

Dipl.ing. orhan gökkus - mimar

21.02.1959 geboren
ISTANBUL

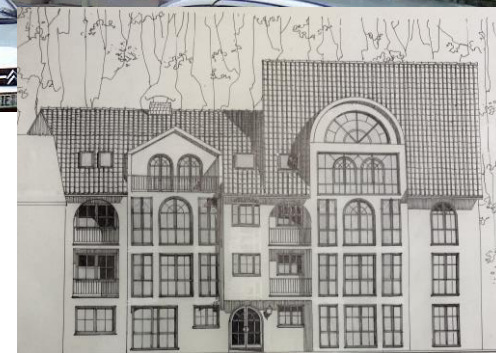
- 1964 - 1976 grundschule-gymnasium ISTANBUL
- 1976 - 1979 studium - geschichte literatur- UNI ISTANBUL
- 1980 - 1985 studium – architektur - FH KÖLN KÖLN
- 1986 - 1989 freie mitarbeiter-entwurfsplaner RHEINBACH
- ARCHITEKTURBÜRO GÜRSELER
- 1986 - 1989 freie mitarbeiter - entwurfsplaner HÜRTH
- 1989 - 1990 entwurfsplaner NEW YORK -
- ARCHITEKTURBÜRO RUDOLF JUNG TORONTO
- 1998 – 2000 entwurfsplaner – projektmenager KÖLN
- 1990 – 2001 Freiberufler als ARCHITEKT
- ab 1996 Freiberufler als ARCHITEKT
- Chamber of Architects Istanbul, Section of UIA Turkey ISTANBUL
- ATELIER GÖKKUS planung, projektierung, gestaltung KÖLN / ISTANBUL



Wohnresidenzen



wohnanlage rennpatt
solingen-ohlgs 1994

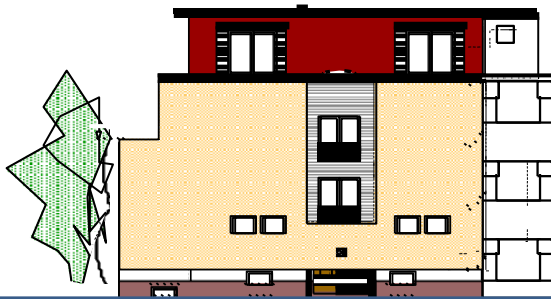


Wohnresidenzen

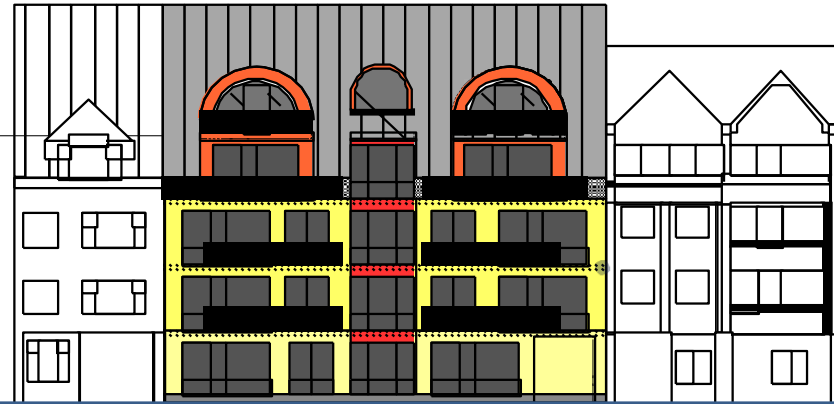


haus dr.möllers
brauweiler-pulheim 1996

Wohnresidenzen



haus özer, holweide-köln 2002



mehrfamilienhaus, dormagen 2002



wohnanlage nieder-kassel-ranzel 2001

Wohnresidenzen



köln-rheinkassel 2007



wohnanlage
köln-bocklemünd 2009



Wohnresidenzen

köln-bilderstöckchen
2008



Wohnresidenzen

haus
murat güler
heimersdorf- köln - 2008



Wohnresidenzen



wohnanlage –
gartenstr , borheim-hersel 2009



Wohnresidenzen



wohn-geschäftshaus köln-
zülpicherstr 2009



mehrfamilien-wohnhaus neusser str,
köln-weidenpesch 2013

Wohnresidenzen



wohnhaus kazanci - köln-lövenich
2013

Wohnresidenzen



wohnhaus. ra. kiliccioglu – frechen-
königsdorf 2013



wohnhaus, ra. koparan
frechen-königsdorf 2013

Wohnresidenzen



Schulen

Berufsschule Bildung für
Medienberufe

Umbau-Kernsanierung

Sachsenring köln- 2017



Wohnresidenzen



Wohnanlage villa kalthof
frechen-königsdorf 2018



Wohnresidenzen



Wohnanlage villa kalthof
frechen-königsdorf 2018



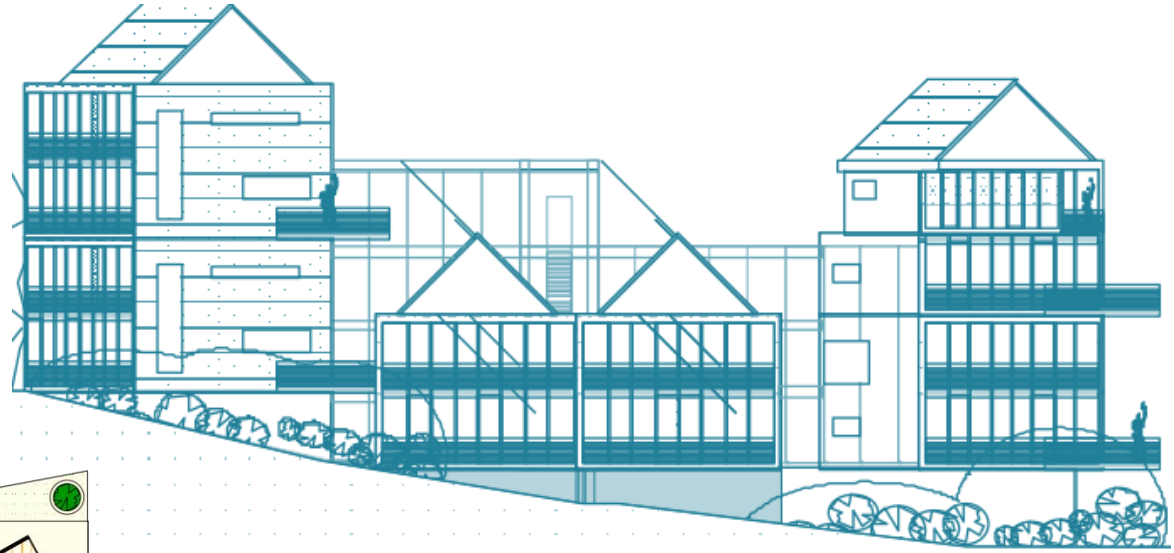
Wohnresidenzen



Wohn-geschäftshaus,
pulheim-venloer str 2018



Wohnresidenzen Türkei



wohnanlage-residenz
kosuyolu-istanbul
türkei - 2007

Wohnresidenzen Türkei



herrenhaus dergar

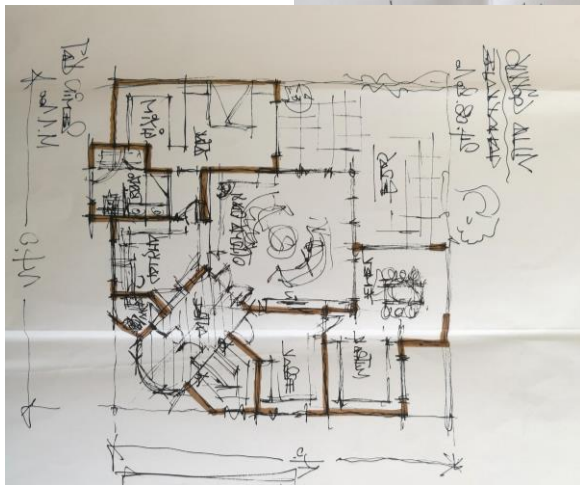
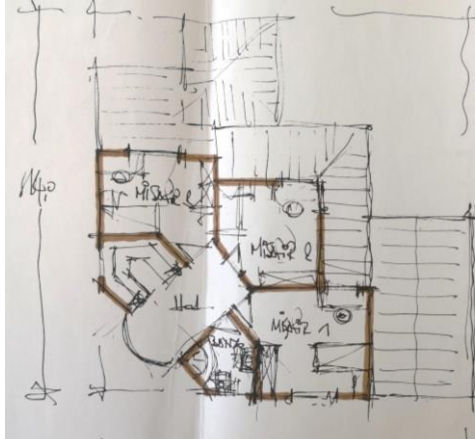
bingöl - osttürkei
2009

