



MEDITA**PALPA**

B O S Q U E C U L T U R A L

PROLOGO

LA QUIJOTESCA NECESIDAD

"Olvídate de Nueva York , Londres y París - el viejo orden mundial está siendo desafiado por nuevas comunidades artísticas, apoderándose de la agenda contemporánea del arte en todo el mundo¹ "



Imagina un lugar donde se enseñe y aprendan todas las artes, donde las innovaciones científicas y tecnológicas abracen a la naturaleza y las relación del ser humano con su entorno, un lugar donde la ciencia se desnude de los presentes axiomas y a la experimentación práctica que conlleve a descubrir nuevas formas de relacionarnos con nosotros mismos, con nuestro planeta.

La variedad de valores culturales y las funciones simbólicas atribuidas a los bosques son tan numerosos y diversos como las comunidades y culturas del mundo, físicamente y místicamente los bosques han definido el entorno de las comunidades a través del tiempo: lengua, historia, arte, religión, medicina, política y estructura social. Para muchas cultural los árboles del bosque, son vínculos entre el cielo y la tierra, a menudo simbolizan enlaces entre el mundo espiritual de los antepasados y las personas. Son símbolos de rituales y ceremonias que a menudo sirven para vincular personas con su patrimonio cultural, así como su pasado ancestral, proporcionando los símbolos del bosque sutiles metáforas sobre la estructura social, la identidad de los pueblos y la cohesión de un ecosistema cultural.²

¿QUÉ ES UN BOSQUE CULTURAL?

Es un ecosistema donde la actividad predominante la constituye la cultura. Estas comunidades funcionan como hábitats para **creadores, artistas, arquitectos, científicos, inventores, filósofos, emprendedores y otros agentes de cambio social**, actualmente estas comunidades están en riesgo de desaparición en el globo terráqueo. Por ello la aportación de un Bosque Cultural es de suma importancia ya que estas comunidades son moduladores de flujos energéticos y conservadores de la cultura viva de la sociedad, **constituyendo uno de los aspectos más importantes de la noósfera³ de la Tierra.**



Cabe decir que a menudo este tipo de comunidades se han considerado como un conjunto de seres relegados de las actividades funcionales dentro de la economía, hoy es irrefutable que los bosques culturales maduros juegan un importante papel en el ciclo global de la creación, producción y difusión económica y cultural, ya que **actúan como reservorios incansables de energía.**

Ahora sabemos que el cultivo de un bosque cultural conllevaría a un incremento en los niveles de conciencia humana, por ello es de suma importancia el presente proyecto. Los bosques culturales pueden hallarse en todas las regiones capaces de mantener el crecimiento y formación de la cultura, generando nuevas estructuras de arquitectura social en **donde arte, ciencia, política, religión y ecología unen y flexibilizan sus conceptos para alcanzar nuevas formas de organización individual y colectiva.**

RESOURCES <http://www.fao.org/docrep/t9450e/t9450e06.htm>

3 La Noósfera o noósfera es el conjunto de seres vivos en el universo dotados de inteligencia según Vladimir Ivanovich Vernadsky.

Los bosques culturales son a menudo hogar de seres vivos cuyo compromiso moral por área de unidad es alta comparada a otras comunidades urbanas donde la frecuencia natural es demasiado baja, o donde el ambiente ha sido perjudicado por procesos o actividades humanas ineficientes, ya que en las grandes ciudades la mayor parte de esta biomasa moral se halla en el subsuelo, en los sistemas de raíces y desafortunadamente se les cataloga como detritos parcialmente descompuestos.

Es muy importante comprender que el componente principal de un bosque cultural contiene células constructoras de comunidad, cuya descomposición es relativamente nula comparada con otras estructuras sociales hasta ahora conocidas en las grandes urbes.



VISIÓN



Hemos concebido esta plataforma como un entrecruzamiento de las las necesidades actuales, articulando la *creatividad de las nuevas tendencias sobre las ecotecnias, el arte y las ciencias, incluyendo la medicina integrativa y los procesos de producciones orgánicas.*

V

PROYECTOS SIMILARES

"Una ciudad sustentable es aquella en la que diversidad cultural comparta muchos espacios y, a la vez, tenga garantizados los suyos propios. Que la oferta cultural y educativa esté distribuida democráticamente. Que la actividad predilecta de sus habitantes no sea necesariamente el consumo. Que sus hitos urbanos sean parques, jardines y árboles monumentales conmemorativos, y no héroes o templos de religión alguna en particular. Que los edificios que dominan su traza sean parlamentos, asambleas, bibliotecas, escuelas, universidades. Que a cualquier hora disponga de buenos bares y excelente transporte público. Que fomente el baile y restrinja la contaminación auditiva y visual, además de las rejjas. Que su organización territorial responda al bien común y no a desarrolladores inmobiliarios o líderes del ambulante. Aquella que mantenga un intercambio favorable con su entorno, que utiliza los desechos orgánicos, capta agua, produce alimentos, genera importantes cantidades de energía física e intelectual... y en consecuencia menos crimen" *Axel Arañó, Arquitecto.*



*nuestros actos continuarán en otros”
Rosa Parks*

"Una ciudad sustentable es aquella en cuya región impera un balance numérico positivo de las variables ambientales. En la cuenca de México hace muchos años que se trascendió la capacidad de carga. el proyecto de la recuperación de los lagos de Texcoco nace de una visión territorial y contemporánea, más productiva, que considera que, tras redefinir los trayectos (y estadías) del agua en la cuenca, múltiples e inmensos otros beneficios podrían ser capitalizados; en lo humano, lo natural, lo financiero, lo social, y lo físico; a través de la transformación del paisaje a uno sustentable en que se reconcilie la ciudad con su historia y geografía" Gustavo Lipkau, Arquitecto.



"Una ciudad sustentable es un asentamiento humano que busca el equilibrio entre el hombre y la naturaleza. Existe una ciudad al sur de la India llamada Auroville, esta ecoaldea tiene una población de 2,222 habitantes de 44 nacionalidades. Su objetivo, además de la conservación ambiental, es la unidad entre los seres humanos. En Auroville no existen monedas, existe una cuenta central, así como un número de cuenta por cada habitante. Además existe el trabajo comunitario o trueque en donde todos se apoyan en beneficio de la comunidad. Esta ecoaldea ha ganado varios premios por su integración ambiental. Auroville tiene un diseño sustentable en su urbanización; además, sus viviendas cuentan con energía solar, biofiltros para el tratamiento de aguas grises, bioconstrucción y captación de agua de lluvia. En esta ciudad existen estaciones de recarga para los vehículos eléctricos, infraestructura para el ciclismo y el peatón, áreas de industria verde, así como espacios comunes para el desarrollo lúdico y artístico. Una ciudad sustentable es integral y debe considerar a la economía, la cultura, la ecología y la unidad social" Arnold Ricalde, Ambientalista - Director de Organi-K.



*“Los agricultores se preocupan durante el tiempo de cosechas,
la gente de ciudad se preocupa todo el tiempo”*
Edgar Watson





