

El Fundador

Información confiable

Agosto 2023
Villa Gesell Año - XXXVI Nro 2064

2255 531935

/elfundadoronline

www.elfundadoronline.com

@fundadorgesell

/elfundadorgesell





CEVIGE

LA ENERGÍA DE LOS GESELINOS

Barrera fue el candidato más elegido, Russo logró el segundo puesto y Armando ganó la interna de Juntos

El pasado 13 de agosto se realizaron las Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO) en todo el país. En Villa Gesell, el intendente Gustavo Barrera, en búsqueda de una nueva reelección, recibió casi un tercio de los votos geselinos y fue con diferencia el candidato más votado. Como se preveía, superó con gran amplitud en la interna a la lista de Nicolás Valdez y no habrá integración de listas.

El sorprendente segundo puesto fue para Javier Russo, que con la boleta de La Libertad Avanza logró el segundo lugar entre los candidatos individuales, si bien en la suma de los frentes quedó lejos de las dos

fuerzas mayoritarias.

En la interna de Juntos, Clarisa Armando logró un claro triunfo, con casi el 40% de los votos en la interna. Las otras tres listas tuvieron desempeños parejos, y en principio ninguna logró el 25% requerido para la integración de minorías, por lo que la lista de Armando pasaría completa a octubre.

La izquierda, luego de varias elecciones positivas esta vez quedó lejos de superar el mínimo y no estará en octubre, al igual que PAIS, Principios y Valores e Integración Federal.



DENEAGRI

VILLA GESELL

Venta de autos nuevos y usados



WhatsApp: 2255-480398

El Fundador

Es una publicación propiedad de Manuel Ignacio Zaldivar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nro. 5347624. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas. Todas las colaboraciones firmadas son Ad Honorem.

Redacción, Administración
y Publicidad: 2255-531935
Mail: elfundador@gesell.com.ar

Conjeturas sobre el arte de narrar: Italo Calvino, un escritor contra el apuro

Por Guillermo Saccomanno

Teniendo en cuenta que toda moda es museo, cada tanto, como antídoto releo El libro de los otros de Italo Calvino, su correspondencia con autores entre 1947 y 1981, un período tan largo como fecundo de editor en Einaudi. Al volver sobre este clásico los subrayados me sobrepasan, y como si fueran pocos, marco pasajes nuevos, especialmente los que se refieren a autores todavía crudos, que sólo quieren, más que ser leídos, ser rápidamente afamados y, en la mayoría de los casos, a las semanas, difamados. Pero quienes devienen celebrities pronto son olvido en “la rueda que mueve el mundo”, como cantan “Los espíritus”.

Calvino se toma su tiempo para leer originales y después, en menos de una carilla, explica el porqué de sus aprobaciones, y también el pedido de enmiendas, correcciones o directamente el rechazo del material que llegó a su escritorio. Más que como editor, actúa como crítico literario. Pero nunca en contra de los textos sino que, con sus observaciones, se pone del lado de autor. Calvino, realista en sus orígenes literarios, pegado a la narrativa de posguerra, fue apartándose del realismo y pasando a lo fantástico. Es cierto, nos falta acceder al material que él lee para coincidir o disentir con lo que elogia o rebate, pero siempre desmenuzándolo. Sin embargo, y no es por su sitial de escritor, las cartas de respuesta transmiten no sólo experiencia sino también una sabiduría conciente del significado de derrotas vividas. Es decir, la comprensión al haber pasado el trance del rechazo en que el otro se encuentra. “Yo sigo escribiendo cosas que me rechazan”, contesta en una carta. “Tengo cajones llenos de libros y justamente son los que más trabajo, me cuestan, años y años. Si las reacciones de los primeros lectores no son completamente favorables, no publico. ¿Por qué habría de publicar? Me haría un daño a mí mismo: es un sacrificio, me he esforzado y he esperado, pero sólo debe publicarse lo que uno está seguro de haber realizado, de haber alcanzado lo que quería alcanzar. Tengo dos gruesas novelas en el cajón: una escrita en el 47 al 49, la otra del 49 al 51. Ahora estoy escribiendo otra, también muy trabajosa. ¿Quién sabe si me saldrá bien?” Aquello que impresiona en Calvino, afiliado al PCI, es justamente el no juzgar el material desde la propia ideología y programa sino desde el mismo otro, actitud solidaria poco frecuente tanto en editores como en críticos.

En este tiempo florecen en todas partes – y no aludo sólo a estos pagos -, relatos de tinte autobiográfico, de anecdotario personal, que ingresan en la confesión pequeña y burguesa que ha dado en llamarse “literatura del yo”. A propósito, Calvino le escribe al responsable de una novela: “Autobiografiarse es la operación más difícil, ya nos proponemos la verdad absoluta según el arduo ejemplo de Rousseau, ya escribamos (como hace la mayoría) alguna forma de mistificación (que será siempre un modo de decir la verdad). Si quieres crear una sensación de conmoción, tiene que bastar con lo que sucede, con su incertidumbre. No hace falta sacar a relucir el ‘sentimiento de lo indefinido’”.

