

Mensaje del Monarca en el XVI Aniversario del nacimiento del periódico

El Rey a Diario 16: La Prensa tuvo un papel «muy relevante» en la transición democrática

EL Rey Juan Carlos I ha dirigido un Mensaje a DIARIO 16 con motivo del XVI Aniversario del nacimiento del periódico que hoy se cumple —nació el 18 de octubre de 1976— en el que el Jefe del Estado señala el «muy relevante papel de los medios de comunicación y entre ellos, DIARIO 16», en la transición democrática española. «Sin la colaboración entusiasta de la Prensa y los periodistas —añade el Mensaje Real— la democratización de nuestro país acaso no hubiera tenido el mismo desarrollo».

El Mensaje del Rey a DIARIO 16 —que se incluirá en un libro conmemorativo del XVI Aniversario del periódico, junto a artículos y colaboraciones de numerosas personalidades de nuestro país, que analizarán la evolución española a lo largo de estos 16 años— aparecerá publicado íntegro dentro de breves días.

DIARIO 16 editó su primer número el 18 de octubre de 1976, en el momento histórico en el que, tras la muerte de Franco, se iniciaba la transición democrática española.

DIARIO 16 conmemorará el acontecimiento con diferentes actos e iniciativas editoriales, culturales y sociales. Las primeras aparecen hoy en nuestra portada. El prestigioso pintor madrileño Eduardo Arroyo se ha encargado de diseñar el logotipo conmemorativo —que hoy adorna nuestra cabecera— del aniversario y la modelo Estefanía Luyk —nacida el 14 de diciembre del mismo año, cuando DIARIO 16 llevaba escasas semanas en la calle— será nuestra madrina.

Cuadernillo central. Editorial, pág. 3.

DESDE HOY CON DIARIO 16



**CRONICA
DE LA
TECNICA**

Cada día, gratuitamente, un fascículo coleccionable con el ejemplar de DIARIO 16

UN PINTOR Y
UNA MADRINA PARA
UN ANIVERSARIO



STYLIA POLAKOV

Nuestra madrina de aniversario, la modelo Estefanía Luyk —nacida también en 1976, el mismo año que DIARIO 16—, aparece en todo su esplendor luciendo como marco de su bello y juvenil rostro unos pendientes con el logotipo diseñado por el prestigioso pintor Eduardo Arroyo.

ESTA sociedad española, que está hablando desde la acción y desde la esperanza, lo hace desde una situación que se puede explicar con algunos datos y unos breves rasgos: un paro del 19 por 100 estimado para 1993 (300.000 parados para ese año), el mayor de toda la Comunidad Europea; una precariedad en el empleo de casi el 40 por 100; una precariedad que se ceba en dos colectivos importantes para un futuro nuevo: los jóvenes y las mujeres. Angustiosos problemas de vivienda no sólo por el precio de las mismas —inasequibles a la inmensa mayoría de los bolsillos, porque, teniendo en cuenta el poder adquisitivo de los españoles, la vivienda en España es también la más cara de toda la Comunidad Europea—, sino también los abusivos y desmedidos precios de los alquileres originados por el llamado «decreto Boyer»; un problema que, además, está en íntima relación con la precariedad en el empleo.

¿Quién se embarca en una operación de compra de vivienda si su puesto de trabajo depende de la renovación de su contrato temporal? Una baja calidad en la prestación de los servicios públicos no sólo por la incapacidad de la Administración de aportar los medios económicos, y, lo que es fundamental también, los instrumentos de participación para hacerlos mejor, sino también como consecuencia de actitudes corporativas e insolidarias de algunos colectivos, y esas actitudes tienen su raíz y su origen en otras causas sobre las que hay que meditar a continuación.

Sobre la sociedad española está cayendo, constantemente, como una lluvia densa y penetrante, desde los instrumentos generadores de cultura y desde las argumentaciones justificadoras de la política económica del Gobierno, toda una serie de contravalores que van horadando la capacidad de cohesión, de ilusión, de corresponsabilidad y de confianza de la sociedad en ella misma y en los poderes públicos.

Lo público es presentado como sinónimo de inutilidad,

JULIO
ANGUITA

«La situación es muy difícil, pero no irremediable»

Diez años y una realidad

ineficacia e, incluso, de reliquia a desechar. Se exalta lo privado como garantía única de la situación de bienestar o de calidad de vida. Lo colectivo, lo común, es representado como un estorbo; como un obstáculo, mientras que lo individual, lo personal, lo desagregado, es presentado como características positivas para un tiempo y un hombre nuevos.

Frente a los contenidos, valores e, incluso, códigos morales de una acción de política económica planificada democráticamente en base a la creación de riqueza, la laboriosidad e industrioidad, se elevan, por vía de la apología y por vía del ejemplo, el mundo del negocio fácil, la inversión rentable a corto plazo y los beneficios por la especulación.

Frente a una cultura incardinada en la participación, en la libertad y en la creación, se ha ido imponiendo una cultura oficializada, encorsetada y sin la más mínima imaginación que pueda contrarrestar eficazmente los valores de la fiñez, el lugar común, el tópico o la sensiblería que afloran constantemente y se proyectan sobre la sociedad española.

Para cerrar el ciclo de este síndrome preocupante, la falta de ejemplaridad por parte de quienes debían, por mor de responsabilidad política, de hacer magisterio con su conducta. Me refiero a los escándalos económicos, los «affaire» de todo tipo y la tan traída y llevada corrupción.

El interminable rosario de escándalos y la forma de abordarlos está constituyendo un ariete demoledor que va rompiendo la confianza de la sociedad en la política y en lo polí-

tico; un ariete que, además, es interesado, ya que en todo caso turbio o en toda operación fraudulenta, de compra de favores o utilización de información privilegiada, hay también muchísimos, muchísimos responsables que no ejercen la función política, sino que, simplemente, usan de las influencias. Tiran la piedra y esconden la mano.

PERO la mayor responsabilidad no estriba en el hecho de que se den escándalos o existen casos de corrupción real o supuesta, sino en la sempiterna actitud de tapar, apoyar con el silencio o impedir la clarificación. Negarse a crear comisiones de investigación, apoyar políticamente para impedir la investigación allí a fin de obtener idéntico apoyo aquí, descalificar a medios de comunicación o a quienes hablan del tema, etcétera, no son sino las más palpables y corresponsables demostraciones de que se acude al trámite de matar al mensajero. Las instituciones de la democracia y la dignidad de la función pública —y quiero decirlo desde el convencimiento, la función política y no la clase política—, la más noble que un ser humano pueda ejercer, no se resiente porque se debatan, clarifiquen y se solucionen los casos de desviación del poder o de la información reservada, sino, muy al contrario, las instituciones se fortalecen y aparecen ante el ciudadano como dignas de confianza en la medida en que son capaces de autodepurarse de hechos y personas que las envilecen.

La sociedad española sigue hablando con los hechos; unos hechos que no son solamente

las huelgas, manifestaciones, paros, etcétera, sino también su creciente ausencia ante las urnas. Es el gravísimo problema de la abstención y aquí no vale meter la cabeza en la arena, como el avestruz, ni tampoco vale acudir a comparaciones con Europa, recurso siempre muy socorrido, o hablar de aspectos técnicos de esta abstención. Estamos en los umbrales de un deterioro grave del sistema democrático, un deterioro por el que pagan justos y pecadores y, sobre todo, las instituciones de la democracia; estamos ante una crisis derivada de la falta de credibilidad y de las formas de hacer política, como consecuencia de todo lo anterior y como consecuencia también de la mayor de las corrupciones políticas, la cual nunca se denuncia: la normalidad con que se asumen los incumplimientos de las campañas electorales y de las promesas políticas.

Esta situación social y moral tiene unas causas y unos responsables mayoritarios, son la consecuencia de un proceso y de unos hechos. En 1982, el presidente del Gobierno, **Felipe González**, planteó dos objetivos a cubrir por su Gobierno, veámoslos de manera sucinta. Primero, lucha contra la crisis económica y el paro. Pues bien, si en 1982 la tasa de paro era del 16 por 100, hoy en 1992 está por encima de esta cifra. El saldo negativo de la balanza comercial, la inflación y el déficit presupuestario siguen siendo planteados por el Gobierno socialista con la reiteración de los problemas no resueltos. Después de los años de crecimiento económico hemos comenzado un descenso en los

índices del mismo en contra de las previsiones anunciadas hace exactamente dos años. Más aún, y es lo que constituye el meollo de la cuestión, el proceso de pérdida de capacidad industrial. Nuestras diferencias en esto, como en otros casos, y con respecto a Europa no hacen sino crecer. Se ponía entonces como objetivo el avance hacia una sociedad más libre y más igualitaria. El primer objetivo ha tenido un resultado más que dudoso, negativo; ahí están los casos de la objeción de conciencia o el proyecto de ley de Protección de Datos Personales, etcétera. Las libertades están sufriendo un fuerte deterioro en la medida que el ejercicio de las mismas está mediatizado por las urgencias, consecuencia del deterioro social y de la marginación. El segundo objetivo, el de la igualdad, los datos son incuestionables. Estos datos fríos nos están demostrando una creciente desigualdad entre los distintos sectores sociales y las distintas comunidades del Estado español.

LOS indicadores económicos saltan. Los datos del IPC se disparan. Las previsiones no se cumplen, y así, de renuncia en renuncia, hasta la pérdida de identidad. Unas renunciaciones que desde el Gobierno se plantean siempre de manera recurrente con objetivos de futuro convenientemente aderezados con fórmulas semánticas: modernidad, competitividad, europeísmo, 1997 (ya una cifra cabalística).

Izquierda Unida considera que la situación es muy difícil, pero que no es irremediable, siempre se puede cambiar. Sin embargo, no ocultamos que para paliar las consecuencias de la actual situación, generada por la acción del Gobierno que encabeza **Felipe González**, se impone un cambio radical que, sin cuestionar los compromisos ya asumidos en firme, haga girar el cumplimiento de los mismos en torno a otros ritmos, otros plazos, otros contenidos y otras alianzas.

Julio Anguita, coordinador general de Izquierda Unida.

AL DIA

CAMBIOS EN DIARIO 16

Durante toda su historia, DIARIO 16 ha dedicado una especial atención al mundo del espectáculo. Para potenciar la cobertura de las noticias de Teatro, Cine y Música, desde hoy aparece una sección con cabecera propia que será reflejo dinámico de estas actividades artísticas en constante evolución, a la vez que se fortalecerá la sección de Cultura con un nuevo y más amplio suplemento.

ACABO de leer que «un hombre sobrevive ochenta y una horas con su familia muerta bajo catorce pisos en El Cairo». Hace tan sólo unos días vimos cómo un avión tan grande como una casa se estrellaba contra otra casa, «asesinando» a casi dos centenares de personas dormidas, sin distinción de clase, raza, religión, edad o profesión. Y raro es el día en que no vemos en la Prensa noticias de esta índole, como la del señor ese que van a matar de un tiro en la nuca, por haber pasado al estado de muerte a medio centenar de personas, a las que luego devoraba y les sacaba los ojos de la cabeza, como firma y rúbrica. Noticias espeluznantes que, en los más de los casos, sobrepasarían la imaginación del escritor más calenturiento.

¿El Demonio?

JOSE LUIS COLL

Y bien, ¿todo esto es producto de la mera casualidad? ¿Corresponde a la estadística? ¿Al sistema de proporciones o probabilidades? Pienso que no. Creo que hay unas fuerzas ocultas, misteriosas, indescifrables que manejan a su antojo el bien y el mal —más bien el mal—, de manera inevitable. Como asimismo pienso que si es posible que haya un Ser Supremo del Bien, puede haber otro Ser Supremo —su primo— del Mal. Y, naturalmente, ese Otro sólo podría ser Lucifer, o Satanás, o el Dia-

blo, o el Maligno, o el Patillas, o Macaco, o Luzbel...

Porque no es posible que tan sólo la casualidad o el azar inventen situaciones tan terroríficas, por ejemplo, como la de aquella niña del barro que murió con el agua hasta la boca, tras una noche de mil noches. Y así sucesivamente durante tan sólo 30.000 años, más los que queden. No hay día que no nos asomemos con temor a la Prensa, radio o televisión, sin oír o ver monstruosidades de un tamaño abrumador.

¿Pero quién hace todo esto? ¿De dónde viene? ¿Quién lo ordena? ¿Para qué y por qué?

Repito: ¿Quién hace todo esto? ¿De dónde viene? ¿Quién lo ordena? ¿Para qué y por qué?

Diario 16

INFORMACION Y PRENSA, S. A.



Redacción, Publicidad, Administración.
Albasanz, 14 - 28037 MADRID.
Teléfono 396 50 00. Fax 396 52 46 y
304 49 71. Télex 49172.

EDITOR

JUAN TOMAS DE SALAS

DIRECTOR

JOSE LUIS GUTIERREZ

Directores adjuntos

Fernando Reinlein,
Antonio Romero y Eduardo Peralta.
Director de Arte: Carlos Pérez

Subdirectores:

Ignacio Amestoy (Colaboraciones y Formación), José Carlos Duque (España y Sociedad), César Antonio Molina (Cultura y Espectáculos), José Damián González (Deportes), Francisco Pérez Abellán (Madrid y Televisión/Radio).

Redactores jefe:

Alberto Otaño y Rafael Quintero (Edición), Enrique Clemente (Internacional), Miguel Angel Majadas (Cultura y Espectáculos), Osvaldo Menéndez (Deportes), Alberto Valverde (Economía), Daniel Gluckmann (Fotografía), Fernando Bejarano (Edición domingo y Dossier), Antonio Ivorra (Gente), Antonio Márquez (Coordinación), Pachi Larrosa (Noche) y Carlos Monge. **Adjunto:** Adolfo Salvador (Internacional).

Jefes de Sección:

Ana Tagarro (España), Antonio Saugar (Sociedad), Benjamín Prado (Cultura y Espectáculos), Fernando I. Lizundia (Dossier), Ignacio Alvarez Vara (Toros), Carmelo Ruiz (Deportes), Daniel Lozano (Madrid), María Penedo (Televisión y Radio), Francisco Gil (Documentación), Gerardo Amechazurra (Ilustración), José Manuel Ibáñez (Noche) y Antonio Herce (País Vasco).

D-16 Andalucía: Dtor. adjunto: Francisco Rosell. **El Día 16 de Baleares:** Dtor.: Tomás Bordoy. **D-16 Aragón:** Dtor. adjunto: Francisco Sancho. **D-16 Galicia:** Dtor. adjunto: Miguel A. Bóo. **D-16 Burgos:** Subdirector: José Luis Estrada. **D-16 Málaga:** Dtor. adjunto: Juan de Dios Mellado. **D-16 Murcia:** Dtor. adjunto: Jesús Pozo. **D-16 Valencia:** Dtor. adjunto: Cruz Sierra. **D-16 Cantabria:** Dtor. adjunto: Lino Javier Palacios.

DIRECTOR GENERAL

JAVIER PASCUAL DEL OLMO

Adjunta a Dirección General:

Mari Carmen Molinos.

Gerente:

Joaquín Fernández

Directores:

Juan López (Publicidad), Luis Miranda (Técnico), Javier Aldea (Personal), Rafael Guzmán (Planificación).
© INPRESA.

Director gerente de Proyectos Regionales:
Jaime Lladro

Distribuye INDISA. Rufino González, 34 bis.
28037 Madrid.
Tels. 586 31 96 - 586 31 89 - 586 31 91
Fax: 586 31 86

Director General: José Pérez Gracia.

Corresponsal de los lectores.

Teléfono (91) 407 83 96.

16 años de libertad sin ira

HOY se cumplen dieciséis años de la fundación de este periódico, cifra emblemática que coincide felizmente con los fundadores que pusieron la primera piedra de este grupo, Cambio 16, en un ya lejano 1971.

Dieciséis años es ya un periodo suficiente de tiempo para mirar con orgullo el pasado transcurrido. Suelen ser estas fechas conmemorativas motivo para la autosatisfacción y la autocomplacencia. Es lógico y hasta legítimo. Pero también constituyen oportunidad para la reflexión sobre una aventura periodística que, en la medida que se trasciende a sí misma, es reflejo y paradigma de lo periodístico en una sociedad —la española— y en un momento histórico —el de las libertades— de especial relevancia para nuestro país.

Es relativamente fácil fundar un periódico, pero no lo es tanto consolidarlo y transformarlo en una institución informativa en el conjunto social que lo mantiene. Hace falta para ello, además del esfuerzo financiero, la idea empresarial que aglutina los distintos elementos humanos, económicos e ideológicos que permitirán convertirla en una realidad sólida.

DIARIO 16, desde el primer momento, tuvo como principios fundacionales la defensa radical de las libertades, la apuesta por la democracia y la independencia en sus planteamientos informativos. A estas alturas de vida democrática española, semejantes principios pueden parecer obviedades y hasta lugares comunes, pero no lo eran cuando se fundó nuestro periódico ni lo serán nunca como referentes morales de nuestro quehacer periodístico. Apostar por la libertad en una España que carecía de ella podía ser un riesgo —y de hecho lo era— pero, sobre todo, era un compromiso ético que, en definitiva, apostaba por la modernidad que reclamaba a gritos un país esclerotizado y sin pulso como era la España de Franco. Por esto DIARIO 16 fue un periódico «joven» en su nacimiento y ha continuado siendo «joven» a lo largo de estos dieciséis años: fue, en una palabra, la expresión de una España joven que se sentía encorsetada en sus aspiraciones de libertad.

Esta modernidad y esta juventud —simbolizadas en el adolescente y bello rostro de nuestra madrina Estefanía Luyk— inevitablemente debían reflejarse en el periódico, también en sus aspectos formales y de mecánica redaccional: diseño moderno, incorporación del color, técnicas avanzadas de composición e impresión, rigor informativo, creación de equipos de investigación en línea con el mejor periodismo que se hacía allende nuestras fronteras, aire fresco, en suma, en el panorama de los *mass media* españoles.

Inevitablemente, el éxito de la aventura —materializado en el favor de unos lectores que han situado a DIARIO 16 en la primera línea de los rotativos españoles— obligaba a la expansión, sobre todo teniendo en cuenta la nueva realidad autonómica de España diseñada en la Constitución. Así surgieron Diario 16 Andalucía, Diario 16 Aragón, Diario 16 Burgos, Diario 16 Málaga, Diario 16 Murcia, Diario 16 Valencia, Diario 16 Galicia, Diario 16 Cantabria y la asociaciones con El Día 16 de Baleares y con La Crónica 16 de León, configurando el más importante grupo de prensa diaria regional de nuestro país. Todos ellos son periódicos con sus redacciones regionales, edificios y talleres, atentos a la problemática informativa de sus respectivos ámbitos territoriales y aprovechando, al mismo tiempo, la sinergia de unos servicios informativos comunes y compartidos.

Es lógico al echar la vista atrás sentirse orgullosos por el camino andado, sin claudicaciones y sin ceder un ápice en nuestro compromiso moral con la libertad. Una libertad que hay que defender día a día y que siempre estará amenazada por las tendencias invasoras del poder, sea del color que sea. Por esto, la independencia que proclamamos y que es una virtud excelsa a la cual hay que intentar siempre aproximarse es, ante todo, una independencia no «contra» sino «frente a». Frente a los poderes políticos, económicos, sociales, frente a cualquier tipo de poder. El poder siempre e inevitablemente es expresión de una dominación de unos sobre otros: de ahí el rol especialmente relevante que un medio informativo debe desempeñar en una sociedad democrática.

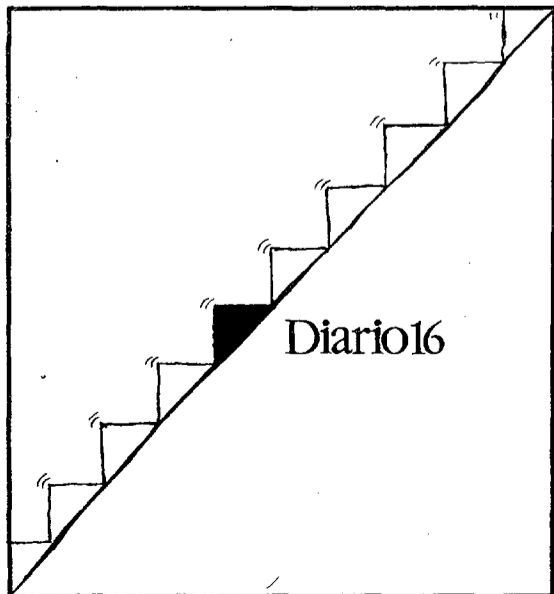
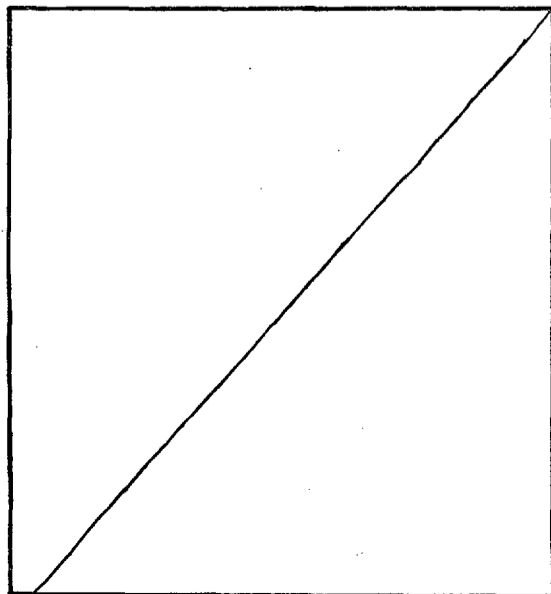
Estar «frente al poder» —que, como hemos dicho, no significa estar «contra el poder»— no agota la función extrainformativa de un periódico como DIARIO 16. También un medio informativo cumple funciones de integración social e, inevitablemente, de pedagogía cívica en la medida que transmite toda esta filosofía, toda esta cultura que inspiran sus principios funda-

cionales. Constituirse en foro para el debate de las ideas, alimentar el pluralismo ideológico en sus páginas de opinión, aflorar las inquietudes culturales de la sociedad, también son funciones de un periódico como DIARIO 16. Por sus páginas han pasado las mejores firmas de la cultura española y nada que ha importado a la sociedad española ha sido ajeno a DIARIO 16. Este es nuestro orgullo y, además, nuestra autoimpuesta obligación.

Tras dieciséis años, afortunadamente el panorama español no es el mismo que el que presidió nuestro nacimiento. España se ha transformado en un país moderno y democrático, en un país integrado en su entorno geopolítico. Todos, el pueblo español, el Rey, la clase política, los periódicos, hemos aportado nuestro grano de arena en este gigantesco proceso de transformación que ha sorprendido admirativamente al mundo y que nos hemos ganado a pulso sin revanchismos, ni traumas, firmes en las convicciones y en los principios y tolerantes en las formas. Elecciones periódicas y libres, Parlamento democráticamente elegido, alternancia en el poder, Constitución que fija las reglas del juego, libertad de expresión, de opinión y de manifestación, vertebración autonómica del Estado, reconocimiento de los hechos diferenciales de las nacionalidades, integración en Europa... nadie podía imaginarse, hace dieciséis años, que serían una realidad en España. Ni que decir tiene que DIARIO 16, por edad, vocación y devoción, es trasunto de este gran proceso reconvertidor que ha ayudado, desde sus páginas y con sus fuerzas, a coronar. También hoy, dieciséis años después, podemos mirar con orgullo el tramo que separa al país que recibimos y el país que hemos creado.

«Libertad sin ira...» cantaba la ya emblemática canción de Jarcha que fue el himno fundacional de DIARIO 16. Su mensaje era y sigue siendo válido. Fue válido en la transición, fue válido en el 23-F, cuando la libertad se oscureció por un momento, y sigue siendo válido ahora, en esta conmemoración de nuestro XVI Aniversario. «Libertad» y «sin ira», es decir y como recordara Tácito en los principios inspiradores de sus Annales, «sine ira et studio». «Sin rencor y sin parcialidad», con rigor, independencia, dirigiéndose a la inteligencia del lector y haciendo un acto de fe en las posibilidades de los españoles y de España. Unos españoles y una España que han vivido, durante estos dieciséis años, la apasionante aventura de la libertad. Nuestra aventura. La aventura de DIARIO 16.

GALLEGO & REY



A BOTE PRONTO

Sobre la justicia

EL hombre ha perdido los nervios y va camino de entender la gratuita crueldad como un deporte. De la pena de muerte hace ya tiempo que he hablado bastante y lo bastante claro, y me hago la ilusión de que el lector no ignora mi diáfano e inabdicable punto de vista sobre este crimen que desencadena quien, por razón de principio, debe velar tanto por la no comisión como por la sanción del crimen: el poder público. Dejemos la violencia para los criminales y esgrimamos, quienes sentimos repugnancia ante el crimen, la herramienta, no repugnante sino saludable, de la justicia, esa noción que se desvirtúa ante la presencia de cualquier adjetivo que no señale la frialdad más aséptica. La justicia en caliente deja de ser justicia y entra en contradicción con su propia esencia.



Camilo José Cela

La coleta del latifundio

ANTONIO BURGOS



LA cuestión manda bigotes, que hayan sancionado al ujier del Congreso de los Diputados por usar coleta, como Frascuelo o como Joselito el Gallo o como un lejano mandarín de una dinastía china. Don Jesús Víctor Gómez se lo ha tomado como únicamente pueden estas cuestiones: a cachondeo. Y como ha largado una más que ingeniosa ristra de versículos coránicos sobre su persecución a lo Salman Rushdie y de odres nuevos para el viejo vino de los refranes castellanos, por paremiología que no quede, y, si me lo permite, le añado otro pensamiento rimado a los suyos de arte mayor: «A ujier con coleta, la boleta».

Cuando he conocido la historia he estado reinando en ella, y diciéndome: «Esto me suena, esto me suena...». El lance me sonaba a alguna vieja historia andaluza de señoritos y latifundios. Total, el paisaje es el mismo. El Congreso de los Diputados es a veces como el casino del pueblo, donde van a charlar de sus cosas los señoritos amigos del amo del cortijo que manda en el latifundio. Tienen algo de casino de pueblo esos pasillos donde antier vimos que había plantado su pipirijaina el titiritero, mientras tocaba muy malamente la trompeta abollada el que tenía pinta de lejía y que no, que no era el hermano del diente de oro, pero podía serlo perfectamente. Ves estos pasillos del Congreso de los Diputados y te parecen sacados, a veces, del Círculo Recreativo

de Caza y Pesca, o de la vieja Peña Liberal, con historias de herencias, de amoríos y de escopetas. Ante el tedio habitual, a muchos les darán ganas de pedir el dominio. Las mayorías absolutas y los latifundismos dan estos comportamientos. Por eso mismo, la historia del ujier de la coleta y la orden de someterse a las normas de la casa me sonaban a casino de pueblo, a latifundio, a vieja España de la Restauración o de la CEDA, a silenciosa nación de la larga dictadura de Franco. He estado, como les

raima, esas catorce mil hectáreas del término municipal de Castellar de la Frontera que por obra de una mujer con nombre de bivalvo a la postre fueron a caer en manos de Ruiz Mateos y ahora son propiedad del Estado. Un buen día de 1962, cuando La Almoraima era todavía lo que se dice La Almoraima, un portero de la finca, influido por las películas como Don Quijote por los libros de caballería, decidió dejarse el bigote, en plan Clark Gable. Mandaba bigotes dejarse un símbolo de Hollywood en una tierra de braceros y gañanes, donde el único que podía llevar bigote era el administrador. Y fue entonces cuando aquel osado portero recibió la carta que ahora he recordado, y que decía textualmente: «Por el presente comunico a usted que para mañana, día 2 de los corrientes, deberá afeitarse el bigote por razones de ética (sic) y buen gusto que rigen en esta empresa, pues de no hacerlo así será relevado del puesto de portero y trasladado a otro lugar de trabajo de esta empresa...»

—Oye, pero si es exactamente igual que lo del ujier de la coleta...

Es que no hemos salido del latifundio. Los latifundistas no admiten alegrías capilares, y esto de la mayoría absoluta es un latifundio como otro cualquiera. No, si éste va a tener que acabar cortándose la coleta, como si fuera Antoñete o Manolo Vázquez...

«El Congreso de los Diputados es a veces como el casino del pueblo, donde van a charlar de sus cosas los señoritos»

digo, reinando en la historia, hasta que he encontrado el precedente. Estaba en un viejo libro de Pedro Mario Herrero, publicado en 1968 por Ciencia Nueva e intitulado «El campo andaluz». En aquel volumen, Herrero reunía una serie de crónicas viajeras por los campos de mi Andalucía, muy bien plumeadas, muy azorinianas. En una de ellas, contaba «La extraña historia de un bigote», que es el pergamino sobre el que se ha escrito este palimpsesto de la coleta del ujier.

La historia del bigote ocurrió en el más famoso latifundio de Andalucía, La Almo-

Las cartas de los lectores no deberán sobrepasar la dimensión de 15 líneas, escritas a máquina, y es imprescindible que estén firmadas por autores plenamente identificados

CARTAS AL DIRECTOR

D16 no mantendrá correspondencia sobre dichas cartas y se reserva el derecho de resumirlas

Aclaración obligada

Ante la confusión creada en los medios de comunicación por la coincidencia del nombre del responsable del Circo Europa con el mío propio y a fin de responder a las insistentes llamadas que con este motivo vengo recibiendo, les ruego publiquen esta aclaración, ya que a pesar de dedicar nuestra actividad al espectáculo circense, cuya firma es bien conocida de todos como «Feijoo y Castilla», no tengo absolutamente nada que ver con el mencionado Circo Europa, de procedencia extranjera, cuyos propietarios son la empresa italiana Faggiolone y no el aludido Alberto Castilla, representante del mencionado circo, que con su aparición como empresario da lugar a estos falsos equívocos. // Alberto Castilla / MADRID

Luz verde a la inmoralidad

En el proyecto de nueva ley de Arrendamientos Urbanos, y entre las causas de resolución del contrato, en su artículo 25, se omite una de las que la legislación anterior consagraba. Se trata de la resolución del arrendamiento de vivienda por actividades inmorales del arrendatario.

Con esta supresión, parece que se da luz verde para la instalación de toda clase de casas de citas, top less, cabarets, prostíbulos, etc.

Como no parece que se trate de una omisión involuntaria, hay que considerar que al nuevo legislador le es indiferente que en una comunidad de pacíficos vecinos se puedan introducir esta clase de negocios, con las consecuencias de toda índole que de ello puedan sucederse, especialmente para los menores de edad.

Esta posibilidad no parece en consonancia con el artículo 39 de la Constitución en relación a la protección integral de los hijos y a la protección que los niños han de gozar conforme a los acuerdos internacionales que velan por sus derechos. // Marta Lescure Beruete / MADRID

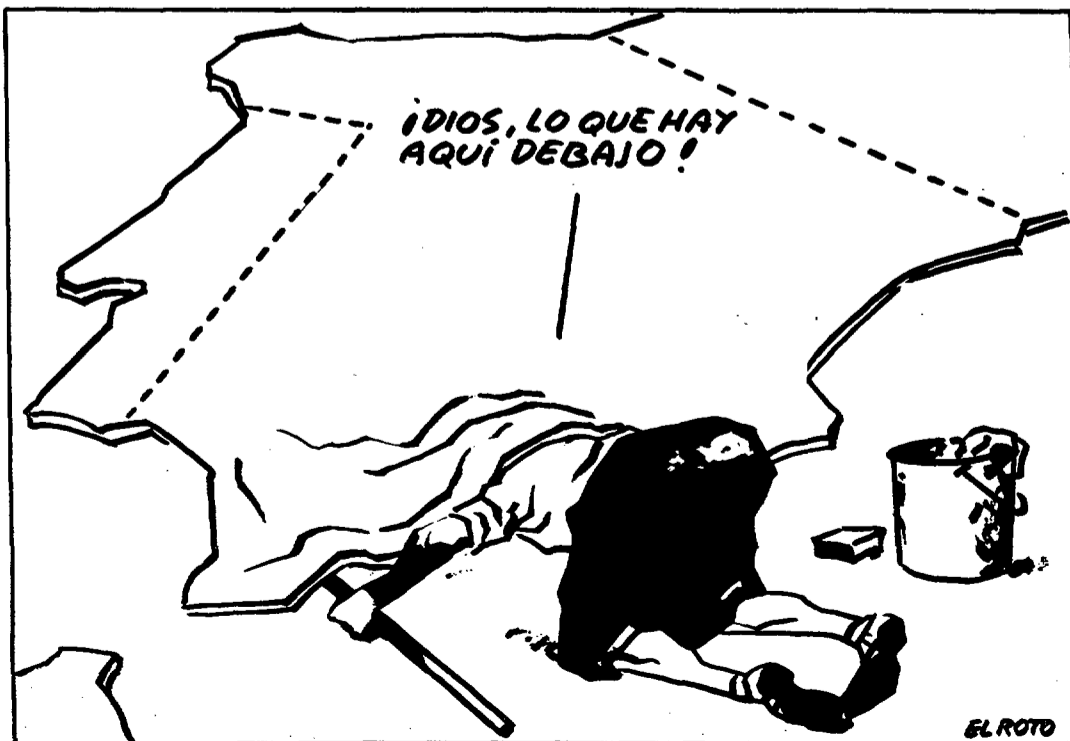
Abandono en el Himalaya

Leyendo la noticia del trágico accidente aéreo en Nepal, recuerdo que hace tres años que ocurrió otro grave accidente en el Himalaya, en el monte Pumori, cuando un desprendimiento de nieve acabó con la vida de cuatro alpinistas a escasos tres-

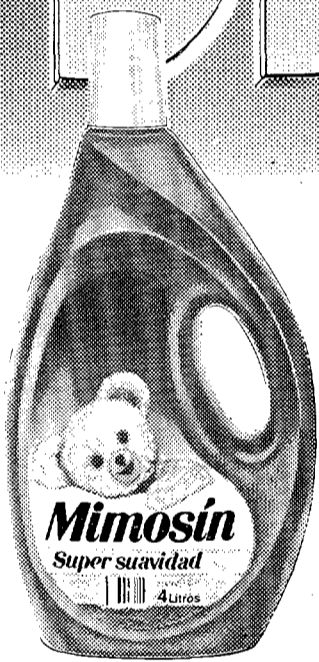
cientos metros de la cumbre. Uno de los sobrevivientes de aquella tragedia es mi hermana Chelo, que llegó a España después de diez días de abandono en Katmandú. Para ella no hubo la más mínima facilidad para volver a Madrid; para sus familiares no hubo billetes de avión para rescatarla; para los fallecidos no hubo identificación ni sepultura; para los padres y esposas tampoco hubo viajes, ni condolencias, ni siquiera la posibilidad de traerse los cuerpos de sus seres queridos, que se quedaron en la montaña solos, tan solos como volvió mi hermana, la cual regresó a España a pesar del Ministerio de Asuntos Exteriores, a pesar del entonces embajador en la India..., a pesar de los burócratas. Sólo la oficina del Defensor del Pueblo nos ayudó a que volviera mi hermana... sola, pues los cuatro alpinistas quedaron para siempre en la falda del monte, sin que hayan querido ni llevarlos a Katmandú para incinerarlos, ni, mucho menos, traerlos a España.

Quizá desde aquel fatídico 3 de octubre de 1989, nuestras autoridades hayan hecho acto de contrición y, aunque sólo sea por vergüenza, se hayan visto obligadas a ayudar a estos familiares que como nosotros sufrieron la agonía de la muerte de sus seres queridos. // M.ª Pilar Girón Arjonila / MADRID

EL ROTO



OPORTUNIDADES DE ESTRENO



Suavizante para la ropa MIMOSIN, botella de 4 L,

275



Rodajas de merluza PESCANOVA, bolsa de 800 g,

689



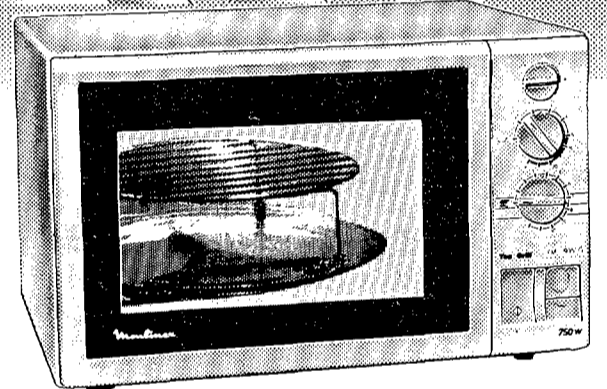
Chocolate extrafino con leche NESTLÉ, tableta de 150 g,

75



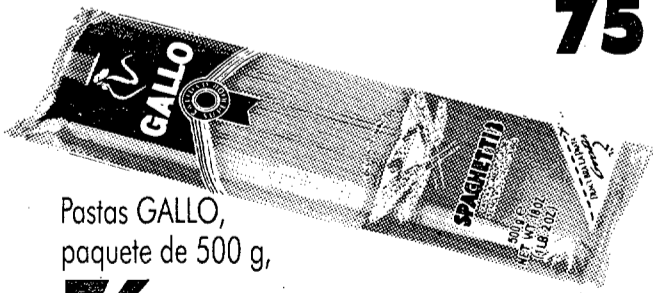
Zumos ZUMOSOL de varios sabores, brik de 1L,

85



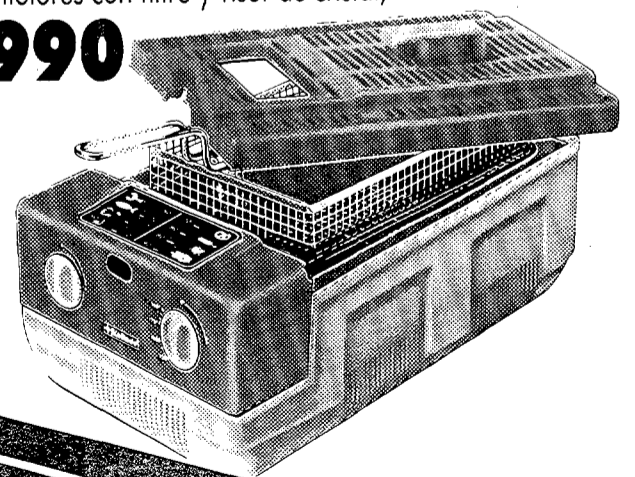
Microondas + Grill MOULINEX FM 1935 G. Con 5 niveles de potencia. Temporizador de 30 minutos y parrilla metálica,

26.900



Pastas GALLO, paquete de 500 g,

76



Freidora KELNER Frilux de 3,5 L. Con depósito de acero esmaltado vitrificado, termostato de seguridad, tapa antiolores con filtro y visor de cristal,

7.990

HOY DOMINGO ABRIMOS EN MÉNDEZ ÁLVARO
Con nuestro horario habitual de domingos y festivos, de 11 a 21 h



EL domingo día 4 de octubre, la carta de este corresponsal llevaba por título «Los jueces y la Prensa» y estaba destinada al tema de la libertad condicional de **García Juliá**, uno de los condenados por la muerte de los abogados de la calle Atocha. El tema era muy importante en sí mismo: Los dos grandes juicios de la incipiente democracia fueron el de los asesinos de la calle Atocha, en Madrid, y el del incendio y muerte de cuatro trabajadores en La Scala, de Barcelona. Pero periodísticamente es importante en este momento porque ha sido noticia la libertad condicional de uno de los condenados en el primero de ellos. Tras la noticia, **DIARIO 16** expone unas posibles irregularidades. El Consejo General del Poder Judicial contesta con una nota de Prensa, de la que se publica una pequeña parte y no queda explicado suficiente y adecuadamente el tema, por lo que acude a este corresponsal. Con la mencionada carta del 4 de este mes quedó completada una información de hechos que aquel Consejo había interesado y que el lector merecía.

Pero un lector no está conforme: **A. D. Romero**, de Madrid, escribe una carta que empieza diciendo: «Algo huele a podrido en Dinamarca», y acaba calificándose «un detenido que no desea ser perseguido por los dinosaurios que sobreviven en la Administración». La carta está escrita, como dice en su comienzo, «para corregir un super error que se publicó referente a la "normal" liberación del múltiple asesino», ya que la carta de este corresponsal, sigue diciendo, «pasa por alto una mentira».

Lo que precisa este lector es que dicho condenado, hoy en libertad, lo fue por asesinatos y quebrantamiento de condena. Ya expliqué que el máximo de la pena que cumple un condenado es de treinta años (art. 70, 2º del Código Penal). Sobre ello, añade el lector en esta carta que las tres cuartas partes de la pena de treinta años son más de veintidós años..., no catorce años, y si fuera cierto que **García Juliá** no recibió beneficio penitenciario alguno, debería estar en pri-

CARTA DEL CORRESPONSAL DE LOS LECTORES

Sobre una discutida resolución judicial

XAVIER O'CALLAGHAN

sión ocho años más, ya que el quebrantamiento de condena cometido por el penado impide la redención por el trabajo (art. 100 del Código Penal). Insiste el lector en que si **García Juliá** fue puesto en libertad condicional es porque «sí recibió beneficios penitenciarios y no solamente durante los primeros tres años de su detención, sino también sobre los once siguientes a su quebrantamiento».

QUIZA no se entienda muy bien el tecnicismo de todo lo anterior, pero para un jurista, en un Estado de derecho, es muy alarmante. Tanto el periódico como este corresponsal entendimos que no bastaba con publicar la carta de este lector, sino que había que comprobar su contenido. Y, efectivamente, se ha comprobado.

Ciertamente, el quebrantamiento de condena supone la pérdida del derecho a redimir la misma durante todo su cumplimiento, pero en el caso de **García Juliá** no existió quebrantamiento de condena. Otro tecnicismo, éste en beneficio del reo, ya que toda duda o posible diferente interpretación de una ley penal nunca se hace perjudicando a una persona. El delito de quebrantamiento de condena sólo se da cuando un preso se fuga, la quebranta, habiendo sido ya condenado por sentencia firme, pero no si está en prisión preventiva y aun no hay auténtica condena que quebrantar. Y

así pasó con **García Juliá**, que cuando intentó la evasión era preso preventivo, todavía no condenado. Fue igualmente condenado por ello, pero ésta no impide la obtención de beneficios penitenciarios, en este caso la redención de penas por el trabajo. Lo que se le produjo fue la pérdida de cualquier progresión de grado u obtención de permiso de salida durante más de diez años, estas dos instituciones penitenciarias son las únicas no sometidas a criterios estrictamente objetivos, y que, por tanto, permiten valorar la conducta del interno. La redención de penas por el trabajo se produce cuando objetivamente se realiza la actividad que merece dicha redención y no cabe impedirlo por apreciaciones subjetivas.

De esta forma, en lo catorce años que ha estado en prisión ha extinguido catorce años efectivos, más de siete por redención ordinaria y algún tiempo más por redención extraordinaria, lo cual supera el límite legal de cumplimiento de tres cuartas partes para obtener la libertad condicional. Es más, salió en libertad condicional después de haber rebasado dicho límite temporal de tres cuartas partes en más de un año, ya que la condena por quebrantamiento le fue refundida por la Audiencia Provincial de Ciudad Real, fijando el límite máximo de cumplimiento de treinta años.

EL lector **Araujo López**, de Madrid, en dos cartas, toca otros

temas, aunque el primero de ellos se halla en la misma línea que el tema anterior. A propósito del editorial de **DIARIO 16** del día 5 de este mes (precisamente era sobre «Excarcelaciones precipitadas»), se lamenta de que una sentencia no se cumple íntegramente y se pregunta si el Consejo General del Poder Judicial tiene algún mecanismo de control de calidad de la justicia que se imparte. Lo primero, la lamentación; está establecido en la ley, tanto en el Código Penal como en la ley General Penitenciaria: el condenado recibe beneficios si cumple determinadas condiciones que le hacen acortar la pena. Lo segundo, la pregunta que hace tiene una doble respuesta: El Consejo sí tiene el control del cumplimiento de los deberes y del funcionamiento en la Administración de justicia, pero no tiene el control de las resoluciones judiciales, éste se lleva por medio de los recursos; es decir, el juez dicta una sentencia o una resolución (por ejemplo, poniendo en libertad condicional a un preso) y el Consejo no puede controlar si está bien o mal; pero si se formula un recurso, un tribunal superior le confirmará o revocará aquella resolución.

EL señor **Casas Ibáñez**, de Zaragoza, destaca tres anomalías que han aparecido en **DIARIO 16**. La primera es que el 20 de julio apareció el primer artículo de una serie de cuatro, cuyo título genérico era «Ideas para el siglo XXI»; el día 20 de septiembre se publicó el cuarto y último artículo de la serie, pero no han aparecido el segundo y el tercero. La segunda anomalía se refiere al «Diario de Colón», que el día 20 de septiembre se publicó con igual texto la cara anterior y la posterior de la página y solicita que se vuelva a publicar la ficha completa. La tercera anomalía se ha producido sólo en la edición aragonesa: se publicó un libro en fascículos sobre las calles de Zaragoza; al observarse los inevitables errores y omisiones, se anunció la publicación de un fascículo adicional para subsanarlos, pero éste no se ha publicado todavía.

El rapapolvo

JOSE LUIS M. PALACIN

QUIZA haya sido por el relieve que se le ha dado, o por la publicidad potenciada por la acusación en el caso, o por la coyuntura política de su aparición. Pero el Auto del juez que instruye el sumario sobre el «asunto Filesa» tiene connotaciones chocantes. No discuto el fondo de su posición, porque la luz, los taquígrafos y la abundancia de prácticas de pruebas no dañan. Pero introducir en un documento oficial valoraciones sobre personas no encausadas (si la información entremediada de la Prensa es cierta) no deja de ser extemporáneo e inadecuado. Algunas informaciones coinciden en que el juez ha descalificado al fiscal, y así lo parecen avalar los textos publicados.

Argumenta el juez el interés suscitado en la sociedad por este asunto, y en tal afirmación comienza uno a sentir un punto de inquietud. Porque si un juez ha de verse influido por lo noticioso o espectacular de un caso, las consecuencias pueden ser impredecibles.

El ciudadano queda más tranquilo y seguro con la máxima ecuanimidad de un juez cuando plasma sus decisiones en el papel de Estado. Pues cualquier pasión o alteración del ánimo en la pública letra judicial termina amenazando, en último término, la seguridad jurídica. Pues, ¿qué defensor, acusador o fiscal se atreverá a fijar su posición sobre temas polémicos, cuando puede ser castigado con un rapapolvo en documento público?

Lo usual es apuntarse a las modas, y la presente opinión nada contra corriente. Pero quien odia el oportunismo se quedaría inquieto si no rompiera una lanza por la seguridad jurídica del fiscal del caso y por la propia como ciudadano. Y en favor del equilibrio y la mesura en el oficio de juzgar. Acertando, tal vez, en el fondo, le faltó tino al juez en la forma. Y asegurando en cuenta la trascendencia social, ha tenido el juez mala suerte al coincidir la publicidad de su Auto con el debate parlamentario sobre el informe del Tribunal de Cuentas y la utilización política de este caso.



EL EXCELENTISIMO SEÑOR DON ANTONIO PEDROL RIUS

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE LA ABOGACIA ESPAÑOLA
Y DECANO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID
FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE OCTUBRE DE 1992

D. E. P.

El Consejo General de la Abogacía Española y la Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Madrid, al comunicar tan lamentable e irremediable pérdida, ruegan una oración por su alma y participan que la capilla ardiente quedará instalada, a partir de las 11 horas de la mañana del domingo, día 18, en el Palacio de Justicia.

El funeral tendrá lugar a las 12,30 horas del día 19, en la Iglesia de Santa Bárbara, desde donde partirá la conducción del cadáver a su villa natal de Reus.

Colabore en la reconstrucción de
Nicaragua asolada por un
maremoto.

Ayude con un ingreso en la
cuenta abierta por la Secretaría
de Estado para la Cooperación
con el nombre:

“Maremoto de Nicaragua”
Banco Central Hispano

(Todas las sucursales)

ESPAÑA

Tenía 82 años, pero hasta el final de sus días ocupó con energía la presidencia del Consejo General de la Abogacía y el decanato de los letrados madrileños, entre otros muchos cargos. Ayer, cerca del mediodía,

Antonio Pedrol Rius, el anciano abogado, falleció de un cáncer de hígado en su domicilio madrileño. Su secretaria y su ama de llaves acompañaron al «padre» de los letrados las 48 horas que permaneció en coma en

su casa. Amigos, compañeros de fatigas y autoridades mostraron su pesar por su muerte acudiendo a su casa. Hoy quedará instalada la capilla ardiente en el Palacio de Justicia de Madrid, lugar que tantas veces recorrió.



El presidente del Colegio de Abogados y decano de los letrados madrileños, Antonio Pedrol, durante una reciente entrevista concedida a Diario 16.

Antonio Pedrol, decano de los abogados, murió ayer a los 82 años, de un cáncer de hígado

Falleció en el ejercicio de su cargo y estuvo los últimos dos días en coma en su casa

ALBERTO GAYO
MADRID

Un cáncer de hígado acabó a mediodía de ayer con la vida de Antonio Pedrol Rius. A su lado, en la casa que habitaba en la madrileña avenida de Menéndez Pelayo, estuvieron en los últimos momentos su secretaria y su ama de llaves.

Pedrol, de 82 años, presidente del Consejo General de la Abogacía y decano de los abogados madrileños, entre otros muchos cargos, falleció tras dos días en coma y después de haber pasado por la clínica Quirón de Barcelona para someterse a una exploración el pasado día 9.

Los más allegados al anciano abogado reconocieron nada más conocer la triste noticia que la enfermedad sólo le afectó gravemente las últimas semanas, ya que Antonio Pedrol perdió la consciencia hace poco más de 48 horas. Hace pocas semanas seguía luchando activamente «y con plena lucidez» —como explicó su compañero y también letrado, Gonzalo Casado— para

conseguir que el Gobierno variase el proyecto que modifica la Ley de Colegios Profesionales de 1974, que el pasado viernes aprobó el Consejo de Ministros y que ocasionó multitud de reticencias entre los presidentes de los colegios.

Amigos, compañeros de trabajo y autoridades acudieron por la tarde al domicilio del fallecido para expresar su tristeza por la pérdida de Pedrol. La capilla ardiente ha sido instalada en la sede del Palacio de Justicia de Madrid y el cadáver será tras-

lado mañana a su pueblo natal, donde será enterrado.

Antonio Pedrol Rius nació en 1910 en la localidad tarraconense de Reus y se licenció en Derecho con premio extraordinario en Zaragoza en 1953. Fue elegido decano del Colegio de Abogados de Madrid en 1973 y dos años después, presidente del Consejo General de la Abogacía, cargos que ocupó hasta su muerte. En sucesivas elecciones a lo largo de su carrera se encontró frente a prestigiosos letrados como Joaquín Ruiz-Jiménez, Enrique Tierno Galván, Manuel Jiménez de Parga o Luis Zarraluqui.

Este «insustituible» padre de los abogados, que siempre se mantuvo soltero, fue designado por el Rey Juan Carlos, en 1977, senador, participando en las Cortes Constituyentes en las materias relacionadas con la Justicia.

En las últimas elecciones a decano de los abogados madrileños, en noviembre pasado, Pedrol obtuvo más de 6.000 votos frente a los 2.000 de Zarraluqui. Fue su última gran victoria en las urnas.

Su última batalla

Nunca vio una gran derrota y sí muchas victorias al frente de la Abogacía. Lo más curioso es que en pleno campo de batalla —la reforma de la Ley de Colegios Profesionales— y cuando volvía a sus andadas contra el Gobierno, el corazón de Pedrol dejó de funcionar.

El pasado 21 de septiembre, en su última comparecencia ante los periodistas, el decano de los letrados aseguró que el proyecto del Ejecutivo socialista era «apasionadamente hostil contra los profesionales y totalmente rechazable». Pero, el pasado viernes, el Consejo de Ministros aprobaba la reforma con la reticencia de los profesionales.

Con anterioridad, el viejo abogado consiguió que el Gobierno modificase sus pretensiones de «controlar» el turno de oficio y la asistencia letrada al detenido.

A partir de ahora se abre una sucesión complicada y nuevos retos —impacto de la Unión Europea, intrusismo...—. Todos saben que ya nada será igual, para bien o para mal. Se convocarán elecciones y el sucesor de Pedrol tendrá que tener muy en cuenta la forma y el fondo de su antecesor.

La fuerza del león

LUIS ZARRALUQUI

La vida se le ha acabado a Antonio Pedrol Rius, este infatigable e irreducible luchador, cuando el Consejo de Ministros aprobaba el proyecto de la nueva ley de Colegios Profesionales, que constituía en estos momentos el objeto de su entusiasmo.

Desde hace más de veinte años —primero en el Círculo de Estudios Jurídicos y luego en las asociaciones profesionales— Antonio Pedrol se ha dedicado a la defensa de la Abogacía en todos sus frentes y en todas sus instancias hasta más allá de los límites que la edad inexorablemente impone; tal era su entusiasmo.

Esencial y vivencialmente abogado, ha librado mil batallas desde la Presidencia de los abogados españoles con tesón, terquedad y constancia.

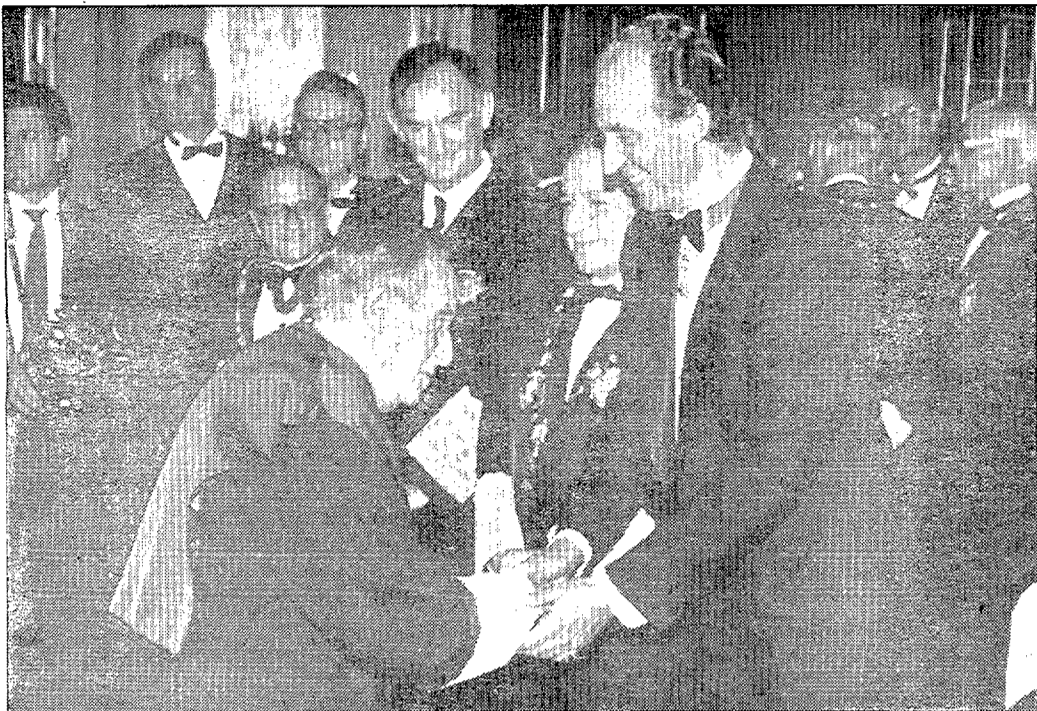
La libertad y la independencia de los abogados frente al poder fueron sus nortes en la lucha por una reglamentación más justa y eficaz del turno de oficio. Denunció las irregularidades y los intentos de politizar el ejercicio del Derecho.

La defensa de los Colegios, como garantía del mejor ejercicio de la profesión, estuvo en su decálogo desde los tiempos en que como senador de designación real, logró que en la Magna Carta se incluyeran estas instituciones.

Su pérdida es muy importante para la profesión porque luchó por ella con exclusividad y tesón. Será difícil encontrar a una persona con estas cualidades y, aunque no hay nadie imprescindible, dudo que nadie dedique tanto a la Abogacía como dedicó hasta su fallecimiento Pedrol Rius.

Tras su pertinaz habano y su palabra apenas musitada, se ocultaba la fuerza de un león, al que sólo la muerte pudo doblegar.

Luis Zarraluqui es abogado y presentó el año pasado su candidatura frente a Pedrol para el Decanato del Colegio de Abogados de Madrid.



El Rey saluda a Antonio Pedrol Rius en presencia de Pascual Sala y Tomás y Valiente.



El fallecido decano de los abogados, con un gesto distendido, en su despacho de Madrid.



Pedrol, momentos antes de conceder una rueda de Prensa en el Decanato.

Abogados y jueces coinciden en que la muerte de Pedrol «es el fin de un estilo y una época»

Tomás de la Quadra: «Ha dirigido la Abogacía con inteligencia y autoridad»

DIARIO 16 / MADRID

Nada más conocerse su fallecimiento de Antonio Pedrol Rius comenzaron las reacciones de representantes del mundo judicial, conmocionados por la noticia. Letrados y jueces coincidieron en que la muerte del decano de los abogados «es el fin de un estilo y una época». Reproducimos a continuación algunos de los comentarios sobre su labor.

Tomás de la Quadra-Salcedo, ministro de Justicia: «Ha sido sin duda un hombre muy importante. Ha estado durante más de diez años regiendo los destinos de la Abogacía española y por tanto su figura va a dejar una impronta muy marcada. Además ha ejercido el cargo con autoridad y con inteligencia. Durante estos años ha hecho un modelo de colegio de abogados y un modelo de abogacía muy influenciado por su concepción de la misma».

Candido Conde Pumpido,

portavoz de la asociación Jueces para la Democracia: «La figura de Pedrol Rius es irrepetible y por ello su desaparición va a significar un cambio notable en la vida asociativa de la Abogacía. En definitiva, es el fin de un estilo y de una época».

Ramón Rodríguez Arribas, presidente de la Asociación Profesional de la Magistratura: «Pedrol era el paradigma del abogado al servicio de la sociedad y libertad. No quiero caer en el tópico de las alabanzas a la persona que fallece, pero la muerte de Pedrol, a quien yo siempre llamaba decano, porque era el paradigma del abogado al servicio de la sociedad y la libertad, despierta un sentimiento de tristeza a todos los que servimos a la Justicia. El supo como nadie aunar esas dos virtudes que determinan muchas veces las relaciones humanas, como son la firmeza y la prudencia».

Enrique Collado, miembro de la asociación de magistrados

Francisco de Vitoria: «Siento mucho su desaparición porque a parte de ser un gran abogado, ha defendido mucho la profesión, y en los últimos tiempos, a pesar de su edad, ha luchado bastante porque los abogados cuenten con una serie de ventajas y de servicio a los ciudadanos dentro de un régimen democrático. Ha sido un luchador nato por las libertades y los derechos de los ciudadanos de este país».

Juan Esteve, portavoz de la Unión Judicial Independiente: «Me ha parecido siempre un magnífico defensor de los intereses de la Abogacía y, en la medida que ha defendido estos intereses, ha defendido los de la Justicia».

Gonzalo Casado, abogado y ex vocal del Consejo General del Poder Judicial: «A partir de ahora se hará un balance mucho más positivo de todo lo que ha hecho Pedrol Rius a lo largo de los 20 años que ha estado en el

Colegio de Abogados. La enfermedad de Pedrol Rius ha ido dando la cara, hasta que hace dos días entró en coma profundo. Hasta entonces, él estaba en plena lucidez y preocupado por los problemas de la Abogacía».

Federico Trillo, portavoz de Justicia del Grupo Popular en el Congreso: «La muerte de Pedrol Rius supone una gran pérdida para la Abogacía española. La figura de este veterano abogado representaba siempre un respaldo a la independencia de los profesionales liberales. Su muerte es más dramática al coincidir con la remisión a la Cámara Baja de la Ley Reguladora de los Colegios Profesionales. Pedrol Rius, como máximo valedor en los últimos años de la independencia de las profesiones liberales en España habría sido, probablemente, la voz más autorizada para calificar ese proyecto de ley, y cual debe ser el marco jurídico de las profesiones liberales en España».

**Pedrol,
irreemplazable**

MANUEL LARA

DESPUES de cuarenta años trabajando junto a Antonio Pedrol Rius, puedo afirmar de él sin temor a equivocarme que ha sido un abogado excelente, un perfecto profesional y un subalterno inmejorable.

Aunque mi memoria es vaga, recordaré siempre la gran actividad que ha desarrollado dentro de la profesión con dedicación casi exclusiva a la Abogacía.

Precisamente esta dedicación le ha permitido un gran conocimiento de todo lo relacionado con la profesión y prueba de ello son los grandes avances que la Abogacía ha logrado bajo su presidencia.

El Colegio de Abogados no va a encontrar a otro presidente como él.

Manuel Lara es el abogado con más antigüedad de los que trabajó en el bufete de Antonio Pedrol Rius.

PERFIL

ALBERTO GAYO

ANTONIO PEDROL RIUS

A toga y espada

PIENSO morirme con las botas puestas». Hace poco menos de un año, Antonio Pedrol Rius, «Don Antonio», comentaba a este periódico, y en el lenguaje que más le apasionaba, el del western, su máxima: trabajar por los abogados hasta el final.

El presidente de la Abogacía española —desde 1974—, decano de los letrados madrileños —desde 1973— y presidente de la Unión Iberoamericana de abogados —1976—, entre otros muchos cargos, nunca, ni el día que fumó su último puro habano, dejó de defender a ese baluarte de la democracia que son los abogados.

La toga, durante 56 de sus 82 años, ha sido su vida. Nació en Reus, en 1910, y se licenció en Derecho con premio extraordinario en Zaragoza en 1953. Unos estudios que en parte se los debe a su madre, a esa mujer que presidía su despacho en un bello retrato. «Ha sido la persona más importante de mi vida».

Ni su figura encorvada, ni su temblorosa mano, ni su voz endeble le impidieron plantar cara a todo aquel, ministros incluidos, que intentase usurparle lo que siempre consideró como suyo. Cuando en noviembre del pasado año, Luis Zarraluqui —su mano derecha— le «traicionó» para presentarse como candidato en las elecciones a decano del Colegio de Abogados de Madrid, movió todos los resortes a su alcance para mantenerse en su sitio, «porque no se puede cambiar de caballo a mitad del río». Y volvió a ganar.

El indestructible Pedrol, el hombre al que nadie le quitaba su media hora de gimnasia sueca por las mañanas y sus películas del oeste en la casita del valle del Tietar, se ha ido. Ahora, casi todos dudan de que pueda existir alguien con el tesón, la dedicación y la personalidad que poseía el patriarca de la Abogacía. El mismo Zarraluqui lo reconocía ayer. «Sólo le han vencido las leyes de la vida».

Siempre le gustó alardear de sus conversaciones con los responsables del Ministerio de Justicia que han pasado por San Bernardo. Igual que le gustaba estrechar con su diminuta mano a cada uno, sin olvidarse de nadie, de los invitados a las comidas públicas que celebraba.

A pesar de su exclusivo trabajo no olvidó su gran afición: las obras de arte. Incluso le encantaba posar frente a las antigüedades góticas y renacentistas que inundaban su lugar de trabajo y que hacían juego con los innumerables diplomas.

Este anciano, aunque por su energía pareciera un chaval, ha dejado a los abogados en un mal momento. Hubiera deseado resistir un poco más para ver como se solucionaba el escabroso turno de oficio o como terminaba la batalla de la Ley de los Colegios Profesionales.

No se sabe si por su condición de hombre «solitario», estuvo cargado de humanitarismo. Durante muchos años invitó a niños del orfanato de su pueblo natal a pasar sus vacaciones en

una residencia de la costa catalana. «Compré unos terrenos que tenían una playita pequeña pero preciosa y todos los veranos venían los chavales». No se cansaba de hacer paellas y jugar con unos obsoletos cañones.

Tampoco puso reparos para defender a un drogadicto que

entró para robar en la casa de su madre. Hace poco más de dos años recibió una de las mejores noticias. «Me llamó y me dijo que había dejado las drogas y que trabajaba de enfermero».

Preocupado por todo lo que acontecía en el mundo del Derecho, Pedrol se opuso, «por

inconstitucional», a la «ley Corcuera»; y se mostró partidario de legalizar las drogas.

Este ex senador real y especialista en Derecho mercantil participó activamente en las Cortes Constituyentes en los temas relacionados con Justicia. Algunos «forasteros» pusieron precio

a su cabeza en las últimas elecciones para el Colegio madrileño y perdieron la ocasión de arrebatarse el poder al «paternalista» invencible. Muchos esperaban desenfundar sus pistolas frente a frente, aun sabiendo que Pedrol, el decano, lo haría primero. Sólo la muerte pudo con él.



Un punto a favor de la moda.

Ha llegado la hora de poner a punto a toda la familia.

El Corte Inglés te propone una selección de prendas de punto de última moda, con precios así de interesantes.

Mujer: Suéter de cuello caja, perkins y cisne, en 15 colores distintos, 3.900.

Hombre: Jersey de cuello redondo y manga larga, en algodón 100%, tejido de melocotón, 4.750.

Jóvenes: Para ellas, suéter de canalé y ochos y falda larga con botones, 3.900. Para ellos, nickis de cuello cisne, 3.500.

Infantil: Para niñas, jersey de fantasía con aplicaciones y bordados, desde 4.950. Para niños, jersey con bordados, desde 4.275.



Un otoño lleno de moda.



Sin políticos procesados, en Cantabria

El secretario general del PSOE propone pactar con PP y PRC

E.P. / MADRID

El senador y secretario general del PSOE en Cantabria, Jaime Blanco, se ha mostrado partidario de constituir un Gobierno de coalición en Cantabria con el PP y el Partido Regionalista Cántabro (PRC), del que estaría excluido Juan Hormaechea, actual presidente autonómico, y todos los políticos procesados.

Este Gobierno desarrollaría un programa acordado entre los tres partidos para su aplicación hasta las próximas elecciones autonómicas y su objetivo sería resolver la «grave» crisis económica y política que padece Cantabria.

En su opinión, José María Aznar, presidente nacional del PP, es un rehen de Hormaechea y mantienen una relación forzada que ambos desean

romper, pero son conscientes de que «quien lo haga, pierde».

Asimismo, opina que Alfonso Guerra también apuesta por Felipe González para que continúe siendo el candidato socialista en las próximas elecciones, y se queja de que el PSOE es el único partido en España que ha sido investigado hasta «la última de sus cuentas».

También anunció que la deuda de Cantabria alcanza los 90.000 millones y acusa al PP de no haber presentado los presupuestos. Dijo que el Gobierno autonómico es fruto de un acuerdo espúreo y débil entre Hormaechea y el PP. También añadió que es partidario de presentar una moción de censura contra Hormaechea.



El ex secretario general de Convergència Democràtica de Catalunya, Miquel Roca, y el presidente, Pujol.

Miquel Roca: «Nunca coincidiremos ni con Martín Villa, ni con Rodríguez Ibarra»

Ovación de tres minutos al ex secretario general de CDC

J. MIGUEL FERNANDEZ / BARCELONA

El hasta hoy secretario general de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC), Miquel Roca Junyent, aseguró ayer en la segunda jornada del IX Congreso de CDC, que en política estatal «todos han querido encasillarnos con unos o con otros, según las circunstancias y momentos, ignorando que nosotros no estaremos nunca, ni con aquellos, ni con estos. Estaremos siempre con nosotros y basta».

Con su ágil oratoria, matizó irónicamente que en cuestión de pactos «nunca coincidiremos con los postulados de Martín Villa o Rodríguez Ibarra. Ni ganas».

Roca presentó el informe de gestión del comité ejecutivo en el que justificó su renuncia a presentarse a la reelección por el conflicto con Unió Democràtica, el socio de la coalición Convergència i Unió.

Miquel Roca dijo que debió tomar esa decisión «para facilitar un funcionamiento más efi-

caz de la coalición, liberándola de cualquier tipo de tensión personal». El dirigente nacionalista reiteró que el conflicto con Unió «existe y no sería coherente con mi conciencia sino fuese capaz de hacer este sacrificio».

Los congresistas despidieron de pie con una ovación de más de tres minutos a Miquel Roca, en cuyo rostro se reflejaba la tristeza por abandonar el cargo. Roca recaló que seguirá «sirviendo con lealtad a la coalición CiU», a la que calificó «una herramienta fundamental para la construcción del futuro de Cataluña».

Miquel Roca negó tajantemente que hubiera otras razones para presentar su renuncia a la reelección como la controversia entre él y Pujol a la hora de pactar con los socialistas un pacto postelectoral. «Que quede claro —dijo— no podemos compartir la política económica del gobierno socialista; la tienen que cambiar y tienen que hacerla desde ya».

Roca en su último discurso como secretario general del partido nacionalista, daba la razón a Jordi Pujol en torno a la polémica sobre un posible pacto postelectoral con el PSOE. Señaló que en su labor parlamentaria «actuaremos en función de los intereses de Cataluña, de su gente, y de una visión responsable y global de la política de Estado».

En otro momento del discurso, Roca pidió más capacidad de decisión para el gobierno de Cataluña. Cataluña, como personalidad nacional diferenciada, necesita todavía avanzar en el reconocimiento que se merece».

El informe de Roca fue aprobado por unanimidad (sólo dos votos en blanco). En este sentido, la ponencia de estrategia política afirma que el partido «debe seguir reivindicando el pleno autogobierno». La ponencia recuerda la resolución aprobada por el pleno del Parlamento catalán en el que se defiende el derecho a la autodeterminación de los pueblos.

El presidente explicará en el Congreso la «cumbre» de Birmingham

González prevé anunciar el día 25 que será cabeza de lista del PSOE en las generales

EUROPA PRESS / MADRID

El secretario general del PSOE, Felipe González, tiene previsto anunciar el próximo día 25, en el mitin que tendrá lugar en la Plaza de Toros de Las Ventas con motivo de la década socialista, que en las próximas elecciones generales repetirá como cabeza de lista de su partido, informaron en fuentes parlamentarias socialistas.

Estas fuentes destacaron que

en dicho mitin, en el que también participará Alfonso Guerra, el presidente despejará definitivamente las dudas sobre su continuidad en los próximos comicios. Agregaron que González seguramente desvelará que hace meses había decidido no volver a encabezar las listas socialistas, pero que las peticiones en contra de esa posibilidad, desde todos los sectores de su partido, le han hecho cambiar de opinión.

Otra de las razones importantes del posible anuncio de continuidad de González, según las mismas fuentes, será que en un momento de crisis económica su sentido de la responsabilidad le impide abandonar.

Por otra parte, González explicará el martes ante el pleno del Congreso los resultados de la cumbre comunitaria, que se celebró el viernes en la ciudad británica de Birmingham.

HIPERCOVA

El Hipermercado del Vehículo de ocasión en Madrid de



OFERTA de la semana

SIN ENTRADA Y PUESTO A SU NOMBRE

- MERCEDES 190 E 1.8 (91)
MES: 71.340,-
- OPEL CORSA SWING 1.2 (92)
MES: 21.713,-
- LADA SAMARA 1.3 S (91)
MES: 14.270,-

REVISADOS Y GARANTIZADOS

Por venir a ver nuestro HIPER le regalaremos un parasol. Conózanos.

- VISITENOS. Más de 100 vehículos en stock.
- Para mayor comodidad de nuestros clientes, **P** en el interior.

Abierto también sábados todo el día y domingos mañana

Embajadores, 139
Tels. 467 36 33 - 467 28 13



Automoción Ibérica, S. A.

ISABEL DURAN / J. DIAZ HERRERA
MADRID

Juan Corominas, el único empleado de Filesa, Malesa y Time Export en la sede central de las empresas en Barcelona, declaró ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo que investiga la presunta financiación irregular del PSOE, que no recuerda ni el contenido ni el título de ninguno de los informes por los que más de 80 empresas y entidades del país pagaron miles de millones de pesetas.

En sus declaraciones, el empleado —que no tiene titulación superior y confiesa que fue contratado para «recortar informaciones de prensa y pasar trabajos al ordenador»— dijo textualmente al magistrado Marino Barbero: «durante estos tres años no recuerdo no ya el título sino el objeto de los informes, salvo alguno vinculado a eliminaciones de residuos industriales».

Corominas aseguró que Filesa se dedicaba «a la importación y exportación». Sin embargo tampoco supo especificar de qué tipo de productos. Preguntado sobre una factura de diciembre de 1989 por un importe de 40 millones de pesetas referente al asesoramiento de una empresa constructora en Gran Bretaña contestó: «no me suena nada».

Declaró que ignoraba si Filesa tenía personal capacitado para llevar a cabo la redacción de esos informes técnicos y que nunca vió a nadie redactando esos informes.

Como ya informó DIARIO 16,

Barón admite que su empresa se registró tras firmar con Expo

ROSA MARIA LOPEZ / SEVILLA

José Ignacio Barón, copropietario de la sociedad 2D 3D A.I.E., adjudicataria de la producción de contenidos del pabellón de los Descubrimientos de la Expo, ha reconocido a DIARIO 16 que dicha sociedad se registró dos meses después de la firma del contrato con la Sociedad Estatal y que se constituyó un día antes, tal como ya informó este periódico. El contrato se firmó el 11 de junio de 1991. El hermano del ex ministro Barón negó, no obstante, que en este acto se hubiera producido «ningún tipo de favoritismo».

La sociedad 2D 3D está integrada por la empresa francesa T'as de Beaux Yeux, Morfos S.A. y STK, estas dos últimas propiedad de los hermanos José Ignacio y Lorenzo Barón Crespo. STK es una empresa dedicada a la exportación e importación que nada tiene que ver con el mundo de la escenografía. José Ignacio Barón explicó a este diario que la incorporación de STK se debió «a su capacidad de relación, gestión y financiación».

Barón señaló que los trámites para constituir la sociedad 2D 3D «fueron lentos y complicados, motivo por el cual no se pudo escriturar hasta el día 10 de junio, si bien las gestiones ante notario se comenzaron en mayo». Asimismo, confirmó que la sociedad no se registró hasta el 19 de agosto de 1991.

El único empleado de Filesa declara ante el juez que no recuerda nada de los informes

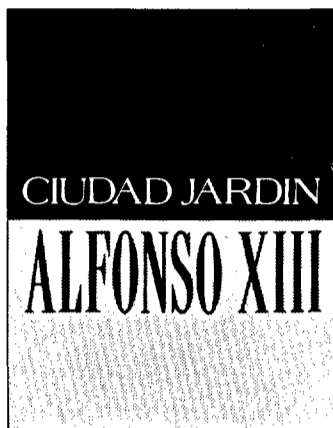
entre 1988 y 1990 este «holding» con un sólo empleado en Barcelona y otro en la capital de España cobró 244 millones a Cepsa; 84 millones de peseta al BBV; 83 millones al Banco Central (hoy BCH); 48 millones a Focsa y 112 millones a ABB Energía SA, por supuestos infor-

mes técnicos muchos de los cuales parecen haberse «extraviado» según informaron al Tribunal Supremo los responsables de algunas de estas entidades.

Para el de ex contable de Filesa el chileno Carlos Van Schowen, estos informes nunca existieron y era una simple tapadera

para pagar elevadas sumas de dinero con destino al partido socialista durante la campaña electoral. Van Schowen fue quien tras abandonar las empresas aportó más de 1.000 folios de documentación a los tribunales, lo que dió origen a la apertura del sumario que ahora ins-

truye el Tribunal Supremo. Por otra parte y en relación con la información publicada ayer por este periódico, en la que el abogado del diputado socialista Carlos Navarro advertía al juez acerca de que con sus indagaciones «estaba investigando a un partido al que pertenecen no sólo los miembros del Poder Legislativo sino del propio Poder Ejecutivo», altos cargos de IU y del PP, aseguraron que esta era una «amenaza intolerable» al Supremo. Además constituye «un claro intento de obstrucción a la Justicia».



UNICA EN MADRID

Promoción en Comunidad de Propietarios.

80 viviendas de lujo, chalets, duplex o pisos desde 107 m², en 22 tipologías.

Ningún otro proyecto urbanístico en Madrid, reúne las características de calidad y exclusividad de Ciudad Jardín Alfonso XIII.
Un conjunto residencial único, diseñado para marcar diferencias, al más alto nivel.

- **Única por su situación.**
Un emplazamiento inmejorable: entre Alfonso XIII, Ramón y Cajal y Costa Rica.
En plena Ciudad Jardín.
Una urbanización rodeada de tranquilidad.
- **Única por su respeto al medio ambiente.**
Todo el área de la urbanización es peatonal.
Equipamientos deportivos en la misma urbanización.
Zonas ajardinadas e infantiles.



- **Única por la calidad del proyecto.**
Viviendas de alto standing.
Inmejorable memoria de calidades.
Baja densidad constructiva.

Con gran diferencia,
un conjunto residencial único.
Ciudad Jardín Alfonso XIII.

Oficina de Información en c/ Cuarta, esquina a c/ Novena. Madrid 28020. Tels. 394 92 13/03

FILESA. Si no fuera por el derramamiento de sangre, uno se atrevería a comparar lo que acontece en el «caso Filesa» con los GAL.

Desde los aledaños del poder existe la sensación (o se quiere dar esa apariencia) de que se trata de una desatentada persecución, fruto del partidismo político y la mala intención, contra dos parlamentarios socialistas y una actividad económica privada sin trascendencia. Pero, como sucedió en el momento de estallar el escándalo de los GAL, ésa es precisamente la interpretación partidista.

La inmensa mayoría de los que pedimos el esclarecimiento de este caso en la Prensa, siempre mucho antes que en el Parlamento, no teníamos ninguna pretensión de incomodar a nadie, sino que nos angustiaba el interrogante acerca de lo sucedido: hubiéramos preferido mil veces que no existiera motivo para preguntar o, al menos, que nos dieran una respuesta clara e instantánea.

Lo que entonces se hizo fue exactamente eso: no perseguir de modo inquisitorial, sino preguntar. Puede haber quien piense que no se llegó al final, pero el resultado, en último término, fue positivo para todos y de modo principal para las propias instituciones.

Como en el caso del GAL también en relación con Filesa hay quien dice en voz baja que ésas son las inevitables impurezas de la realidad; habrá algún conformista que afirme, como entonces, que lo pésimo es, en realidad, no el haberlo hecho, sino toda la chapuza que rodea al asunto.

En los dos casos lo que hubo, en un principio, fue una perentoria necesidad moral de preguntar. Luego, con ese simple acto, la cuestión fue engordando en el primer plano político a pesar de los patéticos esfuerzos para apartarlo de él a manotazos.

Filesa ofrece todo el aspecto de no ser una anécdota más en la financiación de los partidos. Es, por el contrario, un gigantesco paso atrás que afecta a todo el sistema político y al núcleo mismo de la moral colectiva de una sociedad. En un principio hubo ayudas exteriores a los partidos, créditos fallidos y financiación directa de intereses privados sin contrapartidas.

Pero lo que se plantea en el «caso Filesa» es mucho más grave. No se trata sólo de que las cantidades sean mayores hasta el punto de poder constituir, quizá, un porcentaje sustancial en la financiación de un partido, sino que existe la posibilidad de que se haya planteado un chantaje a las empresas o un intercambio de favores, e incluso hay un posible delito fiscal y de evasión de divisas.

El desenvolvimiento del «caso GAL» testimonia que este asunto no va a quedar tapado, ni siquiera por las imponentes ruinas del Tribunal de Cuentas y menos aún por las adiposidades del fiscal general del Estado. Ya se han



SIETE DIAS

JAVIER TUSELL

Un segundo GAL



Adolfo Carretero, presidente del Tribunal de Cuentas.

expuesto con claridad los hechos que se conocen y se ha preguntado en la Prensa sin respuesta pagada.

Algo se ha avanzado: toda la cuestión se centra ahora en si esa sociedad vendió informes a grandes empresas o no lo hizo. Por el momento sólo hay uno: ya es casualidad que lo haya entregado una empresa pública; habrá que ver su contenido y sus autores.

Otros dos importantes bancos han asegurado haber perdido tan importantes informes y ya es una segunda casualidad. Algo positivo es que no se los hayan inventado, pero más clarificador sería que alguien reconociera que no han existido. Todo suena a conocido y, en realidad, era desde un principio. Estamos en una fase de Filesa que coincide con aquella otra de los GAL en que se nos intentaba convencer que el dinero que el comisario Amedo se había pulido en los casinos portugueses procedía de los ahorros apilados en el colchón de su entrañable padre. Cuando a uno se le dan respuestas en apariencia idiotas tiene la obligación de seguir preguntando sin ponerse nervioso.

Entre otros motivos porque los que tienden inevitablemente a ello son otros. Hubo también en el «caso GAL» un

momento en que ilustres próceres de la Patria empezaron a desgarrarse las vestiduras ante la supuesta persecución a quienes combatían al terrorismo. Ahora, quizá por aquello que decía el difunto Marx de que la historia se repite en segunda edición como caricatura, Alfonso Guerra ha insultado a los periodistas, que se arremolinaban a su alrededor en cumplimiento de su ingrata misión, con una alusión a su falda de desodorantes. No contento con eso el Sindicato de los Nerviosos ha tenido otras dos intervenciones lúcidas. Corcuera, que ha demostrado, al margen de sus éxitos antiterroristas, ser un inepto o un mentiroso por la forma de tratar a guardias civiles condenados por el 23-F, nos ha llamado memos a quienes escribimos en la Prensa.

El fiscal Eligio Hernández nos ha llamado la atención sobre algo de tan improbable interés, incluso para descargar la adrenalina, como sus posaderas. Y todo dentro de una barahúnda ensordecedora: el ministro ataca a los jueces, éstos se pelean con los fiscales, Eligio juzga a los diputados y Carretero se retira a la Trapa después de deponer ante el Congreso.

Pues bien, lo repito, no hay que poner-

se nervioso. Todo consiste en algo tan meridianamente claro como lo que sigue. ¿Dónde están esos informes y en qué consisten? ¿No tiene derecho la sociedad española a saberlo? ¿No es lo lógico dar las mejores facilidades para investigar? A los españoles se nos pueden pedir sacrificios y nosotros podemos perdonar errores. Pero lo que no se nos puede pedir es que renunciemos al uso normal de la inteligencia propia que se suele expresar mediante el derecho a preguntar. Como mínimo, todo esto de Filesa es rarísimo. ¿Somos perversos porque nos lo parezca?

La ventaja del paralelismo entre el GAL y Filesa es que hace también previsible la fase siguiente. Hubo un momento en que Felipe González ingresó, con el GAL, en el Sindicato de los Nerviosos y dijo aquello de defender a la democracia en las cloacas. Quiera Dios que el conocimiento de lo que luego inevitablemente sucede nos evite pasar por el amargo trago de oírle cosas semejantes. Su trayectoria está muy por encima de meter la pata por segunda vez. Se haría daño a él mismo y también a todos.

SUAREZ. Algo que suele dejar anadado es contemplar cómo inteligencias singulares pueden tener comportamientos detestables. Fernando Suárez tiene una capacidad y una altura dignas de respeto, pero lo que él, como político en ejercicio, acaba de decir de Franco es inaceptable porque no se refiere a la realidad histórica, sino que establece principios generales que, de aplicarse en el presente, serían monstruosos.

