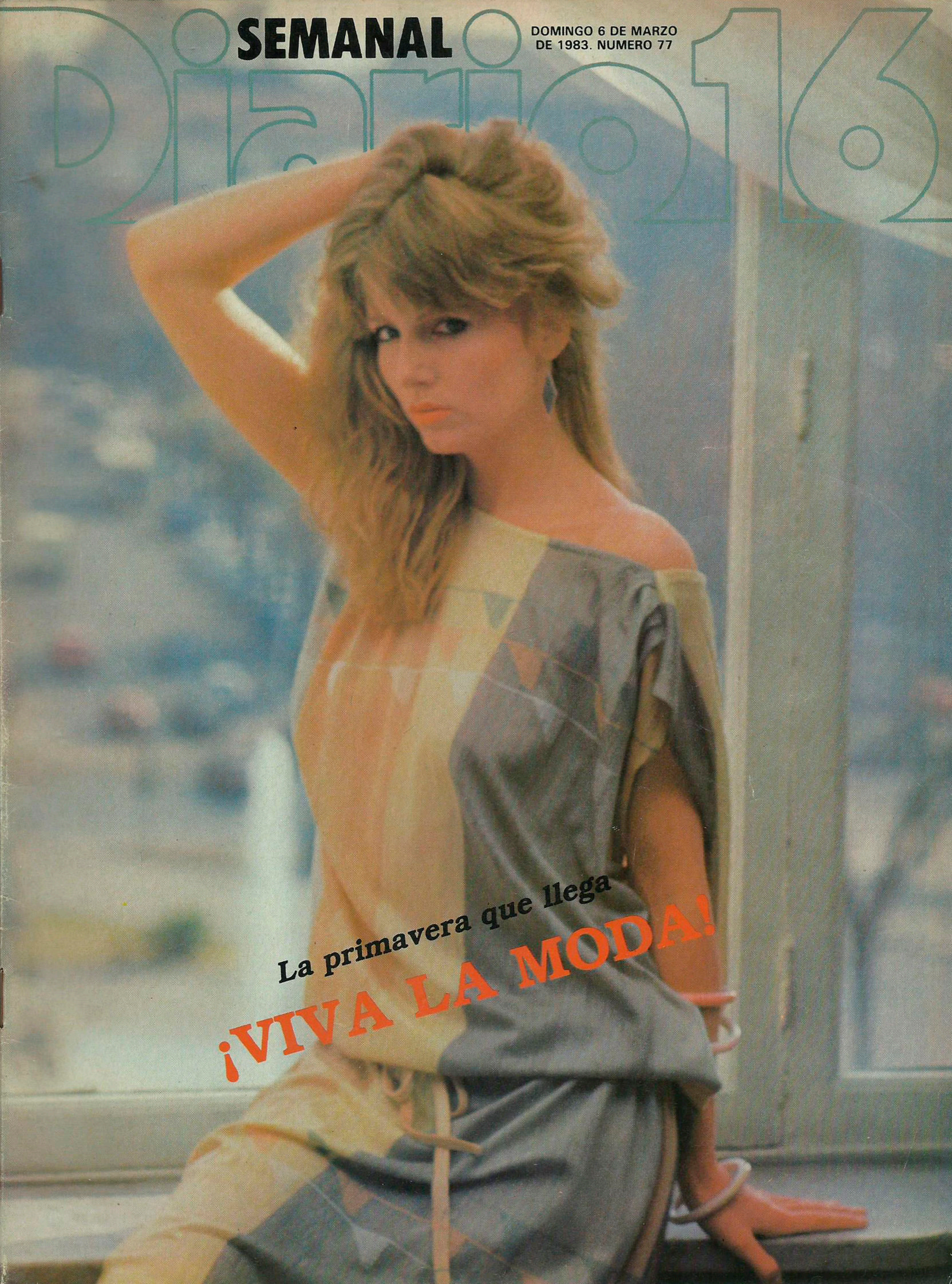


SEMANAL

DOMINGO 6 DE MARZO
DE 1983. NUMERO 77

Diario 16

La primavera que llega
¡VIVA LA MODA!





The Burberry Look



**Traje de chaqueta
modelo "Thais" en lino**

**Deportiva modelo "Norman"
en algodón**

Pantalón modelo "Show"

Camisa modelo "Boston"

Cinturón Burberrys

*Every genuine Burberry garment bears a registered Burberry label.
"Burberry" and "Burberrys" and the
device of an Equestrian Knight in armour are the registered
trade marks of Burberrys Limited, London.*

Cómo regalar "el Doble."

1. Sorprenda "el Doble". Una manera segura, fácil y eficaz es la de presentarse en casa con... (Para más aclaración, léase el punto 2.º).

2. Ofrézcale "el Doble". Lo dice hasta la medallita del amor esa: "más que ayer...". ¿Y si ese más fuese "el Doble"? El whisky DOBLE V, claro, para empezar a sorprender...

3. Comparta "el Doble". El más importante es él. Pero tampoco está de más gustar a los demás. Sírvales un DOBLE V, y verá cómo a todos les gusta Vd... "el Doble".

4. Sea "el Doble"... de inteligente. Ofrecer DOBLE V es una forma inteligente de gustar. Entre otras cosas, porque DOBLE V te lo pone "el Doble" de fácil. Comprendes, ¿no...?

DOBLE-V
Hiram Walker

Hecho aquí, por los de allí.



RECOMENDAMOS

Domingo 6 de marzo de 1983

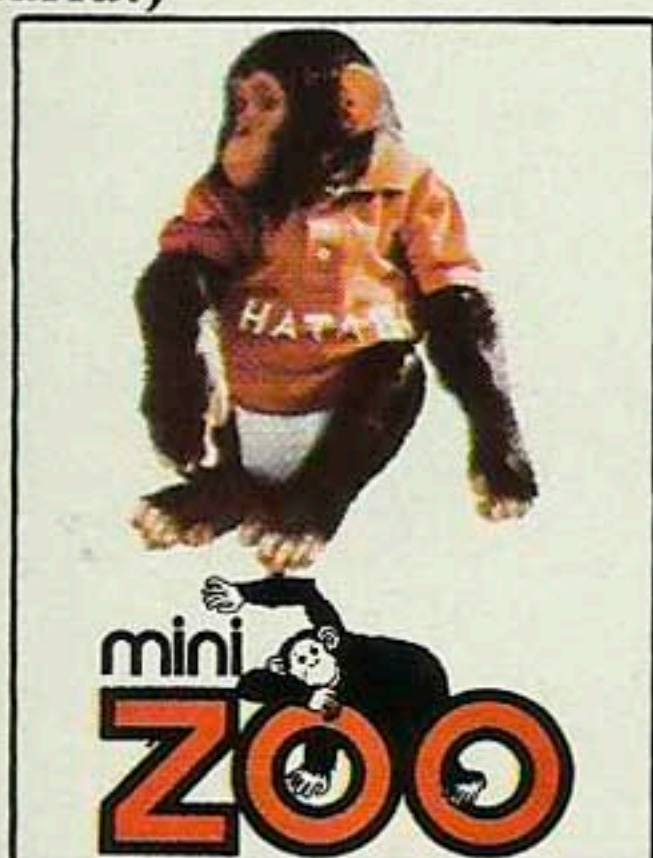


¡Qué empieza la fiesta! La temporada taurina, en la Monumental, comienza hoy domingo. Manolo Cortés, Raúl Sánchez y Pepe Luis Vargas matarán toros de Manuel Alvarez. Los días 13, 19 y 20 de este mes habrá novilladas picadas. (Plaza de las Ventas, Madrid.)

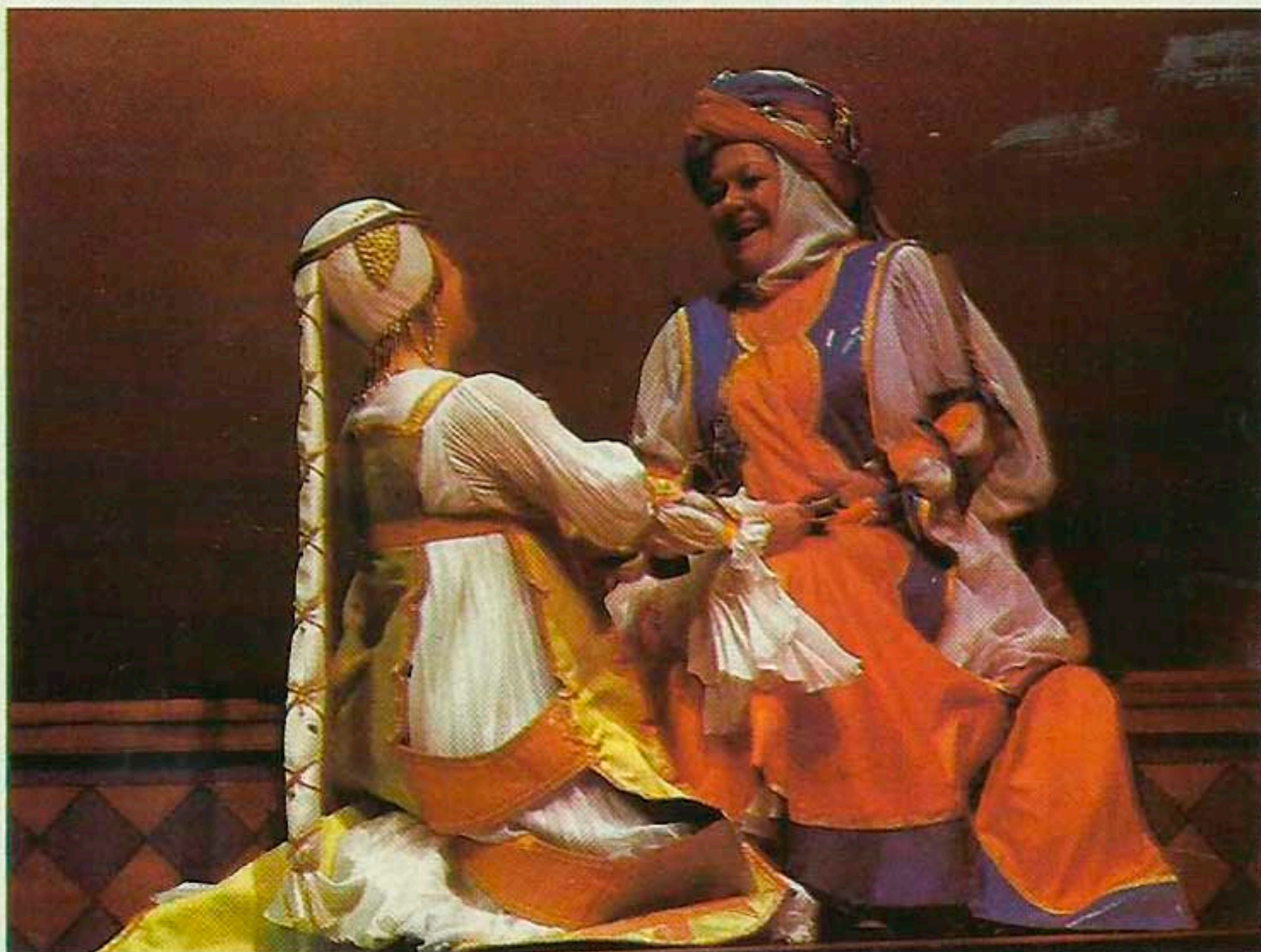


El mundo en sus manos

Sean Connery, protagonista de «Objetivo mortal», película dirigida por Richard Brooks, lleva el dinamismo de su famosa caracterización de James Bond al «volcánico» mundo de hoy. El evitará, con su cámara televisiva, el estallido de la tercera Guerra Mundial. (Cine Lope de Vega e Infantas, de Madrid.)



Entretener a sus hijos. Una buena distracción para el fin de semana. Este local, además de tener cafetería-restaurant, cuenta con un minizoo que se puede visitar gratis. El precio del menú, 1.500 pesetas. (Parque Grande, carretera de Loeches, kilómetro 4, Madrid.)



«Juana del amor hermoso». Martínez Mediero ha querido, en esta pieza, desmitificar este personaje maltratado de la historia de España. Lola Herrera (Juana la Loca) y Emma Penella (Isabel la Católica) forman un tándem admirable. Dirección: Angel Regueiro. (Teatro Príncipe, de Madrid.)



Los clásicos a su alcance. Esta gran obra musical consta de 65 fascículos acompañados de 65 discos o cassettes. De venta en quioscos. Precio 325 pesetas, cada semana, por disco y fascículo. (Ediciones Salvat.)

Exposición de «aparatos mágicos».

Cuarenta esculturas componen la muestra del escultor colombiano Edgar Negret. El artista nos da a conocer su serie de aparatos mágicos, articulados y sumamente originales. Hasta el 24 de marzo. (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.)



BUENAS PISTAS

■ **Bailar con Mata Hari.** Se ha abierto un concurso público para todos los que quieran participar en el ballet, bajo la batuta de Víctor Ullate, del musical «Mata Hari» (Concha Velasco), escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Las pruebas tendrán lugar en el teatro Calderón hasta el día 15. El estreno del espectáculo, música del maestro García Abril, se efectuará el próximo septiembre. (Información, teléfono: 247 68 47. Señorita Salbi, de 11 a 3 horas, Madrid.)

■ **Exposición de tapices.** María Victoria Maroto, marquesa de Casa Ferrandell, nos muestra su gran obra colorista, en la que predominan los tintes ocres y amarillos inspirados, sin duda, en las llanuras castellanas. Sus tapices son un elemento decorativo de gran gusto. (Club Urbis, Menéndez Pelayo, 71. Madrid.)

■ **Quinteto de jazz.** Freddie Hubbard está considerado el mejor trompetista y músico de la historia del jazz. Vendrá acompañado de Billy Pierce, saxo tenor; Hilton Ruiz, piano; Herbie Lewis, contrabajo, y Carl Allen, batería. Actuarán el sábado 12 de marzo. (Sala Caravell, Madrid.)

Los madrileños



JWT

están a un Metro.

Serie Madrid y el Metro / y 12

Texto: E. Tierno Galván
Fotografías: A. Schommer

Hay un fondo permanente en la condición de los madrileños, fraguado durante siglos, que permite hablar de ellos con certidumbre y cariño. Por lo que alcanzamos a saber, entre el natural de Madrid que asistía a los grandes recibimientos de personajes ilustres, viendo levantar suntuosos arcos ornamentales, como relata el maestro López de Hoyos, o el que discurría sobrellevando su condición de paseante ocioso entre la multitud de coches que asombraba al autor de *Diablo cojuelo* y el madrileño de ahora, la distancia espiritual no es mucha.

Siempre sobresale en él, realizada de entre otras muchas circunstancias, la curiosidad invencible disfrazada con la lejanía de la observación incrédula y displicente. Se constituye así entre madrileño y madrileño una relación de competencia sin equivalente; cada uno de nosotros está seducido por la conversación o el comportamiento de los demás, esforzándose por evitar cualquier testimonio de admiración o entrega, actitud que cuaja en un gesto displicente acompañado de un ademán displicente, y una frase displicente, como ¡“amos anda”! “¡que te lo has creído!” o “¡no me alucines que paso!”. Hasta que la curiosidad vence y llega, de repente, la amistad súbita, la entrega y las preguntas, con frecuencia audaces. El madrileño es displicente y superior hasta que no puede resistir la invencible y fraternal curiosidad. Todos acabamos por contarnos todo, porque no resistimos no saber lo que el otro sabe o hace. Por eso no hay gente más amistosa y tratable y al mismo tiempo con apariencia de más superior y distante.

De esta condición se impregnan los inmigrantes y a la segunda generación ya se dicen los niños, el uno al otro “si me lo cuentas te cuento lo que me ha dicho mi padre”, y esto con un gesto de incipiente lejanía y casi desdén, disimulando el deseo de compartir el manjar casi sagrado de la curiosidad de saber lo que el otro sobre los otros sabe.

Así nuestra ciudad es el urbanismo de la curiosidad compartida. Han abundado, abundan y abundarán los mentideros, corrillos y tertulias, sin que puedan vencerlos las hostiles condiciones de la ciudad moderna.

Nada destruirá la vocación invencible del madrileño en cuanto atañe a compartir la curiosidad y constituirse en observador ocioso de lo que hacen los demás. Cualquier cosa o hecho con apariencia de insólito, desconocido o poco común promueve el interés del paseante, del conductor del automóvil o del taxista y del viajero, que a veces se paran comentando el aspecto de una tienda o pendientes de la discusión entre la madre y el hijo retozón que no obedece.

Por fortuna, la curiosidad y el incipiente escepticismo con que se encubren acaban siempre disolviéndose en fraternal solidaridad. La universalidad profunda y acogedora del madrileño se resuelve en espontánea tutela y ayuda al que algo necesita. Acompañamos gustosos al forastero hasta que encuentra la calle o la casa que desea, en ocasiones sin esperar a que nos lo pida, interrumpiendo sus tribulaciones, con el madrileñísimo “busca Vd. algo”, o “le puedo ayudar en algo”, simplemente por conversar, por explicarle cómo es la ciudad y porque nos cuente si en su país hay osos o iglesias protestantes.

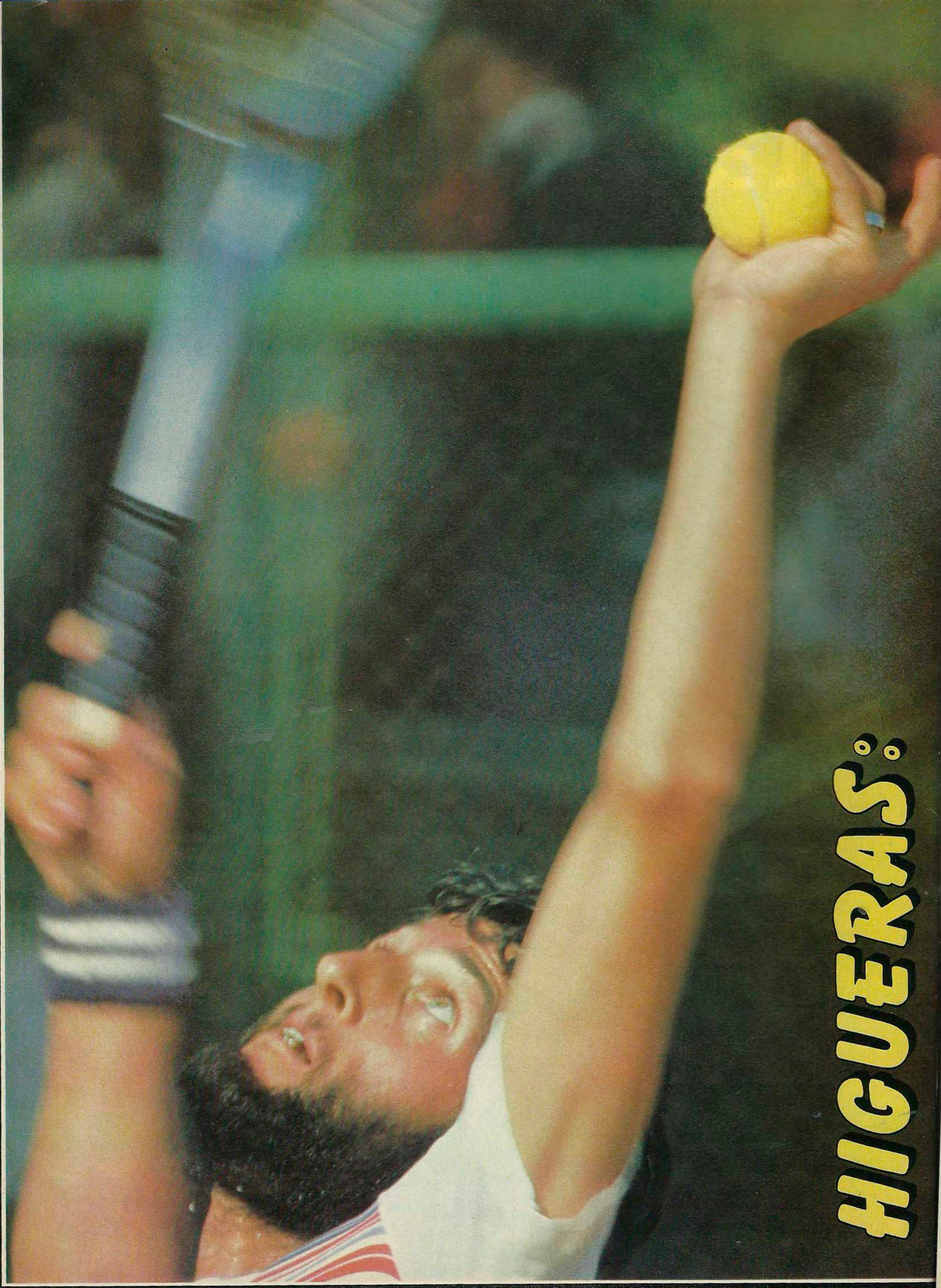
El primario impulso de la curiosidad lleva a la compañía, singular en cortesía y medida llaneza, con que el madrileño convive, en una ciudad cuyo urbanismo supone, por la colocación y estructura de muchos de sus edificios, un original agrupamiento de abrumadoras cornisas, que miran con atención, desde sus cuerpos de piedra, cemento, ladrillo y plástico, las andanzas de los infatigables madrileños. Al pasar por la Plaza de Callao, el vecino de Madrid que conoce su ciudad, teme y casi espera, que el edificio del Capitol se incline hacia él y le pregunte: “busca Vd. algo”, “le puedo ayudar en algo”.

Por último, ¿quién duda que la curiosidad plural y compartida que desemboca en fraternal ayuda, es un don latino que mantiene vivas las ciudades, en un incomparable espacio de análisis y convivencia, como con Madrid ocurre?

Texto: Enrique Tierno Galván,
Alcalde de Madrid.
Fotografías: A. Schommer©



**Madrid
Metro a Metro.**

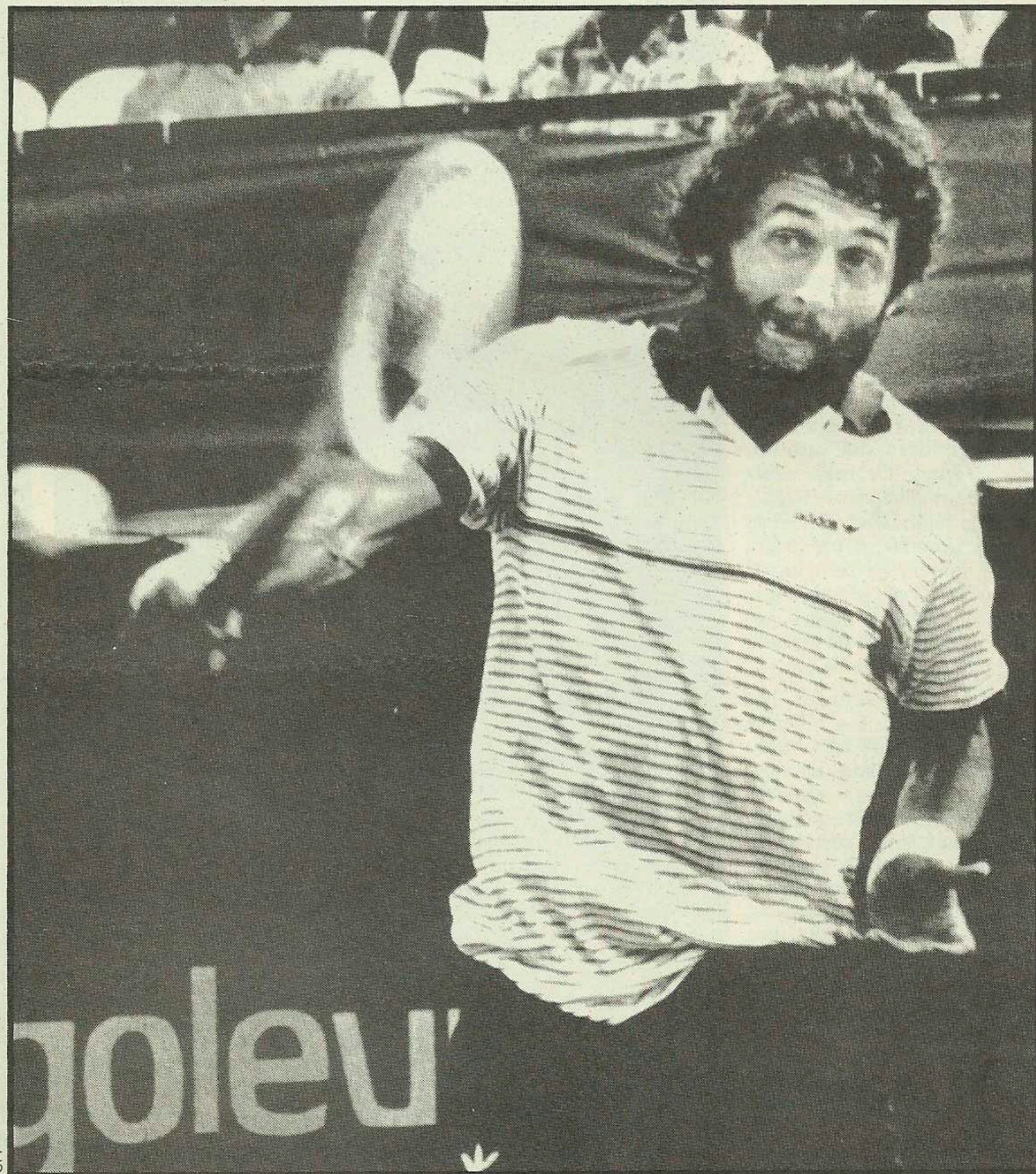


HIGUERAS:

«Aquí no soy profeta»

«Exiliado» en U.S.A., donde acaba de ganar el trofeo de La Quinta, es uno de los diez maestros del tenis mundial

A sus treinta años, no sólo es la mejor raqueta de España, sino que está entre las diez primeras del mundo. Al otro lado del Atlántico, ha tenido el honor de jugar dos masters. Se codea, en todos los torneos internacionales, con la flor y nata del tenis mundial: Los Lendl, McEnroe, Connors, con quien jugó, hace unas semanas, la final del Torneo de Toronto. El que no fue profeta en su tierra, ha conseguido un dorado «exilio» en Estados Unidos, donde gana los millones... en dólares. Treinta y dos mil dólares se embolsó, hace siete días, al adjudicarse el torneo de La Quinta (Palm Springs). Es José Higuera, el granadino criado en Barcelona, quien pese a estar casado con una americana, no se convertirá en yanqui porque «yo me siento español».



En uno de los momentos del torneo de La Quinta, donde se proclamó campeón al derrotar a Elliot Telscher.

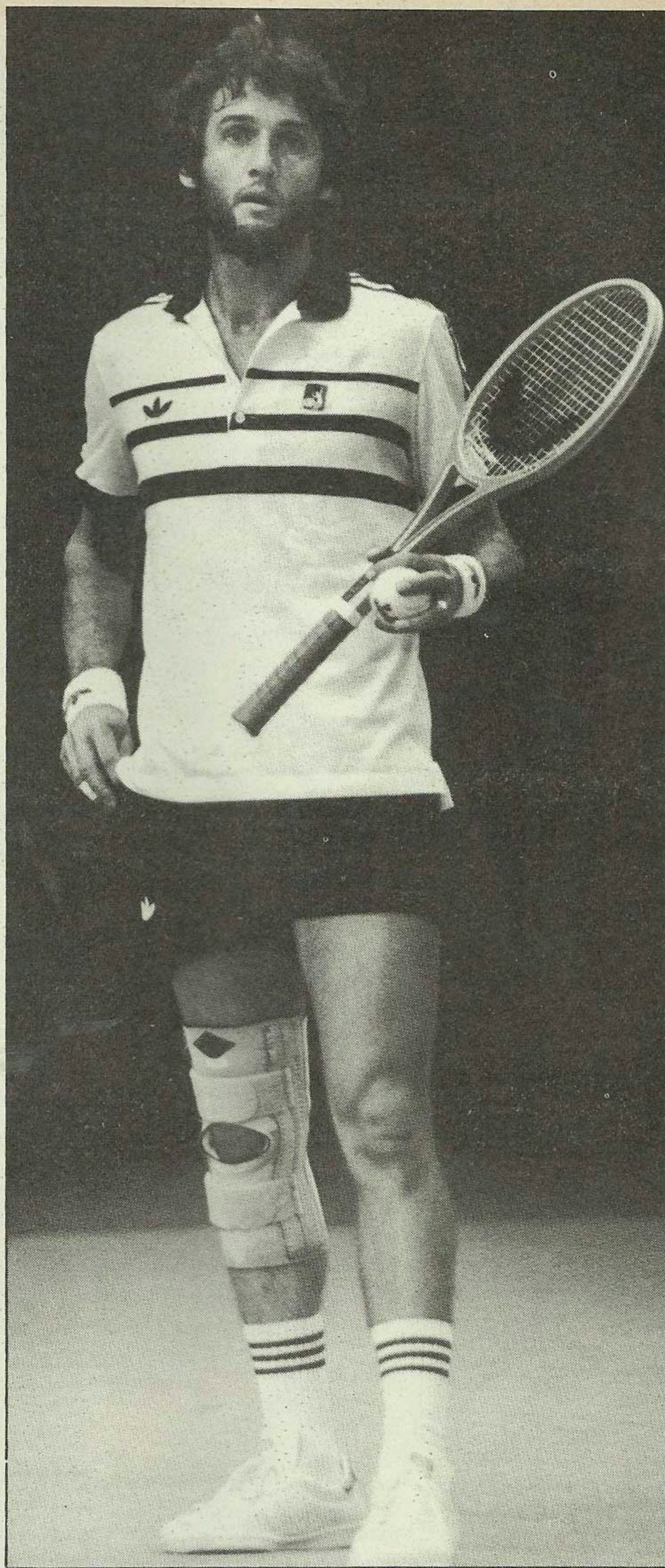
Enrique Ortego
Fotos: Europa Press

EN cualquier rincón de Nueva York se podía encontrar su foto junto a su nombre. Estaba al lado de los «monstruos» del tenis mundial. Codo con codo con los McEnroe, Lendl, Connors, Vilas, Gerulaitis... En España, hasta ahora, no se ha querido reconocer su mérito. Para muchos, se había logrado «meter» en la élite del tenis mundial a base de aburrir a los contrarios en la pista. Para otros, los que realmente saben lo que es este deporte, su éxito es el fruto de muchos años de trabajo y sacrificio. Para nosotros, los españoles, es *José Higueras*, Pepe para sus amigos e Higüeras para los norteamericanos, que quizá reconozcan mucho más los méritos de este granadino que ha llegado a ser por dos veces «maestro» en Nueva York.

Aunque no haya tenido suerte en ninguna de las dos ocasiones que ha participado, el granadino, con sus virtudes y sus defectos, ha conseguido lo que ningún tenista español había hecho; jugar dos Masters, el torneo, que como su propio nombre indica, reúne a los mejores jugadores del mundo. Antes *Manolo Orantes* había roto el fuego e incluso se llegó a apuntar la séptima edición en su palmarés. *José Higueras*, contra viento y marea, ha recogido el relevo y con la pesadumbre que da el contrarse sólo en los momentos más amargos ha logrado lo que nadie pensaba de él.

Es introvertido, soñador, hogareño. No perdona a quien le ha hecho mal y está agradecido a quien le ha ayudado. Está casado con una norteamericana y vive desde hace cuatro años en Palm Springs, en la costa oeste de Estados Unidos. A pesar de que se le ha acusado de renegar de España, se sigue sintiendo español y con su hijo —Jordi— habla en castellano. Siempre que puede se escapa a Barcelona a ver a sus padres. Donde ya casi nunca va es a su Granada natal.

Si hay algo que le tiene «quemado» es que en su país, en Es-



«Las ciudades como Nueva York me deprimen. Cuando me retire me gustaría comprarme una granja, con animales, al lado de un río, para poder pescar, aunque nunca pesco nada»

«Cada vez que juego en España me siento un tercera categoría, parece como si no me perdonaran que juegue bien al tenis.»



pañá, no se reconozca su trabajo, sus éxitos. «Creo que ahora lo tengo superado, pero es algo que no llego a comprender, aunque como no sólo me ocurre a mí, sino que le pasa a mucha gente, estoy un poco más tranquilo. Si fuera un caso único me podría sentir un bicho raro; pero no, lo pasado, pasado está.»

Pero como para muchos es un secreto lo que le sucedió, había que pedirle que lo recordara. «Todo surgió a raíz de la Copa Davis, aquella que perdimos en Valencia y que yo estaba con hepatitis. Me entristeció que todo el mundo me echara la mano al cuello y me acusaran de tener la culpa de todo.

e acababa de casar y harto de todo me vine a vivir aquí, a Estados Unidos, donde me ayudaron. Para casi todos los españoles estaba acabado y, sin embargo, aquí estoy. Ahora, resulta que quieren olvidar todo lo que me hicieron y me llama para jugar Copa Davis. Desde luego no soy profeta en mi país.»

En su tono de voz se nota que está dolido, ni los años ni los triunfos han hecho olvidar aquellos momentos. «Cuando llegué a casa y vi a mi madre llorando y a mi padre preguntándome que qué había hecho, dije que esto se había acabado. Me dieron la patada y luego no tuvieron ni el detalle de una llamada telefónica para saber cómo estaba. Que yo, según ellos, pudiera estar acabado no tiene nada que ver con la relación humana. Yo siempre me había llevado bien con ellos. En Estados Unidos me alejé de todo y a base de trabajar logré salir adelante.»

El diálogo casi, casi, se convierte en monólogo. Por momentos, tiene ganas de hablar, de echar por la boca todo lo que tiene dentro. «Se ha llegado a decir incluso de mí que me iba a nacionalizar norteamericano. No, no es verdad. Este país tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, pero nada más.

Si algo me gusta de aquí es que la gente es independiente y sólo se preocupa de lo suyo y deja vivir en paz al vecino. Yo, cuando cumpla los sesenta años, seguiré siendo español, porque

Eran otros tiempos, en Barcelona, cuando... «todos me echaron la mano al cuello, me dieron la patada y me culparon de todo».

es algo que nunca podré olvidar. Cuando estoy en Barcelona pienso en catalán, en español, y cuando estoy aquí es lógico que piense en norteamericano. Con el idioma me pasa lo mismo, yo sigo hablando castellano, pero a veces cuando entro en un bar en España pido las cosas en inglés, es algo normal. De todas formas soy poco nacionalista, no doy importancia a lo que pone el pasaporte.»

DE nuestro país le pone nervioso la envidia, ese defecto que estamos convirtiendo en deporte nacional. «Como antes comenté, me había llegado a preocupar que en España no se reconociera mi trabajo. Parece que no me perdonasen que pudiera jugar bien. No me tienen que tener ninguna envidia, porque a mí nadie me ha regalado nada, todo lo que soy me lo he ganado trabajando desde los once años. Por eso, antes decía que en todos los sitios hay gente buena y mala.

En los últimos años, los tenistas se han convertido en unos de los deportistas mejores pagados. Los ingresos llueven por todos los sitios: torneos, publicidad, representaciones, exhibiciones. El se encuentra entre los diez mejores del mundo y está dentro de esa ruleta. Se calcula que durante 1982 ganó unos cincuenta millones de pesetas. «A mí no me importa decir lo que gano siempre y cuando no se pregunte con mala fe, como se hace en España a veces.

En España, sin embargo, parece un delito que puedas ganar esa cantidad. Yo siempre pongo un ejemplo y nadie lo quiere ver. Si yo fuera uno de los diez mejores médicos o abogados del mundo ganaría esto y mucho más y entonces nadie diría nada. No se quieren dar cuenta que ésta es mi profesión, que estoy todo el día entrenándome, cuando no estoy de viaje de aquí para allá.»

Sólo interrumpe su larga parrafada para preguntarme si entiendo lo que quiere decir. «Yo cuando deje de jugar, dentro de tres, cuatro años, no

tendré nada y ahora tengo que administrar bien lo que gano. Ahora, todo el mundo te saluda y te ofrece algo, luego cuando ya no seas nadie, no me van a dar nada. Parece como si a la gente le sentase mal que ganase dinero. De todas formas, de esos cincuenta millones que puedo haber ganado se pierde en viajes e impuestos más de la mitad.

Todos tenemos un agente que ya se lleva un pico importante, los impuestos, a veces, en U.S.A. son del cincuenta por ciento del importe del premio. Luego están los viajes por todo el mundo. Por lo que esos cincuenta se quedan en menos de la mitad y creo que hay mucha gente en España que gana veinte o veinticinco millones y nadie se mete con él.»

