

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА У КРАГУЈЕВЦУ

100 година Дадаизма

Електронски каталог изложбе

Крагујевац

мај 2016.

Универзитетска библиотека у Крагујевцу

- У оквиру ноћи музеја за 2016-ту годину Универзитетска библиотека у Крагујевцу је организовала изложбу посвећену стогодишњици уметничког покрета Дадаизам. Изложба је интерактивног карактера и обухвата неколико сегмената који укључују изложбу плаката, књига, фотографија из тог периода, као и видео-презентације, књижевно вече и креативну радионицу у којој су заинтересовани посетиоци заједно креирали песму у дадаистичком уметничком кључу. Изложбу, чије је отварање било врло посећено, могуће је видети током целе године.
- У току књижевне вечери коју је одржао Владимир Б. Перић, акценат је био на повезивању Дадаизма као покрета у односу на институције универзитета и музеја, са знацима на утицај који је извршио на српску културу.
- Аутор постера и главни организатор изложбе је Радомир Митрић.



изложба

100 ГОДИНА ДАДАИЗМА 1916-2016

НОТЪ МУЗЕЈА 2016.



DADA: СУМРАК МУЗЕЈА УНИВЕРЗИТЕТ



Универзитетска библиотека у Протрстцу
21. нову 2016. 19.00 - 21.00



Напомена: цртежи, слике и фотографије, инсталације, видео презентације, претходна договорана

Универзитетска библиотека у Крагујевцу

Аутор

Љиљана Станимировић

Уредник

Весна Абадић

„Крајем првог светског рата ситуација се у уметности битно изменила. Период истраживања је завршен и авангардни покрети су прешли у историју... Двадесетих година и авангарда постаје мета нове авангарде. Нови уметници су мање у атељеу, а више на улици и међу људима пошто ту могу потпуније да изразе своју деструктивну поетику и доведу у питање друштвену стварност и поредак на коме је почивао тадашњи свет.

У програмима футуриста рат је представљао спасоносну хигијену света, али то је била игра речи, поза, „буржоаски сентиментализам“, како би рекао Тристан Цара, претња с којом нико није рачунао. Међутим, 1914. он је дошао, постао стварност и супротно свим наивним манифестима и сликарским прогласима прерастао у светску катаклизму.

У биткама од Цера до Вердена и од Пијаве до Буковине распао се грађански сан о хармоничној заједници и капитализам је први пут показао своје непознато, апокалиптично лице. Из депресије, узнемирености и страха који су захватили младе и разочаране интелектуалце у Европи, произашла је једна битно нова појава - антиуметност – покушај да се на свет и друштвену ситуацију реагује неуметничким средствима и на неуметнички начин – револтом и детсрукцијом. Та интелектуална побуна, која је случајно добила име дада или дадаизам , није ни уметнички покрет ни правац у оном смислу какви су били покрети на почетку XX века...

Она није хтела да гради никакав стил ни да ствара било какву теорију; она је рушила, разарала и исмевала све: буржоазију која је била крива за рат, грађански укусу, традицију, саму уметност. «Дадаизам је створио први светски рат», каже Марсел Дишан.. Дадаизам је узео облик насиља у реакцији на рат.

Дада је прво и право међународно братство у модерној уметности. Створили су је уметници различитих националности, а и настала је у разним крајевима - у Цириху, Њујорку, Хановеру, Берлину, Паризу, да би се проширила на читаву Европу, па и на Јужну Америку.

У њеној богатој и динамичној историји један догађај је изузетно значајан: оснивање *Кабареа Волтер* у Цириху 1916. године, у коме се изводила црначка и руска музика, певале француске и холандске песме, рецитовали немогући стихови и излагала провокативна дела. *Кабаре Волтер* су основали Тристан Цара, Марсел Јанко, Ханс Арп, Хуго Бал, Ханс Рихтер и Рихард Хилсенбек, који су за покрет пронашли и погодно име, име без икаквог значења и смисла... Цинични манифести, песме, игре, рецитали, каламбури, звиждање, пљување, расправе са публиком, спадају у ефикасне дадине методе које су се усавршавале и брзо преносиле. Њене идеје су у Америци развили Марсел Дишан, Франсис Пикабија и Ман Реј, уз подршку Алфреда Штиглица и његове њујоршке Галерије 291.

