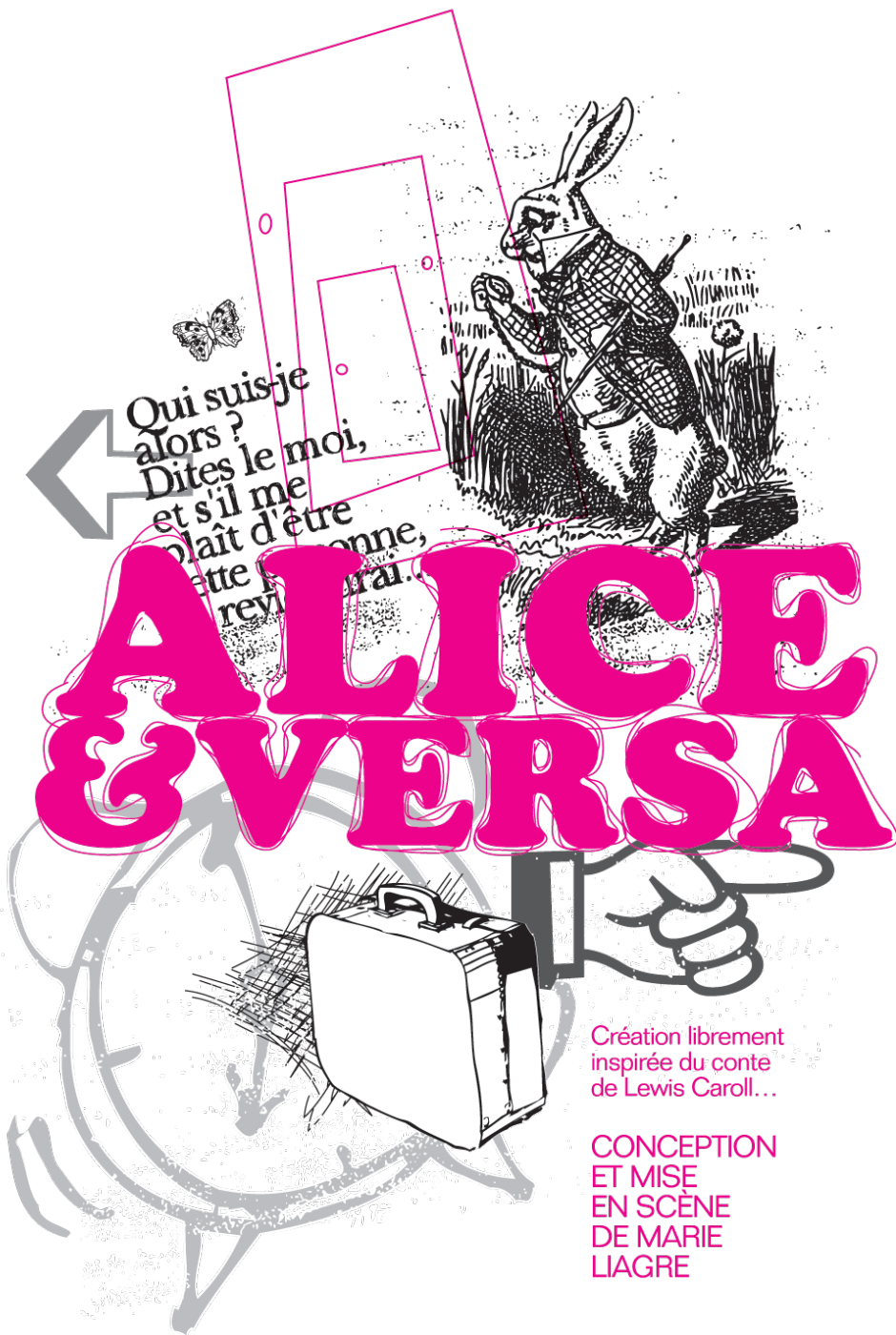




Atmosphère
THEATRE

7 bis rue Monnet - 59260 LEZENNES
atmosphere.theatre@yahoo.fr
<http://atmospheretheatre.site.voila.fr>
03 20 52 81 98 - 06 88 80 32 02



Qui suis-je
alors ?
Dites le moi,
et s'il me
plaît d'être
cette personne,
reviens !

Création librement
inspirée du conte
de Lewis Carroll...