En sus cartas, Calvino, a la vez que sienta su posición, no para de dar consejos y recomendaciones que operan más que como un decálogo, como un “ars poetica”. Puede parecer reduccionista, pero en su sencillez hay una concepción de la literatura que es, para él, un “inventarse reglas y después seguirlas. En el lenguaje ocurre lo mismo”, le señala a otro autor. “Eres demasiado indisciplinado, crees que todo viene bien y caes continuamente en réplicas baratas de espíritu chabacano. La literatura se puede hacer

con cualquier lenguaje, pero tienes que decidir cuál es tu elección. En el lenguaje que usamos al hablar hay filones diferentes: un escritor lo es cuando logra aislar un filón, una clave estilística y escribe todo en esa clave, o bien dos filones diferentes y quizá contrastados y los mezcla, o tres o más si sabe orquestarlos, pero de todos modos debe saber lo que hace, debe hacer una selección con esa papilla asquerosa que es el bla-bla-bla de la palabra humana. Una selección o una constrictión que adquiera un sentido poético”.

Calvino habla con la autoridad que le confiere una concentración minuciosa y obsesiva y, en el prólogo a su legendario y fabuloso Las ciudades invisibles, escribe sobre la laboriosidad que exige la búsqueda de una perfección a la vez narrativa y lírica. La trama de su libro la componen los relatos de las ciudades imposibles que Marco Polo le cuenta a Kublai Kan, emperador de los tártaros, en un mundo que marcha hacia la destrucción y abre una discusión sobre la ciudad moderna, cada vez menos vivible. “El libro nació lentamente, con intervalos a veces largos, como poemas que fui escribiendo, según las más diversas inspiraciones. Cuando escribo procedo por series: tengo muchas carpetas donde meto las páginas escritas, según las ideas que se me pasan por la cabeza, o apuntes de cosas que quisiera escribir”. Las carpetas son innumerables, las hay sobre las estaciones y los sentidos. Calvino lleva consigo a todas partes sus apuntes. “Pero todas estas páginas no constituían todavía un libro: un libro, creo yo, es algo con un principio y un fin, aunque no sea una novela en sentido estricto. Es un espacio donde el lector ha de entrar, dar vueltas, quizás perderse, pero encontrando en cierto momento una salida, o tal vez varias salidas, la posibilidad de dar con un camino para salir. Algunos de ustedes me dirán que esta definición puede servir para una novela con una trama, pero para un libro como éste, que debe leerse como se len los libros de poemas o de ensayos o, como mucho, de cuentos”.

Aunque parezca soberbio, sentar jurisprudencia y arengar en la nada, Calvino es conciente de un peligro de su oficio de editor: “Trabajando en una editorial se le vuelve a uno el corazón de piedra”, anota. “Todos los días recibo cartas de autores que solicitan la publicación de sus obras. Uno termina por no sentir nada, por asumir una máscara de cinismo. Sólo es una máscara, ruego que me crean: yo también soy autor y comprendo lo dolorosa que es la espera”.

A la vez, sobre la fama autoral, piensa como Borges, que esperaba ser recordado con una línea en una enciclopedia futura. Con respecto a aquellos que aspiran con su cosa autobiográfica la popularidad mediática a cualquier precio. Calvino reniega también de las presentaciones de libros y su algarabía fugaz: “La obra lograda puede permitirse borrar al autor. Y el currículum servirá para explicar la obra, no a la inversa. El currículum de Dante sirve para explicar la Divina Comedia, no lo contrario. Shakespeare es sólo sus obras, él si que dio el gran golpe: desaparecer, volatilizarse y dejar en su lugar un “in-folio” desnudo”. Lo que Calvino, tanto lector como autor, solicita a sus pares es un ejercicio arduo de la paciencia que no consiste en otra cosa que frenar el apuro, la ansiedad. A propósito, conviene tener en cuenta también a Borges citando a Coleridge: “La creación de una flor es un trabajo de siglos”. Pero quién, vale preguntarse, en este tiempo donde la instaneidad y la velocidad borran la obra misma, está en condiciones de esta actitud ante el oficio de escribir.



HOGAR PARA ADULTOS MAYORES

*“Nos dedicamos al cuidado de sus seres queridos.
El trato cercano y afectuoso es nuestra prioridad”*

**ASISTENCIA MÉDICA / ENFERMERÍA
TERAPISTA OCUPACIONAL Y NUTRICIONISTA
SERVICIO DE EMERGENCIA LAS 24 HS**

Av 12 N°1376 Villa Gesell Te 2255 46-4545



 Hogar Miraluna



del Mar
DISTRIBUIDORA

**Mayorista
Minorista
Art. de Limpieza
Todo para piscinas
Bazares - Accesorios**

ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO

**Boulevard N° 1372 Tel 46-0248
WhatsApp 2267 515151**



Piccininno Marcelo Constructora

**PROYECTO - DIRECCIÓN - CONSTRUCCIÓN
HORMIGÓN ARMADO - INSTALACIONES
LLAVE EN MANO - LOCALES COMERCIALES**

**Avenida Buenos Aires N° 592
Te 47-6307 02255 15-480428
www.mpconstructora.com.ar**

Sagitario

pintureriasagitario.com.ar



SEGUINOS EN
facebook.

Las recetas de Olivia

Porotos a la vinagreta

Esta es una receta muy fácil, económica, sabrosísima, y que es ideal para el mes de la primavera, cuando el clima mejora y la picadita previa a la cena siempre puede contener este plato, para montar sobre una tostadita, lo que en España se conoce como "tapas", la versión más popular de la picada en la madre tierra. Ingredientes (para cuatro personas): 400 grs porotos pallares secos y grandes, un morrón rojo, cuatro ramitas de perejil, tres dientes de ajo, sal, pimienta, pimentón, una taza de aceite, una taza de vinagre de alcohol.

