

Do you know...????



Jeśli chce ci się zlepsać na długopis i napisać co myślisz na temat tego zine'a to będziemy ci wdzięczni. Mamy tylko jedną prośbę: wyślij znaczek i kopertę zwrotną.

ARLEKIN

NR 2

WEWNATRZ:

FARBEN I.

JOANNA M.

HC CSRS

RECENZJE

ZBIERACZE

SCHIZMA

itp.

10.000,-

CZEŚĆ CI!

Spotykamy się już drugi raz i myślę, że chyba postępy są widoczne. P rzede wszystkim więcej jest w tym numerze czytania niż oglądania. Ch oć niektórzy twierdzą, że zine ów muzycznych jest za dużo, to w W ałbrzychu na dobrą sprawę wydawany jest tylko jeden-ARLEKIN. Inne koń czyły się tak szybko jak zaczynały y, a ich autorzy albo 'wydorosleli' albo 'zmadrzeli'. No i dobrze...

RRRREEEEDDDAAAAAKKKKCCCJJJAAAA

Redaktor naczelny:

Andrzej Brzozowy/Armii Czerwonej
60a m16/58302 WAŁBRZYCH

Zastępca redaktora:

Arkadiusz Doroszkiewicz/Duracza 9
m24/58309 WAŁBRZYCH

Pomocnicy /dzięki i pozdrowięcy:/

Wojtek, Marcin i Krzysiek, Magdy, Wa luś, Stano, Fakir, Andrzej, Rafał, Ra dek, Adaśko, Jarek, Pan Jacek, Ada, Bea ta i wszyscy pozostali.

hc, tak również znam wielu pozyty wnych punkowców. Grupie jest kryt ykowanie się nawzajem. Takie post ępowanie tworzy podziały, a te w prostej drodze nienawiść. Powinni śmy raczej starać zrozumieć się nawzajem. Bo tak naprawdę to punk bez takich haseł jak 'sex, drugs and rock n roll' i 'no future' zby tnio nie odstaje od HC. HC jest t ylko jego ewolucją, pozytywną ewo lucją.

XXXXXXXXXX Raдек XXXXXXXXXXXXXXXX
Raдек Połubok/Sikorskiego 4 m90/
I9310 ELK XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ARTYŚCI DLA RZECZPOSPOLITEJ



list: BY RADEK

Począwszy od tego numeru będziemy d rukować listy od was. Na początek ma głos Raдек z ELK

Wcale nie krytykuję idei HC-przeciw nie-sama w sobie jest ona dla mnie jak najbardziej w porządku. Uważam /choć można się ze mną nie zgodzić/, że HC zawiera wszystko to, co było w punku pozytywnego. To fajowe, że ludzie próbują myśleć samodzielnie, tworzą wł asną oddzielną kulturę i nie potrzeba im do tego foliowych torebek z budapr enem lub rozpuszczalnikiem. Istnieje t ylko jeden mały szczegół. Kłopot w tym, że oprócz idei są jeszcze ludzie, którzy wszystko potrafią wypaczyć. To o nich właśnie mi chodzi. Nazwałes ic h pozerami i masz rację. Tylko, że w ty m przypadku połowa HC-owców to pozerz y. Przynajmniej tak wynika z moich skr omnych obserwacji. Prawdą też jest, że większość punkowców to destruktywni, z apatrzeni w siebie debile. Nie wszyscy jednak z nich są tacy. Tak jak znam wi elu naprawdę w porządku ludzi z kręsu



BROKEN TAPES PRODUCTIONS

- BTO1: "MENTALLY BROKEN vol.1" Int. Compil. 13 bands 60mins (ENT, PSYCHO SIN, CORRUPTED MORALS, INFEZIONE, ADVERSITY....)
- BTO2: PSYCHO SIN(usa) "88 bleats from the tribals." 90mins
- BTO3: LARM/RAFT "The definitive farewells" split tape 60mins
- BTO4: "MENTALLY BROKEN vol.2" Int. Compil. 15 bands 60mins (GOD, P.O.C., SEEN' RED, KILLERCRUST, RAW, HATED PRINCIPLES...)

	BTO1	BTO2	BTO3	BTO4
France	20F	20F	20F	22F
Europe	\$3	\$3	\$3	\$4
Overair	\$4	\$4	\$4	\$5

BROKEN TAPES c/o
Hervé CRUMIERE
260, bld de souville
84200 CARPENTRAS
FRANCE

All prices are pospaid. (w/booklet)

DEATH MOSH
THE NEW BRINDCORE
BAND FROM POLAND
YOU WANT MORE
INFORMATION ABOUT
DEATH MOSH
WRITE TO:
GRZEGORZ TIJAŁKOWSKI
ul. WILKOWA 1A
52-100 WĄGIERZ
POLSKIE
POLAND
E-mail: grzegorz.tijalkowski@wp.pl

XXX ZBIERACZE XXX

od razu informuje, że mowa tu będz ie nie o wszystkich w/w gdyż spot kałem się z wieloma ludźmi, dla kt órych płyty to nie wszystko. Może przesadzam, ale przypomina mi to tzw. młodzież ze społeczeństwa która uważa, że kto ma lepszy i dr oższy ciuch, jest bardziej wartas iowy. Wy wywyższacie się nad innymi i możecie nie ciuchami /choć bywa bywa/ale płytami. Człowiek dostają cy płytę z zachodu zamyka się w s woich czterech ścianach. a płytę w szufladzie i upaja się swoją pozy tywnością. Spotkałem się z wieloma odmowami nagrania płyty bo przeci eż się niszczy /czyt. koleś nie c hce się z tobą dzielić, tej płyty nikt nie ma/. Spotkałem się też z nagrywaniem, krązków za pieniądze, bynajmniej nie na skalę ogólnopol ską. Ile to ma wspólnego z pozytyw nością i HC? Chyba tyle co Napalm Death z Joy Division. Zauważcie, że trzon grupy każdego miasta stanowią ludzie z bogatą d

yskografią. Można się też łatwo do myślić, że mając tyle płyt trzeba mieć dużo, dużo pieniędzy, a jeżeli i o egzystencji w grupie ma decyd ować stan finansowy to ja dziękuj ę. Oczywiście jest to tylko /na ra sie/ mała grupka. Jest naprawdę wi elu, wielu ludzi, którzy mają masę świetnych płyt i udostępniają je ludziom z całej Polski wymieniaj ąc się i nagrywając je na kasety innym. Nie chciałbym jednak, żeby b yło więcej pozorantów wyciągający ch od mamusi na płyty aby mieć ic h dużo i z szybką muzyką. Zwracam się też do was wszystkich z propozycją. Chcielibyśmy na łama ch naszej gazetki udostępnić jedn ą stronę gazetki na taką małą gie łdę. Piszcie co macie do zaoferowa nia, co chcecie wymienić, a co sprz eścić. To chyba w znacznym stopniu zapobiegnie panoszeniu się pozere twa i snobstwa. Każde ogłoszenie z ostanie wydrukowane.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Andrzej XXXXX

GRZEGORZ TIJAŁKOWSKI
06-562
WYSZYNY

#1155 #2

Oto zapowiedź jeszcze jednego gówna w polskim undergroundzie, którego możesz zostać posiadaczem. Znajdziesz w nim m.in. info o PROHECY OF DOOM, DREFT, MORTUARY, LEMBIAN, NUCLEAR DEATH, SCHISOPATHIC, RED HOUSE i wywiady z SEPARATOREM, KOMPANIĄ KARA, KARĄ ŚMIERCI. Poza tym mnóstwo recenzji demos, zines, gigs oraz teksty i reklamy. Format A5, 20 str., cena 10.000... Jeżeli chcesz go otrzymać pisz śmiało na podany niżej adres. Forma tylko przekazem + koszt przesyłki. Zainteresowanych zapraszam do współpracy. Guys and girls, bands and zine editors,.....
W R I T E .

Sophie Nigdy już nie wezmę ze sobą tego dziecka na pogrzeb. Śmieje się i uważa wszystko za zabawne. Już przed cmentarną kaplicą, gdzie zbierają się żalobnicy, cała sztywnieje walcząc z wesołością. Widzę, jak przeszkadzają jej wieńce i ludzie niosący trumnę. Jednakże dopiero otwarty grób i pierwsza garść ziemi rzucona na trumnę powodują, że zbiera w niej śmiech, który wpływa, nie — wybuch, gdy tylko rozpoczyna się ogólne składanie kondolencji. Dzisiaj, kiedy chowana jest młoda jeszcze żona jedne go z przyjaciół rodziny, a przyjaciel nie wstydzi się okazać jawnie swej rozpaczy, ten uśmiech przeszkadza mu w płaczu. Również kiedy zapycham dziecku jego śmiejącą się usta wilgotną ziemią, by zamilkło, przyjaciel dalej nie może płakać i jest wściekły.