Рихард Хилсенбек је пренео дадине методе и стратегију у Берлин, у коме су постојали сви друштвени услови за појаву деструктивне уметности. Пораз Немачке у рату, тежак и понижавајући мировни уговор, незапосленост, беда, проституција и криминал, утицали су у великој мери и на карактер дадиних акција: оне су више него у другим градовима пренете на улицу и у масовну комуникацију (плакате, рекламе, пароле, манифести, митинзи, дада сајмови). Међутим Берлин није био усамљена дадина оаза у Немачкој, јер су је у Келну покренули и развили Макс Ернст и Ханс Арп, а у Хановеру Курт Швитерс. У Паризу је Тристан Цара после рата окупио већи број младих песника којима се једно време прикључио и Дишан.

До 1921. већ је изашао низ дадаистичких манифеста, часописа и брошура у којима је до детаља разрађена та рушилачка стратегија. Ту треба убројати и две публикације које су издате код нас: *Дада-Јок* са Виргилијем Пољанским и Љубомиром Мицићем и *Дада-Танк* (1922) коју је епокренуо Драган Алексић. Око њих се формирао наш дадаистички покрет, краткотрајан али врло значајан за развој модерних идеја у нашој средини.

Са невероватном имагинацијом, дада је проналазила специфична и нова средства којима је изразила своју деструкцију. Редимеди, апсурдне машине, механоморфозе, колажи, асамблажи, сензационална типографија, фотомонтаже, телесне акције – све је то требало да афирмише нову свест која је са иронијом и цинизмом претворила слободу у анархију, лигику у нихилизам, смисао у апсурд... Све то има задатак да поруши конвенције и укине разлику између уметности и живота. „Треба обавити“, каже Тристан Цара, „један велики рушилачки, негативан посао: помести, очистити“. И у томе дада заиста није имала милости. У циришком манифесту 1918. пише: „Уметност мора да буде оперисана“. Две године касније, у Берлину, операција је успела и пацијент је издахнуо: уметност је мртва, како то стоји на једној пароли коју су с поносом носили Георг Грос и Џон Хартфилд.“