CONCEPTION
ET MISE
EN SCÈNE
DE MARIE
LIAGRE

La compagnie

Un théâtre physique faisant de l'image le support du texte

Créée en Mars 2001, Atmosphère théâtre a vu le jour avec l'association d'un frère et d'une sœur respectivement régisseur et comédienne-metteur en scène.

Depuis 5 ans nous sommes à la recherche d'un **théâtre physique et visuel**, où le langage est joué comme une partition musicale, à l'écoute des images pour créer un poème visuel : Chercher dans les mots le rythme, saisir le mouvement juste et trouver la force de l'image par le groupe. Inviter le spectateur à entrer dans une atmosphère particulière, un univers souvent onirique, fait de métaphores gestuelles où les personnages sont « universalisés ».

Le **langage chorégraphié** d'un propos dramatique apporte une « distance » entre acteur et spectateur, un voile permettant de suggérer sans montrer. Cette médiation communique au spectateur, non une illusion de réalités, à laquelle il pourrait s'identifier, mais un ensemble de signes à la fois concrets et métaphoriques, à partir desquels il aura à construire lui même sa lecture du spectacle.

La compagnie se distingue dans les thèmes qu'elle aborde : centrée autour de l'Homme, elle donne à voir ce qui est caché, secret, intérieur...

Elle cherche la théâtralité des liens invisibles entre les êtres autant que la relation à eux-mêmes.



Mai 2003: Et Cetera

Mise en scène Marie LIAGRE

Subventionné par le Conseil Régional Nord/Pas de Calais et la ville de Lille.

« Une magnifique pièce, qui a ému le public, où les acteurs incarnent à merveille la genèse de l'amour. » (Voix du Nord 2004)

« Et cetera, une œuvre forte qui apporte un peu plus encore de beauté et d'émotion à la création artistique. » (Nord Eclair 2004)



Octobre 2004: Les Fortissimales

Mise en scène Marie LIAGRE

Commande de la ville de Bondues dans le cadre de « Lille 2004 »

Création d'un déambulateur et de deux formes chorégraphiées utilisant l'histoire et le décor naturel du fort de Bondues.

Le conflit chorégraphié : Reconstitution d'une bataille de manière stylisé sur une musique original de Jacques SCHAB.

La Brigade lumineuse : 7 personnages, en tenue de velours rouge avec un casque surmonté d'une ampoule électrique allumée, circulaient à travers les spectateurs.

La nuit étoilée : Une centaine de petites lumières soutenues par des cannes flexibles, dansant dans les arbres au rythme de « l'ouverture solennelle 1812 » de Tchaïkovski, créant ainsi un ballet d'étoiles.

Démarche artistique

Le langage chorégraphié est un langage pudique qui laisse aux spectateurs toute sa liberté d'imagination

Après la création d'Et Cetera, j'ai eu envie de poursuivre le travail commencé en 2003 : continuer de questionner à travers l'expérience de la vie quotidienne, les rapports hommes/femmes au 21^e siècle.

Sans vouloir imposer un message, je désire interroger la complexité humaine, approfondir une vision de l'être au monde tel que je le perçois : puissant et multiple.

Poser la question de l'identité. Qu'est ce qui nous définit ? A partir de quoi, je peux dire « Je suis ? » et où cela mène-t-il ?

Avec la mort du schéma patriarcal, où l'homme et la femme avaient des rôles bien définis, il me semble que nous sommes, aujourd'hui, « perdus » dans le sens et la fonction de nos vies.

Après avoir cassé le modèle de nos parents ou grands parents, à la recherche d'une plus grande liberté, nous sommes, à mon sens, contraints de réinventer les relations humaines.

Nous sommes également obligés de reconsidérer le rapport et l'image que nous avons de nous-mêmes.

Pourquoi tant de gens traversent ces périodes de questionnement sur le sens de leur vie professionnelle, de leur couple, de leurs vacances au mois d'août,... Pourquoi il est si difficile de changer.

Ces phénomènes nous conduisent, de fait, à aller chercher à « l'intérieur » ce qui n'est plus imposé par « l'extérieur » : passage obligatoire à la transformation et à l'évolution.

