

# Le Bauhaus

Unir l'esthétisme au nécessaire

Du 7 novembre au 22 février

ENNASNA1  
SEB-XNAEBS  
LANONTAEESSZ

Le Bauhaus était une école avant d'être un mouvement artistique. Fondée en 1918 à Weimar et une seconde ouvrira à Dessau en 1924, les élèves touchaient à tout, que ça soit du design de l'architecture ou de la peinture. L'école a fermé ses portes en 1933 à Berlin à cause des nazis qui jugeait l'école trop digressive.



Photo de l'établissement de Dessau dessiné par l'ancien directeur « Walter Gropius ».



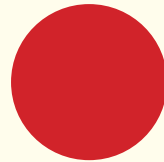
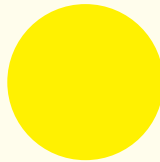
Walter Gropius

# Architecture Bauhaus



Maison « Bauhaus »  
à Tel-Aviv

Suite à la montée du nazisme de nombreux membres et professeurs on fuit à l'étranger, notamment aux états unis ou en Israël, à Tel-Aviv ou de nombreux bâtiments de type Bauhaus ont fleuri.



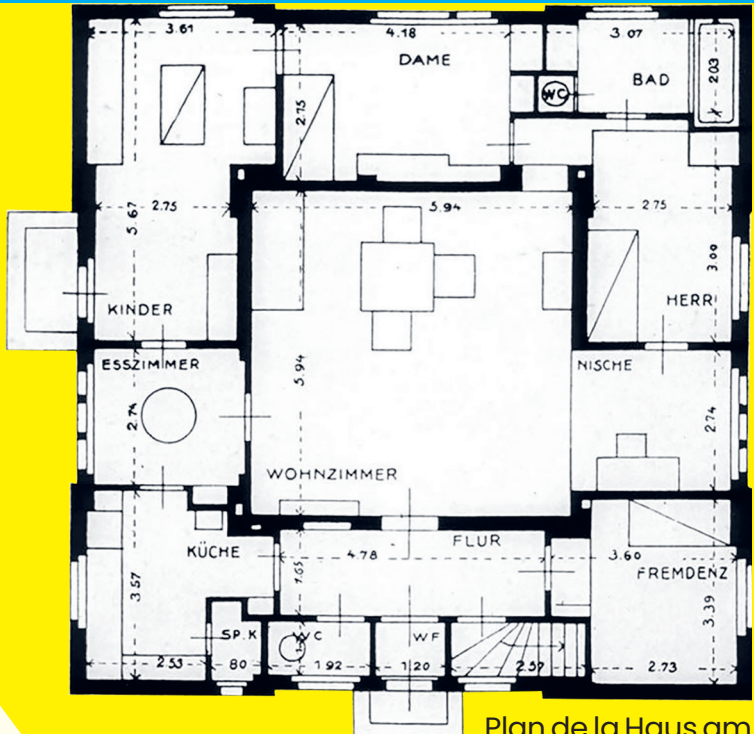
L'architecture est une des bases du Bauhaus, la plupart des directeurs étaient architectes. Le Bauhaus a révolutionné le monde de la construction en imposant de nouveaux matériaux ou en jouant avec les formes. L'architecture Bauhaus se reconnaît par des bâtiments fonctionnels avec peu d'ornements et de larges ouvertures vitées.



## Haus am Horn à Weimar



Une maison vitrine du Bauhaus de Weimar est la « Haus am Horn », construite par Georg Muche en 1923, La bâtisse et le premier bâtiment basé sur les principes du Bauhaus. Étant construite en béton et en acier, il est économique à construire et à entretenir, fonctionnel et bien pensé. La maison est classée au patrimoine mondiale de l'UNESCO depuis 1997.