Se puede comprender y explicar a Franco a los cien años de su nacimiento, pero lo que un político en ejercicio no puede hacer es justificar una sublevación, con su inevitable secuela en el derramamiento de sangre, como si fuera un mero reflejo defensivo.

Todo ello, además, se convierte es especialmente grave cuando hoy en España hay quien practica esta forma de pensar y, en efecto, de manera periódica mancha con la sangre de inocentes el asfalto de nuestras calles. Tampoco es tolerable que un político en ejercicio de la España democrática justifique los atajos que llevarían del subdesarrollo al desarrollo con sacrificio de la libertad. Eso, aun hoy, es intolerable porque se trata de una tentación perenne del ser humano y es el argumento que utilizan todavía los dictadores que hay en el mundo.

A veces los políticos toman posiciones movidos por el maltrato al que le someten los suyos, pero ni aun eso haría aceptable lo que Fernando Suárez ha dicho. No es sólo un error histórico, sino también político: un europarlamentario debe actuar siempre como lo haría en Estrasburgo. Y no puede aceptarse que lo haga de manera diferente en Madrid y ante la duquesa de Franco.

Garaikoetxea se desmarca de los «piropos» de ETA por su salida del Pacto de Ajuria Enea

ANTONIO HERCE / BILBAO

Carlos Garaikoetxea se desmarcó ayer del relativo aplauso que ETA dedicaba a Eusko Alkartasuna, en un comunicado hecho público en Egin, por su abandono de la Mesa de Ajuria Enea. El ex lehendakari afirmó contundente que «hay piropos que a uno no le hacen feliz. Que no se equivoque ETA. Tenemos una actitud contra la violencia por lo menos tan firme como el que más firme la tenga en la Mesa de Ajuria Enea».

La organización terrorista, que se confesó autora de los aten-

tados contra el industrial guerniqués, Valentin Marsana, y del asesinato del policía Ricardo González Colino, dedicaba ayer el grueso de su comunicado a denostar y arremeter contra el Pacto de Ajuria Enea, tildándolo de «delegación del Estado español para Euskalherria» y de «centro de diseño para las operaciones contra los intereses del pueblo vasco».

En un análisis que en poco se diferencia de los que ha venido realizando la Koordinadora Abertzale Sozialista (KAS), la banda insiste en que la reunión

celebrada por los firmantes del pacto por la paz, en septiembre, constata el fracaso de la estrategia de aislamiento de la izquierda abertzale.

Evidentemente dolida por lo que entiende un cerrojazo al diálogo, ETA critica a los penevistas por su «sumisión manifiesta a los dictados de Madrid, tanto en materia política como económica». La banda entiende, sin embargo, como «gesto positivo» que Eusko Alkartasuna y Euskal Ezkerrahayan abandonado lo que tildan de «instrumento antiabertzale».

El CDS celebrará su congreso los días 12 y 13 de diciembre

FAXPRESS / MADRID

El Centro Democrático y Social celebrará su cuarto congreso ordinario —el quinto si se cuenta el extraordinario convocado tras la dimisión de Adolfo Suárez después de las elecciones municipales del pasado año— entre los días 12 y 13 en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid y al que asistirán mil compromisarios, según lo acordado ayer en la reunión del Comité Ejecutivo Nacional del partido.

Durante el congreso se

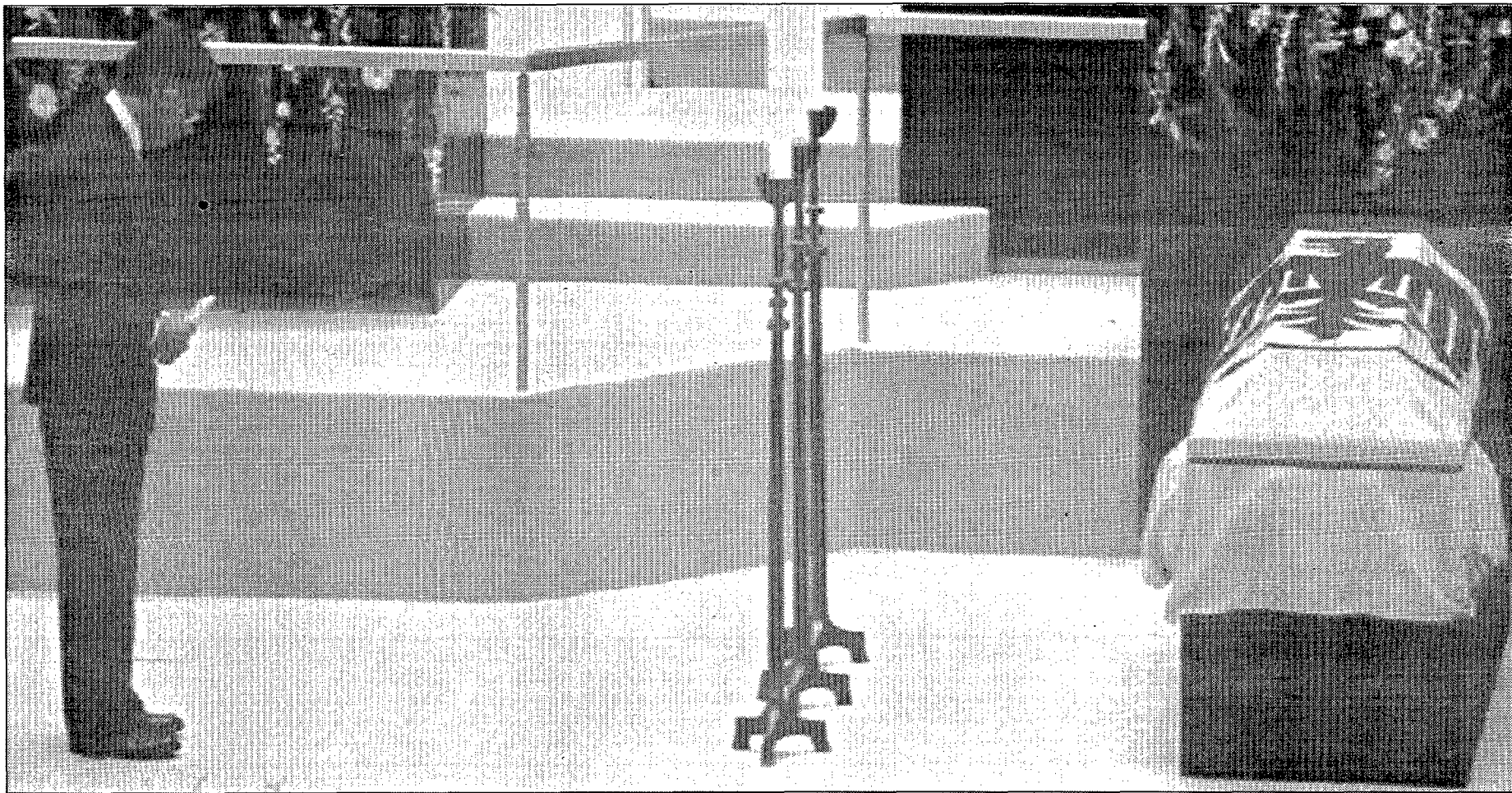
debatirá una ponencia de organización y una ponencia política «en la que se insistirá en la reafirmación ideológica del partido, en la actual línea estratégica y en dar respuesta a los grandes temas que preocupan a la sociedad como la corrupción, los gastos electorales, la política económica, la reforma administrativa, el aborto o la financiación de las comunidades autónomas, lo que configurará un preprograma electoral», afirmó el secretario general del CDS, José Luis Gómez Calcerrada.

INTERNACIONAL



Los dirigentes de Alemania y del mundo rindieron ayer un vibrante homenaje a Willy Brandt en Berlín, durante los funerales de Estado del antiguo canciller, antinazi ejemplar y premio Nobel de la Paz, cuya desaparición priva a Alemania de su gran conciencia moral. «Adiós querido amigo, muchas gracias

por todo», dijo en español Felipe González, que tuvo el honor de ser el único orador extranjero. El presidente español, por expreso deseo de Brandt y su partido, fue el encargado de leer el discurso de despedida del político fallecido el pasado ocho de octubre en nombre de la Internacional Socialista.



El presidente español, Felipe González, ayer, delante del féretro con los restos de Willy Brandt, durante su discurso en la ceremonia fúnebre celebrada en el Reichstag.

«Adiós querido amigo, gracias por todo»

Alemania y el mundo rinden homenaje a Willy Brandt en los funerales celebrados ayer en Berlín

JUAN CARLOS BARRENA
BERLÍN

«Willy, te echamos de menos», rezaba la pancarta tras la que las Juventudes Socialistas Alemanas se manifestaron al término de los funerales de Estado en honor del ex canciller germano y premio Nobel de la Paz Willy Brandt. La frase resumía el sentimiento de los asistentes y el contenido de los discursos pronunciados durante la ceremonia que tuvo lugar en el Reichstag, el histórico Parlamento germano en Berlín.

A las puertas del edificio, varios miles de berlineses se congregaron para dar un último adiós al político alemán muerto el pasado 8 de octubre. Su prestigio quedó patente ayer con la larga lista de destacados mandatarios mundiales que acudieron a rendir homenaje al padre de la Ostpolitik y precursor del entendimiento no sólo Este-Oeste, sino también Norte-Sur.

Más de 1.500 invitados estaban presentes en el salón de plenos del Reichstag. A la cita no faltaron ni el último presidente soviético, Mijaíl Gorbachov, ni el secretario general de las Naciones

Unidas, Butros Ghali. El presidente francés, François Mitterrand, el príncipe Carlos de Inglaterra y el jefe del Gobierno de Israel, Simon Peres, formaron parte del centenar largo de figuras de relevancia que se sumaron al homenaje. El presidente del Gobierno español, Felipe González, tuvo el privilegio de ser el único orador extranjero. Por deseo expreso de Brandt y su partido, fue el encargado de leer el discurso de despedida en nombre de la Internacional Socialista,

organización que el fallecido premio Nobel de la Paz dirigió durante 16 años y a la que dotó de su influencia actual.

Tras citar a Machado y señalar que Brandt «ha sido en el buen sentido de la palabra un hombre bueno», González afirmó que en el recuerdo de millones de personas permanecerá «como un hombre convencido de sus ideas, luchador infatigable, idealista y pragmático». «Eres parte insustituible de nuestra historia, testimonio de solidaridad y entrega

a una causa irrenunciable, la causa de la paz, de la justicia, de la libertad y el progreso». «Adiós querido amigo, y muchas gracias por todo», se despidió en español Felipe González.

El presidente alemán, Richard von Weizsaecker, afirmó que «su empeño siempre estuvo centrado en la paz con los vecinos y en la superación de la miseria en el hemisferio sur. «Siempre nos ayudó a comprender que el bienestar no nos sirve de nada si no aprendemos a ayudar a los demás a

conseguir condiciones de vida humanas».

Finalmente, el canciller federal, Helmut Kohl, explicó que «Willy Brandt vio como responsabilidad suya la construcción de puentes sobre muros y alambreadas, puentes hacia nuestros vecinos del Este, puentes entre el norte y el sur». A los elogios se sumaron la presidenta del Bundestag, el actual líder del SPD, y el alcalde del Berlín reunificado.

La Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Claudio Abbado, interpretó al principio y al final del acto fragmentos de la sinfonía número 7, «La inconclusa», de Franz Schubert.

El homenaje finalizó a las puertas del Reichstag, donde formaron los 400 soldados del Batallón de Guardia del Ejército Federal y la banda de música del Alto Estado Mayor. Tras interpretar el himno nacional, el féretro fue llevado a hombros por seis capitanes de los tres Ejércitos y escoltado por otros tantos generales hasta el coche fúnebre, mientras sonaba la música de la canción «Yo tenía un camarada», con la que se honra a los compañeros caídos.

Entierro en la más estricta intimidad

J. C. B. / BERLÍN

Berlín vivió ayer sábado los funerales más importantes y espectaculares que se recuerdan en Alemania desde el final de la guerra. El acto oficial en el Reichstag tuvo una solemnidad sin precedentes, igual que la despedida de los berlineses, que cubrieron por millares el recorrido del coche fúnebre, escoltado por quince motocicletas de la Policía, hasta el «cementerio del bosque» en el barrio de Zehlendorf.

Willy Brandt fue enterrado a primeras horas de la tarde en el más estricto ambiente íntimo. Tan sólo su última esposa, Brigitte, los tres

hijos de su segundo matrimonio y la hija de su primero, así como los amigos más cercanos tuvieron acceso al camposanto en el momento de proceder a la exhumación.

Por propio deseo de Willy Brandt, su cuerpo reposa ahora a pocos metros del también socialdemócrata Ernst Reuter, alcalde de Berlín durante el bloqueo soviético de la ciudad al final de la década de los años cuarenta.

Un solo de trompeta, cuando el féretro reposaba ya en la tierra, fue la última despedida para el ya legendario político alemán, cuya desaparición marca el final de toda una época histórica.

ELECCIONES EN USA

Los republicanos dan por perdida la batalla

Las embajadas de Washington reciben el consejo de prepararse para una Administración Clinton

CARLOS ENRIQUE BAYO
WASHINGTON

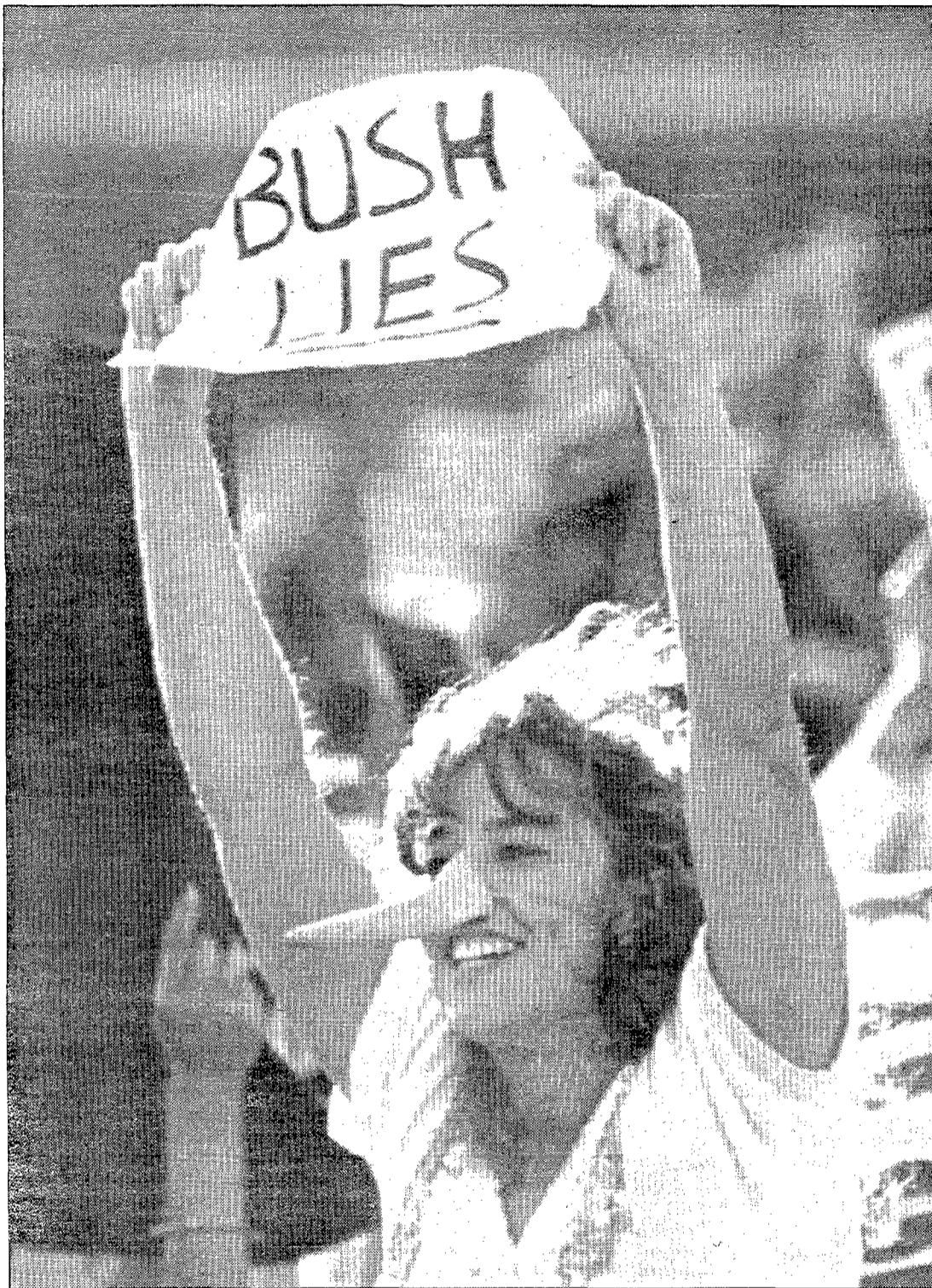
Los políticos republicanos han llegado a la conclusión de que el presidente George Bush ya da por perdida su reelección, por lo que está desaprovechando sus últimas oportunidades de atacar personalmente al líder demócrata, para poder irse de la Casa Blanca con dignidad.

Una reveladora frase que se le escapó al presidente durante el último debate televisado, cuando se hablaba sobre la posibilidad de que una mujer sea elegida a la Casa Blanca en el futuro, ha quitado toda esperanza a sus seguidores: «Creo que si Bárbara Bush se presentase este año, sería elegida. Pero es demasiado tarde». Pero es demasiado tarde.

Ese comentario final ha sido interpretado como el reflejo de sus propios sentimientos, y uno de los miembros del equipo republicano encargado de convencer a los medios de comunicación de que Bush había ganado el debate confesó ayer al «Washington Post» que cuando escuchó esa frase «me dije a mí mismo: "La lucha ha terminado". Sabe que ha perdido, que ya es demasiado tarde. Es tan triste...».

También recogieron esa impresión los que no están directamente vinculados con la descorazonada campaña de Bush. «Nadie me lo ha dicho así, pero sólo se puede ya pensar que el presidente ahora cree que va a perder y ha decidido que perderá con dignidad... No existe otra explicación», admitía en privado un alto responsable del Partido Republicano.

Los indicios que llevan a esa conclusión se acumulan día a día: Bush ya no emplea los datos que le han recopilado sus asesores sobre los aspectos negativos de la gestión de Clinton en Arkansas; durante el debate, miró tres veces su reloj como si estuviera deseando que terminasen sus sufrimientos; sus estrategias no se explican por



Una joven, con una nariz de Pinochet, sostiene una pancarta en la que se lee: «Bush, mentiroso».

qué no ha seguido la línea de ataques que abrió el vicepresidente Dan Quayle en su debate; y, finalmente, ese «es demasiado tarde»... ¿para Bárbara?

Hace pocos días, el Departamento de Estado convocó a un elenco de altos diplomáticos extranjeros, la mayor parte embajadores en Washington, para ponerles al día sobre el curso de la campaña. Entre los encargados de darles información reservada destacaba el respetado asesor republicano Doug Bailey, quien, para sorpresa de los demócratas, les dijo sin ambages que Clinton dejó el próximo presidente de los EE UU.

«Incluso Bailey», reveló después en privado uno de los asistentes, «criticó a Bush por no haber sabido explicar su visión para el futuro y anunció, con pesar, que los republicanos van a perder». Las embajadas en Washington están ya preparándose para una Administración Clinton, aunque no temen que el líder demócrata modifique profundamente la política exterior de EE UU, ni retroceda a una postura aislacionista.

Pasivo en su campaña, y cada vez con aspecto más cansado, Bush tuvo una desagradable experiencia en su último mitin, en New Jersey, cuando la audiencia reunida por sus colaboradores casi fue superada por seguidores de Clinton, quienes interrumpieron al presidente con gritos de «¡mentiroso!» y agitaron pancartas con su retrato caricaturizado como Pinochet y la burla «leer mi nariz» (por su promesa de no subir impuestos con la célebre frase «leer mis labios»).

Bush replicó: «Quisiera que se callaran esos tipos que se zafaron del reclutamiento, para que pueda terminar mi discurso». Los jóvenes que protestaban no habían nacido cuando hubo servicio militar obligatorio en EE UU por última vez.

DAN HULSHIZER / AP

Sólo le apoya un tercio de los británicos

La crisis del carbón acelera la impopularidad de Major

I. RODRIGUEZ / BIRMINGHAM

El primer ministro británico, John Major, pelea por salvar su carrera después que la «cumbre» de Birmingham y el corte de un punto en los tipos de interés en el Reino Unido no hayan calmado la presión que vive el país desde que el Gobierno hiciera pública la decisión de cerrar 31 minas de carbón y despedir a 30.000 mineros.

La crisis se compara ya a la de «poll-tax», el acelerador

de la caída de su predecesora Thatcher hace dos años. Una encuesta publicada ayer en el «Daily Telegraph» señala que la popularidad de Major está a un nivel tan bajo como el que tenía la «dama de hierro» cuando abandonó el poder. Sólo un 28 por 100 de los británicos se muestra satisfecho con Major y, por primera vez, una mayoría de encuestados considera que el líder de la oposición, John Smith, sería un mejor primer ministro.

La tibieza comunitaria vuelve clave la «cumbre» de Edimburgo

La escasa ambición de Birmingham acumula las asignaturas pendientes en la cita escocesa

CARLOS SEGOVIA

Enviado especial / BIRMINGHAM

Como los malos estudiantes, los jefes de Estado y de Gobierno de la Comunidad Europea han decidido preparar el examen en el último momento. Tras la corta y escasamente ambiciosa «cumbre» de Birmingham, la próxima cita que tendrá lugar en Edimburgo, en diciembre, puede convertirse en clave para la futura historia de la Unión Europea. Los líderes han dejado para esta

reunión en Escocia nada menos que la aprobación definitiva del programa presupuestario comunitario hasta final de siglo, conocido como «Paquete Delors II»: es decir, concretar cómo acercar Europa a los ciudadanos introduciendo, en base al principio de subsidiaridad, cambios en el sistema de decisiones de la Comunidad, perfilar una solución definitiva para el problema danés y comprobar si será posible iniciar negociaciones con Austria, Suiza, Suecia y Finlandia

para su adhesión. Y por si la agenda no estuviera repleta, los protagonistas podrían verse obligados a pronunciarse sobre dos capítulos de vital importancia: otorgar su visto bueno a las negociaciones con EE UU para llegar a un acuerdo final sobre la liberalización del comercio mundial y cerrar la reforma del Sistema Monetario Europeo para intentar que no vuelvan a verse desbordados tantos Gobiernos por el poder de los mercados de finanzas.

Menchú: «Ha sido una noche muy larga»

Guatemala vivió ayer, el día después de que se concediera a Rigoberta Menchú el premio Nobel de la Paz, entre la fiesta popular y la cólera contenida del poder. Mientras el Gobierno señalaba en un comunicado que el galardón «apoya a los enemigos de Guatemala» y en la Prensa oficial se redactaba con tibieza y sin elogios los méritos de la dirigente indigenista, en la práctica

totalidad de los pueblos del país la luz del amanecer se confundió con los petardos y la pólvora que hasta el alba anunciaron la noticia. «Ha sido una noche muy larga», dijo ayer la reciente Nobel de la Paz. «El premio —continuó— significa el fin del silencio para Guatemala». «Guardad la calma —dijo a sus admiradores, que por miles se lanzaron ayer a las calles del país— que el mundo entero

nos mira». Si el Gobierno no lo impedía a última hora, ayer debía celebrarse en la capital del país un gran manifestación a favor de la paz, en la que se contaba con la asistencia de Menchú Tum (de viaje por el interior del país), quien, como Miguel Asturias, disfrutará su galardón en el exilio obligada por las amenazas de muerte lanzadas por los grupos de extrema derecha.



Rigoberta Menchú, momentos después de conocer el pasado viernes en Guatemala que había sido galardonada con el premio Nobel de la Paz 1992.

Guatemala, el volcán violento

El país de Rigoberta Menchú se desangra lentamente a golpes de represión, hambre y tortura

ROMAN OROZCO
MEXICO

Miguel Angel Asturias los llamó «hombres de maíz». El primer premio Nobel que tuvo Guatemala sintetizó de forma admirable en la novela que lleva ese título el misticismo de la tradición maya y la cruda realidad de millones de campesinos hostigados por el hambre, el abandono y el Ejército.

Guatemala, la bella tierra de volcanes, vuelve a ser, como lo fue en 1967, cuando Asturias recibió el Nobel de Literatura, noticia en todo el mundo gracias a otro premio concedido por la Academia sueca: el Nobel de la Paz otorgado hace dos días a Rigoberta Menchú.

Ha hecho falta un galardón de esa importancia para que el mundo vuelva sus ojos hacia este atormentado país centroamericano. En las últimas tres décadas, Guatemala se ha desangrado lentamente. Con una extensión de poco más de 100.000 kilómetros cuadrados, algo mayor que Andalucía, Guatemala vive desde hace 30 años una guerra civil en la que toman parte soldados, guerrilleros, y grupos paramilitares de extrema derecha.

Las cifras, siempre frías, de la realidad guatemalteca son espeluznantes: de un Nobel a otro, en Guatemala ha habido 100.000



asesinatos, 40.000 «desaparecidos» —no en vano, en este país se inventó tal término, que luego se exportaría a las dictaduras del cono sur— 100.000 refugiados, 440 poblados destruidos, 150.000 huérfanos y 40.000 viudas que terminaron creando la Confederación Nacional de Viudas de Guatemala (CONVIGUA).

Guatemala no es sólo el bello país de los volcanes —la mitad del territorio está formado por

montañas, que acogen a 33 volcanes—. Es también un país de 9.198.400 habitantes (censo de 1990), de los que el 50 por 100 son amerindios, descendientes de los mayas conquistados por el español Pedro de Alvarado en 1524.

Los indígenas viven reclusos en sus poblados y siguen hablando alguno de los 23 dialectos mayas. Otro 45 por 100 son ladinos, como llaman a los mestizos,

que de alguna forma se han integrado en la forma de vida occidental. Y sólo un 5 por 100 son de raza blanca.

Ese 5 por 100 de blancos controla el país, tanto política como económicamente y ahí radica el origen del cáncer guatemalteco. El 60 por 100 de la población vive bajo el límite de la pobreza absoluta y un poco más, un 63 por 100, es analfabeto. La esperanza de vida para los indígenas no llega a los 50 años y algo más, 58 años, para los ladinos.

Desde los primeros años sesenta, en Guatemala comenzaron a surgir grupos guerrilleros inspirados en el ejemplo cubano. Los cuatro grupos principales formaron en 1982 la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (UNGR) que combatió ferozmente a los regímenes militares que se sucedieron casi de forma ininterrumpida hasta 1986, cuando el demócrata cristiano Vinicio Cerezo Arévalo alcanzó la presidencia en unas elecciones democráticas.

Los peores años fueron los del mandato de Efraín Ríos Montt, un iluminado general seguidor de la Iglesia del Verbo que fundó dos terribles instituciones: los Tribunales Especiales, con jueces encapuchados que ordenaban fusilamientos masivos, y las Patrullas de Autodefensa Civil (PAC), organizaciones paramilitares controladas por el Ejército

que llegaron a tener hasta 750.000 miembros.

De las propias filas del Ejército, que cuenta con unos efectivos de 42.000 hombres, salieron los organizadores de los Escuadrones de la Muerte, que junto al también ultraderechista Ejército Secreto Anticomunista sembraron el terror en las verdes montañas del interior del país.

La violación de los derechos humanos en Guatemala es una constante en los últimos treinta años. Especialmente los derechos de los indígenas, por los que Rigoberta Menchú lleva luchando hace años. Ha sido precisamente esta continuada agresión a los indígenas el motivo del estancamiento de las negociaciones de paz entre la guerrilla y el Gobierno, iniciadas en Madrid en mayo de 1990.

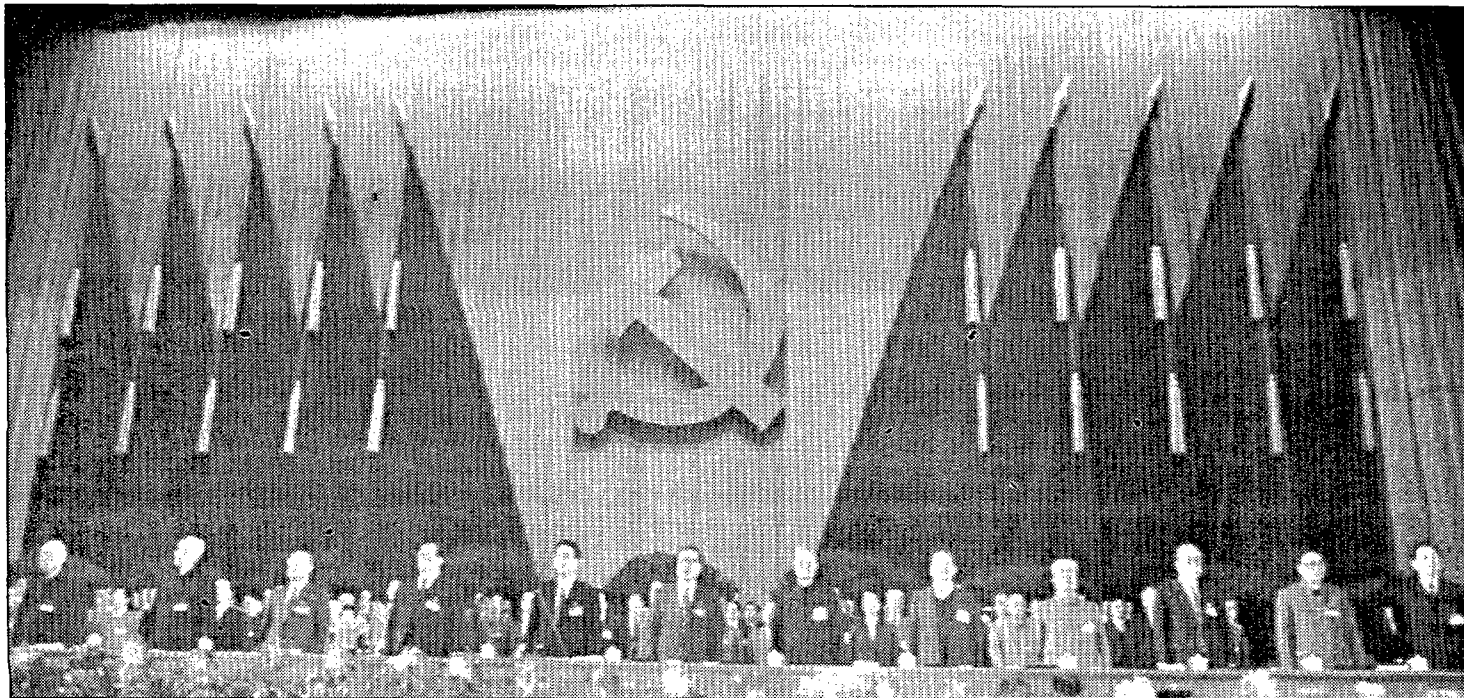
El último informe de Amnistía Internacional correspondiente a 1991, presentado hace unos pocos meses, habla de, al menos, un centenar de personas ejecutadas por las fuerzas de seguridad. Son también centenares los desaparecidos, especialmente entre los indígenas, activistas de los derechos humanos, sindicalistas y los llamados «niños de la calle».

El Nobel concedido a Rigoberta Menchú hará regresar de nuevo al país a muchos informadores que contarán la tragedia de los «hombres de maíz» de que habló Asturias.

Cien miembros de los 285 cuadros titulares y suplentes que forman el Comité Central del Partido Comunista de China (PCCh) han sido eliminados de la lista de candidatos

que los casi dos mil delegados al XIV Congreso votarán hoy, última jornada del cónclave del comunismo chino que concluirá con una depuración de cuadros maoístas o

«izquierdistas». De confirmarse, supone una purga en toda regla encaminada a eliminar obstáculos para imponer en China las tesis del líder máximo, Deng Xiaoping.



La cúpula del Comité Central del PCCh, ayer, escucha en silencio las notas de la «Internacional» al inicio de otra jornada del Congreso.

DENNIS OWEN / REUTERS

Purga en el Comité Central del PCCh

La depuración de los maoístas se materializará hoy en la clausura del Congreso

CARLOS BRADAC

Enviado especial / PEKÍN

La eliminación de un tercio de miembros del Comité Central del PCCh fue confirmada ayer en Hong Kong por el periódico «Wen Wei Po», un canal habitual que utiliza el régimen de Pekín para difundir sus intenciones aunque sin confirmarlas oficialmente.

Diario 16 había anticipado en su edición del viernes pasado que el Congreso había rechazado a un 30 por 100 de integrantes de la lista al Comité Central elaborada por el Politburó antes de la inauguración del cónclave el lunes pasado. La «purga» de un tercio del viejo CC sucede a la eliminación de ocho miembros del actual Politburó, anunciada el viernes pasado por el mismo periódico de Hong Kong.

«Wen Wei Po» señala diversas razones para una depuración de tales proporciones: edad avanzada, en unos casos, problemas de salud, en otros, y fracaso en el

cumplimiento de sus tareas, en el resto. El periódico anticipa que los depurados serán sustituidos por cuadros más jóvenes. A las cinco de la tarde de hoy (10.00, hora española) finalizará el Congreso con la elección del nuevo Comité Central, oportunidad en que se sabrá hasta qué punto los cuadros maoístas habrán podido resistir o no la presión en su contra inspirada por el líder máximo, Deng Xiaoping, que no ostenta ningún cargo oficial excepto el de presidente honorario de la Asociación China de Bridge.

La elección del nuevo Politburó por el CC es esperada para mañana desde el momento que el Centro de Prensa, utilizando un lenguaje que no dice nada, convocó ayer a los periodistas para la mañana del lunes al Palacio del Pueblo, sede del Congreso, para «una actividad especial».

En la tarde del viernes pasado, el Presidium del Congreso presentó a los delegados dos listas:

una de 179 candidatos para las 170 plazas de miembros titulares del CC y otra de 126 aspirantes a ocupar los 115 puestos de suplentes. El margen de elección en la votación indicativa del viernes era casi nulo, pero la probable intervención de los sectores más vinculados a Deng dio por resultado una depuración a fondo de los nombres propuestos. Sin embargo, la palabra decisiva la tendrá el Presidium del Congreso que puede enmendar lo decidido por los delegados.

Hoy, las dos listas, con igual número de candidatos que de vacantes, serán aprobadas formalmente. También se sabrá si el informe político del secretario general, Jiang Zemin, ha sufrido enmiendas o si los delegados simplemente se dedicaron a estampar su sello.

El periódico «South China Morning Post», editado en Hong Kong, señalaba ayer que varios maoístas destacados que habían sido criticados por Deng fueron eliminados como candidatos al

nuevo Comité Central. Entre los depurados están incluidos cuadros dirigentes de los departamentos de Ideología, Propaganda y Cultura, que fueron renovados en junio de 1989 después del aplastamiento de los manifestantes en la plaza de Tiananmen.

Entre los miembros del Comité Central que ostentan cargos en el Ministerio de Cultura la «purga» será de proporciones. El ministro He Jingzhi, de tendencia maoísta, sufre de cáncer y pasará a retiro para ser sustituido por Liu Zhongde, portavoz del Congreso. Todo el ambiente cultural chino está siendo sacudido por las investigaciones sobre corrupción que afectan al secretario del partido en la Asociación de Dramaturgos y a los presidentes de la Asociación de Escritores y de la Federación de Círculos Artísticos y Literarios, todos nombrados después de Tiananmen para combatir la tendencia a la «liberalización burguesa».

Angola celebrará una segunda vuelta electoral

LUANDA

El partido gobernante en Angola, Movimiento Popular para la Liberación de Angola (MPLA), consiguió la victoria en las primeras elecciones multipartidistas celebradas en el país, pero con un margen sobre UNITA que obliga a celebrar una segunda vuelta. (REUTER)

Irregularidades en las municipales de Marruecos

RABAT

El partido nacionalista marroquí Istiqlal denunció ayer numerosas irregularidades cometidas en las elecciones municipales del viernes, que fueron «consentidas por las autoridades». El Istiqlal publicó una lista de irregularidades cometidas en todo el país. (EFE)

Acuerdo humanitario entre Bagdad y la ONU

BAGDAD

La ONU e Iraq llegaron ayer a un acuerdo sobre los aspectos legales de una acción humanitaria de esta organización, mientras Bagdad se comprometía a garantizar la seguridad del equipo de inspección armamentística llegado a la capital iraquí. (AFP)

Tierras para la guerrilla en El Salvador

SAN SALVADOR

El Gobierno y la guerrilla de El Salvador aceptaron con diferentes matices la propuesta de la ONU para resolver la transferencia de tierras a ex combatientes y pobladores de las antiguas zonas conflictivas, según informaron ayer fuentes oficiales. (EFE)

Funeral multitudinario en el Jerusalén árabe

JERUSALEN

Miles de palestinos, en la mayor manifestación nacionalista de los últimos años en el sector musulmán de Jerusalén, se reunieron ayer en el entierro de dos primos considerados «mártires» de la huelga de hambre de los presos árabes en las cárceles israelíes. (REUTER)

Aprobada la ley contra la corrupción política en Francia

PARIS

La Asamblea Nacional francesa, tras nueve horas de debate, adoptó ayer el proyecto de ley contra la corrupción política, que, en contra de los deseos iniciales del Gobierno, no prohíbe que las empresas financien la actividad política. (EFE)

Por el bloqueo musulmán de la carretera que conduce al aeropuerto

Tensiones entre la ONU y los bosnios de Sarajevo

REUTER / SARAJEVO

Las fuerzas de la ONU destacadas en Sarajevo acusaron ayer a los líderes musulmanes de provocar una escalada en las tensiones al negarse a desbloquear la carretera que conduce desde el aeropuerto hasta la población, ruta por la que llegaban los suministros de ayuda humanitaria. Mientras, los combates continúan en el norte de Bosnia Herzegovina.

«La tensión ha aumentado en

la ciudad por la decisión de la presidencia bosnia de negar el acceso al aeropuerto a través de la ruta más segura», aseguró ayer Mik Magnusson, portavoz de las Fuerzas de Protección de la ONU (FORPRONU).

«La decisión de bloquear la carretera hacia el aeropuerto es un serio revés para la libertad de movimientos de las fuerzas de la ONU», añadió un comunicado de las Naciones Unidas. Magnusson rechazó las ale-

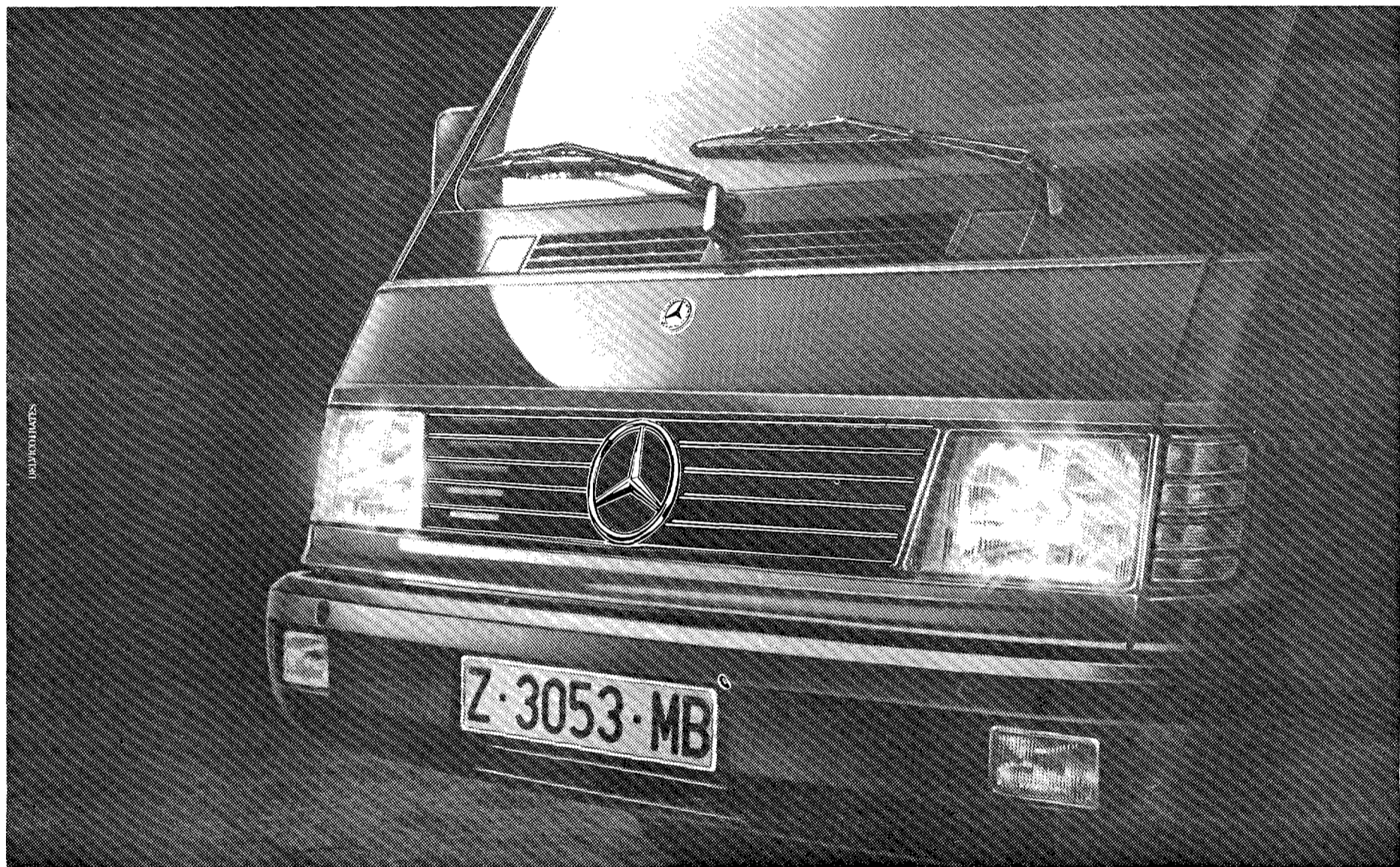
gaciones de la presidencia bosnia en el sentido de que provocaron el bloqueo por temor a un inminente ataque de los tanques serbios.

«Hemos sido incapaces de encontrar en la zona los tanques sugeridos por los musulmanes. No vemos la necesidad de bloquear la carretera, por eso insistimos en que se desbloquee la ruta para que podamos recuperar nuestra libertad de movimientos», insistió Magnusson,

quien afirmó que los «casco azules» fueron atacados directamente en dos ocasiones el pasado viernes desde posiciones musulmanas.

Magnusson desveló que la ONU ha realizado varias propuestas alternativas a la presidencia bosnia, integradas en un plan de cuatro puntos, para que se levante el bloqueo. En esta iniciativa se incluye la posibilidad de erigir una barrera móvil.

Hay gente que va a trabajar todos los días en Mercedes.



Las MB. Las Mercedes de las Furgonetas.

Quienes tienen una furgoneta Mercedes son personas con un carácter muy definido. Al elegirla no se deciden por cosas como lo que carga o lo que le regalan en el concesionario. Ni siquiera por lo que cuesta. Si sólo fuera por eso hay otras marcas

que pueden valer. Pero ellos saben que la furgoneta acaba siendo su propia imagen hacia el exterior. El sitio en el que son vistos por la gente con la que tratan.

Y en esto ya no hay comparación posible. No es lo mismo ir a trabajar todos los días en Mercedes que en

otra furgoneta. Ahí se nota a quién le van bien las cosas.

Venga a los Concesionarios Oficiales Mercedes-Benz de Madrid y tenga ya la Mercedes de las Furgonetas con las mejores condiciones de financiación.



Mercedes-Benz

CONCESIONARIO
OFICIAL

DISTRIBUCION Y TALLERES MERCEDES-BENZ

Avda. de Aragón, 316 (Desvío Aeropuerto). Tel. 741 50 00. MADRID.

COMERCIAL MERCEDES-BENZ

Don Ramón de la Cruz, 105. Tel. 401 54 00. MADRID.

ITARSA

Isla de Java, 5. Tel. 729 15 00. MADRID.

CITYCAR SUR

Carlos Sáinz, 11. Pol. Ciudad del Automóvil. Tel. 693 40 13 / 30 14. LEGANES. (Madrid).

TODOS quienes tengan edad para ello recordarán aquel famoso XX Congreso del PCUS donde el secretario general, **Nikita Kruschov** denunció, bien es cierto que en secreto, los crímenes de **Stalin**; de aquel **Stalin** al que había servido con fidelidad canina hasta el día de su anhelada muerte. Posteriormente, el informe secreto vio la luz. En España lo editaría más tarde, que yo sepa, un Taller de Ediciones, dirigido a fines de los años sesenta por el gran **Angel Carrión**. Sin embargo, la lectura del libreto suscitaba una duda de cierta importancia. Se denunciaban los crímenes de **Stalin**. Perfecto, pero ¿de qué crímenes se trataba? Ah, eso sí que era secreto! Era más, ése era el secreto del informe secreto. Había que creer a **Kruschov** bajo palabra cuando decía que **Stalin** era un criminal; cosa nada inverosímil dado que **Josif Vissarionovich**, en efecto, parecía bastante criminal.

Pero ¿caso no es asimismo criminal hablar de crímenes ajenos sin aportar pruebas e, incluso, sin decir cuáles son? No solamente criminal; es, sobre todo, algo estalinista. Eso era lo que hacía **Stalin** con sus enemigos. Con lo que el XX Congreso cerraba el círculo de forma perfecta: **Stalin** denunciaba a **Stalin** y todos tan contentos porque este curioso procedimiento (crímenes, sí, pero sin saber cuáles) permitía a los estalinistas dejar de ser estalinistas sin dejar de ser estalinistas. Ya no iban a inciensar la imagen del déspota, pero tampoco tenían que habérselas con los datos concretos y verdaderos de los crímenes en cuestión.

Entre éstos siempre se sospechó que uno de los más odiosos había sido el de las fosas de Katyn. En el bosque de tal nombre, en una parte de Polonia que hoy es de Rusia, apareció una fosa común en 1943 con los restos de 500 oficiales y suboficiales del Ejército polaco, sumariamente ejecutados. La opinión pública señaló entonces al Ejército Rojo como autor de la matanza en los tiempos de la división de Polonia entre la URSS y la Alemania hitleriana, que para eso habían firmado un pacto. Los soviéticos siempre sostuvieron que los asesinos habían sido los nazis en 1941, cosa verosímil dado que los unos eran tan bestiales como los otros.

No hubo nunca modo de probar ninguna de las dos versiones ni de llegar al fondo de la cuestión, aunque las sospechas sobre la autoría soviética eran muy consistentes. El propio Gobierno polaco del POUP se vio obligado a admitir en público la versión de la URSS en un acto que tenía tanto de desinteresado internacionalismo proletario como de burocrática abyección. Y allá quedaron los cadáveres de aquellos hombres esperando que, en una edad menos oscura, la humanidad pudiera enterarse de quién había masacrado a los prisioneros inermes en Katyn.

Ahora el Gobierno ruso de **Boris Yeltsin** y el señor **Rudolf Pikhoya** en concreto, presidente de la Comisión de Archivos de Rusia, han dado a la luz las actas de la reunión del Buró Político del PCUS,



LA ALDEA GLOBAL

RAMON COTARELO

Katyn por fin, ¿y Andreu Nin?



Pikhoya lee, ante Walesa, en Varsovia, el documento sobre la matanza de Katyn.

- El PCUS, en 1940, ordenó la ejecución de 25.000 prisioneros polacos en el bosque de Katyn
- Es urgente el esclarecimiento de otros crímenes, como el del español Andreu Nin

de 5 de marzo de 1940, en las que (salvo que se trate de falsificaciones) se ve cómo este órgano ordenó la ejecución de 25.000 polacos, militares y civiles de toda condición, detenidos en los campos de prisioneros.

Seguramente aquella reunión y otras parecidamente sanguinarias estuvieron presididas por el camarada **Stalin**, luz y guía del proletariado mundial. Ahora queda documentalmente probado quién asesinó en Katyn y en qué consistieron algunos de aquellos misteriosos crímenes de **Stalin**.

El Gobierno ruso actual pretende utilizar estas pruebas en su favor en el proceso que se sigue al PCUS ante el Tri-

bunal Constitucional y en contra de **Mijaíl Gorbachov**. El señor **Pikhoya** afirma que los dos documentos más comprometedores se retiraron del archivo del Comité Central el 4 de marzo de 1990 (seguramente para festejar el 50 aniversario de tamaña barbaridad) y se depositaron en el archivo personal de **Gorbachov**. Se presta así peso a la acusación de que el ex secretario general conocía de antiguo la identidad de los asesinos de Katyn, pero la había encubierto.

Caso de ser ello verdad resultaría que **Gorbachov** ha sido víctima del mismo síndrome que **Kruschov** en el XX Congreso, esto es, se denuncian genéricamente los «crímenes» de **Stalin** pero no se espe-

cifican porque, claro está, los tales crímenes no son sólo responsabilidad de **Stalin** sino también de sus colaboradores inmediatos, de sus camaradas, de los mandos del PCUS, del PCUS entero y, por su carácter y repercusiones, en realidad, de todo el movimiento comunista internacional.

La revelación de estos documentos ha coincidido con la de los relativos al derribo del avión coreano KAL en su vuelo 007. Este boeing 747 se perdió sobre la península de Kamchatka en 1983, siendo abatido por cazas soviéticos con un resultado de unos 270 muertos. Los soviéticos siempre sostuvieron que lo tomaron por un avión espía. Ahora sabemos que tenían perfecta conciencia de lo que estaban abatiendo.

Ambos crímenes, separados por más de 40 años, muestran que la URSS, en efecto, podía denunciar los de **Stalin**, pero continuaba cometiéndolos idénticos. Como estos crímenes demuestran tal desprecio por la vida humana, tal fría determinación y crueldad sólo cabe suscribir el acierto de **Ronald Reagan** cuando definió a la Unión Soviética como el «imperio del mal». En todo caso, un imperio gobernado por un conjunto de criminales sin compasión, que ha venido asesinando, torturando y engañando, por lo que se ve, a lo largo y a lo ancho del planeta.

RECIENTEMENTE se ha sabido también que, durante el XXVI Congreso del PCUS en Moscú en 1981, en un encuentro paralelo y ante una pregunta de **Fidel Castro** sobre lo que estaba pasando en Polonia, **Erich Honecker**, entonces jefe de Estado de la RDA, le dijo que estaba dispuesto a enviar el Ejército Popular Nacional a invadir el país vecino. Parece que hay pruebas documentales en actas conservadas en archivos hasta ahora secretos del SED, el Partido Comunista de Alemania oriental. En la conversación, a la que también asistió **Willy Stoph**, entonces presidente del Gobierno de la RDA, **Honecker** habló de defender el poder obrero y campesino en Polonia en contra del sindicato Solidaridad. Con lo cual son hoy más evidentes que nunca dos cosas: la primera, que la declaración del estado de emergencia del general **Jaruzelski** probablemente salvó a Polonia de una invasión armada; la segunda, que la identidad entre comunistas y nazis también ha sobrevivido al pacto germano-soviético porque, al fin y al cabo, el propósito de **Honecker** era el que ya había puesto en práctica **Hitler** 40 años antes: invadir Polonia. La misma Polonia en la que los rusos asesinaban a miles de personas.

Es urgente una labor internacional de esclarecimiento de este pasado de crímenes en la que distintos países tenemos distintas deudas que cobrar. Por ejemplo, el Gobierno español o alguien con autoridad en España debiera preguntar a los rusos si tienen documentos en sus archivos que confirmen lo que todo el mundo da por seguro, esto es, que a **Andreu Nin** también lo asesinaron los comunistas. Quisiéramos saber quién. Y quién a todos los demás **Andreus Nines** en España y fuera de ella.



Ni **Yeltsin** ni **Mijaíl Gorbachov** devolverán la vida a los 22.000 oficiales y civiles polacos asesinados por orden de **Stalin** el 5 de marzo

de 1949. Tampoco descubre nada fundamentalmente nuevo el presidente ruso. Todas las cancillerías occidentales sabían perfectamente que la matanza de Katyn no fue perpetrada por la Alemania nazi sino por la Unión Soviética, aliada de la época contra el III Reich.

El aprovechamiento coyuntural de los sangrientos episodios del pasado en la actual política

interior rusa pone de manifiesto que **Boris Yeltsin**, aparte de intentar la liquidación política definitiva de **Gorbachov**, no tiene un programa de futuro de cierto peso. En realidad, **Yeltsin** no hace otra cosa que intentar dominar el caos imperante con golpes de efecto como éste, útiles en la medida que ayudan a componer una determinada imagen de claridad y transparencia, pero absolutamente ineficaces para resolver los grandes problemas que afronta una Rusia a la deriva.

Los muertos no resucitan

PEDRO GONZALEZ

Sería no obstante injusto negar el mérito de la sinceridad. Salvo algún ingenuo, todos los polacos sabían que fueron sus poderosos vecinos del este los que asesinaron a la oficialidad de su Ejército, aunque Yalta les obligó a la fuerza a poner cara de circunstancias y a airear la «tradicional» amistad y fraternidad entre Varsovia y Moscú. A fin de cuentas, la geografía es decisiva, lo mismo que la desproporción territorial, demográfica y económica entre vecinos inmediatos.

La revisión de los archivos del PCUS y eventualmene del KGB, y sobre todo de su predecesor inmediato, el NKVD, conducirá a todas luces a una verdadera antología de horrores, un parangón al menos con las atrocidades cometidas por el nazismo. Lo verdaderamente importante sin embargo estriba en extraer las enseñanzas de que tales masacres, bien que inspiradas y cometidas por hombres, han sido fruto sobre todo de determinados sistemas políticos, que aspiraban priori-

tariamente a implantar su hegemonía.

Rusos y alemanes, en tanto que pueblos, fueron tan víctimas como las naciones que sojuzgaron y aherrajaron sus dirigentes respectivos. Resulta grotesco por lo tanto el intento de **Yeltsin** de sacar partido personal a la revelación de verdades que todo el mundo conocía.

En el actual momento de Rusia, lo verdaderamente revolucionario no es agitar el pasado cuanto edificar ante todo una democracia, algo tanto más difícil cuanto que la miseria exige soluciones prioritarias. Pero es el único camino de que los totalitarismos, y sus consiguientes atrocidades, no se impongan.

SOCIEDAD

Según una encuesta Gallup, más de las tres cuartas partes de los católicos de todo el mundo están a favor de la abolición del celibato obligatorio para los sacerdotes.

Bert Peeters, presidente de la Federación Internacional de Sacerdotes Casados, se encuentra este fin de semana en Madrid para preparar el congreso mundial que se

celebrará el próximo mes de agosto. La Federación que preside Peeters no pretende sólo la ordenación de hombres casados, sino también la de mujeres.

«El 80 por 100 de los católicos de todo el mundo está a favor de que los sacerdotes se casen»

Declaraciones de Bert Peeters, presidente mundial de los curas casados

PEDRO MIGUEL LAMET
MADRID

El 80 por 100, más de las tres cuartas partes de los católicos de todo el mundo, está a favor de la abolición del celibato obligatorio de los sacerdotes. Así opina Bert Peeters, el presidente de la Federación Internacional de Sacerdotes Casados, que se encuentra este fin de semana en Madrid, para preparar el congreso mundial, que se celebrará en nuestra capital del 18 al 20 de agosto de 1993.

Fuerte demanda popular

Peeters, un sacerdote casado belga de 75 años, basa su teoría en datos estadísticos, una encuesta Gallup, encargada por diez organizaciones eclesiales, y en la fuerte demanda popular a favor de la ordenación de personas casadas, tanto hombres como mujeres.

«A esta postura se suman numerosos obispos, como el belga cardinal Suenens en sus recientes declaraciones, el cardinal brasileño Arns y monseñor Weekland, obispo de Milwaukee y el nuevo cardenal de Berlín, entre otros. También las conferencias episcopales de Canadá, Indonesia y Tchéad han pedido colectivamente que se levante esta ley eclesiástica», afirma.

Por otra parte, la escasez de vocaciones ha motivado, por ejemplo, que en Chicago (Estados Unidos) se cierren cerca de 40 parroquias. Cuando el obispo pidió a los fieles que se adhirieran a otras parroquias, muchos se negaron. En concreto toda una parroquia le dijo al obispo: «Hemos encontrado un sacerdote anglicano casado, que está dispuesto a atendernos».

Sólo en Estados Unidos hay ya 20.000 curas casados, 4.000 de los cuales pertenecen al movimiento «Corpus», que pone como condición estatutaria, que estén dispuestos a volver al ministerio. En Bélgica los obispos han tenido que sacar a muchos curas de los colegios o traerlos de misiones para atender a las parroquias.

La federación internacional que preside Peeters no pretende sólo la ordenación de hombres casados, sino además la reintegración al ministerio de sacerdotes que han contraído el



Peeters, presidente de la Federación Internacional de curas casados.

Siete mil, en España

El encuentro en Madrid de los máximos responsables de los movimientos de sacerdotes casados ha coincidido casualmente con unas declaraciones en Barcelona del obispo Ramón Buxarrais, que renunció el año pasado a su diócesis de Málaga, para dedicarse a trabajar como simple sacerdote en un centro asistencial de Melilla. Buxarrais dijo que «los obispos no deben temer pedirle al Papa la ordenación de hombres y mujeres casados».

En su opinión, esto evitaría «un vacío muy peligroso en España», y revalorizaría el celibato de los que optaran por este carisma.

Sin embargo el obispo dimisionario piensa que «más que crisis de vocaciones hay crisis de fe», como demostraría el hecho de la escasez de vocaciones entre los anglicanos, que pueden contraer matrimonio.

En España hay unos siete mil curas casados, de los cuales mil pertenecen al MOCEOP. Entre estos, como sucede en todo el mundo, hay quienes siguen celebrando la eucaristía en pequeñas comunidades. Los obispos hacen la vista gorda respecto a estos casos que son conocidos, asegura Julio Pinillos.

matrimonio y la ordenación de mujeres. «El matrimonio de los curas no es sólo conveniente, sino necesario», afirma Peeters.

Las razones que alega es que «después del Vaticano II el objetivo de la Iglesia no se pone en un apostolado mirando al cielo, sino para transformar al mundo, para lo cual hace falta estar encarnado en él y conocer la dimensión corporal y el sacramento matrimonial».

Niega la división, tan predicada por el Papa actual, entre el mundo de los laicos y el mundo de los clérigos, según la cual, a los primeros les correspondería la actividad profana y a los segundos la sagrada. «Un cura puede serlo todo: profesor, albañil, poeta, investigador y también estar casado, para así vivir en el corazón del mundo».

Según Peeters, en la Iglesia se ha introducido el neoplatonismo del XIV. Fue San Agustín quien fomentó el odio al sexo, introduciendo en la Iglesia la costumbre del sacerdote judío, que no podía tener relación sexual antes de celebrar los ritos. Se trata de una sacralización, que «procede del paganismo, donde con pureza ritual el sacerdote debe matar al animal para aplacar a Dios, una idea de sacrificio pagano y sacralizado que es anterior a Cristo, como defiende Girardi».

¿Cuándo en la Iglesia?

Sobre la pregunta de cuándo abolirá la Iglesia la ley del celibato para el rito latino —dentro de la Iglesia Católica los sacerdotes de rito oriental pueden contraer matrimonio—, Peeters no quiso pronunciarse. «¿Quién lo sabe? Desde luego, solamente después del Papa actual, que es inflexible en este tema».

Julio Pinillos, líder español del Movimiento Pro Celibato Opcional (MOCEOP), defiende que el matrimonio de los curas sería un enriquecimiento para la Iglesia, por el valor teológico de la mística corporal y del «ánima femenina».

«La Iglesia la necesita y también la necesitan, para humanizarse, los colectivos de sacerdotes». Si bien Pinillos no quiere ser idealista y ve posibles problemas: que la mujer no comparta los ideales de su marido sacerdote o que pueda crear problemas de diferente disponibilidad.

■ SANIDAD

Los españoles, entre los más permisivos para donar órganos

EUROPA PRESS / MADRID
Una media del 75 por 100 de las familias a las que se solicita permiso para la extracción de órganos de un pariente donante potencial lo conceden, según un estudio facilitado por la Organización Nacional de Trasplantes (ONT).

Este porcentaje medio nacional es sensiblemente superior al de otros países europeos, como Francia, donde la mitad de las familias deniegan el permiso y el porcentaje está en alza, al igual que en Holanda, con un 40 por 100 de negativas. En Italia, sólo en un 20 por 100 de los casos se da consentimiento para la extracción, con un índice de donación que es la cuarta parte del español.

Sin embargo, por comunidades autónomas, existen grandes variaciones. Así, el País Vasco sólo registra un 10 por 100 de negativas familiares, Cataluña y La Comunidad Valenciana un 20 por 100 y Madrid y Galicia un 25 por 100. Sin embargo, Andalucía llega al 50 por 100 y Extremadura hasta el 70 por 100.

Según la ley de 1979, todo el mundo es donante de órganos siempre que no haya especificado lo contrario, principio que se sigue en la mayor parte de Europa. Sin embargo, el reglamento de 1980 fue mucho más restrictivo, estableciendo que la forma de explicitar lo contrario puede hacerse sin sujeción a formalidad alguna. Los jueces entendieron que una simple conversación con los familiares bastaba para aclarar el asunto, lo que equivale a la petición del consentimiento familiar, afirma Matesanz.

En Austria y Bélgica se sigue el sistema del consentimiento presunto, que sólo exime de la extracción en caso de que el donante se hubiera inscrito en una lista de negativas. El sistema de registros no ha funcionado y aunque estas sociedades han asimilado la extracción automática de órganos en donantes potenciales, los médicos acaban ignorando esta prerrogativa y, por razones morales, piden antes permiso a las familias.

Según un estudio realizado por la Universidad Autónoma de Madrid, un 60 por 100 de los españoles se oponen a la posibilidad de la extracción de órganos por consentimiento presunto.

MODA / Lacroix recibirá en Madrid el premio al modisto más creativo de 1992

Locuras de alta costura

A mayor incertidumbre de venta, mayor énfasis en el show

LOLA GAVARRON / PARÍS

En los años 30, 30.000 damas en el mundo eran clientas fieles de la alta costura. En los años 80 eran unas 2.000. En los 90 recién comenzados, ninguna casa se atreve a confesar su verdadera clientela por múltiples razones y, por su parte, las mujeres que acceden a ella se niegan a ser catalogadas como «fósiles ambulantes».

«En realidad, quienes sostienen la alta costura son damas riquísimas que prefieren el anonimato y disfrutar de sus vestidos en la intimidad de sus fiestas privadas», dicen en fuentes de la casa Ungaro. Modista que aprendió todo con Balenciaga, que acaba de celebrar sus 25 años con nombre propio en la moda y que desde su estudio y tiendas de la elegante avd. Montaigne viste también a personajes como Marisa Berenson, mme. Miterrand, mme. Chaban Delmas, Carmen Rossi o Marisa de Borbón.

«De cualquier forma, la alta costura no desaparecerá jamás. Primero, porque sería un crimen contra la imagen de Francia. Segundo, porque no se puede despedir a todos los artesanos que la realizan con un trabajo de calidad y belleza impagable. Y tercero, porque sigue siendo lo que nutre la leyenda de las casas de moda», señala Christian Blanklaert, presidente del comité Colbert al que pertenecen las 23 casas del Olimpo de la alta costura.

Claude Montana, por ejemplo, que tras su exclusión como estilista de Lanvin no se resigna a renunciar a este laboratorio de ideas que significa la alta costura. Sus colecciones de prêt-à-porter tienen tales notas —y precios— de costura, que Montana ha aceptado la situación límite de no vender demasiado, pero seguir haciendo las cosas con el rigor y tejidos que a él le emocionan. Su reciente desfile de prêt-à-porter, en París, con sus propuestas para el verano del 93 lo confirma.

Thierry Mugler, el joven y curioso ex bailarín de ópera, recientemente admitido y que en su estreno en el hotel Ritz presentó una colección tan transparente como cinematográfica, que además de cortar la respiración a un público —acostumbrado ya a casi todo— rizó el rizo de ofrecer la más suntuaria costura para «desvestirse» a las mujeres.

El próximo otoño/invierno se mueve así en la más pura paradoja. A menos ventas, más lujo. Así respondieron Dior, Lacroix, Saint Laurent o Ungaro. A mayor incertidumbre, más show, como en Chanel o Mugler.

Sueño por sueño, el prodigio de la alta costura de lograr algo que evada de las miserias de este bajo mundo se realiza en momentos aislados de cada desfile. En momentos en que los hados de



la estética parecen estar cerca del modisto. Así se vio en un renacimiento Yves-Saint Laurent o en los ingeniosos Rabanne, Mugler, Versace y Ungaro.

Dos desfiles lograron poner a su público en delirio. El de G. Ferré para Christian Dior, con los más sublimes fastos venecianos en pasarela, y el de Christian Lacroix, al que habría que dar una medalla por su empeño en hacer la española con clase.

El 27, Lacroix estará en Madrid para recibir un premio otorgado por periodistas españoles, como el modisto más creativo del 92.

El estreno de Thierry Mugler en la alta costura estuvo marcado por las transparencias. Esta imagen recuerda una Escarlata moderna.

AVELINO ESTEVEZ

INFORME

Los hijos adoptados no pueden tener relación con sus padres biológicos

SERVIMEDIA / MADRID

Cuando un niño es adoptado en España, la ley prohíbe a sus padres originales relacionarse con su hijo menor de edad entregado en adopción, según un análisis comparado de legislación realizado por el Comité Económico y Social de la Comisión Europea.

En Bélgica y Luxemburgo existe el derecho de visita al adoptado después de la adopción, aunque sea con carácter excepcional, para la familia original del niño o niña cuando se trata de una adopción simple; en el Reino Unido para las adopciones plenas, y en Holanda para las adopciones por parte de un suegro.

El estudio concluye que existen numerosas convergencias entre las legislaciones de los diferentes países, a excepción de la existencia o no de una forma de adopción simple.

La adopción plena existe en todos los países, pero sólo afecta a los menores de edad en el Reino Unido, Holanda e Irlanda. En el resto de los Estados también pueden ser adoptados los mayores de edad y, además, existe la adopción simple.

En la mayoría de los países debe obtenerse el consentimiento del niño adoptado a partir de determinada edad (12 años en Holanda, 13 en Francia, 14 en Alemania y Portugal, 15 en Bélgica y Luxemburgo).

CONGRESO

El futuro de la Tierra, a debate en El Escorial

IGNACIO F. BAYO / MADRID

El premio Nobel ruso Nicolai Basov, codescubridor del láser, y el famoso matemático británico Roger Penrose, autor del polémico libro «La nueva mente del emperador», donde descarta la posibilidad de que el hombre construya máquinas inteligentes, participan desde ayer en un encuentro con otros siete científicos y pensadores para debatir sobre el futuro de nuestro planeta.

El encuentro, que finalizará hoy, se lleva a cabo en El Escorial, dentro de los actos que bajo el título de «Conversaciones de Madrid» se han programado con motivo de la capitalidad cultural europea.

En el planteamiento de partida se destaca el contraste que se produce entre una creciente interrelación entre todos los rincones del planeta y un flujo desbordado de información y la compartimentación del saber debida a la progresiva superespecialización de la ciencia y la tecnología.

■ TERREMOTO / No hubo víctimas mortales en Colombia a pesar de la intensidad



Egipto reza por sus muertos Un grupo de ciudadanos egipcios reza, en El Cairo, por los 580 muertos y más de 5.000 heridos que ha ocasionado el terremoto del pasado lunes. Mientras levantaban sus plegarias por las víctimas, los equipos de rescate continuaban sus trabajos.

Unos 100 Comités Especiales, compuestos por 7.000 ingenieros, comenzaron ayer los trabajos para inspeccionar los edificios dañados por el violento seísmo. Ayer, el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yaser Arafat, llegó a El Cairo para expresar el pésame del pueblo palestino.

Un seísmo de 6,7 grados destruye la ciudad de Murindó y deja sin hogar a 3.000 personas

ANA MURILLO
BOGOTÁ

La región noreste de Colombia, situada en la cercanía de la costa del Pacífico, seguía incomunicada a primeras horas de la tarde de ayer, después de que en la pasada madrugada se produjera un violento seísmo con intensidad de 6,7 grados en la Escala de Richter, que no ha ocasionado víctimas mortales, aunque sí la destrucción de los hogares de 3.000 personas.

Las primeras informaciones de las brigadas de rescate que sobrevolaron el lugar confirman que la población de Murindó fue destruida en un 90 por 100, y también que resultó fuertemente afectada su vecina, Vigía

del Fuerte, en las que las viviendas y la infraestructura de servicios, especialmente el acueducto y los pozos sépticos, sufrieron daños graves. También resultaron afectadas otras cinco pequeñas poblaciones de la zona.

La zona del siniestro está localizada en un área boscosa y apartada del departamento de Antioquia, en los límites de la región pacífica de Urabá y su único medio de comunicación es un río o la vía aérea.

El brutal terremoto seguía dando coletazos al comenzar la mañana y algunas calles de los poblados afectados presentaban grandes grietas.

En prevención de nuevos movimientos telúricos los habi-

tantes de Murindó, una de las poblaciones más pobres y atrasadas de Colombia, se refugiaron en los dos parques del pueblo, mientras se informaba que la iglesia, la escuela, la alcaldía y el hospital estaban completamente derruidos.

Después de las 4:34 de la madrugada, hora colombiana en que se presentó el seísmo, volvieron a producirse 100 réplicas, de las cuales 15 han tenido características de terremoto.

En declaraciones a DIARIO 16, el director de la oficina de Prensa y Atención de Desastres, Omar Darío Cardona, explicó que, aunque el seísmo tuvo características de terremoto, la situación de catástrofe puede estar aminorada porque es un

lugar de pequeñas poblaciones y las casas son de madera, lo cual impide que se dé una gran devastación por concentración de la población o por el uso de materiales pesados de construcción.

Existen escasas posibilidades de que algún súbdito español haya resultado afectado en el terremoto, según informa Europa Press, de fuentes de la de la Oficina de Información Diplomática.

No es probable que hubiera turistas españoles por la zona en la que ocurrió la catástrofe, no obstante, la Embajada española en Colombia está a la espera de poder aportar nuevas puntualizaciones acerca de las consecuencias del seísmo.

■ MAFIA / Aunque no ha logrado detener a su jefe máximo

La Policía asesta un duro golpe al clan Santapaola

EFE / ROMA

El clan mafioso encabezado por Nitto Santapaola ha sido el centro de una importante operación policial contra el crimen organizado en Sicilia, que, sin embargo, no pudo culminar con la detención del gran capo.

Once personas, entre ellas Salvatore Santapaola, hermano de Nitto, fueron arrestadas el viernes en Catania y Siracusa (Sicilia) y Brescia (norte del país).

La operación ha sido definida

como un duro golpe al «imperio» del boss de Catania, Nitto Santapaola, considerado uno de los principales miembros de la «cúpula» de «Cosa Nostra», condenado en rebeldía a varias penas a cadena perpetua y en paradero desconocido desde hace años.

Los detenidos formaban parte de una denominada «comisión interprovincial» de «Cosa Nostra» encargada de una intensa actividad en el este de Sicilia que incluía el tráfico de

estupefacientes, la extorsión, la concesión de obras públicas y el control de miles de votos.

La «cúpula» de la «comisión» mafiosa estaba compuesta por Nitto Santapaola, su hermano Salvatore y sus lugartenientes, Francesco Magnion —en prisión desde el pasado mes de febrero— y Giuseppe Pulvirenti, que logró escapar al arresto en la operación. El grupo se completaba con el anciano boss de Siracusa Rocco Monforte, de 77 años, detenido también el

viernes y al que los magistrados han concedido el arresto domiciliario a causa de su avanzada edad. La operación de la Policía italiana contribuye a aumentar la presión sobre Nitto Santapaola, cuya búsqueda se ha intensificado tras la llegada a Catania del nuevo jefe de Policía de la provincia, Giuseppe Scavo. En esta ocasión, las autoridades han logrado llegar hasta el hermano mayor del «super capo» Salvatore Santapaola, de 64 años.

■ SANIDAD

El AVE trasladará enfermos desde Ciudad Real hasta Madrid

EFE / CIUDAD REAL

El director comercial del AVE, Enrique Fernández, anunció en Puertollano que la dirección del tren de alta velocidad firmará un convenio con el INSALUD para que estos trenes transporten hasta Madrid, en caso de emergencia, a enfermos de Ciudad Real y Puertollano.

De esta forma, según explicó Fernández, aquellos enfermos que por necesidad tengan que trasladarse a algún hospital de la capital de España lo podrán hacer en menos de la mitad del tiempo que hasta ahora se empleaba en ambulancia.

El convenio, que se firmará la semana próxima, facilitará que los pacientes puedan viajar acompañados por un médico y una enfermera, quienes podrán regresar de nuevo a su lugar de trabajo en otro tren de alta velocidad. El director comercial, que ayer se trasladó a Puertollano para presentar los nuevos servicios de lanzaderas AVE que entrarán en funcionamiento entre Madrid y esta ciudad, con parada en Ciudad Real, indicó que con este convenio se rentabilizará aún más la línea del tren, aprovechando el servicio público que ofrece la filosofía de la alta velocidad. Fernández anunció que en breve el AVE alcanzará una velocidad de 270 kilómetros hora, después de haber circulado a 250 desde que comenzó a funcionar el pasado 21 de abril.

■ TRAFICO

AEDENAT quiere que se proteja a los peatones

EUROPA PRESS / MADRID

La Asociación Ecologista para la Defensa de la Naturaleza (AEDENAT) ha puesto en marcha una campaña de concienciación ciudadana en favor de los derechos de los peatones, informaron en fuentes de dicho colectivo.

Según los ecologistas, los peatones son la mayoría de la población, pues los recorridos a pie, sólo en Madrid, alcanzan el 42 por 100 de los desplazamientos urbanos, frente al 20 por 100 que suponen los realizados en vehículo privado. La campaña iniciada por AEDENAT consiste en el reparto de folletos entre los viandantes y la celebración de actos populares, con la finalidad de recuperar espacios peatonales.

■ ECOLOGIA / Dos ex altos cargos de la Junta se sentarán en el banquillo

Comienza en Sevilla el juicio contra 34 acusados de la muerte de cerca de 30.000 patos en Doñana

El primer juicio por delito ecológico relacionado con la naturaleza que se celebra en la comunidad autónoma andaluza se iniciará mañana en Sevilla. En la vista

serán juzgadas 34 personas como presuntos responsables de la muerte de cerca de 30.000 patos ocurrida en el Parque Nacional de Doñana en el verano de 1986. Para los

acusados se piden penas de un año de prisión menor, así como el pago de una indemnización de 139 millones de pesetas. El suceso fue calificado de gran desastre ecológico.

PILAR PASTRANA
SEVILLA

Dos ex altos cargos de la Consejería de Agricultura, dos vendedores de pesticidas y 30 arroceros están encausados en este juicio que se celebra seis años después de que se produjera lo que los ecologistas calificaron de desastre ecológico y por el que se exigieron responsabilidades políticas, aparte de las judiciales, a las autoridades autonómicas y nacionales, incluido Alfonso Guerra que, además de vicepresidente del Gobierno, presidía el Patronato de Doñana.

En el proceso, en el que está previsto que declaren más de 200 testigos, se tratará de establecer la causa de la mortandad de las aves, que los ecologistas, personados como acusación particular en el caso instruido por el titular del Juzgado 14 de Sevilla, Julián Retamino, atribuyen a los pesticidas prohibidos utilizados por los arroceros y la defensa achaca a una epidemia de botulismo.

Los encausados se enfrentan a la petición de una pena máxima de un año de prisión menor que los abogados de la acusación particular, ejercida por las asociaciones ecologistas Andaluz y CODA, reclaman para cada uno de ellos y la mínima de un mes y un día y una multa de 50.000 pesetas que pide el fiscal para todos los procesados, excepto para los dos altos cargos de la Junta, a los que exige de toda responsabilidad.

Por su parte, la abogacía del Estado, en representación de la Junta, se adhiere a las calificaciones del Ministerio Fiscal y se suma también a la petición de la acusación particular que exige, además de la prisión, las costas del juicio y que todos los procesados indemnizen solidariamente al Patronato del Parque Nacional de Doñana con 139.971.000



Los patos muertos fueron trasladados en un remolque para su posterior incineración.

pesetas, cuantía en que ha valorado un informe de la estación biológica del parque las especies de aves acuáticas desaparecidas. Del pago de la indemnización la abogacía del Estado exige a los dos ex altos cargos de la Junta, Antonio González de Tanago, que entonces era director general de Agricultura y Pesca, y Juan Ignacio Caballero García de Vinuesa, que era jefe del Servicio de Protección de los Vegetales. Ambos ex altos cargos, continúan ejerciendo funciones en la Consejería, aunque no ocupan puestos de máxima responsabilidad.

La acusación particular, según

asegura Jesús Vozmediano, uno de los tres abogados que actuarán en su nombre, se centrará en fijar la responsabilidad de la Consejería de Agricultura, que entonces dirigía Miguel Manaute, ya que a su juicio actuó con negligencia al permitir el uso de pesticidas ilegales, entre los que estarían el Folidol 35, y al no mantener un servicio de inspección que impidiera su utilización continuada. La defensa de los acusados tratará de demostrar que la causa de la mortandad fue el botulismo y que el uso de los pesticidas, especialmente el utilizado por los arroceros, el metil parathiom, no fue

nocivo para los patos ya que sus efectos desaparecen a los seis y siete días, y los agricultores los utilizaron en mayo y junio mientras que la muerte de las aves comenzó en agosto, según dijo a DIARIO 16 uno de los técnicos que comparecerá como testigo.

La muerte de los patos se inició en el mes de agosto de 1986 y no pudo ser controlada hasta al menos dos meses después, lo que contribuyó a que fueran entre 25.000 y 30.000 las aves que perecieron, aunque el entonces consejero de Obras Públicas, Jaime Montaner, redujo la mortandad a 9.000.

■ BARCELONA

Los Mossos no logran inmovilizar un autocar de una línea «pirata»

J.M. FERNANDEZ / BARCELONA
Los Mossos d'Esquadra (Policía autonómica catalana) no pudieron inmovilizar el autocar, propiedad de uno de los accionistas de «Bus Exprés», que el pasado viernes realizó un viaje «pirata» entre Cádiz y Barcelona, porque el vehículo matrícula B-6319-HU posee un permiso en vigor para realizar recorridos por todo el territorio nacional.

Este autobús es el único que poseía «Bus Exprés» con permiso para cubrir líneas de largo recorrido y que, a pesar de la clausura de las oficinas de esta empresa en varias ciudades catalanas, no fue inmovilizado por los Mossos en su día.

Los Mossos aseguraron ayer que este viaje era el primero que realizaba este autocar tras el trágico accidente en el que fallecieron 46 personas.

Se da la circunstancia que el autocar, para intentar eludir la acción policial, fue repintado para hacer desaparecer los rótulos con el nombre de «Bus Exprés».

Sin embargo, los Mossos denunciaron al propietario del vehículo —que iba con todas las plazas ocupadas— por haber extendido billetes individuales, como realizan las compañías que cubren líneas regulares.

Fuentes policiales consultadas por DIARIO 16 mostraron su contrariedad por este hecho ya que el vehículo es propiedad de Manuel Pérez Valero, accionista de «Bus Exprés», empresa que la Generalitat ha clausurado a causa del accidente de Torreblanca.

Como publicó ayer en exclusiva DIARIO 16, este vehículo forma parte de una línea de autocares que realiza el mismo trayecto entre Andalucía y Cataluña que cubría la expedientada «Bus Exprés». El padre de la joven Mónica Terroba, fallecida en el accidente de Torreblanca, comprobó personalmente que en determinados bares de La Línea se expedían los billetes para el viaje a Barcelona.

Los agentes de la Policía catalana detuvieron a las dos de la madrugada el vehículo en la autopista A-7 a la altura de Reus y le exigieron la documentación pertinente para realizar viajes de carácter regular.

Al carecer de ella, los Mossos procedieron a denunciar el hecho y ahora será la Dirección General de Transportes la que deba decidir si abre un expediente a Manuel Pérez Valero con el que le podrían retirar, como a Emiliano Pascual, la licencia de empresario del transporte.

■ DROGAS / De sus guardaespaldas

Escobar se entregará cuando se aclaren dos asesinatos

EFE / COLOMBIA

Pablo Escobar y otros dos de los diez narcotraficantes colombianos que huyeron de la cárcel de Envigado en julio pasado, no se entregarán hasta que no se aclare el asesinato de dos guardaespaldas, según anunció uno de sus compañeros de fuga, Juan Carlos Aguilar Gallego.

Aguilar Gallego, alias «El Mugre», que se entregó el jueves a los jueces, declaró ayer

desde el penal de Itagüí, que dos miembros de su escolta fueron asesinados por presuntos agentes del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), en Medellín.

En una carta dirigida al presidente colombiano, César Gaviria, y entregada a la prensa por sus abogados, el detenido aclaró que se suspende por ahora la segunda entrega de Escobar, jefe del «cartel de Medellín».

■ NUCLEARES / Tras las reparaciones

Un reactor de la central de Chernobyl vuelve a funcionar

EFE / MOSCÚ

Un reactor de la central nuclear de Chernobyl, en el norte de Ucrania, entró en funcionamiento tras seis meses de reparaciones, aunque estaba previsto cerrar la planta para 1993.

Durante estos seis meses se sustituyeron todas las válvulas de control de admisión, y, finalmente, se decidió abrir de nuevo el reactor de la tercera unidad ante la llegada del invierno.

Ucrania tiene problemas de

abastecimiento de energía desde que, tras la desintegración de la URSS, Rusia limitó el suministro de petróleo y gas a las repúblicas de la antigua Unión Soviética.

La planta deberá quedar cerrada el año que viene, de acuerdo con una decisión del Gobierno y del Parlamento ucranianos. De momento, el reactor funcionará hasta que concluya la construcción de una sala de calderas en Chernobyl.

CIENCIA Y SALUD



DIARIO 16

Además de poder desencadenar un proceso de muerte súbita, el exceso de ejercicio favorece la producción de los nocivos radicales libres.

No corras, que es peor

Los expertos advierten de los riesgos de hacer deporte sin control médico

ARTURO CENZANO

Practicar un deporte no siempre es saludable. La muerte también cuenta con aquellas personas que, sin una preparación adecuada, comprometen a su organismo en esfuerzos por encima de sus posibilidades. La realización de un exhaustivo examen médico antes de dedicarse a emular a Induráin o Maradona resulta imprescindible, según revelan las conclusiones del Simposio Internacional de Medicina Deportiva y Olímpica, celebrado recientemente en la Universidad de Navarra.