Preparación: poner los porotos (que sean grandes) en remojo, con bastante agua tapándolos, de un día para otro. Al día siguiente, colarlos, y ponerlos, con agua nueva y salada, a hervir a fuego medio para que no se rompan. Colar y dejar enfriar en un boud amplio. Picar

el morrón entero en cuadraditos pequeños, rallar los tres dientes de ajo, picar bien el perejil, y agregar todo al boud, encima de los porotos. Agregar sal y pimienta a gusto, y dos cucharaditas de pimentón ahumado. Revolver un poco, muy lento, con cuidado. Por último, agregar el aceite y el vinagre, y mezclar suavemente para que se integren y complementen todos los alimentos. Entonces es tiempo de tapar el boud ó pasar todo a un contenedor con tapa, y llevar a la heladera al menos por un par de horas. Ese frío concentrará los aromas.

Esta delicia sana y de buen precio, es ideal para picar, o bien como acompañamiento de carnes o fiambres, con su sabor fresco y primaveral. Yo sugiero hacer unas tostaditas y cuando estén calentitas, poner una cucharadita de porotos a la vinagreta encima: explosión de sabor en la boca. Y si ya es primavera, la acompaño con una copa de cerveza helada. Salud...!!!



**Aserradero
Los Robles S.R.L.**
Desde 1974 asesorando en maderas.

"Tenemos la fuerza, presencia y calidez que nos da el nombre"

Gesell: Paseo 107 entre 6 y 7 Te (02255) 46-2812
Ostende: Ruta 11 Km 396,2 Te (02254) 48-7575

PESCADERIAS



VENTA AL PUBLICO
ATENCION A RESTAURANTES Y HOTELES

Av 5 y PASEO 105 Te 46 3540



**Especialidades en las mejores carnes
y achuras argentinas**
Asado al asador - Chivito
Corderito patagónico

 **CAMINO DE ACCESO A 300MTS DE LA ROTONDA**
TE 02255 45-4515

EL ENCUENTRO

ASADOR CRIOLLO



COLEGIO SAN PATRICIO
VILLA GESELL

Colegio SAN PATRICIO

Paseo 107 N°723 y Avenida 7



Nivel Inicial y Primario DIPREGEP 1065
Nivel Secundario DIPREGEP 6692

TURNOS: MAÑANA Y TARDE EN TODOS LOS NIVELES
Talleres extraprogramáticos

Teléfono: 46-2847 | www.cesanpatricio.com.ar

**Fundado por
Mini Zoe Fernández de Zaldivar
en 1969**



Recibí las últimas noticias de la Municipalidad por WhatsApp

ENVIÁ UN MENSAJE AL

 **2255 608140**



Municipio

Titanes

El 24 de marzo de 1915, un hombre muere en su habitación del hotel Alamac — antes hotel Young, “diseñado para americanos y europeos”— un edificio de ladrillos rojos frente a la playa, en el corazón de Atlantic City. Algún biógrafo refiere que el difunto ha sido hallado sentado en su sillón, mirando el mar. Pero un día después del suceso, el New York Times publica un detalle menos poético pero más portentoso: el hombre fue hallado de pie, apoyado en la alzada de un escritorio, sobre el que además se encontraba un frasco de paraldehído, un medicamento contra el insomnio y la ansiedad, señalando a una sobredosis como la responsable de la muerte.

El hombre tiene 53 años, se llama Morgan Andrew Robertson y es lo que podría llamarse “un escritor menor”. Su obra se centra principalmente en el mar y en las historias que giran sobre él. Ha conocido la vida marinera desde pequeño. Su padre era capitán de un barco en los Grandes Lagos y él mismo se inició como grumete a los 15 años. Luego de un cuarto de siglo, cansado, o tal vez desilusionado de la vida navegante, abandona el mar para trabajar como artesano de diamantes en una joyería de Nueva York. Una década después, la declinación progresiva de su visión lo obliga a dejar este trabajo, y se dedica a escribir sus historias para publicarlas en revistas populares como Saturday Evening Post, Atlantic Monthly y Century Magazine. El texto por el que va a ser recordado (en un reconocimiento casi póstumo) es una novela corta que escribe en 1898 y que tituló inicialmente Futilidad.

Futilidad, o el naufragio del Titan

La novela de Robertson relata el viaje y naufragio del SS Titan, “el crucero más

A Sergio Gonorazky - Por Daniel Martínez Rubio

Acaso un arquetipo no revelado aún a los hombres, un objeto eterno (para usar la nomenclatura de Whitehead), esté ingresando paulatinamente en el mundo; su primera manifestación fue el palacio; la segunda el poema. Quien los hubiera comparado habría visto que eran esencialmente iguales.

