

Portfolio

2007 >

2020



Joanna  
Pawlik

## BIO

# Joanna Pawlik

ur. w 1974 r., mieszka i pracuje w Krakowie.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią oraz wideo. Twórczość Joanny Pawlik oscyluje pomiędzy zagadnieniami społecznych mechanizmów wykluczenia a osobistymi przestrzeniami odczuwania. Jest artystką skupiającą się na badaniu własnych emocji, odnajdywaniu porozumienia pomiędzy rolami artystki i matki, dla której własne doświadczenia i życie wewnętrzne stają się materiałami, z których buduje swoje projekty.

Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (studia na Wydziale Malarstwa w latach 1994 –1999, dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka).

W 2018 r. uzyskała tytuł doktora w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

Autorka wielu wystaw indywidualnych m. in. "Czarny makaron", Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Bytomiu, 2020; "Schron Bojowy", Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, 2017; "Balans" Bunkier Sztuki, Kraków; Spacer, Galeria Czarna, Warszawa 2009; Bez Śladu, Otwarta Pracownia, Kraków 2006. Prace Joanny Pawlik pokazywano także na wielu wystawach zbiorowych, ostatnio w Fotogalerii WUK, Wiedeń; DOX Contemporary Art Center, Praga. Laureatka nagród, wyróżnień oraz stypendiów, m. in.: wyróżnienie na 37. Biennale Bielska Jesień w 2005 r., nagroda główna na Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 5 w 2008 r., stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2013 r., stypendium „Młoda Polska" w 2010 r., Trust For Mutual Understanding, (nagroda), USA w 2010 r., rezydencja 18th Street Arts Center, Santa Monica, USA w 2010 r.

Prace Joanny Pawlik znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych, m. in. w kolekcjach Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (MOC AK), Muzeum Współczesnego Wrocław, Kolekcji Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Bunkra Sztuki w Krakowie.

# Schody



## *Schody*

*lipiec 2020*

Performance zrealizowany w Muzeum Sztuki w Łodzi MS1 w ramach programu towarzyszącego otwarciu wystawy Józefa Robakowskiego pt Galeria Wymiany: Organica.

Schody to cykl performansów dokamerowych zapoczątkowanych w 2013 roku. Wspólnym mianownikiem kręconych w różnych miejscach prac – na klatkach schodowych, w parkach, nawet w kopalni – jest powtarzający się obraz autorki pokonującej stopnie na jednej nodze. Dla osób mających problemy z poruszaniem się schody stanowią barierę utrudniającą kontakt z przestrzenią publiczną. W serii filmów artystka dokumentuje próby podjęcia zadania ekstremalnego: wspinaczki na szczyt w sytuacji ograniczeń fizycznych – braku kończyny. Każde z zarejestrowanych miejsc to inne wyzwanie, które łączy osoba wspinającej się oraz sposób pokonywania przeszkód – na rękach i jednej nodze.



# Schody

Muzeum Sztuki MS1 w Łodzi



# Real Venus

Dom Norymberski w Krakowie

*Real Venus*  
2010/2020,

praca publikowana na okładce katalogu oraz prezentowana na wystawie pt *Ciałaczki* w Domu Norymberskim w Krakowie, marzec 2020

*Czy Wenus z Milo czuje się naturalnie? Pomimo braku rąk uchodzi za ideał kobiecej urody. Ponoć niegdyś miała ręce, potem się ułamały; ich utrata jedynie dodaje pięknu pikanterii. Gdyby jednak jutro odkryto, że do posągu pozowała osoba okaleczona, Wenus natychmiast trafiłaby do magazynu w podziemiach. Dlaczego? Czemu podziwiamy niepełny wizerunek kobiety, lecz niepełna kobieta nie zasługuje na podziw, choćby miała najpiękniej pozszywane kikuty?*

J.M. Coetzee *Powolny człowiek*





Ciałaczki

# Czarny makaron

Centrum Sztuki Współczesnej  
Kronika, Bytom



## Czarny makaron

2020

Wystawa indywidualna w Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Bytomiu.

*W Polsce niepełnosprawność nie jest tym, czym się wydaje - zupełnie jak sowy w Twin Peaks. Podobnie na wystawie Joanny Pawlik w bytomskiej Kronice, zainspirowany serialem Lyncha Czerwony Pokój nie znajduje się w Czarnej Chacie. Tytułowy „Czarny makaron”, serwowany jako przystawka, znajduje się w centralnym punkcie lynchowskiego pokoju – czarnym okręgu, niczym w odbycie, z którego został „zrodzony” we śnie wykonawcy Edka Gila-Deskura. Na podstawie onirycznego przeżycia powstał improwizowany tekst, w dojmujący sposób opisujący poczucie ekonomicznej zbędności i przytłoczenie brakiem pracy. .. W duchu działań partycypacyjnych, Joanna Pawlik buduje przede wszystkim płaszczyznę dla ekspresji współpracujących z nią osób. Zaprasza uczestników do wspólnego stołu, przy którym każdy z gości ma równe prawa. Autorka jednocześnie wycofuje się na dalszy plan, oddając pierwszeństwo współtwórcom. Na wystawie pojawia się bezpośrednio tylko raz, prezentując rzeźbę mającą być odwzorowaniem amputowanej nogi, którą straciła, gdy była 10-latką.*

Kamil Kuitkowski

Bon Appetit



Czarny  
makaron

Centrum Sztuki Współczesnej  
Kronika, Bytom



bez tytułu (noga dziecka), silikon 2020



# Zastanawiam

się...

Instytut Teatralny im. Zbigniewa  
Raszewskiego w Warszawie

Premiera w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie w ramach IV edycji programu pt. Placówka, 14 listopada 2019 r.

*W projekcie Zastanawiam się..., zwycięzcy czwartej edycji programu Placówka, artystka tworzy polifoniczny koncert/performance, który jest swoistym zapisem licznych form opresyjności i wykluczenia, których w życiu codziennym doświadczają osoby z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Opierając się na wieloletnim doświadczaniu własnej niepełnosprawności ruchowej oraz tworzeniu na polu sztuk wizualnych, filmu, performansu i muzyki Joanna Pawlik zaprosiła do udziału w projekcie artystki i artystów z niepełnosprawnościami mowy, ruchu, słuchu i wzroku. Scenariusz zawiera wypowiedzi artystów, ale także fragmenty ich snów, utwory Wiktora Okroja oraz zapis dialogów tworzonych w trakcie prób wspólnie przez wszystkich uczestników projektu. To swoisty patchwork osobistych wyznań zderzanych z cytatami z wypowiedzi polityków. Wszystko zaś w świetnych, swobodnych, jazzowych, punk rockowych i filmowych aranżacjach, bo muzyka jest w tym projekcie równie ważna jak słowo – podejmuje dialog i improwizuje na temat emocji, które na scenie pojawiają się za sprawą słów.*





Zastanawiam

się...

Instytut Teatralny im. Zbigniewa  
Raszewskiego w Warszawie



# Schody

Festiwal Sztuki Współczesnej Narracje #11

*Schody*

Gdańsk, 2019

Prezentacja filmu Joanny Pawlik pt.  
Schody na Festiwalu Sztuki Współczesnej  
Narracje #11,



# Schody

Festiwal Sztuki Współczesnej Narracje #11



bez tytułu (Most).