Wohnresidenzen - Türkei



professorencity-villa
canakkale
westagais-türkei
2010

Wohnresidenzen - Türkei

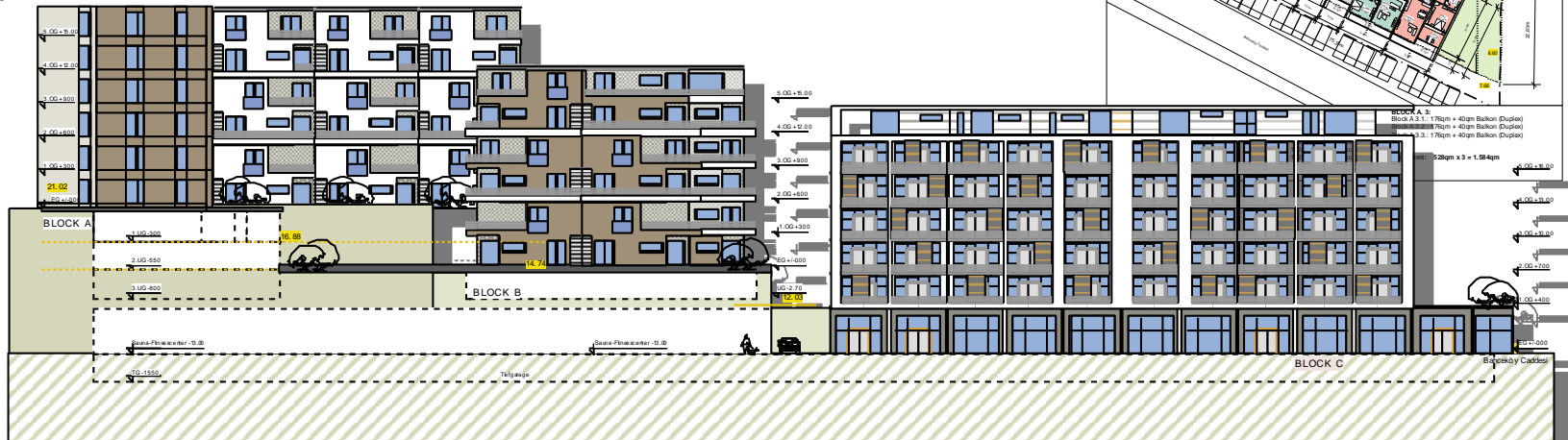


VİLLA GÖKKUŞ
CANAKKALE
24.08.2010

professorencity-villa
canakkale
westagais-türkei
2010



Wohnresidenzen - Türkei



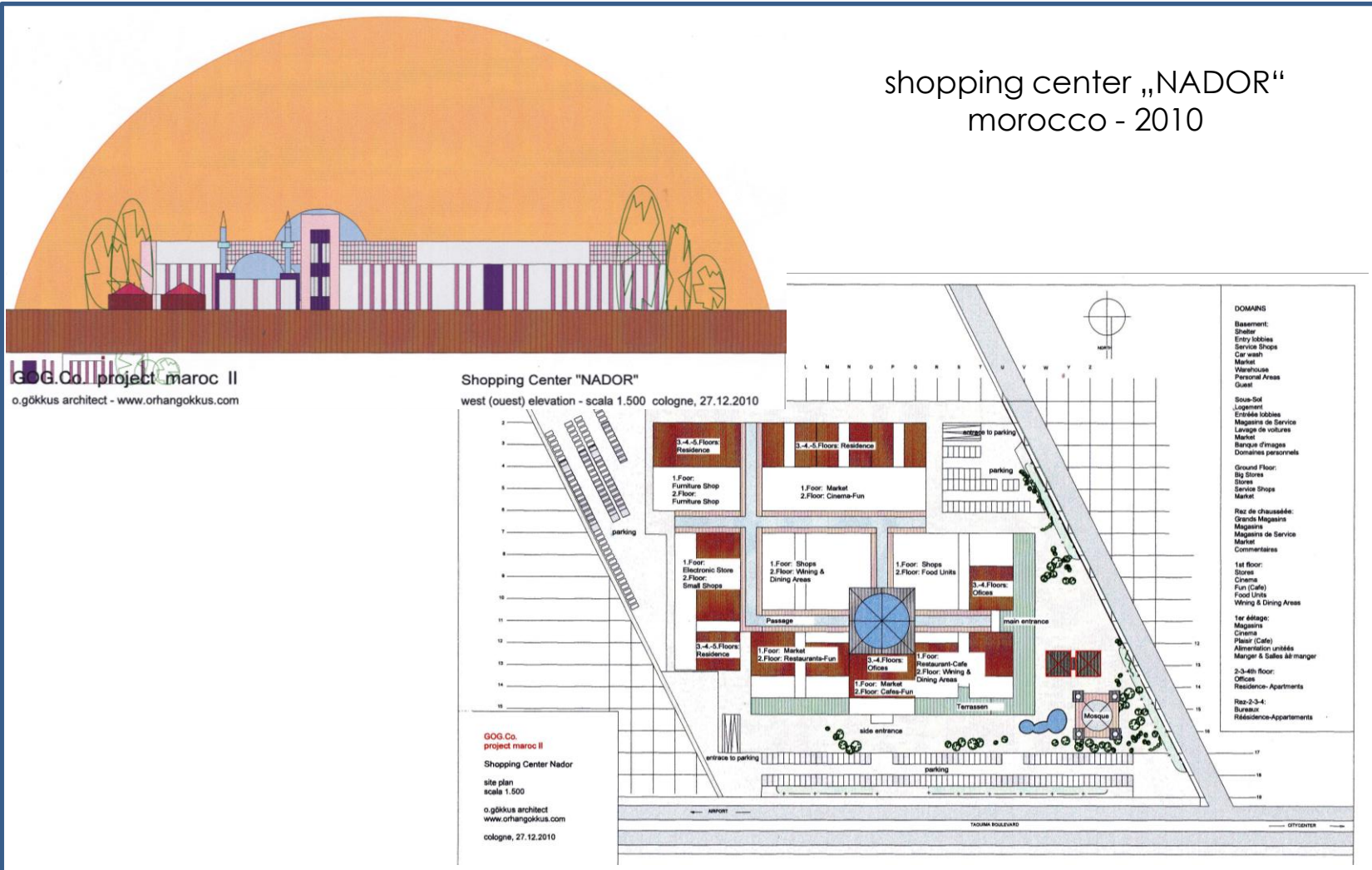
WOHNANLAGE SARIYER/İSTANBUL
STADTHÄUSER, WOHNRESIDENZE, LADENLOKALE FREIZEITANLAGEN tiefgaragenstellplätze in Sarıyer/Cayirbası-
Türkei

Campingdorf– Cesme-Alacati- Türkei



Campingdorf als alternative Tourismus in Alacati Buch in Cesme- West Türkei, Aegeis

shopping center „NADOR“
morocco - 2010

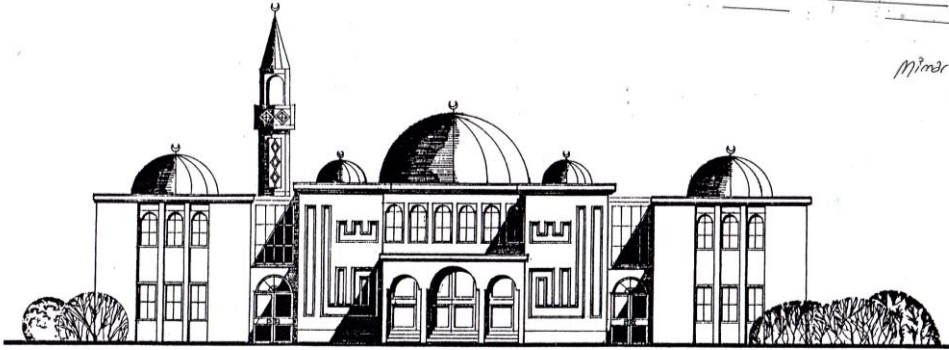


Kulturcentern - USA

Islamic cultural center and fatih mosque in **brooklyn**- new york



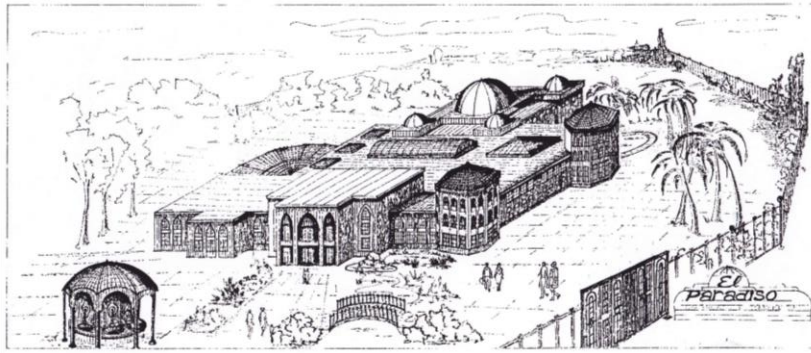
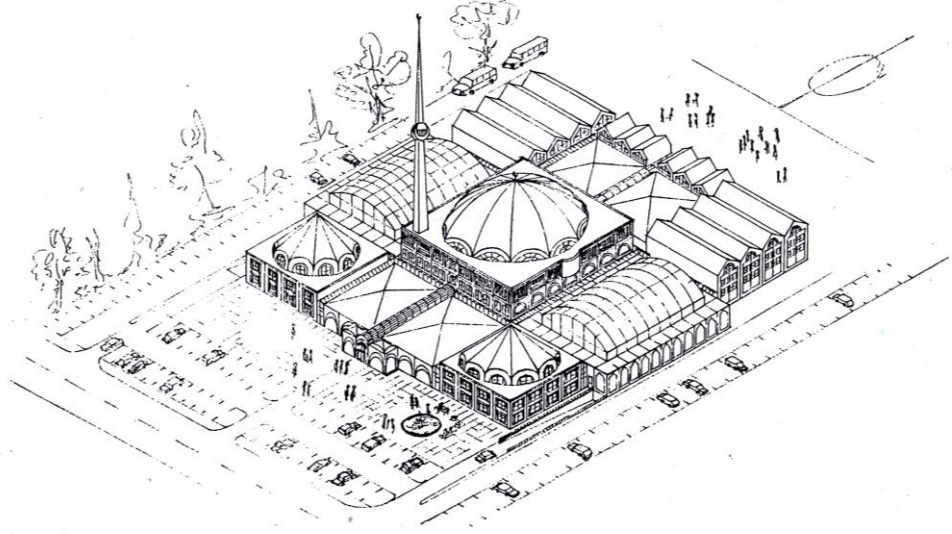
Mimar Orhan Bey İbrahimyeni'ne göre hazırlanan
görünüşü.
8/2/89



Islamic cultural center in **new jersey**

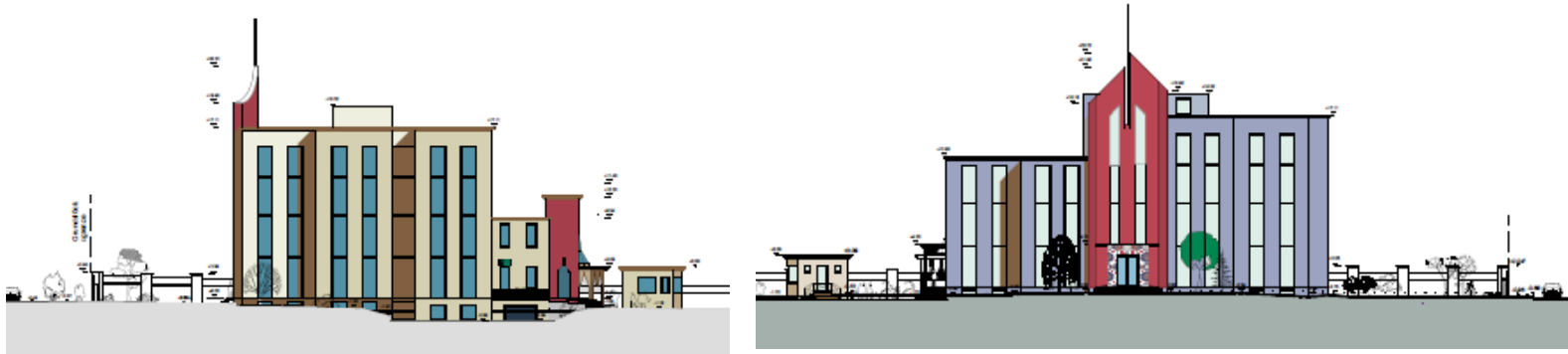
Kulturcentem - Canada

Islamic center mississagua
toronto - 2000

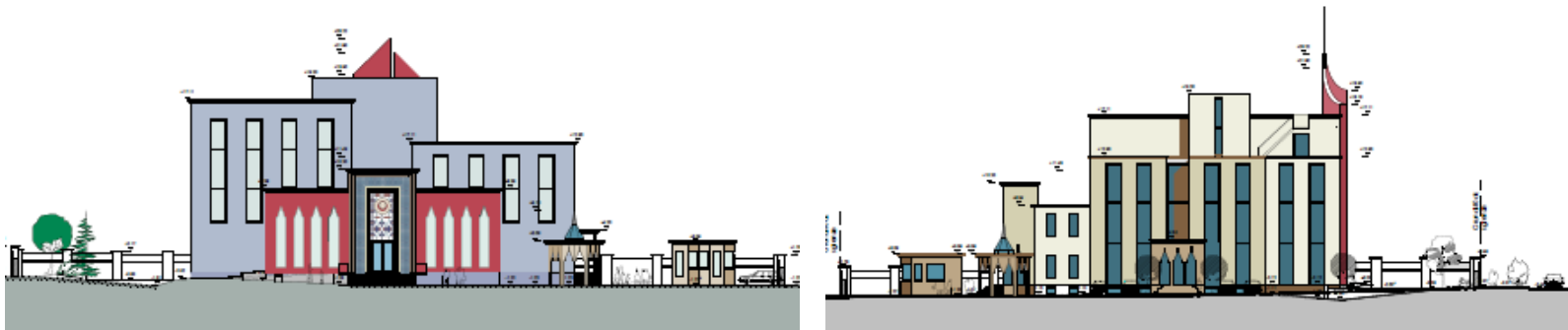


Islamic center mississagua
toronto - 2000

Kulturzentrum - Deutschland



kanzlergebäude der
republik türkei-mainz
2008



Dipl.Ing. Orhan Gökkuş, Mimar

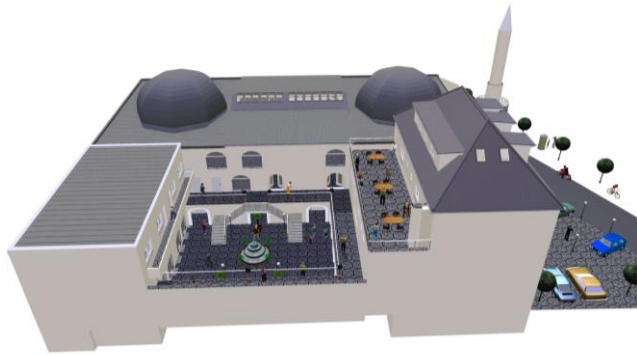
Gewerbe- Deutschland



produktionshalle mit bürohaus
köln-großmarkt 1992



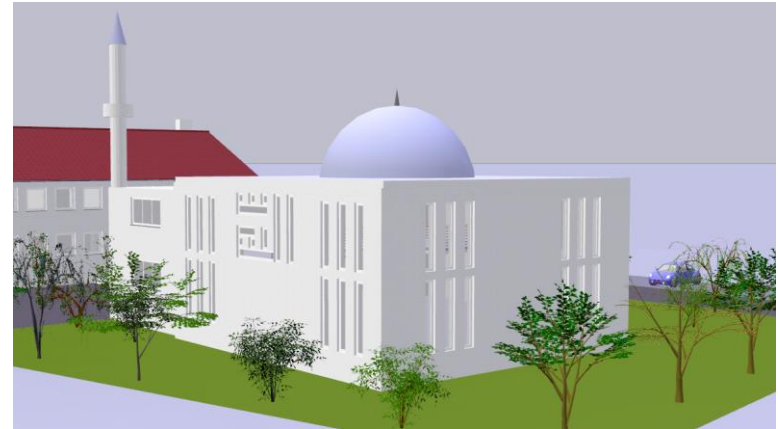
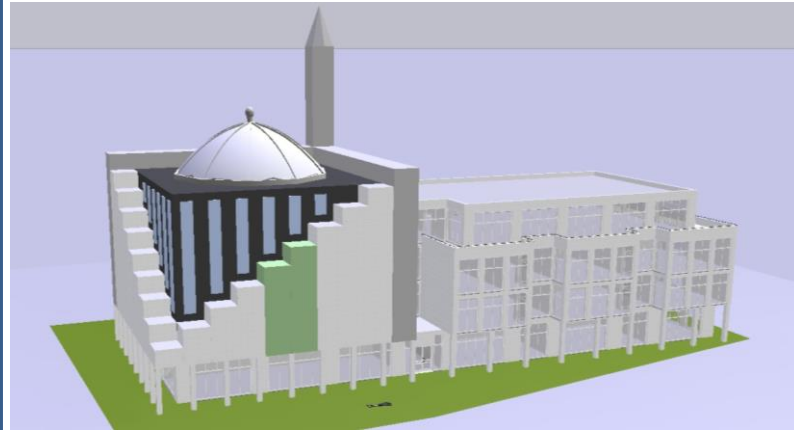
Kulturzentrum- Deutschland



