



গাটক থেকে গল্প

উইলিয়াম শেকসপিয়র

শেক্ষপীয়ার
নাটক থেকে গল্প

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG

সূচি

আ কমেডি অভ এররস ৫
দ্য মার্চেন্ট অভ ভেনিস ৩১
কিং লিয়ার ৫৫
দ্য টুয়েলফথ নাইট ৮৩
ম্যাকবেথ ১০৭
দ্য টেমিং অভ দ্য শ্র ১৩৩

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK .ORG

আ কমেডি
অভ এরৱস

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG

প্রধান চরিত্র

ডিউক অভ এফিসাস ।

এজনঃ সিরাকিউসের সওদাগর । যমজ-
দের বাবা ।

অ্যান্টিফোলাস অভ সিরাকিউসঃ এই
ভাইটি তার অপর যমজ ভাইকে খুঁজছে ।

অ্যান্টিফোলাস অভ এফিসাসঃ
স্ত্রী কর্তৃক অপমানিত যমজ ভাই ।

ড্রমিও অভ সিরাকিউস এবং ড্রমিও অভ
এফিসাসঃ যমজ দু ভাই । অ্যান্টিফোলাস-
দের পরিচারক ।

অ্যাঞ্জেলোঃ স্বর্ণকার ।

এমিলিয়াঃ এজনের স্ত্রী ।

অ্যাড্রিয়ানাঃ

অ্যান্টিফোলাস অভ এফিসাসের স্ত্রী ।

লুসিয়ানাঃ তার বোন ।

ডিউক মেনাফনঃ

ডিউক অভ এফিসাসের চাচা ।

এক

বহুদিন আগের কথা। প্রাচীন এফিসাস শহরে ধরা
পড়লেন এক বুড়ো সওদাগর, ডিউকের লোকজনদের
হাতে।

সওদাগরের নাম এজন। সিরাকিউস শহর থেকে
এসেছেন। সিরাকিউস এবং এফিসাসের মধ্যে তখন প্রচণ্ড
শক্রতা। এফিসাসে আইন জারী করা হয়েছে,
সিরাকিউসের কোন সওদাগরকে যদি শহরে দেখা যায়
তবে তার শাস্তি হবে মৃত্যুদণ্ড। অবশ্য এক হাজার মার্ক
জরিমানা দিতে পারলে মাফ পেয়ে যাবে সে।

এজন জরিমানা দিতে ব্যর্থ হলেন। ফলে তাঁকে নিয়ে
আসা হল ডিউকের সামনে, মৃত্যুদণ্ড মাথা পেতে নেয়ার
জন্য।

ডিউক এ ধরনের কঠোর শাস্তির পক্ষপাতী। তাই
রায় ঘোষণার আগে এজনকে জিজ্ঞেস করলেন কেন তিনি
এফিসাসে এসেছেন।

‘ছেলেকে খুঁজে বেড়াচ্ছি,’ উচ্ছব দিলেন এজন। ‘সাত
বছর আগে ও আমাকে ছেড়ে ছিলে গেছে, আর ফেরেনি।
নাটক থেকে গল্প

কোন জায়গায় খুঁজতে বাকি রাখিনি। বাদ ছিল কেবল এফিসাস।'

'ও চলে গেল কেন?' জানতে চাইলেন ডিউক।

'যমজ ভাইকে খোঁজার জন্যে। ওরা পঁচিশ বছর ধরে কেউ কাউকে দেখেনি।'

ব্যাপারটা রহস্যময়। কৌতুহলী হলেন ডিউক। অনিচ্ছাসত্ত্বেও এই অস্তুত গল্পটা বলতে শুরু করলেন এজন।

দুই

পঁচিশ বছর আগে স্ত্রীকে নিয়ে এপিডামাম শহরে গিয়েছিলেন এজন। সেখানে যমজ সন্তানের জন্ম দেন তাঁর স্ত্রী। দু ভাইয়ের চেহারায় এত মিল যে ওদের আলাদা করে চেনা বড় দুঃসাধ্য ছিল।

সেই একই দিনে সরাইখানার মালিকের স্ত্রীরও যমজ সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়। বাচ্চা দুটোর বয়স ছিল গরীব, সন্তানদের খরচ জোগানের সামর্থ্য ছিল না তার। ফলে এজন কিনে নেন যমজ বাচ্চা দুটোকে। ইচ্ছে ছিল বড় করে তুলবেন ওদের, তাঁর বাচ্চাদের সঙ্গী হবে এরা

ভবিষ্যতে

এপিডামামে কাজ সেরে পরিবার এবং ক্রীত যমজদের নিয়ে সিরাকিউসের পথে রওনা দিলেন এজন। পথে প্রচণ্ড ঝড়ের কবলে পড়ল তাঁদের জাহাজ। নাবিকরা বেগতিক দেখে সবাইকে ফেলে পালাল, লাইফ বোটে চেপে। বাঁচার তাগিদে এজন ছোট একটি মাস্তুলের শেষ প্রান্তে বাঁধলেন নিজেকে, সঙ্গে রাখলেন দু জোড়ার একটি করে যমজ শিশু। তাঁর স্ত্রী-ও অন্য দুটি বাচ্চাকে নিয়ে নিজেকে বাঁধলেন মাস্তুলের সঙ্গে।

খানিকক্ষণ বাদেই জাহাজটি আঘাত করল একটি শিলাখণ্ডকে। ফলে ভেঙে তলিয়ে যেতেও সময় লাগল না। এজন এবং তাঁর স্ত্রী শক্ত হাতে আঁকড়ে রইলেন মাস্তুল। নাকানি চোবানি থেতে লাগলেন সাগরের পানিতে। কখন যেন দুজনই সরে গেলেন দুজনের কাছ থেকে। এজন স্ত্রীকে সাহায্য করতে পারলেন না। তিনি তখন বাচ্চা দুটিকে বাঁচাতে ব্যস্ত।

স্ত্রী তখনও এজনের দৃষ্টিসীমার ভেতরেই আছেন। এজন দেখতে পেলেন কজন জেলে উদ্বার করল তাঁকে। কিছুক্ষণ বাদে একটি জাহাজ তুলে নিল এজন ক্রীং শিশু দুটিকে, পৌছে দিল সিরাকিউসে।

হারানো স্ত্রী আর ছেলেকে খুঁজে পাওয়ার জন্যে সব রকম চেষ্টা করলেন এজন। কিন্তু ক্রীং খোঁজই পাওয়া গেল না তাদের। শেষমেষ অক্ষণ্ট হেড়ে দিলেন তিনি। নিজেকে উৎসর্গ করলেন ছেলে এবং ক্রীত বাচ্চাটির নাটক থেকে গল্প।

দেখাশোনার কাজে। দু জোড়া যমজের মধ্যে আলাদা করে ছোট বড় বুঝে উঠতে পারলেন না এজন। ধরে নিলেন তাঁর কাছে রয়েছে যমজ জোড়ার ছোট জোড়া। তিনি এদের নাম দিলেন অ্যান্টিফোলাস আর ড্রমিও।

ছেলে দুটোর বয়স যখন আঠারো তখন অ্যান্টিফোলাস ঠিক করল ভাইকে খুঁজে বার করবে। তার সঙ্গে একমত হল বিশ্বস্ত সঙ্গী ড্রমিও। ভাইয়ের সন্ধান করবে সে-ও। বেরিয়ে পড়ল দুজনে।

তারপর পেরিয়ে গেছে সাতটি বছর। ছেলের বিরহে কাতর হয়ে পড়েছেন বৃন্দ এজন।

‘তাই ছেলেকে খুঁজতে এখানে এসে পড়েছি!’ গল্প শেষ করে বললেন এজন।

বৃন্দ সওদাগরের জীবন কাহিনী আলোড়িত করল ডিউককে। তাঁকে হয়ত মাফই করে দিতেন ডিউক যদি না দেশের আইনের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হতেন। যাহোক, একদিনের জন্যে বিচার স্থগিত রাখলেন ডিউক। এক হাজার মার্ক জোগাড় করে জীবন বাঁচানৰ শেষ সুযোগ দিলেন এজনকে।

তিনি

এজন জানেন না তাঁর দু ছেলেই এ মুহূর্তে এফিসাসে
রয়েছে। কাকতালীয়ভাবে অ্যান্টিফোলাস অভি সিরাকিউস
সেদিনই এসেছে এফিসাসে, ব্যবসার কাজে।

নিজের শহরের এক বৃন্দ সওদাগরের বিপদের কথা
শুনেছে সে। ফলে নিজেকে এপিডামামের সওদাগর
হিসেবে পরিচয় দিল ও। ঘুণাক্ষরেও জানতে পারল না
বিপদগ্রস্ত বুড়ো মানুষটি আর কেউ নয়, তারই বাবা!

ওদিকে এফিসাসে বাস করে অপর যমজ ভাইটি।
তার নামও অ্যান্টিফোলাস। এফিসাসের এক ধনী
সওদাগর সে। তেইশ বছর ধরে বাস করছে এখানে। যদি
জানত কৃতবড় বিপদের সম্মুখীন তার বাবা ত্বে অতি
সহজেই সে জরিমানার টাকাটা দিয়ে দিত। কিন্তু বিধি
বাম। বাবাকে চেনে না সে, চেনার ক্ষম্বাও নয়।
উদ্বারকারী জেলেরা তাকে এবং ক্রীতশিশুটিকে বেচে
দেয় ডিউক মেনাফনের কাছে। বিষ্ণুত যোদ্ধা তিনি,
ডিউক অভি এফিসাসের চাচা। ডিউক মেনাফন বাচ্চা
দুটিকে নিয়ে বেড়াতে এসেছিলেন ভাতিজার দরবারে।
নাটক থেকে গল্প

অ্যান্টিফোলাসকে পছন্দ হয়ে যায় ডিউক অভ এফিসাসের। তাকে দরবারে রেখে দেন তিনি।

অ্যান্টিফোলাস সাহসী সৈনিক। অমিতবিক্রমে যুদ্ধ করেছে সে। যুদ্ধের সময় জীবন বাঁচিয়েছে ডিউকের। সতৃষ্ঠ ডিউক তার বিয়ে দিয়েছেন এফিসাসের এক ধনী মহিলার সঙ্গে। নাম তার অ্যাঞ্জিয়ানা।

অ্যান্টিফোলাস এখন অ্যাঞ্জিয়ানা এবং তার বোন লুসিয়ানির সঙ্গে বাস করে ফিনিস্ক নামের এক সুদৃশ্য দালানে।

চার

অ্যান্টিফোলাস অভ সিরাকিউস সওদাগরি করে। তবে গৃহত্যাগের প্রধান কারণটার কথা ভোলেনি সে। ভাইকে খুঁজে চলেছে হন্যে হয়ে।

এফিসাসে পৌছে সার্বক্ষণিক সঙ্গী ড্রমিওকে শক্ত ব্যাগ টাকা দিল ও। বলে দিল তার জন্যে একটি নির্দিষ্ট সরাইখানায় অপেক্ষা করতে। নিজে বেরিয়ে পড়ল শহরটা ঘুরে দেখার জন্যে। বেড়াতে বেরিয়ে আবাক হল সে। এখানকার সবাই চেনে তাকে, নাম ধরে ডাকছে।

‘লোকে ঠিকই বলে দেখছি,’ মনে মনে বলল সে।

শেক্সপীয়ার

‘এফিসাস সত্যিই জাদু নগর!’

এ সময় হঠাৎ সে দেখতে পেল ড্রমিও হেঁটে আসছে তার দিকে।

‘এখানে এলে কেন?’ বিরক্ত হয়ে জানতে চাইল সে।
‘টাকা কোথায়?’

‘কিসের টাকা?’ আকাশ থেকে পড়ল যেন ড্রমিও।
‘আমার সঙ্গে মাত্র ছ পেন্স রয়েছে। জলদি চলুন, বেগম সাহেবা অপেক্ষা করছেন। খাবারও ঠাণ্ডা হয়ে এল প্রায়।’

‘আমরা এখানে নতুন। টাকাগুলো কোন্ আকেলে মানুষের কাছে রেখে এলে? এক হাজার মার্ক কোথায়?’
জিজ্ঞেস করল অ্যান্টিফোলাস।

ঢোক গিলল ড্রমিও। তার মনিব আজ বড় উল্টো-পাল্টা বকছেন।

‘মার্কগুলো আছে আমার মাথায়। আপনি আর বেগম সাহেবা রোজ যেখানে ঘা বসান। তবে তাতেও তো এক হাজার দাগ পড়ার কথা নয়।’

অ্যান্টিফোলাস বুঝতে পারল না সে আসলে কথা বলছে তার ভাইয়ের সঙ্গী ড্রমিওর সঙ্গে।

‘চলুন, হজুর, বাড়িতে বেগম সাহেবা বসে রয়েছেন,’
চাপাচাপি শুরু করল ড্রমিও।

রেগে আগুন হয়ে গেল অ্যান্টিফোলাস।

‘কিসের বেগম সাহেবা? গর্দভ কোথাকার?’ চেঁচিয়ে উঠল সে। কবে দু ঘা বসিয়ে দিল ড্রমিওকে।

বেচারা ড্রমিও বুঝতে পারল না আজ কোন্ ভূত নাটক থেকে গল্প

সওয়ার হয়েছে মনিবের কাঁধে। লম্বা দিল সে। অ্যান্টি-ফোলাস মত সিরাকিউস তখুনি রওনা হল সরাইখানার উদ্দেশ। টাকাগুলোর খবর নেয়া দরকার।

পাঁচ

ওদিকে স্বামীর জন্যে অপেক্ষা করতে করতে বিরক্ত হয়ে পড়েছে অ্যান্ড্রিয়ানা। সে আবার খুব সন্দেহপ্রবণ মহিলা। তার ধারণা তাকে লুকিয়ে অন্য মেয়ের সঙ্গে মেলামেশা করে অ্যান্টিফোলাস। তার বোন অর্থাৎ লুসিয়ানা অবশ্য এ ব্যাপারে ভিন্নমত পোষণ করে।

‘স্বামীকে তো তোয়াজ করতেই হবে, সেটাই স্বাভাবিক,’ বোনকে বোৰায় সে। ‘তোমার একগুঁয়েমির কারণেই ও অন্য মেয়েমানুষের পাল্লায় পড়বে ধৈর্য ধরতে শেখো। খেতে আসতে দেরি হচ্ছে, তাত্ত্বিক? নিশ্চয়ই কাজ পড়ে গেছে। আমরা বরং খেত্তে বসে যাই। সময় হলে ও আপনিই আসবে।’

‘তোর বিয়ে হয়নি। কাজেই তুই বুঝবিও না কেমন লাগে। আমাকে নাকি ভালবাসে কই, তার কোন প্রমাণ তো দেখি না। বাড়িতে থাকে না. ওকে কখনোই কাছে
শেক্সপীয়ার

পাই না আমি।'

'এমন করলে পাবেও না।'

ঠিক সে মুহূর্তে ঘরে ঢুকল দ্রুমিও অভ এফিসাস।

'সাহেব এলেন না?' প্রশ্ন করল অ্যাড্রিয়ানা।

'বেগম সাহেবা, ভজুর পাগল হয়ে গেছেন। তাকে বাড়ি আসার কথা বলতেই বলেন কিনা, "টাকা কোথায়?" বললাম খাবেন চলুন। আবার জিজ্ঞেস করলেন, "টাকা কোথায়?" জানালাম খাবার ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে। তেড়ে উঠলেন তিনি, "টাকা কোথায়?" তারপর বললেন, তাঁর নাকি বউ, বাড়ি-ঘর কিছুই নেই। আমাকে খুব করে মারলেন।'

'যাও, এক্ষুণি নিয়ে এসো তাকে,' ক্রুদ্ধ অ্যাড্রিয়ানা নির্দেশ দিল।

প্রতিবাদ জানাল দ্রুমিও। 'গেলে আবার মারবেন!'

'না গেলে আমি মারব!' হ্রস্ব দিল অ্যাড্রিয়ানা। দ্রুমিও বেচারা আর কি করে, মনিবকে খুঁজতে গেল বাধ্য হয়ে।

'তু কুঁচকালে তোমাকে খুব কুৎসিত দেখায়,' বোনকে তিরঙ্কার করল লুসিয়ানা।

'আমার স্বামী বন্ধুদের সঙ্গে খাওয়া সাবে আর আমি বাড়িতে বসে থাকি হাঁ করে,' নালিশ করল অ্যাড্রিয়ানা। 'আমাকে কুৎসিত দেখায়, সেজন্যে তোও-ই দায়ী। আমি লোকের বিরক্তি উৎপাদন করে থাকলেও ও দায়ী। ও আমাকে সামান্য খেয়াল করলেই সব ঠিক হয়ে যেত।' নাটক থেকে গল্প

জানি, ও অন্য কোন মেয়ের পিছনে ঘুরছে।'

অ্যাড্রিয়ানা বেরিয়ে পড়ল বাড়ি ছেড়ে। সারা এফিসাস চষে বেড়াল হন্তে হয়ে, স্বামীর খৌজে।

অ্যান্টিফোলাস অভি সিরাকিউস ইতোমধ্যে নিজের ড্রমিওকে পেয়ে গেছে।

'আমার সঙ্গে মশকরা করছিলে কেন?' রেগেমেগে জানতে চাইল সে।

ড্রমিও জবাব দেয়ার আগেই ওখানে হাজির হয়ে গেল অ্যাড্রিয়ানা। স্বামীকে (!) খুব করে বকতে লাগল সে, ড্রমিওর সঙ্গে বাড়িতে আসেনি বলে।

নানাভাবে প্রতিবাদ করতে চাইল অ্যান্টিফোলাস অভি সিরাকিউস। কিন্তু অ্যাড্রিয়ানা তার কথা শুনলে তো? বেচারা অ্যান্টিফোলাস জানাল মাত্র দু ঘন্টা আগে এফিসাসে এসেছে সে, অ্যাড্রিয়ানাকে ও জীবনেও দেখেনি। কিন্তু তার সব কথাই পানিতে গেল।

মাথা গুলিয়ে গেছে অ্যান্টিফোলাসের। অপরিচিত এক মহিলা বাড়ি নিয়ে যাচ্ছে তাকে।

'স্বপ্নের মধ্যে বিয়ে করেছি নাকি? স্বপ্ন দেখছি না তো?'

তার পরিচারক ড্রমিওর অবস্থাও তদুপরি

'সত্যিই এটা ভুতুড়ে শহর। ডাক্ষিণ্য যোগিনীদের সঙ্গে কথা বলছি আমরা। এদের কথা না শুনলে মেরে সারা শরীরে কালশিটে ফেলে দেবে। তারচেয়ে বাবা এদের সঙ্গে যাওয়াই ভাল।' বলল অ্যান্টিফোলাস।

শেক্সপীয়ার

অ্যাড্রিয়ানার সঙ্গে বাড়িতে চুকে পড়ল। লুসিয়ানাকে এখানে দেখল সে এবং প্রথম দর্শনেই প্রেমে পড়ে গেল।

সে যখন খাওয়া দাওয়া করছে তখন অ্যাড্রিয়ানার সত্ত্বিকার স্বামী বাড়ি এল। গেটে ধাক্কা দিল সে। অ্যাড্রিয়ানা কাজের লোকদের আগেই বলে রেখেছে কাউকে যেন চুকতে না দেয়া হয়। স্বামীর সঙ্গে একান্তে খাবে সে। কেউ যেন বিরক্ত না করে। কাজেই কাজের লোকরা গেট খুলতে অস্বীকার করল। বৃথাই নিজেকে বাড়ির মালিক দাবি করে হিঁতিঁবি করল অ্যান্টিফোলাস।

কাজের লোকরা জানাল তাদের মালিক বেগম সাহেবার সঙ্গে থেতে বসেছেন। মাথায় রক্ত চড়ে গেল অ্যান্টিফোলাসের। তাকে কিনা বাইরে দাঁড় করিয়ে রেখে অন্য লোকের সঙ্গে ডিনার করে তার স্ত্রী! রেগেমেগে ওখান থেকে চলে গেল সে।

হয়

অ্যান্টিফোলাস অভি সিরাকিউসের বিশ্বব্যৱের ঘোর কাটতে চাইছে না। তার ধারণা অ্যাড্রিয়ানার লুসিয়ানা দুজনই পাগল। সে চিন্তায় পড়ে গেল কিভাবে বেরোবে এ বাড়ি ২-নাটক থেকে গল্প

ছেড়ে।

দুই মহিলারই স্থির সিদ্ধান্ত, সে এ বাড়ির লোক।
তাকে চোখের আড়াল করা চলবে না।

তার ওপর কথা হচ্ছে অ্যান্টিফোলাস লুসিয়ানার প্রেমে
পড়েছে। সুন্দরী, বুদ্ধিমতী মেয়েটি মন কেড়ে নিয়েছে
তার। অন্যদিকে অ্যান্ড্রিয়ানাকে পুরোপুরি উপেক্ষা করে
চলেছে সে।

‘বউয়ের সঙ্গে কেউ এমন ব্যবহার করে?’ লুসিয়ানা
অনবরত উপদেশ দিচ্ছে তাকে, ‘ওর সঙ্গে মিষ্টি করে কথা
বলবে, আর অন্য মেয়েমানুষের পিছনে ঘূরঘূর করবে না।
তাদের সঙ্গে কথা যদি বলতেই হয় তো সাবধানে বলবে।
জানোই তো তোমার বউ একটু হিংসুটে। ওর মেজাজটা
সামান্য খিটখিটে যদিও কিন্তু তোমাকে ও অসম্ভব
ভালবাসে।’

‘তুমি যেভাবে শেখাবে সেভাবেই কথা বলব,’ গদগদ
হয়ে বলল অ্যান্টিফোলাস অভি সিরাকিউস। ‘তোমার বোন
আমার বউ নয়। আমি বরং তোমাকেই বিয়ে করব।’

‘পাগল নাকি?’ প্রায় বিষম খেল লুসিয়ানা।

‘তোমার প্রেমে পড়ে পাগল হয়ে গেছি।’

‘এসব কথা বউকে শোনাওগে যাও। আমি তোমার
বোনের মত।’

‘তুমি আমার জান, আমার ধন, আমার স্বর্গ। তোমার
স্বামী নেই, আমারও বউ নেই। স্বত্ত্বা দাও।’

‘দাঁড়াও, দেখাচ্ছি মজা,’ বোনকে ডাকতে ছুটে ঘর

থেকে বেরিয়ে গেল লুসিয়ানা।

এমন সুযোগেরই অপেক্ষায় ছিল ওরা দুজন। বেরিয়ে
এল বাড়ির বাইরে, ছায়ার মত নিঃশব্দে।

‘শোনো,’ বলল অ্যান্টিফোলাস, ‘এখুনি পালাতে হবে
এ শহর ছেড়ে। এখানকার সবাই পাগল। এখানে আর
এক মুহূর্তও থাকতে চাই না আমি। বন্দরে গিয়ে খবর
নাও, আজ রাতে কোন জাহাজ ছাড়ছে কিনা। জলদি
যাও। আমি তোমার জন্যে বাজারে অপেক্ষা করছি।
ওখানে চলে এসো।’

সাত

বাজারে এক স্বর্ণকারের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল
অ্যান্টিফোলাসের। লোকটির নাম অ্যাঞ্জেলো। বলা নেই
কওয়া নেই সে একটি সোনার নেকলেস ধরিয়ে দিল
অ্যান্টিফোলাসের হাতে।

অ্যান্টিফোলাস তো হতভুব।

‘এটা চেয়েছে কে?’ অবাক হয়ে জ্ঞানতে চাইল সে।
বুবো উঠতে পারছে না এই অপরিচিত লোকটি কি চায়।

হেসে উঠল অ্যাঞ্জেলো।

‘এটা একবার নয় অন্তত বিশবার চেয়েছেন আপনি।
নিন। আমার ধারণা আপনার স্তুর হাতে এটা দিলে
বাড়িতে আর অশাস্তি থাকবে না। আজ রাতে মজুরী নিতে
আসব আমি।’

‘ওটা বরং এখনই নিয়ে রাখুন,’ বলল অ্যান্টিফোলাস।
‘নইলে নেকলেস আর টাকা দুটোই হারাবেন চিরতরে।’

‘আপনি মজার মানুষ!’ হেসে বলল অ্যাঞ্জেলো। চলে
গেল ওখান থেকে।

‘অন্তুত লোক,’ ভাবল অ্যান্টিফোলাস।

আট

অ্যান্টিফোলাসকে নেকলেস গছিয়ে দিয়ে বাড়ির পথ ধরল
অ্যাঞ্জেলো। পথে দেখা হল এক পাওনাদারের সঙ্গে। সে
পাওনা টাকা চাইল। সময় প্রার্থনা করল অ্যাঞ্জেলো।

‘সঙ্গে টাকা নেই এখন,’ বলল সে। ‘আশামী কাল
পর্যন্ত অপেক্ষা করুন, একটা নেকলেসের টাকা পাব।
তখন মিটিয়ে দেব আপনার পাওনা।’

‘এসময় অ্যান্টিফোলাস অন্ত এফিসাস এবং তার
পরিচারক ড্রমিওকে আসতে দেখা গেল ওদের দিকে।

‘আমি সোনার দোকানে যাচ্ছি,’ বলতে শোনা গেল
অ্যান্টিফোলাসকে। ‘তুমি দড়ি কিনে নিয়ে এসোগে যাও।
বউ আর তার বন্ধু বান্ধবদের উপহার দেব। তখন
স্বামীকে বাইরে দাঁড় করিয়ে রাখার মজাটা বুবাবে।’

আদেশ পালন করতে ছুটল ড্রমিও।

‘নেকলেসের টাকাটা এখন দেবেন?’ দেখা হতেই
জানতে চাইল অ্যাঞ্জেলো।

‘জিনিস না পেয়েই টাকা দিয়ে দেব? বেশ মজা
পেয়েছেন তো!’ জবাব দিল অ্যান্টিফোলাস।

‘আবারও ঠাট্টা করছেন। এই দেখুন রশিদ। আজ
বিকেলে ওটা দিয়েছি আপনাকে, বাজারে।’

‘সারাটা বিকেল বন্ধুর বাসায় কাটিয়েছি। আমাকে
আপনি পেলেন কোথায়? এ বাসায় আসতে বলেছিলাম
আপনাকে, নেকলেস পৌছে দেয়ার জন্য। কই এলেন
তো না। আমি এখন আপনার কাছেই যাচ্ছিলাম,
নেকলেস নিতে।’

লেগে গেল তর্ক। ওদের বিবাদ মেটাতে এগিয়ে
আসতে হল এক পুলিশকে।

‘দুজনেই পুলিশ স্টেশনে চলুন। যা বলার ওয়ানেই
বলবেন।’

ঠিক সে মুহূর্তে রঙমঞ্চে আবির্ভূত হল ড্রমিও অভ
সিরাকিউস।

‘হজুর, আজ রাতে একটা পাহাজ ছাড়ছে। আমি
প্যাসেজ বক করে এসেছি।’

নাটক থেকে গল্প

‘হাঁদারাম, তোকে বললাম দড়ি কিনে আনতে!’

অ্যাঞ্জেলো এবং পুলিশটি জাহাজের কথা শুনে ভাবল
অ্যান্টিফোলাস অভি এফিসাস দেনা শোধ না করে দেশ
ছেড়ে কেটে পড়ার তালে রয়েছে। বলেও ফেলল সে
কথা।

অ্যান্টিফোলাস তাকে মিথ্যে সন্দেহ করার জন্যে
বকাবকা করল ওদেরকে। তারপর ড্রমিওকে বলল বাড়ি
গিয়ে অ্যাড্রিয়ানার কাছ থেকে কিছু টাকা নিয়ে আসতে।

‘আমাকে পাগলের বাড়িতে পাঠাতে চাইছেন কেন,
হজুর?’ ফিসফিস করে বলল ড্রমিও অভি সিরাকিউস, ‘ওই
মহিলা দুজন তো পাগল।’

‘সে আমিও জানি। কিন্তু উপায় নেই। বেগম
সাহেবাকে বলবে কাবার্ড থেকে যেন টাকা দিয়ে দেয়
তোমাকে। জলদি যাও।’

অনুরোধের বহু দেখে বিস্মিত হল ড্রমিও। কাঁধ
ঝাঁকিয়ে বিড়বিড়িয়ে বলল সে, ‘কি আর করা! মনিবের
কথা তো শুনতেই হবে।’

অ্যাড্রিয়ানার কাছ থেকে টাকা নিয়ে ড্রমিও অভি
সিরাকিউস জেলখানার পথে চলল। এসময় দেঙ্গু হয়ে
গেল তার আসল মনিবের সঙ্গে।

‘বেরোলেন কিভাবে?’ অবাক হয়ে জন্মতে চাইল সে।
‘এই নিন টাকা।’

‘বেরোলাম মানে? কি বলতেও তুমি? আমি তো
বাইরেই রয়েছি। অপেক্ষা করছি তোমার জন্যে।’

শেক্সপীয়ার

‘আপনাকে না গ্রেফতার করে নিয়ে গেল?’ থতমত
থেয়ে বলল ড্রমিও।

‘বোকার মত কথা বোলো না,’ বলল অ্যান্টিফোলাস।
‘জাহাজের কোন ব্যবস্থা করতে পারলে?’

‘আপনাকে তো জানালামই আজ রাতে ছাড়ছে
একটা।’

হাঁফ ছাড়ল অ্যান্টিফোলাস।

‘তবে চলো, বোঁচকা বেঁধে সরে পড়ি এদেশ ছেড়ে।’

ওদিকে পুলিশ স্টেশনে বসে রাগে ফোস ফোস করছে
অ্যান্টিফোলাস অভ এফিসাস। এত দেরি করছে কেন
ড্রমিও? শেষ পর্যন্ত এল ড্রমিও।

‘হজুর, দড়ি নিয়ে এসেছি,’ বিজয়ীর ভঙ্গিতে বলল
সে।

বলাই বাহুল্য বেশ কিছু উত্তম মধ্যম পড়ল তার
পিঠে।

‘ব্যাটা গর্দভ, আনতে বললাম টাকা আর নিয়ে এলি
কিনা দড়ি? টাকা কই?’

ভয় পেয়ে গেল ড্রমিও। মনিব আবার টাকা চাইছেন!
আবার পাগলামি!

