

# ہٹلر کی واپسی

علیم الحق حقی



ٹر، جوم کو نزلر ریٹورنٹ کے پرائیویٹ روم میں ہونے والی پریس کانفرنس سے نکل کر وہ سڑک پر آیا تو خود کو بہت بلند .... فاتح تصور کر رہا تھا۔ وہ جولائی کی سہ پہر تھی۔ زندگی سے بھرپور ڈاکٹر عتیق الرحمان نے جو اب سر عتیق الرحمان تھا، کشادہ فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ گذشتہ سال ہی اسے سر کا خطاب دیا گیا تھا۔ یہ گذشتہ دس سال میں پانچواں موقع تھا کہ وہ مغربی برلن آیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا حاصل حیات کام اب کلائیکس پر پہنچ رہا ہے۔ وہ ایک عظیم اسرار کی پردہ کشائی کے بہت قریب تھا۔ وہ اپنے پروجیکٹ کو ایک نہایت کامیاب اختتام دینے والا تھا۔ بلکہ عین ممکن تھا کہ وہ پوری دنیا کو ہلا کر رکھ دے۔

وہ آکسفورڈ یونیورسٹی کے کرائسٹ چرچ کالج میں جدید تاریخ پڑھاتا تھا۔ اس نے کالج سے کچھ عرصے کی چھٹی لے لی تھی تاکہ اس تجریر سوانح حیات کو مکمل کر سکے۔ اڈولف ہٹلر کی موت کو چالیس سال ہو چکے تھے۔ اتنے ہی عرصے سے فیورر کی شاندار کہانی اسے لکھنے پر اکسار رہی تھی۔ بالآخر ڈاکٹر رحمان نے اپنی چودھویں تصنیف .... ہٹلر کے نام کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے اس تصنیف کا نام ”ہر ہٹلر“ رکھا تھا مگر اسے یہ احساس بھی ہو گیا تھا کہ اس عمر میں وہ ریسرچ اور تحریر دونوں سے اکیلا نہیں نمٹ سکے گا۔ (اب اس کی عمر 67 سال تھی) چنانچہ اس نے اپنی 31 سالہ بیٹی سارہ کو مجبور کیا تھا کہ وہ اس پروجیکٹ میں اس کا ہاتھ بٹائے۔ سارہ بھی آکسفورڈ میں ہسٹری کی لیکچرار تھی۔ ابتدا ہی سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ سارہ سے بہتر کوئی معاون اسے نہیں مل سکتا تھا۔

بیس سال پہلے اپنی بیوی کی حادثاتی موت کے بعد ڈاکٹر رحمان نے ہی بیٹی کو پا لیا تھا۔

ہونے میں مدد دے۔

اور خط کے آخر میں ڈاکٹر میکس تھیل نے صحیح معنوں میں دھماکہ کیا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ ہٹلر اور ایوا براؤن کے معاملے میں تاریخ اب تک دھوکے میں ہے.... غلطی پر ہے۔ یہ عین ممکن ہے کہ ہٹلر اور ایوا براؤن نے 30 اپریل 45ء کو فیورر بکر میں خودکشی نہ کی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ دونوں نے پوری دنیا کو بے وقوف بنا دیا ہو اور ڈاکٹر تھیل کے پاس یہ ثابت کرنے کے لئے مواد موجود تھا۔

ابتدائی جھگڑے کے بعد سر رحمان نے عالمانہ انداز میں سوچنا شروع کیا۔ سارہ نے اسے یاد دلایا کہ ہٹلر اور ایوا کی موت کے بعد سے اس طرح کے نظریات کا سلسلہ آج تک نہیں رکھا ہے۔ بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ دونوں آج بھی زندہ ہیں مگر وہ نیم دیوانے لوگ ہیں اور شاید ڈاکٹر تھیل بھی ایسا ہی نیم دیوانہ ہے۔ اس نے یہ سب کچھ ہٹلر کے دوسرے سوانح نگاروں سے بھی کہا ہو گا۔ اگر اس کی بات میں وزن ہو تا تو دوسرے سوانح نگاروں نے اسے نظر انداز نہ کیا ہوتا۔ سارہ نے باپ سے کہا کہ وہ بھی اسے نظر انداز کر دے۔

لیکن وہ خط سر رحمان کے لئے خلس بن کر رہ گیا۔ وہ کالیٹ پسند آدمی تھے اور انہیں یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ ان کی علییت پر کوئی حرف آئے۔ انہوں نے ڈاکٹر میکس تھیل کے خط کو کئی بار پڑھا اور قائل ہو گئے کہ لکھنے والے کے خلوص اور سچائی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اس سے ملنا ضروری ہے۔

مگر اس سے پہلے انہوں نے ڈاکٹر تھیل کے بارے میں تفتیش کر ڈالی۔ یہ ثابت ہو گیا کہ ڈاکٹر تھیل درحقیقت ہٹلر کا آخری دندان ساز تھا۔ آخری چھ ماہ کے دوران اس نے کئی بار فیورر کا علاج کیا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ڈاکٹر تھیل ابھی زندہ تھا۔ اس کی عمر 80 سال تھی اور وہ پریشان کن خط اس نے ہی لکھا تھا۔ خط کے آخر میں اپنے دستخط کے نیچے اس نے بڑے بڑے ہندسوں میں اپنا ٹیلی فون نمبر بھی لکھا تھا۔ جیسے چیلنج کر رہا ہو۔

سر رحمان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اس نمبر پر اس سے رابطہ کریں۔

فون خود ڈاکٹر تھیل نے ہی ریسو کیا تھا۔ اس کی آواز میں ٹھہراؤ اور گہرائی تھی اور لہجے میں خود اعتمادی۔ اس نے وثوق سے کہا کہ جس ثبوت کا اس نے خط میں تذکرہ کیا

عالمانہ تجسس سارہ کو ورثے میں ملا تھا اور اس کو کتابوں کا شوق تھا اور باپ سے وہ بے تحاشا محبت کرتی تھی شاید یہی چیز اسے تاریخ کی طرف لے گئی۔ اس نے جرمنی کی جدید تاریخ میں سپیشلائز کیا تھا اور جرمن زبان بھی روانی سے بولتی تھی۔ دوسری جنگ عظیم میں ہٹلر کی معا شخصیت سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس دلچسپی کے سلسلے میں وہ دوبارہ یورپ کے ساتھ مغربی برلن آچکی تھی مگر اس بار سر رحمان اسے نوٹس کو ترتیب دینے اور فائل کرنے کے کام میں الجھا کر اکیلے ہی چلے آئے تھے۔ یہ ان کا ریسرچ کے سلسلے میں شاید آخری اہم اور فیصلہ کن دورہ تھا مغربی برلن کا۔

یہ آخری جھجکا.... آخری کوشش تھی جس کا مقصد اڈولف ہٹلر اور اس کی صرف ایک دن کی بیوی لیکن پرانی محبوبہ ایوا براؤن کی موت کے اسرار کو سمجھنا تھا۔ ان دونوں نے پرانی ریش چانسلری کے قریب واقع فیورر بکر کی زیر زمین گہرائی میں 30 اپریل 45ء کو موت کو گلے لگایا تھا۔

دو ماہ پہلے سر رحمان اور سارہ نے مغربی برلن میں یعنی شاہدوں سے گفتگو اور مشرقی برلن میں میڈیکل رپورٹس اور فوٹو گرافس کے معائنے کے بعد ہٹلر کی موت کے بارے میں اب تک کے سوانح نگاروں اور مؤرخوں کی تحقیق کو درست تسلیم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رپورٹیں اور فوٹو گراف سر رحمان کے دوست اور ہم پیشہ اوٹو بلوباخ کی درخواست پر روسیوں نے فراہم کئے تھے۔ وہ دونوں مطمئن آکسفورڈ واپس آ گئے تھے۔ جرمنی میں ان کی اس بایو گرافی کی اشاعت سے پہلے ہی زبردست شہرت ہو رہی تھی۔

وہ مطمئن واپس آئے اور بایو گرافی کے آخری مرحلے میں مصروف ہو گئے۔ ان کا طویل کام اب اختتام کو پہنچ رہا تھا مگر پھر ڈاکٹر رحمان کو مغربی برلن سے ایک حیران کن اور ڈسٹرب کر دینے والا خط موصول ہوا۔ اس غیر متوقع خط نے انہیں کام جاری رکھنے سے روک دیا۔ انہیں کام موقوف کرنا پڑا۔

وہ خط ڈاکٹر میکس تھیل کی طرف سے تھا جس نے ہٹلر کا آخری دندان ساز ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ اس نے ڈاکٹر عتیق الرحمان کی ہٹلر پر اہم ترین بایو گرافی کے بارے میں اخبار میں پڑھا تھا۔ وہ ان چند زندہ لوگوں میں سے تھا جو ہٹلر سے ذاتی طور پر ملے تھے.... اور واقف تھے۔ اس نے لکھا تھا کہ اس حیثیت سے یہ اس کی ذمہ داری ہے کہ اس بایو گرافی کو اب تک شائع ہونے والی ہٹلر کی سوانح سے زیادہ درست اور مبنی بر حقائق

کوشش کرے گا۔

اور پچھلی رات بلو باخ نے سر رحمان کو مطلع کیا کہ انہیں کھدائی کی اجازت مل گئی ہے۔

سر رحمان کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ انہوں نے فون پر سارہ کو اطلاع دی۔ سارہ بھی خوش ہو گئی۔ سارہ پروفیسر تھیل سے ملاقات اور اس اہم ثبوت کے بارے میں جانتا چاہتی تھی لیکن سر رحمان نے کہا کہ یہ بات فون پر نہیں کی جاسکتی۔ وہ برلن سے واپسی پر نئی بتائیں گے ”میں کل کھدائی شروع کروا رہا ہوں اور ابھی مجھے پریس کانفرنس کرنی ہے۔“

”کیا؟“ دوسری طرف سے سارہ نے حیرت سے کہا۔

”پریس کانفرنس۔ ٹیلی وژن، ریڈیو اور ویسٹ برلن کے چند رپورٹرز ہوں گے اور بس۔“

”لیکن کیوں پلایا؟ آپ تو کچے معاملے کی پبلیٹی کے قائل ہی نہیں ہیں۔“

”میں تمہیں وجہ بتاتا ہوں“ سر رحمان نے بڑے قہقہے سے کہا۔ ”اب جبکہ پروفیسر تھیل کی تھیوری کو چیک کرنا ہے تو میرا خیال ہے ایسے کچھ لوگ ابھی زندہ ہیں جو ہٹلر کو ذاتی طور پر جانتے تھے۔ اس پبلیٹی کے نتیجے میں ممکن ہے کہ وہ سامنے آنے کی ہمت کریں اور ہمیں مزید معلومات حاصل ہو جائیں۔۔۔ سارہ! میں چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہٹلر پر حریف آخر ثابت ہو۔“

”پلایا!۔۔۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ پریس کانفرنس کریں۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ سب کچھ پبلک کے سامنے آئے۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔ دیکھئے آپ کی ایک ساکھ ہے۔۔۔ عالمگیر شہرت! آپ کو سچے مؤرخ کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ آپ اسے داؤ پر کیوں لگا رہے ہیں؟ ڈاکٹر تھیل کی تھیوری غلط ثابت ہو سکتی ہے۔ ایسا ہوا تو اس پبلیٹی کے بعد آپ کی پوزیشن کیا ہوگی؟ کیونکہ ڈاکٹر تھیل کی تھیوری اب تک کے تمام حقائق کی نفی کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہٹلر نے 45ء میں فیورر بکر میں خود کو شوٹ کیا اور ایوا براؤن کو سائٹائز دیا تھا۔ ان کی لاشوں کو باہر لا کر نذر آتش کرتے دیکھا گیا تھا۔ یہ اب تک مسلمہ حقائق ہیں۔“

سر رحمان ہچکچائے۔ پانچ سال کے اس عرصے میں انہیں اپنی بیٹی سے کام کے سلسلے

ہے، وہ اس کے پاس موجود ہے لیکن وہ فون پر تفصیلی گفتگو نہیں کر سکتا۔ بہتر یہ ہے کہ سر رحمان اس سے مغربی برلن میں اس کے گھر پر آکر ملیں اور خود ہی فیصلہ کریں۔ سر رحمان کا تجسس کہیں کا کہیں پہنچ گیا تھا۔ انہوں نے یہ دعوت قبول کر لی۔

تین دن پہلے وہ تمام مغربی برلن پہنچے۔ وہ برٹش ہوٹل کیمپسکی میں رُکے پھر وہ فوراً ہی ڈاکٹر تھیل سے ملنے چلے گئے۔ ملاقات دوستانہ انداز میں ہوئی اور گفتگو قائل کر دینے والی تھی۔ سر رحمان کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ انہیں ایک بہت بڑی بین الاقوامی حقیقت پر سے پردہ اٹھانے کا موقع مل رہا تھا لیکن اس پردہ کشائی کے لئے ضروری تھا کہ وہ فیورر بکر کے پہلو میں کھدائی کریں، جہاں کبھی باغیچہ ہوتا تھا۔ وہ باغیچہ، جہاں مؤرخین کے مطابق ہٹلر اور ایوا براؤن کی باقیات دفن کی گئی تھیں۔ ایک مسئلہ تھا، وہ جگہ برلن کو تقسیم کرنے والی دیوار کے مشرقی برلن والی سائڈ پر تھی۔ درحقیقت وہ سینٹ کی دیوار اور خاردار تاروں کی باڑھ سے گھرا ہوا ”نومینز لینڈ“ تھا جس کی مغربی مشرقی جرمنی کی فوج کرتی تھی۔ وہاں جانے اور کھدائی کرنے کے لئے مشرقی جرمنی کی حکومت سے اجازت لینا تھی۔ دوسرے لفظوں میں روس سے اجازت لینا تھی اور روسی ہٹلر کی موت کے باب کو بہت پہلے بند تصور کر چکے تھے۔ خوش قسمتی سے مشرقی برلن میں سر رحمان کا ایک کام کا دوست موجود تھا۔

بروس پہلے لندن کے سیوائے میں جدید مؤرخین کی کانفرنس ہوئی تھی۔ اس میں ڈاکٹر رحمان اور مشرقی جرمنی کے پروفیسر ادوئلو بلو باخ ایک ہی پینل پر تھے۔ ان دونوں کے درمیان بہت کچھ مشترک تھا۔ دونوں کو ہٹلر اور جرمنی کی تیسری جمہوریہ کے عروج و زوال میں خصوصی دلچسپی تھی۔ ڈاکٹر رحمان نے ادوئلو بلو باخ کی اپنے گھر پر ممانداری کی تھی۔ بعد میں کئی بار وہ مشرقی برلن میں ملے تھے۔ خط و کتابت نے ان کی دوستی کو اور مستحکم کر دیا تھا۔ ادھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مشرقی جرمنی میں بلو باخ کی پوزیشن مستحکم ہو رہی تھی۔ اب وہ وزراء کی کونسل میں گیارہ نائب وزراء اعظم میں سے ایک تھا۔

جو کام سر رحمان کو درپیش تھا، اس میں بلو باخ ہی ان کی مدد کر سکتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے پرانے دوست سے رابطہ کیا۔ بلو باخ کے انداز میں گرجوشتی تھی۔ جو درخواست سر رحمان نے کی، وہ غیر معمولی تھی، تاہم بلو باخ نے وعدہ کیا کہ وہ اس سلسلے میں پوری

گاہک گھبرا کر بھاگے لیکن سر رحمان کو اس واقعے کے اچانک پن نے مفلوج ہو جانے کی حد تک خوفزدہ کر دیا تھا۔

ٹرک کی بہت بڑی آہنی گرل پوری قوت سے ان کے جسم سے ٹکرائی۔ ان کے قدم اکھڑے، وہ فضا میں اچھلے اور چہرے کے بل بظنی سڑک پر گرے۔ انہیں نہ پوری طرح ہوش تھا نہ ہی پوری طرح نظر کام کر رہی تھی۔ بس اتنا احساس تھا کہ جسم کے اندر شدید ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے اور وہ خون میں نہا گئے ہیں۔ انہوں نے اپنا سر اٹھانے کی کوشش کی مگر انہیں ایک بار پھر ٹرک کی گرل اور اس کے بڑے بڑے پئے اپنی طرف بڑھتے نظر آئے۔۔۔ بہت نزدیک۔ ٹرک پلٹ کر سڑک پر آ رہا تھا۔

انہوں نے بڑی کوشش کر کے تھابت بھرے انداز میں ایک ہاتھ اٹھایا، جیسے ٹرک کو روکنے کی کوشش کر رہے ہوں مگر اگلے ہی لمحے پئے ان پر چڑھ گئے۔ ہڈیاں ٹوٹنے کی آواز آئی اور پھر ہر طرف ابدی تاریکی چھا گئی۔

\* — — — \*

سادہ کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس کا دوست، اس کا ساتھی، اس کا باپ منوں مٹی کے نیچے سلا دیا گیا تھا۔ وہ جو زندگی کے ہر معاملے میں اس کا مشیر تھا، اسے اکیلا چھوڑ گیا تھا۔

وہ خوفناک خبر اسے فون پر ملی تھی۔ مغربی برلن کی پولیس نے اسے مطلع کیا تھا، ”مس سادہ رحمان!“

”جی ہاں!“

”یہاں ایک افسوسناک حادثہ ہوا ہے۔ ایک ٹرک نے آپ کے والد سر رحمان کو کچل دیا ہے۔ وہ موقع پر ہی ختم ہو گئے۔ مجھے افسوس ہے۔۔۔ بے حد افسوس ہے۔“

دوسری طرف سے اور بھی بہت کچھ کہا گیا مگر سادہ کچھ نہ سن سکی۔ وہ شاک کی حالت میں تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس کی زندگی کا بدترین خوفناک ترین لمحہ تھا اور کوئی ایسا شخص بھی میسر نہیں تھا جس کے کندھے پر سر رکھ کر رو سکے۔ جمیل بھی نہیں تھا!

جمیل سے وہ ڈیڑھ سال پہلے ملی تھی۔ سادہ کو تیسری جمہوریہ کے عروج و زوال کی ڈاکو منزی قلم لکھنے اور میزبانی کے فرائض انجام دینے کے لئے بی بی سی والوں نے لندن بلایا

میں بھی اختلاف نہیں ہوا تھا پھر انہوں نے کہا ”سادہ! اب میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔“ کھدائی کے لئے انہوں نے اوہر سٹ کنسٹرکشن کمپنی کو فون کر دیا تھا پھر انہوں نے پریس کانفرنس بلائی۔ اسے انہوں نے بارہ رپورٹرز تک محدود کر دیا۔ چارٹی وی اور ریڈیو کے نمائندے تھے۔ باقی معتبر اخبارات اور رسائل کے نمائندے۔

پریس کانفرنس کامیاب ثابت ہوئی۔ سر رحمان ایک گھنٹے تک بغیر مداخلت کے بولتے رہے پھر انہوں نے رپورٹرز کو سوال کرنے کی اجازت دی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ وہ ہٹلر اور ایوا براؤن کی موت کے سلسلے میں آخری بار تحقیق کے لئے برلن آئے ہیں۔ ایک نئی شہادت نے انہیں اس جگہ کی کھدائی پر مجبور کر دیا ہے، جہاں ہٹلر اور ایوا براؤن کی باقیات کو دفن کر دیا گیا تھا۔ ان سے اس نئی شہادت کے بارے میں سوال کئے گئے تھے لیکن انہوں نے ڈاکٹر میکس تھیل کا نام نہیں ظاہر کیا۔

اب پریس کانفرنس کے اختتام پر وہ مطمئن تھے۔ انہیں یقین تھا کہ اگر کچھ اور یقینی گواہ موجود ہیں تو یہ پہلی انہیں سامنے آنے پر اُکسائے گی۔

وہ ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے کرفرشن ڈم کی چم پل دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ یہ پوری دنیا میں ان کا سب سے پسندیدہ مقام تھا۔ زندگی سے بھرپور۔ پھر انہوں نے چم قدمی کا فیصلہ کیا۔ ان کا ہوٹل زیادہ دور نہیں تھا۔ انہوں نے سوچا ”اپنے کمرے میں جا کر ہٹلر کے فیور بکر کے تعمیراتی پلان کا جائزہ لیں گے تاکہ کل کھدائی کے لئے تیار ہو جائیں۔“

وہ گرمی سانس لے کر کیمپنسی کارز کیفے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی وہ بظنی سڑک تھی جس پر ہوٹل کا مرکزی دروازہ تھا۔

کارز پر پہنچ کر انہوں نے سڑک پار کی اور کیفے کے سامنے پہنچ گئے۔ وہ داہنی سمت مڑے، جدھر ہوٹل کا دروازہ تھا۔ اسی لمحے انہوں نے کسی کو اپنا نام پکارتے سنا یا پھر وہ ان کا وہم تھا۔ بہر حال انہوں نے غیر ارادی طور پر پلٹ کر دیکھا لیکن وہاں انہیں بھاری ٹرک کی آہنی گرل کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ بظنی سڑک پر مڑتے ہوئے اس ٹرک نے سب کچھ چھاپا لیا تھا۔

اچانک ہاتھ چلائے اور ٹرک فٹ پاتھ کی طرف مڑا۔ اونچے فٹ پاتھ پر چڑھتے ہوئے ٹرک اوپر کو اٹھلا۔ کارز پر رکھے ہوئے پتیل کے گیلے گر گئے۔ باہر بیٹھ کر کھانا کھانے والے

نے بتایا کہ ٹرک ڈرائیور یقیناً نشے میں ڈھت ہو گا۔ وہ بہر حال حادثے کے بعد رکا نہیں۔ گاڑی کے متعلق متضاد بیانات سامنے آئے۔ اس لئے کہ راہ گیر بوکھلا گئے تھے۔ کوئی بھی ٹرک کو پوری توجہ سے نہیں دیکھ سکا۔ ”ہم ٹرک اور ڈرائیور کو تلاش کر رہے ہیں لیکن کامیابی کا امکان کم ہی ہے۔۔۔ مجھے بہت افسوس ہے“ — چیف شٹ نے آخر میں کہا۔

اس عرصہ بحران میں سر رحمان کی سیکریٹری پامیلا سارہ کے بہت کام آئی۔ سر رحمان کی لاش لندن لائی گئی۔ وہیں ان کی تدفین ہوئی۔

اور اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ سر رحمان منوں منوں کے نیچے سکون کی فینڈ سو رہے تھے۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا کام ناکمل تھا اور سارہ اکیل تھی، بالکل اکیلی!

چند روز بعد اس کے نام دو خط آئے۔ ایک مشرقی برلن سے اور دوسرا مغربی برلن سے پوسٹ کیا گیا تھا۔ سارہ کو حیرت ہوئی کہ جرمنی سے کون اسے خط لکھ سکتا ہے؟ اس نے پہلے وہ خط کھولا جو مشرقی برلن سے آیا تھا۔ وہ ایک صفحے کا خط تھا۔ لیٹر ہیڈ پر پروفیسر اوٹو بلوباخ کا نام تھا۔ بلوباخ سارہ کو یاد تھا، اس کے باپ کے اچھے دوستوں میں سے ایک۔ وہ مؤرخ تھا، ہٹلر اور تیسری جمہوریہ پر ایکسپٹ۔ اور اب وہ مشرقی جرمنی کا نائب وزیر اعظم تھا۔ اسی نے سر رحمان کو فیورر بکر کے نواح میں کھدائی کی اجازت دلوائی تھی۔ سارہ پروفیسر بلوباخ سے ایک بار ملی تھی۔ وہ خالص جرمن تھا مگر بے حد مذہب اور مہربان۔

اوٹو بلوباخ نے بے حد خلوص اور سچائی سے تعزیت کرتے ہوئے سر عتیق الرحمان کی حادثاتی موت کو دنیائے علم کا بہت بڑا نقصان قرار دیا تھا۔ اس نے آخر میں لکھا تھا۔ ”مجھے سر رحمان نے بتایا تھا کہ تم اور وہ اب اس کتاب کی تکمیل کے بہت قریب ہیں، جو ان کے خیال میں ان کے لئے باعث افتخار ہوتی۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اپنے باپ کی بیٹی اور بذات خود ایک محترم مؤرخ ہونے کے ناتے اس کتاب کے سلسلے میں اہم کردار ادا کر رہی تھیں۔ مجھے تین سال پہلے کی وہ ملاقات خوب اچھی طرح یاد ہے، جب مشرقی برلن میں تم بھی اپنے والد کے ساتھ تھیں۔ میں تم سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ ہمارے درمیان اسی بائوگرافی کے متعلق بات ہوئی تھی جس کا اب صرف اختتام رہ گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم پہلی فرصت میں اپنے عظیم باپ کے اس عظیم کام کو شایان شان طریقے سے مکمل کرو گی۔ یہ تمہارے جینیس سکالر باپ کا حق ہے کہ اس کی یہ تصنیف عوام و خواص تک

تھا۔ جمیل احمد اس فلم کو پروڈیوس کر رہا تھا۔ اس فلم کی عکس بندی کے دوران وہ دونوں بہت قریب ہو گئے۔ سارہ نے سر رحمان کو جمیل کے بارے میں بتا دیا۔ سر رحمان نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ انہیں بیٹی کی خوشیاں بہت عزیز تھیں۔ وہ اسے ہنستا ہنستا دیکھنا چاہتے تھے۔

مگر پھر جمیل ایک اُبھرتی ہوئی انگریز اداکارہ جولی اینڈریوز کے چکر میں پڑ گیا۔ پہلے اس نے سارہ سے ملنا کم کیا اور پھر یہ سلسلہ بالکل ہی موقوف ہو گیا پھر اچانک اخبارات میں خبر چھپی کہ جمیل احمد نے اپنی بیوی سے طلاق حاصل کر کے جولی اینڈریوز سے شادی کر لی ہے۔ سارہ کے لئے وہ دہرا شاک تھا۔ جمیل نے اسے بتایا تک نہیں تھا کہ وہ شادی شدہ ہے۔

سارہ کے لئے وہ بہت بڑی توہین تھی۔ کئی دن تک تو اسے باپ کا سامنا کرنے کی بھی ہمت نہیں ہوئی مگر پھر اسے قرار آ گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ اندھیرے میں رہتی اور عین وقت پر اسے جمیل کے شادی شدہ ہونے کا علم ہوتا تو وہ زیادہ بڑا صدمہ ہوتا۔ یہ تو مقام شکر تھا کہ وہ اندھے کنویں میں گرنے سے بچ گئی تھی لیکن اذیت میں تو وہ پھر بھی رہی۔ زخم البتہ آہستہ آہستہ مندمل ہو رہا تھا۔ وہ جان گئی کہ یہ اذیت محبت سے محرومی کی نہیں بلکہ یہ زخم آنا سے اٹھنے والی ٹیپیں ہیں۔ وہ درحقیقت جمیل کو نہیں چاہتی تھی۔ اسے شادی کی اپنا گھر بسانے کی اور اپنے بچوں کو پالنے کی آرزو تھی۔ وہ بس منظر تبدیل کرنا چاہتی تھی۔ وہ کالج میں لیکچر دینے سے بند کمروں میں تحقیقاتی کام کرنے اور کتابیں لکھنے سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔ جمیل احمد تو بس ایک وسیلہ تھا۔ بلکہ اب تو وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ جمیل سے شادی اس کے لئے تباہ کن ثابت ہوئی۔ سو وہ آہستہ آہستہ جمیل کو بھولتی گئی۔ وہ نئے جوش و خروش سے ہٹلر کی بائوگرافی کی تکمیل کے لئے مصروف ہو گئی۔ یوں وہ کتاب اور سر رحمان پھر اس کی زندگی کا محور و مرکز بن گئے۔

سر رحمان کی موت کی اطلاع ملنے کے بعد وہ برلن جانا چاہتی تھی۔ باپ کی لاش اٹھانے کے لئے لیکن ہوش مند بھی خواہوں نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ کسی نے اسے برلن فون کرنے کا مشورہ دیا۔ اس نے برلن کے مرکزی پولیس سٹیشن فون کیا۔ اس کی کال چیف آف پولیس ولف گینگ شٹ کو ٹرانسفر کر دی گئی۔ چیف نے انگریزی میں بات کی تھی۔ اس کے انداز میں گرم جوشی تھی۔ اس نے سارہ کو حادثے کی تفصیل سنائی۔ اس

پریس کانفرنس کے اختتام کے بعد وہ یہ کہہ کر ریٹورنٹ سے نکلے کہ اب وہ اگلے روز کی تیاری کی غرض سے ہوٹل جا رہے ہیں۔ ان کے نکلنے کے ذرا بعد مجھے احساس ہوا کہ میں ان سے ایک بات پوچھنا بھول گیا ہوں۔ سو میں تیزی سے ریٹورنٹ سے نکلا۔ مجھے بھاگتا پڑا۔ کارنر پر مجھے ان کی جھلک نظر آئی تھی۔ میں کارنر پر پہنچا تو وہ سڑک کر اس کرنے کے بعد بنگلی سڑک پر مڑنے والے تھے۔ میں نے چیخ کر انہیں آواز دی۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے آواز سنی تھی۔ بہر حال یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اس کے بعد سب کچھ بہت تیزی سے ہوا۔

میں نے نیلے رنگ کے ایک بہت بھاری ٹرک کو ڈگمگاتے ہوئے اس بنگلی سڑک پر مڑتے دیکھ کر ٹرک اچانک اور ڈگمگایا اور فٹ پاتھ پر چڑھ گیا۔ ٹرک کے سامنے والی گرل سر رحمان کے جسم سے ٹکرائی اور انہیں فضا میں اچھال دیا۔ وہ سڑک پر گرے۔ وہ یقیناً بہت زخمی ہوں گے لیکن بات یہیں تک رہی ہوئی تو آج وہ یقیناً زندہ ہوتے۔ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ٹرک پھر کسی شرابی کی طرح ڈگمگایا اور اسی طرف لپکا، جہاں آپ کے والد گرے تھے۔ اگلے ہی لمحے ٹرک پوری طرح ان کے جسم پر سے گزر گیا۔ اس سے پہلے کہ مجھ سمیت وہاں موجود لوگ سمجھتے، ٹرک تیز رفتاری سے نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

شاید میں ان کی طرف لپکنے والوں میں سب سے پہلے ان تک پہنچا تھا۔ یہ طے ہے کہ ٹرک کی دوسری ٹکر ان کے لیے مسلک ثابت ہوئی تھی۔ پولیس اور ایسویس کی آمد سے پہلے ہی وہ دم توڑ چکے تھے۔

میرے لیے یہ سب کچھ ذہرانہ بے حد تکلیف دہ ہے لیکن میں ایسا ایک خاص وجہ سے کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر سر رحمان کی موت کو ایک حادثہ قرار دیا گیا ہے.... میرے اپنے اخبار میں بھی لیکن جو کچھ میں نے دیکھا.... اپنی آنکھوں سے، وہ اس کی نفی کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ انہیں دیدہ و دانستہ ٹرک سے پکڑا گیا تھا۔ جس وقت ٹرک بظاہر بے قابو ہو کر فٹ پاتھ پر چڑھا، اس کی رفتار بے حد کم تھی۔ اتنی کم کہ اس میں ٹرک کے بے قابو ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا اور جس وقت وہ پہلی بار آپ کے والد سے ٹکرایا تو وہ رفتار پکڑ رہا تھا اور انداز ایسا تھا جیسے ٹرک نے آپ کے والد کو خاص طور سے نشانہ بنایا ہو۔

کتابی شکل میں پہنچے۔ مجھ سے کسی تعاون کی ضرورت ہو تو بلا تکلف کال کر لیتا۔

اس خط نے سارہ کے دل کو چھو لیا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ خط اسے زندگی کی دنیا میں واپس لے آیا۔ غم سے نڈھال سارہ نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ اس بائیوگرافی ”ہر ہٹلر“ کو اس کی ضرورت ہے۔ بلو باغ نے اسے اس کا فریضہ ہی نہیں یاد دلایا تھا، اس پر بھرپور اعتماد کا اظہار بھی کیا تھا کہ وہ اس کتاب کو مکمل کر سکتی ہے۔

خط کو تہہ کر کے لفافے میں رکھنے کے بعد اس نے دوسرا لفافہ چاک کیا۔ یہ خط مغربی برلن کے ایک موقر روزنامے ”برلن مورجن پوسٹ“ کے ایڈیٹر ہینز پرٹنپ کیا گیا تھا۔ سارہ کی نظر سب سے پہلے خط کے آخر میں دستخط پر گئی۔ لکھنے والے کا نام پیٹر نٹز تھا۔ نام اس کے لئے جانا پہچانا نہیں تھا۔ لکھا تھا:

”ڈیر مس رحمان! آپ مجھے نہیں جانتیں۔ تاہم میں ڈاکٹر سر عتیق الرحمان کی موت پر آپ سے دلی افسوس کا اظہار کر رہا ہوں۔ مجھے کبھی سر رحمان سے ملاقات کا شرف تو حاصل نہیں ہوا لیکن موت سے چند منٹ پہلے تک میں ان کی پریس کانفرنس میں شریک تھا۔

سر رحمان نے پریس کانفرنس میں اعلان کیا تھا کہ وہ اپنی اور آپ کی مشترکہ تصنیف ہٹلر کی بائیوگرافی ”ہر ہٹلر“ کے اختتام کو فی الوقت التوا میں ڈال رہے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ہٹلر کی زندگی کے آخری لمحات کے بارے میں مزید کچھ چھان بین کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اگرچہ تمام مؤرخ اور ہٹلر کی تمام سوانح اس امر پر متفق ہیں کہ ہٹلر اور ایوا براؤن نے 45ء میں فورور بنگر میں خودکشی کی تھی تاہم ایک ایسی شہادت سامنے آئی ہے جس کی رو سے اس بات کا امکان موجود ہے کہ ہٹلر شاید وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ اس کی تصدیق یا تردید کی غرض سے انہوں نے فورور بنگر سے متصل باغیچے کے مقام پر کھدائی کی اجازت حاصل کر لی ہے۔ انہوں نے ایسے لوگوں سے اپیل کی تھی کہ جو ہٹلر کے متعلق ذاتی طور پر معلومات رکھتے ہوں، وہ سامنے آئیں اور اس سلسلے میں تعاون کریں۔ ایسے لوگ برٹش ہوٹل میں ان سے ملاقات کریں۔

اس اعلان کے بعد اخبار نویسوں نے ان سے سوالات کیے۔ بیشتر سوال اس شخص کی شناخت سے متعلق تھے، جس نے انہیں مذکورہ شہادت فراہم کی تھی اور یہ کہ شہادت کی نوعیت کیا ہے لیکن سر رحمان نے اس سلسلے میں کچھ بتانے سے انکار کر دیا۔



ممکن ہے، کوئی نہیں چاہتا ہو کہ یہ بات ثابت کی جائے!  
سارہ نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اب تک وہ اپنے باپ کی معاون تھی۔ جو نیر پارنر۔ فیصلے  
سر رحمان کرتے تھے مگر اب وہ اکیلی تھی۔ فیصلے بھی اسے ہی کرنے تھے۔ اسے اپنے باپ  
کی جگہ لینی تھی۔ اس کے کام کو مکمل کرنا تھا۔ اس کے لیے اسے مغربی برلن جا کر ڈاکٹر  
میکس تھیل سے ملنا تھا۔ اسے پروفیسر اوٹو بلوباخ اور اس رپورٹر پیٹر سے ملنا تھا۔ اسے  
حقیقت معلوم کرنا تھی۔ اگر پیٹر کی بات میں صداقت تھی تو وہ خود بھی خطرے میں تھی۔  
اسے بھی راستے سے ہٹانے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ تو پھر وہ خود کیوں نہ قاتل کو ایک  
اور کارروائی کرنے کی دعوت دے۔ یوں وہ دوسرے حل کر سکتی تھی۔ ایک باپ کی موت کا  
اور دوسرا ڈولف ہٹلر کے بچ نکلنے کے مفروضے کا!

\* - - - \* - - - \*

سر عتیق الرحمان کی موت اور بیٹی کے اس عہد کو کہ وہ ہٹلر کی بائو گرافی مکمل کرے  
کی دنیا بھر کے اخبارات میں جگہ ملی۔ وہ کوئی بڑی خبر نہیں تھی لیکن تقریباً ہر جگہ اس میں  
دلچسپی لینے والے موجود تھے۔

لینن گراڈ کے آرٹ میوزیم ہری میچ کے نئے کیوریر نکولس کیرخوف نے پر اودا کے  
اندرونی صفحے پر وہ خبر پڑھی۔ نکولس نے جہاں لی۔ اس خبر میں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔  
نہ وہ سر رحمان کو جانتا تھا۔ بس وہ اتنا جانتا تھا کہ وہ ہٹلر کے بارے میں ایک تحقیقی کتاب  
لکھ رہا تھا۔ ہٹلر کی وجہ سے اس نے وہ خبر پڑھ بھی لی تھی۔

کیرخوف کو زمانہ طالب علمی سے فاشٹ عفریت ہٹلر سے خصوصی دلچسپی تھی۔ نکولس  
کیرخوف آرٹ کا ایکسپرٹ تھا۔ اسے بیش حد حیرت ہوتی تھی کہ ہٹلر جیسا جنونی شخص بھی  
ایک زمانے میں آرٹسٹ رہا تھا۔ ہٹلر نے دائر کٹر اور آئینل میں خاصی تصویریں بنائی تھیں  
اور اسے تصویرات اور موسیقی سے بھی محبت تھی۔ روس کی مٹی کو لوہے میں بٹونے والا قاتل  
.... اور آرٹسٹ! کیسا ناقابل یقین تضاد تھا۔ ہٹلر کی ذہنی شخصیت کو سمجھنے کی غرض سے  
کیرخوف نے ہٹلر کے آرٹ کے نمونے جمع کرنے شروع کر دیے تھے۔

جیسے لوگ ڈاک کٹکٹ پرانے سکے اور دوسری چیزیں جمع کرتے ہیں، ویسے ہی  
کیرخوف ہٹلر کی ڈرائنگز اور پینٹنگز جمع کرتا تھا۔ ہٹلر کی آٹھ تصویریں اسے روس میں ملی  
تھیں۔ تین مشرقی برلن اور چار دیانا سے ہاتھ لگی تھیں۔ ان کے اس نے فوٹو گراف

پھر جب ڈرائیور اسے دوبارہ سڑک پر لایا تو آپ کے گرے ہوئے والد کو دیکھ چکا تھا  
اور یقیناً انہیں بچا سکتا تھا لیکن اس نے اس بار انہیں پوری طرح کچل دیا اور اس کے بعد  
اس نے ٹرک پوری رفتار سے دوڑا دیا۔ یہ بات ثابت کرتی ہے کہ ٹرک اول و آخر پوری  
طرح اس کے قابو میں تھا۔

میں یہ حلفیہ نہیں کہہ سکتا.... اور ثابت بھی نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے، وہ حلوہ ہی ہو  
لیکن میں نے جو دیکھا، جو محسوس کیا، وہ آپ کو بتانا میرا فرض تھا۔ پولیس کو یہ بتانا بے سود  
تھا۔ میرے پاس ثبوت کوئی نہیں اور اخبار نویس ہونے کے ناتے پولیس یہی سمجھتی کہ میں  
مفروضے گھڑ کر اپنے اخبار کے لیے سنسنی خیز اسٹوری بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ چنانچہ  
میں خاموش رہا۔

لیکن آپ کو یہ سب کچھ بتانا ضروری تھا۔ ممکن ہے میرا شک آپ کی نظر میں کسی  
وجہ سے معقول ثابت ہو۔ کیا پتا ڈاکٹر رحمان کے دشمن بھی ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں  
نے آپ کا زخم گریدا۔ کبھی برلن آتا ہو تو اخبار کے دفتر میں مجھ سے رابطہ کیجئے گا۔ مجھے  
خوشی ہوگی۔ خلوص کیش۔ پیٹر نر

سارہ دیر تک وہ خط لیے بیٹھی رہی۔ اس خط نے اس کے اعصاب ہلا کر رکھ دیے  
تھے قتل! وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ بے حد شریف النفس اور بہت پیارا آدمی تھا۔ ایک  
اسکار، جس کا روئے زمین پر ایک بھی دشمن نہیں تھا۔ کم از کم اس کے علم میں تو ایسی  
کوئی بات نہیں تھی۔

لیکن ایک پروفیشنل صحافی، جو اس حادثے کا معنی شاید تھا اسے حادثہ نہیں قتل قرار  
دے رہا تھا۔ تو کیا وہ پاگل تھا؟ نہیں.... خط کا لہجہ اس کے خلوص کا مظہر تھا۔ بلکہ وہ یقیناً  
اچھا آدمی تھا ورنہ اتنی زحمت کیوں کرتا۔

اب سارہ کا ذہن صاف ہو رہا تھا.... بہتر طور پر کام کر رہا تھا۔

سوال یہ تھا کہ اس کے باپ کو اگر قتل کیا گیا تو کیوں؟ اس کے پاس کوئی قیمتی چیز  
نہیں تھی۔ اس کی کسی سے دشمنی نہیں تھی۔ لیکن وہ سوچتے سوچتے ٹھکی۔ ہاں.... سر  
رحمان کے پاس ایک چیز تھی۔ مفرد اور قیمتی۔ اس سے وہ چیز چھیننے کی کوشش کی جاسکتی  
تھی۔ سر رحمان کے پاس ایک شہادت تھی.... ایک یقین تھا کہ ڈولف ہٹلر ۳۰ اپریل  
۱۹۴۵ء کو نہیں مرا تھا۔



ہری مچ۔ پہلی چار عمارتیں دریائے نیوا کے مغربی کنارے پر ایک قطار میں تھیں۔ کیرخوف کو فنڈز کی ضرورت تھی۔ وہ ونٹر ہیلز پر نیا رنگ و روغن کرانا چاہتا تھا۔ وہاں دفاتر تھے لیکن فنڈز جتنے بھی تھے آرٹ کے شہ پاروں کے حصول میں صرف ہو جاتے تھے۔ ویسے میونیم شہ پاروں کے لحاظ سے بہت مال دار تھا۔ وہاں بڑے بڑے آرٹسٹوں کی نادر پینٹنگز موجود تھیں۔

کیرخوف نے اپنے پہلے چھ ماہ میں تمام شاہ پاروں کو ترتیب سے رکھنے کے کام پر توجہ دی تھی۔ اس نے میونیم میں موجود آٹھ ہزار روغنی تصاویر کا نیا کیٹلاگ تیار کرایا۔ وہ پہلی نمائش کے لیے ضروری تھا۔ کیرخوف سوچتا رہتا تھا کہ پہلی نمائش کو کسی غیر معمولی ترکیب سے اتنا مقبول بنائے کہ اس کے بعد ہری مچ کی نمائشوں میں لاکھوں افراد اشتیاق سے آئیں۔

دروازے پر ہلکی سی دستک نے اسے چونکا دیا پھر اس کی سیکرٹری نے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا ”مسٹر کی تشریف لے آئے ہیں جناب....“

”انہیں بھیج دو“ کیرخوف نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ چند لمحے بعد جارجیو کی کمرے میں داخل ہوا۔ تصویر اس کی بغل میں دبلی ہوئی تھی۔ ”مسٹر کیرخوف“ میں جارجیو کی ہوں ”اس نے کیرخوف کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ کیرخوف نے گرجوٹی سے اس سے ہاتھ ملایا ”مجھے خوشی ہے کہ آپ آئے“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا ”تشریف رکھئے۔ کیا پیسے گے؟ پیسے“ واڈکا“ کافی.... جو آپ کہیں۔“

”جی شکریہ۔ مگر میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا“ جارجیو نے مسکراتے ہوئے کہا ”خود میرے پاس بھی وقت زیادہ نہیں ہے۔“

جارجیو نے تصویر اپنی گود میں رکھ لی ”گیلری والوں نے مجھے یقین دلایا تھا کہ تصویر ہٹلری کی بنائی ہوئی ہے مگر حتمہ نہ ہونے کی وجہ سے مجھے سستی مل گئی۔ اب یہ فیصلہ تو آپ کریں گے کہ ایسا ہے یا نہیں؟“

کیرخوف کا تجسس سے برا حال تھا۔ ”آپ مجھے دکھائیں تو؟“ اس دوران رکی نے لپٹا ہوا کاغذ کھول کر تصویر نکال لی تھی ”میں نے اسے فریم سے نکال لیا تھا“ اس نے کہا اور تصویر کیرخوف کی طرف بڑھا دی۔

حاصل کر لیے تھے۔ تاکہ انہیں اسٹڈی کر سکے پھر چھ ماہ پہلے وہ ہری مچ کا گھر میں مقرر ہوا تو اس نے وہ پینٹنگز مستعار لے لیں۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ وہ کیوں جمع کر رہا ہے۔ شاید کسی مضمون کے لیے.... یا صرف دکھانے کے لیے۔ مقصد ابھی تک اس پر واضح نہیں ہوا تھا۔ بس وہ اتنا ہی جانتا تھا کہ اس کے پاس ہٹلری کی پندرہ پینٹنگز ہیں.... اور وہ اور بھی جمع کرنا چاہتا ہے۔

اس اعتبار سے کیرخوف کے لیے وہ ایک سنسنی خیز دن تھا۔ اتفاقاً اسے ہٹلری سوہاوس پینٹنگ دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ ایسی تصویر جو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ایک ہفتہ پہلے اسے کوپن ہیگن سے ایک خط موصول ہوا تھا۔ جارجیو کی ماہی اطالوی نژاد امریکن شخص نے وہ خط لکھا تھا۔ جارجیو ناروے کے ایک جہاز رائل واڈی کنگ اسکائی میں اسٹورڈ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ اس کے پاس معمولی تصاویر کا چھوٹا سا ذخیرہ تھا۔ حال ہی میں وہ مغربی برلن گیا۔ وہاں اسے ایک اچھی سماکھ والی گیلری سے ایک بغیر دستخط کی تصویر ملی، جسے اوڈلف ہٹلر سے منسوب کیا گیا تھا۔ جارجیو کو یقین نہیں تھا کہ وہ ہٹلری کی بنائی ہوئی ہے پھر اس کی نظر ایک رسالے میں شائع ہونے والے ایک مضمون پر پڑی۔ مضمون نازی آرٹ کے متعلق تھا۔ اس میں ہٹلری کی ابتدائی پینٹنگز کا حوالہ بھی دیا گیا تھا۔ اس میں ان لوگوں کا تذکرہ بھی تھا، جنہیں ہٹلری فنکارانہ کاوشوں پر ایکسپرٹ سمجھا جاتا تھا۔ ان میں کولس کیرخوف کا نام بھی تھا۔

جارجیو کا جہاز لینن گراڈ پر دو دن کے لیے رکنے والا تھا۔ اس کے خیال میں یہ کیرخوف کو ہٹلری کی وہ تصویر دکھانے اور اس پر رائے لینے کا اچھا موقع تھا۔ جارجیو نے امید ظاہر کی تھی کہ کیرخوف اسے تھوڑا سا وقت دے سکے گا۔ اس کے جواب میں کیرخوف نے جارجیو کو ٹیلی گرام کیا تھا کہ اسے جارجیو سے مل کر خوشی ہوگی۔ اس کے بعد کیرخوف نے لینن گراڈ کے کسٹم آفس کو جارجیو کے سلسلے میں ہدایات دی تھیں۔

اور آج جارجیو کی لینن گراڈ پہنچنے والا تھا۔ کیرخوف نے اپنی میز پوری طرح صاف کر دی۔ وہ جارجیو کی آمد کا بے چینی سے منتظر تھا۔

یہ بہت بڑا اعزاز تھا کہ کیرخوف چالیس سال کی عمر میں ہری مچ جیسے روس کے سب سے بڑے میونیم کا گران بن گیا تھا۔ اسے ہری مچ سے پہلی ہی نظر میں عشق ہو گیا تھا۔ ہری مچ کی پانچ عمارتیں تھیں۔ ونٹر ہیلز، چھوٹا ہری مچ، بڑا ہری مچ، ہری مچ تھیٹر اور نیا

پچاس فیصد پر وہ تصویریں فروخت کرتا پھر تھا۔

”اس نے بڑی تصویریں پینٹ نہیں کیں؟“

”ہاں۔ کچھ پوسٹ کارڈ سائز سے ڈبل .... اور کچھ اسی سائز کی آئل، جیسی تم لائے ہو۔ بلکہ اس نے کچھ پوسٹرز بھی بنائے۔ وہ دس سے پندرہ ڈالر تک دلا دیتی تھیں۔ انسانوں کو وہ محسوس ہی نہیں کر سکتا تھا مگر اس کے پاس عمارتوں کے لیے بہت اچھی نگاہ تھی۔ وہ میونخ گیا تو اس نے خود کو تعمیراتی پیشہ کی حیثیت سے رجسٹر کرایا۔“ کیرخوف نے کچھ توقف کیا ”ہٹری کے ذوق کے پیش نظر میں کہہ سکتا ہوں کہ ممکن ہے، یہ ہٹری نے پینٹ کی ہو“ کیرخوف ہاتھ میں تصویر لے کر کھڑا ہو گیا ”ایک منٹ۔“

اس نے اپنی سیکرٹری کے کمرے کا دروازہ کھول کر پکارا ”سونیا .... کامریڈ زورین کو یہ تصویر دکھاؤ“ اس نے پینٹنگ سیکرٹری کو دی ”اس سے کہنا کہ یہ بغیر دستخط کی تصویر ہٹری کی ہو سکتی ہے۔ مجھے اس پر اس کی رائے درکار ہے“ پھر وہ اپنی میز کی طرف لوٹ آیا ”میری طرح کامریڈ زورین کو بھی ہٹری اولین جوانی کی حقائق میں خصوصی دلچسپی ہے۔ ہٹری عمارتوں کو بڑے شوق سے پینٹ کرتا تھا۔ اقدار میں آنے کے بعد اس نے بیشتر تصویریں تلف کرا دیں لیکن ہٹری اپنے کام سے ناخوش نہیں تھا۔ ایک بار اس نے اپنے آرکیٹیکٹ البرٹ اسپیر کو اپنا ایک چرچ کا کیونوس دیا، جو اس نے ۱۹۰۹ء میں پینٹ کیا تھا۔ اپنے کچھ اور پسندیدہ کیونوس اس نے گورنگ اور موسلینی کو بھی دیے تھے۔“

جار جوہری آگے کی طرف جھک آیا ”تو آپ کا خیال ہے کہ یہ مستند طور پر ہٹری کی بنائی ہوئی تصویر ہے؟“

”اس میں ہٹری کے برش کی تمام خصوصیات موجود ہیں سب سے پہلی بات یہ کہ یہ ایک عمارت کی تصویر ہے۔ پھر یہ اسٹائل ہٹری کا ہے۔ ہٹری فوٹو گرافک انداز کو بہت سراہتا تھا۔ اسے حقیقت پسندانہ قرار دیتا تھا۔ حالانکہ ایسے فن میں تخیل کا رنگ، جدت اور ندرت بالکل نہیں ہوتی ہے۔ ہاں دوست، میرے خیال میں یہ تصویر ہٹری کی بنائی ہوئی ہے۔“

”مجھے امید ہے“ رکی نے زور سے انداز میں کہا۔ وہ بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ سملہ آنے ہی والا ہے۔

دس منٹ تک کیرخوف رکی کو ہٹری کے عہد کے فن کے متعلق بتاتا رہا پھر دروازے

کیرخوف نے دودھیا روشنیاں آن کیں اور تصویر کا جائزہ لیا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ تصویر کا سائز ۱۵ x ۱۳ ہے۔ وہ کیونوس پر ڈارک آئل سے بنائی گئی تھی۔ وہ کسی موسم زدہ سرکاری عمارت کی پینٹنگ تھی۔ لگتا تھا، آرٹسٹ نے سڑک کے دوسری طرف سے عمارت کو دیکھ کر کیونوس پر پینٹ کیا ہے۔ وہ چھ منزلہ، پتھر کی عمارت تھی۔

”شاید، کوئی سرکاری عمارت ہے“ کیرخوف نے کہا ”اور یہ ہٹری کی بنائی ہوئی ہو سکتی ہے۔ لینز، دیانا اور میونخ میں اس نے عمارتوں کو پینٹ کرنے میں بہت دلچسپی لی تھی لیکن یہ عمارت میں نہیں پہچانتا، اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔“ تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ یہ کیا ہے؟“

”اس کے متعلق تو گیلری والے بھی یقین سے نہیں بتا سکتے۔“ رکی نے جواب دیا ”لیکن یہ انہوں نے یقین سے کہا کہ یہ ہٹری کی بنائی ہوئی تصویر ہے۔“

”اور اس یقین کی وجہ؟“

”انہوں نے کہا کہ یہ وہ ظاہر نہیں کر سکتے۔ تصویر انہیں اسی شرط پر دی گئی تھی“ رکی ہچکچایا ”میرا خیال ہے، تصویر بیچنے والا ہٹری کے اس دور اور اس تصویر سے اپنا تعلق چھپانا چاہتا ہو گا۔“

”ہاں، ممکن ہے“ کیرخوف نے کہا۔ وہ تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا ”ویسے ہٹری نے عام طور پر اتنے بڑے کیونوس پر پینٹ نہیں کیا تھا۔ اندازہ ہے کہ اس نے تین سو کے لگ بھگ تصویریں پینٹ کی تھیں مگر بچی کم ہی ہیں۔ جوانی میں اس نے لنز میں کچھ ڈرائنگ کیں۔ وہاں وہ ہائی اسکول میں پڑھتا تھا پھر ۱۹۰۷ء میں وہ ویانا گیا۔ اکیڈمی آف فائن آرٹس میں داخلے کے لیے۔ وہاں دہرائیٹ ہوتا تھا۔ پہلے تو ہٹری کو تصویر کشی کرنے کو کہا گیا۔ دوسرے حصے میں اس کے تخیل کو آزمایا گیا۔ اس کی ڈرائنگ کو غیر تسلی بخش قرار دیا گیا۔ ایک سال بعد ہٹری دوبارہ داخلے کی غرض سے آیا۔ وہ جو نمونے لایا تھا، انہیں مسترد کر دیا گیا اور اس بار ٹیسٹ لینے کی زحمت بھی نہیں کی گئی۔“

”چنانچہ وہ سیاست داں بن گیا“ رکی نے تبصرہ کیا۔

”نہیں۔ لیکن وہ تلخ ہو گیا۔ اس نے داخلہ نہ ملنے کو یہودیوں کی سازش قرار دیا۔

بہر حال وہ پینٹ کرتا رہا۔ اسی پر اس کی گزراوقات ہوتی تھیں۔ اس نے پوسٹ کارڈ سائز میں دائر کھر کا کام کیا۔ اصل پوسٹ کارڈز کی نقول بنائیں۔ اس کا ایک دوست تھا۔ وہ

لیکن ایک بات تھی۔ ہٹری کی اس تازہ پیشنگ کو جو اسے جارچور کی سے ملی تھی، لاکھوں افراد ہٹری کے کام کی حیثیت سے دیکھیں گے۔ ان میں کوئی ایک ایسا بھی ہو سکتا ہے جو اس کے حقیقی ہونے کا ثبوت طلب کر بیٹھے۔ یہ پوچھے کہ یہ عمارت کون سی ہے اور کس شہر میں، کہاں واقع ہے؟

اس کے لیے کچھ کرنا تھا۔ فوری طور پر! نکولس کیرخوف کی یادداشت میں ایک نام گونجا.... پروفیسر اوٹو بلو باخ۔ اس نے اس کے متعلق ایک مضمون پڑھا تھا۔ وہ ہٹری اور اس کی تیسری جمہوریہ پر اتھارٹی مانا جاتا تھا۔ وہ اس سلسلے میں اس کی مدد کر سکتا تھا۔ اگلے ہفتے کیرخوف اپنی بھئی اور بیٹے کے ساتھ سالانہ تعطیلات گزارنے کے لیے سوچی جا رہا تھا.... یعنی کام اور آسان ہو گیا۔ وہ بیوی اور بیٹے کو پہلے ہی بھیج دیتا اور خود ایک ہفتہ پہلے مشرقی برلن میں گزارتا.... بلو باخ سے ملاقات کرتا۔ تصویر پر اس کی رائے اور معلومات حاصل کرنے کے بعد بیوی بیٹے سے جاملے کام کا کام، تفریح کی تفریح۔ وہ خوش تھا.... بہت خوش!

\* - - - \*

احمد جاہ، جاہ ایسوسی ایشن، آرکیٹیکٹ کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ اس کی سیکریٹری اس کے سامنے کافی کی پیالی اور لاس اینجلس ٹائمز کا تازہ شمارہ رکھ رہی تھی۔ ”میں نے آپ کی میز صاف کر دی ہے۔“ وہ بولی ”تاکہ آپ خاتون کے لیے تیار ہو جائیں۔“

”کون خاتون؟“ احمد جاہ نے حیرت سے پوچھا۔

”لاس اینجلس میگزین کی رپورٹر، جو آن سائز۔ وہ سو ادس بجے آئے گی۔ وہ جنوبی کیلی فورنیا کے بڑے آرکیٹیکٹس پر فخر لکھ رہی ہے۔“

”میں تو بھول ہی گیا تھا“ احمد جاہ بڑبڑایا۔

سیکریٹری آئین کے جانے کے بعد اس نے کافی کا گھونٹ لیا اور اخبار کی طرف متوجہ ہو گیا پھر اس نے اپنا پاپ سلیکا۔ اسی لمحے صفحہ نمبر پانچ پر اس کی نظر ایک خبر ٹھہر گئی۔ وہ ڈاکٹر سرعق الرحمان کی تدفین کی خبر تھی۔ ساتھ ہی اس حادثے کی تفصیل بھی تھی جس میں ان کا انتقال ہوا تھا۔

اسی لمحے آئین نے انٹرکام پر مس سائز کی آمد کی خبر دی۔

”آئین.... تمہیں معلوم ہے کہ سر رحمان کا برلن میں ایک حادثے میں انتقال ہو گیا

پر دستک ہوئی۔ کیرخوف نے اپنی سیکریٹری سے تصویر لی۔ ساتھ میں ایک نوٹ بھی تھا۔ کیرخوف نے اپنی کرسی پر بیٹھنے کے بعد نوٹ پڑھا اور سر ہلاتے ہوئے بولا ”میرا ایکسپریٹ بھی اس تصویر کے سلسلے میں مجھ سے متفق ہے لیکن اتنے سرسری معائنے پر سو فیصد یقین سے نہیں کہا جاسکتا“ اس نے تصویر رکی کی طرف بڑھائی

رکی نے کہا ”میں شکر گزار ہوں۔ اس کا صلہ....“

”کچھ بھی نہیں“ کیرخوف مسکرایا ”مجھے تو خوشی ہے کہ مجھے ہٹری کی ایک اور پیشنگ دیکھنے کا موقع ملا۔ آپ کو ہٹری کے ذخیرے میں اضافہ مبارک ہو۔“

رکی نے تصویر لینے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا، میرے پاس ہٹری کا کوئی ذخیرہ نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے ہٹری کے آرٹ سے کوئی دلچسپی بھی نہیں۔ بلکہ آپ چاہیں تو روسی سنگل شبیہ کے بدلے یہ تصویر رکھ سکتے ہیں۔“

کیرخوف کے پاس روسی آئیگنر کی کوئی کمی نہیں تھی۔ اس نے رکی کو ایک اوسط درجے کا آئیگن دے کر وہ تصویر لے لی۔ ”لیکن ایک بات ہے“ اس نے کہا ”آپ مجھے مغربی برلن کی اس گیلری کا نام ضرور بتادیں، جہاں سے آپ نے تصویر خریدی تھی۔“

”اس وقت تو مجھے گیلری کا نام یاد نہیں۔ برلن کے ڈاؤن ٹاؤن کے علاقے میں تھی وہ“ اس نے ذہن پر زور دینے کی کوشش کی پھر اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا ”خیر.... رسید تو میرے پاس ہے۔ اس پر نام مل جائے گا۔ میں واپس پہنچنے ہی آپ کو خط لکھ دوں گا۔“

”یاد رکھئے گا۔ یہ ضروری ہے۔“

جارچور کی کے جانے کے بعد کیرخوف تصویر دیکھتا اور مسکراتا رہا۔ اس وقت اسے ایک اچھوتا خیال سوچا تھا۔ اس سے ہری بیچ کی نمائش کو چیلنج ملتی، اس کی مقبولیت بڑھتی۔ اس نے سوچا کہ ٹاپ فلور پر وہ ہٹری کی تصویروں کے لیے جگہ مخصوص کر دے گا.... اور وہاں بیئر لگے گا.... فاسٹ فائنڈ اڈولف ہٹری کا فن.... اور وہاں چاروں دیواروں پر پیشنگ کے ساتھ ہٹری کی چٹائی ہوئی جاہی کے فوٹو گراف ہوں گے.... چاہ شدہ عمارتیں، لاشوں کے انبار، ہٹری کے عقوبت خانوں کی تصویریں۔ اور ان کے درمیان ہٹری کی پٹائی ہوئی پیشنگ!

ہری بیچ کے گمراہ کی حیثیت سے اس کی پہلی نمائش دھوم مچا دے گی.... لوگ اسے کبھی نہیں بھولیں گے!

نام بھی معلوم نہیں کر سکا تھا، جسے ان سات عمارتوں کا کام سونپا گیا تھا پھر اسے سر رحمان کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ ایسے آدمی ہیں جو ہلکے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔ اس نے اس سلسلے میں سر رحمان سے مدد کی درخواست کی۔ انہوں نے بخوشی اسے آکسفورڈ میں اپنے گھر پر ملاقات کا وقت دے دیا۔ احمد جاہ کا ارادہ تھا کہ آرکیٹیکٹ کا نام معلوم کرنے کے بعد وہ مغربی برلن جا کر اس آرکیٹیکٹ سے ملے گا اور اگر وہ زندہ نہ ہوا تو اس کی فیملی سے وہ ڈیزائن مانگ لے گا۔

مگر اب سر رحمان کی موت کے بعد وہ پھر اندھنی گلی میں کھڑا تھا۔ دروازہ کھلا اور آئین کی آواز نے اسے چونکا دیا ”مسٹر جاہ“ اس انجیل میگزین کی مس جو آن سائز آگئی ہیں۔“

جو آن سائز نے اپنا ٹیپ ریکارڈر میز پر رکھتے ہوئے احمد جاہ سے مزاج پر سی کی ”امید ہے“ آپ کو ٹیپ ریکارڈر پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اس میں غلط فہمی کا امکان نہیں رہتا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں آپ کو گفتگو ٹیپ کرنے دوں گا۔ آپ مجھے پائپ پینے کی اجازت دیں“ احمد جاہ نے گفتگو سے کہا۔

”مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔ ہلاکت تو آپ ہی کے حصے میں آئے گی۔“ جو آن نے مسکرائے بغیر کہا پھر اس نے ٹیپ ریکارڈر کو چیک کیا۔ اسے سیٹ کرنے کے بعد اس نے اپنے پرس سے سوالات کا صفحہ نکالا ”میں جنوبی کیلی فورنیا کے اہم آرکیٹیکٹس پر ایک طویل آرٹیکل کر رہی ہوں۔ میں نے آپ پر ریسرچ کی اور آپ اس آرٹیکل میں شمولیت کے اہل ثابت ہوئے۔“

”بڑی مہربانی آپ کی۔“

”تو پھر شروع کر دوں؟ آپ بھی بہت مصروف آدمی ہیں۔“

”جی ضرور۔۔۔۔“

”آپ آرکیٹیکٹ کب بنے؟ جب آپ فوج میں گئے، اس وقت تو نہیں تھے؟“

”فوج سے نکلنے کے بعد میں کلچ میں گیا تو مجھے تعمیرات میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔“

”تو اس سے پہلے کی بات کریں۔ آپ دست نام میں دو سال رہے؟“

احمد جاہ کا موڈ بگڑنے لگا ”جی ہاں۔“

ہے؟ میں نے تو ابھی پڑھا ہے۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔ مجھے تو معلوم نہیں تھا۔“

”یقین نہیں آتا۔ یہ تو سب کچھ بدل کر رہ گیا ہے۔ مجھے تو بیچے کو آکسفورڈ جا کر ان سے ملنا تھا۔“

”جی۔۔۔۔ آپ کی ریزرویشن میں کرا چکی ہوں۔“

”اب میں کیا کروں؟“ احمد جاہ نے بے بسی سے کہا ”خیر۔۔۔۔ اس انٹرویو کے بعد اس سلسلے میں بات کریں گے۔ تم ایک منٹ بعد مس سائز کو بھیج دو۔“

وہ بیٹھ کر اس مسئلے پر غور کرتا رہا۔ وہ اپنے فاضل وقت میں پچھلے تین سال سے ایک کتاب پر کام کر رہا تھا۔ وہ ایک ضخیم کتاب تھی، جس میں تصویریں بھی تھیں۔ ان کا عنوان تھا۔۔۔۔ ہزار سالہ تیسری جرمن جمہوریہ میں تعمیرات۔ اس میں ہلکے کے عہد میں یورپ میں تعمیر ہونے والی تمام عمارتوں کی تصاویر تھیں۔ ان میں بہت سی تو اب بلبے کا ڈھیر تھیں مگر پرانی تصویریں بہر حال مل گئی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں ان عمارتوں کے مکمل نقشے بھی تھے جو ہلکے جنگ جیتنے کے بعد تعمیر کرانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے لیے احمد جاہ بطور خاص جرمنی گیا تھا اور ہلکے کے سب سے پسندیدہ آرکیٹیکٹ البرٹ اسپیر سے ملا تھا۔ اس کی مدد سے معلومات مکمل ہوئی تھیں۔ اس کتاب کے لیے اسے نیویارک میں ایک اچھا پبلشر بھی مل گیا تھا۔ اس نے کتاب مکمل کرنے کے لیے اسے ایک تاریخ بھی دے دی تھی۔ احمد جاہ کو یقین تھا کہ وہ کتاب تعمیراتی دنیا میں اس کی ساکھ میں اضافے کا سبب بنے گی۔

اپنے نوٹس کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر سے ایک اہم بات گزری۔ اسپیر نے اپنے ایک قابل اعتماد ساتھی کو ہلکے کے لیے سات عمارتیں تعمیر کرنے کا کام سونپا تھا۔ اپنے لیے آؤٹ کو چیک کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ ڈیزائن تو دور کی بات ہے، اس کے پاس ان سات عمارتوں کے فوٹو گراف بھی نہیں ہیں۔ ان کے بغیر اس کا کام نامکمل تھا۔ پبلشر اس کتاب کی نازی عہد کی تعمیرات پر واحد اور ہر اعتبار سے مکمل کتاب کی حیثیت سے پلٹنی کر رہا تھا اور سب سے اہم بات یہ کہ اس کے لیے کتاب مکمل کر کے دینے کی تاریخ میں اب صرف تین ماہ رہ گئے تھے۔

پوری کوشش کے باوجود احمد جاہ ان عمارتوں کی ڈرائنگ تو کیا، اسپیر کے اس ساتھی کا

”آپ کو فوج میں بھرتی کیا گیا تو اس وقت آپ کی عمر کتنی تھی؟“

”میں سال ”احمد جاہ نے کہا ”اور بھرتی ہونے میں حب الوطنی کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ دست نام کا مسئلہ کیا ہے۔ بس حکم حاکم مرگ مفاہات والی بات تھی۔“

”پھر؟“

”میں چوبیسویں کورپس میں ایک انجینئرنگ گروپ سے وابستہ ہیلی کاپٹر پائلٹ تھا“ احمد جاہ جیسے کہیں کھو گیا ”ہم آرٹری اور ایم پی پٹالین کے ساتھ تھے۔ لاؤس سرحد کے پاس کوانگ تری صوبے میں ہم نے ایکشن دیکھا۔ ہمارے ساتھی خاصی تعداد میں ہلاک اور زخمی ہوئے۔ میرا ہیلی کاپٹر گرا لیا گیا تھا۔ چنانچہ میں نے پرواز سے زیادہ وقت اپنی ایم ۱۶ رائل کے ساتھ گزارا پھر میری ٹانگ میں بم کا ایک ٹکڑا لگا۔ سرجری کے بعد اے کے اواخر میں مجھے ڈسچارج کر دیا گیا۔“

”اب آپ کی ٹانگ کا کیا حال ہے؟“

”ہفتے میں تین بار پانچ میل کی جاگنگ کرتا ہوں۔ ۳۶ سال کی عمر میں بالکل فٹ ہوں۔ جنگ کے بعد میں نے برکے میں یونیورسٹی آف کیلی فورنیا میں داخلہ لیا۔ وہیں مجھے تعمیرات سے دلچسپی ہوئی۔“

”تعمیرات ہی کیوں؟“

”بات یہ ہے کہ میرے والد انجینئر تھے“ وہ کہتے کہتے رکا۔ پھر بولا ”نہیں۔ بات کچھ اور تھی۔ زمانہ جنگ کے کچھ محسوسات تھے۔ میں نے زندگی کے دو برس تخریب کاری میں گزارے تھے۔ تو ڈھچھوڑ میں حصہ لیا۔ رد عمل کے طور پر مجھ میں فوری طور پر تعمیر کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔“

جو آن سائز اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی، بالآخر اس نے پوچھا ”واقعی؟“

”بات تھی؟“

”ہاں۔ یہ درست ہے۔ تہذیب کا یہی تقاضا.... یہی مطلب ہے۔ ہر تباہی کے بعد انسان فوری طور پر تعمیر کی طرف راغب ہوتا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ برکے میں اسکول آف آرکیٹیکچر ہے۔ میں نے چار سال وہاں تعلیم حاصل کی اور تعمیرات کی ڈگری لی۔“

”پھر آپ نے اپنا آفس کھول لیا؟“

”نہیں۔ ایک دم تو یہ ممکن نہیں تھا۔ دو سال کی اپریٹس کرنی پڑتی ہے۔ اس کے بعد اسٹیٹ بورڈ رگریٹ کا امتحان لیتا ہے۔ ایک ہفتے ڈیزائن اور ڈرائنگ کا امتحان ہوتا ہے پھر آدھا دن زبانی امتحان۔ میں نے وہ امتحان پاس کیا اور آرکیٹیکٹ بن گیا۔“

”اپنے ابتدائی پرویکٹس کے بارے میں کچھ بتائیں۔“

”ابتدا میں آسان کام کیا۔ ایک کیونٹی سینٹر، ایک بینک اور ایسے ہی کچھ کام پھر ایک صاحب نے مجھ سے اپنا ساحلی بنگلہ بنوایا۔ اس کے بعد کام چل نکلا۔“

”آپ کو یہ آفس قائم کیے کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

”اوپن.... ہوں.... چھ سال ہو گئے۔“

جو آن نے اپنے پرس میں سے نوٹس سے ملتی جلتی کوئی چیز نکالی اور اس کا جائزہ لینے کے بعد بولی ”ہماری فائلیں بتاتی ہیں کہ اپنا بزنس شروع کرنے کے چار سال بعد آپ نے شادی کر لی۔“

احمد ہچکچایا ”جی ہاں۔ لگتا ہے، آپ نے مجھ پر خلاصہ ہوم ورک کیا ہے۔“

”ویلیری گرانج.... ارب پی چارلس گرانج کی بیٹی۔ درست ہے نا؟“

”درست ہے“ احمد جاہ نے سر دلچے میں کہا۔

”گذشتہ سال آپ کی طلاق ہو گئی؟“

”یہ تو سب کو معلوم ہے۔“

”آپ نے دوبارہ شادی کی؟“

”جی نہیں۔“

”آپ مجھے اپنی شادی.... اپنی طلاق کے متعلق کچھ بتائیں گے؟ انسانی نوعیت کی

بزنسیات.... پرسل کا اسٹوری میں جان ڈال دیتا ہے۔ کچھ بتائیے نا؟“

احمد جاہ نے سختی سے ہونٹ سمجھ لیے۔ وہ اسے بہت کچھ بتا سکتا تھا لیکن وہ چھپنے کے لیے نہیں تھا۔ اپنی مختصر ازدواجی زندگی کے بارے میں وہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے خود سے عہد کیا تھا۔ اس نے کبھی کسی کے سامنے ویلیری کا نام بھی نہیں لیا تھا۔ سوچا بھی نہیں تھا لیکن اب وہ اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے ویلیری کو اپنی بار دیکھا تو اس کی نگاہیں خیرہ ہو گئی تھیں۔ وہ بے حد حسین، بے حد منذب اور

کہہ رہے ہیں۔ اگرچہ میری نیت خراب نہیں تھی لیکن اب ذاتی نوعیت کے سوال نہیں کروں گی۔“

احمد جاہ پڑ سکون ہو گیا۔ لڑکی کافی معقول تھی ”ٹھیک ہے اور پوچھو؟“

”پچھلے چھ برسوں کی بات کریں۔ یہ سب کچھ آپ نے تمنا کیا ہے؟“

”نہیں.... یہ ایک آدمی کے بس کا کام نہیں۔ آئین میری سیکرٹری اور بک کیپر ہے۔ دو اور افراد بھی ہیں۔ میں سوکوں سے ملتا ہوں۔ اسٹرکچر کا ڈیزائن میں کرتا ہوں پھر فریک کی باری آتی ہے۔ وہ ڈیزائنز نہیں پروڈیوس ڈرائس مین ہے۔ گراہم جنرل کنسٹرکٹر ہے۔ انجینئرنگ اس کا شعبہ ہے۔ وہ بلپرورش کے مطابق تعمیر کرتا ہے۔“

”فرض کریں میں آپ سے ایک مکان تعمیر کرانا چاہتی ہوں؟ اب آپ کیسے اشارت لیں گے؟“

احمد جاہ چند لمحے سوچتا رہا ”دیکھیں میں خود کوئی قدم اٹھانے سے گریز کرتا ہوں۔“  
بالآخر اس نے کہا ”مکان تو آپ کی خواہش کے مطابق بنے گا۔ آرکیٹیکٹ تو آپ کی خواہش کے مطابق ہی عمل کرے گا۔ مجھے یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ میرے کلائنٹ کے ذہن میں کیا ہے۔“

”میں تو سمجھی تھی کہ اس فیلڈ میں تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے زیادہ مواقع ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسا ہے“ جاہ نے اسے یقین دلایا ”مجھے ایک بار معلوم ہو جائے کہ آپ کیا چاہتی ہیں پھر میں تخلیق کے شعلے کے بھڑکنے کا انتظار کرتا ہوں۔ میں رقبے کو ذہن میں رکھ کر اس کی کمپوزیشن کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں کلائنٹ کی خواہشات کو بہتر طور پر عملی شکل دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ ایک بار تخلیقی جوہر متحرک ہو جائے تو میں کام شروع کر دیتا ہوں لیکن میں سب کچھ اپنے کلائنٹ کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ عام طور پر چار ہفتے میں میرا آئیڈیا اور فریک کا ہنر کانڈ پر نمودار ہو جاتا ہے۔“

کچھ دیر ادھر ادھر کے سوالات ہوتے رہے پھر جو آن نے پوچھا ”آپ اس کے علاوہ بھی کچھ کام کرتے ہیں؟ شاپنگ میکنگ؟“

”نہیں۔ لیکن لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”لکھتا.... کیا؟ کوئی کتاب چھپی ہے آپ کی؟“

شاندار لڑکی تھی۔ وہ اپنی قسمت پر نازاں تھا کہ ویلیری نے اس جیسے عام آدمی کا انتخاب کیا ہے۔ اس نے یہ نہیں سوچا کہ یہ سب آغاز ہی سے غلط ہے۔ ویلیری کوئی دیاندار لڑکی نہیں تھی۔ اسے تقریبات کے سوا کسی چیز میں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سٹی لڑکی تھی۔ باپ کی دولت نے اسے بگاڑ دیا تھا۔ تقریبات میں شرکت کرنے کے سوا اسے کوئی کام نہیں تھا۔ وہ اخبارات کے انوائس کالوں کی سنت بنتی رہتی تھی۔

دوسری طرف چارلس اپنے داماد کو اوپر لے جانا چاہتا تھا۔ وہ اسے کچھ کا کچھ بتا دینا چاہتا تھا لیکن احمد جاہ اپنے بل بوتے پر کچھ بننے کا خواہاں تھا اور اپنے اس موقف میں بے حد غیر لچک دار تھا۔ جبکہ ویلیری اس کی معمولی آمدنی پر روپیٹ کر گزارا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسے مجبور کرتی رہی اور وہ انکار کرتا رہا۔ ویلیری کے لیے احمد جاہ اور اس کا آفس باعث شرمندگی تھا اور احمد جاہ اس کی بے راہ روی سے عاجز تھا۔ وہ جسے رسوائی سمجھتا تھا ویلیری اسے شہرت قرار دیتی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر مذہب کا فرق تھا جسے احمد جاہ نے ابتدا میں کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔

طلاق کے بعد احمد جاہ کو کام کے سوا کسی چیز میں دلچسپی نہیں رہی پھر اسے ہٹ کر عہد کی تعمیرات کا آئیڈیا سوجھ گیا۔ اس نے فرصت کی ساعتیں اس کتاب کے نام کر دیں۔ اس کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ عورتوں کو ٹھیک طرح سے سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا۔

جو آن ساز نے اسے چونکا دیا ”آپ نے جواب نہیں دیا میری بات کا۔ آپ اس سلسلے میں کچھ کہیں گے؟“

”کس سلسلے میں؟“

”اپنی شادی اور طلاق کے متعلق بتائیں۔ یہ خاصا نگین پس منظر ہو گا۔“

احمد جاہ تن کر بیٹھ گیا۔ اسے اس جارحیت پسند رپورٹر پر غصہ آ رہا تھا ”خاتون.... آپ ایک آرکیٹیکٹ کی حیثیت سے میرا انٹرویو لے رہی ہیں۔ شوہر کی حیثیت سے نہیں۔ اب آپ ادھر ادھر کی کوئی بات نہیں کریں گی۔ اپنے موضوع پر بات کریں ورنہ گڈ بائی۔“

جو آن پریشان ہو گئی کہ اسٹوری ہاتھ سے نہ نکل جائے ”آئی ایم سوری! آپ ٹھیک

”کما“ یہ کب شائع ہوگی؟“

”مکمل ہونے کے بعد۔ ابھی کچھ صفحات باقی ہیں۔ اگلے موسم بہار میں اسے شائع ہو جانا چاہیے۔“

”وش یو گڈ لک“ جو آن پولی ”اگر میں اگلے ہفتے فوٹو گرافر کو لا کر اس کے کچھ صفحات کی تصویریں بنواؤں تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا؟“

”میں شاید موجود نہ ہوں اور یہ کاپی میں ساتھ لے کر جاؤں گا“ احمد جاہ نے بتایا

”لیکن آئین کے پاس ڈپلی کیٹ کاپی موجود ہے۔ میں اس سے کچھ دوراں۔“  
جو آن کے جانے کے بعد احمد جاہ میز پر پورٹ فولیو پھیلانے ورق گردانی کرتا رہا۔ وہ اپنے اس کام سے بہت خوش تھا لیکن آخر کے خالی صفحات دیکھ کر اسے پھر اپنا مسئلہ یاد آ گیا۔ سر رحمان اب اس دنیا میں نہیں تھے کہ ان صفحات کو بھرنے میں اس کی مدد کر سکتے۔

اس نے اخبار اٹھایا۔ جو آن سائز کی وجہ سے وہ پوری خبر نہیں پڑھ سکا تھا۔ اس نے خبر کا باقی حصہ پڑھنا شروع کیا۔ آخر میں وہ چونکا اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔

لکھا تھا.... ”مس سارہ رحمان، سر رحمان کی بیٹی، ہٹری کی بائو گرافی ”ہر ہٹری“ کے سلسلے میں باپ کے ساتھ مل کر کام کر رہی تھیں۔ انہوں نے اعلان کیا کہ اب وہ تھا اس کتاب کو مکمل کریں گی۔“

احمد جاہ کے دل میں پھر سے امید جاگ اٹھی۔ مسئلہ حل ہو سکتا تھا۔ سارہ رحمان یقیناً اپنے باپ کے کام سے اور اس کے ذرائع سے واقف ہو گی۔ وہ یقینی طور پر بتا سکے گی کہ اسپئر کے دس معاونین میں سے کس کو وہ کام سونپا گیا تھا.... اور کس کے پاس ان سات لادروں کے نقشے ہوں گے۔

وہ چند لمحوں ہچکچایا۔ اتنے بڑے صدمے کے فوراً بعد لڑکی کو یہ ذمہ دینا مناسب نہیں تھا مگر پھر اسے خیال آیا کہ اس کے پاس کتاب مکمل کرنے کے لیے موجود مہلت مت کم ہے۔

اس نے آئین سے آکسفورڈ میں سر رحمان کے گھر کا نمبر ملانے کو کہل۔ چند منٹ بعد آئین نے اسے انٹرکام پر بتایا کہ سارہ رحمان موجود نہیں ہے لیکن ان کی سیکریٹری پامیلا پلر سے بات ہو سکتی ہے۔ ”ٹھیک ہے انہی سے بات کر دو“ احمد جاہ نے کہا اور ریسیور

”پہلی کتاب تقریباً تیار ہے“ احمد جاہ نے کہا پھر اس نے جو آن کو اپنی کتاب کے متعلق بتایا۔ اس نے اسے اپنا کام دکھایا۔ جو آن نے کہا کہ موضوع بالکل نیا ہے۔

”مجھے دوسری جنگ عظیم نے بیشہ انہماز کیا ہے“ احمد جاہ نے بتایا ”آرکیٹیکٹ کی حیثیت سے میں نے ہٹری جو کچھ بتایا وہ جو کچھ بتانا چاہتا تھا“ اس پر فوکس کیا۔ میں اس سلسلے میں جانا چاہتا تھا۔ میں نے کتابوں کی جستجو کی مگر کتابیں نہیں ملیں۔ چنانچہ میں نے خود اس موضوع پر کتاب لکھنے کا فیصلہ کیا۔“

”اس لیے تو نہیں کہ آپ کو نازی تعمیرات اچھی لگتی تھیں؟“  
”نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ مجھے نازی تعمیرات سے نفرت تھی۔ ہم اسے فاشٹ آرکیٹیکچر کہتے ہیں۔ یہ طرز تعمیر گناہ اور بد صورت ہے۔ اس میں نہ کوئی تشخص ہے نہ رومانویت، نہ جذبہ، نہ ولولہ“ اس نے جو آن کو اپنا پورٹ فولیو کھول کر عمارتوں کے فوٹو گراف، پلانز اور ڈرائنگز دکھائیں۔ ان میں وہ عمارات بھی تھیں جنہیں ہٹری فتح باب ہونے کے بعد تعمیر کرنا چاہتا تھا ”ہٹری کو عمارتوں کا بڑا پسند تھا“ احمد جاہ نے اپنی بات جاری رکھی ”ہٹری نے پرانی چانسٹری کو دیکھتے ہی ناپسند کر دیا۔ اس کے خیال میں وہ صابن کی فیکٹری کے لیے زیادہ مناسب عمارت تھی۔ وہ نئی چانسٹری کو شاہانہ انداز میں بنوا چاہتا تھا اور اسپئر نے اسے ایسا ہی بنایا۔ کورٹ روم کے دروازے سترہ فٹ اونچے تھے۔ فرش موزائیک کا تھا۔ گیلری بہت بڑی تھی۔ چار سو اسی فٹ لمبی۔ ہٹری کی اپنی اسٹڈی بہت وسیع و عریض تھی۔ فرش ماربل کا تھا۔ ہٹری نے قالین بچانے کی اجازت نہیں دی۔ اس کا کہنا تھا ”سفارت کاروں اور سیاست دانوں کو پھسلنے والی سطح پر چلنے کی مشق کرنا چاہیے۔“

احمد جاہ نے صفحے پلٹ کر نئی چانسٹری کے اندر اور باہر کے فوٹو گراف دکھائے ”ہٹری یہ بہت پسند تھی۔ اس نے اسپئر سے کہل۔ سفارت کار اسے دیکھیں گے تو انہیں پتا چلے گا کہ خوف کیا ہوتا ہے؟ اور یہ دیکھو“ اسپئر نے اس پر کیا تبصرہ کیا تھا۔ میں اسی پر اپنی کتاب کا اختتام کروں گا۔“

جو آن نے جھک کر ہٹری کے معمار خاص اسپئر کا وہ تبصرہ پڑھا ”لکھا تھا“ جو کچھ تبصرہ نہیں کیا گیا وہ بھی آرکیٹیکچر کی تاریخ کا حصہ ہے۔ اس میں اس عہد کی روح ہے“ جو آن سائز اب احمد جاہ کو احترام سے دیکھ رہی تھی ”یہ واقعی زبردست پراجیکٹ ہے“ اس نے



اٹھایا۔

”مس ٹیلر! میں لاس اینجلس سے احمد جاہ بات کر رہا ہوں۔ ممکن ہے آپ میرے نام سے واقف نہ ہوں۔ حال ہی میں میں نے سر رحمان سے ہٹلر کے سلسلے میں مدد چاہی تھی۔ میں ہٹلر کے عہد کی تعمیرات پر ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ سر رحمان نے مجھے ملاقات کا وقت بھی دیا تھا مگر اب.... میں آپ کو نہیں بتا سکتا کہ مجھے کس قدر افسوس ہے۔“

”جی مسٹر جاہ، مجھے یاد آگیا آپ کا پائٹ منٹ مگر....“

”میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے وہی مدد مس سارہ سے بھی مل سکتی ہے“ احمد جاہ کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو گیا ”مجھے احساس ہے کہ اتنی جلدی یہ نامناسب....“

”مجھے یقین ہے کہ سارہ بھی آپ سے تعاون کریں گی۔“

”یہ بتائیں کہ وہ کس وقت واپس آئیں گی؟“

یہ تو نہیں کہا جاسکا۔ وہ آج ہی مغربی برلن کے لیے روانہ ہوئی ہیں ”دوسری طرف سے پامیلا ٹیلر نے کہا“ وہ کام کو جلد از جلد پایہ تکمیل کو پہنچانا چاہتی ہیں۔“

”برلن میں وہ کتنے دن قیام کریں گی؟“

”یہ تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتی لیکن کم از کم دو ہفتے انہیں وہاں ضرور رہنا ہو گا۔“

”یہ تو اور اچھا ہے۔ میں ان سے وہیں مل لوں گا۔ مجھے یہ بتائیں گی آپ کہ ان کا قیام کہاں ہو گا؟“

پامیلا چند لمبے ہچکچائی ”اصولاً مجھے یہ بات....“

”پلیز مس ٹیلر، مجھے یقین ہے کہ مس رحمان اعتراض نہیں کریں گی۔ سوچیں تو ان کے والد نے بھی ملاقات کے لیے مجھے وقت دیا تھا۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ وہ برٹش ہوٹل کیمپنسی میں قیام کریں گی۔“

”شکریہ مس ٹیلر۔ شاید کبھی آپ سے بھی ملاقات ہو جائے۔ تھینک یو اینڈ گڈ بائی۔“ ریسپور رکھنے کے بعد احمد جاہ نے آئرن کو اگلے روز مغربی برلن کی فلاح گارڈیائی۔

سیٹ ریزرو کرانے کی ہدایت دی ”اور ہاں، برلن فون کر کے برٹش ہوٹل کیمپنسی میں بھی میرے لیے کمرہ ریزرو کرا دیتا۔“ اس نے کہا۔

\* - - - \* - - - \*

ٹووالیون نے سر رحمان کی موت کی خبر، ہٹلر کی بائو گرافی کے حوالے کے ساتھ، پیرا گوئے میں پڑھی۔ سر رحمان کا نام اسے جانا پہچانا لگا لیکن اب اسے ہٹلر کی بائو گرافی سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اس خبر کو نظر انداز کر کے دوسری خبریں پڑھنے لگا۔

ٹووا کا تعلق اسرائیلی اٹھلی جنس موسلا کے اس یونٹ سے تھا، جس کا کام بچ نکلنے والے نازیوں کو تلاش کر کے ٹھکانے لگانا تھا۔ پیرا گوئے، چلی، ارجنٹائن اور برازیل ایسے ملک تھے، جہاں نازیوں نے پناہ لی تھی۔ مگر اب ٹووا محسوس کرتی تھی کہ یہ شکار گاہیں نازی شکار سے خالی ہوتی جارہی ہیں۔ بچنے والے نازیوں کی عمریں اب ستر بلکہ اسی سے تجاوز کر رہی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے مرتے جا رہے تھے۔

ٹووا بنیادی طور پر صحافی تھی۔ تین سال پہلے وہ تربیت مکمل کرنے کے بعد موسلا میں شامل ہوئی تھی۔ مگر اخبار کی جاب اب بھی برقرار تھی۔ اکثر وہ صحافت کو آڑ کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ اس روز اسے بین شرٹاک سے ملنا تھا، جو جنوبی امریکا کے چار ملکوں میں موسلا کا چیف تھا۔

ٹھیک ڈیڑھ بجے بین شرٹاک ہوٹل پہنچ گیا۔ ان دونوں کو لچ ساتھ کرنا تھا۔ ٹووا نے روم سروس فون کر کے اپنے کمرے میں ہی کھانا منگوایا۔ ٹووا اس اطلاع پر کہ آئوٹ بریکنگ کے خصوصی ٹیمپ میں تین لاکھ اسی ہزار بے قصور افراد کو موت کے گھاٹ اتارنے والا نازی ڈاکٹر جوزف میمنجیل پیرا گوئے میں کہیں چھپا ہوا ہے، پیرا گوئے پہنچی تھی اور اب اسے بین شرٹاک کو رپورٹ دینا تھی۔

”اگر تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تو میں کھانے کے دوران ہی رپورٹ پیش کر دوں؟“ ٹووا نے پوچھا۔

”ہاں۔ یہ بتاؤ، جوزف میمنجیل یہاں، اس ملک میں موجود ہے؟“

”سب لوگ یہی کہتے ہیں مگر مجھے یقین ہے۔ مقامی لوگ اس قسم کے دعوے کرنے کے علاوہ ہو گئے ہیں“ ٹووا نے کہا ”ہر شخص کہتا ہے کہ میں خود میمنجیل سے ملا ہوں۔“

”اور کسی کا کچھ پتا چلا؟“

”مجھے ہیزک ٹر کے بارے میں بھی الرٹ رہنے کو کہا گیا تھا۔ اس کے بارے میں بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پیرا گوئے میں ہے۔ انواہ ہے کہ وہ دوسری جنگ عظیم کے بعد روس چلا گیا تھا اور کے جی بی سے منسلک ہو گیا تھا۔“

”اور ہٹلر کے متعلق کیا خیال ہے؟“ بین نے اچانک پوچھا۔

”ہٹلر کہاں سے درمیان میں آگیا؟“

”یہاں.... پیراگوئے میں کسی نے ہٹلر کو دیکھنے کا دعویٰ نہیں کیا؟“

”کیوں مذاق کر رہے ہو بین۔ سب جانتے ہیں کہ ہٹلر نے ۱۹۵۵ء میں خودکشی کر لی تھی۔“

”سب کا یہ خیال نہیں ٹوٹا“ بین شرٹاک نے سرد لہجے میں کہا ”کبھی ڈاکٹر سرشتیق الرحمان کا نام سنا ہے؟“

”ہاں۔ آج ہی اخبار میں ان کی تدفین کی خبر پڑھی ہے لیکن کیوں؟“

”سررحمان ہٹلر کی بائوگرافی لکھ رہے تھے.... ”ہر ہٹلر“ کسی ذریعے سے انہیں پتا چلا کہ ہٹلر نے بکر میں خود کو شوٹ نہیں کیا تھا۔ سررحمان اس معاملے کی تحقیق کے لیے مغربی برلن گئے۔ انہوں نے بکر کے پہلو میں باغیچے کی کھدائی کی اجازت لی کھدائی سے ایک دن پہلے انہیں ایک ٹرک نے کچل دیا۔“

”حقیقی حادثہ؟“

”یہ ہمیں نہیں معلوم۔“

”اطلاع دینے کا شکریہ۔ مگر مجھ سے اس کا تعلق؟“

”آج صبح مجھے گولڈنگ کی طرف سے ایک کوڈ پیغام ملا ہے۔ گولڈنگ مغربی برلن میں موساد کا چیف ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سارہ رحمان نے باپ کا کام ختم ہی مکمل کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ وہ آج ہی مغربی برلن پہنچی ہے۔ برٹل ہوٹل کیمپنسی میں اس کا قیام ہے“ بین کہتے کہتے رک رک وہ ہچکچا رہا تھا ”مجھے احساس ہے کہ تم نے یہاں سخت وقت گزارا ہے۔ تھک گئی ہو گی۔ اب تمہیں قیام ایب جانا چاہیے لیکن....“

”تم چاہتے ہو کہ میں برلن چلی جاؤں؟“

”گولڈنگ کی یہ خواہش ہے۔ موساد کا ڈائریکٹر بھی یہی چاہتا ہے۔ تم اس شہر سے واقف ہو۔ جرمن ہونے کے ناتے جرمن تمہاری مادری زبان ہے اور تم جانتی ہو کہ ہٹلر کے بارے میں جانا ہمارے لیے کتنا ضروری ہے۔ تمہیں برلن میں کم از کم ایک ہفتہ گزارنا ہو گا۔“

”مجھے کرنا کیا ہو گا؟“

”سارہ رحمان سے ملنا اور یہ معلوم کرنا کہ اس کے باپ کو کیا کچھ معلوم ہوا تھا اور یہ کہ ہٹلر کی موت کے بارے میں وہ کیا جانتی ہے۔ تمہیں اپنا صحافی والا کور استعمال کرنا ہو گا....“

”دانشگن پوسٹ والا۔ تم سارہ سے انٹرویو کرنے کی کوشش کرو۔“

”لیکن بین، تم بھی جانتے ہو کہ وہ اس مرحلے پر رپورٹرز کو کچھ بھی نہیں بتائے گی۔“

”اس کے باپ نے تو پریس کانفرنس کر ڈالی تھی۔“

”ہاں۔ مگر اس کے انجام پر بھی تو غور کرو۔“

”ٹھیک کہتی ہو مگر تمہیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ کسی بھی طرح مل بیٹھو اس سے۔“

”معلوم کرو کہ وہ کیا جانتی ہے۔ ٹوٹا“ اگر ہٹلر بچ نکلا ہے تو....“

”میں سمجھ رہی ہوں۔“

”کل ہی چلی جاؤ۔ برٹل ہوٹل کیمپنسی میں ہی تمہارا قیام ہو گا۔ سارہ سے قریب رہنے کی کوشش کرنا“ بین نے اسے ریزرویشن تھمائی ”دش یو گڈ لک۔“

\* - - - \* - - - \*

مغربی برلن میں صبح کے دس بجے تھے۔ آسمان ابر آلود تھا۔ ایولین ہوفمین کیفے ولف سے نکلی۔ اسٹریٹس میں اسٹری اور این ہائز اسٹراس کے کنارے پر بک اسٹور کے قریب کھڑے ہو کر اس نے گہری سانسیں لے کر تازہ ہوا سمجھ پھڑوں میں بھری۔ اب جو کچھ اسے سہ پہر تک کرنا تھا وہ بائیس برس سے اس کا معمول تھا۔

ایولین کی عمر ۳۵ سال تھی۔ اب وہ جوان تو نہیں ہو سکتی تھی لیکن اسے دیکھ کر کوئی اس کی عمر کا اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ وہ باوقار تھی۔ اس کے چہرے پر جھریاں بری نہیں لگتی تھیں۔ اپنے بلونڈیل اب اس نے براؤن رنگوا لیے تھے۔ اس کا ذہن بالکل ٹھیک کام کرتا تھا۔ یادداشت اب بھی بہت اچھی تھی۔ البتہ اس کی چال میں فرق پڑا تھا۔ یہاں وقت نے اسے نقصان پہنچایا تھا۔ اب وہ سنبھل کر اور آہستگی سے قدم اٹھاتی تھی۔

اس نے قریب کی ایک بیکری سے چھوٹے ٹیک پیک کرائے۔ باکس پر اس نے دن بند ہوا، جیسے وہ تختہ ہو۔ ڈکان سے نکل کر وہ سڑک کی طرف چل دی۔ اس کے ایک ہاتھ میں پرس تھا اور دوسرے میں ٹیک کا پیکٹ۔ الیکٹرانکس پر رک کر اس نے برلن مورجن پوسٹ کی ایک کاپی طلب کی۔ مورجن پوسٹ ختم ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے برلن

ایولین کے پاس اب اس فیملی کے سوا کچھ نہیں بچا تھا۔ وہ اس دن کا .... اور اس فیملی سے ملاقات اور چائے پر گپ شپ کا انتظار کرتی تھی۔ عام طور پر وہ بہت ہنسی خوشی وہاں جاتی تھی مگر اس روز بس کے سفر کے دوران وہ بچھ گئی تھی۔ وہ اپارٹمنٹ پہنچی تو اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

اندر 'اپارٹمنٹ کے پارلر میں خوشی کا سماں تھا۔ فرائز تو اسکول گیا ہوا تھا لیکن پُرکشش کلارا نے آئی ایولین کو بانہوں میں سمجھ لیا۔ لیزل اپنی وہیل چیئر پر بیٹھی یوں مسکرا رہی تھی جیسے کوئی راز اس کے لبوں میں قہرک رہا ہو۔

"ہٹاؤ .... اپنی آئی ایولین کو بھی ہٹاؤ" لیزل چکی۔

کلارا ایولین کو اپنی بانہوں میں جھلا رہی تھی اس نے اسے ایک جگہ ٹھہرایا اور مسکراتے ہوئے اسے دیکھا "آئی .... میں میں بننے والی ہوں" اس کی باجیس کھلی ہوئی تھیں۔

ایولین کو یوں گھمائے جانے پر چکر آ رہے تھے مگر اس نے کلارا کو بانہوں میں جکڑا اور اسے چومتی چلی گئی "خدا کا شکر ہے میری جان" اس نے سرگوشی میں کہا۔

ایولین نے تو اب آس چھوڑ دی تھی۔ کلارا کی شادی دیر میں ہوئی تھی .... تیس سال کی عمر میں اور شادی کو پانچ سال ہو چکے تھے۔ چند اور برس گزر جاتے تو شاید یہ ممکن ہی نہ رہتا مگر اب ۳۵ سال کی عمر میں .... بالآخر۔

کلارا چائے بناتے ہوئے گنگنا رہی تھی۔ ایولین نے اپنا لایا ہوا تحفہ .... ٹیک کا ٹیکٹ کھول لیا تھا۔ وہ ہر ہفتے کچھ نہ کچھ ضرور لاتی تھی۔ آج ایولین کا جی چاہا کہ کاش وہ کوئی ایسا تحفہ لائی ہوئی جو یادگار اور ساتھ رہنے والا ہو مگر پھر اسے یاد آیا کہ وہ کلارا اور فرائز کے لیے قیمتی تحفے کیوں نہیں لائی۔ اس لیے کہ بچپن ہی ان کی شادی کی پہلی سالگرہ کے موقع پر وہ ایک اہم تحفہ لائی تھی۔ اس پر ان کا رد عمل کچھ اچھا نہیں تھا۔ اس نے انہیں اپنے بیٹس بہا یادگاروں کے ذخیرے میں سے ایک بے حد قیمتی چیز ایک وراثت انہیں دی تھی۔ ایک پُر شکوہ سرکاری عمارت کی حقیقت پسندانہ آئل پینٹنگ! کلارا نے تو اسے سراہا تھا لیکن اس کا شوہر فرائز اپنی بد مزگی اور ناپسندیدگی کو نہیں چھپا سکا تھا "اچھی ہے" اس نے کہا تھا "لیکن اس میں سختی ہے۔ یہ مجھے تیسری جمہوریہ کی تصویروں کی یاد دلاتی ہے۔ بہر حال شکریہ آئی ایولین۔"

سٹنگ کی ایک کاپی خرید لی۔ یہ اخبار وہ کم ہی خریدتی تھی۔ اخبار لے کر وہ بس اسٹاپ کے شیڈ کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ وہاں اسے ۲۹ نمبر بس کا انتظار کرنا تھا جو اسے بیس منٹ میں کوڈیم پہنچا دیتی۔

بس میں بیٹھ کر اس نے اخبار پڑھنا شروع کیا۔ شہ سرفی تھی کہ امریکا کے کاؤبوائے صدر نے مزید نیو کلیئر میزائل مغربی جرمنی بھجوائے ہیں۔ خبر کے ساتھ تصویریں بھی تھیں۔ ان کے دارمیز کا رخ روس کی طرف تھا۔ یہ بات ایولین کے لیے طمانیت خیز تھی۔ وہ امریکیوں اور روسیوں سے یکساں طور پر نفرت کرتی تھی پھر وہ یونہی بے دھیانی سے اخبار کی ورق گردانی کرتی رہی۔ اچانک ایک چھوٹی سی سرفی نے اس کی توجہ کھینچ لی۔ خبر لندن سے جاری ہوئی تھی۔ خبر کے مطابق ریان اور میکسویل لیڈ ٹائی جہلنگ کہنی نے اس بات کا اعادہ کیا تھا کہ ہلڑ پر سر عتیق الرحمن اور سارہ رحمان کی بائیو گرافی "ہر ہلڑ" ضرور شائع ہوگی۔ اس بائیو گرافی کی تکمیل سر رحمان کی بے وقت حادثاتی موت کی وجہ سے کھٹائی میں پڑ گئی تھی مگر اب سارہ رحمان نے خود ہی باپ کے کام کو مکمل کرنے کا اعلان کیا ہے ....