J.L. Borges. El sueño de Coleridge

grande y lujoso jamás construido”, un vapor diseñado para que los más distinguidos miembros de la alta burguesía mundial puedan atravesar el Atlántico en un hotel de lujo. La imaginada bestia de setenta mil toneladas está construida totalmente en acero, alcanza la velocidad inusitada para la época de 25 nudos y es “insubmersible”. Dos bandas de música, dos orquestas y una compañía de teatro entretienen a los pasajeros durante las horas de vigilia. La compañía naviera sostiene que el barco puede batir todos los récords de velocidad para atravesar el Atlántico por la Ruta del Norte, invierno o verano, de día o de noche, con buen tiempo o con niebla. Con la secreta intención publicitaria de bajar el tiempo de viaje entre Nueva York y Liverpool, el Titan zarpa una mañana de abril. El navío lleva solo veinticuatro botes salvavidas, que pueden albergar unas quinientas personas (el Titan lleva dos mil pasajeros y casi mil miembros de la tripulación). En esos años el sistema de botes salvavidas está calculado para transportar a los pasajeros hasta un eventual barco de rescate en viajes sucesivos, y no para contenerlos a todos al mismo tiempo.

SERVICIOS DIARIOS A MAR DEL PLATA

Trámites - Encomiendas - Cobranzas - Pagos

02255 476480

 **15-41 1939**



Forrajería y distribuidora KATUA

- * Tejidos romboidales
- * Mallas soldadas
- * Accesorios para tejidos
- * Postes de madera dura
- * Durmientes nuevos y usados
- * Portones y tranqueras

Paseo 105 N° 647 Tel 46-3395/47-2295

COLOCACIÓN de césped y alambrados



TODOPLASTICO
BAZAR Y PLÁSTICOS PARA EL COMERCIO Y EL HOGAR
Av. 3 y 135 Te 47-8478

VETERINARIA MASCOTERIA

GaRi
ALIMENTOS BALANCEADOS




Hacemos feliz a tu mascota...
NUEVA SUCURSAL:
Paseo 128 y Boulevard te 46-3626

Boulevard N° 578 Te 47-6372 / Boulevard N° 1291 Te 46-6372

Cotel Ltda.

COOPERATIVA TELEFÓNICA DE VILLA GESELL



60

años



A la altura de Terranova, en una noche de niebla cerrada, sucede la tragedia. El Titan, mientras navega a ciegas a máxima velocidad, choca con un gigantesco témpano de hielo. La estructura del barco está preparada para resistir un embate de frente, pero el Titan no impacta directamente con una pared de hielo, sino que embiste una ladera sobre la que la nave “se monta”; el barco se inclina a estribor hasta que vuelca sobre ese costado. Las enormes calderas y motores en las entrañas del navío no soportan esa posición, se desprenden y caen, produciendo enormes rajaduras en el flanco. Se deslizan luego hacia la popa; el peso en la zona posterior hace que el barco regrese al agua, donde queda flotando, hasta que se inunda rápidamente y se hunde. Solo sobrevive un centenar de personas, entre ellos el personaje central de la historia, John Rowland, en quienes algunos ven rasgos autobiográficos de Robertson.

La novela es leída con escaso interés y olvidada rápidamente. Son años positivistas, Estados Unidos entra al nuevo siglo lleno de autoconfianza. La prensa exultante celebra la pequeña guerra de 1898 contra España, y la Feria Internacional de Chicago, en 1900, disipa todo vestigio de inferioridad. Henry Ford inunda el mundo con automóviles y dos muchachos del medio oeste, los hermanos Wright, vencen a la gravedad en las dunas desoladas de Kitty Hawk. El estadounidense canta sin complejos, como el Pinkerton de Madama Butterfly, “Dovunque al mondo / Lo Yankee vagabondo...”, mientras el energético y rechoncho Theodore “Teddy” Roosevelt promete la política del garrote dovunque al mondo.

No es momento para una novela donde el orgullo tecnológico empaña la razón y conduce a la tragedia. Más interés tal vez despierta el destino del protagonista, alcohólico que se redime salvando a una niña del naufragio, combatiendo con solo un puñal contra un oso polar, y denunciando luego las manipulaciones criminales del capitán del barco.

Todo va a cambiar durante el 15 de abril de 1912, catorce años después de la publicación de Futility, cuando empiezan a llegar las noticias del naufragio del RMS Titanic, el barco a flote más grande de ese momento.

El naufragio del Titanic

Hollywood y la cultura popular nos han grabado en la memoria las viscidudes

del transatlántico icónico, hundido en su viaje inaugural, con la imagen patética de la orquesta que sigue tocando hasta el final. El desasosiego y hasta cierto escalofrío sobrevienen cuando se notan las coincidencias entre el relato ficcional —escrito catorce años antes— y la tragedia real. Los nombres de los barcos... las motivaciones de la ambición y del orgullo... el oculto motivo de romper un récord de velocidad... la misma ruta (aunque en sentido inverso, ya que el Titanic viaja de Southampton a Nueva York)... la niebla... el iceberg... la insuficiencia de botes de salvamento...

No es inútil precisar aun otras coincidencias. La nave imaginada y la nave real tienen características similares: 75.000 toneladas, 3.000 personas a bordo, 240 metros de eslora, 24 botes de salvamento, 3 hélices y 25 nudos de velocidad máxima, para el Titan; 66.000 toneladas, 2.200 personas a bordo, 268 metros de eslora, 20 botes de salvamento, 3 hélices y 23 nudos de velocidad máxima, para el Titanic.

