



ACTIVITEITENVERSLAG 2020



**FILMHUIS
DEN HAAG**

Film is de veelzijdigste kunstdiscipline die er is. Het verenigt beeld, muziek, gesproken woord en is door de snelheid van digitale ontwikkelingen een van de meest dynamische kunstvormen. Film laat geen thema onbesproken en geen plaats ongezien. Voor de jongere generaties hebben beelden woorden verdrongen als middel om de wereld en zichzelf te begrijpen, zich uit te drukken en te communiceren met anderen. Maar de kracht van film stelt iedereen in staat om zichzelf en de wereld om ons heen beter te begrijpen. Film kan ons begrip voor anderen vergroten en verbindingen leggen daar waar ze niet vanzelfsprekend zijn. In een samenleving zo divers als die waarin wij leven, is dit belangrijker dan ooit.

Filmhuis Den Haag is hét centrum voor film in de Residentie. Het is 364 dagen per jaar, van 's ochtends vroeg tot middernacht, geopend voor iedereen. Met een programmering die voor de samenleving van nu, en voor de stad Den Haag in het bijzonder, van betekenis is. Het Filmhuis ontvangt het publiek in zes filmzalen (totaal 350 stoelen), twee multifunctionele studio's, de educatieve ruimte en een foyer. De bibliotheek en het archief zijn te raadplegen op afspraak.

Daarnaast programmeert Filmhuis Den Haag de filmzaal in Theater Dakota, in de wijk Escamp.

Filmhuis Den Haag weet wat er leeft in stad en samenleving, en verbindt de programmering aan het profiel van Den Haag als stad van Vrede en Recht, hoofdstad van politiek en democratie en stad van vele culturen. Het benut film om ontmoeting en verbinding te stimuleren, en wil door zijn diverse en inclusieve programmering nieuwe stemmen en nog niet vertelde of gehoorde verhalen een podium geven. Samenwerking zit in het DNA, jaagt vernieuwend en creatief denken aan en maakt nieuwe investeringen mogelijk. Filmhuis Den Haag werkt daarom permanent aan het opbouwen van partnerships in zowel de publieke als private sector, van maatschappelijke organisaties tot digitale mediabedrijven, van onderwijsinstellingen tot filmindustrie, van organisaties die zich richten op jonge makers tot collega-cultuurinstellingen in de stad.

Filmhuis Den Haag onderscheidt zich door:

- een rijkgeschakeerde programmering van internationaal cinematografisch erfgoed tot de hedendaagse kwaliteitscinema;
- een programmering op maat, verankerd in de lokale en regionale context en gericht op een divers publiek met oog voor de thema's van de stad;
- een gedifferentieerd aanbod op het gebied van beeldeducatie en talentontwikkeling en een podium voor Haagse filmmakers;
- zijn positionering als plek van beleving en interactie waar je wordt uitgedaagd je in te leven in de ander.

ALGEMENE GEGEVENS

FILMHUIS DEN HAAG

NAAM INSTELLING

Filmhuis Den Haag

STATUTAIRE NAAM INSTELLING

Stichting Filmhuis Den Haag

STATUTAIRE DOELSTELLING

Het bevorderen van de belangstelling
voor en kennis van de filmkunst

ADRES

Spui 191
2511 BN Den Haag

TELEFOON

070 365 60 30

E-MAIL

info@filmhuisdenhaag.nl

WEBSITE

www.filmhuisdenhaag.nl

KVK NUMMER

27 143 639



MISSIE

FILMHUIS DEN HAAG IS EEN
CULTURELE ONTMOETINGSPLEK
DIE MENSEN EN CULTUREN
SAMENBRENGT EN WAAR HET
DRAAIT OM DE LIEFDE VOOR FILM.
FILM BIEDT TALLOZE VERHALEN
EN VISIES EN DAAGT JE UIT JE
IN TE LEVEN IN DE ANDER: DE
SLEUTEL TOT EEN HARMONIEUZE
SAMENLEVING.



INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag	6
Verslag Raad van Toezicht	10
1 Programma, educatie en publiek	12
Overzicht programma's	12
Overzicht activiteiten educatie	16
Kengetallen programma, educatie en publiek	18
2 Personeel en organisatie	21
Kengetallen	21
Bijlagen	25
1 Overzicht vertoonde filmtitels	26
2 Samenwerkingspartners	29
3 Filmhuis Den Haag in de media (selectie)	31



Film, vrouw en polit

Minister Sigrid K
Buitenlandse Handel en Ontwikkelingsamenw



BESTUURSVERSLAG

BESTUURSVERSLAG

Over 2020 kunnen we kort zijn. Corona, corona en nog eens corona. Net als alle andere theaters was Filmhuis Den Haag in 2020 slechts tien weken open zonder restricties. Gedurende 15 weken waren de deuren helemaal gesloten voor publiek en in de resterende weken was er een maximumcapaciteit bezoekers per ruimte of een zaalbezetting met m2-restrictie. Bovendien was het 11 weken lang verboden om eten en drinken te verkopen. De Nederlandse filmvertoningsbranche leed in 2020 een omzetverlies van circa 300 miljoen euro, waarvan ruim 1.5 miljoen voor rekening van het Filmhuis kwam.

Niet eerder daalde het bezoek aan filmvertoners in een jaar met 57%. In vergelijking met de bioscopen deed Filmhuis Den Haag het nog relatief goed met een daling van 46% ten opzicht van 2019. Ter vergelijking: Pathé, Vue en Kinopolis hadden te kampen met een daling van bezoek van maar liefst 59%.

Het jaar 2020 liet ook in een ander opzicht een aardverschuiving zien. Traditioneel hebben de grote Amerikaanse distributeurs als Warner, Universal en Disney ca. 65% van de distributiemarkt in handen. In 2020

was die 65% juist in handen van de kleine distributeurs. Bijzonder was ook dat - mede uit gebrek aan concurrentie - het marktaandeel van de Nederlandse film steeg van 12 naar 21%.

Het moge duidelijk zijn; als gevolg van COVID-19 was 2020 anders dan andere jaren.

Anticiperen op beperkingen met aangepaste programmering

Los van de voortdurende inspanning om te voldoen aan de maatregelen, om bezoekers en personeel te beschermen tegen een virusbesmetting, stond een groot deel van de werkzaamheden in het teken van het verwerken van financiële steun, zowel generiek als cultuurspecifiek, het anticiperen op coronamaatregelen bij programma en aanbod en op het afbouwen van de organisatie.

Ondanks de beperkte mogelijkheden was het Filmhuis nog relatief vaak in hoge mate succesvol. Met meer dan 85.000 bezoekers voor een van de 336 nieuwe films en klassiekers of voor de randprogrammering. Met programma's als film & debat, festivals als iAfrica en het Arab Filmfestival, de vertoning van Dunkirk op 70mm-film,

twee edities van Film, vrouw en politiek (met ministers Sigrid Kaag en Ank Bijleveld) en educatie in alle vormen en maten, kon een relatief groot deel van de plannen toch nog gerealiseerd worden. Ook Filmhub Zuid-Holland, waarmee onze educatieve expertise uitwaaiert naar de regio, kon nog substantieel van betekenis zijn in het verslagjaar.

Gezien de lofbetuigingen van Haagse filmmakers was Roots Film Festival in afgeslankte vorm nog steeds een hoogtepunt. Met 50 films van Haagse makers, een uitgebreid randprogramma met Q&A's met makers, een inspirerende masterclass van regisseur en scenarioschrijver Shady El-Hamus en de overweldigende VR-installatie *Die Fernweh Oper* van VR-kunstenaar Daniel Ernst, was het een editie om trots op te zijn.

Verdrietig was dat het Movies that Matter Festival op het laatste moment moest worden geannuleerd en de digitale edities van Eastern Neighbours Film Festival en The Hague Global Cinema festival zeer deden verlangen naar live ontmoetingen in een bruisend Filmhuis. Ook onze filmeducatieve activiteiten hadden zeer zwaar te lijden onder Corona.

Vanwege de coronamaatregelen en de sluiting van de scholen (twee keer in 2020) daalde het aantal deelnemers voor educatie met maar liefst 63%: van 17.417 leerlingen in 2019 naar 6.488 in 2020.

Binnen de voortdurend wijzigende veiligheidsrichtlijnen heeft Filmhuis Den Haag steeds gezocht naar ruimte en mogelijkheden om programma's doorgang te laten vinden. Zo werd een aantal programma's online of via podcast aangeboden en vond film- en beeldonderwijs voor leerlingen plaats online, op scholen in plaats van in het Filmhuis en in kleinere groepen.

Het bezoek aan de digitale Filmhuisfilmzaal PICL groeide met ruim 300%: van 3.884 views in 2019 naar 12.027 views in 2020. En ook de gestreamde randprogrammering bij o.m. "Hoe lees ik een film?", het Roots Film Festival en de eerste Filmhuis-Podcasts konden rekenen op honderden kijkers en luisteraars.

Kansen benutten

Het was een lastig jaar voor het Filmhuis, maar kansen zijn zoveel mogelijk gegrepen of van noden zijn deugden gemaakt. Zo is het restaurant - waar we zo trots op waren

- geen reguliere filmzaal geworden, maar omgebouwd tot een door het publiek zeer gewaardeerde boutique cinema (waar het Filmhuis zelfs de landelijke filmers mee heeft gehaald). Tijdens de verplichte sluiting van de horeca en met de beperkte bezoekerscapaciteit per zaal kon het Filmhuis zo iets meer bezoekers tegelijkertijd ontvangen.

Daarnaast is achter de schermen gewerkt aan een optimalisering van zaken als ICT, (brand)veiligheid en BHV.

Voor een optimaler aanbod in de toekomst is er geïnvesteerd in professionele voorzieningen op het gebied van *streaming*.

Organisatie: Filmhuis Den Haag in 'winterslaap'

Halverwege het jaar is besloten het Filmhuis in een spreekwoordelijke winterslaap te brengen. De Coronapandemie duurde voort en de gemeente kondigde aan voornemens te zijn groot onderhoud te verrichten waardoor het Filmhuis nog eens minimaal vier maanden de deuren zou moeten sluiten. De keuze voor "de winterslaap" heeft voor de organisatie en het aanbod evenwel stevige consequenties gehad: tijdelijke contracten zijn niet verlengd. In 2020 is

het aantal medewerkers met maar liefst 42% gedaald. Achter dit percentage zit persoonlijk leed. We hebben ons ingespannen om een ieder die het Filmhuis verliet zo goed mogelijk te helpen bij een volgende stap. Het personeel is voortdurend geïnformeerd over de stand van zaken in Corona-tijd en er is contact gehouden en hulp geboden, ook met vrijwilligers en ZZP-ers. Er is geïnvesteerd in coaching, optimalisering van de thuiswerkplek en online yoga.

De krimp van de organisatie en heropbouw bij heropening in 2021 heeft ons genoodzaakt de organisatiestructuur te heroverwegen. Dit proces wordt in 2021 voortgezet met behulp van Cultuur + Ondernemen maar heeft per 1 december al geresulteerd in de benoeming - vanuit de bestaande formatie - van een zakelijk directeur. Het takenpakket van de directeur-bestuurder is nu verdeeld over twee personen waarmee de organisatie minder kwetsbaar is geworden.

Filmeducatie verankeren in Zuid-Holland

In 2019 startte Filmhuis Den Haag met het project *Filmhub Zuid-Holland* (voorheen *Beeldung*), vanuit de doelstelling om kwalitatieve filmeducatie binnen de provincie voor meer leerlingen toegankelijk te maken

en betere aansluiting bij het funderend onderwijs te realiseren. I.s.m. met onder andere Kunstgebouw en IFFR werden in 2020 verschillende onderwijsprojecten ontwikkeld, die vanwege coronarestricties niet konden worden uitgevoerd of in aangepaste vorm in 2021 alsnog plaatsvinden. Wel heeft *Filmhub Zuid-Holland* verder invulling kunnen geven aan de samenwerking met het Landelijk Netwerk Filmeducatie en de in 2020 opgestarte *Filmhub Noord*, *Filmhub Noord-Holland*, *Filmhub Zuid*, *Filmhub Midden* en *Filmhub Oost* (2019). Die samenwerking heeft o.a. geresulteerd in de onlangs gepubliceerde doorlopende leerlijn filmeducatie en verschillende initiatieven op het gebied van deskundigheidsbevordering en onderzoek en gezamenlijke marketing (nieuwe website wordt in april 2021 gelanceerd).

Er is extra geïnvesteerd - vanuit de rol als netwerkorganisatie - in het leggen van nieuwe relaties en het delen van kennis. Ook is ingezet op voorbereiden van onderzoek om de vraag te beantwoorden hoe leerlingen en leraren/docenten verschillende filmeducatieprojecten waarderen.

Financiën

Vooraf dankzij de financiële steunmaatregelen van de gemeente Den Haag en het Filmfonds wordt 2020 goed afgesloten. We rekenen op een overschot dat zal worden gereserveerd om tekorten in 2021 op te vangen en het weerstandsvermogen te vergroten. Wat het uiteindelijke resultaat zal zijn is afhankelijk van hoe de generieke financiële steunmaatregelen de culturele steunmaatregelen beïnvloeden. Dit zal op z'n vroegst medio 2021 bekend zijn.

De hoop en verwachting is dat het Filmhuis na het moeilijk corona-jaar ook 2021 goed doorkomt. De voorbereidingen worden getroffen ook om na het groot onderhoud weer spoedig op het niveau van begin 2020 te komen, of wellicht nog beter.