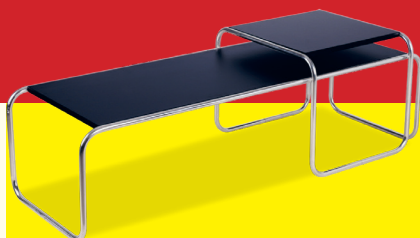


# Mobilier Bauhaus

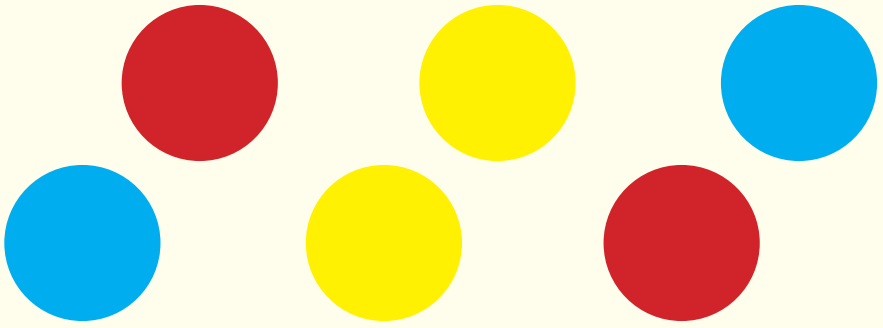
L'école Bauhaus a révolutionné le monde du design contemporain, allier le fonctionnel au design était révolutionnaire au début du siècle dernier. L'école avait un atelier de métallurgie et un atelier de menuiserie.



La chaise de Vassily a été créée par Marcel Breuer qui était à la tête de l'atelier métal de l'école Bauhaus de Dessau. Cette chaise était révolutionnaire à l'époque par son utilisation de tubes d'acier et de cuir, la chaise était design, facile à produire, légère et confortable. Cette chaise est produite en série depuis les années 60.



Comme ses chaises Wassily et Cesca, les tables Laccio de Marcel Breuer sont essentielles à l'histoire du Bauhaus et du design en général. L'utilisation par Breuer de tube d'acier pour définir des lignes dans l'espace son travail a révolutionné la construction de meubles et a inspiré des générations de designers.



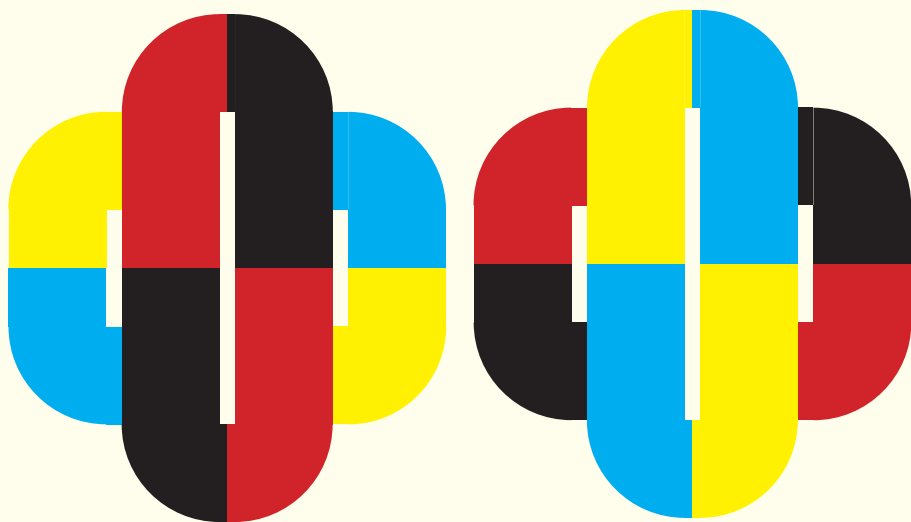
La lampe Wagenfeld est l'une des lampes les plus célèbres de l'époque du Bauhaus. Elle a été conçue en 1924 par Wilhem Wagenfeld. La « lampe Wagenfeld », ou aussi appelée « lampe Bauhaus » se compose d'un dôme en verre opale, la base et la colonne sont en verre clair et les lunettes en métal nickelé.



Le Bauhaus n'était pas exclusivement masculine. Preuve en est avec la mythique théière de l'artiste Marianne Brandt. Cette théière est conçue en 1924 entièrement à la main malgré son aspect industriel. Les lignes droites et épurées sont signe de modernité, et appellent à une reproduction à grande échelle.

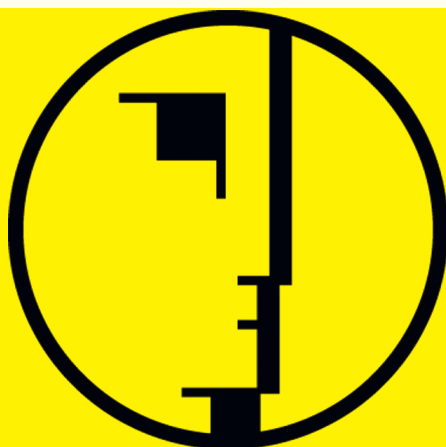
# Peinture et design Bauhaus

L'école a révolutionné le design moderne avec la popularisation du « less is more ». Elle a eu des professeurs très renommés mais elle a également eu parmi ses élèves de grands noms du design ont étudié dans cette école comme le peintre et architecte et typographe Suisse Max Bill, le peintre Français Jean Leppien ou encore l'artiste Dörte Helm.