G.GRASS

przełożył
wawrzyniec
sawicki

FARBEN LEHRE

Ten zespół gra już bardzo długo, a mimo tego nie uzyskał takiej popularności na jaką moim zdaniem zasługuje. Na uwagę zasługuje przede wszystkim pełny profesjonalizm warsztatowy oraz fajne teksty. Aha, to nie jest HC

— Andrzej

Na poniższe zagadnienia odpowiada z zespołem Wojtek-wokalista i tekściarz grupy

1. FARBEN LEHRE :

Kiedyś na lekcji polskiego przerabialiśmy wiersze J. Tuwima i jeden z nich, zresztą wyróżniający się, nosił nazwę Farben Lehre. Spodobała mi się, więc pomyślałem sobie, że jeżeli kiedyś założę swoją kapelę, określe ją tym mianem. Kilka lat później, we wrześniu '86 razem ze starym koleśkiem, perkusistą M. Knapem ożywiłem te plany powołując do życia grupę, która istnieje do dziś. W sumie lubię tę nazwę...

2. POLITYKA :

Gdyby nie wniknęła w moje prywatne życie, nie blokowała wielu ważnych dla mnie rzeczy, prawdopodobnie olałbym politykę. Jednak w chwili obecnej po części nie potrafię, a częściowo nie chcę tego zrobić. Nie ukrywam, iż kilka swoich tekstów napisałem

pod jakimś tam wpływem tego, co dzieje się w Polsce, m.in. w polityce. Mówiąc krótko nie jest mi to obojętne. Uważam, że przeobrażenia jakimś przez ulegamy są globalnie ujmując rzeczą pozytywną lecz niestety zbyt często spotykam się z sytuacją, iż wiele bardzo złych rzeczy, które od lat nagromadziły się w tym kraju, pozostaje bez zmian. W jednym przypadku kilku pseudointelektualistów z rządu próbuje dogonić na siłę

Europę, lecz w innych zdecydowanie się od niej oddalają. W ogóle to, co tu się ostatnio dzieje przypomina mi niezdrowy, paranoiczny sen, zaś najlepszą perspektywą staje się niestety wyjazd byle dalej stąd. Reasumując, chciałbym stwierdzić, iż moim zdaniem polityka jest ściem, które z reguły nie liczy się z tym, co myślą ludzie; potrafi jedynie narzucać pewne prerogatywy, zalecenia, itd...

3. ALKOHOL :

W każdym systemie stanowi on instrument do manipulowania ludźmi, ich sposobem myślenia. Szczególnie wykorzystywany jest fakt, że z reguły wywołuje przyływ agresji bądź stan totalnego otumanienia. Ponieważ nie uznaję żadnej kontr

oli z zewnątrz, ani jakiegokolwiek sterowania ludźmi, nie popieram picia wódki, jako ucieczki w zapomnienie, oderwaniem się od rzeczywistości, itp. Nie wyklucza to oczywiście tego, że sam lubię wypić od czasu do czasu trochę piwa czy wina z przyjaciółmi, lecz robię to całkowicie świadomie i sprawiła mi to jakąś przyjemność.

4. MUZYKA :

Uważam, że muzyka w połączeniu z t

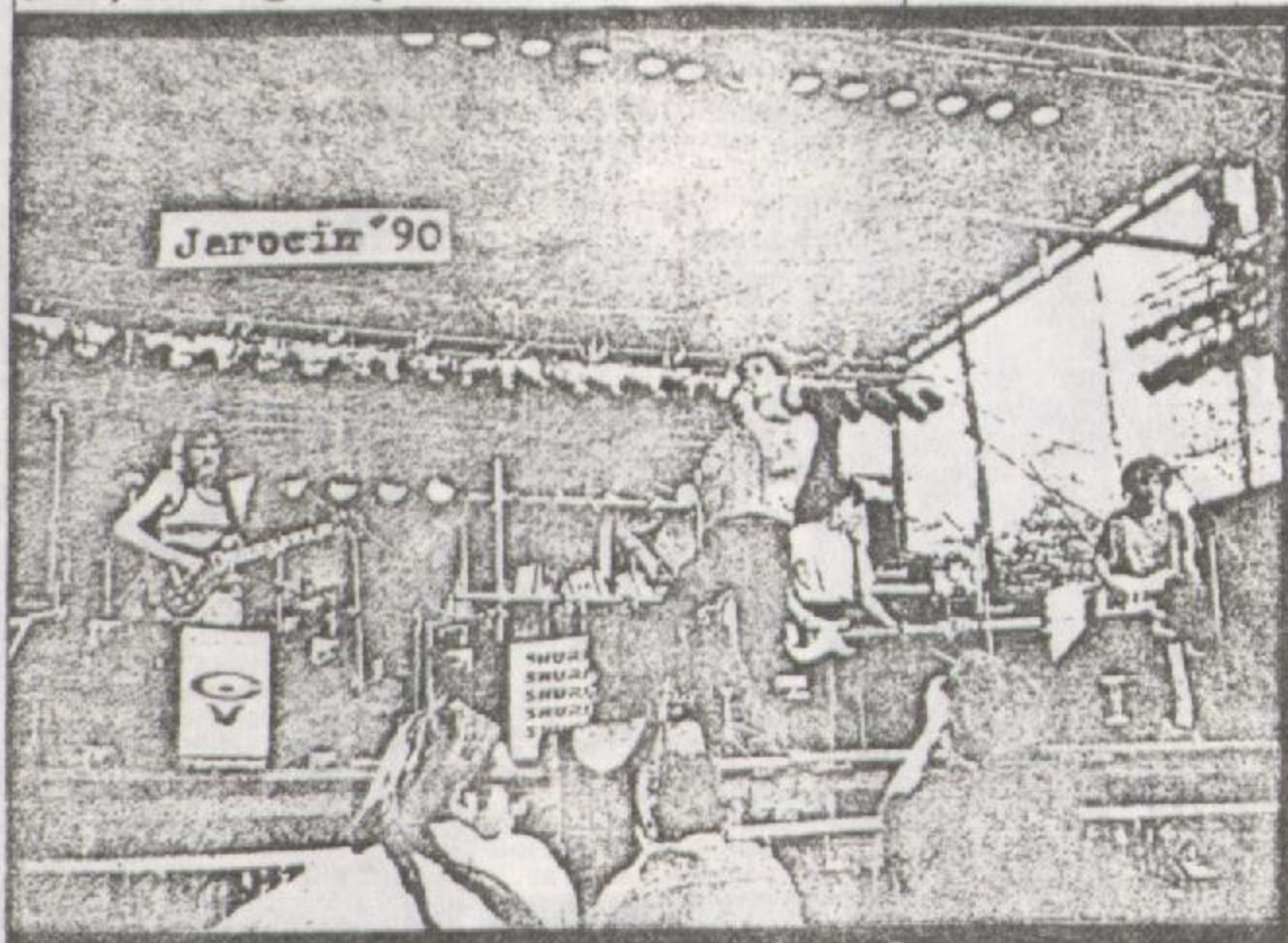


extem stanowi najdoskonalszą możliwą porozumienia się z drugim człowiekiem. Samymi słowami czasami nie można powiedzieć wszystkiego, co się czuje, naprawdę chce, natomiast muzyka jest bardzo skutecznym uzupełnieniem tego, co się myśli. Ponieważ wydaje mi się, iż mam coś do przekazania postanowiłem skierować swoją energię w kierunku muzyki, dlatego śpiewam w kapeli.

W sumie nic dobrego nie mogę powiedzieć o miejscu, w którym mieszkam.

7. JAROCIN :

Generalnie wydaje mi się, że festiwal z roku na rok staje się coraz gorszy /szczególnie w sferze organizacyjnej/, lecz nadal pod wieloma względami pozostaje unikalny w stosunku do innych i



nych imprez, odbijających się w całym kraju. Osobiście w jakiś sposób nie w jakiś sposób odbijających się w całym kraju. Osobiście w jakiś sposób odbijających się w całym kraju. Osobiście w jakiś sposób odbijających się w całym kraju. Osobiście w jakiś sposób odbijających się w całym kraju.