Casi no tengo ni qué preguntarle. Sigue hablando, intenta razonar todo lo que dice, busca argumentos, a veces le faltan palabras, pero las busca. «También me han llamado pese-



Mostrando el cheque de veinticuatro mil dólares cuando consiguió el Campeonato Internacional de Tenis de Hamburgo, en 1974.



tero, que si no vuelvo a España a jugar es porque quiero muchos millones, todo eso es mentira. No soy un pesetero, es más, ahora que tengo dinero no soy más feliz que antes que no lo tenía. Por lo único que me interesa el dinero es porque me da independencia y puedo hacer lo que me apetece. Con dinero tienes libertad y la libertad, con mi manera de pensar, es muy importante.»

Y entonces es cuando le digo que los que le conocen muy bien me han dicho que es un «tío raro», que huye de los periodistas, que siempre está solo, que no tiene amigos. «Eso también son tonterías. ¿Tú me ves raro? Lo de los periodistas tampoco es verdad. Estoy hablando contigo y no te conozco de nada.

Me gusta hablar con la prensa porque sé que es bueno para mí y para vosotros, que es mi trabajo y el vuestro. Lo que hay que comprender es que no puedo estar todo el día pendiente del teléfono.»

SE calla por momentos e intenta recordar algunas acusaciones que se le hacen. «No soy raro; si acaso, soy introvertido. Eso sí, soy introvertido y honesto. Siempre digo lo que siento y, por eso, a veces, puedo parecer reacio a los periodistas, pero es que más de una vez he dicho "A" y me han puesto el abecedario entero. En España, por ejemplo, a raíz de mis problemas me llamaron resentido, ¿qué quieren?, ¿que me den un tortazo y encima me ría? Estoy convencido que si fuese más hipócrita y si tuviese más mano izquierda mi imagen pública sería mejor, pero luego yo no dormiría tranquilo. Si a mí una cosa no me gusta lo digo, si una cosa es blanca, no tengo por qué decir que es negra. Y que conste que con el tiempo me estoy haciendo flexible y que no actúo como pienso, si no sería la leche.»

Por su forma de ser, no es feliz en el mundo del tenis. «Aquí todos luchan por ser el número uno, yo no digo que no me gustaría serlo, pero desde luego no me obsesiona. Yo estoy contento como soy, y por eso no comprendo ese ansia que hay en Estados Unidos por ser siempre el mejor. Esta sociedad competitiva destruye, sobre todo a los niños. Aquí los padres forman a sus niños para que sean los mejores y cuando no lo consiguen a veces sufren unos traumas de los que difícilmente se recuperan.»

No ha pensado en la retirada, pero tampoco quiere decir cuántos años le faltan de estar en activo. «Cuando no me divierta jugando, cuando pierda la ilusión me iré. Depende de muchas cosas, también de las lesiones.» Le preocupa el futuro, pero según sus propias palabras no le obsesiona. «Yo vivo al día pero me gusta pensar lo que me puede pasar mañana. Me gustaría comprarme una granja con

animales. Me gustan los caballos, ir a pescar, aunque nunca pesco nada. Todo lo que sea naturaleza me encanta. También me gustaría enseñar a los niños a jugar al tenis. Ahora ya en casa ayudo a una niña, pero no me gustaría ser un profesor profesional, ¿me entiende?»

Dice que en el mundo del tenis no tiene amigos. «Entre los tenistas es difícil tener amigos-amigos. Hablas con todos y convives con todos, pero es difícil crear amistad cuando todos luchan por ser el número uno. Desde luego no me gustaría quedarme en mano de ninguno de ellos.» Aunque pueda sonar a «farol» asegura que desde que empezó pensaba que podía llegar a jugar un Masters. «Estoy seguro que si no hubiera pensado que podía llegar a la élite me hubiera quedado a mitad de camino. Yo me considero un buen jugador, que desde luego está lejos de los "monstruos".»

Los dos Masters que ha jugado son las mayores alegrías de su vida deportiva. «Ni Roland Garros, ni Wimbledon, ni ninguno tiene la categoría, para mí, de este torneo, que por su selectividad es muy difícil llegar.»

Le gusta hablar de su familia y se le iluminan los ojos cuando habla de su hijo Jordi. «Llevo tres años casado y a mi mujer le gustaba mucho este nombre. No he pensado todavía en el futuro de mi hijo, sólo tiene diez meses y me gustaría que fuera lo que él quisiera, incluso tenista si le apetece.»

Para él, lo peor del mundo del tenis es que estás todas las semanas de ciudad en ciudad y de avión en avión. «Es el precio que hay que pagar, no me gusta nada tener que viajar veinticinco semanas al año. Lo que la gente no se da cuenta es que con esta profesión se pierden muchas cosas que otros jóvenes pueden hacer. La competencia es tal que desde pequeño tienes que trabajar como un loco.»

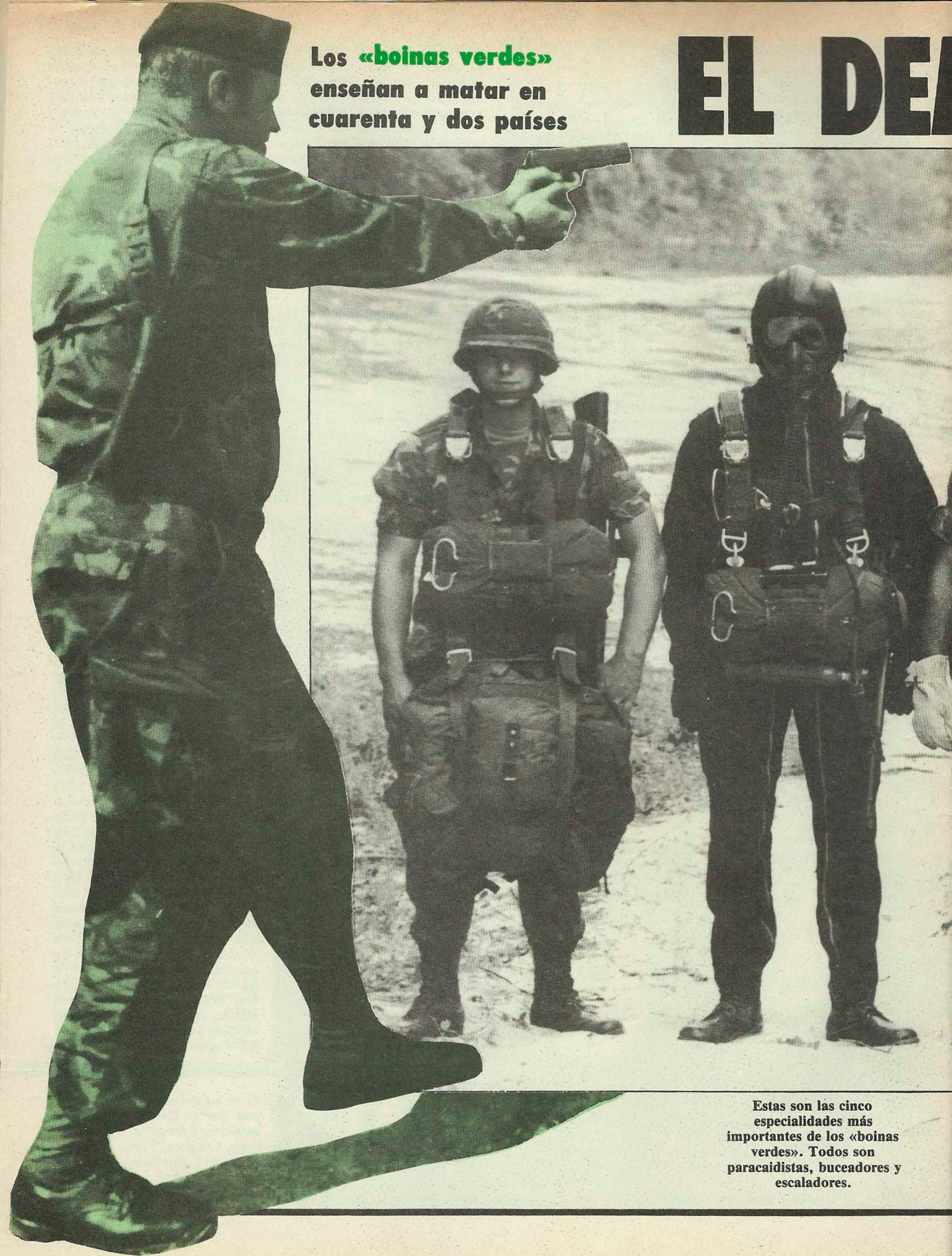
José Higuera, un español, un granadino de treinta años, que ha conquistado, por segunda vez, Nueva York. «Y eso que es una ciudad que me deprime, no lo puedo remediar, estas ciudades me ponen triste.» ●



Entre las raquetas de oro, en el gran premio Colgate 1980. De izquierda a derecha, McEnroe, Borg, Connors, Vilas, Tanner, Higuera y Salomón.

Los «boinas verdes»
enseñan a matar en
cuarenta y dos países

EL DE



Estas son las cinco
especialidades más
importantes de los «boinas
verdes». Todos son
paracaidistas, buceadores y
escaladores.

MONIO AMERICANO



Desde el fin de la guerra de Vietnam, Estados Unidos ha enviado 250 grupos de instructores militares a 42 países. Casi todos pertenecen a un grupo de élite conocido popularmente como los «boinas verdes». Son hombres duros, entrenados para comer serpientes, sobrevivir sin un brazo y matar en silencio. Hombres cuyo lema es: «No importa qué, no importa cómo, no importa cuándo, no importa dónde.» Asesinos legales para los que el fin siempre justifica los medios. Soldados a los que el presidente Reagan ha devuelto a una posición de honor.



Son especialistas en tiro rápido bajo cualquier circunstancia o tensión psicológica. Casi nunca fallan porque están duchos en hacer diana

**¿Héroes o asesinos?
¿Soldados o espías?
¿Mercenarios o agentes políticos? ¿Qué son en realidad los «boinas verdes»?**

EN América se enconó la polémica desde que la Administración Reagan ha devuelto a una posición de honor a este Cuerpo armado al que Carter dejó más o menos en el olvido. Al nuevo presidente le preocupa bastante más que a su predecesor el auge del comunismo en numerosos países del mundo, ya que los Gobiernos que, bien por su propia voluntad o por otras circunstancias, caen bajo la dirección de Moscú, tienen casi todos un punto en común: son «ayuda-

dos» o «dirigidos» en su territorio por grupos de cubanos o soviéticos.

Esto provocó la idea de relanzar una eficiente presencia americana de tipo similar. Y es por este motivo que las Fuerzas Especiales han sido llamadas a desempeñar de nuevo el papel, discreto y universalista, para el que fueron creadas hace treinta años.

Los bisnietos de los legendarios Rangers son los únicos miembros del Ejército americano autorizados a usar boina... Un derecho concedido por el presidente Kennedy, muy contestado por el Pentágono.

Los antecedentes de las Fuerzas Especiales se encuentran en el Special Service Force, constituido el 9 de julio de 1942: un grupo americano-canadiense, famoso por sus actos de sabotaje tras las líneas germanas, a quienes los nazis apodaban la Brigada de los Diablos. Por aquel tiempo se creó también

una rama especializada en la acción de territorios enemigos: la famosa OSS (Office of Strategic Services), que todavía nos deleitan en muchas novelas o nos entusiasman en películas de acción.

Pero fue el 20 de junio de 1952 cuando nacieron los SF (Fuerzas Especiales) de hoy, en Fort Bragg, Carolina del Norte. Al coronel Aaron Bank lo reclamaron de Corea para encabezar el grupo pionero que, en ese momento, lo integraban un oficial y ocho hombres, al que pronto se unieron los antiguos OSS.

Fue entonces cuando el episodio de la boina tuvo lugar; la controversia duró años y concluyó sólo cuando John F. Kennedy, el 25 de septiembre de 1961, tomó la decisión al respecto. Hoy para nombrar abreviadamente a las SF, en los Estados Unidos o en cualquier parte del mundo, la expresión habitual es la de «boinas verdes».



los blancos simulados.



En algún lugar de Fort Bragg un instructor imparte lecciones sobre distintas armas.



Una compañía, durante la celebración del veinte aniversario de la unidad.



El presidente Reagan ha devuelto a una posición de honor a estas Fuerzas especiales

Las SF están normalmente integradas por 3.600 hombres, que se dividen en tres grupos. La Quinta y Séptima División, que se encuentran en Fort Bragg, y la Décima, en Fort Devens, Massachussetts. Pero dos Batallones están estacionados en el exterior, uno en Panamá y otro en Alemania occidental.

Al contrario que otros famosos cuerpos militares, tal como la Legión Extranjera, que entran en acción en equipo, los hombres de las SF están entrenados para actuar en solitario. Deben ser superhombres en la acción y en tomar decisiones propias.

Sus misiones son de ordinario hacer lo imposible, y su entrenamiento es increíble.

Pero antes de nada hay una cuidadosa selección entre los voluntarios. Existe una canción acerca de un centenar de hombres que tratan de meterse en el Cuerpo y sólo lo logran tres. Una exageración. Sin em-

bargo, sólo uno de cada tres voluntarios es aceptado. El periodo de selección dura seis meses, después de lo cual los hombres comienzan la fase del entrenamiento activo, que hará de ellos, cuanto menos, soldados polivalentes: paracaidistas, poseerán un diploma en submarinismo, habrán aprendido sabotaje, y serán operadores de radio. Habrán aprendido además técnicas de karate, y combate cuerpo a cuerpo, y sabrán cómo sobrevivir en las montañas, la nieve, la jungla, el desierto... Y habrán aprendido a manejar todo tipo de armas en circulación actualmente en el mundo.

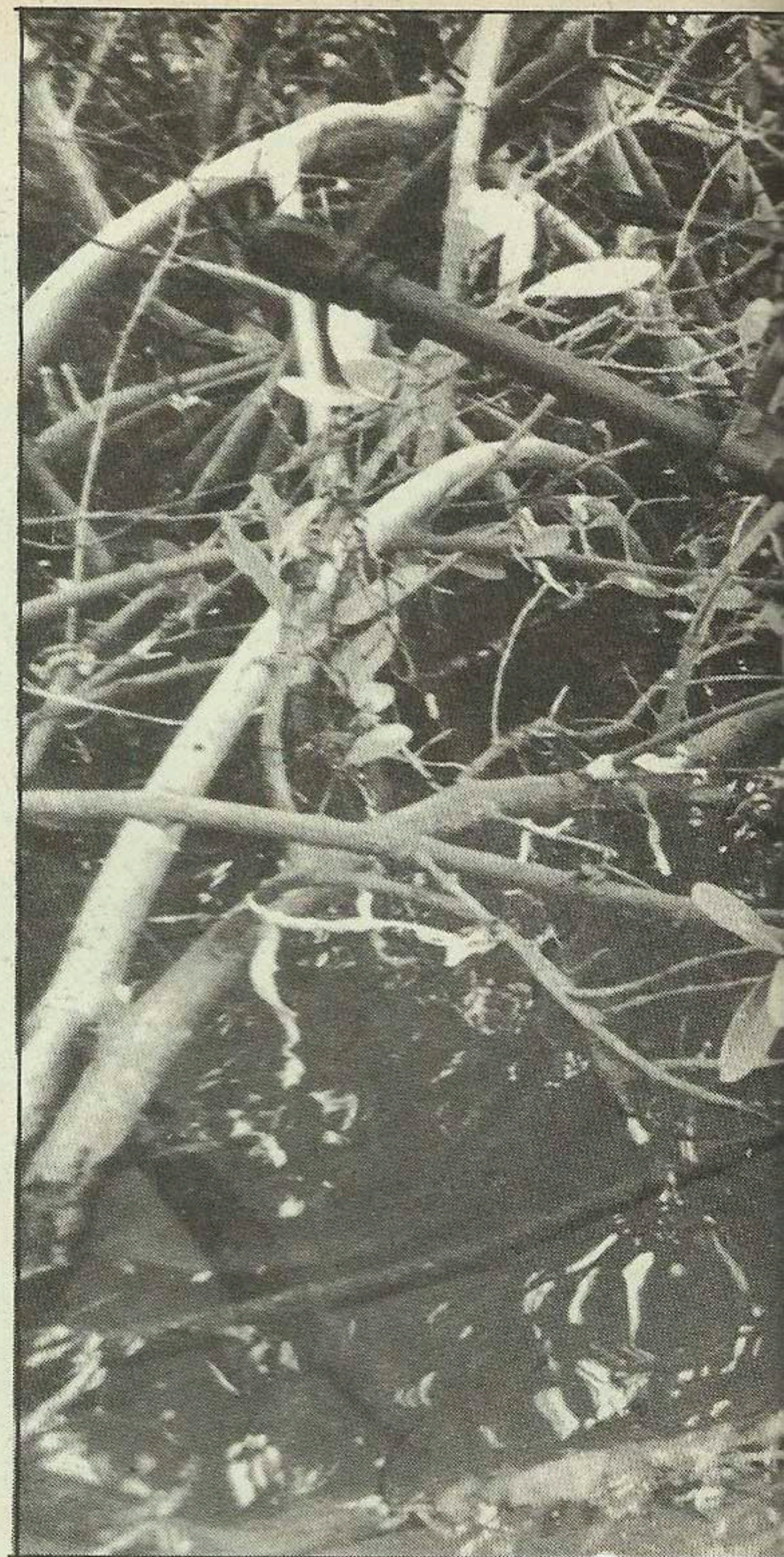
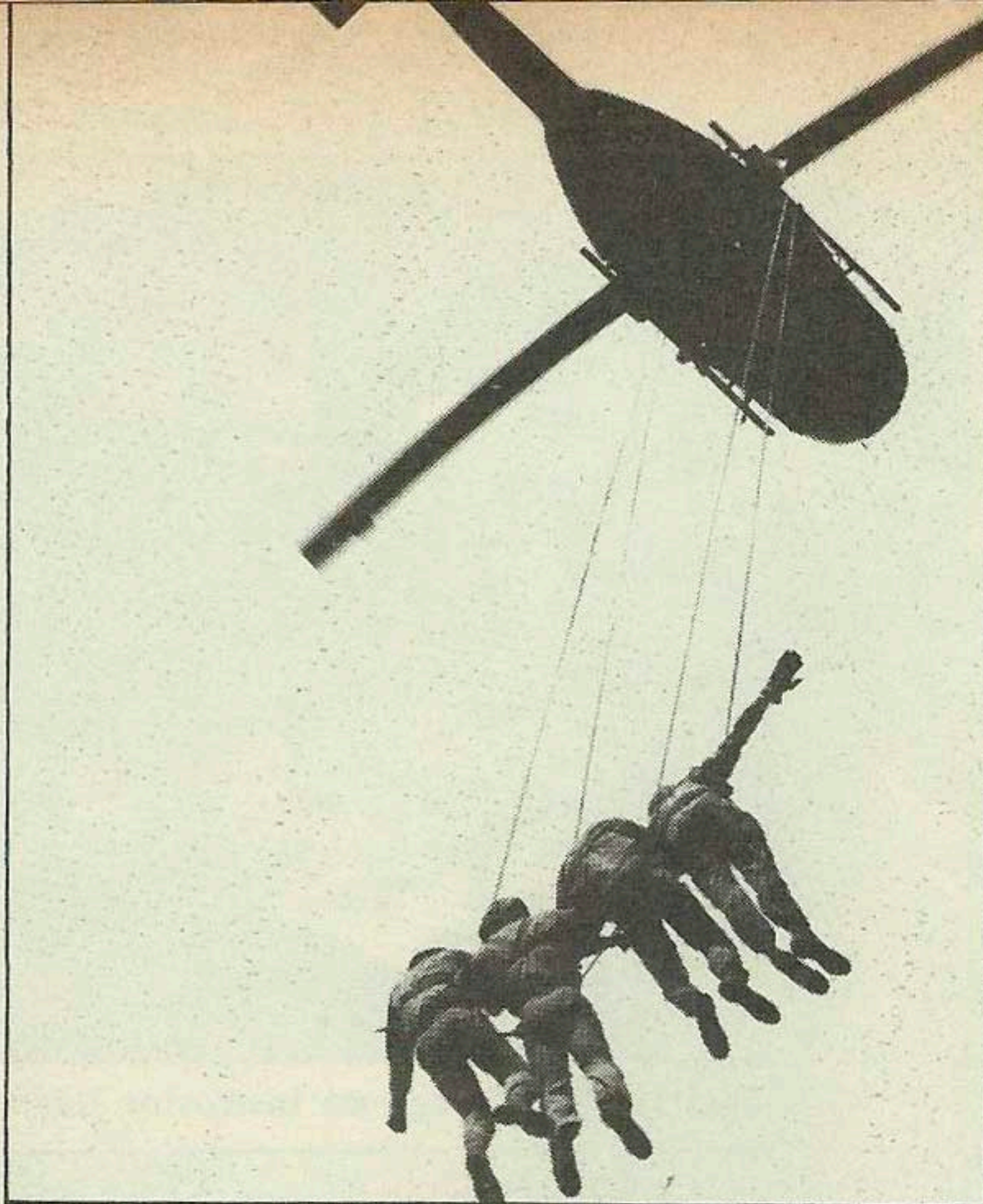
Hay miembros de las SF que hablan fluidamente —y sin acento— cinco lenguas, y otros que pueden realizar operaciones quirúrgicas sencillas, amputar una extremidad o hacer un examen pulmonar... Y otros que llegan casi a arquitectos, pero con el fin de destruir estructuras.

El centro más duro para las Fuerzas Especiales es, sin lugar a dudas, Camp Mackall, a 50 kilómetros de Fort Bragg, plaza de selección y entrenamiento.

«¡Estad preparados para perder vuestra mano izquierda!», grita el teniente coronel Rowe a su clase, que están entrenándose en lucha con arma blanca. «¡Es más inteligente perder una mano bloqueando al enemigo que perder vuestra vida!»

Este es el tono. La atmósfera nos recuerda la de aquel film en el que Lee Marvin hace pasar a sus reclutas los más duros entrenamientos. La jornada comienza a las seis de la mañana con una marcha de tres a cinco kilómetros, cada «boina verde» portando una mochila de 20 kilogramos, y con un peso adicional de 10 kilogramos, que el instructor les coloca sobre los hombros. Pero ésta es solamente la primera prueba. A lo largo del día el futuro SF deberá pasar

Tres ejercicios, en tres situaciones distintas. Varios paracaidistas se lanzan en busca del comando perdido. Con el agua hasta el cuello resisten, varias horas, al frío y la fatiga. Se entrenan, entre la mala hierba, con la mirada puesta en el objetivo



por dos veces sobre una franja de terreno repleta de obstáculos, de trampas, exhaustiva...

Después vendrán ejercicios de aproximación a un objetivo en helicóptero o paracaídas, así como diferentes tipos de entrenamientos (combate, orientación, primeros auxilios, manejo de armas...)

Más tarde se someterá a una prueba terrible: la de la supervivencia. Por doce días y doce noches, abandonado en el corazón del bosque, el «boina verde» solo, provisto de una cantidad muy pequeña de comida y agua, deberá encontrar su base, ignorante totalmente de en qué lugar ha sido paracutado.

Una tercera fase completa el entrenamiento: la fase técnica y política. En esta misión genuina el recluta debe instruir al pueblo, campesinos, ciudadanos, rebeldes, etcétera... en los conceptos de la ideología occidental. Pero no hay que minusvalorar este papel. Debemos re-



Intervienen en el extranjero ayudando a «contrarrevolucionarios» o entrenando a los Ejércitos nacionales, como en El Salvador

cordar que, durante años, los soviéticos, alemanes orientales, vietnamitas, cubanos y otros muchos han estado actuando de la misma manera. Desde la guerra del Vietnam este papel «contrarrevolucionario» de las SF ha sido rebautizado como «defensa interior-exterior», nombre que parece cambiarlo todo...

Finalmente, el futuro miembro de las SF debe someterse a una última prueba. En el extremo de la inhóspita región de Camp Mackall, el hombre es abandonado solo. Sin agua, sin alimentos, sin nada. El soldado debe retornar a su base comiendo lo que pueda encontrar: raíces, hierba, incluso serpientes (de aquí que los otros soldados llamen a los «boinas verdes» «devoradores de serpientes»).

Ha superado la prueba.

Ya es un «boina verde».

Después de estos difíciles días el SF está listo para el combate. Algunos se quedarán en Fort

Bragg o Fort Devens. Otros serán asignados a diferentes unidades del Ejército como instructores. Y una gran parte de los SF serán destinados a entrenar Ejércitos extranjeros. La mayor parte de los consejeros militares son miembros de las SF. Los hay por todo el mundo (pero principalmente en Sudamérica), je incluso están en países cuyos Gobiernos son contrarios a Washington!

Desde la terminación de la guerra del Vietnam, 250 grupos han sido enviados en misiones, e instructores han trabajado en 42 países. El famoso intento de liberar a los rehenes americanos en Teherán, marcado por el dramático accidente de Tabas, fue el que indujo al presidente Carter a paralizarlo todo. Decisión que produce hoy una gran amargura entre los SF.

Un ejemplo significativo de su actuación ocurrió en 1979. La CIA —cuyos lazos con las SF son conocidos— indicó la pre-



sencia en un número importante de instructores soviéticos y cubanos en países limítrofes con Liberia (40 en Sierra Leona y 300 en Guinea), que estaban preparando y entrenando una fuerza de intervención para atacar Liberia. Inmediatamente, un grupo de SF fueron enviados al lugar y emprendieron una vigorosa reorganización y preparación del Ejército de Liberia. La gran guerra fue evitada.

Y uno de los discípulos de los SF aprendió tan bien la lección que derrocó al presidente liberiano, matándoles a él y a sus ministros, y tomó su lugar. Una historia que demuestra la eficacia de los SF... y reabre la polémica de si deben existir o no. Algunos americanos, todavía traumatizados por los excesos de la guerra del Vietnam, rehúsan la idea de que los Estados Unidos puedan preparar de nuevo hombres de esta clase. Y citan todo tipo de «movimientos en falso» y siniestros asuntos en los



Los soviéticos temen más a un «comando verde» que a un ataque masivo de tanques y bombardeos

que las SF tomaron parte, en Vietnam o en cualquier otro lugar.

Pero Vietnam es ya el pasado, y Washington no está por comenzar una nueva aventura de este tipo. Los problemas de ahora son diferentes.

Las SF intervienen en el exterior de dos maneras, y especialmente en dos niveles, según los casos:

— Ayudando a la resistencia o grupos guerrilleros a organizarse y luchar mejor.

— Entrenando Ejércitos nacionales (como se hizo en Egipto en 1981, en Indonesia, en Marruecos, en El Salvador y en Honduras).

La imagen popular de las SF es una mezcla de admiración y desdén al mismo tiempo. La gente ve con prevención a estos hombres de los que se dice que matan en silencio, en la oscuridad, y desaparecen sin dejar rastro. Asesinos profesionales que, no hay duda, en algunos

casos, ya no pueden ser fácilmente reintegrados a la sociedad. «Esta gente son bombas de relojería», dice un consejero militar. «Tienden a ser solitarios, revelan muy poco sobre ellos mismos, y están bajo la presión de grandes frustraciones.

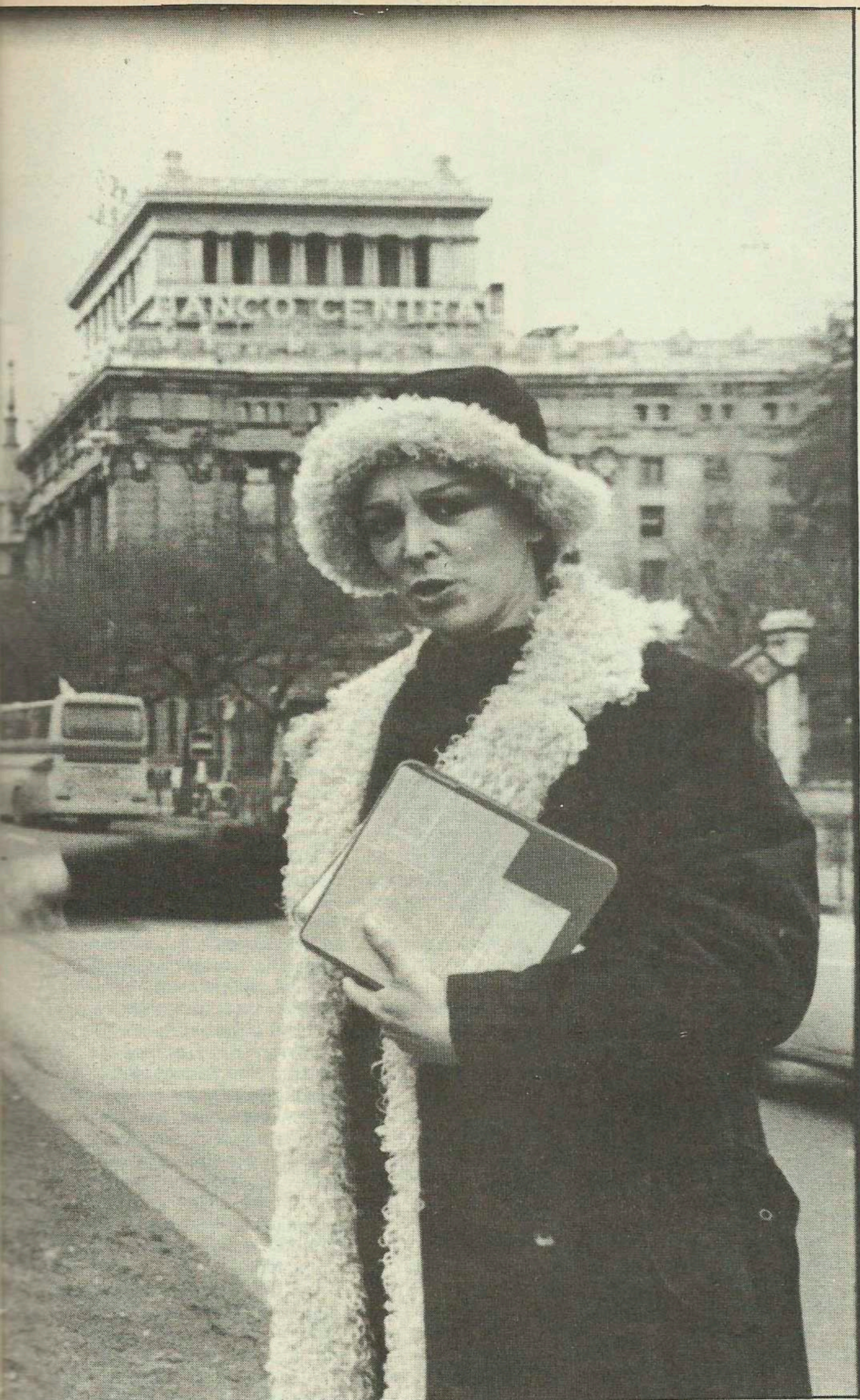
Pueden explotar de repente.» Un problema. Un serio problema.

Pero lo que cuenta para el comandante es, sobre todo, el aspecto activo de las cosas. Esto es, la aplicación literal de las palabras inscritas en los papeles de identificación de los SF: «No importa qué, no importa cuándo, no importa dónde, no importa cómo.» A esto se le llama eficacia, cuando el fin justifica los medios. Los rusos son plenamente conscientes de esto, y temen mucho más a un comando de «boinas verdes», 150 kilómetros detrás de sus líneas, que a un ataque masivo de tanques y bombarderos. ●



Sin nardos en la cadera, señala, en la calle de Alcalá, como diciendo: «Por aquí pasearé la antología de la revista».

Empezó, a sus trece años, como bailarina «clásica». Dejó muy pronto el ballet y se metió en la danza de la revista y el flamenco. La pasarela se le daba muy bien porque tenía un físico «más o menos potable». Pero detrás de las lentejuelas había un alma de actriz. Interpretó papeles dramáticos de película. Se atrevió con Lorca y con el mismo don Lope, Lope de Vega. Su «Vida perra», de Aguirre, entusiasmó en Venecia. Desde hace unos meses demuestra, con muchas tablas, en el teatro Lara, que «Aquí no paga nadie». Por esto, Esperanza Roy dejará la Corredera «Por la calle de Alcalá», título con el que volverá a la revista, en septiembre, en el Alcázar, por donde desfilará la «crema» de la intelectualidad.



ESPERANZA ROY, "POR LA CALLE DE ALCALA"

Carlos Ferrando

**Fotos:
Angeles Réguero**

SPLENDIDA
y castiza cose-
cha del 38, la
Roy se em-
barcó en la

adolescencia con la tristeza propia de los años en los que se desenvolvió. Su padre, como tantos otros españoles, había perdido una guerra, dejado viuda y seis hijos. «Eso no impidió que pudiera desarrollar mi vocación, sino todo lo contrario. Al ser la menor de los seis, todos se volcaron para que a los ocho años pudiera entrar en un estudio de baile que había en la calle Arenal. Allí, además de aprender a bailar, daba clases de cultura general. Con trece años me incorporo al ballet infantil de Karent Taaf, en el que estoy hasta que la compañía decide marcharse de gira a Dinamarca. Yo no podía hacerlo por la edad y debuto como bailarina solista en una compañía de revistas que encabezaban Rafael Somoza e Irene Daina.»

Llega un momento en el que comprende que como bailarina clásica no va a llegar a ninguna parte y no pertenece a la raza de las que se quedan a medio camino. El amor y el flamenco aparecen al unísono reunidos en la misma persona.

«Tenía dieciséis años y él fue quien me animó a que me adentrara en el apasionante mundo del flamenco. Con lo que ganaba en la revista me pagaba las clases con gente como La Quica y Antonio Marín. A los dieciocho, ya me había montado un pequeño repertorio a base de Falla, Albéniz, Granados y me marché a recorrerme los casinos y salas de fiestas de casi toda Europa.»

Es la primera vez que se le plantea una encrucijada en la que a menudo se ha visto envuelta posteriormente. ¿Amor o trabajo?

«En realidad la disyuntiva era entre amor y vida. No entiendo la vida aislada de mi trabajo. Me horrorizaba no poder desarrollar la inquietud que llevaba dentro. Nunca he querido li-



«Nunca he querido limitarme a ser el sujeto pasivo en la vida de alguien.»



«Por la calle de Alcalá desfilará la vida española desde los años veinte hasta los cincuenta.»

mitarme a ser el sujeto pasivo en la vida de alguien, por muy enamorada que haya llegado a estar. Me parece monstruoso que en nombre del amor haya quien pretenda cambiar el camino libremente elegido.»

Al regreso, desarrollada en arte y crecida en pecho, debuta como vedette en una compañía de revistas de Muñoz Román. Ha nacido la antivedette.

«El tener un físico más o menos potable es algo que me ha venido dado. Desde siempre me ha interesado mucho más estudiar y perfeccionarme para llegar a ser una buena actriz, así que lo que hacía era tomarme yo misma a broma, cachondearme un poco de la imagen de señora estupenda que los demás me atribuían.»

Un buen día recibe una llamada de la productora de Elías Querejeta, Sara Montiel ha rechazado «Si volvemos a vernos», de Francisco Regueiro —«Ahí era nada, hacer de putón verbenero sin canciones ni redención final y, además, formando pareja con un negro»—. Consigue el papel y el premio San Jorge, que concede la crítica especializada de Barcelona a la mejor actuación dramática del año. Corría el 69. «En seguida me llovieron ofertas para trabajar con la mayoría de directores jóvenes: Summers, Olea, Eugenio Martín, Antonio Jiménez Rico, Saura. No, no creo que fuera ex-



«Yo bajo una escalera cargada de plumas con la misma devoción que recito a Lope de Vega o a García Lorca»

clusivamente gracias a mi físico. Tal vez era que entonces estaban de moda las italianas y yo de alguna manera iba por ahí.»

Desgraciadamente, por nuestras costas tampoco pasó el neorrealismo y, a continuación, se malgastó mucho celuloide inútil, ligeramente ennoblecido con su siempre estimulante presencia.

«Yo nunca me he arrepentido de lo que he hecho, todo me ha servido en un sentido o en otro. Además, nunca he tenido prisa, porque mientras tanto iba viviendo. La vida es una escuela importantísima para cualquier actriz.»

Así, entre película y película, con alguna escapada eventual al marabú y la lentejuela, aparece el Teatro Estable Castellano (TEC), del que es miembro fundador.

«José Carlos Plaza y el TEC han sido muy importantes en mi vida. Ahí aprendí algo de lo que carecía, o que se había quedado arrinconado desde los tiempos del flamenco: la disciplina. Durante muchos años he sido una actriz salvaje, iba a mi aire. Había algunos directores que sabían aprovecharme, otros simplemente me dejaban hacer y mis posibilidades se dispersaban.»