Rest mij een groot woord van dank aan al onze bezoekers en zij die dat bezoek mogelijk maakten: de gemeente, de fondsen, onze Vrienden, de samenwerkingspartners in stad, regio en land, de Raad van Toezicht en met nadruk al onze medewerkers en vrijwilligers.



Den Haag, 30 april 2021
 Géke Roelink, directeur-bestuurder
 Stichting Filmhuis Den Haag



I-FILMHUIS
DEN HAAG



VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Conform de principes van de Governance Code Cultuur houdt de Raad toezicht op afstand. Betrokken zonder de bestuurder voor de voeten te lopen. In 2020 kwam de Raad vijf maal in vergadering bijeen. In die vergaderingen is uitgebreid gesproken over de gevolgen van de pandemie, zijn besluiten genomen over de begroting 2021 inclusief voorgenomen prestaties, en over de jaarrekening 2019, die is besproken in aanwezigheid van de accountant.

Buiten de reguliere vergaderingen om heeft een delegatie uit de Raad het jaarlijkse evaluatiegesprek gevoerd met de bestuurder. Een vertegenwoordiger uit de Raad heeft een overlegvergadering tussen bestuurder en Ondernemingsraad bijgewoond. Tot slot heeft de Raad in 2020 zijn functioneren onderling besproken, waarbij vooral gekeken is naar individuele kwaliteiten en kennis en hoe die het beste kunnen worden ingezet voor de organisatie van het Filmhuis.

In het kader van risicospreiding is de topstructuur van het Filmhuis gewijzigd in 2016. De directeur is directeur-bestuurder geworden en er is een Raad van Toezicht (RvT) geïnstalleerd met personen die vanuit verschillende expertises meekijken, contro-

leren en adviseren. De RvT en de directeur achten het al geruime tijd wenselijk dat het takenpakket van de directeur-bestuurder breder gedragen wordt. Het is een risico dat feitelijk alle verantwoordelijkheid voor externe zaken en de interne organisatie bij één persoon ligt: de directeur-bestuurder. Voordat de pandemie ons allen overviel stond het Filmhuis er goed voor. Zo goed dat we groeiden tot een niveau waarop er sterk behoefte was de verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder te delen met een zakelijk directeur. Nu we voor een veel grotere uitdaging staan dan voor de Corona-crisis is die behoefte er niet minder op geworden. Integendeel. Daarom is per 1 december, vanuit de formatie, een zakelijk directeur aangesteld. Bij dit besluit is - uiteraard - de ondernemingsraad betrokken geweest.

Op basis van de controle door de externe accountant van de jaarrekening 2020 concludeert de Raad dat beheersmaatregelen effectief zijn ontworpen en dat het bestuur in staat is om risicogebieden en (potentiële) beheersingsvraagstukken ter sprake te brengen. De Raad van Toezicht stelt vast dat Filmhuis Den Haag ook in 2020 de gestelde doelstellingen heeft behaald en op

onderdelen heeft overtroffen. Dit is alleen mogelijk door de tomeloze inzet van de directeur-bestuurder en alle medewerkers van het Filmhuis Den Haag, waarvoor dank!

Op het moment van schrijven, zit Nederland nog steeds volop in de beperkende maatregelen wegens het coronavirus. Juist nu het Filmhuis op eigen kracht jaar in jaar uit een groei in bezoekers laat zien, is het extra pijnlijk om het pand tijdelijk te moeten sluiten. Het is te vroeg om alle gevolgen te overzien en dit is daarvoor ook niet de plek. De Raad leeft mee met alle medewerkers en is trots op de flexibiliteit en positiviteit die we zien.

Mevrouw D.J.C. Meijer, Voorzitter
 De heer M. Capel
 Mevrouw E.M.H. Lemaier
 De heer M. Ramlal
 Mevrouw L. van Vlerken



**PROGRAMMA,
EDUCATIE EN PUBLIEK**

1. PROGRAMMA, EDUCATIE EN PUBLIEK

Programma en activiteiten van Filmhuis Den Haag zijn ook in 2020 opgezet volgens drie lijnen: *jouw wereld, jouw stad en jouw talent*. Onderling verbonden en de basis voor een vernieuwend en gelaagd programma.

Met als uitgangspunt artistieke kwaliteit en maatschappelijke zeggingskracht vertoonde Filmhuis Den Haag ook in het corona-jaar het beste van de hedendaagse en klassieke cinema. Vaak vergezeld van verdiepende programmering voor een groter begrip van film als kunstvorm, of met film als vertrekpunt voor een gesprek over actuele ontwikkelingen in stad en maatschappij. Uiteraard in samenwerking met talloze samenwerkingspartners uit Den Haag en daarbuiten. Ook in 2020 was aandacht voor talentontwikkeling en ondersteuning van filmmakers in de stad, met als hoogtepunt Roots Film Festival. Wegens de (school)sluiting en coronamaatregelen zijn minder leerlingen in de gelegenheid geweest deel te nemen aan een van de vele educatieve programma's in het Filmhuis, maar binnen de mogelijkheden heeft onze afdeling educatie alles op alles gezet om leerlingen op te leiden tot kritische kijkers en makers.

Een greep uit de programmering

De impact van corona op ons programma was groot: een aantal festivals kon niet doorgaan, of alleen in afgeslankte vorm of volledig digitaal. Ook succesvolle, jaarlijks terugkerende programma's als de Nacht van de dictatuur, de Surf Film Nachten en filmvertoningen voor ouderen in samenwerking met de Boodschappen Begeleidingsdienst (juist belangrijk voor degenen voor wie een reis naar het Filmhuis ingewikkeld is) moesten worden gecancelled of opgeschort.

Tegelijkertijd zijn er ook (andersoortige) programma's bijgekomen, zoals een online filmprogramma met Nederlandse premières in het kader van het Nederlands Film Festival en IDFA Extended met maar liefst acht films van dit gerenommeerde documentaire filmfestival. En we hebben van de nood een deugd gemaakt, door onze online filmzaal Picl volledig te benutten en te experimenteren met nieuwe vormen van online programmering. Zo zagen de eerste Filmhuis-podcasts het levenslicht met twee vrouwelijke ministers in de hoofdrol en het programma Hoe lees ik een film? kon via (live) stream en Zoom alsnog doorgang vinden. Dankzij live streams van nagesprekken bij de films van Roots Film Festival konden ook bezoekers

die geen kaartje hadden weten te bemachtigen - wegens de beperkte bezetting - toch het gesprek met de filmmaker(s) bijwonen. Geheel online gingen o.a. de films van het Eastern Neighbours Film Festival en iAfrica Film Festival.

Overzicht programma's (een selectie)

Terugkerende programma's

Arab Film Festival

De nieuwe films uit de Arabische wereld: *1982*, *Abu Leila* en *The women in block J*.

Arts in cinema

Filmregistraties van beroemde en goed-bezochte tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Met o.a. *Secret impressionist*, *Gauguin*, *Lucien Freud*, *Frida Kahlo*, *Modigliani*.

Babybios

Maandelijkse voorstelling waar baby de ouder(s) meeneemt naar de film. Licht gedimd, geluid wat zachter. Met o.a. *Honeyland* en *A white, white day*.

Best of IDFA on tour

Het beste van IDFA 2019: *In a Whisper*, *Sunless Shadows*, *Voorspel (Foreplay)*, en *Collective*.

Jeugdprogrammering herfstvakantie

Na het bericht dat De Betovering in 2020 niet kon plaatsvinden, heeft Filmhuis Den Haag een alternatief en coronaproof-programma samengesteld voor de herfstvakantie, met o.a. de jeugdfilms *De Elfkins* en *Ella Bella Bingo* en workshops Stop-Motion.

Black Achievement Month Dit jaar met de films: *White riot*, *Guess who's coming to dinner?* en *Bulado*.

Boeken om naar uit te kijken!

In samenwerking met de Haagse bibliotheken Transvaalkwartier, Schilderswijk en Centrum organiseerden we *Boeken om naar uit te kijken!* voor kinderen van 4-12 jaar. Samen het boek lezen in de bieb en de boekverfilming bekijken op het grote doek. Vanwege corona konden deze voorstellingen alleen in januari en februari plaatsvinden.

Buitenbios

Dit jaar i.k.v. Roots Film Festival: de film *De Libi* van gastspreker Shady El-Hamus en tijdens het UITFestival bij De Helena op het Helena van Doeverenplantsoen de film *Grease*.

Cine-China

In samenwerking met Yaband Media en Fortissimo film. Een filmreis door China voor de hele familie, met een breed scala aan de meest bijzondere Chinese films. Door Corona dit jaar maar één film: *Enigma of arrival*.

Ciné premières

Maandelijks: Franstalige film met nagesprek in het Frans georganiseerd door de Alliance Française. Met o.a.: *Papicha*, *Deux*, *Police* en *DNA*.

Eastern Neighbours Film Festival - online editie Veelal speciaal geïmporteerde films uit Oost en Zuid Europese landen.

Film & Democratie (Film & debat)

Film met debat, discussie of gesprek n.a.v. politiek gerelateerde onderwerpen in films en documentaires die in het Filmhuis in première gaan. I.s.m. Prodemos, Montesquieu Instituut en Nieuwspoort. Door Corona alleen de documentaire *Push* over het thema 'huisvesting als mensenrecht'.

Gay Film Night

Maandelijkse vertoning van een film met een LGBTQ thema. Met o.a *Greta*, *Fin de siglo*, *El príncipe*, *Dictatorship*.

GoShort

Het is en blijft belangrijk om aandacht te besteden aan beginnende regisseurs die hun carrière in veel gevallen beginnen met het maken van kortfilms. Om deze films de best mogelijke plek te geven staan zij geprogrammeerd als voorfilm bij onze premières.

Grunberg kiest

Schrijver, columnist, acteur en filmliedhebber Arnon Grunberg brengt in deze reeks een ode aan de film en gaat daarna in gesprek met de zaal over thema's die aan de orde komen in de film. In 2020: *Bad lieutenant: port of call New Orleans*.

Haagse filmmakers

Het Filmhuis biedt al jaren een podium aan Haagse makers die hun film graag op het grote doek willen presenteren. In 2020 waren dit: *Long road to come* van Maria Kirova & Marina Margallo, *Dutch angle: Chas Gerretsen & Apocalypse now* van Baris Azman, *What's cooking in Japan?* van André Bijma, Stichting Aight met een presentatie van *Hip hop filmpjes* gemaakt door Haagse jongeren, *Zin/zijn* van Maarten van Vliet en *Plush* van Ferdy Karto

Hoe lees ik een film? Online

Maandelijkse reeks met Lidewijde Paris die een eigenzinnige kijk levert op nieuwe films die in première gaan. In 2020: *Honeyland*, *Les Misérables* en *Corpus Christi*.

iAfrica Filmfestival online

Een festival dat een platform creëert voor Afrikaanse filmmakers en een blik werpt op Afrikaanse landen, Afrikaanse maatschappijen en Afrikaanse culturen. Ook door het jaar heen samenwerking rond films uit Afrika.

IFFR preview

Nieuwsgierig naar wat er tijdens het International Film Festival Rotterdam 2020 te zien is? Het Filmhuis licht ieder jaar een tipje van de sluier op tijdens de IFFR Preview: in 2020 was dit de avant-premiere van de film *The whistlers*.

Janneke's Filmsmaak

Zodra er een film over eten in première gaat, benaderen wij culinair journalist en kookboeken schrijfster Janneke Vreugdenhil. Na afloop van de voorstelling een gesprek met de zaal over de thema's die in de film aan de orde komen. In 2020: *Truffel liefde* met na afloop voor iedereen een door Vreugdenhil bereid gerecht van linzen en truffel.

Kijk ons!

Kijk ons! (voorheen *De Nederlandse Filmnacht*) is een door de NVBF, Filmfonds en filmtheaters geïnitieerd initiatief om meer aandacht te genereren voor de Nederlandse film en documentaire. Dit jaar wegens Corona alleen de film *Kom hier dat ik u kus* met een videoboodschap van regisseurs Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden.

Klassiekers: voorjaar, zomer, herfst, winter en cult

Vertoning van klassiekers die o.a. aansluiten bij Jouw wereld en Jouw stad: in 2020: waren dit o.a.: de trilogie *Before sunrise*, *sunset* en *midnight*, *9 to 5*, *La dolce vita*, *Les enfants du Paradis*, *Do the right thing*, *Bagdad cafe*, *Bhaji on the beach*, *A star is born*, *Glas*, *Bij de beesten af*, *Un homme et une femme*, *Jeanne Dielman*, *Le rendez-vous d'Anna*, *Crash*, *Funny face*, *Mishima*, *The brilliant biograph*, *Guess who's coming to dinner?*, *Il grido*, *Once upon a time in Hollywood*, *Nina's heavenly delights*, *The bride*, *Faja Lobbi*, *Total recall*, *Wan Pipel*, *Troma's war*, *Zombie holocaust*, *Night of the living dead*.

Movies that Matter Festival online

Film en debat over mensenrechten.

Movies that Matter on Tour

Film-en discussieprogramma over mensenrechten ism Movies that Matter en Amnesty International (Groep Den Haag). Met o.a. *Ghost fleet*, *Camille*, *Adam*, *Allen tegen allen*, *Sidik en de panter en Mai Khoi & the dissidents*.

Nacht van de Dictatuur online

I.s.m. ProDemos besteden wij ieder jaar aandacht aan de Nacht van de dictatuur.

