10. Zaragoza. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

PROGRAMA SESIÓN II, 26 de octubre

Flores mustias (vídeo clip), de Ignacio Estaregui. Canción: *Flores mustias*, de La Cara B

EducaProjecta

La escuela en la memoria, de Ángel Gonzalvo y Carmen Pérez

VIII FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y SPOTS CINE Y SALUD 2010

Categoría A: Aula Aragonesa Modalidad Cortometraje. PRIMER PREMIO. **Un balón y un pintalabios** (IES Ramón y Cajal, Huesca)

Categoría B: Red Aragonesa de Salud. FINALISTA. **Cuando llega...** (Alcer Ebro)

Categoría C: Nuevos Entornos. PRIMER PREMIO. **¿Imaginación?** (CEIP Vicente Ferrer, Valderrobres)

Espacio Documental para adolescentes CAI-ASC. Curso de iniciación al vídeo documental 2009

En la órbita de enfrente, de Alberto Molina, Isabel Marqués, Konstantin Borovskis, Marina Gros, Rocío Agudo, Valerio Sumurduc

Escuela de cine Un perro andaluz

Inteligencia relativa, Adolescentes Curso 2008-2009

Soy eco-lógico, Niños Curso 2008-2009

Zentrumclip. Concurso de Corto Express EL RETO

Inheritance, de Alberto Gallardo y Luis Mateos. Ganador de EL RETO 2009

Misterioso Sesinato en tres minutos, de David Diestre y Alberto Cañete. Ganador de EL RETO 2010

ESCONDETRAS, de Artur Bardavío. Taller Zentrumclip

IES Pirámide Huesca/Art Lab Ayuntamiento de Huesca

186.5, de Sandra Blasco Lisa, Raquel López Opla, Lucía Candela Díaz Pérez, María Tesa Serrate

Nos encantará contar con tu presencia, un cordial saludo, Vicky Calavia.

PROYECTARAGON IV Muestra Audiovisual Aragonesa
Octubre-Diciembre 2010 e-mail:

proyectaragon@gmail.com

[Facebook](#)

[Proyectaragon](#)

<http://www.proyectaragon.blogspot.com>

Cine | Una docena de jóvenes cineastas, muchas ganas de aprender los trucos del séptimo arte y un proyecto en común. Son los ingredientes de Generación Z Producciones, un sello que nació hace dos años y que lleva ya seis cortometrajes presentados. Pero, ¿quiénes son?

Pequeños proyectos de Alfred Hitchcock

El mayor tiene 21 años y la más pequeña, 15. Sus tempranas edades no les impidió formar un sello que cuenta con seis cortometrajes en su haber. Generación Z Producciones nació hace dos años y comienza a dar ahora sus primeros pasos en firme. Lo que empezó como un juego en la escuela de cine Un Perro Andaluz tuvo como resultado unos audiovisuales que se exhiben en sitios como el Centro de Historia o El Corte Inglés de Zaragoza, donde el pasado 20 de septiembre presentaron los cortometrajes 'Lazos' y 'Bendito infierno'. Pero, ¿quién está detrás de Generación Z Producciones?

Sergio Rodríguez, de 18 años, es el director de 'Lazos'. El joven se basó en una vivencia propia para el argumento de su historia. "Trata sobre la relación de dos amigas en la que se interpone un chico. Es un corto muy poético", afirma el realizador, aunque el final del audiovisual -el protagonista es asesinado- resulta más bien dramático. Rodríguez guarda en su manga otros proyectos para Generación Z Producciones: "Estoy preparando el guión de una comedia. Va de un secuestro muy particular en el que todo sale mal".

Las edades de los chavales no les impiden tratar temas espinosos. Berta Comos es la codirectora de 'Bendito infierno', un cortometraje ambientado a finales de la dictadura franquista. "La protagonista, interpretada por Cristina Yáñez, reflexiona en un monólogo sobre su relación con su marido y las palizas que este le pega. Reflejamos un problema muy grave, pero que antes se veía como algo normal", explica Comos, que aunque hizo sus pinitos como directora avisa de sus preferencias: "Me veo más como ayudante de realización".

No solo de directores vive Generación Z. La actriz principal de 'Lazos' es Ana Esteban, una joven de 18 años que se ha trasladado a Madrid para compaginar la carrera de Comunicación Audiovisual con el Instituto del Cine de Madrid, donde estudia la especialidad de Interpreta-



Los jóvenes integrantes de Generación Z posan en el Centro de Historia, uno de los espacios de la escuela Un Perro Andaluz. OLIVER DUCH

ción. "Al principio me daba miedo de la cámara, ni me gustaba en realidad", afirma Esteban. Sin embargo, la grabación de 'Lazos' provocó un giro de 180 grados en sus gustos. "Sergio Rodríguez, el director, se quedó sin actriz principal, así que me propuso hacerlo. No me disgustó, al contrario, me agradó tanto que ahora es lo que estudio", señala Esteban.

Otro de los cortometrajes en los que actúa la actriz, y realizado por Generación Z Producciones, es 'Regresión', grabado el verano pasado. Dirigido por Miguel Casanova, trata la complicada relación a cuatro bandas entre una fotógrafa, un modelo, un pintor y su novia. Comos explica las localizaciones del audiovisual: "Lo grabamos en un

estudio de fotografía de La Jota y en otro de pintura".

Para estos chavales es habitual el día a día con las cámaras, los focos y todo el equipo que requiere una grabación. "Hemos notado una progresión importante a nivel técnico, cada vez tenemos menos problemas en este aspecto. El sonido y la iluminación nos van saliendo mucho mejor", señala Comos. Generación Z saltó en navidades de 2009 del corto al medio con 'Sácame de mí'. "Trata de un secuestro y fuimos a la casa de una chica del grupo para grabarlo. Estuvimos cuatro días en Botorríta", explica la joven realizadora, que añade algún detalle de la grabación. "El que hace de secuestrador, Mauro Moreno, no había actuado en su vida y al fi-

nal hasta lo hizo bien. En cuatro días dormimos veinte horas, estábamos todo el día con la cámara, no la soltábamos ni para comer".

Un perro andaluz

La única manera de explicar la existencia de tanto proyecto de Alfred Hitchcock suelto por Zaragoza es la escuela Un Perro Andaluz. Su directora, Leonor Bruna, se muestra orgullosa de los trabajos realizados por sus alumnos. "Es increíble ver cómo algunos han orientado su carrera al cine tras pasar por aquí". Bruna huye de los tópicos de realizadores estirados y afirma que el nacimiento de Generación Z Producciones se debe al esfuerzo de todos los chavales. "El cine no tiene por qué poten-

ciar los egos, todo lo contrario. El grupo y el trabajo en equipo es lo principal". La escuela tiene desde talleres para niños de 9 años hasta otros para adolescentes y adultos. Sus aulas se reparten entre la biblioteca Cubit y el Centro de Historia.

Con el comienzo de curso los proyectos de Generación Z se quedan, temporalmente, en la nevera. Sus integrantes esperarán al verano del año que viene para sacar adelante las ideas que tienen en mente y aplicar de paso los conocimientos adquiridos durante el curso, "muchos de los nuestros están fuera y cuando nos vemos todos es a partir de julio", explica Sergio Rodríguez. Habrá que estar atento a los pasos de estos chavales.

DAVID MORALES

CULTURA & OCIO

Benabarre participa en un filme rodado sin dinero pero con apoyo popular

Josu Ubiria dirige la película, titulada 'Nosequé del sol, nosequé de las estrellas'

Su lema 'Queremos tener un millón de amigos' ha atraído incluso a rostros famosos

ZARAGOZA. "Queremos tener un millón de amigos" (Qtuma) es el nombre del proyecto mediante el cual el colectivo Naniato (formado por Josu Ubiria, Iñaki Iriarte y Borja Galdos) se ha embarcado en un curioso proyecto: producir una película sin presupuesto, contando solo con la ayuda desinteresada de quienes deseen prestarla.

El filme, que empezó a grabarse el mes pasado en Cantabria y hoy planta sus cámaras en la localidad oscense de Benabarre, se titula 'Nosequé del sol, nosequé de las estrellas', alusión más bien confusa... "pero significativa" a la célebre frase de Tagore que reza: "Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas te impedirán ver las estrellas".

Y es que, según explica su director, Josu Ubiria, la filosofía del asunto es "demostrar que se puede hacer cine y no depender de si te dan una subvención o de si tienes amigos en el ministerio". Una optimista forma de pensar que les gustaría que la gente extrapolase a su propia vida: "Que las oportunidades no sean solo algo que otro te muestra, sino algo que empiezas tú mismo y buscar cómo sacarlo adelante", dice.

Leonor Bruna, directora de la escuela de cine zaragozana Un Perro Andaluz, les sirvió de contacto en Aragón y les ayudó a preparar el rodaje en Benabarre. "Ellos me ayudaron cuando hice mi corto 'Pasionaria' y esta es mi forma de devolverles el favor. En tiempos de crisis, las cosas funcionan con la solidaridad, con ese valor ancestral de hoy te echo una mano y mañana me la echas tú". Bruna llevó la idea a Benabarre, cuyo alcalde, Alfredo Sancho, decidió hacer "una convocatoria para ver si a la gente le interesaba y le gustaría participar". Se pregonó el asunto, se mandaron correos electrónicos y se encontraron con medio centenar de personas dispuestas a meterse en harina. "Hay desde críos de 7 u 8 años a señores jubilados, me sorprendió que era gente de lo más diversa", comenta Sancho.

Inspiración 'salvaje'
Con los voluntarios, Leonor Bruna hizo un taller de guión. Repartidos en grupos, proponían ideas para el trozo de película que se rodaría en Benabarre. Al final, el hilo argumental, basado en la tradicional 'fiesta de los salvajes' de la localidad, salió de lo sugerido "por un grupo de adolescentes y otro de adultos", detalla Bruna.

Así, la historia que hoy y mañana rodarán tiene como protagonista a una mujer que llega a Benabarre y sufre diversos percances que la contrarían. Pero su encuentro con varios personajes (un cazador, un caballero, un salvaje y un niño) cambiará su ánimo y su situación.

Este pequeño corto se integrará en 'Nosequé del sol, nosequé de las estrellas' junto a los realizados en otra docena de localidades de Cantabria, Castilla-La Mancha, Andalucía, Cataluña, Valencia, La Rioja y el País Vasco (que es donde acabará el rodaje a principios de septiembre).

Está previsto que el filme, que califican de 'loci-reality' se estre-



Camisetas de Kukuxumusu. Entre las celebridades que colaboran con Qtuma está Mikel Urdemina, Kukuxumusu, que diseñó dos modelos de camiseta para financiar el filme con su venta.



Un 'miniwestern'. Dos técnicos de iluminación protagonizaron un corto inspirado en Sergio Leone rodado para la película, que rendirá otros homenajes, como uno a 'Regreso al futuro'.



