

# Алан Скунмейкер

## Психология покера

Уважаемые читатели!

Это еще одна книга, которая целиком посвящена психологическим аспектам покера. Ее автор - доктор психологии Алан Скунмейкер, авторитетный практикующий психолог и постоянный научный консультант издательства «Two Plus Two Publishing LLC». Он не является профессиональным игроком, играет в покер ради удовольствия, но при этом имеет стабильные положительные результаты. Может, это как раз то, что нужно и вам?!

В любом случае игра должна приносить вам радость, а не становиться еще одним источником разочарований. А для этого порой необходимо разобраться не с различными стратегиями и оппонентами, а с самим собой. Эта книга может помочь вам в этом. Читайте, размышляйте, удивляйтесь!

Выражаем признательность всем читателям, приславшим свои отзывы на книги, подготовленные нами ранее. Мы заинтересованы в обратной связи и будем благодарны за комментарии. Пишите нам, какие книги на русском языке было бы интересно увидеть лично Вам.

### Содержание

Предисловие (Мейсон Мальмут)	10
Об Алане Скунмейкере	11
Благодарности	11
Введение	13
Общее обсуждение	13
Краткий обзор книги	14

Кому нужна покерная психология?	16
Чем вам может быть полезна эта книга?	17
Наши центральные принципы	18
Как пользоваться этой книгой?	27
Сначала сфокусируйтесь на себе	27
Затем сфокусируйтесь на других игроках	27
Заключительные слова	27

#### Часть I. Правильный подход

Введение	29
Обладаете ли вы правильным подходом?	29
Почему вы играете в покер?	32
Оцените свои собственные мотивы	34
Мотивы и игровые стили	35
Мотивы и компромиссы	36

#### Часть II. Правильные навыки

Введение	38	
Чтение рук	38	
Насколько хорошо вы читаете руки?	38	
Совершенствование своего навыка	43	
Применяйте закон «субъективной 43	рациональности» Избегайте «эгоистического самообмана»	44
Избегайте «самообмана различности»	44	
Сдерживайте собственные порывы	44	
Развивайте это умение, когда вы 45	не играете	
Выражайте словами свои размышления	46	

«Прислушайтесь» к ставкам	47		
Серьезно обсуждайте покер, когда вы		не играете	48
Понимание телодвижений	49		
Улавливание сигналов	49		
Промедлите и посмотрите налево	50		
Учитывайте многие возможности	50		
Выбор правильных игр	51		
Поставьте чёткие цели	51		
Учитывайте многие факторы	51		
Не пытайтесь что-либо доказать	52		
Знайте свои пределы	53		
Узнайте, какие игры вам подходят	54		
Не играйте без перевеса	54		
Часть III. Стили и рейтинги			
Введение	55		
Диаграмма стилей	56		
Зачем нужно использовать диаграмму		стилей?	56
Диаграмма стилей	57		
Классификация игроков	62		
Более простой метод	63		
Более сложный метод	64		
Общие принципы	64		
Установка ориентиров по		тайтовости/лузовости	65
Классификация игроков по		тайтовости/лузовости	66
Установка ориентиров по		пассивности/агрессивности	66
Классификация игроков по		пассивности/агрессивности	68

Действия после оценки игроков по		обеим характеристикам	68
Комбинированные стили	68		
Корректировка рейтингов	69		
Временные изменения в стиле	69		
Разница между ранними и поздними		раундами торговли	69
Частая защита блайндов	70		
Разница между бетом и рейзом	70		
Бет из поздней позиции, когда все		показали слабость	70
Чек-рейз	70		
Бет или рейз с прикупной рукой	70		
Блеф	71		
Суеверия	71		
Заметки на игроков	71		
Оценка самого себя	72		
Получение информации	73		
Наблюдение	73		
Прислушивание	74		
Наводящие вопросы	75		
Слушайте «третьим ухом»	76		

#### Часть IV. Лузово-агрессивный игрок

Введение	77		
Лузово-агрессивные игроки	77		
Способы их быстрого распознавания	79		
Достоинства	82		
Недостатки	82		
Чтение их рук	82		

Игра против них	83		
Должны ли вы играть с ними?	83		
Где вы должны сидеть?	84		
Как вы должны изменить свою стратегию?	85		
Если лузово-агрессивный игрок сидит		за вами	89
Лузово-агрессивная игра	89		
Согласитесь с тем, что правила		изменились	90
Измените вашу стратегию в соответствии		с этими изменениями	
92			
Если вы – лузово-агрессивный игрок	96		
Понимание последствий	97		
Проигрыш большого количества денег	97		
Вам будут рады	98		
Враждебность и презрение	99		
Понимание ваших мотивов	99		
Улучшение вашей игры	102		
Общие изменения в стиле	102		
Конкретные изменения	103		
Выбор правильных игр	105		
Приведение всех ваших действий в порядок	106		
Оценка того, насколько правильный		у вас подход	106
Оценка вашего навыка чтения рук	107		
Ваш рейтинг	107		
Ваши мотивы для игры	107		
Главные вопросы	108		
Конкретные действия	108		

Введение	110		
Лузово-пассивные игроки	111		
Способы их быстрого распознавания	112		
Достоинства	114		
Недостатки	115		
Чтение их рук	115		
Игра против них	116		
Должны ли вы играть с ними?	116		
Где вы должны сидеть?	116		
Как вы должны изменить свою		стратегию?	116
Лузово-пассивная игра	119		
Будьте вежливыми	119		
Согласитесь с тем, что правила		изменились	120
Измените вашу стратегию в соответствии			с этими изменениями
	122		
Если вы – лузово-пассивный игрок	127		
Понимание последствий	129		
Проигрыш денег	129		
Вам будут рады	129		
Отдых и общение	129		
Высокомерность от других игроков	130		
Понимание ваших мотивов	130		
Улучшение вашей игры	132		
Общие изменения в стиле	133		
Конкретные изменения	133		
Выбор правильных игр	136		
Приведение всех ваших действий в порядок		137	
Оценка того, насколько правильный			у вас подход 137

Оценка вашего навыка чтения рук	138		
Ваш рейтинг	138		
Ваши мотивы для игры	139		
Главные вопросы	139		
Конкретные действия	140		
Часть VI. Тайтово-пассивный игрок			
Введение	141		
Тайтово-пассивные игроки	142		
Способы их быстрого распознавания	143		
Достоинства	145		
Недостатки	145		
Чтение их рук	146		
Игра против них	146		
Должны ли вы играть с ними?	146		
Где вы должны сидеть?	146		
Как вы должны изменить свою		стратегию?	146
Тайтово-пассивная игра	147		
Не ожидайте многого	148		
Контролируйте себя	148		
Согласитесь с тем, что правила		изменились	148
Измените вашу стратегию в соответствии			с этими изменениями
149			
Если вы – тайтово-пассивный игрок	151		
Понимание последствий	152		
Выигрыш и проигрыш	152		

Разочарование от недостаточно активной торговли	153
Против вас будут блефовать	153
Скука	153
Отдых и общение	153
Вам не будут рады	154
Враждебность и презрение	154
Понимание ваших мотивов	154
Улучшение вашей игры	156
Общие изменения в стиле	156
Конкретные изменения	157
Выбор правильных игр	162
Низкие лимиты и небольшие блайнды	или анте 162
Множество лузово-пассивных игроков и агрессивный	не более чем один лузово-163
Большой выбор игроков	163
Длинные столы	163
Приведение всех ваших действий в порядок	163
Оценка того, насколько правильный	у вас подход 164
Оценка вашего навыка чтения рук	164
Ваш рейтинг	165
Ваши мотивы для игры	165
Главные вопросы	166
Конкретные действия	166
Часть VII. Тайтово-агрессивный игрок	
Введение	167
Тайтово-агрессивные игроки	168
Признаки их быстрого распознавания	169



Достоинства	171		
Недостатки	172		
Чтение их рук	172		
Игра против них	174		
Должны ли вы играть с ними?	174		
Где вы должны сидеть?	175		
Как вы должны изменить свою		стратегию?	176
Тайтово-агрессивная игра	177		
Если вы – тайтово-агрессивный игрок	179		
Понимание последствий	181		
Последовательный выигрыш в пределах		ваших ограничений	181
Проигрыш банкролла в намного более		дорогих играх	181
Вред вашему здоровью	181		
Вам не будут рады в большинстве игр	182		
Уважение, особенно от хороших игроков	182		
Зависть и враждебность	182		
Понимание ваших мотивов	183		
Улучшение вашей игры	185		
Работайте над вашим имиджем	185		
Не пытайтесь выиграть каждый		последний доллар	185
Выбор правильных игр	186		
Приведение всех ваших действий в порядок	186		
Оценка того, насколько правильный		у вас подход	187
Оценка вашего навыка чтения рук	187		
Ваш рейтинг	188		
Ваши мотивы для игры	188		

Главные вопросы 189

Конкретные действия 189

## Часть VIII. Наши смертные грехи

Введение 190

Наши смертные грехи 191

Заключение 194

Приложение А: Тест по правильному подходу 196

Приложение В: Не бросайте свою дневную работу 200

Приложение С: Краткие резюме 204

Лузово-агрессивные противники 205

Если вы лузово-агрессивный игрок 206

Лузово-пассивные противники 207

Если вы лузово-пассивный игрок 208

Тайтово-пассивные противники 209

Если вы тайтово-пассивный игрок 210

Тайтово-агрессивные противники 211

Если вы тайтово-агрессивный игрок 212

Приложение D: Рекомендованная литература 213

Предисловие

Мейсон Мальмут

Книги нашего издательства Two Plus Two Publishing имеют репутацию лучших книг в области покера и азартных игр. Но с годами нас стали критиковать, что мы уделяем недостаточно внимания психологическим аспектам покера.

Конечно, это не так. Многие из стратегий, предложенных в наших книгах, основываются на психологии противников. Например, против соперника, психологически склонного к частому блефу, мы рекомендовали чаще отвечать коллом. Также мы предлагали рейз в мультипоте с маргинальной рукой, чтобы избежать оверколлов от сидящих позади вас игроков.

Таким образом, психология играет большую роль во многих покерных решениях. Это – важная часть игры и ей нельзя пренебрегать.

Однако существует область психологии, которая до сих пор не была освещена в наших знаменитых книгах. Это ваша психология и моя психология. Другими словами, что иногда меняет наши решения, и почему.

Вы никогда не задавались вопросом, почему одни игроки за покерным столом чрезвычайно агрессивны, а другие наоборот играют пассивно? Почему одни играют тайтово, а другие лузово? Кроме того, задавались ли вы вопросом, почему некоторые тактики даются вам достаточно естественно, в то время как другие – нет?

Эта книга, написанная доктором психологии Аланом Скунмейкером, даёт ответы на многие из таких вопросов. Она пытается объяснить, почему за покерным столом вы играете тем или иным образом и что заставляет ваших противников принимать те или иные решения. Кроме того, книга показывает, где нужно изменить вашу стратегию в игре против соперника того или иного типа и предлагает стратегические изменения, основанные на личности противника, которые позволят вам больше выигрывать и получать большее наслаждение от игры.

Я верю, что со временем эта книга станет одной из наиболее уважаемых в покерном мире. Это означает, что она должна быть прочитана наряду с большинством других стратегических книг, особенно «The Theory of Poker» Дэвида Склански. Доктор Скунмейкер не претендует на право считаться экспертом в области покерной теории и стратегии. Он сам признаёт то, что он в первую очередь психолог, а не эксперт по стратегии. Вместо того, чтобы давать советы по стратегии, он отправляет вас к нужным страницам тех книг, в которых даются конкретные стратегические советы именно для вас (которые могут значительно отличаться от советов, которые лучше всего подходят другим читателям). Если вы – один из множества новичков или игроков среднего уровня, которые пока не могут понять игру во всей её полноте, то эта книга для вас.

Об Алане Скунмейкере

Алан Скунмейкер заработал свою докторскую степень в области индустриальной психологии в Беркли. Он преподавал и занимался исследованиями в UCLA, Университете им. Карнеги-Меллона и в Бельгийском Католическом Университете в Лувейне. После быстрого развития менеджмента в Мерил Линч, он работал консультантом в 29 странах на всех 6 континентах.

Он работал (в том числе и как соавтор) над тремя исследовательскими монографиями и написал пять книг по индустриальной психологии. Его работы переведены на французский, немецкий, испанский, шведский, японский и индонезийский языки. Значительная часть его работ посвящена изучению различных типов людей и нахождению подхода к ним, и данная книга – также на эту тему.

Его отношение к покеру уникально для автора покерной книги:

«Я играю только на низких лимитах, потому что максимизация прибыли для меня менее важна, чем отдых и изучение других людей. Я стал психологом потому, что мне нравится наблюдать за людьми, и карточный клуб – отличное место для этого»

«Игроки на низких лимитах намного интереснее, чем более серьезные игроки. Они более разнообразны, более открыты и расслаблены. Они больше смеются, рассказывают более интересные истории и никогда не забывают, что цель любой игры – это получение удовольствия»

«С повышением уровня ставок игроки становятся более серьезными и похожими друг на друга. Большинство из них изучают покерную литературу, знают некоторые шансы и пытаются использовать похожие стратегии. В дешёвых играх больше «скал», «маньяков», «автоответчиков», «кретинов», «лжеэкспертов» и чудаков – это значит, что такие игры дают мне больше пространства для наблюдения и больше материала для моих исследований»

«Большинство покерных авторов фокусируются на образе мышления победителей, но им очень тяжело что-то написать об обычных игроках. Я хочу помочь таким игрокам понять самих себя и своих противников»

Благодарности

Многие люди помогли мне писать эту книгу, и я очень благодарен им за это.

Главным образом, я хочу поблагодарить Мейсона Мальмута за его жёсткую и конструктивную редактуру, а также Дэвида Склански за его полезные предложения. Мне приходилось работать со многими редакторами, но я никогда ещё не работал с двумя такими авторитетными специалистами одновременно.

Джон (Рич) Воллео, Билли («Красный») Ходкисс и Дейв Адамс прочли эту книгу полностью и сделали много ценных предложений.

Бесчисленные игроки дали свои комментарии, предложения и критические замечания, что и сформировало эту книгу. Я не могу поблагодарить их поимённо, так как даже не знаю имён многих из них, но я им чрезвычайно благодарен.

Также хочется поблагодарить Майкла Кэрролла – он всегда сотрудничал со мной, одобрял, комментировал, иногда просто слушал.

Сюзанн Де Ла Пойнте не является покерным игроком, но она великолепный писатель и её редакторские корректировки помогли мне в работе над этой книгой.

Моя сестра Сью Энн сделала свою обычную работу – полную проверку правописания и грамматики. Даже не хочется думать о том, на что была бы похожа моя книга, если бы не её помощь.

Мой брат Брайан, Дуг Линд и Джим Боган прочли и прокомментировали другую похожую книгу, и их комментарии помогли в составлении обеих книг.

Большое спасибо редакторам журнала «Poker Digest» за опубликование серии моих статей, посвящённых выбору различных игр и адаптации в них.

Я также благодарен редакторам журнала «Card Player» за перепечатку изменённых версий трёх моих статей: «Правильный подход», «Наши смертные грехи» и «Единственный выигрышный стиль».

Наконец, я должен поблагодарить Донну Харрис за её дотошное чтение книги и Дейва Клинта из Creel Printing за обложку книги и работу по улучшению всей книги.

## Введение

### Общее обсуждение

В удачный вечер, если вам повезёт с картами, вы сможете выиграть у Дэвида Склански, Дойла Брансона, Мейсона Мальмута или у любого другого профессионала, но вы никогда не сможете победить самого себя. Вы можете быть сами для себя как лучшим другом, так и лучшим врагом, и вы, вероятно, являетесь ими обоими одновременно.

Эта книга покажет вам, как победить самого себя и как прекратить делать это. Многие другие покерные книги посвящены картам, базовой стратегии и деньгам, и советы, дающиеся в них, одинаковы для каждого. Но каждый из нас может победить самого себя разными способами, основываясь на своих индивидуальных достоинствах и искореняя свои личные недостатки. Мы также должны понять, почему небольшой процент игроков играют в плюс на длинной дистанции, и как адаптироваться к каждому из покерных игроков различных типов.

Мы не сможем добиться этих целей, если не взглянем пристально на нас самих и на других игроков. Большинство покерных игроков не делают этого. В других играх важность самокритики и объективного анализа только подчёркивается. В футболе и баскетболе команды пересматривают свои и чужие сыгранные матчи для более подробного изучения своей и чужой игры, и затем

составляют игровой план на свою следующую встречу. Игроки в бридж могут бесконечно разбирать сыгранные партии, добиваясь выработки идеального способа розыгрыша. Но большинство покерных игроков не пытаются анализировать свою игру.

Вместо этого мы жалуемся на невезение и рассказываем истории о бедбитах. Большинство таких историй начинаются так: «Я разыграл свою руку мастерски, но тупость этого идиота и моё фатальное невезение заставило меня проиграть этот банк». А теперь представьте себе футбольного тренера, который разбирает с командой только проигранные игры, обсуждая при этом только то, как же им не повезло, и не обсуждая способы улучшения своей игры. Рассказы о бедбитах могут помочь вам снять напряжение, но они никогда не помогут вам улучшить свою игру. Фактически, они даже вредят вам, так как вы рассказываете другим людям, как вы играете и показываете, как расстраиваетесь по поводу своих плохих результатов.

Выигрывающие покерные игроки делают то же самое, что и футболисты и игроки в бридж. Они объективно анализируют свою и чужую игру, принимая на себя ответственность вместо того, чтобы жаловаться на неудачу, а также серьёзно работают над своей игрой, спрашивая советов у друзей.

Эта книга будет вашим персональным тренером. Она поможет вам проверить уровень своей игры, поможет понять, как вы играете и почему вы играете в том или ином стиле, и затем даст конкретные советы, подходящие именно для вас.

Большинство книг написаны экспертными игроками и адаптированы к жёстким играм. Их может быть интересно читать, но они могут не подходить вам. Вы не обязательно являетесь великим игроком и играете против экспертов. Вам нужен тренер, который будет анализировать вашу игру и показывать вам, как выиграть у противников, с которыми вам чаще всего приходится играть.

Большинство авторов покерных книг, вероятно, выигрывают у меня, но всё же я являюсь выигрывающим на дистанции игроком, в то время как более квалифицированные игроки – включая некоторых экспертов – часто разоряются. Почему? Потому что я не обманываю себя относительно моих способностей и тщательно подхожу к выбору игр, в то время как они отрицают свои пределы и пытаются выиграть у более сильных игроков, играя в убыточных для себя играх.

Я напоминаю местного теннисного тренера: он не выигрывает крупные турниры, но тренировки под его руководством помогут вам сильнее, чем просмотр видео с игрой Пита Сампраса и других великих теннисистов.

Наблюдать за их совершенными ударами весело, и нам нравится узнавать о стратегиях, по которым они играют друг против друга, но это не добавит многого в нашу собственную игру. Ваш местный тренер по теннису будет смотреть, как играете именно вы, а затем вносить нужные коррективы в вашу игру, помогающие вам улучшить свои удары и свою стратегию. Эта книга будет помогать вам точно таким же образом, только в покере.

Она будет задавать вам множество вопросов (включая и некоторые неприятные) на тему того, как и почему вы играете. Затем она скажет вам, какие изменения должны внести в свою игру именно вы. Временами она будет вас обескураживать и вы, возможно, даже захотите с ней поспорить – точно такую же реакцию вызывал бы у вас и хороший теннисный тренер.

Иногда вы скажете: «Хороший удар», но тренер ответит вам: «Тебе просто повезло с этим ударом, а вообще-то ты находился в плохой позиции», и его тренировка улучшит вашу игру, вы перестанете выигрывать только за счёт везения.

Хорошие тренеры принимают полноценное участие в вашей игре, учитывают ваши сильные и слабые стороны и показывают вам, как нужно стремиться к стратегии, подходящей именно вам. Если вы внимательно будете читать эту книгу и пройдёте все «неудобные» тесты, она поможет вам точно также, как может помочь хороший теннисный тренер. Эти тесты создадут основу для чрезвычайно конкретных рекомендаций, подходящих именно вам.

### Краткий обзор книги

Часть первая, которая называется «Правильный подход», задаст вам два вопроса: «Есть ли у вас правильный подход?» и «Почему вы играете в покер?». Оба этих раздела достаточно короткие, потому что они описывают только главные принципы. Более точно определить, насколько правильный у вас подход, вы сможете с помощью теста, размещенного в конце книги.

Мы начали эту книгу именно с этих вопросов, потому что вы являетесь первым игроком, которого вам нужно победить. Вскоре мы с вами увидим, что Стю Ангар, которого многие считали самым великим игроком в мире, закончил как проигравший, вероятно, потому что он никогда не смотрел объективно на себя самого. Если отрицание реальности могло погубить такого, как он, то вам, возможно, стоит обратить пристальное внимание на себя самого .

Если вы не хотите анализировать самого себя, вы можете проигнорировать весь материал, посвященный самоанализу и прочесть только поздние разделы, которые посвящены развитию ваших навыков и способности адаптироваться к другим игрокам. В этом случае вы улучшите свои навыки, но упустите большую часть потенциальной выгоды от прочтения этой книги. Как именно поступить – решать вам.

Часть вторая, которая называется «Правильные навыки», направлена на проверку и улучшение двух важнейших навыков: чтения рук и выбора игр. Третий навык – адаптация к игрокам различного типа – будет рассмотрен нами в частях с третьей по седьмую.

Часть третья, которая называется «Игровые стили и классификация игроков», дает материал для классификации и понимания ваших собственных игровых стилей и игровых стилей других игроков.

В частях с четвертой по седьмую мы будем обсуждать четыре важнейших типа игроков: лузово-агрессивный, лузово-пассивный, тайтово-пассивный и тайтово-агрессивный. В каждой из частей будет рассматриваться конкретный тип игрока и каждая из частей будет состоять из двух разделов. Первый раздел будет посвящен общему обзору игрового стиля и будет описывать, как быстро распознать таких игроков, каковы их достоинства и недостатки, как прочесть их руки, как играть против такого игрока и как играть в игре, в которой большинство игроков относятся именно к такому типу.

Второй раздел будет называться «Если вы игрок данного типа». В нем мы рассмотрим последствия вашего игрового стиля, понимание ваших мотивов, улучшение вашей игры, выбор правильных игр, а затем рассмотрим все эти темы вместе.

Такая последовательная организация этих разделов позволяет вам сделать быстрое сравнение игроков любых типов. Например, по каким признакам можно быстро опознать лузово-пассивного игрока? Что вы должны изменить в чтении рук, если против вас «скала», автоответчик или маньяк? Что вы должны сделать, если место слева от вас освобождается «скалой» и на него садится маньяк ?

Кроме книг, которые учат вас играть в покер, что не является моей целью, эти два раздела, посвященных вашему собственному игровому стилю, могут быть наиболее ценным материалом, который вы могли прочесть о покере, потому что эти разделы фокусируются непосредственно на вас. Вы узнаете, как хорошие игроки могут вас переиграть, почему вы играете именно в этом стиле, какие последствия имеет ваш игровой стиль, какие изменения в стиле вы должны сделать и какие игры лучше всего подходят именно вам.

Часть восьмая, которая называется «Наши смертные грехи», описывает те существенные недостатки, которые вредят нам всем.

«Заключение» рассматривает все эти темы вместе и предлагает вам пути для улучшения вашей игры.

Большинство «Приложений» содержат вещи, с которыми вы будете сталкиваться в процессе чтения книги – это различные тесты и раздел, посвященный вопросу о том, должны ли вы становиться покерным профессионалом. Вы можете проигнорировать эти приложения, можете изучить их тогда, когда соответствующая тема будет подниматься в тексте или прочесть их сразу после прочтения всей книги.

Приложение С, которое называется «Краткие резюме» даст вам краткий обзор основных черт игроков каждого типа. Перечитывайте это приложение каждый раз, когда вам нужна помощь. Например, если игра против маньяка вызывает у вас трудности, просто обратитесь к «Краткому резюме» до того, как вы будете играть против него и посмотрите, как нужно сохранять спокойствие и как нужно изменить свою стратегию. Если вы, например, тайтово-пассивный игрок, часто заглядывайте в это приложение, чтобы узнать, какие игры подходят вам больше всего и каким способом можно улучшить собственный игровой стиль.

Приложение D, которое называется «Рекомендуемая литература», не просто даёт вам список полезных книг: на протяжении книги мы тоже будем давать вам ссылки на различные книги и даже на конкретные страницы, которые могут в чём-то помочь вам. Книги или конкретные страницы, которые могут помочь одному игроку, могут впустую потратить время другого игрока, а некоторым могут даже навредить. Например, начинающий или лузовый игрок, который играет на низких лимитах и в играх с малыми анте, должен прочесть книгу «Seven Card Stud: The Waiting Game», но для большинства опытных игроков эта книга будет скучна, а для «скал» даже вредна.

Кому нужна покерная психология?



Если бы Фрейд играл в покер и игнорировал пот одсы и стратегические принципы, он бы проигрался. Он был самым великим психологом, но пот одсы и стратегия в покере стоят выше психологии. Чтобы выигрывать в покер, вы должны научиться применять пот одсы и основные стратегические концепции.

Однако просто знание этих вещей не превратит вас в победителя, за исключением игры на низких лимитах (слишком многие низколимитные игроки игнорируют пот одсы и базовые концепции, не понимая, что в большинстве таких игр можно выиграть просто играя тайтово и по базовым стратегическим правилам), однако на более высоких лимитах игроки играют лучше и умнее и там вы уже не сможете получить преимущество от игры по простому набору правил .

Во многих играх почти все игроки понимают основные соотношения и используют разумную стратегию. В таких играх большая часть вашего преимущества будет исходить только от использования психологии. Рой Кук сказал по этому поводу следующее: «Покер – это игра людей. Если вы хотите добиться успеха, вы должны уметь их читать, проникать в их мысли, думать о том, что думают они и принимать точные решения, основываясь на этой информации».

Дэвид Склански сказал по этому поводу примерно то же самое. В своей книге «The Theory of Poker» он написал: «Под психологией покера мы понимаем анализ мышления противников, в том числе то, что они могут подумать о том, что вы подумаете, а также «что они подумают о том, что вы подумаете о том, что они подумают»».

Проблема в том, что никто не объясняет, как нужно делать это. Эксперты дают по этому поводу подсказки и пытаются объяснить суть, но никто из них не делает это системно. Они делают это бессистемно, потому что сами не нуждаются в системе. Они интуитивные психологи, а не систематические. Они естественно чувствуют других игроков и у них есть странная способность понимать то, что делают и думают другие люди. В основном они умеют это благодаря своей способности быстро воспроизводить в уме многие из своих рук. Но если вы относительный новичок в покере, то вы не сможете добиться успеха таким же образом.

Фактически, некоторые из них не знают, как они это делают. Это просто талант, наподобие таланта Майкла Джордана совершать неожиданные ходы. Когда кто-то блокировал его, он немедленно отвечал: переключал свои руки, скручивал свое тело и с силой бросал мяч немного выше, чем обычно с немного другим вращением. Он никогда не смог бы рассказать, как он это сделал. Он делал это просто инстинктивно.

У великих покерных игроков есть следующий дар: они помнят, как вы играли определенную руку, они помнят выражение ваших глаз в этот момент или они могут вас почувствовать исходя из того, как вы перебираете свои фишки. Благодаря этой информации они принимают абсолютно правильные решения. Если вы спросите, как они это сделали, они вряд ли смогут вам ответить – это просто чувство.

Некоторые покерные авторы не понимают, что их советы бессмысленны, потому что их читатели не смогут применить их. Например, Дойл Брансон написал в своей книге «Super/System» следующее:

«Всякий раз, когда я использую свои чувства, я вспоминаю то, что случилось, даже, несмотря на то, что я не смог бы сознательно сделать это. Я вспоминаю похожую ситуацию или близкую к похожей и затем анализирую, как сыграл мой противник или кто-то еще. После этого я чувствую, что противник

блефует и что я могу здесь атаковать и выиграть банк. Но, фактически, все это получается у меня подсознательно.

Придерживайтесь своего первого впечатления и имейте смелость следовать ему»

Но такой интуиции у меня нет, как, вероятно, нет ее и у вас. Такой совет так же глуп, как и совет молодому баскетболисту развивать свои инстинкты до уровня инстинктов Майкла Джордана. Но такие инстинкты – это талант, который можно получить только от рождения. Молодой баскетболист должен работать с теми способностями, которые он имеет. Все мы тоже должны работать в пределах тех способностей, которые у нас есть.

После многолетнего изучения и преподавания психологии я по-прежнему поражаюсь интуиции некоторых людей. Я расскажу одну историю. Когда-то я работал с одним человеком в течение многих месяцев, но моя жена, посмотрев на него в течение двух минут, сказала, что он хитрец и я не должен ему доверять. Позже я убедился, что я должен был её послушать, но она так и не смогла мне объяснить, как она это почувствовала. Она просто это поняла.

Если у вас нет такого таланта, вы не сможете его приобрести. Мы должны работать над тем, что мы можем развить: это точное наблюдение и систематическая логика. Я никогда не смогу сделать такие удивительные умственные ходы, но я могу объяснить вам, как развить такие навыки.

Принимать правильные решения с высокой частотой намного более важно, чем выполнять эффектные трюки. Ваш общий выигрыш и проигрыш не зависит от применения вами таких приемов, за исключением игры на самых высоких лимитах. Такие эффектные приемы – это что-то наподобие джекпотов в игровых автоматах: джекпоты всегда привлекают внимание азартных игроков, но уже после тысячи сделанных ставок казино получает прибыль от такой игры.

Методы, описанные в этой книге, позволят вам получить преимущество от многих мелких ситуаций и позволят принимать вам правильные решения чаще, чем сейчас. Но насколько чаще? Это тяжело сказать, но если вы будете более качественно подходить к выбору игр, это может мгновенно превратить вас из проигрывающего игрока в выигрывающего. И если вы сделаете на одну хорошую ставку больше и избежите одного плохого колла за одну ночь, то на дистанции это может принести вам тысячи долларов.

Чем вам может быть полезна эта книга?

Вы будете играть лучше, выигрывать больше денег и проигрывать меньше, чем сейчас. Но вы уже должны знать базовую стратегию. Если нет, то приобретите рекомендуемые книги и начните обучаться. Если вы уже знаете правильную стратегию, вы должны убедиться, что вы правильно ее применяете, а также умеете читать игроков, выбирать правильные игры и адаптировать вашу стратегию к различным ситуациям, что и будет обсуждаться в этой книге.

Вы также будете получать больше удовольствия от игры. Многие покерные авторы утверждают, что все люди играют в покер только ради денег, но это ошибочно. Покер – это игра и люди в нее играют по многим причинам. Мы будем исследовать эти причины и найдем способы, с помощью которых можно играть более успешно и получать больше удовольствия.

Вы получите выгоду от прочтения этой книги, потому что начнете лучше понимать следующие вещи:

1. Ваш собственный игровой стиль, навыки, мотивы, достоинства и недостатки.
2. Игровой стиль, навыки, мотивы, достоинства и недостатки других игроков.

Поэтому вы сможете:

1. Улучшить вашу собственную игру.
2. Выбирать правильные игры.
3. Адаптироваться к различным типам игроков и игр.

Вы также будете наслаждаться историями. Эксперты обычно обсуждают то, как можно выиграть в жестких играх и также иногда обсуждают игры одних великих игроков против других великих игроков. Но эта книга о таких людях, как мы.

Наши центральные принципы

Эта книга основывается на восьми центральных принципах:

1. Ваш самый главный враг – это отрицание. Отрицание – это двигатель всей игровой индустрии. Вы не сможете выигрывать в покер, если не будете ему противостоять.
2. Вы должны изучить себя более глубоко. Почему вы играете в покер в том или ином стиле? Какое влияние оказывает ваш игровой стиль на других игроков и на ваши результаты?
3. Прежде всего вы должны сфокусироваться на других игроках. О чем они думают и что они делают?
4. Игровые стили отражают желания и опасения людей. Понимая, почему они играют в том или ином стиле, вы сможете лучше к ним приспособиться.
5. Покер – это игра ставок. Вы не сможете повлиять на сдаваемые вам карты, и каждое возможное решение всегда должно соответствовать первым четырем принципам.
6. Вы должны думать «явно», то есть мыслить и делать предположения последовательно. Если вы думаете последовательно, то вы сможете улучшить свою игру.
7. Один из самых эффективных способов улучшить ваши результаты – это изменить ваш игровой стиль.
8. Ваша игра должна полностью зависеть от того, что происходит за столом в данной игре и в данном розыгрыше.

Давайте рассмотрим эти принципы более детально.

Принцип №1: Ваш самый главный враг – это отрицание. Если люди избавятся от отрицания, вся игровая индустрия мгновенно разлетится на куски. Казино знают, что у азартных игроков нет шансов,

но эти игроки продолжают и продолжают обманывать себя. В большинстве игр против казино невозможно выиграть, а в покере постоянно выигрывать могут только немногие.

Покерные авторы не отрицают реальность. Фактически, они получают свою прибыль от того, что реальность отрицают другие. Каждый раз, когда кто-то или играет со слабыми картами, или пытается прикупить себе единственный аут, или играет против более сильных игроков, он как будто бы играет против игрового автомата, отрицая факт того, что ему суждено проиграть, возможно не сегодня, но на длинной дистанции точно.

Большинство игроков обманывают себя также относительно их собственных игровых способностей и даже относительно своих прошлых результатов. Фактически, они еще сильнее подвержены отрицанию, чем посетители казино. Большинство казино размещают на своих стенах портреты тех игроков, которые выиграли гигантские джекпоты, но посредственные игроки в покер никогда не выигрывают серьезных денег и примерно 90% из них проигрывают на длинной дистанции.

Вы определенно должны знать многих крупно проигрывающих игроков, которые утверждают, что на самом деле они хорошие игроки, но им сильно не везёт. Они могут забывать об общей сумме своих проигрышей и преувеличивать свои случайные победы, а также притворяться, что они «даже, возможно, немного в минусе».

Хотя покерные победители обычно реалистичны, почти все из них иногда действуют глупо. Все мы знаем хороших игроков, которые всегда проигрывали, потому что не могли отказаться от соблазна поиграть в крепс, поставить на какую-то лошадь или сесть играть в игру, в которой они не могли победить. Ваш способ отрицания реальности отличен от моего. Но мы все это делаем и мы все за это платим.

Первый и наиболее важный шаг, который вам нужно сделать, чтобы стать победителем – это перестать обманывать себя. Если вы продолжите себя обманывать, ваши навыки ещё могут принести вам несколько долларов, но вы всё еще будете думать и действовать, как проигрывающий.

Принцип №2: Вы должны изучить себя более глубоко. Покерная культура обычно является поверхностной и упрощенной, и сложные моменты обсуждаются в ней только изредка. Например, многие игроки экспертного уровня считают, что единственная и первичная причина для игры в покер – это выигрыш денег. Они слишком подчеркивают эту денежную причину потому, что покер для них – это бизнес и возможно единственный источник дохода.

Но это не обязательно ваш бизнес. Вы наслаждаетесь выигрышем денег, но покер, в любом случае, остается только игрой, и вы играете в него по многим причинам: чтобы выиграть деньги, получить дозу адреналина, проверить ваши навыки, убить время, пообщаться с людьми и т. д. Если вы будете утверждать, как утверждают многие люди, что вы играете только ради денег, вы будете ошибаться.

Конечно, вы имеете право так считать, но это будет вам чего-то стоить. В этой книге мы разберем другие ваши игровые мотивы и увидим, как ваши мотивы и мысли могут оказывать эффект на вашу игру и ваш выбор игр. Это также поможет вам лучше увидеть, насколько хорошо вы играете, и почему вы выигрываете в одних играх, но проигрываете в других.

Но только одного знания недостаточно. Вы должны сделать следующий шаг – принять ответственность за свои собственные результаты.

Большинство проигрывающих игроков не принимают такой ответственности. Это часть отрицания. Именно поэтому они рассказывают истории про бедбиты. В таких случаях они обычно говорят: «Если бы мне на самом деле повезло, то я бы выиграл». Но на длинной дистанции всем нам везёт одинаково. Если в своих проигрышах вы будете обвинять невезение, вы никогда не сможете улучшить свою игру.

Каждый раз, когда я спрашиваю у людей, в каком направлении может быть улучшена их собственная игра, их реакция показывает, кто они – победители или проигрывающие. У проигрывающих игроков этот вопрос вызывает раздражение, и они настаивают на том, что с таким невезением, как у них, на их месте никто не выиграл бы. Но выигрывающие игроки относятся к этому вопросу серьезно и анализируют свою собственную игру.

Принцип №3: Прежде всего вы должны сфокусироваться на других игроках. Хотя вы должны анализировать себя, прежде всего вы должны концентрироваться на других игроках. Каждый эксперт это делает. Фактически, самое главное отличие между экспертами и всеми остальными заключается в том, что эксперты фокусируются непосредственно на других игроках, в то время как остальные фокусируются на себе: на картах в своей руке, на картах, которые они хотят получить, на деньгах, которые они выиграли или проиграли за вечер или даже на том, что у них сегодня будет на обед.

Вообще, самый быстрый способ оценить неизвестных игроков – это посмотреть на их глаза. Слабые игроки смотрят на свои карты и вертят головой в разные стороны, в то время как сильные игроки уделяют всё внимание игре и изучают других игроков.

Если вы внимательно приглядитесь, то многие игроки покажут вам, как вы можете их победить. Вы можете знать, что вы должны быть более наблюдательными, но вы можете не знать, как нужно использовать сигналы, поступающие от других людей. В этой книге мы будем разбирать многие такие важные сигналы и изучать их значение, а также изучать способы их использования. Знание того, что вам нужно искать, поможет вам увидеть те сигналы, которые сейчас ускользают от вашего внимания.

Конечно, психологические сигналы никогда не обладают стопроцентной достоверностью, и поскольку покер – это игра, основанная на обмане, некоторые из сигналов менее надежны, чем другие. Самые лучшие игроки особенно склонны к проявлению ложных сигналов и даже простое чтение этой книги может вызвать в некоторых игроках желание умышленно или неумышленно посылать ложные сигналы.

Однако как только вы узнаете, что вам нужно искать, вам станет легче фокусироваться. Наша главная цель – это помочь вам сфокусироваться на важнейшей информации, которую вы пока не можете уловить.

Принцип №4: Игровые стили отражают желания и опасения людей. Понимание этих побуждений поможет вам выиграть у противников. Многие эксперты обсуждают то, как нужно играть против игроков различного типа, но они игнорируют вопрос того, что заставляет людей играть в том или ином стиле. Если вы поймете мотивы и побуждения, скажем, лузово-пассивного игрока, вы сможете лучше играть против него. Эта книга поможет вам понять, как и почему люди играют в том стиле, в котором они играют.

Вы должны понять их реальные мотивы для того, чтобы использовать эту информацию против других похожих игроков. Например, если Билл делает ставку с помощью ярко выраженной жестикуляции и громко заявляет, что он делает рейз – это означает, что у него хорошая рука, в то время, как те же самые действия в исполнении Шарлоты говорили бы о блефе, а такие действия в исполнении Эда говорили бы о том, что он плохо умеет себя контролировать. Очевидно, что ваша лучшая стратегия будет зависеть от того, что означает такая ставка в каждом конкретном случае, и вы не сможете понять это, если не будете знать желаний и опасения ваших противников.

Ключ к пониманию этого находится прямо перед вашими глазами. У каждого игрока есть собственный отличительный стиль, отражающий его мотивы. Если вы знаете, как играет тот или иной игрок, вы также будете знать, почему он так играет, и наоборот.

Обнаруживая эти побуждения, вы сможете видеть то, что вам пока недоступно. Почему такой умный парень, как Джой, делает столько глупых ставок? Почему вы сделали эту ставку, зная, что она ошибочна? Почему Боб очень легко подвержен тильту, в то время как Мэри никогда не впадает в тильт? Почему вы играете в ту игру, в которую вы обычно проигрываете, вместо того, чтобы играть в игру, в которую вы обычно выигрываете? Вы должны будете ответить на многие такие вопросы и получить на них ответы.

Я не буду заниматься психоанализом или чем-то ещё. Я только помогу вам понять свои и чужие побуждения и опасения и получить от этого преимущество.

Принцип №5: Покер – это игра ставок. Вы не можете влиять на сдаваемые вам карты и большинство ваших решений должно соответствовать первым четырем принципам. Основная идея покера может быть не самой простой. На длинной дистанции мы все получаем примерно равное количество как сильных, так и слабых рук. Если вы разыгрываете свои руки хорошо, вы выигрываете, в противном случае вы проигрываете. Вот и всё.

Важнейший навык в покере состоит в том, чтобы делать правильные ставки, в то время как в большинстве других карточных игр самое важное – это уметь управлять своими картами. В покере вы должны делать ставки, в то время как в бридже, например, вы должны делать заявки, выбирать масти и решать, как вам нужно разыгрывать каждую карту. Совершение правильных ставок в покере не только позволяет вам выиграть максимальную сумму денег с хорошими руками, но также позволяет сэкономить определенное количество денег, когда у вас слабая рука.

Хотя эти принципы очень просты, их выполнение часто может быть сложным, потому что в покере руки имеют только относительную ценность, а не абсолютную, в отличие от некоторых других игр. Важнейший навык заключается в том, чтобы определить, насколько хороша ваша рука по сравнению с другими руками. Великие игроки способны на это.

Например, в своей книге «The Biggest Game in Town» Альварес рассказывает, что Стю Ангар однажды ответил на последнюю ставку величиной несколько сотен долларов, имея только пару троек и после своего колла начал подвигать к себе банк еще до того, как его противник показал свои карманные карты, потому что он не сомневался, что у противника ничего нет.

Могут ли вы помочь вам научиться так играть? Нет, только очень немногие игроки умеют читать руки с такой точностью, и если только у вас нет божественного дара, для достижения такого мастерства вам

понадобится огромное количество опыта и работы над собой. Лично у меня нет такого таланта и у вас, вероятно, тоже, потому что если бы он у вас был, вы бы не читали эту книгу.

Поскольку у нас нет такого таланта, мы нуждаемся в системе, которая и представлена в этой книге. Эта система позволит вам играть правильно более часто. И именно это является ключом к победе в покере. Эффектные приемы также могут принести вам деньги, но они оказывают лишь небольшое влияние на конечный результат. Фактически, некоторые игроки проигрывают деньги именно потому, что относятся к игре слишком творчески. Вы наверняка играли с такими «творческими гениями», которые очень крупно проигрывали, потому что на их эффектные приемы никто не покупался. Такие «гении» злились как на «идиотов», которые, по их мнению, играли глупо, так и на тайтовых прямолинейных игроков, которые, по мнению «гениев», просто тупо сидят и машинально играют только с лучшими руками.

Ваша прибыль на длинной дистанции главным образом будет зависеть от того, насколько часто вы принимаете правильные решения. Если вы будете использовать свое небольшое преимущество во многих «небольших» случаях, это принесет вам победу. Именно таким способом зарабатывают казино. Иногда игроки выигрывают джекпоты в игровых автоматах и получают крупные призы в кено. Но казино всегда остается в выигрыше на длинной дистанции, так как каждая ставка совершается с положительным ожиданием для казино.

Если вы будете совершать достаточное количество отрицательных ставок при плохих шансах, вы должны будете проиграть, вне зависимости от того, насколько эффектно вы играете и вне зависимости от того, насколько вы проницательны. Если вы будете совершать достаточное количество положительных ставок, вы должны будете выиграть, даже если никогда не применяете эффектных приемов. Мы надеемся, что именно эта книга позволит вам реализовывать свое небольшое преимущество снова и снова. Оставьте эффектные приемы «творческим гениям», которые чаще хвастаются, чем побеждают.

Принцип №6: Вы должны думать рационально, то есть мыслить и делать предположения последовательно. Ни одно решение не может быть достигнуто без подготовки. Сделайте ваш мыслительный процесс очевидным для вас, проговаривая про себя процесс принятия каждого решения. Один мой великолепный партнер по бриджу однажды сказал мне: «Пока вы сможете объяснить, почему вы сделали заявку или сыграли карту, я никогда не буду злиться на вас, потому что я смогу исправить ваше мышление. Например, если вы скажете мне, что вы разыграли даму треф, потому что думали, что король был у вас слева, я разберу с вами эту ситуацию и покажу вам, почему вы должны были думать, что он у вас справа. Но если бы вы просто бездумно разыгрывали бы эту даму, тогда бы я рассердился».

Это был один из лучших советов, которые я когда-либо получал – как карточных, так и вообще. Делая мой мыслительный процесс очевидным, я могу улучшить его. И наоборот, если я не буду мыслить очевидно, я буду повторять те же самые ошибки снова и снова.

Этот процесс является полной противоположностью интуиции. Мой словарь определяет интуицию как процесс «понимания чего-либо беспричинно или без... рационального мышления». Если использовать это определение, то получится, что интуиции никто не может научиться. У вас она или есть, или её нет.

Вообще, за интуицию или за чувства отвечает другое полушарие мозга, чем за логическое мышление. Левое полушарие мозга контролирует логическое мышление, в то время как правое полушарие мозга контролирует интуицию и связанные с ним качества, такие как музыкальные и художественные способности. Попытаться научить правое полушарие мозга думать логически – это все равно, что развивать ваши художественные навыки с помощью геометрического описания живописи. Это просто не будет работать.

Поскольку я не обделён интуицией, я учился принимать хорошие решения и избегать плохих. Я могу научить вас тому же самому. Если вы будете знать, как вы пришли к тому или иному решению, вы сможете научиться исправлять свои ошибки.

Очевидное мышление не является естественным, но, как мы уже говорили, оно является естественной причиной проигрыша. У каждого теннисного профессионала есть ученики, которые пытаются следовать его советам, но при этом они жалуются: «Я не чувствую себя естественно». На что профессионалы отвечают: «Для вас это неестественно потому, что вы привыкли делать это неправильно».

Чтобы стать настоящим победителем, вы должны заменить свои естественные импульсы рациональным мышлением. Каждый победитель, за исключением интуитивных гениев, играет именно так. Давайте посмотрим, как рассуждают про себя профессионалы при принятии решений. Первое решение достаточно простое, а второе намного более сложное.

1. (Прикупная рука в предпоследнем раунде) «Шансы достроить мою руку равны 4-к-1, банк предлагает мне 3-к-1 и беттор уже пошел ва-банк, таким образом, я не смогу получить от него еще какие-то ставки. Поэтому я сбрасываю»

2. (Розыгрыш руки на флопе в холдеме) «Джой – умеренно тайтовый игрок, который никогда не разыгрывает замедленно крупные руки. До флопа он вошел лимпом в ранней позиции, я ответил коллом и еще один игрок за мной также ответил коллом. На флоп выпали

A K ♠2

Большой блайнд сказал чек, а Джой дал бет»

«Если бы у него были AA, KK или AK, он бы дал рейз до флопа, поэтому у него сейчас не может быть сета тузов, сета королей или двух пар на королях и тузах»

«Он не стал бы лимповать из ранней позиции с 22 или A2, даже одномастными, поэтому сейчас у него нет сета двоек или двух пар на тузах и двойках»

«Учитывая то, что позади беттора сидят еще два игрока, он не стал бы ставить с парой королей при тузе на флопе. Поэтому сейчас у него туз и он не лимповал бы из этой позиции без AJ0+ или A5s+»

«Поскольку у меня AJ, единственная рука, которой я проигрываю – это AQ. Я могу побить большинство из его возможных рук (заметьте, что поскольку два туза уже известны, есть восемь способов составить руку AQ без учёта мастей, также существует два способа составить каждую из рук от ATs до A5s, итого еще 12 комбинаций), кроме того, на префлопе он мог дать рейз, открывая торговлю с AQ»



«Я дам рейз, чем вероятно смогу выбить игрока позади меня и привлеку больше денег в банк. К тому же он может даже сбросить»

«Поэтому я должен дать рейз»

Например, вы не сможете вычислить шансы к банку, если вы предварительно не будете знать размеры банка и ставок, которые были сделаны. И каждый хороший игрок делает это автоматически. Вы не сможете определить руку Джоя за пару секунд, если не будете принимать во внимание то, что он тайтовый игрок и то, что до флопа он лимповал из ранней позиции, и если не начнете тут же думать о том, какая рука у него может быть. Нелегко рассуждать таким способом, но это может дать вам очень крупную выгоду.

«Очевидное» мышление может помочь вам в каждом аспекте игры, особенно тогда, когда вы сами не играете. Если вы тщательно подходите к выбору игр, вы сможете выиграть больше, чем более сильные игроки, которые пренебрегают этим аспектом. Фактически, если вы играете разумно хорошо, способность к выбору правильных игр может повлиять на ваши фактические результаты сильнее, чем что-либо еще.

Вы не сможете выбрать правильную игру без понимания вашего собственного стиля, того, какое влияние оказывает он на других игроков и какой тип игры подходит лучше всего именно вам. Большинство людей не задаются этим вопросом, они просто занимают свободное место за столом, а затем выходят из игры, если получают плохие карты или чувствуют себя некомфортно.

Даже если они преднамеренно выбирают определенный вид игры, они часто делают огромную ошибку. Например, многие игроки любят агрессивные игры, но они не могут выиграть в них. Вы можете услышать от них, что они все время жалуются, но они никогда не учатся. Они продолжают играть в такие игры, теряя свои деньги, жалуясь, восстанавливая банкролл и теряя его снова.

Очевидное мышление также используется при решениях, связанных с управлением деньгами. Большинство правил денежного менеджмента представляют из себя глупые суеверия, такие как «выходите из игры, когда вы в выигрыше, или когда вы удвоили свой стек, или когда вы проиграли три стека».

Но вместо этого решения, касающиеся денежного менеджмента, должны быть основаны на полном анализе ситуации. Для этого вы должны ответить на следующие вопросы: играют ли другие игроки лучше, чем вы, благоприятен ли стиль этих игроков для вас или нет, насколько хорошо я играю сам, понравится ли мне играть с этими людьми, выигрыша или проигрыша мне ожидать.

Если ответы на эти вопросы будут положительными, то вы должны будете играть вне зависимости от того, в выигрыше вы или в проигрыше. Если ответы будут отрицательными, вы должны будете покинуть игру, даже если вы находитесь в большом проигрыше. Тяжело вставать из-за стола, когда вы сильно проиграли, но это намного лучше, чем проиграть весь ваш банкролл.

Некоторые места в этой книге могут раздражать и расстраивать вас, потому что вы не привыкли к очевидному мышлению. Вам может нравиться действовать более естественно и импульсивно, чем думать рационально и принимать ответственность за свои решения. Намного легче сваливать всё на невезение или думать шаблонно, но если вы хотите добиться успеха в покере, вам нужно будет отказаться от этих вещей.

Принцип №7: Один из самых лучших способов улучшить ваши результаты – это изменить ваш игровой стиль. Если вы играете в неправильном стиле, то вы будете проигрывать. Это очень просто. Вы можете читать книги, помнить шансы и даже иногда принимать уникально правильные решения, но вы всё равно будете проигрывать.

Слово «стиль» обозначает набор привычек. Каждый стиль можно описать с помощью двух характеристик – тайтовости/лузовости (как много рук вы разыгрываете) и пассивности/агрессивности (как часто вы ставите и рейзите с различными типами рук). Многие люди путают эти характеристики, даже при том, что они весьма отличаются друг от друга.

Например, они могут описать две очень различные игры, как лузовые, потому что в обеих создавались крупные банки, хотя на самом деле в первой игре несколько человек вкладывались по одной, иногда по двум ставкам в банк в каждом раунде, а во второй в банках участвовали только два или три игрока, но давали при этом рейзы и ререйзы. В обеих играх создавались большие банки, но первая была лузово-пассивной, в то время как вторая – подчеркнута агрессивной.

Достаточно просто выигрывать в первой игре, но намного сложнее выигрывать во второй. Кроме того, стратегия, оптимальная для первой игры, не будет оптимальной для второй и при этом даже может быть проигрышной.

Чтобы постоянно выигрывать, вы должны развить тайтово-агрессивный стиль. Во многих ситуациях ключ к успеху – это уменьшение ваших проигрышей в плохих ситуациях и увеличение ваших выигрышей в хороших. Агрессивность также увеличивает ваши шансы на выигрыш большого числа банков. Лучший способ добиться этих целей – это играть тайтово и выборочно агрессивно.

Чем тайтнее вы играете, тем меньше вы проигрываете на плохих руках. Чем качественнее вы применяете выборочную агрессивность, тем больше вы будете выигрывать на хороших руках и тем больше банков вы будете выигрывать (однако на нескольких ваших худших руках вы будете проигрывать больше). Если вы будете только коллировать, вы отдадите инициативу другим игрокам. Они будут хотеть получить от вас больше денег в банк и вы вложите в банк эти деньги. Когда вы будете давать бет или рейз, вы будете брать инициативу в свои руки, привлекая большее количество денег в банк или заставляя ваших противников сбросить.

Агрессивная игра также позволяет вам побеждать чаще. Если вы будете только коллировать, вы сможете выиграть только с лучшей рукой, но если вы дадите бет или рейз, вы сможете выиграть тремя путями:

1. Имея лучшую руку.
2. Выбив чужую лучшую руку.
3. Выбив из игры руку, которую вы бьете, но которая может перетянуть вас.

Дополнительные деньги, которыми вы рискуете, давая бет или рейз, зачастую могут очень сильно увеличить ваши шансы на выигрыш банка (эта важная стратегическая концепция, которая более важна в семикарточном стаде, чем в холдеме, но в холдеме она также является важной).

Почти все успешные профессионалы являются тайтовыми и выборочно агрессивными. Некоторые успешные высоколимитные игроки в семикарточный стад немного лузовые (и чрезвычайно

агрессивные). Их успех приходит от использования структуры с высокими анте, которые существуют в таких играх и от их великолепных навыков чтения рук. Большинство из нас может преуспеть, только играя в тайтово-агрессивном стиле. К счастью, начать играть в тайтовом и более агрессивном стиле легко. Вообще, правило улучшения вашего игрового стиля может быть выражено следующими словами: коллируйте реже, но ставьте и рейзите чаще .

Тайтово-агрессивный стиль настолько неестественный, что мы можем наблюдать его только в немногих областях, помимо покера. «Скалы» (тайтово-пассивные люди) встречаются повсеместно, они ненавидят рисковать, действуют осторожно и редко самоутверждаются. Маньяков (лузово-агрессивных игроков) мы тоже видимо повсеместно – они хвастаются, глупо рискуют, любят азарт и внимание. Автоответчики (лузово-пассивные люди), как правило, просто соглашаются с инициативами других людей и пассивно реагируют на всё, даже если это им вредит.

Но тайтовость и сопутствующие ей осторожность и контроль обычно не сочетаются с агрессивностью. Очень сложно увидеть комбинацию таких качеств вне узкоспециализированных областей, таких как профессии летчиков-истребителей и полицейских.

Поскольку тайтово-агрессивный стиль настолько неестественный, его сложно развить без большого количества работы. Все, что вам нужно, чтобы стать маньяком или автоответчиком – это соответствующие черты характера и достаточное количество денег для удовлетворения своих желаний. Чтобы стать «скалой», вам тоже нужна подходящая индивидуальность и некоторое знание шансов и стратегии. Но чтобы стать тайтово-агрессивным игроком, вам нужны не только правильные личностные качества, но также много обучения и экстремальной дисциплины.

Тайтово-агрессивными игроками становятся, а не рождаются. Вместо того, чтобы действовать естественно, они работают над своими навыками и развивают правильное отношение и привычки. Вы не сможете естественно захотеть принять такой неестественный стиль.

Хорошая игра в теннис, гольф или другие виды спорта требует большого количества неестественных действий. То же самое и в покере: если вы противитесь совершению чего-то неестественного, помните: естественным является проигрыш.

Большинство игроков планомерно проигрывают потому, что они следуют своим естественным чувствам: они играют слишком много рук, говорят чек, когда должны давать бет или не дают рейзов, кроме как с натсом, а также совершают много других естественных, но саморазрушающих действий. Если вы хотите выигрывать, вы должны делать неестественные вещи, которые делают другие победители.

Давайте снова посмотрим на теннис. Одна из неестественных вещей, которые делают хорошие теннисные игроки – это концентрирование своего внимания на мяче, а не на ракетке во время удара. Намного более естественно переместить ваше внимание на то, чем вы будете бить по мячу. Я брал много теннисных уроков и один тренер постоянно напоминал мне: «Смотри на мяч, смотри на мяч!».

Наконец мне надоело это и я сказал ему: «Это все, что вы мне когда-либо говорите. Почему вы не говорите мне, что я ещё должен сделать?». Он посмотрел на меня, как на нерадивого ученика и сказал: «Если ты не смотришь на мяч, все остальное не важно». То же самое верно и применительно к покеру, за исключением ситуации, когда вы играете против очень слабых игроков. Если вы не играете в правильном стиле, всё остальное не важно. Вы будете проигрывать.

Если это заявление оскорбляет вас, я извиняюсь, но вы, вероятно, уже были знакомы с ним. Вероятно, вы отрицали это и жалели, что не существует другого способа выигрывать и по-прежнему получать то удовольствие, которое вы получаете от своего нынешнего стиля. Но вы не сможете ничего изменить.

Отрицать действительность – это то же самое, что говорить примерно следующее: «Я хочу похудеть, но я по-прежнему хочу есть столько, сколько мне хочется». Диетологи поддерживают этот миф каждую неделю, но все это каждый раз заканчивается неудачей. Люди взбудораживаются, когда новые и новые кудесники делают такие заявления. Но такая система не работает и люди переключаются на следующее «чудо диетологии». Если вы хотите похудеть, вы должны изменить свои привычки в еде. Если вы хотите выигрывать в покере, вы должны изменить свой игровой стиль.

Ваш стиль в покере вероятно точно такой же, как и в работе, дома и в других областях. Ваш стиль зависит от того, кто вы есть на самом деле. Это еще одна причина глубже посмотреть на самого себя.

Скоро мы разберем мотивы, которые заставляют людей играть в различных стилях. Если вы понимаете, почему вы играете в каком-то определенном стиле, вы сможете избавиться от естественных привычек и начать играть в более эффективном стиле. Вы не станете экспертом, но вы станете намного более успешным в покере и получите больше удовлетворения.

Принцип №8: Ваша игра должна полностью зависеть от того, что происходит за столом в данной игре и в данном розыгрыше. Вы должны полностью сосредоточиться на игре, и вы должны мгновенно адаптироваться к тем игрокам, которые участвуют в данном банке. Такие адаптации – это главная тема этой книги. Мы будем рассматривать стратегические изменения, которые вы должны будете внести в свой собственный стиль, а также конкретные стратегические изменения, которые вы должны будете применять против каждого игрока любого другого типа.

Например, для каждого из важнейших типов игроков есть самое лучшее место относительно него, где вы должны сидеть. Кроме того, к каждому типу игроков должен быть свой подход: вы должны по особому читать их карты, играть одни руки и сбрасывать другие, применять или не применять против них чек-рейз, и т.д.

Как пользоваться этой книгой?

Во-первых, сначала прочтите эту книгу полностью, чтобы получить полную картину.

Затем прочтите ее более медленно два или более раза. В первый раз сфокусируйтесь на себе, а во второй раз сфокусируйтесь на других людях. Эти две темы нуждаются в разделении потому, что они находятся в противоречии друг с другом: улучшение вашего игрового стиля и стратегии очень отличается от адаптации к конкретным игрокам.

Сначала сфокусируйтесь на себе

Даже хотя в этой книге подчеркивается необходимость адаптации к другим игрокам, вам, естественно, будет более интересна другая персона – это вы. Прочитайте главы, описывающие стиль,

наиболее близкий к вашему как минимум по два раза и часто обращайтесь к «Краткому резюме» по этому вопросу.

Вам могут не понравиться эти главы, но они могут оказать огромное влияние на вас и, конечно, вы будете удивлены некоторыми моментами. Вы будете знать, как другие игроки могут быстро идентифицировать ваш стиль, вы будете видеть достоинства и недостатки этого стиля, а также то, как хорошие игроки смогут адаптироваться к вам и конечные результаты вашей игры в таком стиле. Обратите особое внимание на советы по улучшению вашей игры и выбору наиболее правильных игр. Для многих из вас такие советы смогут мгновенно улучшить ваши результаты.

Затем сфокусируйтесь на других игроках

Изучая каждый конкретный стиль, просто сфокусируйтесь на наиболее знакомом вам игроке, которого вы часто видите. Лучше всего, чтобы это был тот, кто часто вас побеждает. Набросайте план, по которому вы сможете выиграть у него в следующий раз. Используйте «Краткое резюме» из конца книги, которое поможет вам составить этот план и будет помогать вам в течение игры. Если вы сфокусируетесь на этом игроке и приспособитесь к его игре, то вы сможете преподнести ему очень неожиданный сюрприз. Вы даже сможете выиграть у того, кому проигрывали деньги на протяжении многих лет.

Как только вы выработаете план действий против такого игрока, применяйте этот план и к другим игрокам, которые играют с похожим стилем.

Затем обратитесь к другому стилю и сделайте то же самое: сосредоточьтесь на каком-то игроке, у которого вы пока не можете выиграть, а затем применяйте похожую стратегию и для других похожих игроков.

После этого используйте эту книгу как словарь или как энциклопедию. Когда вам будет трудно играть против конкретного игрока или когда вы не будете уверены, стоит ли играть в какой-то конкретной игре или нет, прочитайте соответствующие страницы. Оглавление книги составлено так, чтобы вы смогли быстро найти интересующую вас тему.

**Заключительные слова**

Некоторые места этой книги вам не понравятся. Вы, я и почти каждый человек склонны отрицать неприятные факты. Однако естественная склонность к отрицанию действительности может стать вашим другом вместо вашего врага. Если вы будете сопротивляться этому и будете сталкиваться с действительностью, то вы разобьете те иллюзии, которые ограждают вас от реальности.

Почти все покерные игроки в чём-то отрицают действительность. Некоторые из нас притворяются, что их выигрышам мешает только невезение. Именно поэтому мы рассказываем истории о бедбитах, играем в игры, в которых мы не можем победить и жалуемся на неудачу.

Но мы не можем позволить себе такую роскошь. Покер – это очень реалистичная игра. Если мы будем играть хорошо и выбирать правильные игры, мы будем выигрывать, возможно не сегодня, но на длинной дистанции точно. Если мы будем играть плохо и выбирать для игры неправильные игры, мы будем проигрывать и проигрывать заслуженно.

Эта книга будет говорить вам некоторые неприятные вещи, но эти вещи откроют вам глаза, превратят вас в более сильного игрока и увеличат ваши выигрыши.

Если у вас есть какие-то комментарии или вопросы, напишите мне по адресу [alannschoonmaker@hotmail.com](mailto:alannschoonmaker@hotmail.com). Мне нравится общаться с моими читателями, особенно если они со мной не согласны. Это вынуждает меня учиться.

Удачи!

## Часть I

### Правильный подход

#### Введение

В этой части книги мы рассмотрим две необычных темы, от которых будем отталкиваться на протяжении всей книги: обладаете ли вы правильным подходом к покеру и по каким причинам вы в него играете. Большинство покерных книг игнорируют эти вопросы, потому что в покерной культуре они или не получают должного интереса, или вообще вызывают активное отторжение.

Если вы мне не верите, просто послушайте, о чём говорят в ближайшем карточном клубе. Вы почти никогда не услышите разговоров на тему того, почему люди играют в покер (за исключением

хвастливой ерунды типа «Я играю в покер только ради денег»), и при этом люди не обсуждают, как их собственные побуждения и отношения влияют на их игру. Это просто не принято.

Вместо самоанализа мы говорим о конкретных розыгрышах, везении или стратегии. Если речь заходит о психологии, мы обсуждаем других людей и способы их победить, но не себя. Однако, как сказал однажды Пого: «Мы встретили врага, и этот враг – мы сами». Или, как однажды выразился Рой Кук: «Только влюблённые делают больше ошибок, основанных на самообмане, недостатке честности с самим собой и эмоциях, чем покерные игроки».

Мы проигрываем сами себе потому, что не знаем себя. Мы повторяем свои ошибки потому, что не чувствуем, почему мы их совершаем. Мы не смотрим объективно на свои сильные и слабые стороны и не понимаем, как наши побуждения (включая и иррациональные) влияют на качество нашей игры.

В двух следующих разделах мы начнём процесс вашей самопроверки, который будет продолжаться на протяжении всей книги. Сначала мы рассмотрим, как отношение к игре и игровые навыки делят игроков на победителей и проигравших. Затем мы проанализируем, почему вы играете в покер и почему вы выбрали себе тот или иной игровой стиль.

Обладаете ли вы правильным подходом?

Том Вульф придумал идею теста, с помощью которого можно было отличить астронавтов от других пилотов. Все, кто управляли самыми быстрыми реактивными самолётами, обладали превосходными навыками, но астронавты обладали чем-то ещё.

Поскольку никто так и не сформулировал ясным образом этот тест, они должны были доказать свои способности самым примитивным тестом – тестом на Выживание. Если они проходили один тест, они должны были пройти следующий, более сложный. Если они проходили и этот тест, им давался следующий, и так далее, пока они не покидали проект или не погибали.

Тест на выживание – это определяющий тест в покерном мире. Все мы знаем великолепных игроков, которые на первый взгляд обладали правильным подходом. Они читали чужие руки с мистической точностью и выполняли потрясающие приёмы, но они часто разорялись, в то время как менее одарённые игроки добивались постоянных побед. Так в чём же разница?

Победители готовы преодолеть любые трудности, чтобы добиться победы, но проигрывающие игроки слишком часто расслабляются и слишком много времени за столом проводят впустую. Невероятная вовлечённость в игру делает их победителями, но вы бы не хотели видеть их в качестве своего соседа или шурина.

Вот некоторые качества, присущие победителям:

Качество №1. Победителям всегда необходимо преимущество. Это преимущество обеспечивается наличием более сильной руки, хорошей прикупной комбинации, выгодной позиции, более сильными навыками, более высокой концентрацией и массой других вещей. Но без наличия этих

преимуществ победители не будут играть. Они или сбросят свою руку, или сменят своё место за столом, или пересядут за другой стол, или уйдут домой. Единственная ситуация, когда они останутся играть без преимущества – тогда, когда ради большего дохода на длинной дистанции можно потерпеть и немного поиграть без положительного ожидания.