‘টাকা নেই!’ কোনমতে বলল সে।

‘তবে বাড়ি গিয়ে নিয়ে আয়, যা!’ চিনেকুর করে বলল
ক্রুক্র অ্যান্টিফোলাস।

নয়

জ্ঞানিও রওনা হওয়ার আগেই হাজির হল অ্যাড্রিয়ানা। সে নিশ্চিত, তার স্বামী এবং জ্ঞানিও শয়তানের কবলে পড়েছে। সঙ্গে করে সে এক ওরা নিয়ে এসেছে, মেরে শয়তান তাড়ানর জন্যে। দুজন মিলে কষে বাঁধল শয়তান তাড়িত (!) লোক দুটিকে। তারপর টেনে নিয়ে চলল।

‘করেন কি! করেন কি! উনি আমার জিম্মায় আছেন। ওনাকে আপনারা নিয়ে যাচ্ছেন কোন আইনে?’ চেঁচিয়ে উঠলেন পুলিশ অফিসার।

‘একেও বাঁধো! একেও শয়তানে পেয়েছে!’ নির্দেশ দিল ওরা।

হৃকুম তামিল করল তার চ্যালারা। বেঁধে নিয়ে গেল সকলকে।

‘ও জেলে গিয়েছিল কেন?’ ওরা চালে গেলে অ্যাঞ্জেলোকে অ্যাড্রিয়ানা জিজ্ঞেস করল। তার ধারণা পাগল স্বামীকে সারিয়ে তুলতে পারবে ওরা।

‘আমাকে দিয়ে নেকলেস বানিয়েছে। নিয়েওছে সেটা, কিন্তু টাকা দেয়নি,’ বলল অ্যাঞ্জেলো।

‘নেকলেস!’ গর্জে উঠল অ্যান্ড্রিয়ানা, ‘আমাকে কথা দিয়েছিল একটা নেকলেস দেবে। এখনও পাইনি ওটা। তারমানে অন্য কোন মেয়েলোককে দিয়ে দিয়েছে। ওহ, লুসিয়ানা, আমি শেষ!’ ফোপাতে লাগল সে।

ঠিক তক্ষুণি দেখা মিলল অ্যান্টিফোলাস অভ সিরাকিউস আর তার সঙ্গী ড্রমিওর। তলোয়ার বাগিয়ে ধরেছে তারা।

‘ওরা ছুটে গেছে,’ আর্টচিংকার করল অ্যান্ড্রিয়ানা।
‘এদিকে তেড়ে আসছে! ’

অ্যাঞ্জেলো আর তার পাওনাদারের দিকে ধেয়ে এল
ওরা দুজন।

‘ওই দেখুন নেকলেসটা,’ বলে উঠল অ্যাঞ্জেলো।
‘অথচ উনি বলছেন ওটা তাঁকে দিইনি। ’

‘অমন কথা কথনোই বলিনি,’ বলল অ্যান্টিফোলাস।

‘আমাকে মিথ্যক বলতে চান?’ চেঁচাল অ্যাঞ্জেলো।

‘আমি মিথ্যে বলছি?’ গর্জে উঠল অ্যান্টিফোলাস।

যে কোন মুহূর্তে লড়াই বেধে যেতে পারে। দুজনেই
প্রচণ্ড ক্রুদ্ধ।

‘ওকে কিছু বলবেন না। ওর মাথার ঠিক নেই।’ বলল
অ্যান্ড্রিয়ানা।

‘হ্জুর, সেই ডাইনী দুটো,’ দুবোনকে দেখে চেঁচিয়ে
সাবধান করে দিল ড্রমিও।

‘বাপরে! শিগগির চল, আশ্রমে গিয়ে লুকাই,’ বলেই
ছুটল অ্যান্টিফোলাস। তার পেছন পেছন ড্রমিও।
নাটক থেকে গল্প

সন্ন্যাসীদের একটি মঠের ঠিক বাইরে দাঁড়িয়ে ঝগড়া
করছিল ওরা। এবার চুক্তি পড়ল ওটার ভেতর।

খানিক বাদে বেরিয়ে এলেন মঠাধ্যক্ষ।

‘আমার স্বামীকে বাইরে আসতে বলুন, পুরীজ। আমি
ওকে বাড়ি নিয়ে যাব,’ অনুরোধ করল অ্যাড্রিয়ানা। ‘ওর
মাথার দোষ আছে।’

‘দোষটা হল কি কারণে?’ জানতে চাইলেন মঠাধ্যক্ষ
ভদ্রমহিলা। ‘জাহাজডুবিতে কোন বন্ধুকে হারিয়েছে?
নাকি সহায় সম্পত্তি নষ্ট করেছে? প্রেমে ব্যর্থ হয়নি তো?’

‘শেষেরটাই ঠিক,’ জবাব দিল অ্যাড্রিয়ানা, ‘ও কারও
প্রেমে পড়েছে। হাজার বকেও ফেরাতে পারিনি।’

‘তারমানে তোমার জুলাতেই পাগল হয়ে গেছে ও।
বকে বকে মাথাটা খারাপ করে দিয়েছে,’ বললেন
ভদ্রমহিলা। ‘ওকে নিয়ে যেতে দিছি না আমি। তোমার
স্বামী আর তার চাকর এখানে আশ্রয়ের জন্যে এসেছে।
ওদের যতদিন ইচ্ছে এখানেই থাকবে।’ কথা কটা বলে
তিনি চলে গেলেন মঠের ভেতর।

‘আমি ডিউকের কাছে নালিশ করব,’ ক্ষিণ্ঠ অ্যাড্রিয়ানা
চেঁচাল।

‘এখনই করুন না,’ বলল অ্যাঞ্জেলো। অ্যাড্রিয়ানার
সঙ্গে মঠাধ্যক্ষ ভদ্রমহিলার কথোপকথন অক্ষমণ উপভোগ
করছিল সে। ‘ওই দেখুন, ডিউক পথেই আসছেন,
সিরাকিউসের এক সওদাগরের কন্যা নেয়ার জন্যে।’

অ্যাঞ্জেলোর কথাই ঠিক। বিরাট শোভাযাত্রা সহকারে

আসছেন ডিউক। এজনকে ঘিরে রেখেছে পাহারাদারেরা।

‘মহামান্য ডিউক,’ বলল অ্যাড্রিয়ানা, ‘মোহান্ত আমার স্বামীকে আটকে রেখেছেন, আমার সঙ্গে যেতে দিচ্ছেন না।’

অ্যাড্রিয়ানা সারা দিনের সব ঘটনাই খুলে বলল ডিউককে।

‘আমি ওর সঙ্গে কথা বলব,’ বললেন ডিউক।
‘ভদ্রমহিলা ভাল, বিচক্ষণও বটে।’

দশ

অ্যাড্রিয়ানা যখন ডিউকের সঙ্গে কথা বলছে তখন তার এক কাজের লোক ছুটে এল।

‘বেগম সাহেবা, সাহেব আর ড্রমি ও ওৰাৱ হাত ফসকে পালিয়েছেন। খুঁজে বেড়াচ্ছেন আপনাকে চোখে তাঁদের খুনের নেশা।’

ডিউক সাহস জোগালেন অ্যাড্রিয়ানাকে। বললেন তাকে রক্ষা করবেন।

‘অ্যান্টিফোলাসকে আমি ছেচি। ও আপনার কোন ক্ষতি করবে না।’

নাটক থেকে গল্প

অ্যান্টিফোলাস অভি এফিসাস যখন ডিউককে দেখল
তখন সে বসে পড়ল হাঁটু গেড়ে।

‘হজুর, এই মহিলা বলতে চায় সে আমার স্ত্রী। অথচ
আমার সঙ্গে কাজের লোকদের মত আচরণ করে।
আমাকে বাসায় চুক্তে দেয়নি, সবার সামনে অপমানিত
হয়েছি। আর এখন বলছে আমি নাকি পাগল। কোথেকে
এক পাগলা ওঁৰা ধরে নিয়ে এসেছে, আমাকে সারাবার
জন্যে। আপনি এর বিচার করুন, হজুর।’

‘ওর পাগলামির প্রমাণ পেলেন?’ প্রশ্ন করল
অ্যান্ড্রিয়ানা। ‘আমার সঙ্গে বসে ডিনার করেছে, আর বলে
কিনা ওকে বাসায় চুক্তে দিইনি!’

অ্যাঞ্জেলো বলল তার সঙ্গেও অত্তুত আচরণ করেছে
অ্যান্টিফোলাস।

‘সব তালগোল পাকিয়ে যাচ্ছে!’ চেঁচালেন ডিউক।
‘তোমরা সব মাতাল। অ্যান্টিফোলাস পাগল হলে এত
গুছিয়ে কথা বলতে পারত? তোমাদের গল্পগুলোও
বেখাঙ্গা। স্ত্রী বলছে স্বামী তার সঙ্গে ডিনার করেছে, আর
স্বামী বলছে বন্ধুর সঙ্গে! অ্যাঞ্জেলো বলছে ওকে সে
নেকলেস দিয়েছে। অথচ অ্যান্টিফোলাস তা ভুঁস্কার
করছে। পাগল হয়ে যাব! মোহান্তকে ডাকো।’

স্থির দৃষ্টিতে অ্যান্টিফোলাস অভি এফিসাসকে এতক্ষণ
লক্ষ করেছেন এজন।

‘মাই লর্ড,’ ডিউককে বললেন তিনি, ‘এটাই আমার
চেলে—অ্যান্টিফোলাস, যাকে গত ক’বছর ধরে খুঁজে

মরছি। আর ও হচ্ছে দ্রমিও, আমার ছেলের সঙ্গী।

ভ্যাবাচ্যাকা খেয়ে গেল ওয়া দুজন।

‘আমরা আপনাকে চিনি না,’ দুজনই বলল। ‘আপনিও কি পাগলা ওঝার রোগী?’

‘আমাকে চেনো না?’

‘জীবনেও দেখিনি।’

‘আমি তোমার বাবা। কি নিষ্ঠুর জীবন! আমার ছেলে আমাকে চিনতে পারছে না! এখনও অতটা বুড়ো হইনি যে নিজের ছেলেকে চিনতে ভুল করব।’

‘সবাই জানে জন্মেও সিরাকিউসে যাইনি আমি। আমার বাবা নেই, তাঁকে কোনদিন দেখিওনি।’

‘সাত বছর আগে ছেড়ে এসেছিস আমায়। এত জলদি সব ভুলে গেলিরে বাপ?’

‘অ্যান্টিফোলাসকে বহু বছর ধরে চিনি,’ বললেন ডিউক। ‘আমি ওর পক্ষে সাক্ষ্য দিতে পারি।’

সে মুহূর্তে মঠাধ্যক্ষ বেরিয়ে এলেন অ্যান্টিফোলাস অভি সিরাকিউস আর দ্রমিওকে নিয়ে।

‘বাবা!’ ডেকে উঠল অ্যান্টিফোলাস অভি সিরাকিউস।

‘হজুর, আপনাকে বেঁধে রেখেছে কেন?’ অনুকৃত হয়ে প্রশ্ন করল দ্রমিও অভি সিরাকিউস।

মঠাধ্যক্ষ ততক্ষণে চিনে ফেলেছেন শ্রজনকে। ইনি আর কেউ নন, তাঁরই হারানো স্বামী।

‘ওঁর বাঁধন খুলে দিন,’ বলত্তেম তিনি। ‘আমি ওঁর জামিনের টাকা দিয়ে দেব, যদি উনি জাহাজড়ুবির সেই

নাটক থেকে গল্প

এজন হয়ে থাকেন।'

'এমিলিয়া, তুমি? বেঁচে আছ এখনও?' স্ত্রীকে চিনতে
পেরে চিংকার করে উঠলেন এজন।

'জেলেরা বাঁচিয়েছিল আমাকে। পরে ওরাই বাচ্চা
দুটোকে চুরি করে নেয়। তারপর এখানে চলে এসেছি,
থাকছি তখন থেকে।'

চমকিত হলেন ডিউক। এজনের মুখে শোনা
দুঃখজনক ঘটনাটির মধুর সমাপ্তি দেখে খুশি হয়ে
উঠলেন।

'তুমি আমার স্বামী নও?' দেবরকে জিজ্ঞেস করল
অ্যাড্রিয়ানা। 'আমার সঙ্গে কি তুমিই ডিনার করেছিলে?'

'হ্যাঁ,' নম্ব গলায় জবাব দিল অ্যান্টিফোলাস অভ
সিরাকিউস। 'আপনি আমার বোনের মত। আর যে
মহিলা বোন হতে চাইছিল তার নিশ্চয়ই এখন মত
পাল্টাতে আপত্তি নেই?' লুসিয়ানার দিকে চেয়ে মৃদু হেসে
জিজ্ঞেস করল সে।

সব রহস্যের সমাধান হয়ে গেল। ছাড়া পেলেন
এজন। যমজ ভাইয়েরা বাবা-মার সঙ্গে মিলিত হল। দুই
জ্বরিও-ও পরস্পরকে ফিরে পেয়ে যারপরনাই ঝুঁকিন্দিত
হল।

দ্য মার্চেন্ট
অফ ভেনিস

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG

প্রধান চরিত্র

অ্যান্টেনিওঁ ভেনিসের সওদাগর ।

ব্যাসানিওঁ তার ঘনিষ্ঠ বন্ধু ।

শাইলকঁ সুদখোর ইহুদি ।

পোর্শিযঁ ধনী মহিলা ।

জেসিকাঁ শাইলকের মেয়ে ।

লরেঞ্জেঁ জেসিকার প্রেমিক ।

গ্যাশিয়ানোঁ ব্যাসানিওর বন্ধু ।

নেরিসাঁ পোর্শিয়ার সহচরী ।

স্যালেরিওঁ অ্যান্টেনিওর বন্ধু ।

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG

এক

ভেনিস তখন ছিল বড়লোকদের শহর। বিভিন্ন দেশের
সঙ্গে বাণিজ্য করে উন্নতির চরম শিখরে পৌছে গিয়েছিল
শহরটি। মূলত সওদাগরদের প্রাধান্য ছিল ভেনিসে।
বিপুল পরিমাণ অর্থের মালিক ছিল তারা। তাদেরই
একজন হচ্ছে অ্যান্টোনিও।

দয়ালু এবং উদার লোক হিসেবে পরিচিতি ছিল তার।
লোকের বিপদে আপদে সব সময় সাহায্যের হাত বাঢ়িয়ে
দিত। বন্ধু হিসেবেও সে ছিল বিশ্বস্ত।

অ্যান্টোনিওর সবচেয়ে কাছের বন্ধুর নাম ব্যাসানিও।
সুদর্শন যুবকটি উচ্চবংশীয়। তার আবার খরচের হাতটাও
বড়। অ্যান্টোনিওর ওপর অগাধ আস্থা তার। বিশ্বাস
রয়েছে, দেনার দায়মুক্ত হতে তাকে সব সময় সাহায্য
করবে সওদাগর বন্ধুটি।

ভেনিসে অ্যান্টোনিওর একমাত্র শক্তি হচ্ছে শাইলক।
ইহুদি, সুদের ব্যবসা করে। চড়া সন্তুষ্টিশীল বণিকদের
ধার দেয় সে। ধূর্ত, লোভী এবং নির্দয় লোক হিসেবে
চেনে তাকে লোকে।

দুই

ব্যাসানিও একদিন বন্ধুর কাছে বিশেষ একটি অনুরোধ নিয়ে এল।

‘বেলমন্টে এক মহিলা আছে,’ বলল সে। ‘পোশ্চিয়া নাম। তাকে বিয়ে করতে চাই আমি। সে যেমনি সুন্দরী তেমনি বড়লোক। কিন্তু ভালবাসার কথা তাকে জানাতে সাহস পাই না। আমার মত গরীবকে সে বিয়ে করবে কেন? অনেক যোগ্য লোক তার পিছে ঘূরঘূর করছে।’

‘অ্যান্টেনিও, এই লোকগুলোর পাশে অন্তত দাঁড়াতে তো হবে। জানি সেক্ষেত্রে আমার প্রস্তাবে রাজি হবে ও। আমাকে সাহায্য করতে হবে, ডাই। তিন হাজার ডাকাটি দিতে হবে।’

‘আমার সব টাকা এখন ব্যবস্থাপনাটে খাটছে, জাহাজগুলোতে,’ জবাব দিল অ্যান্টেনিও। ‘তবু শহরে যাও তুমি। গিয়ে দেখো, কেউ ধারণেয় কিনা। আমার নামে টাকাটা লিখে রাখতে বলুন। আমিও দেখছি কি করা যায়। বুঝতে পারছি বেলমন্টে যাওয়ার জন্যে এক

শেক্সপীয়ার

পায়ে খাড়া তুমি ।

তিনি

ব্যাসানিও ধার চাইল গিয়ে শাইলকের কাছে। ব্যাসানিও যখন বলল তিনি হাজার ডাকাটি দিলে তিনি মাসের ডেতে শোধ করা হবে তখন আইণ্ঠি করতে লাগল শাইলক। তারপর কি ভেবে বলল, ‘অ্যান্টোনিও ভাল লোক।’

‘তাতে কারও সন্দেহ আছে?’ রেগে জিজেস করল ব্যাসানিও।

‘না, না তা বলছি না। আসলে বলতে চাইছি ওর ওপর ভরসা রাখা যায়,’ দ্বিধাবিত শাইলক বলল। তারপর যোগ করল, ‘অ্যান্টোনিওর টাকা আছে, কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু সবই ব্যবসায় চেলে দিয়েছে। ত্রিপুরালি, ইণ্ডিস, মেক্সিকো, ইংল্যাণ্ড সবখানে চেলে গেছে তার জাহাজগুলো। জাহাজের কোন বিশ্বাস নেই। তবে এটাও ঠিক, অ্যান্টোনিওকে টাকা দেয়াটা নিরাপদ। বেশ,’ বলল শাইলক। ‘তবে তাঙ্কে একটা চুক্তিপত্র সই করতে বলুন, টাকা আমি দেব।’
মাটক থেকে গল্প

*

বন্ধুর সঙ্গে এল অ্যান্টোনিও। তাকে দেখামাত্রই ঘৃণায় গা
রিরি করে উঠল শাইলকের। এই খ্রীষ্টান বণিক নানাভাবে
অপমান করেছে তাকে। সে সুদ খায় বলে জনসমক্ষে
তাকে 'কুকুর' বলেছে, গায়ে থুথু দিয়েছে।

বিপদগ্রস্ত মানুষকে বিনা সুদে ধার দেয় অ্যান্টোনিও।
ফলে সুদের হার পড়ে গেছে ভেনিসে, ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে
শাইলক। তাছাড়া অ্যান্টোনিও খ্রীষ্টান। ইহুদিরা তার দু
চোখের বিষ। কথাগুলো মনে পড়তে প্রতিশোধস্পৃহায়
জুলে উঠল শাইলক। অ্যান্টোনিওকে ফাঁদে ফেলার বুদ্ধি
আঁটল সে।

'অ্যান্টোনিও,' বলল শাইলক, 'আমাকে অনেক
গালমন্দ করেছ তুমি। আমার মক্কেলদের সঙ্গেও দুর্ব্যবহার
করেছ। সবই মুখ বুজে সহ্য করেছি। ধৈর্য হচ্ছে ইহুদিদের
অলংকার। এখন তুমি এসেছ আমার কাছে ধার চাইতে।
কুকুর কি ধার দিতে পারে? কুকুরের কাছে তিন হাজার
ডাকটি থাকা কি সম্ভব?'

'আমি তোমার কাছে ধার চাইতে এসেছি। তুমি
আমার শক্তি। কখনোই তোমাকে বন্ধু ভাবতে পারবে না।
আশ মিটিয়ে আমার সঙ্গে ব্যবসা করে নাও তুম। সুদের
হার যত ইচ্ছে চড়াও, আমি 'শোধ করে দেব,' একটানা
কথাগুলো বলল অ্যান্টোনিও। রেগে গেছে সে।'

'এত রাগছ কেন?' শান্তস্বরে জিজেস করল শাইলক।
'আমি তোমার সঙ্গে সব মিটমাট করে ফেলতে চাই। সব

অপমান ভুলে যেতে চাই। সেজন্যেই তোমাকে টাকা ধার
দেব আমি, এবং বিনা সুদে।'

চার

ব্যাপারটা সন্দেহজনক। কিন্তু খুব একটা খেয়াল করল না
অ্যাণ্টোনিও।

শাইলক তখন মহা ফুর্তিতে বলে চলেছে, 'একটা
মজা করি এসো। চুক্তি হবে আমাদের। একটি নির্দিষ্ট
দিনের মধ্যে ধার শোধ করতে না পারলে শরীর থেকে
এক পাউণ্ড মাংস হারাবে তুমি। ইচ্ছেমত যে কোন অঙ্গ
থেকে মাংসটুকু কেটে নেব আমি।'

'আমি তাতেই রাজি,' বলল অ্যাণ্টোনিও, 'চুক্তি সই
করব, এবং এটাও স্বীকার করব তোমার মনে দয়ামায়া
আছে।'

কিন্তু বেঁকে বসল ব্যাসানিও।

'আমি তোমাকে অমন চুক্তি করতে দেব না,' বলল
সে। 'কোন কারণে তোমার জাহাজেলো যদি ঠিকমত
ফেরত না আসে, তখন? শাইলক তো তোমাকে ছাড়বে
না। এক পাউণ্ড মাংস কেটে নেবে। তোমার হৃৎপিণ্ড
নাটক থেকে গল্প

কেটে ফেলবে ও। কারও কিছু করার থাকবে না। না,
বন্ধু, আমার জন্যে এতবড় ঝুঁকি তুমি নিয়ো না।'

বৃথাই অনুরোধ করল ব্যাসানিও। হেসে বন্ধুর ভীতি
দূর করতে চাইল অ্যান্টেনিও।

'মিছেই ভয় পাছ তুমি। ধার শোধ করতে অতদিন
লাগবে না। জাহাজগুলো তার আগেই পৌছে যাবে,' বলল
অ্যান্টেনিও।

সানন্দে চুক্তিপত্রে স্বাক্ষর করল সে।

পাঁচ

পোর্শিয়ার বাবা মৃত্যুর আগে অঙ্গুত এক পরিকল্পনা করে
গেছেন। মেয়েকে তিনটে কৌটো দিয়েছেন তিনি।
প্রথমটি সোনা, দ্বিতীয়টি রূপা এবং তৃতীয়টি সীসার
তৈরি।

একটি কৌটোর ভেতর আছে পোর্শিয়ার ছবি। যে
পাণি প্রার্থী প্রথমে আন্দাজ করতে পারবে কোন কৌটোয়
ছবিটি রয়েছে সেই পাবে পোর্শিয়াকে

তবে আরও একটি শর্ত রয়েছে। সব পাণি প্রার্থীকে
প্রতিশ্রূতি দিতে হবে, তাদের অনুমানে ভুল হলে জীবনে

তারা আর বিয়ে করবে না।

ব্যাপারটি কঠিন নিঃসন্দেহে। অনেকেই শর্ত শুনে
কেটে পড়েছে, পোর্শিয়ার ধারে কাছেও ঘেঁষেনি।

এবার অনেকেই এসেছেন বেলমন্টে। প্রত্যেকেই ধনী
এবং সুবিখ্যাত। তাঁদের মধ্যে মরক্কোর রাজকুমার,
স্কটল্যাণ্ডের লর্ড, স্পেনের রাজকুমার সকলেই আছেন।

তবে এঁদের কাউকেই পছন্দ নয় পোর্শিয়ার। এবং
এঁরা কেউ সঠিক অনুমানও করতে পারেননি।

প্রথমে চেষ্টা করলেন মরক্কোর রাজকুমার।

‘রূপা আর সীসা সস্তা জিনিস,’ ভাবলেন তিনি।
‘পোর্শিয়ার ছবি ও দুটোতে থাকতেই পারে না। আমি
সোনার কৌটো খুলব।’

যে ভাবা সেই কাজ। রাজকুমার সোনার কৌটো
খুললেন এবং ঠকলেন। কৌটোর ভেতরে রয়েছে একটি
মড়ার খুলির ছবি। তাছাড়া একটি কথাও লেখা রয়েছেঃ
“চকচক করলেই সোনা হয় না।” ভগু হৃদয়ে রাজকুমার
বেলমন্ট ত্যাগ করলেন।

তারপর কৌটো খুললেন স্পেনের রাজকুমার। তাঁর
ধারণা হল পোর্শিয়ার ছবি রূপার কৌটোয় রয়েছে। ওটাই
খুললেন তিনি। ভেতরে পেলেন এক ভাঁড়ের আধাৰ ছবি।
তিনিও বেলমন্ট ত্যাগ করলেন। হঁফ ছেড়ে বাঁচল
পোর্শিয়া। কারণ পাণি প্রার্থী মধ্যে একমাত্র
ব্যাসানিওকেই পছন্দ তার। অন্তে পছন্দ হলে কি হবে,
ব্যাসানিওকে ঠিক কৌটো খুলতে তো হবে। নইলে মনের
নাটক থেকে গল্প

আশা পূরণের কোন সম্ভাবনাই নেই।

‘কদিন তেবে নিয়ে তারপর কৌটো বাছাই কোরো, ব্যাসানিওকে উপদেশ দিল পোর্শিয়া। ‘কারণ ভুল যদি করে বসো তবে তোমাকে চিরতরে হারাব আমি। তোমাকে আসল কৌটোটা চিনিয়ে দিতে পারলে সবচেয়ে ভাল হত। কিন্তু সেটা সম্ভব নয়। আমি প্রতিশ্রূতি ভাঙতে পারব না।’

‘আমি এখনই বাছব,’ বলল ব্যাসানিও। ‘নইলে যত অপেক্ষা করব ততই মানসিক কষ্ট সহিতে হবে।’

‘মানসিক কষ্ট?’ প্রশ্ন করল পোর্শিয়া।

‘হ্যাঁ। সর্বক্ষণ ভয় পাই, ভুল কৌটো বেছে হয়ত পাব না তোমাকে।’

‘বেশ,’ বলল পোর্শিয়া, ‘এখনই বেছে নাও।’ তারপর কাজের লোকদের বলল, ‘সবাইকে পিছিয়ে দাঁড়াতে বলো। এখন ব্যাসানিওর পালা। তোমরা বাজনা বাজাও।’

ব্যাসানিও খানিকক্ষণ পর্যবেক্ষণ করল কৌটোগুলোকে। সোনা আর রূপার কৌটো সরিয়ে রেখে সীসারটা বেছে নিল সে। ওটা খুলতেই বেরিয়ে পড়ল পোর্শিয়ার ছবি। জিতে গেছে ব্যাসানিও, পোর্শিয়াও।

হবু দম্পতির আনন্দ ধরে না। মনে মনে আস্ত্র বিয়ের প্রস্তুতি নিতে শুরু করল ওরা।

ব্যাসানিওর সঙ্গে বেলমন্টে এন্টেছে তার এক বন্ধু, গ্যাশিয়ানো। পোর্শিয়ার সহচরী নেরিসাকে মনে ধরে গেছে তার। প্রেম নিবেদনও করেছে। মেয়েটি জানিয়েছে

তার প্রস্তাৱ গ্ৰহণ কৱবে সে, যদি ব্যাসানিও আৱ
পোৰ্শিয়াৱ বিয়ে হয়। এখন আৱ কোন বাধা রইল না।
বিয়েতে সানন্দে মত দিল নেৰিসা।

সিদ্ধান্ত হল, একই সময় দুটি বিয়ে অনুষ্ঠিত হবে।

ছয়

ওদিকে, ভেনিসে শাইলকেৱ মেয়ে জেসিকা বাড়ি ছেড়ে
পালিয়েছে। সে ভালবাসে লরেঞ্জো নামে এক যুবককে,
তাকে বিয়ে কৱতে চায়। কিন্তু বাধা দিয়েছে শাইলক।
লরেঞ্জোকে অপছন্দ তার। কাৱণ, লরেঞ্জো খ্ৰীষ্টান এবং
অ্যাটোনিওৰ বন্ধু।

এক রাতে টাকা-পয়সা, গয়নাগাটি নিয়ে বাপেৱ বাড়ি
ছাড়ল জেসিকা। পালিয়ে গেল লরেঞ্জোৰ সঙ্গে। ভেনিস
ত্যাগ কৱল ওৱা, বিয়ে কৱাৱ মানসে।

মহাথাপ্নো হল শাইলক। মেয়েৱ চেয়েও তাৰ বেশি
কষ্ট হচ্ছে টাকা আৱ গয়নাৱ জন্যে। তাৰি তো যা,
ভাবল সে, ‘আমাকে পথে বসিয়ে গোল্ডফিক জন্যে?’

লরেঞ্জো অ্যাটোনিওৰ বন্ধু সেহেতু তার খ্ৰীষ্টান
শক্তিৰ প্ৰতি বিদ্বেষ আৱও বাড়ল শাইলকেৱ।
নাটক থেকে গল্প

অ্যান্টোনিওকে দেখে নেবে সে।

জেসিকা আর লরেঞ্জো ভেনিস ত্যাগের সময় স্যালেরিওর মুখোমুখি পড়ে গেল। স্যালেরিও অ্যান্টোনিওর রক্ত। সে একটি চিঠি নিয়ে বেলমন্ট চলেছে। অ্যান্টোনিও ব্যাসানিওকে চিঠিটি লিখেছে। স্যালেরিও প্রেমিক যুগলকে তার সঙ্গে যেতে রাজি করাল। পোর্শিয়ার বাড়িতে পৌছেই স্যালেরিও চিঠিটি তুলে দিল ব্যাসানিওর হাতে।

সাত

পোর্শিয়া লক্ষ্য করল চিঠিটি পড়ে ফ্যাকাসে হয়ে গেছে ব্যাসানিওর মুখ। কারণ জিজ্ঞেস করলে ব্যাসানিও বলল, ‘চরম দুঃসংবাদ আছে। তোমার কাছে সত্য গোপন করিনি কখনও। জানোই তো আমি গরীব মানুষ শিজের বলতে কিছুই নেই আমার। অ্যান্টোনিওর কাছথেকে তিন হাজার ডাকাটি ধার করেছি আমি। আমি জন্যে টাকাটা এক ইত্তির কাছ থেকে ধার করেছিলাম। ওর কারণেই এখানে আসতে পেরেছি, তোমার ভালবাসা পেয়েছি।’

চুপ করে শুনল পোর্শিয়া। সব শুনেও ব্যাসানিওর

শেক্রপীয়ার

প্রতি দুর্বলতা এতটুকু কমল না তার।

বলে চলল ব্যাসানিও, ‘অ্যান্টোনিও লিখেছে, ওর সবগুলো জাহাজ সমুদ্রে হারিয়ে গেছে। পাওনাদাররা টাকার জন্যে চাপাচাপি শুরু করেছে। তাছাড়া ইহুদি লোকটার সঙ্গে ওর চুক্তিটা তো আছেই। অ্যান্টোনিও মৃত্যুর আগে আমাকে একবার দেখতে চায়। আমাকে যেতেই হবে।’

শাইলকের সঙ্গে অ্যান্টোনিওর চুক্তির পুঁজানুপুঁজি বিবরণ শুনল পোর্শিয়া।

‘মাত্র তিন হাজার ডাকাটি ধার নিয়েছে!’ বলে উঠল সে। ‘আমাদের বিয়ে হয়ে গেলে আমার সমস্ত সম্পত্তি তুমি পাচ্ছ। তখন তিন হাজার ডাকাটি কেন তারচেয়ে কয়েকগুণ বেশি টাকা তুমি শোধ করতে পারবে। তোমার বন্ধুকে নিয়ে চলে আসতে পারবে আমার এখানে। এত ঘাবড়াচ্ছ কেন?’