Guardo recuerdos imborrables de «Así que pasen cinco años» o «La dama boba», con Miguel Narros, y estoy encantada de haber vuelto al grupo con

«Aquí no paga nadie». Tal vez si no hubiera sido por Plaza, Narros o Leyton, nunca me habría llamado Francisco Nieva para hacer «Coronada y el toro», otra experiencia de lo más enriquecedora.

Pasa una cosa, que no entiendo esta profesión sin el riesgo, sin el continuo aprendizaje. Hubo un momento de mi vida en el que podía haber formado compañía con obras elegidas o escritas especialmente para mí, seguro que habría ganado mucho dinero. Pero sé que también habría llegado el aburrimiento, la monotonía. Yo necesito estar aprendiendo constantemente, en ese sentido el trabajo de un actor me parece que tiene que ser similar al de cualquier licenciado en Medicina o en Físicas. Hay que seguir aprendiendo hasta el final, incorporando todo lo que vas descubriendo.»

Un día aparece en su vida Javier Aguirre, uno de los realizadores más inteligentes y a la vez menos comprendidos del país. «Vida/perra» es el resultado de una unión —y no sólo artística— que le ha proporcionado las mayores satisfacciones hasta la fecha. Con ella consiguió un premio no oficial en el último Festival de Venecia.

«La verdad es que siempre había pensado que los premios apenas si servían para satisfacer el ego personal del que tan difícil es evadirse. Sin embargo, en



«El tener un físico más o menos potable es algo que me ha venido dado.»

esta ocasión ha sido muy gratificante, porque la película nunca se planteó como un negocio. Fue casi una necesidad desde que descubrimos la espléndida novela de Angel Vázquez. La única pena ha sido que Angel no pudo ver los resultados de un proyecto que supervisó y con el que estaba tan entusiasmado como nosotros.»

En seguida el bombazo escénico de la temporada, un Darío Fo por fin representado en un teatro comercial, «Aquí no paga nadie», con el que sigue llenando la platea del rejuvenecido y entrañable teatro Lara.

«Ha sido otro reto, en el que me he sumergido encantada. La Antonia de la función es un personaje muy complicado, porque tiene una base social muy importante. Es una mujer obrera que lucha por sus derechos y esto, que podría convertirse fácilmente en un panfleto político, está contado con un ritmo vertiginoso, de vodevil, que es lo que en realidad es la obra.»

Y de nuevo, el más difícil todavía. Cuando aún saborea el mayor de sus triunfos escénicos, salta la noticia de que regresa a la revista, el 20 de septiembre próximo, con un presupuesto de treinta millones de pesetas. Su título: «Por la calle de Alcalá».

Para ello rechaza proyectos a los que cualquiera clasificaría de «más prestigiosos», dando la razón a Terenci Moix, que a raíz de «Vida/perra» escribió de

«Me parece monstruoso que, en nombre del amor, haya quien pretenda cambiar el camino elegido.»

ella: «Nos encontramos ante un monumento a la actriz desconocida. Que no ha sido menos guerrera Esperanza, saltando por todos los géneros, sin apearse en la comodidad de ninguno. Y, en todos, gustándonos. Que no es escaso mérito en un país donde las actrices que triunfan interpretando a Eugenia de Montijo, por un decir, siguen eugeniando hasta cuando tienen que hacer de japonesas, si se terciase.»

«La verdad es que tenía verdadera morriña del género que fue mi primera y más válida Universidad y donde aprendí mucho de lo que sé. Luego está el de que no se trata de una revista al uso, sino una especie de antología en la que se retratará la vida española desde los años veinte a los cincuenta y su conexión con el género. ¡Figúrate que voy a cantar, entre otras, “La estudiantina portuguesa”, “La pipa de oro”, el “Mírame”, de “Yola”, y “El beso”.»

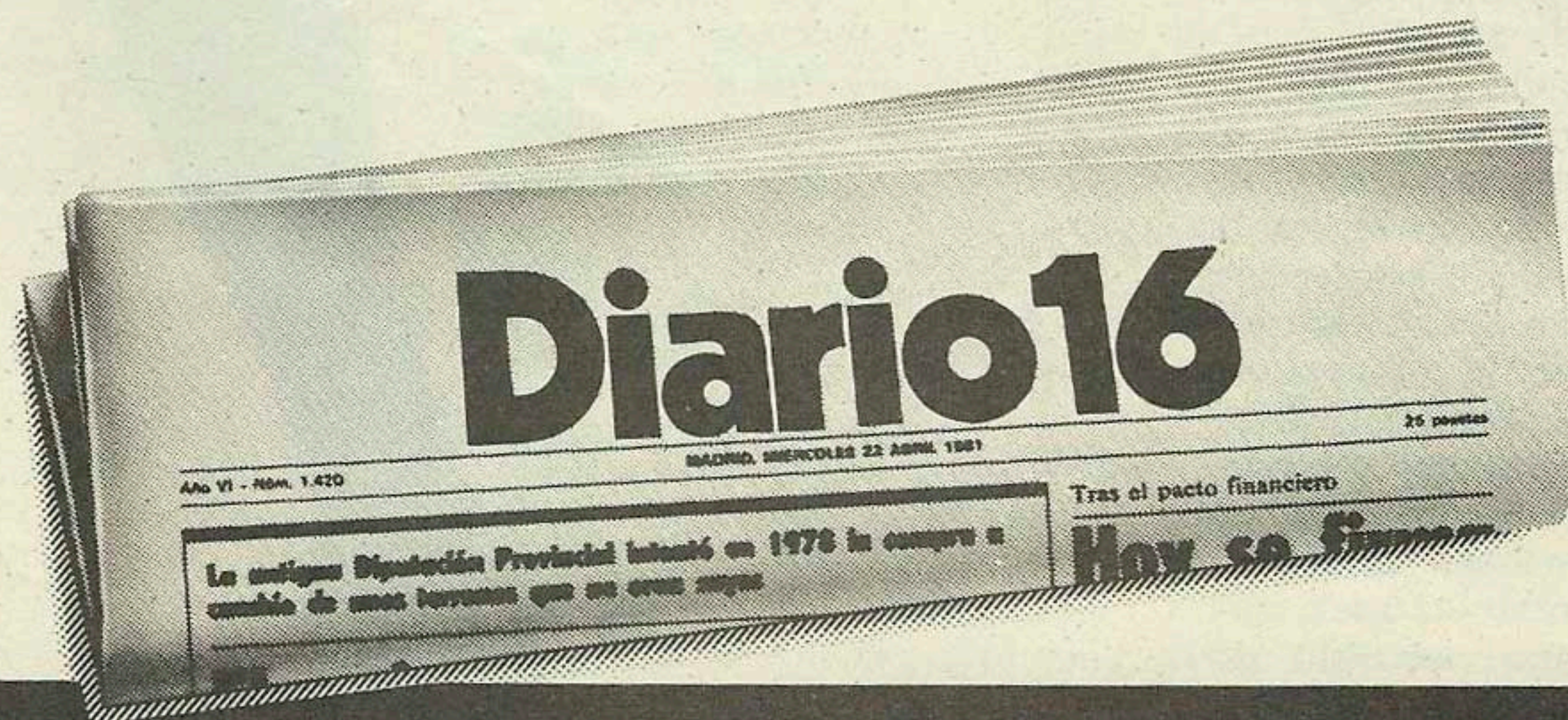
«Con respecto a lo de género menor, perdona, pero yo no creo en eso. Hay buenos y malos artistas, simplemente. Ya sabes que siempre he dicho que yo bajo una escalera cargada de plumas con la misma devoción que recito a Lope de Vega. Anda, atrévete a escribir que no estás encantado con el proyecto y que no desfilas por el Alcázar muchas más veces que cuando recitaba a García Lorca.»

YA SOMOS LOS SEGUNDOS.

Porque fuimos los primeros en salir todos los días de la semana.

Porque fuimos los primeros en sacar tres ediciones al día.

Porque fuimos los primeros en crecimiento en el año 82.



LOS SEGUNDOS SERAN LOS PRIMEROS.

Lanzamos la MODA **iPRIMAVERA 83!**

«Esta primavera, me enamoro...», es el «guiño» de la nueva **mujer-83**. Mujer enamorada de sí misma y reconciliada con su cuerpo, tras buenos años de danzas, *jazz* y «**dinámicas corporales...**». Vestida para enamorar con suaves y transparentes linos. Allí se **entalla**, aquí **drapea** su dignidad, allí se *pliega* voluptuosamente bajo transparentes túnicas a lo Isadora Duncan. Desde los felices sesenta, no se habían visto tantas cinturas, ni tantos «**lagos de carne**» al aire libre. Es ante todo una línea **sexy a todas horas**. Donde los vestidos se abren, donde se tienen que abrir y descubrir hombros ansiosos de caricias... del sol. Donde las piernas —soberbiamente «revalorizadas» por calada media negra— surgen «imprevistas» de descaradas **botonaduras en las faldas**, abiertas como profundas simas. Donde el talle se pliega en cimbreante cintura. Se enseña el gesto del cuerpo en su estado natural y se recubre de nobles tejidos —sedas salvajes, organzas, muselinas, gasas, cuero, algodones y linos—, en un arco iris de **tonos pasteles** y neutros. Como contrapunto, la danza elegante y eterna de la clásica pareja, blanco y negro... La **línea-83** aleja el miedo al fantasma de crisis y más crisis, paro y más paro a base de dejar hablar a la naturaleza. **Libertad total** en la manera de colocarse, cada cual, los vestidos y descubrir su territorio «*mimado*». Escotes profundos en espalda y veladas transparencias son «**los puntos de mira**» de la **moda primavera-83**, que lanzamos aquí y ahora.



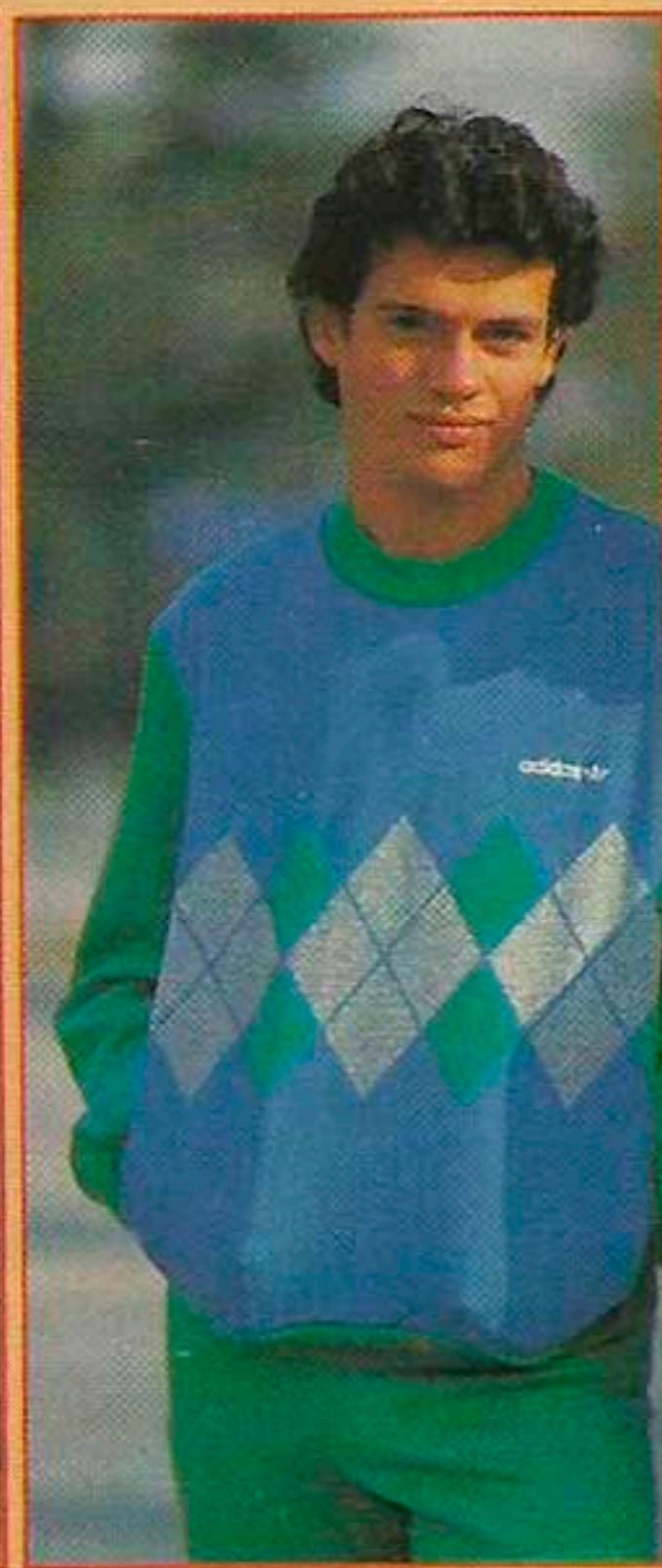
JOVEN



MUJER



PRET-A-PORTER DEPORTIVA



HOMBRE

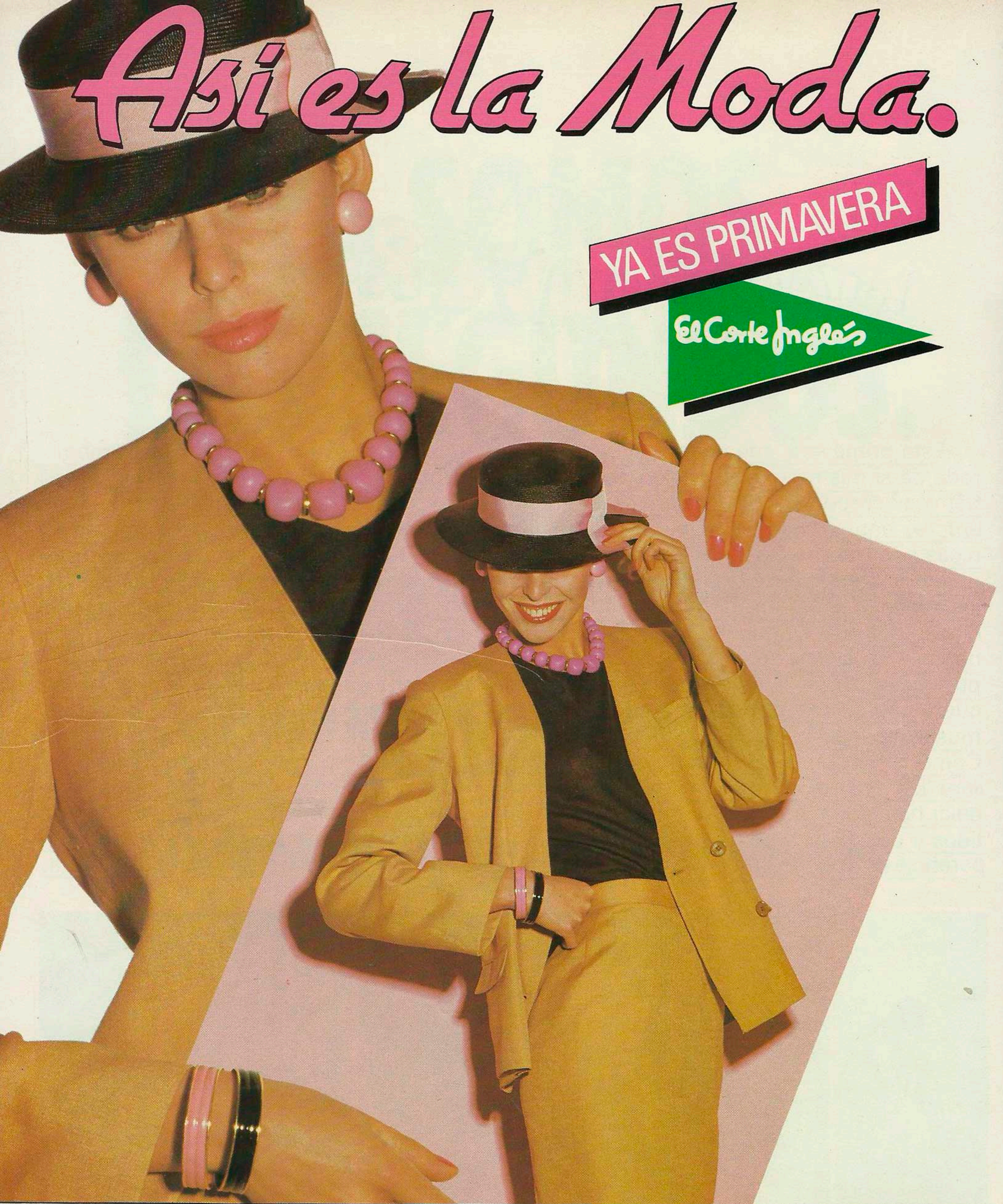


INTIMA

Así es la Moda.

YA ES PRIMAVERA

El Corte Inglés



Así es nuestra moda. Así es la Primavera elegante para la mujer, en El Corte Inglés.

Llena de detalles de moda, como el largo de chaquetas y faldas. La ligereza de las blazers. Los pantalones rectos...

Los tejidos y colores nos traen una Primavera natural: El lino en tonos beige, terracotas, tostados, negros...



Cecilia Roth y Beatriz Elorrieta «interpretan» la atmósfera de Tienda Ziva. Vestido túnica con drapeados, 6.300 pesetas, y conjunto de short y blusa con cintas de cuero, 6.200 pesetas.

CERCA DE LAS ESTRELLAS

Las muchachas en flor se vestirán como las estrellas: con mucho drapeado, a lo Isadora Duncan. Mucha malla; es el dancing que viene, y mucho escote

Túnicas estilo greco-romano, con fíbulas o joyas que sujetan los pliegues en los hombros.

Drapeados en espalda y delanteros. Todo ello muy Isadora Duncan.

El algodón, que es el rey, tratado en estilo camisero y en cazadoras acordonadas en la espalda y laterales: un aire muy marinero.

Calienta piernas, influencia de mallas y pantaloncitos de boxear, en un aire incon-

fundible y aparte: Dancing, que hace furor en toda Europa y que recoge la estética de los salones y escuelas de danza.

Libertad plasmada en un estilo «ecologista» con tejidos de aspecto pobre —vagabundo—, yutes y algodones «pasados por la piedra», con tirantes, juego de superposiciones y cinturones-cordón.

Vaqueros y blusones en vichy o franelas ligeras, estampados de colores vivos.

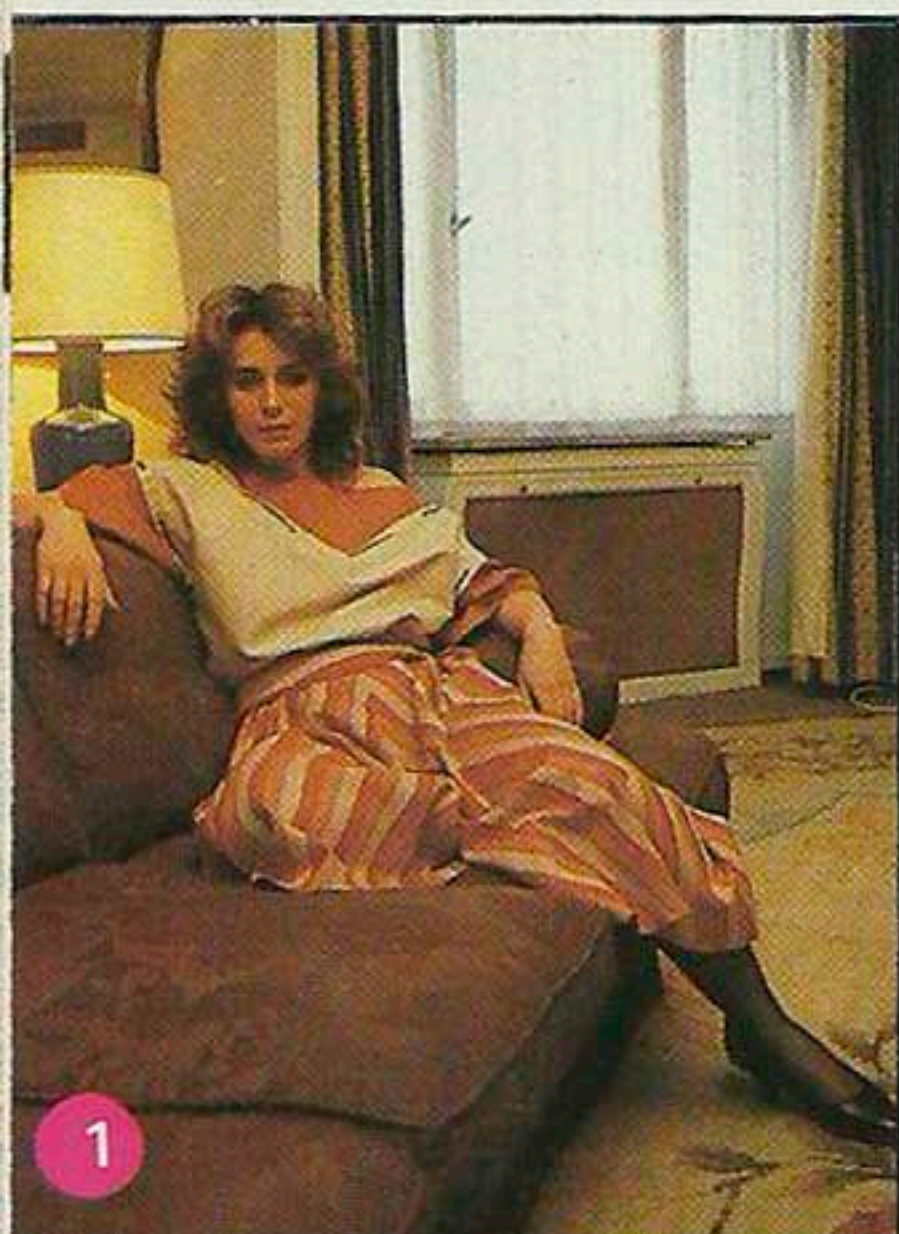
Malla amplia, trenzada y despejada del cuerpo, que se detiene poco más abajo de la cintura.

Camisetas con escote en pico en la espalda, y cuellos de barco, descubriendo ampliamente los hombros.

Talles sin marcas o que bajan a la cadera, faldas a media pierna, pantalones que descubren el tobillo. En tejidos primitivos como la lona, loneta y algodones de vivos colores.

Todos los modelos que aparecen en esta guía de la moda de Diario 16 han sido elegidos en los centros de El Corte Inglés.

El estilo dancing, que invade media Europa,



1. Beatriz Elorrieta lleva blusa con escote barco en lino-poliéster, 3.575 pesetas, y falda-pantalón midi, 6.500 pesetas.



2. Beatriz se cubre con nicky, de cuello barco con rafia, ciento por ciento acrílico, de Francis Laurent, 16.950 pesetas.



3. Beatriz lleva conjunto italiano de falda y blusa en popelín de algodón. Blusa con manga kimono, 8.900 pesetas y falda, 9.900 pesetas.



4. Tienda Carla. Conjunto realizado en lino con mezcla. Chaqueta, 10.300 pesetas; pantalón, 4.500 pesetas.



5. Tienda Joly. Conjunto en positivo-negativo de popelín de algodón. Blusa, 3.750 pesetas y falda, 3.700 pesetas.



6. Cecilia Roth con prendas de tienda Ziva. Falda pantalón midi 4.950 pesetas y blusa con aplicaciones de cuero, 3.375 pesetas. Todo en algodón rústico.



8. Línea recta y felpa de algodón, para este vestido mini en contraste de color, 4.950 pesetas.



9. Falda y blusa italiana en popelín de algodón, tienda Carla. Falda de capa, 9.900 pesetas, y blusa asimétrica, 8.900 pesetas.



10. Tienda Joly, estampado positivo-negativo. La blusa, 3.750 pesetas, y la falda, 3.700 pesetas.

también hará furor

en España



7. Tienda Joly.
Conjunto en
popelín de algodón
100 por 100.
Cazadora, 9.200
pesetas.



13. El furor de la
danza gana las calles
españolas. Chandall
en punto interlock,
chaleco y pantalón
en algodón 100 por
100.



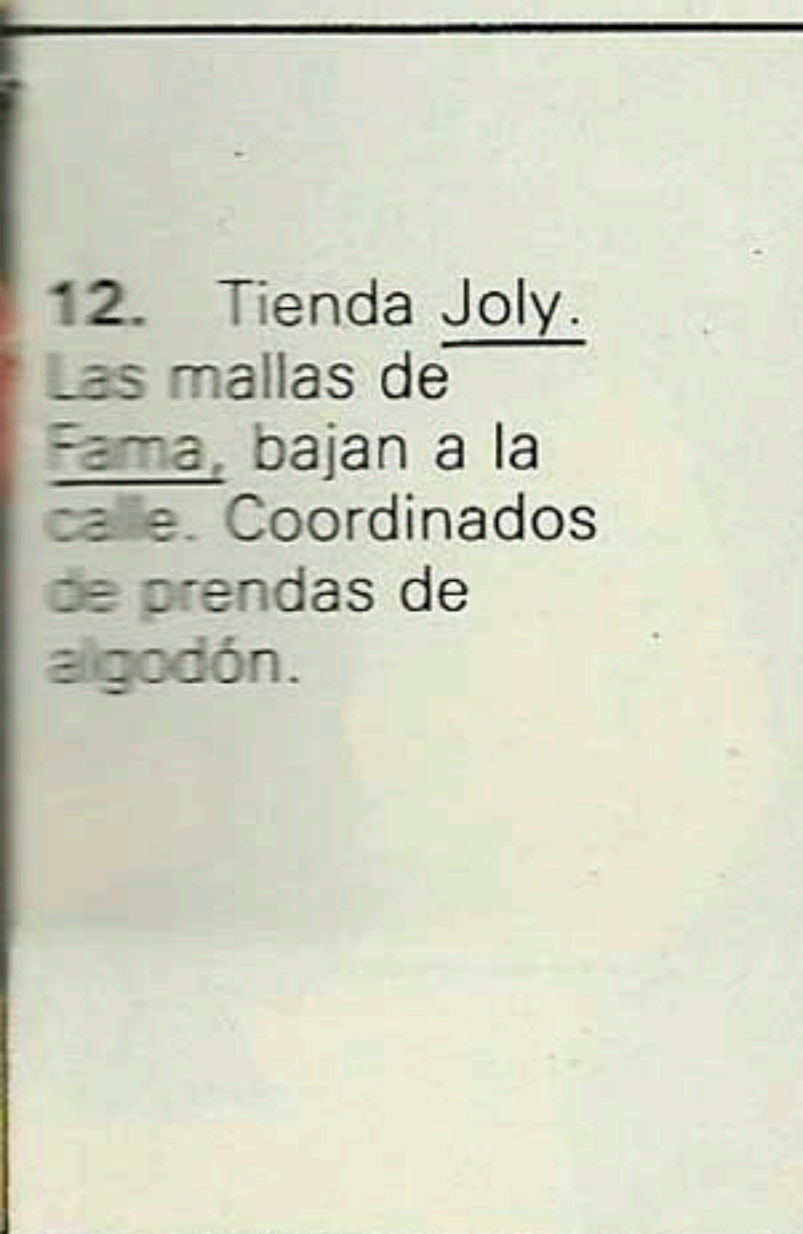
14. Calentadores,
que cubren lonas y
lonetas. Cazadora
amarilla de GAPP en
colores fluorescentes.



15. Punto de felpa
es el material
empleado para este
vestido mini.



16. Idénticos temas
de algodón
para un aire
desenfadado y
marchoso.



12. Tienda Joly.
Las mallas de
Fama, bajan a la
calle. Coordinados
de prendas de
algodón.



11. Tienda Ziva.
Cecilia Roth
luce vestido-túnica
con drapeados en
escote y falda, y
cordones de cuero
en hombros. En
bourrete de
algodón, 6.300
pesetas.



La malla trenzada, los drapeados y el lino, los puntos claves



17

17. Tee-shirt que se transforma en mini, acompañada de los inevitables calentadores y playeras de fantasía.



18

18. ¿Bailar? ¿Tomar un trago? Todo de una pieza con los coordinados en algodón.

21. Desde los felices sesenta no se habían visto tantos estómagos al aire libre ni con tal desparpajo.

22. Hombros al aire. Punto fuerte de la línea-83 acompañados de drapeados en espalda para la tienda Drach.

23. Cecilia descubre los sombreros. Esta primavera va a ser el «boom».

24. Beatriz y Cecilia en línea Ziva. El de Beatriz es conjunto de short, 2.900 y blusa con escote de barco y aplicaciones de cuero, 3.300.



21



22



23

25. Cecilia Roth con conjunto italiano de nicky de malla trenzada, 10.500 y falda de capa en popelín de algodón, 9.900.



19

19. Conjunto de pantalón y blusa-cazadora, con aplicaciones de piel.



24

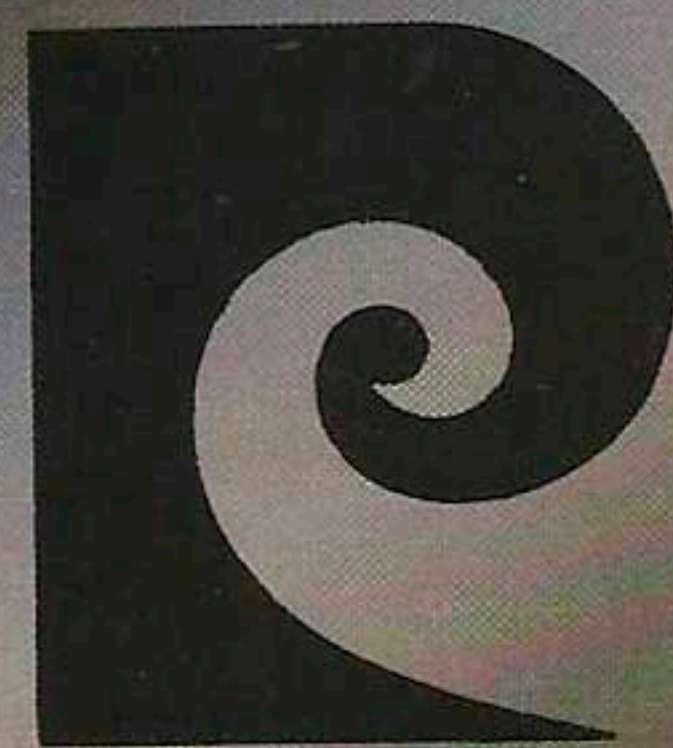
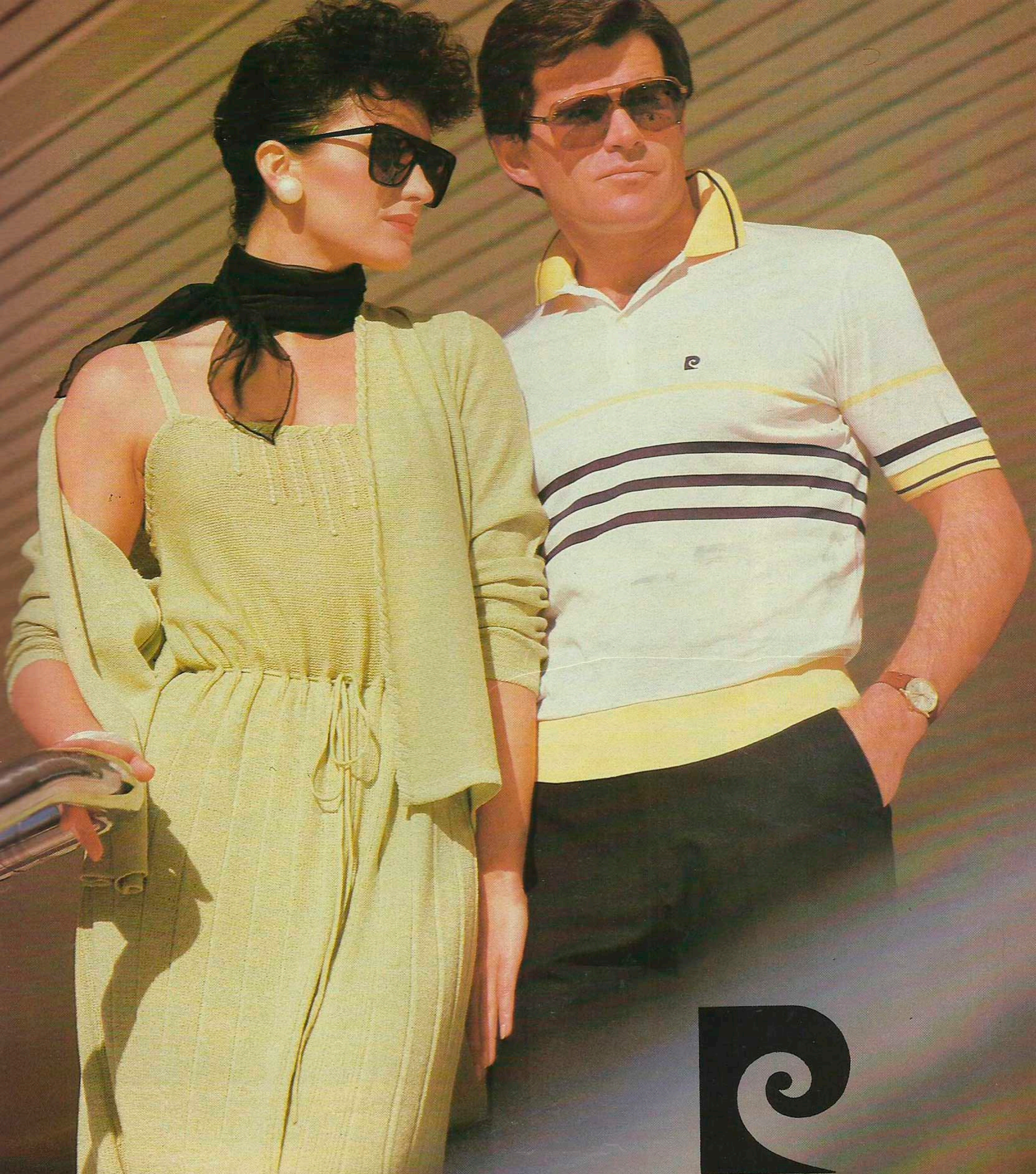


25



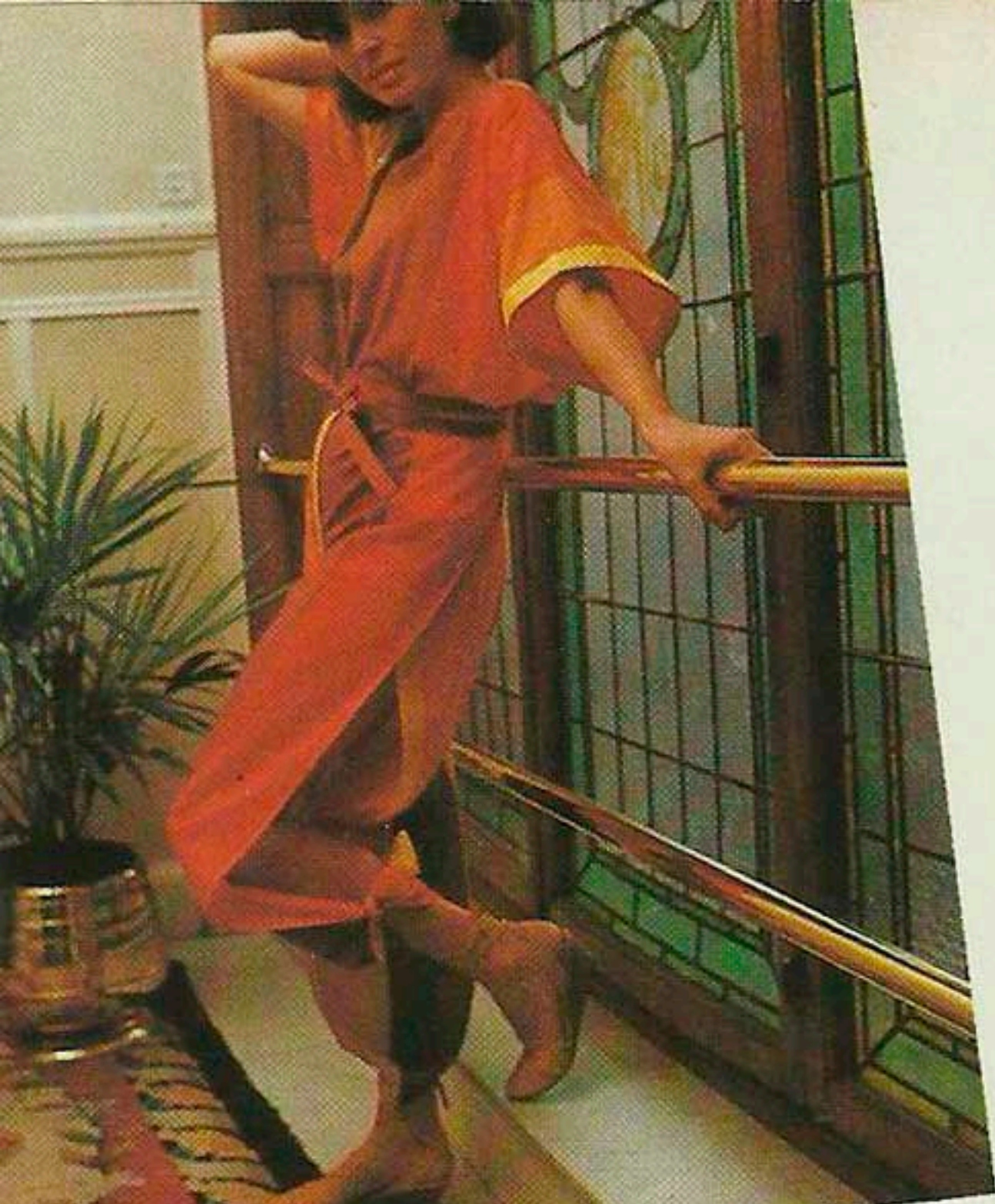
20

20. Tienda Carla, blusa con cortes asimétricos, en lino-poliéster, 3.575, y faldón mini en rayas, 6.500. Doble cinturón y sandalias de cuero, Cortty, 2.350.