Le théâtre est un merveilleux « outil » pour donner à voir nos révolutions intérieures, les histoires invisibles de notre dedans ; il offre la possibilité de créer des conventions et propose au spectateur de vivre dans l'instant un voyage particulier.

*De là, mon souci de styliser. C'est à dire de trouver des formes théâtrales pour **extérioriser la plus grande intériorité.***

La société est en const ante mutation, le théâtre, s'il a comme fonction d'éclairer le spectateur, n'a pas celle de le désespérer, mais bien plutôt de lui insuffler l'énergie nécessaire pour regarder le monde qui bouge.

Marie LIAGRE



Méthode de travail:

Comme il s'agit d'une création s'appuyant sur un canevas et non sur un texte, il est essentiel de faire naître du plateau la forme finale du propos. C'est pourquoi nous avons commencé le travail en 3 sessions de recherche avec les comédiens entre janvier 2006 et novembre 2007.

Puis nous avons travaillé avec l'équipe au complet (musicien, créateur lumière, costumière...) un mois avant la création prévue le 13 mars 2008.



Parcours

« Je voudrais étudier tout ce qui est informulé dans une existence, tout ce qui n'a pas d'expression dans la mort ou dans la vie, tout ce qui cherche une voix dans un cœur » M.Maeterlinck

C'est à l'âge de 9 ans que je commence le théâtre, sous la direction d'Emmanuel Leroy à Marcq-en-Baroeul, c'est avec Claire Dancoisne (intervenant pendant un an) que j'aborde pour la première fois le théâtre physique.

Je complète ma formation par un cursus professionnel : Enseignement & pédagogie du théâtre d'improvisation (Théâtre-Ecole) et Danse contemporaine (Danse Création.)

Je commence mon métier de comédienne en participant à la création de la première Ligue d'Improvisation du Nord et poursuis en parallèle ma formation au Conservatoire National de Région de Lille.

Je travaille alors avec plusieurs compagnies de la région, et notamment avec la Cie Joker avec laquelle je tourne plusieurs spectacles dans toute la France (250 représentations).

Je suis également amenée à travailler avec des metteurs en scène Anglais, Américain, Ecossais et Canadiens.

Riche de ces expériences professionnelles et de la rencontre avec de nombreux artistes, je nourris l'envie de passer de l'autre côté de la scène et d'explorer mon propre univers à travers des spectacles mêlant le théâtre et la danse. J'écris et mets en scène « 32 rue des Batifoles » en 1998 et « Et Cetera » en 2003, spectacle de théâtre chorégraphié.

J'enseigne le théâtre aux amateurs de l'association Exprim', depuis 10 ans (création d'un festival annuel de « théâtre sous chapiteau »). Je suis également intervenante théâtre pour la Comédie de Béthune. Convaincue de la nécessité d'approfondir et d'expérimenter une vision d'un théâtre physique, fait d'images métaphoriques, j'anime des ateliers de recherche autour du théâtre chorégraphié destiné aux professionnels.

J'ai travaillé également sur la mise en scène d'une comédie musicale à Jakarta (Indonésie). Actuellement, je participe à la mise en espace du dernier spectacle du groupe de Rock Français « les Blaireaux » et tourne « Le Cid All'Improviso » et « Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen » avec qui nous allons fêter très prochainement la 100 ème représentation.

Marie Liagre



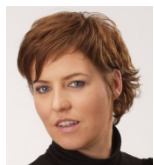
Influences:

Les artistes qui m'ont fait rêver et qui continuent de me faire réfléchir sont entre autres :

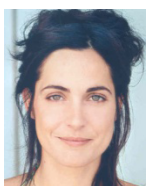
Ariane Mnouchkine, Philippe Genty, Maggy Marin, Pina Bausch, Tadeusz Kantor, Philippe Decoufflé, Antonio Vigano....

L'équipe

CONCEPTION ET MISE EN SCENE: Marie Liagre / **AVEC :** Gaëlle Fraysse, Rodrigue Bauchet, Nicolas Cornille / **MUSIQUE :** Maxence Vandevælde / **COSTUME :** Sylvie Derminy / **COUTURIERE :** Sonia Evin / **DECOR :** Sylvain Liagre et Olivier Butruille / **MUSICIENS :** Marie Eberle, Jean Baptiste Mahieu, Mathieu Jedrakaz / **LUMIERE :** Sylvain Liagre / **REGIE PLATEAU :** Amaury Roussel / **GRAPHISME:** Marine Charlon / **DIFFUSION ET PRODUCTION :** Jeanne Menguy



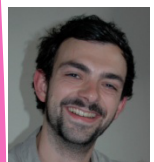
Marie LIAGRE : Comédienne et metteur en scène depuis 1994, elle travaille en étroite collaboration avec la Cie JOKER et joue dans « L'Heure de papillon », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Le Cid all improviso ». Actuellement en tournée avec « Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen ».



