Кіевскій телеграфъ 03.09. — 09.09.2001 г.

ВРЕМЯ ВОЗВОДИТЬ ПАМЯТНИКИ...

Александр АНИСИМОВ
историк и журналист

"Почувствовавши себя на воле, глуповцы сейчас же вздумали строить башню, с таким расчетом, чтоб верхний ее конец непременно упирался в небеса. Но так как архитекторов у них не было, а плотники были неученые и не всегда трезвые, то довели башню до половины и бросили, и только, быть может, благодаря этому обстоятельству избежали смешения языков...

Образовался новый язык, полу человечий, полу обезьяний, но, во всяком случае, вполне негодный для выражения каких бы то ни было отвлеченных мыслей...

Знатные особы ходили по улицам и пели, смерды слонялись по кабакам. Мнили, что во время этой гульбы хлеб вырастет сам собою, и потому перестали возделывать поля..."

Михаил Салтыков-Щедрин
"История одного города"

Отгремел фейерверк по случаю десятилетия независимой "неньки". Отревели свое грозные украинские танки, обутые в специальные "лапти", дабы не портить новенький асфальт Крещатика...

Высокопоставленные лица обменялись орденами и медалями, перерезали ленточки, открывая многочисленные необходимейшие городу объекты на радость киевлянам и гостям, в числе которых и Монумент Независимости на одноименном майдане.

Кажется, будто бы "ненька", удерживающая над собой "гілочку калини", соперничает с другой "матерью", в прошлом — родиной. Шестнадцатиметровый меч, коим уже два десятка лет творение Вучетича угрожает Левобережью, Москве и Киево-Печерской лавре, конечно же, несравнимо агрессивнее скромной дивчины с золотой "веточкой". Помпезная колонна, окруженная со всех сторон такими милыми глазу колонночками коринфского ордера, хотя и не переплюнула по высоте монфераново детище в Петербурге, но все же однозначно пытается доказать, что многие выдающиеся произведения архитектуры, наблюдая за величием киевского шедевра, могут отдыхать.

По правде говоря, строительство монументов подобного рода для нашего города — явление ординарное. Все-таки Киев — "Мать (Отец?) Городов Русских"! Знаменитая "мечта киевлянина" на площади Победы, заботливо оставленная в назидание потомкам на радость многочисленным киевлянам и гостям, — промежуточное звено в сложной цепи городских памятников, об истории рождения, жизни и гибели которых я расскажу.

Самый первый памятник "просвещенного" Киева появился у нас почти двести лет назад. Он и сейчас украшает днепровскую набережную. Это — восемнадцатиметровая колонна, сооруженная над Крещатицким источником, в том самом месте, "где Благоверного Великого князя Владимира дети крещены".

Памятник этот упорно именуют "колонной Магдебургского права", ссылаясь на то, что при правлении Александра Первого Киев вновь получил право пользоваться привилегией городского самоуправления и в ознаменование этого ученику самого Джакомо Кваренги, архитектору Андрею Меленскому поручили создать памятный знак. На самом деле колонна, сооруженная талантливым зодчим, венчала собою другой памятник — часовню с природным источником, из которого киевляне веками брали весьма целебную воду, и над которым долгие годы, сменяя друг друга, возвышались культовые сооружения в память Крестителя Руси Владимира.

Интересно, что источник почитался в числе главнейших святынь Православия. После строительства каменной часовни, которую и увенчала многометровая колонна, здесь же появились соответствующие надписи: "Святому Владимиру, Просветителю России" и "Усердием Киевского гражданского общества, за утверждение прав и привилегий, Императору Всероссийскому Александру I". На мгновенье остановимся и попробуем еще раз вчитаться в слова: "усердием... общества". Это означает, что средства на установку колонны и строительство каменной часовни собирал город. Не случайно колонну возводили долгих шесть лет! Средств требовалось много, а трудовые копейки, по понятной причине, рекой не лились.