কিন্তু ব্যাসানিও একবিন্দু স্বস্তি পাচ্ছে না। সে পোর্শিয়াকে জানাল, টাকা দিয়ে শাইলককে খুশি করা যাবে না।

‘লোকটা কিছুই শুনছে না। সে চুক্তি মেন্টেনেন্স করে অ্যান্টোনিওর এক পাউও মাংস চায়। ডিউক অফ ভেনিস সহ অন্যান্য মান্যগণ্য লোকেরা অনেক ক্ষণের মধ্যে তাকে, কাজ হয়নি। সে বলেছে, চুক্তি যেহেতু বৈধ সেহেতু ন্যায় বিচার করতেই হবে।’

পোর্শিয়া বুঝদার মেয়ে। স্বেচ্ছাসানিওকে নিয়ে চলে নাটক থেকে গল্প

গেল গির্জায়, বিয়ে হল তাদের। ওদিকে, প্র্যাশিয়ানোও
বিয়ে করল নেরিসাকে।

ব্যাসানিও এখন বিপুল টাকার মালিক। সে
প্র্যাশিয়ানোকে নিয়ে তখনি ছুটল ভেনিসের পথে। মনে
ক্ষীণ আশা, বন্ধুর প্রাণটা হয়ত টাকার জোরে রক্ষা করতে
পারবে।

আট

ব্যাসানিও ভেনিসে পৌছেনর আগেই শুরু হয়ে গেছে
বিচার। ডিউকের অনুরোধ গায়ে মাথেনি শাইলক।

‘আমি ন্যায্য বিচার চাই। অ্যান্টোনিওকে ঘৃণা করি
আমি, কাজেই প্রতিশোধ নেব,’ বলল সে।

‘কাউকে অপছন্দ করলেই তাকে খুন করে মানুষ?’
জিজ্ঞেস করল ব্যাসানিও।

‘ওকে এসব বলে কোন লাভ নেইঁ,’ বলল
অ্যান্টোনিও। ‘তারচেয়ে বরং রায় হয়ে যাবে।’

কিন্তু হাল ছাড়বার পাত্র নয় ব্যাসানিও।

‘তিন হাজারের বদলে তোমাকে ছয় হাজার ডাকাট
দেব,’ লোভ দেখাল সে।

কিন্তু তার কথা কানেই তুলল না শাইলক ।
‘আমি চুক্তির বাস্তবায়ন চাই,’ তার এক কথা ।

নয়

ঠিক সে সময় কোটে প্রবেশ করল এক তরুণ ক্লার্ক ।
বিখ্যাত উকিল বেলারিওর কাছ থেকে চিঠি নিয়ে এসেছে
সে । অ্যান্টোনিওর পক্ষে মামলা লড়ার কথা তাঁর ।

বেলারিও লিখেছেনঃ ‘আমি অসুস্থ, আসতে পারছি
না । আমার বদলে রোমের এক তরুণ আইনবিদকে
পাঠাচ্ছি । তাঁর নাম বালথাজার । মামলার ব্যাপারে আলাপ
করেছি আমরা, আমার অভিমত জানেন তিনি । বয়স কম
বলে তাঁকে অবহেলা করবেন না । এত জ্ঞানী আইনজ্ঞ
আমার চোখে আর পড়েনি ।’

তরুণ উকিল প্রবেশ করলেন কোটে । তাঁকে শিখিয়ে
নিয়ে এসেছে সেই তরুণ ক্লার্ক । কোটের কেউই চেনেন
না এই অপরিচিত তরুণদ্বয়কে । তবে একেক চেনা আসলে
খুব একটা কষ্টকর কিছু নয় ।

পোর্শিয়ার বুদ্ধি খুব পরিষ্কার এই বিপদের মুহূর্তে
মাথা খেলাতেই এসেছে সে । ব্যাসানিও ভেনিসের পথে
নাটক থেকে গল্প

রওনা দেয়ার পর থেকেই সে স্বামীর বন্ধু এবং স্বামীকে সাহায্য করার জন্যে চিন্তা ভাবনা করেছে।

স্বামীর মুখে অ্যান্টেনিওর বন্ধু বৎসলতার কথা শুনে তাকে সাহায্য করতে এক পায়ে খাড়া সে। বেলারিওকে চেনে ও। এ-ও জানে ডিউক তাঁকে ডেকে পাঠিয়েছেন অ্যান্টেনিওর পক্ষে মামলা লড়ার জন্যে।

বেলারিওকে চিঠি লিখেছে পোর্শিয়া, মামলার চরিত্র সম্বন্ধে জানিয়েছে, উপদেশ চেয়েছে। এমনকি তাঁর কাছে উকিলের পোশাক পর্যন্ত চেয়ে পাঠিয়েছে।

বেলারিও চিনতেন পোর্শিয়াকে। এই মহিলার প্রতি আস্থা রয়েছে তাঁর। তাই তার অনুরোধ আর ফেলতে পারেননি।

নেরিসাকে সহকারী সাজিয়ে ভেনিসে চলে এসেছে পোর্শিয়া। বালথাজারের ছদ্মবেশধারী পোর্শিয়া তার বাচনভঙ্গি দিয়ে মন কেড়ে নিল সবার। শাইলকের সঙ্গে পরিচিত হল সে, তাকে ক্ষমাশীল হতে অনুরোধ করুল।

‘কেন ক্ষমা করব?’ খেঁকিয়ে উঠল শাইলক।

পোর্শিয়া তখন ক্ষমার গুণাগুণ বর্ণনা করুল।

‘ও জিনিসটা স্বর্গীয় বৃষ্টির মত ঝরে পড়ে,’ বলল সে। ‘ক্ষমার দু রকম গুণ। যে ক্ষমা করে সে তে আশীর্বাদপুষ্ট হয়ই, যে ক্ষমা লাভ করে সে-ও বিশুদ্ধ হয়। এখন তেবে দেখুন, দাবি ছাড়বেন কিনা।’

‘কোন প্রশ্নই ওঠে না,’ কথা শাইলকের। পোর্শিয়া শাইলককে তার পাওনার তিনগুণ টাকা গ্রহণ

করার আমন্ত্রণ জানাল। প্রত্যাখ্যান করল শাইলক।

‘আপনি আইনত এক পাউও মাংসের দাবিদার। বেশ,
আপনার ছুরি বার করুন,’ নিরূপায় পোর্শিয়া বলল।

শাইলকের খুশি ধরে না।

চুক্তির শর্তের কথা ভাল করেই জানা আছে
পোর্শিয়ার। তবু সে শাইলককে অনুরোধ করল ওটা
তাকে দেখানুর জন্যে। সানন্দে দেখাল শাইলক।

‘আপনি এক পাউও মাংস পাবেন। কিন্তু আবারও
অনুরোধ করছি আমার মক্কেলকে ক্ষমা করে দিন। টাকা
নিন আপনি, আমাকে চুক্তি পত্রটা ছিঁড়ে ফেলতে দিন।’

বারবার একই কথা শুনে বিরক্ত হয়ে গেছে শাইলক।

‘আমার ইচ্ছের নড়চড় হবে না,’ বলল সে। ‘আমি চাই
এখনি বিচার কার্যকর হোক।’

বাহ্যত হতাশ পোর্শিয়া এবার ফিরল অ্যান্টোনিওর
দিকে।

‘আপনি তৈরি হয়ে নিন। আইন শাইলকের পক্ষে।’
একথা শুনে কাপড় খুলে বুক উন্মোচিত করল
অ্যান্টোনিও।

শাইলকের হাসি গিয়ে ঠেকল দু কানে।

‘সঙ্গে ক্ষেল আছে তো?’ জিজ্ঞেস করল পোর্শিয়া।

‘আছে,’ বলল শাইলক। উঁচিয়ে দেন্তেল।

‘ডাক্তারের ব্যবস্থা রেখেছেন? অ্যান্টোনিওর রক্তপাত
বন্ধ করতে হবে না?’

‘চুক্তিতে সেরকম কথা ছিল না।’

‘কিন্তু দয়ার থাতিরে?’

গো ধরে রইল শাইলক। অমন কথা চুক্তিতে নেই,
কাজেই মানবে না সে।

অ্যান্টোনিও শেষ বিদায় জানাল প্রিয় বন্ধু
ব্যাসানিওকে। জীবনের ওপর বিত্ক্ষণ জন্মে গেছে তার,
প্রচও মানসিক চাপ সয়ে। মৃত্যুর জন্মে প্রস্তুত সে।

সবার সহানুভূতি রয়েছে অ্যান্টোনিওর জন্মে। কিন্তু
তার আর বেঁচে থাকার কোন উপায় নেই। তার উকিল
বালথাজারও আইনের পক্ষে।

‘এক পাউণ্ড মাংস কেটে নিন আপনি,’ বলল
পোর্শিয়া।

ক্রুর হেসে শিকারের দিকে এগিয়ে গেল শাইলক।
বিপর্যস্ত অ্যান্টোনিওর উদ্দেশে বলল, ‘তৈরি হও।’

দশ

কোটে পিন পতন নিষ্ঠুরতা। উত্তেজনায় দম আটকে
আসছে যেন উপস্থিত সকলের।

‘দাঁড়ান,’ বলে উঠল কে যেন সব জোড়া চোখ ঘুরে
গেল বক্তার দিকে।

‘এই চুক্তির ফলে,’ বলল পোর্শিয়া, ‘এক পাউও মাংস
পাবেন আপনি। কিন্তু সাবধান, এক ফোটা রক্তও যেন না
বেরয়। মাংস কাটতে গিয়ে রক্ত ঝরালে আপনার সমস্ত
সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়ে যাবে, তেনিসের আইন অনুসারে।’

এই ঘোষণায় কেবল যে শাইলকই বিস্মিত হল তা
নয়, অ্যান্টেনিওর বন্ধুরাও অবাক হয়ে গেল।

আইনের ফাঁক খুঁজে পেয়েছে পোর্শিয়া। সবাই জানে
রক্তপাত না করে মাংস কেটে নিতে পারবে না শাইলক।

ব্যাপারটা ধূর্ত সুদখোরেরও বুঝতে অসুবিধা হল না।

‘এটাই আইন নাকি?’ কর্কশ কঢ়ে জিজ্ঞেস করল সে।
আইনের নির্দেশ স্পষ্ট দেখিয়ে দিল পোর্শিয়া।

মুখ কালো হয়ে গেল শাইলকের।

‘আমাকে তিনগুণ টাকা দেয়ার কথা বলেছিলেন, তাই
দিন,’ কোনমতে বলল শাইলক।

‘না,’ কঠিন গলায় বলল পোর্শিয়া।

‘তবে যে টাকাটা ধার দিয়েছিলাম সেটাই দিন,’
অনুনয় করল শাইলক।

‘না। আপনি বিচার চেয়েছিলেন, টাকা চাননি।’

ব্যাসানিও সেই মুহূর্তেই শাইলকের খণ শোকে
দিতে চাইল। কিন্তু সমস্ত কিছুর ওপর এখন প্রশংসন্ন
রয়েছে পোর্শিয়ার। সে যা বলবে তাই হবে।

‘কি হল? দাঁড়িয়ে রইলেন কেন? কেমন রক্তপাতে এক
পাউও মাংস কেটে নিন না।’

শাইলকের আর কি করার আছে? নিজের কপাল

নিজেই পুড়িয়েছে সে। পরাজয় মেনে নিয়ে কোট ছাড়ার উদ্যোগ নিল সে। তাকে থামাল পোর্শিয়া। ‘ভেনিসের আইন মোতাবেক, কোন বিদেশী যদি ভেনিসের কোন নাগরিকের প্রাণ নিতে চায় তবে তার সম্পত্তির অর্ধেকের মালিক হয়ে যায় সেই ভেনিসবাসী, আর বাকি অর্ধেক পায় রাষ্ট্র। আরও কথা আছে, সেই বিদেশীর জীবন-মরণ তখন নির্ভর করে ডিউকের করণার ওপর। ডিউক চাইলে তার প্রাণ নিতে পারেন। কাজেই আপনার উচিত ডিউকের সামনে হাঁটু গেড়ে বসে ক্ষমা প্রার্থনা করা।’

ভাগ্যের কি নির্মম পরিহাস! যে লোক খানিক আগে অন্যকে ক্ষমা করার জন্যে অনুরূপ হয়েছে এখন তাকেই নিজের জীবনের জন্যে অনুরোধ করতে হচ্ছে।

শাইলককে প্রাণে মারলেন না ডিউক। তবে বললেন, ‘আপনার সমস্ত সম্পত্তি অ্যান্টোনিও আর রাষ্ট্রের মধ্যে ভাগাভাগি হবে।’

অ্যান্টোনিও এসময় বলল, ‘আমি শাইলকের সম্পত্তি চাই না। তবে তাকে কথা দিতে হবে, তার মৃত্যুর পর সম্পত্তির অর্ধেক পাবে জেসিকা, তার মেয়ে। আমার বন্ধু লরেঞ্জোকে বিয়ে করেছে সে।’

পোর্শিয়া এবার ফিরল শাইলকের দিকে। ‘আপনি রাজি আছেন? রাজি থাকলে একটি চুক্তি হবে, আপনি তাতে সই করবেন।’

দেয়ালে পিঠ ঠেকে গেছে শাইলকের। রাজি না হয়ে উপায় নেই তার।

‘আমি অসুস্থ বোধ করছি। চুক্তি তৈরি করে পাঠিয়ে দেবেন, সই করে দেব।’ ধীরে ধীরে কোর্ট থেকে বেরিয়ে গেল শাইলক।

সবার হাসির খোরাকে পরিণত হল সে।

বালথাজারের জন্যে বিরাট বিজয় এই বিচার। ডিউক উচ্চকর্ত্তা প্রশংসা করলেন তার। ব্যাসানিও ডিনারে আমন্ত্রণ জানাল তাকে। কিন্তু অজুহাত দেখিয়ে এড়িয়ে গেল পোর্শিয়া।

অ্যান্টোনিও এগিয়ে গেল পোর্শিয়ার দিকে। কৃতজ্ঞচিত্তে তাকে তিন হাজার ডাকাট দিতে চাইল। কিন্তু নিতে রাজি হল না সে। ব্যাসানিও তখন কৃতজ্ঞতার নির্দর্শনস্বরূপ কিছু একটা উপহার দিতে চাইল তাকে।

‘এতই যখন চাপাচাপি করছেন,’ ব্যাসানিওকে বলল পোর্শিয়া, ‘তবে আপনার আঙ্গটিটি দিন।’

আসল ব্যাপার হচ্ছে বিয়ের সময় পোর্শিয়া এবং নেরিসা তাদের স্বামীদের আলাদা ভাবে একটি করে আঙ্গটি উপহার দিয়েছিল। বলেছিল তারা যেন কখনোই সে আঙ্গটি দুটো হাতছাড়া না করে। এ ব্যাপারে ক্ষোও আদায় করে নিয়েছিল তারা।

‘ওটা দিতে পারছি না,’ নরম গলায় বলল ব্যাসানিও। ‘আঙ্গটিটি আমার স্তৰির দেয়া। তাকে কথা দিয়েছি সবসময় ওটা নিজের কাছে রাখব।’

কথাটা হেসে উড়িয়ে দিল পোর্শিয়া, ‘দিতে না চাইলে লোকে অনেক কথাই বানায়। আমাকে আঙ্গটিটি দিলে নাটক থেকে গল্প

আপনার স্তু খুশি হবেন, আপনি নিশ্চিত থাকুন।'

ব্যাসানিও তবু দ্বিধা করতে লাগল।

তার রকম সকম দেখে ঘুরে হাঁটা দিল পোর্শিয়া, নেরিসাকে নিয়ে। কোর্ট থেকে বেরিয়ে যাবে তারা।

'ব্যাসানিও,' বলল অ্যান্টোনিও, 'আঙ্গটিটি ওঁকে দিয়ে দাও। উনি আমার জীবন বাঁচিয়েছেন।'

এবার আর রাজি না হয়ে পারল না ব্যাসানিও। গ্যাশিয়ানোকে পাঠাল পোর্শিয়ার পেছনে, আঙ্গটি দেয়ার জন্যে। ওটা নিল পোর্শিয়া। ওদিকে ছদ্মবেশী নেরিসাও পটিয়ে ফেলেছে গ্যাশিয়ানোকে, হাতিয়ে নিয়েছে আঙ্গটি।

পোর্শিয়া আর নেরিসা ফিরে গেল বেলমন্টে। পোশাক পাল্টে বসে রইল স্বামীদের অপেক্ষায়। তারা পৌছেও গেল খানিক বাদে, সঙ্গে অ্যান্টোনিও।

পোর্শিয়া যখন সাদরে ডেকে নিচ্ছে অ্যান্টোনিওকে তখন ঘরের এক কোণে ঝগড়ার শব্দ শোনা গেল। গ্যাশিয়ানো আর নেরিসার মধ্যে তর্ক চলছে।

হেসে ফেলল পোর্শিয়া। চিৎকার করে বলল, 'কি হল? এর মধ্যেই ঝগড়া শুরু করে দিলে? ব্যাপারটা কি?'

'ও আমাকে একটা আঙ্গটি দিয়েছিল,' ক্লুল গ্যাশিয়ানো। 'ওতে লেখা ছিল, "ভুলো না আমায়," ও...'

ক্রুদ্ধ নেরিসা মাঝপথে থামিয়ে দিল তাকে। 'কোথাকার কোন উকিলের ক্লার্ককে নাকি দিয়েছে আঙ্গটিটা। অথচ আমাকে বলেছিল জীবনেও হাতছাড়া করবে না। নিশ্চয়ই ওর পছন্দেও কোন মেয়েমানুষকে দিয়েছে ওটা।'

‘তুমি ভুল বলছ,’ প্রতিবাদ করল গ্যাশিয়ানো। কিন্তু নেরিসা তার কথা শোনার পাত্রীই নয়।

এগারো

এবার স্বামীকে বোকা বানানর পালা পোর্শিয়ার।

‘নেরিসা,’ বলল সে, ‘তোমার রাগ করার কারণ আছে। গ্যাশিয়ানো কথা রাখেনি। এমন স্বামীকে বিশ্বাস করবে কি করে! আমার স্বামী নিশ্চয়ই অমন কাজ করেনি!’

‘ব্যাসানিও-ও তার আঙটি দিয়ে দিয়েছে,’ বলে উঠল গ্যাশিয়ানো। ‘বালথাজারকে দিয়েছে ও। আর আমি দিয়েছি তাঁর ফ্লার্ককে।’

পোর্শিয়া রেগে যাবার ভান করল।

‘কোন্ আঙটিটা দিয়েছ? আমারটা নয় নিশ্চয়।’

ব্যাসানিও স্বীকার করল সেটাই দিতে হচ্ছে। ‘বাধ্য হয়ে দিয়েছি,’ বলল সে। ‘অ্যাক্সেসওর জীবন বাঁচিয়েছেন যিনি তাঁকে মুখের ওপর নেবল কি করে?’

‘তোমার কথা বিশ্বাস করিণো,’ চেঁচিয়ে উঠল পোর্শিয়া, ‘ওটা তোমার কোন্ প্রেমিকাকে দিয়েছ বলো।’

নানাভাবে বোঝাতে চাইল ব্যাসানিও। কিন্তু পোর্শিয়া
তার কথা শুনলে তো!

‘সব দোষ আমার,’ করুণ শোনাল অ্যান্টেনিওর
গলা। ‘আমার জন্যেই বালথাজারকে আঙ্গটিটা দিয়েছে
ও। ওকে এবারের মত মাফ করে দিন। দেখবেন, আর
কখনও প্রতিশ্রূতি ভঙ্গ করবে না।’

‘বেশ, এবারের মত ছেড়ে দিচ্ছি,’ বলল পোর্শিয়া।
‘আর আমার ক্ষমার নির্দশন হিসেবে ওকে এই আঙ্গটিটা
দিচ্ছি।’ এই বলে ব্যাগ থেকে আঙ্গটি বার করে
ব্যাসানিওর হাতে দিল সে।

‘এটাও হারিয়ে বোসো না যেন,’ বলল পোর্শিয়া।
আঙ্গটিটি নিয়ে হাঁ করে চেয়ে রইল ব্যাসানিও। নিজের
চোখকেই বিশ্বাস হচ্ছে না তার। এই তো সেই আঙ্গটি!
এটাই বালথাজারকে দিয়েছিল সে!

‘পোর্শিয়া আর বালথাজার একই মানুষ,’ হাসতে
হাসতে বলল পোর্শিয়া।

‘তুমি উকিল সেজে গিয়েছিলে? অবাক হয়ে জানতে
চাইল ব্যাসানিও। আমি তো চিনতেই পারিনি।’

তখন সব কথা খুলে বলল পোর্শিয়া। খুশি হয়ে ঝট্টল
সবাই।

তবে আরও আনন্দ বার্তা অপেক্ষা করতে তাদের
জন্যে। জানা গেল অ্যান্টেনিওর স্বত্ত্বালো জাহাজ
নিরাপদে বন্দরে ফিরে এসেছে। সওদানের হিসেবে আবার
আগেকার অবস্থায় ফিরে গেছে।

সেদিন সকায় খুশির বান ডাকল বেলমন্টে।

শেক্সপীয়ার

বাংলা লিয়ার

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK .ORG

প্রধান চরিত্র

কিং লিয়ারঃ ইংল্যাণ্ডের রাজা ।
গনেরিলঃ তাঁর বড় মেয়ে ।
রেগানঃ তাঁর মেৰু মেয়ে ।
কর্ডেলিয়াঃ তাঁর ছেট মেয়ে ।
ডিউক অভ অ্যালবানিঃ গনেরিলের স্বামী ।
ডিউক অভ কর্নওয়ালঃ রেগানের স্বামী ।
আর্ল অভ কেন্টঃ কিং লিয়ারের একজন
সৎ সভাসদ ।
ডিউক অভ বারগাণ্ডিঃ একজন যুবক ।
কিং অভ ফ্রাঙঃ কর্ডেলিয়ার স্বামী ।
আর্ল অভ গুষ্টারঃ কিং লিয়ারের বিশ্বস্ত
বন্ধু ও প্রজা ।
এডগারঃ আর্ল অভ গুষ্টারের বড় ছেলে ।
এডমণ্ডঃ আর্ল অভ গুষ্টারের অবৈধ সন্তান ।

এক

তখন ব্রিটেনের রাজা ছিলেন লিয়ার। বুড়ো হয়ে গেছেন তিনি, বয়স আশি পেরিয়েছে। অবসর নেয়ার কথা ভাবলেন রাজা। রাজ্যভার ছেড়ে দেবেন উত্তরাধিকারীদের ওপর। তাঁর কোন পুত্রসন্তান নেই। মেয়ে রয়েছে তিনটি। তাদের যে কোন একজনের ওপরই রাজ্য পরিচালনার ভার দিতে হবে। জন্মনা কল্পনা করতে লাগল প্রজারা, রাজা কাকে যোগ্য মনে করবেন কে জানে।

বড় মেয়ের নাম গনেরিল। সে ডিউক অভ অ্যালবানির স্ত্রী। মেঝে মেয়ে রেগানের মেয়ে হয়েছে ডিউক অভ কর্নওয়ালের সঙ্গে। ছোট মেয়ে কর্ডেলিয়া রাজার সবচেয়ে প্রিয়পাত্রী। সে অবিবাহিতা। ভদ্র-ন্যায় মেয়েটিকে সবাই পছন্দ করে।

নাটক থেকে গল্প

৫৭

দুই

নির্দিষ্ট দিনটিতে সবাইকে চমকে দিলেন রাজা।

‘তোমরা সবাই জানো আজ রাজ্য ভাগ হবে,’
উপস্থিত সভাসদ এবং মেয়েদের উদ্দেশে বললেন তিনি।
‘পরবর্তী প্রজন্মের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করব আমি।
আমার সামনে একটা ম্যাপ দেখতে পাছ, আমাদের
দেশের ম্যাপ। আমার তিন মেয়ের মধ্যে রাজ্য বিভক্ত
হবে। আমি কেবল নামে মাত্র রাজা থাকব।’

গনেরিলের দিকে ফিরলেন রাজা। ‘আমাকে কতখানি
ভালবাস তুমি? যে আমাকে সবচেয়ে বেশি ভালবাসে মনে
করব তাকেই দেব সবচেয়ে বড় অংশটা।’

গনেরিল ধূর্ত মেয়ে। সে বুঝল, বাবাকে তোয়াজ
করতে পারলে বড় অংশটা তার কপালেই জুটিবে।

‘আপনাকে কতখানি ভালবাসি তা বলে বোঝাতে
পারব না। আপনাকে নিজের জীবনের চেয়েও বেশি
ভালবাসি,’ বলল সে।

সত্ত্বষ্ট হলেন বৃন্দ রাজা। রাজ্ঞির এক তৃতীয়াংশ দিয়ে
দিলেন বড় মেয়েকে।

এবার রেগানের পালা ।

‘আপনাকে আমি বোনের সমানই ভালবাসি । হয়ত
আরও বেশিই বাসি । আপনাকে ভালবাসাই আমার
জীবনের একমাত্র সুখ । চিরজীবন ভালবেসে যাব ।’

খুশি হলেন রাজা লিয়ার । এক তৃতীয়াংশ জুটল
রেগানের ভাগ্যে ।

তিনি

বোনদের কথাগুলো চুপচাপ শুনছিল কর্ডেলিয়া । বাবাকে
সে অন্তর থেকে ভালবাসে । ভালবাসে না কেবল তা নিয়ে
বাগাড়ুষ্বর করতে । সে ভাবল, বাবা তো তার গভীর
ভালবাসার কথা জানেনই; অযথা গালভরা কথা বলে কি
হবে?

ওদিকে লিয়ার ছোট মেয়ের মুখে তোষামেন্দু শোনার
জন্যে উদ্ধীব হয়ে অপেক্ষা করছেন । তিনি বোঝেন,
তাঁকে সবচেয়ে বেশি ভালবাসে কর্ডেলিয়া । সেই মেয়ের
মুখে মিষ্টি কথা শুনতে কি ভালই নালিষ্ঠবে!

‘এখন, সোনামণি,’ বললেন তিনি, ‘আমাকে কি বলার
আছে বলে ফেলো তো ।’

নাটক থেকে গল্প

‘কিছুই বলার নেই।’

‘একটা কিছু বলো,’ অনুরোধ করলেন লিয়ার। ‘কিছু না বললে কিছু পাবে কিভাবে?’

‘মাই লর্ড,’ বলল কর্ডেলিয়া, ‘বোনদের মত চাটুকারিতা করতে পারব না আমি। ওদের মত অত সুন্দর করে কথা বলতে পারি না। একজন দায়িত্বশীল মেয়ে হিসেবে যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই ভালবাসি আপনাকে, সম্মান করি। বোনেরা এতক্ষণ যা বলল তা যদি সত্যিই হত তবে তারা বিয়ে করেছে কেন? আমার বিয়ে হয়ে গেলে আমার স্বামী অর্ধেক ভালবাসার দাবিদার হবে।’

অসন্তুষ্ট হলেন লিয়ার। বয়স এবং অভিজ্ঞতা সত্ত্বেও মেয়ের কথার তাৎপর্য বুঝতে পারলেন না।

‘তবে দূর হয়ে যাও,’ চিৎকার করে বললেন তিনি, ‘তুমি আর আমার মেয়ে নও! যদি মনে করে থাকো সত্য কথা বলেছ তবে সত্যিটাই তোমার প্রাপ্য। আমার কাছ থেকে কিছু পাবে না তুমি।’

লিয়ারের একজন বিশ্বস্ত লর্ড, ডিউক অত কেন্ট কর্ডেলিয়ার প্রতি রাজার কঠোর মনোভাবে দুঃখ পেলেন। তিনি বিচক্ষণ লোক। বড় দু’বোনের প্রশংসন ক্ষমতাতে মোটেও অসুবিধে হয়নি তাঁর। রাজাকে ক্ষেত্রাতে চেষ্টা করলেন তিনি।

‘সিদ্ধান্তটা আরেকবার ভেবে নেওুন, মাই লর্ড,’ বললেন তিনি। ‘আপনার ভুল হচ্ছে।’

‘তুমি চুপ থাকো,’ গর্জে উঠলেন রাজা। ‘আমাকে আর

শেক্ষণ পীয়ার

খেপিয়ো না। আর একটি কথা বললে তোমাকে “অভদ্র”
বলতে বাধ্য হবো আমি।’

‘আমি যদি অভদ্র হই,’ বললেন সাহসী ডিউক, ‘তবে
আপনি পাগল ছাড়া আর কিছু নন। মোসাহেবদের কাছে
ঠকে যাবেন? নিজের মেয়েদের চেনেন না আপনি?
ছেটজন আপনাকে কম ভালবাসে না। বড় দু’ মেয়ের
মিথ্যে কথাগুলো বুঝতে পারছেন না? একটু ভাবুন।
তোষামোদ আর সত্যিকারের ভালবাসার পার্থক্য বুঝতে
চেষ্টা করুন।’

প্রচণ্ড ক্রোধে ফেটে পড়লেন রাজা। এতবড় সাহস!
তাঁর বিচার নিয়ে প্রশ্ন তোলে!

‘তুমি বিশ্বস্তা ভঙ্গ করেছ,’ চেঁচিয়ে বললেন তিনি।
‘তোমাকে নির্বাসিত করলাম। এক সপ্তাহ সময় দিছি,
আমার রাজ্য ছেড়ে চলে যাও। এরপর যদি আমার
সাম্রাজ্যে আর দেখা যায় তোমাকে, তবে আর প্রাণে
বাঁচবে না।’

বো করলেন কেন্ট। বেরিয়ে গেলেন প্রাসাদ ছেড়ে।

চার

লিয়ার এবার ফিরলেন মেয়েদের দিকে।
নাটক থেকে গল্প

‘রাজার উপাধি আৱ একশো নাইট ছাড়া সবই ত্যাগ
কৰছি আমি। তোমাদেৱ কাছে ঘুৱেফিৱে থাকব, আমাকে
দেখেশুনে রাখতে হবে। এছাড়া সবই তোমাদেৱ দিয়ে
দিচ্ছি। কডেলিয়াৱ অংশটা তোমাদেৱ দুজনেৱ মধ্যে
ভাগাভাগি হবে। ও ওৱ অহঙ্কাৱ নিয়ে থাকুক।’

লিয়াৱ তাৱপৰ ডেকে পাঠালেন ডিউক অভ বারগাও
আৱ কিং অভ ফ্ৰাসকে। কদিন যাবত প্ৰাসাদে বাস
কৰছেন তাঁৱা, কডেলিয়াকে বিয়ে কৱাৱ মানসে
এসেছেন।

তাঁৱা এলে রাজা সোজাসুজি বললেন, ‘আমাৱ মেয়ে
কডেলিয়া সম্পত্তিৰ কিছুই পাবে না। আমাকে রাগিয়েছে
সে। কিন্তু তাৱপৰও যদি আপনাৱা কেউ ওকে বিয়ে
কৱতে চান তো কৱতে পারেন। সাদৰ আমন্ত্ৰণ রইল।’

তক্ষুণি পিছিয়ে গেলেন ডিউক অভ বারগাও। যে
মেয়ে সম্পত্তিৰ কানাকড়ি পাবে না তাকে বিয়ে কৱাৱ মত
বোকা লোক নন তিনি।

কিন্তু কিং অভ ফ্ৰাস জিজ্ঞেস কৱলেন কডেলিয়াকে,
‘তৃপনাৱ দোষটা কি, জানতে পাৱি?’