Качество №2. Победители нацелены на победу. Как сказал Винс Ломбарди, «Победа – это не всё, победа – это единственное». А Джек Страус сказал по этому поводу следующее: «Я разул бы свою собственную бабушку, если бы она села со мной за один покерный стол». Нацеленность на победу заставляет их делать много неприятных или неестественных вещей, которые отказываются делать другие. Возможно, самая сложная из них – это умение отказываться от своего эго, ведь самомнение может сделать дураком любого из нас.

Один из самых разрушительных эффектов эгоизма состоит в том, что он заставляет нас беспокоиться о том, что про нас думают другие люди больше, чем о наших реальных достижениях. Мы глупо рискуем, хвастаемся или выдаём другим какую-то информацию, чтобы лучше смотреться в чужих глазах, даже если знаем, что это уменьшает или уничтожает наше преимущество.

Качество №3. Победители имеют чрезвычайно высокий самоконтроль. Без наличия самоконтроля нацеленность на победу может стать саморазрушительной. Это может привести к тому, что вы станете неоправданно рисковать или продолжать долгую игру после потери вашего преимущества, а также не сможете признать, что ваша рука побита или что игра является слишком жёсткой для вас и будете совершать много других глупых вещей.

Качество №4. Победители предельно реалистичны. Они не обманывают себя относительно своих собственных и чужих карт, шансов к банку и шансов на победу, собственных и чужих игровых способностей или чего-то ещё. Действительность зачастую может быть расстраивающей, но поскольку победители нацелены на победу и умеют себя контролировать, они принимают её.

Отрицание – двигатель всей игровой индустрии. Без него она мгновенно остановится. Каждый месяц игроки проигрывают миллиарды именно потому, что отрицают факт того, что невозможно выигрывать в крэпсе, рулетке, лотереях и т.д. В покере выигрывать можно, но только если быть реалистом во всём, особенно относительно самого себя.

Эта книга может вызвать раздражение, постоянно спрашивая у вас: «Обманываете ли вы сами себя?» Но над этим вопросом необходимо задумываться, так как все мы иногда обманываем сами себя, и рано или поздно нам приходится за это платить. Каждый раз, когда вы играете наугад, тянете не по шансам, садитесь играть в неприбыльную для вас игру или пытаетесь отыграться в состоянии тильта, вы обманываете самого себя, и на дистанции это будет стоить вам кучу денег.

Качество №5. Победители предельно сконцентрированы. Они полностью концентрируются на игре, потому что подсознательно соглашаются со следующим принципом: «Даже в конкурентной борьбе обычно побеждает тот, кто сильнее всего сконцентрирован».

Они изучают почти каждую карту, ставку, жест или слово. Они знают, кто является выигрывающим игроком, а кто проигрывающим и как им нужно играть, когда они впереди или позади. Зачастую они помнят не только то, кто сделал каждую ставку, но и то, как она была сделана. Были ли фишки помещены в банк аккуратно, или же их туда бросили? Что говорил этот человек в этот момент? И как он это говорил?



Они концентрируются на игре даже тогда, когда не участвуют в розыгрыше. Большинство из нас, сбрасывая карты, начинают вести себя непринуждённо: мы обсуждаем бейсбол, ведём светскую беседу или просто расслабляемся. Но победители продолжают работать, собирая необходимую информацию даже тогда, когда они находятся вне игры.

Качество №6. Победители мыслят последовательно. Они выражают словами свои предположения, наблюдения, заключения и способ, с помощью которого они были выведены. Они всегда знают, почему они сделали ту или иную ставку или выбрали конкретную игру, и они никогда не делают этого неосознанно.

Качество №7. Победители быстро признают свои ошибки. Реалистичное, последовательное мышление и контроль над своим эго позволяет им признавать свои ошибки. Им может нравиться их рука или конкретная игра, но если они получают новую информацию (например, если кто-то даёт неожиданный рейз или если игра за столом становится жёстче, чем они рассчитывали), они могут сбросить свои карты или покинуть игру.

Качество №8. Победители учатся на своих ошибках. Все допускают ошибки, но победители редко допускают их дважды. Их стремление к выигрышу в сочетании с другими их качествами помогают им учиться на своих ошибках.

Качество №9. Победители принимают ответственность. Они не жалуются на бедбиты, глупость противников, ошибки дилеров, даунстрики или что-то ещё. Они не жалуются, потому что принимают игру такой, какая она есть – со всеми её неприятностями. Принятие ими такой ответственности позволяет им сконцентрироваться на единственной вещи, которую они могут контролировать – их собственных решениях.

Качество №10. Победители не переносят игру в личную плоскость. Поскольку «выигрыш – это всё», а гнев или другие желания уменьшили бы их преимущество, они не позволяют себе сердиться или пытаться тут же отыграться. Они похожи на адвокатов, которые рвут друг другу глотки в суде, но потом спокойно завтракают за одним столом. В игре нет места личным конфликтам – это просто игра.

Качество №11. Победители приспособляются к изменениям. Они постоянно наблюдают за игрой, постоянно думают, как они должны играть именно сейчас, и затем делают необходимые изменения. Например, если игра становится более тайтовой, они тоже начинают играть или более тайтово, или более лузово, или более агрессивно, если это нужно для увеличения прибыли.

Качество №12. Победители выборочно агрессивны. Поскольку они инстинктивно нуждаются в преимуществе, они пользуются своими шансами. Они ждут нужных карт, благоприятной позиции, конкретных противников (а лучше всех трёх условий сразу), и затем нападают.

Конечно, вы не можете быть выборочно агрессивными, если не обладаете всеми качествами, которые были перечислены выше, особенно умением отказываться от своего эго. Вы должны реалистично оценивать ваши карты, ваши навыки и ваших противников, и затем атаковать только при наличии преимущества.

По причине отсутствия этих качеств Ник по прозвищу «Грек» был вторым по значимости примером квалифицированного, но проигрывающего игрока. Вероятно, вы читали о его игре один на один с Джонни Моссом, гораздо более сильным игроком, и о знаменитом утверждении Ника, что «быть в

игре более важно, чем побеждать». Именно по этой причине он умер в нищете. На его могильной плите должно быть написано: «Здесь похоронен глупец, эгоистичность которого позволила ему бросить вызов более сильному игроку».

Но самым главным примером был Стю Ангар, возможно, величайший безлимитный турнирный игрок всех времён. Он был единственным, кто трижды удостоивался звания чемпиона Всемирной Серии Покера по безлимитному холдему. Он играл как Бог, но умер во второсортной гостинице, будучи разорённым.

Частично его проблемы объяснялись зависимостью от наркотиков (которая тоже основана на самообмане), но он был настолько заиклен на игре, что заключал пари буквально на всё. Его эго удерживало его от признания очевидного факта того, что он должен ограничивать своё участие в других играх. Фактически, часто он действовал просто как полный идиот.

Даже при том, что любой из нас даже близко не имеет такого таланта, как он, мы можем быть победителями, хотя он был проигрывающим. Если мы знаем свой потолок и работаем в его пределах, никогда не делая ставку без наличия преимущества, то успех будет практически гарантирован.

Всё, о чем написано в этой книге – это о получении преимущества. Стю Ангар и Ник по прозвищу «Грек» закончили, как проигравшие потому, что отрицали действительность. Они умели гораздо больше, чем мы, но они не знали своих собственных пределов. Они играли в игры, в которые не могли выиграть – это их и погубило.

Вы можете заблуждаться точно таким же образом. Одна из наших главных целей – это помочь вам проверить самого себя. Вы можете начать процесс самопроверки, открыв сейчас Приложение А: «Тест по правильному подходу». Вы можете продолжать читать книгу по порядку, обратившись к этому тесту позднее, или просто игнорировать его.

Почему вы играете в покер?

Если вы зададите кому-нибудь этот вопрос, большинство людей ответят вам, что играют ради выигрыша денег. Но такой ответ – лукавство. Во-первых, большинство из них – проигрывающие игроки, и любой проигрывающий, который утверждает, что пытается заработать деньги игрой, очевидно, далёк от реальности.

Во-вторых, мы редко делаем что-то только по единственной причине. Например, большинство из нас работают не только для того, чтобы заработать деньги – мы также хотим удовлетворить наши потребности в уважении, занятости, общении и вложить свой вклад во что-либо. Если мы работаем не только по причине заработка на жизнь, почему мы должны играть в игру только для того, чтобы заработать деньги?

Покер – соревновательная игра, которой свойственен дух соперничества. Сама цель игры состоит в том, чтобы выиграть деньги противника. Дух соперничества настолько важен, что некоторые люди,

которые на самом деле не беспокоятся о выигрыше, притворяются, что они играют для того, чтобы выиграть.

Мы – люди – являемся конкурентоспособными существами, и соперничество проявляется у нас буквально во всём: в покере, гольфе, наших машинах, домах, социальных статусах и многом другом. Мы играем в игры, потому что мы очень соревновательны, и большинство из нас относятся к этому серьёзно – даже если на кону не стоят деньги. Популярная поговорка гласит: «Теннис – это не вопрос жизни и смерти. Это гораздо важнее».

Поскольку выигранные и проигранные деньги в покере являются мерилем успеха, мы слишком переоцениваем их значение. Многие гольфисты играют ради заработка, но вы никогда не услышите от них «Я играю из-за денег». Они играют ради удовольствия, и выигрыш денег – это просто малая часть этого удовольствия.

Миф о том, что люди в большинстве своём играют ради денег, укрепился во многих покерных книгах. Оно и понятно – их авторы зарабатывают себе на жизнь игрой, и если они не будут выигрывать, им не на что будет есть. Поскольку выигрыш для них жизненно важен, они заражают таким эгоистическим самообманом и своих читателей. Автор одной популярной книги по покеру вообще написал следующее: «Единственный смысл играть в покер – чтобы заработать деньги».

Ничего подобного! Многие игроки хотят выигрывать большое количество банков, даже если это будет означать, что это будет стоить им слишком дорого. Факт выигрыша большого количества банков для них важнее, чем практический результат. А иначе по какой ещё причине они играют настолько лузово? Они знают, что их лузовость в итоге оказывается для них очень затратной, но факт частых выигрышей банков для них важнее, чем деньги.

Для большинства из нас покер – это игра, а не бизнес. Мы играем в игры по разным причинам, но в основном для удовольствия. Выигранные и проигранные доллары в покере – это как удары в гольфе, всего лишь способ ведения счёта.

Это игра ради самой себя – сокращая количество нужных для достижения гандикапа ударов, вы побеждаете других людей; это не деньги. Кроме того, каждый из нас – даже в высшей степени серьёзно ориентированный на прибыль профессионал – имеет полностью несвязанные с прибылью мотивы для игры, такие как желание испытать волнение, почувствовать дух соревнования, пообщаться с людьми и просто приятно провести время.

Каждый, кто утверждает, что люди играют на максимизацию своего выигрыша, в действительности далек от истинного смысла того, что происходит в большинстве покерных игр. Например, многие игроки преднамеренно отворачиваются, когда их противники светят свои карты, и даже наоборот, просят их этого не делать – они не хотят выигрывать таким путём. Некоторые игроки не ставят даже с непобедимой комбинацией, если оказались один на один со своим другом. И почти каждый из нас, включая меня, периодически идёт на глупый риск, играя слабые руки, забывая о шансах к банку и играя против более сильных игроков.

Вы не сможете понять свои и чужие мотивы до тех пор, пока не поймёте, что та настойчивость, с которой якобы большинство людей пытаются победить, на самом деле – миф. Эта ситуация заставляет вспомнить аксиому экономистов, которая гласит, что все действия деловых людей

направлены на максимизацию прибыли. Ещё недавно эта аксиома считалась абсолютно истинной и никто даже и не пытался её опровергнуть.

Но наконец профессор Саймон, мой бывший коллега по Университету им. Карнеги-Меллона, решил провести исследование и выяснить, чем же на самом деле занимаются деловые люди. Он пришёл к выводу, что экономисты заблуждались: почти все бизнесмены борются за достижение удовлетворительной, а не максимальной прибыли, потому что попытка её максимизировать привела бы к тому, что им бы пришлось делать много вещей, которые им не нравятся.

Традиционные экономисты были посрамлены. Они возмущённо кричали во весь голос: «Ересь!» Несколько столетий назад «факт» того, что деловые люди работают на максимизацию и прибыли, был столь же очевидным, как и «факт», что Солнце вращается вокруг Земли.

Но он выиграл спор, и он сделал это точно таким же способом, каким более ранние учёные доказали, что на самом деле это Земля вращается вокруг Солнца: он привёл неоспоримый аргумент. За исследования реальных действий деловых людей он получил Нобелевскую премию по экономике. Трудновато утверждать, что Нобелевский лауреат ошибается.

Саймоновский принцип «удовлетворительности» означает, что вы, я и почти каждый человек хочет выигрывать удовлетворяющую его сумму денег или избежать слишком большого проигрыша; мы не готовы идти на всё ради того, чтобы выиграть все возможные деньги. В противном случае мы должны были бы рассматривать покер как работу, но для нас это не работа. Это игра, и вы никогда не должны забывать об этом.

Чтобы понять свои собственные мотивы, вы должны задать второй вопрос: «Почему я играю в покер в каком-то определённом стиле?» Каждый стиль удовлетворяет одни потребности и усиливает другие. Например, автоответчики и маньяки никогда не выигрывают (и не слушайте, что они сами говорят по этому поводу). Автоответчики играют для социализации и для того, чтобы убить время, а маньяки буквально вовлечены в каждый игровой эпизод.

Оцените свои собственные мотивы

Прекратите обманывать себя относительно причин, по которым вы играете в покер. Игнорируйте высказывания других людей по этому поводу и выясните, почему на самом деле вы играете в покер, пройдя полностью следующий небольшой тест. Он включён непосредственно в текст потому, что его прохождение займёт у вас всего пару минут и вы должны пройти его именно сейчас для более полного понимания материала следующих разделов.

Процедура очень проста: просто разделите вашу полную мотивацию (100%) на несколько частей так, как это покажется вам правильным. Например, если ваша единственная цель – выигрыш денег и рассматриваете покер как работу, можете написать 100 напротив пункта «Выигрыш денег».

Если ваш главный мотив – заработок, но вы также играете и для социализации, общения с людьми, проверки своих соревновательных качеств, получения дозы адреналина и просто для того, чтобы убить время, вы, например, можете оставить пункту «Выигрыш денег» 40% вашей общей мотивации, пунктам «Социализация» и «Проверка своей конкурентоспособности» – по 20%, а пунктам «Получение дозы адреналина» и «Провести время» – по 10%.

Если же вас абсолютно не интересует выигрыш и фишки для вас – это только способ ведения счёта в игре, можете распределить вашу мотивацию по всем остальным пунктам, кроме первого.

Если у вас есть какие-то свои индивидуальные мотивы, впишите их в пустые строки и укажите, сколько процентов от вашей общей мотивации они занимают.

Заполняйте эту таблицу карандашом, чтобы впоследствии вы смогли внести изменения, но проверяйте, чтобы сумма всех ваших мотиваций всегда была равна 100%.

Таблица 1: Мои мотивы для игры

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свою конкурентоспособность

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

Сделайте закладку на этой странице, чтобы вы всегда могли быстро найти это место. И запомните эти числа (не обязательно с абсолютной точностью, но достаточно точно). Хотя запоминать точные числа и не обязательно, вы должны помнить, что, к примеру, денежный мотив намного более важен для вас, чем соревновательный.

### Мотивы и игровые стили

Примерно две трети этой книги посвящено различным игровым стилям, и между конкретными стилями и игровыми мотивами есть сильная взаимосвязь. Если вы знаете, как играет тот или иной игрок, у вас также будет хорошее представление о том, почему он так играет (и наоборот). Кроме того, игроки с экстремальными игровыми стилями настолько сильно находятся во власти своих главных игровых мотивов, что становятся твёрдыми и предсказуемыми. Они всегда играют в одной и той же манере, даже если это вредит им.

Например, маньяки настолько увлечены действием, что не могут остановиться, даже когда внутренний голос говорит им: «Остановись!». Автоответчики имеют настолько сильную потребность остаться в розыгрыше как можно дольше и настолько сильное отвращение к агрессивным действиям, что просто коллируют, коллируют и коллируют, даже если знают, что им нужно дать рейз или сбросить. «Скалы» настолько консервативны и робки, что дают агрессивным игрокам возможность переиграть их.

Однако многие игроки с экстремальными стилями имеют только выборочную память или дурачат себя относительно причин, по которым они играют в той или иной манере. Этим они пытаются уйти от признания того факта, что ими движут их внутренние импульсы. Например, маньяки склонны помнить те случаи, когда им удавалось выиграть огромный банк или заставить кого-то сбросить с помощью сумасшедшего блефа, но при этом они игнорируют свои проигрыши. Также они могут говорить глупые вещи, такие как «вы должны забыть обо всём и попытаться выиграть».

Маньяки обычно чрезвычайно оптимистичны, они всегда верят в свою удачу. «Скалы» – полная их противоположность, они пессимисты и всегда боятся худшего. Если вы спросите такого игрока, почему он не дал рейз с флшем от короля, он не ответит вам: «Потому что я скучный человек». Он, вероятно, скажет примерно следующее: «Я опасался, что у кого-то был флш от туза».

Мы сосредоточимся на изучении экстремальных игроков, потому что при таком подходе легче всего рассматривать их как шаблон (примеряя этот шаблон как к другим людям, так и к себе) – например, лузово-агрессивные игроки сильно нуждаются в активности, и т.д. Как правило, чем ближе игрок к какому-то экстремальному стилю, тем сильнее его первичные побуждения заглушают все его другие мотивы (включая и желание выиграть). И наоборот, чем больше его мотивы сбалансированы, тем более гибко, эффективно и рационально он будет себя вести – как за покерным столом, так и в любой другой области.

Связь между стилями, мотивами и опасениями особенно важна, когда вы сами пытаетесь совершенствоваться как игрок. Если вы не будете понимать, почему вы играете в том или ином стиле, вы не сможете преодолеть свои внутренние силы и победить себя самого.

Когда вы будете читать следующие разделы, спрашивайте себя, совместимы ли оценки ваших мотивов со стилем, в котором вы играете. Любая нестыковка говорит о том, что вы в чём-то ошиблись. Например, если выигрыш денег является вашим первичным мотивом, но вы регулярно проигрываете, потому что не можете хорошо играть в жёстких играх, вы должны признать это и попробовать разрешить это противоречие. Наша цель – понять, что же на самом деле происходит в вашей голове, когда вы играете за покерным столом.

### Мотивы и компромиссы

Изучите все ваши мотивы. Большинство решений в покере удовлетворяют одни мотивы за счёт других мотивов. Вы должны найти компромисс между ними, чтобы этот компромисс наиболее полно соответствовал вашим приоритетам. Например, ситуация, в которой вы решаете, в какие игры вам играть: наиболее прибыльные игры могут не удовлетворять другие ваши мотивы.

Лузово-пассивные игры – наиболее доходные из всех. Если вы хотите выигрывать максимальное количество денег, вы должны играть только в таких играх. Однако это может вам надоесть, потому что игра будет слишком простой; это как ловля рыбы – это увлекательно, если вам хочется есть, но скучно, если вы рыбачите просто от нечего делать (однако, некоторые игроки начинают играть в таких играх для приобретения опыта).

Такой тип игр может быть разочаровывающим также и потому, что вас будут постоянно перетягивать. Вы будете начинать с лучшей рукой, а противники в конце концов будут перетягивать вас со своими дурацкими руками. Например, каждый из вас слышал ставшее народным архетипом классическое напутствие от отца к сыну: «Сынок, никогда не прикупай к дырявому стрейту» .

Но лузовые игроки делают это постоянно (даже при скромных шансах к банку) и периодически собирают выигрышную руку. Вы должны приветствовать это. Если бы они всегда проигрывали, то вскоре бы поняли убыточность такой игры и прекратили бы выбрасывать свои деньги на ветер. Фактически, их коллы с дырявыми стрейтами аналогичны монетам, которые азартные посетители казино оставляют в игровых автоматах. Если бы никто из них никогда не выигрывал бы джекпот, они бы прекратили тратить свои деньги на эту ерунду.

Впадают ли в ярость владельцы казино, когда кто-то срывает джекпот? Нет, им это только нравится. Они даже вешают портреты таких счастливицков на стены, доски почёта и показывают их по телевидению. Этим они хотят добиться того, чтобы люди продолжали играть, и вы тоже должны хотеть, чтобы слабые игроки иногда достраивали свой дырявый стрейт. Чем чаще они будут прикупать к такой комбинации, тем больше денег вы заработаете от них на дистанции. Однако если такие проигрыши очень сильно вас расстраивают и психологическое равновесие для вас важнее, чем максимизация прибыли, не играйте в лузово-пассивных играх.

Та же самая логика применяется и при принятии других решений. Самый прибыльный стиль – тайтово-агрессивный, но долгое ожидание хороших карт может показаться скучным и не

удовлетворить вашу потребность в активности. Игра в лузово-агрессивном стиле является захватывающей, но при этом дорогой.

Почти каждый подсознательно отвергает идею подобных компромиссов. Мы хотим получить всё. Мы хотим выиграть, получить удовольствие от игры и хорошо провести время одновременно. К сожалению, это невозможно. Решение, удовлетворяющее одни желания, одновременно бьёт по другим приоритетам. Поэтому вы должны изучить все свои мотивы до того, как сядете за стол. Убедитесь, что вы знаете, что вы теряете, а что получаете, и затем найдите необходимый компромисс, наиболее полно соответствующий вашим приоритетам (естественно, с учётом того, что эти приоритеты направлены на ваше благо).

## Часть II

### Правильные навыки

#### Введение

Вы не можете выигрывать в покер, не понимая, что такое шансы и не умея применять базовые стратегии, и эта книга не претендует на то, чтобы научить вас этому. Если вы не понимаете этих вещей, купите и начните изучение некоторых книг, указанных в Приложении D «Рекомендованная литература».

Эта часть книги только о двух важных навыках: о чтении рук и о выборе правильных игр. Этот раздел не научит вас базовым принципам и техникам. Так как я психолог, а не эксперт по стратегии, другие люди (в частности мои коллеги из издательства Two Plus Two) будут лучшими советчиками по этой части, чем я. Однако я укажу вам на конкретные страницы разных книг, в которых приведены лучшие советы.

Моей целью здесь является то, чтобы вы понимали и применяли некоторые психологические концепции, которые влияют на эти умения. В первую очередь эта часть книги поможет вам понять, как ваши собственные отношения и привычки могут влиять на неправильное чтение вами рук соперников или на выбор неверных игр. Во-вторых, это поможет вам «проникнуть в мысли» других игроков и вы сможете понять, как их отношения и привычки влияют на их игру и выбор столов. Конечной целью, конечно же, является то, чтобы вы могли лучше читать руки соперников и выбирать лучшие игры для вас (которые могут быть не лучшими для меня).

В следующих двух разделах представлены главные идеи. Более поздние разделы уже будут относиться к каждому типу игроков. Например, каждый раздел под названием «Если вы такой-то игрок» содержит подраздел о выборе правильных игр.



## Чтение рук

Чтение рук – это главный навык, который нужно развивать, если вы хотите быть игроком лучше среднего. Это навык, в котором преуспевают все великие игроки. Эта глава затронет четыре темы:

1. Насколько хорошо вы читаете руки?
2. Совершенствование своего навыка.
3. Понимание телодвижений.
4. Улавливание сигналов.

Насколько хорошо вы читаете руки?

В виду того, что руки оцениваются по относительной силе, вам для начала нужно понять, что может быть у других игроков, а потом принимать решения. Это различие между мышлением и действием означает, что есть два независимых измерения – одно в вашем мозгу, а другое в вашем сердце. Ваш мозг отвечает за ваше умение (насколько точно вы можете читать их руки), а ваше сердце оценивает, есть ли у вас достаточная уверенность в своих суждениях, чтобы действовать решительно .

Лучшие игроки хорошо владеют и тем, и тем. Самые плохие игроки практически не владеют умением читать руки, но у них предостаточно уверенности в своих суждениях.

Диаграмма чтения рук оценивает вас по этим двум независимым измерениям. Первое измерение относится к умению читать карты, а второе – к уверенности в ваших суждениях.

Давайте взглянем на четыре угла диаграммы, потому что они иллюстрируют эту модель. Эти описания преувеличены, в реальности такие игроки почти не встречаются.

1,1 «Потерянный в пространстве» (неумение читать карты и неуверенность в суждениях). Он не знает, что происходит и почему. Он играет только по своим картам, и ему нет дела до того, какие карты у других. Можно увидеть рейз со стрейтом с его стороны, так как для него это просто хорошая рука, даже если очевидно, что у кого-то флэш.

Он даже может не смотреть на стол. Когда одному игроку надоело играть в блэкджек, он пришел и сел в конец покерного стола. Другой близорукий игрок заметил, что он бы не сел туда, так как не смог бы видеть карты некоторых игроков. «Потерянный в пространстве» ответил: «Я никогда не смотрю в карты других игроков, это сбивает меня с толку».

1,9 «Лжеэксперт» (никакого умения, но очень большая уверенность). Он не умеет читать карты, но думает, что умеет. Он представляет собой комбинацию невежества, высокомерия и неприязни.

Наверное, вам такие встречались. Они прочтут вам лекцию на любую тему: о покере, о политике, об экономике, о спорте, о чём угодно. Половина их фактов ошибочна и у них нет никаких аргументов, но это их не останавливает. Часто они говорят, что много выигрывают, но они лгут.

Они проигрывают банк, но причину этого находят в том, что их соперники – дураки. Наш «эксперт» сыграл просто великолепно, но какая-то невежественная деревенщина сыграла ошибочно, и это стоило ему банка. В фильме «The Cincinnati Kid» был такой «лжеэксперт». Он делал множество замечаний, сложных расчетов, но потом делал убыточные ставки. Была ли это его ошибка? «Нет», говорил он и указывал на выигравшего, говоря: «Он не должен был коллировать!»

Несмотря на то, что они очень раздражают, часто им рады, потому что они проигрывают. Мы терпим их характер, чтобы получить их деньги. Они используют эту показную «уверенность» для защиты. Но мы не хотим заниматься их психоанализом, мы просто хотим забрать их деньги. В действительности это хорошо не только для наших бумажников, но и для нашей души. Мы получаем удовольствие от того, что выигрываем у них.

9,1 «Ботаник» (очень хорошие способности, но никакой уверенности). Он очень хорошо умеет читать карты, но он настолько неуверен в себе, что не может этим воспользоваться. От него можно услышать: «Я знаю, что я бит, но мне нужно ответить» или «Не знаю, почему я не сделал рейз. Я знал, что у меня лучшая рука, но я боялся, что у тебя может быть каре восьмерок [или другая маловероятная рука]».

9,9 Настоящий эксперт (очень хорошие способности и уверенность). Он очень хорошо читает карты и у него есть уверенность, которая позволяет ему принимать правильные решения. Он сбрасывает хорошие руки, когда думает что бит, но отвечает или рейзит с руками, которые многие из нас бы сбросили. Мы нечасто понимаем, насколько он хорош, потому что он не показывает своих рук и не говорит о них. Он знает, что он хороший игрок, но не хочет, чтобы об этом знали мы.

5,5 Средний игрок. Средний игрок видит некоторые сигналы, но многих не замечает, а также часто неправильно воспринимает даже те, что видит. Время от времени он принимает великолепное или ужасное решение, но чаще всего он действует стандартно. Он отвечает с нормальными руками, рейзит с хорошими и не делает чего-то оригинального.

Внимательно присмотритесь к себе. Ни одно из этих крайних описаний вам не подходит, но в них вы можете найти какие-то свои черты. Мы используем диаграмму потому, что она помогает вам увидеть, насколько вы схожи с этими крайними описаниями. Если хотите, потратьте немного времени на то, чтобы оценить себя по двум измерениям. Конечно, можете этого и не делать, или заняться этим позже.

Начните с вашего умения угадывать руки соперников. Насколько хорошо вам это удастся? Эта оценка не учитывает, как вы пользуетесь этой информацией. Если, к примеру, вы часто понимаете, что вы биты, но отвечаете, чтобы убедиться в этом, то поставьте себе высокую оценку по чтению рук (но не по «уверенности в своих суждениях»).

Обведите число, которое наиболее точно описывает вас в Таблице 1. Сравнивайте себя только с соперниками из вашей игры, не с чемпионами и не с абстрактными стандартами того, как вы считаете нужно уметь читать карты.

Таблица 1: Умение читать руки

1. Я чрезвычайно плохо читаю карты, в этом я один из худших в своей игре.
2. Я очень плохо читаю карты.
3. Я плохо читаю карты.
4. Я читаю карты немного ниже среднего.
5. Я читаю карты средне.
6. Я читаю карты немного выше среднего.
7. Я хорошо читаю карты.
8. Я очень хорошо читаю карты.
9. Я чрезвычайно хорошо читаю карты и являюсь одним из лучших в этом в своей игре.

Следующая оценочная шкала измеряет, как вы готовы действовать в соответствии с вашим чтением карт. В первую очередь рассматриваются граничные ситуации, когда не так очевидно, что нужно сделать. Например, коллируете ли вы, если думаете что, есть неплохая вероятность того, что кто-то блефует, а у вас при этом рука, которая бьет только блеф? Конечно, для такого решения нужно принимать во внимание размер банка; трудное решение при небольшом банке может оказаться автоматическим, когда банк будет очень большим.

Уверенность – это самое трудное качество для оценки, и нужно иметь в виду, что оценки, которые вы сейчас поставите, являются только предварительными. По мере поступления информации вы можете захотеть поменять их. Обведите подходящее на ваш взгляд число в Таблице №2.

Таблица 2: Уверенность в суждениях

1. У меня нет уверенности в своих суждениях. Я концентрируюсь только на собственных картах, ставлю с хорошими, повышаю с очень хорошими, и сбрасываю с плохими руками, не сильно задумываясь о том, что может быть у других игроков.
2. У меня очень небольшая уверенность в своих суждениях. Если у меня хорошая рука, я отвечу, даже если почти уверен, что бит. Мне нужно это проверить.
3. У меня небольшая уверенность в своих суждениях. Если у меня хорошая рука, я, скорее всего, отвечу, даже если думаю, что я бит.
4. У меня немного меньше уверенности, чем у среднего игрока. Если у меня хорошая рука, я могу ответить, а могу и не отвечать, если подозреваю, что я бит.
5. У меня средняя уверенность.
6. У меня немного больше уверенности, чем у среднего игрока. Я сброшу хорошую руку, если почти уверен, что я бит.

7. У меня значительная уверенность в своих суждениях. Я сброшу хорошую руку, если думаю что я, скорее всего, бит.
8. У меня очень сильная уверенность в своих суждениях. Я сброшу очень хорошую руку, если думаю, что я бит.
9. У меня чрезвычайно сильная уверенность в своих суждениях. Я сброшу очень сильную руку, если думаю, что я бит, и сделаю рейз с маргинальной рукой, если буду думать, что она лучшая.

Напишите здесь ваши очки – сначала очки за умение читать карты, а затем очки за уверенность в своих суждениях.

Мои очки по чтению рук: \_\_ , \_\_.

На Диаграмме чтения рук пометьте точку, которая соответствует вашим очкам.

Затем посмотрите на ближайший экстремальный тип игрока. Например, если по чтению рук у вас 7 баллов, а по уверенности в своих суждениях – 3, ближайший для вас экстремальный игрок – это «Ботаник». Чем вы схожи и чем отличаетесь? Напишите эти сходства и различия. Затем напишите, что вы намереваетесь предпринять.

Мои очки ближе всего к типу \_\_\_\_\_.

У меня следующие сходства и различия с \_\_\_\_\_:

Сходства:

Различия:

Как эти сходства и различия влияют на вашу игру в покер?

Что вы собираетесь предпринять?

Сделайте здесь закладку – мы еще будем возвращаться к этой странице.

## Совершенствование своего навыка

Существует два способа чтения карт: следить за чужой моделью ставок и следить за телодвижениями. Этот раздел о моделях ставок; следующий будет о телодвижениях.

Многие эксперты описывали техники понимания чужих особенностей делать ставки. Купите и прочтите их книги. Вы не можете стать хорошим игроком без этого навыка, и вскоре вы вернете потраченные деньги. Особенно я рекомендую книгу Дэвида Склански «The Theory of Poker», книгу Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition», книгу Дэвида Склански, Мейсона Мальмута и Рея Зи «Seven Card Stud for Advanced Players: 21st Century Edition» и книгу Константина Отмера «Elements of Seven Card Stud». Эти книги дадут вам основы, и этот раздел – не замена для них. Он просто объясняет некоторые основные психологические моменты.

## Применяйте закон «субъективной рациональности»

Вечерние новости всегда могут служить примером этого закона. Мы слышим, как кто-то застреливает нескольких незнакомцев, и думаем, почему он так поступил. Он конечно сумасшедший, но его действия субъективно рациональные: в этом он видит смысл. Он думал что ЦРУ, марсиане или мафия хотели его убить, и поэтому выстрелил первым. Я говорю очень серьезно.

Что это может дать вашей игре? Всё. Если вы сумеете проникнуть в мысли другого игрока, понять почему он играет в покер, что он хочет сделать и как он видит ситуацию, вы сможете понять его действия, которые сейчас выглядят весьма непонятными.

Они могут казаться вам нелепыми, но они почти всегда имеют смысл для человека, который их предпринимает. Например, один богатый фермер иногда рейзил и ререйзил без заглядывания в свои карты, потому что «это только замедляет игру». Он играл как маньяк, но он отдавал отчет своим действиям; он точно знал, что делает и чего это будет ему стоить.

Он всегда играл по мелким ставкам потому, что там он мог играть дико без риска проиграть значимую для себя сумму. Он играл для развлечения, пуская деньги на ветер, он мог позволить себе проиграть, чтобы получить то, чего ему хотелось. Его игра в покер была не глупее, чем покупка Ролс-Ройса, Ролекса или беговой лошади, и она была намного более разумна, чем выпивка или наркотики.

Такой вид «неразумности» можно встретить на каждом шагу. Пессимист сбрасывает сильную прикупную руку и мотивирует это так: «Я никогда не собираю флэш». Автоответчик отвечает на рейз от «скалы» и тянет вмертвую, так как «противник может блефовать». Некоторые игроки в холдем могут рейзить со слабыми руками, но не с карманными тузами, потому что «меня всегда переезжают, когда я делаю с ними рейз».

Если вы согласны с мифом, что стремление к выигрышу – это единственный мотив всех игроков, то вы не поймете такие действия, но вы, несомненно, видели их. Чтобы читать карты соперников, вы

должны отложить свои идеи о том, что следует делать игрокам, и вместо этого проникнуть в их мысли и понять, как думают именно они, и чего пытаются добиться именно они.

Находятся ли они здесь, чтобы выиграть как можно больше денег? Или они хотят бурно провести время? Или желают как можно дешевле скоротать ночь? Считают ли они, что 4-флаш достаточно сильная рука, чтобы сделать с ней рейз в ситуации один на один? Суеверны ли они в плане счастливых карт, таких например, как пара десятков?

Избегайте «эгоистического самообмана»

Все – вы, я Дойл Брансон, Зигмунд Фрейд – время от времени становимся жертвами этого самообмана. Мы пытаемся влезть в шкуру других, но продолжаем видеть ситуацию нашими собственными, а не их глазами.

Этот самообман может серьезно помешать вашему умению читать карты. Например, когда вы пытаетесь понять, какая рука может быть у рейзера, вы можете подумать о том, с какой рукой вы могли бы сделать этот рейз, а потом предположить, что он рассуждает также как и вы. Ввиду того, что вы не стали бы рейзить без определенной руки, вы можете неверно прочесть его руку.

Я очень часто допускал эту ошибку. Несколько часов назад я, фактически, сбросил лучшую руку, потому как предположил, что другой игрок не поставил бы, если не бил бы мою маргинальную руку. Но он не блефовал – он думал, что у него была хорошая рука (и он выиграл после моего глупого фолда).

Принципы субъективной рациональности и эгоистического самообмана связаны друг с другом и благодаря им люди принимают все эти объективно глупые решения: чек или фолд с лучшей рукой, рейз с худшей, пребывание в игре, которую они не бьют и т. д. Чтобы точно читать карты, вы должны понять мотивы и убеждения данного игрока.

Избегайте «самообмана различности»

Вы можете возразить, что игроки в других играх допускают те или иные ошибки, а игроки в ваших играх тайтовее, лузовее, более здравомыслящее, лучше читают карты, более обманчивы, что угодно. Не верьте этому – это «самообман различности».

Каждый хочет верить, что мы чем-то отличаемся, что люди могут делать то или это на мелких ставках, или в другом казино, или в Лас-Вегасе, «но в нашей игре...» Однако мы все находимся в подчинении тех же мотивов, страхов и глупостей. В вашей игре эти слабости могут быть менее очевидными, или они могут по-другому выражаться, но все мы люди и нам свойственны все эти слабости.

Если вы сомневаетесь в этом, подумайте о богатых, выдающихся людях, которые допускали чрезвычайно глупые поступки. Если Билл Клинтон мог рисковать своим президентством ради небольшого количества секса, а Майк Милкен мог разрушить свою карьеру, когда пошёл на воровство, являясь миллионером, то вы, я или любой другой человек может совершать глупые поступки.

Сдерживайте собственные порывы

Три человека, которых мучает жажда, смотрят на бокал дорогого вина.

Пессимист жалуется: «Он наполовину пустой».

Оптимист радуется: «Он наполовину полный».

Выигрывающий покерный игрок невозмутимо говорит: «Измерьте его. Я хочу точно знать, сколько вина в бокале».

Вот что вам нужно делать, чтобы уметь хорошо читать карты. Отложите свои естественные порывы и объективно взгляните на факты. Тайтово-пассивные игроки слишком пессимистичны; они так боятся проиграть, что ищут причины для осторожности. Ничто об этом не говорит, но может быть, просто может быть, что у другого игрока старший фулл-хаус, поэтому они отвечают только коллом с младшим фулл-хаусом и недобирают денег.

Лузово-агрессивные игроки слишком оптимистичны; они ищут оправдания, чтобы сыграть активно. Самая тайтовая «скала» в городе сделал рейз, но вдруг этот игрок решил отложить свои жизненные привычки и сделал необоснованный рейз? Поэтому они ререйзят, но получают кеп и проигрывают.

Контролируйте свои порывы – ваши страхи и надежды – и спросите себя: «О какой возможной руке соперника говорят факты?»

Развивайте это умение, когда вы не играете

Когда ваши деньги на кону и вам нужно принять немедленное решение, вы не можете читать карты так же хорошо, как если бы вы просто наблюдали. Поэтому вам нужно работать над этим навыком, когда вы не участвуете в раздаче и/или не играете. Это время также нужно потратить на то, чтобы развить другое простое, но важное умение – подсчитывать размер банка. Все хорошие игроки делают это автоматически, но трудно развить правильные привычки во время игры. Практикуйтесь, когда вы не играете.

Во время игры есть достаточное количество «мертвого времени». Вы сбросили, или раздача закончилась, и дилер снова раздаёт карты. Большинство людей теряют это время, но выигрывающие игроки продолжают работать. Они смотрят за действием, пытаюсь понять, как играют соперники. Между раздачами они прокручивают все действия и делают заметки в уме. «Том не будет рейзить, только если он не... Чарли немного в тильте. Сю коллирует с...» Не думайте об этом, как о работе или не пытайтесь делать это в каждой раздаче. Рассматривайте это как один из способов избавиться от скуки. Вы можете так устать сбрасывать карты, что начнете играть со слабыми руками или будете пытаться что-то поймать с маргинальными. Работая над чтением рук после того, как вы сбросите, вы избавитесь от скуки, игра станет интереснее, и это, конечно, будет способствовать развитию вашего умения.

Также это поможет вам видеть вещи, о которых вы раньше даже не задумывались. Почти каждый из нас похож на зрителя в американском футболе – они просто смотрят за мячом и не замечают множество важных вещей. По телевизору повторы показывают эти вещи, но на стадионе мы их не замечаем.

В покере нет повторов, но если вы будете работать над этим, вы будете замечать множество вещей, которых не видели во время игры. В это время вы слишком заняты своими картами и ставками,

чтобы заметить, что Билл как-то особо держит свои карты, когда намеревается сбросить их, и по-другому, когда хочет поставить. Сьюзи пристально смотрит на того кто ставит, когда у неё слабая рука, но не смотрит с сильной. Том обманчиво выражает разочарование, когда ему заходит хорошая карта и выглядит довольным, когда ему ничего не приходит. Эти вещи случаются прямо перед вами, но многие из них вы не заметите во время игры.

Лучший способ улучшить свой навык чтения рук – это полностью сконцентрироваться на нём. По аналогии с гольфом, если у вас слабый кистевой удар, не играйте 18 лунок; вместо этого сделайте 50 кистевых ударов и обсудите их с тренером.

Наблюдайте за игрой со стороны или сядьте позади друга и попытайтесь читать карты всех игроков. Делайте заметки. Когда вам представится возможность, тихо обсудите выбранные руки. Это будет полезно вам обоим. Даже если он читает карты лучше вас, ваша роль наблюдателя поможет вам увидеть и понять вещи которых, он не заметит или которые неправильно поймет.

Если вы будете заниматься этим несколько минут в неделю, вы сможете сильнее развить свое умение читать карты, чем за многие часы игры. Если вы в этом сомневаетесь, просто посмотрите сейчас на свой уровень этого навыка. Вы не читали бы эту книгу, если были бы довольны им, но вы сыграли уже тысячи часов. Если постоянно пробовать то же самое, это делу не поможет, поэтому попробуйте что-то новое.

Выражайте словами свои размышления

Эта форма видимого мышления упоминалась ранее, но особенно она полезна для чтения карт. Попробуйте точно понять, какие руки могут быть у соперников и сформулируйте свои мысли, включая мысли о стиле каждого игрока. Если вы допустите ошибку, поймите, где вы были неправы, чтобы в следующий раз иметь это в виду. Давайте взглянем на пару примеров.

Пример №1: В холдеме на терне появляется третья черва.

А. Баттон очень лузово-агрессивный. Вы находитесь на большом блайнде и поставили на флопе с 4-флашем от дамы. Было два коллера до баттона, и он не сделал рейз. Третья черва дает вам флэш, вы ставите, один игрок коллирует, а баттон рейзит. Как вам играть?

Ререйз! Ваше словесное выражение этого должно быть примерно таким: «Ввиду того что он очень лузово-агрессивный игрок, он мог сделать рейз еще на флопе, если бы у него был 4-флэш от туза или короля. Поэтому следует полагать, что у него нет флэша старше моего и у меня сейчас лучшая рука».

В. Баттон очень тайтово-пассивный. Было три лимпера, и вы просто сделали чек на большом блайнде с двумя чёрными валетами. Флоп

T ♣6 5

Вы ставите, никто не отвечает, а баттон рейзит. Вы отвечаете, но не ререйзите, так как маловероятно, что очень тайтово-пассивный игрок будет рейзить с рукой, против которой вы впереди, кроме как с AT или KT . Терн

J

дает вам старший сет, но с возможностью флэша у противника. Как вам играть?



Дайте бет. Ваше словесное выражение этого должно быть примерно таким: «Так как он тайтово-пассивный игрок, он не стал бы рейзить с прикупной рукой, особенно один на один. Поэтому у него не может быть флаша. В виду того, что он настолько тайтово-пассивный, я не могу сыграть чек-рейз, потому что после моего чека он скорее всего тоже скажет чек».

Заметьте, что оба этих решения нуждаются в знании стиля игрока. Вам нужно быть уверенным, что у лузово-агрессивного игрока нет старшего флаша, так как он бы рейзил в качестве полублефа, и также нужно быть уверенным в том, что у тайтово-пассивного игрока нет флаша, так как он не рейзил бы с прикупной рукой (возможно, за исключением чего-то типа 8 7).

Можете ли вы быть уверенным в этом? Конечно нет. Иногда люди могут поступить иначе, или вы могли неправильно понять стиль игрока. Но чтобы развиваться и выигрывать деньги, вам нужно иметь достаточно уверенности в своих суждениях.

Пример №2: Играть ли чек-рейз? Двое игроков вошли лимпом, затем баттон, лузово-пассивный игрок, сделал рейз. Вы ответили на большом блаинде с

♠Т ♠9

Разномастный флоп

♣Т 9 5

дал вам высшую пару. Как вам играть?

Сыграйте чек-рейз. Объяснить это следует примерно так: «У баттона не может быть сета, потому что лузово-пассивный игрок на префлопе не давал бы рейз с карманными десяткой, девяток или пятёркой. Скорее всего, у него крупная пара или две высокие карты типа АК. Если все до него скажут чек, он, наверное, поставит. Если поставлю я, он не будет рейзить. У коллеров может быть дырявый стрейт, банк будет большим у них будут хорошие потенциальные шансы, что позволит им безошибочно коллировать. Если баттон поставит и я сделаю рейз, они сбросят дырявые стрейты или допустят ошибку, в если ответят с ними».

Пример №3: Колл против вероятного стрейта. В семикарточном стаде лузово-пассивный игрок сделал рейз, когда получил даму на пятой улице, что дало ему

(X X) ♣8 J ♠Q

У него не может быть сета дам, так как две дамы уже вышли. Вы начали с

( T ♣K) ♠Т

и поставили на пятой улице, когда поймали третью десятку. В банке 9 больших ставок и больше нет других коллеров. Как вам играть?

Ответьте просто коллом. Словесное выражение этого может быть такое: «Эта дама дала ему стрейт, потому что лузово-пассивный игрок не сделал бы рейз с парой дам, но в тоже время у него не могут быть три дамы. Если я поймаю фулл-хаус, это точно будет лучшая рука. Шансы к банку делают мой

колл оправданным как сейчас, так и на шестой улице. Если я усилю свою руку, он точно заплатит. Если мне ничего не придет и он поставит (чего может и не произойти), я сброшу».

В этом методе мышления нет ничего нового; вы каждый раз делаете это наполовину осознанно. Просто сделайте это более видимым для себя путем словесного выражения мыслей во время игры. Затем, если вы будете удивлены последующей ставкой или картами, которые увидите на вскрытии, можете пересмотреть свой анализ, понять, где вы допустили ошибку, что поможет вам быть более точным в будущем.

Имейте в виду, что вы не можете ждать своего хода, чтобы начать этот процесс. Всегда во время действия другого игрока вы должны делать заметку в уме о том, как он поступил, и к какому виду игроков он принадлежит. «Джо не сделал бы рейз в той позиции без...»

Вы также должны автоматически подсчитывать банк, и, конечно, вам нужно будет знать, сколько у вас аутов. Если вы начнете обдумывать игру других противников, а также начнете подсчитывать банк и ауты когда подойдет ваша очередь действовать, у вас не будет времени для принятия правильного решения.

«Прислушайтесь» к ставкам

Эта техника – другой метод выражения ваших аналитических мыслей. Попробуйте подумать, о чем «говорит» ставка. Иногда ставки что-то заявляют, и вы сможете понять это, если внимательно прислушаетесь к ним.

Давайте взглянем на пример. У вас

(♣A ♣Q) ♣4 ♣8 6 ♠J

У игрока слева от вас

(X X) A J T 3

Червовые король и дама уже вышли, и это означает, что ваш флэш от AQ был бы старше его флэша. У тайтово-пассивного игрока справа от вас

(X X) J ♠5 K 5

Бубновый туз ещё не вышел.

На шестом улице ему пришла пара пятерок и вы оба говорите чек; игрок у которого четыре открытые карты к флэшу, ставит, говоря: «У меня флэш или 4-флэш». Вы полагаете, что у него флэш, и шансы к банку позволяют вам отвечать.

Вы и тайтово-пассивный игрок отвечаете, говоря: «Мы не можем побить флэш, но мы тянем к более сильным комбинациям». (Есть небольшая вероятность, что игрок с открытой парой пятерок говорит: «Я не верю что, у беттора флэш»)

На ривере вы получаете мелкую трефу, что дает вам флэш от AQ. Игрок с парой пятерок говорит чек, вы также говорите чек, планируя сыграть чек-рейз, так как вы бьете флэш, который есть у игрока слева от вас.

Игрок с четырьмя червами ставит, подкрепляя предыдущие слова: «У меня флэш от AJ».

Игрок с парой пятерок рейзит, утверждая: «Моя рука старше твоего флэша».

Как вы сыграете?

У вас есть единственно верное решение – фолд! Очень сложно сбросить флэш от AQ, но торговля говорит о том, что вы позади. Вспомните – рейзер тайтово-пассивный игрок. Он не стал бы рейзить с любой из рук, которые не могут побить флэш от AJ. У него рука старше вашей.

Лучший способ понять значение ставки – мысленно произнести его. Не сидите сложа руки. Спросите себя: «О чем говорит эта ставка?» Затем ответьте на свой вопрос и проговорите ответ. Правильно ли он звучит? Если нет, спросите себя, почему вы не верите этому. Возможно, вы позволяете своим надеждам или страхам влиять на ваши размышления.

Серьезно обсуждайте покер, когда вы не играете

Нам всем нужно ждать, чтобы сесть за стол, но мы не используем это время, чтобы развивать свои навыки. Если мы говорим о конкретных раздачах, то обычно про бедбиты. Я ни разу ничего полезного не извлек из историй про бедбиты, кроме того, как можно выиграть у игрока, который её рассказывает.

Но вам больше нравится игра, и вы будете играть лучше, если иногда будете серьезно обсуждать ее. Если оглянётесь, вы, конечно, сможете найти нескольких человек, которые говорят об отдельных раздачах и стратегиях, пока вы ждете очереди сесть за стол или пока вы обедаете. Выбирайте хороших игроков, и начинайте разговор так, чтобы он привлек их внимание. Например, вы можете сказать: «Недавно я участвовал в одной раздаче, но я не уверен, что сыграл правильно...» или «Я видел, как вы разыграли 4-флэш, и я спрашивал себя, почему вы...».

Очень многим нравится критиковать, читать лекции и давать советы, и так вы можете начать ценный для вас разговор. В следующий раз, когда вы будете ждать игры или увидите хорошего игрока в кафе, попробуйте обсудить пару недавних розыгрышей. Вы можете быть приятно удивлены.

Есть форумы в интернете. Я особенно рекомендую форум издательства Two Plus Two Publishing ([www.twoplustwo.com](http://www.twoplustwo.com)), потому что Дэвид Склански, Мейсон Мальмут и Рей Зи часто пишут там. Много внимания уделяется стратегии, сайт хорошо организован.

Вы также можете зайти на [rec.gambling.poker](http://rec.gambling.poker), [www.pokercentral.com](http://www.pokercentral.com) и [www.universe.digex.net](http://www.universe.digex.net). Тематика этих ресурсов шире, но они слабо организованы. Эти форумы могут дать вам много новых идей, также вы получите отклики о своих мыслях и о своей игре. Попробуйте посетить их хоть раз.

На русском языке наиболее информативным ресурсом является сайт [pokermoscow.ru](http://pokermoscow.ru). Блоги и статьи профессиональных игроков, возможность получить от них ответы на свои вопросы, свежие переводы лучших статей по покеру.

## Понимание телодвижений

Некоторые выдающиеся игроки владеют необъяснимым умением понимания телодвижений. Так как ни у меня, ни у вас нет такого дара, нам нужна система, и книга Майка Каро «The Body Language of Poker» поможет нам в этом. В ней автор объясняет, как различные телодвижения игрока могут свидетельствовать о его мыслях и мотивах. Купите и изучите эту книгу. Она очень скоро сама себя окупит.

Майк Каро распознает действия, которые могут говорить о том, что кто-то блефует, или что у кого-то сильная рука и т.д. Однако некоторые телодвижения – «просто сильные знаки, которые вам нужно использовать наряду с другими факторами, чтобы принять решение». Вы не должны следовать общим принципам, а рассматривать каждого игрока как отдельную личность. Что означает, когда этот игрок убедительно делает ставку или смотрит вам прямо в глаза?

Этот момент особенно верен для тех игроков, которые прочитали книгу Каро (это большинство сильных игроков). Они знают, что хотят и они могут преднамеренно посылать вам ложные сигналы.

Изучите эту книгу, но взгляните дальше общих принципов и запоминайте каждый отдельный знак, потому что они почти на 100% достоверны. Например, некоторые игроки всегда блефуют, уверенно кидая свои фишки, тогда как другие всегда блефуют, ставя фишки аккуратно и мягко. Если вы заметите какой-то знак, но не запомните его, вы можете забыть попытаться увидеть его в будущем. Поэтому делайте пометки.

## Улавливание сигналов

Покерные авторы редко затрагивают эту тему, потому что соперники в их играх редко подают сигналы, характеризующие их действия, но это часто происходит на средних и низких лимитах, а иногда и на высоких (я даже видел, как бывший чемпион WSOP выдавал свои намерения в пяти раздачах подряд, так как он был в тильте). Некоторые сигналы едва различимы – это просто напряжение или расслабление, которое вы не заметите, если не сконцентрируетесь, но некоторые из них очень заметные и их буквально невозможно упустить.

Например, многие игроки держат свои карты или ставят их на стол так, что становится понятно, что они намереваются сбросить их, если вы поставите или сделаете рейз. Эти сигналы распространены и особенно заметны на префлопе в холдеме или на третьей улице в семикарточном стаде, потому что игроков не заботит их рука в этот момент. Они косвенно приглашают вас блефовать или украсть их блайнды или анте, и было бы оскорбительным отвергать такой подарок.

Эти сигналы также могут помочь вам улучшить вашу «фактическую позицию». После вас еще могут быть три игрока, но вы можете заметить, что двое из них собираются сбросить карты. Теперь ваша «фактическая позиция» лучше, что позволит вам поставить, когда вы собирались сделать чек, и сделать рейз, когда вы собирались коллировать.

Другие игроки показывают напряжение, трогая или даже беря в руки свои фишки, если они собираются ставить, а некоторые болваны даже берут точное число фишек для рейза. Так как большинство игроков ставят правой рукой, вы не можете видеть фишек, но вы можете видеть движение к ним. Если вы видите такой верный сигнал, вы можете уверенно разыгрывать замедленно сильную руку или сбрасывать маргинальную.

Некоторые игроки берут фишки, когда намереваются ответить. Другие поступают так же, когда хотят сбросить, потому что они надеются, что это поможет предотвратить вашу ставку. Вам нужно точно знать, что означает каждый сигнал для каждого отдельно взятого игрока, и вам не удастся этого понять, если вы не будете уделять этому должного внимания.

Промедлите и посмотрите налево

Эти четыре слова способны улучшить вашу игру больше, чем любые другие слова, которые вы когда-либо читали. Если вы просто промедлите, чтобы немного подумать, вы точно улучшите свои решения. Эта короткая пауза даст вам возможность спросить себя: «Почему они сказали чек, дали бет или сделали что-то еще? Как мне следует сыграть?» Если вы сомневаетесь в ценности этой паузы, просто вспомните случаи, когда вы быстро приняли решение, а потом недоумевали, зачем так сыграли.

Если вы возьмете за привычку смотреть налево, перед тем как принять решение, вы часто будете замечать сигналы от игроков. У более хороших игроков они не такие очевидные, но даже они иногда их дают. Их сигналы обычно едва различимы, но если вы будете наблюдать за ними почти в каждой игре, вы будете удивлены тем, как часто они дают их, а также тем, сколько людей их не замечают.

Однако не делайте слишком долгую паузу. Быстрый взгляд даст вам 90% информации, которой вы сможете получить от долгого просмотра. Если вы будете делать слишком затяжную паузу, чтобы заставить людей показать их действия вне очереди, это будет замедлять игру, раздражать игроков и это может заставить людей начать воспринимать игру всерьез (у них может пропасть настроение играть азартно); также они могут понять, что за ними «шпионят».

Учитывайте многие возможности

Распространенной ошибкой является то, что люди начинают делать выводы, игнорируя любые противоположные свидетельства. Практически все это делают, и не только когда играют в покер. Это просто природная человеческая слабость. Например, ученые обнаружили, что психиатры очень быстро могут поставить диагноз маниакально-депрессивного психоза, а затем пренебрегать любыми опровержениями этого диагноза.

Если психиатры, которые должны знать это лучше других, допускают такую ошибку, то можно ожидать этого и от любого другого человека. Я делал это неоднократно. Я полагал, что у кого-то 4-флаш, а затем пренебрегал другими возможностями или даже игнорировал их. Такой подход стоил мне кучу денег.

Эта тенденция особенно важна при чтении рук. Вот что написал по этому поводу Дэвид Склански в своей книге «Hold'em Poker»: «Не зацикливайтесь на своем суждении, когда пытаетесь прочитать руку соперника. Я знаю многих игроков, которые полагают, что у их соперника какая-то конкретная рука и играют дальше думая, что у него именно та рука, о которой они первоначально подумали. При этом чтение рук заходит слишком далеко... Вместо этого вы должны предполагать несколько возможных рук соперника и учитывать вероятность каждой из них».

Особенности выполнения таких рассуждений затронуты в рекомендованной литературе. Сейчас я просто пытаюсь объяснить вам, как легко попасться в эту ловушку. Не в привычном порядке вещей учитывать множество вероятностей. Намного естественнее предположить, что у кого-то какая-то конкретная рука, и потом «иметь мужество поверить своему убеждению». Но если вы хотите научиться хорошо читать карты, вы должны постоянно бороться с этим естественным, но пагубным методом мышления.

### Выбор правильных игр

Где вы играете, почти также важно как и то, насколько хорошо вы играете. Некоторые средние игроки последовательно выигрывают, играя с более слабыми игроками, тогда как многие отличные игроки часто терпят крах, поскольку бросают вызов еще более сильным игрокам или играют не в те виды игр.

Вот что говорит Мейсон Мальмут в своей книге «Poker Essays»: «Как только вы достигли определенного уровня знаний в покере, следующей ступенью для вас является выбор игр».

Фактически все выигрывающие (но не проигрывающие) игроки понимают и пользуются этим принципом. Хорошие игроки делают тщательный и обдуманный выбор, тогда как плохие игроки просто следуют своим порывам. Несколько общих принципов могут улучшить ваш выбор.

### Поставьте чёткие цели

Вначале определитесь, что вы будете делать. Когда он сформулирован, этот принцип кажется очевидным, но многие его игнорируют. Он является следствием более начального принципа – почему вы играете в покер.

Игра, которая будет удовлетворять одну цель, часто может мешать другой. Например, если вы хотите выиграть как можно больше денег, вы должны выбрать не ту игру, которая дает вам большую возможность посоревноваться, отдохнуть, или в которой играют самые приятные игроки.

Покерные авторы обычно игнорируют эту тему, так как они предполагают, что ваша единственная цель – это выиграть как можно больше денег. Если у вас есть и другие цели, имейте это в виду при выборе игры.

### Учитывайте многие факторы

Хотя другие мотивы, помимо денежного, игнорируются или преуменьшаются покерными профессионалами, в книгах серии «Poker Essays» Мейсона Мальмута и в книге «Hold 'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» Мейсона Мальмута и Дэвида Склански приведены замечательные советы по выбору игр, и они описывают то, как вы должны приспосабливаться ко всем следующим факторам:

- Вид игры: семикарточный стад, холдем, омаха или другие.

- Лимиты ставок и их отношение к вашему банкроллу.
- Связь между анте/блайндами и лимитами ставок.
- Типы игроков: лузовые, тайтовые, пассивные и агрессивные.
- Количество игроков: короткие столы или длинные.
- Навыки других игроков.

Однако в виду того, что авторы слишком много значения уделяют денежному, а не другим мотивам, они, как правило, не касались темы, которая должна быть одной из первых в этом списке – вашу «комфортную зону». Если для вас важным является удовольствие от игры, исходя из этого вы должны выбрать размер ставок, тип игры, подходящих игроков, а также понять границы, за которыми вы уже будете чувствовать себя некомфортно.

Если вы будете игнорировать эти факторы, вы не получите от игры ни удовольствия, ни результата. Например, если ставки слишком высокие, вы можете играть зажато, и этим будут пользоваться другие игроки. Если ставки слишком низкие, вам может стать скучно, и вы начнете допускать ошибки, до которых вам не будет никакого дела. На самом деле, когда игроки с высоких ставок вступают в игру по мелким ставкам, им становится настолько безразлично, что они проигрывают намного более слабым игрокам!

И наоборот, если вы слишком много внимания будете уделять вашему комфорту, вы получите удовольствие, но потеряете много денег. Может сложиться так, что ваша любимая игра окажется той, в которую вы не сможете выигрывать. Например, многие игроки следуют своему зову посоревноваться и начинают играть по ставкам, которые не могут себе позволить или против слишком сильных для них игроков.

В покере, как почти в каждом деле, вам нужен баланс, и вы не сможете достигнуть его без объективных рассуждений о том, кто вы и что вам под силу.

Профессионалы рассматривают все ранее изложенные факторы, а также свою «зону комфорта», а затем выбирают игру. Многие игроки даже не задумываются об этом. Они просто делают так, как считают нужным, и часто им это очень дорого стоит.

Не пытайтесь что-либо доказать

Самая дорогая ошибка – это попытка что-то доказать, выбирая игру, которая слишком трудна для вас, и такое происходит постоянно. Очень многие рассматривают покер как соревнование среди мужчин, как борьбу между Эдвардом Робинсоном и Стивом МакКвином в фильме «The Cincinnati Kid». Это была жестокая дуэль на револьверах. Двое крутых парней бросали вызов друг другу:

– Этот город недостаточно велик для нас обоих.

– Тогда уходи.

– Нет, у нас будет честный бой, и мы узнаем кто из нас лучше.

Они эффектно стояли друг напротив друга, держа свои руки далеко от револьверов, чтобы показать, что они играют честно, а затем выхватили их и выстрелили. Один из них умер.

Весело смотреть такие перестрелки в фильмах о покере, но они никогда не происходили, по крайней мере, не между профессиональными стрелками. У тех участников таких дуэлей, которые смогли выжить до старости, такой же подход, как и у выигрывающих игроков в покер. Они никогда и не подумали бы сразиться с другим профессионалом в честной схватке; они не участвовали бы в этом, если бы знали что у них нет перевеса, даже если приходилось стреляться только с любителями или стрелять кому-то в спину.

Когда выигрывающие игроки распознают друг друга, они не начинают узнавать, кто из них круче. Если в игре достаточно слабых игроков, они делят их деньги и избегают игры друг с другом. Конечно, если получается так, что у обоих из них хорошие руки, они играют, но как правило, они предпочитают не играть между собой. Это не «профессиональная вежливость». Они просто ценят деньги больше, чем крутые парни.

Если собирается слишком много хороших игроков, некоторые выходят из игры, как бы говоря этим: «В этой игре нет места нам всем, поэтому я ухожу». Это не героический поступок, но выигрывающие игроки не стремятся быть героями – они думают о том, как выиграть.

Лучшие игроки соревнуются между собой в турнирах, но там они делят «мертвые деньги» – тысячи или миллионы долларов, уплаченных слабыми игроками, которые потом быстро вылетают из турнира. Если бы не это, они не участвовали бы в турнирах, так как им невыгодно играть между собой.

Вот что утверждает Константин Отмер: «Наша стратегия не должна заключаться в игре с сильными соперниками... Мы не хотим доказать, что играем лучше всех в городе, мы просто хотим получить все деньги».

Все выигрывающие игроки знают и используют два старых покерных правила:

1. «Плохо быть десятым по силе игроком в мире, если лучшие девять с вами за одним столом».
2. «Если вы смотрите вокруг и не видите плохого игрока, то этот плохой игрок – вы».

Знайте свои пределы

Этот момент тесно связан с предыдущим. Если вы будете переоценивать свои возможности (как поступают многие), вы часто будете играть в играх, в которых не сможете выиграть.

Как мы видели ранее, даже хорошие игроки могут допустить эту ошибку. Ник по прозвищу «Грек» проиграл свой банкролл, пытаясь выиграть у Джонни Мосса. Сотни домашних городских чемпионов годами копят деньги и возвращаются банкротами из Лас-Вегаса.

И наоборот, если вы знаете свои возможности и тщательно выбираете свои игры, вы можете постоянно выигрывать, даже не имея незаурядных знаний. Например, некоторые едва что-то



знающие игроки выигрывают, просто играя в лёгких играх. Их называют «ходоки», потому что они всегда в поисках подходящей игры. Если они ее не находят, то продолжают искать.

Некоторые из них играют только тогда, когда игры особенно легкие: в выходные, в праздники, в сезоны отпусков, особенно поздно ночью. Туристы и играющие в выходные обычно слабее, и самые слабые игры можно найти в раннее субботнее и воскресное утро. Туристов очень много, и худшие игроки все еще остаются играть после того, как большинство игроков ушли спать. Они могут быть в большом минусе и отчаянно пытаться отыграться, что приводит к тому, что они играют еще хуже обычного.

К тому же они уставшие, и многие из них слишком много выпили. Даже средние игроки могут с легкостью выигрывать в таких играх, и некоторые «падальщики» играют только в это время. Они спят до полуночи, потом начинают играть отдохнувшими, в то время как их соперники устали, пьяны и безысходном состоянии.

Я отчетливо помню одну игру в День Труда. За столом из понимающих игроков были только мой друг и я, и всё складывалось для нас хорошо. После того, как мой друг в очередной раз выиграл, использовав чрезвычайно глупую ошибку соперника, он шепнул: «Было бы неплохо заморозить эту игру, чтобы в любой момент, когда нам нужны были деньги, мы смогли её разморозить». Это совсем не героический поступок – выиграть у кучки слабых игроков, но нам это нравилось.

Узнайте, какие игры вам подходят

Кроме того, что победители ищут лёгкие игры, они знают, какие виды игр им подходят. Лучшая для вас игра может быть не лучшей для меня, и наоборот. Выигрывающие игроки запоминают, играют ли они, например, лучше на коротких столах или на длинных, или какие у них результаты, когда за столом сидит маньяк.