ROOTS Film Festival (live en online)

De derde editie van het festival was oorspronkelijk gepland in april 2020, maar werd wegens de lockdown verzet naar 11 & 12 september. Het was wederom de ontmoetingsplek en podium voor Haagse filmmakers. Maar liefst 50 nieuwe producties van Haagse makers gingen in première met Q&A's, een masterclass, openluchtvoorstelling en een prijsuitreiking i.s.m. Sociëteit de Witte.

Sneak preview

Iedere week een verrassingsfilm, avant-premiere.

The Hague Global Cinema Festival online

Op deze tweede editie waren de vertoonde films afkomstig van het Canadese platform FilmFreeway waar filmmakers (wereldwijd) hun films kunnen aanmelden en uploaden om hun kansen te vergroten "gezien" en "vertoond" te worden.

Vrouwendag

I.k.v. Internationale vrouwendag waren de documentaires *Women*, *Body of truth*, *Warrior women* en de klassieker *9 to 5* te zien.

Winternachten

In januari presenteerde het Filmhuis i.k.v. dit festival de films *A fool's paradise* en *Stones have laws*.

Speciale programma's

70mm

Filmhuis Den Haag beschikt al 10 jaar over de meest geavanceerde digitale 4K technologie, maar ook over een 35mm projector die tevens het weergaloze 70mm formaat kan vertonen. Filmhuis Den Haag is een van de drie theaters in de Benelux die dit formaat kan vertonen en wel op een in Nederland ontworpen projector van Philips. Op 11 december vertoonden wij de 70mm versie van Christopher Nolan's *Dunkirk*.

Akerman, Chantal

Regisseur Chantal Akerman was een vrijmoedig filmvernieuwer met oog voor vrouwenlevens. Naar aanleiding van een tentoonstelling over Akerman in Eye Film-museum vertoonden wij haar films *Jeanne Dielman* en *Les Rendez-Vous d'Anna*.

Film, vrouw en politiek live & podcast

Filmhuis Den Haag startte in de week van Internationale Vrouwendag een nieuwe programmareeks: Film, vrouw en politiek. De eerste twee gasten waren minister voor Buitenlandse Handel en Ontwikkelings-samenwerking, Sigrid Kaag, en minister van Defensie Ank Bijleveld. Van deze twee programma's zijn podcasts gemaakt.

IDFA Extended live & online

Het realiseren van het grootste documentaire filmfestival ter wereld ten tijde van het coronavirus, vraagt om een nieuwe aanpak. Dit jaar zet IDFA van 19 november tot en met 6 december de documentaire cinema niet alleen in Amsterdam en online in de schijnwerpers, maar ook in de filmtheaters door heel Nederland. Onder de naam IDFA Extended werd je verrast door een bijzondere selectie van zeven geëngageerde, cinematografisch interessante documentaires waaronder *Bloody nose, empty pockets*, *Gunda* en *Songs of repression*.

Morricone, Ennio

Naar aanleiding van het overlijden van deze grote Italiaanse filmcomponist, vertoonden we *Once upon a time in the West* en *The hateful eight*.

Nederlands Film Festival live en online

Wegens Corona presenteerde het NFF een uitgebreid programma in de Nederlandse filmtheaters met de voorpremières van o.a.: *Buiten is het feest*, *Bulado*, *De Dick Maas methode*, *I.M.*, *Kom hier dat ik u kus*, *De vogelwachter*.

Suriname 45 jaar onafhankelijk

Op 25 november 1975 werd Suriname onafhankelijk. Een nationale feestdag. Bij ons stond een uitgebreid programma gepland met o.a. een gesprek met Ananta Khemradj en Jan Pronk over zijn boek *Van wingewest tot natiestaat* dat wegens Corona geannuleerd is. We vertoonden: de klassiekers *Faja Lobbi* (Herman van der Horst, 1960), *Wan Pipel* (Pim de la Parra, 1976), het filmisch essay *Stones have laws* (Tolin Alexander, Siebren de Haan & Lonnie van Brummelen, 2019), *Je kunt toch lezen* (Ananta Khemradj), *Tom Adelaar* (Gonzalo Fernandez) en *Vrede, herinneringen aan Anton de Kom* (Ida Does)

The Hague Fashion week

Van 25 tot en met 27 september 2020 zette The Hague Fashion Weekend Den Haag in het teken van mode. Met catwalk-shows, tentoonstellingen, workshops en film. Wij vertoonden de documentaire *Martin Margiela in his own words*.

Vrienden special

Een paar keer per jaar worden de vrienden van het filmhuis uitgenodigd voor een avant-premiere of special. Dit jaar met o.a. de avant-premiere van de film *Rocks* in onze nieuwe boutique cinema

Besloten programma's
Plush (Haagse maker)
Netwerk- en inspiratiebijeenkomst met film Alphabet (Filmhub Zuid-Holland)
Long road to come (Haagse maker)
Weekendschool (IMC)
Website lancering (Erfgoedhuis Zuid-Holland en Kunstgebouw)
Hip-Hop Huis (Stichting Aight)
Oorlog in Den Haag (Gemeentearchief Den Haag)
Zin/zijn (Haagse maker)

Overzicht activiteiten educatie (een selectie)

Overzicht van activiteiten voor het basisonderwijs 2020

Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek

Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.

Combinatieticket Filmhuis Den Haag/ Humanity House

In dit combinatieprogramma met het Humanity House (helaas m.i.v. 2021 gesloten) verdiepen leerlingen zich in de dilemma's rondom de vluchtelingencrisis. Leerlingen kijken in het Filmhuis een film over dit thema, ingeleid of nabesproken, waarna leerlingen in het Humanity House een ervaringsreis door het museum maken en interactief worden geconfronteerd met dilemma's en keuzes m.b.t. dit onderwerp.

Workshop Fictie

Leerlingen kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. Nadruk binnen deze workshop ligt op samenwerking en verhaallijnen.

Workshop Animatie

Workshop voor het PO, VO, en verder. Verwondering en fantasie staan bij deze workshop centraal.

Overzicht van de activiteiten voor het voortgezet onderwijs

Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek

Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.

JWC Kunsteducatie (onderbouw)

Leerlingen onderbouw maken kennis met de basis van filmtaal en passen de nieuwe inzichten vervolgens toe op een eigen productie.

JWC Kunstvakken (bovenbouw)

Leerlingen bovenbouw verdiepen zich verder in de mogelijkheden van beeldtaal door het produceren van een muziekvideo en documentaire.

Combinatieticket Filmhuis Den Haag/ Humanity House

In dit combinatieprogramma met het Humanity House (helaas m.i.v. 2021 gesloten) verdiepen leerlingen zich in de dilemma's rondom de vluchtelingencrisis. Leerlingen kijken in het Filmhuis een film over dit thema, ingeleid of nabesproken, waarna leerlingen in het Humanity House een ervaringsreis door het museum maken en interactief worden geconfronteerd met dilemma's en keuzes m.b.t. dit onderwerp.

**Masterclass Filmgeschiedenis/
Filmanalyse**

Programma op maat, vaak aansluitend bij projectonderwijs. In 2020 stelde het Filmhuis i.o.v. het Gymnasium Haganum bijvoorbeeld een projectweek samen in het kader van “film in het Interbellum”.

Workshop Animatie

Workshop voor het PO, VO, en verder. Verwondering en fantasie staan bij deze workshop centraal.

Workshop Fictie

Leerlingen kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. Nadruk binnen deze workshop ligt op samenwerking en verhaallijnen.

Workshop Documentaire

Binnen deze workshop laten we de soms dunne scheidslijn tussen feit en fictie zien. Vervolgens gaan leerlingen met een zelfgekozen onderwerp aan de slag. Wat is hun verhaal, wie laten ze aan het woord en hoe bouwen ze hun verhaal op?

Workshop Filmgeletterdheid

Hoe kun je sturen met beelden? Hoe kun je manipuleren met beeld en hoeveel macht heb je als maker en kijker?

**Overzicht van de activiteiten
voor Middelbaar/Hoger Onderwijs/WO**

Movies that Matter (mbo)

Studenten kijken samen naar maatschappelijk geëngageerde films en gaan na afloop - begeleid door een moderator - met elkaar of met de maker in gesprek. Films die vaak ogen openen en aansporen tot waardevolle gesprekken.

**Combinatieticket Filmhuis Den Haag/
Humanity House**

In dit combinatieprogramma met het Humanity House (helaas m.i.v. 2021 gesloten) verdiepen leerlingen zich in de dilemma's rondom de vluchtelingen crisis. Studenten kijken in het Filmhuis een film over dit thema, ingeleid of nabesproken, waarna studenten in het Humanity House een ervaringsreis door het museum maken en interactief worden geconfronteerd met dilemma's en keuzes m.b.t. dit onderwerp.

Workshop Fictie

Studenten kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. Nadruk binnen deze workshop ligt op samenwerking en verhaallijnen.

Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek

Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.

Kengetallen programma, educatie en publiek

- a. Aantal voorstellingen (excl educatie en participatie) + bezoekbereik (gesplitst betalend – niet betalend - ooievaarspas)
- b. Cultuurparticipatie volwassenen.
Aantal activiteiten + bereik
- c. Cultuureducatie in de vakanties
- d. Cultuureducatie in schoolverband

Voorstellingen in Den Haag (excl. Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)	Eenheid	Realisatie 2019	Realisatie 2020
Voorstellingen	aantal	9.819	7.420
Bezoekers totaal in Den Haag	aantal	198.043	85.171
Waarvan betalende bezoekers	aantal	171.871	84.481
Waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	6.504	1.308
Waarvan bezoekers met 'Ooievaarspas'	aantal	3.242	1.227

Digitale filmzaal Filmhuis Den Haag (PICL)	aantal views	3.884	12.027
Views streams en webinars	aantal views	0	2.000

CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN/LEZINGEN/WORKSHOPS VOOR VOLWASSENEN

Activiteiten/lezingen/workshops voor volwassenen	Eenheid	Realisatie 2019	Realisatie 2020
Activiteiten	aantal	90	11
Deelnemers	aantal	3.800	1.083

CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIES

Activiteiten in de vakanties	Eenheid	Realisatie 2019	Realisatie 2020
Activiteiten	aantal	317	186
Deelnemers tm 12 jaar	aantal	3.927	2.586
Deelnemers 13-18 jaar	aantal	0	0

**CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN
SCHOOLVERBAND PO + VO (DEN HAAG)**

Aanbod en bereik Haagse scholen	Eenheid	Realisatie 2019	Realisatie 2020
Primair onderwijs			
Lessen/activiteiten	aantal	73	26
Deelnemende scholen	aantal	43	17
Deelnemende leerlingen	aantal	3.054	1.030
Voortgezet onderwijs			
Lessen / activiteiten	aantal	480	259 (incl. JdW)
Deelnemende scholen	aantal	53	26
Deelnemende leerlingen	aantal	12.767 (incl. JdW)	5.264 (incl. JdW)
Deelnemende leerlingen Johan de Witt Scholengroep Kunstcampus	aantal	7.080	3.100



**PERSONEEL EN
ORGANISATIE**

2. PERSONEEL EN ORGANISATIE

Kengetallen

personeel	(gemiddeld) fte in 2020	(gemiddeld) aantal personen in 2020
Aantal uren van een volledige werkweek: 38 uur		
Totaal aantal fte (exclusief zzp)	op 1 januari 33,31 FTE op 31 december 18,64 FTE	op 1 januari: 57 op 31 december: 34
- waarvan met vast contract	op 1 januari 13,36 FTE vast op 31 december 12,46 fte vast	op 1 januari: 21 op 31 december: 18
- waarvan met tijdelijk contract	op 1 januari 19,95 tijdelijk op 31 december 6,18	op 1 januari: 36 op 31 december: 16
Inhuur/opdracht/zzp	niet in fte uit te drukken	op 1 januari: 25 op 31 december: 15
Aantal vrijwilligers		15

Medewerkers

Vanwege de pandemie en met het groot onderhoud in het vooruitzicht zijn vanaf 1 juni 2020 tijdelijke contracten niet verlengd. Dit heeft vooral gevolgen gehad voor het aantal medewerkers bij kassa en horeca, maar ook de afdelingen educatie, programma, techniek/ICT en bedrijfsvoering zijn ingekrompen. Het aantal medewerkers

in dienst is in het verslagjaar gekrompen met maar liefst 42% ten opzichte van 2019. Van 57 medewerkers (33,31 fte) op 1 januari 2020 naar 34 medewerkers (18,64 fte) op 31 december 2020.

Het Filmhuis heeft zich ingespannen om een goede werkgever te zijn met onder meer aanbod van coaching en (individuele) gesprekken. Medewerkers die het Filmhuis verlieten zijn daar waar mogelijk zo goed mogelijk begeleid naar een volgende stap in de carrière.

Ook in financieel opzicht heeft het Filmhuis zich coulant opgesteld. Alle medewerkers, ook de oproepkrachten zijn in het eerste half jaar doorbetaald, ongeacht of er werkzaamheden verricht konden worden. ZZP-ers zijn doorbetaald voor de geplande werkzaamheden en op de hoogte gesteld van de steunmaatregelen.

Alle medewerkers, ook de vrijwilligers en ZZP-ers, zijn voortdurend geïnformeerd over de nogal eens de nogal eens veranderende situatie in corona-tijd en de keuzes die het Filmhuis genoodzaakt was te maken. Ook is regelmatig contact gehouden om te horen hoe het met iedereen gesteld was.