El 'amigo' Rafael Amargo. El director Josu Ubiria y su equipo fueron invitados por Amargo a un espectáculo y la compañía bailó con las camisetas del proyecto Qtuma para apoyarlo.



no en Navidad. Entre sus objetivos está también denunciar que, a juicio de los autores del filme, las actuales políticas relativas al cine español "no están funcionando".

Como no han contado con dinero alguno, rodar ha sido toda una aventura. "Es duro, porque durante más de un mes estamos sin saber qué va a pasar mañana: dónde dormiremos, dónde podremos comer...", explica Josu Ubiria, y agrega que les ha pasado "de todo". "A veces estábamos en un pueblo, al día siguiente había que rodar en otro que estaba a 700 kilómetros y estábamos sin gasolina. Hemos vendido camisetas y trabajado como camareros a cambio de que nos llenasen el depósito", recuerda.

Pero también han tomado contacto con gente "increíble", como el propietario del cine de Caseres (Irraraga), que empezó en el negocio a los 16 años y sigue con 93, o "una pareja de vecinos de Olivares de Júcar (Cuenca) que han resultado ser unos actores tremendos" o el bailarín Rafael Amargo, que los invitó a su espectáculo en Alicante y puso a su compañía a bailar con las camisetas del proyecto Qtuma.

R. C. L.

Almagro (Ciudad Real). Quidaron rodar en el corral de comedias. No dieron permiso. Eso sí, vendieron camisetas.

Benimantell (Alicante). Allí se marcaron una "secuencia inédita" de 'Regreso al futuro' para la película.

Matagorda (Alicante). Allí ejecutó la ruta (no jacobea) para rodar este 'loci-reality'. Salieron encantados.

L'Aiguanya (Alicante). Además de incluir su furgoneta Naniato en un desfile de carrozas, rodaron un corto.

Benabarre (Huesca). Una treintena larga de personas les ayudará hoy y mañana a rodar. Y a dormir, al camping.

Alodo (Murcia). En esta localidad rodaron para incluir en el filme un videoclip del grupo musical Discordia.

Baños de la Encina (Jaén). Allí pusieron imágenes a la historia de Don Diego y Gimeno, de la Princesa Encina y el sapo.

Zahara de los Atunes (Cádiz). Lo mejor de allí, si creemos lo escrito en el blog de Qtuma, fue el baño en el mar.

Pueblo de Obando (Bajo Aragón). Allí rodaron un corto titulado 'Etiopía', con Qtuma, fue el "75 grados a la sombra".



AKICINE
Martín Fontdevila



CÁMARA ACCIÓN, SE RUEDA EN ARAGÓN.

YA ERA HORA QUE NUESTRA COMUNIDAD TUVIERA UNA ESCUELA DE CINE. UN PERRO ANDALUZ, ES EL NOMBRE DEL PROYECTO QUE CON ILUSIÓN Y TRABAJO HA PUESTO EN MARCHA LEONOR BRUNA Y SU EQUIPO DE PROFESORES.

UN PLATÓ PARA EL RODAJE

Nuestra entrevista fue realizada durante el rodaje del corto que preparan los adolescentes como fin de curso. Los exteriores fueron rodados en el Hotel Iberus de nuestra ciudad. Un marco perfecto por su decoración y arquitectura de vanguardia.

¿Cuál ha sido tu formación, Leonor?

R- Inicie mi carrera trabajando en Suiza haciendo teatro, más tarde me regrese Madrid a estudiar interpretación en el laboratorio, William Leyton. En aquella época combine estudio y trabajo. Me puse a las órdenes de directores con: Mario Camus, Pilar Miro Vigas Luna y participe con Isabel Ordaz, la Hierbas de Aquien no hay quién viva, en un programa de televisión española muy popular por aquella época titulado: los Mundos de Yupi. Más tarde marche Alemania a trabajar, donde me quede 13 años. Más tarde regrese a Zaragoza.

¿Cómo decides montar esta escuela?

Tras mi regreso de Alemania y con ganas de seguir en mi profesión me dedico montar esta escuela AKI porque comprobé que no había un centro que impartiese cinematografía.

¿A quién van dirigidos estos cursos?

R- A toda persona que quiera conocer el mundo del cine desde dentro. Tenemos tres niveles de cursos diferentes: uno para niños entre 9 y 13 años; otro para adolescentes de 14 a 18 años y finalmente otro para adultos de 18 a 90 años.

¿Qué duración tiene los cursos?

Un curso lectivo: desde octubre hasta mayo.

¿Dónde se imparten?

R Tenemos dos áreas de trabajo: los más pequeños y los adultos los realizan en el laboratorio audiovisual del Centro de Historia, en la Plaza de San Agustín 2 y los cursos de adolescentes, en el centro Joaquín Roncal de la CAI, en San Braulio 5 -7. Sin la colaboración de la Fundación CAI y el Ayuntamiento de Zaragoza hubiera sido imposible poner en marcha el proyecto.



Fecha: 6/10/09

tarde

representaciones teatrales de ANADE

16:00 h. Mesa: **"ArtEstigma"**

Modera: Representante de la Universidad Carlos III de Madrid

Participantes:

"Hoy llueve Ficción y realidad en la salud mental".

Orlando Alonso Suárez (Trabajador Social del PIRP de Canarias)
Víctor Morales González (Programa de Acceso al Empleo Servicio Canario de Salud) y Javier Santiago Quintana (Gerente Inserción Canaria)

Escuela de Cine "Un perro andaluz"

Leonor Aguerri Martínez (Directora de la Escuela de Cine) y Rosa Eva Loren Alonso (Alumna del curso y co-realizadora del documental)

"Diario de una enfermedad mental"

Antonio Ramos Berna. (Autor del libro) y Emillio J. Sirvent (Manager)

Fundación ANADE

Pepe Colmenero. (Presidente de la F...)
Rodríguez. (Actor del grupo de Teatro Al...)

Participa y comprende

martes 6 de octubre 9:00 h.

AFORO LIMITADO

I Jornada09
"de la Comunicación al Arte"
Otras formas de lucha Contra el Estigma

ORGANIZAN:
EM, SER+MAS, Universidad Carlos III de Madrid, psicociencia

PATROCINAN:
Folder, Coca-Cola, psicociencia

COLABORAN:
psicociencia



Fecha: 17/07/09

Se rueda en Morillo de Tou un corto sobre acoso escolar realizado por jóvenes de Sobrarbe bajo la dirección de Leonor Bruna y la Escuela de Cine "Un Perro Andaluz"

El próximo jueves día 23 podremos ver en una gran pantalla el fruto del trabajo realizado con la proyección en la sede de la Comarca, del cortometraje que hoy acabarán de rodar en Murillo de Tou.

Este verano el Servicio de Juventud de la Comarca de Sobrarbe en colaboración con la Escuela de Cine para Jóvenes "Un perro andaluz" ha organizado para los jóvenes de la Comarca un taller de cine que comenzó el pasado día 6 de julio en Aínsa. Dos semanas de aprendizaje que les ha permitido conocer las técnicas necesarias para realizar un cortometraje: guión, interpretación, edición, producción..., y que finalizan hoy día 17 con el rodaje en Morillo de Tou de un cortometraje sobre un tema tan actual como el "bullying" o acoso escolar.



Es Leonor Bruna, directora de la escuela de cine "Un Perro Andaluz", quién durante estas dos semanas ha intentado acercar el mundo del séptimo arte por dentro y por fuera a los 18 alumnos que se han inscrito en este taller de cine cuyo objetivo principal es, por un lado, fomentar y desarrollar la creatividad de los jóvenes participantes, y por otro, proporcionarles las herramientas necesarias para que sean ellos mismos quienes pongan en práctica los conocimientos adquiridos en el taller.

Ambientado en un marco incomparable como son las instalaciones del centro de Vacaciones de Murillo de Tou, el próximo jueves día 23 de julio tendremos la oportunidad de ver todos juntos y en una gran pantalla, el fruto del trabajo que estos chicos y chicas han realizado durante las dos semanas que ha durado el taller. La cita será en el salón Pedro Santorromán de la Comarca de Sobrarbe, en Boltaña, a las 19.30 horas.

Un día de rodaje

Morillo de Tou es el escenario al que hoy viernes se ha trasladado todo el equipo para llevar a cabo una intensa jornada de rodaje, parte final del curso, en la que todos los alumnos participan, unos como actores, guionistas, productores, directores, cámaras, otros encargados del vestuario, maquillaje, etc...; bajo la supervisión de Leonor Bruna, quien ha enseñado a los chicos que en el proceso de creación de una película, todos los profesionales son importantes, los que están delante y los que están detrás de las cámaras.

Durante la jornada, los alumnos van a tener la oportunidad de poner en práctica los conocimientos aprendidos y conocer de cerca que se cuece delante y detrás de las cámaras. Aunque la mayoría no saben todavía si se van a dedicar en el futuro al cine, sólo Belén y Sara lo tienen bastante claro; sí reconocen que es *una buena posibilidad* y afirman que aunque se imaginaban el mundo cinematográfico tal y como se lo han enseñado en este curso, también *hemos descubierto aspectos nuevos*, y que lo que más les ha gustado de todo el taller han sido *las improvisaciones y el rodaje de hoy*, contestan Irene y Marta.

Por su parte Quique y Pablo no dudan en afirmar que la parte de la cinematografía que más les gusta es *la producción y la interpretación*, contestan al unísono. Todos coinciden en que dos semanas no han sido suficientes, *nos gustaría que durará más, un año por ejemplo*, dice Alba.



Marta, Irene y Marcel explican que el corto trata sobre el bullying, *un tema muy actual y que nos preocupa*, y aunque la plantilla del guión la ha realizado Irene, *entre todos hemos realizado el guión definitivo*. Además, *no tendríamos ningún problema en hacer un corto por nuestra cuenta*, dice José Miguel.

Finalmente todos coinciden al afirmar que los padres se sorprenderán cuando vean el film.

“Un perro andaluz”

La escuela de cine que toma el nombre de la conocida película de Luis Buñuel, nació hace dos años con el objetivo de fomentar y desarrollar la creatividad de niños y jóvenes de 9 a 18 años y darles también los conocimientos y herramientas suficientes para que sean ellos mismos los que elaboren un criterio ante la gran avalancha de imágenes e historias con las que se enfrentan en el día a día.

La escuela de cine para niños y jóvenes “Un perro andaluz”, con su promotora y directora, Leonor Bruna, está formada por un grupo de profesionales del mundo del cine y del audiovisual que comparte, no sólo la misma ilusión por hacer Cine, sino también la misma experiencia, filosofía y visión de futuro.

Acerca de Leonor Bruna

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, Leonor Bruna reside en Lucerna (Suiza) durante cinco años. Posteriormente se matricula en el Laboratorio Teatral William Layton, prestigiosa escuela de enseñanza teatral basada en el Método Stanislawski, para estudiar interpretación. En ese momento es elegida para dar vida al personaje de Lola en la conocida serie televisiva de Los mundos de Yupi, iniciando una larga trayectoria profesional como actriz en la que interpreta todo tipo de personajes tanto en cine como en TV. Ha trabajado con Mario Camus, Juan Antonio Bardem, Bigas Luna, José Luis Borau en cine, o con Bob Wilson, en teatro.