El doctor Eduardo Alegría, director de la Unidad Coronaria de la Clínica Universitaria, subraya que más de la mitad de las muertes súbitas que se producen durante la práctica deportiva podrían evitarse mediante una valoración adecuada de los síntomas premonitorios. En este sentido, las mujeres parecen ser mucho más prudentes, como lo demuestra el hecho de que el 90 por 100 de las víctimas sean varones.

Squash, fútbol y pedestriismo se configuran como las actividades más peligrosas. Según las investigaciones realizadas, el riesgo de sufrir una muerte súbita es mucho mayor durante el esfuerzo en sí que durante el reposo posterior. En todo caso, si se controla adecuadamente el esfuerzo, las personas que practican un deporte presentan un menor riesgo de

muerte repentina que los individuos sedentarios.

Las enfermedades que afectan al corazón o al sistema circulatorio coronario son las que con mayor frecuencia originan fallecimientos súbitos durante la práctica de un deporte. La alteración cardiaca congénita presenta la mayor incidencia entre las personas menores de 35 años, en tanto que entre los deportistas que superan esta edad la muerte suele estar originada por una cardiopatía isquémica o una arterioesclerosis coronaria.

Además, según experimentos desarrollados en la Facultad de

Medicina de la Universidad de Valencia por un equipo dirigido por el catedrático de fisiología José Viña, el ejercicio físico excesivo estimula la producción de radicales libres nocivos para el organismo.

Los radicales libres son moléculas muy reactivas que se generan por el metabolismo celular y su producción se incrementa con ciertos factores como el consumo de ciertos fármacos, la radiación solar y el tabaco, entre otros. A estos factores parece unirse ahora también el exceso de ejercicio físico. Estos radicales están asociados a los procesos de envejecimiento y pue-

den también ocasionar lesiones en el pulmón o en el hígado.

Según el doctor Alegría, cualquier persona que desee iniciar un programa físico más intenso que el mero paseo suave debería someterse a una revisión médica previa. Si la persona es menor de 40 años y cuenta con una exploración hemodinámica normal, carente de síntomas y factores de riesgo coronario, podrá afrontar, en principio sin restricciones, la práctica deportiva.

Pero incluso quienes realizan habitualmente deporte de forma controlada deben siempre estar muy atentos a cualquier síntoma de alerta, mayoritariamente representado por la aparición de dolor torácico, disnea o mareo. Cuando esto ocurra, la persona debe suspender inmediatamente el ejercicio y acudir a un centro hospitalario. Es mejor pasarse de precavido que minimizar el problema y pagar luego las consecuencias, en ocasiones fatales.

Un estudio comparativo, realizado entre practicantes de diversos deportes por el doctor Joaquín Barba, director del Laboratorio de Ecocardiografía de la Clínica Universitaria de Navarra, ha logrado demostrar que el corazón del deportista de élite es claramente superior al del resto. Y no es casual; para afrontar los grandes esfuerzos es necesario contar con grandes

(Sigue en pág. 24) ●●●

Escalan el Everest para medir su altura

IGNACIO F. BAYO

La altura exacta del Everest, cifrada hasta ahora en 8.848 metros, puede ser conocida durante el día de hoy (18 de octubre), en que está previsto que una expedición científica alcance su cumbre con el propósito de realizar esta medición.

La expedición, denominada Everest 92-Baume & Mercier (por la firma relojera ginebrina que la patrocina), forma parte del programa de investigaciones en alta montaña EV-K2 y está dirigida por el especialista francés en el Himalaya Benoît Chamoux y por el investigador italiano Agostino da Polenza.

La medición se efectuará mediante el sistema de localización por satélite GPS (Sistema de Posición Global) y mediante triangulación, la técnica tradicional de medición de altura.

Más allá de la mera curiosidad, el dato permitirá resolver la disputa suscitada hace unos años por un grupo científico estadounidense que aseguraba que el monte K2 es once metros más alto. Además, se podrán detectar las posibles variaciones que teóricamente se pueden producir en la altura de la montaña al encontrarse el crecimiento de todo el Himalaya en una fase «viva».

De acuerdo con la Tectónica de Placas, la teoría que explica el levantamiento de las cordilleras, la placa India chocó contra la placa asiática hace aproximadamente 60 millones de años, levantando la mayor cordillera del planeta y esa presión sigue activa por lo que podría estar levantándose aún más el Everest.

El programa de investigación EV-K2 tiene un objetivo más amplio, abarcando investigaciones medioambientales, biológicas, médicas, tecnológicas, geológicas y humanas, siempre en relación con las zonas de alta montaña. El proyecto fue posible por el apoyo del Centro Nacional de Investigación de Italia (CNR) con la colaboración de la Comunidad Europea.

Hasta la fecha se han realizado varias expediciones (la primera en 1987) y se ha levantado una pirámide de cristal con células fotovoltaicas para sus necesidades energéticas, situada a casi 5.000 metros de altitud y dotada con cinco laboratorios y con capacidad para albergar a 30 científicos, 5 asistentes y 3 toneladas de equipamiento científico.



MICROMEGAS

MANUEL TOHARIA

Los ovnis contraatacan

EL pasado jueves, día 15, el Ejército del Aire puso a la disposición de los medios de comunicación social buena parte de la documentación que posee sobre avistamientos de ovnis, documentación que hasta esa fecha tenía la clasificación de materia reservada y, por tanto, secreta.

Los expertos españoles sobre el tema —expertos serios, entendámonos bien— estiman que de los más de 30.000 avistamientos de los que se tiene noticia apenas unos 60 quedan sin explicar. En todo el mundo, los estudiosos del tema —especialmente los que son más bien poco serios o delirantes— tienen catalogados algunos casos como «perfectos» considerándolos inatacables desde el punto de vista de la racionalidad más rigurosa. Aunque luego resulte, como en el famoso caso de Puebla (México), que todo era una patraña.

¿Esos 60 casos que en España carecen de explicación lógica pertenecen a la categoría de los «perfectos»? Quizá alguno de ellos sea considerado así por los ufólogos delirantes —al utilizar este adjetivo no pretendo delirar al respecto a nadie sino declarar que considero un delirio creer que los «hombrecillos verdes» o cualquier otro tipo de visitante ajeno a la humanidad terrícola estén entre nosotros—, pero la inmensa mayoría están constituidos por avistamientos de luces o formas insólitas sin corroboración masiva ni pruebas materiales que ofrezcan alguna pista acerca de su identidad. En estos casos, la ciencia es bastante más humilde que los falsos profetas o los mercaderes de ilusiones; simplemente dice: «me faltan datos y no puedo saber de qué se trata». Y punto.

Lo que resulta absolutamente gratuito es afirmar con vehemencia que se trata de marcianos, ummitas o cualquier otro tipo de visitante espacial. Quien tal afirma es un explotador de la ingenuidad ajena, generalmente por motivos económicos —¡cuantos libros y revistas se venden a costa del tema!— o bien sufre de delirio alucinatorio, como le ocurre a muchas de esas personas que afirman haber sido trasladados a naves o haber sido contactados por visitantes de otros mundos.

El método científico para conocer y explicar la realidad de las cosas es bastante simple: formular hipótesis coherentes con lo que ya se sabe, demostrarlas experimentalmente más allá de toda duda, y extender esa demostración a todas las personas y todos los lugares. En suma, hipótesis teórica y verificación experimental de carácter universal.

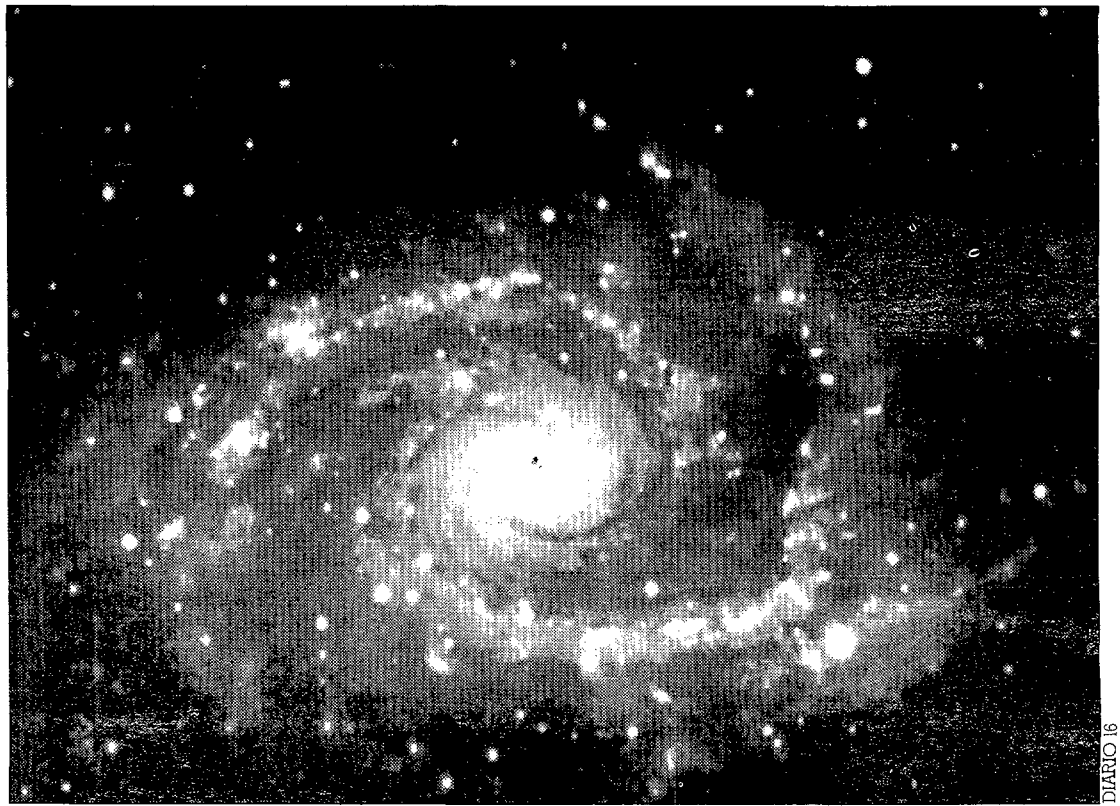
Los astrólogos, los ufólogos poco serios, los homeópatas, los parapsicólogos y todos los demás practicantes de pseudociencias varias jamás obedecen a tan simple protocolo. Incluso en el mundo de la ciencia más rigurosa, en el pasado y también en la actualidad (recuérdese el caso de la fusión fría de Fleischmann y Pons), muchos científicos han vulnerado igualmente el método científico. Pero las cosas son muy simples e iguales para todos: hipótesis y verificación universal de dicha hipótesis. Si no, no hay demostración del hecho aducido.

PUES eso pasa con marcianos y demás extraterrestres supuestamente visitantes de la Tierra: No hay prueba alguna, ni mucho menos prueba universalmente aceptable, de su existencia. Aunque persista un número reducido de fenómenos ópticos sin explicación racional —generalmente por falta de datos— a los que podemos bautizar con toda propiedad «objetos voladores no identificados», o sea, ovnis.

Y no es que los científicos no crean que existen posibilidades de vida extraterrestre. Al contrario, lo raro sería que no la hubiera. Otra cosa es que seamos capaces de contactar unos con otros; la barrera de la inmensidad del tiempo y del espacio cósmicos nos separa, quizá definitivamente, de dicha vida extraterrestre. No obstante, el experimento SETI, iniciado el emblemático día 12 de octubre pasado, va a intentar por el camino más rigurosamente racional posible, encontrar alguna huella de vida inteligente en un entorno de la Tierra relativamente grande; aunque, todo hay que decirlo, minúsculo en comparación con la extensión que habría que analizar.

Lo que los científicos de todo el mundo sí saben con seguridad es que, hasta ahora, no hay prueba alguna de existencia de vida extraterrestre. Mal que les pese a los expertos —poco serios la mayoría— en temas de ovnis.

Quien afirma esas cosas es un explotador de la ingenuidad ajena, generalmente por motivos económicos —¡cuantos libros y revistas se venden a costa del tema!—, o bien sufre de delirio alucinatorio



Buena parte de las galaxias, entre ellas nuestra Vía Láctea, muestran una perfecta forma espiral.

La magia de las espirales

¿En qué se parecen un tornillo, una borrasca y una galaxia?

IGNACIO F. BAYO

Una extraña y curiosa relación parece unir elementos tan dispares como una caracola, una tela de araña, un tornado, un girasol y un ventilador: la presencia de una forma geométrica de simple apariencia que la naturaleza ha utilizado con asiduidad para mil y una funciones y que la tecnología ha recogido por sus amplias aplicaciones.

Con la idea de dar a conocer todas las posibilidades que espirales y hélices encierran y las formas en que tanto la naturaleza como el hombre las han aprovechado, la Casa de las Ciencias de La Coruña inauguró la pasada semana una exposición poco usual donde el nexo es esta forma geométrica.

«Las vueltas que da la vida», título de la exposición, nos recuerda que muchos seres vivos llevan espirales a cuestras o se valen de ellas, desde el caracol a la tela de araña, desde los colmillos del elefante a los cuernos de la cabra o a un cordón umbilical, y que el funda-

mento mismo de la vida, el ácido desoxirribonucleico, el famoso ADN que codifica el mensaje genético, se presenta en forma de una doble hélice enrollada.

Fuera del mundo orgánico, las espirales se encuentran presentes en estructuras naturales tan importantes como las galaxias, muchas de las cuales muestran perfectos brazos en espiral poblados de millones de estrellas. Estas galaxias nacieron a partir de la rotación de nubes de materia primigenia y así se originó la propia Vía Láctea en uno de cuyos brazos se encuentra el Sol y su cohorte planetaria, incluida la Tierra.

También los fluidos, los líquidos y los gases, describen esta forma con frecuencia. En una borrasca o centro de bajas presiones el aire asciende hacia las capas altas de la troposfera describiendo una espiral y ello es especialmente evidente en el caso de los ciclones tropicales y de los tornados.

El hombre ha sacado buen provecho de esta forma geomé-

trica y la utiliza para que un barco se impulse, un tornillo sujete, un helicóptero se sostenga o un ventilador nos refresque. Se puede encontrar su rastro en un disco, en un rollo de papel higiénico, en una coleta o en una cinta de cassette y gracias a sus peculiaridades mezclamos los ingredientes de un gazpacho con la «minipimer» o sacamos un corcho de la botella.

El arte ha utilizado la espiral también con profusión y el ejemplo más evidente es el de la columna salomónica del barroco.

La exposición, producida por la Casa de las Ciencias coruñesa y el Parque de las Ciencias de Granada, que se abrirá el próximo año, ha sido realizada por la empresa Ingeniería Cultural, especializada en el diseño y montaje de exposiciones. Se mantendrá abierta durante más de un año en La Coruña y pasará después al Parque granadino, donde tendrá el honor de ser la primera exposición temporal de este museo.

Hacer deporte sin control médico puede tener graves consecuencias

●●● (Viene de pág. 23)

capacidades y el atleta aficionado de ocasión no siempre dispone de ellas.

Las técnicas no invasivas para analizar y valorar aspectos muy concretos del funcionamiento del corazón contribuyen a desaconsejar la práctica deportiva intensa en personas que, aparentemente, están sanas.

Esta diferencia entre ciudadanos normales y ciclistas de élite se revela, por ejemplo, en el análisis de la contracción auricular efectuado por el doctor Barba. Dicha contracción es menor en el ciclista profesional específicamente entrenado, de manera que puede constituir un mecanismo de reserva adicional

a la hora de realizar un ejercicio máximo.

Mientras en personas normales aumenta progresivamente la contribución de la aurícula al llenado sanguíneo del corazón, en el ciclista profesional existe un aumento de tamaño auricular, lo que le permite bombear más volumen de sangre en menos tiempo.

Este mecanismo únicamente se produce en ciclistas muy entrenados, por lo que tratar de emular las contra-reloj de un Induráin resultaría más que comprometido y la meta probable podría situarse en el hospital más cercano.

También afrontando la práctica del montañismo sin las debidas

precauciones presenta considerables riesgos, según la demostración práctica efectuada por un equipo de médicos del Servicio Vasco de Salud, de Vitoria, que afrontaron la escalada del Aconcagua.

Quienes acortaron el periodo de aclimatación sufrieron grandes problemas de altura, aunque los rendimientos iniciales fueran superiores a los obtenidos por los miembros de la expedición sanitaria. Estos pudieron comprobar, incluso, un caso de edema cerebral entre los no entrenados adecuadamente, lo que motivó una evacuación de urgencia a altitudes inferiores, para evitar un fatal desenlace.

NUEVO ALFA 155. INSTINTO Y TECNOLOGIA.



Es el triunfo de una unión perfecta. El instinto competitivo de ALFA ROMEO, junto a la tecnología del más alto nivel, han dado como resultado un automóvil que ha superado todas las previsiones: el ALFA 155.

Es la unión de un instinto más seguro, más fuerte, con los últimos avances tecnológicos: motores de 6 cilindros en V, Turbo 16V y de doble encendido (Twin Spark), gestión electrónica, control electrónico de la suspensión, tracción integral permanente (Quadrifoglio 4), dirección asistida de

duresa variable (HRS), ABS de última generación, climatizador automático, carrocería de máxima rigidez flexional y torsional, habitáculo con alta capacidad de protección.

Unos avances tecnológicos que garantizan, también, el máximo respeto por el medio ambiente: motores con catalizador de 3 vías y sonda lambda, filtro antipolen, piezas en materiales reciclables.

Unos avances tecnológicos para disfrutar, **con dos años de garantía***, de todo el placer de conducir.

Así es el ALFA 155. El triunfo de la unión más perfecta: Instinto y Tecnología.

VERSION ALFA 155	P.V.P.
1.8 T.S. 129 CV	2.194.000
1.8 T.S. "L" 129 CV	2.500.000
2.0 T.S. 143 CV	2.650.000
2.5 V6 166 CV	3.495.000
Q4 190 CV	4.200.000

P.V.P., IVA y transporte incluidos.
Todas las versiones están catalizadas.

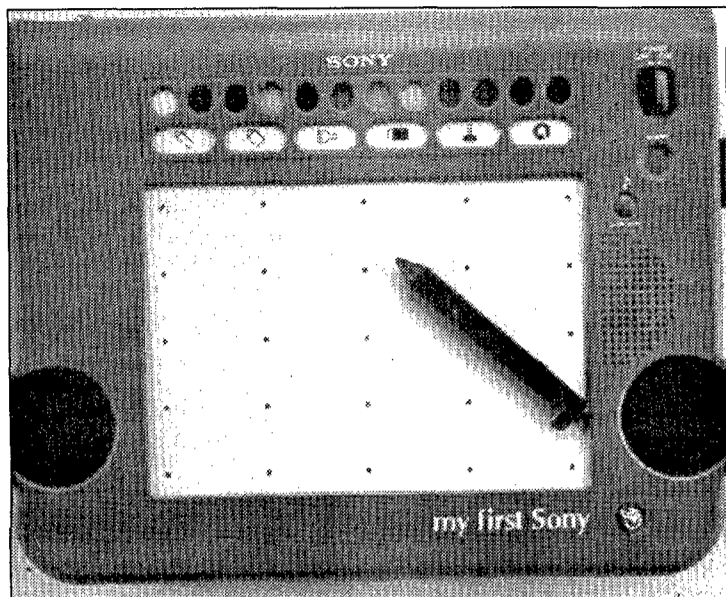


RED DE CONCESIONARIOS
ALFA ROMEO

* Por iniciativa de la Red de Concesionarios, un año de garantía contractual más el 2.º año de Superprotección (mismas condiciones que la garantía contractual o hasta 70.000 Kms.). Además, gratis dos años de ALFA CONTACT (Asistencia en Carretera).

NOVEDADES

Pizarra electrónica para los niños

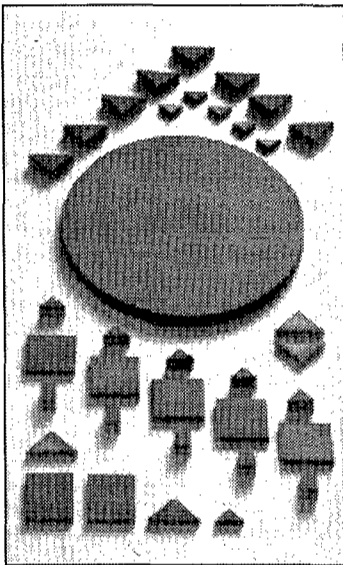


La firma Sony ha dedicado una gama de sus productos a la atención del público infantil, auténtico devorador de cachivaches electrónicos, bajo el nombre de «My First Sony» (Mi primer Sony). Uno de los productos más llamativos es esta pizarra electrónica mágica, capaz de encandilar también a los mayores por sus cualidades. En su superficie el niño puede dibujar y borrar con total libertad mediante un lápiz electrónico especial, puede también colorear las figuras mediante una paleta electrónica y ver el proceso y el resultado en una pantalla de televisión conectada a él. El HB-A 5050 P tiene además la opción de *sonorizar* el dibujo mediante un sistema de audio incorporado.

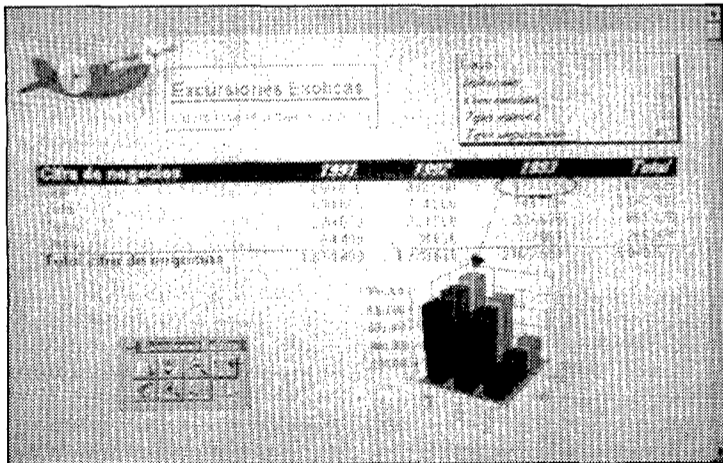
Nuevos materiales para mejorar herramientas

Las herramientas utilizadas en la industria necesitan materiales cada vez más sofisticados para cumplir los exigentes requerimientos que se les hacen. La firma irlandesa De Beers Industrial Diamond Division (Telef. 93-217.68.11) ha lanzado un nuevo material de gran dureza en caliente y resistencia a la abrasión, denominado DBC80, que puede ser empleado con ventaja en distintas herramientas destinadas a torneado, fresado, taladrado y escariado de materiales férricos duros, como

hierro de fundición martensítica, acero de herramientas labradas en frío, acero cementado, acero de alta velocidad, acero inoxidable martensítico, varios tipos de aleaciones de revestimiento duro y materiales blandos de polvo sintetizado y ciertos tipos de hierros de fundición. El producto se presenta en pastillas de distintas formas y tamaños para inserción en herramientas y en barras redondas de 50,8 mm de longitud y tres diámetros diferentes.



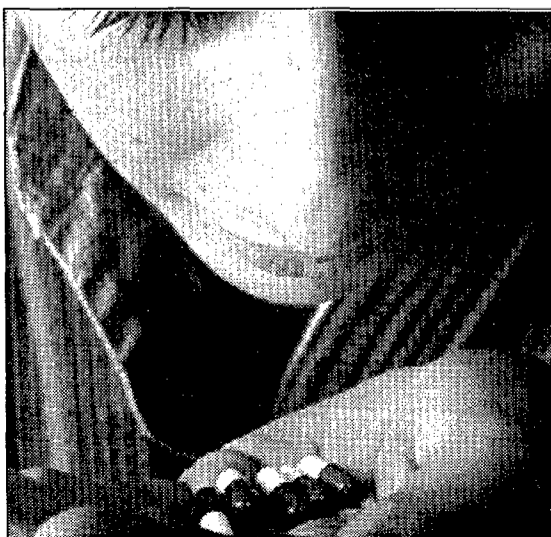
Software más rápido en menos espacio



La emblemática firma Microsoft ha presentado en los últimos días diversas novedades introducidas en algunos de sus programas más conocidos, mejorando su calidad. En el caso de la hoja de cálculo Excel, que alcanza su versión 4.0, adquiere mayor potencia y capacidad de análisis junto a una gran facilidad de uso. También ha lanzado un paquete integrado con Windows 3.1 y MS-DOS 5.0 para máquinas PS/2 de IBM, con el que se consigue mayor rapidez al tiempo que se ahorra hasta dos tercios del espacio que ocupan en el disco duro.

Madrid fabricará cápsulas médicas

La producción de las tres fábricas de cápsulas que Eli Lilly tiene actualmente en Europa será progresivamente transferida a una nueva planta de producción situada en las cercanías de Madrid, que dispondrá de los últimos avances en la fabricación de gelatina dura para uso farmacéutico. La decisión se ha tomado tras el acuerdo alcanzado por las firmas Eli Lilly y Cía y Shinogi y Cía Ltd para la transferencia del negocio de cápsulas de gelatina Qualicaps, perteneciente hasta ahora a la primera y que pasará a manos de la empresa japonesa. Ambas firmas han estado asociadas al 50 por 100 en la producción de cápsulas en Japón desde hace 25 años.

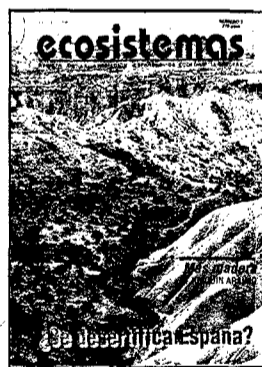


España experimenta la televisión interactiva

La televisión está empezando a dejar de ser un medio pasivo de información y entretenimiento para empezar a permitir una tímida intervención por parte del espectador. Es lo que ya se denomina Televisión Interactiva y las primeras experiencias pioneras, incluso a nivel europeo, se iniciarán en breve con los programas interactivos que emitirán las dos cadenas de Televisión Española por acuerdo con la firma Interactive Television S.A. Una primera experiencia en tiempo real se realizó ya el pasado 31 de julio coincidiendo con la retransmisión de algunas pruebas de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Las primeras 200.000 unidades de terminales necesarios para poder participar en este

nuevo sistema de comunicación las fabricará la firma holandesa Satcom y estarán disponibles desde el próximo mes de noviembre a un precio de 25.000 pesetas. La misma firma fabricará los aparatos de televisión interactiva en los países del Benelux, donde se iniciarán estos programas en la primavera de 1993. La comunicación se puede establecer mediante un ordenador personal y a través de línea telefónica. El sistema permite el envío de datos en el interior de la propia señal de televisión mediante el sistema de codificación VISO (Video Interactivo por Señal Oculta) de forma invisible para la imagen y sin que interfiera en la señal televisiva por lo que es indetectable para el no usuario.

LIBROS Y REVISTAS



«Ecosistemas». Revista de la Asociación Española de Ecología Terrestre (AEET). Director: Javier Montalvo. Número 3. Madrid, octubre de 1992.

Esta nueva revista, heredera del boletín oficial de la AEET, viene a cubrir un hueco importante entre las publicaciones relacionadas con el medio ambiente, entre las que había algunas de tipo científico y otras de nivel divulgativo o combativo destinadas a ese público preocupado por el ambiente que se ha convertido en multitud. Ecosistemas no utiliza un diseño llamativo

ni colorista ni es vehículo de los temas más oportunistas. Su contenido acerca el trabajo de los ecólogos al público interesado en conocerlo y servirá de comunicación entre los propios especialistas.



«Control climático en espacios abiertos. Proyecto Expo'92». Realizado por el Grupo de Termotecnia de la Universidad de Sevilla. Edita: Ciemat. Madrid, 1992.

Uno de los aspectos más llamativos y, a la postre, menos divulgados de la recién terminada Expo de Sevilla ha sido el conjunto de medidas destinadas a paliar el extremado clima de la capital andaluza, en un experimento que es una primicia a nivel mundial. Aunque aún es pronto para saber si todos los mecanismos *naturales* ideados han dado el resultado previsto existe cierta unanimidad en considerarlo un éxito. El grupo que diseñó los sistemas, perteneciente al Departamento de Ingeniería Energética y Mecánica de Fluidos, da a conocer, mediante este libro, los pormenores de su funcionamiento.

M VIVIR EN MADRID

El arqueólogo Miguel Angel Buendía ha denunciado que el arquitecto norteamericano John Burgee, autor de la Puerta de Europa (más conocida como Torres KIO), se «apoderó sin ningún recato de mi idea sobre la

construcción de este emblemático edificio». Buendía asegura que en mayo de 1988, «cuando aún nadie sabía con certeza qué se iba a levantar en Plaza de Castilla, yo hice público por primera vez el nombre de Puerta de

Europa —hasta entonces, Torres de Castilla—, y expliqué mi idea de construir dos bloques inclinados». Un mes después, Burgee anunciaba la construcción de dos torres inclinadas, bautizadas como Puerta de Europa.



JUAN RAMÓN PUTOL

El arqueólogo Miguel Angel Buendía muestra su proyecto de la Puerta de Europa que, según él, «fue copiado por el arquitecto norteamericano».

«Me copiaron la Puerta de Europa»

Un arqueólogo denuncia que el arquitecto John Burgee «no ideó las Torres KIO»

CELESTE LOPEZ

«No acuso a nadie. Lo único que quiero es hacer saber a todos los ciudadanos que el edificio más representativo del 92, la Puerta de Europa, no fue ideado por un norteamericano, sino por un madrileño», explica Miguel Angel Buendía, arqueólogo e ideólogo, según él, de los emblemáticos edificios.

Buendía asegura que él fue el primero que habló de la Puerta de Europa, denominada hasta 1988 Torres de Castilla, y el primero también en sugerir la romántica idea de levantar dos edificios inclinados que formarían una enorme puerta por la que se accediese a la capital.

Todo comenzó en el mes de mayo de 1988. «En aquellos momentos —explica el arqueólogo— yo seguía muy de cerca a través de los medios de comunicación la polémica suscitada por la urbanización de la Plaza de Castilla».

Tras declarar el Ayuntamiento desierto el concurso convocado para la construcción de las torres, el 10 de mayo se celebró una mesa redonda en el Colegio

de Arquitectos de Madrid, «con el objetivo de unificar criterios sobre los edificios que allí se iban a levantar. Por aquel entonces, no se sabía aún quiénes serían los arquitectos encargados de remodelar la zona», manifiesta Buendía.

En aquella mesa redonda estuvieron presentes una nutrida representación de urbanistas, con nombres tan sugerentes como los de el ex decano y autor de la madrileña Torre de Valencia, Javier Carvajal; uno de los «padres» del Plan General de Madrid, Eduardo Leira, y el arquitecto de la empresa kuwaití KIO, Pedro Sentieri. La clase política estuvo representada por el entonces portavoz municipal del PSOE y concejal de Urbanismo, Jesús Espelosín, y el ahora concejal de Urbanismo del PP, Enrique Villoria, antaño en la oposición.

«Tras quejarse unos y otros de no existir un proyecto unitario y valioso para levantar las Torres Castilla, consideré que nada perdía haciendo pública mi idea sobre la remodelación de la zona. Allí fue cuando por primera vez hablé de la Puerta

de Europa que consistía en dos edificios en forma de cono invertido, con una inclinación de 22,5 grados» (Su intervención fue recogida el 11 de mayo de 1988 en DIARIO 16).

Un mes después, Prima Inmobiliaria, constructora del potente grupo financiero, presentó en sociedad al arquitecto norteamericano John Burgee, encargado de construir las torres «bautizadas como Puerta de Europa» (9 de junio de 1988, DIARIO 16). Ese mismo día el proyecto de Burgee fue presentado en la Gerencia Municipal de Urbanismo en el que se detallaba la construcción de dos torres inclinadas, concebidas como una enorme puerta.

«Yo me quedé helado cuando leí en la Prensa cómo iban a ser los edificios y su actual denominación. Intenté denunciar que me habían copiado, que todo lo había hecho público yo en la mesa redonda celebrada en el mes de mayo, pero nadie me hizo caso. El americano no tuvo ningún recato en apoderarse de la Puerta de Europa», manifiesta Miguel Angel Buendía.

Dos torres entrelazadas por unas manos

En 1988, Miguel Angel Buendía realizaba un trabajo de investigación sobre «la simbología, materia que me entusiasma. Esto fue lo que me impulsó a realizar el proyecto de la Plaza de Castilla. Pensé que sería bonito levantar dos torres en esa zona, rodeadas de espacios verdes. Una de ellas simbolizaría los Derechos Humanos y la otra, a Europa. Ambas estarían coronadas por dos manos entrelazadas formando la Puerta de Europa».

Otros de los motivos que le impulsó a interesarse por la remodelación de la Plaza de Castilla fue «que consideraba necesario y obligatorio que ya que se iba a construir un edificio emblemático para Madrid fueran los propios madrileños los que opinasen sobre ese espacio de la capital».

El arqueólogo presentó su trabajo en el Ayuntamiento, «pero me lo desestimaron por considerar que no era oportuno. Al poco tiempo, el estudio del arquitecto John Burgee, basado en mi idea, era aprobado».

A pesar de esta negativa, Buendía continuó proyectando figuras «cargadas de significado» y presentó en Gijón «El Faro de la Paz», torre que simboliza la unión de los pueblos, que también fue rechazado.

«El objetivo de mi trabajo —explica el arqueólogo— es tratar de encontrar formas que por la metáfora adecuada traduzcan perfectamente un significado».

¡¡ DISFRUTE LA PIEL !!
SIENTASE DIFERENTE

Presentación de la nueva colección 92/93 de la prestigiosa marca



GRANFORT

RINCONERA MODELO "CLAUDIA" 6 ASIENTOS 270 x 210 185.000 ptas. OFERTA LIMITADA

Con la garantía y la calidad de



PIEL MART FUNDADA EN 1922

- AUTENTICA PIEL DE VACA • 5 AÑOS DE GARANTIA.
- FINANCIACION INSTANTANEA HASTA 36 MESES
- SERVICIO A TODA ESPAÑA.

• Hermosilla 102 (Semiesquina Alcalá 120, Parking clientes Goya, 115). • López de Hoyos, 117 (Parking clientes López de Hoyos, 123) • Dr. Mendiguchía, 34 (Leganés)

POLICIA

Dos detenidos por estafar 60 millones a una aseguradora

D16

Un agente de seguros, Francisco Parejo Adeva, de 36 años, fue detenido el pasado viernes en Madrid, junto a José Pérez Trashorras, de la misma edad, acusado de estafar unos 60 millones de pesetas a la aseguradora Axa, empresa en la que trabajaba, según informaron fuentes de la Jefatura Superior de Policía.

El fraude fue descubierto cuando un ciudadano presentó un parte de daños producidos en su vivienda. En la agencia, le comunicaron que era el cuarto siniestro que se producía en ese domicilio en lo que iba de año, circunstancia que les parecía anormal.

Sin embargo, el asegurado negó estos hechos y afirmó que anterior a lo que había dado ningún parte.

A partir de aquí, los responsables de la aseguradora realizaron comprobaciones y descubrieron toda una serie de casos similares.

Francisco Parejo, al saber que había sido denunciado, desapareció de su domicilio habitual. Localizado en un chalet de su propiedad en Collado Mediano (Madrid), fue arrestado, junto a José Pérez Trashorras, que decía ser propietario de una constructora que se dedicaba a obras interiores.

Fuentes policiales señalaron que continúan las investigaciones para detener a un tercer implicado.

SUCESOS/ Un vehículo quedó atrapado en un socavón



Las lluvias de las últimas semanas han agravado los accidentes de circulación en toda la región.

La lluvia duplicó el número de accidentes de tráfico durante la noche del viernes

D16

La intensa lluvia que cayó sobre Madrid durante la noche del viernes hizo que el número de accidentes de circulación se doblara respecto a otros fines de semana. En concreto, se registraron 25 percances en los que resultaron heridas 21 personas, según los datos facilitados por la Policía Municipal.

Además de los accidentes, la lluvia provocó grandes atascos en distintas zonas de la ciudad y obligó a los bomberos a rea-

lizar numerosas salidas para achicar agua de los inmuebles y retirar cornisas y ramas de árboles de la calzada.

El accidente de tráfico más espectacular tuvo lugar poco antes de las dos y media de la madrugada en la calle Francisco Rioja. Un automovilista sufrió un despiste y su coche se estrelló contra la fachada de un bloque de viviendas. La casa de planta baja sufrió graves daños materiales en la cubierta y en los tabiques interiores. Aunque

el coche quedó destruido, el conductor resultó herido leve.

El extenso parte de incidencias de la Policía Municipal se completa con un socavón que se abrió a la una y media de la madrugada en el Paseo de la Castellana, bajo el puente de Joaquín Costa. El agujero, de dos metros de profundidad, dejó atrapado a un vehículo y obligó a cortar dos carriles al tráfico. Los bomberos acudieron al lugar para rescatar el automóvil y señalar el hundimiento.

AYUNTAMIENTO

El PSOE acusa al Partido Popular de contradecirse en urbanismo

P. U.

El concejal socialista José María de la Riva ha remitido una carta al presidente de Promadrid, Pedro Ortiz, también concejal de Cultura, para pedirle que evite la aparición en la Prensa de trabajos relacionados con el Plan Estratégico con anterioridad a que los conozcan los consejeros de la empresa.

De la Riva recuerda que el consejo de administración de Promadrid no se ha reunido desde marzo, y exige que se convoque con carácter extraordinario, entre otras razones para conocer esos trabajos que se presentan como «encuestas del Plan Estratégico».

El concejal socialista observa, por otra parte, que la directrices del Plan Estratégico y las del Plan General de Urbanismo, actualmente en proceso de revisión, difieren en aspectos fundamentales como el modelo de crecimiento de la ciudad y las estrategias de comunicación (particularmente con respecto al aeropuerto de Barajas).

José María De la Riva considera que estas contradicciones son reflejo directo de la pugna que mantienen en materia urbanística José Ignacio Echeverría, concejal de Urbanismo, y Pedro Ortiz, que ocupó este mismo cargo en el anterior equipo de gobierno.

El grupo socialista sostiene por lo demás que el PP está realizando un uso partidario del Plan Estratégico.

Por un presupuesto útil

RODOLFO BENITO

LOS presupuestos de la Comunidad de Madrid para 1993 deben huir de los criterios restrictivos que emanan de los Presupuestos Generales del Estado. Para CCOO, si fueran restrictivos agravarían el proceso de desaceleración de la economía. De ahí que apostemos por unos presupuestos de corte reactivador con carácter expansivo y selectivo en cuanto a sus prioridades.

Estos presupuestos deberán contemplar entre sus ejes fundamentales, la industria y el empleo y la política social, precisamente las partes más vulnerables en toda situación de crisis.

En este sentido, los presupuestos de la Comunidad de Madrid, que no son sino el soporte para la materialización de políticas y estrategias, deben estar dirigidos al fortalecimiento y desarrollo del tejido industrial y al estímulo de la inversión.

Para CCOO, este objetivo debería ser la primera resultante de las negociaciones de lo que se ha venido en denominar «Pacto por la Industria y el Empleo», que no puede ser concebido como algo al margen de los presupuestos. Desde este pacto, que no termina de arrancar y no precisamente por falta de voluntad del movimiento sindical, pretendemos de aborde una política que promueva el ya urgente y necesario proceso de reindustrialización que Madrid necesita.

Igualmente, con la mirada puesta en el empleo y, cómo no, en romper las barreras que impiden por permitir el acceso a la vivienda de miles de

ciudadanos, que observan atónitos la multiplicidad publicitaria de planes de vivienda y la escasa materialización de éstos, planteamos la concreción de un ambicioso plan de viviendas, con una especial asignación presupuestaria.

También planteamos la realización de una política social que priorice igualmente el gasto hacia las carencias regionales de infraestructuras en educación, sanidad e integración social.

La administración autonómica tiene que alejarse de los criterios restrictivos y hasta provocadores que plantea el Gobierno central, en torno a los salarios de los empleados públicos.

El Gobierno regional debe recordar el acuerdo suscrito en Madrid con los sindicatos, por el que se garantiza el derecho a la negociación colectiva de los empleados públicos, que por ley no existía. Acuerdo que ni se debe obviar ni vulnerar. Además, debe conocer que garantizar el poder adquisitivo de los funcionarios no sólo no es una herejía, sino que esta cuestión, junto a las actualizaciones de las ofertas públicas de empleo, juegan a favor del proceso de modernización y eficacia del que queremos dotar a las administraciones públicas.

En definitiva, apostamos por un presupuesto útil, desde una visión global de Madrid y de sus carencias y de la exigencia en cuanto a las inversiones que el Gobierno central tiene que asumir.

Rodolfo Benito es secretario general de CCOO-Madrid

PACIFICO

COMPRAMOS COCHES

—A EMPRESAS Y PARTICULARES—

(TAMBIEN COMPRAMOS COCHES NUEVOS
PROCEDENTES DE SORTEOS Y CONCURSOS)

PAGAMOS CONTADO

AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 190

TEL. (91) 552 55 04. METRO PACIFICO

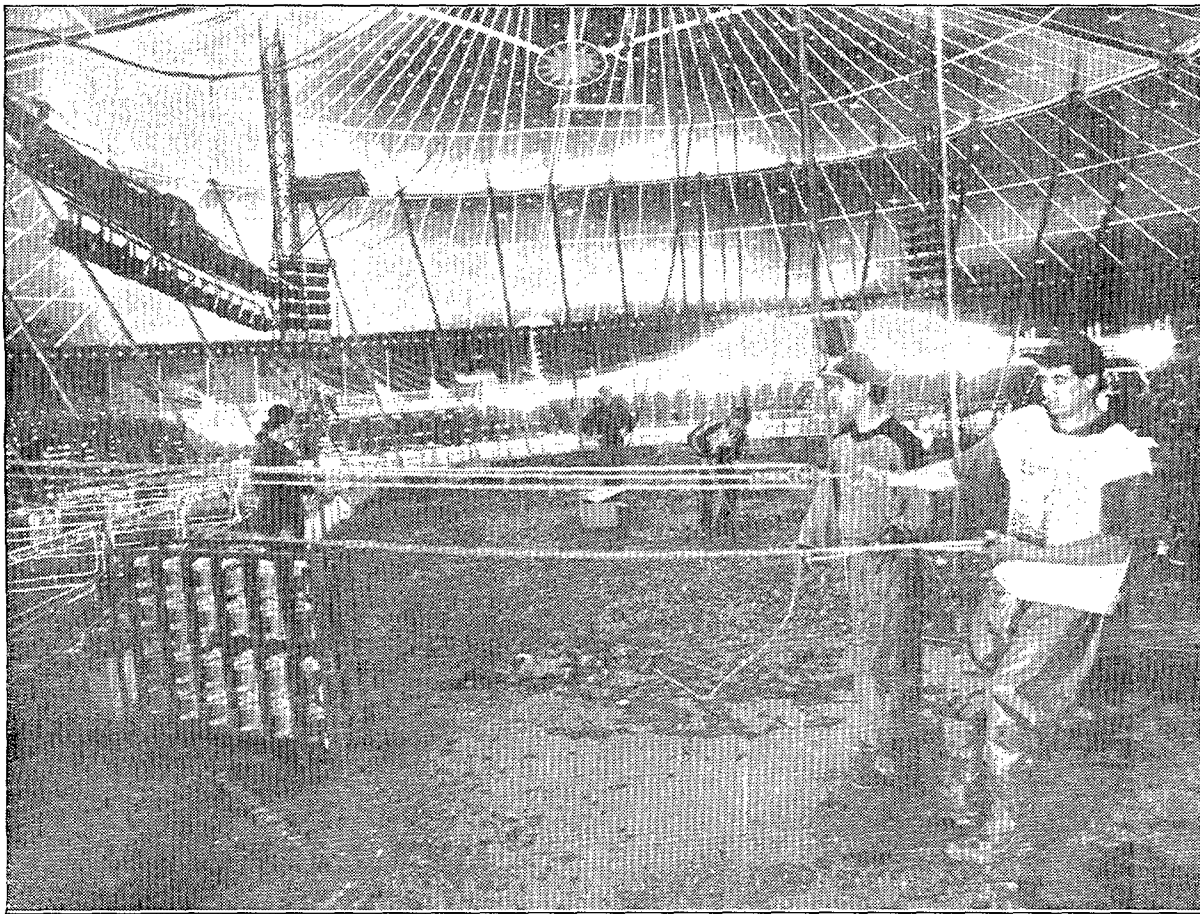
SIN PROBLEMAS DE APARCAMIENTO

El Circo Europa montó su carpa en una noche

Los trabajadores del Circo Europa trabajaron durante toda la noche del viernes para montar la carpa y poder estrenar su espectáculo.

Ayer, a las cuatro y media los elefantes desfilaron por la pista central de la misma manera que se «manifestaron» el miércoles por el Puente de Ventas.

Un problema de licencias obligó a los propietarios del circo a trasladarse de un solar situado al lado del barrio del Carmen al aparcamiento de la Plaza de las Ventas, donde permanecerán los próximos días. Este problema fue el causante de que los grandes mamíferos acabaran en la calle.



JUAN LAZARO

VILLALBA

Preocupación por el posible uso de explosivos cerca de una urbanización

D16

Los vecinos de la urbanización Las Suertes, de Collado Villalba, han enviado una carta al alcalde de la localidad, el socialista Julio Carlos López, en la que expresan su preocupación por la posibilidad de que la empresa que construye 600 viviendas en un coto colindante utilice explosivos para eliminar las grandes rocas existentes con las que las excavadoras no pueden.

En el escrito, advierten que a unos quince metros de las citadas rocas hay varios depósitos de propano, con una capacidad de 20.000 litros, utilizados para calefacción, y «el uso de explosivos supondría un peligro más que real para las más de 300 familias que residen en la zona», según informa Servime-dia.

La mancomunidad Las Suertes ha anunciado que si el Ayuntamiento concede autorización a la constructora para emplear explosivos emprenderá acciones de todo tipo, entre ellas el bloqueo de las obras.

Los vecinos han llevado a cabo movilizaciones contra la construcción de las 600 viviendas en un coto que está situado en la cuenca del río Guadarrama y que ellos entienden que posee una gran riqueza ecológica. La edificación de la nueva urbanización supondrá, según los denunciantes, la destrucción de varios centenares de árboles —en su mayoría encinas— y del hábitat de aves y mamíferos protegidos por la ley.

BARAJAS

Muere un pasajero en el aeropuerto, de un ataque al corazón

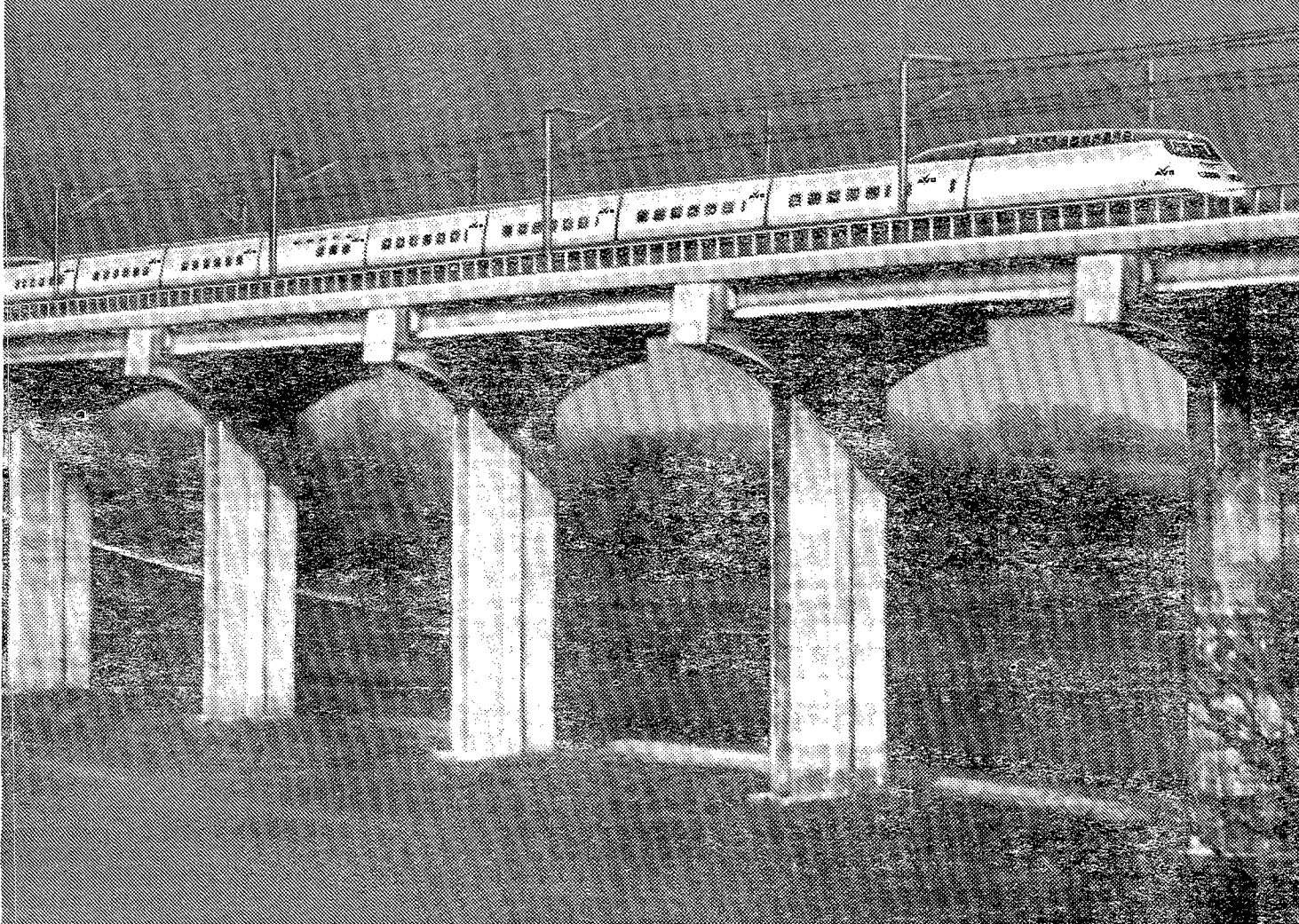
D16

Un anciano que regresaba de Ibiza de realizar un viaje con el Instituto de Servicios Sociales (INSERSO) falleció ayer por la mañana en el aeropuerto de Barajas a consecuencia de un fallo cardíaco que le sobrevino cuando era trasladado a la terminal de llegadas nacionales, informaron a Europa Press un portavoz del aeropuerto.

Miguel Vidal Sureda, de 72 años, y natural de Ibiza, llegó al aeropuerto de Barajas a las nueve de la mañana en un vuelo de la compañía Aviaco procedente de la citada isla balear, donde había pasado unos días.

Minutos después se sintió indispuerto, mientras era trasladado en el autobús con el resto de los compañeros de viaje a la terminal número 4 de llegadas nacionales. En el traslado falleció y, a pesar de que fue inmediatamente atendido en los servicios sanitarios del aeropuerto, los médicos no pudieron hacer nada por salvar su vida.

PUENTE AEREO.



Un puente tan largo que va desde Madrid a Sevilla. Una vía formada por 16 trenes que unen las dos ciudades en tan sólo dos horas y media. El AVE ha creado un pasillo con una corriente continua de trenes que van y vienen, y que convierten su viaje en un paseo sin problemas. Puede escoger el que quiera

según sus necesidades y las de sus negocios; puede ir y venir a su antojo con una comodidad que ningún otro medio le puede ofrecer, porque sacando un billete abierto podrá cerrarlo por teléfono a su conveniencia. El AVE le ha tendido un puente que pasará por encima de todo lo que conocía hasta ahora.



INFORMESE EN RENFE Y AGENCIAS DE VIAJES.

M VIVIR EN MADRID



CINE

El Ateneo de Madrid programa hoy la proyección de la película «Dos en la carretera» de Stanley Donen, dentro del ciclo «El viaje en el cine». A las 19,30 horas. Prado, 21.

■ En la Filmoteca Nacional, se proyecta la película «Dos cuentos para dos» de Luis Lucía dentro del ciclo «Madrid en el cine». A las 17 horas está programada la película «Tequila» de Rubén Gámez. A las 21 horas. Cine Doré. Santa Isabel, 3.



FIESTA DE LA BICICLETA

La localidad de Fuenlabrada celebra hoy la «VI Fiesta de la Bicicleta y del Vehículo sin Motor». Los ciclistas saldrán a las 11 horas y pedalearán durante unos ocho kilómetros por las calles Portugal, Extremadura, Avenida de los Estados y de la Regiones para volver al punto de partida. Los participantes podrán inscribirse hasta media hora antes del comienzo de la carrera. Habrá premio al mejor disfraz y al móvil con mayor número de ocupantes.

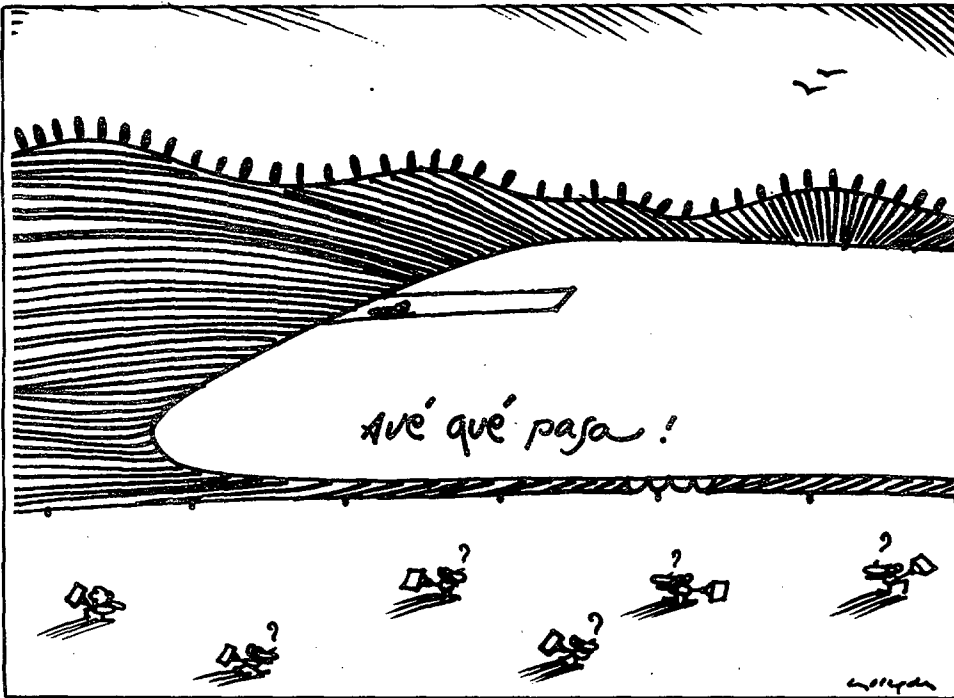


CONCIERTOS

En la Casa de América actúa el violinista mexicano Manuel Enríquez, que añade a este instrumento elementos electroacústicos. A las 12,30 horas. Plaza de Cibeles, s/n.

■ Dentro del ciclo «Opera de bolsillo», el Centro Cultural San Juan Bautista ofrece la actuación de Soraya Chaves acompañada de Javier Pares. A las 12 horas. San Nemesio, s/n. **Concierto del trío de instrumentos de púa Grandio** con música para cuerdas y conjuntos en el Centro Cultural Príncipe de Asturias. A las 12 horas. Hermanos García Noblejas, 14.

MOLLEDA



EL TRAFICO

Circulación intensa en las vías de acceso

Como todos los domingos, las carreteras de acceso de la ciudad sufrirán una circulación intensa a partir de las seis de la tarde, aunque no se espera que se registren importantes

retenciones. Atención con las obras que se están realizando en túnel de Alcalá con O'Donnell, Princesa, Ferrocarril y en el Paseo de Extremadura a la altura de Francisco Brizuela.

CONTAMINACION

Baja

No hay problemas de contaminación en toda la ciudad. Las lluvias caídas han lavado las escasas impurezas en los barrios céntricos.

FARMACIAS DE GUARDIA

Madrid capital

Servicio de urgencia día y noche

- Tetuán-Fuencarral-Peña Grande-Barrio del Pilar:** Ferrol del Caudillo, 25.—Hernani, 68.—Amadeo Gómez, 3.—Barón del Castillo, 2.—Infanta Mercedes, 79.
- Universidad-Moncloa:** Plaza Galaxia.—Santa Cruz de Marcenado, 30.
- Chamberí:** San Bernardo, 112.—Alonso Cano, 69.
- Centro-Latina:** Plazo Mayor, 17.—Salud, 10.
- Carabanchel-Extremadura:** Calle de la Laguna, 133.—Fray José Cerdeiría, 39.—Paseo de Extremadura, 230.—María del Carmen, 61.—Escalona, 103.
- Arganzuela-Villaverde-Usera:** Doctor Sanchez Banús, 31.—La del Manójo de Rosas, 2.—Mesón de Paredes, 16.—Arroyo Bueno, 29.
- Chamartín-Hortaleza-Canillas:** Alberto Alcocer, 47.—Paseo de la Castellana, 264.—Oña, 65.—Carril del Conde, 100.
- Ventas-San Blas-Canillejas:** Lago Constanza, 38.—Virgen de la Fuencisla, 13.—Pobladora del Valle.—Avda. de Aragón, 226.
- Salamanca:** Goya, 19.—Diego de León, 63.
- Retiro-Mediodía:** Sánchez Barcáiztegui, 37.—Antonio Casero, 26.
- Vallecas (Puente de):** Pablo Neruda, 48.—Puerto Alto, 21.
- Vallecas (pueblo):** Sierra Gorda, 30.
- Moratalaz:** José del Prado y Palacio, 5.
- Vicálvaro:** Plaza Antonio de Andrés, 13.

Pueblos de Madrid

- Alcalá de Henares:** Paseo de los Curas, 16.—Cánovas del Castillo, 1. Abiertas hasta las 10 de la noche.—Marqués de Alonso Martínez, 9. Abierta día y noche.
- Alcobendas:** Marqués de Valdivia, 65. Abierta día y noche.
- Alcorcón:** Plaza del Peñón, 10. Abierta hasta las 11 de la noche.—Calle Cáceres. Abierta día y noche.
- Aranjuez:** Calle Matadero, 9. Abierta día y noche.
- Aravaca-Pozuelo:** Calle María Benitez, 23.
- Fuenlabrada:** Calle Lima, 46. Abierta día y noche.
- Getafe:** Barrio Virgen de Fátima, bloque 42. Abierta hasta las 10 de la noche (cierra de 1,45 a 5 tarde).—Avda. de España, 20. Abierta hasta las 10 de la noche.—Calle Madrid, 40. Servicio nocturno de 10 noche a 9,30 día siguiente.
- Leganes:** Calle Priorato, 71. Calle Batalla Trafalgar, número 20. Estas farmacias estarán abiertas de 9,30 mañana a 11 de la noche.—Calle Batalla Trafalgar, número 20. Abierta de 11 de la noche a 9,30 de la mañana.
- Parla:** Calle Burgos, 2. Abierta desde las 9,30.
- Torrejón de Ardoz:** Calle Arroyo, número 2. Esta farmacia estará abierta durante el día y la noche.

TELEFONOS UTILES

URGENCIAS MEDICAS

- Urgencias a domicilio 061
- Urgencias de La Paz 3582600
- Urgencias Seg. Social 4095530
- Urgencias 12 Octubre 3908000
- Urgencias G. Marañón 5868000
- Ambulancias 5884400
- Ambulancias Cruz Roja 5222222
- Practicantes 4468316
- Transfusiones 2617505
- Quemados 2445207
- Equipos quirúrgicos 5885100
- Unidad coronaria 5348866
- Intoxicaciones 5620420
- Oxigenoterapia 7643376
- Información sobre drogas 4290097
- Ayuda al drogodependiente 900100337
- Alcohólicos anónimos 5323030
- Ayuda a familiares de alcohólicos (AL-ANON) 4029853
- Comedores compulsivos 4054338
- Jugadores en Rehabilitación 3270604

- Casas de socorro Arganzuela-Villaverde 2691463
- Carabanchel-Latina 4647632
- Centro 5210025
- Chamartín-Tetuán 2791223
- El Pardo 3760754
- Latina 2650827
- Mediodía 7972744
- Moncloa 3070026
- Retiro-Moratalaz 4200356
- Salamanca 2555218
- San Blas-Hortaleza 2063306
- Universidad 4462675
- Usera 4763366
- Vallecas-Mediodía 2031148

SEGURIDAD CIUDADANA

- Bomberos 080
- Policía Nacional 091
- Policía Municipal 092
- Guardia Civil 062, 5331100
- Guardia Civil de Tráfico 4577700
- Protección Civil 5429365

TRANSPORTES

- Información de Renfe 5300202
- Reservas de Renfe 5273333
- Información de Barajas 3054372
- Reservas de Barajas 4111011
- Radiotaxi 4475180
- Radioteléfono taxi 5478200
- Teletaxi 4459008
- Estación Sur 4684200
- Empresa Municipal de Transportes (EMT) 4013100
- Información de Metro 4352266
- Ayuda en Carretera 7421213
- Teleruta 5352222

OTROS SERVICIOS

- Grúa municipal 4570666
- Butano 3486600
- Canal de Isabel II 5933519
- Gas Madrid 2666606
- Iberduero 2086444
- Hidroeléctrica 5776565
- Unión Fenosa 5944994
- Objetos perdidos 5884346

- Oficina de Información de la Comunidad de Madrid 5325504
- Información del Ayuntamiento de Madrid 010
- Información del Ministerio del Interior 900150000
- Oficina Municipal de Información al Consumidor 5425252
- ONCE 5312500
- Teléfono de la Esperanza 4590550
- Federación Regional de Asociaciones de Vecinos 5329232
- Información laboral y de la Seguridad Social 5536278
- Ayuda a mujeres maltratadas 900100333
- Prevención y tratamiento del Juego Patológico 5227882
- Patronato Turismo de Madrid 5880000
- AEDENAT 5717108
- Comaden 5324894
- Hermanidad de Donantes de Sangre de Madrid 900 100 799

ANUNCIOS en Diario 16
PUBLICIDAD EN GENERAL
 JUNTAS SOCIEDADES
 CAMBIOS DOMICILIO SOCIAL
 TRANSFORMACION SOCIEDADES
 COMERCIALES
 Tels. 522 45 56 - 522 95 98
 (Puerta del Sol)
 FAX 522 44 00 MONTERA, 5, 1.º PROCOVNSA

EL MIRON 903 352 352
 CADA LLAMADA
 UNA HISTORIA
 DIFERENTE
GAY
 903 359 359
 SOLO PARA ADULTOS
 60 Ptas./Min. - I.V.A.

SE NECESITAN
 comerciales para
 agencia de publicidad.
 Preferible alguna experiencia.
 Interesados
 solicitar entrevista
 srta. Nieves
377 55 30

SUS ANUNCIOS EN
Diario 16
 T&T TARIFA OFICIAL
 SE ADMITEN TARJETAS DE CREDITO
556 43 30

EL TIEMPO

SEGO, BUITRAGO, FASCAIRIA, CEROSDIA, COLMENAR VIEJO, EL ESCORIAL, POZUELO DE ALARCÓN, ALCALÁ DE HENARES, MADRID, GATAFE, ARGANDA, CIENFUEGOS, TOLEDO, CUENCA, ARANJUEZ, CLAROS, NUBOSOS, LLUVIAS, NIEVE.

Cielos nubosos

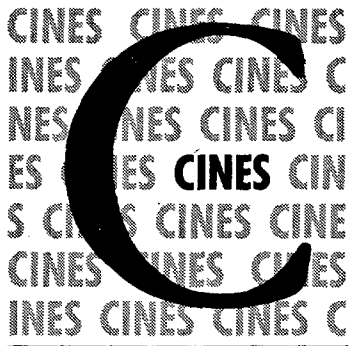
La predicción para las próximas horas anuncia tiempo ligeramente inestable en toda la Comunidad, sobre todo, en Somosierra, Guadarrama y Gredos. En estas zonas, los cielos estarán prácticamente cubiertos con algún chubasco, que serán de nieve a partir de los mil metros. El ambiente resultará, pr consiguiente, bastante desapacible en las cumbres montañosas. En el resto de la región, las condiciones serán más estables, en general, con cielos nubosos y ambiente destemplado y ventoso durante el día. No se puede descartar algún chubasco o lluvia débil al última hora.

MINIMAS Y MAXIMAS

Madrid: 8-17. Buitrago: 5-12. Alcalá de Henares: 6-16. Colmenar Viejo: 6-13. El Escorial: 6-14. Aranjuez: 10-16. Navacerrada: 0-6.

Las llamadas 903 incluyen el precio del servicio prestado. Anóchese de la tarifa nocturna-testiva (142 Ptas. m.)

CARTELERA



ALUCHE (Maqueda, 30. Teléfono 218 56 28.) // *Los últimos días del Edén.* Apta. Pases: 4,30, 7,15 y 10,15 h.
 Sala 2 // *Indochina.* 13 años. Pases: 4, 7 y 10,15 h.
 Sala 3 // *Lunas de hiel.* 18 años. Pases: 4,15, 7,10 y 10,10 h.
 Sala 4 // *Instinto básico.* 18 años. Pases: 4,15, 7,15 y 10,15 h.
AMAYA (General Martínez Campos, 9. Teléfono 448 41 69.) // *Instinto básico.* 18 años. Pases: 4,15, 7,15 y 10,15 h.
ARLEQUIN (San Bernardo, 5. Centro. Teléfono 547 31 73.) // *Demasiado corazón.* Pases: Todos los días: 5, 7,30 y 10 h.
AVENIDA (Gran Vía, 37. Teléfono. 521 75 71.) // *Juego de patriotas.* 18 años. Pases: Todos los días: 4,30, 7 y 10,15 h.
AZUL (Gran Vía, 76. Teléfono 247 99 49.) // *Querer volar.* 13 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
BENLIIURE (Alcalá, 106. Teléfono 576 24 50.) // *Instinto básico.* 18 años. Pases: 4,20, 7,15 y 10,15 horas.
 Sala 2 // *Lunas de hiel.* 18 años. Pases: 4,15, 7,10 y 10,10 h.
BILBAO (Fuencarral, 118. Teléfono 447 58 97.) // *La mano que meca la cuna.* 13 años. Pases: 4,30, 7 y 10 h.
CALLAO (Plaza Callao, 13. 522 58 01.) // *Los últimos días del Edén.* Apta. Pases: 4,30, 7 y 10,00 h.
CAPITOL (Gran Vía, 41. Teléfono 522 22 29.) // *Un horizonte muy lejano.* 13 años. Pases: 4, 7, 10 h
CARLOS III (Goya, 5. Teléfono 576 36 81.) // *Juego de patriotas.* 18 años. Pases: 4,15, 7 y 10 h.
CARTAGO (Bravo Murillo, 28. Teléfono 447 39 30.) // *Lunas de hiel.* 18 años. Pases: 4,15, 7,10 y 10,10 h.
CID CAMPEADOR (Príncipe de Vergara, 26. Teléfono 576 21 61.) // *Indochina.* 13 años. Pases: 4, 7 y 10,15 h.
COLISEUM (Gran Vía, 78. Teléfono 247 66 12.) // *Lunas de hiel.* 18 años. Pases: 4,15, 7,10 y 10,10 h.
COLOMBIA MULTICINES (Bucaramanga, 2.) // *Los blancos no la saben meter.* 13 años. Laborables: 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.
Instinto básico. 18 años. Laborables: 6, 8,20 y 10,45 h. Sábados y festivos: 3,45 h.
Juego de patriotas. Laborables: 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.
1492 la conquista del paraíso. Todos los días: 4,45, 7,30 y 10,15 h.
CRISTAL (Bravo Murillo, 120. Teléfono 534 93 53.) // *El cortador de césped.* Continua 5 tarde.
DUPLEX (General Oraa, 67. Teléfono 562 00 02.) // *Tomates verdes fritos.* 13 años. Pases: 5,45, 8,05 y 10,30 h.
 Sala 2 // *Orquesta Club Virginia.* 13 años. Pases: 5,30, 7,10, 8,50 y 10,30 h.
FALLA (Colegiata, 9. Teléfono 228 17 10.) // *Cerrado.*
FANTASIO (José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71.) // *Cerrado por vacaciones.*
FUENCARRAL (Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48.) // *1492: La conquista del paraíso.* Pases: 4, 7 y 10 h. Domingos 11,30 h. Todos los perros van al cielo.
GRAN VÍA (Gran Vía, 66. Teléfono 247 09 53.) // *Jamón jamón.* 18 años. Pases: 5, 7,30 y 10,30 h.
IDEAL MULTICINES (Doctor Cortezo, 6. Centro. Teléfono. 369 25 18. Metro Tirso de Molina.) // *Los blancos no la saben meter.* 13 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h.
 Sala 2 // *La reina anónima.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 3 // *Indochina.* 13 años. Pases: 4,45, 7,30 y 10,15 h.

Sala 4 // *La puta del rey.* 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 5 // *Jamón, jamón.* 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h.
 Sala 6 // *Después del sueño.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 7 // *Tomates verdes fritos.* Pases: 5,30, 8 y 10,30 h.
 Sala 8 // *1492: La conquista del paraíso.* Pases: 4,45, 7,30 y 10,15 h.
IMPERIAL (Gran Vía, 32. Teléfono 522 34 27.) // *1492: La conquista del paraíso.* 4, 7 y 10 h.
INFANTE (Paseo Santa María de la Cabeza, 12. Teléfono. 539 26 18.) // *El padre de la novia.* Pases: 11, 3,10 y 7,20 h. y *Batman vuelve.* Pases: 12,55, 5,05 y 9,15 h. 13 años.
JUAN DE AUSTRIA (Príncipe de Vergara, 291. Teléfono 359 02 48.) // *Lunas de hiel.* 18 años. Pases: 4,15, 7,10 y 10,10 h.
LICEO (Marcelo Usera, 2. Teléfono 476 76 65) Continua. 5. // *El robo de la joya.* Apta. *Arma letal-3.* 13 años.
LOPE DE VEGA (Gran Vía, 55. Teléfono 247 20 11.) // *Instinto básico.* 18 años. 4,15, 7,15 y 10,15 h.
LUCHANA (Luchana, 38. Teléfono 446 00 39.) // *Los últimos días del Edén.* Apta. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 2 // *Jamón, jamón.* 13 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 3 // *Un horizonte muy lejano.* 13 años. Pases: 4,30, 7,15 y 10 h.
LUMIERE (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono. 542 11 72.) // *Tomates verdes fritos.* 13 años. Pases: 7,30 y 10 h. Miércoles, sábados y festivos: 5 h.
 Sala 2 // *Cristóbal Colón, el descubrimiento.* Pases: 7,30 y 10 h. Miércoles, sábados y festivos: 5 h.
LUNA (Luna, 1. Teléfono 522 47 52.) // *Sala 1 // Peter-Pan.* Apta. Pases: 4,35, 7,20 y 10 h.
 Sala 2 // *Arma letal-3.* Apta. Pases: 4,30, 7,15 y 10,15 h.
MADRID (Plaza del Carmen, 3. Teléfono 521 56 94.)
 Sala 1 // *1492: La conquista del paraíso.* Pases: 4, 7 y 10 h.

Sala 2 // *El silencio de los corderos.* 18 años. Pases: 5, 7 y 10,30 h.
 Sala 3 // *La vida de Brian.* Pases: 5, 7,30 y 10,30 h.
 Sala 4 // *Urga.* Pases: 4,30, 7 y 10 h.
MINICINES (Fuencarral, 126-128. Teléfono 448 50 51.) // *Demasiado corazón.* Apta. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 2 // *Orquesta Club Virginia.* 13 años. Pases: 5, 6,50, 8,40 y 10,30 h.
 Sala 3 // *Tomates verdes fritos.* 13 años. Pases: 5, 7,30 y 10,15 h.
MONTERA (Montera, 42. Teléfono 522 98 16.) // *Escándalo en el plató y Colegas a la fuerza.* 13 años.
MULTICINES PICASSO (Francisco de Rojas, 10. Teléfono 447 61 12.)
 Sala 1 // *El amante.* Laborables: 8 y 10,30 horas. Sábados, festivos y miércoles: 5,30 horas.
 Sala 2 // *Análisis final.* Laborables: 7,45 y 10,15 h. Sábados, festivos y miércoles: 5,15 h.
 Sala 3 // *El príncipe de las mareas.* Laborables: 7,30 y 10 h. Sábados, festivos y miércoles: 5, h.
 Sala 4 // *Jaque al asesino.* Laborables: 8,15 y 10,45 h. Sábados, festivos y miércoles: 5,45 h.
NOVEDADES (Orense, 26. Teléfono 555 61 90.) // *Instinto básico.* 18 años. Pases: 4,15, 7,15 y 10,15 h.
 Sala 2 // *Indochina.* 13 años. Pases: 4, 7 y 10,15 h.
PALACIO DE LA MUSICA (Gran Vía, 35. Teléfono 521 62 09.) // *Indochina.* 13 años. Pases: 4, 7, y 10,15 h.
 Sala 2 // *La mano que meca la cuna.* 13 años. Pases: 4,30, 7,20 y 10,20 h.
 Sala 3 // *Sin perdón.* 18 años. Pases: 4,15, 7,15 y 10,15 h.
PALACIO DE LA PRENSA (Plaza del Callao, 4. Teléfonos 521 99 00 y 522 73 94.)
 Sala 1 // *Los blancos no la saben meter.* 13 años. Pases: 4, 7 y 10 h.
 Sala 2 // *El cortador de césped.* 13 años. Pases: 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 h.
 Sala 3 // *Alien-3.* 18 años. Pases: 4,15, 7 y 10 h.
PALAFox (Luchana, 15. Teléfono

446 18 87.) // *Indochina.* 13 años. Pases: 7 y 10,15 h. Sábados y festivos: 4,15 h.
PARQUESUR CINES. (Carretera de Toledo, km. 9. Leganés. Teléfono 688 73 11.) Matinales sábados y festivos a las 12 h.
 Sala 1 // *Juego de patriotas.* 18 años. Pases: 5, 7,30 y 10,15 h.
 Sala 2 // *Luna de hiel.* 18 años. Pases: 4,30, 7,15 y 10 h.
 Sala 3 // *Los últimos días del Edén.* Apta. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 4 // *Después del sueño.* 13 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 5 // *Un horizonte muy lejano.* 13 años. Pases: 4,30, 7,15 y 10 h.
 Sala 6 // *Los blancos no saben meterla.* 13 años. Pases: 5, 7,30 y 10,15 h.
 Sala 7 // *Instinto básico.* 18 años. Pases: 4,30, 7,15 y 10,15 h.
 Sala 8 // *El cortador de césped.* 13 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
PAZ (Fuencarral, 125. Teléfono 446 45 66.) // *Después del sueño.* 13 años. Pases: 4,30, 7 y 10 h.
PEÑALVER (Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18.) // *Los últimos días del Edén.* Apta. Pases: 5,30, 7,45 y 10 h.
POMPEYA (Gran Vía, 70. Teléfono 247 09 45. Metro Plaza España.) // *La puta del rey.* Pases: 5, 7,15 y 10 h.
PROYECCIONES (Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82.) // *Juego de patriotas.* 18 años. Pases: 4,30, 7,15 y 10,15 h.
REX (Gran Vía, 43. Teléfono 247 12 37.) // *Como sobrevivir a la familia.* Apta. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
RIALTO (Gran Vía, 54. Teléfono 247 55 04.) // *Orquesta Club Virginia.* 13 años. Pases: 4,30, 7 y 10,15 h.
ROXY A (Fuencarral, 123. Teléfono 446 16 24.) // *Los blancos no la saben meter.* 13 años. Pases: 4,15, 7 y 10 h.
ROXY B (Fuencarral, 123. Teléfono 446 16 23.) // *La reina anónima.* Pases: 4,45, 7,10 y 10,15 h.
VAGUADA M-2 (Centro comercial Madrid-2. Teléfono 730 06 22.) // *Sala 1 // Después del sueño.* 13 años. Pases: 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 2 // *La puta del rey.* 18 años. Pases: 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 h.

Sala 3 // *Orquesta Club Virginia.* 13 años. Pases: 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30 h.
 Sala 4 // *El cortador de césped.* 13 años. Pases: 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30 h.
 Sala 5 // *Jamón jamón.* 18 años. Pases: 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
 Sala 6 // *Los blancos no la saben meter.* 13 años. Pases: 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30 h.
 Sala 7 // *1492: La conquista del paraíso.* Pases: 12, 3, 6 y 9,30 horas.
 Sala 8 // *Demasiado corazón.* Pases: 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 h.
 Sala 9 // *Alien-3.* 18 años. Pases: 12,30, 3, 5,30, 8, y 10,30 h.
 Sala 10 // *Persuación policial y Trineo olímpico.* Pases: Cada 10 minutos. ¡Vive el cine dinámico y total! Sistema Showscan (tm). Precio: 350 pesetas.
VELAZQUEZ (Velázquez, 85. Teléfono 431 34 67.) // *Los últimos días del Edén.* Apta. Pases: 4,30, 7 y 10 h.
VERGARA (Goya, 67. Salamanca. Teléfono 431 74 72.) // *Un horizonte muy lejano.* 13 años. Pases: 4, 7 y 10 h.
VICTORIA (Francisco Silvela, 48. Teléfono 725 54 16). Continua 4,30 h. // *El robo de la joya.* Apta. *Arma letal-3.* 13 años.

SALAS X

SALA X (Corredera Baja de San Pablo, 39. Teléfono 522 81 09.) // *Provincianas y cuentos de cama.* Continua 10 h.
SALA X (Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85.) // *El diablo y la Srta. Jones y Sauna, chicas ardientes, machos calientes.* Continua 10,30 mañana.
SALA X (Postas, 7. Teléfono 531 73 27.) // *Placeres indecentes y Polvos de Jade Oriental.* Continua 10 mañana.

FILMOTECA

FILMOTECA ESPAÑOLA. CINE DORE (C/ Santa Isabel, 3. Teléfono 369 11 25. Entrada libre a bar-restaurante y librería.)
 Sala 2, 17 h. Madrid en el Cine. *Dos cuentos para dos.* (Luis Lucia, 1947). *Intérpretes:* Tony Leblanc, Julia Lajos, Pepe Isbert. España.
 Sala 1, 19,30 h. México: Retrospectiva. *Maten al León.* (José Estrada, 1975). *Intérpretes:* David Reynoso, Jorge Rivero, Lucy Gallardo. México.
 Sala 2, 21 h. México: Nuevos realizadores. *Tequila.* (Rubén Gámez, 1992). *Intérpretes:* María Rojo, Hugo Stiglitz, Yhira Aparicio. México.
 Sala 1, 22,30 h. México: Retrospectiva. *Cadena perpetua.* (Arturo Ripstein, 1978). *Intérpretes:* Pedro Armendáriz, Jr., Narciso Busquets, Ernesto Gómez Cruz. México.

DISTRITOS

CARABANCHEL

ESPAÑA (General Ricardos, 4. Teléfono 269 56 70) // *Juego de patriotas.* 18 años. Pases: 4,30, 7,15 y 10 h.
FLORIDA (General Ricardos, 127. Teléfono 472 35 75.) // *Instinto básico.* 18 años. Pases: 4,45, 7,30 y 10,15 h.

CENTRO

CARRETAS (Carretas, 13. 521 98 08.) // *Pasiones en Kenia y Good morning Babilonia.* Continua 10 h.

CIUDAD LINEAL

ARAGON (Alcalá, 334. Teléfono 267 54 52) // *Juego de patriotas.* 18 años. Pases: 4,30, 7,15 y 10 h.
CIUDAD LINEAL (López de Hoyos, 307. Teléfono 413 58 83.) Continua 4,30. // *El robo de la joya.* Apta. *Arma letal-3* 13 años.

VALLECAS

VO SUBTITULADA

ALPHAVILLE (Martín de los Heros, 14. Teléfono 559 38 36.) // *Todas las mañanas del mundo.* 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45 h. *Henry, retrato de un asesino.* Viernes y sábados, sesión de madrugada, 1 h.
 Sala 2 // *Reservoir Dogs.* 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45 h. *Reservoir Dogs.* Viernes y sábados, sesión de madrugada, 0,45 h.
 Sala 3 // *Delicatessen.* 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45 h. *Bagdad Café.* Viernes y sábados, sesión de madrugada, 0,45 h.
 Sala 4 // *Night on Earth.* 5, 7,30 y 10,30 h. *Laborinto de pasiones.* Viernes y sábados, sesión de madrugada, 0,50 h.
BELLAS ARTES (Marqués de Casa Riera, 2. Teléfono 522 50 92.) // *Europa, Europa.* Pases: 5, 7, 9 y 11 h.
BOGART (Cedaceros, 7. Teléfono. 429 80 42.) // *My own private Idaho.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 h.
CALIFORNIA (Andrés Mellado, 53. Teléfono 544 00 58.) // *Lunas de hiel.* Pases: 4,15, 7,15 y 10,15 h.
IDEAL MULTICINES (Doctor Cortezo, 6. Centro. Teléfono 369 25 18. Metro Tirso de Molina.) // *Viernes y sábados, sesión de madrugada.* 1 h. // *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.* Sesión de madrugada: 0,45 h.
IDEAL MULTICINES // *El amante.* Sesión de madrugada: 0,30 .
IDEAL MULTICINES // *Los reyes del mambo.* Sesión de madrugada. 0,30 h.
IDEAL MULTICINES // *Delicias turcas.* Sesión de madrugada 0,45 h.

IDEAL MULTICINES // *Indochina.* Pases: 4,45, 7,30 y 10,15 h. *Europa.* Sesión de madrugada. 0,30 h.
IDEAL MULTICINES // *American me.* Sesión de madrugada. 1 h.
IDEAL MULTICINES // *La ley de la calle.* Sesión de madrugada. 0,30 h.
IDEAL MULTICINES // *Tomates verdes fritos.* Pases: 5,30, 8 y 10,30 h. *El cuarto hombre.* Sesión de madrugada, 1 h.
INFANTAS (Infantas, 21. Teléfono 522 56 78) // *Desiree.* Pases: 6,20, 8,20, y 10,20 h.
LUMIERE (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono. 542 11 72. Acceso directo desde el parking.)
 Sala 1 // *Charada.* Viernes y sábado, sesión de madrugada. 0,30 h.
 Sala 2 // *La linterna roja.* Viernes y sábado, sesión de madrugada. 0,30 h.
PLEYEL (Teléfono. 522 54 74.) // *Sin perdón.* Pases: 4,30, 7,10 y 10,10 h.
RENOIR (Cuatro Caminos. Fernández Villaverde, 10. Teléfono 534 00 77.)
 Sala 1 // *Instinto básico.* Pases: 4, 6,15, 8,30 y 10,45 h. *La doble vida de Veronica.* Viernes y sábados en sesión de madrugada. 1 h.
 Sala 2 // *La reina anónima.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h. *El cubo del miedo.* Viernes y sábados, en sesión de madrugada. Pase: 0,30 h.
 Sala 3 // *Juego de patriotas.* Pases: 4, 6,15, 8,30 y 10,45 horas. *Cuando Harry encontró a Sally.* Viernes y sábados, en

sesión de madrugada. Pasa: 1 h.
 Sala 4 // *Sublet.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h. *Ju dou.* Viernes y sábados, en sesión de madrugada. Pasa: 0,45 h. De lunes a viernes no festivos, en la primera sesión, precio reducido en las cuatro salas para estudiantes y mayores de 65 años.
RENOIR (Plaza de España. Martín de los Heros, 12. Teléfono 559 57 60.)
 Sala 1 // *Urga.* Pases: 4, 6,15, 8,30 y 10,45 h. *Amo tu cama rica.* Viernes y sábados, en sesión de madrugada. Pasa: 0,45 h.
 Sala 2 // *El maestro de esgrima.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h. *Un paraguas para tres.* Viernes y sábados, en sesión de madrugada. Pasa: 0,45 h.
 Sala 3 // *Toto, el heroe.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h. *Thelma y Louise.* Viernes y sábados, en sesión de madrugada. Pasa: 0,30 h.
 Sala 4 // *Riff-Raff.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h. *El niño que gritó puta.* Viernes y sábados en sesión de madrugada Pasa: 0,30 h.
 Sala 5 // *Orquesta Club Virginia.* Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45 h. *Hard days, hard nights.* Viernes y sábados, en sesión de madrugada. Pasa: 0,45 h. De lunes a viernes no festivos, en la primera sesión, precio reducido en las cinco salas para estudiantes y mayores de 65 años.
ROSALES (Quintana, 22. Teléfono 541 48 00) // *1492: La conquista del paraíso.* Pases: 4,30, 7 y 10 h.