Сегодня нижний памятник князю Владимиру, он же "памятник Магдебургскому праву" часовни не имеет. Ликвидирован и источник, к которому совершались в дни больших праздников крестные ходы от всех киевских церквей. Там теперь устроен арочный проем. К колонне ведет изрядно обветшавшая лестница. При хроническом отсутствии банальных туалетов местность, где Великий Князь крестил своих детей, в дни всенародных праздников и гуляний становится общедоступным сортиром "просто неба".

28 сентября 1853 года произошло два исторических события: открытие постоянного каменного моста через Днепр и освящение памятника святому Владимиру.

Созданная за три года напряженной работы, отлитая в Петербурге Петром Клодтом фигура князя заняла место на величественном постаменте, сооруженном по проекту выдающегося архитектора Константина Тона (достаточно вспомнить его Храм Христа Спасителя). Еще один крупный художник Владимир Демут-Малиновский украсил пьедестал памятника прекрасным барельефом "Крещение киевлян". Кирпичный постамент обложили чугунными плитами.

На высоте двадцати метров держит князь свой тяжелый крест. Когда-то в крест были вмонтированы газовые рожки, позже замененные электрическими лампочками. Этот "полыхающий" крест был виден паломниками за многие версты до Киева, служил своеобразным маяком.

О памятнике ходили многочисленные легенды. Так, старожилы якобы уговорили немцев, оккупировавших Киев в 1941 году, не взрывать монумент, ибо его тяжеленный постамент не что иное, как крышка шахты, где бьют мощные родниковые ключи, способные затопить весь город.

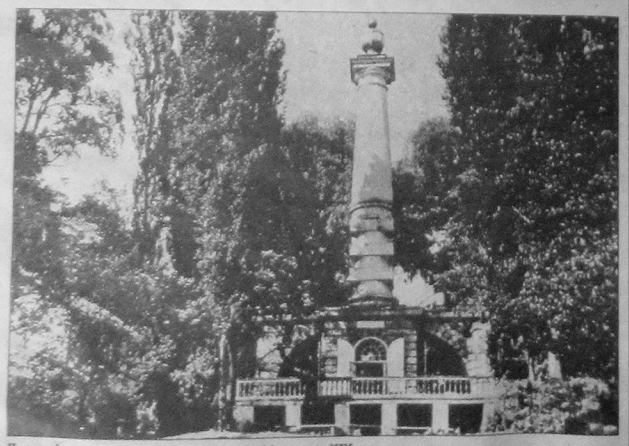
В историю Киева и всего Юго-Западного края вошел граф Алексей Бобринский, которому наш город обязан появлением первой железнодорожной ветки, связавшей его с Балтой. Кроме того, граф был учредителем первой в России железной дороги, связавш Петербург с Царским селом, и основ телем опять-таки первого в Юго-Западном крае Смелянского сахарн завода. Промышленник и мецен Алексей Алексеевич был удостоен р чайшего (по тем временам) вида по стей — прижизненного памятника. строила не держава. Памятник соо жался за счет добровольных пожер вований промышленников, благод ных киевлян. Статуя работы акаде ка архитектуры Ивана Шредера бы установлена на постамент, создан Монигетти. Граф был изображен полный рост, в накидке на плеч (символ неутомимых странств опирающимся ногой на рельс и см рящим в сторону железнодорож станции. Открытый в феврале 1872 да памятник простоял пятьдесят тыре года. В 1926 году фигура была реплавлена в литейной мастерской вода "Арсенал". Видимо, там же ув тожили и аннотационную доску с н писью "Полезной деятельности гр Алексея Алексеевича Бобринско который к тому времени был уже, зумеется, "бесполезным". Сам пос мент разобрали в марте 1932 года. П же место опального графа занял "гр ный всадник" Николай Щорс.

