

نایافت

احمد فراز



انتساب

میں تیرا نام نہ لوں پھر بھی لوگ پہچانیں
کہ آپ اپنا تعارف ہوا بہار کی ہے

ویسا چہ

یہ قصہ پُرانا ہے
جب بعض ہونٹوں نے چاہا
کہ لفظوں کو آواز کی زندگی دیں
تو خود ان کو زہر اب پینا پڑا تھا
کہ اہل حکم کو یہ ڈر تھا
یہ الفاظ
آواز کی زندگی سے
کوئی داستاں بن نہ جائیں

○

فضا اُداس ہے رُت مضمحل ہے میں چپ ہوں
جو ہو سکے تو چلا کسی کی خاطر تو

فراز تو نے اُسے مشکلوں میں ڈال دیا
زمانہ صاحب زر اور صرف شاعر تو

عجیب رُت تھی کہ ہر چند پاس تھا وہ بھی
بہت طول تھا میں بھی اُداس تھا وہ بھی

کسی کے شہر میں کی گفتگو ہواؤں سے
یہ سوچ کر کہ کہیں آس پاس تھا وہ بھی

ہم اپنے زعم میں خوش تھے کہ اُس کو بھول چکے
مگر گمان تھا یہ بھی قیاس تھا وہ بھی

کہاں کا اب غم دنیا کہاں کا اب غم جاں
وہ دن بھی تھے کہ ہمیں یہ بھی رس تھا وہ بھی

فراز تیرے گریباں پہ کل جو ہنستا تھا
اُسے ملے تو دریدہ لباس تھا وہ بھی

کہ جن سے میری محبتوں کا رہا تعلق
کہ جن کی مجھ پر عنایتیں تھیں

میں کہہ رہا تھا
کہ اُن میں کچھ کو تو میں نے
جاں سے عزیز جانا
مگر اُنہیں میں سے بعض کو
میری بے دلی سے شکایتیں تھیں

میں ایک اک بات
ایک اک جرم کی کہانی
دھڑکتے دل کا نپتے بدن سے سُنا رہا تھا
مگر وہ پتھر بنی
مجھے اس طرح سے سُنتی رہی
کہ جیسے مرے لبوں پر
کسی مقدس نزیں صحیفے کی آیتیں تھیں

عقیدت

میں کتنی وارفتگی سے اُس کو سُنا رہا تھا
وہ ساری باتیں وہ سارے قصے
جو اس سے ملنے سے پیشتر
میری زندگی کی حکایتیں تھیں

میں کہہ رہا تھا
کہ اور بھی لوگ تھے
جنہیں میری آرزو تھی مری طلب تھی

کہ جس کی جیبیں پہ
ظالم رقابتوں کی جلن سے
کوئی شکن نہ آئی
وہ ضبط کی کرنیاں شدت سے
دل ہی دل میں
خموش، چُپ چاپ
مر گیا ہے

سچ کا زہر

تجھے خبر بھی نہیں
کہ تیری اُداس ادھوری
مجتنوں کی کہانیاں
جو بڑی کشادہ دلی سے
ہنس نہں کے سُن رہا تھا
وہ شخص تیری صداقتوں پر فریفتہ
بادشاہ ثابت قدم

ہمیں بھی عسّم طلبی کا نہیں رہا یا را
ترے بھی رنگ نہیں گردشِ زمانہ وہ

اب اپنی خواہشیں کیا کیا اُسے لُلاتی ہیں
یہ بات ہم نے کہی تھی مگر نہ مانا وہ

یہی کہیں گے کہ بس صورتِ آشنائی تھی
جو عہد ٹوٹ گیا یاد کیا دلانا وہ

اس ایک شکل میں کیا کیا نہ صورتیں دکھیں
نگار تھا، نطنبر آیا نگارِ حسانہ وہ

فرازِ خواب سی دنیا دکھائی دیتی ہے
جو لوگ جانِ جہاں تھے ہوئے فسانہ وہ

C

ہر آشنائیں کہاں خوئےِ محسانہ وہ
کہ بے وفا تھا مگر دوست تھا پرانا وہ

کہاں سے لائیں اب آنکھیں اُسے کہ رکھنا تھا
عداوتوں میں بھی اندازِ مخلصانہ وہ

جو ابر تھا تو اُسے ٹوٹ کر برسنا تھا
یہ کیا کہ آگ لگا کر ہواروانہ وہ

پکارتے ہیں مہ و سالِ منزلوں کی طرح
لگا ہے تو سبستی کو تازیانہ وہ

تو لوٹ کر بھی اہل تمنا کو خوش نہیں
میں لٹ کے بھی ونا کے انہی قافلوں میں نہیں

بدلانہ میرے بعد بھی موضوع گفتگو
میں جا چکا ہوں پھر بھی تری محفلوں میں ہوں

مجھ سے بچھڑ کے تو بھی تو روئے گا سحر بھر
یہ سوچ لے کہ میں بھی تری خواہشوں میں ہوں

تو ہنس رہا ہے مجھ پہ مرا حال دیکھ کر
اور پھر بھی میں شریک تیرے فتنوں میں ہوں

خود ہی مثالِ لالہ صاحبہ اہو اہو
اور خود فراز اپنے تماشا سیروں میں ہوں



تیرے قریب آ کے بڑی الجھنوں میں ہوں
میں دشمنوں میں ہوں کرتے دوستوں میں ہوں

مجھ سے گریز پاس ہے تو ہر راستہ بدل
میں سنگِ راہ ہوں تو بھی راستوں میں ہوں

تو آچکا ہے سطح پہ کب سے خبر نہیں
بے درد میں ابھی انہیں کس سیروں میں ہوں

اسے یارِ خوش دیار تجھے کیسے خبر کہ میں
کب سے ادا سیروں کے گھسنے جنگلوں میں ہوں

ایسے الزام کہ خود اپنے تراشے ہوئے بُت
 جذبہ کاوش خالق کو نگونہار کریں
 موقلم حلقہ ابرو کو بنا دئے خنجر
 لفظ نوحوں میں رستم مدحِ رخ یار کریں
 رقص مینا سے اُٹھے نغمہ رقص بسمل
 ساز خود اپنے مغنستی کو گنہگار کریں

مرہم اشک نہیں زحیم طلب کا چارہ
 خوں بھی روؤ گے تو کس خاک کی سچ دھج ہوگی
 کانپتے ہاتھوں سے ٹوٹی ہوئی بنیادوں پر
 جو بھی دیوار اٹھاؤ گے وہی کج ہوگی
 کوئی پتھر ہو کہ نغمہ کوئی پیکر ہو کہ رنگ
 جو بھی تصویر بناؤ گے اپاہج ہوگی

تخلیق

درد کی آگ بجھا دو کہ ابھی وقت نہیں
 زخمِ دل جاگ سکے نشترِ غم رقص کرے
 جو بھی سانسوں میں گھلا ہے اُسے عریاں نہ کرو
 چپ بھی شعلہ ہے مگر کوئی نہ الزام دھرے