EXCELSIOR (Avenida Albufera, 43. 433 71 14) **Sala 1 //Juego de patriotas.** 18 años. *Pases:* 4,30, 7,15 y 10 h.
Sala 2 //Instinto básico. 18 años. *Pases:* 4,30, 7,15 y 10 h.
Sala 3 //Los últimos días del Edén. Apta. *Pases:* 4,30, 7,15 y 10 h.
MULTICINES ALBUFERA (Avenida Albufera, 153. Metro Portazgo. Teléfono. 478 42 49) **//Los blancos no la saben meter.** 13 años. Laborables. *Pases:* 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos. 4 h.
Alien-3. 18 años. Laborables. *Pases:* 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos. 4 h.
El cortador de césped. Laborables. *Pases:* 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos. 4 h.
Después del sueño. Laborables. 6, 8 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.
El hombre de California. Todos los días: 6, 8 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.
1492: La conquista del paraíso. Todos los días. *Pases:* 4,45, 7,30 y 10,15 h.

CINTURON DE MADRID

BENIDORM (C/ Beatriz Galindo 3. Alcalá de Henares. Teléfono. 881 49 47) **//El silencio de los corderos.** 18 años. Todos los días: 6 y 10,20 h. **El misterio de Von Bullow.** 13 años. Todos los días. 8,10 h.
CASTILLA (Marquesa Viuda de Aldama, 42. Teléfono 651 07 55) **//1492: La conquista del paraíso.** Laborables. *Pases:* 6,30 y 9,30 h. Sábados y festivos. 4, 7 y 10,15 h.
ESTORIL CINEMA (C/ Cáceres, 6. Alcorcón. Teléfono. 619 39 05) **//Instinto básico.** 18 años. Laborables: 6 y 9 h. Sábados y festivos: 5, 7,30 y 10 h.
MINICINES GOYA (Avda. de los Reyes Católicos, 25. Teléfono. 653 48 05) **Sala 1 //Sonámbulos.** 18 años. *Pases:* Laborables. 6,30 y 9 h. Viernes sábados y festivos. 5, 7,15 y 10,30 h.
Sala 2 //Los últimos días del Edén. Apta. *Pases:* Laborables. 6,30 y 9 h. Viernes, sábados y festivos. 5, 7,15 y 10,30 h.
MINICINES MAJADAHONDA (Zoco Majadahonda. Teléfono 638 08 87) **Sala 1 //Juego de patriotas.** 18 años. Todos los días: 6, 8,15 y 10,45 horas. Sábados y festivos. 3,45 h.
Sala 2 //Un horizonte muy lejano. 13 años. Todos los días: 7 y 10,30 horas. Sábados y festivos. 4 h.
Sala 3 //Instinto básico. 18 años. Laborables: 6, 8,15 y 10,45 h. Sábados y festivos. 3,45 h.
MINICINES OLYMPO LAS LOMAS (Ciudad Comercial Las Lomas. Boadilla del Monte. Madrid. Teléfono 626 02 05) **Sala 1 //Los últimos días del Edén.** Apta. *Pases:* 6, 8,15 y 10,30 h.
Sala 2 //Peter-Pan. Apta. *Pase:* 6 h. **Demasiado corazón.** 13 años. *Pases:* 8,15 y 10,30 h.
Sala 3 //Instinto básico. 18 años. *Pases:* 6, 8,15 y 10,30 h.
MULTICINES ALCALA (Avenida de Valladolid,

s/n. Centro Comercial El Val. Teléfono 882 78 45). **Sala 1 //Juego de patriotas.** 18 años. Laborables: 6, 8,15 y 10,30 h. Sábados y festivos: 3,45, 6, 8,15 y 10,30 h.
Sala 2 //1492: La conquista del paraíso. 13 años. Laborables: 6,30 y 9,30 h. Sábados y festivos: 3,45, 6,30 y 9,30 h.
Sala 3 //Los blancos no la saben meter. 13 años. Laborables: 6, 8,15 y 10,30 h. Sábados y festivos: 3,45, 6, 8,15 y 10,30 h.
Sala 4 //El cortador de césped. 13 años. Laborables: 6, 8,10 y 10,20 h. Sábados y festivos. 4, 6, 8,10 y 10,20 h.
Sala 5 //Baby blood. 18 años. Laborables: 6, 8,10 y 10,20 h. Sábados y festivos: 4, 6, 8,10 y 10,20 h.
MULTICINES FUENLABRADA (C. C. Fuenlabrada 2. Portugal, 33. Teléfono 608 01 22) **Sala 1 //El cortador de césped.** 13 años. Laborables. *Pases:* 6, 8,30 y 10,45 h. Festivos: 3,40 h.
Sala 2 //El hombre de California. Laborables. *Pases:* 6, 7,40, 9,20 y 11 h. Festivos: 4 h.
Sala 3 //Un horizonte muy lejano. Apta. Laborables. *Pases:* 6, 8,30 y 10,45 h. Festivos: 3,40 h.
Sala 4 //Juego de patriotas. 18 años. Laborables. *Pases:* 6, 8,30 y 10,45 h. Festivos: 3,40 h.
Sala 5 //Lunas de hiel. Laborables. *Pases:* 6, 8,30 y 10,45 h. Festivos: 3,40 h.
Sala 6 Instinto básico. 18 años. Laborables. *Pases:* 6, 8,30 y 10,45 h. Festivos: 3,40 h.
MULTICINES LA DEHESA (Centro Comercial La Dehesa. Alcalá de Henares. Teléfono. 883 18 04) **Sala 1 //Sin perdón.** 18 años. *Pases:* 17, 19,45 y 22,30 h.
Sala 2 //Instinto básico. 18 años. *Pases:* 17, 19,45 y 22,30 h.
Sala 3 //1492: el descubrimiento del paraíso. *Pases:* 18 y 21,30 h. Sábados y festivos. *Pases:* 16,45, 19,30 y 22,30 h.
Sala 4 //Jamón, jamón. 18 años. *Pases:* 17,30, 20 y 22,30 h.
Sala 5 //Un horizonte muy lejano. 13 años. *Pases:* 17, 19,45 y 22,30 h.
MULTICINES LAS ROZAS (Centro Comercial. El Zoco. Las Rozas) **Sala 1 //Aquel país desconocido.** Apta. Laborables: 6 y 8,15 h. Sábados y festivos. 4, 6 y 8,15 h. **Delicatessen.** 13 años. Todos los días 10,30 h.
Sala 2 //Los últimos días del Edén. Apta. Laborables: 6, 8,15 y 10,30 h. Sábados y festivos. 4, 6, 8,15 y 10,30 h.
Sala 3 //1492: La conquista del paraíso. 13 años. Laborables. 7 y 10 h. Sábados y festivos. 4, 7 y 10 h.
Sala 4 //Lunas de hiel. 18 años. Laborables. 7 y 10 h. Sábados y festivos. 4, 7 y 10 h.
MULTICINES POZUELO (Zoco de Pozuelo-Somosiaguas. Teléfono 715 92 12) **Juego de patriotas.** 18 años. Laborables: 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.

Instinto básico. 18 años. Laborables: 6, 8,20 y 10,45 h. Sábados y festivos: 3,45 h.
Los blancos no la saben meter. 13 años. Laborables: 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.
Un horizonte muy lejano. 13 años. Todos los días: 5, 7,35 y 10,30 h.
1492 la conquista del paraíso. Todos los días: 4,45, 7,30 y 10,15 h. Sábados y festivos: 4 h.
MULTICINES ROYAL (Marqués de la Valdevia, 35. Teléfono 662 03 60) **Sala 1 //Juego de patriotas.** 18 años. *Pases:* Laborables. 6,30 y 9 h. Viernes, sábados y festivos: 5, 7,15 y 10,30 h.
Sala 2 //Un horizonte muy lejano. 13 años. *Pases:* Laborables. 6,30 y 9 h. Viernes, sábados y festivos: 4,30, 7,15 y 10,30 h.
Sala 3 //Instinto básico. 18 años. *Pases:* Laborables. 6,30 y 9 h. Viernes, sábados y festivos: 5, 7,15 y 10,30 h.
MULTICINES VILLALBA (Zoco de Villalba). **Sala 1 //Instinto básico.** 18 años. Laborables: 6, 8,20 y 10,45 h. Sábados y festivos: 3,45 h.
Sala 2 //1492: La conquista del paraíso. Todos los días. 4,45, 7,30 y 10,15 h.
Sala 3 //Un horizonte muy lejano. 13 años. Todos los días: 5, 7,35 y 10,30 h.
Sala 4 //Juego de patriotas. 18 años. Laborables: 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.
Sala 5 //Los blancos no la saben meter. Laborables: 6,15, 8,30 y 10,45 h. Sábados y festivos: 4 h.
PICASSO ALCOBENDAS (Constitución, 15. Centro Comercial Picasso. Teléfono. 663 63 53) **Sala 1 //Lunas de hiel.** 18 años. Laborables. *Pases:* 6,30 y 9 h. Viernes, sábados y festivos: 5, 7,15 y 10,30 h.
Sala 2 //Peter-Pan. Apta. Laborables. *Pases:* 6,30 y 9 h. Viernes, sábados y festivos: 5, 7,15 y 10,30 h.
SANTA MONICA (C/ Aloe, 14. Centro Comercial Santa Mónica, en Rivas Urbanizaciones) **Sala 1 //Un horizonte muy lejano.** 13 años. *Pases:* 5, 7,30 y 10,15 h.
Sala 2 //El maestro de esgrima. 13 años. *Pases:* 6, 8 y 10 h.
Sala 3 //Fergully, las aventuras de Zak y Crysta. Apta. *Pases:* 5 y 6,45 h. **La villa de los viernes.** *Pases:* 8,30 y 10,30 h.
SEPTIMO ARTE MULTISALAS (C.C. San José de Valderas. Ctra. Extremadura. Km. 12,500. Alcorcón. Teléfono. 611 22 27) **Sala 1 //Juego de patriotas.** 18 años. Todos los días. *Pases:* 5,30, 8 y 10,30 h. Sábados, domingos y festivos: 12 h.
Sala 2 //1492 la conquista del paraíso. Lunes a viernes. *Pases:* 6 y 9,30 h. Sábados, domingos y festivos: 4,30, 7,30 y 10,30 h.
Sala 3 //Blancanieves y los siete enanitos. Apta. Lunes a viernes *Pases:* 5,30 h. Sábados, domingos y festivos: 12 h. **El cortador de césped.** 13 años. Todos los días *Pases:* 8 y 10,30 h.
Sala 4 //Instinto básico. 13 años. Todos

los días. *Pases:* 5,30, 8 y 10,30 h. Sábados, domingos y festivos: 12 h.
VALDERAS (Plaza de la Constitución, 1. Alcorcón. San Jose de Valderas. Teléfono. 611 01 70) **Juego de patriotas.** 18 años. Laborables: 6,30 y 9 h. Sábados y festivos: 5, 7,30 y 10 h. Miércoles cerrado.

TEATROS

ALCAZAR (C/ Alcalá, 20. Centro. Teléfono. 532 06 16. Metro y aparcamiento Sevilla. Local climatizado). Producciones Juanjo Seoane presenta a Amparo Rivelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Ramón Pons, Marucky Fresno y Margot Cottens en **el Abanico de Lady Windermere.** (O la importancia de llamarse Wilde) sobre la obra de Oscar Wilde, versión libre de Ana Diosdado con Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, la presentación en España de James Duggan en Oscar Wilde y Vicente Ayala, Elena Calvo, Rosa Diaz, Sergio de Frutos, Angel Sanchez, Jorge Seoane. *Iluminación:* Fernando Arribas. *Figurines:* Javier Artiñano. *Escenografía:* Alvaro Valencia. *Dirección:* Juan Carlos Pérez de la Fuente. **Horario de funciones:** Martes, viernes y sábado 7 tarde y 10,30 noche. Miércoles y jueves, 7 tarde. Domingo, 7,30 tarde y función especial precios reducidos 4,30 tarde. Lunes, descanso Compañía. Venta anticipada de localidades en taquilla, con 7 días, de 11,30 a 13 y de 17,30 h. en adelante.
ALFIL (C/ Pez, 10. Metro Noviciado. Teléfono. 521 42 96). Juan Diego en **No hay camino al paraíso nena** de Jesús Cracio a partir del mundo literario de C. Bukowski. Música Tom Waits. A partir del día 21, todos los días a las 22,30 h. Lunes descanso. Miércoles día del espectador. Taquilla desde 2 horas antes.
ALFIL TRASNOCHE (C/ Pez, 10. Metro Noviciado. Teléfono. 521 42 96). Actuaciones a partir de las 12 de la noche, desde el día 21.
BELLAS ARTES (C/ Marqués de Casa Riera, 2. Metro. Banco. Teléfono. 532 44 37-8. *Dirección:* José Tamayo. Sala concertada con el INAEM. ¡Climatizado!). **Melocotón en almibar.** Justo Alonso presenta a Marta Puig, Aurora Redondo en **Melocotón en almibar** de Miguel Miura con Avelino Cánovas, Alicia León, Ricardo Arroyo, Paco Bernal y Antonio Canal. *Dirección:* Antonio Díaz Merat. **Horario**

de funciones: Lunes, 7 tarde, viernes y sábados, 7 tarde y 10,45 noche; martes y jueves, 7 tarde. Domingos, 5 tarde (50% descuento) y 7,30 tarde. Miércoles descanso. Reservas para grupos, teléfonos: 532 44 38 y 522 31 81. Y en programación alternativa continuada. **Yo amo a Shirley Valentine**, de Willy Russell con Esperanza Roy. Versión. Concha Alonso. *Dirección:* Javier Aguirre. **Horario de funciones:** Lunes, martes y jueves, 10,45 noche.

CALDERON (Atocha, 18. Centro. Metro Tirso de Molina. Parking Plaza Benavente y Santa Ana. Teléfono. 369 14 34). Producción General de Espectáculos, S.A. presenta a **Concha Velasco en La Truhana** de Antonio Gala. Música Juan Cánovas. Con Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Lorenzo Valverde, Natalia Duarte, José Navarro, José Subiza. Francisco Merino en el papel de «Fray Cosme». Joaquín Molina, Candi Román. Con la colaboración especial de Margarita García-Ortega. Guitarristas, cantaores. Gran Ballet Español ¡42 artistas en escena!. Escenografía: Andrea D'Odorico. Diseño de luces: Josep Solves. Diseño de sonido: Milán Acústica. Material eléctrico: Carlos Moreno. Coreografía: José Antonio. *Dirección:* Miguel Narros. Una producción subvencionada por el INAEM y coproducida por EXPO-92. Venta anticipada de localidades con 7 días. *Funciones:* Lunes, jueves y domingo, 7 tarde. Martes, viernes y sábados, 6,15 y 10,15 h. Miércoles, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Alcalá, 42. Teléfono. 531 77 00). La quimera de plástico presenta a Andrés Cienfuegos en **La muerte de Ivan Ilich**, de León Tolstói. Miércoles a domingo a las 21 h. 1.200 pesetas. Miércoles día del espectador, 50% de descuento. «Tolstói servido por un gran actor». Lorenzo López Sancho, ABC.

COMICO (Paseo de las Delicias, 41. Metro Palos de la Frontera. Teléfono. 527 45 37). **El visón volador.** Hoy, 5 tarde (50% descuento) y 7,15 tarde. Justo Alonso presenta a Pepe Rubio con Andrés Resino y María Casal en **El visón volador** de Cooney y Chapman (autores de «Se infiel y no mires con quien»). *Versión:* Mercedes Alonso, con (por orden de intervención). Silvia Gambino, Eva Herrero, Fina Torres, Paco Belloch, Tony Valento, Eva Sola, Luisa Fda. Gaona, Felix Granada. *Dirección:* Alexander Herold. ¡Una obra maestra del vodevil!. Jueves, día de la tercera edad y viernes, día de la juventud, butaca al 50%.

ENSAYO 100 TEATRO (Gravina, 11. Metro Chueca. Teléfono. 531 22 79). **¿Y por qué tú?** de Jorge Eines. *Dirección:* A. Menor. Viernes, sábado y domingo. 20,30 h.

FIGARO (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 369 49 53. *Director:* Angel García Moreno. Climatizado.) Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés, David Zarzo, César Lucendo en **Perdidos en Yonkers**, premio Pulitzer 1991, de Neil Simon, adaptación de Juan José de Arteche. *Dirección:*

CLUB 903

SIN IDENTIFICACION SIN TARJETA CREDITO

te lo contamos todo

DESEAME
903.300.331

con teléfono para que puedas hacer una cita

LIGAME
903.300.332

TOMAME
903.300.333

DEVORAME
903.300.334

FURIA SEXUAL
903.300.335

CLUB 903 - 60 Ptas. por minuto Noches y festivos 42 Ptas. (+IVA)

Llamadas Ardientes

UNA NOCHE MOVIDA
903.33.33.10

SADO
903.33.33.40

EL DEDO EN LA LLAGA
903.33.33.20

LESBIANAS
903.33.33.30

PORNO
903.33.33.40

ORGIAS

29 PTAS. POR 30 SEGUNDOS • 19,50 PTAS. NOCHES Y FINES DE SEMANA

EL PORNOFONO

FORTISIMAS	903 382 082
IMPOSIBLE MAS	903 382 083
LESBIANAS SIN LIMITES	903 382 084
EL JOVENCISIMO GAY	903 382 085
BESOS NEGROS	903 382 086

EL EROICO FONO

DEPRAVACIONES	903 382 079
FUROR GAY	903 312 231
LESBIANAS OBSCENAS	903 314 431
CORRUPCION DE FLACER	903 382 087
HISTORIAS MAS FUERTES	903 382 098

60pts-iva cada minuto

GAY LINE

OIR, HABLAR, ENCONTRAR...

903.307.307

30 Ptas/30 segundos
21 Ptas noche y fin de semana (+IVA)

Cada 2 seg. muere un niño

Cada 2 seg. muere un niño en el mundo por falta de ayuda. ¿Cuánto tiempo vas a esperar para ayudarles? Hazte COLABORADOR de AYUDA EN ACCION y con sólo 70 ptas al día podrás asegurar la vida de millones de niños

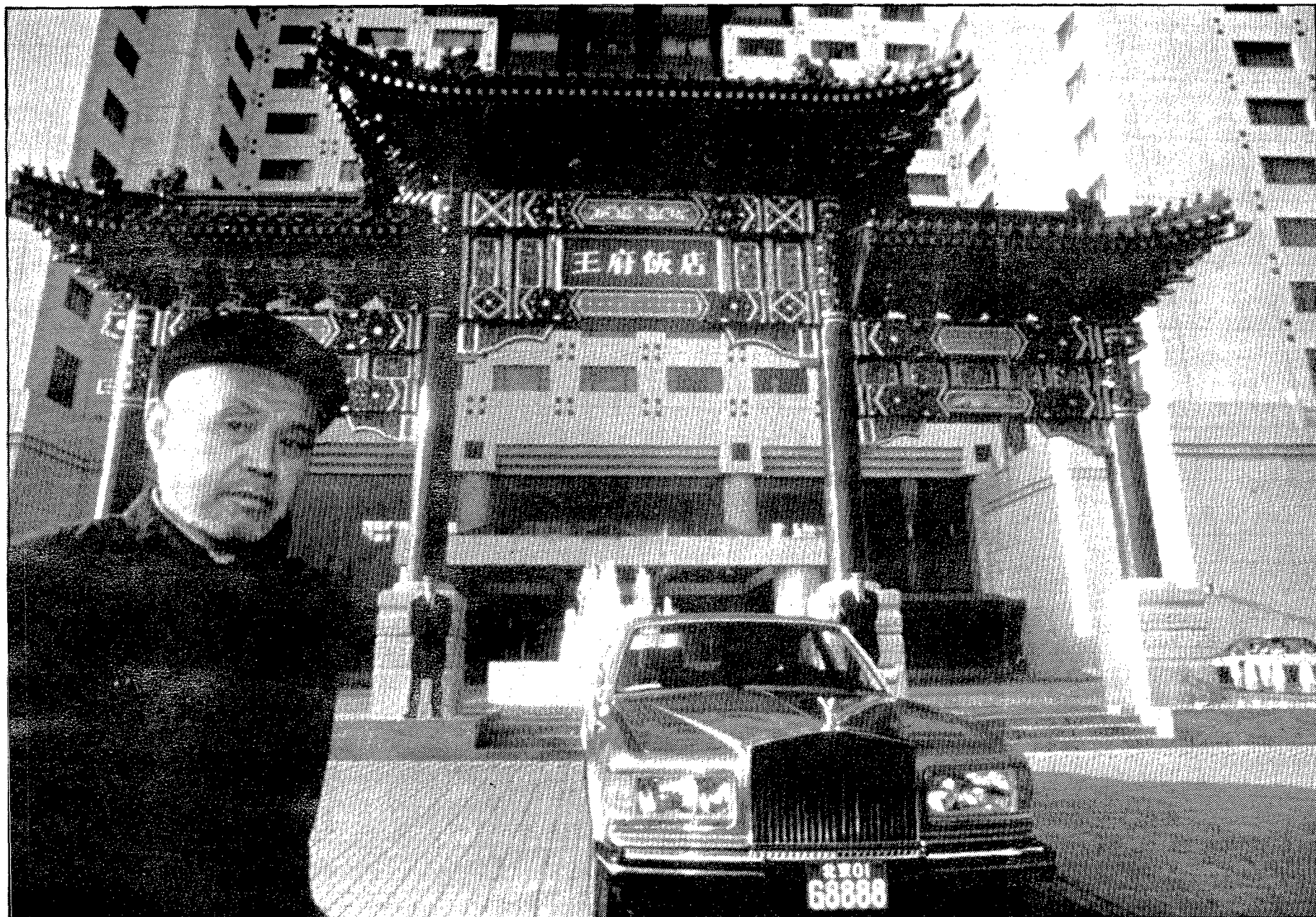
¡AYUDALES!
NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

RECORTA Y ENVIA ESTE CUPON A:

DESEO INFORMACION SIN COMPROMISO.
NOMBRE Y APELLIDOS.....
DIRECCION.....
C.P.....
CIUDAD.....
TELF.....

Ayuda en Acción

Barquillo, 8, 1º dcha., Tel. (91) 523 23 35
28004 Madrid Fax (91) 523 25 29



El lujo asiático ha llegado a China pero los herederos de Mao no parecen demasiado impresionados por el hallazgo y se inclinan por el estilo de vida tradicional. En la imagen, un flamante Rolls Royce ante un hotel pekinés.

RENE BURRI / MAGNUM

China no cree en McDonald's

Los pekineses estrenan capitalismo sin renunciar a su identidad

CARLOS BRADAC
Enviado especial / PEKIN

SERVIMOS a miles de millones», anuncia con algo de lógica y mucho de deseo el cartel publicitario que advierte que uno se encuentra ante el restaurante más grande de la cadena McDonald's en el mundo. Los hombres del «Big Mac» no consiguieron alquilar un local en la moscovita Plaza Roja pero sí en la privilegiada esquina que traza el encuentro de la comercial calle de Wangfujing y esa mezcla de Paseo de la Castellana y M-30 que es la avenida de Chang'An. De poco les ha servido. Son escasos los pekineses que asisten al encuentro con la hamburguesa.

Al mediodía, por la noche y los domingos, el restaurante está ocupado en sólo un tercio pese al esfuerzo de las veintiocho chicas chinas vestidas con los colores de McDonald's

y que atienden el suministro de carne picada, por atraer la atención de los clientes. En la cocina, abierta al público, trabajan casi cincuenta. Un batallón similar está desplegado en el mostrador del McDonald's de la moscovita Plaza Pushkin. Pero las empleadas no tienen que hacer mayores esfuerzos. Una división de rusos intenta todos los días tomar por asalto la posibilidad de disfrutar del *american flavour*, heterogénea masa que se prolonga en una cola de ciento cincuenta metros y de a cinco en fondo. Los chavales moscovitas hacen el agosto vendiendo números para puestos privilegiados en la cola que permiten reducir la espera de hora y media a veinte minutos.

Los elevados precios del «Big Mac», las «fritas», el pastel de manzana y la «Coca» no son los factores que explican la incomparabilidad china. Al fin de cuentas, los pequi-

neses lo tienen más barato. Los cuatro productos pueden ser consumidos por 19 rinminbi, unas 350 pesetas que equivalen al 6 por 100 del salario medio industrial cifrado en 324 rinminbi. En Moscú, un menú idéntico cuesta 1.600 rublos, quinientas pesetas, un tercio del ingreso medio.

El chino que tiene dinero y, en esa medida, es un cliente potencial de McDonald's tiene alternativas inmediatas al «Big Mac». Subiendo o bajando por Wangfujing consigue un pato entero asado por el mismo precio que la gigantesca hamburguesa, unos 8,50 rinminbi, mientras que un pollo, también entero y asado, sólo cuesta seis. Para los pobres, que los hay en cantidad, se ofrecen grandes platos de arroz con verduras, cerdo y gambas por un rinmin y para los más miserables queda el bollo y el vaso de leche caliente (Sigue en pág. 2) ●●●

4-5

¡OVNI a la vista!

El Ejército del Aire ha desclasificado varios informes en los que se admite que hubo avistamiento de objetos extraños por parte de pilotos civiles y militares.

9

La ministra que más turba

Una campaña para la prevención de embarazos de adolescentes editada por el Ministerio de Asuntos Sociales provoca el escándalo.

Los chinos prefieren el estilo de vida tradicional

••• (Viene de pág. 1)

por 0,40. El ruso, que por razones de precios o de pereza para hacer la cola, renuncia al McDonald's se encuentra ante la nada. Deja la Plaza Pushkin, sube o baja por la Gorki, ahora rebautizada Tverskaya, y una improvisada tienda ofrece salchichas puestas en terraza pero sin bebida alguna. El puesto de Pepsi está a unos cien metros. Ni los comunistas antes ni los yeltsinistas ahora son capaces de organizar los servicios para el ciudadano. Los primeros lucraban con la mafia estatal de los hoteles a la hora de administrar la concesión de restaurantes. Los segundos, con la mafia a secas, que cobra entre un 10 y 20 por 100 de los beneficios de los aspirantes a hosteleros para protegerlos al estilo de los años veinte en Chicago.

AVERGONZADOS. Vladimir Skozirev, instalado en Pekín desde hace un mes como flamante corresponsal del periódico moscovita «Izvestia», tiene su propia explicación sobre la distinta conducta de chinos y rusos ante McDonald's, actitud que se extiende al Kentucky Fried Chicken y al Pizza Hut: «Los rusos tenemos vergüenza de serlo mientras que los chinos no. Queremos copiar como monos a los americanos. Cuando las rusas preparan pasta no lo hacen como los italianos sino como los americanos, añadiendo ensalada en el mismo plato. Los chinos mantienen su dignidad. Esto es bueno para la etapa de reforma capitalista que ahora se abre en China». Tras la masacre de Tiananmen en

junio de 1989, los dirigentes chinos llegaron a la conclusión de que debían ofrecer a su pueblo una vida mejor si querían mantenerse en el poder. Las torres de acero, cromo y cristal que rasgan el cielo de Pekín, los centros comerciales,

«Los rusos sentimos vergüenza de serlo mientras que los chinos no», afirma el corresponsal de «Izvestia» en Pekín

las tiendas de los «United Colors of Benetton» y los casi quinientos nuevos restaurantes que ofrecen desde serpiente hasta nidos de golondrina pasando por los «Big Mac», son el ejemplo práctico de cómo los líderes comunistas chinos concibieron una mejora en la calidad de vida.

Pekín perdió esa cierta atmósfera de ciudad soviética que tenía en el verano de 1989. No es Hong Kong pero se ha alejado de la tristeza de Moscú acercándose al mismo tiempo a Shanghai, esa extraña mezcla de ciudad burguesa y proletaria nacida de la inversión capitalista estimulada por los nacionalistas de Chiang Kai Chek, tras el aplastamiento de la insurrección comunista de 1927 y de la inmigración obrera auspiciada por Mao Zedong, después de la captura del poder en 1949.

La nueva capital china surge de la alianza de Chen Xitong con las constructoras y promotoras extranjeras. Alcalde de Pekín y designado secretario general del partido de la gran ciudad, Chen es un auténtico conservador, como se demostró hace tres años al aconsejar insistentemente al líder máximo Deng Xiaoping que reprimiera militarmente las manifestaciones por la democracia, y un liberal radicalizado a la hora de tratar con los inversionistas de fuera. Chen es un firme candidato a ascender al Politburó cuando hoy concluya el XIV Congreso del Partido Comunista, lo que promete un mayor desarrollo urbanístico e inmobiliario de la capital.

Los nuevos rascacielos que albergan centros comerciales y de servicios son la mejor muestra del desarrollo urbano capitalista y los primeros en atraer la atención del visitante. El China World Trade Center, construido con capitales nacionales, japoneses y de Hong Kong, en la avenida de Jianguomenwai, y el Luft-Lido, propiedad en un 50 por 100 de la compañía aérea alemana Lufthansa y que se alza al comienzo de la



En la imagen superior, Li Peng, primer ministro chino. Sobre estas líneas, el presidente Yang Shangkun escucha a Jiang Zemin, secretario general del PCCh.

carretera al aeropuerto, son los primeros en su clase. Albergan a los nuevos *yuppies* chinos, profesionales hijos de la *nomenklatura* que trabajan en asociación con firmas extranjeras.

También cobijan a un par de inmensos supermercados donde hay de todo. También lo hay en las tiendas finlandesas, irlandesas, alemanas, árabes e italianas abiertas en los

últimos años en Moscú. Pero con una diferencia significativa. Los supermercados en *valyuta* de la capital rusa son un producto directo de la discriminación contra la población local practicada por el régimen anterior y el actual, a la que se prestó el capital extranjero. Todos abrieron sus puertas exigiendo el pago exclusivamente con tarjeta de crédito, lo que vedaba por completo el

«¡Deme dos!» pero dígallo en ruso

Los uruguayos fueron los primeros en llamar «¡Deme dos!» a los argentinos. Eran los tiempos de la «guita dulce», cuando la dictadura de Videla mantenía sobrevalorado el peso para facilitar el copamiento del mercado interno por la importación. Los argentinos iban a Miami con dos maletas para llevar a Buenos Aires desde radiocassettes hasta

bragas para revender. Los nuevos argentinos de la «guita dulce» son los rusos del rublo hundido, del «dinero-monopoly», y su lugar de destino es Pekín.

El objetivo es el mismo: comprar barato en la capital china para revender caro en Moscú. Conseguir un billete en alguno de los cuatro vuelos semanales de Aeroflot a Pekín es un milagro y otro tanto conseguir plaza para regresar a Moscú. Un mercado negro de billetes Moscú-Pekín-Moscú está en pleno florecimiento en la capital rusa y el

«overbooking» es el rey. En más de una ocasión la Policía china intervino en el aeropuerto de Pekín para poner fin a las reyertas y hacer embarcar por el orden que imponían las reservas.

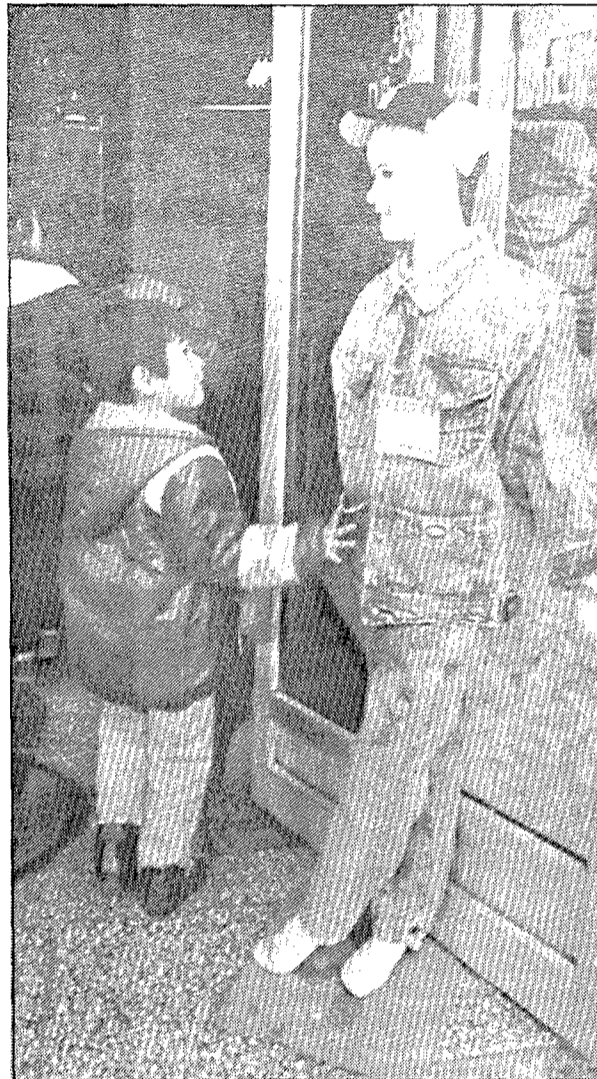
Los occidentales ricos no se dignan a entrar en las tiendas chinas del centro comercial de Pekín. Es terreno controlado por los rusos. No dicen «¡Deme dos!» sino «Daitye dva» que los vendedores chinos entienden porque algo de ruso queda de los tiempos de la «eterna amistad». La sorpresa de los clientes es grande

cuando los chinos se niegan a que se les pague en dólares.

Abrigos, ropa para niños y juguetes son los artículos que en Moscú no se encuentran y que en Pekín se ofrecen baratos aunque los rusos tendrán que poner una buena cantidad de rublos e, incluso, dólares, para hacerse con ellos. No se trata, sin embargo, de una ventaja obtenida a título individual. Miembros de la tripulación de Aeroflot comentaron que dos de cada tres clientes rusos forman parte de alguna de las mafias comerciales de Moscú.



GREG BAKER / AP



GREG BAKER / AP

acceso a los rusos. Sabiendo que el mercado podía dar más de sí, atendiendo a los nuevos aires que soplan en Rusia, los irlandeses del supermercado «Irish House» y los alemanes de la tienda «InterCard» rompieron el fuego y comenzaron a aceptar el pago en divisas contantes y sonantes. La clientela se amplió a empleados de firmas extranjeras, mafiosos, prostitutas y «nomenklaturistas», todos los que tienen acceso al dólar o el marco. La discriminación sigue.

En los supermercados chinos de sociedades mixtas hay dos tipos de cajas. Los precios son los mismos pero en unas se paga en renmin y, en otras, en yuan o F.E.C. (Foreign Exchange Certificate, un papel que certifica que la moneda local fue adquirida con divisas). Pero tanto chinos como extranjeros tienen acceso a los mismos productos. Está claro que los primeros se reclutan entre los *yuppies* y los veintidos millones de pequeños empresarios nacidos al calor de la privatización del comercio detallista y parte de los servicios. Pero si un obrero chino que gana 324 renminbi al mes quiere darse un homenaje puede hacerlo: sólo tiene que poner sobre la caja 139 renminbi y se lleva una botella de «Johnny Walker Red Label». El obrero ruso ni siquiera puede permitirse un acto de locura.

La «Guide Bleu» de China siempre ha aconsejado visitar la calle de Nanjing, eje comercial de Shanghai, donde anuncia que un millón de chinos se dedica diariamente a comprar y vender. En una visita anterior a la gran ciudad de la costa, este enviado pudo comprobar que la guía se equivocaba: eran dos millones. La calle de Wangfujing

es ahora la versión pequinés de Nanjing y donde se puede descubrir que casi todos los productos que ofrecen los supermercados de sociedades mixtas también están allí y a menor precio.

BILLETE DE LOTERIA «Vendemos más barato», anuncia un gigantesco cartel sobre la fachada de Xidan, una especie de «Corte Inglés» propiedad del Ayuntamiento de Pekín y que es la cadena comercial estatal más grande de la capital china. En un gigantesco escaparate se exhiben tres coches y una furgoneta, todos de fabricación china. Los clientes que compran ropa reciben gratuitamente billetes de la lotería y un número para participar en el sorteo mensual de un vehículo. Li Fengxi, vicedirector general de Xidan, comenta que «muchos nos critican por la lotería y los coches. Dicen que si un producto es bueno no hay por qué ofrecer regalos adicionales. Pero yo creo que debemos utilizar estas nuevas técnicas de marketing si queremos que la gente se acostumbre a consumir».

Algunos expatriados en Pekín advierten al recién llegado que no vaya a Wangfujing

«Vendemos más barato»,
anuncia un gigantesco
cartel sobre la fachada de
Xidan, una especie de
«Corte Inglés chino»

«porque te van a timar». En absoluto. Los precios están a la vista y todos pagamos lo mismo. En los nuevos y privados *komercheskie magaziny* o tiendas comerciales de Moscú, los precios se ocultan cuidadosamente para cobrar según el grado de imbecilidad que revele la cara del cliente.

Un caso extremo son los taxis. Hace muchos años que los contadores no cumplen ninguna función en los destartados «Volgas» que hacen las veces de taxis en Moscú. Un ruso paga 50 rublos por una carrera, un extranjero que hable ruso tiene que dejar doscientos mientras que el turista que ignora hasta cómo se dice buen día, tiene que entregar quinientos rublos para sentarse. Aquí el contador es rey en las tres clases de taxi que existen. Ni un sólo taxista se atreve a sacar los pies del plato y entrega el recibo correspondiente sin que se lo pidan.

Lejos del centro, el comercio también florece en barrios como Haidian y Tinquao. En la gigantesca siderúrgica de Shougang, la empleada e intérprete de esa empresa, Li Hongmoi, explica a este enviado que «podemos comprar ropa y algún que otro aparato para el hogar en Xidan porque mi marido y yo pagamos el 1 por 100 de nuestro salario por el alquiler del apartamento que nos dió Shougang y otro 1 por 100 por electricidad, gas y agua caliente».

La intérprete Li y no sólo ella tiene temor de que esta relativa bonanza se acabe cuando se imponga la «economía socialista de mercado» de Deng Xiaoping y se supriman las subvenciones. Pero será como matar la gallina de los huevos de oro del comercio chino.

La apertura no ha logrado alterar el pausado modo de vida de los chinos, apegados a sus tradiciones. Sin embargo, algunos de los más jóvenes se han dejado seducir por los encantos occidentales. En la imagen, un niño toca la ropa vaquera exhibida en un comercio pequinés.

Habían caído en el olvido. Sin embargo, hoy los OVNI vuelven a estar de moda. El lanzamiento de un proyecto de escucha espacial por parte de la NASA y la desclasificación de unos informes por parte del Ejército del Aire han dado un nuevo impulso al fenómeno de los «platillos volantes».

¡OVNI a la vista!

El Ejército del Aire desclasifica varios informes que admiten que hubo avistamientos de objetos extraños



Una imagen perfecta de un supuesto «platillo volante». Los expertos son tajantes a la hora de afirmar que sí existen avistamientos de «objetos desconocidos», pero que los platillos volantes son fruto de mentes calenturientas.

FERNANDO I. LIZUNDIA
MADRID

SERA un pájaro? ¿Será un avión? ¡Nooo, es Superman!» Tales eran las palabras pronunciadas por los neoyorquinos al divisar la silueta del superhéroe surcando el cielo de la metrópoli para socorrer a las «víctimas del mal».

Sin embargo, el hombre de Krypton, personaje creado por Jerry Siegel y Joe Shuster a finales de los años 30, nunca fue confundido con un OVNI. Ni tan siquiera en las décadas de los 50, 60 y 70, en plena efervescencia del avistamiento de «platillos volantes».

Durante aquellos años se multiplicaron las apariciones de extrañas naves voladoras. A veces lo hacían por separado, otras agrupadas en auténticas escuadrillas. Incluso hubo quien llegó a ver «naves nodrizas» que lanzaban decenas de artefactos exploradores en busca de no se sabe bien qué.

El señor Vincent, protagonista de la serie televisiva «Los invasores», y sus implacables perseguidores extraterrestres caldearon el ambiente. En Estados Unidos, país pionero en el barrunte galáctico, se llegó a crear a finales de 1947 una «ciencia», la *ufología*, encargada de estudiar la casuística «extraterrestre».

Poco a poco, los avistamientos se convirtieron en tomas de contacto, que en algunos casos llevaban aparejados paseos por el tiempo y el espacio. Surgió el mito de los «hombrecillos verdes», los gigantes del más allá, los marcianos, los venusianos, los alienígenas, seres de todos los tamaños, credos y colores que dieron fama a unos... y mucho dinero a otros.

El bálsamo del tiempo, los avances de la ciencia, la carrera espacial y, sobre todo, la llegada de una nueva generación, familiarizada con las nuevas tecnologías, arrojaron los OVNI al cesto del olvido. Sus mayores bastos tenían con aprenderse el manual de la NASA. Junto a ello, en plena era del vídeo y penetrar en los arcanos del ordenador personal.

EN CANDELERO. Sin embargo, el fenómeno OVNI (siglas que corresponden a objeto volante no identificado) ha vuelto a captar la atención pública. Dos hechos han contribuido a ello: el primero, la puesta en marcha del programa de escucha espacial de la NASA. Junto a ello, esta pasada semana el Ejército del Aire anunciaba la desclasificación de varios dossiers sobre avistamientos de objetos extraños por parte de pilotos militares y civiles.

Después de lanzar señales, mensajes, expediciones e incluso sondas, que han recorrido millones de kilómetros explorando el sistema solar y sus alrededores, las cabezas pensantes del centro espacial estadounidense han llegado a la conclusión de que ya es hora de «prestar un oído» al universo. Para ello, ha dispuesto una densa red de

escucha a lo largo y ancho del planeta, encargada de captar cualquier «mensaje» procedente del espacio exterior.

Mientras se esperan los resultados de la recogida y análisis de las posibles señales, los más fervorosos creyentes del fenómeno OVNI ya han comenzado a moverse, aprovechando el «tirón» informativo. Así, en España, un grupo de recalcitrantes ha puesto en marcha el programa «Conexión OVNI».

También conocido como «Proyecto Clave Diez», se trata de una iniciativa lanzada por cuatro «mordidos» de la *ufología*, que está destinada a contactar con seres de otros mundos.

Según Juan Sequera, coordinador de esta experiencia, se trata de una estrategia escalonada que, a través del poder de la mente, pretende «atraer» a posibles extraterrestres. La experiencia debe comenzar en marzo, una vez pasados los rigores del invierno.

El anuncio hecho, a comienzos del pasado mes de septiembre, por el Ejército del Aire sobre la inminente desclasificación de una parte de sus archivos sobre avistamientos de objetos desconocidos, había levantado grandes expectativas.

Los dossiers puestos por el Ministerio de Defensa a disposición del público, con fines de consulta, reconocen que ha habido avistamientos. Sin embargo, quienes esperaban ver saciada su morbosidad tendrán que seguir esperando. Los casos «desvelados» son informes burocráticos que, en el mejor de los casos, se limitan a meras descripciones técnicas y, por tanto, carentes de dramatismo, de los contactos visuales con objetos de naturaleza desconocida.

Los «ufólogos» ya han comenzado a moverse, aprovechando el «tirón» informativo de este acontecimiento

Entre los documentos más llamativos, figura la transcripción de las conversaciones mantenidas, el 3 de junio de 1967, entre el centro de control de Torrejón de Ardoz (Madrid) y la tripulación de un reactor de entrenamiento Lockheed T-33, perteneciente a la Escuela de Reactores de Talavera, que avistó un «objeto brillante y desconocido» suspendido a gran altitud sobre la localidad pacense de Montánchez.

En la citada transcripción también están recogidas las comunicaciones de radio establecidas entre los tripulantes del T-33 (cuyo nombre en clave es Duende 20), el control de Torrejón (Matador) y dos cazas North American

F-86 F *Sabre* (EL 01 y EL 02), enviados para reconocer, fotografiar y tratar de determinar la naturaleza de la presencia extraña. Tras tomar varias imágenes del OVNI, los tres aparatos

regresaron a sus bases respectivas sin que los *Sabre* lograsen alcanzar la cota en la que el extraño objeto permanecía en vuelo estacionario.

Los cuatro pilotos involucrados en el «incidente» no lograron identificar el «objeto», ni determinar la altura a la que se encontraba. Los aviadores tampoco lograron establecer con claridad la forma de la «presencia».

ELEMENTOS COMUNES. Existen elementos comunes a la mayor parte de los avistamientos. Siempre se trata de objetos luminosos, sus movimientos no son realizables por ningún tipo conocido de aeronave, generalmente tienden a desaparecer tras efectuar un rápido desplazamiento vertical, raramente producen eco en los radares y... nunca existe unanimidad entre los testigos presenciales.

Este punto resulta de particular importancia para Javier Armentia, astrofísico y director del Planetario de Pamplona. En su opinión esto se debe a que «el mecanismo humano de visión no es perfecto y por tanto es susceptible de errores y malinterpretaciones. Además, nunca hay que olvidar la Psicología de la Percepción

que establece que, cualquier persona que se enfrenta a fenómenos sorprendentes y desconocidos, siempre tiende a asimilarlos a otros objetos conocidos».

Es por esto, prosigue Armentia, «que los aviadores tienden a ver objetos voladores, puesto que sus mentes los asocian inconscientemente con aeronaves. Otras personas creen asistir a apariciones de la Virgen o simplemente ven fantasmas. En última instancia, lo avistado depende de la voluntad del investigador».

A modo de ejemplo, Armentia cita una experiencia realizada en Irún (Guipúzcoa). «Una noche se colocaron dos coches en

las inmediaciones de la plaza de esta localidad. Siguiendo un plan preestablecido, los vehículos procedieron a apagar y a encender sus luces. Varios voluntarios interrogaron a los testigos presenciales del «experimento». El resultado fue que no hubo dos

personas que hubiesen visto lo mismo. Para unos eran luces que se movían, para otros eran verdes, también hubo quien aseguró que eran rojas, azules... en fin, de todo».

Sobre los OVNI, el director del Planetario pamplonés afirma que «ha habido avistamientos, pero se trata en su mayoría de fenómenos naturales».

Unas veces se confunde a Venus y a la Luna con objetos desconocidos, otras se trata de gas ionizado, energía electromagnética o del rayo en bola, lo que aparece en «Las siete bolas de cristal» de los libros de Tintín».

«La gente tiende a asociar lo que ve con lo que conoce.

Así, unos ven naves voladoras y otros a la Virgen», afirma Javier Armentia

De Maastricht a la guerra del Golfo

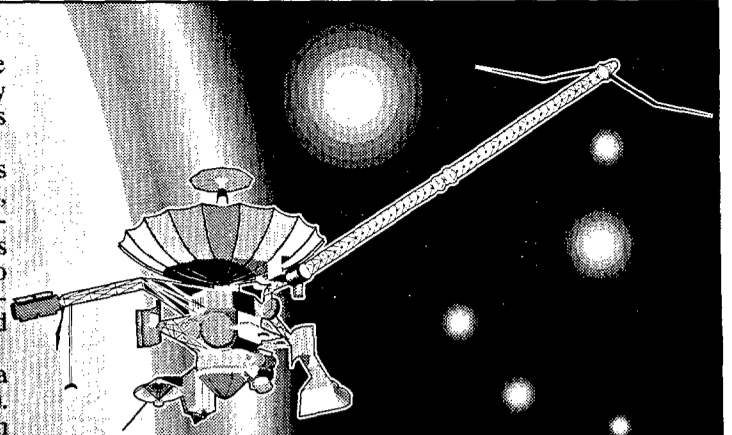
Todo comenzó a finales de noviembre de 1989. Los habitantes de una zona situada a caballo de la frontera belga-holandesa comenzaron a avistar OVNI de forma regular. Todos los informes daban cuenta de avistamientos de extrañas luces y formas oscuras que surcaban el espacio aéreo del triángulo

formado por las localidades belgas de Liéja y Eupen y la holandesa de Maastricht.

La alarma y el miedo comenzaron a cundir entre la población. Los controladores aéreos aseguraban por su parte haber recibido débiles ecos de naturaleza desconocida, mientras que los F-16 enviados para interceptar a los intrusos, no lograban dar con ellos. Extrañamente, los testigos presenciales coincidían a la hora de hablar de tres potentes focos,

formas triangulares oscuras y un débil susurro, como el de un reactor con sordina.

Los expertos no acertaban a comprender qué era lo que estaba sucediendo. En junio de 1990 la revista francesa *Science & Vie* acertaba con la solución: se trataba de los F-117 A, los aviones invisibles estadounidenses que alcanzarían fama internacional durante la guerra del Golfo, que realizaban sus primeras misiones de alto secreto en los cielos centroeuropes.



La propiedad de las marcas que identificarán el Año Santo gallego no está clara. La oposición ha solicitado una comisión de investigación que aclare este «detalle millonario».

La familia Pelegrín

Polémica en torno a las marcas del Xacobeo 93

ALICIA HUIDOBRO
SANTIAGO

El éxito o fracaso de Galicia con la celebración de su Xacobeo 93 —un año que España reconoce en su embajador Julio Iglesias y en la mascota que animó la Vuelta Ciclista a España— está pendiente de un hilo llamado Vázquez Portomeñe, el conselleiro que Fraga ha puesto al frente de la cartera que se ocupa exclusivamente del emblemático Año Santo.

Portomeñe, que manejará 60.000 millones de pesetas para 1993, habla en documentos oficiales de planes paralelos de infraestructuras para el año jubilar gallego cifrados en la friolera de 683.000 millones. Sin embargo, el conselleiro «todopoderoso» «se olvidó» de inscribir en el Registro de la Propiedad Industrial la mascota «Pelegrín» y las marcas denominativas y gráficas del Xacobeo 93.

El escándalo, que la pasada semana ha llegado al Parlamento en forma de insultos y conatos de agresión física, saltó a la luz cuando DIARIO 16 de Galicia publicó, en julio, que la Xunta utilizaba y explotaba las marcas «Xacobeo» y «Pelegrín» fuera de la ley y que el empresario compostelano Jesús Pereira tenía registradas varias marcas a nombre de su empresa «Xacobeo 93, SL».

La existencia de indicios razonables de falsedad en documento público y de irregularidades en el proceso de creación, compra-venta y uso de las marcas del Xacobeo 93 convencieron a la oposición de que Portomeñe tendría que explicarse ante la Cámara.

«Chorizo» o «sinvergüenza» fueron algunos de los apelativos que se oyeron en el Parlamento, antes del intento de agresión física entre diputados

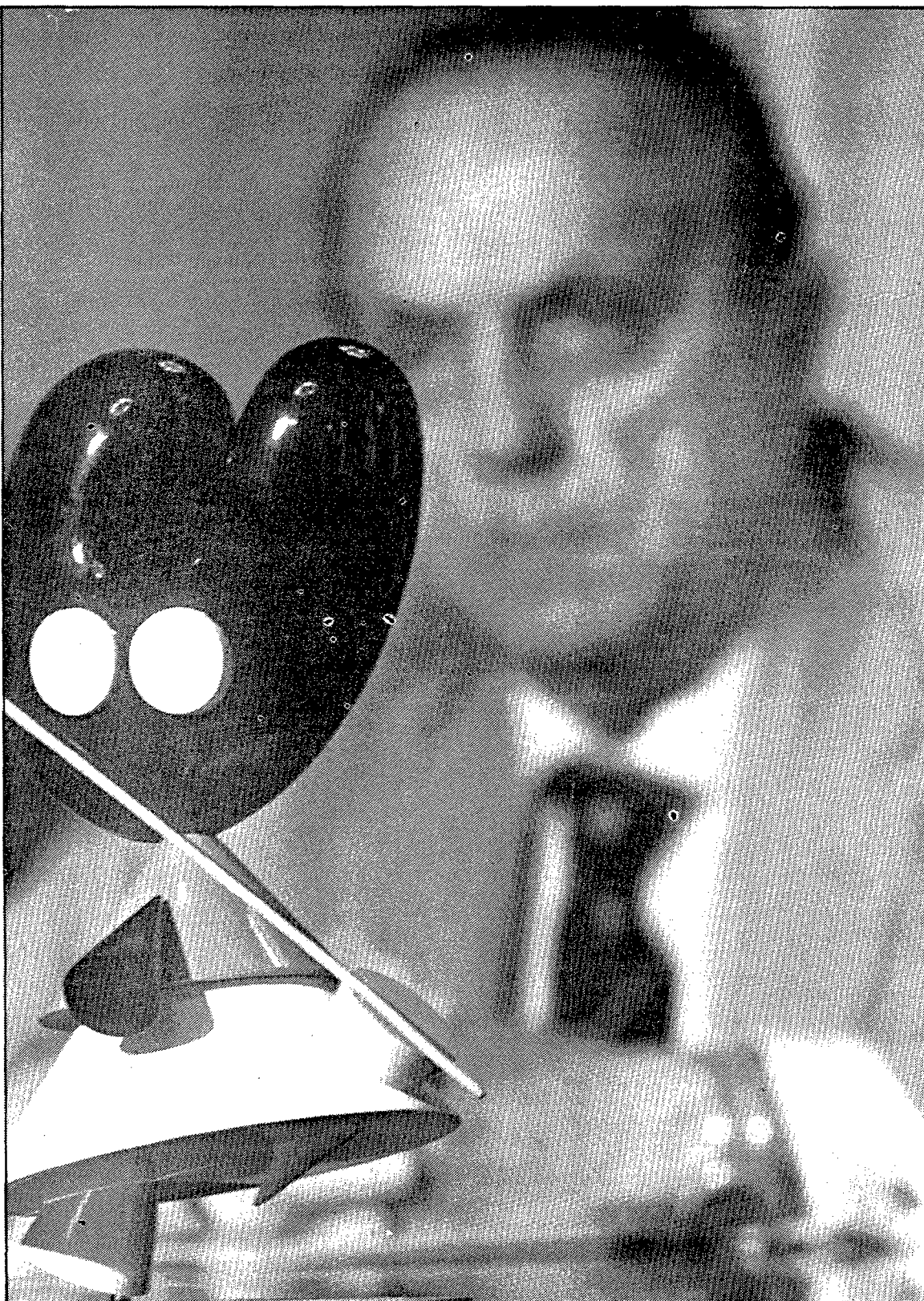
Posteriormente, ha salido a la luz el hecho de que, sin concurso público previo, la Xunta adjudicó y firmó un contrato para la realización de los elementos gráficos del próximo Año Santo a favor de la empresa Luis Carballo Publicidad S.L. —el de

«Galicia moda»— por un importe de seis millones de pesetas. Esta resolución no fue publicada nunca en el Diario Oficial de Galicia (DOG).

Además, la esposa de Julio Taboada, el diseñador de la mascota, registró a su nombre las marcas diseñadas. Sin embargo, cuando en diciembre de 1990 Vázquez Portomeñe presentó públicamente los elementos gráficos encargados a Carballo, afirmó que se trataba de símbolos institucionales propiedad exclusiva de la Xunta. Dos meses después Julia Taboada reiteraba su ya manifiesta habilidad y volvía a registrar marcas a su nombre.

En febrero el DOG publicó un decreto de Vázquez Portomeñe sobre el uso de la imagen corporativa del Año Santo, en el que se decía que «las normas para la correcta utilización de los elementos gráficos representativos del Año Santo Compostelano están recogidas en un manual propiedad exclusiva de la Xunta de Galicia y protegidas en todo el mundo por la legislación internacional que ampara los derechos de autor, marcas registradas y diseños industriales».

La S.A de Gestión del Xacobeo 93, que creó la Xunta, y la esposa de Luis Carballo firmaron en febrero una escritura notarial de compra-venta por la que Julia Taboada trans-



mite a la Xunta la titularidad de las 17 marcas inscritas a su nombre, por lo que cobra la simbólica cifra de un 1,5 millones.

Pero la esposa del diseñador sólo transfirió 15 de las marcas y se reservó las dos con las que podía beneficiarse fácilmente, las de servicios de publicidad, negocios y varios.

El Gobierno de Fraga esperó, no obstante, cinco meses para solicitar al Registro de la Propiedad Industrial, y por trámite de urgencia, estas dos clases de marca.

El caso llegó la semana pasada al pleno del Parlamento, donde el conselleiro no llegó a justificar su «olvido». Portomeñe se limitó a decir que el anagrama «Xacobeo 93» y la mascota «Pelegrín» «es institucionalmente utilizada por la Xunta en sus actos oficiales» por lo que existe una «prohibición absoluta de utilización de las marcas».

SOCIEDAD INEXISTENTE. El conselleiro aportó aún otras razones: la notoriedad pública y la prioridad registral que, según él, se remonta al año 90, «mientras que la presentación de la solicitud de Pereira es de marzo», presentó una certificación que dice «que dicho señor está actuando en nombre de una sociedad que no existe».

El pleno del Parlamento tuvo dos protagonistas, el líder nacionalista, Xosé Manuel Beiras, y el diputado popular Gerardo Conde Roa. Todo empezó con la negativa del presidente del Parlamento gallego de conceder un segundo turno de intervenciones

al diputado del BNG, a quien no convinieron las explicaciones de Portomeñe. «Chorizo» o «sinvergüenza» fueron algunos de los «apelativos más cariñosos» que se oyeron en el Parlamento. Al final, varios diputados se vieron obligados a intervenir para que no se agredieran físicamente.

Para el partido nacionalista resulta evidente que o existe falsedad de documento público en el decreto que afirma que las marcas y símbolos son propiedad de la Xunta cuando lo eran de Julia Taboada o la escritura notarial en la que la Xunta compra las marcas a una ciudadana, que según el decreto anterior no era la propietaria, es un contrato simulado y se trataría de prevaricación y cohecho.

Xosé Manuel Beiras calificó de «simbólicos» tanto los seis millones que el Ejecutivo gallego pagó inicialmente por la realización de los elementos gráficos como el millón y medio que abonó después por la transferencia de las marcas. «Es una cantidad ridícula», afirmó y recordó que por este tipo de diseños se pagan cientos de millones.

Beiras anunció que su partido pedirá la creación de una comisión de investigación en el Parlamento y dijo que si el PP rechaza esta petición llevará probablemente el asunto a los tribunales. A la misma conclusión llegaron los socialistas gallegos.

Entretanto, el arzobispo de Santiago ya se encargó de recordar que el Año Santo es santo y «no un jolgorio».

Pelegrín, la mascota del Año Xacobeo, es uno de los motivos de la discordia. La oposición política ha acusado al Gobierno de Manuel Fraga de utilizar fuera de la ley este diseño y la marca «Xacobeo».

La libertad personal de Víctor Gómez, ujier del Congreso, le ha supuesto el traslado de su puesto de trabajo. Sólo uno de los miembros de la Mesa del Congreso, José Luis Núñez, de IU, ha salido en defensa de este funcionario. El resto ha mostrado su indiferencia ante lo que CC OO califica como «vulneración de los derechos fundamentales de los trabajadores».

La coleta de la intolerancia

Un ujier del Congreso presenta recurso por su traslado de puesto

JULIAN LACALLE
MADRID

A DEMAS de los dos leones que descansan en la fachada principal del Congreso de los Diputados, en las dos últimas semanas y de forma imperceptible para muchas autoridades políticas y administrativas de la Cámara está modelándose una nueva efigie. Es un monumento a la torpeza y la intransigencia, al clasismo caduco y reaccionario. Los escultores inconscientes de esta obra, inmersos en la más absoluta indigencia intelectual, han elegido como motivo o inspiración la apariencia física de un trabajador del Congreso. El ujier de la coleta.

Un trabajador que aprobó las oposiciones como mandan los cánones funcionariales, que optó después a un concurso de méritos y ganó su puesto de «ujier de puertas» frente al otro destino de los ujieres del Congreso: las plantas de los edificios del complejo parlamentario.

El ujier de la coleta, Víctor Gómez, fue destinado a la recepción del edificio nuevo del Congreso. Cumplía sus funciones a la perfección y era estimado por sus superiores. Uno de ellos comentó a DIARIO 16 que «es de los mejores funcionarios que han accedido en la última oposición al Congreso». Hasta entonces habían evaluado su trabajo, nada más. Es lo que hay que valorar en el funcionario, por cierto una profesión o empleo bastante denostada en nuestro país.

La imagen del funcionario es la de un trabajador que tiene asegurado de por vida su empleo, dado que la Administración del Estado nunca quiebra, aparentemente al menos, y que esa situación le lleva a no tener altos rendimientos. Una imagen falsa, ya que como en cualquier colectivo —políticos, periodistas, ingenieros...— hay funcionarios buenos, malos e irregulares. Al menos eso es lo que defienden los propios interesados y sus organizaciones sindicales.

PROCESO INQUISIDOR. En el mes de julio un «alto» funcionario del Congreso, quizá con mentalidad de una época o tiempos pasados, se fijó en Víctor Gómez y su coleta, no en su trabajo. Y se fue directamente a ver al director de gobierno interior de la Cámara y al jefe de personal. «¡Es intolerable! ¡Es intolerable!» bramó el alto funcionario de marras, que, por cierto, en ningún momento ha dado la cara entre su compañeros como iniciador «del proceso inquisidor abierto al ujier de la coleta». El asunto pasó ya a «nivel de letrados» en la Cámara. Y desde los despachos del director de gobierno de la Cámara, Manuel Cavero, y del jefe de personal, Mariano Galán, empezaron a emanar instrucciones u órdenes, al mismo tiempo que en el exterior del Congreso, junto a los leones, empezaba a emerger el monumento a la intolerancia.

«¡Que se la corte!» La orden empezó a recorrer el escalafón funcional hasta llegar a Víctor Gómez. Algún funcionario pensó en principio que una oleada de represión sexual se había apoderado de los despachos de Manuel Cavero y Mariano Galán. Pero no. «Han dicho que se la corte, pero la coleta», le decía un funcionario al otro. Menos mal que el Marqués de Sade no había hecho nuevos socios entre las autoridades administrativas de la Cámara. El monumento a la intolerancia y la estupidez seguía modelándose en la Carrera de San Jerónimo.



Los «altos» funcionarios no pensaron en la juventud de Víctor Gómez, que alguna vez debió leer aquello de «la libertad del individuo es necesaria para que sus obras tengan una dimensión moral». Y el ujier de la coleta les plantó cara con todas las consecuencias.

La ineptitud y falta de reflejos de quienes emanó la orden remansó las aguas y, además, llegaban el verano y las vacaciones. «A la vuelta del verano se va a enterar este chaval», debieron decir los «altos» funcionarios.

A alguno le debieron sentar mal las vacaciones. O le picó una medusa en la playa, una mosca «cojonera» en la montaña o no ligó nada si se quedó de Rodríguez en la gran ciudad. Lo único que se sabe es que los «altos» funcionarios llegaron con la obsesión de la coleta de Víctor Gómez.

En un esfuerzo de inteligencia llegaron a la conclusión de que había que trasladarle de puesto. «¡Hay que esconder la coleta!» dijeron, por lo que decidieron trasladarle a la sexta planta, lejos del mundanal ruido y de los ojos «puros y castos» de nuestra clase política. El monumento a la intolerancia y la estupidez cada vez presentaba más relieves.

Y empezaron las deserciones intelectuales de los miembros de la Mesa del Congreso (Félix Pons y «compañía»), aunque al final uno de ellos, José Luis Núñez, de IU, con los sindicatos de la Cámara pegados al culo, salió de esa indigencia intelectual y dijo solemnemente: «Yo apoyaré el recurso que el ujier de la coleta presente por su traslado».

Para entonces Comisiones Obreras, que algo tiene que ver con Izquierda Unida, ya había soltado una andanada contra el traslado del ujier Víctor Gómez, hasta acusar al Parlamento de vulnerar los derechos fundamentales de los trabajadores.

Víctor Gómez ha presentado un recurso por la decisión arbitraria de trasladarle de puesto. Muchos temen que se resuelva en los niveles administrativos del Congreso, para salvaguardar a un grupo de políticos, los que integran la Mesa de la Cámara, de desnudarse intelectualmente, de que priman las formas sobre el fondo, «porque al fin y al cabo sólo se trata de un ujier.

¡Hasta ahí podíamos llegar!» habrá pensado más de uno de esos a los que después se les llena la boca de derechos y libertades.

El propio Víctor Gómez ha repartido entre sus compañeros una hoja sindical en la que explica con

cierto sarcasmo su sanción.

Inhibición de Félix Pons y «compañía»; estupidez supina de los «altos» funcionarios de la Cámara con el secretario general, Ignacio Astarloa, al frente; y la rebeldía de un trabajador porque se respeten sus derechos individuales son los elementos más destacados de ese monumento inacabado que ahora se puede ver junto a los leones.

Cuidado, quienes no tengan muy arraigados en su pensamiento los derechos individuales de la persona pasarán por la Carrera de San Jerónimo y seguirán viendo sólo los dos leones de la fachada principal, no el monumento a la intolerancia y la estupidez.

Víctor Gómez, el ujier de la coleta, ha presentado un recurso por el traslado de puesto. Los sindicatos han acusado a los responsables de vulnerar un derecho fundamental del trabajador.

«¡Es intolerable!» bramó el alto funcionario de marras que aún no ha dado la cara como iniciador del proceso inquisidor al ujier

A perro flaco todo se le vuelven pulgas. En un momento en que su coalición atraviesa por una fase delicada, a Jordi Pujol los escándalos le estallan entre las manos. En apenas unos meses, el presidente catalán ha visto como cuatro de sus hombres de confianza incurrieron en presuntos delitos e irregularidades, arruinando su campaña en favor de la dignificación de la política.

Honorables incompatibles

Los escándalos rodean al Gobierno de Jordi Pujol

XAVIER HORCAJO
BARCELONA

NOS encontramos ante un Gobierno cuyo ex secretario general de la Presidencia, Lluís Prenafeta, se enfrenta a una querrela por incompatibilidad; en el que Jordi Planasdemunt, ex conseller y hasta hace poco director del Instituto Catalán de Finanzas se encuentra en prisión; donde el conseller de Justicia, Agustí Bassols, ha incurrido clamorosamente en incompatibilidad y donde el titular de Economía, Macià Alavedra también lo ha hecho. Ante eso, el presidente Pujol dice que esta es una tormenta en un vaso de agua y que aquí no pasa nada», así resume la situación Joan Saura, vicepresidente de Iniciativa per Catalunya.

Jordi Pujol tuvo que admitir que su *Govern* ha actuado con tibieza en el control de las incompatibilidades. Al mismo tiempo, la Generalitat ponía en marcha, con carácter de urgencia, un registro jurado de incompatibilidades para todos sus altos cargos. Las órdenes de Pujol fueron taxativas: «Todos deben pasar la criba».

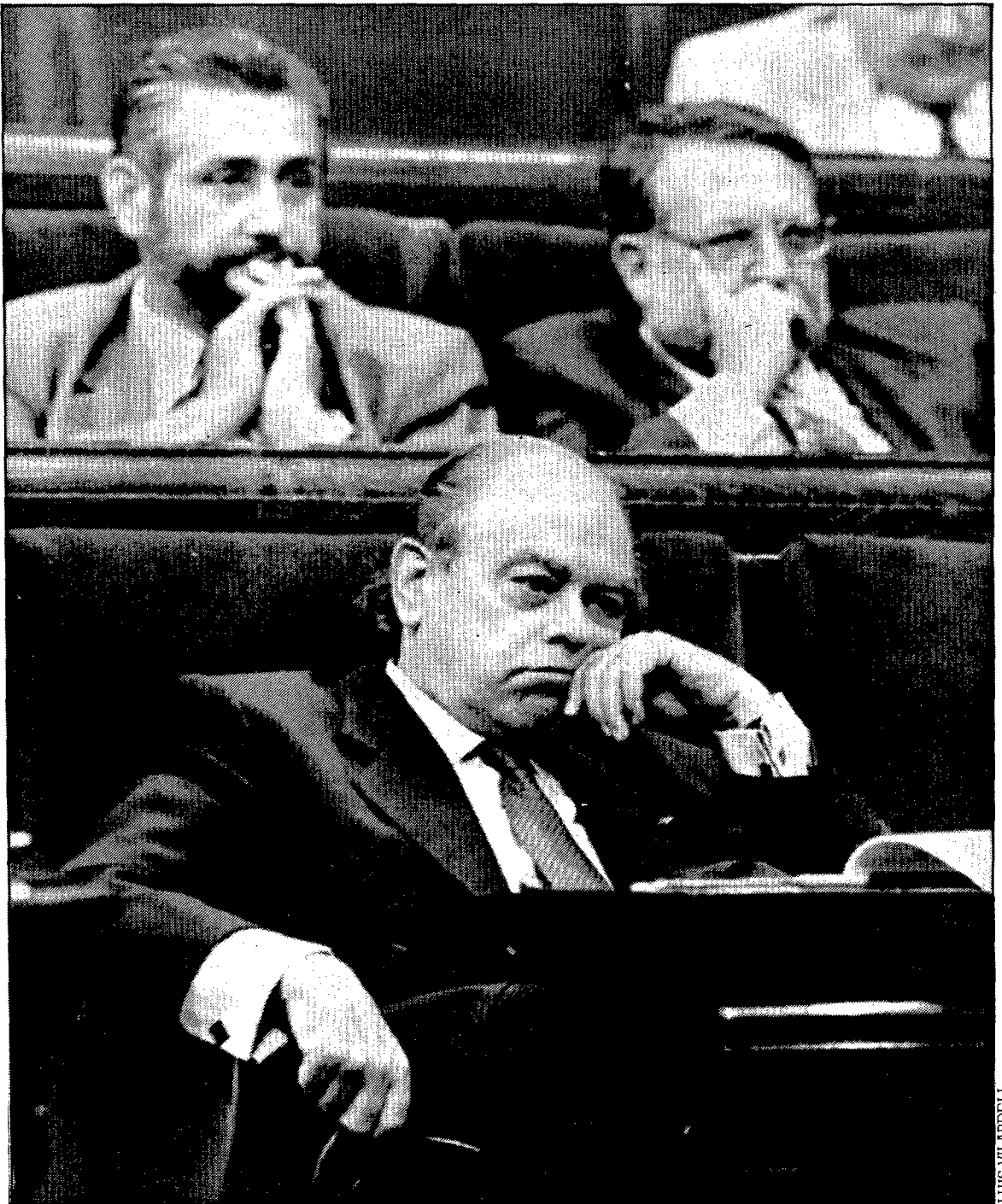
La pesadilla del *president* comenzó con el estallido del escándalo de los pagarés irregulares de BFP, que ha llevado a prisión a Jordi Planasdemunt, socio de la empresa colocadora de estos instrumentos financieros fraudulentos y director del Instituto Catalán de Finanzas, la entidad que concede líneas de financiación públicas en Cataluña por cuenta del Gobierno autonómico. Planasdemunt había sido además *conseller* de Economía y activo dirigente de CDC.

El sumario que se instruye por el «caso BFP» recogerá testimonios de los inversores estafados. Estos afirman que la presencia de Planasdemunt fue un elemento de garantía que les llevó a depositar su confianza en BFP.

El «jefe» de Planasdemunt, el *conseller* Macià Alavedra, le defendió mientras pudo, a pesar de haber tenido constancia de la relación del alto cargo con una empresa financiera meses antes de que fuera detenido e ingresado en prisión. El argumento de Alavedra fue que cuando tuvo conocimiento de la incompatibilidad, Planasdemunt ya no estaba vinculado a BFP. A regañadientes y empujado por las circunstancias, Alavedra tuvo que acabar cesando a Planasdemunt; aunque eso sí, pidiendo respeto para la presunción de inocencia de Planasdemunt «que no quiso dimitir porque entendía que eso suponía reconocer implícitamente su culpabilidad».

La sospecha se extendió al «número dos» del Gobierno catalán, Macià Alavedra. Iniciativa le acusó de haber compaginado su primer cargo en el *Executiu* con los de consejero en dos empresas, Metrega y Metrelec (contadores e instrumentos eléctricos), y lo demostró con las correspondientes inscripciones en el Registro Mercantil. Alavedra se ha defendido mostrando

Pujol pretendía dignificar la vida pública y que los políticos fuesen como la mujer del César, que no sólo debe ser honrada, sino también parecerlo



LUIS VILARDELL

dos actas notariales con las que dimitió de los cargos en las empresas de las que es accionista fundador. Las actas llevan fecha de agosto de 1982, momento en el que accedió a *conseller* de Gobernación.

SALIDA NOTIFICADA. En abril de 1990, Alavedra —alertado de las pesquisas periodísticas sobre sus relaciones empresariales— comprobó que la dimisión no estaba inscrita y que su renuncia sólo constaba en el Libro de Actas de ambas sociedades anónimas. Por ello, elevó a escritura notarial su decisión de salir de los citados consejos de administración. El tercer caso saltó pocos días después. El *conseller* de Justicia, Agustí

Bassols simultaneó, desde 1986 hasta el 16 de febrero de 1989 —fecha en que dimitió en favor de su hijo—, su cargo en el *Govern* con el de secretario no consejero de la empresa de seguros Chasyr-Salud.

El *conseller* Bassols argumenta que su función «no tiene carácter mercantil». Agustí Bassols, militante de Unió Democràtica (socio de Convergència en CiU) accedió al cargo de Chasyr el 24 de marzo de 1986 cuando era *conseller* de Justicia. Más adelante ocuparía la cartera de Gobernación y ahora (desde 1989) vuelve a ser el titular

de Justicia. Se da la circunstancia de que la empresa Chasyr tenía como presidente a Raimon Carrasco, un ex de Banca Catalana.

Tanto Alavedra como Bassols insisten en que su patrimonio está declarado en el *Parlament* catalán, donde gozan de la condición de diputados. Alavedra incluso ha presentado un dictamen del Gabinete Jurídico Central de la Generalitat que mantiene que para que no se dé incompatibilidad «basta con que se comunique la renuncia al consejo de la empresa privada».

El asunto es un quebradero de cabeza para Pujol, metido estos días de pleno en el IX Congreso de CDC, el *President* sabe que sus hombres han actuado —cuando menos— desidiosamente. Los *honorables* (título que corresponde en Cataluña a los miembros del Gobierno de Jordi Pujol) no pueden trabajar en la privada.

Precisamente, Pujol ha emprendido frecuentes campañas de «dignificación» de la política y de la clase que la practica. Testigos de primera mano califican su enfado de «morrocotudo», metido como estaba en demostrar que el político debe ser como la mujer del César, que no sólo tiene que ser honrada sino también parecerlo. Las incompatibilidades dejan al descubierto la existencia de un «sector negocios» en CiU y eso mancilla a los nacionalistas catalanes puesto que su Administración siempre estará en cuestión si, por ejemplo, el *conseller* de Industria tiene intereses en una empresa de contadores eléctricos.

Una tormenta política se desarrolla en torno a Jordi Pujol y su Gobierno. En la imagen, el presidente de la Generalitat de Catalunya, durante un debate parlamentario.

Una guía de la campaña de prevención de embarazos en adolescentes ha destapado el puritanismo radical de algunos sectores que han llegado a calificar a la ministra de Asuntos Sociales de «maníaca sexual». Diferentes asociaciones han contestado a los insultos. Mientras se libra esta batalla, el número de embarazos y abortos en las jóvenes no desciende.

La ministra que más turba

Sectores puritanos, contra una campaña de Asuntos Sociales

BEGOÑA PIÑA
MADRID

LAS teorías de Kraft-Ebing y el Doctor Tissot intentaban demostrar que «la masturbación vuelve locos a los jóvenes, seca su médula espinal y les convierte en estériles». Eran mensajes del siglo XIX que ahora han retomado los diputados del Partido Popular y la Confederación Católica de Padres de Alumnos cuando dicen que estas prácticas «debilitan la voluntad de los jóvenes y rompen su ritmo de trabajo».

Tales declaraciones han sido la respuesta a una guía informativa editada dentro de una campaña de prevención de embarazos en adolescentes que va dirigida a los jóvenes de entre 15 y 19 años. «Es divertido, pero no un juego» es el título de la publicación, editada por el Consejo de la Juventud y subvencionada por el Ministerio de Asuntos Sociales.

Las explicaciones sobre la masturbación y, en particular una de las frases que aparecen en la guía —«masturbarse mutuamente puede ser una estupenda y satisfactoria manera de compartir el placer sexual, así como una ayuda al conocimiento mutuo»— parece que han escandalizado a algunos personajes españoles que observan horrorizados cómo se mantiene al frente de un ministerio, el de Asuntos Sociales, una «maníaca sexual».

Asociaciones y colectivos de mujeres, juventud, planificación familiar y sociedades sexológicas han encarado la batalla y han contestado a estas acusaciones tachándolas de «maleducadas» y asegurando que «reflejan una mentalidad decimonónica totalmente desfasada del nivel cultural actual y del desarrollo de las ciencias sexológicas. Iniciativas como ésta manifiestan el pesado lastre de una anticuada moralina».

Mientras se preparan nuevas ofensivas y se depuran insultos en los frentes de batalla, los sexólogos consultados mantienen su preocupación por los daños que ocasionan los embarazos en adolescentes, «muchos de ellos ocasionados por la desinformación».

La sexóloga Berta Diamante asegura que «cuando se habla de masturbación entre parejas hay que entender que se habla de caricias y eso se ha hecho toda la vida».

«Una relación sexual no está centrada en el coito y cualquier técnica placentera para la persona es positiva —dice Berta Diamante, quien añade— en realidad, debería extenderse el aprendizaje de las



prácticas sexuales no coitales». Además, no hay que perder de vista que uno de los modos más eficaces de control de la maternidad es, precisamente, la masturbación.

El tiempo que el diputado del PP Blas Camacho ha dedicado a la difusión de sus inquietudes —«supongo que si hay algo que no se puede compartir es la masturbación, a no ser que estemos hablando de guarradas que no se conciben en este Gobierno»—, ha sido aprovechado por los expertos en sexología para recordar a la opinión pública que en los últimos cinco años los embarazos no deseados entre adolescentes ha aumentado casi en un 100 por 100.

CIFRAS ALARMANTES. Las relaciones sexuales se han adelantado en los últimos tiempos y los embarazos entre los 15 y 19 años se han multiplicado. En el año 1988 el 41 por 100 de las interrupciones voluntarias del embarazo (IVE) se dieron entre adolescentes.

El porcentaje, según los especialistas

consultados, no ha variado considerablemente. Hasta el 18 de septiembre de 1992, los abortos voluntarios han ascendido a 9.600 (casi 4.000 han sido adolescentes).

Las cifras son, para muchos, alarmantes. El Ministerio de Asuntos Sociales y el Consejo de la Juventud intentan, mediante la educación, paliar el problema, evitar que las jóvenes no se encuentren con 15 años con un bebé, abandonen sus estudios y se enfrenten a matrimonios, en la mayoría de los casos, destinados al fracaso.

Así, mientras las instituciones oficiales y los organismos próximos trabajan en beneficio de los jóvenes, los miembros de la Confederación Católica de Padres de Alumnos interpretan que, en realidad, están dedicando el dinero de todos los españoles para «incitar a los adolescentes a la relación sexual libre, basada en la búsqueda del placer por el puro placer».

Son los pensamientos en voz alta del puritanismo español que, a pesar de levantar la polémica, todavía no ha ofrecido ninguna solución.



Sus sueños pasan por rasurar el cabello de los órganos genitales de un motociclista de 150 kilos de peso

Madonna ha promocionado en varios países su libro «Sex», que sale a la venta el día 21. En la imagen, una mujer apila los ejemplares en París.

Las calientes fantasías de Madonna

La cantante confiesa los secretos de su vida erótica en el libro «Sex»

JOSE MANUEL MORENO
NUEVA YORK

LO primero que hizo Madonna nada más llegar a Nueva York hace una década fue pasearse por la calle 42 y la Séptima Avenida, el corazón del sexo duro de la ciudad. Lo segundo fue ir a ver uno de las *sex shops* de esta calle del placer. Lo tercero fue liarse con el dueño del establecimiento, que la dejó vivir en los altos del local hasta que encontrara un sitio definitivo. Por eso, cuando el próximo miércoles se publique su libro «Sex» en todo el mundo, la actriz y cantante no hará más que volver a su pasado, a sus días en Pontiac, en Michigan, tendida en su cama, con sus manos irresistiblemente acercándose a la entrepierna; a sus correrías por la pizzería de Luigi, en la parte norte de la ciudad, donde uno de los empleados enseñó a Luisa María Ciccione los secretos del amor de forma tan caliente (estaban sobre una mesa muy cerca del horno) que para ella hacer el amor siempre tiene una imagen cálida.

«Sex» es un sueño, una declaración de buenas intenciones, una confesión y un intento de pedir auxilio. Madonna conoce sus limitaciones, quizás es la artista que mejor sabe hasta dónde puede llegar y no desea rendirse.

La aparición de «Sex» cierra una etapa de medio año de producción, que en muchas

ocasiones ha rozado la paranoia. El libro, que aparece acorazado, con una portada de aluminio, metido en una caja, con avisos de que su contenido puede ser nocivo para muchas mentes, ha sido una de las publicaciones más perseguidas. El FBI y la policía de Nueva York detuvo a varias personas que vendían sus fotografías a un precio de salida de 10 millones de pesetas; los participantes en la elaboración firmaron un acuerdo para guardar secreto; y la editorial, que en un plazo de 15 días ha puesto 750.000 ejemplares en la calle, en una mezcla de lenguajes, colores y páginas diversas, no quiere aparecer en las tapas para evitar ser asociada con el sexo y el escándalo.

Madonna, como fenómeno que es, tiene que provocar la polémica para sobrevivir. En su LP «Erótica», que saldrá a la calle pocos días después de su libro, la cantante habla en susurros, se desnuda en las canciones y sueña en voz alta con sus mejores noches en la pizzería de Luigi, en el pacto secreto entre sus manos y su entrepierna, en su madre muerta, en su madrastra que le robó a su padre, en sus amores fallidos y en los hijos que siempre quiere tener. «Es para morir, pero cada vez que rompo con un hombre al que me entrego, acaba teniendo un hijo», se queja Madonna a gritos.