‘দোষটা আমাৱ জিভে, সুন্দৰ সুন্দৰ কথা বলতে পাৱি
না।’

‘অন্তুত ব্যাপার! খানিক আগেও আপনাইছিলেন বাবাৱ
চোখেৱ মণি, আৱ চাটুকাৱিতা কৰেছিনি বলে এখন
চোখেৱ বিষ। কডেলিয়া, স্বত্তোৱ কাৱণে আপনি
অনন্য। আমি আপনাকেই বিয়ে কৱব।’

কর্ডেলিয়ার অনেক প্রশংসা করলেন কিং অভ ফ্রান্স।
তিনি নিশ্চিত, কর্ডেলিয়া তাঁর যোগ্য রানী হবেন।

অনাভৃতভাবে রাজা লিয়ারের ছোট মেয়ের বিয়ে হয়ে
গেল।

বোনদের কাছ থেকে বিদায় নেয়ার সময় অনেক
কাঁদল কর্ডেলিয়া।

‘বাবাকে দেখে রেখো,’ অনুরোধ করল সে।

‘সে তোমাকে বলে দিতে হবে না,’ বলল তারা।
তারপর বিদ্রূপ করল, ‘স্বামীকে সুখী কোরো। ওটাই
তোমার দায়িত্ব। হাজার হলেও ঘৌতুক ছাড়া বিয়ে
করেছে বেচারা।’

তো, দুজন অত্যন্ত অনুগত ভক্তকে তাড়িয়ে দিলেন
রাজা লিয়ার।

তারি মনে বাবার প্রাসাদ ত্যাগ করল কর্ডেলিয়া।
যাহোক, রাজা ঠিক করলেন প্রথম দুমাস কাটাবেন বড়
মেয়ে গনেরিলের সঙ্গে।

ওদিকে বাবাকে নিয়ে আলাপ সেরে ফেলেছে বড় দু
মেয়ে।

‘উনি একেবারে খুখুড়ে হয়ে গেছেন। মাঝের ঠিক
নেই,’ বলল গনেরিল। ‘কর্ডেলিয়ার সঙ্গে কেবল ব্যবহারটা
করলেন! অথচ ওকেই ভালবাসতেন সুজীর চেয়ে বেশি।
ওর ওপর আমাদের নজর রাখতে হবে নইলে আবার কি
উল্টো পালটা করে বসবেন কে জানবি?’

‘ওর বুদ্ধি বড়ই মোটা,’ বলল রেগান। ‘তাছাড়া বুড়ো
নাটক থেকে গল্প

হয়ে গেছেন, ফলে ভীমরতি দেখা দিয়েছে। বেমানান
কিছু দেখলে আমাকে আগে থেকে সাবধান করে দিয়ো
কিন্তু।'

বিদায় নিল দু বোন। গনেরিলের প্রাসাদে গেলেন
লিয়ার। স্বার্থপর দু মেয়ের মধ্যে সব বেঁটে দিয়ে, আর
দায়িত্বশীল মেয়েটিকে বঞ্চিত করে নিজের কপাল নিজেই
পোড়ালেন রাজা লিয়ার।

পাঁচ

বিটেনের অন্য প্রান্তে আরেকজন বাবা তাঁর ছেলের দ্বারা
প্রবঞ্চিত হলেন। আর্ল অভ গুস্টার রাজা লিয়ারের বিশ্বস্ত
বন্ধু এবং প্রজা। তাঁর দু ছেলে, এডগার আর এডমও।
বড়টির নাম এডগার। অন্যদিকে এডমও হচ্ছে অবৈধ
সন্তান।

এডগার ভদ্র, বিনীত। কিন্তু দুর্ভাগ্য তাঁর বাবাকে
কিছুতেই সে নিজের যোগ্যতা সম্বন্ধে সংশয়মুক্ত করতে
পারেনি। সে যে একজন দক্ষ সৈনিক এবং কৃটনীতিক তা
মানতে রাজি নন আল অভ গুস্টার। তিনি আবার
এডমওকে খুব পছন্দ করেন। সাহসী যৌন্তা সে।
মাঝেমধ্যে গুস্টারের মনে হয় ছেলেটি বৈধ
শেক্সপাইর

উত্তরাধিকারী হলে বড় ভাল হত।

এডমণ্ড অত্যন্ত ধূর্ত এবং উচ্চাকাঞ্চি। সে বাবার পরে
আর্ল হতে চায়।

‘জন্মের কারণে বঞ্চিত হব কেন? আমার কি
অপরাধ?’ নিজেকেই প্রশ্ন করে সে। বড় ভাইকে মনে
প্রাণে ঘৃণা করে ও। পরিকল্পনা আঁটে কি করে সরানো
যায় তাকে।

সে গুষ্টারের কাছে গিয়ে এডগারের নামে মিথ্যে কথা
লাগাল। ‘এডগার জাদুচর্চা করছে। ও আসলে আমাকে
খুন করতে চায়।’

ওর কথা প্রথমে বিশ্বাস করলেন না গুষ্টার। এডগার
অত্যন্ত সৎ এবং দায়িত্বান ছেলে। সে অমন কথা
ভাবতেই পারে না। তিনি ডেকে পাঠাতে চাইলেন
এডগারকে। এডমণ্ড জানাল সে বাইরে গেছে।

‘ওর সঙ্গে কথা বলি আগে,’ বললেন গুষ্টার। ‘সব
জেনে নিয়ে পরে জানাব তোমাকে।’

এডগারের সঙ্গে বৈঠক ডাকলেন তিনি। সে বুঢ়ারা
এডমণ্ডের বিশ্বাসঘাতকতার কথা ঘুণাফুণে আঁচ করতে
পারেনি।

‘বাবা তোমার ওপর খুব রেগে আছেন,’ এডমণ্ড বলল
এডগারকে। ‘কাজেই বৈঠকে যেয়ো নুডাকলেও না।
তুমি বরং কদিন বাইরে কাটিয়ে এসে

সরল বিশ্বাসে বাড়ি ছাড়লে এডগার। সে বেরিয়ে
যেতেই আর্টচিঙ্কার করতে লাগল এডমণ্ড, ‘বাঁচাও!
৫-নাটক থেকে গল্প

বাঁচাও!

গুষ্টার ছেলেকে সাহায্য করতে চুটে এলেন। দেখতে পেলেন এডমঙ্গ আহত হয়েছে। তিনি বুঝলেন না সে নিজেই নিজেকে ছুরি মেরেছে, যাতে প্রমাণ করা যায় এডগার তাকে খুনের প্রচেষ্টা চালিয়েছে।

ক্রুদ্ধ গুষ্টার নির্বাসিত করলেন বড় ছেলেকে, তাঁর ভূমি থেকে। কুচক্ষী এডমঙ্গের প্রাথমিক সাফল্য এল।

ছয়

অ্যালবানিতে, বড় মেয়ে গনেরিলের দুর্গে সুখে নেই রাজা লিয়ার। মেয়ে মুখে ভালবাসার কথা বললেও তার কোন প্রমাণ রাখেনি। জঘন্য ব্যবহার করছে তাঁর সঙ্গে। এমনকি কাজের লোকেরা পর্যন্ত রাজার কোন নির্দেশ পালন করতে রাজি নয়। তাদের কর্তৃ বলে দিয়েছে যাতে রাজার কথা শোনা না হয়।

একমাত্র সুখকর ঘটনা হচ্ছে কাইয়াসনামে এক নতুন লোকের নিয়োগ। লোকটি রাজার কাছে এল একদিন, কাজের খোজে। তার নিষ্পাপ ক্ষত্রিয়াটা পছন্দ হয়ে গেল রাজার। তাকে চাকরিতে নিয়ে নিলেন।

সেদিনই সন্ধেয় গনেরিলের দেওয়ান যখন কর্কশ
কঢ়ে জবাব দিল রাজার কথার, তখন এক ঘুসিতে তাকে
ধূলিশয্যায় শায়িত করল কাইয়াস; প্রমাণ দিল নিজের
বিষ্঵স্ততার। রাজা লিয়ার জানলেন না কাইয়াস আর কেউ
নন—ছদ্মবেশী ডিউক অভ কেন্ট। গনেরিল আর রেগানকে
ভাল করেই চেনেন তিনি। তাই ছদ্মবেশে এসে রাজার সঙ্গ
নিয়েছেন।

রাজা একদিন গনেরিলকে বললেন, ‘কিরে, মা,
ইদানীং দেখছি বড় বেশি জ্ঞ কুঁচকাছিস তুই, কি হয়েছে
খুলে বল তো।’

‘জ্ঞ কুঁচকাব না তো কি করব?’ খেকিয়ে উঠল মেয়ে।
‘আপনার লোকেরা চেঁচামেচি করে বাড়ি মাথায় করে,
মারামারি করে। ভেবেছিলাম আপনি হয়ত ওদের
সামলাতে পারবেন। কিন্তু কিসের কি! আপনি ওদের
আরও উৎসাহ জোগাচ্ছেন। আপনার বয়স হয়েছে, কিন্তু
বৃদ্ধি হয়নি। আপনার একশো নাইট কেবল খায় দায় আর
ফুর্তি করে, যেন সরাইখানা পেয়ে বসেছে। কিছু লোকজন
কমালে ভাল হত।’

লিয়ার হতভস্ব হয়ে গেলেন। নাইটরা তাঁর বিষ্঵স্ত
সঙ্গী। কখনোই তাঁদেরকে অভদ্রতা করতে দেখেননি
তিনি। অথচ মেয়ে তাঁদের নামে কত কথাই বলল!

‘এখানে আর এক মুহূর্তও নয়,’ চিরুন্ময় করে উঠলেন
তিনি। ‘আমার আরেকটা মেয়ে আছে সে আমাকে পেলে
খুশি হবে।’

বাপ-বেটির মধ্যে শান্তি স্থাপনের চেষ্টা করল
গনেরিলের স্বামী। শ্বশুরের প্রতি স্ত্রীর আচরণ খুশি করতে
পারেনি তাকে। কিন্তু গনেরিলকে ও কথা বলতেই তেড়ে
উঠল সে, ‘তুমি আমাদের ব্যাপারে নাক গলাতে এসো না
তো। আমি যা করার ঠিকই করছি।’ তারপর আরও
বলল, ‘বোনকে বলে দেব যেন একশো নাইটকে ওর
বাসায় জায়গা না দেয়।’

কাজের লোককে দিয়ে সে বোনকে চিঠি পাঠাল।

ওদিকে লিয়ার কেন্ট (কাইয়াস) কে পাঠালেন
রেগানের দুর্গে। তাঁর এবং একশো নাইটের আগমনী
বার্তা আগাম পৌছে দেয়ার জন্যে।

কেন্ট পৌছে দেখেন গনেরিলের লোক তার আগেই
হাজির হয়ে গেছে ওখানে। আর চিঠি পড়ে বাড়ি ছেড়ে
চলে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছে রেগান, তার বাবা পৌছনর
আগেই।

রেগান এবং তার স্বামী ডিউক অভ কর্নওয়াল চলে
গেল গুস্টারের দুর্গে। খুব কাছেই রয়েছে ওটা। রেগান
কেন্টকে বলল তিনি চাইলে ওর পিছন পিছন গিয়ে রাজার
পাঠানো খবরটা দিয়ে আসতে পারেন।

কেন্টের মনে হল, ব্যাপারটা রাজ্যের জন্যে
অর্মাদাকর। বাবার দৃতের সঙ্গে অভ বিবহার করে
বাবাকেই আসলে অসম্মান করল বেঞ্জে। তীব্র ক্ষেত্র
বুকে চেপে গুস্টারের দুর্গে গেলেন কেন্ট।

দুর্গে যাওয়ার পর গনেরিলের দৃতের সঙ্গে আবারও

শেক্সপীয়ার

দেখা হয়ে গেল তাঁর। বেধে গেল মারামারি। আহত হল গনেরিলের লোক। খবরটা রেগান আর তার স্বামীর কানে যেতে সময় লাগল না। কোথায় তারা রাজার দৃতের পক্ষ নেবে, তা নয় তাঁকে দুর্গের সামনের খোয়াড়ে আটকে রাখল। গুস্টার এতে খুব মনঙ্কুণ্ড হলেন। রাজা লিয়ারের প্রতি এখনও অনুগত তিনি, তাঁর লোককে এভাবে অপমান করাটা সমর্থন করতে পারলেন না।

এক ঝড়ের রাতে গুস্টারের দুর্গে হাজির হলেন লিয়ার। এসেই দেখলেন তাঁর বিশ্বস্ত লোকটি খোয়াড়ে আটক! হতচকিত হয়ে রেগানকে ডেকে পাঠালেন তিনি। গুস্টার ডাকতে গেলেন তাদের। কিন্তু তখনি আবার একাই ফিরে এলেন।

‘ওদেরকে আপনার কথা বলেছি,’ করুণ শোনাল তাঁর গলা। ‘ওরা বিশ্রাম নিচ্ছে।’ গুস্টার বুঝে পেলেন না কোন্‌ অপরাধে রাজাকে এতবড় শাস্তি পেতে হচ্ছে।

‘ওরা বিশ্রাম নিচ্ছে! আমার সঙ্গে দেখা করবে না! আমি রাজা লিয়ার!’ ক্রুদ্ধ গর্জন করলেন লিয়ার। ‘যান, ওদের গিয়ে বলুন আমি দেখা করতে বলেছি।’

গুস্টার চলে গেলে পর খানিকটা শান্ত হন্মেন্স রাজা। ‘হয়ত সত্যিই ক্লান্ত ওরা। আমার মাথা গুরুত্ব করা ঠিক নয়,’ আপন মনেই বললেন তিনি।

সাত

রেগান আর কর্ণওয়াল এল শেষ পর্যন্ত। কেন্টকে ছেড়ে
দেয়ার নির্দেশ দিল তারা।

‘রেগান,’ ধরা গলায় বললেন রাজা, ‘তুইও কি
গনেরিলের মত ব্যবহার করবি? ও আমাকে বড় কষ্ট
দিয়েছে রে।’

‘ধৈর্য ধরুন, বাবা। গনেরিল অন্যায় কিছু করেনি,’
বলল রেগান। রাজা লিয়ারকে তাড়াতে পারলে বাঁচে সে-
ও। তাই বলল, ‘ও দায়িত্ব পালন করেছে শুধু। মানুষ
নিজের বাড়ি রক্ষা করবে না? আপনার বয়স হয়েছে,
আজ আছেন কাল নেই। আপনি বরং ওর কাছে ফিরে
যান, মাফ চেয়ে নিন।’

‘তুমি বলতে চাও ওর সামনে হাঁটু গেড়ে বস্তে ক্ষমা
চাইব আমি? খাবার আর কাপড়ের জন্যে হাঁটু পাঠাব?
কখনও নয়! ওর ওপর অভিশাপ পড়ে নিঃসন্তান
অবস্থায় মারা যাবে ও। অন্ন বয়সে মরে আরও ভাল।’

‘ছিঃ!’ বলে উঠল কর্ণওয়াল ত্যেন অবুরু শিশুকে
তিরক্ষার করছে।

‘নিজের মেয়েকে এভাবে অভিশাপ দিতে পারলেন?’
ও যা করার আপনার ভালুক জন্মেই করেছে। কে জানে
কবে আমাকেও বদদোয়া দেবেন আপনি, বলল রেগান।

রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে গেছেন লিয়ার, কাঁপছেন। তিনি
বিশ্বাস করতে পারছেন না রেগান কিভাবে বোনের পক্ষ
টেনে কথা বলতে পারে। বাপের জন্মে কি তবে তার
সামান্যতম সহানুভূতিও নেই?

এ সময় গনেরিল এসে হাজির হল সেখানে। লিয়ারকে
অনুসরণ করে এসেছে। দু বোন মিলে ষড়যন্ত্র পাকাতে
লাগল বাপের বিরুদ্ধে, তাঁকে কেউই কাছে রাখতে রাজি
নয়।

বাপের কাছ থেকে সবই পাওয়া হয়ে গেছে তাদের।
কাজেই বুড়ো বাপের সুখ দুঃখ তাদের কাছে এখন
মূল্যহীন।

‘আপনি গনেরিলের বাসায় ফিরে যান,’ বলল রেগান।
‘আপনার লোকগুলোর জন্মেই যখন এত বিপত্তি তখন
ওদের সংখ্যা অর্ধেকে নামিয়ে আনুন। দু মালিকের
চাকররা একই ছাদের নিচে কখনোই থাকতে পারেনা।
গোটা পঞ্চাশেক নাইটকে সঙ্গে রাখুন। আবু অংশুনাকে
এখন জায়গা দিতে পারছি না আমি।’ ক্ষেত্রেই তো
পাচ্ছেন, নিজেই অন্যের বাসায় এসে উঠেছি।

‘গনেরিলের কাছে আর যাচ্ছো,’ ক্রুক্ষ লিয়ার
বললেন।

‘তবে শুনে রাখুন, আমার বাসায় থাকতে হলে সঙ্গে
নাটক থেকে গল্প।

পঁচিশ জনের বেশি লোক আনবেন না। আপনাকে দেখে
রাখার জন্যে আমার চাকবরাই যথেষ্ট, পঁচিশজনেরও
আসলে দরকার পড়ে না।'

'তুমি ভুলে যাচ্ছ, সাম্রাজ্যের অধিক দিয়েছি
তোমাকে। এখন বলছ মাত্র পঁচিশজন নাইটকে সঙ্গে
রাখতে পারব। মনে হচ্ছে গনেরিল আমাকে তোমার ডবল
ভালবাসে। অন্তত পঁচিশ জনকে সহ্য করবে সে।'

গনেরিল তক্ষুণি সুর পাল্টাল।

'রেগান যদি পঁচিশ জন রাখে তবে আমি কোন্ দুঃখে
তারচেয়ে বেশি সহ্য করব? আমার বাড়িতে ফিরতে হলে
হয় পঁচিশ জন আনবেন, নইলে আনবেনই না।'

আমি কড়ের মধ্যে বাইরে থাকতেও রাজি আছি, তবু
তোমাদের কারও সঙ্গে যাচ্ছি না।' বললেন ভগুহৃদয়
রাজা। 'হা টশ্বর! মিনতি করলেন তিনি, 'আমাকে কান্না
চাপার শক্তি যোগাও। এদের দুর্ব্যবহারে কাঁদার চেয়ে
আমার মরে যাওয়াও ভাল।'

কথা কটা বলেই ছুটে বাইরে বেরিয়ে গেলেন রাজা।
তাঁর সঙ্গ নিলেন কেন্টি আর গুষ্টার।

তবে শীঘ্র আবার ফিরে এলেন গুষ্টার। 'এই বুড়ের
মধ্যে ওকে ছেড়ে দেয়া যায় না। বাইরে গাছ-গালা বা
ছাউনি কিছুই নেই। ওকে ফেরান।' অতিথির অনুরোধ
করলেন বৃন্দ গুষ্টার।

'জেদি বুড়ো কারও কথা শনতেনা। মজা বুরুক।
দুর্গের গেটগুলো বন্ধ করার ক্ষমতা করে শয়ে পড়ুনগে
যান,' বলল রেগান।

আট

লিয়ার যখন খোলা প্রাত়রে বেরিয়ে এলেন তখন তাঁর চেতনা প্রায় লোপ পেতে বসেছে। দুনিয়ার কোনকিছুই মাথায় চুকছে না তাঁর, মন ভারি হয়ে রয়েছে আত্মগ্লানিতে।

দু মেয়ে বিশ্বাসঘাতকতা করেছে তাঁর সঙ্গে। খুব শিগ্গিরই মুখোশ খুলে পড়েছে তাদের। এ মুহূর্তে মানসিক যাতনা পীড়িত রাজা তাঁর পরিপার্শ্ব সম্পর্কেও ওয়াকিবহাল নন। প্রচঙ্গ ঝড় বয়ে চলেছে। চারদিক ঠাণ্ডা, অঙ্কার।

একদার দোর্দঙ্গ প্রতাপশালী রাজা আজ অসহায়ের মত পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। এই প্রতিকূল আবহাওয়ার মধ্যে। ব্যাপারটা বিশ্বাস করা সত্যিই কঠিন!

মনোকষ্ট সইতে পারছেন না রাজা। বিজলীকে অনুরোধ করলেন তাঁকে বজ্রপাতে আহত করতে। বৃষ্টিকে বললেন তাঁকে ডুবিয়ে মারতে।

‘তোমাদেরকে আমি কিছুই দেইনি। না রাজা, না ভালবাসা,’ আকাশের দিকে চেয়ে চিৎকার করে বললেন নাটক থেকে গন্ধ

তিনি। 'আমাকে মেরে ফেলছ না কেন তোমরা?'

বুকের ওপর পাষাণ ভার তাঁর। কর্ডেলিয়ার সঙ্গে
দুর্ব্যবহারের জন্যে প্রতি মুহূর্তে অনুশোচনায় দণ্ড হচ্ছেন।
মনে হচ্ছে, পাপের ফল ভোগ করছেন তিনি, একাকী ঘুরে
বেড়াচ্ছেন উন্মুক্ত প্রান্তরে।

কেন্ট বললেন, 'মাই লর্ড, চলুন কোথাও আশ্রয় নিই।
এখন রাতে বাইরে থাকা মোটেও ঠিক হবে না। আমরা
তো নিরীহ মানুষ, ভয়ঙ্কর জন্মুরাও আজ গুহা ছেড়ে
বেরোবে না। একটা কুঁড়ের সন্ধান পেয়েছি। চলুন
ওখানেই যাই।'

রাজাকে টেনে নিয়ে গেলেন তিনি। তুকে পড়লেন
কুঁড়েঘরে। হঠাৎ তাঁদের নজরে এল কেউ একজন রয়েছে
ঘরে। লোকটি হচ্ছে—এডগার। পাগলের ছবিবেশে
রয়েছে। তবে তাকে চিনতে পারলেন না এরা দুজন।

'কে তুমি?' জিজ্ঞেস করলেন রাজা।

'আমি পাগলা টম,' বলল সে।

'মেয়েরা তোমাকে বাড়ি থেকে বার করে দিয়েছে
বুঝি? তুমি কি ওদেরকে রাজ্য ভাগ করে দিয়েছিলে?'*

কাঁপতে লাগলেন রাজা। চেতনা লোপ পাচ্ছে^{অঙ্গুষ্ঠা} তাঁর।

ভাগ্যের কি নির্মম পরিহাস! বিশ্বিত হল এডগার।
রাজা পাগল হয়ে গেছেন অথচ সে রয়েছে পাগলের
অভিনয়!

নয়

ওদিকে ডিউক অভ কর্নওয়াল এবং অ্যালবানির মধ্যে ক্ষমতার দ্বন্দ্ব শুরু হয়ে গেছে। দুজনই রাজা হতে চায়। অস্তর্দশের কারণে দুর্বল হয়ে পড়েছে ব্রিটেন। ফলে ফ্রান্স ব্রিটেন আক্রমণের পরিকল্পনা করল।

কেন্ট জেনে গেলেন খবরটা। কর্ডেলিয়াকে তার বাবার অবস্থা সম্পর্কে জানানৱ ব্যবস্থা করলেন তিনি।

গুষ্টারও সবকিছু সম্পর্কে অবহিত, তবে কারও কাছে এখন পর্যন্ত বশ্যতা স্বীকার করেননি।

এই টেলমল অবস্থার সুযোগটাই গ্রহণ করল এডমণ। সে ডিউক অভ কর্নওয়ালকে গিয়ে বলল তার বাবা রাষ্ট্রদ্রোহী।

তক্ষুণি ডেকে পাঠানো হল গুষ্টারকে। জান্তি গেল তিনি লিয়ারকে আশ্রয় খুঁজে দেয়ার জন্যে বেরিয়েছিলেন। খেপে লাল হয়ে গেল ডিউক। গুষ্টারের অভিবড় ঔন্ধত্য? নিষেধ করার পরও সে রাজাকে সন্তোষ্য করার জন্যে পিছন পিছন গিয়েছে?

গুষ্টার অবশ্য সে রাতে বাইরে বেরিয়ে খুঁজে পাননি নাটক থেকে গল্প

লিয়ারকে। রাষ্ট্রদ্রোহিতা আৱ আনুগত্যহীনতাৰ কাৱণে
চেয়াৱেৰ সঙ্গে বেঁধে রাখা হল গুষ্টারকে।

তাঁৰ সামনে অন্য আৱেকটি চেয়াৱে বসে ছুৱি বাব
কৱল কৰ্ণওয়াল।

‘আমাৱ কথা কানে ঘায়নি?’ ক্ৰুৰু চিৎকাৱ ছাড়ল সে।
উপড়ে নিল গুষ্টারেৰ একটি চোখ।

‘অন্যটাও উঠিয়ে নাও,’ চেঁচিয়ে উৎসাহ জোগাল
ৱেগান। খুব আমোদ পাছে সে।

গুষ্টারেৰ লোকেৱা এবাৱ আৱ সহজ কৱল না।
তলোয়াৱ বাগিয়ে ডিউকেৰ দিকে তেড়ে এল। একজন
আহত কৱল তাকে। আহত কৰ্ণওয়াল ইতোমধ্যে অবশ্য
গুষ্টারেৰ অপৱ চোখটিও তুলে নিয়েছে। তবে বাঁচতে
পাৱল না ডিউক, মাৱা পড়ল।

‘তোমৱা মনিবেৰ ভাল চাইলে তাঁকে জলদি নিয়ে যাও
এখান থেকে। রক্ত বন্ধ কৱো,’ চেঁচিয়ে বলল ৱেগান।
স্বামীৰ মৃতদেহেৰ কাছ থেকে দূৱে সৱিয়ে রাখতে চাইল
লোকগুলোকে।

ৱক্তাৰ মনিবকে নিয়ে দ্রুত বেৱিয়ে গেল লোকজন।

এ সময় এডগাৱেৰ সঙ্গে দেখা হয়ে গৈছে তাদেৱ।
অন্ধ বাপকে দেখে ভেঙ্গে পড়ল সে। অবশ্য ছদ্মবেশেৰ
কাৱণে তাকে চিনতে পাৱল না কেউ।

গুষ্টার যখন ডেভারে, ফৰমিশেন্যদেৱ ক্যাম্পে যেতে
চাইলেন তখন এডগাৱ প্ৰস্তাৱ কৱল সে নিয়ে যাবে। সে

বুঝতে পারল তারা দুজনই এডমঙ্গের ষড়যন্ত্রের শিকার হয়েছে।

ওদিকে অঙ্ক গুষ্টার তখন অনুত্তাপ করছেন।

‘চোখ থাকতেও আমি অঙ্ক ছিলাম। ছেলেদের মধ্যে পক্ষপাতিত্ব করেছি।’

ওদিকে রাজা কেমন আছেন? কি করছেন? তিনি অনবরত আবোল তাবোল বকে চলেছেন। বারবার কেবল কর্ডেলিয়ার প্রতি তাঁর অন্যায়ের জন্যে মনস্তাপ করছেন।

উদ্বিগ্ন হয়ে পড়লেন কেন্ট। যুদ্ধ রাজার স্বাস্থ্য ভেঙ্গে যাচ্ছে দিনকে দিন। তিনি বুঝলেন রাজার জন্যে এ মুহূর্তে সবচেয়ে নিরাপদ স্থান হচ্ছে ডোভার, যেখানে ফরাসি সেনাবাহিনী ছাউনি ফেলেছে। তাছাড়া কর্ডেলিয়াকেও পাওয়া যাবে ওখানে। ডোভারের দিকে দীর্ঘ পদযাত্রা শুরু হল তাঁদের।

ফরাসি আক্রমণ কর্থতে প্রস্তুতি নিচ্ছে ব্রিটিশ সেনাবাহিনী। যুদ্ধ অনিবার্য। কর্ণওয়াল মারা গেছে, ফলে অ্যালবানি নেতৃত্ব দেবে।

ওদিকে দু বোনের মধ্যে শক্রতা শুরু হয়ে প্রস্তুতি। দুজনই বদমাশ এডমঙ্গের প্রেমে হাবুড়ুর খাল্লো^১ এডমঙ্গ এখন আগের চেয়েও বেশি উচ্চাকাঙ্ক্ষী হয়ে উঠেছে। সে ব্রিটেনের রাজা হতে চায়। রেগানকে নিয়ে করলে রাজ্যের মাত্র অর্ধেকখানি পাবে ও। তাই তুম্হার শেষ না হওয়াতক অপেক্ষা করার সিদ্ধান্ত নিল সে। যুদ্ধশেষে অ্যালবানিকে নাটক থেকে গল্প

সরিয়ে দেবে, তারপর যে কোন এক বোনকে বিয়ে করে বিটেনের রাজা বনে যাবে।

লিয়ার ডোভারে পৌছলে কর্ডেলিয়া তাঁর দুরবস্থা দেখে আতঙ্কিত হল। তক্ষুণি ডাক্তারদের চিকিৎসায় লাগিয়ে দিল সে। ডাক্তাররা রাজাকে পরীক্ষা করে বলল মানসিকভাবে তিনি প্রচণ্ড অবসাদগ্রস্ত। তাঁর এখন প্রয়োজন সেবা শুধূমা এবং পরিপূর্ণ বিশ্রাম।

কর্ডেলিয়ার মনে শান্তি নেই, বাবা চরম দুর্দশায় পতিত। তার বিশ্বাসই হতে চায় না এই সেই ক্ষমতাধর রাজা, যিনি একদিন ওকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। বাবাকে ভলবাসে সে, ফলে বোনদের অপকর্মের জন্যে ভয়ানক রেগে গেল।

লিয়ার এখনও স্বাভাবিক অবস্থায় ফেরেননি। আশেপাশের পরিচিত মুখগুলোকে মাঝে মধ্যে চিনতে পারে, আবার কখনও বা পারেনও না।

কর্ডেলিয়া আর কেন্টকে চিনতে পারলেন না তিনি। ডাক্তাররা কর্ডেলিয়াকে বলল অন্ত কদিনের মধ্যেই সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠবেন রাজা।

চেতনা ফিরে পেয়েছেন রাজা লিয়ার। কিন্তু এমের শান্তি ফিরে পাননি।

‘আপনি আমাকে চিনতে পারছেন?’ বাবার হাতে চুমু খেয়ে জিজ্ঞেস করল কর্ডেলিয়া।

‘আমার সামনে ইঁটু গেড়ে বসেছ কেন?’ পাল্টা প্রশ্ন

করলেন লিয়ার, 'আমি ভাল করে কিছু বুঝতে পারছি না।
তুমি কে? তুমি দেখতে অনেকটা আমার কর্ডেলিয়ার
মত।'

'আমিই সেই কর্ডেলিয়া,' কেঁদে ফেলল সে।

'তুমি কর্ডেলিয়া? জানি আমাকে ঘৃণা করো তুমি,
বললেন লিয়ার, তোমার প্রতি অবিচার করেছি আমি।
সেজন্যে শাস্তিও পেয়েছি। তোমার বোনেরা আমার কি
দশা করেছে দেখতেই পাচ্ছ। আমাকে ঘৃণা করার যথেষ্ট
কারণ তোমার রয়েছে।'

'আমি আপনাকে একটুও ঘৃণা করি না,' বলল
কর্ডেলিয়া। বাবাকে জড়িয়ে ধরে সাত্ত্বনা দিল।

দশ

ব্রিটেন আর ফ্রান্সের মধ্যে যুদ্ধ বেধে গেছে। গ্রোজিত
হয়েছে ফরাসি সেনাবাহিনী। সবার আগে ডোভারে
পৌছল এডমও। কর্ডেলিয়া আর রাজা লিয়ারকে বন্দী
করার নির্দেশ দিল। অন্য একটি ক্ষেত্রে পাঠিয়ে দেয়া
হল তাদের।

অ্যালবানি ডোভারে পৌছে বৃন্দ রাজা এবং কর্ডেলিয়ার
নাটক থেকে গল্প

খোঁজ করতে লাগল। শ্বশুরের প্রতি কথনোই সেভাবে
বিদ্বেষ পোষণ করেনি সে। তাঁকে আবার স্বাসনে
প্রতিষ্ঠিত করার ইচ্ছে তার।

এডগারও তার অন্ধ বাবাকে নিয়ে ডোভারে
পৌছেছে। কিন্তু অসুস্থ গুস্টার মারা গেলেন। এডগার
শপথ করল সে বাবার মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবে, লড়াই
করবে এডমণ্ডের সঙ্গে।

সোজা ব্রিটিশ ক্যাম্পে চুকে পড়ল সে। চ্যালেঞ্জ করল
এডমণ্ডকে।

‘তোমার আর্ল হওয়ার কোন অধিকার নেই,’ বলল
সে। ‘আমি এডগার, গুস্টারের বড় ছেলে। তোমাকে
চ্যালেঞ্জ করছি।’

চ্যালেঞ্জ অর্থ লড়তে হবে দুজনকে। অ্যালবানির
নির্দেশে শুরু হল লড়াই।

এডমণ্ডকে সন্দেহ করে অ্যালবানি। লোকটি তার স্ত্রী
এবং শ্যালিকা দুজনকেই ফুসলাচ্ছে। রেগান প্রকাশে
ঘোষণা দিয়েছে, সে এডমণ্ডকে বিয়ে করবে। কিন্তু
তাতেও সন্দেহমুক্ত হতে পারেনি অ্যালবানি। তার ধূরণা
গনেরিলও গোপনে ভালবাসে এডমণ্ডকে।

কথাটা সত্য। রেগানের ঘোষণায় প্রচণ্ড ঝুঁক হয়েছে
গনেরিল, সে স্বামীকে হত্যা করার সুযোগের অপেক্ষায়
ছিল। স্বামীকে সরিয়ে দিতে পারলেই এডমণ্ড তার হবে।

এডগার আর এডমণ্ড যখন লড়ছে তখন বোনকে
মনোযোগ সহকারে লক্ষ করল গনেরিল। রেগানকে বিষ

খাইয়েছে সে। এখন অপেক্ষা করছে তার প্রতিক্রিয়া
দেখার জন্য।

গুরুতর আহত হল এডমণ। মৃত্যুশয্যায় সে মনস্তাপ
করল, ভাইয়ের কাছে ক্ষমা চাইল। তারপর অ্যালবানিকে
বলল, 'অন্য ক্যাম্পটাতে রাজা আর কর্ডেলিয়া রয়েছে।
আমি তাদেরকে খুন করতে বলেছি। জলদি যান, ওদের
বাঁচান।'

ছুটে গেল এডগার। ওদিকে বিষক্রিয়ায় মারা গেছে
রেগান। গনেরিল আত্মহত্যা করল। কারণ এডমণ তাদের
সম্পর্কের কথা সব ফাঁস করে দিয়েছে, আর রক্ষা নেই।

অন্য ক্যাম্পটিতে পৌছে এডগার দেখল বাবার কোলে
মরে পড়ে রয়েছে কর্ডেলিয়া। এডমণের লোকেরা
ইতোমধ্যে মেরে ফেলেছে তাকে।

'জানি ও মারা গেছে,' কাঁদতে কাঁদতে বললেন রাজা।
'তোমরা সব পাথরের তৈরি মানুষ! খুনী! বিশ্বাসযাত্ক!
তোমরা সবাই মরবে!'