Galeria Bunkier Sztuki w Krakowie

*bez tytułu (Most)*

wydruk cyfrowy na papierze archiwalnym,  
2010

Praca prezentowana na wystawie *Artyści  
Polscy w Kolekcji Bunkra Sztuki*, Kraków,  
10.8 - 1.9.2019





Performerzy życia,  
outsiderzy sztuki –  
współpraca,  
współuczestnictwo

Sheffter Gallery w Krakowie

**Performerzy życia, outsiderzy sztuki  
– współpraca, współuczestnictwo**

W dniu 26 października 2018 r., w Sheffter Gallery w Krakowie, odbyła się publiczna obrona pracy doktorskiej Joanny Pawlik pt. Performerzy życia, outsiderzy sztuki – współpraca, współuczestnictwo, promotorka prof. Grażyna Brylewska, zrealizowana na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.



Performerzy życia,  
outsiderzy sztuki –  
współpraca,  
współuczestnictwo

Shefter Gallery w Krakowie



*I wszystkim, lightbox, 2018*



*Jesteś głupkiem, lightbox, 2018*



*Czasami mam, lightbox, 2018*

JAK TY CHCESZ NIEĆ  
DZIECI JAK TY  
MASZ PUSTKĘ  
W GŁOWIE



Performerzy życia,  
outsiderzy sztuki –  
współpraca,  
współuczestnictwo

Filmy Joanny Pawlik *Oda* oraz *Podnoszę lampę w stronę złotych drzwi* zostały zrealizowane w roku 2018 w ramach pracy doktorskiej



*Podnoszę lampę w stronę złotych drzwi*, kadr z filmu, HD, 2018

## bez tytułu (Tomasz)

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK  
w Krakowie

bez tytułu (Tomasz)

2014, olej na płótnie, 80 x 80 cm

obraz prezentowany na wystawie *Medycyna w sztuce*  
MOCAK – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Krakowie,  
Kraków, 2016

Medycyna w sztuce to kolejna wystawa z serii konfrontującej terminy wszechobecne w życiu publicznym ze spojrzeniem artysty. Medycyna dotyczy każdego momentu i każdego aspektu życia człowieka. Udziela pomocy, wyznacza zadania i zmusza do refleksji. Z medycyną przede wszystkim kojarzą się choroba, ból i terapia. Kolejnym tematem jest wyniszczenie ciała i śmierć.



# Tren

Muzeum Współczesne we Wrocławiu

*Tren*

HD, 2017 r

W 2018 roku filmy Joanny Pawlik *Tren* oraz *Piosenka* zostały zakupione do kolekcji Muzeum Współczesnego Wrocław



*Tren*, kadr z filmu, HD, 2017

# Pocztówki

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK  
w Krakowie

## *Pocztówki*

fotografie, 2010 – 2018 r.

prace z serii Pocztówki, prezentowane były w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK na wystawie zbiorowej *Artyści z Krakowa. Generacja 1970-1979*, 10.2017 - 04.2018.

Projekt jest próbą ukazania nietypowego ciała w różnych miejscach, zarówno charakterystycznych, mogących być fotografiami pocztówkowymi, jak i zaskakujących lub przypadkowych w Polsce, Europie i na świecie. *Pocztówki* są wciąż otwartym cyklem fotograficznym. W 2013 roku projekt dofinansowany w ramach stypendium MKIDN (z tego okresu pochodzą nowe fotografie z USA, Norwegii i Słowacji).



Pocztówki



z cyklu *Pocztówki*, Arizona, 2013



# Schron Bojowy

JOANNA PAWLIK

feat: Kamil

Kurzawa, Daniel

Stachowski

Muzeum Współczesne  
we Wrocławiu

Wystawa zbiorowa, 05-06.2017 r.

Kuratorka: Joanna Pawlik

Współpraca kuratorska: Agnieszka Chodysz-Foryś

Zapraszając do udziału w tej problemowej wystawie dwójkę wrocławskich artystów outsiderów: Kamila Kurzawę i Daniela Stachowskiego, Joanna Pawlik stawia na równi swoje prace z ich twórczością, redukując tym samym podziały pomiędzy przyjętą oficjalnie sztuką profesjonalną i sztuką wizjonerów z kręgu Outsider Art.



*bez tytułu (Dywan), fotografia, 2016*

Muzeum Współczesne we Wrocławiu



Widok wystawy *Schron Bojowy* JOANNA PAWLIK feat: Kamil Kurzawa, Daniel Stachowski, 05-06.2017

Schron Bojowy.  
JOANNA PAWLIK  
feat: Kamil  
Kurzawa, Daniel  
Stachowski

Prace prezentowane na wystawie Schron Bojowy JOANNA PAWLIK feat: Kamil Kurzawa, Daniel Stachowski, Muzeum Współczesne Wrocław, 05-06.2017



*Moda - Ukraina 1, J. Pawlik, kolaż, 2017*



*Moda - Ukraina 2, J. Pawlik, kolaż, 2017*

# Czy to jest nierealny taki plan ?

Wystawa indywidualna  
2017

W Galerii Bielskiej BWA były prezentowane prace Joanny Pawlik pokazywane w Warszawie: „Jak kiedyś poznam”, „Piosenka”, „Rozmowa”, „W jak najlepszym porządku” oraz nagranie koncertu Wiktora Okroja „Nie wasz się pisać” i recitalu Agaty Wąsik „Podnoszę lampę w stronę złotych drzwi” oraz dwa nowe filmy, w tym wideo zatytułowane „Słowa słowa”. Film artystka zarejestrowała smartfonem, zafascynowana swoistym tańcem rąk przypadkowo spotkanej w pociągu głuchoniemej dziewczyny, prowadzącej rozmowę w języku migowym. Pomimo chęci nawiązania kontaktu z pasażerką, Pawlik, która nie może z nią porozmawiać -wkroczyć w świat głuchoniemych, obawia się związanego z tym dyskomfortu.