Su paso por Milán, Londres, París, Los

Angeles y Nueva York ha sido la culminación de una campaña publicitaria perfectamente orquestada. Madonna no descansa ni los fines de semana y en los últimos diez años no se ha tomado una semana entera de vacaciones. Para mantenerse en la cima de la fama, para firmar un contrato con Time Warner por 6.000 millones de pesetas y para dirigir su propia firma creativa, Maverick, esta joven italiana, que soñaba con la Virgen y con el convento, se ha convertido ahora en una de las empresarias que más aman el riesgo en el país que más teme el fracaso.

Dentro de dos semanas, Madonna será la portada de la revista «Newsweek», sólo días antes de que los norteamericanos se tengan que acercar a las urnas, lo que demuestra el poder de esta cantante para desplazar a los hombres del momento. No es que «Newsweek» esté cansada de dedicar portadas a Clinton y a Bush lo que sucede es que sus editores saben muy bien donde están las ventas y Madonna es una apuesta segura.

DESNUDA EN EL AGUA. «Sex» es una elucubración mental, una novela de imágenes y poco texto en la que la cantante refleja sus fantasías sexuales. Sus sueños pasan por hacer el amor con un hombre-mujer, por rasurar el cabello de los órganos genitales de un motociclista de 150 kilos de peso, por besar a todos los afortunados que se cruzan por su camino, por pasear por una playa de Miami con un abrigo de piel, arrojarlo y entrar en el agua desnuda. Al entrar en una pizzería, de nuevo aparece Luigi y el calor del horno.

Después de su libro y de su disco vendrá «Body of Evidence», su mayor apuesta cinematográfica, y en la que Madonna es una mujer que mata a su millonaria pareja en la cama. Sexo duro y muerte instantánea. Los que han visto la cinta, que ha sido protegida por policías y hasta su estreno está en una caja fuerte de un banco de Los Angeles, dicen que el sexo de Madonna no es ficción, a pesar de que ella haya declarado que las escenas en las que «aparentaba» hacer el amor con Willem Dafoe, su compañero de película, han sido mucho más difíciles que «complacer» a cientos de muchachos enfervorizados en un escenario.

Fiesta del sexo en el West Village

El jueves, cuando medio país se aburría viendo el segundo debate presidencial, Madonna y 800 afortunados se divertían en una gigantesca fiesta de presentación de «Sex».

La tarjeta de invitación, que ha sido el objeto más buscado y deseado por los *wannabe* —los que quieren ser algo en Nueva York— es una caja de Pandora, con un corsé que abre a los ojos los secretos más íntimos de una mujer.

La fiesta se celebró en el Industria Super Studio, en el West Village, un viejo estudio de cine propiedad de Warner Bros. En el interior de la factoría cinematográfica, el sexo estaba por todos los lugares, las camareras iban con vestidos que descubrían su busto, los hombres llevaban apretados pantalones cortos de cuero y cada persona recibía un látigo a la entrada.

La fiesta fue una delicia para los ojos. Nada más

entrar había una cabina con un ser difuso, envuelto en velos, que no se sabía si era hombre o mujer. Aquellos que probaron sus labios descubrieron su sexo. Este besador/besadora, los látigos, la música de «Erótica» y las fotografías desnudas de Madonna y de media docena de otras personas que aparecen en «Sex», incluida Isabella Rossellini en unas escenas de cama con la cantante, adornaban las paredes del lugar.

Elisabeth Badinter es una intelectual francesa conocida y respetada. Sin embargo, su reciente ensayo sobre la identidad masculina no sólo ha merecido comentarios ácidos de los hombres sino que ha enfurecido a las feministas. Pero, entre sarcasmos y críticas, «XY: De l'identité masculine», pese a su estilo denso, es ya un «bestseller» al norte de los Pirineos.

El hombre mutilado

El «androginato», respuesta a los problemas de la identidad masculina

LOLA INFANTE
MADRID

EL hombre contemporáneo sufre de «males-tar», «pérdida de identidad sexual», «herida mortal en su alma femenina», «hombre hiper-viril», «que llora», «desmatrizado», «desfemenizado», «hombre blando», «hombre trapo», «padre fantasmático», «hombre mutilado», «descompuesto», «fragmentado». Este es el diagnóstico de Elisabeth Badinter, quien además tiene la respuesta a los problemas de la identidad masculina: los hombres, «mujeres contrariadas», deben «construirse» en el «hombre reconciliado», en el «androginato». Con majestad de ave carroñera, Marc Lam-



Badinter sólo cita una vez a Simone de Beauvoir quien en «El Segundo Sexo» libró a la mujer, en tanto que individuo, de la fatalidad biológica. Badinter hace lo contrario con el hombre.

bron, la pluma más mordaz de la escena literaria francesa, se ha lanzado con ácido regocijo sobre la cándida Badinter y su hombre contemporáneo, «decocción de madre arcaica con aire de pistolero y penas de modistilla», al que le hace falta para realizar su masculinidad negar sucesivamente a su madre, su polimorfismo infantil y al homosexual que se niega a ser: «En el interior de cada macho adulto una mujer, un bebé y un invertido hacen señales desesperadas para que se los libere».

Lambron, individuo macho, cromosoma XY, un superviviente del «tipo ovárico» según deduce Badinter de experimentos con embriones de conejos, se pregunta con desolación: «Si sufrimos tanto por arrancarnos lo femenino, ¿qué pasará cuando debamos dejar, además de a nuestra mamá, un padre andrógino?». El alivio le llega a este simple accidente entre la madre primitiva y el androginato prometido— «hombre reconciliado, padre maternizado, hombre nutricio, presente en la cocina como en los sueños»— cuando constata que a pesar de que Badinter dice que harán falta dos o tres generaciones, la primera etapa sólo tratará de «la imposibilidad de una buena paternidad sin la aceptación de su homosexualidad latente y su pellizco de pedofilia».

Al comentar el entusiasmo estadístico-etnológico de la escritora al dar cuenta de los implantes de prótesis de pene, Lambron deja caer

que este positivismo enternecedor guarda un púdico silencio sobre las siliconas y las liposucciones. Y concluye su crítica de este «brevariario de psicoanálisis adulterado para uso de clases medias en ruptura con lo inteligible»: «Tengo el sentimiento de no haber sido respetado» por este ejercicio en el que la indulgencia se ha trastocado en conmiseración jubilatoria, por este «libro que declina toda la gama de las emociones de la A a la B».

Badinter, que ya se había aventurado por las mismas arenas movedizas en una obra anterior, «L'Un est l'Autre», seguramente ya había anticipado reacciones de este tipo, aunque Lambron ha tenido la delicadeza de no recordarle que las mujeres han estado toda la vida hartas de los hombres que les han querido dar lecciones sobre la «identidad femenina», sabelotodos que fundamentan sus aserciones en citas de libros escritos por mujeres. Ella ha hecho lo mismo, pretendiendo además poseer la verdad sobre la identidad masculina.

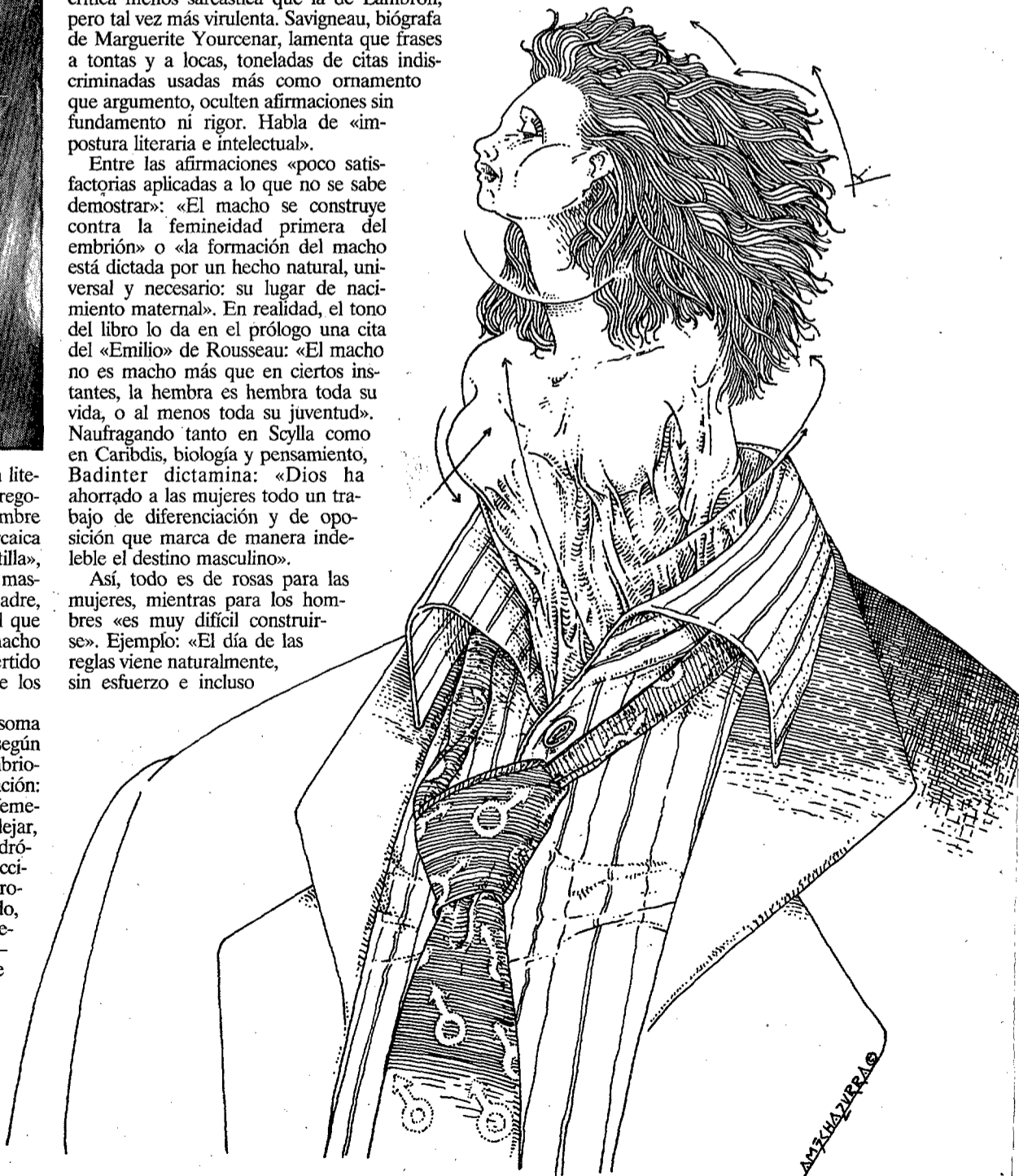
Es uno de los reproches que le hace otra mujer, la escritora Josyane Savigneau, en una crítica menos sarcástica que la de Lambron, pero tal vez más virulenta. Savigneau, biógrafa de Marguerite Yourcenar, lamenta que frases a tontas y a locas, toneladas de citas indiscriminadas usadas más como ornamento que argumento, oculten afirmaciones sin fundamento ni rigor. Habla de «impostura literaria e intelectual».

Entre las afirmaciones «poco satisfactorias aplicadas a lo que no se sabe demostrar»: «El macho se construye contra la femineidad primera del embrión» o «la formación del macho está dictada por un hecho natural, universal y necesario: su lugar de nacimiento maternal». En realidad, el tono del libro lo da en el prólogo una cita del «Emilio» de Rousseau: «El macho no es macho más que en ciertos instantes, la hembra es hembra toda su vida, o al menos toda su juventud». Naufragando tanto en Scylla como en Caribdis, biología y pensamiento, Badinter dictamina: «Dios ha ahorrado a las mujeres todo un trabajo de diferenciación y de oposición que marca de manera indeleble el destino masculino».

Así, todo es de rosas para las mujeres, mientras para los hombres «es muy difícil construirse». Ejemplo: «El día de las reglas viene naturalmente, sin esfuerzo e incluso

sin dolor», olvidando a las que se creyeron enfermas porque nadie les había hablado. Savigneau se reivindica heredera de una Simone de Beauvoir que, con su «La mujer no nace, se hace», libró a las mujeres de la fatalidad biológica. Badinter sólo menciona a la autora de «El Segundo Sexo» una vez, para parafrasearla: «Un hombre no nace, se hace».

«Beauvoir liberó a las mujeres de la fatalidad biológica, pero Badinter no dice que «nada en la biología obliga a los hombres a conformarse a estereotipos» sino «a causa de la biología, el hombre debe hacerse hombre contra su femineidad primera». Esta visión biologizante, que excluye las clases sociales, evita hacer preguntas a la historia. Según Badinter la orden tan frecuente de «¡Sé un hombre!» implica que la virilidad no es tan natural como se dice porque es raro oír «¡Sé una mujer!» como llamada al orden. ¿Es porque la femineidad es «primera» como ella dice o porque la sociedad entiende «¡Sé un hombre!» como «¡Sé alguien!» y entendería «¡Sé una mujer!» como «¡Sé nadie!»».



BLOC de NOTAS ✓



FERNANDO MORAN

Tres son multitud

A QUIEN y cómo afecta la reaparición de Perot en la campaña? En las últimas semanas, a partir del fin de las vacaciones estivales, varias cosas parecían claras: 1º) Clinton mantenía una superioridad en votos totales del 12 al 18 por 100 sobre Bush; 2º) el presidente parecía incapaz de centrar la campaña en grandes temas, tratando, por el contrario, de evitar que la situación económica fuese la gran cuestión y orientando directa y explícitamente, y sobre todo insidiosamente, el clima hacia la credibilidad del gobernador de Arkansas; 3º) Bush había perdido el beneficio en respetabilidad y autoridad de un presidente en ejercicio. En definitiva, la continuación del proceso electoral tal y como estaba definido no favorecía a Bush. Este y sus consejeros necesitaban un hecho nuevo. Este no podía provenir del ámbito de la política internacional porque la opinión había dado sobradas pruebas de que precisamente la dedicación del presidente a los asuntos mundiales y los éxitos en la guerra del Golfo no estaban rindiendo dividendos electorales. Además Clinton aparecía como menos inseguro en política internacional de lo que se le había atribuido. Estaba acertando con un equilibrio entre la dureza y peso de la política de poder y la prédica de ideales que se le exige a un candidato demócrata. Quedaba un giro en la plataforma interna o en las personas.

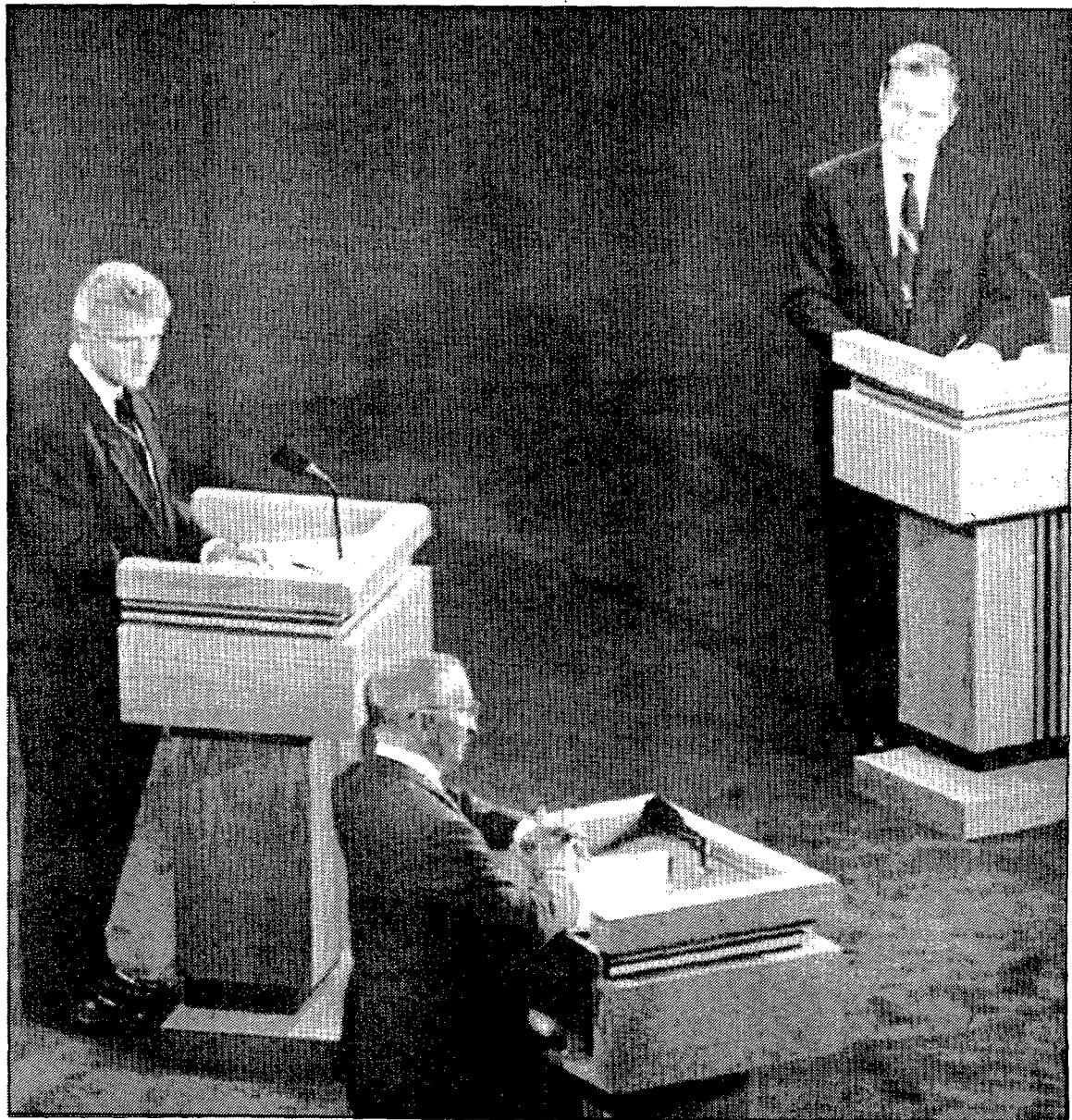
Lo más probable es que Perot no influya demasiado o que disminuya victorias marginales de Bush

Se hizo, pues, salir del Departamento de Estado a Baker y se consideró anunciarlo como futuro zar económico. Esto último parecía, en septiembre, encerrar inconvenientes. En primer lugar, descalificaba a la política económica desarrollada hasta

entonces, de la que era responsable Bush. Colocaba a Baker en, de hecho, una situación de superior credibilidad respecto a Bush, lo cual poco cuadraba con la institución de la Presidencia. «¿Qué puesto le va a reservar Baker a Bush, para el próximo mandato, si los republicanos ganan?», se dice con ironía en Washington. Baker está trabajando para su candidatura en 1996, gane o pierda Bush.

Un hecho externo beneficiaba a Bush. ¿La reaparición de Perot? En todo caso, a quien no beneficia es a Clinton. ¿Cuánto perjudica al gobernador? Depende de cómo se desarrolle la campaña de ahora en adelante, del porcentaje que el multimillonario obtenga y de los votos electorales.

EL ESTILO DE LA CAMPAÑA. Desde hace un mes se ha producido una inversión. De retador —«challenger»—, Clinton se ha convertido en defensor de su ventaja. Le convendría de ahora en adelante una campaña sin sobresaltos. En los debates televisados y en las reuniones electorales su principal preocupación será no cometer errores. Lo cual puede disminuir su brillantez e ímpetu. Bush debe buscar el dramatismo, y como la situación da poco de sí para ideas y eslóganes —nueva frontera, nueva sociedad, etcétera— se busca el drama no en el proyecto de futuro, sino en el pasado, en la ejecutoria del rival. De ahí la campaña de descalificaciones, guerra de Vietnam, siembra de dudas sobre conducta «poco americana», etcétera, sobre el pasado de Clinton. Curiosamente, es la juventud y no el alineamiento en la edad madura lo que puede ser punto débil. A Bush le salieron bien los golpes bajos en la pugna con Dukakis. Por ahora, con Clin-



ton, no. Con todo, el día de los comicios habrá que calcular cuántos votos no han ido a Clinton a causa de la campaña sobre Vietnam, su progresismo, etcétera. Seguramente las pérdidas dependerán de la edad, de la geografía y de la clase. Las campañas de descrédito siempre erosionan a quien de ellas es blanco. Hay también un efecto boomerang: sobre todo cuando es el presidente quien la ejecuta, no otros. Baker se preserva bastante. Es más planificador que ejecutor. Lo contrario de lo que normalmente se piensa de la relación entre jefe y eminencia gris.

Si Perot hubiese continuado sin interrupción en la campaña, ésta hubiese sido realmente a tres y hubiese cambiado de carácter. Ahora están ya marcados su estilo y temas. Perot es una lente de aumento en alguno de ellos. En cuanto a los temas, en especial el estado de la economía, Perot beneficia a Clinton, puesto que éste no es responsable de su mal estado. En cuanto impide la concentración en un duelo claro, puede favorecer a Bush.

EL COLEGIO ELECTORAL. Cuenta, como se sabe, con 538 votos electorales, repartidos en los Estados de acuerdo con la población. Se necesitan 270 para ser elegido. Si no se alcanza por ningún candidato, elegirá el Congreso, donde hay mayoría demócrata. Pero este último procedimiento debilitaría bastante al sistema, basado en la teórica división de poderes y en el prestigio y autonomía de la Presidencia Clinton cuenta ahora, se calcula, 210 de los votos electorales y aventaja al presidente en siete Estados a los que corresponden 114. Bush

tiene asegurados 85 votos; los indecisos en 14 Estados suman 129 votos.

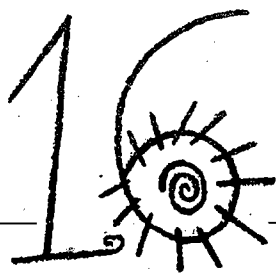
¿Cómo puede Perot, si se mantiene hasta el final, alterar la balanza? Para ello debe alcanzar cerca del 20 por 100 del voto federal y avanzar más en ciertos Estados, en su Texas, en Florida, en algún Estado del Medio Este. Si crece en los Estados y si llega, en por ejemplo, Texas a dificultar el triunfo de Bush —que se lo llevó de calle en 1988— habrá multiplicado el triunfo de Clinton. Lo más probable es que Perot o no influya demasiado o que disminuya victorias marginales de Bush.

Perot hizo un buen papel en el primer debate televisado. E impidió con su presencia que Bush fuese aplastado dialécticamente. Sobre todo, colocó a Clinton en un foco menos brillante. Una cosa es que el gobernador desee un final rápido de la campaña y que ésta, hasta los comicios, no sea dramática, y otra que se oscurezca, como difuminado está Bush. Tres siempre es problemático. Tres es una multitud o una hipótesis multiplicada de reflejos. La cuestión es si en la campaña están dos con un acompañante que puede dar entradas y mantener tonos, o tres. Si es realmente a tres, todo es más complicado.

Los tres candidatos en el debate televisado: la presencia de Perot, tercero en discordia, ayudó a Bush al dejar fuera de foco a Clinton.

DOSSIER Suplemento semanal de Diario 16

Editor: Juan Tomás de Salas
Director: José Luis Gutiérrez
Redactor jefe: Fernando Bejarano



Eduardo Arroyo, pintor madrileño y colaborador habitual de este periódico, es el autor del logotipo conmemorativo del XVI aniversario de DIARIO 16. Presente en las colecciones de los más importantes museos europeos y americanos, Arroyo está considerado uno de los principales representantes de la «línea dura» del arte pop

Eduardo Arroyo

EL ARTISTA

Los cuadros sin red

MIGUEL FERNANDEZ-CID

EDUARDO Arroyo (Madrid, 1937) siempre pensó que su territorio idóneo era la escritura. Con esa intención estudió periodismo y se trasladó a París en 1958. Al contacto con el círculo de exiliados, se refuerza, mientras la escritura cede terreno ante la pintura, su actividad principal desde los años sesenta.

La década se inicia con su inclusión en el «XI Salón de la Jeune Peinture» de 1960, donde se reúnen los pintores de la «nueva figuración». Realiza sus primeras individuales en las galerías Claude Levin (París, 1961), Crane Kalman (Londres, 1962) y Biosca (Madrid, 1963); y está presente en la «II Biennale de París», dentro del grupo «l'Abattoir». Arroyo expone retratos de dictadores (Franco, Hitler, Mussolini y Salazar), fácilmente identificables gracias a la presencia de sus emblemas y banderas nacionales. Retratos corrosivos, drásticos entre los artistas próximos al arte pop, junto a todo tipo de protestas por parte del Gobierno español, incluyendo la clausura de su primera exposición madrileña.

Que la actitud del pintor es la de un hostigador contumaz, una especie de conciencia crítica, siempre dispuesto a responder ante la actualidad, lo demuestra en su participación en «Vivre et laisser mourir ou la fin tragique de Marcel Duchamp», una exposición planteada en 1975, con Gilles Aillaud y Antonio Recalcati. Arremetieron contra el ensalzamiento que los artistas conceptuales hacían de la figura de Duchamp. Arroyo no dejará de declararse partidario de quienes, como Picabia o De Chirico, trabajan sobre ese espacio siempre peligroso de los cuadros sin red, en el límite entre lo visceral, el hallazgo, la obsesión y lo fallido. Una reivindicación del riesgo, de las salidas personales, pero también del ejercicio de la pintura, en el momento en que más se criticaba su defensa.

Arroyo no elude nunca la polémica, y parece que su interés radica, precisamente, en quedarse solo, al estilo de los grandes pensadores de nuestro último cambio de siglo. Como en Unamuno o Ganimet, la preocupación por lo propio y lo patrio se confunden. Como pintor, Arroyo defiende una práctica cotidiana y desinhibida, en la que cada paso dado, cada cuadro, es un modo de revisar la trayectoria propia y la de la historia. Hacia ésta, como hacia los grandes maestros del pasado, Arroyo reparte críticas y admiraciones, pero incluso cuando dominan éstas no puede evitar sugerir algún diálogo un tanto perverso.



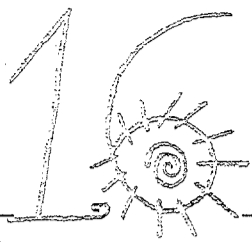
Como ejemplo, la conferencia dada en el Museo del Prado, en la que defendió que al «Vanitas» de Linard se le añadiese una vela encendida sobre el cráneo, que la «Maja desnuda» se colgase vertical o invertido el «David y Goliath» de Caravaggio.

Su actitud pública es cada vez más activa, instigando la situación española, aunque cada vez asome más cierta añoranza del territorio que se concreta en las series sobre Blanco White (el exilio) o Angel Ganimet (el suicidio ante el dolor que le produce la patria). Pintor capaz de autorretratarse como Robinson Crusoe, convertir a Dalí en el velazqueño enano Sebastián de Morra, proponer variaciones a la «Masía» de Miró, dedicarle una serie a Churchill, buscar la estela de Al Brown o Carmen Amaya, o retratarse en el regazo de «Velázquez mi padre», su poder para definir imágenes es inagotable. Lo sabe y asegura que si en algún momento no supiese qué pintar le bastaría con abrir un periódico y servirse de la actualidad como estímulo. Entre las últimas pruebas de que no sólo sabe vincular realidad y pintura sino dar a ésta un cariz autónomo y crítico, el cuadro —esperanzado, pero tenso, con el recuerdo del pasado como advertencia—, que dedicó a la unificación alemana, al que los acontecimientos están convirtiendo en profético. O la naturalidad con la que llenó de des-hollinadores, tras su incendio, el Pabellón de los Descubrimientos de la Exposición Universal de Sevilla.

Más de un centenar de exposiciones individuales, media docena de libros, una buena colección de artículos en Prensa y una implicación directa en los homenajes (entre los últimos, las portadas de la colección de libros sobre América editada por «Cambio 16» o el logotipo del 16 aniversario de Diario 16) más diversos dan idea de su desbordante actividad. Dotado de una ironía ágil e incisiva, Arroyo no pierde oportunidad para recordar que siempre pensó dedicarse a la literatura.

JUAN CARLOS TIRADO

Entre las últimas obras del famoso pintor madrileño figura el logotipo del XVI aniversario de DIARIO 16



Estefanía es hija de Clifford Luyk, una leyenda del baloncesto, y de Paquita Torres, una leyenda de la belleza. Nació, como Diario 16, hace ahora dieciséis años, y tan feliz coincidencia merecía que este periódico la adoptara como madrina. A su edad, Estefanía Luyk, que alterna las pasarelas de la moda con los latines del colegio, se está convirtiendo en la joven más famosa y saludable de España.

LA MADRINA

IGNACIO RUIZ QUINTANO

Fotos: SYLVIA POLAKOV



Ella está la d final, vie si bien J por recor edad del Mientras lord Br cuenta de te hacer de las m las mujer como la que es e la tierra sea el tic paraíso p Estef dieciséis añ do que, cábala, cuando l fin: el t dicha e con el i de Estef hora dec después, ce—, y juventud Sabe de oro: ciséis añ cumpliri reducía: y fugaz: matográ Estefaní Mickey I no hubie Rourke: quina, s ojos hec que no: apuesto «Nueve: vez ente dió a mi fotos mí porque: ción ller porque: no, pa: Todo e yo!» Y que le d risas qu del pe: decir q admirar se, se: explor: Su s: ne dad: multipl de su r por la a padre, que, pa Estefan bos, cí elipses: métrico ver pa una m cuerpo

Dieciséis años: nac

oración del movimiento. (Ella podría hacer suyo aquel no me mueve, mi Dios, para quererte, el cielo que me tienes prometido.)

El movimiento, para Estefanía, comenzó a los trece años. «Pues estaba a la puerta de un bar —dice—, con los amigos, y una señora, que venía de una agencia, me preguntó si quería ser modelo. Yo dije que no, claro, y ella se marchó. Volvió al cabo de un rato, y entonces me dio una tarjeta. Lo conté en casa, y en casa dijeron que bueno, que bien, pero que a ver. Y yo empecé a pensar que podría ser modelo, y viajar, y ser famosa...»

Tres años más tarde, Estefanía Luyk es famosa, viaja y, con una naturalidad inmensa, alterna el uniforme del colegio Santa Cristina donde estudia con los diseños de modista que viste en los estudios de los fotógrafos de Nueva York, de París o de Milán. De Nueva York sólo le gustó Manhattan, y de París y Milán lo que más recuerda son las ganas que tenía, estando allí, de volver a Madrid. Dice que ahora prefiere la salud a la fama. «Y que mi vida no cambie para nada: soy feliz con mis amigos, con mis estudios, con mi moda y con mi ciudad, que es Madrid, y no creo que haya otra igual.»

De sus amigos sólo espera que lo sigan siendo, y de sus estudios, que le descubran mundos nuevos, como le ha ocurrido este año con el latín. «A la gente se le hace cuesta arriba, pero a mí me ha encantado el latín, y me han puesto un notable.» También la entretiene la literatura, y se ha propuesto estudiar hasta llegar al COU, aunque no sabe si al final irá a la Universidad: tendría que ser, a lo mejor, una Universidad como la medieval, en la que los estudiantes, para evitar las charlas innecesarias, tenían prohibido hablar otra lengua que el latín. Y se le encienden los ojos al enterarse de que hayan existido gentes como Sor Juana Inés de la Cruz, que aprendió el latín en veinte lecciones. En el fondo, Estefanía quiere creer que esas maravillas ocurren a partir de los dieciocho años. «El caso —dice— es que a mí me gustaría tener dieciocho años.»

Estefanía tiene la manía de los dieciocho años, igual que los artistas parisinos de las vanguardias tenían la manía de los veintiséis. Para Estefanía, tener dieciocho años significaría ser como esa hermana sentimental que es su prima Agustina, que vive en Bailén y hace lo que le viene en gana, aunque no por vivir en Bailén, sino por tener dieciocho años. Cuando tenga dieciocho años, Estefanía no tendrá que volver antes de las dos de la madrugada cuando sale de fiesta los fines de semana, «porque yo sólo salgo si es fin de semana —dice—, y lo de volver antes de las dos de la madrugada a casa, aunque sea un horario liberal, también es una lata, y a mí me gustaría

Va a cumplir dieciséis años, un número que quiere decir felicidad

El culto de su cuerpo merece la oración del movimiento



poder subir a Villalba, porque en Villalba está todo junto y allí está todo el mundo».

Mientras en casa no la dejan subir a Villalba, Estefanía ha de conformarse con ir de la ceca a la meca, y la ceca y la meca de Madrid están para Estefanía en la glorieta de Bilbao y en el barrio de Moncloa, que es adonde van las personas de su edad, la verdadera edad para comer y beber, al decir de los antiguos escritores de costumbres, si bien esos mismos escritores de costumbres en seguida aclaraban que lo normal, en Madrid, es que la edad de comer no coincida con la de tener dinero, con lo cual es regla general que la gente empiece a comer y beber cuando debiera comenzar a ayunar.

Pero Estefanía lo que quiere es tener dieciocho años. Por lo demás, está convencida de tenerlo todo, y, entre risas, procede al recuento de sus tesoros: «Desde los trece años, tengo una ochenta de estatura —dice—, que es una estatura perfecta, y no voy a llegar a los dos cero dos de mi padre porque no voy a crecer más.» También se siente afortunada con su nombre («me gusta llamarme Estefanía Luyk —dice—, nombre largo y apellido corto, para que suene bien, ¿no?»): le encanta llamarse Estefanía, porque ése era el nombre con el que se había encaprichado su padre antes de que ella naciera, y le encanta apellidarse Luyk porque, por una historia muy larga —su abuelo era holandés—, puede que, en la manera de escribirse, se trate de un apellido único, y suena extraño, como extraño suena para ella el hecho de que en el colegio sea «la señorita Luyk», y «Estefanía a secas» en los estudios fotográficos. Y más extraño, todavía, le resulta que, a la hora de trabajar como modelo, le asignen papeles de mujer de más edad de la que tiene, al revés de lo que ocurre con las demás modelos.

Noventa-sesenta-noventa y dos, son los puntos cardinales de su cuerpo. Puede que de su madre haya recibido el saber *estar*, que es una sabiduría árabe y mediterránea.

Y con ella, ese secreto de la dignidad —toda belleza es dignidad— en el reposo y en el movimiento, en los gestos y en las posturas ante una cámara, que sólo está en el cuerpo: el elemento titánico de la vida, por un lado, y por el otro, la primera cosa que nos vuelve remisos a lo eterno.

Vestuario: Pedro del Hierro (foto central) y Versace. Peluquería: Cheska. Maquillaje: Lourdes Briones. Silla: La Continental.

Luyk

el esquema clásico de las edades, primero es de los dioses, luego de los héroes, y, ya al final de los hombres, la posteridad acabará por hacer en esta época la leyenda de los modelos.

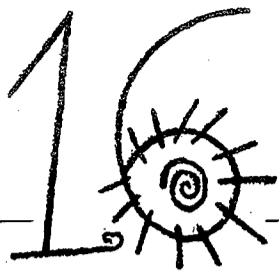
Por lo tanto, no hay que ser demasiado humillado para darse cuenta de que nunca es elegante ser plástica con la edad. En las mujeres, a menos que se estén en una edad que tiene Estefanía, la edad de soñar con la prometedora hasta que el tiempo de soñar con el perdido.

Estefanía va a cumplir dieciséis años, un número cuadrado en las cuentas de la vida que quiere decir felicidad, la felicidad es su propio tiempo del placer, la persona, el acuerdo profundo. En el mundo de Estefanía, la felicidad es la vida, pasarlo bien, «porque, no te enteras —dice— se te ha pasado la vida».

Estefanía vive en su edad anunciada en los dieciséis años que pronto va a cumplir. En la mujer, Jardiel esa edad a un brusco cambio por un actor cineático, que en el caso de Estefanía podría haber sido un actor como Mickey Rourke, si la casualidad le hubiera querido que Mickey estuviera en una calle neoyorquina presentara ante sus ojos un modesto narciso que era ni la sombra del hombre de bultito leonado de «Señoras y señores». Tal vez, Estefanía aprendió a leer. «Ya no pongo más fotos en la pared —dice—, antes tenía mi habitación con las que me gustaban, las que me gustaban, y las que me sacaban defectos. Pero yo, yo, yo... ¡Venga conmigo con la picardía del saber que hay sonidos como el estigma original. Quiere ya no se mira para atrás, sino que al admirarse, y al mirarse, se

superficie explorable vieja por la operación de dar la base de la belleza. Madre, Paquita Torres, pura del carácter de su hijo Clifford Luyk. O sea a alabar el cuerpo de sobran aquellos rombos, paralelogramos, y demás términos geométricos que descubrió Gulliver al alabar la belleza de su hijo. Y el culto de ese cuerpo merece únicamente la

libre



Coincidiendo con el XVI aniversario de este periódico, que se cumple hoy, 18 de octubre, DIARIO 16 inicia su séptima aventura editorial de fascículos diarios coleccionables con una nueva obra, «Crónica de la Técnica», que durante casi dos meses permitirá descubrir a nuestros lectores el desarrollo experimentado por la ciencia y la técnica, desde sus inicios más remotos hasta la más reciente actualidad.

LOS FASCICULOS

«Crónica de la Técnica»

Nuevo coleccionable que abrirá día a día a los lectores un mundo apasionante

D16 / MADRID
«Crónica de la Técnica», como en sus predecesoras («Crónica de Madrid», «Crónica de España», «Crónica de la Humanidad», «Crónica del Siglo XX» y «Crónica de América», a las que hay que añadir la «Historia de los Juegos Olímpicos», esta última editada con motivo de Barcelona 92) que tanto éxito han obtenido entre nuestros lectores, está relatada con la amenidad del tratamiento periodístico, y con el rigor de un equipo de profesionales que hacen de esta obra un auténtico «periódico de la técnica», de fácil lectura y rigurosamente actualizado.

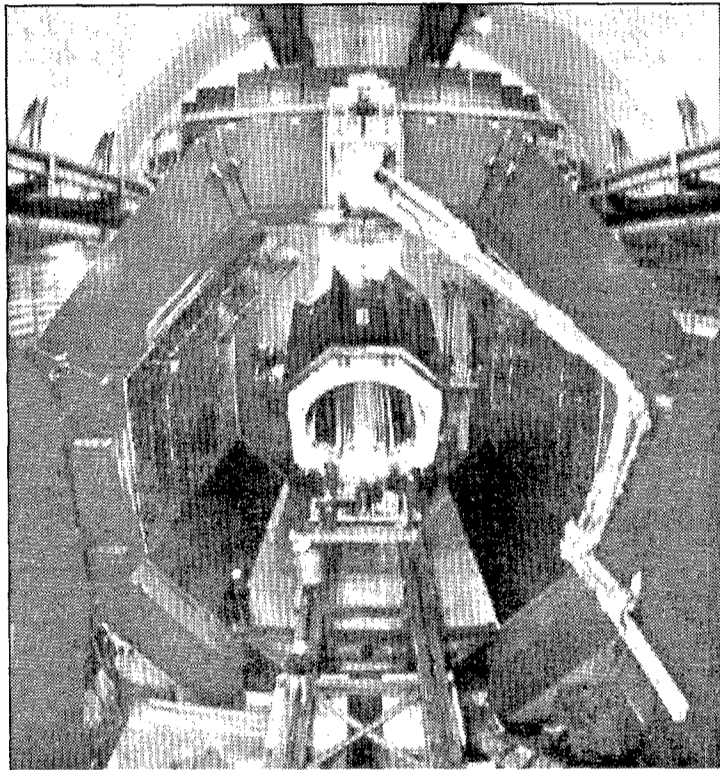
El nuevo coleccionable, que se inicia hoy con la entrega de los dos primeros fascículos, hace revivir al lector desde las primeras herramientas del paleolítico inferior, la construcción de las pirámides egipcias, la formación del pensamiento científico entre los griegos, los inventos del Renacimiento, hasta las más sofisticadas técnicas actuales.

«Crónica de la Técnica» también describe de un modo muy sugestivo, ya que nos sitúa justo en el momento histórico en que se produce, con textos e imágenes, los cambios decisivos que provocaron la aparición del ferrocarril, el automóvil o el aeroplano, el avance victorioso de la electrónica, el paso a la era de la técnica nuclear hasta llegar a los superconductores cerámicos, la microtecnología y los microorganismos reprogramados mediante manipulación genética.

En las casi mil páginas de que se compone la obra se recogen unos 2.700 artículos relativos a los sucesos más destacados a lo largo de los años en este fascinante mundo, unas 2.000 ilustraciones y 268 calendarios con más de 4.000 noticias. La información se completa con una docena de artículos que a modo de introducción a las distintas épocas describen la evolución histórica de la técnica, que es, al fin, la del hombre mismo.

Se incluyen además unos apéndices en los que se recogen todas las magnitudes y unidades empleadas en metrología y todos los premios Nobel concedidos hasta ahora (incluyendo los de este año) de Física, Química y de Fisiología y Medicina, así como más de cuatrocientas biografías de científicos, ordenadas de la A a la Z.

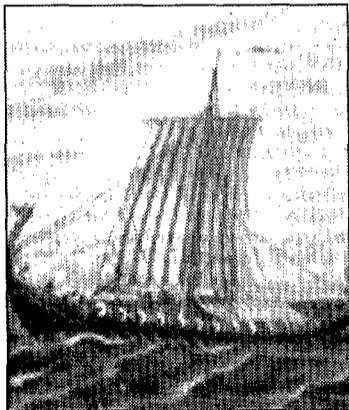
En definitiva, por primera vez en el mundo editorial y en un sola obra, aunque de considerables dimensiones, se narra esta fascinante crónica de toda la técnica.



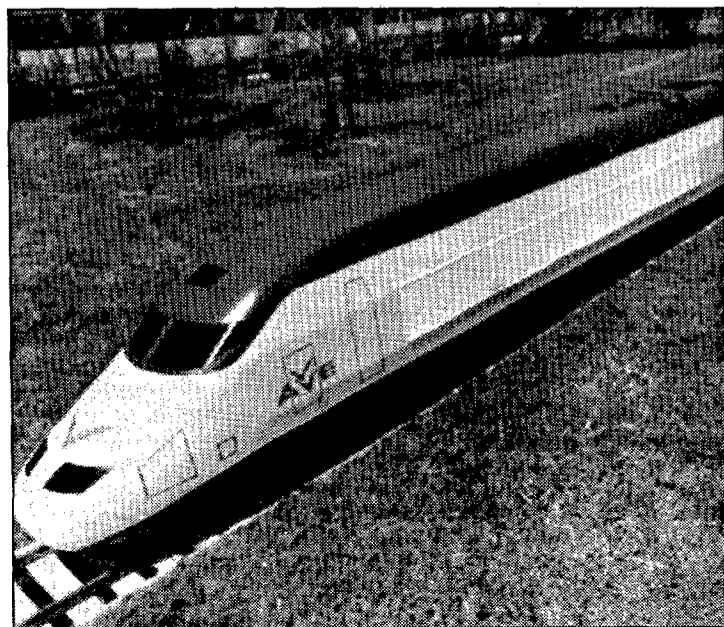
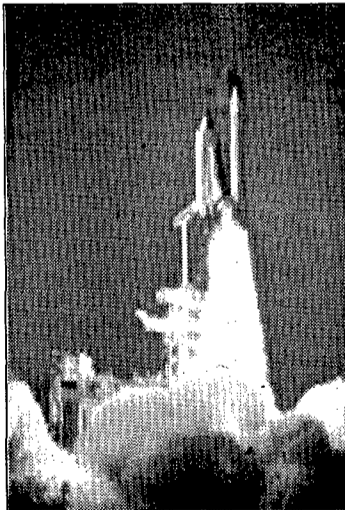
Túnel del acelerador de partículas LEP situado en Ginebra (1990).



Thomas Alva Edison, uno de los más importantes inventores de la historia. Abajo, el Partenón, claro ejemplo del gran desarrollo arquitectónico conseguido en el mundo griego.



Del barco vikingo a la lanzadera espacial Challenger gracias a la técnica.



Con el AVE España se integró en el club europeo de la alta velocidad.

Nueva presentación de los fascículos

DIARIO 16 regala hoy los dos primeros fascículos de los 57 de que consta la «Crónica de la Técnica». Los siguientes se entregarán a diario conjuntamente con el periódico, que mantiene su precio actual a pesar del esfuerzo económico que supone esta nueva iniciativa editorial, hasta completar la colección. A diferencia de las anteriores Crónicas, la de la Técnica se presenta con un nuevo modelo de fascículos que carecen de portada y contraportada, de 16 páginas cada uno a excepción del último, que será de 24. Este cambio supone una considerable ventaja de cara a la encuadernación de la obra. Para facilitar la colección y la adquisición de fascículos atrasados, cada entrega va numerada en su parte inferior izquierda del 2 al 57. La obra se completa con un amplio índice final de nombres y temas que se entregará con las tapas. Estas se pondrán a la venta poco antes de que finalice la colección, lo que se anunciará oportunamente.



Angel García Moreno. ¡Crítica y público unánimes! ¡La mejor comedia del año! ¡Divertida! ¡Tierna! ¡Emocionante! ¡El mayor éxito de Nueva York, ahora en Madrid! Horario de funciones: Martes, viernes y sábado: 7 y 10,45 h. Miércoles, jueves y domingo: 7,30 horas. ¡7ª Mes! Local climatizado.

INFANTA ISABEL (Barquillo, 24. Teléfono. 521 47 78. Metro Banco. Parking Plaza del Rey. Dirección: Santiago Paredes). Joaquín Kremel y Julia Torres en **Vis a vis en Hawaii** de Alonso de Santos con Fernando Ransanz. Dirección: Gerardo Malla. Producción: Bastanis, S.L. Distribución: Pentación S.A. Espectáculos. Con la colaboración del INAEM-Ministerio de Cultura. Horario de funciones: Martes, miércoles y jueves 20 h. viernes, 22,30 h. sábado, 19 y 22,30 h. domingo 17 h. (precio reducido) y 20 h. Lunes, descanso.

LA LATINA (Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Dirección: José Luis López). Lina Morgan con **Celeste... no es un color**. Original de Roberto Romero. Con Marisol Ayuso, Luis Perezagua, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio caro, José Cela. Ballet Nueva Imagen. Coreografía: Jorge Borré. Escenografía: Wolfgang Burman. Figurines: José Miguel Ligeró. Música: Gregorio García Segura. Dirección: Víctor Andrés Catena. Horario de funciones: De miércoles a domingo, 7 tarde y 10,45 noche. Lunes y martes, descanso. Horario de taquilla: Para venta anticipada y reservas: de 11 a 1,30 y de 5 a 8 horas. Todos los días. Teléfono. 265 28 35.

MARAVILLAS (Malasaña, 6. Teléfono. 447 41 35. Manuela Malasaña, 6. Junto a Glorieta de Bilbao. (2 apartamientos). Empresa Luis García Ramos. Dirección: Salvador Collado). Temporada limitada hasta el 1 de noviembre, **Tirano Banderos** de Ramón María del Valle Inclán. Versión y dirección de Lluís Pasqual. Escenografía y vestuario: Frederic Amat. Reparto por orden de intervención: Lluís Homar, Juan José Otegui, Lautaro Murúa, Walter Vidarte, Angelina Peláez, vivian Lofiego, Cristina Rota, Patricio Contreras, Tinto Junco. Coproducción del V Centenario y de la Comunidad de Madrid (CE y AC). Festival de Otoño. Con la colaboración del Teatro de L'Europe, Ministerio de Cultura y Sociedad General de Autores de España. Horarios: Lunes, miércoles, jueves y domingo 20 h. viernes y sábados 20 y 23 h. Martes, descanso. Horario de taquilla: 11,30 a 13,30 y de 17,30 en adelante. Venta anticipada, reservas grupos al teléfono. 447 41 35.

MARQUINA (Empresa Marquite, S.A. C/ Prim, 11. Teléfonos. 532 85 54 y 532 31 86. Centro. Metro Banco de España. Totalmente climatizado Dirección: José Francisco Tamarit). **Solo, solo para mujeres**. Kiti Manver y Juan Ribó en **Solo, solo para mujeres**, de Sebastián Junyent, con la presentación teatral de **Andoni Ferreiro** y la colaboración especial de María Isbert. Dirección: Sebastián Junyent. Escenografía: Rafael Redondo. Con la colaboración del INAEM-Ministerio de Cultura. Horarios: Martes y miércoles, 19 h. jueves, viernes y sábado, 19 y 22,45 h. domingo, 17 h. (función especial 50%) y 19,30 h. Lunes, descanso. Venta anticipada en oficinas de Caja de Cataluña (teléfono. 538 33 33) y en taquilla del Teatro con una semana de antelación de 11,30 a 13,30 y de 17 h. en adelante. Todo el público y los críticos (menos uno) dicen, que la comedia. **Solo, solo para mujeres** es la más ¡moderna!, ¡sorprendente!, ¡actual!, ¡atrevida!, ¡espléndida! y ¡divertidísima! de la cartelera española.

NUOVO APOLO (Teatro Musical de Madrid. Teléfono. 429 52 38. Plaza Tirso de Molina, 1. Aparcamientos: Plaza de Benavente y Mayor. Dirección: José Tamayo. Patrocinador: Banco Bilbao Vizcaya) **Los Miserables**. ¡Versión en castellano por primera vez en el mundo! José Tamayo y Plácido Domingo, en asociación con Cameron Mackintosh, presentan **Los Miserables**. El musical que ha hecho historia. Patrocinador de la Producción: BANCO BILBAO VIZCAYA. Colaboran: Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid y Tabacalera. Horarios: Martes a viernes: 8 tarde; sábado: 5 tarde y 9,30 noche; domingo: 4 tarde y 8,30 noche. La función de las 4 de la tarde del domingo. Precios especiales. Venta del día y anticipada hasta con un mes de antelación en taquilla de 11,30 a 13,30 y de 17 a 20 horas. Excepto lunes. Se admiten tarjetas de crédito. Venta por teléfono con tarjetas de crédito de 10 a 20 h. en los teléfonos. 429 36 95 y 429 42 05. Excepto lunes.

PRADILLO (Pradillo, 12. Teléfono. 416 90 11. Sala concertada Ministerio de Cultura-INAEM. Dirección: Juan Muñoz). Horario de taquilla: 19 a 21 h. (los días de función). Venta anticipada en las oficinas de Caja de Cataluña. Teléfono. 538 33 33. **En el río**. Obra musical para títeres, cantante y cinta electroacústica. Compañía Takaura. Hasta el 1 de noviembre. Función de jueves a domingo

a las 21 h.
PRINCIPE GRAN VIA (Tres Cruces, 8 y 10. Frente a Telefónica. Metro Gran Via. Teléfono. 523 13 69. Nueva dirección: Silvia Casanova). Enrique Cornejo presenta **Caprichos** de Santiago Moncada con Alberto Closas, Rosa Valentí, Maxi- mo Valverde. Dirección: Alberto Closas. ¡Divertase con una esposa burlada, un marido truhan y un amante sin escrúpulos! Funciones: martes, miércoles y jueves, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,45; domingo, 5 tarde (función especial al 50%) y 7,30 tarde. Lunes, descanso.

REINA VICTORIA (Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla). Hoy, 7 tarde. Compañía Arturo Fernández, en **Un hombre de cinco estrellas** de María Manuela Reina con Inés Morales, María Isabel Cámara, Susana Martins, Silvia Espigado y la presentación teatral de Remedios Cervantes. Dirección: Arturo Fernández. Localidades a la venta.

SALA MIRADOR (Doctor Fourquet, 31. Metro Lavapiés. Teléfono. 539 57 67). Taedra presenta: **Esto es teatro**. De varios autores. Dirección: Víctor Ruiz. Horario de funciones 8 tarde. Lunes, descanso. Miércoles día del espectador. Descuentos para grupos. Del 7 de octubre al 1 de noviembre.

SALA SAN POL. EL TEATRO DE LOS NIÑOS (Plaza San Pol de Mar, 1. Metro Norte. Bus: 75, 41 y 46. Teléfono. 541 90 89 y 247 94 22. Sala concertada con el INAEM). **Castillos en el aire**. (Las aventuras de Don Quijote) de Kara May. Estreno: sábado 17 y domingo 18, a las 18 h. Coproducida por San Pol, el Teatro de los Niños de Madrid y Polka Theatre for Children de Londres y patrocinada por Madrid Capital Europea de la Cultura 1992. Se reirán, se emocionarán y probablemente llorarán con esta deliciosa comedia, dirigida por Román Stefanski. Además Campaña de Teatro para Colegios, de lunes a viernes a las 10,30 y 15,30 h.

SALA TRIANGULO (C/ Zurita, 20. Metro Antón Martín y Lavapiés. Teléfono. 530 68 91). Todos los días hasta el 21 de octubre 21 h. **Todas tenemos la misma historia** de Dario Fo y Franca Rame por Teatro Gasteiz.

NACIONALES

CENTRO DRAMATICO NACIONAL (Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Teléfono. 319 47 69. Director: José Carlos Plaza. Temporada 1992-93). **Don Juan último**, Vicente Molina Foix y Robert Wilson. Texto de Vicente Molina Foix. Dirección y diseño: Robert Wilson. Música: Mariano Diaz. Vestuario: Frieda Parmeggiani. Iluminación: Heinrich Brunke. Con: Charo Amador, Carmelo Blanco, Toni Cantó, Adrián Daumas, Mar Diez, Nuria Gallardo, Ana Gracia, Francisco Maestre, Debora Izaguirre, Alejandro Naranjo, Felix Pardo, Juan Rico, Rafael Rojas, Julieta Serrano, Nathalie Seseña. Colaboran: Consorcio Madrid Capital Cultural, Telemadrid y Festival de Otoño. Horario de funciones: De martes a domingos, a las 20 h. Localidades a la venta. **Venta de localidades**: Taquillas del Teatro María Guerrero. Venta anticipada. Miércoles precio reducido. Horario: De 11,30 a 13,30 y de 17 a 20 h. (todos los días). Reservas y grupos. 310 29 49.

CENTRO NACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS ESCENICAS (Sala Olimpia. Plaza de Lavapiés, s/n. Teléfono. 527 46 22. Director: Guillermo Heras). Día 17 a las 22,30 h. y día 18 a las 20,30 h. **La noche de Hernán Cortés**. Compañía: Nacional de México II y Casa del Teatro (México). Dirección: Luis de Tavira. Precio: 1.200 pesetas. Taquilla abierta desde las 17 h.

COMPANIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO (Teatro de la Comedia. Príncipe, 14. Centro. Metro Sevilla. Aparcamiento Plaza de Santa Ana. Teléfono 521 49 31. Dirección: Adolfo Marsillach). **La Gran Sultana**. De Miguel de Cervantes. Coreografía: Elvira Sanz. Música: Pedro Estevan. Adaptación del texto: Luis Alberto de Cuenca. Escenografía, vestuario e iluminación: Carlos Cytrynowski. Dirección escénica: Adolfo Marsillach. Intérpretes: (por orden de diálogo): Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel De Grandy, Paco Racionero, Silvia Marsó, Manuel Navarro, Hector Colomé, Arturo Quejeto, Carlos Marcet, Félix Casales, José Lifante, Francisco Rojas, Enrique Navarro, Juan Manuel Sánchez, Cayetana Guillén Cuervo, César Diéguez, Armando Navarro, Aitor Tejada, José Luis Patiño, Maribel Lara, Natalia Millán, Concha Sáez, Ana Casas, Esther Montoro, Marta Navas, Román Sánchez Gregori, José Olmo, Rafael Navarro Galán, Luis María Chamorro, Salvador Sanz, Anselmo Gervolés, Pedro Forero, Emilio Fontán y César Hamelberg. Músicos: David Sanz, Begoña Olavide, Rosa Olavide, Juan Carlos De Mulder y Dimitris Psotis. **La Gran Sultana**, hasta el 13 de diciembre. Función única: 20 h. Miércoles, jueves y viernes 50% de descuent-

to. Horario de taquilla: De 11,30 a 13,30 y de 17 a 21 h. Venta anticipada con 14 días. Reservas para grupos: Lunes y martes de 10 a 14 h. Teléfono. 521 45 33. Se advierte a los señores espectadores que una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala. **La verdad sospechosa**. En gira: Murcia: del 22 al 24 de octubre. Toledo: del 30 de octubre al 1 de noviembre.

TEATRO LIRICO NACIONAL DE LA ZARZUELA (C/ Jovellanos, 4. Metro Banco de España. Teléfono 429 82 25. Director: Emilio Sagi). Horario de taquillas: Venta anticipada de 12 a 18 h. Dias de representación de 12 a 20 h. Ver cartelera FESTIVAL DE OTOÑO.

MUNICIPALES

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Ayuntamiento de Madrid) Dirección: Antonio Guirau. Plaza de Colón, s/n. Teléfono 575 60 80. Metro Colón y Serrano. Venta anticipada con cinco días para todos los espectáculos. Horario de taquilla: De 11 a 13,30 y de 17 a 20 horas. Lunes, descanso.

Sala I. Grupo de Danza 1ª Ato (Brasil). **Esto aquí no es Gotham City**. Domingo 18 a las 17 y 19,30 h. Butaca: 1.200 pesetas. Primera función del domingo: 50% de descuento.

Sala II. Teatro Intimo. Una risa en el amor de Sebastián Bautista de la Torre. Dirección: Alfonso Graña. Promociones: Farsalia. Domingo 18 a las 19,30 h. Butaca: 800 pesetas.

Sala II. Tribuna del Flamenco. Madrid Jondo, Jondo. Impulso. Curro Malena, El Yunque, Felipe Maya. Martes 20 a las 22,45 h. Butaca: 1.200 pesetas.

Sala II. IV Temporada de Teatro de Títeres para Niños. Los Títeres de Horatio y La Gaviota presentan **Cristobita y el Almirante**. Sábado 17 y domingo 18 a las 16,30 h. Butaca: 500 pesetas.

Información: Madrid Capital Europea de la Cultura 1992. Teléfonos: 435 18 44, 435 20 53 y 435 21 10. Horario de 10 a 19 h.

TEATRO ESPAÑOL (Climatizado. Ayuntamiento de Madrid. Teléfono. 429 62 97. C/ Príncipe, 25. Metro Sol. Director: Gustavo Pérez Puig). 3ª mes de éxito de Luis Merlo y Yolanda Arastegui en **Tres sombreros de copa** de Miguel Mihura, con Luis Prendes en Don Sacramento, Félix Navarro en Don Rosario, la colaboración de Elvira Quintilla y Fernando Delgado en el Odioso Señor. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Horario de funciones: De martes a domingo a las 7 de la tarde. Lunes, miércoles, viernes y sábados, de 11 a 14 horas. Teléfono. 429 03 18. Localidades con cinco días.

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ALBERIZ (C/ de la Paz, 11. Teléfono. 531 83 11. Metro Sol. Aparcamiento. Plaza Mayor y Benavente). **Festival de Otoño 1992**. Del 27 al 30 de octubre. **Foray Foret, Astral Convertible**, Trisha Brown Dance Company. EE.UU. Horario de funciones: Estrenos, 22,30 h. resto funciones, 20,30 h. Del 1 al 22 de noviembre. **Entre Tinieblas, La Función** de Pedro Almodóvar. Versión y dirección: Fermín Cabal. España. (Castellano). Horario de funciones: Estreno día 3, 22,30 h. martes, miércoles, jueves y domingos, 20,30 h. viernes y sábados, 19 y 22,30 h. A partir del 26 de noviembre.

El Pícaro. Aventuras y desventuras de Lucas Mañá de Fernando Fernán Gómez. España. (Castellano). Horario de funciones: Estreno día 26, 22,30 h. martes, miércoles, jueves y domingos, 20,30 h. viernes 22,30 h. sábados 22 h. Venta de localidades para todas las representaciones desde el 19 de septiembre en las taquillas del teatro de 11,30 a 13 y de 17,30 a 21 h. Venta de localidades cupo reducido en los centros de El Corte Inglés hasta dos días antes de cada representación.

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ITINER-Red de Exposiciones Itinerantes.
SAN LORENZO DEL ESCORIAL: Días 1 al 18 octubre. Imaginería popular en las fiestas de Madrid.
NAVALCARNERO: Días 2 al 15 octubre. Obra gráfica de Solana.
LEGANES: Días 2 al 22 octubre. «Ex-Zona 2».
C. VILLALBA: Días 16 al 30 octubre. «Obra gráfica de Solana».
TRES CANTOS: Días 16 al 31 octubre. «Los Insectos».
POZUELO DE ALARCON: Días 20 octubre al 8 noviembre. «Imaginería popular en las fiestas de Madrid».

Comunidad de Madrid. El 559 00 89 le informará de todas las actividades culturales relativas a la Comunidad de Madrid.

GALERIAS DE ARTE
GALERIAS DE ARTE G
GALERIAS DE A
ES DE ARTE CAL
ARTE GALERIA
DE ARTE GALERIAS
E ARTE GALERIAS D

BANCO BILBAO VIZCAYA (Paseo de la Castellana, 81. Azca). **La Pintura Holandesa del Siglo de Oro**. La Escuela de UTRECHT. Del 15 de octubre al 30 de noviembre. Horario de 11,30 a 13,30 y de 17,30 a 20,30. Excepto domingos y festivos. Entrada libre.

CAJA DE MADRID CASA DEL MONTE (Plaza de San Martín, 1). **El mundo imaginado**. Obras sobre papel del arte contemporáneo alemán. Exposición en colaboración con el Goethe Instituto y el Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura-92. Artistas participantes: **Joseph Beuys, Blinky Palermo, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Thomas Schütte, Bernd & Hilla Becher, Jürgen Partenheimer, Hanne Darboven, Reiner Ruthenbeck**. Del 22 de septiembre al 8 de noviembre. Horario de visitas de lunes a sábado de 11 a 14 y de 18 a 21 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h.

CAJA DE MADRID (Barquillo, 17. Esquina a Augusto Figueroa). Exposición de **Pedro Mercedes**. (Cerámica). Del 2 al 30 de octubre. Horario de visita de lunes a sábado de 18 a 21 h. (Festivos cerrado).

CAJA DE MADRID (Casarrubuelos, 5). Exposición de obras seleccionadas en el **XVI Certamen Nacional de Escultura**. Del 8 al 23 de octubre. Horario de visita de lunes a sábado de 18 a 21 h. (Festivos

cerrado).
CAJA DE MADRID (Blasco de Garay, 38). Exposición de **Aurelio Gotor Sampedro**. (Oleos). Del 16 al 30 de octubre. Horario de visita de lunes a sábado de 18 a 21 h. (Festivos cerrado).

CAJA DE MADRID (Eloy Gonzalo, 10). Exposición de **Alfonso Costa**. (Pintura). Del 16 al 30 de octubre. Horario de visita de lunes a sábado de 11 a 13 y de 18 a 21 h. (Domingos y festivos cerrado).

CASA DE GALICIA (Casado del Alisal, 8. Teléfono. 369 34 66). **Galicia y América. Cinco Siglos de Historia**. De 10 a 14 y de 16 a 20 h. Festivos de 10 a 14 h.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Sala de Exposiciones. Director: Antonio Guirau. Teléfono. 575 60 80. Pza. de Colón, s/n. Metro Colón y Serrano). Vestibulo Sala de Exposiciones y Vestibulo del Teatro. **Colección Juan María Bourio. Archivo de Baile Español**. Del 8 de septiembre al 25 de octubre. Horario Vestibulo Sala de Exposiciones: De martes a sábado de 10 a 21 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h. Horario Vestibulo del Teatro: De 10 a 18 h. Lunes, miércoles, viernes y sábados de 10 a 14 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada libre.

ESPALTER (Marqués de Cubas, 23. Teléfono. 429 87 03). **Alvarez Delgado**. Inauguración día 22.

ESPALTER MAJADAHONDA (Santiago Apostol, 9. Frente al Ayuntamiento. Teléfono. 634 21 11). **Perellon**. Pinturas.

FUNDACION JUAN MARCH (Castelló, 77. Teléfono. 435 42 40). **David Hockney**.

FUNDACION LA CAIXA (Serrano, 60. Teléfono. 435 48 33). **Einsamkeit**. (Un sentimiento alemán). Fotografías de Bernd y Hilla Becher, Roland Fischer, Jochen Gerz, Thomas Ruff y Frank Thiel. Del 18 de septiembre al 18 de octubre de 1992. Horario: Laborables de 11 a 20 h. Domingos y festivos de 11 a 14,30 h. Martes cerrado.

GAMARRA Y GARRIGUES (C/ Doctor Fourquet, 10 y 12. Teléfono. 468 09 99). **Robert Wilson**.

GALERIA XXI (C/ Don Ramón de la Cruz, 17. 3-D. Teléfono. 435 01 65). **Thomas Jocher**.

GAVAR (C/ Almagro, 32. Teléfono. 310 45 77). **Artistas Contemporáneos**.

INFANTAS (Infantas, 19. Teléfono. 521 61 02). Sala **A. Julio Espinosa**. Sala **B. Juan Ramón Velazquez**.

MUSEO CASA DE LA MONEDA (C/ Doctor Esquerdo, 36. Teléfono. 409 26 54). Horario: Martes a viernes de 10 a 14,30 y de 17 a 19,30 h. Sábados, domingos y festivos de 10 a 15 h. Lunes cerrado. Grupos previa petición de hora.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (Santa Isabel, 52. Teléfono. 467 50 62/467 51 61). Horario: Miércoles a lunes, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 14,30 h. Martes, cerrado. Entrada gratuita. **Juan Dolcet**. «Retratos de Artistas». Hasta el 28 de octubre. (Centro de Documentación y Biblioteca). **La Colección**. Desde el 11 de septiembre. **Wifredo Lam**. Desde el 30 de septiembre. **Repetición/Transformación**. Desde el 7 de octubre.

ZUCCARO (Hermosilla, 38. Teléfono. 431 54 23 y 576 63 42). **Impresiones de Hidaigo**. Oleos.

Las galerías de arte pueden visitarse gratuitamente de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Los lunes cierran la mayor parte de ellas.

SADO
Placeres Fuertes
903-33-33-70
Rabiaras de placer

LAS INTIMIDADES de Raquel
903 345 678
La 1ª Telefonada por capitula

SEXIFONO
Las depravadas 903 382 040
Historias Muy Duras 903 382 041
Chuponas de Sexo 903 382 042
Narraciones Anales 903 382 043
Sexo crudísimo 903 382 086
EL ESPECIALISTA
NUEVO ZOOFILIA 903 382 057
ZOOFILIA 903 382 055
NUEVAS ESPECIALIDADES 903 382 080
ABERRACIONES 903 382 090
PAREJAS CORROMPIDAS 903 382 099
60pts + IVA cada minuto

DURO FONO
100% ZOOFILIA 903 382 037
CULOS CALIENTES 903 382 038
CHICAS GUARRAS 903 382 039
SADO FORTISIMO 903 382 044
CHUPADORAS DE POLOS 903 382 036
DEPRAVADAS SEXUALES 903 382 045
MAXIMAS ABERRACIONES 903 382 046
VIRGOS ROTOS 903 382 047
WARRIORS ROTOS
ANAL SALVAJE 903 382 032
LO MAS DURO 903 382 031
DEGUSTADORAS DE SEXO 903 382 033
LOS DESVIRGAMIENTOS 903 382 030
ZOOFILIA XXX 903 382 048
60pts + IVA cada minuto

SALAS DE FIESTA S S D FIESTAS SALAS E FIESTAS SALAS DE A SALAS DE FIESTA SALAS DE FIESTA S ALA DE FIESTA SA LAS DE FIESTA SAL

AL ANDALUS (Capitán Haya, 19. Teléfono. 556 14 39). Un pedazo de Andalucía en Madrid. Todas las noches **Los Rocieros de Huelva** y **Diego Rafael «Nene»**.

CLEOFAS (Goya, 7. Teléfonos 576 45 23 y 576 36 78)/Todas las noches, a la una (de martes a sábado inclusive) el humor de **Mariano 1.85**. Dos horas de continuas carcajadas. ¡Se lo recomendamos!. Tardes, discoteca. Lunes cerrado.

GOLDEN BOITE (Duque de Sesto, 54. Metro O'Donnell. Tel. 573 87 75). Todos los días, tarde y noche baile con la orquesta **Jaramá**. Ambiente para mayores de veinticinco años, con la música de ayer de hoy y de siempre.

GOLDEN GRAN VIA (Gran Vía, 54. Tf. 547 11 30). Abierto de 7 tarde a madrugada. Baile tarde y noche con la gran orquesta **Sony's** en la Sala Estrella de la Gran Vía.

LP. 2000 (Plaza Vazquez Mella, 2. Junto a Gran Vía. Aparcamiento Infantes, 1. Tfno. 531 01 11). El punto de encuentro con sus amigos en el ambiente de copas más moderno para los que buscan lo mejor. Nuevo, funcional y acogedor.

PIRANDELLO-2 (Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 247 63 12/541 59 37). 1,15 noche: El show de **Paco España**.

SIERRA MORENA (Sala Rociera. Paseo de la Reina Cristina, 7. Bajos Hotel Agumar). Tres pistas en tres ambientes andaluces diferentes. Presenta todas las noches al **Grupo Onuba**.

WINDSOR GRAN VIA (Bajos cine Palacio de la Prensa. Teléfonos 531 01 32 y 532 04 29). Todas las noches, a la una, de martes a sábado, inclusive, pase dos horas divertidísimas con el nuevo «show» del gran humorista **Monty**. Precios: Todas las noches, 2.500 pesetas. Tardes, discoteca. Lunes cerrado.

XENON (Bajos cine Callao. Teléfonos 531 97 94 y 521 25 06). Presenta todas las noches a la una, al gran humorista **Angel-Hito**. Acompañado de ocho impresionantes superedettes, en un divertidísimo espectáculo. Tardes, baile con **Rosa María** y su orquesta y discos. Artista invitado **Cesar Caballero**. Lunes, cerrado.

DISCOTECAS

CLUB VICTORIA (Francisco Silvela, 48. Bajos cine Victoria. Teléfono. 356 93 75 y 725 12 66). Algo nuevo está pasando. ¡Descúbrelo!. Horarios: Jueves, 7 tarde a 12 noche. Viernes, de 10 noche a 3,30 madrugada. El guateque de los 60, con orquesta y discos. Sábados, 6,30 tarde a 11 noche y 12 noche hasta la madrugada. Domingos y festivos 6,30 tarde a 11 noche. De lunes a miércoles, cerrado.

RESTAURANTES

DIABOLO (Diego de León, 3. Teléfono 262 20 40 y 262 66 00). Extensión: Diabolo. //Carta especial otoño-invierno, con tarjetas crédito. Aparcamiento.

EL VIVERO (Carretera San Martín de Valdeiglesias, Km. 16. Brunete. Teléfono. 815 92 22). Especialidad en cordero y cochinitos. Horno de leña. Salón para bodas y comuniones. Jueves, cerrado.

SERRAMAR (Rosario Pino, 12. frente Scala. Teléfonos 570 07 90 y 570 05 37). //Cocina malagueña. Especialidad: Pescaitos fritos, mariscos del sur y pescados a la sal. Crédito. Cierra domingos.

CICLOS OCNE

AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA (C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid). Temporada 1992/93. **CICLO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**. Viernes 23 y sábado 24 a las 19,30 h. y domingo 25 de octubre-92 a las 11,30 h. **Orquesta Sinfónica de Lara (Venezuela)**. Directores: Jordi Mora (días 23 y 25) y **Leonardo Panigada** (día 24). Solista: David Ascanio, piano. Carreño: Suite Margaritena (Estreno en España). Orbón: Tres versiones sinfónicas. Gershwin: Rhapsody in Blue. Hindemith:

Matías el pintor. Localidades de 300 a 3.800 pesetas. XV Ciclo de Cámara y polifonía. Con el patrocinio de Fundación Caja de Madrid.

Martes, 20 de octubre-92 a las 19,30 h. **Jorge Caryevsky**, flauta y **Hakon Autsbo**, piano. Tauriel: Homenaje a Charles Ives. Halffter: Debla. Pérez Maseda: Dúo de invierno. Lanza: Acúfenos III. Carter: Night fantasies. Kagal: Phantasiestücke.

Jueves, 22 de octubre-92 a las 19,30 h. **Nelly y Jaime Ingram**, dúo de pianos. Soler: Concierto núm. 6. Infante: Tres danzas andaluzas. Mignone: Congada. Cordero: Dúo 1954. Leon: Remembranzas. Lecuona: A la Antigua. Guastavino: Tres Romances. Localidades de 1.300 y 1.600 pesetas.

Conciertos en colaboración con la Sociedad Estatal V Centenario. Horario de taquillas: Lunes de 17 a 19 h., de martes a viernes de 10 a 17 h., sábado de 11 a 13 h. y una hora antes del comienzo de los conciertos. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

MUSICALES

BAR CAFE DEL FORO (San Andrés, 38. Teléfono 445 37 52). //Abierto de 7 tarde a 3 madrugada. Viernes y sábados hasta las 4. Actuaciones en directo a las 11,30 noche. Domingo 18. La Magia de **Pepe Carroil**. Lunes 19. **Koko Cabaret**. Reserve su mesa. Martes 20. **El Pollito** con su «Flamenco en Abstracto». Miércoles 21. Salsa y Merengue con **Hector Cafe**. Jueves 22. Música en Acción con **3-D. Los Warm-Er Bros**.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Alcalá, 42. Teléfono. 531 77 00). **Tomás Marco**. **Concierto por el Grupo Círculo**, con Flora M. Alvarro, actriz y Raymond, espacio escénico. Director: José Luis Temes. Domingo, 25 de octubre. 19,30 h. Patrocinado por Fundación Caja de Madrid. Localidades 400 pesetas.

CIRCULO DE BELLAS ARTES Celebraciones. Conciertos patrocinados por Fundación Caja de Madrid. **Tomás Marco**: 25 de octubre. **Jorge Fernández Guerra**, **Fernando Palacios** y **José Luis Turina**: 1 de noviembre. **Olivier Messiaen**: 15 de noviembre. **Xavier Montsalvatge**: 22 de noviembre. 19,30 h. Localidades 400 pesetas.

FUNDACION JUAN MARCH (Castelló, 77). **Conciertos de Mediodía**. Leonel Morales Alonso, piano. Obras de L.V. Beethoven, M. Ravel y F. Chopin. 19 lunes, 12 h. Entrada libre.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RIVE (TEATRO MONUMENTAL. C/ Atocha, 65). Temporada de Abono 1992-1993. Programa núm. 1 (Abono A). Director: Sergiu Comissiona. Programa: **Manuel de Falla**: «La vida breve (interludio)»; **Edouard Lalo**: «Sinfonía Española». Silvia Marcovici, violín; **Sergei Prokofiev**: «Alexander Nevsky». Linda Finnie, mezzosoprano. **Coro de RIVE**. Jueves 22, a las 19,30 h. y viernes 23, a las 20 h. Ensayo general público jueves 22, a las 11 h. Localidades: Teatro Monumental, a partir del martes, mañanas de 11 a 14, excepto jueves de 9 a 14; tardes de 17 a 19 y una hora antes de los conciertos.

RINCON DEL ARTE NUEVO (C/ Segovia, 17. Metro Latina. Teléfono. 265 50 45). **Eloy Boan**, **Luis Felipe Barrios** y **Matías Avalos**, **Paco Segura**.

FESTIVAL DE OTOÑO 1992

TEATRO

CENTRO DRAMATICO NACIONAL Teatro María Guerrero. Ciclo Robert Wilson. **Don Juan Último** de Vicente Molina Foix. Producción del Centro Dramático Nacional. CDN Teatro María Guerrero, con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid y el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992. De martes a domingo a las 20 h. Lunes descanso.

ALCAZAR El abanico de Lady Windermere de Oscar Wilde. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Versión: Ana Diosdado. Martes, viernes y sábado a las 19 y 22,30 h. Miércoles y jueves a las 19 h. Domingos a las 16,30 y 19,30 h.

MARAVILLAS Tirano Banderas de Ramón M. del Valle-Inclán. Versión y dirección: Luis Pasqual. Días 10 y 11 a las 20,30 y 23 h.

JARDINES DEL TEMPLO DE DEBOD Sueño de una noche de verano. Ciclo Teatro Inglés. De William Shakespeare. Footsbarn Travelling Theatre. Reino Unido. A las 21 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA Le baruffe chiozzotte. De Carlo Goldoni. Piccolo Teatro di Milano. Théâtre De L'Europe. Italia. Estreno mañana a las 20 h.

SALA OLIMPIA La noche de Hemán Cortés. Muestra de Teatro Iberoamericano. Compañía Nacional de México y casa de Teatro. Dirección: Luis de Tavira.

México. Día 17 a las 22,30 h. y día 18 a las 20,30 h.

EXPOSICIONES

CIRCULO DE BELLAS ARTES-SALA GOYA Exposición **Robert Wilson**. Horario de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Domingos tarde y lunes cerrado.

MUSICA

TEATRO MONUMENTAL Overturen-Suiten BWV 1066-1069. Johann Sebastian Bach. Jordi Savall y la Orquesta Concert des Nations. España. Día 19 a las 20 h. Teléfono de INFORMACION: 91/559 00 89.

MADRID CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

DANZA

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Plaza Colón, s/n. Teléfono. 431 81 11). Exposición de la Colección de **Juan María Bourio**.

ESCUELA BOLERA (Exposición, actuaciones y encuentros internacionales). Del 16 al 22 de noviembre. Con la colaboración del INAEM (Ministerio de Cultura). Lugar: Auditorio del INAEM: Encuentros teóricos. Teatro de la Zarzuela: Actuaciones. Sala de exposiciones de la Calceografía Nacional: Exposición. Real Escuela Profesional de la Danza de Madrid. Clases magistrales. Abierta matrícula. Teléfono información. 532 00 93. Ext. 2734.

CENTRO CULTURAL GALILEO Del 1 al 30 de noviembre. Tribuna de la Danza.

ARTES PLASTICAS (Sala de Exposiciones Caja del Monte Caja Madrid. Plaza de San Martín, 1. Teléfono. 531 82 09). **El mundo imaginado. Obras sobre papel del arte contemporáneo alemán**.

Salas del Antiguo MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO (Avda. Juan de Herrera, s/n. Teléfono. 549 71 50). **La Pintura de Historia del Siglo XIX en España**.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA (C/ Santa Isabel, 52. Teléfono. 467 50 62 y 467 51 61). **Repetición/Transformación**.

MUSEO DEL PRADO (Teléfono. 420 36 62). **Gaspar David Friedrich**. Pinturas y Dibujos.

CIENCIAS LITERATURA Y PENSAMIENTO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Plaza Colón, s/n). **La Universidad en Madrid**. Presencias y apórtos en los siglos XIX y XX.

ASOCIACION DE LA PRENSA CONVERSACIONES DE MADRID. «FUTURO DEL PLANETA».

EXPOSICION Judios en Amsterdam. Depósito Canal de Isabel II. Teléfono. 348 98 70.

AUDIOVISUALES (Filmoteca Española. Cine Doré. Teléfono. 369 11 25).

TEATRO

MARIA GUERRERO (Teléfono. 319 47 69). **Don Juan Último**. Con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

TEATRO DE LA ZARZUELA Piccolo Teatro de Milán. Le Baruffe Chiozzotte. Con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

SALA SAN POL (Teléfono. 247 94 22). **Castillos en el Aire**. Versión de Don Quijote por el polka Theatre de Londres.

MUSICA

MUSEO DEL PRADO (Paseo del Prado, s/n. Autobuses 27, 45 y 37. Teléfono. 420 28 36). Lunes, 19 de octubre, 20 h. **Madrid Villa y Corte. Grupo Koan**. Director: José Ramón Encinar. M^a Elena Barrientos, piano; Adolfo Garcés, clarinete; M^a Novo, violonchelo. «Últimas Generaciones». Obras de: Balboa, Durán-Loriga, del Puerto, Sotelo, Muñoz, López. Entrada libre, asientos limitados. Con el patrocinio de Fundación CAJA MADRID.

AUDITORIO NACIONAL (Sala Sinfónica. C/ Príncipe de Vergara, 146. Metro Cruz del Rayo. Teléfono información. 348 98 70. Teléfono auditorio. 337 01 00). Martes, 27 de octubre, 22,30 h. **Últimos Descubrimientos. Joven Orquesta Nacional de España** Director: Edmon Colomer. Programa: M. de Falla/E. Halffter. «Atlántida». Venta de localidades en taquillas del Auditorio desde el día 15 de octubre. Horario de taquillas: Lunes de 17 a 19 h. Martes a viernes de 10 a 17 h. Sábados de 11 a 13 h. Precios: 3.200, 2.600 y 1.100 pesetas. Incluido en el Festival de Otoño.

AUDITORIO NACIONAL (Sala Sinfónica. C/ Príncipe de Vergara, 146. Metro Cruz del Rayo. Teléfono información. 348 98 70. Teléfono auditorio. 337 01 00). Miércoles, 28 de octubre, 22,30 h. **Últimos Descubrimientos. Joven Orquesta Nacional de España**. Director: Edmon Colomer. Coro de la Comunidad Autónoma de Madrid. Director: Miguel Groba. Programa: Tomás Marco: «Auto

de Fe», «Transfiguración», Sinfonía n^o 6. Venta de localidades en taquillas del Auditorio desde el día 16 de octubre. Horario de taquillas: Lunes de 17 a 19 h. Martes a viernes: 10 a 17 h. Sábados de 11 a 13 h. Precios: 3.200, 2.600 y 1.100 pesetas. Incluido en el Festival de Otoño.

NUEVO AUDITORIO DEL CONDE DUQUE (C/ Conde Duque, 11. Metro San Bernardo, Noviciado. Teléfono. 348 98 70). Jueves, 29 de octubre, 19,30 h. **Academia Armónica. The Age of Enlightenment**. Directora: Mónica Huguet. Obras de: Haendel: Concerto Grosso Op. 6, n^o 5; Telemann: Sinfonía en Fa y Suite en Re; Bach: Concierto para violín en La menor; Muffatt: Passacaglia del Concerto Grosso n^o 12. Entrada libre, asientos limitados.

NUEVO AUDITORIO DEL CONDE DUQUE (C/ Conde Duque, 11. Metro San Bernardo, Noviciado. Teléfono. 348 98 70). Viernes, 30 de octubre, 19,30 h. **Academia Armónica. The Age of Enlightenment**. Directora: Mónica Huguet. Programa: Vivaldi: Concerto alla rustica; Il Grosso Moghul; Sonata al Santo Sepolcro. Telemann: Concierto para flauta dulce y viola da gamba; Suite en la menor. Entrada libre, asientos limitados.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (C/ Marqués de Casa Riera, 2. Metro: Banco de España. Teléfono. 531 77 00). Sábado, 17 de octubre, 11 h. **Últimos Descubrimientos. Punto de Encuentro**. «II Festival Internacional de Música Electroacústica». Seminario Gmebaphone. (Interpretación musical con la Gmebaphone). Entrada al Círculo: 100 pesetas. Producción de la Asociación de Música Electroacústica de España. Incluido en el Festival de Otoño.