یہ کیسی رُت ہے
 نہ برف باری کے دن
 کہ شاخوں کے پیرہن پر
 پسیدہ صبح کا گماں ہو
 نہ فصل گل ہے
 کہ ہر طرف شور جا نافر و شاں سے
 کوئے محبوب کا سماں ہو
 نہ دور پت جھڑکا ہے
 کہ بے جان کونسلوں کو
 اُمیدِ فردائے مہرباں ہو

یہ کیسی رُت ہے
 کوئی تو بولے
 کوئی تو دھڑکے
 کوئی تو بھڑکے

یہ کیسی رُت ہے

یہ کیسی رُت ہے
 کہ ہر شجر
 صحنِ گلستاں میں
 ملول و تنہا سلگ رہا ہے
 طیور چپ چاپ کب سے منقاد زیرِ پر ہیں
 ہوائیں نوحہ کناں
 کہ اس باغ کی بہاریں
 گئیں، تو پھر لوٹ کر نہ آئیں



آنکھ سے دُور نہ ہو دل سے اُتر جائے گا
وقت کا کیا ہے گزرتا ہے گزر جائے گا

اتنا مانوس نہ ہو خلوتِ غم سے اپنی
تو کبھی خود کو بھی دیکھے گا تو ڈر جائے گا

ڈوبتے ڈوبتے کشتی کو اچھلا لے دوں
میں نہیں کوئی تو ساحل پہ اُتر جائے گا

زندگی تیری عطا ہے تو یہ جانے والا
تیری بخشش تری دہلیز پہ دھر جائے گا

ضبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا آواز
ظالم اب کے بھی نہ روئے گا تو مرجائے گا



اب شوق سے کہ جاں سے گزر جانا چاہیے
بول اے ہوائے شہر! کدھر جانا چاہیے

کب تک اُسی کو آخری منزل کہیں گے ہم
کوئے مراد سے بھی اُدھر جانا چاہیے

وہ وقت آ گیا ہے کہ ساحل کو چھوڑ کر
گہرے سمندروں میں اُتر جانا چاہیے

اب رفتگاں کی بات نہیں کارواں کی ہے
جس سمت بھی ہو گردِ سفر جانا چاہیے

کچھ تو ثبوتِ خونِ تمست کہیں ملے
ہے دل تہی تو آنکھ کو بھر جانا چاہیے

یا اپنی خواہشوں کو مقدس نہ جانتے
یا خواہشوں کے ساتھ ہی مر جانا چاہیے

گئی رُت

پھر آگئی ہے، گئی رُت تمہیں خبر بھی نہیں
خبر مجھے بھی نہیں تھی کہ رات پچھلے پھر
کسی نے مجھ سے کہا جاگ اے دریدہ جگر
نشتہ ہے سردھلیز کوئی بامِ نشیں

بدل چکا تھا سبھی کچھ تمہارے جاتے ہی
 فلک کا چاند، زمیں کے گلاب راکھ ہوئے
 وہ راکھ خواب ہوئی پھر وہ خواب راکھ ہوئے
 تم آسکو تو میں سمجھوں تمہارے آتے ہی

کردار

ہر ایک نقش وہی آج بھی ہے جو کل بھتا
 یہ راکھ خواب بنے خواب سے گلاب بنے
 ہر اک ستارہ مرگاں سے مہتاب بنے
 برس سداق کا جیسے وصال کا پل بھتا

ہم ابھی ایسا دہ تھے
 اب سے کچھ پہلے
 وفا کے فرش پائیدہ پہ
 خوش وقتی کے رنگیں شامیانوں کے تلے
 اپنے ہاتھوں میں قرار و قول کی شمعیں لیے
 آندھریوں میں زلزلوں میں
 تاقیامت ساتھ دینے کے لیے
 آمادہ تھے
 اک دوسرے کے اس قدر دلدادہ تھے

بجھ گئیں شمعیں قرار و قول کی
فرشِ فاکِ سخت دپائندہ سلیں بھی پھٹ گئیں
اور دوپیکر
خود اپنے نجنخروں کے وار سے
خاک و نخل میں تر بتر
فرش پر افتادہ تھے
ہم ابھی استادہ تھے

دیکھنے والوں میں شامل
یا رہی انغبار بھی
چند آنکھوں میں نمی
چند آنکھوں میں حقارت، برہمی
چند آنکھوں میں سکوتِ دائمی
جم گئے سائے اُدھر
اور کانپ اُٹھی اس طرف دیوار بھی
دشمنوں کو بھی یقین
اور بدگماں کچھ ہمنشیں — غمخوار بھی
دیکھنے والوں نے دیکھا

کس طرح صدیاں اچانک
ٹائینوں میں بٹ گئیں
شامیانوں کی طنائیں کٹ گئیں

گرفتہ دل تھے، مگر حوصلہ نہ ہارا تھا
گرفتہ دل ہیں، مگر حوصلے بھی اب کے گئے

تم اپنی شمع تمنا کو رو رہے ہو فراق
ان آنکھوں میں تو پیارے چراغ سب کے گئے



نظر بھی تو کر شے بھی روز و شب کے گئے
کہ اب تلک نہیں آئے ہیں لوگ جب کے گئے

سنے گا کون تری بے وسائیوں کا رگلا
یہی ہے رسم زمانہ تو ہم بھی اب کے گئے

مگر کسی نے ہمیں ہم سفر نہیں جانا
یہ اور بات کہ ہم ساتھ ساتھ سب کے گئے

اب آئے ہو تو یہاں کیا ہے دیکھنے کے لیے
یہ شہر کب سے ہے دیہاں وہ لوگ کب کے گئے

ہر کسی سے بے تکلف ایک حد تک دلی نواز
 وہ بھی کی ہم پیالہ ہم نفس
 عمر شاید بیس سے اوپر برس یا دو برس

روزناجرمن نژاد

روزناجرمن نژاد
 اور دیکھنے والوں میں سب
 اس کی آسودہ نگاہی بے محابا میگساری کے سبب
 پیکرِ سلیم و سرتاپا طلب
 ان میں ہر اک کی متاعِ گل
 بہائے انفاتِ نیم شب

روزناجرمن نژاد
 اور اس کا دل زخموں سے پُور
 اپنے ہمدردوں سے ہمایوں سے دُور

روزناجرمن نژاد
 اس کے ہونٹوں میں حرارت
 جسم میں طوفان
 برہنہ پنڈلیوں میں آگ
 نیت میں فساد
 رنگ و نسل و قامت و قد
 سرزمین و دین کے سب تفرقوں سے بے نیاز

چند لمحوں کی رفاقت جاوداں بھی
 حسرتِ تعمیر بھی
 الوداعی شام، آنسو، عہد و پیمانہ
 مضطرب، نادبھی نچیر بھی
 کون کر سکتا ہے در نہ ہجر کے کالے سمندر کو عبور
 اجنبی مہاں کا اک حرفِ وفا