Galeria Bielska BWA



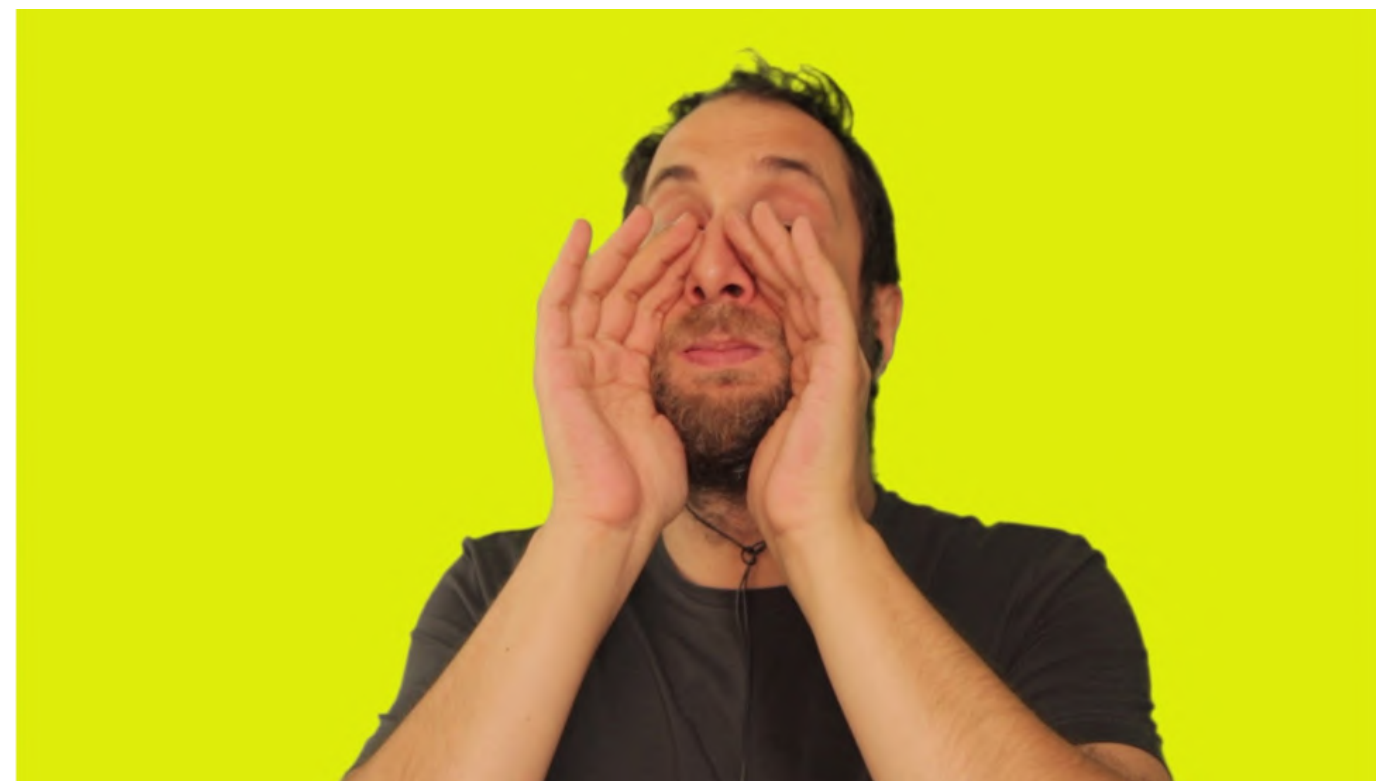
Widok z wystawy, Fot. Krzysztof Morcinek

Czy to jest nierealny  
taki plan ?



Widok z wystawy, Fot. Krzysztof Morcinek

Galeria Bielska BWA



*Piosenka o nauczycielce*, kadr z filmu prezentowanego na wystawie, HD, 2016

# bez tytułu (Noga).

Center of Persecuted Arts, Solingen, Niemcy

bez tytułu (Noga),  
w kolekcji Bunkra Sztuki  
silikon, 2010 r

praca prezentowana na wystawie *Kunstwerk Leben*, 03.2017

Artyści: Marina Abramowic, Oskar Dawicki, Tadeusz Kantor,  
Dominik Lejman, Man Ray, Meret Oppenheim, ORLAN,  
Joanna Rajkowska, Wilhelm Sasnal, Jo Spence, Alina  
Szapocznikow i inni



# DZIEDZICTWO

PKiN w Warszawie

Wystawa zbiorowa,  
09-10.2017

Dziedzictwo – wystawa utrzymana w formie wizualnego eseju, ekspozycja składa się z materiałów archiwalnych, książek oraz artefaktów: obiektów muzealnych lub ich reprodukcji, a także prac artystek i artystów współczesnych. Dziedzictwo skłania do pytań o status i widzialność osób LGBTQ w historii Polski, ukazuje i queeruje historie i herstorie osób, których dzieła należą do żelaznego kanonu polskiego dziedzictwa narodowego, a także ludzi dziś zapomnianych i szerzej nieznanych.

Kuratorzy: Wojciech Szymański i Karol Radziszewski



W gablocie prace autorstwa Natalii LL, Joanny Pawlik oraz Karoliny Breguły

## wideo Balans

II edycja Spotkań Artystycznych  
w Szczerym Polu

Wideo *Balans* prezentowane na wystawie zbiorowej podczas Spotkań Artystycznych w Szczerym Polu 2016 r.

Tytuł wystawy "Dotknięcie wody" nawiązuje do specyfiki miejsca (Zalew), ale zaproszeni artyści odwołują się także do innych, czasem odległych miejsc, zdominowanych przez obecność wody (morza).



Widok z wystawy, wideo *Balans*, HD, 2010



Podnoszę lampę  
w stronę złotych  
drzwi

Muzeum Sztuki Nowoczesnej  
w Warszawie

Koncert w MSN, Warszawa  
Wykonanie: Agata Wąsik i Marcin Mycka  
Scenariusz i reżyseria: Joanna Pawlik  
2016 r

Koncert *Podnoszę lampę w stronę złotych drzwi*, jest efektem współpracy wokalistki Agaty Wąsik z artystką Joanną Pawlik. Dobór repertuaru recitalu jest próbą odnalezienia w historii muzyki utworów poruszających tematykę niesprawiedliwości społecznych, wykluczenia, wojny oraz bezzasadnych śmierci.



# Nie wasz się pisać

Muzeum Sztuki Nowoczesnej  
w Warszawie

Koncert Wiktora Okroja w MSN, Warszawa  
Scenariusz i reżyseria: Joanna Pawlik  
2016 r

Reżyserka koncertu, Joanna Pawlik, zaprosiła do współpracy artystę amatora Wiktora Okroja, muzyków Paulinę Owczarek i Ernesta Ogórka oraz Pawła Tomaszewskiego – uznanego aktora filmowego teatralnego. Ideą koncertu jest prezentacja twórczości artysty amatora Wiktora Okroja ze szczególnym zaakcentowaniem motywów muzycznych oraz melodii autorstwa Wiktora. Jego muzyka nie była wcześniej szerzej prezentowana gdyż postrzegana jako nieprofesjonalna nie znalazła uznania oraz odpowiedniej formuły prezentacji na żywo. Z inicjatywy Joanny Pawlik w MSN odbyła się „prapremiera” utworów muzycznych Wiktora.



# Precyzja

Galeria Wydziału Sztuki UP

Wystawa indywidualna  
Kraków 2016

Wystawa *Precyzja* to kolaże odwołujące się do czasów w których przedmioty, architektura, moda były mozolnie tworzonymi obiektami, swoistymi użytkowymi dziełami sztuki. Kolejnym wątkiem była historia mojej rodziny. Zespół Dżamble, którego członkiem był mój tato Marian Pawlik, prezentują się na wybranych zdjęciach ubrani według ówczesnej mody i obowiązującego stylu..



# Precyzja

Galeria Wydziału Sztuki UP



bez tytułu (Zegarek), kolaż, 2016



bez tytułu (Ręce), kolaż, 2016

Myślę, że jesteś  
dziwny i bardzo  
Cię lubię

Małopolski Ogród Sztuki

INTERDYSCYPLINARNY PROJEKT  
JOANNY PAWLIK  
Kraków, 04 - 28.09. 2015

Wystawa w Małopolskim Ogrodzie Sztuki prezentuje prace Joanny Pawlik. Artystka zaprosiła do wystawy przyjaciół z warsztatów terapii zajęciowej Fundacji Artes w Krakowie: Grzegorza Jasińskiego, Kamila Kowalczyka, Katarzyny Lei, Moniki Naziemiec, Marzeny Szurek, Tomasza Wysockiego.