8. NA KONIEC :

Chciałbym powiedzieć, że po tych czterech latach wspólnego grania jesteśmy tacy sami /nie może być inaczej/ i wcale nie mamy zamiaru się zmieniać. Zawsze podkłada nam różne kłody pod nogi, ale my nigdy nie uwaliliśmy ich dając dupy i nadal nie zamierzamy tego robić.

xxx Wojtek i Farben Lehre xxxxx

Jeśli chodzi o to, czego słuchamy, ograniczę się do wymienienia kilku najważniejszych dla nas kapel: SEX PISTOLS, DEAD KENNEDYS, ELEKTRICIANI, ORGAZAM, THE CULT i ostatnie JESUS AND MARY CHAIN.

5. KRAJOWA SCENA MŁODZIEŻOWA :

Nie lubię szwindli, dlatego nigdy nie chciałem i nie chcę mieć z tym nic wspólnego. Dopóki dupki z tej branży /m.in. KSM-u/ będą w tym kraju najważniejsi, niż sami muzycy, dopóty polska scena nie ma nawet szansy równać się z tą na zachodzie gdzie każdy dziennikarz, redaktor itp. biegnie za dobrą kapelą, a nie odwrotnie. Wcale nie oznacza to, że mam wyidealizowany, nierealny obraz zachodnich zespołów i sytuacji na tamtejszym rynku muzycznym. Wracając do KSM-u, cieszę się, że następuje kres tego lewego tworzenia.

6. PŁOCK :

1. YOUNGBLOOD
2. PRZEMIANY
3. PIOSENKA MILCZĄCYCH

1. YOU REALLY GET ME...
2. EMIGRANCI
3. EGOIŚCI

W. WOJDA

REMBIELEŃSKIEGO 1/2 m29

09-400 plock

HELIKOPTERY
RODZINA RZECZ ŚWIĘTA
CZEKANIE NA ZNAK

4. JEST TAKA KWESTIA
5. BEZ ŚWIATŁA
6. BŁOKADA

?!HC?!CSFR 1990

W poprzednim numerze wydrukowaliśmy kilka informacji o otaczających CSRS. Dzisiaj przeczytajcie to, co napisał do mnie Stano.

xxxxxxxxxxxxx Andrzej xxxxxx
Pojawiły się tutaj ostatnio nowe płyty, czasopisma, kasety... Powstały nowe firmy fonograficzne m.in. MONITOR, ASKE GLOBUS, BONTON, AG KULT wydające muzykę, której u nas przedtem na płytach nie było.

MONITOR wydał składaki: 1. Punkt n'oi z muzyką grup punkowych i skinowskich /PLEXIS, SANOV, NASROT, ORLIK, TRI SESTRY.../ 2. MONUMENT-zbiór grup nowofalowych i gitarowych /TOYEN, JIZNI POL, BIZARRO.../ 3. NOVE HORIZONTY-oprócz wyżej wymienionych jeszcze kilka innych. MONITOR wydał też 2 lp. skinom ORLIK.

ASKE wydali lp. MCH BAND /Muzyka sakrecona/ PULNOC-nowa grupa członków PLASTIC PEOPLE... KRYSA-licencja underground. zespołu z RFN. DAVID PEEL-trzy płyty /człowiek z czasów THE BEATLES/. E-bardzo ciekawa grupa z Brna. GARAZ z Pragi. ASKE szykują się też do wydania kilku płyt z katalogu A PLAY IT AGAIN SAM /CASSANDRA COMPLEX, FRONT 24, NEON JUDGEMENT.../ AG KULT wydali składak punkowych grup i lp. zespołu PLEXIS-Pulnocni Rebel.

Również same zespoły wydają swoje kasety. Trochę zeszokował zespół CZECHCORE S.R.K. wydając compact! Zawiera on 33 utwory tej już nieistniejącej /7/ grind core grupy z Brna.

Bardzo interesująca jest działalność firmy IO:15 PROMOTION, która sprowadza do kraju bardzo ciekawe zagraniczne kapele /CASSANDRA, YOUNG GODS, SLEEPING DOGS WAKE/ i szykują LAIBACH, CRIME AND THE CITY SOLUTION, MISSION itp. IO:15 wydali też kilka k

aset, z których na uwagę zasługuje kaset zespołu MICHAEL S UNCLE z Pragi /noise/. Scena HC i nie tylko to główne miasto Brno i ludzie związani z BARAK-iem i z klubem MACHINA. Organizują oni koncerty, wydają kasety i ziney. Niektóre z nich to SOT, MALARIE, HLUCNA LUBOTOMIE, OSLI USI/zine+kaseta i razem ogromna cena! /SRACKA /chyba nie trzeba tłumaczyć?-red./. Te pisma nie są tylko z Brna ale i z innych miast. Ukazało się również pismo o prawach zwierząt ANIMAL SOS.



BEZ LADU A SKLADU

Ciekawe koncerty organizują i udzie związani z zespołem RADEGAST i RYTMICKE MLADZEZE /koncerty CARCASS, ATROCITY, PUNGENT STENCH.../

Na Słowacji punk to głównie Bratysława. Zespoły takie, jak ZONA A, SLOBODNA EUROPA, MLADZE ROZLETY, EX TIP grają raczej klasycznego punka...

Miasto Trenčín to główne miasto słowackiej muzyki alternatywnej. Stąd pochodzą też BEZ LADU A SKLADU. Działa tu również firma FUKKAVICA rec., którą prowadzą ludzie z zespołu CHOR VAZSKYCH MUZIKANTOV. Wydają kasety ze swoją muzyką ale i z muzyką innych przez falę, punk, hc.

Więc dzisiaj się tego dużo i całkiem niezłego, a te parę rzeczy to tylko mały kasek wszytkiego. I o ilu sprawach nie mam nawet pojęcia...

xxx Stano Snelly/Tacevska22/08501 Bardejov/CSFR xxxxxxxx

ARLEKIN TAPES

PROFANACJA-"Na 10 lat"
KOMPANIA KARNA-"Dlaczego tak wiele"
FARBEN LEHRE-"Bez światła"
PIDZAMA PORNO-"Ulice jak stygmaty"
DUPA-"Dupa"
BEZ LADU A SKLADU-"B.L.A.5"/Czesi/
MAZE-"Maze"/H.C.S.E z Włoch/
DE PRESS-"Product"
DE PRESS-"On the other side"
HOLY TOY-"Warszawa"
HOLY TOY-"Why not in choir?"

Cena kasety C-60 11000zł + koszty wysyłki.

PISZCIE POD ADRESY:

ARKADIUSZ DOROSZKIEWICZ UL. DURACZA 9/24
58-309 WAŁBRZYCH

ANDRZEJ BRZOSOWY UL. A. CZERWONEJ 60a/16
58-302 WAŁBRZYCH

FUJI CASSETTE



De Press Product

DE PRESS

DROGI CZYTELNIKU/KO!
ARLEKIN ZAJMUJE SIĘ INSTRUKCJĄ KASET. JEŚLI BYS CHCIAŁ/A KTÓRAS Z TYCH POZYCJI WYSYŁAJ ZAMOWIENIE I FORSĘ KAJLEPIEJ PRZEKAZEM. TERMIN NAGRANIA KASET DO 16 DNI OD CHWILI NADEJSCIA PRZEKAZU. JEŻELI BYS MIAŁ/A JAKIEŚ PROBLEMY ZE ZNALEZIENIEM JAKIEŚ PEYTY LUB NAGRAN, ARLEKIN SPROBUJE CI POMOC. JEŚLI BYS MIAŁ OCHOTĘ DOWIEDZIEĆ SIĘ CZEGOS WIĘCEJ TO PISZ POD ADRESY /j.w./ DOŁĄCZAJĄC KOPERTĘ I ZNACZEK.

DE PRESS

W latach 80-tych do Norwegii emigruje Polak -górnik z Tarnowskich Gór Andrzej Dziubek. Zakłada on kapelę DE PRESS wraz z dwójką Norwegów Jernem i Olga. Wraz z nimi w 1981r. nagrywa pierwszą płytę BLOCK TO BLOCK. Zespół zyskuje ogólną sympatię i popularność. Na płyci można usłyszeć utwory śpiewane w kilku językach oraz góralskie przyspiewki ludowe.