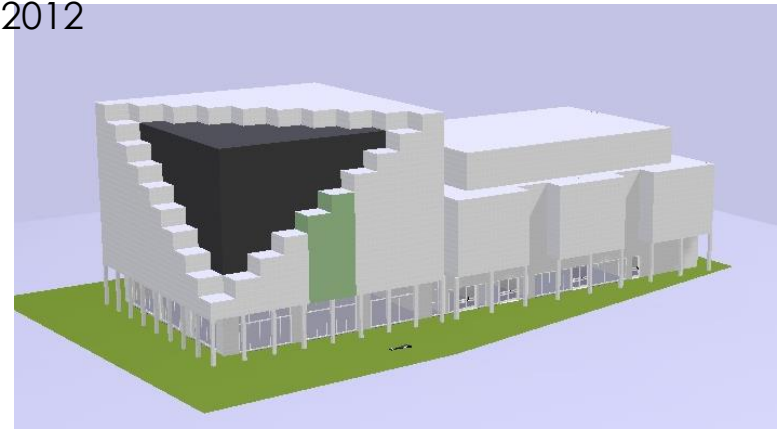
DITIB bonn moschee
und kulturcenter
- 2011



Kulturzentrum- Deutschland

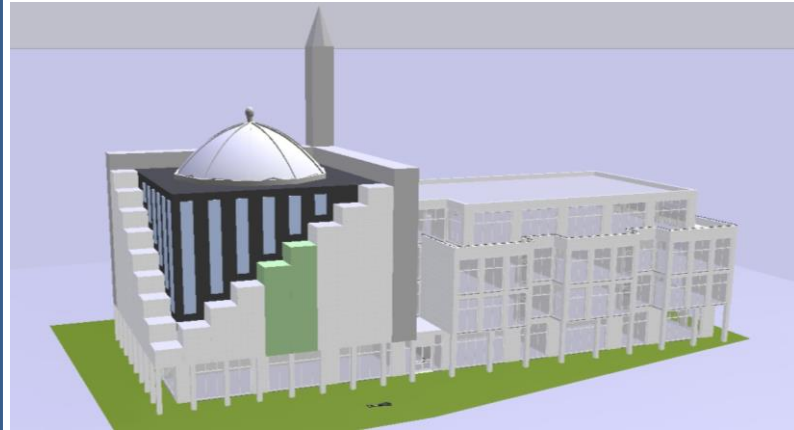


entwürfe moscheen und kulturcenters –
2008 - 2012



Dipl.Ing. Orhan Gökkuş, Mimar

Kulturzentrum- Deutschland



entwürfe moscheen und kulturcenters –
2008 - 2012



Dipl.Ing. Orhan Gökkuş, Mimar

Kulturzentrum- Deutschland



moschee und
kulturzentrum
gronau
2011



Kulturzentrum- Deutschland



moschee und
kulturzentrum
messkirch
2011

Kulturzentrum- Deutschland



moschee und
kulturzentrum
pffenhoven
2011



Dipl.Ing. Orhan Gökkuş, Mimar

Kulturzentrum- Deutschland



moschee
und
kulturzentrum
wolfenbüttel
2011

Kulturzentrum- Deutschland

Köln Camii ve Külliyesi
İç ve Dış Tasarım Konsepti

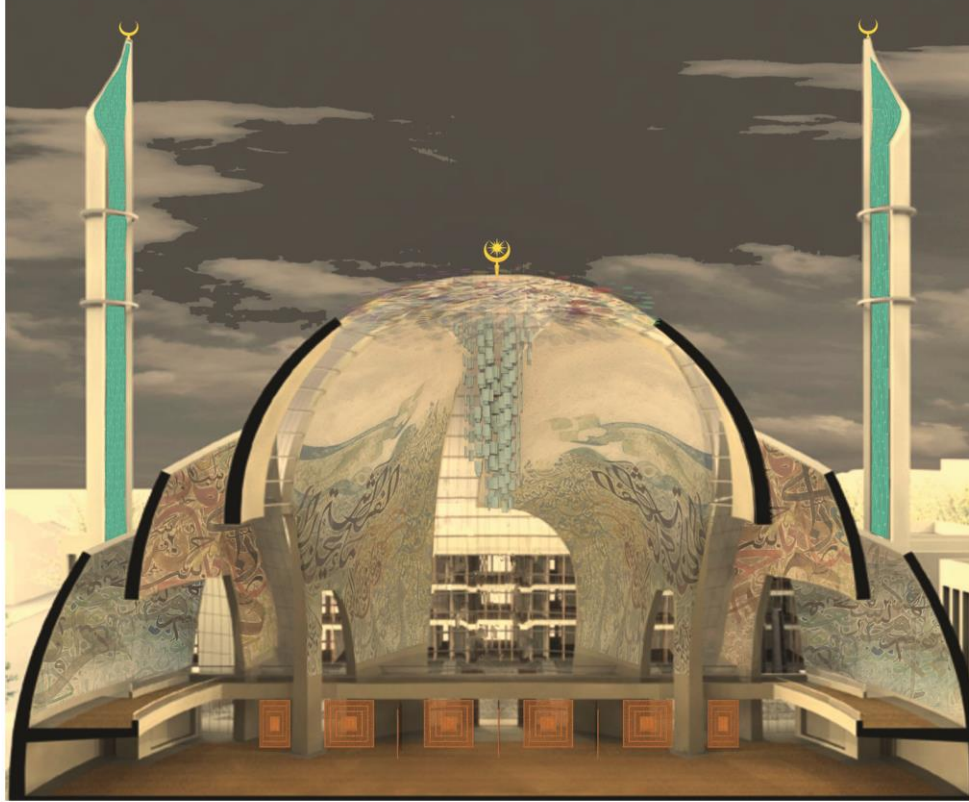
Projektskizze für die Aussen und Innenraumgestaltung
der Kölner Zentral Moschee



VIZYON:

*Die markante Gestalt der Kuppel Moschee mit den zwei Minaretten ist schon jetzt eine Landmarke in der Kölner Stadtsilhouette. Das Atelier Gökkuş setzt mit seinem Entwurf einen Impuls zur Fusion von Orient und Okzident. Das Konzept will der Architektur eine Persönlichkeit Türkisch islamischer Kultur einhauchen. Der Bau der Kölner Zentral Moschee signalisiert in der Stadt Köln und über sie hinaus die Öffnung der islamischen Gemeinde für den interreligiösen Dialog. **Atelier Gökkuş** will mit seinem konzeptuellen Umgang der ornamentalen Sprache islamischer Architektur auch nicht kulturell- islamisch geschulten Besuchern, die Reichhaltigkeit und Schönheit der islamischen Kultur verständlich machen.*

İki minare ve bütünüyle bir kubbeden oluşan Camii, daha şimdiden Köln şehrinin silüetinde önemli bir yer edinmiştir. Batı çizgilerinde projelendirilmiş sakral mimari, şeffaflık ve sadeliği ile ön plana çıkmaktadır. Atelier Gökkuş, tasarımında doğu ile batı arasında yeni bir çizgi yaratmaya çalışmıştır. Konsept çalışmasındaki ana fikir mimariye Türk İslam kimliği kazandırmaktır. Köln Merkez Camii inşaatı, Köln Şehri ve ötesine, İslam merkezinin açılması ve dinler arası diyalogu temsil etmektedir. Atelier Gökkuş tasarım çalışmalarında İslam mimarisinin sınırsız motifler dünyasını ve İslam kültürünün güzelliği ve zenginliğini, kültüre yabancı ziyaretçilere de tanıtımını amaçlamıştır.



Köln
Moschee

Köln Camii ve Külliyesi
İç ve Dış Tasarım Konsepti

Projektskizze für die Aussen und Innenraumgestaltung
der Kölner Zentral Moschee

Gebetshaus:
die eindrucksvolle Kuppel die das Herz der Kölner Zentralmoschee bildet bietet den Gläubigen, wie auch anderen Besuchern einen lichtdurchfluteten Raum der Stille und des Gebets

Cami:
Köln Merkez Camii nin kalbini teşkil eden büyüleyici Kubbe, ibadet edenlere ve ziyaretçilerine, şefaf ve ışık oyunları ile bezenmiş sessiz bir ibadet mekanı sağlar.

Platz der Moschee:
Natursteinplatten mit selchukischen Musterverlegung aus türkis Marmor mit Fossilien Einschlüssen, Marmorblöcke die sich aus dem Verbund der Bodenplatten erheben, sowie eine um den Brunnen umlaufende Bank laden zum Sitzen ein mit einem freien Blick auf die Kuppel-Moschee

Camiil Meydan:
Selçuklu desenlerinde döşenmiş fosil içerikli turkuz mermer, aralara ve havuz etrafına yerleştirilen oturma alanlarında ziyaretçilerine, camiiyi ve kubbesini engelstz seyretme imkanı sağlar.

Außenbereich:
die große Freitreppe mit Wasserkaskade, führt den Besucher auf den, dem Straßenniveau erhöhten weiten Platz, der Geborgenheit und Weite zugleich vermittelt und zum Verweilen einlädt.

Diş Mekan:
Ana caddesevyesinden, cami meydanına kadar uzanır. Ortası şelalesi ve Türk çinileri ile bezenmiş ana merdivenler, ziyaretçilerine geniş ve güvenli bir mekan hissi verdiği gibi, kalıcı konaklamaya da davet eder.

Interreligiöse Begegnungsstätte:
Veranstaltungsort mit Themen des interreligiösen und kulturellen Dialogs

Dinler Arası Buluşma Merkezi:
Dinler arası buluşma noktası ve çeşitli kültürlerin bir araya geldiği ortam.

Museum:
Wechselausstellungen, wie zum Beispiel 50 Jahre deutsch-türkische Freundschaft oder moderne islamische Kunst.

Müze:
Modern ve geleneksel Türk-İslam Mimarisi, göçün 50. Yılı, değişken sergiler vs.

Bibliothek Kütüphane

WC Männer Erkekler

Ritueller Waschräume:
für Frauen und Männer muslimischen Glaubens bieten die geschützten Waschräume Ruhe für die rituelle Waschung

Abdesthane:
Islam inancına sahip kadın ve erkekler, namaz öncesi huşu içinde abdest almalarını sağlar.