Многим игрокам нравится играть с маньяками, так как маньяки проигрывают много денег и делают игру захватывающей, но некоторые хорошие игроки избегают их, так как они больше заботятся о том, чтобы не было больших колебаний в результатах.

Многие игроки не знают, какие игры им подходят, и они даже не думают о том, чтобы делать какие-то записи. Они просто садятся там, где есть свободное место.

Существует столько факторов, что никто вам не сможет с точностью сказать, какую игру выбрать. Вы должны учитывать все факторы, указанные ранее, а также стили игроков и еще некоторые аспекты.

Части этой книги, посвящённые различным игровым стилям, дадут вам общие рекомендации по игре против каждого типа игроков, но только точные записи дадут вам нужную для принятия решений информацию. После каждой сессии опишите игру как можно точнее, записывайте ваши выигрыши или проигрыши, а также любую другую существенную информацию, например, понравилась ли вам игра, какие-то моменты, которые вам понравились и не понравились, и как к этому нужно приспособиться. Если вы будете делать это каждый раз, вы постепенно поймете, какие виды игр лучше всего подходят именно для вас.

Не играйте без перевеса

Вы должны использовать эту информацию, чтобы сделать правильный выбор. Если вы не можете найти верную игру, не поддавайтесь своим порывам сесть не за тот стол. Докажите, что вы обладаете самоконтролем и подождите подходящего момента.

Вы никогда не должны играть без перевеса (если только для вас более важным мотивом, чем выигрыш, является проверка себя в игре против сильных игроков). Этот перевес может происходить из любого раннее изложенного фактора, но ни один выигрывающий игрок не играет без него. Если у вас нет перевеса (в виду того что соперники слишком сильные, или в виду того, что это неверная игра или по любой другой причине), то просто не играйте .

### Часть III

#### Стили и рейтинги

##### Введение

Третья часть книги представляет собой основу для последующих частей, в которых анализируются стили игроков. Вам, конечно, нужно знать, что означают эти рейтинги (оценки) игроков и как их узнавать, прежде чем вы узнаете, как нужно адаптироваться к игрокам различных стилей или как можно улучшить свой собственный стиль.

В разделе «Диаграмма стилей» вы поймете, зачем нужно использовать диаграмму для распознавания и запоминания стилей всех встречающихся вам игроков.

В разделе «Классификация игроков» описан как простой, так и сложный метод классификации игроков, а также рассказано о том, как вы можете корректировать те классификации, а также оценивать себя и получать больше информации о других игроках.

## Диаграмма стилей

Многие эксперты писали о важности адаптации к разным типам игроков, но нет точных определений в этом плане. Разные чемпионы используют разные противоречащие определения и по-разному называют один и тот же вид игроков.

Чтобы уменьшить такую путаницу, мы будем использовать диаграмму стилей, распределяя игроков по точно определенным категориям. В более поздних главах будет рассказано, как адаптировать свою стратегию против каждого типа игроков.

## Зачем нужно использовать диаграмму стилей?

Диаграмма Блейка-Моутона и другие подобные системы были использованы для классификации десятка тысяч управляющих, продавцов, докторов, бухгалтеров и людей многих других профессий. Эти системы позволяют быстро классифицировать людей, сравнивать их друг с другом, адаптировать к ним свою стратегию и, наверное, что самое важное для игрока в покер, запомнить, как вы их классифицировали.

Если вы постоянно играете с одной и той же небольшой группой игроков, вам эта система может и не понадобиться. Вы постепенно сможете понять, как кто играет. Но многие из нас часто играют с новыми игроками. Пока мы пытаемся понять, как они играют, они покидают игру, и нам приходится изучать нового игрока.

Эта система особенно важна, если вы играете на мелких лимитах. Вы можете не обладать хорошими навыками чтения игроков, и к тому же здесь будет большее разнообразие игроков. Во многих играх на мелких лимитах игроки склонны к непродолжительной игре; игроков очень много; и за несколько сессий вы сыграете с очень многими игроками.

В следующий раз, когда вы столкнетесь с каким-то игроком, вы можете забыть, что вы помнили о нем, и придется начинать сначала. Намного проще запомнить, что «Рейтинг Сэма 8,2 (очень лузово-пассивный), а рейтинг Кристин 3,7 (тайтово-агрессивная)». Запоминая это простое число, вы будете знать, как они играют и как к ним приспособиться.

Диаграмма может казаться слишком простой и обобщающей. На самом деле вам нужно знать, каким образом какой-то конкретный игрок может разыграть конкретную руку, а очки в диаграмме описывают только его общий стиль. Но увы, для того чтобы быть действительно точным, нужно обладать превосходной интуицией, концентрацией, опытом, а у нас этого нет.

Всё, что может дать упрощенная система – это общее руководство по игре против разных типов игроков. Чтобы приспособиться к отдельному игроку в конкретной раздаче, вы должны добавить свои собственные рассуждения и учитывать другие факторы.

Дэвид Склански руководствовался той же логикой при создании иерархии стартовых рук в холдеме. Он разделил по группам сотни вероятных рук и указал общие правила игры для каждой группы. Однако он никогда не советовал автоматически следовать этим правилам, и сам не делал этого. В его книге «Hold'em Poker For Advanced Players: 21st Century Edition», написанной в сотрудничестве с Мейсоном Мальмутом, есть такая фраза:

«Вообще же ценность руки повышается или понижается в зависимости от обстоятельств. Было бы ошибкой подходить к этому догматически»

Мы будем делать то же самое – классифицировать игроков, находить и располагать их на диаграмме. Вы можете ожидать, что они будут играть так же, как и другие игроки той же классификации, однако отыскивайте и учитывайте и другую информацию.

Иными словами, вы должны использовать диаграмму осторожно; также вам нужно принять тот факт, что не может существовать никакой замены пониманию того, что чувствует и как хочет сыграть конкретный игрок сейчас. Может быть, последний раз Кристин выигрывала, показывая свою лучшую игру, а сегодня у нее было несколько бедбитов, и поэтому она в тильте и рейзит с руками, которые обычно просто бы сбросила. Вам, конечно, нужно учесть это и перестроить свою игру.

С помощью диаграммы вы сможете быстро получить базовую информацию на каждого игрока, но это не означает, что вам больше не нужно будет следить за этим игроком. В последующих разделах мы более детально расскажем вам о диаграмме, а сейчас давайте просто посмотрим, что она из себя представляет.

### Диаграмма стилей

Лузовость и агрессивность – это две наиболее важные, не зависящие друг от друга характеристики игрока. Игрок, например, может быть очень лузовым и агрессивным, может быть не лузовым и не агрессивными, может быть только агрессивным, но не лузовым и т.д.

Многие авторы упоминали об этом, но никто не разбирал это систематически. Диаграмма стилей поможет вам быстро приспособиться к каждому игроку и к каждой игре с помощью двух чисел. Первое число – это оценка тайтовости/лузовости, а второе число – оценка пассивности/агрессивности.

Игроки оцениваются по каждой характеристике числом от 1 до 9; «1 балл» (по первой характеристике) означает, что этот игрок чрезвычайно тайтовый или (по второй характеристике)

чрезвычайно пассивный, а «9 баллов» означают, что игрок чрезвычайно лузовый или чрезвычайно агрессивный.

Используя числа вместо слов, можно рассматривать разные уровни лузовости или агрессивности. Ввиду того, что игрок 8,2 более лузовый и пассивный, чем игрок 7,3, вы должны относиться к ним уже немного различно.

Так как цель этой системы заключается в том, чтобы уметь приспосабливаться к разным стилям, то как правило, она игнорирует средних игроков, находящихся в середине диаграммы. Больше внимание уделяется углам диаграммы, тем игроками и играм, у которых наиболее высокие или низкие числа по обеим характеристикам, потому что к ним нужно сильнее приспосабливаться.

Чтобы вам было легче видеть общую картину, мы назовем и опишем игроков с обоих концов оценочной шкалы. Эти значения, конечно, редко встречаются в реальности, но с их помощью будет легче построить модель. К тому же, бывают такие игроки как скалы (1,1) и маньяки (9,9).

Изучая то, как обнаруживать и играть с такими игроками, вам будет легче иметь дело с похожими, но менее выраженными игроками такого же типа. Например, вы просто слегка корректируете вашу манеру игры против автоответчика (9,1), если имеете дело с менее акцентированными лузово-пассивными игроками.

Существует тесная связь между стилями игроков и их мотивами, страхами и другими стимулами. На самом деле, эти факторы и способствуют формированию стиля игрока. То, как играет человек, зависит от того, кем он является.

Этот принцип в большей степени относится к игрокам с экстремальным стилем (кроме тайтово-агрессивных). Чем ближе какой-то игрок находится к углу диаграммы, тем в большей степени его стиль был сформирован благодаря его страхам и желаниям, и тем более прямолинейно и менее эффективно он будет играть. Здесь мы только вкратце поговорим об этих факторах, а более детально мы обсудим это в последующих главах.

Диаграмма построена на двух числах, но мы будем использовать другие числа, чтобы подкорректировать рейтинги. Давайте сейчас абстрагируемся от этого, чтобы увидеть полную картину.

Экстремальный стиль 1,1: «Скала» (чрезвычайно тайтово-пассивный). Все мы играли с такими «скалами», и это обычно как неприбыльно, так и не доставляет удовольствия. Они сидят и ждут очень хорошей карты, сбрасывая всё остальное.

Все тайтово-пассивные игроки предпочитают немного выигрывать в большинстве игровых дней, чем иметь большие колебания между плюсовыми и минусовыми сессиями. Вместо того чтобы играть активно, они ждут момента, когда у них будет большой перевес. Самые выраженные скалы находятся под влиянием собственного страха идти на риск. Они не ищут ситуаций, в которых перевес будет на их стороне, они ждут непобедимых рук.

Некоторые скалы играют для того, чтобы провести время. Часто это пенсионеры с небольшими доходами, которым больше нечем заняться. Чрезвычайно тайтово-пассивная игра позволяет им долго играть с ограниченным банкроллом, и даже приносить небольшой выигрыш.

Они могут быть настолько тихими и пассивными, что другие их могут даже не замечать. Некоторые игроки могут их не распознать и ошибочно продолжать играть с ними. Однако более проницательные игроки избегают игры с ними, что уменьшает прибыль скал. Они ждут хороших карт, но не могут обернуть это в свою сторону; они не получают активной торговли со своими сильными руками, так как сами не способствуют ей. Хорошие игроки блефуют против них и крадут их блайнды и анте, но они также осознают, что после того, как скала ставит или делает рейз, это указывает на очень сильную руку, и быстро сбрасывают карты.

Лучше всего им играется на мелких лимитах, потому что там много лузовых игроков и большинство из них не следят за игрой. Они не могут быстро распознать скалу, и даже если им это удастся, они не знают, как к этому приспособиться. Когда скала наконец-то входит в игру, он захватывает лидерство в этом коротком забеге. Другие игроки пытаются его догнать, но часто это у них не получается.

Экстремальный стиль 9,1: «Автоответчик» (чрезвычайно лузово-пассивный). Автоответчикам рады все. Они почти всегда проигрывают, так как они участвуют почти в каждом банке, отвечая на ставку за ставкой, но они редко ставят сами или делают рейз, и почти никогда не блефуют. Всем вскоре становится ясно то, как они играют, что приводит к самому худшему варианту для них: они играют активно, но другие игроки не играют активно против них. Когда им, наконец, заходит хорошая комбинация и они сделают рейз, хорошие игроки сразу понимают это.

Многие автоответчики плохо читают карты соперников или у них нет уверенности в своих суждениях, или и то и другое. Они могут даже не попытаться прочитать карты противников, хотя и не умеют этого, к тому же у них нет уверенности в собственных суждениях. Некоторые из них настолько боятся того, что против них блефуют или что они могут сбросить выигрышную руку, что они продолжают и продолжают отвечать на ставки. Мы все могли слышать от них: «Я знаю, что у тебя рука лучше моей, но я отвечаю».

Автоответчики не играют ради выигрыша. Они хотят провести время и пообщаться. Покерный клуб для них – это место где можно встретиться с людьми, поговорить, и провести свой досуг. Многие из них находятся под влиянием собственного страха вступить в столкновения с другими игроками. Они хотят быть «вежливыми», а рейзить или блефовать это «невежливо». Некоторые из них даже не ставят с натсом, когда остаются один на один, потому что они не хотят «пользоваться» другими игроками.

Экстремальный стиль 9,9: «Маньяк» (чрезвычайно лузово-агрессивный). Маньяки рейзят, ререйзят, и даже дают кеп (делают последнюю возможную ставку) с руками, которые следовало бы сбросить. Они проигрывают больше денег, и делают это быстрее чем кто-либо другой, но они могут с легкостью уничтожить ваш банкролл и иногда покинут стол в громадном плюсе.

Их дикая игра кардинально меняет ход всей игры – руки, которые в нормальной игре будут хорошими, здесь становятся непригодными, потому что разыгрывать их уже становится дорого. Чтение рук становится практически невозможным, потому что эти игроки относятся к мусорным рукам так же, как и к премиумным. Другие игроки или начинают играть очень тайтово, или впадают в

тильт, а некоторые начинают переходить из одной крайности в другую. Один раз они могут сбросить выигрышную руку, а в другой раз сделать рейз с мусором из-за своей злости на происходящее.

Маньяки буквально одержимы активной игрой. Им она нужна так же, как наркоману доза, и это обходится им так же дорого. Они получают очень активную игру как тогда, когда у них хорошая рука, так и тогда, когда у них очень слабая рука. Огромные итоговые проигрыши – это неизбежный для них результат.

Экстремальный стиль 1,9: «Камнелом» (чрезвычайно тайтово-агрессивный). Это игроки, которых не получится обыграть. Они разыгрывают только прибыльные руки, делают это в максимально выгодной манере игры. Почти все лучшие профессионалы – камнеломы или близкие к этому стилю.

Они не приходят играть. Они приходят выигрывать. Покер для них – это не игра для развлечения, это их средство существования, «вторая работа» или поле для самоанализа. Им нравится это, но они здесь ради денег и схваток, а не ради веселья. Им нет дела до времяпровождения или общения, а также они не боятся риска, но и не одержимы желанием рисковать. Риск для них это только часть игры, который должен быть просчитан и контролирован.

Когда у них нет перевеса в розыгрыше, они сбрасывают свою руку, но когда он есть – они безжалостно атакуют .

Экстремальный стиль 5,5: Средний игрок. Средние игроки, по правде говоря, не относятся к экстремальным стилям, но все же нужно их упомянуть. Они представляют собой то, что вы и ожидали – они средние (или близко к тому) по обеим характеристикам. У некоторых из них 3 или 7 по одной характеристике, но обычные числа для них это от 4 до 6.

У них нет ни каких-то особых потребностей, ни страхов. Их мотивы различны, иной раз беспорядочны – они надеются выиграть, боятся проиграть, хотят расслабиться, провести время, пообщаться, получить немного адреналина и соревнования. Они разыгрывают почти столько же рук сколько и другие игроки, также часто рейзят, иногда ререйзят, редко дают кеп.

Средний игрок отличается от игры к игре, и описания более экстремальных игроков должны корректироваться соответственно этому. Например, если порядка половины игроков отвечают на третьей улице в семикарточном стаде или на префлопе в холдеме или омахе, тогда средний игрок (по лузовости) – это тот, который отвечает в половине случаев. Если в игру вступают больше или меньше игроков, тогда средний тип игрока, а также все остальные, должен соответственно корректироваться.

Тот же принцип применим для большинства человеческих качеств. Например, среди общего населения человека с ростом 195 см могут назвать «великаном», а профессиональные баскетболисты могут прозвать его «коротышкой».

Посмотрим на Диаграмму 4. Она почти идентична с Диаграммой 3, только здесь выделены углы. Игроки с углов стоят отдельно от игроков, у которых есть хоть одно среднее число. Например, игрок, оценённый в 7 баллов по лузовости и в 3 балла или меньше по агрессивности, входит в категорию «лузово-пассивный».

Оценки от 4 до 6 – это средние значения для данной величины. Далее в книге мы не будем говорить о средних игроках, так как к ним не нужно как-то особенно подстраиваться.

Мы будем говорить только о тех игроках, которые находятся близко к углам диаграммы, потому что к ним действительно нужно уметь адаптироваться. Чем больше или меньше числа, которые им соответствуют, тем больше они похожи на скал, автоответчиков, маньяков или камнеломов, и тем больше вам нужно корректировать под них свою игру .

Последующие части книги организованы по этим четырем углам. По каждому из типов игроков (по тайтово-пассивным, лузово-агрессивным и т. д.) будут представлены два раздела. В первом разделе будет рассказываться о данном типе игроков, а второй будет называться «Если вы лузово-пассивный [или какой-то другой] игрок».

Первый раздел будет начинаться описанием данного стиля, а затем будут затрагиваться пять следующих тем:

1. Способы их быстрого распознавания
2. Достоинства
3. Недостатки
4. Игра против них
5. Ваше поведение в игре данного типа

Во втором разделе будут затронуты следующие темы:

1. Понимание последствий
2. Понимание ваших мотивов
3. Улучшение вашей игры
4. Выбор правильных игр
5. Приведение всех ваших действий в порядок

Такая последовательная структура позволит вам быстро находить отличия и приспосабливаться к каждому типу игроков. Вы с легкостью сможете сравнить два разных стиля по некоторым характеристикам и узнать, что в точности вам следует делать, чтобы приспособиться, например к тайтово-пассивному игроку, а не к лузово-агрессивному. Прежде чем перейти к этому, сначала опишем методы классификации игроков.

## Классификация игроков

Классифицировать игроков не так уж и легко, но это, несомненно, стоит потраченного времени. Просто сам факт того, что вы этим занимаетесь, позволит вам улучшить свою игру, так как это



заставит вас думать о том как играют другие игроки, сравнивая их между собой, и решая, как вы должны к этому приспособиться.

Многие игроки не думают об этом, поэтому они не играют так хорошо, как могли бы. Используя время на то, чтобы подумать на тему того, как играют другие игроки и как приспособить к этому свою игру, вы заранее готовитесь к своим решениям, а они ждут, пока что-то произойдет, и только тогда начинают реагировать, делая это без определенного плана.

Большинство выигрывающих игроков заранее обдумывают свои действия, и это одна из главных причин их хорошей игры. Поэтому не жалейте время на то, чтобы классифицировать игроков, особенно тех, с которыми вам часто приходится играть за одним столом. Чем тщательнее вы будете их классифицировать, тем лучше вы будете играть. В этой главе будет описано, как классифицировать игроков и как корректировать эти классификации, а также будут приведены методы получения большего количества информации.

Существуют два метода, более легкий и более сложный.

1. (Более легкий) Вы просто назначаете игрокам числа, которые соответствуют описаниям.
2. (Более сложный) Вы назначаете ориентиры (стандарты сравнения) для каждой классификации, а затем сравниваете игроков с этими ориентирами.

Второй метод не так легко понять, но он более точен и более удобен для классификации незнакомых игроков. Если вы не хотите тратить на это время, просто используйте первый метод. Также вы можете начать с первого метода для того, чтобы почувствовать немедленную отдачу, а затем уже перейти ко второму методу, чтобы более точно оценивать игроков и быстро классифицировать незнакомцев. Или же вы можете использовать более сложный метод для игроков, с которыми вы часто встречаетесь за столами или для тех игроков, которые часто у вас выигрывают.

Более простой метод

Просто используйте числа для описания конкретных игроков. Например, число «1» означает «чрезвычайно тайтовый» или «чрезвычайно пассивный». Число «8» означает «очень лузовый» или «очень агрессивный».

Рассматривайте одновременно только одну характеристику, чтобы не путать лузовость с агрессивностью. Из следующего раздела вам станет ясно, зачем следует так поступать.

Сравнивайте новых игроков с игроками в вашей обычной игре, а не в какой-то абстрактной игре, в которой все играют «как нужно». Если, например порядка половины игроков за столом смотрят флоп в вашей игре в холдем, то игрок, который смотрит флоп в половине случаев, должен быть обозначен числом «5» по лузовости/тайтовости. Возможно, вы считаете, что только три человека в среднем должны смотреть флоп, но вам нужно приспособиться к вашей, а не какой-то идеальной игре.

Используйте принцип, который гласит, что чем более экстремален рейтинг, тем к меньшему количеству людей он относится. Можно встретить этот принцип повсюду. Допустим, мы классифицировали людей по высоте по девятибалльной шкале:

- 7 баллов, высокий от 6 футов до 6 футов и 6 дюймов
- 8 баллов, очень высокий от 6 футов и 7 дюймов до 7 футов
- 9 баллов, чрезвычайно высокий выше 7 футов

Человек, оценённый в 7 баллов, будет встречаться намного чаще, чем человек, оценённый в 8 баллов; а человек, оценённый в 8 баллов, будет встречаться намного чаще, чем человек, оценённый в 9 баллов.

Предположим, что человек с 8 баллами будет встречаться в два раза реже, чем с 8 баллами, а человек с 9 баллами будет встречаться в два раза реже, чем с 8 баллами. Примеров из экстремальной группы в действительности намного меньше, чем остальных; это поможет вам сконцентрироваться на игроках, требующих какой-то особой адаптации к себе. Больше всего следует корректировать свою игру под игроков с самыми экстремальными стилями, поэтому выгоднее, чтобы их было не так много, как остальных.

Прежде, чем классифицировать кого-то, прочитайте следующий раздел и примените общие принципы, указанные в нем. Например, оцените игрока по каждой величине отдельно, и анализируйте игроков начиная, от экстремальных стилей и переходя к среднему стилю.

Более сложный метод

С помощью ориентиров можно превращать абстрактные числа в реальных людей, и намного легче сравнивать незнакомых игроков с этими ориентирами, чем запомнить, скажем, точное значение того, что означает оценка в 8 баллов по лузовости. По этому методу мы устанавливаем для оценки в 8 баллов такую же степень лузовости, которой обладает Том (ориентир для 8 баллов, или «Мистер 8»), который лузовее, чем Чарли («Мистер 7»), и тайтовее, чем Шарлотта («Миссис 9»).

Трудность заключается в назначении ориентиров. После этого вы просто сравниваете игроков с этими ориентирами и приходите к выводу, с каким ориентиром они наиболее похожи. Чтобы использовать этот метод, нужно выполнить следующие шаги.

Общие принципы

1. В качестве ориентиров нужно использовать хорошо знакомых вам игроков. Чем лучше вы будете их знать, тем более точно вы сможете классифицировать их, а также сравнить с ними незнакомых вам игроков.
2. Выбирайте ориентиры, когда вы не играете. Вам непривычно классифицировать игроков, поэтому если вы будете пытаться делать это во время игры, вы сможете запутаться и придти к неправильным выводам, к тому же это помешает вашей игре.
3. Рассматривайте игроков по каждой характеристике в отдельности. Если вы попытаетесь классифицировать игроков одновременно по двум характеристикам, это приведет к бесполезности в обозначении игроков двумя числами, к тому же вы можете перепутать лузовость и агрессивность.
4. Начните рассматривать игроков по тайтовости/лузовости. Если вы поступите иначе, вы можете перепутать лузовость и агрессивность. Например, если вы оценили агрессивность игрока по общему количеству его рейзов, то можете придти к выводу что тайтово-агрессивный игрок – только

средний по агрессивности, так как он рейзит почти так же часто, как и средний игрок. Вам нужно иметь в виду, что обычно он сбрасывает. Агрессия должна измеряться не по общему количеству рейзов, а по соотношению рейзов к коллам и бетов к чекам.

5. Начните с концов и двигайтесь к середине. Легче всего заметны крайние точки. Можно очень легко определить самого тайтового, лузового, наиболее пассивного или агрессивного игрока, но становится все труднее различать их, когда их стили приближаются к среднему.

6. Учитывайте только их обычную игру. Стиль большинства игроков отличается в зависимости от их настроения, от соперников, от того, проигрывают ли они или выигрывают, от размера их стека и т. д. Как для игроков-ориентиров, так и для обычных игроков игнорируйте эти непостоянства и учитывайте только их нормальную игру.

7. Вы должны сами быть игроком-ориентиром для вашего рейтинга. Намного легче сравнивать незнакомых игроков с собой, чем с кем-либо другим.

8. Не тратьте свое время на поиск ориентиров среди средних игроков (4-6 баллов). К ним не особо следует приспосабливаться. Сконцентрируйтесь на более экстремальных игроках. Однако нужно замечать факторы, о которых мы поговорим позже, такие как слишком частая защита блайндов или склонность к блефу.

9. Используйте карандаш. Вы можете захотеть поменять некоторые ориентиры или классификации игроков.

#### Установка ориентиров по тайтовости/лузовости

Начните с последнего значения лузовости (9 баллов), потому что намного легче увидеть того, кто играет с полным мусором, чем увидеть различия между уровнями тайтовости.

Таблица 3: Рейтинг по тайтовости/лузовости

Рейтинг	Ориентир	Описание
9,	Чрезвычайно лузовый	

8, Очень лузовый

7, Лузовый

6, Немного лузовый

---

---

---

\_\_\_\_\_ Выберите типичного из нескольких самых лузовых игроков в вашей игре. Если какой-то игрок намного лузовее, чем кто-либо другой, не назначайте его «Мистером 9», потому что он не типичный игрок для вашей игры.

Выберите того, кто очевидно тайтовее, чем «Мистер 9».

Выберите того, кто очевидно тайтовее, чем «Мистер 8».

Не устанавливайте этот ориентир.

Стоп! Теперь вместо того, чтобы продолжать классифицировать игроков с лузового конца, переместитесь к другому концу, к самой тайтовой группе, и продолжайте оттуда.

Таблица 3: Рейтинг по тайтовости/лузовости (продолжение)

Рейтинг	Ориентир	Описание
---------	----------	----------

5, Средний		
------------	--	--

4, Немного тайтовый		
---------------------	--	--

3, Тайтовый		
-------------	--	--

2, Очень тайтовый		
-------------------	--	--

1, Чрезвычайно тайтовый		
-------------------------	--	--

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ Не устанавливайте этот ориентир.

Не устанавливайте этот ориентир.

Выберите того, кто очевидно лузовее, чем «Мистер 2».

Выберите того, кто очевидно лузовее, чем «Мистер 1».

Выберите типичного из нескольких самых тайтовых игроков в вашей игре. Если какой-то игрок намного тайтнее, чем кто-либо другой, не назначайте его «Мистером 1», потому что он не типичный игрок для вашей игры.

Стоп! Пересмотрите всех игроков-ориентиров.

- Является ли каждый ли игрок-ориентир заметно тайтнее игрока, распложенного над ним?
- Кажутся ли числовые классификации и описания правдивыми? Например, сказали бы вы о «Мистере 8», что он «очень лузовый»? Если описание не похоже ни на одного игрока-ориентира, выберите кого-то, кому оно подходит.
- Легко ли вы можете сравнить другого игрока с игроком-ориентиром? Достаточно ли вам ясно, как он играет, чтобы сказать: «Новый игрок почти такой же лузовый, как Мистер 8, лузовее

чем Мистер 7, но не такой лузовый, как Мистер 9»? Если нет, тогда или выберите других игроков-ориентиров, или пересмотрите значения этих ориентиров, чтобы можно было делать такие сравнения.

#### Классификация игроков по тайтовости/лузовости

Чтобы классифицировать всех остальных игроков, просто сравнивайте их с игроками-ориентирами. Помните о том, что оценивать их следует только по этой характеристике, чтобы избежать путаницы лузовости с агрессивностью.

Судя по графику нормального распределения, количество игроков будет уменьшаться, если продвигаться, начиная с 5 баллов (средних игроков).

#### Установка ориентиров по пассивности/агрессивности

Начните с агрессивного края, потому что намного легче различить уровни агрессивности, чем уровни пассивности.

#### Таблица 4: Рейтинг по пассивности/агрессивности

Рейтинг	Ориентир	Описание
---------	----------	----------

9,	Чрезвычайно агрессивный	
----	-------------------------	--

8,	Очень агрессивный	
----	-------------------	--

7,	Агрессивный	
----	-------------	--

6, Немного агрессивный

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Выберите типичного из нескольких самых агрессивных игроков в вашей игре. Если какой-то игрок намного агрессивнее, чем кто-либо другой, не назначайте его «Мистером 9», потому что он не типичный игрок для вашей игры.

Выберите того, кто очевидно менее агрессивен, чем «Мистер 9».

Выберите того, кто очевидно менее агрессивен, чем «Мистер 8».



Не устанавливайте этот ориентир.

Стоп! Теперь вместо того, чтобы продолжать с агрессивного края, переместитесь к другому концу, к самому пассивной группе, и продолжайте оттуда.

Таблица 4: Рейтинг по пассивности/агрессивности (продолжение)

Рейтинг	Ориентир	Описание
---------	----------	----------

5, Средний

4, Немного пассивный

3, Пассивный

2, Очень пассивный

1, Чрезвычайно пассивный

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Не устанавливайте этот ориентир.

Не устанавливайте этот ориентир.

Выберите того, кто очевидно менее пассивен, чем «Мистер 2».

Выберите того, кто очевидно менее пассивен, чем «Мистер 1».

Выберите типичного из нескольких самых пассивных игроков в вашей игре. Если какой-то игрок намного пассивнее, чем кто-либо другой, не назначайте его «Мистером 1», потому что он не типичный игрок для вашей игры.

Стоп! Пересмотрите всех игроков-ориентиров.

- Каждый ли игрок-ориентир заметно агрессивнее, чем следующий сразу за ним?
- Кажутся ли числовые классификации и описания правдивыми? Например, сказали бы вы о «Мистере 8» как об «очень агрессивном» игроке? Если описания не совпадают ни с одним игроком-ориентиром, выберите кого-то, кому оно подходит.
- Можете ли вы с легкостью сравнить других игроков с выбранными вами игроками-ориентирами? Достаточно ли ясно, как играет каждый игрок-ориентир, чтобы можно было сказать: «Новый игрок почти такой же пассивный как Мистер 2, менее пассивный, чем Мистер 1, но более пассивный, чем Мистер 3»? Если нет, или выберите новых игроков-ориентиров, или пересмотрите настоящих, чтобы можно было делать такие сравнения.

Классификация игроков по пассивности/агрессивности

Чтобы классифицировать всех остальных игроков, просто сравнивайте их с выбранными вами игроками-ориентирами. Помните о том, что нужно классифицировать их только по этой величине, чтобы избежать путаницы лозовости и агрессивности.

Судя по графику нормального распределения, количество игроков будет уменьшаться, если продвигаться, начиная с 5 баллов (средних игроков).

Действия после оценки игроков по обеим характеристикам

После того, как вы оцените игроков по обеим характеристикам, вам нужно будет сделать следующее:

1. Поместите их на диаграмму, ожидая, что они будут играть так же, как и другие игроки из той же части диаграммы.
2. Запоминайте или даже записывайте всё, что вы также знаете о каждом из игроков, особенно о тех, с кем вы часто играете или с которыми вам трудно играть.
3. Решите, как играть с каждым конкретным игроком.
4. Следите за постоянно появляющимися изменениями. Например, многие игроки по-разному играют в зависимости от того, в плюсе они или в минусе, когда они пьяны, устали и т. д. Вопрос всегда тот же – «Как они играют сейчас?». При необходимости корректируйте свою игру против них.
5. Следите за сигналами, которые свидетельствуют о том, что ваши рейтинги выставлены неправильно. Может быть, вы ошиблись или игрок изменил свой стиль. При необходимости измените этот рейтинг.

Комбинированные стили

В следующих главах мы поговорим о каждом из углов диаграммы, например о лузово-агрессивных игроках. Мы не будем говорить об игроках со средними оценками по обеим характеристикам, потому что нет нужды приспосабливаться к игре с ними. Однако если у кого-то будет очень высокий или очень низкий рейтинг по одной величине, и близко к среднему (4-6) по второй, тогда нужно будет вносить корректировки. Например, обычно невыгодно, чтобы сразу слева от вас находился агрессивный игрок, независимо от того, лузовый он или тайтовый.

Мы говорим, что у игрока комбинированный стиль, когда у него экстремальный рейтинг (1-3 или 7-9) по одной характеристике, и средний рейтинг (4-6) по другой. Вам нужно обратить внимание на их экстремальный рейтинг и применять смешанные рекомендации для двух стилей, которые соответствуют этому рейтингу. Например, рейтинг 5,8 (средний по лузовости/тайтовости, но очень агрессивный). Играя против такого игрока, вам нужно руководствоваться правилами игры против лузово- и тайтово-агрессивных игроков.

Корректировка рейтингов

Для того, чтобы корректировать рейтинги, нужно руководствоваться принципом, который называется «отчёт об исключениях». В хорошо управляемых компаниях не тратят время на множество ненужных отчетов, а просто требуют отчет, когда что-либо меняется. Например, если возрастают жалобы со стороны покупателей, то тогда уже просят отчет касательно этого.

Эти две цифры дадут вам быстрое представление о стиле игрока, но некоторые тонкости сделают эти цифры еще более полезными. Например, стили многих игроков меняются, когда они пьяны, когда они в большом минусе или плюсе. Некоторые по-разному играют в ранних и в поздних раундах

торговли. Другие агрессивно ставят, но тайтово рейзят. Некоторые тайтово-пассивные игроки часто блефуют.

Хотя эти тонкости помогут вам найти свою стратегию, они делают систему более сложной и трудной для использования. Корректируйте в связи с ними вашу стратегию только тогда, когда исключения достаточно очевидные и частые. Вы также можете игнорировать их до тех пор, пока не поймете, как пользоваться основной системой.

#### Временные изменения в стиле

Стили многих игроков меняются в зависимости от того, выигрывают они или проигрывают, трезвые они или выпили, уставшие или отдохнувшие, когда у них мало денег и т. д. Например, вы наверняка знаете игроков которые подходят под эти описания:

- В трезвом виде 7,7 (лузово-агрессивный); в пьяном виде 9,9 (маньяк).
- Обычное состояние 3,3 (тайтово-пассивный), но 7,3 (лузово-пассивный) если находится в большом минусе.
- Обычное состояние 7,3 (лузово-пассивный), но 3,3 (тайтово-пассивный) если у него мало денег.
- Обычное состояние 5,5 (средний), но 7,7 (лузово-агрессивный) сразу после бедбита (делает нелепые рейзы).

#### Разница между ранними и поздними раундами торговли

Некоторые игроки играют лузовее в ранних раундах, чем в поздних. Они будут отвечать со слабыми руками в первом или втором раунде торговли, но не станут делать этого, если вскоре ничего не зайдет (особенно в играх с флопом, потому что удача играет большую роль между первым и вторым раундом). Реже встречаются игроки с обратной предрасположенностью, они играют слегка тайтовее в первом раунде торговли, но затем начинают отвечать со слабыми руками (это чаще встречается в семикарточном стаде и его разновидностях, потому что банк растет, а фактор удачи возрастает с каждым раундом ввиду увеличения комбинаций, которые приносит каждая новая карта).

Некоторые игроки играют более или наоборот, менее агрессивно в ранних раундах торговли. Например, они не будут рейзить без сильных карт на префлопе, но сделают это с достаточно слабыми картами на флопе или терне. У других в точности обратная предрасположенность.

Используйте написанные через тире числа, чтобы описывать эти различия. Число перед тире означает ранние раунды, а число после тире – поздние. Например, кого-то, кто будет смотреть на флоп с мусорными руками, но сбрасывать, если флоп ему не зайдет, можно оценить как 8-4 по тайтовости/лузовости. Игроков, которые редко рейзят на префлопе, но в общем немного агрессивные, можно оценить как 3-6 по пассивности/агрессивности.

Заметьте, что в предыдущих примерах были использованы баллы 4 и 6, хотя обычно в системе игнорируются средние рейтинги. Они были использованы для того, чтобы различить префлоп- и постфлоп-игру.

#### Частая защита блайндов

В большинстве случаев, рейтинги игроков совпадают с их предрасположенностью к защите блайндов. Лузовые игроки защищают их, а тайтовые – нет. Однако некоторые тайтовые игроки тоже слишком часто защищают свои блайнды, особенно большой блайнд. При данной оценке нужно учитывать позицию рейзера. Иногда рейз может быть попыткой украсть блайнды (обычно из поздней позиции), а иногда – «законным» рейзом (обычно из ранней позиции). Просто делайте заметку на таких игроках, например «ЧЗБ» (часто защищает блайнды), и затем имейте это в виду.

#### Разница между бетом и рейзом

Многие игроки последовательно пассивны или агрессивны, но некоторые ставят намного агрессивнее, чем рейзят. Они могут поставить со слабыми, маргинальными руками, но не сделать рейз с очень сильными.

Чтобы описать эту предрасположенность, оцените, как часто игрок даёт бет (Б), и как часто даёт рейз (Р). Предположим, что это игрок в холдеме, он лузово-пассивный на префлопе, но ставит агрессивно со слабыми руками на постфлопе, и не рейзит без сильной руки. Его можно оценить 7,3-7(Б)-3(Р).

Помните о том, что запятая разделяет рейтинги лузовости/тайтовости от рейтингов пассивности/агрессивности, а тире разделяют ранние раунды (префлоп или третья улица) от поздних.

#### Бет из поздней позиции, когда все показали слабость

Некоторые игроки (даже достаточно пассивные) могут ставить почти с любой рукой, если все до них скажут чек на флопе в холдеме или омахе. Если последним действует говорит именно такой игрок, тогда вам нужно рассмотреть чек-рейз. Если у вас хорошая рука, вы сможете с уверенностью сыграть чек в расчёте на чек-рейз. Это очень важно и вам нужно делать заметки на таких игроках.

#### Чек-рейз

Если игрок чек-рейзит так же часто, как и любой другой игрок с таким же рейтингом, то не нужно вносить поправок. Например, агрессивные игроки чек-рейзят намного чаще, чем пассивные, а лузово-агрессивные игроки делают это чаще всех. Делайте заметки, если видите, например, что пассивный игрок часто применяет чек-рейз или наоборот, если агрессивный игрок никогда к нему не прибегает.

#### Бет или рейз с прикупной рукой

Это очень важный аспект. Если вы знаете, что кто-то постоянно ставит или рейзит с прикупными руками, вам обычно стоит подумать о том, чтобы рейзить и ререйзить с вашими маргинальными руками, особенно если есть возможность выбить других игроков из банка. Однако если больше никого в банке нет, вы можете выбрать пассивную линию, чтобы провоцировать их на блеф. И наоборот, если игрок никогда не ставит и не рейзит с прикупными руками, вам нужно сбрасывать некоторые из рук, с которыми вы бы обычно ответили (но только если банк не очень большой).

Большинство агрессивных игроков (особенно лузово-агрессивных), часто глупо ставят или рейзят с прикупными руками. Например, они могут сделать ререйз, играя один на один со слабой прикупной рукой, мотивируя это так: «Если мне зайдет нужная карта, я хочу выиграть большой банк». Если действия игрока с прикупными руками отличаются от действий игроков с таким же рейтингом, запомните это, а затем используйте эту информацию.

## Блеф

Делайте заметку о блефе, только если данный игрок он делает это чаще или реже, чем другие игроки с таким же рейтингом.

Запоминайте также, когда он блефует. Некоторые игроки будут автоматически блефовать в некоторых ситуациях, например, когда все сыграли чек на в данном или в предыдущем раунде.

Это чрезвычайно ценная информация. Вы сможете провоцировать таких игроков на блеф в подходящих ситуациях. И наоборот, если вы знаете, что они никогда не блефуют или блефуют только в определенных случаях, вы можете сбросить, когда они поставят. Ввиду того, что эта информация очень важна, обязательно делайте заметки.

## Суеверия

Многие игроки суеверны, хотя и не говорят этого. Например, у них может быть любимая рука типа 22 или J9s, с которыми они переигрывают. Другие могут, наоборот, из-за своей суеверности, не играть с какими-либо руками. Например, они могут рейзить с парой валетов, дам и королей, но сбрасывать пару тузов, потому что глупо верят в то, что они проигрывают из-за того, что рейзят с этой рукой.

Иногда они открыто заявляют о своих суевериях. Например, один игрок сказал, что он играет с рукой 57 в холдеме потому, что он родился в 1957 году. Другим игрокам вам следует задавать вопросы наподобие следующих: «Почему ты сыграл с этой рукой?» или «Почему ты не сделал рейз?». Возьмите за привычку задавать вопросы; вы будете удивлены тем, как много вы узнаете благодаря этому.

## Заметки на игроков

Большинство игроков с неохотой делают заметки, однако вы просто напросто не можете запомнить всего. Вы сможете больше выигрывать, если будете уделять этому несколько минут после окончания руки или сессии. Очень хороший вариант – диктофон. Когда вы едете домой, вы можете легко надиктовать в него ваши замечания о ваших соперниках, о вашем собственном стиле, о методах улучшения игры и т. д.

Однако вам нужно быть очень осторожным, когда вы будете делать заметки. Лучше, чтобы вы уже не были за игровым столом. Многие играют именно для того, чтобы отдохнуть, и вы не хотите, чтобы они узнали о том что:

1. В этой игре есть больше целей, чем они подозревают.
2. Вы настолько серьезно относитесь к игре. Это может повлиять на то, что они будут превращаться из легких в трудных соперников. См. книгу Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold 'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» для более подробной информации на эту тему.

## Оценка самого себя

Оцените себя, потом запишите ниже ваш рейтинг. Помните о том, что вначале выставляется оценка по лузовости/тайтовости, а потом по пассивности/агрессивности.

Мой рейтинг \_\_ , \_\_

Запомните это число. Оно – самая важная часть этой книги. Оно влияет на всё, что вы делаете, и на то, как вы выглядите в глазах ваших соперников и как они против вас играют.

Спросите у своих друзей, которые знают, как вы играете, как они оценивают ваш стиль. Запишите ниже карандашом их рейтинги, выставленные вам.

Имя	Рейтинг
_____	__ ' __
_____	__ ' __
_____	__ ' __

Если их рейтинг отличается от выставленного вами, попросите их, чтобы они объяснили свое решение. Если вы узнаете их мысли, это поможет вам дважды. Во-первых, благодаря этому ваш собственный рейтинг станет точнее. Может быть они увидели то, что вы преувеличили или игнорировали.

Во-вторых, вы поймете, как вы выглядите в глазах других игроков. Большинство игроков руководствуются своими ощущениями, а не вашим реальным стилем. Мы увидим позже, что ваш имидж и стиль обычно не должны быть одинаковыми. Если это будет так, вы будете предсказуемы. Всегда планируйте, как улучшить свой имидж за столом. Будет больше рекомендаций по этому поводу в разделах под названием «Если вы лузово-агрессивный [или какой-то другой] игрок».

После того, как вы получите больше информации от ваших друзей или из других источников, вы можете пересмотреть свой рейтинг или изменить свой стиль, выбрав какой-то более эффективный, но тот рейтинг будет показывать вам то, как вы видите себя сейчас.

Посмотрите на Диаграмму 5 из предыдущего раздела.

Поставьте большую точку на диаграмме, которая будет соответствовать вашему рейтингу. Попали ли вы в один из углов или поблизости от них? Если да, вы скорее всего играете и чувствуете так же, как и игроки из того угла.

В частях книги с четвертой по седьмую мы поговорим о четырех углах диаграммы (тайтово-пассивный угол, лузово-агрессивный, и т.д.). Для вас может быть лучше сразу перейти к тем двум разделам, в которых рассказано о наиболее близком вам стиле. Например, если вы лузово-пассивный игрок, перейдите сейчас к пятой части книги. Прочитав ее, вы поймете, почему вы играете именно так, каких результатов вам следует ожидать, как изменить ваш стиль и какие игры выбрать. Вы можете быть очень удивлены.

Но не забудьте вернуться сюда. Мы еще должны обсудить множество других тем.

Получение информации

Каждый покерный эксперт согласится с тем, что информация – это сила, но никто особо не писал о том, как получать её. Здесь мы поговорим о нескольких методах определения стиля игроков.

Если вы обычно играете с теми же людьми, вы постепенно сможете понять, как следует играть. Однако ввиду того, что игроки постоянно меняются, вы должны научиться быстро читать соперников и запоминать то, что вы о них поняли. В каждом разделе о стилях будут приведены свои «Сигналы быстрого распознавания». Сейчас мы поговорим о трех основных техниках – о наблюдении, прислушивании и наводящих вопросах. Затем мы затронем более необычную тему – «использование третьего уха».

### Наблюдение

Хорошие игроки обычно наблюдательны, а лучшие игроки тратят на это действительно много усилий. После того, как мы сбрасываем карты, большинство из нас «отключаются». Мы мечтаем, смотрим ТВ, решаем, чего бы поесть и т. д. Выигрывающие игроки остаются сконцентрированными на игре, изучая, как играют их противники. На самом деле, они могут понять даже больше после того, как сбросили свою руку, чем во время игры. Они могут подумать о стилях, о других важных на дистанции вещах, вместо того, чтобы решать, как нужно было сыграть в конкретной раздаче. Это подводит нас к Первому Правилу получения информации: Следите за игрой независимо от того, в розыгрыше вы, или нет.

Не пытайтесь сделать многого. Если вы будете пытаться следить за игрой, считать размер банка, думать, какие руки могут быть у игроков, и изучать, как играют некоторые игроки, вы запутаетесь в своих мыслях. Облегчите свою работу, применяя Второе Правило: Одновременно обращайтесь внимание на одного или двух игроков.

Конечно, вам стоит обращать больше внимания на игроков, которые сильнее будут влиять на вашу игру. Например, на регуляров, которых вы не можете прочитать или против которых вы часто проигрываете. Если вы будете игнорировать всё остальное и сконцентрируетесь на одном или двух игроках, вы можете быть приятно удивлены тем, как легко их читать и выигрывать у них. Вы, скорее всего, заметите их привычки и плохие качества, которые раньше не замечали.

Вы узнаете ещё больше, если будете использовать Третье Правило: Делайте предположения и объясняйте словами свои рассуждения. Мы говорили об этом принципе во введении и в разделе про чтение рук. Это настолько сильный прием, что почти все ученые пользуются им. Они подробно говорят: «Если моя теория верна, то это произойдет, потому что то-то, то-то и то-то». Если их предположение окажется неверным, они смогут быстро понять, что они сделали не так, и пересмотреть свою теорию.

В покере нет так много теории, но мы стараемся угадать, какая рука может быть у противника. Мы можем предугадать, что Джо поставит в следующем раунде, потому что мы думаем, что у него фулл-хаус. Если он скажет чек и покажет более слабую руку, мы поймем, что ошиблись и потом решим, где конкретно мы допустили ошибку. Если мы не будем делать предположения, мы можем никогда не понять и не исправить свои ошибки.

### Прислушивание



Больше всего информации мы получим благодаря наблюдению, потому что ставки – это самое главное действие. Однако, также нужно слушать, потому что люди говорят о многом (как за столом, так и возле него), что выдаёт их.

В карточных клубах тоже должен действовать закон, который гласит: «Всё что вы скажете, может быть использовано против вас». Многие игроки не понимают, сколько информации они предоставляют своей беспечной болтовней. Например, когда они рассказывают о своем бедбите, они рассказывают другим, как они играют, и хорошие игроки будут впоследствии использовать это против них.

Они также выдают себя, когда говорят о чужих руках. Многие игроки любят показать насколько они «умны», и комментируют чужую игру. «Он не должен был рейзить потому что...», «Я бы подумал, что у него флэш, так как...», «Я никогда не сыграл бы с такой рукой...». Если вы просто будете слушать, вы будете удивлены, сколько «бесплатной информации» витает в воздухе.

Иногда игроки сами режут сук, на котором сидят, и в точности говорят, как можно выиграть у них самих. Последующие наблюдения показывают, что они говорят правду, когда утверждали это. В комментариях после слова «спасибо» указано, как вы можете использовать эту информацию против них.

- «Я не играю агрессивно. Я не сделал бы рейз, если не был бы почти уверен, что моя рука сильнейшая»

Спасибо. В следующий раз, когда ты сделаешь рейз, я сброшу.

- «Я всегда поставил бы, если был бы последним и все до меня сказали чек»

Спасибо. В следующий раз, когда у меня будет хорошая рука и твоё слово будет последним, я сыграю чек-рейз.

- «Если банк достаточно большой, я буду отвечать до конца, но я не буду делать лузовые коллы при маленьких банках»

Спасибо. Теперь я знаю, когда можно против тебя блефовать.

- «Я никогда не играю чек-рейз, потому что всегда лучше ставить со своими лучшими руками»

Спасибо. В следующий раз, когда ты скажешь чек, я буду знать, что у тебя слабая рука. Я смогу блефовать с мусором или ставить с маргинальной рукой без боязни, что от тебя последует рейз.

Вы можете подумать, что в вашей игре никто не будет делать таких глупых замечаний, но это делают даже игроки в крупных турнирах. Например, глупое замечание от одного игрока помогло Мэтту Лэссенджеру выиграть крупный турнир по пот-лимитному холдему (с призовым фондом более \$150 000). Мэтт рассказал мне, что он сделал рейз с QQ и получил ререйз:

«Сначала я подумал, что у него рука лучше, чем у меня, но после того, как он сделал рейз, он повернулся ко мне, улыбнулся и сказал, что просто хотел убедиться, что мы останемся с ним один на один. Теперь я был уверен, что у меня лучшая рука. Я сделал ререйз в \$500. Он ответил, на флопе я пошел ва-банк, он ответил, показал пару десятков и вылетел из турнира»

## Наводящие вопросы

Наблюдение и прислушивание – это относительно пассивные методы получения информации, в то время как наводящие вопросы – это куда более активный метод. Вопросы и другого вида попытки служат для того, чтобы игроки выдали вам информацию, которую просто так вам не удалось бы получить. Почти никто не использует эту возможность достаточно активно; мы пассивно ждем, чтобы нам предоставили информацию, но мы сможем куда больше узнать, используя Четвертое Правило: Задавайте различные вопросы вашим противникам.

Если вы будете слишком очевидными, большинство игроков не поддадутся на провокацию. Например, многие не ответят вам на такой вопрос, как «Что у тебя было в прошлой раздаче?». Они охотнее ответят на то, как они разыграли руку, которую уже всем продемонстрировали.

У многих игроков есть сильное желание быть понятыми; они хотят сказать вам, как они размышляют и как они играют. Например, после того как вы увидели их карты, вы можете спросить:

- «Интересно, почему ты не сделал чек-рейз?»
- «Я удивился, что ты ответил с такой рукой»
- «Почему ты пытался блефовать против такого лузового игрока?»
- «Это был странный рейз»
- «Я никогда бы не подумал, что у тебя может быть эта рука. Я думал, что у тебя...»

Часто вы можете получить информацию, критикуя ваших соперников, но это нужно делать осторожно. Например, многие игроки начинают оправдывать свои коллы или рейзы с плохими картами, объясняя свои решения:

- «Я всегда защищаю свой большой блайнд от единственного рейза»
- «Я буду смотреть следующую карту, если у меня будут три карты к любому стрейту»
- «Я рейзил, потому что это моя любимая рука»

Эти утверждения дают вам ценную информацию, которую вы не смогли бы получить другим способом, и эта информация поможет вам выигрывать у них.

Косвенная критика может помочь вам узнать, когда кому-то зашла удачная карта: «Тебе повезло, что пришел туз на ривере». Он может начать оправдываться и сказать: «Нет. Он был у меня с самого начала».

Иногда вас могут обвинить в том, что вы задаете эти вопросы. Ну и что с того? Получение информации, это как добыча золота – для получения его небольшого количества нужно затратить много усилий. Но эти усилия стоят того. Однако, если игроки будут сильно недовольны, часто лучше прекратить задавать вопросы, так как это может привести к изменению настроения за столом и к уходу слабых игроков.

Слушайте «третьим ухом»

Вы можете узнать много интересных вещей используя Пятое Правило: Слушайте «третьим ухом». Этот термин ввёл в практику один замечательный психоаналитик. Он сказал, что у нас есть два уха для того чтобы слышать факты, и третье, умственное ухо, для того, чтобы слышать подразумеваемые значения, такие как чувства, надежды или страхи людей. Это как чтение «между строк». С помощью третьего уха мы можем постигнуть суть многих вещей, если только мы будем использовать его.

Вы можете не использовать ваше третье ухо, ошибочно разделяя распространённый миф, что покер – это только деньги, но мы уже показали, что почти у всех игроков существуют и другие мотивы для игры, помимо денежных. Чтобы понять и приспособиться к другим игрокам, нам нужно слушать «третьим ухом» и постоянно думать о разных мотивах, страхах и мыслях, которые редко рассматриваются авторами покерных книг.

В оставшихся разделах мы поговорим об «иррациональных» (то есть не относящимся к выигрышу) мотивах и страхах. Мы будем использовать «третье ухо», чтобы проникнуть в глубину, проанализировать эти другие мотивы и связать их с вашим собственным стилем и стилями других игроков. Вы увидите, что игроки с разными стилями играют по разным причинам, видят игру по-другому и требуют разных контрстратегий.

## Часть IV

### Лузово-агрессивный игрок

#### Введение

Мы начнем рассмотрение различных типов игроков с игроков лузово-агрессивного типа, потому что они – наиболее заметные игроки. У вас может не получится быстро определить игроков других

типов, но лузово-агрессивных игроков вы никогда не пропустите. Они участвуют почти в каждом банке, поднимают ставки, ведут игру и зачастую также много шумят.

Другие игроки могут давать им прозвища, такие как «Мистер Рейз», «Кинг Конг» и, конечно, «Маньяк». Некоторые люди любят играть с ними, потому что они проигрывают много денег и делают игру захватывающей. Другие могут не выдерживать их присутствия, потому что их рейзы и ререйзы делают игру слишком напряженной и/или изменчивой. Кроме того, многие лузово-агрессивные игроки способны на язвительные замечания в адрес соперников – они пытаются подтолкнуть людей играть более азартно и критикуют «обывателей» и «скал».

Но единственная вещь, о которой можно сказать с уверенностью – это то, что они всегда вызывают у других какую-то реакцию. Вы можете любить или ненавидеть играть с ними, но вы всегда будете знать, что с вами за одним столом находится лузово-агрессивный игрок.

Когда они получают хорошие карты, они выигрывают кучу денег, больше чем игроки любого другого типа. Когда у них средние или плохие карты, они терпят сокрушительные поражения. Некоторые экстраординарно одаренные лузово-агрессивные игроки (которые не играли экстремально лузово, например, Стю Ангар) были великими чемпионами. Но большинство лузово-агрессивных игроков – крупные проигрывающие.

#### Лузово-агрессивные игроки

Лузово-агрессивные игроки – это все те, у кого от 7 до 9 очков по обоим характеристикам. Многие из принципов и примеров из этого раздела относятся главным образом к маньякам (9,9). Чем выше рейтинг игрока, тем более вероятно, что он думает, действует, и чувствует как маньяк.

Маньяки настолько сильно находятся во власти своей склонности к активности, что их мысли и действия тверды и довольно причудливым способом предсказуемы. Поскольку вы будете знать, что они способны на рейз и ререйз с любыми картами, вы должны будете внести серьезные изменения в свою стратегию.

Менее экстремальные лузово-агрессивные игроки имеют больше самоконтроля и гибкости. Играя против игрока, который имеет по 7 очков за каждую характеристику, вы должны быть более осторожны с применением принципов, которые мы опишем в этой главе. Вы по-прежнему должны будете адаптироваться к такому игроку похожим способом, но вы должны будете больше использовать размышления, ожидая при этом, что против вас играет более эффективный и непредсказуемый противник. Вы должны постоянно искать изменения в его игре и отталкиваться от того, как он играет именно сейчас.

Все маньяки очень крупно проигрывают, но некоторые игроки с рейтингом 7,7 являются выигрывающими, особенно если они выбирают правильные игры и хорошо умеют читать карты.

Если рейтинг какого-то игрока по любой из характеристик равен 6 или меньше, этот игрок находится за пределами угла, подписанного фразой «лузово-агрессивный игрок» на Диаграмме 6 и некоторые из принципов могут не применяться к нему.

Поскольку каждый из четырех стилей, которые мы будем обсуждать, имеет по одной общей характеристике с двумя другими стилями, всегда будут наложения. Например, лузово-агрессивные игроки имеют такую же лузовость, как и лузово-пассивные игроки и такую же агрессию, как у тайтово-агрессивных игроков. И, естественно, некоторые их привычки, мотивы и чувства будут такими же, как и у других игроков.

Пожалуйста, помните, что психология – это очень неточная наука. Все те общие принципы, которые вы здесь прочитаете, возможно, не будут полностью относиться к каждому конкретному человеку. Начните изучать эти общие принципы, но убедитесь, что вы тщательно наблюдаете за вашим конкретным противником.

Эта часть книги самая большая по размерам по нескольким причинам. Лузово-агрессивные игроки являются самыми привлекательными, захватывающими, пугающими и создающими неверие в ваши силы игроками. Они создают больше возможностей и больше проблем, чем кто бы то ни было. Они действуют на нашу жадность и желание рисковать, но они пугают и раздражают многих других игроков своей дикой активностью и нападением на чужие слова и манеры.

Многих игроков пугают и смущают лузово-агрессивные игроки. Они не знают, что им надо делать: принять их вызов и сыграть с ними, забиться в угол и стать «скалой» или просто уйти. Фактически, многие игроки становятся настолько запутанными при появлении в игре лузово-агрессивного игрока, что они быстро меняют одну свою противоположность на другую. Поначалу они готовы дико рисковать; через минуту они уже являются робкими и колеблющимися; и наконец, они покидают игру.

Способы их быстрого распознавания

Этот раздел основан на разумной идее того, что люди играют в покер тем же способом, каким они делают другие вещи. Их стиль игры, так же как и их одежда, голос, жесты и слова, показывают и выражают их индивидуальность.

Однако вы должны быть осторожными. Эти сигналы имеют только среднюю достоверность и чем более сложен игрок, тем меньше эти сигналы достоверны. Сложные игроки запросто могут давать ложные сигналы, особенно если они прочли эту книгу.

Основная черта лузово-агрессивного стиля – это нехватка самоконтроля, и вы сможете увидеть эту черту, как только такие игроки начинают играть. Обычно они всегда в центре внимания, ведут борьбу за большинство банков, делают рейзы и ререйзы. Многие из них могут также вести себя шумно или даже неприятно, демонстрируя свой задор, убеждая других людей рисковать и критикуя «скал» и «обывателей».

Однако к тому времени, как вы заметите, что эти игроки часто повышают ставки и делают критические замечания в адрес других, вы, возможно, уже допустите некоторые дорогие ошибки. Чем быстрее вы сможете распознать игрока, тем быстрее и лучше вы сможете к нему приспособиться. Эта скорость особенно важна в игре против лузово-агрессивных игроков, потому что они могут нанести вам серьезный удар очень быстро.

В этом подразделе мы опишем и объясним сигналы, по которым можно быстро идентифицировать лузово-агрессивных игроков, возможно, даже до того, как они вступят в игру. Однако индивидуальные сигналы не являются достоверными по трем причинам:

1. Психология – это неточная наука.
2. Лузово-агрессивные игроки имеют много общего с лузово-пассивными и тайтово-агрессивными игроками.
3. Покер – это игра хитростей. Опытные игроки запросто могут создавать себе ложный имидж, особенно если они верят, что вы прочли эту книгу.

Вы должны расценивать эти сигналы только как намёки. Если одежда какого-то незнакомца, его голос, слова и жесты указывают на агрессию, нетерпение и нехватку контроля, вероятно, этот игрок является лузово-агрессивным. Чем больше сигналов вы сможете заметить, тем сильнее вы будете уверены в том, что это лузово-агрессивный игрок. Однако вы не сможете быть уверенным в своей оценке до тех пор, пока не начнете наблюдать, как играет этот игрок в действительности, потому что только его игра может достоверно указать на какой-то игровой стиль. Если он смотрит, говорит или делает что-то ещё как лузово-агрессивный игрок (это же относится и к любому другому стилю), но играет по-другому, отталкивайтесь от реальности, а не от имиджа. Ниже мы приводим некоторые конкретные сигналы, которые часто позволяют определить игрока как лузово-агрессивного.

Сигнал №1: Громкий голос, агрессивные слова, действенные жесты и сердитое лицо. Любые признаки агрессии, гнева или нехватки контроля могут говорить о том, что данный игрок является лузово-агрессивным. Например, если игрок нагло ведёт себя перед другими людьми, является резким и требовательным к официанткам или если он громко и критически настроен по отношению к другим игрокам или к дилеру, вероятно, он лузово-агрессивный. Почему только лузово-агрессивный? Потому что тайтово-агрессивные игроки намного сильнее себя контролируют.

Сигнал №2: Яркая одежда, драгоценности, фразы и манеры. Если человек одевается или ведет себя как подросток, пытающийся произвести впечатление на девушек, вероятно, он является лузово-агрессивным игроком, который будет хвастаться своим мужеством, демонстрируя свою готовность идти на риск. Если две или три пуговицы на его рубашке расстегнуты, чтобы показать его золотые цепи и волосатую грудь, сделайте соответствующую заметку. Если он также хвастается своими деньгами, выставляет на показ свой «Ролекс» и упоминает о своем «Кадиллаке», то вероятность того, что он лузово-агрессивный игрок, становится намного выше.

Если это женщина, то её чрезмерная яркость может говорить несколько о другом и это является менее достоверным сигналом. Однако вы по-прежнему должны обращать внимание на яркие цвета, огромные сережки, кольца, драгоценности, огромные очки (особенно темные) и волосы, окрашенные в агрессивный цвет, такой, как красный.

Сигнал №3: Мужчины намного более вероятно будут лузово-агрессивными игроками, чем женщины. Возможно я сейчас скажу не очень политкорректную вещь, но мужчины обычно более агрессивны и менее способны себя контролировать, чем женщины. Возможно, самый очевидный пример эффектов тестостерона – это мужчина, который хвастается для того, чтобы его заметила его девушка или другая женщина в игре.

Сигнал №4: Чрезвычайно большой байин. Если кто-то покупает намного больше фишек, чем необходимо, то он или лузово-агрессивный игрок, или пытается кого-то запугать. Вероятнее всего, он будет играть агрессивно, но при этом нельзя быть уверенным в том, лузово он будет играть или тайтово.

Яркая одежда и крупные байины как будто бы говорят: «Взгляни на меня!». Такие люди любят быть в центре внимания. Они хотят, чтобы другие люди заметили их, чтобы произвести на них впечатление.

Молодые люди склонны играть лузово, но они могут быть как пассивными, так и агрессивными. С годами люди становятся более консервативными, в то время как молодые люди менее способны контролировать себя и свои эмоции. Молодые люди намного чаще следуют за своим желанием активности и за потребностью произвести впечатление на других людей.

Сигнал №5: Неряшливо разбросанные фишки или убедительно сделанные ставки. Всегда обращайте внимание на стек игрока и на то, как он совершает свои ставки. Неряшливо разбросанные фишки и действительно выполняемые ставки предполагают лузово-агрессивный стиль. Вообще, некоторые лузово-агрессивные игроки делают настолько выразительные ставки, что их фишки смешиваются с фишками других игроков. Чем более действенные ставки совершает игрок и чем более неряшливо разбросаны его фишки, тем более уверенно вы можете определить его как лузово-агрессивного игрока. Однако многие новички также неряшливо разбрасывают свои фишки, что понижает достоверность этого сигнала.

Сигнал №6: Частое проставление внеочередного блайнда. В холдеме и омахе большинство новых игроков или ждут своей очереди ставить блайнды, или ставят внеочередные блайнды в поздней позиции. Проставление же внеочередного блайнда в средней или ранней позиции явным образом говорит о беззаботности и, возможно, о желании продемонстрировать свой задор, особенно, если такой игрок одновременно с этим произносит что-то типа: «Я не хочу ждать!» или «Давайте сыграем!». Очевидно, что чем меньше времени остаётся этому игроку до прихода его очереди ставить блайнды, тем более достоверным является такой сигнал. Отказ подождать одну или две раздачи – это очень сильный сигнал, указывающий на нетерпение и слабый самоконтроль или просто на некоторую глупость.

Сигнал №7: Возбужденная напряженность. Агрессивные игроки обычно более напряжены, чем пассивные. Их желание атаковать дает им дозу адреналина и это затрагивает все их тело. Лузово-агрессивные игроки выражают такую напряженность безудержными способами, такими, как покачивание ног, частое моргание, возбужденные жесты и слишком частые разговоры, в то время, как тайтово-агрессивные игроки являются более сосредоточенными и контролируемыми.

Не просто смотрите на игрока, за которым вы наблюдаете – смотрите также и на то, как на него реагируют другие. Другим игрокам он уже может быть известен. Существует три сигнала, по которым часто можно определить лузово-агрессивного игрока.

Сигнал №1: Радужный приём. Если несколько игроков рады видеть незнакомца, присоединяющегося к игре и они ободряют это событие, вероятно, он является лузово-агрессивным или, по крайней мере, очень лузовым. Если глаза других игроков светятся жадностью и волнением, вы можете быть даже более в этом уверены.

Сигнал №2: Признаки чужого страха, смена игроками мест или массовое бегство других игроков из-за стола. Хотя многие игроки приветствуют лузово-агрессивных игроков, некоторые люди – особенно тайтовые и/или пассивные – их терпеть не могут и боятся. Сочетание чужого рвения и чужого страха является особенно достоверным. Если более агрессивные и более сильные игроки рады видеть незнакомца, а более тихие, более тайтовые и более пассивные игроки кажутся напуганными, изменяют свои места, встают из-за стола или просто ворчат, то незнакомец, вероятно, является лузово-агрессивным игроком. Однако если стол покидают более сильные игроки, это может означать, что незнакомец является более жестким противником.

Сигнал №3: Некоторые люди часто дают комментарии относительно новых игроков, особенно относительно лузово-агрессивных. Например, в одной игре по ставкам \$10/\$20, когда за стол подсаживался маньяк кто-то часто говорил: «Теперь мы играем в игру \$20/\$40». Вы также можете услышать от людей такие фразы, как «Он оживит игру». Эти замечания очевидны, когда вы видите их в текстовом виде, но если вы не будете слушать то, что происходит за столом, они пройдут мимо ваших ушей.