خبر پڑھتے ہی غیر ارادی طور پر ایولین کا منہ بن گیا۔ اس نے جھنجھلا کر پوری خبر بھی نہیں پڑھی اور اخبار کو یہ کر کے اپنے پرس میں ٹھونس لیا۔

کوڈیم پر وہ بس سے اتری اور منیس بی اسٹراں تک چند بلاک کا فاصلہ پیدل طے کیا۔ وہاں وہ چھ منزلہ عمارت تھی جس کے ایک اپارٹمنٹ میں اس کے سب سے قریبی اعزا رہتے تھے۔ تیسری منزل پر جدید طرز کے اس بڑے اپارٹمنٹ میں اس کی چیتھی کلارا انائی بگ اپنے شوہر فرائز فائی بگ کے ساتھ رہتی تھی۔ کلارا ایک ایڈورٹائزنگ فرم میں بحیثیت آرٹسٹ جزوقتی کام کرتی تھی۔ فرائز ایک اسکول میں جدید تاریخ پڑھاتا تھا۔ کلارا کی ماں لیزل اپناج تھی۔ اس کا زیادہ تر وقت وہیل چیئر پر گزرتا تھا۔ وہ بیٹی اور داماد کے ساتھ ہی رہتی تھی۔

لیزل اچھے دنوں میں ایولین ہو فین کی خادمہ رہی تھی۔ اس نام کی اس کی دو خداموں میں وہ پہلی تھی۔ وہ عمر میں ایولین سے تین سال چھوٹی اور رشتے میں اس کی دور کی کزن تھی۔ اپنی طویل خدمات کے صلے میں اسے اس کی بیٹی اور داماد کے لیے وہ منگنا اپارٹمنٹ خرید کر دیا گیا تھا۔

سے صاف بچ نکلا تھا۔ یوں وہ اینٹی نازی ہیرو بن گیا تھا۔ سوائے برلن پولیس میں ملازمت دینے سے کون انکار کر سکتا تھا۔ دس سال پہلے وہ چیف آف پولیس بن گیا.... اور اب تک وہ اسی عہدے پر کام کر رہا تھا۔ کلارا اور کرن لیزل کو چھوڑ کر باہر کی دنیا میں صرف شٹ ایسا تھا جس پر ایولین انحصار کرتی تھی۔

ریٹورنٹ میں شٹ کے لیے ٹیبل مخصوص تھی۔ وہ باقاعدگی سے یہاں لچ کرتا تھا۔ ایولین کو دیکھ کر شٹ تیزی سے اپنے قدموں پر کھڑا ہوا۔ وہ بے حد قوی الجشہ آدمی تھا۔ اس کا منہ سرچک رہا تھا۔ بازوؤں کی پھلیاں قبض کے کپڑے سے لڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اب اس کا پیٹ بھی کچھ نکل آیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس روز بھی وہ یونیفارم میں بیٹھ گیا۔ بلکہ نیلے رنگ کا سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ایولین اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”تم آؤر دے پچے ہو؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح پوچھا۔

”جی ہاں۔“ شٹ نے جواب دیا۔

”اور ولف گینگ، کیسے ہو تم؟“

”بالکل فٹ، ہمیشہ کی طرح۔ تم اپنی سٹاؤ ایف؟“

اس وقت زندہ لوگوں میں شٹ وہ واحد انسان تھا جو ایولین کو اس کے پرانے پیار کے نام سے پکارنے کی جرات کر سکتا تھا اور ایولین کا وجود اس کے منہ سے ایف سن کر گرم جوشی سے بھر جاتا تھا۔ ”میرے پاس تمہیں سنانے کے لیے ایک شاندار خبر ہے“ ایولین نے کہا۔ کلارا ماں بننے والی ہے۔“

شٹ کی باچیس کھل گئیں۔ اس نے ایولین کا ہاتھ تھام لیا ”مبارک ہو ایف۔ میں جانتا ہوں، تمہارے لیے یہ بات کیا معنی رکھتی ہے۔“

”میرے لیے یہ سبھی کچھ ہے۔ میں اس مبارک باد پر تمہاری شکر گزار ہوں ولف گینگ۔“

”تو بلا آخر تم ثانی بننے والی ہو۔“

ایولین نے ادھر ادھر دیکھا ”رشتے کی ثانی کو“ اس نے شٹ کی ہنسی کی۔

”تم کہتی ہو تو یہی سی۔“

”تم جانتے ہو ولف گینگ کہ بہتر یہی ہے۔“

بعد میں ایولین نے جیتی تھک لائے موقف کر دیے تھے۔ تب سے اب تک وہ بس چاکلیٹ، ٹیک پیسٹریاں یا پرفوم لے آتی تھی۔ آج وہ پیسٹریاں لائی تھی۔ کلارا انگٹاٹے ہوئے پیسٹریوں کی پلیٹ اس کی اور لیزل کی طرف بڑھا رہی تھی پھر کلارا اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ کلارا کو والدانہ نظروں سے دیکھتی رہی۔ وہ اس کی خوشی سے اپنے لیے خوشی کشید کر رہی تھی۔ کلارا بتا رہی تھی کہ یہ خبر سن کر فرائز کتنا خوش ہوا تھا پھر وہ ناموں کے بارے میں بھی تبادلہ خیال کرنے لگی کہ بیٹا ہوا تو کیا نام رکھا جائے اور بیٹی ہو تو کون سا نام مناسب رہے گا۔

ایولین کی نظر مینٹل پر رکھے ہوئے کلاک پر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ولف گینگ شٹ کتنا معروف آدمی ہے۔ ہر ہفتے کے اس لچ پر وہ اسے انتظار کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس دوران وہ سوچتی رہی کہ اگلے ہفتے وہ آنے والے بچے کے لیے چیزیں لائے گی۔ اسے یقین تھا کہ ہونے والے ماں باپ ان تحفوں کو خوش دلی سے قبول کریں گے۔

ٹھیک پونے بارہ بجے ایولین اپارٹمنٹ سے نکلی۔ وہ کوڈیم واپس آئی اور پھر میس گیوٹ اسٹیوڈ کی طرف چل دی۔ یہ وہ ریٹورنٹ تھا جہاں وہ اور شٹ برسوں سے ہر ہفتے لچ کرتے آئے تھے۔ ریٹورنٹ کے پاس پہنچ کر ایولین نے دیکھ لیا کہ شٹ پہلے ہی وہاں پہنچ چکا ہے۔ برلن کے چیف آف پولیس کی سیاہ مرسیڈیز وہاں موجود تھی۔ ڈرائیور اسٹیرنگ وھیل کے پیچھے بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ اس کار کو دیکھ کر ایولین کو ہمیشہ اپنی خوش قسمتی کا احساس ہوتا تھا کہ اسے کیا بااختیار طاقت ور اور قابل اعتماد دوست ملا ہے۔

ایولین کو یاد تھا شٹ نے پولیس فورس میں معمولی پوزیشن سے اشارت لیا تھا۔ وہ اپنی کوششوں اور ہنرمندی کے زور پر اس عہدے تک پہنچا تھا۔ شکست خوردہ فوج سے ڈسچارج ہونے کے بعد شٹ نے برلن پولیس میں ملازمت کے لیے درخواست دی تھی۔ نئی جمہوری حکومت درخواستوں کے بارے میں خوب چھان بین کرتی تھی لیکن شٹ کی کارکردگی ایس ایس بلیک شرٹ کی حیثیت سے بھی اور طویل عرصے سے خفیہ طور پر اینٹی نازی ہونے کی حیثیت سے بھی ایسی نہیں تھی کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے۔ وہ کلانٹ وان اسٹافن برگ کے ماتحت افسروں میں سے ایک تھا اور کلانٹ نے جولائی ۱۹۳۳ء میں رائٹن برگ میں ہٹلر کو بم سے اڑانے کی کوشش کی تھی۔ شٹ سازشیوں میں واحد آدمی تھا جو سزا سے بچ نکلا تھا۔ نازیوں نے سازش کرنے والوں کے لیے جو جال بچھائے تھے وہ ان

ساتھی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا پھر اس نے گزرتی ہوئی ایولین کے سامنے مسکراتے ہوئے سر کو خم کر دیا۔

ایولین ہولین نے کچن کے اس طرف موجود دروازہ کھولا۔ وہاں زینہ تھلا اگلے ہی لمحے وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ دروازہ اس کے عقب میں بند ہو گیا۔  
جوان گاڑو نے اپنے ساتھی سے احتجاج کرتے ہوئے کہا ”خاتون نے شناختی کارڈ نہیں دکھایا تھا تم نے اسے کیوں جانے دیا؟“

اس کے معمر ساتھی نے سر جھٹکا ”تم یہاں نئے ہو بیٹس۔ تم شاید جنوبی امریکا سے آنے والے آخری گروپ کے ساتھ آئے ہو۔ ہے؟“  
”ہاں۔ اور مجھے کہا گیا تھا کہ یہاں آنے والے ہر شخص کے لیے شناختی کارڈ دکھانا ضروری ہے۔“

”سوائے اس خاتون کے“ معمر گاڑو نے کہا۔  
”وہ کیوں؟ یہ خاتون تھی کون؟“ جوان گاڑو نے پوچھا۔  
”معمر گاڑو مسکرایا ”پیٹھ پیچھے ہم اسے زندہ دل بیوہ کہتے ہیں۔“  
”زندہ دل بیوہ!“

”اس لیے کہ پرانے دنوں میں اس کا محبوب کم ہی اس کے ساتھ ہوتا تھا اور یہ بہت زیادہ تنہا ہوا کرتی تھی۔“

”اس کا اصل نام کیا ہے؟“ جوان گاڑو نے جھنجھلا کر پوچھا۔  
”معمر گاڑو نے اس کی طرف جھکتے ہوئے بہت دھیمی آواز میں کہا ”ابھی تمہیں ایو ایواؤن کے دیدار کا شرف حاصل ہوا ہے۔ پورا نام ایو ایواؤن ہٹریک۔ ہاں دوست، تھرو ریلش.... تیسری جمہوریہ میں خوش آمدید۔“

\* — — — \*

سادہ رحمان کو برٹل ہوٹل کیمپنسی میں تیسری منزل پر سوئٹ نمبر ۲۲۹ ملا تھا۔ وہ بہت اچھا سوئٹ تھا۔ اس میں چھوٹا سا سنگ روم تھا، جو اس کے کام کے لیے بے حد مناسب تھا۔ بیڈ روم بڑا تھا اور اس میں ڈبل بیڈ موجود تھا۔ ایچڈ باتھ روم تھا۔ ایک ٹی وی سیٹ بھی تھا۔

میز پر اس کے لیے ایک پیغام رکھا تھا۔ وہ برلن مورجن پوسٹ کے رپورٹر پیٹر کا پیغام

دلف گینگ شٹ نے سر کو اقراری جنبش دی ”ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“  
وٹر کھانا لے آیا۔ وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ کھانے کے دوران شٹ نے پوچھا  
”آج کا اخبار پڑھا تم نے؟“

”تمہارا اشارہ شاید ہٹریک کی بائو گرائی کی طرف ہے۔ ہاں میں نے پڑھ لیا ہے کہ اب اس کی بیٹی یہ کتاب مکمل کرے گی۔ مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ یہ تو ہوتا ہی تھا۔“  
شٹ اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ نامہ ترین خبر نہیں ایفی۔ سارہ رحمان برلن پہنچ چکی ہے اور جانتی ہو، کیوں؟ وہ یہ جانتا چاہتی ہے کہ نیور رچ نکلا تھا اور رچ نکلا تھا تو اس کی زندگی کا اختتام کب، کہاں اور کیسے ہوا؟“

ایولین نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا، ”کیسی حماقت کر رہی ہے لڑکی۔“  
وہ خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔ کھانے کے بعد رخصت ہونے کا وقت آیا تو پھر یہ موضوع چھڑا۔ ایولین نے اٹھتے ہوئے اس انداز میں کہا ”جیسے اچانک کوئی خیال آیا ہو۔“  
”یہ سارہ رحمان کیا کرتی ہے، کس راز سے پردہ اٹھاتی ہے، یہ جانتا خاصا دلچسپ ہو گا۔“  
شٹ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”تم فکر مت کرو ایفی۔ ہمیں سب معلوم ہو تا رہے گا کہ وہ کس سے ملی ہے اور کس موضوع پر بات کی ہے۔ یہ معاملہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں ہمیشہ تمہارے اعتماد پر پورا اترا ہوں۔ اب بھی تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔“

”تم بہت اچھے دوست ہو دلف گینگ“ ایولین نے محبت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا پھر وہ چلی گئی۔

آدھے گھنٹے بعد وہ بس سے الیکٹریکل پلازہ پر اتری۔ اس نے سڑک پار کی اور کارنر کی بک شاپ سے گزر کر بڑھتی گئی۔ بالآخر وہ کیفے دلف میں داخل ہو گئی۔ کیفے میں ادھر ادھر بکمری ہوئی تمام میزس خالی تھیں۔ ایولین کیفے کے دور افتادہ حصے کی طرف چل دی۔ ایک گھومنے والے دروازے سے گزر کر وہ کچن میں پہنچی۔ وہاں معمول کے مطابق دو گاڑو کی ڈیوٹی تھی۔ وہ دونوں باورچی کی وردیوں میں تھے۔ ان میں ایک معمر اور ایولین کے لیے جانا پہچانا تھا۔ دوسرا جوان تھا، جسے ایولین نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ ایولین نے ان کی طرف ایک مسکراہٹ اچھالی اور آگے بڑھتی گئی۔

جوان گاڑو نے یوں ہاتھ بڑھایا جیسے ایولین کو روکنے کا ارادہ رکھتا ہو مگر اس کے

دوسرے سرے پر بیٹھ گیا۔

”سب سے پہلے تو میں اس خط پر تمہارا شکریہ ادا کروں گی۔“

”ہش‘ اس نے آپ کو پریشان نہ کیا ہو‘ پیڑ نے کہا“ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ خط مجھ پر قرض ہے۔“

”نہیں۔ مجھے تو اس خط نے حوصلہ دیا۔“

”میں آپ کے والد کے حادثے کی تفصیل کے متعلق کہہ رہا ہوں۔۔۔ اور اپنے خیال کے متعلق کہ وہ حادثہ نہیں قتل تھا۔“

”مجھے اس سے بھی خوشی ہوئی۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ اصل میں کیا ہوا تھا“ سارہ ہچکچائی ”تو آپ کے خیال میں وہ اتفاقی حادثہ نہیں تھا؟“

”دیکھئے۔۔۔ یقین سے کوئی کیسے کہہ سکتا ہے۔ مجھے تو وہ دیدہ و دانستہ حرکت لگی تھی لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ آپ نے برلن پولیس سے بات کی؟“

”ہاں۔ چیف آف پولیس شٹ سے بات ہوئی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ٹرک اور ڈرائیور کو تلاش کر رہے ہیں لیکن کامیابی کا امکان کم ہے۔“

”پولیس کچھ بھی نہیں کر سکے گی۔“ پیڑ نے کہا۔

”لیکن اگر وہ حادثہ نہیں تھا تو سوال یہ ہے کہ یہ حرکت کس کی تھی‘ اور کیوں کی گئی؟ میرے والد تو یہاں کم ہی لوگوں کو جانتے تھے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے‘ ان کا کوئی دشمن بھی نہیں تھا۔“

پیڑ نے اپنا گلاس ہلاتے ہوئے کہا ”اگر ہٹلر واقعی بچ نکلا تھا تو۔ تب تو دشمن ہوں گے“

”“

”تو کیا کسی کو اس بات پر یقین بھی آسکتا ہے؟“

”۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کے بعد سے اس سلسلے میں قیاس آرائیاں تو اب تک نہیں ٹکی ہیں۔ خود اسٹالن کو یقین تھا کہ ہٹلر درحقیقت کسی آبدوز میں بیٹھ کر فرار ہو گیا ہے۔ شاید

جلپان‘ ہزل آئزن ہاور نے رپورٹرز کو بتایا کہ یقین کرنے کی معقول وجہ موجود ہیں کہ ہٹلر فکا نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ برٹش انٹیلی جنس نے اکثر اس طرف اشارہ کیا کہ چانسٹری کے باغیچے میں جو لاشیں نذر آتش کی گئیں‘ عین ممکن ہے کہ وہ ہٹلر اور۔۔۔ ایوا براؤن کی

نہ رہی ہوں۔ روسیوں نے جلی ہوئی ہڈیوں‘ کھوپڑیوں اور جیزوں کے ذریعے جو شناخت

تھا جو سر رحمان کے حادثے کا یہی شاید تھا۔ سارہ نے اس کے خط کا جواب دیتے ہوئے اسے اپنی برلن آمد کے متعلق بتایا تھا۔ وہ ذاتی طور پر اس سے مل کر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے خط میں اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا۔ پیڑ کا پیغام تھا کہ وہ دو بجے اسے فون کرے گا اور اگر بات نہ ہو سکی تو خود اس کے سوئٹ آکر اس سے ملاقات کرے گا۔

مہلت خاصی تھی۔ سارہ نے اپنا سامان قرینے سے رکھا۔ کپڑے نکال کر الماری میں لٹکائے پھر اپنی کتابیں اور فائلیں سلیقے سے رکھیں۔ ان میں ”ہٹلر“ کے آخری باب کے سلسلے میں ضروری حوالے تھے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ ہاتھ روم میں ہر طرف آئینے ہی آئینے تھے۔

سارہ اب سوچ رہی تھی کہ کیا وہ باپ کا چھوڑا ہوا کام تمام کر سکے گی۔ پیڑ کا آمد ثابت ہو سکتا تھا۔ ایک صحافی ہونے کے ناتے وہ اسے نئی راہیں سمجھا سکتا تھا پھر ڈاکٹر میکس تھیلر تھا جسے یقین تھا کہ ہٹلر جنگ کے بعد بھی زندہ رہا ہے۔۔۔ اور ہو سکتا ہے کہ اب بھی زندہ ہو۔ اس کے علاوہ مشرقی برلن کا پروفیسر اوٹو بلوباخ تھا جو اسے فوراً بکر کے باغیچے میں کھدائی کی اجازت دلا سکتا تھا۔ وہ اتنی اکیلی بھی نہیں تھی۔ باپ نے اس کے لیے نامکمل کام ہی نہیں‘ مدد کے لیے بھی بہت کچھ چھوڑا تھا۔

وہ نما کر کپڑے بدل کر تیار ہوئی تھی کہ پیڑ آگیا۔ وہ چھوٹے قد کا فربہ اندام شخص تھا۔ اس کی مونچھیں گھنی تھیں اور آنکھیں چھوٹی اور چمک دار۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ تھی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ لیکن سارہ نے اندازہ لگا لیا کہ وہ سنجیدہ طبع آدمی ہے۔

”مسٹر پیڑ‘ مجھے خوشی ہے کہ تم آئے“ سارہ بولی ”کھانا کھاؤ گے! میں روم سروس کو فون کر دیتی ہوں۔“

”میں لچ کر چکا ہوں۔ آپ اپنے لیے آرڈر دے دیں۔“

”میں نے جواز پر کچھ کھالیا تھا۔ فی الحال تو بھوک نہیں ہے۔ کچھ پیو گے؟“ سارہ نے کہا ”ٹی دی پر کچھ بوتلیں اور برف رکھی ہے۔ اپنی مدد آپ۔ میں تو جیتی نہیں ہوں۔“

ٹی دی پر اسکاچ‘ واڈکا اور گلابی شراب کی ایک بوتل رکھی تھی۔ پیڑ نے اپنے لیے اسکاچ کا ایک جام بنایا پھر وہ کاؤچ کی طرف بڑھ گیا۔ سارہ اپنی کاؤچ پر بیٹھی تھی۔ وہ بھی

پیٹر نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا ”دیکھو۔۔۔ میرا مقصد تمہاری حوصلہ شکنی کرنا نہیں تھا۔ یہ ضروری ہے کہ تم اپنی تسلی کرو۔ میں صحتی ہوں۔ بغیر ثبوت کے کچھ تسلیم نہیں کر سکتا۔ تم اس شخص سے بھی ملو، جس نے تمہارے والد کو کسی اہم شہادت کے متعلق بتایا تھا۔ پھر کسی ایسے شخص سے بھی ملو جو ۳۰ اپریل ۲۰۰۵ء کو ہٹکی خود کشی کے وقت بکر میں موجود رہا ہو۔ ادھر ادھر بکھرے ہوئے سہی مگر ایسے لوگ اب بھی موجود ہیں۔ درحقیقت ایک ایسا شخص یہاں قریب ہی موجود ہے۔ اس کا نام ارنسٹ دو جل ہے۔ وہ ایس ایس گارڈ تھا اور اس وقت بکر میں اس کی ڈیوٹی تھی، جب ہٹکی اور ایو ابراؤن کی لاشوں کو باہر لا کر چلایا گیا۔ میں نے دو سال پہلے ایک منچر کے سلسلے میں اس سے انٹرویو کیا تھا۔ اسے وہ گزری باتیں بہت اچھی طرح یاد ہیں“ پیٹر نے تھوڑا سا توقف کیا ”اس سے ضرور مل لو۔ اس کی باتیں سن کر بھی فیصلہ کرنا آسان ہو جائے گا۔ اس کا پتا اور فون نمبر میرے پاس ہے دفتر میں۔ میں واپس جاتے ہی فون کر کے تمہیں بتا دوں گا۔“

”میں شکر گزار رہوں گی مسٹر پیٹر!“

”دو جل سے ملنے کے بعد تم اپنے منچر سے ملنا پھر دونوں کی معلومات کا موازنہ کرنا آسان ہو گا۔“

سارہ چند لمبے پیٹر کو دیکھتی رہی۔ پھر بولی ”مجھے ایک اعتراف کرنا ہے۔ جس شخص نے میرے والد کو معلومات فراہم کی تھیں، جس کی وجہ سے بائو گرائی آخری مرحلے میں رکی، وہ مجھ سے ملنے سے انکاری ہے۔“

”کیوں؟ تمہارے والد سے تو وہ خود ملتا تھا۔“

”ہاں۔ میں نے پایا کی موت کے بعد اسے خط لکھا تھا کہ میں برلن آ رہی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ مجھ سے ملاقات۔۔۔ تعاون کرے گا۔ اس نے صرف ایک سطر میں جواب دیا ”میں اس سلسلے میں تم سے۔۔۔ بلکہ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتا“ اس کی یہ اچانک تبدیلی میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

پیٹر چند لمبے سوچتا رہا، پھر بولا ”آپ کے والد کی موت نے اسے خوف زدہ کر دیا ہو گا۔ یہاں نازی ازم کے شیدائی اب بھی موجود ہیں“ اس نے سارہ کے چہرے پر حیرت کا تاثر دیکھ کر جلدی سے کہا ”ہاں، یہ سچ ہے۔“

”بہر حال، میں اس منچر کو کسی نہ کسی طرح قائل کر لوں گی“ سارہ نے بوے یقین

کی، اس سے ہر دور میں اختلاف کیا جاتا رہا ہے لیکن یہ سب باتیں تو آپ کو معلوم ہیں مس رحمان۔“

”میں اتنا جانتی ہوں کہ ہٹکی پر فور ریکرگ میں مقدمہ نہیں چلایا جاسکے۔ میونخ کی ایک عدالت میں اس کی غیر موجودگی میں مقدمہ چلایا گیا کہ اس کی جائیداد کا معاملہ طے کیا سکے۔ یہ ۲۷ء کی بات ہے۔ ہٹکی کی موت کی شہادت ۲۲ گواہوں نے دی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں بوارین وزارت انصاف نے اعلان کیا۔ ”اس امر میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ ہٹکی نے ۳۰ اپریل ۲۰۰۵ء کو ریش چانسلری کے فور ریکر میں اپنی واپسی کینٹی پر فائر کر۔ خود کشی کر لی تھی۔ اب مسٹر پیٹر کیا تمہارے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ہٹکی زندہ بچ گیا ہو؟ پیٹر نے ہچکچائے بغیر کہا ”نہیں۔ مجھے اس پر یقین نہیں ہے لیکن تمہارے والد اس غور کر رہے تھے۔ میں نے خود ان کی پریس کانفرنس میں شرکت کی تھی۔ انہوں نے کہا کہ ایک شہادت ملی ہے، جس کے مطابق روسیوں کو جو جہز اور دانت ملے تھے، وہ ہٹکی کے نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس بات کی تصدیق یا تردید ممکن نہیں ہے۔ اس لیے انہوں نے بکر میں کھدائی کی اجازت لی تھی۔ تمہیں اس سلسلے میں کچھ معلوم ہے؟ انہیں وہاں کس چیز کے ملنے کی امید تھی؟“

”افسوس کہ مجھے اس کا علم نہیں“ سارہ بولی ”ہماری کتاب مکمل ہونے والی تھی ہمیں برلن سے ایک ایسے شخص کا خط موصول ہوا جو ہٹکی کے قریب رہا تھا۔ اس شخص نے ہٹکی کی موت کی حقیقت کو چیلنج کیا تھا۔ چنانچہ میرے والد برلن آئے اور اسے ملے۔ موت سے ایک رات پہلے انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔ وہ بہت خوش تھے۔ ا کالج فائنل تھا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ انہیں فور ریکر کے بکر میں کھدائی کی اجازت مل رہی ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ یہ نئی شہادت فراہم کرنے والا کون تھا؟“

”مجھے معلوم ہے لیکن میں اس شخص کی اجازت کے بغیر اس کا نام ظاہر نہیں کر سکتی۔ میرے والد نے فون پر مجھے پوچھنے کے باوجود نہیں بتایا کہ وہ کس چیز کی تلاش کر رہی تھی۔ اب میں خود ہی یہ معلوم کرنے کے لیے نکلی ہوں۔“ سارہ نے فون کو غور سے دیکھا ”مگر تمہارے خیال میں یہ بے سود ہے؟ تمہارے خیال میں اس بات کوئی امکان نہیں کہ ہٹکی بچ گیا ہو گا؟“



سارہ نے پہلے اپنا تعارف کرایا پھر پیٹر کا حوالہ دیا۔ اس نے اپنے برلن آنے کی غرض و غایت بتائی۔  
”اچھا... تو تم ہٹری کی موت کے بارے میں کتب لکھ رہی ہو؟“ دوہل نے چیخ کر

کہا۔  
”اس کی پوری زندگی کے بارے میں۔ موت بھی اس میں شامل ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔“

کچھ توقف کے بعد دوہل نے کہا ”بالکل مدد کر سکتا ہوں۔ تم نے بالکل صحیح جگہ رابطہ کیا ہے۔ تمہارے پاس میرا پتا موجود ہے؟“  
سارہ نے نوٹ کیا ہوا پتا اسے بتا دیا۔

”درست۔ تم چار بجے یہاں پہنچ جاؤ۔“  
اس مختصر سی فرصت میں سارہ کا جی چاہا کہ ڈاکٹر میکس تھیمیل کو فون کرے۔ جس کی

وجہ سے اب تک بہت کچھ ہو چکا تھا مگر پھر اسے پیٹر کا مشورہ یاد آ گیا۔ اسے دوہل کو تھیمیل کے لیے بطور چارہ استعمال کرنا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک فائل نکالی جس میں ان لوگوں کی فہرست تھی جو آخری ایام میں ہٹری کے قریب رہے تھے۔ ایسے لوگوں سے سر رحمان پہلے ہی انٹرویو کر چکے تھے۔ ارنسٹ دوہل کا نام اس فہرست میں شامل نہیں تھا۔ یہ بات عجیب تھی کہ ایک آدمی رہ گیا تھا۔ بہر حال اب وہ اس کو تباہی کا ازالہ کرنے والی تھی۔

اس نے جیسی کی اور آٹھ منٹ میں مطلوبہ مقام پر پہنچ گئی۔ وہ کوڈیم سے ڈیڑھ بلاک شمال کی طرف ’ڈالین اسٹراس‘ پر واقع پانچ منزلہ عمارت تھی۔ چھوٹی سی لابی میں گئے میل باکس سے اسے پتا چلا کہ دوہل کا اپارٹمنٹ پہلی منزل پر ہے۔ وہ میڑھیاں چڑھ کر وہاں پہنچ گئی۔

دوہل کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ وہ مختصر سا آدمی تھا۔ اس کے بال چھدرے اور سفید تھے۔ ایک کان میں ثقل سماعت کا آلہ لگا تھا۔ سارہ کا خیال تھا کہ ایس ایس اے گارڈ دیو قامت ہوتے ہوں گے۔ دوہل جھولنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ سارہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”ہٹری پر کتاب؟“ دوہل نے کہا ”جی تو کبھی جا چکی ہیں۔ اچھی خاصی صنعت ہو گئی ہے یہ۔“

سے کہا ”میں اسے ملاقات پر مجبور کر دوں گی۔“  
پیٹر نے سگریٹ الٹش ٹرے میں بجھائی اور اٹھ کھڑا ہوا ”دش یو گڈ لگ۔ اگر کوئی اسٹوری ملے تو مجھے یاد رکھئے گا۔“

”میں تمہاری مرہانی اور ہر دوہل کے بارے میں تمہارے تعاون کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ تم مجھے ایسے موقعوں پر یاد رہو گے۔“

”ایک بات سنو مس رحمان۔ ارنسٹ دوہل کی باتوں سے کچھ فائل نہ کرنا۔ بلکہ اس کی باتوں کو اپنے گریزاں مخبر کو اکسلنے کے لئے استعمال کرنا۔ یہ ترکیب اکثر بہت کام آتی ہے۔“ پیٹر دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اچانک اس نے پلٹ کر کہا ”ایک مشورہ ہے۔ اگر ریسرچ آگے بڑھاؤ اور کھدائی کرو تو اپنے والد کی طرح اس کا اعلان نہ کرنا۔ کوئی خطرہ مول نہ لیتا۔ برلن میں ٹریفک کے حادثے بہت عام ہیں۔ سچ معلوم کرنا ضروری ہے۔ مگر زندہ رہنا اس سے زیادہ ضروری ہے۔“

\* - - - \*

۴۵ منٹ بعد پیٹر ٹرے نے برلن مورجن پوسٹ کے دفتر سے سارہ کو فون کیا اور ارنسٹ دوہل کا پتا اور فون نمبر لکھوا دیا ”میں نے دو سال پرانے انٹرویو کے نوٹس نکالے ہیں“ پیٹر نے پتا لکھوانے کے بعد کہا ”بہتر ہے کہ ارنسٹ دوہل کے بارے میں جان لو ہٹری کی موت کے دن اس کی عمر ۴۴ سال تھی۔ ہٹری کی مجوزہ خودکشی سے دو دن پہلے اس کی ڈیوٹی بک کے دروازے پر تھی۔ وہ یقیناً قابل اعتبار لوگوں میں رہا ہو گا۔ کیونکہ اہم مواقع پر وہ بکرم میں بھی موجود رہا۔ ۳۰ اپریل کو وہ ان چند افراد میں سے ایک تھا جنہوں نے ہٹری اور ایلم براؤن کو نذر آتش کیے جاتے دیکھا۔ باقی باتیں اس سے سن لیتا۔“  
”وہ کرتا کیا ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”وہ ڈاک کے ذریعے کتاب کتبوں کا کاروبار کرتا ہے۔ اور ہاں... اس کی ساعدہ کمزور ہے۔ تمہیں چیخ کر بات کرنا ہوگی۔ چاہو تو میرا حوالہ دے دیتا۔“

سارہ نے اس کا شکریہ ادا کر کے ریسپور رکھ دیا۔ فوراً ہی ارنسٹ دوہل کا نمبر ڈا کیا۔ چند گھنٹیوں کے بعد دوسری طرف ریسپور اٹھایا گیا اور ایک بلند مردانہ آواز ابھری۔  
”ہر ارنسٹ دوہل؟“ سارہ نے بھی بلند آواز میں پوچھا۔

”جی ہاں بول رہا ہوں۔“

برلن میں امریکی فضائی بمباری میں ہلاک ہو گئے۔ میں اس وقت فوج میں تھا۔ کتابیں میری زندگی ہیں مگر مجھے شکار کا بھی شوق ہے۔ میرا نشانہ غضب کا ہے۔ اس لیے مجھے ایس ایس جگروڈ میں موقع دیا گیا۔

”ہٹلر کے بارے میں بات کریں“ سارہ نے اسے یاد دلایا۔

”ہٹلر کے بارے میں۔ بے شک، اپنے انداز میں وہ ایک عظیم آدمی تھا۔ بس میں اس کی دو پالیسیوں سے اختلاف کرتا ہوں۔ ایک تو اس کی نسلی منافرت اور دوسرے روس پر اس کا حملہ۔ ہٹلر کی پوری فوج اور اس کی پوری فضا ئیہ بھی روس کو تسخیر نہیں کر سکتی تھی۔ یہی اس کے زوال کا سبب بنا مگر بہر حال وہ عظیم آدمی تھا۔ تو تم اس کی موت کے بارے میں جاننا چاہتی ہو؟“

”اس کی زندگی کے آخری دو تین دنوں کے بارے میں“ سارہ نے کہا ”ویسے بکر میں جو کچھ ہوا“ اس کے بارے میں میرے پاس کافی مواد موجود ہے لیکن اس کی موت کے سلسلے میں بیانات متضاد ہیں۔“

”ہر شخص معاملات کو اپنی نظر سے دیکھا ہے“ دو جمل نے کہا ”میں تمہیں وہی کچھ بتا سکتا ہوں“ جو میں نے دیکھا اور سنا۔“

دو جمل کچھ دیر کرسی پر جھوٹا رہا۔ اس کی نظریں سامنے والی دیوار پر جمی تھیں جیسے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہو پھر اس نے کہا شروع کیا ”یہ آخری ایام کی بات ہے۔ ہماری چاسٹری پر روسیوں کی بمباری بے حد شدید ہو رہی تھی۔ ہٹلر نے پانچ دن پہلے اندازہ لگا لیا کہ کمائی ختم ہونے والی ہے۔ ہم جانتے تھے کہ روسیوں نے برلن کا محاصرہ کر لیا ہے اور وہ آہستہ آہستہ اسے تنگ کرتے جا رہے ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب ہٹلر نے اپنے ذاتی محافظوں کے دستے کے سربراہ اور اپنے معتد خاص کرنل ہینرچ سے کہا کہ وہ زندہ گرفتار نہیں ہو گا۔ ”میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔“ ہٹلر نے لٹج سے کہا ”جب ایسا ہو جائے تو میری لاش کو چاسٹری کے باغیچے میں لے جانا۔ موت کے بعد کوئی مجھے دیکھنے .... پہچاننے نہ پاسے۔ میری لاش جلا دینا اور اس کے بعد بکر میں میرے ذاتی کمروں سے تمام اگذا زات سمیٹ کر انہیں بھی جلا دینا“ ہٹلر نے یہ فیصلہ اوٹو گنس کو بھی سنا دیا جو اس کا ایڈجوٹنٹ اور شو فر تھا۔ ”میری لاش جلا دینا“ اس نے کہا ”میں نہیں چاہتا کہ روس کے چڑیا گھروں میں میری نمائش کی جائے۔“

”جج ہے“ سارہ نے کہا ”لیکن پیشتر کتب چالیس اور پچاس کی دہائیوں میں لکھی گئی تھیں۔ اس وقت ہٹلر کے اندرونی حلقے کے لوگ انٹرویو کے لیے میسر نہیں تھے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ایسے لوگوں کو پوچھ گچھ کے لیے روس لے جایا گیا تھا پھر انہوں نے قید کی سزائیں بھی بھگتیں۔ روسیوں نے انہیں باہر کے لوگوں سے بھی نہیں ملنے دیا پھر جب وہ رہا ہوئے .... اور جرمنی واپس آئے“ تب ان سے انٹرویو کا موقع ملا۔ میرے والد کا خیال تھا کہ ہٹلر کی بائو گرافی کے لیے یہ زیادہ مناسب وقت ہے۔ وہ اس بائو گرافی کو ہر اعتبار سے مکمل دیکھنا چاہتے تھے۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔“

سارہ نے اپنے بریف کیس میں سے فرسٹ نکالی ”یہ ان لوگوں کی فرسٹ ہے جن سے میرے والد نے انٹرویو کیے“ اس نے فرسٹ دو جمل کی طرف بڑھائی۔ ”یہ ان لوگوں کی فرسٹ ہے جو آخری ایام میں ہٹلر کے قریب رہے تھے۔ ان میں آپ کا نام نہیں ہے۔“

دو جمل نے نام پڑھے اور فرسٹ سارہ کو واپس دے دی ”انہوں نے ان افراد سے انٹرویو کب کیا تھا؟“

”دس سال پہلے انہوں نے اشارت لیا تھا پھر پانچ سال پہلے انہوں نے اور میں نے نو گرافی لکھنا شروع کی“ سارہ نے کہا ”اب بلیا کا انتقال ہو چکا ہے .... خال ہی میں اور بناب میں تمہا مکمل کر رہی ہوں۔“

دو جمل آگے کو جھک آیا ”دس سال پہلے .... پانچ سال پہلے“ میں انٹرویو دینے سے گریز کر رہا تھا۔ ممکن ہے ”انہوں نے مجھے خط لکھا ہو مگر میں نے جواب ہی نہیں دیا ہو گا۔ ان دنوں میں سوچتا تھا کہ اپنے تجربات اور مشاہدات خود کتابی شکل میں لکھوں گا میں نے نوٹس بھی تیار کیے مگر پھر میری سمجھ میں آ گیا کہ میں راسخ نہیں بن سکتا۔ چنانچہ میں نے انٹرویو دینے شروع کر دیے۔ پھر پہلا آدمی تھا جسے میں نے انٹرویو دیا۔“ وہ چند لمحے خاموش رہا ”تو تم کتاب لکھ رہی ہو۔ میں نے کبھی کسی کے لیے انٹرویو نہیں دیا۔ میرا خیال ہے کہ یہ کتاب جرمن میں بھی چھپے گی۔ مجھے کاپیاں ملیں گی اس کی؟“ اس نے پیچھے لگے دیواری شیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ شیٹ کتابوں سے بھرے ہوئے تھے۔ فرش پر بھی کتابیں ڈھیر کی شکل میں موجود تھیں ”یہ کاروبار مجھے باپ سے ورثے میں ملا ہے۔ میرے ماں باپ

”بیشتر میرے علم میں ہے۔ اہمیت اس کی ہے جو اس کے بعد ہوا“ سارہ نے کہا  
”مجھے امید ہے کہ تم جزئیات تک بیان کرو گے۔ کچھ چھوڑنا نہیں۔“

دو جل پھر کرسی جھلانے لگا ۲۹ اپریل کی صبح ساڑھے چار اور ساڑھے پانچ بجے کے  
درمیان وہ وقت تھا جو ہٹلر اور ایوانے میاں بیوی کی حیثیت سے گزارا۔ گیارہ بجے صبح وہ  
سو کر اٹھے۔ دوسرے کو ہٹلر نے اپنی آخری جنگی کانفرنس منعقد کی جو بے سود تھی پھر اس نے  
قاصدوں کے ذریعے اپنی وصیتیں برلن سے باہر بھجوائیں پھر اس نے مرنے کی تیاری  
شروع کر دی۔

”کیسے؟“

”ہملر نے ایک بار اسے پوٹاشیم سائنائڈ دیا تھا لیکن ہٹلر اس کے سریع الاثر ہونے نہ  
ہونے کی طرف سے فکر مند تھا۔ وہ سوچتا تھا ممکن ہے کیپسول اپنی تاثیر کھو بیٹھے ہوں اور  
ممکن ہے کہ ہملر نے ٹھیک کیپسول نہ دیے ہوں، وہ یقین چاہتا تھا۔“

”یہ وہ موقع ہو گا جب ہٹلر نے اپنے کتے پر کیپسول آزمایا؟“ سارہ بولی۔  
”اودہ.... تمہیں معلوم ہے؟“

سارہ یہ اندازہ نہ لگا سکی کہ وہ خوش ہوا تھا یا مایوس۔ ہر کیف اس نے فیصلہ کیا کہ  
اب اپنی معلومات کا اظہار نہیں کرے گی۔ بہتر یہی تھا کہ دو جل خود ہی بتائے۔

”بکر میں ہٹلر کے چار ڈاکٹر تھے۔ اس نے ان میں سے ایک کو طلب کیا.... ڈاکٹر  
دورنر جس کو ہٹلر نے ڈاکٹر کو بتایا کہ وہ کیپسول کی اثر پذیری چیک کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ یہ  
کیپسول اس کے پسندیدہ الیٹن بلونڈی پر آزمایا جائے۔ ڈاکٹر جس نے زبردستی وہ  
کیپسول کتے کے منہ میں ڈالا۔ پھر اس نے ہٹلر کے مطلع کیا کہ کتے کی موت فوراً ہی واقع  
ہو گئی تھی۔ ہٹلر مطمئن ہو گیا....

”اس رات نو بجے ہٹلر نے اشاک ہام ریڈیو سے خبر سنی کہ موسلینی کو شمالی اٹلی میں  
گرفتار کرنے کے بعد اس کی محبوبہ کلارا کے ساتھ سزائے موت دے دی گئی۔ یہ طے ہے  
کہ ہٹلر کو بعد کے خوفناک واقعات معلوم نہیں ہوئے تھے، کچھ بھی ہو اس نے اس خبر  
میں دلچسپی نہیں لی۔ آدھی رات کو اسے معلوم ہوا کہ اب برلن کا دفاع ناممکن ہے اور  
دوسری فوجی اگلے روز تک یقینی طور پر چانسلیری پہنچ جائیں گے۔ صبح ڈھائی بجے ہٹلر نے  
اپنے ذاتی اسٹاف کو الوداع کہنے کی خواہش ظاہر کی۔ بیس افراد بکر کے کارڈور میں قطار بنا

سارہ نوٹس لے رہی تھی۔ دو جل انتظار کرتا رہا۔ پھر سارہ نے سر اٹھایا اور پوچھا  
”یہی اس کے الفاظ تھے؟“

”میں نے خود سنا تھا۔ تم کہتی ہو کہ بکر میں ہونے والے واقعات سے تم واقف ہو۔  
تم آخری دن کی تفصیلات جانتا چاہتی ہو؟“  
”آخری دو دن کی تفصیل....“

”ٹھیک ہے۔ ۲۸ اپریل کی شام سے شروع کرتے ہیں“ دو جل نے کہا ”ہٹلر نے  
اعلان کیا کہ وہ ایوانرون سے باقاعدہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے طویل معاشرے کو قانونی  
حیثیت دے کر ایوانرون کو اس کی وفاداری کا صلہ دینا چاہتا تھا۔ ایوانے عہد کیا تھا کہ وہ  
بھی بکر میں اس کے ساتھ ہی جان دے گی۔ ہر کیف جوزف گوٹیل جنس آف پیس کو  
لے آیا۔ شادی کا سرٹیفکیٹ تیار کیا گیا۔ دو گواہوں نے اس پر دستخط کیے.... جوزف  
گوٹیل اور مارٹن بورمین نے۔ شادی کی تقریب آدھی رات کے بعد ہوئی.... ۲۹ اپریل کو  
ابتدائی ساعت میں.... رات ساڑھے بارہ بجے کے قریب۔ تقریب میں آٹھ مہمان تھے۔  
تقریب کے بعد انہوں نے جشن منایا۔ ایوانے اتنی تمہیں پی کہ اسے نشہ ہو گیا۔ ہٹلر نے  
بھی تھوڑی سی پی اور خوش دلی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی مگر ایک موقع پر اسے  
بڑبڑاتے سنا گیا۔ سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ اب موت ہی مجھے سکون دے گی۔ مجھے سب  
نے دھوکا دیا۔ سب نے غداری کی، اس کا اشارہ گورنگ اور ہملر کی طرف تھا۔ جنہوں  
نے بغیر کسی اتھارٹی کے امن کی درخواست کی تھی.... اپنی گردنیں بچانے کے لیے۔ اور  
وہ ان جرنلوں کی شکایت کر رہا تھا جو اس سے جھوٹ بولتے رہے تھے“ دو جل نے سارہ کو  
دیکھا جو نوٹس لے رہی تھی ”اس زیر زمین بکر میں دن اور رات ایک جیسے تھے“ دو جل  
نے سلسلہ کلام جوڑا ”ہٹلر عام طور پر رات بھر کام کرتا اور صبح دیر تک سوتا تھا۔ شادی  
سے پہلے اس نے اپنی پسندیدہ سیکریٹری ٹروڈل جنگ کو بلوایا اور دو وصیتیں لکھوائیں۔ ایک  
مختصر دستاویز جس میں اس نے وضاحت کی کہ وہ ایوانرون سے شادی کر رہا ہے۔  
دوسری طویل سیاسی دستاویز جس میں اس نے دہرایا کہ ساری دنیا کے یہودیوں نے مل کر  
اس پر جنگ چھوٹی تھی۔ چھوٹی دستاویز تین صفحے کی اور بڑی دس صفحے کی تھی پھر اس نے  
ان پر دستخط کیے اور اپنے دستخطوں کی گواہی دلوائی۔ اس کے بعد وہ سونے کے لیے تیار ہو  
گیا لیکن یہ سب تو تم جانتی ہو گی فراؤ رحمان؟“

کی۔ کشتے نے اس کا راستہ روک دیا۔ وہ چلائی اس کا مفہوم کچھ یوں تھا ”مجھے اس سے بات کرنے دو۔ ہٹلر کو خود کشی نہیں کرنی چاہئے۔ ابھی وقت ہے۔ ہم برکس گیٹن کی طرف فرار ہو سکتے ہیں“ گمدا اتنی مصرحی کہ کشتے نے اس کی بات ہٹلر تک پہنچادی۔ ہٹلر منتایا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔ ”لج بھی کشتے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ ”لج میرے پرانے دوست“ ہٹلر نے اس سے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے نکل جاؤ۔“ ”لج نے پوچھا ”کیوں“ میرے فیور؟“ ہٹلر نے جواب دیا تمہیں ان لوگوں کی مدد کرنا ہوگی جو میرے بعد آئیں گے“ پھر اس نے لج سے کہا ”دروازہ بند کر دو اور بیرونی کمرے میں میرا انتظار کرو۔ دس منٹ بعد دروازہ کھول کر اندر آ جانا۔“ پھر ہٹلر اور ایوا نے خود کو ختم کر لیا۔

”لیکن کسی نے انہیں دیکھا تو نہیں؟“ سارہ نے مداخلت کی۔  
”یہ کیسے ممکن تھا۔ ہٹلر کی آخری ہدایت یہی تھیں کہ انہیں اکیلا چھوڑ دیا جائے۔“  
”تو پھر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ ہٹلر اور ایوا نے خود کشی کر لی؟“  
”اس لیے کہ دس منٹ بعد انہوں نے دروازہ کھولا تو وہ دونوں غیلے اور سفید مٹلی صوفے پر مردہ پڑے تھے۔“

”انہوں نے فائر کی آواز بھی لانا سنی ہوگی؟“  
”کسی نے کچھ نہیں سنا۔ ہٹلر کے ذاتی کمرے فائر پروف اور گیس پروف ہی نہیں ساؤنڈ پروف بھی تھے۔“

”کسی مورخ نے لکھا ہے کہ فائر کی آواز سنی گئی تھی۔“  
دو جمل نے شدت سے نفی میں سر ہلایا ”وہ غلط فہمی تھی۔ بعد میں جب کیمپکا لپکا ہوا ہٹلر میں پہنچا“ یہ دیکھنے کے لیے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے تو کشتے نے اسے بتایا کہ ہٹلر مردکا ہے۔ بعد میں امریکی اور برٹش اٹھیلی جنس والوں نے کیمپکا سے پوچھ گچھ کی۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا اس نے خود کشی کے فائر کی آواز سنی تھی۔ کیمپکا جانتا تھا کہ وہ کیا سننا چاہتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ فائر کی آواز تو بھی نے سنی تھی۔ درحقیقت کسی نے بھی فائر کی آواز نہیں سنی تھی۔ سن ہی نہیں سکتے تھے۔“

”دس منٹ بعد ہٹلر کے معاونین اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو کیا آپ بھی ان میں شامل تھے؟“

کر کھڑے ہو گئے۔ ہٹلر بورمین کے ساتھ آیا اور اس نے فرداً فرداً ان سے ہاتھ ملایا۔ طلوع آفتاب کے قریب ہٹلر ایوا کے ساتھ سونے کے لیے چلا گیا۔  
”پھر وہ بیدار کب ہوا؟“

”۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کی صبح ساڑھے پانچ بجے۔ وہ اس کی زندگی کا آخری دن تھا۔ اسے بتایا گیا کہ روسی گارٹن کے راستے آ رہے ہیں اور پولس ڈیپارٹمنٹ تک پہنچ چکے ہیں اور ایک روسی یونٹ چانسلسری اور بکر سے صرف ایک بلاک کے فاصلے پر ہے۔“  
”وہ خوف زدہ نہیں ہوا؟“

”نہیں“ وہ پُر سکون تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اختتام ہے۔ اس نے کشتے کو ۲۰۰ لیٹر گیسولین یا پٹرول کا بندوبست کرنے کی ہدایت دی۔ کشتے نے شو فر کیمپکا کو فون پر یہی ہدایت دی۔ کیمپکا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسی کون سی ضرورت آپڑی ہے۔ اس نے کہا کہ اتنا پٹرول موجود نہیں اور اس کی تلاش میں نکلنا خطرناک ہو گا۔ کشتے نے کہا ”جتنا مل سکے فیور بکر کے دروازے پر پہنچا دو جو باغیچے میں کھتا ہے۔ بالآخر کیمپکا نے ۸۰ لیٹر کا بندوبست کر لیا۔ جس دوران یہ کارروائی ہو رہی تھی“ سہ پہر کے ڈھائی بجے تھے۔ اسی وقت ہٹلر نے اپنا آخری لج لینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے اپنی دونوں سیکریٹریوں ٹروڈل جنگ اور گرڈا کرشٹیان کے علاوہ اپنی باورچن کو بھی کھانے پر مدعو کیا۔ ایوا براؤن نے کھانا نہیں کھلیا۔ اس دوران روسی اس علاقے میں زبردست بمباری کر رہے تھے۔ ایک شیل بکر کے دروازے کے پاس پھنسا جہاں میں ڈیوٹی دے رہا تھا دھماکا اتنا شدید تھا کہ میرے پاؤں اکھڑ گئے۔ میں بہت خوف زدہ ہو گیا تھا۔ جان بچانے کے لیے ریگتا ہوا بکر کے اندر چلا گیا۔ یوں میں نے اپنی آنکھوں سے وہ سب کچھ دیکھ لیا ہٹلر اپنے پرائیویٹ کمرے سے نکل کر آیا۔ اس کے پیچھے ایوا براؤن تھی۔ ہٹلر کے سر پر اس کی مخصوص دائرہ والی ٹوپی تھی۔ وہ فیلڈ گرے جیکٹ پہنے تھا جس پر آئرن کراس پن کیا ہوا تھا۔ اس کا ٹراؤزر اور شوز سیاہ تھے۔ ایوا گہرے نیلے دائروں والے لباس میں تھی۔ راہ داری میں باہر مرد اور پانچ عورتیں قطار میں کھڑے تھے۔ وہ الوداعی تقریب تھی۔ ہٹلر ڈھیلے ڈھالے انداز میں سب سے ہاتھ ملا رہا تھا۔ ایوا عورتوں کو پٹنارہی تھی۔ مردوں کو اس نے دست بوسی کی اجازت دی تھی پھر ہٹلر اور ایوا اپنے کمروں میں چلے گئے۔ سب لوگ منتشر ہو گئے....

”اسی وقت گمدا گوئیل اپنے کمرے سے نکلی اس نے ہٹلر سے بات کرنے کی کوشش

یورپین کو کتنا پسند کرتی تھی۔ چنانچہ اس نے ایوا کو اس سے لے کر گھنٹے کو دے دیا تھا۔ گھنٹے ایس ایس کے دو اور آدمیوں کی مدد سے اسے اوپر لے گیا۔ روسیوں کی بمباری کے باوجود مجھے احساس ہو رہا تھا کہ فیورر ہٹلر کے برابر میں کچھ ہو رہا ہے چنانچہ میں نے تجسس کے تحت اپنی جگہ چھوڑ دی۔“

”آپ نے ان دونوں کی تدفین دیکھی؟“

”میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ایس ایس کے تینوں آدمی ہٹلر کی لاش ہٹلر سے نکال لائے۔“

”آپ کو ہٹلر کا چہرہ نظر آیا؟“

”نہیں۔ چہرہ اب بھی ڈھانپا ہوا تھا مگر ہٹلر کا مخصوص لباس صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کا ٹراؤزر اور بھاری جوتے کھل سے جھانک رہے تھے۔ ہٹلر کے دروازے سے کوئی دس بارہ گز دور ایک اٹھلی خندق تھی۔ ہٹلر کی لاش کو اس میں رکھ دیا گیا پھر وہ ایوا براؤن کو لائے۔ اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اس پر سکون تھا.... انہوں نے اسے خندق میں ہٹلر کے برابر لٹا دیا۔ فوراً ہی نو افراد ہٹلر سے باہر آئے۔ لیج کوئیل یورپین اور ڈاکٹر لڈوگ کو میں نے پہچان لیا۔ پھر ایس ایس کے دو آدمی پیٹرول کے کنٹرلے کر آئے۔ انہوں نے لاشوں پر پیٹرول ڈالنا شروع کیا۔ میرا اندازہ ہے کہ پچاس گیلن پیٹرول رہا ہو گا۔ پھر لیج نے آگ جلانے کی کوشش کی مگر روسیوں کے شیل گرنے کی وجہ سے ان تمام کو ہٹلر میں جانا پڑا۔ بالآخر لیج نے آگ جلا دی لی۔ اس نے جلتے ہوئے چھترے کو لاشوں پر اچھال دیا۔ فوراً ہی آگ جل اٹھی۔ نیلے شعلے اور دھواں اٹھا۔ وہ نو کے نو بیچھے بٹے اور انہوں نے لاشوں کو پرانا نازی سلیوٹ کیا۔ شعلے بلند ہونے لگے۔ نو گواہ ہٹلر میں واپس چلے گئے۔ میں بھی اپنی جگہ واپس آ گیا لیکن اس اٹھلی خندق میں دو لاشوں کا جلنا آسان کام نہیں تھا۔ حکم دیا گیا کہ لاشوں پر مستقل طور پر پیٹرول چھڑکتے رہیں۔ چنانچہ ہر تین چار گھنٹے بعد ایس ایس والے آتے اور مزید پیٹرول چھڑکتے۔ پھر رات ہونے سے پہلے.... ابھی کچھ اجلا تھا کہ میں نے خود جا کر دیکھ کر آنے کا فیصلہ کیا....

”دور نزدیک کوئی نہیں تھا۔ میں چپکے سے خندق کی طرف بڑھل۔ آگ اب سرد پڑتی جا رہی تھی۔ وہاں گرمی بہت شدید تھی۔ دونوں لاشوں سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ دونوں کا گوشت جیسے اہل رہا تھا۔ ہٹلر کا ناک نقشہ پھر بھی مجھے نظر آیا۔ اس کا نچلا دھڑپوری طرح

”نہیں“ دو جل کے لیے میں پچھتاوا تھا ”مجھے دوبارہ ہٹلر کے دروازے پر تعینات کر دیا گیا تھا لیکن بعد میں میں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ میں تمہیں بتاؤں گا۔ یہ میں نے دوسروں کی زبانی سنا تھا۔ پہلے وہ دہراؤں گا کہتے ہیں کہ جب وہ لوگ ہٹلر کی نشست گاہ میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے لیج داخل ہوا۔ کمرے میں کڑوے پاداموں کی بو بچی ہوئی تھی جس سے اس کا دل بگڑنے لگا۔ اس کے بعد یورپین گھنٹے گھنٹے ایل اور آرٹراکس مین اندر گئے۔ ایکس مین ہٹلر یوتھ کا ہیڈ تھا۔ وہ اسی وقت آیا تھا۔ انہوں نے دیکھا، ہٹلر صوفے کے بائیں گوشے میں لٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے داہنے ہاتھ میں دبے ہوئے ریوالور کو کپٹی پر رکھ کر ٹریگر دبایا تھا۔ ساتھ ہی اس نے سائٹائیڈ کاسپیول بھی چبا لیا تھا۔ ریوالور سیاہ و اتھر ۶۵ تھ۔ ہٹلر کی کپٹی میں سوراخ تھا جس سے خون اہل رہا تھا۔ ریوالور لڑھک کر قالین پر گر گیا تھا۔“

”اور ایوا براؤن؟“

”وہ دفن دور تھی۔ وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی۔ کاسپیول چبانے کے بعد وہ ہٹلر کی طرف ڈھسے گئی تھی۔ شاید اس نے بھی خود کو شوٹ کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر پھر بدل دیا ہو گا۔ کیونکہ ایک نسبتاً چھوٹا و اتھر پستول میز پر رکھا تھا اسے استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ ایک آرٹھو پیڈک سرجن ڈاکٹر لو کو طلب کیا گیا اس نے معائنے کے بعد دونوں کی موت کی تصدیق کر دی۔“

”پھر انہیں نڈز آتش کیا گیا؟“ سارہ نے پوچھا۔

”وہ خوفناک منظر تو میں نے خود دیکھا تھا“ دو جل نے کہا اور کھو سا گیا پھر اس نے کہنا شروع کیا ”جن گارڈز کو ناک جھانک کرنے کا موقع ملا، میں بھی ان میں شامل تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ لیج نے ہٹلر کی لاش کے اوپری حصے کو براؤن فوجی کھل سے ڈھانپ دیا۔ ہٹلر کا خون میں نہایا ہوا چہرہ چھپا دیا گیا۔ لیج ہٹلر کی لاش کو کمرے سے نکال کر کارڈ ورا کے اس حصے کی طرف لایا، جہاں گارڈز میں کھلنے والے ہنگامی دروازے کو میڑھیاں جاتی تھیں مگر لیج کے لیے تنہا ہٹلر کو اٹھانا آسان نہیں تھا۔ ہٹلر کا وزن ۱۸۰ پونڈ تھا۔ لیج نے لاش کو ایس ایس کے تین آدمیوں کے سپرد کر دیا، جو اسے لے کر چار زینے اوپر چڑھے۔ انہوں نے ہٹلر کا سر اوپر کی سمت رکھا تھا۔ پھر یورپین ایوا کی لاش لے کر نمودار ہوا۔ اسے بھی کھل سے ڈھانپا گیا تھا لیکن اس کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ کیمپ کا احساس ہوا کہ زندگی میں ایوا مارٹن

جل چکا تھا۔ صرف اس کی پنڈلی کی ہڈیاں دیکھی جاسکتی تھیں۔ ایوا براؤن کی لاش دیکھ کر صرف یہ پہچانا جاسکتا تھا کہ وہ عورت کی لاش ہے۔ میں پلٹا اور میں نے قے کر دی۔ ار کے بعد مجھے بتایا گیا کہ دونوں لاشوں کو دفن کر دیا گیا تھا۔

”کسی نے آپ کو یہ بھی بتایا کہ کہاں دفن کیا گیا ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”ایس ایس کا بریگیڈ‘ فیورر بکر کا سیکورٹی کا چیف جو ہاں رہیں برگر تھا۔ اس نے تین ایس ایس گارڈز کو حکم دیا کہ سوختہ لاشوں کو خندق میں سے نکال کر کہیں قریب ہی دفن کر دیں۔ گارڈز نے کیونز کے خیمے کا ایک ٹکڑا لیا اور لاشوں کے بچے کچھے حصوں کو اس میں لپیٹ لیا پھر وہ اس کیونز کو تھپتھپ کر ایک نسبتاً زیادہ گہری خندق میں لے گئے جو اس پہلی خندق کے قریب ہی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے گڑھے کو مٹی سے بھر کر اسے ہتھوڑے یا پتھری سے کوٹ کر برابر کر دیا۔ سنا ہے کہ اس سے پہلے ایکس مین وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے ہٹری کی راکھ ایک باکس میں بھری اور اسے کہیں لے گیا.... خدا جانے کہاں۔ اس کے بعد تو بکر میں موجود لوگ جان بچانے کی فکر میں بھاگ کھڑے ہوئے۔ مجھے تین اور ایس ایس گارڈز کے ساتھ پیچھے موجود رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ ہمیں بکر میں اگر کوئی اہم چیز رہ گئی تھی تو اسے تلف کرنا تھا۔ ہم لوگوں نے شراب پی اور کچھ دیر سوئے پھر صبح کے قریب پہلے روسی فوجی بکر میں داخل ہوئے۔ ان کا تعلق این کے وی ڈی سے تھا۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ ہٹری کہاں ہے۔ میں نے انہیں وہ کچھ بتایا جو ابھی تمہیں بتایا ہے۔ انہوں نے اس جگہ کے بارے میں معلوم کیا جہاں ہٹری کو دفن کیا گیا تھا۔ ہم میں سے ایک انہیں وہاں لے گیا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے وہاں کھدائی کی۔ گڑھے میں سے ہٹری کا جڑا نکل آیا۔ ہٹری کے دانتوں کا ایکس رے ایک فائل میں موجود تھا۔ اسی سے موازنہ کیا گیا۔ تب وہ مطمئن ہو گئے کہ ہٹری مر چکا ہے۔ بعد میں اسے فیورر بکر کے ساتھ والے باغیچے میں دفن کر دیا گیا یہ ہے پوری کہانی فراؤ لین رحمان۔“

سارہ نوٹس مکمل کر کے ساکت وصامت بیٹھی رہی۔ وہ سب کچھ بے حد حقیقی اور مستند لگ رہا تھا لیکن سارہ کو اپنا کام بھی کرنا تھا.... اپنے مرحوم باپ کا کام۔ چنانچہ اس نے کہا ”لیکن وہ جڑا کسی اور کا بھی تو ہو سکتا تھا۔“

ایک لمحے کو دو جل بری طرح چونکا پھر سنبھل کر بولا ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

سارہ نے سوچا ”یہ شخص کیسے اس پر شک کر سکتا ہے۔ وہ یادیں ہی تو اس کی زندگی کا

سہرا یہ ہیں.... وہی لمحے تو اس کے لیے وجہ افتخار ہیں۔ انہی کی وجہ سے تو یہ کوئی عام نہیں، خاص آدمی ہے اور اسے یہ جتنی اعتراف کرنا پڑا کہ جو کچھ اس نے سنا، سب سچ لگتا ہے اور پھر اس کے گواہ اتنے بہت سے تھے کیا وہ سب مل کر.... متفق ہو کر جھوٹ بول رہے تھے؟ ناممکن۔ کیا انہیں ورغلا یا گیا تھا.... مگر وہ کیا کیا تھا؟ اس کا بھی امکان نہیں یا وہ اس پر اس لیے یقین کر لیتا چاہتے تھے کہ دو جل کے بیان کی طرح سبھی کے لیے وہ ان کی زندگی کا تاریخی لمحہ تھا؟ وہ اسے کھوتا.... گنوا نا نہیں چاہتے تھے۔

سارہ سوچ میں پڑ گئی۔ ایک طرف اتنے گواہ اور دوسری طرف بس ایک دندان ساز جو ممکن ہے پاگل ہو۔ جب تک وہ ڈاکٹر میکس تھیل سے نہ مل لے اور ڈاکٹر تھیل اسے پوری طرح قائل نہ کر لے، دو جل کے بیان پر شک کرنے کا جواز نہیں تھا۔ یہی ہٹری کی زندگی اور ہٹری کا اختتام تھا۔ وہ کتاب مکمل کر سکتی تھی۔

لیکن اس کے اندر ایک انکار چھ رہا تھا۔ ایک انکار کی حیثیت سے اس کا باپ صرف اس کے لیے ہی نہیں، پوری دنیا کے لیے محترم تھا۔ اگر سر قیصر الرحمان نے یہ سمجھا تھا کہ ہٹری کی زندگی کے اس اختتام پر شک کیا جاسکتا ہے تو یقیناً اس کی کوئی بے حد معقول وجہ بھی ہوگی اور پھر رپورٹر پیر نے بھی یہی کہا تھا کہ تحقیق ضروری ہے۔ بلکہ دو جل کے بیان کو ڈاکٹر تھیل کو اکسانے اور اس کی خاموشی کو توڑنے کے لیے استعمال کرنا چاہئے۔ اس کے بعد فیصلہ کیا جائے۔

وہ انہی۔ اس نے دو جل کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس سے وعدہ کیا کہ کتاب شائع ہونے کے بعد وہ اسے کافی ضرور بھجوائے گی۔

لیکن برٹل کیمپنسی کے اپنے سوئٹ میں وہ پھر ڈانواڈل ہو گئی۔ دو جل کا بیان اس قدر مفصل اور موثر تھا کہ اس کی نفی حماقت ہی نظر آتی تھی۔ ممکن ہے، پلٹا نے دنیا کو ہلا دینے والے انجام کی خواہش میں ڈاکٹر تھیل کی بات کو غیر ضروری طور پر اہمیت دی ہو اور پھر پاپا کی عمر بھی تو کافی ہو گئی تھی ممکن ہے.... لیکن اندر سے کسی نے اسے جھڑک دیا۔ عمر کے حوالے سے اپنے عالم باپ کی نفی تو مت کرو۔ وہ بھی صرف اپنی تن آسانی کی خاطر۔ اپنے اس طعنے نے خود اسے ہلا یا۔ واقعی؟ کیا وہ جلد از جلد کتاب مکمل کرنے کی خواہش میں مزید تحقیق سے بچ رہی ہے؟

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی انہی اور اس نے خط و کتابت کی فائل میں سے ڈاکٹر تھیل

تھیں۔۔۔

”پلیز۔۔۔ اب فون پر میرا نام ہرگز نہ لیتا۔ یہ عقل مندی کے خلاف ہو گا۔“

”جی ہمت“ سارہ نے کہا ”اس نے ڈاکٹر تھیں کی آواز میں خوف محسوس کر لیا تھا۔ یہ وہی ڈاکٹر تھیں کہیں ڈاکٹر ریسور نہ رکھ دے۔ سو اس نے جلدی سے کہا ”میں آپ سے ملنے کے لیے برلن آئی ہوں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

لیکن آپ پیلا سے تو ملے تھے آپ نے ان کی تومد کی تھی۔“

”یہ بھی یاد کرو کہ تمہارے باپ کا کیا حشر ہوا؟“ دوسری طرف سے کھردرے لہجے میں کہا گیا۔

”وہ تو حادثہ تھا۔“

”ممکن ہے‘ حادثہ ہی ہو‘ ڈاکٹر تھیں کا لہجہ نرم پڑ گیا‘ لیکن مجھے یقین نہیں ہے‘ وہ کچھ پاپا‘ ہنر کیف میں کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتا۔ اب مجھے شک نہ کرنا۔ جو جی چاہے‘ لکھو۔“

”میں صرف سچ لکھنا چاہتی ہوں“ سارہ نے جذباتی لہجے میں کہا۔ پھر اس نے شتر کے شورے پر عمل کر ڈالا ”اس کا مطلب ہے‘ مجھے صرف ارنسٹ دوجل کے بیان پر انحصار کرنا۔۔۔“

”کون؟“

”ارنسٹ دوجل۔ سابق ایس ایس سارجنٹ۔ جو فیورر بکر کا گارڈ تھا۔ اس نے ہٹلر کے آخری ایام کا چشم دید احوال سنایا ہے۔ آج ہی میں اس سے ملی ہوں۔ اس نے ’نچ‘ گئے اور کیمپ کا حلیہ بیانوں کی تائید کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس نے خود ہٹلر کو بلائے جاتے دیکھا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ اس حقیقت سے وہی لوگ انکار کر سکتے ہیں‘ جن کا دل چاہتا ہے۔“

اور مچھلی نے چارہ نکل لیا۔ تھیں نے غصے سے کہا ”دوجل احمق ہے۔ اسے اس پر یقین ہے‘ جو کچھ اسے باور کرایا گیا۔ میں اسے جانتا ہوں‘ وہ بے وقوف گارڈ ہٹلر کو کیا بلائے۔“

”اور آپ ہٹلر کو جانتے تھے؟“ سارہ نے معصومیت سے سوال کیا۔

کا وہ خط نکال کر کئی بار پڑھا‘ جس نے باپو گرانی کی تحمیل کی راہ میں رکاوٹ کھڑی کر دی تھی پھر اس نے سوچا کہ اس کا باپ ڈاکٹر تھیں سے ملا تھا اور ڈاکٹر تھیں نے یقیناً کوئی ایسا ثبوت فراہم کیا تھا جس نے سر رحمان کو اس حد تک متاثر کیا تھا کہ انہوں نے فیورر بکر میں اور اس کے اطراف کھدائی کا فیصلہ کر لیا تھا۔۔۔ اس شہادت کی تلاش کے لیے جسے اب تک نظر انداز کیا گیا تھا۔ پھر اس نے ڈاکٹر تھیں کا دوسرا خط پڑھا جو اس کی ملاقات کی درخواست کے جواب میں اسے لکھا گیا تھا۔ خط کیا‘ وہ بس ایک جملہ تھا ”ذیر مس رحمان‘ مجھے افسوس ہے‘ اس معاملے پر گفتگو کے لیے نہ میں تم سے مل سکتا ہوں نہ کسی اور سے۔“

پھر اسے اپنے باپ کی آخری گفتگو کی ایک بات یاد آئی ”سارہ۔۔۔ ہماری کتاب کو ہٹلر پر آخری اور مکمل کتاب ہونا چاہئے۔۔۔ حرف آخر۔“

سارہ کو یقین ہو گیا کہ اس کے باپ کو عمر کے آخری حصے میں سنسنی پھیلانے کا شوق نہیں ہوا تھا۔ بلکہ وہ کسی اہم سراغ کے تعاقب میں تھے۔

سارہ نے فائل ایک طرف رکھی‘ ڈاکٹر تھیں کا فون نمبر لے کر وہ سٹنگ روم میں آئی اور وہ نمبر ڈائل کیا۔ دو گھنٹیوں کے بعد ریسور اٹھایا گیا ایک بوڑھی نسوانی آواز نے جرمن میں کہا ”جی؟“

”یہ ڈاکٹر میکس تھیں کی اقامت گاہ ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد دوسری طرف سے دریافت کیا گیا ”آپ کون ہیں؟“

”میں ڈاکٹر رحمان کی بیٹی سارہ رحمان بول رہی ہوں۔ مجھے ڈاکٹر تھیں سے بات کرنی ہے۔ میں انگلینڈ سے صرف ان سے بات کرنے کے لیے یہاں آئی ہوں۔“

”ایک منٹ پلیز۔“

پس منظر سے گھٹی گھٹی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ سارہ کشیدہ اعصاب لیے انتظار کرتی رہی۔

بالآخر ریسور پر مردانہ آواز ابھری ”کون ہے؟“ لہجہ درشت تھا۔

”ڈاکٹر تھیں۔ میں سارہ رحمان ہوں۔۔۔ ڈاکٹر رحمان کی بیٹی“ اس نے اسے باپو گرانی کا اور سر رحمان سے اس کی ملاقات کا حوالہ دیا ”پیلا نے بتایا تھا کہ آپ نے ان کے ساتھ بھرپور تعاون کیا تھا۔ اب میں برلن آئی ہوں ڈاکٹر‘ مجھے پیلا کا کام مکمل کرنا ہے۔ ڈاکٹر



رکھنے کے بعد اس نے سارہ سے پوچھا ”تمہارے والد نے تمہیں میری ملاقات کے بعد کچھ بتایا تھا؟“

”جی نہیں۔ لیکن وہ بہت پرجوش ہو رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ فون پر بات ممکن نہیں۔ وہ مجھے واپسی پر بتائیں گے۔ چنانچہ مجھے اس کے سوا کچھ معلوم نہیں کہ آپ نے انہیں کوئی اہم بات بتائی تھی۔“

”تو اب تم بھی سن لو“ ڈاکٹر تھیل نے کہا اور سارہ سنبھل کر بیٹھ گئی ”یہ تمہیں معلوم ہو گا کہ ہٹریک مفروضہ موت اور تدفین کی تحقیق صرف روسیوں نے کی تھی۔ میں تمہیں اس کے نتائج کے بارے میں مختصراً بتاتا ہوں مگر پہلے یہ سن لو کہ یہ طے ہے، ہٹریک اور ایوا براؤن کو خود کشی کرتے ہوئے کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ آج تک کسی نے بھی یہ دعویٰ نہیں کیا ہر تحقیق کی بنیاد ان لوگوں کے بیانات پر ہے جو اپریل ۴۵ء میں ہٹریک کے اندر یا اس کے گرد موجود تھے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ ہٹریک مایوسی کے عالم میں اپنی بیوی کے ساتھ خود کشی کی۔ انہوں نے ان کی لاشوں کو صوفے پر پڑا دیکھا انہیں نذر آتش ہوتے دیکھا لیکن یہ صرف ہٹریک کے اسٹاف اور سیکورٹی گارڈز کے بیانات ہیں۔ درحقیقت آج تک کوئی ایسا سائنٹیفک ثبوت سامنے نہیں آیا کہ خود کشی کرنے والے جوڑے کا اڈولف ہٹریک یا ایوا براؤن ہٹریک ہونا ثابت ہو سکے۔ دنیا بھر میں قتل یا خود کشی کے جرائم میں اہمیت لاشوں کی ہے مگر یہاں لاشیں موجود نہیں تھیں کہ جن کا معائنہ کیا جاتا۔ راکھ تھی اور جلی ہوئی ہڈیاں تھیں۔ ایسے میں یہ یقین سے کیسے کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہٹریک اور ایوا کی لاشیں ہی تھیں؟“

”لیکن مادی شہادتیں بھی موجود تھیں“ سارہ نے اعتراض کیا۔

”ہاں۔ کچھ تھیں“ ڈاکٹر تھیل نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”روسی تو قاتل گئے مگر میں قاتل نہیں ہوا کہ ہٹریک اور ایوا مر چکے ہیں۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی سارہ کا دل بری طرح دھڑکا۔ جسم میں سنسنی سی دوڑنے لگی۔ وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ سر رحمان کی بھی یہی کیفیت ہوئی ہوگی پھر بھی اس نے اپنے احاسات کو نظر انداز کر کے حقیق بننے کی کمزور سی کوشش کی ”ڈاکٹر تھیل۔ اگر آپ کی بات درست ہے تو پھر یہ بتائیں کہ ہٹریک فرار کیسے ہوا ہو گا؟ برلن روسیوں نے گھیرا ہوا تھا۔ وہ پیدل یا کار کے ذریعے بھی نہیں نکل سکتا تھا۔ جہاز سے بھی ناممکن ہے کیونکہ تمام اڑ

”ہاں میں جانتا تھا اور بہت اچھی طرح جانتا تھا۔“

”اور آپ کو کوئی خاص بات معلوم تھی جو آپ نے میرے پیلا کو بھی بتائی تھی۔ افسوس کہ آپ مجھے وہ بات بتانے پر آمادہ نہیں۔ اب میں جھوٹ کو جھوٹ کے طور پر لکھنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔ تاریخ مسخ ہی رہے گی۔ حقیقت چھپی ہی رہے گی“ سارہ کا لہجہ سفاکانہ تھا۔

چند لمحے خاموشی رہی پھر ڈاکٹر تھیل نے کہا ”چالیس برس کے بعد اس بات کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ سوتے ہوئے بھیڑیوں کو مت چھیڑو بی بی۔“

”لیکن ابھی آپ نے ہی اشارہ کیا تھا کہ بھیڑیے جاگ رہے ہیں“ سارہ نے پرجوش انداز میں کہا ”میں چاہتی ہوں کہ ہٹریک کے متعلق ہر حقیقت اب کھل کر سامنے آئی چاہئے۔ جی ہاں.... سچائی کی بہت اہمیت ہے۔ میرے پیلا بھی اس بات پر یقین رکھتے تھے اور میں انہی کی بیٹی ہوں۔ اگر ہٹریک موت افسانہ ہے تو دو جمل جیسے لوگوں کو اس افسانہ نگاری کی اجازت نہیں ملنی چاہئے۔ آپ میرے پیلا کی خاطر میری مدد کریں، وہ اچھے آدمی تھے....“

”ہاں۔ وہ اچھے آدمی تھے“ ڈاکٹر تھیل نے پُر خلوص لہجے میں کہا ”مجھے وہ بہت اچھے لگے تھے لیکن وہ بہت بے پروا تھے اور شاید انہیں اسی بات کی سزا ملی“ وہ ہچکچایا خیر.... شاید میں بھی بے پروا ہی ہوں۔ اگر تم خاموشی سے آسکو.... اور پلٹشی نہ کرنے کی ضمانت دو تو ممکن ہے میں تم سے تھوڑی دیر کو مل لوں۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ ایسا ہی ہو گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا پتا تمہارے پاس ہے۔ فوراً آ سکتی ہو، ابھی....؟“