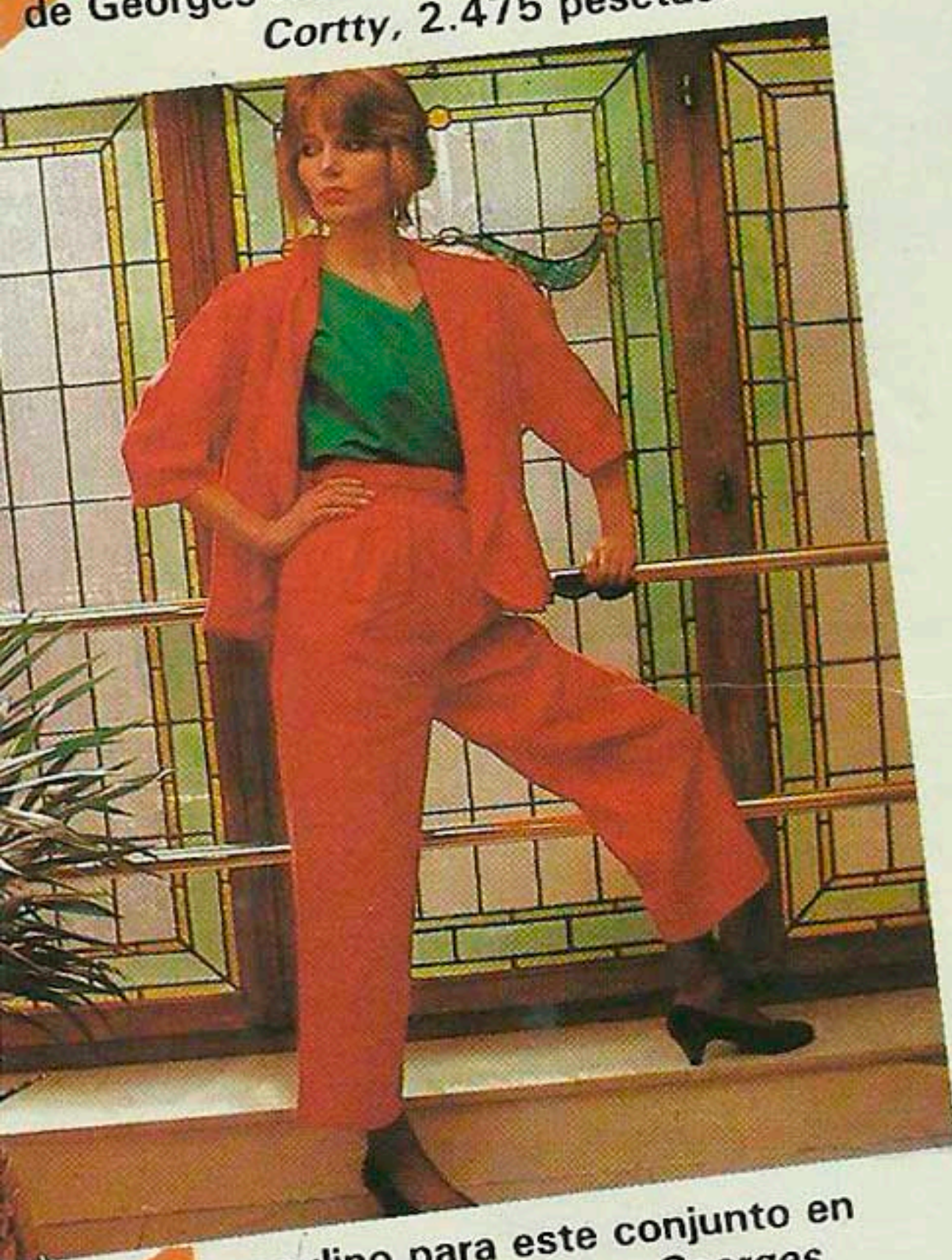


pierre cardin

FIRMADO: PIERRE CARDIN. PUNTO.



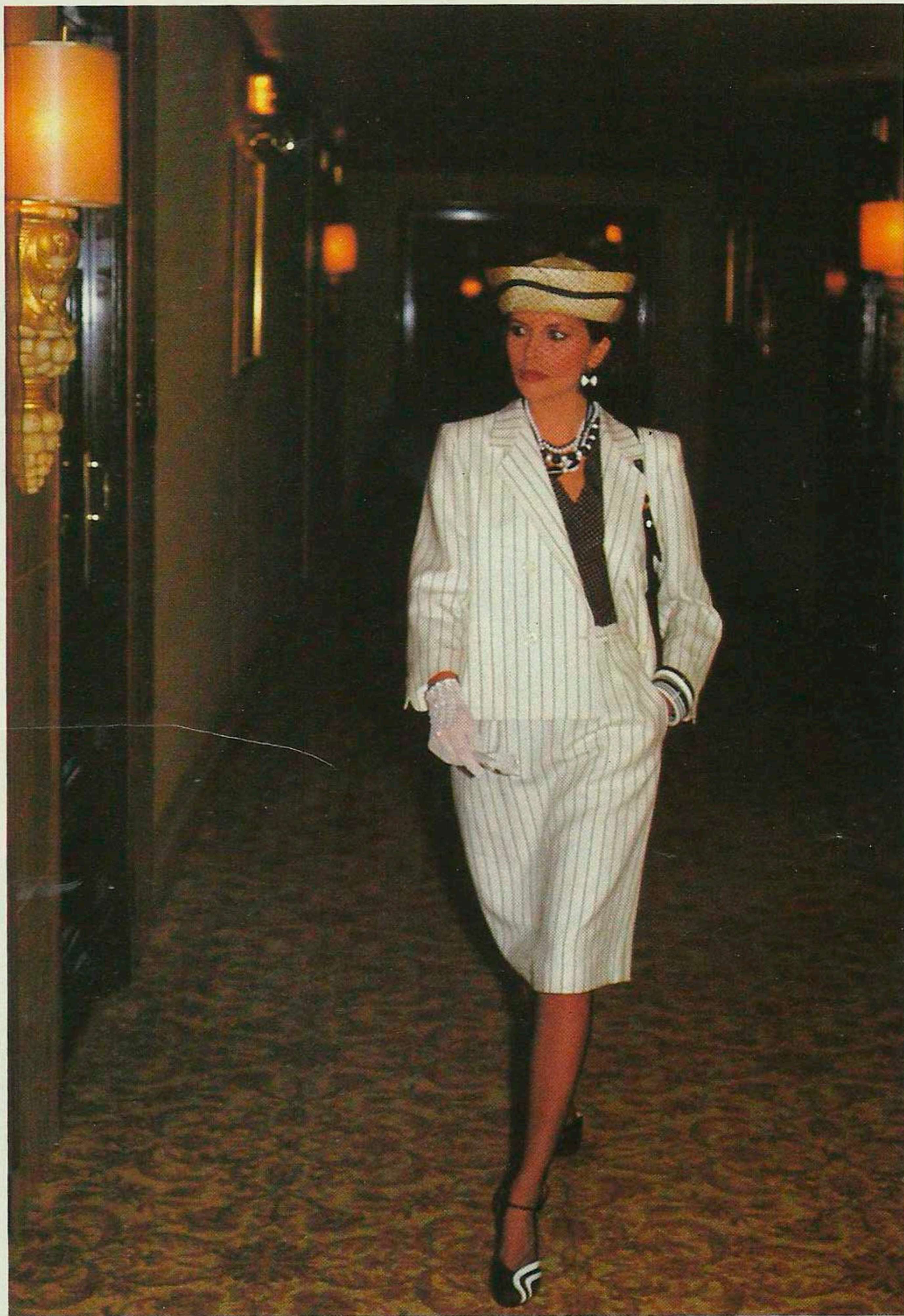
Sabias aperturas en laterales del pantalón es el punto fuerte de este conjunto de algodón de Georges Rech. Sandalias de tiras de cuero, Cortty, 2.475 pesetas.



Aire masculino para este conjunto en teja y verde de lino puro. Georges Rech. Zapato-salón, Cortty, 3.450 pesetas.



La sofisticación en traje de chaqueta, de seda natural. Pierre Balmain.



Versión exquisita y refinada del op-art. Traje de chaqueta en franela de lana y blusa de lunares en fibra de Guy Laroche. Zapatos, 7.995 pesetas, y bolso de Paco Rabanne, 9.750 pesetas.

El blanco y el negro, el rojo y el ocre, «pintados» en tejidos naturales, van e marcado, luciendo su cuerpo —abdomen, piernas y espalda— y con cierto

Los vestidos vuelven con fuerza, con mucha fuerza.

El pareo es la inspiración para faldas y pantalones.

Enseñar el cuerpo. Ya sea las piernas entre aberturas del pantalón, ya

la espalda cortada en pico, como en la época del charleston, ya el abdomen, o las mismas piernas entre importantes abotonaduras en un costado de las faldas.

Escotes amplios y en

barco. Despejando también toda la línea de hombros.

Talle marcado por cinturones *corselet* que se acompaña con falda a media pierna o talle apenas sugerido en las caderas,

FEMME

La voluptuosidad del rojo y su simbología de potencia en este alegre «collage» de Georges Rech.



busca de la mujer, que aparece más femenina que nunca, con su talle pareo para las faldas y pantalones

tipo charlestón unido a falda corta e incluso minifalda.

«Lino». Mucho lino.

Retorno a la naturaleza en los tejidos principales de las colecciones: algodón, seda

y, como rey de la fiesta, el lino confirmando la idea de Adolfo Domínguez —uno de sus pioneros— de que «la arruga es bella».

Complementos naturales. Bisuterías con formas de frutas y colores pastel o

tierras para los «acompañamientos».

El blanco y el negro son los colores predominantes, que simboliza de pureza visual. Los tonos pastel, sienas y ocres hacen también acto de presencia.



Elegancia española en este spencer y falda de Pedro del Hierro, en lino mezclado con fibrana, 22.300 pesetas.



Dos piezas de Balenciaga en voile de algodón. En combinación absolutamente primavera-83 de tonos neutros.



Amparo luce un tres piezas de Guy Laroche en algodón puro y tonos asimétricos. Escarpines Cortty, 3.47 pesetas.

*Así son los tejidos
que hacen Moda*

YA ES PRIMAVERA

El Corte Inglés



Garriga

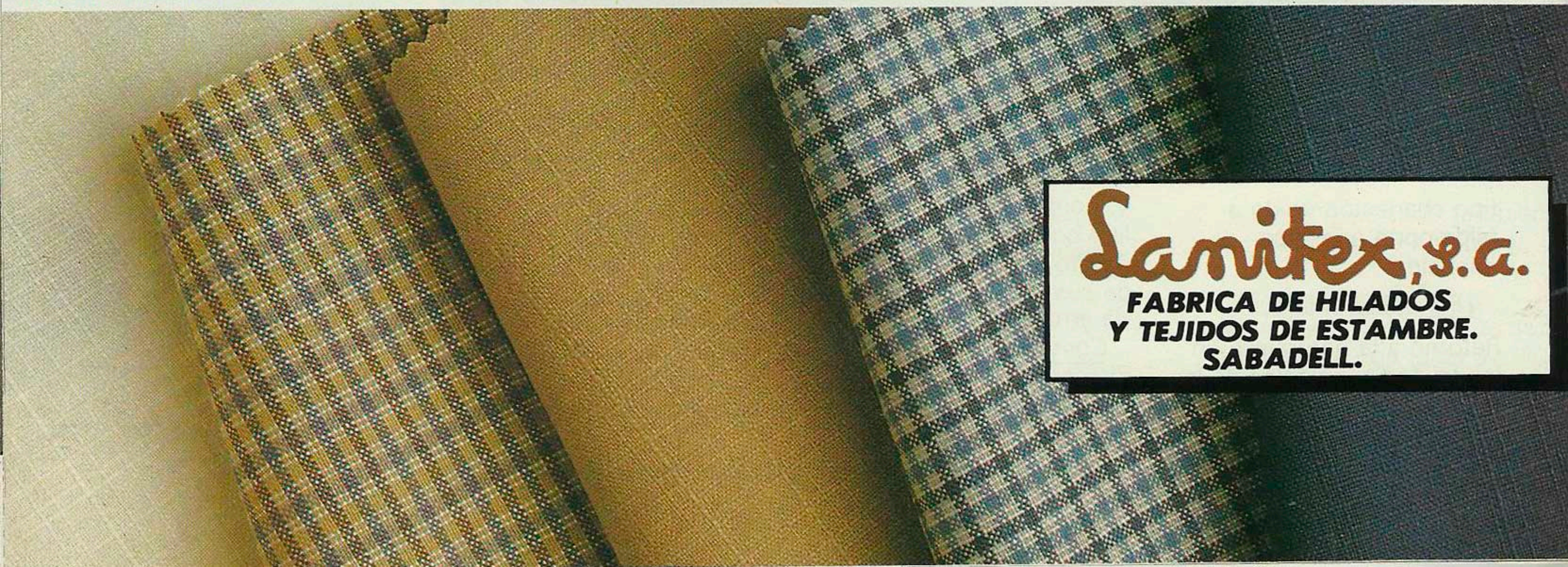
SABADELL.



BARTEX, S.A.

**FABRICA DE NOVEDADES EN PAÑERIA DE
ALTA CALIDAD.**

Arimón, 31-35 - SABADELL.



Sanitex, s.a.

**FABRICA DE HILADOS
Y TEJIDOS DE ESTAMBRE.
SABADELL.**



El escote a «go-gó» es un soplo de aire fresco en este vestido de lino, *El Corte Inglés*. 6.950 pesetas.

EL INDISCRETO ENCANTO DE LOS ESCOTES

Las espaldas al aire, con un aire... en pico, el escote marinero; es decir, en barco, arropados por unas transparencias, en linos y sedas, de tonalidades sienas y ocre.

El escote en barco. La espalda descubierta en pico.

El blanco y negro se manifiestan como un valor seguro de la mañana a la noche.

Los pasteles, cobrizos, sienas, ocre. Son también los tonos más llevaderos.

Dos largos extremos de

falda o mini o a media pierna, acompañada de cinturón-corselet, que remarca extraordinariamente el talle.

Los vestidos funda o el camiserito pegado al cuerpo de talle apenas marcado.

Las transparencias en linos y sedas.

Pantalón con vuelta en el

bajo, a lo Greta Garbo.

El pantalón que descubre tobillos y cortado al bias.

Volantes y puntillas.

Estampados estridentes, la falda justo encima o debajo de la rodilla pasaron a mejor vida.

La simetría de colores y formas está out.

Así son los tejidos que hacen Moda

YA ES PRIMAVERA

El Corte Inglés

DESDE 1.835... LOS TEJIDOS DE LANA
MERINA EXTRAFINA DE

GORINA

1835 S.A.

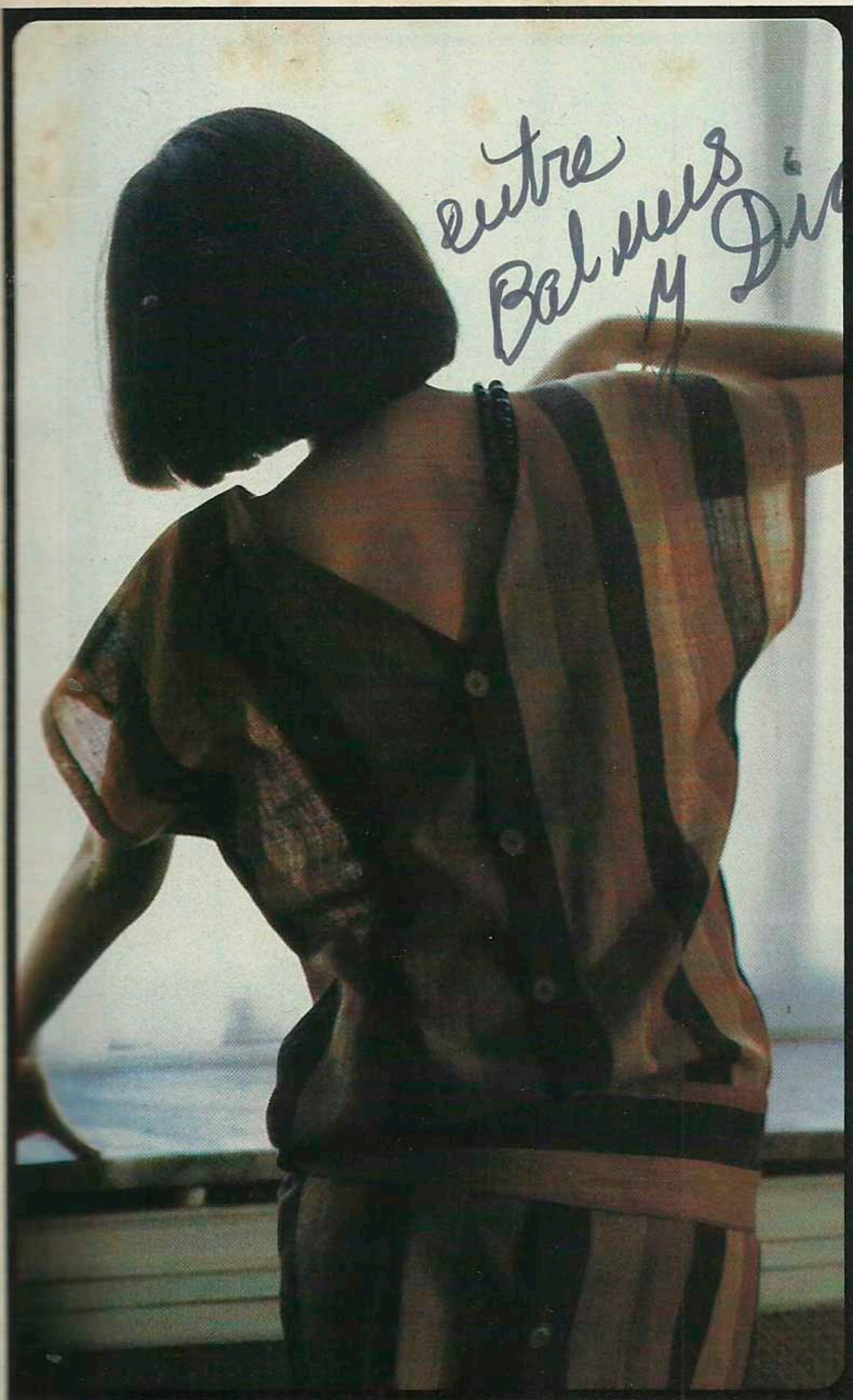
LA MARCA ESPAÑOLA
DE TEJIDOS DE CALIDAD.
Rambla, 245 - SABADELL.

KOLMER

Fábricas de hilados y tejidos de Lana.
100 años de prestigio en pañería.
SABADELL.

**PABLO M. LLONCH
E HIJO, S.A.**

PAÑERÍA FINA - ESPECIALIDADES
EN MOHAIR-ALPACA
Virgen de la Salud, 115 - SABADELL.



entre
Balmain y Dior
Dior

Transparencias del lino. Vestido rayas mezclado con poliéster, *El Corte Inglés*, 6.950 pesetas.



entre
Balmain y Dior
Dior
Lun 12 y 7/2

Drapee su espalda y descúbrala a lo griega, como este sugestivo detalle de *La Squadra*.



Tonos negros-fucsias y verdes para este bodegón. Zapato y bolso de piel de Paco Rabanne, 8.895 pesetas y 9.750 pesetas; cinturón verde, 650 pesetas, y pañuelo poliéster, 550 pesetas.



Atmósfera primaveral para este «rincón» en beige. Bolso piel, 10.750 pesetas; zapatos, 6.495 pesetas; pañuelo poliéster, 550 pesetas; guantes, 1.695 pesetas, y suéter malla italiano.

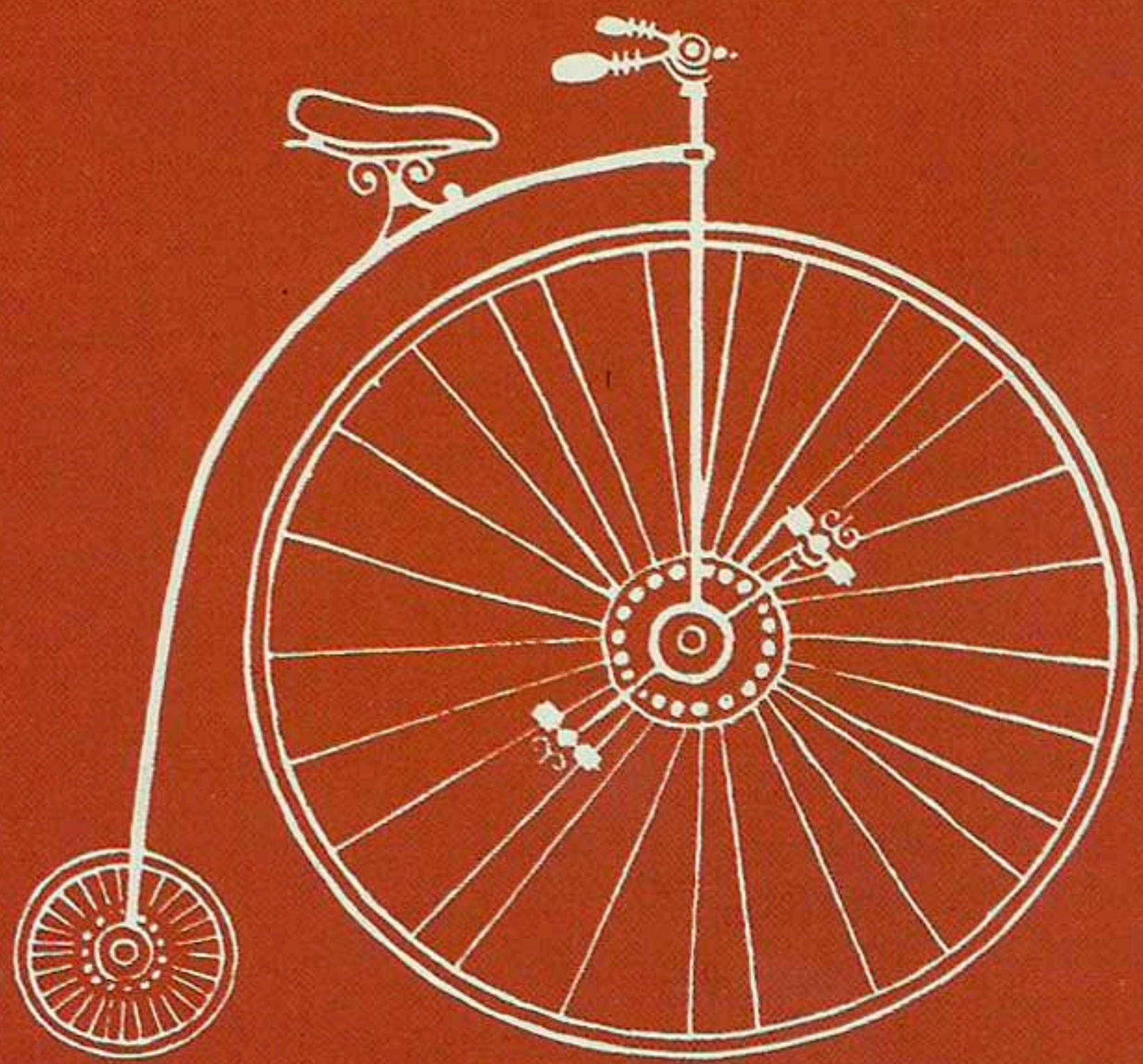


Op-art. A la izquierda, vestido-túnica ciento por ciento algodón de *Francis Laurent*, 8.550 pesetas. Es la tonalidad predominante para la estación que ya está en la calle.

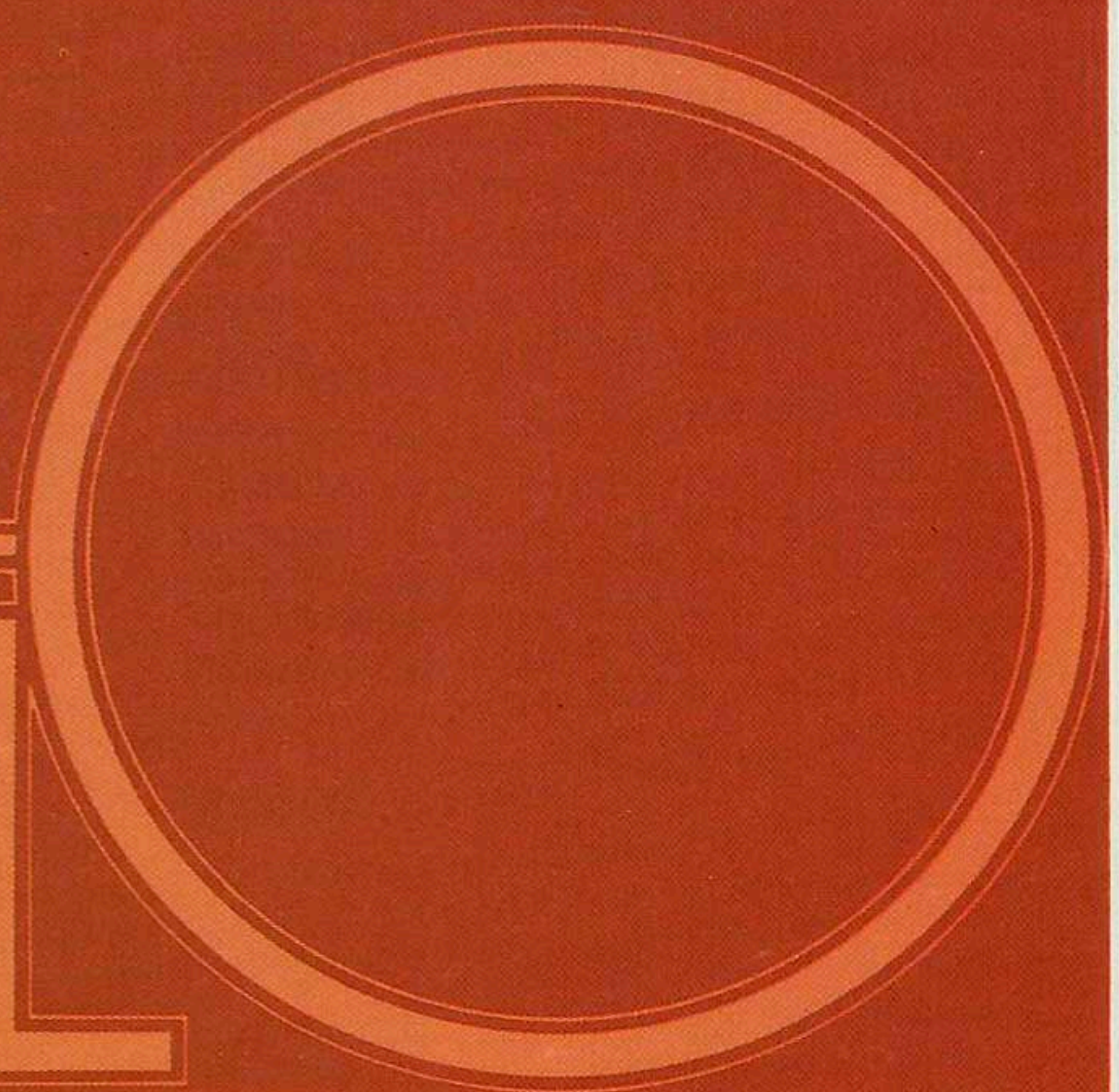


Y más detalles *op-art*. Bisutería blanco y negro procedente del *SEBIME* de Menorca. Escarpines *Corty*, 3.475. Cómo vestir un aire «misterioso» por unas diez mil pesetas.

MÓNDATE EN LA MODA



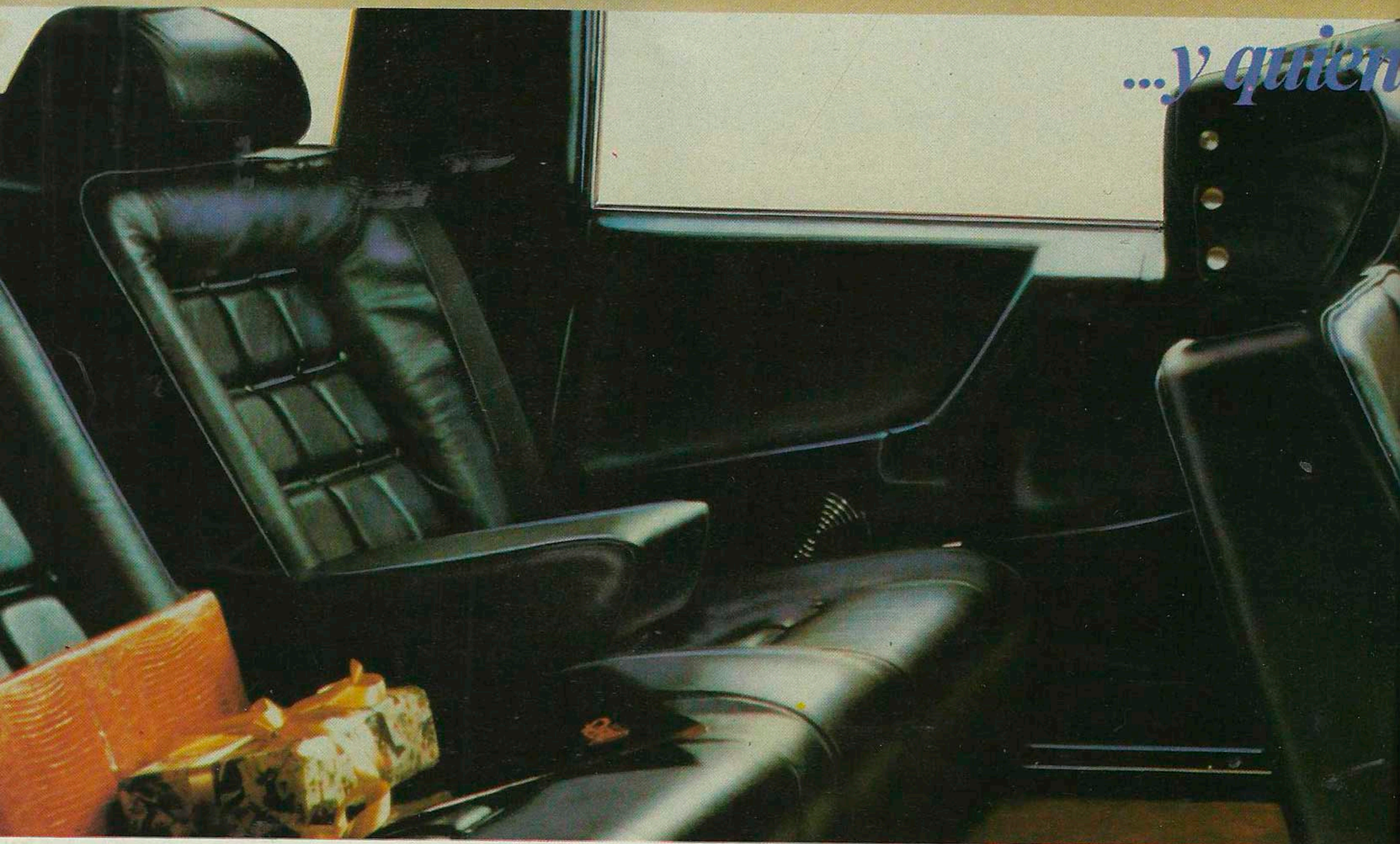
TRICICLO



El mundo se divide



...y quien



entre quienes lo ven...



Un Citroën CX, a simple vista, ya parece un coche fuera de serie.

Al vivirlo se entiende hasta qué punto lo es.

Al comprobar como su amplitud es compatible con una gran maniobrabilidad, gracias al retorno automático de su dirección asistida y a su reducido radio de giro.

Al viajar sin advertir los kilómetros, como en ningún otro coche de su categoría.

Contar con cualquier recambio en menos de 72 horas, en más de 900 puntos Citroën unidos a través de un ordenador central.

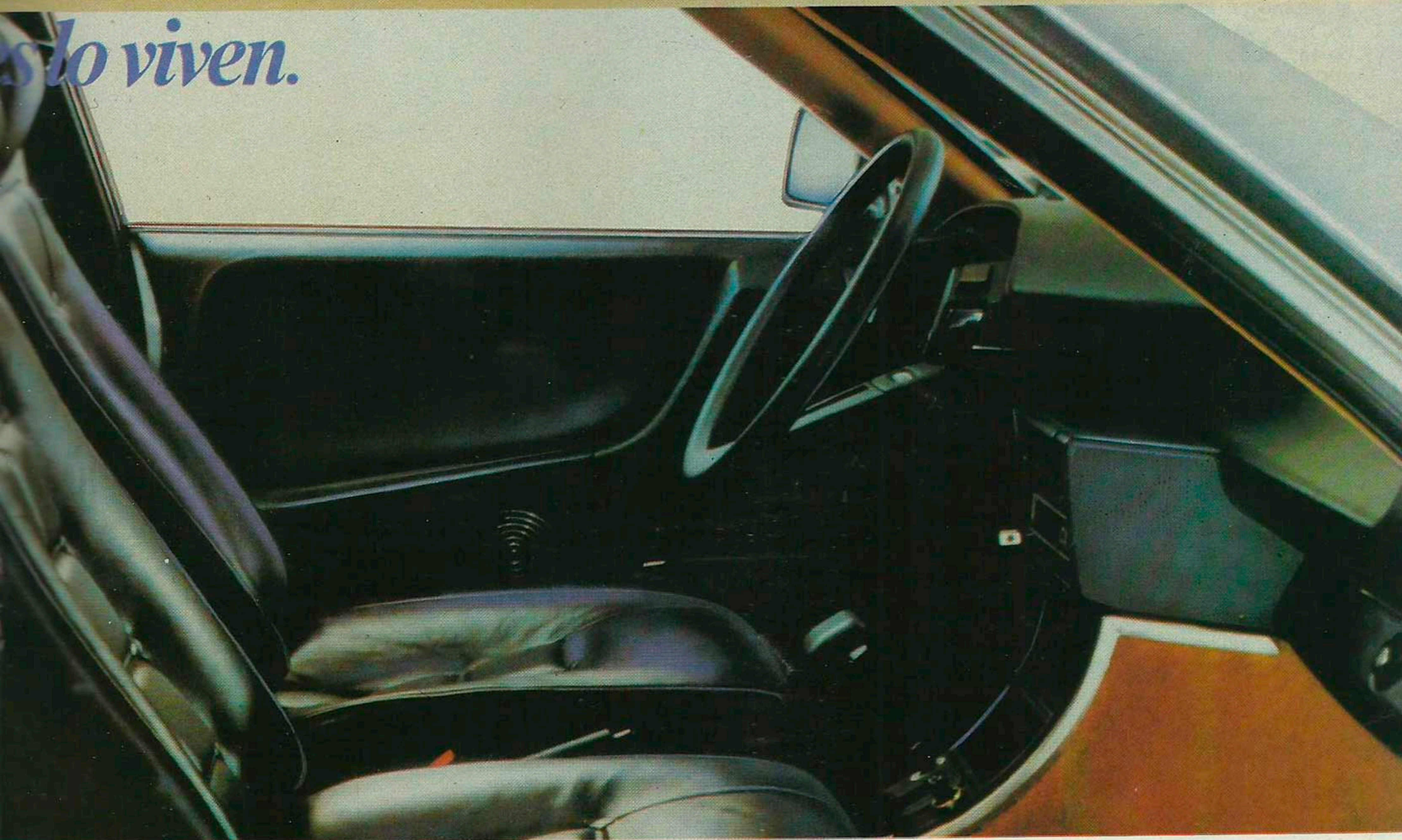
Y necesitar apenas 15 horas de mantenimiento cada 100.000 km.