Ambos navíos realizan su viaje en abril, ambos sufren el daño principal a estribor, ambos naufragan casi en el mismo lugar (en el caso del Titanic, conocemos el sitio con precisión: 41.73° N, 49.94° W, a unos 700 km al sudeste de las costas de Newfoundland).

Después de la conmoción inicial, alguien recuerda la novela de Robertson y las extraordinarias coincidencias entre la ficción y la realidad. La novela se reedita, pero solo despierta un entusiasmo pasajero. Los lectores prefieren dedicarse a los detalles sensacionalistas de la investigación y a los testimonios de los sobrevivientes. El periodismo le gana a la literatura. La novela, con su extraño sello premonitorio, cae nuevamente en el olvido.

Sin embargo, la historia no termina acá. Robertson declaró durante su vida que su inspiración venía de un “colaborador astral”. Pero el socio premonitorio no le anticipó lo que iba a suceder 111 años después del naufragio real y 125 años después del naufragio ficcional, el 18 de junio de 2023.

El nuevo naufragio del Titan

T. S. Eliot, en un poema famoso, ennumeró algunos de los “habituales pasatiempos y drogas y noticias de la prensa”, especialmente cuando existe “aflicción y perplejidad en las naciones”. En la lista —entre otros— está “...comunicarse con Marte... informar la conducta del monstruo marino...”

Don Raúl

POLIRRUBRO
AV. 3 Y PASEO 107 N°721
TEL: 463693

PAPELERA
BOULEVARD Y PASEO 107
TEL: 453044

LOS MEJORES
PRECIOS
Y
CALIDAD

 don raul

juguetear con hexagramas o con barbitúricos... explorar el útero o el fétetro o los sueños...”.

En 2021, Ocean Gate, una compañía privada estadounidense creada para llevar adelante emprendimientos marítimos lucrativos —que incluían “turismo oceánico subacuático, extracción de recursos submarinos y mitigación de desastres”— comienza a promocionar descensos submarinos para visitar los restos del Titanic, localizados en 1985 a 3.800 metros de profundidad. La propuesta de este “turismo extremo” se acompaña de fotos obtenidas en el sitio, especialmente de la proa del navío hundido, ya que la popa (el Titanic se partió de dos mitades en el naufragio) está demasiado deteriorada, mimetizada con el fondo marino.

La iniciativa encuentra un eco desusado en ciertos grupos de alto poder económico, tentados por informar la conducta del monstruo marino, en un viaje que costará a cada turista de las profundidades US\$ 250.000. Ocean Gate perfecciona un submarino para este cometido. Está construido en titanio y fibra de carbono, apto para descender hasta los 4.000 metros de profundidad — asegura la compañía— aunque cada pasajero debe firmar previamente un documento que libera a la empresa de cualquier responsabilidad legal. El nombre con el que es bautizado el submarino es Titan.

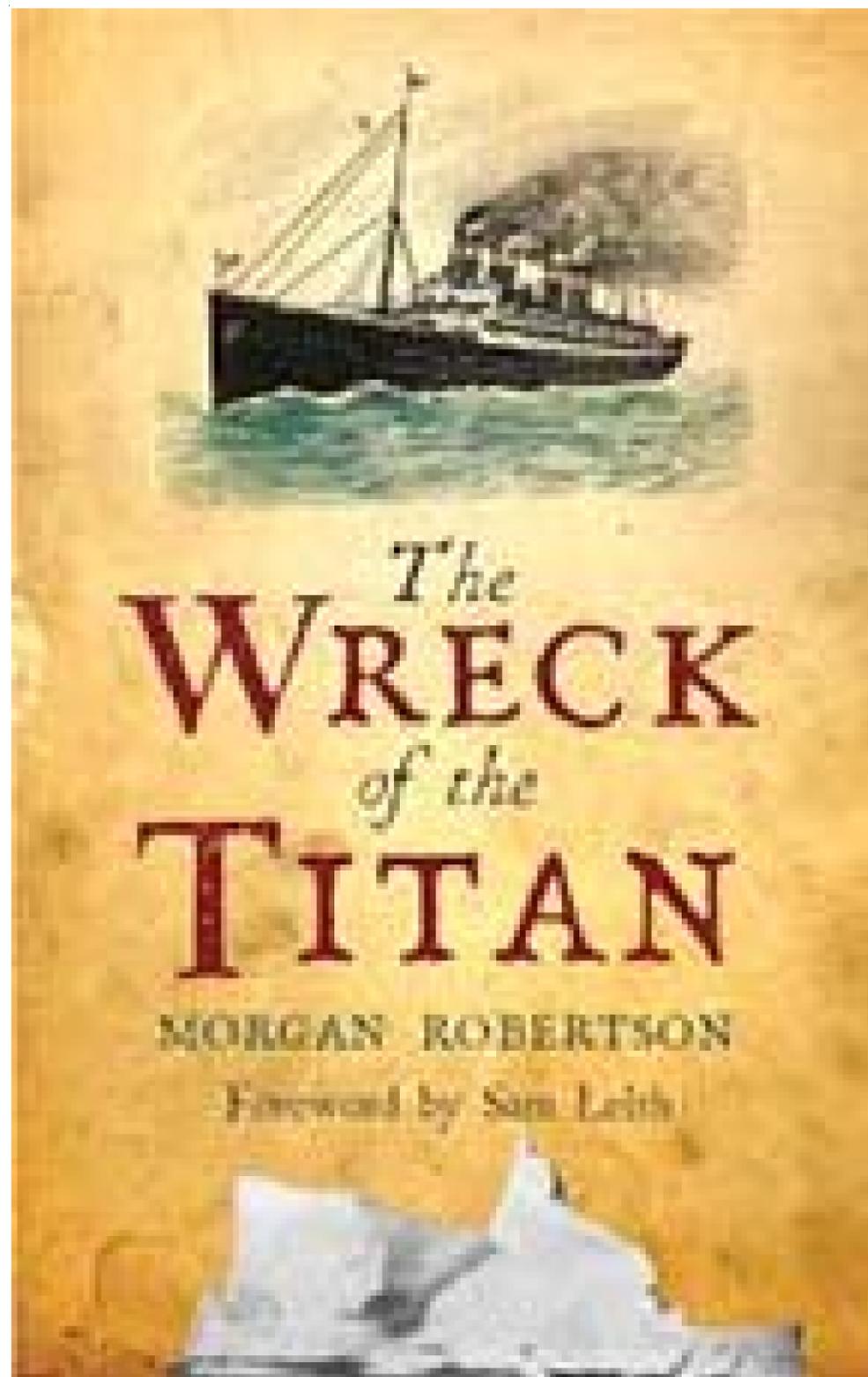
El 18 de junio de 2023 a la mañana el Titan comienza su inmersión con 5 personas a bordo. Una hora y 45 minutos después se interrumpen las comunicaciones entre el submarino y el barco nodriza en superficie. No se reestablecerá ningún contacto ulterior. Tres horas después de la prevista para el retorno a la superficie del submarino se da la alarma. La operación de búsqueda y rescate que se monta a partir de ese momento es gigantesca, incluye barcos civiles y militares, aviones, helicópteros, vehículos submarinos no tripulados y decenas de expertos y técnicos. El 22 de junio un submarino teleguiado descubre fragmentos del Titan en el fondo marino, a unos 500 metros del Titanic. El informe agrega que se identificó también material biológico compatible con tejidos humanos, aunque fuera de toda posibilidad de identificación.