VIP Lounge:
intimale für Besucher und Gäste

VIS Salon:
Ziyaretçilerine tanışım imkanı sağlayan kabul salonu

Lesesaal:
Lesen- und Informam, Versammlungen und Besprechungen für kleine Gruppen

Okuma Salonu:
Küçük gruplarla yapılan toplantılar, günlük bilgi alışveriş mekanı

Teehaus mit Terrasse
ein Ort des Treffens und Verweilens

Kiraathane, Çardak altı
Dinlenme ve sohbet mekanı

Kölner Moschee

Köln Camii ve Külliyesi
İç ve Dış Tasarım Konsepti

Formen, Architektur, Farben und Motiven, ornamental Gestaltung in
Seldschukische Sakralbauten

Seçuklu Türk İslam Mimarisi Form, Tasarıma Renk ve Motifler
Ornament Süslemeler



Projektskizze für die Aussen und Innenraumgestaltung
der Kölner Zentral Moschee



Alandaki havuz, merdiven şelalesinin ve minarelerin
iç kısımları İznik Çini kaplanılması düşünülmektedir.
Dikdörtgen ince uzun formlarda, yeşil türküz çiniler,
minarenin gri ve havuzun koyu gri renkteki çıplak beton
estetiğine zıt bir modernlik (orient ve oksident.) katacaklardır.

Die Innenseite der Minarette, wie auch des Brunnens
und Wasserlaufs sind mit İznik- Keramik teilbelegt.
Die moderne Keramikform in schmalen Rechtecken im
klassischem türkisgrün verbindet die Ästhetik der hellen
Betonfassade der Minarette und des anthrazitfarbenen
Betons des Brunnens in einen schönen Kontrast von
Tradition und Moderne / Orient und Okzident.



Köln Moschee

Köln Camii ve Külliyesi İç ve Dış Tasarım Konsepti

Projektskizze für die Aussen und Innenraumgestaltung der Kölner Zentral Moschee

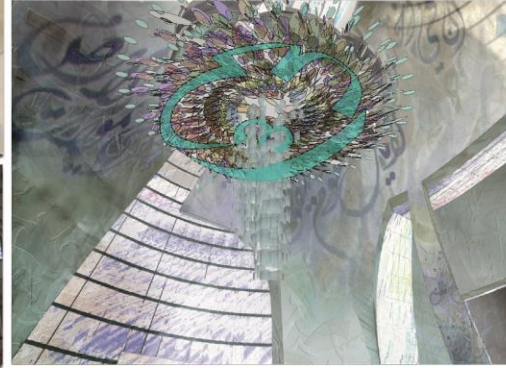


Wandkalligrafi

Das Konzept sieht vor, Suren auf die Wände wie ein „Hauch Allah's erscheinen zu lassen. Die kalligrafi sch-künstlerische Umsetzung der Suren mit Scaffitto- Technik wird in einem farblich abgestimmten lichthem Ocker- Ton in Ton Relief, über die gesamten Wände angebracht. Dadurch gewinnt der Raum eine schwebende Transparenz und zugleich wird er durch die „Heilige Schrift“ in Form der Kalligrafi zum Ort der Andacht und Meditation.

Duvar Kalligrafi

Tasarım düşüncesindeki ana çalışma, surelerle Allahın silüetini anlatabilmektir. Surelerin hat sanatında tüm duvarlara grafit tekniğinde, seçilen renklerin oka tonlarda ve üst üste relief şeklinde işlenmesi tasarlanmıştır. Bu şekilde mekan yüzün bir şeffaflık kazanacaktır. Aynı zamanda bu kutsal ayetlerin tüm duvarlara kalligrafi şeklinde yansıtılması, mekana kutsallık ve meditasyon ifadesi verecektir.



Kalligrafi:

Die Entscheidung in der Gebetshalle die Kalligrafi e als Gestaltungsmotiv zu wählen ist im Interkulturellen Sinne kongenial, da für den westlichen Betrachter die islamische Kalligrafi e abstrakt und modern anmutet und sie für die Muslime die kunstvolle Wiedergabe des von Allah gesprochen Wortes bedeutet. Innenraum Gebetshalle

Hat Sanatı,

Kalligrafinin camii içinde tasarım motifli (süsleme şekli) olarak seçilmesi, kültürlerarası düşünceye göre göze hoş gelen, batılı gözlemciler için modern ve abstrak bir sanat hissi verir. Müslümanlar içinse Allah in kelime ve ayetlerinin sanatsal dönüşümü şekil anlamındadır.



Köln Moschee

Köln Camii ve Külliyesi İç ve Dış Tasarım Konsepti

Bütünü bir kubbe olan cami, kâinatın bir zerre modeli gibidir, bu kâinatın yüce yaratıcısı Allah, onun sosazu değin değişmeyecek olan Kitab ı Mukaddes Kuran ı Kerim ve yüce elçisi peygamber Hz. Muhammet S.A. Nur suresinde bahsedildiği gibi Allah bir nurdur. Bu ana tasarım prensibinde kaligrafi nin uygulanması ve çelik cam konstruksiyon altına ikinci bir ışık kubbe, avize olarak yerleştirilmesi düşüncesi hasil olmuştur. Hz.Muhammed in Mirac'a çıkması İsrâ suresinden ayetler, kat kat seçilen renklerle duvarlar üzerinden yukarıya doğru uzanarak, bu mucize temsil edilmiştir. Hz. Muhammet in Allah a ulaşması konusu ana temadır.

Der Kuppel Moschee ist wie eine winzige Tropfen vom Universum zu betrachten. Der Erschöpfer dieses Universums Allah, sein nicht zu veränderbares heiliges Buch Koran und gesamte Prophet Mohammed S.A. In der Sura „Nur“ heißt es „Allah ist Licht“. Das Gestaltungsprinzip der Kaligraphie fortsetzend, ist in der Höhe des Raumes, eine Glas-Licht- Skulptur unterhalb der Kuppel angebracht. Ihre nach oben strebende Bewegung, in den Farben der Wände, hat das Thema der Sura „İsrâ“ des Nachtluges Mohameds.



Mihrab...
...Melekler demişlerdi ki; Ey Meryem!
Allah sana kendisinden bir kelimeyi
müjdeliyor. Adı Meryem oğlu isadir,
Mesihiir, dünyada da ahirette de itibarlı
ve Allah in kendisine yakın kıldıklarındandır..."

...Wie die Engel sprachen: «O Maria, Allah
gibt dir frohe Kunde durch ein Wort von ihm:
sein Name soll sein der Messias, Jesus, Sohn
Marias, geehrt in dieser und in jener Welt, einer
der Gottnahen...

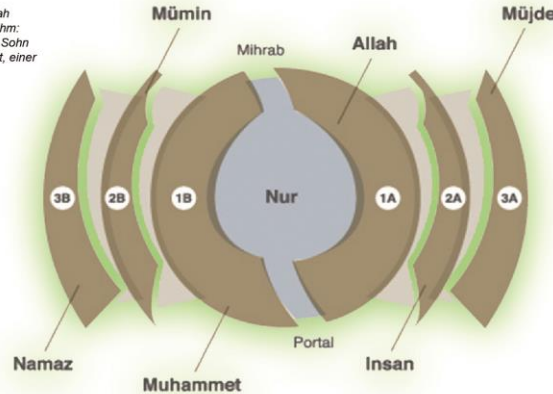


İNSAN=
50/16. Andolsun, insani biz yaratık ve nefsinin ona
verdiği vesveseyi de biz biliriz. Çünkü biz ona şah
damarından daha yakıniz.

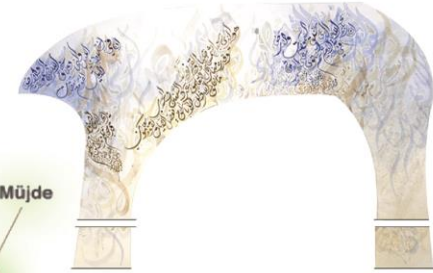
Qâf
Wahrlich, Wir erschufen den Menschen, und Wir
wissen alles, was sein Fleisch ihm zuflüstert; denn
Wir sind ihm näher als die Halsader.

MÜ'İN=
9/71. Mü'min erkekler ve mü'min kadınlar birbirlerinin dostlarıdır.
İyiliği emreder, kötülüğten alıkoyarlar. Namazı dosdoğru kılar, zekâtı verirler.
Allah'a ve Resûlüne itaat ederler. İşte bunlara Allah merhamet edecektir.
Şüphesiz Allah mutlak güç sahibidir, hüküm ve hikmet sahibidir.

Die Reue (At-Taubah)
Die gläubigen Männer und die gläubigen Frauen sind einer des andern Freund.
Sie gebieten das Gute und verbieten das Böse und verrichten das Gebet und
zahlen die Zakat und gehorchen Allah und Seinem Gesandten. Sie sind es,
deren Allah Sich erbarmen wird. Wahrlich, Allah ist allmächtig, allweise.



Projektskizze für die Aussen und Innenraumgestaltung der Kölner Zentral Moschee



MÜJDE=
9/72. Allah mü'min erkeklere ve mü'min kadınlara, ebedi olarak kalacakları,
içinden ırmaklar akan cennetler ve Adn cennetlerinde çok güzel köşker vadetti.
Allah'ın ızası ise, bunların hepsinden daha büyüktür. İşte bu büyük başarıdır.

Die Reue (At-Taubah)
Allah hat den gläubigen Männern und den gläubigen Frauen Gärten verheißen,
die von Strömen durchflossen werden, immerdar darin zu weilen, und herrliche
Wohnstätten in den Gärten der Ewigkeit. Allahs Wohngelassenen aber ist das größte.
Das ist die höchste Glückseligkeit.



NAMAZ=
29/45. (Ey Muhammed!) Kitaptan sana vahyolunanı oku, namazı da dosdoğru kılar.
Çünkü namaz, insani hayasızlıktan ve kötülüğten alıkor. Allah'ı anmak (plan namaz)
elibette en büyük ibadettir. Allah yaptıklarınızı biliyor.

Die Spinne (Al-Ankabüt)
Verlies, was dir von dem Buche offenbart ward, und verrichte das Gebet. Wahrlich,
das Gebet hält ab von Schändlichkeiten und Unrecht; und an Allah denken ist gewiß
die höchste (Tugend). Und Allah weiß, was ihr tut.

Kölner Moschee

Köln Camii ve Külliyesi İç ve Dış Tasarım Konsepti

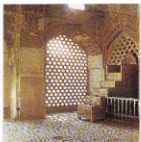


Portal
Die beeindruckenden über 6 Meter hohen Portalüren aus massiven Eichenholz werden mit Sätzen/ Ayet's aus Suren geschmückt. Die arabische Kalligrafi e wird in künstlerischer Form mit patinierter Bronze oder Goldblatt Intarsie in das Holz eingebracht. Dem Eintretenden öffnet sich der Blick in die Kuppel bevor er vom Marmorboden, der vom Platz bis hinter das Portal verlegt ist, auf den Kokostepich tritt. Ohne kalte Füße zu bekommen zieht man die Schuhe aus und deponiert sie in die hinterleuchteten Schuhregale.



Cümle Kapısı

Altı metrenin üzerindeki ahşap, meşeden yapılmış olan cümle kapısı, harf ve ayetlerle bezenecektir. Hat sanatı modern formlarda, eskitilmiş bronz veya altın varak harflerle ahşap üzerine giydirelecek. Camii giriş kısmına kadar uzanan, alandaki türkuaz mermer yer taşlarından, halıya geçmeden, önünüzde devasal kubbeyi görülebilecek. Duvar içlerine yerleştirilen ışıklandırılmış, ayakkabılıklara ayakta balar yerleştirilebilecek. Cümle kapısı dışında çelik cam giriş kapılar, camliye birçok ziyaretçinin aynı anda giriş çıkışında kolaylık sağlayacaktır.



Atelier Gökkuş hat für die Mihrab, den zentralsten Ort im Gebetsraum, eine herausragende Gestaltung konzipiert. Die Nische in der Mihrabwand ist mit Blattgold auf selschuckenrot belegt, damit ein besonders wertvoller Glanz entsteht. Um die Nische wird ein Schmuckrahmen mit Iznik- Keramik- Intarsien, aus den Zeichen Elif und Lam (Anfang und Ende) in den gestockten Beton eingebracht. Um die Fenster der Mihrab herum werden gesandstrahlte Kalligrafi en teilweise farbig unterlegt. **Atelier Gökkuş**, mihrabin ibadetin yönünü belirleyen merkezi olması dolayısıyla, özel tasarım düşünmüştür. İç kısımdaki oyuk alanda, derinliği yansıtılabilmek gerekir. Selçuklu kırmızısı üzerine altın varak yazım, bu özelliği bialık yansıtacaktır. Çerçeve kısmı beton içerisinde yerleştirilmiş Iznik Çini üzerine elif ve lam harfleri (başlangıç ve bitiş) işlenecektir. Mihrabin etrafındaki pencerelere kumlama tekniğinde hat sanatı yazılarak, diğ mekan görüntüsü kısmi engellenmiştir.