Un CX... hay que vivirlo.

	Cilindrada	Aceleración 0 a 100 Km/h.	Velocidad
CX-20	1.995	11.7	176
CX-GTI	2.347	9.8	191
CX- PRESTIGE	2.347	10.9	191

Importado. Desde 1.227.500 Ptas. F.F.

esto viven.



CITROËN ^ CX

Ya puede vivir un CX.

LA CALLE ES VUESTRA

Footing o jogging, o simple y sano paseo en bicicleta por el parque más cercano o las pistas reservadas para «tal» en las ciudades. Las mañanas deportivas del domingo, poco a poco van ganando más adeptos.

En ellos y en ellas, pensando en ellos, las más importantes firmas han ideado una ropa deportiva con la que se puede salir a la calle a comprar los periódicos del día, o recibir alguna «sorpresa», en casa por la tarde. Y a tomar una copa en el mismísimo café Gijón, de Madrid.

Muñequeras, tobilleras y cintas de pelo a juego concentran la atención y el adorno en los equipos de tenis, donde la falda corta, acompañada de correspondiente *pololo*, parece en franca decadencia a favor del *short*, combinado en dos colores y de múltiples usos.

Playeras de colores e introducción de tejidos satinados en los pantaloncitos de boxear, de vivos colores —válidos también para las clases de danza—, dan cada vez más una nota de fantasía e imaginación al atuendo deportivo.

Chandals con los que puede ir a cenar al restaurante de la esquina, en su casa de campo. Polos multiusos, que no desmerecerán debajo del más soberbio esmoquin y pantalones playeros o de montaña, completan un mundo, que saludablemente se refina a toda marcha y que contribuye notablemente al buen humor de esas eternas y solitarias tardes del domingo y fiestas de guardar.



A

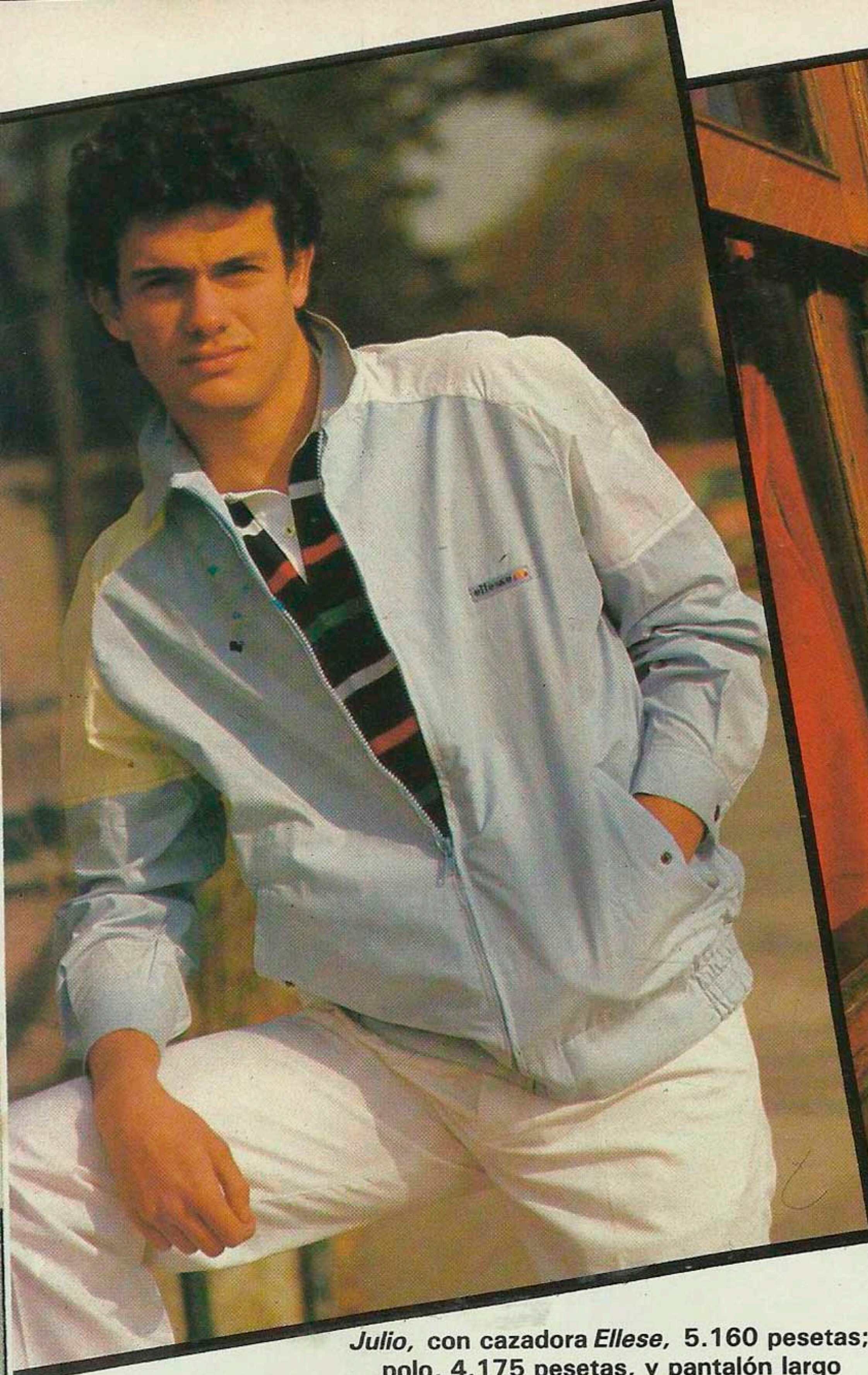
Enfundados en el chandal, con las playeras puestas, las muñequeras, tobilleras y las cintas de pelo en su sitio, ellos y ellas conquistan la calle.



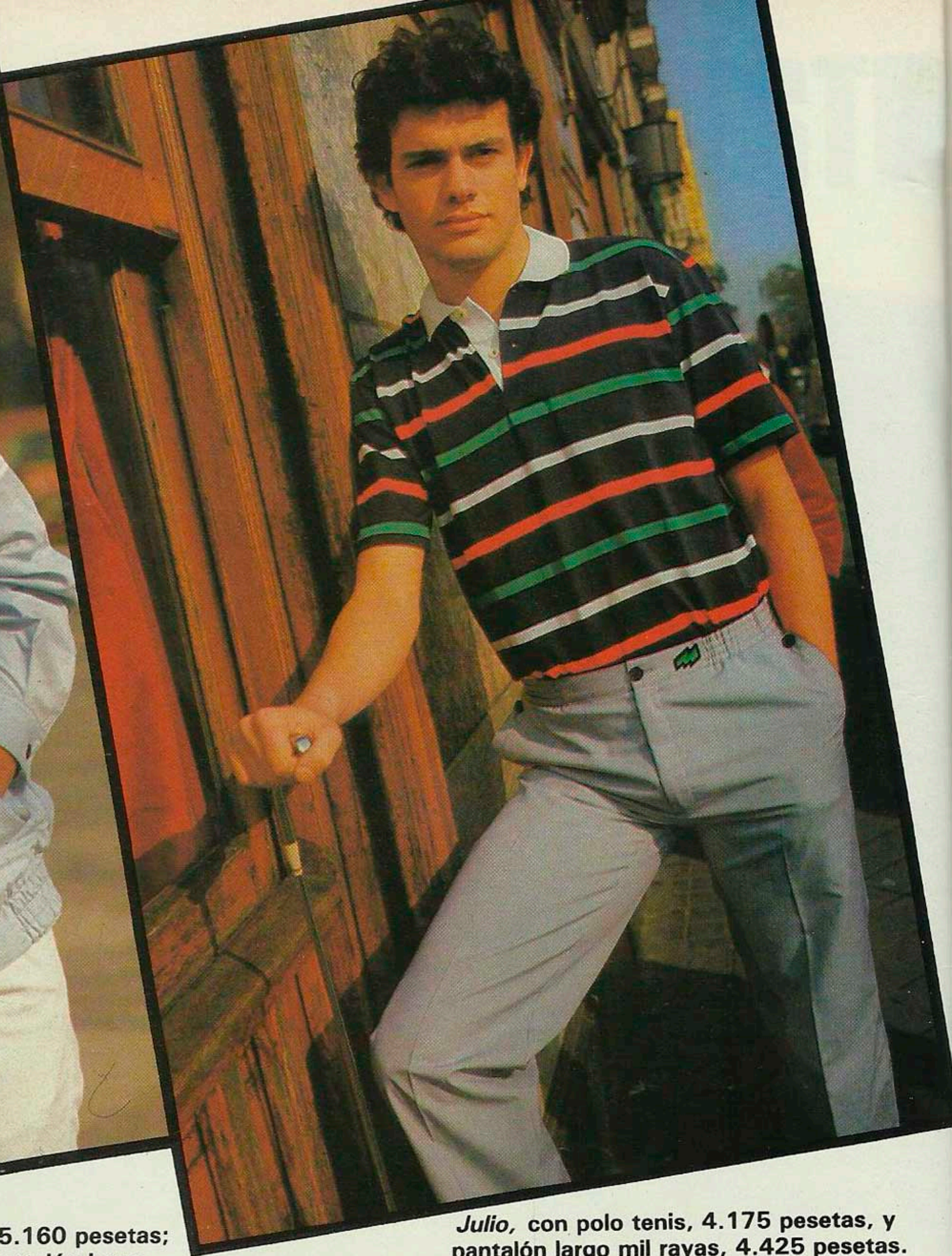
Julio, con chandai de Addidas, 8.000 pesetas, y Susana, con chandal de Mitto, 9.800 pesetas.



Julio y Ana por la acera del Gijón. Chandals de Addidas y Mitto, acompañados de zapatillas Addidas, 3.300 pesetas, y zapatillas fantasía, 1.375 pesetas.



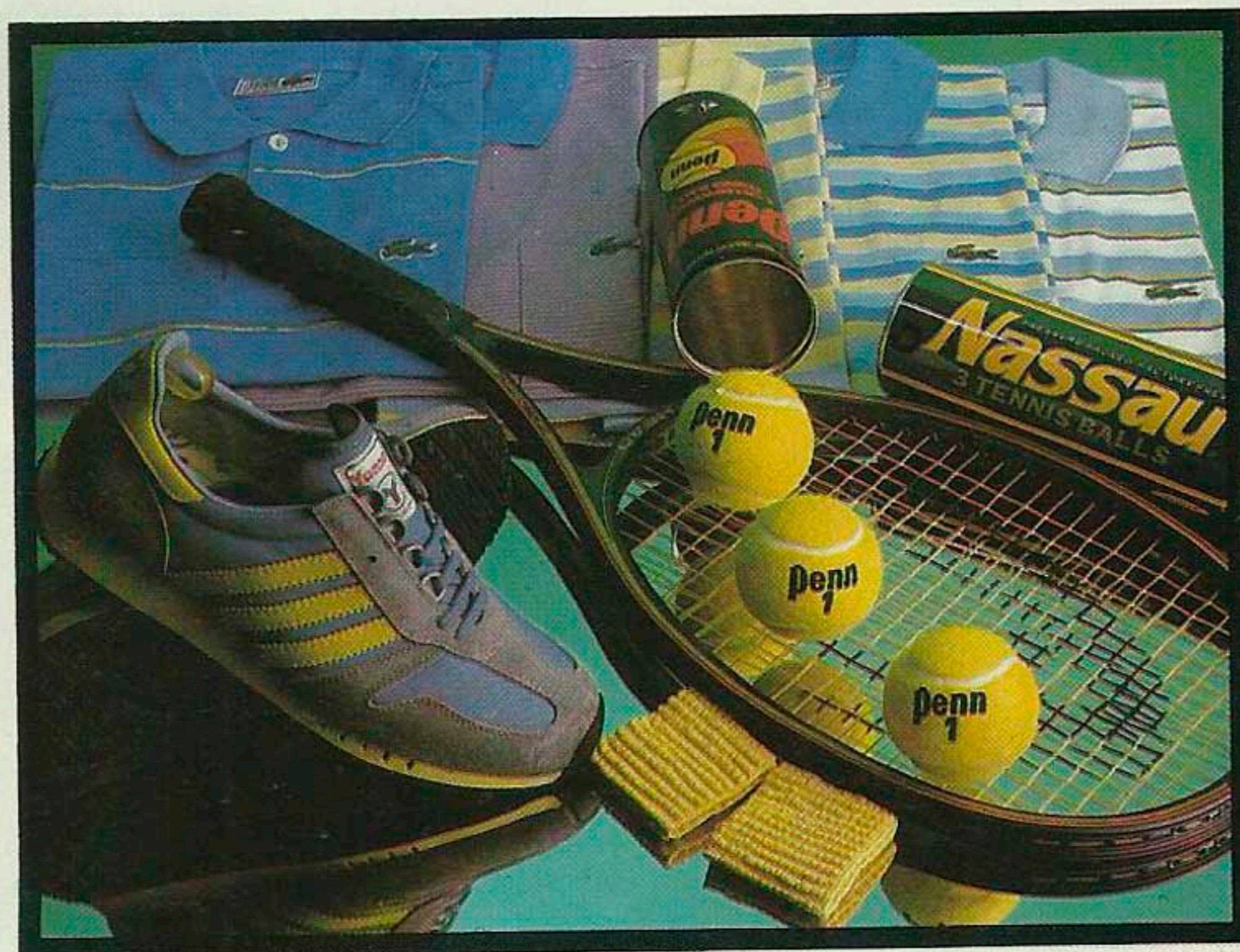
Julio, con cazadora Ellese, 5.160 pesetas; polo, 4.175 pesetas, y pantalón largo Mitto, 2.275 pesetas.



Julio, con polo tenis, 4.175 pesetas, y pantalón largo mil rayas, 4.425 pesetas.



Pantalón tenis, 3.275 pesetas. Muñequera Mitto, 175. Raqueta Boomerang, 11.750 pesetas.



Lacoste jugó al tenis y ahora viste a los tenistas. Los polos, 3.320 pesetas. Zapatos Jumas, 2.495; muñequera Dunlop, 255; raqueta Head, 26.325; bote pelotas Pen, 960 y bote pelotas Nassau, 550.



Detalle de superpuestos en pantalón tenis de Mitto, 2.275 pesetas.

RICHEL

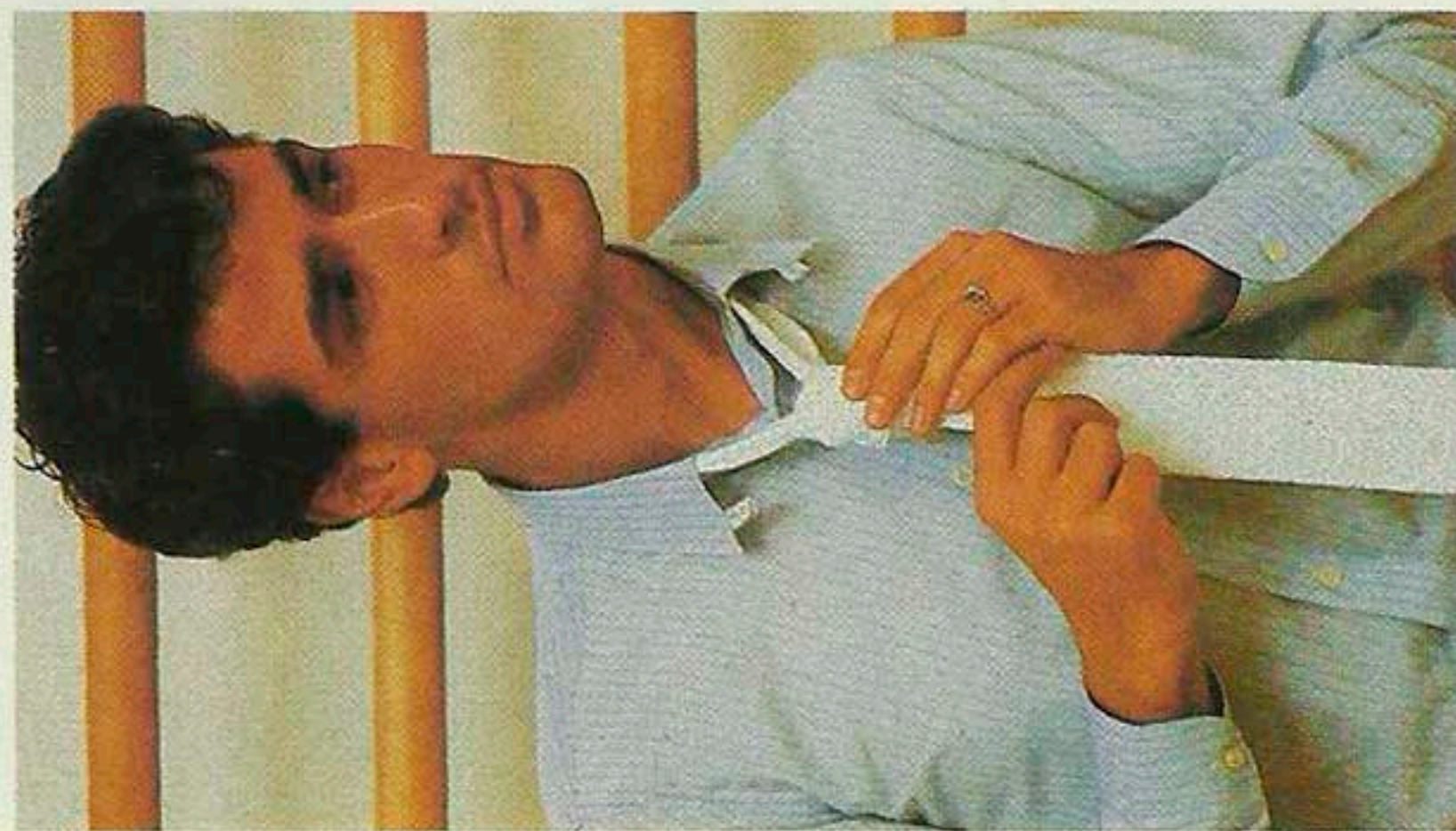
Corbatería de lujo.



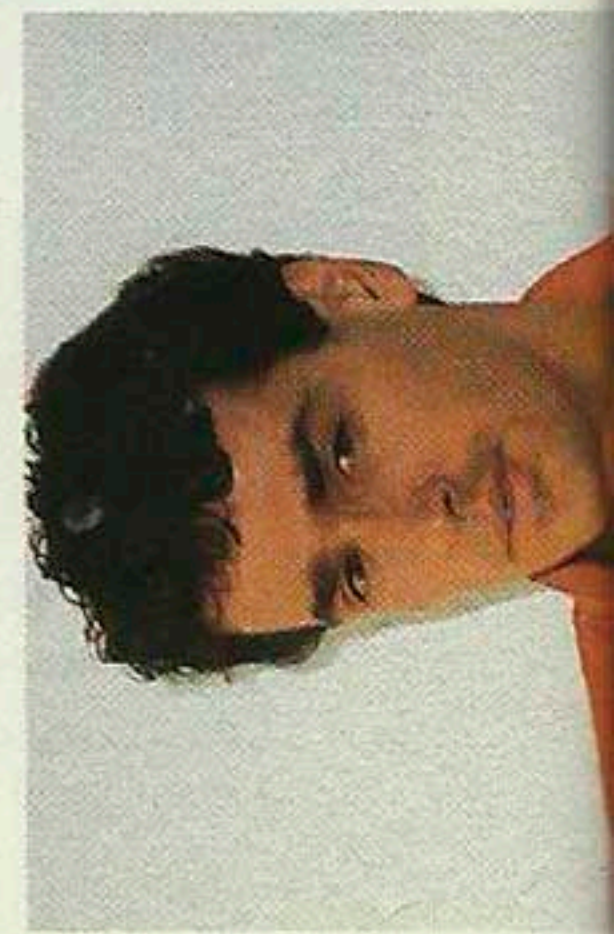
Grupo de Diseño Ayer

BARCELONA • MADRID • COMO • PARIS • NEW YORK • TOKYO
De venta en los mejores establecimientos de España

Los cuatro «estadios» del vestir masculino. **Rubén**, con camisa de *Tervilor Sir*, 3.275 pesetas, y calzoncillo *Grutex*, 565 **Giuseppe**, pantalón poliéster y lana **Finzi**, 4.900 **Julio**, con americana **Redabelli**, de poliéster y algodón, 29.500 **Ronnie**, con traje poliéster y lino de **Guy Laroche**, 28.500



Julio lleva camisa italiana 80 por 100 poliéster, y 20 por 100 algodón de **Bignami**, 3.750 pesetas.



耳針穴位示意圖





La cazadora reversible de Mc Gregor, 67 por 100 poliéster, 33 por 100 algodón.



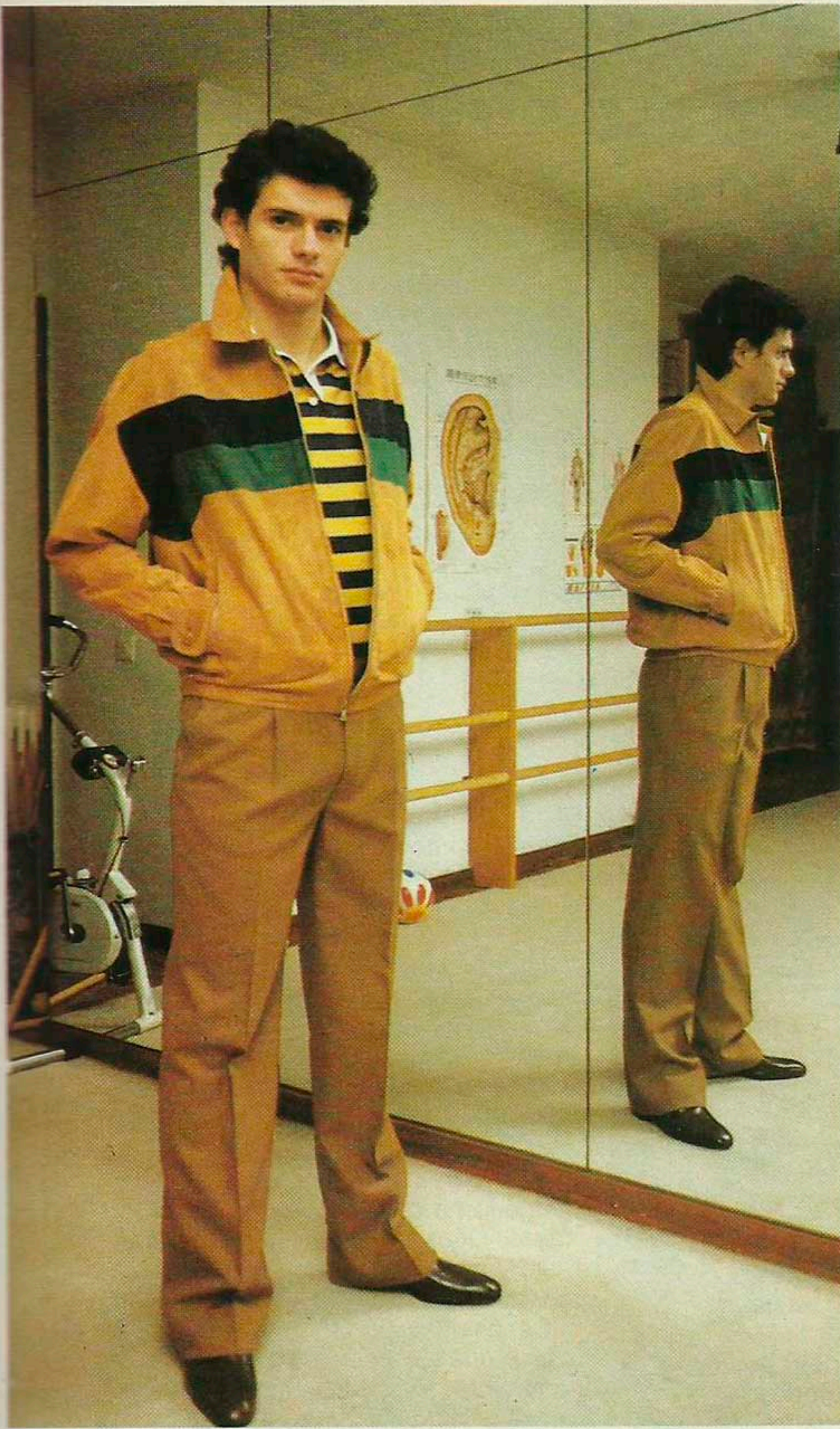
Rubén con pullover algodón y lino de Punto Blanco.

COMO RICOS Y FAMOSOS

Trajeados, completos o combinados, en tonos crudos, irán de ricos por la vida, en busca de la conquista de postín. Ellos también se vestirán, con tejidos rústicos predominando el algodón y la gabardina, como famosos exploradores y pescadores



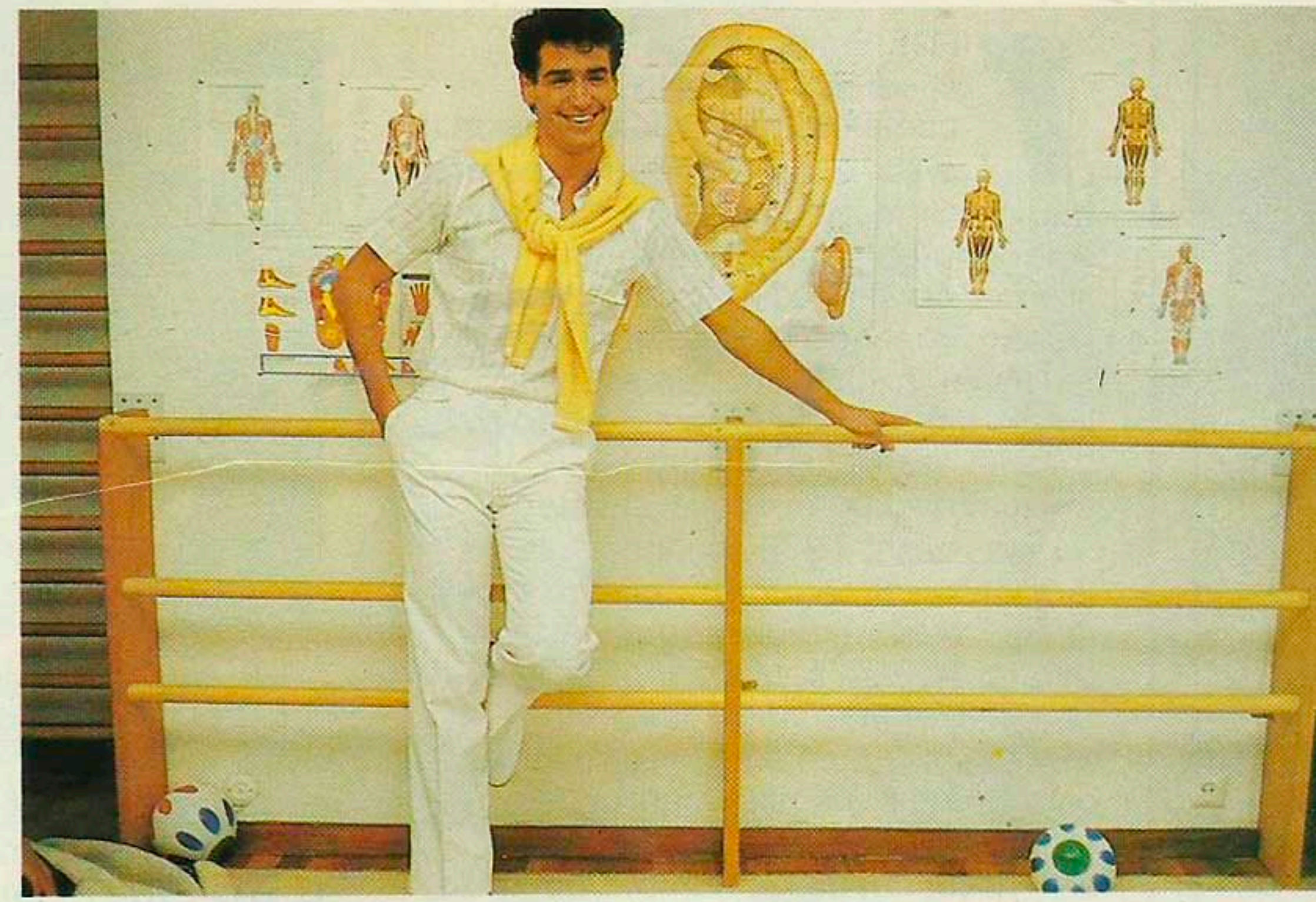
PRIMAVERA  VERANO '83



Julio se viste con cazadora de ante, Patricia, 30.000 pesetas, y camiseta de algodón.



Ronnie se dispone a tomar rayos ultravioleta con nicky algodón marca Panther, 2.490 pesetas, y bermudas algodón, 2.750 pesetas.



Giuseppe luce un pullover algodón-lino de Pulligan, pantalón poliéster-algodón de Lloyd's, 3.800 pesetas, y camisa italiana de algodón, 3.550

Los caballeros, para andar por la ciudad, optaron a lo rico, por estas dos líneas:

La «seductora» o Panamá, que recuerda el ambiente de gigolos y «conquistadores» sudamericanos, a base de trajes enteros o conjuntos armonizados de americana y pantalón en tonos crudos: blancos, gris perla, vainillas y hasta asalmonados, en lino, algodón y seda.

La elegante o camisera en trajes completos de lino, dos botones y pequeños cuadros —madras— en colores sienas, ocre, o «cerámica» y tejidos de algodón y lana fina, seda, y franelas ligeras.

Para ir «muy a su aire», se vestirán como portistas.



Aire juvenil y desenfadado para este bodegón de camisas Lloyd's 2.750 pesetas. Otras camisas de Spirit of Saint Louis, 2.750 pesetas. Cuatro cinturones tela-piel, 795 pesetas. Zapatos sport, 4.625, en blanco, 2.725. Dos pajaritas napa, 395. Pantalón, 3.200 pesetas.

Explorador: En colores de barro cocido, azafrán, caramelo. Tejidos rústicos predominando el algodón y la gabardina. Detalles de canesús, laterales o verticales en cazadoras, cremalleras al aire, grandes ojales con botones a presión.

Pescador: Blusones y chaquetas sin cuello, inspiradas en el vestido de trabajo de los marineros. Colores deslavados.

Paracaidista: Colores vivos: amarillo, rojo, verde con negro, naranjas con grises, en popelines y percales. Cazadoras con cuello vuelto, que se acompañan de camisas sin cuello o aún mejor, camisetas y polos.

«Entrenó» a la selección nacional española en el mundo de la elegancia

EMIDIO TUCCI

UN DISEÑADOR DE CAMPEONATO

Nació en Italia hace sesenta y tres años, es miembro de la International Association of Clothing Designers, con sede en Filadelfia, donde representa a España. Llegó aquí hace ocho años «fichado» en exclusiva para El Corte Inglés. Desde entonces mantiene una silenciosa lucha profesional por educar el gusto del español medio y hacerle entrar por el aro de la «coquetería» en su indumentaria. Tal y cómo desde hace siglos vienen cultivando sus compatriotas italianos, los hombres mejor y más singularmente vestidos del mundo.

TIENE Emidio Tucci, a sus sesenta y tres años, un complejo recorrido profesional a sus espaldas. Se inició en el mundo de la moda como profesor de Antropometría y Estilismo —de 1946 al 59— en la academia *Snob*, de Milán. Dio luego el salto al diseño masculino. Sus éxitos en salones internacionales, le procuraron entrar a trabajar en exclusiva para la prestigiosa firma inglesa Chester Barrye, hasta 1975, cuando tras largas conversaciones, *El Corte Inglés*, le contrataba también en exclusiva, para dedicarse al diseño, patronaje y confección de toda su línea masculina. Lo cual significa trabajar para una de las más importantes fábricas de confección europeas y ser, desde luego, el hombre que más trajes de hombre vende en España.

Conocido por los «conocedores», los que estiman y valoran la calidad y diseño de su ropa, Emidio Tucci, saltó a la actualidad nacional, al encargarse de confeccionar, el año pasado, los trajes y ropas que acompañarían los «encuentros» civiles de los mundialistas españoles.

L. G. — De todos los seleccionados españoles, ¿quién le resultó más fácil de vestir?

E. T. — López Ufarte. Tiene un gran sentido de la armonía.

L. G. — Le sorprendió algo en especial a la hora de vestirlos?

E. T. — Sí. El que ninguno sabía ponerse la corbata. Siempre replicaban lo mismo: «Oiga, que nosotros nos pasamos la vida en chandal...»

L. G. — ¿Le dejaron hacer...?

E. T. — La verdad es que sí. Guardo muy buen recuerdo de ellos.

L. G. — ¿Se sentían bien en sus trajes?

E. T. — Bueno... Ellos se dejaron medir de arriba abajo y a cada cual se



«El español se arriesga muy poco en el vestir.»

le hizo el suyo. La verdad es que se sentían un poco incómodos.

L. G. — ¿Quizá demasiado elegantes?

E. T. — Es que no están acostumbrados a llevar chaqueta. Uralde me confesó que era la primera vez que se ponía una en su vida. Les extrañaba mucho verse así y no hacían más que plegar brazos y espalda, a ver si tenían libertad de movimientos...

L. G. — ¿Qué idea tiene usted de la moda?

E. T. — La moda es algo efímero que se está interpretando continuamente y que aunque va y viene, nunca vuelve igual. En el trayecto se refinan los detalles. La moda es cuestión de detalles.

L. G. — ¿Y el español medio, cómo se viste?

E. T. — Arriesga muy poco. Me pregunto si es «represión femenina». Bueno es una broma, pero ahí tiene este verano el tema del lino, a los españoles les gusta, pero tengo la impresión de que no se atreven a comprárselo por miedo a follones domésticos.

L. G. — ¿Hay algo que caracteriza al español...?

E. T. — Sí. Es el único en el mundo que junto con algún que otro inglés, sigue llevando americanas con abertura en los laterales.

L. G. — ¿No será que esa especie de faldón posterior les es más cómodo a la hora de conducir o de sentarse?

E. T. — Eso es. Efectivamente, así es más cómoda la americana. Pero rompe toda su línea.

L. G. — ¿Cuál es su idea de la elegancia masculina?

E. T. — Si un hombre es alto y delgado no debe ponerse trajes a rayas. Que, sin embargo, estilizan al bajo y gordo. Tampoco se han de combinar más de cuatro colores, y para los amantes de la fantasía es mejor que *localicen* su gusto por los colores en la *corbata*, que no en otra prenda; rompe toda su línea.