En 1992 se le ofrece protagonizar una serie en la televisión alemana y es así como durante trece años interviene en películas y series de televisión tan conocidas en Alemania como: Sommergeschichten, Mensch PIA!, Ein Mann steht seine Frau, Folgeschäden, Die Hochzeit, Just get married, etc.

En 1997 gana una beca entre 150 guionistas de toda Alemania para cursar estudios de guión en la acreditada Escuela de Cine de Berlín, momento a partir del cual compaginará su trabajo de actriz con el de guionista profesional.

En 2007 Leonor Bruna obtiene el 2º premio en el Concurso de guiones para cortometrajes organizado por la Delegación del Gobierno en Aragón y Multicaja, con “Pasionaria”, *un medimetraje de 20' de duración que, ambientado en el año 1975, contará con la participación de los actores Carlos Hipólito, conocido por protagonizar al padre de la serie “Desaparecida”, y su mujer, dice. Se trata de un proyecto caro, en propias palabras de Leonor, que ha recibido una pequeña ayuda por parte de ella DGA.*

Cuando se le pregunta sobre que le llevó a crear esta escuela de cine en Aragón, afirma que *después de mi etapa como actriz decidí crear esta escuela porque me dí cuenta de que no había nada parecido que acercará el mundo del cine a la gente joven y además porque me gusta enseñar. Por ello no le resulta nada difícil enseñar a los chicos que todo es importante a la hora de rodar un corto, que todas las profesiones que forman este mundo están formadas por profesionales serios y que todos ,desde el director hasta el maquillador son importantes y necesarios, afirma.*

A Leonor Bruna para quien la diferencia entre un cortometraje y una película de producción normal únicamente radica en *su duración porque el tratamiento es el mismo para ambos, le resulta muy gratificante impartir estos talleres porque los chicos aprenden valores como el compañerismo, la complicidad del grupo, el trabajo en equipo, etc...*

Afirma que el actor es como un niño que necesita reafirmar su "ego". Siguiendo la filosofía que utiliza el método Stanislawski, para ella *no existen personajes secundarios sino actores secundarios, dice.*



Cinegoza

Un blog sobre información cinematográfica en Zaragoza

Fecha: Jueves, 13/07/09

Tamaño: Pantalla completa

Sección: Formación

Un perro andaluz. Escuela de cine para niños y jóvenes

Aunque ya en agosto se anunció la creación de esta escuela, será esta tarde cuando se presente oficialmente esta nueva oferta de formación que responde al buñueliano nombre de **Un perro andaluz**. La principal promotora de esta iniciativa es **Leonor Bruna**, actriz de películas como **La Rusa** (Mario Camus, 1987) o **Las edades de Lulú** (Bigas Luna, 1990) y de series como **Celia** (José Luis Borau, 1992). Su trayectoria abarca 25 años de experiencia, tanto en España como en Alemania, en cine, televisión y teatro. El propósito es que la escuela funcione de forma estable durante todo el año para que adquieran su primera formación jóvenes de 9 a 18 años. Se plantea como una actividad extraescolar por lo que los horarios serán los sábados en turnos de mañana o tarde según la edad. El acto tendrá lugar en la sala de **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** (Paseo Independencia, 11, 2ª planta) a partir de las **19:30 horas**. Para más información sobre el proyecto, visitar la web de la [Escuela de Cine Un perro andaluz](#).





Fecha: 09/06/09

Keith Cunningham llega a España

Keith Cunningham es un mundialmente reconocido experto en métodos de desarrollo de historias: así lo demostrará en su seminario intensivo "Meet *The Accelerators*", basado en su último libro, "The soul of screenwriting".

Fecha: sábado 20 de junio 2009

Horario: de 10h a 14h.

Lugar: Escuela de Cine Un Perro Andaluz

Laboratorio Audiovisual del centro de Historia

Pza. San Agustín 2

Zaragoza.



Cunningham

Leonor Bruna

Profesora

Actriz, **guionista**, traductora y creadora de la Escuela de Cine 'Un perro andaluz' (www.unperroandaluz.eu). prepara una master class con **Keith Cunningham**. Vivió 18 años entre **Suiza y Alemania**.

«Si creen que es interesante lo que hago que me apoyen»

–Actriz, traductora, guionista, arqueóloga... ¿Hay algún nexo común a todo esto?

–Sí, me gusta ir más allá... No me doy por satisfecha con cualquier respuesta. El arqueólogo rasca para buscar la verdad. Como actriz te metes en el personaje para buscar también la verdad.

–Y ahora está volcada en el cine.

–Sí, mis dos pasiones son la historia y el cine. Me considero historiadora, que en el fondo es una aventura. Lo típico de pequeña fue que ya quería ser bailarina y actriz; estuve con María de Ávila dos o tres años, y lo de actriz fue viviendo en Suiza, donde me ofrecieron hacer una obra de teatro como aficionada.

–Y se metió nada menos que en el laboratorio de William Layton.

–Sí, las cosas que me interesan las profundizo. Y coincidí con Ana Labordeta durante cuatro años. Una gran actriz.

–Crear una escuela de cine en Aragón, es como instalar una fábrica de helados en el Polo.

–Ja, ja. No lo sé... He vuelto a Zaragoza porque soy de aquí, y es duro, porque las clases de la escuela son el sábado. Son escolares. Y los adultos son gente que están toda la semana trabajando y aprovechan el fin de semana.

–Pero claro, una comunidad como la nuestra sin industria...

–Efectivamente, y es una pena

que no la haya, porque aquí hay gente muy entregada, muy válida. Esta es una tierra dura, donde cuesta mucho lograr las cosas, pero la gente de aquí es muy emprendedora, muy trabajadora...

–Es una tierra de cortos...

–Lo es, porque pasar al largo es muy complicado. Pero ya tenemos algunos nombres, como ahora Paula Ortiz. Va a rodar un largo y sería muy interesante que las instituciones se volcasen en su proyecto. Al fin y al cabo no hay muchas directoras en España, la forma de narrar en una mujer es diferente. Sería fantástico que la apoyasen.

–Imparten un taller con una clase magistral.

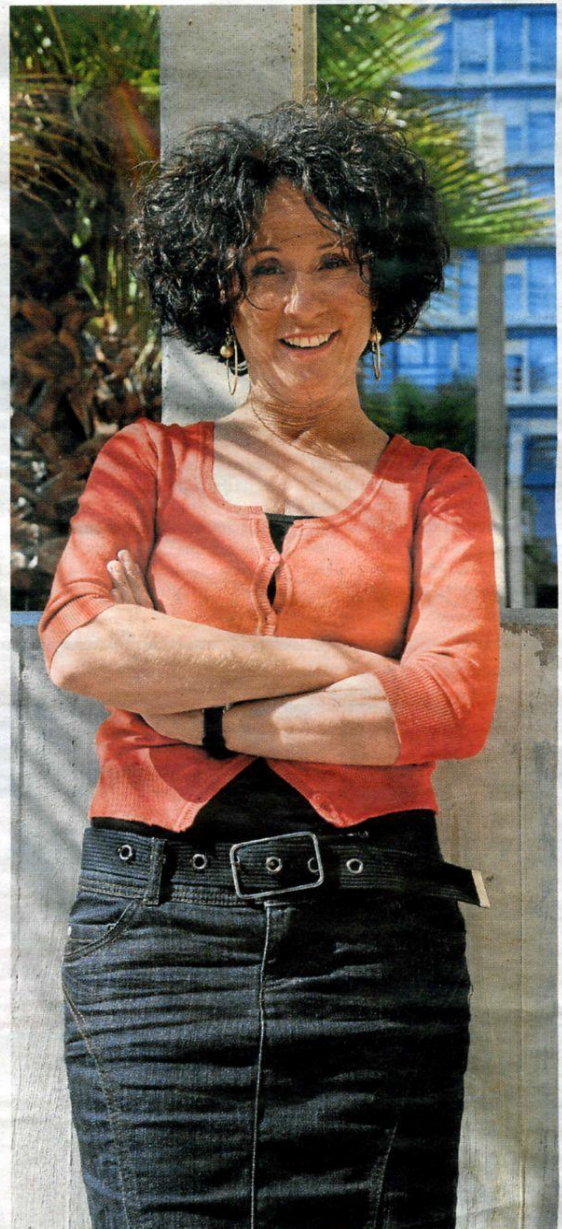
–Sí, la dará el prestigioso guionista americano Keith Cunningham. Será a finales de junio, sin fecha aún, en colaboración con SGAE.

–Incluso su labor ha sido premiada alguna vez.

–Como guionista he recibido algunos premios, pero me gusta mucho la enseñanza, poder transmitir sobre lo que he vivido. El cine va más allá del mero hecho cinematográfico, es un proceso de culturas.

–¿Se ha marcado plazos para hacer cosas aquí?

–No. Porque tampoco espero nada. He venido y he montado esto, el que crea que es interesante nuestra labor, que la apoye. Y si no, no pasa nada. ≡



►► Leonor es profesora de guión en Zaragoza.

HUGO FALCÓN



Ignacio Casado, Dir. de las SGAE;
Ramón Miranda, Dir. Cultura de la DGA;
Pilar Alcober, Consejera de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y
Leonor Bruna, Dir. de la Escuela de Cine Un Perro Andaluz.

(...)

Zaragoza.- Decenas de creadores audiovisuales aragoneses tendrán, a partir de octubre, el privilegio de recibir clases dadas por figuras de la talla de los guionistas Michel Gaztambide e Imanol Uribe, el dramaturgo José Sanchís y el actor Carmelo Gómez.

Estos cursos y talleres, en los que se han invertido alrededor de 200.000 euros, tendrán lugar en el Centro de Historia de Zaragoza, dentro del programa del Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento. En la mayoría de ellos, las plazas oscilan entre los 10 y los 20 alumnos, con un precio de entre 110 y 160 euros. El plazo de inscripción ya está abierto.

(...) Seminario internacional sobre nuevos públicos

Otra de las grandes citas de este nuevo curso en el Laboratorio Audiovisual será el I Seminario Internacional “Nuevos Públicos para la cultura y las artes”, que contará con la presencia de profesionales dedicados al fomento de la lectura en España, al marketing para público infantil en Holanda, al área de política de públicos en el Museo del Louvre, a la educación y públicos infantiles en Berlín, a la danza (un sector que goza de gran afluencia de público) en Cataluña y al marketing cultural en el Reino Unido.

Por último, **la escuela de cine Un Perro Andaluz** colaborará también con el Laboratorio Audiovisual en el curso **“Todo lo que siempre quisiste saber sobre cine y nunca te atreviste a preguntar”**, que, como ha explicado la directora de la escuela, **Leonor Bruna**, incide en el cine como “un medio de expresión”. Así, estos cursos abarcan un rango de edad se los 9 a los 18 años y de los 18 a los 90 años, y sirven para tener un primer contacto con los métodos de creación cinematográfica.



