

أول مصري

حال الكتاب في وقتنا الحاضر

بتنامي العلوم التكنولوجية وتوسعها، وانتشار الأجهزة الإلكترونية، وشبكة المعلومات (الانترنت)، تعددت سبل المعرفة وطرائقها، وازدادت سهولة الوصول إلى المعلومة ازدياداً لم يسبق له نظير، وهذا وإن كان له أثر إيجابي جلي في إمالة العقبات، التي ربما تعيق كثيراً من الباحثين والدارسين؛ لكنه في الوقت نفسه سبب جلي - أيضاً - في العزوف عن المطبوع الورقي، وخاصة الكتب؛ فقد أصبحت الوسائل الحديثة جُلَّ اهتمام كثير من هؤلاء الباحثين والدارسين؛ فاستغنوا بها عن الكتاب، الذي ربما لا يتوفر في بعض الأحيان، وإن توفر فهو بالثمن الغالي؛ مما زاد في النخور منه، وعدم اقتنائه، كما قل رواد المكتبات بسبب هذه التقنية، ولا يخفى على الباحث والدارس أن لذة القراءة ومتعتها لا يمكن التماسها إلا في تصفح الكتب، وتحسس الورق بالأصابع، وهذا ما لا يمكن وجوده في الأجهزة الإلكترونية. وهذا التطور التقني - مع ما فيه من راحة، ويسر، وقلة تكاليف مادية، وتوفير في الوقت - يعود بالضرر المادي على المؤلفين والمكتبات عامة، ولعل المثل القائل: (رب ضارة نافعة) ينطبق على هذا الوضع الذي يعيشه حال كل من الدارسين والباحثين وحال الكتاب والمكتبات. وعلى كل حال، ومهما انتشرت وسائل المعرفة الحديثة، سيظل الكتاب هو الرافد الأهم في حياة الباحثين والدارسين؛ فلا غنى عن الكتاب وإن بقي غريباً في أرفف المكتبات بجميع أنواعها؛ بل هو الصديق والأنيب في الوحدة، كما قال القائل: نعم الأنيب كتاب* إن خائني الأصحاب.

د. عمر الباروني

بطولة مناظرات جامعة مصراتة



24، إلى 26 / 10 / 2015 وتوج فيها فريق كلية الطب البشري بالترتيب الأول.

كلية الفنون والإعلام واستضافتها لبطولة مناظرات جامعة مصراتة التي جرت في الفترة من

لقاء العدد

9

تحتوي
الجامعة
على أكثر
من 146
ألف كتاب

الأشتم:



الشوكي:



بعض الكليات
بعثت رسائل
نصية لإبلاغ
الطلبة بتغيير
مواعيد
المحاضرات
والامتحانات

8

رسالة في الحدود النحوية بين زروق والفاكهي 4

سارتريرفض جائزة نوبل للأدب 7

المهرجان الرياضي الثقافي الأول لإشهاركلية التربية البدنية 11

I Love You Without Wax 13

Le département de français accueille ses nouveaux étudiants 14

Un famoso personaggio italiano: Leonardo da Vinci 15

بطولة مناظرات جامعة مصراتة



كلية الطب البشري
تحرز بطولة مناظرات
جامعة مصراتة لسنة
2015 م.
حيث أقيمت لأول مرة
في تاريخ المناظرات
على مستوى الجامعات
الليبية مناظرات شارك
فيها 42 متناظراً يشكلون
15 فريقاً ممثلين عشر
كليات من جامعة

مصراتة.
اشتملت المناظرات
على العديد من
المواضيع العلمية
والاقتصادية
والاجتماعية
والسياسية.
وقد جرت المناظرات
وفق نظام كارل بوبير
للمناظرات وهو نظام
عالمي معتمد

للمناظرات التنافسية
حيث يتنافس فيه
فريقان أحدهما مؤيد
والآخر معارض حول
مقولة محددة ويتكون
كل فريق من ثلاثة
مناظرين وقام بتحكيم
المناظرات حكام
متخصصون من قبل
المجلس الثقافي
البريطاني.

حفل Start بكلية التربية جامعة مصراتة



الخراز، والسيد
رئيس اتحاد
طلبة جامعة
مصراتة الدكتور
/ هيثم ديوك.
وقد ألقى السيد
عميد كلية
التربية الدكتور
/ عز الدين عبد
العالى، كلمة ترحيب بالسادة
الضيوف .
وقد شارك في هذا الحفل (نادي
المدينة للفرسية، وفرقة
مربح صلاح الدين بقيادة شكري
شكاب) .
وكان هذا الحفل بإشراف

أقيم بكلية التربية حفل
Start تحت شعار (نماء العقل
تغذية الروح)، وذلك يوم
الاثنين الموافق :
12/10/2015م برعاية
محفل عذاري ومحفل أبو
النور للملابس النسائية .
وكان من بين الحاضرين
السيد عضو
المجلس البلدي
مصراتة/ محمد التومي،
والسيد رئيس جامعة مصراتة
الدكتور / طاهر الحقبسي،
والسيد رئيس المجلس
التأسيسي لاتحاد الطلبة
الليبيين الدكتور / أسامة



مكتب اتحاد كلية التربية
برئاسة السيد / امحمد
الأجنف، وبالتعاون مع رئيس
قسم النشاط بالكلية
السيد / الهاشمي بن نصر .

متابعة: حسن حمودة
تصوير: فرج جمعة

كلية الآداب تنظم موسمها الثقافي السادس

أعضاء هيئة التدريس بالكلية.
واستكمالاً للموسم الثقافي سياتي
بعض الأساتذة محاضراتهم حسب
الجدول الآتي:

الفصل المقلوب.. مفهوم تربوي
تعليمي جديد ومؤثر وذلك يوم
الأربعاء الموافق 11 / 11 / 2015
حيث أقيمت هذه المحاضرات بقاعة

بعنوان أسماؤنا بين التأصيل
وجماليات المعنى وذلك يوم الأربعاء
2015 / 11 / 04 وألقى الأستاذ
مصطفى سالم ابريك محاضرة بعنوان

في إطار تجويد الأداء العلمي
والثقافي تقيم كلية الآداب موسمها
الثقافي للعام الجامعي 2015 -
2016م وذلك بالتعاون مع الأقسام
العلمية بالكلية.

ويهدف هذا البرنامج إلى إرساء
ثقافة الحوار والتلاقح الفكري
وتنمية وتطوير ثقافة المشاركين
وقد ألقى الدكتور عبد الحميد
عثمان زرموح محاضرة بعنوان أمثال
منظومة وذلك يوم الأربعاء الموافق
2015 / 10 / 28 كما ألقى الدكتور
سليمان مختار إسماعيل محاضرة

ت	التاريخ	اليوم	الساعة	أسم المحاضر	رئيس الجلسة	الموضوع
1	2015/11/18	الأربعاء	11 :30	د. يوسف أبو بكر الخراز	د. محمد علي إسماعيل	وقفات في فكر الإمام محمد الغزالي
2	2015/11/25	الأربعاء	11 :30	أ. رمضان إلهي الخراز	د. عبد الحكيم محمد بادي	تطور النظريات الحديثة في علم اللغة
3	2015/12/2	الأربعاء	11 :30	د. يوسف مختار الرملي	د. محمد علي أبو شحمة	لهجة مصراتة: إلى أين
4	2015/12/9	الأربعاء	11 :30	د. محمود محمد أملوده	د. حسن أحمد الأشلم	على بلحسن : شاعر يتجدد
5	2015/12/16	الأربعاء	11 :30	د. مجدي عبد الله شلفوح	د. خالد محمد المحبوب	ترجمة معاني القرآن الكريم
6	2015/12/23	الأربعاء	11 :30	د. علي نور الدين كميته	د. إبراهيم عبد الجليل	أسس الحوار والمحوار في القرآن الكريم
7	2015/12/30	الأربعاء	11 :30	د. خالد مفتاح إفريط	د. حسين محمد الأطرش	التمرد النفسي

من بحوث الخريجين



كان من أبرز البحوث العلمية التي أنجزت بكلية الآداب خلال العام الجامعي 2015/2014م المقدم من الطالبات: عائشة مسعود عمر قدورة - سارة سليمان أبوشعالة - سالمة سائلر محمد أبوليفة - خديجة عزالدين الدبار) بإشراف الدكتورة نجلاء أحمد ياسين.

وقد حمل البحث عنوان (دليل الإنتاج الفكري في مجال علم النص بمكتبة الآداب - جامعة مصراتة)، وكان الهدف الرئيسي من البحث هو توفير آلية لتنظيم مقتنيات مكتبة الكلية تنظيمًا فنيًا يوفر للطالبة وأعضاء هيئة التدريس والباحثين أدوات توثيقية تسهم في سرعة الوصول إلى ما يحتاجون إليه من أوعية معلومات من جهة، وتساعد المكتبة على تقديم خدمات أفضل لمستفيديها من جهة أخرى.

سيكلمًا للثقافة والفنون



دعما لروايف الثقافة والفن في بلادنا حيث يمثلان مرآة تعكس واقع البلاد فكريا وثقافيا ومدى نضج التفكير الإنساني فيها أقيم حفل لإشهار مؤسسة للثقافة والفنون وذلك يوم السبت الموافق 2015/11/07 على تمام الساعة 11:05 صباحا بصالة الرايس للمناسبات .

تهنئة بمولود

أتقدم بأحر التهاني والتبريكات لأخي (عبد الحميد علي عيسى) بمناسبة مولودته الجديدة التي اختار لها من الأسماء (رتاج)، ونسأل الله أن يرزقها شكر الوهاب وبر الموهوب.

وليد عيسى

تهنئة بمولود

نتقدم لزميلنا الأستاذ/ عثمان علي البرقلي بمناسبة قدوم المولود الجديد الذي اختار له من الأسماء (سليمان). جعله الله من حفظة كتابه العزيز ومن أبناء الوطن الصالحين.

(أسرة العمل بقسم اللغة الفرنسية)

تهنئة بزواج

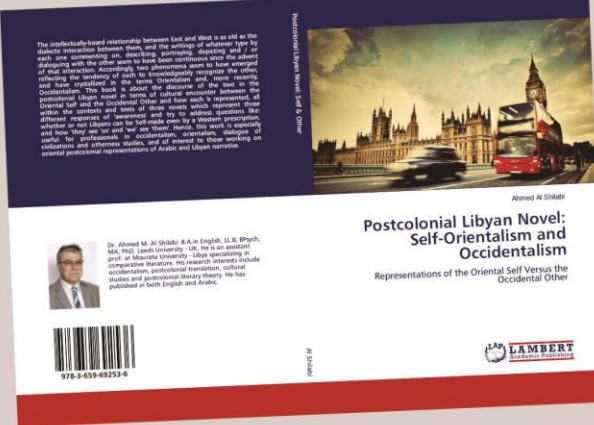
نتقدم أسرة صحيفة صدى الجامعة بأحر التهاني والتبريكات إلى الزميل (علي محمد الكريبي) بمناسبة دخوله القمص الذهبي.. ألف ألف مبروك وحيات زوجية سعيدة.

تهنئة بزواج

أتقدم بأحلى وأحر التهاني القلبية إلى زميلي وصديقي (علي مفتاح علي عبد الجليل) بمناسبة دخوله القمص الذهبي يوم الخميس 2015 / 10 / 15، ألف ألف مبروك وحيات زوجية سعيدة.

أخوك الطاهر علي الشلتات

الرواية الليبية فيما بعد (الكولونيالي) الاستعمار بين الاستغراب واستشراق الذات



طبع مؤخرا كتاب الدكتور أحمد شلابي عضو هيئة تدريس بقسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة مصراتة وهو عبارة عن دراسة في الاستشراق والاستغراب ومدى تجلي الظاهرة في المخيال السرد في فترة ما بعد الاستعمار.

المتوسط وهو متوفر حاليا في مواقع عالمية كثيرة أشهرها موقع الامازون.

الكتاب صادر عن دار لامبرت وهو للنشر الأكاديمي وهو يقع في 216 صفحة من القطع

وهو دراسة تقع في نطاق دراسات الأدب المقارن والدراسات الثقافية،

تعزية

نتقدم أسرة العمل بكلية التربية بأحر التعازي إلى الزميل (أ. حسين الزواوي) في وفاة المغفور له بإذنه تعالى (والده) نسأل الله أن يتقبله بوسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه، إننا لله وإننا إليه راجعون.

تعزية

نتقدم أسرة صحيفة صدى الجامعة بأحر التعازي إلى الزميل (د. عبد الحميد محمد عامر) في وفاة المغفور لها بإذنه تعالى (عمته) نسأل الله أن يتقبلها بوسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه، إننا لله وإننا إليه راجعون.