На средства воспитателей и вос танник Института благородных дев в 1880 году был построен *памятн* императору Александру II. Его уста вили в боковом сквере у главного в да в здание. Постамент украшала н пись "Любвеобильному Отцу от Ки ского института". С приходом боль виков бронзовую фигуру переплав ли, а на постамент водрузили бюст ного из сотрудников НКВД. Как и стно, здание с его глубокими и гл ми подвалами использовали в п ежовщины "по назначению".

Следуя хронологии, перенесем год 1888, когда 11 июля был торж венно освящен и открыт памят Богдану Хмельницкому. Судьба э монументального сооружения вес любопытна. Мысль о постановке мятника, знаменовавшего присоед ние Украины к России, возникла в середине XIX века. Однако "дозволил" сбор средств лишь в году. Деньги жертвовали неохотно подписке собрали лишь 25 тысяч лей. В целях экономии автор эскиз рисунков отказался от многих эле тов предполагавшейся многофигур композиции. Так, не оказалось в о чательном варианте задуманных б льефов "Битва под Збаражем "Въезд войска Хмельницкого в К скульптур убитого поляка, бегущ гетмана еврея и иезуита. Не нашл места кобзарю, в образе которого дывался Тарас Шевченко, и отр из стихотворения: "Та не буде лу не буде краще, як в нас на Вкраї не має жида, що не має ляха, не у уніі". По политическим мотивам запретил лошади топтать поле знамя. Неизвестно, сколько бы утекло в Днепре, прежде чем н возводить монумент, если бы Мо ведомство не передало для с 1 600 пудов старой корабельной м

В 1879 году скульптор Пий Б ский отлил в Петербурге на Берда статую гетмана, а его к Артемий Обер — лошади. Дост ные в Киев, они восемь лет про "под домашним арестом" во дворе рокиевского полицейского у Все ждали, когда воздвигнут мент. Город передал архитекто колаеву 30 кубических сажен нитных глыб, оставшихся после

Памятник графу А.А. Бобринскому. Конец XIX ст.



Нижний памятник князю Владимиру. 90-е годы XIX ст.

Памятник Николаю Первому. 90-е годы XX ст.

ния опор Цепного моста. Из них и рудили основание.

Легкие разногласия при установке мятника были вызваны направлени хвоста лошади, так как с одной сто ны на площадь выходит Михайлов ский монастырь, с другой — Софий ский собор, а с третьей — Присутст венные места. В конце концов, статую развернули так, что гетманской була ой Хмельницкий стал указывать в сторону Москвы, что долгие годы трактовалось неоднозначно.

Скромный обелиск из коростышев ского гранита работы архитектора Ни колаева установили 14 июля 1889 года киевляне в память о генерал-губерна ре Дрентельне. Поставили сооруже ние на Владимирской горке, на том ме ге где у него произошел инфаркт, и упав с лошади, погиб. Случилось видимо, от нервного перенапряже 15 июля 1888 года, в день, когда од грандиозно праздновал 900-ле крещения Руси. Памятник разру в середине 20-х годов.

ще в 1872 году городской голова ьдов, князь Сан-Донато сделал е пожертвование на сооружение мятника императору Николаю I, ко рый много сделал для развития Кие Б его царствование и при иниц ве государя в нашем городе появи ись Университет и Первая гимназия, ститут благородных девиц и Влади мирский кадетский корпус, Цепной ост.

Деньги на памятник жертвовали тно. Так, на дело строительства ки ские купцы отчисляли часть сборов выборке торговых документов

Алексей Ищук

...ские неудобства". 1991 год

(собрано 37 тысяч рублей), а Дума в течение трех лет выделяла для этой цели по десять тысяч. Военное ведомство пожертвовало 2 000 пудов меди, наследники помещика Ярошинского доставили из своих каменоломен 60 000 пудов гранита, который Юго-Западная железная дорога перевезла бесплатно. Закладка памятника произошла в 1893 году, а спустя три года его уже освятили. Победитель всероссийского конкурса академик скульптуры Матвей Чижов за статую императора был удостоен высшей награды — Большой золотой медали Парижской академии искусств. Это не остановило вандалов. В 1918 году сняли и уничтожили статую, позже разгромили постамент. Правда, из части гранита сделали надгробие Михаилу Грушевскому на Байковом кладбище. В 1939 году место царя занял Кобзарь.