Fecha: Miércoles, 01/02/09
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Cultura

Estreno de los estudiantes de la escuela 'Un perro andaluz'

El Centro de Historia de Zaragoza fue el lugar elegido por **Leonor Bruna**, directora de la **Escuela de Cine Un Perro Andaluz**, para presentar el último trabajo de sus alumnos de la promoción 2008. El documental escrito, producido y rodado por los propios alumnos, trata de la visión de tres personas diferentes que viven en su propio mundo y se resignan a ver lo la realidad que les rodea. Un jugador de baloncesto, una actriz y un empresario son los personales elegidos para desarrollar el corto. Personajes tuvieron mucho éxito en tiempos pasado pero se niegan a asumir, que los tiempos han cambiado y que hoy en día no son lo que eran. Es el resultado de 5 meses de duro trabajo realizado por los alumnos adultos de la escuela, entre los que destacan **Titi Pons** (de *La Linterna Mágica*) y la también presentadora **Paula Blesa**.



Fecha: Viernes 30/01/2009
Tamaño: Primera página
Sección: Formación

CINE PARA TODOS

Los secretos del séptimo arte salen a la luz en Zaragoza. La actriz y guionista Leonor Bruna dirige desde hace dos años la escuela de cine para niños y jóvenes **"Un perro andaluz"**, ahora también para mayores

W Weekend!
Begoña Sierra

• ¿Qué es una escaleta, un pay off o un flashback? ¿A qué se dedica un script? ¿Cómo se escribe una secuencia?

Todas estas preguntas tienen su respuesta en los cursos que ofrece en Zaragoza la escuela de cine para niños y jóvenes "Un perro andaluz", que dirige desde hace dos años la actriz y guionista Leonor Bruna. El proyecto, que nació para fomentar la crea-

tividad y el espíritu crítico de los más pequeños, cuenta ya con 70 alumnos cuyas edades se elevan hasta los 65 años.

En las clases de "Un perro andaluz" se descubren todos los secretos del séptimo arte. En el mundo del cine no todo son rostros bonitos que pasen por la alfombra roja.

Antes del popular: "¡Luces, cámara y acción!" existe todo un proceso. Por eso la escuela profundiza en múltiples materias. "A nivel de contenidos la base siempre es



La actriz y guionista Leonor Bruna. ADN

guión, interpretación, realización, cámara, producción y edición. Además impartimos historia del cine, maquillaje, vestuario y publicidad", comenta Bruna.

Para descubrir el mundo de la gran pantalla no hay que ser un Spielberg o un Almodóvar. "Todo lo que hay que tener son ganas y curiosidad por el mundo del cine, lo demás se aprende ah", explica la directora.

Esta "escuela de cine itinerante" ya cuenta con un

grupo de alumnos de La Muela y quiere expandirse a otras zonas de Aragón. Para Semana Santa y verano se abrirá la matrícula de unos talleres que se celebrarán en Huesca, "serán una especie de campamentos de cine al aire libre", dice.

Las clases de la escuela, que está patrocinada por la Fundación CAI-ASC y el Ayuntamiento de Zaragoza, tienen lugar todos los sábados en el Centro de Historia y el Centro Joaquín Roncal.



Fecha: Viernes, 16/01/09
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Cultura

“Generación XXI”



M. Campo Vidal

Tres emprendedores de Teruel, Huesca y Zaragoza participan este domingo en la segunda entrega del programa de Aragón TV “Generación XXI”, un concurso que promueve el desarrollo de proyectos empresariales innovadores y fomenta la creación de empleo en la Comunidad. El espacio, dirigido y presentado por el periodista y sociólogo oscense Manuel Campo Vidal, es el primer programa de televisión creado en Europa para emprendedores.

(...)

La zaragozana **Leonor Bruna** llegará a este segundo programa de “Generación XXI” con un proyecto basado **en su escuela de cine Un Perro Andaluz**. El taller, que funciona desde hace un año, quiere activar numerosas iniciativas como una bolsa de becas para los jóvenes con menos recursos que quieran estudiar cine. Leonor, que ha residido en Alemania los últimos años, tiene una amplia carrera como actriz, guionista y profesora. La escuela Un Perro Andaluz presta especial atención a los niños y jóvenes, aunque está abierta al público en general.

(...)



Fecha: Viernes, 12/12/08
Programa: Aragón TV.com
Sección: Noticias



“Buenos días Aragón” despide la semana con un repaso general a las antenas de telefonía móvil que hay instaladas en Zaragoza. El programa informativo de las mañanas de **Aragón TV** se hace eco del cierre del cine Avenida de Huesca, que clausura sus puertas con la proyección de *Sonrisas y lágrimas*, la película con al que abrió sus puertas hace 41 años. El programa estará también en Teruel, concretamente en el Hospital Obispo Polanco, que acaba de publicar las conclusiones de un estudio que asegura que las nuevas camas que el centro hospitalario colocó en 2005 han reducido a la mitad las caídas de pacientes.

En el tiempo de entrevistas, visitan el plató Mapi Plana, trabajadora social de la Asociación de Enfermos del Sueño ASENARCO; José Luis Anchelergues, director del Festival de Cine de Zaragoza, que tras una semana clausura sus proyecciones, y **Leonor Bruna, directora de la Escuela Infantil “Un perro andaluz”**. Sin dejar el séptimo arte, Fernando Ruiz y Ana Victoria Úbeda repasan los estrenos en las carteleras este fin de semana.

“Buenos días Aragón”, con Fernando Ruiz y Ana Victoria Úbeda, se emite de lunes a viernes a las 08:30 horas.



HERALDO .es
DE ARAGON

Fecha: Miércoles, 12/11/08
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Cultura

[TRANSCRIPCIÓN DEL ARTÍCULO ANTERIOR:](#)

Luz verde para Ecozine

PEDRO ETURA

El Centro de Historia es estos días el centro de la concienciación social. De esa que lleva a la reflexión sobre cómo hacer un mundo más sostenible. Y aunque Ecozine, el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Zaragoza, comenzó el lunes, ayer fue su inauguración oficial. Por este espacio cultural se dejaron ver rostros conocidos de la capital aragonesa, que acudieron a la proyección del documental 'The Water Front'(Dar la cara por el agua), de la directora estadounidense Liz Miller.

La consejera de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Zaragoza, Pilar Alcober; la consejera de Medio Ambiente, Lola Campos; el director del festival, Pedro Piñeiro; el director de cine Imanol Uribe, el actor Carmelo Gómez, el productor de 'The Water Front', Curtis Smith; Laura Tamames, del proyecto de Al Gore en España; José Miguel Capapé, de Intermón Oxfam, o la **directora de la escuela de cine 'Un perro andaluz' Leonor Bruna**, acudieron a la cita en el Centro de Historia, lleno a rebosar de ciudadanos anónimos interesados en proyectos medioambientales en una ciudad que, como dijo Alcober, "es sinónimo de sostenibilidad después de la Expo y la redacción de la Carta de Zaragoza".



Fecha: Miércoles 05/11/08
Programa: Bobinas



El programa Bobinas de Aragón TV, se emitió el segundo reportaje de la Escuela de Cine "Un Perro Andaluz" donde se difundieron los cortometrajes de **Renata y Tiramisú** (realizado por niños de 9 a 13 años) y **Un Mundo Gris** (jóvenes de 14 a 18 años), además de una entrevista **Leonor Bruna** su directora y **Raquel Adrada**.



Fecha: 13/10/08
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Cursos y Talleres

Centro de Historia

Todo lo que quisiste saber sobre Cine y no te atreviste a preguntar

La escuela Un perro andaluz lleva varios años tratando de acercar el mundo del cine a niños, jóvenes y adultos desde otra perspectiva a la de ser mero espectador pasivo. Mostrando a la "gente de la calle" que las posibilidades expresivas y creativas del cine van más allá de unas meras expectativas profesionales.

En una apuesta por la democratización del lenguaje ya que expresar inquietudes, anhelos, crítica social o gusto estético puede y debe estar al alcance de todos.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Facilitar todos los medios tanto técnicos como creativos para que los alumnos puedan aprender las claves del lenguaje fílmico y sean capaces de elaborar su propio proyecto cinematográfico o audiovisual.

La diferencia fundamental con otros talleres de estas características radica en el hecho de que en el Taller de cine "Todo lo que siempre quisiste saber sobre CINE y nunca te atreviste a preguntar", los interesados no van a aprender a hacer cine tan sólo desde la perspectiva del director o del productor, sino también desde la del actor, del/la maquilladora, o del operador de cámara.

El taller culminará con la producción de un cortometraje hecho por completo por los asistentes al curso, si bien nos gustaría aclarar aquí que para nosotros tan importante es el cortometraje desde la perspectiva de consecuencia final del taller, como el proceso de aprendizaje del hecho de "hacer cine" en sí mismo.

PROFESORES

El taller lo imparte un cualificado un equipo de profesionales del mundo del cine y el audiovisual, en su mayoría procedentes o residentes en nuestra comunidad, de reconocida experiencia nacional, en algunos casos incluso internacional (como es el caso de Paula Ortiz, Kike Mora o Leonor Bruna), que han puesto al servicio de la escuela de cine UN PERRO ANDALUZ todos sus conocimientos, su entrega y su entusiasmo.

Lugar de Realización

Laboratorio Audiovisual del Centro de Historia

Dirección: Pza. San Agustín, 2 (barrio: Casco Histórico) - 50002

Horario: Sábados de 10 h. a 14 h.

Inscripción

Tel: 976900755 - 661232025

Web: www.unperroandaluz.eu

Requisitos: Dirigido a jóvenes -y no tan jóvenes- y a gente "normal de la calle" interesados en descubrir todos los aspectos de la narrativa fílmica, desde la idea original, pasando por su conversión en guión cinematográfico, su producción, interpretación, su realización y edición.

Correo electrónico: upa@perroandaluz.eu

Entidad Organizadora

Sociedad Zaragoza Cultural y Escuela Un perro andaluz

Provincia: Zaragoza



Fecha: Octubre 2008
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Muestra

MUESTRA AUDIOVISUAL ARAGONESA Octubre-diciembre 2008

Zaragoza. 28 octubre, martes, a las 19.30 h.

Centro Joaquín Roncal. Fundación CAI-ASC. San Braulio, 5-7. Zaragoza.
Entrada libre hasta completar el aforo de la sala. Con presentación y asistencia de los autores.

Escuela de cine Un perro andaluz. Trabajos de fin de curso 2007-2008

<http://www.unperroandaluz.eu>

La Escuela de cine *Un perro andaluz* nace en octubre de 2007 con la intención lúdico-pedagógica de, a lo largo de un curso escolar de 8 meses, dar a niños, jóvenes y adultos la oportunidad de aprender el proceso creativo del cine, a través de diferentes talleres impartidos en la Fundación CAI ASC, la Fundación Rey Ardid y el Centro de Historia de Zaragoza. La escuela cuenta con un equipo de profesionales procedentes tanto del mundo del cine y el audiovisual como del pedagógico.