Лазар Трифуновић

Сликарски правци XX века



TRISTAN TZARA



HUGO BALL MARCEL JANCO



JACK VACHE



ANDRE BRETON



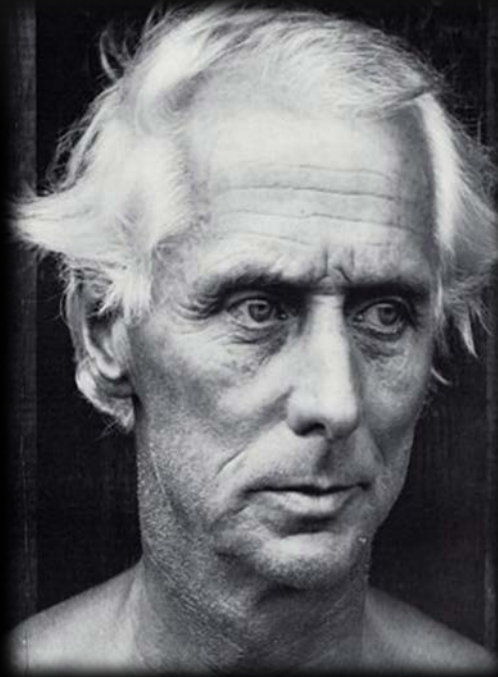
MARCELL
DUCHAMP



MAN RAY



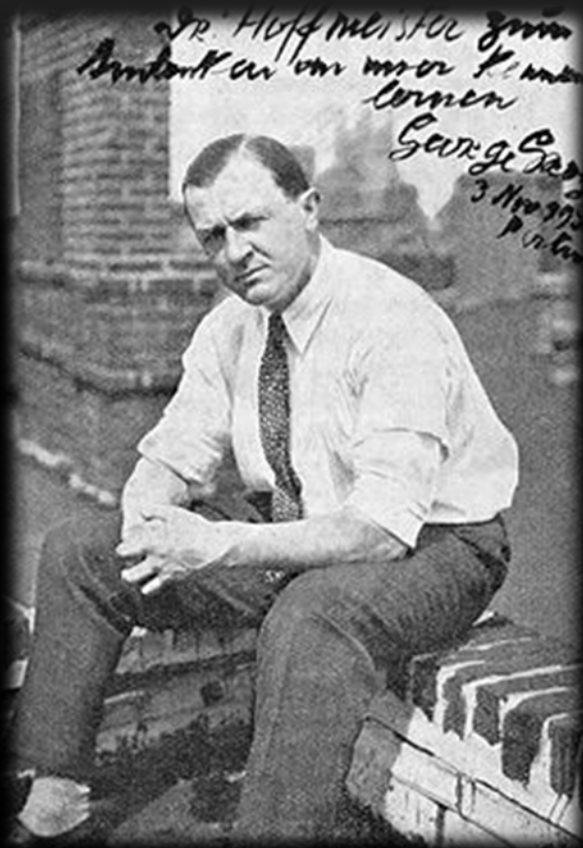
JEAN
ARP



MAX
ERNST



KURT
SHWITERS



GEORGE GROSZ

RAOUL HAUSMANN



FRANCIS PICABIA



SOPHIE TAEUBER EMMY HENNINGS

Литература

(избор из фонда)

АВАНГАРДА: од даде до надреализма / уредници Бојан Јовић, Јелена Новаковић, Предраг Тодоровић. - Београд : Институт за књижевност и уметност : Музеј савремене уметности, 2015 (Београд : Чигоја штампа). - 522 стр. : илустр. ; 24 cm

Радови на више језика. - Према Уводу публикација садржи проширена и дорађена саопштења са истоименог међународног научног скупа, као и радове писане посебно за ову прилику. - Тираж 300. - Стр. [9]-14: Увод / Бојан Јовић, Јелена Новаковић, Предраг Тодоровић. - Библиографија уз сваки рад. - Summaries ; Резимеи. - Регистри.

7.037/.038(497.11)(082)

82.02DADAIZAM

82.02NADREALIZAM

COBISS.SR-ID 219374860

ALEKSIĆ, Dragan

Дадаизам / Драган Алексић

U: Писци као критичари после Првог светског рата / приредио Марко Недић. - Нови Сад : Матица српска ; Београд : Институт за књижевност и уметност, 1975. - (Српска књижевна критика ; књ. 16). - Стр. 543-547.

82.015.19

82.09"192"

COBISS.SR-ID 518405781

АНТОЛОГИЈА српског дадаизма / [приредио] Предраг Тодоровић. - Београд : Службени гласник, 2014 (Београд : Гласник). - 336 стр. ; 24 см. - (Библиотека Књижевне науке. Колекција Авангарда / [Службени гласник])

Тираж 500. - На пресавијеном делу кор. листа ауторова слика и белешка о њему. - Стр. 317-336: Мицићев прст у око Мимоставу Крпежи или чија је "хрватска" авангарда / Предраг Тодоровић. - Биобиблиографски додаток: стр. 301-311. - Библиографија: стр. 312-315.

821.163.41-82(082.2)

82.02ДАДАИЗАМ

COBISS.SR-ID 209394956

ARAGON, Louis

Велика радост / Луј Арагон ; избор из целокупног поетског дела, превод, предговор и напомене Милован Данојлић ; [илустрације Александар Јеремиић-Цибје]. - Београд : Београдски издавачко-графички завод, 1974 (Београд : БИГЗ). - 238 стр. : илустр. ; 21 см. - (Библиотека Врхови)

Ауторове слике. - Арагон песник: стр. 7-67. - Напомене: стр. 225-227. - Стр. 229-236: Луј Арагон на српскохрватском : библиографија / Јован Јанићијевић.