Recuerdo hace un par de años, que el *boom* en mi país era la americana de tres botones, que hace muy esbelto. Y, además, son «coquetonas»... Yo las hice aquí y no se vendió ni una, salvo algún extranjero de paso. El español es muy conservador en sus gustos y prefiere siempre la comodidad

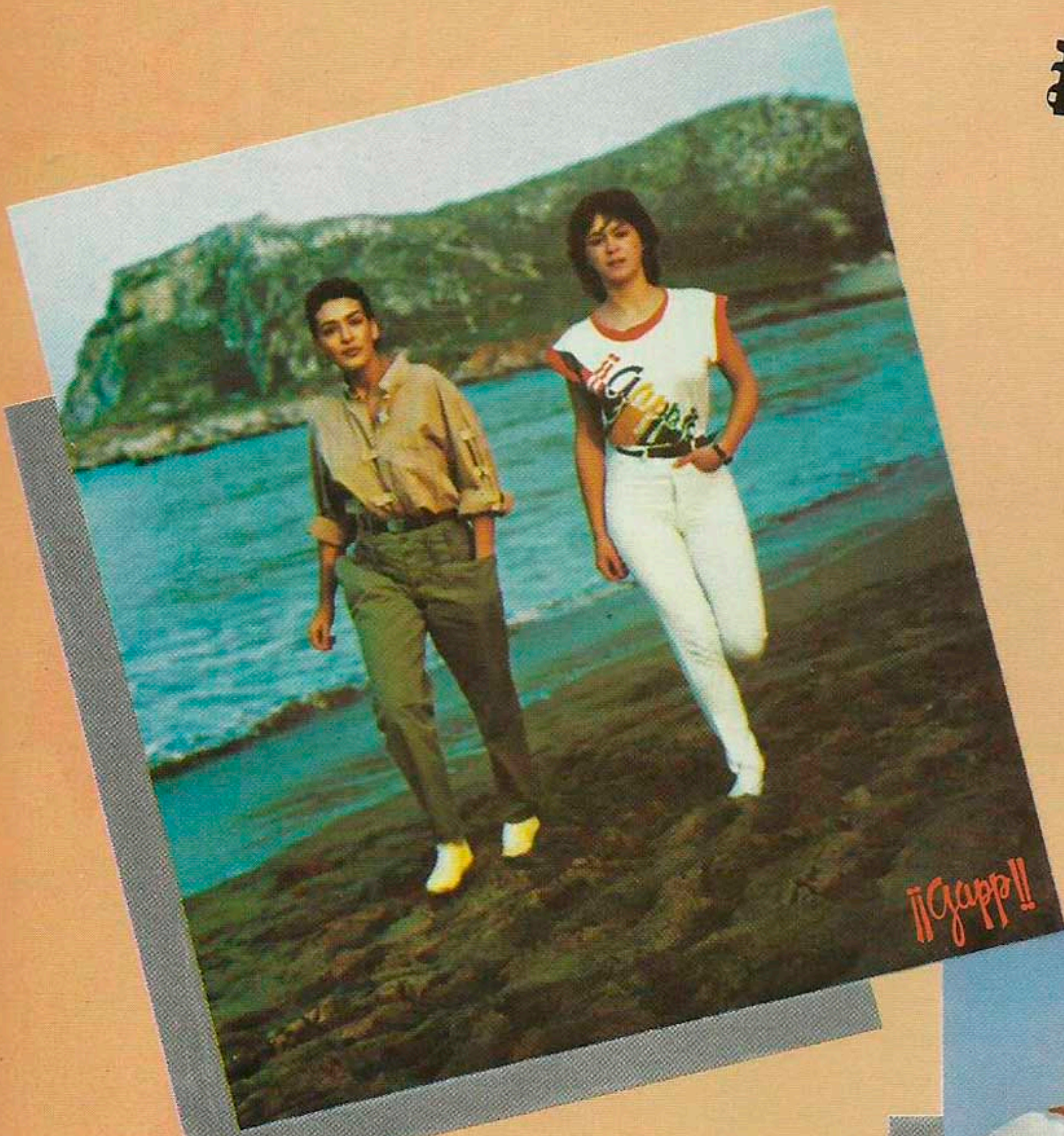
L. G. — ¿Usted cree que se puede ser elegante vistiéndose en un gran almacén?

E. T. — Sí. Es más. Es una de las conquistas del siglo XX. Donde yo trabajo, el patronaje está estudiado desde el 1,59 de estatura hasta el 1,95 y desde la talla 44 hasta la 70. Cualquier hombre puede encontrar su traje idóneo. La selección es infinitamente mayor.

L. G. — ¿Qué le sugeriría usted al español medio, cuestión indumentaria?

E. T. — Que perdiera esa especie de «pereza mental» con que se enfrenta a su vestuario, arriesgara un poco más y prefiriera antes lo elegante a lo práctico.

GRUPO MODA CASTROURDIALES

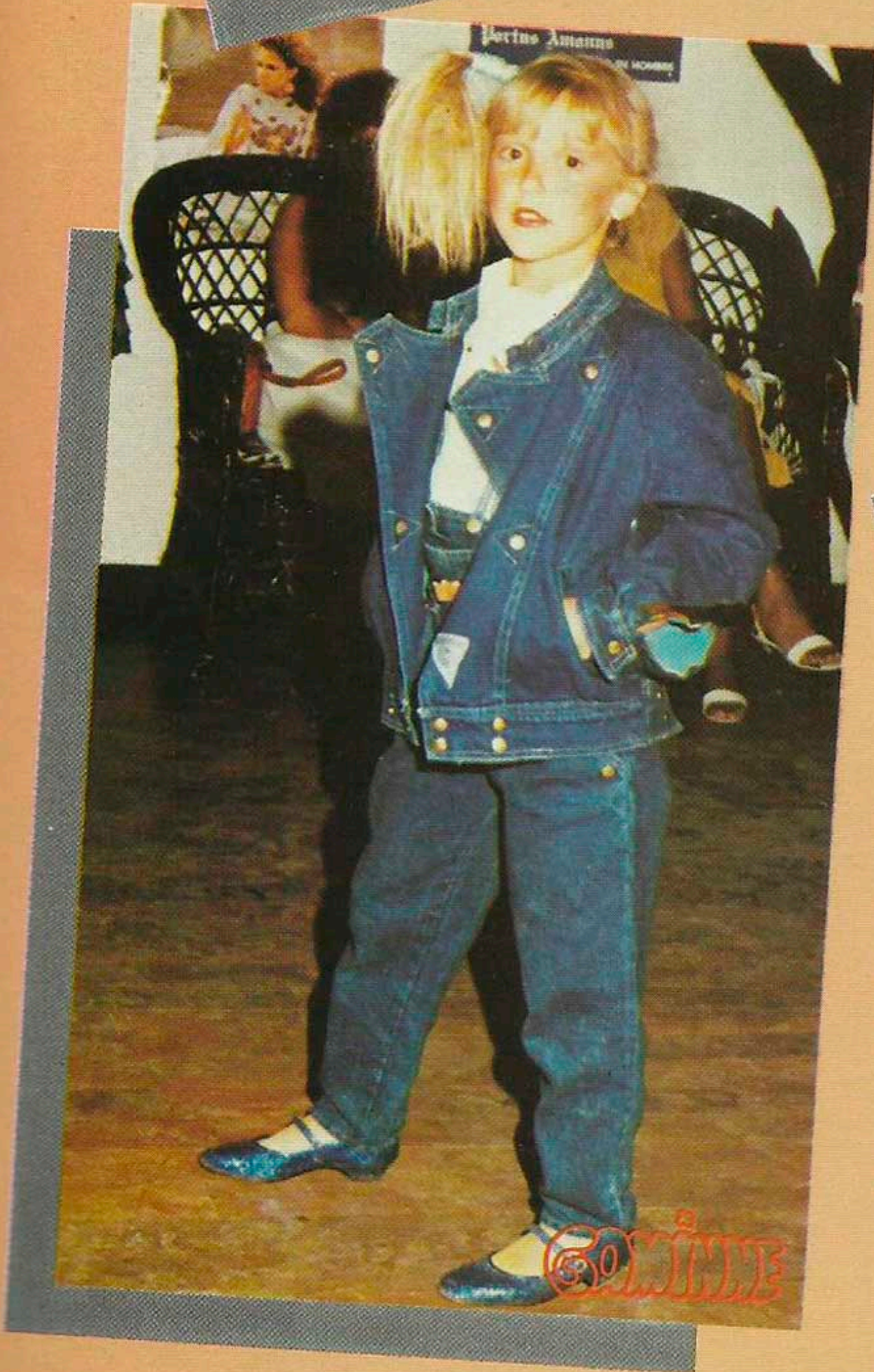


Portus Amanus

¡¡Gapp!!

TRANQUILE®

COMINE



Presentación colecciones otoño-invierno 83/84
11 y 12 de marzo. II Certamen Moda Norte de España
Lugar: Hotel Carlton (Bilbao)

Moda **INTIMA**

SUEÑOS DE UN SEDUCTOR

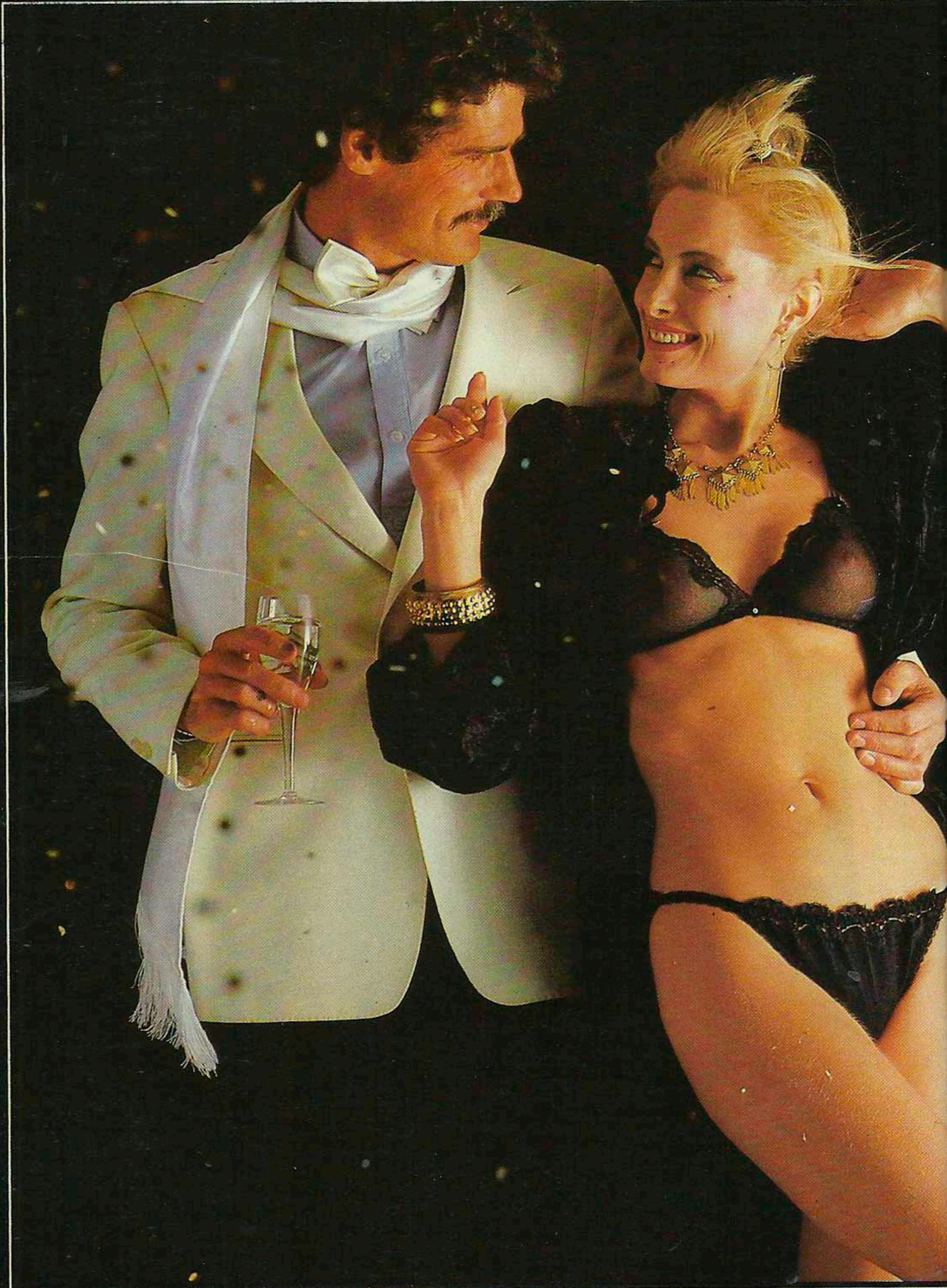
Toda la «indumentaria» para pasear y «posar» por el rincón más íntimo de la moda. Es la parafernalia para esa fiesta en la que sueña el seductor de turno.



La seda de Armonía se cubre con blusa en algodón rústico, 3.375 pesetas, y la blusa de jaretas blanca, 3.600, se recoge en hombro con liga de Márvel, y desciende con ligero y braguita italiana de Márvel.



Lujos de interiores. Frida, con braguita, sujetador y camión en batista de algodón de Gianfranco Ferré, y Amparo, con conjunto en hilo puro de Woman italiano. Exclusivo para El Corte Inglés



La dama lleva un juego de sujetador y braguita en poliéster-polyamida, de Triumph International. 1.095 y 550 pesetas, respectivamente.

Lenceros y corseteros, viven sus días de gloria, desde hace ya casi cinco años.

Tras el desparpajo y casi nudismo de los hippies años sesenta, la mujer ha vuelto a encontrar el gusto de envolverse en sedosas prendas y dejarse arrullar, por los que un poeta calificará como «ese ruido dulce

que enloquece: la canción de las enaguas».

Los tejidos naturales también se manifiestan en la lencería, donde el lino puro vuelve a presentarse como soberano rey de las fiestas íntimas.

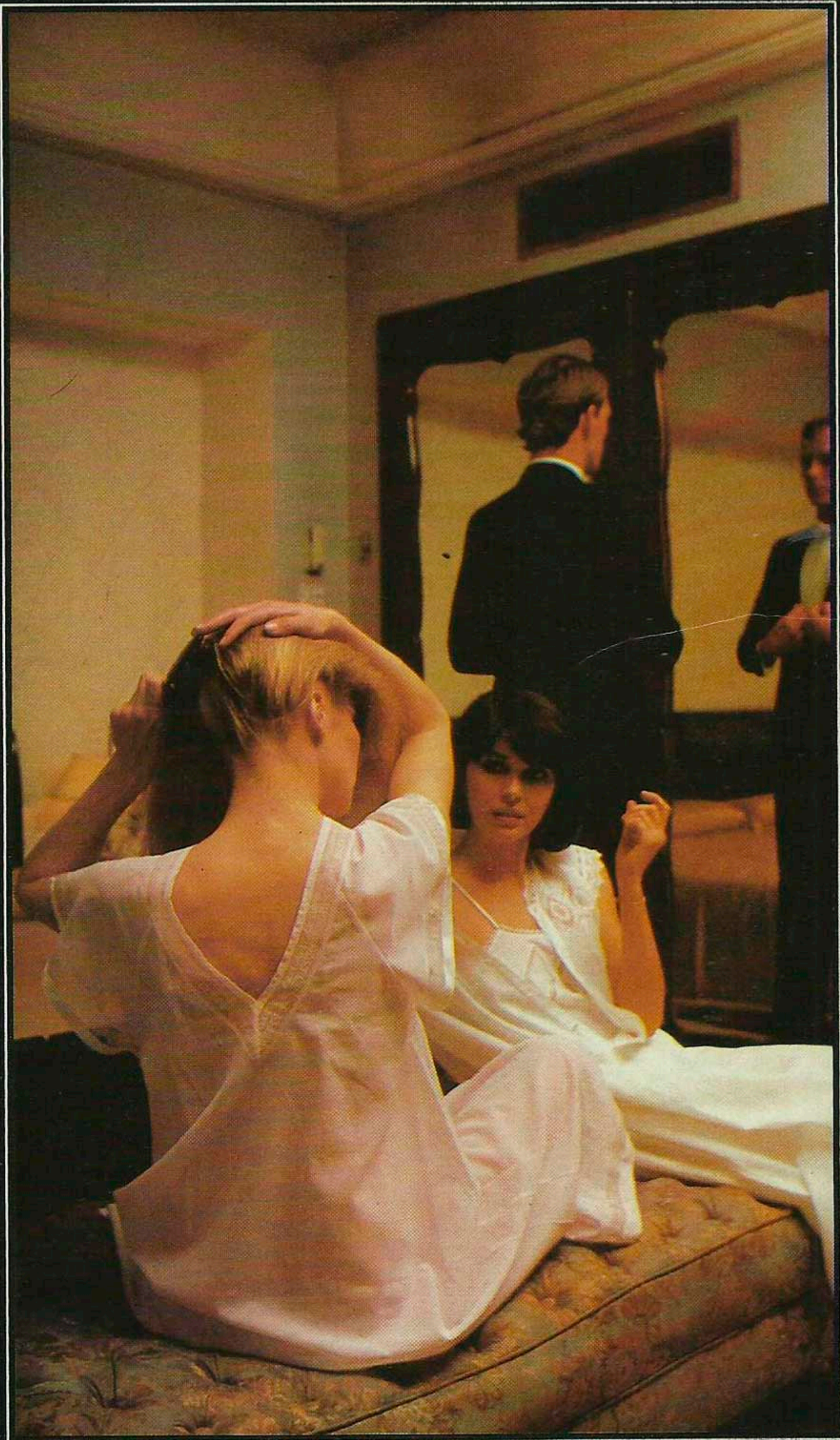
Los camisones, al igual que los vestidos, descubren las espaldas en pico. Incluso se acompañan con

sugestivas aberturas en los hombros, despejando todo el antebrazo.

En corsetería la moda está muy bipolarizada: o prendas supercómodas en algodón y fibras, o un claro retorno a la lencería hollywoodiana de los años 50. El liguero vuelve como prenda de vestir, aunque sólo para el «gran juego»,

Balconnett —sujetadores con escote y armados en la base— que consigue el bello pecho, rotundo y generoso —pigeonante— de los años cincuenta.

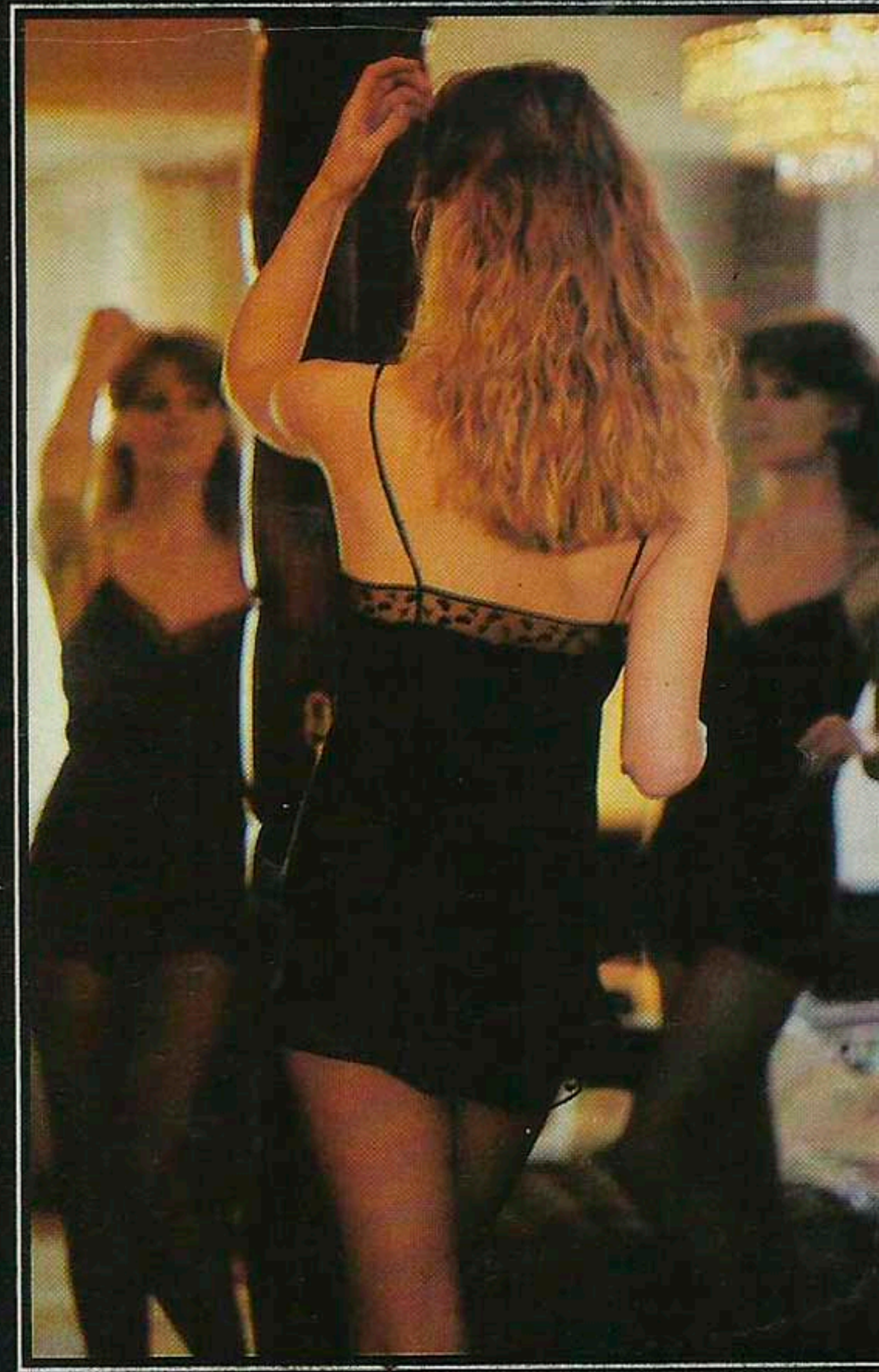
Los pasteles-rosa salmón y rosa palo, amarillo té, gris perla, marfil y crema, salpicados de notas de encaje blanco y prendas negras para la seducción.



Ronnie, con smoking de Emilio Tucci, en mohair y lana, 24.500 pesetas. Amparo, con camión y bata de lino puro, Woman, italiana, y Fridda, con camión de algodón y conjunto interior de Gianfranco Ferré. Exclusivo para El Corte Inglés



Conjuntos Christian Dior. Frida, con camión negro de raso y encaje de blanca, y Amparo, con camión y bata de raso y encaje de blanca en hombreras.



Body italiano de Armonia, en seda natural y encaje de blanca. Exclusivo para El Corte Inglés.



Sujetador en licra y encaje de blonda con aplicaciones de conchas marinas en delantero, 1.795 pesetas. Warner's.



Camisón mezcla poliéster y algodón, Triumph International. 2.950 pesetas.



El body negro de Armonía y pijama de nylon con blonda y hombreras de raso de Márvel, italiano. Exclusivo para El Corte Inglés

CAST

DIARIO 16
presenta

¡VIVA LA MODA!

Una producción de Semanal Diario 16

Productor delegado:
Ignacio Amestoy

Productor asociado:
Alberto Anaut

Estrellas invitadas:
Cecilia Roth
y Beatriz Elorrieta

Co starring:
Amparo,
Frida,
Susana,
Julio Vaz,
Rubén,
Ronnie,
Giuseppe,
con la
colaboración
de New Stars

Guión original:
Lola Gavarrón

Fotografía:
Miguel Gómez,
Antonio Suárez y
Miguel G. Pimentel

Decorados:
Hotel Palace,
Café Gijón y
Solarium Center

Vestuario y atrezzo:
El Corte Inglés

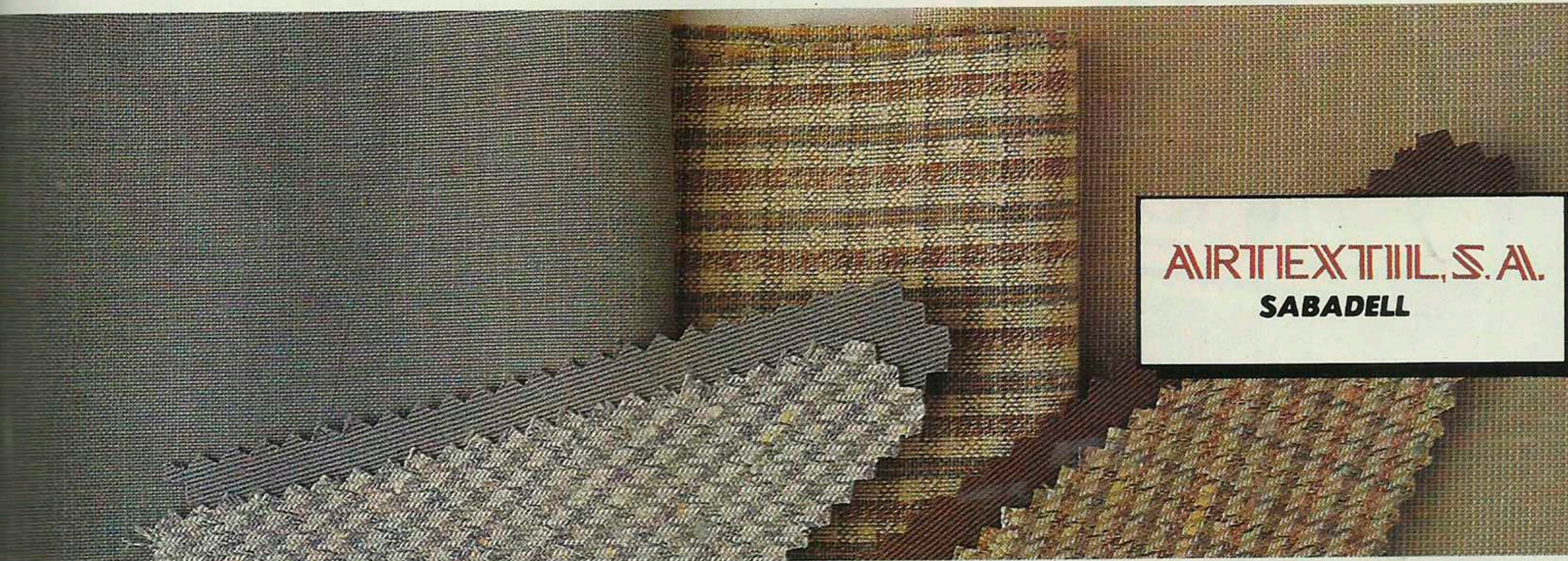
Director artístico:
Manuel de Miguel

Todo el montaje:
Antonio Ivorra

Así son los tejidos que hacen Moda

YA ES PRIMAVERA

El Corte Inglés



AIRTEXTEXTIL, S.A.
SABADELL



JUAN D. CASANOVAS, S.A.
HILADOS Y TEJIDOS DE ESTAMBRE
SABADELL-ESPAÑA.



BOSSER

M. BOSSER, S.A. -SABADELL
TEXTILES DE ALTA CALIDAD
FUNDADA EL AÑO 1.887.



M. IÑIESTA, S.A.

ARTICULOS DE VIAJE



MIK FLYER

FABRICA EN ESPAÑA LA MALETA
SUPER LIGERA E INDEFORMABLE.

GRACIAS A SU MARCO INTERIOR,
DE ALUMINIO IRROMPIBLE.
(LIC. GOLD. PFIELD - R. F. ALEMANA)

ASA, CERRADURAS Y BISAGRAS
REMACHADAS A TRAVES DEL
MARCO DE ALUMINIO

*LA TECNICA, EL DISEÑO,
LA MODA, LA CALIDAD Y
EL COLOR CONFIGURAN
LA LINEA DE PRODUCTOS
JACQUART.*



SERIE DINASTIA

*POR SU DISEÑO, CALIDAD E
IMAGEN, ES IMPRESCINDIBLE EN
SUS VIAJES.*

*¡¡NO SE CONFORME CON
MENOS!!*



Y FELIZ VIAJE. «OLVIDESE» DE SUS MALETAS.



CALIDAD - DISEÑO - PRECIO

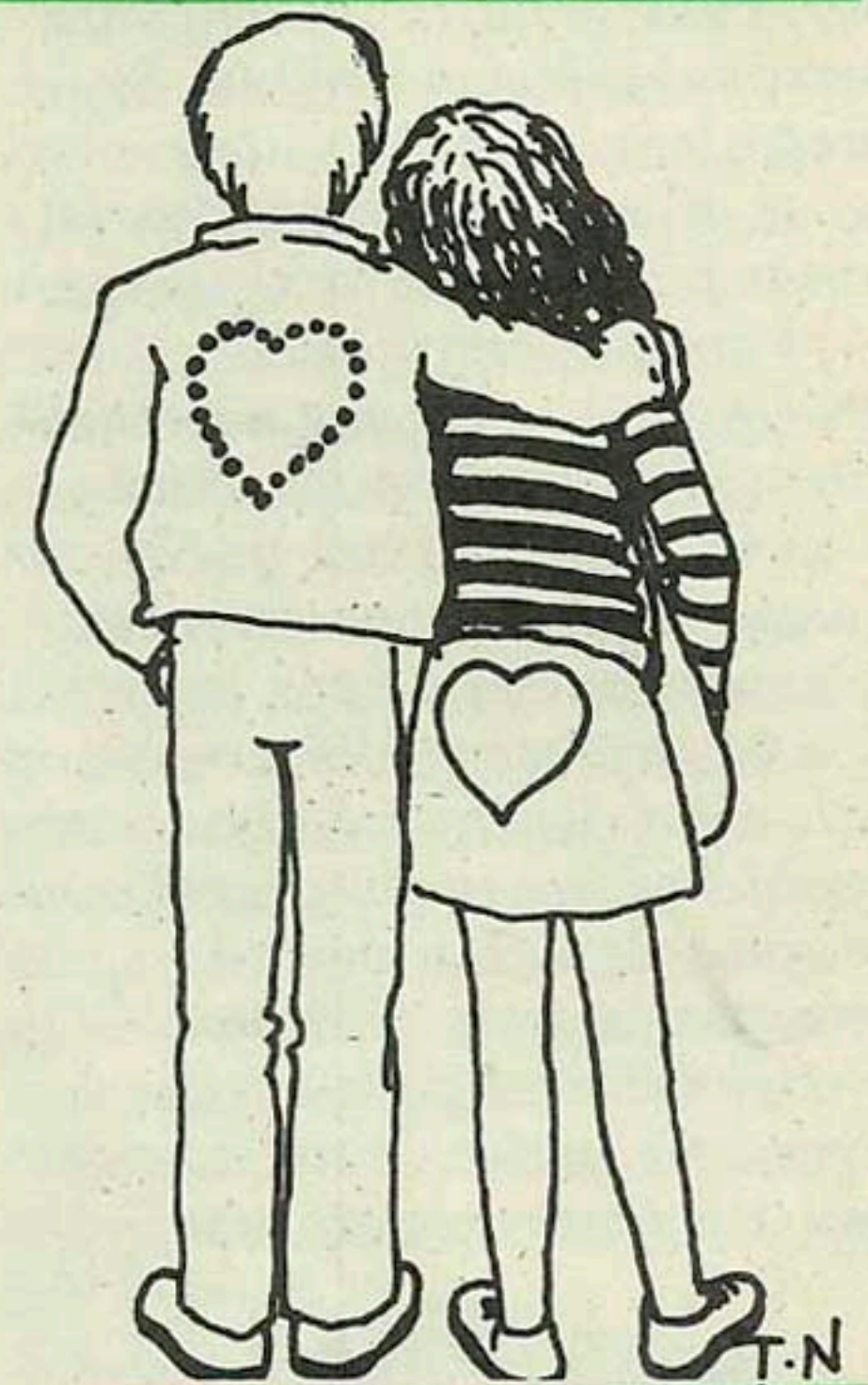


Comportamiento amoroso de la juventud española

Jóvenes a todo... sexo

El hacer manitas en el cine, el perderse, al anochecer, por la carretera del pueblo, el «agarrar» del guateque de turno... pasó a la historia. La juventud de los ochenta no tiene nada que ver con los años mozos de sus padres. Ahora no se juega al amor, sino que «se hace», como refleja el informe realizado por Tassio Camiñas. La joven actriz, Cristina Martos escribe sobre «el aquí y el ahora» de esa palabra que empieza por A. El psiquiatra Luis García Sevilla habla de que las chicas son más expertas que los chicos. Lola Salvador transcribe y la opinión de un joven enrollado en el grupo Chusma. Luis Eduardo Aute hace un canto «quinceaño». Juan Diego recuerda los puritanos años de su juventud perdida.

▷▷



Amor se escribe con H

por Cristina Marcos (*)

2 UE cosas! Vaya follón tener que hablar del amor.

Según el «Diccionario de uso del español», de María Moliner, el amor es el «sentimiento experimentado por una persona hacia otra, que se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con lo que es malo». Si fuera tan sencillo no nos preocuparíamos tanto, pero ¡qué va! Nos preocupamos muchísimo, ¿o no? Conclusión: no tenemos una buena definición para el amor y yo no puedo ni quiero inventar una mejor. ¡Qué hacemos ahora, qué hacemos!

4 O creo que nos enamoramos porque vemos intuitivamente en «la otra» persona algo que nosotros no tenemos. Puede ser, sí, puede ser. «And when the party is over you can fall in Love with me...»

(y cuando la fiesta termine te enamorarás de mí...). ¿Qué más da la edad?, la gente se encariña del cariño, la gente se enamora, se enamora del amor. Y no se enamora o sí se enamora. Pero ni todas las historias de amor son las mismas ni son del todo diferentes. No sé, no sé. Y ahora me duele el corazón de pensarlo tanto. No cambia el amor por la edad, cambia la relación que se establece dentro de él, la distancia entre el ojo y lo que ve, el «punto de vista». Por eso no importa la edad, porque las gentes, la gente, cada gente, «hace al amor». «Hacen al amor» y «hacen el amor», dos cosas que se parecen mucho. ¿Demasiado serio? ¡Pero si no estoy hablando de lo que me piden! No importa, perdón, no importa.

Y pienso y pienso y nada, nada, todo suena a lo mismo, a tener que terminar esto lo antes posible y no

haber dicho nada. ¡Alguien tiene la solución! Alguien la tiene, se acerca a mi oreja y con la cara colorada me dice que enamorarse a los dieciocho años es «cogerse de la mano y caminar como suspendido en el aire con sonido de campanas a lo lejos». Silencio. «¿Y qué más, qué más?», le pregunto yo, «nada más». Silencio... Nadie sabe, sienten mucho y no saben, callan. Yo no sé.

A HORA sí suenan las campanas, anuncian una lluvia de saetas que caen y no pueden vencer su propia seriedad ni la gravedad que las atrae hasta la tierra, hasta el corazón tranquilo de un «adolescente nervioso». Ahora te conozco, ahora no sé qué eres. ¿Qué le pasa al otro? El tiempo se vuelve loco, el tiempo no pasa cuando va con prisa y no se para cuando todavía no ha empezado. «Fall in love»,

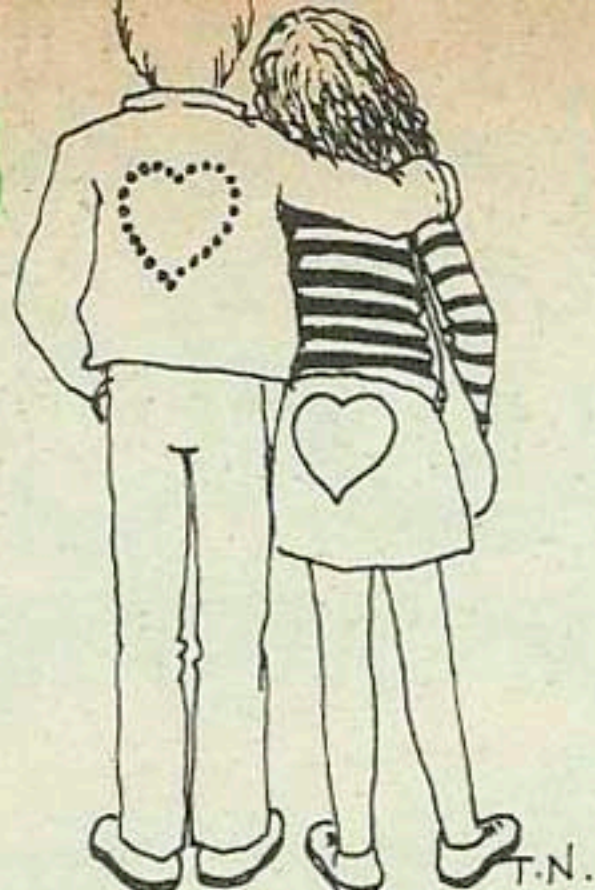
amor, amor, caer en el amor, siempre me ha parecido una expresión muy graciosa, es como caerse por las escaleras y no darse cuenta hasta después de un rato de si me he hecho daño o si sólo ha sido el susto. Tan sencillo como dar un traspie en la escalera, tan sencillo como cruzar una cierta mirada con otra mirada un tanto incierta. El ojo dispara y los oídos ya no son los oídos, todas las palabras saben igual, huelen igual, se ven igual, son tan suaves como ásperas, todas suenan a lo mismo en el mismo lugar... Amor, amore, amour, el amor empieza por A.

P ODRIAMOS haber empezado diciendo que el amor es un sentimiento «inefable»... Continuará... en el silencio.

(*) Actriz.

Por Tasio Camiñas

PULULAN por ahí en cuadrillas ruidosas, alrededor de «pubes» rockeros y discotecas de neón. Se buscan ansiosamente y se «enrollan» con facilidad. Tienen su «culturilla» particular y hasta un lenguaje personal e intransferible. Su preámbulo amoroso suele tener diversas intensidades, en tonos parecidos a lo siguiente: —¡Vamos, venir aquí, pringaos!... ¿Es que no tenéis güevos? (Alardean las chicas.) —¿«Güevos»... para qué?, gansas; si sois unas estrechas. (Responden los chicos.) Son los «pibes y pibitas», de catorce a diecinueve años, con problemas de comprensión propios de una sociedad autoritaria, con afán por independizarse para no dar cuentas a nadie de sus actos, con sus frustraciones, sin



encontrar el «primer trabajo», concedores de que en ciertos asuntos que les conciernen siempre hay otros decidiendo por ellos. Ante todo esto, el sexo se está convirtiendo, para muchos jóvenes, en una evasión o escapatoria, en vez de una búsqueda de identidad o de placer.