কেন্ট তাঁর কাছে এগিয়ে গেলেন।

'মাই লর্ড, আমাকে চিনতে পারছেন?'

তীক্ষ্ণ চোখে তাঁকে দেখলেন রাজা।

'তোমাকে কেন্টের মত লাগছে, আবার ক্ষয়াসের
মতও।'

মৃত মেয়ে ছাড়া অন্য কারও প্রতিশ্রূত নজর নেই
রাজার।

'তুই কেন বেঁচে নেই রে শা! কেন বেঁচে নেই?'

হাহাকার করতে করতেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন
রাজা লিয়ার। তখনও আঁকড়ে ধরে রেখেছেন মেয়েকে।

শেষ হয়ে গেল একজন মহান অথচ হঠকারী রাজার
জীবন।

‘আমাদের সামনে কঠিন সময়,’ বলল এডগার,
‘সাহসের সঙ্গে সময়টা পাড়ি দিতে হবে।’

ব্রিটেনে শান্তি ফিরিয়ে আনার তাগিদে কেন্ট এবং
এডগারের হাতে রাজক্ষমতা অর্পণ করল অ্যালবানি। আর
সে নিজে অবসর নিল।

দ্য টুরেলফথ
নাইট

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG

প্রধান চরিত্র

অরসিনোঃ ডিউক অড ইলিরিয়া ।

ভায়োলাঃ সেবাস্তিয়ানের যমজ বোন ।

সেবাস্তিয়ানঃ ভায়োলার যমজ ভাই ।

অ্যান্টেনিওঃ একটি জাহাজের ক্যাপ্টেন,
সেবাস্তিয়ানের জীবন রক্ষাকারী ।

অলিভিয়াঃ

ইলিরিয়ার এক সুন্দরী ধনী মহিলা ।

স্যার টবি বেলচঃ অলিভিয়ার চাচা ।

স্যার অ্যাঞ্জু অঙ্গচিকঃ

স্যার টবির নির্বোধ বন্ধু ।

ম্যালভোলিওঃ অলিভিয়ার কাজের লোক ।

মারিয়াঃ অলিভিয়ার মেইড ।

The Online Library of Bangla Books

BANGLA BOOK.ORG

এক

অনেকদিন আগের কথা। গ্রীসে সেবাস্তিয়ান আর ভায়োলা
নামে দুই ভাই বোন বাস করত। তারা ছিল যমজ।
দুজনের চেহারায় এত বেশি মিল যে লোকের পক্ষে
তাদের আলাদা করে চেনা বড় কঠিন ছিল। আর একই
রকম পোশাক পরলে তো কথাই নেই, তাদের চেনে কার
সাধ্য।

সেবাস্তিয়ান আর ভায়োলা একবার সমুদ্র যাত্রায়
বেরোল। যাত্রার শেষ পর্যায়ে ঝড়ের কবলে পড়ল তাদের
জাহাজ, বিধ্বস্ত হল। জাহাজ ডুবে যাওয়াতে বহু লোক
মারা পড়ল। কিন্তু জাহাজের ক্যাপ্টেন, ভায়োলা আর
আরও কয়েকজন ছোট একটা নৌকায় চেপে প্রাণ
বাঁচাল। বাতাসের প্রচণ্ড ঝাপটায় তীরে এসে ফেল
তাদের নৌকা।

ভায়োলা প্রাণে রক্ষা পেলেও মনে থাক্কা নেই তার।
মাথায় কেবল ঘূরপাক থাচ্ছে ভাইয়ের কথা।

‘ডুবেই গেছে বোধহয়,’ ভাবলেন।

ক্যাপ্টেন তাকে সান্ত্বনা দিতে চাইলেন।

‘জাহাজ ভেঙ্গে পড়ার পর ওকে দেখেছি আমি,’
বললেন তিনি। ‘শক্ত একটা মাস্তুলের সঙ্গে কষে বেঁধেছে
নিজেকে, পানিতে ভাসছিল ওটা। ও নিরাপদেই আছে।’

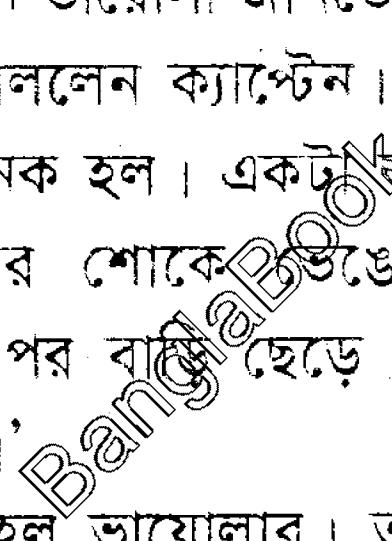
মন খানিকটা শান্ত হল ভায়োলার। কিন্তু চারপাশে
চেয়ে নিজেকে বড় অসহায় মনে হতে লাগল। অন্যান্য
অভিজাত বংশের মেয়েদের মত সেও নিজের জন্যে
ভাবতে শেখেন। তার হয়ে সিদ্ধান্ত নেয়ার লোকের
অভাব ছিল না এতদিন। কিন্তু এখন কি উপায়?

‘জায়গাটা চেনেন?’ ক্যাপ্টেনকে জিজ্ঞেস করল সে।

‘খুব ভাল করেই চিনি,’ বললেন ক্যাপ্টেন।

জায়গাটা ইলিরিয়া। ভায়োলাকে ইলিরিয়ার কথা
গড়গড় করে বলতে লাগলেন তিনি। ইলিরিয়ার ডিউকের
নাম অরসিনো। চমৎকার লোক, বিয়ে করেনি এখনও।
তার অবশ্য কারণও রয়েছে। অলিভিয়া নামে এক
মহিলাকে অসম্ভব ভালবাসে সে, বিয়ে করতে চায়। কিন্তু
মহিলা ফিরিয়ে দিয়েছে তাকে। অলিভিয়াকে ছাড়া অন্য
কাউকে বিয়ে করবে না ডিউক।

‘অলিভিয়া কে?’ কৌতুহলী ভায়োলা জানতে চাইল।

‘এক কাউন্টের মেয়ে,’ বললেন ক্যাপ্টেন।  বাবা মারা গেছেন বছর খানেক হল। একটা ভাই ছিল,
সেও মারা গেছে। ভাইয়ের শোকে পড়েছে পড়েছে
অলিভিয়া। ভাইয়ের মৃত্যুর পর বাস্তু হেঢ়ে বেরোয়নি
আর, কাউকে দেখাও দেয়নি।’

অলিভিয়ার জন্যে দুঃখ হল ভায়োলার। তারই মত

শেক্রপীয়ার

দশা মহিলার, ভাইয়ের শোকে কাতর। ভায়োলার ইচ্ছে
জাগল অলিভিয়ার সঙ্গী হিসেবে সময় কাটাতে। সেজন্যে
চাকরি নিতে হবে। মনের কথাটা ক্যাপ্টেনকে জানাল
সে। কিন্তু তাকে নিরুৎসাহিত করলেন ক্যাপ্টেন।

‘আমি তবে ডিউকের দরবারে কাজ নেব,’ বলল
ভায়োলা। ‘আমাকে কিন্তু সাহায্য করতে হবে। ছেলেদের
পোশাক চাই আমার, ছেলে সাজব। আমাকে তারপর
ডিউকের কাছে নিয়ে যাবেন, বলবেন তাঁর পেইজ * হতে
চাই আমি। তাঁকে গান শোনাব, তাছাড়া অন্যান্য সব
কাজও করে দেব। তবে আপনাকে কথা দিতে হবে,
আমার আসল পরিচয় ফাঁস করবেন না।’

রাজি হলেন ক্যাপ্টেন। ছেলেদের পোশাক জোগাড়
করে দিলেন ভায়োলাকে। ওটা পরতেই বিশ্বয়ে প্রায়
চিৎকার করে উঠলেন ক্যাপ্টেন। ভায়োলাকে দেখতে
লাগছে অবিকল সেবাস্তিয়ানের মত। তাকে নিয়ে
ডিউকের দরবারে গেলেন ক্যাপ্টেন। সুদর্শন ছেলেটিকে
দেখে পছন্দ হয়ে গেল ডিউক অরসিমোর। নিজেকে
সিজারিও নামে পরিচয় দিল ভায়োলা। তাকে কাজে
নিয়োগ করলেন ডিউক। ক্যাপ্টেন ছাড়া আর কেউ
হৃদবেশী ভায়োলার পরিচয় জানল না।

* পেইজ—কিশোর কাজের হেলে

দুই

ডিউকের মন জয় করতে বেগ পেতে হল না ভায়োলার।
গান শুনিয়ে, মজার মজার কথা বলে ডিউককে গলিয়ে
ফেলল সে। ঠিক তিনি দিন পর ডিউক বলল তাকে,
সিজারিও, অলিভিয়ার কথা তোমাকে তো বলেছি,
জানোই তো ওকে কি রকম ভালবাসি আমি। তুমি ওর
কাছে যাবে, বলবে ও আমার সঙ্গে দেখা না করলেও
ওকে ছাড়া আর কিছু ভাবতে পারি না আমি। তুমি কিন্তু
ওর সঙ্গে দেখা করে তবে আসবে। ওর লোকেরা মুখের
ওপর দরজা বন্ধ করে দিলেও হাল ছাড়বে না, ঠায়
দাঢ়িয়ে থাকবে। জানি তোমার কথা না শুনে পারবে না
ও।'

ঘটনা জট পাকিয়ে গেল এখানটাতে। আসল ~~ব্রাঞ্চার~~ হচ্ছে ভায়োলা নিজেই এই সুদর্শন ডিউকের ~~প্রেমে~~ পড়ে
গেছে। আর এখন কিনা অন্য এক ~~ব্রাঞ্চার~~ কাছে
ডিউকের প্রেমের বার্তা পৌছানৱ দায়িত্ব চেপেছে তারই
কাঁধে। মনটা খারাপ হয়ে গেল ~~ভাঞ্চালার~~।

'আমি আমার সাধ্যমত চেষ্টা করব,' বিষণ্ণ গলায়

শেক্সপীয়ার

বলল সে ।

রওনা দিল ভায়োলা । অলিভিয়ার বাড়ির গেটে
আটকানো হল তাকে । কিন্তু সে-ও নাছোড়বান্দা ।
জানাল, চুকতে না দিলে ওখানেই দাঁড়িয়ে থাকবে ।

‘উনি অসুস্থ,’ কাজের লোকেরা বলল, ‘কারও সঙ্গে
দেখা করবেন না ।’

‘জানি,’ বলল ভায়োলা, ‘কিন্তু দেখা আমার করতেই
হবে । আমি নড়ছি না ।’

‘উনি ঘুমোচ্ছেন,’ বলল কাজের লোকেরা ।

‘কোন অসুবিধে নেই । উনি উর্ধুন, আমি অপেক্ষা
করছি ।’

সুদর্শন সিজারিওর কথা অলিভিয়াকে জানানো হলে
উৎসাহিত হল সে । লোকদের বলল তাকে ভেতরে
পাঠাতে । অলিভিয়া জানে ছেলেটিকে অরসিনো
পাঠিয়েছে । মুখটা ভাল করে ঢেকে নিল সে, তার
সঙ্গনীদেরও ঢাকতে বলল ।

ভায়োলা যখন চুকল তখন সবার মুখ ঢাকা হয়ে
গেছে । ফলে কোন্ জন অলিভিয়া তা বুবে উঠতে পারল
না সে । অলিভিয়া, অর্থাৎ তার প্রতিদ্বন্দ্বীর চেহারা স্থার
জন্যে উদ্ধৃব হয়ে উঠল ভায়োলা ।

তিনি

মুখ দেকে সহচরীদের নিয়ে বসে রয়েছে অলিভিয়া।

‘লেডি অলিভিয়া কোন্ জন জানতে পারি?’ বলল
ভায়োলা।

মৃদু হাসল অলিভিয়া। ‘আমিই অলিভিয়া,’ বলল সে।

ভায়োলা অনুরোধ করল অলিভিয়া যাতে ঘরের
অন্যান্য মহিলাদের চলে যেতে বলে।

‘আমার কথা কেবল আপনার সঙ্গে,’ বলল সে।

তক্ষণি সহচরীদের বাইরে যেতে বলল অলিভিয়া।
ডিউকের সুদর্শন দৃতটিকে ভাল লেগে গেছে তার।

‘আপনার মুখটা দেখতে দেবেন?’ জানতে চাইল
ভায়োলা।

‘হ্যাঁ, ঘোমটা সরাছি, দেখতে পাবে।’ ঘোমট ^{অলিভিয়া} অলিভিয়া। ‘সুন্দর না?’ প্রশ্ন করল সে।

‘খুবই সুন্দর,’ স্বীকার করল ভায়োলা। অলিভিয়া
সত্যিই অপূর্ণপা, ভায়োলা তার রূপের প্রশংসা করতে
লাগল। কিন্তু কেমন যেন অধৈর্য হয়ে উঠল অলিভিয়া।

‘আমার প্রশংসা করতে ^{কি} কি পাঠানো হয়েছে

তোমাকে?’ জিজ্ঞেস করল সে। ‘তোমার মনিবকে তো
বলেই দিয়েছি, তাঁকে ভালবাসা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।
হতে পারে তিনি সুদর্শন, ভদ্র, শিক্ষিত—’

‘মনিব আপনাকে যেমন ভালবাসেন তেমন যদি আমি
বাসতাম, তবে আপনার গেটের কাছে একটা উইলো
কাঠের ঘর বানাতাম। যতক্ষণ না আপনি পান্তী
ভালবাসছেন ততক্ষণ গান গেয়েই যেতাম, আপনার
জন্যে।’

‘হয়ত সফলও হতে!’ বলে ফেলল অলিভিয়া। ‘এখন
মোজা মনিবের কাছে ফিরে যাও। তাঁকে বলে দেবে
আমাকে আর প্রেম নিবেদন করার দরকার নেই। অবশ্য
চাইলে তুমি এসে দেখা করে যেতে পারো। তোমার মনিব
কি বললেন তা কাল এসে জানিয়ে যেয়ো।’

ভায়োলাকে বকশিশ হিসেবে কিছু টাকা দিতে চাইল
সে। নিল না ভায়োলা।

‘আমি টাকা চাই না। আমার মনিবকে ভালবাসলেই
আমি খুশ।’

সিজারিও অর্থাৎ ভায়োলা চলে গেলে চিন্তামগু হল
অলিভিয়া। ডিউকের দূতের প্রেমে পড়ে গেছে সে।
ছেলেটিকে আবার দেখার জন্যে উথাল-পাথাল করছে
তেরটা। ম্যালভোলিওকে ডেকে পাঠান্ত সে।

‘এক্ষুণি যাও, ডিউকের দৃতকে এটা ফিরিয়ে দিয়ে
এসোগে,’ বলল অলিভিয়া। ক্লিন থেকে আঙটি খুলে
রেখেছে সে, ‘ওকে বলবে এটা নেব না আমি। ওর
নাটক থেকে গল্প

মনিবের কোন উপহারই দরকার নেই আমার। বলে দেবে
ডিউককে কথনোই বিয়ে করব না আমি। ও যেন কথাটা
তাঁকে জানিয়ে দেয়। কাল ওকে আসতে বলবে, আমার
রাজি না হওয়ার কারণ যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দেব।’

আদেশ পালন করতে ছুটল ম্যালভোলিও। আঙ্গটি
আর বার্তা দুটোই পৌছে দিল ভায়োলাকে। আঙ্গটিটা
দেখে বুদ্ধিমত্তা ভায়োলার বুঝতে অসুবিধে হল না,
অলিভিয়া তার প্রেমে পড়ে গেছে। অলিভিয়াকে কোন
কিছুই দেয়নি সে। আবার দেখা করার জন্যে চালাকি করে
এ কাজটা করেছে অলিভিয়া।

‘বেচারী!’ ভাবল ভায়োলা, ‘কী কঠিন অবস্থায়ই না
পড়েছি আমরা! আমি ভালবাসি ডিউককে। ডিউক
ভালবাসে অলিভিয়াকে, অলিভিয়া আবার প্রেমে পড়েছে
আমার। এখন অপেক্ষা করা ছাড়া আর গতি নেই! সময়ে
হয়ত সব সমস্যার সমাধান হয়ে যাবে।’

চার

প্রাসাদে ফিরে ডিউককে অলিভিয়ার প্রত্যাখ্যান বার্তা
পৌছে দিল ভায়োলা। নাখোশ হল ডিউক। কোন যুক্তিই

মানতে রাজি নয় সে।

‘ধরুন,’ তাকে বোঝাতে চাইল ভায়োলা, ‘কোন এক মহিলা আপনাকে প্রাণ দিয়ে ভালবাসত, এই আপনি যেমন লেডি অলিভিয়াকে বাসেন আরকি। কিন্তু আপনি সেই মহিলাকে ভালবাসতেন না। সেক্ষেত্রে তাকে ব্যাপারটা মেনে নিতেই হত, ঠিক না?’

‘হয়ত ঠিক,’ বলল ডিউক। ‘কিন্তু মেয়েরা তো আর আমাদের পুরুষদের মত অত ভালবাসতে পারে না।’

‘নিশ্চয়ই পারে,’ বলল ভায়োলা। ‘আমার বাবার মেয়ে এক লোককে খুব ভালবাসত। কিন্তু কখনও তা প্রকাশ করেনি। ফলে ধীরে ধীরে ভেঙে পড়েছিল সে।’

তারপর হঠাতে যেন ভায়োলা সামলে নিল নিজেকে।

‘লেডি অলিভিয়ার কাছে কি আবার যাব?’ জানতে চাইল সে।

‘যাও,’ বলল ডিউক। অলিভিয়াকে দেয়ার জন্যে একটা আঙটি দিল সে সিজারিওকে।

এ দফায় খুব সহজেই অলিভিয়ার কাছে পৌছে গেল ভায়োলা, কেউ ঠেকায়নি তাকে। ডিউকের ভালবাসার কথা আবারও জানাল সে অলিভিয়াকে। কিন্তু অলিভিয়া তার কথায় কানই দিল না।

‘ওর নাম আমি আর শুনতে চাই না,’ বলল সে, ‘তোমার নিজের কিছু বলার থাকতে বলো। আমি তোমাকেই ভালবাসি,’ কুমারী^১ ভালবসিক লাজ লজ্জা ত্যাগ করে বলে বসল অলিভিয়া।

ভায়োলা বুর্বে পেল না কি করা বা বলা উচিত এ
মুহূর্তে। অলিভিয়ার জন্যে করুণা হচ্ছে তার।

‘আপনাকে ভালবাসা আমার পক্ষে সম্ভব নয়,’ বলল
সে। ‘আমি কখনোই কোন মেয়েকে বিয়ে করব না।’

কথা কটা বলে বিষণ্ণ মনে বেরিয়ে গেল ভায়োলা।

পাঁচ

ইতোমধ্যে পেরিয়ে গেছে তিনটি মাস। সেবাস্তিয়ানের
কথা বারবারই মনে পড়েছে ভায়োলার। তাই কোথায়
আছে, কি করছে তেবে তেবে আকুল হয়েছে সে।

একদিন এক জাহাজের ক্যাপ্টেনকে দেখা গেল
ইলিরিয়ায়। তার সঙ্গে এক যুবক। ডিউকের কাজের
ছেলে সিজারিওর সঙ্গে তার চেহারার অন্তর্ভুক্ত মিল।

ক্যাপ্টেনটির নাম অ্যান্টোনিও। আর তার স্ত্রী অন্য
কেউ নয়—সেবাস্তিয়ান, ভায়োলার যান্তে ভাই।
অ্যান্টোনিও নিজের জাহাজে তুলে নিয়ে বাঁচিয়েছিল
তাকে। গত তিনটি মাস সমুদ্রে ঘূর্ণে বেরিয়েছে ওরা।
ঘনিষ্ঠ বন্ধুতে পরিণত হয়েছে দুজনে।

শহরে প্রবেশ করলেও সেবাস্তিয়ান বা ভায়োলা একে

অপরের কোন খোঁজ জানে না। শহরটা ঘুরে দেখতে চাইল সেবান্তিয়ান। কিন্তু এ কাজে তাকে সঙ্গ দিতে পারল না অ্যান্টোনিও। কারণ ডিউক অরসিনোর ভাগ্নে এক সমুদ্র-যুদ্ধে আহত হয়েছে অ্যান্টোনিওর হাতে। ফলে প্রেফতারী পরোয়ানা জারি করা হয়েছে ক্যাপ্টেনের বিরুদ্ধে। তাই একাই যেতে হল সেবান্তিয়ানকে।

‘সাবধানে থেকো,’ তাকে বলে দিল অ্যান্টোনিও। ‘আমি এলিফ্যান্ট ইন-এ অপেক্ষা করব তোমার জন্যে। এটা রাখো।’ টাকা ভর্তি একটা ব্যাগ সে ধরিয়ে দিল সেবান্তিয়ানের হাতে। ঘন্টা কয়েক বাদে ফিরে আসবে, কথা দিল সেবান্তিয়ান।

ওদিকে অলিভিয়ার বাড়িতে তখন মজার সব কাঙ্কারখানা ঘটছে। তার চাচা, অর্থাৎ স্যার টবি বেলচ বাস করেন তাতিজির বাড়িতে। ভদ্রলোক কাজকর্ম কিছুই করেন না, কেবল খান-দান আর ফুর্তি করেন। তাঁর অবশ্য একজন বন্দুও আছেন; স্যার অ্যাঞ্জু অগ্নিচিক। এই ভদ্রলোক বোকা-সোকা, অহঙ্কারী ধরনের মানুষ। তাঁর সরলতার সুযোগ গ্রহণ করেন স্যার টবি। স্যার অ্যাঞ্জুকে তিনি ভাবতে শিখিয়েছেন অলিভিয়াকে স্ত্রী হিসেবে পাওয়া তাঁর পক্ষে সম্ভব।

একদিন অলিভিয়ার কাজের লোক ম্যালভোলি ও অতিরিক্ত মদ্যপানের জন্যে স্যার টবির সমালোচনা করল। ম্যালভোলি গভীর প্রকৃতিতে লোক। নিজের সম্বন্ধে অতি উচ্চ ধারণা তার। আত্মপ্রেমে মগ্ন সে।

সবাই জানা আছে রসিকতা বোঝে না ম্যালভোলিও।
কেউই খুব একটা পছন্দ করে না তাকে। তবে অলিভিয়ার
মেইড মারিয়া (স্যার টবিকে সে পছন্দ করে) যতখানি
অপছন্দ করে ম্যালভোলি ওকে ততখানি বোধহয় আর
কেউই করে না। স্যার টবির সম্মতি নিয়ে ম্যালভোলি ওর
সঙ্গে একটু মশকরা করল মারিয়া। অলিভিয়ার হাতের
লেখা নকল করে ম্যালভোলি ওকে চিঠি লিখল সে।
চিঠিতে বুঝিয়ে দিল অলিভিয়া তার প্রেমে হাবুড়ুরু খাচ্ছে।
ফলে গোপনে চিঠি লিখেছে।

মারিয়ার ফাঁদে পা দিল ম্যালভোলি ও। চিঠিটা পেয়েই
আনন্দে আঘাতারা হল সে। ছুটে গেল অলিভিয়াকে প্রেম
নিবেদন করতে। ফলে যা হবার তাই হল, অলিভিয়ার
শক্র হয়ে গেল সে।

স্যার টবি এতেও তৃপ্ত হলেন না। এবার লাগলেন
তিনি স্যার অ্যাঞ্জুর পেছনে। তাঁকে বললেন অলিভিয়া
সিজারিওর সঙ্গে প্রেমের অভিনয় করছে, যাতে স্যার অ্যাঞ্জু
ঈর্ষাষ্ঠিত হন। নির্বোধ স্যার অ্যাঞ্জু সে কথা বিশ্বাসও
করলেন। স্যার টবি তাঁর বন্ধু স্যার অ্যাঞ্জুকে সিজারিওর
সঙ্গে ডুয়েল লড়তে অনুপ্রাণিত করলেন।

‘সবাই দেখবে আপনার কত সাহস ও সাহিত
করলেন তিনি।

স্যার অ্যাঞ্জু তক্ষুণি কড়া চিঠি লিখলেন
সিজারিওকে। চ্যালেঞ্জ করলেন তিনি বেচারী ভায়োলা ভয়
পেয়ে গেল। তার তীতি বাড়ল আরও যখন স্যার টবি

জানালেন স্যার অ্যাঞ্জ দক্ষ অসিয়োদ্ধা। ওদিকে স্যার অ্যাঞ্জ
স্যার টবির মুখে শুনেছেন সিজারিও দুর্দাত সাহসী যোদ্ধা।
ফলে দু প্রতিযোগীর কেউই পারতপক্ষে একে অপরের
মুখোমুখি হতে চাইল না।

ডুয়েলের দিন দুই যোদ্ধা ভয়ে কাঁপতে লাগল।
অন্যদিক স্যার টবি তখন বিজয়ের হাসি হাসছেন।
ভায়োলা বুঝে পেল না এই সঙ্গট সে কাটিয়ে উঠবে
কিভাবে। তলোয়ার ধরা হাতটা থরথর করে কাঁপছে
তার। ঠিক এ সময় এক আগন্তুককে নাঞ্চা তরবারি হাতে
রহস্যপক্ষে হাজির হতে দেখা গেল। স্যার অ্যাঞ্জ আব
ভায়োলার মধ্যথানে দাঁড়াল এসে সে।

‘থামুন!’ বলল লোকটি। ‘আমার সঙ্গে লড়ুন। আমি
এই ছেলের পক্ষে তলোয়ার চালাব।’

এই বিপদের বন্দু আর কেউ নয়—সেবাস্তিয়ানের বন্দু
অ্যাণ্টোনিও। সেবাস্তিয়ানের দেখা না পেয়ে তাকে শহরে
খুঁজতে এসেছে সে, জীবনের ঝুঁকি নিয়ে। এসেই
ভায়োলাকে দেখেছে এবং সেবাস্তিয়ান তেবে ভুল করেছে।

চতুর্থ

অবাক হয়ে গেছে ভায়োলা। এই অপরিচিত লোকটি

৭—মাটিক থেকে গল্প

৯৭

তাকে সাহায্য করতে চাইছে কেন? কে এ? এসব কথা
যখন ভাবছে তখন ডিউক অরসিনোর দুজন অফিসার
এসে হাজির হল সেখানে।

‘অ্যান্টেনিও, তোমাকে গ্রেফতার করা হল,’ বলল
তারা। ‘চলো আমাদের সঙ্গে।’ অ্যান্টেনিওকে গ্রেফতার
করল ওরা।

সিজারিওর দিকে ফিরে অ্যান্টেনিও বলল, ‘আমাকে
যেতে হচ্ছে। ধরা পড়েই গেলাম শেষ পর্যন্ত। আমার
এখন টাকার দরকার। ব্যাগটা দিলে ভাল হয়।’

‘কিসের ব্যাগ? কিসের টাকা?’ বিস্মিত ভায়োলা
জানতে চাইল। অবশ্য এই পরোপকারী লোকটিকে
সাহায্য করার জন্যে একপায়ে খাড়া সে।

‘সামান্য কিছু টাকা আছে আমার। তোমাকে তার
থেকে অর্ধেক দেব।’

এবার অবাক হওয়ার পালা অ্যান্টেনিওর।

‘টাকা দিয়েছি অস্বীকার করতে চাও? আমার
সাহায্যের কথা এত সহজে ভুলে গেলে?’