بالكلية خلال الفصل الدراسي الماضي. للتسجيل وتسليم الملاحظات والاقتراحات يرجى التواصل مع مسؤول شؤون العضوية الأستاذ أسامة وريث بقسم التاريخ. نقابة أعضاء هيئة التدريس بالكلية

تدعو نقابة أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب الأساتذة التابعين لها للانتساب إلى النقابة وتسجيل أسمائهم في سجل العضوية، وتقديم ملاحظاتهم مكتوبة على مسودة النظام الداخلي للنقابة الذي تم توزيعه على الأقسام العلمية



الوحدة الصوتية الوظيفية phoneme

/k/ في كلمة "cat" مثلًا ليكون مشابهًا للصوت [k] في "cold"، فإن نطقنا سوف يكون قريبًا بعض الشيء ولكن لن يغير معنى الكلمة، وإذا غيرنا الصوت /k/ ووضعنا مكانه الصوت /b/ مثلًا، سوف نحصل على كلمة جديدة "bat".

إذا كان الصوت وظيفي ويغير المعنى نطلق عليه "وحدة صوتية وظيفية" (phoneme).

مقتطف من قاموس المصطلحات اللغوية والصوتية (تحت الإنجاز)

أ. د. بشير محمد الشاوش
قسم اللغة الإنجليزية
كلية الآداب

ويمكن اعتبار الوحدة الصوتية الوظيفية مجموعة من الأصوات ذات علاقة، يطلق عليها أصوات غير وظيفية (allophones) يتذكرها أو يسمعها أويراها المتكلمون للغة ما وتكون متشابهة بصورة مطلقة. مثلًا الوحدة الصوتية الوظيفية /k/ في الكلمات الإنجليزية: cat, cold, cool. نطقها بعض الشيء في الكلمات الثلاث، بسبب الصوت المتحرك الذي يتبعه، ولكن هذا الاختلاف لا يجعل الوحدة الصوتية /k/ وحدة صوتية مختلفة كل هذه الأصوات المختلفة تتبع الوحدة الصوتية /k/، حتى إذا حاولنا نطق

الإنجليزية، الكلمتان: "pin" و"bin" صندوق، تختلفان في المعنى بسبب اختلاف الصوت الأول في كل منهما الذي يميزهما عن بعضهما البعض وبذلك فإن كل واحد منهما يعتبر وحدة صوتية منفصلة لها وظيفية تميز الكلمة عن الكلمة الأخرى. الوحدات الصوتية الوظيفية ليست الأجزاء الصوتية نفسها ولكن الوحدات المجردة لها.

نفس الوحدة الصوتية، ينتج نفس الكلمة (أحياناً بتلفظ شاذ أو غامض أو غير واضح. مثلًا في اللغة العربية، كلمة "شراب" وكلمة "سراب" تختلف الواحدة عن الأخرى فقط في وجود الحرف "أو" الصوت "الأول"؛ "ش" في الأولى و"س" في الثانية. هذا يعني أن "ش" وحدة صوتية و"س" وحدة صوتية لأن وجود أحدهما دون الآخر يغير المعنى. ونفس الشيء في اللغة

في اللغة الإنسانية، هي مجموعة من الأصوات (أصوات الكلام) المتكافئة بشكل إدراكي. وهي الوحدة الأساسية التي تميز بين الكلمات أو الوحدات الصرفية المختلفة التي تغير عنصرًا من عناصر الكلمة من وحدة صوتية وظيفية إلى أخرى ينتج عنها إما كلمة مختلفة أو عنصر بدون معنى، بينما تغيير عنصر من صوت إلى آخر، عندما يعود كلاهما إلى

رسالة في الحدود النحوية بين زروق والفاكهي

الفاكهي الذي ذكره المحقق، فوجدت أن الفاكهي قد ذكر تسعة حدود زائدة على ما في أصل حدوده، هي: (حد القسم، وحد العدد، وحد الحكاية، وحد المنسوب، وحد الإمالة، وحد الوقف، وحد الضرورة، وحد الخط)، والذي يبدو لي أن الفاكهي عندما شرح حدوده رأى أن يزيد هذه الحدود. وقد أثبت المحقق (الحمد) في تحقيقه نسبتها إلى الفاكهي، بما يقطع الشك في كونها لغيره؛ فالرسالة أو الكتاب المعني هنا (حدود النحو) للشيخ الفاكهي لا للشيخ زروق، والله -تعالى- أعلم.

د. عمر علي سليمان الباروني
قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة مصراتة

للنشر والتوزيع، إربد - الأردن، 1998م، وصدرت بعنوان (كتابان في حدود النحو)، تبدأ ب(بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكاناً علياً)، وتنتهي ب(حد تنوين الترنم؛ هو اللاحق للوقوف المطلقة والأعاريض المصرفة أو المقفأة)، واعتمد المحقق في تحقيقه على نسختين مخطوطتين، ونسخة مخطوطة لشرح الفاكهي على رسالته هذه، وقد ذكر أن النسخة الثانية تنتهي بما تنتهي به النسخة التي اعتمد عليها عويضة بتغيير يسير جداً، وقال عنها المحقق: "وهي في مجملها مأخوذة من كتاب شرح الحدود للفاكهي نفسه"، وقد اطلعت على شرح

في ذهني بعض ما قرأته، ولما رجعت إلى حدود النحو للفاكهي وجدته يتفق تماماً مع ما جاء في الرسالة المنسوبة إلى الشيخ زروق، إلا قليلاً في آخرها؛ فعدت إلى النسخة المخطوطة فلم أجد ذكر المؤلف في أولها ولا في آخرها، ووجدته على غلافها بخط حديث، ووجدته على بعض لوحاتها بخط الناسخ، ولعل هذا ما جعل عويضة ينسبها إلى الشيخ زروق، ورجعت إلى ما تمكنت من الوقوف عليه من الكتب التي ترجمت للشيخ زروق؛ فلم أجد من نسب إليه هذه الرسالة ضمن مصنفاته.

وقد حقق هذه الرسالة: أ. د. علي توفيق الحمد، وطبعت مع كتاب حدود النحو للأبدي، بدار الأمل

الخط؛ تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء بها والوقف عليها). وقد حقق هذه النسخة من الرسالة الدكتور: جميل عبد الله عويضة، بعنوان (رسالة في الحدود النحوية للشيخ زروق)، معتمداً في تحقيقه على هذه النسخة فقط، ونشرها على شبكة روض الرياحين (showthread.php?tid=32755/Cb.rayaheen.net).

وعند اطلاعي على النسخة التي حققها عويضة شككت في نسبتها إلى الشيخ زروق (899هـ)؛ لأنني كنت قد قرأت حدود النحو للأبدي (860هـ)، وحدود النحو للفاكهي (972هـ)، وعلق

في فهرس مخطوطات مكتبة الأزهر رسالة بعنوان (رسالة زروق في الحدود النحوية)، ورقم حفظها العام: 54456، والخاص: 39-44، كتب عنوانها على لوحة الغلاف بخط حديث (رسالة زروق في النحو)، وفي أعلى اللوحات (2)، (3)، (4)، (5) من جهة اليسار كتب الناسخ (أحمد زروق)، وهي على موقع أهل الحديث منسوبة إلى الشيخ زروق عن المكتبة الأزهرية، وكذلك على موقع مكتبة المسجد النبوي الشريف، ومنها نسخة بخزانة التراث بمركز الملك فيصل بالسعودية، تبدأ هذه النسخة ب(بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكاناً علياً)، وتنتهي ب(حد

بطاقة احترام الفاضل

ذكرها في القلب

ساكنة الليل.. هادئة الأنفاس
ناديني خذي بيدي وضميني
جنة الخلد.. نبع الحنان
ارسلني نسمايك لتحييني
يا أصل الحب.. يا صورة الصدق
اني أسمعك.. فحديني
يا من أحببت وصار خبيها
يحيي القلب ويناجيني
واللفظ من شفيتها شعاع
لطريق الخير يهديني
يا أرضاً عشت على كفيها
سنين لم تجافيني
يا نبعاً دفاقا نحوي
بعذب الحب يسقيني
يا بلسم الجرح أنت
إذا ما شكوت تشفيني
عذراً إن عدوت عنك
فانا أسمعك تناجيني
أحيا على ذكراك دوماً
فحين الذكرى يؤاسيني
فالحب في قلبي غذاً
عهداً علي يحوييني
ساعود لك ظمناً
لنبح حيك ليروييني
ساعود لك يا أملي
لتزيل الحزن وتواسيني
فانا في غريتي وحدي
أسير الخوف يعاديني
فلم تبق سوى أيام
وأعود فالشوق يضنيني
فافتحي ذراعيك يا أملي
ويحني العنقه ضمني
عذراً.. عذراً أيها الزمن
مالك الآن ترديني
أريد أن أذهب لصوت
أسمعه الآن يناديني
أراها ولكن كسراب
بعيدة عني تناجيني
فما لك يا زمني تحكم
على ببقاء يفتيني
أه من زمني القاسي
اسمعه كيف يحاكييني
يقول حيك قد غدا
من غير أن يناديني
قد سكن في سمو الخلد
راحلاً عن مياديني
فأين الحب قد غدا
يا سماء العشق دليني
هل شمس الحب قد غابت
شمس الحب قد غابت
فمن يا برد سيحمني
آمي يا دنيا رحلت ؟
آمي يا دنيا رحلت ؟
فأي بقاء يرضييني
أي بقاء يرضييني !!
بني أنا أناجيك !
أسمع بني أنا أناجيك !!
فمن يا زمن يحاكييني ؟
آمي.. آمي ها هي حقاً !!!
ذكرها في القلب تواسيني



نتيجة إرادة عابثة، بل بتجديد العزم وإعادة النظر في القيم والأخلاق كأساسيات في حياتك والوعي بأهمية التأخي والمحبة الصادقة والحياة بكل طهر ونقاوة، فلتسارع خطواتك ولتقتحم دربك الجديد وتتفاعل مع حياتك بصدق ولتحيي في أعماقك إرادة التحدي وتأكد إن فعلت هذا ستجد أن هناك طاقات للخير كامنة في نفسك ستفجر من قلبك عند أول خطوة لك في هذا الطريق وستجد حينها أن نور قلبك الطاهر يعم شيئاً فشيئاً، وإذا بالتشـاؤم يترك مكانه للتفاؤل وإذا بالخير يخيم على حياتك وستشعر حينها بمتعة التعامل مع الآخرين بنبل الأخلاق وقيم الإنسانية الرفيعة وستشعر بلذة التغيير الحسن الطيب وقد أصبحت نفسك مزدهرة بطيب الأخلاق وهذا كله يتطلب منك من هذه اللحظة السعي الحثيث لنيل كل هذا النجاح الذي لا شك أنك ستنال به من الجميع بطاقة الاحترام.

داخل نفسك وما تحتاج إليه فقط أرض خصبة لتكون قادرة على الإنماء والعطاء فاستوعب هذه الحقيقة جيداً والتي لا يمكن لك أن تتجاهلها بأي حال من الأحوال ولتكون مليئاً بالأمل والإيمان والتفاؤل والعزيمة الصادقة في تغذية نفسك دائماً بالمزيد من نصائح اليقين وإرادة الخير ولتخض معارك عنيفة ضد نزوات نفسك وشهوات غريزتك، لا تمل ولا تيأس واستمر في ذلك حتى يأتيك النصر على كل نواجس الشر داخل نفسك وليكن كتاب الله بين يديك تتلو آياته آناء الليل وأطراف النهار ليشعرك بالخشوع والإيمان فهو أصل كل تغيير إيجابي، فقط انظر في آياته بتدبر وأخذ الحكمة والنصيحة والموعظة وتفكر في آياته بطريقتة ذكية لتستقيم نفسك بشكل دائم ولتنهض نفسك بعد كبته بالأعمال الكبيرة التي ستخلدك والتي تنسى الآخرين سوء أفعالك وظلال نفسك وهشلك السابق وتأكد أن التغيير لن يحدث في نفسك ولا يتم مصادفة ولا

والعزيمة التي ستحدث والتغيير الإيجابي داخلك، فلتتم دربك هذا وتأكد أن أهم أساس في حياتك يتوقف عليك أنت، على رغبتك في تغيير الجانب السيئ في حياتك، في إنهاء الضل الذي قيد حركتك وحريتك في الانطلاق نحو دروب النجاح والتألق.