821.133.1.09 Aragon L.

821.133.1-1

COBISS.SR-ID 114786567

BAZIN, Germain

Istorija svetske skulpture / Žermen Bazen ; [prevod Nevena Stefanović ... [et al.]]. - [1. izd.]. - Beograd : "Vuk Karadžić", 1976 (Weert : Smeets offset). - 459 str. : ilustr. ; 34 cm

Prevod dela: The history of world sculpture / Germain Bazin. - Tiraž 5000. - Štampano u Holandiji. - Registar.

73(100)(091)

COBISS.SR-ID 165036295

BAŁDYGA, Zofia, 1986-

1918. Рихард Хилсенбек саставља дадаистички манифест / Зофја Балдига ; избор и превевод с пољског Бисерка Рајчић. - Белешка о аутору: стр. 203.

У: Београдски књижевни часопис. - ISSN 1452-2950. - Год. 9, бр. 32/33 (2013), стр. 123.

821.162.1-14

COBISS.SR-ID 519567765

ВÉНAR, Henri, 1940-

Дада : историја једне субверзије / Анри Беар, Мишел Карасу ; превела с француског Јелена Стакић. - Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1997 (Нови Сад : Будућност). - 214 стр., [16] стр. с таблама : илустр. ; 23 cm

Превод дела: Dada / Henri Béhar, Michel Carassou. - Хронологија покрета Дада: стр. 189-198. - Библиографија: стр. 199-211.

82.015.19"1916/1922"

821.133.1.09DADAIZAM

COBISS.SR-ID 124567047

BRETON, André, 1896-1966

Les pas perdus / André Breton. - Nouvelle éd. revue et corrigée. - Paris : Gallimard, 1970. - 182 str. ; 17 cm. - (Collection Idées ; 205)

821.133.1.09

COBISS.SR-ID 512252308

BUŠIĆ, Franko, 1971-

Дада / Франко Бушић. - Начин приступа (URL): http://issuu.com/nbkg/docs/koraci_7-9_2014/1. - Зајед. ств. насл.: Ријеч је кључ.

U: Кораци. - ISSN 0454-3556. - Год. 48, св. 7/9 (2014), стр. 66.

821.163.42-14

COBISS.SR-ID 520643221

GREJ, Kamila

Ruski umetnički eksperiment : 1863-1922 / Kamila Grej ; [prevod Branko Vučićević]. - Beograd : Jugoslavija, 1978 (Beograd : Srbija). - 291 str. : ilustr. ; 22 cm. - (Svet umetnosti)

Prevod dela: The Russian experiment in art 1863-1922. - Bibliografija: str. 281-283.

75(47)"1863/1922"

COBISS.SR-ID 11723271

ДАДА по-руски / [редактор-составитель Корнелия Ичин]. - Белград : Филологический факультет, 2013 (Севојно : Grafičar). - 229 стр. : илустр. ; 25 cm

Напомене и библиографске референце уз текст. - Библиографија уз већину радова.

821.161.1.09 Zdejevič I. M.(082)

82.02DADAIZAM(082)

COBISS.SR-ID 200039436

The ENCYCLOPEDIA of Visual Art. Vol. 5 : Realism - South African Art. - [Reprinted ed.]. - London : Encyclopaedia Britannica International, 1986. - Str. 770-976 : ilustr. ; 29 cm.

Bibliografija uz svako poglavlje.

7.036(091)

COBISS.SR-ID 50913287

The ENCYCLOPEDIA of Visual Art. Vol. 7, Biographical dictionary of artists : Albrecht Dürer - Jan Lievensz. - [Reprinted ed.]. - London : Encyclopaedia Britannica International, 1986. - Str. 196-384 : ilustr. ; 29 cm.

Bibliografija uz svaku odrednicu.