Kuratorka: Anna Bargiel



*bez tytułu*, J. Pawlik, olej na płótnie,  
owal 88 x 122 cm, 2015  
obraz znalazł się w kolekcji MOCAK w 2020 r



Myślę, że jesteś  
dziwny i bardzo  
Cię lubię

Małopolski Ogród Sztuki



*Bette and Dot*, J. Pawlik, olej na surówce,  
88 x 114 cm, 2015



Widok wystawy *Myślę, że jesteś dziwny i bardzo Cię lubię*, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, 04 - 28.09. 2015

Myślę, że jesteś  
dziwny i bardzo  
Cię lubię

prace z wystawy >



*bez tytułu (Torebka), tusz na papierze, 21 x 29 cm, 2015*



*bez tytułu (Pianino), tusz na papierze, 21 x 29 cm, 2015*



Myślę, że jesteś  
dziwny i bardzo  
Cię lubię

filmy z wystawy >



kadry z filmu *Piosenka*, 04:45 min, HD, 2015



kadr z filmu *Rozmowa*, 01:37 min, HD, 2015



kadr z filmu *Daniel*, 01:03 min, HD, 2015

# bez tytułu (Ślad)

wizyTUjąca GALERIA, Warszawa

praca prezentowana na wystawie zbiorowej

*Nie/dopasowanie*

wizyTUjąca GALERIA, Warszawa, 14.05.2015 – 20.07.2015

Wystawa *Nie/dopasowanie* podejmuje refleksję nad wzajemną przystawalnością rzeczy, pojęć czy emocji w powiązaniu z motywami takimi jak: ciało, wizerunek, pejzaż, przemijanie, relacje i postawy społeczne, prywatne historie czy seksualność.

Kuratorzy: Agnieszka Żechowska, Leszek Czajka



*bez tytułu (Ślad)*, wydruk cyfrowy, 2013

# Blżejschowajtwarz

Nowe Miejsce, Warszawa

Wystawa indywidualna  
grudzień, 2014

*Blżejschowajtwarz* to wystawa, na której znalazły się prace z kilku ostatnich lat oraz obrazy najnowsze. Łączy je motyw syntezy portretu oraz postaci, który nieustannie eksploruję w twórczości. Są to wizerunki nacechowane emocjonalnie. Ukazują relacje między bliskimi osobami, rozmywanie się więzi wewnątrz rodziny oraz próbę ich odbudowywania.

Tytuł *Blżejschowajtwarz* to cytata z książki Joanny Bator *Ciemno, prawie noc*.

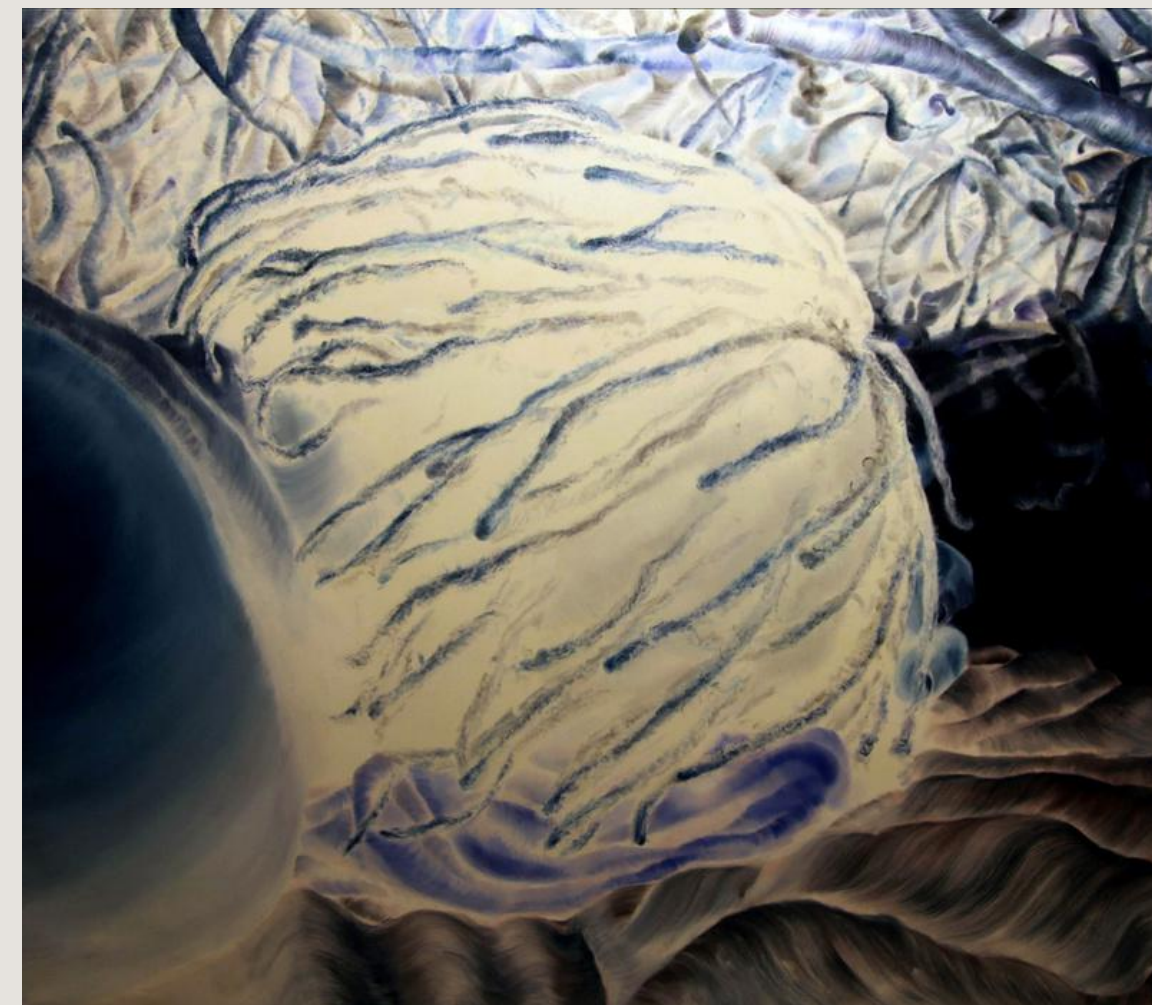


*Autoportret*, olej na płótnie, 150 x 100 cm, 2014

obrazy z wystawy  
*Blizejschowajtwarz* >



*bez tytułu (Kasia)*, olej na płótnie, 70 x 50 cm, 2012



*Włosy i gałęzie*, olej na płótnie, 140 x 120 cm, 2014

## Schody 1-4

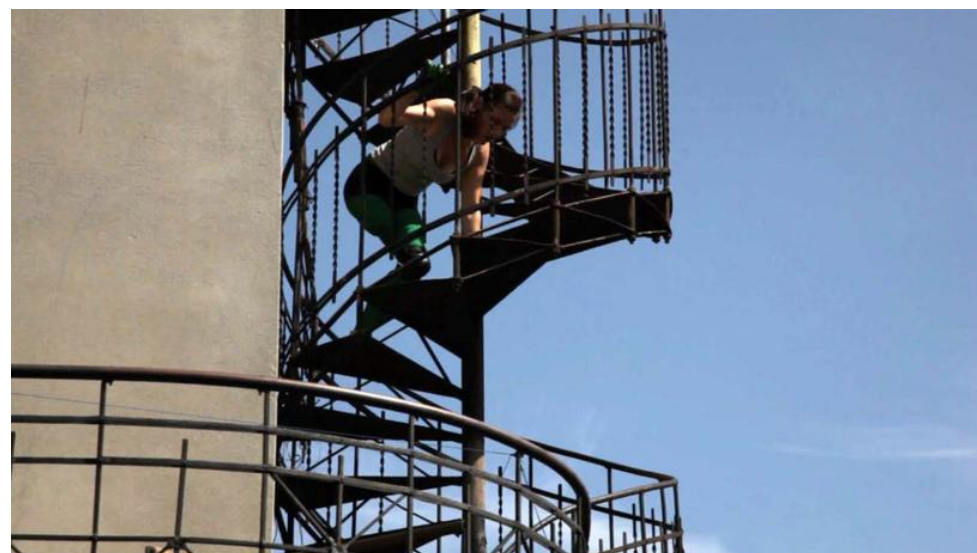
W filmach o tytułach Schody 1, Schody 2, Schody 3, Schody 4 pokonują stopnie w charakterystyczny sposób – w rękawiczkach na obu dłoniach – na nich spoczywa ciężar wspinaczki – oraz na jednej nodze.