Leonor Bruna, directora de la escuela

Los trabajos:

Un mundo gris

Autores: Alumnos de la Escuela de cine "*Un perro andaluz*" (14 a 17 años)
Ficción / 2008 / HDV/ 7 min. 47 seg.

Renata y Tiramisú

Autores: Alumnos de la Escuela de cine "*Un perro andaluz*" (10 a 14 años)
Ficción / 2008 / HDV/ 9 min. 54 seg.

PROYECTARAGON Muestra Audiovisual Aragonesa

Octubre-diciembre 2008

e-mail: proyectaragon@gmail.com

<http://www.proyectaragon.blogspot.com>

Comisaria: Vicky Calavia

Colabora:

Bodegas Almau



Aragón Televisión



El portal del guión.

Fecha: 24/09/2008
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Convocatorias

Noticias de guión

Cursos de Guión en el Laboratorio Audiovisual de Zaragoza



El Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento de Zaragoza comenzará en octubre sus actividades formativas con cursos especializados que tendrán a profesionales de la talla de Michel Gaztambide, José Sanchis Sinisterra, Imanol Uribe y Carmelo Gómez como profesores. Las clases se impartirán en la sede del Laboratorio Audiovisual, situada en el Centro de Historia.

(...)

Además, de estos cuatro cursos organizados con la colaboración de la SGAE, el Laboratorio Audiovisual acogerá otro más, diseñado con la **Escuela de Cine "Un Perro Andaluz"**, que cuenta con un equipo de profesionales del mundo del cine y audiovisual procedentes en su mayor parte de Aragón y que, asimismo, acreditan experiencia nacional e internacional. El sugerente título de este curso es **"Todo lo que siempre quisiste saber sobre cine y nunca te atreviste a preguntar"**. A través de estas clases se pretende que los jóvenes conozcan los entresijos de la cultura audiovisual de una manera, sobre todo, divertida.

© abc guionistas



Fecha: Viernes, 01/09/08
Fuente: Boletín del Festival

Festival Internacional en Monterrey, México.

El Festival Internacional “Cine de A De Veras, Cine hecho por niños”, nace en el 2004 con la intención de sumar a todos los pequeños directores que han creado su cortometraje a participar en el Festival de Cine y Video Voladero; en el 2005 el festival cine de A De Veras se suma al Festival Internacional de Cine de Monterrey, en el 2006 se independiza y cumple su tercera edición. En el 2007 se recibieron más de 50 cortos. En el 2008 celebrando su 5to. aniversario, se recibieron más de 90 cortometrajes de diferentes colegios, organismos públicos, escuelas de cine, independientes y de países como Uruguay, Argentina y España..

Mundo de A De Veras y el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) convocaron a niños y niñas de entre 6 y 15 años de todo el mundo a participar en el 5to Festival Cine de A De Veras, cuyo objetivo es promover el cine creado por niños.

El festival consta de un concurso internacional de cortometrajes, este año además se dieron talleres de la técnica stop motion en diferentes colegios de nuevo león y organismos públicos, con la finalidad de facilitar a los niños la realización de sus trabajos llevándoles las herramientas necesarias y asesoría de profesionales.

Se entregó una estatuilla y reconocimiento a los ganadores de las siguientes categorías:

- Mejor Diseño de Personajes a MUMMY BOY (El Mate, Argentina)
- Mejor Animación a LA CÁMARA DEL FUTURO (La Matatena, México D.F.)
- Mejor Idea Original a CARICATURA EN PROBLEMAS (El Mate Argentina)
- Mejor Actuación a PELEA DE GALLOS (Talleres UNI, Monterrey N.L.)
- Mejor Fotografía a LAS APARIENCIAS ENGAÑAN (La Matatena, México D.F.)
- Mejor Musicalización a QUIERO QUE SEA COMO ANTES (Talleres UNI, Monterrey)
- Mejor Director a RENATA Y TIRAMISÚ (Un perro andaluz, España)**
- Mejor Taller de mundo de A De Veras a SIN CONOCER (DIF Allende, N.L.)
- Mejor Guión Original a NUNCA TE OLVIDARÉ (DIF San Nicolás, N.L.)

•Mejor Efectos Especiales a SALVANDO A LOS ANIMALES 2 (Instituto Mater, Mty.)

plumero el proyecto también a adultos. Está dirigido por la actriz y guionista Leonor Bruna

“Enseñar cine a los niños les permite tener criterio propio”

Al principio casi todos los niños quieren ser actores y relacionan “cine solo con glamour y famoso”. “Pero en cuanto empiezan a conocer este mundo de verdad, muchos quieren ser guionistas, otros productores, otros cámaras y es sorprendente su nivel de disciplina y su capacidad creativa”. La actriz y guionista Leonor Bruna cuenta la experiencia vivida tras un año en marcha en Zaragoza de la escuela de cine para niños y jóvenes “Un perro andaluz”. La iniciativa repite este curso y a tenor del interés de los alumnos, las clases han sido todo un éxito. “El primer año se apuntaron 42 chicos, terminaron 38 y 36 han pedido un segundo nivel de formación”, cuenta Bruna.

Esta primera promoción de alumnos ya ha realizado dos cortos que se proyectaron en la Muestra de Cortometrajes aragoneses de Delicias. “Renata y tiramisú”, con el guión en verso, fue la obra presentada por los niños de 9 a 13 años, y “Un mundo gris”, el corto del grupo de 14 a 18, que también se difundió en la Expo.

La escuela da sesiones de guión, realización y cámara, producción, interpretación y guión a dos grupos: los mayores por la mañana y los niños por la tarde (las mañanas las reservan para actividades deportivas). Son cua-

tro horas de clase. “Se pasan muy rápido”, asegura la profesora, quien rechazó impartir horas sueltas entre semana al considerar que las familias ya están demasiado atareadas con el colegio y las extraescolares.

Lo que quiera dejar claro la directora es que “el concepto de escuela es totalmente pedagógico”. “No somos ninguna agencia cazatalentos, lo único que ofrecemos a los chicos es aprender otra forma de expresión”, insiste. “Damos herramientas a los chavales para que elaboren un criterio propio de lo que es el cine, conocer este ámbito les permite tener su punto de vista sobre lo que ven, saber que se trata de un mundo de ficción, pero que también puede ser un medio de información sobre lo que pasa en el mundo”, indica.

El curso se extiende de octubre a mayo y se presta en el Centro Joaquín Roncal de la CAI. El plazo de inscripción (en www.unperroandaluz.eu o llamando al 976900755 y 661232025) ya está abierto y hay 50 plazas. Solo con grupos minoritarios se logra el nivel de participación, creación y ritmo lúdico que se pretende. Para los de segundo nivel se preparan también talleres sobre televisión, animación y documentación histórica. Este último sobre Los Sitios de Zaragoza.

La escuela está patrocinada por la Fundación CAI-ASC. Bruna también ha logrado ampliar la oferta de formación a adultos, en esta ocasión con el apoyo de Zaragoza Cultural.

“Zaragoza ha sido una ciudad muy cinéfila y tiene un tamaño ideal para este tipo de iniciativas”, considera Bruna quien alaba la labor que realiza la PAI con “La Linterna Mágica”, un club de cine para niños de 6 a 12 años ya muy conocido en el que se proyectan cada curso filmes de todas las épocas y se enseña de forma lúdica a desarrollar un espíritu crítico a la vez que se divierte uno con la película.

P. G. I.



La actriz y guionista Leonor Bruna alaba la disciplina y creatividad de los niños para hacer cine. JUAN CARLOS ARCO

«De mayor quiero ser actriz»

El Centro Joaquín Roncal acogió ayer el acto de fin de curso de la Escuela de Cine para niños y jóvenes 'Un perro andaluz', que contó con el estreno de dos cortos

SANDRA BUZÓN ZAPAGOZA
sbuzon@aragon.elperiodico.com

«Quiero ser actriz». Ésta fue la frase que más se escuchó ayer por la tarde en el Centro Joaquín Roncal de la CAI donde se celebró el primer fin de curso de la Escuela de cine para niños y jóvenes *Un perro andaluz*, que abrió sus puertas el pasado mes de octubre.

La proyección de *Un mundo gris* y *Renata* y *Tiramisú* fueron el eje central de este acto que mostraba la ilusión de estos 38 chavales que ahora ven en una gran pantalla el fruto del trabajo que han ido realizando durante estos meses. Divididos en dos grupos, de 9 a 13 años, y de 14 a 18, estos jóvenes han hecho un intenso curso de guión, producción, realización e incluso maquillaje y vestuario, donde han aprendido que se cuece ante y detrás de las cámaras. «Queríamos enseñarles todo el proceso de creación de una película, que se dieran cuenta de que detrás del cine hay profesionales muy serios y que ninguna profesión es mejor que otra, ya que un cámara no puede trabajar sin un técnico», afirmaba Leonor Bruna, cabeza visible de este ambicioso proyecto que prevé continuar en el tiempo.

A pesar de que todos ellos, anunciaban querer ser «actriz, director o cámara», Daniel, algo despistado y sincero, alegaba durante la fiesta fin de curso que él quería ser «veterinario». Todos ellos han trabajado todos los ámbitos de la producción y la postproducción. «Hice de cámara y de fotografía», confesaba Elisa, a lo que su amiga Marina añadía «y yo de percha de sonido». Por su parte, Eduardo, perteneciente al grupo de mayores, hablaba sobre «la dificultad de trabajar en equipo, ya que cada uno tie-



► El grupo de jóvenes, ayer, en el centro Joaquín Roncal antes del acto.

ne una idea en su mente y es muy complicado llegar a un consenso».

Todos los cortometrajes contaban con una gran historia de fondo. *Un mundo gris*, realizado por el grupo de 13 a 19 años -compuesto por 15 jóvenes- también se podrá ver hoy en el ciclo Buñuel de la Exposición Internacional, ya que tiene algún toque «buñuelesco». «El corto habla sobre las rutinas de las personas, cómo estamos ancladas en un día a día y cómo podemos salir de esos hábitos. Todo ello a través de los sueños. Además, no falta una historia de amor», explicaba Eduardo, voz cantante del grupo de mayores, que ya ha realizado dos cortos y un documental, género que más ha trabajado. *Renata* y *Tiramisú* cuenta la historia de una niña muy tímida,

tan tímida que es invisible ante sus compañeros de clase y su único contacto con el mundo es un osito de peluche Tiramisú. «Es como si ella no estuviera en clase, no existe», explicaba Elisa, la cual también aseguró que la grabación «fue muy divertida, nos lo pasamos muy bien».