TEATRO ALFIL (C/ Pez, 10. Metro Noviciado y Callao. Teléfono. 559 00 89). **Últimos Descubrimientos**. «Festival de Música Sefardita, Oriental y Arabigo-Andaluz». Del 22 al 31 de octubre, 20 h. Día 22. **Grupo Sema**: «Judíos, Moros y Cristianos». Día 23. **Al Kindi**: «Canto y Música Sufí y Profanas Arabigo-Andaluzas de Damasco». Día 24. **Reinete LOranais/Mustapha El Skandrani**: «Música Tradicional Judeo-Argelina». Día 25. **Sœur Marie Keyrouz**: «Cantos Religiosos Maronitas del Líbano». Día 29. **Sud con Jeanmar Padovani** (Textos: Enzo Comman): «Jazz y Música de Contorno Mediterráneo». Día 30. **Houria Aichi**: «Cantos Campesinos Arabes y Bereberes de los Aurés» (Argelia). Día 31. **Rachid Taha**: «Música actual de Fusión Franco-Arabe». Localidades a la venta en taquillas del teatro. Horario: (Lunes cerrado). Precio: 1.500 pesetas. Coproducción del COM92 y el Instituto Francés de Madrid. Con la colaboración del Festival de Otoño.

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS (C/ Camarena, 10. Autobús, 25. Teléfono. 717 06 51). Domingo, 18 de octubre, 12,30 h. **Música Barrio a Barrio. Concierto de Música de Cámara**. Fernando Puig, trompa; Jacek Cygan, violín; Ana M^a Gorostiaga, piano. Obras de: Danzi, Schubert, Duvernoy, Wieniawski y Mozart. Con el patrocinio de Fundación CAJA MADRID. Con la colaboración de POLIMUSICA.

CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA (C/ San Nemesio, s/n. Metro Av. de la Paz. Teléfono. 415 77 05). **Opera de Bolsillo. Recital de Zarzuela**. Pía Moriyon: mezzosoprano. Javier Parés: piano. Obras de: Guridi, Chapí, Chueca, Ginastera, Turina, Nieto y Giménez. Entrada libre, asientos limitados.

El 098 de Telefónica (Socio General del COM-92) le informará en Madrid, Barcelona y Sevilla de estas actividades.

RESTAURANTES ESPECTACULOS

CAFE DE CHINITAS (C/Torija, 7. Teléfonos 559 51 35 y 542 36 69). //Restaurante tablado-flamenco. Cierra domingos. **La Chunga**.

CORRAL DE LA MORERIA (Morería, 17. Teléfonos 265 84 46-265 11 37). //El tablado más famoso del mundo. Todos los días, cenas a partir de las 9,30 horas. Con la actuación del Gran Cuadro Flamenco de La Casa y Lucía. María Albarrán y Maruja Heredia.

EL CORRAL DE LA PACHECA (Juan Ramón Jiménez, 26). //Todas las noches: **Cuadro Flamenco y los de Utrera**. Cenas desde las 21,30 horas. Reservas: 359 26 60 y 359 11 13.

FLORIDA PARK (Parque del Retiro. Avenida de Menéndez Pelayo, frente a calle Ibiza. Reservas: 573 78 05). **Florida Park**, presenta, excepto Domingos su espectáculo de Ballet Clásico Español y Flamenco de Emilio Fernández «Los Goyescos». Con la actuación especial de **Tony Antonio**. En «15 años tiene mi humor». Baile con la orquesta de **Florida Park**. Pase único. Abierto desde las 21 horas hasta las 3 de la madrugada. Cena espectáculo des-

de 6.500 pesetas. Copa espectáculo 3.000 pesetas más IVA. Su restaurante al aire libre, con servicio a la carta, abierto al mediodía y noche excepto domingos noche. Salones para bodas y convenciones. Servicio de aparcacoches.

LAS NOCHES DEL CUPLÉ-EL CUPLÉ DE OLGA RAMOS. (Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Café, bar, restaurante. Teléfono 532 71 15 y 657 03 94). De 21,30 a 2,30. A las 12 h. **Olga Ramos** y **Olga María**. Domingos, descanso.

SCALA MELIA CASTILLA (Restaurante-espectáculo. Capitán Haya, 43. Edificio Meliá-Castilla. Entrada por Rosario Pino, 7. Teléfono. 571 44 11). Ven a Scala. Tenemos un espectáculo hecho para ti con la actuación en directo de **Los Platters**. 21 h. Cena, baile y espectáculo, desde 7.950 pesetas. 22,15 h. Consumición, espectáculo y baile, desde 4.200 pesetas. 0,30 h. Consumición y baile con orquesta y **The Platters**, desde 2.500 pesetas. IVA no incluido. Sábado y vísperas de festivos (dos pases) de 20,30 a 24 h. Cena y espectáculo 0,30 a 3 h. Consumición y espectáculo. Diviértete a lo grande. Elige Scala. Disfruta con un gran espectáculo realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Scala Meliá Castilla. Hecho para ti.

ZAMBRA (Restaurante. Tablao-Flamenco. C/ Velazquez, 8. Edificio hotel Wellington. Tels. 535 51 64 y 435 49 28). Contrastes del baile **Antonio Canales** y **Joaquín Cortés**. Artista invitado. **Arturo Pavón**. Lo bueno en...Zambra.

VARIOS

CASA DE AMERICA

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **MEXICO HOY**. 18 de octubre 12,30 h. Anfiteatro. Concierto de violín y elementos electroacústicos. Música Contemporánea. Manuel Enriquez. Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **MEXICO HOY**. Del 1 al 24 de octubre. Horario: Martes a sábado de 11 a 20 h. Domingos de 11 a 14 h. Exposiciones. Hulama: La pelota que rebota. México Hoy 16 artistas. Arrebato del encuentro. Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **Cine: Nuevos Realizadores**. 20 de octubre, 22 h. Sala Iberia. «Solo con tú pareja» (1991). Alfonso Cuarón. Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **Cine: Nuevos Realizadores**. 21 de octubre, 22 h. Sala Iberia. «Bandidos» (1990). Luis Estrada. Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **Video y Televisión**. 21 de octubre. Sala Iberia. 18 h. «Grandeza Novohispana». «¿Puede hablar un poco más alto, por favor?». 20 h. «Rulfo Aeternum». «Señor de Otatitlán». Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **México Hoy**. 23 y 24 de octubre. 22 h. Anfiteatro. Espectáculo Musical. Astrid Hadad: Heavy Nopal. Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **México Hoy**. Del 23 al 30 de octubre. Horario martes a sábado de 11 a 20 h. Domingos de 11 a 14 h. Instalación de Jorge Rosano. «Altar de Muertos». Tradición popular del culto a los difuntos. Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **Cine: Nuevos Realizadores**. 22 de octubre, 22 h. Sala Iberia. «La mujer de Benjamín» (1991). Carlos Carrera. Entrada gratuita.

CASA DE AMERICA PALACIO DE LINARES (Marqués del Duero, 2). **Video y Televisión**. 22 de octubre. Sala Iberia. 18 h. «Arte de identidad». «El último fin de año». 20 h. «En alas de la fe». «Copil el hijo del desierto». «Los que se van». Entrada gratuita.

MULTIVISION-DIAPORAMA-MUSEO DE CERA (Anexo Museo de Cera). //Un deslumbrante espectáculo de color, luz y sonido. Pases: Horario Museo.

MUSEO DE CERA (Plaza de Colón. Teléfono 308 08 25). //Abierto todos los días, de 10,30 a 14 y de 16 a 20,30 h.

PARQUE DE ATRACCIONES DE LA CASA DE CAMPO (Teléfono 463 29 00. Metro Batán. Autobuses 33 y 65 y servicios especiales de bus domingos y festivos, desde paradas metro Estrecho, Pacifico y Ventas). Horario: Sábados, domingos y festivos de: 12 a 22 h.

PLANETARIO DE MADRID (Parque Tierno Galván. Metro Méndez Alvaro. Bus 148. Teléfono 467 38 98). //Programa: **La Nueva Tierra**: Laborables, mañanas reservadas a escolares; tardes: 17,30 y 18,45 h. Fines de semana y festivos: 11,30, 12,45, 17,30, 18,45 y 20 h. **Las aventuras de Felitón**. (infantil). Lunes cerrado.

CULTURA

Las controvertidas fotografías del artista norteamericano Robert Mapplethorpe, fallecido en 1989 a consecuencia del sida, cuelgan estos días de las paredes del Palacio Fortuny de Venecia. La crítica especializada, lejos

de alimentar el escándalo habitual que normalmente acompañó en el pasado cada exposición del fotógrafo, a causa principalmente de la crudeza erótica de sus imágenes, ha destacado su papel antropológico como

divulgador de las costumbres de las minorías sexuales y raciales. Estos días, la galería londinense Hamilton organiza en Madrid una muestra colectiva en la que también pueden contemplarse varias obras de Mapplethorpe.

Las fotos de Mapplethorpe conquistan Venecia

Varias de sus obras pueden verse también estos días en una exposición colectiva en Madrid

TERESA BUSTELO
ROMA

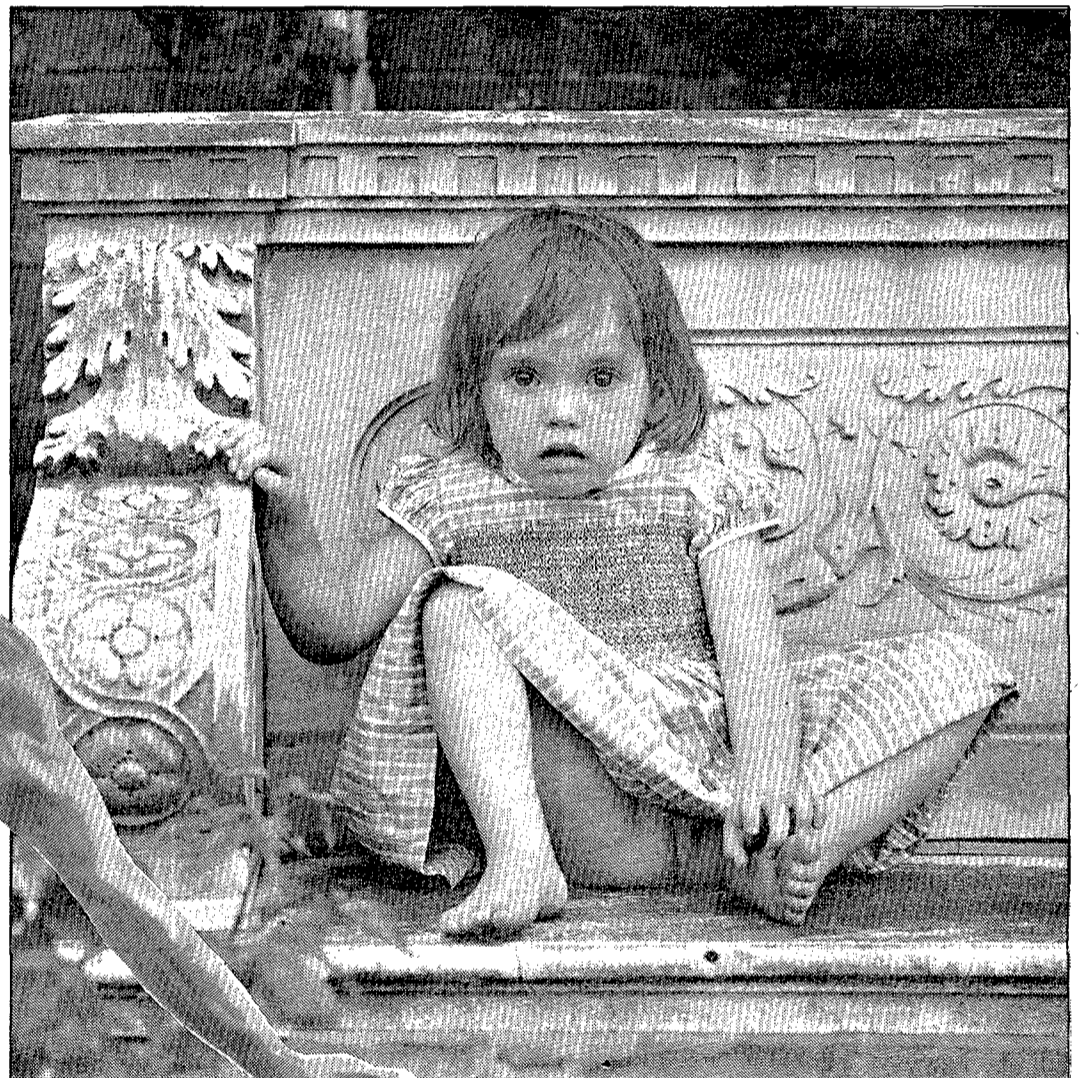
El Palacio Fortuny de Venecia se ha convertido estos días en sede de una gran exposición del controvertido fotógrafo norteamericano Robert Mapplethorpe, fallecido en 1989 a causa del sida. En la primera retrospectiva del artista en Italia, en 1982, pese a la inevitable polémica que acompañaba por entonces cada una de sus actividades, Mapplethorpe se mostró sorprendido por la discreción del público italiano: tras hacer un pase de diapositivas con imágenes de contenido sexual muy explícito, algunos espectadores le preguntaron sobre la utilización de la luz en una imagen donde se ve a dos hombres practicando el sexo oral o sobre las características de las lentes utilizadas para retratar el desnudo de un hombre negro.

Ahora, los críticos han valorado la obra de Mapplethorpe desde un punto de vista antropológico, destacando su capacidad para describir la vida de las minorías raciales y sexuales y para poner ante los ojos del mundo la realidad de los ghettos del siglo XX.

En el primer piso del Palacio Fortuny de Venecia, bajo la exposición fotográfica, se proyectan vídeos de Mapplethorpe en los que el artista es entrevistado mientras se suceden diversas imágenes de la ciudad de Nueva York. La Fundación Mapplethorpe utilizará los beneficios derivados de la muestra para contribuir a la lucha contra el sida, como hace con todas sus actividades. La Fundación tiene previsto, incluso, vender todos los negativos de Mapplethorpe, salvo aquellos cuyas copias estén expuestas en un museo, para recaudar fondos destinados a combatir la enfermedad que acabó con la vida del fotógrafo en 1989.

La antológica del Palacio Fortuny se desarrolla mientras tanto sin sobresaltos y cuenta sobre todo entre los asistentes con parejas de homosexuales que observan las obras con interés y cierta nostalgia.

Bajo estas líneas, «Rosie» (1976) y a la izquierda «Derrick Cross» (1982), dos de las obras del fotógrafo norteamericano.



Entre el desnudo y la historia

MIGUEL FERNANDEZ-CID / MADRID

Fue Fernando Vijande quien expuso por primera vez en Madrid las fotografías de Robert Mapplethorpe. En el amplio sótano de Núñez de Balboa, los desnudos bronceados retratados por el norteamericano sorprendieron y cautivaron a visitantes y fotógrafos, tanto como el exceso físico que exhibían los modelos. Años más tarde, su nombre será recurrencia habitual en círculos modernos, mientras los medios de comunicación se hacen eco de los escándalos provocados en Estados Unidos por sus exposiciones. Su posterior muerte, a consecuencia del Sida, no hace sino avivar las polémicas. Los ecos llegan a nuestro país, especialmente en la apertura de una individual, hace un año, en el Museo Jovellanos de Gijón. El contenido, que había sido expuesto anteriormente en la galería madrileña Weber, Alexander & Cobo, resultaba bastante más comedido que su primera presencia con Vijande. Como suele ocurrir en estos casos,

las quejas procedían ante la excesiva presencia física de algunos modelos. En las fotografías expuestas dominaban los primeros planos y detalles de músculos, en tomas que jugaban con cierta ambigüedad. El 14 de octubre se presentó la rehabilitación del edificio del número 12 de la calle Alfonso XI con una exposición de fotografía. Organizada por la galería londinense Hamilton, Mapplethorpe comparte espacio con Richard Avedon, Helmut Newton, Irving Penn, Rauschenberg y Witkin.

Considerada por la crítica y el público como una mujer adelantada a su época

El mundo cultural neoyorkino rinde diversos homenajes a la pintora mexicana Frida Khalo

JOSE MANUEL MORENO
NUEVA YORK

La pintora mexicana Frida Khalo va camino de convertirse en un mito de dimensiones gigantescas en los Estados Unidos. Considerada por los críticos e historiadores, y sobre todo por la opinión pública, un ejemplo de honestidad, riesgo, inteligencia y modernidad, la pintora es estos días objeto de culto en Nueva York, con una exposición y diversos homenajes a ella destinados desde las más diversas disciplinas artísticas.

Frida Khalo es también una heroína musical, una nota, una canción, una guitarra. Su vida, su dolor, su lucha interna es el tema principal de «La Historia de Frida Khalo», un drama musical que ha hecho una parada en Nueva York en su gira por una docena de ciudades norteamericanas.

La artista mejicana está lista para la veneración en esta adaptación de su vida. Su figura tiene mucho de religioso, ella que rechazaba el impacto de la religión en el espíritu del pueblo. El texto del libreto de Hilary Blecher repasa al detalle su vida, su accidente automovilístico, su lucha en los quirófanos, sus 30 operaciones, su arte y su ideología, una mezcla de revolución política y social. Khalo es la reina de las feministas en Estados Unidos y esta producción ha creado además una nueva martir.

La música de Robert Xavier Rodríguez se une también a esta imagen mítica y religiosa. Con sonidos sacados del libro de cantos gregorianos, ritmos españoles y canciones populares, «Frida» es más un manifiesto religioso que político, una santificación de esta mujer que es considerada por las feministas estadounidenses, Madonna incluida, como la Virgen Madre del feminismo actual.

Cada momento de su vida está vivido a través de imágenes animadas por unas gigantes marionetas que pasean por el escenario, sobrio y con sólo un



Frida Khalo con sus perros, fotografiada en México por Gisèle Freund en 1952.

andamio metálico al fondo, y por las canciones religiosas de los intérpretes.

La música acompaña las imágenes con sonidos de un tango mariachi, de una fiesta de carnaval y de órganos de iglesia.

Blecher, la autora del guión, ha querido resumir en dos horas la vida de una artista que vivió mucho tiempo. Aunque su biografía dice que falleció a los 47 años, Khalo vivió mucho más.

Su vida está cargada de intensas relaciones amorosas, incluida una con Trotsky, lo que la convirtió en su tiempo en sospechosa de su muerte, de nacionalismos puros, de lucha social, de antiamericanismo. Su matrimonio con Diego Rivera, su exploración en la bisexualidad, su pintura, sus imágenes de santas, de dolor y de muerte.

Todo ello queda plasmado en esta obra musical que coincide

además con una exhibición de su arte en el Majestic Theater, también de Nueva York. «Pasión por Frida» es un recuento de fotografías, recuerdos, cuadros de artistas inspirados por Khalo, aunque también hay elementos del más puro comercialismo norteamericano, ese que ella tanto rechazó. Una camiseta lleva su imagen, hay tarjetas de visita con su nombre, un pin-taños y un calendario.

Ningún organismo confirma que el bailarín cubano haya pedido asilo político

Incertidumbre sobre la situación de Jorge Esquivel

EFE/ROMA

La embajada de Estados Unidos en Roma declaró no saber nada sobre el caso del bailarín cubano Jorge Esquivel que supuestamente había pedido asilo en dicha legación. Tanto la embajada norteamericana como la cubana, y la compañía con la que negociaba una serie de actuaciones, afirman no saber nada del asunto. El diario «Miami Herald» dijo haber recibido la noticia de los opositores cubanos Carlos Franqui, escritor que ha vivido largas temporadas en Italia, y Frank Calzon

de «Freedom House», un grupo pro derechos humanos con sede en Washington. Según afirma este último, Esquivel no quiere sólo dejar Cuba «sino que tiene previsto instalarse en Estados Unidos. Ama Italia, pero teme por su vida, ya que no sería la primera vez que las autoridades cubanas intentan hacer regresar, por la fuerza, a los desertores que permanecen en Europa». No obstante, al ser preguntado sobre el particular, el embajador de Cuba en Roma, Javier Ardizzone, dijo no estar al corriente del

asunto. El diplomático manifestó su «sorpresa» ante la noticia y añadió que Esquivel, de 42 años, vive desde hace varios años en Italia con su esposa y que hasta ahora ha entrado y salido de Cuba sin problemas. Por su parte, la embajada de Estados Unidos tampoco pudo confirmar la supuesta petición. «No sabemos nada, no tenemos información alguna al respecto», dijo un portavoz de esta embajada. Esquivel, que hasta 1986 fue el primer bailarín de la Compañía Nacional de Danza de Cuba, está nego-

ciando con la compañía de Carla Fracci, la primera bailarina de Italia, para interpretar varias obras a partir de próximo mes de enero.

Bepe Menegatti, el marido de Fracci, dijo que «estamos tratando con Esquivel para que trabaje con nosotros, como ha hecho ya en varias ocasiones, pero nada sabemos de una petición de asilo». Esquivel, que no se encontraba en Roma, ha estudiado ballet con Alicia Alonso, de la que fue su compañero de danza durante varios años.

La «Suite Vollard», de Picasso, se expone desde ayer en Vitoria

SERVIMEDIA/VITORIA

La colección de cien grabados conocida como «Suite Vollard», considerada como la muestra más completa de la obra gráfica de Pablo Picasso, se expone desde ayer en la Sala América de Vitoria gracias al patrocinio de la compañía aérea Iberia, que la está llevando por todo el mundo.

Esta exposición, que permanecerá en esta ciudad hasta el próximo día 13 de noviembre, ha recorrido en los últimos meses Málaga, Santiago de Compostela, la República Dominicana y Bogotá en un itinerario establecido por la Fundación ICO, actual propietaria de la colección. Cuando en enero del año pasado se presentó la colección completa por primera vez en España, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, después de la adquisición por parte de ICO, se puso de manifiesto que constituye una de las obras cumbres del arte moderno en esta técnica.

La presente muestra cuenta, además de Iberia, con el patrocinio del Ayuntamiento de Vitoria, la Diputación Foral de Navarra y la Caja Vital. Después de abandonar la capital alavesa viajará a Roma y a Miami. La «Suite Vollard» está compuesta por cien grabados que el pintor malagueño realizó entre 1930 y 1937, por encargo del marchante y galerista Ambroise Vollard, con quien Picasso mantuvo una estrecha y fructífera relación. Buena parte de las obras, de temática mitológica, fueron sugeridas por Vollard para ilustrar una edición de la obra «Le chef d'œuvre inconnu», de Honoré de Balzac, en 1931, y según los expertos Picasso recibió a cambio unos cuadros cubistas, propiedad del marchante, que quería para su colección privada.

► Nueva sede para el archivo histórico de Toledo

TOLEDO

Los casi 30.000 libros, legajos, pergaminos y carpetas con que cuenta el Archivo Histórico Provincial de Toledo podrán ser contemplados por el público desde mañana, día en que se inaugurará la nueva sede de esta colección, en el antiguo Convento de Jesús y María. (EFE)

► Inaugurada la bienal artística «Ibizagráfic'92»

IBIZA

La bienal artística «Ibizagráfic'92», inaugurada ayer, cuenta con la participación de 500 obras y 125 artistas de 22 países. «Ibizagráfic» alcanzó un gran renombre dentro del arte contemporáneo internacional hasta su interrupción, en 1984. (EFE)

En colaboración con el Centraal Museum Utrecht

LA PINTURA HOLANDESA DEL SIGLO DE ORO. LA ESCUELA DE UTRECHT.



"Granida y Daifilo". Gerard van Honthorst.

SALA DE EXPOSICIONES DEL BANCO BILBAO VIZCAYA
Paseo de la Castellana, 81. Madrid.

Del 15 de Octubre al 30 de Noviembre.

Horario: de 11,30 a 13,30 y de 17,30 a 20,30 horas (Excepto domingos y festivos)



BANCO BILBAO VIZCAYA

ANUNCIOS en Diario 16

542 33 92*

TARIFA OFICIAL cobro a domicilio

FAX: 542 06 52



DEBOD Ventura Rodriguez, 13-1º - 28008 Madrid (Junto Plaza de España)

VIVIENDA

Pisos venta

PISO. Calle Alcalá, 147 - 9º - dcha. de 106 m². 40.000.000 ptas. Teléfonos: (943) 41.12.65 y (943) 41.20.44.

Pisos alquiler

PISO junto al Retiro, 3 dormitorios, 100 m². Reformado. 110.000 ptas. Tfno. 474.93.00.

Apartamentos alquiler

PUERTA del Sol. Preciosos estudios a estrenar. 75.000 ptas. Tfno. 474.93.00. TOGUMAR. Climatizados. Días. 519.00.51.

Chalets venta

CHALET de 225 m² en dos plantas en Urbanización «El Guijo» (Galapagar). 33.000.000 ptas. Teléfonos: (943) 41.12.65 y (943) 41.20.44.

CHALET de 355 m², en dos plantas en parcela de 1.350 m². Ronda de la Cala Bassa, 13. (Parque del Conde de Orgaz). 175.000.000 ptas. Teléfonos: (943) 41.12.65 y (943) 41.20.44.

Locales venta

ALAJANDRO Sánchez, 102. Industria - oficina, planta calle. 86 m². 448.85.25.

LOCAL. Toronga, 27. Junto al Parque Conde de Orgaz e Ifema. Superficie en planta baja de 688 m², y en planta primera de 740 m². Dispone en el sótano del inmueble de 7 plazas de aparcamiento. Idóneo para oficinas. 625.000.000 ptas. Teléfonos: (943) 41.12.65 y (943) 41.20.44.

ALEJANDRO Sánchez, 102. Bonito local de 61 m². Teléfono 448.85.25.

LOCAL. Paseo de la Castellana, 82. Superficie en planta baja de 170 m² y 188 m² en planta sótano. Idóneo para oficinas. 230.000.000 ptas. Teléfonos: (943) 41.12.65 y (943) 41.20.44.

VENDO local comercial, zona Rubén Dario, C/ Rafael Calvo, 27. 125 m², planta baja y 25 m² de sótano. Cuatro metros de altura y con paso de carruajes. Muy comercial. Teléfono (91) 310.52.09.

Fitness

TORRIJOS (Toledo). Finca de 181.713 m² de superficie con diversas edificaciones de uso residencial y de carácter agrícola y ganadero con una superficie construida de 3.834 m². Jardín. Piscina. Pista de tenis y Plaza tentadero. Precio a convenir. Teléfonos: (943) 41.12.65 y (943) 41.20.44.

PRESTAMOS

HIPOTECAS en 24 horas para cualquier fin, interés bancario, cancelamos hipotecas y embargos. Hacemos créditos personales y descuentos de letras. Máxima seriedad. C/ Modesto Lafuente, 5. Bajo. 594.05.84.

Hipotecas

¡¡¡DINERO!!! Rápido, primeras y segundas hipotecas. Cancelamos deudas. 522.12.86. 521.34.32.

TRABAJO

Oferimos

HAZTE Graduado Escolar. Título oficial. También desde casa. 429.14.08. 429.50.18.

NECESITAMOS aprendizas de modista, presentarse Alberto Alcocer, 47, con foto carnet.

TRABAJANDO. Curso Auxiliar Odontología. 429.14.00. 429.14.16.

EMPRESA de ámbito nacional. Reparto paquetería. Necesita cubrir 20 puestos. Vehículo propio o adquiriéndolo nuevo. Concertar entrevista con srta. del Amo. Teléfono: 327.25.89.

ANUNCIESE EN Diario 16 578 19 09 (10 líneas) FAX: 578 16 90 GCP

SEÑORITAS liberadas. 50.000 diarias. 309.29.51.

CHICAS publicidad, TV, pasarela, lencería. 447.23.39.

LA agencia afecta de Santa Lucía en Madrid ¡te necesita! Si eres: Constante. Ambicioso. Mayor de 21 años. Y te gusta: El mundo comercial. Conseguir tus objetivos. Trabajar en Madrid. Te ofrecemos: Integrarte en nuestro Departamento Comercial. Campañas publicitarias de apoyo a ventas. Altos ingresos. Contrato Mercantil. Interesados presentarse lunes o martes, de 10 a 14 horas, en Plaza de España nº 15 (Madrid). Atenderá Sr. Artigas.

Demandas

OFRECESE director de Recursos Humanos, 32 años. Amplia experiencia. Master en dirección de recursos humanos y dirección de empresa. 267.28.75.

VARIOS

LAURA. Masajista femenina. Discreción. 594.06.61.

APARTAMENTOS. Habitaciones. 2.000 hora. 415.36.71.

DETECTORES metales y minerales para hobby, industria seguridad. Nuevos y usados. Sensacionales ofertas. Total garantía. Eurodetection. (91)388.67.82. 300.02.59. Necesitamos representantes.

MARGARITA. Masajes deportivos. Domingos. 575.68.82.

MARGARITA. Masajes deportivos. 575.68.82.

JOVENCITAS. Masajes profesionales garantizados. 561.48.68.

SEX-Shop. Catálogo gratis. (96) 578.75.79. Valencia 46080. Apdo. 605.

EXHIBICION. Universitarias, lencería íntima. Goya. 15.000. 309.31.06.

Instrumentos musicales

PIANOS ocasión. 98.000. Nuevos. 198.000. 522.50.04. 522.50.70.

Agenc. matrimoniales

NAZARETH. Seriedad, rapidez, economía. Peligros, 11. Madrid. 531.65.58.

KENSINGTON. Solucionamos su seldad. (91)579.66.03.

Consultas

VENEREAS piel. Hilarion Eslava, 55. Fimosis. 359.81.32. Caída cabello.

CLINICA legal. Interrupción voluntaria del embarazo y planificación familiar. Centro Clínico «El Bosque». (91)302.59.45 - 302.59.46.

VENEREAS. Impotencia. Eyaculación precoz. Fimosis. Vasectomías. «Clínica Infantes». Calle Infantes, 14, (altura calle Hortaleza, 11). Consulta mañanas, tardes. 532.55.17.

CLINICA Mayrit. Autorizada. Interrupción voluntaria de embarazo. (91) 474.02.26.

CLINICA Dator médica. Autorizada interrupción voluntaria embarazo. Tocoginecología. Ligaduras. Vasectomía. Madrid. Teléfonos: (91)571.27.00 - (91)571.21.49.

INSUFICIENCIA sexual. Eyaculación precoz. Genito-urinarias. Revitalización. Clínica Médica Dr. R. I. Balabán. (91) 594.11.19.

Derivados

BELTRAN. Absoluta reserva. 576.51.85. 576.75.72.

Enseñanza

UNIVERSIDAD. Centro dedicado únicamente acceso mayores 25 años. Enseñanza individualizada. Cualquier horario. EPA, Gran Vía, 55. 542.33.86.

Idiomas

ARABE audiovisual y por correspondencia. Becas. (91) 547.07.40.

Radio-Televisión

ALQUITELE. TV. Videocámaras. 534.95.23.

RELACIONES

Contactos

VIOLETA. 35 años. (5.000). 570.94.53.

SEÑORITA. 40 años. Bonita. «115 pecho». También hoteles, domicilios. (91)355.05.48.

MORENAZA viciosa. «115 pecho». 570.94.53.

LOLITA. (15.000). Exclusivamente hotel domicilio. 355.32.14. Permanentemente.

ANUNCIOS TELEFONICOS EN DIARIO 16 TARIFA OFICIAL COBRO A DOMICILIO Tels. 542 10 04 - 542 08 06

CHICO. 18 años. Añorado. 526.44.68.

MADURA. «Viciosa». (7.000). 344.09.74.

¡¡¡TRAVESTI auténtica!!! Guapísima. 517.64.29.

CASADA desinteresada, busca relación. 523.05.14.

UNIVERSITARIOS selectos. 543.67.82.

ACUARIOS. Chicos. 541.79.01.

ADOLFO. Principiante. 549.99.36.

JOHNATAN. Machote. 559.02.94.

OLIVER, jovencito. 355.51.16.

«AUTÉNTICA» bellísima Francesca. Señora preciosa auténticamente play-boy. Nena jovencita. 10.000. Recibo lencería. 504.67.30. «Amo apasionadamente».

JENY. 4 amigas. Copa. Video. Higiene. 5.000 completo. Griego. 559.37.47.

ELITE. Señoritas. 416.26.52.

ELITE. Chalet privado.

ELITE. Arturo Soría.

ANUNCIOS Y O. EMPLEO EN Diario 16 COBRO A DOMICILIO 593 83 67 10 LINEAS ADMITIMOS ANUNCIOS POR FAX 445 41 88 VIRIATO, 20. 28010 MADRID

ELITE. Puerta calle.

ELITE. Yakuzi, masajes.

ELITE. Alta selección azafatas compañía, cenas, viajes, convenciones, hotel. Visa. Permanentemente. 416.26.52.

URANO'S. Chicos. 2 x 15.000. 361.55.08.

NANCY. Jovencita. Particular. Hoteles. Domicilios. 377.07.74.

¡¡¡SUPERDOTADA!!! Travesti «mulata». Flor caribeña. 552.88.39. Visa.

BARBARA y Jesica, 18 años. Estudiantes en apartamento, Ciudad Universitaria. Pases de lencería. 534.08.42.

LETICIA. 20 años. Actriz venezolana. Goya. Hotel. 50.000. 309.31.05.

¡¡¡SOLO hoy!!! Masaje completísimo. 4.000. 561.48.68.

Masajes

TRAVESTI. Sólo sábados y domingos. Ana. 564.07.03.

¡¡¡INAUGURACION!!! Tres amigas completas. Servicios todos. Mínimo 7.000. Repetirás. También hotel-domicilio. 415.15.42. Clara del Rey, 39. 4º, esc. centro. Apartamento 414.

DAVID. Atractivo. Viril. Super D. 726.50.88.

NIÑAS bonitas. 7.000. 416.49.18.

DOS hermanas. Recibimos. Hotel. 15.000. 416.54.35.

LENCERIA. Delgada. Guapa. Tipazo. 12.000. 555.85.67.

RUBIAS. Morenas. 7.000. 416.54.35.

INAUGURAMOS. Jovencitas. 7.000. 416.54.35.

DOS hermanas. 416.54.35.

SONIA. Lésbicos. 15.000. 416.54.35.

«TOMA dirección» ¡Y... Ven! 504.67.37.

«QUERIENDOTE mucho». Dos jugando contigo (20.000). Anti stress. 504.67.30.

PABLO. Musculoso, guapo, particular. 266.24.76.

SCANDALL. Nuevo salón.

SCANDALL. Chicos. 555.04.18.

SCANDALL. Chicos estudiantes.

SCANDALL. Permanentemente. 555.04.18.

FETICHISMO. Ama dominante. 12.000. 556.78.31.

PRINCESA. Martires de Alcalá, 5. Local puerta calle. 548.26.37. 548.27.86.

PRINCESA. Señoritas alto standing. 548.26.37.

PRINCESA. Hoteles. Domicilios. 548.27.86.

PRINCESA. Proyecciones. Total discreción. 548.27.86.

PRINCESA. Incluso festivos. 548.26.37.

PRINCESA. Sauna, relax. Disfrútao. 548.27.86.

PRINCESA. Todos los servicios. 24 horas. 548.27.86.

PRINCESA. Chicos. 548.26.37.

PRINCESA. Tarjetas crédito. Seriedad. 548.27.86.

CHRISTIAN. Chico super. 555.04.18. Permanentemente.

AZUL. Sauna. 522.00.00.

AZUL. Todos los servicios.

AZUL. Local puerta calle.

AZUL. Diferente. Espléndidas señoritas. 522.00.00.

AZUL. Hoteles. Domicilios. Tarjetas de crédito.

AZUL. Veinticuatro horas. Incluso vísperas y festivos.

AZUL. Bar. Video.

AZUL. Sauna. Local puerta calle.

AZUL. 522.00.00. Video. Señoritas.

MAYKA. Señoritas alto standing.

MAYKA. Hoteles. 24 horas. 556.82.75.

MAYKA. Puerta calle. 556.82.75.

MAYKA. Chicos. Travestis. 556.82.75.

MAYKA. Sauna. Relax. Disfrútao. 556.82.75.

«CANARIA». Particular. Calle Antonio López. 260.28.07.

ANA. Jovencita particular. 555.04.18. Permanentemente.

CARMEN. Domingos. 4.000. Tirso Molina. 369.33.07.

EXCLUSIVAMENTE domingos. Señora atractiva encantadora recibe en su apartamento del barrio de Salamanca. 411.72.36.

PILI. 555.04.18. 21 años. Permanentemente.

VIUDA con sorpresa. 3.000. Antonio López. 500.22.82.

ADRIAN. Fabuloso. Exclusivo. 555.04.18.

POMPIS «espectacular». Completísima. Cristina. 570.94.53.

IRA. Disciplina femenina.

IRA. Activa. 559.23.42.

SEÑORA madura. Metro Carmen. 326.55.02.

VIUDA joven, cariñosa. Particular. 547.58.67. Gran Vía.

BRASILEÑA, 20 años. Laura, 26. Belén, 18. Francés, griego. Lésbico auténtico. 415.75.85.

MASAJISTAS. Discreción. Tranquilidad. 250.51.53.

NECESITO señoritas. Hay trabajo. 576.35.18.

KARLA. Dominadora. Disciplina femenina. 25.000. 556.78.31.

ESPECIAL francés a dúo. 539.73.78.

CELIA. 40 años. Completo. 5.000. 547.71.24.

SEÑORA elegante. Sábados. Domingos. 571.95.14.

ANUNCIOS EN Diario 16 CPE Central Publicidad Empresa, S.A. Tel.: 597 27 82 / 83 Fax: 556 12 79 C/General Yagüe, 10 Pta. 6º 28020 MADRID

MONICA. Morena. 1.71. Cariñosa. Sábados. Domingos. 571.32.68.

ALEJANDRO. Actor. Alto nivel. (91) 523.44.72.

MABEL. ¡¡Novedad!! Plaza España. 559.57.23.

SOLO fines de semana. 472.96.78.

KARINA. Delicioso beso negro. 413.66.07.

CREMOSO manual erótico. 3.000. 415.99.61.

MADURITA. Francés completo. 415.99.61.

SE necesita jovencita. 413.66.07.

PAOLO. Deportista musculoso. 309.22.63.

JOVENES preciosas, encantadoras. Permanentemente. 401.05.46.

LUA. Travesti. Bellísima. Pantera pelirroja. Activa. 571.25.41.

«SUPERDOMINGAS» Katherine. 5.000. Tunnelcito ardiente. 10.000. (409.76.67).

SEÑORITAS preciosas. Exclusivamente hoteles, domicilios. 401.73.45. Permanentemente.

RUBIAS. Morenas. Mulatas. Todas bellísimas. 402.88.66.

ROXANNA. Hoteles. Domicilios. Permanentemente. 356.55.83.

CHICAS, chicos jóvenes. Domicilio, hotel. 597.34.68.

KELLY. Dominante, peligrosa. Atrévete. Hotel, domicilio. 534.33.19.

CHAVALAS. Chavalas. Chavalitas. Jóvenes exuberantes. 250.30.21.

AMERICA. Señoritas alto standing. Servicios especiales. (Para señoras y caballeros). 250.30.21.

EN vivo. Increíble pero cierto. Habla de tú a tú con nosotras y pidenos todo lo que quieras. Somos profesionales. 908.15.30.34.

SEXIFONO:

LAS depravadas. 903.38.20.40.

HISTORIAS muy duras. 903.38.20.41.

CHUPONAS de sexo. 903.38.20.42.

NARRACIONES anales. 903.38.20.43.

SEXO crudísimo. 903.38.20.86.

TELEFONO médico sexológico. 903.38.20.92.

IMPOTENCIA.

EYACULACION precoz.

ENFERMEDADES de transmisión sexual.

SIDA y enfermedades víricas.

AFRODISIACOS.

HOMOSEXUALIDAD.

PERVERSIONES sexuales.

IACLARE sus dudas! 903.38.20.92. 58 ptas. minuto.

COMPLETISIMO 5.000. Supergriego 7.000. Enemas. Ama. Permanentemente. 539.78.36.

SERVICIOS especiales 3.000. Griegos. Italianos 8.000. 2 x 8.000. 559.43.84.

GARRA. Chicas 24 horas. Sólo hotel y domicilio. 571.45.85.

AMAPOLA. Preciosa. También hoteles. Domicilios. 377.09.02.

CHICOS jóvenes. Hoteles. Domicilios. 597.34.68.

UNIVERSITARIA. Rubia. 12.000 completo. Domicilio, hotel. 24 horas. 556.63.94.

SEÑORITAS. Hoteles, domicilios. 522.03.70.

KAM

PUBLICIDAD INMOBILIARIA

C/ MAYOR, 6. 5º IZQ.
TELÉFONOS
523.37.00 / 523.34.64
FAX
523.08.67

Pisos Venta

¿QUIERE vender su piso?
¡llámenos, podemos ayu-
darle!. 521 09 02.

FRANCISCO SILVELA, tres dor-
mitorios, 75 metros, ascensor.
521 09 02.

RETIRO-CONDE CASAL, dos
dormitorios, 80 metros, gran sa-
lón, calefacción. 521 09 02.

PADRE CLARET, tres dormito-
rios, dos baños, señorial, garaje.
521 09 02.

CHAMBERI, gran edificio, pre-
cioso, 110 metros, dos dormito-
rios, oportunidad. 521 09 02.

DELICIAS-EMBAJADORES,
tres dormitorios, reformado,
trastero, ocasión. 521 09 02.

CENTRO, tres dormitorios, tres
baños, ascensor. 521 09 02.

ISLAS CIES, (VAGUADA), dos
dormitorios, 70 metros, Oca-
sional. 521 09 02.

CASTELLANA, tres dormitorios,
(Frente la Paz), 75 metros. Pre-
cio de Inversión, 13.600.000.
Ocasión. 521 09 02.

JUNTO SENADO, cuatro dor-
mitorios, 140 metros. 521 09 02.

VALLECAS, dos dormitorios,
garaje, oportunidad, 8.000.000,
junto Universidad. 521 09 02.

ATICO, Arguelles, dos dormito-
rios, 80 metros, buen precio,
15.800.000, ocasión. 521 09 02.

VALLECAS, ¿Quiere ser propie-
tario de un piso de 100 m. con
acabados de calidad, en una
zona ajardinada y de protección
oficial? Por un precio total de
9.850.000.-Ptas. con una hipote-
ca de 15 años, a través de Caja
Madrid. Información e Inscrip-
ciones: Avda. Albufera 65, se-
gundo derecha. Teléfono: 477
94 10.

COMPRARIAMOS, 632 10 21.

MOSTOLES, 4 dormitorios, ba-
ño y aseo, doble comunicación,
2 terrazas, 10.000.000, facilita-
des. 609 81 97.

FUENLABRADA, 3 dormitorios,
calefacción central, aluminio,
puerta blindada, junto renfe,
9.000.000, facilidades. 609 72
52.

FUENLABRADA, renfe, 3 dor-
mitorios, calefacción central, ar-
mario empotrado, parquet,
9.500.000, facilidades. 609 72
52.

ALCORCON, renfe, 3 dormito-
rios, reformado, parquet, puerta
blindada, 9.500.000, facilidades.
609 81 97.

FUENLABRADA, 90 metros, 3
dormitorios, calefacción indivi-
dual, puerta blindada,
8.950.000, facilidades. 609 72
52.

FUENLABRADA, 87 m., 3 dor-
mitorios, puerta blindada, gote-
lé, 8.950.000, facilidades. 609
81 97.

MOSTOLES, Carlos V, 95 me-
tros, calefacción central, 3 dor-
mitorios, 2 baños, parquet,
10.000.000, facilidades. 609 72
52.

PARLA, Villayuentos, 3 dor-
mitorios, reformado, cocina amue-
blada, 700.000 entrada. 605 01
80.

PARLA, zona centro, segunda
planta, 80 metros, reformado,
ocasión, facilidades. 605 02 41.

**VIDEO INMOBILIARIA
SU AGENCIA ...
VENDA, COMPRE
ALQUILE
COMODAMENTE
527.14.50**

PARLA, 4 dormitorios, 2 baños,
urbanización cerrada, nuevo,
1.700.000 entrada. 605 03 02.

PARLA, 3 dormitorios, ocasión,
7.400.000 total, facilidades. 605
01 80.

EN VALLECAS
Viviendas de Protección Oficial
ES UNA GRAN OPORTUNIDAD POR LOS
BENEFICIOS FISCALES,
SUBSIDIAIONES EN LOS TIPOS DE INTERES
Y SUBVENCIONES A FONDO PERDIDO
AL ADQUIRIR UNA DE ESTAS VIVIENDAS Y SU PRECIO

VIVIENDA DE 3 DORM. 9.850.000 Ptas.
Hipoteca incluida a 15 años, a través de CAJA MADRID
(Información e Inscripciones) Avda. Albufera, 65 2º dcha.
(de 10 a 2 y de 5 a 7:30) Sábados y Domingos de 11 a 2.
TELÉFONO: 477.94.10

NOYA, Bailén, 70 m., 2 dor-
mitorios para reformar. 548 43 04.

NOYA, Antonio Lopez, 2 dor-
mitorios, terraza 14 m. 548 43 04.

NOYA, Plaza España, 70 m., ca-
sa nueva. 548 43 04.

NOYA, Paseo Extremadura, 115
m., 4 dormitorios, 16.500.000.
548 43 04.

NOYA, Plaza Mayor, 70 m., 2
dormitorios, reformado,
16.000.000. 548 43 04.

TETUAN, pisos de dos dormito-
rios, desde 8.500.000. 571 48
51.

TETUAN, últimos pisos a estre-
nar desde 19.000.000. 571 48
51.

MORATALAZ, tres dormitorios,
9.000.000. 571 48 51.

CUATRO CAMINOS, exterior,
tres dormitorios, dos terrazas,
buen estado, 20.000.000. 571
48 51.

ARTURO SORIA, zona, 60 m.,
gran terraza, parquet,
11.500.000. 571 48 51.

FUENTEERRO-PEÑASCALE
S, directamente constructora,
estrenar, 2 dormitorios,
21.000.000. 593 16 42.

ARTURO SORIA, Hospital Aire,
directamente constructora, es-
trenar, apartamento, 1 dormito-
rio, piscina, garaje, 22.000.000.
593 16 42.

ALCORCON, Parque Mayor, 3
dormitorios, calefacción, par-
quet, aluminio, 3.000.000 entra-
da. 643 07 98.

ALCORCON, Torres Bellas, 3
dormitorios, salón inde-
pendiente, cocina amueblada,
ascensor, 900.000 entrada. 643
07 98.

ALCORCON, Torres Bellas, 3
dormitorios, cocina amueblada,
segunda planta, 9.300.000, faci-
lidades. 643 07 98.

ALCORCON, centro, 3 dormito-
rios, parquet, aluminio,
9.000.000, facilidades. 643 07
98.

ALCORCON, ocasión, renfe,
primera planta, reformar,
700.000 entrada. 643 07 98.

MOSTOLES, Recreo, 4 dormito-
rios, 2 baños, calefacción, alu-
minio, 11.800.000, facilidades.
643 07 98.

MOSTOLES, renfe, 3 dormito-
rios, calefacción, aluminio,
1.000.000 entrada. 643 07 98.

SAN JOSE VALDERAS, renfe, 3
dormitorios, calefacción, alumi-
nio, 1.500.000 entrada. 643 07
98.

ALCORCON, Igueldo, 3 dor-
mitorios, calefacción, parquet,
aluminio, 3.000.000 entrada. 643
07 98.

ALCORCON, Ondarreta, 3 dor-
mitorios, aluminio, trastero, ca-
lefacción, cocina amueblada,
12.500.000, facilidades. 643 07
98.

FUENLABRADA, Lorea, 3 dor-
mitorios, cocina amueblada, ca-
lefacción central, reformado,
ocasión. 606 95 11.

FUENLABRADA, renfe, primera
planta, 3 dormitorios, aluminio,
puerta blindada, 8.800.000. 606
95 11.

FUENLABRADA, centro, 3 dor-
mitorios, 85 metros, aluminio,
toldos, 8.200.000, facilidades.
606 95 11.

HUMANES, 90 metros, calefa-
ción individual, plaqueta, par-
quet, 7.200.000, facilidades. 606
95 11.

FUENLABRADA II, 85 metros,
calefacción individual, parquet,
trastero, 1.300.000. 606 95 11.

HUMANES, 90 metros, calefa-
ción individual, armario empot-
rados, 7.650.000, facilidades.
606 95 11.

FUENLABRADA, centro, segun-
da planta, ascensor, aluminio,
gres, cocina amueblada, elec-
trodomésticos, 1.000.000 entra-
da. 606 95 11.

HUMANES, apartamento, cale-
facción, aluminio, puerta blind-
ada, 6.700.000, facilidades. 606
95 11.

PARLA, Pryconsa, 90 metros,
segunda planta, 3 dormitorios,
baño mampara, económico,
600.000 entrada. 605 09 66.

FUENLABRADA, piso esquina,
soleado, primera planta, ascen-
sor, 85 metros, ocasión. 605 09
66.

PARQUE INLASA, 3 dormito-
rios, cocina amueblada, baño
completo, aluminio, puerta blind-
ada, 500.000 entrada. 605 09
66.

PARLA, Villayuentos, 85 me-
tros, 3 dormitorios, calefacción
central, cocina amueblada, pisci-
na, jardín, entrada 800.000.
605 09 66.

PARLA, Villayuentos, 3 dor-
mitorios, cocina amueblada, pla-
queta, puerta maciza, entrada
800.000. 605 09 66.

PARLA, San Ramon, reformado,
3 dormitorios, salón inde-
pendiente, aluminio, entrada
800.000. 605 09 66.

PINTO, 3 dormitorios, baño
completo, gotelet, entrada
1.000.000. 605 09 66.

PARLA, Inlasa, 3 dormitorios,
cocina amueblada, baño com-
pleto, trastero, terraza acristala-
da, entrada 700.000. 605 09 66.

**PISO PARA REFORMAR TODO
MADRID
Gestionamos
creditos al 10'95%
EN 48 HORAS
Exclusivas NOYA
248.43.04**

PINTO, piso amueblado, 3 dor-
mitorios, 2 baños, cocina amue-
blada, calefacción, jardín,
entrada 3.000.000. 605 09 66.

PARLA, casa baja, reformada, 3
dormitorios, cocina amueblada,
calefacción individual, entrada
900.000, facilidades. 605 09 66.

ALCORCON, renfe, 2 dormito-
rios, reformar, oportunidad,
7.700.000, facilidades. 643 11
34.

MOSTOLES, renfe, 3 dormito-
rios, 80 metros, trastero, alumi-
nio, calefacción, precioso,
9.300.000, facilidades. 643 11
34.

ALCORCON, centro, primera
planta, 3 dormitorios, oportuni-
dad, 7.700.000, facilidades has-
ta 20 años. 643 11 34.

SAN JOSE VALDERAS, renfe, 3
dormitorios, calefacción, refor-
mado, ascensor, 10.400.000, fa-
cilidades. 643 11 34.

ALCORCON, Igueldo, 3 dor-
mitorios, calefacción, puerta blind-
ada, aluminio, reformadísimo,
3.500.000 entrada. 643 11 34.

ALCORCON, Ondarreta, 3 dor-
mitorios, calefacción, piscina,
ascensor, 12.500.000, facilita-
des 20 años. 643 11 34.

ALCORCON, céntrico, 3 dor-
mitorios, 1.000.000 entrada, opor-
tunidad. 643 11 34.

SAN JOSE VALDERAS, 3 dor-
mitorios, aluminio, trastero,
9.300.000, facilidades. 643 11
34.

MOSTOLES, 3 dormitorios, es-
trenar, trastero, ocasión,
1.000.000 entrada, resto 20
años. 643 11 34.

MOSTOLES, centro, 3 dormito-
rios, primera planta, reformado,
8.250.000, facilidades. 643 11
34.

Pisos Alquiler

ALQUILO, sus propiedades gra-
tis. 632 10 21.

ZONA NORTE, cuatro dormito-
rios, garaje, 175.000. 571 48 51.

**FRENTE ESTADIO MANZANA-
RES**, dos dormitorios, amuebla-
do, 100.000. 571 48 51.

Locales Venta

FUENLABRADA, locales y na-
ves varias zonas y polígonos de
Fuenlabrada, en venta o alqui-
ler. 697 65 65.

FUENLABRADA, bar totalmente
instalado, 4.500.000 entrada, fa-
cilidades hasta 12 años. 606 95
11.

Solares

COMPRARIAMOS, 632 10 21.

20' de Madrid...
Por la Autovía de Burgos en PEDREZUELA
Urbanización **MONTENE BRO**

Facilidades hasta 10 años

950.000 PTAS. ENTRADA

con Parcela de **900 m2.**

**..SU CASA (PISCINAS
PISTAS DE TENIS
CLUB SOCIAL)**
Arquitectura
y Gestión Inmobiliaria **519.29.29**

CHALETs Llave en mano
A PAGAR en 10 años
Residencial ARGANDA

A 15 de MADRID

Informa y vende:
ARQUITECTURA Y
GESTIÓN INMOBILIARIA
Teléfono: 91/519.29.29

Compra Piso

**URGE
COMPRAR
PISO
ALCORCON
PAGO CONTADO
643 11 34**

**COMPRO
PISO
AL CONTADO
en
Fuenlabrada
Pago en Notaria
606 95 11**

**¡URGENTE!
COMPRO PISO
CÉNTRICO
en Madrid
Pago Contado
521 11 87**

El Mirador de la Sierra
COLLADO VILLALBA
CHALETs
2 Salones. 4-5 dormitorios. Parcela Privada
desde **15.950.000 +IVA**
LLAVE en MANO
SIN COMPARACION POSIBLE
Arquitectura Y Gestión Inmobiliaria **519.29.29**

**Finca «LAS VIÑUELAS»
COLMENAR del ARROYO**
Chalets Adosados 150 m². Parcelas 250 m²
Chalets Pareados 165 m². Parcelas 250 m²
Desde **12.500.000 Ptas.+IVA**

PISCINA, TENIS, GAS PROPANO, **40.000 m²** ZONAS VERDES.
MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD. A **45'** DE MADRID.
Información: **SAVIC**
501.42.84 Madrid. • 865.11.68 Colmenar.

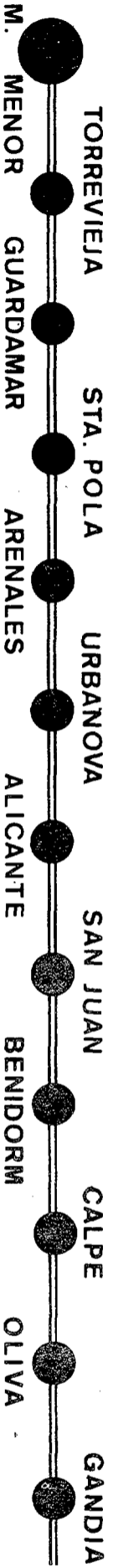
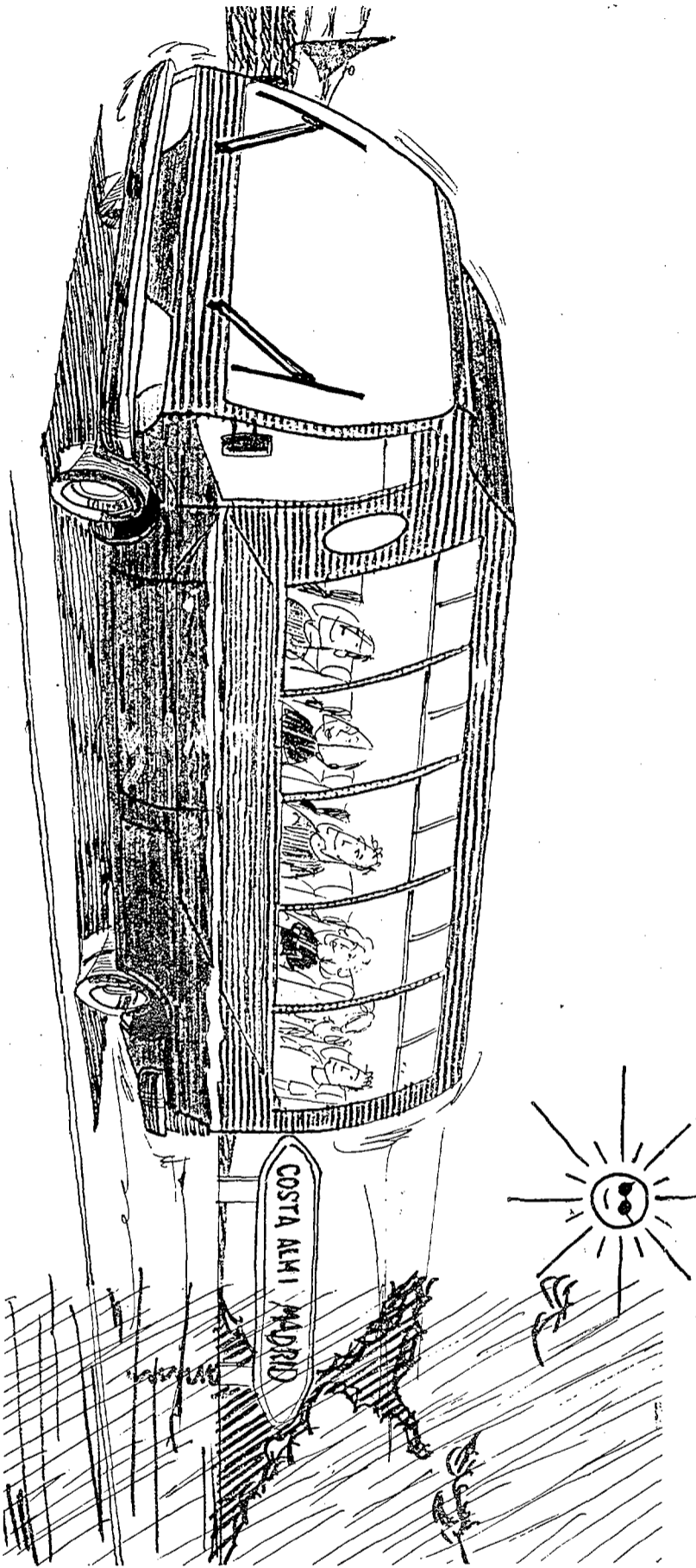
**EN TRES CANTOS
RESIDENCIAL 2.000**
CHALETs DE 245 A 350 M²
28.286.000.- PTAS. (INCLUIDAS 2 PLAZAS GARAJE)
APARTAMENTOS DESDE **8.381.000.- PTAS.**
(HIPOTECA INCLUIDA A 15 AÑOS)
INFORMACION E INSCRIPCIONES: Avda. de la Albufera, 65. 2º
y en la caseta de obra Avda. del Parque con vuelta Avda. Viñuelas
Teléfonos: **477 94 10 • 804.00.88**

Torre Vieja
COSTA MEDITERRANEA, ven-
do estudio económico, estrenar.
531 55 97.
TORREVIEJA, casco urbano,
apartamento 1 dormitorio,
3.600.000., 2 dormitorios
4.500.000, amueblados y equi-
pados. Telf: 523 29 56, 680 76
48.
TORREVIEJA, La Mata, con jar-
dín y solarium, 2 dormitorios,
amueblado y equipado,
5.400.000, vistas a la playa. 531
53 58, 680 76 48.
GUARDAMAR, apartamentos
desde 2.990.000. 523 29 56, 680
76 48.
CAMPOAMOR, apartamentos,
1 dormitorio 4.350.000, 2 dor-
mitorios 5.375.000, tenis, piscina,
golf. 531 53 58, 680 76 48.

**ATENCION
INMOBILIARIAS
GRAN OFERTA
ESPECIAL OTOÑO
Publicidad Inmobiliaria
523.12.89 • 523.34.64**

**SI DESEA COMPRAR UNA VIVIENDA
EN LA COSTA MEDITERRANEA,
PRIMERO TIENE QUE CONOCER:**

RUTA INMOBILIARIA



INFORMESE: (91) 5315597

**RUTA INMOBILIARIA
SOLICITUD DE INFORMACIÓN**

DESEO ME REMITAN INFORMACIÓN DE:

- PISOS
- APARTAMENTOS
- ESTUDIOS
- BUNGALOWS
- CHALETS

con 1 2 3 4 dormitorios

en las zonas de

y Precio aproximado de

Solicitante D.

Domicilio

Ciudad

Tel: _____
D.P. _____

FIRMA _____

*Enviar por correo a: COSTA ALMI PROMOCIONES
c/ MAYOR, 4 - 5ª Nª 3. MADRID 28013*

DEPORTES

RAFAEL MARTIN VAZQUEZ

JUGADOR DEL REAL MADRID

PEDRO PABLO SAN MARTIN
MADRID

«¿Tiene la sensación de que para triunfar en España hay que conseguir un reconocimiento de méritos en el extranjero?»

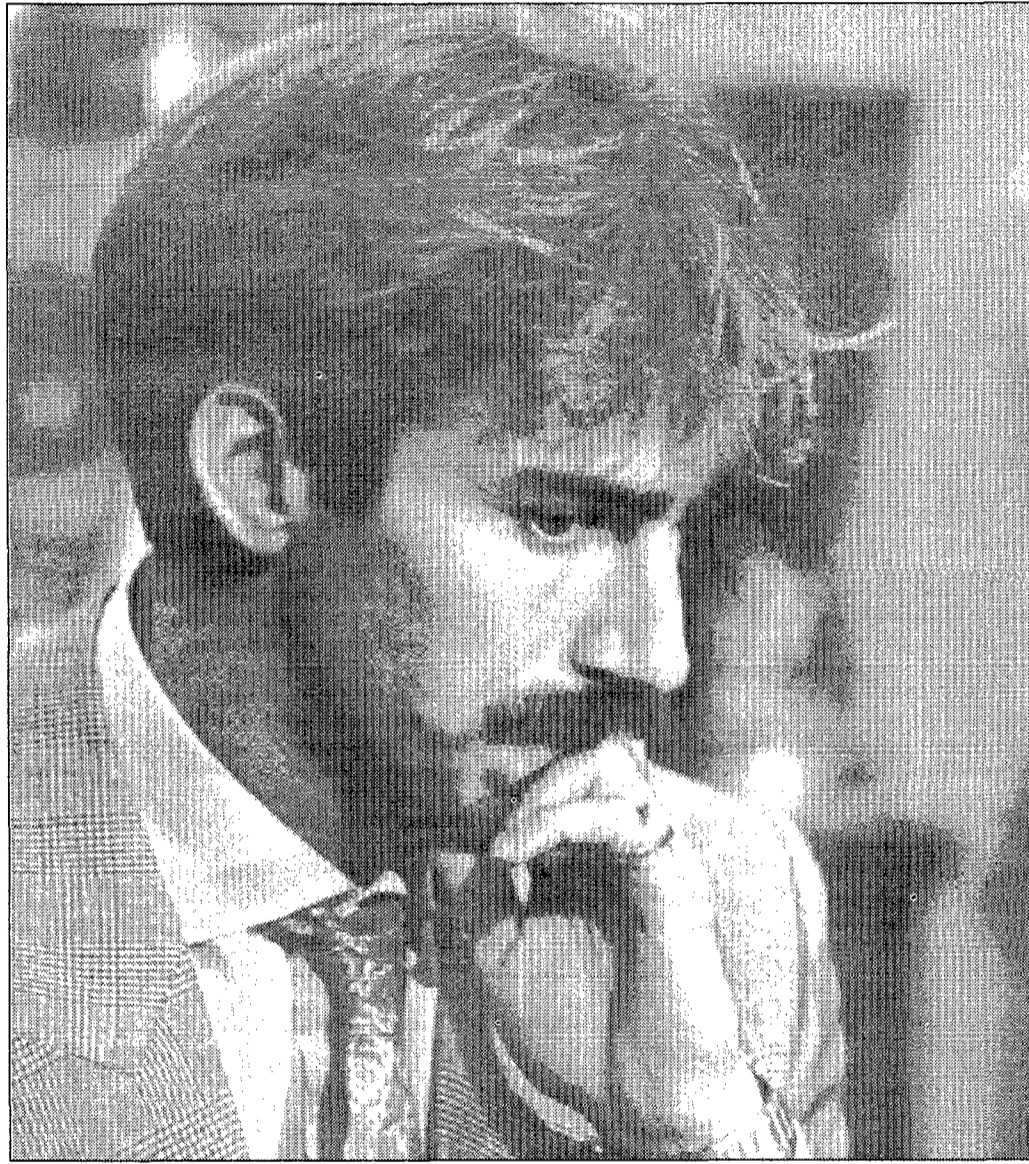
—Sin duda. La historia demuestra una y otra vez que los profesionales son más valorados en España cuando «vienen de fuera». En las convocatorias de la selección española sentía que me trataban de forma diferente, como si fuera la primera estrella... y yo era el mismo de siempre.

«Martín Vázquez regresa como el «salvador» del Real Madrid.»

—Yo soy de carne y hueso. Un futbolista normal y corriente que ayudará en lo posible al Madrid. Ojalá fuera Superman para sacar al equipo de los problemas, pero no es así. Lo que sí es evidente es que me agrada mucho que con mi regreso los aficionados madridistas sean un

Rafael Martín Vázquez, 27 años, es la «sorpresa» que anunció Ramón Mendoza en la asamblea de socios más dura de su mandato. Hace dos

años que el jugador abandonó el club para irse a Italia. Tras un breve paso por Francia ha regresado al Madrid y debutará hoy frente al Logroñés.



JUAN CARLOS TIRADO

« La historia demuestra que en este país hay que salir al extranjero para ser valorado

poco más optimistas que antes. Es bonito y un orgullo personal. Pero también todo el mundo sabe que un partido lo gana o lo pierde el equipo, no determinados jugadores.

«Donde dije «digo», digo «Diego»... y con Ramón Mendoza, tan amigos.»

—No merece la pena recordar el pasado. Yo resumo lo ocurrido con que hubo buena predisposición por ambas partes para abrir una negociación y se sellaron todos los problemas con un apretón de manos. Digamos que el pasado es para olvidar, hemos de vivir el presente y mirar con optimismo hacia el futuro.

«Los aficionados se preguntan quién ha ganado la guerra fría que comenzó hace dos años entre el presidente y usted. ¿Le paga ahora lo que pidió entonces y no le quiso dar?»

—Insisto en no urgar en el pasado. Puedo decir que no soy una persona que quiera salirse

«Ojalá yo fuera un Superman para sacar al Madrid de sus problemas»

con la suya a toda costa y estoy satisfecho con mi contrato, y pienso que el Madrid también. El entendimiento en lo económico fue rápido porque había intención de llegar a un acuerdo. Entre Mendoza y Martín Vázquez no hay ni vencedores ni vencidos, existía principalmente un deseo general de que yo volviera al equipo.

«Realmente, cuándo sintió usted el deseo de volver al Madrid y cuándo se lo propusieron formalmente.»

—Yo nunca dejé de seguir de cerca al Madrid, aunque debido a mi carácter introvertido quizá no siempre decía lo que realmente sentía. En privado, mi gente de confianza conocía mis deseos reales, que no eran otros

que volver. Mis declaraciones públicas a lo mejor no correspondían exactamente con lo que pensaba. En cuanto al día que recibí la oferta concreta, fue un mes después de fichar por el Marsella y a través de una persona que trabaja para ese club.

«Usted recibió una llamada de Benito Floro. ¿Hizo el técnico de mediador para sentarle

en la misma mesa con Ramón Mendoza?»

—Floro me llamó un día antes de firmar por el Marsella, cuando todo estaba hecho. Me dijo que tenía interés personal en hablar conmigo. Después, cuando contacté con Ramón Mendoza, no hablamos de esos temas personales. No voy a desvelar, tampoco, los términos de aquella conversación que acabó, como digo, con un apretón de manos.

«¿Qué opina de Floro?»

—Cuatro días son pocos para conocerle. Veo que es una persona muy seria en el trabajo, que tiene las ideas muy claras sobre lo que quiere para el equipo y, por otra parte, con un gran sentido del humor, que siempre se agradece para descargar tensiones.

«¿Ha cambiado algo en el vestuario madridista en sus dos años de ausencia?»

—No. He visto un buen ambiente, en el que destaca la

« El pasado es para olvidar. Entre Mendoza y yo no hay vencedores ni vencidos

unión entre los jugadores. Mis compañeros están alegres y animados y me han recibido como si no hubiera pasado el tiempo. Al llegar a la Ciudad Deportiva me dio la sensación de que sólo me fui para hacer un largo viaje y nunca dejé de estar aquí.

«Va a reaparecer en Logroño, pero el pulso de la afición madridista sobre su retorno lo conocerá el próximo domingo, en el Bernabéu.»

—Espero con emoción ese instante. De momento el comportamiento de la gente es extraordinario y yo estoy agradecido. A estas muestras de afecto intentaré responder dándole todo en el campo.

«¿Le cederá Prosinecki la camiseta con el número «10?»

—El «mister» todavía no se ha pronunciado y Robert no sé que opina. Yo quisiera esa camiseta.

«Prosinecki dijo ayer que él también desea la camiseta «10» y dejaba en manos de Benito Floro la decisión.»

Muebles de cocina y baño

BricoMania
Movinda, 6 Tel: 742 87 91

Junto a la Cruz de los Caídos

El Centro del Bricolaje

CUERPO NACIONAL DE POLICIA

APROBADAS 1.200 PLAZAS

REQUISITOS: 18-29 años - 1,70 (H) - 1,65 (M).
GRADUADO ESCOLAR, CARNET B-1.
PREPARACION TODAS PRUEBAS. TRAMITACION INSTANCIAS. MATRICULA ABIERTA.

centro MARSAN

Carretas, 31 (SOL). Tel. 531 31 52
28012 MADRID

NO LO DUDES MAS

Vaguada Auto, S. A.

SERVICIOS OFICIALES

- C/ Ribadavia, 2-4. Tel. 730 34 44
- Avda. Ilustración, s/n. Tel. 730 78 46
- C/ Isla de Oza, 71. Tel. 373 79 58

SERRANO MOTOR
Pza. Arlejo, 9
Tel. 201 18 63

AUTOS MORO
C/ Marqués de Viana, 71
Tel. 571 72 11

DAVILA AUTO
C/ Villamil, 24
Tel. 311 58 61

*** ESCORT/ORION**
• AIRE ACONDICIONADO
• 3 AÑOS DE GARANTIA
• MATRICULADO

ANTES 1.860.000 PTAS.

LABORABLES, 9,00-20,30 - SABADOS, 9,00-14,00, 17,00-20,30 - DOMINGOS, 11,00-14,00

FUTBOL / SEPTIMA JORNADA DEL CAMPEONATO DE LIGA

«Pizo» Gómez debuta hoy con el Rayo en la Liga, en Oviedo

J. M. FELGUEROSO / OVIEDO

Con el debut liguero de «Pizo» Gómez, el Rayo Vallecano se enfrenta hoy (17:00 horas, Carlos Tartiere) al Oviedo con la esperanza de lograr, al menos, un empate que le deje el casillero sin negativos. El equipo asturiano no podrá contar con el rumano Lacatus, sancionado, ni tampoco con los lesionados Elcacho y Sarriguarte. Por este motivo, el entrenador oviedista, Irureta, ha tenido que llamar al jugador del filial David. En cambio, Camacho, técnico rayista, tiene a todos sus hombres en condiciones y podrá presentar en el estadio del Oviedo a su equipo de gala.

La única duda en el conjunto rayista se presenta en la punta de ataque. Lo más probable es que el hombre que acompañe al austriaco Tony Polster sea «Pizo» Gómez, que actuaría de media punta. Al menos así fue como Camacho dispuso el último entrenamiento del equipo antes de partir a tierras asturianas. Tampoco hay que descartar la posibilidad de que el ex jugador atlético realice las funciones de lateral, por lo que Pedro Riesgo pasaría a ocupar la posición de media punta junto al goleador centro europeo.

Para el Rayo, el encuentro se presenta con una dificultad que añadir a lo estrictamente deportivo, el estado del terreno de juego. El césped del Carlos Tartiere no está en las mejores condiciones debido a las lluvias que han caído sobre la capital del Principado en la última semana, lo que favorece, en cierta medida, a los anfitriones, más acostumbrados a vérselas con este tipo de campo.

Resto de la jornada

La séptima jornada del campeonato liguero tiene uno de sus principales puntos de atención en el estadio de San Mamés, donde, a partir de las 17:00 horas, Athletic y Real Sociedad protagonizarán el *derby* vasco. Ambos clubes han vivido una semana tensa. En el Athletic, el presidente Lertxundi ganó las votaciones en una movida asamblea, mientras que Luis Uranga se ha convertido en el primer presidente del Consejo de Administración de la Real Sociedad.

El resto de partidos de hoy son: Cádiz-Celta; Zaragoza-Osasuna; Valencia-Tenerife y Albacete-Burgos. Todos a las 17:00 horas. El Español-Sevilla será televisado por Canal+, a partir de las 19:00 horas.



David Vidal dialoga con el colegiado Díaz Vega durante el último Logroñés-Real Madrid.

David Vidal: «El psicólogo del Logroñés soy yo y ganaremos al Real Madrid»

Al técnico no le preocupa Martín Vázquez pero sí Hierro

TOMAS SANTOS
LOGROÑO

No pintan oros precisamente en el seno del Logroñés esta temporada. Después de un viaje por la Primera División que se inició hace seis años, esta es la primera vez que el conjunto riojano ocupa la última plaza en la tabla de clasificación. Encima, por si los males fueran pocos, los dos próximos rivales del Logroñés son Real Madrid y Barcelona.

Las perspectivas no son demasiado optimistas, pero David Vidal, el entrenador, lejos de amilanarse, se crece ante las dificultades y dice sin pudor que el Madrid saldrá derrotado de Las Gaunas.

«El año pasado estábamos en una situación similar a la actual y ganamos en casa a todos los

grandes. Confío plenamente en que vamos a ganar al Real. No podemos esperar más, es un gran equipo, pero necesitamos la victoria como el comer», dice David Vidal.

La base de la corazonada de Vidal está en el historial del técnico al frente del Logroñés. Con él en el banquillo el equipo ha cosechado sendos triunfos ante los blancos: «Es verdad, siempre gané en casa al Madrid. A pesar de todo, creo que esta temporada es distinto. Quizá estén muy motivados por la incorporación de Martín Vázquez, aunque eso es algo que a nosotros no nos importa. Tenemos nuestro propio estilo de juego y vamos a intentar ganar, vamos a ganar, estoy seguro».

Pese a que no le importe en exceso la presencia de Martín Vázquez sobre el césped de Las

Gaunas, el técnico gallego cree que «es un gran jugador y por lo tanto tenemos que atarnos más los machos todavía». David Vidal prefiere mantenerse al margen a la hora de comentar el *affaire* entre el centrocampista del Real Madrid y su presidente Ramón Mendoza, esa relación de amor y odio que marcó la salida y posterior retorno de Rafa al equipo blanco. El entrenador del Logroñés dice que «no quiero entrar en esa polémica, porque ellos viven y trabajan en otra dimensión. Los modestos intentamos añadir puntos cada domingo». Vidal está convencido de que su equipo «está jugando bien y no merece ser el farolillo rojo de la Liga. Los jugadores están muy motivados y no tememos la visita del Madrid».

Sobre el trabajo del psicólogo en el mundo del fútbol tiene muy claro que no es partidario de utilizarlo porque «el psicólogo del Logroñés soy yo». Del rival de hoy lo que más le preocupa es la labor que pueda realizar Fernando Hierro: «Es un jugador que siempre nos ha creado problemas. Nos tiene tomada la medida. Arranca desde atrás y hace muchos goles, por lo que le haremos una vigilancia especial».

El carismático técnico tiene plena confianza en sus hombres. Este inicio de temporada ha sido el peor de los últimos años, pero pese a todo los nervios todavía no han aflorado en el seno de la directiva riojana. De momento, y pese al pobre bagaje alcanzado en las seis primeras jornadas, David Vidal parece no correr peligro al frente del banquillo.

Luis considera «peligrosísimo» el choque ante el Sporting

JAVIER VILLEN
MADRID

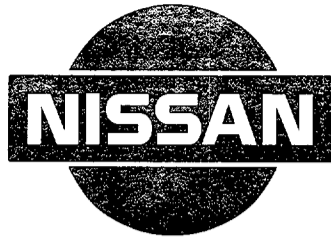
El técnico del Atlético, Luis Aragonés, pudo por fin realizar un entrenamiento con toda la plantilla esta semana. El partido internacional de la selección española y las malas condiciones climatológicas en Madrid limitaron al día de ayer la única sesión de preparación con vistas al encuentro que hoy, a las 17:00 horas, enfrenta al Atlético y al Sporting de Gijón. Teniendo en cuenta que para el entrenador de Hortaleza este choque resulta «peligrosísimo», no cabe duda que las circunstancias no han ayudado al equipo rojiblanco a preparar el partido.

Al menos, el servicio médico del Atlético, comandado por el doctor González, ha puesto en «funcionamiento» a todos los hombres que padecían molestias musculares. Así, Luis Aragonés podrá contar, si lo cree necesario, con Juanito, Aguilera, Toni y Vizcaíno, aunque no con Alfredo. El entrenador rojiblanco se muestra especialmente «preocupado», según sus propias palabras, por el rival. Luis advierte que al Sporting siempre se le ha dado bien el Atlético, aunque matiza que lo mismo ocurre a la inversa. Ello puede significar que en el Calderón se puede presenciar un duelo vibrante entre asturianos y madrileños en un césped que el club rojiblanco ha intentado que se mantuviera en el mejor estado posible.

La plantilla del Atlético estuvo ayer pendiente de lo que sucedía en Riazor entre el Deportivo y el Barcelona para evaluar las posibilidades de colocarse líder en la clasificación.

Mientras, en el Gijón el técnico holandés Bert Jacobs suplirá la ausencia del búlgaro Iordanov, lesionado, con la convocatoria del sueco Nilsson, que ya parece recuperado de sus molestias musculares.

Todo parece indicar que la principal batalla tendrá su protagonismo en un centro del campo en el que el Atlético tiene las de ganar ya que Jacobs, un hombre poco amigo de los cambios, deberá optar por colocar a Iván o a Nilsson en el puesto de Iordanov. El problema se presenta para el entrenador holandés puesto que Iván se desenvuelve a la perfección en su banda derecha y colocarle en el eje del centro del campo significaría realizar dos movimientos en la línea más creativa del equipo, el del carril derecho y el del centro de la línea medular.



PATROL TOP LINE II WAGON

ESTE MES

264.000 PTAS.

MENOS

LORENTE GRUPO DE COMUNICACION



Oferta válida hasta el 31 de octubre de 1992

en la compra al contado de un vehículo Patrol Top Line II Wagon*.

(*) P.V.P. Recomendado vigente 1.8.92 3.729.300 Ptas. Incluye IVA y transporte. Válido Península y Baleares.



Wamba impuso su ley El francés Anaclet Wamba revalidó el título de campeón del mundo del peso crucero, versión Consejo Mundial de Boxeo (CMB), al vencer por puntos al estadounidense Andrew Maynard. Wamba comenzó el combate con mucho ímpetu y a los 40 segundos de pelea envió a la lona a su rival, tras alcanzarle con un «jab»

de izquierda seguido de un directo de derecha (en la foto). Maynard, tras la cuenta de protección, se recuperó e intentó acorralar al francés en el segundo asalto, pero Wamba impuso su fortaleza y frenó todos los intentos del estadounidense. Wamba, de 32 años, que ganó el título en julio de 1991 ante el italiano Massimiliano Durán, presenta ahora un palmarés de 39 victorias y 2 derrotas.

CICLISMO

Rominger ganó en Lombardía por delante de Chiappucci

EFE / MILAN

El suizo Tony Rominger, del equipo español Clas-Cajatur se adjudicó ayer el Giro de Lombardía, puntuable para la Copa del Mundo de ciclismo, que se disputó ayer sobre un recorrido de 242 kilómetros, con un crono de seis horas, ocho minutos y cinco segundos, a 39,311 Kms/h. En segundo lugar entró el italiano Chiappucci (Carrera), a 41 segundos, por delante de su compatriota Davide Cassani (Arioste), que fue tercero, a 2:50.

El ganador de la Vuelta 92 dejó atrás a sus compañeros de fuga Claudio Chiappucci (Carrera), Davide Cassani (Arioste) y el mexicano Raúl Alcalá (PDM) en los últimos kilómetros y se adjudicó una carrera que estuvo marcada por las adversidades meteorológicas. Rominger obtuvo su decimocuarto triunfo en lo que va de temporada y el cuadragésimo noveno de su carrera.

Cassani, que entró en tercer lugar, ha escalado al segundo puesto de la clasificación de la Copa del Mundo -con 94 puntos- que lidera el alemán Olaf Ludwig (Panasonic), con 126.

POSTOBON TAMBIEN ABANDONA

La retirada de Parra y Herrera deja a Colombia sin equipos de categoría

F. R. / MADRID

La decisión de los dirigentes del equipo Postobón, concretamente de los responsables del grupo de empresas Ardila Lule, de retirar su apoyo al ciclismo profesional es el síntoma más claro de que el deporte de la bicicleta en Colombia ha pasado de la abundancia a la nada.

La explicación que han dado los responsables de la firma de refrescos y batidos es que los gastos y los cambios de divisas disparaban el presupuesto destinado al patrocinio del equipo. Los resultados, en las diferentes pruebas del calendario internacional europeo, tampoco han acompañado en la medida que se esperaba.

Falta de resultados

Los Alvaro Mejía, Oliverio Rincón, Alberto Camargo o Julio César Ortégón, entre otros, sólo han brillado a ráfagas en sus respectivos terrenos, pero sin tener continuidad o superar en algún momento a las grandes figuras del momento.

Son los argumentos que han aprovechado los empresarios para retirar su apoyo al ciclismo, pues consideran que ya han cumplido su periplo, que ya han conseguido la publicidad que buscaban y por consiguiente lo mejor es mantenerse en un

segundo plano en espera de tiempos mejores. Así lo manifestaba el gerente del equipo Postobón en el acto de despedida, y al mismo tiempo trataba de justificar la retirada por falta de resultados al decir: «Seguiremos manteniendo un gran equipo aficionado para volver en breve».

Hace unos años, en un acto similar, los mandatarios del legendario Café Colombia —primer equipo que corrió en Europa en 1984—, el que comandaron en sus inicios Luis Alberto Herrera y Fabio Parra, dijeron algo parecido, pero lo cierto es que el pelotón profesional internacional les sigue esperando, pues no han dado señales de vida a pesar de haber formado un gran equipo de aficionados.

Lo cierto es que, al margen de las justificaciones que tratan de dar los responsables de Postobón o Café Colombia, el ciclismo colombiano ha perdido chispa en las últimas temporadas y que en estos momentos ningún corredor de ese país está en condiciones de reverdecer los laureles que en su día conquistaron tanto Herrera —único corredor suramericano que ha ganado la Vuelta a España— o Parra, considerado como el más regular a pesar de las «genialidades» de Herrera.

Ambos corredores, todavía con contratos en vigor, aunque en baja forma debido a los años y las lesiones, han decidido poner fin a sus respectivas carreras ciclistas este año. Con ellos desaparece la imagen del mítico escalador, el «escarabajo», ya que los colombianos en estos momentos, y según los resultados, ya no son mejores los mejores escaladores.