Schody, które wybrałam są z reguły niebezpieczne, np. schody na terenie kopalni Murcki, schody zewnętrzne kamienicy „Pod Kopułą” w Krakowie.

Przyznane stypendium MKiDN w 2013 r.

Filmy prezentowane na:

- 12. Przegląd Sztuki SURVIVAL: „Miasto – stan zapalny”, Wrocław, 2014 r.,
- 10. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej inSPIRACJE/Xtreme, Szczecin, 2014 r.,
- PAO Festival 2014 – Visual Poetry in performance art., Oslo, Norwegia, 2014



## Schody 3



kadry z filmu *Schody 3*, film HD, 05:28, 2013

## Schody 2



kadry z filmu *Schody 2*, film HD, 05:42, 2013

bez tytułu (Miecz).  
bez tytułu (Anka).

Obrazy Joanny Pawlik w kolekcji MOCAK –  
Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, 2013

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK  
w Krakowie



*bez tytułu (Miecz), 2008 r., Olej na płótnie, 60 x 60 cm*



*bez tytułu (Anka), 2012 r., Olej na płótnie, 70 x 50 cm*



## Bliźniaczki 2

DOX – Centre for Contemporary Art,  
Praga, Czechy

Wystawa zbiorowa DISABLED BY  
NORMALITY,  
DOX – Centre for Contemporary Art, Praga,  
Czechy,  
2013

Co to jest "niepełnosprawność"? A co jest "normalne"? Na wystawie prezentowane są prace czeskich i zagranicznych autorów tworzone za pomocą różnych mediów i technik, w tym projektów interaktywnych i nowych technologii, które nie tylko stanowią istotną pomoc dla różnych rodzajów niepełnosprawności, ale także podważają ustalone pojęcia normalności ciała i intelektu.



*Bliźniaczki 2*, wydruk na papierze archiwalnym, 125 x 187,5 cm, 2010 r  
Praca w kolekcji Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie

bez tytułu (Profil).  
bez tytułu (Beton).  
bez tytułu (Hałda).

Prace prezentowane na wystawie zbiorowej  
*Tribute to Moda Polska*, Galeria Lookout,  
Warszawa, 2013

Galeria Lookout, Warszawa



*Bez tytułu (Profil), 2013*



*Bez tytułu (Beton), 2013*



*Bez tytułu (Halda)*, Projekt kostiumu: Monika Drożyńska, Punkt, 2013

# Balans

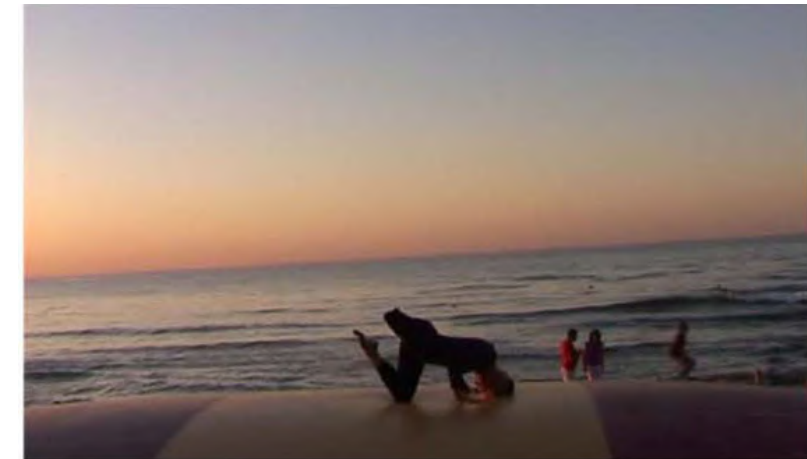
Galeria Bunkier Sztuki w Krakowie

Wystawa indywidualna *Balans* w ramach rocznego polsko-norweskiego projektu *Ekonomia utraty*, Joanna Pawlik i Elin Drougge, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie, 2010 – 2011

Polsko-norweski projekt *Ekonomia utraty*, Joanna Pawlik i Elin Drougge został pomyślany, jako miejsce do refleksji na temat odrzucenia i ponownego wykorzystania tego, co niechciane. Projekt miał swoją premierę w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie (Joanna Pawlik, *Balans*, 16.12.2010 – 30.01.2011) i kontynuowany był w Galleri 69 w Oslo (Joanna Pawlik, *Economy of Loss*, 26.02.2011 – 13.03.2011) oraz ponownie w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie (Elin Drougge, *Zakłócanie*, 9.06.2011 – 10.07.2011)



*bez tytułu (Magda)*, wydruk na papierze archiwalnym  
165 x 110cm, 2010



*Balans*, DVD, 2009

# Balans

Galeria Bunkier Sztuki w Krakowie



Widok wystawy *Balans*

# Ekonomia utraty

widok ekspozycji wystawy indywidualnej Ekonomia utraty Joanny Pawlik w Galleri 69 w Oslo, Norwegia, 26.02.2011–13.03.2011