Naast personeel in dienst hebben in het verslagjaar gemiddeld 15 vrijwilligers taken verricht in het Filmhuis. Een aantal vrijwilligers heeft zich in 2020 teruggetrokken vanwege medische kwetsbaarheid of omdat het werk vanwege de corona-maatregelen minder gewaardeerd werd.

Gezondheid, training, ontwikkeling en faciliteiten

Het ziekteverzuim bedroeg in 2020 2,76%. De meldingsfrequentie was 1,16. Het percentage is ten opzichte van 2019 gestegen met 0,63%. De meldingsfrequentie is 0,25 lager. Het landelijke verzuimpercentage is nog niet bekend. Wel is een flinke verzuimstijging in de sector horeca zichtbaar; een tendens die ook het Filmhuis herkent. Net als vorig jaar hebben medewerkers in 2020 op kosten van de organisatie een griep prik aangeboden gekregen. Daarnaast is gestart met (digitale) bedrijfsyoga; bezocht door een enthousiaste groep deelnemers.

Door het uitbreken van de pandemie hebben veel medewerkers tijdens de diverse lockdown-periodes thuis gewerkt. Waar nodig heeft het Filmhuis materialen verschaft om het thuiswerken mogelijk te maken

(beeldschermen, laptops, beeldschermverhogers, muizen, stoelen etc.). Ook heeft het Filmhuis zich coulant opgesteld naar de werknemers die tijdens sluiting van de scholen met thuisonderwijs te maken kregen. Ingegeven door de sterke personeelskrimp, en de noodzaak om de veiligheid op peil te houden, hebben alle medewerkers in juli een BHV-training gekregen. Daarnaast zijn diverse mensen getraind in Sociale Hygiëne en Voedselveiligheid (HACCP).

Zakelijk directeur

Zoals ook beschreven in het Meerjarenbeleidsplan '21-'24 wordt al geruime tijd gesproken over een aanpassing van de organisatie. Organisaties zijn altijd in beweging, maar in het geval van een sterk groeiend Filmhuis (voor de pandemie) en in tijden van crisis (nu en in 2021) is ervaren dat het een risico is dat feitelijk alle verantwoordelijkheid voor externe zaken en de interne organisatie bij één persoon ligt: de directeur-bestuurder. In het kader van risicospreiding was de topstructuur van het Filmhuis al deels gewijzigd in 2016. De directeur is directeur-bestuurder geworden en er is een Raad van Toezicht (RvT) geïnstalleerd met personen die vanuit verschillende expertises meekijken, controleren en adviseren. In 2020 is er uit de bestaande formatie

een niet-statutaire zakelijk directeur benoemd waardoor het takenpakket van de directeur-bestuurder breder gedragen wordt.

Raad van Toezicht en Code Governance cultuur

In 2017 is het besturingsmodel van het Filmhuis omgevormd naar een raad van toezichtmodel. Bij de samenstelling is scherp gelet op onafhankelijkheid, onderling aanvullende expertise en een diverse achtergrond van de leden. De directeur, Géke Roelink, is per 2017 belast met het bestuur van de stichting. De Raad van Toezicht was per 31 december 2020 als volgt samengesteld:

- Dorothee Meijer (voorzitter). Zelfstandige.
- Eva Lemaier. Directiesecretaris Sociaal en Cultureel Planbureau. Nevenfuncties: lid Raad voor de Journalistiek.
- Mark Capel. Directeur TRAINIAC, bestuurslid SCOOR-RMZO (Sociaal Economische Raad).
- Munish Ramlal. Hoofd Systeemtoezicht Autoriteit Persoonsgegevens. Nevenfuncties: RvT lid Zuiderstrandtheater, RvT Lid HefGroep Rotterdam, voorzitter Passionate Bulkboek, bestuurslid EveryDayPeople, bestuurslid Talk-Theater, eigenaar Gespreksmaker.

Raad van Toezicht	in functie	2° termijn herbenoemen	definitief aftredend
1. Dorothee Meijer	1-3-2017	1-3-2020	1-3-2023
2. Mark Capel	1-3-2017	1-3-2018	1-3-2021
3. Eva Lemaier	1-3-2017	1-3-2018	1-3-2021
4. Munish Ramlal	1-3-2017	1-3-2019	1-3-2022
5. Leontine van Vlerken	1-1-2020	1-1-2023	1-1-2026

In 2020 vergaderden bestuur en Raad van Toezicht vijfmaal.

De Raad van Toezicht verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd. De Raad heeft geen vaste commissies ingesteld, maar hanteert wel een onderlinge taakverdeling voor onderwerpen als het evaluatiegesprek met de bestuurder, de voorbereiding van financiële onderwerpen en het onderhouden van contact met de medezeggenschap. De Raad heeft zijn eigen functioneren geëvalueerd en tevens een evaluatiegesprek met de bestuurder gevoerd (zie ook het verslag van de Raad van Toezicht).

Raad van Toezicht en bestuur zijn beide verantwoordelijk voor het hanteren van de principes uit de Governance Code Cultuur; de bestuurder is primair verantwoordelijk

voor het naleven van de code; de Raad van Toezicht ziet hierop toe.

Ondernemingsraad

Het Filmhuis heeft een OR die in constructief overleg met de directeur-bestuurder bijdraagt aan koers, beleid en goede arbeidsomstandigheden van het Filmhuis. In 2020 hebben drie overlegvergaderingen plaatsgevonden. De leden zijn steeds bijgepraat over de belangrijkste organisatieontwikkelingen, de meest recente maatregelen, de financiële situatie van het Filmhuis en de onderhoudsplannen in 2021. Het ARBO-plan, waarin ook bedrijfsyoga is opgenomen, is door de OR goedgekeurd.

Inmiddels zijn twee OR-leden uit dienst gegaan. Komend jaar wordt verkend hoe de medezeggenschap vorm krijgt in de kleine organisatie die het Filmhuis nu is.

Op 31 december 2019 bestond de OR uit vijf leden van de diverse afdelingen van het Filmhuis:

- Tamara Tanamal (voorzitter)
- Quirien Schouten
- Gerlinda Heyweggen
- Jasper Masthoff
- Brigitte Smit

De OR wordt bijgestaan door een erkend extern bureau.

Code culturele diversiteit

Filmhuis Den Haag voert een inclusieve programmering. Dat wil zeggen dat het Filmhuis zich richt op het bereiken van diverse culturen en daarvoor actief samenwerking zoekt met maatschappelijke partner-organisaties in de stad. Om ons publiek te bereiken maken we gebruik van een breed scala aan (marketing-)platforms. We hanteren de code culturele diversiteit ook bij het vervullen van vacatures; bij gelijke geschiktheid hebben kandidaten met een biculturele achtergrond de voorkeur.

Ook met betrekking tot de educatieve programmering zijn we ons bewust van het belang om diversiteit op het witte doek te realiseren, passend bij de (letterlijk) centrale plek die het Filmhuis inneemt binnen de stad Den Haag. Het Filmhuis moet een plek zijn waar alle leerlingen van Den Haag zichzelf kunnen herkennen en kunnen kennismaken met de rijkdom van culturele verscheidenheid.

Code culturele diversiteit

Filmhuis Den Haag voert een inclusieve programmering. Dat wil zeggen dat het Filmhuis zich richt op het bereiken van diverse culturen en daarvoor actief samenwerking zoekt met maatschappelijke partner-organisaties in de stad. Om ons publiek te bereiken maken we gebruik van een breed scala aan (marketing-)platforms. We hanteren de code culturele diversiteit ook bij het vervullen van vacatures; bij gelijke geschiktheid hebben kandidaten met een biculturele achtergrond de voorkeur.

Ook met betrekking tot de educatieve programmering zijn we ons bewust van het belang om diversiteit op het witte doek te realiseren, passend bij de (letterlijk) centrale plek die het Filmhuis inneemt binnen de stad Den Haag. Het Filmhuis moet een plek zijn waar alle leerlingen van Den Haag zichzelf kunnen herkennen en kunnen kennismaken met de rijkdom van culturele verscheidenheid.



BIJLAGEN

BIJLAGE 1. OVERZICHT VERTOONDE FILMTITELS

1982	Au nom de la terre	er op los!	Dicktatorship
10 Things I Hate About You	Baby Driver	Calamity	Die Fernweh Oper (VR)
1646 - Semente Exterminadora	Babyteeth	Camille	Divino Amor
17 Blocks	Bacurau	Capharnaüm	Do The Right Thing
A Fool's Paradise	Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans	Carmen Jones	Dolfje Weerwolfje
A girl missing	Bagdad Café	Citizen K	Draken & Deuntjes - De Betovering
A Land Imagined	Barn	Cleo	Drama Girl
A live 1, Muziekgebouw & A live 3, Van Gogh Museum	Beanpole	Clerks	Dropje
A Perfectly Normal Family	Bears Love Me!	Collective	Duelles
A Star is Born	Becoming Black	Colony of Images	Dunderklumpen
A White, White Day	Before Midnight	Conscious Light	Dunkirk (70mm)
About Endlessness	Before Sunrise	Corpus Christi	Dutch Angle: Chas Gerretsen & Apocalypse Now
Abu Leila	Before Sunset	Crash	Easter in Art
Adam	Berlin Alexanderplatz	Cunningham	Echo
Afrikaanse Bruid	Bhaji On The Beach	Dark River	El Principe
Ailo, Het Dappere Rendier	Bij de beesten af	Dark Water	Ella Bella Bingo
Akasha - The Roundup	Bings Kerstfeest en andere verhalen	De Beroemde bereninvvasie van Sicilië	Elvis: That's the Way It Is
All That Jazz	Blanco en blanco	De Buurtspion	Ema
Alleman	Bloody Nose, Empty Pockets	De Club van Lelijke Kinderen	Été 85
Allen Tegen Allen	Body of Truth	De Dick Maas Methode	European Cinema Night: Undine
Alphabet	Boogie Nights	De Elfkins	Everything, the Real Thing Story
Ammonite	Booksmart	De Grote Boze Vos	Fahim
Antigone	Bosque Sano	De Notenkraker	Faja Lobbi
Aparajito (The Unvanquished)	Brief Encounter	De Schooltuin	Farewell Paradise
Apocalypse Now: Final Cut	Buddha in Africa	De Spiegel	Fergie, de Kleine Grijze Tractor en de
Apur Sansar (The World of Apu)	Buiten is het Feest	De Vogelwachter	Dansende Geit
Aquarela	Buladó	Deerskin	Filles de joie
Atlantique	BulBul Can Sing	Den Skyldige	Fin de siglo
Atlantis	Buurman & Buurman, Experimenteren	Deux	Fire will come
		Dhanak	

For Sama
 Frida Kahlo
 Fruitvale Station
 Funny Face
 Gauguin - from the National Gallery of London
 Ghost Fleet
 Ghost Tropic
 Glen or Glenda
 God Exists, Her Name Is Petrunya
 Goldie
 Gordon & Paddy
 Goud
 Grease
 Grenzeloze Verhalen
 Greta
 Gruwelijke rijmen
 Guess Who's Coming to Dinner
 Gunda
 Heimat ist ein Raum aus Zeit
 Hellhole
 Helmut Newton: The Bad And The Beautiful
 Heremakono (Waiting for Happiness)
 Het Offer
 Het Regent Gehaktballen
 Het Zakmes
 Honey Boy
 Honeyland
 Hope

Hors normes
 House of Hummingbird
 I Am Greta
 I.M.
 Idiot Prayer: Nick Cave Alone at Alexandra Palace
 Il Grido
 Il testimone invisibile
 Il traditore
 Imelda Marcos: The Kingmakers
 In de armen van Morpheus
 Inner Landscape
 Intieme Belichting
 It Must Be Heaven
 J'ai perdu mon corps
 Jacob, Mimmi en de pratende honden
 Je kan toch lezen...
 Jeanne d'Arc
 Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles
 Jesus Christ Superstar
 JoJo Rabbit
 Just 6.5
 Kajillionaire
 Kala azar
 Kanar
 King of the Cruise
 Knuckle City
 Kom Hier Dat Ik U Kus
 La cordillera de los sueños

La Dolce Vita
 La Famille Belier
 La Última Primavera
 La Vérité
 Lamentations of Judas
 Lara
 Le Tout Nouveau Testament
 Leedvermaak
 Leonardo - The Works
 Leonie actrice en spionne
 Les enfants du paradis
 Les Misérables
 Les plus belles années d'une vie
 Les rendez-vous d'Anna
 Lillian
 Little Joe
 Long Road to Come
 Lucia de B.
 Lucian Freud - A Self Portrait
 Lusala
 Madre
 Mai Khoi & The Dissidents
 Maiden
 Marianne & Leonard: Words of Love
 Marionette
 Marley
 Marona
 Marriage Story
 Martin Eden
 Martin Margiela: In His Own Words

Matthias et Maxime
 Maverick Modigliani
 Medea
 Mijn Rembrandt
 Mind My Mind
 Minuscule 2, het tropisch avontuur
 Mirai
 Mishima: A Life in Four Chapters
 Moffie
 Monstri.
 Mother, I Am Suffocating: This Is My Last Film About You
 Mov(i)je!
 Muidhond
 Nafi's Father
 Nasir
 Nerve
 Nice People
 Night of the Living Dead
 Nina's Heavenly Delights
 Nine to Five
 No hard feelings
 Nothing but the sun
 Notturmo
 Nuestras madres
 Once the Dust Settles
 Once upon a time in the west
 Once upon a Time... in Hollywood
 Once Were Brothers
 Öndög