حاول أن لا تنظر إلى أيامك السالفة إلا إذا كنت تريد أخذ العبرة منها والموعظة ويجب أن تكون لديك العظمة في الطموح لتحقيق ذاتك كأفضل ما تكون وتأكد أن البذرة الصالحة موجودة

عضواً أروجك أن لا تبتئس ولا تحزن إن سجل في تاريخ حياتك عبارة إنسان فاضل إذا رأيت في عيون الآخرين نظرة الاحترام اللامبالاة وإن شعرت بهواجس نفوسهم تنعتك بإنسان سيئ لا نفع ولا خير يرجى منه لا تستسلم للقدر الذي وضعك في طريق مسدود ولا تترك للتشاؤم مجالاً لتغذية نفسك بالإحباط، فقط عليك أن تبدأ رحلة النضال أن تشق الطريق مجدداً بصفة ذاتية وبوزن من ضميرك فلتشق الطريق وأنت تحمّل في نفسك قوة التصميم والإرادة

أمال بوقرين

الدين "المبتدأ" فأين الخبر؟

والمعروف معروف، والمنكر منكر، ولا يختلط العذب الضرات بالملح الأجاج، ولا يستوي الأعمى والبصير، ولا الظل والحرور، ولا الظلمات والنور. فالتناصح من القويم الإنسانية الرفيعة التي تحمّض المجتمعات من التردّي والزوال، وبه يظل الهرم القيمي ثابتاً شامخاً. والنصح هو التصفية والتنقية، أي أن المنصوح يتخلص - إذا ما عمل

قليلة هي الأحاديث النبوية الشريفة التي جاءت بصيغة المبتدأ والخبر، مثل " الحج عرفة" و " الدين النصيحة". ومعلوم أن المبتدأ والخبر هما ركنا الجملة الاسمية. فإذا الخبر المتمم للجملة فلا قيمة للمبتدأ ولا جملة أصلاً، فكما أنه لا حج بدون عرفة، فكذلك لا تقوم الدين في قلوب الناس إلا بالنصيحة يسديها ويهديها كل واحد منا لأخيه. فبالنصح يظل الحق حقاً،

بالنصيحة المسداة إليه - مما يشوبه ويشوهه ويلوث عرضه وثوبه.

والإسلام الحنيف دين وسط يتسم بالشمول، أمر الإسلام بالنصيحة وهو عكس إهمالها، وأمر بأن تكون النصيحة بأجمل وأحسن الطرق فلا تكون فضيحة بين المأ، ولا تكون بغلظة تنض المنصوح.

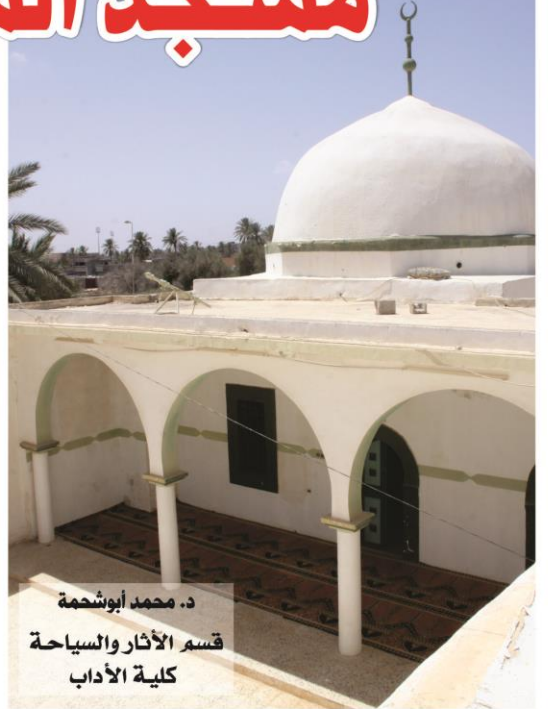
فبذلك يكون الإسلام وسطاً بين طرفين متناقضين، أولهما ترك وإهمال النصيحة، وثانيهما توجيه النصيحة بشدة وغلظة منفرة، والوسط أن تنصح من احتاج



د. مهدي الفتح حسن
قسم اللغة الإيطالية
كلية الآداب

للنصح بلين وتواضع وخضض جناح وهدوء نبرة حتى ينضه الله بالنصيحة. وكذلك لا نبخل على بعضنا بالنصيحة لأن في تضييع النصائح هلاك للأفراد والأمر.

مسجد الشيخ سيدي فتح الله



د. محمد أبوشحمة
قسم الآثار والسياحة
كلية الآداب

الموقع :

يقع المسجد بمنطقة الرميلا في الجزء الشمالي الغربي من مدينة مصراتة، ويبعد حوالي ثلاثة كيلومترات عن مركز المدينة. وينسب المسجد إلى الشيخ سيدي فتح الله وهو من ذرية الشيخ الجليل عبد السلام الأسمر، ومن عاشوا حتى القرن الحادي عشر الهجري، حيث قابله الشيخ عبد السلام بن عثمان صاحب كتاب "الإشارات لبعض ما بطرابلس من مزارات" وذكره في سياق حديثه عن الأولياء والصالحين بمصراتة.

ويبدو أن وفاة الشيخ فتح الله كانت قبل سنة 1083 هجري، وهي السنة التي كتب فيها الشيخ عبد السلام بن عثمان كتابه الإشارات، ومن جانب آخر فإن الرحالة أبو سالم العياشي المتوفى سنة 1079 هجري، ذكره في كتاب رحلته المعروف باسم "ماء الموائد" حيث ذكره قائلاً: "ومن لقبته هناك من أهل الخير والصلاح الشيخ فتح الله من أحفاد الشيخ عبد السلام، وهو ممن ترجى بركته ووسمه وسمر خير، قد نزل وحده بداره متقطعاً عن الناس في نخيل على طرف البلدة من ناحية البر".

الوصف العام :

الكتلة المعمارية المكونة للمسجد عبارة عن مركب معماري صغير مكون من أربعة أجزاء رئيسية هي: بيت الصلاة، والضريح، والزاوية، والمضأة، وقصدت هدم المضأة، وإعادة بنائها عدة مرات خلال سنوات القرن الماضي، يبلغ أقصى طول للمركب المعماري حوالي 23.30 متراً.

1- بيت الصلاة :

يتم الدخول إلى بيت الصلاة

من مدخل رئيسي واحد يقع في منتصف الجهة الجنوبية الغربية، يعلو المدخل قوس على هيئة حدوة الفرس، ويرتكز على تاجين مستطيلين، ويطل على الرواق الأوسط من أروقة بيت الصلاة، ويأخذ بيت الصلاة شكل المستطيل يصل طول الضلعين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي 12.60 متراً، و9.90 أمتار طول كل من الضلعين الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي.

ويتكون بيت الصلاة من خمسة أروقة عظمت بخمسة أقبية نصف برميلية موازية لجدار القبلة، حملت الأقبية على ثلاثة عقود نصف دائرية بكل صف، حيث ارتكزت على ثمانية أعمدة بالوسط وعلى دعائم مستطيلة من الجوانب. وحملت الأقواس على ثمانية أعمدة من الحجر الرملي يعلوها تيجان بعضها على شكل جرس أو ناقوس مقلوب وبعضها مربعة الشكل بها نتوءات من أسفل. وسقف بيت الصلاة بخمسة أقبية نصف برميلية متوازية مع جدار القبلة.

أما المحراب فيقع في منتصف الجهة الجنوبية الشرقية مكان العقد الأوسط

من جدار القبلة، وهو منخفض وعميق ويعلوه عقد على هيئة حدوة الفرس، يحيط به من الجانبين عمودان صغيران يعلوهما تاجان مستطيلان، ويزين فتحة العقد إطار بارز، ويزين المحراب إطاران بارزان.

2 - الضريح :

يقع الضريح بالجهة الغربية من المركب المعماري، ويتم الدخول إلى الضريح عبر مدخل بعقد على هيئة حدوة الفرس فتح بالجهة الجنوبية الشرقية، وله باب من الخشب زين بزخارف محززة، أما الضريح فهو عبارة عن حجرة مربعة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها 5.80 أمتار، وحملت قبة الضريح على عقدين على هيئة حدوة الفرس في كل جدار. ارتكزت العقود على أعمدة صغيرة تنتهي الأعمدة بتيجان مربعة، ويوجد بين العمودين الأوسطين دعامة مستطيلة، وتنتهي الجدران بإطارات بارزة، وبلي الجدران منطقة الانتقال وهي مئمة الشكل، ويوجد في أركانها أربع حنايا على شكل أرباع الكرة، ويوجد بين كل حنيتين فتحة مستطيلة للإضاءة، وينتهي الجدار بإطار بارز، وبلي ذلك القبة وهي

متوسطة الحجر، ودعمت جدران الضريح من الداخل بمصاطب منخفضة. وفي جدار الجهة الشرقية فتحت نافذة عريضة، وأسفل أرضية الضريح يوجد قبر الشيخ سيدي فتح الله غطي بتابوت من الخشب الحديث.

وفي نهاية الجدار الشمالي الغربي يوجد مدخل منخفض يؤدي إلى حجرة مستطيلة طولها حوالي 5.80 أمتار، وعرضها حوالي المترين، مسقوفة بقبة منخفضة، ولا يوجد بها نوافذ، وتحتوي على قبر لأحد أقرباء الشيخ، تشير إحدى الروايات الشعبية المتداولة أن صاحب القبر هو سيدي طاهر بن الشيخ فتح الله.

3 - الزاوية :

تقع الزاوية في الجزء الغربي من بيت الصلاة، يتم الدخول إليها عبر ممر قصير واسع يؤدي إلى قاعة مستطيلة الشكل يصل طول الضلعين الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي حوالي 5.20 متراً، وطول الضلعين الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي 4.70 متر تحتوي على ثلاثة أروقة تسير موازية لجهة جدار القبلة، وقد حملت الأروقة على ثلاث عقود نصف دائرية موازية أيضاً لجدار القبلة، عقدان منها كبيران أما الثالث فصغير الحجر، وأقيمت بالركن الشمالي مصطبة مرتفعة مخصصة لجلوس الشيخ، وفي الجهة المقابلة يوجد مدخل منخفض يؤدي إلى حجرة صغيرة خصصت لحفظ الأثاث والأدوات المستخدمة في إقامة الأذكار.

مواد البناء :

استخدم حجر رملي صغير الحجر المخلوط بالملاط في بناء المركب المعماري سواء الجدران أم الأعمدة أم الدعامات الخارجية، واستخدم الملاط في تغطية الجدران والأعمدة والأقبية.



سارتر يرفض جائزة نوبل للأدب!



بغض النظر عن تاريخ جائزة نوبل المريب، فإنها تعتبر أفضل جائزة تعطى لأي إنسان تقديراً لإنجازاته. من بين الذين استلموا جائزة نوبل، كان هناك مجموعة من المتألقين أو الخارجين عن المألوف، حيث كانت ماري كوري على سبيل المثال أول امرأة تفوز بجائزة نوبل وأول شخص يفوز بجائزتي نوبل (في الكيمياء والفيزياء)، وكانت أون سان سوتشي أول شخص يتحصل على جائزة نوبل وهو رهن الإقامة الجبرية. ولكن الأغرب هو أن يكون جان بول سارتر هو أول من يرفض جائزة نوبل عام 1964.

عندما رفض سارتر استلام جائزة نوبل للأدب في أكتوبر 1964، أرفد رفضه برسالة قوية توضح رأيه، حيث قال فيها:

"لم أكن أعلم حينها أنه يتم منح جائزة نوبل دون استطلاع رأي مستلمة الجائزة، واعتقدت أنه كان هناك متسع من الوقت لكي أوقف ذلك. ولكني فهمت الآن أنه عندما تقووم الأكاديمية السويدية باتخاذ قرار ما لا يمكنها الرجوع عنه في وقت لاحق. أسبابي لرفض الجائزة ليس لها علاقة بالأكاديمية السويدية ولا بجائزة نوبل في حد ذاتها، كما أوضحت ذلك في رسالتي للأكاديمية. ولكن في رسالتي، أشرت إلى نوعين من الأسباب: شخصية وموضوعية.

أسبابي الشخصية كانت: أن رفضي لم يكن مجرد دافع متهور، لأنني كنت دائماً ما أرفض التكريمات الرسمية. فعندما عرض علي وسام جوقة الشرف في عام

1945، أي بعد الحرب، رفضت ذلك رغم أنني كنت متعاطفاً مع الحكومة.

وبالمثل، لم أسع يوماً للانحياز بمؤسسة كوليدج دو فرانس البحثية، كما نصحتني بذلك العديد من أصدقائي.