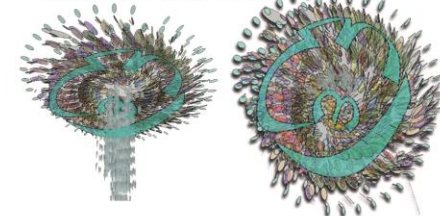


Traditionell wird der Frauenbereich mit einem ornamentalen Holzgitter begrenzt. Die Balustrade der Frauengalerie wird eine aus Holz gefertigte Paravangelinder in Wabenform sein. **Atelier Gökkuş** hat die traditionelle islamische Form der Bienenwabe (alternative die rechteck und quadrat der Selschucken) gewählt, da sie sich als Symbol in fast allen Kulturen und in der Natur findet. Im Islam wird die Biene als Heiliges Tier betrachtet. In Sure 16 heißt es, dass Allah der Biene offenbart: "auch wird die Wabe als Symbol der geschafften Welt" betrachtet. Die hohe Kunst der Kalligrafi e konstruiert sich aus dem Sechseck heraus, womit die inhaltlich- konzeptuelle Anbindung der kalligrafi schen Wandgestaltung mit der Formgebung der Mashrabiya besteht. Für die Erweiterung des Frauenbereiches ist eine mobile Mashrabiya vorgesehen die hinter der zweiten Betonschale aufgehängt nach links und rechts fahrbar ist. Auch hier dient das Sechseck als Ornament in der Gestaltung. Entlang der Fenster die zur Inneren Kanalstrasse gehen wird ebenso in gleicher Bauweise eine Mashrabiya als Sichtschutz angebracht.

Paravan korkuluklar, hanımlar mahfilinin korunması anlamı taşır. Bu korkuluklar,arı peteği (alternatif Selçuklu meander) şekilleriyle motiflendirilmiş ahşap olarak düşünülmüştür. **Atelier Gökkuş** burada heksagonal tradisyonel İslam kültüründe olduğu gibi tabiatın temsili olan ve hemen her kültürde bulunan arı peteği formunu seçmiştir. Ayrıca İslam da arı kutsal hayvan olarak anılmıştır. Petek formu, yaratılan dünya şeklinde ifade edilmiştir. Kalligrafinin ana geometrik sembolü de aynı şekilde atılgendir. Duvarlar üzerine uygulanan kalligrafi ile de bir bağlantı taşımaktadır. Ana salon erkekler kısmında, ikinci beton dilim arasına hanımlar mahfilinin ihtiyaç halinde büyütmüş tasarlanmıştır. Bu bölümler mobil hareket eden korkuluklarla açılıp kapatılabilecektir. Bu mobil korkuluklar da hanımlar mahfilinde olduğu gibi, petek formunda ve ahşap düşünülmüştür. Mihrap yönündeki pencerelerin alt kısımlarına da aynı şekilde bu korkuluklar yerleştirilecektir.

Projektskizze für die Aussen und Innenraumgestaltung der Kölner Zentral Moschee

Der „Kronleuchter“ dient auch technisch als Beleuchtungsträger. In ihm sind kleine Scheinwerfer eingebaut, die selbst nicht sichtbar die umliegenden Kuppelschalen beleuchten. Avize aynı zamanda teknik olarak tüm mekanın ışıklandırılması görevinde üstlenecektir. Bu kubbe içerisinde yerleştirilecek projektörler tüm duvarlara ayna sistemiyle yansıtılarak, duvarlara homojen bir görüntü verecektir.



Mimber, kürsü gibi mobilyalar, doğal taş, mermerden (ahşap karışımı) imal edilmesi düşünülmüş ve gizli ışıklandırma tasarlanmıştır. Bunun sebebi, tüm içmekanda olduğu gibi materyle şeffaflık hissi vermek. Müezzin mahfilinin simetrisindeki beton kolon altına bir havuzlu çeşme planlanmıştır. Müezzin mahfil için bunun da mermerden yapılması düşünülmüştür.

Die sakralen Möbel sind aus Marmor mit Holzverbindungen geschlert und leuchten in dezent- indirektem Licht aus sich heraus. Sie gewinnen dadurch an Transparenz im Sinne des Gesamtkonzeptes der Innengestaltung des Gebetsraumes. An der Säule gegenüber der Mahfel wir ein Trinkwasserbrunnen/ Çeşme in gleicher Ästhetik wie die Mahfel aus Marmor angebracht.

ATELIER GÖKKUŞ

Köln Moschee

Köln Camii ve Külliyesi İç ve Dış Tasarım Konsepti

Projektskizze für die Aussen und Innenraumgestaltung der Kölner Zentral Moschee

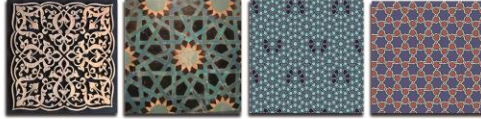
Die Gestaltung der Innenräume der Kölner Zentral Moschee zeigt die drei wesentliche Motive der islamischen Ornamentik in ihren verschiedenen Gebäudeteilen:

Caminin iç tasarımında, bina komplekslerinin çeşitli bölümlerinde İslam Süsleme Sanatında sıkça görülen üç önemli motif işlenmiştir:

Kalligraphie:
Schrift Ornamentik im Gebetsraum (innen sowie aussen)



İslamische Ornamentik
Geometrische Formensprache in den Funktionsräumen, Waschräume, Teehaus, VIP Lounge, Bibliothek, Lesesaal und Kongressaal ...



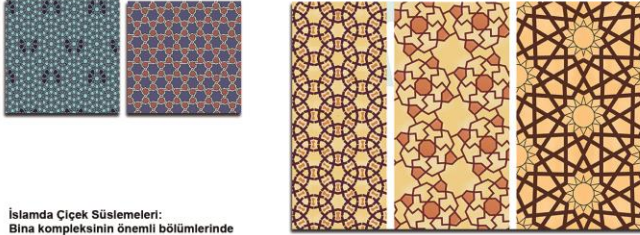
Florale Ornamentik
Die Tulpe - Lale, steht symbolisch für den Weg zu Allah in den Verkaufsräumen, Bazar, Restaurant und Cafés .



Hat Sanatı, Kaligrafi:
Camii iç ve dış mekanında, ornament şekiller ve hat sanatı



İslam Ornament Süslemeleri:
Lale, Allah'a ulaşan yolun sembolü olarak değerlendirilir, Kompleksin hemen her bir köşesine işlenmiştir. Çarşı, genel mekanlar, restoran kafeterya vs ...



İslamda Çiçek Süslemeleri:
Bina kompleksinin önemli bölümlerinde vurgulanan İslam motifleri ve geometrik şekillerle uygulanması... Örneğin, Abdesthaneler, Kiraathane, VIP salonu, Kütüphane, Okuma salonu, Konferans salonu, Çarşı gibi ...



Das Leitmotiv der Gestaltung des Gesamtkomplexes bildet die Islamische Ornamentik mit seiner reichhaltigen Formenvielfalt und typischen Farben. In der islamischen Architektur steht Vervielfältigung der Motive als Metapher für die Unendlichkeit Allahs. Durch die rhythmische Wiederholung wird sowohl Dynamik wie auch Harmonie und Ruhe erzeugt.

Die dadurch entstehende Homogenität entspricht dem islamischen Glauben das alles vor Allah gleich ist. Durch die konzeptuelle Zuteilung der Ornamentik, nach dem Inhalt der Funktion der Räume, wird auch dem nicht islamisch- kulturell geschulten Besucher die Reichhaltigkeit der islamischen Kultur verständlich.

Die Entscheidung in der Gebetshalle die Kalligraphie als Gestaltungsmotiv zu wählen ist im interkulturellen Sinne kongenial, da für den westlichen Betrachter die islamische Kaligrafi e abstrakt und modern anmutet und sie für die Muslime die kunstvolle Wiedergabe des von Allah gesprochen Wortes bedeutet.

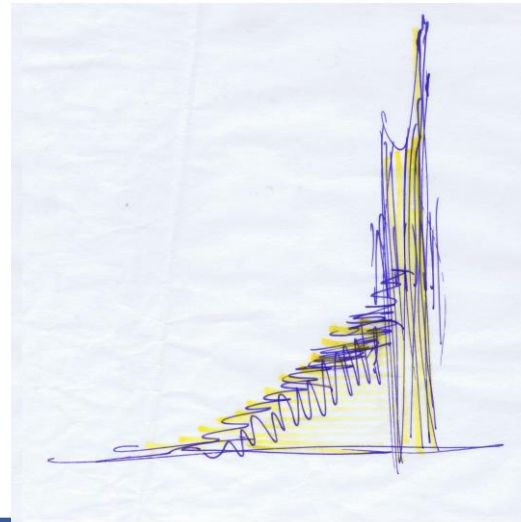
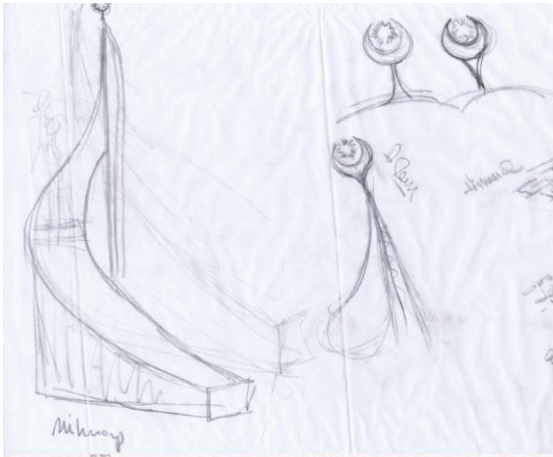
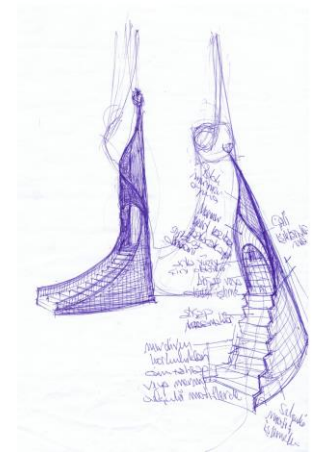
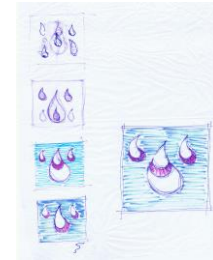
Komplekste esasa alınan ana tasarım teması, İslam Süsleme.

Sanatın zengin motifleri ve kendine özgü renkleridir. İslam Mimarisinde, motiflerin kendi içinde çoğalması, Allah'ın sonsuzluğunu anlatan bir metafor gibidir. Bu ritmik tekrar, dinamizm, harmoni ve huzuru anlatır. Bu şekilde ortaya çıkan homojenlik, İslam inancında Allah katında her şeyin eşit olduğunu göstermektedir. Ornamentğin mekanların kullanımına göre planlı şekilde dağıtım, İslam kültürüne yabancı ziyaretçilere de, İslam Kültürünün zenginliğini tanıtır.

Hat Sanatı, Kaligrafi nin camii içinde tasarım motifi (süsleme şekli) olarak seçilmesi, kültürlerarası düşünceye göre göze hoş gelen, batılı gözlemciler için modern ve abstrakt bir sanat hissi verir. Müslümanlar içinse Allah in kelime ve ayetlerinin sanatsal dönüşümü şekli anlamındadır.