Galleria 69, Oslo, Norwegia



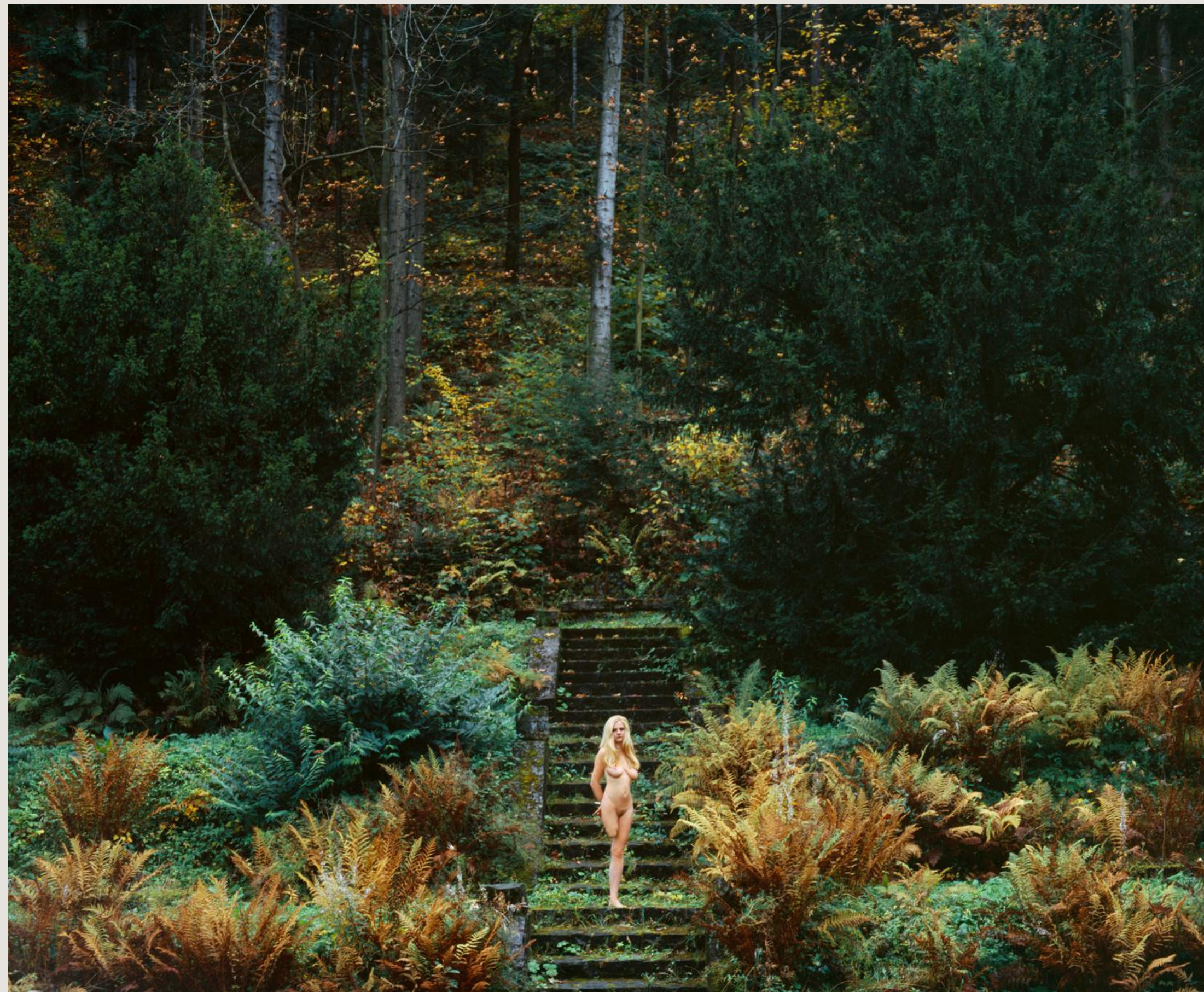
# bez tytułu

Czarna Galeria, Warszawa

bez tytułu  
fotografia, 2008

Fotografia trafiła na okładkę pisma  
*Fragile – pismo kulturalne / Niepełnosprawność*, nr 1 (35)  
2017

Praca prezentowana na wystawie indywidualnej *Spacer*  
w Czarnej Galerii w Warszawie, 2009

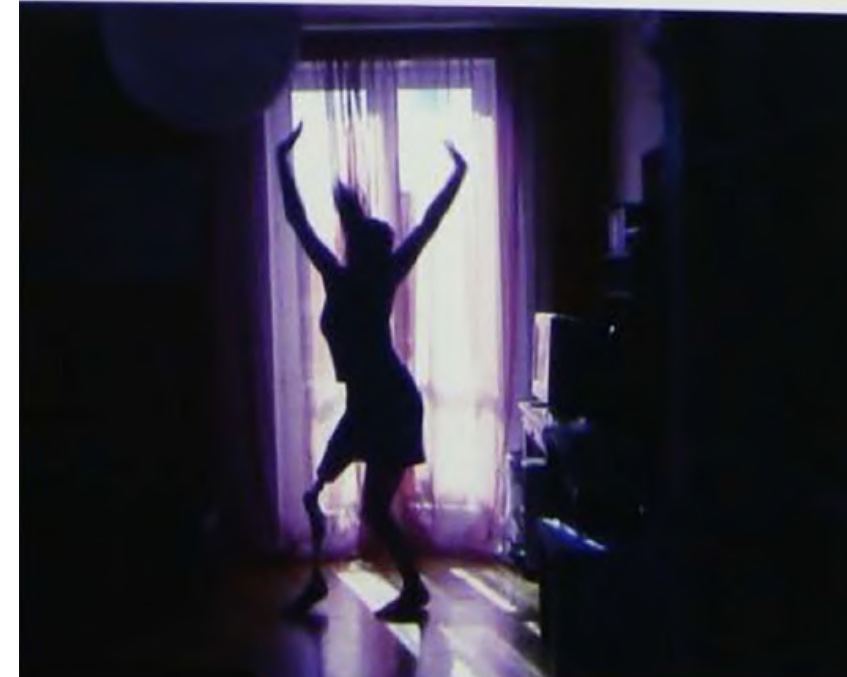
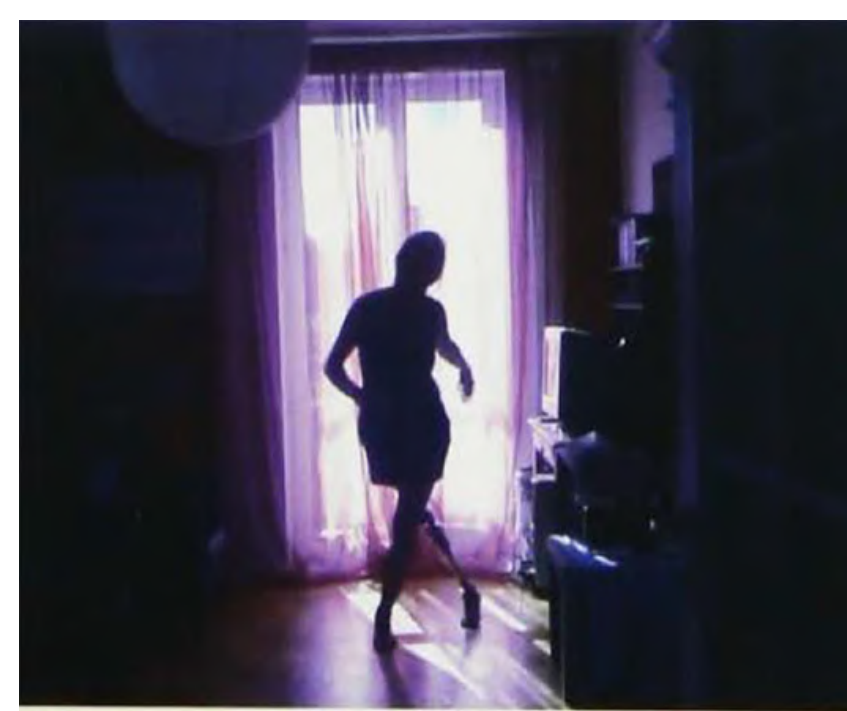


# Everybody Dance

wideo, DVD, 2008

Praca prezentowana na wystawie zbiorowej  
*Recommended by ... at Eyes On* – Month of Photography  
Vienna, Fotogalerie Wien WUK, 2012 r

Fotogalerie Wien





# Wszystko cieknie

Wystawa indywidualna *Wszystko cieknie*  
z Bartkiem Materką, Czarna Galeria,  
Warszawa, 2007

Czarna Galeria, Warszawa



*bez tytułu (Grzyby)*, olej na płótnie, 80 x 80 cm, 2007

# Wszystko cieknie

Wystawa indywidualna *Wszystko cieknie*  
z Bartkiem Materką, Czarna Galeria,  
Warszawa, 2007

Czarna Galeria, Warszawa



*bez tytułu (Gałęzie)*, olej na płótnie, 150 x 120 cm, 2007

# Joanna Pawlik

ur. w 1974 r., mieszka i pracuje w Krakowie.