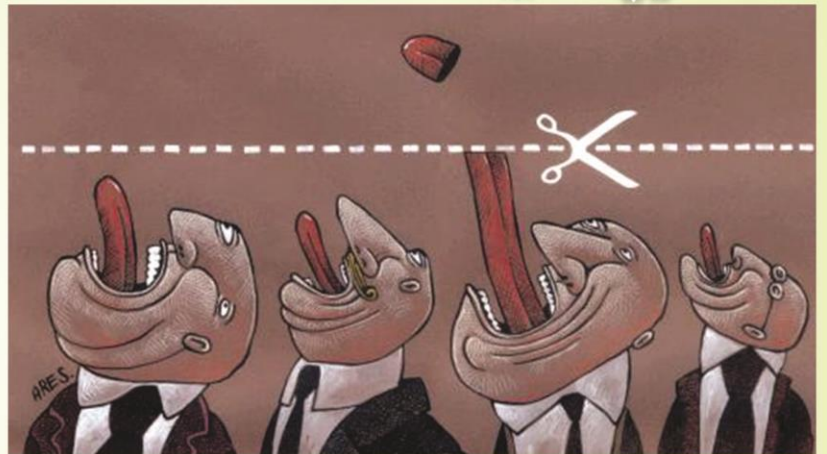
يستند موقفي هذا على مفهومي لمشروع الكاتب. في نظري، الكاتب الذي يتبنى

مواقفاً سياسية واجتماعية وأدبية يجب أن يتصرف وفقاً للوسائل المتاحة له، وهذه الوسائل هي "الكلمة".

كل التكريمات التي يتحصل عليها الكاتب قد تضع قسراً في ضغط غير مرغوب فيه. فعندما أكتب اسمي كجان بول سارتر لن يكون له الواقع ذاته كجان بول سارتر، فانز بجائز

نوبل. بعد هذه الرسالة الطويلة، يبدو أن إثارة كل هذه الضجة حول رفض جائزة نوبل لا يختلف عن الضجة التي نشيرها حول قبول الجائزة. لماذا لا تكون نشوة البحث عن المعرفة والحقيقة في حد ذاتها هي الغاية، بغض النظر أكانت هناك جائزة أم لا؟

أخبرنا كيف تكون الحرية يا جون ستيوارت ميل؟



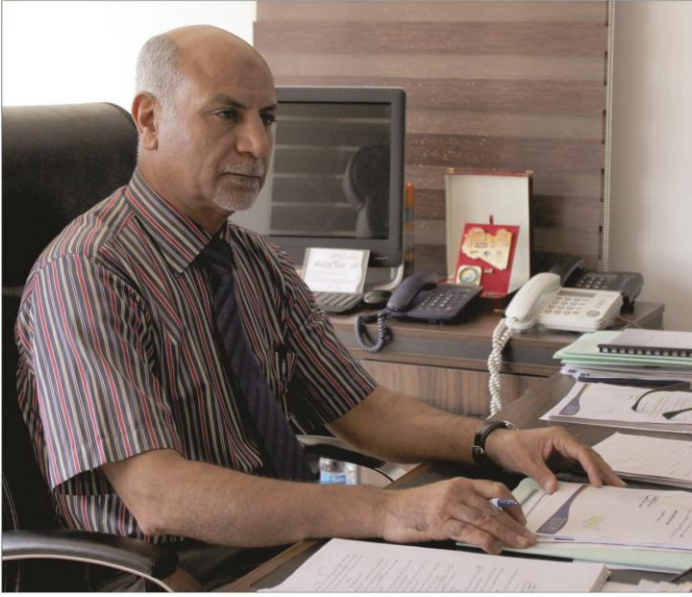
ديمقراطي، وإلا فلن يعتبر كذلك. ولكنه يستثنى أن هذه الحرية يمكن أن تعلق في حالات خاصة جداً: كالتحريض على القتل بدعوى حرية التعبير، أو الانقلابات التي تؤدي إلى مشاكل خطيرة في البلد. باختصار، يقول ميل: إن الحريات مقيدة بعدم ضرر الآخرين. ومن ملفت الأشياء التي ذكرها في كتابه هي في فصل حرية التعبير والفكر. حيث قال: إنه لا يجوز للسلطة أن تسكت أي فكرة مهما كانت، حتى ولو تعارضت معها أو لم تكن فكرة صحيحة. فالأفكار لا يمكن أن تكون صحيحة بالمجمل ولكن

قد تحمل في طياتها جزءاً من الحقيقة. وبذلك، فإن السلطة تحرم نفسها من التعرف على جزء من الحقيقة، لأن السلطة - مهما ادعت - لا تملك الحقيقة كاملة، فالحقيقة هي نتاج تكامل العديد من الآراء المختلفة. ويختتم ميل كلامه قائلاً: إن السلطة التي تمارس قمع الأفكار تحكم على نفسها بالهلاك لأنها عندئذ تخرج أفكارها من كونها ممارسة عقلية إلى مهنة عملية يجب على الجميع مزاولتها، الأمر الذي يجعل السلطة في حالة خوف وقلق دائمين من أي كلمة لأنها ستكون إدانة للفكر الفوغائي الصادر عنها.

الحرية هي: (1) حرية التعبير عن الرأي، (2) حرية المعتقد، و (3) حرية التظاهر السلمي. يقول ميل في كتابه: إن هذه الحريات لا يمكن الاستغناء عن أي واحدة منها في أي مجتمع

الحرية الفردية وكيف أنها الغاية الأسمى في المجتمع الديمقراطي. يلخص ميل في نهاية مقدمة كتابه ما سماه بالحريات الأساسية، والتي استفاض بشرح كل واحدة منها على حدة، وهذه

في العام 1856 كتب الفيلسوف الإنجليزي جون ستيوارت ميل مقالته الشهيرة "عن الحرية"، والتي تلخص أفكار ميل الأخلاقية عن الفلسفة النفعية للمجتمع والدولة. يؤكد ميل في كتابه على



الأستاذ أحمد محمد الشوكي

مسجل عام الجامعة

حاوره وليد علي عيسى

بعض الكليات بعثت رسائل نصية لإبلاغ الطلبة بتغيير مواعيد المحاضرات والامتحانات

بطاقة تعريف:

أ. أحمد محمد الشوكي

- ماجستير تربية - جامعة مصراتة 2004

- الدرجة العلمية أستاذ مساعد

- مدير مكتب الدراسة والامتحانات بكلية الآداب 2005 - 2011

صيد كلية الآداب 2011-2014

لاحظنا في السنوات الماضية أن بداية ونهاية الدراسة لا تتم في آن واحد في الكليات التابعة لجامعة مصراتة؟ هل هذا أمر اعتيادي؟

من المفترض أن تكون بداية الدراسة ونهايتها في كل كليات الجامعة موحدة، ولكن وجود بعض الخصوصية لبعض الكليات يسبب شبيهاً من الصعوبة في توحيد مواعيد البداية والنهاية، حيث تتبع بعض الكليات النظام السنوي وأخرى تتبع النظام الفصلي كما أن هناك أسباب عدة تجعل صعوبة تحديد بداية ونهاية لكل كلية منها، على سبيل المثال تأخر وصول أعضاء هيئة التدريس المتعاقد معهم من دول عربية وأجنبية، وتأخر صدور النظم واللوائح التعليمية، وإقامة الفصل الصيفي في بعض الكليات، لكل هذه الأسباب نجد أن هناك صعوبة في تحديد مواعيد دقيقة ولكن سنسعى من خلال إدارة المسجل العام وبالتنسيق مع الكليات في وضع خطة شاملة يتم فيها تحديد هذه المواعيد بدقة وخاصة بعد صدور قرار وزير التعليم العالي رقم 331 لسنة 2015 بشأن؟

ما هي معايير القبول التي قمتم بها لاستقبال الطلبة الجدد لهذه السنة؟
جامعة مصراتة ليست باستثناء عن باقي الجامعات الليبية حيث عملت بمواد القرار رقم 331 لسنة 2015 بشأن قبول الطلاب المتحصّلين على شهادة المرحلة الثانوية بقسميها الأدبي والعلمي.

هناك تساؤل عند أغلب الطلبة عند سماعهم لمصطلح (لوائح وقوانين) الأمر الذي أثار شكوكاً لديهم بأنها شائعة يستخدمها المسئولون والموظفون في مكاتب التسجيل بمختلف الكليات لرفض طلباتهم.. هل تحرصون على نشر هذه اللوائح وجعلها متوفرة عند الطالب سواء على موقع الجامعة أو من خلال مطويات توزع على الطلبة في بداية كل عام دراسي أو فعلا هي شائعة كما يصفها أغلبهم؟
اللوائح والقوانين ليست شائعة وليست شبيهاً يخيف المنتسبين للمؤسسة بل

بالعكس فكل مؤسسة تسعى للنجاح والتميز هي تلك المؤسسة التي لديها لوائح وقوانين تنظم العمل داخل هذه المؤسسة كما أن اللوائح والقوانين هي التي تكفل وتضمن حقوق الطلاب وفي نفس الوقت تكفل حق المؤسسة وتبين واجباتها نحو طلابها وموظفيها... نحن في جامعة مصراتة في معظم الكليات توجد كتيبات تحتوي على اللوائح والقوانين الخاصة بالطلاب تكون موجودة في كل الأقسام العلمية وأقسام التسجيل والدراسة والامتحانات كما أنها تنشر في كل المواقع الإلكترونية الخاصة بالكلية والجامعة؛ وفي كل بداية عام يتم توضيح هذه اللوائح في لقاءات الطلاب الجدد.

لاحظ أعضاء هيئة التدريس في السنتين الماضيتين عدم الالتزام بالخطة الدراسية بخصوص العطلات الدراسية وبداية الفصول الدراسية ومواعيد الامتحانات الأمر الذي سبب ريباً عند الأستاذ والطلاب.. ما السبب؟ وهل هناك حلول لمنع تكرار مثل هذه الظاهرة؟
لا اعتقد أن هناك من يريد مخالفة الخطة الدراسية بشكل مقصود كما أن هذه الخطة ليست جامدة ينبغي الالتزام بتنفيذها حيث إن هذه المواعيد ينبغي أن يكون لديها نوع من المرونة التي تسمح لتنفيذها بما يتماشى مع الظروف المحيطة ولا يخالف النظم والقوانين المعمول بها كما سبق الحديث في بداية اللقاء ستكون هناك مواعيد محددة مسبقاً وسنعمل على حل الإشكاليات والصعوبات التي قد تعيق تنفيذ البرامج والخطة الدراسية.

نظراً لسوء الأحوال الأمنية في بعض مدن الجوار.. لوحظ وجود عدد كبير من الطلبة الذين تم تسجيلهم تحت قرار الاستضافة هل بإمكانكم شرح معطيات هذا القرار؟ وما هي التسهيلات التي يمكن أن يستفيد منها الطالب المستضاف؟

نظراً للظروف التي تمر بها البلاد اضطر العديد من أعضاء هيئة التدريس والطلبة بالجامعات للانتقاع عن أعمالهم ودراساتهم بسبب نزوحهم إلى مدن أخرى، وسعياً من وزارة التعليم والبحث العلمي لإيجاد الحلول المناسبة لذلك تم إعطاء فرصة للطلاب لمواصلة دراساتهم كل حسب الكلية والقسم الذي يدرس به الطالب وحسب التخصص والمرحلة الدراسية التي من المفترض أن يدرس بها

بجامعته الأصلية، ويكون ذلك على سبيل الاستضافة وعلى الطالب تقديم المستندات التي توضح البيانات عن المرحلة الدراسية التي كان يدرس بها في جامعته النازح عنها وآخر ما درسه بها، وفي حالة تعذر ذلك، على الطالب وولي أمره تقديم تعهد كتابي موقع من كليهما ومعتمد من محرر عقود يفيد صحة البيانات المقدمة. يعد الطالب المقبول بالجامعات على سبيل الاستضافة بمعنى: يمكن الطالب من الدراسة والامتحانات ويتم صرف رقم قيد مؤقت، وتعتمد نتائجها وتحال إلى الجامعة النازح عنها الطالب، ولا يسمح باستصدار شهادات تخرج لمثل هذه الحالات من الجامعة المضيفة.

من أبرز أهداف إدارة المسجل العام: التعاون مع الأطراف ذات العلاقة لتوفير مخرجات جامعية تحدر احتياجات المجتمع.. كيف يتم ذلك؟

يتم ذلك من خلال المكاتب التابعة للإدارة بإجراء الاتصالات المباشرة مع الكثير من المؤسسات الموجودة في المجتمع لغرض التحديث المستمر للبرامج التعليمية وما تقدمه الجامعة من معارف وخبرات.