One Day	Shaka	The enigma of arrival	Vogelhuis Verhaaltjes
Onze jongens in de jungle	Shirley	The Fearless Vampire Killers	Vrede, herinneringen aan Anton de
Oorlog in Den Haag, gefilmd verleden 1940-1945	Sibel	The Hateful Eight	Kom
Out of Focus	Sibyl	The invisible Life of Euridice Gusmao	Wan Pipel
Out Stealing Horses	Sidik en de panther	The Kingmaker, Imelda Marcos	Warrior Women
Papicha	Silence of the Tides	The Last Black Man in San Francisco	Waves
Paradise Drifters	Sing me a Song	The Lighthouse	Wei
Parasite	Siv Gaat Logeren	The Mole Agent	What's Cooking in Japan
Pather Panchali (Song of the Little Road)	Snatch	The Mole Agent	White Cube
Pettson & Findus	Solaris	The Painted Bird	White Riot
Phil Lynott, Songs For While I'm Away	Somebody Up There Likes Me	The Perfect Candidate	Wickie en het Magische Zwaard
Pina 3D	Son-Mother	The Perks of Being a Wallflower	Widow of Silence
Police	Songs of Repression	The Piano	Wild at Heart
Porselein	Sons of Denmark	The Returnees & Wajenzi	Wolfwalkers
Possession	Sorry we missed you	The Souvenir	Woman
Prison for Profit	Spataderen	The Truman Show	Yakari
Promising Young Woman	Spirited Away	The Whistlers	Yao
Proxima	Spookuil	The Wild Goose Lake	You will die at twenty
PUNT UIT - SCHLUSS AUS - FULL STOP	Stalker	The Women in Block J	Your name
Push	Stamping ground	Thee Wreckers Tetralogy	Ze noemen me Baboe
Push	Stones have Laws	Three Summers	Zombie Holocaust
QT8: The First Eight	Sune vs Sune	Tom Adelaar	
Queen of Niendorf	Sweet Thing	Total Recall	
Remi, alleen op de Wereld - De Betove- ring	System Crasher	Troma's War	
Ride Your Wave	Te Ver Weg	Truffel liefde	
Rocks	The Bride	Un fils	
Secret Impressionists	The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe (1897-1902)	Un homme et une femme	
	The Cave	Valley of the Gods	
	The Death of Antonio Sánchez Lomas	Videodrome	
		Vitalina Varela - EN subs	

BIJLAGE 2. OVERZICHT SAMENWERKINGSPARTNERS

Nationaal

72hrs, Den Haag
 ABC Booking Company, Amsterdam
 Amare, Den Haag
 Amstelfilm, Amsterdam
 Amnesty International, afdeling Den Haag
 Alliance Française, Den Haag
 Arab Film Festival, Rotterdam
 Arnon Grunberg, Amsterdam/New York
 Arti Film, Hilversum
 Beeld en Geluid, Hilversum en Den Haag
 Bibliotheek Laakkwartier, Den Haag
 Bibliotheek Schilderswijk, Den Haag
 Bibliotheek Transvaalkwartier, Den Haag
 Border Sessions / Crossing Border, Den Haag
 Campus Den Haag - Universiteit Leiden
 Centrale Bibliotheek, Den Haag
 Cherry Pickers, Amsterdam
 Cinéart, Amsterdam
 Cinekid, Amsterdam
 Cinema Delicatessen, Amsterdam
 Cinema platform WYSIWYG (What You See Is What You Get), Den Haag

Cinema Underexposed, Den Haag

CinemAsia, Amsterdam
 Cinemien, Amsterdam
 Cineville, Amsterdam
 COC, Den Haag
 Contact Film, Arnhem
 Cracking the Frame, Amsterdam
 Crossing Border, Den Haag
 De Filmkrant, Amsterdam
 De Lees!ambassade, Amsterdam
 De Lieve Vrouw, Amersfoort
 Den Haag FM, Den Haag
 Digital Playground, Rotterdam
 Disney/Fox, Amsterdam
 Dogwoof, Londen
 Dutch Film Works, Utrecht
 Eastern Neighbours, Utrecht
 Europese Commissie, Den Haag
 Eye Film Instituut Nederland, Amsterdam
 Festival de Betovering, Den Haag
 Filmhuis De Keizer, Deventer
 Filmfreak, Amsterdam
 Filmschuur, Haarlem
 Filmtheater 't Hoogt, Utrecht
 Filmtheater Hilversum
 Focus Filmtheater, Arnhem
 Fortissimo Films, Amsterdam
 ForumImages, Groningen
 Full Color Entertainment, Amsterdam

Gemeente Den Haag
 Go Short, Nijmegen
 Gusto Entertainment, Amsterdam
 Haags Gemeentearchief
 Haagse Hogeschool
 Hakuna Academy, Den Haag
 Herrie, Amsterdam
 Het Nationaal Theater, Den Haag
 Het Ketelhuis, Amsterdam
 Het Nutshuis, Den Haag
 Holland Dance Festival, Den Haag
 Hubert Bals Fonds, Rotterdam
 Humanity House, Den Haag
 Imagine, Amsterdam
 In The Air, Heemstede
 Independent Film, Amsterdam
 International Documentary Film Festival Amsterdam
 International Film Festival Rotterdam
 Johan de Witt Scholengroep, Den Haag
 Just Film, Hilversum
 Kinder Vakantiepas, Den Haag
 KABK, Den Haag
 Cream Fridays, Den Haag
 Kunstbende Zuid Holland
 Kunstmuseum, Den Haag
 Laaktheater, Den Haag
 LantarenVenster, Rotterdam
 Leiden Internationaal Filmfestival,

Leiden
 Lumière, Maastricht
 Lux, Nijmegen
 Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag
 Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, Den Haag
 Mokum Filmdistributie, Amsterdam
 Montesquieu Instituut, Den Haag
 Mooov Film distributie, Tilburg
 Movies that Matter, Amsterdam
 Music & Nature Film distribution Amsterdam
 Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee), Amsterdam
 Natlab, Eindhoven
 Nearby Film, Den Haag
 Nederlands Dans Theater (NDT), Den Haag
 Nederlands Film Festival, Utrecht
 Nederlandse Film en Televisie Academie, Amsterdam
 Nieuwspoor, Den Haag
 Omniversum, Den Haag
 Omroep West, Den Haag
 Ooievaarspas, Den Haag
 Paard, Den Haag
 Paradiso film, Amsterdam
 Park Circus, Londen

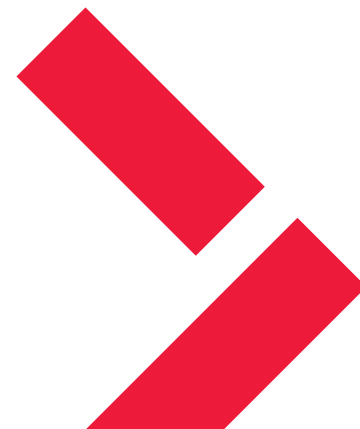
Periscoop Film, Amsterdam
 Picl, Amsterdam
 Piece of Magic, Amsterdam
 Pink Moon, Amsterdam
 PIP, Den Haag
 ProDemos, Den Haag
 Prooost (UITfestival), Den Haag
 Rewire, Den Haag
 Rialto, Amsterdam
 School of Shapers
 September Film, Amsterdam
 Solar Cinema, Tilburg
 Splendid Film, Amsterdam
 Stichting Aight, Den Haag
 Stichting BBD, Den Haag
 Stichting de Helena
 Stichting Mission-Impossible,
 Den Haag
 Stichting Multicultureel Jongeren
 Geluid, Den Haag
 Stichting New Chinatown, Den Haag
 Stichting Ruimtevaart, Den Haag
 Taartrovers, Amsterdam
 Theater Dakota, Den Haag
 Theater de Vaillant, Den Haag
 The Grey Space in the Middle,
 Den Haag
 The Hague Fashion Week, Den Haag
 The Hague Global Cinema Festival
 The Hague International Centre

The Hague Online, Den Haag
 The Hague & Partners, Den Haag
 The Hague Pride, Den Haag
 The Searchers, Rotterdam
 Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch
 Warner, Amsterdam
 Watch that Sound, Rotterdam
 Windmill Film, Amsterdam
 WWEntertainment, Amsterdam
 Yaband Media, Den Haag
 Yangambi, Den Haag

Op het gebied van educatie onder
 meer de volgende scholen en
 organisaties:
 Art-S-Cool, CBS De Regenboog, CBS
 De Spiegel, Cultuurschakel, Dalton
 Voorburg, De Populier, De Vrije School,
 Gymnasium Haganum, Haags Mon-
 tessori Lyceum, Hofstad Lyceum, Huis
 van Gedichten, Humanity House, IBS
 Yunus Emre, IMC Weekendschool,
 Johan de Witt College, Lucas Acade-
 mie, Maris College, Paul Krugerschool,
 P.H. Schreuderschool, ROC Mondriaan,
 Segbroek College en Willemspark-
 school.

Internationaal

Avnish Rajvanshi Productions, India
 CICAÉ, Parijs
 Dogwoof, Londen
 Europa Cinemas, Parijs
 Nouvague Events, Biarritz
 Park Circus, Londen
 Unzerofilms, Parijs



BIJLAGE 3. FILMHUIS DEN HAAG IN DE MEDIA (SELECTIE)

Wat is er te doen?

De Posthoorn - 19 februari 2020

Film, vrouw en politiek

Centrum - Filmhuis Den Haag start in de week van Internationale Vrouwendag een nieuwe programmareeks: Film, Vrouw en Politiek. De Minister voor Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking, Sigrid Kaag, trapt de reeks op 4 maart af. In een vraaggesprek reflecteert zij aan de hand van - deels zelf gekozen - filmfragmenten (onder meer uit Hannah Arendt, Knock down the house en Borgen) op barrières en patronen die vrouwen in de politiek tegenkomen. De volgende gast is minister Ank Bijleveld op 3 juni. Meer informatie en tickets: www.filmhuisdenhaag.nl

Op zoek naar een uitje? Dit is open

Algemeen Dagblad - 20 mei 2020

De horeca in Den Haag mag vanaf 1 juni in beperkte vorm weer open. Terrassen krijgen de ruimte om weer bezoek te ontvangen. Maar naast de horeca zijn meer attracties en toeristische trekpleister al wekenlang gesloten én bezig om hun ruimte zo in te richten dat er voldaan wordt aan

de coronamaatregelen. Een aantal zijn inmiddels in aangepaste vorm weer opengegaan.

Hoe alles vorm gaat krijgen is overigens nog niet bekend. Het plan is om vanaf 1 juni terrassen en strandtenten te heropenen, net als (met een beperkt aantal klanten) bioscopen, restaurants, cafés, culturele instellingen, musea en het voortgezet onderwijs. Ook het openbaar vervoer moet weer de normale dienstregeling hervatten.

(Film)theaters

Bij het Filmhuis Den Haag zijn de voorbereidingen om weer open te mogen druk bezig. Hoeveel bezoekers er per zaal mogen, is nog niet bekend. 'Uiteraard met aangepaste bezetting en anderhalve meter afstand als uitgangspunt, want de veiligheid van onze bezoekers en medewerkers staat voorop.' Op de site valt te lezen dat meer informatie later volgt.

Popcorn snaaïen kan wel

De Telegraaf - 18 mei 2020

Bioscopen klaar voor herstart: steeds drie stoelen vrij

Amsterdam - De roltrappen staan nog uit bij Pathé De Munt in hartje Amsterdam, in het Louis Hartlooper Complex in Utrecht wordt nog driftig geklust. Toch zullen beide bioscopen klaar zijn om vanaf 1 juni weer publiek te ontvangen – maximaal dertig personen per voorstelling – volgens een streng coronaprotocol. Ook Filmhuis Den Haag gaat weer open. Al zijn vooral daar de zorgen groot.

Jacques Hoendervangers is algemeen directeur van marktleider Pathé Nederland, Joris Mouw is theatermanager van Pathé De Munt. Terwijl de traliehekken voor de hoofdingang van deze bioscoop nog stevig op slot zijn, staan zij bij een zijdeur klaar voor een rondleiding in het verder nog uitgestorven pand.

„De bedoeling is dat mensen straks al online een ticket hebben gekocht”, vertelt de directeur. Al bij aankoop krijgen bezoekers de vraag of zij niet verkouden zijn. Kort voor hun komst ontvangen zij opnieuw een mailtje met die vraag. Voor de uiteindelijke kaartjescontrole staan aan weerskanten zuilen waar bezoekers hun handen dienen te ontsmetten.

Toiletbezoek vooraf

De bakken met zelf te scheppen snoep zijn verdwenen. „Alles wat we straks verkopen, is keurig verpakt.” Een uitzondering vormen de popcorn en nacho's, die in open bakjes worden aangeboden. Collega Joris Mouw vult intussen de schappen van de warmhoudvitrine: wie straks iets pakt, hoeft niet met zijn handen in de buurt te komen van een bakje dat later door een ander zal worden leeg ge graasd. De theatermanager gaat daarbij opvallend geroutineerd te werk. Geen wonder: drieëntwintig jaar geleden begon hij bij Pathé, als bijbaantje naast zijn rechtenstudie. „Voorzien van zo'n mooie gele strik schepte ik toen al popcorn.”



Bij de ingang van de zaal worden de bezoekers door een medewerker naar hun plaats gebracht. Waarbij de zaal gerekend vanaf de deur van achter naar voor zal worden gevuld, om te voorkomen dat mensen elkaar onnodig passeren. Hoendervangers: „Een toiletbezoek vooraf wordt aangeraden.”