Существовали в городе и менее притязательные памятники. Дожил до наших дней и находится на площади Славы скромный памятник Пушкину работы скульптора Роберта Баха и архитектора Скиавони. Сооруженный на средства учителей и воспитанников Киево-Печерской гимназии, он был открыт в 1899 году.

Все тот же Скиавони создал памятный знак в честь окончания работ по обустройству Киевской гавани (1899 год). Обелиск возвышался в самом начале Спасской улицы.

Сиротский приют имени императора Александра III Юго-Западной железной дороги на средства ЮЗЖД открыл в 1909 году на своей территории (Демиевка) памятник государю. Десять лет спустя работу архитектора Николаева уничтожили.

Памятник Михаилу Глинке появился в 1904 году в Музыкальном переулке в день столетия композитора. Этому монументальному сооружению повезло. В 1955 году его не уничтожили, а перенесли в парк, где он и по сей день стоит неподалеку от Мариинского дворца.

История возведения памятника княгине Ольге, апостолу Андрею Первозванному, просветителям Кириллу и Мефодию достаточно хорошо известна. Поэтому буду лаконичен. Создавался он авторским коллективом в составе Кавалеридзе, Балавенского, Снитькина и Рыкова.

Памятник появился благодаря усердию Военно-Исторического общества. Его торжественно открыли 3 сентября 1911 года. Задумывался он как один из нескольких, которые планировалось установить на "историческом пути" на всем протяжении от Михайловского монастыря до Софийского собора. Замысел этот не осуществили из-за отсутствия средств. Даже на памятник княгине Ольге деньги выделил царь.

В 1919 году статую княгини сбросили с постамента. На ее место водрузили бюст Шевченко. Фигуры апостола и просветителей запили фанерой. Вскоре фанера рассыпалась, и кобзарь оказался в странном соседстве. Поляки, оккупировавшие город, не пощадили великого поэта.

В 1923 году красноармейцы сбросили боковые статуи, а в 1926 году разобрали постамент. Этот памятник, уже не в бетоне, а в мраморе восстановлен в наше время.

Еще до революции планировали открыть в Киеве на Караваевской (Толстого) площади памятник Тарасу Шевченко. Даже объявили подписку. Собранных денег было очень мало. Многочисленные проектные конкурсы результата не принесли. А потом началась Первая мировая война. Киев стал прифронтовым городом с его специфическими, далеко не эстетическими функциями.

В 1911 году Царскую (Европейскую) площадь украсил грандиозный памятник Царю-Освободителю Александру II. Автор Этторе Ксименес победил во Всемирном конкурсе. Деньги на сооружение шедевра монументальной архитектуры собирались по всероссийской подписке (200 тысяч рублей). Освятили его 30 августа 1911 года в присутствии императора, премьер-министра Столыпина, обер-прокурора Синода Саблера, шефа жандармов Курлова, болгарского царя Фердинанда и прочая, прочая, прочая... Страна праздновала 50-летие отмены крепостного права. Киевские торжества были пышными и омрачились убийством Петра Аркадьевича Столыпина. Как водится, после октября статую государя, фигуры милосердия, правосудия и подданных переплавили, а постамент использовали как рекламный щит Пролетарского сада. Позже выше этого места красовался вождь и учитель Сталин.

Последним памятником дореволюционного Киева стал монумент Кочубею и Искре. Довольно неказистое произведение военного инженера скульптора Самонова простояло недолго (1914—1923 гг.). Сейчас на постаменте установлена пушка.