هل هناك تواصل مع خريجي الجامعة من خلال مواقع أعمالهم للاطمئنان على مخرجات الجامعة؟ وهل بإمكانكم شرح الكيفية التي يتم بها التواصل؟

لا يوجد هناك تواصل مباشر مع الخريجين، كما أنه لم يرد للجامعة أي ملاحظات أو شكاوى من الجهات العامة والخاصة الموجودة في المجتمع، بل إن هناك إقبالاً كبيراً على توظيف خريجي الجامعة في كل التخصصات وهناك أيضاً فرص كثيرة لتمنح للخريجين سواء كانت على المستوى المحلي أم العربي أم الدولي.

لاحظنا هذه السنة أن عملية تنزيل المواد تمت إلكترونياً في كل الكليات التابعة للجامعة.. هل هناك قرار وازري ينص على إن تتم عملية تنزيل المواد

بهذه الطريقة أم هو عمل قامت به الجامعة لتمييز عن باقي الجامعات؟
ليس هناك قرار من قبل الوزارة بهذا الخصوص وهذا الإجراء يتعلق بجامعتنا، والهدف منه هو توفير الوقت والجهد على الطلاب في إتمام إجراءات تجديد القيد وبعض الأمور الأخرى المتعلقة بالعملية التعليمية وخاصة التي ترتبط بزمن محدد وقد تكون هناك ظروف تمنع الطالب من استكمال هذه العملية عن طريق الحضور الشخصي. وفي بعض الكليات ذهب الأمر إلى أكثر من هذا المستوى (تنزيل المواد وتجديد القيد) إلى بعث رسائل نصية عبر هواتف الطلاب يتم إبلاغهم من خلالها بالتغيير في مواعيد المحاضرات أو الغائها وكذلك التغيير في أرقام القاعات الدراسية وتحديد مواعيد الامتحانات الجزئية المقررة من قبل أستاذ المادة.

ما الإجراءات التي ستتبعونها حيال من يقوم بالتسجيل في أكثر من كلية لغرض الاستفادة من المنحة؟

في اعتقادي لا يتم صرف المنحة الدراسية للطلاب إذا كان مسجلاً في أكثر من كلية فهذا الأمر له علاقة بالرغم الوطني كما أن هذا الأمر يخضع لعدة مراجعات من المكاتب المختصة عن طريق منظومة تسجيل الطلبة وفي كل الأحوال إذا ثبت أن الطالب مسجل في أكثر من كلية سيخضع لتطبيق اللوائح والقوانين عليه.

كلمة أخيرة..

في نهاية هذا اللقاء أقدم بجزيل الشكر للسادة المشرفين والعاملين في صحيفة صدى الجامعة لما يبذلونه من مجهودات في سبيل توفير المعلومات وتوفير الكثير من الأمور التي تهتم الشأن التعليمي، كما أقدم بالشكر لكافة المسجلين والعاملين بمكاتب التسجيل الذين أشرفوا على قبول ملقات الطلاب وأتمنى للجميع عاماً جامعياً سعيداً مكللاً بالجد والاجتهاد.

الدكتور: حسن أحمد الأنتم

مدير إدارة المكتبات والمطبوعات والنشر بالجامعة حاوره وليد علي عيسى

تحتوي الجامعة على أكثر من 146 ألف كتاب



حاليا لا يوجد والأمر يعتمد على مطالبه الكليات بالاشتراك في هذه الدوريات.

10- كم عدد الكتب التي تقوم الجامعة بطباعتها كل سنة؟

في العام الماضي تمت طباعة 15 كتابا إضافة إلى طباعة الدوريات والإدارة لديها الإمكانيات إلى رفع سقف الكتب المطبوعة إلى 40 عنوانا في السنة في حال رفع قيمة المخصصات المالية.

11- هل سبق وأن قمتم بترجمة كتب علمية أو منهجية بالجامعة؟ وماذا عن حركة التعريب؟

الإدارة إلى حد الآن تعتمد على المؤلفات المقدمة من الأساتذة وخلال الفترة الماضية تمت مخاطبة الوزارة بشأن استحداث مركز للترجمة بالجامعة والأمل معقود مستقبلا على استحداث كلية اللغات والترجمة التي نتمنى أن تعطي الإضافة في مجال الكتاب الجامعي المترجم.

تأخر الميزانية أو من خلال ضعف مخصصات الإدارة المالية وعدم إفرادها ببند خاص في الميزانية.

8- هناك أقسام علمية تعتمد على الشبكة المعلوماتية كقاعدة أساسية لتوفير منهج للطالب، نظرا لعدم توفر الكتب لديها. هل لديكم حلول لهذه الإشكالية؟

بذلت بعض الكليات جهودا طيبة لإقامة مكتبات إلكترونية لكن ضعف الشبكة الإلكترونية إضافة إلى المواصفات الخاصة في النشر الإلكتروني أدى إلى غياب هذا الجانب وإن كان هناك توجه إلى الاستفادة من خبرة بعض الجامعات العربية الناجحة في مجال الكتاب الإلكتروني خلال الفترة القريبة القادمة.

9- هل لديكم اشتراك في دوريات ومجلات علمية إلكترونية أو ورقية؟

المخفضة وقد سبق للجامعة إقامة معرض للكتاب المخفض أما في هذا العام فسيتم تنظيم معرض للكتاب الجامعي خلال الفترة القريبة القادمة ونتمنى من دور النشر المشاركة تقديم

سنقوم بإنشاء قسم الصيانة والتجليد

تخفيضات مشجعة لأبنائنا الطلبة والطالبات.

7- ما هي الصعوبات التي تواجهكم في توفير الكتاب الجامعي؟

يبقى العامل المادي هو العائق الرئيسي سواء في

تتم عملية التزويد والاشتراء من خلال معارض الكتب المحلية والخارجية إضافة إلى عروض تزويد من خلال الموردین المحليين وذلك بالاعتماد على المطالبات المحالة من الكليات.

4- هل تتبعون طريقة (ديوي) في تصنيف المراجع .. أم تتبعون الطريقة اليدوية؟

نظام ديوي العشري هو المتبع في تصنيف المصادر والمراجع.

5- كيف يتم التصرف في الكتب القديمة؟

يتم تزويد بعض الجهات العامة لإقامة مكتبات خاصة أما الكتب المحظورة والتالفة بشكل كبير فيتم تشكيل لجنة مختصة لإتلاف من خلال لجان مختصة وسنسعى خلال الفترة القادمة لإنشاء قسم للصيانة والتجليد أو التعاقد مع جهة مختصة في هذا المجال.

6- العرف السائد لدى أغلب الجامعات في مختلف دول العالم ومنها دول الجوار، هو أن تقوم هذه الجامعات بعمل معرض للكتاب في بداية كل عام دراسي الهدف منه توفير الكتاب للطلاب بأسعار

بطاقة تعريف: د. حسن أحمد الأشلم / دكتوراه لغة عربية/ عضو هيئة تدريس بقسم اللغة العربية/ كلية التربية.

1- لاحظنا في النبذة المقدمة عن المكتبات في موقع الجامعة أن عدد مكتبات جامعة مصراتة 12 مكتبة موزعة على كليات الجامعة التي عددها 15- كلية، هذا يعني أن هناك ثلاث كليات من غير مكتبة ... هل بإمكانك أن توضح لنا هذا التقصير إن صح التعبير؟

النبذة الموجودة في الموقع موضوعة قبل استحداث الكليات الثلاثة الأخيرة (الدراسات الإسلامية- التربية البدنية- الزراعة) وفي كل الأحوال فقد تم الشروع من قبل الكليات الجديدة في التجهيز للمكتبات وشرعت الإدارة في تزويدها بالكتب المنهجية والمرجعية والدوريات.

2- كم عدد المراجع التي تقتنيها جامعة مصراتة؟

وفقا للإحصائيات المقدمة من مكتبات الكليات تتجاوز 146 ألف كتاب موزعة على كتب منهجية ومرجعية ودوريات ورسائل علمية.

3- ما هي الآلية المتبعة لشراء الكتب؟

سيتم تنظيم معرض للكتاب الجامعي

هايدي تعود في لعبة تعليمية تربوية للطفل العربي



أصدرت شركة "بلاي عربي" Play Sarabi لعبة تعليمية تربوية جديدة للأطفال تجسد شخصية "هايدي" الشهيرة، وتحمل اسم "هايدي - مغامرة في جبال الألب".

وقالت "بلاي عربي"، المتخصصة في نشر الألعاب ومقرها الأردن، إن اللعبة متوفرة مجاناً على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية العاملة بنظامي أندرويد التابع لشركة جوجل وآي أو إس المشغل لأجهزة شركة آبل الذكية.

وأضافت الشركة أن اللعبة تأتي بالتزامن مع انطلاقة جديدة لشخصية هايدي الشهيرة من خلال مسلسلها الجديد الذي يبث حالياً على قنوات التلفزيون العربية.

يذكر أن هايدي هي رواية عالمية تحكي قصة طفلة تعيش مع جدها في جبال الألب في سويسرا من تأليف الكاتبة السويسرية يوهانا شبيري.

وكانت شخصية هايدي قد لقيت شهرة في الوطن العربي في ثمانينيات القرن الماضي حين عرفها الجمهور من خلال مسلسل الرسوم المتحركة المقتبس من الرواية.

وقد حظيت قصة هايدي حديثاً باهتمام متجدد تتمثل بمسلسل رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد والذي تم طرحه في الوطن العربي من خلال قناة الجزيرة أطفال (قناة ج). وقامت شركة بلاي عربي بطرح اللعبة المبنية على مسلسل هايدي الجديد في الأسواق العربية.

وقالت شركة "بلاي عربي" إن تطبيق "هايدي - مغامرة في جبال الألب" يحتوي على تسع عشرة لعبة تفاعلية تعلم الأطفال الكثير عن الحياة الجبلية وتتيح لهم مساعدة هايدي وأصدقائها في مهامهم اليومية.

وأضافت الشركة "سيتعلمون أطفالكم عن العديد من المواضيع والمهارات مثل: الأرقام والألوان والسرعة والذاكرة في أثناء لعبهم واستمتاعهم بهذه الألعاب المتنوعة.

وتحتوي اللعبة على كم كبير من المحتوى الإضافي كتحفيز لأطفالكم، غير أن هايدي موجودة لتساعدكم في رحلتهم من خلال تسجيلات صوتية تساهم في إضفاء جو ملئم للأطفال وتساعدكم على فهم الألعاب بشكل سريع".

ويمكن تنزيل لعبة "هايدي - مغامرة في جبال الألب" على الهواتف الذكية والحاسبات اللوحية العاملة بنظامي أندرويد وآي أو إس من خلال متجر جوجل بلاي وأب ستور.

الإضافات لتصفح مايكروسوفت إيدج قادمة في عام 2016

بمستوى إضافات أكثر أماناً لمتصفحها، فقد بدأت شركة موزيلا أيضاً في شهر سبتمبر مع إطلاق النسخة رقم 41 من متصفحها فايرفوكس بالقيام بمنع كل الإضافات التي لا تحمل توقيع وذلك لوقف حقن تلك الإضافات بالإعلانات والبرامج النصية الخبيثة.

وتعتبر الإضافات واحدة من أكثر الطرق شعبية لتخصيص المتصفحات وتم جلب دعم الإضافات للعديد من المتصفحات مثل جوجل كروم وفايرفوكس وأوبرا.

وتعمل مايكروسوفت جاهدة على تقبل المستخدمين لمتصفحها الجديد ومحاولتها تقديم كل ما يحتاجه المستخدمين لاستعماله حيث تشير بيانات NetMarketShare إلى أن ويندوز 10 يعمل على ما نسبته 6.6% من جميع حواسيب العالم بينما يعمل متصفح مايكروسوفت إيدج على ما نسبته 2.4% من تلك الحواسيب.

إضافات أمنة لجعل متصفحنا الأكثر أماناً والأكثر موثوقية لدى عملائنا، وتطلع إلى إضافة المزيد عبر التحديث المستقبلية لنظام ويندوز 10 في عام 2016".

ربما لا تشكل هذه الأخبار مفاجأة للمهتمين بالنظر إلى أن معظم الميزات الجديدة المتوقعة في تحديث الخريف تمت أو جاري إطلاقها للمستخدمين في نسخ المعاينة الخاصة بنظام ويندوز 10 التي تستمر مايكروسوفت بإصدارها بشكل متتابع.

حيث حملت آخر نسخة المعاينة من نظام ويندوز 10 برقم البناء 10565، والتي تتضمن على سبيل المثال: أصبح بإمكان تطبيق المساعد الشخصي كورتانا قراءة وفهم الملاحظات المكتوبة بخط اليد، وهي نفس الخاصية الموجودة حالياً في نسخة المعاينة من نظام ويندوز فون 10 برقم البناء 10572.