W tym samym składzie w rok później Dziubek nagrywa mniej znaną, chociaż na swój sposób najlepszą płytę DE PRESS PRODUCT. Płyta ta -nie jest zgrana technicznie. Usłyszeć na niej można kawałki bardziej zgrane, płyta prawie w całości nagrana w języku angielskim.

Po tej płyci zespół rozpada się wydając po śmiertnie koncertowo-studyjny album ON THE OTHER SIDE. Zarejestrowane są na nim kawałki z koncertów granych w Polsce oraz Norwegii, a także nigdzie nie publikowane utwory nagrywane w norweskich studiach. Album jest jakby podsumowaniem działalności Dziubka w DE PRESS. W tym czasie Andrzej wraz z całkiem innymi ludźmi zakłada nowy zespół holy toy. Jest to nowy etap jego działalności w Norwegii.



KOLABORANCI-A może o tym, że można zrobić z kolorową wkładkę i wydana, e dając dupy bossom i zrekonałem się kupu rantów. To chyba z karte demo... Na tym trochę Bed Brains co jmuje. Świetne teksty, wałki. Kto lubi kolab muzykę koniecznie mu t.

Żaden najbardziej niekonwencjonalna gazeta na tle setek takich smych zino, odróżni eniu od których nie narzuca się ŻADNYCH: mód, ŻADNYCH podziałów, ŻADNYCH Autorytetów.

Jedynie co się krauje, to własne zdanie. IADEN nie zaważa się do jakiegos schenatu (muzyka itp.)

Jest otwarty na wszelkie formy. Prezentuje się w nim sztukę w sposób interdyscyplinarny, ponadto własną prozę, poezję, grafikę. Podejmuje się w nim publiastykę z sakrosu socjologii, teologii, filozofii, psychologii sztuki inoncenau.

AREK.
Żaden prowadzi także wydawanie lit. (tomiki wierszy zbiory opowiadań) oraz dystrybucję kaset kapel punk itp. (min. Defekt mózgu, Kompania Karna. I muzyki NIEHONMALKUJ (min. Dupa, Holy toy, R-27, Sad, Pidszama porno, Sielkanoc, Rain nasless itd.)



Nożesz w tej gazecie zobaczyć każdego, pod warunkiem że masz rację.

Wszelkie dokładne info, można uzyskać (dodając kopertę+znaczek) pod adresami:
RAPAL JAKUBOWSKI
P.O. BOX. 71.
58-310 SZCZEPANO ZDRÓJ

foto. H. Duchamp auto-ortret wielokrotny.

POWER AGE



POWER AGE powstał w lipcu 1981r. Pierwszy skład zespołu to: Spike-voc, Brian-Banej i Bret-git, Dave Knutsen-bas i Mark Verbaan-per. W rok później odeszli Brian i Dave, którzy zakładają inną kapelę. Na basie zaczął grać Midge. W październiku 1982r. Mike opuszcza zespół i wyjeżdża do Anglii, na jego miejsce przychodzi Robin Rose. W tym składzie POWER AGE wydała swoją pierwszą płytę - WORLD WAR - vengeance of youth w kwietniu 83. Nakład płyty był bardzo mały i ograniczony i wynosił tylko 250 egz. Płyta ta otworzyła POWER AGE drzwi na cały świat. Zaraz przed wydaniem płyty od zespołu odchodzi Midge. POWER AGE ma małe problemy personalne i finansowe. Do kapeli dochodzi basista Paddy Vacant sytuacja poprawia się. Ten skład utrzymuje się ponad 3 lata. W lipcu 1986r. odchodzi od zespołu perkusista, który opuszcza POWER AGE z wielu powodów, ale nie dlatego, że chciał. Tak naprawdę nigdy nie odszedł od zespołu, aż do końca pozostawał z nimi. Na jego miejsce do zespołu doszedł Peter Webb, który z zespołem był aż do marca 1987r. Po wielu kłopotach ze składem w rok później POWER AGE rozpadł się, zostawiając po sobie legendarną potęgę zespołu południowo-afrykańskiego.

.... tł. magda



FREEDOM - /wolność/

Wolność albo wojna
Wolność dla bogatych
Wolność dla biednych
Wolność dla białych
Wolność dla czarnych
Wolność dla ludzi, którzy
wierzą w prawa, w ludzkie

prez AVICA rec., k
m dzie z zesp
Woli MUZYKANTOV.
cze: swoją muzyk
zow: innych prze
czy: tego dużo i

Zap, a te parę r
o k, ały kasek ws
bar, u sprawach n
cam, ecia...
wsc /Tacevska22/
Jed CSFR XXXXXXXX
wol
wez
woj

OUR WORLD - /nasz świat/
Sexizm, rasizm, kapitalizm
fasyzm-rozpuszczenie świata
choroba świata, choroby
ludzkości.
Świat jest to płonący
sydrom. Lot białej gołębi
jest jedyną koncepcją
Wszystko o co kolwiek
pytamy to wolność i pok
ój. Równość i sprawiedli
wość.
Czy to jest złe?
Czy my jesteśmy glibi?
Na pewno jest na to
rozwiązanie.



OUR HOPE
A FUTURE
WITHOUT WAR

REGENZJE

BY:
An - Andrzej
Ar - Arek

INKWIZYCJA - Na własne podobieństwo
Nareszcie możemy posłuchać Inkwi
ycji dobrze nagranej. Także chromow
wa, jakość extra. Wszystko niby a.k.
jednak wa mało jest tu muzyki i de
serwoje niestaranne wykonanie wkła
dki. Teksty są ale oprawa graficzna
cienka. A zespół jak zwykle z cza
m i - za światymi tekstami...
/An/

UNIFORME CHOICE - Screaming for chang
e
Płyta została nagrana 5 lat temu je
dnak warto by o niej wspomnieć. Ze
spół gra bardzo podobnie do innych
kapel spod znaku Straight Edge saw
atyc w nim jednak można coś odrpne
go od pozostałych. 30 minut z 13 kaw
alkami zajebistego, a zarazem melody
jnego hardcore'a. One cry, szósty utw
ór na płycie przechodzi wszelkie lu
dzkie granice.
/Ar/

LARD - The last temptation of reid
Tytuł płyty to chyba pewna prowoka
cja... Musycyście krątek ten odbiega
od Lardu, który znamy z pierwszej p
łyty. Najbardziej pełoczą mi się Fer
kby - zajebisty wgniatający w fetel
czad. Coraz bardziej podejrzewam, że
po kilku płytach Lard przedsięwzię
pomyśle i muzycyście Dead Kennedy
s. Paczekamy, sobaczyny...
/An/

JUDGE - New York crew
BOLD - Speak out
Doszedłem do wniosku, że kapela spod
znaku Straight Edge różni się min
imalnie muzycznie, a tekstowo to już
wogóle. Potraktowałem to króciutkie
płyty razem bo w sumie można powied
zieć o nich to samo. Judge jest leps
zym technicznie i bardziej ciekawym
ym zespołem od Boldu. Mimo że obu p
yt słucha się miło, obie płyty powin
ny znajdować się oczywiście u zbier
aczy płyt hardcore...
/Ar/

KOLABORANCI - A może to ja?
O tym, że można zrobić w Polsce kase
tę z kolorową wkładką, profesjonalni
e nagraniem i wydaniem, a przy okazji ni
e dając dupy bosom od piniątków p
rzekonałem się kupując taśmę Kolabo
rantów. To chyba z kolei już ich czw
arte demo... Na tym przypominają mi
trochę Bad Brains co wcale im nie u
szuże. Świetne teksty, stare i nowe ka
walki. Kto lubi Kolaborantów i dobrą
muzykę koniecznie musi mieć tę kase
tę.
/Ar/

CONFLICT - Against all odds
Krątek, który wyszedł kilka miesięcy
po płycie The final Conflict. Gdybyś
my sobie płyty połączyli wyszłoby ws
paniały płyt. Na Against... Conflic
t stracił dużo swojej zażyłości. Płyt
a jest bardzo miłutka i przyjemna d
la ucha. Kodczy ją utwór Ucid, który
jest typowym kawałkiem dla podskaku
jących pajacy.
/Ar/