El buen «rollo»

Se muestran reacios a dar su identidad completa, porque saben que sus «viejos» podrían armarla si se enteran, razón por la que prefieren ocultar a los papás los propios

«La primera vez tenía miedo del embarazo, pero ahora me voy soltando», dice Marta

asuntos sexuales y vivirlos a su aire. Sirvan algunos testimonios como ejemplo de esta juventud distinta que viene pegando.

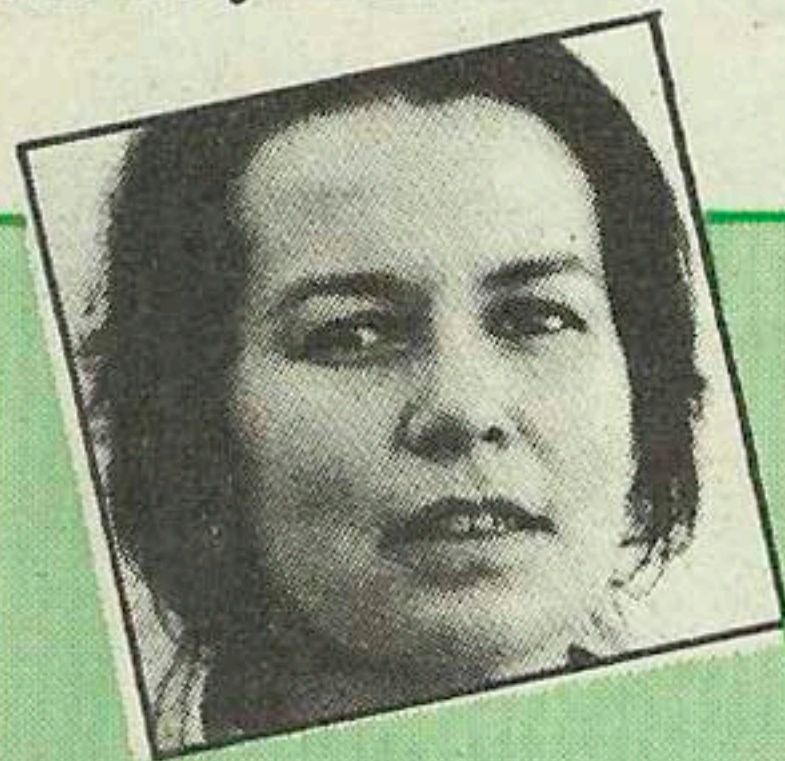
Paloma D., diecisiete años, ayuda a su madre en casa ante la falta de perspectivas de trabajo. Vive en un barrio periférico de Madrid y como ella están la mayoría de los adolescentes. Paloma no se plantea excesivos problemas a la hora de tener relaciones sexuales con jóvenes de su edad. «Yo, por el hecho de ser chica —nos dice— tengo más oportunidades que los chicos. Hago el amor cuando me apetece y siempre que el

chaval me guste, claro. El tema de los anticonceptivos no me preocupa, porque siempre los pone el tío, pero tengo cuidado. Paso de «agarrarme» con un pibe a esta edad, lo que más me interesa es el «rollo» (tener relaciones sexuales). También paso de mis padres a la hora de plantearles estos temas, porque no lo entenderían como yo.»

El sexo sigue siendo tabú para algunos adolescentes pertenecientes a familias religiosas y tradicionalistas. El cine, la televisión, los ya viejos modelos exportados por Europa o Estados Unidos como norma de comportamiento a seguir, han hecho mella en gran parte de los jóvenes adolescentes. El rock, la droga, el sexo y el dinero son un todo universal, dentro de los valores juveniles que, aunque de alguna forma les han sido impuestos, los han aceptado de buena manera.

Con «el globo» puesto

«Nosotros vamos casi todos, tíos y tías, «al rollo», buscando únicamente el placer. Yo me lo monto en el parque, en un coche o en casa de algún amigo. Si la piba «camela» tengo cuidado y me busco algún anticonceptivo, el más barato, ya sabes, el «globo» (condón). Unas temporadas va bien la cosa y otras menos, pero siempre se «moja». Uno de los mayores problemas suele ser encontrar un sitio, pero es cuestión de sabérselo montar.» Así de claro habla Juan Carlos G., diecinueve años, que a veces trabaja como transportista, pero que desea algo distinto para salir del «muermo» periférico, «algún trabajo en el cine, o algo así». Marta P., dieciocho años, estudia primero de Relaciones Públicas. Suele ir los fines de semana a alguna céntrica discoteca. Hay días que



El enrrolle de la «chusma»

Por Lola Salvador Maldonado (*)

EL amor a mi edad? ¿Qué paasa? Los típicos carcuzas, esos sí son más amorosos, les duran más las historias con las tías, se presentan a los padres, se llaman «novios». Todo eso, los carcuzas hijos de carcuzas, muy católicos y tal. Cuando salen con una tía se regalan cositas y chorradas. Eso los burguesitos normales, se cambian los jerseys, las bufandas. Se meten mano, sí, pero sin llegar a nada en absoluto.

LA gente más normal, los de padres normales, la chusma, éstos duran menos. Hacen bastante más pero duran menos, una semana, dos, como mucho. De quedarse embarazadas las tías, nada. Las tías lo tienen todo controlado. Los tíos no se ponen nada. Sí, pastillas y eso las tías, sí. Bueno, uno se entera por el típico sabihondo que es el que va vacilando y lo cuenta todo, no te enteras por el colegio progre ni la educación sexual, ni nada de eso.

¿Yo, amor? ¿Qué paasa? ¿Yo regalar flores? Bueno, pero no por amor, por quedar bien, por hacerme el niño bueno. ¿Que si me he enamorado? ¿Pero, qué paasa? Atacan ellas y yo me dejo. Son las tías las que van al loro, a buitrear. Los chicos empiezan más tarde a hacer cosas curiosillas, a los dieciséis. Las chicas, a los quince, antes. Lo de la virginidad a la chusma le da igual, pasa a tope, las chicas dicen que eso es cosa de los principios.

FUEGO están los gitanazos, los que no van a colegios privados ni nada. Son igual que los de la chusma, pero más bestias. La higiene les da igual, no se duchan. La chusma cuida más de lo de la higiene.

CUANDO hay cuernos, los carcuzas acaban separándose y lo llevan fatal, por el orgullo, la familia y eso. La chusma se suele cabrear pero se arregla, luego acabamos amigos.

NO hay que olvidar otro factor importante, la pela. Los que tienen pela, ya sean carcuzas o chusma, se lo montan mejor con coche y eso y ligan más aunque van peor vestidos. Son los que más cosas hacen. Los carcuzas sin pelas se visten más, para aparentar, cuando salen con una tía.

¿Si la chica está buena y es tontita? Paaasas. Guapas y listas, tampoco, porque los tíos se sienten inferiores. No, las feas, nada, nunca. Se busca gente normalilla. ¿Pero que qué es el amor a mi edad? Pues... «equis». El amor es «equis».

(Información facilitada por un joven anónimo de diecisiete años del grupo social «chusma».)

(*) Guionista y escritora.



Tres botones de muestra

Los datos que ofrecemos a continuación son un indicativo de cómo piensan y actúan nuestros jóvenes ante el sexo. Las investigaciones han sido realizadas desde el año 1977 a 1982.

Encuesta realizada por un grupo de psicólogos en la Universidad de Bellaterra (Barcelona).

— Un 40 por 100 de los jóvenes de ambos sexos llegan totalmente vírgenes a la Universidad. De ellos, un 10 por 100 ni siquiera había dado nunca un beso erótico o amoroso.

— Un 22,5 por 100 de los jóvenes de ambos sexos habían mantenido alguna vez relaciones homosexuales.

— Un 25 por 100 de jóvenes de ambos sexos que llega a la Universidad nunca se ha autoestimulado.

Estudio estadístico efectuado por la Dirección General de la Juventud a nivel nacional entre chicos y chicas de quince a dieciocho años.

— Un 70 por 100 de los chicos creían que se les deberían permitir hacer el amor cuanto quisieran.

— El 50 por 100 de las chicas pensaban lo mismo, siempre que se salieran juntos.

— Un 65 por 100 de los jóvenes consultados creían que sus problemas psicológicos venían como consecuencia de falta de libertad sexual.

— El 25 por 100 de los jóvenes era partidario de la unión libre, sin contrato legal alguno, mientras que un 50 por 100 creían en el matrimonio eclesiástico.

— El 84 por 100 de los jóvenes de ambos sexos consultados estaban a favor del divorcio. Un 42 por 100 pensaba que no debería estar penado el aborto.

— Un 70 por 100 de adolescentes estimaban que la educación sexual debiera provenir principalmente de los padres.

El doctor Tekavcic llevó a cabo, en U.S.A., el siguiente informe.

— El 71 por 100 de las chicas ceden a hacer el amor por temor a perder al compañero que aman.

— El 16 por 100 de las chicas hablan de curiosidad como principal motivo de su iniciación sexual.

— el 4,6 por 100 de las chicas alegan su propia presión sexual.

— El 75,5 por 100 de los chicos creen que sus compañeras ceden para calmar sus apetencias sexuales.

— Tres de cada cinco chicos opinan que no es inmoral hacer el amor con una chica a la que se acaba de conocer unas horas antes. Una de cada cinco chicas opina lo mismo.

— Uno de cada cinco chicos acude a una prostituta para iniciarse sexualmente.

«Hay que desdramatizar el tema sexual y penetrar en su lenguaje», señala el psicólogo Agustín Arbesú

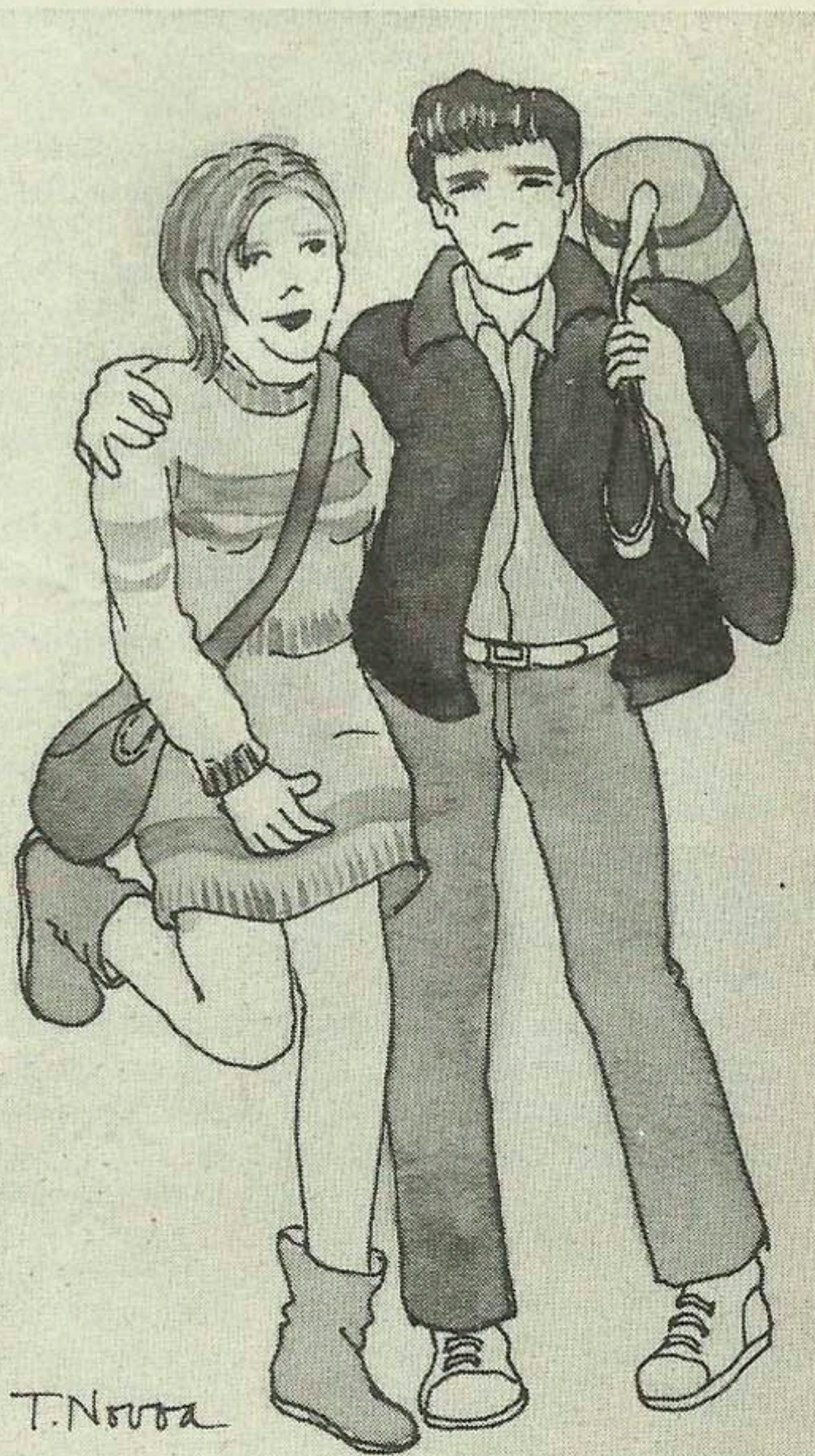
incluso se permite andar por ahí hasta altas horas de la madrugada. Sus padres no le ponen trabas para que se divierta.

«Yo tengo un amigo —dice Marta— y salgo con él en serio. Hace unos meses hicimos el amor por primera vez, porque él me lo pidió. La única traba para no haberlo hecho antes era que aún no confiaba plenamente en él. Llevamos unos días separados, pues hemos discutido. La primera vez tenía miedo al embarazo, pero ya me estoy soltando. A mí no me gusta hacer esto en el parque, así es que procuramos buscar un sitio adecuado, que de hecho suele ser un problema por lo que no solemos tener más de una relación sexual al mes. Hasta ahora, no he usado anticonceptivos, pero voy a ir al ginecólogo, porque mi

amigo teme que me quede embarazada.»

«De esto no hablo nada con mis padres —matiza la estudiante de Relaciones Públicas—, aunque mi madre se preocupa de mí bastante y me habla claramente, pero yo no tengo excesiva confianza. De todas formas, la educación que hemos tenido y el miedo son dos de las causas más importantes para que no tengamos más relaciones.»

«Dicen que los mayores tienen más experiencia, pero no es cierto. Yo veo necesarias las relaciones prematrimoniales, el convivir con tu novio un tiempo. Es por falta de eso y de conocimiento por lo que fracasan tantos matrimonios. También te diré que estoy a favor del aborto, sobre todo si es en casos de violación. A los jóvenes deberían explicarnos claramente todo lo

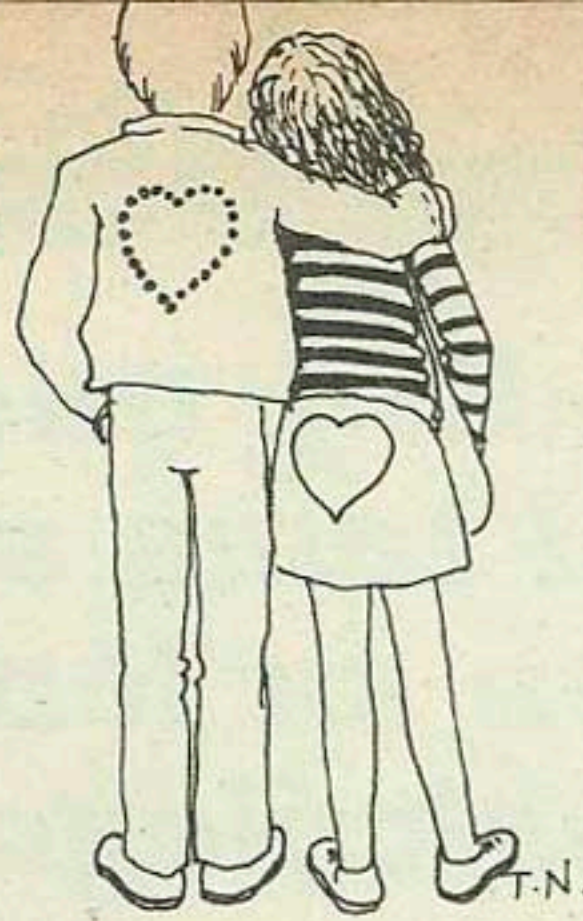


Con la mochila a cuestas en busca de un aposento para poder comunicarse... plenamente.

relacionado con estos temas, no sólo en casa, si fuera posible, sino también en el colegio.»

Educación represora

En España la educación sexual sin tapujos, tanto en la familia como en la escuela, se puede decir que apenas existe. Lo que sí se conocen son esos esporádicos escándalos, que salen en los medios de comunicación, sobre un tal maestro que hizo tal o cual experimento u «obscenidad» en la escuela sin el



consentimiento de sus superiores y ante la ignorancia y consiguiente indignación de los padres. «Es fundamental para que se avance en este sentido que se tenga en cuenta, a la hora de

Los jóvenes demuestran una curiosidad tremenda en prácticas sexuales minoritarias, como el homosexualismo

impartir una enseñanza sexual, los intereses del niño o del joven. Profesores, padres y alumnos deben formar una unidad conexas y abierta. Provocar situaciones no conduce a nada.» Así piensa

Agustín Arbesú, un psicólogo que forma parte del colectivo de profesores Acción Educativa, que trata de abrir cauces y alternativas dentro de la educación y la pedagogía en nuestro país. Este psicólogo

La secuencia amorosa

por Lluís García Sivilla (*)

EUANDO la satisfacción de una necesidad depende de cosas materiales o de seres irracionales, las personas crean culturas diferenciadas. Tal es el caso del arte culinario, y versificado por el clima, la fauna, la flora, y geografía, la historia. Pero, cuando la satisfacción de una necesidad depende de la colaboración íntima con otras personas, con una anatomía y fisiología semejantes, no existe una tendencia a la diversificación, puesto que la convectoria de los cuerpos es limitada. Tal es el caso del comportamiento amoroso, tan igual a lo largo de los tiempos y de los lugares. Y como, además, el amor es algo tan satisfactorio y apetitoso, incluso en los más pequeños escarceos, a medida que uno lo va probando a más se va atreviendo y más lo va deseando.

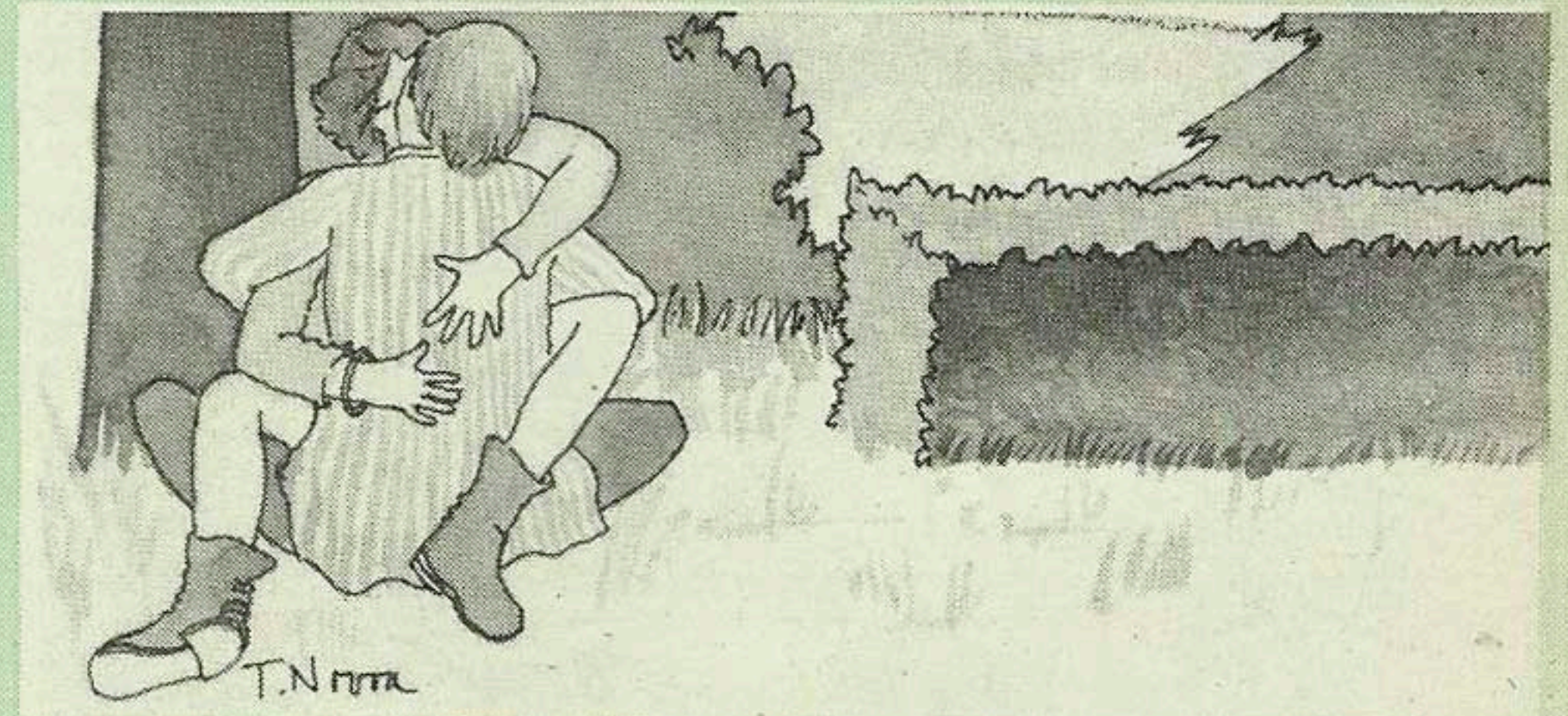
POR eso, el desarrollo del comportamiento amoroso es secuencial, siguiendo la mayoría de las personas los mismos estadios, vamos a definirlos:

I) Poco contacto, o nada, con el otro sexo. II) Actividades muy limitadas con el otro sexo. III) Intimidades sin llegar al coito. IV) Coito con una única persona. V) Coito con diversas personas. Esta secuencia si bien siempre es igual, se da con ritmo diferente, y el ritmo depende del entorno social.

Si el ritmo es lento, las personas pueden acabar su ciclo vital sin pasar de un cierto estadio. De hecho la legislación de los Estados de tradición cristiana presupone que el estadio IV) es el final y meta de la vida amorosa. Pero no sólo son las leyes las que conforman o deforman el ambiente social, sino mil factores más: Lengua, cultura, organización familiar.

ASI pues, no hay peculiaridades en el amor, como las hay en la cocina. En el amor, nos encontramos siempre con la misma música pero con compás diferente, y ese ritmo lo marca el entorno social. El ritmo también es diferente según el sexo. Esto lo hemos podido comprobar en un estudio secuencial que hemos realizado, junto con C. Muntaner, R. Trullás y V. Moreno en jóvenes de diecisiete a treinta años de la comarca del Vallés (Cataluña). Así, existen más chicos que chicas en los estadios I y V, es decir, ellos son más extremados que ellas: hay más inexpertos totales que inexpertas, y más superexperimentados que superexperimentadas. Estas diferencias dibujan la promiscuidad del varón, de él depende el inicio del juego amoroso: la mayoría de los chicos se encuentran en los estadios IV y V, pero la mayoría de las chicas se halla en los estadios II y IV.

SIN embargo, no parece que esta mayor experiencia de los chicos la hayan conseguido con amigas de su edad. Hay un dato revelador: las chicas han besado y han sido



acariciadas sobre el vestido por chicos antes de salir regularmente con un amigo. Por el contrario, los chicos antes de salir regularmente con una amiga no sólo han besado a chicas, sino que también las han acariciado íntimamente por debajo del vestido. Esto probablemente quiere decir que los chicos son iniciados por mujeres con más experiencia y mayores que ellos. Sería la alegre cadena manual que se pierde en la noche de los tiempos: muchacho a muchacha, ésta llega a mujer experimentada que inicia muchacho, que va detrás de las muchachas...

LOS jóvenes que tienen pareja fija, se declaran más satisfechos de su vida amorosa, así como demuestran jugar, explorar y disfrutar más de sus cuerpos que los que no tienen pareja fija. Es el don divino del amor romántico. Pero también aquí hay matices entre ellos y ellas. Ellas sienten más ganas de gozar cuando tienen pareja fija, y cuantas más ganas sienten, más satisfechas se declaran. Las ganas de los chicos, por contra, son independientes de la satisfacción que experimentan, y de tener o no pareja fija. Quizá por eso, ellas sean las acérrimas defensoras de la pareja y del amor romántico, o quizá sea porque consideran mayoritariamente el amor como relación y ellos, como diversión y satisfacción. En cualquier caso, se entienden finalmente porque el amor es una relación divertida y satisfactoria.

Y los jóvenes estudiados, ¿qué tal respecto a otros jóvenes de otras latitudes? En el aspecto amoroso, igual que los americanos o los ingleses. Incluso son tan partidarios del sexo oral como los jóvenes americanos, aún cuando éstos parecen tener la fama o la exclusividad. Y respecto a otros indicadores, como situación en cada estadio o porcentaje de vírgenes, los jóvenes catalanes del Vallés no van a la zaga de sus colegas ingleses, augurándose así para ellos, un futuro amoroso más diáfano y mejor que el de las generaciones anteriores. Y como diríamos ante un banquete, bon profit.

(*) Profesor de Psicología Médica de la Universidad de Barcelona

asturiano piensa que, contra lo que suele decirse, si hay una educación sexual en la escuela, pero sumamente represora y castradora. El interés de este colectivo radica en trabajar, tanto con los padres como con profesores y alumnos, tener contactos frecuentes, colaborar, hacer cursillos y charlas. Arbesú cree que un 10 por 100 de los padres son cerrilmente contrarios a la educación sexual, aunque la mayoría está abierta a la colaboración. Considera que menos del 25 por 100 de los



Fernando L., Paloma D., Juan Carlos G., Ana Isabel P., y Pablo D. no se plantean excesivos problemas a la hora de irse a...

colegios nacionales poseen una educación seria, debido, en gran parte, al exceso de «profesionalitis sectorial» de quienes imparten charlas sobre sexualidad.

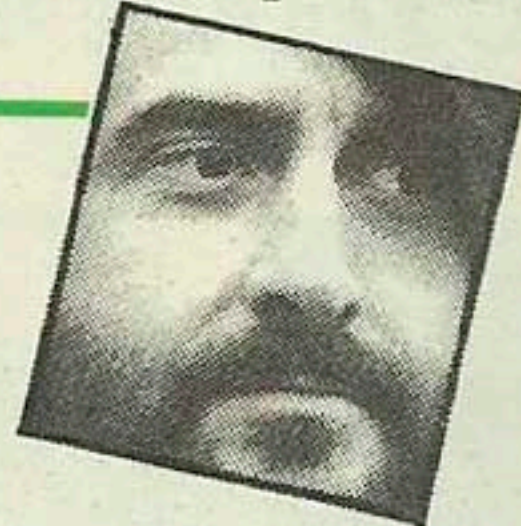
Hay que plantearse el porqué —prosigue A. Arbesú— los adolescentes hacen tan pocas preguntas con respecto al disfrute y el placer en las charlas que mantenemos con ellos. En cambio, muestran una tremenda curiosidad sobre puros detalles o prácticas sexuales minoritarias como el homosexualismo, el fetichismo o el masoquismo.»

Los eternos quince años

CADA vez que me enamoro creo que es para siempre», respondía Brigitte Bardot a la impertinente pregunta de un periodista neoyorquino. Creo que también podría haber respondido: «Cada vez que me enamoro, creo que es la primera vez.» Tanto monta.

NO hay primer amor, todos los amores, si lo son de verdad, es decir, si son apasionados, locos, suicidas, son siempre el primero y lo son porque siempre se cree que va a ser el último. No sé por qué se asocia habitualmente la ternura, la ingenuidad, la poesía del primer amor a esos tópicos quince años cuando el estado de amor es exclamar a cualquier edad: «Me siento como si tuviera quince años.» Curiosa e inexplicablemente parece ser que el amor es una maravillosa criatura de quince años que aparece o desaparece a lo largo de la vida del ser humano según se alcance o no ese estado de gracia.

CREO que esos quince años son una constante en el tiempo. Ese amor, ese sentimiento sublime, irracional y mágico está por encima del bien y del mal, por encima del tiempo histórico que le haya tocado vivir. Si hay vida hay amor, y el amor es, mientras dura, tener eternamente quince años, como he dicho antes. Si hay vida habrá odio, alegría, dolor, dudas, celos, etcétera.



Por Luis Eduardo Aute (*)

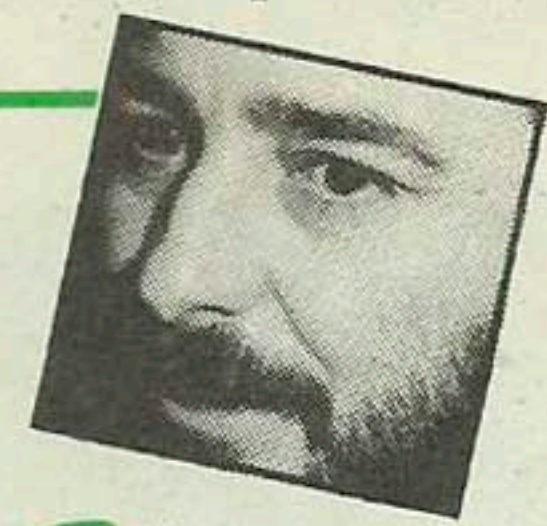
Puede variar el lenguaje. No se amó en el medievo como se amará en el 3000, pero el espíritu que sustenta el lenguaje será el mismo. Eliminar ese espíritu del amor (entendido el amor, repito, como ese estado de hipersensibilidad suprema) sería como eliminar el alma del cuerpo y eso sería como eliminar la lívido de la carne, lo cual es posible únicamente en la situación de córpore insepulto.

TODO gran amor es un primer amor, y lo es porque teme, angustiosamente, ser el último, sobre todo cuando muere. Sólo se ama una vez, dicen, y es cierto, porque el amor es siempre el mismo, cambia la persona amada, pero no lo que el corazón padece. De todas formas, parece que el primer amor no es nunca el primero, sino el segundo. Me remito a Freud, que sugiere eso de que el primer amor es casi siempre la mamá, de modo que esto de la cronología sentimental es, una vez más, otra trampa del lenguaje.

SEAN primeros, segundos o últimos, bienvenidos sean los amores, aunque maten, como todos sabemos. Un amor eterno, sin crímenes de por medio, sería algo insoportable. Felizmente no hay amor que cien años dure.

(*) Cantautor

Los puritanos guateques



Por Juan Diego (*)

EL amor adolescente, en mi época, no era demasiado diferente de el de ahora. Los sentimientos no han cambiado, si no la forma de sentir, y esto, siempre, está en función de la otra persona... Nosotros estábamos más condicionados, más reprimidos. Acutalmente, se goza de más libertad de sexo. Entonces, hacíamos el amor en la cama, en un pajar, ahora... incluso en la calle.

ERAMOS unos mierdas. Un tanto por ciento muy elevado de hombres tachaban de «malas» a las chicas que se acostaban, e incluso las consideraban no aptas para ser madres. Todo era prejuicios.

NO no sé si la juventud de ahora le da la misma importancia al sexo como le dábamos nosotros. Este tema no es para ellos el pan de cada día, como lo era entonces. Los chicos y las chicas ejercen sus necesidades fisiológicas. Cumplen con una mayor facilidad y, por consiguiente, no están obsesionados por el tema.

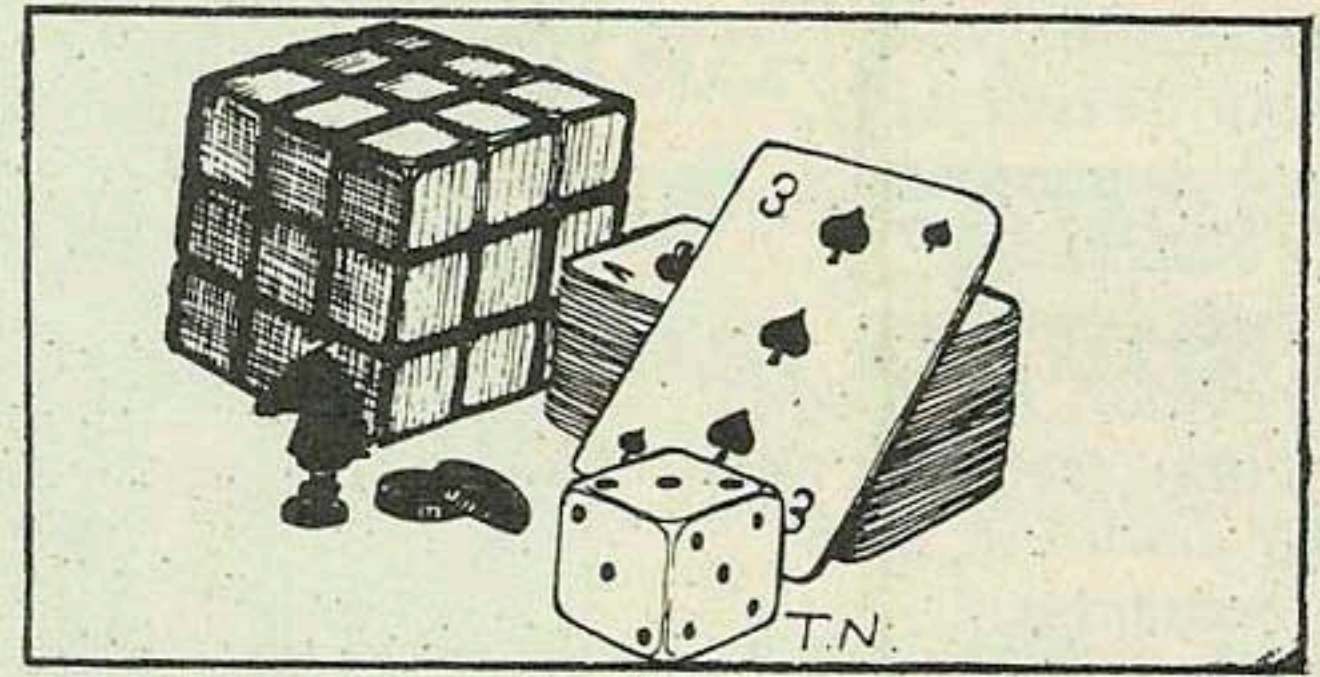
EL entorno que les rodea está cargado de mensajes «eróticos» positivos, ya bien sea a través de la prensa, la radio o la TVE. Lo nuestro era todo lo contrario, por eso se agudizaba nuestra necesidad.

EN cuanto a la sujeción de pareja, siempre he mantenido la misma postura. Aunque sea una equivocación habría que sostener relaciones más abiertas. Es terrible que se termine una unión y estar sujeta a ella. Tenemos un gran componente egoísta. Esta atadura puede resultar insana para los dos. A mi, desde luego, me va la relación abierta. Lo que no sé es si cambiaré el año que viene o dentro de dos años. Volviendo a mi época de los dieciocho años, hay que destacar que existía una interrelación entre política y sexo. Manteníamos por supuesto relaciones sexuales, pero había una conciencia de demostrar a la superficie que los de izquierdas no éramos tan malos y, por tanto, nuestra postura era puritana. Teníamos que ajustarnos al modelo de aquella repugnante sociedad, y por tanto teníamos que ser reaccionarios en ese sentido. La juventud de ahora es más sana. No le dan tanta importancia al sexo como nosotros se la dábamos. Era para nosotros todo un mundo. Existe en este momento una gran agilidad en la relación afectiva. Camina mucho mejor que nosotros, sin lastre. La pareja no está para cumplir un objetivo. Maduran más pronto y tienen también una mayor capacidad de amar.

(*) Actor.