Consuelo desconocido

En los últimos años, en las carreras europeas, se echa en falta esos diabólicos demarrajés de los ciclistas colombianos y también el séquito ruidoso de periodistas de ese país que les seguían a todos los rincones.

Esa estampida de la Prensa colombiana en el ciclismo europeo tiene también explicación en el hecho de que las denominadas promesas, los Mejía, Rincón o Camargo entre otros, sólo hayan tenido destellos, pero sin confirmar la clase de los campeones.

El consuelo del ciclismo colombiano en estos momentos no es otro que algunos de los corredores «desconocidos», para el aficionado europeo, de los otros dos equipos con licencia profesional internacional —Gaseosas Glacial o Pony Malta— imponga su golpe de pedal a la hora de escalar.

FUTBOL

El Deportivo, con un gol de Beбето, derrotó al Barcelona

M. IGLESIAS / LA CORUÑA

El Deportivo de La Coruña volvió a demostrar por qué es el líder de la Liga española. Ante el campeón de Europa evidenció buen juego, calidad en sus hombres, gran disciplina y efectividad. A los 63 minutos marcó Beбето y los dos puntos se quedaron en Riazor.

Los primeros quince minutos de partido fueron plétóricos para el equipo gallego. La única pega que se le pudo poner al equipo de Iglesias fue su poco acierto de cara al portal barcelonista.

Primero fue Aldana el que cabeceó junto al poste con Zubizarreta ya batido y más tarde Claudio. El nuevo delantero centro de Clemente en la selección no estuvo nada acertado en esta primera mitad y Zubi le paró un balón cuando el delantero se adentró en el área en solitario.

La batalla en el centro del campo la ganaban los gallegos. Fran, al que cubrían primero Amor y luego Goicoechea, repartía juego a derecha e izquierda, con Beбето sin apenas posibilidad de controlar el balón por el excelente marcaje de que era objeto por parte de Ferrer.

También impecable era el comportamiento de Djukic en el área del Deportivo. Las escasas ocasiones que tuvo el Barcelona, casi siempre protagonizadas por Stoichkov, eran cortadas por la eficacia y colocación del líbero de Arsenio Iglesias.

El Deportivo había montado un dispositivo defensivo que resultaba muy complicado romper.

El Barcelona se encontraba con dos líneas formadas ordenadamente. La primera estaba compuesta por Mauro Silva, Claudio, Aldana y Fran. Tras rebasar ésta un nuevo frente lo formaban: Nando, Rivera, Djukic, Albístegui y López Rekarte. Ni las paredes ni los pases largos del centro del campo azulgrana lograban romper el entremado defensivo deportivista.

El segundo tiempo comenzó con ocasión de Beбето, que lanzó un magnífico disparo al poste derecho de la meta de Zubizarreta. Pero el Barça se centró y empezó a controlar el juego. Su centro de campo funcionaba y fue entonces, paradójicamente, cuando Beбето aprovechó un rechace de Zubi tras una jugada de Aldana para marcar. Era el minuto 63.

Las prisas hicieron presa en el equipo de Cruyff, que apenas se acercaba con peligro al área del líder de la Liga española. El Deportivo tuvo muchas más oportunidades de marcar e incluso de golpear.



Con Iñaki Gabilondo, empieza el día con las cosas bien claras. Cada mañana, en la SER, Iñaki está contigo para contarte la actualidad a su estilo.

EMPIEZA EL DIA CON LAS COSAS CLARAS.

Escucha, desde las 8, "Hoy por Hoy".

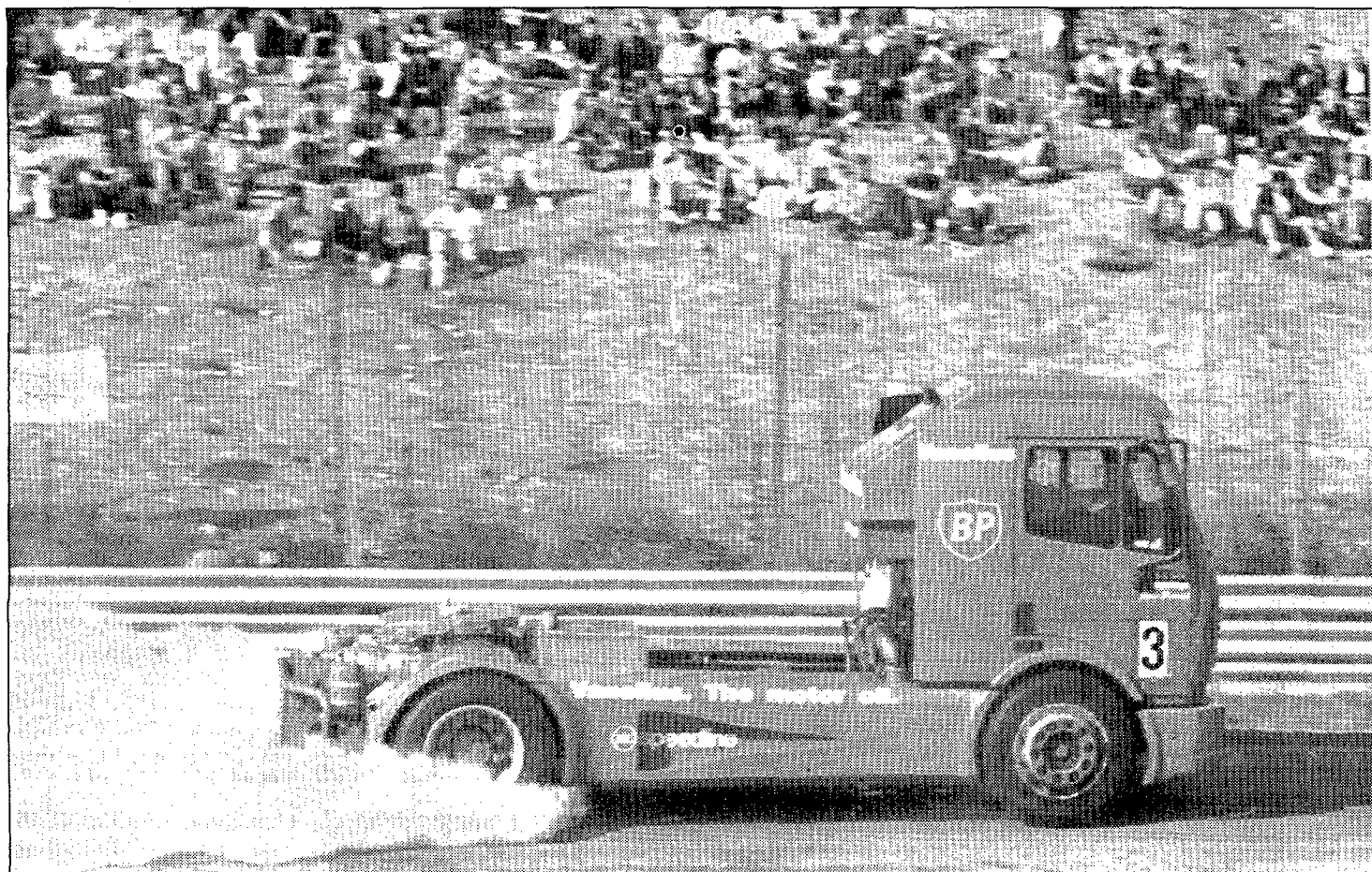
Las noticias de cada mañana, a las claras.



DONDE HAY QUE ESTAR

TIEMPO/BBDO

CAMPEONATO DE EUROPA DE CAMIONES



Steven Parrish, con su Mercedes de 1.600 caballos, durante los entrenamientos celebrados ayer en el Jarama.

Los mejores especialistas lucharán por el título en la final de hoy en el circuito del Jarama

INAQUI NUÑEZ
MADRID

Ayer se disputó en el circuito del Jarama la penúltima carrera valedera para el Campeonato de Europa de camiones. En la mañana de hoy se celebrará la gran final. A pesar de la lluvia, un nutrido grupo de aficionados acudió al Jarama para ver evolucionar a estos «mastodontes» de hasta 1.600 caballos.

En la clase 2, el título ya tiene dueño, el finlandés Jokke Kallio con un Sisu. Kallio ha conseguido una suculenta ventaja en puntos y revalida de esta manera el título obtenido el año pasado. En esta categoría, la lucha estará entre el sueco Boije Ovebrink que, con un veterano Volvo NL 12, mantiene la segunda posición, tras una temporada muy regular. Cinco son los pun-

tos que le separan de Slim Borgudd, con un Volvo White, que esta temporada ha sufrido constantes problemas mecánicos que le han impedido desbancar a Kallio.

La categoría reina de la temporada es la clase 3, la más potente, donde cinco Phoenix Man se enfrentan a cuatro Mercedes 1.450 S. La temporada se inició con la supremacía de los Phoenix de Gerd Korber, campeón de esta categoría el año pasado, y Stig Blomqvist, que debuta en el campeonato.

Pero a partir de la prueba del circuito de Paul Ricard, Steven Parrish empezó a demostrar de lo que es capaz con su Mercedes de 1.600 caballos, manteniendo una ligera ventaja en los puntos. La corta diferencia existente hará que Korber muestre en el Jarama todas sus

habilidades en la conducción de los 1.500 caballos de su camión.

En la clase 1, el título volverá a ser para el británico Richard Walker. Este, a los mandos de un Lucas Volvo White con motor caterpillar de 800 caballos, sólo ha cedido puntos cuando la carrera se disputaba sobre pista mojada. Su ventaja le permite no arriesgar innecesariamente. Fue batido en esta ocasión por el alemán Georg Marwitz, con un Man Shell con motor subchasis de 800 caballos, y el francés Gerard Cuyenet, con un Mercedes 1.733 S de 900 caballos.

Quien también ha realizado una temporada muy regular ha sido el español Manuel Santos, el único representante de nuestro país en el campeonato. Santos se inició en las carreras de camiones en el circuito del Jarama

en 1.988 con un Pegaso. Este es su primer año en clase 1. Problemas de puesta a punto de su Man de 750 caballos le impidieron participar en la primera carrera, pero su conducción espectacular y agresiva le han llevado hasta la cuarta plaza de la clasificación.

Los pilotos *amateurs* tendrán un año más la oportunidad de participar en la carrera reservada. En esta prueba se dan cita corredores españoles profesionales y *amateurs* que durante el año han estado preparando sus vehículos para ponerlos a prueba en el Jarama.

Entre la representación profesional estarán Juan Escavias y el conocido Salvador Cañellas, ambos con camiones Iveco-Pegaso Troner, del Roger Chalk Team.

ATLETISMO / GANADOR DEL MARATON DE SAN SEBASTIAN

No hubo motivos para descalificar a Antonio Peña

EFE / SAN SEBASTIAN

El Colegio Guipuzcoano de Jueces aseguró que sobre el atleta Antonio Peña, ganador del Maratón de San Sebastián, no pesa motivo alguno de descalificación.

Dionisio Alonso, entrenador de Alberto Juzdado —segundo clasificado en la prueba donostiarra del pasado día 11—, presentó dos reclamaciones ante la organización al entender que Peña, en plena carrera, había acortado el recorrido y que, así

mismo, había recibido asistencia por parte de un juez fuera del control de avituallamiento.

El Comité de Apelación de la prueba no observó irregularidad alguna en las acciones reclamadas y dio como definitiva la clasificación tal y como se produjo. Sin embargo, como respuesta a Dionisio Alonso, que posteriormente ha insistido en la Prensa sobre los motivos para la descalificación del joven corredor balear, Juanjo Ozkariz, presidente del Colegio Guipuz-

coano de Jueces, ha manifestado que «no hay razón alguna para la descalificación porque no hubo infracción».

Peña y Juzdado marchaban destacados y se aproximaban al kilómetro 22, por un error de la Policía Municipal en el cierre de calles, el coche de cronometraje que precedía a los dos atletas dio un brusco frenazo y los corredores debieron ladearse para no tropezarse.

Mientras Juzdado, que iba por la izquierda, bordeó el

coche detenido en seco y continuó carrera, Peña se vio obligado a salir de la carretera por la derecha y prosiguió la prueba unos 80 metros en paralelo por la acera hasta encontrar un hueco en la hilera de coches para volver a enlazar.

El Regalemtó dice que «si un atleta corre fuera de la línea externa de su calle en una curva sin haber obtenido ventaja material y no ha sido obstruido otro corredor, no deberá ser descalificado».

RUGBY

«Los Pumas» se enfrentarán a un combinado madrileño

EFE / MADRID

La selección argentina de rugby, «Los Pumas», llegaron ayer a la Madrid, donde el próximo martes disputará el primero de los partidos de una gira que continuará por Rumanía y Francia.

Al frente de la selección figura el responsable técnico Luis Gradín, quien declaró que el rugby argentino vive desde hace dos años un periodo crítico. «Desde el pasado Mundial estamos intentando conformar una selección sólida», dijo.

Durante esta gira «Los Pumas» disputarán un total de ocho partidos, dos de ellos en España, dos en Rumanía y los cuatro últimos en Francia. En este país se enfrentarán a la selección absoluta francesa el 14 de noviembre.

El próximo martes 20, «Los Pumas» jugarán en Madrid ante un combinado de esta capital y el sábado 24 lo harán ante la selección española, también en Madrid. El promedio de edad de los integrantes de la selección, diez de ellos nuevos en el equipo, es de 23 años.

► España venció a Inglaterra en la Copa Dunhill de golf

ST. ANDREWS (ESCOCIA)

España venció a Inglaterra por 2-1 e Italia a Japón 2.5-1.5 en la última ronda de la primera fase del grupo dos de la Copa Dunhill de Golf. Estados Unidos-Inglaterra y Austria-Escocia jugarán hoy las semifinales del torneo, disputado en el campo escocés de St. Andrews. (EFE)

► Tenis: Navratilova cumple hoy años ante Sabatini

FILDERSTADT (ALEMANIA)

La estadounidense Martina Navratilova celebrará hoy su 36 cumpleaños en la final del torneo de tenis de Fildersstadt, frente a la argentina Gabriela Sabatini, una vez que ambas derrotaron a Arantxa Sánchez Vicario y a Mary Joe Fernández, respectivamente. (EFE)

► Balonmano: El Barcelona derrotó al Bidasoa Elgorriaga

IRON

Elgorriaga recibió su primera derrota en la Liga frente al Barcelona (18-20), en encuentro de gran calidad disputado ayer por la mañana. El Barcelona planteó una efectiva y firme defensa 3-2-1 que no pudo romper el equipo local. (EFE)

ECONOMIA

La polémica decisión de la Comisión Europea, que ha propuesto el cierre de la acería pública de Sestao, ha colocado a los planes de reconversión del sector —que se

repite después de diez años— bajo una doble presión: la de los sindicatos, que estos días marchan hacia Madrid en protesta por el plan diseñado por el Ministerio de

Industria, y la de las grandes multinacionales europeas del acero, que tratan de no verse demasiado afectadas por la reducción de capacidad en la siderurgia europea.



La «marcha del hierro» (en la imagen, trabajadores de Ensidesa a su paso por León) añade presión a la reconversión del Gobierno.

La reconversión permanente

La siderurgia se debate entre la presión sindical y la de los «lobbies» europeos

MIGUEL ANGEL VAZQUEZ

El pasado miércoles, la Administración española recibió el que probablemente es el mayor jarro de agua fría derramado desde Bruselas. El comisario responsable de la Competencia, Leon Brittan, hizo pública una propuesta sobre la reconversión de la siderurgia pública que ha levantado críticas muy duras por parte de gobiernos central y autonómicos; críticas nunca oídas hasta ahora, como la acusación de Alvaro Espina, secretario de Estado de Industria, en el sentido de que Brittan había socavado la confianza de los estados miembros en la Comisión Europea.

No es para menos. Si la Administración española, en este caso el Ministerio de Indus-

tria, ha desplegado su artillería retórica pesada, es porque en el fondo de la proposición comunitaria de que la Corporación de la Siderurgia Integral cierre sus instalaciones de Sestao se encuentra una auténtica «guerra sucia», una guerra de lobbies al puro estilo comunitario, en la que todas las grandes siderurgias europeas tratan de que sea otro el que se lleve la peor parte en la segunda reconversión del acero europeo, que deberá realizarse en lo que queda de siglo.

Si bien éste es el principal argumento de la Administración para explicar la dura decisión comunitaria, otras fuentes no oficiales destacan que los gestores públicos de la CSI tampoco pueden considerarse libres

de pecado. Durante más de un año, los trabajos preparatorios de la reconversión de Ensidesa y Altos Hornos se han prolongado, a pesar de que la Administración nombró a un experto, José Manuel García Hermoso, con poderes suficientes como para patronear la reconversión desde el primer momento en la dirección elegida.

Retraso

Este retraso de las decisiones tiene varias razones. En primer lugar, los gestores del Instituto Nacional de Industria (INI) han cedido tradicionalmente a los condicionamientos políticos que llegaban de Vitoria, ya que el Partido Nacionalista Vasco ha defendido con uñas y dientes

y durante años el carácter únicamente vasco de Altos Hornos, lo que ha retrasado su coordinación con Ensidesa, mientras las pérdidas se acumulaban (ver gráfico).

Los condicionamientos políticos autonómicos, efectivamente, juegan un importante papel en la polémica sobre la reconversión. De hecho, la propuesta comunitaria de cerrar la acería de Sestao supone un golpe en la línea de flotación del plan español para la siderurgia por razones no sólo económicas. El plan de Aranzadi ha procurado distribuir lo más equitativamente posible las cargas reconversoras entre Asturias (Ensidesa) y el País Vasco (Altos Hornos). Un eventual cierre de Sestao (Sigue en pág. 64) ●●●

SIN RETENCION EN ORIGEN

Los «fastos» siderúrgicos

ALBERTO VALVERDE

EL abuelo Arzallus, respetable por muchas cosas y criticable por otras tantas, aprovechó la fiesta de su partido, el PNV, para lanzar una de las diatribas más duras que probablemente se han pronunciado en el norte de España contra lo que vino a llamar los «fastos del 92».

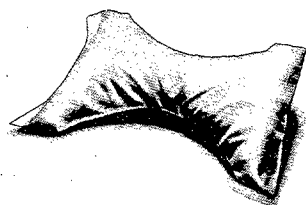
Aparte de poner de moda la vieja palabra latina de «fastos», como muy bien ha recordado el ex ministro socialista Ernest Lluch en un magnífico artículo en «Cinco Días», Arzallus ha utilizado lo que él llamó «los excesos del 92» para realizar un ridículo ejercicio de falsa demagogia contra Madrid (nadie mejor que nosotros los vascos para saber lo que eso significa).

Puede que Arzallus tenga mucha razón en lo que dijo sobre determinadas inversiones del 92. Quizá haya que reconocerle que lo del AVE a Sevilla es un disparate, que recuerda mucho a aquel otro del ferrocarril del Mediterráneo (Sr. Guerra, los socialistas no sólo planificaban pantanos...), cerrado muchos años más tarde por otro socialista.

Pero el abuelo Arzallus tendría que echar una mirada a su propio patio y, con una calculadora en la mano, establecer las cuentas finales del «fasto» por excelencia de los últimos años, que nos puede resultar más caro incluso, si ya no lo es, que la crisis bancaria de los setenta, la expropiación de Rumasa o lo que nos va a salir, tiempo al tiempo, las otrora triunfantes inversiones del tándem KIO/Javier de la Rosa.

Me refiero al fasto siderúrgico del Norte, centrado allí en gran medida a su vera, según se va desde Bilbao al puente colgante de Portugalete, por la margen izquierda.

La reconversión Solchaga costó 750.000 millones. Las pérdidas acumuladas en estos años, una media de 28.000 anuales. Y la que se nos avecina, entre 800.000 y un billón de pesetas.



MARIPOSA CERVICAL® BUTTERFLY PILLOW®

No te la podrás quitar de la cabeza

La almohada Mariposa Cervical ha sido científicamente desarrollada y diseñada para relajar las tensiones y prevenir los problemas de cervicales. Es única. Por eso, rechaza las imitaciones. Y te lo advertimos, como duermas una sola noche con la auténtica almohada Mariposa Cervical, no podrás prescindir de ella.

Bodycare le ofrece también el cojín Mariposa Lumbar, la almohada Mariposa de Viaje, el Protector de Colchón y el Edredón Nórdico. Puedes pedirlos en tu farmacia o llamando a los tels: (91) 445 31 21 - 593 09 30

Bodycare
Cuidamos de ti
Sólo en farmacias

El acero español, de nuevo en crisis después de diez años

●●● (Viene de pág. 63)
rompería esta difícil diplomacia laboral.

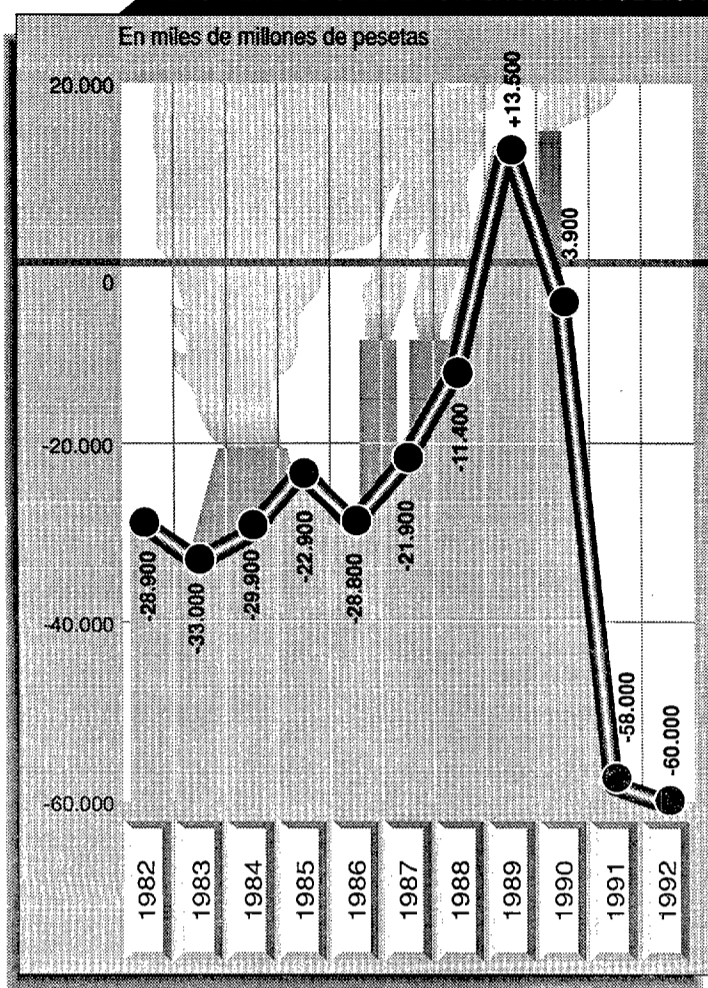
Por otra parte, la presión sindical —y el INI ha estado especialmente preocupado en los últimos años en mantener correctas relaciones con las centrales— es otro de los elementos que han influido en la prolongación de los problemas. En las pasadas Navidades, responsables de la Administración confesaban que «con lo de Hunosa de por medio, cualquiera saca el tema de la siderurgia a flote». La necesidad de no acumular conflictos también ha jugado a favor del retraso del problema, con lo que los meses se han llenado de sucesivas intervenciones de José Manuel García Hermoso con exposiciones de lo que habría que hacer, sin que la reconversión empezase propiamente a realizarse.

Estos son problemas locales, que han cristalizado en la «marcha del hierro» que estos días se dirige hacia Madrid, ayer en la compañía del líder de Comisiones Obreras, Antonio Gutiérrez. Lo curioso de esta marcha es que, tras los acontecimientos de esta semana, nadie sabe a ciencia cierta qué van a defender y qué van a atacar los sindicatos a su llegada a Madrid. Porque si malo les parecía el plan de reconversión elaborado por los hombres de Claudio Aranzadi, peor es aún el propugnado por Brittan. En los próximos días se delimitará hasta qué punto la polémica reconversión sí/reconversión no se ha convertido en otra: reconversión Aranzadi/reconversión Brittan.

Crisis

El sector siderúrgico europeo está actualmente en crisis. De nuevo, porque ya entre los setenta y los ochenta sufrió una fuerte reducción de capacidad. Actualmente, ninguna acería alemana da beneficios, y otros gigantes, como la francesa Usinor-Sacilor o la inglesa British Steel, tienen problemas. Las salidas a la crisis, desde el punto de vista industrial, son dos: comercialización y tecnología. Según fuentes de la Admi-

LAS PÉRDIDAS DE LA SIDERURGIA PÚBLICA



nistración española, la polémica decisión de Leon Brittan para cerrar la acería de Sestao tiene una justificación muy cercana al condicionamiento tecnológico: «Nosotros hemos hecho la apuesta de una acería compacta en Sestao, una tecnología muy nueva, que se consideraba peligrosa pero que ahora resulta muy interesante. A algún que otro gigante no le ha gustado que un *pigmeo* [Ensidesa y AHV no están precisamente entre las acerías europeas de mayor volumen] se adelante con una decisión de ese tipo».

Lo que se insinúa por parte española no es otra cosa que una guerra de *lobbies* (grupos de presión), algo a lo que la política local tal vez no esté muy habituada, pero que es una moneda más común que el ecu en Bruselas. Una expresión clara de la fuerza de los grandes *lobbies* empresariales europeos es la discutidísima decisión de Brittan de utilizar a la consultora Atkins para elaborar el informe sobre la reconversión.

«Cuando comenzamos los contactos con la CE», explican fuentes españolas, «discutimos qué consultora analizaría la

cuestión. Nosotros, por supuesto, propusimos a McKinsey, y en ese momento los hombres de la Comisión negaron esta posibilidad, porque decían que era la firma que nos había hecho a nosotros el asesoramiento para el plan de CSI. Nos pareció correcto, y nos pusimos de acuerdo en que la consultora fuera Standford».

Dos goles de la Comisión

Al final, la Comisión no metió un gol, sino dos. No sólo McKinsey se quedó fuera, sino que la consultora finalmente elegida fue Atkins, proveedor de ideas habitual de British Steel, uno de los gigantes europeos de la siderurgia. Este regate corto de Leon Brittan es lo que ha indignado al Ministerio español de Industria, que ha respondido con la dureza de su posición.

«En el próximo Consejo de Ministros de Industria, Aranzadi bloqueará el informe Brittan, que tendría que aprobarse por unanimidad», señalan las fuentes públicas. España deberá buscar en los próximos días apoyos entre sus socios comunitarios de



En los diez años de gestión socialista, tanto Ensidesa como Altos Hornos han registrado pérdidas casi continuas. José Manuel García Hermoso fue nombrado al frente de la sociedad «holding» de las dos empresas (la Corporación de la Siderurgia Integral) para racionalizar su estructura, y cumplir el sueño de colocarlas en «números negros». Meses después de este nombramiento, sin embargo, los avances en la reconversión de estas sociedades siderúrgicas públicas han sido todavía escasos.

cara a este consejo. Los observadores no oficiales dudan de que Francia y Alemania, con fuertes acerías en casa, apoyen a Aranzadi. La Administración, sin embargo, es moderadamente optimista, y espera únicamente una oposición frontal por parte británica, «que puede neutralizarse porque, al presidir ellos el Consejo, políticamente no pueden ser muy categóricos en defensa de sus posturas».

En el fondo de toda la cuestión se encuentra el debate sobre quién deberá llevarse la triste «parte del león» en la reducción de capacidad productiva de la siderurgia europea; y otro debate tácito, insinuado por los responsables del Ministerio de Industria, y que trata de definir hasta qué punto la Comisión Europea, especialmente el polémico Leon Brittan, es totalmente imparcial a la hora de distribuir los sacrificios. En otras palabras, se trata, en el terreno de las pequeñas negociaciones de cada día, de una nueva prueba para la capacidad europea de encontrar políticas conjuntas, que todos los socios puedan aceptar.

La industria perderá 100.000 empleos en un año, según UGT

AGENCIAS / VALLADOLID

El secretario general de la Federación del Metal de UGT, Manuel Fernández «Lito», manifestó ayer en Valladolid que el sector industrial perderá unos 100.000 empleos en menos de un año.

«Lito» hizo estas manifestaciones tras la llegada a la capital vallisoletana de la «marcha del metal» de Ensidesa, que confluirá en Madrid el próximo día 26 con la «marcha de hierro», formada por trabajadores de Altos Hornos de Vizcaya.

El dirigente ugetista dijo que no hay un solo sector económico que tenga garantizado el empleo pero que el metal en concreto sufre un «brutal» proceso de reconversión ante el que el Gobierno actúa «con una miopía absoluta, mirando a corto plazo y sin respuesta a la búsqueda de una industria paralela alternativa a la que se está cayendo».

A su juicio, el Gobierno es «más papista que el Papa» en su orientación europeísta, lo que le lleva a actuar con «un cierto entreguismo» en Bruselas, y a practicar una política macroeconómica y monetarista «que no se ajusta a nuestra realidad».

Estas afirmaciones se refieren al problema que ha surgido a la Administración española en los últimos días ante la decisión de la Comisión Europea de proponer una reconversión siderúrgica más dura que la que actualmente se espera, con el cierre de la acería de Sestao incluido, lo que supondría elevar en 800 personas el número de excedentes laborales de la siderurgia pública.

La «marcha del metal» llegó a Valladolid tras recorrer 42 kilómetros desde Medina de Rioseco, en la etapa más larga de su recorrido hacia Madrid, y con muchos de sus integrantes afectados por bronquitis, gripes y heridas en los pies.

Fernández expresó su confianza en que, al llegar la marcha en Madrid, los dirigentes sindicales sean recibidos por el ministro de Industria, Claudio Aranzadi, y advirtió que «sería una torpeza política tremenda que no lo hiciera, porque pretendemos poner frente al Ministerio a 60.000 personas».

Sobre el rumor de un posible relevo de Nicolás Redondo en la secretaría general del sindicato, «Lito» aseguró que el actual líder de UGT no es discutido por ningún sector y que «tiene correa para rato». Añadió que Redondo no se incorporará a ninguna de las dos columnas de la marcha porque el protagonismo, dijo, «es de los trabajadores».

El mayor «agujero» económico del socialismo

El negocio público del acero en España lleva camino de batir un macabro récord en la historia económica reciente de España: nada más y nada menos que ser el mayor de los agujeros que ha habido que tapar con el dinero del contribuyente. Hasta ahora, la crisis bancaria y Rumasa se situaban a la cabeza, en una nebulosa de costes que ronda el billón de pesetas. Pero la primera reconversión siderúrgica costó 750.000 millones de pesetas, según cálculos sindicales, y la de la Corporación de la Siderurgia Integral costará 600.000. A ello habría que añadir las pérdidas de estas empresas en la década de los ochenta (60.000 millones la CSI este año). El total, pues, sobrepasa el billón y medio de pesetas en quince años, suponiendo que la reconversión siderúrgica —la

segunda en diez años— haya culminado en 1997.

Las transferencias al INI, de por sí, ya son gravosas para el bolsillo del contribuyente. Los 162.000 millones que se transfieren a las empresas públicas suponen un esfuerzo por español y día de 12 pesetas. Pero el billón y medio de la reconversión siderúrgica suma ocho pesetas más durante esos teóricos quince años, de 1982 a 1997.

A pesar de estas cifras astronómicas, el Gobierno nunca ha ocultado, ni ha bajado la guardia, en su consideración de la siderurgia como sector estratégico y, como tal, defendible a capa y espada. En la larga batalla por el control de Aristrain, las declaraciones de Aranzadi y sus hombres fueron claras en este sentido.

«Quien diga que no hemos apostado por la siderurgia», se quejan amargamente en su Ministerio, «que nos diga si invertir 120.000 millones en Ensidesa es o no es apostar por la siderurgia».

Más allá, queda el agrio debate sobre la necesidad y oportunidad de tamaña apuesta. Desde las ópticas más liberales se defiende la idea de que, al igual que ocurre con Hunosa, para mantener vivos determinados tejidos industriales a altos costes, lo mejor es abandonar la pelea. Si la alternativa, en este caso, es la caída de las empresas en manos multinacionales, tal vez la hipótesis gane muchos adeptos. Pero si la alternativa es la desaparición, sin duda las fuerzas en contra serán mayoritarias.

FORMACION Y EMPLEO



El ejecutivo de ventas suele disponer de un coche, propiedad de su empresa, para realizar su trabajo.

El campo de las ventas, una difícil salida para el licenciado

Cada vez son más los titulados superiores en el área comercial

MARIAN BENITO
MADRID

El tejido comercial en nuestro país está compuesto por un altísimo porcentaje de titulados superiores quienes, abrumados por las exiguas posibilidades que les ofrece su sector, optan por un puesto de vendedor de alto nivel. A su vez, los empresarios aprovechan la situación y apuestan por personas con una excelente preparación universitaria para que ocupen sus departamentos de venta.

Hace unos quince años, había sólo un paso de la licenciatura a un puesto de responsabilidad en una empresa. Hoy, sin embargo, si no va acompañada de algún tipo de *master*, no es más que una anotación más en el *curriculum vitae*, que no marcará mucho la diferencia con los demás. Lo cual puede llevar a pensar en la Universidades como un auténtico surtidor de vendedores.

Cinco años de estudios en la facultad o Escuela correspondientes, ambiciosos proyectos y, sobre todo, deseos de dedicarse a aquello para lo que realmente él cree estar preparado. De repente, el joven observa que su esquema mental dista mucho de una oferta de ventas. Pero... las circunstancias se imponen.

Las empresas nacionales o multinacionales, líderes en los distintos sectores, precisan personas para vender y promocionar sus productos y seguramente nadie podrá hacerlo mejor que un especialista en este área. Por poner un ejemplo, el directivo de una empresa dedicada a la sanidad, productividad y

nutrición animal prefiere contratar a un veterinario como gerente de ventas que a otra persona que desconoce por completo este campo.

Los requisitos para este tipo de puestos no suelen estar al alcance de cualquiera. Aparte de la licenciatura, los aspirantes deberán tener, en muchas ocasiones disposición total para viajar, experiencia comercial... Si bien es verdad que su remuneración económica suele superar a la que obtendría en el puesto que él deseaba.

Integración en empresas sólidas

Los incentivos que se sumarán al salario fijo, disposición de un coche, la posibilidad de integrarse en una empresa sólida y en fuerte expansión añaden una nota de color al licenciado, ya no tan reacio a ser vendedor. Por eso, en un momento de incertidumbre económica, quizá sea éste el camino ideal para obtener unas condiciones económicas competitivas, interesantes beneficios sociales y excelentes perspectivas de desarrollo profesional.

No obstante, sus conocimientos teóricos tendrá que dejarlos de lado para desarrollar una aptitud más práctica. Aunque la titulación superior sea imprescindible, en realidad su espíritu creativo y capacidad para resolver determinadas situaciones prevalecerán sobre su formación académica. Y una vez más, el aspirante deberá tener un conocimiento elemental de informática, ya que los métodos tradicionales de gestión de ventas han sido sustituidos en todas

los departamentos comerciales por los ordenadores.

La formación correrá a cargo de la propia empresa que, a través de seminarios o cursos, proporcionarán a sus trabajadores unos conocimientos rigurosos, especializados y prácticos. Su contenido prestará especial atención a los métodos y estrategias de captación de clientes, dirección del equipo, planificación, técnicas de ventas, gestión económica de ventas... El objetivo de los seminarios que organizan las empresas no es sólo enseñar las técnicas sino crear en él el entusiasmo que precisará para su trabajo.

Los empresarios suelen echar mano de dos técnicas de entrenamiento: las llamadas de adiestramiento mental y las técnicas psicológicas (estas últimas tienden a modificar las aptitudes). Los jefes comerciales recurren generalmente a simulaciones de venta, en las que se enfrentan tres o cuatro equipos de varios vendedores durante unos cuantos días. De todos modos, la formación ha de ir acorde con las características que exige cada tipo de venta.

No se trata de ventas de libros a domicilio, sino de bienes de equipo o incluso de una central nuclear. El proceso requiere varios meses (a veces años), tiempo durante el cual el ingeniero o arquitecto en cuestión tendrán que armarse de gran tenacidad, poner en juego sus conocimientos técnicos y derrochar grandes dosis de ingenio. Además, el acecho será constante si no quiere dejarse pisar el terreno por la omnipotencia.



LA ESPAÑA ECONOMICA

CARLOS RODRIGUEZ BRAUN

Gary Becker y la extraña familia

SI como los aficionados a la literatura lamentarán siempre que la Academia Sueca no haya concedido el Nobel a **Borges**, los economistas tienen menos motivos para quejarse. Las grandes contribuciones analíticas del siglo veinte han sido cumplidamente reconocidas con el premio Nobel. Normalmente con retraso, eso sí, pero un poco de conservadurismo nunca viene mal en estos asuntos. Recogijo, pues, ante la noticia de que el premiado es el estadounidense **Gary Becker** de la Universidad de Chicago, una mente poderosa y original, que ha aplicado el análisis económico a múltiples aspectos de la conducta humana, entre ellos a la familia, una institución que ha sido hasta hoy poco menos que una extraña para los economistas.

La familia no ha sido un valor en alza durante las últimas décadas. Se suponía que lo moderno y progresista era el Estado, no la gente. Así, había que apoyar el divorcio y la emancipación de la mujer mediante medidas tales como premiar con beneficios sociales a las mujeres solteras con hijos. En términos económicos ello comporta un aumento del precio del matrimonio. Si una pareja de novios sabe que si ella se queda embarazada tendrá iguales o más cuidados estatales si no se casan, tendrá menos estímulos a casarse. En el caso de los matrimonios, se incrementa para ambas partes el atractivo de su ruptura.

Resultado: multiplicación enorme de mujeres solteras con hijos, que viven pobremente de la ayuda estatal, situación acaso simpática a ojos progresistas pero que cada vez se ve más claro que constituye una mala solución, sobre todo para los niños, a la luz de las estadísticas que demuestran su relativa debilidad en varios indicadores de conducta social.

Si los políticos hubiesen leído a **Becker**, quizás habrían tenido más cuidado en aplicar recetas pretendidamente progresistas, porque habrían observado la realidad desde la perspectiva de un economista que, contando con la racionalidad de los agentes, procura ver las consecuencias de las medidas políticas a largo plazo y sobre el más vasto posible número de sectores y mercados. No es casual que después de décadas de *welfare*, uno de los puntos más conflictivos de la campaña electoral norteamericana sean precisamente los «valores familiares».

LA familia es una unidad económica crucial, que produce y protege a sus miembros y es una variable que explica por qué los seres humanos se esfuerzan por trabajar y salir adelante —ese esfuerzo a su vez explica el crecimiento económico y el bienestar. No es éste, por desgracia, el objetivo del Estado moderno que compite con las familias, les drena recursos y las abotarga con falsas promesas, y bloquea y limita su desarrollo.

Los defensores del Estado del presunto bienestar deberían leer a **Becker** y comprobar cómo demuestra que las relaciones de afecto que unen a las familias reducen el incentivo para el engaño y la corrupción. El Estado, en cambio, se corrompe con facilidad. Siempre queda el cínico consuelo de que los valores familiares permanecen. Para poner un par de ejemplos maliciosos: se piense lo que se piense de la conducta de los hermanos **Guerra** u **Ollero** con respecto al conjunto de la sociedad o a la ética personal o institucional, no hay elementos de juicio suficientes como para demostrar que su comportamiento fue poco altruista con relación a sus respectivas familias.

(Aquí entre paréntesis, y ahora que estamos solos, le voy a contar dos cotilleos, uno simpático y el otro no. Leo una entrevista a **James Buchanan** en *El País* a cargo de **Javier Ayuso**, un periodista muy competente pero —hasta **Homero** dormitaba...— no inmune al error. Sostiene por ejemplo que a **Buchanan** le dieron el Nobel por su «cruzada contra el peso de las administraciones públicas», lo que desfigura un premio que desde luego no remunera cruzadas doctrinales. Lo más gracioso es que según *El País Buchanan* no ha cambiado de opinión en su vida. Pero cambió y de manera radical. De joven era tan socialista que me confesó que no se había apuntado al Partido Comunista sólo porque ino había un local en su pueblo! El segundo cotilleo es de vergüenza ajena. Hace algún tiempo estuvo **Matilde Fernández** en una elegante tienda de Madrid. De vasta grosería con los empleados, en el acto de pagar proclamó: «¡Por fin veo dónde se visten los ricos!». Un amigo me refirió este incidente, y si a usted le parece desagradable, que lo parece, será peor cuando observe que **Matilde Fernández** pagó la cuenta con su dinero, con su dinero de *usted*).

Afirma que ha habido un cambio de actitud «enormemente positivo» por parte kuwaití

Luzón apoyará el saneamiento de Ercros si KIO inyecta fondos en sus empresas viables

Francisco Luzón, presidente del grupo financiero público Argentaria, manifestó ayer que condiciona su apoyo al saneamiento de Ercros a que KIO, accionista mayoritario

de la empresa, inyecte fondos en las empresas viables en las que participa. Luzón afirma que KIO ha registrado un cambio de actitud «enormemente positivo» después

del verano respecto a estos temas. Luzón augura una actitud proclive de la banca si la agencia de inversión kuwaití evita el deterioro industrial de sus negocios.

D16 / MADRID

El presidente del grupo financiero público Argentaria, Francisco Luzón, condicionó ayer el apoyo del grupo bancario público al proceso de saneamiento de Ercros a que el accionista mayoritario de esta empresa, la Kuwait Investment Office (KIO), destine nuevas inyecciones de fondos a las sociedades viables en las que participa.

En declaraciones a la agencia de noticias Efe, el presidente de Argentaria, acreedor de Fesa (la división de fertilizantes de Ercros) con 24.000 millones y con otros 9.000 millones en el resto del grupo químico, señaló que «ha habido un cambio de actitud enormemente positivo» del accionista KIO respecto a la que mantenía la agencia estatal kuwaití antes del verano.

Luzón se refirió a la decisión de KIO de capitalizar Torras con 140.000 millones de pesetas y de inyectar en el grupo otros 100.000 millones de pesetas. En este sentido, subrayó que dicha inyección de fondos ha de producirse con la celeridad necesaria y aplicarse a los negocios donde KIO, en su día, «marcó un determinado carácter de su inversión y adquirió compromisos, y que sea coherente con su participación accionarial, ya sea directa o indirecta».

Afirmó Luzón que «la actitud de la banca, o al menos la de Argentaria, será muy positiva» en la renegociación de la deuda si KIO evita el deterioro industrial de las empresas del grupo y emplea los mencionados 100.000 millones en mantener los negocios razonablemente viables y dotarlos de un planteamiento de futuro, «ya sea buscando nuevos socios o permaneciendo como principal accionista».

Si no se adoptan posturas



Francisco Luzón, presidente del grupo financiero público Argentaria.

razonables, subrayó Luzón, podría suceder que empresas que pueden llegar a ser viables acaben en quiebra o suspendiendo pagos, y «Argentaria defenderá sus intereses, que son los intereses del Estado».

El presidente de Argentaria señaló que el proceso de renegociación de la deuda no depende solamente de Argentaria, sino de su principal accionista, el Estado, ya que los créditos concedidos a las sociedades Fesa-Enfersa cuentan con garantía del Tesoro.

«Vamos a apoyar actividades con posibilidades de futuro,

agregó, pero no estamos dispuestos a enterrar dinero en proyectos que no sean realmente viables».

Las manifestaciones de Luzón se producen en un sentido similar a los mensajes lanzados por Carlos Solchaga, ministro de Economía y Hacienda, en el encuentro que mantuvo con representantes kuwaitíes en Washington, coincidiendo con la reunión del Comité Interino del Fondo Monetario Internacional.

En aquel caso, el ministro de Economía español explicó a los responsables de la Kuwait

Investment Office que su actitud respecto de las empresas españolas participadas, incluso en el caso de que se decidiese una salida de las mismas, debía ser ordenada, en el sentido de mantener una serie de compromisos que evitasen la caída libre de los negocios participados por el capital kuwaití, ante la falta de apoyo económico.

Con posterioridad a estos contactos, los representantes de la agencia de inversión kuwaití hicieron pública su decisión de inyectar capital y capitalizar deuda en sus negocios participados en España.

Acenor aprueba mañana la reducción de su capital social

EFE / MADRID

La empresa de aceros especiales Acenor celebrará mañana lunes una junta extraordinaria de accionistas en la que la dirección propondrá la reducción a la mitad del capital social de la compañía, que es actualmente de 15.425 millones de pesetas.

Acenor tiene cinco fábricas: Llodio y Hernani, donde a finales de julio se cerraron las acerías en cumplimiento del plan de viabilidad de la empresa; Basauri, Larrondo y Vitoria.

En la última junta general de accionistas, celebrada el pasado 29 de junio, se dio a conocer que la empresa siderúrgica vasca perdió 13.913 millones de pesetas el año pasado, tras facturar 41.688 millones de pesetas, con una producción de acero líquido de 562.000 toneladas.

Tanto el año pasado como en el presente, Acenor ha sufrido una fuerte conflictividad social por las protestas contra el plan de reconversión, que ha influido en la capacidad de producción de la empresa, así como en las relaciones de la misma con los proveedores.

De esta manera el valor nominal resultante después de la reducción será de 250 pesetas por acción. Dado que la actual dirección representa al 80% del accionariado, no se espera que haya ningún problema para aprobar la medida propuesta.

El INI diseña un autobús urbano de propulsión eléctrica

D16 / MADRID

La sociedad Tecnología Grupo INI (TGI), empresa para el desarrollo de la política tecnológica del Instituto, ha comenzado a diseñar un autobús urbano de propulsión eléctrica y alimentación mediante pila de combustible de polímero sólido y baterías, informó el Ministerio de Industria.

La pila aportará la energía necesaria para el funcionamiento del vehículo, mientras que las baterías, que no precisan sistemas externos de conexión para su recarga, tendrán una misión auxiliar.

La aplicación de las pilas de combustible a la producción de energía se inició en programas espaciales y militares, y actualmente está extendiéndose hacia otros campos de la automoción. El combustible empleado por las pilas será el metanol, que un procesador transformará en hidrógeno, lo que implica un proceso «limpio» de producción de energía.

Piden a Felipe González que cumpla el compromiso adquirido tres meses atrás

UGT y CC OO exigen negociar la política industrial

D16 / MADRID

Los sindicatos UGT y CC OO emplazaron ayer al presidente del Gobierno, Felipe González, a impulsar la constitución de una mesa de diálogo sobre la política industrial, en cumplimiento del compromiso adquirido en la reunión que mantuvo el pasado 6 de julio con Nicolás Redondo y Antonio Gutiérrez.

En un comunicado, UGT y CC OO señalan que «han pasado más de tres meses desde el compromiso del presidente sin respuesta, a pesar de la agu-

dización de los problemas y del foco de malestar social que el deterioro industrial ha generado».

En su opinión, «la propia presión de los acontecimientos, además de abundar en la gravedad de la situación, hace que cada vez sea más urgente empezar a trabajar, entre todos, en la búsqueda de vías y soluciones que despejen el futuro».

Los sindicatos consideran que no es posible mantener el crecimiento económico si no se cuenta con una base industrial

sólida, y que las reconversiones aplicadas hasta ahora han supuesto sólo «menos industria, no una industria más competitiva».

Las centrales abogan por una política industrial que vaya más allá de las actuaciones «horizontales» en investigación, formación y defensa de la competencia para incluir también medidas de apoyo a determinados sectores, a lo que hasta ahora el Gobierno se ha opuesto.

A su juicio, es necesario definir una pauta de especialización

industrial y potenciar la empresa pública, ya que «el INI es el único grupo industrial español comparable por tamaño y diversificación a los grandes grupos europeos».

En cuanto al método para esta política industrial, proponen que haya un «diálogo permanente con los interlocutores sociales» para evaluar los resultados de los programas, y que el Gobierno central actúe como coordinador de las negociaciones de los planes de actuación industrial de las autonomías.

FINANZAS

Armonización de dos preceptos del Impuesto sobre la Renta

RAMON DRAKE DRAKE

A este comentario traemos a colación dos preceptos del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, uno legal y otro reglamentario.

El precepto legal es el último párrafo de la letra b), del apartado 4, del artículo 78 de la nueva ley del Impuesto, el que, textualmente, determina: «La base de esta deducción estará constituida por las cantidades satisfechas para la adquisición o rehabilitación de la vivienda, incluidos los gastos originados que hayan corrido a cargo del adquirente, excepto los intereses. A estos efectos, no se computarán las cantidades que constituyan incrementos de patrimonio no gravados, por reinvertirse en la adquisición de una nueva vivienda habitual.»

El precepto reglamentario es el apartado 5 del artículo 10 del nuevo Reglamento del Impuesto, el que, textualmente, dispone:

«Cinco. La exención del incremento patrimonial será incompatible para los mismos bienes e importes en que se materialice la reinversión con la deducción en la cuota por adquisición de vivienda.»

Cuando el importe invertido en la adquisición de la nueva vivienda supere el reinvertido como consecuencia de la enajenación de la anterior, el exceso, en su caso, podrá acogerse a la mencionada deducción.»

Para examinar la falta de armonización de ambos preceptos exponemos el siguiente supuesto:

Un sujeto pasivo enajena su vivienda habitual en 15.000.000 de pesetas, cuyo valor de adquisición fue de 10.000.000 de pesetas, y que, por su permanencia en el patrimonio de aquél, se le reduce el incremento de 5.000.000 en un 52,60 por 100, quedando como incremento gravable 2.370.000 pesetas.

Dicho contribuyente invierte

los 15.000.000 de pesetas, importe de la enajenación de su vivienda habitual, en la adquisición de otra vivienda habitual. Reinversión que le exonera de gravamen los 2.370.000 pesetas del incremento gravable.

¿Qué deducción de la cuota puede practicarse por adquisición de vivienda habitual?

Según el precepto legal, se computará para la deducción en cuota por adquisición de vivienda el importe de la inversión (15.000.000 de pesetas) menos el incremento no gravado por reinvertirse en la adquisición de la nueva vivienda (2.370.000 pesetas). Con lo

A efectos de deducción, no se computan los incrementos de patrimonio no gravados

que es susceptible de tomar como base de la deducción por adquisición de vivienda 12.630.000 (15.000.000 - 2.370.000), siempre que esté dentro de los límites señalados en la ley.

Sin embargo, según el precepto reglamentario, no cabe deducción en la cuota por adquisición de la vivienda habitual, ya que el referido precepto determina:

«La exención del incremento patrimonial será incompatible para los mismos bienes e importes en que se materialice la reinversión con la deducción en la cuota por adquisición de vivienda. Cuando el importe invertido en la adquisición de la nueva vivienda supere el reinvertido, como consecuencia

de la enajenación de la anterior, el exceso, en su caso, podrá acogerse a la mencionada deducción.»

En el caso expuesto, el importe invertido es el mismo que el reinvertido como consecuencia de la enajenación anterior.

Ahora bien, no se le puede privar al contribuyente a que renuncie al beneficio de la reinversión y se acoga al beneficio de la deducción en cuota por adquisición de vivienda.

Consideramos que el precepto reglamentario es más lógico, justo y ortodoxo, pero mediatiza al precepto legal, por lo que sería conveniente armonizar el precepto legal, como, por ejemplo, en el siguiente sentido: «A estos efectos, no se computarán las cantidades reinvertidas que amparan a incrementos de patrimonio no gravados.»

Por otra parte, podríamos plantearnos el siguiente supuesto: el sujeto pasivo enajena su vivienda habitual en 15.000.000 de pesetas, con un incremento de patrimonio de 5.000.000 de pesetas. Pero, dado el transcurso del periodo de permanencia en el patrimonio del contribuyente, superior a veinte años, no se le grava incremento alguno.

El importe de la enajenación (15.000.000 de pesetas) lo reinvierte en la adquisición de una nueva vivienda habitual. En este caso, consideramos que sería susceptible tomar como base de la deducción por inversión en vivienda la totalidad de los 15.000.000 de pesetas invertidos, ya que no están afectos al beneficio de incrementos no gravados por reinversión.

Naturalmente, con los límites señalados en la normativa vigente (30 por 100 de la base liquidable e incremento del patrimonio en la cuantía de la inversión).

NOMBRES

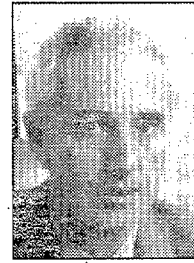


MANUEL LOPEZ LOPEZ

Vicepresidente ejecutivo de SM Duro Felguera

Manuel López López es el nuevo vicepresidente ejecutivo de SM Duro Felguera, compañía de bienes de equipo del grupo Duro Felguera. Es ingeniero naval y diplomado en Dirección General por la EOI. Inició su carrera profesional en Intecsa, del grupo Dragados.

Durante 17 años, López trabajó para Westinghouse Electric en distintos puestos y países americanos hasta ser el máximo responsable en el área de generación eléctrica para Latinoamérica. En 1990 pasó a Asea Brown Boveri, donde se responsabilizó de las operaciones de general contracting para España y llegó a ocupar el cargo de consejero delegado de ABB Sadespa.



ALFONSO BALLESTERO

Vicepresidente de BP España

Alfonso Ballester ha sido nombrado vicepresidente de BP España, empresa matriz de las filiales del Grupo BP en este país, informó la compañía.

Ballester posee una amplia experiencia en la industria petrolera. Forma parte del consejo de administración de BP España desde 1986.

En 1991 fue nombrado también consejero de BP Oil España (antigua Petromed), principal empresa de la multinacional en España.

Con este nombramiento se refuerza la cúpula directiva de BP España, bajo la dirección ejecutiva de Tom Shaw, quien es también presidente de BP Oil España.



MARTIN LOPEZ SAMPEDRO

Director general de Ofita

Martín López Sampedro ha sido nombrado director comercial de Ofita, empresa alavesa de fabricación de muebles para oficina.

Nacido en Bilbao hace 33 años, casado y con un hijo, el nuevo director comercial de Ofita cursó los estudios de técnico en empresas y actividades turísticas en la Universidad de Deusto. Además, es master en Administración

y Dirección de Empresas por el Centro Superior de Centros Empresariales de Madrid.

Con una dilatada experiencia en el área comercial, Martín López desempeñaba, hasta su reciente nombramiento, el cargo de director de explotación de la compañía.

OTROS CAMBIOS: François de Boyer ha sido nombrado consejero delegado de Pryca. Boyer, de 42 años, ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en Carrefour, accionista mayoritario de Pryca participado por la Corporación Financiera Alba, del Grupo March. Su antecesor, Jean François Pontal, pasa ahora a ser responsable de los países del sur de Europa de Carrefour. Por otra parte, Argentaria ha incorporado a José María Nus Badía como nuevo responsable de la Unidad de Inversiones y Riesgo, mientras que Vicente Ferrer y Pérez de León ha sido designado director general y patrono de la Fundación Argentaria. Ignacio Méndez de Vigo de Elorriaga es el nuevo director financiero de Centro Asegurador, puesto en el que también asumirá la responsabilidad del plan de auditoría interna de la compañía.

INMUEBLES

El mercado de oficinas, en crisis y esperando el 1994

CONSUELO RODRIGUEZ

El mercado de oficinas sigue sumergido en la crisis. La tendencia general es una caída de precios, que se ha hecho más palpable a la vuelta de las vacaciones veraniegas, ayudada por la turbulenta situación económica nacional e internacional.

En Madrid, incluso en la zona de Azca-Cuzco, se han cerrado operaciones a 2.500 pesetas metro cuadrado y mes. En el caso de las ventas parece difícil cuantificar el mercado ante la ausencia de transacciones.

El millón de pesetas del metro cuadrado ha desaparecido prácticamente de la Castellana y la inversión extranjera ha caído un 35 por 100 en lo que llevamos

de año. Las previsiones no pueden ser más pesimistas.

Para José Baria, presidente de la firma Intec Consultores, es imposible pensar en alegrías antes del verano próximo y probablemente hasta el primer trimestre de 1994 no comenzará la recuperación del sector. Si bien es cierto que las bajadas tampoco serán espectaculares.

Pero de esta coyuntura también se puede sacar algo positivo. Los inversores pueden encontrarse algunas gangas. Todo es cuestión de buscar como en las rebajas. Puede ser un buen momento, incluso, para hacer inversiones conservadoras. Además, se está ampliando la oferta, ya que muchos pro-

pietarios prefieren alquilar a precios más bajos antes de tener el espacio vacío.

En el paseo de las Castellana, el precio medio ha pasado de 5.100 pesetas en enero de este año a 4.500 pesetas el metro cuadrado y mes, según los últimos datos de la firma Jones Lang Wootton.

Lo mismo ha ocurrido en el área del paseo del Prado, Cuzco y Azca, donde el precio medio no pasa de las 3.500 pesetas. Avenida de América, que aspiraba a ser el Manhattan madrileño, también ha reducido sus precios de 3.500 pesetas el metro cuadrado a 2.750 pesetas.

En los alrededores de la capital, los principales enclaves de

oficinas en las carreteras han tenido que bajar los precios ante la escasa demanda existente, según Intec Consultores. De esta forma, en la carretera de La Coruña y avenida de Dos Castillas, el alquiler medio está en las 1.900 pesetas y algunos bajan hasta las 1.200.

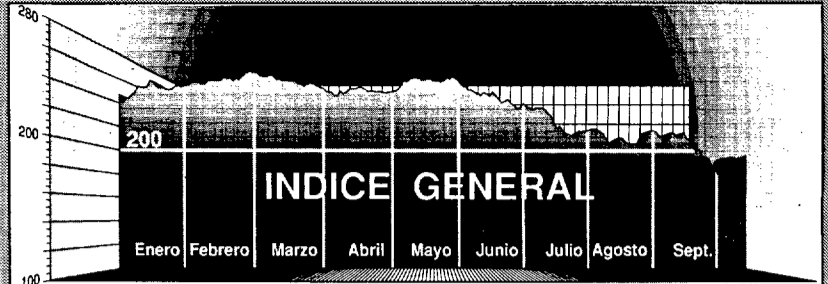
En Barcelona, sin embargo, los precios de las oficinas se han estabilizado en lo que llevamos de año, y en la Diagonal y paseo de Gracia alcanzan las 4.000 pesetas el metro cuadrado y mes. A principios de 1991 llegaron a las 4.500 pesetas, lejos de enero de 1985, cuando una oficina de calidad en las mejores zonas costaba 1.100 pesetas el metro cuadrado y mes.

LIBROS

«Curso de Economía». Ramón Tamames. Administración y Gestión. Alhambra Longman. 409 páginas. Madrid, 1992.

«Efectos del Mercado Unico sobre los sectores productivos españoles». Equipo dirigido por Juan Carlos Collado. Colección Estudios. Publicación del Instituto de Estudios Económicos. 293 páginas. Madrid, 1992.

«Arco Mediterráneo». Varios autores. Economía de las Comunidades Autónomas, número 11. Papeles de Economía Española. Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social de las Cajas de Ahorros Confederadas. 389 páginas. Madrid, 1992.

LA SEMANA
EN LAS BOLSAS**MADRID** 193,96Diferen. Difer. (%) Ac. Anual(%)
+0,05 +0,02 -21,23**BARCELONA** 153,08Diferen. Difer. (%) Ac. Anual(%)
+0,56 +0,36 -28,33**BILBAO** 282,88Diferen. Difer. (%) Ac. Anual(%)
-0,11 -0,03 -15,31**VALENCIA** 156,82Diferen. Difer. (%) Ac. Anual(%)
+0,24 +0,15 -25,17

Las Bolsas españolas se han limitado a vegetar en la última semana, lo cual equivale, en la práctica, a movimientos laterales en los índices y a volúmenes de contratación más bien modestos.

La semana ha resultado notablemente negativa en cuanto a noticias económicas de interés bursátil, aunque los mercados no han prestado demasiada atención a su entorno inmediato en vóperas de la esperada «cumbre» comunitaria de Birmingham.

En los últimos días se ha conocido un aumento del 0,9 por 100 en el Índice

Movimientos
laterales

FERNANDO MAÑUECO

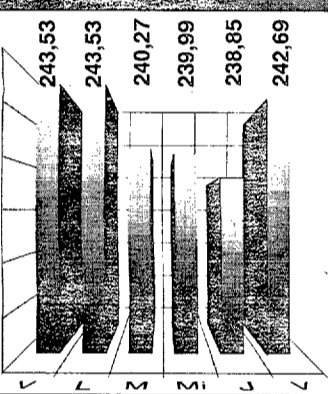
de Precios de Consumo, crecimiento que a pesar de quedarse muy por debajo de las peores previsiones ha sentado como un jarro de agua fría a las carteras más amantes del análisis fundamental.

En esta semana, sin embargo, tanto el Tesoro como el Banco de España se han permitido el pequeño lujo de mantener sus tipos de interés, como llamamiento a la tranquilidad de los mercados.

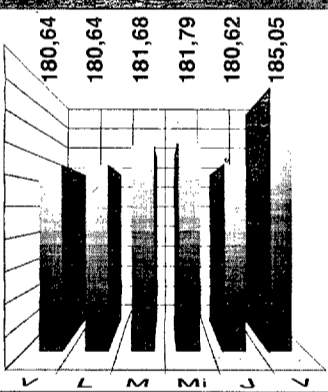
También en estos días se ha publicado un nuevo e importante crecimiento del déficit presupuestario español, que en septiembre ha superado las previsiones para todo el año.

Asimismo, los mercados han debido «tragarse» con un nuevo aumento de la liquidez del sistema y con constantes rumores de devaluación de la peseta.

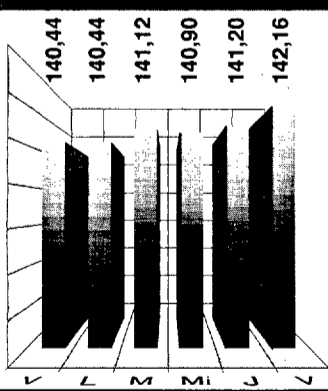
BANCOS



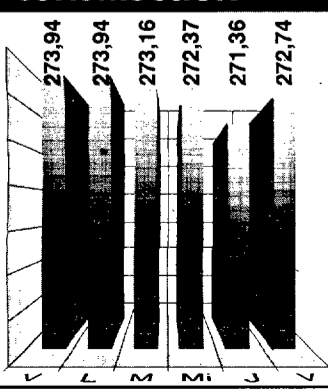
ELECTRICAS



ALIMENTACION



CONSTRUCCION

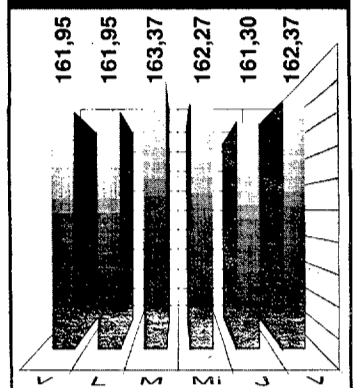


EVOLUCION DE LOS PRINCIPALES VALORES

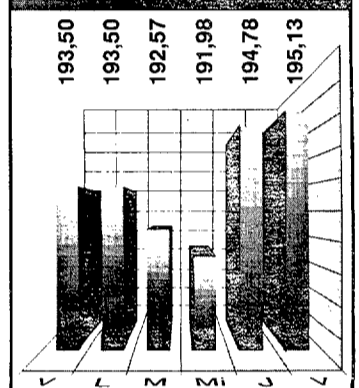
	Ultimo camb.(ptas.)	Viernes ant.(ptas.)	Difer. (pesetas)	Difer. (%)
BANCOS				
Andalucía	8.100,00	8.000,00	+100,00	+1,25
BBV	2.100,00	2.130,00	-30,00	-1,41
Banesto	2.100,00	2.090,00	+10,00	+0,48
Bankinter	5.080,00	5.050,00	+30,00	+0,59
Central-Hispano	2.870,00	2.940,00	-70,00	-2,38
Exterior	3.465,00	3.425,00	+40,00	+1,17
Hispano	—	—	—	—
Pastor	4.150,00	4.150,00	—	—
Popular	9.310,00	9.300,00	+10,00	+0,11
Santander	3.640,00	3.575,00	+65,00	+1,82
Zaragozano	1.700,00	1.710,00	-10,00	-0,58
ELECTRICAS				
Catalana de Gas	5.600,00	5.320,00	+280,00	+5,26
Fecca	538,00	538,00	—	—
Endesa	2.960,00	2.895,00	+65,00	+2,25
Iberdrola II	459,00	462,00	-3,00	-0,65
H. Cantábrico	1.775,00	1.770,00	+5,00	+0,28
Iberdrola I	595,00	588,00	+7,00	+1,19
Sevillana	421,00	407,00	+14,00	+3,44
Unión Fenosa	387,00	363,00	+24,00	+6,61
ALIMENTACION				
Aguila	808,00	800,00	+8,00	+1,00
Azucarera	3.200,00	3.315,00	-115,00	-3,47
Campofrío	5.600,00	5.650,00	-50,00	-0,88
Ebro	988,00	975,00	+13,00	+1,33
Tabacalera	3.180,00	3.175,00	+5,00	+0,16
Uniasa	1.045,00	1.135,00	-90,00	-7,93
Viscofán	990,00	760,00	+230,00	+30,26
CONSTRUCCION				
Agromán	471,00	461,00	+10,00	+2,17
Asland	940,00	935,00	+5,00	+0,53
Cristalerías	3.215,00	3.400,00	-185,00	-5,44
Cubiertas	3.160,00	3.285,00	-125,00	-3,81
Dragados	961,00	927,00	+34,00	+3,67
Focsa	6.000,00	5.300,00	+700,00	+13,21
Huarte	667,00	683,00	-16,00	-2,34
Metrovacesa	2.515,00	2.680,00	-165,00	-6,16
Prima	500,00	533,00	-33,00	-6,19

	Ultimo camb.(ptas.)	Viernes ant.(ptas.)	Difer. (pesetas)	Difer. (%)
Uralita	660,00	615,00	+45,00	+7,32
Urbis	380,00	396,00	-16,00	-4,04
Valenciana	9.140,00	9.140,00	—	—
Vallehermoso	980,00	992,00	-12,00	-1,21
Vidrala	1.750,00	1.750,00	—	—
INVERSION				
Alba	2.730,00	2.830,00	-100,00	-3,53
Cofir	1.485,00	1.350,00	+135,00	+10,00
Corp. Banesto	1.690,00	1.695,00	-5,00	-0,29
Gral. Inversiones	849,00	820,00	+29,00	+3,54
Hispaner	—	—	—	—
QUIMICAS				
Aragonesas	838,00	800,00	+38,00	+4,75
Cepsa	2.750,00	2.800,00	-50,00	-1,79
Ence	844,00	845,00	-1,00	-0,12
Ercros	111,00	116,00	-5,00	-4,31
Papelera	111,00	121,00	-10,00	-8,26
BP Oil	3.990,00	4.000,00	-10,00	-0,25
Repsol	2.280,00	2.230,00	+50,00	+2,24
Sarrío	325,00	324,00	+1,00	+0,31
Sniace	48,00	50,00	-2,00	-4,00
VIARIOS				
Finanzauto	998,00	880,00	+118,00	+13,41
Mapfre	3.130,00	3.260,00	-130,00	-3,99
Unión Fénix	1.950,00	2.150,00	-200,00	-9,30
SIDERURGICAS				
Acerinox	5.440,00	5.300,00	+140,00	+2,64
Altos Hornos	45,00	48,00	-3,00	-6,25
Amper	207,00	192,00	+15,00	+7,81
Ast. del Zinc	1.830,00	1.900,00	-70,00	-3,68
Duro-Felguera	960,00	840,00	+120,00	+14,29
Fasa	2.900,00	2.950,00	-50,00	-1,69
Nissan	329,00	330,00	-1,00	-0,30
Tubacex	97,00	88,00	+9,00	+10,23
Tudor	600,00	700,00	-100,00	-14,29
Zardoya-Otis	7.900,00	7.900,00	—	—
COMUNICACIONES				
Acesa	1.100,00	1.095,00	+15,00	+1,37
Aumar	1.200,00	1.225,00	-25,00	-2,04
Telefónica	921,00	980,00	-59,00	-6,02

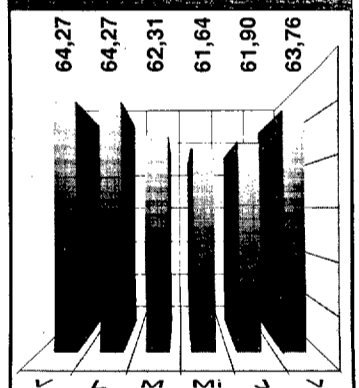
INVERSION



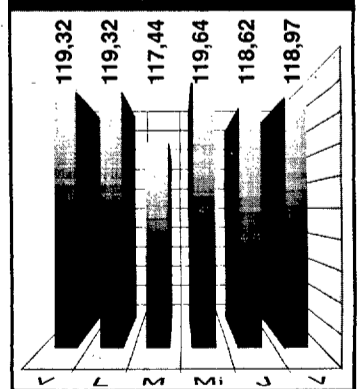
QUIMICAS



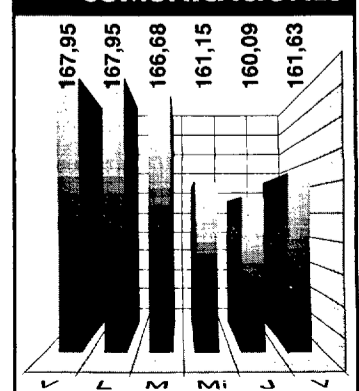
VIARIOS



SIDERURGICAS



COMUNICACIONES



LA HISTORIA COMO FUE HOY HACE QUINCE AÑOS: 18-X-77

Tarradellas, presidente

El «Boletín Oficial del Estado» publica el real decreto por el que se nombra a Josep Tarradellas presidente de la Generalitat de Cataluña.

Suicidios en cárceles alemanas

El ministro de Justicia del Estado de Baden Württemberg (Alemania Federal) confirma los suicidios de los principales cabecillas de la banda terrorista Baader-Meinhof.

Fernando Alvarez de Miranda, cincuenta y cuatro años, democristiano perteneciente a la UCD, es confirmado presidente del Congreso de los Diputados.

James Callaghan, primer ministro británico, realiza una breve visita oficial a Bonn, donde se entrevista con el canciller federal Helmut Schmidt.

Leo Tindemans, presidente de la Comunidad Económica Europea y primer ministro belga, declara en Washington que «es una necesidad política para la CEE la entrada de España».

LA SUERTE



Table with columns: SORTEO DIA, N.º PREMIADO, and values for various lottery draws.

PRIMITIVA

Sorteo 42/J. Día 15-X-92 5-6-23-28-34-40 Complementario: 38 Reintegro: 2

Table with columns: ACERTANTES, PESETAS, and values for Primitiva lottery.

Sorteo 41/S. Día 10-X-92 3-16-17-24-30-39 Complementario: 47 Reintegro: 6

Table with columns: ACERTANTES, PESETAS, and values for Primitiva lottery.

BONOLOTO

Domingo. Día 11-X-92 15-16-34-41-43-49 Complementario: 8 Reintegro: 2

Table with columns: ACERTANTES, PESETAS, and values for BonoLoto.

Lunes. Día 12-X-92 29-35-37-38-40-45 Complementario: 9

Table with columns: ACERTANTES, PESETAS, and values for BonoLoto.

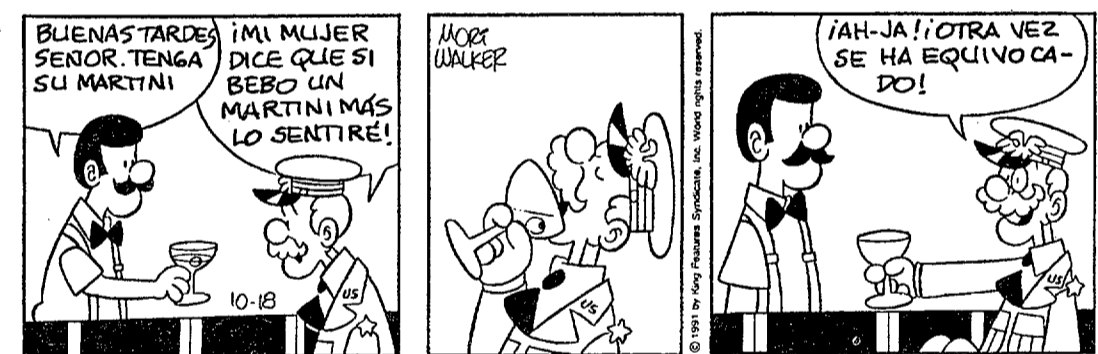
Martes. Día 13-X-92 1-6-11-17-41-42 Complementario: 35

Table with columns: ACERTANTES, PESETAS, and values for BonoLoto.

Miércoles. Día 14-X-92 1-4-8-34-38-45 Complementario: 6

Table with columns: ACERTANTES, PESETAS, and values for BonoLoto.

Santoral: Lucas, Asclepiades y Atenodoro. Octubre 1992 18 Domingo. El Sol sale a las 6,29 y se pone a las 17,30 (h. s.). La Luna sale a las 22,54 y se pone a las 12,51 (h. s.). Cumpleaños: Mercedes Salisachs, escritora, 74; Violeta Barrios de Chamorro, presidenta de Nicaragua, 63; Melina Mercuri, actriz y ex ministra griega, 67; Martina Navratilova, tenista, 36; Chuck Berry, músico, 61; Pierre Trudeau, ex primer ministro canadiense, 73; Manuel Céspedes Céspedes, delegado del Gobierno en Melilla, 53.



SOLUCIONES. CRUCIGRAMA: 10 - 4 + 7 = 13, 2 x 3 - 3 = 3, 6 + 2 + 2 = 10, 2+6, 2-4, 0=20. CUADRO ARITMETICO: 10 - 4 + 7 = 13, 2 x 3 - 3 = 3, 6 + 2 + 2 = 10, 2+6, 2-4, 0=20.

AJEDREZ. N.º 1203. El blanco juega y vence. Antes que «la de uno» y esos «obispos» se obstinen en destruir toda esperanza, se debe desviar de su ruta a una pieza clave. Posición ganadora en: 6 jugadas. Diagrama: Bertaccini vs. Anelli (Buenas Aires, 1991).

CUADRO ARITMETICO. Haga uso de las cifras entre CERO y DIEZ. Inserte en cada cuadro el dígito idóneo que acredite el resultado. Table with numbers and arithmetic symbols.

Mantenga vivo su inglés con The Daily Telegraph

Daughter battles to keep Moore's home unchanged¹

By Robert Bedlow

THE PUBLIC inquiry² into the future of Henry Moore's home and works ended yesterday with Mr Neil Halt, the Department of Environment inspector³, walking⁴ part of the 70-acre site⁵ at Perry Green, Hertfordshire. He went through Moore's studios and gardens where more than 660 sculptures and thousands of drawings and graphics make up⁶ the collection of the Henry Moore Foundation. It has

been refused planning permission⁷ for expansion by East Hertfordshire District Council. It was the final visual evidence⁸ he needed after listening to a bitter⁹ verbal wrangle¹⁰ between Mary Moore, the sculptor's only daughter, and the foundation, whose plans to build a reception and study centre she has attacked. Mary Moore is vehemently against alterations to the lands-

cape¹¹ which she told the inquiry would be against her late father's wishes¹². She is also at loggerheads¹³ with the foundation's director, Sir Alan Bowness, over the future of her father's legacy¹⁴. She believes it should be exhibited primarily¹⁵ at the Tate Gallery, and a High Court case is pending in which she is suing¹⁶ the foundation for all her father's works since 1977.

At the inquiry at Much Hadham village hall, Hertfordshire, Mary Moore also cast doubt on¹⁷ the ability of Mr Howard, Environment Secretary, and his civil servants, to resolve the problem. Describing how light and landscape decided where sculptures should be placed, she said: «They do not have the expertise¹⁸, do they?» Ms Moore's bitterness stemmed from¹⁹ her attempt to pre-

serve her father's work by having Perry Green and its contents listed²⁰, a request rejected²¹ by Mr Mellor, Heritage Secretary. During the eight-day inquiry, Nicholas Serota, director of the Tate Gallery, said: «Nothing should be done to the area occupied by Moore during his lifetime.» A decision will be given by the Secretary of State within the next six months.

1. Daughter battles to keep Moore's home unchanged: La hija de Moore lucha por mantener la casa de su padre sin alterar. 2. Public inquiry: Información pública, investigación pública. 3. The Department of Environment inspector: Inspector del Departamento del Medio Ambiente. 4. To walk: Recorrer a pie. 5. 70-acre site: Terreno de 70 acres. 6. To make up: Componer, formar. 7. Planning permission: Permiso de proyecto. 8. Final visual evidence: Prueba visual definitiva. 9. Bitter: Amargo. 10. Verbal wrangle: Altercado verbal. 11. Landscape: Paisaje. 12. Her late father's wishes: Los deseos de su padre fallecido. 13. To be at loggerheads: Estar de pique con. 14. Legacy: Legado, herencia, patrimonio. 15. Primarily: En primer lugar, principalmente. 16. To sue: Demandar. 17. To cast doubt on: Arrojar dudas sobre. 18. Expertise: Conocimientos especializados. 19. To stem from: Provenir de, proceder de. 20. To list: Inventariar. 21. To reject: Rechazar. Edición a cargo de Carmen Jahrbeck

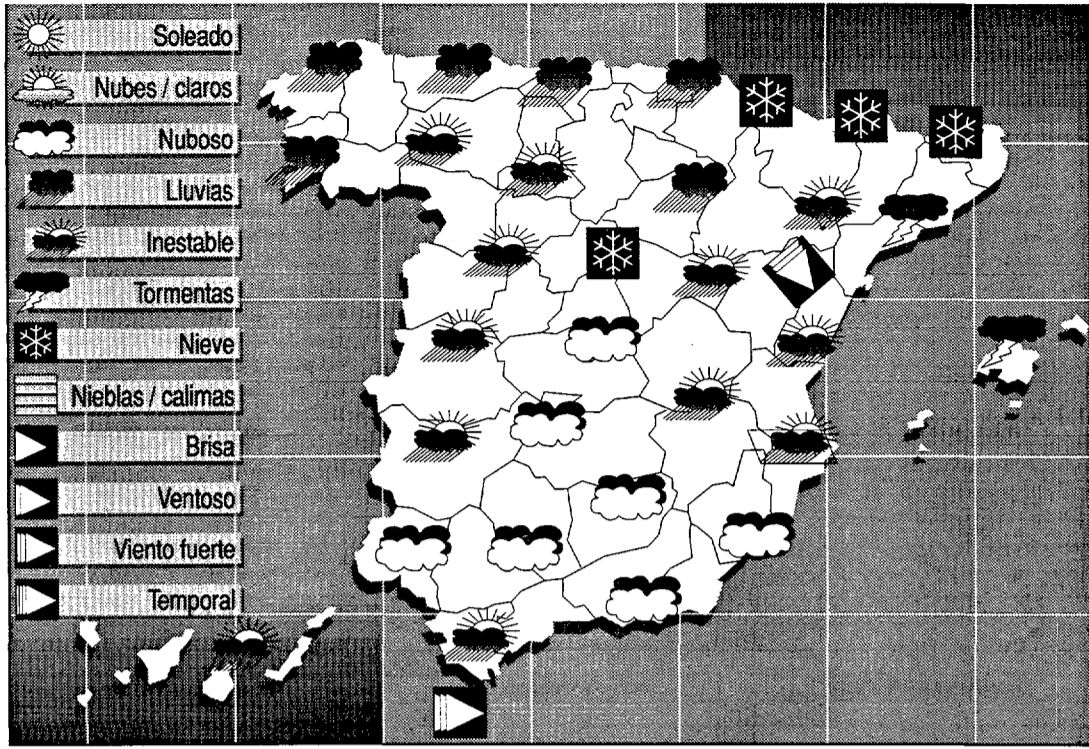
EL TIEMPO

C. Hernández Antón

Seguirá revuelto y desapacible en todo el país

Las condiciones meteorológicas previstas para las próximas horas indican el predominio de la nubosidad abundante en la mayor parte de las regiones peninsulares con chubascos y aguaceros tormentosos en el Cantábrico, Galicia, Aragón, Cataluña, Navarra, Rioja, Valencia, Baleares, cordillera Central y Canarias, nevando por encima de los 1.000 metros. Ambiente algo ventoso y desapacible en gran parte de las regiones peninsulares, soplando el cierzo y el norte en el Ebro y Cantábrico, la tramontana en Cataluña y el poniente en Andalucía. La semana se iniciará con tiempo nublado e inestable.

ANDALUCIA. Máxima, de 15 a 20; mínima, de 9 a 14. Nuboso, con tiempo ligeramente inestable y destemplado. Viento racheado de poniente. Areas de fuerte marejada.
ARAGON. Máxima, de 10 a 15; mínima, de 4 a 8. Cielos nulos, con chubascos de agua o nieve principalmente en las zonas montañosas. Cierzo racheado en el Ebro. Desapacible.
ASTURIAS. Máxima, de 11 a 13; mínima, de 6 a 9. Cielos cubiertos, con lluvias y chubascos. Nevadas ocasionales. Granizadas y ambiente fresco. Areas de fuerte marejada.
BALEARES. Máxima, de 18 a 21; mínima, de 14 a 17. Nubosidad abundante con aguaceros tormentosos y ambiente destemplado y ventoso. Areas de fuerte marejada.
CANARIAS. Máxima, de 23 a 25; mínima, de 18 a 20. Cielos cubiertos en la mitad norte y nuboso en el resto, con algunas lluvias ocasionales. Templado y algo ventoso. Marejada.
CANTABRIA. Máxima, de 12 a 14; mínima, de 8 a 10. Cielos cubiertos con chubascos y nevadas o granizadas ocasionales. Ambiente ventoso y destemplado. Areas de fuerte marejada.
CASTILLA Y LEON. Máxima, de 9 a 12; mínima, de 2 a 6. Nuboso o cubierto, con algunos chubascos en las zonas montañosas. Nevará por encima de los 1.000 metros. Ambiente ventoso y desapacible.
CASTILLA-LA MANCHA. Máxima, de 12 a 16; mínima, de 5 a 8. Nubosidad abundante, con algunas lluvias y chubascos tormentosos ocasionales. Ambiente



fresco y ventoso durante el día.
CATALUNA. Máxima, de 14 a 17; mínima, de 10 a 13. Nevadas en el Pirineo. Variable con algún aguacero tormentoso ocasional en el resto. Tramontana en Gerona. Fresco. Fuerte marejada.
ESTRECHO. Máxima, de 20 a 23; mínima, de 13 a 16. Nublado con tiempo ligeramente inestable y vientos racheados de poniente. Fuerte marejada. Melilla: Nuboso con chubascos. Fresco. Marejada.
EUSKADI. Máxima, de 10 a 14; mínima, de 5 a 9. Cielos cubiertos, con algunas lluvias y chubascos tormentosos de agua, nieve o granizo. Ambiente desapacible y ventoso. Fuerte marejada.
EXTREMADURA. Máxima, de 16 a 18; mínima, de 9 a 11. Cielos nubosos o cubiertos con tiempo ligeramente inestable. Ambiente fresco y ventoso durante el día.
GALICIA. Máxima, de 10 a 14; mínima, de 5 a 9. Muy nuboso o cubierto con algunas lluvias y chubascos ocasionales. Ambiente desapacible y ventoso

durante el día. Fuerte marejada.
MADRID. Máxima, de 14 a 17; mínima, de 8 a 11. Tiempo inestable y nublado en la sierra, con algunos chubascos de nieve en las cumbres. Variable y algo desapacible en el resto.
MURCIA. Máxima, de 19 a 21; mínima, de 11 a 13. Predominio de los cielos nubosos, con brumas matinales en la costa. Ambiente destemplado y ventoso. Areas de marejada.
NAVARRA. Máxima, de 10 a 12; mínima, de 6 a 8. Cubierto con algunos chubascos y aguaceros tormentosos ocasionales de nieve o granizo. Ambiente desapacible y ventoso.
RIOJA. Máxima, de 11 a 13; mínima, de 6 a 8. Nublado con algún chubasco tormentoso ocasional en forma de nieve, aguanieve o granizo. Ambiente fresco y ventoso.
VALENCIA. Máxima, de 18 a 21; mínima, de 11 a 13. Se mantendrá el tiempo nuboso e inestable, con algunos aguaceros tormentosos ocasionales y ambiente destemplado. Marejada.