HCP/APATIA - Demo split
Chociaż HCP i APATIA to prawie ci
 sami ludzie jednak znacznie lepiej
 prezentuje się HCP. Pierwszy kawał
ek gdyby zdobył popularność mógłby
zostać hymnem hardcore'owców i to
nie tylko ze względu na tekst. Muzyk
a Apatii duże traci brzmieniowo ze
względem na jakość nagrań /złe prop
orcje/, a słuchacz nie snający kape
li z koncertów zachwycony chyba ni
e będzie.
/An/

CONFLICT - The final Conflict
Nareszcie po wielu latach Conflict
nagrał płytę na miarę I ligowej kap
eli hardcore. W porównaniu z dawniej
szym Conflictem muzyka jest bardzo
urozmaicona i wzbogacena w przerwán
e klimaty Ska, reggae i... Tytuł w su
mie adekwatny do poczynań zespołu p
rzesz ostatnie lata. Szkoda, że to już
koniec Conflictu...
/Ar/

JELLO BIAFRA WITH D.O.A. - Last scre
am of the missing neighbors
Sam nie wiem kto kemu się bardziej
przystąpił - Biafra D.O.A. czy D.O.A
Biafra. Słuchając muzyki z tej p
ły mam wrażenie, że ludzie ci grali
ze sobą od urodzenia. Cholerna spoj
ność i przemyślane aranżacje. Pół z
odsiny muzyki przez duże M. Hardcor
e dla konserwów.
/An/

JOANNA MAKABRESKU - Piąta prostytutka
Chociaż muzyka miejscami dołująca n
owej kasety Joanny M. słucha się z
wielką przyjemnością. Muzycznie zesp
ół zrobił wielkie postępy. Materiał
ne kasetę został bardzo dobrze nagr
any technicznie. Znowu profesjonalis
m w polskiej muzyce. Tak trzymać!
/Ar/

EITILOP POTS

EITILOP POTS



EITILOP POTS:
HENK-voc, bas
JIMMY-git
HANS-perk
SANDRA-voc, bas

EITILOP POTS
Buffelstraat 67
3064 AA Rotterdam
HOLLAND

DO SOMETHING-/zrób coś/
Siedzisz na tłustej dupie
i krzyczysz na świat
Zrób coś, zrób coś
pokaż, że cię on obchodzi
Oplakuj zły świat, choć
to nic nie zmieni
Po prostu nie siedź
pokaż jakąś aktywność
bądź pozytywny, zrób coś
by zmienić świat.
.....eitilop pots.....

BIBLE BASHERS
Stoi w rogu. W ręku Biblia o
Ziemi Obiecanej. Głosi światu
Rozwiesza ulotki dla tych, którzy
ich potrzebują.
Usuwają nas z ulicy, ale nie
będziemy tego czytać do cholery!
Chrystus jest zbawicielem, ale
nie chcę tego słyszeć od Was.
Wy sztywni wybrańcy zostawcie
mnie w spokoju.
Idę spokojnie w dół miasta
Myszę o swoich sprawach, nie martwię
się nikim. Słyszę wasze głosy coraz
mocniejsze i głośniejsze. Nie zwracaj
uwagi, po prostu przejdź obok.
Do cholery, do wszystkich diabłów
Wy pogańscy grzesznicy
bredzicie i majaczyście.
Chrystus jest zbawicielem...
Stojąc w rogu z Biblią w ręce
Wygłaszacie kazania mi. Wieszacie na
nas swoje gówna, mówicie czy nigdy
nie odejdziecie. Chrystus jest...
..... nazgul



NAZGUL
c/o craing
p.o box 7414
Wellington South
NEW ZEALAND

NAZGUL:
WAYNE-voc
MICHELLE-voc
DAVID-git
TEED -perk



SURF OR DIE



Surf Or Die: Göran Lind, vocals
Julian Houseman, bass
Steve Gladstone, drums
Brett Ratliff, guitar



SURF OR DIE
c/o Göran Lind
normlosa biskopsgården
59600 Skanninge
SWEDEN

LET'S TALK ABOUT SOUTH AFRICA
/porozmawiajmy o Afryce pd./
W rumuńskiej republice socjalistycznej
zwanej również Etiopią Europy
cały naród oprócz przywódców głoduje
Ale co cię to obchodzi Nicolae Ceausescu?
Porozmawiajmy o Pd. Afryce.
Zimbabwe-naród nienawiści
kontynuje swój rasizm
16 milionarzy zamordowanych
przez dysydentów
Co na to powiesz panie Mugabe?
Porozmawiajmy o Pd. afryce
Estońscy skazywaną na śmierć w ZSRR
za odmowę czyszczenia Czarnobyla
Jeśli nie jesteś Rosjaninem
jesteś obywatelem drugiej klasy...
Co o tym powiesz panie Gorbaczow?
..... surf or die



THE ERRATICS:
PATRICK-voc
JORG-bas
ERIC BENSCH-perk
UWE-git

THE ERRATICS
c/o eric bensch
Elbingerstr. 90
6000 WEST GERMANY

THE ERRATICS



SHIT RULES OK!
/gówniane prawa ok!/
Ludzie mówią, że punk to pijawka
każdego dnia słyszę te pierdoły
ale wiem-to moja droga to droga
którą idę. Te gówniane prawa.
Rodzice mówią dzieciom, by chodziły
do szkoły i uczyły się pracować,
ale nigdy nie mówią im, żeby
używały mózgu i myślały o świecie
Mówią tylko, że wszystko jest
wspaniałe, i ich nowe ciuchy są
wspaniałe i oczywiście gówniane
prawa.
.....the erratics.....



KINA powstała w roku 1982 we włoskim mieście Aosta. Na samym początku zespół tworzyli: Giampiero Capra-bas., voc., Alberto Vantrella-git., voc. al oraz Sergio Milani-perk., voc. Zespół zaliczany jest do ścisłej czołówki włoskiego hardcore obok takich grup jak RAW POWER, NEGAZIONE czy w reszcie WRETCHED. W 1984 KINA utworzyła własną wytwórnię płytową pn. BLU BUS. Oprócz własnych płyt wydali również krążki zespołów /m.in./ FRANTI, CONTRAZIONE, IMPACT, THE SPHERE, YOUNG BLOOD. Przeczytajcie manifest wydrukowany na, chyba, najlepszej płycie „Cercando”...xxxxx Andrzej xxx

Tek, może wciąż mamy coś do powiedzenia ponieważ ciągle krwawimy.

Nawet gdybyśmy tak krzyčili przez lata, nasz sposób wyrażania siebie nie jest skończony. Zwykły i próbujemy żyć w jak najlepszy sposób, by być w zgodzie z naszym sposobem myślenia nie tylko opolitycznie, ale też o muzyce. Może jesteśmy starzy, może znudzeni, ale jesteśmy, jak powiedzieliśmy kiedyś - swoi. Nic dodać, nic ująć! Gdyby sprzedawanie życia było modą bylibyśmy nostalgiczni i staromodni, wyrzuceni ze społeczeństwa.

To rock'n'roll nie walc, który sprawia, że świat kręci się wokół i trochę hałasu nie zatrzyma go. Wiemy o tym bardzo dobrze. Wciąż jesteśmy przekonani, że dopóki jest powód istnienia, nie zatrzymamy się... i nie poddamy się nigdy. Ale może już się kończy ten szalony wyścig.

Ciągle szukanie tego, co prawdopodobnie nie istnieje, próba zobaczenia tego, co jest poza.

W środku wahania, w okropnych kłopotach lub w prostszych próbach przeżycia każdego dnia. W każdej sekundzie życia umieramy. Co za strata - ktoś powie.

Dobro i zło nie istnieje, co jest niebem, a co piekłem.

Nie jesteśmy żołnierzami niosącymi zwycięskie sztandary reprezentujące pokój i sprawiedliwość. Zwycięstwo, pokój, zdobycie, wolność, postęp - wszystko kłamstwa.

Wojna nie jest skończona, bo ktoś zatknął czerwoną flagę na murach Berlina lub gwiazdy i pasy na szczycie Iwo Jima.

Wojna chce nadać sens mojemu życiu, chce zmusić mnie do przeżycia kolejnego dnia. Tak wiele pór roku już przeszło na powstrzymywaniu płaczu. Ile było momentów euforii i szczęścia w tym smutku. Moje całe życie.

Ciągle próba zrobienia tylu rzeczy. Próbowanie i szukanie, ciągle szukanie. Ale chodzi tylko o to by przeżyć, tylko o to.



CERCANDO...-Poszukiwanie...