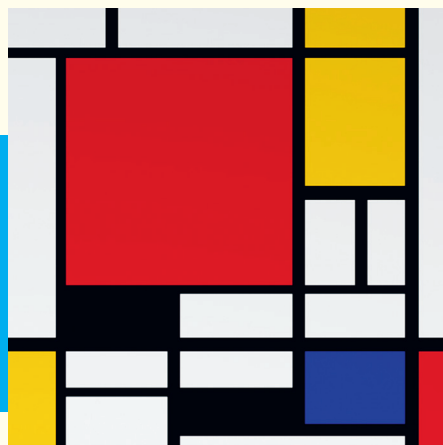
Logo du Bauhaus, créé en 1922 par le peintre, décorateur et scénographe de ballet allemand Oskar Schlemmer.

Schlemmer est notamment connu pour avoir réalisé le bauhausstepped désormais exposé au moma de New-York, peinture protestant de la fermeture de l'école par les nazis.





Composition II en rouge, bleu et jaune par Piet Mondrian (1930)  
Cette peinture à l'huile sur toile abstraite qui consiste en plusieurs rectangles de couleurs rouge, jaune et bleu séparés par des bandes noires. Sa peinture est fortement inspirée du Bauhaus et a fortement inspiré le Bauhaus.



Gelb-rot-blau (Rouge-Jaune-Bleu) réalisé en 1925 par Vassily Kandinsky dans l'école de Dessau est une œuvre phare du Bauhaus.

Vassily Kandinsky commence à enseigner au Bauhaus en 1922. Il y théorise sa conception de l'art dont l'œuvre Gelb, Rot, Blau semble constituer la formulation plastique.

Ce tableau est fondé sur l'équilibre d'éléments opposés mais aussi complémentaires. De prime abord, deux parties semblent se confronter. L'accent principal est mis sur les trois couleurs primaires qui, de gauche à droite, articulent la composition.



# Heures d'ouverture

Mardi-Mercredi	10h00 - 18h00
Jeudi	10h00 - 20h00
Vendredi-Dimanche	10h00 - 18h00
Lundi	Fermé

Le musée sera fermé du 24 décembre 2021 au 2 janvier 2022.

## Visites Guidées

Des visites guidées ont lieu du Mercredi au Dimanche selon les horaires suivants.

Français	Deutsch	English
10h00	10H15	10h30
11h00	11H15	11h30
14h00	14h15	14h30
15h00	15h15	15h30
16h00	16h15	16h30

# Projection

**Lotte au Bauhaus (2019)**  
Gregor Schnitzler

VOSTFR

04.12.2021

11.12.2021

18.12.2021

**Présence du réalisateur**



Weimar 1920 : La jeune Lotte Brendel est une dessinatrice de talent, mais doit cacher le à son père. Il veut qu'elle soit une bonne épouse et une bonne mère.

Un jour, elle rencontre par hasard Paul Seligmann, étudiant au Bauhaus. Elle postu-  
lera en secret dans la célèbre école d'art.

**Bill: The Master's Vision (2008)**  
Erich Schmid

VOSTFR

13.11.2021

28.01.2022

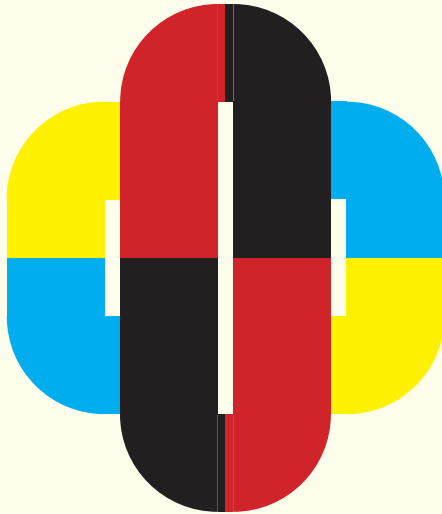
20.03.2022



Documentaire sur Max Bill, l'artiste suisse issu du légendaire Bauhaus le plus important du 20ème siècle. Film qui oscille entre les champs dynamiques de l'art, de l'esthétique et de la politique.

ENNASNA7  
SLTA-XNAEB SED  
TANONINAC EÉSNEZ





Place de la gare 16  
1003 Lausanne  
Tel: +41 21 316 34 45  
Mail: [Info.beaux-arts@vd.ch](mailto:Info.beaux-arts@vd.ch)