#### Достоинства

Никто не может выиграть очень много денег так быстро, как это делают лузово-агрессивные игроки. Они получают активность, потому что они переигрывают многие свои руки. С хорошими картами они могут выиграть кучу денег.

#### Недостатки

Никто не проигрывает свои деньги так же быстро, как лузово-агрессивные игроки, и почти все из них проигрывают на длинной дистанции. Фактически, каждый очень лузовый и агрессивный игрок (8,8 или выше) является крупно проигрывающим игроком, но некоторые из них лгут по этому поводу. В покере вознаграждается терпение, дисциплина и выборочная агрессия, в то время как лузово-агрессивные игроки нетерпеливы, недисциплинированы и случайно агрессивны.

Любой экстремальный стиль является твердым и предсказуемым (за исключением, возможно, тайтово-агрессивного) и сочетание лузовости, агрессивности и предсказуемости может быть смертельным. Это превращает такого игрока в мишень. Люди знают намного больше о нем, чем он знает о других и они могут легко изменить свою стратегию, чтобы использовать его слабости.

Наиболее очевидные изменения в стратегии, которые вам нужно будет сделать – это чек-рейз, замедленная игра, провоцирование его на блеф и изоляция его с руками, с которыми обычно нужно сбрасывать (например, в холдеме вы должны будете дать 3-бет с

#### ♣А Т

после его рейза). Даже довольно слабые игроки довольно быстро учатся предоставлять лузово-агрессивным игрокам право на построение банка, а более сильные игроки свободно провоцируют их на блеф. Поскольку у лузово-агрессивных игроков слабый самоконтроль, они попадают в одни и те же ловушки снова и снова.

Поскольку они находятся в центре внимания, каждый фокусируется на них, и они выдают слишком много информации своими гиперактивными словами и жестами. Их противники, особенно лучшие из



них, могут узнать, что он блефует, когда он слишком агрессивно кидает свои фишки в банк, или что у него слабая рука, когда он громко говорит чек или пристально смотрит в свои карты, или что он готов дать рейз, когда он сидит вертикально. Конечно, вы всегда должны беспокоиться о том, что против вас может сидеть умный лузово-агрессивный игрок, который будет намеренно посылать вам ложные сигналы.

#### Чтение их рук

Лузово-агрессивные игроки, если они не посылают сигналы и не выдают свои действия какими-то жестами, являются одними из самых сложных игроков для чтения. Маньяки вообще почти полностью нечитаемы. Как вы можете разгадать их руки, когда они дают рейз с мусором?

Абсолютный маньяк часто будет являться полностью нечитаемым, но это в меньшей степени относится к менее ярко выраженным лузово-агрессивным игрокам. Прочитать руку игрока 7,7 или 8,8 может быть сложно, но это определенно не является абсолютно невероятным. Ключ к такому чтению – это запоминание тех случаев, когда он не давал рейз.

Поскольку он будет рейзить со слабыми картами, отсутствие его рейза в ранних раундах поможет исключить вам определенные возможности. Например, если на флопе в холдеме лежат две червы и такой игрок просто ответил колом после двух других игроков, вероятно у него нет 4-флаша. В противном случае он бы дал рейз. Если затем на стол придет еще одна черва, не слишком беспокойтесь о том, что такой игрок может играть с флашем.

Рассмотрим следующий флоп в холдеме:

A J ♠ 9

Если лузово-агрессивный игрок не давал рейза до флопа, а на флопе он ставит, он может иметь любую пару, но скорее всего у него нет сета или двух пар на тузах, потому что до флопа он бы рейзил с AA, JJ, AJ или A9.

#### Игра против них

Они делают игру более захватывающей, но так же более рискованной и более требовательной, поскольку банки становятся больше, действия становятся более дикими, ваши решения становятся более ответственными. Хотите вы этого или нет, но такие игроки заставляют вас больше рисковать.

Вы должны будете принять три ключевых решения:

1. Должны ли вы играть с ними?
2. Где вы должны сидеть?
3. Как вы должны изменить свою стратегию?

Должны ли вы играть с ними?

Это зависит от того, кто вы. Если вам нравится активность и вы играете достаточно хорошо, конечно, вы должны играть против них. Вы сможете получить больше удовольствия и сможете выиграть больше денег, чем в любой другой игре.

Если вы осторожный и консервативный игрок, который избегает риска, сумасшедших действий и двусмысленности, вы должны избегать играть с такими игроками. Вам не будет нравиться игра и вы можете потерпеть серьезное поражение, потому что лузово-агрессивные игроки могут вас переиграть. Их действия могут лежать за пределами вашего понимания. Если за стол садится маньяк, рассмотрите возможность выхода из игры.

Если у вас мало денег, вы, вероятно, тоже должны избегать игры с ними. Ваши колебания будут слишком крупными, и вы, возможно, будете играть слишком зажато, что позволит лузово-агрессивному игроку вас переиграть. Эта рекомендация становится еще важнее, если игра идет между небольшим числом игроков, особенно, если в игре есть блайнды или существенные по величине анте. Если вы не понимаете игру за коротким столом, вам не будет нравиться такая игра и у вас не будет большого шанса на то, чтобы выиграть в ней.

Поскольку число игроков становится меньше, всё изменяется. Намного более слабые руки будут выигрывать большинство банков. Меньше розыгрышей будет доходить до вскрытия. Блеф и кража блайндов или анте станут более важными. Если вы захотите подождать сильной руки, блайнды или анте могут разорить вас. Эти особенности короткой игры делают лузово-агрессивных игроков более опасными в играх с блайндами.

- «Чтобы успешно играть за короткими столами в холдем [или омаху], вы должны знать, когда необходимо скорректировать свою игру, иначе вы будете уязвимы против игрока, постоянно дающего бет» (из книги Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition»)

- Стратегия постоянного бета не будет работать в семикарточном стаде, потому что общая сумма анте будет меньше, чем общая сумма блайндов, но:

«Игра за короткими столами может быть сложной для тех, кто играет только за полными столами, потому что игра за полными столами никогда не сможет научить вас качественно разыгрывать руки от слабых до посредственных»

- «За полными столами вы почти всегда сможете сделать рациональное предположение, что у ваших противников, в среднем, хорошие руки. Это означает, что вы сможете сбрасывать слабейшие из посредственных рук. Но за короткими столами, где другие игроки разыгрывают значительно больше рук, вы часто будете сталкиваться с ситуациями, в которых фолд будет неправильным, даже при том, что у вас будет довольно слабая рука»

- «Против лузово-агрессивных игроков вы не просто должны будете робко колировать со своими плохими руками. Иногда вы должны будете играть более активно, давая рейз с теми руками, которые, на первый взгляд, достойны только колла, чтобы не давать противникам большого преимущества от применения ими полублефа»

- «Если вы оказываетесь в игре против лузовых и агрессивных игроков, вы иногда должны будете давать рейз с теми руками, которые слабее, чем те, с которыми вы обычно отвечаете просто коллом» (из книги Дэвида Склански, Мейсона Мальмута и Рея Зи «Seven Card Stud for Advanced Players: 21st Century Edition»)

Вам может показаться, что сделать такие изменения в своей стратегии сложно или даже невозможно. Если вы не можете изменить свою игру таким образом, не играйте за короткими столами против лузово-агрессивных игроков.

Где вы должны сидеть?

Ответ прост: непосредственно слева от него, чтобы он действовал перед вами. Как правило, вы должны садиться слева от лузовых и/или агрессивных игроков. Вы сможете дать рейз после лузовых игроков, чтобы выбить других игроков за вами, что позволит вам изолировать такого игрока и получить максимальное преимущество от его привычки играть со слабыми руками.

Если вы будете сидеть слева от агрессивных игроков, они часто будут рейзить перед вами. Если ваша рука будет сильной, вы сможете дать ререйз. Если ваша рука будет слабой, вы сможете сбросить. Если вы будете действовать первым, вы будете рисковать тем, что после лимпа вы столкнётесь с необходимостью отвечать на рейз после вас. Если вы будете сидеть после лузово-агрессивного игрока, вы будете знать более точно, сколько ставок вам нужно будет заплатить, чтобы войти в игру.

Поскольку лузово-агрессивные игроки являются как лузовыми, так и агрессивными, нахождение слева от них будет помогать вам вне зависимости от вашей руки. Конечно, есть исключения (прочитайте книгу Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition»).

Если у вас просто неплохая рука и такой игрок рейзит, вы можете спокойно сбросить. Если бы вы сидели справа от него и вошли бы просто коллом, вы, вероятно, должны были бы вложить в банк еще одну ставку, если бы он дал рейз после вас. Если такой игрок входит просто коллом, вы можете разыграть вашу неплохую по силе руку. Однако если игрок позади вас сделает рейз, а лузово-агрессивный игрок справа от вас сделает ререйз, вы часто должны будете сбрасывать.

Когда у вас хорошая рука подходящего типа, вы можете рейзить или рейзить, чтобы остаться с ним один на один. Очень немногие люди будут отвечать на три ставки, рискуя быть вовлеченным в рейзовую войну, даже если их руки будут немного лучше, чем ваши минимально подходящие для рейза руки. Поскольку у вас, вероятно, будет рука более сильная, чем у лузово-агрессивного игрока, вам нужно будет остаться с ним один на один.

Однако заметьте, что вам нужен правильный тип хороших рук. Вам нужно иметь руку, которая сможет выиграть на вскрытии без улучшения. В холдеме рука типа

♣A T

(рука шестой группы) будет лучше чем

♠J ♠T

(рука третьей группы). В семикарточном стаде средняя пара будет намного лучше, чем большинство прикупных рук.

Если у вас крупная рука и такой игрок делает рейз, вы должны обычно дать ререйз, чтобы выбить других игроков и начать рейзовую войну. Если у вас очень крупная рука, например, QQQ в семикарточном стаде, вы можете ответить просто коллом и позволить другим игрокам войти в игру,

потому что многие игроки не будут серьезно воспринимать рейзы лузово-агрессивного игрока. Они могут обратить серьезное внимание на тот факт, что на его рейз вы ответили просто холодным коллом. Если бы вы дали ререйз, они бы сбросили, но своим коллом вы подталкиваете их войти в банк со слабыми руками и, возможно, даже рейзом, если их руки хорошие. Если после вас дадут рейз, вы сможете дать еще один рейз, продолжая вашу хитроумную стратегию.

Однако, если вы можете достоверно распознавать сигналы, поступающие от лузово-агрессивного игрока, садитесь справа от него. Поскольку лузово-агрессивные игроки не обладают терпением и самоконтролем, вы сможете распознать то, что они будут собираться сделать. Фактически, время от времени они будут рейзить вне очереди. Даже если вы не сможете разгадать их действия вне очереди, вы часто сможете увидеть, что им не нравится их рука и они собираются сбрасывать.

Если вы знаете, что собирается сделать лузово-агрессивный игрок, место справа от него будет для вас великолепно. Вы сможете сбросить маргинальные руки, замедленно сыграть с вашими крупными руками и успешно блефовать в подходящих случаях. Если между вами и лузово-агрессивным игроком будут находиться один или два других игрока, вы сможете заманить их в ловушку и зажать между вами и лузово-агрессивным игроком. Например, если вы видите, что лузово-агрессивный игрок собирается сбросить, вы можете блефовать и другие игроки между вами и лузово-агрессивным игроком могут сбросить, опасаясь, что колл может обойтись слишком дорого.

И наоборот, если у вас будет крупная рука и вы увидите, что лузово-агрессивный игрок собирается поставить, вы можете зажать игроков между вами, сказав чек, зная при этом, что лузово-агрессивный игрок будет ставить, а другие игроки после этого ответят коллом на его ставку со слабыми руками. Затем вы сможете дать рейз, а он даже сможет дать ререйз. Таким образом, вы сможете выманить у других игроков две, три или даже больше ставок.

Как вы должны изменить свою стратегию?

Хотя лузово-агрессивные игроки проигрывают кучу денег, это опасные противники. Их присутствие в вашей игре будет увеличивать ваши колебания. Когда вам будет везти, вы будете выигрывать много. Но когда карты повернутся против вас, вы очень быстро проиграете кучу денег. Однако, если ваш рейз или ререйз может оставить вас один на один с маньяком, это иногда будет прекрасной возможностью увеличить ваш винрейт и одновременно понизить ваши колебания.

Даже хотя вы можете иметь различные мотивы для игры, каждая следующая рекомендация будет рассчитана только на увеличение вашей прибыли. В следующем разделе мы рассмотрим и другие игровые мотивы.

Один из этих мотивов – желание активности – может быть вашим худшим врагом. Вы можете захотеть сыграть в азартную игру с лузово-агрессивными игроками, особенно если они публично критикуют вашу слишком тайтовую игру и даже называют вас «обывателем». Очень много нормальных разумных игроков теряло кучу денег, принимая вызов от диких игроков.

Чтобы добиться лучших результатов, вы должны побороть свою тягу к риску и сделать противоположную корректировку: коллировать менее часто в первом раунде и стать более выборочно агрессивным во всех раундах.

Ваша цель должна состоять в том, чтобы уменьшить ваши проигрыши со слабыми и маргинальными руками, но также при возможности изолировать лузово-агрессивного игрока с вашими лучшими руками (но, возможно, с не самыми лучшими руками в розыгрыше). Ваша прибыль будет увеличиваться по двум причинам. Во-первых, вы не попадете в ловушку с маргинальными руками и не заплатите с ними слишком много. Во-вторых, если вы дадите рейз, ваш рейз получит меньше активности от других игроков, чем рейз лузово-агрессивного игрока.

Люди обращают больше всего внимания на рейзеров, а не на коллеров. Маньяк будет получать больше активности от противников после своих рейзов, чем вы. А ваш колл другим игрокам будет трудно заметить. Вы сможете выиграть очень крупные банки, спокойно колируя с особенно хорошими или даже непобедимыми руками, когда лузово-агрессивные игроки будут давать рейз (а кто-то еще при этом может дать даже ререйз). Конечно, в самом последнем раунде вы можете дать рейз, но к этому моменту банк будет уже настолько большим, что некоторые люди будут коллировать «сквозь слезы».

Возможно, вам не удастся овладеть этой стратегией. У вас может проснуться азартное настроение, и вы можете начать играть более лузово и агрессивно, что станет для вас чрезвычайно дорогим. Но правильная стратегия состоит в том, что вы должны будете играть меньше рук, что само по себе не так весело, даже если это будет увеличивать вашу прибыль.

Теперь поговорим о стратегии более конкретно. Вот несколько концепций, которые помогут вам в игре против лузово-агрессивных игроков.

Концепция №1: Не пытайтесь переблефовать их. Искушение применить блеф может быть для вас почти подавляющим, особенно если вы положили в банк много денег с несросшейся прикупной рукой. Но обычно это будет пустой тратой денег, потому что такие игроки будут отвечать вам с чем угодно. Но как насчет рекламы своего имиджа? Забудьте об этом. Вам не нужно пытаться изменять свой имидж, чтобы сделать таких игроков еще более лузовыми. Единственное исключение может наступать в последнем раунде, когда ваша несросшаяся прикупная рука не имеет никаких надежд выиграть на вскрытии. Поскольку лузово-агрессивные игроки часто играют со слабыми руками, блеф может быть оправданным.

Концепция №2: Меньше склоняйтесь к краже их блайндов. Попытки украсть их блайнды будут даже ещё глупее, потому что выиграть этим вы сможете немного, но проиграть – много. Лузово-агрессивные игроки будут отвечать с любой рукой в ранних раундах, и часто будут давать ререйз. Одна неудавшаяся попытка кражи блайндов может стоить вам столько, сколько будут стоить несколько удачных попыток, особенно, если ваша ошибка в первом раунде приведёт к ошибкам в более поздних раундах.

Концепция №3: Не ставьте с «позиционными» руками для увеличения прибыли. «Позиционная» рука – это слабая рука, которая может казаться сильной, потому что до вас все сказали чек. Бет с такой рукой часто рискован, но в игре против лузово-агрессивного игрока он еще более рискован, потому что с хорошими или даже с очень хорошими руками многие люди не будут ставить, так как будут бояться рейза от лузово-агрессивного игрока. Кроме того, в такой ситуации чек от некоторых ваших противников может говорить не о слабости, а о попытке сыграть чек-рейз.

Предположим, вы играете в семикарточный стад. В банке находятся три игрока (вы, маньяк и средний игрок) и вы прикупаете к флашу от туза. На ривере вы получаете второго туза. Ни у кого нету открытой пары и все говорят вам чек. Если вы поставите с вашей парой тузов и если она окажется лучшей рукой, вам просто может никто не ответить. Если вы поставите и получите колл, скорее всего это будет значить, что вы проиграли. И что вы будете делать, если против вас дадут рейз? На рейз вы можете и ответить, защищаясь от блефа, но при этом вы будете чувствовать себя дураком тогда, когда будете проигрывать две необязательных ставки.

Концепция №4: Давайте рейзы и ререйзы, чтобы изолировать лузово-агрессивных игроков. Периодически вы должны будете стать более агрессивным. Некоторые руки лучше всего играют с малым количеством соперников – в холдеме это руки со старшими картами или крупные пары на префлопе, а в семикарточном стаде это средние и крупные пары на третьей улице. Защищайте такие руки, давая с ними рейз или ререйз для изоляции лузово-агрессивного игрока.

Предположим, вы играете в холдем и в средней позиции у вас

♣A ♠T

а лузово-агрессивный игрок дает рейз перед вами. Дайте ререйз, чтобы остаться с ним один на один. Сыграйте так же, если в семикарточном стаде у вас пара семерок, а лузово-агрессивный игрок рейзит перед вами, имея открытого валета. Исключение для семикарточного стада может наступать в той ситуации, когда после вас еще остается несколько игроков с крупными открытыми картами. В данном случае лучше всего сбросить (за исключением тех ситуаций, когда ваша рука живая и у вас есть крупный оверкартовый киккер).

Вы также можете сыграть чек-рейз, если вы действуете первым, а лузово-агрессивный игрок сидит справа от вас. Большинство игроков, включая тех, у кого будет более сильная рука, сбросят свою руку вместо того, чтобы вкладывать с ней в банк две ставки и рискуя потратить еще на две ставки больше, если лузово-агрессивный игрок и вы дадите ещё по одному ререйзу. Например, в холдеме у вас

Q ♣3

на большом блайнде, а лузово-агрессивный игрок находится на баттоне и есть ещё четыре игрока позади вас. До флопа никто не давал рейзов, а флоп выпал таким:

♠Q 8 5

Вы говорите чек, потому что у вас слабый киккер и вы хотите посмотреть, что будут делать другие игроки. Лузово-агрессивный игрок почти наверняка будет ставить, если все до него скажут чек. Если так и случится, то после его бета малый блайнд скорее всего сбросит, и вы сможете дать рейз.

Вы можете быть достаточно уверены в том, что вы бьете его руку, потому что находясь в данной позиции, он может ставить вообще без руки. Конечно, он может иметь более сильную руку, чем у вас, но вероятнее всего, что ваша рука всё же лучше и вы хотите остаться с ним один на один. Ваш рейз может напугать и смутить других игроков, особенно если они считают вас тайтовым игроком. Вероятнее всего, они не предположат у вас руку Q♣3, потому что они сами не играли бы чек-рейз с такой рукой.

Если на таком флопе вы выбьете кого-то с более сильной рукой, вы сможете убить двух зайцев. Вы выиграете банк тогда, когда могли бы его проиграть и вы также сможете получить больше активности от противников в будущем. Один из ваших противников может запомнить, что рейзом вы заставили его сбросить более сильную руку и в следующий он может сыграть против вас более активно (но помните, что в следующий раз против него вам будет нужна непобедимая рука).

Концепция №5: Ставьте, рейзите или чек-рейзите против маньяка для увеличения банка в более поздних раундах. Если вы думаете, что у вас лучшая рука, играйте с ней агрессивно. Конечно, иногда вы будете ошибаться, но ваша повышенная прибыль с лихвой покроет ваши дополнительные проигрыши. Если с данной рукой вы играли бы чек-колл против нормального игрока, против лузово-агрессивного сыграйте чек-рейз или бет-колл. Если у вас рука, хорошо подходящая для колла, сделайте рейз. Ваша агрессия будет работать на вас четырьмя способами:

1. Это будет увеличивать ваши выигрыши с победными руками.
2. Это иногда выбьет из банка лучшую руку. Например, если в семикарточном стаде вы агрессивно поставите с двумя парами на семерках, вы сможете получить колл или рейз от лузово-агрессивного игрока, у которого будет только пара тузов, а робкий игрок может сбросить две более сильные пары или руку, которая затем превратилась бы в лучшую. Если вы выбьете более сильную руку из банка хотя бы один раз, то это с лихвой компенсирует вам те лишние ставки, которые вы проиграете в остальных случаях.
3. Это может «завести» лузово-агрессивного игрока. Лузово-агрессивные игроки активнее всего играют с теми игроками, которые играют рискованно, чем с более консервативными игроками. Если вы агрессивно сыграете с рукой, которая будет являться просто хорошей, они проявят против вас больше активности тогда, когда у вас будет действительно крупная рука.
4. Это чудесным образом преобразит ваш имидж. В глазах других игроков вы будете выглядеть как гораздо более лузовый и рискованный игрок, чем вы являетесь на самом деле. Многие игроки на самом деле могут не понимать, что ваша игра не является неоправданно рискованной и что этим вы просто пытаетесь использовать слабость лузово-агрессивного игрока. Однако некоторые из ваших противников будут понимать, что вы играете в сложную игру, и будут играть тайтово против вас.

Вас может немного смутить это очевидное противоречие. Разве мы не говорили несколько минут назад о том, что вы должны играть тайтово? Да, но эта рекомендация относится только для стартовых рук. Если в начальном раунде вы сделаете ошибку, это будет стоить вам кучу ставок. Но сейчас вы уже имеете много информации и думаете, что у вас лучшая рука. Агрессивная игра, вероятно, увеличит ваше ожидание. В худшем случае она будет стоить вам только какой-то части от ставки в ожидании.

Концепция №6: Подталкивайте их блефовать. Они любят блефовать. Фактически, многие из них получают больше всего удовольствия от удавшегося блефа, чем от выигрыша с лучшей рукой. Если в последнем раунде вы подозреваете, что у них слабая рука, с которой они могут не ответить на вашу ставку – не ставьте. Просто скажите чек и ответьте коллом, если они поставят.

Концепция №7: Коллируйте или даже рейзите с маргинальными руками в поздних раундах, особенно на ривере. Вы должны отвечать коллом или даже рейзом по четырем причинам:

1. Банк становится настолько большим, что проигрыш одной или двух дополнительных ставок становится намного менее важным, чем проигрыш целого банка.
2. Лузово-агрессивные игроки ставят с наиболее слабыми руками, чем все остальные игроки.
3. Они любят блефовать. Несколько ставок, которые вы проиграете, будут мелочью по сравнению с тем крупным банком, который вы периодически будете выигрывать.
4. Вы не можете позволять другим вашим противникам думать, что вы способны к частым фолдам. Многие из игроков достаточно наблюдательны по поводу чужой робости, и если вы приобретёте робкий имидж, вы поощрите как их, так и любых других хороших игроков красть у вас банки.

Иногда вы даже можете дать рейз с маргинальной рукой, чтобы избежать оверколлов. Например, предположим, что в холдеме лузово-агрессивный игрок ставил или рейзил в каждом раунде, что в итоге привело к созданию банка размером в 17 больших ставок. Все, что у вас есть – это высшая пара с плохим киккером. И карта ривера не могла достроить чей-то стрейт или флэш. Если лузово-агрессивный игрок поставит, вы должны будете ответить или даже дать рейз, чтобы избежать оверколлов. Дав рейз, вы можете заставить кого-то сбросить две мелкие пары или высшую пару с более сильным киккером.

Если лузово-агрессивный игрок сидит за вами

Следующие концепции должны применяться каждый раз, когда лузово-агрессивный игрок действует после вас.

Концепция №1: Постоянно наблюдайте за сигналами. Слишком многие лузово-агрессивные игроки выдают свои намерения, поэтому вы должны всегда оглядываться налево перед тем, как действовать. Лузово-агрессивные игроки особенно любят выдавать свои намерения о сбросе своей руки. Если вы видите сигнал, используйте его. Если они собираются сбросить, разыграйте вашу руку как обычно, принимая во внимание тот факт, что лузово-агрессивный игрок не будет продолжать игру. Если они собираются дать рейз или ответить коллом, измените вашу стратегию.

Примечание: следующие концепции подразумевают, что вы не видели каких-то сигналов.

Концепция №2: Играйте намного тайтнее в ранних раундах. Поскольку шансы на получение рейза существенно увеличиваются, не коллируйте, если вам невыгодно будет продолжать игру за две ставки.

Концепция №3: Не пытайтесь украсть их блайнды. Они слишком часто защищают свои блайнды и могут даже дать ререйз со слабой рукой.

Концепция №4: Играйте чек-рейз часто. Чек-рейз намного менее рискован и намного более выгоден против лузово-агрессивных игроков, чем против любых других. Поскольку они ставят с руками, с которыми другие игроки говорили бы чек, опасность того, что лузово-агрессивный игрок ответит чеком на ваш чек существенно уменьшается, а ваша прибыль увеличивается, потому что многие игроки из остальных участников раздачи сбросили бы на ваш бет, но если бы поставил лузово-агрессивный игрок, то они ответили бы коллом.



Концепция №5: Используйте их для выбивания других игроков. Если лузово-агрессивный игрок сидит непосредственно слева от вас, будьте готовы ставиться многими руками – лузово-агрессивный игрок вполне вероятно даст рейз, чем может выбить других игроков позади него.

Концепция №6: Разыгрывайте замедленно свои крупные руки. Лузово-агрессивные игроки получают от остальных соперников намного больше активности, чем можете получить вы. Поэтому отдайте им инициативу и дайте им создать большой банк. На ривере вы сможете сыграть колл или рейз, в зависимости от обстоятельств.

### Лузово-агрессивная игра

Лузово-агрессивная игра – это такая игра, в которой находятся двое или более лузово-агрессивных игроков, которые рейзят друг против друга, или же такая игра, в которой находится маньяк, рейзющий или ререйзющий практически с каждой рукой. Блеф в такой игре можно увидеть достаточно часто, но как правило, он бесполезен, потому что большинство раздач доживают до вскрытия. Крупные банки иногда выигрываются средними по силе руками, но слишком многие игроки остаются в раздаче до ривера, что часто приводит к тому, что банк выигрывают 3-флаши, дырявые стрейты и другие маловероятные руки. Такая игра является очень захватывающей, но при этом чрезвычайно опасной.

Эти рекомендации выведены из рекомендаций по игре против единственного лузово-агрессивного игрока, но здесь изменения вашей стратегии еще более важны. Если вы плохо приспособитесь к единственному лузово-агрессивному игроку, это будет стоить вам некоторых денег. Но если вы плохо приспособитесь к лузово-агрессивной игре, вы сможете проиграть все ваши деньги.

В лузово-агрессивной игре фишки переходят от одних игроков к другим с очень высокой скоростью, но анте и блайнды остаются теми же самыми. Поэтому вы можете позволить себе играть намного более тайтово. Помните об этом каждый раз, когда вам начинает надоедать сбрасывать свои руки.

Согласитесь с тем, что правила изменились

Такие игры настолько отличаются от остальных игр, что вы должны изменить ваши предположения и стратегию. Мы будем говорить об этом и в более поздних разделах, потому что вы должны постоянно спрашивать себя: «Насколько сильно эта игра отличается от других? Как я должен адаптироваться к ней?». Поскольку лузово-агрессивные игры слишком сильно отличаются от других игр и они слишком рискованны, если вы будете мыслить и играть в своем обычном стиле, это вас погубит. Вы должны согласиться с тем, что произошли следующие изменения:

Изменение №1: Игра большинства игроков изменилась. Лузово-агрессивная игра изменяет игру практически каждого игрока. Игра становится слишком быстрой и банки становятся слишком крупными, что может заставить многих игроков играть в состоянии тильта. Хотя термин «тильт» обычно означает лузовую беззаботную игру, я буду использовать это слово для любой игры, которая является глупой и эмоциональной.

Игрок, который с отвращением сбрасывает хорошую прикупную руку, потому что он сожалеет о слишком большой цене, которую он заплатил за предыдущую недостроенную прикупную руку, также находится в тильте, как и тот игрок, который делает безумный рейз с мусором по причине того, что недавно его кто-то перетянул. Они оба действуют эмоционально и нерационально.

Даже те люди, которые не скатываются в тилт, оказываются затронуты всеобщим напряжением. Они могут быть настолько взволнованными, что будут думать меньше перед своим ходом или же вообще не думать. Вместо холодного размышления о том, насколько дорогой может оказаться этот бет, если после него кто-то даст рейз или ререйз или вместо анализа того, почему кто-то сделал эту ставку, они могут думать о бедбитах или жалеть о том, что они не сбросили раньше. Они могут даже действовать вообще бездумно, потому что их захватывает азарт.

Поскольку очень многие люди становятся эмоциональными, вы должны серьезно пересмотреть способы чтения чужих рук и способы розыгрыша собственных. Удивительно, но могут произойти два полностью противоположных изменения: многие игроки начнут играть осторожно, сбрасывая те руки, с которыми они должны играть, а другие начнут играть лузово и агрессивно. Рискованная игра заставляет их отказаться от их естественного консерватизма.

Мы все можем быть сбиты с толку иррациональными рейзами от обычно рациональных игроков. Например, один человек, рейтинг которого я определил как 4,4 (он был несколько тайтово-пассивным игроком), в дикой холдемовской игре находился на малом блайнде с

Q J

Обычно он играл такую руку, возможно даже после рейза, но о том, чтобы самому дать с ней рейз он даже не задумывался. После того, как перед ним дали рейз и ререйз, он довел торговлю до кепа, находясь на малом блайнде. Когда его спросили, почему он это сделал, он пожал плечами и улыбнулся, потому что он и сам этого не знал. Азарт или расстройство по поводу того, что до него сделали уже несколько рейзов, возможно, заставили его так сыграть.

Небольшое количество игроков могут даже переключаться с одной противоположности на другую. Сначала они начинают с удовольствием играть в раскованном стиле, а уже через минуту начинают говорить чек с лучшими руками или даже сбрасывать их.

Изменение №2: Вы и ваша игра, вероятно, изменились. Помните, вы не являетесь неязвимыми к эмоциональным изменениям. Вы легко можете впасть в тилт и даже не понимать этого. Это всегда опасно, но в такой игре это становится особенно опасным. Банки становятся крупнее, риск увеличивается и многие игроки играют более несбалансированно, что заставляет вас вкладывать в банк больше ставок каждый раз, когда вы входите в игру. Если вы потеряете контроль, вы можете временно взять паузу.

Изменение №3: Шансы к банку и потенциальные шансы существенно изменяются. Многие банки становятся слишком большими, и может быть выгодно продолжать игру с руками, которые имеют очень низкую вероятность выиграть.

Изменение №4: Вас будут перетягивать намного более часто. Это изменение является прямым результатом предыдущего. Слишком многие люди остаются в игре со слабыми руками, что увеличивает вероятность того, что, в конце концов вас кто-нибудь перетянет. Вы многократно будете проигрывать крупные банки, когда противники будут достраивать свои маловероятные комбинации.

Изменение №5: Зависимость между размером банка и силой побеждающих рук может стать очень непредсказуемой. В большинстве игр крупные банки часто означают то, что за банк борются обладатели крупных рук, но в таких играх гигантские банки могут выигрывать и более слабые руки.

Шансы к банку и жажда азарта могут заставить людей платить огромные деньги за то чтобы достроить свои слабые прикупные руки, и если такие слабые прикупные руки в итоге оказываются недостроенными, банк выиграть могут слабые готовые руки.

Изменение №6: Роль везения значительно увеличивается. Поскольку игра становится дикой и непредсказуемой и очень многие руки доживают до ривера, а крупные банки выигрываются с не очень сильными руками, такие игры могут стать чем-то наподобие игры в кости. Если у вас будет подходящая рука в подходящее время, вы крупно выиграете, если нет – крупно проиграете. Однако, если вы будете играть в таких играх по правильной стратегии, ваше ожидание на длинной дистанции по-прежнему будет высоким, поскольку банки, выигранные с хорошими руками, в конце концов, покроют ваши потери на проигрыши с более слабыми руками.

Изменение №7: Игра становится более напряжённой. Все вышеперечисленные факторы делают игру более захватывающей и более напряженной, что опять подчеркивает тот момент, что все изменяется.

Измените вашу стратегию в соответствии с этими изменениями

Поскольку правила меняются, ваша стратегия так же должна измениться. Лузово-агрессивные игры настолько сильно отличаются от тех игр, которые описаны в большинстве книг, что рекомендации по такой игре могут быть почти противоположными. Самые лучшие советы даны в книге Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» и в книге Дэвида Склански «Getting The Best of It». Ниже мы приводим некоторые изменения, которые вы должны сделать в своей игре.

Изменение №1: Наблюдайте за собой. Ваша первая и наиболее важная цель – это наблюдение за самим собой. Остаетесь ли вы спокойным и сдержанным, или же вы позволяете вашим собственным эмоциям одержать над вами верх? Возможно, вам нужно отдохнуть и просто немного прогуляться. Чем больше вы хотите сделать что-то, тем больше риск, что вы сделаете это ошибочно. Возможно, вам следует сделать паузу и избавиться от волнения, которое щекочет вам нервы. Если вы чувствуете, что ваше сердце бьется сильнее, чем обычно и для вас при этом ненавистна даже любая мысль о том, чтобы взять небольшую паузу, остерегайтесь – ваши эмоции вступили во власть над вами.

Один раз в каждые несколько часов или каждый раз, когда вы плохо сыграли, получили бедбит или просто чувствуете, что что-то идёт не так, возьмите паузу на несколько минут чтобы немного прогуляться, оценить вашу собственную игру проанализировать то, в каком ритме протекает сама игра и что вам нужно сделать. Если вы играете ужасно или если не уверены в том, что вы делаете, выйдите!

Трудно выйти из «большой игры», но если вы неуверенны, вы, вероятно, проиграете и вы можете проиграть намного больше, чем вы себе представляете. Вы, возможно, можете проиграть почти весь ваш банкролл, пытайтесь отыграться.

Изменение №2: Проанализируйте то, как изменились другие игроки. Если вы решаете остаться в игре, рассмотрите общее состояние игры и действия ключевых игроков. Каким образом игра и

действия игроков отличаются от их обычных действий? Попробуйте определить это настолько точно, насколько это возможно: «Барбара стала намного более агрессивной, Джой играет осторожно, Билл блефует более часто».

Изменение №3: Пересмотрите свою стратегию. Спросите себя: «Как я должен изменить мою стратегию?» Сделайте изменения, как в вашей общей стратегии, так и в вашей стратегии игры против ключевых игроков. Например, вы можете решить, что настало время играть значительно тайтовее, но одновременно нужно чаще рейзить в ранних раундах торговли и быть более агрессивными в поздних раундах. Также вы можете, например, решить, что вам нужно блефовать против Джоя более часто, а против Билла чаще говорить чек с сильными руками, чтобы спровоцировать его на блеф.

Изменение №4: Если это возможно, смените свое место за столом. Ваше место всегда является важным, но в такой игре оно особенно важно. Обычно лучшее место – непосредственно слева от агрессоров, худшее место – справа от них или между ними. Например, если маньяк сидит на третьем месте, а игрок с рейтингом 7,7 сидит на первом месте, лучшим местом будет место №4, а худшим – место №2. Если вы будете сидеть на месте №4, большая часть действий будет происходить до того, как вам нужно будет действовать самому, в то время, как находясь на месте №2, вы будете сидеть меж двух огней. Также вы можете сменить свое место таким образом, чтобы находиться как можно дальше от игрока, которого вы опасаетесь. Изучите то, что происходит в игре и расположение мест, а затем, в случае необходимости, смените свое место. В вопросе смены места нужно руководствоваться разумными предположениями. Не изменяйте свое место просто потому, что оно вам кажется «несчастливым».

Изменение №5: Играйте более тайтово в ранних раундах торговли. Играйте меньше рук и избегайте играть со слабыми прикупными руками. Например, рука 87s по системе Склански оценивается, как рука 5-й группы и относительно неё сказано, что «в средней позиции вы можете разыграть такую руку в типичной или жесткой игре, если до вас не было рейза».

Отметьте – «если до вас не было рейза». Даже если никто ещё не дал рейз, вероятно, что рейз всё-таки случится, а возможно кто-то даже даст ререйз. Возможность таких рейзов изменяет стратегию розыгрыша большинства рук, требующих высоких потенциальных шансов для того, чтобы быть выгодными. Предположим, вы коллируете, так как до вас рейза еще не было. Лузово-агрессивный игрок после вас делает рейз, а маньяк делает ререйз. Что вам делать – отвечать на две ставки или сбрасывать? Если вы ответите на две ставки, вас могут заставить ответить еще на одну или две. Если флоп вам не поможет (как чаще всего и случается), вам придется сбросить, теряя ту значительную сумму денег, которую вы уже вложили в банк. В такой ситуации ваши потенциальные шансы будут очень сильно падать.

Единственный способ избежать таких неприятностей – это не играть со слабыми прикупными руками (не слишком беспокойтесь по поводу того, что такие руки могут выиграть крупный банк в редких случаях). Сидите спокойно и ждите прихода сильных рук. Имейте в виду, что в лузово-агрессивной игре мелкие и средние одномастные коннекторы понижаются в ценности, потому что с ними вам приходится слишком много платить на постфлопе, когда на флопе они усиливаются до хороших прикупных рук. Сравните ценность мелких и средних одномастных коннекторов с ценностью мелкой пары, с которой вам не придется доплачивать что-либо на флопе, когда вы получите сет.

Изменение №6: Применяйте замедленную игру более часто. Лузово-агрессивная игра – это идеальная игра для замедленного розыгрыша сильных рук, потому что игроки слишком часто делают рейзы, а лузово-агрессивные игроки получают на свои действия больше ответной активности от противников, чем можете получить вы. Если у вас очень крупная рука, например крупный фулл-хаус на пятой улице в семикарточном стаде или на флопе в холдеме, отложите рейз до шестой улицы или ривера. Отдайте инициативу лузово-агрессивному игроку, который получит больше активности на свои действия, чем можете получить вы. Кроме того, вы должны хотеть, чтобы другие игроки достроили свои стрейты, флаши и более слабые фулл-хаусы. Вы можете вовлечь их в рейзовую войну с их великолепными, но только вторыми по силе руками.

Изменение №7: Играйте чек-рейз более часто. Те же самые принципы применяются и к чек-рейзу в поздних раундах торговли. Опасность того, что на ваш чек все остальные так же ответят вам чеком, существенно уменьшается, что делает чек-рейз менее рискованным и более выгодным. Чек-рейз особенно выгоден в таких играх, потому что банки становятся слишком большими и ваша цель должна состоять в том, чтобы выиграть эти банки, так как у вас редко будет натсовая рука. Чек-рейз – это намного более эффективный способ выбить других игроков, чем простой бет.

Изменение №8: Не сосредотачивайтесь слишком сильно на лузово-агрессивном игроке или на маньяке. Фокусироваться на них естественно, потому что они ведут игру. Но некоторые другие игроки могут сделать существенные изменения в своей игре – стать более тайтовыми, поддаться тильту, играть более опасно или что-то ещё. Если вы будете концентрироваться только на диких игроках, вы можете упустить из виду других игроков, которые и заберут ваши деньги. Вы так же должны думать о размере банка и об общих изменениях, которые вы должны внести в свою игру. Постоянно перемещайте свое внимание от рейзеров к другим игрокам, особенно к тайтовым и к тем, кто, по-видимому, играет осторожно. Если они входят в какой-то банк, то только по какой-то определенной причине. Почему они вошли в этот банк? Этот вопрос становится особенно важным, если они действуют перед лузово-агрессивным игроком. Если они вошли в банк перед лузово-агрессивным игроком, считайте, что у них более сильные руки, потому что они рискуют столкнуться с рейзом после них.

Изменение № 9: Ставьте или рейзите с хорошими прикупными руками при подходящих шансах к банку. Поскольку банки очень сильно увеличиваются, шансы к банку часто позволяют вам играть агрессивно. Если вы вполне можете коллировать чей-то рейз или бет, часто лучше дать рейз или бет самому, за исключением ситуации, когда вы планируете сыграть чек-рейз.

Например, если на четвертой улице в семикарточном стаде у вас

( A 4) 8 6

то у вас есть 45% шанс на то, что бы достроить свой флаш, и обычно такая рука будет победной. Вы также можете усилиться и до других комбинаций, которые могут принести вам победу. Если перед вами дают бет, идите вперед и давайте рейз. Ваш рейз также может выбить игрока, который выиграл бы у вас, если бы к риверу вы собрали пару или две пары, но позволили бы ему остаться в игре.

Вы, вероятно, получите двух или трех коллеров, что даст вам отличные шансы к банку на ваш рейз. Также вы можете получить бесплатную карту на пятой улице, когда ставки удвоятся, потому что слишком многие игроки почти автоматически говорят чек тому, кто рейзил в предыдущем раунде.

Изменение № 10: Минимизируйте свой блеф. Поскольку банки становятся слишком большими, на ваши ставки обычно будут отвечать, поэтому блеф становится бессмысленным.

Изменения № 11: Минимизируйте хитрость и замысловатую игру. В такой игре тонкий обман и эффектные приемы – это пустая трата денег, времени и энергии. Даже на ваши самые эффектные приемы никто не купится, потому что игроки будут слишком заняты другими мыслями. Идя на такие приемы, вы легко можете отвлечься и впустую потратить свои деньги. Сохраняйте свою стратегию простой и незамысловатой.

Изменение № 12: На ривере ставьте для увеличения банка более часто, чем обычно. В таких играх банки становятся настолько большими, что вы можете захотеть дойти до вскрытия с вашей рукой, чтобы проверить, окажется ли она выигрышной. Но размер банка будет практически гарантировать то, что на ваш бет будут отвечать, и большинство игроков вряд ли будут пытаться применить чек-рейз. Вы можете ставить для увеличения банка с просто неплохими руками, особенно если до вас все скажут чек. Конечно, поскольку в игре будут участвовать слишком много игроков, у кого-то может оказаться хорошая рука, с которой её обладатель побоится поставить сам. Иногда это приведет к тому, что вы проиграете одну или две лишние ставки, но если вы будете выборочно ставить для увеличения банка, это, в конце концов, окажется для вас выгодным.

Изменение № 13: Коллируйте на ривере, за исключением ситуаций, когда вы уверены, что проиграли. В лузово-агрессивных играх банки становятся настолько большими, что на ривере вы будете получать очень высокие шансы к банку. Один правильный колл с лихвой сможет покрыть убытки от нескольких неправильных коллов. Проигрыш одной лишней ставки является раздражающим, но если вы проиграете целый банк, сбросив лучшую руку, это станет для вас не только эмоциональной, но и финансовой катастрофой. «Коллы сквозь слезы» в крупных банках также можно было назвать «коллами для душевного спокойствия». Если вы сбросите лучшую руку, вы можете настолько сильно расстроиться, что потеряли много денег, что станете постоянно думать об этой раздаче: «Как я мог быть настолько глупым! Я ведь знал...». Постоянно повторяя эти слова как заклинание, вы сможете сделать даже более серьезные ошибки.

Изменение № 14: Выдерживайте паузу и оглядывайтесь налево намного более часто, чем прежде. Поскольку игра становится захватывающей, многие игроки играют быстрее – у них часто появляется азартное настроение и они часто начинают действовать импульсивно. Давайте обсудим, почему вы должны замедлиться:

1. Ваши решения становятся более важными. Если вы дадите бет, за вами часто могут дать рейз и ререйз, заставляя терять вас большие суммы денег, чем ваши первоначальные вложения. Фишки очень быстро перемещаются от одних игроков к другим, и вы должны подумать о том, стоит ли идти на дополнительный риск до того, как вы вложите какие-то деньги.
2. Ваши решения становятся более сложными, потому что быстрый характер игры быстро изменяет шансы к банку и то, каким образом играют ваши противники. Вы должны будете рассмотреть те факторы, о которых вы обычно не очень сильно задумываетесь – например то, как будущие рейзы могут оказать влияние на шансы к банку и то, как меняется игра других игроков. Поскольку ваши решения становятся более сложными, вы будете нуждаться в большем количестве времени.

3. Ваше собственное мышление может быть изменено. Если вы не экстремально дисциплинированный игрок, быстрая и дикая игра может нарушить и исказить ваш мыслительный процесс. Вы не можете думать чисто и ясно, когда ваше сердце бьется с повышенной частотой. Вы также можете держать в памяти предыдущие раздачи («Ах, если бы тогда я ответил только коллом!»). По всем этим причинам вы должны замедлиться. Хорошее решение от плохого может отделять всего одна или две секунды дополнительного времени.

4. Люди выдают большее количество своих сигналов, но вы можете стать менее наблюдательным. Поскольку многих людей захватывает такая игра, многие из них начинают выдавать свои намерения. Игроки, которые обычно не выдают свои намерения какими-то сигналами, в такой игре могут перебирать свои фишки в руках или невольно показывать, что готовы сбросить свои карты. Также они иногда будут смотреть с отвращением в свои карты, показывая этим, что они не достроили свою прикупную руку. Также они могут показывать всем своим видом, что выжидают подходящего шанса для вступления в игру. Фактически, если вы возьмете небольшую паузу, то некоторые из них будут ставить или сбрасывать вне очереди!

Победа будет лёгкой, когда вы будете знать чужие намерения. Но ваша собственная вовлеченность в игру может не позволить вам увидеть такие сигналы, поэтому выдержите паузу и посмотрите налево.

Если вы – лузово-агрессивный игрок

Вы являетесь лузово-агрессивным игроком, если обе ваши оценки по обоим характеристикам равны 7 или выше. Если это так, то этот раздел рассказывает именно о вас. Перед тем, как читать дальше, напишите сюда ваш рейтинг из подраздела «Оценка самого себя» из третьей части книги.

Мой рейтинг: \_\_, \_\_.

Отметьте точку на Диаграмме 7, которая соответствует вашему стилю игры. Чем ближе эта точка к правому верхнему углу диаграммы, тем более лузовым и агрессивным игроком вы являетесь, и тем больше этот раздел относится к вам.

Хотя любой игрок, который имеет от 7 очков за каждую из характеристик, относится к лузово-агрессивным игрокам, большинство примеров и принципов, описанных здесь, относятся непосредственно к экстремально лузово-агрессивным игрокам – маньякам (9,9). Если ваши очки по любой из характеристик меньше, чем 9, то описанные здесь темы могут не соответствовать вам – возможно сильно, возможно лишь немного.

Если очки за любую из ваших характеристик меньше 7, то вы не лузово-агрессивный игрок и большая часть написанного в этом разделе к вам не относится. Например, если ваш рейтинг 7,6, то вы лузовый и немного агрессивный игрок. Некоторые темы из этого раздела будут относиться к вам, но большая часть написанного – не очень.

Этот раздел состоит из четырёх подразделов:

1. Понимание последствий.
2. Понимание ваших мотивов.
3. Улучшение вашей игры.
4. Выбор правильных игр.
5. Приведение всех ваших действий в порядок.

Мы начнем с обсуждения последствий вашего игрового стиля, потому что практически все лузово-агрессивные игроки имеют похожие результаты на длинной дистанции. Следующие четыре подраздела помогут вам понять, почему вы играете в таком стиле и что вы должны предпринять, исходя из этого. В большинстве комментариев я буду говорить «вы» вместо «они» или «он», потому что написанное здесь предназначается непосредственно для вас.

#### Понимание последствий

Если вы лузово-агрессивный игрок, особенно с рейтингом 8,8 или выше, вам могут не понравиться несколько следующих строк, но вы должны отнестись к ним серьезно. Последствия вашего стиля достаточно очевидны:

- Вы будете проигрывать кучу денег.
- Вам будут рады почти в любой покерной игре.
- Многие игроки будут скрыто высокомерны по отношению к вам, а некоторые будут в открытую относиться к вам враждебно.

#### Проигрыш большого количества денег

Вы будете проигрывать, потому что в покере всегда вознаграждаются терпение, дисциплина и выборочная агрессия, в то время как вы сами являетесь нетерпимым, недисциплинированным и случайно агрессивным игроком. У вас будет несколько великолепных вечеров, но в большинстве



случаев вы будете крупно проигрывать. Если только вы не играете по мелким ставкам, на длинной дистанции ваши суммарные проигрыши будут очень существенными. Ниже мы приводим ваши главные достоинства.

1. Когда вы будете получать хорошие карты, вы сможете выиграть столько, сколько не сможет выиграть ни один другой игрок, потому что противники будут очень активны в игре с вами. Люди будут проявлять большую активность, потому что вы переигрываете многие свои руки.
2. Вы также можете взять на себя контроль за столом или даже терроризировать стол, что может дать вам преимущество в небольшом количестве ситуаций, но вызовет проблемы в других ситуациях. Другие игроки могут даже задерживать свое дыхание, ожидая того, как вы сыграете. Если вы сделаете рейз, они могут возбудиться и сыграть с вами в азартную игру или, наоборот, выйти из игры, так как будут вас опасаться.

Однако терроризирование стола имеет и негативные последствия. При большом банке вы часто захотите видеть ставки от других игроков, которые позволят вам сделать рейз и выбить кого-нибудь еще. Если вы будете терроризировать стол, это может превратить вас в мишень (мы уже обсуждали это в предыдущем разделе). Быть в центре внимания очень весело, но зачастую это может привести к «эффекту бумеранга».

А вот ваши самые главные недостатки:

1. Несмотря на ваши достоинства, вам нужны очень сильные карты, чтобы у вас был выигрышный вечер. Если ваши карты просто средние (как это и обычно бывает), вы проиграете. На длинной дистанции вы определенно проиграете, если только не будете выбирать абсолютно правильные игры.
2. Ваши проигрыши могут быть крайне большими, потому что ваш стиль очень рискованный. Вы разыгрываете слишком много рук и разыгрываете их слишком агрессивно. Никто не способен проиграть кучу денег настолько быстро, как лузово-агрессивный игрок. И почти все лузово-агрессивные игроки на дистанции крупно проигрывают, но очень многие из них отрицают это. Они помнят свои хорошие вечера, а количество неудачных в своей памяти сводят к минимуму.
3. Любой экстремальный стиль является твердым и предсказуемым, и сочетание лузовости, агрессии и предсказуемости – смертельно. Даже возможность терроризировать стол имеет отрицательные последствия. Это превращает вас в мишень. Люди изучают вас больше, чем других игроков и часто они применяют против вас контрстратегии, минимизируя ваши преимущества и используя ваши недостатки.

Самые очевидные такие контрстратегии – это чек-рейз, замедленная игра и провоцирование вас на блеф. Даже достаточно слабые игроки очень быстро учатся отдавать вам инициативу в построении банка, а лучшие игроки кроме этого ещё говорят чек с руками, которыми они обычно ставят, чтобы спровоцировать вас на блеф. Поскольку вы испытываете высокую потребность в активности, вы будете попадать в такие ловушки снова и снова.

4. Хорошие игроки будут концентрироваться на вас и заманивать вас в ловушки со своими сильными руками. Они намного более пристально будут изучать вас, а не других игроков, потому что вы будете вести за собой игру. Если как и многие другие лузово-агрессивные игроки вы будете вести

себя очень агрессивно, много махать руками, делать большое количество жестов и возбужденно говорить, вы будете выдавать свои намерения. Другие люди могут проявлять такие же очевидные сигналы, но большинство игроков не будут их замечать, потому что они не будут изучать таких людей, так сильно, как вас. Они будут изучать вас, потому что вы часто боретесь за банк, ставите, рейзите и являетесь самым активным игроком.

5. Лучшие игроки также будут иметь преимущественную позицию по отношению к вам. Слабые игроки не знают, насколько важна позиция или они просто не беспокоятся об этом – они просто сядут за любое свободное место или выберут свое «счастливое» место. Хорошие игроки знают важность позиции и они будут использовать это против вас. Зачастую у вас будет самое худшее место за столом. Слабые игроки будут сидеть справа от вас, а сильные – слева.

Любой из вышеперечисленных факторов может очень сильно усложнить жизнь очень лузово-агрессивного игрока (8,8 или выше). Комбинация же всех этих факторов будет практически гарантировать то, что на длинной дистанции вы очень крупно проиграете.

Вам будут рады

Лузово-агрессивным игрокам рады почти везде, особенно маньякам. Многие игроки приветствуют их присоединение к игре, потому что их присутствие делает игру захватывающей, а они проигрывают много денег. Игровые заведения также любят таких игроков, потому что они создают крупные банки, увеличивают рейк и продлевают игру. Люди, которые планировали покинуть игру, остаются, когда к игре присоединяется маньяк. Дилеры также любят таких игроков, потому что они обычно дают хорошие чаевые, как и другие игроки за столом с ними, поскольку банки становятся крупнее.

Зачастую вы сможете узнать маньяка еще до того, как он разыграет свою первую руку. Если многие игроки начинают приветствовать незнакомца или если они подталкивают друг друга и указывают на него, то он, вероятно, является маньяком. Помните того богатого фермера, который поднимал ставки, даже не заглядывая в свои карты, потому что «заглядывание в свои карты только замедляет игру»?

Он играл в небольшом калифорнийском городке только за одним столом в луболл по ставкам \$1/\$5. Если стол был полный, он мог предложить \$25 за то, чтобы купить место за столом, и другие игроки получали от него по \$5 каждый. Один из игроков мог продать свое место даже дороже, чем за \$50 и большинство игроков не покидали стол, когда он присоединялся к игре. Они были рады тому, что он играет.

Он знал, что он проиграет около \$500, но что с того? Эта дешёвая игра была единственным местом, где он мог расслабиться, и он не беспокоился по поводу того, что проиграет «несколько долларов». Если вы ведете себя так же и можете позволить себе проиграть «несколько долларов», вам могут оказать такой же тёплый прием.

Уорен Баффет, величайший американский инвестор, так перефразировал классическую поговорку: «Это дурак и его деньги скоро поделят другие». Он имел в виду глупых инвесторов, но его слова также можно применить и к диким азартным игрокам: «Это дурак и его деньги являются долгожданными повсюду».

Враждебность и презрение

Не всем нравятся дикие игроки. Вообще, когда один из таких игроков садится за стол, некоторые консервативные игроки могут быть недовольными и иногда могут даже покинуть стол. Им нравится тихая мирная игра без большого количества риска и азарта. Кроме того, им не нравится тот факт, что некоторые лузово-агрессивные игроки делают язвительные замечание о «скалах» и «обывателях».

Даже те люди, которые, на первый взгляд, приветствуют появление лузово-агрессивных игроков, на самом деле могут относиться к ним высокомерно. Они приветствуют только деньги лузово-агрессивных игроков, а не их самих. Они могут улыбнуться и пожать им руку, но они будут делать это только для того, чтоб потом «залезть к ним в карман».

У них может быть даже презрение к таким игрокам, наподобие презрения хищников к их добыче. Вне зависимости оттого, что они скажут вам в лицо, за спиной они будут называть вас маньяком, диким человеком или полным тупицей.

#### Понимание ваших мотивов

Ваш самый первый вопрос должен быть следующим: почему вы играете в покер? Ваш следующий вопрос должен быть таким: почему вы выбрали себе настолько саморазрушающий стиль? Вы играете рационально не для того, чтобы выиграть деньги, потому что вы – проигрывающий игрок. Поэтому прекратите обманывать себя. Вы знаете, что вы являетесь проигрывающим.

Давайте попробуем выяснить, почему вы играете на самом деле. Вернитесь к разделу «Почему вы играете в покер?» из первой части книги. Быстро перечитайте этот раздел, а затем скопируйте сюда ваши ответы из таблицы №1 в том разделе.

#### Таблица 5: Мои мотивы для игры

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свой уровень

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

Следующие абзацы могут изменить ваше мнение о ваших игровых мотивах.

Каждый игрок должен знать, почему он выбрал тот или иной игровой стиль, но для вас это самопознание особенно важно, потому что ваш стиль очень рискованный. Если вы не понимаете, почему вы играете в лузово-агрессивном стиле, вы легко можете потерять намного больше денег, чем вы можете себе позволить.

Лузово-агрессивные игроки просто любят активность и некоторые из них буквально увлекаются этим. «Увлекаются» – значит делают это бесконтрольно. Острое ощущение от азартной игры часто перевешивает все остальное: разумность, стратегические понятия, понимание того, что игра слишком жесткая и даже их основные обязанности.

Вы можете видеть патологический образец таких людей во многих казино поздно вечером. Маленькие дети спят на полу, потому что их родители играют в азартные игры. Такие люди отчаянно пытаются занять деньги у друзей, родственников или даже у незнакомцев, чтобы вновь возвратиться в игру. Когда такие люди выходят на главную улицу любого игорного города, первое, о чем они думают, это есть ли здесь ломбард, в котором можно что-то заложить, и если есть, то они отдадут под залог почти всё, даже обручальные кольца, чтобы вернуться к игре.

Некоторые очень лузовые и агрессивные игроки (8,8 и выше) являются хроническими лудоманами. Они не управляют своей привязанностью к игре и продолжают играть, пока не потеряют всё. Как и все наркоманы, они оправдываются и отрицают действительность: «Я сожалею, дорогая, но это была настолько хорошая игра, что я никак не мог из нее уйти» или «Я знаю, что я могу побить эту игру, но мне просто слишком не повезло», или «Я сожалею, что проиграл те деньги, которые мы должны были заплатить за дом, но больше этого никогда не повторится». Конечно, они делают это снова и снова, потому что не могут управлять своим влечением к игре.

Менее экстремальные лузово-агрессивные игроки (скажем 7,7) могут даже что-то выигрывать за покерным столом, особенно если они тщательно выбирают себе игры и если у них хорошо развиты навыки чтения рук. Но многие из них растрачивают свои выигрыши, так же как и остальную часть банкролла, играя в крепс, делая ставки на спорт или на скачки. Они знают, что они не могут выиграть в таких играх, но их нужда в активности заставляет их делать такие глупые вещи.

Другой мотив для выбора лузово-агрессивного стиля – это желание проверить свои соревновательные качества. Лузово-агрессивные игроки, как и многие другие люди, любят проверять себя и свою удачу. Мы уже говорили о Нике по прозвищу «Грек», который пытался проверить себя, играя против Джонни Мосса.

Если вы лузово-агрессивный игрок, вы можете идти на глупые риски просто для самопроверки. Например, вы можете играть в слишком дорогой или в слишком жесткой игре. Вы будете знать, что вам не суждено в ней победить, но вы не сможете сопротивляться этому вызову.

Вы можете разыгрывать убыточные руки, частично потому, что захотите проверить, сможете ли вы с ними выиграть. Также вы, вероятно, часто блефуете, потому что возможность украсть банк для вас имеет намного более важное значение, чем выигрыш банка с лучшей рукой, а переблефовать хорошего игрока для вас еще важнее.

Эта жажда риска может быть чрезвычайно разрушительной. Вы можете взглянуть на свою руку, понять, что шансы против вас, но все равно ответить коллом или даже дать рейз. Острое ощущение от игры и желание выиграть во чтобы-то не стало со слабой рукой перевешивает ваше желание выиграть деньги.

Вы можете знать шансы и стратегию, но при этом игнорировать их. Фактически, вся игорная индустрия основывается на этом игнорировании. Люди проигрывают миллиарды каждый месяц, пытаясь выбить нужные очки в крепсе, угадать с лошастью на скачках и т. д. В покере вы можете увеличить ваше игровое ожидание, играя консервативно, но к вам это не применимо. Вы получаете определенную дозу адреналина от своих действий и вы желаете заплатить за них сознательно или подсознательно.

Один очень лузово-агрессивный игрок (8,8) однажды сказал мне примерно следующее: «У меня есть теория. Я верю, что флэши приходят чаще, чем об этом написано в книгах». Интересно, может он и в зубную фею тоже верил? Он единственный человек, который сказал мне, что у него есть теория. Но многим людям нравится тянуть многие прикупные руки, когда шансы к банку не позволяют делать это. Однажды я спросил одного лузово-агрессивного игрока (7,7): «Вам когда-нибудь приходилось играть с прикупной рукой, которая вам не нравилась?». Он засмеялся и ответил, что нет.

Некоторые экстремальные лузово-агрессивные игроки наслаждаются своим статусом, когда все их приветствуют и тем чувством доминирования, которое они получают от частых бетов и рейзов. Это дает им примерно такие же ощущения, которые другие люди получают от дорогой игры в крепс, покупки дорогой машины или от того, как их приветствуют официанты в дорогих ресторанах. Они любят выделяться и быть в центре внимания.

Я намеренно приводил примеры, где описываемые мной люди ведут себя как подростки, потому что они на самом деле ведут себя как подростки, хвастающиеся катанием на сноубордах. Они как бы говорят: «Посмотрите на мое сумасшедшее поведение! Вы поражены?». Хорошие игроки

воспринимают это хвастовство правильным образом. Они коротко отмечают про себя: «Вот еще один денежный мешок присоединился к нашей игре».

Все эти мотивы потенциально опасны. Тот фермер мог позволить себе проиграть \$500 и он был готов к такому проигрышу. Если вы не можете позволить себе свои проигрыши и вы нуждаетесь в игре, потому что хотите проявлять активность, проверить себя в рискованных ситуациях и получить внимание от других игроков, у вас может быть серьезная проблема. Если вы думаете, что вы можете быть хроническим лудоманом, позвоните по телефону 1-800-GAMBLER.

Но достаточно тяжелых историй. Позвольте мне рассказать замечательную историю о великолепной даме. Дорин была лузово-агрессивным игроком (7,7), но при этом весьма нормальным игроком. Она не была сумасшедшим игроком в привычном понимании этого слова. Эта история рассказывает о положительной стороне того, что любовь к активности была для неё важнее, чем её результаты.

В низколимитной игре в холдем Билли дал бет, она сделала рейз, а Билли сделал ререйз. Она сказала: «Я не хочу разорять тебя – я получила на флопе каре десяток и я отвечу тебе просто коллом». Билли улыбнулся и перевернул свои карты, сказав при этом: «Я не возражал бы против твоего рейза, поскольку у меня роял-флаш». Она мгновенно поприветствовала это и улыбнулась. Она никого не проклинала, ни на что не жаловалась и даже ни в чем не колебалась.

Она только что получила незабываемый опыт, о котором она будет говорить снова и снова. Этот приятный опыт был для нее намного более важным, чем те деньги, которые она проиграла.

Пересмотрите оценки ваших мотивов. Если до этого вы не уделяли серьезного внимания таким мотивам, как получение дозы адреналина или проверка себя на конкурентоспособность, а также таким, как получение статуса или контроля над столом, то вы себя обманывали. Вы явно играете не только для того, чтобы выиграть деньги или для того, о чем вы ранее написали. В заключительном подразделе «Приведение всех ваших действий в порядок» вы можете пересмотреть свой рейтинг.

#### Улучшение вашей игры

Если вы лузово-агрессивный игрок (8,8 и выше), вы не сможете улучшить свою игру, если не согласитесь со следующим утверждением: если вы не измените свой стиль, всё остальное будет уже неважно.

Вы можете выучить все шансы, прочесть все книги, научиться замечательно читать карты или сделать что-то еще, что должно вам помочь. Но если вы продолжите играть в очень лузово-агрессивном стиле, вы по-прежнему будете крупно проигрывать.

Я прошу прощения, если вас это оскорбляет, но вы знали это в течение многих лет. Возможно, вы отрицали это и жалели, что не существует какого-то другого способа одновременно выигрывать и по-прежнему получать удовольствие от диких рейзов и ререйзов. Но совместить эти вещи невозможно и теперь самое время прекратить обманывать себя.

#### Общие изменения в стиле

Если говорить о вашей игре на примере Диаграммы стилей, то вы должны опуститься из правого верхнего угла в правый нижний угол и чем дальше вы опуститесь, тем лучше. Изменив свой стиль на

тайтово-агрессивный, вы по-прежнему сможете играть очень агрессивно (хотя возможно менее агрессивно, чем сейчас). Вы просто должны будете применять агрессию более выборочно.

#### Конкретные изменения

Мы затронем только те способы улучшения вашей игры, которые увеличат ваши шансы на выигрыш, потому что невозможно рассмотреть все остальные мотивы. Вы должны: успокоиться, начать играть более тайтово, стать более выборочно агрессивным, атаковать более слабых игроков и избегать сильных игроков, развивать навык чтения рук, использовать ваш имидж и тщательно выбирать подходящие игры.

Конкретное изменение №1: Успокойтесь. Ваша эмоциональность – это ваша самая крупная проблема. Ваши эмоции могут подтолкнуть вас к коллу или рейзу тогда, когда на самом деле вы должны сбросить. Также ваши эмоции могут завести вас в слишком дорогую или слишком жёсткую для вас игру и удерживать вас в ней после того, как вы устали или стали отвлекаться.

Вы знаете, что вы делаете много глупостей. Снова и снова спрашивайте себя: «Почему я дал рейз с этой рукой? Я ведь знал, что я позади», «Почему я играю с ними? Я знаю, что не могу у них выиграть», «Почему я продолжаю играть, когда я настолько устал, что едва могу держать свои глаза открытыми?».

Ваши проблемы заключаются не в ваших знаниях, а в ваших действиях. Вы должны прийти в себя и глубоко вздохнуть прежде, чем вы сделаете ошибку, а затем сказать самому себе: «Нет, спасибо. Я не буду этого делать».

Конкретное изменение №2: Начните играть более тайтово. Ничто не может улучшить вашу игру так быстро, как увеличение тайтовости. Когда вам сдают мусор, сбрасывайте его. Когда действия других игроков однозначно говорят, что вы побиты, выходите из розыгрыша. Если у вас слабая рука, которую вы не улучшили, также выходите из игры (за исключением ситуации, когда шансы к банку позволяют вам ответить коллом).

Многие люди говорили вам о том, что нужно избегать глупых рисков, но вы обманывали себя относительно того, насколько дорого обходились вам такие риски. Вы шли на них потому, что азарт был для вас более важен, чем деньги. Но вы часто обманывали себя относительно своего невезения, когда проигрывали. Вы должны решить, хотите ли вы быть честными с самим собой и прекратить проигрывать слишком много денег. Чтобы это сделать, вы должны начать играть более тайтово.