Jestem sam w poszukiwaniu drogi
 Jestem sam w poszukiwaniu przyczyny
 Jedna przyczyna wystarcza mi
 _____ żeby unieść życie
 _____ żeby unieść krzyk
 _____ żeby unieść nadzieję

Do KINA można pisać na adres:
 CAPRA GIAMPIERO
 Via DELLA CONSOLATA 5
 11100 AOSTA, ITALIA

tłum. Magda



CZYM BYŁ OI!. ODPOWIEDŹ ZNAJDZIECIE W TYM ARTYKULE. JEŻELI MACIE INNE ZDANIE NA TEMAT OI! PISZCIE DO NAS LUB NA ADRES N. PODANY.....arek.....

OI!!



..... OI MOVEMENT

Czym był Oi!. Był autentycznym ruchem brytyjskiej młodzieży robotniczej i jego charakter daleki był od nazizmu. Powstał na początku lat siedemdziesiątych, choć prawdziwy rozkwit nurtu Oi! nastąpił 10 lat później. Politycznie grupował on ludzi o różnych poglądach, jednak wszystkich łączyła opozycja do rządu. Oi! movement miał wyrażać tendencje zjednoczenia wśród młodzieży, która powinna połączyć się w walce o swoje prawa. Prawda jest to, że Oi! propagowało przemoc w walce z systemem, ale to samo robiło większość kapel anarchistycznych w Anglii min. CONFLICT. Jednak Oi! movement nie



gdy nie miał faszystowskiego, czy choćby rasistowskiego pochodzenia. Świadczą o tym występy pierwszych kapel oiowych na imprezach przeciwko rasizmowi i faszyzmowi min. SHAME 69, czy choćby żydowskie pochodzenie jednej z czołowych postaci Oi! - Al STRAWHERA basisty grupy GONADS. Na przeżycie o skrajnej prawicy Oi! wplęła w dużym stopniu kompania propagandowa przeciw Oi! rozpetana przez brytyjskie gazety po zamieszkach latem 81r., w których oiowcy wzięli aktywny udział. Oskarżono wtedy Oi! movement o faszyzm, co w konsekwencji doprowadziło do infiltracji ruchu



przez nazistów, którzy uwierzyli w gazetowe kłamstwa. Faszyci nie byli jednak nigdy częścią Oi! movement, a nazistowskie kapele skinowskie typu SK RAWDRIVER ideowo nie miały nic wspólnego z grupami oiowymi takimi jak BLITZ czy 4 SKINS lub dziesiątkami innych kapel, które eksplodowały na samym początku lat 80-tych, wzorując się przede wszystkim na SHAME 69 i w mniejszym stopniu na THE CLASH. Muzycznie Oi! wykształcił własny styl będący połączeniem wczesnego punk rocka i ska, choć na scenie oiowej nie brakowało też kapel grających typowy punk czy rock'n'roll, a nawet kierunki eksperymentalne. Dziś Oi! movement należy już do historii. Jedynym reliktem jest chyba tylko grupa BUSINESS BUSINNES. Po kryzysie w 85r. i rozpadu większości kapel, Oi! już się nie podniósł. Publiczność koncertów oiowych czyli skins została podzielona, gdy większość skins przeszła na faszyzm.

W Polsce ruch Oi! jest błędnie uważany jako ruch skinheads. Polscy skins/ nie wszyscy/ wzięli z ruchu Oi! to co zapewne usłyszeli lub wyczytali w światowych mass-mediach - czyli faszystowski charakter i przemoc w stosunku do innych. Niemożliwością jest przez to zorganizowanie w Polsce koncertu oiowego, gdyż jedna strona /punks/ i druga /skins/ jest w stosunku do siebie nietolerancyjna i impreza skończyła by się bijatyką. Warto jednak pamiętać o założeniach Oi! i nie wierzyć w to co czasem się mówi na jego temat. Pozdrawiam wszystkich oiowców.....OI!.....WALUS.....

JEŚLI CHCIELI BYŚCIE NAWIĄZAĆ KONTAKT Z WALUSIEM PISZCIE NA ADRES:



PIOTR WAŁCZAK
 UL. PIASTÓW 21/60
 62-300 WRZESNIA

SCHIZMA

OSTATNIO W POLSKIEJ MUZYCE NASTAPIŁY BARDZO DUŻE ZMIANY. NIE OMIŃMY ONE TAKŻE ZESPOŁU KOMPANIA KARNA, KTÓRY ZMIENIŁ NAZWĘ, MUZYKĘ ORAZ SWOJE UPODOBANIA.

W SUMIE BĘDZIE TO KRÓTKA NOTKA ORAZ WYWIAD Z NOWO POWSTAŁĄ SCHIZMĄ.....arek.....

BYDGOSZCZ

Po ponad czterech latach istnienia KOMPANIA przestała być KOMPANIĄ. W ciągu tych kilku lat zmieniło się prawie wszystko począwszy od muzyki i tekstów skończywszy na ludziach i kraju. Ostatnie miesiące były pracowite dla zespołu. Wreszcie po ponad rocznych problemach ze składem/czterech basistów/sytuacji się unormowała. Zespół ma wreszcie stałe miejsce do grania i może nareszcie skończyć nowy program, który robi już ponad rok. Obecnie zespół przynajmniej niejaki Jurek-akustyk z własnym sprzętem, który nagłaśnia min. robiąc przez zespół koncerty. Jurek jest pod-



obno super człowiek. Ma prawie 40 lat i kiedyś też grał rock and rolla. Bróś tego zespół ostatnio bardzo dużo koncertował min. w Chełmie, Warszawie, Poznaniu i w Zduńskiej Woli. Po tych koncertach i zajebistych zmianach KOMPANIA KARNA zmieniła nazwę na SCHIZMA..... to tyle

TERAZ KRÓTKI WYWIAD:

A.-Arek
S.-Schizma
A.-Jakie główne czynniki wpłynęły na zmianę nazwy zespołu?
S.-wiele różnych. Zmiana nazwy jest jakby ostatnim ogniwem w już dość długiej ewolucji. Powoli, lecz bardzo zmieniała się muzyka, teksty, kilkakrotnie zmieniał się skład, zmienialiśmy się my sami i wszystko dookoła. I przyszedł czas by nazwać się inaczej. Trochę szkoda KOMPANI KARNEJ, lecz ostatnio ze tą nazwą nic się nie kryło, no powiedzmy niewiele. Co innego ze SCHIZMĄ. Dla Bobasa i.....

i Montera wiele ona znaczy, nie chodzi tu tylko o Kościół. Świetnie do tego dodaje klimat obecnych tekstów. Chociaż na początku nazwa nie podobała się np. Salemowi jednak już się z nią oswoił. Innych powodów jest jeszcze sporo np. zmudziło się nam wysłuchiwanie głupich tekstów z publiki nie przepadamy za ortodoksmi. Można by jeszcze długo pisać... po prostu przyszedł czas by zmienić styl i zacząć coś od nowa. Tego nie należy traktować jako odcięcia od przeszłości/punka/, bo tak nie jest. Rozwijamy się o tyle.

A.-Czym się różni nowa SCHIZMA od KOMPANI KARNEJ?

S.-od KOMPANI KARNEJ z ostatniego okresu w sumie niczym/he,he,he/ poza nazwą i wiekiem. U nas wszystko przebiega w rozwoju stopniowo bez skoków stylistycznych. A od tej KOMPANI z początku? Cha to jak byś spytał czym się różni kamień na szczycie góry od pędzącej lawiny /cha, cha, cha/-A my się ciągle toczymy -ROLLING STONES.

A.-W jaki sposób i na jakiej zasadzie będziecie wydawać swoją płytę?

S.-Najpierw zorganizujemy pieniądze na profesjonalne w miarę studio. Nagramy cały program, z którego wybierzemy parę kawałków na płytę, a całość znajdzie się na czwartym już demie pt. "Utracona wiara". Potem zbierzemy jeszcze więcej pieniędzy i wraz z taśmą matką powędruje do Uszatego. TO samo zrobi zespół ALIANS. Płyta wyprodukowana będzie w Czechosłowacji. Wszystko praktycznie załatwia Uszaty i jemu za załatwienie oraz udostępnienie możliwości jesteśmy bardzo wdzięczni. Jak widzisz płyta będzie wydana całkowicie niezależnie /wewnątrz

I w ten sposób także będzie rozprawiana. Szczegółami się jeszcze nie zajęliśmy.