نومید چاہت کا غرور
 روزِ نابِ اجنبی کے ملک میں خودِ اجنبی
 پھر بھی چہرے پر اُداسی ہے نہ آنکھوں میں تھکن
 اجنبی کا ملک جس میں چار سُو
 تاریکیاں ہی خمیہ زن
 سب کے سایوں سے بدن
 روزِ نامر مر کا بٹ

گھر کی دیواریں نہ دیواروں کے سایوں کا سرور
 جنگ کے آشکدے کا رزق کب سے بن چکا
 ہر آہنی بازو کا خوں
 ہر چاند سے چہرے کا نور

خلوئیں خاموش و ویراں
 اور ہر دبلیز پر اک مضطرب مرم کا بٹ
 ایسا وہ ہے پیشمِ ناصبور
 کون ہے اپنوں میں باقی
 تو سن راہِ طلب کا شہسوار
 ہر در تپکے کا مقدر انظار

اجنبی مہاں کی دشتِ خواب
 شاید خواب کی تعبیر بھی

اور اس کے گرد

ناچتے تانے بہت

سب کے ہونٹوں پر وہی حرفِ وفا

ایک سی سب کی صدا

وہ سبھی کی ہم پیالہ ہم نفس

عمر شانِ بد میں سے اوپر برس یا دو برس

اس آنکھوں میں تجسّ اور بس

بدن میں آگ ہے چہرہ گلاب جیسا ہے
کہ زہرِ عجم کا نشہ بھی شراب جیسا ہے

وہ سامنے ہے مگر تشنگی نہیں جاتی
یہ کیا ستم ہے کہ دریا سراب جیسا ہے

کہاں وہ قُرب کہ اب تو یہ حال ہے جیسے
ترے فراق کا عالم بھی خواب جیسا ہے

مگر کبھی کوئی دیکھے کوئی پڑھے تو سہی
دل آئینہ ہے تو چہرہ گلاب جیسا ہے

بہارِ نوحوں سے چمن زار بن گئے مقتل
جو نخل دار ہے شاخِ گلاب جیسا ہے

فرازِ تنگِ ملامت سے زخمِ زخمِ سہی
بہیں عزیز ہے خانہِ خراب جیسا ہے

فضا نور و بادل

میں سایہ نخل میں کھڑا ہوتا
جب ایک فضا نور و بادل
لہراتا ہوا نطنبر پڑا تھا

یوں قلب و جگر سے آگ اٹھی
برسوں کی طویل تشنہ کا ہی
یکسوخت ہی جیسے جاگ اٹھی



پل بھر میں بدن دکھ رہا تھا
میں سایہ نخل سے نکل کر
بادل کی طرف لپک رہا تھا

کہا تھا کس نے تجھے آبرو گنوانے جا
فراز اور اُسے جاں دل سنانے جا
کل اک فقیر نے کس سادگی سے مجھ سے کہا
تری جبین کو بھی ترسیں گے آستانے جا

بادل بھتا سمندروں کا پایا
یہ اس کا کرم کہ چند لمحے
وہ مجھ کو بھی دے گیا دلاسا

اُسے بھی ہم نے گنوا یا تری خوشی کے لیے
تجھے بھی دیکھ لیا ہے اسے زمانے جا

دل پر لیے داغ نامرادی
چاہا کہ پلٹ چلوں ادھر ہی
جس سمت سے درد نے صدادی

بہت ہے دولت پندار پھر بھی دیوانے
جو تجھ سے روٹھ چکا ہے اُسے منانے جا

دیکھا تو رت بھی جا چسکی تھی
مایوس کن انتظار کی دھوپ
اس نخل و نس کو کھا چکی تھی

سنا ہے اُس نے سو نمبر کی رسم تازہ کی
فراز تو بھی معتمد کو آزمانے جا



فصلِ رائیگاں

زندگی کے خوابِ فصلِ رائیگاں
تو دریدہ دل میں آشفتمے بیاں
زندگی کے خوابِ فصلِ رائیگاں

رائیگاں ہر درد کے سورج کی نصیب
آبے ہاتھوں کے ماتھوں کا عرق
گیسوؤں کے ابرہوں کی شفقت
میرے دل کی آگ تیرا رنگ و پ

نہ اب جواز نہ موقع ہے ہاتھ ملنے کا
سہمی کو شوق رہا راستے بدلنے کا

پہنچ گئے سرِ منسزل بخوبی قسمت
مگر وہ لطف کہاں ساتھ ساتھ چلنے کا

میں آپ اپنے ہی پندار کے حصار میں ہوں
بجز شکست کہاں راستہ نکلنے کا

وہ ساعتیں تو ہواؤں کے ساتھ جا بھی چکیں
نظر میں اب بھی ہے منظر چراغِ جلنے کا

وہ سرد مہر سہمی پر نگاہِ لطف کے بعد
فراز دیکھ سہماں برف کے پگھلنے کا

سلامتی کونسل

پھر چلے ہیں مرے زخموں کا مداوا کرنے
میرے غمخوار اسی فتنہ گرد ہر کے پاس
جس کی دبلیز پٹسکی ہیں لہو کی بوندیں
جب بھی پہنچا ہے کوئی سوختہ جاں کشتہ یاس
جس کے ایوان عدالت میں فرودکش قاتل
بزم آرا و سخن گستر و فرخندہ لباس
ہر گھڑی نعرہ زماں امن و مساوات کی خیر
زر کی میزان میں رکھے ہوئے انسان کا ماس

راہیگاں خونِ وفت کی ندیاں
کشت بے حاصل کا حاصل بے نشاں

آنسوؤں کی جھیل دوپہروں کی ٹو
جسمِ شل احساسِ مردہ دل لہو

چار جانب ریت کے ٹیلے رواں
کوئی نوحہ گرنہ کوئی چشمِ نم
صرف ہم تو بھی کہاں میں بھی کہاں
جیسے ویرانے میں لاشیں بے اماں

بے کفن، بے گور، رزقِ کرگساں
اور یہ یادیں بھی کچھ لمحوں کی ہیں
جس طرح صحرا میں قدموں کے نشاں
جس طرح تعسّی خاوشیاں

تقصیر انصاف کی زنجیر ہلانے والو
 بکھلا ہوں یہ قیامت کا نشہ ہے طاری
 اپنی شمشیر پہ کشکول کو تریح نہ دو
 دم ہو بازو میں تو ہر ٹھرب جنوں ہے کاری
 اس جزیرہ میں کہیں نور کا میسنا نہیں
 جس کے اطراف میں اک قلمِ غم ہے جاری
 ”جو ہر جامِ حجم از کانِ جہانِ دگر است
 تو توقع ز گلِ کوزہ گراں می داری“

کون اس قتل گہرِ ناز کے سمجھے اسرار
 جس نے ہر دشمن کو پھولوں میں چھپا رکھا ہے
 امن کی فاختہ اڑتی ہے نشاں پر لیکن
 نسلِ انسان کو صلیبوں پہ چڑھا رکھا ہے
 اس طرف نطق کی بارانِ کرم اور ادھر
 کاسۂ سر سے مناروں کو سجا رکھا ہے