Maatstok

Tussen de verschillende groepjes bezoekers worden drie plaatsen vrij gehouden. Theatermanager Joris Mouw laat de stok van anderhalve meter zien die hij zelf heeft gefabriceerd: een op maat gezaagde pvc-pijp. Normaal gesproken begint er bijna iedere 5 minuten een film in een van de 13 zalen

van Pathé De Munt. Nu zal dat eens in de 20 minuten zijn, om te voorkomen dat bezoekers door elkaar gaan lopen. „Dat betekent dat we niet rendabel kunnen draaien”, stelt Hoendervangers, die de scepter zwaait over 30 bioscoopvestigingen met in totaal 247 zalen. „Toch kunnen we niet wachten weer open te gaan. Sinds woensdag hebben we al meer dan 30.000 kaartjes verkocht.”

Ook Jos Stelling – filmmaker, grondlegger van het Nederlands Film Festival en uitbater van twee filmtheaters in Utrecht – ziet die honger van de bezoekers. „Ons publiek komt voor de film, maar vooral ook voor alles eromheen.” Lachend: „De cursussen die we geven zijn een verkapt vorm van dating: er zijn al minstens vier huwelijken uit voortgekomen.” De heropening zal hier evenmin kostendekkend zijn. „Maar we zijn een gezond familiebedrijf met een financiële buffer.”

Géke Roelink, directeur van het Filmhuis Den Haag, klinkt somberder. Als stichting heeft het filmhuis een beperkte financiële buffer mogen opbouwen. „De subsidie is goed voor een derde van de begroting, de inkomsten uit kaartverkoop en de horeca maken die normaal gesproken in gelijke de-

len sluitend. Nu dus niet. Toch zullen we de deuren weer openen. Ons publiek iets kunnen bieden, is nog altijd beter dan niets.”

Hoe blijven Haagse kunstinstellingen zichtbaar in coronatijd?

Den Haag Centraal - 27 april 2020

Hoe blijven kunstinstellingen in Den Haag in de coronaperiode zichtbaar bij hun publiek? In de eerste aflevering van een tweeluik: podiumkunsten en het Filmhuis.

Filmhuis: mooi alternatief voor Netflix
Filmhuis Den Haag is dicht, maar vertoont online films via Picl.nl. “Dat is een platform voor filmtheaters met zowel actuele films als films die al hebben gedraaid,” vertelt Josien Buijs, hoofd marketing, communicatie en kennisoverdracht.

“We zijn daar de vijf jaar dat ze bestaan al bij aangesloten. Eerst was het een mooie manier om bezoekers die geen gelegenheid hadden zelf naar het theater te komen toch warm te houden; nu is het heel fijn dit platform in te kunnen zetten. Het werkt zo dat de klant een film kiest én welk theater hij ermee wil steunen. Er gaat dus een vergoeding naar

Picl zelf, naar de distributeur en naar het theater naar keuze. Je kijkt de film vervolgens op je computer, je telefoon of je smart-tv. Ieder filmtheater maakt zelf een filmselectie, samen met Picl. Buijs: “Bij ons werd bijvoorbeeld ook een selectie vertoond van festival Movies That Matter, dat niet kon doorgaan. Het loopt hartstikke goed, een substantieel deel van onze bezoekers weet Picl te vinden. De inkomsten zijn niet te vergelijken met normaal, maar het publiek blijft aangehaakt. Zo zie je dat er naast Netflix en NPO heel mooie en leuke andere initiatieven zijn.”

Moeilijker is het bieden van beleving, dat wat een bezoek aan het Filmhuis extra de moeite waard maakt, zoals bij een nagesprek. “Programmeurs geven wel mini-inleidingen op onze socialmediakanalen,” zegt Josien Buijs. “En we onderzoeken of we onze reeks met Lidewijde Paris, oprichter van de Leesambassade, online kunnen voortzetten. Lidewijde neemt de kijker mee in hoe je een film als een boek leest; wat zijn de literaire elementen erin? Zo kunnen we toch wat extra’s meegeven.”

Festival Roots vertoont 50 titels van Haagse filmmakers

Algemeen Dagblad - 9 september 2020

Twee dagen lang staat Filmhuis Den Haag in het teken van films en documentaires van louter Haagse makers. De 50 te vertonen titels maken deel uit van het *Roots Film Festival*, een jaarlijks evenement bedoeld om talent en filmmakers uit eigen stad onder de aandacht te brengen.

De derde editie van dit jaarlijkse evenement zou in april zijn gehouden, maar is - coronaproof - verplaatst naar vrijdag 11 en zaterdag 12 september. Vanaf donderdag valt er al iets te beleven, want dan wordt tot en met zondag dagelijks van 10.00 tot 21.30 uur op de VR-installatie *Die Fernweh Oper* van Hagenaar Daniel Ernst vertoond. Elk half uur kunnen drie personen tegelijk de ervaring beleven. Voor deze ‘eeuwigdurende opera’ ontving Daniel Ernst een Gouden Kalf.

De festivaldeelnemers dingen mee naar een stimuleringsprijs die zaterdagavond aan het einde van het festival wordt uitgereikt. De themablokken van de films zijn onderverdeeld in de categorieën Haagse verhalen, ‘GOALS!’, mensenrechten, kunst

en experiment. Na elk filmblok is er een nagesprek. De debuutfilm *De Libi* van de jonge regisseur Shady El-Hamus speelt vrijdagavond in de buitenbios voor het Filmhuis. De kaartverkoop voor het festival gaat via filmhuisdenhaag.nl

Filmfestival ROOTS vertoont 50 films van Haagse makers

Villa d'Arte - 10 september 2020

Het filmfestival ROOTS en vertoont hier 50 films en documentaires van Haagse filmmakers. Alle ingezonden films dingen mee naar de stimuleringsprijs 'Het Witte Doek' die op zaterdagavond, aan het einde van het festival, wordt uitgereikt. Haagse makers dingen met documentaires zoals 'What's Cooking in Japan' en 'Bosque Sano', beiden werden opgenomen in het buitenland, mee naar de prijs. Openingsfilm van het festival is 'Sidik en de panter' van regisseur Reber Dosky; een visuele ode aan doorzettingsvermogen en vreedzame vaderlandsliefde.

De jonge filmregisseur Shady El-Hamus krijgt op dit festival ook een podium en geeft een exclusieve en inspirerende masterclass. Zijn debuutfilm 'De Libi' speelt

vrijdagavond in de gratis buitenbios. De VR-installatie 'Die Fernweh Oper' van Daniel Ernst, bekroond met een Gouden Kalf, is voor het eerst in Den Haag te zien en het hele weekend te beleven. Kaartverkoop is gestart via filmhuisdenhaag.nl/themas/roots Voor het derde jaar op rij is ROOTS het podium voor Haagse filmmakers om hun nieuwste producties te presenteren aan een groter publiek. In themablokken Haagse verhalen, GOALS!, mensenrechten, kunst en experiment worden steeds films vertoond. Ook studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) krijgen exposure in een blok. Na ieder filmblok is er een nagesprek en Q&A. Een jury, bestaande uit leden van de Filmtafel van Sociëteit de Witte onder voorzitterschap van Robin Lutz, bekijkt alle inzendingen. Deze jury reikt zaterdagavond de stimuleringsprijs uit.

Openingsfilm Sidik en de panter

Als openingsfilm speelt op vrijdagavond 'Sidik en de panter'. De film is een werk van de Haagse regisseur Reber Dosky. De film ging in première op het IDFA-festival en stond op het programma van het geannuleerde Movies that Matter. Hij is nu alsnog op ROOTS te zien. In het adembenevende berglandschap van Koerdisch Irak

zoekt Sidik naar een panter, die al 25 jaar niet in het gebied is gesignaleerd. Met een verrekijker en camera's loopt Sidik door de bergen waar zijn vader en opa hem voorgingen. Wethouder Robert van Asten verzorgt de opening vrijdagavond.

Masterclass Shady El-Hamus en buitenbios De Libi

De jonge filmmaker Shady El-Hamus (1988) groeide op in een echt filmgezin. Hij studeerde in 2012 als eerste student af in zowel regie als scenarioschrijven aan de Nederlandse Filmacademie. Op jonge leeftijd sleept hij al prestigieuze filmprijzen in de wacht en Volkskrant noemde hem in 2018 een van de drie aanstormende talenten. In 2019 ging zijn regiedebuut en eerste lange speelfilm 'De Libi' in première, die op komische wijze over die jongens aan de vooravond van hun schoolexamen vertelt. De Libi werd beloond met een Gouden Kalf voor beste Scenario op het Nederlands Film Festival. Op vrijdagmiddag om 16.00 uur geeft Shady El-Hamus een exclusieve en inspirerende masterclass aan filmmakers. Om 21.00 uur wordt 'De Libi' gratis vertoond in de buitenbios op het Spuiplein voor het Filmhuis.

VR-installatie met Gouden Kalf beloond
Na een première op SXSW en het filmfestival van Cannes, is de VR-installatie van Hagenaar Daniel Ernst tijdens ROOTS in Den Haag te zien. In ‘Die Fernweh Oper’ ben je onderdeel van een eeuwigdurende opera uitgevoerd door de 30 meter hoge operazangeres en ster Asteria. Een overrompelende virtual reality ervaring waarbij je als toeschouwer helemaal onderdeel van het verhaal bent. Het juryrapport van de Gouden Kalf (beste interactive) omschreef: “Daniël creëert VR-ervaringen die hij zelf als ‘diorama’s’ omschrijft. Dit doet hij al vele jaren, inmiddels wordt hij hiermee internationaal gezien als een pionier binnen zijn vakgebied.” De experience bestaat uit drie aktes en is een solo-ervaring. Ieder half uur kunnen drie personen in Studio B dit ervaren. De experience is open van donderdag 10 september t/m zondag 13 september, van 13.00 tot 21.30 uur.

Over ROOTS Film Festival

Filmhuis Den Haag stimuleert talent en filmmakers, om op die manier de (Haagse) filmketen te versterken. Zo was het Filmhuis afgelopen twee jaar al ontmoetingsplek én podium voor Haagse filmmakers tijdens het ROOTS Film Festival. De derde editie van

het festival was oorspronkelijk gepland in april 2020, maar is verzet naar 11 & 12 september 2020. ROOTS wordt financieel mogelijk gemaakt door Gemeente Den Haag.

Normale prijzen:

€ 5,- p.p. entreeticket per filmblok

€ 7,50 p.p. entreeticket masterclass

€ 11,00 p.p. entreeticket VR

Openluchtbios en doorlopend programma in Studio A gratis

Tickets verkrijgbaar via filmhuisdenhaag.nl/ROOTS

Nu ook artistieke films in Omniversum Den Haag Centraal - 8 september 2020

Naast walvissen, piramides en verre sterrenstelsels spatten voortaan ook acteurs van naam van het grote doek af in het Omniversum.

Eerder al breidde het Haagse IMAX-theater zijn programmering uit met registraties van opera’s en concerten. Nu komen daar arthousefilms bij, films dus die normaal gesproken draaien in het Filmhuis Den Haag aan het Spui.

“Alle voorstellingen van opera’s en concerten waren uitverkocht,” vertelt Omniversum-directeur Berend Reijnhoudt. “Er is dus duidelijk behoefte aan een breder en divers aanbod. Daarom ben ik gaan praten met Filmhuis Den Haag, omdat zij al tientallen jaren een instituut zijn op het gebied van kunstzinnige films.”

De ‘Filmhuisfilms’ worden in de koepel aan de Kennedylaan geprojecteerd met een gewone projector en dus niet op de alles omarmende IMAX-breedte. Dat kan niet, want die vorm van projectie is alleen mogelijk als een film ook kamerbreed is opgenomen. Maar waarom dan toch Filmhuisfilms in het Omniversum? Reijnhoudt: “Wij willen graag meer doen en dan vooral ’s avonds. We waren de eerste drie avonden altijd gesloten. Daar gaan we nu de arthousefilms vertonen en op de overige avonden ook. We hopen zo een breder publiek aan te boren. We bieden toch een groot scherm en perfect geluid. Het gaat natuurlijk ook om de inkomsten, zeker in deze tijd.”

Beperkt

De mogelijkheden blijven door de coronamaatregelen toch beperkt. De capaciteit voor deze vorm van projecties is 140 stoe-

len, meer kan niet in verband met de zichtlijnen. Maar in deze tijd kunnen er van die 140 plekken maar 60 worden verkocht. “Ik hoop uiteraard dat we toch snel weer meer mensen kunnen binnenlaten, want dit is eigenlijk niet te doen,” aldus Reijnhoudt.

Volgens Leendert de Jong van het Filmhuis Den Haag voegt een normale filmvertoning op het grote scherm van het Omniversum wel degelijk iets toe. “Hoewel niet het hele scherm wordt benut, is het beeld toch nog heel groot. Groter in elk geval dan in onze eigen zalen. Het is vooral in de breedte indrukwekkend. Het is overigens in eerste instantie een pilot tot het einde van het jaar. We gaan het zien.”

Het Filmhuisprogramma in het Omniversum begint deze week met ‘Babyteeth’ en ‘Love Sarah’. De eerste film is een tragikomedie van Shannon Murphy (‘Killing Eve’). Het verhaal gaat over de zieke Milla en haar eerste grote liefde. ‘Love Sarah’ is volgens het Filmhuis een ‘ontroerende’ speelfilm van Eliza Schroeder over drie generaties vrouwen die in de Londense wijk Notting Hill een bakkerswinkel openen ter ere van hun overleden moeder, dochter en vriendin. De films draaien twee weken. Later volgen onder meer

‘A night at the Louvre: Leonardo da Vinci’, ‘A life on Our Planet’ van David Attenborough en ‘Aznavour: Le regard de Charles’.