A.-Mam nadzieję, że po wydaniu płyty nie staniecie się gwiazdami
S.-Do nieba jeszcze daleko/he,he/...Mamy nadzieję, że nie. To było by smutne. Chociaż woda sodowa nie takich już zniszczyła. Swoją drogą wreszcie doczekaliśmy czasów, że wydanie niezależnej płyty stało się możliwe. Kto by to pomyślał?

A.-Jakie są obecne Wasze teksty?
Kto je pisze? O czym mówią?

S.-Autorem jest Marcin ten od KANAŁOZY. Brat Modela. O czym mówią ???..Teksty są do słuchania, ewentualnie do czytania, ale nie do opisywania. Dla jednych mogą być o wszystkim, dla innych o niczym i oto chodzi. Wolność skojażeń, interpretacji. Napewno są one ważne dla autora. A jak będzie dalej zobaczymy.

A.-Co wspólnego ze SCHIZMĄ ma zespół ALIANS? Dlaczego akurat z nimi nagrywacie tę płytę?

S.-Po prostu są to nasi przyjaciele, bardzo ich lubimy, to świetni ludzie! W ogóle załoga z Bydgoszczy bardzo blisko i serdecznie związane z pilakami. Jeździmy na swoje koncerty w odwiedziny, współpracujemy, wspólnie się bawimy/joj!!!/ itd. Do tego ALIANS to dobry zespół. Podobają nam się ich muzyka, choć nie bez zastrzeżeń. No i są odpowiedzialnymi ludźmi.



A.-Ostatnie Wasze słówko.
S.-Pozdrawiamy serdecznie wszystkich przyjaciół i wrogów. No i walb rzych skąd mamy miłe wspomnienia. Dziękujemy za wywiad.
A.-Ja również dziękuję za wywiad, i życzą całemu zespołowi wielu sukcesów.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA POCHODZĄ Z KONCERTU KOMPANI KARNEJ W ZDUŃSKIEJ WOLI.....

R&L Tapes

WYMIANA NAGRAŃ HC/PUNK

min. NOMEANSNO, GIRL JERKS, GANG GREEN, RAMONES, UPRIGHT CITIZENS, 7 SECONDS, PARTISANS, BAD BRAINS, CRASS, CRAMPS, KARCER, SHAM 69

Prosimy o kontakt kapela, które chciałyby być rozpowszechniane na naszych kasach



KONKURTA+znacznok:
JANUSZ POLAK
GLINICZEK 88
38-204 JARNOWIEC

OPROGZ WYMIANY polecamy: c-60
R&L 01-"OALIGJA cz.1"/Panoer, Vt.
Gola, Baba, Gruba, Berta, Ulrich, Vt.
R&L 02-"STRYWIGOR"/skj. kapel z Ustrzyk Din./ c-60

OBECNIE ZESPÓŁ SCHIZMA ZASILAJĄ:

- BOBAS-18 lat, git-człowiek pracujący, uczący, unikający wojska.
- MONTER-20 lat, perkusista, też pracujący i uczący, unikający wojska jeszcze bardziej.
- SALEM-22 lata, vocal-odrabiający służbę zastępczą na laryngologii.
- WOJTEK-16 lat, bas-uczący się w szkole dziennej, jeszcze nie myślący o wojsku.

-ORAZ.....
- MODEL-18 lat, menago, kanaloza, nasz tapes-uczący unikający wojska.
 - MARCIN-22 lata-tekściarz, pomagający w kanalozie, nasz tapes. Już uniknął wojska, nie pracujący.

JESLI BYŚCIE CHELI DOWIEDZIEĆ SUB CZEGOŚ WIECEJ O SCHEMIE PISZCIE NA ADRES:

KRZYSIEK LUB MARCIN KORNAK
UL. BARTŁOMIEJA Z BYD. 13/2
85-791 BYDGOSZCZ

TAKŻE U NAS MOŻECIE JESZCZE NABYĆ



POPRIEDNIE DEMO
KOMPANI KARNEJ
PISZCIE NA ADRES
XXX ARLEKINA XXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

55 POSTORDER
schrijf of bel voor een lijst naar:
SVEN
VODRSTRAAT 149
4702 ER. ROUSENDAL
NEDERLAND
TEL: 01650-63245

PLATEN
COMPACT
DISC'S
BLADEN
T-SHIRTS
MEER DAN
500 TITELS!

OMFANSU ISGORGE

OPOWIADANIA

Krople deszczu bębnią o krawędź parapetu, ubierasz się i wychodzisz na ulicę, pukasz do cudzych czyś drzwi-cisza. Ciemne dni, ciemne ulice, ciemne niebo, idziesz dalej. Myślisz, nie myślisz, idziesz, uciekasz. Słuchasz odgłosu swoich kroków i bicie serca. Wchodzisz piętro po piętrze. Zastanawiasz się czy otworzyć drzwi, sięgasz po klucz - nie idziesz dalej, w górę, otwierasz drzwi, zimno bije w ciebie i wiatr, cofa cię do tyłu, zastanawiasz się czy wrócić - idziesz dalej - krawędź - wszyscy pytają dlaczego? - wyrzuty sumienia niepotrzebne.

zm, widzę ciągle swoją krew na ścianach tego dużego domu. To co było staje się odległe z dnia na dzień, odległość, ta wydaje się zwiększać. Mam wierzyc - jedynie twoje istnienie trzyma mnie przy życiu. Życie jest snem - usłyszałam kiedyś i podchwyciłam, a kiedy zaczynam śnić wszystko nabiera ostrości, wtedy wiem jak daleko uciekłam. Chciałam bym, żeby ta krótka chwila stała się realna. Kiedy usiłuję wyrzucić go ze środka - wyłazi przez oczy, to strasznie boli - płacz? Gdy mnie łamało bolało jeszcze bardziej tego dnia też wszystko było inne, gdy wychyliłam się za mój mały świat zobaczyłam ciebie. Zadzierałeś głowę do góry, powiedzieli mi, gdy się później pytałam, że to nie jest tak, znieczuliłeś swoją świadomość, wiem, że widziałeś mnie, ale to nie miało prawa być. Każdy ciągnął w swoją stronę. Każdy chciał mnie posiadać, brał na litość wymuszając małe kłamstwa. Obecnie boję się krzyknąć, myślę, że jak bym chciała tak głośno krzyknąć - żaden najmniejszy dźwięk nie wydobywał by się - ugrzęzł by pewnie gdzieś we wnętrzu. Duszę mnie i nie daje spokoju. Wiesz zobaczyć cię, to chyba zbyt wiele dla mnie znaczy, wyrosłaś i jesteś bardziej piękny. Nie będę mogła powiedzieć - KOCHAM, bo nigdy nie usiądziesz na przeciwko mnie po to tylko, żeby popatrzeć i zlać się w całość i tak już zostać. Nie było dane nam się spotykać, patrzeć dotykać, mogliśmy gościć jedynie to co było tworząc nowe wyobrażenia o sobie.

lko, żeby popatrzeć i zlać się w całość i tak już zostać. Nie było dane nam się spotykać, patrzeć dotykać, mogliśmy gościć jedynie to co było tworząc nowe wyobrażenia o sobie.

BARDZO PROSIMY O KONTAKT OSOBY, KTÓRE PISZA, OPOWIADANIA, WIERSZE, I INNE CIEKAWY RZECZY ADRESY /patrz 2 str./

WYDZIAŁ SŁOWNICZKI
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111
KONTAKT: 111 111 111

SKATEBOARD OBSESSION MAGAZINE
MARCIN MATUSZEWSKI
NAŁKOWSKIEJ 9A MB
ŁÓDŹ 93 262

Ścisnął poszczególnie warstwy skóry, moja twarz jest bardziej moja, zdejmuję stare maski moja twarz jest coraz bardziej moja. A teraz usiądę i poczekam. Jest daleko, ale kiedyś na pewno przyjdzie. Położy się i uśnie, a ja będę śpiewać żałobne piosenki. Smutek wlaźł mi przez lewe ucho do wewnątrz, zatrzymał mój organ

GARIZ
NR 3-4 LUTY 91
OFFSET, 24 STR., A4
SQUATTING, EWOLUCJA, YOUNG GODS, ALIANS, SKAFANDER, FILIPINY, SUBHUMANS, NAME'S PROJECT, JOHN PEEL, LUMPERSI, FILM, FUGAZI, KOLABORANCI, itd...