جب بھی آیا ہے کوئی کشتہ بیداد سے
 مریم وعدہ فردا کے سوا کچھ نہ ملا
 یہاں قاتل کے طرفدار ہیں سائے قاتل
 کاہش دیدہ پرنیوں کا صلہ کچھ نہ ملا
 کاشمیر کو ریادیت نام دو منکن کا نگو
 کسی بسمل کو بجز حرفِ دعا کچھ نہ ملا

گر روشنی یہی ہے تو اسے بد نصیب شہر
اب تیرگی ہی تیرا مہم تذر لگے مجھے

منزل کہاں کی زاد سفر کو سچا تیو!
اب رہزنیوں کی نیت رہبر لگے مجھے

وہ مطمئن کہ سب کی زباں کاٹ دی گئی
ایسی خموشیوں سے مگر ڈر لگے مجھے

وہ قحطِ حرفت حق ہے کہ اس عہد میں فراز
خود سا گنہگار سمیبر لگے مجھے

○

گزارا ہوں جس طرف سے بھی پتھر لگے مجھے
ایسے بھی کیا تھے لعل و جواہر لگے مجھے

لو ہو چکی شفا کہ مداوائے درد دل
اب تیری دسترس سے بھی باہر لگے مجھے

تڑسا دیا ہے ابرگریزاں نے اس قدر
بر سے جو بوند بھی تو سمندر لگے مجھے

تھامے رہو گے جسم کی دیوار تاجکے
یہ زلزلہ تو روح کے اندر لگے مجھے

خود اپنے غلوں میں نہائے ہوئے مگر چپ ہیں
یہ لوگ ہیں کہ چٹانیں ہیں سب سے پتھر کی

وہ ایک شخص کہ سورج کے رُپ میں آیا
چرا کے لے گیا شمعیں سزا زہر گھر کی



مرے قلم پہ رہی نوک جس کے خنجر کی
سنا ہے اس کی زباں بھی ہوئی ہے پتھر کی

رداں ہے قلم غلوں اندرون شہر بھی دیکھو
کہ خوشنما تو بہت ہے فصیل باہر کی

اجاڑ پیر گئے موسوں کو روتے ہیں
ہر آج کو ہو س پی گئی سمندر کی

فیقہ شہر جہیں پر کلاہ زر رکھے
سنا رہا ہے ہمیں آیتیں معتدر کی

خاک اور نغول میں لت پت لاش

کے ہونٹوں پر

اک بات جمی ہے

یہ قاتل ہے

لیکن کس کا

یہ اپنی تخلیق کا قاتل

اس نے خود کو قتل کیا ہے

لوگوں کا انبوہ مگر

کب مُنتا ہے

کون ہے قاتل

کس نے

کس کو قتل کیا ہے؟

قاتل

قاتل چُپ ہے

خوں آلودہ ہاتھ ہیں اب تک

خنجر تھرتھر کانپ رہا ہے

لوگوں کا انبوہ اُسے

گھیرے میں لے کر

پیچ رہا ہے

یہ قاتل ہے

یہ قاتل ہے

جو یوں بھی ہو تو بڑی بات ہے تری قربت
 تری دُست تری چاہت تری سیجائی
 ہر ایک زخم کو دھو دے شفیق ہاتھوں سے
 ہر ایک درد کو چن لے تری دل آرائی

مگر یہ درد یہ دکھ کب مری حدود میں ہے
 کہاں نہیں مرا پسیر کہاں نہیں فیضیاں
 تو اک وجود کو زندہ تو کر چکے لیکن
 ہر اک صلیب پر میرا ہی جسم آویزاں
 ہر ایک تیر ستم پر مرا لہو لریزاں
 کسے کسے تو بچائے گی اے مری درماں

نہیں ہے یوں

نہیں ہے یوں کہ مرا دکھ مری حدود میں ہے
 نہ صرف دل ہی دریدہ نہ صرف جاں ہی فگار
 نہ صرف دکھیتی آنکھوں میں حسرتوں کا دھواں
 نہ صرف ہاتھ شکستہ نہ سر پہ زحسم ہزار

یہ اہل درد بھی کس کی ڈھائی دیتے ہیں
وہ چپ بھی ہو تو زمانہ ہے ہمنوا اُس کا

بہمی نے ترک تعلق میں پہل کی کہ دستِ آرزو
وہ چاہتا تھا مگر حوصلہ نہ تھا اُس کا



مزاج ہم سے زیادہ جدا نہ تھا اُس کا
جب اپنے طور ہی تھے تو کیا گلہ اُس کا

وہ اپنے زخم میں تھابے خبر رہا مجھ سے
اُسے گماں بھی نہیں میں نہیں رہا اُس کا

وہ برق زد تھا مگر رہ گیا کہاں جانے
اب انتظار کریں گے شکستہ پا اُس کا

چلو یہ سیلِ بلا خیز ہی بنے اپنا
سینہ اُس کا، خدا اُس کا، ناخدا اُس کا

گُشتان بی بی

تو جب
بمبیریت کے قاتل پہاڑوں کی صلیبوں سے اتر آئے
تو یہ جانا
کہ ہم دشتِ عدم کو پار کر آئے
ہراک کے پاؤں چھلنی جسمِ شل
اعضاءِ تنگن سے چور
لیکن سب
ہر اس مرگ سے بے جان - بے حس تھے
ۛ کافرتان کی ایک لڑکی

چلو اُسی سے کہیں دل کا سال جو بھی ہو
وہ چارہ گر تو ہے اس کو خیال جو بھی ہو
اُسی کے درد سے ملتے ہیں سلسلے جاں کے
اُسی کے نام لگا دو لال جو بھی ہو
مرے نہ ہار کے ہم قیس و کوہکن کی طرح
اب عاشقی میں ہماری مثال جو بھی ہو
یہ زگزر پہ جو شمعیں دہکتی جاتی ہیں
اُسی کا قامتِ زیبا ہے چال جو بھی ہو
فرار اس نے وفا کی کہ بے وفائی کی
جو ابده تو ہمہی ہیں سوال جو بھی ہو

چناروں کے بلند اشجار
انگوروں کی بیلیں
چار سوسبزہ
ہو ایسی بید مشک و عود و مُر کی خوشبووں سے
چور بوجھل

ظائرانِ خوشنما و خوش نوا — بے کل
سبک رفتار چشموں کی تہوں میں
پتھروں کا نسیم و یا قوت سا چھل بل
ادھر کچھ دور برفالوں کے گلے
نوجواں چرواہیوں کے دودھیہا چہروں کی صورت
برف سے شفاف و دل آرا
فضا حیرت نزا — سحر آفریں دنیا
” مژہ برہم مزن تان شکنی رنگ تماشا را “

بسھی یوں زرد رُو جیسے
ابھی تک آسمانوں کے سفر سے لوٹ کر
رُو جس نہیں آئیں
چلو ہم سب کے سب زندہ ہیں
جیسے بھی ہیں یکجا ہیں
ضیا، باسط، سعید اور میں