Artystka sztuk wizualnych, kuratorka, edukatorka. Zajmuje się wideo, malarstwem, rysunkiem, fotografią, performansem i reżyserią koncertów muzycznych.

- 2018 nadanie tytułu doktora w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznym im KEN. w Krakowie.  
2015 - 2018 studia doktoranckie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznym im KEN. w Krakowie.  
1994 - 1999 studia na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Leszka Misiaka na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Od roku 2010 zajmuje się realizacją wystaw oraz projektów osobami z różnego rodzaju niepełnosprawnościami. Jej celem jest włączanie artystów-amatorów niepełnosprawnych w aktywne działanie w profesjonalnych instytucjach sztuki i kultury .

Jak dotąd zrealizowała następujące projekty /wystawy : *Czarny Makaron*, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Bytomiu, *Schron Bojowy* Joanna Pawlik feat: Kamil Kurzawa, Daniel Stachowski w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, koncerty pt. *Nie wasz się pisać* oraz *Podnoszę lampę w stronę złotych drzwi* w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 2016 r., wystawy: *Myślę, że jesteś dziwny i bardzo Cię lubię* w Małopolskim Ogrodzie Sztuki w Krakowie, *Czy to jest nierealny taki plan?* (Galeria Supermarket Sztuki/Galeria Wizytująca, Warszawa 2016 r.) oraz *Czy to jest taki nierealny plan?* – odsłona druga w Galerii Bielskiej BWA, Bielsko Biała, 2017 r.

W 2018 r. otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego pt. „Placówka” - projekt zakłada współpracę z osobami z niepełnosprawnością – premiera spektaklu pt *Zastnawiam się..* miała miejsce w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie w listopadzie 2019 r.

<https://www.instytut-teatralny.pl/aktualnosci/joanna-pawlik-zwycieczynia-iv-edycji-programu-placowka/>

Twórczość Joanny Pawlik oscyluje pomiędzy zagadnieniami społecznych mechanizmów wykluczenia a osobistymi przestrzeniami odczuwania. W jej pracach o dużym potencjale krytycznym min. video *Balans* czy *Schody* bada granice własnego ciała, rozpracowuje pojęcie „normy społecznej” i, często w przewrotny sposób, „atakuję niepełnosprawność”.

Joanna Pawlik współpracuje z najważniejszymi instytucjami zajmującymi się sztuką współczesną w Polsce, min.: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK, Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, Galerią Bunkier Sztuki w Krakowie, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Bytomiu.

W 2018 roku filmy Joanny Pawlik pt. *Tren* oraz *Piosenka* znalazły się w kolekcji Muzeum Współczesnego we Wrocławiu, natomiast film pt. *Schody* znalazł się w Kolekcji Regionalnej Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie.

Prace Joanny Pawlik znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych, m. in. w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (MOC AK), kolekcji Bunkra Sztuki w Krakowie.

## CV

### WYBRANE WYSTAWY/ PERFORMANCE INDYWIDUALNE

- 2020 *Schody*- Performance, Muzeum Sztuki MS1, Łódź  
(Performance zrealizowany w ramach programu towarzyszącego otwarciu wystawy Józefa Robakowskiego pt Galeria Wymiany Organica )
- 2020 *Czarny Makaron*, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, Bytom
- 2019 *Zastanawiam się..*, performance/koncert, Instytutu Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa
- 2018 *Performerzy życia , outsiderzy sztuki*, Shefter Gallery, Kraków
- 2017 *Schron Bojowy JOANNA PAWLIK feat: Kamil Kurzawa, Daniel Stachowski*, Muzeum Współczesne, Wrocław
- 2017 *Czy to jest taki nierealny plan?* – odsłona druga, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała
- 2016 *Precyzja*, Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu, Kraków
- 2016 *Czy to jest taki nierealny plan?*, Galeria Wizytująca/Galeria Supermarket Sztuki, Warszawa
- 2016 *Nie waz się pisać oraz Podnoszę lampę w stronę złotych drzwi*, performans/koncert, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa
- 2015 *Myślę ,że jesteś dziwny i bardzo Cię lubię*, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków
- 2014 *Blżejschowajtwarz*, Nowe Miejsce, Warszawa
- 2011 *Ekonomia utraty*, Galleri 69 Oslo, Norwegia
- 2010 *Balans, Bunkier Sztuki*, Kraków
- 2009 *Teraz serca mam dwa*, Delikatesy, Kraków
- 2009 *Spacer*, Czarna Galeria, Warszawa
- 2007 *Wszystko cieknie* (z Bartkiem Materką), Czarna Galeria, Warszawa

## CV

### WYBRANE WYSTAWY GRUPOWE

2020 *Ciałaczk*, Dom Norymberski, Kraków

2019 *Artyści Polscy w Kolekcji Bunkra Sztuki*, Kraków, 10.8 - 1.9.2019

2018 *Czujesz to ?* Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie

2018 *Zmierzchnica*, Cellar Gallery, Kraków

2018 *Decydentki*, Dom Norymberski, Kraków

2017 *Artyści z Krakowa. Generacja 1970-1979*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie

2017 *Leszek Misiak i uczniowie*, Galeria NCK/Galeria ASP, Kraków

2017 *Dziedzictwo*, wystawa w ramach festiwalu Pomada, PKIN w Warszawie

2017 *Kolekcja MOCAK-u*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków

2017 *Jestem tu aby pomagać tym, którzy cierpią podobnie*, Księgarnia/Wystawa, Kraków

2017 *Zmyła*, Cafe Żarówka, (w ramach Sztuki w mieście), Kraków

2017 *Polentum*, Dom Norymberski, (w ramach Sztuki w mieście), Kraków

2017 *A*, Galeria Widna, w ramach Kierunki napięć Krakowskie, Kraków

2017 *Kunswerk Leben*, Center of Persecuted Arts, Solingen, Niemcy

2017 *I Wolud Prefare Not To/ Ale się nie upieram*, Thrialida Cultural Center, Ateny, Grecja

2016 *II edycja Spotkań artystycznych W Szczerym Polu*, Kryspinów

2016 *Inny*, Cellar Gallery, Kraków

2016 *Medycyna w Sztuce*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków

## CV

### WYBRANE WYSTAWY GRUPOWE

- 2015 *Nie/dopasowanie*, Galeria Wizytująca/Galeria Supermarket Sztuki, Warszawa
- 2014 PAO Festival 2014 – Visual Poetry in performance art, Atelier Nord ANX, Oslo, Norwegia
- 2014 12. Przegląd Sztuki SURVIVAL: *Miasto – stan zapalny*, Wrocław
- 2014 10. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej inSPIRACJE/Xtreme, 13 Muz, Szczecin
- 2014 *Dzień jest za krótki - kilka opowieści autobiograficznych*, Galeria BWA SOKÓŁ, Nowy Sącz oraz Galeria Miejska Arsenał, Poznań
- 2013 *Disabled By Normality*, DOX Art Contemporary Center, Praga, Czechy
- 2013 *Dzień jest za krótki - kilka opowieści autobiograficznych*, Muzeum Współczesne, Wrocław
- 2013 *Tribute to Moda Polska*, Lookout Gallery, Warszawa
- 2012 *Skąd możesz wiedzieć, co robisz, gdy śpisz?*, Bunkier Sztuki, Kraków
- 2012 *Recommended by ...*, Fotogalerie Wien WUK, Month of Photography, Wiedeń, Austria
- 2012 *Now! Video Art from Poland*, 11 Freunde Kultur im Quartier, Berlin, Niemcy
- 2012 *Chora sztuka*, Jerozolima, Warszawa
- 2011 *Sexy*, Ex Teresa Arte Actual Museum, Mexico City, Meksyk
- 2011 *New Screen New Castle*, New Castle, Wielka Brytania
- 2011 14 Media Art Biennale WRO 2011 *Alternative Now*, Wrocław
- 2010 *Simple Living*, Center and Gallery P74, Ljubljana, Słowenia
- 2010 *Charm Of Harm*, Bregenz, Austria
- 2009 *Jeune Création Européenne*, Montrouge, Francja