Kom naar Film, vrouw en politiek met minister Ank Bijleveld in Filmhuis Den Haag op 9 september!

Montesquieu Instituut 2 september 2020

Op woensdag 9 september gaat Filmhuis Den Haag verder met de programmareeks Film, vrouw en politiek. Dit keer is de minister van Defensie, Ank Bijleveld, aanwezig. Zij zal reflecteren op barrières en patronen die vrouwen in de politiek tegenkomen aan de hand van filmfragmenten.

Podcast

Wegens de coronamaatregelen zijn er minder zitplaatsen dan gebruikelijk. Van het programma wordt een podcast gemaakt om het programma alsnog te beleven of terug te luisteren. De podcast wordt gepubliceerd op Soundcloud en Apple Podcasts. Meer informatie en tickets via de site van Filmhuis Den Haag.



Tip: Boeken om naar uit te kijken

Dagblad 070 - 26 februari 2020

In het Filmhuis Den Haag staat er iedere maand een ander boek centraal. Lees door het boek heen om vervolgens naar de boekverfilming te kijken!

Welke boeken staan er centraal?

Februari: Siv gaat Logeren

Maart: Dolfje Weerwolfje

April: Toen mijn Vader een Struik werd

Mei: Superjuffie

Internationale Vrouwendag: dit is er allemaal te doen op 8 maart

Elle.nl - 3 maart 2020

Op zondag 8 maart is het weer Internationale Vrouwendag, een dag in het teken van strijdbaarheid en een gevoel van solidariteit van vrouwen overal ter wereld. Dit jaar is het thema ‘vrijheid’ en door heel Nederland worden evenementen georganiseerd waar iedereen bij aan kan haken. En hoewel wij vinden dat vrouwen eigenlijk 365 dagen per jaar wereldwijd zouden moeten kunnen genieten van vrijheid en gelijke rechten, en 365 dagen per jaar zouden moeten worden gevierd, slaan wij die kans op 8 maart uiteraard niet over.

4. *Première: Woman*, op meerdere plaatsen
Fotograaf en journalist Yann Arthus-Bertrand regisseerde de documentaire *Woman*. 2000 vrouwen uit 50 landen vertellen over emancipatie, moed, onderwijs, armoede, gerechtigheid, liefde, seksualiteit, moederschap en macht. Op Internationale Vrouwendag gaat de documentaire op meerdere plekken in Nederland in première.

Waar: o.a. in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam, Cinebergen in Bergen, Louis Hartlooper Complex in Utrecht, Filmhuis Den Haag en Heerenstraat Theater in Wageningen.

Na het overdonderende succes is The Hague Global Cinema Festival terug

Salland Centraal 7 maart 2020

Wij kennen allemaal het Film Festival de Cannes, Berlin Film Festival of Toronto International Film Festival. Toch moet Nederland zeker niet onderdoen als het op filmfestivals aankomt. Met filmfestivals zoals Internationaal Film Festival Rotterdam, Nederlands Film Festival en het PAFF (Parool Film Festival) kan Nederland zich zeker profileren als een film land. Het zijn niet alleen de blockbusters die populair zijn. Ook de meer independent films vallen in de smaak. Daar plukt The Hague Global Cinema Festival duidelijk de vruchten van! Na hun eerste succesvolle editie, tekent het filmfestival dit jaar weer present in het prestigieuze Filmhuis. Wij geven graag enkele redenen waarom jij moet afzakken naar Den Haag!

Diversiteit is key

Wij zijn er zeker van dat er dankzij The Hague Global Cinema Festival een film (wereld) voor jou zal opengaan. Dat het filmfestival gericht is op het aanbieden van een zo divers mogelijk programma, blijkt uit hun thema van de vorige editie. Zij kozen voor “People’s Choice” waarbij

ze filmmakers, artiesten, film liefhebbers en curators vanuit elke uithoek van de wereld uitnodigden.

Toen kon jij onder andere het leven van zendingskind uit de Filipijnen volgen dankzij regisseur Joe Stucky en zijn *Where the Jungle Ends*. Je kon ook kennis maken met Pablo wiens leven totaal op zijn kop werd gezet door een onverwachte ontmoeting in Bergarde’s *Mystery Guest* van regisseurs Dionne van den Berg en Pooja Tripathi.

Voor The Hague Global Cinema Festival is het van cruciaal belang een zo groot mogelijke diversiteit te kunnen aanbieden. Niet alleen op vlak van het land van afkomst maar ook op de meer technische elementen.

Geen enkele film is te lang of te kort en geen budget is te groot of klein. Tijdens het filmfestival kan jij zowel short films als langspeelfilms bekijken. Of ze nu konden rekenen op een grote financiële bijdrage of niet, ze zijn meer dan welkom op The Hague Global Cinema Festival. Er zijn ook geen restricties op vlak van genres en topics. Animatiefilms, romantische films maar ook meer sociaal relevante films waren te bewonderen tijdens de vorige editie. Wij durven er nu al voor

wedden dat het programma van dit jaar even divers zal zijn.

Creativiteit van de bovenste plank

Tijdens jouw vorig cinema bezoek zal je een moeilijke keuze hebben moet maken tussen een romcom, actiefilm of een superhelden film. Terwijl er niets mis is met al deze soorten van films is het toch van groot belang dat ook de kleinere en meer independent films, zoals diegene die vertoond worden tijdens The Hague Global Cinema Festival, behouden worden.

De meest belangrijke reden is dat deze films met hart en ziel gemaakt worden door de cast en crew. Aangezien indie-films niet afhankelijk zijn van grote studio's die hen geen restricties opleggen, zullen zij meer expliciete en hartverscheurende films kunnen maken. Dankzij hun liefde voor het vak en vastberadenheid zijn er een paar filmmakers er in geslaagd om hun indie-film te laten doorbreken bij het grote publiek. Denk maar aan The Blair Witch Project van regisseurs Daniel Myrick en Eduardo Sánchez en Jonathan Dayton en Valerie Faris hun Little Miss Sunshine.

Jammer genoeg heeft het feit dat indie filmmakers niet afhankelijk zijn van Hollywood implicaties op hun sponsoring. De fondsverwerving voor indie-films zal veel moeilijker verlopen aangezien de meeste indie-films niet kunnen rekenen op de doorslaggevende namen van bekende regisseurs, acteurs of actrices. Als een indiefilm dan toch gemaakt kan worden, zullen de inkomsten uit marketing minimaal zijn.

Grote producties zoals bijvoorbeeld Alien en The Mummy hebben dankzij hun marketingstrategieën, zoals het uitbrengen van merchandising, een enorm bedrag aan inkomsten kunnen verdienen. Dit kan gaan van kleding tot coole gadgets. Zo kreeg bijvoorbeeld Jurassic Park merchandising zoals Funko Pop-figuren en kleding maar ook games zoals het gelijknamige casino spel dat wordt aangeboden op het Betway Casino platform. De zeer inventieve marketing van de grote productiehuisen maakt het dus mogelijk om grote blockbusters blijven creëren.

Je kan de strijd van de indie filmmakers tegen de internationale productiehuisen het beste vergelijken met familiebedrijven die moeten opboksen tegen de bekende

supermarkketens. De familiebedrijven zullen het steeds moeilijker hebben om te overleven maar dankzij de juiste steun kunnen zij het hoofd boven water houden. Als publiek kan je er voor zorgen dat ook indie filmmakers wel de nodige fondsen en financiële steun kunnen krijgen. Dit kan bijvoorbeeld dankzij crowdfunding of het kopen van pre-sale tickets.

Het perfecte netwerkevent

The Hague Global Cinema Festival is ook het perfecte filmfestival voor acteurs, actrices, regisseurs en iedereen die graag in de filmwereld aan de slag wil gaan. Het filmfestival organiseert veel workshops, kennismakingsbijeenkomsten en lezingen. Deze evenementen kunnen aavoelen als een speeddate maar in plaats van de liefde van jouw liefde, ga jij op zoek naar investeerders, producers, regisseurs, etc. Wie weet is dat wel het begin van een nieuwe en succesvolle relatie.

Grote arthousebioscopen massaal dicht vanwege corona

Nederlands Dagblad 15 maart 2020

Vrijwel alle grote arthousebioscopen van Nederland sluiten hun deuren. Dat blijkt uit een rondgang van het ANP.

Sommige prominente zalen als Het Ketelhuis in Amsterdam en Filmhuis Den Haag hadden de beslissing al genomen. Maar vanaf maandag zijn ook onder meer theaters De Filmhallen, Studio K en The Movies in Amsterdam, KINO Rotterdam en Lux in Nijmegen dicht. De meeste theaters houden hun deuren in elk geval gesloten tot 31 maart. De Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters gaf eerder deze week nog het advies om wel mensen toe te laten, maar niet meer dan honderd bezoekers per zaal. De theaters van grote ketens als Vue en Pathé houden zich vooralsnog aan dit advies.

Film afgelaste Movies that Matter online te zien

RTL Nieuws - 17 maart 2020

Het Movies that Matter Festival komt deze week met een online-editie. Door de corona-



crisis kan het filmfestival in Den Haag geen doorgang vinden.

Een selectie van de films, plus waar mogelijk nagesprekken met makers, komt vanaf vrijdag 20 maart online beschikbaar. Movies that Matter Festival werkt samen met Picl, de online-zaal van de filmtheaters en Filmhuis Den Haag om het online-filmprogramma beschikbaar te maken.

Op de website van Movies that Matters komt het volledige overzicht van films die online beschikbaar zijn. De titels zijn vanaf vrijdag 20 maart beschikbaar via Picl. Sommige films zijn maar een paar dagen

te bekijken, andere zijn langer beschikbaar. De inkomsten per verkochte view gaan naar Movies that Matter en Filmhuis Den Haag. Movies that Matters is voor zover bekend het eerste Nederlandse filmfestival dat op deze manier toch het programma beschikbaar stelt tijdens de coronacrisis.

Museum dicht, theater gesloten? Vijf tips om vanaf je bank cultuur op te snuiven

Algemeen Dagblad - 19 maart 2020

Help! Je had je zo verheugd op die theatervoorstelling of dat museumbezoek, maar ineens is alles afgelast en gesloten. Wat nu? Lees hier onze tips. Ga op culturele ontdekkingstocht in Den Haag, zonder één voet buiten de deur te zetten.

Donderdag stroomde de mailbox vol met alarmerende berichten: Kunstmuseum Den Haag sluit de deuren, de lunchconcerten in de Nieuwe Kerk gaan niet door en ook Nest en de Electriciteitsfabriek zijn 'tot onze spijt' gesloten. Een stad zonder kunst en cultuur is kaal. Leven zonder je favoriete cabaretier of zonder Mondriaans 'Victory Boogie Woogie', dat doet velen pijn. Om

die pijn te verzachten, hierbij een medicijn: snuif die cultuur op, dompel je onder in kunst, zonder ook maar één voet buiten de deur te zetten. Bezoek het museum vanaf je mobiel óf, als je gezond bent: ga juist buiten kunst kijken, in de openbare ruimte. Daar waaien die virussen zo weg. Vijf tips:

3. Filmhuisfilm in de huiskamer

Dat komt nog eens goed uit: het Filmhuis Den Haag (ook al gesloten) heeft zich aangesloten bij Picl, een online filmprogramma. Via Picl kijk je ‘de allernieuwste première films en documentaires uit het filmtheater en de must-sees van het afgelopen filmjaar, direct bij jou thuis!’ Het idee erachter is dat je zo nooit meer een film hoeft te missen, ideaal in deze coronatijden. Op het moment heb je bijvoorbeeld de keuze uit ‘Greta’, over ‘een tedere relatie tussen een 70-jarige verpleger en de moordverdachte Jean’ en ‘Woman’, een ‘meeslepend en intiem portret van tweeduizend vrouwen uit meer dan vijftig landen’, aldus Picl. Hiermee kom je als film liefhebber voorlopig de tijd wel door. Hoe? Klik op Picl op de homepage van het Filmhuis Den Haag. De nieuwste film kijken kost 8,50 euro, een oudere film 4,99 euro.

Filmfonds verstrekt toekenningen voor educatiehubs

Nederlands Film Festival - 2 april 2020

In de tweede fase van de pilotregeling voor educatiehubs heeft het Nederlands Filmfonds zes nieuwe toekenningen gedaan. Dit zijn Stichting LUX (Gelderland en Overijssel), Plaza Futura (Noord-Brabant), Lumière (Limburg), De Lieve Vrouw (Midden Nederland), Filmhuis Den Haag (Zuid-Holland), Toneelschuur (Noord-Holland) en Forum Groningen (Noord-Nederland). De filmhuizen kunnen elk voor hun regio aan de slag.

Een filmeducatiehub is een organisatie voor film van waaruit activiteiten voor film- en beeldeducatie in de regio worden afgestemd. Door deze laatste toekenning ontstaat er een landelijke dekking van regionale samenwerkingsverbanden. Eye Filmmuseum zal zorg dragen voor de coördinatie van het landelijke netwerk. Gezamenlijk geven de educatiehubs gehoor aan de vraag van scholen en stemmen hiermee het aanbod aan filmeducatie op elkaar af. Het Nederlands Filmfestival steunt samen met Hoogt on Tour, Kunst Centraal en Beeld en Geluid de filmeducatiehub van Midden Nederland (De Lieve Vrouw).