ہمارا میزبان کب سے نہ جانے
گھر کے دروازے کھلے چھوڑے
سبک شہتیر کے پُل پر ہمارا منتظر تھا
اس کو یہ معلوم تھا
ہم اجنبی مہماں
سیاحت کے لیے کن مشکلوں سے
ہفت خواں طے کر کے
اس وادی میں آئیں گے

نیشے گیت گائیں گی
 الف لیلہ کے شہزادوں کی صورت
 ہم میں ہر اک
 اس طلسماتی فضا کے سحر میں گم تھا
 بتانِ آذری کا رقص جاری تھا
 یہ بلبوس میں لپٹے ہوئے
 مرم کے بُت
 مناب سے پیکر
 سبھی باہوں میں باہیں ڈال کر زنجیر کی صورت
 کماں کی شکل میں جھنباں
 کہ جیسے دیوتاؤں کے رتھوں کی گھوڑیاں
 وحشت سے پاکو باں
 دف و دامہ و مردنگ کے آہنگ ہیں
 آہستہ آہستہ
 کھنکتے تھقے۔ محبوب آواز میں بھی

ہمارا میزبان مفلس تھا
 لیکن شام کو خوانِ ضیافت دیکھ کر
 ہم خس بدنداں تھے
 کشادہ طشت میں بزغاثہ بریاں
 بطک ہیں آبِ تاک
 اور کشتیوں میں ڈھیر سیموں کے
 الاؤ میں دکھتی آگ
 کتنی گرم کتنی خوبصورت تھی

مگر ہم منتظر اس پل کے تھے
 جب کافرستان کی جواں بریاں
 زمینی حسد کی حویریں
 دف و مردنگ کی تھاپوں پر رقصاں
 اپنے محبوبوں کی فرقت کے

درد آشنا و نفس کش ہمدرد
 لہو اس کا بھی اس شعلے نے گرمایا
 مگر سب ساتھیوں سے کم

بتانِ آذری رقصاں
 مگر باسطِ جواک فنکار
 لیکن شکوہِ سنجِ زندگی ہمدرد
 قلم اس کا ڈرافٹاں و گمراہی
 لیکن خود تہی داماں
 شکستہ دل

خود اپنے فن سے اپنے آپ سے نالاں
 یہاں دنیا کے غم بھولا ہوا
 بسمل

ہر اک پیکرِ پیرِ سو سو جان سے قرباں

شامل ہو گئیں آخر
 کہ جیسے نقرئی گنگر و
 اچانک جھبھنا اٹھیں
 بسھی غارت گر تمکین و ہوش و دشمن ایماں
 ہر اک فتنہ گرِ دوراں
 مگر وہ سرگروہِ نازیناں
 غیرتِ نابید
 جانِ سلمہ حواں
 کشانِ بی بی
 قد و قامتِ قیامت
 بجنیشیں جادو
 بدنِ طوفاں

ضیا کر دار میں گو تم
 مجتم صدق و ایثار و وفا

باسط ز خود رفتہ
 سید افسوں زدہ
 میں بُت
 کشان بی بی کے لب
 کلیوں کی صورت نیم وا
 اور ہم فقط
 آواز کی خوشبو سے پاگل
 لذتِ معنی سے نامحرم
 زبانِ یار کی لاشی و ما از حرفِ بیگانہ
 (ہمارے میزبان نے ترجمانی کی)
 کشان بی بی یہ کہتی ہے
 ”مرے محبوب تو اک دستہ مر ہے
 کہ جو زاتوں کو میری چھاتیوں کے درمیاں
 خوشبو لٹاتا ہے
 مری بھولیو!

سید اک کم نظر جذبات کا پتلا
 ہندس
 اور فقط جسموں کا سوداگر
 جو اپنے ساتھیوں سے بھی چھپا کر ساتھ لایا تھا
 کئی تحفے
 بلع کی ہوتیں انگوٹھیاں
 جھوٹے نگوں کے مار
 دل آویز آویزے
 کسی ماہر شکاری کی طرح
 اپنی کھنڈ و دم پر نازاں
 ہر اک پر سحر ساری تھا
 بتانِ آذری کا رقص جاری تھا
 ضیاء حیرت میں گم

بستی کے سارے نوجوانوں ہیں

مرا محبوب پیارا

جس طرح بن کے درختوں میں ہونچل سیب استادہ

مرا محبوب

جیسے جھاڑیوں کے درمیاں کوئی گلِ سوسن

مرا محبوب مجھ سے کل ملا تھا

اُس نے مجھ سے خوب باتیں کیں

وہ کہتا تھا کہ اے بیرری پری

اے نازنین

اب تو مری بستی کو میرے ساتھ چل

برسات کا موسم چلا

بادل برس کر کھل چکے

انگور اور سیبوں کی مٹی جاگ اُٹھی

اے کوہساروں کی چکوری

تو نہ جانے کن پہاڑوں کی دراڑوں میں چھپی ہے

آمرے ہمراہ چل پیاری

بتانِ آذری کا رقص جاری تھا

فضا پر سحرِ ماری تھا

ہر اک کی آنکھ میں تیل کی طرح

وہ کافرستان کی قلو لپٹ رہ

مگر ہم میں کوئی سبزر نہ اتونی

ضیا گو تم سہی

لیکن کشن بی بی

وہ کافر جو ضیا کو بھی نہ سوچی جائے ہے مجھ سے

نہ جانے کس طرح یہ شب ڈھلی

لیکن سحر دم

جب پرندوں کے چہکنے کی صدا آئی

کشان بی بی

یہ بلبوس میں لپٹی

جیسے پرکڑیوں کا تاج
گالوں پر گھنی زلفیں
کینیزوں کی طرح اپنی رفیقوں کو لیے
رخصت ہوئی ہم سے
بصد انداز استغنا و دارائی
تو ہم سارے تماثائی تھے پتھر
اور پتھر تھے تماثائی

تڑپ اٹھوں بھی تو طالم تری دہائی نہ دوں
میں زخم زخم ہوں پھر بھی تجھے دکھائی نہ دوں

تو سے بدن میں دھڑکنے لگا ہوں دل کی طرح
یہ اور بات کہ اب بھی تجھے سنائی نہ دوں

خود اپنے آپ کو پرکھا تو یہ ندامت ہے
کہ اب کبھی اسے الزام بے وفائی نہ دوں

مری بھت ہی مری خواہش گناہ میں ہے
میں زندگی کو کبھی زہر پار سائی نہ دوں

جو ٹھن گئی ہے تو یاری پر حرف کیوں آئے
حریفِ جاں کو کبھی طعنِ آشنائی نہ دوں

مجھے بھی ڈھونڈ کبھی محو آئینہ داری
میں تیرا عکس ہوں لیکن تجھے دکھائی نہ دوں

یہ حوصلہ بھی بڑی بات ہے شکست کے بعد
کہ دوسروں کو تو الزام نارسائی نہ دوں

فرازِ دولتِ دل ہے متاعِ محسرومی
میں جامِ جم کے عوض کا سہ گدائی نہ دوں

خواب جھوٹے خواب

خواب جھوٹے خواب میرے خواب تیرے خواب بھی
درد کی لذت بھی دھوکا قرب کا غم بھی فریب
بے قراری بھی نمائشِ خام یا رائے تنگیب
تشگی کی آگ بھی مت ائل شرابِ ناب بھی