ولا تعتبر شركة مايكروسوفت الشركة الوحيدة التي تقوم



التحديث الكبير الخاص بنظام ويندوز 10 الذي تطلق عليه مايكروسوفت Threshold 2 والذي أشارت المعلومات إلى إطلاقه خلال الخريف.

وأشارت الشركة في بيانها الذي تم إرساله بالبريد الإلكتروني عبر ممثل الشركة "نحن ملتزمون بتزويد العملاء بتجربة شخصية على شبكة الإنترنت، وهو السبب الذي سنقوم من أجله بجلب الإضافات لمتصفح إيدج واستمرارية منا بتأكيد أن مستخدمينا يشكلون أولوية قصوى للشركة".

وأضاف البيان "نحن نعمل بنشاط على تطوير نماذج

أشارت شركة مايكروسوفت في بيان لها إلى أن الإضافات الخاصة بمتصفح مايكروسوفت إيدج الذي تم إصداره مع نظامها الجديد ويندوز 10 لن تتوفر قبل عام 2016.

ويعتبر هذا البيان أول إشارة رسمية من مايكروسوفت إلى توقعت طرح الإضافات الخاصة بالمتصفح حيث لم توضح الشركة سابقاً متى تتوقع أن يحصل المتصفح على الإضافات.

ويشكل البيان الصادر من مايكروسوفت إطاراً زمنياً لإطلاق الإضافات، ويأتي ذلك مع نشر تسريبات حول الموعد المقرر لإطلاق

سامسونج تكشف رسمياً عن الهاتفين Galaxy On5 و Galaxy On7 في الصين

بسعة 3.000 ميلي أمبير/ساعة. وهو يدعم شبكات الجيل الرابع 4G LTE ويعمل بالإصدار 5.5 "لوبيوب" من نظام التشغيل أندرويد.

أما بالنسبة للهاتف "جالاكسي أون 5"، فهو يقدم نفس مواصفات "جالاكسي أون 7"، فيما يتعلق بدقة الشاشة، وذاكرة الوصول العشوائي، ومساحة التخزين الداخلية، ودقة الكاميرتين الأمامية والخلفية، ودعم شبكات الجيل الرابع، ونظام التشغيل.

فيما عدا ذلك، يقدم الهاتف شاشة بقياس 5 بوصات، ويضم معالجاً من نوع Exynos 3475 الذي يعمل بسرعة 1.3 جيجاهرتز مع معالج رسومات من نوع Mali-T720 وبطاريته تأتي بسعة أقل تبلغ 2.600 ميلي أمبير/ساعة.

وتعتزم شركة سامسونج طرح الهاتفين "جالاكسي أون 7" و "جالاكسي أون 5"، اللذين يتوفران باللونين الأبيض والذهبي، في الصين قريباً، وذلك بسعر يعادل 2.00 دولار أميركي للأول، و 1.50 دولاراً للآخر.

أي Galaxy A، غير أن هيكليهما مصنوعان من البلاستيك بدلا المعدن. وتقول سامسونج إنهما يتمتعان "بإطارات وحواف رقيقة على نحو غير مسبوق". ويقدم الهاتف "جالاكسي أون 7"، الذي تساوي سماكته 8.2 ميليترات، ويزن 172 جراماً، شاشة TFT بقياس 5.5 بوصات وبدقة 720x1280 بكسل، وذاكرة وصول عشوائي "رام" قدرها 1.5 جيجابايت، و 8 جيجابايت من مساحة التخزين الداخلية القابلة للتوسعة حتى 128 جيجابايتاً عن طريق بطاقات الذاكرة الخارجية "مايكرو إس دي".

ويملك الجهاز، الذي يشغله معالج رياضي النوى بسرعة 1.2 جيجاهرتز، كاميرا خلفية بدقة 13 ميجابكسل، وأخرى أمامية بدقة 5 ميجابكسلات، بالإضافة إلى بطارية

أطلقت شركة سامسونج رسمياً هاتفها الذكيين الجديدين، "جالاكسي أون 5" و "جالاكسي أون 7"، اللذين يندرجان تحت فئة الهواتف منخفضة المواصفات الموجهة للأسواق الصاعدة، مثل الصين والهند.

وكان الهاتف "جالاكسي أون 5" قد ظهر قبل أيام فقط على الموقع الرسمي لسامسونج في الهند، ولكن الشركة أزالته الصفحة بسرعة، واليوم ظهر الهاتفان على موقع الشركة في الصين.

ويشبه الهاتفان الجديدين فيما يتعلق بالتصميم هواتف سلسلة "جالاكسي



قاعة "رمل" للفنون التشكيلية.. تخرج إلى النور

بالبحث الجمالي الصرف الذي يسعى لإقامة علاقات بينية ومقاربة بين عديد الفنون بعضها ببعض، وكذلك علاقة الفنون بغيرها من السياقات الفكرية الأخرى كالعلاقة بين الفن والدين، أو بين الفن والسياسة.

وهكذا تكون قاعة "رمل" مبنية كمصطلح على (رَمَلُ الثوب، أي تلميح بالدماء / ورمَلُ السرير، أي شتته الزخارف)، كما جاء في البامضت الخاص بسمبوزيوم رمل الذي أقيم في مدينة مصراتة سنة 2013م، وهذا بدلالاته يفسح المجال لقاعة "رمل" التعامل مع المفاهيم الفنية كشيء من تماهي اللون، وأيضاً قدرة الفنون على إضفاء جماليات خاصة بحياتنا المعيشية، عبر تواصل مسيرة تلك القاعة وحضورها داخل المجتمع.

وللتنويه فإن اللجنة المشرفة على قاعة "رمل" مكونة من الفنانين (عمر جهان / عدنان معيتيق / عادل فورتية)، وسيكون هناك تغيير عام للأعمال الفنية التي يرغب الهواة أو الفنانون عمل معارض خاصة لها، ومن خلال ذلك نستطيع التأكيد على أن هذه القاعة ستتعامل بحرفية خالصة مع الأعمال الفنية على مختلف أساليبها ومدارسها.

مناخ ثقافي فكري يهتم بقطاع الفنون التشكيلية الذي ظل محدوداً على نشاط فردي خاص بالفنانين أنفسهم داخل مدينة مصراتة، وللتذكير فإن هناك محاولات عديدة سعت في الماضي لفتح مثل هذه القاعات المتخصصة، نذكر منها:



المعرض الدائم سنة 1999م، وقاعة "فسيلا" سنة 2004م، ولكن ظروف معينة حالت وقتها دون استمرار مثل تلك القاعات، وتسعى هذه القاعة إلى توثيق أعمال الفنانين من خلال فرز الأعمال الفنية وإدراجها تحت مسمى المدارس الفنية المعروفة في العالمين العربي والغربي، وترفع قاعة "رمل" شعارات مختلفة منها (الاختلاف والتعدد والحرية) وذلك توازياً مع حالة التغيير الذي شهدها الواقع الليبي بعد ثورة فبراير، أما عن الهدف العام للقاعة فهو سيظل محمداً



الليبيين بمصراتة، وهي إحدى مؤسسات المجتمع المدني. ولقد أقيم داخل القاعة معرضاً جماعياً تحت مسمى (واحد)، شارك فيه مجموعة من الفنانين التشكيليين، وهم: محمد حيدر، إبراهيم السباعي، المصور أحمد شنب، عمر جهان، عدنان معيتيق، عادل فورتية، وتراوحت

افتتحت مساء يوم الجمعة 9/10/2015م قاعة "رمل" للفنون التشكيلية، وهي قاعة خاصة بعرض الفنون التشكيلية والتي تسعى من خلال ذلك إلى مواكبة كل السياقات التي تهتم بالفنون عامة، ولقد حظيت قاعة "رمل" بدعم رسمي من مؤسسة اتحاد الفنانين التشكيليين

الأعمال المعروضة ما بين مختلف المدارس والأساليب الفنية منها (التجريديّة والواقعية والانطباعية)، وتلمح قاعة "رمل" إلى خلق



المهرجان الرياضي الثقافي الأول لإشهاركلية التربية البدنية

العديد من الأجنحة وهي جناح للمكتبة الرياضية وجناح لحكام كرة القدم وجناح للعلاج الطبيعي وجناح الاختبارات والمقاييس للرياضيين وجناح للمعدات والأجهزة وجناح للألعاب وكذلك مشاركة كبيره في المسابقة الثقافية متمثلة في لوحات والصحف بما يتعلق بالتربية البدنية.

لهدف في الوقت الأصلي لكل فريق وكذلك تضمن النشاط معرضاً لأحدث الأجهزة ومعدات التربية البدنية والرياضية بالتعاون مع اللجنة الأولمبية الليبية وشركة النخبة ومركز توباكس للعلاج الطبيعي والاتحاد الفرعي لكرة القدم ونادي السويحلي الرياضي ونادي الشموع الرياضي، كما تضمن المعرض

توباكس من مدينة مصراتة في لعبة الخماسيات وانتهاء القاء لصالح نجوم ليبيا 4 أهداف مقابل 3 أهداف. وضم المهرجان نشاطاً رياضياً في كرة القدم لمواليد 1997 فأكبر



ويحق لكل فريق الاستعانة بعدد 2 رياضيين من مواليد 1996 وبمشاركة عدد 34 فريقاً قامت منافسات على أربع أيام ووصل إلى النهائي فريق نادي الشموع وفريق نادي السلام وتفوق فريق نادي الشموع في النهائي ببركلات الترجيح 3-1 بعد التعادل بهدف

يوم الجمعة الموافق 16/أكتوبر وعلى تمام الساعة الخامسة مساء بقاعة مصراتة الدولية للألعاب الرياضية وهو مقر كلية التربية البدنية حيث بدأ حفل الافتتاح بالفرقة النحاسية وبعض العروض الرياضية وكذلك مبرارة استعراضية بين نجوم ليبيا ونجوم

الاتحاد الرياضي العسكري يتوج ببطولة ليبيا لرفع الأثقال



وجاءت النتائج النهائية لمختلف الأوزان على النحو التالي:

وزن 56 كجم

الأول / ياسر العائب (السويحلي) خطف 65- ووتر 90- المجموع 155 كجم.
الثاني / وسام القراري (نجوم قرقرارش) خطف 35 ووتر 40 المجموع 75 كجم.
الثالث / صهيب الأزهر (نجوم قرقرارش) خطف 30 ووتر 45 المجموع 75 كجم.

وزن 62 كجم

الأول / أشرف الجريبي (ابوسليم) خطف 82 ووتر 100

توج فريق الاتحاد الرياضي العسكري الذي ضم إلي صفوفه مؤخرا اغلب رياضي المنتخب الليبي ببطولة ليبيا لرفع الأثقال، التي أقيمت يومي الأربعاء والخميس الموافق 28 و 29 / 10 / 2015 بصالة الألعاب الرياضية بمصراتة بإشراف وتنظيم الاتحاد الليبي لرفع الأثقال وبمشاركة 32 رياع مثلوا اندية الاتحاد العسكري والسويحلي والأهلي المصراتي واليرموك والاتحاد المصراتي والشموغ وأبي سليم والوداد بمرزق ونجوم قرقرارش والشباب الودودي والنسور من إجدابيا.

المجموع 182 كجم.

الثاني / علي عاشور (السويحلي) خطف 70 ووتر 85 المجموع 155 كجم.
الثالث / إبراهيم محفوظ (اليرموك) خطف 66 ووتر 77 المجموع 143 كجم.

وزن 69 كجم

الأول / معاذ العيان (الاتحاد العسكري) خطف 110 ووتر 140 المجموع 250 كجم.
الثاني / سالم بشير (السويحلي) خطف 70 ووتر 90 المجموع 160 كجم.
الثالث / صالح الشبيخي (الشموغ) خطف 70 وخرطف 85 المجموع 155 كجم.

وزن 77 كجم

الأول / مصعب عمر (الاتحاد العسكري) خطف 145 ووتر 170 المجموع 315 كجم.
الثاني / محمد خليل (السويحلي) خطف 87 ووتر 115 المجموع 202 كجم.
الثالث / أحمد مصطفى (السويحلي) خطف 85 ووتر 115 المجموع 200 كجم.

وزن 85 كجم

الأول / مروان العيان (الاتحاد العسكري) خطف 147 ووتر 170 المجموع 317 كجم.
الثاني / إبراهيم القرقتي (الاتحاد المصراتي) خطف 70 ووتر 85 المجموع 155 كجم.
الثالث / محمد عبد الكريم (نجوم قرقرارش) خطف 40 ووتر 50 المجموع 90 كجم.

وزن 94 كجم

الأول / علي الككلي خطف 140 ووتر 190 المجموع 330 كجم.
الثاني / علي شـنينة (السويحلي) خطف 116 ووتر 155 المجموع 271 كجم.
الثالث / لياس العناني خطف 115 ووتر 1130 المجموع 245 كجم.