Preguntado sobre la posibilidad de recuperar los cuerpos de los tripulantes, el almirante Mauger, de la Guardia Costera de los Estados Unidos, dijo evasivamente que se trataba “de un entorno increíblemente impiadoso”. La conclusión del informe habla de una implosión, debida tal vez a la fatiga de los materiales. En los milisegundos que duró el incidente, el Titan se convirtió en fragmentos de chatarra y los cuerpos de los cinco tripulantes en pulpa biológica dispersa en el fondo del mar.

La operación desplegada después del desastre del Titan costó millones de dólares y renovó los debates acerca de si el dinero público debía pagar los costos de rescate de millonarios embarcados en caprichos de alto riesgo. Las voces en las redes sociales cubrieron todo el espectro de reacciones, desde el sarcasmo malsano hasta las denuncias de actitudes de odio hacia los pudientes.

Especulaciones, conjeturas, elucubraciones

Las peripecias de estas naves reales e imaginadas mueven ineludiblemente a





“Comida gourmet hecha por nosotros”



Paseo 110 e/Av 3 y 4 Te 46-7612



Envíos a domicilio
46-8376
PERFUMERÍA HERBORISTERÍA

Av Bs As 268 e/ Avds 3 y 4



FARMACIAS DE TURNO
Consultar en la web
elfundadoronline.com

la conjetura. No tenemos dudas, la historia quiere comunicarnos algo. Las respuestas de las personas parecen ajustarse a patrones limitados de interpretación. El agnóstico, el racionalista o el incrédulo preferirán atribuir todo a la casualidad, al azar, como la imagen del dragón o del conejo gigante que forman las nubes en el cielo, o el rostro reconocible que nos aparece en una mancha en la pared.

Otros verán una confirmación de la teoría de la sincronicidad de Jung, esos eventos misteriosos de coincidencias significativas que experimenta una persona, que remiten al inasible inconsciente colectivo y a ese sentimiento de asombro y reverencia ante lo inefable que Jung llamó lo numinoso. Para los romanos, el numen era no solo la deidad, sino su voluntad y su poder.