ایسے

تجھ سے بچھا ہوں تو آج آیا مجھے اپنا خیال
ایک قطرہ بھی نہیں باقی کہ ہوں پلکیں تو نم
میری آنکھوں کے سمندر کون صحرا پی گئے
ایک آنسو کو ترستی ہے مری تقریبِ غم

میں نہ رو پایا تو سوچا مسکرا کر دیکھ لوں
شاید اس بے جان پیکر میں کوئی زندہ ہو خواب
پر لبوں کے تن برہنہ شانچوں پر اب کہاں
مسکراہٹ کے شگوفے خندہ دل کے گلاب

کتنا دیراں ہو چکا ہے میری ہستی کا جمال
تجھ سے بچھا ہوں تو آج آیا مجھے اپنا خیال

میں نے جس دریا کی وسعت دیکھ کر چاہا اُسے
وہ تو میری موجِ غم سے بھی تھا پایاب تر
تُوڑھی جن ساحلوں کی سمت مجھ کو دیکھ کر
تشنگی اُن کی بچھا سکتی نہیں سیلاب بھی

واہوں میں مبتلا ہم آج تک سمجھا کیے
تیرا آئینہ بھی سورج میرے پتھر بھی گلاب
آداب تسلیم کر لیں سب غلط باتیں کہیں
کاغذی ہیں پھول میرے تیرے دریا بھی سراب
خواب جھوٹے خواب میرے خواب تیرے خواب بھی

ہر تھکا ہارا مسافر ریت کی دیوار ہے
اسے ہوائے منزلِ جاناں ذرا آہستہ چل

اس نگر میں زلف کا سایہ نہ دامن کی ہوا
اسے غریب شہرِ ناپرساں ذرا آہستہ چل

آبلہ پا تجھ کو کس حسرت سے تکتے ہیں فراز
کچھ تو ظالم پارس ہمزایاں ذرا آہستہ چل



درد کی راہیں نہیں آساں ذرا آہستہ چل
اسے بک روئے حریفِ جاں ذرا آہستہ چل

منزلوں پر قرب کا نشہ ہوا ہو جائے گا
ہمسفر وہ ہے تو اسے ناداں ذرا آہستہ چل

نامرادی کی تھکن سے جسم پتھر ہو گیا
اب سکت کیسی دل ویراں ذرا آہستہ چل

جام سے لب تک ہزاروں لغزشیں ہیں خوش نہ ہو
اب بھی محرومی کا ہے امکان ذرا آہستہ چل



نذرِ ندرل*

فدکار جو اپنے سحر فن سے
 پتھر کو زبانِ نبشتا ہے
 الفاظ کو ڈھال کر صدا میں
 آواز کو جانِ نبشتا ہے
 تاریخ کو اپنا خون دے کر
 تہذیب کو شانِ نبشتا ہے

* نذرِ الاسلام

گلہ نہ کر دلِ ویراں کی ناسپاسی کا
 ترا کرم ہی سبب بن گیا ادا سی کا

ملول کر گئی ویراں ساعتوں کی صدا
 چمن میں جی نہ لگا جنگلوں کے باسی کا

بھرم کھلا ہے کہ جب اس سے ہم کلام ہو
 ہمیں بھی زعم تھا پیارے سخن شناسی کا

شکستِ عہد کوئی ایسا سانحہ تو نہ بھتا
 تجھے بھی رنج ہوا بات اک ذرا سی کا

فراز آج شکستہ پڑا ہوں بُت کی طرح
 میں دیوتا تھا کبھی ایک دیو داسی کا

فنکارِ خموش ہو تو حباب
 ظلمت کے نشان کھولتا ہے
 ہر اہلِ نظر کو دستِ قاتل
 نیزے کی آنی پہ تولتا ہے
 انسان بزدلِ خاک و غول میں
 انساں کے حقوق رولتا ہے

صحرا تو بوند کو بھی ترستا دکھائی دے
 بادل سمندروں پہ برستا دکھائی دے

اس شہرِ غم کو دیکھ کے دل ٹوٹنے لگا
 اپنے پہ ہی سہی کوئی ہنستا دکھائی دے

اے صدرِ بزمِ تری ساتی گری کی خیر
 ہر دلِ بسانِ شیشہ شکستہ دکھائی دے

گرے نہیں تو زہر ہی لاؤ کہ اس طرح
 شاید کوئی نجات کا رستہ دکھائی دے

فنکار اگر زباں نہ کھولے
 انبارِ گہرِ نصیب اُس کا
 ورنہ ہر شہرِ یارِ دشمن
 ہر شیخِ حرمِ رقیب اُس کا
 چاہے وہ فسز ہو کہ نذرل
 بولے تو صلہِ صلیب اُس کا

○

یہ دل کا چور کہ اس کی ضرورتیں تھیں بہت
 وگرنہ ترکِ تعلق کی صورتیں تھیں بہت
 ملے تو ٹوٹ کے روئے نہ کھل کے ہاتھیں
 کہ جیسے اب کے دلوں میں کہورتیں تھیں بہت
 بھلا دیے ہیں ترے غم نے دکھ زمانے کے
 خدا نہیں تھا تو پتھر کی موتیں تھیں بہت
 دریدہ پیر ہنوں کا خیال کیا آتا؟
 امیر شہر کی اپنی ضرورتیں تھیں بہت
 فراز دل کو نگاہوں سے اختلاف رہا
 وگرنہ شہر میں تم شکل صورتیں تھیں بہت

اے چشم یار تو بھی تو کچھ دل کا حال کھول
 ہم کو تو یہ دیار نہ بستا دکھائی دے

جنسِ ہنس کا کون خریدار ہے سنا
 ہیرا، کہ پتھروں سے بھی سنا دکھائی دے

کہ پتھر تو کہیں دیوارِ زنداں
 اور کہیں دیبیرِ مقتل تھے
 کبھی سرمایہٴ دامنِ خلقت
 اور کبھی بختِ جنوں کیشاں
 کبھی ان کا ہدفِ دکانِ شیشہ گر
 کبھی صورتِ گرہنگامہٴ طفلان
 کبھی بے نور آنکھوں کے نشان
 بے اشک بے ارماں
 کبھی لوحِ مزارِ جاں
 نہ چارہ گر نہ اہلِ درد کے درماں
 مگر وہ بُت
 چراغِ بزمِ تنہائی
 مجسمِ رنگِ وِرعنائی
 فضا کی روشنی
 آنکھوں کی بینائی

چلو اُس بُت کو بھی رو لیں

چلو اُس بُت کو بھی رو لیں
 جسے سب نے کہا پتھر
 مگر ہم نے خدا سمجھا
 خدا سمجھا
 کہ ہم نے پتھروں میں عمر کاٹی تھی
 کہ ہم نے معبدوں کی خاک چاٹی تھی