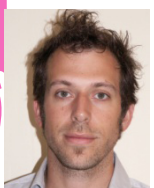
Gaëlle FRAYSSE : Comédienne - Formée entre autres au C.N.R. de Lille, elle a joué avec une dizaine de compagnies très différentes et récemment sous la direction de Laurent HATAT, Stéphane VERRUE et Claire DANCOISNE. Actuellement en tournée avec le Théâtre LA LICORNE dans « Sous sol ».



Rodrigue BAUCHET : Comédien - Formé entre autres au C.N.R. de Lille, il travaille notamment avec la Ligue d'Improvisation, La Cie Tous AZIMUTS, la Cie les PAKERETTES (Lille 2004) et sous la direction de Vincent TAVERNIER, Jean-claude GIRAUDON, Marie LIAGRE.



Nicolas CORNILLE : Comédien - Formé à travers différents stages, il se professionnalise et collabore avec la Cie Dixit Materia dirigée par Nicolas ORY, la Cie ZAPOI, Vincent DHELIN (Fous à Réactions), Jean Maurice BOUDEULLE (l'Aventure). Il met en place un collectif professionnel appelé « Spoutnik Theater Cie ».



Maxence VANDEVELDE : Comédien, musicien, compositeur - Formé à LASSAD à Bruxelles (formation Jacques Lecoq), il travaille avec le Claire DANCOSINE, Arnaud ANCKAERT, Nicolas ORY, Stéphane TITTELEIN... Il monte sa Cie (la mécanique des fluides), met en scène un premier spectacle et initie un travail autour de la composition musicale dans le spectacle vivant.



Sylvain LIAGRE : Régisseur lumière, général et plateau depuis 1999, il travail avec de nombreuses compagnies régionales : Théâtre La Licorne, Cie Méli Mélo, Cie joker, la Manivelle théâtre... Il a eu l'occasion de travailler avec La Cie Royal de Luxe, pour laquelle il voue une profonde admiration. En 2001, il crée avec sa sœur, la compagnie Atmosphère théâtre.



Amaury ROUSSEL : Régisseur plateau, Circassien, décorateur. Après plusieurs années au sein de la compagnie de cirque « Méli-Mélo », il rejoint l'équipe du Théâtre La Licorne en tant que régisseur. Il participe notamment à la création des objets et des décors pour les spectacles « Sous-sols » et « La griffe des escargots »

« Alice et versa »

Spectacle tout public à partir de 6 ans

« Car toutes nos misères véritables sont intérieures et causées par nous même. Nous croyons faussement qu'elles viennent du dehors, mais nous les formons, au dedans de nous, de notre propre substance. » Anatole France

L'histoire :

A première vue, tout va bien dans la vie d'Alice... La trentaine, célibataire, elle a un super job, des amis formidables et va manger chez sa mère une fois par semaine...

Pourtant, un matin, ça coince. En elle, toute grince. Elle réalise qu'elle s'est mise à vivre en automate. Petit à petit, les certitudes vacillent... La jeune femme remet tout en question. Elle ne sait plus très bien pourquoi elle se lève le matin. Et si elle n'allait pas chez sa mère ce midi, et si elle appelait au boulot pour dire qu'elle est malade ? Et si, et si.... Et si elle se laissait glisser ?

Alice a le sentiment vague d'une transformation intérieure qu'elle ne parvient pas à nommer et commence à se replier sur elle-même. C'est alors, que s'ouvre pour elle un autre monde: celui de l'intérieur.

Comme dans « Alice aux pays des merveilles » elle ouvre une porte et tombe.

Elle ne s'aventure pas dans un monde magique mais c'est bien en elle-même qu'elle plonge.