○ UN PERRO ANDALUZ

La escuela de cine para niños y jóvenes *Un perro andaluz* nació el pasado mes de octubre. Dirigida por Leonor Bruna, actriz de películas como *Las edades de Lulú*, el centro cuenta con profesionales del séptimo arte como Vicky Calavia (historia del arte), Paula Ortiz (guión), Raquel Adrada, David Peral (realización), Kike Mora (producción), Esperanza Pérez (maquillaje) o Carlota Martín (vestua-

rio), que han trabajado intensamente con estos casi cuarenta niños a lo largo de casi ocho meses dando una serie de lecciones magistrales. «Hemos querido hacer un modelo típico de primero te luego práctica. Hemos realizado muchas prácticas para que se dieran cuenta que es un trabajo duro». El resultado, un segundo acto que comenzará el próximo mes en el que 34 jóvenes ya han firmado asistencia. ○



Noticias del Colegio Juan de Lanuza

The art of education

Fecha: 06/06/08

Tamaño: Pantalla completa

Sección: Cultura

TALLERES CULTURALES

Mientras que los estudiantes de Infantil y Primaria la pasaban en grande haciendo todo tipo de manualidades, los de Educación Secundaria contaban con la presencia de reconocidos artistas y personalidades que han intentado enseñarles lo máximo de cada disciplina en tiempo record. Los invitados eran: el escultor José Azul, que ha intentado mostrar a sus 'alumnos' cómo hacer pequeñas esculturas con elementos tan comunes como una bombilla o un alambre; el ilustrador Alberto Gamón que ha mostrado cómo de un boceto se puede crear una imagen de un libro; **la cineasta Leonor Bruna**, que ha subido a los alumnos en un improvisado escenario para que demostraran sus dotes interpretativas; Miguel Mimbela, cuyo taller se ha basado en la composición y musicalización de letras creadas por los estudiantes; y el grupo de Break Dance 'Circle of Trust' que ha enseñado unos pasos de baile a los niños.

Escuela de sueños

El primer centro de formación de cine para niños y jóvenes de Aragón, 'Un perro andaluz', se pone en marcha en Zaragoza después del Pilar

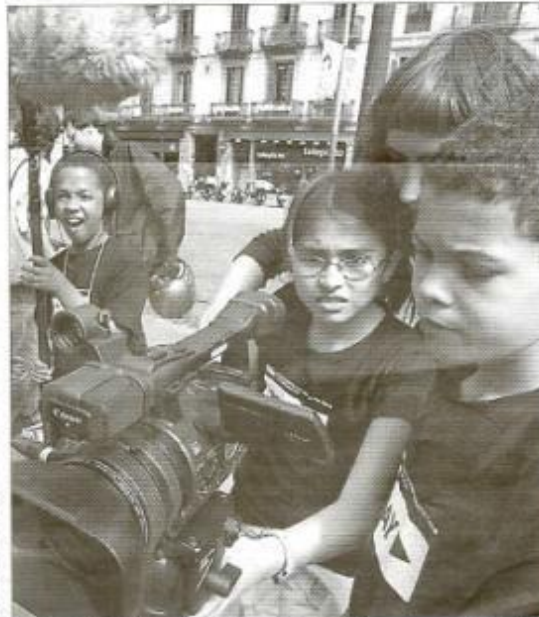
BEATRIZ PLANAS
aparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA

Las clases vuelven al griterío y a la actividad habitual de otros años por estas fechas de reencuentro entre los más jóvenes. Es el momento crítico de elegir a qué apuntarse fuera de las horas escolares, y no todos tienen mayor interés que el de sus padres en hacer pintura, ballet o fútbol. Este año, a partir del 20 de octubre en el centro Joaquín Roncal de Zaragoza, hacer cine puede ser una opción más entre el repertorio de actividades dirigidas a los ciudadanos de corta edad.

La Escuela de Cine para niños y jóvenes *Un perro andaluz* es una nueva iniciativa que será presentada mañana a las 19:30 horas en la sala cultural de El Corte Inglés pensada para que «esos locos bajitos» conozcan una nueva forma de expresión artística distinta a la pintura, el teatro o la danza. Artes mucho más conocidas y ejercidas entre el pequeño público. «No vamos a tratar de formar grandes talentos. No queremos un Factor X. Pero sí nos gustaría formarnos e intentar que valoren y tengan un criterio propio a la hora de ver cine». Así explica la actriz aragonesa, Leonor Bruna, creadora y directora de esta escuela, su visión y objetivos de este proyecto pionero en la comunidad. «En Aragón es la primera escuela de cine como tal, con una línea clara y visión de futuro. Se han dado otro tipo de proyectos relacionados con el cine, pero ninguno igual», afirmó Bruna quien añadió que a nivel nacional solo hay un centro así, en Madrid.

No es 'La linterna mágica'

Según Bruna, esta escuela no consistirá en enseñar a ver cine como es el caso del programa educativo *La linterna mágica*, aunque sí que tienen previsto colaborar con ellos. «Es una escuela en la que se enseñará todo lo necesario para saber crear un cortometraje». Para



» » Formación: Una clase de dirección de cine.

» OBJETIVO

«Enseñar todo lo necesario para saber crear un cortometraje»

» INICIATIVA

La actriz y guionista aragonesa Leonor Bruna es la impulsora de la escuela.

ello las asignaturas, con un claro carácter lúdico, se dividirán en clases de guión, dirección e interpretación, entre otras, para los *Peter Pan* entre 9 y 18 años que quieran durante siete meses construir una historia y vivirla tanto detrás como delante de la cámara y crear su propio País de Nunca Jamás.

Tras las fiestas del Pilar se iniciarán las clases previstas para los sábados con una duración de cuatro horas. «Es una alternativa de fin de semana», apuntó la directora. Profesores como Paula Ortiz, Vicky Calavia, Raquel Adrada y Raúl García Mendrano, todos ellos profesionales del medio impartirán las clases. La directora y profesora de interpretación, Leonor Bruna, actriz y guionista, intervino en la serie infantil *Los mundos de Yugi* y en *Farmacía de Guardia*.



Un perro andaluz", el famoso y surrealista filme que el calandino Luis Buñuel realizó con el pintor Salvador Dalí, va a dar nombre en Zaragoza a una escuela de cine para chavales de entre 9 y 18 años, que abrirá en octubre la actriz aragonesa Leonor Bruna.

Esta mujer, que ha desarrollado buena parte de su carrera profesional en Alemania (fue elegida en 1993 para protagonizar una serie televisiva en ese país y se quedó allí más de una década), regresó hace un par de años a su tierra natal y ha decidido poner su experiencia al servicio de los más jóvenes.

"Mi proyecto es una escuela de niños porque me gusta trabajar con ellos. Mi hijo, que va a cumplir 8 años, quiere ser director como su padre", comenta Bruna, quien precisa que Un Perro Andaluz tendrá "clases de dirección, interpretación, cámara de cine y fotográfica, maquillaje, decorados y también inglés interpretativo, porque a mí la experiencia de trabajar en un idioma extranjero me ha enseñado que da mucha autoestima saber que puedes expresar tus sentimientos en otra lengua", detalla.

Tal cual ella lo ha concebido, Un Perro Andaluz se ofrecerá "como actividad extraescolar, un día a la semana y en horario intensivo" de cuatro horas seguidas. Habrá dos grupos de entre 15 y 20 alumnos cada uno, reunidos por edades en dos bloques: de 9 a 13 años (que tendrán su turno los domingos por la mañana) y de 14 a 18 años (que recibirán las clases los sábados por la tarde).

Su ambición es que los jóvenes inscritos "sean libres para expresar lo que quieren y que consideren esta escuela como un aconte-

Proyecto | La actriz aragonesa Leonor Bruna abrirá en octubre, en Zaragoza, una escuela de cine para niños y adolescentes llamada Un Perro Andaluz

Una temprana entrada en el mundo del cine

cimiento, que se lo pasen bien aprendiendo algo".

Haber optado por el cine, y no por el teatro, se debe a que "el cine hace que puedan verse a sí mismos en el producto acabado". Además, ella incide en el carácter pedagógico que tiene "trabajar en un ambiente en el que el director no es más importante que el que hace el 'travelling' con la cámara, o el maquillador que los protagonistas... porque todos tienen que ver con lo que salga".

Bruna está convencida de que esta actividad es óptima para las edades que ha seleccionado. "El cine es una forma de expresión de sentimientos, miedos... A partir de los 8 o 9 años, los niños ya están habituados a manejar cosas técnicas, pueden concebir bien la ubicación en el espacio y están saliendo de la etapa en que el mundo de ve de forma mágica, algo que se puede prolongar a través del cine. Además, de los 14 a los 18 años tienen pocas alterna-

tivas de ocio y es una edad en la que son capaces de contar cosas que les afectan, que a lo mejor en otro espacio no se van a sentir tan libres para expresar", explica.

Profesorado e invitados

De las diversas disciplinas que tendrá la escuela, Leonor Bruna solo impartirá interpretación y guión (es titulada en esta materia por la Escuela Oficial de Cine de Berlín). Lógicamente, habrá más profesorado, que ha contratado en Aragón según los conocimientos requeridos y entre jóvenes que ya tienen experiencia cinematográfica. La asignatura de guión la impartirá también Paula Ortiz, autora de cortometrajes como "El rostro de Ido" o "Fotos de familia". Para el área de producción, ha fichado a Kike Mora ("Colores") y Raúl García Medrano (director del Festival de Cine de Comedia de Tarazona), y para realización, a Raquel Adrada.

También contará con Vicky Calavia (coordinadora de ciclos de cine como "Inventario" y colaboradora de numerosos festivales) y con el apoyo de otros aragoneses vinculados al cine, como Luis Alegre (organizador del ciclo universitario "La buena estrella"), el director Miguel Ángel Lamata y el actor y realizador Nacho Rubio.

Leonor Bruna no ha descuidado los detalles y también ha entrado en contacto con la PAL que desde hace unos años gestiona en Zaragoza el club La linterna Mágica, destinado a que los niños vean películas de todo tipo y desarrollen su espíritu crítico. "Puesto que ellos han sido los iniciadores de la relación entre los pequeños y el cine, estaba muy interesada en poder establecer una colaboración", dice la directora de Un Perro Andaluz, que comparte filosofía con La linterna Mágica: "Hay que educar a los niños y jóvenes enseñándoles a ver el cine de otra manera, más cercana y crítica", resume.

La actriz ha buscado todo tipo de respaldo para Un Perro Andaluz, porque, según insiste, no desea que su escuela se convierta en algo elitista. Espera ofrecer precios asequibles y además está empeñada en conseguir que alguna entidad se avenga a subvencionar anualmente alguna beca para niños con escasos recursos económicos.

Por el momento, Un Perro Andaluz -que hará su presentación oficial en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés el 13 de septiembre- nace con la colaboración de la Fundación Rey Ardid, Ellipsis Producciones y Transportes Serpa, aunque no está descartada la entrada de nuevos patrocinadores.