اور ان کے بُت
 مائل سوزِ اہلِ دل سے بے پروا
 بسبھی خود بین و خود آرا
 ہر اک عمل نشین تنہا
 مگر مصروفِ نظارِ

اور اب ہم بھی گرفتہ دل
 نہ محرومی کو سہہ پاتیں
 نہ بربادی چھپانے کے رہے قابل
 وہ بُت مرمر کی ریل
 اور اہلِ سجدہ کی جبین گھائل
 بسبھی کی بات سچ
 اور ہم ندامت کے عرق میں تر بتر
 شرمندگی کے کرب سے سہل

سکونِ جان
 وہ آنکھیں درد کی جھیلیں
 وہ لبِ چاہت کے شعلوں سے بھرے مرجاں
 وہ بُتِ انساں
 مگر ہم نے دفورِ شوق ہیں
 فرطِ عقیدت سے کہا یزداں
 یہ ہم کافر
 کہ دنیا کم نظر ناداں

بسبھی لائے ہمارے سامنے اور اتر پارینہ
 کہ جن پر نقش تھے
 اہلِ وفا کے عکسِ دیرینہ
 شکستہ استخوانِ بے جان نابینا
 جبینِ سجدوں سے داغی
 اور زخموں سے بھرا سینہ

چلو اب اپنے جیسے نامرادوں سے نہیں بولیں
 جو وہ کہتے ہیں وہ بولیں
 جہیں کے داغ آنکھوں کا لہو دھولیں
 چلو اس جنت کو بھی رو لیں



سائے کی طرح نہ خود سے دم کر
 دیوار کو اپنا ہم قدم کر
 اپنے ہی لیے بہا نہ دریا
 اوروں کے لیے بھی آنکھ نم کر
 تکمیل طلب نہیں پیسنزل
 طے راہ و فنا قدم قدم کر
 اسے پھلی رُتوں کو رونے والے
 آنے والے دنوں کا غم کر



دولتِ درد کو دنیا سے چھپا کر رکھنا
 آنکھ میں بوند نہ ہو دل میں ہنس نہ رکھنا
 کل گئے گزرے زمانوں کا خیال آئے گا
 آج اتنا بھی نہ راتوں کو منور رکھنا
 اپنی آشفتمزاجی پہ نہیں آتی ہے
 دشمنی سنگ سے اور کانچ کا پیکر رکھنا
 آس کب دل کو نہیں تھی ترے آجانے کی
 پر نہ ایسی کہ قدم گھر سے نہ باہر رکھنا
 ذکر اس کا سہی بزم میں بیٹھے ہونے سے
 درد کیسا ہی اٹھے ہاتھ نہ دل پر رکھنا

ممکن ہو تو تیشہ بہ ہنر سے
 ہر پارہ سنگ کو صنم کر

ہے چشم براہ ایک دنیا
 پتھر کی طرح نہ بیٹھ جسم کر

یہ راہ جنوں ہے اس میں پیارے
 ممکن ہو تو احتیاط کم کر

اے قصر جہاں یہ تیرا عمار
 تو ہاتھ فراز کے مستلم کر

بے گناہی کے لہو میں تر بہتر
 معصومیت کی راکھ میں لت پت
 تڑپتی آرزو چینی
 کہ آخر کس عداوت کس ارادے
 کس خطا کی یہ سزا

ایک منعم کی طرح
 اُجرتی قاتل نے میرے سامنے
 بکھرے ہوئے ادراقی پر
 لفظوں کے کچھ لعل و گہر
 یا قوت و مرجاں - رکھ دیے
 لوغوں بہا
 اور میں مقتول کے مجبور وارث کی طرح
 چپ ہو گیا

خون بہا

اُجرتی قاتل کی صورت
 بے حس و بے درد لمحوں کا خدا
 آج پہلی بار جیسے قتل کر کے
 سخت شرمست رہا ہوا



نوحہ

یاد آتا ہے تو کیوں اُس سے گلہ ہوتا ہے
وہ جو اک شخص ہمیں بھول چکا ہوتا ہے

ہم ترے لطف سے نادم ہیں کہ اکثر اوقات
دل کسی اور کی باتوں سے دکھا ہوتا ہے

مل گئے ہو تو چلو رسم زمانہ ہی سہی
ورنہ اب پرسش احوال سے کیا ہوتا ہے

اس قدر زہر نہ بھتا طنز حریفان پہلے
اب تو کچھ خندہ یاراں سے سوا ہوتا ہے

سادہ دل چارہ گروں کو نہیں معلوم سراز
بعض اوقات دلا سا بھی بلا ہوتا ہے

اگرچہ مرگ وفا بھی اک
سانحہ ہے لیکن یہ بے حسی
اس سے بڑھ کے جانکا ہے
کہ جب ہم خود اپنے ہاتھوں
سے اپنی چاہت کو نامرادی
کے ریگ زاروں میں دفن
کر کے جدا ہوئے تو نہ
تیری پلکوں پہ کوئی آنسو
لرز رہا تھا نہ میرے ہونٹوں
پہ کوئی جاں سوز مرثیہ تھا

وہی صحرائے شبِ زبیت ہیں تنہا سفری
وہی ویرانہ جاں دشتِ بلا مبری طرح
آج کیوں میری رفاقت بھی گراں ہے تجھ کو
تو کبھی اتنا بھی افسردہ نہ تھا میری طرح

چاند نے مجھ سے کہا! اے میرے پاگل شاعر
تو کہ محرم ہے سرے قریہ تنہائی کا

تجھ کو معلوم ہے جو زخمِ مری روح میں ہے
مجھ کو حاصل ہے شرفِ شناسائی کا

موجزن ہے میرے اطراف میں اک بجز سکوت
اور چرچا ہے فضا میں تیسری گویائی کا

آج کی شب میرے سینے پہ وہ قابیل ۱۷۱
جس کی گردن پہ دمکتا ہے لہو بھائی کا

چاند اور میں

چاند سے میں نے کہا! اے مری راتوں کے رفیق
تو کہ گزشتہ و تنہا تھا سدا میری طرح

اپنے سینے میں چھپائے ہوئے لاکھوں گھاؤ
تو دکھاوے کے لیے ہنسا رہا میری طرح

ضو فشاں حسن ترا میرے ہمنز کی صورت
اور مقدر ہیں اندھیرے کی ردا میری طرح

وہی تقدیر تیری میری زمیں کی گردش
وہی افلاک کا نچھیر و فنا میری طرح

میرے دامن میں نہ میرے ہیں نہ سونا چاندی
اور بجز اس کے نہیں شوق تمستانی کا

مجھ کو دکھ ہے کہ نہ لے جائیں یہ دُنیا والے
میری دنیا ہے خزانہ میری تنہائی کا

○

دائستگی میں دل کا چلن انتہا کا تھا
اب بُت پرستی جو نہ قائل حسد اکا تھا

مجھ کو خود اپنے آپ سے شرمندگی ہوئی
وہ اس طرح کہ تجھ پہ بھروسہ بلا کا تھا

وار اس قدر شدید کہ دشمن ہی کر سکے
چہرہ مگر خسرو کسی آشنا کا تھا

اب یہ کہ اپنی کشت تمنا کو روئیے
اب اس سے کیا گلہ کہ وہ بادل ہوا کا تھا

تُو نے بچھڑ کے اپنے سر الزام لے لیا
ورنہ سراز کا تو یہ رونا سدا کا تھا

یوں بھی ہوتا ہے دو اجنبی راہ رو
اپنی راہوں سے منزل سے نا آشنا
ایک کو دوسرے کی خبر تک نہیں
کوئی پیمان الفت نہ عہد وفا
اتفاقات سے اس طرح بل گئے
ساز بھی بچ اٹھے پھول بھی کھل گئے