”میں آ رہی ہوں۔“

\* — — — \*

وہ ڈاکٹر تھیل کے دو منزلہ وسیع و عریض مکان میں چھوٹی سی ڈینٹل لیبارٹری تھی۔ سارہ ڈاکٹر تھیل کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی جو خود ایک اونچے اسٹول پر بیٹھا تھا۔ اس نے کبھی کلاٹر پر ٹکا رکھی تھی۔ اس کا انداز ابتدا ہی سے دوستانہ اور منہ باندہ تھا۔ سارہ کا اندازہ تھا کہ اس کی عمر اسی سے کم نہیں ہوگی۔

ڈاکٹر تھیل پُر شور انداز میں چائے کے گھونٹ لے رہا تھا۔ پیالی خالی کر کے کاؤنٹر پر

عمید چہرے اور جسم پر جلد بالکل موجود نہیں تھی۔ "ڈاکٹر تھیل نے نظریں اٹھا کر سارہ کو دیکھا اور رپورٹ پر تبصرہ کیا "جلد نہیں تو فنگر پر ٹش بھی نہیں" پھر اس نے کانڈات پر نظر ڈالی۔ "اور یہ ہے دوسری رپورٹ۔ لاش بری طرح جلی ہوئی ہے۔ مرنے والی کے چہرے کے نقوش کے بارے میں اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ تاہم اس کی عمر تیس اور چالیس کے درمیان ہوگی۔ فنگر پر ٹش اس کے بھی نہیں مل سکتے۔ تاہم روسیوں نے فیصلہ کیا کہ ان کے پاس شناخت کے لیے قابل انحصار شواہد موجود ہیں۔ انہوں نے دونوں لاشوں کے بالائی اور زیریں جیزوں کو ہتھیلیا، جن میں دانت پورے موجود تھے۔ ہٹلر کے ایک کھونٹے پر سونے کا خول چڑھا تھا۔ جب کہ ایوا براؤن کا پورا برج سونے کا تھا پھر ہٹلر کے دندان ساز کے آفس سے پرانی فائلیں نکالی گئیں، جن میں ہٹلر اور ایوا کے ایکسرے موجود تھے۔ لاشوں کے جیزوں سے ان کا موازنہ کیا گیا تو وہ پوری طرح مل گئے۔ سوویت فورینسک میڈیکل کمیشن کے لیے یقینی شناخت کے لیے صرف دس میچنگ پوائنٹ کافی تھے۔ جب کہ یہاں ۲۶ میچنگ پوائنٹ موجود تھے۔ چنانچہ ۹ جولائی ۱۹۴۵ء کو روسیوں نے اعلان کر دیا کہ انہیں ہٹلر اور ایوا کی باقیات مل گئی ہیں۔"

"لیکن آپ اس سے متفق نہیں ہیں۔ کیوں؟" سارہ نے پوچھا۔

"اس لیے کہ میں ہٹلر کے ذاتی دندان سازوں میں ایک ہوں" ڈاکٹر تھیل نے جواب دیا "ایک وقت آیا کہ ہٹلر کو ڈاکٹر بلاشک پر اعتبار نہیں رہا۔ تب اس نے مجھے بلوایا۔ ہٹلر ڈاکٹر بلاشک کو ناراض بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میرے رول کو میخہ راز میں رکھا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میرا کام دوسروں کے علم میں نہیں تھا۔ اس لیے روسیوں نے مجھ سے پوچھ گچھ نہیں کی لیکن میں نے روسیوں کی شناختی رپورٹ کی نقول حاصل کر لیں اور اپنے ریکارڈ سے ان کا موازنہ کیا۔ برج بالکل ویسے ہی تھے۔ بس معمولی سا ایک فرق تھا۔ میں نے ہٹلر کے برج کو ایڈجسٹ کرتے ہوئے ایک چھوٹا سا طلائی کھٹکا لگا دیا تھا جو اس کے خول پر پوری طرح فٹ ہو جاتا تھا۔ وہ ایسا تھا کہ اسے دیکھنا آسان نہیں تھا۔ روسیوں کو جو برج ملا، اس میں وہ کھٹکا نہیں تھا۔ بس اس سے مجھے شک ہوا کہ وہ ہٹلر کی لاش نہیں تھی۔"

"ممکن ہے کھٹکا آگ میں جلنے کی وجہ سے پگھل گیا ہو" سارہ نے خیال آرائی کی۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔ کھٹکا پگھلا تو پورا برج پگھل جاتا۔ کھٹکا بھی سونے کا تھا۔ مجھے

فیصلہ تباہ ہو چکے تھے۔ خود ہٹلر کا پائلٹ پیدل فرار ہو رہا تھا اور پکڑا گیا۔"

"یہ سب مجھے نہیں معلوم" ڈاکٹر تھیل نے سادگی سے کہا "یہ معلوم کرنا تمہارا کام ہے بے بی۔ مورخ تم ہو۔ میں اتنا جانتا ہوں، مجھے یقین ہے کہ ہٹلر کی لاش نہیں جلائی گئی۔ وہ بچ نکلا تھا۔ روسیوں کا یہ اعلان غلط تھا کہ ہٹلر مرچکا ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ بات ثابت کر سکتا ہوں۔" اس نے کچھ توقف کیا "پہلے یہ بتاؤں گا روسیوں کو کیا ملا پھر اپنی بات بتاؤں گا۔ روسیوں نے کئی ٹیمیں بکری کی طرف روانہ کی تھیں۔ دوسری ٹیم قیادت لیفٹیننٹ کرنل ایوان کلیمینکو کر رہا تھا۔ حکم یہ تھا کہ ہٹلر کو زندہ یا مردہ گرفتار جائے۔ ایک اور ٹیم میں میڈیکل کورپس کی بارہ ڈاکٹر عورتیں اور بیس آرمی آفیسرز تھے پہلی ٹیم نے بکری میں لوٹ مار کے سوا کوئی قاتل ذکر کارنامہ انجام نہیں دیا۔ کرنل کلیمینکو مئی ۱۹۴۵ء کو بکری میں پہنچا۔ شام کو اس نے ایک لاش کا معائنہ کیا، جو پہلی ٹیم نے پائی۔ ایک ٹینک میں سے برآمد کی تھی۔ اس نے اسے ہٹلر کی لاش قرار دے کر پرانی چائسلر کے ایک ہال میں فرش پر رکھوا دیا۔ دو دن بعد اسے دوسری دو لاشوں کا پتا چلا، جو آہ خندق سے نکالی گئی تھیں۔ خود کلیمینکو کے الفاظ ہیں کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہٹلر اور ایوا کی لاشیں ہیں۔ وہ تو اپنے طور پر پہلے ہی ہٹلر کی لاش دریافت کر چکا تھا۔ انے ان دونوں لاشوں کو دوبارہ دفن کرا دیا۔ اس دوران چائسلری میں موجود جرمن ادا متفق تھے کہ پہلی لاش ہٹلر کی نہیں ہے۔ تب کلیمینکو کو دوسری دو لاشیں یاد آئیں۔ انے انہیں دوبارہ نکلوایا۔ اب آگے کی بات میں تمہیں پڑھ کر سنا تا ہوں" ڈاکٹر تھیل ایک دراز کھولی اور کچھ کانڈات نکالے "ان کے مطابق لاشیں کمبلوں میں لپیٹی تھیں۔ روسیوں نے انہیں لکڑی کے بکسوں میں رکھ کر برلن کے نواح میں واقع ہسپتال بھجوا دیا۔ وہاں روسیوں نے ان کا تفصیلی پوسٹ مارٹم کیا۔"

"لاشوں کے بغیر پوسٹ مارٹم؟" سارہ نے اعتراض کیا۔

"ہاں۔ روایتی مفہوم میں تو وہ لاشیں نہیں تھیں" ڈاکٹر تھیل نے کہا "وہ باقیات تھیں۔ اب مرد کی لاش کی رپورٹ سنو۔ لاش کی حالت ایسی نہیں کہ صحیح طو عمر کا تعین کیا جاسکے تاہم اندازہ ہے کہ مرنے والے کی عمر پچاس اور ساٹھ سال درمیان ہوگی۔ لاش بری طرح جلی ہوئی تھی اور چراند اٹھ رہی تھی۔ کانہ سر بھی جڑ طور پر ندرت تھا۔ گردی اور کنپٹی کی ہڈیوں کے حصے اور اوپری اور نچلے جڑے کو محفوظ

لوئیس تو تمہارے پاس ایک ناقابل تردید شہادت ہوگی کہ ہٹلر بچ نکلا تھا۔ جلی ہوئی لاش ہٹلر کی نہیں تھی۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ آخری وقت میں ہٹلر نے فریڈرک دی گریٹ کی شبیہ والے پتھر کا لاکٹ اپنے ڈنل کو دے دیا ہو.... بالکل آخری لمحوں میں۔“

”میرے خیال میں وہ یہ بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کوئی بھی اپنی خوش قسمتی کی علامت کو آخر وقت تک نہیں چھوڑتا.... خاص طور پر کڑے وقت میں۔ ہٹلر فرار ہوا ہو گا تو اس لاکٹ کے ساتھ۔ چلو، اسے چھوڑو۔ اس کی بیٹی تو بہر حال ملنی چاہئے۔“

”تو آپ کے خیال میں مجھے کھدائی کرنی چاہئے؟“ سارہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل فراڈلین رحمان سچ جانتا چاہتی ہو تو بہت گہرائی میں کھدائی کرو“ ڈاکٹر تھیل نے بڑے یقین سے کہا ”اور جب سچائی مل جائے تو کسی کو بھی اس وقت تک نہ بتانا“ جب تک برلن سے دور نہ نکل جاؤ۔“

\* — — — \*

سارہ رحمان نے تہیہ کر لیا تھا کہ ہٹلر کی موت کا معاملہ کر کے رہے گی۔ اگلے روز اس نے مشرقی برلن میں پروفیسر اوٹو بلو بلخ کو فون کیا۔ پروفیسر نے اسے دو بجے ملاقات کا وقت دے دیا۔ سارہ نے اس کے بعد برلن مورجن پوسٹ کے دفتر پیٹر کو فون کیا۔ اس نے پیٹر کو بتایا کہ وہ مشرقی برلن جا رہی ہے اور اسے ایک گائیڈ کی ضرورت ہے ”میں کچھ نموس ہوں“ اس نے آخر میں کہا۔ پیٹر نے کہا کہ وہ اس کے لیے ایک قابل اعتبار کار ڈرائیور کا بندوبست کر سکتا ہے جو اپنی مرسیڈیز میں تقریباً ہر روز مشرقی برلن جاتا ہے۔ مورجن پوسٹ والے اکثر اس سے کام لیتے ہیں۔ یہی نہیں پیٹر نے اس کے ساتھ چلنے کی ہائی بھی بھری۔

سواپ وہ پرائیویٹ ڈرائیور ارون ہلمپ کی مرسیڈیز میں بیٹھے مشرقی برلن جا رہے تھے۔ ان کے ہینڈ گاڑی کنکریٹ کی ایک گرے رکاوٹ کے پاس پہنچی تو پیٹر نے ڈرائیور کو گاڑی روکنے کو کہا ”یہ ہے وہ عجوبہ روزگار دیوار جو جرمنی کو تقسیم کرتی ہے“ اس نے سارہ سے کہا ”یہ ۲۹ میل لمبی اور ساڑھے گیارہ فٹ اونچی ہے جو برلن کو تقسیم کرتی ہے۔“

یقین ہے کہ جلی ہوئی لاش ہٹلر کے ڈنل کی ہوگی۔ ڈنل کے دانٹوں پر بھی وہی سب کچھ لکھا تھا جو ہٹلر کے دانٹوں پر ہوا تھا لیکن میرا کام کیونکہ راز تھا اس لیے یہ فرق رہ گیا اس یقین کے بعد مجھے فکر ہوئی کہ اصل ہٹلر کہاں گیا؟

”تو کیا اسی لیے آپ نے میرے والد کو فورر بکر میں کھدائی کے لیے کہا تھا؟“

”میرے خیال میں وہاں دو چیزیں مل سکتی ہیں۔ ایک اصلی ہٹلر کا جڑا جو میں نے لگا تھا۔ وہ مل گیا تو معلوم ہو جائے گا کہ جلی ہوئی لاش ہٹلر کی نہیں تھی“ ڈاکٹر تھیل نے کہ اور کانڈات کو ادھر ادھر کرنے لگا پھر اس نے ایک کانڈ سارہ کی طرف بڑھایا۔

سارہ نے دیکھا۔ وہ کسی نقشین پتھر کا راف پین اسکیج تھا۔ جس پر درمیان میں کسی کا چہرہ ابھرا ہوا تھا ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ وہ دوسری شہادت ہے جو تمہیں تلاش کرنی ہے۔ یہ نقشین پتھر تھا جو زنجیر کے ساتھ ہر وقت ہٹلر کی گردن میں پڑا رہتا تھا۔ شاید ایوا کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ پہنتا ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ ایوا اس کی قربتوں کی ساتھی تھی۔ میں نے اسے بس اتنا دیکھ لیا تھا۔ میں نے ہٹلر پر آخری ڈنٹل سرجری کی اور اسے مسکن دوا کا ڈوز دیا۔ اسے زیادہ پرسکون کرنے کے لیے میں نے اس کی قیض کے اوپری ہٹن کھولے تب میں نے اس کے سینے پر یہ پتھر پڑا دیکھا۔ وہ شاید اس کے لیے نیک شگون کی علامت تھی۔“

یہ شبیہ کس کی تھی پتھر پر؟ سارہ نے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے، ہٹلر کے پاس ایک آئل پینٹنگ تھی۔ چھ سال تک وہ جہاں جگ گیا، تصویر اس کے ساتھ رہی۔ وہی جگہ میں اس کی ڈیسک کے پیچھے آخر تک آویزاں رہی۔ یہاں تک کہ اس نے اسے اپنے ذاتی پائلٹ باور کو دیا کہ وہ اسے نکال کر لے جائے....“

”یعنی یہ فریڈرک دی گریٹ کی شبیہ ہے!“

”بالکل درست“ ڈاکٹر تھیل مسکرایا ”ہمیں معلوم ہے کہ ہٹلر نے پورے لباس میں خود کشی کی اور اسے پورے لباس میں ہی نذر آتش کیا گیا۔ اس صورت میں یہ زنجیر یہ پتھر اس کے گلے میں ہونا چاہئے لیکن یہ کسی کو نہیں ملا۔ اب کھدائی کی صورت میں ہٹلر کے اصل ہٹلر کا برج اور یہ لاکٹ اگر تمہیں مل گیا تو روسیوں کے دعوے کی تصدیق ہو جائے گی لیکن تمہیں کھدائی پیشہ سے زیادہ بہتر اور مفصل طور پر کرنی ہوگی۔ اگر تم خالی ہاتھ

آسمے پر مٹی اور دھواں کے پاس رک گئی۔ وہ مشرقی جرمنی کی چیک پوسٹ تھی۔ وہاں ہار کی پوری طرح تلاشی لی گئی پندرہ منٹ بعد دوسری رکاوٹ بھی بٹا دی گئی۔ وہ اب بھی فریڈرک اسٹراس پر تھے لیکن سڑک کا یہ حصہ مشرقی برلن میں تھا۔ ایک جگہ پیڑ نے گاڑی رکوالی ”میں سڑک کے پار کیفے ایم پلاسٹ میں رکوں گا۔“ اس نے کہا ”تم میری فکر نہ کرنا سارہ۔ میں یہاں مقامی اخبار پڑھوں گا اور چائے پیوں گا۔ اردن جنہیں پروفیسر بلوباخ تک پہنچا دے گا۔ گڈ لک سارہ۔“

\* - - - \*

سارہ پروفیسر اوٹو بلوباخ سے تین سال پہلے ملی تھی۔ اس عرصے میں وہ بالکل نہیں بدلا تھا۔ پہلے کچھ رسمی باتیں ہوئیں۔ پروفیسر نے سر رحمان کی موت پر تعزیت کی پھر بولا ”تو تم کام دہیں سے شروع کرنا چاہتی ہو“ جہاں سے تمہارے عالم باپ نے چھوڑا تھا؟“

”جی ہاں۔ اور اس کے لیے پاپا کی طرح مجھے بھی آپ کی مدد کی ضرورت ہے“ سارہ نے کہا ”مجھے فیورر بکر کے برابر دانے باغیچے میں کھدائی کی اجازت درکار ہے اس کے علاوہ میں بکر میں بھی کھدائی چاہتی ہوں۔“

بلوباخ نے حیرت سے اسے دیکھا ”بکر میں بھی؟“

بکر دوائی بات سارہ کے منہ سے بے اختیار نکلی تھی اور اب وہ اس کی وجہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی پھر وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ پروفیسر تھینک کی بیان کردہ چیزیں انٹینس چتر اور ہٹری کی تھیں اس جگہ سے نہیں ملی تھیں جہاں ہٹری اور ایوا کی مفروضہ لاشوں کو دفن کیا گیا تھا۔ یہ امکان موجود تھا کہ ہٹری نے انہیں اپنے کمروں میں ہی چھوڑ دیا ہو۔ اس لحاظ سے بکر کی کھدائی ضروری تھی ”جی ہاں۔ یہ ضروری ہے۔“

”ہوں۔۔۔“ پروفیسر بلوباخ نے ہٹرا بھرا ”بکر ہمارے لیے مسئلہ بنے گا۔ روسیوں نے اسے لوگوں کی نظر سے ہٹانے کے لیے بل ڈوز کر دیا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ لوگ اسے سیاسی مزار نہ بنا ڈالیں۔ بکر میں کھدائی کا خیال میرے ساتھیوں کو پریشان کر دے گا۔“

”پروفیسر“ میں بہت تھوڑا سا حصہ کھلا چھوڑوں گی۔۔۔ اور وہ بھی ایک دن کے لیے اور اپنی تلاش مکمل ہونے کے بعد اسے پھر بھردا دوں گی۔ کوئی مزار نہیں بنے گا۔ وہ مٹی کا ٹیلہ ہی رہے گا۔“

”میں اپنے ساتھیوں کو یہ بات بتا دوں گا“ بلوباخ نے کہا ”میرا خیال ہے“ انہیں کوئی

اب گاڑی دیوار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی ”دیوار کے پیچھے“ مشرقی جرمنی علاقے میں ایک ہٹری زون ہے۔ وہاں خاردار تاروں کی باڑھ لگی ہے۔ اس فریڈریک زون میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کنکریٹ کے اونچے دیوار تار زبے ہیں۔ تاروں میں تین فوجی ہیں۔ ان کے پاس دور بینیں بھی ہیں اور مشین گنیں بھی ہیں۔ زون میں بچا کچھا فیورر بکر ہے۔“

”میں دو تین بار مشرقی برلن جا چکی ہوں“ سارہ نے مختصر آکھ۔ وہ کار کی کھڑکی دیکھتی رہی۔ دیوار کے ساتھ اچھا خاصا بازار تھا۔ کار کی رفتار کم ہو رہی تھی۔ آگے قریب ہی اسٹاپ تھا جہاں سیاحوں کی بسیں اور کاریں کھڑی تھیں۔ داہنی سمت سے آ بارہ گز دور نظارہ کرنے کے لیے ایک اونچا پلیٹ فارم بنا تھا۔ اس پر سیاحوں کا جھوم تھا۔ سب مشرقی برلن کے سیکورٹی زون میں جھانک رہے تھے۔

”سارہ“ تم یہاں سے فیورر بکر کو دیکھنا چاہو گی؟“ پیڑ نے پوچھا۔

”ضرور۔ وہی تو میری منزل ہے“ میں ضرور دیکھوں گی۔“

اردن ہلپ نے گاڑی روک دی۔ وہ تینوں اتر کر پلیٹ فارم پر چلے گئے۔ سارہ نو مینز لینڈ کی طرف دیکھ کر پیڑ نے اشارہ کیا وہ رہا فیورر بکر۔ وہ مٹی کا بیس فٹ اونچا ٹیلہ اس نے کچھ توقف کیا ”روسیوں نے اسے پوری طرح بل ڈوز نہیں کیا تھا۔ بس انہوں نے اسے ڈھانپ دیا۔ کیونکہ ایک بار مشرقی جرمنی کا ایک شخص پھاؤ ڈا اور کدال لے کر اس میں گھس گیا تھا۔ وہ وہاں سے مغربی جرمنی میں سرنگ نکالنے کے مؤڈ میں تھا۔ فلاح کے لیے۔ اسے روک دیا گیا لیکن اس نے دیکھ لیا تھا کہ ہٹری کے چیمبرز صحیح و سلام ہیں۔ چائسلری کا باغیچہ“ جہاں تمہیں کھدائی کرنی ہے“ ٹیلے کے اس طرف ہے کیسا لگ ہے؟“

سارہ بخیر زندہ سی اس ٹیلے کو دیکھ رہی تھی ”مشکل کام ہے لیکن ناممکن نہیں۔“ مجھے کھدائی کی اجازت تو مل جائے“ وہ بولی۔

وہ دوبارہ کار میں آ بیٹھے۔ ذرا دیر بعد سڑک پر ایک پورٹو نظر آیا۔۔۔ ”اب آپ امر سکیئر سے نکل رہے ہیں“ وہاں تین کے دو شیڈ تھے۔ ان میں تین فوجی تھے۔ ایک برطانوی ایک فرانسیسی اور ایک امریکی۔ انہوں نے کار کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ مشرقی جرمنی کا ایک فوجی آیا۔ ہلپ نے اسے تینوں پاسپورٹ دکھائے۔ رکاوٹ اٹھا دی گئی گاڑی

۱۹۴۱ء کو روسیوں نے انہیں ایک یا دو دن کھدائی کی اجازت دے دی۔ آٹھ جرمن زبردستوں نے کھدائی کی لیکن ایوا براؤن کے کچھ کپڑوں اور جوزف گوٹیل کی کچھ ستونیزات کے سوا کچھ نہیں ملا۔ گوٹیل نے بھی اپنی بیوی کے ساتھ خودکشی کر لی تھی۔

”لیکن برطانویوں اور امریکیوں کو زیادہ وقت بھی تو نہیں دیا گیا تھا۔“

”جی یہ ہے کہ وہ زیادہ مہلت چاہتے تھے لیکن روسیوں نے انہیں اجازت نہیں دی۔“ بلوہان نے پہلو بدلنے ہوئے کہا ”ہیرکف اس کے ایک ماہ بعد غالباً جنوری ۱۹۴۶ء میں روسیوں نے برلن میں موجود فرینچ ملٹری کونفر پر بکر میں آنے اور باغیچے میں کھدائی کی دعوت دی۔ انہیں بھی کوئی کام کی چیز نہیں ملی۔ اس کے بعد بھی کئی بار بکر کے اندرونی حصوں کو کھنگالا گیا۔ وہ کہتے کہتے رکا ”سارہ... یہ نہ سمجھتا کہ میں تمہاری حوصلہ شکنی کر رہا ہوں۔ میں تمہاری سفارش کروں گا۔ اجازت مل جائے تو تم خود ہی دیکھ لیتا۔“

”میں بہت شکر گزار رہوں گی پروفیسر“ سارہ نے اٹھتے ہوئے کہا ”کیا اجازت ملنے میں وقت لگے گا؟“

”زیادہ سے زیادہ تین دن میں تمہیں جواب مل جائے گا“ بلوہان نے کہہ کر وہ ہٹکا رہا تھا۔

”سارہ... ایک بات اور۔ اگر فرصت ہو تو میرا ایک کام کر دو۔“

سارہ کو حیرت ہوئی تاہم اس نے کہا ”جی فرمائیے!“

”تم ہٹلر پر ایکسپرت ہو۔ ایک ایسا معاملہ سامنے آیا ہے جس میں تم مدد کر سکتی ہو۔“

”کیوں مشورہ کرتے ہیں۔ مجھ سے بڑھ کر تو آپ ہٹلر پر اتھارٹی ہیں“ سارہ نے چٹائی کے ساتھ کہہ

”نہیں۔ یہ درست نہیں ہے۔ میں تم سے مدد کا خواہاں ہوں۔ اپنے لیے نہیں۔۔۔ ایک روسی اسکالر اس وقت برابر والے کمرے میں بیٹھا ہے۔ اس کا تعلق فائن آرٹس سے ہے۔ ٹولس کیر خوف لینن گراؤ کے ہری میچ کا کیور ہٹلر ہے۔ یہ ہٹلر کی ابتدائی عرصے کی بنائی ہوئی تصویریں جمع کرتا رہا ہے۔ میرا خیال ہے تمہیں ہٹلر کی مصوری کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم ہو گا۔“

”جی ہاں۔ ہے تو سہی۔“

”کیر خوف ہٹلر کی تصویروں کی نمائش کرنے والا ہے۔ حال ہی میں اسے ایک آئل

اعتراض نہیں ہو گا۔ ویسے میرا خیال ہے تمہیں ہٹلر اور ایوا براؤن کی لاشوں کی نہیں ہو سکتی۔ کوئی اور ہی بات ہو گی۔“

”پاپا نے آپ کو نہیں بتایا؟“

”نہیں۔ اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھے۔ میں نے ان پر دباؤ بھی ڈالا۔ ہم دوست تھے اور مجھے ان پر مکمل اعتبار تھا۔“

سارہ نے سوچا ”پاپا محتاط تھے مگر مجھے ان سے زیادہ محتاط رہنا ہو گا۔ ویسے بھی اگر ڈاکٹر تھیل سے راز داری کا وعدہ کیا تھا اس نے کہا ”بات یہ ہے کہ کامیابی کی صورت میں ہمیں حتی طور پر پتا چل جائے گا کہ ہٹلر اور ایوا نے واقعی ۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو خودکشی کی تھی یا وہ جھوٹ تھے۔“

”سارہ“ میں تمہارے ساتھ ہر ممکن تعاون کروں گا لیکن تمہاری مایوسی بہت بڑی کی اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری یہ کھدائی بے سود ثابت ہو گی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ روسیوں نے ہٹلر کی تلاش میں پانچ نہیں بھیجی تھیں۔ انہوں نے اٹلی خندق کو چیک کیا۔ انہوں نے دوسری خندق کو چھان ڈالا۔ جس میں دونوں کو دفن کیا تھا پھر انہوں نے پورے بکر کو چھان مارا۔ جب انہیں یقین ہو گیا تب انہوں نے کی موت کا اعلان کیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ انہوں نے کسی بھی چیز کو نظر انداز کیا ہو گا۔“

”میرے پاپا نے روسیوں کی کارروائی کے بارے میں ریسرچ کی تھی“ سارہ کا فخریہ ہو گیا ”میں نے وہ ریسرچ دیکھی ہے۔ میں یہ کہوں گی کہ روسیوں نے جلد بازی کام لیتے ہوئے کام کو جلد از جلد بھٹکایا تھا۔ یہ بھٹکایا تھا بالکل درست لفظ ہے۔ درجہ چھان بین اور زیادہ تندہی سے کی جانی چاہئے تھی۔“

”یہ بات تو درست ہے“ بلوہان نے اس سے اتفاق کیا ”روسی جتنا خود کو ظاہر کر رہے ہیں اتنے مستعد ہیں نہیں لیکن شاید تمہیں معلوم ہو کہ فیورر بکر کو صرف روسیوں ہی نہیں کھنگالا تھا اور لوگ بھی تھے۔“

”جی ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔“

”بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہے کہ مئی اور جون ۱۹۴۵ء میں جب روسیوں نے تلاشی مکمل کر لی تو برطانویوں اور امریکیوں نے بکر کی تلاشی لینے کا ارادہ کر لیا۔ ۳۰ ذی

پینٹنگ ملی ہے .... بغیر دستخط کی۔ کیر خوف کا خیال ہے کہ وہ ہٹلر کی بنائی ہوئی ہے۔ اسے نمائش میں شامل کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی نمائش پرپس اور پبلک کی توجہ کا مرکز گی۔ اس لیے وہ چاہتا ہے کہ ہر آئٹم مستند ہو۔ وہ ہٹلر کی یہ بغیر دستخط کی پینٹنگ کے دکھانے کے لیے لایا تھا۔ برش اسٹروک اور ہر طرح سے تصویر کا تجزیہ کرنے کے بعد میں نے اسے یقین دلادیا ہے کہ وہ ہٹلر ہی کا ورک ہے لیکن ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے جسے حل کر سکتی ہو۔

”مجھے فن کی تو بالکل تمیز نہیں۔ خواہ وہ ہٹلر ہی کیوں نہ ہو“ سارہ نے مجھ سے ا ”مسٹر کیر خوف خود اس کے ایکسپرٹ ہیں تاہم میں نے اور پیپا نے ہٹلر کے فن کا راندہ دو کے متعلق بھی چھوٹی سی ایک فائل بنا رکھی ہے۔ آپ مجھے مسٹر کیر خوف سے ملوادیں۔ اگر میں مذکر سکی تو مجھے خوشی ہوگی۔“

بلوباخ خوش ہو گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اسے کارڈور میں لایا اور پھر متصل آفس میں لے گیا۔ اس کمرے میں دیوار کے ساتھ براؤن رنگ کی ایک کینٹ رکھی تھی اور بارہ کریسیوں کے ساتھ ایک کانفرنس ٹیبل کے سوا کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ وہاں متوسط عمر کا وہ شخص بیٹھا سامنے رکھے کچھ فوٹو گراف پر توجہ مرکوز کیے ہوئے تھا۔ آہٹ سن کر اس نے بلوباخ اور سارہ کو دیکھا اور بہت حیرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہر کولس کیر خوف۔ یہ ہیں مس سارہ رحمان فرام آکسفورڈ“ بلوباخ نے تعارف کرایا ”یہ جدید تاریخ پڑھاتی ہیں اور منور بھی ہیں۔ پچھلے چند برسوں سے ہٹلر ان کی دلچسپی کا مرکز ہے۔ یہ ہٹلر کی بایو گرافی کے لیے ریسرچ کے سلسلے میں ہی مشرقی برلن آئی ہیں۔“

”میں آپ کے نام سے تو واقف ہوں مس رحمان۔ روس میں بھی لوگ آپ کو جانتے ہیں۔“ کیر خوف کے لمبے میں احترام تھا۔

”سارہ، بیٹھو“ بلوباخ نے سارہ کے لیے کرسی کھینچی ”تم بھی بیٹھو کیر خوف۔“ پھر وہ سارہ کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”ہر کیر خوف“ میں نے سارہ کو تصویر کے متعلق بتا دیا ہے۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سارہ بھی تمہارے ساتھ ہی مشرقی برلن میں موجود ہیں۔“

”مجھے بتائیں مسٹر کیر خوف۔ میں آپ کے کس کام آسکتی ہوں؟ آپ سے تعاون کر کے مجھے خوشی ہوگی“ سارہ نے کہا۔

”آپ کی بہت بہت مہربانی مس رحمان۔“

سارہ کو یہ شخص پہلی ہی نظر میں اچھا لگا۔ کولس کیر خوف نے سارہ کو بتایا کہ وہ دفنی تصویر اسے کیسے ملی۔ ”میں مسٹر بلوباخ سے تصدیق کرانے کے لیے آیا تھا کہ یہ ہٹلر اسی کام ہے؟ میں اپنے ساتھ مذکورہ تصویر اس کے ایکسرے اور ہٹلر کے فن کے دسرے نمونے لایا تھا۔ پروفیسر نے تصدیق کر دی کہ یہ ہٹلر کی بنائی ہوئی تصویر ہے۔ اب آپ مسئلہ رہ گیا ہے۔ آپ تصویر دیکھ لیں پھر میں بتاؤں گا۔“ یہ کہہ کر کیر خوف دیوار کی لف بڑھا، جہاں تصویر رکھی تھی۔ اس نے تصویر پر گرا ہوا پردہ اٹھا دیا۔ وہ ایک بڑی سنگی مارت کی روغنی تصویر تھی ”یہ طے ہے کہ یہ کوئی سرکاری عمارت ہے“ کیر خوف نے کہا ”آپ کا کیا خیال ہے مس رحمان؟“

سارہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”میں آپ سے متفق ہوں مسٹر کیر خوف۔“ ”اب مسئلہ یہ ہے کہ یہ عمارت کون سی ہے اور کہاں واقع ہے۔ یہ بات کوئی نقاد ہی پوچھ سکتا ہے .... اور میرے پاس اس کا جواب ہونا چاہیے۔ یہ جواب مل جائے تو میں اس تصویر کو ہٹلر کی تصویروں کو نمائش میں رکھ سکتا ہوں۔ ہٹلر نے اپنی جوانی میں جو تصویریں پینٹ کی تھیں وہ لتز، ویانا اور میونخ کے پس منظر میں تھیں لیکن میں نے اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔ اس طرح کی کوئی عمارت ان تینوں شہروں میں نہیں ہے۔ میں نے ان شہروں کی ہر عمارت کے فوٹو گراف چیک کر لیے ہیں۔ اب یہ آپ بتائیں کہ ہٹلر نے کہیں اور بھی پینٹنگ کی تھی؟“

”پہلی جنگ عظیم کے دوران جب ہٹلر انٹرنی میں تھا تو اس نے یٹلیئم میں مصوری کی تھی لیکن یہ عمارت وہاں کی نہیں ہے۔ میں اس عمارت کے متعلق چھان بین کروں گی۔ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں بھی۔ آپ کے پاس اس پینٹنگ کے فوٹو گراف ہیں مسٹر کیر خوف؟“

”بے شمار۔ میں نے اس کی اتنی کاپیاں بنوائیں، جتنی مطلوبہ خطرناک مجرموں کی تصویریں بنوائی جاتی ہیں“ کیر خوف نے شرمیلے لمبے میں کہا۔ اس نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک لمبا سا لفافہ نکالا۔ لفافے میں سے ایک فوٹو گراف نکال کر اس نے سارہ کی طرف بڑھا دیا۔

سارہ چند لمبے فوٹو دیکھتی رہی پھر بولی ”یہ ان بد نما عمارتوں میں سے ایک لگتی ہے جو نازیوں نے جو تھی وہاں کے دوران برلن میں تعمیر کرائی تھیں لیکن ممکن ہے، ایسا نہ ہو“ وہ

دروازے پر کھڑے ہو کر اس نے اندر کا جائزہ لیا۔ وہاں اکیلا مرد کوئی بھی نہیں تھا۔ کمرے کے تین مختلف گوشوں میں تین جوڑے موجود تھے۔ ایک طرف دو تین خواتین منگواؤں میں مصروف تھیں۔ دوسری طرف ایک معمر جوڑا تھا۔ تیسری طرف ایک پُرکشش مرد ایک خوب صورت لڑکی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پھر پُرکشش مرد کی نظر سارہ پر پڑی تو وہ اٹھا اور اس کی طرف چلا آیا۔ آپ یقیناً مس سارہ رحمان ہیں؟ اس نے کہا۔

”جی ہاں“ سارہ نے جواب دیا۔ وہ پہلی ہی نظر میں اس کی طرف کھینچنے لگی تھی۔

”میں احمد جاہ ہوں.... فرام کیلی فورنیا۔ مصروفیت زیادہ ہو تو بعد کا کوئی وقت دے دیجئے مجھے۔“

سارہ اسے بغور دیکھتی رہی۔ وہ دراز قد، کسرتی جسم کا مالک تھا۔ سیاہ بال اور براؤن آنکھیں۔ وہ یوں کبھی کسی سے متاثر نہیں ہوتی تھی۔ اپنے رد عمل پر وہ خود بھی حیران تھی۔ ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں مسٹر جاہ؟“ اس نے پوچھا۔

”بات تو یہی ہے لیکن آپ مصروف ہوں تو....“

”میرے پاس تھوڑا سا وقت تو ہے“ سارہ نے محتاط لہجے میں کہا۔ وہ اس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتی تھی۔

”تو آئیے، ہمارے ساتھ بیٹھیں“ اس نے اپنی سنہرے بالوں والی ساتھی کی طرف اشارہ کیا۔ ”پھر میں آپ کو اپنا مسئلہ بتاؤں گا۔“

سارہ نے اس بار لڑکی کو غور سے دیکھا۔ وہ یورپین لگتی تھی اور اس کے مقابلے میں کم عمر تھی۔ جانے وہ اس کی بیوی تھی یا گرل فرینڈ۔ یہی کچھ سوچتی ہوئی وہ احمد جاہ کے ساتھ میز کی طرف بڑھ گئی۔ احمد جاہ نے اسے سنہرے بالوں والی سے متعارف کرایا۔ ”یہ ہیں ٹو والین۔ امریکا سے آئی ہیں۔ ہم دونوں ہی آپ کے منتظر تھے۔“

سارہ نے سکون کی سانس لی۔ وہ ٹووا کے ساتھ بیٹھ گئی۔ احمد جاہ نے ویٹر کو اشارے سے بلایا پھر وہ سارہ کی طرف مڑا۔ ”کیا پیسے گی آپ؟“

”میرے لیے اور نج جو منگوا لیں آپ“ سارہ نے کہا۔ احمد جاہ کی حیرت دیکھ کر اس نے وضاحت کی ”میں مسلمان ہو شراب نہیں پیتی۔“

”مسلمان تو میں بھی ہوں“ احمد جاہ نے کھیاتے ہوئے کہا۔

”مجھے نام سے اندازہ ہو گیا تھا“ سارہ نے کہا۔ پھر وہ لڑکی کی طرف مڑی ”آپ بھی

پہچانی“ کیونکہ ہٹرنے کبھی ان عمارتوں کو پینٹ نہیں کیا۔ بہر حال میرا اندازہ ہے کہ کسی بڑے جرمن شہر کی سرکاری عمارت ہے۔ سنیں.... میں آکسفورڈ میں اپنی سیکرٹری (فون کر کے اپنی ہٹر آرٹ والی فائل کی فوٹو کاپی منگوا لیتی ہوں۔ اس کے علاوہ تیسرا جہوز یہ میں بڑے جرمن شہروں کی سرکاری عمارتوں کی فائل بھی ہمارے پاس ہے۔ وہ بگ منگواؤں کی۔ یہ بتائیں مسٹر کیر خوف کہ میں کہاں آپ سے رابطہ کروں؟“

”فی الوقت تو میں مشرقی برلن میں ہوں۔ کل مغربی برلن جاؤں گا۔ ارادہ ہے کہ وہاں سرکاری عمارتیں دیکھوں گا۔“

”میں مغربی برلن میں کیمپنسی میں ٹھہری ہوئی ہوں۔“

”میں پبلس ہوٹل میں ٹھہروں گا۔ وہ کیمپنسی کے قریب ہی ہے۔“

سارہ نے پیٹنگ کا فوٹو گراف اپنے پرس میں رکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں فاطمیں آتے ہی آپ سے پبلس ہوٹل میں رابطہ کروں گی۔ آگے آپ کی قسمت۔“

”میں بتائیں سکتا کہ کس قدر شکر گزار ہوں آپ کا“ کیر خوف بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

\* - - - \* - - - \*

کرائے کی مرسیڈیز نے سہ پہر کے بعد اسے کیمپنسی کے سامنے اتارا۔ سارہ نے پیٹر کا شکریہ ادا کیا اور ڈرائیور ہلپ سے کہا ”مجھے چند روز میں تمہاری خدمات کی پھر ضرورت ہوگی اگر مصروفیت نہ ہو تو یہ ذہن میں رکھنا۔“

ہلپ نے کہا ”میں ہر وقت آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں فراؤ لین۔“

سارہ لابی میں داخل ہوئی اور ڈیسک کی طرف بڑھی۔ وہ چالی لے کر جلد از جلد اپنے سوٹ میں پہنچ کر کھدائی کرنے والی کنسٹرکشن کمپنی اور اپنی سیکرٹری پامیلا ٹیلر کو فون کرنا چاہتی تھی۔ ”سوٹ نمبر ۲۲۹“ اس نے کلرک سے کہا۔

کلرک نے چالی کے ساتھ ایک کانڈ بھی اس کی طرف بڑھایا ”مس سارہ۔ کوئی آپ کا انتظار بھی کر رہا ہے“ اس نے کہا۔

سارہ نے کانڈ کی تحریر پڑھی۔ لکھا تھا ”مس رحمان، امید ہے آپ مجھے چند منٹ ضرور دیں گی۔ میں لاس اینجلس سے صرف آپ سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔ میں برشلہ میں آپ کا منتظر ہوں، نیچے دستخط تھے.... احمد جاہ! سارہ کو حیرت ہوئی۔ اس نے یہ نام کبھی سنا بھی نہیں تھا وہ سر جھٹکتے ہوئے پٹی اور ہوٹل کے کاک ٹیل لاؤنج کی طرف چل دی۔



”جی ہاں۔ سوچا تھا کہ آپ سے باقاعدہ وقت لوں گا مگر آپ موجود نہیں تھیں۔ میں انتظار کرتا رہا پھر یہ آگئیں“ اس نے ٹوڈا کی طرف اشارہ کیا ”پتا چلا یہ بھی آپ سے ملنے کے لیے آئی ہیں۔“

اب سارہ ٹوڈالیون کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کے انداز میں الجھن تھی۔ ”آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتی ہیں؟“

ٹوڈا نے اپنا جام میز پر رکھتے ہوئے کہا ”میں صحافی ہوں۔ مجھے واشنگٹن پوسٹ کے لیے نیچر کہانیاں کرنے کے لیے مغربی برلن بھیجا گیا ہے۔ مجھے پتا چلا کہ آپ یہاں آ رہی ہیں تو میں نے سوچا ایک اسٹوری آپ پر بھی کر لوں۔ بظركى کے نام پر اب بھی اخبار جکتے ہیں۔ قابل افسوس سہی مگر یہ حقیقت ہے۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں کیمپنکس میں قیام کروں گی؟“

”میں نے یہاں پہنچتے ہی غیر ملکی نامہ نگاروں کے پریس کلب سے رابطہ کیا تھا۔ وہ لوگ ہر اہم شخصیت کی برلن آمد کا ریکارڈ رکھتے ہیں۔ ان کے تمام ہونٹوں کے ڈیٹک کلرکس سے رابطے ہیں۔ لہذا یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی۔“

”لیکن میں کوئی اہم شخصیت نہیں ہوں“ سارہ نے کہا ”اور مجھ سے تمہیں کوئی اسٹوری بھی نہیں مل سکتی اور آپ دونوں سن لیں۔ میں یہاں اپنی آمد کو راز رکھنا چاہتی ہوں۔ اگر یہ خبر یہاں عام ہو گئی تو میری زندگی تک خطرے میں پڑ سکتی ہے اور میرا کام تو یقینی طور پر بگڑ جائے گا۔“

”آپ بے فکر رہیں“ احمد جاہ اور ٹوڈا نے بیک آواز کیا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ کی کتاب کے سلسلے میں مجھے امید ہے کہ میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ آپ مجھ سے کب ملنا چاہیں گے؟“ سارہ نے احمد جاہ سے پوچھا۔

”آج رات.... آپ کی آمد سے پہلے میں نے مس ٹوڈا کو ڈزپر مدعو کیا تھا۔ آپ بھی شامل ہو جائیں تو مجھے خوشی ہو گی۔“

سارہ نے اسے بہت غور سے دیکھا۔ کسی عجیب بات تھی۔ چند منٹ کی ملاقات.... اور وہ اس کی بات ٹالنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اسے جلد سے جلد زیادہ بہتر طور پر جان لینا چاہتی تھی۔ کھدائی کی اجازت ملنے کے بعد تو اسے بے حد مصروف ہو جانا تھا ”ٹھیک ہے“ اس نے کہا ”میں تمہاری دعوت شکر ہے کے ساتھ قبول کرتی ہوں لیکن

مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہیں؟“

”جی ہاں لیکن پہلا حق مسٹر جاہ کا ہے۔ یہ مجھ سے پہلے یہاں پہنچے تھے۔ میں اپنی باری کا انتظار کر لوں گی“ ٹوڈالیون نے کہا۔

سارہ پھر احمد جاہ کی طرف مڑی ”میں صرف آپ کی خاطر یہاں آیا ہوں“ احمد جاہ نے کہا ”میں آرکیٹیکٹ ہوں۔“

سارہ کو پھر حیرت ہوئی۔ اپنے لباس، انداز اور اعتماد سے وہ کسی کروڑ پتی کا بیٹا لگ رہا تھا۔ اس کی انگلیاں فن کارانہ تھیں ”آرکیٹیکٹ؟“ سارہ نے کہا ”آپ کو مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے؟“

احمد جاہ نے اسے اپنی کتاب کے بارے میں بتایا ”یہ ہے ہماری مشترکہ دلچسپی.... بظركى اس نے کہا ”اور مجھے اپنی کتاب مکمل کرنے کے لیے آپ کی مدد کی ضرورت ہے“ اس کے بعد اس نے اپنا مسئلہ بیان کیا.... سات عمارتوں کے نقشے یا ڈیزائن ”مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ ان عمارتوں کو البرٹ اسپیر کے دس معاونین میں سے کس نے ڈیزائن کیا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں آپ کے والد سے وقت لیا تھا۔ مگر پھر مجھے اس افسوس ناک حادثے کی اطلاع ملی.... مس رحمان یقین کیجئے مجھے آپ کے والد کی موت پر بہت افسوس ہے اپنے لیے نہیں.... بلکہ آپ کے لیے۔ ہر کیف خبریں یہ تذکرہ بھی تھا کہ اب آپ اس باپو گرانی کو مکمل کریں گی۔ سو میں نے آپ سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ بھی میری مدد کر سکتی ہیں۔“

”مگر آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں برلن میں ہوں؟“

احمد جاہ نے اسے پامیلا سے فون پر گفتگو کے بارے میں بتایا۔

سارہ کا منہ بن گیا ”میں نے پامیلا سے کہا تھا کہ کسی کو نہ بتانا کہ میں....“

”میں نے بڑی مشکل سے ان سے اگلیا تھا“ احمد جاہ نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا ”میں نے انہیں سر رحمان سے اپنے پابکٹ کا حوالہ دیا اور کہا کہ ان کی بیٹی کو مجھ سے ملنے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے اور میں اس ملاقات کا سستی ہوں آپ پلیز ناراض نہ ہوں....“

سارہ مسکرائی ”میں سمجھ گئی۔ آپ میں دوسروں کو قائل کرنے کی زبردست صلاحیت ہے۔ ہر کیف آپ یہاں پہنچ گئے۔“

”نہیں سارہ۔ یہ میرے لئے نئی عمارتیں ہیں۔“ احمد جاہ نے کہا۔

”اس کے کچھ رف اسکیج ہیں میرے پاس لیکن اصل بلیو پرنٹ نہیں ہے“ احمد جاہ نے بتایا ”اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے آرکیٹیکٹ کا نام روڈی زیڈر ہے۔ بہر کیف ان زیر زمین اسٹرکچرز کے ڈیزائن مجھے اس سے لینے ہیں۔ تمہارے خیال میں وہ زندہ ہو گا؟“

”ٹیلی فون ڈائریکٹری میں اس کا نمبر ملے گا؟“

”اس کا پتا مجھے بتا سکتی ہو؟“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ آکسفورڈ میں ہماری فائلوں میں اس کا فون نمبر اور پتا موجود ہے۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں“ ٹووانے کہا۔

سادہ نے رسٹ وایچ پر نظر ڈالی ”سات بجنے والے ہیں۔ مجھے کچھ فون کالز کرنی ہیں پھر کپڑے بدلنے ہوں گے۔ ایسا ہے کہ میں آٹھ بجے آپ کو لابی میں ملوں گی۔“  
شکریہ سادہ۔ میں فخر رہوں گا۔

\*- - \*- - -\*

برلن ریگٹ ہاؤس کیمپنسی سے پانچ بلاک کے فاصلے پر قلعہ احمد جاہ نے وہاں مقبلی حصے میں میز ریز رو کرائی تھی۔ وہ منگاریسورٹ تھا مگر بیٹھ کر سکون سے بات کی جاسکتی تھی۔ سارہ کا جی چاہا کہ کاش وہ احمد کے ساتھ اکیلی ہوتی۔ اس نے مشرقی برلن میں بہت تھکا دینے والا وقت گزارا تھا پھر ڈنر سے پہلے اپنے سوئٹ میں بھی وہ مصروف رہی تھی۔ اس نے پامیلا کو فون کر کے ہٹلر کے آرٹ کیریئر کی فائل کی فوٹو کاپی کیر خوف کے لیے اور تحریروں میں آرکائیو کی فائل کی فوٹو کاپی کیر خوف اور احمد جاہ کے لیے آج رات کو ریزروس کے ذریعے بھجوانے کی ہدایت کی تھی پھر اس نے اوپر سٹ کنسٹرکشن کمپنی میں ایڈیو اوپر سٹ کو فون کیا قلعہ اینڈریو کو سر رحمان یاد تھے۔ اس نے تعزیت کے بعد بتایا تھا کہ وہ یہ کام جلد شروع انجام دے گا۔ اس نے کہا کہ اس کام کے لیے وہ مختصر نوٹس پر تربیت یافتہ عملے کا بندوبست کر سکتا ہے اور کام کی عمرانی وہ خود کرے گا۔

حوریت محسوس کر رہی تھی۔ اس نے گہرے خیلے رنگ کی ساڑھی باندھی اور نیلم کازپورات کاسیٹ پہنتا ہوا ابھی بہت خوب صورت لگ رہی تھی لیکن احمد جاہ کی نگاہیں سارہ کے دلکش سراپا کا طواف کر رہی تھیں۔

سارہ نے احمد جاہ سے کہا ”مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں تلاش کس چیز کی ہے؟“

”ہٹلر کے آرکیٹیکٹ البرٹ اسپیر نے دس معاونین اپنے ساتھ رکھے تھے۔ میں ان میں سے ہیشہ کام شناخت کر چکا ہوں مگر ان میں سے ایک کے متعلق مجھے معلوم نہیں۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ اس نے پورے جرمنی میں ہٹلر کے لیے پناہ گاہیں بنائی تھیں۔ تاکہ ہٹلر جنگ کے دوران سفر کرے تو انہیں استعمال کر سکے۔“

اور پھر روسیوں کی زمینی یلغار نے بیشتر سرکاری اور صنعتی عمارتوں کو تباہ کر دیا تھا اور اس وقت برلن میں ڈھائی لاکھ سے زیادہ عمارتیں تھیں۔ ان میں تیس ہزار پوری طرح تباہ ہو گئیں۔ بیس ہزار کو بہت زیادہ نقصان پہنچا۔ ڈیڑھ لاکھ عمارتوں کو جزوی طور پر نقصان پہنچا۔ مکمل طور پر تباہ ہونے والی عمارتیں تقریباً سب کی سب سرکاری عمارتیں تھیں اس بات کا امکان کم ہی ہے کہ یہ عمارت موجود ہوگی۔“ اچانک اس نے سارہ سے پوچھا۔

”یہ فوٹو گراف چند روز کے لیے میں لے لوں؟ میں اپنے پورٹ فولیو میں چیک کروں گا۔“

”ضرور لیکن کل میں اسے اپنی آنے والی فائل سے بھی چیک کر لوں۔“ سارہ نے جواب دیا۔

اس دوران وہ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ ٹوڈا نے کہا ”مس رحمان، تم نے مسٹر جاہ کی بڑی فراخ دلی سے مدد کی، کیر خوف کے ساتھ بھی تعاون کر رہی ہو لیکن تم خود تو مرکز ہو۔ تم نے اپنے بارے میں باب تک ہمیں کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔“

سارہ ایک دم حفاظ ہو گئی ”سب جانتے ہیں کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں۔“ اس نے کہا ”جس پایو گرائی کو میرے والد تقریباً مکمل کر چکے ہیں مجھے اسے کچھ فنشنگ ٹک دینے ہیں۔“

”کیسے فنشنگ ٹک؟“ ٹوڈا نے جیسے پیچھے پڑ جانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

سارہ نے سارہ کو اپنی خوب صورت مسکراہٹ سے نوازا۔ اس مسکراہٹ کے سامنے سارہ خود کو گھٹتا محسوس کرنے لگی تھی ”میں بھی تمہارے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“ احمد جاہ کے لہجے میں بے تکلفی تھی ”مجھے بتاؤ نا کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

سارہ خود اسے سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی۔ وہ مسکراہٹ اب تک اس کے وجود کو جھکا رہی تھیں لیکن وہ ٹوڈا سے خائف تھی ”ٹوڈا، کیا میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں؟“ اس نے کہا ”یہ بے حد خفیہ معاملہ ہے۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آج کی پوری گفتگو آف دی ریکارڈ ہوگی۔“

بے فکر رہو مس رحمان۔ میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گی۔ یہ سب آف دی ریکارڈ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ سارہ نے کہا۔ پھر اس نے انہیں ہر ہٹلر

”اجازت ہو تو میں تمہاری سیکریٹری سے معلوم کروں فون کر کے۔۔۔۔؟“

سارہ مسکرائی ”اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے پوری آئیکلیپر فائل منگوا لی ہے۔ کل سہ پہر تک پہنچ جائے گی۔“

احمد جاہ نے بے ساختہ سارہ کا ہاتھ تھام لیا ”میں بے حد شکر گزار ہوں سارہ۔“ وہ بولا ”کاش میں اس کا کوئی صلہ دے سکتا۔“

سارہ شرمندگی محسوس کر رہی تھی مگر پھر اچانک اسے ایک خیال آگیا ”ہاں میرے لیے نہیں لیکن میرے ایک دوست کے لیے تم کچھ کر سکتے ہو۔“ سارہ نے کہا اور اسے نکولس کیر خوف کے مسئلے کے متعلق بتایا ”احمد، عمارتیں تمہارا موضوع ہیں۔ تم آرکیٹیکٹ ہو۔ مجھ سے زیادہ تم اس کی مدد کر سکتے ہو۔“ اس نے آخر میں کہا اور اپنے پرس میں سے ہٹلر کی روغنی تصویر کا فوٹو گراف نکال کر دکھایا۔

احمد جاہ کچھ دیر فوٹو کو دیکھتا رہا پھر اس نے کہا ”تمہیں یقین ہے کہ یہ ہٹلر نے پینٹ کی ہے؟“

”ماہرین یہی کہتے ہیں۔“

احمد جاہ نے نفی میں سر ہلایا ”مجھے ایسی کوئی عمارت یاد نہیں۔ میونخ، فریکفٹ، ہمبرگ یا کیس بھی اور۔ میرے پاس ان تمام عمارتوں کی تصویریں ہیں جو ہٹلر نے تعمیر کرائی تھیں لیکن یہ عمارت ان سرکاری عمارتوں کے امثال کی ہے جو ہٹلر نے چانسلر بننے کے بعد بنوائیں۔ میں نے ایسی کوئی عمارت کئی بار دیکھی ہے مگر کہاں؟“ وہ فوٹو دیکھتے ہوئے ذہن پر زور دیتا رہا۔ ”ایسی عمارتیں ہٹلر نے برلن میں اپنے اقتدار کے ابتدائی دنوں میں بنوائی تھیں۔“

”برلن؟ لیکن یہ ہٹلر کی پینٹ کی ہوئی تصویر ہے۔“ سارہ نے کہا ”ہٹلر نے لنز دیا اور میونخ میں پینٹنگ کی۔ برلن میں کبھی نہیں کی۔“

احمد جاہ کی نظریں فوٹو پر جمی تھیں ”کچھ بھی ہو مجھے یقین ہے کہ یہ عمارت برلن ہی کی ہے۔“

”تب تو کیر خوف خود بھی اسے برلن میں تلاش کر سکتا ہے۔“ ٹوڈا نے پہلی بار مداخلت کی۔

”بہت مشکل ہے۔“ احمد جاہ بولا۔ ”جنگ کے آخری دنوں میں اتحادیوں کی بمباری

کے سلسلے میں اپنے پانچ سال کے کام کے متعلق بتایا۔

”اتنی پیچیدہ بایو گرافی کو لکھنا بڑا دشوار اور اعصاب شکن کام ہے۔“ احمد جاہ نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”بے حد مسرور کن کام ہے۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا ”مشکل بس ایک لحاظ سے ہے جب ایک شخص دوسرے کی زندگی کی جزئیات اور تفصیلات کو مرکز بناتا ہے تو وہ اسے اپنے جیسا انسان سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ہٹلر انسان نہیں ایک خوف ناک درندہ تھا۔ اس کے تضادات ہلا دینے والے ہیں۔ اس کی زندگی کی نادرل حقیقتیں اس کی سرگرمی سے میل نہیں کھاتیں۔ اس کے عہد میں تیس عقوقی یکپہ تھے۔ جن میں موت تقسیم کی جاتی تھی، ساٹھ لاکھ افراد وہاں اذیت سے بچنے اور اذیت سے مرے۔ ان کی انگلیوں سے سونے کی انگوٹھیاں اور دانتوں سے سونے کے خول اتار لیے گئے کہ خزانہ بھرا جائے۔ انہیں جلایا گیا تو ان کی راکھ فریلا نذر کے لیے بچی گئی۔ دوسری جنگ عظیم میں اس کی وجہ سے دو کروڑ انسان قہقہہ اجل بنے۔ اسے انسانوں کی تکلیف کا نہ احساس تھا نہ اس سے غرض تھی۔ اس نے برلن کے سب دیز میں پانی چھوڑ دیا، یہ نہ سوچا کہ ہزاروں انسان ڈوب مر سگے۔ برلن کے سولہ روزہ لاحقہ دفاع میں اس نے لاکھوں فوجیوں کو جھونک دیا۔“ اس نے احمد جاہ کو بہت غور سے دیکھا ”ایک ایسے شخص کی مفصل بایو گرافی لکھنا اس اعتبار سے مشکل ہے کہ اس کی انسانی خصوصیات سے صرف نظر بھی نہیں کیا جا سکتا اور ان پر یقین بھی نہیں آتا۔ وہ اپنے الیشن کتوں سے محبت کرتا تھا۔ دوسرے لوگوں کے چھوٹے بچوں سے پیار کرتا تھا وہ گوشت نہیں کھاتا تھا سبزی خور تھا۔ وہ تمباکو نوشی نہیں کرتا تھا۔ اسے اپنی ماں سے عشق تھا۔ ”اٹ ہیٹھ ون ٹائٹ“ جیسی فلمیں وہ بار بار دیکھتا اور لطف اندوز ہوتا تھا، کیسی عجیب بات ہے کہ اتنا ظالم درندہ بھی انسان تھا! اس کا بایاں بازو اور ہاتھ لرزتا تھا۔ اس کی داہنی آنکھ بینائی کھو بیٹھی تھی۔ پارکنسن کے مرض سے لڑنے کے لیے وہ دو دائیں کھاتا رہتا تھا۔ ان تضادات کا کوئی کیا کرے۔ وہ ایوا براؤن سے کتنی محبت کرتا تھا اس کی ضروریات پر کتنی توجہ دیتا تھا۔ وہ اسے اسکیٹنگ نہیں کرتے نہ تھا کہ وہ اپنی ٹانگ نہ تروا بیٹھے۔ وہ اسے غسل آفتابی نہیں کرتے دیتا تھا کہیں اسے جلد سرطان نہ ہو جائے جس کے لیے اس نے پیرس سے پرفیومز منگوائیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے نرم و نازک انسانی احساسات اور اوصاف اور دوسری طرف ساٹھ لاکھ انسانوں کا قتل جز

میں حور نہیں اور بچے بھی تھے۔ ان میں ماںیں بھی تھیں اور باپ بھی۔ بیٹے بیٹیاں بھی اور پوتے پوتیاں بھی۔ وہ بے بس تھے اور انہیں ہلاک کر دیا گیا۔“ اس نے توقف کیا اور گہری سانس لی ”سوری احمد، تم نے پوچھا تھا مجھے جواب دینا تھا اب میں سوچتی ہوں کہیں وہ پوری دنیا کو اپنی خود کشی کے ڈرامے سے بے وقوف تو نہیں بنا گیا، کہیں وہ سزا سے تو نہیں بچ نکلا!“

احمد جاہ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا ”تمہارا مطلب ہے ہٹلر نے ۴۵ء میں خود کشی نہیں کی تھی؟“

”ہاں اس کا امکان ہے۔ میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتی مگر مجھے معلوم کرنا ہے۔“ پھر اس نے ڈاکٹر تھیل کا نام لیے بغیر اسے اس کے خط کے بارے میں، اپنے پاپا کے رد عمل اور پھر ان کی موت کے بارے میں اور پھر ڈاکٹر تھیل سے اپنی ملاقات اور گفتگو کے بارے میں بتایا۔ اس نے اسے ہٹلر کی جیتی اور نقشیں پتھر کے لاکٹ کے بارے میں بتایا۔ آخر میں اس نے پروفیسر اوٹو بلو باخ سے کھدائی کی اجازت کے سلسلے میں اپنی ملاقات کے بارے میں بتایا ”یہ ہے پتھر“ اس نے سرگوشی میں کہا ”اس لیے میں یہاں موجود ہوں۔“ احمد جاہ اور ٹووا محزونہ سے اسے دیکھ رہے تھے۔ آخر کار ٹووا نے زبان کھولی ”ہٹلر اور ایوا براؤن صوفے پر مرے پڑے تھے انہیں باہر لا کر متحدہ گواہوں کے سامنے جلایا گیا اس کی وضاحت آپ کیسے کریں گی؟“

”میرا خیال ہے، جنہوں نے خود کشی کی وہ ان دونوں کے ڈبل تھے۔ ان کے ہم شکل۔ ہٹلر اور ایوا بچ نکلے تھے۔“

”ہٹلر کا ڈبل؟“ ٹووا نے دہرایا ”یہ تو آپ کو ثابت کرنا ہو گا؟“

”اگر مجھے کھدائی کی اجازت مل گئی تو میں یہ ثابت کر دوں گی۔“

”اب میں ہٹلر کے ڈبل کے امکان پر تحقیق کروں گی۔“ ٹووا نے کہا ”میں اخباری رپورٹر ہوں۔ یہ کام میرے لیے دشوار نہیں۔“

سارہ نے ہونٹ ہنچ کر کہا ”ابھی یہ میڈیا اسٹوری نہیں ہے میرے پاپا کا انجام یاد رکھنا۔“

”میں تمہیں کسی طرح خطرے میں نہیں ڈالوں گی۔“ ٹووا نے وعدہ کیا ”میں تو حقیقت سامنے لانے میں تمہاری مدد کروں گی۔“

آخر میں کہل

سارہ نہادھو کر تازہ دم ہوئی۔ اب اسے تیاری کرنا تھی۔ اس نے اپنے فولڈر زمیں سے فوراً بکر کے ڈایا گرام ڈھونڈ کر نکالے۔ مگر ان کا جائزہ لیتے ہوئے اسے احساس ہو گیا کہ اس کی مدد سے وہ ان مقامات کی نشان دہی نہیں کر سکتی جہاں اس نے کھدائی کرنی ہے۔ اس نے گزشتہ روز دیکھ لیا تھا کہ پورا بکر مٹی کے ایک بہت بڑے ٹیلے کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ ایسے میں کہل کچھ پتا چل سکتا ہے۔ اسے کسی کی مدد کی ضرورت تھی کسی ایسے شخص کی جو ۲۵ء میں اس علاقے کو اچھی طرح دیکھ چکا ہو۔

اس نے روم سروس سے ناشتہ منگوایا اور خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ احمد جاہ آرکیٹیکٹ بھی ہے اور فوراً بکر کی جزئیات سے واقف بھی ہے اس کی صحیح رہنمائی کر سکے گا لیکن اس سے زیادہ اس کی قربت کا تصور اس کے لیے خوش کن تھا۔

اس نے احمد کے کمرے میں رنگ کیا، گھنٹیاں بجتی رہیں لیکن ریسپور نہیں اٹھایا گیا یعنی وہ صبح ہی کہیں چلا گیا تھا۔ کیا پتا دن بھر غائب رہے؟

تو پھر اب کیا کیا جائے؟ کس سے مدد لی جاسکتی ہے؟

پھر اچانک ہی اسے خیال آگیا۔ اس نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ارنسٹ دوجل کا نمبر ملا۔ دوجل جو ہٹری موت کے وقت بکر میں موجود تھا وہ بکر سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس نے بکر کا بڑا تفصیلی نقشہ کھینچا تھا وہ یقیناً مطلوبہ مقامات کی درست نشان دہی کر سکتا تھا۔

خوش قسمتی سے دوجل گھر میں موجود ملا۔ سارہ نے پہلے خود کو دوبارہ متعارف کرایا۔ ثابت ہوا کہ اس کی ضرورت نہیں تھی دوجل اسے بھولا نہیں تھا۔ سارہ نے اسے اپنی کال کی غرض و غایت سے آگاہ کیا اور بتایا کہ اسے اس کی مدد کی ضرورت ہے۔

”تم.... تم مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہو؟“ دوجل کے لہجے میں بے یقینی اور مسرت تھی۔

”آپ کو یاد تو ہو گا نا....؟“

”اس کی فکر نہ کرو۔ میری یادداشت بہت اچھی ہے اور میرے لیے یہ بہت اہم امر اور تاریخی لمحہ ہو گا کہ میں وہ سب کچھ دوبارہ دیکھ سکوں گا۔ تم سے تعاون کر کے

”سارہ میں بھی تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔“ احمد جاہ نے کہل

”شکریہ احمد! مدد کی تو مجھے ضرورت ہے۔“ سارہ بولی ”لیکن میں تمہیں پھر دوں کہ میرے پیلا بھی حقیقت کی جستجو میں یہاں آئے تھے اور اب وہ ہم میں نہیں لڑتا۔“ وہ کہتے کہتے رکی اور پھر اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا ”ہمیں محتاط رہنا۔“

\* — — — \*

اگلی صبح الارم اور ٹیلی فون کی گھنٹیاں ایک ساتھ بجیں۔ سارہ نے نیم بیدار کی کیفیت میں ریسپور اٹھایا مگر وہ فوراً ہی پوری طرح بیدار ہو گئی۔ دوسری طرف پروڈ بلو باخ تھا۔

”سارہ تمہاری فوراً بکر میں کھدائی کی اجازت کے سلسلے میں....“ سارہ دھڑکتے سے سننی رہی ”ایک اہم بات اور ہے کونسل کے اراکین جانا چاہتے ہیں کہ تم کتنے میں کھدائی کرنا چاہتی ہو مجھے انہیں درستی کے ساتھ مطلع کرنا ہو گا۔ اس کے بعد وہ فیصلہ کریں گے۔“

سارہ بوکھلا گئی ”یہ میں فوراً بکر کا جائزہ لیے بغیر کیسے بتا سکتی ہوں۔“

”میں نے اس کا بندوبست کر لیا ہے۔“ لُج کے بعد تم آ جاؤ تو ہم ساتھ ہی چلے گے۔ تم جائزہ لے کر مجھے بتاؤ کہ کہل کہل کھدائی کرنا چاہتی ہو۔“

سارہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ پریشان ہو گئی ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں پہلے کبھی وہاں نہیں ہوں۔ روسیوں کی کھینچی ہوئی بکر کی تصویریں میں نے دیکھی ہیں لیکن وہ ۲۵ء بات ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اب مٹی کے نیچے دبے بکر کے کون کون سے حصے کہاں! گاؤں کس جگہ ہے اور وہ خدق کہاں ہے جہاں ہٹری اور ایوا کو دفن کیا گیا تھا۔“

”تم اپنے ساتھ نقشے لے آؤ۔ کچھ نہ کچھ تو تمہارے پاس ہو گا۔ سنو سارہ.... برلن میں کسی ایسے شخص کو نہیں جانتیں جس کے لیے بکر کا علاقہ جانا پچھانا ہو؟“

سارہ کو فوراً ہی احمد جاہ کا خیال آگیا ”جی ہاں ایسا ایک شخص ہے تو سہی۔“

مگر بلو باخ اب اس کی بات سننے کے بجائے اسے بتا رہا تھا کہ وہ مشرقی برلن میں کہاں ملے گا۔ سارہ نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا پیڈ اور قلم اٹھایا اور سب کچھ کرنے لگی ”میں تین بجے وہاں پہنچ جاؤں گا تم آ جانا تو ساتھ ہی چلیں گے۔“ بلو باخ

مجھے خوشی ہو گی۔“

”میرے پاس فیورر بگر اور اس سے ملحقہ گاڑن کا ڈایا گرام موجود ہے۔ وہ ساتھ لے لوں؟“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ دوہل نے کہا ”میرے پاس مستحق نقشے موجود ہیں۔“

”میں تمہیں ڈھائی بجے تک پک کر لوں گی۔“

”میں تیار ہوں گا۔“

\* — — — \* — — — \*

شرقی برلن میں طے شدہ مقام پر پروفیسر اوٹو بلوہان ان کا شہر قلعہ سنتری باکس کے سامنے اس کی جیب کھڑی تھی۔ سارہ نے مریڈیز کے ڈرائیور ارون ہلمپ سے کہا ”ہر ہلمپ رسی کارروائی پوری ہونے تک تمہیں یہیں انتظار کرنا ہو گا۔ شاید ہمیں ایک گھنٹا لگے گا۔“ پھر وہ دوہل کی طرف مڑی ”ہر وہل آپ میرے ساتھ آئیں۔“

وہ الیکٹرونک آلات سے کھلنے والے گیٹ کی طرف بڑھے جہاں پروفیسر بلوہان ان کا شہر قلعہ بلوہان نے گرم جوشی سے سارہ کی مزاج پر سی کی اور پھر سوالیہ نظروں سے دوہل کو دیکھا ”سارہ نے دوہل کا تعارف کرایا۔ بلوہان انہیں جیب کی طرف لے گیا۔ جیب میں مشرقی جرمنی کا فنی ڈرائیور موجود تھا۔ جیب میں بیٹھنے کے بعد سارہ نے دوہل کا تفصیل تعارف کرایا۔

بلوہان کا دوہل کے لیے طرز عمل سرد مری پر مبنی تھا۔ وہ اسے سرد نگاہوں سے دیکھ رہا تھا تاہم اس نے اسے کچھ سیٹ پر سارہ کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر وہ خود بڑی بھرتی کے ساتھ ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا ”فیورر بگر چلو“ اس نے جرمن زبان میں ڈرائیور سے کہا۔

وہ آہستگی سے گیٹ سے گزرے، جرمن سنتریوں نے بلوہان کو سیٹوں کیلے اب وہ سیکورٹی زون میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ ایک تنگ کچی سڑک تھی جو آہنی جگے کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ تھوڑے فاصلے پر اندھیرے میں چمکنے والی سائیکل تھیں جن پر جرمن ”انگریزی“ روسی اور فرانسیسی زبانوں میں سرحدی چوکی لکھا تھا ”نیچے“ یہ ممنوعہ علاقہ ہے“ تحریر تھا۔ وہاں ایک واضح ٹاور بھی تھا۔

لے کر آیا لگا کہ اس کا جسم بے روح ہو گیا ہے جیسے وہ حال کو چھوڑ کر ماضی میں گم ہو گیا ہے۔ آخر کار وہ چونکا اور اس نے اشارہ کیا ”یہ آپ نئی چائٹری کے تقریبی ہال میں کھڑے ہیں۔ فرض کریں آپ کو ہٹلر سے ملاقات کے لیے بلایا گیا ہے اب یہاں سے ایک لمبی سربگ آپ کو پرانی چائٹری میں لے جائے گی۔ آپ ہٹلر کے کمرے میں داخل ہوں گے۔ چکر دار زینے پر چلیں گے اسٹیل کے تین بھاری دروازوں سے گزریں گے۔ تیسرے دروازے پر دو ایس ایس گارڈز موجود ہوں گے۔ وہ پھر ماضی میں جھٹکتے جھٹکتے چونکا اور حال میں واپس آگیا۔ وہ تھوڑا سا آگے بڑھا اور بولا ”یہ ہے وہ جگہ!“

سارہ اس کے پاس جا کھڑی ہوئی ”فیورر بکر استعمال کے قابل کب بنا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”اوپری منزل کو پرانی چائٹری کے نیچے ۳۶ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس وقت یہ صرف تیس فٹ نیچے تھا“ دو سال بعد ہٹلر کو خیال آیا کہ یہ چھوٹا ہے لہذا ۳۸ء میں اس نے اس کی توسیع کا حکم دیا۔ یہ کام کر دیا گیا۔ ۴۳ء میں جب جنگ کی صورت حال بگڑنے لگی تو ہٹلر نے حکم دیا کہ بکر کی مزید توسیع کی جائے۔ ۴۴ء کے آخر میں اس نے حکم دیا کہ بکر کے نیچے ایک بکر بنایا جائے۔ یعنی آخر میں بکر کی دو منزلیں تھیں۔ ٹیلی منزل ہٹلر اور ایوا براؤن کے استعمال میں رہتی تھی وہ زمین سے ۵۵ فٹ نیچے تھا۔

بکر کا داخلی دروازہ کہاں تھا؟“ سارہ نے پوچھا۔

دو محل اس لکیر سے آگے بڑھا جو اس نے اس دوران جوتے کی نوک سے کھینچی تھی ”یہ“ اس جگہ کنکریٹ کا مختصر سا زینہ تھا جو بکر کے بالائی لیول کو جاتا تھا۔ اس بالائی لیول پر ۳۳ کمرے تھے وہاں نہ کوئی آرائش تھی نہ فنک“ دیواروں کا پلاسٹر بھی مکمل نہیں تھا۔ چھ کمرے ایک طرف“ چھ کمرے دوسری طرف اور عقب میں ڈانگ روم۔ اس بالائی لیول کے کمرے سردنٹ کو آرڈر کے طور پر استعمال ہوتے تھے اس کے علاوہ وہاں اشیاء خورد و نوش کا ذخیرہ بھی تھا اور جنرل اسٹور روم بھی تھا۔ نازی نیوز ایجنسی کا آفس بھی تھا۔ ہٹلر خود ٹیبلے بکر میں رہتا تھا وہ اوپر کم ہی آتا تھا۔“

”ہٹلر سے کسی کو ملنا ہوتا تھا تو وہ نیچے کیسے جاتا تھا؟“ سارہ نے پوچھا۔

دو محل ٹیبلے کے کنارے پر چڑھ گیا۔ ”یہاں کنکریٹ کا ایک زینہ تھا۔ بارہ قدم نیچے جو۔

مست سیدھے اور گہرے تھے۔ وہ نیچے لے جاتے تھے۔“

جیب سڑک کے ساتھ بائیں جانب مڑی تو وہ بہت بڑا ٹیلہ نمایاں طور پر نظر آنے لگا۔ سارہ کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں وہ یوں مسحور ہوئی کہ اس کے لیے لب کشائی بھی ممکن نہ رہی“ وہ ٹیلہ جیب کی سطح سے کم از کم پندرہ فٹ اونچا تھا وہاں مٹی کنکر اور چٹانوں کے ٹکڑے تک موجود تھے۔

اچانک جیب ایک جھٹکے سے رک گئی۔ بلوباخ نے انہیں اترنے کا اشارہ کیا“ وہ باہر نکلے“ سامنے ہی وہ ٹیلہ تھا۔

”یہ ہے فیورر بکر کی قبر۔“ بلوباخ نے تلخ لہجے میں کہا۔ پھر وہ دو محل کی طرف مڑا“ تو تم اسے پہچانتے ہو۔ خوب واقف ہو اس مقام سے؟“ اس نے تسخرانہ لہجے میں پوچھا۔

دو محل نے بے چینی سے پہلو بدلا اور ٹیلے کی طرف دیکھا پھر اس نے سماعت کے آلے کو ہاتھ لگا کر درست کیا۔ سارہ اسے فکر مندی سے دیکھ رہی تھی ”تمہاری سمجھ میں آتا ہے ہر دو محل؟“ اس نے پوچھا“ مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ اس ٹیلے میں فیورر بکر کس جگہ واقع ہے اور وہ خندق کہاں ہے جس میں ہٹلر اور ایوا براؤن کی لاشوں کو نذر آتش کیا گیا تھا اور پھر وہ جگہ جہاں انہیں دفن کیا گیا تھا۔“

دو محل نے جب سے چشمہ نکال کر آنکھوں پر لگا لیا تھا۔ اس کے شیشے دھوپ میں رنگین ہو جانے والے تھے پھر اس نے جیب کی جیب سے ایک تہ دار کاغذ نکالا اور اس کی تمہیں کھولیں۔ سارہ نے کاغذ کو غور سے دیکھا۔ وہ بکر اور اس کے اطراف کا ڈایا گرام تھا۔ دو محل اس کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے سر اٹھایا اور ٹیلے کو غائر نگاہ سے دیکھا اور اطراف کا جائزہ لیا۔ اچانک اس کا چہرہ جھٹکتے لگا۔ اس نے ٹیلے سے دور جنوب کی سمت اشارہ کیا ”مجھے یقین ہے کہ وہاں چائٹری کی نئی عمارت تھی۔“ اس نے کہا اور پھر بلوباخ سے تصدیق چاہی ”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

بلوباخ نے آہستہ سے سر کو تھیمی جنبش دی ”ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔“

”بس تو آگے کا مرحلہ آسان ہو گیا۔“ دو محل کا اعتماد آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا ”پرانی چائٹری داہنی جانب تھی لہذا ....“ اس نے ٹیلے کے ساتھ گھوم کر چلنا شروع کیا ”آؤ میرے ساتھ میں تمہیں بتاؤں گا کہ اس ٹیلے میں فیورر بکر کس جگہ چھپا ہوا ہے پلیز آؤ میرے ساتھ۔“

ٹیبلے کے عقب میں پہنچ کر دو محل رک گیا۔ وہ بلوباخ اور سارہ کا انتظار کرتا رہا ایک

پچھے دیوار پر انٹون گراف کی بنائی ہوئی فریڈرک دی گریٹ کی پینٹنگ آویزاں تھی۔ وہاں تین بیس قیمت کرسیاں بھی تھیں جو چاسٹری سے لاکر ڈالی گئی تھیں۔ دیوار پر مشعل والی تھیں۔ فرش پر قالین تھے لیکن وہ بے حد سرد کھڑا تھا۔

”ہر دو جمل“ تم نے بتایا تھا کہ ہنر اور ایوا کی خودکشی کے بعد ان کی لاشیں راہداری میں لائی گئیں اور پھر میز میوں کے ذریعے اوپر گارڈن میں لائی گئیں۔ ان میز میوں کے متعلق بتاؤ۔“ سارہ نے کہل۔

”کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر دو جمل ٹیلے کے سامنے والے حصے کی طرف چل دیا۔ ”یہاں کانفرنس روم کا بالکل زینہ تھا جو ایک خصوصی ایمرجنسی ڈور کی طرف جاتا تھا وہ ہنر کو اس دروازے سے لے کر نکلے تھے۔ ٹھہرو۔۔۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔“ دو جمل بہت احتیاط سے ٹیلے سے اترتا۔ وہاں گھاس کا ایک قطعہ تھا۔ اس نے ایک بار پھر اپنے نقشے کا جائزہ لیا اور چند قدم پیچھے ہٹا۔ ”ایمرجنسی ڈور اس جگہ کے قریب ہی کہیں تھا۔“ اس نے کہل۔ ”اس دروازے اور ایک وایج ٹاور کے درمیان یہ ایک مگر جگہ وہ ہے۔“

جہاں تم کھڑی ہو۔ یہاں وہ اٹھلی خندق تھی جہاں ان دونوں کو دفن کیا گیا تھا۔

”اور جہاں انہیں دوبارہ دفن کیا گیا؟“

”تھوڑا سا داہنی جانب مڑو اور اب تین میٹر آگے چلی جاؤ۔ یہ وہ جگہ ہے۔“

”شکریہ ہر دو جمل۔“ سارہ نے کہل اسے احساس ہوا کہ بلو باخ اس کے برابر آکھڑا ہوا ہے۔ اس نے اسے دیکھا۔ ”آپ نے سنا ہے نا؟ آپ کا کیا خیال ہے؟ یہ درست ہے؟“

”میں اپنی معلومات کی حد تک کہہ سکتا ہوں کہ ہر دو جمل نے درست اندازے لگائے ہیں۔“ بلو باخ نے کہل۔ ”اس کی یادداشت حیران کن ہے۔“

”میرے لیے یہ ایک ناقابل فراموش تجربہ تھا۔“ دو جمل نے کہل۔ ”اور دنیا کے لیے خوشی کا پیغام۔“ بلو باخ نے سرد لہجے میں کہا پھر وہ سارہ کو ایک طرف لے گیا۔ ”اب تمہیں بتا چل گیا ہے کہ کھدائی کہاں ہوئی ہے؟“

سارہ نے سر کو تھپی جھنڈی دی۔ ”جی ہاں۔ تین مقامات ہیں۔ خندق، دوسری قبر اور ٹورر بگر اور میں پورے بگر کو بے نقاب نہیں کرنا چاہتی۔ بس اس ٹیلے کا ایک حصہ کافی ہے۔ ہنر کے سوئٹ میں پہنچنا چاہتی ہوں۔“

سارہ بھی اوپر چڑھ گئی۔ پروفیسر بلو باخ نیچے کھڑا رہا۔ ”مجھے نچلے بگر کے سارے اوپر کے بارے میں بتاؤ۔“ سارہ نے دو جمل سے فرمائش کی۔

دو جمل نے اپنے ہاتھ میں موجود نقشے کو پھر کھولا۔ ”میں کوشش کرتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر وہ ٹیلے کے داہنی جانب چلے گئے۔ ”بگر کے نچلے لیول پر ۱۸ کمرے تھے ان میں سے بیشتر کی دیواروں پر گرے رنگ کیا گیا تھا۔ راہداری ۲۵ فٹ طویل اور غالباً فٹ چوڑی تھی۔ راہداری میں لکڑی کی بینٹنگ کی گئی تھی۔ کچھ اطالوی پینٹنگ آویزاں تھیں۔ وہ ہنر کی منتخب کردہ تھیں۔ اب میں تمہیں نیچے کا منظر دکھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

وہ آہستہ آہستہ بڑھتا رہا۔ سارہ اس کے پیچھے تھی۔ ”یہ ہوائی روم تھا اور اس کے ساتھ مارٹن بورمین کا آفس۔ اس کے عقب میں ٹیلی فون ایکسچینج، سوچ بورڈ سمجھ لو۔ اس کے برابر جوزف گوئبل کا آفس۔ اس کے پیچھے ڈیوٹی آفیسر کا چھوٹا سا دفتر۔ اسی کے برابر گوئبل کا بیڈ روم اور اس کے عقب میں چھوٹا سا سرجری روم اور ہنر کے خاص ڈاکٹروں کا بیڈ روم۔ اور اب۔۔۔ یہ سب سے اہم حصہ آتا ہے راہداری کے بائیں جانب میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“

دو جمل تھوڑا سا پیچھے ہٹا اور ٹیلے کے بائیں جانب والے حصے کی طرف چل دیا۔ سارہ اس کے پیچھے تھی۔ ”یہ ہمارے قدموں کے نیچے جزل ہاتھ روم ہیں اور تین ٹوائلٹ اور کتوں کا کیٹل روم۔“ دو جمل بتا رہا تھا۔ اس کے بعد ایوا براؤن کا ڈرائنگ روم اور ہاتھ روم جو ایوا اور ہنر مشترکہ طور پر استعمال کرتے تھے۔ ”وہ چند قدم اور بڑھا اور پھر رک گیا۔“ نیچے ہنر کا ذاتی چار کمروں کا سوئٹ تھا اسی کی نشست گاہ میں ہنر اور ایوا نے خودکشی کی تھی۔ اس کے اور راہداری کے درمیان ایک چھوٹی سی انتظار گاہ تھی۔ ہنر کے لوئیک روم کے ساتھ اس کا پرائیویٹ بیڈ روم تھا۔ اس کے بعد ایک میپ روم اور راہداری کے اس طرف کانفرنس روم، جہاں وہ اپنے جرنیلوں سے ملاقات کرتا اور انہیں برلن کے دفاع کے متعلق ہدایات دیتا تھا۔

”ہنر کی نشست گاہ میں کیا کچھ تھا؟“

دو جمل چند لمحوں سوچتا رہا پھر اس نے کمرے کے فرنیچر کا نقشہ کھینچا۔ وہاں دو صوفے بیٹ تھے۔ ایک ڈیسک تھی جس پر اس کی ماں کی فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔ ڈیسک کے



طرف آیا تھا اور اب سیکورٹی زون میں ہی کسی چیز کو اپنے کمرے سے فوکس کر رہا تھا۔  
درز سوچ میں پڑ گیا کہ ان لوگوں کو وہاں ایسی کون سی چیز نظر آگئی ہے کہ اتنے پرجوش ہو  
رہے ہیں اور یہ تصویریں کس چیز کی بن رہی ہیں۔

اس تجسس نے اسے پلیٹ فارم کی میزچوٹیوں تک پہنچا دیا۔ وہ میزچوٹیوں تک پہنچا ہی  
فانک تینوں سیاح فاتحانہ انداز میں میزچی سے اترتے نظر آئے۔ وہ انگریزی میں گفتگو کر  
رہے تھے۔ یعنی یہ وہی انگریز سیاح تھے جن کے متعلق ناولٹی شاپ کی مالکہ نے بتایا تھا۔  
درز نے ایک طرف ہٹ کر انہیں راستہ دیا مگر اس کے کان انہی کی طرف لگے تھے۔

”تمہیں یقین ہے کہ یہ سارہ رحمان تھی؟“ معمر انگریز اپنی ساتھیوں سے پوچھ رہا تھا  
”میں نے اس کی تصویریں خوب بنائی ہیں۔ اس کے ساتھ دو آدمی بھی تھے۔“

”جیمز“ میں اسے پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتی۔“ ایک عورت نے جواب دیا  
”میں ٹی وی پر اسے دیکھ چکی ہوں مجھے یقین ہے کہ یہ سارہ ہی تھی۔“

”بس تو اس ٹرپ میں میرے کمرے میں ایک اہم شخصیت محفوظ ہو گئی۔“ مرد نے  
کمرے کو چھتھپاتے ہوئے کہا۔

درز نے سارہ رحمان کے نام پر یادداشت کو ٹولا۔ نام سنا ہوا تھا۔ پھر اسے یاد آگیا۔  
سر رحمان وہ شخص تھا جو کچھ دن پہلے کوڈیم پر ٹرنگ کے حادثے میں ہلاک ہوا تھا اور سارہ  
رحمان اس کی وہ بیٹی تھی جو اب ہٹلر کی بائو گرائی مکمل کر رہی تھی۔ درز کو اسٹوری کی  
فوشو آنے لگی۔

اس نے آگے بڑھ کر مذہب انداز میں ان تینوں کو مخاطب کیا ”معاف کیجئے گا“ اتفاق  
سے آپ کی بات میں نے سن لی ہے۔ ذرا مجھے بھی بتائیں ادھر سیکورٹی زون میں کس کس کو  
دیکھا ہے آپ نے؟“

جیمز نامی مرد نے فخریہ لہجے میں کہا ”اب تو وہ جیب میں بیٹھ کر جا چکی۔ ہمارے برطانیہ  
کی ایک مودرخ ہے۔ سارہ رحمان“ ہٹلر کی بائو گرائی پر کام کر رہی ہے۔“

”یہ تو عجیب بات ہے۔“ درز بیڑو دیا ”اس علاقے میں تو برسوں سے فوجیوں کے سوا  
کس کو جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔“

جیمز نے اپنے کمرے کو چھتھپایا ”میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ کیا کر رہی تھی۔ وہ  
جو ٹیبلہ ہے نا“ جہاں ہٹلر اور ایوانے خود کشی کی تھی ”وہ اس ٹیبلے کا جائزہ لے رہی تھی“ اس

بلو باخ خوش نظر آنے لگا۔ ”یہ بہت اچھی بات ہے۔ یوں تمہیں اجازت ملنے کے  
امکانات بڑھ جائیں گے۔ یہ بتاؤ تمہیں وقت کتنا درکار ہو گا؟“

”میرے ساتھ تجربہ کار عملہ ہو گا۔ میرے خیال میں تین دن کافی ہوں گے۔“  
”میں کوشش کروں گا کہ تمہیں ایک ہفتے کی اجازت مل جائے۔“

”میں بے حد شکر گزار ہوں گی۔“  
”اجازت ملنے کی صورت میں میرا ایک مشورہ ہے تمہارے لیے۔ اپنے مقصد کو راز

ہی رکھنا۔ یہ تمہاری کامیابی کے لیے بھی ضروری ہے اور زندگی کے لیے بھی۔“  
\* — — — \*

روزنامہ بی نیڈ کا جو نیئر رپورٹر درز ڈھکے دفتر واپس جاتے ہوئے معمول کے مطابق  
آبزر ویٹن پلیٹ فارم پر آیا تھا۔ شام ہو رہی تھی۔ اس کے فرائض میں ان غیر ملکی اہم  
لوگوں کی فہرست بنانا بھی تھا جو برلن آئے ہوں۔ عام طور پر اس کام میں وہ محکمہ پولیس  
اور چھ سات اچھے ہوٹلوں سے مدد لیتا تھا۔ دیوار برلن کے ساتھ اس پلیٹ فارم سے اسے  
اس سلسلے میں کم ہی مدد ملتی تھی لیکن کبھی کبھی کوئی مشہور سیاست دان یا فلمسٹار ہر حال  
مشرقی جرمنی کے سیکورٹی زون میں جھانکتا نظر آ جاتا تھا۔

اس نے اپنی کار پارک کی اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا ناولٹی شاپ میں چلا گیا ”کھویاں  
کوئی اہم شخصیت نظر آئی آج؟“ اس نے دکان کی مالکہ سے پوچھا۔