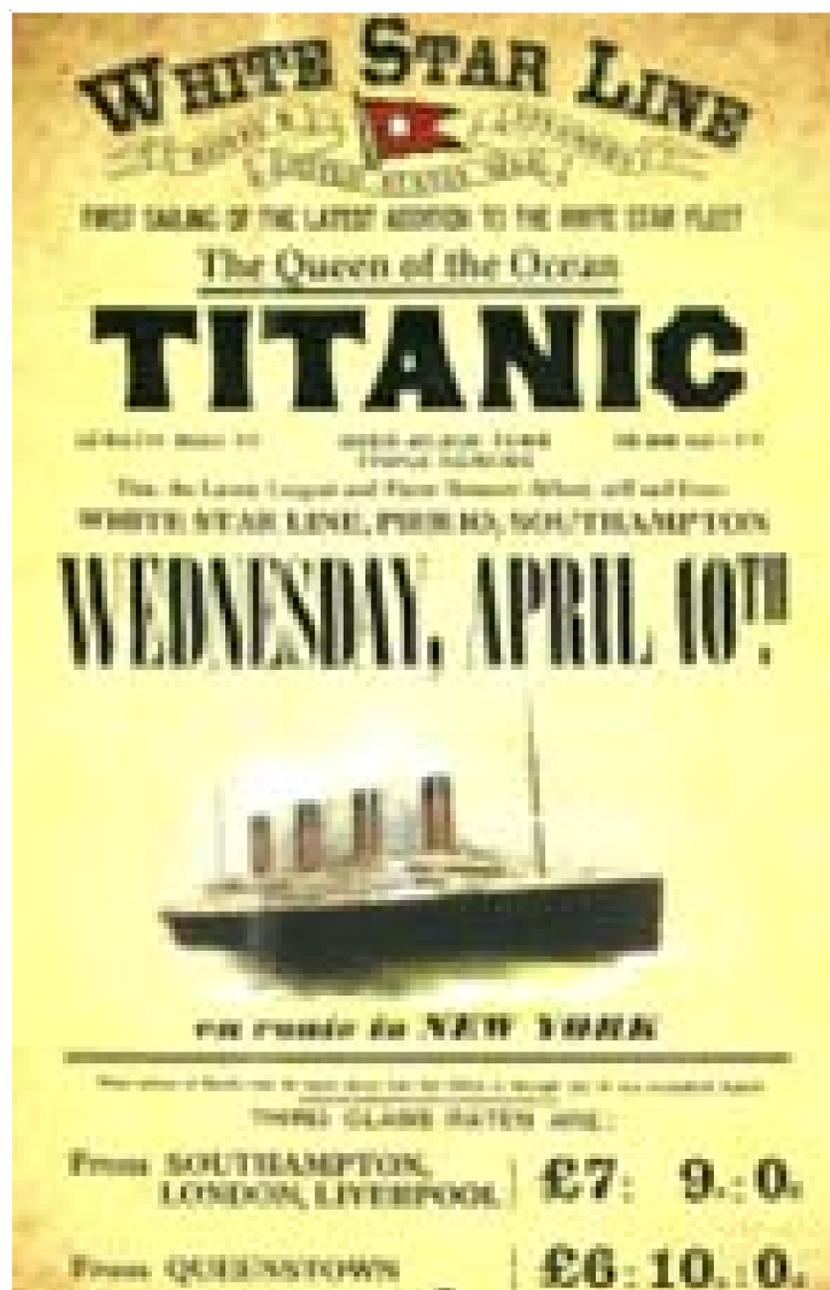
¿Puede ser Robertson una moderna Casandra, un ser dotado al mismo tiempo del don de ver el futuro y de la maldición de la incredulidad de los que escuchan sus vaticinios? Podrían encontrarse otros ejemplos en su obra. En 1914 escribe un cuento corto (Beyond the spectrum) en la que describe una futura guerra entre Estados Unidos y el Imperio del Japón. El relato parece anticipar los hechos que ocurrirán en Pearl Harbor 27 años después. En la historia, Japón nunca declara la guerra pero lleva a cabo ataques furtivos a los barcos de Estados Unidos en ruta hacia Filipinas y Hawái; prepara, además, un ataque sorpresivo a San Francisco con máquinas voladoras armadas con un rayo encefaleador.

Pero la sincronicidad y el don adivinatorio describen experiencias que le ocurren a un individuo. Si las coincidencias hubieran terminado con el Titanic cabría esta interpretación. Pero la aparición del tercer Titan cambia todo. Estamos ya en el terreno de lo sobrenatural. O de lo mitológico. El terreno de las curiosas conductas de los arquetipos.

Todo comienza con la coincidencia de los nombres de las naves. Titanes. Hay que retroceder hasta la antigua Grecia, a su cosmogonía y su teogonía, para llegar al mito de Poseidón, domador de caballos y salvador de barcos, y a la historia de una venganza mitológica.

Apenas salido el universo del Caos primordial, Urano (el Cielo) engendra con Gea (la Tierra) una progenie de Titanes, entre los que está Cronos, el menor de ellos pero el más fuerte. Otros hijos de la pareja son los Cíclopes y los Hecatónquiros ("cien manos") a quienes el padre Urano arroja al oscuro Tártaro por haberlo enfrentado.

Este acto de Urano motiva el resentimiento de Gea, quien planea su venganza. Provee a Cronos de una hoz de pedernal, con la que el titán castra a Urano durante el sueño y se erige así como rey. Pero Urano, antes de desaparecer en el Tártaro, le deja una profecía fulminante: será destronado por uno de sus hijos. Cronos encuentra una respuesta expeditiva para neutralizar la profecía, que será comerse al nacer a los hijos que engendra con Rea, su hermana. Así, Cronos se come uno a uno a los hijos, que serán los futuros dioses del Olimpo. Caen en las fauces Hestia, Démeter, Hera, Hades... y Poseidón. Cuando le toca el turno a Zeus, Rea, asqueada de la filiofagia de Cronos, esconde al niño, dándole al



padre para que degluta una roca envuelta en paños. Oculto entre ninfas y pastores, Zeus se vuelve adulto, para ser el instrumento de la venganza de Rea. Da a beber a Cronos una bebida que le produce intensos vómitos, en los que arroja a los hijos comidos y a la piedra de Zeus, todos en perfecto estado de salud, como para plegarse a la rebelión contra Cronos —la Titanomaquia—. Zeus, el líder de la rebelión, libera a los Cíclopes y a los Hecatónquiros para que le ayuden. Resulta vencedor y arroja a los Titanes al confín occidental del mundo (las Islas Británicas, según los mitólogos). En su aspecto benigno, Poseidón (también llamado Neptuno) crea nuevas islas y ofrece mares en calma. Así lo percibió Dante en el último canto de la Divina Comedia, donde nos muestra al dios en el fondo del mar, admirando la sombra del Argos, el navío de Jasón y sus Argonautas, que navega en la superficie (la 'mpresa che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo. Paradiso XXXIII, 94-96). El