Конкретное изменение №3: Станьте выборочно агрессивными. Это почти так же важно, как и тайтовая игра. Каждый лучший игрок способен играть очень агрессивно, но при этом выборочно агрессивно, а не случайно. Вы же играете агрессивно всё время, в то время как они выбирают для агрессии те моменты, которые являются наиболее благоприятными.

Просто сфокусируйтесь на вашей агрессии. Вы не должны стремиться стать пассивным игроком. Приберегите вашу агрессию для тех игроков, которые захотят сыграть в азартную игру против вас, для тех рук, которые заслуживают агрессии и для тех ситуаций, которые требуют её.

Конкретное изменение №4: Атакуйте слабых игроков и избегайте сильных. Это является следствием выборочной агрессии, иначе сильные игроки переиграют вас, потому что у них есть больше навыков, они играют в более выгодном стиле и имеют предпочтительную позицию по отношению к вам. Чтобы выигрывать, вы должны уменьшить ваши проигрыши сильным игрокам и увеличить вашу прибыль от слабых противников.

Поскольку сильные игроки обычно играют с хорошими картами, вы должны проявлять к ним больше уважения. Говорите чек с вашими маргинальными руками, а затем обычно сбрасывайте их, если последует бет. С учетом вашей репутации не блефуйте часто, за исключением случаев, когда вы распознали чью-то слабость по сигналам. Если с какой-то конкретной рукой вы обычно ставите или чек-рейзите, отвечайте с ней просто коллом. Если против вас дадут рейз, сбрасывайте маргинальные руки. Другими словами, поскольку сильные игроки играют только с хорошими руками, держитесь подальше от них тогда, когда ваши карты слабые. Приберегите вашу дикость для слабых игроков, которые захотят пойти на рискованную игру против вас.

Увы, такая стратегия находится в непосредственном противоречии с вашей жаждой борьбы. Бросать вызов более сильным игрокам намного веселее. С ними интереснее соревноваться, потому что они способны к рейзам и ререйзам, также как и вы, в то время как большинство слабых игроков являются пассивными. Но возможно вы кое-что пропустили. Все лучшие игроки являются тайтовыми (за исключением нескольких исключительных ситуаций); они дадут вам большую активность только тогда, когда будут иметь преимущество. Вы должны по возможности избегать их и действовать осторожно тогда, когда вы не можете избежать игры с ними.

Конкретное изменение №5: Развивайте ваш навык чтения рук. Развитие этого навыка для вас наиболее важно, чем для любого другого игрока, потому что ваш стиль слишком рискованный. Без сильных навыков чтения рук вы не сможете быть выборочно агрессивным. Раздел «Чтение рук» во второй части книги подскажет вам, как вы сможете развить такой навык. Но одно лишь теоретическое изучение этого вопроса не сильно вам поможет. Чтение рук не включает в себя запоминание шансов – оно требует суждения и реагирования, в то время как вы чрезвычайно активный человек, а не рефлексивный. Вам нравится действовать разнообразно, но не нравится просто сидеть и анализировать.

Вы больше чем любой другой игрок должны следовать следующей рекомендации: садиться позади вашего высококвалифицированного друга и пытаться прочесть карты других игроков. Когда у вас будет возможность, тихо обсудите с ним конкретные раздачи. Будучи пассивным наблюдателем, вы сможете увидеть и понять те вещи, которые могут ускользнуть от внимания вашего друга, что сделает ваше обсуждение еще более ценным.

Конкретное изменение №6: Используйте ваш имидж. Поскольку люди знают, что вы активный игрок, они будут проявлять большую активность на ваши действия. Если вы сможете разнообразить свою игру и начать играть немного более тайтово и намного более выборочно агрессивно, вы по-прежнему будете получать много активности, но при этом вы сможете получать её тогда, когда у вас будут лучшие руки. Поскольку вы очень заметный игрок, другие игроки будут обращать на вас больше внимания и очень хорошие из них быстро распознают ваш новый стиль и приспособятся к нему. К счастью, таких хороших игроков не очень много, особенно если вы играете на низких лимитах, где большинство игроков практически полностью игнорируют то, как играют их соперники.



Начав играть более тайтово, вы по-прежнему сможете получать много активности от противников на протяжении долгого времени. Когда они заметят и приспособятся к вашему новому стилю, попробуйте их запутать, быстро переключаясь к вашему старому стилю, а затем начиная снова играть более тайтово. Самое главное – это не играть предсказуемо. Если вы всегда играете лузово-агрессивно, вы должны проиграть, но если вы играете выборочно лузово-агрессивно, вы можете стать очень жёстким игроком.

#### Выбор правильных игр

Выбор правильных игр – это часть выборочной агрессивности. Выбор игр позволяет вам играть в том стиле, в котором вам нравится, но при этом увеличить ваши шансы на выигрыш (или как минимум уменьшить ваши шансы на проигрыш). Чем более лузовое и агрессивнее вы играете, тем более важным для вас является выбор правильных игр.

- Играйте настолько низкие лимиты, насколько это будет для вас терпимо.
- Играйте в играх, где большинство игроков лузовые и, желательно, агрессивные.
- Играйте короткие столы.

Есть две основные причины для игры на низких лимитах. Во-первых вы будете проигрывать меньше денег. Помните того фермера? На самом деле он ведь не был каким-то сумасшедшим. Он мог бы играть в намного более дорогих играх, но в таком случае он должен был бы играть более консервативно или потерять намного больше денег. Но он хотел играть дико в нашей дешевой игре, где проигрыш стоил бы ему только \$500, которые не были для него серьезной суммой. Если бы он поехал в Лас-Вегас, Атлантик-Сити или некоторые крупные игорные залы Калифорнии и играл там по ставкам \$50/\$100 или выше, он не смог бы играть так же дико без потери большого количества денег.

Во-вторых, низкие лимиты обычно характеризуются лузовой игрой и игроки там менее опытные, чем в крупных играх. У вас будет намного лучший шанс побить дешевую игру, но в более крупных играх вы, вероятно, будете проигрывать. Вам может не понравиться играть в дешевых играх, но, пожалуйста, помните, что вы играете не для получения максимального количества прибыли.

Вы можете возразить здесь, но это будет самообманом. Вы играете для того, чтобы проявлять активность, почувствовать дух борьбы, получить статус и по другим преимущественно психологическим потребностям. Для вас выигранные и проигранные деньги – это просто способ ведения счёта в игре и выигрыш нескольких долларов является намного более веселым, чем проигрыш большого количества денег.

Вы не должны даже думать о том, чтобы играть в игре, в которой нет большого количества лузовых игроков. Тайтовые игроки выиграют у вас и расстроят вас. Если в игре будет много тайтовых игроков, у вас не будет даже малейшего шанса, и при этом вы не получите большого удовольствия. Поэтому играйте только с теми людьми, которые любят играть активно – почти настолько активно, насколько это любите вы. Они будут играть в азартную игру против вас и им будет это нравится, вне зависимости от того, будут они выигрывать или проигрывать. Вы получите больше удовольствия и продемонстрируете лучшие результаты с такими игроками, чем с какими-то другими. Игры в холдем за короткими столами могут представлять из себя огромную проблему для тайтовых игроков, не

склонных к достаточно частому коллу. Если они будут просто сидеть и ждать самых сильных рук, вы можете ставить против них постоянно, что будет стоить им денег. Для более подробного обсуждения этого вопроса смотрите книгу Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» и книгу Дэвида Склански, Мейсона Мальмута и Рея Зи «Seven Card Stud for Advanced Players: 21st Century Edition».

Приведение всех ваших действий в порядок

Если вы лузово-агрессивный игрок, эта глава даст вам очень много информации о вас и о вашем игровом стиле. Давайте посмотрим, как это соотносится с теми вопросами, на которые вы отвечали ранее.

Каждый раз, когда я прошу вас обратиться к какому-то предыдущему разделу, это может оказаться полезным для вас в том плане, что у вас в голове отложатся самые важные идеи из этой главы.

Это может занять какое-то время и ответы, которые вы напишите сегодня, могут быть изменены вами по мере развития вашей игры. Тратить на это так много времени может показаться вам скучным или даже раздражающим, но это может принести вам огромные дивиденды.

Оценка того, насколько правильный у вас подход

Обратитесь к Приложению А: «Тест по правильному подходу». Сделайте закладку на этом тесте, чтобы вы всегда могли быстро найти этот тест. Несколько следующих строк совпадают со некоторым строками в том тесте. Посмотрите на свои ответы через некоторое время, как вы их напишите. По прежнему ли они кажутся правильными? Если нет, пересмотрите их и напишите здесь те, которые считаете правильными.

Какие составляющие правильного подхода являются вашими сильными сторонами, какие – слабыми, а какие – нейтральными?

Сильные стороны

Слабые стороны

Нейтральные

Каким образом вы можете извлечь преимущество от ваших сильных сторон?

Каким образом вы можете уменьшить влияние своих слабых сторон?

Оценка вашего навыка чтения рук

Вернитесь к разделу «Чтение рук» из второй части книги (у вас должна быть сделана закладка на той странице) и ответьте на следующие вопросы.

Мои очки ближе всего к типу \_\_\_\_\_.

У меня следующие сходства и различия с \_\_\_\_\_:

Сходства:

Различия:

Как эти сходства и различия влияют на вашу игру в покер?

Что вы собираетесь предпринять?

Ваш рейтинг

Посмотрите на ваш рейтинг, который вы определяли в подразделе «Оценка самого себя» из третьей части книги. Перепишите его сюда.

Мои рейтинг \_\_, \_\_.

Кажется ли ваш рейтинг, ранее определённый вами точным после прочтения вами данной части книги? Да Нет (ответ обведите). Если вы выбрали «Нет», напишите здесь ваш более точный рейтинг: \_\_, \_\_.

Если вы пересмотрели ваши очки по обоим характеристикам, кратко напишите, почему. Чем точнее вы это объясните, тем будет лучше для вас.

Ваши мотивы для игры

Взгляните на ваши оценки ваших игровых мотивов, размещённые в подразделе «Понимание ваших мотивов» текущего раздела. Скопируйте их в колонку «Самооценка» следующей таблицы. Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

Таблица 6: Мои мотивы для игры

Мои мотивы	Самооценка	Переоценка
------------	------------	------------

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свой уровень

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %      \_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

Исходя из всего того, что вы прочли до текущего момента, кажутся ли вам аккуратными эти оценки?  
Если нет, впишите ваши более точные оценки в колонку «Переоценка». Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

Главные вопросы

Напишите здесь ответы на следующие главные вопросы:

Мой стиль удовлетворяет следующим мотивам:

Мой стиль мешает следующим мотивам:

Я должен изменить свой рейтинг с \_\_, \_\_ на \_\_, \_\_, потому что я хочу:

### Конкретные действия

Перечитайте полностью данную часть книги и напишите сюда, какие конкретные действия вы собираетесь предпринять.

Я должен играть в игры следующих видов: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен избегать следующих видов игр: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен сделать следующие конкретные изменения в моей стратегии:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Сделайте закладку на этих страницах. Время от времени пересматривайте свои планы, отмечая, как хорошо вы с ними справляетесь – если успешно, то ставьте себе новые цели.

Удачи!

## Часть V

### Лузово-пассивный игрок

#### Введение

У лузово-пассивных игроков выиграть легче всего и таких игроков очень много, особенно на низких лимитах. Ими управляет желание как можно дольше остаться среди людей и они избегают конфликтов, не принимая утверждения о том, что в покере вознаграждается терпение и агрессия.

Вместо того, чтобы ждать хорошей руки и затем атаковать с ней, они играют слишком много рук, и они разыгрывают их слишком пассивно. Им настолько неприятна мысль об агрессивной игре, что они отдают инициативу другим игрокам. Вместо бета или рейза они просто колируют, колируют, колируют. Неизбежный результат игры в таком стиле – это существенные проигрыши.

Эти игроки не так заметны, как лузово-агрессивные, потому что они не поднимают ставки и не говорят громким голосом, но вы легко сможете их заметить. В дополнение к тому, что они разыгрывают каждый банк и играют пассивно, их общая манера поведения зачастую мягкая и пассивная. Они относятся к людям того типа, каких вы хотели бы видеть в качестве своего соседа или шурина. Но в покере у них нет шансов.

## Лузово-пассивные игроки

Лузово-пассивные игроки – это игроки, имеющие от 7 до 9 очков за тайтовость/лузовость и от 1 до 3 очков за пассивность/агрессивность. Многие из принципов и примеров, которые мы представим в этом разделе, будут относиться главным образом к автоответчикам (9,1). Чем ближе рейтинг игрока к этому экстремальному значению, тем более вероятно то, что он действует, думает и чувствует, как автоответчик.

Автоответчики не играют для того, чтобы выиграть. Они могут говорить обратное, но даже они знают, что это будет неправдой. Ими доминирует их пассивность и желание подольше остаться с другими людьми, поэтому в игре они совершают глупые действия и знают об этом.

Менее экстремальные лузово-пассивные игроки имеют больше самоконтроля и гибкости. Играя против игрока с рейтингом 7,3, вы должны быть осторожны с применением этих принципов. Вы по-прежнему должны будете сделать похожие изменения в своей игре, но вы должны будете использовать больше размышлений, поскольку против вас будет более эффективный и не предсказуемый противник. Вы должны постоянно следить за изменениями в стиле такого игрока и адаптироваться к тому, как он играет именно сейчас.

Все лузово-пассивные игроки крупно проигрывают. Они проигрывают больше, чем кто-либо, даже больше, чем маньяки. Как только другие игроки понимают, что перед ними лузово-пассивный игрок, они начинают давать против него беты и рейзы, чтобы наказать его. Они знают, что он будет коллировать, даже тогда, когда будет ясно, что он проиграл. Наконец, когда сам автоответчик дает рейз или ререйз, никто не отвечает на его ставку, потому что все знают, что у него сильная рука. Лузово-пассивный игрок – это наихудшая комбинация из всех возможных: они предоставляют свою активность другим, но на свои действия от других противников они активности не получают, что делает их очень легкими соперниками.

Если рейтинг какого-то игрока не вписывается в диапазон лузово-агрессивных игроков (меньше 7 очков за лузовость и больше 3 очков за агрессию), то этот игрок находится за пределами угла, подписанного фразой «Лузово-пассивный игрок» и некоторые из принципов могут не применяться к нему.

Поскольку лузово-пассивные игроки имеют такую же пассивность, как у тайтово-пассивных игроков и такую же агрессивность, как у лузово-агрессивных, некоторые части этого раздела будут перекликаться с разделами о лузово-агрессивных и тайтово-пассивных игроках.

## Способы их быстрого распознавания

Этот подраздел основывается на принципе, который мы использовали в предыдущих разделах: люди играют в покер таким же образом, каким они делают другие вещи. Пассивные люди играют



пассивно; неосторожные и нетерпеливые люди играют лузово. Если чей-то голос, манеры, вещи говорят о пассивности и отсутствии контроля, вероятно, это лузово-пассивный игрок. Чем больше сигналов вы можете заметить, тем более уверенно можете определить игрока, как лузово-пассивного и тем более экстремальным будет этот игрок.

Однако мы должны повторить следующее предупреждение: покер – это игра обмана и некоторые игроки, особенно те, которые прочли эту книгу, могут подражать лузово-пассивным игрокам для того, чтобы обмануть вас. Убедитесь, что их игра соответствует тем сигналам, которые они выдают. Если нет, игнорируйте эти сигналы и обращайтесь внимание только на их игру, а также ожидайте то, что такие игроки будут стараться обмануть вас и другими способами.

Лузово-пассивный тип игроков – самый легкий тип для распознавания (за исключением игроков лузово-агрессивного типа). Вы сможете заметить их естественным образом, поскольку они входят в каждый банк и имеют тенденцию быть открытыми и честными. Некоторые из них будут даже рассказывать вам о том, как они играют.

Кроме того, вам не нужно слишком беспокоиться о том, чтобы суметь быстро распознать таких игроков. Они не смогут причинить вам значительного урона (за исключением тех случаев, когда они будут вас перетягивать) и при этом вы не сможете оказать большого влияния на них. Например, если вы попытаетесь применить блеф, чтобы выбить их из банка, то, скорее всего, независимо не от чего они просто ответят на вашу ставку.

Ниже мы приводим некоторые характеристики, по которым вы сможете идентифицировать лузово-пассивных игроков.

Характеристика №1: Мягкий голос, пассивные слова и жесты, дружественные манеры и спокойное лицо. Если кто-то выглядит спокойно и дружественно, то это, скорее всего, пассивный игрок, но не обязательно лузовый. Если также он выглядит как раскованный, расслабленный и дружественный, ожидайте, что он еще и лузовый. Пронаблюдайте, как он относится к людям, которые не играют с ним за одним столом, например, к официанткам, дилерам и зрителям. Приветливые, нетребовательные манеры предполагают лузовость и пассивность.

Характеристика №2: Ему больше интересна социализация, чем выигрыш. Это чрезвычайно надежный признак лузово-пассивности. Например, если кто-то уделяет небольшое внимание своим картам, не обращает внимания на то, кто дал рейз и как вообще развивается игра, всё время разговаривает, как будто бы он играет дружественную партию в бридж, это наверняка лузово-пассивный игрок.

Характеристика №3: Общая расслабленность. Пассивные игроки более расслабленные, чем агрессивные, и лузово-пассивные игроки – это наиболее расслабленные игроки из всех возможных. Некоторые из них даже напоминают мальчика на обложке журнала Mad Magazine, Альфреда Ньюмана. Их манера поведения как будто бы вопрошает: «О чём мне волноваться?».

Характеристика №4: Непримечательная одежда, драгоценности, слова и манеры. Любой, кто сливается с окружающим пейзажем, вероятно, является пассивным игроком, но не обязательно лузовым. Как только вы убедитесь, что он является пассивным, вы сможете искать подтверждение его лузовости в других приметах.

Характеристика №5: Мягкая или даже робкая манера делать ставки однозначно говорит о пассивности. Например, если они держат свои фишки близко к самим себе и кажутся испуганными или хотят затянуть процесс совершения ставки, они вероятно пассивные. И снова это не говорит о лузовости – вы должны делать оценку лузовости другими способами.

Характеристика №6: Излишне частое проставление внеочередных блайндов. Любой, кто проставляет блайнд в средней или ранней позиции, дает вам сигнал, говорящий об однозначной лузовости. Очевидно, что чем меньше времени остаётся для того, чтобы очередь ставить блайнды подошла к нему, тем сильнее такой сигнал. Отказ ждать только одну или две раздачи – это сильный сигнал, говорящий о нетерпении или безразличии к своим денежным средствам, что близко связано с лузовостью. То, каким образом был проставлен внеочередной блайнд, может помочь вам в определении агрессивности. Лузово-агрессивные игроки проставляют внеочередной блайнд очень выразительно и говорят слова, подчеркивающие их мужественность. Лузово-пассивные же игроки просто спокойно внесут свою ставку, а некоторые из них могут делать это обреченно. Их манера будто бы говорит: «Извините, что я так поступил».

Как и всегда, наблюдайте за тем, как другие игроки реагируют на этого человека. Они уже могут знать это. Вот несколько сигналов, которые часто будут говорить о том, что этот игрок является лузово-пассивным.

Сигнал №1: Очень радушный прием. Если несколько игроков радостно приветствуют его и смотрят на него с таким выражением, как будто бы мысленно произносят про себя «Обед подан», то этот новичок, вероятно, является слабым игроком, но каким именно? Если он будет лузово-агрессивным, вы часто заметите у других игроков страх и ворчание, несколько игроков могут даже захотеть оставить игру. Если какому-то новичку устраивают долгожданный прием, но никто, по видимому, его не опасается, не ворчит и не хочет покинуть игру, то вероятно, что этот игрок является лузово-пассивным.

Сигнал №2: Очень прямолинейные замечания об этом игроке. Люди не очень много говорят о лузово-пассивных игроках, но кто-то из них иногда может произнести что-то типа «Вот пришел автоответчик» или «Ему никогда не сдавали руку, которая бы ему не нравилась».

## Достоинства

С точки зрения денежных перспектив, у таких игроков нет достоинств. Они почти всегда проигрывают. Иногда им может повезти и они выиграют несколько долларов, но тут же проиграют их обратно.

С общественной точки зрения у них всё хорошо. Всем, кроме глупых мачо, нравится играть с ними. Их легко победить, потому что они предоставляют другим свою активность, но не получают ее от других. Кроме того, они настолько приятны и нетребовательны, что никогда не вызывают неприязни.

Циники могут подшучивать над такими игроками, потому что они думают, что покер – это только деньги. Они не понимают, что люди играют в покер по множеству причин и денежная причина для лузово-пассивных игроков не самая важная. Их стиль явным образом подчеркивает этот факт. Они не глупые, они знают, что они будут проигрывать, потому что они проигрывают слишком часто. Вообще некоторые из таких игроков могут быть очень успешными в бизнесе или других областях.

Но они не изменяют свой стиль, потому что не нуждаются в этом. Они постоянно коллируют, потому что хотят быть в игре. Они не дают рейзов, потому что хотят оставаться приятными и избежать конфликта. Помните закон субъективной рациональности. Их действия имеют для них смысл, потому что их действия удовлетворяют их мотивы, а не мотивы других людей, которые могли оказаться на их месте.

Например, во многих казино вы видите играющих женщин, потому что они хотят чем-то заняться, в то время, как их мужья тоже играют в какие-то азартные игры. Им не особенно нравится покер, но это лучше, чем смотреть на то, как ее муж проигрывает деньги в кости.

Или возьмите и присмотритесь к высоковозрастным постоянным клиентам. Они отделились от дел, часто являются овдовевшими или разведенными, живут далеко от своих детей и не имеют другого хобби. Они могут выбрать между игрой в покер, просмотром телевизора, походом в общественный центр для пожилых людей или сидением за барной стойкой. Покерный клуб представляет собой место, куда можно пойти, чтобы что-то сделать и там есть люди, с которыми можно будет поговорить, а расход на это развлечение не особенно большой, если придерживаться дешевых игр.

Вы можете наблюдать похожую картину в залах заседаний некоторых биржевых брокеров. Люди сидят на своих местах и наблюдают за лентой. Их беседа напоминает ту, которую можно услышать в некоторых покерных играх. Они говорят о своих удачных и неудачных инвестициях, и они даже могут рассказать историю про бедбит:

«Мой зять, «гений», посоветовал мне купить 200 акций. Представляете, за одну неделю они понизились на шесть пунктов. Какой ужас! Я не знаю, почему моя дочь вышла за него замуж»

Рейк, который они платят и деньги, которые они проигрывают по существу являются как будто бы чем-то вроде членских взносов. Деньги не всегда являются их главной целью, как в покере, так и в биржевой торговле. Большинство любителей, которые пытаются играть на бирже, проигрывают, даже на рынках спекулянтов, играющих на повышение, потому что комиссии биржи оказывают на них такое же влияние, как и рейк в покере. Биржи не смогли бы существовать, если бы не брали комиссионные со своих клиентов. И игроки полностью ориентированные на социализацию могут встретиться вам почти в любой покерной игре.

Покер – более дешевая игра, чем игра на бирже, игровые автоматы, крепс или блекджек. И покер стоит намного, намного меньше, чем яхта или гоночная лошадь. Кроме того, общение и беседы, которые вы сможете найти в покере, гораздо лучше, чем при игре в игровые автоматы или в кости.

Постоянные клиенты могут встретить своих знакомых за покерным столом, и игра может превратиться в сплошную беседу. В то же время, при игре в игровые автоматы люди редко обсуждают интересные повороты барабана. Когда барабан останавливается, это не вызывает у них особой реакции, за исключением краткого недовольства или восклицания. Фактически, многие игроки в игровые автоматы не говорят вообще. Они кажутся почти заигипнотизированными машинами.

При игре в кости, блекджек или рулетку действие происходит слишком быстро, чтобы было время поговорить. Если в таких играх вы попытаетесь произнести больше, чем несколько слов, вас могут принять за ненормального. Но за покерным столом часто можно услышать обсуждения интересных раздач, особенно, если рассказчик потерпел поражение в этом розыгрыше.

Их мотивы могут показаться неразумными для вас, но для вас будет намного лучше, если вы поймёте их мотивы и приспособитесь к ним.

#### Недостатки

Их самый очевидный недостаток в том, что их постоянные коллы стоят им очень многих проигранных ставок. Также они не могут выиграть много, когда у них сильная рука, потому что они не играют с ней агрессивно. Когда они ставят, они не получают ответных коллов, потому что их слишком легко читать. Таким образом, они почти всегда проигрывают и проигрывают достаточно быстро.

Другой эффект от их постоянных коллов заключается в том, что другие игроки тайно или иногда открыто высокомерничают с ними. Конечно, вы слышали и возможно даже сами делали в их адрес язвительные замечания, когда они выигрывали, поймав одну из своих маловероятных карт.

Как выразился бы Рудни Дангерфилд: «Они не получают уважения». Покер – это мужская игра с соответствующей культурой. В покере ценятся жёсткость, контроль, агрессия, хитрость, но эти понятия им неведомы.

#### Чтение их рук

Прочсть их карты практически невероятно. Поскольку они колируют почти со всем, вы не сможете определить, по какой причине они находятся в розыгрыше.

Читать их ставки достаточно легко, они просто не ставят без приличных рук.

Чтение их редких рейзов и чрезвычайно редких ререйзов вообще элементарно. Если они дают рейз, значит у них очень сильная рука, если они дают ререйз, то у них вообще непобедимая рука или что-то близкое к этому.

Как насчет блефа? Не беспокойтесь о том, что они изредка могут блефовать. Даже когда они блефуют, они могут выглядеть смущенно. Если вы подозреваете, что лузово-пассивный игрок может блефовать, ищите признаки дискомфорта в его поведении. Если вы видите, что он чувствует себя комфортно и уверенно, то поверьте ему и сбросьте, если вы не можете побить его хорошую руку, с которой он ставит.

#### Игра против них

В этом подразделе мы рассмотрим три вопроса.

1. Должны ли вы играть против них?
2. Где вы должны сидеть?
3. Как вы должны изменить свою стратегию?

Должны ли вы играть с ними?

Если только ваши мотивы не чрезвычайно различаются от мотивов других людей, ответ на этот вопрос такой: да, да и ещё раз да. Это самые легкие противники. Если вы не можете у них выиграть, забудьте про покер и раскладывайте пасьянс. Есть только две причины избегать их:

1. Поскольку у них слишком легко выиграть, это может быть скучно. Вы будете выигрывать у них без борьбы, и это может вас не удовлетворить.
2. Они могут расстраивать вас, когда будут вас перетягивать, и они будут делать это снова и снова с ужасными руками.

Где вы должны сидеть?

Одно из качеств лузово-пассивных игроков (их лузовость) делает для вас предпочтительным место слева от них. А другое их качество (пассивность) делает для вас предпочтительным место справа от них. Вы хотите, чтобы пассивные игроки сидели слева от вас, потому что в этом случае вы не будете бояться рейза. Если они дадут рейз, вы уверенно сможете сбросить, если не будете иметь мощной руки. Однако, если они будут сидеть слева от вас, вам сложно будет украсть блайнды или анте, «купить» место батона и сделать некоторые другие вещи.

Кроме того, если лузово-пассивный игрок будет сидеть справа от вас, вы сможете дать рейз после его ставки для того, чтобы выбить других игроков, что позволит вам получить максимальное преимущество от их привычки играть со слабыми руками. Одна из самых лучших ситуаций, которые могут возникнуть в игре – это возможность остаться с лузово-пассивным игроком один на один.

Даже не смотря на то, что есть разумные причины, чтобы сидеть как слева, так и справа от них, для вас будет лучше, если лузово-пассивные игроки будут сидеть справа от вас. Причины, по которым вы хотите видеть их справа от себя перевешивают причины, по которым вы хотите видеть их слева. Если вы склонны к пассивной игре, вы должны заставить себя играть более агрессивно тогда, когда лузово-пассивные игроки будут сидеть справа от вас.

Если вы можете выбрать, какой игрок будет сидеть слева от вас – тайтовый или лузовый – выбирайте, чтобы слева от вас сидел тайтовый. Вы сможете украсть у него анте или блайнды практически без риска. Но, как только что говорилось, против лузово-пассивного игрока этого вам не удастся – он почти всегда будет колировать.

Как вы должны изменить свою стратегию?

Это самые мягкие противники, но вы должны контролировать игру, и для того, чтобы продемонстрировать лучшие результаты в игре против них, вы должны отталкиваться от их игры, а не от своей. Ниже мы приводим некоторые концепции, которые вы должны рассмотреть. Отметим, что первый принцип может быть особенно важным.

Концепция №1: Будьте вежливыми. Не жадничайте, пытайтесь получить каждую лишнюю ставку от этих игроков. Вы легко можете выиграть эти ставки, но если вы будете играть в такой манере, то они могут почувствовать, что вы скупы или безжалостны. Это может привести к тому, что они покинут игру или будут играть более тайтово против вас.

Этот совет может быть направлен против ваших соревновательных инстинктов и жажды выигрыша. Но на самом деле вы сможете выиграть больше денег, давая им периодические перерывы.

Например, если вы остались с ним один на один и у вас непобедимая комбинация, вы можете отказаться от бета. Да, вы не доберете одну ставку, но что с того? Хорошие бизнесмены инвестируют деньги в построение хороших отношений с их лучшими клиентами. Если в подобной ситуации вы должны будете действовать первым и захотите сыграть чек-рейз, то не играйте чек-рейз, а просто дайте бет.

Второй аспект вежливости заключается в том, что вы никогда не должны критиковать их игру. Возможно, вы слышали этот совет много раз, но огромное количество людей его игнорируют. Они критикуют лузово-пассивных игроков за то, что они не дали рейз, или, что более часто, они обрушивают свое негодование на такого игрока, когда попадают под бедбит.

«Как ты мог сделать такой глупый колл? Шансы против тебя были равны 20-к-1! Если ты продолжишь играть в таком стиле, ты разоришься»

Такие замечания всегда глупы. Они могут научить лузово-пассивного игрока играть лучше (как и любого другого слабого игрока, который будет слышать это), и этим вы можете потерять своих лучших «клиентов». Это будет верным по отношению к каждому вашему противнику, но по отношению к лузово-пассивным игрокам это будет особенно верно.

Они не играют для того, чтобы выиграть; они хотят наслаждаться, быть частью общества, пообщаться с другими людьми и просто провести время. Те личные качества, которые делают их слабыми игроками, заставляют их быть очень чувствительными к критике. Ваши бесконечные замечания могут быть неприятными для них и они намного более вероятно чем какие-то другие игроки покинут игру. Они могут присоединиться к другой игре, возможно надолго, или же уйти в другое казино, где люди более вежливые.

Они также могут стать намного более тайтовыми и жёсткими, если поймут, что их лузово-пассивный стиль заставляет их терять как деньги, так и уважение. Вероятнее всего, они могут позволить себе проиграть деньги, но не потерять уважение.

Концепция №2: Не применяйте приемы, которые оскорбляют их. Как уже говорилось, сопротивляйтесь искушению получить от них дополнительную ставку, например, с помощью чек-рейза тогда, когда вы играете с ними один на один (применять чек-рейз против нескольких игроков по-прежнему допустимо). Кроме того, что вы можете потерять хорошего «клиента», вы рискуете изменить его отношение. «Они больше не будут играть для удовольствия – они будут играть для того, чтобы победить вас» (из книги Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition»).

Вы также должны хвалить их как можно чаще. Когда они достроят свою руку, улыбайтесь, говоря при этом: «Хорошая рука». Если они выиграют большой банк, поймав одну из своих маловероятных карт, похвалите их удачливость: «У меня никогда бы не хватило смелости сделать такой колл!». Конечно, не хвалите их слишком очевидно, так как это может выглядеть слишком явно.

Эти комплементы поддерживают лузово-пассивных игроков и заставляют их играть точно так, как вы хотите, то есть продолжать делать лузовые коллы. Люди склонны повторять те действия, за которые получили похвалу и это будет для вас чрезвычайно дешевым и эффективным способом воздействовать на их игру. Возможно, вам придется сжать зубы от недовольства, когда вы будете хвалить кого-то за то, что он перетянул вас, но это позволит вам заработать много денег.

Концепция №3: Ставьте и рейзите для увеличения банка со слабыми или сомнительными руками. Вы сможете поставить со слабыми руками для увеличения банка, потому что они будут отвечать вам с еще более слабыми руками. Если вы скажете чек, играя с таким противником один на один, то он тоже скажет чек сразу после вас, поэтому ставьте с теми руками, с которыми обычно говорите чек. Если он ответит рейзом, сбрасывайте. Конечно, иногда он ответит и переиграет вас, но на длинной дистанции вы заработаете гораздо больше денег с помощью бета, чем с помощью чека.

Ставка для увеличения банка со слабой рукой при наличии еще одного игрока позади лузово-пассивного игрока может иногда привести к очень хорошим результатам для вас. Лузово-пассивный игрок ответит с более слабой рукой, а третий игрок побоится сделать оверколл. Например, предположим, что вы играете в семикарточный стад и на ривере ходите первыми, имея руку

(♣6 6) 7 ♠7 K ♣J (♠2)

Вы даете бет с вашими двумя парами на семерках. Лузово-пассивный игрок коллирует вас с парой десятков. Игрок справа от вас смотрит на две свои более старшие пары, потом смотрит на них еще раз и, наконец, сбрасывает их.

Когда он увидит, что вы выиграли с более слабой рукой, он может обрушить шквал критики на лузово-пассивного игрока за то, что он ответил коллом. Но это будут уже его проблемы. Также он может вас запомнить как «парня, который ставил с двумя парами на семерках» и более лузово коллировать ваши ставки в следующий раз. И в следующий раз он будет сильно шокирован тем, что сделает колл с более слабой рукой, чем у вас.

Кстати, лузово-пассивные игроки чрезвычайно редко играют чек-рейз. Если у них хорошая рука, они почти всегда или поставят, или сыграют чек-колл. Если они говорят чек, вы можете дать бет, не опасаясь того, что получите рейз.

До сих пор мы говорили о игре на ривере, но похожие принципы применяются и к другим раундам торговли. Поскольку такие игроки коллируют с мусорными руками, вы можете рейзить против них в более ранних раундах, имея руки слабо подходящие для рейза. Предположим, вы играете в холдем, лузово-пассивный игрок вошел коллом из позиции UTG, все остальные сбросили, а вы находитесь на большом блайнде с

♠9 ♣9

Если бы вашим противником был типичный игрок, вы должны были бы отнестись к его коллу из самой первой позиции с уважением, но против лузово-пассивного игрока вы можете дать рейз, потому что он, вероятнее всего, игнорирует позицию при принятии своих решений.

Если флоп будет для вас благоприятным, ставьте и он, вероятно, ответит вам с более слабой рукой. Если флоп вам не понравится, скажите чек. Лузово-пассивный игрок вероятнее всего также ответит вам чеком, если он не будет бить вашу руку (он иногда может сказать чек, даже если будет иметь более сильную руку, чем у вас). Если он поставит, сбрасывайте.

Вы должны ставить особенно агрессивно тогда, когда вы подозреваете, что лузово пассивный игрок играет с прикупным стрейтом или прикупным флашем. Такие игроки часто игнорируют шансы к

банку, когда тянут дырявые стрейты и 3-флаши. Если он даст бет, вы зачастую сможете сбросить, потому что такие игроки очень редко блефуют.

Концепция №4: Не блефуйте. Блеф – это, как правило, ошибка. Во-первых, вероятнее всего блеф будет неудачным, потому что лузово-пассивный игрок будет отвечать вам почти со всеми руками кроме самых безнадежных. Во-вторых, некоторые из них будут оскорблены вашей попыткой украсть «их» банк. Поскольку вы должны быть с ними вежливыми, не блефуйте.

Концепция №5: Не колируйте с маргинальными или даже с неплохими руками (если только шансы к банку не будут позволять вам делать это). Поскольку они не ставят, не имея хорошей руки и практически никогда не блефуют, автоматически сбрасывайте ваши маргинальные руки и сильно подумайте о том, стоит ли отвечать коллом с неплохими руками. Конечно, если шансы к банку позволяют вам коллировать, то коллируйте, но даже в этом случае шансы к банку должны быть выше чем обычно, потому что шансы на то, что ваша рука сможет выиграть без улучшения, уменьшаются.

Концепция №6: Если они дают рейз, сбрасывайте. Они не дают рейз без очень хороших карт. Если они дают рейз, сбрасывайте, даже если у вас хорошая рука. Если силы вашей руки не хватает для того, чтобы дать ререйз против среднего игрока, вы должны сбросить.

#### Лузово-пассивная игра

Лузово пассивная игра – это классический «no fold'em hold'em» («в холдем не сбрасывая») или похожие игры. В таких играх присутствуют несколько лузово-пассивных игроков, два-три средних игрока и максимум один умеренно-агрессивный игрок. Многие игроки и некоторые покерные авторы верят, что такие игры происходят только на низких лимитах, но в действительности лузово-пассивные игры встречаются на всех лимитах.

«Большое количество игроков, играющих очень много рук и слишком далеко на них идущих, теперь обычное явление даже для высоких лимитов. Такие игры, в основном низколимитные, получили название «no fold'em hold'em («в холдем не сбрасывая»)» (из книги Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition»)

Некоторые банки становятся очень большими, потому что слишком многие люди участвуют в них, продолжая коллировать тогда, когда нужно сбрасывать. Однако приличное количество банков в таких играх являются банками малого размера, потому что в первом раунде многие люди входят в игру, но затем в более поздних раундах каждый из них всё время говорит чек. В таких играх случается мало рейзов и очень мало ререйзов. До кепа торговля вообще может не доводиться. Практически все раздачи доживают до вскрытия и на последнюю ставку могут отвечать сразу несколько игроков.

Присмотритесь к этим играм, потому что они самые простые для выигрыша. Правила поведения в таких играх выведены из правил поведения против лузово-пассивных игроков. Но могут присутствовать некоторые существенные дополнения.

#### Будьте вежливыми

Первый и наиболее важный принцип – это тот, который мы обсуждали ранее: будьте вежливыми. Не пытайтесь выиграть каждую лишнюю ставку. Никогда не критикуйте других игроков и хвалите других людей за их удачу и везение, когда они будут выигрывать у вас, даже если они выиграли у вас,



совершив ошибку. Кроме того, никогда не применяйте такие приемы, которые выставят другого человека дураком. Вы сможете выиграть дополнительную ставку с помощью, например, чек-рейза, но «если вы остались один на один с одним из таких слабых игроков, которые играют просто для развлечения, не играйте так» (из книги Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition»).

Согласитесь с тем, что правила изменились

Принципы, описанные здесь, похожи на принципы, относящиеся в лузово-агрессивной игре. В таких играх действие слишком отличается от большинства других игр, поэтому вы должны внести определенные изменения в вашу стратегию. Если вы будете думать и играть так же, как вы обычно думаете и играете, вы, вероятно, по-прежнему будете выигрывать, но не столько сколько вы бы могли выигрывать. И, кроме того, вы будете очень разочарованны. Дэвид Склански и Мейсон Мальмут говорят по этому поводу следующее:

«Большинство хороших игроков не выигрывают много в очень хороших играх. Они недостаточно приспособляются к таким играм и не извлекают из них дополнительной прибыли, которая может придти от тех игроков, которые играют очень плохо»

Вы можете ожидать от игры следующих изменений:

Изменение №1. Вы будете проигрывать большее количество раздач, чем обычно. Это плохая новость. Вас будут перетягивать снова и снова. Зачастую вы ничего не сможете сделать, чтобы избежать этого. Вы можете дать рейз, сыграть чек-рейз или применить какой-нибудь другой прием, но ваши противники всё равно останутся в розыгрыше и перетянут вас, поймав какую-то из своих маловероятных карт. Вы можете быть чрезвычайно расстроены этим.

Изменение №2. Более высокий размер тех банков, которые вы будете выигрывать, с лихвой компенсирует все ваши проигрыши. Это хорошая новость. Иногда ваши тщательно отобранные для игры руки будут побеждать на вскрытии, и с ними вы выиграете намного больше, чем обычно, что сделает вашу общую прибыль намного более высокой, чем в обычной игре.

Большинство игроков не знают или игнорируют этот факт. Я уже устал слышать, как люди жалуются по этому поводу: «В такой игре я не могу защитить свою руку». Бесчисленные истории о бедбитах начинаются с таких слов: «У меня были карманные тузы, и этот идиот коллировал мой рейз с мусором». Эти жалобы и истории основаны на разочаровании, а не на реальных денежных потерях. С точки зрения чистой экономики, чем больше людей тянут свои более слабые руки против ваших сильных рук, тем больше денег вы выигрываете на длинной дистанции.

Возьмём самую лучшую руку в холдеме, карманных тузов. В игре между двумя игроками эта рука выигрывает чаще, чем в 80% случаев. Но в игре с десятью игроками она выигрывает только в 30% случаев. Если 9 игроков будут отвечать вам до конца, в большинстве случаев вы проиграете. Чем больше игроков останутся в игре, тогда когда у вас будут карманные тузы, тем более часто вы будете проигрывать.

Это может расстраивать, но доходы от ваших нечастых выигрышей с такой рукой в среднем будут более чем в 3 раза выше, чем тогда, когда вы будете выигрывать только у одного противника.

Предположим, вы дойдете до вскрытия с такой рукой 100 раз, и каждый раз на кону будет стоять \$1 (никаких дополнительных ставок не будет).

Имея только одного противника, вы выиграете \$80 тогда, когда будете выигрывать и проиграете \$20 за те 20 попыток, когда вы проиграете. Ваша полная прибыль за 100 этих розыгрышей будет равна \$60:

С девятью противниками ваши тузы будут выигрывать только в 30% случаев и сумма ваших выигрышей составит \$270 (\$9 за каждые из 30-и раздач). Ваши тузы проиграют в семидесяти случаях, что в итоге принесет вам убытки в \$70 (\$1 за каждые из семидесяти проигрышных розыгрышей). Общая прибыль от этих раздач будет равна \$200:

Сумма в \$200 более чем в три раза превышает ту сумму в \$60, выигранную вами за 100 раздач при наличии единственного противника. И эти \$200 являются 200% возвратом от ваших поставленных \$100. Абсолютно невероятно получить более, чем 100% возврат на ваши инвестиции, если вы будете играть только против одного противника. Люди, которых расстраивают чужие лузовые коллы и невозможность защитить свои руки не знают, что они говорят. Они выражают свои недовольства по поводу бедбитов, потому что бедбиты приносят им убытки здесь и сейчас. А долгосрочная прибыль для них – понятие абстрактное .

Если вы играете в лузово пассивной игре, вы должны смириться с тем, что вы часто не сможете защитить свою руку, но за это вы получите более, чем оправданную компенсацию. Противники будут коллировать и перетягивать вас вне зависимости оттого, что вы будете делать. Если у вас карманные тузы, то лучшее, чего вы сможете добиться – это остаться один на один и начать с кем-то рейзовую войну, которая создаст крупный банк, но это не будет случаться очень часто.

В книге Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» в четвертой её части, которая называется «Лузовые игры», описаны некоторые приемы, которые уменьшают эту проблему, но нет никакого способа избежать таких проблем. Когда противники будут перетягивать вас, улыбайтесь и поздравляйте их, и они отдадут вам ваши деньги обратно с невероятным интересом.

Изменение №3. Банки настолько быстро становятся большими, что бессмысленные коллы лузово-пассивных игроков становятся почти оправданными. Слишком многие игроки будут коллировать тогда, когда простые и потенциальные шансы к банку будут оправдывать или почти оправдывать их коллы с очень слабыми руками.

Изменение №4. Чтобы выиграть, вы должны будете показать лучшую руку на вскрытии. Почти каждая раздача доживает до вскрытия и поэтому вне зависимости от того, насколько слабые руки у ваших противников, вы не должны блефовать, однако вы должны будете попытаться уменьшить количество коллеров для того, чтобы увеличить ваши шансы на выигрыш банка.

Изменение №5. Чтобы выиграть, вам обычно нужна будет лучшая рука. С точки зрения математики это очень просто. Чем больше у вас противников, тем более сильная рука нужна будет вам для

победы. Поскольку слишком многие игроки коллируют по ходу раздачи, то очень многие стрейты, флаши и фулл-хаусы будут, в конце концов, собраны. Вы не будете выигрывать слишком часто с парой тузов или с двумя парами на тузах. Даже когда у вас будет сет тузов, вас периодически будут побеждать.

Изменение №6. Руки с высокими картами и неулучшенные пары понижаются в ценности, в то время как прикупные руки становятся более доходными. Прикупные руки становятся более доходными потому, что текущие и потенциальные шансы к банку увеличиваются. Поскольку рейзы случаются редко, то за вашу прикупную руку вы должны будете платить меньше. Поскольку противники будут слишком часто достраивать свои прикупные руки, руки с высокими картами и неулучшенные пары (кроме тузов) теряют большую часть своей ценности. Компьютерная симуляция для семикарточного стада, проведенная Константином Отмером, показала, что прибыль от руки AA2 продолжает увеличиваться с появлением большего числа коллирующих игроков, но прибыль от любой другой пары понижается, и тем больше, чем меньшего достоинства пара. Например, прибыль от KK2 достигает своего максимума в игре с четырьмя противниками, а прибыль от QQ2 достигает своего максимума в игре против двух противников. Эти симуляции были рассчитаны для тех ситуаций, когда у противников случайные руки и когда все они автоматически доходили до ривера. Но в некоторых лузово-пассивных играх небольшое количество игроков может играть с любой рукой, которая им дана.

Поскольку слишком многие игроки входят в игру, руки с крупными картами и неулучшенные пары проигрывают гораздо больше банков, чем в любой другой игре. Такие руки обычно по-прежнему будут оставаться фаворитами, но далеко не настолько, насколько может казаться.

Измените вашу стратегию в соответствии с этими изменениями

Поскольку правила изменились, ваша стратегия тоже должна измениться. Вообще, лузово-пассивная игра очень отличается от других игр, которые обсуждаются в большинстве книг, поэтому рекомендации этих книг для таких игр не оптимальны. Большинство книг описывают типичные игры на высоких лимитах, которые обычно (но не всегда) намного более тайтовые и агрессивные. Стратегии для тайтово-агрессивной игры по-прежнему будут приносить вам выигрыши в лузово-пассивных играх. Но вы не сможете выиграть столько, сколько возможно. Прочитайте книгу по семикарточному стаду Константина Отмера «Elements of Seven Card Stud» и изучите материал по лузовым играм в книге Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» и в книге Дэвида Склански, Мейсона Мальмута и Рея Зи «Seven Card Stud for Advanced Players: 21st Century Edition». Нижеследующие стратегические изменения полностью соответствуют рекомендациям из этих книг.

Изменение №1: Вашей главной целью должен быть выигрыш банка. Практически каждое действие, которое вы делаете в любой игре, представляет собой некий компромисс (например, между увеличением банка и увеличением ваших шансов на выигрыш). В других играх вы часто будете выбирать такие действия, которые будут уменьшать ваши шансы на выигрыш, но увеличивать размер банка (например, замедленную игру с хорошими руками). В лузово-пассивных играх банки настолько быстро возрастают, что вы часто должны ставить, рейзить, чек-рейзить или делать что-то еще для того, чтобы сократить число игроков, что увеличит ваши шансы на выигрыш.

Изменение №2: Играйте больше рук, чем в игре против более сильных игроков. Если вы будете играть слишком тайтово, вы упустите многие возможности. Поскольку практически каждый будет оставаться в игре, а рейзы будут случаться редко, вы сможете дешево посмотреть четвертую улицу в семикарточном стаде или флоп в холдеме. Вы должны играть те руки, которые вы обычно сбрасываете потому, что ваши шансы к банку будут сильно вырастать. Конечно, в редких исключениях сбрасывайте такие руки, если кто-то даст рейз (если только шансы к банку не будут делать ваш колл оправданным).

Поскольку многие ваши противники будут часто коллировать, но редко давать рейз, вы можете играть почти так, как будто бы вы последней позиции и до вас было несколько коллеров. Эта концепция похожа на ту, которую мы рассматривали при изучении лузово-агрессивных игр. Там мы предполагали, что вы должны играть тайтнее из-за повышенной вероятности рейза после вас, в то время как здесь мы предлагаем играть лузовее, поскольку в игре часто будут другие коллеры, но рейзов будет мало.

Играя в холдеме, используйте ранжировку рук Дэвида Склански, но расширьте свой диапазон на одну группу (если игра чрезвычайно лузово-пассивная, то на две) по сравнению с теми рекомендациями, которые там даются для нормальной или жесткой игры. Вы можете играть руки пятой группы в ранней позиции, руки шестой или седьмой группы – в средней позиции, группы седьмой или даже восьмой группы – в поздней позиции. Склански и Мальмут также подчеркнули следующий момент: в средней позиции «в лузово-пассивной игре вы можете играть руки из шестой группы; чем слабее ваши противники, тем больше рук вы можете играть». В каждой из групп больше склоняйтесь к игре с руками, которые хорошо играют в мультипотях, то есть с парами или с одномастными коннекторами в противоположность рукам, которые состоят из двух крупных разномастных карт.

Изменение №3: Чаще играйте с прикупными руками. Увеличение текущих и потенциальных шансов к банку делает многие прикупные руки играбельными. Например, зачастую правильно бывает продолжать игру с дырявыми стрейтами или с небольшими двухсторонними стрейтами (даже на третьей улице в семикарточном стаде). В холдеме вы иногда сможете продолжить игру с дырявым стрейтом или с 3-флашем. Присутствие в банке большого количества игроков создаёт великолепные шансы к банку. Если вы достроите свою руку, вы почти всегда получите какие-то деньги от противников – часто более, чем от одного игрока.

В холдеме ценность прикупных рук в каждой группе рук увеличивается по сравнению с ценностью рук, состоящих из крупных разномастных карт. «Если ваша рука в таких лузовых играх будет одномастной, это будет гигантским преимуществом. На некоторых флопах люди будут играть против вас с руками, которые не будут иметь никаких шансов на победу, если вы соберете свою руку» (из книги Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition»).

Мелкие пары также являются прикупными руками. Они становятся намного более ценными в таких играх, потому что ваши потенциальные шансы очень хороши. Если вы соберете сет, вы сможете атаковать. Если вы не соберете его, вы сможете дешево сбросить. Фактически, здесь действует такое правило: нет сета – нет бета.

Изменение №4: Вы часто должны ставить или рейзить, главным образом для того, чтобы привлечь больше денег в банк. Зачастую вы не сможете защитить свою руку простым бетом. Многие люди

будут отвечать вам даже на две ставки тогда, когда на самом деле они должны сбросить всего на одну. Однако, поскольку большинство таких лузовых коллов имеют отрицательное ожидание, то вам будет выгодно, когда противники будут коллировать ваши ставки и рейзы при наличии у вас хорошей руки.

Давайте вернемся к примеру с карманными тузами. Мы говорили, что тузы зарабатывают в два раза больше своих первоначальных вложений, когда вы играете с ними против девяти случайных рук. В лузово-пассивной игре вам будут отвечать коллами не со случайными руками, но зачастую с руками близкими к случайным. Некоторые люди будут отвечать вообще почти с безнадежными руками. Вы однозначно должны рейзить с тузами, также вы должны ставить и рейзить с более слабыми руками, чем обычно, такими как пара девяток на префлопе в холдеме или 4-флаш на четвертой улице в семикарточном стаде. В большинстве случаев вы проиграете с такими руками, но увеличенные размеры тех банков, которые вы выиграете, с лихвой покроют ваши проигрыши. Кроме того, против игроков такого типа вы с большой уверенностью сможете рейзить для получения бесплатной карты.

И еще немного математики. Если ставка имеет положительный ожидаемый доход, то чем большего размера ваша ставка и чем чаще вы её делаете, тем больше денег она вам принесет. Поскольку у вас есть преимущество, зачастую вам нужно будет привлечь в банк столько денег, сколько возможно. Например, на флопе в холдеме вы сможете поставить или даже дать рейз с высшей парой и слабым киккером или со средней парой и тузовым киккером. Ваша рука может быть не лучшей, но куча людей будет отвечать вам со средней парой и меньшим киккером, с нижней парой или с дырявым стрейтом. В таких играх шансы к банку позволяют делать такие коллы, а некоторые слабые противники могут отвечать вам с еще более слабыми руками. Однако, если рейзом вы сможете выбить нескольких игроков, то, возможно, лучше будет сыграть чек-рейз, а не бет, или, возможно, попытаться сделать рейз в более позднем раунде, когда размер ставки удвоится.

С хорошими прикупными руками противники будут отвечать вам почти в любой игре. Но в большинстве случаев они не перетянут вас. Их шансы на то, чтобы достроить свою руку будут равны примерно 2-к-1. Поскольку шансы к банку будут намного выше, их колл будет иметь положительное ожидание. Но вы также можете дать рейз. Поскольку ваши шансы на итоговый выигрыш будут равны 2-к-1, то рейзом вы сможете выиграть на 2/3 больше дополнительных денег.

Что такое дополнительные деньги? Есть только один банк и один победитель. Но банк состоит из двух частей – денег, которые уже находятся в нем и денег, которые будут добавлены в него позже. Например, на флопе в холдеме создан банк такого размера, который позволяет прикупным рукам коллировать с положительным ожиданием, но в двух случаях из трёх вы будете выигрывать при таком флопе. На длинной дистанции вы получите 67 центов за каждый дополнительно привлеченный в банк доллар (в ситуациях один на один).

Однако у рейзов есть обратная сторона, особенно у префлоп-рейзов. Если рейз делает банк слишком большим, такой рейз может превратить естественную склонность ваших противников к коллам со слабыми руками из ошибки в почти безошибочные действия. Таким образом, с большим количеством рук, с которыми на первый взгляд нужно рейзить, вы рейзить не должны, потому что ваши игровые навыки дадут вам возможность переиграть противников в более поздних раундах. Но если противники играют просто ужасно и входят в игру почти со всем, вы упустите слишком много прибыли, отказываясь от рейза.

Бет или рейз часто представляет из себя некий компромисс. И факторы, влияющие на правильный выбор, слишком сложны, чтобы обсуждать их здесь. Для более подробного обсуждения этой темы смотрите материал, посвященный лузовым играм в книге Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» и в книге Дэвида Склански, Мейсона Мальмута и Рея Зи «Seven Card Stud for Advanced Players: 21st Century Edition».

Изменение №5: Давайте рейз с сильными прикупными руками. Эта рекомендация вытекает из двух предыдущих, поскольку многие люди будут коллировать, а сильные прикупные руки зачастую будут иметь автоматическое положительное ожидание в каждом раунде торговли. Таким образом, чем больше денег вы привлечете в банк, тем больше вы выиграете на длинной дистанции.

Например, если в холдеме на префлопе вы находитесь в позиции батона и шесть игроков до вас уже вошли коллом, вы можете дать рейз с

Q J

или

♣J ♣T

или даже с

♠9 9

или

♣8 8

Чем больше коллеров будут перед вами, тем с более слабыми руками вы должны будете рейзить, потому что почти все из противников будут отвечать вам коллом (как и блайнды), что даст вам 7-к-1 или 8-к-1.

Если вы усилитесь на флопе, вы сможете ставить агрессивно. Если флоп поможет вам только немного, вы сможете посмотреть терн бесплатно, поскольку лузово-пассивные игроки часто будут говорить чек перед префлоп-рейзером. Также, из поздней позиции на флопе вы сможете поставить, чтобы получить бесплатную карту на терне, потому что на терне все противники тоже могут сказать вам чек.

Если флоп вам не поможет и кто-то поставит, вы сбросите и всем, что вы потеряете, будет та дополнительная ставка на префлопе. Если до вас все скажут чек и на флопе вы поставите, а затем на терне кто-то даст бет, вы сможете быть достаточно уверенным в том, что вы побиты (потому что лузово-пассивные игроки обычно запоминают того игрока, который ранее давал рейз и говорят перед ним чек).

В семикарточном стаде вы обычно не должны будете давать рейз с двусторонним 4-стрейтом или с 4-флашем на четвертой или пятой улице, когда после вас будут оставаться еще несколько игроков, потому что это может их выбить и ухудшить ваши текущие и потенциальные шансы к банку. Обычно вы должны будете стремиться достроить свою прикупную руку дешево и заставить потенциальных коллеров заплатить вам как можно больше тогда, когда вы достроите свою руку. Однако, если ваша рука может выиграть и другими способами, например, если у вас есть две высоких карты и готовая

пара, вы можете пойти на такой рейз и попытаться остаться с кем-то один на один или сократить число игроков.

В лузово-пассивной игре многие люди будут коллировать ваш рейз, особенно если до этого они уже ответили на первую ставку. Они пожмут плечами и скажут себе: «Это всего лишь одна лишняя ставка». Если у вас также будет позиция, вы сможете получить бесплатную карту в следующем раунде, потому что там противники скажут вам чек.

Подобная логика применяется и к стадии флопа в холдеме. Например, если до вас был бет и четыре колла, а у вас есть 4-флаш и на столе нет открытой пары, давайте рейз. Шансы достроить ваш 4-флаш равны примерно 2-к-1, а вы получаете от банка 5-к-1 на ваш рейз, потому что все ваши противники будут, вероятно, отвечать вам коллом. Ваше ожидание будет чрезвычайно положительным, около \$1 прибыли за каждый \$1 вашей ставки.

Вы будете выигрывать примерно в трети случаев и проигрывать примерно в двух случаях из трех. Если повторить такую ситуацию с пятью коллерами 100 раз, то вы проиграете \$67, а выиграете 165, что принесет вам итоговую прибыль в \$98.

Вообще, некоторые низколимитные игры в холдем настолько лузовые, что вы можете рейзить с прикупными руками, даже если против вас будет один или два коллера, потому что многие люди после вас будут вхолдную отвечать на ваш рейз с мусорными руками.

Дополнительная причина для рейза заключается в том что обычно вы сможете получить бесплатную карту на терне благодаря пассивности ваших противников и их привычке говорить чек перед рейзером. Это может сработать, даже если вы будете находиться в ранней позиции и после вас еще будут оставаться игроки. Они могут настолько бояться вашего чек-рейза, что вы сможете всё равно получить бесплатную карту. И если вы ее получите, ваш рейз будет иметь самый сильный возможный эффект: он даст вам возможность заработать на вашем положительном ожидании и одновременно позволит вам дешевле заплатить за вашу прикупную руку, когда первая из оставшихся карт вам не поможет (вы заплатите две малых ставки на флопе вместо одной малой ставки на флопе и одной большой ставки на терне).

Изменение №6: Ставьте или рейзите со слабыми руками для увеличения ваших шансов на выигрыш банка. Хотя у вас будет очень небольшой шанс на то, чтобы выбить каждого игрока из борьбы, многие банки очень быстро становятся большими, и поэтому вы должны ставить или рейзить, даже когда вы думаете, что ваша рука не является лучшей.

«Вы должны делать это не только из-за существования небольшого шанса на то, что вы можете выиграть – вы должны ставить или рейзить также и потому, что пассивные действия будут стоить вам банка в тех редких случаях, когда ваша рука улучшится. Помните, вы так или иначе всё равно собирались коллировать» (из книги Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition»)

Иногда этот принцип будет сочетаться с другими принципами, такими как принцип рейза с хорошими прикупными руками. Предположим у вас

А 2

а на флопе

К 8 7

До флопа рейзов не было, а вы действуете вторым и после вас еще остается шесть игроков. Если первый игрок поставит, имея вероятнее всего пару королей, дайте рейз. У вас вряд ли получится выбить всех игроков из борьбы, но вы можете выбить тех, у кого будут руки типа А3 или АQ. Затем, если вы получите туза, вы сможете выиграть этот банк, который вы проиграли бы, если бы не дали рейз.

Я называю этот процесс «покупка аутов». Если у кого-то есть туз с более старшим киккером, вашими единственными аутами являются только девять червовых карт (вы также сможете выиграть, если на терне и ривере получите две двойки или туза и двойку, но эта возможность крайне маловероятна). Если ваш рейз выбьет игрока с тузом и более старшим киккером, количество ваших аутов увеличится до одиннадцати – это будут девять червей и два оставшихся туза (за исключением ситуации, когда вы получите пару тузов и кто-то всё равно соберет более сильную руку). Поскольку ваша главная цель – это выигрыш банка, рейз позволит вам «выкупить» ауты или увеличить ваши шансы на выигрыш другими путями, что будет являться великолепным вложением.

Изменение №7: Сопровитляйтесь искушению сделать некоторые рейзы. Поскольку слишком многие игроки колируют, вам может быть сложно сопротивляться искушению дать рейз с некоторыми хорошими, но не крупными руками. Предположим, вы играете в холдем и находитесь на баттоне с рукой

♣А J

и шесть игроков уже вошли коллом. Вы знаете, что у большинства из них, возможно даже у них всех, слабые руки, но вы, вероятно, должны сопротивляться искушению дать рейз в этой ситуации.

Каждый ответит вам коллом и ваш рейз сделает банк слишком большим, что на флопе создаст такие шансы к банку, которые будут позволять вашим противникам коллировать со слабыми руками, что так же увеличит вероятность того, что вас в итоге перетянут. Колл с дырявым стрейтом или нижней парой будет ошибкой, если в банке будут находиться только семь или восемь ставок, но это будет правильной игрой, если банк увеличится до 14-16 ставок. Ваш рейз превратит их естественную привычку к коллу на флопе или даже на торне из ошибки в правильную игру. Однако, как мы уже говорили ранее, если они играют абсолютно ужасно и входят в игру абсолютно со всем, вы упустите слишком много прибыли, отказываясь от рейза.

Те же самые принципы применяются и во многих других ситуациях. Если слишком многие игроки отвечают на беты или рейзы в раннем раунде, банк часто становится настолько большим, что бессмысленная привычка лузово-пассивных игроков коллировать почти с любыми руками часто будет оказываться правильной игрой. Более подробно этот вопрос обсуждается в книге Дэвида Склански и Мейсона Мальмута «Hold'em Poker for Advanced Players: 21st Century Edition» и в книге Дэвида Склански, Мейсона Мальмута и Рея Зи «Seven Card Stud for Advanced Players: 21st Century Edition».



Изменение №8: Минимизируйте свой блеф. Вам почти всегда будут отвечать, и кроме того, в такой игре не будет почти никакого смысла рекламировать свой имидж для получения большей активности от противников в будущем.

Изменение №9: Минимизируйте свои «сильные ходы». Одна из самых глупых вещей, которые можно сделать в лузово-пассивной игре – это пытаться принять эффектные и причудливые приемы. Ваши противники будут настолько невнимательными, что просто на такие приемы просто никто не купится.

Изменение №10: Минимизируйте чек-рейзы. Если вы скажете чек, каждый из оставшихся игроков может сделать то же самое. С подходящими картами вы должны ставить, потому что пассивные игроки не сделают этого за вас. Однако в некоторых ситуациях вы можете попытаться защитить свои очень уязвимые руки с помощью чек-рейза.

Предположим у вас

♣J ♠9

на большом блайнде в холдеме. Семь игроков находятся с вами в раздаче, а на флоп приходят

9 ♠5 2

Вы должны стремиться к защите такой руки, но большинство ваших противников ответят вам, если вы поставите. Если вы скажете чек, игрок из поздней позиции может поставить, и затем вы сможете дать рейз. Противники могут сбросить некоторые из своих слабых рук, таких как QT или 75.

Изменение №11: Не играйте замедленно с хорошими руками. Замедленная игра так же рискованна, как и чек-рейз. Другие люди могут не поставить или не дать рейз. Если у вас хорошая рука, давайте бет или рейз. Если вы этого не сделаете, вы недополучите деньги от своих противников и увеличите шансы на то, что они вас перетянут.

Если вы – лузово-пассивный игрок

Вы являетесь лузово-пассивным игроком, если ваши очки за тайтовость/лузовость равны 7 или выше, а ваши очки за пассивность/агрессивность равны 3 или ниже. Если это так, то этот раздел рассказывает именно о вас. Перед тем как читать дальше, напишите сюда ваш рейтинг из подраздела «Оценка самого себя» из третьей части книги.

Мой рейтинг: \_\_ , \_\_.

Отметьте точку на Диаграмме 10, которая соответствует вашему стилю игры. Чем ближе будет эта точка к левому нижнему углу диаграммы, тем более лузовым и пассивным игроком вы будете являться, и тем больше этот раздел будет относиться непосредственно к вам.

Хотя любой игрок с таким рейтингом будет являться лузово-пассивным игроком, большинство примеров и принципов, описанных здесь, относятся непосредственно к экстремальным лузово-пассивным игрокам – автоответчикам (9,1). Если ваши очки по какой-нибудь характеристике равны от 2 до 8, то описанные здесь темы могут не соответствовать вам – возможно сильно, возможно лишь немного.

Если ваши очки за тайтовость/лузовость меньше 7 или если ваши очки за пассивность/агрессивность больше 3, то вы не являетесь лузово-пассивным игроком, и большая часть этого раздела не будет относиться к вам. Например, если ваш рейтинг – 7,4, то вы лузовый и несколько пассивный игрок. Некоторая информация из этого раздела будет относиться к вам, в то время как другая информация – не очень.

Этот раздел состоит из четырех подразделов:

1. Понимание последствий.
2. Понимание ваших мотивов.
3. Улучшение вашей игры.
4. Выбор правильных игр.
5. И приведение всех ваших действий в порядок.

Мы начнём с обсуждения последствий вашего игрового стиля, потому что практически все лузово-пассивные игроки имеют похожие результаты на длинной дистанции. Следующие четыре подраздела помогут вам понять, почему вы играете в таком стиле и что вы должны предпринять, исходя из этого. В большинстве комментариев я буду говорить «вы» вместо «они» или «он», потому что написанное здесь предназначается непосредственно для вас.

#### Понимание последствий

Если вы лузово-пассивный игрок, особенно экстремально лузово-пассивный, вам могут не понравиться несколько следующих строк, но вы должны отнестись к ним серьёзно. Последствия вашего стиля достаточно очевидны:

- Вы будете проигрывать деньги, возможно много.
- Вам будут очень рады почти в любой покерной игре.
- Вы сможете расслабиться и общаться за покерным столом.
- Многие игроки будут высокомерными к вам.