EXTRANJERO

Amsterdam ..	LL, 4-8	Manila	V, 24-33
Atenas	N, 16-23	México	V, 10-24
Beirut	S, 19-27	Miami	S, 23-30
Belgrado	t, 10-20	Montevideo ..	V, 10-18
Berlin	CH, 3-9	Montreal	V, 2-11
Bonn	CH, 4-11	Moscú	CH, 0-7
Bogotá	V, 4-17	Nueva Delhi ..	C, 18-34
Bruselas	LL, 4-10	N. York	V, 13-22
B. Aires	V, 15-25	Oslo	n, -2-2
Cairo, El	S, 16-28	Panamá	N, 22-34
Caracas	S, 18-28	París	LL, 2-7
Copenhague ..	LL, 4-8	Quito	t, 12-21
Dubín	CH, 1-8	Rabat	V, 10-19
Estocolmo	LL, 3-6	R. Janeiro	S, 16-32
Frankfurt	LL, 5-10	Roma	LL, 14-21
Ginebra	LL, 5-10	San Juan	C, 23-32
Habana, La ...	B, 25-31	Santiago	V, 8-21
Helsinki	S, 12-30	Sidney	LL, 15-21
Johannes	S, 12-30	Tel Aviv	S, 18-28
Lima	V, 13-18	Tokio	t, 16-22
Lisboa	I, 14-21	Varsovia	I, 3-11
Londres	LL, 2-9	Viena	LL, 4-10
Los Angeles ..	N, 18-23	Washington ..	A, 12-25

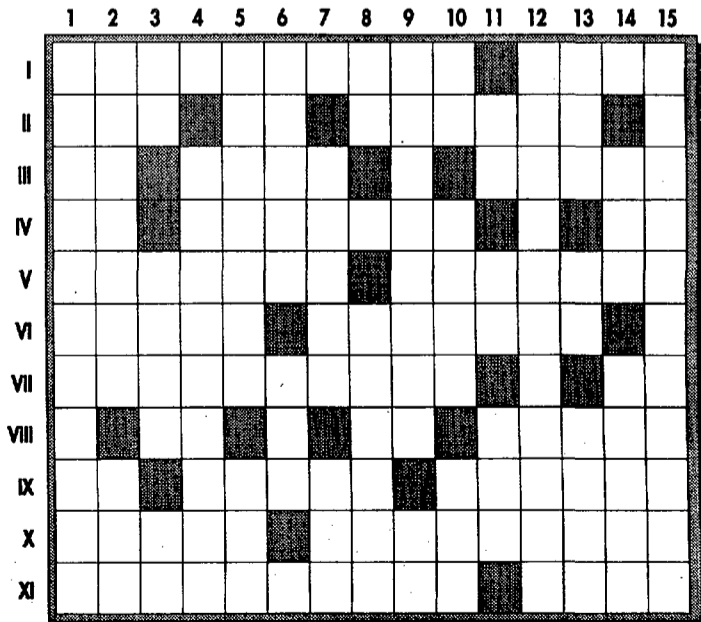
CH: Chubascos. LL: Lluvias. T: Tormentas. II: Lloviznas. S: Seco/soleado. N: Nubes, nieblas, calimas. n: Nieve. V: Nubes-claros. I: Inestable-inseguro. A: Agradable. T: Templado. D: Destemplado/desapacible. f: Fresco. F: Frío. G: Glacial/gélido. B: Bochornoso. C: Caluroso.

CRUCIGRAMA

Núm. 950

HORIZONTALES
 I: Escaladoras. Al revés, agua de Munich.—II: Al revés, yerno de Mahoma que fue el cuarto califa del islam. Medio loco. Convergentes o semejantes en algo. Septentrión.—III: Señor. Señal o signo de inteligencia que se hace a alguien. Roentgen. Al revés, sacas de la nada.—IV: A la entrada de Talavera de la Reina. Al revés, prive de bienes... o de vestiduras. Carbono. Mamífero de movimientos muy lentos, por lo que también es llamado perezoso.—V: Al revés, no dejaré piedra sobre piedra en el sitio. Al revés, se introducen en un diálogo.—VI: Al revés, hacer como el corazón. Al revés, poner fin a una extensión o desarrollo. Amperio.—VII: Ellas siguen ejemplos muy de cerca, demasiado, incluso. Oxígeno. En el centro muy precisamente de la casa.—VIII: Occidente. En cena y en nácar. Oriente. Existe. Júntese lo más estrechamente posible.—IX: Medio soso. Al revés, se adhiere a los dientes... sucios. Al revés, socavara real o figuradamente y de la manera que fuere.—X: Me atreveré con la cosa. Lo hiciera desaparecer como si nunca hubiese existido.—XI: Con muchos instrumentos y grandes pretensiones expresivas y artísticas, por ejemplo. Tuestas.

VERTICALES
 I: Enigmáticos y de los que se sabe poco, quizá porque ellos no quieren que se sepa nada, por ejemplo.—2: Al revés, contemplarlo. Al revés, iguala todo cuanto sigue inmediatamente.—3: Sodio. Al revés, emplazamiento en el tiempo y en el espacio. Cabeza de antilope.—4: Tonelada. Al revés, de fachada... pero en el buen sentido de la palabra.—5: La separó (bastante) de sí. Convicto.—6: Más que timoratos. Al revés, trampa textil. Septentrión.—7: Levante. Coso el cuero. Al revés, se alejaba.—8: Dios solar de un célebre y monumental valle mediterráneo. Símbolo de sinusidad. Al revés, unirá tejidos, por ejemplo, incluso aunque esos tejidos sean orgánicos.—9: Ofendes gravemente. Erre en la *Iliada* y en la *Odisea*.—10: Absolutamente afirmativo. Entregáis. Al revés, señora.—11: Siglas que sólo se anteponen a Cristo. Nota musical invertida. En el centro muy exactamente del mural.—12: Realizara una acción como respuesta a una acción anterior o que recaía gravemente sobre él, por ejemplo.—13: Al revés, ni ésta ni aquella. En el centro mismo de la orla. Cura, pero al revés.—14: Anuncia una curva peligrosa. Desgasta por uso. Al revés, peina.—15: Estimulásemos fuertemente a una acción u omisión.



HOROSCOPO

ARIES. 21-III/20-IV
 Te encontrarás estimulado para realizar lo que debes, aquello que te reporta metas prácticas y materiales. La situación económica es buena, así que seguramente planees para el futuro en función de tus posibilidades actuales.

TAURO. 21-IV/20-V
 Nuevas perspectivas para el amor, ya que un giro en tu forma de ver las cosas en este ámbito te aporta otra visión más constructiva que la que tenías. Ten cuidado con los arranques agresivos que puedes tener.

GEMINIS. 21-V/21-VI
 Seguramente una persona seductora te haga pensar en mayores posibilidades para tu vida. Todo radica en la organización y los puntos de mira prácticos al tiempo que originales. Posibles aventuras en el tema económico.

CANCER. 22-VI/22-VII
 En la vida de pareja tendrás que insistir sobre algunos detalles e intentar suavizar los malos entendidos. No te arriesgues en asuntos de dinero, pospón las compras si no son absolutamente necesarias para ti.

LEO. 23-VII/22-VIII
 Las cosas se retrasan pero van por buen camino, tómate los asuntos pendientes con tranquilidad, no es el momento de dar empujones a las situaciones. Afectivamente no es un día de muchas novedades favorables.

VIRGO. 23-VIII/21-IX
 Tendrás muchas soluciones e ideas que aportar, de manera que puedes sacar de apuros a alguien que se encuentra agobiado. Procura ahorrar tu dinero en lugar de malgastarlo. Mejora tu forma de comunicarte con los demás.

LIBRA. 22-IX/22-X
 Necesitas cierta estabilidad para sacar los proyectos adelante, debes caminar paso a paso y procurar no avanzar demasiado deprisa. Se incrementarán los contactos con la gente interesante y que te enriquece.

ESCORPION. 23-X/21-XI
 Los problemas familiares pueden tenerte preocupado, quizá tengas que dedicar más tiempo a esta área de la vida, lo que por otro lado te hará sentir más tranquilo. Problemas con un compañero de trabajo.

SAGITARIO. 22-XI/22-XII
 Quizá planear un pequeño viaje te aporte la sensación de libertad que necesitas experimentar. Los que dependen de ti empiezan a dejar de ser una preocupación constante. Evita los gastos innecesarios.

CAPRICOR. 23-XII/21-I
 Tendrás más responsabilidades de las que te gustaría llevar adelante. Este puede ser motivo para que haya tensiones en el ámbito del hogar. Entrégate a las tareas creativas con amplitud de miras y de forma optimista.

ACUARIO. 22-I/21-II
 De momento te preocupa la rentabilidad de tu tiempo, el esfuerzo en el terreno profesional tendrá que dar sus frutos. En el terreno familiar necesitarás paciencia para evitar problemas de difícil solución.

PISCIS. 22-II/20-III
 Aunque te guste iniciar asuntos nuevos, procura estar atento a los cambios que tienes a tu alrededor, ya que las promesas pueden ser vanas. Si tienes que viajar, toma tus precauciones y organiza bien la salida.

ANUNCIOS en Diario 16
Tarifa Oficial
 • JUNTAS SOCIEDADES
 • CAMBIOS DOMICILIO SOCIAL
 • TRANSFORMACION SOCIEDADES
 • COMERCIALES
DEBOD PUBLICIDAD
 C/ Ventura Rodríguez, 13 (Junto Plaza España)
 Tel. 542 33 92 — FAX 542 06 52

ANUNCIOS EN Diario 16
559 20 00
COBRAMOS A DOMICILIO
 PUEDE VD. PAGAR CON
 CUALQUIER TARJETA DE CREDITO
 RECIBIMOS ANUNCIOS
 POR TELEFAX
559 60 46 **G&G**

ANUNCIOS EN Diario 16
CPE
 Central Publicidad Empresas, S. A.
 Tel. 555 46 95 / 75 24 / 54 30
 Fax: 555 36 32
 C/ General Yagüe, 10 Plta. 6.ª
 28020 MADRID

ESPECTACULOS

Bob Dylan celebró el viernes por la noche sus tres décadas de música con un multitudinario concierto. El Madison Square Garden de Nueva York reunió en el escenario a George Harrison, Lou Reed, Eric

Clapton y Ron Wood, entre otros muchos músicos invitados a la fiesta. Las 20.000 personas que llenaron la sala asistieron a la recuperación en directo de algunos temas de los primeros años de Dylan. El actor

y cantante Kris Kristofferson, que ofició de maestro de ceremonias, recordó a los espectadores «las dimensiones heroicas» del músico de Minnesota, que recibió este homenaje de algunos legendarios de los sesenta.

Tres décadas con Bob Dylan

Cantantes de los sesenta le rindieron el viernes un multitudinario homenaje en Nueva York

JOSE MANUEL MORENO
NUEVA YORK

Los aficionados que llenaron a rebosar el Madison Square Garden el viernes por la noche, en Nueva York, se negaron a que el homenaje a Bob Dylan fuera un llanto y una despedida de uno de los músicos más importantes de los últimos años.

En una noche cargada de recuerdos, Dylan demostró que a sus 51 años está en plena forma. Reunió a 20.000 personas y desempolvó muchas canciones de su factoría musical que hacía años que no sonaban en Nueva York, una ciudad que le enseñó parte de su música.

En la era de la electrónica, con once cámaras de televisión de alta definición y estereo, los seguidores más fieles de Dylan recordaron su primer concierto neoyorquino en el Loeb Music Centre, el 5 de abril de 1961, por el que el cantante de Minnesota recibió 2.000 pesetas. El *show* del viernes en el Garden ha generado unos 500 millones de pesetas, con una audiencia de unos 500 millones de personas en 50 países.

Casi un susurro

La nostalgia se coló en los corazones de muchos asistentes, algunos de ellos ejecutivos de Wall Street que a mediados de los 60 descubrieron a Robert Allan Zimmerman cantando en el Fold City Club. Su voz casi un susurro, su guitarra, su cigarrillo y su «Like a Rolling Stone» como un himno.

Como Zimmerman, esos viejos rockeros de Wall Street se divertieron de lo lindo con las actuaciones de dos docenas de invitados al homenaje, al que también asistieron cientos de jóvenes pudieses, en su mayoría blancos, capaces de pagar las 8.000 y las 15.000 pesetas por entrada, tres veces más de lo habitual aquí.

Al comienzo del concierto, el maestro de ceremonias, el actor y cantante a ratos, Kris Kristofferson, esbozó la vida del cantante, su llegada a Nueva York hace 30 años procedente de su Minnesota natal. Sus 38 álbumes, sus 500 canciones y su aportación a la música. Kristofferson coincidió con la audiencia en señalar que «Dylan es un artista de dimensiones heroicas, su música ha afectado al espíritu humano, a las artes en general y su inspiración ha servido para liberar a muchos».



Los invitados al concierto rodearon a Bob Dylan en la despedida. En la foto, de izquierda a derecha, Roger McGuinn, Dylan y Tom Petty.

John Mallencamp fue el primero en salir al escenario con su especial versión de «Like a Rolling Stone» junto con Al Kooper recreando el sonido del órgano que, en la primera versión de la canción de Dylan,

ya cautivó a sus admiradores. Mallencamp, como muchos de los invitados, hubiera querido haber escrito esta canción y el viernes se sentía muy feliz de cantarla.

La noche fue una reunión

especial para algunos de los cantantes que también comenzaron con Dylan, incluidos The Band, que tocaron «When I Paint My Masterpiece»; Roger McGuinn y su «Mr. Tambourine Man»; Tom Petty, Carolyn

Hester y Nanci Griffith, todos ellos músicos que se reunieron con el muchacho de Minnesota cuando llegó a Nueva York.

La nota de color la puso el invitado secreto, Stevie Wonder, y su rendición de «Blowin' in the Wind» y todos los artista juntos. Para los más puristas, el homenaje fue una venta de imagen multidimensional, un espectáculo para las masas y la televisión, carente del humo de los pequeños clubes, de la música para amigos, de Joan Baez y de Paul and Mary. Sin embargo, fue la oportunidad de ver a Dylan en un escenario.

Dylan estuvo nervioso al principio, su voz como siempre un susurro, tardó poco en calentarse y sacar de su sombrero las canciones más populares y las más íntimas de estos 30 años.

En una masiva despedida estuvieron en el escenario, George Harrison, Lou Reed, Eric Clapton, Ron Wood y Richie Havens entonando «My Back Pages» y la apoteosis de «Knockin' on Heaven's Door».

Las lágrimas de Sinéad O'Connor

Sinéad O'Connor había ensayado durante una semana «I Believe in you», una de las canciones más conocidas de Bob Dylan, para participar en el homenaje del Madison Square Garden. La cantante irlandesa se quedó con las ganas de interpretarla cuando el público asistente la recibió con un abucheo general que duró más de la cuenta.

Empezó a entonar «I Believe in you», pero tuvo que pararse porque los gritos arreciaban. «No dejes que estos bastardos te hundan», le dijo Kris Kristofferson, el encargado de presentar las actuaciones. Después de unos instantes de duda, O'Connor empezó «War», una canción de Bob Marley, pero antes de terminarla abandonó el escenario protegiéndose en el hombro de Kristofferson y ocultando sus lágrimas. Este especial recibimiento se debió a la polémica originada hace dos semanas en un programa de la televisión cuando O'Connor rompió una fotografía del Papa al finalizar una interpretación de «War». La cantante se queja de que la Iglesia católica ha permitido el exterminio de miles de personas, el abuso de menores y otros actos impíos.





REPORTAJE GRÁFICO: KIKE PARA

Ante la atenta mirada de Alaska, Diabéticas Aceleradas realizaron una delirante actuación en el primer aniversario de la sala Morocco, que contó con un lleno masivo.

APESAR del *sheriff* y sus secuaces, tan poco populares en la nocturnidad, Madrid sigue siendo una fiesta. De ahí que, en ocasiones, los eventos se multipliquen como si se tratara de católicos panes. O de cómo cuatro lúdicas proposiciones coinciden en la fecha y por minutos no lo hacen en la hora.

Son las ocho de la tarde y **Pepe Barroso** inaugura nueva tienda, en pleno corazón de la ciudad. Se trata de la firma belga Scapa, que en su país distribuye Don Algodón y a cambio el joven empresario hace lo propio con aquella en España y Portugal. La familia Barroso destila clase por todos sus poros, y de ahí la asistencia masiva de apellidos sonoros, entre los que destacaban por derecho propio **Cristina de Borbón**, **Kubrat de Bulgaria**, **Jaime Martínez Bordiu** —brazo enyesado en ristre— y un encantador etcétera. Se huele a perfume caro y destaca entre tan recio abo-lengo **Miriam Reyes** —el ángel de la firma— que debuta el miércoles como presentadora con **Jesús Hermida** en Antena-3 TV. Son veinte esplendorosos años distribuidos con elegancia por todo el cuerpo serrano de la que fue Miss Tenerife.

Una hora más tarde, en el incomparable marco de la nueva estación de Atocha, un nombre mítico de la peluquería mundial, **Vidal Sassoon**, se presenta en sociedad española después de cincuenta años de cortar y marcar a las más populares cabezas de medio mundo. Lo presenta **Laura Valenzuela**, que luce con auténtico esplendor su reciente operación de cirugía estética, que la ha convertido en una nueva y más apetecible mujer. Parece, con mucho, la hermana mayor de su hija **Lara**. Es algo así como lo de la **Preysler** y **Chabely**, sin ánimo de comparar. La juvenil criatura, que parece estar haciendo un master de **Marta Chávarri** cuando habla con la boca llena, se ha embolsado 30 millones de pesetas por anunciar unos pantalones. Será que vuelve la moda de pata de elefante, y nosotros con estos pelos.

La fiesta está repleta de belleza con título, tomen nota: **Yolanda Marcos** (reciente Miss Comunidad Europea), **Virginia García** (Miss Nacional), **Silvia de Esteban**, **Isabel Angulo**, **Estrella de Juan**, etcétera. Hay que destacar, porque es ley, la impresionante operación de **Rappel**, en olor de franela hasta los pinreles con incrustaciones bordadas de florecitas por el suelo del modelazo. A las 10,30 de la noche se estrenó «La reina anónima», y en la puerta



EL AVISPERO

CARLOS FERRANDO

Alaska, Carmen, Marisa y otras chicas del montón

del cine **Gonzalo Suárez** muestra con natural orgullo a sus dos atrizones, **Carmen Maura** y **Marisa Paredes**. El próximo día 24, Miss Maura graba el primer programa televisivo que marca su regreso y el de un caballero que la conoce y mimma como se merece, **Fernando G. Tola**. El *show*, que se espera con avidez, llevará por sugestivo título «Encantados de conocerte».

Como es lógico, por el cariño que desprende su autor, medio cine español está en el evento. Así, sin ánimo totalizador, **Maribel Verdú**, **Javier Bardem**, **Fernando y Cayetana Guillén Cuervo**, **Silvia Marsó**, **Gabriel Garbisu** (que lleva camino de convertirse en imprescindible) y otros muchos más mayores. Y ha llegado el momento de que la mayoría de los citados se pase por el Morocco, que celebra su primer ani-

versario con una fiesta de las que hacen época. *Look* africano, espléndida cena libanesa servida por De Funy, música étnica en vivo, delirante actuación de **Diabéticas Aceleradas**, no se puede pedir más. Y se entiende el éxito de **Alaska** como directora de garitos indispensables para la supervivencia del personal más marchoso y cultural de la ciudad. Parte del éxito corresponde a sus socios y colaboradores, así por destacar a **Fernando el Portugués**, **Guillermo Bertolo** y **Lourdes Salgado**. Y se habla de esa joya que responde por **José Luis Corcuera**, para muchos periodistas *totxolos* el **Carmen Sevilla** del Gobierno no sólo por su estado de apuntalamiento, también por su facilidad a la hora de expresarse y por posturas tan castizas y raciales por las que tanto se asemeja a la sin par locutora. ¿Para cuándo presentarás unas olimpiadas tú sola, **Carmela**, o bien acompañada de **José Luis**? Dejaríais a **Pimpinela** sin trabajo.

Pedro Almodóvar, **Bibi Andersen**, **Antonio Alvarado**, **Paco Casado**, **Teresa Viejo**, **Javier de Juan**, **Pablo Sycet**, **Sigfrido Martín Begué**, **Masiel**, **Paco Clavel**, **Fanny McNamara**, **Jorge Gonsálvez** y algunos otros cientos no quisieron perderse la juerga, que prosiguió en la sala hermana, **Stella**.

Gonzalo Suárez, entre Carmen Maura y Marisa Paredes.



CRITICA/MUSICA

La traca de
«Sorderita»

PEDRO CALVO

José Soto «Sorderita». Músicos: José Soto, voz y guitarra; Jesús Arispónt, bajo; David Amaya, guitarra eléctrica; Julio Díaz, teclados; Angel de los Ríos, batería; Pedro Jiménez, percusión. Lugar: Colegio Mayor San Juan Evangelista, Madrid. Entradas: Tres cuartos.

CALIFICACION: ☆☆☆

JOSÉ Soto «Sorderita», ex miembro fundador del grupo Ketama, tiene fibra de solista. La presentación del disco «Motivos», estrenando carrera en solitario, arrancó con unos lances de flamenco ortodoxo por martinetes, soleá y cantes de Levante. Este primer tercio de «Sorderita» tuvo un cabal contrapunto en el profundísimo toque de Luis Habichuela. A continuación, tras dejar sentado que las cosas pueden empezarse como los cánones tradicionales mandan, José Soto pasó a demostrar que la renovación también tiene sentido y aporta calidad.

La fusión flamenca con el pop-rock-salsa del álbum «Motivos» queda muy próxima a línea ya experimentada anteriormente con Ketama, pero «Sorderita» ha sabido matizar su propia personalidad artística. En clave rítmica de reggae, la pieza «Pa ti, Sordera» rindió homenaje a Manuel Soto, padre de José y patriarca jerezano de la dinastía Sordera. Otro homenaje absolutamente rotundo, en el tema «A mi Ray», con la febril guitarra eléctrica de David Amaya desangrando blues-rock, recordó con derroche emocional al desaparecido compañero de generación Ray Heredia. Al calor modernamente festero, culminando un espectáculo coherente y comunicativo, José Soto «Sorderita» despidió la noche con «Vorsalino». Para explicar su manera de sentir «Sorderita» cantó: «Traca, traca, niña, yo soy de traca, traca, traca».

Excelente: ★★★★★ Muybuena: ★★★
Buena: ★★ Regular: ★ Mala: ●



Francisco Rabal conversó con Fernando Fernán Gómez durante uno de los actos del homenaje.

La ciudad de Murcia dedica dos libros y un fin de semana a Francisco Rabal

El actor participó en una mesa redonda y en proyecciones

JOSEFINA LOPEZ
MURCIA

El actor Francisco Rabal ha recibido este fin de semana un homenaje de la ciudad de Murcia. Los actos, que comenzaron con la presentación de dos libros sobre su figura, se han celebrado en el Teatro Romea. «Francisco Rabal», de varios autores, entre ellos Carlos F. Heredero, crítico cinematográfico de DIARIO 16, y «Francisco Rabal, un actor de raza», de Pedro Guerrero, son los dos títulos que abrieron las jornadas dedicadas al intérprete.

El homenaje, dirigido por el profesor de Cine de la Universidad de Murcia, Joaquín Cánovas, es muy similar en contenido al que tuvo lugar durante la Exposición Universal de Sevilla.

Una de las novedades que ha surgido en Murcia por propia iniciativa de Francisco Rabal ha sido la visita de éste al centro penitenciario de Sangonera.

En esta institución —que cuenta con una fundación cul-

tural que lleva el nombre del actor—, Paco Rabal saludó a los reclusos que, además, tuvieron la oportunidad de ver la película «Truhanes».

El viernes, la jornada finalizó con la mesa redonda «Paco Rabal y sus amigos», en la que participó, entre otros, Fernando Fernán Gómez.

Durante el fin de semana en que se ha rendido homenaje al actor, han acudido a Murcia muchas personas relacionadas con el cine y la literatura. Además, algunos artistas que se encontraban en esta ciudad, con motivo de la VIII Semana de Cine Español, como Antonio Ferrandis o Rosa León, se han unido a la celebración.

«La mujer cualquiera»

Dentro de los actos que se desarrollaron el sábado, se incluyó la proyección de la película «La mujer cualquiera», dirigida por José Luis García Sánchez y perteneciente a la serie de TVE «La mujer de tu

vida II», producida por Fernando Trueba. Esta película no pudo ser estrenada en Sevilla, a pesar de estar prevista en el homenaje, debido a la duración de otros actos. Juan Luis Galiardo y Carmen de la Maza presentaron el filme.

Posteriormente, se exhibió el cortometraje «Paco, mi padre», dirigido por Benito Rabal.

Francisco Rabal asistió también durante el fin de semana a una serie de intervenciones en las que participaron Enma Penella, María Asquerino, José Sacristán, María Luisa Ponte y Ortega Cano.

Además, se concedieron los premios de interpretación «Francisco Rabal». Aitana Sánchez Gijón y Jorge de Juan fueron los representantes de los galardonados.

Otros participantes en el homenaje de Murcia fueron el poeta Angel González, Eddi Biagety, Frederic de Foucault, Antonio Gamero, Sancho Gracia y el presidente de la Comunidad, Carlos Collado.

Málaga acoge un seminario sobre formas teatrales en Pablo Picasso

ENRIQUE CENTENO
Enviado especial/MÁLAGA

«Picasso, formas y colores en la representación teatral» es el título del seminario que se inició el viernes en Málaga y que está organizado por el Teatro Municipal en colaboración con el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo.

Lo más llamativo de estas sesiones, probablemente, sea la ausencia de autores o comediógrafos. Y es que, como ha afirmado Salvador Távora, «el espectáculo teatral no tiene por qué partir del escritor: puede igual arrancar de un actor, de un elemento escenográfico o de una idea dramática que después cobrará forma literaria».

En parecido sentido declaraba Chebil Nabib, pintor y urbanista tunecino, que la raíz popular del teatro se originó antes en la imagen que en la palabra, o Carlos de Mesa, director del Teatro Cervantes, al afirmar que la escena busca hoy nuevas estéticas fundamentadas en los modernos recursos tecnológicos.

La polémica, tan vieja como Aristóteles, enfrenta hoy en estéril controversia a quienes defienden el teatro de texto frente al de la imagen, o viceversa. Las diversas sesiones arrojarán, sin duda, sustanciosas conclusiones.

A ellas asisten además de los ya citados, José Monleón, Eugenio Chicano (director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso), el escenógrafo Carlos Cytrinski, la profesora de arte Ana María Arias de Cossío, Joseph Szajna, director y escenógrafo polaco.

El seminario coincide con la exposición de Picasso inaugurada en esta ciudad y con un acontecimiento teatral directamente relacionado con los debates: la presentación de «Picasso andaluz, la muerte del minotaur», de Salvador Távora y su compañía La Cuadra, de Sevilla.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

EMPRESA MIXTA
DE SERVICIOS FUNERARIOS, S. A.
CEMENTERIOS

En cumplimiento de lo dispuesto en Reglamento de Cementerios y de acuerdo con el Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria, se procederá a la exhumación de cadáveres inhumados durante el año MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y TRES (1983), en sepulturas y nichos temporales, de los Cementerios Municipales que a continuación se expresan: NTRA. SRA. DE LA ALMUDENA.—CIVIL.—CARABANCHEL.—CANILLAS.—FUENCARRAL.—BARAJAS.—ARAVACA.—EL PARDO (MINGORRUBIO).—VALLECAS.

En consecuencia, se hace público que, las personas interesadas en la reinhumación de los cadáveres inhumados en 1983, que no reciban notificación por escrito, por no residir en el mismo domicilio que consta en el expediente de solicitud de inhumación, deberán dirigirse a:

—Oficina del Cementerio de Ntra. Sra. de La Almudena, Avda. de Daroca, 90 para aquellos cadáveres que fueron inhumados en los Cementerios de Ntra. Sra. de La Almudena, Civil, Barajas, Canillas y Vallecas.

—Oficina del Cementerio Sur, Avda. Princesa Juana de Austria, s/n, para aquellos cadáveres que fueron inhumados en los Cementerios de Aravaca, Carabanchel, El Pardo (Mingorrubio) y Fuencarral donde podrán solicitar información sobre los trámites y la fecha en que serán exhumados los restos. El hecho de no personarse en los respectivos Cementerios, llevará aparejada la pérdida de todo derecho a posterior solicitud.

Se establece un plazo de 30 días, a partir del transcurso de los 10 años siguientes a la fecha de inhumación, durante el cual podrán retirarse cuantos atributos se encuentren en las unidades de enterramiento que habrán de exhumarse, justificando su titularidad. Transcurrido el plazo señalado, quedará caducado el derecho sobre los mismos.

AVIS

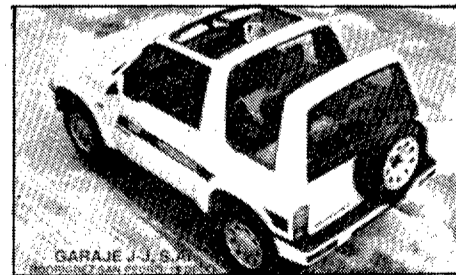
COMPRE UN COCHE AVIS

¡OPORTUNIDAD!

OPEL CORSA SWING 1.2

- Elevalunas eléctricos
- Cuentarrevoluciones
- Cierre centralizado
- En perfecto estado
- Muy pocos kilómetros
- 3-4 meses de edad
- Garantía Opel hasta el año

C/ Traspaderne, 17
Barrio del Aeropuerto (Madrid)
Tel. (91) 329 21 48



VITARA 3P 4x4
200.000 PTAS. MENOS
Y ADEMÁS UNOS BONITOS REGALOS
VENGA A VERNOS O LLAMENOS
GARAJE J-J, S. A. SUZUKI

CONCESIONARIO OFICIAL
RODRIGUEZ SAN PEDRO, 13. TELEFS. 446 27 81 - 446 28 53
LE COGEMOS SU COCHE USADO

LOTERIA NACIONAL
ZODIACO
MILLONARIO

SORTEO DEL DIA
17 DE OCTUBRE DE 1992

Doce signos de 100.000 billetes cada uno

SORTEO
84
92


Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados de menor a mayor y por su signo

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 18 de enero de 1993, INCLUSIVE



SORTEO DEL ZODIACO MILLONARIO

SIGNO AFORTUNADO

PREMIO ESPECIAL 246.000.000 Ptas. PRIMER PREMIO	SIGNO	FRACCION	NUMERO	PREMIO ACUMULADO
	 ARIES	10.º	43014	250.000.000

NUMEROS	PESETAS AL SIGNO			NUMEROS	PESETAS AL SIGNO			NUMEROS	PESETAS AL SIGNO			NUMEROS	PESETAS AL SIGNO		
	ARIES	ACUARIO	SIGNOS RESTANTES		ARIES	ACUARIO	SIGNOS RESTANTES		ARIES	ACUARIO	SIGNOS RESTANTES		ARIES	ACUARIO	SIGNOS RESTANTES
00014	75.000	22.500	20.000	43008	52.500	15.000	12.500	43055	52.500	15.000	12.500	51014	75.000	22.500	20.000
01014	75.000	22.500	20.000	43009	52.500	15.000	12.500	43056	52.500	15.000	12.500	52014	75.000	22.500	20.000
02014	75.000	22.500	20.000	43010	52.500	15.000	12.500	43057	52.500	15.000	12.500	53014	175.000	47.500	45.000
03014	175.000	47.500	45.000	43011	52.500	15.000	12.500	43058	52.500	15.000	12.500	54014	75.000	22.500	20.000
04014	75.000	22.500	20.000	43012	52.500	15.000	12.500	43059	52.500	15.000	12.500	55014	75.000	22.500	20.000
05014	75.000	22.500	20.000	43013	1.196.500	301.000	298.500	43060	52.500	15.000	12.500	56014	75.000	22.500	20.000
06014	75.000	22.500	20.000					43061	52.500	15.000	12.500	57014	75.000	22.500	20.000
07014	75.000	22.500	20.000	43014	40.000.000	10.005.000	10.002.500	43062	52.500	15.000	12.500	58014	75.000	22.500	20.000
08014	75.000	22.500	20.000					43063	52.500	15.000	12.500	59014	75.000	22.500	20.000
09014	75.000	22.500	20.000					43064	55.000	17.500	15.000	60014	75.000	22.500	20.000
10014	75.000	22.500	20.000					43065	52.500	15.000	12.500	61014	75.000	22.500	20.000
11014	75.000	22.500	20.000					43066	52.500	15.000	12.500	62014	75.000	22.500	20.000
12014	75.000	22.500	20.000					43067	52.500	15.000	12.500	63014	175.000	47.500	45.000
13014	175.000	47.500	45.000	43015	1.196.500	301.000	298.500	43068	52.500	15.000	12.500	64014	75.000	22.500	20.000
14014	75.000	22.500	20.000	43016	52.500	15.000	12.500	43069	52.500	15.000	12.500	65014	75.000	22.500	20.000
15014	75.000	22.500	20.000	43017	52.500	15.000	12.500	43070	52.500	15.000	12.500	66014	75.000	22.500	20.000
16014	75.000	22.500	20.000	43018	52.500	15.000	12.500	43071	52.500	15.000	12.500	67014	75.000	22.500	20.000
17014	75.000	22.500	20.000	43019	52.500	15.000	12.500	43072	52.500	15.000	12.500	68014	75.000	22.500	20.000
18014	75.000	22.500	20.000	43020	52.500	15.000	12.500	43073	52.500	15.000	12.500	69014	75.000	22.500	20.000
19014	75.000	22.500	20.000	43021	52.500	15.000	12.500	43074	55.000	17.500	15.000	70014	75.000	22.500	20.000
20014	75.000	22.500	20.000	43022	52.500	15.000	12.500	43075	52.500	15.000	12.500	71014	75.000	22.500	20.000
21014	75.000	22.500	20.000	43023	52.500	15.000	12.500	43076	52.500	15.000	12.500	71369	10.002.500	10.002.500	10.000.000
22014	75.000	22.500	20.000	43024	55.000	17.500	15.000	43077	52.500	15.000	12.500	72014	75.000	22.500	20.000
23014	175.000	47.500	45.000	43025	52.500	15.000	12.500	43078	52.500	15.000	12.500	73014	175.000	47.500	45.000
24014	75.000	22.500	20.000	43026	52.500	15.000	12.500	43079	52.500	15.000	12.500	74014	75.000	22.500	20.000
25014	75.000	22.500	20.000	43027	52.500	15.000	12.500	43080	52.500	15.000	12.500	75014	75.000	22.500	20.000
26014	75.000	22.500	20.000	43028	52.500	15.000	12.500	43081	52.500	15.000	12.500	76014	75.000	22.500	20.000
27014	75.000	22.500	20.000	43029	52.500	15.000	12.500	43082	52.500	15.000	12.500	77014	75.000	22.500	20.000
28014	75.000	22.500	20.000	43030	52.500	15.000	12.500	43083	52.500	15.000	12.500	78014	75.000	22.500	20.000
29014	75.000	22.500	20.000	43031	52.500	15.000	12.300	43084	55.000	17.500	15.000	78289	10.002.500	10.002.500	10.000.000
30014	75.000	22.500	20.000	43032	52.500	15.000	12.500	43085	52.500	15.000	12.500	79014	75.000	22.500	20.000
31014	75.000	22.500	20.000	43033	52.500	15.000	12.500	43086	52.500	15.000	12.500	80014	75.000	22.500	20.000
32014	75.000	22.500	20.000	43034	55.000	17.500	15.000	43087	52.500	15.000	12.500	80760	10.002.500	10.002.500	10.000.000
33014	175.000	47.500	45.000	43035	52.500	15.000	12.500	43088	52.500	15.000	12.500	81014	75.000	22.500	20.000
33559	10.002.500	10.002.500	10.000.000	43036	52.500	15.000	12.500	43089	52.500	15.000	12.500	82014	75.000	22.500	20.000
34014	75.000	22.500	20.000	43037	52.500	15.000	12.500	43090	52.500	15.000	12.500	83014	175.000	47.500	45.000
35014	75.000	22.500	20.000	43038	52.500	15.000	12.500	43091	52.500	15.000	12.500	84014	75.000	22.500	20.000
36014	75.000	22.500	20.000	43039	52.500	15.000	12.500	43092	52.500	15.000	12.500	85014	75.000	22.500	20.000
37014	75.000	22.500	20.000	43040	52.500	15.000	12.500	43093	52.500	15.000	12.500	86014	75.000	22.500	20.000
38014	75.000	22.500	20.000	43041	52.500	15.000	12.500	43094	55.000	17.500	15.000	87014	75.000	22.500	20.000
39014	75.000	22.500	20.000	43042	52.500	15.000	12.500	43095	52.500	15.000	12.500	88014	75.000	22.500	20.000
40014	75.000	22.500	20.000	43043	52.500	15.000	12.500	43096	52.500	15.000	12.500	89014	75.000	22.500	20.000
41014	75.000	22.500	20.000	43044	55.000	17.500	15.000	43097	52.500	15.000	12.500	90014	75.000	22.500	20.000
42014	75.000	22.500	20.000	43045	52.500	15.000	12.500	43098	52.500	15.000	12.500	91014	75.000	22.500	20.000
43000	52.500	15.000	12.500	43046	52.500	15.000	12.500	43099	52.500	15.000	12.500	92014	75.000	22.500	20.000
43001	52.500	15.000	12.500	43047	52.500	15.000	12.500	44014	75.000	22.500	20.000	93014	175.000	47.500	45.000
43002	52.500	15.000	12.500	43048	52.500	15.000	12.500	45014	75.000	22.500	20.000	94014	75.000	22.500	20.000
43003	52.500	15.000	12.500	43049	52.500	15.000	12.500	46014	75.000	22.500	20.000	95014	75.000	22.500	20.000
43004	55.000	17.500	15.000	43050	52.500	15.000	12.500	47014	75.000	22.500	20.000	96014	75.000	22.500	20.000
43005	52.500	15.000	12.500	43051	52.500	15.000	12.500	48014	75.000	22.500	20.000	97014	75.000	22.500	20.000
43006	52.500	15.000	12.500	43052	52.500	15.000	12.500	49014	75.000	22.500	20.000	98014	75.000	22.500	20.000
43007	52.500	15.000	12.500	43053	52.500	15.000	12.500	50014	75.000	22.500	20.000	99014	75.000	22.500	20.000
				43054	55.000	17.500	15.000								

TERMINACIONES Y REINTEGROS

ADEMAS Y A EXCEPCION DE LOS NUMEROS QUE FIGURAN EN ESTA LISTA HAN OBTENIDO PREMIO LOS SIGUIENTES NUMEROS

BILLETES TERMINADOS EN	PESETAS AL SIGNO		
	ARIES	ACUARIO	SIGNOS RESTANTES
14	25.000	10.000	7.500
4	5.000	5.000	2.500
0, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9	2.500	2.500	—

ESTE SORTEO ADJUDICA UN IMPORTE TOTAL DE 1.800.000.000 DE PESETAS EN PREMIOS, CON 600 DECIMOS MILLONARIOS, INCLUIDO UNO DE 250.000.000 DE PESETAS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

- 1.º Compruebe si la fecha y el número del sorteo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo
- 2.º Mire en las columnas con esta indicación (V) si el número completo de su billete o décimo está entre los que figuran en esta lista de números premiados, confeccionada en orden creciente desde el 0 al 99999. Si es así compruebe a qué columna de signo corresponde y obtendrá el premio acumulado.
- 3.º Si no figura el número completo de su billete o décimo, busque en el recuadro de terminaciones y reintegros si ha obtenido premio.
- 4.º Los premios indicados son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.

QUERIDA CONCHA, EN TELECINCO



LA ESTRELLA DE TODOS LOS ESPECTACULOS



TODO POR LA PASTA A LAS 20:15 H.

Impresionante. Aquí la tienes, Concha Velasco. QUERIDA CONCHA. Un espectáculo nocturno,

QUERIDA CONCHA. ESTRENO A LAS 21: 45 H.

estrella de todos los espectáculos.

Porque Concha te trae siempre a los mejores. Hoy disfrutarás con la voz y el poderío de una gran estrella del espectáculo: MARUJITA DIAZ.

El nuevo flamenco de KETAMA, el piano de RICHARD CLAYDERMAN, la magia de MAGIC L'ANDREU y el inconfundible humor de MANOLO DE VEGA y FELIX EL GATO.

Y si quieres saber lo que la gente es capaz de hacer por dinero, apúntate con SANCHO GRACIA a " TODO POR LA PASTA ".

UN OTOÑO LLENO DE AMIGOS

TELE

5

iVívelo!

TAPSA / NW / Ayer

TELEVISION

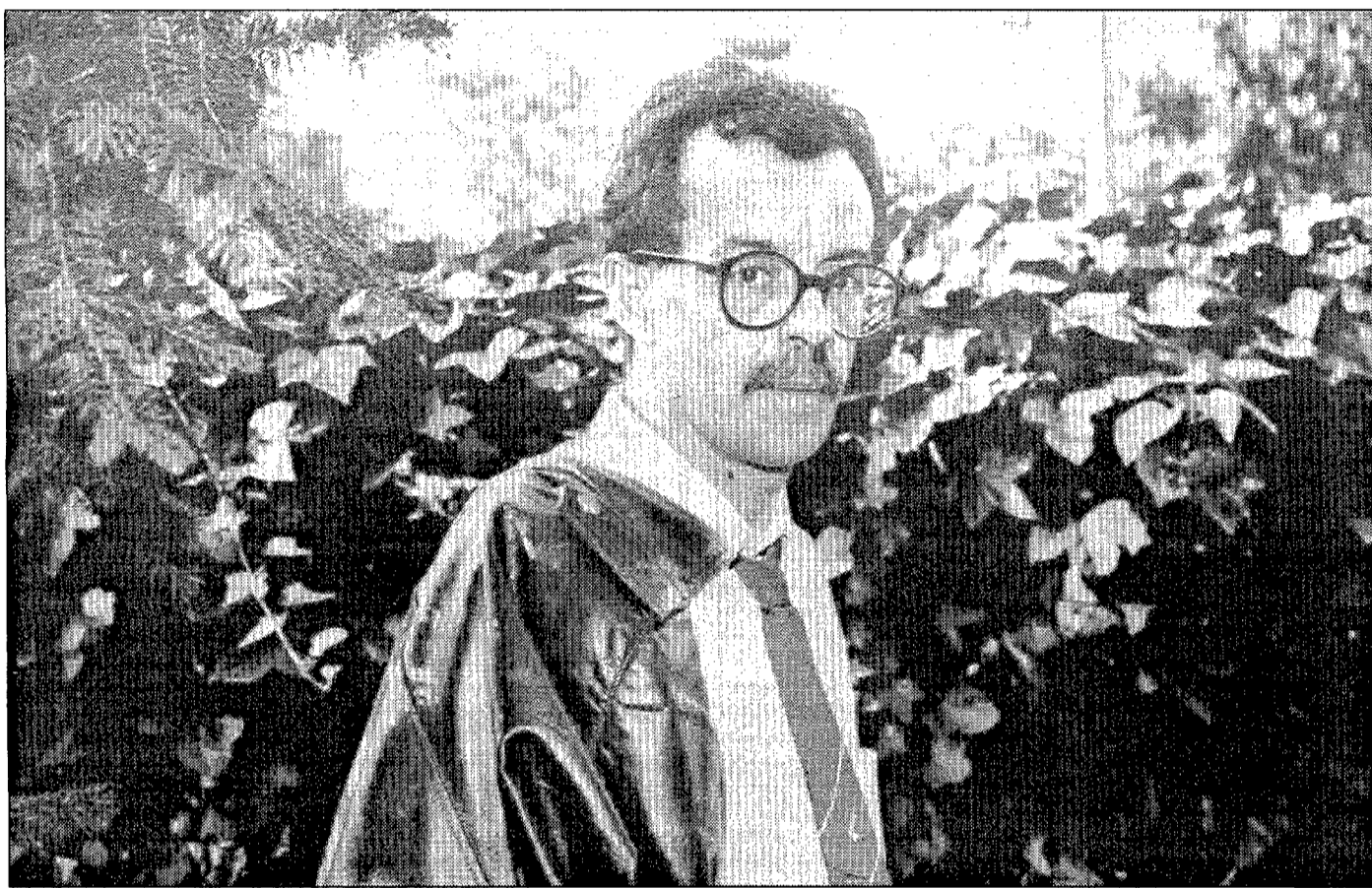
RADIO

«La canción del condenado» es uno de los diez capítulos de la serie de TVE «Un mundo sin fronteras» dedicada a las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que trabajan en todo el mundo.

Ricardo Franco es el autor de este capítulo y de los referidos a los asesinatos de niños en Brasil y a la extinción de los indios yanomanis. Es la primera vez que filma un documental.

RICARDO FRANCO

DIRECTOR DE CINE



«Tuve una depresión enorme al rodar la serie»

Ha realizado varios capítulos de «Un mundo sin fronteras» para TVE

MARIA CASANOVA
MADRID

—Estos programas sobre las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) son un claro mensaje social.

—Esa era la idea del productor, Félix Tusell, que murió el año pasado. Me conocía bien y sabía mi tendencia anarquista para asociarme a nada. Bien, pues después de este trabajo me he hecho de Amnistía Internacional.

—¿Teme que resulten demasiado duros para la audiencia?

—Son, sencillamente, el tratar de no rendirse a pesar de ver cómo son las cosas. Cuando se es joven, se cree que con un par de revoluciones ya está. Luego ves que el ser humano y sus obras son complicadas y no cambian fácilmente.

—¿Qué propone la serie?

—Que hay que tener capacidad de indignación sobre el arreglo de las cosas.

—¿Cómo ha sido rodar en los «corredores de la muerte»?

—El primer día te impresiona mucho. Hablar con un tío al que van a matar y también con los familiares de las víctimas. Pero estuvimos dos meses y llegamos

al extremo de hacer incluso bromas entre nosotros. Ha sido bastante más duro montar el material. Gesto por gesto y palabra por palabra.

—¿No podía distanciarse después de haber estado con los protagonistas cara a cara?

—El proceso de montaje me ha resultado muy doloroso. Muchos días llegaba a casa fatal. He querido intervenir lo menos posible; por ejemplo, no hay más palabras que las suyas.

—¿Y cómo reaccionó ante los niños de Brasil?

—También, mientras rodaba allí, me adapté en cierta forma. Pura defensa.

—¿No pensó frente al cadáver de un niño en la pena de muerte para el culpable?

—Me volví a plantear si no desearía que ejecutasen a un tipo que es capaz de pegar un tiro a un niño, después de castrarle y meterle los genitales en su boca. Y deseaba la muerte de ese tipo.

—En su opinión, ¿es normal sentir satisfacción cuando se ejecuta a un asesino?

—La pena de muerte es una estupidez. Si en un segundo matas al torturador y asesino de un ser querido, no consigues nada. Ni devolver la vida de la

víctima, ni borrar el peso y el dolor que se lleva dentro. Incluso en plan vengativo es mejor dejar que pase 40 años en la cárcel que no ajusticiarle. Pensando en uno mismo, por ejemplo, la sangre de ETA no me salpica, es algo que les pertenece a ellos, salpica a HB y a sus simpatizantes.

—¿Los entiende?

—Claro, también entiendo a los esquizofrénicos paranoicos; pero su sangre no me salpica. En cambio, la sangre de un Estado, aunque no creo de una manera teórica en esa idea, es otra historia.

—¿Cree que su programa afectará en un sentido u otro a alguien?

—Si pensase que no afecta a nadie, probablemente no haría ni cine.

—¿Y cómo cree que afecta a la población una ejecución?

—Hay una estadística norteamericana que dice que después de una ejecución o varias más o menos seguidas, durante los tres meses siguientes sube el índice de criminalidad.

—Un momento que no quisiera repetir.

—Cuando en Brasil fuimos, una noche, en un coche de la

Policía recogiendo cadáveres de niños. Ese día fueron cinco.

—Un momento que mereciera la pena volver a vivir.

—Conocí a Volmer Dosnascimento, al que hace unos años entregaron un premio sobre Derechos Humanos en España por su organización «Los niños y niñas de la calle». Es la persona que más me ha impresionado en mucho tiempo. Es un hombre amenazado de muerte, con varios intentos, secuestrado... Y todos los días desde que amanece está batallando contra los poderes públicos por los niños de la calle de Brasil. Y no es la personificación del héroe de las películas, es un hombre de mi edad y con mis mismas ganas de farra. Y todos los días salía de casa igual de enfadado que se había acostado, porque no soporta que estén pasando esas cosas.

—¿En algún momento le costó especialmente seguir con la serie?

—Tuve una depresión enorme y al cabo de unos días se lo conté a Dosnascimento. Me dijo que no lo entendía. El pensaba que después de dedicar su vida a la organización de los niños de la calle, quizá habría influido en cien mil personas. Mientras que estaba convencido de que mi serie la iban a ver millones.

A-3 TV «arrebata» a TV3 un partido del Barça en la Copa de Europa

D16 / MADRID

La privada Antena 3 TV ha conseguido los derechos exclusivos del partido de ida entre el CSKA de Moscú y el F.C. Barcelona, correspondiente a la segunda eliminatoria de Copa de Europa y que se celebra el miércoles en el estadio Lenin a partir de las seis de la tarde hora española.

Hasta ahora, TV3 no había dejado pasar la oportunidad de ofrecer a la audiencia catalana los compromisos europeos del Barça, un feudo que le ha arrebatado Antena 3 tras «una larga negociación y mucha fortuna», indicaron fuentes de la privada.

Aunque Antena 3 TV no ha precisado la cifra exacta pagada al club azulgrana a cambio de la retransmisión, DIARIO 16 pudo saber que ha estado en torno a los 25 millones de pesetas.

Los comentarios de este encuentro correrán a cargo de Nacho Aranda, que se desplazará hasta Moscú y contará con la colaboración de un invitado especial.

El miércoles 21 tendrá al fútbol como máximo protagonista en televisión, ya que La 2 de TVE retransmitirá el encuentro entre el Real Madrid y el Torpedo de Moscú (21,00 horas) y el que enfrentará al Trabzonspor y al Atlético de Madrid, cuyo horario de emisión no ha sido precisado, pero que se disputará a las doce y media del mediodía.

2 • 20,50

Las «apariciones milagrosas», hoy, en «Línea 900»

EFE / MADRID

«Línea 900», en La 2 a las 20,50 horas, analiza hoy el polémico fenómeno de las apariciones milagrosas. En El Escorial, hace 12 años, Amparo Cuevas, sin más testigos que ella misma y una encina, tuvo «una visión clara» de la Virgen. En la actualidad, cerca de 30.000 personas acuden cada primer sábado de mes al lugar de la aparición.

Detrás de la vidente y del pretendido milagro, ante el que la Iglesia mantiene un total silencio, ha surgido una fuerte organización. En el programa aparecerán algunos de los que dicen haber vivido un «milagro», y otras que se muestran escépticas y señalan paralelismos con casos como el del «Papa Clemente».

SIN SALIR DE CASA.

07:30 "FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS"

Todos los dibujos que les gustan a los niños, uno detrás de otro.

09:00 "THUNDERCATS"

Mitad hombres, mitad gatos. La combinación perfecta para unos dibujos de acción.

09:25 "LOS BARTON"

La familia más loca y divertida de la televisión.

09:50 "EL CORCEL NEGRO"

El caballo era la fuerza **Richard Cox**, su único jinete. Juntos en una eterna amistad serán invencibles.

10:15 "LOCOS DE ATAR"

En la vida de la familia Twist todo es magia y fantasía.

10:40 "LUCKY LUKE"

El cowboy más solitario y rápido del Oeste.



LUCKY LUKE

11:00 "EL HOMBRE DE LOS 6 MILLONES DE DOLARES"

En la lucha contra el mal, sus fabulosos poderes le hacen invencible.



EL HOMBRE DE LOS 6 MM DE DOLARES

12:00 "JEANS, NEWS AND ROCK & ROLL"

Un magazine joven, desenfadado y rebelde.

12:30 "CENTIMETROS CUBICOS"

Todas las novedades del motor, de la mano de Emilio Sanz.

13:00 "PARA TI"

Jacqueline de la Vega nos presentará: Chabeli Iglesias, Vittorio & Luchino y Cindy Crawford.



PARA TI

13:30 "FARMACIA DE GUARDIA" (Repetición)

No se pierda una de las series con más éxito de la televisión.



FARMACIA DE GUARDIA

14:00 "¿DONDE ESTA WALLY?"

Ahora podrás buscar a Wally en cualquier parte del planeta. Acompañale en su viaje por el tiempo y no le pierdas de vista.



¿DONDE ESTA WALLY?

14:30 "SALVADOS POR LA CAMPANA"

Una genial y divertida tel. comedia para amenizar el mediodía de los Domingos.

15:00 NOTICIAS

Con **Roberto Arce** y **María Rey**.

15:30 SUPERCINE: "LAS AVENTURAS DE JACK LONDON"

Cuando estalla la codicia, **Angie Dickinson** y **Rod Steigner** viven una frenética carrera por alcanzar el oro.



LAS AVENTURAS DE JACK LONDON

17:30 MINISERIE: "LA IDENTIDAD DE BOURNE" 2ª parte

Richard Chamberlain sigue en busca de su identidad. A medida que recuerda su pasado, éste se hace más turbio. Esta tarde descubra el desenlace.



LA IDENTIDAD DE BOURNE

19:30 "EL SUPERGORDO"

El concurso supermillonario presentado por **Irma Soriano**.

20:30 NOTICIAS

Con **Roberto Arce** y **María Rey**.

21:00 "CHICAS EN PIE DE GUERRA"

Algunas mujeres no son lo que parecen. **Goldie Hawn** le va a sorprender.



CHICAS EN PIE DE GUERRA

23:00 NOCHE DE LOBOS: "LAS COLINAS TIENEN OJOS"

Una banda de salvajes canibales puede acabar con una inocente familia perdida en el desierto.

01:00 "DE TU A TU" (Repetición)

Entrevistas, actuaciones musicales y humor de la mano de **Nieves Herrero**.

02:30 "JEANS, NEWS AND ROCK & ROLL" (Repetición)

Un magazine joven, desenfadado y rebelde.



Antena 3 Televisión

A Prueba de Mandos

HOY DOMINGO 18 DE OCTUBRE

MANANA

TVE-1

- 7,00 Carta de ajuste.
7,29 Apertura.
7,30 Informe semanal.
8,30 Para nosotros.
12,00 Un, dos, tres... (Repetición.)
14,30 Me tienes de cabeza. (Nuevo en emisión.) Director: Juan Navarro. Una selección de los temas de los artistas más destacados.

TARDE

- 15,00 Telediario-1.
15,30 El Príncipe Valiente. «La hija del herero». (Episodio 3.) En su camino a Camelot, el Príncipe Valiente y Arn llegan a una aldea cuyos habitantes viven aterrados por la crueldad del señor del lugar, el barón Duncan.
16,00 Sesión de tarde. «Esta noche vamos de guerra».
18,10 La hora Warner.
19,05 Al filo de lo imposible.
19,35 Dirty Dancing.
20,25 Menos lobos.

NOCHE

- 21,00 Telediario-2.
21,30 La película de la semana. «Gorilas en la niebla». La doctora Fossey tiene problemas con las autoridades africanas cuando quiere hacer un censo de gorilas. Además, los cazadores furtivos son otro de los obstáculos.
23,50 Noticias.
23,55 Carol y compañía. «La capilla del romance eterno». Carol Burnett nos cuenta hoy dos historias que transcurren en la capilla de Evelyn Sweets.

MADRUG

- 0,20 Colón y la era del descubrimiento. «Una idea toma forma». Las cartas de navegación y los progresos en esta materia facilitaron los viajes de Colón.
1,20 Amor de madre. (Episodio 2 y último.)
3,05 Despedida y cierre.

TVE-2

- 7,30 Carrusel de las Américas.
8,40 Tiempo de creer.
8,55 Clásicos de oro.
9,30 Grandes intérpretes en La 2.
10,30 Pueblo de Dios.
11,00 El día del Señor.
12,00 El mejor deporte. 13,00: Baloncesto: Caja San Fernando-Elosúa.

- 15,30 Documentos TV. «Haití: La muerte de un sueño». Una extraordinaria perspectiva de los trágicos acontecimientos que anulaban la democracia que había llegado a Haití de la mano del primer presidente electo, Jean Bertrand Aristide.
16,25 Cine Paraíso. «María Antonieta», 1938.
19,05 La vuelta de Arsenio Lupin.
20,05 Redacción informativa.
20,20 Días de cine.
20,50 Línea 900.

- 21,20 La vida es juego. Programa-concurso.
22,20 Estudio estadio. Incluye resúmenes de la Liga ACB y el Campeonato Nacional de Liga de Fútbol.
23,45 Llamadas a medianoche. «Kid Salinas». Evangelina Contreas entra ilegalmente en San Francisco para buscar a su prometido, convertido en el boxeador Kid Salinas por el explotador de ilegales Rusthon. Al escuchar uno de los programas de Jack, la joven recurre a él.

- 0,30 Sonidos. Incluye: «Artes y artistas»: «La Musgaña». Se inicia esta serie de música tradicional con la intervención del grupo «La Musgaña» nacido en 1987, que difunde el folclore de Zamora y Salamanca. Jazz y Música N. A.
3,00 Despedida y cierre.

TELE-5

- 7,10 Entre hoy y mañana. Informativo.
7,30 Skippy.
8,00 Telebuten.
10,30 Pressing catch.
11,00 Vivan los compis.
11,30 Vip guay.
12,00 Estrellas de los dibujos animados al rescate.
12,30 Matinal de cine. «La mujer del látigo».
14,05 Helicóptero.

- 15,00 Tarázn.
15,30 Cine fiesta. «El misterio de la pirámide de oro».
17,25 Gran pantalla TV. «El señor Horn». Horn sigue enfascado en su epopéyica lucha por conseguir la rendición de los apaches. Convertido en una especie de detective y policía, Horn acabará como cazarr-recompensas a sueldo. Intérpretes: David Carradine, Richard Widmark, Karen Black.
19,00 Xuxa Park.
20,15 Todo por la pasta.

- 21,00 Vivan los novios. Andoni Ferreiro y Natalia Estrada presentan este espacio en el que los concursantes buscan su pareja ideal, tras haber contestado a diversas preguntas sin ningún tipo de rubor.
21,45 Querida Concha. La popular actriz Concha Velasco presenta este programa espectacular, en el que se ofrecen diversas actuaciones musicales y de variedades. El programa mantiene el interés de los espectadores dado el ritmo que tiene.

- 0,15 Entre hoy y mañana.
0,40 Canción triste de Hill Street.
1,30 Petrocelli.
2,20 Madrugada pop.
3,00 Cierre de programación.

A-3 TV

- 7,30 Festival de dibujos.
9,00 Thundercats.
9,25 Los Bartom.
10,15 Locos de atar.
10,40 Autos locos.
11,25 El hombre de los seis millones.
12,15 Jeans, news and rock and roll.
13,10 Para ti...
13,35 Farmacia de guardia.
14,10 ¿Dónde está Wally?
14,35 Salvados por la...

- 15,00 Noticias. Con Roberto Arce y María Rey.
15,30 Supercine. «Las aventuras de Jack London».
17,25 Cosa de casa. (Serie.)
17,45 La identidad de Bourne. (Serie.) (2.ª Parte.) Un hombre, que ha despertado en un hospital sin acordarse de su identidad descubre que está siendo perseguido.
19,30 El supergordo. Concurso presentado por Irma Soriano.
20,30 Noticias.

- 21,00 Comedia americana. «Chicas en pie de guerra».
22,50 Noche de lobos. Con Juan Luis Goas. Incluye: «Las colinas tienen ojos», 1977. EE UU. Director: Wes Craven. Intérpretes: Susan Lanier, Robert Houston. Una familia que recorre el desierto de California sufre un accidente al cruzarse un animal en la carretera. Los daños del vehículo son bastante serios, por lo que tienen que continuar el viaje a pie.

- 0,40 De tú a tú. (Repetición.)
2,05 Jeans, news and rock and roll.
2,35 Cierre de emisión.

CANAL +

- 8,10 Del 40 al 1.
9,05 Dibujos animados.
9,30 «La aldea de Arce».
10,00 Cine. «Cadillac man» (C.)
11,34 Cine. «Acero azul» (C.)
13,12 Piezas. (C.)
13,30 Teleserie. «Max Glick».
14,00 Redacción. Noticias.
14,05 El gran musical.

- 15,00 Fútbol italiano. Milán-Lazio. (Director.) (C.)
16,50 Lo + Plus.
18,15 Previo fútbol.
19,00 Fútbol español. Español-Sevilla. Desde el estadio de Sarriá en directo encuentro que tiene como máximo interés la presencia de Diego Armando Maradona, ya que el conjunto andaluz no puede contar en esta oportunidad con su goleador Suker, sancionado, y el argentino Simeone, con su selección. (C.)

- 21,28 Información meteorológica.
21,30 Redacción. Noticias.
22,00 Estreno Canal+. «El enigma del hechicero» (C.)
23,39 El tercer tiempo. Resumen de la séptima jornada de Liga con todos los goles y las jugadas más destacadas. (C.)
23,51 Cine. «Moonwalker». (C.) Michael Jackson es la estrella absoluta de este largometraje, una sucesión espectacular de videoclips, donde la estrella muestra todas sus dotes.

- 1,20 Cine. «Martes de carnaval» (C.) Fernando Guillén interpreta a un escritor que, presionado por su editor, debe presentar un cuento contra reloj.
2,50 Cierre. (C.)

AUTONOMICAS

TM-3. 8,30: Carta de sintonía. 8,50: El nuevo mundo de Cousteau. 9,40: La banda. 13,30: Ponte verde. 14,30: Telenoticias. 14,55: El tiempo. 15,00: La banda. 15,25: El vídeo contraataca. 16,25: Cine: Pantalla del domingo: «Mi año favorito». 18,05: Justicia callejera. 18,55: Chan-tatachán. 20,15: Telenoticias. 20,30: El friqui. 23,15: Cine: Una de Madrid. 1,00: Cine: El Madrid del 92. 2,00: La Liga: Fútbol alemán. 3,30: Fin de emisión.

TV-3. 9,00: Carta d'ajust. 9,15: Sardanes. 9,30: Club Super 3. 12,30: El show de Jerry Lewis. 13,00: Amor a primera vista. 14,30: Telenoticias migdia. 14,55: El temps. 15,00: El trãnsit. 15,05: Club Super 3. 15,35: Tarda de cine: «L'or de MacKenna». 18,05: El trãnsit. 18,10: Efectes especials. 18,50: El trãnsit. 19,05: Magnum. 19,55: El trãnsit. 20,00: Gol a gol. 20,30: Telenoticias vespre. 21,00: El temps. 21,05: 30 minuts. 21,40: Perry Mason. 23,15: Allo, allo! 23,40: T/N última hora. 23,45: Polèmica. 1,25: Fi d'emissió.

ETB-1. 10,15: Aurkezpena. 10,17: Egi bidean. 10,30: Meza santua. 11,30: Popinak. 11,55: Kirolez kirol. 14,00: Gaur egun. 14,15: Hitzetik hortzera. 15,00: Marrazkien festa. 15,00: Kapitán Planet eta planetariak. 15,25: Ninja dorkak. 16,00: Zinea. 16,50: Seikote alai. 17,10: Funtzioa. 17,40: Rockibili. 18,30: Krimenak. 19,20: Thalassa itxaso. 20,00: Gaur egun. 20,15: Eguzki lore. 20,45: Baby boom. 21,10: Kirolez kirol. 22,40: Munduan zehar. 23,40: Amaiera.

ETB-2. 10,15: Presentación. 10,17: Egi bidean. 10,30: Misa. 11,30: Popinak. 12,00: Entre amigos. 13,55: Palabra de ley. 14,30: Teleberri. 15,00: Doctor Livingstone, supongo. 16,00: Estoy de moda. 16,30: La década que estremeció al mundo. 17,25: Benson. 17,50: Sustrai. 18,20: Cine-2: «Carmen». 20,58: Teleberri. 21,15: Cine-2: «Infierno en la carretera». 23,10: El derby. 0,10: Fin de emisión.

S.O.S. "GORILAS EN LA NIEBLA!"

HOY DOMINGO, 21:30 SIGOURNEY WEAVER.

Hoy oirás el grito desesperado de Sigourney Weaver en La Primera. La lucha a muerte de una antropóloga norteamericana dispuesta a disipar la niebla que se cierne sobre los gorilas. La niebla de un negocio que amenaza con hacerlos desaparecer.



tve1
La Primera.

PARABOLICAS

GALAVISION. 24,00: Cadena de las Américas. 4,00: Eco. 7,00: En familia. 10,00: El chavo. 10,30: XEA Radio aventura. 11,00: Este domingo. 12,00: Cadena de las Américas. 16,00: Lucha libre. 18,00: En exclusiva. 19,00: Siempre en domingo. 22,00: Noche valores. 22,30: Rimbom vídeo.

SUPERCHANNEL. 7,00: Super shop. 8,00: ITN World news. 8,30: The mix. 9,30: Prophecy countdown. 10,00: The mix. 10,30: New religion. 11,00: The hour of power. 12,00: Super shop. 13,00: Die welt von Morgen. 14,00: It is written. 14,30: Absolutely live. 15,30: Touristic magazin. 16,00: Europa journal. 16,30: Pro superbikes 1992. 17,00: Gillette sports special. 17,30: Hang loose. 18,00: Videofashion. 18,30: The world in motion. 19,00: Financial times business weekly. 19,30: European magazines. 20,00: The sunday movie. 22,00: ITN News. 22,30: The late sunday movie.

CNN. 7,00: News Update. 8,00: News Update. 8,30: News Update. 9,00: Headline News Update. 10,00: News Update. 10,30: World Business This Week. 11,00: News Update. 12,30: News Update. 13,00: News Update. 14,00: Headline News Update. 15,30: News Update. 16,00: News Update. 16,30: News Update. 17,00: News Update. 17,30: NFL Preview. 18,00: World Business This Week. 19,00: News Update. 19,30: News Update. 20,00: The Week in Review. 20,30: Headline News Update. 21,00: CNN World Report. 24,00: Headline News Update. 0,30: News Update. 1,00: Headline News Update. 2,00: Headline News Update. 4,00: CNN World News. 5,00: Headline News Update.

SAT 1. 6,50: Quar beet. 10,35: Zeit ohne Flügel. 12,25: Kino News. 12,40: So gesehen. 12,45: SAT.1 News. 12,50: Vorsicht Kamera. 13,20: Mannernwirtschaft. 14,50: Black. 15,20: Der total verrückte Strabenrauber. 17,00: Tarzan. 17,30: Baywatch. 18,30: Ronissimo. 19,20: SAT.1 News. 19,30: Glücksrad. 20,15: In München steht ein Hofbräuhaus. 22,00: Talk im turm. 23,20: SAT. 1 News mit Sport. 23,25: Fünf vor zwölf. 1,25: Smiley's Leutte. 2,25: SAT. 1 tex für alle.

SCREENSPORT. 0,30: IHRA drag racing. 1,00: Major elague baseball 1992. 4,00: Kraft tour tenis 1992. 4,30: Dunlop rover GTI championship. 6,00: Faszination motorsport. 7,00: Gillette world sports special. 7,30: German Formula 3. 7,50: Brazilian football. 10,00: 1992 pro superbike. 10,30: Top rank boxing. 12,00: World snooker classics. 14,00: Volvo PGA european tour 1992. 16,30: Revs. 19,00: Basketball bundesliga. 21,00: Dutch soccer highlights. 22,00: Volvo PGA european tour 1992. 23,30: International speedway. 0,30: NFL-this week in review. 1,00: Major league baseball 1992.

EL CINE EN TELEVISION

Table with columns: Title, Channel, Time, and ratings for Fernando Bejarano, Carlos F. Heredero, Francisco Llinás, Enrique Colmena, and J. Ramón Rey. Includes titles like 'La mujer del látigo', 'Las aventuras de Jack London', etc.

«LA MUJER DEL LATIGO»

EE UU, 1958. 76 min. Director: Harmon Jones. Con Guy Madison, Rhonda Fleming. WESTERN.

Un aventurero es condenado a morir en la horca acusado de un delito que no ha cometido. Para librarse de la pena se le ofrece una posibilidad: casarse con una mujer medio cheyenne necesitada de una partida de matrimonio para acceder a sus propiedades.

«LAS AVENTURAS DE JACK LONDON»

EE UU, 1980. Director: Peter Carter. Con Angie Kinison, Rod Steiger, Lorne Green. INTRIGA.

A comienzos de siglo, el descubrimiento de varias minas de oro en Alaska desata una auténtica carrera por ese preciado metal entre miles de personas deseosas de una fortuna fácil.

«EL MISTERIO DE LA PIRAMIDE DE ORO»

EE UU, 1988, 96 mts. Director: Ken Kwapis. Con Jeff Goldblum, Cindy Lauper, Julian Sands. AVENTURAS.

Dos amigos, cansados de la vida cómoda, emprenden un viaje a Ecuador para buscar una ciudad de oro en sus montañas.

«ESTA NOCHE VAMOS DE GUERRA»

EE UU, 1969. 118 min. Director: Hy Averback. Con Tony Curtis, Brian Keith. COMEDIA.

El oficial subalterno Michael Nace llega destinado a la gran base del ejército del coronel Anderson. Allí ha de especializarse en «relaciones comunitarias».

«MARIA ANTONIETA»

EE UU, 1938. 141 min. Director: W. S. van Dyke. Con Norma Shearer, Tyrone Power. DRAMA.

María Antonieta, la bella hija de la emperatriz María Teresa de Austria, viaja en 1777 a Versalles con la intención de casarse con el delfín de Francia, Luis Augusto, el nieto del rey Luis XV. El «Delfín» sólo tiene como objetivo ampliar su colección de relojes.

«VIVA LA CLASE MEDIA»

Española, 1980, 98 mts. Director: José María González Sinde. Con Emilio Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira y María Casanova. DRAMA.

Película centrada en la lucha de un grupo de jóvenes de la clase media contra la dictadura en los años sesenta, quienes se incorporan a un partido ilegal para formar lo que se llamaría el «sector mixto».

«CHICAS EN PIE DE GUERRA»

EE UU, 1984. Director: Jonathan Demme. Con Goldie Hawn y Kurt Russell. COMEDIA.

Kay Walsh es una joven ama de casa, modelo de esposa ideal que decide ponerse a trabajar en una fábrica de armamento militar, con los consiguientes problemas que conlleva.

«GORILAS EN LA NIEBLA»

EE UU, 1988. 125 min. Director: Michael Apted. Con Sigourney Weaver, Bryan Brown. AVENTURAS.

En 1965, Dian Fossey, una reputada antropóloga, se trasladó a las olvidadas montañas de Ruanda con el objeto de estudiar la vida y comportamiento de los grandes gorilas africanos.

«EL ENIGMA DEL HECHICERO»

GB, 1987. 103 min. Con Bob Hoskins, Dexter Fletcher y Zoe Nathenson. DRAMA.

Un joven, atormentado por los horrores de la guerra, decide desertar y, disfrazado de mujer, sobrevive ocultándose en una caravana de gitanos. El jefe la toma por una bruja hechicera y la acepta siempre y cuando les traiga bien.

«LAS COLINAS TIENEN OJOS»

EE UU, 1977. 109 min. Director: Wes Craven. Con Susan Lainer, Robert Houston. TERROR.

Una familia californiana aprovecha las vacaciones de verano para recorrer una amplia zona del desierto. El viaje iniciado con placer se transforma en un dramático calvario para todos los componentes de la familia.

EN VIVO Y EN DIRECTO

El adiós del soldado

LOURDES ORTIZ

HABIAMOS visto la imagen en la pantalla del cine una y mil veces: los chicos que parten para la guerra; un tren, un andén vacío y chavales que ondean gorras militares al viento y manos que se mueven tras las ventanas. Eran siempre emotivas escenas de despedida y sueño, de guerras mundiales y novias a la espera. Y ya somos europeos también en eso. En la pantalla del televisor la imagen del tren que partía con nuestros chicos sin casi nadie que les despidiera resultaba curiosamente enternecedora. Un tren mucho más moderno y funcional —casi un AVE del desarrollo— que aquellos otros de las películas de locomotora gris y humo en la estación. Un tren aséptico, de color beige, que parece hecho para todo menos para la guerra. Fue una imagen fugaz en la pantalla, sólo un instante y probablemente pasó inadvertida para muchos. Y es que esos chicos no han tenido suerte. A nadie parece importarle que vayan donde van y hagan lo que van a hacer con sus carros de combate ya ni siquiera camuflados de blanco. Sorprendentemente no ha habido voces pacifistas, ni de madres dolidas —tal vez las tropas especiales no las tienen— que protesten o se pregunten sobre la marcha. Sólo en el Ministerio de Defensa, y es curioso, ha habido voces sensatas que no se explican del todo por qué la operación en este difícil momento. Por eso el tren de la partida tan limpio y aseado, sin llantos, ni desgarros, con sus caras de niños tras los cristales, resultaba incluso más patético y más sin sentido. Van a una guerra que aquí a nadie importa. No íbamos a mandar a ningún soldado español a luchar fuera de nuestras fronteras, pero siempre hay fórmulas para encubrir la realidad: van de «casos azules» teniendo que llevar cascos de guerra. Vargas reconocía que es la primera vez que van a pacificar lo que no está de antemano pacificado.

Hasta el presidente Bush, el gran intervencionista, ha sido esta vez más prudente con sus hombres: «No voy a arriesgar una sola vida americana mientras la situación siga difícil y oscura.» Pero nosotros seguimos siendo serviciales y nuestros soldados tal vez valen menos. ¿Cuántos habrá que enviar?

Mañana escribe: ALVARO DELGADO-GAL

Advertisement for 'ROJO VIVO' with phone number 903 300 301 and text 'CON LA LINEA ROSA EN DIRECTO, TE PONDRAS AL ROJO VIVO'.

Advertisement for 'PRIVILEGIO ENTRE HOMBRES' with phone number 903 377 377 and text '¿QUIERES SER MI COLEGAY ALGO MÁS? LLAMAME'.

Advertisement for 'DEJAME QUE TE CUENTE A TU GUSTO' with phone number 903 369 369 and text 'MUJERES APASIONADAS'.

Advertisement for 'CONTACTA CONMIGO EN LA LINEA DE TUS DESEOS' with phone number 903 345 903 and text 'ELIGE COMO A TI TE GUSTA'.

Advertisement for 'ESCUCHA LA PASIÓN MAS FUERTE DEL SEXO DEBIL' with phone number 903 369 903 and text '903 321 903'.



RAUL DEL POZO

Nebrija y Cernuda

EL castellano, aquel dialecto del reino de Castilla, la lengua nuestra de hoy, cinco siglos atrás, con la pluma y el arcabuz ganó toda una península, casi todo un continente. Fue el idioma que hablaron nuestras gentes antes de nacer nosotros de ellos. Hay que seguir pidiendo a la inteligencia que nos dé el nombre exacto de las cosas, y más ahora bajo la niebla de esta contaminación, en medio del peligro que amenaza a nuestra habla, que se ha ensuciado como se ensuciaron los ríos. Digo castellano y no español, a propósito, porque decir español supone una ofensa a otros idiomas españoles como el catalán, el gallego y el vasco. Castellano se llamó el idioma de Berceo hasta que lo convirtió en español la Academia. Hay otros idiomas en España, algunos enseñados a golpe de presupuesto para aniquilar el castellano, al que algunos necios consideran una lengua muerta. Los eruditos y políticos trincones de provincia se empeñan, por ejemplo, en que el bable es un idioma, cuando no es más que un dialecto confuso y balbuciente. El poeta pide a Dios: «Que mi palabra sea la cosa misma creada por mi alma nuevamente». Y eso rezo yo todos los días, sobre todo en estos tiempos en los que el castellano, rodeado de peligros por todas partes, desbaratada su sintaxis y enmudecidos sus bellos sonidos, carece de refugio o reserva. También antes hablaban mal los mandarines, como hoy, pero quedaba el idioma puro en los valles, en las tierras. Recuerdo a los viejos de mi aldea decir vide y truje, y otros verbos y sustantivos. Me entristece haber olvidado los más bellos y sonoros vocablos del habla de mi niñez. Ahora la jerga plagada de

anglicismos bombardea a los campesinos desde la televisión donde tan mal hablan los políticos, los economistas, y los propios periodistas. Trabajo el idioma, con gubia, con podadera, respetando a mi linaje. Apenas heredé otro patrimonio que el habla de Castilla. En la escuela de Mariana, mientras la nieve intentaba quebrar los cristales de la ventana, el maestro nos obligaba a leer pasajes de Cervantes en los que Don Quijote aseguraba que aprender el arte de la escritura cuesta tiempo, vigiliás, hambre, desnudez, vahidos de cabeza. Para mí, el idioma ha sido algo más que una materia de trabajo, ha sido una ideología, una moral. Siguiendo el ejemplo de Luis Cernuda, la primera palabra que pronunciaron mis labios era española y española será la última que de ellos salga. Fui el peor alumno en los colegios de idiomas extranjeros, a los que inútilmente asistí. Me siento orgulloso de nuestra lengua, como el poeta de Sevilla, porque con esos signos se mantiene viva España aún después de que desaparezca. Escribo todo esto a bordo de un ordenador al que se le saca la música de las palabras como si fuera un piano, ahora que la Gramática de Nebrija cumple quinientos años, ahora que los españoles se dan cuenta que el idioma se degrada, ahora que como Cela dijo ante el Rey, en Sevilla, nuestra lengua ha venido siendo ignorada cuando no zaherida, oficial y administrativamente entre nosotros, y desde que la memoria alcanza. Aun estamos a tiempo. Pero no nos fiemos de los académicos, porque ellos van detrás del idioma. Tardaron doscientos años en aceptar coño y admiten gilipollas cuando ya lo dicen los guiris.

La primera palabra que pronunciaron mis labios era española y española será la última



Rigoberta Menchú, la quiché galardonada este año, también pertenece al reino de los seres invisibles

MARTIN PRIETO

Rigoberta y los cazafantasmas

CHICO Mendes era uno de los habitantes de la selva deshabitada. En América se producen estas aparentes contradicciones que deben haber propiciado esa catalogación literaria del realismo mágico, que tiene todo de lo primero y nada de lo segundo pero que siempre produce hermosos resultados novelísticos que resultan inverosímiles. Chico Mendes pudo haber sido este año el premio Nobel de la Paz, pero el comité noruego tiene por costumbre no galardonar a los muertos. Chico era seringueiro en la Amazonia, sangrador del heveas cuya savia tratada nos da el caucho. Corajudo sindicalista de la seringa dio voz a los suyos, a los indios, a los ecologistas, para demostrar lo obvio: que la selva amazónica está más poblada de lo que parece desde la cómoda butaca del avión, y que no debe ser destruida por atesorar riquezas de urgente necesidad para el planeta. Tuvo que aplicar todo su sentido común para convencer al Banco Mundial, al Banco Interamericano de Desarrollo, al Gobierno japonés, del destino de una progresiva deforestación de la Amazonia. Recibió los premios internacionales pertinentes que suelen ser antesala del Nobel, pero los grandes terratenientes brasileros decidieron demostrarle que la selva era hosca e inútil y estaba deshabitada, y saliendo una noche de su casa para ducharse en el chamizo dos emboscados le reventaron de un escopetazo. Rigoberta Menchú, la quiché galardonada este año, también pertenece al reino de los seres invisibles que hasta han de dar su vida para demostrar que viven, que habitan entre nosotros. Si tras asesinar a sus padres y a sus hermanos el bestial Ejército

guatemalteco no ha acabado aún con ella que es la más peligrosa y terca de la familia, será porque Dios es grande en el Sinaí, pero no nos preocupemos que antes o después matarán a Rigoberta, porque en Guatemala a los animales de uniforme un Nobel de la Paz les impone bastante menos respeto que la Embajada española. Como los habitantes de la Amazonia en América los indios tampoco existen; como todo el mundo sabe fueron exterminados por la colonización española y sus secuelas. Rigoberta es otro ectoplasma de esos que sólo interesan a los teólogos de la liberación, distraídos noruegos y otras extrañas gentes que no teniendo nada que hacer se comunican con los espíritus y hasta les premian en esta tierra. En puridad, yo creo que por el interés que nos despiertan, también los españoles creemos que exterminamos a los amerindios. Creo que Rigoberta fue invitada a Sevilla y, de ser mi suposición cierta, quedaría espantada de que tamaña Expodisney tuviera como objeto conmemorar la llegada de los españoles a sus altiplanos. Por la cantidad de esfuerzo neuronal que hemos derrochado en este año de gracia iberoamericano en conocer, recordar, investigar, comprender las fascinantes culturas americanas, su encontronazo con la conquista y su evolución hasta hoy, se supone que también nosotros sostenemos, aun a costa de nuestro crédito histórico, las tesis desaparicionistas e invisibilizadoras de los fazendeiros brasileros o los milicos guatemaltecos: los indios, como todo lo que molesta, no existen, y toda la variada laya de asesinos institucionales americanos no son otra cosa que jolgoriosos cazafantasmas.

DESCUBRA...

BUENOS

AIRES

AEROLINEAS ARGENTINAS
CADA 4 MINUTOS ...

MADRID 247 47 00	BARCELONA 302 77 06	BILBAO 416 59 00	LA CORUÑA 21 32 11	SEVILLA 21 84 54	VALENCIA 352 76 94	MALAGA 22 06 85	OVIEDO 23 80 88	PALMA DE MALLORCA 40 41 20	VALLADOLID 23 62 45	ZARAGOZA 23 13 89
---------------------	------------------------	---------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	-------------------------------	------------------------	----------------------