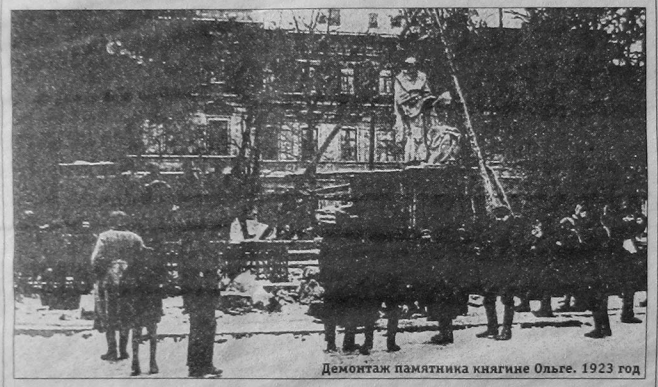
Конечно же, и в дореволюционном монументальном искусстве было много низкопробных произведений (Киев здесь не исключение), но были и подлинные шедевры, уничтоженные бессовестными решениями идеологов новой эры. Так случается всегда: во время судьбоносных для страны и нации преобразований уходят в небытие памятники старой идеологии, возникают новые. В современном Киеве есть целый ряд удачных памятников и скульптур малых форм. В первую очередь, это скульптуры Паниковского, Яковченко, героев комедии "За двумя зайцами", Шолом-Алейхема...

Вызывает, мягко говоря, удивление бронзовая конная статуя в честь гетмана Сагайдачного. Ее архитектурное и скульптурное решение — образец кича в современном искусстве.

Будем надеяться, что таких ляпсусов в обновляемом Киеве будет не так уж много.

P.S. "По окончательном устройстве города последовал целый ряд празднеств. Во-первых, назначен был праздник по случаю переименования города из Глупова в Непреклонск; во-вторых, последовал праздник в воспоминание побед, одержанных бывшими градоначальниками над обывателями; и в-третьих, по случаю наступления осеннего времени, сам собой подошел праздник "предержащих властей"...

Праздники должны были отличаться от будней только тем, что в эти дни жителям, вместо работ, предоставлялось заниматься усиленной маршировкой".



Демонтаж памятника княгине Ольге. 1923 год

Уважаемые господа!

Издательство "Курчъ" готовит к выходу в свет книгу киевского историка и журналиста Александра Анисимова "Я ВЫЗОВУ ЛЮБОЕ ИЗ СТОЛЕТИЙ. Киев и киевляне сто лет назад".

Богато иллюстрированное, объемом 400 страниц (формат А-4) издание посвящено всей многогранной жизни нашего великого города. Большинство фактического и фотодокументального материала до сих пор неизвестно широкому кругу читателей.

Александр Анисимов — автор книг "Скорбное бесчувствие. На добрую память о Киеве, или Грустные прогулки по городу, которого нет" (1992 г.) и "Куренівський Апокаліпсис. Київська трагедія 13 березня 1961 року у фотографіях, документах, спогадах..." (2000 г.).

Предлагаем оформить подписку на это уникальное издание и ко Дню Киева вы получите его по почте (в стоимость входит пересылка). Киевляне смогут получить книгу в одном из подписных пунктов города.

Стоимость подписки — 40 гривен.

Тираж книги ограничен, ее цена в розничной торговле будет значительно выше подписной.

Чтобы оформить заказ, необходимо выслать денежный перевод на р/с №26000016584980 в КБ "Финансы и кредит" г. Киева, МФО 300131, код ЗКПО 31571149, ООО "Курчъ". Квитанцию или копию, подтверждающую оплату, вместе с подробным адресом и контактным телефоном следует выслать по адресу: 04074, Киев-74, а/я 129.

Издательство ООО "Курчъ" гарантирует выполнение обязательств в течение мая 2002 года.

Приглашаем к сотрудничеству спонсоров, меценатов, рекламодателей.

Контактный телефон 513-20-58