#### Проигрыш денег

Вы должны проиграть на дистанции, потому что представляете из себя наихудший набор покерных качеств: вы предоставляете другим свою активность, но от других активности не получаете. Вы проигрываете слишком много на своих плохих руках и получаете недостаточно большую прибыль от своих сильных рук. Также вы проигрываете слишком много банков, давая противникам бесплатные карты, которыми они вас перетягивают.

Фактически, ваши проигрыши могут быть намного значительнее, чем вы можете себе представить. Ваши постоянные коллы могут стоить вам очень много, особенно если вы при этом не получаете достаточно большую прибыль от своих сильных рук и позволяете другим игрокам бесплатно вас перетягивать.

Иногда вам везёт, и вы выигрываете несколько долларов, но быстро проигрываете их обратно. Даже если вас не беспокоят деньги, такие частые проигрыши, вероятно, неприятны для вас.

Вам будут рады

С социальной точки зрения вы можете быть весьма удовлетворены игрой. Фактически, именно это, вероятнее всего, и является вашей главной причиной для игры. Вам будут рады почти везде. Все, кроме хвастливых дураков, которым нравится тягаться с жёсткими игроками, будут рады видеть все в своей игре. У вас легко выиграть, и составляете хорошую компанию.

Отдых и общение

Ваш стиль игры требует от вас очень небольших усилий. Вы не должны изучать других игроков, подсчитывать размер банка или шансы к банку. Вы не должны делать ни одну из всех тех утомительных вещей, которые делают серьёзные игроки. Всё, что вам нужно – это достаточное количество фишек для того, чтобы отвечать коллами.

Ваш стиль позволяет вам расслабиться и насладиться общением. Покер – это не самая общительная игра. В большинстве игр вы не сможете общаться с другими настолько широко, как в бридже или на светских вечеринках. Но покер – более социальная игра, чем большинство игр казино. Вы можете встретить людей и поговорить с ними как между раздачами, так и в течение игры.

Высокомерность от других игроков

Многие игроки будут скрыто высокомерными к вам, а некоторые из них будут открыто выражать вам свою неприязнь. Рудни Дангерфилд сказал бы, что вы «не получаете уважения». Покер – это мужественная игра с мужественной культурой, где есть свои победители и проигравшие. В покере в основном ценится жёсткость, агрессия и хитрость, а ваши игровые качества полностью противоположны.

Вам будут рады потому, что вы проигрываете, но для большинства игроков будут более интересны ваши деньги, чем ваша компания. Иногда вы заметите в свою сторону явную неприязнь, особенно когда сделаете лузовый колл, поймаете одну из своих невероятных карт и кого-то крупно перетянете. Не удивляйтесь, если улыбка на лице вашего противника внезапно сменится на оскорбительные замечания о вашей игре.

Понимание ваших мотивов

Ваш самый первый вопрос должен быть следующим: почему вы играете в покер? Ваш следующий вопрос должен быть таким: почему вы выбрали себе настолько саморазрушающий стиль? Вы играете явно не для того, чтобы выиграть деньги, потому что вы – проигрывающий игрок. Поэтому прекратите обманывать себя. Вы знаете, что вы являетесь проигрывающим.

Давайте попробуем выяснить, по какой причине вы играете на самом деле. Вернитесь к разделу «Почему вы играете в покер?» из первой части книги. Быстро перечитайте этот раздел, а затем скопируйте сюда ваши ответы из таблицы №1 в том разделе.

Таблица 7: Мои мотивы для игры

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свой уровень

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ %

Следующие абзацы могут изменить ваше мнение о ваших игровых мотивах.

Каждый игрок должен знать, почему он выбрал себе тот или иной игровой стиль, но для вас это самопознание особенно важно, потому что ваш стиль очень безнадёжный (в плане выигрышных перспектив). Если вы не понимаете, почему вы играете в лузово-пассивном стиле, вы легко можете потерять намного больше денег, чем вы можете себе позволить.

Давайте ещё раз взглянем на то, как вы оценили самого себя. Если сумма таких ваших мотивов как «общение с людьми», «отдых», «Проведение времени», «Получение дозы адреналина» или похожих мотивов, которые вы вписали сами, не укладывается в 75%, то вы обманываете самого себя. Вы определённо не играете ради денег или для того, что бы потягаться с кем-либо. В последнем подразделе этого раздела, «Приведение всех ваших действий в порядок», вы можете захотеть пересмотреть вашу самооценку.

Вероятно, вы не выбрали ваш игровой стиль сознательно – вы просто действовали естественно. Лично я, например, просто не могу себе представить, как кто-то говорит себе: «Я собираюсь играть в самом худшем стиле».

Вы не выбрали ваш стиль сознательно, вы просто играете в покер тем способом, которым делаете что-то ещё. Вы являетесь дружелюбным и приветливым человеком, не любите конфликты, борьбу и конфронтации. Вы часто отвечаете коллом потому, что вы хотите быть частью группы, а ваши рейзы случаются редко по той причине, что вы хотите быть вежливыми и можете даже бояться быть отторгнутыми за жадность или настойчивость.

В моей книге «Negotiate to Win: Gaining the Psychological Edge» я использовал термин «зависимый», что бы описать ваш основной стиль. Вот несколько выдержек на эту тему.

«Чрезвычайно зависимые люди жаждут любви, гостеприимности, понимания и одобрения от других. Таким образом, они действительно зависят от тех чувств, которые другие испытывают по отношению к ним»

«Они теплые, дружелюбные и искренне заинтересованные другими людьми. Они наслаждаются большинством общественных собраний, они являются добрыми и приветственными и имеют естественную способность делать чувства других долгожданными и удобными»

«Они общаются открыто и честно и ожидают того же и от других. Поскольку они знают, что им можно доверять, они склонны доверять другим людям даже тогда, когда они должны быть более осторожными и скептическими (людей такого типа любят продавцы подержанных машин)»

«Они являются скооперированными, гибкими и послушными»

«Также они склонны помогать другим людям»

«Некоторые люди, особенно склонные к доминации, могут с лёгкостью ими манипулировать и использовать их»

«Они опасаются любых форм конфликтов (включая борьбу)»

Похожи ли эти описания на вас? Если да, то интересно, почему вы играете в покер, ведь агрессия, борьба и хитрость – это стержень этой игры? Дэймон Реньон однажды написал, что в действительности такой вещи, как дружеская игра в покер, не существует, потому что мы играем в покер для того, что бы выиграть деньги друг друга.

Миллионы людей играют в бридж, канасту и множество других карточных игр, не ставя при этом ни копейки. Но едва ли кто-то играет в покер не как в азартную игру. В отличие от других карточных игр, покер требует принятия решений о ставках, а не управления картами. В покере не нужно делать заявки или решать, как разыгрывать какие-то конкретные карты – вам нужно только ставить (за исключением покера с обменом).

Поскольку ставки – это сама суть игры и совершение ставок в значительной степени определяет ваш успех и уважение, вы могли бы получить намного больше удовольствия и значительно улучшить ваши результаты, если вы узнаете, как нужно правильно делать ставки.

#### Улучшение вашей игры

Вы не сможете улучшить вашу игру, если не согласитесь со следующим центральным принципом: если вы не измените свой стиль, всё остальное будет уже не важно.

Вы могли прочесть несколько покерных книг, но вы определённо не изучали их серьёзно. Если бы вы их изучали, вы не играли бы в таком стиле. Вы можете прочесть их снова, но это не сильно что-то изменит. Если вы продолжите играть в лузово-пассивном стиле, у вас по-прежнему не будет никаких шансов на победу.

Я прошу прощения, если это оскорбляет вас, но вы уже были знакомы с этим фактом или как минимум догадывались о нем. Ваши друзья так же могли говорить вам о том, что вам нужно сменить ваш игровой стиль:

«Почему ты разыграл эту руку? Это же мусор»

«Я не понимаю, почему ты ответил на этот рейз. Ты же знал, что ты проигрывал»

«Почему ты не дал рейз? У тебя была очень сильная рука, но ты просто коллировал»

Вы могли игнорировать такие замечания и, возможно, они даже могли вас раздражать. Возможно, вы даже отрицали ту действительность, которую друзья пытались сообщить вам, потому что сожалели, что не существует какого-то способа одновременно выигрывать и играть в вашем естественно стиле. Увы, но это действительно невозможно.

Поскольку выигрыши для вас не важны, давайте посмотрим на это иначе. У многих лузово-пассивных игроков по существу есть бюджет для покера. Вы не можете выделять очень много денег на ваши покерные проигрыши, но вы должны выходить из игры после проигрыша определённого количества денег (если вы не способны на это, то у вас действительно есть проблемы и я предлагаю вам позвонить по телефону 1-800-GAMBLER и получить необходимую помощь).

Если вы будете следовать этим предложениям, вы будете проигрывать реже и будете проигрывать медленнее. То же самое количество долларов вы будете проигрывать за большее количество часов.

Или же, если выразиться иначе, за одинаковое количество часов вы проиграете меньшее количество денег.

Также вы получите больше удовольствия от этих часов. Понимать то, что происходит в игре более увлекательно, чем просто бездумно коллировать. Я не предлагаю вам начать серьёзно изучать книги или полностью прислушиваться к советам ваших друзей. Вы должны улучшить вашу игру по той же причине, по которой люди берут уроки игры в гольф. Никто из таких людей не собирается стать чемпионом, но гораздо веселее играть на разумно хорошем уровне, чем на плохом.

Вы не должны пытаться запомнить все соотношения или все открытые карты, сбрасывать одну руку за другой или вступать в игровые конфронтации с агрессивными рейзерами. Это не для вас и вы не будете наслаждаться этим. Просто прочитайте какую-то одну книгу, получите немного больше информации об игре, начните играть немного более тайтово, время от времени попытайтесь выяснить руку другого игрока и также время от времени давайте рейз. Если вы всё это сделаете, то вы не только будете более успешны за покерным столом, но вам также будет интереснее играть, и вы получите больше уважения.

Я могу гарантировать то, что вы получите больше уважения. Практически все покерные игроки, даже те благодушные люди в вашей игре, уважают хороших игроков и снисходительно смотрят на слабых. Им может нравиться выигрывать ваши деньги, но они смотрят свысока на вас и они могут чувствовать себя скучно или некомфортно с вами, потому что у вас очень легко выиграть.

#### Общие изменения в стиле

Если говорить о вашей игре на примере диаграммы стилей, то вы должны двигаться к центру диаграммы, потому что ваш стиль является ущербным в плане обеих характеристик. Если сейчас ваш рейтинг равен 9,1, попытайтесь изменить его на 7,3. Если вы менее экстремальный лузово-пассивный игрок, например 8,2, попытайтесь изменить свой рейтинг на 6,4 или даже на 5,5.

Не ставьте для себя невыполнимые цели, такие как становление тайтово-агрессивным игроком. Вероятно, у вас это не получится, и вы не сможете наслаждаться игрой в таком стиле. Это похоже на процесс похудения: вы можете сбросить несколько килограмм, но если вы попытаетесь сбросить слишком много, то у вас это не получится, вы будете обескуражены и в конце концов вы бросите это дело. Пока просто попытайтесь играть немного более тайтово и агрессивно время от времени. А более радикальные действия отложите на потом.

#### Конкретные изменения

Мы затронем только те способы улучшения вашей игры, которые увеличат ваши шансы на выигрыш. Потому что невозможно рассмотреть все остальные мотивы. Вы должны: немного изучить игру, начать играть более тайтово и более агрессивно, садиться слева от агрессивных игроков, развивать навык чтения рук и использовать ваш имидж.

Конкретное изменение № 1: Изучите немного игру. Заметьте, что я говорю «изучите», а не «прочтите». Вы могли уже прочесть некоторые книги, но вы должны изучить одну или две из них серьёзно. Прочтите их пару раз, возможно даже делая заметки и обсуждая её с кем-то ещё.

Сравните вашу игру с той игрой, которая предлагается в книге. Вы сразу же увидите, что ваша игра очень далека от любого подобия выигрышной стратегии. Затем, что более важно, попытайтесь применить любые рекомендации по стратегии из этих книг, которые вы можете внести в свою игру. Не пытайтесь следовать каждой рекомендации. Покерные авторы действуют в соответствии с максимизацией своей собственной прибыли. И они предполагают, что вы тоже действуете в точно таком же ключе. Просто выберите из их советов те, которые вы сможете применить сами и которые не будут мешать вам наслаждаться игрой.

Эта книга оканчивается списком рекомендованной литературы. Относительно каждой книги даны небольшие комментарии. Не читайте книги для продвинутых игроков. Вам нужно разобраться с основами игры. Если вы играете в холдем, я рекомендую вам книгу «Hold'em Poker» Дэвида Склански.

Если вы играете в семикарточный стад, попытайтесь прочесть книгу Гари Оливера «Low Limit Seven-Card Stud: Casino Strategy», потому что материал в ней простой и включает конкретные примеры. Она даст вам шанс проверить себя и научиться на практике. После прочтения этой книги прочтите книгу Джорджа Перси «Seven-Card Stud: The Waiting Game». Из этой книги вы должны почерпнуть рекомендации по развитию собственного терпения. Но вы никогда не сможете играть так тайтово, как там предлагается. Прочтите её для получения общего представления, обращая главное внимание на его советы о том, как стать скалой. И не обращайтесь внимания на скучные таблицы. Просто примите его основной принцип и начните играть более терпеливо.

Конкретное изменение № 2: Начните играть более тайтово. Ничто не улучшит ваш стиль так быстро, как более тайтовая игра. Когда вам сдают мусор – сбрасывайте его. Когда действия других игроков однозначно говорят, что вы побиты – выходите из розыгрыша (за исключением ситуации, когда шансы к банку позволяют вам ответить коллом). Если вы начали игру без ничего и так и не улучшились – тоже сбрасывайте.

Выучите базовые соотношения и техники подсчета шансов к банку. Не пытайтесь вычислить эти значения точно, просто поймите их суть. Когда шансы к банку слишком неблагоприятны – сбрасывайте. Я дал точно такие же рекомендации и для лузово-агрессивных игроков, но к вам они даже больше применимы, поскольку лузово-агрессивные игроки могут выиграть с удачной картой больше, чем вы, в то время как вам не очень много за неё заплатят.

Конкретное изменение № 3: Начните играть более агрессивно. Заметьте, что я не предлагаю вам стать более агрессивным. Вам не нужно пытаться каким-то образом изменить свои личностные качества. В большинстве областей это будет работать. Но покер – это игра и его правила и культура отличаются от тех, с которыми вы можете столкнуться в других местах. Большинство людей принимают и приспосабливаются к этим различиям, но вы должны игнорировать это.

Покер требует агрессии, и большинство игроков совершенно нормально относятся к игровой агрессии просто потому, что это неотъемлемая и приятная часть игры. Покер позволяет нам выражать свою врожденную агрессию относительно безопасными способами. Вы слишком робко играете, чтобы ставить с большим количеством рук, но вы также коллируете со многими ещё более худшими руками. Это означает, что вы позволяете другим игрокам получать прибыль от вас, но это не позволяет вам извлекать прибыль самому.



Самый худший эффект от вашей пассивности – это предоставление противникам бесплатных карт. И вы делаете это постоянно. Некоторые из этих карт могут побить вас, что будет стоить вам тех банков, которые вы должны были выиграть. Вы должны меньше говорить чек и больше ставить.

Кроме того, вы редко рейзите в качестве блефа. Частично из-за того, что думаете (сознательно или подсознательно) что людям это не понравится, и вы также будете нравиться им меньше. Вам явно не нравятся рейзы в качестве блефа, но многие другие люди считают по-другому. Они считают рейзы и блефы просто частью игры. Тот человек, который рассердился бы на вас, если бы вы украли его бумажник, не будет принимать ваш рейз или даже кражу банка как что-то личное – это просто игровой приём.

Более агрессивная игра может не только улучшить ваши финансовые результаты. В действительности, это может привести к тому, что вы начнёте нравиться многим другим игрокам, и они будут больше уважать вас. Я гарантирую это. Некоторым не понравится то, что теперь вас нельзя будет использовать как половую тряпку, но вам то что с того? Достойные люди будут приветствовать ваши изменения, потому что им начнёте нравиться вы, и им будет более интересно играть с вами. Такое изменение вашей игры не будет являться вызовом по отношению к остальным игрокам.

Конкретное изменение № 4: Садитесь слева от агрессивных игроков. Вы хотите избежать их, поэтому садитесь так, что бы они действовали перед вами. Затем, если они дадут рейз и вам не будет нравиться ваша рука, вы сможете спокойно сбросить. Если они будут сидеть слева от вас, вы можете ответить на первоначальную ставку от кого-то, сидящего справа от вас, а затем вам, возможно, придётся отвечать на рейз от агрессивного игрока слева от вас. Если вы будете видеть их рейз до того, как вам нужно будет действовать самому, вы сможете избежать таких ситуаций.

Конкретное изменение № 5: Развивайте свой навык чтения рук. Чтение рук – это одна из ваших самых очевидных слабостей, потому что вы не развивали этот навык. Вы всегда просто колировали, пытаясь выяснить на вскрытии, какова рука вашего противника. Главные принципы чтения рук обсуждены во второй части книги. Изучите их внимательно, но простого изучения этого материала будет недостаточно. Вы должны начать более тщательно анализировать ситуацию в процессе самой игры. Вместо того, что бы сидеть, сложа руки и перебирать свои фишки, попытайтесь прочесть руки игроков, участвующих в раздаче вне зависимости от того, принимаете ли вы в ней участие сами или нет.

Просто смените ваш акцент от ваших постоянных коллов к пониманию игры – это автоматически сохранит вам деньги. Вскоре вы поймёте, что намного легче прочесть чужие карты тогда, когда вы сами не находитесь в розыгрыше. После того, как вы сбросите, вы сможете уловить больше сигналов и лучше их понять. Если вы будете об этом думать, вы будете сбрасывать немного более чаще, что позволит вам сэкономить кучу денег.

Также вы должны взять на себя роль пассивного наблюдателя. Поскольку сейчас вы играете очень много рук, то вам редко приходится находиться в этой роли. Вы сможете выучиться намного лучше тогда, когда не будете участвовать в раздаче. Вы коллируете слишком часто частично потому, что сбрасывать – это скучно. Но теперь вам не будет скучно после того, как вы сбросите свои карты.

Попытка выяснить карты других игроков уменьшит вашу скуку. Рассматривайте это как охоту. Вы не получите приз за то, что угадаете руку другого игрока, но мы все пытаемся сделать это. Если вы научитесь лучше читать чужие руки, то вы получите, как больше удовольствия, так и награду за это.

Конкретное изменение № 6: Играйте чек-рейз более часто. Многие лузово-пассивные игроки не играют чек-рейз достаточно часто. Некоторые из них вообще не применяют его, потому что им не нравится такой «агрессивный» приём, или даже они могут считать его неэтичным. Но чек-рейз – это не просто допустимая тактика, это – существенная тактика. Ваша пассивность и желание быть вежливым уже нанесли вам вред. Отказываясь от этой тактики, вы как будто бы связываете одну из своих рук у себя за спиной.

Если другие игроки знают, что вы никогда не играете чек-рейз, каждый раз, когда вы будете говорить чек, вы предоставите им слишком много информации. Другие игроки будут знать, что они смогут поставить с маргинальными руками в качестве блефа без опасения столкнуться с рейзом, и этим они смогут выиграть у вас дополнительную ставку или, что ещё хуже, украсть ваш банк. Не облегчайте им жизнь – время от времени применяйте чек-рейз.

Вы извлечете пользу от этого тремя способами. Во-первых – вы получите больше прибыли от своих лучших рук, во-вторых – вы защитите свои будущие руки, потому что люди намного менее вероятно будут ставить против вас с маргинальными руками или в качестве блефа. В-третьих – вы получите больше уважения. Покерные игроки уважают жёсткость, и если вы накажете их за попытку переиграть вас, то вас будут сильнее уважать.

Конкретное изменение № 7: Используйте ваш имидж. Если вы можете запомнить только одно слово из этой книги, этим словом должно быть слово блеф!

Если вы не можете внести в свою игру какие-то изменения, кроме того, что начнёте периодически блефовать, это окажет существенное влияние на ваши финансовые результаты, и другие игроки будут больше вас уважать.

Выберите игру с теми людьми, которые смотрят на вас и тихо говорят: «Обед подан!». Они видят в вас жертву, они атакуют вас, когда у вас слабые карты, потому что вы всё равно будете коллировать. Но они не отвечают вам тогда, когда вы ставите сами, потому что они знают, что при этом у вас хорошая рука.

Выбирайте подходящие случаи тщательно. Дождитесь того, что бы остаться один на один со скалой или игроком, близким к скале (1,1 или 2,2), кто не использует в своей игре чек-рейз и постоянно сбрасывает. Дождитесь того, когда он скажет вам чек, а затем блефуйте – вы увидите, как он сбросит, и вы заберете его деньги.

Не показывайте вашу руку! Вы можете быть взволнованы вашей победой и захотите продемонстрировать её, но успешно блефовать вы сможете именно благодаря вашему пассивному имиджу. И вы не хотите лишиться этой возможности. Кроме того, это может быть невежливо. Дождитесь другого тщательно выбранного случая, а затем блефуйте снова. Вы сможете успешно применить блеф много раз до того, как вас поймают.

Когда вы будете пойманы на своём блефе, вы можете быть удивлены тем, что в чужих глазах вы увидите больше уважения. Вас больше не будут считать лёгкой добычей. Противники начнут отвечать

вам тогда, когда у вас будет хорошая рука, что увеличит прибыль от ваших сильных рук. Вы будете поражены теми изменениями, которые произойдут.

#### Выбор правильных игр

Выбирайте те игры, которые позволяют вам получить удовольствие, но также дают какой-то шанс победить (или, по меньшей мере, уменьшают ваши проигрыши). Чем более экстремальный у вас стиль, тем более важно выбирать игры следующими способами:

- Играйте настолько низкие лимиты, насколько это будет для вас терпимо.
- Играйте в играх, где большинство игроков – лузово-пассивные.
- Играйте в игры с дружественной и приятной атмосферой.

Есть четыре причины для того, чтобы вы играли на низких лимитах. Во-первых, вы проиграете меньше денег. Если ваши деньги вам хоть как-то дороги, то вы должны рассмотреть этот факт.

Во-вторых, низколимитные игры обычно более лузовые и более пассивные. Часто вы будете видеть банки, в которые войдут несколько человек – все коллируют и никто не рейзит.

В-третьих, игроки на таких лимитах почти всегда менее квалифицированы, чем в крупных играх. Чем слабее они играют, тем лучше будут ваши возможности, и тем больше вы сможете расслабиться.

В-четвёртых, дешёвые игры обычно более дружественные, более общительные и менее дикие. Серьёзные игроки предпочитают играть в дорогих играх, и некоторые из них рассматривают покер как основную или вторую работу. Дешевые же игры полны такими людьми как вы. Они более конкурентоспособны, чем вы, но прежде всего они играют для отдыха, социализации и просто, чтобы провести время.

Однако не все дешёвые игры соответствуют этим критериям. Некоторые из них могут быть слишком интенсивными и агрессивными для вас. Вы должны «присмотреться к ценам», что бы найти правильную игру. Сделайте это; не оставайтесь в игре, которая вам на самом деле не нравится.

Выбирая игру, рассмотрите окружающую обстановку (расслабленное ли настроение у других людей и насколько сильно они сконцентрированы на победе?), но обратите особое внимание на то, насколько игра лузовая и пассивная. Чем более лузовая и пассивная игра, тем больше окружающие игроки будут соответствовать вашему стилю. После того, как вы попробуете поиграть в нескольких различных играх, выберите для постоянной игры одну или две из них. Например, в казино А вы могли бы играть по будним дням, а в казино В – по ночам или на выходных. Ищите те игры, которые соответствуют всем вашим потребностям – как потребностям игрока, так и потребностям человека.

#### Приведение всех ваших действий в порядок

Если вы лузово-пассивный игрок, эта глава даст вам очень много информации о вас и о вашем игровом стиле. Давайте посмотрим, как это соотносится с теми вопросами, на которые вы отвечали ранее.

Каждый раз, когда я прошу вас обратиться к какому-то предыдущему разделу, это может оказаться полезным для вас в том плане, что у вас в голове отложатся самые важные идеи из этой главы.

Это может занять какое-то время и ответы, которые вы напишите сегодня, могут быть изменены вами по мере развития вашей игры. Тратить на это так много времени может показаться вам скучным или даже раздражающим, но это может принести вам огромные дивиденды.

Оценка того, насколько правильный у вас подход

Обратитесь к Приложению А: «Тест по правильному подходу». Сделайте закладку на этом тесте, чтобы вы всегда могли быстро найти этот тест. Несколько следующих строк совпадают со некоторым строками в том тесте. Посмотрите на свои ответы через некоторое время, как вы их напишите. По прежнему ли они кажутся правильными? Если нет, пересмотрите их и напишите здесь те, которые считаете правильными.

Какие составляющие правильного подхода являются вашими сильными сторонами, какие – слабыми, а какие – нейтральными?

Сильные стороны

Слабые стороны

Нейтральные

Каким образом вы можете извлечь преимущество от ваших сильных сторон?

Каким образом вы можете уменьшить влияние своих слабых сторон?

Оценка вашего навыка чтения рук

Вернитесь к разделу «Чтение рук» из второй части книги (у вас должна быть сделана закладка на той странице) и ответьте на следующие вопросы.

Мои очки ближе всего к типу \_\_\_\_\_.

У меня следующие сходства и различия с \_\_\_\_\_:

Сходства:

Различия:

Как эти сходства и различия влияют на вашу игру в покер?

Что вы собираетесь предпринять?

Ваш рейтинг

Посмотрите на ваш рейтинг, который вы определяли в подразделе «Оценка самого себя» из третьей части книги. Перепишите его сюда.

Мои рейтинг \_\_ , \_\_.

Кажется ли ваш рейтинг, ранее определённый вами точным после прочтения вами данной части книги? Да Нет (ответ обведите). Если вы выбрали «Нет», напишите здесь ваш более точный рейтинг: \_\_ , \_\_.

Если вы пересмотрели ваши очки по обоим характеристикам, кратко напишите, почему. Чем точнее вы это объясните, тем будет лучше для вас.

Ваши мотивы для игры

Взгляните на ваши оценки ваших игровых мотивов, размещённые в подразделе «Понимание ваших мотивов» текущего раздела. Скопируйте их в колонку «Самооценка» следующей таблицы. Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

Таблица 8: Мои мотивы для игры

Мои мотивы Самооценка Переоценка

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свой уровень

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%    \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

Исходя из всего того, что вы прочли до текущего момента, кажутся ли вам аккуратными эти оценки? Если нет, впишите ваши более точные оценки в колонку «Переоценка». Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

Главные вопросы

Напишите здесь ответы на следующие главные вопросы:

Мой стиль удовлетворяет следующим мотивам:

Мой стиль мешает следующим мотивам:

Я должен изменить свой рейтинг с \_\_, \_\_ на \_\_, \_\_, потому что я хочу:

Конкретные действия

Перечитайте полностью данную часть книги и напишите сюда, какие конкретные действия вы собираетесь предпринять.

Я должен играть в игры следующих видов: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен избегать следующих видов игр: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен сделать следующие конкретные изменения в моей стратегии:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Сделайте закладку на этих страницах. Время от времени пересматривайте свои планы, отмечая, как хорошо вы с ними справляетесь – если успешно, то ставьте себе новые цели.

Удачи!

## Часть VI

### Тайтово-пассивный игрок

#### Введение

Тайтово-пассивных игроков не так легко быстро вычислить, и если вы не сможете приспособиться к их стилю, у вас не получится так легко выигрывать. Их называют «скалы», потому что они просто сбрасывают все подряд и ждут премиум-руку. Когда она наконец приходит им, они разыгрывают ее консервативно, даже робко.



Их трудно вычислить потому, что вы больше наблюдаете за игроками, которые участвуют в банке, а не за теми, кто сбросил свои карты. Многие из них ничем не примечательны и в жизни. Они могут мало говорить, а некоторые из них вообще почти не разговаривают. Они склонны делать ставки очень осторожно, контролируемые движениями. Они не кидают фишки в банк и не говорят громко: «Я делаю рейз.», они просто ставят фишки перед собой, не произнося обычно при этом ни слова.

Они обладают более важной составляющей правильного стиля (тайтово-агрессивного) и это позволяет им постоянно выигрывать, если они играют в подходящих играх. Они не выигрывают много, но они и не ожидают многого выиграть. Они довольны постоянными небольшими выигрышами и нечастыми небольшими проигрышами.

#### Тайтово-пассивные игроки

Тайтово-пассивные игроки – это все те, у кого от 1 до 3 очков по обеим характеристикам. Многие из этих принципов и примеров главным образом относятся к «скалам» (1,1). Чем ниже рейтинг игрока, тем вероятнее, что он действует, думает и чувствует как скала.

Большинство скал находятся под влиянием присущего им консерватизма, но на них не влияют эмоции так, как на маньяков или автоответчиков. Эмоции лузовых игроков заставляют их выбирать стиль для самозащиты, однако тайтово-пассивный стиль часто может привести к успеху, особенно на мелких лимитах, где играют много слабых игроков.

Однако, как и маньяки и автоответчики, скалы негибкие и предсказуемые игроки. Вы знаете, что они будут сбрасывать руку за рукой, отвечать только с премиум-руками, а рейзить только с самыми сильными.

Менее выраженные тайтово-пассивные игроки обладают большим самоконтролем и гибкостью. Когда вы имеете дело с игроком 3,3, нужно быть более осторожным с применением этих принципов. Вам также нужно будет делать такого рода корректировки, однако следует ожидать менее предсказуемого игрока. Всегда нужно следить за изменениями в его стиле и приспосабливаться к тому, как он играет сейчас.

У скал есть одна из двух составляющих выигрывающего стиля, и если они будут правильно выбирать столы, этого будет достаточно для небольшого выигрыша. Если они будут плохо выбирать столы, они будут проигрывать, но не так много. Менее выраженные тайтово-пассивные игроки будут выигрывать больше, и они способны делать это в разных играх.

Если очки игрока по одной из характеристик больше 4, он уже будет вне «тайтово-агрессивного» угла диаграммы, и некоторые из этих принципов могут к нему и не относиться.

Так как тайтово-пассивные игроки имеют схожие черты с другими типами игроков (тайтовость и пассивность), некоторые моменты из этой части книги будут пересекаться с частями о лузово-пассивных и тайтово-агрессивных игроках.

#### Способы их быстрого распознавания

Этот подраздел основывается на том же принципе, что и предыдущие аналогичные подразделы – люди играют в покер так же, как делают и другие вещи. Пассивные люди играют пассивно; сдерживающие себя люди играют тайтово. Если чей-то голос, манеры и жесты свидетельствуют о пассивности и самоконтроле, у этого игрока, скорее всего, тайтово-пассивный стиль. Чем больше сигналов вы видите, тем вероятнее, что у данного игрока какой-либо выраженный стиль игры.

Вам нужно потрудиться, чтобы вычислить тайтово-пассивного игрока, потому что они мало себя проявляют. Они играют очень мало рук, почти никогда не рейзят, и обычно сидят очень тихо. Они получили прозвище «скалы», потому что действуют как скалы. Вы можете играть с таким игроком часами и затем даже не вспомнить, как он выглядит, тем более, как он играет.

Однако не так важно быстро их вычислять, как например, агрессивных игроков. Они не могут вам сильно навредить, потому что они очень редко входят в банк и почти никогда не рейзят. Ниже приведены сигналы, с помощью которых их можно распознать.

Сигнал №1: Все сигналы, говорящие об эмоциональном самоконтроле, такие как опрятная одежда, отсутствие украшений или их малое количество, робкие слова и жесты (или даже полное их отсутствие), явное желание не привлекать внимания и почти никаких мимических жестов. Тайтово-пассивные игроки – это одни из тех людей, которых Фрейд назвал «анальными личностями». По его теории, из-за своих туалетных проблем такие люди хотят контролировать и сдерживать всё – деньги, слова, чувства и так далее.

На современном сленге их называют «встревоженными». Их главная цель – избегать риска, и их крайний консерватизм влияет на все их действия.

Некоторые сигналы говорят больше о молодых людях, чем о людях в возрасте. Например, тот факт, что кто-то носит пиджак и его галстук затянут, может многое сказать о молодом человеке, но практически ничего о человеке в возрасте. Человек в годах может сделать это по привычке, тогда как со стороны молодого человека это не выглядит как случайность.

Обращайте особое внимание на затянутый галстук. Костюм может означать, что человек пришел с работы, однако то как он носит его, может говорить о его личности. Обычно при игре в покер большинство игроков снимают или хотя бы ослабляют галстук.

Сигнал №2: Аккуратно выставленные фишки. Когда фишки игрока аккуратно выставлены и выровнены по цветным линиям, это показывает что данный игрок аккуратен и умеет держать себя в руках, к тому же у тайтово-пассивных игроков достаточно времени для того, чтобы размещать фишки подобным образом.

Сигнал №3: Безразличие к окружающим. Если игрок показывает безразличие и не приветствует других игроков за столом, ожидающих игроков или дилеров, это указывает на тайтово-пассивный стиль. Скупость на чаевые также говорит об этом.

Сигнал №4: Безразличие к игре. Если вы замечаете, что игрока не интересует игра, это указывает на то что, скорее всего у него тайтово-пассивный стиль, как минимум на данный момент. Такое безразличие может означать постоянный стиль игрока или его настроение в настоящий момент.

Игроки, которые отвлекаются на лошадиные бега или футбольные матчи, это отдельный и непредсказуемый случай, особенно когда они сделали ставку на это спортивное событие. Некоторые из них будут играть тайтово-пассивно, пока они наблюдают за судьбой свое ставки; они мельком смотрят на свои карты и сбрасывают всё, кроме лучших рук. Другие могут играть небрежно, потому что их больше интересует спортивное событие.

Некоторые игроки смотрят телевизор или читают. Они обычно тайтово-пассивные, и они почти всегда пассивные. Агрессивные игроки не могут не следить за игрой.

Обычно очень легко прочесть игроков, которые занимаются чем-либо ещё за покерным столом. Это видно по тому, как они действуют после того, как отвечают на первую ставку. Если они переключают свое внимание к игре, это обычно означает, что у них хорошая рука (независимо от их стиля). Если они продолжают смотреть телевизор, они, скорее всего лузово-пассивные игроки и в данный момент у них слабая рука. В любом случае, вам не нужно опасаться рейза.

Сигнал №5: Спокойная или даже робкая манера ставить фишки точно указывает на пассивность. Например, если они аккуратно ставят свои фишки настолько близко от себя, что кажется, что они боятся сделать это и хотят таким образом вернуть их обратно, это означает что скорее всего они пассивные игроки. Как я уже отмечал, лузовость нужно рассматривать отдельно.

Сигнал №6: Минимальный байин. Игроки, которые заходят с минимальным байином, обычно играют как скалы, как минимум до тех пор, пока у них не останется небольшая сумма денег. Возможно, им хватает денег только на этот байин и они надеются выиграть несколько долларов. Однако иногда

игроки с короткими стеками являются лузово-агрессивными игроками и входят в игру с небольшим стеком для того, чтобы один раз «выстрелить». Ввиду того что эти стили очень различны, по другим признакам вы вскоре поймете, с кем точно имеете дело.

Сигнал №7: Люди в возрасте склонны к тайтово-пассивному стилю. С возрастом люди становятся более консервативными, поэтому многие скалы – это пенсионеры, которые хотят провести время и немного выиграть.

Как и всегда, наблюдайте за тем, как к нему относятся другие игроки.

Сигнал №8: Безразличие к его приходу. Если всё выглядит так, будто бы его никто не замечает, то перед вами или незнакомец, или тайтово-пассивный игрок. Они склонны быть «невидимыми».

Сигнал №9: Недовольные или оскорбительные реплики, особенно от лузово-агрессивных игроков. Почти никто не хочет играть с ними, потому что играть с ними неинтересно и у них нельзя много выиграть. Прислушайтесь к таким комментариям, как «Эта игра не для тебя – здесь мы играем по настоящему». Если такие слова не звучат как шутка, то незнакомец почти наверняка является тайтовым и, вероятно, пассивным.

#### Достоинства

Почти все скалы (кроме особенно выраженных) будут выигрывать в большинстве игр. Покер вознаграждает терпение, а у них его предостаточно. Они могут сидеть весь день, сбрасывая свои карты. Они особенно успешны в низколимитных играх в семикарточный стад (\$1/\$5), потому что там анте или небольшие или вовсе отсутствуют, а величина блайнда также незначительная.

Многие из них прежде всего играют для того, чтобы провести свое время, а также для того, чтобы получить дополнительную прибавку к пенсии или к другим небольшим постоянным доходам. Им удастся как то, так и другое. Тайтово-пассивный стиль дает возможность иметь частые, но небольшие выигрыши, а также очень редкие небольшие проигрыши. Не выглядит захватывающим играть подобным образом, однако это веселее, чем есть гамбургеры в Макдоналдсе или играть в шашки в клубе для пенсионеров.

Их стиль скучен для большинства игроков, и он может быть скучным для них самих, однако они не беспокоятся по этому поводу. Запомните, они не ожидают больших выигрышей, также как не жаждут активной игры. У них полно свободного времени и им по душе тихое течение игры, устойчивые выигрыши и нечастые, небольшие проигрыши.

#### Недостатки

Очень выраженная скала будет проигрывать, играя с достаточно хорошими игроками, однако скорее всего эти проигрыши будут не такими большими. Такие игроки не разыгрывают по максимуму свои сильные руки, их легко можно выбить из банка блефом, они дают слишком много бесплатных карт и недостаточно часто крадут банки (или не делают этого вообще).

Другими словами, тот, кто будет играть как скала, будет проигрывать против хороших игроков, которые играют более агрессивно, но тщательно выбирают свои руки. Скалы не будут достаточно выигрывать со своими хорошими руками и они почти никогда не будут пытаться украсть банк; таким образом, это не компенсирует их проигрыши с плохими руками, а также те ситуации, когда против

них блефовали. Большинство тайтово-пассивных игроков легко переблефовать, что быстро замечают и используют хорошие игроки.

Тайтово-пассивным игрокам никто не рад, кроме их старых друзей. Они действуют неактивно, и с ними скучно играть. Играя с ними, вряд ли можно много выиграть и получить удовольствие от игры. Даже если они будут долго играть, это практически не приносит прибыли казино, так как банки, разыгрываемые ими, малы, как и их рейк.

Если говорить об общении, то здесь бывает по-разному. Некоторые из этих игроков настолько незаметные и необщительные что «кажется, будто кто-то пришёл, когда они уходят». Однако ко многим из них относятся лояльно, и они получают некое социальное удовлетворение, играя и не вступая в конфронтации.

#### Чтение их рук

Читать их руки очень легко, потому что они не станут отвечать без хорошей руки, рейзить без очень сильной, и ререйзить без натса или близкой к нему руки. Если говорить о блефах, стилинге и чек-рейзах, то они случаются редко. Их действия прозрачны.

#### Игра против них

Играть против них скучно, однако у них достаточно легко выигрывать. Конечно, обычно вы не будете выигрывать много, однако и это неплохо.

#### Должны ли вы играть с ними?

Если за столом сидят пара тайтово-пассивных игроков, а остальные игроки плохие, то обычно стоит играть. Иначе ответом, скорее всего, будет «нет».

С ними вы не получите удовольствия от игры и не сможете много выиграть (за исключением коротких столов или игр с высокими анте). Они представляют из себя почти «пустое место», и когда они присоединяются к игре, возникает лишь слабое ощущение, что кто-то в неё вошёл. Они не проявляют активности и играют на малое количество денег, поэтому это не должно вас беспокоить. Этот вопрос мы подробнее рассмотрим в подразделе «Когда вы находитесь в тайтово-пассивной игре».

#### Где вы должны сидеть?

Почти всегда лучше, чтобы пассивные игроки (независимо от того, лузовые они или нет) сидели слева от вас. В этом случае вам не нужно опасаться рейзов, которые могут последовать за вами. Если вс1 же они рейзят, вы можете с легкостью сбрасывать все руки, кроме самых сильных. Если вы вошли лимпом на префлопе или на третьей улице в семикарточном стаде, вы можете ответить на их ставку из-за шансов к банку.

Если вы можете выбрать между тем, чтобы за вами сидел тайтово-пассивный или лузово-пассивный игрок, выбирайте тайтового. Вы можете красть анте и блайнд практически без какого-либо риска, однако вы не смогли бы этого сделать, если бы за вами был лузово-пассивный игрок. Он очень часто будет отвечать.

#### Как вы должны изменить свою стратегию?

Ваша главная задача будет заключаться в том, чтобы контролировать свою скуку и желание активной игры. Их стиль может вас вывести из себя, и вы будете играть с ними значительно активнее, чем нужно (в точности то, чего они хотят). Вы должны контролировать себя.

Главное правило заключается в том, чтобы не играть с ними активнее, чем они с вами. Ввиду того, что от них не исходит активность, не стоит играть с ними активно. Если вы будете продолжать делать это, а они нет, они будут выигрывать; это проще простого. Теперь разберем конкретные ситуации. Ниже приведены правила, которые помогут вам в игре с тайтово-пассивными игроками.

Концепция №1: Не отвечайте без хорошей руки. Они редко блефуют, а также редко делают маргинальные ставки. Если они ставят, вам нужно иметь хорошую руку для колла. Есть одно хорошее правило: не отвечайте им с такой рукой, с которой вы сами не поставили бы. Это правило особенно важно в промежуточных раундах торговли. На ривере они могут и блефовать, однако они редко сделают это раньше (хотя иногда они могут сделать это, если вы показали слабость или когда в семикарточном стаде их открытые карты выглядят очень сильными).

Концепция №2: Не ставьте с маргинальными или даже нормальными руками, даже если они сказали чек. Вы будете мало выигрывать и много проигрывать в такой ситуации. Если у них будет рука хуже вашей они, скорее всего, не ответят вам. Если же у них будет хорошая рука, они ответят и скорее всего выиграют. Не думайте, что их чек означает, что у них ничего нет. Они склонны говорить чек с такими руками, с которыми другие игроки поставили бы или даже сделали бы рейз.

Концепция №3: Не делайте рейз без очень хорошей руки. Делать рейз против них точно так же, как и против любого другого игрока, было бы очень глупым. Они не поставят бы без сильной руки и не ответят на рейз без очень сильной. Если у вас будет лучшая рука, они, скорее всего, сбросят, но если они ответят, с большой долей вероятности они выиграют у вас. Если они, не дай Бог, сделают ререйз, сбрасывайте всё, кроме натса или близкой к нему руки (однако даже этого может быть недостаточно). Например, если в холдеме вы рейзите с флшем от короля и скала делает ререйз, можно практически точно сказать что вы позади.

Концепция №4: Не используйте чек-рейз. Если вы попытаетесь сделать чек-рейз, они, скорее всего, тоже ответят вам чеком (в противном случае вы чаще всего будете позади). В случае, если они поставят, вам уже не захочется рейзить или даже отвечать.

Концепция №5: Не разыгрывайте замедленно сильные руки. Причины такие же, как и в случае с чек-рейзом.

Концепция №6: Блефуйте и полублефуйте часто, но выборочно. Это наиболее легкие для блефа игроки, потому что они будут сбрасывать достаточно хорошие руки. Однако, если вы будете блефовать бездумно, вы можете за это поплатиться.

Когда вы собираетесь блефовать, помните о том, что они не находились бы в банке, если бы у них ничего не было, а зачастую у них будет достаточно сильная рука. Они склонны к тому чтобы не разыгрывать прикупные руки. Они будут говорить чек в ситуациях, когда большинство игроков поставили бы. Если вы блефуете после их чека, вы можете быть удивлены, когда они покажут вам сильную руку.

Концепция №7: Крадите их блайнды или анте. Рейзите чаще, чем обычно, чтобы украсть их блайнды или анте. Тайтово-пассивный игрок обычно никогда не защищает их. Если он ответит, маловероятно, что он поставит на флопе или четвертой улице, потому что он боится вашего рейза, и у вас будут две возможности – улучшить свою руку или просто выиграть тут же.

#### Тайтово-пассивная игра

Тайтово-пассивная игра – это игра, где есть несколько тайтово-пассивных игроков, не более чем один или два лузовых игрока и нет агрессивных игроков. Многие раздачи не разыгрываются до конца, на флопе или терне банк разыгрывают только 2-3 игрока. Рейзы встречаются редко, тем более ререйзы. Банки, как правило, небольшие. Мало рук доходят до вскрытия, и в этих случаях часто всего есть только один коллер.

Если игра тайтово-пассивная, спросите себя: «Зачем я здесь играю?» Вы не сможете тут много выиграть; вы легко сможете проиграть; и это будет скучно. Пожалуй, лучше почитать газеты, прогуляться, или сменить игру.

Но предположим, что на улице дождь и вы уже прочли все газеты. Если вы действительно хотите играть и это единственная в округе игра (или если вы играете в турнире и у вас нет выбора), приготовьтесь к выжиданию – вам придётся ждать, ждать и ждать.

#### Не ожидайте многого

Если вы хотите активной игры или рассчитываете на большие выигрыши, забудьте об этом. На самом деле, не удивляйтесь, если вы проиграете, потому что вы можете проиграть намного больше, чем ожидаете. Это такой тип игры, в которой можно мало выиграть, но можно много проиграть.

#### Контролируйте себя

Самоконтроль важен всегда, но он особенно важен в тайтово-пассивной игре, потому что в ней трудно выиграть и она может вывести игрока из себя. Ваше желание активной игры может повлиять на то, что вы будете играть слишком много рук и делать это агрессивно.

Это происходит постоянно – средний игрок (5,5) садится и начинает играть в свою обычную игру. Он не проигрывает больших банков, но его деньги постепенно убывают. Он проигрывает один байин, затем еще один, и еще один. Он агрессивно ставит с тузами, но проигрывает восьмеркам. Он ловит стрейт на ривере, ставит и проигрывает пришедшему на ривере флашу. Он выигрывает несколько банков, но они небольшие, однако он проигрывает и проигрывает дальше.

Постепенно он начинает впадать в тильт. Вначале он становится более лузовым, отвечая с маргинальными руками и слишком агрессивно делая рейзы. Потом он уже не может себя контролировать из-за «чёртовых скал» и удивляется, зачем он играет за «этим отвратительным столом». Когда это происходит, это может привести к тяжелым последствиям.

Поэтому вернемся к нашему вопросу: «Зачем играть в такой игре?» Если вы думаете, что не сможете подстроиться под эту игру, не садитесь за такой стол. Если вы не можете контролировать себя и играть намного более консервативно, просто не играйте. Если вы замечаете, что начали играть консервативно, но играете всё лузовее и лузовее, тогда вам следует покинуть стол.

Нет особых правил, которые могли бы вам помочь в такой игре. После того, как вы поймете, что вам нужно сделать для того, чтобы иметь небольшой выигрыш в такой игре, вы сможете пересмотреть свое желание играть в ней.

Согласитесь с тем, что правила изменились

Эта игра настолько отличается от обычных, что вы должны пересмотреть свою стратегию. Если вы не сделаете этого, вы, скорее всего, будете проигрывать, и можно с уверенностью сказать, что это будет для вас удручающе. Ниже приведены несколько самых важных стратегических изменений.

Изменение №1: Каждый банк будет разыгран между меньшим количеством игроков. У этого очевидного пункта много последствий.

Изменение №2: Многие раздачи не будут доходить до вскрытия. С самого начала в банке будет меньше игроков, и они будут быстрее сбрасывать свои карты. В среднем, игра будет заканчиваться на пятой улице или на флопе.

Изменение №3: Банки будут меньше обычных. Этот пункт неизбежен в виду двух предыдущих.

Изменение №4: Банки будут выигрываться обладателями более слабых рук, чем обычно. В виду того, что в банк входит малое количество игроков, в качестве выигравших рук не будет так много стрейтов, флашей или фулл-хаузов.

Изменение №5: Пары и руки с высокими картами становятся более ценными, а прикупные руки – менее ценными. Часто банк будет выигрываться с тузом, королем или одной парой. Две пары – это уже достаточно сильная рука. Редко можно будет увидеть стрейты и флаши, потому что скалы практически никогда не играют с прикупными руками и это не позволяет разыгрывать такие руки другим игрокам. Заметьте, что в холдеме мелкие пары (которые считаются прикупными руками), теряют свою ценность, потому что уже нет достаточного количества лимперов для игры на сбор сета.

Измените вашу стратегию в соответствии с этими изменениями

Поскольку правила изменились, ваша стратегия тоже должна измениться. Если вы не сделаете этого, у вас не будет никаких шансов. Ниже приведены некоторые изменения, которые вы должны сделать в своей игре.

Изменение №1: Играйте намного тайтовее. Если вы не станете играть тайтовее во всех раундах, вы будете проигрывать. Особенно тайтово нужно играть на третьей улице или на префлопе. Все игроки за столом ждут премиум-карт, и вы должны делать то же самое. В семикарточном стаде можно не так требовательно к этому относиться, потому что в них часто можно попытаться войти в игру лимпом, так как рейзы довольно редки:

«Многие игроки играют слишком тайтово в ситуациях, когда в банке только блайнды и ререйз маловероятен. Существуют многие руки, которые можно разыграть тогда, когда можно недорого войти в банк, а у вашей руки есть хороший потенциал» (из книги Дэвида Склански, Мейсона Мальмута и Рея Зи «Seven-Card Stud for Advanced Players: 21st Century Edition»)

В холдеме разыгрывайте руки из той группы по системе Склански и Мальмута, которая находится на одну ступень выше, чем обычно требуется для данной ситуации. Например, если можно сыграть с



рукой из шестой группы в данной позиции, играйте только руки из пятой группы и выше, при этом большее предпочтение отдавайте рукам с высокими картами, а не одномастным коннекторам.

В последующих раундах действует тот же принцип. Если кто-то ставит, у него скорее всего хорошая рука. Если ваш колл выглядит пограничным для обычной игры, то сбрасывайте свою руку.

Изменение №2: Станьте менее агрессивными (за исключением блефов и полублефов). То же самое касается агрессии: если вы в обычной игре не решились бы рейзить с данной рукой, то в этой игре не стоит ставить с ней. Однако рейз в последнем из дешёвых раундов часто позволит вам получить бесплатную карту.

Изменение №3: Чаще блефуйте, применяйте полублеф, крадите блайнды и анте. Вы должны делать это для того, чтобы иметь возможность выигрывать в такой игре, но вы должны делать это осторожно. Следуйте правилам для блефа против тайтово-пассивного игрока. Ранние блефы особенно выгодны. Например, если на флопе в холдеме на стол приходят мелкие карты, особенно с мелкой парой, вы можете быть уверены, что он никому не помог, потому что противники не играют с мелкими картами.

Если только у кого-то нет высокой карманной пары, скорее всего, все сбросят. Даже если скала ответит вам на флопе, он скорее всего сбросит, если на терне вы поставите вновь. Скалы не пытаются собирать прикупные руки, потому что это будет стоить им нескольких ставок, а не всего лишь единственную ставку на флопе. Тот же принцип действителен для третьей и четвертой улицы в семикарточном стаде.

Изменение №4: Не играйте с чистыми прикупными руками в ранних раундах. «Чистая прикупная рука» означает руку, которая не сможет выиграть на вскрытии без улучшения. Например, в семикарточном стаде у руки типа

(♠3 4) 5

не будет никакой силы, в случае если не удастся собрать стрейт, однако рука

(♠Q ♣J) T

будет лучше, так как с ней вы сможете получить более старший стрейт, трипс, высокую пару или две пары.

Многие игроки даже не подозревают, что прикупные руки срastaются не так часто. С помощью компьютерных симуляций, Константин Отмер пришел к выводу, что если у вас три карты подряд на третьей улице в семикарточном стаде, то вы соберете стрейт в 19% случаев, а если у вас три карты одной масти, то вы соберете флэш в 18% случаев.

- С тремя картами подряд «мы чаще всего заканчиваем просто с парой, и две пары приходят чаще, чем стрейт»
- С тремя одномастными картами «мы чаще заканчиваем с одной или двумя парами. Однако с мелкими одномастными картами следует играть более консервативно, чем с высокими»

Чем-то схожи в этом плане и прикупные руки в холдеме, однако пары и руки с крупными картами тут имеют большую ценность, так как здесь вы начинаете с двумя, а не тремя картами. Даже если у вашей руки есть возможность собрать как стрейт, так и флэш, например с

6 5

то вы соберете или стрейт, или флэш менее, чем в 15% случаев. Чаще всего к риверу вам не зайдет ничего, или же вы получите только пару или две пары.

В лузовой, особенно пассивной игре, с прикупными руками играть выгодно. Можно дешево разыграть руку, шансы к банку позволяют взять на себя небольшой риск, потенциальные шансы хороши, и вам оплатят вашу руку в случае, если она вам зайдет. В тайтово-пассивной игре шансы к банку низкие, у вас практически никогда не будет достаточного количества лимперов, чтобы можно было выгодно входить в игру с прикупной рукой и вам, скорее всего, её не оплатят.

За исключением случаев, когда у вас хорошая позиция и есть другие благоприятные условия, просто сбрасывайте мелкие прикупные руки в стаде и одномастные коннекторы ниже 98s в холдеме. Если вы не в поздней позиции, сбрасывайте руку

♠A ♠7

с которой вам нравится играть. У вас есть лишь небольшой шанс на флэш и только одна нормальная карта для возможной пары. Даже если вы получите пару тузов, вы не сможете с уверенностью поставить, потому что вы можете проигрывать по киккеру. Маловероятно, что в такой игре кто-то будет играть с A6 и более слабой рукой. Если вы поставите и вам ответят, вы можете быть позади.

Если вы – тайтово-пассивный игрок

Вы являетесь тайтово-пассивным игроком, если ваши очки за обе характеристики равны 3 или ниже. Если это так, то этот раздел рассказывает именно о вас. Перед тем как читать дальше, напишите сюда ваш рейтинг из подраздела «Оценка самого себя» из третьей части книги.

Мой рейтинг: \_\_, \_\_.

Отметьте точку на Диаграмме 13, которая соответствует вашему стилю игры. Чем ближе эта точка к нижнему левому краю, тем более вы тайтово-пассивный игрок, и тем больше этот раздел относится к вам.

Хотя любой игрок, который имеет 3 балла по обеим характеристикам – тайтово-пассивный, большинство принципов, описанных здесь, относятся к экстремально тайтово-пассивным игрокам –

«скалам» (1,1). Если ваши очки по какой-либо из характеристик больше чем 1, то описанные здесь темы могут не соответствовать вам – возможно сильно, возможно лишь немного.

Если очки за любую из ваших характеристик больше чем 3, вы не тайтово-пассивный игрок, и большая часть написанного в этом разделе к вам не относится. Например, если ваш рейтинг 3,4, то вы тайтовый и немного пассивный. Некоторые темы этого раздела будут относиться к вам, но большая часть написанного – не очень.

Этот раздел состоит из четырех подразделов:

1. Понимание последствий.
2. Понимание ваших мотивов.
3. Улучшение вашей игры.
4. Выбор правильных игр.
5. Приведение всех ваших действий в порядок.

Мы начнем с обсуждения последствий вашего игрового стиля, потому что практически все тайтово-пассивные игроки имеют похожие результаты на длинной дистанции. Следующие четыре подраздела помогут вам понять, почему вы играете в таком стиле и что вы должны предпринять, исходя из этого. В большинстве комментариев я буду говорить «вы» вместо «они» или «он», потому что написанное здесь предназначается непосредственно для вас.

#### Понимание последствий

Если вы тайтово-пассивный игрок, особенно с рейтингом 2,2 или ниже, вам могут не понравиться несколько следующих строк, но вы должны отнестись к ним серьезно. Последствия вашего стиля достаточно очевидны:

- Вы будете немного выигрывать, если будете играть в правильных играх.
- Вы будете проигрывать, если будете играть в неправильных играх.
- Вы можете быть разочарованы недостаточно активной торговлей.
- Против вас часто будут блефовать.
- Вам может стать скучно.
- Вы сможете расслабиться и пообщаться за покерным столом.
- Вам не очень будут рады в большинстве игр.
- Вы часто будете сталкиваться с враждебностью и презрением.

#### Выигрыш и проигрыш

Ваши достоинства и недостатки будут по-разному проявляться в различных играх. Если вы будете играть в правильных играх, вы будете в небольшом плюсе. Если вы будете неправильно выбирать игру, вы будете проигрывать. Ниже приведены ваши главные достоинства.

1. В покере вознаграждается терпение, и у вас его предостаточно. Вы можете сидеть целый день и сбрасывать руку за рукой. Вам особенно выгодно будет играть в самых мелких играх в семикарточный стад (\$1/\$5), потому что там или нет анте, или они очень небольшие, а блайнд незначителен по величине.

2. У вас будут неплохие результаты почти во всех играх на невысоких лимитах, потому что в этих играх очень много лузовых игроков. Они будут оставаться в банке без руки, пытаясь поймать хоть что-то в тех ситуациях, когда ясно, что они далеко позади. К тому же они не следят за игрой. Некоторые из них даже не поймут, с каким стилем вы играете, а многие не станут к нему приспосабливаться. Они будут играть слишком активно против вас.

3. Многие тайтово-пассивные игроки играют главным образом для того, чтобы провести время, а также получить дополнительный доход к пенсии или к другим постоянным небольшим заработкам. Данный стиль очень хорошо способствует как первому, так и второму. У вас будет чем заняться, и благодаря этому у вас будут постоянные небольшие выигрыши и редкие проигрыши.

А вот ваши главные недостатки:

1. Абсолютная «скала» будет проигрывать достаточно хорошим игрокам, но скорее всего эти проигрыши будут небольшими. Вы не извлекаете достаточной выгоды из ваших выигрышных рук, вы легко покупаетесь на блеф и вы недостаточно часто крадёте банки (или совсем не делаете этого). К тому же вы слишком часто даете бесплатные карты соперникам.

Разочарование от недостаточно активной торговли

Вы можете быть разочарованы, когда увидите, что против вас играют недостаточно активно, когда у вас сильная рука, и это будет происходить достаточно часто. Часто от скалы можно услышать следующее: «Мне целый день ничего не приходило. Наконец я поймал трипс тузов, но никто так и не поддержал мою ставку!».

Конечно, никто не поддержал! Они знают, что вы не рейзите без натса. Когда вы рейзите, они сбрасывают. Как уже много раз говорилось, «вы не можете получить активной торговли, если сами не играете активно».

Ваша проблема не в том, что вы играете с тайтово-пассивным стилем, а в том, что многие об этом знают. Вы слишком предсказуемы, и это роковая ошибка. Вам нужно поменять свой подход.

Против вас будут блефовать

Ваш стиль настолько очевиден, что даже достаточно слабые игроки смогут понять, что они могут блефовать против вас. На самом деле вы как никто другой будете сталкиваться с блефом и стилингом. Вам не нужно, чтобы другие игроки блефовали против вас, особенно те, которые почти никогда не блефуют, потому что некоторые их попытки будут успешны и это приведёт к тому, что они станут играть лучше.

## Скука

Этот стиль будет скучным для большинства игроков, к тому же он может наскучить и вам самим, однако не так уж и сильно. Вы не рассчитываете на большие выигрыши, и вам по душе спокойное течение игры, с постоянными небольшими выигрышами и редкими проигрышами. К тому же, как и большинство терпеливых игроков, вы не так легко подвержены скуке.

## Отдых и общение

В виду того, что ваш стиль не требует многого, вы можете расслабиться и общаться. Некоторые тайтово-пассивные игроки даже читают газеты, смотрят телевизор или делают спортивные ставки. Они просто мельком смотрят на свои карты, и сбрасывают всё, кроме самых лучших рук, а затем снова переключаются на постороннее дело.

Если говорить об общении, то здесь ситуация двоякая. Из-за вашего стиля вам могут быть не рады, да и вы сами можете не чувствовать себя комфортно. Однако вам может пригодиться по душе малое количество общения в карточном клубе, и вы можете рассматривать его как обычный клуб. Это неплохой клуб. Он почти все время открыт, к тому же не нужно платить за вступление в него или делать ежемесячные взносы. Вы можете проводить здесь очень много времени и встречаться с другими игроками.

Это достоинства особенно ценны, если вы на пенсии. Здесь много молодых людей, а вам могло бы наскучить, если бы вы постоянно общались только с людьми вашего возраста. К тому же вы можете немного выиграть.

## Вам не будут рады

Вам не будут рады большинство игроков, кроме, пожалуй, ваших старых друзей. Вы не играете активно, и это делает игру с вами скучной и разочаровывающей. Вам также не будет особо рад персонал карточного клуба, потому что когда вы находитесь за столом, банки не такие большие, и вследствие этого рейк тоже небольшой. Они могут и не оценить тот факт, что благодаря вам может собраться новый стол или не распаться текущий.

## Враждебность и презрение

Многие игроки скрыто или в открытую могут выражать свою враждебность и презрение к вам, потому что они хотят активной игры, но она от вас не исходит; они уважают «мужественную» игру, но вы в неё не играете. Некоторые из них открыто выражают свои эмоции. Пожалуй, вас не раз оскорбляли, делая мерзкие замечания о вашей трусости, скупости и тому подобное.

Ваша реакция на это может легко спровоцировать дополнительные проблемы. Вы можете начать недовольно настаивать на вашем праве играть так, как вы хотите, но невежливые игроки не будут уважать это право. Вы можете настолько огорчиться, что будете пытаться доказать им свою храбрость, играя больше рук, и это в точности то, чего они хотят от вас. Они лучше вас играют в такую игру, и пытаясь выиграть у них «на их территории», вы окажетесь в невыгодном положении.

Просто смиритесь со следующим фактом: что бы вы не делали, некоторые игроки будут вести себя отвратительно по отношению к вам только из-за вашего стиля игры. Лучшее, что вы этому можете противопоставить – это отказаться от попыток добиться их уважения, начиная играть глупо, а

пытаться использовать их восприятие таким образом, чтобы заполучить их деньги. Чуть позже мы поговорим о том, как этого можно добиться.

#### Понимание ваших мотивов

Ваш самый первый вопрос должен быть следующим: почему вы играете в покер? Ваш следующий вопрос должен быть таким: почему вы выбрали себе тайтово-пассивный стиль? Вы играете явно не для того, чтобы максимизировать вашу прибыль, потому что вы или немного выигрываете, или немного проигрываете. Можно с уверенностью сказать, что вы не жаждете ни рисков, ни борьбы, потому что пытаетесь минимизировать как то, так и другое. Ввиду того, что у вас точно есть другие мотивы, вам нужно понять их, а также их последствия.

Давайте попробуем выяснить, почему вы играете на самом деле. Вернитесь к разделу «Почему вы играете в покер?» из первой части книги. Быстро перечитайте этот раздел, а затем скопируйте сюда ваши ответы из таблицы №1 в том разделе.

#### Таблица 9: Мои мотивы для игры

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свой уровень

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

Следующие абзацы могут изменить ваше мнение о ваших игровых мотивах.

Каждый игрок должен знать, почему он выбрал свой стиль, однако для вас это не настолько важно, как для лузовых игроков. Независимо от того, пассивные они или агрессивные, они много проигрывают, тогда как ваши выигрыши и проигрыши в большинстве своем незначительны. Однако, если вы осознаете свои мотивы игры, это поможет вам увеличить ваши выигрыши, а также удовольствие от игры.

Ваш стиль чётко свидетельствует о том, что вы по своей сути консервативный и осторожный человек и предпочитаете небольшие постоянные выигрыши и редкие небольшие проигрыши. Вас не устраивает большая разница в результатах, когда в один день вы можете выиграть большую сумму, а в другой день проиграться в пух и прах. Другим мотивом игры для вас является времяпровождение, и на самом деле этот мотив может быть даже важнее для вас, чем выигрыш денег (даже если в вашей оценке этот мотив занимает вторую строчку).

Социальный фактор может быть важным для вас, даже если вы немногословны и не выглядите достаточно общительным. Вам может быть по душе эта немногословность, и вы можете рассматривать карточный клуб как обычный клуб.

Еще раз взгляните на оценку ваших мотивов игры. Если выигрыш денег, времяпровождение, общение и отдых или те же мотивы из категории «другое» в сумме не составляют 75%, значит вы, скорее всего, обманываете себя. Можно с уверенностью сказать, что вы не играете для получения дозы адреналина или проверки своей конкурентоспособности.

Вы преднамеренно избегаете и того, и другого. Вы редко идёте на риск и вы не хотите проверить себя, играя с более сильными соперниками. На самом деле, ваш стиль в большинстве своём продиктован вашими страхами, а не желаниями. В последнем подразделе, «Приведение всех ваших действий в порядок», вы можете захотеть пересмотреть свои оценки.

Если вы немного проигрываете, то цена за это удовольствие невелика – скорее всего, меньше, чем вам нужно было бы потратить на другое хобби. Если вы будете правильно выбирать игры, вы будете выигрывать и тем самым убьёте двух зайцев. У вас будет хобби, которое позволит немного заработать.

Улучшение вашей игры

Аналогичные разделы о лузовых игроках начинались с упоминания того, что их стиль стоит им больших денег. К вам это не относится. Это небольшой плюс вашего стиля. Вы можете выигрывать благодаря ему, но вы не можете выигрывать много.

У вас есть более важная составляющая лучшего стиля (тайтово-агрессивного). Ваша терпеливость и дисциплина позволяет вам немного выигрывать в большинстве игр, но вы будете проигрывать, если неверно выберете игру. Об этом мы поговорим в следующем подразделе.

#### Общие изменения в стиле

Если только вы не собираетесь и дальше играть скучно, быть привязанным к игре на низких лимитах и быть обреченным только на небольшие выигрыши, вам нужно начать играть более агрессивно. Это конечно повлияет на то, что разница между вашими выигрышами и проигрышами возрастет, и вы будете больше выигрывать в хорошие дни и больше проигрывать в плохие дни. Однако на дистанции ваш доход будет значительно больше, ваша игра будет интереснее, и вас будут больше уважать остальные игроки.