Poseidón airado o ignorado, en cambio, es temible. Su furia hacia Ulises, por haber cegado al cíclope Polifemo, le hizo difícil al héroe homérico el regreso a Ítaca. Los marineros invocaban a Poseidón para tener un viaje seguro, a veces sacrificando caballos al dios. Se dice que Alejandro Magno se detuvo en la costa griega antes de la Batalla de Issos e invocó la protección de Poseidón, para lo que ordenó que un carro de cuatro caballos fuese lanzado a las olas. En este universo de deidades y arquetipos vengativos no es imposible imaginar un Poseidón, rey de su "entorno increíblemente impiadoso", en perpetua revancha contra los Titanes, cualquiera que sea la forma que estos tomen a lo largo de los siglos. "Se los tragó el mar" es una frase corriente para describir un naufragio. El hecho que en las tres historias las víctimas hubieran pertenecido a la estirpe de los millonarios podría agregar un condimento interpretativo que queda pendiente.



Custom boards

flow

surfboards

f flowsboards Instagram Flow Surfboards

+54 9 2267 66 1129

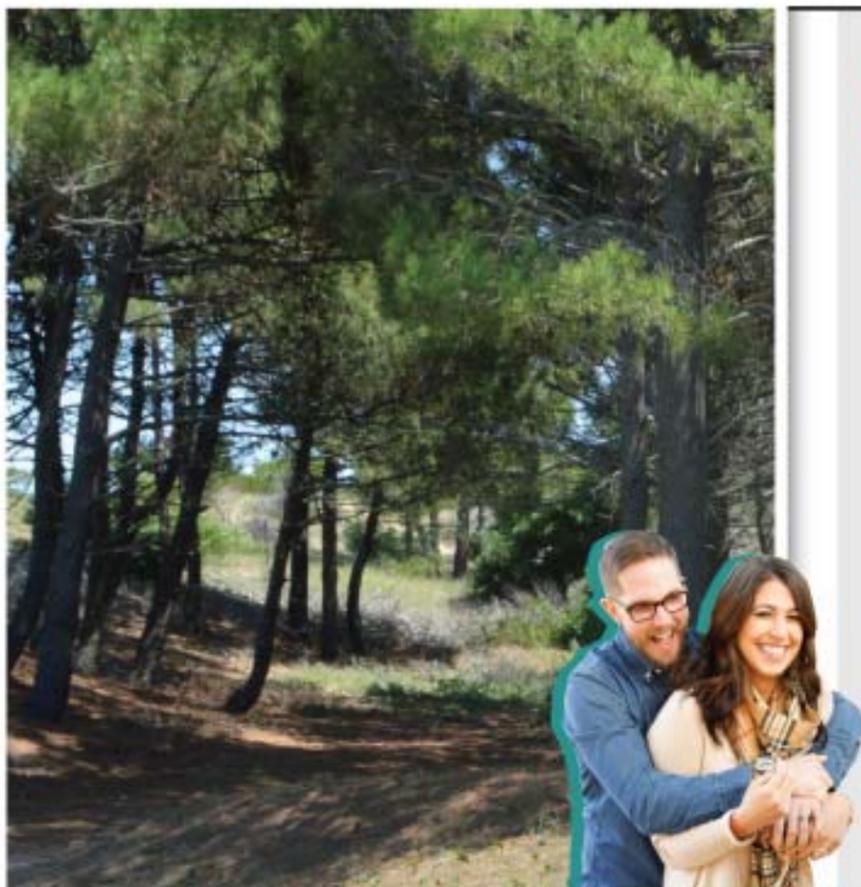


BARRIO
médanos
VILLA GESELL

EL SUEÑO DE SER DUEÑO

Barrio Médanos es el primer loteo comercial de Villa Gesell diagramado para ajustarse a tus necesidades.

Barrio Médanos respeta la topografía local, por eso su obra no extrae arena sino que abre calles sobre los médanos.



SE PROPIETARIO EN 4 PASOS

- 01 SELECCIONÁ**
Tu propio lote, comenzá comunicándote con nosotros
- 02 RESERVÁ**
Con el 5% del total del valor
- 03 FIRMÁ**
Con el 30% tu boleto compraventa
- 04 TOMÁ POSESIÓN**
Con el 50%

Accede a tu lote con anticipo y saldo hasta **en 36 CUOTAS FIJAS EN PESOS**

Comunicate sin compromiso con nuestras agentes de ventas y enterate como acceder al **PLAN QUE MÁS TE CONVenga.**

2255 62 8118
2255 52 0913
2267 67 5484

MEDANOSVILLAGESELL
.com.ar
gesell@mazzeipropiedades
.com.ar
@medanosvillagesell
medanosvillagesell

MIRANDO
HACIA EL OESTE

