

Franjo Klinar (1991., Zagreb) diplomirao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu teoriju glazbe (2013.) i kompoziciju (2017.) u klasi profesora Berislava Šipuša. Već za vrijeme studija aktivno sudjeluje i sklada za projekte u sklopu i izvan Muzičke akademije. Djela su mu u raznim prigodama izvođena u Hrvatskoj, Italiji, Sloveniji te Bosni i Hercegovini, od čega bi valjalo istaknuti praižvedbu skladbe za dva glasa i klavir "Opomena" na stihove Antuna Branka Šimića na Muzičkoj akademiji, praižvedbu skladbe za dva alt saksofona "Kathartikos" u sklopu 18. Svjetskog kongresa saksofona u Zagrebu 2018. godine, praižvedbu skladbe "Nokturno" u izvedbi Cantus ansambla na Osorskim glazbenim večerima 2019. godine, te praižvedbu zvorske skladbe "Treća Mertvečka Popevka", nastalu uz potporu Ministarstva kulture, u sklopu manifestacije "Pasionska baština" 2022. godine. Dobitnik je nagrade Hrvatskog sabora kulture za zvorsku skladbu "Podne".

Za vrijeme studija djeluje kao asistent u nekim od najuspješnijih i najkvalitetnijih zagrebačkih zborova: Jasenke Ostojić u Cappelli "Odak", Ivana Josipa Skendera u AZBSI "Palma" i Gorana Jerkovića u KZ "Ivan Filipović".

Od 2015. godine dirigent je Akademskog zbora Bazilike Srca Isusova u Zagrebu "Palma" s kojim osvaja srebrnu (2016.) i zlatne (2018., 2022.) plakete na Državnim natjecanjima zborova u Zagrebu, brončanu (2018.) na Međunarodnom natjecanju zborova u Zadru te srebrnu (2022.) na Međunarodnom natjecanju zborova u Tuhlju. Sa zborom ostvaruje veći broj zapaženih nastupa izvodeći kapitalna djela svjetske literature: "Rekvijem" G. Fauréa, "Božićni oratorij" C. Saint – Saënsa, te "Rekvijem" W. A. Mozarta, koji je zbor izveo pod ravnanjem Roberta Homena. Realizirao je i mnoge druge projekte i koncertna gostovanja sa zborom u Hrvatskoj i inozemstvu.

Pohađao je dirigentske seminare pod vodstvom Tomislava Fačinija i Roberta Homena, te se privatno usavršava u dirigiranju i vokalnoj tehnici.

Zaposlen je u Glazbenoj školi Pavla Markovca kao nastavnik teorijskih glazbenih predmeta.




PASIONSKA
BAŠTINA

32.
svečanosti

22. veljače – 5. travnja 2023.

PETAK, 17. ožujka

Crkva Bezgrješnog Srca Marijina | Jordanovac 110 | u 19:30 sati

LIBERA ME, DOMINE, koncert

(Gluck, Schubert, Bruckner, Rahmanjinov,
Kodály, Bárdos, Dugan...)

izvode: Akademski zbor Bazilike Srca Isusova PALMA
Hrvoje Trinkić, *orgulje*

dirigent: Franjo Klinar

Program :

1.
Sergej Rahmanjinov: *Cjelonoćno bdijenje*, op.37
– 1. *Pridjite*
2.
Franz Schubert: *6 Antifonen zum Palmsonntag*, D. 696
– 1. *Hosanna filio David*
– 2. *In monte Oliveti*
3.
Lajos Bárdos: *Missa Tertia II.*
– *Kyrie*
4.
Christoph Willibald Gluck: *De profundis*, Wq. 50
5.
Anton Bruckner: *Asperges me*, WAB 3

17. ožujka

Petak

17. ožujka

Petak

17. ožujka

Petak

6.
Alfred Schnittke: *Tri duhovna zbora*
– 2. *Gospodi, Isuse*

7.
Lajos Bárdos: *Missa Tertia II.*
– *Sanctus*
– *Benedictus*

8.
Igor Stravinski: *Otče naš*

9.
Lajos Bárdos: *Missa Tertia II.*
– *Agnus Dei*

10.
Franjo pl. Lučić: *Elegija za orgulje*

11.
Zoltán Kodály: *Stabat mater*

12.
Lajos Bárdos: *Libera me I.*

13.
Maurice Duruflé: *Quatre Motets sur des thèmes grégoriens,*
op. 10
– 1. *Ubi caritas*

14.
Déodat de Séverac: *Tantum ergo*

15.
Gabriel Fauré: *Rekvijem, op. 48*
– 7. *In Paradisum*



Akademijski zbor Bazilike Srca Isusova u Zagrebu "Palma" osnovan je krajem Drugog svjetskog rata s ciljem glazbenog oblikovanja liturgije u matičnoj crkvi, što mu je i danas osnovna djelatnost. Bogati repertoar zbora posvećen je duhovnoj glazbi u rasponu od gregorijanskog korala do djela suvremenih skladatelja, dok osobitu pažnju poklanja hrvatskoj glazbenoj baštini.