JBSLI:
prze studio-wałeś ostatnio Garya,
nie jesteś fanatykiem /jakimkolwiek/,
masz kilka wolnych złotych,
lubisz się wkurzać czytając ziny
Co niepozostaje ci nic innego jak wysłać list po
P. ISZPU NT, ul. Rogozińska 2

UNDERGROUND MANIAC
66 PIOTR PILAWSKI
UL. SOSNOWA 28
62-100 WAGROWIEC
POLAND

WALBRZYCH

Kolejny rozwalony koncert - AH IMSA, KARA ŚMIERCY, LOUGAROO - L stały krzesła, butelki i ludzie. Trzech z nich naliczyliśmy dziesięciu. Tym razem zawinił pijani menea kryminaliści /choć nie tylko oni/. Jak zwykle okrzyki Exploited Barwy A rmy oraz Punki to chuje o i, nie należały do rzadkości.

G.R.A. czyli Grupa Reakcji A rtystycznej to nowy pomysł Q by. Ma to być grupa legalna z prezesem, zastępcą i skarbnikiem /!/. Na razie zbierane są datki, a to, że G.R.A. ma być oficjalna ma podobno dużo po nóc. Poczekamy, zobaczymy.

Wbrew temu co pisaliśmy w poprzednim numerze grupa LUTZO W rozpoczęła próby. Nam się bardzo podoba i twierdzimy, że jest to najlepsza kapela w Wałbrzychu. A co?!

Znakiem wypadł koncert AH IMSY i APATII w ZDK-u. Fajna muzyka, super zabawa. Niestety w tym miejscu nic się już nie odbędzie. Jakiś palant pokradł mikrofony, ktoś inny rozbil szybę i hydrant, inni tłukli się po sęczach. Amen...

Nowa ciekawa pozycja na wałbrzyskim rynku wydawniczym. XXX zine to propozycja Staszka Owczarka /dawnej NO ALTERNATIVE, AKCJA POSREDNIA/. To chyba pierwszy straight edge zine w Polsce?

Wymiana nagran wideo:
- punk, metal, hard core, etc.
- swoje spisy i propozycje
- przysyłajcie na adres:
ROMAN GUZINSKI
22. Włoczek 32/1, 61-245 Poznań

GOVINDA jedyny w Wałbrzychu bar wegetariański prowadzony jest /jak sama nazwa wskazuje/ przez wznawców Here Kryszna. Nam najbardziej przypadł do gustu Samosa.

ACTIONS OF REBIRTH ZINE!
1ST ISSUE OUT NOW!!
40 A4 pages, reduced price, all on green, recycled, toxic free paper, all written in English! 100K SOS-PROFIT!!
Contents included:
- head-on-lookin' interviews with: UNLIT/ALBION (UK), ANTOP (US), ALBION (UK), SOLI-THEM (UK), WHITE NO HE STRACTION (UK), KIRK-1 (US), KIKO (UK) and SPINNING (US)!!
- thought-provoking articles on: animal rights, classes of the proletariat in-depth look on film made after N.Z. LOTHELIFF'S novels, 'Masters of the Word and Rhetoric' by LotheLIFF!!
- psychology reviews of Jap, sp, amos, live tapes, slanes, Kerr-rackin' reviews of Jap, sp, amos, live tapes, slanes, films and books!!
- plus news, gossip, comments, opinions and all that hyp!!!
- plus some yeaky artwork and a neat lay-out!!!
- plus a whole page with line art!!!
- Plus a great scan-report with addresses from nearly all the bands, slanes and distributors here!!!
- Plus 'Beats the thing you didn't know about' Ronald's!!!
- All that (and more) for only: 300 Dhs (Green), £1 (UK), \$2 (US) (with postage)!! Or trade a similar piece include postage!
- (All orders processed on a no-advance no-charge basis)
- (Send cash/well secured) or a check 20. (for UK only) to:
ACTORS OF REBIRTH ZINE
c/o HILL
APOTHECARIUS 96,
EASTFIELD 122X,
LEWIS & CLARK

ODZNAKI
FERNAL ASSAULT
WOLANSKI
WZOR
THERAT
Cena: 500 zł
ALBO
KAROLUS
KAROLUS
62-030 Lubon

JOANNA MAKABRESKU

Nie będzie to żaden wywiad, będzie to po prostu krótka relacja z życia muzycznego i niemuzycznego Joanny Makabresku.....srek.....

JOANNA MAKABRESKU-kapela z Warszawy z podziemnej części miasta.
MUZYKA-gramy rumuński jazz. Śpiewamy o perwersji i orgazmie itp.
PRZEBÓJ-nasz największy dotychczasowy przebój to utwór przepracowany przez 6 m na liście radia OVERGROUND /73,2/MHz w pobliżu Raszyna/he,he/
KONCERTY-graliśmy na ostatnim RBBEBE jako ostatni zespół dnia QORYQ. Atmosfera była zajejbista. Wszyscy spali lub onanizowali się przy naszej muzyce.



MICHUS /dr/

ZAJĘCIA-na codzień członkowie Joanny zajmują się działalnością naukową i produkcyjną. Nasz saxofonista jest rzeźnikiem, a perkusista kamieniarzem na cmentarzu na Powązkach.
PROBLEMY-za główne problemy każdego młodego aktywisty uważamy brak odpowiednich wytycznych oraz nadmiar mięsa.
PRZYZŁOŚĆ-zamierzamy zostać gwiazdami pop kultury. Organem prasowym kapeli jest art-zine LINIE. Jest to gazeta pornograficzno-literacka dla dzieci młodzieży.....
 to tyle

Ścisła
moja
sde
st co
de i
ś na
śnie
senk
cho

AKNIĘTY ORGAN JOANNY MAKABRESKU LINIE
 K KARCEROWICZ UL. PUSTOŁA 25/62 OI-107 W-wa

MANIFEST

Ci sami ludzie w różnyh systemach

Rok za krokiem, lewa, prawa, miadłe butami czyjeś pomysły i głupie nadzieje którym władze miasta wybrukowały rynek a następnie przykryły czarnym asfaltem postępu i dobrobytu. Patrzę z przerażeniem na dzieci dławiące pesym z granatami, w tezkach szkolnych noszą amunicję, a z ust strzelają pociskami polityków, którzy już ich woiagneli w opętancze wizje przyszłości.

Oglądam telewizję. Dział wielkie święto. Łopoczą sztandary ideologii na trzonkach twardych i niesprężystych pafek. Z koskotem przetacza się wielki czołg, który zamiast gaszenia na splecione ludzkie ręce. Uśmiechnięci żołnierze radośnie mrują do dziewczyn, a one kuszą im kwiaty zabran z grobu rodziców.

Trybun rozlegają się brawa dla obrońców ojczyzny. Nikt nie zauważył, że czołg przejechał starca na wózku inwalidzkim, bohatęra i kombatanta z trzema kilogramami odznaczeń. KWI NIEWIDĄ NA PLACU CZERWONYM...

Włączam 2 program telewizji. Sztandary i trybuny w innych kółkach. Czołg, czołg chyba jeszcze większy. Żołnierze, murzyn, wypięty pierś, ciesz się nowym karabinem. Niewie, że w tym kraju, w tym czołgu, w tym karabinie bieleją kości takich jak on. PRZECIŻ BIAŁYCH CZASZEK NIE WIDĄ NA TLE BIAŁEGO DOMU... Wychodzę na ulicę... widzę, jak dziecko czołgiem-zabawką miadły chfabusza...

Twoje zdanie także liczy się, nie stój w tłumie i odzwij się!!!
 ulotka "punk-jaja" z Wągrowcazine-czekam na ciebie-NAPISZ!!!
PISZPU NT, ul. Rogozińska 3m2, 62-100 Wągrowiec
 ulotka nie laska-podziel się nie z innymi!!! ANNA-CHIA POHAD. WSZYSTKO!!!

JOANNA MAKABRESKU

NOWA KASETA JOANNY MAKABRESKU-5 PROSTY TUCJA PISZ NA ADRES

Adasko Wasilkowski
 ul. ks. Janusza 19/31
 m51 OI-452 Warszawa
RF CAMEROUN I U

PHOTO SIDE



Jurek /GORE!/



PALCE IRENY



GOD



BARYKADA



BABAYAGA OJO



THE LIVER