Au cours de ce voyage initiatique, Alice rencontre une duchesse qui ressemble étrangement à sa mère. Alice philosophe avec une chenille qui est le sosie de sa meilleure amie. Alice boit le thé avec un chapelier qui a arrêté le temps. Alice court après un lapin insaisissable qui évoque un amour impossible...

Autant de jalons d'un **parcours irréel où l'invisible devient visible**, où chaque rencontre contribue à son évolution.

Le conte de Lewis Carroll



Quand j'ai relu « *Alice au pays des merveilles* », je n'y ai pas vu juste un conte de fées, mais le véritable parcours intérieur d'une femme. J'ai imaginé que derrière la petite-fille, qui cherche des réponses sur son identité, il y avait une femme qui pense savoir qui elle est, en se définissant par rapport à sa vie professionnelle et social. Il m'a paru intéressant et contemporain de mettre en perspective le récit de Lewis Carroll et les préoccupations d'une jeune femme en 2007.

Une échappée imaginaire

De nombreuses scènes nous emmènent dans un espace onirique, impossible à appréhender normalement et pourtant présent en chacun de nous : notre inconscient.

Nous sommes alors catapultés dans le monde de l'intérieur, du dedans.



Un monde dominé par nos fantasmes, nos passions, nos angoisses, nos désirs... Un pays où l'on peut se retrouver perdu au fin fond d'une forêt de bambous, ou tomber sur l'homme tout gris, celui qui a perdu ses couleurs au contact de la vie.

« Alice et versa »

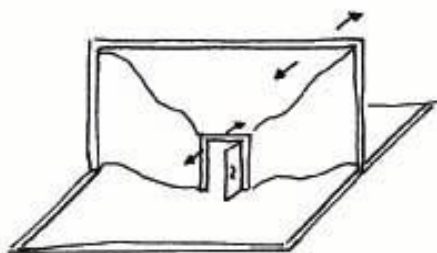
Spectacle tout public à partir de 6 ans

« Les contes de fées (...) ne se contentent pas d'éveiller la curiosité et l'imagination de l'enfant, mais ils l'aident à répondre aux questions qu'il se pose sur le monde, le sens de la vie, les relations avec les autres, grâce à un langage symbolique qui s'adresse à son inconscient. » Bruno Bettelheim.

Des allers et retours

Je voudrais faire vivre aux spectateurs une expérience unique : celle de pouvoir entrer à l'intérieur de notre être. Il s'agit de pouvoir comparer deux visions d'un même événement : celle en surface que maîtrise notre part consciente, puis plonger dans l'envers du décor, pour aller voir ce qui se passe, au même moment, du côté de notre inconscient. Devenir alors le témoin privilégié de ce moi que nous ne connaissons pas, qui nous reste souvent étranger, et qui pourtant, toujours, nous détermine.

La scénographie



Un cadre de scène se déplaçant sur des rails sur lequel est accroché un voile de lycra blanc fixé à une porte, elle-même amovible. Ce dispositif scénographique permettra de créer de tout petits espaces autant que de très larges. Comme dans le conte d'Alice, les lieux de l'action sont tantôt trop grands, tantôt trop petits. Cette arche « organique » symbolise également le cœur qui bat ou le ventre de la mère

La musique et l'univers sonore

Comme le parallèle mis en place entre les mondes intérieurs et extérieurs, le texte et la musique interagissent.

La musique prend une place si importante qu'elle se substitue au texte. Alice est parfois mieux «représentée», mieux «évoquée» par la musique que par les mots.

Dans le monde intérieur, les mots échappent à Alice. Pire, ils s'emmêlent. Les phrases ont été comme secouées.

Puisque tout est suggestion, c'est véritablement la musique qui joue un rôle narratif fort. Par la musique, nous recevons les informations de lieux et d'actions et c'est aussi elle qui soutient en permanence l'émotion des personnages.



Production : Atmosphère THEATRE

Coproduction : Ville de Bondues

Subventionné : Conseil Régional du Nord/Pas de Calais





Atmosphère
THEATRE

7 bis rue Monnet - 59 260 Lezennes

Marie LIAGRE
Metteur en scène

Jeanne MENGUY
Diffusion et Productions

03 20 52 81 98 / 06 88 80 32 02
atmosphere.theatre@yahoo.fr

<http://atmospheretheatre.site.voila.fr>