”کوئی نہیں ہر درز بس مائچسٹر سے سیاحوں کا ایک چھوٹا سا گروپ آیا ہوا ہے۔ وہ  
شاید اس وقت بھی پلیٹ فارم پر موجود ہیں۔“

”یعنی ہاٹ اسٹوری کوئی نہیں۔ ہر حال شکریہ۔“  
درز دکان سے نکلا اور پوچھل قدموں سے اپنی کار کی طرف چل دیا۔ وہ پورا دن ہی

اس کے لیے خبروں کے لحاظ سے غمخیز ثابت ہوا تھا۔ یہ اس کے شی ایڈیٹر ایشر کی ناراضی کا  
سلمان تھا۔

مسرت بھری چنچیں سن کر اس نے سر اٹھا کر پلیٹ فارم کی طرف دیکھا۔ وہاں اسے  
دو فربہ اندام ادھیڑ عمر عورتیں نظر آئیں۔ وہ پلیٹ فارم کی رینگ سے ٹکی دوڑ بین کی مدد

سے سیکورٹی زون میں دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک بھجانی لہجے میں چیخ رہی تھی۔  
اس لہجے درز کو اس گروپ کا ایک اور ممبر نظر آیا۔ وہ بوڑھا شخص تیزی سے رینگ کی

کے اوپر گھوم پھر کر دیکھ رہی تھی پھر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ نیچے اتری اور کسی اور مقام کا معائنہ کرنے لگی۔

”چاٹسٹری کے باغیچے کا“ ورنر نے خود کلائی کے انداز میں کہل۔  
 ”یہ مجھے نہیں معلوم پھر اپنے ساتھیوں سے باتیں کرنے کے بعد وہ ان کے ساتھ جیب میں بیٹھ گئی۔“ جیز نے پھر کمرے کو تھپتھپایا ”میرے پاس اب یہ یادگار تصویریں ہیں اس کی۔“

ورنر کے تو پیٹ میں مروڑ ہونے لگی ”بات سنیں آپ فہم کا یہ رول بچتا پسند کریں گے؟“

جیز بری طرح چونکا ”کیا کیا مطلب؟“

”میں آپ سے یہ رول خریدنا چاہتا ہوں۔“

جیز نے نفی میں سر ہلایا ”یہ تو میرے لیے اس سفر کی یادگار کی حیثیت رکھتی ہیں۔ سوغات کی۔“

”سنیں تو۔“ تصویروں کی ایک کاپی بھی میں آپ کو دے دوں گا۔“ ورنر نے جلدی سے کہل اب وہ یہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے بڑے میں رقم کتنی ہے۔ شاید ہزار مارک کے قریب ہوں۔ وہ جانتا تھا کہ یہ جوا ہے۔ ممکن ہے کہ ایشران تصویروں کو غیر اہم قرار دے کر مسترد کر دے۔ ”میں آپ کو آٹھ سو مارک دے سکتا ہوں۔“ تصویروں کی ایک ایک کاپی بھی آپ کی۔“

جیز نے پھر نفی میں سر ہلایا ”نہیں ٹھیک ہو۔“

اسی وقت ایک عورت جیز کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بیٹھا اس کی پیروی تھی ”ایک منٹ جیز یہ چکر کیا ہے آخر؟“ پھر وہ ورنر سے مخاطب ہوئی ”تم کون ہو؟“

”میں ایک جرمن اخبار کارپورٹر ہوں۔“ ورنر نے کہا ”یہ اچھی خاصی خبریں سن سکتی ہے۔ کیونکہ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ برسوں میں کسی سویٹلین کو سیکورٹی ڈون میں جانے کی اجازت ملی ہو مگر تصویروں کے بغیر یہ خبر کچھ بھی نہیں۔ افواہی کہلائے گی۔ اب یہ میرا رسک ہے کیونکہ میرا ایڈیٹر ان تصویروں کو غیر اہم بھی قرار دے سکتا ہے۔ آپ کے لیے یہ منگا سودا تو نہیں۔“

بھاری بھر کم عورت سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے شوہر نے اس سے پوچھا ”آٹھ“

مارک کتنے ہوتے ہیں؟“

عورت نے سرگوشی میں اسے بتایا۔ مرد کی آنکھیں چمکنے لگیں ”صرف اس رول کے لیے؟“

عورت نے کیمرا اس کے ہاتھ سے لیا ”ٹھیک ہے نوجوان۔ یہ رول تمہارا ہوا۔ نکالو رقم۔“

\* - - - \* - - - \*

اگلی صبح ایولین ہوٹل میں اپنے مقام ملاقات پر موجود تھی۔ مخصوص ریسٹورنٹ کے مقبلی حصے میں اسی مخصوص میز پر۔ ریسٹورنٹ میں رش بالکل نہیں تھا۔ اس نے اپنے لیے جائے اور چیف ولف گینگ شٹ کے لیے بیڑ کا آرڈر دے دیا۔

وہ ملاقات غیر معمولی تھی۔ برسوں سے ان کا معمول ہفتے میں صرف ایک ملاقات کا تھا۔ وہ مل بیٹھے، پرانے دنوں کی یادیں تازہ کرتے۔ اس معمول میں کبھی تبدیلی نہیں آئی تھی لیکن اس صبح ایولین کو شٹ کا پیغام ملا تھا کہ وہ گیارہ بجے اسی ریسٹورنٹ میں پہنچ جائے۔ ایولین کو یہ بات عجیب لگی تھی۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ بس میں کوڈیم آتے ہوئے وہ سوچتی رہی کہ ایسی کیا بات ہوئی ہے کہ آج ملاقات ضروری ہو گئی۔ ضرور کوئی بات ہے۔ وہ وقت ملاقات سے تقریباً ایک گھنٹا پہلے پہنچ گئی تھی۔ اب وہ کیا کرتی۔ ادھر ادھر گھوم کر وقت گزاری کرتی، جا کر کھانا اور لیزل سے مل آئی یا ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر شٹ کا انتظار کرتی۔

کچھ سوچ کر وہ ایک بیک اسٹراس پر بیٹھی اور فیک اپارٹمنٹس کی طرف چل دی۔ بہتر یہی تھا کہ اپنے پیادوں سے بھی اضافی ملاقات کر لی جائے۔ فلیٹ کے دروازے پر پہنچ کر اسے خیال آیا کہ آفراتفری میں وہ خالی ہاتھ ہی چلی آئی ہے مگر پھر اسے خیال آیا کہ کھانا تو موجود ہو گی ہی نہیں۔ فلیٹ میں لیزل آگئی ہو گی۔ یہ سوچ کر اس نے سکون کی سانس لی۔ کھانا کی موجودگی میں وہ لیزل سے بیچے دنوں کی باتیں نہیں کر سکتی تھی اور فرانسز کی موجودگی میں تو یہ ناممکن تھا۔ فرانسز جوان اور متعصب تھا۔ وہ جرمنی کے درخشاں ماضی کو بھند کرتا تھا۔ لیزل اور ایولین دونوں کو جلدی ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ کھانا اور فرانسز کے سامنے ماضی کی باتیں کرنا نامناسب ہے۔

لیزل اسے دیکھ کر حیران ہوئی ”خلاف معمول آئی ہیں آپ۔ خیریت تو ہے؟“ اس

ایولین پرتختس نگاہوں سے اخبار میں چھپی تصویر کو دیکھتی رہی۔ تصویر بے حد واضح تھی اور مغربی برلن میں پولس ڈیپارٹمنٹ کے آئرویش پلیٹ فارم سے لی گئی تھی۔ تصویر میں مٹی کا وہ بڑا ٹیلہ نظر آ رہا تھا جس کے نیچے فوراً بکر مدفون تھلے ٹیلے پر تین افراد کھڑے گفتگو میں مصروف تھے۔ ایک جوان لڑکی اور دو معمر مرد۔ نیچے ہیڈ لائن تھی ”کیا یہ لوگ ہٹریک تلاش میں پھر کھدائی کریں گے؟“ ایولین نے تصویر کے نیچے کے کپشن پر نگاہ ڈالی۔ لڑکی سارہ رحمان تھی جو ہٹریک پر اپنے باپ کی تحقیقی باوجود گرانی کو مکمل کرنے کا عزم رکھتی تھی۔ اس کے ساتھ ایس ایس گارڈ ارنسٹ دوہل تھا جو ہٹریک کے آخری ایام میں بکر کے دروازے پر ڈیوٹی دیتا تھا اور تیسرا شخص مشرقی جرمنی کا ڈپٹی پرائمر فیکسٹر بلویخ تھا۔ خبر میں اس حقیقت پر زور دیا گیا تھا کہ کم از کم پچھلے دس برسوں کے دوران اس مقام پر کسی سولین کو کبھی نہیں دیکھا گیا۔ یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ سارہ رحمان کا معائنہ ظاہر کرتا ہے کہ ہٹریک موت کے سلسلے میں کسی نئے سراغ کی تلاش میں بکر کی ایک بار اور کھدائی کی جانے والی ہے۔

ایولین نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں اچھٹا تھا ”تم نے اس روز مجھے اسی لڑکی کے بارے میں بتایا تھا؟“ اس نے شٹ سے پوچھا۔  
 ”ہاں“ یہی وہ سارہ رحمان ہے جو کمپنسی میں فیکسری ہے۔ تمہارے علم میں یہ بات لانا ضروری تھا کہ یہ لڑکی اپنے پروجیکٹ کو آگے بڑھا رہی ہے۔“  
 ایولین اب بے حد متوحش نظر آ رہی تھی ”کیا اسے کھدائی کی اجازت مل جائے گی؟“

”اجازت اس کے باپ کو بھی مل گئی تھی۔ سو میرا خیال ہے اسے بھی مل جائے گی۔ یہ جو تصویر میں بلویخ نظر آ رہا ہے، یہ مشرقی جرمنی کا بااثر شخص ہے یہ اجازت دلوا سکتا ہے۔“

”لیکن اتنے برسوں کے بعد یہ سب کچھ کیوں کر رہے ہیں یہ لوگ۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ فوراً اور ایوان براؤن مر چکے ہیں۔“

”یہ درست ہے ابھی لیکن ہر شخص کو تو اس بات پر یقین نہیں۔“  
 ”یہ تو دیوانگی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی کو کس چیز کی تلاش ہے؟“  
 ایولین بڑبڑاتی۔

نے پوچھا۔

ایولین نے خاموشی کو رخصت کیا اور لیزل کو شٹ کی کال کے متعلق بتایا۔ وہ لیزل سے باتیں کرنے کے موڈ میں تھی مگر اسی وقت فلیٹ کے داخلی دروازے میں چابی گھما جانے کی آواز سنائی دی ”یہ کلارا ہو گی۔“ لیزل نے کہا ”ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔ واپس آئی ہو گی۔“

کلارا خوش خوش فلیٹ میں داخل ہوئی۔ ایولین کو دیکھ کر اسے بھی حیرت ہوئی۔ ”ارے آئی ایولین! آپ! خوشی ہوئی آپ کو دیکھ کر۔“ اس نے ایولین کے رخسار پر ہوا دیا ”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”مجھے کسی سے ملنا تھا۔ سوچا یہاں بھی ہوتی چلوں۔ تم سناؤ ڈاکٹر نے کیا کہا؟“  
 ”سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔“ کلارا کی آنکھیں چمک رہی تھیں ”آئی! اب! کپڑے بدل لوں اور کچن بھی جاؤں۔ فرانز لچ کے لیے گھر آنے والا ہے۔ آپ رکیں گی آئی؟“

لیکن ایولین تو فرانز کی آمد کا سن کر پہلے ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی ”نہیں ڈیر میں اب چلوں گی۔ کسی سے ملاقات ملے ہے۔“

یوں وہ فرانز کا سامنا کرنے سے بچ نکلے اور اب وہ ریسٹورنٹ میں اس مخصوص میز پر بیٹھی تھی۔ ولف گینگ شٹ ابھی نہیں پہنچا تھا۔

اس نے چائے میں چینی ملائی ہی تھی کہ شٹ آگیا۔ اس نے بیٹھ کی طرح احرا سے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا ”کیسی ہو ابھی؟“

”میں ٹھیک ہوں ولف گینگ بس تمہارے اچانک پیغام نے پریشان کر دیا ہے مجھے۔“  
 ”میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا نہیں تھا ابھی، ایک بات تھی جس پر تبادلہ خیال ضروری سمجھا۔ ولف گینگ شٹ نے میز کا طویل گھونٹ لیا ”آج مصروفیت بہت زیادہ۔ اس لیے میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گا۔“ شٹ نے روزنامہ بی زیڈ کا شمارہ اس طرف بڑھایا ”ظاہر ہے یہ تو تمہاری نظر سے نہیں گزرا ہو گا۔“

”تم جانتے ہو۔ میں یہ اخبار نہیں پڑھتی۔“

”لیکن آج پڑھنا پڑے گا۔“ شٹ نے کہا اور تیسرا صفحہ کھول کر اس کے سامنے دیا ”یہ تصویر ذرا دیکھو۔“

لینن گراؤ کے ہری نیچ کا نگران اعلیٰ۔ وہی اس سرکاری عمارت کی پینٹنگ والا۔ سنو تم اپنے ساتھ تیسری جمہوریہ کی عمارتوں والا پورٹ فولیو بھی لے آئے۔ اس سے بھی مدد مل سکتی ہے۔ ٹھیک ہے؟“

”او کے سارہ!“

انہوں نے لابی میں ملاقات کا وقت طے کر لیا۔ ساڑھے بارہ بجے وہ گرل روم ریٹورنٹ پہنچے تو پریشان حال کیر خوف ان کا ہنسر تھا۔ ریٹورنٹ میں رش تھا۔ وہ ایک بچے کے لیے میز مخصوص کر پایا تھا۔ اس نے ان دونوں سے معذرت کی۔

”ایسا کرو“ ہمیں اپنے کمرے میں لے چلو“ سارہ نے تجویز پیش کی ”اس دوران ہم تمہاری پینٹنگ والی عمارت کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آئیے میرے ساتھ۔“ کیر خوف نے خوش ہو کر کہا۔

چند منٹ بعد وہ چوتھی منزل پر کیر خوف کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ کیر خوف نے کانڈ کول کر پینٹنگ انہیں دکھائی۔ سارہ نے اپنی فائل کھول کر اس میں سے ہنسر کے دور کی برلن کی سرکاری عمارتوں کے فوٹو گراف نکالے۔ احمد جاہ نے اپنے پورٹ فولیو کے ورق اٹھتے شروع کر دیے۔ اچانک سارہ بولی ”میرا خیال ہے مل گئی۔“ اس نے ایک فوٹو گراف نکال کر اسے روغنی تصویر کے ساتھ ملا کر رکھ دیا ”کیا خیال ہے“ یہی ہے؟“

احمد جاہ نے پورٹ فولیو سے نظر ہٹا کر فوٹو گراف کو دیکھا۔ اس نے بھی اپنے پورٹ فولیو والا ایک صفحہ نکال کر تصویر کے ساتھ رکھ دیا۔ اس کے پورٹ فولیو والا فوٹو مختلف زاویے سے لیا گیا تھا لیکن سارہ نے دیکھ لیا کہ دونوں فوٹو ایک ہی عمارت کے ہیں۔ ”یقیناً یہی ہے“ وہ فاتحانہ لہجے میں بولی ”اگرچہ ہمارے فوٹو گرافس میں عمارت کے داخلی دوازے پینٹنگ سے بالکل مختلف ہیں۔ میں پامیلا سے فون پر پوچھوں گی کہ کسی اور فائل میں کچھ مواد ہو تو بھجوا دے لیکن یہ عمارت بہر حال وہی ہے۔“

احمد جاہ نے کیر خوف سے کہا ”مجھے یقین ہے کہ ہم نے آپ کی مطلوبہ عمارت تلاش کر لی ہے۔“

کولس کیر خوف کی باچیں کھل سنی تھیں ”مجھے بھی یقین ہے لیکن میں جانا چاہتا ہوں کہ یہ ہے کیا بلا؟“

”یہ از منسری کی عمارت ہے۔ گورنگ از منسری بھی کہلاتی تھی۔“ سارہ نے اپنے

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ شٹ نے اس کے ہاتھ سے اخبار لیا اور اسے کرتے لگا ”میں نے تمہیں صرف اس لیے زحمت دی کہ تم کسی اور سے یہ خبر سن کر پریشان نہ ہو جاؤ۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہنسر میں کھدائی کبھی نہیں ہوگی۔ ماضی دفن ہی رہے گا۔“

”وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ ولف گینگ شٹ مسکرایا ”تم مس سارہ رحمان کی طرف سے بالکل فکر نہ کرو۔“

\*-----\*

سارہ اس صبح اپنے سوٹ میں بے حد مصروف تھی۔ پامیلا کی بھجوائی ہوئی فائلیں آہنی تھیں، اوپری فائلوں میں ہنسر کے فن کارانہ کیریئر سے متعلق معلومات تھیں اور باقی فائلیں ہنسر کے عہد کی تعمیرات سے متعلق تھیں۔ فائلیں پہنچتے ہی اس نے بیلز ہوٹل کی کیر خوف کو فون کیا ”فائلیں آگئی ہیں۔ ممکن ہے آپ کا مسئلہ آج حل ہو جائے۔“

اس نے کیر خوف کو بتایا۔

”آپ کا بہت شکریہ مس رحمان۔ آج لُچ میرے ساتھ کریں۔ گرل روم ریٹورنٹ میں پھر فائلوں کا جائزہ بھی لیں گے۔“

سارہ نے دعوت قبول کر لی۔ اس نے ریسیور رکھا ہی تھا کہ ہنسنی بجی۔ دوسری طرف احمد جاہ تھا ”اس کی آواز سننے ہی سارہ خوش ہو گئی ”پچھلی رات کہاں غائب تھیں تم؟“ احمد جاہ نے پوچھا ”میں نے تمہیں کئی بار رنگ کیا۔“ پھر اس کے لہجے میں معذرت در آئی ”معاف کرنا“ مجھے یہ پوچھنے کا کوئی حق نہیں ہے لیکن۔۔۔“

”میں مشرقی برلن میں تھی۔“ سارہ نے اس کی بات کاٹ دی ”دافع کرنا تھا کہ مجھے کھدائی کہاں کرانی ہے پھر یہاں آ کر میں نے کنسٹرکشن کمپنی کے مالک سے ملاقات کی۔ اجماعاً ساؤ تم مجھے کیوں کال کر رہے تھے؟ یہ پوچھنے کے لیے کہ میں نے تمہارے کام کے سلسلے میں کیا کیا؟“

”نہیں سارہ“ یہ بات نہیں تھی۔ میں صرف تمہاری خیریت دریافت کرنا چاہتا تھا اور میں نے سوچا اگر فرصت ہو تمہیں تو ڈنر پر مدعو کر لوں۔“

”آج لُچ میرے ساتھ کرو۔ کیر خوف نے مجھے مدعو کیا ہے۔ کیر خوف یاد تو ہے؟“

\* - - - \*

شام تک وہ اسی عمارت کے مسئلے میں الجھے رہے مگر وہ محض اندازے ہی لگا سکتے تھے۔ حقیقت سے وہ اب بھی دور تھے۔ کیر خوف برلن کی اس عمارت کو دیکھنا چاہتا تھا۔ احمد جاہ اور سارہ نے اس سے وعدہ کیا کہ فرصت ملے ہی اس سلسلے میں اس کی رہنمائی کریں گے۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ اس دوران کیر خوف اس آرٹ گیلری کا پتا چلانے کی کوشش کرے۔ جہاں سے وہ پینٹنگ فروخت کی گئی تھی۔

”کیر خوف کے پاس سے واپس آنے کے بعد کمپنسی کی لابی میں احمد نے سارہ سے کہا ”روڈی زید لر کے بارے میں بھی کچھ معلوم ہوا؟“

”پامیلانے مجھے تعمیرات والی فائلیں بھی بھیجی ہیں۔ ان میں یقیناً زید لر کے متعلق بھی ہو گا۔ میں ابھی جا کر چیک کرتی ہوں۔ پھر تمہیں رنگ کروں گی۔“ سارہ نے کہا ”نصہرو ذرا میں کمرے کی چابی لے لوں۔“

”میرے پاس اپنے کمرے کی چابی موجود ہے۔ میں ذرا بک اسٹال پر کوئی مطلب کی کتاب دیکھ لوں۔ تم لفٹ کے پاس میرا انتظار کر لیتا۔“ احمد جاہ لابی کے بک اسٹال کی طرف چل دیا۔ سارہ کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے اپنے سوٹ کی چابی طلب کی۔ پٹی تو احمد جاہ ہاتھ میں کوئی اخبار لیے تیز قدموں سے آتا دکھائی دیا۔ اس نے سارہ کا ہاتھ تھاما اور اسے لفٹ کی طرف لے جانے کی بجائے لابی میں پڑی کرسیوں کی طرف لے گیا ”میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ سارہ اسے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی ”تم یہاں اپنی آمد کو راز رکھنا چاہتی تھیں نا۔ اب مجھے ایک بات بتاؤ۔ یہاں برلن میں تمہاری آمد سے کون کون واقف ہے؟“

سارہ بدستور الجھ رہی تھی ”پروفیسر بولبخ اور کچھ ایسے لوگ جن کا تعاون میرے لیے ضروری ہے۔ ان کے علاوہ تم ہو“ ٹو والیون ہے اور کیر خوف لیکن ....

”کسی اخبار والے کو تو معلوم نہیں؟“

”مورجن پوسٹ کے پیڑ کے علاوہ کسی کو نہیں معلوم اور پیڑ نے خود مجھ سے راز داری پر اصرار کیا تھا لیکن احمد .... بات کیا ہے؟“

احمد جاہ نے اخبار کا تیسرا صفحہ اس کے سامنے کر دیا ”اب برلن میں ہر شخص کو معلوم ہو گیا ہے کہ تم یہاں آئی ہو اور یہ بھی کہ کیوں آئی ہو۔“

فونوگراف کی پشت سے عبارت پڑھ کر بتایا ”۳۳ء میں اس کی تعمیر شروع ہوئی۔ ۳۵ء میں مکمل ہوئی۔“

”بھی بڑا کام کیا ہے تم نے۔“ کیر خوف نے چمک کر کہا ”میرے علم میں یہ برلن کی پہلی عمارت ہے جسے ہلکے پینٹ کیا۔“

”یہ ۳۵ء کے بعد اور زیادہ سے زیادہ ۴۰ء کے اوائل کے درمیانی عرصے میں پینٹ کی گئی ہو گی۔“ سارہ بولی ”اس لیے کہ ۴۰ء کے اواخر میں اس عمارت کا وجود ہی نہیں رہا تھا لہذا ہلکے پینٹ نہیں کر سکتا تھا۔ تھروڈریش کی تمام سرکاری عمارتیں اس وقت اتحادیوں کی بمباری سے تباہ ہو چکی تھیں۔“

احمد جاہ اپنے والے فونوگراف کی پشت پر کپشن پڑھنے میں مصروف تھا۔ اس نے جلدی سے کہا ”اتنی تیزی سے فیصلہ مت کرو سارہ۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو بالکل درست نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ سارہ کے لہجے میں الجھن تھی۔

”تھروڈریش کی تمام بڑی عمارتیں تباہ نہیں ہوئی تھیں۔ ایک عمارت ایسی تھی جو شدید بمباری کے باوجود تباہ نہیں ہوئی .... صرف ایک عمارت ایسی تھی۔“

”کون سی عمارت؟“

”یہی عمارت“ احمد جاہ نے فونو کی طرف اشارہ کیا ”گورنگ افسر کی عمارت۔ اس کو ۳۵ء فیصد نقصان پہنچا مگر اس کا اسٹرکچر سلامت رہا۔ یہ عمارت تو آج بھی سلامت ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ کیر خوف نے مداخلت کی۔

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ہلکے ۴۰ء سے آج تک کسی بھی وقت اس عمارت کو پینٹ کر سکتا تھا۔ ۶۰ء کی دہائی میں بھی ۷۰ء کی دہائی میں بھی۔ بشرطیکہ وہ زندہ رہتا۔ یہ عمارت آج بھی موجود ہے۔“

”بشرطیکہ وہ زندہ رہتا!“ سارہ نے پُر خیال لہجے میں دہرایا۔

”ہاں۔“

”سنو .... اس پر مزید غور کرنے سے پہلے ہمیں لچ کر لینا چاہئے۔“ سارہ نے فیصلہ

سنایا۔

اس نے جملہ پورا کیا "یہ مجھے اچھا لگتا ہے۔"  
سارہ پڑ سکون انداز سے مسکرائی "آٹھ بجے .... میں تمہارا انتظار کروں گی۔"

\* - - - \*

پونے آٹھ بجے تھے۔ احمد جاہ اپنے کمرے میں بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں صرف اور صرف سارہ کا خیال تھا۔ یہ احساس کہ وہ خطرے میں ہے، اس کے لیے بے حد پریشان کن ثابت ہو رہا تھا اور ساتھ ہی اس پر یہ بات بھی پوری طرح کھل گئی تھی کہ سارہ اس کے لیے اہمیت اختیار کر گئی ہے۔ حالانکہ بہت پہلے وہ جذباتی تعلق سے گریزوں رہنے کا عہد کر چکا تھا۔

اس نے جیکٹ پہنی اور کلاک پر نظر ڈالی۔ آٹھ بجتے ہیں چودہ منٹ تھے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ جلدی پہنچنے میں کوئی حرج نہیں۔ چنانچہ وہ اپنے کمرے سے نکل آیا۔ لفٹ میں بیٹھ کر وہ دوسری منزل پر پہنچا، کمرہ نمبر ۲۲۹ کا ریڈور کے اس سرے پر تھا۔ لفٹ سے نکلنے ہی اسے ایک جوان بھاری بھر کم ویٹر نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ڈرکس کی ٹرے تھی۔ وہ دوسرے کارڈور سے آیا تھا۔ احمد جاہ نے اسے دستک دیے بغیر ڈبلی کیٹ چابی کی مدد سے سارہ کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جاتے دیکھا۔ احمد نے خیال کیا کہ سارہ نے شاید ڈرکس اس کے لیے منگوائی ہوں گی۔ وہ دل ہی دل میں مسکرایا۔ جب وہ سارہ کو بتائے گا کہ اس نے شراب چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو وہ یقیناً خوش ہو گی۔ یہی سب کچھ سوچتے ہوئے وہ کارڈور میں بڑھتا رہا۔ اسے توقع تھی کہ کسی بھی لمحے ویٹر ڈرکس کی ٹرے چھوڑ کر کمرے سے نکلتا نظر آئے گا لیکن ایسا نہیں ہوا اور کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ چنانچہ وہ اندر چلا گیا۔

وہ نشست گاہ میں داخل ہوا تو اسے حیرت ہوئی کیونکہ کمرہ خالی تھا۔ ڈرکس کی ٹرے میز پر رکھی تھی لیکن ویٹر کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر احمد نے بیڈ روم میں جھانکا۔ اسے امید تھی کہ ویٹر بل پر سارہ سے دستخط کراتا نظر آئے گا لیکن بیڈ روم میں بھی کوئی نہیں تھا۔ یہ عجیب اسرار تھا۔ احمد جاہ بیڈ روم میں داخل ہوا اور ہاتھ روم کی طرف بڑھا، اس کا ارادہ سارہ کو پکارنے کا تھا لیکن وہ حیران رہ گیا۔ ہاتھ روم کا دروازہ پوری طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ تیز قدموں سے اس طرف چلا مگر اس سے پہلے ہی اس نے دیکھ لیا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ کھلے دروازے کے سامنے بت کی طرح ساکت کھڑا

سارہ نے اپنی تصویر دیکھی اور سنائے میں آگئی پھر اس نے خبر پڑھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں "یہ .... یہ سب کیا ہے؟ کیسے ہوا یہ؟" اس کی آواز لرزے لگی۔  
"میں بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ تصویر آئرویشن پلیٹ فارم سے لی گئی ہے۔"  
"بہت خوف ناک بات ہے۔" سارہ نے کہا "لیکن خیر میں پریشان نہیں ہوں گی۔"  
مجھے بس اپنا کام نمٹانے اور کتاب مکمل کرنے کی فکر ہے۔"

"لیکن سارہ، اب تمہیں محتاط رہنا ہو گا۔ میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتا لیکن حقیقت پسندی بہت ضروری ہے۔ دیکھو، نازی ازم کے پرستار اس دور میں بھی موجود ہیں۔ وہ تمہیں روکنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ خدا نخواستہ .... تمہارے والد کی طرح تمہیں بھی کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔"

سارہ تن کر بیٹھ گئی "میرے خیال میں کچھ نہیں ہو گا اور یہ بھی تو ممکن ہے کہ پاپا واقعتاً اتفاقی حادثے کا شکار ہوئے ہوں۔ مجھے یقین نہیں کہ پچاس سال گزر جانے کے باوجود نازی ازم زندہ ہو گا۔"

"پھر یہ بتاؤ کہ تم فوراً بنگر میں کھدائی کیوں کر رہی ہو۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ سب مر چکے ہیں۔ یہ تو دنیا جانتی ہے۔ اسے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔ یا تم ان کی زندگی ثابت کرنا چاہتی ہو؟"

"یہ اور بات ہے۔" سارہ نے ضدی پن سے کہا "یہ محض تاریخی تحقیق ہے اور یہ بھی بتا دوں کہ مجھے یقین نہیں کہ ایسی کوئی بات سامنے آئے گی۔ بس یہ عالمانہ احتیاط ہے ایک۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی "اب ہمیں اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جانا چاہیے۔ میں پہلے روڈی زید لرے بارے میں جھان بین کر کے تمہیں بتا دوں گی۔"

احمد جاہ بھی اٹھ گیا "دیے یہ اتنا ضروری بھی نہیں۔"  
"تم یہاں لٹکے رہنا تو نہیں چاہو گے۔ تم ڈر کے وقت میرے سوٹ میں آ جانا۔ اس وقت تک زید لر کا مسئلہ میں مناسبت نہیں ہو گی۔"

اب وہ دونوں لفٹ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اچانک احمد جاہ نے کہا "سارہ .... برائے ماننے میں ہر وقت .... ہر بل تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

"میرے تحفظ کی خاطر؟" سارہ نے نظریں اٹھا کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
"ایک وجہ یہ بھی ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ ...." احمد کہتے کہتے رک گیا۔ پھر

وہ پلٹ کر ہاتھ روم میں گیا۔ سارہ فرش پر بے ہوش پڑی تھی۔ اس نے منہ پھیرتے ہوئے اسے بڑے توجہ سے دیکھا اور لے جا کر بیڈ روم میں لٹا دیا۔ اسے کبل اڑھانے کے بعد اس نے بہت کوشش کر کے برائے کی کچھ قطرے اس کے حلق میں پٹکائے۔ وہ ہوش میں آئی تو اس نے بے تابی سے پوچھا ”کیسی ہو سارہ؟“

”خدا کا شکر ہے کہ تم موجود تھے۔“ سارہ نے کمزور آواز میں کہا ”لیکن میں ....“

اس کی نظریں جھک گئیں۔

”میں کمرے سے چلا جاتا ہوں۔“ احمد نے کہا اور نشست گاہ میں چلا آیا۔ ذرا دیر بعد بارہ نے اسے آواز دی۔ وہ بیڈ روم میں گیا سارہ لباس پہن چکی تھی لیکن اب بھی بستر پر تھی۔

”وہ روم سروس کا ویٹر تھا۔“ احمد نے اسے بتایا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیڈ کے پاس بیٹھ گیا۔

”میں لفٹ سے نکلا تو میں نے اسے تمہارے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔“

”لیکن میں نے تو روم سروس کو کوئی آرڈر نہیں دیا تھا۔ یہاں ڈرکس موجود ہے۔“

”یہاں کیا کام؟“

”میں سمجھ گیا وہ ویٹر تھا ہی نہیں۔ وہ تمہیں قتل کرنے آیا تھا۔“

”کون ہو سکتا ہے؟“

احمد مسکرایا ”کوئی ایسا شخص جسے بی نیڈ میں چھپنے والی تمہاری تصویر اچھی نہیں لگی۔“

”وہ بیڈ کے بارے میں تمہاری چھان بین پسند نہیں آئی۔“

سارہ کی نگاہوں میں بے یقینی تھی ”لیکن اس کے لیے قتل ....“

”قتل تو بغیر کسی وجہ کے بھی ہو جاتے ہیں چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم ٹھیک تو ہو؟“

”میں خوف زدہ ہوں۔ ذرا دیر میں سنبھل جاؤں گی لیکن احمد اب کھانا تو نہیں کھایا اے؟“

”غیر ایسا بھی نہیں۔ ہاں کچھ دیر بعد کھانا کھائیں گے مگر پہلے میں ایک انکشاف کر لوں۔ اب میں چپ نہیں رہ سکتا میں تم سے محبت کرتا ہوں سارہ۔“

سارہ کے لیے وہ زندگی کا حسین ترین لمحہ تھا۔

\* - - - \*

آدھی رات کا وقت تھا۔ دونوں اپنا اپنا بوجھ ہلکا کر چکے تھے۔ احمد جاہ نے اسے اپنی

رہ گیا۔ وہ شاک اس کے لیے بہت بڑا تھا۔

پانی پینے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ہاتھ روم کے اندر شاور کیبن کے پیشے کے دروازے کے باہر موٹر ویٹر کسی شکاری جانور کی طرح ساکت و صامت کھڑا تھا۔ احمد جاہ کی طرف اس کی بیٹھ تھی۔ ایک لمحے کو احمد جاہ کو خیال ہوا کہ ویٹر کوئی جنسی دیوانہ ہے مگر اسی لمحے سارہ نے شاور بند کیا اور اس کے ساتھ ہی ویٹر نے اپنی جیکٹ سے چاقو نکالا اور جھپٹ کر شاور کیبن کا دروازہ کھول دیا۔ احمد کو سارہ کی کھنٹی کھنٹی چیخ سنائی دی۔ چاقو والا ہاتھ بلند کیے ویٹر شاور کیبن میں داخل ہونے کو تھا۔

اس ایک ٹھمرے ہوئے لمحے میں احمد جاہ کو ایسا لگا کہ وہ دیت نام کے کسی جنگل میں کھڑا ہے جہاں دیت کانگ گوریلوں کا خطرہ ہے۔ اس کی جبلت بیدار ہو گئی۔ آگے کی طرف جھٹکتے ہوئے وہ شکار کے لیے تیار ہوتے ہوئے جانور کی طرح چلایا۔

ویٹر کے لیے وہ آواز باعث حیرت تھی۔ ایک لمحے کو وہ اپنی جگہ جم کر رہ گیا پھر وہ ایڈیوں کے بل کھول۔ اس کے چہرے پر اب بھی حیرت تھی۔ اسی لمحے احمد جاہ دیوانہ وار اس پر جھپٹ پڑا۔ اس نے چاقو والے ہاتھ کی کلائی تھامی اور مردوڑا رہا۔ یہاں تک کہ ویٹر کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ گیا پھر احمد نے پھرتی سے جھٹکتے ہوئے ویٹر کو اٹھایا اور اپنے سر کے اوپر سے پیچھے کی طرف اچھال دیا۔ ویٹر ہاتھ روم کی ٹانگوں والی دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گرا۔ احمد اس کی طرف پلٹنے ہی والا تھا کہ اس کی نظر شاور کیبن میں موجود سارہ پر پڑی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں اور وہ جسم کا توازن برقرار رکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے ایک طرف گر رہی تھی۔ احمد جاہ نے جھپٹ کر اسے گرنے سے بچایا اور آہستگی سے فرش پر لٹا دیا۔ اس طرف سے مطمئن ہو کر وہ پلٹا کہ حملہ آور ویٹر سے نمٹے لیکن اتنی دیر میں ویٹر فرش سے اٹھ چکا تھا۔ اس کے قدموں میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ تھی مگر وہ تیزی سے بیڈ روم میں دوڑ گیا۔ احمد جاہ بھی اس کے پیچھے لپکا لیکن جب تک وہ نشست گاہ کے دروازے تک پہنچا ویٹر غائب ہو چکا تھا۔

احمد جانتا تھا کہ حملہ آور نے اپنے فرار کا روٹ بہت احتیاط سے ترتیب دیا ہو گا۔ اب وہ اسے پکڑ نہیں سکتا تھا۔ اسے خیال آیا کہ نیچے لابی میں فون کیا جاسکتا ہے لیکن فائدہ کچھ نہیں تھا۔ اب مجرم کا پکڑنا ناممکن تھا۔ اور یہ طے تھا کہ وہ سامنے والے دروازے سے ہوٹل سے نہیں نکلے گا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ پہلے سارہ کی فکر کرنی تھی۔

”میں؟ میں تمہارے ساتھ ناشتہ کروں گی اور پھر تمہیں زیڈ لڑکی طرف دھکیلوں گی۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”اور میرے جانے کے بعد؟“

”میں تمہاری چالی لے کر تمہارے کمرے میں جاؤں گی۔ تمہارا سامان پیک کروں گی اور اسے یہاں لے آؤں گی۔ رات تم نے ٹھیک کہا تھا میں اب اکیلی نہیں رہ سکتی۔“ سارہ نے کہا۔ پھر چند لمحے سوچنے کے بعد بولی ”لیکن امید ہے کہ تم میرے معاملے میں مغرب کی روایتی بے صبری کا مظاہرہ نہیں کرو گے۔“  
”تم اس کی فکر نہ کرو مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو۔“

”بس ٹھیک ہے۔ اس کام کے بعد میں پھر ہٹریک کے تعاقب میں نکل کھڑی ہوں گی۔“  
”لیکن محتاط رہنا۔“

”محتاط رہوں گی۔ اب تو محتاط رہنا ہی پڑے گا۔ زندگی کی اہمیت کہیں کی کہیں پہنچ گئی ہے۔“

احمد جاہ اٹھا اور ہاتھ روم کی طرف چل دیا۔

\* - - - \*

اپنے چوتھی منزل کے کمرے میں احمد جاہ نے سارہ کا دیا ہوا فون نمبر ملایا۔ اسے امید تھی کہ روڈی زیڈ لڑ سے بات ہو جائے گی۔ دوسری طرف سے ایک جوان مردانہ آواز نے جواب دیا۔ احمد کو مایوسی ہونے لگی کیونکہ اس کے حساب سے زیڈ لڑکی عمر اس وقت کم از کم ۶۵ سال ہونی چاہیے تھی۔

لیکن دوسری طرف سے کہا گیا ”میں زیڈ لڑ بول رہا ہوں۔ کون بات کر رہا ہے؟“  
”میرا نام احمد جاہ ہے اور میں کافی عرصے سے آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”لجے سے امریکی معلوم ہوتے ہو اور نام سے مسلمان۔“

”آپ کے دونوں اندازے درست ہیں۔“

”میری تلاش کیوں ہے تمہیں؟“ زیڈ لڑ نے پوچھا ”اور تمہیں میرا فون نمبر کہاں سے ملا؟“

”میں سارہ رحمان سے جو اپنے والد سر رحمان کے ساتھ ہٹریک کی باجوہ گرائی پر کام کر

نا کام شادی کے متعلق بتایا اور سارہ کی نا کام محبت کی تفصیل سنی اور اب وہ دونوں سر کچھ کہہ سن چکے تھے۔ اب جیسے ان کے پاس لفظ ہی نہیں بچے تھے۔ وہ ایک دوسرے محبت میں سرشار تھے۔

اب احمد جاہ کو صرف ایک خیال تھا۔ کسی نے سارہ کو قتل کرنے کی کوشش کی تھی اور یہ کوشش آئندہ بھی کی جاسکتی ہے اور سارہ بے حد قیمتی تھی اس کے لیے۔ وہ اسے کھونا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ سارہ صرف اسی صورت میں پوری طرح محفوظ رہ سکتی ہے کہ وہ ہٹریک کے بارے میں تحقیق سے دستبردار ہو جائے اور اپنے باپ کی موت بھی بھول جائے۔

لیکن احمد جانتا تھا کہ اس کی محبت بھی سارہ کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نہیں روک سکتی۔ یہ سب کچھ سوچتے سوچتے ہی وہ سو گیا۔

وہ بیدار ہوا تو اسے پشیمانی احساس یہ ہوا کہ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ ایک لمحے کو ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں سویا تھا پھر اسے یاد آیا اور وہ ہڑبڑا کر صوفے پر اٹھ بیٹھا۔ اس نے سارہ کے بیڈ کی طرف دیکھا۔ سارہ وہاں موجود نہیں تھی۔ اس نے سر گھما کر دیکھا۔ ڈیرنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی ایک لفافے کو بند کر رہی تھی۔ اس کے بال کھلے تھے اور ٹائٹ گاؤن پہنے تھی۔

”سارہ کیا کر رہی ہو؟“

وہ مسکرائی ”میں نے روڈی زیڈ لڑ کا نمبر اور پتا نکال لیا ہے۔ اسی کی تلاش میں یہاں آئے تھے؟“

”کون روڈی زیڈ لڑ؟“

”بس اب اٹھ جاؤ اور اپنا کام کرو۔ تمہیں زیڈ لڑ سے وہ نقشے لینے ہیں عمارتوں کے۔“

احمد جاہ سنجیدہ ہو گیا ”سارہ اب میں زندگی کا ہر لمحہ تمہارے .... صرف تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اس بات سے زیادہ اہمیت اب کسی چیز کی نہیں رہی۔“

”تم نہیں جانتے کہ تمہارے ان لفظوں کی میرے نزدیک کیا وقعت ہے لیکن ام عملی معاملات کی فکر بھی ضروری ہے تم فوراً جا کر زیڈ لڑ سے ملو۔“

”اور تم کیا کرو گی؟“



رہی تھیں اور اب اکیلی اسے مکمل کر رہی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا؟ سر رحمان نے آپ سے انٹرویو کیا تھا۔

”مجھے یاد ہے لیکن تم کیوں....؟“

”مجھے بھی آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ میں ....“ احمد چاہ بچکچا یا۔ وہ لفظ نازی استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا ”میں تیسری جمہوریہ کے دوران جرمن آرگنائزیشن پر ایک کتاب کر رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ آپ نے اس عہد میں اہم کردار ادا کیا تھا۔“

”اہم تو نہیں، چھوٹا سا مکہ لو لیکن بہر حال اہمیت کے اعتبار سے وہ بڑا کام تھا۔ میں بھی شاید دیوانہ تھا کہ اس پاگل کے ساتھ پاگل پن میں مبتلا ہوا۔“

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ جلد از جلد۔“

”تو آج ہی آ جاؤ۔ بشرط فرصت۔“

”فرصت ہی فرصت ہے۔ میں یہاں صرف آپ سے ملاقات کے لیے آیا اور ٹھہرا ہوا ہوں۔ آپ بس وقت بتادیں۔“

ان کے درمیان لچے کے وقت ملاقات طے پا گئی۔ احمد بہت خوش تھا اور سادہ کا شکر گزار کہ اس کی وجہ سے یہ مرحلہ اتنا آسان ہو گیا تھا۔ اس کام سے نمٹ کر اس نے استقبال پر فون کیا اور کہا کہ اسے ایک سنگین واقعے کے متعلق ہونٹل کے فیچر سے بات کرنی ہے۔ اس نے کلرک کو مزید کچھ بتانے سے انکار کر دیا۔

وہ نیچے آیا تو لابی میں ایک پست قامت شخص اس کا خنجر تھلا سلا سونس لگتا تھا۔ وہ فیچر کا اسٹنٹ تھا کیونکہ فیچر چند روز کے لیے بیڈن کیا ہوا تھا ”آپ اپنا مسئلہ بتائیں۔“ اس نے کہا۔

”مسئلہ صرف میرا نہیں، تمہارا بھی ہے۔“ احمد جاہ نے کہا اور اسے تفصیل سے پورا واقعہ سنایا۔

اسٹنٹ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں ”روم سروس کا وائزر اور چاقو! آپ کو یقین ہے کہ وہ وائزر ہی تھا؟“

”وردی تو وائزر ہی کی تھی۔“

”آپ اسے دیکھیں گے تو پہچان لیں گے؟“

”میں نے اس کی بس ایک جھلک دیکھی تھی اور جو کچھ ہوا، بہت تیزی سے ہوا مگر

شاید میں اسے پہچان لوں۔“

”ٹھیک ہے مسٹر جاہ، ہمارے پاس پورے اسٹاف کی تصویریں موجود ہیں۔ میں وہ لے کر آتا ہوں۔“ اسٹنٹ نے کہا پھر وہ جاتے جاتے رکا ”اور ہاں، یہ سب کچھ ہمارے ہیڈ درہان کو بھی بتادیں۔ ممکن ہے اس نے ایسے کسی مشکوک آدمی کو دیکھا ہو۔ اچھا یہ کس وقت کی بات ہے؟“

”آٹھ بجتے ہیں کچھ منٹ ہوں گے۔“

”آپ ہیڈ درہان سے بات کریں۔ میں ابھی آیا۔“

احمد جاہ نے دھیمی آواز میں ہیڈ درہان کو تفصیل سنائی۔ ہیڈ درہان کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا ”یہ تو بہت خوف ناک بات ہے۔“ وہ بڑبڑایا ”یعنی وہ خاتون کو چاقو سے مارنا چاہتا تھا۔“

”یہ سچ ہے۔“

”آپ کو فوراً ہی ہمیں مطلع کرنا چاہیے تھا سر۔“

”یہ ممکن نہیں تھا۔ میں مس رحمان کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ ان کا برا حال تھا۔“ احمد نے کہا ”سوال یہ ہے کہ آٹھ بجے سے ذرا پہلے یا بعد تم نے کسی کو بھاگ کر لابی سے نکلنے تو نہیں دیکھا وہ بھاری جسم کا جوان آدمی تھا، رنگت دھنی ہوئی تھی۔“

ہیڈ درہان نے کہا ”یہ تو بڑا مصروفیت کا وقت ہوتا ہے۔ اتنے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں اور میں خود بہت مصروف رہتا ہوں۔ مجھے خیال نہیں کہ میں نے ایسے کسی مشکوک آدمی کو دیکھا ہو لیکن ....“

اسی وقت اسٹنٹ فیچر ایک الیم لے واپس آ گیا ”اسے دیکھیں آپ“ اس نے احمد کی طرف الیم بڑھائی۔

الیم میں پاسپورٹ سائز تصویریں تھیں۔ ہر تصویر کے نیچے نام بھی لکھا تھا اور ایک نمبر بھی تھا۔ احمد ورق الٹا رہا لیکن حملہ آور کی تصویر نظر نہیں آئی اس کا مطلب تھا کہ وہ ہوٹل کا ملازم نہیں ہو گا۔

”نہیں۔ ان میں کوئی نہیں ہے ممکن ہے وہ باہر کا آدمی ہو اور اس نے وائزر کا روپ دھارنا ہو، یہ کچھ مشکل کام تو نہیں۔“

”مجھے یہ فکر ہے کہ ہمیں کس طرح کے احتیاطی اقدامات کرنے ہوں گے۔“ اسٹنٹ

فجر بڑھایا۔

”میرے خیال میں یہ معاملہ ہوٹل کی انتظامیہ کے بس کا نہیں۔“ ہیڈ دربان بولا  
”ہمیں پولیس سے مدد طلب کرنی چاہیے۔ چیف آف پولیس ولف گینگ شٹ میرا واقف  
کار ہے وہ بہت اہل آدمی ہے اور نازی مزاج کے لوگوں سے شدید نفرت کرتا ہے۔ وہ  
ضرور آپ کی مدد کرے گا۔ وہ اپنی نازی ہیرو ہے ہمارا۔ میں اسے فون کر دیتا ہوں۔ آپ  
جا کر اس سے مل لیں۔“

\* — — — \*

احمد جاہ نے ٹیکسی ڈرائیور کو پولیس اسٹیشن چلنے کی ہدایت دی۔ ابھی روڈی زیڈ  
سے اس کی ملاقات میں خاصا وقت تھا اور دیے بھی سارے کا تحفظ زیادہ اہم معاملہ تھا۔  
پولیس ممکن ہے حملہ آور کو نہ پکڑ سکے لیکن کم از کم سارے کے تحفظ کا بندوبست تو کر سکتی  
ہے، حملے کے محرکات کو تو سمجھ سکتی ہے۔

پولیس چیف ولف گینگ شٹ تھومند اور جان دار آدمی تھا۔ کیمپنسی کے ہیڈ دربان  
نے فون پر اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ چنانچہ وہ اس ملاقات کے لیے تیار تھا۔ اس نے احمد کو  
سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے رائٹنگ پیڈ اور قلم سنبھال لیا۔ ”مجھے کرا نمبر ۲۲۹ کے  
واقعے کے بارے میں سرسری طور پر تو بتا دیا گیا ہے۔“ وہ بولا ”رات آٹھ بجے کا وقت تھا  
“؟“

”دو تین منٹ کا فرق ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اب آپ مجھے تفصیل سے بتائیں کہ کیا ہوا تھا۔ کوئی بات چھوڑیے گا  
نہیں خواہ وہ آپ کو کتنی ہی غیر اہم لگے۔“

احمد جاہ بولتا رہا اور شٹ نوٹس لیتا رہا۔ سب کچھ سننے کے بعد شٹ نے پوچھا ”آپ  
کہتے کہ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا؟“

”چاقو میں اپنے ساتھ لایا ہوں۔“ احمد نے چھوٹے تولیے میں لپٹا ہوا چاقو اس کی  
طرف بڑھایا۔

شٹ نے تولیہ کھولا اور تیز دھار والے چاقو کا معائنہ کیا ”عام سا شکاری چاقو ہے۔  
ایسے لاکھوں چاقو یہاں گردش میں ہوں گے۔ اس کے برائے تو کوئی مدد نہیں مل سکتی  
البتہ یہ ممکن ہے کہ اس پر انگلیوں کے نشانات موجود ہوں۔“

”ہوں گے بھی تو گنڈے ہو گئے ہوں گے کیونکہ میں نے اسے بغیر احتیاط کے اٹھایا تھا۔  
اس وقت اس انداز میں سوچنے کے قابل ہی نہیں تھا۔“ احمد جاہ نے معذرت خواہانہ لہجے  
میں کہا۔

”تب تو ہمیں موازنے کے لیے آپ کے فنگر پرنٹس بھی لیتا ہوں گے۔ کاش حملہ  
آور کی کسی ایک انگلی کا نشان ہی رہ گیا ہو۔“ شٹ نے کہا اور چاقو کو دوبارہ تولیے میں  
لپیٹ دیا ”اسے میں لیبارٹری بھجوا رہا ہوں اب آپ مجھے حملہ آور کے حلقے کے بارے میں  
بتائیں۔“

”سب کچھ بہت تیزی سے ہوا تھا۔ میں اسے ٹھیک طرح سے نہیں دیکھ سکا۔ بس اتنا  
بتا سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے خاصا چھوٹا تھا۔ پانچ فٹ سات انچ قد ہو گا اس کا اور میں نے  
اسے کندھے کے اوپر سے اٹھا کر پھینکا تھا۔ وہ یقیناً ہماری بھر کم تھا۔ ۱۸۰ پونڈ وزن ہو گا اس  
کا۔ بال سیاہ تھے، آنکھیں بھوری اور ناک چوڑی اور پچکی ہوئی۔“

شٹ حیلہ لکھ رہا تھا ”آپ کے خیال میں جرمس تھا؟“

”یہ میں نہیں کہہ سکتا۔“

شٹ نے قلم بند کر کے رکھا اور اپنی کرسی سے ٹیک لگائی ”اس کا ہدف مس سارہ  
رحمان تھیں، مجھے مس رحمان کے بارے میں بتائیں۔“

”کیا جانا چاہتے ہیں آپ؟“

”یہاں ان کی دشمنی بھی ہے کسی سے؟“

”وہ تو یہاں کسی کو جانتی بھی نہیں۔ وہ اسکالر ہیں۔ شریٹ انگلینڈ کی ہے۔ میں نہیں  
سمجھ سکتا کہ کوئی کیوں انہیں قتل کرنا چاہے گا۔“

”تو وہ یہاں سیاح کی حیثیت سے آئی ہیں؟“ شٹ کے انداز میں بدتمیزی تھی۔

احمد جاہ چند لمبے سوچتا رہا۔ مدد کی ضرورت ہو تو ج بولنا پڑتا ہے ”نہیں.... سیاح کی  
حیثیت سے تو نہیں۔“ آخر کار اس نے جواب دیا ”وہ اپنے والد کے ساتھ مل کر ہٹلر کی  
باپ گرائی پر کام کر رہی تھیں۔ ان کے والد ابھی کچھ دن پہلے یہاں.... مغربی برلن میں  
ٹرک کے ایک حادثے میں....“

”اوہ! اس لیے نام مجھے جانا پہچانا لگ رہا تھا۔“ شٹ نے اس کی بات کاٹ دی ”وہ  
کیس میرے ہی پاس تھا اور میں نے اسے باپ کی موت کی اطلاع دی تھی۔“

غیر ملکی پر حملے کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ہم اس حملہ آور کو تلاش کریں گے، میں خود تلاش کروں گا۔ اتنا کہ کر شمش اپنی کرسی سے اٹھا، ”ہم اسی وقت سے مس رحمان کو تحفظ فراہم کریں گے۔ میں ابھی ہوٹل جا کر حفاظتی انتظامات کروں گا۔ اب انہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ مس رحمان کو یقین دلا دیں۔“

”شکریہ چیف۔“ احمد جاہ بھی اٹھ گیا۔

لیکن پولیس اسٹیشن سے نکلے ہوئے اسے احساس تھا کہ اس کی پریشانی میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔ وہ اب بھی بے چین تھا۔

\* - - - \*

روڈی فیڈلر سفید اسپورٹس شرت، سفید پینٹ اور ٹینس شوز پہنے ہوئے تھا۔ اس کا لہ احمد جاہ جتنا ہی تھا لیکن وہ بہت دہلا پٹا تھا۔ انگریزی وہ بہت صاف ستھری بول رہا تھا۔ وہ احمد کو ایک ہوادار اور کشادہ اسٹوڈیو میں لے گیا وہاں ایک رائٹنگ ٹیبل اور ایک کرسی تھی۔ اس کے علاوہ نقشہ نویس کے کام کی کئی میزیں اور چند کرسیاں مہمانوں والی تھیں۔ ”مجھے اب بھی کبھی کبھی کام مل جاتا ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

احمد جاہ نے دلچسپی سے دیکھا۔ میز پر ہرے رنگ کا ایک کمپیوٹر بھی رکھا تھا۔ ”اچھا تو تم جرمن تعمیرات کے موضوع پر لکھ رہے ہو۔ مجھے اپنی کتاب کے متعلق بتاؤ۔“ فیڈلر نے کہا۔

”میں آپ کو دکھاؤں گا۔“ احمد جاہ نے اپنا پورٹ فولیو اس کی طرف بڑھایا ”اس میں وہ سب کچھ ہے جو تعمیر کیا گیا اور وہ بھی جس کے اس عہد میں منصوبے بنائے گئے لیکن تعمیر نہیں کیا جاسکا۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میرے پاس کی کن کن چیزوں کا ہے۔“

فیڈلر نے پورٹ فولیو کھولا اور عمارتوں کی ڈرائنگ اور فوٹو گرافس کا جائزہ لینے لگا۔ اہلک اس نے نظریں اٹھائے بغیر پوچھا ”کی کس چیز کی ہے تمہارے پاس؟“

”ان عمارتوں کے ڈیزائنوں کی، جو اسپیر کے معاون کی حیثیت سے آپ نے بنائی تھیں۔“

فیڈلر نے پورٹ فولیو کو بند کر کے میز پر رکھ دیا ”واقعی تمہارے پاس سب کچھ موجود ہے سوائے میرے کام کے۔“

”اب سارہ یہاں ہٹریک زندگی کی آخری ساعتوں کے متعلق تحقیقی کام مکمل کرنے کے لیے یہاں آئی ہیں۔۔۔ اکیلی!“

”اب تحقیق کرنے کو کیا رہ گیا ہے۔ روسی ثابت کر چکے ہیں کہ ہٹلر نے ۱۹۴۵ء میں خودکشی کر لی تھی۔“

”مس رحمان بے حد کالمیت پسند ہیں۔ وہ تمام جزئیات کی تصدیق چاہتی ہیں اور پھر یہ امکان بھی موجود ہے کہ ہٹلر بچ نکلا ہو۔“

شمس متحکمہ اڑانے والے انداز میں ہنسنے لگا ”ہاں ایسی امکانہ افواہیں میں نے بھی سنی ہیں۔ آخری افواہ یہ تھی کہ ہٹلر یوٹو کے ذریعے جرمنی سے جاپان فرار ہو گیا تھا۔“

وہ پھر ہنسا ”مس رحمان مزید تحقیق کے لیے جاپان کیوں نہیں گئیں؟“

احمد کو اس پر غصہ آنے لگا۔ ویسے بھی یہ رچھ نما شخص اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ پہلا نظریں ہی اس نے اسے ناپسند کیا تھا ”میں کسی نے یہاں برلن میں قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔“ اس نے گیمیر لہجے میں کہا ”اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہاں پرانے نازی جگہ موجود ہیں اور نئی نسل میں بھی ہٹلر کے پرستار موجود ہیں۔ آپ جانتے ہوں گے کہ کل کے اخبار میں مس رحمان کی تصویر چھپی تھی مدفون فیورر بکر کا معائنہ کرتے ہوئے۔ ممکن ہے کسی نازی کو یہ بات بری لگی ہو۔ وہ لوگ نہیں چاہیں گے کہ اب ماضی کو کربا جائے۔“

شمس سنجیدہ ہو گیا ”ممکن ہے لیکن اس کا امکان کم ہی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ایسے لوگ یہاں موجود ہیں۔ میرا محکمہ ہمیشہ ایسے لوگوں کی تلاش میں مصروف رہتا ہے لیکن ان لوگوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں اور وہ ہیں بھی بہت بڑھے۔ بڑھے اور ناکارہ۔ مگر ممکن ہے ان میں ایسا کوئی جنونی بھی ہو جس کی یہ حرکت ہو۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ ایسے کسی جنونی نے مس رحمان کے قتل کے لیے کسی اور تہمدولی ہو۔“

شمس سنبھل کر بیٹھ گیا ”اس امکان کے تحت میں پرانے نازیوں کو ٹٹولوں گا کہ کسی چکر میں تو نہیں ہیں لیکن مشر جاہ میں اس طرف سے فکر مند نہیں ہوں گا۔“

”لیکن ہم تو فکر مند ہوں گے۔ مس رحمان پر قاتلانہ حملہ کوئی مذاق نہیں تھا۔“

”مجھے تو یہ حملہ سوچا سمجھا نہیں، کسی جنسی جنونی کا کام معلوم ہوتا ہے ہر کیف ایک

”برٹل کیمپنکی میں۔“

”ایک دو دن میں تمہیں یہ مواد مل جائے گا۔“ زیڈ لڑنے کا اور اپنی آہنی ڈیسک کی دروازہ کھولی اس میں سے کانڈ نکالا اور اس پر کچھ نوٹ کیا پھر وہ پائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔ ”آپ کے پاس فوٹو گراف نہیں ہیں، لیکن ان ساتوں زیر زمین اسٹرکچرز کے ڈیزائن کو یقیناً ہوں گے۔“

”میں ان کا ذکر کرنے ہی والا تھا۔“ زیڈ لڑنے پُرجوش لہجے میں کہا ”اور بچل بلیو پرنٹس میرے پاس ساتوں بکچرز کے ہیں۔“

”میرا کام تو ان سے بھی چل جائے گا۔“ احمد بولا ”آپ مجھے اجازت دیں گے کہ میں انہیں اپنی کتاب میں ری پروڈیوس کر دوں یوں میرا کام مکمل ہو جائے گا۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔“ زیڈ لڑنے پائپ کا کش لیتے ہوئے کہا ”ابھی دیکھنا چاہتے ہو؟“

”آپ کو زحمت ہوگی۔“

”انہیں میں اسٹور روم سے نکال لاؤں گا۔ پہلے یہ چیک کر لوں کہ وہ ہیں کہاں۔“ زیڈ لڑنے اثبات میں سرہلاتے ہوئے کہا ”میں نے اپنے کام کی تمام معلومات کمپیوٹر کو فیڈ کر دی ہیں۔“ اس نے کرسی مٹھائی اور کمپیوٹر کے سامنے کر لی۔ اس نے کمپیوٹر کے چند ٹیبل ڈائے ”ابھی پانچ منٹ میں معلوم ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور لمحہ کمرے میں چلا گیا۔

احمد جاہ خوش تھا کہ اس کی جستجو بار آور ہوئی۔ مسئلہ پوری طرح حل ہو گیا تھا۔ یہی نہیں ان زیر زمین بکچرز کے نقشوں پر زور دار کپشن لگایا جاتا تو وہ کتاب کے لیے زبردست کلائمکس ثابت ہوتے۔ وہ ہلڑکے بارے میں سوچنے لگا۔ جس نے وہ بکر تعمیر کرائے تھے۔ ان دنوں وہ خود کو کس قدر غیر محفوظ سمجھ رہا ہو گا۔ اتحادی فوجیں اس کے گرد گھیرا تنگ کر رہی تھیں۔ جرمن فوجیں ہر جگہ شکست کھا کر ہپا ہو رہی تھیں۔ ویسے ہی زیر زمین تعمیرات ہلڑکی شخصیت کی نشان دہی کرتی تھیں۔ وہ آدمی ہی تاریک لاشعور کا تھا۔

چند منٹ بعد زیڈ لڑا واپس آ گیا۔ اس کی بغل میں بلیو پرنٹس کی ٹیوبز دبی تھیں ”یہ میں لے آیا ہوں۔“ اس نے ٹیوبوں کو میز پر رکھا ”قریب آ جاؤ میں تمہیں ایک ایک کر کے دکھاؤں گا۔“

”اور ہر زیڈ لڑ میں اس کتاب کو ہر اعتبار سے مکمل دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ آپ نے کیا کچھ کیا تھا!“

”میں نے اس عہد میں زیادہ کام نہیں کیا لیکن بہر حال وہ اہم ضرور تھا۔“

”جہاں تک میرے علم میں ہے، آپ نے ہلڑکے لیے سات عمارتیں ڈیزائن کیں اور تعمیر کرائیں۔“

”یہ درست ہے“ زیڈ لڑنے اثبات میں سرہلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اسپیر کے کانڈات میں ان عمارتوں کے نہ ڈیزائن ہیں نہ فوٹو گرافی۔“

زیڈ لڑ چند لمحے اپنی ناک سلانا رہا ”اسپیر کو وہ پسند جو نہیں تھیں۔ اس لیے اس نے ان کی نقول نہیں رکھیں۔ اس کے علاوہ کہیں اور سے تمہیں کچھ مل نہیں سکتا ان عمارتوں کے متعلق اس لیے کہ وہ سیکرٹ تھیں۔“

”سیکرٹ؟ وہ کیوں؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ ہلڑکے انڈر گراؤنڈ ہیڈ کوارٹرز تھے۔“

”کیا وہ واقعی سیکرٹ تھے؟“

”بھئی عمارتوں کو جس حد تک سیکرٹ رکھا جاسکتا ہے، اس سے زیادہ کوشش کی گئی ان عمارتوں کے سلسلے میں۔“ زیڈ لڑنے کہا ”لیکن تعمیر میں بہر حال بہت لوگ انوالو ہوئے ہیں۔ مزدوری تو اس معاملے میں ہلڑکے قیدیوں سے لی اور کام مکمل ہوتے ہی انہیں قتل کر دیا گیا۔ ان اسٹرکچرز کے بارے میں اتحادیوں کو جنگ ختم ہونے تک کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکا۔“

”اور وہ عمارتیں آپ نے ڈیزائن کیں؟“

”تمام کی تمام۔“ زیڈ لڑنے فخریہ لہجے میں کہا۔

”آپ کے پاس ان کے فوٹو گراف ہیں؟“

”بس چند ایک کے ہیں۔ میں نے بتایا کہ وہ عمارتیں سرکاری راز کی حیثیت رکھتی تھیں۔ جرمنی کو شکست ہونے لگی تو ہلڑکے نے ان میں سے کچھ بکچرز کو خالی کرا کے تباہ کرنے کا حکم دیا۔ باقی بکچرز اتحادیوں نے دریافت کر کے تباہ کر دیے۔ میرے پاس ان کنڈرات کی کچھ تصویریں ہیں لیکن ان سے ان کے طرز تعمیر کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ بھی میرے پاس ہے، وہ میں ڈھونڈ کر تمہیں بھیج دوں گا۔ قیام کہاں ہے تمہارا؟“

دہل تو نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور کچھ دیر سوچتا رہا ”مجھ میں نہیں آتا۔“

آپ نے یہ بلو پر تش کبھی کسی کو مستعار نہیں دیے؟“

”اس کی میں جرات نہیں کر سکتا تھا۔ ایک سیٹ میں نے ہنر کو دیا تھا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ ہنر نے اپنی موت سے پہلے اسے جلا دیا تھا اور یہ سیٹ ہمیشہ میرے پاس رہا ہے۔“

نیلز نے کہا ”میں نے کبھی انہیں ....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اسے کچھ یاد آگیا تھا ”ہاں“

یاد آیا۔ البرٹ اسپیر خود اس موضوع پر ایک کتاب لکھتا چاہ رہا تھا۔ نازی عہد کے جرمن طرز تعمیر۔ اس نے مجھ سے بلو پر تش منگوائے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب اسپیر کی رہائی میں ایک سال رہ گیا تھا۔ بیس سال کی سزا ہوئی تھی اسپیر کو۔ میں خود یہ بلو پر تش جیل لے کر گیا تھا۔ اسپیر جیل سے رہا ہوا تو اس نے سیٹ مجھے واپس کر دیا۔“

”لیکن ایک بلو پر تش رہ گیا۔“ احمد جاہ نے کہا۔

”ہاں“ یہی ہوا ہے۔ ساتواں اسپیر سے کہیں ادھر ادھر ہو گیا ہو گا ممکن ہے جیل میں ہی رہ گیا ہو یا اسپیر کے دوست روڈ ولف جس کے پاس ہو۔ اسپیر نے اس سے مدد کی تھی۔ اب میں ان چھ کی تو نقول بنا دیتا ہوں۔ جہاں تک ساتویں کا تعلق ہے، میری تجویز ہے کہ تم اسپینڈاٹو جیل جا کر معلوم کرو ....“ وہ بھتے بھتے کہتے رکا اور کیلیڈر کی طرف متوجہ ہو گیا ”تین دن بعد ثرائی کرنا دہاں۔ چاروں قاتل قویں باری باری جیل کا انتظام سنبھالتی ہیں۔ ان دنوں روسی جیل کے انچارج ہیں۔ تین دن بعد اس کا چارج امریکا کو مل جائے گا۔ وہ بہتر رہیں گے تمہارے لیے۔ روسی تو شاید بات بھی نہ کریں۔ امریکیوں سے بات کرنا ممکن ہے ساتواں نقشہ جیل میں کہیں مل جائے۔ میں تمہیں اجازت نامہ لکھ دیتا ہوں کہ نقشہ جیل میں ہو تو تمہیں دے دیا جائے۔ یوں تمہارا کام مکمل ہو جائے گا۔“

نیلز نے اجازت نامہ لکھ کر احمد کی طرف بڑھا دیا۔ احمد نے اس سے پوچھا ”آپ کو اس ساتویں بکر کے متعلق کچھ یاد نہیں؟“

”مجھے بس اتنا یاد ہے کہ اس کا نام بکر ریس تھا۔ اسے چار لوٹن بورن نامی قصبے کے قریب تعمیر کیا گیا تھا۔ وہ سب سے مہنگا بکر تھا۔ اس پر کم از کم ساٹھ لاکھ ڈالر خرچ ہوئے تھے۔ ہنر کو وہ پسند نہیں آیا۔ لہذا اس نے اسے کبھی استعمال نہیں کیا۔ اس نے اسے اس کے بلو پر تش سمیت تباہ کر دیا لیکن شاید .... میرا خیال ہے ۴۳ء میں اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے دیسا ہی بکر کہیں اور تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ اس کا نام بکر کروس ریس ملے پایا تھا

احمد جاہ ڈیک کی طرف بڑھا اور اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ نیلز نے نیوب سے پرہیز بلو پر تش نکالا اور اسے میز پر پھیلا دیا ”یہ بکر ڈورک ہے۔ یہ جرمنی کی حدود میں کوہ ایفل میں بنایا گیا تھا۔ اسپیر نے ۳۹ء کے آخر میں اس کی ڈیزائننگ شروع کی تھی لیکن اسے یہ پروجیکٹ پسند نہیں آیا کیونکہ ہنر کو تعمیراتی حسن سے کوئی غرض نہیں تھی۔ چنانچہ اسپیر نے یہ کام مجھے سونپ دیا۔ میں نے اس کا ڈیزائن مکمل کیا۔ ۴۰ء میں اس کی تعمیر شروع ہوئی۔ اس پر اس زمانے کے حساب سے کوئی بیس لاکھ امریکی ڈالر لاگت آئی ہوگی۔“ اس نے دوسرا بلو پر تش نکالا ”یہ ہے بکر فلیسی نیسٹ۔ یہ بھی کوہ ایفل کی طرف بنایا گیا تھا لیکن تسلیم سے بہت قریب تھا۔ اس کی تعمیر کے سلسلے میں بھی میں نے ایک پہاڑی غار کو استعمال کیا تھا اور یہ ہے بکر ٹین برگ ....“ نیلز نے تیسرا بلو پر تش نکال کر میز پر پھیلا دیا۔ احمد جاہ سحر زدہ سا سن اور دیکھ رہا تھا۔ ایک ایک کر کے بلو پر تش اس کے سامنے آتے رہے اور نیلز کی کنٹری جاری رہی۔ ”یہ بکر ری ڈاؤٹ .... اور یہ بکر پلاچ .... اور یہ ....“ نیلز اب آخری بلو پر تش کو پھیلا رہا تھا۔ اس کے لیے اور انداز میں تیار نہیں کی تھی ”یہ وہ بکر ہے جو سب سے زیادہ مشہور ہوا مگر مجھے یہ پسند نہیں۔ یہ ہے کنکریٹ کا فیورر بکر جسے ریش چائسری اور اس کے باغیچے کے برابر تعمیر کیا گیا تھا۔ ہنر آخر تک یہاں چھپا رہا تھا۔ اسپیر نے ۳۶ء میں اسے ڈیزائن کیا۔ ۳۸ء میں میں نے اس کے ڈیزائن میں تبدیلیاں کیں۔ اسے فول پروف بنانے کے لیے ہوشیافت کنسٹرکشن کمپنی سے مدد لی گئی۔ یہ سب سے پیچیدہ بکر تھا۔ اس کے کچھ حصے آخر تک نامکمل رہے۔ اس لیے کہ ہمیں کبھی یہ یقین نہیں تھا کہ اسے استعمال کیا جائے گا۔ ہمیں سنجیدگی سے کبھی یہ یقین نہیں تھا کہ ہنر برطانیہ کو سرنگوں ہوتے دیکھے گا اور مہینوں اس میں چھپا رہے گا۔ ہر کیف مسٹر جاہ، یہ ہیں وہ گمشدہ اسٹریکچر۔“

”آپ نے سات کے تھے مسٹر نیلز لیکن یہ تو چھ ہیں۔“ احمد نے اعتراض کیا۔

نیلز نے بلو پر تش کو گنتا شروع کیا۔ وہ واقعی چھ ہی تھے۔ نیلز کی آنکھوں میں ابھرنے لگی تھی تو سات ہی مجھے اچھی طرح یاد ہے اور کہیں نہ بھولنے کی بھی تصدیق کی ہے۔ یہ ایک کہاں غائب ہو گیا؟“

”ممکن ہے اسٹور روم میں رہ گیا ہو۔“

”میں پھر دیکھ لیتا ہوں۔“ نیلز پھر لمحوہ کمرے میں گیا مگر فوراً ہی واپس آگیا ”نہیں

لیکن اس کی تعمیر کے لیے میری خدمات حاصل نہیں کی گئیں لہذا میرے پاس بس اس کا نقشہ ہے۔ بکر کو تو میں نے دیکھا بھی نہیں۔  
"میری کتاب کے لیے تو وہ بہر حال اہم ہے۔"  
"بس تو تین دن بعد اسپینڈاٹو جا کر ٹرائی کر لو۔"

\*- - - \*

ٹوڈالیون اپنے جرمن چیف سے ملنے کو اتنی بے تاب تھی کہ طے شدہ مقام پر یعنی کیفے گیری چندرہ منٹ پہلے ہی پہنچ گئی۔ بہر حال اس میں کوئی حرج بھی نہیں تھا کیونکہ کیفے کا ماحول بہت اچھا تھا۔ وہاں خلوت بھی میسر تھی۔ ٹوڈا اپنے خیالوں میں ڈوبی رہی۔ اس وقت چوکی، جب شام گولڈنگ اس کے سامنے آ بیٹھا۔  
شام نے اپنے لیے آکس کریم سوڈا منگوایا۔ وہ بہت بے تکا وقت تھا۔ ناشتے اور لچ کے درمیان کا وقت۔ ٹوڈالیون نے بھی پسند نہ ہونے کے باوجود آکس کریم سوڈا ہی منگوایا۔

شام چند منٹ تک اپنی جیکٹ کی جیبیں خالی کر کے اپنے نوٹس کا جائزہ لیتا رہا۔ ٹوڈا اسے غور سے دیکھتی رہی۔ وہ کسی اسرٹیلی یا موساد کے ڈائریکٹر سے بدھ کر جرمن لگ رہا تھا۔ یہ ان کی دوسری ملاقات تھی۔ پہلی ملاقات میں شام نے اسے سارہ رحمان کے متعلق معلومات فراہم کی تھیں لیکن آج وہ اسے پہلے کے مقابلے میں زیادہ پرسکون لگ رہا تھا۔  
"ہاں" شام اپنے مشروب کا گھونٹ لیتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا "تو تم سارہ رحمان سے مل چکی ہو؟"

ٹوڈا کو حیرت ہوئی "تو تمہیں معلوم ہے یہ بات؟"  
"میرا کام ہی یہی ہے۔" شام نے سنجیدگی سے کہا "تمہیں وہ کیسی لگی؟"  
"بہت اچھی۔"

"اور اسے تم کیسی لگیں؟"

"میرا خیال ہے اس نے مجھے پسند نہیں کیا۔ ہم ڈنر ساتھ کر چکے ہیں۔"  
"مجھے معلوم ہے۔ کیلی فورنیا کا وہ آرکیٹیکٹ بھی ساتھ تھا۔" شام نے کہا پھر بولا "لیکن کسی خوش قسمی میں جتنا نہ ہو۔ تمہاری اصلیت اسے معلوم ہو گی تو نقشہ بدل جائے گا۔"

"ہاں جانتی ہوں۔"  
"مجھے یہ بتاؤ کہ وہ کس چکر میں ہے۔"  
"تم نے بی زیڈ میں اس کی تصویر تو یقیناً دیکھی ہو گی۔"  
"ہاں۔ یہ طے ہے کہ وہ وہاں کھدائی کرائے گی۔ مگر اہم بات یہ ہے کہ اسے تلاش کس چیز کی ہے۔"

ٹوڈا کو اب تک جو کچھ معلوم تھا وہ اس نے شام کو بتا دیا۔ "اسے معلوم ہوا ہے کہ ہٹلر کی لاش سے ملنے والی ہتھی ہٹلر کی نہیں تھی اور دوسری چیز ایک نئی شیبہ تھی جس کا لاکٹ ہٹلر ہر وقت پہنے رہتا تھا۔ اس پر فریڈرک دی گریٹ کی شیبہ تھی۔ وہ بھی طے میں نہیں تھا۔ اس سے اس امکان کو تقویت ملتی ہے کہ جلائی جانے والی لاش ہٹلر کی نہیں تھی۔"

"یہ سراغ اسے کہاں سے ملے؟"

"یہ سارہ نے نہیں بتایا۔ میں تو اس پر حیران ہوں کہ اتنا کچھ ہی اس نے کیسے بتا دیا۔" ٹوڈا آگے کو جھک آئی "اور یہ سب کچھ تمہیں بتا کر میں اس سے وعدہ خلائی کا اور کتاب کر رہی ہوں۔"

"زیادہ اخلاقیات مت بھاؤ۔" شام نے درشت لہجے میں کہا "ویسے بھی میں یہ سب کچھ کسی کو بتاؤں گا نہیں۔ ہاں تو مس رحمان کا خیال ہے کہ ہٹلر اور ایوا براؤن دونوں کے ڈبلی کیٹ تھے اور جولا شیں جلائی گئیں وہ ان کے ڈبلز کی تھیں۔ یعنی روسی بے وقوف بن گئے۔"

"میں نے اسے اس سلسلے میں تعاون کی پیشکش کی ہے۔ وعدہ کیا ہے کہ ڈبلز کے سلسلے میں ریسرچ کروں گی۔ ایک بات بتاؤ کیا اس بات کا امکان ہے؟"  
شام نے کندھے جھٹک دیے "یہ فک کرنے والوں کی بڑی پسندیدہ قیود ہے۔"  
"یعنی تمہیں اس پر یقین نہیں ہے؟"

"دیکھو یہ کوئی کمزور قیود نہیں ہے۔ عالمی لیڈرز ڈبلز کا استعمال کرتے رہے ہیں۔ انگلستان کے رچرڈ دوم اور امریکا کے روز ویلٹ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کے ڈبلز تھے ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں تاریخ میں۔ نیولین کے بارے میں بھی یہی کہا جاتا ہے۔ ہٹلر کے ساتھی روڈولف ہس کے بارے میں بھی یہی کہا جاتا ہے۔ ہٹلر کے بارے

ہٹلر کے ذہن سے کام لیا تھا۔ پورا نام نہیں دیا گیا تھا اس کا اور اسٹوری کے ذرائع کا حال بھی نہیں دیا گیا تھا لہذا ہم اسے اہمیت نہیں دے سکتے۔ پھر ۶۹ء میں ایک ریٹائرڈ جرمن کان کن البرٹ پانکلا کو ۷۷ سو برس مرتبہ گرفتار کر کے رکھا گیا۔ صرف اس لیے کہ اس کی شکل ہٹلر سے غیر معمولی طور پر ملتی تھی۔ بس..... لیکن نہیں، یہ ایک اور کاغذ ہے، اسے تو میں نے تقریباً نظر انداز ہی کر دیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ ٹوڈا نے پرامید لہجے میں پوچھا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ یہ کسی نے نوٹ لکھا ہے کہ ہٹلر کے ڈبلز کے سلسلے میں منفرد ہٹلری فائل دیکھی جائے۔“

”یہ کون ہے؟“

”اس کا تو مجھے اندازہ تک نہیں لیکن میں معلوم کر سکتا ہوں۔ مس لیون، وہ سامنے فرج رکھا ہے۔ آپ اس میں سے کوک نکال لیں اپنے لیے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

ٹوڈا کو سو فٹ ڈرنک سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ چپ بیٹھی ہٹلری واپسی کا انتظار کرتی رہی۔ ذرا دیر بعد پتیر ایک طویل تراش لے داپس آیا۔ وہ تراش پڑھتا ہوا آیا تھا۔ اپنی کرسی پر بیٹھنے کے بعد اس نے کہا۔ ”یہاں ۲۳ سے پرانے ریسٹورانوں اور ٹائٹ کلبوں میں تقریبی پروگراموں کا رواج تھا۔ منفرد طراییے کلبوں کا مقبول ترین فنکار رہا ہے۔ وہ ہٹلر سے بے حد غیر معمولی مشابہت رکھتا تھا۔ اس کا خاص آئٹم ہٹلر کی نقالی کرنا تھا۔ ایک دن وہ پروگرام کرنے نہیں آیا۔ اس دن کے بعد اسے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ کسی کو نہیں معلوم کہ اس کا کیا بدلہ شاید وہ ریٹائر ہو گیا تھا۔“

”ممکن ہے وہ اب بھی زندہ ہو!“

”آر نیگل میں اس کا تذکرہ نہیں۔ اس میں اس ریسٹورانٹ کا نام دیا گیا ہے، جہاں وہ پروگرام کرتا تھا۔ اس کا نام تھا لوئیز ڈوف کلب۔ تم وہاں پوچھ گچھ کرو۔ ممکن ہے کوئی طرے بارے میں بتا سکے۔ یہ بہر حال ایک کلبو ہے۔ ٹھہرو..... میں تمہیں ایڈریس دیتا ہوں۔“

\*-----\*

وہ ایک درمیانی درجے کا میٹر گاؤن تھا۔ بیلیوں سے گھرا ہوا اور سڑک سے دور۔ وہاں فاصلے سے میزیں لگی تھیں۔ زیادہ تر وہاں جوان لوگ تھے جو کوئلہ ڈرنکس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ٹوڈا نے ایک میز کی طرف سے آتے ہوئے میٹر کو روکا اور خود کو صحافی کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ ”میں کلب کے مالک سے ملنا چاہتی ہوں۔“

میں بھی یہی سنا گیا ہے۔“

”بہر حال میں اس امکان پر کام کر رہی ہوں۔“

”بات بنی کچھ؟“

”ابھی تو کچھ نہیں ملا۔ میں نے ہٹلری سوانح پڑھ ڈالیں۔ سارہ نے مجھ سے کہا ہے کہ میں مورجن پوسٹ کے رپورٹر پیٹر سے مدد لے سکتی ہوں۔ ایک گھنٹے بعد مجھے پیٹر سے ملنا ہے۔“

”گڈ لک۔“

ٹوڈا نے شام کو فور سے دیکھا کہ اس کے انداز میں ناپسندیدگی تو نہیں۔ پھر اس نے پوچھا ”شام کیا تمہارے خیال میں، میں وقت ضائع کر رہی ہوں؟“

”نہیں، کوشش کرتی رہو ٹوڈا اور مجھ سے رابطہ رکھنا۔“

\*-----\*

پیٹر نے ایک صحافی ساتھی اور سارہ رحمان کی دوست کی حیثیت سے ٹوڈا کا گرم جوش سے خیر مقدم کیا اور اسے اپنے دفتر میں لے گیا۔ ٹوڈا نے اسے اپنا مقصد بتایا۔ پیٹر نے اعتراف کیا کہ نہ اس نے اس سلسلے میں کبھی کچھ لکھا ہے اور نہ ہی سنا ہے ”تم ایک منٹ یہاں بیٹھو۔ میں قبرستان سیکشن میں جا کر تراشوں کی فائل چیک کرتا ہوں۔ ممکن ہے کسی اور نے اس سلسلے میں کچھ لکھا ہو۔“

وہ چلا گیا۔ ٹوڈا شیفٹ میں لگی کتابوں کا جائزہ لیتی رہی۔ ذرا دیر بعد اسے احساس ہوا کہ پیٹر واپس آ گیا ہے۔ پیٹر کے ہاتھ میں ایک فولڈر تھا۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر فولڈر کھول لیا ”اس میں زیادہ کچھ تو نہیں ہے۔ بہت سچی فائل ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس میں ہے کیا؟“ ٹوڈا نے پوچھا۔

”ابھی دیکھتے ہیں۔“ پیٹر نے کہا اور تراشوں کا جائزہ لے لگا۔ اس کا سر نفی میں ہل رہا تھا ”۵۰ء میں امریکی ملٹری پولیس کو پتا چلا کہ فرینکفرٹ کے ایک اسپتال میں ایک وارڈ بوائے ہے جو ہو ہو ہٹلر لگتا ہے۔ اس کا نام ہنرک نول تھا۔ اس سے پوچھ گچھ کی گئی تو پتا چلا کہ وہ ہٹلر نہیں ہے۔ اسے رہا کر دیا گیا۔ ۵۵ء میں دیا گیا ہے یہ خبر جاری ہوئی کہ ہٹلر ۴۴ء میں ایک قاتلانہ حملے میں لہم کے دھماکے میں مارا گیا تھا۔ اس کے بعد مارٹن بورمین نے ہٹلر کی جگہ لے لی تھی لیکن اس نے ہٹلر کی موت کی خبر چھپاتے ہوئے اسٹرا سرنائی

ہیں۔ پھر میری طرف سے پیچھے دوہ آئیں گے تو میں انہیں آپ کے پاس لے آؤں گا۔“  
”شکریہ ہرری۔“

نووا پیر کے گھونٹ لیتی رہی۔ پندرہ منٹ ہو گئے۔ وہ ڈر رہی تھی کہ لوینڈروف سے ملاقات نہیں ہوگی۔ اسی لمحے فریڈبری ایک بے حد بوڑھے شخص کو اس کی میز پر لے آیا۔ اس نے ان دونوں کا تعارف کرایا پھر نووا سے مخاطب ہوا۔ ”مس لیون، میں نے ہرلوینڈروف کو آپ کے متعقد کے متعلق بتا دیا ہے۔ آپ باتیں کریں۔ میں اور پیر بھجواتا ہوں۔“

نووا نے بوڑھے لوینڈروف کے جھروں بھرے چہرے کو تاسف سے دیکھا۔ اس کی دھندلائی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ اسے گزشتہ روز کی بھی کوئی بات یاد نہیں ہوگی۔ ”میں چوتھی دہائی کے مقبول ایکٹس کے بارے میں ایک آرٹیکل لکھ رہی ہوں۔“ بالآخر اس نے بات شروع کی۔ ”مجھے پتا چلا ہے کہ آپ نے کئی اچھے ایکٹ اپنا سر کیے تھے۔“

”صرف اچھے نہیں، اپنے عہد کے بہترین ایکٹس۔“ بوڑھے لوینڈروف نے ہنسی کی۔  
”مجھے ایک مخصوص ایکٹ میں زیادہ دلچسپی ہے، جو بہت زیادہ مقبول ہوا، آپ کو منفرد مل گیا ہے۔“  
”میرا جو ہٹریکری نقل اتارنا تھا۔“

”آہ طر۔۔۔ طر۔۔۔ وہ یقیناً بہترین فنکار تھا۔“

”میں اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں“ نووا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے، وہ ہٹریکری کا ذہل بننے کی صلاحیت رکھتا تھا۔“

”اچانک لوینڈروف کی آنکھوں کی دھندلاہٹ دور ہو گئی اور اس کی جگہ چمک نے لے لی۔  
”وہ ہٹریکری کا پانی تھا۔ بالکل ہٹریکری جیسا اور وہ نقال بھی بہت اچھا تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ہٹریکری نہیں ہے۔ میرے سامنے جیسے ہی اس نے مظاہرہ کر کے دکھایا، میں نے فوراً ہی اسے بک کر لیا۔“

”اور وہ کامیاب ثابت ہوا؟“

”کامیاب سا کامیاب! ہر رات یہاں لوگوں کو کھڑے ہونے کی جگہ بھی نہیں ملتی تھی۔ لوگ دروازے کے علاقوں سے آتے تھے اس کا ایکٹ دیکھنے۔ ان میں ہر طبقے کے لوگ ہوتے تھے۔ طر کے ہاں بڑا شہر تھا۔ وہ کسی بھی مفروضہ صورت حال میں ہٹریکری سکتا تھا۔ اس کی چال وصال اس کی آواز اس کا انداز اس کا لہجہ۔۔۔ اس کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ اتنا اچھا بزنس بھی نہیں ہوا پھر۔“

”یعنی ہرری سے؟“ وین نے کہا۔ وہ متاثر نظر آ رہا تھا۔ ”وہ اندر ہیں۔ آئیے میرے ساتھ۔  
میں انہیں بلاتا ہوں۔“

نووا اس کے ساتھ ہال میں چلی گئی۔ اندر بھی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ دوسرا وقت تھا لیکر وہاں کسٹرا ایک بھی نہیں تھا۔ آگے ڈانسنگ فلور تھا۔ شو وغیرہ بھی یقیناً وہیں ہوتے ہوں گے۔ آگے ایک اسٹیج تھا۔ اس پر آرکسٹرا کے سازندے بیٹھے تھے۔ ایک ویلا پتلا آدمی ان سے باتیں کر رہا تھا۔ وین نے جا کر اس شخص سے سرگوشی میں کچھ کہا۔ وہ شخص نووا کی طرف چلا آیا۔

”میں فریڈبری ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں؟“  
”میرا نام نووا لیون ہے۔ میرا تعلق ڈانسنگن پوسٹ سے ہے۔ میں جنگ سے پہلے کے برلن کی تقریبات پر آرٹیکل کر رہی ہوں۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ ایک زمانے میں ہرلوینڈروف یہ کلب چلاتے تھے۔“

”ہاں۔۔۔ والٹر لوینڈروف۔ اور یہ کلب ۳۰ عیش بے حد مقبول تھا۔“ فریڈبری نے بتایا۔  
”مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ یہاں ہونے والا ایک ایکٹ بے حد مقبول تھا۔ ایک دن میں شو۔  
نقل منفرد طر کلب میں طر کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“

”منفرد طر۔۔۔ نام جانا پچانا لگتا ہے لیکن میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ ہاں۔۔۔ ہرلوینڈروف یا میرے والد اسے جانتے ہوں گے۔ یہ علاقہ جنگ کے آخری مہینوں میں اتحادیوں کی بمباری سے بہت متاثر ہوا تھا۔ جنگ کے بعد لوینڈروف کو کلب دوبارہ تعمیر کرانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ انہوں نے اسے میرے والد کو فروخت کر دیا۔ میرے والد کا ۵۵ء میں انتقال ہوا۔  
اس کے بعد سے یہ کلب میں چلا رہا ہوں۔“