Uz redovitu aktivnost vezanu uz liturgiju zbor ostvaruje i niz zapaženih nastupa u crkvenim i koncertnim prostorima u Hrvatskoj i inozemstvu, a dobitnik je i brojnih nagrada na domaćim i inozemnim natjecanjima. Neka od najznačajnijih nagrada zbora: višestruko osvajanje zlatne i srebrne plakete s Natjecanja pjevačkih zborova u Zagrebu, nagrada "Zlatni lav" s Međunarodne smotre zborova u Lavovu u Ukrajini (1998.g.), zlato s Međunarodnog natjecanja zborova u Rimu, "G. P. da Palestrina", 2006. godine nastup u finalu "Festivala katedrala" u gradu Saint-Quentinu u Francuskoj, a 2009. zbor osvaja zlatnu plaketu na Međunarodnom natjecanju zborova u Ohridu. Od novijih nagrada vrijedi izdvojiti Prvu nagradu na Natjecanju hrvatskih zborova u Lisinskom i Drugu nagradu na međunarodnom natjecanju zborova "Zlatna lipa Tuhlja" 2022. godine.

Zbor je dosad ostvario suradnju s Hrvatskim komornim orkestrom (Ivan pl. Zajc: *Missa solemnis*), Varaždinskim komornim orkestrom i Mostarskim simfonijskim orkestrom s kojima su izveli *Requiem* W.A. Mozarta, Zagrebačkim solistima i Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske (Antonio Vilardi:

Judas), Simfonijskim orkestrom HRT-a i Akademskim zborom "Ivan Goran Kovačić" (G. Verdi: *Quattro pezzi sacri*), Hrvatskim baroknim ansamblom (M. A. Charpentier: *Te deum* i D. Zipoli: *Misa San Ignacio*) te s Puhačkim ansamblom orkestra HNK u Zagrebu (Anton Bruckner: *Misa u e-molu*). Od nedavnih značajnih projekata valja izdvojiti "Requiem" G. Fauréa 2020. godine, "Oratorio de Noël" C. Saint – Saënsa 2021. godine i "Requiem" W. A. Mozarta u Velikoj dvorani KD V. Lisinski.




Zbor je snimio četiri nosača zvuka: "Hrvatska liturgijska glazba XX. st.", "U slavu Svetog Srca", "Judas" Antonija Vilardija te "Koncert u prigodi 400. obljetnice dolaska isusovaca u grad Zagreb".

Od 2015. godine zbor vodi maestro Franjo Klinar.

Hrvoje Trinki (Zagreb, 1991.) studirao je orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te na Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy u Leipzigu u klasi prof. Stefana Engelsa te kasnije D. Beilschmidta. Maturiravši klavir počinje učiti orgulje kod mr.art. Pavla Mašića. 2011. godine osvaja prvu nagradu na državnom natjecanju u organizaciji HDGPP-a u disciplini orgulje, a 2012. u sklopu Tria ART prvu nagradu na prvom međunarodnom natjecanju za glas i orgulje Heferer. U sklopu studija u Leipzigu odlazi na razmjenu u Houston gdje uči orgulje kod Kena Cowana. Nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu (Njemačka, Rusija, Francuska, Bosna i Hercegovina) te u sklopu festivala poput "Orgulje sv. Marka", "Orgulje Zagrebačke katedrale", "Organum Histriae", "Vidovačke ljetne večeri mira", "Karg-Elert Festtage". 2013. godine pokreće "Ciklus koncerata u crkvi Pohoda Blažene Djevice Marije na Dolcu". Usavršavao se na seminarima pod vodstvom P. Mašića, A. Knešauereka, T. Sevšeka, W. Zerera, G. Weir, L. F. Tagliavinija, B. Haasa, J. Laukvika... Hrvoje Trinki diplomirao je 2020. godine i Primijenjenu kemiju na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije u Zagrebu.



Hrvoje Trinki

 <p>PASIJSKA BAŠTINA</p>	<p>32. svečanosti</p>	<p>22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasijska-bastina.hr @pasijska.bastina.zagreb Pasijska baština Zagreb</p>				
<p>Ulazak na sve programe Pasijske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.</p>						
			