Прошу прощения если обидел вас, но вы наверное не были удивлены. Вы не стали бы читать эту книгу, если бы вы были довольны всеми аспектами вашей игры в покер. Вы хотите больше выигрывать, вам наверное немного наскучила такая игра и вы недовольны тем, как к вам относятся другие игроки.

Вы, конечно, можете не обращать на это внимания, но это касается именно вас. Вы хотели лучших результатов, большего удовольствия от игры, больше уважения, однако вы надеялись получить это без коренного преобразования своего стиля.

В отличие от лузовых игроков, вам не нужно менять свой стиль для того чтобы выигрывать. Вы можете продолжать тем же старым, комфортным для вас путем. Но если вы хотите начать выигрывать больше, не играть скучно и быть уважаемым игроком, вам нужно поменять свой стиль.

Вам нужно переместиться с левого нижнего угла к правому на диаграмме стилей, и чем дальше у вас это получится, тем лучше. Вы уже обладаете более важной составляющей хорошей игры. Вам просто нужно стать более агрессивным.

#### Конкретные изменения

Чтобы больше выигрывать, уменьшить скуку и завоевать уважение, вы должны: избегать играть «слабо-тайтово», создать себе более лузовый имидж, садиться слева от агрессивных игроков, не давать слишком много бесплатных карт, развивать умение читать карты соперников, играть замедленно с сильными руками, выборочно прибегать к чек-рейзам, провоцировать других игроков на блеф, чаще коллировать на ривере, пользоваться своим имиджем и выбирать правильные игры. Если вы не сделаете этого, вы будете продолжать следовать тем же скучным путем, от которого вы хотели избавиться, решив прочитать эту книгу.

Конкретное изменение №1: Избегайте «слабой тайтовой» игры. В своей книге «Poker Essays» Мейсон Мальмут писал:



- «У слабого тайтового игрока есть четыре характеристики: (1) он, очевидно, будет играть достаточно тайтово, (2) он обычно играет предсказуемо, (3) у него есть склонность сбрасывать маргинальные руки, (4) он очень редко блефует...»
- «Они часто ищут предлоги для того, чтобы сбросить свою руку...»
- «Одно из преимуществ тайтовой игры заключается в том, что ваши блефы будут эффективнее. Слабый тайтовый игрок не пользуется этим фактором. Когда он ставит или говорит чек, он предоставляет слишком много информации о своей руке...»
- «Хотя слабые тайтовые соперники считаются легкими, потому что у них можно выиграть много фишек, я считаю, что именно этот стиль игры является первым шагом к выигрывающему стилю»

Хорошие игроки быстро вычисляют их. Они избегают схваток с ними, не имея премиум-рук, и они часто блефуют или применяют полублеф против них. Если за столом вы выглядите как «слабый тайтовый» игрок, против вас не будут играть активно, когда вы проявите агрессию, в то же время хорошие игроки часто будут воровать у вас банки путем блефа. «Вы сделали первый шаг к выигрывающему стилю игры». Сейчас сделайте второй шаг – станьте значительно агрессивнее.

Конкретное изменение №2: Создайте себе более лузовый имидж. Ваш имидж – это очень большая помеха для вас. Вы не получаете достаточно активной торговли тогда, когда у вас хорошие карты, и против вас очень часто блефуют. Поэтому вам нужно разнообразить свою игру, время от времени применяя блеф или рейз с менее сильной, чем обычно рукой. Если вы покажете свою руку, вы иногда дадите другим понять, какая у вас была рука. Вам не удастся провести более опытных игроков, однако многие слабые и доверчивые игроки могут придти к выводу, что вы играете лузовее, чем на самом деле .

Конкретное изменение №3: Садитесь слева от агрессивных игроков. Этот совет действителен почти для всех, но он особенно важен для вас. Если за вами сидит агрессивный игрок, то велика вероятность, что с его стороны последует рейз, когда вы решите зайти в банк. Если вы сидите после него, тогда этот рейз случится до вас.

Есть и другая причина, по которой лучше сидеть позади таких игроков. Если вы войдете в игру перед ними, они уже не будут рейзить так часто. Они уже сбросят руку, с которой первоначально планировали рейзить. Ваш тайтовый стиль влияет на то, что соперники будут играть не так активно, когда вы войдете в банк. Если вы войдете лимпом, некоторые игроки сузят диапазон своих рук, и часто будут сбрасывать.

Однако если лузово-агрессивный игрок даст рейз до вас, большинство игроков будут обращать внимание только на рейзера. Они могут не придавать значения тому факту, что вы ответите на этот рейз вхолдную (а вы не стали бы этого делать без очень хорошей руки). В таких случаях вы можете выиграть большой банк. Конечно, часто следует ререйзить, но когда вы хотите как рейза, так и мультипота (из-за того что у вас очень сильная рука), замедленная игра после рейза от лузово-агрессивного игрока может быть очень выгодна.

Вам будет легко играть, если вы будете находиться слева от лузово-агрессивного игрока. На самом деле, ему это наверняка тоже выгодно, так как вы рейзите настолько редко, что он может с легкостью воровать ваши блайнды.

Конкретное изменение №4: Не давайте много бесплатных карт. Ввиду вашей консервативной игры, вы говорите чек с руками, с которыми большинство хороших игроков поставили бы. Вы делаете это для того, чтобы «сохранить деньги», но это очень дорогостоящая привычка. Говоря чек, вы даёте противникам бесплатные карты, и некоторые из этих карт дадут им более старшую комбинацию, чем у вас. Вы должны ставить (и рейзить) чаще.

Конкретное изменение №5: Развивайте свой навык чтения рук. Некоторые тайтово-пассивные игроки плохо читают карты по двум причинам:

1. Они сконцентрированы на своих собственных картах, а не на картах других игроков. Они могут основывать свои решения на некоей формуле: эти руки можно разыгрывать, эти руки нужно сбрасывать, с некоторыми нужно рейзить. Но эта формула игнорирует центральный покерный принцип – у рук есть лишь относительная ценность. Вопрос заключается не в том, «хорошая» рука или «плохая», а в том, лучше ли она, чем остальные руки. Вам нужно сопоставлять силу вашей руки с вашей позицией, а также с позицией ваших соперников, потому что позиция играет очень большую роль в определении относительной силы руки, а также в том, как рука должна быть разыграна.

2. Они склонны быть пессимистами и сразу думают о худшем сценарии. Например, они могут не сделать рейз с почти натсовым стрейтом, потому что боятся, что у соперника натсовый стрейт. Эта тенденция – очередной пример того, как субъективные мнения могут перевешивать один из главных и очевидных принципов: нужно понимать, что в действительности означают ставки соперников.

Если какой-либо из этих пунктов относится к вам, вам нужно работать над своим умением читать карты. Техники развития этого умения описаны во второй части книги. По сравнению с лузовыми игроками, с вашим стилем вам будет легко и приятно развивать это умение. Вы так часто сбрасываете свои карты, что вам становится скучно. Вместо того чтобы витать в облаках, смотреть ТВ или болтать, попытайтесь прочитать карты соперников. Вы будете удивлены тем, насколько много нового вы узнаете, и это сделает из вас более хорошего игрока (если только вы будете достаточно смелым, для того, чтобы использовать этот навык).

Конкретное изменение №6: Разыгрывайте замедленно сильные руки. Хотя вам и нужно стать более агрессивным, все-таки вам нужно более пассивно играть с очень сильными руками. Если вы сделаете рейз, часто вы потеряете своих «клиентов». Только дурак или новичок будет отвечать на ваши рейзы без очень хороших рук.

Разыгрывайте замедленно такие стартовые руки как AA, AK или AKs в холдеме, или скрытый сет на четвертой или пятой улице в семикарточном стаде. Возможно, вы рейзите с такими руками потому, что хотите «защитить свою руку». При этом вы можете вспомнить случай, когда вы не сделали рейз, и кто-то вас перетянул.

Конечно, иногда это будет происходить, но на дистанции замедленная игра принесет большую выгоду, чем просто выигрыш блайндов/анте или небольшого банка в раннем раунде. Чем больше будет банк, который вы выиграете, тем больше это будет компенсировать те случаи, в которых вас

перетянут. Например, ранее мы говорили о том, что против одного игрока пара тузов выигрывает в 80% случаев, а против девяти человек – в 30%. Однако в этих случаях вы выиграете почти в три раза больше денег, потому что банки будут намного больше. Помните о том, что нужно выигрывать как можно больше денег, а не как можно больше банков.

Вы применяли этот принцип тогда, когда сбрасывали руку, которая могла выиграть, но цена за то, чтобы проверить это, была слишком велика. Та же логика действует в случаях замедленной игры, когда вам нужно максимизировать ваши выигрыши с сильными руками.

Конкретное изменение №7: Выборочно прибегайте к чек-рейзам. Для большинства игроков причины для чек-рейза и для замедленной игры схожи, но не для вас. Вам нужно тщательно выбирать ситуации для чек-рейза.

Предположим, справа от вас сидит лузово-агрессивный игрок (так, как вам выгодно), вы играете в холде и находитесь на малом блайнде, а он на баттоне. Если вы получите очень сильную руку и скажете чек, все тоже скажут чек, а он поставит и вы сделаете рейз, то все остальные сбросят. Редко кто говорит чек, а затем отвечает вхолдную на две ставки. Рейзы куда более заметны, чем беты. Если вы поставите, некоторые игроки ответят, но они не стали бы отвечать на ваш ререйз.

С очень сильной рукой обычно лучше ставить сразу, чтобы получить один или два колла, особенно когда на баттоне находится лузово-агрессивный игрок, который может сделать рейз. В этом случае эти игроки не будут бояться рейза от лузово-агрессивного игрока, к тому же они уже зашли в банк. Если вы поставите, они ответят, и лузово-агрессивный игрок сделает рейз, вы можете дать ререйз. Они могут ответить из-за того, что банк стал больше и они уже инвестировали в него часть своих фишек. Если даже они и сбросят, то вы всё равно получите по одной дополнительной ставке с каждого, чего вы не смогли бы достичь при чек-рейзе. Однако, если вы хотите вытеснить как можно больше соперников из банка, когда справа от вас сидит лузово-агрессивный игрок, вам следует прибегнуть к чек-рейзу. Например, когда банк уже большой, а ваша рука уязвима. В противном случае следует ставить.

Если лузово-агрессивный игрок находится слева от вас, чек-рейз будет весьма уместен.

Предположим это наихудший вариант – вы находитесь сразу справа от маньяка; вы не хотели бы там сидеть, но на данный момент так сложились обстоятельства. Если у вас будет очень сильная рука, то чек-рейз будет идеальной игрой.

Если вы поставите, и он сделает рейз, большинство игроков сбросят карты. Если вы сделаете чек, а он поставит, многие ответят, потому что они не верят его ставкам. Затем вы дадите рейз. Если он только ответит, большинство остальных игроков также ответят, ввиду того что банк уже будет большим. Вы также можете сыграть подобным образом и с хорошей прикупной рукой, только если вы не думаете, что маньяк снова сделает рейз.

Он может сделать ререйз, но остальные игроки все равно могут остаться, потому что банк стал больше и они уже инвестировали в него свои деньги. Даже если они сбросят, вы получите по одной ставке с каждого, чего могло не произойти, в случае если бы вы поставили.

Конкретное изменение №8: Провоцируйте игроков на блеф. Ввиду того, что многие видят в вас слабого тайтового игрока, провоцируйте их на блеф на ривере. Предположим у вас хорошая, но недостаточно сильная рука, такая как высшая пара на флопе, и вы думаете, что у соперника слабая

рука. На терн приходит мелкая карта, и теперь на столе две карты одной масти. Вы ставите, и он отвечает. На ривере приходит третья карта той же масти. Если вы поставите, он не ответит (если вы правильно прочитали его руку, а также если он не собрал флэш). В этом случае вам нужно сделать чек и спровоцировать его на блеф, а затем ответить.

Конкретное изменение №9: Чаще отвечайте на ривере. Вам нужно чаще отвечать на ривере, даже в тех случаях, когда вы не провоцировали кого-то на блеф. Это выгодно математически. Если вы выиграете всего одну раздачу из шести, в которых вы планировали сбросить на одну ставку, вы будете в плюсе. Иногда вы поймаете чей-то блеф, иногда ваш соперник будет думать, что его рука лучшая, но он будет ошибаться.

Почти все становятся жертвами «эгоистического самообмана». Мы склонны думать, что все мыслят таким же образом, как и мы сами (или похожим образом). Эта ошибка часто приводит к тому, что вы думаете, что находитесь позади, так как вы на месте соперника не стали бы ставить с более слабой рукой, чем ваша настоящая рука.

Но они – это не вы. Они играют с руками, с которыми вы даже не подумали бы играть, они остаются со слабыми прикупными руками не имея должных шансов к банку, и они рейзят с мусором. Главная причина, по которой вы выигрываете, заключается в том, что они играют намного лузовее вас. Почему вы решили, что они неожиданно станут тайтовее и умнее на ривере?

Они ставят на ривере в виду всё тех же мотивов, по которым они играли слишком лузово и агрессивно (по вашим стандартам) в ранних раундах. Поэтому отвечайте и забирайте их деньги. Это не будет происходить часто, однако размер банков, которые вы выиграете, с лихвой компенсирует ваши проигрышные коллы.

Конкретное изменение №10: Пользуйтесь своим имиджем. Можно почти с уверенностью сказать, что в глазах ваших противников вы выглядите именно таким игроком, каким и являетесь – скалой, или почти скалой. На самом деле ваш рейтинг может быть даже 3,3, но вы всё равно будете восприниматься как скала. Это не комплимент, но вы можете этим воспользоваться.

Вы уже заметили, что игроки стараются избегать игры с вами. Пользуйтесь их опасением, выборочно играя в несвойственной вам манере. Если в их глазах вы скала, вы можете легче применять блеф, полублеф, кражу блайндов и анте. Все это относится к агрессивным действиям – то, чего вам и нужно.

Конкретное изменение №11: Чаще применяйте чек-рейз. Многие тайтово-пассивные игроки недостаточно часто играют чек-рейз, а некоторые и вовсе не делают этого. Они могут рассматривать это как некое нелегальное действие, или им просто не хочется получать возможный ререйз от противника. Но чек-рейз – это не просто законное действие, а одно из главных действий в покере.

Если другие игроки знают, что вы не будете играть чек-рейз, то при каждом вашем чеке вы будете предоставлять им слишком много информации. Они будут знать, что в этом случае можно поставить для увеличения банка или в качестве блефа без опасения получить рейз. Они будут делать это для того, чтобы получить от вас дополнительную ставку или, что еще хуже, украсть у вас банк.

Помните о том, что игроки вашего стиля подвергаются блефу как никто другие. Если вы не будете достаточно часто чек-рейзить, это будет способствовать тому, что против вас будут действовать

невыгодным для вас образом. Вам нужно наказывать их попытки воспользоваться вашей пассивностью.

Есть две причины, по которым стоит чаще прибегать к чек-рейзам. Во-первых, банки, которые вам удастся выиграть, будут больше; во-вторых, таким образом вы защитите свои маргинальные руки и сократите количество игроков, которые могли бы впоследствии блефовать против вас.

Конкретное изменение №12: Блефуйте значительно чаще. Вам будут реже отвечать, чем кому-либо другому за столом. Отдача от блефа часто очень большая – в пять, десять раз больше, чем сама ставка. Конечно, вам следует тщательно выбирать момент для блефа; не блефуйте, когда от соперников исходит сила и уверенность, потому что в этом случае есть большая вероятность, что вам ответят. Ждите, пока не почувствуете чью-то слабость или пока не возникнет подходящая ситуация, а затем атакуйте.

Кстати, ваши блефы чаще будут венчаться успехом, когда вы будете первым игроком, вошедшим в банк. Вы можете блефовать, допустим, тогда, когда все до вас сыграли чек, но в этом случае соперники будут знать, что они показали слабость своим чеком, и они более вероятно заподозрят блеф с вашей стороны. Однако комбинация того, как они вас воспринимают и того факта, что вы первым войдете в банк, способна спугнуть любого игрока.

Конкретное изменение №13: Крадите блайнды значительно чаще. Принцип тот же что и для блефа, и отдача здесь почти так же высока. Вы не будете выигрывать каждый раз, но это будет происходить достаточно часто, потому что в большинстве случаев блайнды будут сбрасывать.

Предположим, вы на баттоне, все до вас сбросили, и в блайндах находятся средние игроки. Вам следует рейзить с любой более-менее подходящей рукой. Ввиду вашего имиджа, они не станут отвечать без хорошей руки. Если же ответят, они наверняка сделают чек на флопе. В этом случае вам нужно ставить снова. Они не смогут ответить, если флоп им не зайдет.

Ниже приведен пример на эту тему. Вы на баттоне, никто не вошёл в игру, вы рейзите с

♣J 8

Многие хорошие игроки рейзили бы с этой рукой, но вы не сделали бы такой рейз по умолчанию. Большой блайнд отвечает с

♣K T

Флоп

♠A ♠9 3

Если вы поставите, он почти всегда сбросит свою более сильную руку.

Когда вы покажете свою руку, вы получите еще одну выгоду от кражи блайндов – вы радикально меняете свой имидж. Хорошие игроки поймут, чего вы добиваетесь, но многие более слабые игроки придут в замешательство, и начнут допускать ошибки, играя против вас. Этот рейз еще надолго останется в их памяти, и они забудут то множество раз, когда вы сбросили. Игроки намного лучше запоминают агрессивные рейзы, чем те случаи, когда вы сбросили карты.

## Выбор правильных игр

Выбирайте те игры, которые позволяют вам играть в том стиле, в котором вам нравится, но которые при этом позволяют увеличить ваши шансы на выигрыш.

- Играйте настолько низкие лимиты, насколько это будет для вас терпимо.
- Играйте в играх с наименьшими анте или блайндами.
- Играйте в играх с множеством лузово-пассивных игроков.
- Следите, чтобы за столом было не больше одного лузово-агрессивного игрока.
- Следите за тем, чтобы был большой выбор игроков.
- Играйте полные столы.

## Низкие лимиты и небольшие блайнды или анте

Обычно чем ниже лимит, тем слабее игроки. На самых мелких лимитах большинство игроков – лузовые и пассивные. К тому же многие из них не узнают ваш стиль или не смогут воспользоваться вашей предсказуемой игрой, однако более хорошие игроки на более высоких лимитах быстро распознают и приспособятся к вашему стилю, и вы превратитесь из выигрывающего игрока в проигрывающего.

Если говорить о семикарточном стаде, то на мелких лимитах отношение анте к размерам ставок намного лучше, чем на крупных. Вы фактически непобедимы в семикарточном стаде на самых мелких лимитах, потому что там нет анте (или они очень несущественны), а игроки очень лузовые. Минус этих игр в том, что здесь достаточно большой рейк, но всё равно в них выгодно играть.

На более высоких лимитах анте становится больше по отношению к ставкам, к тому же игроки здесь играют лучше и тайтовее. Ваш стиль плавно переходит от достоинства к недостатку.

Более плавно этот переход наблюдается в холдеме, потому что блайнды не меняются по отношению к ставкам. Однако здесь вы будете в плюсе только за счет лузовости и слабости соперников.

В некоторых холдем играх, таких как \$1/\$4/\$4/\$8, блайнды намного меньше по отношению к ставкам. Их можно бить, просто играя тайтово. Однако в таких играх возрастает сила прикупных рук, так как с прикупной рукой здесь можно коллировать за 1\$ (или 2\$, в зависимости от величины блайнда), но ставить с готовой рукой на 8\$. Это также на руку тем игрокам, которые часто блефуют, потому что они могут делать большие ставки по сравнению с банком. Поэтому вам нужно изменить требования к стартовым рукам, чаще рейзить для защиты своей руки и остерегаться блаферов.

## Множество лузово-пассивных игроков и не более чем один лузово-агрессивный

Лузово-пассивные игроки – это самые легкие соперники для всех, но они ваша «природная добыча». Вы выигрываете у них не за счет того, что играете хорошо, а потому что пользуетесь их ошибками (а они допускают их чаще всех). Если вы будете долго играть в лузово-пассивной игре, вы почти гарантированно будете выигрывать.

Вы можете захотеть сыграть с несколькими лузово-агрессивными игроками, потому что они очень плохо играют, но будьте осторожны. Они, конечно, будут играть против вас активно, когда у вас будет сильная рука, но они также будут делать это, когда у вас ничего не будет. Они будут блефовать и полублефовать, красть ваши блайнды, заставляя вас ставить больше денег, чем вы бы хотели и вообще принуждать вас действовать так, как вам не по душе – чтобы выиграть, вам нужно будет отвечать со слабыми руками.

### Большой выбор игроков

Чем больше выбор игроков, тем больше незнакомых игроков вы встретите, а у них вам выигрывать будет легче всего. Если за столом будет хотя бы два регуляра, в вас вскоре увидят «скалу», вы не будете получать достаточной активности от соперников, когда у вас будет хорошая рука; против вас начнут блефовать и так далее. Общее количество игроков растет по мере уменьшения лимита, и это еще одна причина, по которой вам следует играть на более низких лимитах. С увеличением лимита сильно увеличивается количество регуляров, что приводит к снижению вашей конкурентоспособности во всех компонентах.

### Длинные столы

Вы не сможете выигрывать, играя короткие столы. В холдеме вы не сможете ждать подходящих вам рук, потому что те игроки, которые постоянно ставят, будут в плюсе против вас. В семикарточном стаде вы будете плохо разыгрывать ваши слабые руки, предоставляя слишком много бесплатных карт.

Ваша тайтовость и пассивность может быть не так быстро замечена, если вы будете играть за длинными столами, в то время как за короткими столами вас очень быстро раскусят. К тому же в этих играх нужно чаще красть блайнды и анте, блефовать и вообще играть лузово-агрессивно, а это в точности противоречит вашему стилю. Ввиду того, что здесь у вас просто напросто нет шансов, не играйте.

### Приведение всех ваших действий в порядок

Если вы тайтово-пассивный игрок, эта глава даст вам очень много информации о вас и о вашем игровом стиле. Давайте посмотрим, как это соотносится с теми вопросами, на которые вы отвечали ранее.

Каждый раз, когда я прошу вас обратиться к какому-то предыдущему разделу, это может оказаться полезным для вас в том плане, что у вас в голове отложатся самые важные идеи из этой главы.

Это может занять какое-то время и ответы, которые вы напишите сегодня, могут быть изменены вами по мере развития вашей игры. Тратить на это так много времени может показаться вам скучным или даже раздражающим, но это может принести вам огромные дивиденды.

### Оценка того, насколько правильный у вас подход

Обратитесь к Приложению А: «Тест по правильному подходу». Сделайте закладку на этом тесте, чтобы вы всегда могли быстро найти этот тест. Несколько следующих строк совпадают со некоторым строками в том тесте. Посмотрите на свои ответы через некоторое время, как вы их напишите. По

прежнему ли они кажутся правильными? Если нет, пересмотрите их и напишите здесь те, которые считаете правильными.

Какие составляющие «правильного подхода» являются вашими сильными сторонами, какие – слабыми, а какие – нейтральными?

Сильные стороны      Слабые стороны      Нейтральные

Каким образом вы можете извлечь преимущество от ваших сильных сторон?

Каким образом вы можете уменьшить влияние своих слабых сторон?

Оценка вашего навыка чтения рук

Вернитесь к разделу «Чтение рук» из второй части книги (у вас должна быть сделана закладка на той странице) и ответьте на следующие вопросы.

Мои очки ближе всего к типу \_\_\_\_\_.

У меня следующие сходства и различия с \_\_\_\_\_:

Сходства:

Различия:

Как эти сходства и различия влияют на вашу игру в покер?



Что вы собираетесь предпринять?

Ваш рейтинг

Посмотрите на ваш рейтинг, который вы определяли в подразделе «Оценка самого себя» из третьей части книги. Перепишите его сюда.

Мои рейтинг \_\_ , \_\_.

Кажется ли ваш рейтинг, ранее определённый вами точным после прочтения вами данной части книги? Да Нет (ответ подчеркните). Если вы выбрали «Нет», напишите здесь ваш более точный рейтинг: \_\_ , \_\_.

Если вы пересмотрели ваши очки по обоим характеристикам, кратко напишите, почему. Чем точнее вы это объясните, тем будет лучше для вас.

Ваши мотивы для игры

Взгляните на ваши оценки ваших игровых мотивов, размещённые в подразделе «Понимание ваших мотивов» текущего раздела. Скопируйте их в колонку «Самооценка» следующей таблицы. Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

Таблица 10: Мои мотивы для игры

Мои мотивы Самооценка Переоценка

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свой уровень

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%      \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ %

Исходя из всего того, что вы прочли до текущего момента, кажутся ли вам аккуратными эти оценки? Если нет, впишите ваши более точные оценки в колонку «Переоценка». Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

Главные вопросы

Напишите здесь ответы на следующие главные вопросы:

Мой стиль удовлетворяет следующим мотивам:

Мой стиль мешает следующим мотивам:

Я должен изменить свой рейтинг с \_\_, \_\_ на \_\_, \_\_, потому что я хочу:

Конкретные действия

Перечитайте полностью данную часть книги и напишите сюда, какие конкретные действия вы собираетесь предпринять.

Я должен играть в игры следующих видов: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен избегать следующих видов игр: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен сделать следующие конкретные изменения в моей стратегии:

5.

6.

7.

8.

Сделайте закладку на этих страницах. Время от времени пересматривайте свои планы, отмечая, как хорошо вы с ними справляетесь – если успешно, то ставьте себе новые цели.

Удачи!

## Часть VII

### Тайтово-агрессивный игрок

#### Введение

Тайтово-агрессивные игроки обсуждаются в этой книге последними, потому что с точки зрения результатов, их стиль – идеальный. И это единственный стиль, которому вы должны подражать. Практически все профессиональные игроки и лучшие игроки в вашей игре являются тайтово-агрессивными.

Этот стиль не является естественным. Тайтово-агрессивный стиль выбирается преднамеренно и тщательно развивается. Вместо того, чтобы следовать естественным желаниям и страхам, которые имеют большинство людей (например, любовь к активности, желание быть частью группы или страх конфликта или риска), тайтово-агрессивные игроки контролируют эти чувства и выбирают и развивают стиль, который соответствует выигрышной стратегии, а именно контролю и выборочной агрессии.

Они ждут правильных карт и правильных ситуаций, а затем беспощадно нападают. Если ситуация изменяется и они получают новую информацию, они отходят в оборону или даже сбрасывают. Их стиль иллюстрирует самое главное правило покера: никогда не делайте чего-либо без наличия преимущества, а когда у вас будет преимущество, используйте его по максимуму.

### Тайтово-агрессивные игроки

Тайтово-агрессивные игроки – это все те, у кого от 1 до 3 очков за тайтовость/лузовость и от 7 до 9 очков за пассивность/агрессивность. Многие из принципов и примеров в этом разделе будут в основном относиться к «камнеломам» (1,9). Чем ближе рейтинг игрока к данному диапазону, тем более вероятно, что он действует, чувствует и думает как «камнелом».

Если рейтинг какого-либо игрока не вписывается в данный диапазон (если у него больше 3 баллов за тайтовость и меньше 7 баллов за агрессию), то этот игрок находится за пределами угла, подписанного фразой «тайтово-агрессивный игрок» и некоторые принципы могут не применяться к нему.

Поскольку тайтово-агрессивные игроки имеют сходство по тайтовости и агрессивности с другими экстремальными типами, некоторые концепции этого раздела будут совпадать с концепциями в разделах, посвященным лузово-агрессивным и тайтово-агрессивным игрокам.

Тайтово-агрессивные игроки – это самые опасные противники. Практически все лучшие профессионалы являются тайтово-агрессивными игроками, также как и лучшие игроки в большинстве игр. Они не приходят играть – они приходят выигрывать. Покер для них – не игра. по крайней мере, в том смысле, что они не играют в покер для того, чтобы отдохнуть.

Они делают всё для победы, возможно, из чисто денежных соображений, возможно из-за своего стремления к победе, а возможно по обеим этим причинам. Они зарабатывают деньги игрой в покер. Для некоторых из них покер является единственным существенным источником доходов. Для

других из них покер – это вторая работа, как дополнение к своим зарплатам и пенсиям. Всем из них покер дает удовольствие от успешной конкурентной борьбы и деньги.

Тайтово-агрессивный стиль является неестественным стилем потому, что контроль тайтовости и агрессии не являются естественным сочетанием. Тайтовые люди склонны к осторожности, в то время как агрессивные люди не имеют самоконтроля. Почти единственными областями человеческой жизни, в которых вы часто можете увидеть тайтовых и агрессивных людей в качестве профессионалов, являются профессии летчиков-истребителей и полицейских.

Поскольку этот стиль неестественный, то зачастую его нельзя развить, не приложив к этому большое количество работы над собой. Маньяки, автоответчики и скалы просто действуют в соответствии с их естественными склонностями. Но «камневодами» не рождаются – ими становятся. Они работают над своими навыками и развивают правильное отношение к игре и правильные игровые привычки.

Признаки их быстрого распознавания

Тайтово-агрессивные игроки не только самые сложные игроки в плане выигрыша у них. Их также сложнее всего распознать. Другие стили выражают основные индивидуальные черты тех игроков, которые играют в этих стилях – какими вы их видите, такими они часто и являются на самом деле. Но поскольку тайтово-агрессивные игроки работали над собой и развивали свой неестественный стиль, у них часто будет мотивация и дисциплина того, чтобы создать себе ложный имидж.

Многие из них ведут себя по принципу «говорить лузово, а играть тайтово». Многие из них кажутся очаровательными и общительными, другие же – преднамеренно неприятными, потому что они хотят, чтобы вы стали сердитыми на них и с нетерпением кинулись бы против них на амбразуру. Некоторые даже выдают себя за дураков или пьяных.

Почему они хотят, чтобы другие игроки принимали их за дураков или пьяных? Потому что уважение более слабых игроков для них менее важно, чем выигрыши. Вот что Рой Кук сказал по этому поводу:

«Работайте над своим имиджем. Манипулируйте им настолько, насколько вы это сможете. И работайте с ним для того, чтобы получить те результаты, которые вы хотите. Под результатом я имею в виду не уважение, а выигранные фишки»

Если они принимают решение создать себе ложный имидж, они могут придерживаться трех принципов:

1. Они создают себе тот имидж, который дает им наибольшее преимущество, а не тот, который более комфортный для них. Они преднамеренно жертвуют своим комфортом, уважением и привязанностью к деньгам. Их цель – всегда увеличить свое преимущество, смутив противников.
2. Они создают ложный, но достоверный имидж. Имидж, в который противники не смогут поверить, ничего не стоит, но правдоподобный имидж позволяет читать их и противостоять их стратегиям. Тайтово-агрессивные игроки балансируют между выдачей слишком большого количества информации о себе и слишком нехарактерными для себя действиями. Поэтому никто не может понять их истинные намерения.
3. Их имидж основан на реалистичной оценке самого себя и окружающей ситуации. Они могут балансировать между такими противоречащими друг другу вещами, как идеальный имидж и

их собственные ограничения. Наиболее выгодный имидж может не быть правдоподобным, в то время как наиболее правдоподобный имидж может не быть выгодным.

Поскольку тайтово-агрессивные игроки могут скрываться под различными обличиями, вы должны очень осторожно интерпретировать все сигналы. Удостоверьтесь, что вы имеете дело с действительностью, а не с преднамеренно построенным имиджем. Постарайтесь не принимать во внимание их слова, небрежную или беззаботную манеру или любые очевидные «лузовые» приемы, которые они могут продемонстрировать. Обращайте внимание на то, как много рук они разыгрывают, как часто они остаются в раздаче до ривера, и особенно на то, как часто они дают рейз и при этом не выигрывают банк.

Если кто-то часто сбрасывает, но в небольшом количестве случаев играет очень агрессивно, рейзит в ранних стадиях торговли, сбрасывает, когда карты обращаются против него и редко доходит до вскрытия без победной руки (иногда также и с посредственными руками), то этот игрок почти наверняка является тайтово-агрессивным. Такой тип игрока сильно предполагает то, что его очевидный неестественный стиль является стилем очень тайтового и агрессивного игрока.

Помните, они выборочно тайтово-агрессивны. Они не хотят ни вступать в честные схватки, ни даже рисковать. Они проявляют много активности, но только тогда, когда имеют преимущество. Они не похожи на диких азартных игроков, которые рейзят и ререйзят с руками, которые только немного лучше, чем руки остальных игроков. Они играют в сильный покер.

Конечно не каждый тайтово-агрессивный игрок – хороший актер. Они могут попытаться обмануть вас, но вы сможете распознать некоторых из них, если будете над этим работать. Ищите следующие сигналы:

**Сигнал №1: Дисциплина.** Слово, которое лучше всего их описывает – это слово «дисциплинированный». Они обладают чрезвычайной дисциплиной, которая помогает делать им все те неестественные вещи, которых требует их стиль. Они контролируют свои желания рисковать, общаться, отдыхать и делать другие вещи, которые многие из нас делают за покерным столом. Их дисциплина относится ко всему, что они делают.

**Сигнал №2: Бдительность.** Они почти всегда бдительны. Они редко теребят свои фишки, редко спрашивают, кто сделал ту или иную ставку или чей сейчас должен быть ход. Они следят за развитием игры.

**Сигнал №3:** Они сконцентрированы даже тогда, когда не участвуют в раздаче. После того, как большинство игроков сбрасывают свои карты, они расслабляются, но тайтово-агрессивные игроки продолжают работать, изучать действия происходящие в игре и то, как играют другие люди, а также планировать свою стратегию на будущее.

**Сигнал №4: Интенсивность.** Некоторые тайтово-агрессивные игроки не могут скрыть свою жажду победы. Например, если вы попытаетесь заговорить с ними, они не обратят на вас внимания или даже могут наругать в ответ. Их интенсивность настолько высока, что вы почти сможете услышать то, как работают их мозги.

Почти все тайтово-агрессивные игроки нацелены на победу, и некоторые из них – слишком очевидно. Они тщательно за всеми наблюдают, жалуются на малейшее нарушение кем-то правил,

раздражаются, когда кто-то действует вне очереди, преднамеренно обдирают до нитки самых слабых игроков и обычно делают игру слишком интенсивной и серьезной для некоторых людей.

Они должны знать об этом, но их жажда победы мешает им понять это. Фактически, если вы скажете им, что их чрезвычайно высокая интенсивность в чем-то мешает выигрывать деньги у других игроков, они могут вас не понять. Они гордятся своей интенсивностью и не могут понять, почему кто-то её критикует.

Сигнал №5: Скрытое презрение. Они знают, что играют хорошо. И некоторые из них смотрят свысока на более слабых игроков. Обычно их самоконтроль позволяет скрыть свое отношение к другим. Например, они редко критикуют чью-то глупую игру, потому что не хотят учить слабых игроков играть лучше или отговаривать их от игры. Однако некоторые из них делают эту ошибку, а еще больший процент из них выдают свое презрение тем, как они смотрят на других игроков или как они их обсуждают.

Как и всегда, наблюдайте также и за тем, как другие игроки реагируют на них.

Сигнал №1: Неприветливость. Если за столом появился незнакомец и никто его не приветствует, то другие игроки знают, что он скорее всего является тайтовым. Едва ли кому-то понравится играть с тайтовым игроком. Однако одна только неприветливость не говорит еще о том, пассивный этот игрок или агрессивный. Ищите другие сигналы, связанные с неприветливостью.

Сигнал №2: Уважение и страх, особенно от хороших игроков. Это предполагает смесь тайтовости и агрессивности. Например, если сильный игрок хочет изменить свое место и сесть слева от неизвестного, только что присоединившегося к игре человека, то, вероятно, незнакомец является агрессивным. Если, вдобавок к этому вы чувствуете неприветливость, то он, вероятно, тайтово-агрессивный. Если хороший игрок хочет выйти из игры и присоединиться к другой, то незнакомец тоже может быть тайтово-агрессивным.

Сигнал №3: Враждебность, страх и даже презрение от более слабых игроков. Если более слабые игроки, особенно лузово-пассивные, кажутся напуганными или хотят пересесть за другой стол, и вдобавок к этому вы также чувствуете неприветливость, то незнакомец, вероятно, является тайтово-агрессивным игроком. Они не только боятся его игровых способностей, они также не любят его интенсивности и беспощадности.

Сигнал №4: Чьи-то замечания относительно жёсткости, интенсивности или беспощадности. Эти чувства иногда выражаются непосредственно. Вслушайтесь, произносят ли другие игроки что-то наподобие «Он играет слишком жёстко», «Он никогда не проигрывает», «С ним не стоит играть», «Я люблю, когда он проигрывает».

К сожалению эти чувства не так часто выражаются непосредственно. Поскольку у тайтово-агрессивных игроков очень тяжело выиграть, вы должны очень напряженно работать над тем, чтобы замечать такие сигналы. Но поскольку они настолько опасные, вы должны упорно трудиться, чтобы научиться идентифицировать их.

Достоинства



С соревновательной точки зрения их стиль представляет из себя абсолютную силу. В покере вознаграждается дисциплина, тайтовость и выборочная агрессия, и тайтово-агрессивные игроки имеют все три этих качества.

Тайтово-агрессивные игроки обычно хорошо или даже великолепно читают чужие руки. Они фокусируются на других игроках и на стилях, в которых они играют. У них есть время и личные качества, которые позволяют им развивать этот навык. Они сбрасывают слишком часто, что дает им необходимое время для изучения игры других игроков. Их дисциплина, интенсивность и концентрация помогают им использовать это время с пользой.

Они имеют большую уверенность в своих суждениях. Без этой уверенности они не смогли бы играть в таком стиле. Чтобы сбросить хорошую руку тогда, когда она может быть проигрышной, нужна большая уверенность, как и для рейза с посредственной рукой в той ситуации, когда она просто имеет какие-то шансы быть выигрышной.

#### Недостатки

С точки зрения конечных результатов игроки тайтово-агрессивного стиля не имеют каких-то существенных недостатков, за исключением склонности к психологическому давлению на более слабых игроков.

Их жажда победы может указывать на некоторые серьезные личные недостатки. Они могут соглашаться с утверждением Джека Страуса «Я разорю свою собственную бабушку, если она сядет играть со мной за один покерный стол». Это стремление к победе сделало Джека Страуса чемпионом, но оно могло отпугнуть от него некоторых людей и заставить его потерять некоторых хороших «клиентов». Также оно могло оказывать влияние на его личную жизнь, но не на бизнес.

Тайтово-агрессивные игроки не удовлетворяют другие свои потребности за игрой в покер. Они определенно не приходят отдыхать или пообщаться и при этом они не получают чистого удовольствия от азартной игры как таковой. Для них покер – это серьезный бизнес. Даже если они не испытывают нужды в деньгах.

Они хотят победить и могут заплатить за это психологическую цену. Однако большинство из них, вероятно, не заботится об этом. Они играют, чтобы победить и они побеждают. Вот и всё.

#### Чтение их рук

Карты тайтово-агрессивных игроков исключительно трудно читать. Кроме того, что они действуют обманно, они думают по-другому, чем большинство других игроков. Они контролируют самих себя, в то время как другие игроки позволяют своим эмоциям принимать решения за них.

Например, многие игроки концентрируются на абсолютной ценности своих рук, не сравнивая их с другими руками. Они могут даже «влюбиться» в свои крупные руки и игнорировать сигналы того, что они побиты, делая ставки более агрессивно с проигрышным фулл-хаусом, чем с выигрышной парой. Вместо этого тайтово-агрессивные игроки ставят в соответствии с относительной силой их рук. Они могут сбросить «хорошие» руки, если будет видно, что они не лучшие и они могут дать рейз с «посредственной» или даже с «плохой» рукой, с которой они рассчитывают выиграть или увеличить

свои шансы на выигрыш. Кроме того, они часто рассматривают размер банка, когда принимают свое решение.

Чтобы научиться читать их карты, вы должны научиться читать их мысли. Конечно этот совет будет верным по отношению к любому вашему противнику, но по отношению к тайтово-агрессивному игроку это важнее всего. Вы должны понять то, что они думают о других людях, то есть как они интерпретируют их действия в плане их мотивов и побуждений.

Тайтово-агрессивные игроки редко выдают какие-либо сигналы или проявляют какие-то жесты. Они подчеркнuto себя контролируют и не собираются выдавать любую информацию о себе.

Они действуют целенаправленно и не выдают свои желания или страхи. Игроки других стилей часто действуют наоборот, позволяя выходить наружу их импульсам вместо принятия обдуманных решений. Лузово-агрессивные игроки рейзят потому, что они увлечены активностью; лузово-пассивные игроки коллируют потому, что они хотят остаться в игре; тайтово-пассивные игроки сбрасывают потому, что боятся риска; тайтово-агрессивные же игроки минимизируют эти импульсы и действуют преднамеренно. Они знают, что они делают и почему они это делают. Вот ключ к их чтению: наблюдайте за целью их действий.

Их цели намного более разнообразны и сложны, чем цели других игроков. Когда скала дает рейз, он уверен, что он вас бьет. Маньяк может рейзить из-за своей чрезмерной агрессивности. Но тайтово-агрессивный игрок может рейзить только по нескольким причинам:

1. Он думает, что у него лучшая рука.
2. Он думает, что ожидаемый доход прикупной руки оправдывает его рейз.
3. Он хочет сократить количество игроков в раздаче с рукой, которая может быть не лучшей в данный момент, чтобы увеличить свои шансы на выигрыш.
4. Он может пытаться купить бесплатную карту в следующем раунде.
5. Он может блефовать.
6. Он может полублефовать.

Очевидно, что чтение их рук существенно сложнее, чем чтение рук других игроков. Сейчас я приведу пример двух великолепных розыгрышей в исполнении тайтово-агрессивных игроков. В обоих случаях действия тайтово-агрессивных игроков будут основываться на их сильном чтении рук и их чрезвычайной уверенности в этом навыке.

1. В холдеме один игрок дал рейз из поздней позиции до флопа с рукой

A K

На флоп выпали

A ♠K ♣7

что дало ему две высшие пары – великолепную руку. Один игрок поставил, другой игрок коллировал, он дал рейз, и оба противника коллировали. На терн пришел J, они оба сказали чек, он поставил, и

они оба опять коллировали. На ривере выпал еще один валет. Первый игрок сказал чек, а другой игрок – лузово-пассивный – дал бет. В банке было 12 больших ставок. Тайтово-агрессивный игрок сильно задумался, а затем сбросил. У лузово-пассивного игрока были

J ♠ T

На постфлопе он прикупал к дырявому стрейту и затем усилился до трипса валетов. Наш игрок верил, что его лузово-пассивный противник не будет ставить, не имея трипса. И он оказался прав.

2. В другой холдемовской игре один игрок дал ререйз с A3 на ривере против скалы, когда на столе были открыты

A ♠ J 3 ♠ 2 A

потому что он верно заключил, что тайтово-пассивный рейзер имеет A2 и его фулл-хаус на тузах и двойках был несколько младше, чем его собственный фулл-хаус на тузах и тройках. Он воспроизвел торговлю с самого начала – соотнёс её со стилем игры рейзера, а затем решил, что его рука лучше, и поэтому дал ререйз, будучи уверенным в своем суждении.

Эти примеры демонстрируют всю суть тайтово-агрессивного стиля. В первом примере тайтово-агрессивный игрок агрессивно ставил на флопе и на терне, а затем сбросил на ривере только на одну ставку, когда посчитал, что его рука проиграла. Во втором примере тайтово-агрессивный игрок сделал хороший ререйз, основываясь на своём навыке чтения рук. Любому человеку на месте этих тайтово-агрессивных игроков было бы чрезвычайно трудно положить противнику какую-то определенную руку, если бы он не знал, в каком стиле они играют.

Их сложность и бесстрастность, а также их аналитический подход вынуждают вас работать намного тяжелее для того, чтобы прочесть их карты. Общие принципы чтения рук, которые мы обсуждали в применении к другим игрокам, против них не работают очень хорошо. Вы должны проникнуть в их мысли и понять, как данный тайтово-агрессивный игрок думает и играет.

Для чтения тайтово-агрессивных игроков могут оказаться полезными следующая рекомендация: фокусируйте всё ваше внимание только на тайтово-агрессивном игроке каждый раз, когда вы не участвуете в раздаче. Сделайте его изучение вашей целью. Наблюдайте за его фолдами, рейзами и другими действиями. Спрашивайте себя: «Почему он принимает те или иные решения?». Попытайтесь предсказать, что он сделает в следующий раз, а затем попытайтесь выяснить, почему он выбрал один вариант розыгрыша вместо другого.

Ищите повторяющиеся черты в его игре. Вы определенно их найдете, просто заметить их будет тяжелее. Делайте пометки. Если вы будете качественно над этим работать, вы не только сможете научиться читать его, вы также можете улучшить свою игру. Один из лучших способов научиться играть – это перенять стиль игры какого-то профессионала.

Игра против них

Как всегда, этот подраздел будет включать в себя три следующих вопроса: должны ли вы играть с ними? Где вы должны сидеть? Как вы должны изменить свою стратегию?

Должны ли вы играть с ними?

Что вы должны сделать, если к игре присоединяется тайтово-агрессивный игрок? Ответ прост: избегать его. Если игра по-прежнему остается хорошей, продолжайте играть. Но минимизируйте свои конфронтации с этим игроком и играйте значительно тайтовее и осторожнее каждый раз, когда он будет входить в банк.

Для вас он, вероятно, очень жёсткий игрок. Игра против него может показаться вам очень увлекательной. Но у него будет преимущество и, вероятнее всего, это будет стоить вам определенных денег – возможно, только нескольких долларов, а возможно целого состояния. Если вам повезет, вы можете выиграть. Но скорее всего, вы не сможете выиграть много. Есть только три причины для того, чтобы играть с тайтово-агрессивным игроком. Вот они:

1. Остальные ваши противники – слабые. Если в игре присутствуют несколько слабых игроков, то конечно, вы должны играть. Тайтово-агрессивный игрок не будет принимать участия в большом количестве банков и у вас по-прежнему останется возможность заработать деньги на других игроках.

2. Вы хотите проверить себя на конкурентоспособность или бросить себе вызов. Вы можете сделать это в качестве забавы, чтобы посмотреть, как хорошо вы можете сыграть против игрока самого жёсткого стиля. Если деньги для вас неважны и вы любите с кем-то потягаться, то сделайте это.

Также вы можете подумать о переходе на более высокий лимит, например, с лимита \$10/\$20 на лимит \$20/\$40 или выше. Как правило, чем выше будут ставки, тем жёстче будут ваши противники: игроки на более высоких лимитах более квалифицированные, тайтовые и более агрессивные. Чем по более высоким ставкам вы будете играть, тем меньшее количество игроков будет оставаться в игре до флопа или терна, тем меньшее количество раздач будет доживать до вскрытия, и тем больше рейзов будет случаться в каждом раунде торговли.

Игра против одного или двух тайтово-агрессивных игроков на вашем привычном лимите может быть достаточно недорогим способом подготовиться к переходу на более высокий лимит. Если вы не сможете победить при наличии в игре нескольких более слабых игроков, то оставайтесь на вашем текущем лимите.

3. Вы можете захотеть научиться у них чему-либо. Обучение любой игре стоит денег, и за уроки по теннису или гольфу с вас могут взять приличную сумму. Покерные игроки редко нанимают себе тренеров, но мы платим деньги за те уроки, которые получаем в процессе самой игры. Если вы хотите улучшить свою игру, «заплатите» за это более жёстким игрокам.

Наблюдайте за ними пристально, когда они ставят, коллируют, рейзят или сбрасывают. Где они сидят, как они говорят, что они делают, когда не участвуют в раздаче? Задайте им следующие вопросы: «Почему вы дали рейз?», «Какую руку вы ожидаете увидеть у Чарли?», «Что вы думаете об игре Шерил, которую она показала несколько раздач назад?» Не опрашивайте их и не подвергайте перекрёстному допросу, и спрашивайте их в основном об игре других людей. Вы можете многому научиться, говоря с ними, как за столом, так и во время ожидания присоединения к игре. Некоторые тайтово-агрессивные игроки пресекут ваши попытки залезть в их мысли. Но некоторые из них могут сказать вам что-нибудь существенное. Многие люди наслаждаются ролью гуру.

Если вы хотите научиться играть против них, делайте это в тех играх, в которых у вас есть шанс на победу, то есть в тех играх, где будут присутствовать несколько слабых игроков. Не садитесь играть в игру, в которой полно акул, если не хотите платить высокую цену за ваши уроки.

Вне зависимости от того, насколько слабыми являются другие игроки, будьте очень осторожны с тайтово-агрессивным игроком. Избегайте его, когда это возможно. Если он играет против вас, не играйте без лучшей руки. Избегайте противостояния с ним один на один. Если вы в чём-то сомневаетесь, выходите из игры. Обучайтесь игре, играя с чемпионом, но забудьте об обучении, когда вам действительно нужно сбросить.

Где вы должны сидеть?

Лучше сидеть слева от него, чем справа. Это правило применяется для любого агрессивного игрока – лузового, тайтового или промежуточного. Если в игре находятся два агрессивных игрока, один из которых лузовый, а другой тайтовый, выбор вашего места будет сложным и спорным решением. Ниже я просто опишу эффекты от нахождения справа от него и предоставлю право вам самим принимать решения. Эти пункты предполагают, что вы не можете распознавать какие-то сигналы, выдающие их намерения.

Если слева от вас сидит лузово-агрессивный игрок:

- Вы будете сталкиваться с рейзом намного более часто, потому что он рейзит со слабыми руками.
- У вас может быть намного более сильное желание коллировать его рейзы, потому что его рейзы будут казаться вам менее опасными. Вы можете коллировать его рейзы с маргинальными руками (которые вы не должны разыгрывать тогда, когда слева от вас сидит лузово-агрессивный игрок). В результате вы можете проиграть кучу денег на тех руках, с которыми вы никогда не должны входить в игру.
- Вы намного более оправданно сможете идти на замедленную игру или чек-рейз, потому что лузово-агрессивный игрок будет ставить и рейзить с намного более слабыми руками.
- Вас будут переблефовывать намного чаще, но менее квалифицировано, что сделает ваши решения о колле менее сложными и вы сможете коллировать более часто.
- Ваши колебания очень сильно увеличатся. Когда вам повезёт, вы будете выигрывать больше. Но если карты повернутся против вас, вы больше проиграете.

Однако если слева от вас находится тайтово-агрессивный игрок:

- Вы будете сталкиваться с рейзом намного менее часто, потому что он не будет рейзить без хорошей руки.
- Вы будете менее готовы коллировать его рейзы, потому что вы будете знать, что он рейзит с хорошими картами. Вы можете сбросить маргинальные руки, уменьшая ваши проигрыши с ними.
- Вы не сможете так просто решиться на замедленную игру или чек-рейз, потому что тайтово-агрессивный игрок более вероятно сможет разгадать ваши планы.

- Против вас реже будут блефовать. Но зато более умело, что позволит вам принимать ваши решения о колле менее часто, но зато они будут более сложными.
- Ваши колебания могут быть несколько меньше. Но вы, вероятно, проиграете больше на дистанции. Поскольку лузово-агрессивные игроки – проигрывающие, в то время, как тайтово-агрессивные – выигрывающие, у более жёсткого игрока будет большее позиционное преимущество над вами. У лузово-агрессивного игрока вы, вероятно, сможете выиграть даже без позиции. Но тайтово-агрессивному игроку вы проиграете в любом случае, а его позиционное преимущество еще сильнее усилит этот эффект.

На самом деле, вам не нужно стремиться к тому, чтобы любой из этих игроков сидел слева от вас. Если вы стоите перед выбором, тщательно подумайте и постарайтесь успеть сменить ваше место.

Как вы должны изменить свою стратегию?

Нижеперечисленные концепции – сложные и важные одновременно, потому что они касаются игры против жёстких противников.

Концепция №1: Не играйте, если вы не в лучшем состоянии. Этот пункт является частью общего совета избегать тайтово-агрессивных игроков. Поскольку они жёсткие игроки, не играйте против них, если вы хотя бы немного находитесь в тильте, отвлечены, если у вас мало денег и если что-то ещё мешает вашей игре. Вы ведь не играли в гольф на деньги против чемпиона клуба, когда у вас грипп или травма спины, не так ли? Тот же самый принцип применяется и к покеру.

Концепция №2: Играйте разнообразно. Предсказуемая игра – это всегда слабость. Но против них она может стать смертельной. Они хорошо читают карты и нападают каждый раз, когда они могут это сделать. Если вы не разнообразите свою игру, они очень быстро смогут вас прочесть. Это приведет к тому, что они беспощадно вас переиграют. И вносите разнообразие в вашу игру случайным способом вместо того, чтобы как-то пытаться использовать какие-то ваши суждения против того, кто разбирается в игре лучше, чем вы (смотрите разделы, посвященные теории игр в книгах Дэвида Склански «Getting The Best of It» и «The Theory of Poker»).

Концепция №3: Меньше применяйте чистый блеф, но будьте готовы полублефовать. Против хороших игроков обычно легче блефовать, чем против плохих, но тайтовые игроки серьезно изучают своих соперников. Они хорошо читают телодвижения и они обладают достаточной уверенностью в своем навыке для того, чтобы коллировать со слабыми руками. Конечно, это просто общий принцип. Возможно, данный тайтово-агрессивный игрок не может прочесть вас. Проверьте его пару раз и следуйте главным принципам, когда будете против него блефовать: блефуйте на флопе, если все карты на столе будут мелкими, потому что тайтово-агрессивные игроки не играют с такими руками. Если ваш блеф сработает – отлично. Если нет – вам нужно будет взять это на заметку.

Концепция №4: Не ставьте для увеличения для увеличения банка с маргинальными руками. Для этого есть четыре причины. Во-первых, тайтово-агрессивный игрок не будет продолжать игру без хороших карт. Он запросто может иметь более сильную руку. Во-вторых, если у него более сильная рука, он, вероятно, даст с ней рейз. В-третьих, если он не будет иметь сильной руки, он вероятно сбросит. В-четвертых, тайтово-агрессивные игроки могут применять такие приемы, которые спровоцируют вас на ошибку. В конечном счете, вы сэкономите свои деньги, если будете говорить чек с маргинальными руками.

Концепция №5: Не давайте рейз без очень сильной руки. Та же самая логика применяется и к рейзам. Он может иметь лучшую руку и ответить вам ререйзом. Но если он не сможет вас побить, он часто будет сбрасывать. Следуйте правилам, похожим на те, которые применяются против скал. Но против тайтово-агрессивных игроков будьте даже более осторожны из-за угрозы ререйза.

Концепция №6: Чек-рейзите менее часто, особенно в последнем раунде. Поскольку они тайтовые, они также могут ответить вам чеком. Если они поставят после вашего чека, они могут иметь более сильную руку. Хуже всего будет тогда, когда на ваш чек-рейз они или будут отвечать ререйзом, когда будут иметь более сильную руку, или будут сбрасывать. В последнем раунде с большинством ваших хороших рук обычно лучше просто поставить .

Концепция №7: Не пытайтесь украсть их блайнды. Поскольку тайтово-агрессивные игроки не склонны слишком часто защищать свои блайнды, ваши попытки украсть их блайнды будут удаваться чаще. Однако когда они вам не удадутся, это будет стоить вам значительно дороже, особенно если вы будете находиться на малом блайнде (потому что у большого блайнда будет более выгодная позиция). Если тайтово-агрессивный игрок вам ответит, вы окажетесь один на один с самым жестким игроком, который будет иметь более сильную руку и позиционное преимущество. Это самая худшая ситуация, в которой только можно оказаться. Кроме того, если вы будете рейзить из поздней позиции, он может распознать ваши намерения и дать ререйз с некоторыми маргинальными руками.

Если тайтово-агрессивный игрок сидит сразу слева от вас, предложите ему «разделить» ваши блайнды (каждый из блайндов получает свои деньги обратно). Такой выбор обычно является особенно желательным и весьма распространенным в игре с рейком. Не ждите, пока ситуация разрешится сама собой – согласитесь заранее.

Вы не хотели бы бороться с игроком, сидящим слева от вас, но провокация очень жёсткого игрока на борьбу может привести к неприятностям. Это всё равно что бросать вызов Майку Тайсону.

#### Тайтово-агрессивная игра

Тайтово-агрессивная игра – это такая игра, в которой находятся двое или более тайтово-агрессивных игроков, не более одного лузового игрока, а оставшиеся игроки – средние или тайтовые. В большинстве розыгрышей участвуют относительно немного игроков, рейзы и ререйзы случаются часто, и многие раздачи не доживают до вскрытия.

В других частях книги, посвящённых игрокам других типов, был подраздел, который назывался «Согласитесь с тем, что правила изменились». Но здесь такого подраздела не будет, потому что большинство хороших покерных авторов играют и пишут о тайтово-агрессивных играх.

Правила для игры в таких играх можно вывести из правил игры против единственного тайтово-агрессивного игрока, с добавлением некоторых дополнительных концепций. И вы обязательно должны изменить свою игру. Тайтово-агрессивные игры – это самые жёсткие игры из возможных. Если вы не согласитесь с этим фактом и не приспособитесь к нему, вас очень быстро разорят.

Первый вопрос, разумеется, должен быть таким: должны ли вы вообще играть в таких играх? Ответом на этот вопрос почти всегда будет «Нет!». Вообще, если игра проходит за коротким столом, то отрицательный ответ будет здесь почти однозначным.

Есть куча причин, для того, чтобы не играть в таких играх и очень мало причин для того, чтобы играть. Вы, вероятнее всего, проиграете, и вы можете проиграть больше, чем вы можете себе позволить. Если же вы выиграете – вы не выиграете много. Игра будет настолько напряжённой и требовательной, что вы не сможете расслабиться. Если вы не играете хорошо, у вас не будет никакого шанса на победу, и даже в обратном случае вы тоже можете легко проиграть.

Мы назвали три причины, по которым можно было играть против единственного тайтово-агрессивного игрока. Но первая причина, заключающаяся в том, что остальные противники были слабыми, теперь уже не применяется. Если у вас нет сильного желания проверить себя в игре против лучших игроков или научиться игре играя против них – не играйте! Если эти мотивы очень важны для вас и вы готовы пойти на неизбежные риски – тогда играйте.

Однако перед тем, как вы решите сесть в такую игру, тщательно задумайтесь о том, чего это может вам стоить с финансовой и с психологической точки зрения. Давайте на минуту представим, что вы можете позволить себе проиграть деньги. Если так, то наиболее важным вопросом для вас становится следующий: какое влияние это окажет на ваше эго? Если вы получаете большое количество удовольствия, наслаждаясь мыслью о том, что вы являетесь одним из лучших игроков, вам может быть неприятно узнать то, что вы на самом деле не так хороши.

Вот несколько изменений, которые вы должны внести в свою игру.

Изменение № 1: Не играйте, если вы не в лучшем состоянии. Теперь этот совет становится намного более важным. До этого вы могли опасаться только одного жёсткого игрока, но сейчас жёсткой уже будет вся игра. Даже если вы немного расслабитесь, это может серьёзно вам повредить.

Изменение № 2: Решите заранее, каким количеством денег вы будете рисковать. Почти каждый играет плохо, когда он отчаянно пытается отыграться. А здесь риск будет ещё выше. В такой игре вероятность вашего проигрыша будет выше, чем в любой другой игре. И даже просто не проиграть вам будет значительно сложнее. Кроме того, вы можете не захотеть признаться себе в том, что противники играют лучше, чем вы. Вы можете свалить все ваши проигрыши на неудачу, а затем опять купить фишки и снова начать играть.

Если вы не установите себе конкретный предел и не будете придерживаться его, вы можете проиграть все свои фишки, затем купить фишки опять и опять их проиграть, и в результате отчаяться и потерять весь свой банкролл. Поэтому тщательно подумайте перед тем, как садиться в такую игру. И если вы решите играть, то купите то количество фишек, которыми вы можете рискнуть сразу же.

Однако у установления предела своим проигрышам на самом деле есть серьёзный недостаток. По мере вашего приближения к максимально допустимому количеству проигранных денег, вы можете переключиться как бы в «турнирный» режим и сбрасывать некоторые маргинально выгодные руки для того, чтобы сохранить свои фишки. И наоборот, вы можете играть руки, которые вы должны были сбросить, потому что у вас будет короткий стек и блайнды будут быстро осушать его.

Изменение № 3: Играйте тайтово в ранних раундах торговли. Поскольку игра будет тайтовой и агрессивной, вы должны будете играть более выборочно на третьей улице в семикарточном стаде или на префлопе в холдеме. Вы должны будете играть даже более тайтово, чем в тайтово-пассивной игре, особенно в ранней позиции.



Ваши противники будут играть с премиум-руками, и некоторые из них будут разыгрывать их агрессивно. Если вы будете коллировать с маргинальными или плохими руками, у вас не будет никакого шанса. Вы будете биты их более сильными руками, и это может вынудить вас рисковать намного большей суммой, чем вы первоначально планировали. Эта проблема будет особенно серьезной, если вы будете находиться в ранней позиции – вас может изолировать жёсткий игрок, который будет иметь над вами позиционное преимущество.

Изменение № 4: Выбирайте себе место с исключительной тщательностью. Поскольку игра будет очень жёсткой, вам нужно будет отчаянно цепляться даже за небольшое преимущество. Изучайте игроков, наблюдайте за игрой и выберите себе наилучшее место и всех возможных.

Примечание: вы также должны будете это сделать по защитным соображениям. Наличие неподходящих игроков после вас может привести к совершению вами необязательных ошибок.

Изменение № 5: Следуйте правилам игры против тайтово-агрессивных игроков даже тогда, когда они не будут участвовать в розыгрыше. Поскольку общий характер игры будет тайтово-агрессивным, вы должны воспринимать любых игроков более осторожно, чем обычно. Такой характер игры изменяет поведение многих игроков, заставляя их играть тайтнее и более агрессивно. Если вы будите изучать события, происходящие в игре, то вы увидите, что такие изменения произойдут со всеми, кроме самых слабых игроков. Вы тоже должны будете изменить свою игру в эту же сторону.

Если вы – тайтово-агрессивный игрок

Вы являетесь тайтово-агрессивным игроком, если ваши очки за тайтовость/лузовость равны 3 баллам или ниже, а ваши очки за пассивность/агрессивность – 7 баллов или выше. Если это так, этот раздел рассказывает именно о вас. Перед тем, как читать дальше, напишите сюда ваш рейтинг из подраздела «Оценка самого себя» из третьей части книги.

Мой рейтинг: \_\_ , \_\_.

Отметьте точку на Диаграмме 16, которая соответствует вашему стилю игры. Чем ближе эта точка к правому нижнему углу диаграммы, тем ближе вы к тайтово-агрессивному игроку и тем больше этот раздел относится к вам.

Хотя любой игрок, который вписывается в данный диапазон рейтинга, относится к тайтово-агрессивным большинство примеров и принципов, описанных здесь, будут относиться непосредственно к экстремально тайтово-агрессивным игрокам – «камневодам» (1,9) .

Если ваши очки за тайтовость больше 1 или если ваши баллы за агрессию меньше 9, то описанные здесь темы могут не соответствовать вам – возможно сильно, возможно лишь немного.

Если ваш рейтинг не вписывается в этот диапазон, то вы не являетесь тайтово-агрессивным игроком и большая часть написанного в этом разделе к вам не относится. Например, если ваш рейтинг 3,6, то вы тайтовый и немного агрессивный. Некоторые темы из этого раздела будут относиться к вам, но большая часть написанного – не очень.

Этот раздел состоит из четырех подразделов:

1. Понимание последствий.
2. Понимание ваших мотивов.
3. Улучшение вашей игры.
4. Выбор правильных игр.
5. Приведение всех ваших действий в порядок.

Мы начнем с обсуждения последствий вашего игрового стиля, потому что почти все тайтово-агрессивные игроки имеют похожие результаты на длинной дистанции. Следующие четыре подраздела помогут вам понять, почему вы играете в таком стиле и что вы должны предпринять исходя из этого. В большинстве комментариев я буду говорить «вы» вместо «они» или «он», потому что написанное здесь предназначается непосредственно для вас.

#### Понимание последствий

Если вы тайтово-агрессивный игрок, особенно экстремальный, вам могут не понравиться следующие несколько строк, но вы должны отнестись к ним серьезно. Последствия вашего игрового стиля достаточно очевидны:

- Вы будете последовательно выигрывать од тех пор, пока не выйдете за пределы ваших ограничений.
- Вы можете потерять ваш банкролл, если начнете играть в намного более дорогих играх.
- Вы можете ухудшить свое здоровье.
- Вам не будут рады в большинстве игр.
- Многие игроки, особенно хорошие, будут уважать вас.
- Многие игроки будут завидовать вам, и некоторые из них не будут любить вас.

#### Последовательный выигрыш в пределах ваших ограничений

Вы можете выиграть почти у каждого, даже у того, кто будет обладать лучшим навыком чтения рук и другими навыками, потому что ваш стиль сам по себе дает вам огромное преимущество. Поскольку противники будут более лузовыми, они будут больше проигрывать и ваша хорошо развитая «мёртвая хватка» принесет вам большую часть ваших выигрышей. Пока вы будете играть правильные лимиты, вы будете купаться в золоте.

#### Проигрыш банкролла в намного более дорогих играх

Ваша жадность или любовь к единоборству могут заставить вас слишком быстро перейти на более высокие лимиты, или перейти на слишком высокие лимиты. Вы выигрываете в большинстве игр потому, что вы играете в лучшем стиле. Однако, чем в более дорогую игру вы будете играть, тем меньшее преимущество будет давать вам ваш стиль, потому что в тайтово-агрессивном стиле будут

играть большее количество ваших противников. И они также будут высоко квалифицированными игроками. Вы не сможете победить только за счет вашего стиля.

Чем на более высоком лимите вы будете играть, тем более квалифицированными будут ваши противники. Конечно, слабые игроки встречаются в любой игре. Но обычно ваши соперники будут более жёсткими.

У спортсменов есть такая же проблема. Очень много университетских спортсменов не могут создать хорошую команду в колледже. И бесчисленные университетские звезды никогда не переходят в профессиональные лиги. Вы должны тщательно обдумывать ваши переходы на другие лимиты. Вы играете хорошо, но не достаточно хорошо для крупных игр.