”تو آپ منفرد طر کے بارے میں کچھ نہیں جانتے؟“  
”میں پھر کہوں گا کہ میرے والد جانتے ہوں گے لیکن وہ اب زندہ نہیں ہیں۔ ہاں مسٹر لوینڈروف کو یقیناً یاد ہوگا۔ آپ ان سے مل لیں نا۔“

نووا جو مایوس ہونے لگی تھی۔ یہ سن کر خوش ہو گئی۔ ”یعنی وہ زندہ ہیں؟“  
”جی ہاں اور ہر روز زیر پینے کے لیے یہاں آتے ہیں۔ آئیے۔۔۔ گارڈن میں چل کر دیکھتے ہیں۔ ممکن ہے وہ آپ کے ہوں۔“

گارڈن میں آکر وین نے ادھر ادھر دیکھا پھر اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”ابھی نہیں آئے۔ تین بجے تک آجاتے ہیں یعنی دس پندرہ منٹ میں آجائیں گے۔ آپ یہاں بیٹھ کر ان کا انتظار کر سکتی



”مگر پھر طرر ریٹائرڈ ہو گیا۔ عین اس وقت جب وہ ٹاپ پر تھا۔ ایسا کیوں ہوا؟“ ٹووانے بڑے میاں کو افسانہ کیا۔

”کیسا ریٹائرمنٹ کہاں کا ریٹائرمنٹ۔ پورے برلن میں اسی کا چرچا تھا۔ ہاں.... اسے اپنے چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔“

”ہٹلر کے گینگ نے۔ ایک رات اس نے ایک ختم کیا تو گمشاپ کے چار مشنڈوں نے اسے دھڑلایا۔ انہوں نے اسے کار میں ٹھونسا اور لے گئے۔ یہ ۳۶ء کے موسم بہار کی بات ہے۔ اس کے بعد میں نے کبھی اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔“

ٹووا کے جسم میں سفتی سی دوڑنے لگی۔ ”لیکن اس کا ہوا کیا؟“

”میں وہ غائب ہو گیا۔ اس کا تذکرہ بھی نہیں سنا کبھی۔ ممکن ہے اسے اس بد فہمی پر مشورہ کر دیا گیا ہو۔ ممکن ہے ملک بدر کر دیا گیا ہو۔“

اور ممکن ہے، ہٹلر نے اسے اپنا ڈبل بنالیا ہو۔ ٹووا نے دل میں سوچا۔ ایک شخص جو ہر زاویے سے ہٹلر تھا۔ وہ تو بہت قیمتی سمجھا گیا ہو گا۔ اس سے تو بڑے کام لے جاسکتے تھے۔ اگر اسے زندہ چھوڑ دیا گیا تھا تو امکان ہے کہ وہ اب بھی زندہ ہو گا؟“ اس نے بڑے میاں سے پوچھا۔

”بالکل ممکن ہے۔ وہ جوان آدمی تھا۔ جس وقت وہ اسے اٹھا کر لے گئے اس وقت اس کا عمر ۳۰ برس بھی نہیں ہوئی تھی۔“

”آپ کسی ایسے شخص کو جانتے ہیں جس کے بارے میں یہ امکان ہو کہ وہ اس کے انجاء سے واقف ہو گا؟“ ٹووا نے ایک اور زاویہ آزمایا۔

”نہیں۔ کوئی نہیں۔ البتہ....“ لوئیڈ روف ذہن پر زور دے رہا تھا۔ ”ہاں.... یاد آیا۔ ایٹلیز راب شاید جانتی ہوں۔ وہ برلن اوپیکس کی فوٹو گرافی کی معاون تھی۔ وہ ہٹلر کو بھی جانتی تھی۔ اس کی عمر ۱۸ سال تھی۔ وہ اکثر میرے کلب میں آتی اور ملکی پر فارمنس پر ہنسنے ہنسنے بہا ہو جاتی۔ ممکن ہے ہٹلر کو ملے کے بارے میں اس نے بتایا ہو اور ممکن ہے ہٹلر نے اسے ملے کے انجام کے بارے میں بتایا ہو۔ ہاں.... ایک وہی ایسی ہے جو شاید ملے کے انجام سے واقف ہو۔“

”اس کا پتا ہے آپ کے پاس؟“

”وہ بہت مقبول ہستی ہے۔ کسی سے بھی پوچھو گی تو اس کا پتا مل جائے گا تمہیں۔“

\*-----\*

”ہاں۔ میں جانتی ہوں کہ منفرد ملے کا کیا پتا۔ ایٹلیز نے کہا۔“ یقین کرو وہ بہت اچھا پر فارم

۷۸۔

لوئیڈ روف نے سچ کہا تھا۔ ایٹلیز کا پتا معلوم کرنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی تھی اور وہ خوشی انٹرویو دینے پر رضامند ہو گئی تھی۔ جیسے ہی اسے پتا چلا کہ ٹووا کو منفرد ملے میں دلچسپی ہے تو اس نے اس اپارٹمنٹ میں جہاں اس کا پروجیکشن روم تھا کسی کوفون کیا کہ ۳۶ء کے برلن واپس کی ریلیں تیار رکھے۔ پھر اس نے بڑے پراسرار انداز میں ٹووا سے کہا تھا کہ وہ اسے واپس کی فلم دکھائے گی۔ اس کے نتیجے میں اب ٹووا اس کے ساتھ پروجیکشن روم میں بیٹھی تھی۔

”جب گمشاپ والوں نے ملے کو کلب سے اٹھایا تو اس کے بعد ملے کا کیا پتا؟“ ٹووا نے پوچھا۔

ایٹلیز نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا بتا تھا کبھی؟“ لائڈنی بات ہے وہ ہٹلر کا ڈبل بن گیا۔ ابھی میں نہیں دکھاؤں گی۔“

اس سادہ انکشاف نے ٹووا کو ہلا کر رکھ دیا۔ ایٹلیز نے ایک ٹن دلیا اور مائیکروفون میں کہا۔

”کیا صورت حال ہے؟“

”پانچ منٹ لگیں گے مادام!“

ایٹلیز نے کہا۔ ”مسیون ان پانچ منٹوں میں تمہیں وہ سب کچھ بتاؤں گی جو میں جانتی ہوں۔ سنو! ملے کو ہٹلر کا ڈبل میں نے بنوایا تھا۔ میں نے ایک پارٹی میں ہٹلر کو ملے کے بارے میں بتایا۔ فلم میں اس وقت نقشے میں تھی لیکن ملے کے بارے میں بات زبان سے نکالتے ہی مجھے احساس ہو گیا کہ میں نے غلطی کی ہے۔ ممکن ہے ہٹلر اسے اپنی توہین سمجھے مگر نہیں.... ہٹلر کے چہرے سے بے ہادو دلچسپی ظاہر ہو رہی تھی۔“

ہٹلر نے کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ وہ مجھ سے مشابہ ہے؟ میں نے اس کی دلچسپی محسوس کی۔ مکمل گئی۔ میں نے کہا۔ مائی فیورر، یہ صرف مشابہت نہیں سمجھ لیں کہ وہ آپ ہیں۔ وہ بالکل ملے ہے آپ کی۔ یہی قد، یہی صورت، یہی آواز اور لہجہ اور یہی چال ڈھال۔ آپ اسے دیکھ کر لکوس کریں گے کہ آئینے کے سامنے کھڑے ہیں، ہٹلر نے مجھ سے پوچھا کہ ملے کون سے کلب میں ہمارا کرتا ہے۔ میں نے بتا دیا بات آئی گئی ہو گئی۔ اگلی بار میں لوئیڈ روف کلب گئی تو پتا چلا کہ ملے ریٹائر ہو گیا ہے۔ یہ بات حلق سے نہیں اترتی تھی۔ لوگ اتنی کم عمری میں ریٹائر نہیں ہوتے۔“

”آپ کو یہ کب معلوم ہوا کہ اسے گمشاپ والے لے گئے تھے؟“

”فوراً ہی بعد۔ میں لینی کی اسٹنٹ تھی۔ تم جانتی ہو کہ لینی نے ۳۶ء کے برلن اوپیکس کی

”میں جانتی ہوں۔ دونوں میں فرق بہت معمولی سا تھا.... صرف کان کی بناوٹ کا۔ وہ نہ ہوتا تو بھی نہ پہچان پاتی۔“

”فلم ختم ہوئی تو گفتگو پھر شروع ہوئی۔“ ہلکے نزدیک اولپکس میں شرکت وقت کا ضیاع اسے اور بہت کام تھے چنانچہ وہاں اس نے مل کر بھیج دیا۔ ملکی پر فارمنس ایسی بے داغ تھی کہ انہیں میں کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ وہ ہلکے نہیں ہے۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ اہم سیاسی موقعوں اور تقریبات میں ہلکے نے بھی مل کر استعمال نہیں کیا۔ کم اہم تقریبات میں ہی وہ مل کر بھیجتا تھا۔“

”اس پر یقین کرنا کتنا مشکل ہے۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ اب میں ایک اور بات بتاتی ہوں جس پر یقین کرنا اور زیادہ مشکل ہو گا۔ بل ہی میں کارن تھامسن نامی ایک امریکی انجیلٹ کی یادداشتیں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں اس نے غلطی کیا ہے کہ ایوا براؤن برلن کے اولپکس دلچ میں امریکی بیس بال ٹیم کے کھلاڑیوں سے ملنے کے لیے آئی تھی۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ ٹووانے کہا۔ ”سنا ہے کہ ہلکے نے ایوا کو چھپا رکھا تھا۔“

”ہاں ایسا ہی تھا لیکن ایوا کو ہر امریکی چیز انجیلی لگتی تھی۔ فلم ”گون دودی ونڈ“ اس نے کم از کم بارہ مرتبہ دیکھی تھی۔ بیس بال سے اسے عشق تھا۔ وہ لینی کی اولپکس ڈاکو میٹری میں کنٹری کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے بیس بال کے کھیل کو پوری طرح سمجھنا چاہتی تھی۔ سو اس نے امریکی بیس بال ٹیم سے برلن میں ایک نمائندگی بھیج کھیلنے کی فرمائش کی مگر عین موقع پر ہلکے نے اسے روک لیا۔ دوسری طرف بیچ کے انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ چنانچہ ہلکے نے ایوا کی جگہ ہٹوالڈ کو بھیج دیا۔ ایک اور ڈبل! ہٹا بھی ادا کارہ تھی۔“

”اس ہٹوالڈ کا کیا انجام ہوا؟“ ٹووانے پوچھا۔

”کاش.... مجھے معلوم ہوتا۔ ۱۹۴۰ء سے پہلے ہی وہ جیسے فضا میں تحلیل ہو گئی۔ اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔“

”اور منفرد مل کر کا انجام؟“

”مہل بھی میں بے خبر ہوں۔“ ایٹالیز نے کندھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ ۱۹۴۲ء تک ہلکے اس سے کام لیتا رہا تھا۔ اس کے بعد جنگ کی صورت حال خراب ہوئی تو ہلکے کو اپنے جرنیلوں سے یہ فرصت نہیں ملتی تھی۔ وہ مجھ سے یا لینی سے کیا ملتا۔“

”کوئی ایسا شخص جو جاننا ہو کہ ملاب بھی زندہ ہے یا نہیں؟“

کورتنج کی تھی۔ اولپکس سے ذرا پہلے میں اور لینی ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے تھے۔ گفتگو برلن تقریبات کی ہو رہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں نے لوینڈروف کلب جانا چھوڑ دیا ہے۔ لے کے اب وہاں کلب کا سپر انٹار منفرد مل پر فارم نہیں کرتا۔ لینی بولی۔ ”مجھے معلوم ہے۔“ لے کے اب منفرد مل پر فور کے لیے پر فارم کرتا ہے۔ فور نے اسے اپنے پاس بلوایا ہے۔ میر جیران رہ گئی یہ سن کر۔ لینی نے بتایا کہ اب مل ہلکے کا ڈبل بن گیا ہے۔“

”آپ کو یقین ہے اس بات کا؟“ ٹووانے پوچھا۔

”تم خود دیکھ لینا۔“ ایٹالیز نے بزدل ہوتے ہوئے کہا۔

پرو جینکشن روم میں تاریکی ہو گئی۔ ”میں تمہیں صرف پہلی دو ریلیں دکھاؤں گی۔“ ایٹالیز نے کہا۔ ”افتتاحی تقریب میں ہلکے کو غور سے دیکھتی رہنا۔“

ٹووا سحر زدہ سی اسکرین کو دیکھنے جا رہی تھی۔

”یہ دیکھو۔ یہ آسٹریا کے کھلاڑیوں کا دست ہے جو ہلکے کو نازی سلیوٹ دے رہا ہے۔ فرانسیسی دست ہے۔ انہوں نے بھی تقریباً یہی کیا ہے۔“ ایٹالیز کی کنٹری جاری تھی۔ ”دیکھا رہو۔ آخر میں امریکی آئیں گے۔ وہ نازی سلیوٹ بھی نہیں کریں گے اور اپنے پرچم کے ستارے اور پیوں کو ہلکے کی طرف خم بھی نہیں کریں گے۔ تم ہلکے کو اپنی براہی چھپانے کی کوشش کر دیکھو گی۔ یہ بھی دیکھنا کہ تماشا کی کس قدر ناخوش ہیں۔ ہاں.... اب ہلکے کو دیکھو۔ تم سوچ رہی ہو کہ یہ ہلکے یا اس کا ڈبل۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔ یہ افتتاحی دن ہے.... اور یہ اصل ہلکے۔ اس موقع پر وہ خود آیا تھا۔ اس کے خیال میں وہ پروپیگنڈے کا بہت اچھا موقع تھا۔ اولپکس دوران یہ واحد موقع تھا کہ ہلکے نے جنس نفیس شرکت کی تھی۔ اس کے باوجود تم فلم میں اسے چار بار دیکھو گی۔“

فلم چلتی رہی اور ٹووا بڑی توجہ سے دیکھتی رہی۔

ایٹالیز نے پھر کنٹری شروع کر دی۔ ”یہ اولپکس کا دو سرا دن ہے.... مقابلوں کا پہلا دن ہلکے کو دیکھو.... وہ جرمن شٹل پرنس دو لکے کو مبارک باد دے رہا ہے جس نے جرمنی کے پہلا طلائی تمغہ جیتا تھا۔ اور یہ وہ فن لینڈ کے تینوں کھلاڑیوں کو مبارک باد دے رہا ہے جنہوں نے دس ہزار میٹر کی ریس میں تینوں تمغے جیتے تھے اور یہ.... اور یہ.... دیکھو اس باوقار ہلکے کو۔“

”لیکن یہ ہلکے نہیں، منفرد مل ہے.... ہلکے کا ڈبل۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“

ایولین نے اپنی چائے کی پیالی نیچے رکھ دی۔ ”سٹاؤ ولف گینگ۔“

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس لڑکی سارہ رحمان کو ماضی میں جھانکنے سے روک دوں  
میں شرمندہ ہوں کہ اس سلسلے میں میری ابتدائی کوشش ناکام ہو گئی ہے۔“

”تم نے اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کی؟“

”نہیں ایفی۔ میں نے اسے حرف غلط کی طرح مٹانے کی کوشش کی تھی لیکن اتفاقاً طور پر  
ب۔ راکوٹ درمیان میں آ گئی۔ میں نے یہ کام ایک تجربہ کار اور مستعد آدمی کو سونپا تھا۔ وہ کیمپنسی  
سارہ رحمان کے سوٹ میں گھسنے میں کامیاب بھی ہو گیا۔ وہ اپنا کام کرنے ہی والا تھا کہ احمد جاہ  
لا ایک امریکی آرکیٹیکٹ اچانک ہی نازل ہو گیا اور یہ احمد جاہ بہت پھرتیلا اور طاقت ور ثابت ہوا۔  
مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ وہ دیت نام کی جنگ لڑ چکا ہے اور تربیت یافتہ فوجی ہے۔ میں تو اسے  
اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ میرا آدمی پکڑا نہیں گیا۔ بیچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔“

”واقعی۔ ورنہ تو بڑی گزربو جاتی۔“

”یوں ہمارا اگلا قدم اور پُر خطر ہو گیا ہے۔ کیونکہ اب وہ لڑکی خبردار ہو چکی ہے اور بہت محتاط  
رہی۔ اب وہ ایک لمحے کے لیے بھی اکیلی نہیں رہے گی۔ احمد جاہ اس کے کمرے میں منتقل ہو گیا  
ہے۔“

”ادہ واقعی؟“

”ہاں۔“ شٹ کے لیے میں نفرت اور حقارت تھی۔ ”میرا خیال ہے وہ دونوں شادی کے  
فیروزن و شوہر کی طرح رہ رہے ہیں۔ خیر۔۔۔ اور ان بیچ نسل کے لوگوں سے کیا امید کی جاسکتی ہے۔  
رکدار کہیں کے۔“

ایولین عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ ”ولف گینگ، عورتیں ہر نسل کی ایک جیسی ہوتی  
ہیں۔ اس نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شٹ بڑبڑایا۔

”میں بغیر شادی کے ۷۷ سال تک فیور کے ساتھ رہی تھی۔ ویانا میں ہم دونوں بستر کے رفیق  
بنے تو ہماری شادی نہیں ہوئی تھی۔“

ولف گینگ شٹ کے رخسار شرمندگی سے تھمتاٹھے۔ اس نے پُر زور لمحے میں ایولین کا دفاع  
کیا۔ ”ایفی۔۔۔ بانی گاؤں یہ موازنہ کیسے کیا جاسکتا ہے۔ تم اور فیور تو خاص جوڑا تھے۔ لگتا تھا خدا  
نے تمہیں ایک دوسرے کے لیے بنایا ہے۔ تم دونوں تو جرمی کی تاریخ کے عظیم ترین انسان

”منفرد لڑکی جیسی تھی۔“ ایٹالیز نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”کم از کم اتنا مجھے معلوم ہے  
اس کا ایک بیٹا تھا۔ چند برس پہلے میں نے جرمن پرفارمرز کے بچوں کے بارے میں ایک اخبار  
فچر دیکھا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی اس میں مختصر سسی ”منفرد لڑکا“ کہ بھی تھا۔ اس میں اس کے  
جوزف لڑکے متعلق لکھا تھا کہ وہ بھی لفت ہنس میں اتر کھڑا ہو رہا ہے۔ جوزف کا بیان تھا۔۔۔ کاش  
میں نے اپنے والد کو ان کے کیریئر کے عروج کے دور میں پرفارم کرتے ہوئے دیکھا ہوتا۔ اس پر  
جذباتی ہو گئی۔ میں نے اوپنکس کی اس فلم کی کاپی خواتین جس میں لڑنے والے کاروں کیا تھا اور  
نے وہ پرنٹ اس نوٹ کے ساتھ جوزف لڑکے کو پیش کر دیا۔“ اپنے باپ کے فنکارانہ عروج کو دیکھ  
چاہتے ہو تو اس فلم کو دیکھ لو۔“ جوزف بہت خوش ہوا۔ مجھے شکر ہے کا خط بھی لکھا تھا۔ اس نے  
اس کا پتا موجود ہے وہ میں تمہیں نکال دیتی ہوں۔ بلکہ نہیں۔۔۔ میں اسے فون کر کے کہہ دوں گی کہ  
وہ برٹل کیمپنسی میں تم سے خود رابطہ کر لے۔“

”میں نہیں بتا سکتی کہ میں کس قدر شکر گزار ہوں آپ کی۔“

ایٹالیز اسے رخصت کرنے دروازے تک آئی۔ ٹوڈا نے ہمت کر کے اس سے وہ بات پوچھی  
ہی لی جو اس کے لیے غلط بن گئی تھی۔ ”آپ کے ذہن میں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ ممکن ہے  
ہٹری جبکہ اس کے ذیل منفرد لڑکے کو فیور رہا کر جلایا گیا ہو۔ ممکن ہے وہ ہٹری کی نہیں لڑکی لانا  
ہو۔“

ایٹالیز بہت کی طرح ساکت ہو گئی۔ ”کیسا تعجب خیز خیال ہے۔ نہیں۔۔۔ میں نے اس انداز  
میں کبھی نہیں سوچا تھا۔“

”تعجب خیز سسی، لیکن یہ ممکن تو ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔“ ایٹالیز کہتے کہتے رکی پھر اس نے کندھے جھٹک دیے۔ ”ہاں۔۔۔ ممکن تو کچھ  
ہو سکتا ہے۔“ وہ ٹوڈا کو گھورتی رہی۔ ”مگر ایک بات ہے۔ ہٹری بکس میں نہیں مرا تو پھر اس کا کیا  
وہ کہاں گیا؟“

\*-----\*

چیف آف پولیس ولف گینگ شٹ ریسٹورنٹ میں اپنی مخصوص میز پر بیٹھا تھا۔ ایولین  
کے سامنے بیٹھی تھی۔ شٹ خاموش تھا۔ ایولین ایک ٹرولر کھا چکی تو شٹ نے فیصلہ کیا کہ  
ایولین کو وہ سب کچھ بتایا جاسکتا ہے اس نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”ایفی۔۔۔ مجھے  
ایسی نیوز سنانی ہے جو اچھی نہیں۔ لیکن اتنی بری بھی نہیں۔“

”یہ ضروری تھا۔ تم جنگل میں چل قدمی کی عادی تھیں۔ فوراً تمہیں بہت چاہتے تھے۔

تمہاری حفاظت کا بہت خیال تھا انہیں۔“

”میں خوش نصیب تھی کہ مجھے تم جیسا دوست ملا۔ ولف گینگ، تم سادوست میسر نہ ہوتا تو آج میں نہ جانے کس حال میں ہوتی۔“

”ایفی.... تمہارا خیال رکھنا، تمہاری حفاظت کرنا.... یہ وہ عہد ہے جو میں زندگی کی آخری سانس تک نبھاؤں گا۔“

ایولین کے چہرے پر سایہ سا بھرا گیا۔ ”اور اب یہ لڑکی.... یہ خواہ مخواہ ہمارے ماضی کو کرید رہی ہے۔“

”میرا وعدہ ہے کہ میں تمہیں اس سے بھی بچاؤں گا۔“ ولف گینگ نے کہا۔ ”لیکن اب یہ کام اتنا آسان نہیں ہو گا جتنا میں نے سوچا تھا۔ اب وہ احمد جاہ پریل لڑکی کے ساتھ رہے گا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ان کے اور ساتھی بھی ہیں۔ ایک روسی ہے کولس کیر خوف۔ ایک امریکی صحافی ہے نووا لیون۔ وہ نسلا جرمن یہودی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ یہ تمام لوگ ہمارے محترم ماضی کے لیے خطرہ ہیں۔ اس کو شوقیتہ قنیتش کاروں کی ٹیم سمجھ لو۔ اچھا.... سارہ رحمان کا مقصد ہمیں معلوم ہے۔ احمد جاہ تھرڈ ریش کی تعمیرات پر ایک پکچریک کر رہا ہے۔ کیر خوف کو کیس سے ہلکی پینٹ کی ہوئی ایک تصویر مل گئی ہے۔ وہ اس کے اصل ہونے کی حتمی تصدیق چاہتا ہے۔ نووا لیون ہلکے ڈبل والی تھیوری پر کام کر رہی ہے بظاہر.... اپنی اپنی جگہ تینوں مؤخر الذکر بے ضرر لگتے ہیں لیکن سارہ رحمان سے ان کا اشتراک سب کو خطرناک بنا دیتا ہے۔“

”انہیں فوراً رکی وسمیت کے بارے میں تو کچھ معلوم نہیں؟“

”نہیں ایفی۔ یہ تو ہمارا راز ہے۔ اس کی تو انہیں ہوا بھی نہیں لگی۔“

ایفی کے چہرے پر پچھتاوے کا اثر ابھرا۔ ”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ کاش ایسا نہ ہوتا۔“

”کیا مطلب؟“

”میرے ناقدین.... مؤرخین.... ہمیشہ مجھے کم عقل اور کند ذہن قرار دیتے رہے ہیں۔

انہوں نے لکھا کہ مجھے ملبوسات اور تقریحات کے سوا کسی چیز سے دلچسپی نہیں تھی....“

”جھوڑا ایفی کن بے وقوفوں کی بات کرتی ہو، انہیں کیا معلوم کہ فیور کیسے تمہیں اپنے سیاسی نظریات میں شریک کرتے تھے.... تم سے مشورہ لیتے تھے۔ انہوں نے آسٹریا پر فوج کشی سے پہلے تم سے مشورہ کیا تھا اور ۳۸ء میں موسلینی سے کانفرنس کے لیے تمہیں ساتھ لے کر اٹلی گئے

تھے۔“

ایولین نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جب میں پہلی بار اس سے ملی، تبھی سے میرا بھی یہی نظر نظر تھا۔ اس نے خواب ناگ لہجے میں کہا۔ وہ کسی ایسی جگہ پر ماضی کے بارے میں بات بھی نہیں کرتی تھی لیکن اس وقت وہ خود ماضی میں پہنچ گئی تھی۔“ مجھے وہ دن آج بھی یاد ہے، جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں نے میونخ میں سونے ہنرک ہوفمین کی فوٹو گرافی کی دکان میں جاب شروع کی ہی تھی۔ درحقیقت مجھے وہاں جاب کرتے ہوئے صرف چار ہفتے ہوئے تھے مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرا اس نیشنل سوشلسٹ پارٹی کا ممبر ہے اور وہاں آنے والے بیشتر گاہک پارٹی کے ممبر ہیں۔ میں اس وقت میونخ میں چڑھی اوپر شیفت سے ایک فائل نکالنے کی کوشش کر رہی تھی کہ ہنرک کا وہ دوست دکان میں آیا۔ مجھے وہ عام سا آدمی لگا لیکن اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک تھی اور مونچھیں مختلف سی اور مضحکہ خیز تھیں۔ وہ میونخ کے ایک طرف بیٹھ گیا اور مجھے ندیدے پن سے دیکھنے لگا۔ ہنری نے ہمیں متعارف کرایا لیکن اس کا اصل نام نہیں بتایا۔ اصل نام تو مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ اس کے بعد ہم کئی بار ملے۔ اس کے طور طریقے مہذبانہ تھے۔ وہ بڑی اداس سرخمر کرنا اور میرے ہاتھ پر بوسہ دیتا۔ ایولین نے ایک آہ بھری۔ ”یہ سب کچھ فوٹو گرافی کی اس دکان میں ہی شروع ہوا تھا۔“

”کیسی رومیٹک کہانی ہے۔“ ولف گینگ شٹ نے سانس لی لہجے میں کہا۔

چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے ایوانے نظریں اٹھا کر شٹ کو دیکھا۔ ”ولف گینگ، یاد ہے تم مجھ سے پہلی بار کب ملے تھے؟“

”شاید ۳۰ء کی بات ہے۔“

”نہیں.... ۳۱ء میں برگ ہوف میں ایک دن ایک خادم کوئی ہنگامی خبر لے کر ہمارے کمرے میں گھس آیا۔“ ایولین ہنس دی۔ ”ہم دونوں برے حال میں تھے۔ وہ پہلا موقع تھا کہ کسی کو بغیر طور پر ہمارے ایئر کاظم ہوا۔“

ولف گینگ شٹ اب اپنے اخلاقیات والے جیلے کی غلطی پر پچھتا رہا تھا۔ اس نے طاقی کا کوشش کی۔ ”بہر کیف تم دونوں نے شادی کر لی تھی بالآخر۔“

”ہاں۔ وہ میری زندگی کا سب سے خوش کن لمحہ تھا۔“ ایولین نے کہا۔ ”اور تم سے میری پہلی ملاقات اس سے چار سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے یاد ہے۔ تم برگ ہوف میں آئے اور تمہیں میری حفاظت پر مامور کر دیا گیا۔“

اورن پلپ کی مرینڈر چیک پوائنٹ چارلی سے گزر کر مشرقی برلن میں اپنی منزل کی طرف  
بہ رہی تھی۔

لیپ ڈگ اسٹراس میں اس نے گرے رنگ کی سنگی عمارت سے ایک بلاک پیچھے کار پارک  
لی۔ اس کے مسافر اترے اور اس سرکاری عمارت کی طرف چل دیے۔ وہ اگرچہ سہ پہر کا وقت  
نالیکن سڑک پر ٹریفک بھی زیادہ نہیں تھا اور فٹ پاتھوں پر چل پھل بھی کم تھی۔

کولس کیر خوف کے ہاتھ میں ہٹلر کی پیٹنگ تھی۔ اس نے عمارت کے سامنے پہنچ کر اسٹریچر  
اجاڑ لیا۔ اس کی نظروں نے گراؤنڈ فلور سے جو تھی منزل تک عمارت کے سامنے کے حصے کو  
ڈلا۔ سارہ، احمد جاہ اور ٹووا بھی اس کے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔

”یہ ہے ۳۵ء کی گورننگ افسر تھی۔“ احمد جاہ نے کہا۔ ”تھروڈریش کاواحد اسٹریچر جو اتحادی  
ہماری کو جمیل رکھا۔“

”اب یہ مشرقی برلن کا ہاؤس آف فشنز کلاتا ہے۔“ سارہ نے بتایا۔

”کیر خوف خاموش رہا۔ وہ عمارت کا ہٹلر کی پیٹنگ سے موازنہ کر رہا تھا۔ پھر وہ ان لوگوں کی  
طرف مڑا۔ ”بے شک، ہٹلر نے اس عمارت کو پینٹ کیا تھا۔“

”اب تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“ احمد جاہ نے کہا۔ ”اب اطمینان سے نمائش میں رکھ  
و۔ اب تم اس کے بارے میں ہر سوال کا جواب دے سکتے ہو۔“

”ہاں۔ اس عمارت کو ۳۵ فیصد نقصان پہنچا تھا۔“ سارہ نے کہا۔ ”یعنی ایک تہائی حصے کی بعد  
میں مرمت کی گئی۔“ اس نے اپنا پرس کھول کر ٹولا۔ گیٹ کی بہتر اور واضح تصویر دیکھنا چاہو تو  
میرے پاس ہے۔ یہ فوٹو گراف ۳۵ء میں لیا گیا تھا۔ یہ آج ہی آکسفورڈ سے مس پامیلانے بھیجا  
ہے۔ یہ ہماری میں نقصان سے پہلے کی تصویر ہے اس عمارت کی۔“ اس نے فوٹو نکال کر کیر خوف  
کی طرف بڑھادیا۔

اب کیر خوف عمارت کے گیٹ اور سامنے والے حصے کا موازنہ ۳۵ء کے فوٹو گراف اور ہٹلر  
کی پینٹ کی ہوئی تصویر سے کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے  
مارو نے ٹووا سے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ کیر خوف کو کیا ہو گیا۔۔۔“

کیر خوف نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا اور جیسے پھٹ پڑا۔ ”عجیب.... بے حد عجیب!“ وہ  
اشارے سے انہیں قریب بلا رہا تھا۔ ”یہ دیکھو.... گیٹ کے پاس دیوار پر سرامک ٹائلوں کا یہ  
ادگارنی نشان ہے۔ اب پیٹنگ دیکھو۔ ہٹلر نے بھی اسے پینٹ کیا ہے لیکن ۳۵ء کے فوٹو گراف

تھے۔“

”اور کاش انہیں معلوم ہو تاکہ آخر میں ہٹلر نے مجھے کتنا بڑا کام سونپا تھا۔ وہ کام جواب ہم کر  
رہے ہیں۔“

”یہ سب کچھ راز ہی رہے گا ابھی۔ جب تک ان کے مقاصد میرے علم میں ہیں مجھے کوئی  
پریشانی نہیں اور تمہیں بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”ایک بات بتاؤ ولف گینگ۔ تمہیں ان کے.... اور ان کے مقاصد کے بارے میں اتنا بہت  
کچھ کیسے معلوم ہوا؟“

”سارہ رحمان پر حملے کے بعد احمد جاہ میرے پاس آیا تھا اس واقعے کی رپورٹ  
کرنے میں نے اسے یقین دلایا کہ مس رحمان کو مکمل تحفظ فراہم کیا جائے گا۔ میں ہوٹل میں  
اس کے لیے باڈی گارڈز مقرر کروں گا جو دوسری منزل پر پہنچنے والے ہر راستے پر نظر رکھیں گے۔  
میں نے یہ سب کچھ کیا بھی لیکن ایک کام اور کیا۔ میں نے سوئٹ کے سیکورٹی چیک اپ کے لیے  
جو مینکینش بھیجے انہوں نے لڑکی کے ٹیلی فون کو بگ کر دیا ہے۔ کسی کو شبہ بھی نہیں ہو گا اور اب  
اس کا پھل ملنا شروع ہو گیا ہے۔“ اس نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس میں سے ایک زرد  
بکس نکال کر ایولین کی طرف بڑھادیا۔ ”یہ سارہ کی پہلے دن کی فون کالز اور اسے کی جانے والی کالز  
کی ریکارڈنگ ہے۔ گھر پہنچ کر سن لیتا۔ فی الحال اس میں کوئی بہت سنسنی خیز بات تو نہیں لیکن یہ تو  
ابتدا ہے۔“ اس نے رسٹ واپچ پر نظر ڈالی۔ ”یہ بھی سن لو کہ اس وقت مس رحمان اور احمد جاہ  
کیر خوف کو وہ عمارت دکھانے لے گئے ہیں جو کبھی گورننگ افسر تھی کلاتی تھی۔“

”کیوں؟ اس کی کیا ضرورت پڑ گئی انہیں؟“

”یہ تو میں بھی نہیں سمجھ سکا لیکن ابھی یقین کرو جلد ہی ہمیں معلوم ہو جائے گا۔“ شٹ نے  
پراعتقاد لہجے میں کہا۔ ”تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور اگر کوئی خطرہ پیدا ہوا تو میں بہ آسانی  
اس کا سد باب کر لوں گا۔ تم بالکل فکر نہ کرو ابھی۔“

ایولین نے سکون کی گہری سانس لی۔ ”میں پریشان نہیں ہوں ولف گینگ۔ تم جیسا جاں نثار  
دوست جو میرے ساتھ ہے۔“ اس نے زرد بکس اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لیا۔ ”میں.... اور میرا  
شوہر.... ہم دونوں تمہارے شکر گزار ہیں۔ تم جرمنی کے مستقبل کی خاطر جو کچھ کر رہے ہو وہ  
صرف ہم پر بلکہ جرمنی پر احسان ہے۔“

”بس تو پانچ منٹ بعد فون کر لیتا۔“

ریسیور رکھ کر سارہ باہر نکل آئی اور مضطربانہ انداز میں بوتھ کے قریب ٹھٹھنے لگی۔ اس نے پانچ منٹ کے بجائے چھ منٹ انتظار کیا۔ پھر اس نے بوتھ میں جا کر دوبارہ بلو باخ کا نمبر ڈائل کیا۔ ”سارہ.... مطلوبہ معلومات مل گئی ہیں۔“ بلو باخ نے ریسیور اٹھاتے ہی کہا۔ سارہ کی دھڑکنیں بے ربط ہونے لگیں۔ ”اس عمارت کو ۵۲ء میں مرمت کے بعد استعمال کے قابل بنایا گیا تھا۔“ بلو باخ نے مزید کہا۔ ”آپ کو یقین ہے؟“

بلو باخ براہمان گیا۔ ”میں تمہیں یقینی معلومات فراہم کر رہا ہوں۔ یہ عمارت ۳۵ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ ۳۴ء میں اتحادیوں کی بمباری کے نتیجے میں اسے جزوی طور پر نقصان پہنچا۔ ۵۲ء میں اس کے تباہ شدہ حصے کو دوبارہ تعمیر کیا گیا اور عمارت کی مرمت کی گئی۔“ ”کچھ اضافے بھی کیے گئے۔ مثلاً سرامک ٹائل کی ایک یادگار بھی دروازے کے ساتھ دیوار پر نصب کی گئی؟“ سارہ نے استفسار کیا۔ ”یہ تو مجھے یاد نہیں مگر ایسا ہونا ناممکن نہیں ہے۔“ ”بہت بہت شکریہ پروفیسر۔“

سارہ باہر نکلی تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ وہ کہنے کی طرف لپکی۔ ان کی میز کے پاس پہنچ کر اس سے بیٹھا بھی نہیں گیا۔ اس کی کیفیت ہسٹریائی تھی۔ ”نا قابل یقین۔“ اس نے بھائی لہجے میں کہا۔ ”گورنگ ایئر فیسٹری کی مرمت ۵۱ء تک نہیں ہوئی تھی۔ یعنی سرامک ٹائل کی وہ یادگار ۵۲ء میں نصب ہوئی۔ اب سوال یہ ہے کہ ہلڑے اسے کیسے پینٹ کر دیا؟“ ”اچھا کہتے کہتے وہ ہانپ گئی تھی۔“ ”یعنی ہلڑے اسے کم از کم ۵۲ء میں پینٹ کیا ہو گا۔ اور اس کا مطلب ہے....“ ”کہ ہلڑے کم از کم ۵۲ء تک یقینی طور پر زندہ تھا۔“ کیر خوف نے اس کی بات اچکی۔ اس کا چہرہ بھی تھمتھا اٹھا تھا۔ ”اور ممکن ہے کہ وہ ابھی زندہ ہو۔“

\*-----\*

رات ساڑھے آٹھ بجے وہ چاروں کمپنسی کے ریسیورٹ میں بیٹھے تھے۔ سارہ کے لیے وہ دن خوش قسمتی کا تھا۔ ہوٹل پہنچتے ہی بلو باخ کی کال آئی تھی۔ بلو باخ نے اسے اطلاع دی تھی کہ اس کی درخواست منظور کر لی گئی ہے اور اسے مجوزہ مقالات پر کھدائی کی اجازت دے دی گئی ہے۔ ”کل سے تمہیں ایک ہفتے کا وقت دیا جا رہا ہے۔“ بلو باخ نے کہا تھا۔ ”لیکن میری بھی ایک

میں یہ موجود نہیں تھا۔ بمباری کے بعد.... امن کے بعد جب عمارت کی مرمت کی گئی تب یہ نصب کیا گیا۔“

احمد جاہ نے ۳۵ء والا فونو گراف ہاتھ میں لے کر موازنہ کیا اور بولا ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ”اس کا تو مطلب یہ ہوا کہ ہلڑے اور ہیکل بلڈنگ کو پینٹ نہیں کیا۔“ سارہ تقریباً چلا اٹھی۔ ”یعنی ہلڑے عمارت کی مرمت کے بعد اسے پینٹ کیا تھا۔“

”لیکن اس کی مرمت.... کب کی گئی؟“ کیر خوف کے لہجے میں الجھن تھی۔ ”ابھی فون کر کے معلوم کر لیتے ہیں۔“ سارہ نے کہا اور کار کی طرف چل دی۔ مرسیڈز کے پاس پہنچ کر اس نے پلپ سے کہا۔ ”پلپ مجھے فوری طور پر فون کرنا ہے۔ یہاں قریب کوئی فون بوتھ ہے؟“

”کیفے ایم پلاسٹ کے قریب کئی فون ہیں۔“ پلپ نے کچھ سوچتے کے بعد بتایا۔ ”بس تو مجھے وہاں لے چلو۔“

وہ سب کار میں بیٹھ گئے۔ کار مشرقی برلن کی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔ چند منٹ بعد پلپ نے کار پلاسٹ ہوٹل کے سامنے روک دی۔ ”کار نے اس طرف کیسے ہے۔“ اس نے سارہ کو بتایا۔ ”وہاں آپ کو فون بوتھ نظر آجائیں گے۔“

وہ چاروں اترے اور کار نرکی طرف چل دیے۔ مڑتے ہی انہیں بوتھ نظر آ گیا۔ ”آپ لوگ ریسیورٹ میں بیٹھیں۔“ سارہ نے کہا۔ ”میں فون کر کے آتی ہوں۔“

بوتھ میں پہنچ کر سارہ نے اپنی فون ڈائری کھول کر پروفیسر اور بلو باخ کا نمبر نکالا اور رنگ کیا۔ وہ ڈر رہی تھی کہ شاید پروفیسر دفتر میں موجود نہیں ہو گا لیکن چوتھی گھنٹی پر فون اٹھا لیا گیا۔ ”ابھی تک تمہاری درخواست کا جواب نہیں آیا ہے۔“ بلو باخ نے اس کی آواز پہچان کر کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ شام تک جواب مل جائے گا۔“

”میں منتظر رہوں گی پروفیسر، لیکن اس وقت میں نے ایک اور وجہ سے فون کیا ہے۔ وضاحت بعد میں کروں گی۔ مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ پرانی گورنگ ایئر فیسٹری کی عمارت جو اب ہاؤس آف فیسٹریز کہلاتی ہے، اسے بمباری سے کافی نقصان پہنچا تھا لیکن وہ بچ گئی تھی۔ مجھے یہ بتائیں اس کی مرمت کا کام کب مکمل ہوا تھا۔“

”میں معلوم کر کے بتاتا ہوں۔ چند منٹ لگیں گے۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“ ”فون بوتھ میں۔ میں خود دوبارہ رنگ کر لوں گی۔“

درخواست ہے۔

”جی فرمائیے۔“ سارہ سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”وہاں سے تاریخی یا سیاسی اہمیت کی کوئی چیز ملی۔۔۔ یا کوئی اہم بات معلوم ہوئی تو تم ہمیں۔۔۔ مشرقی جرمنی کو بھی اس میں شریک کرو گی۔“

سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا۔

اور اب وہ جشن منارہے تھے۔ انہوں نے سارہ کو دل کی گمرانیوں سے مبارکباد دی تھی۔

”لیکن میں خوف زدہ ہوں۔“ سارہ نے کہا۔

”فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ احمد جاہ نے اسے یقین دلایا۔

”اگر وہاں سے مطلوبہ چیزیں برآمد ہو گئیں تو؟“

”مجھے یقین ہے سارہ کہ ایسا نہیں ہو گا۔ نہ وہاں سے ہٹلر کی تپسی ملے گی نہ اس کا وہ نقشین پتھر والا لاکٹ۔ مجھے یقین ہے کہ تم صحیح راہ پر لگ چکی ہو۔ آج گورنگ انٹرنسٹی کے معاملے میں جو کچھ ہوا وہ اس بات کا یقین دلانے کو بہت کافی ہے۔“

سارہ نے اپنے بائیں جانب بیٹھے ہوئے کیر خوف کو دکھا۔ وہ جذبات کے اظہار کا قائل نہیں تھا لیکن مشرقی برلن میں وہ بھی جذباتی ہو گیا تھا۔ البتہ اب اس کا چہرہ پھر بے تاثر تھا۔ ”کولس“ آج جو کچھ معلوم ہوا اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔ ”اور تمہارا کام مکمل ہو گیا یا نہیں؟“

کیر خوف چند لمحوں سوچتا رہا پھر بولا۔ ”نہیں۔۔۔ مکمل تو نہیں ہوا۔ تم یہ جانتا چاہتی ہو کہ میرے ذہن پر کیا بوجھ ہے؟“

”پلیز۔۔۔ بتاؤ نا۔“

”یہ درست ہے کہ ہمیں ایک اہم بات معلوم ہوئی ہے۔ اگر میرے پاس موجود پینٹنگ ہٹلر کی بنائی ہوئی ہے تو یہ طے ہے کہ ہٹلر نے ۱۹۴۵ء میں خود کشی نہیں کی تھی۔ یہ نہایت سنسنی خیز اور بے حد اہم بات ہے لیکن سب کچھ اس ایک بات پر منحصر ہے کہ کیا یہ تصویر واقعی ہٹلر ہی کی پینٹ کی ہوئی ہے؟“

”تم تو اس کا تفصیلی معائنہ کر چکے ہو۔“ احمد جاہ نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ یہ ہٹلر ہی کا کام ہے۔“

”مجھے اب بھی یقین ہے لیکن آج کی دریافت نے میرے یقین کو کچھ کمزور کر دیا ہے۔“

کیر خوف نے کہا۔ ”یہ خیال بہت خوف ناک ہے کہ ہٹلر نے ۱۹۴۵ء کے بعد بھی برسوں زندہ رہا۔ بلکہ ممکن ہے آج بھی زندہ ہو۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کیس چھپ گیا ہو گا اور یہ بھی طے ہے کہ یہ تصویر پینٹ کرنے کے لیے وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلا ہو گا۔ اس نے اس عمارت کو دیکھا ہو گا اور اسے پینٹ کیا ہو گا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ اس نے یہ خطرہ مول لیا ہو گا۔ اس سے مجھے شک ہوتا ہے کہ ممکن ہے یہ تصویر اس نے پینٹ نہ کی ہو۔“

”کولس“ یہ بھی ممکن ہے کہ ہٹلر نے اس عمارت کے سامنے کھڑے ہو کر اسے پینٹ نہ کیا ہو۔“ سارہ نے کہا۔ ”ممکن ہے اس نے عمارت کے فوٹو گراف کی مدد سے اسے پینٹ کیا ہو۔ فوٹو تو اسے کوئی بھی لے جا کر دے سکتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہٹلر نے فوٹو گرافس کی مدد سے پینٹنگز کی ہیں بلکہ اس کا بیشتر کام ایسا ہی ہے۔“

”یہ درست ہے۔“ کیر خوف نے اعتراف کیا۔ ”لیکن میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے یقینی طور پر ثابت کرنا ہو گا کہ یہ ہٹلر کی پینٹنگ ہے۔“

”تمہیں یہ معلوم ہوا کہ پینٹنگ برلن کی کس آرٹ گیلری سے فروخت کی گئی ہے؟“ احمد جاہ نے مداخلت کی ”ثبوت تم اس گیلری سے طلب کر سکتے ہو۔“

کیر خوف ناخوش نظر آنے لگا۔ ”مجھے ابھی تک گیلری کا نام معلوم نہیں ہو سکا ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔ ”اس اسٹیو ارڈن نے وعدہ کیا تھا کہ رسید مجھے بجھوادے گا لیکن شاید وہ بھول گیا۔۔۔ بہر حال ابھی ایک ہفتہ یہاں رہ کر مزید کوشش کروں گا۔ میرے لیے یہ بات بہت اہم ہے۔“

”کیا کرو گے تم؟“

”اس آرٹ گیلری کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”لیکن مغربی برلن میں تو سینکڑوں آرٹ گیلریاں ہیں۔“

”میں نے ٹیلی فون ڈائریکٹری کی مدد سے فہرست بنائی ہے۔ بیشتر گیلریوں کو میں چیک کر چکا ہوں۔ خوش قسمتی سے میری تلاش محدود ہو گئی۔ اسٹیو ارڈن نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے یہ پینٹنگ وسطی برلن کی کسی آرٹ گیلری سے خریدی تھی۔ وہ گیلری مین ایونیو سے زیادہ دور نہیں تھی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ کرفرش ٹیم کے علاقے میں ہو گی۔“ احمد نے کہا۔

”ہاں۔ کل میں یہ پینٹنگ لے کر نکلوں گا اور دکھاتا پھروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ بات بن جائے گی۔“ کیر خوف سارہ کی طرف مڑا۔ ”اور اگر میں قائل ہو گیا کہ یہ مسئلہ طور پر ہٹلر کی تخلیق ہے تو اس سے ثابت ہو جائے گا کہ تم ٹھیک راستے پر بڑھ رہی ہو۔“

لے۔ عملہ چار آدمیوں پر مشتمل ہو گا۔ اینڈریو اور سات اور تین اس کے ساتھی۔ ہم صبح دس بجے کام شروع کریں گے۔“

\*-----\*

وہ مشرقی برلن میں تھے۔ سارہ کے اعصاب کشیدہ ہو رہے تھے۔ وہ پلپ کی مرسیڈیز کی عقبی نشست پر اکیلی بیٹھی تھی۔ گاڑی اس گارڈاؤس کی طرف بڑھ رہی تھی جس کے ساتھ الیکٹرونک آلات کی مدد سے کھلنے اور بند ہونے والا گیٹ تھا۔ گیٹ کے آگے سیکورٹی زون شروع ہو تا تھا۔ وہ ایک بار پہلے یہاں آچکی تھی پھر بھی اسے عدم تحفظ کا احساس ہو رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس وقت پروفیسر بولباخ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اسے تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ گیٹ قریب آگیا تھا وہاں چھ سات باوردی فوجی کھڑے نظر آرہے تھے۔ ان کے عقب میں خاردار تاروں کا جنگلا تھا۔ سارہ نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ ٹرک کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ جس میں اور سات اور اس کے عملے کو اپنے آلات سمیت آتا تھا۔ سارہ کو پریشانی ہونے لگی۔

مرسیڈیز فوجیوں کے قریب رک گئی۔ وہ سب پوری طرح مسلح تھے۔ ان کے کندھوں سے مشین گنیں لٹک رہی تھیں۔ ارون پلپ نے اتر کر سارہ کے لیے دروازہ کھولا۔ سارہ اترتی رہی تھی کہ اسے کنسنٹرکشن کمپنی کا ٹرک آتا دکھائی دیا۔ جلد ہی ٹرک بھی وہیں آ رہا۔ اور سات اپنے کارکنوں سمیت نیچے اتر آیا۔ ”سوری مس رحمان۔ مجھے چیک پوائنٹ چارلی پر چینگ میں دیر ہو گئی۔“ اینڈریو اور سات نے معذرت کی۔ ”میرا خیال ہے ایک بار پھر اسی مرحلے سے گزرنا پڑے گا۔“ اس نے فوجیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”شاید۔“ سارہ نے کہا۔ ”پہلے میں دیکھ لوں کہ پروفیسر نے ہمارے پر مٹ یہاں بھجوا دیے ہیں یا نہیں۔“

سارہ فوجیوں کی طرف بڑھی۔ گارڈاؤس کے پاس اسے ایک بورڈ نظر آیا۔ اس پر لکھا تھا ”دارنگس اس علاقے سے دور رہیں۔ یہ ممنوعہ علاقہ ہے۔“

ایک فوجی جو قدمیں اپنے ساتھیوں سے بڑا تھا اور نظر کا چشمہ لگائے ہوئے تھا۔ آگے بڑھا۔ وہ آفیسر تھا۔ ”فراؤ لین سارہ رحمان؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں میں سارہ رحمان ہوں۔ ہمارے پر مٹ آپ کے پاس پہنچ گئے ہیں۔“ آفیسر نے اس امر کی تصدیق کرنے کی بجائے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”اپنا پاسپورٹ دکھائیں۔“

”میرے لیے بھی اس بات کی بڑی اہمیت ہے۔“ سارہ نے کہا۔ ”میری مدد کی ضرورت ہو تو۔۔۔۔۔“

”نہیں۔ ہم سب کو اپنے کام کی فکر کرنی ہے۔ یہ کام میں خود ہی کر لوں گا۔“ کیرخوف کی نظریں ٹووا کے چہرے پر آ گئیں۔ ”اور ٹووا۔۔۔۔۔ تمہاری گاڑی کہاں تک پہنچی؟“

”ارے ہاں ٹووا۔۔۔۔۔ ہمیں اپنے مسائل میں خیال ہی نہیں رہا۔ تم مجھے کچھ بتانا چاہ رہی تھی۔ ابھی بتاؤ گی یا۔۔۔۔۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔ یہ کوئی راز تو ہے نہیں۔“ ٹووا نے جلدی سے کہا۔ ”میں ہٹلر کے ڈبل کے بارے میں چھان بین کر رہی ہوں۔ اگر آپ لوگوں کی تھیوری درست ہے تو یہ بھی ملے ہے کہ ہٹلر کا ڈبل تھا۔ اس کے بغیر ہٹلر کے بچ نکلنے کو ثابت نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ مسکرائی۔ ”اور آپ کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ یہ سچ ہے۔ ہٹلر کا ڈبل واقعی موجود تھا۔“

سارہ نے اسے انجھٹے سے دیکھا۔ ”تم یہ ثابت کر سکتی ہو؟“

”یہ ثابت کر چکی ہوں میں۔ سنو۔۔۔۔۔“ ٹووا نے ان لوگوں کو پوری تفصیل سنا دی۔ ”مجھے منفرد ملے بیٹے جوزف ملے ملتا ہے۔ اس سے شاید اس کے انجام کے متعلق بھی معلوم ہو جائے۔“

سارہ خوش ہوئی لیکن سوچ میں بھی پڑ گئی۔ ”تم نے شاندار کام کیا ہے ٹووا لیکن اگر جوزف مل سے پتا چلا کہ اس کا باپ زندہ ہے تو۔۔۔۔۔“

”تو ہم ہار جائیں گے۔ ڈبل زندہ ہے تو اس کا مطلب ہے کہ لاش ہٹلر کی جلائی گئی تھی۔“ ٹووا نے کہا۔ ”اور اگر جوزف نے بتایا کہ اس کا باپ ۱۹۴۵ء میں پراسرار طور پر غائب ہو گیا تھا تو ہٹلر کے بچ نکلنے کی تھیوری درست ثابت ہو جائے گی۔“

سارہ نے احمد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اب تم ہمیں زیڈ لرسے ملاقات کے بارے میں بتاؤ۔“

احمد نے انہیں زیڈ لرسے ملاقات کے بارے میں بتایا۔ ”پرسوں میں اسپینڈاؤ جیل کے امریکی انچارج سے ملوں گا۔“ اس نے آخر میں کہا۔ پھر وہ سارہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سب سے اہم کام تو تمہارا ہے۔ کل تم فوور بج کر تیس کھانسی شروع کر دیتی ہو۔ سب انتظامات مکمل ہیں؟“

”ہاں پروفیسر بولباخ نے وعدہ کیا ہے کہ ہمارے پر مٹ تیار ہوں گے۔۔۔۔۔ سیکورٹی زون میں داخلے اور کھانسی کے اجازت نامے۔ میرے ارون پلپ اور کنسنٹرکشن کمپنی کے کارکنوں کے



سارہ نے پاسپورٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

آفسر نے پاسپورٹ کی تصویر اور پھر سارہ کو دیکھ کر پھر پاسپورٹ واپس کر کے اس نے پرا  
مریٹز میں اور پھر ٹرک میں جھانک کر دیکھا۔ ”آپ کے ساتھ پانچ افراد ہیں؟“ اس نے مار  
سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”سب مغربی جرمنی کے شہری ہیں؟“

”جی ہاں۔ ان کے پاس پاسپورٹ بھی ہیں۔ اگر آپ چاہیں۔۔۔“

آفسر نے ہاتھ کے اشارے سے پاسپورٹ کو منع کر دیا۔ ”اندر جانے سے پہلے آپ  
گاڑیوں کی تلاش لی جائے گی۔“

”ضرور۔“

”اپنے ساتھیوں سے کہیں کہ نیچے اتر آئیں اور تلاشی تک ایک طرف کھڑے رہیں۔“  
ہدایت پر عمل کیا گیا اور مریٹز اور ٹرک کی تلاشی کا مرحلہ شروع ہو گیا۔ سارہ اور سات  
طرف بڑھ گئی۔ ”اس بار یہ لوگ تفصیلی تلاشی لے رہے ہیں۔“ اور سات بڑبڑایا۔

”انہیں تلاش کس چیز کی ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”تہیاء تلاش کر رہے ہوں گے۔“ اور سات نے کلمہ پھر سرگوشی میں بولا۔ ”کون جانا  
مارٹن یونٹن کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

تلاشی کا کام دس منٹ میں مکمل ہوا پھر فوجی اپنی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ آفسر سارہ کی طرف  
آیا اور گلابی رنگ کے چھ کارڈ اس کی طرف بڑھائے۔ ”یہ چھ افراد کے اجازت نامے ہیں۔  
سات دن کے لیے۔ ہر صبح دس بجے آپ لوگ سیکورٹی زون میں داخل ہوں گے۔ ہمارے آتے  
رخصت ہوتے وقت آپ کی گاڑیوں کی تلاشی لی جائے گی اور آپ لوگ زیادہ سے زیادہ شام  
بجے تک اسی گیٹ سے واپس چلے جائیں گے۔ آپ لوگ صرف اسی جگہ تک محدود رہیں۔  
جس کی آپ کو اجازت دی گئی ہے۔ یعنی ٹیلہ اور اس کے ساتھ کالاکا۔ اب آپ جائیں۔“

وہ پھر گاڑیوں میں بیٹھے۔ گیٹ کھول دیا گیا تھا۔ وہ سیکورٹی زون میں داخل ہو گئے۔  
گاڑیاں مدفون بکر کے سامنے رکیں۔ سارہ مریٹز سے اتری اور گرد و پیش کا جائزہ  
لگی۔ قریب ترین وایج ٹاور اس مقام سے زیادہ دور نہیں تھا لیکن وایج ٹاور میں کوئی موجود نہ  
تھا۔ ٹیلہ کے داہنی جانب تھوڑے سی فاصلے پر خاردار تاروں کا جنگلا تھا۔

ایڈریو اور سات ٹرک سے اتر آیا تھا اور چیخ چیخ کر اپنے محلے کو ہدایات دے رہا تھا۔ وہ لوگ  
بہمہدالین پھاؤڑے اور دیگر سامان اتار رہے تھے۔ پھر اور سات سارہ کے پاس آیا اور وہ بھی  
کا جائزہ لینے لگا۔ ”یہ تو کوڑے کا ڈھیر معلوم ہوتا ہے۔“ وہ بولا ”یقین نہیں آتا کہ جرمنی  
پیش کالڈر دو تین مہینے اس کوڑے کے نیچے رہا ہو گا۔ ہر دن ہر رات۔“

”تم از کم ساڑھے تین ماہ کو۔“ سارہ نے صہج کی۔

”اور وہ یہاں گھرے ہوئے چوہے کی موت مر گیا!“

”شاید۔“ سارہ نے بے حد آہستہ کلمہ پھر پوچھا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ ہمیں کیا تلاش کرنا  
پڑے گی۔“

”جی ہاں۔ ایک جہزے کی ہڈی تہی اور ایک نقشین پتھر جس پر فریڈرک دی گریٹ کی شبیہ  
ن۔“

”اور اس کے علاوہ جو کچھ بھی نکل آئے۔“ سارہ نے کلمہ۔

”آپ فکر نہ کریں۔ ہم کسی بھی چیز کو نظر انداز نہیں کریں گے۔“ اور سات نے کلمہ۔ ”پہلے  
پ ہمیں یہ بتادیں کہ کھدائی کہاں کرنی ہے اور یہ بھی بتائیں کہ کہاں کتنی گہری کھدائی ہوگی۔“  
سارہ نے اپنا پرس کھول کر وہ نقشہ نکالا جو اس نے ارنسٹ دو جل کی مدد سے تیار کیا تھا۔ اس  
ن سب کچھ بالکل واضح تھا۔ اس کی مدد سے اس نے ایڈریو اور سات کو کام سمجھایا۔ اور سات  
نے ان مقامات پر نشانیاں لگادیں۔ سارہ نے ٹیلہ پر چڑھ کر ایک خاص جگہ کو پاؤں سے چھوا۔  
یہاں۔۔۔ فیروز بکر کا چھایا بول ۵۵ فٹ نیچے ہے اور ایمر جنسی ڈور یہاں تھا۔ وہ بائیں جانب  
ہم۔ اور سات پیچھے پیچھے تھا۔ ”سب سے پہلے یہاں کھدائی کرنی ہے۔ یہاں وہ اٹھلی خندق  
نہی۔“

”اور سات نے اس جگہ کا معائنہ کیا اور بولا۔“ یہ زیادہ گہری تو نہیں معلوم ہوتی۔“

”یہ نہ بھولو کہ چالیس برس گزر چکے ہیں اور روسیوں نے بلڈوزر بھی استعمال کیے ہیں۔  
کون جانے کتنی مٹی پڑ چکی ہو اس پر۔ میرا خیال ہے اب وہ پہلے کے مقابلے میں کئی فٹ نیچے ہو  
گی۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ ہم اسے پاتال تک بھی تلاش کر سکتے ہیں۔“ اور سات نے کلمہ پھر اس  
سے اپنے آدمیوں کو بلایا اور انہیں احکامات دینے شروع کر دیے۔ اس نے جوتے کی نوک سے  
زمین پر خندق کی آؤٹ لائن بنائی اور گہرائی کے متعلق ہدایات دیتے ہوئے کھدائی شروع

کرنے کا حکم دیا۔

کام شروع ہو گیا۔ سارہ نے اوپر سٹ سے کہا۔ ”اب میں تمہیں اس گڑھے کا مقام دکھا ہوں جس میں ہٹلر اور ایوا کو دفن کیا گیا تھا۔ یہاں سے تین میٹر دور“ اس نے نقشے میں دیکھ ہوئے کہا اور اس طرف بڑھ گئی۔ ”یہ ہے وہ جگہ۔ ہٹلر اور ایوا کی باقیات کیونٹس میں پلٹ کر بلائی گئیں۔ یہاں انہیں دبا دیا گیا۔ پھر روسیوں نے انہیں نکالا اور انہیں ہٹلر اور ایوا براؤن باقیات کی حیثیت سے شناخت کیا۔“

”لیکن آپ کو یقین نہیں ہے کہ وہ ان دونوں کی باقیات تھیں؟“

”میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ وہ درست تھے یا ان سے غلطی سرزد ہوئی تھی۔ مجھے امید ہے یہ کھدائی اس بات کا فیصلہ کر دے گی۔“ سارہ نے کہا۔ ”ہاں یہ بتاؤ تمہارے آدمیوں کو بھی ملو ہے کہ انہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“

”انہیں ہدایت دی گئی ہے کہ انہیں سب کچھ چھلنیوں سے چھانتا ہے۔ آپ بے فکر رہیں کچھ بھی ملے گا تو آپ کو بتایا جائے گا۔ اس کی اہمیت کا یقین آپ کریں گی۔“

\*—\*—\*—\*

ٹووالیون ڈائمنگ روم میں جوزف ٹر کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ جوزف کی بیوی کھانے کی بے سے برتن اٹھا رہی تھی۔ ٹووا جوزف کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ اس میں منفرد طر شبہات تلاش کر رہی تھی۔ منفرد طر جو ہٹلر کا ڈبل تھا لیکن جوزف ٹر میں باپ کی شبہات نہ تھی۔ ہوتی تو وہ کسی حد تک تو ہٹلر جیسا لگتا۔ جوزف ٹر تو عام سا آدمی تھا۔

ٹووا کو جوزف سے ایٹلیز نے ملوایا تھا۔ ٹووا نے جوزف سے اپنا تعارف واضح کتن پوسٹ رپورٹر کی حیثیت سے کرایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ منفرد طر کے ہٹلر ایکٹ پر آرٹیکل لکھ رہا ہے۔ جوزف اس پر خوش نظر آیا تھا۔

اب ناشتے کے بعد وہ دونوں اکیلے تھے۔ ان کے سامنے کافی کی پیالیاں رکھی تھیں۔ باہر ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی۔ ناشتے سے پہلے جوزف اپنے باپ کے ٹائٹ کلب کیریئر کے متعلق چند سوالوں کے جواب دے چکا تھا۔ اس نے باپ کی پرکار منٹس سے متعلق اخباری تبصروں تراشوں کی فائل بھی ٹووا کو دکھائی تھی۔ اس رات کا تذکرہ بھی ہو چکا تھا جب گسٹاپو کے بھیڑیہ منفرد طر کو لینڈر وف کلب سے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

”ہماری فیملی کے لیے وہ لمحہ ہمیشہ تاریخی اور یادگار رہا۔“ جوزف نے اعتراف کیا۔

بے والد کو ہٹلر سے ملوانے لے گئے تھے۔

”اس لیے کہ ہٹلر کو اپنے لیے ایک ڈبل کی ضرورت تھی۔“ ٹووا نے کہا۔ ”اس کا ثبوت پورٹرن اور اولپکس کی اس فلم سے مل چکا ہے جو ایٹلیز راب نے آپ کو بھجوائی تھی۔“

”اس سے پہلے مجھے یقین نہیں تھا اس بات کا۔ میں یہ جانتا تھا کہ میرے والد ہٹلر کے لیے ارادہ کے کام کرتے ہیں۔ کس نوعیت کے کام؟ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ میرے والد نے بھی سلسلے میں کچھ نہیں بتایا اور پھر یہ بھی ہے کہ میں کم عمر تھا۔ جنگ ختم ہوئی تو میں بس سات آٹھ کا تھا۔ مجھے سیاست کا کچھ پتا ہی نہیں تھا۔“

یہ نئی ناشتے سے پہلے کی گفتگو۔ ناشتے کے بعد ٹووا نے اور طرح کا اشارٹ لیا۔ ”یہ ملے ہے ۳۶ میں تمہارے والد نے ہٹلر کی حیثیت سے اولپکس دیکھے۔ سوال یہ ہے کہ کیا اس کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا؟“

جوزف ٹر نے پہلو بدلا۔ ”مجھے ہمیشہ یہی شک رہا کہ پاپا اس کے بعد بھی ہٹلر کے ڈبل کی نیت سے کام کرتے رہے۔“

”لیکن آپ یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے؟“

”نہیں۔ لیکن اولپکس کی فلم بھی یہی ثابت کرتی ہے۔“

”۳۶ اور ۳۹ کے درمیان آپ کے والد کیا کرتے تھے؟ کیا انہوں نے دوبارہ اداکاری شروع کر دی؟“

”نہیں۔ میری بڑی بہن بتاتی تھی کہ وہ زیادہ تر گھر میں ہی رہتے تھے۔ جیسے کسی کے خنجر ل۔ ہمارے گھر میں خوش حالی تھی۔ میرا خیال ہے انہیں ہٹلر سے باقاعدہ تنخواہ ملتی تھی۔ اور وہ پانچواں تنخواہ ہوگی۔ اس کا اندازہ خوش حالی سے ہوتا ہے۔ تاہم بعد میں.... میرا خیال ہے ان کے دوران پاپا بکثرت گھر سے باہر جانے لگے۔ کبھی وہ کئی کئی دن غائب رہتے۔ میری بہنیں ان سے پوچھتی رہتی تھیں کہ پاپا کہاں ہیں۔ ممی کہتیں کہ وہ سرکاری ملازم ہیں اور ہٹلر کے خاص خدمات انجام دیتے ہیں۔ وہ یہ تاثر دیتی تھیں کہ جیسے پاپا ہٹلر کے خاص قاصد ہیں لیکن ان کا ادارہ ملاصحتوں کے پیش نظر مجھے یقین تھا کہ پاپا ہٹلر کا ڈبل ہیں۔“

”لیکن آپ کے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں؟“

”نہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ جنگ زور پکڑتی گئی تو پاپا زیادہ تر گھر سے دور رہنے لگے۔ وہ بلا عرصہ غائب رہتے۔ اس عرصے میں گھر وہ بس چند ایک بار ہی آئے۔ رفتہ رفتہ وہ کم خن ہو

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

”آپ کو یقین ہے کہ آخری ہفتے میں ہٹلر بکرے ایک بار بھی نہیں نکلا؟“

”میں یقین سے کہے کہ سکتا ہوں۔ یہ بات آپ کی ایس ایس گارڈ سے پوچھیں جس کی آخری دس دنوں میں بکرے دروازے پر ڈیوٹی رہی ہو۔ تبھی آپ اپنی تیہوری ثابت کر سکتی ہیں۔“

”یہ میرے لیے ناممکن نہیں۔“ ٹووانے کہا۔

”تو آپ معلوم کر سکتی ہیں کہ ہٹلر کا کیا حشر ہوا..... اور..... اور میرے پایا کا کیا انجام ہوا۔

ڈش پوڈلک“

\*-----\*

ہٹلر

کمپنسی ہوٹل پہنچتے ہی ٹووانے دوسری منزل کا رخ کیا اور سارہ کے سوٹ کے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں میں دروازہ کھل گیا۔ ”میں تو ڈر رہی تھی کہ آپ مشرقی برلن روانہ ہو چکی ہوں گی بکرے میں کھدائی کے لیے۔“ ٹووانے ہانپتے ہوئے کہا۔

”بس۔ جانے والی ہوں۔“ سارہ نے رین کوٹ کے بٹن لگاتے ہوئے کہا۔ وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی اور نیچے بارش سے بھیگی سڑک کو دیکھنے لگی۔ پھر وہ پلٹی۔ ”کیا بات ہے ٹووا۔ تم پریشان لگ رہی ہو۔ خیریت تو ہے؟“

”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ بلکہ ہم دونوں ایک دوسرے کی مدد کر سکتی ہیں۔ ذرا دیر رک سکیں گی آپ؟“

”کیوں نہیں۔ پہلے سکون سے بیٹھ جاؤ۔“

دونوں صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ٹووانے کہا۔ ”میں اس وقت جوزف طرے مل کر آ رہی ہوں۔“

سارہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ”کون جوزف؟“

”ہٹلر کے ذیل منفرد طر کا بیٹا۔“

”ہاں یاد آ گیا۔ دراصل میرا ذہن بری طرح الجھا ہوا ہے۔ ہاں..... تو کیا نتیجہ نکلا ملاقات کا۔ کچھ بتا چلا اس کے باپ کا؟“

”بس وہ اتنا جانتا ہے کہ گٹا پووالے اس کے باپ کو لے گئے تھے..... اس عرصے میں جسے کمن ہٹلر کی زندگی کا آخری ہفتہ قرار دیتی ہے۔“

گئے تھے۔ آخری بار وہ گھر آئے تو میں آٹھ سال کا تھا شاید۔ یہ جنگ ختم ہونے سے چند ماہ پہلے بات ہے۔ وہ مجھے، امی اور بہنوں کو کسی محفوظ مقام پر لے جانے کے لیے آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں اور سالز برگ شفٹ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ان کا ارادہ ہمارے ساتھ ہی جا رہا تھا لیکن ایک روز جرمن خفیہ پولیس گٹا پو کے چار ایجنٹ آئے اور انہیں پھر اپنے ساتھ لے گئے۔ یہ ہٹلر کا حکم تھا۔ اس کے بعد میں نے کبھی بابا کی صورت نہیں دیکھی۔ وہ اور سالز برگ پہنچے۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں کہ ان کا کیا ہوا؟“

ٹووا کے لیے اپنا بیجان چھپانا دشوار ہو گیا۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ تاریخ یاد ہے؟ جب آپ کے والد کو گٹا پو والے آخری بار لے کر گئے تھے؟“

”تاریخ تو مجھے نہیں یاد لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپریل ۴۵ء کے آخری تھے۔ ان کے جانے کے کوئی ایک ہفتے کے اندر جنگ ختم ہو گئی لیکن بابا ابھی واپس نہیں آئے کسی سے ان کے متعلق کچھ معلوم ہوا۔“

ٹووا سر ہلانے لگی۔ ٹانگہ بالکل پریکٹ تھی۔ ساری کڑیاں ملتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ آپ کے والد کو فوراً بکرے لے جایا گیا ہو اور وہ وہاں آخر تک ہٹلر کے ساتھ رہیں۔“

جوزف طر حیران نظر آنے لگا۔ ”میرے بابا اور ہٹلر..... بکرے میں۔ نہیں۔ میرے خیال میں ممکن نہیں۔ ایک وقت میں دو ہٹلر کیسے سانسے رہ سکتے تھے۔ آپ کتنا کیا چاہتی ہیں؟“

ٹووا سنبھل کر بیٹھ گئی۔ ”کیا یہ ممکن نہیں کہ تمہارے والد کو ہٹلر کی حیثیت سے سانسے ہو اور خود کشی پر مجبور کیا گیا ہو تاکہ اصل ہٹلر فرار ہو جائے اور محفوظ رہے۔“

جوزف طر کے لیے یہ کیفیت میں بیٹھا رہ گیا۔ ”یہ کیسے کیسے ممکن ہے۔ میری سمجھ میں آتی یہ بات۔“

”کچھ لوگ ہیں جو یہی سمجھتے ہیں۔“

”کیا واقعی..... آپ کے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ایسا ہوا ہو؟“

”ممکن تو ہے لیکن میں ثابت نہیں کر سکتی۔“

جوزف طر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ہڑبڑایا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے، تم یہ کبھی ثابت نہیں کرسکتیں۔ میں نے ہٹلر کی کئی سو انچ پڑھی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کئی ہفتے پہلے سے اس بکرے میں موجود تھا اور وہ بکرے سے نکلا ہی نہیں۔ لہذا میرے بابا بکرے میں داخل ہوتے تو یہ بات عام ہو جاتی۔“

پر احتیاط رہا گیا تھا۔ نیوز ریل کے سرور نے اس کی موجودگی کو سیلولائیڈ پر منتقل کیا۔ وہ بکر کے پہلو میں واقع گاڑن میں آیا، جہاں اس نے ہٹریو تھ کے بیس پیٹیم اراکین کو ان کے ہیرو وائز پر تحفے دینے۔ اس کے بعد وہ بکر میں واپس چلا گیا پھر وہ بکر سے نہیں نکلا۔ تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے۔ آپ یہ بتائیں ہر دو جل کہ کیا یہ درست ہے؟“ اب وہ کشیدہ اعصاب کی ساتھ دو جل کے جواب کی منتظر تھی۔

”سب غلطی پر ہیں۔ اگر کتابیں یہ بتاتی ہیں تو وہ بھی غلط ہیں۔“ دو جل نے کہا۔ ”آپ نے کہا کہ ۱۲۰ اپریل کو ہٹری آخری بار بکر سے نکلا اور واپس آ گیا تھا۔ یہ بالکل غلط ہے۔ میں نے خود اس کے بعد فیور کو ایک عورت کے ساتھ بکر واپس آتے دیکھا۔ شاید وہ اس کی سیکرٹریوں میں سے ایک تھی۔ میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ وہ ۱۲۸ اپریل کی رات تھی۔“

سارہ نے معنی خیز نظروں سے ٹوٹا کود دیکھا، جو ریسورسے کان لگائے ہوئے تھی۔ ”ہر دو جل“ میرے ذرائع کا کہنا ہے کہ ہٹری کو اپنے زندگی کے آخری دس دنوں کے دوران بکر سے نکلتے نہیں دیکھا گیا۔ جب کہ آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ مرنے سے صرف دو دن پہلے بکر سے نکلا بھی اور واپس بھی آیا تھا۔“ سارہ نے یہ نئے زاویے سے حملہ کیا تھا۔

”میں درست کہہ رہا ہوں۔ میں خود اس وقت بکر کے دروازے پر ڈیوٹی دے رہا تھا۔ ہٹری کس سے آیا تھا، ممکن ہے، چل قدمی کر کے واپس آ رہا ہو۔ اس وقت رات بہت ہو چکی تھی۔ بچے بکر میں سب لوگ سو چکے تھے۔ شاید اس لیے کسی کو اس بات کا علم نہیں ہوا۔ میں نے فیور کو سلیوٹ کیا تھا۔ اس نے غائب دماغی سے ہاتھ کے اشارے سے میرے سلیوٹ کا جواب دیا اور اندر چلا گیا۔“

”مرنے سے دو دن پہلے، ہر دو جل، آپ نے میری بات کا واضح جواب نہیں دیا۔ یہ بتائیں کہ آپ نے اس روز ہٹری کو بکر سے نکلتے ہوئے بھی دیکھا تھا؟“

”نہیں۔ میں نے نہیں دیکھا۔ ہٹری واپسی سے ذرا پہلے ہی میری ڈیوٹی شروع ہوئی تھی۔ اس سے پہلے میں ڈیوٹی پر نہیں تھا۔“

”یعنی آپ نے اسے بکر سے جاتے ہوئے نہیں دیکھا؟“ واپس آتے ہوئے دیکھا۔ ہر دو جل، آپ کو یقین ہے کہ وہ ہٹری تھا؟“ سارہ نے پوچھا۔

”ایسا یقین ہے، جیسا اپنے ارنسٹ دو جل ہونے کا ہے۔ یقین کرو فرائولین رحمان، وہ ہٹری قتل میں اپنا ہر لفظ ثابت کر سکتا ہوں۔ میں نے بکر میں اہم لوگوں کی آمد و رفت کا ریکارڈ رکھا تھا۔

”اور ہٹری اس سے پہلے ہی سے بکر میں موجود تھا۔“ سارہ نے معترضانہ انداز میں کہا۔ ”میری تو مسئلہ ہے۔ اگر اصلی ہٹری تمام عرصے بکر میں موجود رہا۔ نہ وہاں سے نکلا، نہ واپس آیا اور اس کے باوجود ہٹری بکر میں داخل ہوتے دیکھا گیا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک اور ہٹری بکر میں اصلی ہٹری کے ساتھ یکجا ہو گیا تھا۔ یوں تمہارا مسئلہ آسان ہو جائے گا۔“ ٹوٹا نے ڈرامائی توقف کیا۔ پھر بولی۔ ”ہمیں ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے، جس نے ہٹری کو بکر میں داخل ہوتے دیکھا۔ جب کہ ایک ہٹری بکر میں بھی موجود ہو۔ بکر کے دروازے پر ڈیوٹی دینے والا کوئی ایس ایس گار ہمارا مدد کر سکتا ہے اور آپ نے ایک بار ایسے ایک گار ڈاکٹر کو کیا تھا۔“

”ہاں۔ ارنسٹ دو جل۔ اس کی ڈیوٹی بکر کے دروازے پر تھی۔“ سارہ نے کہا۔ ”میں اس سے مل سکتی ہوں؟“ ”ٹوٹا بولی۔“ ”اس کو فون کر کے میرے لیے وقت لے لو۔“ سارہ پہلے ہی فون کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس نے اپنی ڈائری سے دو جل کا فون نمبر نکالا اور ڈائل کیا۔ ”ہیلو ہر دو جل۔ میں سارہ رحمان بول رہی ہوں۔“ ٹوٹا جلدی سے سارہ کے قریب چلی گئی۔

”آپ سے ایک بات پوچھنی ہے ہر دو جل“ سارہ ماؤتھ پیس میں کہہ رہی تھی۔ ”آپ کہتے ہیں کہ ہٹری کتنے عرصے پہلے سے بکر میں مقیم تھا؟“

”ذرا زور سے بولو۔“ دوسری طرف سے دو جل نے کہا۔

سارہ نے اپنی بات دہرائی۔ ”ہٹری ۱۹ جنوری ۱۹۵۵ء کو بکر میں داخل ہوا تھا۔“

”ایک بات اور۔ وجہ چل قدمی ہو یا کچھ اور.... یہ بتائیں کہ ہٹری کو آخری بار بکر سے نکلا کب دیکھا گیا اور آخری بار بکر میں داخل ہوتے اسے کب دیکھا گیا؟“

”کیا اچھا سوال ہے لیکن اس کا جواب دینا کچھ دشوار نہیں۔ ایو ایراؤن آخری بار چل قدمی کے لیے ۱۱ اپریل کو باہر نکلی لیکن باہر خطرات بڑھ گئے تھے چنانچہ وہ جلدی واپس آگئی اور اس بعد کبھی باہر نہیں نکلی۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ وہ شیئر گارڈن کے جنگل میں جایا کرتی تھی۔“

”میں اڈولف ہٹری کے بارے میں پوچھ رہی ہوں ہر دو جل“ سارہ نے بلند آواز میں کہا۔ ”آخری بار کب ایسا ہوا کہ وہ بکر سے باہر جانے کے بعد واپس آیا ہو۔ ہمیں معلوم ہے کہ ہٹری اپنے کتے بلوٹھی کو ٹھلانے کے لیے رات کے وقت باہر لے جاتا تھا۔ ۱۱ اپریل ۱۹۵۵ء کو وہ سرج کے ذریعے بکر سے نئی چالسٹری میں گیا، جہاں کورٹ آف آنر میں اس کی ۵۶ ویں سالگرہ کے مو

احمد جاہ نے اسپینڈاؤ جیل فون کر کے امریکی انچارج۔ میجر جارج ایلنورڈ سے بات کی تھی۔ اپنا فارف کرانے کے بعد اس نے اپنا مقصد بیان کیا تھا۔

”ہمارے پاس قیدیوں کی چھوڑی ہوئی چیزوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔“ میجر نے کہا۔  
”میرے پاس اس بلیو پرنٹ کے سلسلے میں اس کے مالک کا اجازت نامہ موجود ہے۔ اسپینر کو بلیو پرنٹ زیڈ لرنے مستعد دیا تھا۔ آپ چاہیں تو روڈی زیڈ لرنے فون پر تصدیق کر لیں۔“

”روڈی زیڈ لرنے پہلے ہی اس سلسلے میں مجھے فون کر چکا ہے۔“ میجر ایلنورڈ نے کہا۔

”اس کے علاوہ میں تم سے ملنا بھی چاہتا ہوں۔“ احمد جاہ نے کہا۔

”کوئی خاص بات؟“

”بالشافہ گفتگو بہتر ہے گی۔“ احمد نے کہا۔

”تو آج ساڑھے گیارہ بجے کا وقت مناسب رہے گا؟“ میجر نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔ میں پہنچ جاؤں گا۔“

ریسیور رکھ کر احمد جاہ سارہ کی طرف متوجہ ہوا جو جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ ”کاش مجھے اسپینڈاؤ جیل کے متعلق معقول معلومات حاصل ہوتیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا کہ نیو ممبرگ کی عدالت سے جو سات ٹاپ کے نازی سزائے موت سے بچ نکلے تھے انہوں نے سزائے قید مغربی برلن کی اس جیل میں گزاری تھی۔ ان کی سزا جولائی ۱۹۴۷ء سے شروع ہوئی تھی۔ سچ بتاؤں مجھے مکمل معلومات کے بغیر کہیں جانا اچھا نہیں لگتا۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔“ سارہ نے کہا۔ ”تم مورجن پوسٹ دفتر جا کر میرے دوست رپورٹر ہٹرسے مل لو۔ وہ تمہیں اسپینڈاؤ کے متعلق معلومات فراہم کر دے گا۔“

سو احمد جاہ نے یہی کیا۔ ہٹرس نے اس کے ساتھ پورا تعاون کیا اور اسے اسپینڈاؤ جیل پر ایک مفیم فائل تھادی۔ احمد جاہ کے پاس کافی وقت تھا۔ وہ اطمینان سے فائل کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہاں تک کہ میجر ایلنورڈ سے ملاقات کا وقت قریب آگیا۔

اور اب وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر مغربی جرمنی کے نواحی علاقے میں واقع برٹش سیکڑی طرف جا رہا تھا۔ اس کی منزل عجیب ترین جیلوں میں سے ایک۔ اسپینڈاؤ جیل تھی۔ ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ ذہن میں ان تفصیلات کو دہراتا رہا جو اسے فائل سے حاصل ہوئی تھیں۔

اسپینڈاؤ ایک قدیم جیل تھی جسے ۱۸۸۱ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ نازیوں کے عہد میں ۱۹۳۳ء میں اس کا نام ریڈ کیسل پر گیا۔ جلد ہی یہ جیل سیاسی قیدیوں کی آماجگاہ بن گئی۔ عقوبتی کیسوں میں بھیجے

اس میں درست وقت بھی درج کرتا رہا تھا۔ اگر آپ کو شک ہے تو آکر میرا ریکارڈ خود دیکھ لیں۔ ریکارڈ میرے اسٹور روم میں فاضل کتابوں کے ساتھ موجود ہے۔۔۔ میرے مسمنٹ میں۔ اگر آپ مجھے دو گھنٹے کی سہلت دیں تو میں وہ لاگ بک آپ کو دکھا سکتا ہوں۔“

سارہ کو اب بالکل شک نہیں رہا تھا۔ تاہم اس نے کہا۔ ”شکریہ ہر دو جل۔ میں دو گھنٹے بعد آ رہی ہوں۔“

ریسیور رکھ کر سارہ نے ٹوڈا کو دیکھا اور مسکرائی۔ ”اب تم بتاؤ۔ ہٹکی کی مفروضہ موت سے دن پہلے بکرمیں کون داخل ہوا ہو گا؟“

”مفروضہ ملے سوا کون ہو سکتا ہے۔“ ٹوڈا بھی مسکرائی۔

\*-----\*

نے اپنا نام اور آمد کا مقصد بتایا۔ چند سیکنڈ کے بعد گیٹ کا ہتھی دروازہ کھولا گیا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ اندر ایک وارڈن اور دو مسلح امریکی سپاہی اس کے انتظار میں تھے۔ انہوں نے اس سے شناخت کا مطالبہ کیا۔ اس نے پاسپورٹ نکال کر انہیں دیا۔ تب اس کی تلاشی لی گئی پھر اسے ایک سپاہی کے ساتھ میجر املفورڈ کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ وہ صحن عبور کر کے جیل کی ایڈمنسٹریشن بلڈنگ میں داخل ہوئے۔ سپاہی نے بائیں جانب مگھوتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”وہ جیل کے ڈائریکٹر کا آفس ہے جناب۔“

احمد جاہ نے دروازے پر دستک دی۔ اجازت ملنے پر وہ اندر چلا گیا۔ وہ سادہ سا کمرہ تھا۔ میجر املفورڈ نے گرم جوشی سے اس سے ہاتھ ملایا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے حیرت ہے“ احمد نے کہا۔ ”یہاں حفاظتی انتظامات اب بھی اتنے سخت ہیں۔“

میجر نے کندھے جھٹک دیئے۔ ”حالانکہ اب اس کی ضرورت نہیں۔ ۱۹۴۷ء کی بات اور تھی۔ ساتوں مجرم بہت اہم تھے.... اور اس وقت ہٹلر کے پرستار بھی کم نہیں تھے۔ آئے دن دھمکیاں ملتی تھیں کہ قیدیوں کو رہا کر لیا جائے گا مگر اب یہ بے جواز ہے۔“ اس نے پھر کندھے جھٹک دیئے۔

”اب تو یہاں صرف بیس رہ گیا ہے۔“

”ہاں“ ڈپٹی فیورر بیس۔ ۹۱ سالہ ناکارہ بیس۔ اب اسے بس ایک علامت کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تم سناؤ، میرا خیال ہے، تمہیں بیس میں ہی دلچسپی ہے۔“

”نہیں۔ مجھے بکھرے نقشے کی تلاش ہے اور ممکن ہے وہ اس کے پاس ہو۔ میں وعدے کے مطابق اب آپ کو سب کچھ بتاؤں گا مگر اختصار کے ساتھ۔ شاید آپ میری مدد کر سکیں۔“

میجر املفورڈ ڈانٹوں سے سرگراں کرا رہا تھا۔ ”میں سن رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

مختصر لفظوں میں احمد نے اسے اپنی کتاب اور گمشدہ بلیو پرنٹ کے بارے میں بتایا۔ ”زیڈ لروڈ یاد آیا کہ البرٹ اسپیر جن دنوں جیل میں تھا اس نے زیڈ لروڈ سے ساتوں بکروں کے نقشے منگوائے تھے۔ اسپیر خود بھی اس موضوع پر کتاب لکھنا چاہتا تھا۔“

”ہاں۔ ساتوں قیدیوں میں اسپیر ہی ایسا تھا جس کا ذہنی توازن درست رہا۔“ میجر املفورڈ نے کہا۔ ”اس لیے کہ وہ اپنا وقت مطالعے میں اور آرکائیو کچھ بکروں کے بارے میں لکھنے میں صرف کرتا تھا۔“

”بہر حال جب اسپیر رہا ہو تو وہ یہ نقشے بھی ساتھ لے گیا اور اس نے اپنی دانست میں تمام نقشے زیڈ لروڈ کو واپس کر دیئے لیکن درحقیقت ان میں ایک کم تھا۔ اب ہمارا خیال ہے کہ وہ ساتوں

جانے سے پہلے قیدیوں کو یہاں رکھا جاتا تھا۔ جیل میں ۱۳۲ کوٹھڑیاں تھیں، ۱۳۲ قیدیوں کے لیے لیکن جس وقت اتحادیوں نے اس کا چارج سنبھالا اس میں ۶۰۰ قیدی ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہیں نکالا گیا اور سیکورٹی کے انتظامات سخت کیے گئے۔ تب سات جنگی مجرموں کو وہاں لایا گیا۔

جیل کا کنٹرول ابتدا ہی سے چاروں طاقتوں کے پاس تھا۔ بوڈ کے چار ڈائریکٹر تھے.... ایک امریکی، ایک برطانوی، ایک فرانسیسی اور ایک روسی تھا۔ وہ چاروں ہر ہفتے طاقت کرتے اور مل کر جیل کا انتظام چلاتے۔ جیل کے اندر چاروں طاقتوں کے مستقل گارڈز تھے۔ باہر والے گارڈز کی تعداد ۱۲۰ تھی۔ چاروں ملکوں کے ۳۰۰، ۳۰۰ گارڈز تھے۔

۱۸ جولائی ۱۹۴۷ء کو ساتوں جنگی مجرموں کو اسپینڈاؤ لایا گیا۔ احمد جاہ نے ان کے نام یاد کرنے کی کوشش کی.... رڈولف ہیس، جو ہٹلر کا سیکنڈ ڈپٹی تھا۔ البرٹ اسپیر، ہٹلر کا ذاتی آرکیٹیکٹ، ایرک ریڈر نازی ایڈمرل تھا۔ کارل ڈونٹر نازی نیوی کا سربراہ اور ہٹلر کی موت کے بعد شکست خوردہ جرمنی کا حکمران، ریش بینک کا سربراہ والٹر فنک، ہٹلر کو تھکا لایڈر بلڈر دان شیراک اور ایک زمانے کا نازی وزیر خارجہ دان نیور تھے۔

