



Ivon Fabijanec

Ivon Fabijanec (Koprivnica, 1994.). Srednjoškolsko obrazovanje završava pri varaždinskoj Glazbenoj školi gdje je maturirao teoriju i orgulje nakon čega upisuje studij teologije na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Za vrijeme studija teologije aktivno je sudjelovao u glazbenom životu zagrebačke Prvostolnice kao zamjenski orguljaš, te crkve svetog Martina, Vlaška 36 gdje je rado surađivao s rektorom crkve dr. sc. Đurom Zalarom, te dr. sc. Nikolom Hohnjecom kojima ovim putem zahvaljuje za podršku i nesebičnu suradnju. Sudjelovao je u pripremanju nosača zvuka zagrebačkih bogoslova "U tebe se uzdam, Gospodine" kao voditelj i orguljaš Okteta zagrebačkih bogoslova. Nakon završenog studija teologije, glazbeno obrazovanje nastavlja na Institutu za crkvenu glazbu, smjer crkvena glazba - gregorijanika, te na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu smjer glazbena pedagogija. Aktivno djeluje kao orguljaš i zborovođa u svetištu Majke Božje Močilske u Koprivnici, te župi Presvetog Trojstva u Legradu. Tajnik je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Član je nadzornog odbora Festivala Pasijska baština.

Amalija Čehulić (Zagreb, 1998.). Srednjoškolsko glazbeno obrazovanje završila je maturiravši solo pjevanje u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici u klasi profesorice Adrijane Pintar Madić. Nekoliko puta sudjelovala je na Međunarodnom pjevačkom natjecanju *Lav Mirski* te na natjecanju HDGPP, gdje je osvojila II. nagrade. Na Hrvatskom katoličkom sveučilištu završava diplomski studij povijesti, smjer *Stari i srednji vijek*. Trenutno studira na Institutu za crkvenu glazbu, Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Također je orguljašica i voditeljica zbora u župi Kravarsko.

**PASIONSKA
BAŠTINA**

**32.
svečanosti**

22. veljače - 5. travnja 2023.

PONEDJELJAK, 20. ožujka

PONEDJELJAK, 27. veljače

Crkva sv. Martina	Vlaška 36	u 18:30 sati
Crkva Uznesenja BDM	PAKRAC	u 18:30 sati

CRKVENA LIRA, koncert

Korizmeni napjevi o. Fortunata Pintarića

izvode: Gabrijela Deglin, *sopran*
Ivon Fabijanec, *orgulje*

Program :

Fortunat Pintarić: *Predigra pred Misom*
Tomislav Prpić: *Molitva grešnog naroda*;
govori: Amalija Čehulić, *bacc.hist.*

...nestalnosti ovoga svijeta prolazna si...

1. Probudi se čovječe
2. Ah, čovječe gledaj
3. Dakle morat ću umrieti
4. Isuse moj, dobro moje

Nepoznati autor: *Grešnike poziva*;
govori: Amalija Čehulić, *bacc.hist.*

...gle Mariju kak tuguje...

5. Nebo zemlja, sve stvorenje
6. Tužno plače
7. Sveta majko
8. Očutiš li griješna dušo

	32. svečanosti	22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasijska-bastina.hr f @pasijska.bastina.zagreb Pasijska baština Zagreb			
Ulazak na sve programe Pasijske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt - Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.					

27. veljače, 20. ožujka | Ponedjeljak, ponedjeljak

Ivica Jembrih: *Moja molitva na Veliki Petek;*
govori: Amalija Čehulić, bacc.hist.

...*Na Cvetnico rano se vmij vu cvetju...*

9. Gorka počima

...*Na blagoslov odnesi grane z svojega dvora da ti Jezuš hižu čuva...*

10. O čovječe

...*Na Veliki Četrtek vežo se zvona, Jezusa so vlovili...*

11. Mudrost Oca

...*Na Veliki Petek celi den se čkomi, Jezusa so vmorili...*

12. Zdravo budi

...*Na Veliki Petek odi v cirkvu, na grob se molit, Jezusa so vmorili...*

13. Kraljevski barjak

O programu:

Opsežni zbornik hrvatskih crkvenih popjeva-ka kojeg je 1860. godine sastavio ilirski glazbenik, međimurski franjevac Fortunat Pintarić (1798.-1867.), davši mu ime "Crkvena lira" zbog nedostatka novčanih sredstava nije nikada bio objavljen iako je bio pripremljen za tisak. Dapače, u znanstvenoj se literaturi držalo da su ga nakon smrti autora uništili klerici zagrebačkog Franjevačkog samostana, upotrijebivši ga kao toaletni papir od kojih je etnomuzikolog Franjo Kuhač, uspio oteti od uništenja samo nekoliko listova kad je nekom zgodom boravio u samostanu i navratio u samostanski zahod. Maestru Mihi Demoviću pošlo je za rukom otkriti tri potpuno i jedan fragmentarno očuvan rukopis, od deset sveščića izvornog rukopisa, koje je usporedio s dva sveščića koji se čuvaju u ostavštini Franje Kuhača u Sveučilišnoj i nacionalnoj knjižnici, te fragmentarno sačuvanim sveščićem iz Arhiva Cecilijanskog društva u Zagrebu,

za koje se znalo da postoje, i ustanoviti da se radi o jedinstvenom rukopisu Crkvene lire na temelju čega je dokazao da izvornik Crkvene lire nije bio uništen, već samo zagubljen. Danas će se kroz desetak točaka oživotvoriti glazba velikog, no nedovoljno poznatog i priznatog hrvatskog svećenika, glazbenika i redovnika Fortunata Pintarića. Fortunat Pintarić rođen je u Čakovcu, a umro je 25. veljače u Koprivnici gdje je proveo najveći dio svoga života. Pintarić uživa u Hrvatskoj glas izvrsnog orguljaša i crkvenog skladatelja, koji je uglazbio više od 500 crkvenih popijevaka, a stekao je besmrtnu zaslugu za crkvenu glazbu u Hrvatskoj.



Gabrijela Deglin (Varaždin, 1994.). Pjevanje počinje učiti 2007. godine u Glazbenoj školi u Varaždinu gdje je maturirala 2013. godine. Studij pjevanja nastavlja na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Članica je ansambla HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci gdje nastupa kao Pamina i Papagena u Mozartovoj Čarobnoj fruli, Lauretta u Puccinijevom Gianni Schichiju, te kao Françoise u opereti Moć ljubavi, Gjura Eisehutha, zajedno sa Zagrebačkom filharmonijom. Debitirala je u HNK Splitu kao Venzila u baletnoj operi Atlantida Mirka Krstičevića 2018. godine. Na Splitskom ljetu iste godine nastupa kao Anna u Verdijevom Nabuccu. Osvojila je brojne nagrade na međunarodnim i domaćim natjecanjima. Plasirala se na prestižno natjecanje Hans Gabor Belvedere i Neue Stimmen 2021. godine. Usavršavala se na seminarima kod mnogih uglednih solo pjevača (Radmila Bakočević, Biserka Cvejić, Maida Hundeling, Krešimir Stražanac...).