وزن 105 كجم

الأول / عبد المنعم الوداني (الاتحاد العسكري) خطف 150 ووتر 180 المجموع 330 كجم.
الثاني / سراج محمد (السويحلي) خطف 115 ووتر 162 المجموع 277 كجم.
الثالث / مختار حسين (النسور) خطف 110 ووتر 140 المجموع

250 كجم.

وزن + 105 كجم

الأول / إبراهيم العناني (الاتحاد ع) خطف 130 ووتر 160 المجموع 290 كجم.
الثاني / عبد الله الجديدي (الاتحاد ع) خطف 132 ووتر 150 المجموع 283 كجم.
الثالث / محمد سلمان (السويحلي) خطف 85 ووتر 100 المجموع 185 كجم.

الترتيب العام للفرق

الأول / الاتحاد العسكري 15 ذهبية + 3 فضية + 6 برونزية الرصيد 211 نقطة.
الثاني / السويحلي 6 ذهبية + 12 فضية + 6 برونزية الرصيد 187 نقطة.
الثالث / نجوم قرقرارش 3 فضية + 6 برونزية الرصيد 71 نقطة.
الرابع / أبوسليم 3 ذهبية الرصيد 28 نقطة.
الخامس / الاتحاد المصراتي 3 فضية الرصيد 25 نقطة.
الخامس مكرر / النسور 3 فضية الرصيد 25 نقطة.
السابع اليرموك 3 برونزية الرصيد 23 نقطة.

صفاقس تحتضن لقاء ليبيا وروندا



وافقت الجامعة التونسية لكرة القدم والسلطات الأمنية التونسية على إقامة مباراة المنتخب الليبي ونظيرة الرواندي ضمن التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم روسيا 2018 على ملعب الطيب المهيري بمدينة صفاقس التونسية . المباراة ستقام بتاريخ 13 من شهر نوفمبر الجاري عند الساعة 15:30 بتوقيت ليبيا وبحضور 1000 متفرج فقط.

فرسان ليبيا يتوجون بالذهب

في البطولة الدولية بتونس حقق فرسان ليبيا مراكز متقدمة خلال مشاركتهم في البطولة الدولية لقفز الحواجز بتونس. وتوج الفارس عبد الوهاب مليطان بالترتيب الأول وحقق الفارس عبد المجيد أبوشكوية المركز الثاني فيما نال عبد السلام عبد الصمد المركز الخامس . وكان عبد الوهاب مليطان قد توج بالقلادة الذهبية في سباق قفز الحواجز لمستوى 130 سم ونال مهند السنوسي المرتبة الثانية في سباق مستوى 130 سم ، فيما حقق عبد المجيد أبوشكوية المركز السادس وحل عبد السلام الككلي سابعا.

يشار إلى أن المنتخب الوطني للفرسية يشرف على تدريبه فيصل النابولي ويشارك في البطولة بـ6 فرسان وهم عبد الوهاب مليطان ، عبد المجيد أبوشكوية ، مهند السنوسي ، عبد السلام الككلي ، محمد المحمودي ، هارون السبعي .



الاتحاد المصراتي والسويحلي في مجموعة واحدة

والنصر والأجيال من أبوقـرين والإشـعاع من زليتن والأهلي المصراتي. الدوري سينطلق بداية من يوم الجمعة الموافق 20 / 11 / 2015 م ديربي مصراتة (الاتحاد المصراتي والسويحلي سيلتقيان في الأسبوع الرابع) مباريات الأسبوع الأول : السويحلي يقابل التصدي النجم الرضي يقابل الأحرار ماجر يلتقي الاتحاد المصراتي النصر يقابل الأجيال الإشعاع يلتقي الأهلي م نظام الدوري من مرحلتين ذهاب وإياب.

مجموعتين الأولى تكونت من 6 فرق والثانية تكونت من 5 فرق.



الأولى ضمت فرق: الاتحاد المصراتي والسويحلي والتصدي والأحرار من زليتن والنجم الرضي وماجر من زليتن المجموعة الثانية ضمت فرق: الشـموغ

سحبت مساء الثلاثاء بمقر الاتحاد الفرعي لكرة القدم بمصراتة قرعة دوري فئة الأواسط لكرة القدم بمشاركة 11 فريقاً تم تقسيمها إلى

I Love You Without Wax

I love you without wax. This phrase has accompanied me for the last three days which I, approximately, spent reading Dan Brown's Digital Fortress, and it was a puzzle for me as much as it was for the girl it was said for. Once I was driven to the end of the novel, Dan explained the phrase saying that its origins

date back to the Renaissance, when Spanish sculptors who made mistakes while carving expensive marble often patched their flaws with cera - "wax." A statue that had no flaws and required no patching was hailed as a "sculpture sincera" or a "sculpture without wax." The phrase eventually came to

mean anything honest or true. The English word "sincere" evolved from the Spanish sincera - "without wax." As far as logic is concerned, this may seem logical. However, when I searched for this beneficial piece of information online before sharing it, it

seemed that the American author did NOT attentively trace the most authentic origin of the word "sincerely"!

Dearest Susan,
I love you.
Without wax, David

or perhaps he chose this common etymological folk story due to the involvement of Spain, in which most of the events of Digital Fortress took place. Providing an origin of a word is academic and it has to follow the principles of citation, including authenticity of the resource. According to The Online Etymology Dictionary, which was considered by Ohio University and Chicago Tribune, in 2007, as one of the best resources of

word origins, the word "sincere" meaning "pure, or unmixed" is derived from French "sincere" and is of a 16-century Latin origin "sincerus" which meant truthful, genuine, pure, etc. However, having marked the above mentioned story by Dan Brown as a folk story does not necessarily make it insincere. It can still be true, yet the lack of authentic sources makes it academically feeble.

by: Ali Abdullatif

Old Universities



University of Paris
Location: France

Established in: 1160-1250
Established between 1160 and 1250 in the French capital, the University of Paris, often known as 'la Sorbonne', is known to have been one of the first established universities in Europe. As history goes, the University of Paris was suspended from operating between 1793 and 1896, following the French Revolution. Today, the University of Paris is scattered throughout the city, having been divided into 13 autonomous institutions in 1970, all of which maintain the high reputation of the original university. Of these 13, the highest ranked are Université Pierre et Marie Curie (UPMC, 115th in the world

rankings), Université Paris-Sud (209th) and Université Paris Diderot - Paris 7 (210th).

University of Cambridge
Location: UK

Established in: 1209
Established in 1209 by a group of scholars leaving the University of Oxford due to political conflicts, the University of Cambridge today marginally out-ranks its elder, currently at joint 2nd in the world alongside Imperial College London. Sharing many common traditions, Oxford and Cambridge maintain a healthy sense of rivalry, which comes to a head in the famous annual Boat Race event. Cambridge has more than 18,000 students, of which 6,000 are postgraduates.

Glimmer of Hope

Let's drink the pure water of the lake;
And under the green water stay awake;
I want to see the beauty of the starry night;
To gaze at the shining stars and light;
Maybe the dark will last for a long time;
But deep down we know the sun will shine;
We have to wait and wait before the dawn rises up;
As there are many slips between the cup and lip;
Twittering birds will break the ice with their weak wings;
No more deep wounds and melancholic songs;
Sad chapters of the story have come to end;
It is time to take the promising challenges to face the wind;
Sleeping dreams have waken up to break the ice;
For beloved's pure blood is no cheap price;
With the little drops of water and little grains of sand;
We will make the mighty oceans and build the pleasant lands.

Hanan S. Abufanas

Seventh Semester Student Faculty of Education.

L'Université à la Radio de Misurata



Dans sa 35ème émission présentée à la Radio de Misurata, l'Université, au cours de laquelle on discute l'actualité de l'Université de

Misurata, Ahmed Algadi a reçu deux représentants du Département de français : M. Khaled Elmahjoub, chef du département, et M.

Othman Elberegli, enseignant. Les deux invités ont présenté brièvement le Département, ont parlé de ses activités, de son

corps enseignant, des assistants et du programme d'enseignement. Par ailleurs, ils ont contacté M. Walid Issa à Tunis pour prendre des nouvelles des 14 candidats qui s'étaient rendus en Tunisie afin d'obtenir le visa d'entrée pour la France, dans le but d'activer la coopération avec l'Institut Stralang de Strasbourg.

UN JOUR DE SABLES



Abbas Alkhalidi
 Enseignant, Département de français - Misurata

(Un jour de vent de sables ;
 Le jour où le désert a
 déménagé en ville...)

Au désert
 Il ne reste plus de place
 Pour plus de sable
 On s'y sent à l'étroit
 C'est trop encombré
 Il y a trop de sables
 Trop de dunes
 Il n'y a plus de place
 Même pour le désert lui-même
 Alors
 Sur les ailes du vent
 Il s'est embarqué pour la ville
 Il est venu habiter chez nous
 Bonjour les sables
 Faites comme chez vous!

Le département de français accueille ses nouveaux étudiants

Dans une petite fête, le département de français a accueilli ses nouveaux étudiants inscrits pour l'année universitaire 2015-2016. Le chef de département M. ELMAHJOUB a commencé la cérémonie par un petit mot de



bienvenu et a exposé le programme de cette année. Aussi, des brochures

indiquant les modules et les unités ont été distribuées. Enfin, on a fait un petit tour pour montrer aux nouveaux étudiants les salles de cours, la bibliothèque et les bureaux des différents services de la faculté.

HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Chaque semaine compte deux jours pour lesquels nous ne devrions pas nous faire de souci, deux jours où il ne nous faudrait connaître ni crainte, ni appréhension. Le premier jour, c'est hier, qui porte le fardeau de ses soucis, de ses erreurs, de ses fautes, de ses

bévues, de ses souffrances et de ses chagrins. Hier nous a échappé à tout jamais. Tout l'or du monde ne pourrait le faire renaitre. Nous ne pouvons défaire les actes accomplis, les paroles prononcées. Hier est un jour révolu. L'autre jour qu'il convient

de mettre à l'abri des soucis, c'est demain, plein de grandes promesses, de piètres résultats, de malheurs possibles et de fardeaux. Demain échappe à notre emprise. Le soleil se lèvera inexorablement dans la splendeur ou derrière un voile de nuages. Jusqu'à

son lever, nous ne pouvons miser sur rien, puisque demain n'a pas vu le jour. Il ne nous reste donc qu'aujourd'hui. Tous nous pouvons livrer bataille pendant une petite journée. Nous ne faiblissons et ne chavirons que si le poids d'hier et de

demain - ces deux terribles éternités - s'ajoutent aux inquiétudes d'aujourd'hui. Ce ne sont pas les expériences d'aujourd'hui qui nous désespèrent, c'est l'amertume du remords de la veille et la crainte de demain.
 ? CHAQUE JOUR SUFFIT SA PEINE!

Anonyme

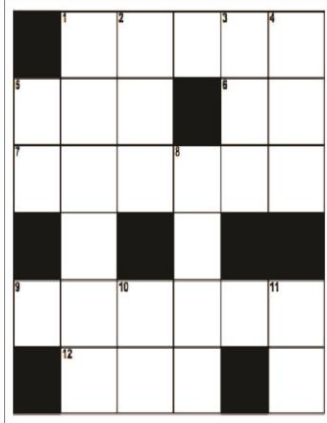
MOTS CROISES

Horizontalement

- 1 Sèche c'est un pruneau
- 5 Qui n'est pas raisonnable
- 6 Queue de petit
- 7 Fruit de l'aman-dier
- 9 Petit fruit rouge et rond
- 12 Chiffre

Verticalement

- 1 On en fait souvent de la compote
- 2 Leva les pattes arrière
- 3 Les oiseaux y nichent
- 4 Belle saison
- 5 Note de musique
- 8 Il faut casser sa coquille pour la manger
- 10 Participe d'un verbe gai
- 11 Pour ajouter



L' Islàm 4

Sconosciuto

A cura del dottor Abdel Fattah Hassan

Imam del Centro Islamico d' Italia

Tornando al discorso riguardante i Profeti, potrei dire che, siccome il Profeta Muhammad (p.s.d.l) è il Sigillo dei Profeti, egli è di conseguenza paragonabile ad un nostro professore di università, mentre i profeti a lui antecedenti sono paragonabili ai nostri maestri o insegnanti di scuole preuniversitarie.