سب سے پہلے ریڈر فنک اور دان نیور تھے رہا ہوئے۔ سزا پوری ہونے سے پہلے اس لیے کہ ان کی عمریں زیادہ تھیں اور ذہنی توازن ٹھیک نہیں رہا تھا۔ پھر کارل ڈونٹر اپنی دس سال کی سزا کاٹ کر رہا ہوا۔ اس کے بعد اسپیر اور دان شیراک کی ۲۰ سال کی سزائیں پوری ہوئیں۔ ایک قیدی رہ گیا.... رڈولف ہیس۔ اسے عمر قید سنائی گئی تھی ۲۱ سالہ نازی لیڈر کی وجہ سے جیل کا چار طاقتی نظام جوں کا توں رکھنا پڑا۔

غیسکی تنگ سڑک پر مڑی اور ۲۳، ولیم اسٹراس کے سامنے رک گئی۔ وہ اسپینڈاؤ جیل کی عمارت تھی۔ ڈرائیور کو کرایہ ادا کرنے کے بعد احمد جاہ نے عمارت کا جائزہ لیا۔ بارش رک گئی تھی اور جیل کی دیواریں دھلی دھلی لگ رہی تھیں۔

کپاؤنڈ، سرخ اینٹوں کی اونچی دیواریں اور خاردار تاروں کی باڑھ سے گھرا تھا۔ ڈبل گیٹ ناقابل تغیر لگتا تھا۔ اندر رواج ٹاور تھے، جن میں مسلح گارڈ موجود تھے۔ ان کے پاس بہت بڑی اسپاٹ لائٹس بھی تھیں۔ جنگلے کے پاس ایک بوڑھا تھا جس پر لکھا تھا۔ ”ور اننگ۔ خطرہ۔ قریب نہ آئیں۔ گارڈز کو گولی چلانے کی ہدایت ہے۔“

ایک منزلہ سنتری ہاؤس کے عقب میں جیل کی تین منزلہ عمارت تھی۔ احمد جاہ فٹ پاتھ کر اس کے مین گیٹ پر پہنچا اور بڑبڑایا۔ گیٹ میں ایک کھڑکی تھی۔ احمد

پرنٹ تھا پھر اس پر روڈی زیڈ لڑکے دستخط بھی واضح طور پر نظر آگئے۔ ”ساتواں بکر“ میجر نے  
 اللہ ”تمہیں شاید اس کی تلاش تھی؟“  
 ”بالکل۔“

میجر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو... دفتر میں چل کر اسے پھیلا کر دیکھیں گے۔ اطمینان سے دیکھنا۔“  
 کارٹن کو دوبارہ بھر کے... میز کے نیچے دھکیل کے وہ باہر نکلے اور دوبارہ آفس کے طرف چل  
 پئے۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میجر نے بلیو پرنٹ کو میز پر پھیلا دیا۔ احمد بھی اس پر جھک گیا۔ دونوں  
 نئے کام حائل کرنے لگے۔ ”کیس یہ نہیں لکھا کہ اسے کہاں بنایا جاتا ہے۔“ احمد جاہ بڑبڑایا۔

”واقعی۔ یہ تو عجیب بات ہے۔“ میجر نے تائید کی۔  
 ”دو سے چھ بکرز کے نقشوں پر لوکیشن دی گئی ہے۔“ احمد کے لمبے میں الجھن تھی۔ ”پھر اس  
 کہیں نہیں ہے؟“  
 ”تمہیں یقین ہے کہ یہ زیر زمین بکر ہے؟“

”اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ جزیر اور روشندانوں کی لوکیشن سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ ہلکا  
 زیر زمین ہیڈ کو آرٹر ہے۔... گمشدہ بکر۔ اور میں حیران ہوں کہ یہ کتنا بڑا ہے۔ ہلکے اے کہاں  
 غیر کرایا ہو گا۔ بشرطیکہ تعمیر ہوا ہو۔“

”میرا خیال ہے یہ ٹاپ سیکرٹ ہو گا۔“ میجر نے نقشہ تہ کر کے احمد کی طرف بڑھادیا۔ ”چلو  
 ... تمہارا کام تو بن گیا۔ اب ممکن ہے کہ زیڈ لڑکوں کو اس بارے میں اور بھی کچھ یاد آجائے۔“  
 ”جی ہاں۔ اسی لیے میں یہاں سے سیدھا زیڈ لڑکے پاس جاؤں گا۔ تھینک یو۔ میجر۔“

\*-----\*

”زیڈ لڑنے دروازہ کھولا اور احمد کو اندر لے گیا۔ احمد فاتحانہ انداز میں نقشے کو لہرا ہاتھ۔ ”بکر  
 نہر مات۔ مل ہی گیا آخر“ اس نے کہا۔

”گندورک۔“ زیڈ لڑنے اسے داد دی۔ ”کہاں سے ملایا؟ اسپینڈاؤ میں؟“  
 ”ہاں تمہارا اندازہ درست تھا۔“ احمد جاہ نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اب تم اسے دیکھو  
 زرا۔“

اسٹوڈیو میں پہنچ کر زیڈ لڑنے دودھیاروشنی والی لائنس آن کیس اور پھر نقشے کو ایک میز پر  
 پھیلا کر اس کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ دیر اسے دیکھنے کے بعد اس نے اسے پلٹ کر دیکھا، جیسے نقشے کی  
 ہٹ پر کوئی خاص چیز تلاش کر رہا ہو۔ بالآخر نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس نے نقشے کو دوبارہ فولڈ کیا

بکر کا پلان ہمیں جیل میں بھول گیا ہو گا۔  
 ”یہ کیوں سوچا؟“

”زیڈ لڑکا کہتا ہے کہ اسپینڈاؤ میں بکر کی لوکیشن نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ اس نے اس کا نقشہ جس  
 کو دیا کہ شاید جس کو اس بکر کا کل وقوع یاد آجائے لیکن شاید جس اس سلسلے میں اسپینڈاؤ کوئی مدد  
 نہ کر سکا۔“

”کیسے کرتا۔ وہ تو برسوں سے کچھ بوجھ سے محروم ہے۔“  
 ”بہر کیف، امکان یہ ہے کہ اسپینڈاؤ کے وقت جس سے نقشہ لینا بھول گیا ہو گا۔ زیڈ لڑکا  
 خیال ہے کہ وہ جس کی چیزوں میں موجود ہو گا۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“  
 میجر ایلنورڈ نے سگار ایلیٹ ٹرے میں مسلتے ہوئے کہا۔ ”اگر نقشہ یہاں موجود ہے تو تمہیں  
 مل جائے گا۔ ہمیں کسی پرانے بلیو پرنٹ میں کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔“  
 ”تو اسے تلاش کہاں کیا جائے گا؟“ احمد نے پوچھا۔ ”جس کی کوٹھری میں؟“

”نہیں بھی۔ اب وہاں ایک پلنگ میز، کرسی، ٹی وی اور چند کپڑوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 ہے۔ کوٹھری میں غیر ضروری چیزیں ہٹائے برسوں ہو گئے۔“ میجر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر وہ ہے تو جس  
 جیل کی لائبریری میں ہو گا۔ چلو... دیکھتے ہیں۔“

لائبریری ایک کوٹھری ہی میں بنائی گئی تھی۔ ”وہ میز کے نیچے جو تین کارٹن ہیں۔“ میجر نے  
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان میں قیدیوں کی چیزیں ہیں۔ قیدیوں کی کیا“ صرف جس کی کہو۔ دیگر چھ  
 کی تو شاید ہی کوئی چیز ہو اس میں۔“ اس نے جھک کر تینوں کارٹن میز کے نیچے سے گھسیٹے۔ پھر اس  
 نے پہلا کارٹن کھولا۔ ”اس میں زیادہ تر جس کا خلائی ککشن ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس نے جب  
 سے ٹی وی پر انسان کے چاند پر اترنے کا منظر دیکھ تھا تو خلا کے متعلق جاننے کا جذبہ ہو گیا تھا۔ اس کی  
 فرمائش پر ناسا سے پمفلٹ اور بروشر بطور خاص منگوائے جانے لگے۔ نہیں.... اس میں خلائی  
 لٹریچر کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔“

احمد جاہ نے کارٹن کو دوبارہ بھرنے میں میجر کا ہاتھ بٹایا پھر وہ دوسرے کارٹن کی طرف مڑے۔  
 اس میں کپڑے بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ جو توں کی ایک جوڑی بھی تھی۔ میجر کارٹن کو ٹوٹا  
 رہا۔ ”اس میں بھی تمہارا بلیو پرنٹ نظر نہیں آتا۔“

”وہ نیچے کچھ کاغذ ہیں تو سہی۔“ احمد نے کہا۔  
 میجر نے کاغذات کو نکالا۔ وہ رول کیے ہوئے تھے۔ اس نے کھولنا شروع کیا۔ وہ یقینی طور پر

نے مزدوری کی۔ ان میں تو مختلف قومیتوں کے لوگ ہوں گے۔“  
 زیڈ لڑ چکیا۔ ”ممکن ہے تمام بکر کا یہ معاملہ نہ ہو۔ فیورر بکر کے متعلق ہمیں معلوم ہے  
 کہ اسے برلن کی ایک پرانی کنسٹرکشن کمپنی نے بنایا تھا۔ مین پاور کی کمی کو کسی اور طرح پورا نہیں  
 کیا جاسکتا تھا۔“

”اور آپ یہ تجویز کر رہے ہیں کہ ایسے کسی مزدور کو معلوم ہو سکتا ہے کہ ساتواں بکر تعمیر ہوا  
 انہیں۔ بشرطیکہ وہ اس کی تعمیر میں شریک رہا ہو۔ وہ اس کی لوکیشن بھی بتا سکتا ہے۔“  
 ”بشرطیکہ وہ زندہ بھی ہو اور اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔“ زیڈ لڑنے نفی میں سر  
 لاتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے.... مسٹر جاہ کہ کام پورا ہوتے ہی ہٹلر انہیں مرادواتا تھا۔ رازداری  
 کا تقاضا بھی یہی تھا۔ لہذا میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں اس بکر کے پلان کے نیچے کے کمپنیشن کے طور پر  
 ”ہا معلوم“ لکھوانا پڑے گا۔“

”یہ الگ بات ہے کہ مجھے کوئی ایسا قیدی مل ہی جائے جو کسی طرح بچ نکلا ہو۔“ احمد نے کہا۔  
 ”ہاں۔ اور اس جستجو کے لیے خود کو تیار کرنے کی ایک ہی صورت ہے۔ بھوسے کے ڈھیر میں  
 سولی تلاش کرنے کی مشق شروع کرو۔“

\*—\*—\*—\*

سارہ اور ٹوڈا ڈالین اسٹراس پر اس عمارت کے سامنے اتریں، جہاں انسٹ دوہل رہتا تھا۔  
 سارہ نے ارون پلپ کو انتظار کرنے کو کہا اور ٹوڈا کے ساتھ عمارت میں داخل ہو گئی۔ ٹوڈا نے یہ دو  
 گھنٹے بہت اضطراب میں کاٹے تھے۔ اس کا پس چلتا تو وہ فوراً ہی دوہل سے ملنے پہنچ جاتی۔ انتظار  
 کے اس عرصے میں وہ سارہ سے دوہل کے متعلق معلوم کرتی رہی تھی۔ اس نے اس سلسلے....  
 میں سارہ کے نوٹس کی چھان بین کی۔ اس ریکارڈ میں تمام گواہ اس بات پر متفق تھے کہ تقریباً آخری  
 میں دونوں میں ہٹلر نہ ٹکنا۔ واپس آیا لیکن ایک ایس ایس گارڈ ان سب کو غلط قرار دے رہا  
 تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے موت سے دو دن پہلے ہٹلر کو بکر میں واپس آتے دیکھا تھا اور اس کی  
 گواہی سے اس بات کو تقویت ملی تھی کہ ہٹلر کا ذیل ہٹلر کی بکر میں موجودگی کے دوران بکر میں  
 داخل ہوا تھا۔ ہٹلر کو اس سے آخری کام لینا تھا.... خود کشی کرانی تھی.... اور اس کی لاش کو نذر  
 آتش کرنا تھا تاکہ خود اس کے بچ نکلنے کا سامان ہو سکے۔

وہ دونوں دوہل کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر رکیں۔ سارہ نے ڈور بیل کا بٹن دبایا اور  
 دروازہ کھلے کا انتظار کرنے لگی۔ دروازہ نہیں کھلا تو اس نے دوبارہ گھنٹی بجائی اس بار بھی بے سود۔

اور احمد جاہ کی طرف بڑھا دیا۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔ اس پر لوکیشن کہیں بھی نہیں دی گئی ہے۔“  
 احمد اس کے چہرے کو ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”لیکن یہ ڈرائنگ.... یہ تمہیں کچھ  
 یاد نہیں دلاتی؟“

”یہ طے ہے کہ یہ نقشہ میرا بنایا ہوا ہے۔“ زیڈ لڑنے گہری سانس لے کر کہا۔ ”ہٹلر نے ہر  
 بکر کی لوکیشن مجھ سے نقشے پر لکھوائی تھی لیکن یہ نقشہ مستثنیٰ ہے اس سے۔ ہٹلر نے مجھے اس کی  
 لوکیشن بتائی ہی نہیں ہوگی۔“ وہ چند لمحے سوچتا رہا۔ ”بالکل یہی بات ہے لیکن ایسا کیوں ہوا؟ یہ مجھے  
 یاد نہیں۔“

”ممکن ہے،“ ہٹلر فیصلہ نہ کر پا رہا ہو کہ اسے کہاں تعمیر کرائے۔“ احمد نے خیال ظاہر کیا۔ ”اور  
 ممکن ہے کہ اس نے جان بوجھ کر تمہیں بے خبر رکھا ہو۔ ممکن ہے اس سلسلے میں اس نے کسی کو  
 بھی کچھ نہ بتایا ہو!“

”ہو سکتا ہے،“ ہٹلر کے تمام بکرز سیکرٹ تھے اس کے باوجود مجھے سب کی لوکیشن معلوم ہے تو  
 پھر ساتویں بکر کے بارے میں یہ رازداری کیوں؟ ممکن ہے وہ مجھے بتانا بھول گیا ہو.... اور ممکن  
 ہے بتانا ہی نہ چاہتا ہو۔“

”مجھے یہی بات غیر معمولی لگتی ہے کہ لوکیشن کے علم کے بغیر کوئی کسی عمارت کا نقشہ تیار کر  
 دے۔ کیسے کر سکتا ہے؟“

”یہ ایسی غیر معمولی بات نہیں۔“ زیڈ لڑنے کہا۔ ”چھ بکر کے نقشے میں بنا چکا تھا اور یہ ساتواں  
 بھی بکر ہی تھا۔ پھر ہٹلر کی ہدایات پر عمل کرتا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا کام کی  
 اسے بڑی سمجھ تھی۔ مجھے یاد آتا ہے کہ ساتویں بکر کے سلسلے میں اس نے مجھے بتایا تھا کہ بہت بڑا  
 بکر بنانا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ جہاں کام ہو گا وہاں کی مٹی کس طرح کی ہے۔ اب میں سوچتا  
 ہوں کہ اسے ابتدا سے ہی معلوم تھا کہ بکر وہ کہاں بنوائے گا اور اگر اس نے مجھے لوکیشن کے  
 متعلق نہیں بتایا تو کسی کو بھی نہیں بتایا ہو گا۔ یہ راز مرنے مرنے اپنے ساتھ ہی لے گیا۔“

”کیا خیال ہے۔ آپ تو یہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ہٹلر نے آپ کے اس نقشے سے  
 استفادہ کیا بھی یا نہیں۔“

”درست کہتے ہو۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔ اس کے متعلق تو قیدی مزدور ہی یقین سے کچھ بتا  
 سکتے ہیں۔“

”ایک بات بتائیں۔ آپ کے ڈیزائن کیے ہوئے تمام زیر زمین بکروں کی تعمیر میں قیدیوں



دو جل کی آنکھیں تو نہیں کھلیں البتہ سرائیک طرف کوڑھلک گیا۔ لینڈلیڈی نے ہاتھ ہٹایا تو دو جل کا سر کرسی کے پتے سے جالگ۔

”مجھے تو یہ زندہ نہیں لگتا“۔ ٹووانے سرگوشی میں کہا۔

سارہ لپکی اور کرسی کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ اس نے ہاتھ تھام کر دو جل کی نبض دیکھی۔ پھر وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”یہ تو مرچکا ہے۔ کتنی خوف ناک بات ہے“۔ وہ بولی۔ ”اور وہ جو بوتم نے محسوس کی تھی ٹووا، وہ میرے خیال میں پوٹاشیم سائنائڈ کی تھی“۔

”لیکن دو گھنٹے پہلے تو یہ ٹھیک تھا“۔ ٹووا کے لہجے میں احتجاج تھا۔

”یا تو اس نے زہر کھایا ہے یا اسے کھلایا گیا ہے۔ بہر حال سائنائڈ نے اسے فوراً ہی ختم کر دیا ہو گا“۔

لینڈلیڈی اب خوف زدہ نظر آرہی تھی۔ اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے منہ پر گیا اور سسکنے لگی۔ ”نہیں.... یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو زندگی سے بھرپور آدمی تھا۔ یہ خودکشی نہیں کر سکتا۔ یہ....“

”قتل تو ہو سکتا ہے“۔ ٹووا بوڑھائی لیکن آواز صرف سارہ تک پہنچی۔

لینڈلیڈی ریسیور ہٹا کر نمبر ملا رہی تھی۔ ”یہ کیا....“ اس نے کہا۔ پھر اسے فون کے لٹکے ہوئے تار نظر آئے۔ ”لائن کاٹ دی گئی ہے۔ میں اپنے کمرے سے فون کرتی ہوں“۔ وہ پلٹ کر دروازے کی طرف بھاگی۔

سارہ اب دو جل سے نظریں ہٹا کر اس کا رٹن کو دیکھ رہی تھی جو جھولنے والی کرسی کے عقب میں رکھا تھا۔ ”یہ کارٹن....“ کارٹن کی سائڈ میں مار کر سے لکھا تھا.... ”بکر لاگ“۔ ”وہ ملاقات کے لیے تیار بیٹھا تھا“۔

ٹووا کارٹن کی طرف لپکی اور اس میں سے لاگ بکس نکال کر انہیں ٹولنا شروع کر دیا پھر اس نے پلٹ کر سارہ کو دیکھا۔ ”سارہ“ صرف اٹھائیس اپریل کی لاگ بکس غائب ہے۔“

سارہ نے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے دروازے کی طرف کھینچنے لگی۔ ”نکل لو یہاں سے۔ ضرور کہنے فون پر ہماری گفتگو سن لی تھی اور جان لیا تھا کہ....“

”لیکن کیسے؟“

”یہ مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہے فون ٹیپ کیا جا رہا ہو۔ بہر کیف کوئی ہم سے پہلے ہی یہاں پہنچ گیا اور دو جل کو ختم کر کے لاگ بک لے بھاگا۔ اب یہاں سے نکل لو“۔

پھر ٹووانے بڑھ کر مین پر انگلی رکھی اس نے تین بار کھنٹی بجائی لیکن اندر کوئی جوابی آہٹ تک نہیں ابھری۔

”ہو سکتا ہے، کھنٹی خراب ہو“۔ ٹووانے کہا۔

”ممکن ہے۔ چلو پرانے زمانے کا طریقہ آزما دیکھیں“۔ یہ کہہ کر سارہ نے دروازہ پیٹنا شروع کر دیا۔ چند لمحوں میں ٹووا بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔

مگر رد عمل ٹپل خزل سے آیا۔ ایک بوڑھی خاتون میڈیٹھیاں چڑھتی اور آئی۔ ”کیا بات ہے؟ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔ ”تم لوگوں نے تو ہنگامہ مچا رکھا ہے۔ میں فراؤ لپکی ہوں.... لینڈلیڈی اور تم دونوں کون ہو؟“

”ہم مسٹر دو جل کے کسٹمر ہیں“۔ سارہ نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”ہماری ان سے ملاقات طے تھی۔ وہ ہمیں ایک اہم کتاب دکھانے والے تھے“۔ سارہ نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اب پانچ منٹ ہو چکے ہیں۔ دروازہ ہی نہیں کھل رہا ہے۔“

”ارے دو جل۔ تمہیں نہیں معلوم اس کی سماعت کمزور ہے۔ ثقل سماعت کا آلہ لگا ہوا ہو تو وہ بالکل بہرا ہو جاتا ہے“۔ لینڈلیڈی نے کہا اور اپنے اپرن کی جیب میں ہاتھ ڈال کر چابیوں کا ایک گچھا نکالا۔

”اگر دو جل نے تمہیں ملاقات کا وقت دیا ہے تو وہ یقیناً گھر پر موجود ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے ثقل سماعت کا آلہ نکال رکھا ہے۔ میں اسے بتا دوں گی....“ یہ کہتے ہوئے لینڈلیڈی نے کی ہول میں چابی داخل کی۔ کالا کھلا تو اس نے دروازے کو دھکیلا۔ وہ اندر داخل ہوئی، کمرے کا جائزہ لیا اور فاتحانہ لہجے میں بولی۔ ”دیکھا، میرا اندازہ درست تھا نا۔ یہ جھولنے والی کرسی میں بیٹھا گہری نیند سو رہا ہے۔ ثقل سماعت کا آلہ آف کر رکھا ہے“۔ اس نے اشارے سے سارہ اور ٹووا کو اندر بلایا۔ ”تم اندر آؤ۔ میں اسے جگاتی ہوں۔“

ٹووانے اندر گھستے ہی گہری سانس لی اور سرگوشی میں سارہ سے کہا۔ ”کیسی بڑی بو پھیلی ہوئی ہے۔ کس چیز کی بو ہے یہ؟“

لیکن سارہ دو جل کو غور سے دیکھ رہی تھی جس کی آنکھیں سختی سے بند تھیں۔ ٹووانے بھی دو جل کو دیکھا۔ دو جل کے رخسار سپید اور ہونٹ نیلے ہو رہے تھے۔ ”یہ تو بیمار لگ رہا ہے“۔ سارہ نے کہا۔

فراؤ لپکی نے دو جل کو کندھے سے تھام کر بلایا۔ ”اٹھو ارٹس، تمہارے کسٹمر آئے ہیں۔“

ٹیلے سے کوئی پندرہ فٹ پیچھے پلپ نے گاڑی روک دی اور انجن بند کر دیا۔ پھر اس نے اتر کر سارہ کے لیے دروازہ کھولا۔

”شکریہ پلپ“ سارہ نے کہا۔ نیچے اتر کر اس نے اپنا رین کوٹ اتار دیا اور برسات سے کہا۔ ”سوری.... میں لیٹ ہو گئی۔ اس نے اینڈریو اور برسات سے کہا۔ ”لیکن مجھے یہ اطمینان تھا کہ خندق اور گڑھے کی کھدائی مکمل ہونے سے پہلے تمہیں میری ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”ضرورت تو نہیں تھی آپ کی۔“ اور برسات نے کہا۔ ”مگر اب محسوس ہو رہی ہے۔“

”وہ کام مکمل ہو گیا؟“ سارہ نے پُر تشویش لہجے میں پوچھا۔

”نہیں، ہم نے ان پر پلاسٹک بچھا دیا ہے۔ تاکہ بارش رکنے کے بعد کام مکمل کر لیں۔“ ”کچھ نکلا؟“

”نولک۔ آپ کی مطلوبہ کوئی چیز اب تک نہیں نکلی ہے۔ جو کچھ ملا ہے، وہ دکھا دوں آپ کو؟“

”چلو۔ وہ ہی دیکھ لوں۔“

اور برسات نے پیچھے زمین میں گاڑا اور ٹیلے کے عقبی حصے کی طرف چل دیا۔ سارہ اس کے ساتھ تھی۔ گیلی مٹی پر پاؤں جما کر کھنا اچھا خاصا مسئلہ تھا۔ ٹیلے کے اس طرف ٹرک کھڑا تھا۔ ٹرک کے سامنے تینوں مزدور مٹی میں اٹے پیٹھے تھرا س سے کافی نکال کر پی رہے تھے۔ انہوں نے سارہ کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ جواباً سارہ نے بھی ہاتھ ہلایا۔

اور برسات نے کھدی ہوئی خندق کے پاس ایک بڑے پتھر پر رکھا ہوا زرد تولیہ اٹھایا اور سارہ کے پاس لے آیا۔ ”اب تک کی کھدائی کا یہ حاصل ہے۔ دیکھیں۔“ اس نے تولیے کو کھولا اور ہلکی چیز اٹھائی۔

”یہ ہے ایک دانت.... اور مجھے یقین ہے کہ کتے کا ہے۔“

”ہاں۔ بات سمجھ میں آتی ہے۔ ہٹرنے اپنے کتوں کو یہیں دفن کر لیا تھا۔“ سارہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اور یہ....“ اور برسات نے اسے بھیگے ہوئے تہہ دار کانڈ کا ایک گولا سا کھلایا۔

”یہ کیا ہے؟“

”میرا خیال ہے، بہت چھوٹی سی چند صفوں والی نوٹ بک ہوگی۔ مگر اب اس میں کچھ بھی نہیں۔ سب گل مرگیا ہی ہے۔“

”لیکن یہ ممکن نہیں۔ یہ قتل ہے.... اور پولیس....“

”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ پاپا کو بھی قتل کیا گیا تھا۔ اس وقت پولیس کہاں تھی۔ بس چل دو۔ ہم کچھ کر نہیں سکتے۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ ہمیں اس چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ کسی کو معلوم ہی نہیں کہ ہم یہاں آئے....“

”سوائے قاتل کے۔“ سارہ نے کہا۔

وہ دونوں تیزی سے عمارت سے نکل آئیں، جہاں سڑک پر ختہر مرسیڈز موجود تھی۔ ٹووا نے پوچھا۔ ”تو بات کیانی۔ دو بجل کا حلقہ بیان ہے کہ ہٹرنے ۱۲۸ اپریل کی رات بہت دیر سے بکر واپس آیا تھا۔ جب کہ ہٹرنے چل قدمی کے لیے باہر ہی نہیں نکلا تھا۔ یعنی وہ ہٹرنے کا ڈبل منفیڈ مل رہا تھا جسے دو بجل نے دیکھا تھا مگر دو بجل کی لاگ بک یا اس کی گواہی کے بغیر ہم یہ ثابت تو نہیں کر سکتے۔“

سارہ بولی۔ ”دو بجل نے دو گھنٹے پہلے ہمیں حقیقت بتا دی تھی۔ ہمیں کسی لاگ بک کی ضرورت نہیں۔ ہم حقیقت سے بہت قریب پہنچ چکے ہیں۔ سنو ٹووا، اب میں بکر جاؤں گی۔ تمہیں کہاں ڈراپ کر دوں؟“

”ہیمپنسی پلیز۔“

سارہ نے اسے ہوٹل کے سامنے اتارا۔ ”اب تم کچھ دیر آرام کر لو۔“ اس نے ٹووا سے کہا۔ ٹووا مرسیڈز کو جاتے دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھی وہ آرام نہیں کر سکتی۔ ابھی اسے رپورٹ دینا تھی، شام کو۔ اسے اطلاع دینا تھی کہ بڑا شکار ابھی موجود ہے۔

\*-----\*

سارہ اچھی خاصی اعصاب زدہ ہو رہی تھی۔ مرسیڈز میں فورر بکر جاتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اس کو ایک ہفتے کی جو مہلت دی گئی ہے، اس کا دوران اختتام کو پہنچ رہا ہے۔ اسے امید تھی کہ اور برسات اور اس کے ساتھیوں نے خندق اور قبر والے گڑھے کو برآمد کر لیا ہو گا۔ یعنی ایک مرحلہ مکمل ہو چکا ہو گا۔

اس نے بائیں جانب ٹیلے کو دیکھا، جس کے نیچے فورر بکر چھپا ہوا تھا۔ ٹیلے کے عقب میں کھڑے کنسٹرکشن کمپنی کے ٹرک کا بالائی حصہ اسے نظر آ رہا تھا۔ تینوں مزدور دکھائی دیے۔ ان کے ہاتھوں میں پھاؤڑے تھے۔

پلپ نے گاڑی سڑک سے اتاری۔ ٹیلے کی طرف بڑھتے ہوئے گاڑی کو جھٹکے لگ رہے تھے۔

سے انکار کر دیا۔

سارہ چند لمحے دانتوں سے ہونٹ کاٹتی رہی ”کوئی صورت تو ہوگی۔ اچھا.... اگر سامنے سے کھدائی کی جائے تو....“

”اس صورت میں بھی طبع کو دور تو ہٹانا پڑے گا کہ وہ ہم پر ہی نہ آپڑے اور اگر بلائی لیول موجود ہی نہ ہو تو کیا پتا رو سیوں نے اسے بلڈ وز کر دیا ہو۔ اس کا مطلب ہو گا مزید کھدائی۔“

”لیکن نچلا لیول تو سلامت ہو گا۔ اور وہ سب کچھ سمار سکتا ہے۔ کوئی شارٹ کٹ استعمال کرونا۔“

”اگر میں عملے کی تعداد دگنی کر دوں اور سکیڈ شفٹ میں بھی کام کراؤں تو شاید یہ ممکن ہو سکے۔“

”مجھے یہ بتاؤ کہ میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟“ سارہ مصر تھی۔

”سب سے پہلے تو آپ کو معاوضہ تین گنا کرنا ہو گا پھر آپ کو دن رات کھدائی کی اجازت لینا ہوگی۔“

”دونوں کام ہو جائیں گی۔ میں ویسے بھی بلو بلخ کو احمد کے لیے پاس بنوانے کے سلسلے میں فون کرنے والی تھی۔ اس طرف سے تم بے فکر ہو جاؤ۔“

”اور میں مغربی برلن میں اپنے والد سے بات کر لوں۔ پاپا رٹائر ہو چکے ہیں لیکن بکر کنسٹرکشن پر اب بھی اتھارٹی ہیں۔ مجھے ان سے مشورہ کرنا ہو گا۔“

”تمہارے پاپا میکسرٹ ہیں؟“

”پاپا نے کم از کم چھ نازی بکرز کی تعمیر کے کام کی نگرانی کی تھی۔ جنگ سے پہلے برلن میں پاپا کی اپنا چھوٹی سی کنسٹرکشن کمپنی تھی۔ جنگ شروع ہوئی تو پاپا کو گرفتار کر لیا گیا کہ وہ آرمے یہودی تھے۔“

.... ماں کی طرف سے۔ خوش قسمتی سے نازیوں کو معلوم ہو گیا کہ پاپا بہت اچھے سول انجینئر ہیں۔ یوں مزائے موت کی بجائے انہیں فور میں بنادیا گیا۔ بیشتر بکرز کی تیاری میں پاپا کا بھی ہاتھ تھا۔ بکرز کی تکمیل کے بعد مزدوروں کو عموماً کیپیوں میں بھیج دیا جاتا تھا.... مزائے موت کے لیے۔

میرے پاپا بس کسی طرح بچ نکلے۔ یقین کر دو پورے جرمنی میں کوئی یو اور برسات سے بڑھ کر بکرز کے بارے میں نہیں جانتا۔ وہ فیورر بکر سے بھی واقف ہیں۔ میں جا کر ان سے مشورہ کروں گا۔

اور برسات نے کچھ توقف کیا۔ ”بس آپ سکیڈ شفٹ اور مزدوروں کی نفی میں اضافے کی اجازت ملے لیں۔“

سارہ نے سر کو تقیبی جنبش دی۔ ”کما جاتا ہے کہ گوئیل کے کاغذات خندق میں ڈال دیے گئے تھے بلکہ کچھ جلائے بھی گئے تھے۔“

”اور یہ تیسرا انٹیم“ اور برسات نے بڑی احتیاط سے کپڑے کا وہ ٹکڑا نکالا جو سیاہی مائل لگ رہا تھا۔

”یہ تو بے کار سا ہی لگتا ہے۔“ سارہ نے تبصرہ کیا۔

”اس پر مجھے دو حرفی مونو گرام نظر آ رہا ہے۔“ اور برسات نے دکھایا۔ ”دیکھیں.... ای بی واضح ہے نا؟“

”ایو ایروڈن“۔ سارہ نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ شاید اس کا رومال ہے۔“

”یہی وہ جگہ ہے جہاں ہٹلر اور ایو ای کی لاشوں کو جلایا گیا تھا۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خاص طور پر وہاں ڈال دیا گیا ہو۔“ سارہ نے کہا۔ ”ہاں اگر بتیسی یاد لاکھ....“

”مجھے افسوس ہے کہ اب تک ایسی کوئی چیز نہیں ملی۔“

”ضروری بھی نہیں کہ ملے۔ اس میں مایوس ہونے کی بات نہیں۔“ سارہ نے کہا اور پھر وضاحت کی ”وہ چیزیں مل گئیں تو ثابت ہو جائے گا کہ ہٹلر مر چکا ہے اور اسے یہاں دفن کیا گیا تھا اور اگر ایسی کوئی چیز نہیں ملی تو یہ حقیقت مشکوک ثابت ہوگی کہ جلائی جانے والی لاش ہٹلر کی تھی۔

لہذا کچھ ملنے نہ ملنے کی فکر نہ کرو۔“ وہ ہلٹی اور اس نے نیلے کا جائزہ لیا۔ ”یہ جگہ بہت اہم ہے۔ یہاں ہٹلر کا آخری بیڈ روم اور نشست گاہ تھی۔ یہاں سے اگر وہ دونوں چیزیں نہ ملیں تو یہ طے ہے کہ ہٹلر بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

اور برسات نے نیلے کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”لیکن ہم وہاں تک پہنچیں گے کیسے؟“

”سیدھی گہری کھدائی کر کے۔“

”ناممکن۔“ اور برسات نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ کو اندازہ نہیں کہ اتنی کھدائی کا کیا مطلب ہے۔ کتنی مٹی، لمبے نکلے گا۔ میرا خیال ہے ہمیں فٹ تو یہ طبع ہے پھر آپ نے بتایا کہ نچلا بکر ۵۵ فٹ نیچے ہے اور گیارہ فٹ کنکریٹ کی تہ ہے۔ یعنی ہمیں ۸۶ فٹ کھدائی کرنی ہے.... صرف پانچ دن میں۔ اور جانے کتنی راکٹوں کا سامنا کرنا پڑے۔ کنکریٹ کو کدال سے تو نہیں توڑا جاسکتا۔“

”تو ہماری آلات استعمال کرو۔“

”مجھے یہ خیال آیا تھا۔ میں نے ایسٹ جرمن آفیسر سے بات کی تھی۔ اس نے اجازت دینے

\*-----\*

اس رات سارہ اور احمد دونوں بوجھل سے تھے۔ سارہ کو پروفسر بلو باغ نے مطلوبہ اجازت دلا دی تھی۔ احمد جاہ کا پر مٹ بھی بن گیا تھا۔ اب وہ بھی سیکورٹی زون میں جاسکتا تھا۔

”کیلیات ہے سارہ، کچھ پریشان ہو؟“ احمد نے پوچھا۔

”مجھے دو بجل کی موت کا دکھ ہے اور مجھے لگتا ہے کہ اس کی ذمہ داری میں ہوں۔“

”اس انداز میں مت سوچو۔ تم جانتی ہو کہ موت اللہ کی طرف سے ہے اور ہر ایک کے لیے اس کا وقت مقرر ہے۔ تم سونے کی کوشش کرو پلیز۔“

”ٹھیک کہتے ہو لیکن احمد، لگتا ہے تمہارے ذہن پر بھی کوئی بوجھ ہے۔“

احمد نے اسے دن بھر کی کارگزاری سنا دی۔ ”ذیل لڑکتا ہے کہ ساتویں بکری لوکیشن کے متعلق کوئی قیدی مزدوری بتا سکتا ہے لیکن ہلکا کام مکمل ہوتے ہی مزدوروں کو مروا دیتا تھا۔ یہ ہے میرا مسئلہ۔ مجھے نقشے سارے مل گئے ہیں لیکن ایک بکری لوکیشن نامعلوم ہے اور میں اپنی کتاب کو براہ اعتبار سے مکمل دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سارہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ ”تمہیں کسی ایسے شخص کی تلاش ہے جو ہلکے کے لیے بیگار کرتا ہو؟“

احمد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تمہیں ایک ایسے آدمی کا پتہ دے سکتی ہوں.... اینڈرلے اور برسات کا باپ لیو اور برسات صبح مجھے یاد دلا دیتا۔ اب سو جاؤ۔ ڈیر گڈ نائٹ۔“

\*-----\*

احمد کو لیو اور برسات کے کھرچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ صبح ہی سارہ نے اینڈرلے اور برسات کو فون کر کے اس کا پتہ بھی لے لیا تھا اور اس کے باپ سے احمد سے ملاقات کا وقت بھی۔ اور اب وہ پرانی طرز کے اس ڈرائنگ روم میں لیو اور برسات کے سامنے بیٹھا تھا۔

”تو تم ہوا امریکی آرکائیٹیکٹ احمد جاہ؟“ لیو نے یوں کہا جیسے اس پر کوئی الزام عائد کر رہا ہو۔

”جی ہاں جناب۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مجھے وقت دیا۔“

”تم اس خاتون کے دوست ہو جس کے لیے میرا بیٹا کام کر رہا ہے؟“

”جی ہاں جناب۔“

”تم اسے روکتے کیوں نہیں۔ وہ بڑی حماقت میں مبتلا ہے۔ وہ ہلکے کی تلاش میں مدفون فیور

بکر کو کھودنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں جناب۔ لیکن ممکن ہے آخر میں یہ حماقت ثابت نہ ہو۔“

بوڑھے اور برسات نے اس کی سنی ان سنی کر دی۔ ”رات میرا بیٹا فورر بکر کا نقشہ لایا تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیا....“ اس نے رک کر احمد کو عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”تم ہلکے کی آخری بکر سے واقف ہو؟“

”میرا خیال ہے واقف ہوں۔“

”تم تھمرا ریش کی عمارتوں اور بکر پر بکچر بک کر رہے ہو نا.... چلو.... دیکھ لیتے ہیں کہ تم کتنا جانتے ہو۔“ بوڑھے اور برسات نے کہا اور ایک رول کیا ہوا نقشہ اٹھا کر میز پر پھیلانے لگا۔ وہ فورر بکر کا نقشہ تھا۔ ”اسے دیکھ کر مجھے بتاؤ کہ کم سے کم وقت میں ہلکے کے سوئٹ تک کیسے پہنچا جاسکتا ہے؟“

احمد نقشے پر جھک گیا۔ حالانکہ وہ نقشہ اسے زبانی یاد تھا۔ چند لمحے بعد وہ بولا۔ ”ہمیں یہ ذہن میں رکھنا ہے کہ اب لوہے کی سلاخیں ملے نکریت سے تعمیر کیا گیا ہے۔ مقصد اس کے کینوں کو ہر طرح کی بمباری سے محفوظ رکھنا تھا۔ لہذا درسیوں نے اسے بلڈز کرنے کے لیے خواہ کیسی ہی کوشش کی ہو، لیکن نچلا بکر ہر حال اب بھی سلامت ہو گا.... کم از کم بڑی حد تک اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے میرے خیال میں آسان ترین اور تیز ترین طریقہ سائڈ میں کھدائی کرنا ہو گا جہاں انٹر جنسی ڈور ہے۔ وہاں سے میڑھیوں کے ذریعے نچلے کاریڈور میں پہنچا جاسکتا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ میڑھیاں بھی سلامت ہوں گی۔ آپ کا کیا خیال ہے جناب!“

بوڑھا اور برسات اب اسے سناٹھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم اسٹارٹ آدمی ہو۔ رات میں نے اپنے بیٹے کو بھی یہی مشورہ دیا تھا۔ اس کا اپنا خیال بھی یہی تھا۔“ اور برسات نے نقشے کو پھر رول کر کے رکھ دیا۔ ہاں تو نوجوان۔ اب ہم بات کر سکتے ہیں۔ میرے بیٹے نے مجھے بتایا ہے کہ تم کسی بیگاری سے ملنا چاہتے ہو.... نازیوں کا کوئی قیدی مزدور؟“

”جی ہاں مجھے چند سوالوں کے جواب درکار ہیں۔“ احمد نے کہا۔

”میرا خیال ہے تم صحیح جگہ پہنچ گئے ہو۔“ لیو اور برسات بولا۔ ”مجھے جیسے لوگ زیادہ تعداد میں موجود نہیں ہیں اور میں ہلکے کے پیشتر جو ہے دانوں کی تعمیر میں شریک رہا ہوں۔“ لیو اسے اپنے ہاتھ کے بارے میں بتانے لگا۔ ”میری ماں یہودی تھی اور باپ کر سچین۔ جنگ شروع ہوئی تو یہ بات مکمل گئی۔ میری عمر اس وقت تیس کے قریب تھی۔ میرے ماں باپ کو گرفتار کر کے کسی

نے اپنے باپ کی کمپنی کو دوبارہ شروع کیا۔ شادی بھی کر لی۔ برلن کی تعمیر نو شروع ہوئی تو میرا کام ایک اٹھ پانچ سال پہلے میری دوسری ٹانگ بھی جواب دے گئی اور میں ریٹائر ہو گیا۔ اس نے بے گمری سانس لی۔ ”اب تم بتاؤ مسٹر جاہ، تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

احمد نے اسے اپنی کتاب اور پھر سات بکروں کے نقشوں کے بارے میں بتایا۔ ”ساتویں بکر کی نقشہ پر لوکیشن لکھی نہیں ہے۔ نقشہ بنانے والے کو بھی علم نہیں کہ وہ بکر کہاں تعمیر کیا گیا تھا اور وہ بے بڑا بکر ہے۔ میں اس کی لوکیشن معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ زیڈ لرنے کا تھا کہ یہ بات کوئی پدی مزدور ہی بتا سکتا ہے۔“

”مجھے دکھاؤ وہ نقشہ۔“

احمد نے جیکٹ کی جیب سے ساتویں بکر رول کیا ہوا نقشہ نکالا اور اس کے سامنے پھیلادیا۔ لیو اور برسات نقشے کا معائنہ کرنے لگا۔ ”ٹھیک کہتے ہو تم۔ یہ بہت بڑا بکر ہے.... بڑا بھی اور ہلکا بھی۔“ اس نے کہا۔

”آپ اسے پہچان گئے ہیں؟“ احمد نے پوچھا۔

لیو اور برسات نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”یہ وہ آخری بکر ہے جہاں سے وہ مجھے شوٹ کرنے کے لیے گئے تھے۔“ اس نے نقشہ فولڈ کر کے احمد جاہ کی طرف بڑھایا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ یہ جی ہے۔“

”مجھے بتائیں کہ یہ کہاں تعمیر کیا گیا تھا؟“

لیو اور برسات نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”لوکیشن؟ وہ تو میں بتا چکا ہوں۔ یہ بکر برلن میں بنایا گیا تھا۔“

”آپ یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں۔ جب کہ آپ بہت شوق اندر گر اوٹڑ رہے اور ادھر آئے واکھوں پر پٹی بندھی تھی۔“

”دیکھو.... وہ مجھے بکر سے نکال کر شوٹ کرنے کے لیے لے گئے اور ٹرک تقریباً بیس منٹ پہنچا۔ لیکن راستے میں جا بجا تباہ شدہ عمارتوں کے لمبے کی وجہ سے ڈرائیو کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ اس لحاظ سے میں اسے دس منٹ کی ڈرائیو قرار دوں گا۔ جب انہیں احساس ہو گیا کہ ان کاروباروں سے کمزور ہونے والا ہے تو انہوں نے مجھے ٹرک سے گرا دیا اور فرار ہونے کی کوشش کی۔ میں نے نہیں بتایا کہ روسی جنگل سے نکلے تھے۔“

”کس جنگل سے؟“

عقوبتی کمپ میں ڈال دیا گیا۔ ایک مہینے کے اندر انہیں آشنائش گیس چیمبر میں پہنچا دیا گیا۔ پھر میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے بھی موت کی سزا دی جانے والی تھی کہ ایک نازی ڈاکٹر نے مجھے جان دار دیکھا تو غلط فہمی سے نکال دیا۔ انہی دنوں اسپتار کی طرف سے ہدایت جاری ہوئی تھی کہ ہٹلر کو جان دار قیدیوں کے جسموں کی ضرورت ہے۔ ان سے زیر زمین بکر کی تعمیر میں مزدوری کرائی جائے گی۔“

قیدیوں سے جانوروں کی طرح کام لیا جاتا تھا۔ لیو اور برسات بھی مزدوری کرتا رہا۔ پھر جانے کیسے یہ بات کھل گئی کہ وہ سول انجینئر ہے۔ چنانچہ اسے فور میں بنادیا گیا۔ وہ مزدوروں سے کام لینے لگا۔ ان کا آخری کام جنگ کے اختتام سے کوئی دو ماہ پہلے کھل ہوا۔ مزدوروں کو سزائے موت کے لیے لے جایا گیا۔ فور میں کی حیثیت سے لیو اور برسات واحد آدمی تھا جسے زندہ رہنے دیا گیا تاکہ وہ بکر کے اندر کمروں، دفاتر اور تکنیکی سہولتوں کا کام مکمل کرنے میں مدد دے۔ یہ کام ہٹلر یوتھ کے نوجوان اراکین سے کرایا جا رہا تھا، جو دیوانگی کی حد تک ہٹلر کے وفادار اور پرستار تھے۔ اس وقت تک لیو کو نہیں معلوم تھا کہ وہ بکر، جس میں وہ کام کر رہا ہے کہاں واقع ہے۔ اسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر وہاں لایا جاتا تھا رات کو باہر لے جایا جاتا تھا۔ تب بھی اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوتی۔

پھر ایک صبح اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر آرمی کے ایک ٹرک پر سوار کر دیا گیا۔ گرد و پیش میں اسے گولے پھینکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اسے احساس تھا کہ اسے ختم کیا جائے والا ہے لیکن اس کی آنکھوں پر پٹی تھی اور ہاتھ باندھے ہوئے تھے۔ وہ بے بس تھا۔

ٹرک کو چلتے ہیں منٹ ہوئے تھے اور ٹرک کم رفتاری سے ایک موڑ کاٹ رہا تھا کہ ایک گاڑی نے چیخ کر کہا۔ ”اس سے پہلے کہ ہم گھیر لیے جائیں اس سے چھٹکارا پاؤ“ کسی نے اسے اٹھایا اور ٹرک سے نیچے گرا دیا۔ اس چکر میں اس کی آنکھوں کی پٹی کھل گئی۔ اس نے دیکھا.... ٹرک آگے جا رہا تھا اور تین گاڑیاں اپنی رائفلیں اس پر تان رہے تھے۔

لیو دیوانہ وار اٹھا۔ وہ مرنا نہیں چاہتا تھا۔ فائر کی آوازیں گونجیں اور وہ گر پڑا۔ ایک گولی اس کی پیٹھ میں کاننی نیچے لگی تھی۔ وہ بے ہوش ہو گیا اسے نہیں معلوم تھا کہ جنگل سے ایک روسی دستہ نکل آیا ہے اور روسی فوجی ٹرک پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ بالآخر انہوں نے ہم سے ٹرک کو اڑا دیا تھا۔

”میری آنکھ کھلی تو میں روسیوں کے فیلڈ ہاسپٹل میں تھا۔“ لیو اور برسات نے کہا۔ ”سرجری نے مجھے بچا لیا لیکن میری بائیں ٹانگ تقریباً بیکار ہو گئی۔ ہر کیف اسپتال سے چھٹی ہلنے کے بعد میں

کیرخوف پہلے ڈپلے وٹو کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ وہاں تین پینٹنگز تھیں۔۔۔ برلن کے مناظر کی۔

کیرخوف دروازے کی طرف بڑھا اور اندر داخل ہوا۔ گیلری اندر سے بھی ٹھیک ٹھاک تھی۔ پیش والی دیواریں تھیں۔ فرش پر قالین تھا۔ دیواروں پر متعدد آئل پینٹنگز آویزاں تھیں۔ ایک طرف چھوٹی سی ڈیسک تھی۔ اس کے عقب میں چشمہ لگائے ہوئے ایک جوان آدمی بیٹھا کام کر رہا تھا۔ دور کوڑے میں ایک زینہ تھا جو میزائٹائن فلور کی طرف جاتا تھا۔

کیرخوف ڈیسک کی طرف بڑھل۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر نوجوان نے سر اٹھایا۔۔۔ اور کسٹمر کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”مسٹر ٹیسٹر؟“ کیرخوف نے پوچھا۔

”جی۔۔۔ میں ہی ٹیسٹر ہوں۔ فرمائیے۔۔۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اس کی نظریں کیرخوف کے ہاتھ میں موجود کانفڈ میں لپٹی ہوئی پینٹنگ پر جا رکیں۔ ”میرا خیال ہے“ آپ کچھ فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ہر خدمت کے لیے حاضر۔۔۔“

”مجھے آپ سے کچھ معلوم کرنا ہے۔“ کیرخوف نے کہا اور پینٹنگ کو کھول کر میز پر رکھ دیا۔ ”شاید آپ اسے پہچان سکیں۔“

ٹیسٹر نے پینٹنگ اٹھا کر اس کا جائزہ لیا۔ ”برلن کی عمارت۔۔۔ اور میرا خیال ہے“ تھرڈ ریش کی عمارت ہے۔ ٹاٹ ویری گڈ“ ذرا توقف کے بعد وہ بولا۔ ”جی ہاں۔ جی ہاں۔ ہم وقتاً فوقتاً ایسی تصویروں سے بیچنا چھڑاتے رہتے ہیں۔“

دیکھیں۔۔۔ شاید اس سے بھی آپ نے ہی بیچنا چھڑایا ہو۔ مجھے یہ اپنے ایک واقف کار سے ملی ہے۔ میں اس تصویر کا ماخذ جانتا چاہتا ہوں۔ پہلے یہ بتائیں کہ آپ کے ہی ہاں سے خریدی گئی ہے؟“

”میں اسے نہیں پہچانتا۔ آپ کو ہمارے منیجر سے ملنا ہو گا۔ وہ آپ کو اس سلسلے میں کچھ بتا سکے گا۔“ ٹیسٹر نے میزائٹائن فلور کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی۔ ”ڈیگر۔۔۔ ڈیگر۔۔۔ ڈیگر۔۔۔ آؤ۔“ کیرخوف نروس ہو رہا تھا۔ اس کی نظریں میزائٹائن فلور کے زینے پر جمی تھیں۔ چند لمحوں میں ایک آدمی اتر آئے نظر آیا۔ اس کی عمر چالیس سے کچھ زیادہ ہو گی۔

”ڈیگر۔۔۔ دیکھو تم ان صاحب کی کیا مدد کر سکتے ہو۔“ ٹیسٹر نے اس سے کہا پھر وہ دو گاہوں کی طرف متوجہ ہو گیا جو اسی وقت دکان میں داخل ہوئے تھے۔

”ارے بھی ٹیسٹر گارن سے۔۔۔ اور کہاں سے۔ ہٹلری چانسری سے تھوڑا سا ہی فاصلہ ہے وہاں کا۔۔۔ چانسری اور فیورر بکر سے۔ مجھے یقین ہے اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر ساتواں بکر تعمیر کیا گیا تھا۔“

\*---\*---\*

صبح کا وقت تھا مگر کولس کیرخوف جھکن محسوس کر رہا تھا۔ وہ ڈیفنڈر ریسٹورنٹ میں بیٹھا چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔ ٹیسر سے سامنے والی سڑک صاف دکھائی دے رہی تھی۔۔۔ کینٹ اسٹراس! کولس سوچ رہا تھا کہ ایسی معمولی سڑک کا اتنا زبردست نام رکھنے کی کیا تک ہے۔ ایسوکے پیروں پر سے آگے تک وہاں کوئی ڈھنگ کی دکان نظر نہیں آ رہی تھی۔ ایسی کسی سڑک پر کسی آرٹ گیلری کی موجودگی سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن اس کی فہرست بتاتی تھی کہ وہاں ٹیسٹر نام کی گیلری موجود ہے۔ اور کیرخوف عہد کر چکا تھا کہ وسطی برلن کی کسی آرٹ گیلری کو نظر انداز نہیں کرے گا۔

اس ریسٹورنٹ میں وہ جھکن کی وجہ سے نہیں رہا تھا۔ بلکہ بات یہ تھی کہ اس کا حوصلہ جواب دینے لگا تھا۔ وہ فرسٹریشن کا شکار ہو رہا تھا۔ گذشتہ روز بھی وہ آرٹ گیلری کے چکر لگا رہا تھا اور صبح سے اب تک اس نے کر فرسٹن ڈیم کی تمام آرٹ گیلریوں کو ٹرائی کر لیا تھا لیکن بات نہیں بنی تھی۔

سورج بادلوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا۔ کیرخوف نے کرسی کھسکائی اور دھوپ سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اب وہ اس تلاش سے اکتا چکا تھا۔ دو سرے اسے لینن گراؤ بہت شدت سے یاد آ رہا تھا۔ ویسے اس کا کام اچھا خاصا ہو چکا تھا۔ پینٹنگ میں جو عمارت تھی اس کا پتا چل گیا تھا۔ اب وہ ناقدین کو با آسانی مطمئن کر سکتا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ خود مطمئن نہیں تھا۔ تاریخ بتاتی تھی کہ ہٹلر نے ۳۵ء میں خود کشی کر لی تھی جب کہ وہ تصویر یقینی طور پر ۵۲ء کے بعد پینٹ کی گئی تھی۔ اب یا تو تاریخ غلطی پر تھی یا وہ تصویر ہٹلر کی پینٹ کی ہوئی نہیں تھی۔ اور کیرخوف بددیانتی کا ارتکاب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا وہ بغیر کسی یقینی وضاحت کے برلن سے نہیں جاسکتا تھا۔

دھوپ نے اسے تازہ دم کر دیا۔ اس نے چائے کی پیالی خالی کر کے رکھی اور بل ادا کر کے نیچے کینٹ اسٹراس پر چلا آیا۔

پانچ منٹ بعد اسے مطلوبہ سائن بورڈ نظر آ گیا۔ وہ چھ منزلہ جدید طرز کی عمارت کے گراؤنڈ فلور پر جدید طرز کی ہی کشادہ دکان تھی۔

جرمن خاتون نے فروخت کی تھی۔ اس کی عمر تیس تیس کے لگ بھگ ہوگی۔ نام ہے سز کارا فیک۔ خاتون نے مجھے بتایا تھا کہ تصویر انیس کسی رشتے دار سے تحفے میں ملی ہے۔ خاتون کو تصویر پسند نہیں تھی لیکن وہ مردانا انکار نہیں کر سکی تھیں۔ ان کے شوہر کے لیے یہ نازی ورک ہونے کی حیثیت سے ناقابل برداشت تھی۔ ان کے اصرار پر ہی وہ اسے بیچنے کے لیے لائی تھیں۔ ”ڈیگر نے سب کیر خوف کی طرف بڑھائی۔ ”اس پر خاتون کا پتا موجود ہے۔“

”میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“

”اب میں پچھتا رہا ہوں کہ میں نے یہ تصویر اتنی سستی کیوں بیچی۔“

”اس کی فن کے اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں دوست۔ بس یہ تاریخ کا حصہ ہے۔“ کیر خوف نے اسے دلا دیا۔

کیر خوف گیلری سے نکلا تو اس کی ٹانگوں میں جان پڑ چکی تھی۔

\*-----\*

کلارا فیک کے اپارٹمنٹ کی تھنٹی بجانے کے بعد کیر خوف کو احساس ہوا کہ اس کے اعصاب کشیدہ ہو رہے ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ خاتون سے تفصیلی گفتگو کے لیے کیا کہا جائے۔ تصویر اس نے بشل میں دہائی ہوئی تھی۔

دروازے کے دوسری طرف قدموں کی چاپ قریب آتی سنائی دی تو اسے غزر بھی سوجھ گیا۔ دروازے میں ایک دراز قد سیاہ بالوں والی جوان عورت کھڑی تھی۔ وہ دہلی پتی تھی۔ عمر ۳۰ اور ۳۵ کے درمیان ہوگی۔ وہ تجس نگاہوں سے کیر خوف کو دیکھ رہی تھی۔

”مسز کلارا فیک؟“ کیر خوف نے پوچھا۔

”جی فرمائیے۔“

”میرا نام کولس کیر خوف ہے۔ مجھے آپ کا نام دیا گیا ہے، کچھ بات کرنی ہے آپ سے۔“

”کس سلسلے میں؟“

”ایک فن پارے کے متعلق۔“

کلارا کے چہرے پر الجھن نظر آئی۔ ”آرٹ؟ میں تو آرٹ کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔“

کیر خوف سمجھ گیا کہ بات نہیں بنے گی۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”آپ مجھے وضاحت کا موقع تو دیں۔“ اس نے جیکٹ کی جیب سے بٹو اور بٹوے سے اپنا وزنگ کارڈ نکال کر اس کی طرف

”جی فرمائیے؟“ ڈیگر نے کیر خوف سے کہا۔

کیر خوف نے پینٹنگ اسے دکھائی۔ ”اسے پہچانتے ہیں آپ؟“

ڈیگر نے تصویر کو صرف ایک نظر دیکھا اور بولا۔ ”جی ہاں۔ یہ تصویر بکنے سے پہلے ایک سال ہمارے پاس رہی۔ یہ ہٹر کے اسٹائل کی تصویر ہے۔ کم ہی لوگ ایسی تصویریں پسند کرتے ہیں۔ میرے نزدیک تو یہ کباز تھا جسے میں نے بالآخر نکال دیا۔ مجھے یاد ہے اسے خریدنے والا کسز اطالوی تھا۔ اس نے یہ اس لیے خریدی کہ یہ ممکنہ طور پر ہٹر کی پینٹ کی ہوئی تھی۔“

کیر خوف کے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ ”خریدنے والے سے میں واقف ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ جاننے میں دلچسپی رکھتا ہوں کہ یہ بیچی کس نے تھی۔ میرا مطلب ہے آپ کو کس نے بیچی تھی۔ آپ کے پاس رسید تو ہوگی اس خریداری کی۔“

ڈیگر کے جسم میں تاؤ سا نظر آیا۔ اس نے کہا۔ ”ہے تو سہی لیکن وہ میں کسی کو دکھانے سے منع ہوں۔ ہم سودوں میں رازداری کا خیال رکھتے ہیں۔ اس بزنس میں اس بات کی بہت اہمیت ہے۔ آپ خود سوچیں اگر ہم اس طرح کی معلومات ہر کس و ناکس کو فراہم کرنے لگیں تو....“

کیر خوف نے اپنا وزنگ کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے عدم دلچسپی سے کارڈ کو دیکھا مگر پھر اسے جھجکا سا لگا۔ ”آپ.... آپ مسٹر کیر خوف ہیں۔“ اس نے گڑبڑ کر کہا۔ ”لینن گراڈ کے ہری ٹیچ میونیم کے کیورٹر....“

”جی ہاں۔“

ڈیگر کا رویہ ایک دم بدل گیا۔ ”معاف کیجئے گا۔ آپ کی آمد تو ہمارے لیے ایک اعزاز ہے

جناب۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”بس، مجھے یہ بتادو کہ یہ تصویر تمہیں کس نے بیچی تھی۔ ہری ٹیچ میں ہٹر کی پینٹنگز کا چھاننا خاصا کلکشن موجود ہے۔ یہ تصویر مجھے ملی تو میں نے ہٹر کی تصویروں کو علیحدہ سے نمائش میں رکھنے کا فیصلہ کر لیا لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ اس تصویر کے مستند حوالے بھی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم میری مدد کرو گے۔“

”میں پوری کوشش کروں گا جناب۔“ ڈیگر نے عاجزی سے کہا۔ ”آپ ہمارے تعاون کے مستحق ہیں۔ میں ابھی پریز سلب لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آفس میں چلا گیا۔ اس روز پہلی بار کیر خوف کے لیوں پر مسکراہٹ آئی۔ اس نے پینٹنگ کو دوبارہ کانڈمیں لپیٹنا شروع کر دیا۔ وہ فارغ ہوا ہی تھا کہ ڈیگر واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سلب تھی ”ہمیں یہ تصویر ایک

ہے۔ آپ کو کچھ یاد آیا؟

”نیشنل گیلری والوں کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ کلارا اپنی جگہ ڈٹی رہی۔ ”میں نے یہ تصویر پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“

کیر خوف اب حملہ کرنے کے لیے کوئی رخ نہ تلاش کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ مسز فیک جھوٹ بول رہی ہے۔ سوال یہ تھا کہ اسے ثابت کیسے کیا جائے۔ اس نے بڑی آہستگی سے تصویر کو کانٹنٹس لپٹنا شروع کر دیا۔ ”ٹھیک ہے محترمہ۔ کوئی غلط فہمی ہی ہوئی ہوگی۔“ اس نے کہا۔ ”یقیناً... مجھے افسوس ہے کہ آپ کا وقت ضائع ہوا۔“

کیر خوف اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ دروازے کی طرف چل دیا۔ ”آپ کا شکریہ۔ افسوس کہ مجھے اس تصویر کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ معلوم ہو جاتا تو اچھا تھا۔“ کلارا نے اس کے لیے دروازہ کھولا۔ اس موقع پر وہ سوال کیے بغیر نہ رہ سکی۔ ”اس پینٹنگ میں ایسی کون سی بات ہے کہ آپ اس میں اتنی دلچسپی لے رہے ہیں... اتنی اہمیت دے رہے ہیں۔“

کیر خوف نے باہر راہداری میں قدم رکھتے ہوئے بے دھڑک جواب دیا۔ ”صرف اتنی سی بات ہے کہ یہ تصویر ہٹلر نے ۱۹۳۴ء میں یا اس کے بھی بعد پینٹ کی تھی۔“

”ناقابل یقین۔“ کلارا نے تہہ لہجے میں کہا۔ ”سب جانتے ہیں کہ ہٹلر ۱۹۳۵ء میں مر گیا تھا۔“

”اس لیے تو اس تصویر کی اتنی اہمیت ہو گئی۔ گڈ ڈے مسز فیک۔“

\*—\*—\*—\*

کلارا اتمام وقت پریشان رہی۔ وہ اپنی آنٹی ایلین ہوفمین کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ کیر خوف کے جاتے ہی وہ بیڈ روم کی طرف لپکی تھی اور اس نے سو لی ہوئی ماں کو جگایا تھا۔

”کیا بات ہے کلارا...! خوف زدہ لگ رہی ہو؟“

”میں واقعی خوف زدہ ہوں ماں۔ آپ کو وہ سرکاری عمارت کی تصویر یاد ہے جو آنٹی ایلین نے شادی کی پہلی سالگرہ پر مجھے اور فرانز کو دی تھی۔“

لیزل سوتے سے اٹھی تھی اور ابھی پوری طرح نہیں جاگی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔

”وہ تصویر جو فرانز کو بہت ناپسند تھی... جسے میں بچ آئی تھی۔“

”ہاں... یاد آگیا۔ کیا ہوا اس تصویر کو؟“

بڑھایا۔ ”میں لینن گراؤ کے ہری میچ آرٹ میوزیم کا گران اعلیٰ ہوں۔ یہ بہت مشہور...“

”جی ہاں۔ میں نے بھی نام سنا ہے اس کا۔“ کلارا نے کارڈ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں نے بتایا تھا میں تو آرٹ کے متعلق...“

”میں جانتا ہوں۔“ کیر خوف نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں ایک ایسی تصویر کے متعلق، جس پر میں لکھوں گا بھی اور جسے نمائش میں رکھوں گا“ آپ کی رائے جانتا چاہتا ہوں۔ پلیز... میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ بس مختصری بات کرتی ہے“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور دروازے کی چوکھٹ پر قدم رکھا۔ اس توقع پر کہ وہ اسے اندر آنے کو کہے گی۔

”آجائے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ...“

”شکریہ... آپ کی بڑی مہربانی بس چند منٹ۔“

”ٹھیک ہے، لیکن میرے خیال میں آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ تشریف رکھیں۔ لیکن آج میں مصروف بہت ہوں۔“

کیر خوف نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس کی آرائش خوش ذوق کی منظر تھی۔ ایک کونے میں ایک وہیل چیئر رکھی تھی۔ کیر خوف ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ہلکی پینٹنگ کھولی۔ کلارا اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور اس کی طرف متوجہ تھی۔

کیر خوف نے پینٹنگ باہر نکال کر اسے دکھائی ”مجھے بتایا گیا ہے کہ یہ آپ کے پاس تھی اور آپ نے اسے نیشنل گیلری کو فروخت کیا تھا۔“

کلارا نے تصویر کو ایک نظر دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں نہ شناسائی جھلکی نہ کوئی رد عمل۔ ”اس میں ایسی کوئی خاص بات ہے کہ آپ جانتا چاہتے ہیں؟“

”یہ تھرڈ ویش کے عہد کی نادر تصاویر میں سے ہے۔ اس لیے مجھے اس میں دلچسپی ہے اور میں اس کے مستند ہونے کا ثبوت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

کلارا چند لمحے تصویر کو بغور دیکھتی رہی پھر اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں... یہ تصویر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ میرے پاس ایسی ہی ایک تصویر تھی مگر میرے شوہر کو وہ بہت بری لگتی تھی۔ چنانچہ میں نے اس سے چھاپھڑا لیا۔ کب؟ یہ مجھے یاد نہیں۔“

کیر خوف اسے تولنے والی نظروں سے دیکھا مگر وہ فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ اداکاری کر رہی ہے یا سچی ہے۔ اس نے اپنی مایوسی کو دباتے ہوئے کہا۔ ”مسز فیک، نیشنل گیلری کے ہر ڈیگر کو خوب یاد ہے کہ یہ تصویر انیس آپ نے بچی تھی۔ یہی نہیں آپ کا نام بھی اور پتا بھی مجھے انہوں نے ہی دیا



”ہاں۔ مجھے یاد ہے۔“ ایولین نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”آئی۔۔۔ وہ میں نے ایک سال پہلے ایک آرٹ گیلری کو فروخت کر دی تھی۔“ کلارا پچھت

پڑی۔

ایولین بری طرح دہلی ہوئی نظر آئی۔ ”سچ دی تھی؟“  
”جتنی پڑی تھی آئی۔ میں مجبور تھی۔“ کلارا اب گڑ گڑا رہی تھی۔ ”فرانز کو وہ سخت ناپسند  
تھی لیکن آپ کا تحفہ ہونے کی وجہ سے وہ مجھے بے حد عزیز تھی۔ ایک دن فرانز کے کچھ دوست  
آئے۔ انہوں نے وہ تصویر دیکھی تو فرانز کا بہت مذاق اڑایا۔ ان کا کہنا تھا کہ تصویر میں جو عمارت  
ہے وہ نازی دور کی ہے اور تصویر بنائی بھی کسی نازی آرٹسٹ نے ہے۔۔۔ بلکہ ممکن ہے خود ہٹلر  
نے بنائی ہو۔ تمہارے گھر میں اس خوفناک پینٹنگ کا کیا کام؟ فرانز کے ایک دوست نے کہا تھا۔  
آپ تو جانتی ہیں آئی کہ فرانز نازیوں سے کتنا جڑا ہے۔ اس نے دوستوں کے جانے کے بعد مجھ  
سے سختی سے کہا کہ وہ اس پینٹنگ کو گھر میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ میں مجبور ہو گئی تھی آئی۔ آپ مجھے  
صاف کرویں گی نا؟“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

ایولین ہونٹیں اب بھی ویسی ہی باوقار تھی۔ ”بس۔۔۔ یہی بتانا چاہتی تھیں تم؟ دیکھو کلارا  
میں سمجھتی ہوں کہ اولیت تمہارے شوہر کی ہے تمہارے لیے۔ تم نے ٹھیک کیا۔“  
”بات اتنی سی نہیں ہے آئی۔“ کلارا نے کہا۔ پھر اس نے اسے کیر خوف کی آمد اور پوچھ گچھ  
کے متعلق بتایا۔

”تم نے اسے کیا بتایا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے تو یہ تصویر پہلے کبھی دیکھی بھی نہیں۔ ایک بات اور  
آئی۔۔۔ اور بڑی عجیب اور ڈرانا والی بات ہے۔“  
”وہ کیا ہے؟“

”جائے جاتے میں نے کیر خوف سے پوچھا کہ وہ اس معمولی تصویر میں اتنی دلچسپی کیوں لے  
رہا ہے۔ تو وہ کہنے لگا کہ تصویر اڈولف ہٹلر نے پینٹ کی ہے اور وہ بھی ۶۲ء میں۔ اس پر میں نے کہا  
کہ یہ ناممکن ہے ہٹلر ۳۴ء میں مر گیا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس نے ۶۲ء میں اسے پینٹ کیا ہو۔  
لاڈلا۔ ہاں یہی تو دلچسپ بات ہے۔“

ایولین سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”لغوات ہے۔ مجھے تو یہ کیر خوف پاگل معلوم ہوتا ہے۔“  
”میں نے بھی یہی سوچا تھا آئی۔ وہ تصویر ہٹلر کی پینٹ کی ہوئی تو نہیں ہو سکتی۔ ایک بات

”ابھی ایک شخص آیا تھا۔ کوئی آرٹ ایکسپرٹ تھا کہہ رہا تھا۔۔۔ کہ وہ اڈولف ہٹلر کی پینٹ کی  
ہوئی تصویر ہے۔“

”جو اس۔۔۔ ناقابل یقین۔“

”میں نے بھی یہی کہا تھا مگر اس نے تو اور بھی ناقابل یقین بات کر دی۔ کہتا تھا کہ ہٹلر نے وہ  
تصویر جنگ ختم ہونے کے بھی سات سال بعد پینٹ کی تھی۔“ کلارا نے کہا اور پوری تفصیل سنا  
دی۔ ”اما“ مجھے نہیں معلوم کہ یہ کیا چکر ہے لیکن وہ کیر خوف اس پر لکھے گا بھی۔ اور مجھے ڈر ہے کہ  
آئی ایولین کو معلوم ہو گا کہ میں نے وہ تصویر۔۔۔ اما! مجھے فوراً آئی کو یہ سب کچھ بتانا ہے۔ میں  
انہیں فون کروں گی۔“

”کلارا“ تم جانتی ہو کہ ایولین کے ہاں فون نہیں مگر اس سے رابطہ کر سکتی ہوں۔ تم یہ مجھ  
پر چھوڑ دو۔“

”میں ان سے آج ہی ملنا چاہتی ہوں اما۔“

”تم مجھے بستر سے اٹھاؤ اور پھر مجھے تمہا چھوڑ دو۔ میں دیکھتی ہوں۔“

اور اب اس بات کو رد دیکھتے ہو چکے تھے۔ کلارا جانتی تھی کہ آئی ایولین سے رابطہ ہو گیا ہے  
اور اب وہ اس کی آمد کی منتظر تھی۔ وہ ڈر بھی رہی تھی۔ مزید دس منٹ گزر گئے۔ کلارا اور نروس  
ہو گئی۔ پھر دروازے کی کھٹکی بجی اور پڑ کشش ”پڑ سکون“ آئی ایولین اب اس کے سامنے بیٹھی  
تھی۔

”سوری آئی کہ میں نے آپ کو اس طرح زحمت دی۔“ کلارا نے کہا۔

”ارے۔۔۔ یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں۔ مجھے تو بس یہ فکر تھی کہ تم۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو نا؟ کوئی  
گزیر تو نہیں؟“

میں خیریت سے ہوں آئی، لیکن ایک گزیر ہو گئی ہے۔ میں آپ کو جلد از جلد اس کے متعلق  
بتانا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ سے ایک اعتراف کرنا ہے۔۔۔ اور مجھے ڈر ہے کہ آپ خفا ہو جائیں  
گی۔“

”گزاراؤ بیڑ میں تم سے کبھی خفا نہیں ہو سکتی۔“ ایولین نے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہی نہیں کہ  
میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“

”آئی۔۔۔ یہ بات اس تصویر سے متعلق ہے جو آپ نے مجھے اور فرانز کو ہماری شادی کی پہلی  
سالگرہ پر دی تھی۔ یاد ہے آپ کو۔۔۔ وہ برلن کی ایک سرکاری عمارت کی پینٹنگ؟“

ازدقت کر دیا۔ کیونکہ اس کے شوہر کو وہ پسند نہیں تھی۔ وہ ایک روسی تک پہنچ گئی۔ وہ یلین گرڈ کے میوزیم کا کیورٹر ہے۔

”کولس کیر خوف“ شٹ نے جلدی سے کہا۔ ”میں سارہ رحمان کے دوستوں میں سے ایک۔“

”ہاں۔ بہر حال کیر خوف ایک پیرٹ ہے۔ اس نے پہچان لیا کہ وہ فیور کا کام ہے۔ اب وہ اس کے بارے میں اور جاننا چاہتا ہے۔ وہ کلار سے ملنے گیا تھا۔“

”لیکن کلار اتنا اسے کچھ بھی نہیں بتا سکتی۔ وہ کچھ جانتی ہی نہیں۔“

ایولین نے جام سے ایک گھونٹ لیا۔ ”مسئلہ یہ نہیں ہے ولف گینگ۔ کیر خوف نے رخصت ہونے سے پہلے کلار کو بتایا کہ وہ اس تصویر میں اتنی زیادہ دلچسپی اس لیے لے رہا ہے کہ تصویر ۵۲ء میں یا اس کے بعد پینٹ کی گئی ہے۔۔۔۔۔ جب کہ پینٹ کرنے والے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ۵۵ء میں مر گیا تھا۔“

”یہ کیسے معلوم ہو گیا ہے؟“

”مجھے بالکل اندازہ نہیں۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ کیر خوف کو شک ہو گیا ہے کہ ۳۵ء میں واقعات جس طرح بیان کیے جاتے ہیں اس طرح پیش نہیں آئے تھے۔“

”یعنی معاملہ سنگین ہے!“

”بہت زیادہ۔ ہمیں بہت محتاط رہنا ہو گا ولف گینگ۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے اتنی بڑی غلطی کی۔“

”تم فکر نہ کرو ایلی۔ میں دیکھ لوں گا۔ عنقریب اس پینٹنگ کا وجود ہی نہیں رہے گا۔۔۔۔۔ کم از کم ثبوت کی حیثیت سے۔“

”یقین سے کہہ رہے ہو؟“

”یہ میرا وعدہ ہے۔ ابھی میں اس سلسلے میں سوچوں گا۔ اندازہ لگانے کی کوشش کروں گا کہ کیر خوف کا اگلا قدم کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ کہ مجھے کیا احتیاطی تدابیر کرنی ہوں گی۔“ اس نے ایولین کا ہاتھ پھینک دیا۔ ”تم پریشان نہ ہو ایلی۔ کل پھر مجھ سے یہیں ملنے۔ ہماری انٹیلی جنس کم نہیں۔ ہم بہت تیزی سے حرکت میں آئیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ ولف گینگ۔ کل۔۔۔۔۔ ہمیں۔۔۔۔۔ میں آ جاؤں گی۔“

\*-----\*

بتائیں آئی۔ آپ کو وہ کہاں سے ملی تھی؟

”وہ ہٹریک پینٹ ہوئی نہیں ہو سکتی۔“ ایولین نے زور دے کر کہا۔ ”میرے شوہر تمہارے انکل اپنے ذخیرے میں کسی نازی کی کوئی چیز شامل نہیں کر سکتے تھے۔ وہ کیر خوف کوئی دیوانہ ہی ہو گا۔ تم سب کچھ بھول جاؤ اور یہ تو سوچنا بھی نہیں کہ میں تم سے ناراض ہوں۔“ ایولین نے اٹھ کر کلار کا رخسار چوم لیا۔ ”میں ہمیشہ تم سے محبت کرتی رہوں گی۔ اچھا۔۔۔۔۔ اب میں چلتی ہوں۔“

\*-----\*

ولف گینگ شٹ اپنی مخصوص میز پر بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ وہ اتنا منہمک تھا کہ اسے ایولین کی آمد کا احساس بھی نہیں ہوا۔ ایولین مسکرائی اور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ شٹ نے اس سے معذرت کی اور پوچھا۔ ”کھانا کھاؤ گی؟“

”نہیں شٹ۔ بھوک بالکل نہیں ہے۔ میرے لیے ڈائننگ وائن منگوادو۔“ شٹ نے ہیرے کو پکڑا اور آرڈر دیا۔ ”مجھے امید تھی کہ تم مل جاؤ گے۔“ ایولین بولی۔

”تمہارا پیغام میرے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے ایلی۔ اور لیزل نے بتایا تھا کہ معاملہ ارجنٹ ہے۔“

”واقعی ارجنٹ ہے۔ پہلے میں سمجھی تھی کہ بات اتنی اہم نہیں لیکن ولف گینگ معاملہ واقعی سنگین ہے۔“

”مجھے بتاؤ تو سہی۔“

”بات اس پینٹنگ سے متعلق ہے جو میں نے کلار کو تحفے میں دی تھی۔“

”کون سی پینٹنگ؟“

”بہت پرانی بات ہے۔ اس لیے بھول گئے ہو تم۔“ ایولین نے کہا۔ ”برسوں پہلے ایک وقت ایسا آیا جب فیور پر بیزاری مسلط ہونے لگی تھی۔ میرے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا۔ میں نے وہ بلڈنگ تھی نا۔۔۔۔۔ گورنگ ائرمشری اس کی تصویر کھینچی اور لا کر فیور کو دے دی۔ میں اسے کوئی مصوفیت فراہم کرنا چاہتی تھی اور میں جانتی تھی کہ اسے پینٹ کرنے میں کتنی دلچسپی ہے۔ فیور نے اسے پینٹ کر دیا تھا۔۔۔۔۔“

”مجھے یاد آ گیا۔ تم نے وہ پینٹنگ شادی کی سالگرہ پر کلار کو دے دی تھی۔“ ولف گینگ۔

کہا

”ہاں۔ وہ میری غلطی تھی۔“ ایولین نے اداسی سے کہا۔ ”اس لیے کہ کلار نے اسے

جانے کے بجائے کسی کو اپنے گھر بلا لیا تھا۔

اب وہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ آئس کریم کھاتے ہوئے وہ اس کے نکلنے کا انتظار کرتا رہا۔ اس کے پاس اس کے سوا کوئی سراغ تھا بھی نہیں۔

چالیس منٹ ہو گئے۔ اس نے بل ادا کیا یہی تھا کہ اس کی ریاضت رنگ لائی۔ خوب صورت عورت ایک ریچھ نما بھاری بھر کم مرد کے ساتھ باہر نکلی۔ مرد کی عمر ۶۰ اور ۷۰ کے درمیان ہوگی۔ دونوں کیفے کے درمیانی راستے سے گزر رہے تھے کہ جاسنی لباس پہنے ایک عورت نے اٹھ کر مرد کو آواز دی۔ ”ولف گینگ کیسے ہو؟“

ولف گینگ نے رک کر عورت سے ہاتھ ملایا اور اس کی مزاج پر سی کی۔ خوب صورت بوڑھی عورت جو آگے جا چکی تھی رکی اور اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ واپس آئی تو ولف گینگ نے ایک لمحے کی ہچکچاہٹ کے بعد دونوں کا تعارف کرایا۔ ”یہ ار سلا ہے۔“ اور ار سلا یہ ہیں ایولین ہولین۔۔۔۔۔ گویا بوڑھی خوب صورت عورت کا نام ایولین ہولین تھا۔

پھر ولف گینگ نامی وہ شخص ایولین ہولین کو باہر لے گیا۔ فٹ پاتھ پر دونوں کے درمیان کچھ گفتگو ہوئی پھر دونوں جدا ہوئے اور مختلف سمتوں میں چل دیئے۔

کوڈیم سے اسے زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ کیونکہ ایولین کی منزل وہاں کا بس اسٹاپ ثابت ہوا تھا۔ وہ وہاں انتظار میں دوسروں کے ساتھ کھڑی ہو گئی تھی۔ چند منٹ بعد ایک پہلے رنگ کی ڈبل ڈیکر بس آئی۔ وہ ۲۹ نمبر روٹ کی بس تھی۔ کیر خوف اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک ایولین بس میں سوار نہیں ہو گئی پھر وہ پلٹا اور اس طرف لپکا جہاں اس نے کار پارک کی تھی۔

اب کیر خوف بڑی احتیاط سے بس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اسے اس بات کا دھیان خاص طور سے رکھنا تھا کہ ایولین اس کمرے بے خبری میں بس سے نہ اتر جائے۔ بس مختلف اسٹاپس پر رکتی رہی لیکن ایولین اب تک بس سے نہیں اتری تھی۔ کیر خوف کے لیے وہ اجنبی علاقہ تھا۔ چنانچہ اس کی معلومات میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے نئی نئی سڑکوں اور ایونیوز کے نام یاد ہو رہے تھے۔

پندرہ منٹ بعد بس شوہر گراسٹراس پر رکی۔ کیر خوف نے بھی اپنی کار کی رفتار کم کر دی تھی۔ اہل بس سے دو مسافر اترے۔ ان میں ایک ایولین تھی۔

بس چلی گئی اور کیر خوف ایولین کو فٹ پاتھ پر چلنے دیکھتا رہا۔ ایولین نے بائیں جانب دیکھا اور ہڈائی سڑک پار کی پھر اس نے ایک اور سڑک پار کی۔ ایک لمحے کو وہ کار نروالی دکان کے سامنے لک۔ دکان کے برابر چھوٹا سا ایک کیفے تھا۔ ایولین نے دروازہ کھولا اور کیفے میں چلی گئی۔ کیر خوف

بوڑھی لیکن خوب صورت عورت اپنی عمر کے لحاظ سے بہت تیز چل رہی تھی۔ کولس کیر خوف کرائے کی کار میں بہت کم رفتار سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے اسے کوڈیم سے مڑ کر ایک ریٹورنٹ میں جاتے دیکھا۔ ریٹورنٹ کا نام میپس گیوٹ اسٹیوٹ تھا۔

خوش قسمتی سے کیر خوف کو پارکنگ کی جگہ مل گئی۔ کوئی ایک ہلاک دور گاڑی پارک کر کے وہ تیز قدموں سے واپس آیا۔ ریٹورنٹ کے قریب پہنچ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ کھلا کیفے بھی ہے اور بند ریٹورنٹ بھی۔ اس نے عورت کو ریٹورنٹ جاتے دیکھا تھا۔ لہذا کیفے میں قدم رکھنے میں کوئی خطرہ نہیں تھا۔

اندرواغل ہو کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ درمیانی راستے کے قریب اسے ایک خالی میز نظر آ گئی۔ میز کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے ریٹورنٹ کے کھلے دروازے سے اندر دیکھا۔ وہاں ایک ڈانٹنگ روم تھا۔ بوڑھی عورت کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

وہ بیٹھ گیا۔ ویٹر نے اسے مینو لا کر دیا۔ اسے بھوک نہیں تھی لیکن آرڈر تو دینا ہی تھا۔ سو اس نے چیری کی آئس کریم منگوائی۔ سگریٹ پینے کے دوران وہ اب تک کے واقعات کے بارے میں سوچتا رہا۔ کلارافینگ سے ملاقات بے سود رہی تھی لیکن اسے۔۔۔۔۔ بہر حال اس پر شک ہو گیا تھا۔ آخر وہ جھوٹ کیوں بول رہی تھی؟ کچھ سوچ کر اس نے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ بہت زیادہ پریشان ہوئی تو یقیناً گھبرا کر نکلے گی اور کسی سے ملنے جائے گی۔ تب وہ اس کا تعاقب کرے گا۔

دو گھنٹے گزر گئے اور اسے بے وقوف بننے کا احساس ہونے لگا۔ اس دوران بلڈنگ میں تین افراد داخل ہوئے تھے۔ ایک شاپنگ بیگ لیے ہوئے بڑھا آدمی۔ ایک خوب صورت بوڑھی عورت اور ایک لڑکا جس کے ہاتھ میں کتابیں تھیں۔ بلڈنگ سے نکلا کوئی بھی نہیں تھا۔ اب کیر خوف سوچ رہا تھا کہ شاید کلارافینگ کے لئے اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ اب وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ شاید اس کے بارے میں اس کے شہادت بے بنیاد ہیں۔

وہ کار اشارت کر کے واپس جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اس نے دو عورتوں کو پارکمنٹ ہاؤس کے دروازے پر دیکھا۔ ان میں ایک کلارا تھی۔ وہ اس خوب صورت بوڑھی عورت کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی جسے کیر خوف نے کچھ دیر پہلے عمارت میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ پھر کلارابلڈنگ میں چلی گئی اور بوڑھی عورت سڑک پر آ گئی۔

کیر خوف کو احساس ہوا کہ اس کا خیال درست تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کلارا نے خود کہیں

اب اس نے پودوں کو پانی دیا اور پھر اندر چلی گئی۔ اس کے بعد وہ رخصت ہونے کے لیے نکلی۔ لیکن ایولین باہر نہیں آئی۔ کیرخوف کو پھر بے وقوف بننے کا احساس ستانے لگا۔ ایک تو یہ ضروری ہے تھا کہ ایولین اسے کسی کلیہ تک پہنچائی۔ کلارا فینگ سے اس کا کوئی تعلق ضرور تھا لیکن کلارا فینگ سے بے تعلقی ظاہر کر چکی تھی۔

پھر کیفے کی لائسنس آف ہو گئیں۔ اب کیرخوف کے کان کھڑے ہوئے۔ کیفے ولف بند ہو چکا لیکن ایولین باہر نہیں آئی تھی۔ یہ اچھا خاصا معما تھا۔ کیرخوف نے سوچا، ممکن ہے کوئی عقیبی رواۃ بھی ہو اور ایولین اس سے نکل گئی ہو۔ ممکن ہے کہ وہ کیفے کی مالک ہو اور کیفے کے اوپر ہی رہتی ہو۔ یہ امکانات تھے تو سہی لیکن کیرخوف کی چھٹی حس بتا رہی تھی کہ چکر کوئی اور ہے۔

وہ کھڑے کھڑے تھک گیا تھا۔ چنانچہ اپنی کاری طرف بڑھ گیا۔ بند کیفے کے سامنے کھڑے ہونے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس نے سوچا کہ سارہ رحمان یا احمد جاہ سے بات کرنی ہوگی۔ کیونکہ وہ دونوں بھی اس معاملے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس نے کار اشارت کی اور چل پڑا۔ اس کا ارادہ مارہ کے ہوٹل جانے کا تھا۔

\*---\*---\*

بھی اپنی کار کیفے کی طرف لے گیا۔ کار نے وہ بائیں جانب مڑا اور کم رفتار سے کیفے کے سامنے سے گزرا۔ کیفے کا نام ”کیفے ولف“ تھا۔ وہ اسٹریٹس مین اسٹراس اور این ہالٹ اسٹراس کے تقاطع پر واقع تھا۔

کیرخوف نے اسٹریٹس مین اسٹراس پر کار پارک کرنے کے لیے جگہ تلاش کی پھر وہ کار کو پارک کر کے اتر آیا۔ فٹ پاتھ پر ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو کر اس نے علاقے کا حدود اور بھگنے کی کوشش کی۔ اسٹریٹس مین اسٹراس کا شمالی سر ایک دیوار نے بلاک کر دیا تھا۔ دیوار برلن نے جو سیکورٹی زون کو گھیرے میں لیے ہوئے تھی۔ یعنی اس دیوار کے دوسری طرف مشرقی برلن کا سیکورٹی زون تھا۔ کیرخوف نے سڑک کے دوسرے سرے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ وہ بار بار پلٹ کر دیکھ رہا تھا کہ کہیں ایولین کیفے سے نہ باہر نکل آئی ہو۔

ہر دس ہوٹل پہنچ کر اس نے سڑک پار کر لی۔ وہاں ایک خالی پلاٹ تھا۔ برابر میں جنگ میر تہا ہونے والی ایک عمارت کے کھنڈرات تھے۔ پلاٹ اب جھاڑیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کیرخوف پلا اور اس کیفے کی طرف چل دیا جس میں ایولین ہوئیں تھیں۔ وہاں چھوٹی دکانوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایک ماڈل کاروں اور ہوائی جہازوں کی دکان تھی پھر ریڈیو مرمت کی دکان تھی پھر ایک لائبریری اور اس کے برابر پارکر تھا۔ اس کے برابر میرڈر سڑکی ایک دکان تھی اور اس کے برابر کیفے ولف اور کار نرپرک اسٹور تھا، جہاں تمباکو بھی فروخت کیا جاتا تھا۔

کیفے کے داخلی دروازے کے دونوں طرف کھڑکیں تھیں۔ کیرخوف نے اندر دیکھا۔ اندر ایک بار تھا، کچھ گول میز تھیں اور ایک جیوک باکس تھا۔ نیلی جینز پہنے ایک ویٹریس ایک میز سرور کر رہی تھی۔ ایک اور جوڑا عقب میں بیٹھا نظر آیا لیکن ایولین دکھائی نہیں دی۔ اگرچہ ایولین نے کیرخوف کو نہیں دیکھا تھا مگر کیرخوف پھر بھی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا۔ وہ زیادہ دیر سڑک پر بھی نہیں رہنا چاہتا تھا۔ سڑک کے بالکل سامنے ایک اسٹریٹ لائٹس اسٹاپ تھا۔ داخلی جانب برلن گر اسٹراس تھی۔ وہ کار نرکی طرف چلا گیا اور سگریٹ پیتا رہا۔ بس اسٹاپ پر نہیں رک سک۔ وہاں اسے بہت زیادہ نمایاں ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔

آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ اب اندھیرا ہونے لگا تھا۔ رات سر آ رہی تھی۔ وہ بار بار کیفے کے دروازے کی طرف دیکھتا رہا لیکن ایولین باہر نہیں آئی۔ ایک جوڑا نکلا۔ اور ذرا دیر بعد دوسرا جوڑا بھی کیفے سے رخصت ہو گیا۔ کیرخوف ایولین کے نکلنے کا انتظار کر رہا۔ پھر کیفے سے ایک جوان آدمی نکلا۔ وہ شاید پارٹیڈر تھا۔ اس کے بعد نیلی جینز والی ویٹریس باہر

”ہاں کیا ہے؟“

”میری وہ پیشنگ.... نظر دالی.... وہ غائب ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ چرائی گئی ہے۔“

”کیا مطلب؟ پیشنگ تھی کہاں؟“

”میرے پاس کرائے کی کار ہے۔ اس کی ڈی میں رکھی ہوئی تھی اور تم لوگوں کے ساتھ کھانا کمانے کے لیے جانے سے پہلے میں نے کار کے دروازے اور ڈی کو قفل کر دیا تھا۔“

”کار کہاں پارک کی تھی تم نے؟“

”سڑک کے کنارے۔ تم لوگوں سے رخصت ہو کر میں واپس پہنچا۔ کار کے دروازے لاک

تھے۔ میں نے پیشنگ نکالنے کے لیے ڈی کھولی تو وہ موجود نہیں تھی۔ کسی نے نکال لی ہے۔“

”ہم لوگوں کے علاوہ اس پیشنگ کے بارے میں کتنے لوگ جانتے تھے۔“ سارہ نے پر خیال

لہجے میں کہا۔ ”آرٹ ڈیلر اور وہ لڑکی کلارا فیلگ۔ بس؟“

”ہاں۔ میرے خیال میں اور تو کسی کو معلوم نہیں تھا۔“

”نہیں۔ میں نے ایک نام چھوڑ دیا ہے۔ ایولین ہو لین۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ اسے

معلوم ہو گا۔“ سارہ نے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ کلارا نے مجھے رخصت کرتے ہی اسے بلایا تھا۔“

”تم پوچھ رہے تھے کہ ایولین کی اہمیت ہے یا نہیں اور ہم سوچ رہے تھے کہ وقت کیوں ضائع

کیا جائے۔ مگر کولس اب میرا خیال بدل گیا ہے، ایولین یقیناً اہم ہے۔“ وہ چند لمحے سوچتی رہی۔

”کولس، جہاں تم نے اتنی محنت کی ہے اور بھی کر لو۔ میرا مشورہ ہے کہ صبح ہی سے کیفے ولف کی

نگرائی کرو۔ دیکھو.... ایولین باہر آتی ہے یا نہیں۔“ اسے کچھ خیال آیا.... وہ احمد کی طرف مڑی۔

”احمد.... اب تو تمہارے پاس بھی اجازت نامہ موجود ہے۔ کل تم فورر بکر میں میری جگہ کام

سمجھا سکتے ہو؟“

”بخوش۔“ احمد نے کہا۔ ”لیکن تمہارا ارادہ کیا ہے؟“

”میں کولس کے ساتھ اسٹریس مین اسٹراس پر ہوں گی۔ سن لیا کولس تم نے؟ میں اس

ایولین ہو لین کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

\*\*\*\*\*

اسٹریس مین اسٹراس پر دن کا آغاز ہوا تو وہ تین تھے اور اختتام پر ان میں سے صرف ایک رہ گیا

تھا۔

وہ ہوٹل پہنچ گیا تو سارہ احمد اور نووا ہوٹل سے نکل رہے تھے۔ ”مجھے تم لوگوں سے ضرور بات کرنی ہے۔“ اس نے کہا۔

”تو ہمارے ساتھ چلیں۔ ہم کھانا کھانے جا رہے ہیں۔ مجھے صبح ہی بکر پہنچنا ہے۔ آج۔

وہاں ٹائٹ شفٹ میں بھی کام شروع ہوا ہے۔“ سارہ نے کہا۔

وہ ان کے ساتھ کیفے میں چلا آیا۔ وہ پُر سکون ریٹورنٹ تھا۔ وہاں تنہائی تھی۔ کھانے کا آرا

دینے کے بعد احمد نے کہا۔ ”ہاں.... اب بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“

کیر خوف نے انہیں اپنی دن بھر کی کارگزاری سنائی۔

سب کچھ سننے کے بعد نووا نے کہا۔ ”ممکن ہے وہاں اس کا کمرہ ہو۔“

”نہیں۔ اس کا لباس اس کی چال ڈھال اس کا شاہانہ انداز نہیں۔ اس جیسی عورت ا

کسی جگہ نہیں رہ سکتی۔“

”تو پھر؟“ سارہ نے کہا۔ ”تم اس کی کوئی وضاحت کر سکتے ہو؟“

”اس کے لیے تو تم لوگوں کے پاس آیا ہوں میں۔“ کیر خوف نے کہا۔

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔“ سارہ بولی۔

”تم نے کہا ہے کہ یہ کیفے ولف دیو اور برلن کے علاقے میں کہیں ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”ہاں.... اسٹریس مین اسٹراس پر ہے یہ کیفے۔ اس سڑک کو آگے جا کر دیو اور برلن بند کر د

ہے۔“

”اور دوسری طرف ہدفون فورر بکر ہے۔“ احمد نے پر خیال لہجے میں کہا۔

”سنو.... مجھے تو یہ حماقت ہی لگتی ہے۔ تمہارے خیال میں اس ایولین ہو لین کو اتنی اہمیت

دینی چاہیے؟“ کیر خوف نے پوچھا۔

”وقت ہمارے پاس ویسے ہی کم ہے۔ میرا خیال ہے فی الحال اس معاملے کو خانہ التوا

ذال دیا جائے۔“ احمد بولا۔ سارہ نے تائید میں سر ہلایا۔

\*\*\*\*\*

سارہ اور احمد سوٹ میں سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ فون کی کھنٹی بجی۔ سارہ نے ریسی

اٹھایا۔ فون کیر خوف کا تھا اور وہ آواز سے پوچھا ہوا الگ رہا تھا۔ ”کیا بات ہے کولس؟“

”میں بست پریشان ہوں۔ ابھی اپنے کمرے میں واپس آیا ہوں۔ ناوقت پریشان کر رہا ہوں

لیکن یہ فون ضروری تھا۔“

ایولین ہوئیں بھی شامل تھی۔

”اب یہ نہیں بیک اسٹراس جائے گی۔“ کیر خوف نے پیش گوئی کی۔ ”اسی بلاک کے وسط میں ایک اپارٹمنٹ ہاؤس ہے۔ یہ اس کی تیسری منزل کے ایک اپارٹمنٹ میں جائے گی۔ وہاں کلارائیڈ رہتی ہے۔ اب میں گاڑی پارک کر رہا ہوں۔“

اشٹین پلانز میں گاڑی پارک کر کے کیر خوف نیچے اترا اور پلٹ کر جھانکا ہوا کارنر کی طرف گیا۔ وہاں سے وہ نہیں بیک اسٹراس پر جھانک رہا تھا۔ سارہ اور ٹوڈا بھی اس کے پاس پہنچ گئیں۔ ”میں نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ ایک بلڈنگ میں گئی ہے۔ میں جا کر چیک کرتا ہوں کہ یہ وہی بلڈنگ ہے یا نہیں؟“

چند منٹ بعد کیر خوف واپس آگیا اس نے طمانیت سے سر ہلایا۔ ”وہ کلارا سے ملنے گئی ہے۔“

”جائے وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔“ سارہ نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ معلوم ہو جائے گا۔“ کیر خوف نے کہا۔ ”ہم ہمیں انتظار کریں گے۔ شاید میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں سے کہاں جائے گی۔ اب ہم لوگ منتشر ہو جائیں۔ آپ لوگ دکانوں کے شو کیسوں کا جائزہ لیں۔ وہ کوڈیم آئے گی تو ہم مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کریں گے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ وہ کہاں جائے گی؟“ ٹوڈا نے پوچھا۔

”اندازہ تو ہے لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“ کیر خوف نے جواب دیا۔ ”خیر... ابھی پتا چل جائے گا۔“

وہ تھکا دینے والا انتظار تھا۔ چالیس منٹ وہ کشیدہ اعصاب لیے ادھر ادھر شلٹے رہے۔ اچانک کیر خوف نے کہا۔ ”وہ آ رہی ہے ہمیں چوتھائی بلاک کے فاصلے سے تعاقب کرنا ہے۔“

سارہ اور ٹوڈا کیر خوف سے دور ہو گئیں۔ کیر خوف کیمروں کی ایک دکان کے شوکیس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سارہ اور ٹوڈا سڑک کے دوسری طرف ایک شوکیس کو دیکھنے لگیں۔ جلد ہی وہ راہ گیروں کے جھوم میں گھل مل گئی۔ کیر خوف نے سارہ اور ٹوڈا کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں سڑک پار کر کے اس کی طرف چلی آئیں۔ ”اب چل دو۔ وہ جا رہی ہے وہ۔“

وہ بھی راہ گیروں کے جھوم میں جگہ بناتے اس طرف بڑھنے لگے جہاں ایولین جا رہی تھی۔ انہوں نے ایولین کو ایک لمحے کے لیے نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیا تھا۔

کوڈیم کے ٹریفک سنٹرل پر ایولین کی اور لائن ریڈ ہونے کا انتظار کرنے لگی پھر دوسروں کے

کیفے ولف صبح نو بجے کھلتا تھا۔ وہ اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔ گولس کیر خوف ڈرائیو کر رہا تھا۔ سارہ اس کے برابر بیٹھی تھی اور ٹوڈا عقبی نشست پر تھی۔ انہوں نے کیفے ولف سے کوئی آدمی بلاک کے فاصلے پر گاڑی پارک کی۔ پہلے انہوں نے ویٹرئیس اور پارٹینڈر کو آتے اور کیفے میں داخل ہوتے دیکھا۔ کیر خوف انہیں پہچانتا تھا۔ ویٹرئیس نے کیفے کا مقفل دروازہ اپنی چابی سے کھولا تھا۔

”کیر خوف، ایولین کو صرف تم نے دیکھا ہے۔ ہم تم پر ہی انحصار کر رہے ہیں۔“ سارہ نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ میں چونکار ہوں گا۔ یہ معاملہ میرے لیے بھی اتنا ہی اہم ہے۔“ کیر خوف نے اسے یقین دلایا۔

کار کے ریڈیو پر موسیقی کا پروگرام لگانے کے بعد وہ خود کیفے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ موسیقی سارہ اور ٹوڈا کے لیے تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ نہ کوئی کیفے سے نکلا نہ کیفے میں داخل ہوا۔ پھر چار گاہک کیفے میں داخل ہوتے نظر آئے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی اپنی راہ پر چلے بھی گئے۔ سارہ احمد کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ بنگر میں کیا کر رہا ہو گا اور بنگر میں کھدائی کا کام کہاں تک پہنچا ہو گا۔

”میں اس ایولین ہوئیں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”دیکھ کر ہی رہوں گی۔“ اسی وجہ سے وہ بنگر بھی نہیں جا رہی تھی۔

سارہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور کار کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ ٹوڈا کا بھی یہی حال تھا۔

وہ بھورے بالوں والی خوبصورت عورت تھی۔ قد کوئی ساڑھے پانچ فٹ کے قریب ہو گا۔ وہ خوش لباس بھی تھی اور بڑے باوقار انداز میں چل رہی تھی۔ اس نے سڑک پارک اور بس اسٹاپ کی طرف بڑھ گئی۔ ذرا دیر بعد بس آئی اور وہ اس میں سوار ہو گئی۔

کیر خوف نے اپنی کار اشارت کر دی۔ ”اب ہم اس کے پیچھے چلیں گے۔“

کیر خوف نے گزشتہ روز کے انداز میں بس کا پیچھا شروع کیا۔ اس نے درمیانی فاصلہ زیادہ رکھا تھا۔ بس رکتی تو وہ بھی کار کی رفتار کم کر دیتا پھر بس کے اور اس کی کار کے درمیان دو کاریں حامل ہو گئیں۔ کیر خوف اور مطمئن ہو گیا۔

ذرا دیر بعد کیر خوف نے کہا۔ ”اگر میرا اندازہ درست ہے اس کی منزل کے بارے میں تو یہ اگلے کارنر پر بس سے اترے گی۔“ اس نے کار کی رفتار کم کر دی۔

اس کی بات درست ثابت ہوئی۔ کرفرشن ڈیم پر جو بس سے پانچ چھ مسافر اترے ان میں

ہالٹ سہتوں میں چل دیئے۔

”ٹھیک ہے۔ اب چل دو“ کیر خوف نے کہا اور اس طرف چل دیا، جہاں اس نے کار پارک کی تھی۔

چند منٹ بعد وہ اپنی کار میں کوڈیم کی طرف آیا۔ وہ سارہ کی تلاش میں ادھر ادھر نظر س دوڑا رہا تھا پھر سارہ اسے فٹ پاتھ پر نظر آئی۔ وہ ہاتھ ہلا کر اسے اشارہ کر رہی تھی۔ کیر خوف نے اس کے پاس گاڑی روکی اور فرنٹ سیٹ والا دروازہ کھول دیا۔ سارہ اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ انگلی سے سامنے اشارہ کر رہی تھی۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ ابھی بس میں بیٹھی ہے۔ بس ابھی گئی ہے۔“

”بس ٹھیک ہے۔“ کیر خوف نے کہا اور کار آگے بڑھا دی۔

ایک منٹ بعد اسے معلوم ہو گیا کہ وہ روٹ نمبر ۲۹ ہی کی بس تھی۔

پندرہ منٹ بعد انہوں نے ایولین کو بس سے اترتے دیکھا۔ اس نے اسٹریس مین اسٹراس پارک کی اور کینے ولف میں چلی گئی۔ ”ثابت ہو گیا کہ دنیا گول ہے۔“ کیر خوف نے کہا اور کار ایسی جگہ پارک کر دی، جہاں سے کینے ولف کے دروازے پر نظر رکھی جاسکتی تھی۔

”اب ہم کیا کریں گے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”خیر... پہلے کچھ انتظار کر لیا جائے۔“ سارہ نے عجیب سے لمبے میں کہا۔

”ہاں! انتظار تو کرنا ہے۔ دیکھیں... شاید اس بار ایولین واپس آجائے۔“

”اگر وہ نکل آئی تو کیا کریں گے؟“ سارہ نے پوچھا پھر خود ہی جواب دیا۔ ”جب وہ باہر آئے گی تو دیکھا جائے گا۔“

ایک گھنٹہ گزر گیا... پھر دو گھنٹے ہو گئے۔ ایولین کینے ولف سے نہیں نکلی۔ سارہ اب بے چین نظر آ رہی تھی۔ ”یہ کیسے بند کب ہوتا ہے؟“ اس نے کیر خوف سے پوچھا۔

”اب کیسے بند ہونے میں ایک گھنٹے سے بھی کم وقت رہ گیا ہے۔“

”ہم خواہ مخواہ وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ سارہ نے کشیدہ لمبے میں کہا۔ اس کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر جم گیا۔ ”وہ باہر نہیں آئے گی۔ میں اندر جا رہی ہوں۔“

وہ دروازہ کھولنے لگی لیکن کیر خوف نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”تھمرو... تم اندر نہیں جا سکتیں۔“

”کیوں نہیں جا سکتی۔ وہ ایک عام ریسٹورنٹ ہے۔“ سارہ نے چڑ کر کہا۔ ”کوئی بھی کچھ

ساتھ اس نے بھی سڑک پار کر لی۔

کیر خوف نے کہا۔ ”میرا اندازہ درست ہی معلوم ہوتا ہے۔ یہ وہیں جا رہی ہے۔“ اس نے میمس گیوٹ اسٹیوب کے سائن بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ ”کل بھی میں اس کا تعاقب کرتا ہوا اس ریسٹورنٹ تک پہنچا تھا۔ چلو... دیکھتے ہیں۔“

وہ دیکھتے رہے۔ ایولین فٹ پاتھ سے ابھی اور ریسٹورنٹ میں داخل ہو گئی۔ ”اب ہم کیا کریں؟“ ٹووانے پوچھا۔

”ہم ریسٹورنٹ کے قریب ہی رہیں گے۔ میرا خیال ہی یہ اس رینچ سے ہی ملنے جا رہی ہے۔ اس کا نام ولف گینگ ہے۔ مجھے اس کے بارے میں تجسس ہے کہ وہ کون ہے آخر؟“

”یہ معلوم کرنا میرا کام ہے۔“ ٹووانے کہا۔ ”تم دونوں عورت کے پیچھے لگے رہنا۔ میں مرد کا پیچھا کروں گی۔“

”یہ اچھا آئیڈیا ہے۔“ کیر خوف نے کہا۔

”ہمیں کتنی دیر انتظار کرنا ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”کل تو وہ پون گھنٹے میں واپس آگئی تھی۔“ کیر خوف نے بتایا۔

”تو پھر کینے میں بیٹھ جائیں۔ میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا ہے اور معلوم نہیں کہ اس چکر میں کھانے کا وقت کب ملے۔“ سارہ نے کہا۔

”یہاں نہیں... وہ سامنے جو کینے ہے وہاں بیٹھ جاتے ہیں۔“ کیر خوف نے تجویز پیش کی۔ وہ تینوں سامنے والے کینے میں ایک ایسی میز پر بیٹھ گئے جہاں سے ریسٹورنٹ پر نظر رکھی جا سکتی تھی۔ آرڈر کی تعمیل اور پیٹ پو جائیں آدھا گھنٹہ نکل گیا۔ کیر خوف بل ادا کر رہا تھا کہ سارہ نے اسے ٹوکا دیا۔

”ٹوکس... وہ باہر آئی ہے۔ ساتھ ایک آدمی بھی ہے۔ واقعی رینچ ہی لگتا ہے۔ وہی ہے

”!“

کیر خوف نے سڑک کے پار دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔ ”ہاں... یہ وہی آدمی ہے... ولف گینگ۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اور میرا خیال ہے، دونوں الگ الگ جائیں گے۔ ٹووا، تم ولف گینگ کا پیچھا کرو۔ ہم تم سے ہوٹل میں ملیں گے۔ سارہ... ایولین شاید اب بس اسٹاپ کی طرف چائے گی۔ تم اس کے پیچھے چلو۔ میں کار لے کر آ رہا ہوں۔“

ایولین اور ولف گینگ چند منٹ ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے باتیں کرتے رہے پھر دونوں

”نہیں بھی....“

”تو کافی یا بیڑ؟“

”ٹھیک ہے۔ کافی لے آؤ۔“

ویٹریس کے جانے کے بعد سارہ نے زیادہ توجہ سے ریسٹورنٹ کا جائزہ لیا۔ دونوں عورتیں اب جانے کے لیے اٹھ رہی تھیں۔ ایولین کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ دوسری جگہیں ایسی تھیں جہاں وہ جاسکتی تھی۔ ایک اوپری منزل جس کے لیے چکر دار زینہ بنا تھا۔ ممکن ہے اوپر کوئی اپارٹمنٹ ہو یا آفس ہو۔ دوسری جگہ کچن تھی۔ وہاں گھومنے والا دروازہ لگا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بڑی کھڑکی تھی جس کے ساتھ کاؤنٹر تھا۔ باروچی وہاں سے کھانے کے آئٹم دیتا ہو گا۔ ویٹریس کافی اور ٹیل ساتھ ہی لے آئی۔ سارہ نے کافی کا گھونٹ لیا۔ ویٹریس کچن میں چلی گئی تھی۔ سارہ اب اکیلے رہ گئی تھی۔ اسے فیصلہ کرنا تھا کہ کیا کرنا ہے۔ وقت بہت تھوڑا تھا۔ بلاخر اس نے زینوں کو ٹرائی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ انٹری اور تیز قدموں سے زینے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے زینے پر پہلا قدم رکھا تو اسے ایک بورڈ نظر آیا.... ٹواٹلٹ۔ وہ مایوس ہو گئی پھر بھی اس نے دے قدموں اوپر جا کر چیک کیا۔ وہ واقعی ٹواٹلٹ تھے۔ ایک عورتوں کے لیے اور ایک مردوں کے لیے۔

وہ نیچے اتر آئی۔ ویٹریس اب بھی ریسٹورنٹ میں نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنی میز پر واپس آئی اور کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے اپنے اگلے قدم کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسی لمحے ویٹریس اس کی طرف چلی آئی۔ ”معاف کیجئے گا پانچ منٹ بعد کیفے بند ہونے والا ہے۔ بل ادا کرو دیجئے۔“

”ضرور؟ سارہ نے کہا اور ٹیل ادا کر دیا۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا کہ ایولین کا حلیہ بتا کر ویٹریس سے اس کے متعلق پوچھے لیکن اس کے فیصلہ کرنے سے پہلے ہی ویٹریس دوبارہ کچن کی طرف چلی گئی۔

ایک گہری سانس لے کر سارہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ گھومنے والے دروازے کے پاس ویٹریس نے پلٹ کر اسے دیکھا اور پکارا۔ ”پھر آئیے گا ہم آپ کی بہتر خدمت کریں گے۔“ یہ کہہ کر وہ کچن میں چلی گئی۔

کیفے کے داخلی دروازے پر سارہ ہچکچائی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ کچن ایک ایسا امکان تھا جسے وہ چیک نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے سوچا چیک تو کرنا چاہئے ممکن ہے وہاں کوئی عقی دروازہ

کھانے پینے کے لیے وہاں جاسکتا ہے۔ مجھے دیکھنا ہے کہ ایولین اندر موجود ہے یا نہیں۔“

”پلیز سارہ.... یہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”خواہ مخواہ۔“ سارہ کا سہا تر چکی تھی۔

”سارہ.... تمہارے والد کے ساتھ جو کچھ ہوا خواہ مخواہ نہیں ہوا۔ ایولین کوئی نازی بھی تو ہر

سکتی ہے۔ اپنے والد کی موت یاد....“

اس حوالے پر سارہ ذرا اٹھکی۔ وہ کھڑکی میں جھک گئی اور کیر خوف کے فکر مند ہرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ ”مجھے اپنے پیپا کی موت یاد ہے۔“ اس نے پُر سکون لہجے میں کہا۔ ”اسی لیے تو میر یہ جاننا ضروری سمجھتی ہوں کہ اس کیفے میں کیا ہو رہا ہے۔“

”تو پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”نہیں کولس۔ تم یہیں ٹھہرو گے۔ ممکن ہے کیفے میں کچھ بھی نہیں ہو رہا ہو۔ بہر حال میر کیفے بند ہونے سے پہلے باہر آ جاؤں گی۔ نہ آؤں تو.... تو اس کو مطلع کر دیتا۔ وہ پولیس سے رابطہ کر لے گا۔“

”میں اب بھی مخالفت کر رہا ہوں۔“

”یہ ضروری ہے کولس۔“ سارہ نے کہا اور کیفے ولف کی طرف بڑھ گئی۔ کیر خوف سحر زدہ اسے جاتے دیکھتا رہا۔ سارہ کیفے میں داخل ہو گئی۔

\*-----\*

سارہ نے ایک نظر کیفے کا جائزہ لیا۔ وہ اوسط درجے کا ریسٹورنٹ تھا۔ ایک طرف بار تھا جس کے گرد براؤن اسٹول رکھے تھے۔ ایک چکر دار زینہ تھا۔ ایک فون بوتھ تھا۔ باہر پیتل کے بوئے برتن میں ایک پودا لگا تھا۔ دائیں جانب گول میزس تھیں۔ ایک میز پر دو خواتین بیٹھی بڑی اٹھناک سے گفتگو کر رہی تھیں۔ بار کے عقب میں نو جوان ویٹریس کسی بات پر ہنس رہی تھی۔ بار ٹینڈر اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

ویٹریس نے سارہ کو دیکھا تو اس کی طرف لپکی۔ ”مادام! تشریف رکھیے۔“ اس نے اس کے لیے کرسی کھینچ دی۔

”کچھ کھانے کو ملے گا؟“ سارہ نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

ویٹریس سر ہل کر معذرت بن گئی۔ ”آدمے گھنٹے بعد کیفے بند ہو جائے گا آپ کو صرف سوپ مل سکتا ہے۔“



نہیں تھا۔ اس نے کارا اشارت کی اور واپس ہو گیا۔  
ہوٹل پہنچ کر اس نے دربان کو گاڑی کا خیال رکھنے کو کہا اور خود لابی میں داخل ہو گیا۔ وہ احمد کے متعلق معلوم کرنے کے لیے استقبالیہ کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ٹوڈا اس کی طرف چلی آئی۔  
”ٹوڈا تم؟“

”کیا صورت حال ہے نکولس؟“ ٹوڈا نے پوچھا۔  
”بہت خوفناک ہے۔ مجھے فوراً جاہ سے بات کرنی ہے۔ ہمیں پولیس سے رابطہ کرنا ہو گا۔“  
کیر خوف نے کہا۔

ٹوڈا نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا اور پھر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔ ”میں یہاں ایک ایسے شخص سے ملنے والی ہوں جس کی پولیس میں خاصی جان پہچان ہے۔ آؤ وہاں بیٹھ کر بتانا کہ کیا ہوا ہے۔“

”ٹوڈا میں ایک منٹ بھی ضائع نہیں کر سکتا۔“ کیر خوف نے احتجاج کیا۔ ”تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ صورت حال بہت سنگین ہے۔“

”پلیز نکولس تم آؤ تو میرے ساتھ۔“  
کیر خوف ہچکچاتے ہوئے اس کے ساتھ چل دیا۔ وہ بار میں چلے گئے جو بالکل خالی تھا۔ اچانک ایک تاریک گوشے سے کیر خوف کو ایک شخص اٹھتا ہوا نظر آیا۔ ٹوڈا کیر خوف کو اسی طرف لے گئی۔

”نکولس.... شام گولڈنگ سے ملو۔ میرا برلن کا دوست ہے۔“ ٹوڈا نے تعارف کرایا۔ ”اور شام یہ ہیں نکولس کیر خوف۔ ہری ٹیج میونخ کے کیورٹر۔ میں نے تمہیں ان کے متعلق بتایا تھا۔ یہ بھی ہٹریک کے شکاری ہیں۔“

کیر خوف نے شام گولڈنگ سے بے دلی سے ہاتھ ملایا اور پھر ٹوڈا کی طرف مڑا۔ ”سنو ٹوڈا.... میرے پاس واقعی وقت نہیں ہے۔ ان سے میں پھر بھی مل لوں گا۔ سارا غائب ہو گئی ہے۔ وہ خطرے میں ہے مجھے جاہ سے اور پولیس سے رابطہ کرنا ہے۔ تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“  
اس نے گولڈنگ سے معذرت طلب نظروں سے دیکھا۔ ”پھر ملیں گے مسٹر گولڈنگ۔“

ٹوڈا نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”پولیس کی تم فکر نہ کرو۔ مسٹر گولڈنگ کی پولیس تک بھی رسائی ہے۔ پلیز بیٹھ جاؤ۔“  
”لیکن....“

موجود ہو جس سے ایولین ہو فیمن باہر چلی گئی ہو پھر وہ میٹریس سے بھی پوچھ سکتی ہے۔  
چنانچہ وہ چلتی اور بچنے تلے قدم اٹھاتی کچن کی طرف چل دی۔ ہچکچاتے بغیر اس نے گھومنے والے دروازے کو کھلایا اور اندر داخل ہوئی وہ سفید ٹائلوں والا عام سا کچن تھا۔ اسٹیل کاسک کاؤنٹر، فریج، الماری، چولے اور دیگر ساز و سامان۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ میٹریس نظر نہیں آ رہی تھی۔ سامنے ایک تنگ سی راہ داری تھی۔ سارہ اسی طرف چل دی۔

اچانک کہیں سے ایک لمبا ترنگا جرس نمودار ہوا۔ وہ یقیناً باروچی تھا.... کیوں کہ وہ یونیفارم بھی پہنے ہوئے تھا۔ ”مادام اپنا شناختی کارڈ دکھائیے مجھے۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔  
”کیا.... کیا شناختی کارڈ؟“ سارہ گڑبگڑائی۔

”شناختی کارڈ دکھائیے مجھے۔“ اس بار لہجہ سخت ہو گیا۔  
”میں.... مجھے تو.... مطلب کیا ہے!“

”تم کون ہو؟“ اس بار جوان آدمی نے بے حد سرد لہجے میں پوچھا۔  
”میں ایک گاہک ہوں۔ میں تو بس یہاں.... خیر چھوڑو۔ واپس چلی جاتی ہوں۔“  
”اب یہ ممکن نہیں۔“ باروچی نے کہا اور ایمرن کے اندر سے ریو اور نکال لیا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے ریو اور لہراتے ہوئے کہا۔ ”میرے آگے آگے چلو۔ جلدی کرو۔“

سارہ کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔ وہ بے جاں قدموں سے نیم تاریک راہ داری میں بڑھنے لگی۔

\*—\*—\*

کیفے ولف بند ہو چکا تھا اور سارہ باہر نہیں آئی تھی۔ پہلے ایولین ہو فیمن غائب ہوئی.... اور اب سارہ رحمان کیر خوف بے بسی سے کیفے کے بند دروازے کو گھور رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اندر کیا ہوا ہے اور وہ کیا کر سکتا ہے۔ اسے اتنا احساس تھا کہ صورت حال بہت خوفناک ہے.... اور کچھ نہ کچھ کرنا ہو گا۔

دل تو کیر خوف کا یہی چاہ رہا تھا کہ خود بھی کیفے میں جاگھے اور اس اسرار کو فوری طور پر سمجھے کہ اندر کیا ہو رہا ہے لیکن عقل کچھ اور کہہ رہی تھی۔ وہ بھی اندر جا پھنسا تو باہر کسی کو معلوم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کس چکر میں پھنس گئے ہیں۔ وہی سارہ کا باہر کی دنیا سے واحد رابطہ رہ گیا تھا۔ سارہ کی سلامتی کے لیے اس کی اپنی سلامتی بھی ضروری تھی۔

اسے سارہ کی ہدایت یاد آئی۔ اب اس کے پاس اس ہدایت پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ

معلق بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ وہ سب کچھ میں شام گولڈنگ کو تپا چکی ہوں۔“  
اب شام گولڈنگ نے لب کشائی کی۔ وہ آگے ہو کر بیٹھ گیا۔ ”شٹ کو برلن پولیس میں ملازمت ملی اور وہ اس مقام تک پہنچا ہے تو صرف اس لیے کہ اس کا ریکارڈ بے حد شاندار تھا۔ اس کے پاس ثبوت تھا کہ وہ ہلر کا دشمن رہا ہے۔ کاؤنٹ وان اسٹوفن برگ نے ۱۹۳۴ء میں ہلر کو قتل کرنے کی جو سازش کی تھی، وہ اس میں شریک تھا۔ اس سازش کے بارے میں تو تمہیں علم ہو گا؟“

”کتا بوں میں پڑھا ہے اس کے متعلق۔“ کیر خوف نے کہا۔  
”کاؤنٹ وان اسٹوفن برگ ایک نواب اور شاعر تھا۔ ہلر کا ماتحت افسر بھی تھا۔ وہ اندر ہی اندر ہلر کا مخالف تھا کیونکہ ہلر طاقت اور اختیارات کا غلط استعمال کرتا تھا۔ اس کے اور ساتھی بھی بڑے عہدوں پر موجود تھے، وہ لوگ ہلر کو راستے سے ہٹانا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں چھ کوششیں کی گئیں، جو یا تو ذرا پکڑنی پڑیں یا ناکام ہو گئیں۔ روس کو تسخیر کرنے کی تباہ کن کوشش کے بعد وان اسٹوفن برگ نے فیصلہ کر لیا کہ اب ہلر سے بچھا چھڑانا ضروری ہو گیا ہے۔ جب اسے دوسرے دو درجن افسران کے ساتھ ریسن برگ کے اجلاس میں بلایا گیا تو وہ اپنے بریف کیس میں چار پونڈ کے ٹائم بم رکھ کر لے گیا۔ اس نے اپنا بریف کیس کانفرنس ٹیبل کے نیچے ایک پارے ٹکا کر رکھ دیا۔ بم پھٹنے میں سات منٹ تھے کہ وہ ایک ضروری فون کرنے کے بہانے کانفرنس روم سے نکل آیا اس دوران کرنل ہینز برانت کا پاؤں اس بریف کیس سے ٹکرایا تو اس نے اسے ہٹا دیا یعنی بریف کیس ہلر سے دور ہو گیا۔ بم پھٹا تو چار افراد ہلاک ہوئے لیکن ہلر کو معمولی زخم آئے۔ ادھر اسٹوفن برگ اس یقین کے ساتھ برلن پہنچ گیا کہ ہلر مر چکا ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر احکامات جاری کرنا شروع کر دیے۔ ہر کیف ہلر زندہ تھا وہ سب پکڑے گئے۔ اس سلسلے میں سات ہزار افراد کو گرفتار کیا گیا وہ ہزاروں سزائے موت دی گئی۔ سرکاری ریکارڈ کے مطابق چند سازشی بچ نکلے۔ ان میں ولف گینگ شٹ بھی تھا۔ یوں وہ ہیرو بن گیا اور آج وہ چیف آف پولیس ہے۔“

”ریکارڈ تو بے حد متاثر کن ہے۔“ کیر خوف نے کہا۔  
”بس ایک کمی ہے۔ پورا ریکارڈ جعلی ہے۔“  
”جعلی؟“

”ولف گینگ شٹ ابتدا ہی سے سچا نازی تھا.... اور آج بھی ہے۔ وہ ہلر کے پسندیدہ ترین

”بیٹھ جاؤ گولس“ اس بار ٹوڈا کے لمبے میں تجھم تھا۔ ”تم شام گولڈنگ کے سامنے بھی بات کر سکتے ہو۔“ اس نے گولڈنگ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ٹوڈا پھر کیر خوف کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”اگر کوئی پراہم ہے تو شام برلن پولیس سے زیادہ ہمارے کام آسکتا ہے۔“ پھر اس نے سرگوشی میں کیر خوف سے کہا۔ ”شام اور میں ہم دونوں موساد سے تعلق رکھتے ہیں۔“

کیر خوف بل کر رہ گیا۔ ”موساد؟“  
”اسرائیلی انٹیلی جنس۔ یہ درست ہے کہ میں صحافی ہوں۔ لیکن یہ کور بھی ہے میرا۔ شام گولڈنگ میرے پاس ہیں۔ برلن میں موساد کے چیف۔“  
اب کیر خوف سوچنے سمجھنے کے قابل ہو چکا تھا۔ وہ ابتدائی شاک سے سنبھل چکا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی پولیس کی مدد....“  
”پولیس کو بھول جاؤ۔“ ٹوڈا نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ہم برلن پولیس کے مقابلے میں زیادہ قابل اعتبار ہیں۔ اب ہمیں بتاؤ کہ سارے کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے؟“  
”میں نہیں سمجھتا کہ....“  
”گولس وقت ضائع مت کرو۔“

کیر خوف نے اسے سب کچھ سنا دیا۔ ”اور اب مجھے جاہ کو مطلع کرنا اور پولیس سے مدد طلب کرنی ہے۔“  
”پولیس کچھ نہیں کرے گی۔“ ٹوڈا نے کہا۔ ”انہیں تو کچھ بتانا بھی نہیں۔“  
کیر خوف کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا؟“  
”تم اور سارے تو ایولین کے پیچھے چلے گئے تھے۔ میں نے ٹیکسی روکی اور ولف گینگ کے تعاقب میں چل دی اور جانتے ہو اس کے تعاقب میں کہاں جا پہنچی میں؟ پولیس ہیڈ کوارٹر۔ اس کا مطلب سمجھتے ہو تم؟“

”ہیڈ کوارٹر.... جہاں برلن پولیس کے چیف کا دفتر ہے؟“  
”ہاں۔ اور پھر مجھے معلوم ہوا کہ میں پولیس چیف ولف گینگ شٹ کا تعاقب کر رہی تھی۔ سمجھ رہے ہو۔ پولیس چیف ولف گینگ شٹ ایولین ہوئیں کا دوست ہے اور ایولین ہوئیں کا ارا فیک سے تعلق رکھتی ہے۔ اور کارا فیک وہ عورت ہے جس کے پاس ہلر کی وہ پتینگ تھی۔ یہ بہت مشکوک قسم کی ٹکون ہے اور جانتے ہو میں نے اس دوران ولف گینگ شٹ کے

پولیس گارڈز میں سے ایک تھا۔ یہاں تک کہ ہلڑنے ایوان کے تحفظ کی ذمہ داری اسے ہی سونپی تھی۔ جنگ ختم ہونے والی تھی کہ ہلڑنے اس کے لیے خاص طور سے کاغذات تیار کرائے۔ ان میں اسٹوفن برگ کا دستخط کردہ سرٹیفکیٹ بھی تھا جس کے مطابق ولف گینگ ہلڑ کے مخالف گروپ کا فعال کارکن تھا۔ وہ ہلڑ کی طرف سے اس کے لیے الوداعی تحفہ تھا۔ یوں ولف گینگ نے ایک نیا روپ دھار لیا۔

”اگر تم یہ سب جانتے تھے تو....“

”ہم نے اسے بے نقاب کیوں نہیں کیا۔ یہی پوچھنا چاہتے ہو؟“ یہ معلومات تو ہمیں آج حاصل ہوئی ہیں۔ اصل بات یہ ہے مسٹر کیر خوف کہ اب آپ کسی بھی معاملے میں برلن پولیس پر اعتبار نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ معاملہ ولف گینگ کے علم میں ضرور آئے گا اور اس سے کوئی اچھی امید نہیں رکھی جاسکتی۔ سمجھ رہے ہو؟“

”ہاں۔ سمجھ رہا ہوں لیکن....“ کیر خوف گڑبڑایا ہوا تھا۔

”ہمیں مس رحمان کو جلد از جلد تلاش کرنا ہے۔ لیکن بس ہمیں.... پولیس کو نہیں، موساد آپ لوگوں سے بھرپور تعاون کرے گی۔ ہم یہاں کھل کر کام نہیں کرتے لیکن طاقتور بھی ہیں اور ہر اعتبار سے لیس بھی۔ ہم اب سے کیفے ولف کو گھیرے میں لیے رہیں گے اور ہر لمحے اس پر نظر رکھیں گے۔“

”لیکن ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں؟“ کیر خوف اب بھی پریشان تھا۔

”آپ اور ٹووا سب سے پہلے مسٹر جاہ سے رابطہ کریں۔ مسٹر جاہ کو ٹووا نے ابھی کچھ دیر پہلے دیکھا تھا۔ مسٹر جاہ جو فیصلہ کریں، ٹووا ہم تک پہنچائے گی۔ ایسا نہیں ہوا تو ہم اپنے طور پر کوئی قدم اٹھانے کے متعلق سوچیں گے۔ کام آسان نہیں اس لیے کہ چیف آف پولیس دشمنوں کا حلیف ہے۔ اب آپ جائیں، ہمیں تیزی دکھانی ہے۔ مس رحمان کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہیے۔“

ٹووا اور کیر خوف اٹھے۔ شام گولڈنگ بھی اٹھ کھڑا ہوا ”ایک بات اور مسٹر کیر خوف“ اس نے کہا ”ایک دلچسپ بات کیفے ولف کے بارے میں جب ایوان براؤن پہلی بار فوٹو گرائی کی دہائی میں ہلڑ سے ملی تو ہلڑ نے اسے اپنا نام مسٹر ولف بتایا تھا۔“

\*-----\*

فیورر بکر میں ایڈیٹریو اور ساٹ کو امید تھی کہ اس کا نائٹ اسٹاف رات ہونے سے پہلے ہی ایمرجنسی ڈور تک پہنچ جائے گا۔ احمد جاہ ہوٹل واپس آ گیا تھا اور سارہ کا منتظر تھا۔ وہ میز پر فیورر بکر کا نقشہ پھیلائے غور و فکر میں مصروف تھا۔ وہ کچھ اہم نتائج پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے ایک بات پوچھنے کے لیے فیڈر کو بھی فون کیا تھا۔

دروازے کی گھنٹی بجی تو وہ بڑے شوق سے اٹھا۔ وہ اپنے ذہن کا بوجھ سارہ کے سامنے ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اب وہ سارہ کو لے کر بکر جائے گا۔

دروازہ کھولنے کے بعد وہ اپنی مایوسی نہ چھپا سکا۔ اس کے سامنے ٹووا اور کیر خوف کھڑے تھے۔ ”ہیلو... مجھے تو سارہ کی آمد کی توقع....“

”ہم سارہ ہی کے متعلق بات کرنے آئے ہیں۔“ کیر خوف نے کہا۔

احمد انہیں اندر لے گیا۔ وہ دونوں صوفے پر بیٹھ گئے۔ دونوں ہی اس سے نظریں چرا رہے تھے ”کیا بات ہے؟ سارہ ٹھیک تو ہے؟“ احمد جاہ نے پُر تشویش لہجے میں پوچھا۔

کیر خوف نے اسے تفصیل سنا دی۔ احمد کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ تاہم وہ پُر سکون تھا ”نکولس تم نے کیفے میں جانے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ اس نے سب کچھ سننے کے بعد پوچھا۔

”میں نے سوچا تھا لیکن یہ بہتر تھا کہ میں تمہیں مطلع کروں۔ میں بھی چلا جاتا تو تم لوگوں کو کچھ پتا ہی نہ چلتا۔“

”سارہ نے بڑی حماقت کی۔“

”اس نے ضد کی تھی اکیلے جانے کی اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ کیفے بند ہونے کے باوجود وہ نہ آئے تو میں تمہیں مطلع کروں۔“

”تم اکیلے نہیں جاسکتے۔“ ٹوڈا نے احتجاج کیا۔ ”کیوں نہ میں....“  
”میرے پاس پر مٹ ہے، تمہارے پاس نہیں۔“ احمد نے خشک لہجے میں کہا۔ ”تم اور  
بس یہیں رہو اور گولڈنگ سے رابطہ رکھو۔ مجھے ضرورت ہوئی تو تمہیں بتا دوں گا۔“

\* - - - \*

مشرقی جرمنی کے سیکورٹی زون میں وہ ٹیلہ جس کے نیچے فیورر بکر دفن تھا، تاریکی  
میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف ٹیلے کی مغربی سائیڈ روشن تھی۔ کیونکہ وہاں تین بڑی اسپاٹ  
لیٹس جگمگا رہی تھیں۔ روشنی کے دائرے کے کنارے اینڈریو اور سات گرد آلود اور  
لہلہہ میں سنے بوٹ پہنے ٹائٹ شفٹ والوں کو اس گڑھے کی صفائی کرتے دیکھ رہا تھا جو  
بلے کے پہلو میں کھودا گیا تھا۔ مٹی پتھر نکال کر باہر ڈھیر کیے جا رہے تھے۔

یہ وہ وقت تھا جب احمد جاہ وہاں پہنچا۔  
اور سات اسے دیکھ کر مسکرایا اور چمکتے ہوئے بولا ”مسٹر جاہ! کام تقریباً ختم ہو چکا ہے۔  
تین بن ہی گئی ہے۔ گراؤنڈ لیول سے ایمرجنسی ڈور کے لیے کھدائی سودمند ثابت ہوئی۔  
اور پہلے میں نے خود جھانک کر دیکھا تھا۔ نیچے کا بکر ٹھیک ٹھاک ہے۔ کنکریٹ کی چھت  
نے اسے محفوظ رکھا ہے۔ سیڑھیاں بھی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ اوپر کے چند قدم نیچے ٹوٹے ہیں  
لیکن باقی زینہ یقینی طور پر قابل استعمال ہے۔ آپ صبح تک انتظار کریں گے نا؟“  
”نہیں اینڈریو، میں فوری طور پر نیچے جانا چاہتا ہوں۔“

”اس اندھیرے میں بیٹھی اور نقشین پتھر کو تلاش کرنا بہت دشوار ہے۔“ اور سات  
نے کہا۔

”آج رات مجھے ان دونوں چیزوں کی نہیں، ان سے بہت بڑی چیزوں کی تلاش  
ہے۔“

اور سات نے کندھے جھٹک دیے ”جیسے آپ کی مرضی۔ میرے خیال میں دن کی  
روشنی میں یہ کام آسان رہتا، مگر حال آپ کب شروع کرنا چاہتے ہیں؟“  
”اسی لمحے“ احمد جاہ نے جواب دیا۔

”اگر میں آپ کے ساتھ چلوں تو آپ کو کوئی اعتراض ہو گا؟“  
”نہیں، آپریشن کے پہلے مرحلے میں تمہاری موجودگی میرے لیے کارآمد ثابت ہوگی۔  
میں تمہاری مدد مل سکتی ہے اور اگر مجھے مطلوبہ چیز مل گئی تو میرا اکیلے نیچے رہنا بہتر رہے

”ہمیں فوری طور پر پولیس کو اطلاع دینی چاہیے۔“ احمد نے ریمپور کی طرف ہاتھ  
بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھہرو احمد، اب میری بھی سن لو۔“ ٹوڈا نے کہا۔  
اس کی بات سننے کے بعد احمد جھنجھلا گیا ”اور مجھے دیکھو“ میں اس سے سادہ کے لیے  
تھمپٹ طلب کرنے گیا تھا“ وہ غریبا ”تو اب ہم کیا کریں گے؟“

اسے موسلا کے متعلق بتایا گیا تو اس کا منہ بن گیا لیکن فوراً ہی اسے احساس ہو گیا کہ  
اس وقت اسے مدد کی ضرورت ہے۔ ”لیکن انہیں سمجھا دو کہ ڈائریکٹ ایکشن نہ لیں“  
اس نے ٹوڈا سے کہا ”پولیس کو مداخلت کا موقع مل گیا تو کام بگڑ جائے گا... مجھے ایک اور  
خیال آیا ہے۔“ وہ تیزی سے گھوما اور میز پر پھیلے ہوئے فیورر بکر کے نقشے کو دیکھنے لگا۔  
”اس نقشے میں ایک عجیب بات ہے، جو کسی بھی آرکیٹیکٹ کو یا آسانی نظر آسکتی ہے۔ میں  
نے اس سلسلے میں زیادہ سے بات کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کے خیال میں بھی یہ غلط  
تھا لیکن ہٹلر نے اس پر اصرار کیا تھا۔ چنانچہ اسے تعمیر کرنا پڑا۔ اگر میرا خیال درست ہے تو  
اس سے مجھے ساتویں بکر کی لوکیشن کا پتا چل سکتا ہے۔“  
”کون ساتواں بکر؟“ کیرخوف کے لہجے میں الجھن تھی۔

”یہ....“ احمد نے فیورر بکر کا نقشہ اٹھا کر اس کے نیچے موجود نقشے کو دکھایا ”یہ وہ زبر  
زمن بکر ہے، جو اب تک دریافت نہیں کیا جا سکا ہے۔ اب میری سمجھ میں آرہا ہے کہ یہ  
کہیں ہو سکتا ہے اس کا انحصار اس پر ہے کہ فیورر بکر میں کھدائی کے بعد کیا سامنے  
آتا ہے؟“

”تمہیں توقع ہے کہ تم فیورر بکر میں اتر دو گے؟“ ٹوڈا کے لہجے میں حیرت تھی۔  
احمد جاہ اپنی جیکٹ پہن رہا تھا ”آج رات انشاء اللہ۔ میں جس وقت تک وہاں  
پہنچوں گا، راستہ بن چکا ہو گا۔“

”تمہارے خیال میں وہ اب بھی موجود ہے؟ میرا مطلب ہے فیورر بکر؟“ کیرخوف  
نے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ اسے بہت گہرائی میں تعمیر کیا گیا تھا اور تعمیر میں لوہا ملے کنکریٹ کا  
استعمال کیا گیا تھا۔ روسیوں کے ہلڈوزر تو اسے خراش بھی نہیں لگا سکے.... کم از کم نچلے بکر  
میں اور مچلا بکر وہ مقام ہے، جہاں ہٹلر رہتا تھا۔“

کا۔

”ہمیں بیٹری کی لائٹس لگنی ہوں گی۔“

”دو لائٹس.... اور ایک چیز اور۔ کوئی ایسا اوزار جو کنکریٹ کو کاٹ سکے۔“

”ایک بیٹری سے چلنے والی آری ہے میرے پاس۔“

احمد چند لمحے سوچتا رہا۔ ”وہ بھی لے لو.... اور ایک بڑا ہتھوڑا اور چھینی بھی“

اور رساٹ ایک طرف چلا گیا۔ احمد جاہ محرزہ اس گڑھے کو دیکھتا رہا۔ اسپاٹ لائٹس نے اسے کسی حد تک روشن کر دیا تھا۔ احمد نے ایک طرف ہٹ کر پرانے ایمرجنسی ڈور کی پوزیشن دیکھی اور اس کا جائزہ لیا۔ پھر وہ گڑھے میں اتر گیا۔ مٹی نکالنے والے ہانپتے مزدوروں کے درمیان۔

اسے بتایا گیا کہ دروازے کے ساتھ ایک پیش والاں تھا جو زینے کے بعد باہری حصے میں تھا مگر اب اس کا کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ امتداد زمانہ نے اسے مٹا ڈالا تھا۔ کنکریٹ کا زینہ دھندلا دھندلا سا نظر آ رہا تھا۔ قدیموں پر مٹی کا ڈھیر تھا۔ اوپری سیڑھیاں ٹوٹی پھوٹی اور ٹیڑھی میڑھی لگ رہی تھیں۔ نیچے گہری تاریکی تھی۔

اچانک عقب سے تیز روشنی آئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ ادھر مٹا تھا۔ اس کے ہاتھ میں دو برقی لائٹس تھیں۔ اس نے ایک لائٹیں اسے تھمائی اور پھر اوپر کھڑے اپنے آدی سے کیوس کا ایک تھیلایا جس میں مطلوبہ اوزار تھے۔

”میں تو تیار ہوں۔“ اینڈریو اور رساٹ نے کہا۔

”بس تو چلو۔“

”ذرا احتیاط سے۔“

احمد جاہ آگے تھا۔ اس نے دیوار پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی احتیاط سے پہلی شکست میڑھی پر قدم رکھا۔ پھر دوسری اور پھر تیسری.... یہ تینوں قدیمے جزوی طور پر ٹوٹے ہوئے تھے لیکن اس کے بعد کے قدیمے ٹھیک ٹھاک تھے۔ لائٹیں آگے کو کیے وہ اترتا رہا۔ قدموں کی چاپ بتا رہی تھی کہ اینڈریو اور رساٹ پیچھے آ رہا ہے۔

وہ نیچے اترتے گئے.... چوالیس قدیمے۔ احمد کو ان کی تعداد یاد تھی۔ چوالیس کے بعد فیورر بکر کے نچلے لیول کا فرش تھا۔

زمین سے 55 فٹ نیچے اس غلام گردش میں بڑی تھکن تھی۔ سانس لینا بھی ایک

ی کام تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا تو گرد اڑی۔ وہ کھانسنے پر مجبور ہو گیا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ اینڈریو اور رساٹ کی آواز گونجی پھر بازگشت ابھری۔

”ٹھیک ہوں۔ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ کونسی جگہ ہے؟“

اسے اس نچلے بکر کا ڈیزائن یاد تھا۔ 45 فٹ آگے 18 گھٹے گھٹے کمرے تھے۔ چینی والی یہ 9 فٹ چوڑی راہداری ان کی طرف جاتی تھی۔ یہ مرکز میں تھی۔ اس وقت کے ذہن پر سارہ کی فکر سوار تھی۔ لہذا اسے صرف چھ کمروں میں دلچسپی تھی۔ ہٹلر پوا کا پرائیویٹ سوٹ لیکن نہیں درحقیقت اسے صرف دو کمروں میں دلچسپی تھی۔ ہٹلر شست گاہ اور اس کے ذاتی بیڈ روم میں۔

احمد نے لیپ اونچا کیا اور وہاں کی حالت دیکھنے سمجھنے کی کوشش کی۔ نچلا بکر صحیح تھا لیکن بہت برے حال میں تھا۔ چھت اور دیواریں گرد اور وقت سے سیاہ ہو گئیں۔ جاہجائزوں کے جالے لٹکے ہوئے تھے۔ یہاں وہاں سانسے دور تک گندے کے بہت چھوٹے چھوٹے لیکن ان گنت تالاب تھے کچڑ اور کالی بھی تھی۔

بہت احتیاط سے چند گز آگے جانے کے بعد احمد نے پکارا۔ ”دروازہ بیس داہنی جانب ہاسٹل ٹھہرو میں دیکھتا ہوں۔“

پھر دروازہ اسے نظر آ گیا۔ وہ چھوٹی سی کوٹھری لگ رہی تھی۔ لیکن کبھی وہ وینٹنگ رہا ہوگا۔ اسٹیل کا فائز پروف دروازہ.... وہ دروازہ جو ہٹلر کے لوگ روم میں کھلتا تھا۔ دروازے کا ہینڈل موجود تھا لیکن اسے بری طرح زنگ لگا ہوا تھا۔ احمد نے دل میں کہہ کاش وہ اب بھی قابل استعمال ہو۔ تاکہ دروازہ کھل سکے۔

لائٹیں کو احتیاط سے تھامتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے دروازے کا ہینڈل دھبے حد سرد تھا۔ اس نے گرفت مضبوط کر کے اسے گھمایا۔ ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ اور پھر بالآخر لاک کھل گیا۔ احمد نے کندھے سے دروازے پر دباؤ ڈالا لیکن درحقیقت اسے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔

وہ کئی لمحے ساکت و صامت کھڑا رہا جیسے حال سے ماضی میں قدم رکھتے ہوئے ہچکچا رہا ہو۔ اس نے تاریکی کی طرف قدم بڑھایا۔ اس نے لیپ کو گھمایا، روشنی میں وہ سیاہ ایذا ہو گیا پھر اور رساٹ کے لیپ کی روشنی نے اسے اور بڑھا دیا۔

بندہ ضرب دس فٹ کا وہ کمرہ اس نے بارہا تصور میں دیکھا تھا۔ اسی لیے اب اس کا

اجہ جاہ نے بیڈ روم کی چھت اور دیواروں کا معائنہ کیا۔ وہ کنکریٹ کی تھیں۔ ان میں دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ ”عجیب بات ہے۔ کنکریٹ ایک ہی طرح کا ہے لیکن گاہ میں کوئی دراڑ نہیں ہے۔ جبکہ یہاں دراڑیں ہی دراڑیں ہیں۔“

ادبر ساٹ لیمپ کی روشنی میں ایک ایسی ہی درز کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”حیرت ہے۔ چنانچہ تو نہیں چاہئے تھا۔“ وہ بولا، اس نے ایک اسکرودرائیور نکالا اور درز میں ڈال کر

”میں نہیں سمجھتا کہ یہ دراڑیں قدرتی طور پر پڑی ہیں۔“ وہ بولا ”میرے خیال میں لگتی ہیں۔“

”کیونفلاج“ احمد نے کہا۔

”میں سمجھا نہیں؟“

”اصل چیز سے توجہ ہٹانے کے لیے۔ ابھی دیکھ لیتا۔“ وہ بولا۔ ”ذرا یہ بیورو ہٹا۔ میری مدد کرو۔“

دونوں نے لیمپ نیچے رکھے اور سائینڈوں سے زور لگا کر بیورو کو دیوار سے ہٹایا۔ نئے کمرے کے وسط میں لے چلو۔ احمد نے فرمائش کی۔ ”ہاں..... ٹھیک ہے۔ اب ذرا کی روشنی اس دیوار پر ڈالو..... یہاں، جہاں یہ بیورو رکھا تھا۔“

احمد پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ وہ دیوار کے اس حصے کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا، جو دیکے پیچھے چھپا رہا تھا۔ اس نے دیوار کے چاروں حصوں کو انگوٹھوں سے سہلایا۔ ”ہاں ہر انک درست تھا۔ اینڈریو، ذرا مجھے اسکرودرائیور دینا۔“

ادبر ساٹ نے اسے اسکرودرائیور دیا۔ احمد نے اسکرودرائیور سے اس آؤٹ لائن کو پراگندہ اس نے انگوٹھے سے ٹٹولا تھا۔ جلد ہی وہ آؤٹ لائن پوری طرح واضح ہو گئی۔ ہارنٹ چوڑا اور تین فٹ اونچا ایک چوکور پینل تھا۔ احمد جاہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اسی کی ٹی تھی مجھے۔“

”یہ ہے کیا؟“

”اینڈریو..... میں آرکیٹیکٹ ہوں۔ میں کسی بھی عمارت میں اس طرح کی کھڑکی سے اندازہ کر کے تصور نہیں کر سکتا۔ ہاں اندر کسی اضافی دروازے کا کھٹکا موجود ہو تو اور بات

ذہن اسے قبول نہیں کر رہا تھا۔ وہاں ایک سائینڈ میں ایک ڈیسک ہونی چاہیے ڈیسک! جس پر ہٹلر کی ماں کی فریم شدہ تصویر تھی۔ قالین پر تین پرانی کرسیاں اور گول میز اور خون کے دھبوں والا نیلا صوفہ، جس پر ہٹلر اور اس کی دلہن ایوا مرے بعد ڈھیر ہوئے تھے۔

لیکن پھر حقیقت تصور پر غالب آگئی۔ احمد کو احساس ہوا کہ وہ چالیس سال پر بات تھی..... اور اب وہ آج..... حال کے اس بل میں کھڑا ہے۔ روسیوں نے دہار بھی نہیں چھوڑا تھا۔ وہ لیبرے ثابت ہوئے تھے۔ گھٹیا اور چھپورے

جہاں تک لیمپ کی روشنی جا رہی تھی، احمد وہاں تک دیکھتا رہا۔ قالین پھٹ اور گیا تھا۔ تین کرسیوں میں سے دو غائب تھیں اور تیسری بری طرح ٹوٹی ہوئی تھی۔ گول میز بھی غائب تھی۔ ماضی کی نشانیوں میں بس ہٹلر کی میز اور ایک گندا صوفہ بچا تھا۔ میز دیوار سے لگی ہوئی تھی اور صوفہ دوسری دیوار سے۔

لیکن احمد جاہ کو کسی اور چیز کی تلاش تھی!

”اپنی لائین کا رخ میز کی طرف کرو۔“ اس نے اینڈریو اور ساٹ کو حکم دیا۔ آگے بڑھا اور اس نے میز کو گھسیٹ کر کنکریٹ کی دیوار سے دور ہٹایا۔ پھر وہ دیوار کو رہا۔ اچانک اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دیوار پر ہاتھ پھیر کر محسوس کیا۔ دیوار سی، لیکن ہموار تھی۔

کھڑے ہوتے ہوئے اس نے پراسرار لہجے میں کہا۔ ”نہیں، یہاں نہیں ہے۔ والے کمرے میں چلو۔ وہ شاید ہٹلر کا پرائیویٹ بیڈ روم ہے۔“

بیڈ روم کا دروازہ لکڑی کا تھا اور بری طرح پھنسا ہوا تھا۔ احمد نے کئی بار زور لگایا وہ دھڑ سے کھلا۔ نور آہی گرد کا بادل اٹھا۔ احمد نے ناک اور منہ پر ہاتھ رکھ لیا اور گرد کا انتظار کرنے لگا۔ پھر وہ بیڈ روم میں داخل ہوا۔ ادبر ساٹ اس کے پیچھے تھا۔

یہ کمرہ نشست گاہ کے مقابلے میں چھوٹا تھا۔ اس میں فوجی انداز کا ایک سنگل تھا۔ اس میں اب فریم کے سوا کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ اس کے ساتھ کبھی ایک بائٹل اور لیمپ رہا ہو گا مگر اب وہ دونوں چیزیں غائب تھیں۔ بیڈ کے علاوہ چار دروازوں والا بیورو تھا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ بیورو بھی شاید بہت زیادہ بھاری ہونے کی وجہ سے گیا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔

دس منٹ بعد اور سات نے ہاتھ روکا اور آری کو بند کر کے نیچے رکھ دیا۔ ”آپ کا ہال درست تھا۔ یہ سلیب ہی ہے۔“ اس نے دونوں انگوٹھوں کو سلیب کی سلائڈوں پر چسایا اور آہستہ آہستہ ہلانے لگا۔ ”آپ بھی آجائیں۔“ اس نے احمد سے کہا۔ ”یہ بارہ بھاری بھی نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ سو پونڈ وزنی ہوگی۔“  
دونوں ایک ایک سائڈ سے زور لگاتے رہے۔ ذرا دیر بعد انہوں نے سلیب نکال لی اسے دیوار سے نکا کر رکھ دیا۔ ”اسے تاروں اور سینٹ کی مدد سے دیوار میں جوڑا گیا۔“ اور سات نے کہا۔

احمد نے لائین اٹھائی اور گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے دوسری طرف جھانکا پھر وہ پیچھے ہٹ آیا۔ ”میری توقع کے عین مطابق۔“ اس نے کہا۔ ”دوسری طرف سرنگ ہے۔ یہ ہی سرنگ جیسی اسپیر نے نئی چانٹری سے پرانی چانٹری تک بنائی تھی لیکن مجھے یقین ہے یہ سرنگ اسپیر نے نہیں قیدی بیگاریوں نے بنائی ہوگی۔“  
”اب کیا کریں؟“ اور سات نے پوچھا۔

”اب ہم جدا ہو جائیں گے۔ میں سرنگ میں جاؤں گا ممکن ہے کسی سے ملاقات جائے۔“  
”یہ امکان ہے تو مجھے ساتھ لے کر چلیں۔“

”نہیں اینڈریو، یہ خاموشی والا کام ہے اور ایک آدمی زیادہ خاموشی سے کام کر سکتا ہے۔ اس معاملے میں دو آدمی ہجوم کھلاتے ہیں۔“ اس نے اور سات کی طرف ہاتھ ہلایا۔ ”شکریہ میرے دوست، تم اب اوپر جاؤ۔ ضرورت پڑی تو میں تمہیں پکار لوں گا۔“  
”اوکے ہاس۔“

”ایک لیپ میرے پاس رہے گا۔ اور ہاں۔۔۔۔۔ چھینی ہتھوڑا بھی مجھے دے دو۔“  
”دونوں چیزیں تھیلے میں رکھی ہیں۔“ اور سات نے کہا۔ جاتے جاتے اس نے پلٹ کر دیکھ کر ”گڈ لک مسٹر جاہ!“

احمد نے ہتھوڑا اور چھینی کوٹ کی جیب میں رکھی اور دیوار کے اس چوکور خلا کا جائزہ لیتے لگے۔ اب اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ ہٹلر اور ایوا اس راستے سے گزرے ہوئے تھے۔ اپنے وفاداروں کی مدد سے انہوں نے سلیب دوبارہ لگا دی ہوگی۔ شر کے نیچے ہٹلر کی وہ پناہ گاہ کہاں تھی، احمد کا خیال تھا کہ اسے معلوم ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس

”لیکن ایمر جنسی ڈور تو موجود ہے جس سے ہم اندر آئے ہیں۔“  
”نہیں۔۔۔۔۔ میں پرائیویٹ دروازے کی بات کر رہا ہوں۔ وہ فورر بکر کے نقشے پر کیس نہیں ہے۔ میرے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی۔ میں نے سوچا دروازے کا اضافہ بعد میں کیا گیا ہوگا۔ ہٹلر نے خود کروایا ہوگا۔ خفیہ دروازہ۔۔۔۔۔ ہٹلر کے اپنے لیے۔“  
”آپ کے خیال میں یہ خفیہ دروازہ ہے؟“ اور سات کے لہجے میں بے یقینی تھی۔  
”میرا تو یہی خیال ہے۔“

”لیکن کیوں؟ آپ کا مطلب ہے زہریلی گیس کے حملے کی صورت میں۔۔۔۔۔“  
”اس کے علاوہ بھی ایک ضرورت تھی۔ ہٹلر کے کسی کی نظروں میں آئے بغیر فرار ہونے کے لیے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔؟“  
”ابھی پتہ چل جائے گا۔ اوزار نکالو اور اس آؤٹ لائن پر برقی آری سے حملہ کر دو۔ مجھے توقع ہے کہ یہ ایک سلیب ہے جو صفائی سے نکل آئے گی۔“  
”ابھی لیں۔۔۔۔۔“ اور سات نے پرجوش لہجے میں کہا اور کیونس کے تھیلے سے اوزار نکالنے لگا۔ چند لمحوں بعد وہ گھٹنوں کے بل جھکا کام شروع کرنے والا تھا کہ احمد نے کہا۔  
”زیادہ شور تو نہیں ہوگا؟“

”شور تو زیادہ ہوگا لیکن کام جلدی ہو جائے گا۔“ اور سات نے جواب دیا ”اگر یہ صرف سلیب ہے تو میرا واسطہ کنکریٹ سے نہیں پڑے گا اور آواز بھی زیادہ نہیں ہوگی۔“ وہ کہتے کہتے رکھ ”اور شور سے فرق بھی کیا پڑے گا۔ یہ خفیہ دروازہ فرار ہونے ہی کے لیے تو تھا۔“

”پھر بھی۔۔۔۔۔ کون جانے دوسری طرف کیا ہو۔“ احمد نے کہا۔  
”کیا ہو سکتا ہے؟“  
”میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اور سات نے آری کا نمبر دیا۔ ہٹلر کی گنگناہٹ کی آواز ایمری مگر آری کے دیوار سے لگتے ہی آواز بڑھ گئی۔ احمد اپنا لیپ اونچا کیے کھڑا تھا، تاکہ اور سات کو دقت نہ ہو۔ آری کی کارکردگی دیکھ کر اسے حیرت ہو رہی تھی۔ وہ آؤٹ لائن کو یوں کاٹ رہی تھی جیسے وہ کوئی لیک ہو۔

تمہایا اور دروازے کو چند منچ پیچھے کی طرف کھینچا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ ایک طرح کا میزانا کین فلور ہے۔ سامنے ہی میڑھیاں بھی بنی تھیں۔۔۔۔

اگلے ہی لمحے اسے احساس ہو گیا کہ اس نے کیا دریافت کیا ہے۔۔۔۔ ساتواں بکر۔ وہ ساتواں بکر تھا۔ وہ تعجب سے دیکھتا رہا۔ ہٹریکی پناہ گاہ۔۔۔۔ برلن کے قلب میں زمین کے نیچے، چالیس سال پوشیدہ رہی۔۔۔۔ اور کسی کو یہ خیال بھی نہیں آیا۔ شہر کے نیچے ایک اور ٹہرا

اس کی نظریں دیکھتی ٹٹولتی رہیں پھر اچانک اسے احساس ہوا کہ اس خفیہ بکر کے اوپر وہ اکیلا نہیں ہے۔

ایک نازی پہرے دار کی پشت اس کے سامنے تھی۔ وہ گرے یونیفارم میں تھا۔ مواسٹیکا کے نشان کا بیڈ اس کے بازو کے گرد لپٹا تھا۔ ایک ہاتھ مشین گن کو سہارا دیے ہوئے تھا۔ کمر سے بندھی بیلٹ سے ہولسٹر بندھا تھا۔ پوزیشن سے اندازہ ہوتا تھا کہ فوجی کی ٹھوڑی اس کے سینے سے ٹکی ہوئی ہے۔ وہ خزانے بھی لے رہا تھا۔ اس کا اطمینان سے سونا اس امر کی دلیل تھا کہ اسے یقین ہے کہ یہ رسی ڈیوٹی ہے۔ اس طرف سے نہ کبھی کوئی آیا ہے۔۔۔۔ نہ آئے گا۔ لیکن آنے والا آگیا تھا۔

احمد جانتا تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے سامنے کئی راستے نہیں تھے۔۔۔۔ صرف ایک راستہ تھا۔ اس نے جیب سے ہتھوڑا نکالا اور بڑی آہستگی سے جرمن سپاہی کے سر پر جا پہنچا۔ اس نے نیچے بکر میں دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے ہتھوڑا بلند کیا اور نشانہ لیا۔ ہتھوڑا نیچے آیا اور پوری قوت سے جرمن سپاہی کی گردی پر کھوپڑی کی جڑ میں لگا۔ بغیر کوئی آواز نکالے سپاہی ایک طرف لڑھک گیا۔ اس کی سب مشین گن نیچے کرنے لگی۔ احمد نہیں چاہتا تھا کہ کوئی آواز ہو۔ اس نے گن کو راستے ہی میں دیوچ لیا۔

اس نے ایک نظر نیچے ڈالی اور مطمئن ہو گیا۔ وہاں اب بھی کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ احمد جانتا تھا کہ اس کا ہر لمحہ قیمتی ہے۔ وہ اس وقت جدید دور کے بے رحم قاتلوں کی کمین گاہ میں تھا۔ اسے ہر اعتبار سے تیار رہنا تھا۔ اس نے ہتھوڑا تھیلے میں رکھا اور گن ہاتھ میں لیے بے ہوش جرمن کو کھینچتے ہوئے پیچھے طرف لے جانے لگا۔ دروازے کے پاس فرش پر لٹا کر اس نے جرمن سپاہی کو غور سے دیکھا۔ سپاہی کا قد اس سے ذرا سا کم

وقت سارہ وہیں ہوگی۔۔۔۔ اور یقیناً اکیلی بھی نہیں ہوگی۔

بڑی احتیاط سے لائینن تھامے ہوئے احمد دیوار کے اس خلا میں اتر گیا۔ سرنگ میں اتر کر وہ سیدھا کھڑا ہوا۔ سرنگ اتنی اونچی تھی کہ اس کے کھڑے ہونے کے بعد چھت کم از کم چار انچ اوپر تھی۔ لیپ کی روشنی جہاں تک پہنچ رہی تھی، اس سے آگے اندھیرا تھا۔ احمد نے اپنی گھڑی کے چمکتے ڈائل کو دیکھا پھر چھونک چھونک کر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ اس کے ربر سول والے جوتے آہٹ پیدا نہیں کر رہے تھے۔ سرنگ کافی طویل اور صاف ستھری تھی۔ وہاں نہ مٹی تھی نہ کٹری کے جالے۔ ہر طرف کنکریٹ تھا۔۔۔۔ اور تاریکی۔ وہ بڑھتا رہا۔

اس نے گھڑی سے چیک کیا۔ اسے چلتے ہوئے 25 منٹ ہو چکے تھے۔ کم از کم ہزار گز کا فاصلہ وہ طے کر چکا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔۔۔۔ اور کتنا آگے جانا ہو گا!

اسی لمحے روشنی ایک بند سرے سے ٹکرائی۔ سرنگ کے دوسرے سرے کو کنکریٹ کی ٹھوس دیوار ہلاک کر رہی تھی مگر پچھلے تجربے کی روشنی میں وہ کہہ سکتا تھا کہ وہ خالص کنکریٹ کی دیوار نہیں ہو سکتی۔ وہ بھی سلیب ہی رہی ہوگی۔ یہ الگ بات کہ بعد میں اسے سینٹ سے پکار دیا گیا ہو۔

وہ کچھ دیر دیوار کو ٹٹولتا رہا۔ بالآخر اس کے اندازے کی تائید ہو گئی۔ اس نے لائینن نیچے رکھی اور جھک کر دیوار کو ٹٹولنے لگا۔ ایک منٹ میں اسے احساس ہو گیا کہ سلیب اس طرف والی دیوار سے چھوٹی ہے۔۔۔۔ اور بغیر سینٹ کے لگائی گئی ہے۔ اس نے جیب سے چھینی اور ہتھوڑا نکالا اور حتی الامکان خاموشی سے کام شروع کر دیا۔

وہ سلیب موٹائی میں بھی کم تھی۔ با آسانی نکل آئی۔ اس نے اسے آہستگی سے سرنگ کے فرش پر رکھا۔ سوراخ اس طرف والے دہانے کی نسبت چھوٹا تھا لیکن اتنا تھا کہ وہ بہ آسانی دوسری طرف جا سکتا تھا اور دوسری طرف اسے دھندلائی ہوئی سی روشنی نظر آرہی تھی۔ اس نے لائینن کو آف کر کے سرنگ کی دیوار سے ملا کر رکھ دیا پھر وہ رہینگٹا ہوا دوسری طرف پہنچا۔ چند گز آگے اسے کٹری کا ایک پارٹیشن نظر آیا۔ اس میں دروازہ بھی تھا۔ اس کی درزوں سے روشنی نظر آرہی تھی۔ وہ بہت آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا دل غیر معمولی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔

وہ دبے قدموں دروازے کی طرف بڑھا۔ اس میں لاک نہیں تھا۔ اس نے ہینڈل



تھا۔ لیکن جسامت بالکل اس جیسی تھی۔ کام چل سکتا تھا۔

اس کے بعد کا مرحلہ احمد کے لیے جانا پہچانا تھا۔ دیت نام میں وہ ایک دیت کانگ گوریلے کے ساتھ بھی یہی کچھ کر چکا تھا۔ اس نے بے ہوش جرمن کے کپڑے اس کی نیٹ اور اس کا ہولسٹر اتار کر دیوار کے ساتھ رکھے پھر اس نے اسے چھپانے کی کوئی جگہ تلاش کی۔ وہاں دیوار میں ایک بڑی الماری نظر آئی۔ اس نے الماری کھولی وہ کافی کشادہ تھی۔ اس نے جیسے تیسے جرمن سپاہی کو اس میں ٹھونس دیا۔ اس کے بعد اس نے یونیفارم چڑھالی۔ پینٹ ذرا اونچی تھی لیکن بری اور نمایاں نہیں لگ رہی تھی۔ پھر اس نے گن بیٹ باندھی۔ اس نے ہولسٹر میں سے ریولور نکال کر اسے چیک کیا۔ ریولور لوڈ تھا۔

اب وہ تیار تھا۔ نازی وردی اس کے لیے نفرت انگیز تھی لیکن وہ ضروری تھی۔ اس کی مدد سے وہ سارہ تک پہنچ سکتا تھا۔ سارہ کا خیال آتے ہی اس کے دل میں ہوک سی اٹھی۔ کاش.... کاش سارہ زندہ ہو.... کاش اسے کوئی تکلیف نہ پہنچائی گئی ہو۔

آگے بڑھنے سے پہلے اس نے اپنے کپڑے بھی اسی الماری میں ٹھونس دیے جس میں جرمن سپاہی کو بند کیا تھا۔

اس بار وہ پورے اعتماد سے بڑھا تھا۔ جس جگہ اس نے جرمن سپاہی کو سوتے دیکھا تھا وہاں پہنچ کر وہ رکھ اس نے جھک کر نیچے دیکھا اور آرکیٹیکٹ کی آنکھ سے اپنے ذہن میں بکر کے ڈیزائن اور لے آؤٹ کو تازہ کرنے کی کوشش کی۔

نیچے کا بکر فیورر بکر کے نقشے کے عین مطابق معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف سائز کا تھا۔ وہی درمیان میں راہداری.... اور وہی اطراف میں بنے ہوئے کمرے۔ اس حساب سے بڑا سوئٹ یقیناً آخری حصے میں ہو گا۔ سوئٹ جو کسی بڑے آدمی کے لیے موزوں تھا.... جیسے.... جیسے ہٹلر!

اب یہ بھی طے تھا کہ ہٹلر نے وہ بکر اپنے اور ایوا کے لیے تعمیر کرایا تھا! اچانک یہ خیال اس کے ذہن میں پوری شدت کے ساتھ ابھرا کہ عین ممکن ہے ہٹلر خود یہاں موجود ہو۔ ہٹلر نہ بھی ہوا تو ایولین ہو فین تو بہر حال موجود ہوگی اور اب وہ جان گیا تھا کہ ایولین ہو فین کوئی اور نہیں ایوا براؤن ہے۔

گویا اس کی منزل وہ سوئٹ ہی تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سیدھا وہیں جائے گا۔ اسے یقین تھا کہ راہ داری میں بھی سنتری موجود ہوں گے۔ زیادہ نہیں تو کم از کم

ایک دو تو ضرور ہوں گے۔ اس نے خود کو ہر پہنچ کے لیے تیار کر لیا۔

وہ زینوں کی طرف بڑھ گیا۔

نیچے راہ داری میں سبز رنگ کا سادہ قالین بچھا تھا۔ وہ پراعتقاد قدموں سے کمانڈ پوسٹ کی طرف بڑھنے لگا۔ ابھی تک اسے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ پھر اچانک کوئی اسے نظر آ گیا۔

وہ شاید کسی آفس کا دروازہ تھا۔ وہاں ایک جوان فوجی دیوار سے ٹیک لگائے اپنے ناخنوں کی صفائی میں مصروف تھا۔ اس کا اسلحہ دیوار کے پاس رکھا تھا۔

احمد نے اپنے قدموں کو ٹھٹھکنے نہیں دیا۔ وہ ہموار قدموں سے بڑھتا رہا.... بغیر کسی جھجک کے۔ مگر وہ تیزی سے سوچنے کی کوشش کر رہا تھا کہ سنتری کے سامنے کیا نام لے۔ فراؤ ایوالین ہو فین یا فراؤ ایوا براؤن۔ لیکن جیتل نے اسے خبردار کر دیا کہ یہ دونوں القاب ہی نامزدوں ہیں۔

سنتری کے قریب پہنچ کر اس نے بے حد رواں جرمن میں کہا۔ ”نمبروں کے لیے ایک اہم پیغام ہے۔“ ”نمبروں کہنے میں کئی فائدے تھے۔ نمبر کی نہ کوئی جنس ہوتی ہے نہ اس کا کوئی نام ہوتا ہے۔ اسے امید تھی کہ یہ طریقہ زیادہ محفوظ ثابت ہو گا۔ سنتری نے نظریں اٹھانے کی زحمت بھی نہیں کی۔ ”وہ تو شاید سوچتی ہوں گی۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن بہت ضروری پیغام ہو تو چلے جاؤ۔“

احمد نے سیلوٹ کیا اور مارچ کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اسے ڈر تھا کہ سنتری اب دوبارہ غور کرے گا.... اور پھر اسے آواز دے گا.... رکنے کو کہے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

کو ریڈور اب ختم ہو رہا تھا۔ وہ سوئٹ تک پہنچ گیا تھا۔ اس نے ساتویں بکر کے بلبو پرنٹ کو یاد کیا اور اس کے ڈیزائن کو ذہن میں تازہ کیا۔ وہ بائیں جانب مڑا اور ہال میں آگے گیا۔ اسی لمحے اسے سوئٹ کا دروازہ نظر آ گیا۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ اندر کیا ہے۔ بے یقینی کا احساس اور تھائی اس اجنبی ماحول میں بے حد ڈراؤنی معلوم ہو رہی تھی لیکن سارہ کا خیال اس کے لیے تقویت کا باعث تھا۔ سو اس نے پیتل کالٹو تھا اور ہر ممکن آہستگی سے اسے گھمایا۔

دروازہ کھل گیا۔ وہ چھوٹا سا استقبالیہ کمرہ تھا۔ ایک طرف چھوٹی سی میز رکھی تھیں اس کے عقب میں گھونٹنے والی کرسی تھی اور سائیڈ میں دو عام کرسیاں رکھی تھیں۔ اس

میں دعا کر رہا تھا کہ تم خیریت سے ہو۔

ہاتھ پاؤں کھلتے ہی وہ اس سے لپٹ گئی۔ ”صبح میرے لیے برا وقت آنے والا تھا۔“ اس نے احمد کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اب تک انہوں نے مجھے اس لیے بخشا ہوا تھا کہ مجھ سے پوچھ گچھ کرنا تھی۔ وہ خوف ناک آدمی جس کا نام شٹ ہے، ابھی چند گھنٹے پہلے تک یہاں موجود تھا۔“

”وہ چیف آف پولیس ہے۔ اور کنڑازی ہے۔“

”وہ مجھ پر سوڈیم پیٹو تھل آزمانا چاہتے ہیں۔ تاکہ مجھ سے پوری معلومات حاصل کر لیں۔ اس کے بعد ہم لوگوں کا صفایا کر دیا جائے۔ وہ یہ کام رات کو ہی کر لیتے لیکن ارنسٹ ووجل کی موت کی تفتیش کے سلسلے میں شٹ کو ضروری میٹنگ میں جانا تھا۔ وہ ووجل کی موت کو خود کشی ثابت کرنے والے ہیں۔ یہ کام زیادہ اہم تھا۔ وہ یہ کہہ کر گیا ہے کہ صبح ہی آئے گا اور پھر مجھے سوڈیم پیٹو تھل دے کر مجھ سے پوچھ گچھ کی جائے گی۔ اس کے بعد مجھے ختم کر دیا جائے گا۔“

”اندر بیڈ روم میں کون ہے؟“

”ایوا براؤن۔۔۔ وہ خود کو ایولین ہوفمن کہتی ہے۔ اس نے خود بتایا کہ وہ ایوا براؤن ہے۔“

”اور ہلڑی؟“

”وہ مرچکا ہے۔ کافی عرصہ ہو گیا۔ وہ اور ایوا اس بکر میں ۱۸ سال رہے۔ ہلڑی پارکنس کے مرض میں مبتلا تھا۔ اب ایوا براؤن یہاں نمبر ایک ہے۔“

”ناقابل یقین۔“ احمد نے بے ساختہ کہا۔ ”یہ لوگ آخر کیا چاہتے ہیں؟“

”بقا کی جدوجہد کر رہے ہیں یہ لوگ۔ اپنی نہیں، تھرڈ ریش کی بقا کی جدوجہد۔ وہ دیکھو۔“ وہ اٹھی اور احمد کو لے کر مینٹل کی طرف لے گئی۔ وہ بہت کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ ”یہ جو یونانی طرز کا برتن رکھا ہے، اس میں ہلڑی کی راکھ ہے اور یہ وہ پیٹنگ ہے، ہلڑی کی جو کیر خوف کے پاس تھی۔ ان دونوں کے درمیان جو خور ہے۔۔۔ فریم شدہ۔ یہ ہلڑی کے لفظ ہیں۔“

احمد جاہ نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ تحریر جرمن زبان میں تھی۔ لکھا تھا۔۔۔

”روس اور امریکا کے درمیان تصادم ناگزیر ہے۔ یہ ہو کر رہے گا۔ اور جب ایسا ہو گا

کمرے میں بھی کوئی موجود نہیں تھا پھر اسے ایک اور دروازہ نظر آیا۔

اس نے بھاری فونٹی جوتے اتار دیے اور دبے پاؤں اس دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ لاک نہیں تھا۔ اس نے بڑی آہستگی سے اسے کھولا۔۔۔ اور اندر جھانکا۔ کھڑکی سے محروم اس کمرے میں صرف دو فلور لمپس روشنی کر رہے تھے۔ ایک نظر میں اندازہ ہو گیا کہ اس کمرے کو لوگ روم کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے اور آفس کے طور پر بھی۔ وہاں لاپٹک بڑی میز تھی۔ سامنے ایک کاؤچ پڑی تھی۔ دو آرام کرسیاں تھیں۔ ان کے سامنے چوبی شیٹ تھا، جو دیکھنے میں مینٹل جیسا لگتا تھا شیٹ میں کتابیں رکھی تھیں۔ یہ بڑا کمرہ بھی خالی تھا!