‘কিসের সাহায্য?’ জানতে চাইল ভায়োলা।

‘তোমাকে জীবনেও দেখিনি আমি, সাহায্য করে তো
দূরের কথা।’

ভীষণ আঘাত পেল অ্যান্টেনিও। অফিসারদের বলল
সে, ‘আমি এই সেবাস্তিয়ান ছেলেটা বন্ধু ভেবেছিলাম,
জীবনের পরোয়া না করে ওকে ভুজতে এসেছি এখানে।
আর এখন ও বলছে আমি ওকে টাকা ধার দিইনি,

আমাকে ও চেনে না।'

অ্যান্টোনিওর ব্যক্তিগত ব্যাপারে মাথা ঘামাতে রাজি নয় অফিসাররা। তারা টেনে-হিচড়ে নিয়ে গেল তাকে।

সেবাস্তিয়ান! তার মানে ভাইটি বেঁচে রয়েছে। ক্যাপ্টেন তাকে এই নামে ডেকেছে। হঠাতে সব পানির মত পরিষ্কার হয়ে গেল ভায়োলার কাছে। অন্তরটা ভরে উঠল দারুণ আনন্দ। কিন্তু স্যার আত্মুর সঙ্গে ভুয়েলের কথা মনে পড়তেই দ্রুত কেটে পড়ল সে ওখান থেকে।

ভায়োলা চলে যাওয়ার খানিক বাদেই বন্ধুকে ঝুঁজতে ঝুঁজতে ওখানে এসে পৌছল সেবাস্তিয়ান। স্যার আত্মু ভাবলেন সেই বুঝি সিজারিও। সাহস ভরে তেড়ে গেলেন তিনি, আঘাত করলেন সেবাস্তিয়ানের মাথায়। আর যায় কোথায়! সেবাস্তিয়ান শক্রিশালী যুবক, আঘাতে আঘাতে কাহিল করে ছাড়ল স্যার আত্মুকে। তারপর তরবারি বার করে চ্যালেঞ্জ করল প্রতিদ্বন্দ্বীকে। ওরা লড়াই শুরু করতেই বাড়ির বাইরে দেরিয়ে এল অলিভিয়া। তাকে বলা হয়েছে ভুয়েলের কথা। ফলে সিজারিওর নিরাপত্তার কথা ভেবে ছুটে এসেছে সে।

'তোমার নামান!' ঢেকিয়ে উঠল অলিভিয়া। স্যার আত্মুকে দূর হয়ে যেতে নির্দেশ দিল $^{10^{\circ}}$ তারপর সেবাস্তিয়ানের দিকে ফিরে বাড়ির পাশে আসতে অনুরোধ করল। বলাই বাহলা, সেবাস্তিয়ানকে সে-ও সিজারিও ভেবেছে।

সেবাস্তিয়ানই বা কি করে এই সুন্দরী মহিলার নাটক থেকে গল্প

অনুরোধ ফিরিয়ে দেয়? ভদ্রমহিলা এত আন্তরিক ব্যবহার করছে যে ওর মনে হল স্বপ্ন দেখছে। মহিলাকে সে চেনে না, অথচ মহিলা এমন ভাব দেখাচ্ছে যেন দুজনে কতদিনের পরিচিত! তাছাড়া এই আগস্তুকের মধ্যে খানিকটা অধিকারবোধও যেন কাজ করছে বলে মনে হল সেবাস্তিয়ানের।

‘কে জানে, হয়ত পাগল-টাগল হবে;’ ভাবল সেবাস্তিয়ান।

তবে মহিলার অন্যান্য আচরণে পাগলামির কোন চিহ্ন খুঁজে পেল না তা।

সাত

অলিভিয়া তার ভালবাসার কথা নিঃসংকোচে প্রকাশ করেছে। ফলে আরও আশ্চর্য হতে দায়িত্ব করছে সেবাস্তিয়ানকে।

তবে আরও বিস্ময় অপেক্ষা করছিল তার জন্যে। খানিক বাদেই এক পাদ্রীকে ডেকে স্টাল অলিভিয়া। সেবাস্তিয়ানকে এখনি বিয়ে করবে কেন?

অলিভিয়া কথা দিয়েছে বিয়ের কথা গোপন রাখবে।

কিন্তু কি কারণে, সেটাই বুঝে উঠতে পারছে না সেবাস্তিয়ান। যাহোক, পরিস্থিতির কাছে আসমর্পণ করল সে। অন্ন পরেই বিয়ে হয়ে গেল দুজনের। স্ত্রীকে রেখে এবার অ্যান্টোনিওর খৌজে চলল সেবাস্তিয়ান। সে জানে, সব রহস্যের জট খুলে দিতে পারবে তার বন্ধু।

ওদিকে অরসিনো বুঝে ফেলেছে সিজারিওকে দিয়ে হবে না। অলিভিয়াকে স্বয়ং প্রেম নিবেদন করতে হবে। সে সিজারিও এবং লর্ডদের নিয়ে অলিভিয়ার বাড়ির গেটে এসে দাঁড়াল। অলিভিয়ার বেরিয়ে আসার জন্যে অপেক্ষা করতে লাগল তারা। এ সময় সেই দুই অফিসার অ্যান্টোনিওকে ধরে নিয়ে এল সেখানে। ডিউককে খুঁজছে ওরা, জানাল কিভাবে পাওয়া গেছে অ্যান্টোনিওকে।

তায়োলা অ্যান্টোনিওকে মনপ্রাণ দিয়ে সাহায্য করতে চাইল। অ্যান্টোনিও কিভাবে তাকে ডুয়েল লড়ার হাত থেকে বাঁচিয়েছে তা মনিবকে বলল। ‘তার পরপরই ও এমন সব অস্তুত কথা বলতে শুরু করল যে কিছুই বুঝলাম না,’ জানাল সে।

অ্যান্টোনিও তায়োলাকে সেবাস্তিয়ান মনে করে ডিউকের কাছে নালিশ করল। অকৃতজ্ঞ বন্দুচিক সে তিনটি মাস সহায়তা দিয়েছে, অথচ তার বন্ধু কি প্রতিদানটাই না দিল।

সব কথা শোনা হলে পর ডিউক বলল, ‘তুমি ভুল করছ। গত তিন মাস ধরে ও আমার চাকরি করছে।’

ঠিক এসময় দেখা দিল অলিভিয়া। ডিউকের আগ্রহ
অ্যান্টোনিওর দিক থেকে তুরিত চলে গেল তার দিকে।
অফিসারদের নির্দেশ দিল ডিউক, অ্যান্টোনিওকে সরিয়ে
নেয়ার জন্যে। আর নিজে এগিয়ে গেল অলিভিয়ার সঙ্গে
কথা বলতে। কিন্তু তার প্রতি অলিভিয়ার কোন মনোযোগ
নেই। তার দৃষ্টি নিবন্ধ সিজারিওর ওপরে, তার মিঠে বুলি
শুধু সিজারিওর জন্যে।

খেপে লাল হয়ে গেল অরসিনো। কাজের ছেলেটি
কোথায় মনিবের হয়ে প্রেম নিবেদন করবে তা নয় নিজেই
ভালবেসে বসে রয়েছে।

সিজারিওকে তার সঙ্গে চলে যেতে নির্দেশ দিল
ডিউক। খুশি মনে আদেশ পালন করল ভায়োলা। হাঁটা
দিল তারা।

‘দাঢ়াও, যেয়ো না!’ চেঁচিয়ে উঠল অলিভিয়া।

‘আমি আমার মনিবের সঙ্গে যাব। নিজের জীবনের
চেয়েও বেশি ভালবাসি তাকে,’ বলল ভায়োলা।

সিজারিও, যেয়ো না, স্বামী! ‘দাঢ়াও!’ প্রায় কেঁদে
ফেলল অলিভিয়া। ভুলে গেল বিয়ের গোপনীয়তা রক্ষার
প্রতিশ্রূতির কথা।

‘স্বামী!’ চরম বিশ্বয়ে বলে উঠল ডিউক।

‘হ্যা, ও আমার স্বামী। পারলে অস্বীকৃতি করুক তো
দেখি।’

‘মাই লর্ড, সব মিথৈ কথা,’ বলল ভায়োলা।

অলিভিয়া তক্ষুণি সেই বিয়ে পড়ানো পদ্ধীকে ডাকিয়ে

শেক্সপীয়ার

আনল।

‘পদ্মী বাবা, আপনিই বলুন, আমার আর সিজারিওর
বিয়ে পড়িয়েছেন কিনা?’

‘পড়িয়েছি। দুঃস্থিতাও হয়নি এখনও,’ বললেন পদ্মী।

আট

অরসিনোর এবার আর কোন সন্দেহ রইল না। অলিভিয়া
তবে সত্যি কথাই বলেছে! তার বিশ্বস্ত লোক শুধু যে
প্রেয়সী অলিভিয়াকে ফুসলেছে তা-ই নয়, গোপনে বিয়েও
করেছে।

নাহ, বিশ্বাসঘাতকতাকে কিছুতেই প্রশংস্য দেয়া যায়
না। ক্রুদ্ধ ডিউক ফিরল সিজারিওর দিকে, তার অপকর্মের
জন্যে তীব্র তিরক্ষার করল।

ওদিকে মুষড়ে পড়েছে অলিভিয়া। স্ত্রী হিসেবে তাকে
স্বীকার করেনি সিজারিও। বেচারা সিজারিওর অবস্থা
আরও করুণ। অলিভিয়া বা পদ্মী কাবুল কিথার মাথামুও
বুঝতে পারেনি সে। তারচেয়েও বুঝ কথা বিনা দোষে
এখন প্রাণপ্রিয় ডিউককেও হারাত্তে থাকে।

এ সময় সেবাস্টিয়ানকে আসতে দেখা গেল
নাটক থেকে গল্প

অলিভিয়ার বাড়ির দিকে। অলিভিয়াকে সে ‘প্রিয়া’ বলে সম্মান করল। তারপর অ্যান্টোনিওর দিকে ফিরে আনন্দে চিৎকার করে উঠল, ‘বন্ধু, কেমন আছ? তোমাকে খুঁজতেই গিয়েছিলাম। খুব চিন্তায় ফেলে দিয়েছিলে।’

সবার মুখে কুলুপ পড়েছে। প্রত্যেকে বিস্ময়ে হতবাক; একবার সেবাস্তিয়ান আরেকবার ভায়োলাৰ দিকে চাইছে। দুজনের চেহারায় এত মিল যে আলাদা করে তাদের চিনতে পারল না ওৱা।

এবার মুখ খুলল সেবাস্তিয়ান।

‘তুমি যদি মেয়ে হয়ে থাকো তবে আশা জাগছে আমার মনে। তেবেছিলাম আমার বোন ভায়োলা ডুবে মারা গেছে। কিন্তু এখন মনে হচ্ছে তা নয়। তুমিই কি সে-ই?’

‘অপেক্ষা করো, সব জানতে পারবে,’ বলল ভায়োলা। ‘ছেলেদের পোশাক পরেছি বলে ধোকা লাগছে? আমার নিজের পোশাক রয়েছে এক বন্ধুর কাছে। জাহাজের ক্যাপ্টেন তিনি। তিনি মাস আগে তাঁর সঙ্গেই এ শহরে এসেছিলাম। ওই পোশাক পরলেই বোনকে চিনতে পারবে তুমি।’

সব পরিষ্কার হয়ে গেল। সেবাস্তিয়ান খোঁচাল অলিভিয়াকে, ‘তুমি প্রেমে পড়েছ একটা যেয়ের অথচ ভুল করে তার ভাইকে বিয়ে করে বসেছ।’

ভুলটা করার জন্যে এত অনুত্ত দেখাল না অলিভিয়াকে। খুব খুশি সে। ডিউক অরসিনোর আর

অলিভিয়াকে বিয়ে করা হল না। তার মনে পড়ে গেল
ভায়োলা প্রায়শই বলতঃ “আপনাকে যতখানি ভালবাসি
ততখানি কোন মেয়েকেও বাসতে পারব না।”

ভায়োলার মনের কথা এবার আর বুঝতে বাকি রইল
না ডিউক অরসিনোর। ভায়োলাকে বিয়ের প্রস্তাব দিল
সে, রাজি হয়ে গেল ভায়োলা।

গল্প এখানেই ফুরাল। যমজ ভাই বোন খুঁজে পেল
একে অপরকে। ডিউকের জীবনসঙ্গী হল সুন্দরী, বিশ্বস্ত
ভায়োলা। আর লেডি অলিভিয়া পেল তার মনের মত
স্বামী।

BanglaBook.org

ম্যাকবেথ

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG

প্রধান চরিত্র

ডানকানঃ ক্ষটল্যাণ্ডের রাজা ।

ম্যাকবেথঃ রাজার সেনাবাহিনীর একজন
উচ্চাকাঙ্ক্ষী জেনারেল ।

ব্যাক্সুওঃ আরেকজন জেনারেল ।

ফ্লেয়ান্সঃ ব্যাক্সুওর ছেলে ।

ম্যাকডাফঃ উচ্চ খেতাবধারী লোক ।

লেনস্ট্রঃ এ

ম্যালকমঃ রাজা ডানকানের ছেলে ।

ডোনালবেইনঃ

লেডি ম্যাকবেথঃ ম্যাকবেথের স্ত্রী ।

তিন ডাইনী ।

The Online Library of Bangla Books

BANGLA BOOK .ORG

এক

সে সময় ক্ষটল্যাঙ শাসন করছিলেন রাজা ডানকান। থেন
অভ কড়র নামে এক লোক বিদ্রোহ করল রাজার বিরুদ্ধে।
ম্যাকবেথ সহ বেশ কয়েকজন সেনাপতি এই দুঃসময়ে
রাজার পাশে দাঁড়াল। ম্যাকবেথ, থেন অভ গ্যামিস, দক্ষ,
সাহসী ঘোন্ধা হিসেবে স্বীকৃত। ক্ষটল্যাঙের রাজা,
অভিজাতশ্রেণীর লোকজন এবং সাধারণ মানুষের অতি
প্রিয়পাত্র সে।

কড়র বিদ্রোহ ঘোষণা করলে রাজা ডানকান ডেকে
পাঠালেন ম্যাকবেথকে, নির্দেশ দিলেন যে-কোন উপায়ে
কড়রকে দমন করতে। স্বত্ত্বাবগত নৈপুণ্যে বিদ্রোহী
বাহিনীকে পরাজিত করল সেনাপতি ম্যাকবেথ, ধরে
আনল কড়রকে। পরে মৃত্যুদণ্ড দেয়া হল তাকে।

যুদ্ধক্ষেত্র থেকে যুদ্ধসঙ্গী ব্যাস্কুওকে নিয়ে আস্থন ফিরে
আসছে ম্যাকবেথ তখন ঘটল এক অক্ষুণ্ণ ঘটনা। ওরা
তখন নির্জন এক প্রান্তির পেরোচ্ছে, এ সময় ওদের
সামনে যেন মাটি ফুঁড়ে বেরিয়ে আলোচনা ভয়ঙ্কর দর্শন তিন
ডাইনী।

দুই

ভয় পায়নি ম্যাকবেথ।

‘তোমরা কারা?’ দৃঢ় কণ্ঠে প্রশ্ন করল সে। ‘দেখতে মেয়েমানুষের মত, অথচ দাঢ়ি রয়েছে। কারা তোমরা? কি চাও?’

সরাসরি জবাব দিল না তিন ডাইনী। তার বদলে চেঁচিয়ে উঠল প্রথম জনঃ “ম্যাকবেথ, লর্ড অভ গ্যামিসকে সবার অভিনন্দন।”

দ্বিতীয় ডাইনী বলে উঠল তার পরপরইঃ “ম্যাকবেথ, লর্ড অভ কড়রকে সবার অভিনন্দন।”

অবাক হয়ে গেল দুই জেনারেল। আসল থেন অভ কড়র মারা গেছে। তার উপাধি এখনও দেয়া হয়নি অন্য কাউকে। ফলে স্বভাবতই আশ্চর্য হয়েছে ওরা।

তবে আরও বিস্ময় অপেক্ষা করছিল তিনি। এবার চেঁচিয়ে উঠল তৃতীয় ডাইনীঃ “স্ট্রেটেজির হবু রাজা ম্যাকবেথকে সবার অভিনন্দন।”

তিন ডাইনী এখন পর্যন্ত কেবল ম্যাকবেথের সম্মে�েই ভবিষ্যত্বাণী করেছে। ব্যাকুও নিজের সম্মেহে জানার জন্যে

মুখ খুলতে বলল ডাইনীদের।

প্রথম জন বলল, “ব্যাস্কুওকে অভিনন্দন, সে ম্যাকবেথের চেয়ে নিচু হয়েও উঁচু।”

দ্বিতীয় জন ওদের চমকে দিল আরও, “তুমি ম্যাকবেথের মত অত সুখী নও তবে ভবিষ্যতে ওকে ছাড়িয়ে যাবে।”

তৃতীয়জন বলল, “তুমি রাজা হতে না পারলেও তোমার বংশধরেরা স্টেল্যাণ্ডের রাজা হবে।”

কৌতুহলী ম্যাকবেথ আরও কিছু জানতে চাইছিল, কিন্তু তিন ডাইনী যেমন হঠাত হাজির হয়েছিল তেমনি আবার হঠাতই মিলিয়ে গেল।

দুই জেনারেল বিশ্বয়ে হতবাক। আজব এই অভিজ্ঞতার কথা যখন আলাপ করতে শুরু করেছে; ঠিক তখনি রাজার কজন অমাত্যকে দেখা গেল ঘোড়ায় চেপে ওদের দিকে আসতে।

‘রাজা তোমাকে অভিনন্দন জানিয়েছেন,’ বলল তারা। ‘আর সেজন্যে ‘থেন অভ কড়’ উপাধিতে ভূষিত করেছেন তোমাকে।’

চমকিত হল ম্যাকবেথ আর ব্যাস্কুও। দ্বিতীয় ডাইনীর ভবিষ্যাদ্বাণী সত্যিই ফলে গেছে। ম্যাকবেথকে^১ দ্বিতীয় ডাইনী ‘লর্ড অভ কড়’ নামে সন্মোধন করেছিল। আর এখন সে তাই হয়ে বসে আছে।

দ্রুত খেলে চলেছে ম্যাকবেথের মাথা। তবে কি তৃতীয় ডাইনীর কথাও ফলবে? সত্যিই কি সে কখনও নাটক থেকে গল্প

ঞ্চটল্যাণ্ডে রাজা হতে পারবে?

ম্যাকবেথ এবার চাইল ব্যাস্তুওর দিকে।

‘তোমার বংশধরেরা রাজা হবে,’ বলল সে। সান্তুন্ধা
দিতে চাইল ব্যাস্তুওকে।

ব্যাস্তুও অবশ্য পাত্তা দিল না তার কথা।

‘আমি এ জীবগুলোর কথা বিশ্বাস করি না। ওরা
শয়তান, আমাদেরকেও শয়তান বানাতে চায়। খারাপ
কাজ করাতে চায়। ওদের কথা বিশ্বাস করলে বিপদে
পড়বে।’

কিন্তু ব্যাস্তুওর কথায় কর্ণপাত করল না ম্যাকবেথ।
ইতোমধ্যেই সে নিজেকে রাজা ভাবতে শুরু করেছে।
ভাববে না-ই বা কেন? রাজা ডানকানের নিকটাত্তীয় সে।
রাজার দরবারের অন্যতম জনপ্রিয় সভাসদও বটে। তার
বয়স কম। ওদিকে রাজা বুড়িয়ে গেছেন। ঞ্চটল্যাণ্ড শাসন
করার জন্যে যোগ্য একজন রাজা দরকার। ম্যাকবেথ
বুঝল না ডাইনীরা সুচারুভাবে তাদের কাজ সম্পন্ন
করেছে। আর তাদের ফাঁদে পড়ে গেছে সে।

রাজা বিদ্রোহ দমনের পুরক্ষার হিসেবে ম্যাকবেথকে
বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করতে চাইলেন। সে সময়ত্তীর প্রথা
অনুযায়ী তিনি ম্যাকবেথের দুর্গে বেড়াতে আসবেন
ঘোষণা করলেন। রাজার সিদ্ধান্তের ক্ষেত্রে শুনে তক্ষণি
প্রাসাদ ত্যাগ করল ম্যাকবেথ, তার পৃষ্ঠাক রাজার আগমন
বার্তা জানান র জন্যে।

বাড়ির পথে রওনা দেয়ার আগে ম্যাকবেথ একটা

চিঠি ও লিখল স্বীর উদ্দেশে। তারপর সেটা পাঠিয়ে দিল
দৃত মারফত। চিঠিতে সে ডাইনীদের ভবিষ্যদ্বাণীর কথা
উল্লেখ করল। জানাল প্রথমটা ফলে গেছে, দ্বিতীয়টা ও কি
ফলবে?

তিনি

লেডি ম্যাকবেথও স্বামীর চেয়ে কম উচ্চাকাঙ্ক্ষী নয়।
ভবিষ্যদ্বাণীর সফলতার জন্যে সব কিছু করতে প্রস্তুত সে।
মহিলা বুদ্ধিমত্তা। তার বুকতে অসুবিধা হল না ডানকান
যতদিন বেঁচে থাকবে ততদিন ম্যাকবেথের রাজা হওয়ার
কোন স্বাভাবনা নেই। ছলে বলে কৌশলে সরিয়ে দিতে
হবে পথের কাঁটা ডানকানকে। সে ঠিক করল এ ব্যাপারে
চাপ সৃষ্টি করবে স্বামীর ওপর।

চিঠিটা পড়ে সন্দেহ হল লেডি ম্যাকবেথেরও স্বামী
তার কথায় রাজি হবে তো? স্বামীকে স্নেহিল করেই
চেনে। মানুষটি যতই উচ্চাকাঙ্ক্ষী হোক নাকেন্ত তার
মনটা বড় নরম। যাহোক, স্বামীকে বুঝিয়ে সুবিধে রাজি
করিয়ে ফেলবে সে। সৌভাগ্যজনক রাজা আসছেন তাদের
দুর্গে। মন্তব্দি সুযোগ জুটে গেছে ভাগ্য। প্রথম রাতেই

খুন করতে হবে রাজাকে। কেউই সন্দেহ করতে পারবে না। তার স্বামীকে, কারণ সাম্প্রতিক যুদ্ধে রাজার প্রতি আনুগত্যের প্রমাণ রেখেছে ম্যাকবেথ।

স্বামী পৌছামাত্রই লেডি ম্যাকবেথ তার পরিকল্পনার কথা প্রকাশ করল। যা ভেবেছিল তাই। বেঁকে বসল ম্যাকবেথ। সে অবশ্যই রাজা হতে চায়, কিন্তু ডানকানকে খুন করে নয়।

‘আজ রাতে রাজা আসছেন,’ বলল ম্যাকবেথ।

‘যাবেন কখন?’ জানতে চাইল তার স্ত্রী।

‘আগামীকাল।’

‘সে সুযোগ তিনি আর পাচ্ছেন না,’ বলল লেডি ম্যাকবেথ।

লেডি ম্যাকবেথ স্বামীকে শিথিয়ে পড়িয়ে দিল, কিভাবে সাদর আমন্ত্রণ জানতে হবে রাজাকে। আর ‘রাতের কাজ’ এর ভার ছেড়ে দিতে বলল তার ওপর। সব পরিকল্পনা সম্পন্ন। আজ রাতেই হত্যা করা হবে রাজা ডানকানকে।

রাজা তাঁর দু ছেলে এবং অন্যান্য লোকদের নিয়ে দুর্গে পৌছলে লেডি ম্যাকবেথ সকলকে আন্তরিক ভূত্যর্থনা জানাল। তার আতিথেয়তায় মুঝ হলেন রাজা। ক্লান্ত রাজা তখনি বিশ্বামের জন্যে বিছানায় যেতে সহজে করলেন। তবে তার আগে বিশাল এক হীরকস্ত্র উপহার দিলেন লেডি ম্যাকবেথকে, তার আন্তরিকভূত্যার জন্যে।

সক্ষে গড়িয়ে রাত নামল। বেড়ে চলল ম্যাকবেথের

অস্বস্তি আৰ অস্থিৱতা । রাজাৰ হত্যাকাণ্ডে সায় নেই তাৰ ।

‘উনি আমাৰ আত্মীয়, মনিবও,’ বলল সে। ‘তাছাড়া আমাদেৱ এখানে উনি অতিথি । ওৱ ভাল-মন্দেৱ ভাৱ এখন আমাদেৱ ওপৰ । ওকে খুনেৱ পৰিকল্পনা বাদ দেয়া উচিত ।’

কিন্তু তাৰ কথা শোনাৰ পাত্ৰী নয় লেডি ম্যাকবেথ । তাৰ বিশ্বাস, খুব সহজেই ডানকানকে খুন কৱে তাৰ দায়ভাৱ চাপিয়ে দেয়া যাবে অন্যদেৱ ওপৰ ।

‘সকলন্তে স্থিৱ থাকতে হবে,’ বলল সে। ‘একটি রাতেৱ কাজই তোমাকে স্টল্যাণ্ডেৱ রাজা আৰ আমাকে রানী কৱে দেবে । কাজেই মনে কোন দ্বিধা রেখো না ।’

স্ত্ৰীৰ কথায় প্ৰভাৱিত হল ম্যাকবেথ । দুজনে মিলে আৱেকবাৱ যাচাই কৱে নিল হত্যাকাণ্ডেৱ পৰিকল্পনাটা । রাজাৰ ঘৰেৱ গার্ড দুজনেৱ ওয়াইনে ঘুমেৱ ওষুধ মিশিয়ে দেবে ওৱা । সবাই ঘুমিয়ে পড়লে রাজাকে খুন কৱবে ম্যাকবেথ । তাৰপৰ রাজাৰ রক্ত মাখিয়ে দেবে গার্ডদেৱ পোশাকে । কাল সকালে মাতাল, রক্তাক্ত পোশাক পৱা গার্ডদেৱ খুনী সাব্যস্ত কৱবে ।

সে রাতে সবাই তখন ঘুমে অচেতন । রাজাৰ পা টিপে টিপে প্ৰবেশ কৱল লেডি ম্যাকবেথ @ গার্ডদেৱ ও ঘুমাতে দেখে সাহস বেড়ে গেল তাৰ নিজেই খুনটা কৱতে মনস্ত কৱল সে । কিন্তু ছুরি হচ্ছে ঘুমস্ত ডানকানেৱ দিকে এগোতেই নিজেৱ মৃত ব্ৰহ্মজিৱ কথা মনে পড়ে গেল তাৰ । ফলে পিছিয়ে এল সে । চুপিসাৱে বেৱিয়ে গেল ঘৰ নাটক থেকে গল্প

ছেড়ে। ছুরিটা ধরিয়ে দিল অপেক্ষমাণ স্বামীর হাতে।

‘যাও,’ বলল লেডি ম্যাকবেথ, ‘রাজাকে খুন করে এসো।’

চার

অঙ্ককার রাতে ছুরি হাতে ডানকানের ঘরের দিকে এগোল ম্যাকবেথ। দুর্দুরু কাঁপছে বুকটা। খানিক দূর এগোতেই ভয়ে হাত-পা অসাড় হয়ে এল তার। দেখতে পেল শূন্য থেকে একটা ছুরি ঝুলছে। টপটপ করে রক্ত পড়ছে ওটা থেকে। ঠিক তার হৃৎপিণ্ডের দিকে তাক করে রয়েছে ওটার তীক্ষ্ণ ফলা। হাত বাড়িয়ে ছুরিটা ধরতে চাইল ম্যাকবেথ। কিন্তু কোথায় ছুরি! মুহূর্তে উধাও হয়ে গেল ওটা। দৃষ্টিভ্রম!

সমস্ত আশঙ্কা বেড়ে ফেলল ম্যাকবেথ। ড্রঃ
ডানকানের ঘরে চুকে পড়ল। তারপর বিনুমাত্র
কালক্ষেপণ না করে ছুরিটা বসিয়ে দিল ঘুমন্ত রাজার
হৃৎপিণ্ডে। এক আঘাতেই মারা পড়লেন্ত ডানকান।

এবার হামাগুড়ি দিয়ে দ্রুজ্জার কাছে চলে এল
ম্যাকবেথ। বেরোতে যাবে যেই অমনি ঘুমের মধ্যে

চেঁচিয়ে উঠল একজন গার্ড, ‘খুন!’ আর হেসে উঠল অন্যজন। থমকে গেল ম্যাকবেথ। কিন্তু বিপদ ঘটল না কোন। গার্ড দুজন ঘুমিয়ে পড়ল আবার।

সিংড়ির গোড়ায় দাঁড়িয়ে স্বামীর জন্যে অপেক্ষা করছে উদ্ধিগ্ন লেডি ম্যাকবেথ। চারদিক অঙ্ককার। কান পেতে রয়েছে সে। শুনতে চেষ্টা করছে প্রতিটি শব্দ। গার্ডদের একজনকে চেঁচিয়ে উঠতে শুনে ভেবেছে, ম্যাকবেথ ধরা পড়ে গেছে। কিন্তু ম্যাকবেথ ফিরে এসে সব জানাতে স্বষ্টির নিঃশ্বাস ফেলল তার স্ত্রী।

কিন্তু এই অপকর্ম ঘটিয়ে মানসিকভাবে প্রায় বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছে ম্যাকবেথ। পাগলের মত পায়চারি করতে লাগল সে। কানে আসছে কার যেন কঠঃ “ঘুম হারাম! ম্যাকবেথ ঘুমকে খুন করেছে! তার ঘুম হারাম!”

লেডি ম্যাকবেথ তার এই করুণ অবস্থা দেখে ধমক দিল, ‘বুদ্ধিশুদ্ধি লোপ পেল নাকি তোমার? ছুরিটা নিয়ে এসেছ কেন? ওটা গার্ডদের পাশে রেখে এসোগে যাও। ওদের কাপড়ে রক্ত মাখিয়ে দিয়ে এসো।’

কিন্তু মৃত ডানকানের ঘরে ফিরে যেতে নারাজ ম্যাকবেথ। ফলে লেডি ম্যাকবেথকেই স্বয়ং যেতে হল ও ঘরে। ঘুমন্ত গার্ডদের সারা শরীরে সেমেঁথে দিল ডানকানের রক্ত। ছুরিটা ফেলে এল তাদের পাশে। সে যখন ফিরল তখন দেখতে পেল ট্রিভুজের রক্তমাখা হাত দুটির দিকে আতঙ্কিত চোখে চেতে রয়েছে ম্যাকবেথ।

‘সমুদ্রের সব পানি দিয়ে ধুলেও কি এ দাগ যাবে?’

আপন মনেই প্রশ্ন করল সে। ‘উঁহঁ, পুরো সমুদ্রটাই লাল
হয়ে যাবে।’

এসময় হঠাৎ দুর্গের গেটে ধাক্কা দেয়ার শব্দ শোনা
গেল। চমকে উঠে কাঁপতে লাগল ম্যাকবেথ। পরিষ্ঠিতি
নিয়ন্ত্রণে নেয়ার চেষ্টা করল লেডি ম্যাকবেথ। ফিসফিস
করে স্বামীকে বলল, ‘জলদি গিয়ে হাত ধূয়ে নাও। নাইট
গাউনটাও পরে নেবে, তাহলে সবাই মনে করবে আমরা
এতক্ষণ ঘুমাচ্ছিলাম। যাও।’

বাইরে তখন ঝড় বয়ে চলেছে। ম্যাকবেথের মনে
হল, প্রকৃতি তার দুষ্কর্মের কথা সবাইকে জানিয়ে দিচ্ছে।
ওদিকে বেড়ে চলেছে গেট ধাক্কানর শব্দ, ভেঙ্গেই ফেলবে
যেন। দারোয়ান ঘুম ভেঙ্গে উঠে গেট খুলতে গেল।

ডানকানের দুজন বিশ্বস্ত অমাত্য, ম্যাকডাফ এবং
লেনক্স এসেছে রাজার খোঁজ নেয়ার জন্যে।

ম্যাকডাফকে ডানকানের ঘর দেখিয়ে দেয়া হল। ঘরে
চুকেই আর্টিচিকার করে উঠল সে, মুহূর্তে হট্টগোল বেধে
গেল গোটা দুর্গ জুড়ে। ম্যাকডাফ স্পষ্ট বুঝল হত্যা করা
হয়েছে রাজা অর্থাৎ তার মনিবকে। সে এ হত্যাকাণ্ডের
কথা জানাতেই প্রচণ্ড ক্রোধে কাঁপতে লাগল ম্যাকবেথ।
তক্ষণি নিরীহ গার্ড দুজনকে খুন করল সে। তার ধারণা,
এতে রাজার প্রতি তার বিশ্বস্ততার স্তর প্রমাণ পাবে
ম্যাকডাফ এবং ডানকানের দু হেক্টেক। দু ডাই কিলু
গার্ডদের হত্যাকাণ্ডকে ভিন্ন দৃষ্টিকোণে দেখল। গার্ডদের মেরে
ফেলার পর ডানকানের হত্যাকাণ্ডের আর কোন সাক্ষী

রইল কই? রাজাকে মেরে গার্ডের কি লাভ?