72/76:929(031)

COBISS.SR-ID 50918407

The ENCYCLOPEDIA of Visual Art. Vol. 9, Biographical dictionary of artists : Jusepe de Ribera - Francisco de Zurbarán : Glossary. - [Reprinted ed.]. - London : Encyclopaedia Britannica International, 1986. - Str. 577-768 : ilustr. ; 29 cm.

72/76:929(031.021.2)

COBISS.SR-ID 50924039

ELIJAR, Pol

Dobar dan tugo / Pol Elijar ; izbor, prepev i beleška o pesniku Nikola Trajković. - Beograd : Sloboda, 1980 (Beograd : Prosveta). - 190 str., [16] str. s tablama : ilustr. ; 25 cm.

Beleška o pesniku: str. 5-12.

821.133.1-14

821.133.1.09 Elijar P.

COBISS.SR-ID 38945799

ЕПОХЕ и стилови у српској књижевности : XIX и XX век / приредили Малиша Станојевић, Слободан Лазаревић. - Београд : Филолошки факултет ; Крагујевац : Нова светлост, 2002 (Крагујевац : "Никола Николић"). - 608 стр. : илустр. ; 24 см. - (Библиотека Лицеј ; књ.9)

Уводне напомене / приређивачи: стр. 5-7.

821.163.41.09"18/19"(082)

COBISS.SR-ID 181696007

ŽUNIĆ, Dragan

Границе естетичког дадаизма / Драган Жунић. - Библиографија: стр. 321.

U: Ка филозофији уметности / [главни и одговорни уредник Бранислава Милијић]. - Београд : Универзитет уметности : Естетичко друштво Србије, 1996. - ISBN 86-7167-013-9. - Стр. 318-321.

111.852

COBISS.SR-ID 50022412

YAMASAKI, Kayoko, 1956-

Појава дадаизма у Јапану / Каюко Ђамасаки. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Суммары.

U: Наслеђе. - ISSN 1820-1768. - Год. 1, бр. 2 (2004), стр. 103-116.

821.521.02DADAIZAM

COBISS.SR-ID 512717717

LESLIE, Richard

Surrealism : the Dream of Revolution / Richard Leslie. - New York : Todtri, 1997. - 128 str. : ilustr. ; 32 cm

Registar.

75.036.5

COBISS.SR-ID 512271765

PAVLOVIĆ, Milivoje

Авангарда, неоавангарда и сигнализам / Миливоје Павловић. - Београд : Просвета, 2002
(Београд : Чигоје штампа). - 406 стр. : илустр. ; 21 см. - (Библиотека Савремени есеј /
[Просвета])

Белешка о аутору: стр. 403. - Напомене и библиографске референце уз текст. -
Библиографија: стр. 386-394. - Summary. - Регистар.

(брош.)

ISBN 86-07-01363-3

821.163.41'06.09

821.163.41.09-1

COBISS.SR-ID 101210124

PERIĆ, Vladimir

Транскултурни идентитет српског дадаизма: крај једне епохе / Владимир Перић. - Напомене уз текст. - Библиографија: стр. 137-138. - [Резиме] ; Zusammenfassung.

У: Српски језик, књижевност, уметност. Књ. 2, Јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност / [одговорни уредник Драган Бошковић]. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет : Скупштина града, 2009. - ISBN 978-86-85991-14-1. - Стр. 131-138.

821.163.41.02DADAIZAM

COBISS.SR-ID 515094933

PERIĆ, Vladimir

Kosmopolitizam jugo-dade : pokušaj transmigrantske deetnocentrizacije / Vladimir Perić. - Dostupno i na: http://www.ff.uns.ac.rs/biblioteka/digitalna/susret_kultura/2009/Susret_kultura_knjiga_2.pdf. - Napomene i bibliografske reference uz tekst. - Bibliografija: str. 1004-1005. - Apstrakt; Summary.

U: Zbornik radova. Knj. 2 / Peti međunarodni interdisciplinarni simpozijum "Susret kultura", [1. decembar 2009, Novi Sad]. - Novi Sad : Filozofski fakultet, 2010. - ISBN 978-86-6065-043-8. - Str. 999-1005.