لیکن نہیں۔۔۔

”احمد۔۔۔“ کسی نے گھٹی گھٹی آواز میں اسے پکارا۔

وہ آواز یقیناً سارہ کی تھی، جو خود کو کاؤچ کے اوپر سے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تاکہ اسے دیکھا جاسکے۔

احمد کاؤچ کی طرف لپکا۔ وہ موزے پہنے ہوئے تھا۔ لہذا آہٹ پیدا ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ سارہ کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور کاؤچ پر پیٹھ کے بل لیٹی تھی۔ احمد جاہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کوشش کرنے لگا، جو پتلی ڈوری سے خوب کس کر باندھے گئے تھے۔

سارہ کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔ احمد نے اسے ایک حوصلہ افزا مسکراہٹ سے نوازا۔ سارہ کے بال بکھرے ہوئے تھے لیکن وہ زخمی بہر حال نہیں لگتی تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو سارہ؟“

سارہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہاں کوئی اور بھی ہے؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

”شش۔۔۔ آہستہ بولو۔ وہ بیڈ روم میں ہے۔ بہت محتاط رہتا۔“

اتنی دیر میں اس نے سارہ کے ہاتھ کھول دیے تھے۔

”تم یہاں پہنچے کیسے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”ابھی چھوڑو۔ خود ہی دیکھ لیتا۔“

احمد نے اسے اٹھا کر بٹھایا تھا اور اب اس کے پاؤں کھول رہا تھا۔ ”خدا کا شکر ہے۔“

میں اب دہشت نہیں دھندلاہٹ تھی۔ جیسے وہ کچھ بھی نہیں دیکھ رہی ہو۔

”یہ ہے سوڈیم پیٹھوٹھل کا کمال!“ احمد نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ابھی تک کام آسان ثابت ہوا تھا۔ انہوں نے روشنی کی تو ایوا چونک کر بیدار ہوئی تھی لیکن ریوالور کے سامنے وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ سو اس نے خود کو ان کے سپرد کر دیا تھا۔ انہوں نے اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے باندھ دیے تھے۔ پھر احمد نے سارہ سے سوڈیم پیٹھوٹھل طلب کیا تھا۔ وہ پہلا موقع تھا کہ ایوا نے احتجاج کیا۔ ”نہیں.... نہیں“۔ اس نے التجا کی تھی لیکن احمد نے اس کی آہ و زاری کو نظر انداز کر کے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا تھا۔ پھر وہ سچائی اگلوانے والا محلول تیار کرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔

ایوا براؤن کی نس تلاش کرنے اور محلول انجکٹ کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ ”ایک منٹ میں دوا اثر دکھانا شروع کر دے گی“۔ اس نے سارہ کو بتایا۔ اور اب ایوا کی دھندلائی آنکھیں دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ دوا کا اثر شروع ہو چکا ہے۔

”یہ میں نے چھوٹا ڈوز دیا ہے“۔ اس نے کہا۔ ”اس کا اثر دو سے تین گھنٹے تک رہے گا۔ بڑا ڈوز میں اسے بعد میں دوں گا“۔ اس نے سارہ کا ہاتھ تھاما۔ ”چلو.... اب چند منٹ کے لیے اسے تنہا چھوڑ دیں“۔

اس نے ریوالور ہولسٹر میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں اور کام بھی ہیں“۔ وہ دونوں دوبارہ لونگ روم میں آگئے۔ احمد چند لمحے سوچتا رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”سارہ.... کچھ اندازہ ہے کہ یہاں کتنے نازی چھپے ہوئے ہیں“۔

”ایوا نے بتایا تھا۔ پچاس سے زیادہ ہیں“۔

”ہیں کون لوگ؟“

”ایوا بڑے فخر سے بتا رہی تھی۔ ہٹلر کے پرانے حلقے کے مٹھی بھر لوگ، جنہیں گمشدہ قرار دے دیا گیا تھا۔ ہٹلر کے یہاں منتقل ہونے سے پہلے ہٹلر یوتھ کے خاص وفاداروں کو یہاں پہنچا دیا گیا تھا۔ اب وہ سب گھربار والے ہیں۔ یہاں سولہ سال سے کم عمر کا کوئی نہیں۔ ان کی حاملہ بیویوں کو ارجنٹائن بھجوا دیا جاتا ہے پھر وہ اکیلی واپس آتی ہیں۔ بچوں کو ارجنٹائن میں موجود ہٹلر کے وفادار پالتے پوتے ہیں اور تربیت دیتے ہیں۔ سولہ

تو میں زندہ ہوں گا۔ میں نہ ہوا تو میرا جائیں ہو گا۔ اس کے آئیڈیلز بھی وہی ہوں گے، جو میرے ہیں۔ تب وہ جرمن قوم کی قیادت کرے گا۔ جرمن قوم کو شکست اور ذلت کے پاتال سے اٹھائے گا اور آخری اور فیصلہ کن فتح کی طرف اسے لے جائے گا“۔

اوڈلف ہٹلر

\* - - - \* - - - \*

”خدا کی پناہ“۔ احمد نے بے ساختہ کہا۔

”یہ ہٹلر کے الفاظ ہیں۔ ہٹلر نے ایک ایس ایس آفسر سے کہے تھے“۔

”اس کے لیے وہ زندہ تھا.... زندہ رہنا چاہتا تھا؟“

”ہاں۔ اور اب ایوا بھی اسی مقصد کے لیے جی رہی ہے“۔

”لیکن سارہ“۔ یہ مقصد پورا کیسے ہو گا۔ اس کے لیے کوئی منصوبہ تو ہو گا ان کے پاس“۔

”یہ مجھے نہیں معلوم“۔

”تو ہمیں معلوم کرنا ہو گا.... ابھی اسی وقت“۔ احمد نے ہولسٹر سے ریوالور نکال لیا۔ ”چلو.... ایوا کی خبر لیں“۔

”احمد.... وہ کبھی زبان نہیں کھولے گی“۔

احمد چند لمحے سوچتا رہا پھر اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”وہ تم پر سوڈیم پیٹھوٹھل ہی آزمایا چاہتے تھے نا۔ تمہیں معلوم ہے وہ کہاں رکھا ہے؟“

سارہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”شٹ نے اسے میز کی داہنی جانب والی دراز میں رکھا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا اثر ۲۴ گھنٹے رہتا ہے“۔

”اسے تلاش کرو اور یہ رسی بھی لے لو۔ ہمیں اس کی ضرورت پڑے گی“۔

سارہ نے دراز کھولی اور اس میں سے پلاسٹک کی ایک تھیل نکال لی۔ تھیل میں ایک شیشی میں زرد سا محلول تھا۔ ساتھ ہی ایک ہائڈروک سرنج بھی تھی۔

”چلو.... اب مجھے اس کے پاس لے چلو“۔ احمد نے کہا۔

\* - - - \* - - - \*

پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ ایوا براؤن بیڈ پر پیٹھ کے بل لیٹی تھی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر ان

سال کے ہوتے ہیں تو انہیں برلن بھیجا جاتا ہے۔ یہاں بکر میں آجاتے ہیں وہ....  
”اور وہ کنرنازی ہوتے ہیں؟“

”جی نہیں۔ وہ تربیت یافتہ قاتل بھی ہوتے ہیں۔“

”قاتل؟ اس کی کیا ضرورت....“

”وہ ہر اس شخص کو قتل کرتے ہیں جو ان کے لیے خطرہ ہو۔ نازیوں کے مخالف نازیوں کو تلاش کرنے والی تنظیموں کے لوگ اور خطرناک غیر ملکی.... میرے والد جیسے۔ یہ سب لوگ ان کے شکار ہوتے ہیں۔ ایوانے اعتراف کیا کہ میرے والد کے لیے وہ حادثہ ترتیب دیا گیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ پچھلے بیس برسوں میں کم از کم دو سو قتل اس کے اشارے پر ہوئے تھے۔ یہ بہت بے رحم لوگ ہیں احمد....“

”ٹھیک ہے سارہ۔ اب ایک کام کرنا ہے تمہیں۔“ احمد نے کہا۔ ”اب میں تمہیں یہاں سے نکالوں گا۔ تمہیں دکھاؤں گا کہ میں یہاں کیسے آیا ہوں۔ تمہیں بھی اسی راستے سے باہر جانا ہے۔“

”کام ہے؟“

”ہاں۔ تم ٹیلے کے نیچے لکھو گی.... فیورر بکر میں۔ اور سٹا وہاں موجود ہے۔ تم باہر نکلتے ہی کیر خوف کو فون کرنا۔ کیر خوف اور ٹووا کو میں اسٹینڈ بائی چھوڑ کر آیا ہوں۔ ٹووا سے کہنا کہ یہاں کی صورت حال کے بارے میں شام گولڈنگ کو مطلع کر دے۔ اسے یہ سب کچھ بتا دینا۔“

”یہ شام گولڈنگ کون ہے؟“

”برلن میں موساد کا چیف۔ ٹووا بھی اس کی ایجنٹ ہے۔ موساد والوں کے پاس طاقت ہے۔ ہم پولیس سے مدد نہیں لے سکتے۔ برلن کے پولیس چیف کو تم دیکھ چکی ہو۔ ان سے کہنا کہ وہ کیفے ولف میں گھس کر بکر میں بے ہوش کرنے والی گیس چھوڑ دیں۔ میں خون خرابہ نہیں دیکھنا چاہتا۔“

سارہ کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ”لیکن احمد، موساد اور یہودی.... نہیں احمد، ہم ان سے تعاون نہیں کر سکتے۔ تم جانتے ہو۔ یہ ناقابل اعتبار لوگ ہیں....“

”سارہ.... ہم ان کے ہاتھوں چوہے کی طرح مرجائیں کیا؟ یہ مجبوری ہے۔ یہاں کی پولیس سے ہم کو تحفظ نہیں مل سکتا۔ جاؤ.... جیسا میں کہتا ہوں، ویسے ہی کرو۔“

سارہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ اسے یہ حل قبول نہیں تھا۔ لیکن بالآخر اس نے ایک سرو آہ بھر کر کے کہا۔ ”ٹھیک ہے احمد، لیکن گیس وہ کیسے چھوڑ دیں گے؟“

”وینٹی لیٹرز کے ذریعے۔“ احمد نے کہا۔ ”انہیں بتا دینا کہ بکر کا نقشہ میری میز پر موجود ہے۔ اس سے انہیں وینٹی لیٹرز کے متعلق معلوم ہو جائے گا کہ وہ کہاں ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رک۔ ”تم تو کیفے ولف کے راستے اندر پہنچی تھیں نا؟“

”ہاں۔ گارڈ نے اسٹیل کا بھاری دروازہ کھول کر مجھے اندر دھکیل دیا تھا۔“  
”تو ان سے کہہ دینا کہ گیس چھوڑنے سے پہلے اس دروازے کو ضرور مقفل کر دیں۔ بکر کو از ٹائٹ ہونا چاہیے۔ ورنہ گیس کا اثر پوری طرح نہیں ہو سکے گا۔ گھڑی ہے تمہارے پاس؟“

”ہاں ہے۔“

”تو گھڑی ملاؤ۔ میری گھڑی میں اس وقت ایک بج کر بیس منٹ ہوئے ہیں۔“  
”ٹووا سے کہنا کہ ٹھیک تین بجے وینٹی لیٹرز میں گیس چھوڑی جائے.... ٹھیک تین بجے۔ اب چل دو۔ میں تمہیں جلد از جلد یہاں سے نکل دینا چاہتا ہوں پھر مجھے آکر ایوان براؤن سے بھی نمٹنا ہے۔ ذرا میں یہ فونی جوتے پھر پہن لوں۔“

”احمد.... مجھے نکالنے کے بعد تم ایوان سے پوچھ گچھ کرنے کے لیے واپس آؤ گے؟ اور اگر تم گیس چھوڑی جانے سے پہلے نہ نکل سکے تو؟“  
”میں تو اس وقت تک فیورر بکر سے بھی نکل چکا ہوں گا۔ تم ٹووا کو مطلع کر کے بکر میں چلی آؤ۔ میں تمہیں وہیں ملوں گا۔“

”میں تمہاری منتظر ہوں گی۔“

”صرف میری نہیں۔ کیونکہ میں ایوان کو بھی ساتھ لاؤں گا۔ وہی تاریخ کی تصدیق کرے گی۔ وہی دنیا کو بتائے گی کہ ہٹلر بچ نکلا تھا۔ وہی تمہاری بایو گرافی کو سنسنی خیز اختتام دے گی۔“

\* - - - \*

اس بار سارہ ساتھ تھی تو احمد فکر مند تھا لیکن یہ مرحلہ پہلے سے زیادہ آسان ثابت ہوا۔ اس بار کوریڈور میں دو نازی گارڈ تھے۔ شاید ڈیوٹی تبدیل ہو رہی تھی۔ وہ باتیں کر رہے تھے۔ احمد کا انداز فوجیوں کا ساتھ تھا۔ وہ سارہ کو دھکیل دھکیل کر آگے بڑھا رہا تھا۔

کو شوٹ کیا اور ہٹا کو زبردستی سائنائیڈ کھلایا۔ ان کی لاشیں وہاں صوفے پر گرادی گئیں۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”پھر کیا ہوا؟“

”ہم نے بکری کی طرف جانے والی سرنگ میں اتر گئے۔ بورمین اکیلا ہمارے بیڈروم میں واپس آیا۔ اس نے وہ سلیب دوبارہ لگا دی اور ڈرسر کو دوبارہ وہیں رکھ دیا پھر شاید وہ چلا گیا ہو گا۔“

”بورمین کہاں گیا؟“

”اسے نئے بکری میں آنا اور ہمارے ساتھ رہنا تھا۔ اسے دوسرے دروازے سے آنا تھا۔“

”کیفے ولف والا دروازہ؟“

”اس وقت اس کا نام مختلف تھا اور وہ بار تھا۔ بہر حال بورمین نہیں آیا۔ کہتے ہیں کہ وہ فیورر بکری سے نکلے ہوئے مارا گیا تھا شاید روسیوں کا کوئی گولہ پھنسا تھا“ میں .... میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“

احمد دیکھ رہا تھا کہ اب ایوا کی زبان میں کتنی آری ہے اور اس کی توجہ بھی بٹ رہی ہے۔ ”ایوا .... یہ وہ بکری ہے جس میں تم اور ہٹری آکر رہے۔ یہ تعمیر کب ہوا تھا؟“

”اسٹالن گراڈ کے بعد۔ نقشہ فیورر کے پاس پہلے سے موجود تھا۔“

”ہٹری کو یہ خوف نہیں تھا کہ کوئی قیدی مزدور بیچ نکلا تو اس کی لوکیشن دوسروں کو بتا دے گا؟“

ایوا چند لمحے خاموش رہی۔ ”مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو یہ خیال ہی نہیں آیا کبھی۔“ بالآخر اس نے جواب دیا۔

”تم لوگ یہاں رہتے رہے اور کسی کو بھی یہ بات معلوم نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔“

”ہٹری کبھی اس بکری سے باہر بھی گیا؟“

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“

”اور ہٹری کی زندگی میں کبھی تم باہر آئیں؟“

”نہیں۔ میرا جی تو چاہتا تھا لیکن فیورر نے کبھی اجازت نہیں دی۔ ہاں، بچی کی

دونوں گارڈز نے ان کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔ ان کے خیال میں وہ سارہ کو ایوا کے حکم پر کہیں لے جا رہا تھا۔

احمد بیڑھوں کے ذریعے سارہ کو میزائٹن فلور پر لے گیا۔ اس نے باہر نکلنے میں اسے مدد دی اور بتایا کہ بیٹری والا لیسپ کہاں رکھا ملے گا۔ اس نے اسے دوسری طرف کا حال بھی بتا دیا تھا۔

سارہ کے جانے کے بعد وہ واپس چل دیا۔

بیڈروم میں پہنچ کر اس نے ایوا کے منہ میں ٹھنسا ہوا کپڑا نکالا اور بیڈ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔ ایوا کی کھلی ہوئی آنکھوں کی اب بھی وہی کیفیت تھی۔ احمد نے دیت نام میں دیت کانگ قیدیوں پر سوڈیم پیٹو تھل کا استعمال دیکھا تھا لیکن وہ اس طریق کار کے بارے میں پوری طرح نہیں جانتا تھا۔ دیت نام میں اس نے ایک کمپین کو کہتے سنا تھا کہ سوڈیم پیٹو تھل کے تحت اعتراف ایسا ہے جیسے سوتے میں باتیں کی جا رہی ہوں۔ یہ دوا آدمی کے ذہن میں بولنے کے خلاف کھڑی رکاوٹیں دور کر دیتی ہے۔ جھوٹ کا امکان ختم ہو جاتا ہے اور آدمی غیر شعوری طور پر بلا جھجک باتیں کرتا ہے۔

اس نے چند آسان سوالوں سے آغاز کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح اسے پتا چل جاتا کہ دوا کا اثر شروع ہوا ہے یا نہیں۔ ”تمہارا نام ایوا براؤن ہے نا؟“ ایوا کی نظریں چھت سے نہیں اور اس کے چہرے پر آئیں۔ ”ایولین .... ایولین ....“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔ ”میں ایوا براؤن ہٹری ہوں۔“

احمد کو وہ سب کچھ ناقابل یقین لگا۔ تاریخ کا ایک گمشدہ کردار اس کے سامنے موجود تھا اور اعتراف کر رہا تھا۔ ”ایوا .... تمہیں ۳۰ اپریل ۱۹۳۵ء یاد ہے۔“ ”ہاں۔ یہ وہ تاریخ ہے جس کے بارے میں سب کو یقین ہے کہ اس روز ہم مر گئے تھے لیکن ہم نے پوری دنیا کو بے وقوف بنا دیا تھا۔ ہم بیچ نکلے تھے۔“ ”تم نے یہ دھوکا کیسے دیا سب کو؟“

”ہم نے اس سلسلے میں اپنے ڈبلز کا استعمال کیا تھا۔ نام میں بھول رہی ہو .... ہاں، یاد آیا۔ ہٹا والڈ اور طر۔ ایک رات پہلے ان دونوں کو فیورر بکری میں لایا گیا۔ دونوں بہت خوفزدہ تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔ اس روز انہیں ہمارے کپڑے پہنائے گئے پھر بورمین نے طر

کی لاش جلائی۔

”اس کے بعد تم بکرے نکلے لگیں؟“

”میں نے ایک بار... کلارا اور لیزل سے ملنے جاتی تھی میں۔ کبھی کبھی شٹ سے بھی ملتی تھی۔ مجھے کبھی کسی نے نہیں پہچانا۔ مجھے اعتماد ہو گیا تو میں ہنسنے میں ایک دن باہر نکلے لگی۔ مجھے کام بھی تو ہوتا ہے۔“

”کام؟ یعنی روس اور امریکا میں فوجی تصادم کا بندوبست کرنا؟“

”نہیں۔ وہ تو خود بخود ہو گا۔ وہ کیسا خوبصورت دن ہو گا۔ جب روس اور امریکا ایک دوسرے کو مٹا ڈالیں گے۔ ہم روسیوں اور امریکیوں سے یکساں نفرت کرتے ہیں۔ ہمیں ان کی تباہی کا انتظار ہے۔“ وہ ذرا توقف کے بعد پھر بولی۔ ”لیکن سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ جب روس اور امریکا ایک دوسرے کو تباہ کریں تو اس وقت جرمنی تیار ہو۔ اتنا مضبوط کہ کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر دوبارہ ابھر سکے۔“

”یہ کام کیسے کرو گے تم لوگ؟“

”دشمنوں کو مٹا کر۔ کل شٹ تمام غیر ملکی دشمنوں کو ختم کر دے گا۔ پھر وہ میونخ جائے گا اور پھر پورے جرمنی کا دورہ کرے گا۔ ملک میں نازیوں کی ہمدرد تنظیموں کی تعداد ۱۵۸ ہے۔ شٹ ان لوگوں سے رابطہ کرے گا جن کے ان تنظیموں سے روابط ہیں۔ وہ غیرت مند جرمنوں سے ملے گا جن میں فوجی بھی ہیں، سیاست دان بھی اور بڑے بڑے صنعت کار بھی۔ یوں نئی پارٹی کے لیے راہ ہموار ہوگی۔“

”نئی پارٹی؟ کیسی نئی پارٹی؟“

”اس پارٹی کی بنیاد بھی وہی ہوگی... نیشنل سوشلزم۔ نام اس کا نیا رکھا جائے گا۔ اس کا فیصلہ شٹ کرے گا۔“

”اور انچارج بھی شٹ ہی ہوگا؟“

”ہاں۔ کیونکہ نازی دشمن کی حیثیت سے اس کا ریکارڈ شاندار ہے۔ ہم روس اور امریکا کی تباہی کے بعد منظر عام پر آئیں گے۔“

”تو یہ ہے تمہارا منصوبہ؟“

”برسوں سے کام کر رہے ہیں ہم۔“ ایوانے کہا۔ ”اور کام بھی بہت ہے۔ میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ خرابی صحت کے باوجود میرے شوہر اتنی زیادہ محنت کرتے ہیں۔ میرے شوہر

ولادت کے بعد....“

احمد کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا اس نے ایوانے کو بہت غور سے دیکھا۔ ”کیا تمہارے ہاں اولاد بھی ہوئی.... جٹری؟“

”یہ تو سب جانتے ہیں۔“ ایوانے کے لمبے میں جھنجھلاہٹ تھی۔ ”خیر تو پھر؟“

”میں اور جٹری چاہتے تھے کہ کلارا عام بچوں کی طرح کھلی فضا میں پلے بڑھے.... برلن میں رہے۔ اس وقت تک یہ کینے ولف بن چکا تھا۔ بہر کیف تب میں نکلی....“

”بچی کو تم نے کسے دیا؟“

”میری پرانی خادمہ تھی.... پہلی لیزل۔ ولف گینگ شٹ جانتا تھا کہ وہ برلن میں رہتی ہے۔ اس کے خیال میں اسے یہ بتانے میں کہ ہم بچ نکلے ہیں کوئی حرج نہیں تھا۔ ولف گینگ نے تمام انتظامات کیے۔ لیزل کو بھاری رقم بھی دی گئی۔ کلارا لیزل کی بچی بن گئی....“

”وہ پہلا موقع تھا کہ تم باہر نکلیں۔ اس کے بعد ایسا کب ہوا؟“

”چند برس بعد۔“ ایوانے کے چہرے پر اذیت کا سایہ لہرایا۔ ”میرے شوہر کی موت کے بعد۔“

”وہ بہت بیمار تھا؟“

”پہلے تو ٹھیک ٹھاک تھا لیکن آخر میں بہت زیادہ بیمار ہو گیا تھا۔ وہ مطالعے میں موسیقی سننے میں، کبھی کبھی پینٹ کرنے میں اور زیادہ تر مستقبل کی منصوبہ بندی کرنے میں وقت گزارتا تھا۔ میں نے اسے بسلانے کے لیے اسے پینٹنگ کی ترغیب دی۔“ وہ پھر کنفیوز ہونے لگی۔ ”نہیں.... دوسری بار تو میں فیورر کی موت سے پہلے باہر نکلی تھی۔ کلارا کی پیدائش کے چند برس بعد۔ میں اس کی چند پسندیدہ عمارتوں کی تصویریں کھینچنا چاہتی تھی لیکن ایک ہی عمارت نظر آئی ایسی۔ اسے فیورر نے پینٹ بھی کیا تھا۔ برسوں بعد میں نے دیوار برلن دیکھی.... اس خوبصورت شہر میں ایک بدنامادھب۔“

”تمہارے شوہر کا انتقال کب ہوا؟“

”جب ٹیکساس میں امریکی صدر کینیڈی قتل ہوا تھا۔ یہ خبر ہم نے ریڈیو پر سنی تھی۔ اس روز میرے شوہر کا انتقال ہوا۔ ہم نے کینیڈی کی موت کا جشن منایا تھا پھر ہم نے فیورر

سے سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں پھر شٹ نے اپنی جیکٹ کے نیچے ہولسر کے لئے ہاتھ ڈالا۔

احمد نے چیخ کر کہا ”شٹ ہلنے کی ضرورت نہیں ورنہ میں تمہیں ختم کر دوں گا۔“ لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے لیوگر سے فائر نہیں کر سکتا۔ فائر کی آواز سن کر نازی گارڈز نازل ہو جائیں گے۔ چنانچہ اس نے ریوالور کے بجائے فلیش لائٹ اٹھالی۔ اتنی دیر میں شٹ ریوالور نکال چکا تھا۔ احمد نے اس پر چھلانگ لگائی اور ساتھ ہی فلیش لائٹ سے اس کے ریوالور والے ہاتھ پر وار کیا۔ شٹ کا چہرہ ازیت سے مسخ ہو گیا۔ ریوالور دیوار سے ٹکرا کر اچھلا اور لوئگ روم میں جا گرا۔ جھنجھلائے ہوئے شٹ نے لوئگ روم میں پہنچ کر گرے ہوئے ریوالور کو اٹھانے کا ارادہ کیا لیکن پھر پلٹ کر احمد کی طرف دیکھا۔ احمد نے اس کے ہاتھ کو ریوالور تھامتے دیکھا تو اس پر حسرت لگائی۔ شٹ فرش سے ٹکرایا۔ ریوالور پھر اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ دہاڑتے ہوئے اٹھل دوسری طرف احمد بھی اٹھ رہا تھا۔ شٹ نے دیوانہ وار ہاتھ گھمایا۔ احمد نے جھکائی دے کر اس کے دو وار پچائے لیکن تیسرا وار اس کے جڑے پر لگا۔ وہ چکراتا ہوا مینٹل پیس سے جا ٹکرایا۔ اس نے اپنا توازن قائم رکھنے کے لئے مینٹل کا سہارا لیا۔ اس کا ہاتھ یونانی خاک دان سے ٹکرایا، جس میں ہٹری کی راکھ رکھی تھی۔ خاک دان زوردار آواز سے نیچے گرا۔

شٹ خونخوار انداز میں اس پر جھپٹا آ رہا تھا۔ احمد کو احساس ہو رہا تھا کہ اس کا وقت پورا ہو گیا ہے۔ اس نے کشتیاں جلا ڈالیں۔ ہٹنے کے بجائے وہ جھپٹتے ہوئے شٹ کی طرف سر جھکا کر بڑھل۔ عین موقع پر خود کو اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے جوڑو کی ایک طاقت ور کک آزمائی۔ شٹ گزبوا گیا۔ اس نے اس کی ٹانگ پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ ست ثابت ہوا۔ لائٹ اس کی ناف کے نیچے لگی۔ اس کے دونوں ہاتھ مقام ضرب کی طرف لپکے۔ وہ تکلیف سے دہرا ہو گیا۔ احمد نے اس بار اس کی کینٹی کو نشانہ بنایا۔

شٹ فرش پر لڑھک گیا۔ چند لمحوں کے بعد اسے کچھ بھائی نہیں دیا لیکن جسمانی طور پر وہ سائیکل کی طرح مضبوط تھا۔ وہ پھر اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان لمحوں میں احمد نے سمجھ لیا کہ اگر وہ بچھہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا تو وہ زیادہ دیر اس کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ اس نے کسی ہتھیار کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں اس خاک دان کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ جس میں ہٹری کی راکھ تھی۔ اس نے اسے دونوں ہاتھوں میں تھاما اور گھمایا۔ شٹ سر جھپٹتے

اور جتنا سن امر کی ڈالر بھیجتے رہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ڈیر فاکنسن جیم نے نیوکلیر میٹریل تیار کیا اور یہاں بکر میں لے آئے۔ وہ اب یہیں موجود ہیں۔ اس دور میں دوسرے ملک اسی سے خوف کھاتے ہیں، جس کے پاس ایٹمی طاقت ہو۔“

”یہ تو ٹھیک ہے ایوا لیکن پہلے تو تمہیں جرمنی کا کنٹرول حاصل کرنا ہے۔“ احمد نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو گا؟“

”سیاسی پارٹی کے ذریعے۔ دولت کی ہمارے پاس کی نہیں۔“ ایوا کے لمبے میں جھنجھلاہٹ تھی۔ ”پرانے خوابوں کے امین ابھی موجود ہیں۔ وہ ہماری پارٹی کو اکثریت دلوائیں گے۔ ہم اس سلسلے میں تیاریاں کر رہے تھے کہ میرے شوہر کا انتقال ہو گیا۔“

”اور اب اس کا کام تم کر رہی ہو؟“

اس بار کوئی جواب نہیں ملا۔ احمد نے غور سے دیکھا۔ ایوا کی نگاہوں کی دھندلاہٹ بدرجہ دور ہو رہی تھی۔ احمد نے دوبارہ اسے سوڈیم پینٹوئل کا انجکشن لگا دیا پھر وہ غور سے ایوا کی آنکھوں کو دیکھتا رہا۔ ان میں پھر دھند اترتی جا رہی تھی۔ ایک منٹ بعد احمد نے پھر پوچھ گچھ شروع کر دی۔ ”ہاں تو ایوا، ہٹری کی موت کے بعد سیاسی منصوبے پر عمل درآمد تمہاری ذمے داری بن گیا؟“

”میں تو بس یہاں موجود وفاداروں کی انچارج ہوں۔ باہر کے کام ولف گینگ کی ذمے داری ہے۔ وہ سب لوگوں کو جانتا ہے۔ اس کے اہم تعلقات ہیں۔ وہی ہمارا لیڈر ہو گا۔“ احمد نے گھڑی میں وقت دیکھا اور فیصلہ کیا کہ اب اسے ایوا کو لے کر نکل لینا چاہیے۔ ”ایوا.... تمہارے پاس فلیش لائٹ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میری سائیڈ ٹیبل کی دراز میں بہت طاقتور فلیش لائٹ موجود ہے۔“

احمد نے اٹھ کر دراز سے فلیش لائٹ نکال لی۔ پھر اس نے کہا ”ایوا.... میں تمہارے ہاتھ پاؤں کھول رہا ہوں۔ ہم ذرا چل قدمی کریں گے۔“ اس نے فلیش لائٹ رکھی اور جھک کر اسے کھولنے لگا۔

اچانک اس کے سامنے دیوار پر ایک دیو قامت سایہ لرزا۔ احمد نے چونک کر سر گھمایا۔ بیڈ روم کے دروازے میں دیو قامت ولف گینگ شٹ کھڑا تھا۔

چند لمحوں کے بعد ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ حیرت نے دونوں ہی کو سن کر دیا تھا۔ پھر ولف گینگ شٹ گالیاں بکتے ہوئے وحیانہ انداز میں آگے بڑھا۔ اس کا چہرہ غصے

اس طرف والی سلیب دیوار میں فٹ کرنا زیادہ دشوار کام تھا۔ اس لئے بھی کہ وہ اکیلا تھا اور اس لئے بھی کہ شٹ نے اس کی توانائیاں نچوڑ لی تھیں۔ جیسے جیسے اس نے سلیب فٹ کی اور پھر پچی کچی طاقت استعمال کرتے ہوئے پیرو کو تھکیت کر دیں لگا دیا۔ اب ساتواں بکر پوری طرح تیل ہو چکا تھا۔

اس نے فلیش لائٹ اٹھائی اور ایوا کو لے کر اس کمرے میں چلا آیا، جو جنگ کے آخری دنوں میں ہٹلر کا سنگ روم رہا تھا۔ اس نے فلیش لائٹ کو کمرے کی ہر چیز پر گھمایا .... صوفے، ٹوٹی ہوئی کرسیاں، دیواریں، میز، وہ جگہ بھی جہاں فریڈرک دی گریٹ کی تصویر لگی تھی۔ آخر میں اس نے فلیش لائٹ کا رخ ایوا کے چہرے کی طرف کیا۔ وہ چہرہ راہ کی سی رحمت اختیار کر گیا تھا۔

”فیورر بکر“ اچانک ایوا بڑا بڑائی ”سنگ روم .... ہمارا کمرہ!“

اسے دیکھ کر احمد کو احساس ہوا کہ وہ چالیس سال پیچھے چلی گئی ہے۔ وہ ہٹلر کے قرب کے لمحوں میں دوبارہ جی رہی ہے۔ وہ شادی، جس کی اس نے بڑی سچائی سے خواہش کی تھی۔ وہ مستقبل .... وہ لمحے .... ”مائی گاڈ!“ اچانک وہ چلائی۔ ”یہ کیا حشر کر دیا ہے اس کمرے کا۔“

”یہاں روسی آئے تھے۔“ احمد نے اسے بتایا۔

”وحشی .... درندے .... جانور“ ایوا کی آواز لرز رہی تھی۔

پھر اچانک جیسے وہ حال میں واپس آگئی۔ دوا کا اثر بھی جیسے زائل ہو گیا۔ اب وہ پوری طرح ہوش میں تھی۔ فلیش لائٹ کی روشنی میں اس نے پلکیں جھپکائیں ”تم کون ہو؟ یہاں کیسے لے آئے ہو مجھے؟ میں واپس جانا چاہتی ہوں ....“

”اب تم واپس نہیں جاسکتیں۔“ احمد نے سخت لہجے میں کہا ”ماضی زندہ نہیں، مردہ ہوتا ہے۔“ احمد نے ریوالور نکال لیا تاکہ وہ اسے دیکھ لے۔ ”اب ہم اوپر چلیں گے .... ایمر جنسی ڈور سے۔ ایمر جنسی ڈور یاد ہے نا تمہیں؟“

لیکن کیوں؟“

”ہم حقیقت جانا چاہتے ہیں ایوا .... مکمل حقیقت۔“

”میں تمہیں کچھ بھی نہیں بتاؤں گی اور یہ بھی سن لو کہ میرا نام ایولین ہے .... یولین ہوفمین۔“

ہوئے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ احمد نے خاک دان کو اوپر اٹھایا اور پوری قوت سے شٹ کی کھوپڑی پر مارا۔ شٹ کا سر پیچھے کی طرف گیا۔ احمد نے دوبارہ وار کیا .... اور پھر وار کریم چلا گیا۔ یہاں تک کہ شٹ کی کراہیں بھی معدوم ہو گئیں وہ کسی شہتیر کی طرح فرش پر گر پڑا تھا۔

احمد کھڑا ہوتا رہا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ خاک دان کا ڈھکنا نہ جانے کب کا ہٹ گیا تھا۔ اس میں موجود راہ بے ہوش شٹ کے چہرے اور سینے پر بکھر گئی تھی۔

ذرا سانس درست کرنے کے بعد اس نے جھک کر شٹ کو چیک کیا۔ اسے کم از کم آدھے گھنٹے تک تو ہوش نہیں آسکتا تھا۔ احمد نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔ وقت اب بہت کم رہ گیا تھا۔ بے ہوشی کی گیس چھوڑی جانے سے پہلے اسے یہاں سے نکل لینا تھا۔

لیکن یہ بھی ضروری تھا کہ بے ہوش شٹ سامنے نہ رہے۔ چنانچہ وہ اسے تھکیت کر دوسرے بیڈ روم میں لے گیا۔ وہ اس کے لئے بڑی مشقت تھی۔ اس کی سانس پھر اکھڑ گئی۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر سانس درست کرنے لگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ وقت ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔ نازیوں کے ساتھ بے ہوش ہونے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہٹلر والے بیڈ روم کا دروازہ بند کر کے وہ باہر نکلا اور ایوا کے بیڈ روم میں چلا آیا۔ ایوا بدستور لیٹی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی دھندلاہٹ تھی۔ احمد نے فلیش لائٹ اٹھا کر جیب میں ٹھونسی اور پھر ایوا پر جھپکتے ہوئے اس سے دوبارہ وہی بات کہی ”ایوا .... میں تمہیں کھول رہا ہوں پھر ہم دونوں چل قدمی کے لئے نکلیں گے۔“

ایوا نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں لیکن بولی کچھ نہیں۔

ڈیوٹی پر موجود گارڈ ایوا کو دیکھ کر احترام آمیز انداز میں الرٹ ہو گیا تھا۔ احمد کی طرف اس نے کوئی توجہ نہیں دی اور ایوا نامیت تابعداری سے احمد کی ہر بات مان رہی تھی۔

احمد نے اسے جھک کر اس بکرے، جو پچھلے چالیس برسوں سے اس کا گھر تھا، تاریک سرنگ میں اترنے کو کہا، تب بھی اسے کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ احمد نے الماری سے اپنے کپڑے نکالے، فلیش لائٹ روشن کی اور خود بھی سرنگ میں اتر گیا۔ سرنگ میں اترنے کے بعد فلیش لائٹ نیچے رکھ کر اس نے بڑی احتیاط سے سلیب کو دوبارہ دیوار میں لگایا۔

ذرا دیر بعد وہ چھوٹے فیورر بکر میں تھے۔



”جلدی کرو۔“ سارہ نے ہڑبڑا کر کہا ”اسے تلاش کرنا بہت ضروری ہے۔“

”اس سیکورٹی زون میں وہ زیادہ دور نہیں جاسکتی۔“

”پھر بھی.... ہمیں اسے تلاش کرنا چاہئے۔“ سارہ نے اصرار کیا۔

”نہیں سارہ، اس کی فکر نہ کرو۔ وہ کہیں نہیں جاسکتی۔“ احمد نے اندھیرے میں

ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا ”وہ پکڑی جائے گی۔ مجھ میں اب ہمت نہیں ہے سارہ۔ میں

بڑھال ہو گیا ہوں۔“ احمد نے اسے بگڑ کر روداد سنائی۔

”سوری احمد.... یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ تمہارا شٹ سے فکراؤ ہو جائے

گاہ تم تو واقعی بال بال بچے ہو۔“

”سارہ، میری کار یہاں موجود ہے۔ تم واپس جاؤ کیفے ولف پنچو۔ دیکھو کہ کیا

صورت حال ہے۔“ سارہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر احمد نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک

دیا ”تم جاؤ“ مجھے ابھی یہاں کام ہے۔ اب سوچنا ہوں تو ایوا کی فکر ہوتی ہے۔ دیکھو....

شاید مجھے ہی مل جائے۔ تم چلی جاؤ پلیز۔“

\* - - - \*

سارہ کے جانے کے بعد احمد کافی دیر تک مشرقی جرمنی کے سیکورٹی زون سے باہر

رہا۔ وہ خاردار تاروں کے جھنگے کے اندر ادھر ادھر جھانکتا پھرا۔ نیم تاریکی میں کسی بھی

متحرک کی جستجو تھی کہ اس سے اسے ایوا براؤن کا پتا چل سکتا تھا۔

لیکن کہیں کچھ بھی نہیں تھا۔ ایوا اسے نظر نہیں آئی تھی۔ احمد جانتا تھا کہ وہ ہاتھ

نہیں آنا چاہے گی لیکن یہ بھی طے تھا کہ وہ کہیں جاسکتی۔ وہ بری طرح پھنسی ہوئی

تھی۔ دن کے اجالے میں کسی نہ کسی کی نظر پڑ جاتی اس پر اور وہ پکڑی جاتی۔ اگر وہ مشرقی

جرمنی والوں کے ہاتھ چڑھتی تو یہ مناسب نہ ہوتا حالانکہ اس نے اور سارہ نے فیصلہ کیا تھا

کہ آخر میں وہ ایوا کو پرفیسر بلو باخ کے سپرد دیں گے۔ پروفیسر کو جب معلوم ہو گا کہ یہ

عورت ایوا براؤن ہے تو وہ کتنا حیران ہو گا اس کا وہ تصور کر سکتے تھے۔

مگر فی الحال صورت حال اس کے لئے مایوس کن تھی وہ یہاں کھڑا ہو کر ایوا کے نظر

آنے کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ایک اور اہم معاملے سے متعلق جانا تھا۔ اسرائیلیوں

نے ساتویں بکر میں موجود نازیوں کو اپنے منصوبے کے مطابق ختم کر دیا تھا یا نہیں۔ یہ

سوال احمد کے لئے تکلیف دہ تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ قتل عام ہو وہ مجرم تھے تو وہ

”چلو.... اوپر تو چلو۔“ احمد نے ریوالور لہرایا۔

ایوا آگے آگے تھی اور احمد پیچھے۔ وہ استقبال سے گزرے، میڑھیوں تک پہنچے اور

پھر اوپر جانے لگے۔ آخری لینڈنگ پر ایوا رک گئی۔ ”چلو....“ احمد نے درشت لہجے میں

کہا۔

اب وہ اوپر.... کھلی ہوا میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں اندھیرا تھا مگر مکمل نہیں۔ واضح ٹاورز

کی وجہ سے ہلکی سی روشنی ہو رہی تھی۔

اچانک ایک طرف سے ایک سایہ دوڑتا ہوا آیا اور اس سے لپٹ گیا۔ ”احمد.... احمد

تم ٹھیک تو ہونا؟“ وہ سارہ تھی اور بری طرح سسک رہی تھی۔

”میں تمہارے سامنے ہوں۔ مجھے کیا ہونا ہے۔“ احمد نے خوش دلی سے کہا۔

”تمہیں نہیں معلوم۔ مجھ پر تو ایک ایک لمحہ قیامت بن کر گزرتا رہا ہے۔“

”ہوا کیا ہے؟ خیریت....“

”میں نے کہا تھا کہ یہودی قاتل اعتبار نہیں ہوتے۔ انہوں نے بد عمدی کی....“

”ہوا کیا؟ جاؤ تو۔“ احمد جھنجھلا گیا۔

”انہوں نے بے ہوشی کی گیس کی جگہ ملک گیس چھوڑ دی ہے بکر میں۔ مجھے ابھی

ابھی پتا چلا ہے۔ میں اب اندر جانے ہی والی تھی۔“

احمد سن ہو کر رہ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ موت اس کے کتنے نزدیک آگئی تھی۔ اگر

شٹ سے مقابلہ ذرا اور طویل ہو جاتا۔ اگر وہ ذرا اور رک جاتا۔ ”پاسٹو“ وہ غرایا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے، تم نکل آئے۔“ سارہ اب رو رہی تھی۔ ”وہ وحشی ہیں....

جنونی ہیں۔ انہیں تمہاری زندگی کی بھی پروا نہیں تھی۔ احمد.... میرے احمد۔“ اب وہ اس

کے چہرے کو چھو رہی تھی۔

”چلو، اچھا ہے۔ مجھے بھی سبق مل گیا۔ خیر.... میں کامیاب لوٹا ہوں۔ ایوا سے میں

نے بہت کچھ معلوم کر لیا تھا اور اب تم اطمینان سے معلوم کر لیتا اس سے۔ میں اسے

ساتھ لایا ہوں۔“ یہ کہہ کر احمد نے اس طرف دیکھا جہاں ایوا کھڑی تھی۔

مگر ایوا اب وہاں موجود نہیں تھی!

”ارے.... یہ کہاں گئی۔“ احمد نے گھبرا کر کہا ”مجھے تم سے باتیں کرنے میں ہوشی

نہیں رہا، اس کا۔“

کہ اگر اس نے موساد والوں سے مدد نہ لی ہوتی تو نازی اسے اور سارہ کو ختم کر دیتے وہ انہیں بھی نہیں چھوڑتے لیکن پھر بھی مجرموں کو سزائے موت دینے کا اختیار عام لوگوں کو نہیں ہوتا۔

\*-----\*

سارہ احمد کی کار میں مغربی برلن کی طرف جارہی تھی۔ چیک پوائنٹ چانل پر اسے کافی دیر لگی۔ وجہ یہ تھی کہ وہ وقت بہت بے شکا تھا۔ بہر حال اسے کلیرنس مل گئی اور اب وہ تیز رفتاری کا مظاہرہ کر کے اس تاخیر کی تلافی کر رہی تھی۔

ایک انٹرپرائز پہنچ کر وہ پارکنگ کے لئے جگہ تلاش کرنے لگی۔ اس کے ذہن پر ایک ہی بوجھ تھا۔ کیا یہودیوں نے نازیوں کو ٹھکانے لگا دیا ہو گا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ مشرقی برلن میں احمد جاہ بھی دل اور ضمیر پر یہی بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔

\*-----\*

مغربی برلن کے نیچے ہٹلر کے خفیہ بنگر میں سرگرمی شروع ہو رہی تھی! ہٹلر کے بیڈ روم کا دروازہ بہت آہستگی سے کھل رہا تھا! ایک پڑگوشت ہاتھ نے دروازے کو مزید دھکیلا۔ وہ دلف گینگ شٹ تھا۔ اس کا سرخون میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ گھٹکتے ہوئے باہر آ رہا تھا۔

ہوش آتے ہی اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ کیا ہوا تھا۔ وہ ایوا کی خیریت دریافت کرنے اور سارہ رحمان کی خبر لینے کی نیت سے بنگر واپس آیا تھا۔ سارہ رحمان اسے وہاں نظر نہیں آئی۔ جہاں وہ اسے چھوڑ گیا تھا۔ یعنی کاؤچ پر۔ وہ اسے چیک کرنے کے لئے ایوا کے بیڈ روم میں گیا۔ وہاں بساط ہی الٹی ہوئی تھی۔ ایوا بیڈ پر بندھی لیٹی تھی اور وہ احمد جاہ بھی وہاں موجود تھا۔

پھر اس کے اور احمد جاہ کے درمیان لڑائی ہوئی۔ جانے کیسے احمد جاہ نے اسے بے ہوش کر دیا۔ اس کا دکھتا ہوا سر تیار رہا تھا کہ احمد نے کسی بہت بھاری چیز سے اس کے سر پر گئی دار کئے تھے اگر وہ جاندار نہ ہوتا تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوتا۔

وہ خاصی جدوجہد کے بعد اٹھ کر کھڑا ہونے میں کامیاب ہوا۔ اسے بہت زیادہ کمزوری محسوس ہو رہی تھی وہ ڈنگاٹا ہوا ایوا کے بیڈ روم کی طرف بڑھا ایوا وہاں موجود نہ تھی۔ بیڈ خالی تھا احمد جاہ بھی کہیں نظر نہیں آیا۔ شٹ بے جان ٹانگوں سے شنگ

انہیں قانون کے .... حکام کے حوالے کر دینا چاہتا تھا۔ یہ حق کسی کو نہیں تھا کہ ان پر مقدمہ چلائے بغیر انہیں جانوروں کی طرح کاٹ کر رکھ دیا جائے۔ اسے استعمال کئے جانے کا توہین آمیز احساس ستا رہا تھا۔ یہودیوں نے اسے اور سارہ کو کس طرح استعمال کیا تھا۔ وہ بھی مذموم ترین مقاصد کے لئے اور وہ اس کے جواب میں کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے ان کے پاس مہلت ہوتی تو وہ کم زخم مشرقی جرمنی کے حکام کو مطلع کر دیتے لیکن اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ ٹھٹھا ہوا گیٹ کے آفسرانچارج کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ میجر جاز تھا۔ خاصا مہذب آدمی تھا اور اس کے ساتھ ہمیشہ اچھی طرح پیش آتا تھا۔ میجر جاز نے اسے آتے دیکھا تو اپنی کاربائیں لئے خود بھی اس کی طرف بڑھنے لگا۔

احمد کی ذہنی کیفیت عجیب تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کا دماغ ٹھیک طرح کام نہیں کر رہا ہے۔ اس نے سارہ کو اصرار کر کے اپنی کار میں بھیجا تھا اور اب اسے خود کار کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خود کیفے ولف پہنچنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

”میں اپنے ایک ساتھی کا انتظار کر رہا تھا لیکن اسے کام ختم کرنے میں دیر ہو رہی ہے اور میں انتظار نہیں کر سکتا۔“ اس نے کہا ”میجر .... آپ میرے لئے عیسیٰ منگوا سکتے ہیں۔ یہ وقت تو بے شک ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ کہیں نہ کہیں عیسیٰ ضرور مل جائے گی۔“

”کیوں نہیں۔“ میجر بولا ”میں اپنے کسی آدمی سے پلاسٹ ہوٹل فون کرا دیتا ہوں۔ یہاں اچھی خاصی ٹیکسیاں مغربی برلن کی ہوتی ہیں جنہیں واپسی کے پنجر کی تلاش ہوتی ہے۔“ میجر جاز نے اشارے سے اپنے ایک گارڈ کو بلایا اور اسے فون کر کے عیسیٰ طلب کرنے کی ہدایت دی۔

احمد نے شکر یہ ادا کیا اور پھر جنگلے کے پاس ٹھٹھنے لگا لیکن ایوا کہیں نظر نہیں آئی۔ اچانک میجر جاز اس کے پاس چلا آیا۔ ”عیسیٰ چندہ منٹ میں پہنچ جائے گی۔“ اس نے بتایا۔

”میں بہت شکر گزار ہوں۔“

میر جاز نے اسے بہت غور سے دیکھ ”اور سب خیریت تو ہے نا؟“

”جی ہاں شکریہ۔“ احمد نے کہا لیکن اسے یقین نہیں تھا کہ اس نے ٹھیک جواب دیا ہے۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ دل پر .... ضمیر پر موجود بوجھ اسے پریشان کر رہا تھا وہ جانتا تھا

اس نے اسے آواز دینے کے لئے منہ کھولا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ سب کو خبردار کر دے لیکن اس کے حلق میں پھندا سا لگ۔ دم گھٹنے لگ۔ وہ کچھ بول ہی نہیں سکا۔ اس کے ہاتھ اپنے حلق کی طرف لپکے۔ عجیب سی بو کا احساس ہو رہا تھا اور دم گھٹ رہا تھا آواز جیسے اس کے حلق میں قید ہو گئی تھی اور کوئی اندر بیٹھا جیسے اس کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ اس کا جسم بری طرح لرزنے لگا۔

اس نے پھر چیخ کر سنتری کو آواز دینے کی کوشش کی لیکن وہاں کوئی موجود تھا ہی نہیں۔ دھندلائی ہوئی نظروں سے اس نے دیکھا کہ سنتری زمین پر گر رہا تھا پاؤں مار رہا ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ساکت ہو گیا۔ شٹ کو احساس ہوا کہ کوئی بے حد خوفناک بات رونما ہو رہی ہے پھر اس نے فضا میں ناچتے وہ نیلے بخارات دیکھے جو دہشت لیٹرز کی طرف سے نیچے آرہے تھے اور شٹ سمجھ گیا۔ اس سے زیادہ اسے موقع بھی نہیں ملا۔ وہ گرنا چلا گیا۔ اس نے بڑی بے تابی سے گہری سانس لے کر ہوا بچھڑوں میں اتارنے کی کوشش کی مگر وہاں نیلے بخارات کے سوا کچھ تھا ہی نہیں۔

\* - - - \* - - - \*

سادہ اور احمد کو ایک دوسرے میں گم دیکھ کر ایسا چپکے سے کھسک لی تھی۔ سیادنے اسے موقع دیا تھا تو وہ موقع سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتی اور اس نے کھسکتے ہوئے وہ فلیش لائٹ بھی اٹھالی جو باہر نکلنے کے بعد احمد نے بڑی بے پروائی سے ایک طرف رکھ دی تھی۔ فلیش لائٹ لے کر ایسا اسی گڑھے میں اتر گئی جہاں کبھی فورر بکر کا ایمر جنسی ڈور ہوتا تھا۔

یہڑیوں کے پاس دیک کر وہ سوچتی رہی اس کے نکلنے کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ وہ اس وقت مشرقی جرمنی کے سیکورٹی زون میں ہے جہاں ہر وقت فوجی پیرہ دیتے ہیں۔

پھر اس نے سازشیوں... احمد اور سادہ کی آٹھیں سنی۔ وہ اسی طرف آرہے تھے۔ وہ باتیں بھی کر رہے تھے۔ احمد سادہ کو ان کے خفیہ سیاسی منصوبے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ایسا لگنے لگی کہ احمد کو یہ سب کچھ کیسے معلوم ہو گیا۔ انجکشن لگنے تک تو خود اس نے احمد کو کچھ نہیں بتایا تھا مگر انجکشن لگنے کے بعد کیا ہوا تھا؟ یہ اسے یاد نہیں تھا۔ ممکن ہے انہوں نے میز سے کانڈات نکال کر دیکھ لئے ہوں۔

روم کی طرف بڑھا۔ سنگ روم بھی خالی تھا۔ فرش پر اسے اپنا دیو اور پڑا نظر آیا۔ اس نے اسے اٹھالیا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ ممکن ہے احمد نے ایسا کو یہ غمال بتایا ہو۔ اسے باہر لے گیا ہو دیسے ہی جیسے وہ بکر میں آیا ہو گا۔ کچھ بھی ہو۔ اب یہ طے تھا کہ ان کی اس زیر زمین پناہ گاہ کا راز کھل گیا ہے اور اب وہ سب خطرے میں ہیں۔ شٹ نے معقولیت سے سوچنے کی کوشش کی۔ یہ امکان تو نہیں تھا کہ احمد نے پولیس میں رپورٹ کی ہوگی۔ پولیس چیف سے تو وہ زندگی اور موت کی جنگ لڑ کر نکلا تھا۔ تو پھر؟ ممکن ہے اس نے بزنس میں موجود اتحادیوں کے کمانڈر سے رابطہ کیا ہو۔ بکر کا راز بتا کر ان سے فوجی مدد طلب کی ہو۔

اس خیال نے شٹ کے دل میں امید کی کرن جگا دی۔ وہ چاروں طاقتوں کو جانتا تھا۔ کوئی معاملہ کتنا ہی سنگین ہو، وہ تیزی سے حرکت میں آنے کے قابل نہیں تھے وہ تو ہمیشہ سرخ فیتے میں الجھے رہتے تھے اور پھر احمد جاہ انہیں جو کہانی سنائے گا، وہ تو دیسے بھی ظلم ہوش رہا معلوم ہوگی انہیں۔

یعنی امید افزا صورت حال تھی۔

اس کے سر میں ٹیپیں اٹھ رہی تھیں۔ شٹ نے خود سے بحث جاری رکھنے کی کوشش کی۔ اگرچہ سر کی صورت حال کے پیش نظر یہ مشکل کام تھا۔ اس نے سوچا احمد جاہ مدد حاصل کرنے گیا ہو گا تو یقیناً اس نے اپنے ساتھیوں کو کیفے ولف پر نظر رکھنے کی ہدایت کی ہوگی لیکن ان کی تعداد کم ہے۔ ان پر با آسانی قابو پایا جاسکتا ہے۔

شٹ نے فیصلہ کیا کہ ابھی فرار ممکن ہے۔ اسے گارڈز کو اور یہاں موجود لوگوں کو الارٹ کرنا ہو گا۔ یہ لوگ پوری طرح مسلح ہیں ان کے پاس مشین گنیں ہیں اور نیبل راکٹ لاسچر ہیں۔ یہ بہ آسانی لاہجہ کر بکر سے نکل سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ چند روز ادھر ادھر چھپے رہیں گے۔ منتشر ہو کر۔

شٹ نے سوچا یہی ایک خیال قابل عمل ہے۔ ابھی وقت تھا۔ اب بھی یہ جنگ جیتی جاسکتی تھی۔

وہ لڑکھڑاتا ہوا سنگ روم سے نکلا، استقبال سے گزرا اور سوٹ سے باہر آ گیا۔ وہ کارنر سے گھوم کر راہداری میں آیا۔ کچھ دور اسے ہٹریو تھ کا ایک گارڈ ڈیوٹی پر نظر آیا۔

اس کا جسم سرد پڑنے لگا۔ اتنے بڑے زیاں کے احساس نے اسے شل کر کے رکھ دیا پھر اچانک اسے خیال آیا کہ وہ کیا کر سکتی ہے۔ کیا کیا جانا چاہئے۔ ہاں.... کچھ کیا جاسکتا ہے اور اسے یاد تھا کہ وہ کیسے کرنا ہو گا۔

یہ یاد آتے ہی اس کے کندھے سیدھے ہو گئے اور وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے شوہر نے عزم کر رکھا تھا کہ وہ کبھی زندہ اپنے دشمنوں کے ہاتھ نہیں آئے گا۔ ”میری جان“ اس نے کہا تھا ”اگر ہم زندہ پکڑے گئے تو وہ ہمیں روس کے چڑیا گھر میں بھجروں میں رکھیں گے۔ یہ توہین میں مرنے کے بعد بھی برداشت نہیں کر سکتا“ اور وہ بہت ہوشیار تھا۔ اس نے سب کو دھوکا دے دیا۔ وہ مطمئن ہو گئے کہ ہٹلر اور ایوا مرچلے ہیں اور وہ اپنے بکر میں نیورمبرگ میں چلائے جانے والے مقدمات کی تفصیل اخبارات میں پڑھتے رہے۔ ہٹلر کو ان کمزور لوگوں سے بڑی نفرت محسوس ہوتی تھی، جو دشمنوں سے تعاون کرنے پر آمادہ ہو گئے تھے اور کیسی عجب بات تھی کہ جس کو غدار سمجھ کر وہ نفرت کرتا تھا، آخر میں اسے سراہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ہر من گورنگ۔ مونٹے گورنگ نے وفاداری ثابت کی تھی.... بہادری کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے پچاسی کے پیندے کو محروم رکھا تھا۔ وہ حوصلہ مند تھا اس نے خودکشی کر لی تھی۔

وہ تصور میں دیکھ رہی تھی۔ ملک کیس صاف ہونے کے بعد وہ اندر جائیں گے۔ ہاں مڑی تری لاشیں انہیں ملیں گی اور وہ تمام کاغذات پر.... نہ ختم ہونے والی جنگ کے لیے جمع کئے جانے والے ہتھیاروں پر، اس کے معزز شوہر کی راکھ پر قابض ہو جائیں گے۔ یہ تو بے حرمتی ہے۔ وہ سب کچھ روند ڈالیں گے۔ انہیں اس کی ڈائری بھی مل جائے گی۔ اس کے تمام راز انہیں معلوم ہو جائیں گے۔ انہیں کلارا کا پتا معلوم ہو جائے گا۔ وہ اس تک پہنچ جائیں گے۔

اور وہ اپنی جھوٹی تاریخ بھی درست کر لیں گے۔ وہ ان سب کو تماشا بنا دیں گے۔ اور اسے یاد آ گیا تھا کہ اس کے شوہر نے ایسی صورت حال کے لیے کیا بندوبست کر رکھا تھا۔ یہ سب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

ہاں.... اسی فورر بکر میں قیام کے آخری ہفتے میں اس نے اسے دو خفیہ لیورز کے رے میں بتایا تھا۔ وہ ایک جیسے دو لیور تھے۔ ان سے بیوی ڈیوٹی دائرہ منسلک تھے، جو خفیہ لڑکے بچے جاتے تھے۔ ایک لیور کو فورر بکر کے نچلے حصے میں موجود ایک اور لیور سے

خونفک بات تو یہ تھی کہ احمد کے بتوں اس نے شٹ پر قابو پا لیا تھا اور اس سے خونفک بات یہ تھی کہ یہودیوں نے بکر میں زہریلی گیس انڈیلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سارہ اور احمد اگرچہ اس اقدام کی مذمت کر رہے تھے لیکن وہ بے بس تھے اور یہ سب انہی کا کیا دھرا تھا۔ انہوں نے اس کا برسوں کا گھرا جڑ دیا تھا اور اب وہ ظالم یہودی ان بچوں کو ختم کرنے والے تھے، جو اس کے آنجمنٹی شوہر کی پرستش کرتے تھے ان کے وفادار تھے ایسی وحشت.... ایسا ظلم....

باہر سے کسی نے اس کا نام لیا۔ انہیں اس کے غائب ہونے کا علم ہو گیا تھا۔ وہ اندھیرے میں خوف سے کانپتی رہی وہ لوگ اندازہ لگالیں گے کہ وہ بکر میں اتری ہے میڑھیوں کے پاس کھڑی ہے؟ دوبارہ پکڑے جانے کا خیال کر کے اس پر لڑنے چڑھنے لگا۔ اب اس کی نمائش کی جائے گی؟ اس کا مذاق اڑایا جائے گا۔ اس کے ساتھ چڑیا گھر کے جانوروں جیسا سلوک کیا جائے گا۔ اس کا محبوب شوہر ہمیشہ سب سے زیادہ اس بات سے ڈرتا تھا۔ اس نے قسم کھائی کہ کبھی ایسا نہیں ہونے دے گا۔

پھر اوپر کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ مطمئن ہیں کہ وہ یہاں سے نہیں نکل سکتی۔ لڑکی کیلئے ولف جاری تھی اور وہ لڑکا احمد یہیں منڈلاتے رہنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ ایوا اندھیرے میں کسٹی بیٹھی رہی اس میں ملنے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ وہ لوگ چلے گئے تھے مگر وہ اب بھی خود کو محفوظ نہیں سمجھ رہی تھی اور وہ سوچنا بھی چاہتی تھی۔ وہ فکر مند تھی۔ لیکن پارٹی کے مستقبل کے لئے نہیں۔ شٹ کے لئے بھی نہیں، جو اس کے شوہر کا جانشین تھا۔ ان لوگوں کے لیے بھی نہیں، جو ان کے آئیڈیلز کے وفادار تھے وہ تو سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔

اس کے دماغ پر ایک اور بات چھائی ہوئی تھی! یہودیوں نے اس کا چالیس سال کا گھرا جڑ دیا تھا۔ اس کے بچوں کو مار دیا تھا اور زہریلی گیس کا اثر ختم ہونے کے بعد وہ اس مقدس مقام کو اپنے ٹپاک پیروں سے روندیں گے۔ وہاں دندناتے پھرس گے۔ یہ خیال اس کے لئے بے حد روح فرسا تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ وہ سرنگ سے گزر کر خفیہ بکر میں پہنچے اور اپنے ساتھیوں کو خبردار کرے مگر وہ جانتی تھی کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب تک تو وہ سب ہلاک کئے جا چکے ہوں گے۔ وہ خوبصورت زیر زمین گھراب ایک مقبرہ بن چکا ہو گا۔

اور برسوں کے بعد بھی ایوا کو وہ لیور یاد تھا۔

وہ میڑھیاں اتر کر نچلے حصے میں چلی گئی۔ اب سب کچھ اسے یاد آ گیا تھا تو وہ آنکھیں بند کر کے بھی مطلوبہ مقام تک پہنچ سکتی تھی۔ نیچے پہنچ کر وہ اپنے پرانے سوئٹ کی طرف مڑنے کی بجائے راہداری میں سیدھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اسے اس چھوٹے سے گھٹے گھٹے کمرے کا دروازہ نظر آ گیا۔

وہ کمرے میں گئی اور فلیش لائٹ کی روشنی میں فرش کا جائزہ لینے لگی۔ آخر کار اسے کنکریٹ کا وہ بلاک نظر آ گیا۔ اس نے اسے کناروں سے تمام کر اٹھانے کی کوشش کی لیکن بلاک بہت بھاری تھا اس کوشش میں اس کا ایک ناخن ٹوٹ گیا پھر دوسرا ناخن ٹوٹا۔ اتنا عرصہ گزر گیا تھا۔ بلاک اپنی جگہ جم گیا تھا۔

آخر کار بلاک ہلنے لگا۔ اس نے جھک کر اسے ہٹایا اور سیدھی کھڑی ہو کر اپنی سانسیں درست کرنے لگی۔ وہ ہانپ گئی تھی۔

پھر اس نے فلیش لائٹ کا رخ غلا کی طرف کیا۔ سرخ سوچ اب بھی موجود تھا۔ خصوصی لیور!

ایک لمحے کو بھی ہچکچائے بغیر وہ جھکی اور اس نے سوچ کو نیچے کرنے کی کوشش کی۔ سوچ نے حرکت ضرور کی لیکن وہ اسے نیچے نہ کر سکی۔ سوچ جام ہو رہا تھا۔ اس نے دوبارہ زور لگایا۔ سوچ نیچے ہوا۔ کلک کی آواز سنائی دی۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ سسٹم ابھی بھی کام کر رہا ہے اور ایکٹیوٹ ویٹ ہو گیا ہے۔

وہ جانتی تھی کہ نتیجہ دو منٹ بعد نکلے گا۔

فلیش لائٹ ہاتھ میں لیے وہ جھپٹ کر اٹھی اور کارڈور میں دوڑتی چلی گئی۔ اس نے میڑھیاں بھی پوچھیں، جیسے اس کے تعاقب میں بلائیں گئی ہوں۔

وہ ایمر جنسی ڈور تک پہنچی تھی کہ اسے زبردست گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ ساتھ ہی اس کے قدموں تلے زمین لرزنے لگی۔ دھماکا ہوا تو وہ گر گئی۔ اس کے سامنے سے دیوار برلن یوں پھٹی جیسے کوئی بہت بڑا آتش فشاں پھٹا ہو۔ آگ کی ایک چادر .... سرخ سا پردہ ہزاروں فٹ اوپر تک .... آسمان تک تن گیا۔ پھر دھماکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور وہ دھماکے اتنے شدید تھے کہ ایوا روسیوں کے توپ خانے کی گولہ باری بھی بھول گئی۔ یہ دھماکے اس سے ہزاروں گنا طاقتور تھے۔

ایکٹیوٹ ویٹ کیا جاسکتا تھا اور دوسرا لیور کینے ولف میں تھا۔ دونوں میں سے کسی ایک کو بھی ایکٹیوٹ ویٹ کر دیا جاتا تو خفیہ بکر کے پرچے اڑ جاتے۔

اور اب تو بکر میں زہریلی گیس بھری ہوگی۔ ایوا نے سوچا۔ اب تو دھماکا اور شدید ہو گا .... ایسا کہ کچھ بھی نہیں بچے گا۔

اس کے شوہر نے جاہی کا یہ سامان کیا تھا تو اس کی منطق بے حد سادہ تھی۔ اگر روسی توقع سے پہلے فیور بکر پہنچ گئے تو خفیہ بکر کو اڑایا جاسکے گا۔ یوں دنیا کو بھی یہ علم نہیں ہو گا کہ ہٹریج کر فرار ہونا چاہتا تھا۔ خفیہ بکر نہ رہتا تو وہ اور ایوا راہداری سے خود اپنی جان لے لیتے۔ کینے ولف والا لیور بھی ضروری تھا۔ اگر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتے اور بعد میں کبھی کسی کو خفیہ بکر کا پتہ چل جاتا تب بھی اسے جاہ کیا جاسکتا تھا۔

ہٹری کو تماشا بننا کبھی قبول نہیں تھا۔

اور .... ایوا نے سوچا .... یہ تو مجھے بھی قبول نہیں ہے۔ مجھے ہٹری خواہش کی تکمیل کرنی ہے۔ سب سے اہم بات یہی ہے۔

اس کے شوہر نے جنگ ختم ہونے سے ذرا پہلے اسے سب کچھ دکھایا اور تفصیل سے سمجھایا تھا۔ اس نے یہ کام فوج کے ایک الیکٹرونکس سے کرایا تھا پھر اس الیکٹرونکس کو ختم کرا دیا گیا تھا۔ اب وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ لیور کہاں دیکھا تھا اس نے۔ وہ چالیس سال پرانی بات تھی۔ وہ ذہن پر زور دیتی رہی .... ان لمحوں کو یاد کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

ہاں .... وہ لیور نچلے بکر کے انجینئرز روم میں تھا، جہاں وہ ڈیزل موٹر لگی تھی، جس کی مدد سے بکر کو ہوا فراہم کی جاتی تھی۔ انجینئرز ہالز اس وقت سو رہا تھا، جب ہٹری اسے انجینئرنگ روم میں لے کر گیا تھا۔ ”اے .... میں تمہیں دو چیزیں دکھانا چاہتا ہوں“۔ اس کے شوہر نے کہا تھا ”یہ کاؤنٹر پر جو چیز دیکھ رہی ہو، یہ ایمر جنسی بریک ہے۔ اگر مجھ پر قاتلانہ حملہ ہو تو تم اسے اوپر کر دو۔ ہر دروازہ بند ہو جائے گا اور یہ بکر سیل ہو جائے گا لیکن اس سے زیادہ اہم ایک اور چیز ہے۔ فرش کے نیچے“ اس نے جھک کر کنکریٹ کا ایک بلاک اٹھایا۔ وہاں غلا میں سرخ رنگ کا ایک سوچ نصب تھا۔ ”یہ خصوصی لیور ہے“ جو انتہائی ضرورت کی صورت میں استعمال کیا جائے گا۔ یہ خفیہ بکر کو تباہ کر دے گا۔ اے .... اسے ہمیشہ یاد رکھنا“۔

”دشمنوں کو؟“

”وہ غیر ملکی جو ہمارے پیچھے پڑے ہوئے تھے؟“

”لیکن کیسے؟“

”یہ تفصیل بتانے کا وقت نہیں۔ ہمارا ایک ایک آدمی ختم ہو چکا ہے۔ میں بڑی مشکل سے بچ کر نکلے ہوں۔ اس سے پہلے کہ انہیں ہمارے متعلق معلوم ہو، ہمیں نکل لینا چاہئے۔“

”نکل لینا چاہئے؟“ لیزل کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”ایک منٹ بھی ضائع نہ کرو۔ میں ٹیکسی نیچے رکوا کر آئی ہوں۔ ہم سینوف جائیں گے۔ تم چل سکتی ہو کھڑی ہو کر؟“

”چھڑی کی مدد سے چل سکتی ہوں۔“ لیزل ہچکچائی ”ایوا.... کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں مجھے یقین ہے کہ وہ یہاں بھی پہنچ جائیں گے۔ ہم یہاں نہیں رہ سکتے۔“

”لیکن شٹ؟ وہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی مر چکا ہے۔ بس اب ہم وہ گئے ہیں۔“ ایوا نے ادھر ادھر دیکھا ”کلارا کہاں ہے؟ اور وہ فرانس.... وہ بھی موجود ہے کیا؟“

”فرانس تو آج جلدی چلا گیا۔ کلارا لیکن میں ہے۔ ناشتا بنا رہی ہے۔“ لیزل نے بتایا۔ پھر پریشانی سے پوچھا ”کلارا کا کیا بنے گا؟“

”وہ ہمارے ساتھ ہی جائے گی۔“ ایوا نے ہچکچائے بغیر کہا۔

”وہ انکار کر دے گی۔ ہم اسے قائل نہیں کر سکتے۔“

”ہم اسے سب کچھ بتا دیں گے۔ اسے سمجھائیں گے ہم۔“

”یہ کیسے ممکن ہے ایوا؟“

”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اسے سب کچھ بتانا پڑے گا۔ ہمیں فوراً نکلنا ہے یہاں سے۔“

”ٹھیک ہے ایوا، لیکن بہتر ہو گا کہ میں اسے سمجھاؤں۔ لیزل نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا ”میں لیکن میں جاتی ہوں۔ آہ.... کیا شاک لگے گا بچی کو....“

”یہ ضروری ہے لیزل۔“

”میں پیشہ اس بات سے ڈرتی رہی۔ لیکن خیر....“

یہاں فریختر زون میں اور دور مغربی برلن میں جنم کے دروازے کھل گئے تھے۔ ایوا کے سامنے ہوا گھرے سیاہ دھوئیں سے بوجھل تھی۔ مٹی اور کنکروں کی بارش ہو رہی تھی۔ ایوا نے اپنی آنکھوں کو پچانے کے لیے سر گھمایا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ دیر تک وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے رہی لیکن اس کا دل مسرت سے معمور تھا۔ اب فکر کی کوئی بات نہیں۔ کوئی تماشائیں ہو گا.... نہ اب نہ کبھی۔

پھر دور سے اس نے سائرن کی آوازیں سنیں تو وہ باہر نکلی۔ اوپر آسمان ایک بہت بڑے انکارے کی طرح دھب رہا تھا۔ اس نے فلیش لائٹ پھینک دی اور ٹکڑے اجالے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرتی رہی پھر جو کچھ وہ دیکھنا چاہتی تھی اسے نظر آ گیا اور وہ اس طرف بڑھ گئی۔

وہ دیوار برلن کے شکستے حصے کی طرف پہنچی۔ وہاں دیوار میں اتنا بڑا سوراخ تھا کہ ٹینک بھی پار کر سکتا تھا۔ ایوا کھڑی فاتحانہ نظروں سے اس سوراخ کو دیکھتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب وہ بچ چکا زندہ دل بیوہ بن گئی ہے۔ اس کے تمام دوست اس کے محبوب شوہر کے تمام چاہنے والے مٹ چکے تھے۔ زمین کی گہرائی میں ٹٹوں لمبے کے نیچے سکون کی نیند سو رہے تھے مگر وہ زندہ تھی۔

پھر اسے خیال آیا کہ وہ بالکل اکیلی نہیں ہے۔

وہ ٹوٹی ہوئی دیوار سے گزری اور مشرقی برلن کے سیکورٹی زون سے مغربی برلن میں داخل ہو گئی۔

سائرن کی آوازیں بہت بلند ہو گئی تھیں۔ ایوا براؤن چلتی رہی.... چلتی گئی۔

\* — — — \*

تیس بیک اسٹراس پر اپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا تو ایوا نے سکون کی سانس لی۔ دروازہ دھیل چیمبر پر بیٹھی لیزل نے کھولا تھا۔ ایوا لڑکھڑاتے قدموں سے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی۔ لیزل اسے گہرائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ایوا.... اس وقت یہاں.... اور اس حال میں....؟“

ایوا کو خیال ہی نہیں تھا کہ وہ بہت برے حال میں ہے مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس نے لیزل پر جھپٹتے ہوئے سرگوشی میں کہا ”سب کچھ جاہ ہو گیا۔ دشمنوں کو ہمارے متعلق معلوم ہو گیا تھا....“

”یہ سچ ہے کلارا ڈارلنگ۔ تم میری اور فیورر کی بیٹی ہو۔“

”یہ تو میں مرجاؤں تب بھی قبول نہیں کروں گی۔ میں اور اس عفریت کی.... اس درندے کی بیٹی!“

ایوا بجلی کی سی تیزی سے حرکت میں آئی۔ اس نے پوری قوت سے کلارا کے رخسار پر تھپڑ مارا۔ ”تمہیں جرات کیسے ہوئی۔“ وہ چلائی۔ ”میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ تم اتنی بدتمیزی سے اس کے متعلق بات کرو۔ نہ آج نہ آئندہ کبھی۔“

کلارا پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کا پورا جسم لرز رہا تھا۔

وہ نہ دلاسا دینے کا وقت تھا نہ بچی کو سمجھانے اور اس کے نظریات تبدیل کرنے کا وہ تو بس وقت عمل تھا۔ چنانچہ ایوا نے بے حد ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کلارا.... ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔ وہ کسی بھی لمحے ہم تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”نہیں.... میں نہیں جاؤں گی۔“ کلارا نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”فرائز.... میری زندگی....“

”تم اب یہاں نہیں رہ سکتیں۔ ہمیں نکل جانا چاہئے.... فوراً۔“

”کلارا.... تم ان کے ہتھے چڑھنا چاہتی ہو۔ چلو.... جیسا میں کہتی ہوں، ویسا ہی کرو۔“

کلارا اب ہسٹریائی انداز میں رو رہی تھی۔

\* — — — \*

اسٹریس مین اسٹراس کی طرف جاتے ہوئے احمد جاہ حکن سے بڑھ چلا تھا۔ وہ مسلسل حرکت میں رہا تھا۔ پہلے ایک تھکا دینے والا دن، پھر پاگل کر دینے والی مصروف رات اور اب یہ صبح۔ اس دوران اسے ایک منٹ کے لئے بھی آرام کا موقع نہیں ملا تھا اور اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ توانائی سے بالکل محروم ہو چکا ہے۔

مطلع ابر آلود تھا۔ اس کے نتیجے میں دن کا اجالا بھی سرسبی سا لگ رہا تھا۔ یعنی ماحول بھی اس کے اندر کی فضا سے ہم آہنگ تھا مگر منزل کے قریب پہنچتے پہنچتے احساس ہوا کہ آسمان پر بادل نہیں ہیں۔ بلکہ وہ دھوئیں کی دبیز چادر ہے۔ اس کے اندر تجسس جاگ اٹھا اور وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اسے خیال آیا کہ اس کا تعلق ضرور اس دھماکے سے ہے جو اس نے جیک پوائنٹ چارلی سے ذرا پیچھے سنا تھا اور اس کے بعد مہیب شعلوں کو آسمان کی

”جاہو تو میں بات کر لوں اس سے۔“ ایوا نے بچن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں.... یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ لیزل نے وہیل چیئر کا رخ تبدیل کیا۔ ”تم میرے بیڈروم میں جا کر پیکنگ شروع کر دو۔“

”یہ سب نہیں ہو گا لیزل۔ بس ہمیں ایک بیک چاہئے.... رقم کے لیے۔ رقم محفوظ ہے نا؟“

”ہاں، چمکی دراز میں ہے۔ وہیں پاسپورٹ بھی ہیں۔“

”بس تو ٹھیک ہے۔ رقم ہو گی تو سب کچھ خرید لیا جائے گا۔“ ایوا نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے لیزل کہ تم کلارا کو سنبھال لو گی؟“

”میں.... میں کہہ نہیں سکتی۔“

ایوا اسے وہیل چیئر میں بچن کی طرف جاتے دیکھتی رہی پھر وہ خود لیزل کے بیڈروم کی طرف چل دی۔

بیڈ سائیڈ ٹاؤک پر نظر ڈالتے ہوئے وہ الماری کی طرف لپکی، اس نے بیک نکالا اور اسے بیڈ پر اچھال دیا پھر وہ ڈیسر کی طرف بڑھی اور اس کی چمکی دراز کھولی۔ سوئیٹروں کے نیچے رقم کے باکس رکھے تھے۔ اس نے رقم کو بیک میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ بیک بھر گیا تو اس نے اسے بند کر کے لاک کر دیا۔

اسی وقت اسے بچن کی طرف سے چیخنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے کلارا پر نظر ڈالی۔ ابھی صرف چند منٹ گزرے تھے۔ اس نے بیڈ سے بیک اٹھایا ہی تھا کہ قدموں کی آہٹ سنائی دی پھر کلارا نظر آئی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ وہ کمرے میں چلی آئی۔

ایک لمحے کو ایوا کو کلارا پر ترس آنے لگا۔ ”کلارا، مائی ڈیئر۔ آئی ایم سوری.... ویری ویری سوری....“

”یہ مذاق ہے.... ہے نا.... بے رحمانہ مذاق۔“ کلارا نے بوجھل آواز میں کہا۔

”نہیں ڈارلنگ.... یہ سچ ہے....“ ایوا بانہیں پھیلائے اس کی طرف بڑھی۔

لیکن کلارا تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔ ”آپ میری ماں نہیں ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں اس پر یقین نہیں کر سکتی۔“

”میں تمہاری ماں ہوں۔“ ایوا نے ہموار لہجے میں کہا۔ ”اور وہ تمہارا باپ تھا۔“

”ناممکن۔ آپ پاگل ہیں۔ یہ سب جھوٹ ہے۔“

طرف لپکتے دیکھا تھا۔

پھر ڈرائیور نے ٹیکسی کی رفتار کم دی۔ بائیں جانب بلڈنگوں کے اوپر سے کافی دور پہاڑ جیسے شعلے اٹھتے نظر آ رہے تھے۔ ایسے شعلے وہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ وہ جان گیا کہ وہ معمولی آگ نہیں ہے۔ وہ ٹیکس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی آگ تھی۔

پھر ایک دم اس کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ وہ سارہ کی طرف سے فکر مند ہو گیا۔ اس نے ٹیکسی والے کو کرایہ ادا کیا اور پیدل ہی ایک انٹرپلائز کی طرف بھاگا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ خفیہ بکر زہری ٹیکس سے بھرا ہوا تھا پھر وہاں کسی وجہ سے دھماکا ہو گیا ہو گا۔ کسی طرح بکر تباہ ہو گیا ہو گا۔ اب وہاں کچھ بھی نہیں رہا ہو گا.... سوائے ایک بہت بڑے گڑھے کے۔

آگے بہت بڑا جھوم تھا۔ وہ لوگوں کو ہٹاتا دھکیلتا آگے بڑھتا رہا۔ بالآخر اسے سارہ کھڑی نظر آ گئی۔ اس کے ساتھ کیر خوف بھی تھا۔ اس نے سارہ کا ہاتھ تھام لیا۔ سارہ نے سر گھما کر اسے دیکھا۔

”آگے تم؟“

”ہاں.... یہ سب کیا ہے؟“

”ہاں نہیں۔ بس ایک دھماکا ہوا اور سب کچھ ختم ہو گیا۔ موساد کے تمام ایجنٹ کینے ولف میں تھے۔ وہ بکر میں اترنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ ان میں سے بھی کوئی نہیں بچا۔ احمد جاہ کو لگا کہ اس کے سینے پر رکھا کوئی بھاری بوجھ ہٹ گیا ہے۔

”ٹوڈا اور گولڈنگ بھی اندر تھے۔“ کیر خوف نے بتایا۔

”جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“ احمد نے بڑے سکون سے کہا۔

”میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ یہ بین الاقوامی معاملہ ہے۔“ کیر خوف نے بتایا۔ ”اور انہیں اتنا بڑا فیصلہ کرنے کا کوئی حق نہیں۔ بے ہوشی کی ٹیکس استعمال کرنے کے بعد انہیں اتحادیوں کے کمانڈر کو مطلع کرنا چاہیے لیکن ان پر تو دیوانگی سوار ہو گئی تھی۔ میں نے انہیں یہ بھی سمجھایا کہ یوں تمہاری جان خطرے میں پڑ سکتی ہے مگر انہوں نے کوئی پروا نہیں کی۔ تب بڑی دشواریوں سے میں نے مشرقی جرمنی میں سارہ سے رابطہ کیا۔ کئی فون کرنا پڑے مجھے۔ شکر ہے کہ تم بروقت نکل آئے۔“

احمد نے دل میں سوچا: دیوانگی کا علاج دیوانگی نے ہی کر دیا۔ دو دشمنیں آپس میں

فکرائیں اور فنا ہو گئیں.... خس کم جہاں پاک!

”میرا خیال ہے ٹیکس سے بھرے بکر میں کسی نے سکرٹ جلائے کی حفاظت کی ہو گی۔“ سارہ نے کہا۔

”ناممکن ہے۔“ احمد نے کہا۔ ”کسی کو اتنی مہلت نہیں مل سکتی تھی۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔“ سارہ کے لہجے میں بے بسی تھی۔ ”پھر نہ جانے کیسے یہ سب کچھ ہوا ہو گا۔“

احمد فائر انجن سے آگے تک دیکھتا رہا۔ کینے ولف سے لے کر دیوار برلن تک کچھ بھی سلامت نہیں بچا تھا۔ دیوار کا ایک حصہ اڑ گیا تھا۔ وہ سوراخ کم از کم چالیس گز چوڑا تھا اور وہاں سے مشرقی جرمنی کا سیکورٹی زون صاف نظر آ رہا تھا۔

احمد نے سارہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس سوراخ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اگر کوئی وہاں موجود ہو تو کتنی آسانی سے اس طرف آ سکتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے.... ایوا براؤن؟“

”کیوں نہیں۔“ احمد نے کہا۔ پھر اس نے کیر خوف کا ہاتھ تھام لیا۔ ”کولس.... کلارا فینگ کہاں رہتی ہے؟“

”نیس بیک اسٹراس پر.... کوڈیم کے قریب۔“

”تو اب وقت ضائع مت کرو۔ چلو.... کلارا کے اپارٹمنٹ۔ ایوا یقیناً وہیں ہو گی۔“

\* - - - \*

کولس کیر خوف نے اطلاعی کھٹی کاٹن دیا۔ پھر وہ تینوں دروازہ پیٹتے چلے گئے۔

کافی دیر تک دروازہ نہیں کھلا لیکن اندر کی آوازیوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اپارٹمنٹ خالی نہیں ہے۔

بالآخر دروازہ کھل گیا۔

وہ گول کندھوں والا دروازہ آدھی تھا۔ اس کی ٹاک طوطے کی چونچ کی طرح خمیدہ تھی۔ بال سیاہ تھے۔ آنکھوں پر دبیز شیشوں والا چشمہ تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے رخسار آنسوؤں سے بھیکے ہوئے تھے۔

کیر خوف نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ فرائز فینگ ہیں.... کلارا فینگ کے شوہر؟“

اس شخص نے سر کو تھپی جھنڈ دی۔ لیکن وہ یقینی طور پر شاک کی حالت میں تھا۔



سے نکلتا ہے اور کلارا کو ان کے ساتھ جانا ہے۔ بے چاری کلارا.... میری کلارا....  
اور کیا لکھا تھا اس نے؟

”ایوا اور لیزل اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھیں لیکن کلارا کی ہسٹریائی کیفیت ان کے لیے پریشان کن تھی۔ انہیں ڈر تھا کہ اس کی وجہ سے وہ بھی نہ پکڑی جائیں۔ انہوں نے کلارا سے کہا وہ خود کو سنبھالے.... اور جب حالت بہتر ہو جائے تو ایک خاص مقام پر ان سے آکر ملے۔ کلارا نے اس مقام کے متعلق نہیں لکھا۔ انہوں نے کلارا سے کہا کہ اگر وہ ان کے پاس نہیں آئی تو دنیا اس کا جینا دو بھر کر دے گی۔ اس لیے اب اس کا جینا مرنا ان کے ساتھ ہے۔ کلارا نے لکھا تھا.... ایوا نے کہا کہ میرے والد زندہ ہوتے تو وہ مجھ سے یہی مطالبہ کرتے۔ وہ مجھے کبھی تماشہ نہ بننے دیتے۔ ایوا نے کہا کہ مجھے دشمنوں کے ہتھے نہیں چڑھنا چاہیے.... پھر کلارا نے لکھا کہ ایوا اور لیزل چلی گئیں اور وہ اکیلی رہ گئی۔ وہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ جانا ہی پڑے گا۔ اس نے رقعے میں لکھا.... ”فرانز“ مجھے افسوس ہے۔ میں شرمندہ ہوں تم سے لیکن کبھی نہ کبھی سب کو پتا چل جائے گا کہ میں ہٹلر کی بیٹی ہوں اور میں تمہیں پریشانی میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ میں اپنے اور تمہارے بچے کو عذاب ناک زندگی نہیں دینا چاہتی۔ اس لیے میں جا رہی ہوں۔ میں بیشہ تم سے محبت کرتی رہوں گی۔“ فرانز بار بار سر جھٹک رہا تھا۔ ”بے چاری کلارا.... میں بھی اس سے محبت کرتا تھا۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میری محبت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اس کا کیا قصور تھا۔ وہ تو مظلوم تھی.... اور میں اس سے محبت کرتا تھا.... بیشہ کرتا رہوں گا۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور سسکنے لگا۔

احمد ایل کر رہ گیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”فرانز.... ڈاکٹر یہاں موجود ہے؟“

فرانز نے راہداری کی طرف اشارہ کیا۔

ڈاکٹر راہداری کے پہلے بیڈروم میں موجود تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی احمد کو کڑوے باداموں کی بو محسوس ہوئی۔ ڈاکٹر رومال منہ پر رکھے رپورٹ لکھنے میں مصروف تھا۔ بیڈر پر لاش پڑی تھی۔ اسے چادر سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔

”ڈاکٹر....“ احمد نے پکارا۔

بوڑھے ڈاکٹر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں فرانز کا دوست ہوں ڈاکٹر۔ میرا خیال ہے اسے طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

”کلارا کہاں ہے؟ ہمیں اس سے بات کرنی ہے۔“

فرانز خالی خالی نظروں سے کیر خوف کو دیکھتا رہا۔ پھر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ”آپ نے بہت دیر کر دی۔“ اس نے کہا اور پلٹ کر پارٹمنٹ میں چلا گیا۔ احمد نے قدم آگے بڑھایا۔ سارہ اور کیر خوف اس کے پیچھے تھے۔ وہ سنگ روم میں داخل ہو گئے تھے۔ فرانز فینگ چند لمحے ان کی طرف بیٹھ کے کھڑا رہا پھر وہ ایک کرسی پر ڈبے سا گیا۔ اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رو تھا۔ احمد اس کے پاس گیا اور جیب سے رومال نکال کر اسے دیا۔

”ہم نے بہت دیر کر دی سے کیا مطلب ہے آپ کا؟“ احمد نے پوچھا۔

”وہ مر چکی ہے۔“ فرانز نے کہا۔ اس کے لمبے میں بے یقینی تھی۔ ”میں اسکول سے آیا تو وہ بیڈروم میں تھی.... اور مر چکی تھی۔ اس نے خودکشی کر لی۔“

”خودکشی؟ لیکن کیوں؟“

فرانز نے کوئی جواب نہیں دیا۔

احمد اس کے پاس ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”شاید میں تمہیں وجہ بتا سکتا ہوں۔ بلکہ شاید ہم سبھی کو وجہ معلوم ہے اس کی خودکشی کی۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی ماں اس سے ملنے آئی تھی۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا ”اس کی ماں.... ایوا براؤن ہٹلر۔“

احمد کو غور سے دیکھتے ہوئے فرانز نے رومال سے اپنی آنکھیں اور رخسار پونچھے۔

”ہاں.... اس کی ماں ایوا براؤن۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”یہی ہوا تھا۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا فرانز؟“

”کلارا نے ڈائری پر میرے لیے رقعہ چھوڑا تھا۔“

”رقعہ ہے تمہارے پاس؟“

”میں نے پھاڑ کر ٹائلٹ میں بہا دیا تھا اسے۔“

”تمہیں مضمون یاد ہے اس کا؟“

فرانز نے سر جھکا لیا اور فرش کو گھورنے لگا۔ احمد اس کی طرف جھک گیا۔ فرانز گھٹی گھٹی آواز میں بول رہا تھا۔ ”ایوا براؤن یہاں بڑی افراتفری میں آئی تھی۔ اس نے کلارا کو بتایا کہ درحقیقت وہ اس کی ماں ہے اور اس کا باپ....“ فرانز سے ہٹلر کا نام نہیں لیا گیا۔ ”.... لیزل نے ہر بات کی تصدیق کر دی۔ ایوا نے بتایا کہ انہیں فوری طور پر یہاں

ہو سکے گی۔ میں کوئی فکشن رائٹر نہیں ہوں، تاریخ داں ہوں۔ وہی کچھ لکھوں گی، جو ثابت کر سکوں اور اب میرے پاس ثبوت کیا رہ گیا ہے؟ کیا میں ثابت کر سکتی ہوں کہ تم نے اور میں نے ایوا براؤن کو دیکھا تھا.... اس سے بات کی تھی؟ کیا میں ثابت کر سکتی ہوں کہ وہ جعلی نہیں، اصلی ایوا براؤن تھی؟“

”لیکن خفیہ بکر؟“

سارہ نے اداسی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”دنیا کے لیے وہ بکر نہیں ہے۔ نہ ایسے کسی بکر کا وجود تھا۔ بس زمین میں ایک بہت بڑا.... بہت گہرا گڑھا ہے۔ لاشیں، تمام شہادتیں.... ہر چیز کے چیتھڑے اڑ گئے ہیں۔ سب کچھ جل گیا ہے۔ سب کچھ مٹ چکا ہے۔ دنیا میں ایک ہستی ایسی ہے، جو ہر جگہ کو جگ ثابت کر سکتی ہے۔ اور وہ ہے ایوا براؤن، لیکن وہ غائب ہو چکی ہے۔“ وہ چند لمبے سوچتی رہی۔ ”اب وہ ہمیں کہاں ملے گی۔ یہ ناممکن ہے احمد۔“

”وہ موجود ہے۔“ احمد نے کہا۔ ”لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ کسی کو کبھی مل سکے گی۔“

سارہ نیچے نیچے ہوئے برلن کو دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”وہ زندہ دل بیوہ کھلاتی تھی۔ اس کی ہٹری زندگی میں شمولیت کے بعد اس کے دوست اسے اسی نام سے پکارتے تھے۔ اس لیے کہ وہ زیادہ تر بیمار ہوتی تھی۔“ اس نے کچھ توقف کیا۔ ”اور وہ اب بھی اکیلی ہے.... اپنے امراء کے ساتھ.... اور شاید مرتے دم تک وہ اکیلی ہی رہے گی۔ زندہ دل بیوہ!“

”تو تمہیں کچھ بھی نہیں ملا؟“ احمد کے لمبے میں افسردگی تھی۔

سارہ نے چونک کر اسے غور سے دیکھا۔ ”نہیں، اب ایسا بھی نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور احمد جاہ کا ہاتھ تھام لیا۔

اس کی ذہنی کیفیت ٹھیک نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نے سر کو تھپسی جنبش دی۔ ”قدرتی بات ہے۔ اتنا بڑا صدمہ ہے اس کے لیے۔ تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی اسے دیکھتا ہوں۔“ اس کی نظریں لاش کی طرف اٹھ گئیں۔

”بہت ہی افسوس ناک المیہ ہے۔“

”خودکشی کا کیس ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”سو فی صد۔“

”کیسے؟“

”سائنائیڈ کا کیپول.... یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیپول اسے کہاں سے مل گیا۔“

لیکن احمد سمجھ سکتا تھا۔ کلار نے اپنے رقبے میں بھی اس کا تذکرہ نہیں کیا تھا لیکن احمد تصور میں دیکھ رہا تھا.... ایوا کلارا کو کیپول دے رہی تھی۔ ”اگر تم ہمارے ساتھ نہیں چلنا چاہتیں تو یہ ہے تمہارے مسائل کا حل۔ تمہارے باپ کی آخری خواہش تھی کہ دنیا کو ہم میں سے کسی کا تماشا بنانے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔ کیا تم اس کی خواہش پوری نہیں کرو گی؟ کیا تم داغ دار زندگی گزارنا چاہتی ہو.... مکروہ اور بد صورت!“

وہ بد نصیب فرائز فیک کو اکیلا چھوڑ کر پارٹمنٹ سے نکل آئے۔

\* - - - \* - - - \*

یہ اگلی صبح کی بات ہے۔ دھوپ نکل رہی تھی۔ وہ ایک خوشگوار دن تھا۔ سارہ اور احمد ہاتھ میں ہاتھ ڈالے یورپا سینٹر کی عمارت میں کھڑے برلن کو الوداعی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ دیوار کے قریب سے اب بھی ہلکا سا دھواں اٹھتا نظر آ رہا تھا۔ شیر گارٹن کا ہرا بھر جنگل بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔

بے شک برلن بہت خوبصورت شہر تھا لیکن اس میں دہشتیں بھی تھیں۔ گزشتہ روز ایک دہشت کو دور کر دیا گیا تھا۔ برلن کو ایک ممکنہ خطرے سے محفوظ کر دیا گیا تھا لیکن احمد کو شک تھا کہ برلن کبھی دوسری جنگ عظیم سے پہلے والا برلن نہیں بن سکے گا۔

”چلو، اتنا تو ہوا کہ تمہیں ہٹری اسٹوری کا حقیقی انتقام مل گیا۔ اب تم دنیا کو جاسکتی ہو کہ سچ کیا تھا۔“ احمد نے سارہ سے کہا۔

”سچ؟“ سارہ چند لمبے سوچتی رہی۔ ”میں سمجھ سکتی کہ دنیا کو کبھی حقیقت معلوم