R. C. L.

LA WEB



■ www.unperroandaluz.eu. La escuela de cine para niños y jóvenes ya tiene activa su página web, en la que un perro verde guía al visitante hacia contenidos como la filosofía del centro y detalles de su organización. El webmaster es Héctor Lasanta. La página también facilita un e-mail de contacto (lupa@unperroandaluz.eu) y un teléfono de información (661232025).

LA CREADORA

■ **Leonor Bruna**. Aunque se licenció en Historia (especialidad de Arqueología) en la Universidad de Zaragoza, Leonor Aguerri (de nombre artístico Leonor Bruna) ha desarrollado su carrera como actriz, tanto en España como en Suiza y Alemania. Posee formación en danza clásica, española y contemporánea, estudios de interpretación en el laboratorio de William Layton, cursos y seminarios en distintos organismos y titulación oficial en Guion por la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín. Ha rodado filmes y series a las órdenes de directores como Mario Camus, Jakob Berger, Bigas Luna, José Luis Borau, Antonio Mercero, Juan Antonio Bardem, Ulli Baumann o Samir Nasr, entre otros.



Aragón | Navidad 2007/08

Delirios del mundo, en Tauella

El Ministerio de San Jorge de Tauella usará tanto el idioma llé en aragonés como castellano de forma de dar una patita al mundo.

Santa Claus ya está en Zaragoza

El hombre de la barba roja ha sido por primera vez presentado como el Sr. Clausen, desde que comenzó a hacer sus visitas.

CENTAMEN MEDIO MINUTO DE NAVIDAD

Las fiestas, vistas por los jóvenes como un corto



Los jóvenes que participan en el concurso de películas de navidad.

El concurso premio versiones de 'La vida es bella' y cuentos copi surrealistas

de navidad
de navidad

El cine de la Navidad es un fenómeno que se ha desarrollado enormemente. Y, como resultado, también se ha desarrollado para celebrar las fiestas. Entre su gran variedad de propuestas de cine de Navidad que vive en la actualidad, podemos encontrar varias...

entre ellas, el cine de la Navidad es un fenómeno que se ha desarrollado enormemente. Y, como resultado, también se ha desarrollado para celebrar las fiestas. Entre su gran variedad de propuestas de cine de Navidad que vive en la actualidad, podemos encontrar varias...

Por su parte, **Amélie** de Jean-Pierre Jeunet es una película que ha marcado a los jóvenes por su Navidad. No es una película que pueda ser calificada como **Magical Christmas** y los valores de la Navidad...

de la Navidad es un fenómeno que se ha desarrollado enormemente. Y, como resultado, también se ha desarrollado para celebrar las fiestas. Entre su gran variedad de propuestas de cine de Navidad que vive en la actualidad, podemos encontrar varias...

Por su parte, **Amélie** de Jean-Pierre Jeunet es una película que ha marcado a los jóvenes por su Navidad. No es una película que pueda ser calificada como **Magical Christmas** y los valores de la Navidad...

campanas

Nueva tradición

Santa vivió en villancicos de Gállego

El cine de la Navidad es un fenómeno que se ha desarrollado enormemente. Y, como resultado, también se ha desarrollado para celebrar las fiestas. Entre su gran variedad de propuestas de cine de Navidad que vive en la actualidad, podemos encontrar varias...

Actividades

Navidad activada para los más pequeños

El cine de la Navidad es un fenómeno que se ha desarrollado enormemente. Y, como resultado, también se ha desarrollado para celebrar las fiestas. Entre su gran variedad de propuestas de cine de Navidad que vive en la actualidad, podemos encontrar varias...

En Huesca

La Cámara de Pádua cumple 100 años después

El cine de la Navidad es un fenómeno que se ha desarrollado enormemente. Y, como resultado, también se ha desarrollado para celebrar las fiestas. Entre su gran variedad de propuestas de cine de Navidad que vive en la actualidad, podemos encontrar varias...



Borradores-online

Fecha: 15/11/07
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Cultura



Antón Castro

Esta noche, a las 23.30, en Aragón Televisión, (...) en *Borradores: (...)*

Visitan el programa la escritora **Eva Puyó**, autora de *Ropa tendida* (Xordica), una colección de cuentos que puede leerse como una novela de familia; la actriz y guionista **Leonor Bruna**, que acaba de crear un proyecto de cine, “**Un perro andaluz**”, y la poeta y realizadora **Sonia Llera**, que ha realizado a lo largo de dos años y medio un conjunto de ocho documentales, “*Latidos de la Tierra*”, sobre la situación del campesinado en todo el mundo.



Fecha: Lunes, 22/10/07
Programa: Buenos días Aragón
Sección: Noticias



En el programa “Buenos Días Aragón” **Leonor Bruna** explica ampliamente los comienzos de la Escuela de cine Un Perro Andaluz.



Diccionario de ARTISTAS ARAGONESES en cine y vídeo

Fecha de edición: 1994
Autor: Pablo Pérez

BRUNA, Leonor

Zaragoza, 1958

Actriz

Licenciada en Filosofía y Letras (Arqueología) por la Universidad de Zaragoza, Encarna Aguerri —éste es su nombre de pila— se decidió después por la carrera de actriz. Marchó a Madrid y estudió en el Laboratorio de William Layton durante cuatro años con Amparo Valle, Antonio Valero y otros como profesores; completó su formación con cursos impartidos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con estudios de ballet en Madrid (Arnold Taraborelli) y Lucerna (María de Avila, Ramana Frasson y Kara Schilliger). En 1990 fue becada por el Goethe Institut de Berlín para estudiar teatro Kabuki y desde en-



La actriz zaragozana Leonor Bruna.

tonces establece estrechos lazos con Alemania. Es una actriz de esmerada preparación y vocación internacional, algo que se manifiesta en su conocimiento de castellano, alemán, francés, inglés e italiano y en su habitual residencia en Munich.

Su carrera teatral, interpretando en España y en el extranjero obras de autores clásicos, se ha compaginado con cada vez más frecuentes intervenciones en el cine y la televisión. Ha aparecido como actriz secundaria en películas como *La rusa* (Mario Camus, 1987), *Angels* (Jacob Berger), *Las edades de Lulú* (Bigas Luna, 1990), *Birth Control* (Marc Besas), *Sugerencias* (Eusebio Pastrana/Pilar Miró), *La fuente de la Edad* (Julio Sánchez Valdés) y *Pepo el del olvido* (Daniel Mújica). Entre sus actuaciones para TVE están *Lorca, muerte de un poeta* (Juan A. Bardem, 1987), *Los mundos de Yupi* (Antonio Toret), *Menos lobos* (Marcelo Bravo, 1992), *Celia* (José Luis BORAU, 1992), *A su servicio* (Enrique Brassó), el capítulo de *Eurocops* «Lili Shangai» (Rafael Monleón, 1989) y *El ángel caído* (Roberto Bodegas). En el extranjero ha intervenido para la RTL con James Last in *Spanien* (Ulli Baumann) y para la ZDF en *Unsere Hagenbecks* (Cristian Görlitz, 1994).

Y es que, lograr la plena igualdad entre hombres y mujeres es una de las aspiraciones del Gobierno de Aragón. En este sentido, el Ejecutivo autonómico, a través del Instituto Aragonés de la Mujer y del Instituto Aragonés de Empleo, trabaja para fomentar y aplicar políticas de igualdad y empleo que allanen ese camino y contribuyan a reducir las diferencias.

Escuela de sueños

El primer centro de formación de cine para niños y jóvenes de Aragón, 'Un perro andaluz', se pone en marcha en Zaragoza después del Pilar

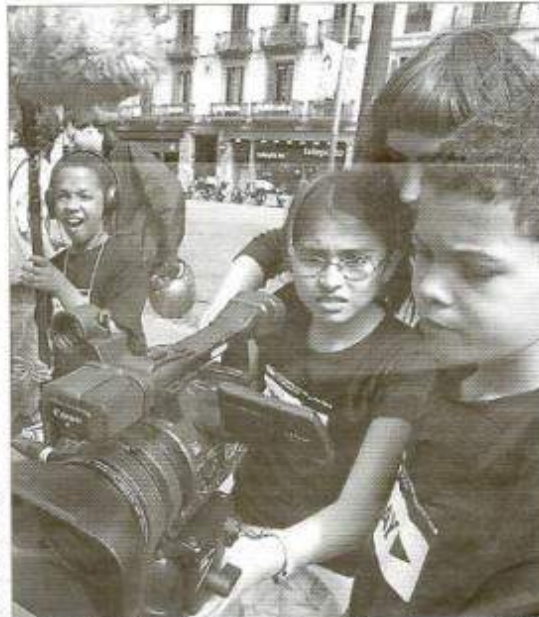
BEATRIZ PLANAS
aparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA

Las clases vuelven al griterío y a la actividad habitual de otros años por estas fechas de reencuentro entre los más jóvenes. Es el momento crítico de elegir a qué apuntarse fuera de las horas escolares, y no todos tienen mayor interés que el de sus padres en hacer pintura, ballet o fútbol. Este año, a partir del 20 de octubre en el centro Joaquín Roncal de Zaragoza, hacer cine puede ser una opción más entre el repertorio de actividades dirigidas a los ciudadanos de corta edad.

La Escuela de Cine para niños y jóvenes *Un perro andaluz* es una nueva iniciativa que será presentada mañana a las 19:30 horas en la sala cultural de El Corte Inglés pensada para que «esos locos bajitos» conozcan una nueva forma de expresión artística distinta a la pintura, el teatro o la danza. Artes mucho más conocidas y ejercidas entre el pequeño público. «No vamos a tratar de formar grandes talentos. No queremos un Factor X. Pero sí nos gustaría formarles e intentar que valoren y tengan un criterio propio a la hora de ver cine». Así explica la actriz aragonesa, Leonor Bruna, creadora y directora de esta escuela, su visión y objetivos de este proyecto pionero en la comunidad. «En Aragón es la primera escuela de cine como tal, con una línea clara y visión de futuro. Se han dado otro tipo de proyectos relacionados con el cine, pero ninguno igual», afirmó Bruna quien añadió que a nivel nacional solo hay un centro así, en Madrid.

No es 'La linterna mágica'

Según Bruna, esta escuela no consistirá en enseñar a ver cine como es el caso del programa educativo *La linterna mágica*, aunque sí que tienen previsto colaborar con ellos. «Es una escuela en la que se enseñará todo lo necesario para saber crear un cortometraje». Para



»» Formación: Una clase de dirección de cine.

» OBJETIVO

«Enseñar todo lo necesario para saber crear un cortometraje»

» INICIATIVA

La actriz y guionista aragonesa Leonor Bruna es la impulsora de la escuela.

ello las asignaturas, con un claro carácter lúdico, se dividirán en clases de guión, dirección e interpretación, entre otras, para los *Peter Pan* entre 9 y 18 años que quieran durante siete meses construir una historia y vivirla tanto detrás como delante de la cámara y crear su propio País de Nunca Jamás.