Вред вашему здоровью

Вы не смогли бы выработать лучший игровой стиль, если бы не посвящали себя игре в достаточной степени. Но ваша слишком частая игра может погубить ваше здоровье. Конечно, многие другие игроки тоже играют слишком много. Но тайтово-агрессивные игроки особенно часто переусердствуют в этом. Проигрышная игра других игроков может препятствовать им играть слишком много, но у вас есть дополнительный стимул играть на протяжении многих часов – вы выигрываете.

На всех карточных клубах должна быть надпись подобная надписям на пачках сигарет: «Внимание! Слишком большое количество игры в покер может повредить вашему здоровью!». Такой образ жизни может стать причиной сердечного приступа и многих других проблем. Многие игроки проводят слишком много часов, сидя на стульях, портящих осанку, в накуренных комнатах, почти без движения и питаясь нездоровой пищей. Это смертельное сочетание.

Конечно, вы можете последовать по стопам Джонни Мосса, который активно играл и выигрывал до восьмидесяти с лишним лет, но многие лучшие игроки умерли, когда им было шестьдесят.

Вам не будут рады в большинстве игр

Причина очевидна: вы – победитель. А проигрывающим игрокам рады намного больше, чем выигрывающим. В этом плане покер чрезвычайно сильно отличается от большинства других игр. Большинство людей любят играть с экспертами. Например, многие теннисные игроки платят большие вступительные взносы для того, чтобы сыграть в профессиональном турнире.

Но покер – это другая игра. Так как мы знаем, что у нас нету шансов, мы не станем возражать, если проиграем теннисному профессионалу. Мы не обращали бы внимания на итоговый счет и запоминали бы те моменты, когда нам удалось выиграть очко, и профессионал похвалил нас: «Хороший удар!».

В покере вряд ли кто-то хочет платить деньги за возможность потягаться с лучшими игроками. Возможно, ваши противники хотели бы потягаться с известным игроком, но вы таковым не являетесь. Вы играете лучше, чем большинство других людей. Но проиграть вам – это не тоже самое, что проиграть Дойлу Брансону. Некоторые игроки проигрывают ему серьезные деньги только для того, чтобы потом похвастаться этим. Но если вы надерете кому-то задницу, то он не получит от этого

незабываемый опыт, которым затем сможет хвастаться – всё, что он получит, это надранную задницу и прохудившийся кошелек.

#### Уважение, особенно от хороших игроков

Покерная культура очень «мужская», и лучшие игроки получают большое количество уважения не просто за их навыки, но так же и за их жёсткость. Мы уважаем (иногда неохотно) людей, которые способны делать вещи, которые во многих областях были бы не подходящими, даже при том, что они являются законными. Например, кражи банков, обман, выжимание максимальной прибыли из своей руки и даже максимизацию выигрыша от другого игрока, вплоть до последнего доллара.

#### Зависть и враждебность

Два этих чувства сильно влияют на то, что вам не будут рады. Но есть и еще один факт. Покерные игроки настолько же соревновательные, как и люди в целом. Иерархия статусов в покере не так явно определена, как рейтинг игроков теннисного клуба. Но все мы знаем то, где находится каждый из нас. Многие люди будут завидовать вам, и не только из-за денег, которые вы выигрываете (хотя это, конечно, важно), но так же и потому, что вы занимаете более высокое место, чем они.

Можете ли вы что-нибудь с этим поделать? Не очень. Зависть и нелюбовь к вышестоящим людям обычна для человеческой натуры. Пока вы будете светиться в игре, вы не будете нравиться некоторым людям. Например, они могут шептаться о вас за вашей спиной, обвинять вас в нечестной игре или даже обманет и делать многие другие неприятные вещи, чтобы воспрепятствовать признанию того, что вы играете лучше, чем они. Вы можете уменьшить их враждебность, если будете добрыми и учтивыми, но вам все равно нужно будет примириться с теми чувствами, которые могут испытывать другие по отношению к вам.

Это поднимает вопрос о самом главном недостатке многих тайтово-агрессивных игроков: открытое презрение и грубость к более слабым игрокам. Вы знаете, что нельзя критиковать ваших «клиентов», хвастаться вашими выигрышами и делать другие мальчишеские вещи, которые делают другие хорошие игроки. Поэтому если у вас есть такая проблема, обратите на неё внимание. Вы можете по-прежнему оставаться тигром за столом, но при этом быть джентльменом или леди.

#### Понимание ваших мотивов

Ваш самый первый вопрос должен быть следующим: почему вы играете в покер? Ваш следующий вопрос должен быть таким: почему вы выбрали себе данный стиль? Однако, вы не просто выбрали себе тайтово-агрессивный стиль. Вы работали над тем, чтобы развить его. Поэтому ваш второй вопрос должен звучать так: почему вы проделали большую работу по развитию вашего стиля?

Ответы на оба этих вопроса очевидны. Вы играете в покер для выигрыша, и вы развили этот стиль, потому что он позволяет получать лучшие результаты. Однако вы можете преуменьшать другие ваши мотивы.

Понимание всех ваших мотивов поможет вам принять два важнейших решения: лимиты ставок и типы игр, в которые вы будете играть, а также то, стоит ли вам становиться покерным профессионалом. Мы уже говорили о том, что это Ника по прозвищу «Грек» и его любовь к

соревнованию заставило потерять весь его банкролл в игре против Джонни Мосса, намного более сильного игрока.

Подобные вещи случаются постоянно. Бесчисленное количество молодых людей и небольшое количество женщин пытаются побить игры, которые слишком жёсткие для них. Обычно они просто проигрывают все свои деньги, но некоторые из них губят свои жизни.

Обычно они являются лучшими игроками в каком-то небольшом кругу и хотят попробовать себя в более серьезной обстановке. Они месяцами и годами копят деньги и даже могут брать их у кого-то в долг, чтобы создать себе банкролл. Они увольняются со своей работы, переезжают в Лас-Вегас или в другой покерный город, играют в крупных играх и разоряются. Если вы тоже задумывались о том, чтобы так поступить, прочтите Приложение В «Не бросайте свою дневную работу».

У вашего стиля есть также экономические и психологические причины и психологические мотивы могут быть более сильными (но, вероятно, вы не оценивали их значения так высоко). Возможно, вы недооценили другие ваши мотивы, потому что покерные игроки намного больше говорят о выигрышах денег, чем о всех других мотивах вместе взятых.

Это излишнее внимание к деньгам главным образом навязывается покерной культурой. Мы говорим о деньгах, как торговцы с Уолл Стрит: это способ ведения счета в игре.

Вы почти наверняка соревновательны и во многих других областях. Вы, вероятно, наслаждаетесь другими играми и тоже играете в них хорошо. Также вы можете быть очень соревновательным в плане статуса и других психологических удовлетворений.

Если бы я хотел взять на себя роль психоаналитика, то я бы сказал, что вы близки к тому, чтобы быть одержимо навязчивым. Но здесь я не буду брать эту роль. Давайте просто посмотрим, какие другие мотивы влияют на вашу игру в покер.

Давайте взглянем на оценку ваших мотивов, сделанную вами в разделе «Почему вы играете в покер?» из первой части книги. Скопируйте сюда ваши ответы из таблицы №1 в том разделе. Следующие абзацы могут изменить ваше мнение о ваших игровых мотивах.

Таблица 11: Мои мотивы для игры

Выиграть деньги

Пообщаться с людьми

Отдохнуть

Получить дозу адреналина

Проверить свой уровень

Почувствовать вкус победы

Провести время

Другое (напишите, что именно):

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

Каждый игрок должен знать, почему он выбрал тот или иной игровой стиль. Но для вас это самопознание менее всего важно, потому что вне зависимости от причин, по которым вы играете в данном стиле, вы развили в себе лучший стиль (с точки зрения выигрышных перспектив).

Если сумма таких ваших мотивов, как «Проверка своей конкурентоспособности» и «Желание испытать вкус победы» не достигает 20%, я думаю, что вы себя обманываете. Вы играете не только для заработка денег. Любой, имеющий мозги и дисциплину, что помогает последовательно побеждать, вероятно, может заработать намного больше денег в других областях.

Если общая сумма таких ваших мотивов, как «Выиграть деньги», «Проверить свою конкурентоспособность» и «Почувствовать вкус победы» не достигает, по меньшей мере 75%, я буду весьма удивлен, и кое-что в ваших оценках будет очень неверным. Или вы плохо понимаете свои мотивы, или же просто шутите.

Если же процентная доля ваших мотивов укладывается в данные диапазоны, это значит, что вы развили именно тот стиль, который лучше всего соответствует вашим мотивам. Никакой другой стиль не сможет дать вам такой большой прибыли и чувства успешной конкуренции одновременно. Единственной отрицательной стороной этого может быть то, что такой стиль не удовлетворяет другие ваши мотивы.

Например, сожалеете ли вы о том, что не способны расслабиться и насладиться игрой? Хотите ли вы быть более дружественными с другими игроками, меньше рассматривая их как противников, у которых нужно выиграть? Жалуете ли вы, что никогда не уступаете своим глупым эмоциям и не играете азартно просто ради развлечения? Если эти вопросы серьезно вас беспокоят, немного смягчите ваш стиль: расслабьтесь, начните играть более лузово и немного менее агрессивно. Другими словами, помните, что покер – это игра, и она создана для развлечения.

Если эти вопросы вас не беспокоят, то не меняйте ваш стиль, у вас все отлично. В аналогичном месте в разделах, посвященных другим типам игроков, я подчеркивал важность изменения их стиля и приводил диаграмму, на которой было показано, в какую сторону они должны изменить свой стиль. Но вам не нужно менять свой стиль, потому что вы уже играете в самом лучшем стиле – наслаждайтесь этим.

#### Улучшение вашей игры

Вы играете в идеальном стиле. Однако, существуют некоторые способы улучшить вашу игру.

#### Работайте над вашим имиджем

Многие тайтово-агрессивные игроки имеют личные проблемы. Некоторые из них неприятные люди. Но большинство из них слишком серьезны и слишком полны решимости. Они играют настолько серьезно, что некоторые из их лучших «клиентов» избегают их, так как предпочитают играть с людьми, которые делают игру более веселой.

Вы можете возразить «Ну и что с того?». Но это будет неправильно. Вам не нужно хотеть, чтобы мягкие игроки избегали вас, и чем они будут мягче, тем сильнее вы напугаете их своей серьезной манерой и серьезным отношением. Позвольте мне сформулировать это самым кратким способом: чем более резко вы себя ведете, тем меньше денег вы заработаете.

Например, один высоколимитный игрок кажется богатым и очаровательным плейбоем. Он дорого одевается, носит золотые цепи и часы «Ролекс», свободно тратит деньги и всегда улыбается и смеется. Когда он выигрывает, он говорит, что это его везение. Когда он проигрывает, он поздравляет победителя и даже смеется над своими ошибками (но на самом деле он их не допускает). В игре он кажется почти незаинтересованным игрой: он болтает ни о чем, смотрит и комментирует игры и скачки, которые показывают по телевидению или строит глазки случайной симпатичной девушке.

Он может быть похожим на богатого плейбоя, но он полностью живет на свой выигрыш от покера. Его мягкая приятная манера расслабляет его «клиентов», увеличивая его преимущества. Они отвлекаются и он точно знает, что это будет продолжаться. Он действует как бы на двух уровнях: с одной стороны он делает вид, что игнорирует игру, а с другой стороны – его внутренний компьютер записывает и оценивает всё. Его игра кажется мягкой и небрежной, но он точно знает, что делает.

Некоторые беззаботные игроки любят играть с ним. Они играют ради развлечения и с ним приятно играть. Лучшее действие, которое может сделать «камнелом» – это принести такое удовольствие своим противникам, что они будут просить его присоединиться к их игре.

Не пытайтесь выиграть каждый последний доллар

Вы могли бы пойти немного дальше, чем просто создать себе мягкий и менее серьезный имидж. Иногда это может принести вам прибыль. Позвольте мне рассказать о самом богатом человеке, который мне известен – о Эде Райене, основателе компании Ryan Homes. Он начинал как плотник, а в конце концов заработал более \$100 000 000 на строительстве зданий. Его преемник, которого он выбрал себе сам, был очень конкурентоспособен: он должен был преуспеть во всём, даже в тривиальных вещах.

Подготавливая своего преемника ко вступлению в его должность, Эд неоднократно повторял: «Не пытайся победить всех. Выбирай свои подходящие случаи. Давай иногда шанс выиграть кому-то ещё». Его преемник послушался этих советов, и благодаря другим полученным урокам поднял компанию на вершину финансового благополучия, и вскоре его фотография появилась на обложке журнала Business Week. Эд не заработал бы \$100 000 000, не имея большого опыта и знаний, поэтому последуйте его совету: иногда дайте возможность выиграть и кому-то другому.

Выбор правильных игр

Для игроков других стилей я рекомендовал бы выбирать настолько дешевые игры, насколько они могли себе позволить. Для вас же я даю такой совет: играть в настолько крупной игре, в какой вы можете.

Перед тем, как переходить на более высокие лимиты, вы должны признать, что ваш стиль – это главная причина, по которой вы выигрывали. Этот стиль не будет давать вам такого преимущества в более дорогих играх. На вашем текущем лимите вы, вероятно, играете более тайтовее и агрессивнее, чем противники. Поскольку более крупные игры обычно являются более тайтовыми и более агрессивными, ваш текущий стиль на более высоких лимитах будет менее выделяться.

Например, стиль, который описывается рейтингом 3,7 в играх по ставкам \$10/\$20 мог бы быть стилем 5,5 в играх по ставкам \$30/\$60. То же самое случается и с футбольными игроками. Защитник, ростом в 240 фунтов был бы звездой в большинстве институтских команд, но для того, чтобы играть на такой позиции в национальной футбольной лиге, его рост слишком мал.

Перемещаясь на более высокие лимиты, вы можете стать еще более тайтовыми и агрессивными. И вы почти наверняка разовьете другие свои качества. Вы не сможете победить только с помощью одного вашего стиля. Вам необходимо будет понимать игру полностью.

Поскольку вы не сможете узнать, получится ли у вас побить какую-то конкретную игру, пока вы сами не попробуете это, тщательно планируйте ваши попытки. Не прыгайте выше, чем на один лимит за один раз и проводите некоторое время на каждом лимите, чтобы удостовериться, что вы можете побить данную игру. Если ваши результаты будут плохими, будьте готовы вернуться на более низкий лимит. У вас всегда будет время набраться опыта и попробовать снова.



На каждом уровне играйте поначалу очень осторожно. Переходите на более высокий лимит только тогда, когда вы будете в своей наилучшей форме. Выбирайте самые мягкие игры. Не рискуйте всем вашим банкроллом; отложите ту сумму, которой вы можете рискнуть и если вы её потеряете, спустайтесь на один или два уровня ниже. Делайте частые паузы во время игры, чтобы подумать над игрой и над вашей стратегией. После игровой сессии обсуждайте это с другими игроками, чтобы понять, как улучшить вашу игру.

Рано или поздно вы найдете подходящий лимит – наиболее крупную игру, которая вам подойдет. Оставайтесь там и наслаждайтесь. Намного лучше быть уверенным победителем в игре по ставкам \$20/\$40, чем изо всех сил пытаться что-то выжать из игры по ставкам \$50/\$100.

Приведение всех ваших действий в порядок

Если вы тайтово-агрессивный игрок, эта глава даст вам очень много информации о вас и о вашем игровом стиле. Давайте посмотрим, как это соотносится с теми вопросами, на которые вы отвечали ранее.

Каждый раз, когда я прошу вас обратиться к какому-то предыдущему разделу, это может оказаться полезным для вас в том плане, что у вас в голове отложатся самые важные идеи из этой главы.

Это может занять какое-то время и ответы, которые вы напишите сегодня, могут быть изменены вами по мере развития вашей игры. Тратить на это так много времени может показаться вам скучным или даже раздражающим, но это может принести вам огромные дивиденды.

Оценка того, насколько правильный у вас подход

Обратитесь к Приложению А: «Тест по правильному подходу». Сделайте закладку на этом тесте, чтобы вы всегда могли быстро найти этот тест. Несколько следующих строк совпадают со некоторым строками в том тесте. Посмотрите на свои ответы через некоторое время, как вы их напишите. По прежнему ли они кажутся правильными? Если нет, пересмотрите их и напишите здесь те, которые считаете правильными.

Какие составляющие правильного подхода являются вашими сильными сторонами, какие – слабыми, а какие – нейтральными?

Сильные стороны

Слабые стороны

Нейтральные

Каким образом вы можете извлечь преимущество от ваших сильных сторон?

Каким образом вы можете уменьшить влияние своих слабых сторон?

Оценка вашего навыка чтения рук

Вернитесь к разделу «Чтение рук» из второй части книги (у вас должна быть сделана закладка на той странице) и ответьте на следующие вопросы.

Мои очки ближе всего к типу \_\_\_\_\_.

У меня следующие сходства и различия с \_\_\_\_\_:

Сходства:

Различия:

Как эти сходства и различия влияют на вашу игру в покер?

Что вы собираетесь предпринять?

Ваш рейтинг

Посмотрите на ваш рейтинг, который вы определяли в подразделе «Оценка самого себя» из третьей части книги. Перепишите его сюда.

Мои рейтинг \_\_ , \_\_.

Кажется ли ваш рейтинг, ранее определённый вами точным после прочтения вами данной части книги? Да Нет (ответ обведите). Если вы выбрали «Нет», напишите здесь ваш более точный рейтинг:

\_\_ , \_\_.

Если вы пересмотрели ваши очки по обоим характеристикам, кратко напишите, почему. Чем точнее вы это объясните, тем будет лучше для вас.

Ваши мотивы для игры

Взгляните на ваши оценки ваших игровых мотивов, размещённые в подразделе «Понимание ваших мотивов» текущего раздела. Скопируйте их в колонку «Самооценка» следующей таблицы. Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

Таблица 12: Мои мотивы для игры

Мои мотивы	Самооценка	Переоценка
------------	------------	------------

Выиграть деньги		
-----------------	--	--

Пообщаться с людьми		
---------------------	--	--

Отдохнуть		
-----------	--	--

Получить дозу адреналина		
--------------------------	--	--

Проверить свой уровень		
------------------------	--	--

Почувствовать вкус победы		
---------------------------	--	--

Провести время		
----------------	--	--

Другое (напишите, что именно):		
--------------------------------	--	--

---

---

---

Итого (должно быть 100%): \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%      \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_%

Исходя из всего того, что вы прочли до текущего момента, кажутся ли вам аккуратными эти оценки? Если нет, впишите ваши более точные оценки в колонку «Переоценка». Пишите карандашом и убедитесь, что сумма всех ваших мотивов равна 100%.

#### Главные вопросы

Напишите здесь ответы на следующие главные вопросы:

Мой стиль удовлетворяет следующим мотивам:

Мой стиль мешает следующим мотивам:

Я должен изменить свой рейтинг с \_\_, \_\_ на \_\_, \_\_, потому что я хочу:

#### Конкретные действия

Перечитайте полностью данную часть книги и напишите сюда, какие конкретные действия вы собираетесь предпринять.

Я должен играть в игры следующих видов: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен избегать следующих видов игр: \_\_\_\_\_, потому что эти игры \_\_\_\_\_.

Я должен сделать следующие конкретные изменения в моей стратегии:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Сделайте закладку на этих страницах. Время от времени пересматривайте свои планы, отмечая, как хорошо вы с ними справляетесь – если успешно, то ставьте себе новые цели.

Удачи!

## Часть VIII

### Наши смертные грехи

#### Введение

Мы долго говорили о главных типах игроков. Давайте закончим на том, чем мы все с вами обладаем – на наших смертных грехах. Некоторые из нас обладают ими всеми; у некоторых чемпионов их всего один-два, но нет игроков, не допускающих ошибок. Конечно, некоторые пытаются опровергнуть этот факт, сказать, что они играют лучше, чем на самом деле, но отрицание – это один из самых больших грехов. Из-за него мы не стараемся бороться с нашими ошибками и слабостями. Первый шаг для самосовершенствования заключается в том, что нам нужно проверить, насколько мы можем бороться сами с собой. Мы можем стать хорошими игроками, только если поймем, какие из наших мыслей и побуждений влияют на то, что мы играем плохо.

## Наши смертные грехи

В начале книги мы говорили о «правильном подходе» – о том, что отличает выигрывающих игроков от всех остальных. Давайте закончим на том, чем мы все с вами обладаем (этим обладают даже выигрывающие игроки) – о наших смертных грехах. Как известно, есть семь смертных грехов, но у покерных игроков их десять.

Смертный грех №1: Плохой самоконтроль. Это самый страшный грех, и он служит причиной всех нижеследующих. Это «естественный грех», но помните, что и проигрыш в покере является более естественным, чем выигрыш.

Даже постоянно выигрывающие игроки иногда совершают саморазрушающие действия, что может несколько льстить нам, но мы должны использовать это для того, чтобы улучшить свою игру. В выигрышном покере не существует ничего, что являлось бы естественным; для победы мы должны развить в себе достаточный самоконтроль и делать некоторые неестественные вещи.

Смертный грех №2: Отрицание реальности. Это второй из смертных грехов, и почти каждый из нас иногда его совершает. Мы отрицаем, что эта конкретная ставка является глупой или что мы плохо играем из-за того, что устали, нам скучно или потому что мы в проигрыше. Мы отрицаем, что эта игра слишком жёсткая для нас, потому что мы не хотим соглашаться с тем, что для нас существуют какие-то пределы. Любой вид отрицания способен очень быстро испортить нашу игру и съесть наш банкролл.

Смертный грех №3: Нетерпеливость. Даже самая тайтовая скала может иногда быть подвержена нетерпеливости. Когда мы ждем нужную руку, нам становится скучно, особенно когда игра складывается не очень хорошо. Поэтому мы пытаемся «выстрелить», то тут, то там. Иногда это венчается успехом, однако иногда это стоит нам нескольких фишек, а иной раз это приводит к большим потерям.

Смертный грех №4: Концентрация на себе, а не на других игроках. Мы настолько сконцентрированы на своих картах, на нашем стеке, на нашей стратегии, что забываем о том, что главная информация исходит от других игроков. Например, это происходит тогда, когда нам настолько по душе наша рука, что мы не обращаем внимание на все сигналы указывающие на то, что мы позади.

Многие из нас выбирают «удачное» место, а не то место, при котором мы будем находиться в наиболее выгодной позиции, и практически все из нас теряли деньги просто из-за чрезмерного «изучения» своей руки. Эти карты не изменятся – независимо от того как мы их сожжем или посмотрим на них – но пока мы их рассматриваем, мы теряем из виду сигналы и не можем прокрутить назад розыгрыш руки, поэтому мы хуже можем прочитать карты соперника и хуже выбрать верную стратегию.

Смертный грех №5: Подверженность собственным эмоциям. Злость и самоуверенность могут привести к плохим последствиям – к переигрыванию рук, к игре с более сильными соперниками, к игре на слишком высоких лимитах, а также к продолжению игры в состоянии усталости. Желание выглядеть великодушным приводит к тому что мы можем отдать одну ставку то тут, то там, но со временем так может собраться большая сумма.

Смертный грех №6: Слабая концентрация. Иногда мы смотрим игру по телевизору, разговариваем с соседом, или даже пытаемся предугадать победителя на скачках. Это может быть неявным, то в то же время губительным для нас. Например, мы все допускаем ошибку, вспоминая прошлые раздачи – особенно бедбиты, крупные выигранные банки или наши неудачные розыгрыши, о которых мы сожалеем.

Однако покер – это «игра данного момента», и она никого не ждёт. Когда действие доходит до нас, нам нужно что-то решить немедленно. Если мы сбросим выигрышную руку, ответим с проигрышной или просто не поставим ввиду слабой концентрации, то эти деньги уйдут навсегда.

Смертный грех №7: Прямолинейность. Большинство из нас могут впасть в рутинную игру, что приводит к тому, что наша игра становится предсказуемой и легко читаемой. Прямолинейность также мешает нам приспособливаться к разным игрокам и к изменению ситуации. Мы разыгрываем наши руки практически одинаково, независимо от обстоятельств.

Например, мало кто приспособливается к ситуации, когда два-три игрока делают небольшой перерыв. Игра меняется коренным образом, когда вместо скалы в игру входит маньяк, но мы можем недостаточно быстро перестроиться или можем не сделать этого совсем.

Смертный грех №8: Поучение над соперниками. Мы показываем свои карты, особенно когда нас обидно перетянули, мы объясняем почему мы сыграли подобным образом, мы критикуем или даже читаем лекции другим игрокам. Мы делаем это потому, что мы хотим получить уважение или симпатию или потому, что просто хотим показать свое недовольство, но в покере нужно выигрывать деньги, а не делать так, чтобы мы чувствовали себя хорошо. Каждый раз, когда мы показываем свою



руку, рассказываем историю или критикуем игрока, это стоит нам денег. Слабый игрок может начать играть сильнее или покинуть игру, а сильный игрок благодаря этому сможет понять, как выигрывать у нас.

Смертный грех №9: Игра ради отыгрыша. Самая глупая фраза в покере – это «Мне нужно отыграться», и многие из нас время от времени говорят её. Мы идем на глупый риск, который часто ставит нас в ещё более сложное положение, и мы чувствуем себя ещё более беспомощными. Когда мы проигрываем, это указывает на то, что что-то идет не так. Может наши соперники играют лучше чем мы ожидали, или мы играем плохо, или просто это не наш день.

Когда мы проигрываем, нам следует играть более консервативно, однако мы отвечаем или даже рейзим с руками, которые обычно просто бы сбросили. Мы можем даже пойти на лимит выше, невзирая на то, что знаем, что игра там сложнее. После всего этого, фортуна ведь просто обязана повернуться к нам лицом, не так ли?

Нет! На самом деле, мы игнорируем тот факт, что что-то идёт не так, начинаем играть агрессивнее, играем на более высоких лимитах, и мы можем с легкостью уничтожить себя и свой банкролл.

Смертный грех №10: Жалобы на неудачу. Мы все делаем это. Мы жалуемся на бедбиты, на неудачные стрики и на глупые розыгрыши противников, после которых мы проиграли. Это позволяет нам защитить наше эго и оправдать плохие результаты.

Жалоба на неудачу – это одна из форм отрицания; мы отрицаем, что только мы несем ответственность за наши результаты (на длинном промежутке времени). Делая это, мы чувствуем себя лучше, но это не позволяет нам работать над своими слабостями. Чтобы играть хорошо, нам нужно согласиться с этой ответственностью, повысить самоконтроль и реже «грешить».

## Заключение

В этой книге были затронуты разные темы, начиная с темы «Правильный подход», и заканчивая темой «Наши смертные грехи», и в них были разобраны мотивы и стратегии игры разных типов игроков. Были ли затронуты все темы покерной психологии? Конечно нет.

После изучения и преподавания психологии на протяжении более сорока лет и игры в покер на протяжении ещё большего времени, я понимаю, как много я не знаю, и удивляюсь, насколько часто я совершаю глупые ошибки. Иногда я понимаю это, но позволяю своим слабостям плохо сказываться на моей игре; иногда я просто не знаю, почему кто-то сыграл именно так или что он будет делать в следующий раз. Все практикующие психологи (независимо от их специализации) часто чувствуют то же самое.

Психология – это не точная наука, и никто никогда её полностью не постигнет. В действительности, для того чтобы психологи сохранили свои лицензии и продолжали свою работу, им нужно постоянно посещать обучающие курсы. Если добавить сюда тот факт, что покер – это хитрая игра, в которой

происходит столкновение разумов, то всё, что мы можем сделать – это стать чуть проникательнее, начать лучше понимать самих себя и других игроков и научиться приводить в замешательство соперников.

Поэтому изучение покерной психологии нужно сделать одним из своих приоритетов, наравне со стратегией, выбором столов и другими важными умениями. В своем вступлении к этой книге Мейсон Мальмут написал: «Многие из стратегий, предложенных в наших книгах, основываются на психологии противников». Авторы многих других замечательных покерных книг могли бы сказать то же самое.

Это в особенности относится к книге Дэвида Склански «The Theory of Poker», а также к книгам «для продвинутых игроков» от издательства Two Plus Two. Фундаментальная Теорема Покера по своей сущности психологическая:

Каждый раз, когда вы разыгрываете руку из расчета, что вам не известны карты противников, они получают прибыль; если же вы разыгрываете руку так, как будто вам известны карты противников, прибыль получаете вы. И наоборот, каждый раз, когда противники разыгрывают свои руки не так, как если бы видели ваши карты, вы получаете прибыль; в противном случае прибыль получают они.

Дэвид Склански и Мейсон Мальмут знают, что вы не можете стать продвинутым игроком, если не поймете покерную психологию, и они постоянно помогают читателям понять её. Цель этой книги заключалась в том, чтобы предоставить этим авторам (а также и авторам других книг) своего рода основу для психологических размышлений.

Поэтому изучите книги снова, но взгляните на них по-другому. Попробуйте связать отдельные стратегии и тактики с психологическим аспектом игры. Всякий раз, когда вы будете играть, пытайтесь распознать стили игроков и увидеть, чем они отличаются от групп на Диаграмме Стилей. Я никогда бы не стал утверждать, что моя диаграмма (или любая другая система) способна полностью описать каждого игрока. Затем подумайте, как вы можете использовать эту информацию.

Такое изучение поможет вам продолжать развивать свою игру. В этом заключается и вся жизнь – в продолжении собственного развития. Когда вы прекратите расти и потеряете любовь к изучению, вы неизбежно начнете деградировать. Покер (как пожалуй и все остальное) станет скучной рутинной, а не источником стимулов и возбуждения. Вы будете чувствовать, что вы уже давно играете «всё с теми же картами, всё тем же образом и всё с теми же людьми».

Если вы рассматриваете развитие вашей игры как приоритет, она всегда будет новой, возбуждающей и стимулирующей. Вы можете никогда не стать профессионалом (лично я точно им никогда не стану), но это очень приятное чувство, когда ты осознаешь, что выиграл банк, получил дополнительную ставку от противника или в нужный момент сбросил руку только благодаря тому, что ты читаешь других игроков лучше, чем они тебя.

Удачи!

## Приложение А: Тест по правильному подходу

Этот тест попросит вас оценить самого себя по каждому из качеств, описанных в первой части этой книги, которая называется «Правильный подход». Оценивайте себя только по тому, как вы думаете и действуете за покерным столом. Например, если вы обладаете экстремальным самоконтролем в работе, но во время игры ведёте себя импульсивно, вы должны поставить себе низкую оценку за самоконтроль.

Оценка самого себя может оказаться сложной и расстраивающей, и вы, вероятно, ещё поменяете свои оценки за некоторые качества. Используйте карандаш, чтобы вам легко было вносить изменения.

Для простоты подробные описания даны только для самой низкой оценки (1 балл), самой высокой (9 баллов) и средней (5 баллов). Просто обведите число, которое больше всего вам подходит. Например, если ваше стремление к наличию преимущества лишь ненамного превосходит ваше желание рисковать, вы можете поставить себе 6 баллов в пункте «Зависимость от наличия преимущества».

### 1. Зависимость от наличия преимущества

1. Мне не нужно преимущество. Я преднамеренно ввязываюсь в рискованную борьбу со слабыми руками и против сильных игроков.

2.

3.

4.

5. Моё желание рисковать и стремление к наличию преимущества примерно сбалансированы.

6.

7.

8.

9. Мне всегда необходимо преимущество. Если у меня не будет максимально возможного преимущества, я сброшу свою руку или встану из-за стола.

### 2. Нацеленность на победу

1. Я играю для развлечения и в действительности не беспокоюсь о том, выиграю я или проиграю.

2.

3.

4.

5. Я примерно в равной степени играю как для развлечения, так и для выигрыша.

6.

7.

8.

9. «Я разорю свою собственную бабушку, если она сядет со мной за один покерный стол».

### 3. Самоконтроль

1. У меня абсолютно нет никакого самоконтроля. Я полностью слеую своим эмоциям.

2.

3.

4.

5. Я нахожусь примерно посередине между беспрекословным следованием своим эмоциям и экстремальным самоконтролем.

6.

7.

8.

9. У меня экстремальный самоконтроль. Я почти всегда тщательно всё взвешиваю перед принятием решения и я практически полностью игнорирую свои эмоции.

### 4. Реализм

1. Я не обладаю реализмом. Мои надежды и страхи оказывают значительное влияние на то, как я вижу вещи.

2.

3.

4.

5. Я нахожусь примерно посередине между реализмом и тем, что даю моим страхам и надеждам оказывать полное влияние на моё видение вещей.

6.

7.

8.

9. Я абсолютно реалистичен. Я не позволяю моим эмоциям оказывать влияние на моё видение вещей.

#### 5. Концентрация

1. Я не сконцентрирован на игре. Мой ум всё время находится в блуждании.

2.

3.

4.

5. Моя концентрация примерно средняя.

6.

7.

8.

9. Я уделяю концентрации на игре всё моё внимание.

#### 6. Последовательное мышление

1. Мои мысли не ясны для меня. Часто я не знаю, как или почему я принял какое-то решение.

2.

3.

4.

5. Последовательность моих мыслей примерно средняя.

6.

7.

8.

9. Я думаю очень последовательно. Я точно знаю, как и почему я принимаю все мои решения.

## 7. Быстрое исправление своих ошибок

1. Я чрезвычайно медленно исправляю свои ошибки. Я игнорирую очень явные доказательства того, что моя рука побита, что я играю плохо или что игра слишком жёсткая для меня.

2.

3.

4.

5. Я исправляю свои ошибки со средней быстротой – ни быстро, ни медленно.

6.

7.

8.

9. Я чрезвычайно быстро исправляю свои ошибки. Как только мне становится ясно, что моя рука побита, что я играю плохо или что игра слишком жёсткая, я признаю это и вношу необходимые коррективы.

## 8. Умение учиться на своих ошибках

1. Я чрезвычайно плохо учусь на своих ошибках. Я делаю те же самые ошибки снова и снова.

2.

3.

4.

5. Я учусь на своих ошибках на среднем уровне.

6.

7.

8.

9. Я чрезвычайно хорошо учусь на своих ошибках. Я вряд ли совершу одну и ту же ошибку дважды.

## 9. Принятие ответственности

1. Я чрезвычайно плохо умею принимать ответственность. Я виню неудачу и других игроков в своих проблемах.

2.

3.

4.

5. В плане принятия ответственности я действую на среднем уровне.

6.

7.

8.

9. Я чрезвычайно хорошо умею принимать ответственность. Я считаю, что я сам ответственен за свою удачу и за свои проблемы.

#### 10. Деперсонализация конфликтов

1. Я принимаю игровые конфликты очень лично. Я часто сержусь и расстраиваюсь и позволяю моим чувствам оказывать влияние на мою игру.

2.

3.

4.

5. Я персонализирую игровые конфликты в средней степени.

6.

7.

8.

9. Я почти никогда не перевожу игровые конфликты в личную плоскость и воспринимаю их просто как часть игры.

#### 11. Способность приспосабливаться к изменениям

1. Я очень медленно приспосабливаюсь к изменениям. Я продолжаю играть в том же самом ключе, когда должен был приспособиться к изменениям.

2.

3.

4.

5. Моя способность приспосабливаться к изменениям находится на среднем уровне.

6.

7.

8.

9. Я приспосабливаюсь к изменениям чрезвычайно быстро. Я очень пристально наблюдаю за изменениями, происходящими в игре и постоянно приспосабливаюсь к ним.

## 12. Выборочная агрессивность

1. Моей агрессивности совсем не свойственна выборочность. Я или вообще никого не атакую, или атакую каждого, даже когда у меня нет преимущества.

2.

3.

4.

5. Моей агрессивности свойственна средняя выборочность.

6.

7.

8.

9. Я чрезвычайно выборочно агрессивен. Я не атакую, если не чувствую, что у меня есть преимущество.

Пожалуйста, помните, что ни один из этих вопросов не затрагивает то, насколько сильные игровые навыки вы имеете. Стю Ангар имел величайшие навыки, но он в конечном счёте разорился, поскольку он не обладал правильным подходом к покеру. Он мог никогда и не слышать о том, что нужно иметь правильный подход, но вы должны это знать.

Забудьте на некоторое время о том, насколько сильные навыки вы имеете. Рассматривайте только то, насколько правильный у вас подход к покеру в разных его элементах. Уделите ещё минуту вашего времени и ответьте на несколько основных вопросов.

Какие составляющие правильного подхода являются вашими сильными сторонами, какие – слабыми, а какие – нейтральными?

Сильные стороны

Слабые стороны

Нейтральные

Каким образом вы можете извлечь преимущество от ваших сильных сторон?



Каким образом вы можете уменьшить влияние своих слабых сторон?

Сделайте закладку на этой странице – мы будем обращаться к ней снова и снова.

#### Приложение В: Не бросайте свою дневную работу

Если вы думаете стать профессионалом и тратить на покер всё своё время – забудьте об этом. Сохраните свою дневную работу, потому что:

1. Вы вряд ли станете профессионалом.
2. Вы будете не так много зарабатывать и это будет бесперспективно.
3. Это чрезвычайно вредно для здоровья.
4. Это печальная жизнь.
5. Покер может быть для вас замечательной «второй работой».

Причина №1: Вы вряд ли станете профессионалом. Большинство желающих стать профессионалами терпят крах, потому что у них нет всех нужных для этого качеств. У вас не будет шанса стать им, если вы не выдающийся игрок с большим банкроллом и очень хорошей дисциплиной. Кроме того, вам нужно обладать внутренней силой, чтобы бороться с неизбежными минусовыми периодами, с презрением со стороны общества и с неминуемым одиночеством. Даже если у вас есть умения и банкролл, вы, скорее всего не сможете стать профессионалом.

У многих знаменитых игроков есть другие источники доходов. Даже им приходится искать дополнительную прибавку к выигрышам. Вы серьезно думаете, что вы сможете заниматься только покером?

Причина №2: Вы будете не так много зарабатывать и это будет бесперспективно. У профессионалов бывают очень прибыльные ночи или недели, но их годовые доходы или их заработок в час не такие высокие. Хайано, Склански и Мальмут вычислили, что очень хороший профессионал может выигрывать в среднем одну большую ставку в час на средних лимитах, и меньше на более высоких лимитах. Эта цифра достаточно низкая ввиду того, что рано или поздно случаются минусовые сессии.

Те \$20 или более в час – это неплохо, но это намного меньше, чем можно заработать на обычной «умственной» должности. Если вы достаточно умны и дисциплинированы, чтобы быть выдающимся игроком, вы, пожалуй, сможете заработать больше, если будете заниматься чем-то другим.

Но как же тогда те высококлассные игроки, которые выигрывают в крупных турнирах? Во-первых, они редко получают полностью все те огромные суммы, которые публикуют в газетах. Они должны делиться своими выигрышами или заключать договора со спонсорами, чтобы обеспечивать себя нужным банкроллом.

Во-вторых, они лучшие игроки в мире, но их доходы незначительны по сравнению с другими спортсменами. Средний баскетболист или игрок в гольф зарабатывает больше, чем самые лучшие игроки в покер, и Тайгер Вудс зарабатывает больше, чем лучшие 20 покерных игроков, вместе взятых.

Лучшие игроки из большинства карточных клубов зарабатывают намного меньше, чем средний доктор, адвокат или администратор. Они могут выиграть тысячи или даже десятки тысяч долларов за одну ночь, но у них также бывают дни, когда они проигрывают. Общие выигрыши не настолько высоки, к тому же игроки в покер не могут позволить себе выйти на пенсию.

По исследованию Хайано, возраст ни одного из профессиональных игроков не превышает 43 лет. В возрасте, когда люди добиваются хорошо установившегося положения в какой либо профессии, им нужно постигать что-то новое. Конечно, есть Дойл Брансон и несколько других игроков, которые играли хорошо и продолжают это делать, но на каждого из них найдутся сотни игроков, которые начинали хорошо, но в последствии разорились. Если вы сомневаетесь в этом, посмотрите по сторонам в своём карточном клубе. Вы увидите бывших игроков с высоких лимитов, играющих в мелкие игры или работающих прислугой, чтобы заработать себе еще на один стек.

Причина №3: Это чрезвычайно вредно для здоровья. Такой образ жизни – это настоящее предписание для сердечных приступов и других недугов. Почти каждый профессиональный игрок проводит слишком много часов на неудобных стульях, в обкуренных помещениях, почти без физических упражнений и здоровой пищи.

Причина №4: Это печальная жизнь. Это конечно звучит заманчиво – играешь когда захочешь, не нужно беспокоиться по поводу босса, можно спать до полудня, однако в реальности всё куда мрачнее. Профессор Хайано пришел к выводу, что большинство профессиональных игроков в покер нуждаются в другой работе, в пенсии или в каком либо другом источнике доходов. Они не могут полагаться только на непредсказуемую покерную прибыль.

Книга Хайано была написана по материалам исследований в южнокалифорнийских клубах в 1970 году. Клубный покер был легален только в Калифорнии и Неваде, к тому же в Калифорнии были разрешены только разновидности обменного покера. Сегодня можно играть в разные виды покера во многих штатах, и скорее всего сейчас легче жить на это. Но в действительности, всё намного сложнее, чем вам кажется.

И это касается не только финансовой стороны; это касается всей жизни. Альварес писал об игроках, играющих на самых высоких лимитах, о тех кто играет на Мировой Серии Покера. У некоторых из них красивые дома, роскошные машины и другие дорогие игрушки, но даже такие игроки ведут жалкий образ жизни.

Они играют в покер, едят (часто прямо за игровым столом), спят, и снова играют в покер. Они могут играть больше суток, и довольно часто 16 часов подряд. Если какой-то босс стал бы вас заставлять так

много работать, есть нездоровую пищу, сидеть на неудобных стульях, в накуренных помещениях, при нестабильной зарплате, вы бы пошли на забастовку, требуя должных условий труда.

К тому же вам не настолько будет нравиться покер! Один бывший профессиональный игрок сказал:

«Когда я должен был выигрывать для того, чтобы оплатить свои счета, я был вынужден играть, хотел я этого или нет, даже если я хотел провести время с семьей, мне не нравилась игра или я был не в настроении играть. Я люблю покер, но как работа – это скучное и печальное занятие»

Причина №5: Покер может быть для вас замечательной «второй работой». Многие люди дополнительно зарабатывают на игре в покер. Они играют на разных лимитах и могут быть разных возрастов. Например, найти себе дело – это проблема для многих пенсионеров. Если они будут играть 40 часов в неделю и зарабатывать 300\$, они не будут жаловаться на такую маленькую «зарплату». Они рады провести время и немного заработать.

Другие играют в намного более крупных играх и выигрывают много денег. Их часовой доход часто выше, чем даже у более хороших игроков, потому что они умеют качественно выбирать столы. Игрок, который качественно выбирает столы, может иметь больший доход в час, чем игрок, который обладает большими знаниями, но не прибегает к выбору столов. На самом деле, тот факт что они умеют хорошо выбирать столы, позволяет выжить большинству из них. Как заметил Мейсон Мальмут, «смешно, что многие игроки, которые считают себя выдающимися, на самом деле играют просто достаточно хорошо. Если бы они хорошо выбирали себе игры, они бы добивались успеха».

Те игроки, которые уделяют покеру не всё свое время, могут быть дилерами, парикмахерами, адвокатами или еще кем-нибудь. Они играют хорошо, но недостаточно хорошо, чтобы быть профессиональными игроками или они хотят себе большей уверенности и уравновешенной жизни. У них есть постоянная работа и они могут зависеть от своей карьеры. Они играют, когда захотят, в каких играх захотят, и могут потратить свои выигрыши, как им вздумается. Для меня звучит неплохо.

## Приложение С: Краткие резюме

Перед тем, как сесть играть в покер, возьмите в привычку пересматривать пару таких кратких резюме. Они помогут вам ориентироваться в различных ситуациях. Например, если вы будете опасаться того, что можете впасть в тилт из-за маньяка, вы будете вооружены, так как до этого вы уже прочтёте советы о том, как приспособиться к лузово-агрессивным игрокам.

Часто просматривайте резюме вашего стиля. Это будет напоминать вам о том, как к вам приспосабливаются хорошие игроки и как вам нужно поменять свою игру.

Здесь приведены восемь кратких резюме, по два к каждому стилю. Первое – для ваших противников, обладающих таким стилем, а второе непосредственно для игроков с таким стилем. Например, одно резюме для лузово-пассивных соперников и второе под названием «Если вы лузово-пассивный игрок». Каждое краткое резюме находится на отдельной странице, к тому же там употребляются сокращения с целью сэкономить время и место.

## Лузово-агрессивные противники

Опасайтесь их! Они очень быстро могут вас сломать.

Не рискуйте против них; они могут победить вас своей собственной игрой.

Играть ли с ними? Если вы любите активную игру и играете хорошо, то да. Если вы осторожный, консервативный, если у вас мало денег или если вы не уверены в своих навыках, то нет. Если игра проходит за коротким столом, то тоже нет.

Где сидеть? Обычно сразу слева от них, но если они часто подают сигналы, то справа.

Чтение их рук: Следите за отсутствием рейзов, и затем исключайте те их руки, с которыми они бы рейзили в прошлых раундах.

Стратегические цели: Уменьшите ваши проигрыши со слабыми и маргинальными руками, но рейзите и ререйзите с хорошими, чтобы изолировать лузово-агрессивного игрока.

Стратегические корректировки: Играйте более тайтово в ранних раундах и всегда будьте более выборочно агрессивными.

Конкретные изменения: Не блефуйте и не крадите у них блайнды или анте. Не ставьте с «позиционными» руками. Делайте рейзы и ререйзы для их изоляции. Чаще ставьте, делайте рейзы и чек-рейзы. Провоцируйте их на блеф. Отвечайте на ривере с пограничными руками; делайте рейз при должных шансах к банку, чтобы предотвратить оверколл. Ставьте и делайте рейз с хорошими прикупными руками при хороших шансах к банку. Всегда следите за сигналами (они часто показывают то, что намерены сделать, особенно когда собираются сбросить свою руку).

Лузово-агрессивные игры: Они волнующие и потенциально прибыльные, но опасные. Будьте осторожны.

Согласитесь, что правила изменились. Игра большинства игроков изменяется в таких условиях, включая и вашу. Шансы к банку и потенциальные шансы меняются кардинально. Игроки будут перетягивать вас значительно чаще. Взаимосвязь между размером банка и силой руки становится непредсказуемой. Везение приобретает большую роль. Напряжение намного выше.

Адаптация к этим изменениям: Используйте концепции для лузово-агрессивных игр, но относитесь к ним серьезнее. Наблюдайте за изменениями в каждом игроке, особенно в себе самом. Пересмотрите свой план на игру. Чаще играйте замедленно и применяйте чек-рейзы. Не слишком сильно концентрируйтесь на лузово-агрессивных игроках. Ставьте или делайте рейз с хорошими прикупными руками и при хороших шансах к банку. Минимизируйте блефы, хитрости и дорогостоящие розыгрыши. Чаще ставьте для увеличения прибыли на ривере. Сбрасывайте на

ривере только в том случае, если вы уверены, что проиграли. Делайте паузу и следите за сигналами каждый раз; игроки будут подавать знаки, которые будут свидетельствовать об их последующих действиях, но вы можете быть слишком возбуждены, чтобы увидеть их.

Если вы лузово-агрессивный игрок

Последствия: вы будете проигрывать большое количество денег из-за чрезмерно рискованного стиля, и у сильных игроков будет хорошая позиция по отношению к вам. Обычно вам будут рады, так как вы «ведёте игру». Некоторые будут враждебны и высокомерны к вам.

Достоинства: С хорошими картами вы будете выигрывать больше, чем кто-либо (в короткий промежуток времени).

Недостатки: Со средними или слабыми картами вы будете проигрывать, скорее всего достаточно много. На дистанции вы в конечном итоге должны остаться в проигрыше. В дополнение к тому что вы будете проигрывать из-за того что переигрываете руки, которые должны были сбросить, вы становитесь мишенью для соперников. Хорошие игроки вычислят ваши слабости и сигналы (а у вас их больше, чем у кого-либо из других игроков). К тому же они будут иметь позицию относительно вас, меняя свои места за столом. Даже более слабые игроки поймут как пользоваться вашими слабостями и начнут применять против вас чек-рейзы, замедленные розыгрыши и провоцировать на блеф.

Ваши мотивы: Вы не играете ради выигрыша, хотя можете утверждать это. Вы находитесь в зависимости активной игры, вам нравится быть в центре внимания и вы не можете противостоять желанию посоревноваться. Эти мотивы влияют на то, что вы принимаете глупые решения, отрицаете реальность, включая ваши проигрыши и последствия вашего стиля.

Необходимые изменения в стиле: Вы не сможете начать выигрывать, если не станете играть более тайтово и выборочно агрессивно.

Конкретные необходимые изменения:

- Успокойтесь. Следуйте за вашим рассудком, а не за вашим сердцем.
- Станьте тайтовее. Разыгрывайте меньшее количество рук и перестаньте так часто тянуть прикупные руки.
- Атакуйте слабых игроков и избегайте сильных. Хорошие игроки не будут играть без перевеса. Играйте активно только с теми, кто также играет активно.
- Развивайте навык чтения рук, наблюдая за игрой после того, как вы сбросили.
- Используйте ваш имидж: играйте разнообразно. Делайте так, чтобы противники думали, что вы до сих пор играете лузово-агрессивно, а сами перейдите на тайтово-агрессивный стиль.

Правильные игры: настолько низкие лимиты, насколько будет для вас терпимо. Много лузово-агрессивных противников. Короткие столы.

#### Лузово-пассивные противники

Отыскивайте их, если вы хотите легко выиграть, но знайте о том, что вас ждет разочарование и скука.

Играть ли с ними? Да. У них легче всего выиграть, но это может наскучить, и вы можете быть разочарованы ввиду того, что они играют со слабыми картами и иногда будут вас перетягивать.

Где сидеть? Сразу справа от них, потому, что они не часто рейзят. Или сразу слева от них, чтобы рейзом изолировать их, и играть против их слабых рук.

Чтение их рук: Вы не сможете понять, с чем они играют, так как они могут играть почти с любыми картами. Они не ставят со слабыми или пограничными руками; они могут даже не поставить с хорошими; и они не рейзят без очень сильных рук. Ререйз часто говорит о том, что у них натс. Они редко блефуют (а некоторые из них никогда не делают этого).

Стратегические цели: Максимизируйте прибыль, но будьте готовы к тому, что они будут часто вас перетягивать.

Стратегические корректировки: Будьте вежливыми. Не гонитесь за каждой ставкой и никогда не критикуйте и не унижайте их.

Конкретные изменения: Ставьте и делайте рейз со спорными руками. Не блефуйте. Не отвечайте с пограничными или даже неплохими руками. Если они делают рейз – сбрасывайте свою руку.

Лузово-пассивные игры: Самые легкие для выигрыша, но они могут быть разочаровывающими и иногда скучными.

Согласитесь, что правила изменились. Вы будете проигрывать со многими руками, с которыми вы бы обычно бы выиграли. Большие размеры выигрышных вами банков будут более, чем компенсировать ваши неожиданные проигрыши. Многие банки так быстро растут, что лузовые коллы становятся правильными или близко к тому. Для того чтобы выиграть, вам нужно будет предъявить лучшую руку на вскрытии. Высокие карты и пары теряют свою силу, тогда как прикупные руки становятся более ценными.

Адаптируйтесь к этим изменениям. Выигрыш банка должен быть для вас главным приоритетом. Будьте вежливыми, даже когда кто-то выигрывает у вас благодаря чудом пришедшей карте. Играйте

больше рук, чем обычно, особенно прикупных. Ценность разномастных высоких карт понижается. Ставьте или делайте рейз с менее сильными, чем обычно руками, чтобы увеличить ваш шанс выиграть банк. Рейзите с сильными прикупными руками. Не поддавайтесь искушению делать рейз в ситуациях, когда это приведет к созданию слишком большого банка, где колл со слабой рукой станет почти верным решением. И наконец, чтобы быть уверенным, что вы поняли, я повторю: Сделайте своей главной целью выигрыш банка, а не его увеличение.

Если вы лузово-пассивный игрок

Последствия: Вы будете много проигрывать, потому что вы играете активно, но соперники не играют активно против вас. Вам рады везде. Вы можете расслабиться и общаться. Многие игроки скрыто или даже открыто будут выражать презрение к вам.

Достоинства: С игровой точки зрения у вас нет достоинств. Вы играете активно, но против вас не играют активно. С социальной точки зрения вы можете расслабиться, провести время и пообщаться.

Недостатки: С игровой точки зрения ваш стиль – это сплошной недостаток. Вы слишком много проигрываете с вашими слабыми руками и недостаточно много выигрываете с сильными. Но еще важнее то, что вы проигрываете слишком много банков из-за предоставления большого количества бесплатных карт соперникам.

Ваши мотивы: Ввиду того, что ваш стиль безнадежен, вы играете не ради того чтобы выигрывать, а ради того чтобы расслабиться, провести время пообщаться и порадовать других людей, и наверное ради риска.

Необходимые изменения в стиле: У вас не будет ни единого шанса, если вы не станете тайтнее и агрессивнее.

Конкретные необходимые изменения:

- Изучите некоторые базовые книги.
- Играйте более тайтово. Вы должны играть меньше рук и перестать так часто коллировать.
- Играйте более агрессивно. Реже играйте чек и чаще ставьте, делайте рейзы и блефуйте.
- Садитесь слева от агрессивных игроков. Пусть они сначала сделают свой ход перед вами, а затем сбрасывают при необходимости свою руку.
- Развивайте ваше умение читать карты, беря на себя роль наблюдателя.
- Пользуйтесь своим имиджем, особенно применяя блеф.



Правильные игры: Самые низкие лимиты, на которых вы только способны играть. Там где много лузово-пассивных игроков и царит дружеская, ненапряжённая атмосфера.

Тайтово-пассивные противники

Будьте осторожны: У них трудно выиграть, а игра с ними может быть удручающей. Если ввиду вашей нетерпеливости вы начинаете играть активно с ними, они выигрывают у вас.

Играть ли с ними? Скорее всего, нет, стоит делать это только в случае, если остальные игроки слабые.

Где сидеть? Справа от них, потому что они редко рейзят, и вы можете красть их блайнды и анте.

Чтение их рук: Очень легко. Они не отвечают с плохими руками, не рейзят с отличными и не ререйзят без почти натсовой руки.

Стратегические цели: Выигрывайте немного и не теряйте голову. Не ждите и не пытайтесь выиграть много.

Стратегические корректировки: Не поддавайтесь своей скуке и желанию активной игры. Не играйте с ними активнее, чем они с вами. Применяйте блеф и полублеф часто, но выборочно.

Конкретные изменения: Не отвечайте без хорошей руки и не делайте рейз без отличной. Не ставьте в конце с маргинальными или даже неплохими руками, даже после их чека. Не играйте чек-рейз и не играйте замедленно. Применяйте блеф и полублеф часто, но выборочно. Крадите их блайнды или анте.

Тайтово-пассивные игры: Не ждите больших выигрышей и активной игры. Контролируйте свою нетерпеливость и разочарование.

Согласитесь, что правила изменились. Меньше игроков будут разыгрывать банк; меньше рук будут доходить до вскрытия; банки будут выигрываться более слабыми руками, чем обычно. Возрастает сила пар и высоких карт, сила прикупных рук падает.

Адаптируйтесь к этим изменениям: Реже отвечайте в ранних раундах торговли. Станьте менее агрессивными, кроме тех случаев, когда вы блефуете и полублефуете; крадите чаще блайнды и анте. Избегайте игры с чисто прикупными руками.

Если вы тайтово-пассивный игрок

Последствия: Вы будете немного выигрывать в правильных играх; немного проигрывать в неправильных играх. Скука и разочарование. Часто против вас будут блефовать. Можете расслабиться и общаться. Вам не будут рады. Другие игроки будут относиться к вам вражески и презрительно.

Достоинства: Чрезвычайное спокойствие – единственное важное качество. Благодаря нему вы будете выигрывать в большинстве игр. Ваш стиль позволит вам расслабиться и наслаждаться постоянными небольшими выигрышами и нечастыми небольшими проигрышами.

Недостатки: Вы, скорее всего, будете проигрывать более сильным игрокам, но вы не будете проигрывать много. Вы не добираете с вашими выигрышными руками, вы уязвимы к блефам и недостаточно часто пытаетесь украсть банк. Вы часто даете бесплатные карты. Вам также может надоесть неактивная игра и отношение к вам со стороны других игроков.

Ваши мотивы: Вы консервативны, предпочитаете небольшие выигрыши, маленькие риски, небольшие и нечастые проигрыши. Вам не по душе большие выигрыши при больших рисках. Вы общаетесь, расслабляетесь и проводите время.

Необходимые изменения в стиле: Оставайтесь тайтовым, но станьте более агрессивным.

Конкретные необходимые изменения:

- Избегайте играть «слабо и тайтово».
- Создайте себе лузовый имидж.
- Садитесь слева от агрессивных игроков.
- Не давайте слишком много бесплатных карт.
- Развивайте свое умение читать карты после того, как сбросили свою руку.
- Играйте замедленно с сильными руками.
- Выборочно применяйте чек-рейз.
- Провоцируйте игроков на блеф.
- Чаще коллируйте на ривере.
- Пользуйтесь вашим имиджем, особенно путем блефа и кражи блайндов или анте.

Правильные игры: Самые низкие лимиты, на которых вы только способны играть. С самыми низкими блайндами или анте. Большое количество лузово-пассивных игроков. Не более, чем один агрессивный игрок, особенно если он лузовый. Большой выбор игроков. Длинные столы.

Тайтово-агрессивные противники

Избегайте и опасайтесь их: У них труднее всего выигрывать. Ваши выигрыши будут небольшими; ваши проигрыши могут быть громадными.

Играть ли с ними? Нет, следует делать это лишь тогда, когда остальные игроки за столом слабые, или же когда вы хотите проверить себя или научиться чему-либо у них.

Где сидеть? Слева от них или как можно дальше.

Чтение их рук: Делать это достаточно сложно, потому что они играют очень обманчиво и вдумчиво, и они ставят или рейзят со многими целями. Попытайтесь понять их цели, а также их мысли об окружающих игроках и их руках.

Стратегические корректировки: Не играйте с ними. Делайте это только тогда, когда вы в наилучшей форме. Избегайте конфронтаций с ними.

Конкретные изменения: Меняйте свою игру. Реже блефуйте, но применяйте полублеф. Не ставьте с граничными руками. Не делайте рейз без очень хорошей руки. Реже применяйте чек-рейз. Не крадите у них блайнды.

Тайтово-агрессивные игры: Самые сложные из всех; избегайте их.

Правила те же: Большинство хороших покерных авторов играют и пишут именно о таких играх.

Адаптируйтесь к этим изменениям: Не играйте в них, можете делать это только тогда, когда у вас есть сильное желание проверить себя и чему-то у них научиться. Даже в этих случаях, играйте, только когда вы в своей лучшей форме и когда это не короткий стол. Заранее решите, сколько вы можете позволить себе проиграть и не делайте ребаев. Играйте тайтово, особенно в ранних раундах. Тщательно выберите себе место. Следуйте правилам игры против тайтово-агрессивных игроков даже после того, как они сбросили свою руку.

Если вы тайтово-агрессивный игрок

Последствия: Вы будете выигрывать, если будете знать свои пределы; вы разоритесь, если будете их игнорировать. Ваше здоровье может подвергаться опасности. Вам не будут рады в большинстве игр. Вы снискаете уважение, особенно у сильных игроков. Многие будут вам завидовать и чувствовать к вам неприязнь.

Ваши мотивы: Выигрыш денег, проверка себя, удовлетворение от выигрыша.

Необходимые изменения в стиле: Не нужны для этого стиля. Если вы также хотите расслабиться и пообщаться, просто немного смягчите свой стиль. В целом ничего не изменяйте.

Конкретные необходимые изменения:

- Смягчите свой имидж.
- Сделайте так, чтобы соперникам нравилось играть с вами.
- Не пытайтесь выиграть каждый последний доллар (так вы выиграете больше на дистанции).

Правильные игры: Самые высокие лимиты, которые вы только можете себе позволить.

Экспериментируйте, пока не найдете свой лимит. Продвигайтесь по лимитам медленно и не переходите к следующему, пока не добьётесь успеха на предыдущем. Не рискуйте всем своим банкроллом. При необходимости спускайтесь на лимит ниже, где вы играете наиболее эффективно и где вам более комфортно. Лучше постоянно выигрывать на \$20/\$40, чем бороться за выживание на \$50/\$100.

#### Приложение D: Рекомендованная литература

А. Альварес, «The Biggest Game in Town», 1983

Если вы любите анекдоты о знаменитых игроках и о больших деньгах, вам понравится эта книга. Не обращайте внимания на его вычурные социологические замечания и не ждите, что благодаря этому вы улучшите свою игру. К тому же профессионалы смогут увидеть, что за жизнь их ждет, если они смогут много заработать. Эта книга немного стара, но вещи рассказанные в ней не сильно изменились.

Дойл Брансон (со многими соавторами), «Super/System: A Course in Power Poker, Second edition», 1994

Он и его соавторы – чемпионы, и они дают советы по всем главным видам покера. Книга не новая, но очень стоящая. Однако игроки без хорошей интуиции могут попасть в затруднительно положение, пытаясь имитировать его стиль, особенно в безлимитном холдеме.

Майк Каро, «Caro's Book of Poker Tells», 2003

Без сомнения, лучшая книга на эту тему. Я рекомендую её без каких-либо оговорок. Однако его утверждения о том, сколько вы сможете заработать благодаря тому или иному телодвижению, выглядят абсурдными. К тому же, многие из продвинутых игроков также читали эту книгу и знают как посылать ложные сигналы.

Майк Каро, «Fundamental Secrets of Poker», 1991

Короткая, легкая для чтения книга, в которой есть много стратегических и психологических мыслей. Только для начинающих.

Боб Циаффоне, «Omaha Poker, The Action Game: Millenium Edition», 1999

Боб Циаффоне, «Improve Your Poker», 1997

Рой Кук и Джон Бонд, «Real Poker: The Cooke Collection», 1999

Несколько отличных разделов на разные темы. Его необычная самокритика помогает читателям понять и скорректировать свои собственные ошибки.

Джон Фини, «Inside the Poker Mind: Essays on Hold 'em and General Poker Concepts», 2000

В этой книге для средних и продвинутых игроков рассказывается о сложном мыслительном процессе при игре в покер (в частности, в холдеме). Также в ней приведены стратегии перехода на более высокие лимиты. Ее автор, психолог, представляет новые видения в такой теме, как «эмоции и покер», которую другие авторы практически не затрагивали.

Дэвид Хайано, «Poker Faces: The Life and Work of Professional Poker Players», 1982

Наиболее исчерпывающая и эрудированная книга на эту тему, но она немного устарела. Все, кто планирует стать профессионалами, обязательно должны прочитать её.

Мейсон Мальмут, «Poker Essays: Volume I» (2004), «Poker Essays: Volume II» (2001), «Poker Essays: Volume III» (2001), «Gambling Theory and Other Topics» (2004)

Некоторые из его лучших мыслей на разные темы. По многим из этих тем (особенно по выбору игр) он дает самые лучшие советы.

Гари Оливер, «Low Limit 7-card Stud: Casino Strategy», 1991

Простая книга о базовой стратегии. Полезна только для начинающих.

Константин и Эккехард Отмеры, «Elements of Seven Card Stud», 1992

Выдающаяся книга. Она очень хорошо организована, и в ней вы найдете больше, чем в какой-либо другой книге. Однако в некоторых местах она трудно читается. Используйте ее для того, чтобы понять базовую стратегию, а затем часто к ней возвращайтесь.

Джордж Перси, «Seven Card Stud: The Waiting Game», 1979

Название говорит само за себя. Ее можно было бы назвать «Как стать скалой». Ввиду того, что большинство ошибок в покере возникают из-за лузовости, к его советам стоит прислушаться. Однако он заходит слишком далеко, и его таблицы скучные и сбивающие с толку.

Эдвин Сильберстенг, «Winning Poker for the Serious Player: The Ultimate Money Making Guide», 1992

Хорошая книга для почти новичков. Ее название вводит в заблуждение, так как для серьезных игроков это слишком общая книга.

Дэвид Склански, «The Theory of Poker», 1999

Благодаря этой книге, он получил репутацию передового покерного теоретика. Вместо того, чтобы говорить об игре, он затрагивает теоретические аспекты, касающиеся всех видов покера (шансы к банку и потенциальные шансы, полублеф, адаптация к коротким столам). Его Фундаментальная Теорема Покера наверное, самая оригинальная и полезная покерная идея, которую я когда-либо читал. Отличная книга для серьезных игроков, но слишком трудная для новичков.

Дэвид Склански, «Hold'em Poker», 2000

Первая книга об этой игре. Стоящий учебник для начинающих, но не настолько хорош, как его продолжения, «Hold 'em Poker for Advanced Players» and «Hold 'em Poker for Advanced Players: 21s' Century Edition».

Дэвид Склански и Мейсон Мальмут, «Hold'em Poker for Advanced Players: 21s' Century Edition», 1999

Лучшая книга по холдему. К тому же в этом новом издании приведены расширенные размышления на тему общей стратегии и игры в лузовых играх, а также за короткими столами, которые относятся почти к любым видам покера, а не только к холдему.

Дэвид Склански, Мейсон Мальмут и Рей Зи, «Seven Card Stud for Advanced Players: 21s' Century Edition», 1999

Дэвид Склански, «Getting The Best of It», 2001

Рей Зи, «High-Low Split Poker for Advanced Players», 2007

Покерный сайт

Популярный информационный и

образовательный ресурс

Школа покера

Многоуровневое обучение покеру. Школы живая и он-лайн

Он-лайн покер

Открытие и сопровождение счетов на крупнейших покерных сайтах

Книги о покере. Интернет магазин

Книги российских авторов.

Качественные переводы лучшей зарубежной литературы

Организация покерных вечеров

для вашей компании