Köln Moschee

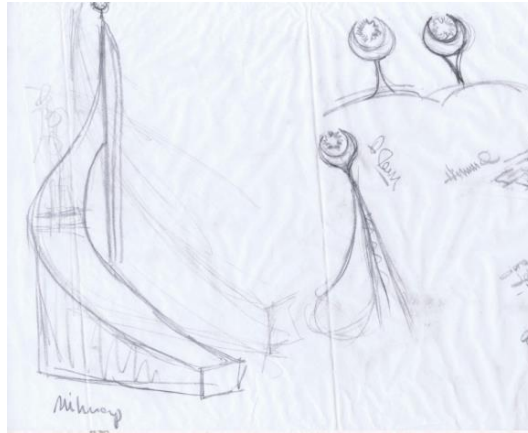
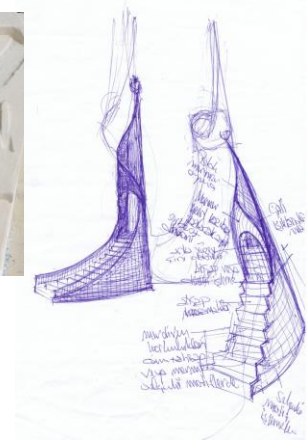
köln mosque
skizzen,
wandgestaltung



Kölner
Moschee

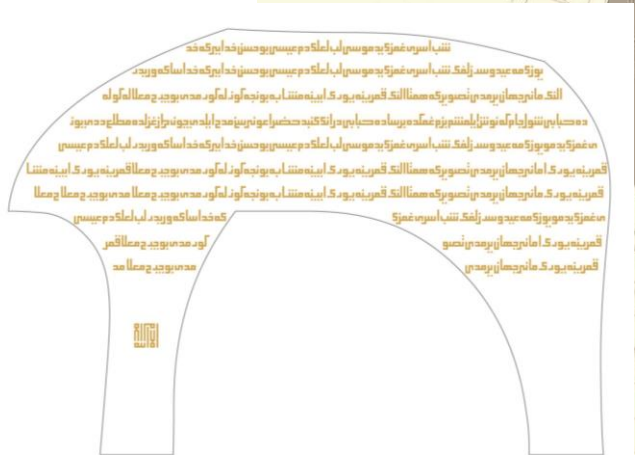


kölner moschee
skizzen,
wandgeschaltung



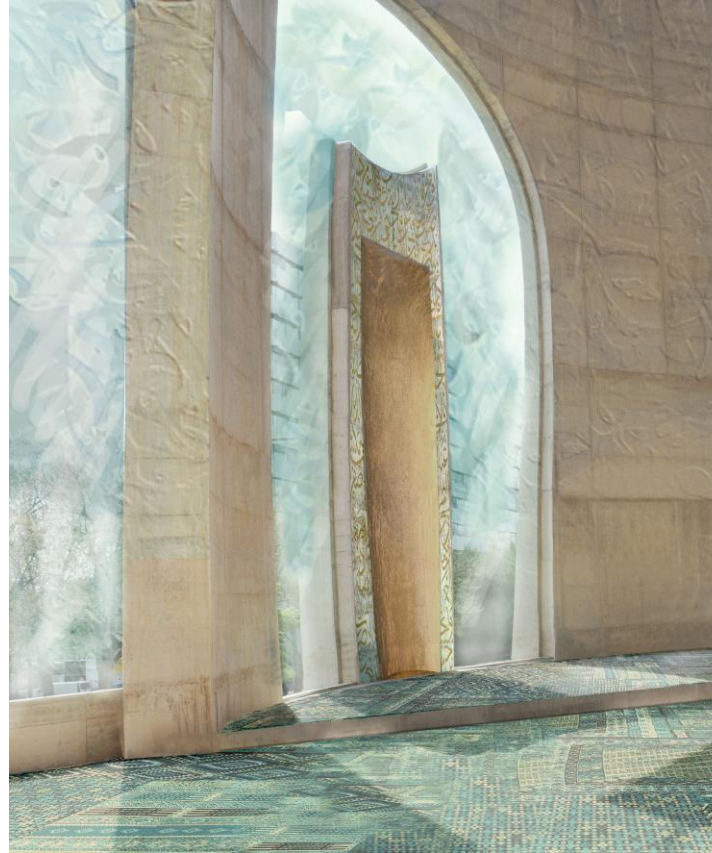
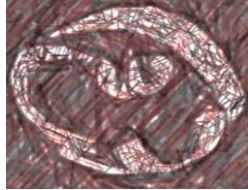
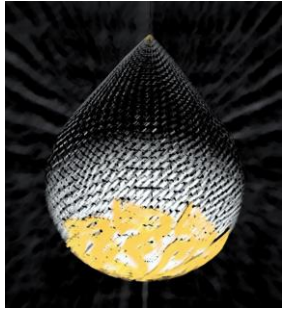
Kölner
Moschee

kölner moschee
kaliografie

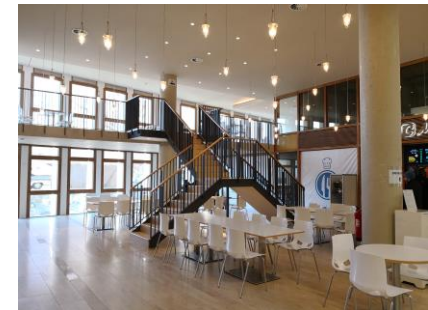


Kölner
Moschee

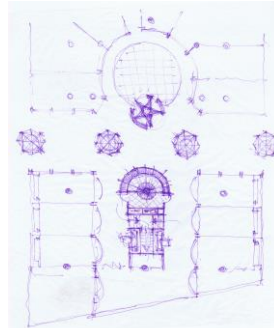
mihrab gestaltung



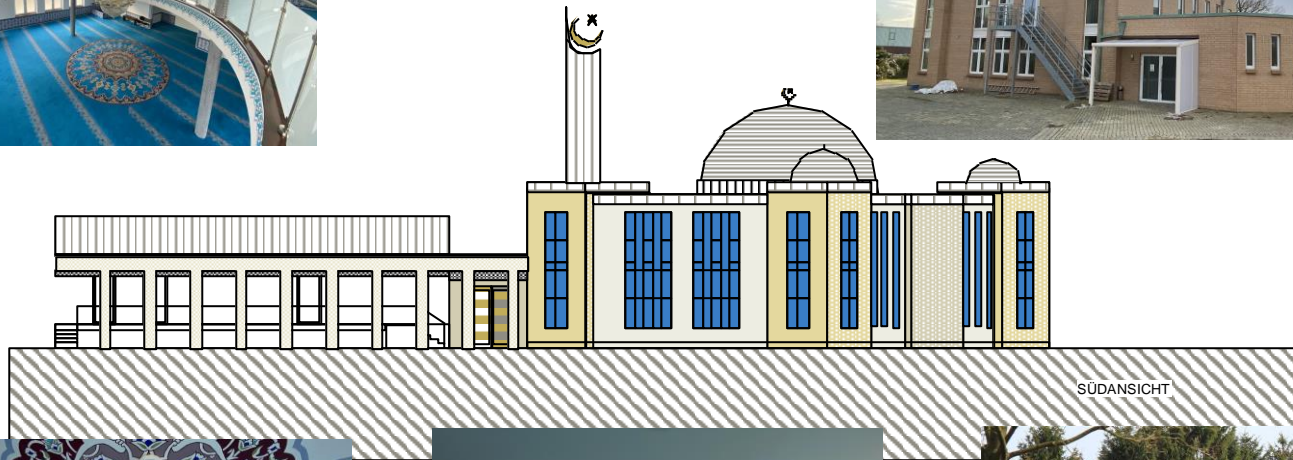
Kölner
Moschee



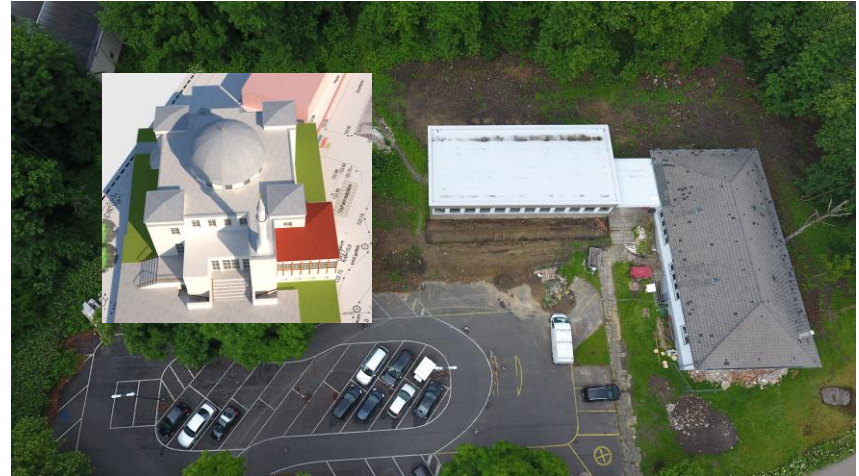
carsi-
einkaufspassage
gestaltung



ibbenbüren moschee



castrop rauxel moschee



islamische zeitung intevieur

Was in der Privatwirtschaft ein bloßes Schulterzucken hervorruft, hat zu einer substanzlosen Aufwärmung des vergangenen Kölner Moscheestreites geführt. Nach erheblichen Debatten, und unter diffamierenden Attacken professioneller Islamkritiker, gelang es dem türkischen Moscheeverband Ditib, die mehrheitliche Zustimmung der Kölner Öffentlichkeit zu erlangen. Wohl auch, weil man den bisherigen Kirchenbaumeister Paul Böhm mit Planung und Bauleitung beauftragt hatte. Mittlerweile ist das beiderseitige Verhältnis nach Bekanntwerden erheblicher baulicher und planerischer Mängel (in der Sicht des Moscheeverbands) zerrüttet, nachdem Böhm gekündigt wurde.

Während die Position des Kölner Architekten ausreichend in der Presse vertreten wurde, unterstellte man dem türkischen Dachverband unlautere Absichten, und vermutet „konservative Muslime“ am Werk. Hierzu sprachen wir mit dem Architekten Orhan Gökkus. Er arbeitet zur Zeit im Auftrag der Abteilung für Bauwesen und Liegenschaften der Ditib.

Islamische Zeitung: Es schien so zu sein, als wäre das Bauprojekt der Zentralmoschee in Köln-Ehrenfeld trotz anfänglicher Proteste auf einem guten Wege. Was war der konkrete Anlass für die Kündigung des Arbeitsvertrages mit dem Architekten Paul Böhm?

Orhan Gökkus: Ich arbeite seit Anfang des Jahres in meiner jetzigen Position. Der Bau fing bereits im Februar 2009 an. Als ich meine Stelle antrat, hatten wir den Rohbau zu rund 70 Prozent fertig. Zu diesem Zeitpunkt war die Fassade langsam sichtbar. Innerhalb von vier Wochen wurden sämtliche Unstimmigkeiten und Fehler des Baus deutlich - und wie reden hier von den gravierenden. Das veranlasste uns zu der Entscheidung, eine Gruppe Baugutachter zu Rate zu ziehen.

Uns ging es dabei auch um die Beweissicherung der entstandenen Baumängel. Obwohl wir uns bereits mit der Materie beschäftigten, fielen uns immer mehr an den Details, aber auch am Projekt, das heißt Planungsfehler, auf. Als Einzelperson oder Teil eines kleinen Teams konnten diese nicht behoben werden. Deshalb informierten wir den Ditib-Vorstand, damit dieser den Rohbau des Gesamtgebäudes begutachten lassen konnte. Das war auch sinnvoll für den Architekten, damit nicht weitere Fehler verursacht werden.

Diese gravierende Mängel wurden von einer Rohbaufirma verursacht. Die Verantwortung des Architekten besteht hierbei insofern, als dass er die Rolle des Bauleiters inne hatte. Während der Arbeiten wurden diese Fehler anscheinend nicht ausreichend begutachtet.

Die Gutachter begannen mit ihren Untersuchungen im Februar dieses Jahres und brauchten drei Monate dafür. Die Baustelle wurde bis ins kleinste Detail in Augenschein genommen. Hierbei wurden 2.300 Mängel festgestellt, die auch an den Architekten Paul Böhm weitergeleitet wurden. Islamische Zeitung: Wie hatte der Architekt der Moschee bis dato reagiert?

Orhan Gökkus: Die Reaktion fiel wechselhaft auf. Zu Beginn wurde auf einige Fehler reagiert. Uns wurde mitgeteilt, dass manches geändert beziehungsweise saniert werden sollte. Die Kernaussage war, dass im Grunde alles in Ordnung sei, da es sich hier um ein Betonwerk handle. Böhm verwies dabei auch auf die jahrzehntelange Tradition seiner Firma mit Umgang mit diesem Werkstoff.

Grundsätzlich sei alles in Ordnung. Dies wurde immer wieder betont. Andererseits räumte er ein, dass gelegentlich etwas geändert werden müsste: die Kuppel zum Beispiel. Manchmal lehnte er dieses aber auch ab. Das Ganze kam auch nicht auf einmal. Wir beschäftigen uns mit dem gesamten Vorgang seit Anfang dieses Jahres. Das heißt, wir sprechen hier von einem Zeitraum zehn bis elf Monaten.

Islamische Zeitung: Böhm kritisierte, er sei quasi überfallartig mit den Mängeln konfrontiert worden und dass der Beirat auch nicht informiert wurde?