Filmreview: Tenet moet je voelen

RTL Nieuws - 23 augustus 2020

Donderdag gaat de eerste grote film van 2020 eindelijk in première. Trekt sci-fi-thriller Tenet het publiek weer de bioscoop in? Beleven valt er voldoende. Zeker als je film in een IMAX-theater ziet of, nog beter, de 70 mm versie van de film. (Dat kan momenteel alleen bij EYE in Amsterdam en in Kino in Rotterdam. In december opent Het Filmhuis in Den Haag zijn eerste 70 mm zaal.) Het camerawerk van Hoyte van Hoytema is wederom magnifiek. De muziek van Ludwig Göransson is heftig. De actiescenes zijn echt (lees: geen CGI) en spectaculair. Maar raakt deze film je ook?

Binnenkort ook Arthousefilms in Omniversum

De Posthoorn - 2 september 2020

Omniversum breidt vanaf 10 september zijn programmering in samenwerking met Filmhuis Den Haag verder uit. Voortaan zijn in de unieke koepelbioscoop niet alleen grootbeeldfilms, opera's en concerten te zien, maar onder de noemer Omniversum Cinema ook arthousefilms.

Den Haag - Omniversum Cinema start donderdag 10 september met *Babyteeth* en *Love Sarah*. De tragikomedie *Babyteeth* van Shannon Murphy (*Killing Eve*), favoriet van pers en publiek op vele internationale festivals, is het bitterzoete verhaal over de zieke Milla en haar eerste grote liefde. *Love Sarah* is een ontroerende speelfilm van Eliza Schroeder over drie generaties vrouwen die in het Londense Notting Hill een bakkerswinkel openen ter ere van hun overleden moeder, dochter en vriendin.

Berend Reijnhoudt, directeur Omniversum: "Het afgelopen jaar hebben we met een andere projector live-opera's en concerten vertoond. Alle voorstellingen waren uitverkocht. Er is dus duidelijk behoefte aan een

breder, divers aanbod. Daarom ben ik gaan praten met Filmhuis Den Haag omdat zij al tientallen jaren een instituut zijn op het gebied van kunstzinnige films. Programmeur Leendert de Jong was direct enthousiast."

De films in Omniversum Cinema draaien steeds twee weken, daarna komen nieuwe. De ticketprijs is 12,50 euro.

Restaurant Filmhuis omgetoverd tot nieuwe boutique filmzaal

Den Haag FM - 30 september 2020

Naar aanleiding van de coronamaatregelen bedacht Filmhuis Den Haag een tijdelijke bestemming voor de horecaruimte: een boutique filmzaal. Een zaal erbij betekent meer capaciteit en omdat het restaurant in verband met de coronamaatregelen gesloten is wilde Filmhuis Den Haag een tijdelijke bestemming voor de horecaruimte.

Een andere beleving, dat is de insteek van de kleurrijke en gezellige ambiance in Zaal 6. De zaal telt negentien zitplaatsen. Er zijn met velours beklede stoelen en bankjes, ook kun je je benen strekken op een van de poefjes en zijn er tafeltjes voor je drankje.



Naast elkaar zitten, op stoelen en/of bankje kan alleen als je een huishouden deelt. Dus als je in je eentje plaatsneemt op een bankje komt er niemand naast je zitten.

De boutique zaal is tijdelijk, maar als de coronamaatregelen langer gaan duren en de zaal een succes blijkt, gaat het Filmhuis er meer evenementen en voorstellingen organiseren. De prijs voor de kaartjes is niet duurder dan de andere zalen.

Filmhuis Den Haag opent boutique filmzaal

Holland Film Nieuws - 23 september 2020

Een zaal erbij betekent meer capaciteit en omdat het restaurant in verband met de coronamaatregelen gesloten is bedacht Filmhuis Den Haag een tijdelijke bestemming voor de horecaruimte: een boutique filmzaal. Deze Zaal 6 is dus geen reguliere filmzaal, maar een ruimte waar je in een sfeervolle huiskamersetting naar films kunt kijken.

Een andere beleving, dat was de insteek van de kleurrijke en oprecht gezellige ambiance in Zaal 6. De zaal telt negentien zitplaatsen. Er zijn met velours beklede stoelen én bankjes, plus handige bijzettafeltjes voor je drankje. Naast elkaar zitten, op stoelen en/of bankje kan alleen als je een huishouden deelt. (Dus als je in je eentje plaatsneemt op een bankje komt er niemand naast je zitten).

De boutique zaal is tijdelijk, maar als de coronamaatregelen langer gaan duren en de zaal een succes blijkt, gaan er ook events en speciale voorstellingen georganiseerd worden. Vooralsnog wordt er regulier

geprogrammeerd en zijn de kaartjes voor de boutique zaal niet duurder.

De boutique zaal in Filmhuis Den Haag wordt vanavond feestelijk geopend met de vertoning van de Britse premièrefilm *Rocks*, een drama over een Brits-Nigeriaans meisje dat er alles aan doet om haar broertje en zichzelf uit handen van instanties te houden.

Doe alsof je thuis bent in Zaal 6 van Filmhuis Den Haag / Beeld: Filmhuis Den Haag



Den Haag in teken van helden in Black Achievement Month

ANP Pers Support - 2 oktober 2020

De vijfde editie van de Black Achievement Month staat in het teken van gekleurd talent. Helden uit verschillende Afrikaanse en Afro Caribische gemeenschappen staan de hele maand oktober centraal. Haagse culturele instellingen bieden in een uitgebreid programma volledige ruimte voor personen van kleur en de rijkdom aan talenten die er in de zwarte gemeenschap te vinden zijn.

Opening Haagse Editie in het Koorenhuis
De Black Achievement Month Den Haag wordt op zaterdag 3 oktober om 19:30 geopend tijdens een besloten kick-off in het Koorenhuis, met performances van o.a. Deborah Cameron, Damani Leidsman, GUAP en Het Zwarte Schaap.

Hoogtepunten uit het programma
In Filmhuis Den Haag zijn drie films te zien waaronder het liefdevolle familieverhaal *Buladó* van regisseur Eché Janga (Winnaar twee Gouden Kalveren) en het taboebreekende *Guess Who's Coming to Dinner* over gemengde huwelijken. Een van de eerste films met Sidney Poitier, waarin een

zwarte acteur voor het eerst een niet-stereotypebevestigende rol speelde. Een doorbraak voor die tijd waarin die rollen alleen aan witte acteurs werden gegeven.

Het Nationale Theater heeft voorstellingen van performance artiest OTION en de jaarlijks terugkerende Dag van de Marrons waarbij het verzet tegen slavernij wordt herdacht. De HNTjong voorstelling *Tori*, naar het boek van Brian Elstak i.s.m. Karin Amatmoekrim zal in Theater aan het Spui in première gaan.

In Diligentia is er een inhoudelijke programma over Black Entrepreneurship met o.a. Marian Spier, gehost door Nike Ayinla die succesvol is met Orisun Studio voor zwarte cultuurparels. Daarnaast zijn er in PePijn en Beeld en Geluid Den Haag *Young Talks* met o.a. Maria Toko Jozias van studentenvereniging Tribes. In het Koorenhuis is er de voorstelling van Yoniverse in het kader van Coming Out Day.

Landelijk initiatief

Black Achievement Month Den Haag is een samenwerking van Diligentia & PePijn, Het Nationale Theater, Filmhuis Den Haag, PRINS27|in het Koorenhuis, The Hang-Out

070, Powered By DeeDee, Orisun Studio's, Verbalism en Beeld en Geluid Den Haag en wordt mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag en Fonds 1818.

Black Achievement Month is een landelijk initiatief van het NiNsee en vindt verder nog plaats in Amsterdam, Almere, Den Haag, Leiden, Rotterdam, Middelburg en Utrecht. De aftrap hiervan was op 1 oktober in Amsterdam.

ENFF Film Weekend at Filmhuis Den Haag

I Am Expat 30 oktober 2020

Get ready for ENFF Film Weekend at Filmhuis Den Haag on November 7-8, especially for families and kids.

Eastern Neighbours Film Festival weekend in The Hague

Eastern Neighbours Film Festival presents the best recent films from East and South-east Europe, from the countries with a small but often powerful cinema production. It brings current fiction feature films as well as meaningful documentaries from around 15 countries. The Festival presents

mostly Dutch premieres and introduces new talents and remarkable cinema voices that deal with relevant topics in an exciting and thought-provoking manner.

The 12th edition of ENFF is going to be held mainly online from November 4-15, 2020 via Picl platform.

BUT! Despite the large number of films you can watch online, a small selection of family films - with English subtitles! - can be seen at the ENFF home base: Filmhuis Den Haag. *ENFF on tour in The Hague* Come and visit Filmhuis Den Haag on November 7 and 8 for a traditional and offline ENFF movie weekend! Will you meet us there? Book your tickets now!

Family films

Here are some of the family films being featured during ENFF Filmweekend at Filmhuis Den Haag:

Rock-n-roll Eddie (Tomasz Szafranski, Poland). An entertaining and adventurous family film about two children who accidentally take Rock-and-roll Eddie from another world. Eddie is chased by the police and to save him they have to find a way to send

him back to where he came from. *The Pig* (Dragomir Sholev, Bulgaria) In this touching family drama we see the 13-year-old Rumen. He is bullied every day at school, but he manages to ignore the bullies. Until one day it becomes too much for him and he turns away hard...

Negative Numbers (Uta Beria, Georgia/France/Italy). Story of a juvenile detention centre in Tbilisi where two ex-professional rugby players took up the challenge to help these young offenders by bringing rugby into the centre. While training the young inmates, they wrote down their stories, which inspired the film.

Book your ENFF tickets
ENFF tickets are available via the Picl platform, the online “arthouse cinema at home”. Find out more on the Filmhuis Den Haag website.

Vertoning ‘Wan Pipel’ in Filmhuis Den Haag met speciale gast Jan Pronk
Waterkant 22 november 2020

Ter gelegenheid van 45 jaar onafhankelijkheid van Suriname vertoont Filmhuis Den

Haag op woensdag 25 november de Surinaamse film ‘Wan Pipel’, met oud-minister Jan Pronk als speciale gast.

Jan Pronk wordt door Ananta Khemradj geïnterviewd over zijn nieuwste boek *Suriname van wingewest tot natiestaat*. Pronk legt in dit boek verantwoording af voor de bijna dertig jaar waarin hij ten nauwste (veelal als minister, soms als Kamerlid) betrokken was bij het Nederlandse beleid inzake Suriname.

Dit interview wordt live gestreamd. In het laatste hoofdstuk schrijft Jan Pronk ook over de film *Wan Pipel* van Pim de la Parra die aansluitend vertoond wordt. *Wan Pipel* zal nog tot eind december in het filmhuis te zien zijn én vanaf 25 november ook op PICL.

Educatief programma voor scholieren over belang van satire in Den Haag
Nationale Onderwijsgids 24 november 2020

Filmhuis Den Haag en Beeld en Geluid Den Haag starten een educatief programma over satire en het belang van persvrijheid. In het programma staat satire in al zijn vormen centraal. Scholieren starten de



dag met de workshop *De grens van de grap* in het dit jaar geopende mediamuseum van Beeld en Geluid Den Haag. Daarna kijken ze bij Filmhuis Den Haag het komische drama *Jojo Rabbit* (2019). Vervolgens vindt een nagesprek plaats. Het programma is geschikt voor scholieren bovenbouw voortgezet onderwijs en studenten van het mbo. Dit meldt Beeld en Geluid Den Haag.



In het gecombineerde programma leren scholieren en studenten nadenken over het belang van satire voor een vrije en open samenleving. De workshop *De grens van de grap van Beeld en Geluid* leert leerlingen wat satire is, hoe ze het kunnen interpreteren en waar vrijheid van meningsuiting en beledigen met elkaar botsen. Ook verkennen de leerlingen hun eigen persoonlijke grens door het spelen van het satirespel. Welke persoonlijke waarden zijn verbonden aan deze persoonlijke grenzen? Tot slot verbeelden de leerlingen hun kritiek op de macht door het maken van een eigen satirische meme.

Over de film

De film *Jojo Rabbit* is een satirische film die zich afspeelt tijdens de Tweede Wereldoorlog. De film volgt een eenzaam Duits jongetje, wiens wereldbeeld op zijn kop staat wanneer hij ontdekt dat zijn alleenstaande moeder een Joods meisje op hun zolder verstoppt. Hij heeft één bondgenoot: zijn denkbeeldige vriend Adolf Hitler. Voorafgaand aan de film wordt een inleiding gegeven en na afloop volgt een nagesprek met de leerlingen/studenten over film en satire.

Over satire

“In Nederland zijn we vrij om iedereen te bespotten en met humor een spiegel voor te houden. Satiremakers maken er hun werk van: ze maken grappen over politiek, religie en het koningshuis. In de krant, internet, op de tv of in hun films. Zo is satire de waakhond van de macht en helpt het om de maatschappelijke verhoudingen in balans te houden. Juist in deze tijd van polarisatie is satire een zeer belangrijk middel” aldus Suzanne van der Wateren, productmanager onderwijs *Beeld en Geluid*.

Ester Hendriksen, coördinator educatie *Filmhuis Den Haag*, vertelt: “Films die schuren of een beetje pijn doen, zijn toch vaak de meest interessante. *Filmhuis Den Haag* bereikt jaarlijks meer dan 18.000 leerlingen, ook met films die soms tot flinke discussies leiden. De filmzaal blijkt gelukkig vaak een productievere plek voor dialoog, dan Twitter.



FILMHUIS DEN HAAG