Con questo esempio vorrei dimostrare che un laureato è grato a tutti coloro che sono stati i suoi insegnanti durante la sua vita scolastica e accademica: vale a dire che noi musulmani guardiamo con lo stesso rispetto e la stessa riverenza i Profeti di Dio, allo stesso livello e senza distinzione fra di loro. A tale proposito dice Dio Altissimo: " Il Messaggero crede in quello che è stato fatto scendere su di lui da parte del suo Signore, come del resto i credenti: tutti credono in Allah, nei Suoi Angeli, nei Suoi Libri e nei Suoi Messaggeri. "Non facciamo differenza alcuna tra i Suoi Messaggeri". E dicono: "Abbiamo ascoltato e obbediamo. Perdono, o nostro Signore! ? a Te che tutto ritorna".

“(Sura 2 : 285).

Ogni Profeta insegnava alla sua gente di credere nei Profeti che sarebbero stati mandati dopo di lui. Gesù stesso (p.s.d.l) diede l' annuncio dell' arrivo dell' ultimo Profeta Muhammad (p.s.d.l),

“(Sura 61 :6).

Le prove di questo annuncio sono frequenti negli stessi Vangeli. Tanto è vero che il nome del Profeta Muhammad (o Ahmad) (p.s.d.l) ha il significato di "molto lodato". Nel Vangelo di Giovanni XIV, 16 e XVI, 7, Gesù Cristo (p.s.d.l) durante l' ultima cena annuncia ai discepoli la venuta del "Periklitos" (che vuol dire il degno di lode, e che fu corrotto in "Paraklitos" che vuol dire il consolatore. Tanto è vero che alcuni tra i più autorevoli esponenti della cultura ebraica di Medina riconobbero il Corano e la missione profetica di Muhammad (p.s.d.l) e si convertirono all' Islam: il più noto di loro è AbdUllah Ibn Salam.

Dopo questo indispensabile preambolo ,comincerei a parlare dell' Islam ignoto alla gente o quasi .Intendo dire che purtroppo i non musulmani ignorano cosa sia l' Islam e quindi nutrono dei pregiudizi nei confronti dell' islam che dei musulmani ;pregiudizi alimentati dalla situazione internazionale determinatasi a seguito dei catastrofici eventi dell' 11 settembre 2011. Eventi di cui parlar? dettagliatamente quando affronter? l' argomento dell' atteggiamento dell' Islam verso i non musulmani.

Un famoso personaggio italiano: Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci nasce, appunto, a Vinci nel 1452. Leonardo è figlio illegittimo di un notaio e di una contadina, ma cresce e studia in casa del padre.

E' ancora un bambino, a 10 anni, quando comincia il suo apprendistato nella bottega del pittore Andrea del Verrocchio, a Firenze. Al maestro sono piaciuti alcuni disegni del piccolo Leonardo.

Dopo che ha vissuto a Firenze da Lorenzo il Magnifico, parte per Milano, dove vive come ospite di Ludovico il Moro. Leonardo arriva a Milano come pittore ma in poco tempo si fa conoscere anche come genio che sa fare tante cose. E' in questo periodo che dipinge la "Dama con l'ermellino" e "L'ultima cena".

Leonardo viene spesso accusato di essere "uomo senza lettere" (uomo senza cultura) perché non conosce il greco e conosce poco il latino, ma si difende sempre ricordando che lui tira fuori

il sapere dall'esperienza e non dalle parole degli altri. Quando Milano viene occupata dai francesi, Leonardo comincia a viaggiare per le varie città italiane: Venezia, Mantova, Firenze, Roma. Leonardo conosce Cesare Borgia, figlio di papa Alessandro VI, e stringe amicizia con lui. Cesare Borgia è un duca spietato e per lui Leonardo progetta alcune armi da guerra e nuove strategie d'attacco. Grazie a lui conosce anche Niccolò Machiavelli.

Oltre ad essere pittore, scultore e genio militare, Leonardo è un grande scienziato e inventore: inventa macchine da guerra, macchine idrauliche, e macchine per volare. Leonardo si occupa anche di anatomia e studia la circolazione del sangue e il movimento degli occhi. Leonardo scrive le sue conoscenze in alcuni trattati scientifici. Ma questi non sono le uniche cose scritte dal genio perché Leonardo scrive anche favole e racconti.



Molti degli appunti di Leonardo sono scritti con una scrittura particolare, chiamata "speculare". Infatti Leonardo spesso scrive da destra verso sinistra e per leggere bene cosa scrive dobbiamo usare uno specchio.

Probabilmente nei suoi viaggi comincia a dipingere il suo quadro più famoso: la "Gioconda". Leonardo porterà sempre con sé questo dipinto, in tutti i suoi viaggi.

Nel 1517 Leonardo si trasferisce definitivamente in Francia, alla corte di Francesco I.

Leonardo muore il 2 maggio del 1519.

Una ricetta italiana: la bruschetta al pomodoro



INGREDIENTI (PER 4 PERSONE)

4 Pomodori maturi (circa 300 grammi), 8 fette di pane,

3 Spicchi d'aglio, basilico, olio extra vergine d'oliva, sale e pepe

PREPARAZIONE

SVUOTATE I POMODORI DEI SEMI E

tagliateli a dadini, aggiungete quindi olio, aglio, basilico sminuzzato, sale e pepe e, dopo aver

mescolato delicatamente, lasciate insaporire per un'ora.

Tagliate il pane a fette e fatelo abbrustolire (sulla griglia, su una piastra di ghisa o nel forno di casa) da entrambi i lati. Quindi sistemate su ogni fetta di pane il pomodoro e servite, eventualmente spolverando le fette con un po' di origano. Volendo potete aggiungere al pomodoro olive nere a pezzetti.

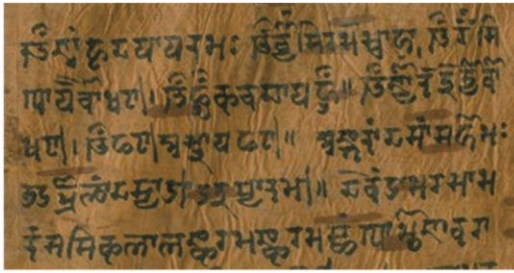
Modi di dire legati alla cucina

Essere buono come il pane.
Essere una brava persona.
Esempio: Luigi è proprio un bravo ragazzo, è buono

come il pane.
Essere una pentola di fagioli.
Parlare in continuazione,

senza smettere mai.
Esempio: Maria parla sempre, è una pentola di fagioli.

ماهية اللسانيات (4) : الخصائص، الأسئلة، التاريخ



التحويين الشبان الجدد؛ حيث الاهتمام بمعرفة جميع التطورات اللفظية في لغة ما من تتبع تاريخها. 4 - وظهور المنهج الوصفي (البيانيوي) على يد

مفصلية في مسيرة هذا العلم، هي؛ 1 - اكتشاف السنسكريتية (لغة الهند القديمة) عام 1786م على يد وليام جونز؛ حيث بدأت معرفة الوصول إلى اللغات ذات الأصل الواحد (القريبة بين اللغات) عن طريق الأصوات وجذور الأفعال و الصيغ النحوية، بدءا من اكتشاف السنسكريتية وانتهاء بمقارنة الأخيرة بالإغريقية واللاتينية والجرمانية والفارسية والعربية والعبرية.

2 - وظهور القواعد المقارنة بين اللغات أعلاه على يد شليجل وجونز وبوب وراسك وجريم وفيرنر ومولر وشليشر. 3 - ونشوء علم اللغة التاريخي على يد جريم وشليشر ودييز ومدرسة

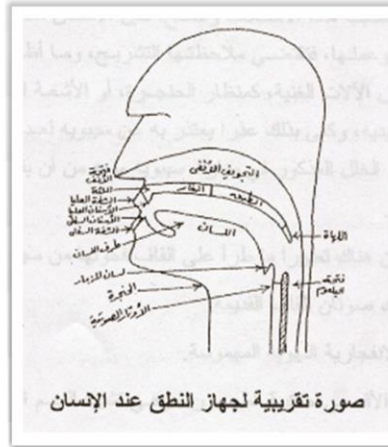
السويسري أبي اللسانيات (دوسوسير؛ لأنه وضع اختصاصها ومناهجها وحدودها) في كتابه المترجم إلى العربية تحت عدة مساهمات منها؛ "محاضرات في علم اللسان العام". (مبادئ اللسانيات 1317: انتهى المقال بحمد الله!

Speech = وكيف تتشابه معه؟ - كيف تتغير اللغات عبر الزمن؟ وكيف نحدد المسار التاريخي للتطور اللغوي حالة فقد الوثائق؟ - كيف يتم إنتاج أصوات الإنسان وكيف تتشكل الكلمات؟ - كيف يتم بث اللغة في الحاسوب وتخيل العمليات العقلية لتقريبها للحاسوب؟ - ما المعنى؟ وكيف نمثله؟ وما معنى

ظلال المعنى = (مواكب المعنى = Connotative meaning) - ما علاقة اللغة بالفكر؟ وهل هناك تفكير من غير لغة؟ - ما علاقة اللغة بالمجتمع؟ (ينظر: مقدمة في اللغويات المعاصرة 9_10، معجم المصطلحات اللسانية، يوتيوب).

تاريخ اللسانيات (4): يكاد يتعقد الإجماع على أن البداية الحقيقية لعلم اللسانيات - باعتبارها علما حديثا - يرجع إلى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر؛ لأنه شهد أربع محطات

وبشكل متدرج: صوت، صيغة، تركيب، معنى. (ينظر: مبادئ اللسانيات. قدور): 11-12 أسئلة تجيب عنها اللسانيات (4): - ما القواسم المشتركة بين اللغات؟ وما الفروق بينها؟



صورة تقريبية لجهاز النطق عند الإنسان

- كيف نتعلم اللغة الأم (Mother tongue) واللغة الثانية (Language acquisition) ولماذا يتعلمها الأطفال بسهولة وسرعة مقارنة بالكبار؟ - كيف يقترن المعنى (Meaning) بالكلمة (Word)؟ وكيف تقترن الأخيرة بتشكيل الجملة (Sentence) والعبارة (Locution)؟ - كيف تختلف لغة الإشارة (لغة الصم والبكم) = Signal Language عن الكلام (اللغة المنطوقة)؟

5 / لا ترى أن هناك لغات متحضرة وأخرى بدائية (Primitive Languages)؛ بل كلها أداة تواصل وآلة إبانة. 6 / تدرس اللغة ككل،

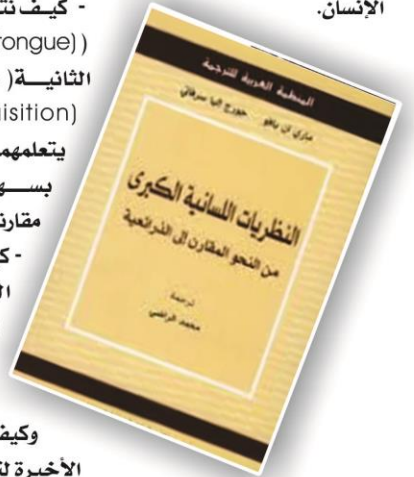
خصائص اللسانيات (4):

1 / الاستقلالية: فهي من اللغة (الإنسانية) تنطلق وإليها تعود، وإن استقادت من العلوم الأخرى فلاجل لغة الإنسان تنمية وتطويرا وإثراء...

2 / التركيز على الكلام (اللغة المنطوقة) أكثر من المكتوب (Written language)؛ لأن الكتابة صورة مخادعة للغة في كثير من مناحيها.

3 / تهتم بمسئولية الفصحى (Standard) كما تهتم بمسئولية اللهجة (Dialect) سواء بسواء.

4 / تسعى في نهاية المطاف إلى بناء نظرية لسانية (Linguistics Theory) عامة؛ يمكن على أساسها دراسة جميع لغات الإنسان.



5 / لا ترى أن هناك لغات متحضرة وأخرى بدائية (Primitive Languages)؛ بل كلها أداة تواصل وآلة إبانة. 6 / تدرس اللغة ككل،

لمراسلة الصحيفة
جامعة مصراتة - الإدارة العامة
صندوق بريد، 2478
بريد مسور، 051.2627350 هاتف، 051.2627289
بريد الكتروني
E-mail: info@misuratau.edu.ly

تصميم وإخراج فني
جمال الطاهر عجة

المقالات والآراء المنشورة
لا تعبر بالضرورة
عن رأي الصحيفة

تصوير ضوئي
محبوب محمد المجيشي
جمع مرئي
علي محمد الكريبي

هيئة التحرير
أحمد عبد الحميد بعيو
عبد الحميد محمد عامر
عمر علي الباروني

رئيس التحرير
خالد محمد المحبوب
مدير التحرير
وليد علي عيسى

جامعة مصراتة
MISURATA UNIVERSITY
الجاهلية
شاملة تصدر عن جامعة مصراتة في منتصف الشهر