দু ভাই আলোচনা করল এসব ব্যাপার নিয়ে। তারপর পালাতে মনস্ত করল। ম্যাকবেথ এ মুহূর্তে নির্মম, বেপরোয়া হয়ে গেছে। সে অনেক অঘটন ঘটিয়ে বসতে পারে। কাজেই নিরাপত্তার খাতিরে ম্যালকম ইংল্যাণ্ড আর ডেনালবেইন আয়ারল্যাণ্ডের পথে পাড়ি জমাল। তেঙ্গে পড়েছে ম্যাকডাফও। কিন্তু তখনকার মত রয়ে গেল সে, তাবতে লাগল কি করা যায়।

ওদিকে লেডি ম্যাকবেথ ধরা পড়ে যাওয়ার আশঙ্কায় অস্থির। জ্ঞান হারাল সে। কিন্তু পরে জ্ঞান ফিরতে বুরাল ভয়ের কিছু নেই। এখন স্কটল্যাণ্ডের সিংহাসন আর ম্যাকবেথের মধ্যখানে আর কেউ নেই।

ডানকানের দু ছেলের পলায়নের পর তার নিকটাত্তীয় ম্যাকবেথের মাথায় রাজমুকুট উঠল। তৃতীয় ডাইনীর ভবিষ্যদ্বাণী অবশেষে ফলল।

পাঁচ

ম্যাকবেথের মনের আশা পুনর্জন্মে সে এখন স্কটল্যাণ্ডের রাজা। কিন্তু মনে শান্তি নেই তার। সিংহাসনে নিরীপদ নাটক থেকে গল্প

বোধ করছে না সে। তৈরি অপরাধবোধে দক্ষ হচ্ছে প্রতিনিয়ত, কাউকে বিশ্বাস করতে পারছে না। বিশেষত ব্যাঙ্গুওকে তার সবচেয়ে বেশি ভয়। ডাইনীর ভবিষ্যদ্বাণী সর্বক্ষণ খোঁচায় তাকে। ডাইনী ব্যাঙ্গুওকে বলেছিলঃ “তুমি রাজা হতে না পারলেও তোমার বংশধরেরা স্কটল্যাণ্ডের রাজা হবে।”

ব্যাঙ্গুওর কটা ব্যাপার অস্থিতে রেখেছে ম্যাকবেথকে। রাজা ডানকানের প্রতি অসঙ্গে অনুগত ছিল সে। শান্ত, গভীর প্রকৃতির লোক ব্যাঙ্গুও। কখন কি ভাবছে বোৰা বড় দায়। তাহাড়া ওর তরুণ ছেলে ফ্লেয়ান্স তো রয়েছেই। সন্দেহপ্রবণ ম্যাকবেথ প্রতিজ্ঞা করল তার সঙ্গাব্য সকল শক্রকে হত্যা করবে। তালিকায় এ ক্ষেত্রে সবার আগে আসল ব্যাঙ্গুও আর ফ্লেয়ান্সের নাম। ম্যাকবেথের মনে হল, যে মানসিক যন্ত্রণা সহ্য করে সে রাজাকে খুন করেছে; ব্যাঙ্গুওর বংশধরেরা সিংহাসনে বসলে তা পানিতে ঘাবে।

ব্যাঙ্গুওকে খুন করার সিদ্ধান্ত নিল ম্যাকবেথ। এ উদ্দেশে মন্ত্র ভোজের আয়োজন করা হল প্রাসাদে।

‘আজ রাতে ডিনারের আয়োজন করেছি,’ ব্যাঙ্গুওকে বলল ম্যাকবেথ। ‘তোমাকে কিন্তু আসতেই হোলে।’

‘আসব, ইয়োর ম্যাজেষ্টি,’ জবাব দিল ব্যাঙ্গুও, ‘তার আগে আমাকে একটু কাজে যেতে হোলে, ঘোড়া নিয়ে যাব।’

‘অনেক দূর নাকি?’

BanglaBook.org

‘হ্যাঁ, ইয়োর ম্যাজেষ্টি,’ উত্তর দিল ব্যান্ডুও। ‘ওখানে পৌছতে পৌছতে ডিনারের সময় হয়ে যাবে। আর ঘোড়া যদি আস্তে ছোটে তবে ফিরতে হয়ত রাত হতে পারে।’

‘ফ্রেয়ান্সও যাচ্ছে?’ জানতে চাইল ম্যাকবেথ।

‘হ্যাঁ, ইয়োর ম্যাজেষ্টি।’

পরিকল্পনা বাস্তবায়নের সুবর্ণ সুযোগ এসে গেল ম্যাকবেথের হাতে। প্রাসাদের ভোজসভায় যোগ দেয়ার পথে ভাড়াটে খুনীর হাতে নিহত হল ব্যান্ডুও। আর কোনমতে পালিয়ে বাঁচল ফ্রেয়ান্স। (অনেক পরে ফ্রেয়ান্সের বংশধরেরা বংশানুক্রমিক ভাবে স্কটল্যান্ড শাসন করেছিল। তৃতীয় ডাইনীর কথা ফলে গিয়েছিল।)

ওদিকে ব্যান্ডুওর সম্মানে আয়োজিত ভোজসভায় সমস্ত অমাত্যদের ডেকে পাঠিয়েছে ম্যাকবেথ। ম্যাকডাফ দাওয়াত গ্রহণ করেনি। নতুন রাজাকে চরম সন্দেহ তার। লেনক্স অবশ্য এসেছে। নিমন্ত্রণকর্তা এবং সকল অতিথি উপস্থিত। দেখা নেই কেবল প্রধান অতিথি ব্যান্ডুওর। সবাই তার খোঁজ খবর করতে লাগল।

উসখুস করছে ম্যাকবেথ।

‘ওর কি যে হল কে জানে,’ বলল সে। কোন অসুবিধা হয়নি আশা করি। মনে হয় ফ্রেন্ডেণ এসে পড়বে।’

সে একথা বলার সঙ্গে সঙ্গেই মিজুর জন্যে রক্ষিত চেয়ারে এসে বসল ব্যান্ডুওর ভৃত্য।

ভয়ে আত্মারাম খাঁচাছাড়া হল ম্যাকবেথের।

‘রক্তমাখা চুলগুলো অমন করে ঝাঁকাছ কেন? আমি কিছু করিনি,’ কর্কশ কঢ়ে ফিসফিস করে বলল সে। ও ছাড়া আর কেউ ভূতটাকে দেখেনি। ফলে ওর কথা শুনে অবাক হয়ে গেল সকলে।

লেডি ম্যাকবেথ প্রমাদ গুণল। দ্রুত পরিষ্ঠিতি সামাল দেয়ার চেষ্টা করল সে।

‘আমার কর্তা প্রায়ই অমন করেন,’ সমবেত অতিথিদের উদ্দেশে বলল সে। ‘ও কিছু নয়। আপনারা ভাববেন না।’

স্বামীকে একপাশে সরিয়ে নিয়ে গেল লেডি ম্যাকবেথ। স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করতে লাগল।

‘এত ভয় পাছ কেন?’ স্বামীকে বলল সে। ‘ওরা আমাদের সন্দেহ করবে তো। কি হয়েছে তোমার? খালি চেয়ারের দিকে চেয়ে রয়েছ!'

একথা বলা মাত্রই ভূতটা উধাও হয়ে গেল। সাহস ফিরে পেল ম্যাকবেথ, অতিথিদের সঙ্গে গল্পগুজবে মেতে উঠল। “প্রিয় বন্ধু” ব্যাক্তুওর সুস্বাস্থ কামনা করে মদপান করল সে।

‘ও এখানে থাকলে কি ভালই না হত,’ বলে ফেলল ম্যাকবেথ। অমনি আবার হাজির হয়ে গেল ব্যাক্তুওর ভূত। ভয়ে গা শিরশির করতে লাগল ম্যাকবেথের। ‘যাও, দূর হয়ে যাও!’ চেঁচিয়ে উঠল সে। ‘চোখের সামনে থেকে দূর হয়ে যাও!'

অতিথিরা আবারও বিস্থিত হল। পরিষ্ঠিতি আবারও

সামাল দেয়ার চেষ্টা করল লেডি ম্যাকবেথ। সে জানাল, তার স্বামীর প্রায়ই এরকম অসুবিধা হয়; কাজেই অতিথিরা আজকের মত চলে গেলেই ভাল হয়। বুদ্ধিমতী লেডি ম্যাকবেথ অনেক অভ্যাগতের চোখেমুখে স্পষ্ট সন্দেহের ছাপ দেখতে পেল। উপলব্ধি করল তার স্বামীর শক্র সংখ্যা বেড়ে চলেছে দিনকে দিন।

অতিথিরা চলে গেলে একান্ত আলোচনা সেরে নিল স্বামী-স্ত্রী। ম্যাকবেথ স্ত্রীকে জানাল, সে ডাইনীদের সঙ্গে কথা বলতে চায়। কি ঘটতে যাচ্ছে জানতে হবে তার।

পরদিন সকালে সেই নির্জন প্রান্তরে চলে গেল ম্যাকবেথ। ডাইনীরা তখন জাদুমন্ত্র করছে, প্রেতাঞ্চাদের ডেকে আনার জন্য। এই প্রেতাঞ্চারা ভবিষ্যৎ উদঘাটন করবে।

‘কি ঘটতে যাচ্ছে জানতে চাই আমি,’ দৃঢ়তার সঙ্গে বলল ম্যাকবেথ।

জবাবে তিনটি প্রেতাঞ্চাকে ডেকে আনাল ডাইনীরা। প্রথম প্রেতাঞ্চার আবির্ভাব ঘটল শিরোস্ত্রাণ পরা এক মুণ্ডু কাপে। ম্যাকবেথ ওটার সঙ্গে কথা বলতে চাইল। কিন্তু নিষেধ করল ডাইনীরা। ম্যাকবেথকে চুপ করে বলল শুনে যেতে বলল।

মুণ্ডুটা ধীরে ধীরে সর্তকবাণী শোনলି: “ম্যাকবেথ! ম্যাকবেথ! ম্যাকবেথ! ম্যাকডাফ হত্তে সাবধান! লর্ড অভ ফাইফের কাছ থেকে সাবধান।” তারপর মাটির নিচে মিলিয়ে গেল ওটা।

বজপাতের শব্দে আবির্ভূত হল দ্বিতীয় প্রেতাঞ্চা। এটা এসেছে শিশুর রঙাঙ্গ মুগুর বেশেঃ “খুনী, সাহসী আর দৃঢ় সন্ধানবন্দ হও। স্ত্রীলোকের জন্ম দেয়া কোন মানুষ কথনও তোমার ক্ষতি করতে পারবে না।”

‘তাহলে,’ ভাবল ম্যাকবেথ, ‘ম্যাকডাফ আমার কোন ক্ষতি করতে পারছে না। তবে ও মরলে আরও বেশি নিশ্চয়তা পাব।’ তক্ষুণি মনস্থির করল সে, ম্যাকডাফ মরবে।

এবার দেখা দিল তৃতীয় প্রেতাঞ্চা। এটা মুকুট পরা একটা বাচ্চা, হাতে গাছঃ ‘ভয়ের কিছু নেই,’ বলল প্রেতাঞ্চা, “কোন কিছুকেই ভয় করবে না। বার্নামের জঙ্গল ডানসিনেন পাহাড়ে না আসাতক অজ্ঞয় থাকবে তুমি।” এটাও তারপর সেঁধিয়ে গেল মাটির গভীরে।

ম্যাকবেথ এখন অনেকখানি স্বস্তি ফিরে পেয়েছে। তৃতীয় প্রেতাঞ্চার কথা মনে ধরেছে তার। শত্রুদের পরোয়া করার কোন কারণই নেই। একটা জঙ্গল কিভাবে জায়গা ছেড়ে এগিয়ে আসবে? অবাস্তব কল্পনা!

তবে একটা প্রশ্ন বারবার খোঁচাচ্ছে তাকেঃ ব্যাক্তির বংশধরেরা সত্যিই কি স্কটল্যাণ্ড শাসন করবে? ডাইনীদেরকে এই গুরুত্বপূর্ণ এবং শেষ প্রত্যেকটা করল ম্যাকবেথ। তারা চমকে তাকাল ওর দিকে, নিয়েধ করল প্রশ্নটা করতে। কিন্তু ম্যাকবেথ নাট্রোডবান্ডা, শুনবেই সে। ফলে বাধ্য হয়ে মিলিয়ে গোটিন ডাইনী, তাদের জায়গায় একে একে আবির্ভূত হল আট প্রেতাঞ্চা, বাজনার

শব্দের সঙ্গে মিলিয়েও গেল তক্ষুণি আবার। সব পরিষ্কার
দেখল ম্যাকবেথ। সে বুঝতে পারল ছায়া—শরীরগুলো
আর কারও নয় আটজন ভবিষ্যৎ রাজার। অষ্টম প্রেতাঞ্চার
সঙ্গে ব্যাক্তুওর চেহারার অন্তর্ভুত মিল। এই প্রেতাঞ্চার
শরীর রক্তমাখা, হাতে আয়না। আয়নায় চোখ পড়তেই
ম্যাকবেথ দেখল তাতে ফুটে উঠেছে ব্যাক্তুওর আরও
বংশধরদের চেহারা; মাথায় তাদের ক্ষটিশ রাজমুকুট।
হতাশ দৃষ্টিতে ওদের দিকে চেয়ে রইল ম্যাকবেথ।

‘আর না! আর দেখতে চাই না!’ ডাইনীদের উদ্দেশে
গলা ফাটিয়ে চিৎকার করল ম্যাকবেথ।

এ মুহূর্তে বেপরোয়া হয়ে গেছে সে। শক্তির শেষ
রাখবে না ও। শয়তান ভর করেছে তার ওপর।

ম্যাকবেথ যখন ফেরার জন্যে রওনা দিচ্ছে তখন দেখা
হল লেনক্সের সঙ্গে। সে জানাল ম্যাকডাফ ইংল্যাণ্ডে
পালিয়েছে। মহাখান্ডা হল ম্যাকবেথ। ম্যাকডাফকে এখন
খুন করা সম্ভব হচ্ছে না। কিন্তু তাই বলে তার স্ত্রী এবং
শিশু সন্তানদের ছেড়ে দেবে না ও। প্রতিশোধ নেবে
তাদের ওপর। মুহূর্তে মনস্তির করল ম্যাকবেথ, খুন করবে
সবাইকে।

ম্যাকডাফের দুর্গে হানা দেয়া হল। তার স্ত্রী, সন্তান
সহ উপস্থিত সবাইকে খুন করা হল নিবিজ্ঞারে।

অমাত্যবর্গ এখন মনেপ্রাণে ঘৃণা করে ওকে।
অনেকেই তার দিক থেকে মুঝ ক্ষিরিয়ে নিয়েছে, যোগ
দিয়েছে ম্যালকমের সঙ্গে। শক্তিশালী সেনাবাহিনী নিয়ে
নাটক থেকে গল্প

ইংল্যাণ্ড থেকে অগ্রসর হচ্ছে ম্যালকম।

ডাইনীরা বলেছিল ব্যাক্সুও ম্যাকবেথের চেয়ে নিচু
হয়েও উঁচু, বলেছিল সে ওর মত অত সুখী নয় তবে
ভবিষ্যতে ওকে ছাড়াবে। ম্যাকবেথের মনে হল সত্য বড়
নিষ্ঠুর!

ছয়

ম্যাকবেথের প্রাসাদে এখন উদ্বেগ আর ভীতি জাঁকিয়ে
বসেছে। তবে নিজের উপর নিযন্ত্রণ বজায় রাখার জন্যে
প্রাণপণ চেষ্টা করে চলেছে লেডি ম্যাকবেথ। দিনের বেলা
ঠিকঠাক মত কাজ করে সে, কিন্তু রাতের বেলা পাল্টে
যায় দৃশ্যটা। আসলে ডানকানের হত্যাকাণ্ড গভীর ছাপ
ফেলেছে তার মনে। রাতে শান্তিতে ঘুমোতে পারে না সে,
হেঁটে বেড়ায় ঘুমের মধ্যে। আর ঘৃষতে থাকে ন্তু হাত।
তার মনে হয় হাত দুটোয় রক্তমাখা। দাগ হ্যাতে চেষ্টা
করে সে।

‘আরব দেশের সমস্ত আতর মাঝাও রঙের গন্ধ দূর
হবে না,’ বিড়বিড় করে বলে ক্ষেত্র ম্যাকবেথ।

অপরাধবোধ কাবু করে ফেলেছে তাকে। দিনের পর

দিন পেরিয়ে যেতে লাগল এভাবে। হাজার চিকিৎসাতেও
কোন কাজ হল না।

‘এ রোগের ওষুধ জানা নেই আমার,’ চিকিৎসক
বলল, ‘বিবেকের দংশন থেকে কেবলমাত্র ঈশ্বরই তাঁকে
মুক্তি দিতে পারেন।’

যন্ত্রণাময় জীবন থেকে পালিয়ে বাঁচার জন্যে শেষে
একদিন আত্মহত্যা করল লেডি ম্যাকবেথ।

স্তুর মৃত্যুর পর এই বিশাল পৃথিবীতে একদম একা
হয়ে পড়ল ম্যাকবেথ। ইতোমধ্যেই জীবনের প্রতি বিত্তৰ্ক্ষা
জন্মে গেছে তার। বেশিরভাগ দক্ষ সৈনিক এবং যোদ্ধা
তার পক্ষ ত্যাগ করেছে। এ মুহূর্তে শক্তপক্ষের আক্রমণ
টেকানর জন্য শক্তিশালী সেনাবাহিনী গঠন করাও অসম্ভব
তার পক্ষে।

ডানসিনেন-এ নিজের দুর্গে স্বেচ্ছা বন্দী হল
ম্যাকবেথ। প্রেতাত্মারা জানিয়েছে বার্নাম জঙ্গল
ডানসিনেন পাহাড়ে না আসা পর্যন্ত চিন্তা নেই। এবং
স্তুলোকের প্রসবিত কোন মানুষ তার ক্ষতি করতে পারবে
না। কাজেই ম্যাকবেথের মনে হল ডানসিনেন দুর্গে
এমুহূর্তে সম্পূর্ণ নিরাপদ সে। জঙ্গলের পক্ষে ক্ষতিজায়গা
হেড়ে এগিয়ে আসা সম্ভব? মোটেই না। তবে সেজন্মে
নিশ্চিন্ত হয়ে বসে থাকার লোক নয় ম্যাকবেথ। সাহসী
যোদ্ধা সে, প্রয়োজন পড়লে লড়ে মরে।

স্তু এবং বিশ্বন্ত বন্দুবিহীন একাকী ম্যাকবেথের দিন
কেটে যেতে লাগল চরম মানসিক যন্ত্রণায়।

একদিন এক দৃত ছুটে এল ম্যাকবেথের কাছে।
ফ্যাকাসে দেখাচ্ছে তার মুখ চোখ। প্রচও ভয় পেয়েছে
বোৰা যায়, প্রায় বাক্হারা হয়ে পড়েছে।

‘বার্নামের জঙ্গল ডানসিনেন পাহাড়ের দিকে
এগোচ্ছে,’ কোনমতে বলতে পারল লোকটি।

‘মিথ্যুক! গর্জে উঠল ম্যাকবেথ। ‘তোমার কথা মিথ্যে
হলে গাছে ঝুলিয়ে ফাঁসি দেব; আর সত্য হলে আমাকে
গাছে ঝোলাতে পারো, কিছু যায় আসে না।’

সমস্ত সাহস উবে গেছে ম্যাকবেথের। সে বুরো
ফেলেছে ডাইনীদের মিথ্যে আশ্বাসের কথা।

‘আর বাঁচতে চাই না আমি,’ চেঁচিয়ে উঠল সে।
তারপর সামলে নিয়ে চিংকার করল, ‘সবাই বেরিয়ে
এসো, অন্ত্র নিয়ে। পালানৰ পথ নেই। লড়াই কৰব
আমরা।’

সাত

দৃত বস্তুত সত্য কথাই বলেছে। বার্নামের জঙ্গল আসলেই
এগিয়ে আসছে ডানসিনেন পাহাড়ের দিকে। কিভাবে?
ম্যালকম তার লোকদের নিদেশ দিয়েছে গাছের ডাল

কাটতে। প্রত্যেক সৈন্য সেই কাটা ডাল সামনে নিয়ে এগোলে ম্যালকমের লোকবল সম্বন্ধে জানা মুশকিল হয়ে পড়বে ম্যাকবেথের। ম্যালকমের বিশ্বাস, ধোকা থাবে ম্যাকবেথ। প্রতিপক্ষের শক্তি সম্পর্কে পূর্ণ ধারণা না নিয়েই যুদ্ধক্ষেত্রে বেরিয়ে আসবে। ম্যালকমের রণকৌশল সত্যিই কাজে লাগল।

গাছের ডালগুলোকে এগোতে দেখে দৃত ভেবেছে পুরো বার্নাম জঙ্গলটাই এগিয়ে আসছে।

ডাইনীদের ভবিষ্যদ্বাণী এবারেও ফলে গেল। ম্যাকবেথ বুঝতে পারল, ডাইনীরা বিভ্রান্ত করেছে তাকে। সে উপলক্ষি করল, ব্যাস্ত্ব ও ঠিকই বলেছিল। ডাইনীদের কথায় বিশ্বাস করা মোটেই উচিত হয়নি। এই নরকের জীবগুলো কুমন্ত্রণা দিয়ে ধ্বংস করে ছেড়েছে তাকে।

রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ আরম্ভ হল। অমিতবিক্রমে লড়ে চলল ম্যাকবেথ। মনে আশা তার; স্ত্রীলোকের প্রসবিত কোন মানুষ তার ক্ষতি করতে পারবে না। ম্যাকবেথের সেনাবাহিনী তাদের নেতাকে যথাসাধ্য সহায়তা দিল। সম্মুখ সমরে ম্যাকবেথ তার সব প্রতিদ্বন্দ্বীদের হত্যা করেছে। শেষে ম্যাকডাফের মুখেমুখি হতে হত্যাকাণ্ডকে। যুদ্ধের ময়দানে এতক্ষণ তাকেই খুজছিল শাঁকডাফ। দেখা হতেই তেড়ে এল সে।

‘খুনী! নরকের কুকুর! শক্ত! চিমুর করে গালি দিল ম্যাকডাফ।

‘ভাল চাইলে ফিরে যাও!’ পাল্টা চেঁচাল ম্যাকবেথ।

তোমার পরিবারের সকলে আমার হাতে মরেছে।

কিন্তু ম্যাকডাফ দৃঢ় সঙ্কলবন্ধ, ম্যাকবেথকে হত্যা করবেই শ্বে। শুরু হল ভয়াবহ লুড়াই। আঘাত, পাটা আঘাতে ক্লান্ত হয়ে পড়ল দুজনেই। দম নেয়ার জন্যে খানিকক্ষণের জন্যে থামল ওরা।

‘তুমি খামোকাই শক্তি ক্ষয় করছ,’ বলে উঠল ম্যাকবেথ। কোন মহিলার প্রসবিত সন্তান কখনোই আমার ক্ষতি করতে পারবে না।

অট্টহাসি করল ম্যাকডাফ।

‘মা আমাকে প্রসব করেনি,’ আত্মবিশ্বাসে ভরপুর ম্যাকডাফ বলল। ‘নির্দিষ্ট সময়ের আগেই মায়ের গর্ভ থেকে বার করে নেয়া হয়েছিল আমাকে।’

আঁতকে উঠল ম্যাকবেথ। স্পষ্ট বুঝল আবারও বিভাস্ত হয়েছে সে, ডাইনীদের কথায়। ওদেরকে অভিশাপ দিল সে। এ মুহূর্তে আর বিন্দুমাত্র সাহস অবশিষ্ট নেই তার।

‘তোমার সঙ্গে লড়ব না,’ কঠিন গলায় বলল ম্যাকবেথ।

‘তবে বেঁচে থাকো,’ ঠাট্টা ঝরে পড়ল ম্যাকডাফের কণ্ঠে, ‘তোমাকে খাঁচায় পুরে মানুষকে দেখাব। অভিন্ন মেলায়। গায়ে সাঁটিয়ে দেব এই নোটিশ। “এখানে অত্যাচারীকে দেখতে পাবেন”।’

‘না!’ চেঁচাল ম্যাকবেথ। ‘আমি ক্লক্সও অগমান সইব না।’ ঢাল ছুঁড়ে দিয়ে ম্যাকডাফকে আক্রমণ করল সে।

কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বীর সঙ্গে এটে উঠতে পারল না

শেক্সপীয়ার

ম্যাকবেথ। মৃত্যুবরণ করল ম্যাকডাফের হাতে।
ম্যাকবেথের ধড় থেকে মুগ্ধ আলাদা করে দিল ম্যাকডাফ।
তারপর ওটা নিয়ে বিজয়ীর বেশে হাজির হল ম্যালকম
আর সৈন্যদের সামনে।

ডাইনীর ভবিষ্যদ্বাণী—“ম্যাকডাফ হতে সাবধান!”
সত্ত্বে পরিণত হল।

শেষ হয়ে গেল একজন সাহসী এবং একদা বিশ্বস্ত
সৈনিকের জীবন। নিজের উচ্চাকাঙ্ক্ষার জন্যে, বড় বেশ
মূল্য দিতে হল ম্যাকবেথকে।

BanglaBook.org

দ্য টেমিং
অ্ব দ্য ফ্র

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG

প্রধান চরিত্র

ব্যাপটিস্টাঃ পাড়ুয়ার এক ধনী ভদ্রলোক ।

ভিনসেনশিওঃ পিসার সওদাগর ।

লুসেনশিওঃ ভিনসেনশিওর ছেলে ।

পেটুশিওঃ ক্যাথরিনের স্বামী ।

ক্যাথরিনঃ ব্যাপটিস্টার বড় মেয়ে ।

গ্রেমিও, হোটেনশিওঃ

বিয়াংকার পাণিপ্রাপ্তি ।

টেনিও, বিওনডেলোঃ

লুসেনশিওর কাজের লোক ।

গ্রহমিওঃ পেটুশিওর কাজের লোক ।

বিধবাঃ হোটেনশিওর স্ত্রী ।

এক

ব্যাপটিষ্ট পাড়ুয়ার এক ধনী ভদ্রলোক। দু মেয়ে তাঁর, ক্যাথরিন আর বিয়াংকা। ছোটটি বিয়াংকা, নিষ্ঠি স্বতাবের মেয়ে। অন্যদিকে ক্যাথরিন বদমেজাজী, মুখরা মেয়ে হিসেবে পরিচিত।

বিয়াংকার পাণিপ্রার্থীর অভাব নেই। কিন্তু ক্যাথরিনকে বিয়ে করতে সাহস পায় না কেউ।

বিয়াংকার অসংখ্য ভক্তের মধ্যে হোটেনশি ও আর ফ্রেমি ও অন্যতম। কিন্তু বড় মেয়েকে রেখে ছোট মেয়ের বিয়ে দিতে নারাজ ব্যাপটিষ্ট। তিনি সাফ জানিয়ে দিয়েছেন, ক্যাথরিন উপযুক্ত স্বামী খুঁজে পাওয়ার পর বিয়াংকার বিয়ে হবে।

হোটেনশি ও আর ফ্রেমি ও একদিন ব্যাপটিষ্টকে গল্ল করছিল। বিয়াংকা আর ক্যাথরিনও উপস্থিত ছিল সেখানে।

‘তোমরা কেউ ক্যাথরিনকে বিশ্বাস করতে চাইলে আমার আপত্তি নেই,’ কথায় কথায় বিজ্ঞেন ব্যাপটিষ্ট।

‘আমার সঙ্গে ও খুব দুর্ব্যবহৃত করে,’ বলল ফ্রেমি ও।

‘আমার সঙ্গেও,’ যোগ করল হোটেনশি। তারপর ক্যাথরিনকে বলল, ‘নিজের স্বভাব বদলাও, নইলে কেউ বিয়ে করবে না তোমাকে।’

বিয়াংকার দুই পাণিপ্রাথীর শত অনুরোধেও মত পাল্টালেন না ব্যাপটিষ্ট। আপাতত ছোট মেয়ের বিয়ে দেবেন না তিনি। তার বালে ওদের ওপর দায়িত্ব দিলেন সঙ্গীত, বাদ্যযন্ত্র এবং কবিতার জন্যে যোগ্য শিক্ষক জোগাড় করে দেয়ার জন্যে; যাতে বিয়ের আগ পর্যন্ত ওসব নিয়ে ব্যস্ত থাকতে পারে বিয়াংকা।

দুই

সেদিনই পিসা থেকে লুসেনশি নামে এক যুবক এসেছে পাড়ুয়ায়, সঙ্গীত এবং কবিতায় তালিম নেয়ার উদ্দেশ্যে। তার সঙ্গে এসেছে কাজের লোক, টেনিও। ব্যাপটিষ্টার সঙ্গে হোটেনশি আর ছেমি ওর আলাপচৰ্যতা শনে ফেলেছে সে। টেনিও এবং সে গোপনে লক্ষ্য করেছে ক্যাথরিন আর বিয়াংকাকে।

বাবার ইচ্ছার প্রতি বিয়াংকাকে শেন্কো প্রদর্শন এবং তার ভদ্র ব্যবহারে এতই মুঝ হয়েছে লুসেনশি যে প্রথম

দেখাতেই মেয়েটির প্রেমে পড়ে গেছে।

আলাপ শেষে সবাই চলে গেলে গুপ্ত জায়গা হেড়ে
বেরিয়ে এল লুসেনশিও আর টেনিও। বিয়াংকার প্রতি
হৃদয়ের দুর্বলতার কথা টেনিওর কাছে খোলাসা করল
লুসেনশিও।

‘ওহ, টেনিও!’ বলল সে, ‘কখনও ভাবিনি ভালবাসার
জালে এত সহজে ধরা পড়ে যাব। এই মেয়েকে না পেলে
আমি বাঁচব না।’

মনিবের করুণ হাল দেখে চিন্তিত হয়ে পড়ল টেনিও।
তক্ষুণি এক পরিকল্পনা আঁটল সে, ‘শিক্ষক বনে যান
আপনি,’ উপদেশ দিল টেনিও, ‘সহজেই তবে এ মেয়ের
বাড়িতে ঢুকে পড়তে পারবেন।’

‘দারুণ বলেছি!’ খুশি হয়ে উঠল লুসেনশিও।
‘পাড়ুয়ায় কেউ চেনে না আমাদের। কিসের ছাত্র, আমি
এখন শিক্ষক।’

তিনি

এদিকে আরেকজন লোক পাদ্মনাথ এল। নাম তার
পেটুশিও, ভেরোনা থেকে এসেছে। প্রিয় বন্ধু
নাটক থেকে গল্প

হোটেনশিওর বাড়িতে এসে উঠল সে। সুঙ্গে তার কাজের লোক, ফুমিও।

বন্ধুকে দেখে আনন্দে আত্মহারা হল হোটেনশিও, উষ্ণ অভ্যর্থনা জানাল।

‘পাড়ুয়ায় হঠাত কি মনে করে?’ জিজ্ঞেস করল সে।

‘বাবা মারা গেছেন কিছুদিন আগে,’ জবাবে বলল পেট্রুশিও। ‘বিয়ে করব ঠিক করেছি। তাই দুনিয়াটা ঘুরে দেখতে বেরিয়ে পড়লাম।’

‘তোমাকে ধনী বউ জোগাড় করে দিতে পারি,’ বলল হোটেনশিও। ‘কিন্তু মেয়েটি বড় বদমেজাজী। তুমি ওকে নিয়ে সুখী হতে পারবে না।’

‘হোটেনশিও, ওটা কোন ব্যাপার নয়। আমাকে তো তুমি ভাল করেই চেনো। মেয়ের টাকা থাকলেই যথেষ্ট। বুড়ী, কুৎসিত, অপয়া কোন কিছুকেই পরোয়া করব না আমি।’

‘তবে ব্যাপটিষ্টার বড় মেয়েকে বিয়ে করতে পারো,’ বলল হোটেনশিও।

‘আমি এক্ষুণি ব্যাপটিষ্টার বাড়িতে যাব।’

‘দাঢ়াও! আমি নিয়ে যাব তোমাকে, আমার স্পন্সর জমা আছে ওর কাছে। বিয়াংকা, তাঁর ছেট মেয়ে,’ বলল হোটেনশিও।

‘তুমি এক কাজ করো। গানের শিক্ষকের ছদ্মবেশ নাও। জলদি,’ বলল পেট্রুশিও।

ব্যাপটিষ্টার বাড়ির দিকে যাওয়ার পথে দু বন্ধুর দেখা

হয়ে গেল লুসেনশিও আর ফ্রেমিওর সঙ্গে। বিয়াংকাকে বিয়ে করার জন্যে তারাও এক পায়ে খাড়া। ঠিক হল, পেটুশি ও ক্যাথরিনকে বিয়ে করার পর বিয়াংকার পাণি প্রার্থনা করবে ওরা তিনজন। যার ভাগ্যে শিকে ছিড়বে সে-ই পাবে বিয়াংকাকে।

চার

ব্যাপটিষ্টার বাড়িতে পৌছে পেটুশি বলল, ‘আমি সওদাগর অ্যান্টোনিওর ছেলে, ভেরোনা থেকে এসেছি। আপনার তো শুনেছি দু মেয়ে, তাই না?’