82.09(497.1)

COBISS.SR-ID 515358820

PERIĆ, Vladimir, 1976-

Маргинализација и југо-дада, дадаистичка фракција на територији Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца / Владимир Перић. - Библиографија: стр. 163. - Резиме ; Zusammenfassung.

У: Савремена проучавања језика и књижевности. Књ. 2 / [одговорни уредник Маја Анђелковић]. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет, 2009. - ISBN 978-86-85991-17-2. - Стр. 157-163.

821.163.4.02DADAIZAM

COBISS.SR-ID 515604629

PERIĆ, Vladimir, 1976-

Дадасофија / Владимир Перић. - Summary: Dadasophia. - Библиографија: стр. 278. - Summary.

U: Савремена проучавања језика и књижевности. Књ. 2 / [одговорни уредник Маја Анђелковић]. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет, 2013. - ISBN 978-86-85991-51-6. - Стр. 271-278.

140.8

COBISS.SR-ID 514682798

PERIĆ, Vladimir

Аутобиографска, социјална и поетичка маргина дадаизма Драгана Алексића : докторска дисертација / Владимир Перић. - Крагујевац : [В. Перић], 2013. - 318 листова ; 30 cm

Доступно и на: <http://phaidraskg.kg.ac.rs/o:358>. - Напомене уз текст. - Регистри. - Библиографија: листови 283-302. - Умножено за одбрану. - Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу

821.163.41.09 Aleksić D.

COBISS.SR-ID 514718638

PERIĆ, Vladimir B.

Паневропски дадаизам / Владимир Б. Перић. - Библиографија: стр. 211-212

У: Српски језик, књижевност и култура у процесу евроинтеграција / уредници Милош Ковачевић, Драган Бошковић. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет, 2014. - ISBN 978-86-85991-62-2. - Стр. 199-212.

82.02DADAIZAM

COBISS.SR-ID 514857902

PERIĆ, Vladimir, 1976-

Dada-lingua / Владимир Перић. - Илустр. - Библиографија: стр. 385-386. - [Резиме] ; Summary.

U: Савремена проучавања језика и књижевности. Књ. 1 / [одговорни уредник Милош Ковачевић, Јелена Петковић]. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет, 2014. - ISBN 978-86-85991-60-8. - Стр. 377-386.

81:1

COBISS.SR-ID 520040341

PERIĆ, Vladimir, 1976-

(Југо)дадаистичко (не)свесно / Владимир Перић. - Библиографија: стр. 468. - [Резиме] ; Summary.

U: Савремена проучавања језика и књижевности. Књ. 2 / [одговорни уредник Маја Анђелковић]. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет, 2014. - ISBN 978-86-85991-61-5. - Стр. 461-468.

821.163.41.02DADAIZAM

COBISS.SR-ID 520125077

PERIĆ, Vladimir B., 1976-

Дадаистички дезертерски перспективизам / Владимир Б. Перић. - Библиографија:
стр. 339-340. - Резиме; Summary.

У: Српски језик, књижевност, уметност. Књ. 2, Рат и књижевност / [уредници Драган
Бошковић, Часлав Николић]. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет, 2015. - ISBN
978-86-85991-81-3. - Стр. 331-340.

82.02DADAIZAM:355.01

COBISS.SR-ID 522240661

RELIQUET, Scarlett

Henri-Pierre Roché : l'enchanteur collectionneur : [biographie] / Scarlett et Philippe Reliquet ; préface de Stéphane Hessel. - Paris : Éditions Ramsay, 1999. - 349 str. : illustr. ; 24 cm

Str. 13-[14]: Préface / Stéphane Hessel. - Bibliografija: str. 329-[342]. - Registar.

821.133.1:929 Roché

COBISS.SR-ID 515760533

RID, Herbert

Istorija modernog slikarstva : od Sezana do Pikasa / Herbert Rid ; [prevod Olivera Stefanović]. - 4. dopunjeno izd. - Beograd : Jugoslavija, 1979 (Beograd : BIGZ). - 391 str. : ilustr. ; 22 cm. - (Svet umetnosti)

Prevod dela : A concise history of modern painting. - Registar.