Tras las fiestas del Pilar se iniciarán las clases previstas para los sábados con una duración de cuatro horas. «Es una alternativa de fin de semana», apuntó la directora. Profesores como Paula Ortiz, Vicky Calavia, Raquel Adrada y Raúl García Mendrano, todos ellos profesionales del medio impartirán las clases. La directora y profesora de interpretación, Leonor Bruna, actriz y guionista, intervino en la serie infantil *Los mundos de Yugi* y en *Farmacía de Guardia*.



Un perro andaluz, el famoso y surrealista filme que el calandino Luis Buñuel realizó con el pintor Salvador Dalí, va a dar nombre en Zaragoza a una escuela de cine para chavales de entre 9 y 18 años, que abrirá en octubre la actriz aragonesa Leonor Bruna.

Esta mujer, que ha desarrollado buena parte de su carrera profesional en Alemania (fue elegida en 1993 para protagonizar una serie televisiva en ese país y se quedó allí más de una década), regresó hace un par de años a su tierra natal y ha decidido poner su experiencia al servicio de los más jóvenes.

"Mi proyecto es una escuela de niños porque me gusta trabajar con ellos. Mi hijo, que va a cumplir 8 años, quiere ser director como su padre", comenta Bruna, quien precisa que Un Perro Andaluz tendrá "clases de dirección, interpretación, cámara de cine y fotográfica, maquillaje, decorados y también inglés interpretativo, porque a mí la experiencia de trabajar en un idioma extranjero me ha enseñado que da mucha autoestima saber que puedes expresar tus sentimientos en otra lengua", detalla.

Tal cual ella lo ha concebido, Un Perro Andaluz se ofrecerá "como actividad extraescolar, un día a la semana y en horario intensivo" de cuatro horas seguidas. Habrá dos grupos de entre 15 y 20 alumnos cada uno, reúnen por edades en dos bloques: de 9 a 13 años (que tendrán su turno los domingos por la mañana) y de 14 a 18 años (que recibirán las clases los sábados por la tarde).

Su ambición es que los jóvenes inscritos "sean libres para expresar lo que quieren y que consideren esta escuela como un aconte-

Proyecto | La actriz aragonesa Leonor Bruna abrirá en octubre, en Zaragoza, una escuela de cine para niños y adolescentes llamada Un Perro Andaluz

Una temprana entrada en el mundo del cine

cimiento, que se lo pasen bien aprendiendo algo".

Haber optado por el cine, y no por el teatro, se debe a que "el cine hace que puedan verse a sí mismos en el producto acabado". Además, ella incide en el carácter pedagógico que tiene "trabajar en un ambiente en el que el director no es más importante que el que hace el 'travelling' con la cámara, o el maquillador que los protagonistas... porque todos tienen que ver con lo que salga".

Bruna está convencida de que esta actividad es óptima para las edades que ha seleccionado. "El cine es una forma de expresión de sentimientos, miedos... A partir de los 8 o 9 años, los niños ya están habituados a manejar cosas técnicas, pueden concebir bien la ubicación en el espacio y están saliendo de la etapa en que el mundo de ve de forma mágica, algo que se puede profundizar a través del cine. Además, de los 14 a los 18 años tienen pocas alterna-

tivas de ocio y es una edad en la que son capaces de contar cosas que les afectan, que a lo mejor en otro espacio no se van a sentir tan libres para expresar", explica.

Profesorado e invitados

De las diversas disciplinas que tendrá la escuela, Leonor Bruna solo impartirá interpretación y guión (es titulada en esta materia por la Escuela Oficial de Cine de Berlín). Lógicamente, habrá más profesorado, que ha contratado en Aragón según los conocimientos requeridos y entre jóvenes que ya tienen experiencia cinematográfica. La asignatura de guión la impartirá también Paula Ortiz, autora de cortometrajes como "El rostro de Ido" o "Fotos de familia". Para el área de producción, ha fichado a Kike Mora ("Colores") y Raúl García Medrano (director del Festival de Cine de Comedia de Tarazona), y para realización, a Raquel Adrada.

También contará con Vicky Calavia (coordinadora de ciclos de cine como "Inventario" y colaboradora de numerosos festivales) y con el apoyo de otros aragoneses vinculados al cine, como Luis Alegre (organizador del ciclo universitario "La buena estrella"), el director Miguel Ángel Lamata y el actor y realizador Nacho Rubio.

Leonor Bruna no ha descuidado los detalles y también ha entrado en contacto con la PAL que desde hace unos años gestiona en Zaragoza el club La Linterna Mágica, destinado a que los niños vean películas de todo tipo y desarrollen su espíritu crítico. "Puesto que ellos han sido los iniciadores de la relación entre los pequeños y el cine, estaba muy interesada en poder establecer una colaboración", dice la directora de Un Perro Andaluz, que comparte filosofía con La Linterna Mágica: "Hay que educar a los niños y jóvenes enseñándoles a ver el cine de otra manera, más cercana y crítica", resume.

La actriz ha buscado todo tipo de respaldo para Un Perro Andaluz, porque, según insiste, no desea que su escuela se convierta en algo elitista. Espera ofrecer precios asequibles y además está empeñada en conseguir que alguna entidad se avenga a subvencionar anualmente alguna beca para niños con escasos recursos económicos.

Por el momento, Un Perro Andaluz -que hará su presentación oficial en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés el 13 de septiembre- nace con la colaboración de la Fundación Rey Ardid, Ellipsis Producciones y Transportes Serpa, aunque no está descartada la entrada de nuevos patrocinadores.

R. C. L.

LA WEB



■ www.unperroandaluz.eu. La escuela de cine para niños y jóvenes ya tiene activa su página web, en la que un perro verde guía al visitante hacia contenidos como la filosofía del centro y detalles de su organización. El webmaster es Héctor Lasanta. La página también facilita un e-mail de contacto (lupa@unperroandaluz.eu) y un teléfono de información (661232025).

LA CREADORA

■ **Leonor Bruna**. Aunque se licenció en Historia (especialidad de Arqueología) en la Universidad de Zaragoza, Leonor Aguerri (de nombre artístico Leonor Bruna) ha desarrollado su carrera como actriz, tanto en España como en Suiza y Alemania. Posee formación en danza clásica, española y contemporánea, estudios de interpretación en el laboratorio de William Layton, cursos y seminarios en distintos organismos y titulación oficial en Guion por la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín. Ha rodado filmes y series a las órdenes de directores como Mario Camus, Jakob Berger, Bigas Luna, José Luis Borau, Antonio Mercero, Juan Antonio Bardem, Ulli Baumann o Samir Nasr, entre otros.



Aragón · Navidad 2007/08

Belenes del mundo, en Tauella

A El Ayuntamiento de San Jorge de Yaceta organiza...
hasta el próximo 22 de enero una exposición de...

Santa Claus ya está en Zaragoza

La llegada de la Navidad ha sido para...
cientos de niños de la ciudad de Zaragoza...

CONTAMEN MEDIO MINUTO DE NAVIDAD

Las fiestas, vistas por los jóvenes como un corto



El primer premio en el concurso de cortos de cine...

El concurso premio versiones de 'La vida es bella' y cuentos copi surrealistas

El Ayuntamiento de Zaragoza...

El Ayuntamiento de Zaragoza...

El Ayuntamiento de Zaragoza...

El Ayuntamiento de Zaragoza...

El Ayuntamiento de Zaragoza...

El Ayuntamiento de Zaragoza...

El Ayuntamiento de Zaragoza...

El Ayuntamiento de Zaragoza...

campanas

Nueva tradición: Belén viviente en Villacastón de Gallego

El Ayuntamiento de Villacastón de Gallego...

Actividades: Festival infantil sobre los más pequeños

El Ayuntamiento de Zaragoza...

En Huesca: La Cámara de Púbu vuelve 100 años después

El Ayuntamiento de Huesca...



Borradores-online

Fecha: 15/11/07
Tamaño: Pantalla completa
Sección: Cultura



Antón Castro

Esta noche, a las 23.30, en Aragón Televisión, (...) en *Borradores: (...)*

Visitan el programa la escritora **Eva Puyó**, autora de *Ropa tendida* (Xordica), una colección de cuentos que puede leerse como una novela de familia; la actriz y guionista **Leonor Bruna**, que acaba de crear un proyecto de cine, "**Un perro andaluz**", y la poeta y realizadora **Sonia Llera**, que ha realizado a lo largo de dos años y medio un conjunto de ocho documentales, "Latidos de la Tierra", sobre la situación del campesinado en todo el mundo.



Fecha: Lunes, 22/10/07
Programa: Buenos días Aragón
Sección: Noticias



En el programa “Buenos Días Aragón” **Leonor Bruna** explica ampliamente los comienzos de la Escuela de cine Un Perro Andaluz.



Diccionario de ARTISTAS ARAGONESES en cine y vídeo

Fecha de edición: 1994

Autor: Pablo Pérez

BRUNA, Leonor

Zaragoza, 1958

Actriz

Licenciada en Filosofía y Letras (Arqueología) por la Universidad de Zaragoza, Encarna Aguerri —éste es su nombre de pila— se decidió después por la carrera de actriz. Marchó a Madrid y estudió en el Laboratorio de William Layton durante cuatro años con Amparo Valle, Antonio Valero y otros como profesores; completó su formación con cursos impartidos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con estudios de ballet en Madrid (Arnold Taraborelli) y Lucerna (María de Avila, Ramana Frasson y Kara Schilliger). En 1990 fue becada por el Goethe Institut de Berlín para estudiar teatro Kabuki y desde en-



La actriz zaragozana Leonor Bruna.

tonces establece estrechos lazos con Alemania. Es una actriz de esmerada preparación y vocación internacional, algo que se manifiesta en su conocimiento de castellano, alemán, francés, inglés e italiano y en su habitual residencia en Munich.

Su carrera teatral, interpretando en España y en el extranjero obras de autores clásicos, se ha compaginado con cada vez más frecuentes intervenciones en el cine y la televisión. Ha aparecido como actriz secundaria en películas como *La rusa* (Mario Camus, 1987), *Angels* (Jacob Berger), *Las edades de Lulú* (Bigas Luna, 1990), *Birth Control* (Marc Besas), *Sugerencias* (Eusebio Pastrana/Pilar Miró), *La fuente de la Edad* (Julio Sánchez Valdés) y *Pepo el del olvido* (Daniel Mújica). Entre sus actuaciones para TVE están *Lorca, muerte de un poeta* (Juan A. Bardem, 1987), *Los mundos de Yupi* (Antonio Toret), *Menos lobos* (Marcelo Bravo, 1992), *Celia* (José Luis BORAU, 1992), *A su servicio* (Enrique Brassó), el capítulo de *Eurocops* «Lili Shangai» (Rafael Monleón, 1989) y *El ángel caído* (Roberto Bodegas). En el extranjero ha intervenido para la RTL con James Last in *Spanien* (Ulli Baumann) y para la ZDF en *Unsere Hagenbecks* (Cristian Görlitz, 1994).