Orhan Gökkus: Das stimmt einfach nicht. So kann man nicht agieren. Wir sind doch alle Profis. Wir wissen, worum es geht, und wie solche Sachen ablaufen. Die Gutachter haben immerhin drei Monate lang gearbeitet und dabei sogar teilweise mit Herrn Böhm kooperiert. Das war ja auch nötig, wenn sie Fragen an die Bauleitung hatten oder Verträge einsehen mussten.

Es wurde übrigens nicht nur die Bauqualität begutachtet, sondern auch die abgeschlossenen Verträge. Dazu zählten sämtliche Vereinbarungen mit dem Architekten und Bauunternehmern. Dabei kam heraus, dass der Entsorgungsfirma, die am Abbruch [des vorherigen Gebäudes] beteiligt war, 140.000 Euro zu viel bezahlt wurde. Das mussten wir nachträglich feststellen. Im Augenblick befinden wir uns mit dieser Firma auf dem Klageweg. Es ist nachgewiesen, dass wir zu viel bezahlt haben. Aufgefallen ist das erst den Gutachtern. Mit Politik oder mit einem Wechsel des Vorstands hatte das überhaupt nichts zu tun. Ich bin von Haus aus Architekt, betreibe ein eigenes Atelier und habe nichts mit dem Ditib-Vorstand zu tun. Als quasi unabhängige Fachleute informierten wir den Vorstand überhaupt erst, damit dieser reagieren konnte. Fakt ist, dass wir es hier mit teilweise sehr gravierenden Mängeln zu tun haben, die auf jeden Fall saniert werden müssen. Mit anderen Sachen könnte man leben. Wir haben beispielsweise eine Schlussbegehung mit dem Architekturbüro von Herrn Böhm, der beteiligten Rohbaufirma und unserer Gutachtergruppe gemacht.

Einige dieser Mängel wurden bereits von Herrn Böhms Firma und den Rohbauern saniert. Die Untersuchungen waren im April abgeschlossen, sodass der Chefarchitekt seit bereits sechs bis sieben Monaten informiert worden war.

Von der schlechten Qualität einmal abgesehen: Die Preise haben sich beinahe verdoppelt. Es war meine Aufgabe, diese Probleme dem Vorstand zu melden. Hätte dieser sich einverstanden gezeigt, dann hätten wir nichts mit der Presse zu tun - gehabt. Dann wäre der Bau im Mai 2012 fertig geworden, allerdings in schlechter Qualität. Nach einer solchen Eröffnung hätten wir direkt mit der Sanierung der Moschee beginnen müssen.

Islamische Zeitung: In vielen Medien wurde der Eindruck erweckt, als würde der Bauträger mit der Kündigung kein Interesse mehr an dem künstlerischen Entwurf des Architekten Paul Böhm haben?

Orhan Gökkus: Zu diesem Punkt gibt es zwei Dinge zu sagen. Bei der Vertragsgestaltung mit Böhm wurde die Regelung des Innenausbaus bewusst herausgehalten. Es gab sogar einen gesonderten Vertragspassus, der festlegt, dass die Innenarchitektur nicht dazu gehört. Dieser wurde 2008 vom Ditib-Vorstand und Paul Böhm unterzeichnet. Das ist Fakt.

Herr Böhm wollte immer wieder Einfluss auf die Innengestaltung nehmen und den Auftrag dafür bekommen. Bereits damals deutete er gegenüber Presse und Moscheebeirat an, dass er diese Gestaltung ebenfalls übernehmen werde. Damals wurde er schriftlich abgemahnt, dass er solche Äußerungen nicht tätigen dürfe. Es war klar, dass es trotz des modernen Gebäudeentwurfs eine traditionelle Gestaltung braucht. Die Muslime haben ja ihre eigenen Regeln, Traditionen und Vorstellungen, die dort einen Ausdruck finden müssen.

Natürlich können wir den Gesamtentwurf und die Außenflächen nicht ändern, weil diese unter dem Urheberrecht von Herrn Böhm stehen. Das ist Teil des Architektenvertrags.

Islamische Zeitung: Medien munkelten, dass der neue, angebliche konservative Ditib-Vorstand Paul Böhm aus politischen Gründen loswerden wollte. Hat das ganze überhaupt eine politische Komponente?

Orhan Gökkus: Ich kenne den Vorstand mittlerweile, bin aber selbst kein Mitglied. Ich kann daher auch nichts über die politische Orientierung sagen. Ich weiß aber, dass es sich dabei um weltoffene Menschen handelt. Prof. Dr. Ali Dere gilt in der Türkei eigentlich als „Reformist“. Er spricht gutes Deutsch und hat auch hier studiert.

Ich kann ihnen aber mit Sicherheit sagen, dass der Konflikt mit Paul Böhm ausschließlich bautechnisch ist. Mit Politik hat das nichts zu tun. Nicht der Vorstand, sondern wir als Fachleute haben diesen Vorgang verursacht. Mein Partner ist seit 30 Jahren selbstständig, ich seit 22 Jahren. Wir haben viele Baustellen geleitet. Ich habe in Amerika, in Deutschland und in Kanada viele Moscheen gebaut. Daher kann ich die Qualität von Bauten beurteilen.

Es liegen hier nicht nur Baufehler vor, sondern auch riesige Funktionsmängel bei Planung und Detail. Dazu zählen beispielsweise die geplante Montage von Fenstern und ihre Einzelheiten. Wir könnten auch über den Bodenaufbau sprechen. Wir beginnen jetzt mit der Bodenisolierung und dem Legen des Estrichs. Es gibt Stellen, an denen wir teilweise eine Biegung von 9 cm in der Decke haben. Das ist unzumutbar. Bisher hat noch keine Firma ein Konzept vorgelegt, wie sich das beheben lässt.

Islamische Zeitung: Haben sie Hoffnung, dass der Vermittlungsversuch vom Kölner Ex-Bürgermeister Schramma zum Erfolg führt?

Orhan Gökkus: Ich hoffe, dass es dabei zu einer Einigung kommt. Ich würde aber dem Vorstand davon abraten, dass man bei Qualität oder bei Kosten Zugeständnisse macht. Immerhin wird hier ja mit Spendengeldern operiert. Bei der Vertragsunterzeichnung wurde ein Baupreis von 15 Millionen Euro festgelegt.

Islamische Zeitung: Lieber Herr Gökkus, vielen Dank für das Interview.

hürriyet zeitung intevieur



Hurriyet.de » [Gündem](#) » Doğu ve Batı bu kubbemin altında buluşacak

Hurriyet.de Arama

Köln'de Almanya'nın en modern camisi olarak inşa edilen merkez camisinin içi nasıl olacak? Herkesin merak ettiği iç dizaynı gidip yerinde inceledim. İnşaat devam ederken, mimar Orhan Gökkuş ve ekibi, caminin içini tasarlıyor. Gökkuş, "Türklerle Almanlar burada buluşup kaynaşacak" diyor.

Almanya'nın en modern camisi olarak Köln'de inşa edilen DİTİB Merkez Camisi ve Külliyesi'nin kaba inşaatı tamamlandı. Şimdi külliyenin içinde ve çevresinde hummalı bir çalışma var. Dış görünümü itibarıyla son derece modern bir yapı olan caminin içi nasıl olacak? İşte herkesin merak ettiği bu soruya yanıt bulabilmek için inşaata gittim.

Sadece cami değil, tam anlamıyla bir kültür ve sosyal etkinlik merkezi olacak bina insanı kendine çekiyor. Geniş, yukarıya doğru kıvrımlarla yükselen merdivenlerden çıkınca geniş bir alana geliyorsunuz. Burası Kültür Meydanı. Ortada bir havuz, yanda müze, çevrede yeşil alanlar tasarlanmış.

MİMARİ ANLATIYOR

Mimar Orhan Gökkuş'a "Caminin içi nasıl olacak?" diye sorduğumda anlatmaya başlıyor: "Bizim yapmak istediğimiz betona ruh kazandırmak. Bu ruh da içinde yaşadığımız Batı değerleriyle kendi öz kültürümüzden oluşmalı. En özgün Türk sanatı bana göre Selçuklu'dur. Bu nedenle Selçuklu camilerini inceledim. Orada kullanılan motifleri Batı normları ile harmanlayarak özgün bir tasarım yaptım. Bunu uyguladığımızda Avrupalı ama Türk bir cami ortaya çıkacak."

EZAN ÇÖZÜMÜ

Orhan Gökkuş bir yandan çizimleri gösterirken, diğer yandan anlatmaya devam ediyor: "Turkuaz çiniler, mercan kırmızısı, cennet yeşili renklerle bir ebru gibi kubbe ve duvarlar şekillendirilecek. Avize Allah'ın yeryüzüne inen rahmetini sembolize edecek. Camiyi şu anda bile gruplar ziyaret ediyor. Ziyaretçilerin büyük kısmı yabancı. O yüzden 12 dil ve değişik alfabeyle yazılmış, İslam'ın barış mesajları bulunan tabelalar asılacak. Minareye kufi yazıyla ezanı yazacağız. Biliyorsunuz minarelerden ezan okunmayacak. Bu yüzden ezanı betona sindirerek, minareyi ezansız bırakmayacağız."

Mimar Orhan Gökkuş'la sohbetimizden bir çok ayrıntı çıkıyor. Yapımı geçen ramazanda tamamlanması planlanan ancak gelecek yıla ertelenen caminin devasa kapısı 6,5 metre yüksekliğinde ve toplam 3 ton ağırlığında, ahşaptan yapılacak. Kubbede 14 metre çapında cam fanus olacak. Avize ise aşağıya sarkan ışık kümelerinden oluşacak. Mihraba Meryem Suresi yazılacak. Bu surede Hristiyanların peygamberi Hz. İsa'nın İslam'da ne denli önemli olduğuna vurgu yapılıyor.

Bizi bağlayan önemli bir şahsiyet. O da camide olacak. Binanın 17 bin metrekare kapalı alanı var. cami bölümü ise 2000 metrekare. Diğer birimler sosyal, kültürel ve ticari amaçlarla kullanılacak. Kubbe 28 metrekare, iki minareden her birinin yüksekliği ise 55 metrekare. Büyük bir konferans salonu var. Gökkuş'un tasarımında 22 dükkan yer alıyor.

Ama Türk çarşısı gibi düşünülmüş, mini bir 'kapalı çarşı' olacak. Projesini ünlü mimar Paul Böhm'ün hazırladığı inşaat tüm Avrupa'ya örnek olacak. DİTİB Mimarı Gökkuş, "Burada büyük orkestralar konserler verebilecek, büyük toplantılara, konferanslara ev sahipliği yapacak. Köln halkı için vazgeçilmez bir adres hazırlıyoruz. İnşallah önümüzdeki yaza tamamlanır" diye konuşuyor.

ksta zeitung intevieur



Rundgang über die Baustelle: (v.l.) Architekt Orhan Gökkuş, US-Botschafter Philip D. Murphy, Generalkonsulin Janice Weiner und Ditiib-Vize Orhan Bilen besichtigen am Tag der offenen Moschee den entstehenden Sakralbau in Ehrenfeld. (Foto: Gauger)

Köln.

Die helle Freitreppe baut sich majestätisch vor dem erhöhten Innenhof der „Köln Merkez Camii“, der Zentralmoschee von Köln, auf. US-Botschafter Philip D. Murphy und US-Generalkonsulin Janice Weiner - aus ihrer Heimat mit monumentalen Bauwerken vertraut - sind sichtlich beeindruckt. Zum Tag der offenen Moscheen, der seit 1997 am 3. Oktober stattfindet, sind sie in diesem Jahr nach Köln gekommen, um, geführt von Orhan Bilen, stellvertretender Vorsitzender der Türkisch-Islamischen Union, den Rohbau der Ehrenfelder Moschee zu besichtigen.

Viele Attraktionen sind derzeit nur zu erahnen: So ein Wasserspiel, das in der Mitte der Freitreppe zum Blickfang werden soll. In einer Vertiefung werden noch türkisfarbene Mosaiksteine eingesetzt. Wenn die Moschee im Mai 2012 mit viel Prominenz auch offiziell ihrer Bestimmung übergeben werden soll, wird auf den bunten Steinchen Wasser hinunterfließen. Von der Kombination aus zeitgenössischer Formensprache und orientalischen Elementen ist der US-Botschafter begeistert, auch wenn er vorerst noch auf einer Baustelle steht.