(Pl. sa omotom)

75"19"(091)

COBISS.SR-ID 15675143

RISTIĆ, Marko

Hacer tiempo : zapisi na marginama rata 1939-1945. Knj. 1, Nemir / Marko Ristić. -
Beograd : Prosveta, 1964 (Beograd : Kultura). - 388 str., [8] str. s tablama : ilustr. ; 23 cm
Registar.

821.163.41-82

COBISS.SR-ID 146157063

STOJANOVIĆ-Pantović, Bojana, 1960

Сродности и разлике у приповедном поступку код експресиониста и надреалиста /
Бојана Стојановић-Пантовић. - илустр. - Библиографија: стр. 233-234. - Рéсумé.

У: Надреализам у свом и нашем времену / уредник Јелена Новаковић. - Београд :
Филолошки факултет : Друштво за културну сарадњу Србија-Француска, 2007. - ISBN
978-86-86419-31-6. - Стр. 227-236.

821.163.41.02NADREALIZAM

141.32:821.0

COBISS.SR-ID 515361685

TEŠIĆ, Gojko

Српска књижевна авангарда : (1902-1934) : књижевноисторијски контекст / Гојко Тешић. - Београд : Институт за књижевност и уметност : Службени гласник, 2009 (Београд : Гласник). - 618 стр., [62] стр. с таблама : илустр. ; 24 см. - (Наука о књижевности. Серија Авангарда)

Тираж 750. - На пресавијеном делу кор. листа ауторова слика и белешка о њему. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Изабрана литература о авангарди на српском, хрватском и словеначком језику: стр. 477-492. - Општа литература о српској авангарди: стр. 493-500. - Изабрана литература о међуратној српској књижевности: стр. 501-528. - Литература о авангардним тенденцијама у српској књижевности : (1918-2003): стр. 529-595. - Zusammenfassung: Serbische Literaturavantgarde Literaturgeschichte Kontext ; Summary: Serbian Litarary Avant-Garde - Literary and Historic Context. - Регистар. - Од истог аутора: стр. 617-618.

ISBN 978-86-7095-152-5 (ИКУ; брош.)

ISBN 978-86-519-0224-9 (СГ)

821.163.41.09"1902/1934"

COBISS.SR-ID 167799052

TRIFUNOVIĆ, Lazar

Сликарски правци XX века / Лазар Трифуновић ; [фотографије Вукашин Савић, Миле Грозданић]. - Београд : Просвета, 1994 (Суботица : Бирографика). - 262 стр. : илустр. ; 24 cm

Стр. од 157 до 235 су стр. с таблама репродукција. - Стр. 9-13: Предговор / Зоран Павловић. - Хронологија: стр. 240-246. - Биографије уметника: стр. 247-259. - Белешка о аутору: стр. [263]. - Библиографија: стр. 260-262.

75.036(100)"19"

COBISS.SR-ID 153230855

ĆOSIĆ, Ana B., 1987-

Фикција и истина код дадаиста / Ана Б. Ћосић. - Напомене уз текст. -
Библиографија: стр. 139-140. - [Резиме] ; Resümee.

У: Липар. - ISSN 1450-8338. - Год. 13, бр. 48 (2012), стр. 131-140.

82.09DADAIZAM

COBISS.SR-ID 518122133

ĆOSIĆ, Ana B., 1987-

Курт Швитерс као представник дадаизма код Немаца и у европској авангарди / Ана Б. Ћосић. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Библиографија: стр. 117. - [Zusammenfassung].

У: Савремена проучавања језика и књижевности. Књ. 2 / [одговорни уредник Маја Анђелковић]. - Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет, 2013. - ISBN 978-86-85991-51-6. - Стр. 111-118.

821.112.2.02DADAIZAM

821.112.2-32.09 Švitters K.

COBISS.SR-ID 514668206

sa otvaranja izložbe



