## CV

### WYBRANE WYSTAWY GRUPOWE

2008 *Portret własny*, prace z kolekcji Piotra Bazyłki, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

2008 *Oslo Screen Festival*, Oslo, Norwegia

2008 *Rybie Oko 5*, Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk

2008 *Pod zamkniętymi powiekami*, Czarna Galeria, Warszawa

2008 *Pamiętniki pokolenia tamagotchi*, Bochenska Gallery, Warszawa

### NAGRODY, WYRÓŻNIENIA I STYPENDIA

2018 Pierwsza nagroda w konkursie pt. „Placówka” - realizacja autorskiego spektaklu w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

2013 Stypendium półroczne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2011 Pobyt twórczy (2 miesiące) w Art 18th Street, Santa Monica, Kalifornia, USA

2010 Laureatka VII edycji stypendium „Młoda Polska” (realizacja indywidualnej wystawy w Bunkrze Sztuki w Krakowie)

2010 Trust For Mutual Understanding Grant, USA

2010 Stypendium, pobyt twórczy w Axis Dance, Kalifornia, USA

2009 Henkel Art.Award. 2009 (za instalację „Spacer”)

2008 Pierwsza nagroda na Biennale Sztuki Młodych „Rybie Oko” (video „Spacer”)

2008 Roczne stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008 – 2009)

## CV

### INNE OSIĄGNIĘCIA

artykuł pt. *Spacer po schodach*, obszerna prezentacja mojej twórczości autorstwa Eweliny Burdy, Tygodnik Powszechny, wrzesień 2015

program pt. *Śniadanie na trawie* w TVP2, kwiecień 2016 r. Tematem odcinka była granica między pielęgnacją ciała a jego okaleczeniem. Prowadząca Marita Alban Juarez przeprowadziła ze mną wywiad oraz zostały zaprezentowane moje filmy wideo,

program *Videofan* w TVP Kultura, który w całości poświęcony był mojej twórczości, maj 2016 r., <https://vod.tvp.pl/video/videofan,joanna-pawlik,25819294>

prezentacja na okładce magazynu *Co jest grane* oraz wywiad pt. *Joanna Pawlik, artystka cielesna i medyczna pokaże się w Mocaku* rozmawia Martyna Nowicka w Gazecie Wyborczej, kwiecień 2016r.

autorskie warsztaty dla dzieci w ramach Uniwersytetu Dzieci pt: *Dlaczego sztuka czasami jest dziwna?*, w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, 2015/2016 r.

International Event Of Roma and Not Roma Art *Jaw Dikh*, August 2017, 6th edition, Czarna Góra – współpraca z artystami romskimi i ze społecznością romską w Czarnej Górze w ramach międzynarodowego pleneru,

*Fragile*, wywiad online, rozmawia Klaudia Muca, październik 2016 r.

*Nowa Orgia Myśli* – wywiad Joanna Pawlik: *Nie interesuje mnie samotna figura artysty-geniusza*, grudzień 2016 r.

spotkanie autorskie z Joanną Pawlik i oprowadzanie kuratorskie po wystawie – prowadzenie Agnieszka Chodysz-Foryś, Muzeum Współczesne Wrocław, maj 2017 r.

*Miejsca bezpieczne. Stany zagrożenia. Przestrzeń wolności w Outsider Art* – dyskusja. Uczestnicy: Joanna Pawlik, Małgorzata Rel, Małgorzata Schaefer, Agnieszka Chodysz-Foryś, Rafał Jęczmyk – prowadzenie Bartek Lis (Muzeum Współczesne Wrocław),

Międzynarodowa Konferencja szkoleniowo-naukowa *Laboratorium Marzeń. Praktyczny wymiar Arteterapii*, wygłoszenie referatu, październik 2016 r.

spotkanie z Joanną Pawlik i oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Czy to jest taki nierealny plan?*, Galeria Wizytująca/Galeria Supermarket Sztuki, Warszawa październik 2016 r.

Recenzja z wystawy *Czy to jest taki nierealny plan?* w magazynie SZUM: <http://magazynszum.pl/krytyka/realny-plan-joanna-pawlik-w-galerii-supermarket-sztuki/>

Współpraca z Teatrem Studio w Warszawie; opracowanie i wykorzystanie rysunków w identyfikacji wizualnej do spektaklu pt. *Szkarłatny płatek i biały*, prezentacja rysunków w formie plakatów na terenie Warszawy, na Pałacu Kultury i Nauki.



## CV

### WYBRANE PUBLIKACJE

*Artyści z Krakowa. Generacja 1970-1979*, katalog, wyd. Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie;

*Fragile/Niepełnosprawność*, nr 1, 2017 r., okładka oraz środek pisma zawiera moje prace, artykuł o mojej twórczości pt. *Symetria nie istnieje chyba ,że ją stworzysz*, autorstwa Małgorzaty Bożek;

*Medycyna w Sztuce*, katalog do wystawy, MOCAK, 2016 r.;

*InSpiracje/Extreme*, katalog 10 Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej InSpiracje 2014, wyd. Instytucja Kultury miasta Szczecin 13 Muz, Szczecin 2014 r.;

*Miasto–stan zapalny*, katalog 12 przeglądu sztuki SURVIVAL, wyd. ART. TRANSPARENT Fundacja Sztuki Współczesnej, Wrocław, 2014;

*Dzień jest za krótki, kilka opowieści autobiograficznych*, kat. str. 12, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Wrocław, 2013 r.;

*Dziewczynka ze światła*, Joanna Pawlik / Małgorzata Rejmer, wyd. Bunkier Sztuki, Kraków, 2012 r.;

*BALANS* Joanna Pawlik, katalog do wystawy, wyd. Bunkier Sztuki, Kraków, 2011;

*EKONOMIA UTRATY* Joanny Pawlik i Elin Drougge, katalog do projektu, wyd. Bunkier Sztuki, Kraków, 2011;

Jan K. Ostrowski, *Wielka encyklopedia malarstwa polskiego*, wyd. Kluszczyński, 2011;

Ewa Małgorzata Tatar, *Przesłuchując postfeminizm*, Kresy Kwartalnik literacki, nr 4/2008, wyd. Stowarzyszenie Literackie Kresy , Lublin 2008 r.;

*Tekstyliabis. Słownik młodej polskiej kultury* pod redakcją Piotra Mareckiego, dział sztuka, wyd. Korporacja ha!art, Kraków, 2006 r.