Murphy beschäftigt sich nach eigenen Worten viel mit religiösen Vereinen und ist sehr am Dialog zwischen den Nationen und Kulturen interessiert. Die neue Moschee sei eine Stätte des Gottesdienstes und der Gemeinschaft, sagt er. Dass der Tag der offenen Moscheen zeitgleich mit dem Tag der deutschen Einheit stattfindet, findet er ganz passend: „Wir bilden alle die Gruppe einer gemeinsamen Menschlichkeit und Toleranz“, erläutert der Botschafter. Auch Bilen betont die Bedeutung der Gemeinschaft. „Die Moschee ist auch ein Zentrum für Kultur und Dialog“, sagte er. Tatsächlich mache der eigentliche Gebetsraum nur zehn Prozent des Gebäudekomplexes aus, der auch Raum für beispielsweise Sprachkurse, Kultur- und Hilfsangebote bietet.

„Die repräsentative Moschee ist eine Möglichkeit für Muslime, nach außen zu treten“, sagte Bilen. Mehr Öffentlichkeit gleich mehr interkulturelles Zusammenleben? Für Murphy und Bilen geht die Rechnung auf. (irs)



Bakan Suat Kılıç DİTİB Köln Camii bilgi aldı

Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç Köln DİTİB Camii ve Kültür Merkezi inşaatını gezerek yetkililerden inşaatın geldiği aşama ve yapılması planlanan çalışmalar hakkında bilgi aldı.

Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç Köln DİTİB Camii ve Kültür Merkezi inşaatını gezerek yetkililerden inşaatın geldiği aşama ve yapılması planlanan çalışmalar hakkında bilgi aldı. Almanya'nın Köln şehrinde düzenlenen Avrupa Gençlik Çalıştayı'na katılan Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç, Almanya'da yürüttüğü temaslar kapsamında, yapımı hızla tamamlanmakta olan Köln Camii ve Kültür Merkezi inşaatını yerinde inceleyerek DİTİB Genel Başkanı Prof. Dr. Ali Dere ve caminin mimarı Orhan Gökkuş'tan bilgi aldı.

Ziyarete Bakan Kılıç'a gerek DİTİB çatı Kuruluşu gerekse DİTİB derneklerinde yürütülen sportif faaliyetler, futbol takımları, yapılan müsabakalar, turnuvalar ve gençlik çalışmalar hakkında da bilgi verildi. Modern ve özgün mimariye işaret eden Bakan Kılıç, Camii ve Kültür Merkezinin bir külliye niteliğinde farklı birim ve bölümleri içerir olmasının da buraya ayrı bir değer kattığını ifade etti ve bundan sonraki çalışmalarda başarılar diledi.

Kompetenzstreit statt Kalligraphie

Pressemitteilung des Atelier Gökkus vom 3. Juli 2013

•[Beitragsdatum 09.07.2013](#)

•[Beitragskategorien](#) In [Sakralbauten](#)

ksta zeitung intevieur

Als wir uns im März 2012, siehe: [>>Wie der Rohbau zum Sakralbau wird](#), mit Orhan Gökkus, Pia Jansen und Kane Kampmann auf der Moscheebaustelle getroffen haben, standen alle Signale auf Start. Das kleine Baustellenbüro war voller Ideen und Materialien für den zu planenden Aus- und Weiterbau der Moschee, doch schon damals war die Situation so angespannt, dass wir viel weniger sehen und schließlich auch zeigen durften, als wir gerne wollten. Eine Auflage, die wir nur ungern erfüllten, doch wir ließen uns auf bald sichtbare Ergebnisse vertragen. Seitdem sind 15 Monaten vergangen, und noch immer können wir keine Bilder der Innenraumgestaltung zeigen, weil es keine gibt.

In der nachfolgenden Pressemitteilung, die wir in leicht gekürzter Form veröffentlichen, beschreibt Orhan Gökkus, warum er sich gezwungen sieht, die Arbeit als Projektleiter niederzulegen. Uta Winterhager

Pressemitteilung vom 03.07.2013:

„... Anfang 2011 übernahm das Atelier Gökkus eine beratende Rolle für den Moscheebau. Die von Orhan Gökkus erstellten Konzepte wurden durch alle beteiligten Parteien (Büro Böhm/Ditib) genehmigt. Nach dem Ausscheiden von Böhm wurde die Planung, Projekt- und Bauleitung vollständig vom Atelier Gökkus übernommen.

Orhan Gökkus erarbeitete ein Nutzungskonzept für den Moscheekomplex und einen Masterplan für die Innengestaltung. Für das Innengestaltungskonzept bildete er ein Team mit Kane Kampmann und Pia Jansen. Die Kunsthistorikerin Karin Adrian von Roques zeichnet sich als Kuratorin verantwortlich. Sie lud die international renommierten Künstler und Wissenschaftler, Dr. Ahmed Mustafa und Khaled Al Saai nach Köln ein, um an der Entwurfsplanung mitzuarbeiten. Als Atelier Gökkus entwickelten sie gemeinsam ein Innenraumkonzept ... Der damalige Vorstand Ali Dere nahm von der Zusammenarbeit mit Ahmed Moustafa Abstand.

...
Der politischen Dimension und der Aufmerksamkeit bewusst, die dem größten Moscheebau in Deutschland gezollt wird, war es dem Team Atelier Gökkus ein ernstes Anliegen mit künstlerischen Entwürfen internationaler zeitgenössischer islamischer Künstler eine Vermittlung zwischen der islamischen und der westlichen Kultur zu bewirken. Kongenial ... ist die Formensprache der Kalligraphie und der islamischen Ornamentik, die im Gestaltungskonzept in die Moderne übertragen wurde und auch den Architekten Böhm überzeugte. Recherche und Entwurfsgespräche wurden mit Firmen wie der Glashütte Derix Glasstudios, die auch Gerhard Richters Kölner Domfenster herstellten, und dem international tätigen tschechischen Unternehmen Lasvit für Glaskunst im Beleuchtungsbereich geführt. Ende April reiste Orhan Gökkus nach Ankara, um das Konzept der von der Ditib organisierten Planungskommission vorzustellen. Das Nutzungskonzept wurde für gut befunden. Für das Innengestaltungskonzept wurden aber keine Gelder freigegeben.

Im Mai organisierte Atelier Gökkus trotz der nicht freigegebenen finanziellen Mittel zur Durchführung des Konzeptes einen Workshop für die Wandgestaltung der Gebetschale. Khaled al Saai erstellte (unentgeltlich) für alle Wände einen Entwurf, der von der Ditib abgelehnt wurde, weil er nicht nach den klassischen Formen der Kalligraphie schrieb. Der Workshop, von elf internationalen Handwerkern und Künstlern mit den frei zur Verwendung gestellten Materialien der Firmen Terrafino und Claytec durchgeführt, brachte auch für den Architekten Böhm ein zufriedenstellendes Ergebnis. Zumal im Vorfeld der Recherche in einer bauphysikalischen Analyse als Oberputz Lehm ermittelt wurde, der den schwierigen klimatischen Bedingungen des Raumes gerecht wird und sowohl technisch, gestalterisch und inhaltlich kongenial ist.

...
Moscheebeitragsmitglied Fritz Schramma war positiv erstaunt über das fortgeschrittene Innengestaltungskonzept und die dafür erbrachten Entwürfe. Der Beirat hatte immer wieder bei der Ditib nachgefragt, aber keine Informationen zum Stand der Innengestaltung erhalten.

Während der Arbeit an dem Konzept wurden von Orhan Gökkus und Johannes Müller parallel alle Maßnahmen auf dem Bau fortgeführt. Die Bauarbeiten waren bis auf die durch die nicht erbrachten Gutachten und die dadurch verhinderte Fortführung an den oben benannten Gebäudeteilen bis zu 80% fertiggestellt.

Nach dem erneuten Wechsel des Ditib Vorstandes (der dritte in der Bauphase), wurden die planmäßigen Konzepte von Atelier Gökkus dem neuen Vorstand vorgestellt. Eine Zustimmung oder Ablehnung erfolgte nicht. Der neue Vorstand berief eine Baukommission, die zuerst die Rechnungsprüfungen machen sollten. Durch diese Funktion der neuen Baukommission entstand die Situation, dass alle eingereichten Pläne von Atelier Gökkus mit fadenscheinigen Begründungen abgelehnt wurden. In den vergangenen Monaten kam es immer wieder zu Kompetenzstreitereien mit der neu installierten Baukommission von denen auch das Büro Böhm in seiner Beraterfunktion betroffen war. Dadurch entwickelten sich zunehmend Komplikationen mit dem Vorstand. Die Arbeitsabläufe wurden behindert und Aufträge an Handwerker blockiert. Mit dem Altvorstand bereits abgestimmte Baumaßnahmen wurden vom neuen Vorstand zurückgenommen bzw. geändert. Dadurch entstanden für Atelier Gökkus erhebliche zusätzliche Planungsleistungen. ...

Atelier Gökkus ist ständig gehindert, seine Arbeit am Bau fortzuführen. Viele Handwerker und Führungskräfte sind unzufrieden, weil sie ihre Honorare nicht bezahlt oder zu spät mit Abzügen bekommen. Das ausgearbeitete Innengestaltungskonzept ist vom neuen Vorstand verworfen worden. Seit Anfang des Jahres ist das Atelier Gökkus für seine Leistungen nicht honoriert worden. Dieser unhaltbare Zustand, der respektlos und rechtlos ist, zwang Orhan Gökkus zu dem schweren Schritt, die Arbeit als Projektleiter mit seinem Team einstweilig niederzulegen.“

Minarett-Bau: Bürger vor allem wegen Parkplätzen in Sorge

SCHWERTIG, Volle. Haus bei der Sitzung des Ausschusses für Bürgerbeteiligung und Stadtentwicklung auf Schwerte: Die Moschee-Päne standen dort im Fokus. Konkrete Parkplat-Infos fehlen nach wie vor.

Der Ausschuss für Bürgerbeteiligung und Stadtentwicklung der Gemeinde Schwerte hat am 11. November 2019 die Vorplanung der Minarett-Bau-Pläne in der Sitzung des Ausschusses für Bürgerbeteiligung und Stadtentwicklung auf Schwerte diskutiert. Die Moschee-Päne standen dort im Fokus. Konkrete Parkplat-Infos fehlen nach wie vor.

Die Ausschussmitglieder haben sich mit den Plänen auseinandergesetzt und die Bürgerbeteiligung in der Gemeinde Schwerte diskutiert. Die Moschee-Päne standen dort im Fokus. Konkrete Parkplat-Infos fehlen nach wie vor.

Die Ausschussmitglieder haben sich mit den Plänen auseinandergesetzt und die Bürgerbeteiligung in der Gemeinde Schwerte diskutiert. Die Moschee-Päne standen dort im Fokus. Konkrete Parkplat-Infos fehlen nach wie vor.

Parkplätze bleiben

Bürgerausschuss: Schwerner befürchten Parkplatzprobleme durch geplanten Moscheebau

Nachdem der geplante Moscheebau der türkisch-islamischen Mevlana-Gemeinde Schwerte an der Dortmunder Straße 175 vor zwei Wochen im Bauausschuss vor allem wegen des Minaretts für Diskussionsstoff sorgte, stand das Bauprojekt am Donnerstag 15. Dezember im Ausschuss für Bürgerbeteiligung und Stadtentwicklung erneut im Mittelpunkt. Diesmal rankte sich die Diskussion jedoch vor allem um die Parkplatzzituation.

„Das ist ein paar Quadratmeter bekommen.“ Bekenntnisse in die Richtung: „Die Stadt hat 2000 Parkplätze, die Stadt hat 2000 Parkplätze, die Stadt hat 2000 Parkplätze.“

„Das ist ein paar Quadratmeter bekommen.“ Bekenntnisse in die Richtung: „Die Stadt hat 2000 Parkplätze, die Stadt hat 2000 Parkplätze, die Stadt hat 2000 Parkplätze.“

„Das ist ein paar Quadratmeter bekommen.“ Bekenntnisse in die Richtung: „Die Stadt hat 2000 Parkplätze, die Stadt hat 2000 Parkplätze, die Stadt hat 2000 Parkplätze.“

castrop rauxel moschee

Dipl.-Ing. Orhan Gökkuş, Mimar



bulgur fabrik
velten – berlin 2017