‘হ্যাঁ,’ বললেন ব্যাপটিষ্টা।

‘আপনার বড় মেয়ের অনেক প্রশংসা শুনেছি; খুবই নাকি ভদ্র আর লাজুক। খুব সুন্দরীও নাকি। আমি ওকে বিয়ে করতেই এসেছি, আপনার অনুমতি চাই।’

তারপর গানের শিক্ষকের ছদ্মবেশধারী গুটেনশিওকে ব্যাপটিষ্টার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে বলল, ‘একে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছি, আপনার মেঘেট্রক দেখার জন্যে। বিখ্যাত শিক্ষক। ইনি দেশে তথ্যে মতামত দেবেন আবকি।’

‘বেশ,’ বললেন ব্যাপটিষ্ট। তেওঁরে যেতে বললেন হোটেনশিওকে, ক্যাথরিন আছে ওখানেই।

‘আপনি ভুল শুনেছেন। আমার মেয়ে লাজুক তো নয়ই ভদ্রও নয় খুব একটা,’ সরাসরি বলে দিলেন ব্যাপটিষ্ট। ‘বলতে পারেন ঠিক উল্টোটি।’

‘মেয়েকে আসলে কাছছাড়া করতে চাইছেন না, তাই অমন কথা বলছেন,’ বলল আঞ্চলিকাসী পেট্রুশিও।

‘ঠিক বললেন না,’ বলে উঠলেন ব্যাপটিষ্ট। ‘তবে আমি চাই আপনি আমার মেয়েকে নিয়ে সুখী হোন।’

‘আমার হাতে সময় বেশি নেই,’ বলল পেট্রুশিও। ‘জানা দরকার মেয়ের বিয়েতে কি রকম ঘোতুক দেবেন।’

‘বিয়ের সময় বিশ হাজার ক্রাউন এবং আমার মৃত্যুর পর সম্পত্তির অর্ধেকটা পাবে ও।’

‘তবে আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি ওকেই বিয়ে করব।’

ওরা যখন ঘোতুকের কথা আলাপ করছে তখন মাথায় হাতচাপা দিয়ে ছুটে বেরিয়ে এল হোটেনশিও। সে জানাল, বাঁশি দিয়ে তার মাথায় বাড়ি দিয়েছে ক্যাথরিন; বাজানুর ভুল ধরাতে।

পেট্রুশিও ফিরল ব্যাপটিষ্টার দিকে।

‘বড় গুণী মেয়ে। ওর সঙ্গে একাকী কথা কষ্টে চাই। সম্ভব?’

ডেকে পাঠানো হল ক্যাথরিনকে ডেকে পরিকল্পনা তৈরি করে নিল পেট্রুশিও। ‘আমার সঙ্গে দুর্ব্যবহার করলে, বলব বড় মিষ্টি স্বভাবের মেয়ে ও।’

অহঙ্কারী কেট ঘরে চুকলে তাকে স্বাগতম জানাল
পেটুশিও।

‘গুড মর্নিং, কেট।’

‘আমি ক্যাথরিন। কেট নই,’ কুন্দ শোনাল কেটের
কণ্ঠ।

‘মিথ্যে কথা! তোমাকে কেট, সুন্দরী কেট অথবা
বদরাগী কেট বলে ডাকে সবাই। অবশ্য এখন বুঝতে
পারছি লোকে ভুল বলে। তুমি আসলে খুব লক্ষ্মী মেয়ে।’

‘গেলে এখান থেকে!’ চেঁচিয়ে উঠল ক্যাথরিন। কিন্তু
যাওয়ার জন্যে আসেনি পেটুশিও। যতবারই ঝগড়া
বাধানর চেষ্টা করে কেট, ততবারই তার মধুর ব্যবহারের
প্রশংসা করে পেটুশিও। রাগের লেশমাত্র নেই তার মধ্যে।
সব কিছু মুখ বুজে সহ্য করে চলেছে। বিশ্বিত হতে হল
ক্যাথরিনকে। এমন আজব লোক বাপের জন্মে দেখেনি
ও।

‘কেট সোনা,’ বলল পেটুশিও, ‘আমি তোমাকে বিয়ে
করছি।’

রেগে আগুন হয়ে গেল ক্যাথরিন।

কিছুক্ষণ পরে ব্যাপটিষ্টা ওখানে এলে পেটুশিও
জানাল, পরবর্তী রবিবারে বিয়ে হচ্ছে ওদের।

‘অসভ্য!’ গর্জে উঠল ক্যাথরিন। ‘ওদিন লোকটার
ফাঁসি হলে খুশি হব আমি। পাগল কোষ্টকার!’ তারপর
বাবার দিকে ফিরে মাটিতে পা দাপাল।

‘একটা পাগলের সঙ্গে আমার জিয়ে দিতে চাও!’

পেটুশিও ব্যাপটিষ্টাকে অনুরোধ করল মেয়ের কথায়

কান না দিতে।

‘আপনি আসার আগ পর্যন্ত খুবই ভদ্র ব্যবহার করেছে কেটে। আসলে আমাদের মধ্যে একটা রফা হয়েছে, লোকের সামনে মেজাজ করবে ও। আর ভালবাসবে আড়ালে। ও আমাকে ইতোমধ্যেই প্রচও ভালবেসে ফেলেছে।’

তারপর ক্যাথরিনের দিকে ফিরল প্রে�ুশিও। ‘একটা চুমু খাবে, এসো। তোমার জন্যে বিয়ের পোশাক কিনতে ডেনিসে যাব আমি।’ তারপর ব্যাপটিষ্টাকে বলল, ‘বাবা, আপনি রবিবাবের জন্যে তোজের ব্যবস্থা করুন, অতিথিদের দাওয়াত দিয়ে দিন।’

কথাগুলো বলেই দ্রুত বেরিয়ে পড়ল প্রেটুশিও।

পাঁচ

রবিবার এল। খাবারের আয়োজন সম্পন্ন অতিথিরা অপেক্ষমাণ। কিন্তু প্রেটুশিও কোথায়?

রাগে ফৌস ফৌস করতে লাগল ক্যাথরিন। তার ধারণা লোকটি তাকে বোকা বানিয়েছে।

‘ওহ, লোককে মুখ দেখাব কেমন করে? সবাই এখন

আমাকে নিয়ে হাসাহসি করবে!’

অতিথিরা বিরক্ত হয়ে উঠছে। চিন্তিত হয়ে পড়েছেন ব্যাপটিষ্ট। ঠিক সে সময় হাজির হল এক লোক, খবর নিয়ে এসেছে।

‘পেট্রুশিও,’ বলল সে, ‘শিগগিরই আসছে। তবে বড় অদ্ভুত সাজে সেজেছে সে। মাথায় তার নতুন হ্যাট, অথচ জারকিন আর প্যান্টস বহু পুরানো। পায়ের বুটজোড়া আরও অদ্ভুত। একটায় ফিতে আছে, অন্যটা বগলসওয়ালা। সঙ্গে একটা তলোয়ারও রয়েছে, তবে হাতল ভাঙ্গা। ওর হাতিসার ঘোড়াটা আগে বাড়তেই চায় না।’

লোকটি আরও জানাল পেট্রুশিওর কাজের লোক ফ্রান্সিও-ও একই রকমভাবে সেজেছে। ব্যাপটিষ্ট সব শুনে কিছুই বুঝে উঠতে পারলেন না।

‘কেট কোথায়? কোথায় আমার বউ? নিয়ে এসো তাকে!’ খানিক বাদে পেট্রুশিওর চিৎকারে সচকিত হলেন তিনি।

‘আজ তোমার বিয়ে। এত দেরিই বা করলে কেন আর এমন বিদঘূটে পোশাক পরেই বা এসেছ কেন্ত্ৰী^১ বিরক্ত হয়ে জানতে চাইলেন ব্যাপটিষ্ট।

‘আমার পোশাক ধার নিন,’ বলল শিক্ষকৰূপী লুসেনশিও। ‘নইলে কেটের সামনে যাবেন কিভাবে?’

‘ও ঠিকই বলেছে,’ বললেন^২ ব্যাপটিষ্ট। ‘কেটের সামনে বা গির্জায় যেতে হলে ভাল কাপড় পরতে হবে নাটক থেকে গল্প।

না?’

‘অতশত জানি না,’ জবাবে বলল পেটুশিও। ‘কেট
বিয়ে করছে আমাকে, আমার কাপড়কে নয়।’

কি আর করা! সেভাবেই গির্জায় গেল ওরা। কেটের
জন্যেও প্রতিশ্রূতি মোতাবেক পোশাক নিয়ে আসেনি
পেটুশিও।

বিয়ের সময়টুকু যথেচ্ছ পাগলামি করল সে। পাদ্রী
যখন জানতে চাইলেন সে কেটকে স্ত্রী হিসেবে গ্রহণ
করবে কিনা তখন বিকট চিৎকার ছেড়ে সায় জানাল
পেটুশিও। তবে পাদ্রীর হাত থেকে বই পড়ে গেল
মাটিতে। তিনি ওটা তুলছেন, এ সময় তাঁকে ঠেলা দিয়ে
ফেলে দিল সে।

পেটুশিওর বন্য আচরণে হতবাক হয়ে গেল উপস্থিত
লোকজন। অনুষ্ঠান শেষ হলে পর ওয়াইনের জন্যে হাঁক
পাড়ল পেটুশিও। ওয়াইন এলে খানিকটা গিলল সে,
বাকিটা ছুঁড়ে দিল বেচারা পাদ্রীর মুখে।

‘তোমার দাড়িগুলো ওয়াইনের জন্যে হাপিত্যেশ করে
বসে ছিল,’ কৃৎসিত হেসে বলল পেটুশিও।

শেষমেষ ক্যাথরিন তাকে বুঝিয়ে সুবিয়ে নিয়ে গেল
বাপের বাড়িতে। এখানে এসে আবার কে বসল
পেটুশিও। ভুরিতোজের জন্যে অপেক্ষা করবে না সে,
কেটকে নিয়ে এখনি রওনা দেবে ভেঙ্গেন্তার উদ্দেশ্যে।

‘এখন যাচ্ছি না আমি,’ বিশ্বাসণা করল কেট।
‘অতিথিরা রয়েছে, খাওয়া-দাওয়া হবে।’

‘আমরা এখুনি রওনা দেব,’ প্রেরণাও এক কথার
মানুষ।

‘তুমি রওনা দাওগে যাও,’ বলল কেট, ‘আমি আজ
যাচ্ছি না।’ তারপর সমবেত সুধীবৃন্দের উদ্দেশে বলল,
‘আপনারা সবাই ডিনারে আসুন।’

‘আপনারা খেতে বসুন,’ বলল প্রেরণাও। ‘কেউ না
খেয়ে যাবেন না কিন্তু। আমার স্ত্রী অবশ্য এখুনি বিদায়
নিচ্ছে।’

ক্রুক্ক ক্যাথরিনকে নিয়ে ভেরোনার পথে রওনা দিল
সে।

ছয়

যাত্রা হল শুরু। চর্মসার এক ঘোড়ায় স্ত্রীকে চাপিয়েছে
প্রেরণাও। তার এবং গ্রামিওর ঘোড়া দুটোর অবস্থাও
তথেবচ। ইচ্ছে করে ভাঙ্গাচোরা, কর্দমাক্ষুর্পথ বেছে
নিয়েছে ও। পথিমধ্যে ক্যাথরিনের ঘোড়টি আরোহীকে
নিয়ে কাদায় পিছলে পড়ল। প্রেরণাও কোথায় স্ত্রীকে
সাহায্য করবে তা নয়, সে গ্রামিজ্জল বকাবাজি করতে
লাগল; যেন সব দোষ তার। কাজের লোকটিকে খামোকা

গালাগাল আর মারধর করতে শুরু করল প্রেটুশিও। ফলে
বাধ্য হয়ে এগিয়ে আসতে হল ক্যাথরিনকে। শুরু স্বামীর
হাত থেকে কাজের লোকটিকে রক্ষা করল সে।

ইতোমধ্যে গোলমাল দেখে প্রাণের ভয়ে পালিয়ে
গেছে ঘোড়াগুলো। শেষ পর্যন্ত ধরা হল ওদেরকে।
আরোহীরা সওয়ার হল আবার। ধুঁকতে ধুঁকতে স্বামীর
বাড়ি পৌছল ক্যাথরিন। ক্লান্ত, অবসন্ন। খিদেয় জুলে
যাচ্ছে তার পেট, সারা শরীরে লেপ্টে রয়েছে কাদা।

বাড়ি পৌছে প্রেটুশিওর মেজাজ আরও বিগড়ে গেল।
চিংকার করে কাজের লোকদের বকতে লাগল সে। ডিনার
এলে তেড়ে উঠল প্রেটুশিও। মাংস নাকি পুড়ে গেছে,
ক্যাথরিনকে পোড়া মাংস খেতে দেবে না সে।

অভুক্ত ক্যাথরিন তখন পোড়া মাংস কেন, সব কিছুই
খেতে রাজি। কিন্তু অহঙ্কারে বাধল বলে চুপ করে রাইল
সে।

‘ক্লান্তি লাগছে, শুতে যাব,’ স্বামীকে কোনমতে বলল
ক্যাথরিন।

খালি পেটে বিছানায় গেল সে, কিন্তু বিশ্রাম পেল না।
বিছানা, বালিশ, চাদর সব কিছুই ছুঁড়ে ফেলে রাইল
প্রেটুশিও। ওগুলো নাকি ব্যবহারের অনুপযুক্ত। অগত্যা
চেয়ারে গিয়ে বসে রাইল ক্যাথরিন। কিন্তু প্রেটুশিওর
অবিরাম চেঁচানিতে তার কান ঝালাপালা হয়ে গেল। শান্তি
পেল না একবিন্দু।

পরদিন খিদেয় পেট চো চোঁ করছে তখন

ক্যাথরিনের। কাজের লোককে খাবার দিয়ে যেতে অনুরোধ করল। কিন্তু মনিবের ভয়ে সে পথ মাড়াল না লোকটি।

‘বাপের বাসায় ভিক্ষে করতে এলে ফকিররাও আমার চেয়ে ভাল ব্যবহার পায়,’ মনে মনে বলল ক্যাথরিন, ‘আমাকে না খাইয়ে মারার জন্যে ও বিয়ে করেছে নাকি?’

খানিক বাদে এক প্লেট ভর্তি মাংস নিয়ে এল প্রেটুশিও।

‘কেমন আছ, কেট সোনা?’ জিজেস করল সে, নিজের হাতে রেঁধেছি, তোমাকে খাওয়ার বলে।’

কথা না বাঢ়িয়ে থেতে শুরু করল ক্যাথরিন। মাংসে এক কামড় দিয়েছে কি দেয়নি অমনি একটানে প্লেট সরিয়ে নিল প্রেটুশিও।

‘আহা! তোমার পছন্দ হয়নি দেখছি,’ মুখ বেজার করে বলল সে।

‘কে বলল পছন্দ হয়নি!’ প্রায় আঁতকে উঠল ক্যাথরিন। ‘ওটা দয়া করে নামিয়ে রাখো।’

‘আমার ধন্যবাদ কই? তোমার জন্যে যে এত কষ্ট করে রেঁধে নিয়ে এলাম সেজন্যে ধন্যবাদ দেবে ন্তু।’

‘ধন্যবাদ, স্যার,’ অনিচ্ছায় বলল ক্যাথরিন। থেতে শুরু করল আবার। এ সময় চিকিরণ করে কাজের লোককে ডাকল প্রেটুশিও। সে এলে তাকে নির্দেশ দিল খাবার সরিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য। তারপর অভুক্ত ক্যাথরিনকে বলল, ‘তোমার খিদে নেই দেখতে পাচ্ছি।

থাক, জোর করে আর খেতে হবে না। তোমাকে এখন দারুণ সুন্দর একটা ক্যাপ আর ড্রেস উপহার দেব।'

পেটুশিও টুপিওয়ালাকে ডাকল। বাইরে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছিল সে, তুকল ঘরে।

'আপনি এই ক্যাপটা বানাতে দিয়েছিলেন,' বলল টুপিওয়ালা।

ওটার দিকে এক নজর দেখেই খেকিয়ে উঠল পেটুশিও।

'কঙ্গণো নয়,' বলল সে। 'এত ছোট ক্যাপ মানুষে পরে নাকি? যাও, বড় করে বানিয়ে আনোগে।'

'ওতেই চলবে,' বলল ক্যাথরিন। 'ভদ্রমহিলাদের ক্যাপ ওরকমই হয়।'

'আগে ভদ্রমহিলা হও তারপর অমন ক্যাপ পাবে, তার আগে নয়,' বলল পেটুশিও।

এবার তুকল দরজি, চমৎকার একটা গাউন নিয়ে এসেছে। বলাবাহ্ল্য সেটাও পছন্দ হল না পেটুশিওর, ফিরিয়ে দিল। তার 'কেট সোনা' আজেবাজে পোশাক পরলে লোকে কি বলবে?

টুপিওয়ালা আর দরজিকে আগেভাগেই শেপনে পয়সা দিয়ে রেখেছে পেটুশিও। ফলে তাঁর অদ্ভুত ব্যবহারে অবাক হল না ওরা।

লোক দুজনকে বিদায় করে দেয়ার পর পেটুশিও স্ত্রীকে বলল, 'এই পোশাকেই তোমুর বাবার বাসায় যেতে হবে। এখন বাজে সাতটা। ওখানে পৌছতে পৌছতে

ডিনারের সময় হয়ে যাবে ।'

আসলে তখন বাজে মাত্র দুটো । ফলে চুপ করে
থাকতে পারল না ক্যাথরিন ।

'উহুঁ, তখন সাপারের সময় হবে ।'

'তুমি আমার সঙ্গে তর্ক করে চলেছ,' বলল প্রেটুশিও,
'আমার কথা মানছ না । থাক তবে, আজ আর যাব না ।
যেদিন আমার সঙ্গে তোমার সময়ের গরমিল হবে না
সেদিন যাব ।'

ক্যাথরিনের মুখে কথা সরল না ।

সাত

একদিন পর পাড়ুয়ার উদ্দেশে রওনা দিল স্বামী-স্ত্রী ।

'কি চমৎকার চাঁদের আলো !' বলল প্রেটুশিও ।

তখন মধ্যদুপুর !

'চাঁদ ? চাঁদ কোথায় পেলে ? সূর্য ! সূর্যের আলো !'
প্রতিবাদ জানাল ক্যাথরিন ।

'আমি বলছি চাঁদ !' চেতে উঠল প্রেটুশিও ।

'আমি বলছি সূর্য !' তেতে উঠল ক্যাথরিন ।

'আমি চাঁদ বললে চাঁদ, তারা বললে তারা; নইলে
নাটক থেকে গল্প

বাড়ি ফেরা!' ভয় দেখাল পেটুশিও।

'চলো, চলো। তুমি যা বলবে তাই সই,' হাল ছেড়ে দিয়ে বলল ক্যাথরিন। পাগলাটে স্বামীর সঙ্গে তর্ক করে লাভ নেই। তারচেয়ে বরং তার কথা মেনে নেয়াই ভাল। অহলে আর বাপের বাড়ি যেতে হচ্ছে না।

কিছুক্ষণ পর এক বুড়ো লোকের সঙ্গে রাস্তায় দেখা হল ওদের। বুড়ো হচ্ছেন ভিনসেনশিও, লুসেনশিওর বাবা। পাড়ুয়ায় ছেলের সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছেন তিনি।

'গুড মর্নিং, ভদ্রমহোদয়া,' ঠাকে বলল পেটুশিও। 'কেট, এত সুন্দরী মহিলা আগে কখনও দেখেছ? ওঁকে জড়িয়ে ধরে একটা চুমু খাও।'

কথা না বাড়িয়ে ভিনসেনশিওর দিকে ফিরল ক্যাথরিন, জড়িয়ে ধরল। এ দফায়ও পরাজয় মেনে নিল সে।

'আপনি দেখতে কি সুন্দর! কোথায় যাচ্ছেন? থাকেন কোথায়? এত সুন্দরী মেয়ে সচরাচর চোখেই পড়ে না!' হতভম্ব ভিনসেনশিওকে বলল সে।

'কেট, পাগল হলে নাকি?' চোখ বড় বড় করে বলল পেটুশিও। 'জলজ্যান্ত বুড়ো মানুষটাকে সুন্দরী মেয়ে ঠাওরালে?'

হতচকিত বুড়োর দিকে চাইল ক্যাথরিন।

'মাফ করে দেবেন, স্যার! আমাঙ্গে সূর্যের আলোয় আমার চোখ ধাঁধিয়ে গেছে,' ক্ষমতা প্রার্থনার ভঙ্গিতে বলল সে।

‘কোন্দিকে চলেছেন, স্যার?’ প্রশ্ন করল পেটুশি।

‘পাড়ুয়ায়, আমার ছেলে লুসেনশির কাছে,’ বললেন ভিনসেনশি।

‘দেখা হয়ে ভালই হল,’ বলল পেটুশি, ‘আপনার ছেলে আমার শ্যালিকা বিয়াংকাকে বিয়ে করছে। আপনি আমাদের সঙ্গে যাবেন?’

‘নিশ্চয়ই যাব,’ জবাব দিলেন ভিনসেনশি। ছেলের বিয়ের খবর শুনে অবাক হয়ে গেছেন বৃন্দ।

ক্যাথরিনের বিয়ে হয়ে যাওয়ার পর ব্যাপটিষ্টা বিয়াংকার পাণিপ্রার্থীদের মধ্যে সবচেয়ে যে বড়লোক তার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেবেন ঘোষণা করলেন। দেখা গেল সবার মধ্যে লুসেনশি। ফলে ঠিক হল, বিয়ে হবে ওদের। ওদিকে বিয়াংকার আরেক পাণিপ্রার্থী হোটেনশি। বিয়ে করেছে এক ধনী বিধবাকে।

আট

ক্যাথরিন আর পেটুশি পাড়ুয়ায় পেঁচুল ভিনসেনশি ওকে সঙ্গে নিয়ে। তখন বিয়াংকার ক্রিয়াহোত্তর ভোজ অনুষ্ঠিত হচ্ছে।

সবাই মেতে রয়েছে আমোদ ফুর্তিতে। তবে প্রত্যেকের ধারণা তিনটি নব বিবাহিত দম্পতির মধ্যে সবচেয়ে হতভাগ্য হচ্ছে পেটুশিও। তাদের মতে অমন মুখরা, ঝগড়াটে স্ত্রী নিয়ে কথনোই সুখী হতে পারবে না পেটুশিও।

এমন কি ক্যাথরিনের বাবা ব্যাপটিস্টা পর্যন্ত না বলে পারলেন না, ‘তোমার কপালেই সবচেয়ে বদরাগী মেয়েটা জুটেছে।’

‘আমি তা মনে করি না,’ বলল পেটুশিও। ‘তার প্রমাণও পাবেন। লুসেনশিও, হোটেনশিও আর আমি নিজ নিজ স্ত্রীকে ডেকে পাঠাব। যার স্ত্রী সবার আগে আসবে সেই সবচেয়ে ভাগ্যবান। আমি জানি সবার আগে আসবে আমার কেট।’

‘বেশ,’ বলল হোটেনশিও, ‘তবে বাজি হয়ে যাক।’

লুসেনশিও আর হোটেনশিওর ধারণা তাদের স্ত্রীরাই বেশি অনুগত। আর হাজার ডাকলেও আসবে না অহংকারী ক্যাথরিন।

‘কত টাকা বাজি ধরবে?’ জানতে চাইল হোটেনশিও।

‘বিশ ক্রাউন,’ বলল লুসেনশিও।

‘মাত্র বিশ? কুকুরের জন্যে হলে একটে আমার আপত্তি ছিল না, কিন্তু স্ত্রীর জন্যে বিশ শুণে বেশি ধরব,’ বলল পেটুশিও।

‘তবে একশোই সই,’ বলল লুসেনশিও।

রাজি হল বাকি দুজন।

‘কুরু করবে কে?’ জিজ্ঞেস করল হোটেনশিও।

‘আমি,’ জবাব দিল লুসেনশিও। ‘বিওনডেলো, তোমার বেগম সাহেবাকে গিয়ে বলো আমি ডাকছি।’

চলে গেল বিওনডেলো। ফিরে এল ক মুহূর্ত বাদেই। বিয়াংকা জানিয়েছে সে ব্যস্ত রয়েছে, আসতে পারবে না।

‘ব্যস্ত? এটা একটা জবাব হল?’ বলে উঠল পেটুশিও।

ওদের সঙ্গে থ্রেমিও-ও উপস্থিত রয়েছে সেখানে। ক্যাথরিনের মেজাজ মর্জির খবর ভালভাবে জানা আছে তার।

‘এ আর এমন কি? দেখবে তোমার স্ত্রী কি জবাব দেয়?’ পেটুশিওকে বলল সে।

এবার হোটেনশিওর পালা।

‘বিওনডেলো, আমার স্ত্রীকে আসতে অনুরোধ করোগে যাও,’ বলল সে।

‘অনুরোধ?’ হেসে উঠল পেটুশিও। ‘ওকে আসতে আদেশ করো।’

ঘুরে এল বিওনডেলো। একাই এসেছে। তৎক্ষণাৎ খবর আছে একটা।

‘আপনার স্ত্রীর ধারণা আপনি ওঁর সঙ্গে তামাশা করছেন,’ বলল বিওনডেলো। ‘তাই ক্লেছেন আপনাকে নিজে যেতে।’

‘খুব খারাপ কথা!’ বলল পেটুশিও। তারপর কাজের

লোককে বলল, ‘যাও তো, প্রতিমিও, তোমার বেগম
সাহেবাকে গিয়ে বলবে আমি এক্ষুণি ডেকে
পাঠিয়েছি।’

‘সে কি উত্তর দেবে জানা আছে,’ বলল হোটেনশিও।

‘বলো দেখি কি?’ জানতে চাইল পেট্রুশিও।

‘আসবে না!’ বলল হোটেনশিও।

তবে তার কথা শেষ হওয়ার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই ঘরে
চুকল ক্যাথরিন।

‘ডেকেছ? কি ব্যাপার বলো তো?’ নরম গলায়
স্বামীকে জিজ্ঞেস করল সে।

‘তোমার বোন আর হোটেনশির স্তৰী কোথায়?’ পাল্টা
জানতে চাইল পেট্রুশিও।

‘ওরা আগুন পোহাচ্ছে আর গল্প করছে,’ জবাব দিল
ক্যাথরিন।

‘ওদের ডেকে নিয়ে এসো, যাও,’ আদেশ করল
পেট্রুশিও।

তক্ষুণি আদেশ পালন করতে ছুটল ক্যাথরিন।

‘আশ্চর্য! প্রায় চেঁচিয়ে উঠল লুসেনশিও।

‘এর মানে কি?’ ততোধিক বিস্মিত হয়েছে
হোটেনশিও।

‘এর মানে প্রেমময় শান্তির জীবন। তোমার স্তৰীর গুণের
আরও পরিচয় পাবে, সবুর করো। ক্ষুকার করতে বাধ্য
হবে, ওর মত স্তৰী পাওয়া ভাগ্নে যোগার,’ ওদের উদ্দেশে
বলল পেট্রুশিও।

ক্যাথরিন বিয়াংকা আর হোটেনশির স্ত্রীকে নিয়ে
ফিরে এলে প্রেটুশিও বলল, ‘কেট, ক্যাপটা তোমাকে
মানায়নি। ওটা মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে দাও দেখি।’

আশ্চর্য ব্যাপার! মাথা থেকে ক্যাপ খুলে নিল
ক্যাথরিন, ছুঁড়ে দিল মাটিতে।

‘এসব পাগলামির কোন অর্থ হয়?’ অবাক বিশ্বয়ে
বলে উঠল হোটেনশির স্ত্রী।

‘আনুগত্য দেখানৱ নামে স্বেফ বোকামি!’ বলল
বিয়াংকা।

‘তুমিও অমন বোকামি করলে আমি বেঁচে যেতাম,’
বলল লুসেনশি�। ‘তোমার চালাকির কারণে একশোটা
ক্রাউন গচ্ছা দিতে হয়েছে আমাকে।’

‘বোকার মত বাজি ধরতে গিয়েছিলে কেন?’ কথা
শুনিয়ে দিল বিয়াংকা।

‘ক্যাথরিন,’ ডাকল প্রেটুশিও, ‘এদের বলে দাও তো
স্বামীর প্রতি স্ত্রীদের কি দায়িত্ব।’

ক্যাথরিন তখন মহিলা দুজনকে উপদেশ দিল সব
সময় স্বামীর কথা মেনে চলতে।

‘স্বামীরা তোমাদের ভালবাসে, বিনিময়ে ক্ষেপণ কিছু
নয় শুধু ভালবাসা আর আনুগত্য আশা করেঁ,’ বলল
ক্যাথরিন, ‘তোমরা যা দেবে তা পাওয়ার তুলনায় কিছুই
নয়।’

ওর কথা শনে থ বনে গেল স্ত্রীই, কিছুদিন আগের
সেই ঝগড়াটে, বদমেজাজী মুখরা মেয়েটিকে খুঁজে
নাটক থেকে গল্প

পাওয়া গেল না এই মিষ্টি স্বভাবের কর্তব্যপরায়ণা স্তুর
মধ্যে।

পেটুশিও এখন একজন সুখী স্বামী। সুন্দরী, অনুগত
স্ত্রীকে নিয়ে মহা আনন্দে কেটে যেতে লাগল তার দিন।

-- সমাপ্ত --

The Online Library of Bangla Books
BANGLA BOOK.ORG