سہرا

یوں بھی ہوتا ہے برسوں کے دو ہمسفر
اپنے خوابوں کی تعبیر سے بے خبر
اپنے عہدِ محبت کے نقشے میں گم
اپنی قسمت کی خوبی پہ نازاں مگر
زندگی کے کسی موڑ پر کھو گئے
اور اک دوسرے سے جدا ہو گئے

چلے تھے یا بڑے زعم میں ہوا کی طرح
پلٹ کے دیکھا تو بیٹھے ہیں نقشِ پا کی طرح

مجھے وفا کی طلب ہے مگر ہر اک سے نہیں
کوئی ملے مگر اس بار بے وفا کی طرح

مرے وجود کا صحرا ہے منتظر کب سے
کبھی تو آجرسِ غنچہ کی صدا کی طرح

ٹھہر گئی ہے محبت کہاں کہ مدت سے
نہ ابتدا کی طرح ہے نہ انتہا کی طرح

لگا کے زخم بدن پر قبائیں دیتا ہے
یہ شہر مایہ بھی کیا کیا سزائیں دیتا ہے

تمام شہر ہے مقتل اسی کے ہاتھوں سے
تمام شہر اسی کو دعائیں دیتا ہے

کبھی تو ہم کو بھی بخشے وہ ابر کا ٹکڑا
جو آسمان کو نیلی ردائیں دیتا ہے

جدائیوں کے زمانے پھر آگئے شاید
کہ دل ابھی سے کسی کو صدا میں دیتا ہے

وہ اجنبی تھا تو کیوں مجھ سے پھیر کر آگئیں
گزر گیا کسی دیرینہ آشنا کی طرح

فراز کس کے ستم کا گلہ کریں کس سے
کہ بے نیاز ہوئی خلق بھی خدا کی طرح

اگر یہ سب کچھ نہیں.....

ملے تو ہم آج بھی ہیں لیکن
نہ میرے دل میں وہ تشنگی تھی
کہ تجھ سے مل کر کبھی نہ بچھڑوں
نہ آج تجھ میں وہ زندگی تھی
کہ جسم و جاں میں اُبال آئے
نہ خواب زاروں میں روشنی تھی

وہ قربتیں وہ جدائیاں سب
غبار بن کر کھجھر گئی ہیں
اگر یہ سب کچھ نہیں تو بتلا
وہ چاہتیں اب کدھر گئی ہیں

نہ میری آنکھیں چراغ کی لو
نہ تجھ میں ہی خود سپردگی تھی
نہ بات کرنے کی کوئی خواہش
نہ چُپ ہی میں خوبصورتی تھی
محمولوں کی طرح تھے دونوں
نہ دوستی تھی نہ دشمنی تھی

مجھے تو کچھ یوں لگا ہے جیسے
وہ ساعتیں بھی گزر گئی ہیں
کہ جن کو ہم لازوال سمجھے
وہ خواہشیں بھی تو مر گئی ہیں
جو نیرے میرے لہو کی حدت
کو آغوشِ برون کر گئی ہیں
مجتنب شوق کی چٹانوں
سے گھاٹیوں میں اتر گئی ہیں

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ہم اپنے دل سے ہیں مجبور اور لوگوں کو
ذرا سی بات پر برا پتیاستیں کرنی

میں جب اُن سے تو مبہم سی گھنٹ گو کرنا
پھر اپنے آپ سے سو سو وضاحتیں کرنی

یہ لوگ کیسے مگر دشمنی نباہتے ہیں
ہمیں تو راس نہ آئیں محبتیں کرنی

کبھی فراز نئے موسموں میں رو دینا
کبھی تلاش پُرانی رفاقتیں کرنی

○

یہ کیا کہ سب سے بیاں دل کی حالتیں کرنی
فراز تجھ کو نہ آئیں محبتیں کرنی

یہ قرب کیا ہے کہ تو مانے ہے اور ہیں
شمار ابھی سے جدائی کی عتیں کرنی

کوئی خدا ہو کہ پتھر جسے بھی ہم چاہیں
تمام عمر اسی کی عبادتیں کرنی

سب اپنے اپنے قرینے سے منتظر اس کے
کسی کو شکر کسی کو شکایتیں کرنی

نایافت

ہجوم ایسا کہ راہیں نطس نہیں آئیں
نصیب ایسا کہ اب تک تو قافلہ نہ ہوا

شہیدِ شب فقط احمد فراز ہی تو نہیں
کہ جو چراغ بکفت تھا وہی نشانہ ہوا

○

فیقہہ شہر کی مجلس سے کچھ بھلا نہ ہوا
کہ اس سے مل کے مزاج اور کافر نہ ہوا

ابھی ابھی وہ ملا تھا ہزار باتیں کہیں
ابھی ابھی وہ گیا ہے مگر زمانہ ہوا

وہ رات بھول چکو وہ سخن نہ دھراؤ
وہ رات خواب ہوئی وہ سخن فسانہ ہوا

کچھ اب کے ایسے کرٹے تھے فراق کے موسم
ترسی ہی بات نہیں میں بھی کیا سے کیا نہ ہوا

تو نسلِ آدم
دو روزِ نفرت سے رُوئے قاتل پر تھوک دے گی
مگر مجھے اس کا بھی یقین سے
کہ کل کی تاریخ
نسلِ آدم سے یہ بھی پوچھے گی
اے مہذب جہاں کی مخلوق
کل ترے رُو برو یہی بے ضمیرِ تامل
ترے قبیلے کے بے گناہوں کو
جب تہریخ کر رہا تھا
تو تو تماشا بیوں کی صورت
خموش و بے حس
درندگی کے مظاہرے میں شریک
کیوں دکھتی رہی سے
ترسی یہ سب نفرتیں کہاں تھیں

و تینام

مجھے یقین ہے
کہ جب بھی تاریخ کی عدالتیں
وقت لائے گا
آج کے بے ضمیر و دیدہ دلیرِ تامل کو
جس کے دامانِ آستیں
خون بے گناہاں سے ترتر ہے

بتا کہ اس ظلم کش قاتل کی تیغ تراں ہیں
اور تری مصلحت کے تیروں میں
فرق کیا ہے؟
تو سوچتا ہوں
کہ ہم سبھی کیا جواب دیں گے