Texto y fotos: Victoria Sáez

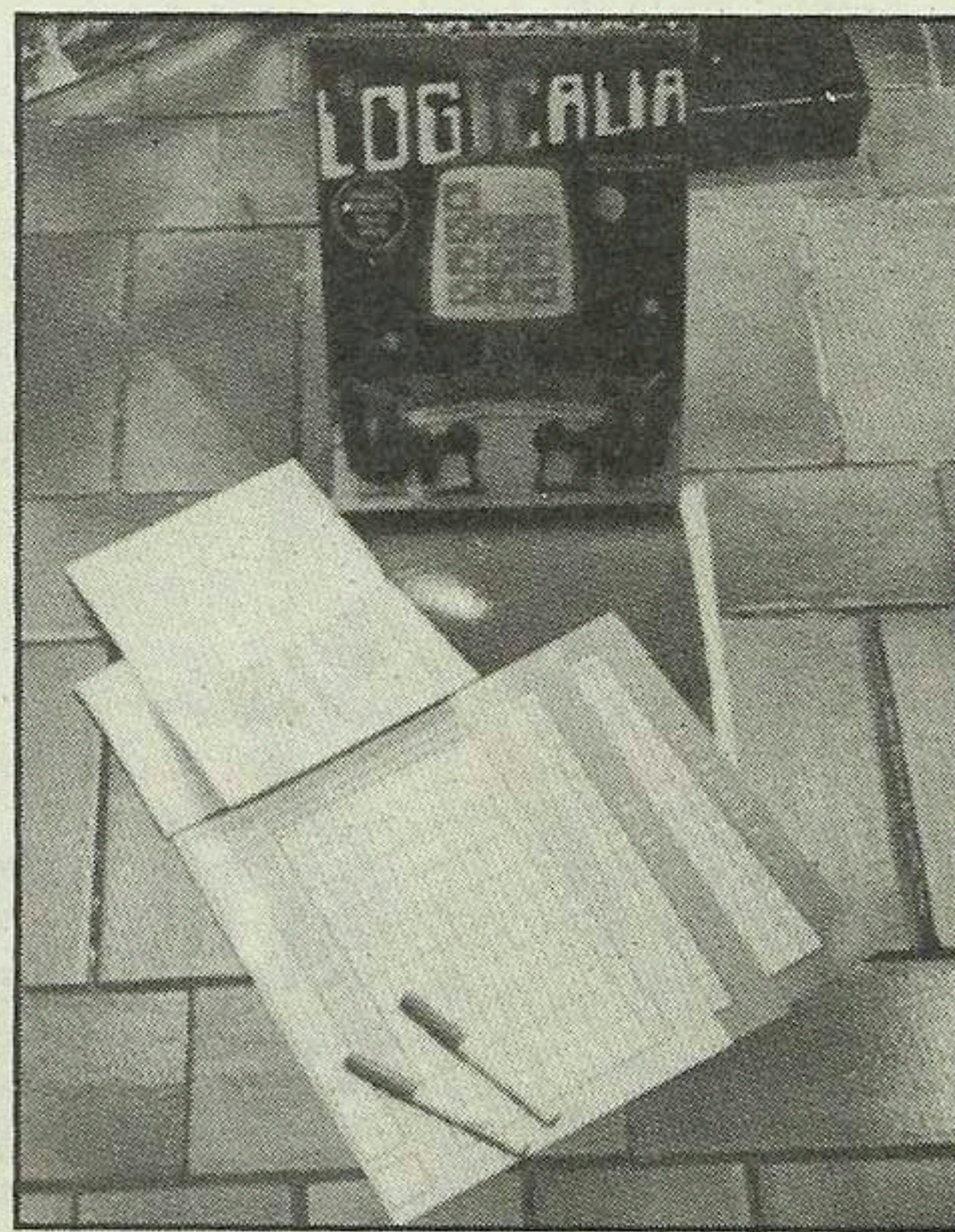
Jugando se entiende la gente. Los juegos de mesa, cartas, dados, situaciones estratégicas... tienen una doble finalidad: divertir y hacer funcionar a nuestra mente, a veces aletargada. Otra de las cualidades es su efecto terapéutico contra las preocupaciones. Tiene en sus manos algunos entretenimientos: logicalia, para iniciarse en el mundo de los programadores; puzles de bolsillo, arte de magia...



¡Hagan juego, señores!



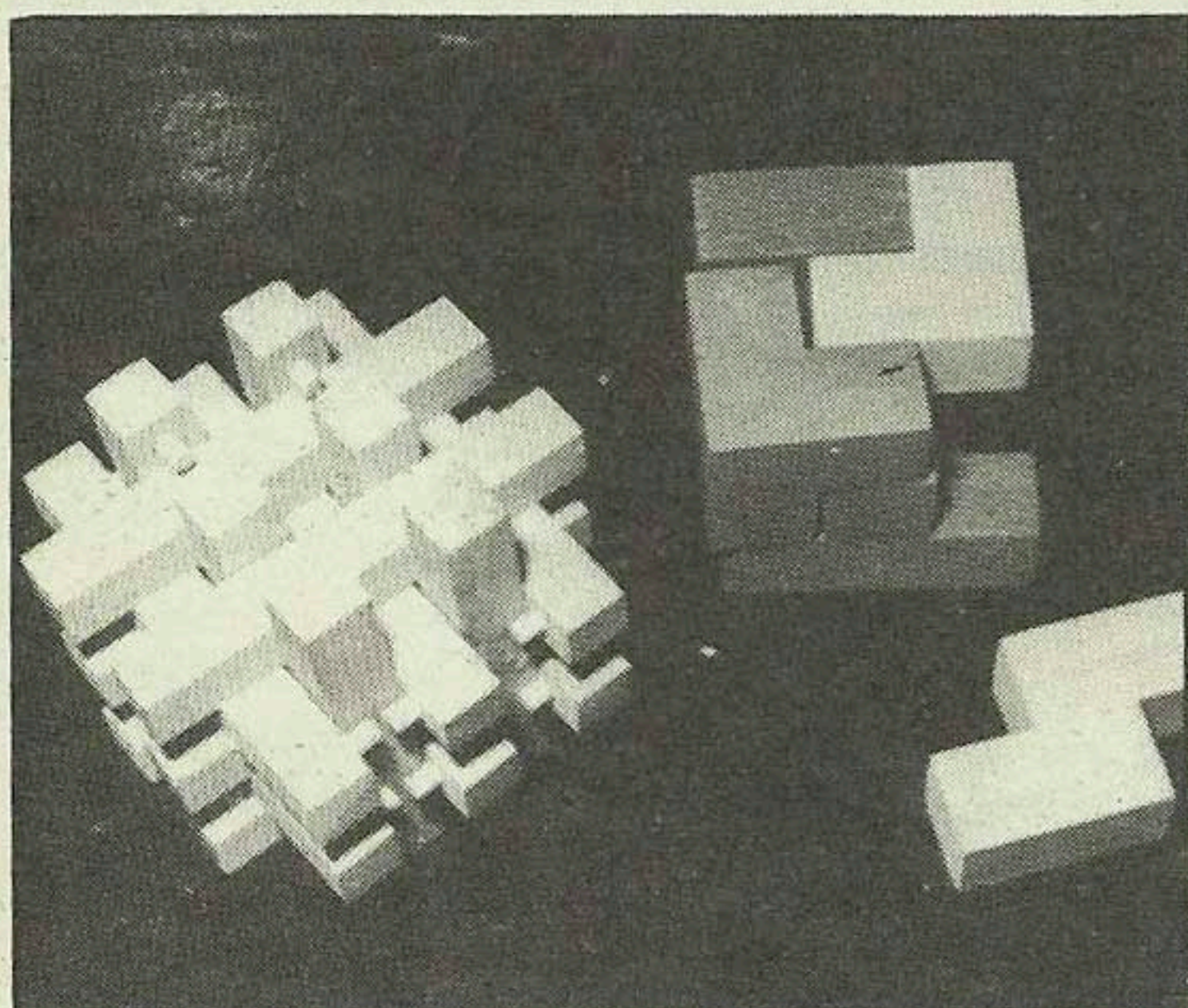
¿Quién no está interesado en conocer su destino? Con Abraxas es fácil descubrirlo en pocos segundos. Cada tarjeta indica un signo y un número, que el libro descifrará. Precio, 1.000 pesetas. La Casa de los Juegos.



La película de «Blade Runner» hace una premonición inquietante de lo que será la ciudad de Los Angeles en el año 2021: el mundo de las computadoras y los replicantes. Logicalia es un juego para iniciarse en el complicado mundo de los programadores. Precio, 2.900 pesetas. Ordago.



Los puzzles de bolsillo son un eficaz pasatiempo contra nervios y largas esperas. Desde 250 pesetas, en Ordago.



Juegos de paciencia para los voluntariosos. En madera, desde 700 pesetas. Ordago.



Supermagia. Cada caja contiene dos o tres juegos, 600 pesetas cada uno. Para hacer pasar un rato agradable a sus hijos. Los trucos mágicos, 200 a 250 pesetas.

DIRECCIONES

Casa de los Juegos (fundada en 1876): Zaragoza, 4, y Hermosilla, 37. Madrid.

Ordago: Multicentro de Serrano. Madrid.

Galería Kábala: Conde de Aranda, 10. Teléf. 435 87 81. Madrid.

Galerías Malde: Puerta Fervisa. Barcelona.

Blanar: Gran Vía, 15. Bilbao.

Casa del Siglo XV: Juan Bravo, 32. Segovia.

Mus: Mayor, 34. Palencia.

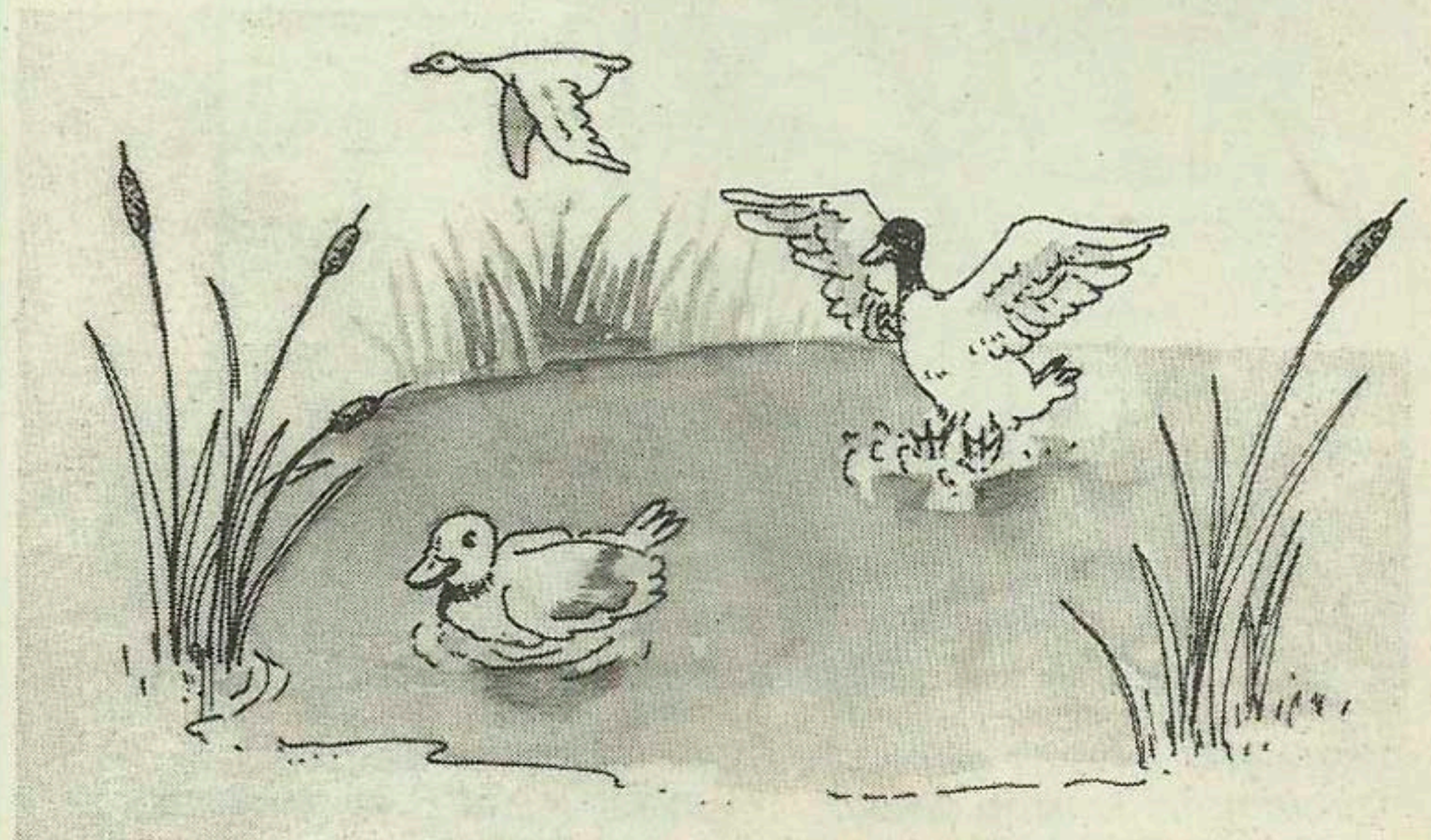
Vamos a viajar

Mensaje para viajeros y naturalistas: le ofrecemos un fin de semana apacible e interesante. Conozca Las Tablas de Daimiel, un parque natural con especies raras, un auténtico oasis de agua. No deje de visitar las corralas famosas de Almagro y Puerto Lápice. De paso, deguste su famoso cordero y pisto.

Tablas de Daimiel

El oasis manchego

Por Fernando L. Rodríguez Jiménez



Amar la naturaleza significa respetarla y cuidar de sus habitantes, los animales.

Rutas de sosiego: Madrid (N-IV), desvío en Puerto Lápice (N-420) hasta Daimiel; desvío Tablas PN, Madrid (N-401); Toledo-Malagón, desvío a Daimiel.

En el corazón de la Mancha, a 160 kilómetros de Madrid y 30 de Ciudad Real, encontramos uno de los lugares más interesantes de España y Europa. Su masiega es única, la de mayor extensión de Europa, es una planta que vive en ciertos lugares pantanosos, parecida a la espadaña, con bordes finamente aserrados, cortantes como cuchillos, de ahí su nombre, masiega —mano siega—. Caminar por Las Tablas de Daimiel es gozar con uno de los espectáculos naturales más bellos y originales de nuestra geografía.

Esta preciosa y controvertida área húmeda es poco conocida, siendo uno de los últimos parques nacionales creados por el Icona. Fue inaugurado por SM Juan Carlos I en 1981.

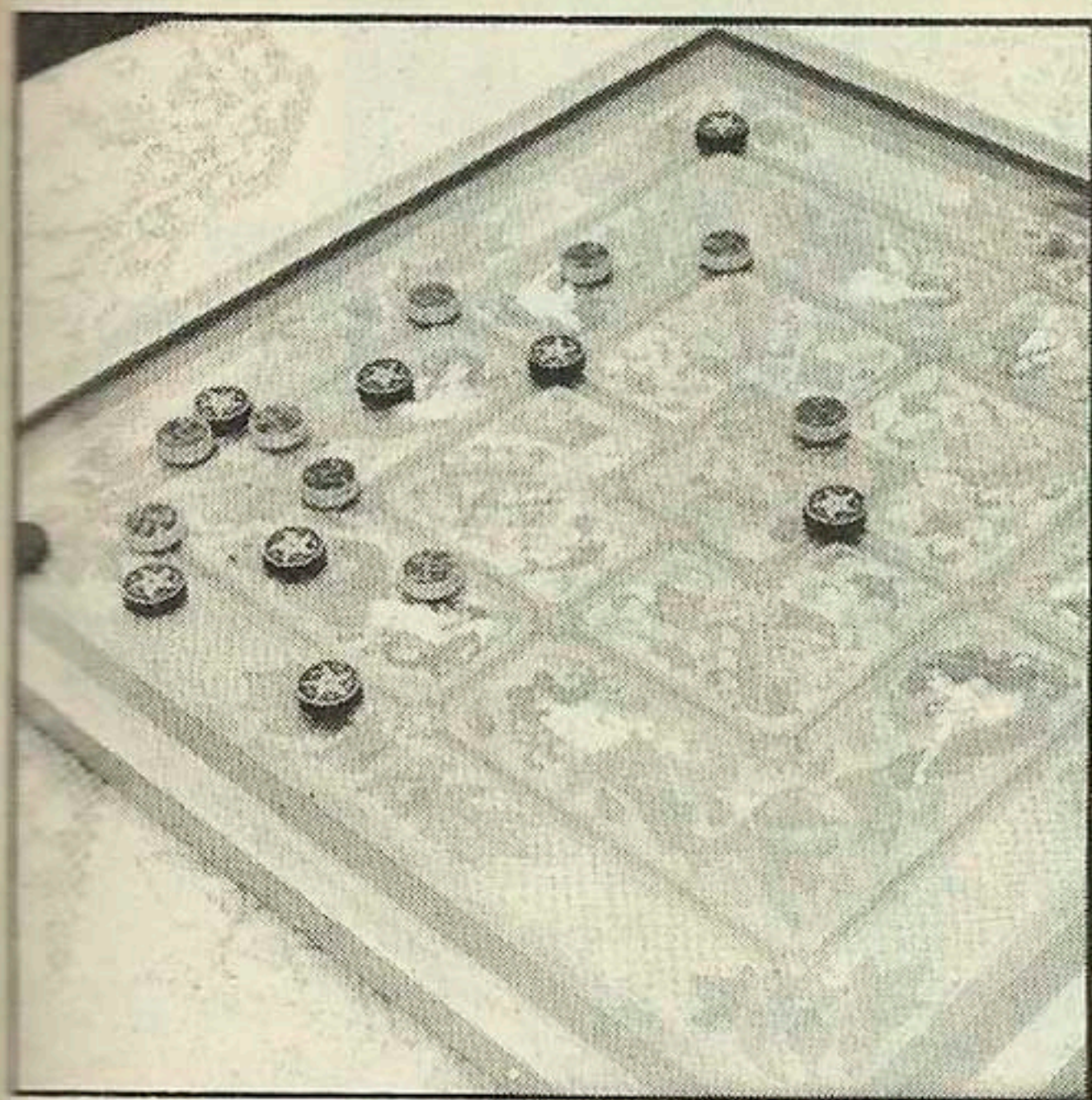
Tablas o tablazos, son áreas con aguas limpias y de poca profundidad. Es muy importante por su naturaleza y

aves acuáticas, es un oasis de agua, parada y «fonda» de las aves acuáticas migrantes.

Las Tablas han estado a punto de perecer debido a una serie de intereses contrapuestos a su conservación. Aún hoy peligran seriamente a causa del desvío del cauce principal de los ríos que la alimentan y de la mala administración del Icona. Hubo un plan de desecación para cultivar la tierra sin tener en cuenta que el área es salina y, por tanto, la tierra daría pobres cosechas a cambio de estropear una maravilla de la naturaleza. Han desecado una gran parte que debería recuperarse.

Lugar de recreo

Hay áreas de esparcimiento; se puede caminar dentro de la laguna, 1,5 kilómetros, por pasarelas de madera inspiradas en los «everglades» de Florida. Su utilidad es discutible, habiendo destruido el biotipo natural en gran parte de las islas. El comportamiento de algunos visitantes deja bastante que desear; corren sobre la pasarela de madera y persiguen a las aves. Existen avocillas muy

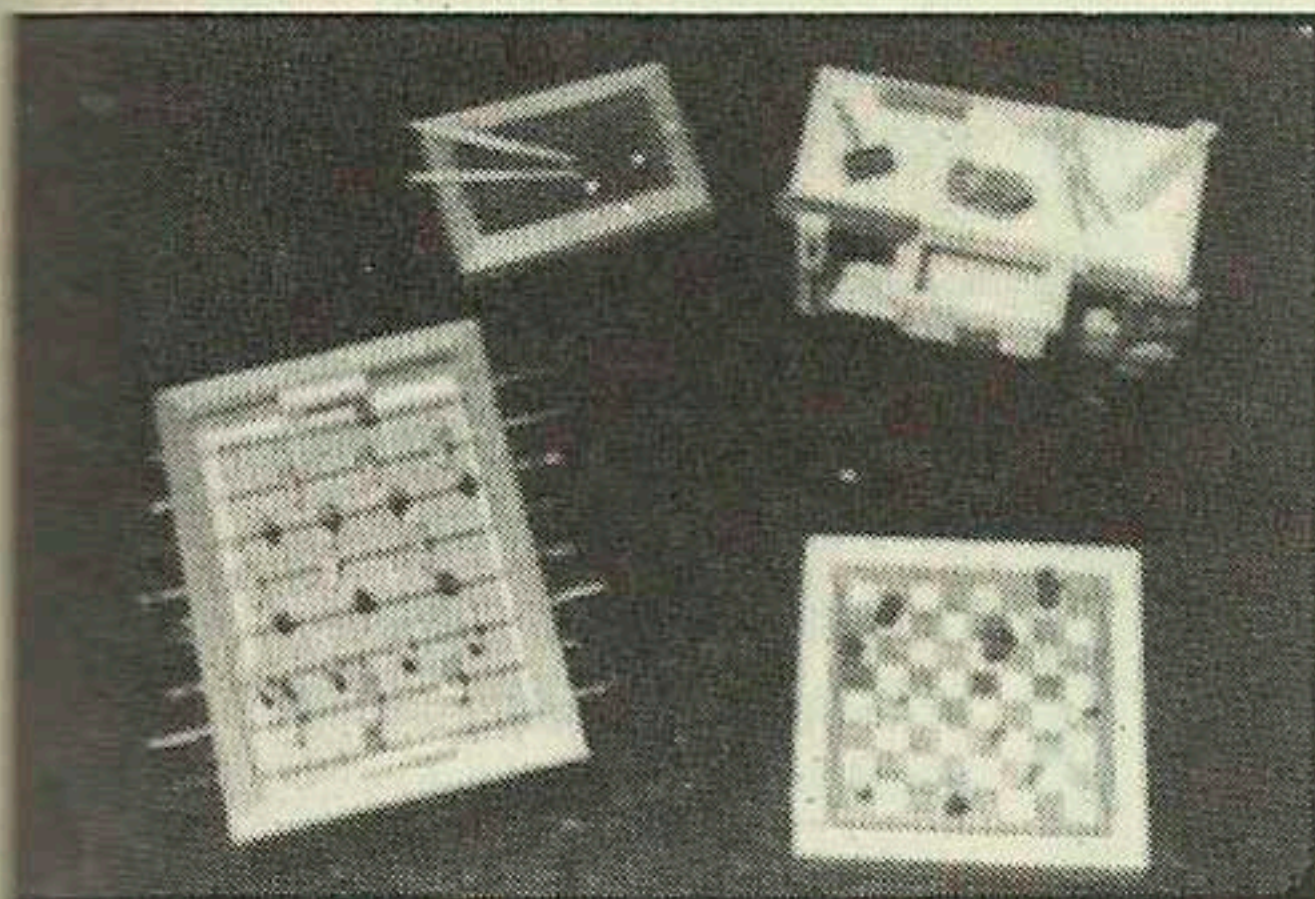


El juego del Molino es una nueva versión del antiguo Alquerque del 9. En este caso, el juego se convierte en obra de arte. Es una pieza única, entre-

sacada de la serie de juegos (Bakgamon, Oca, Escalera, etcétera) realizados por la pintora Carmen Sáez. Su precio es de 40.000 pesetas y está a la venta en la Galería Kábala.

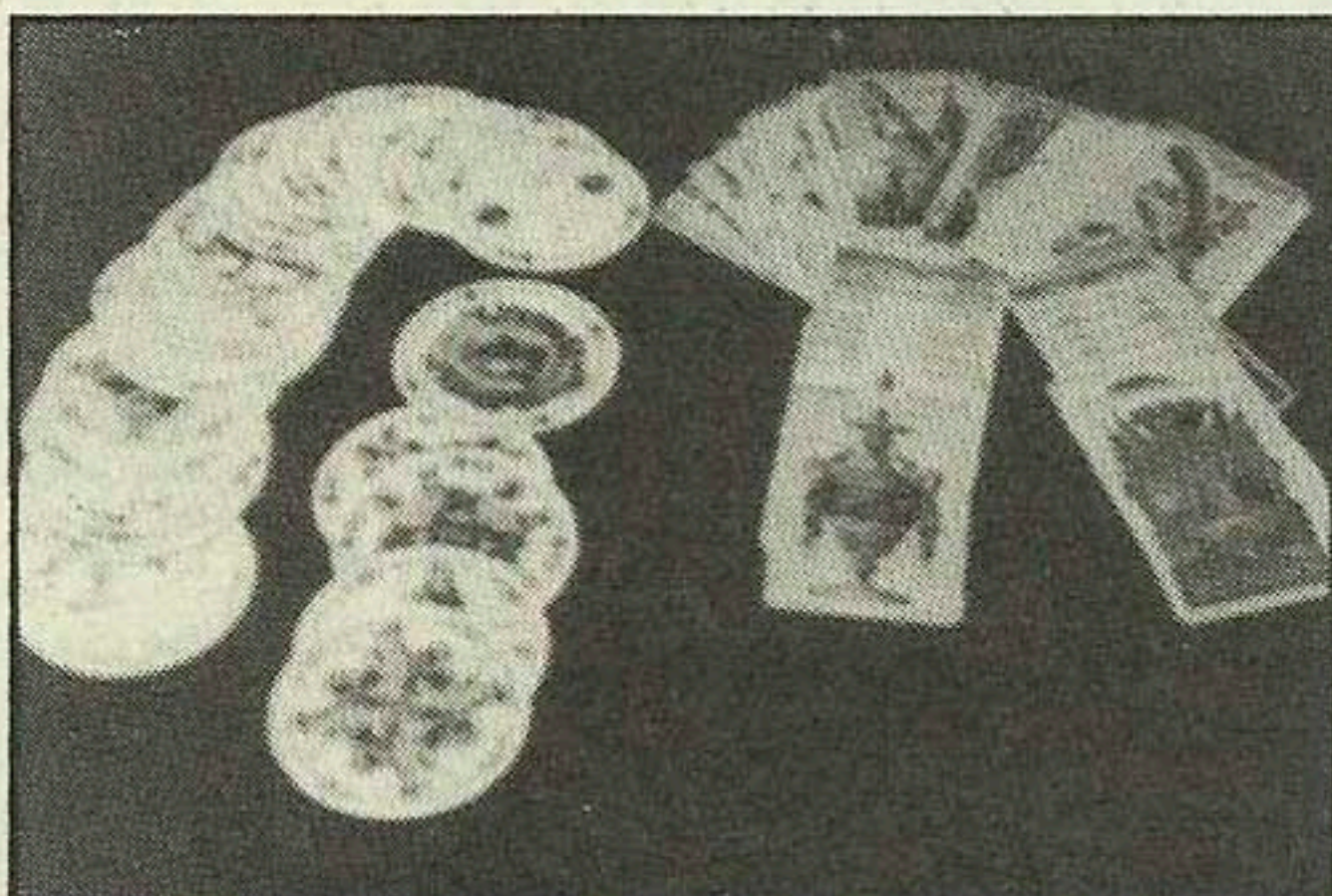


A quien le guste coleccionar obras de arte y objetos valiosos, ahí tiene Su-basta, para hacerse con un lote de cuadros de Renoir, alfombras persas. Pueden participar de tres a ocho jugadores. Su precio es de 700 pesetas. De venta en La Casa de los Juegos.



Miniaturas de madera. Tienen la característica de que ocupan poco espacio y pueden ser muy útiles para viajes largos y aburridos. El fut-

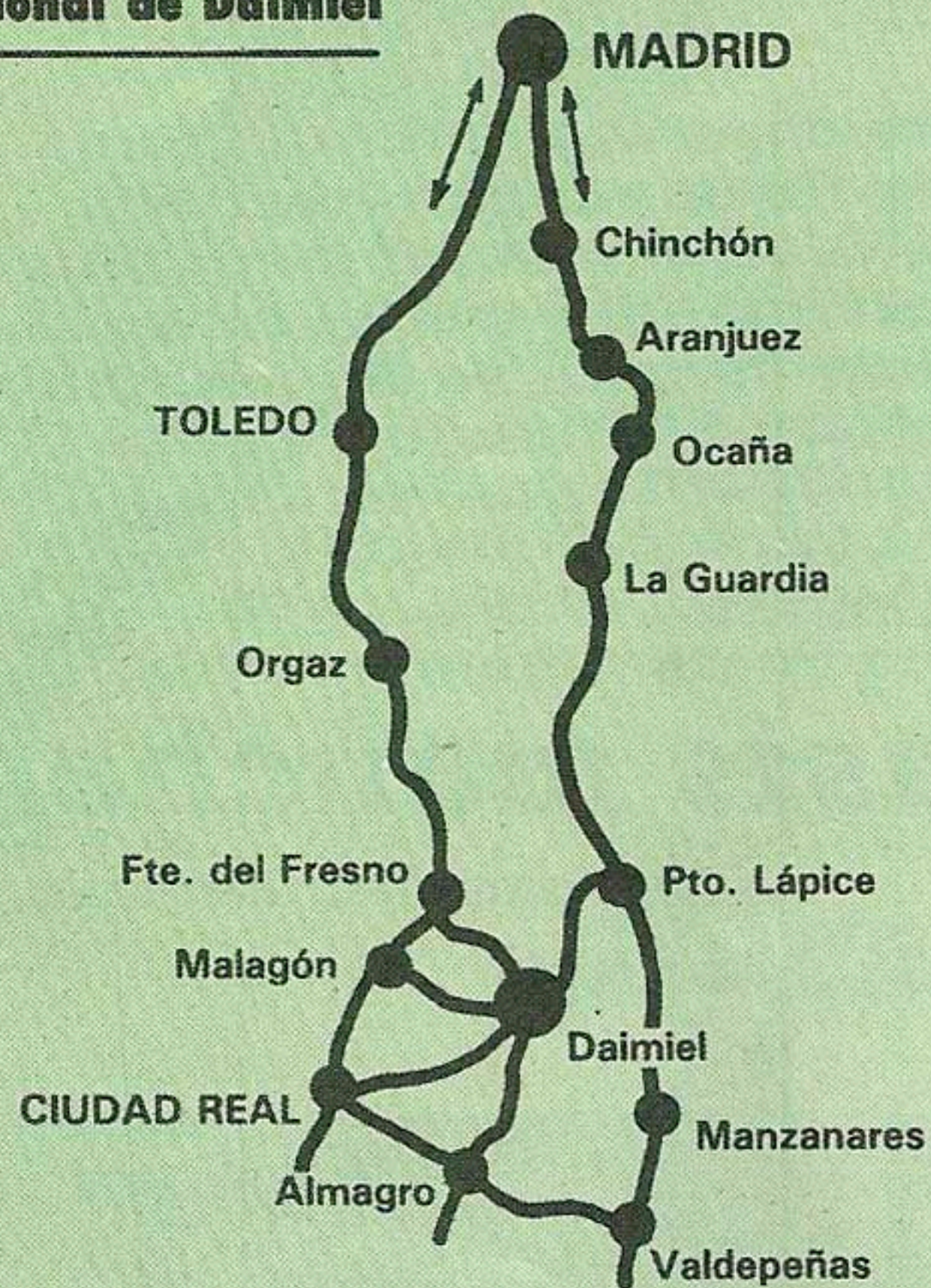
bolín cuesta 1.400 pesetas; el ajedrez, 1.300 pesetas; el billar, 500 pesetas, y el banco carpintero, 750 pesetas. La única pega de estos juegos es su precio.



Barajas exóticas. Si ya está cansado de utilizar siempre cartas tradiciona-

les, cómprese unas más originales. Las tiene redondas a 275 pesetas. Si las prefiere de estilo neoclásico, las hay a 350 pesetas.

RUTAS DE SOSIEGO P. Nacional de Daimiel



Dos carreteras

1. Carretera de Toledo. Desvíos Fte. del Fresno o Malagón
2. Carretera de Andalucía. Desvío en Pto. Lápice

A. Arriba

interesantes y raras, como el bigotudo, del tamaño de un gorrión con la cola larga, numerosas especies de patos: colorado, porrones, ánade real, friso, cerceta, etcétera. en las zonas con vegetación podremos observar mayor número de especies. Hay observatorios donde se puede permanecer escondido y en silencio para ver a las aves silvestres.

La época ideal

Si cualquier época es interesante, las mejores son la primavera y el otoño. Debe llevarse prismáticos y cámara de fotos.

Se llega desde Madrid por la carretera de Andalucía hasta Puerto Lápice, tomando el desvío hacia Daimiel, de allí a Las Tablas hay 11 kilómetros de carretera asfaltada. Otra ruta es por Toledo y la carretera de Ciudad Real hasta Malagón, desviándose a Daimiel.

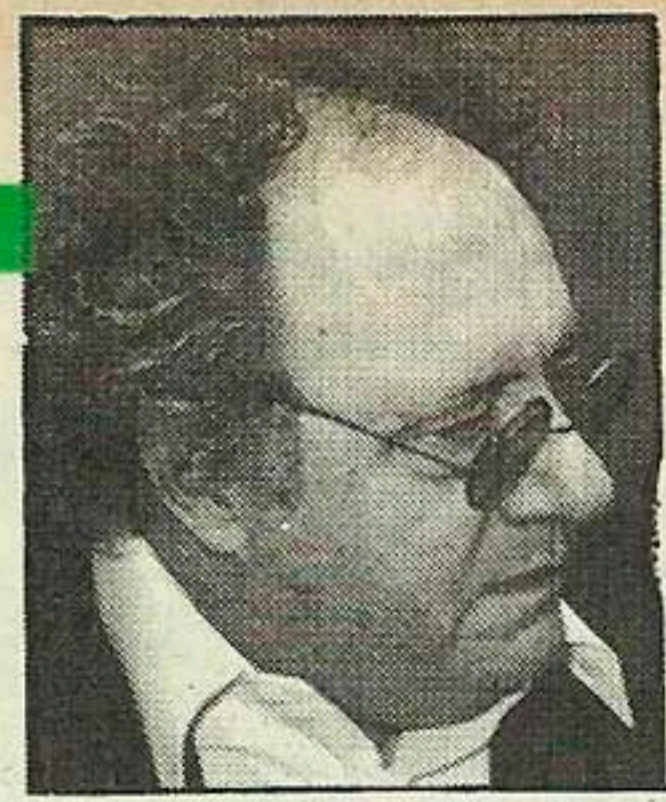
Próximo a Daimiel, en Alcázar de San Juan, se encuentra una interesante laguna para quienes aman a las aves, si bien es lamentable que las aguas de Alcázar viertan en tan interesantísimo lugar. En la laguna viven numerosas aves, algunas bastante raras; las islas en primavera y verano se llenan

de bulliciosas golondrinas de mar que nidifican en el suelo; sus colonias son tan numerosas que es muy difícil caminar sin dañar algún nido, por esta circunstancia está prohibido ir a ellas en barca. Las bellas y gráciles avocetas, de pico curvo hacia arriba y de largar patas, junto a las simpáticas cigüeñelas, de tamaño parecido pero con el pico recto, podemos observarlas incluso en las orillas. Es muy interesante verlas defender sus nidos, dándonos pasadas, o hacerse las heridas para atraer nuestra atención y desviarnos así de las proximidades de sus «hogares». Rogamos tengan el máximo cuidado de no tocar sus moradas y caminar con cautela para no pisarlas. Son un espectáculo inolvidable, es lástima que el marco esté tan terriblemente contaminado, es deseable que se recupere por el bien de todos..

DIRECCIONES

En Daimiel se aconseja para pernoctar Las Brujas; para platos típicos: pisto, cordero, cabrito, sopa de picadillo... visitar las plazas e iglesias, casas manchegas y las corralas famosas de Puerto Lápice y Almagro (ricas berenjenas). Valdepeñas y Ciudad Real deben también visitarse.

El arte de beber



por Xavier Domingo

Es uno de los elementos fundamentales del arte culinario. Existen diversas cocinas: al oporto, al madeira, al champagne, al jerez, al tinto y al blanco. Nosotros le ofrecemos una receta muy apetitosa: huevos rehogados con un borgoña. ¡Que le alimenten!

El vino, rey de las salsas

El vino no sólo se bebe, sino que también se come. Son innumerables las recetas de cocina, tradicional o nueva, popular o de autor, en las que el vino entra como ingrediente casi principal.

En una de sus «boutades», el chef Paul Bocuse afirma que sólo hay buena cocina en los países de viña y vino. Claro está que no es cierto, y las cocinas de China o de Japón lo demuestran. También es cierto que si chinos y nipones tuvieran vino, vino de uva, claro está, lo emplearían como nosotros, para cocinar.

Hay una cocina al jerez, una cocina al madeira, una cocina al oporto, una cocina al champagne, una cocina al vino blanco y una cocina al vino tinto. Si el arte de las salsas es el meollo del arte culinario, el vino es el ingrediente rey de las mejores salsas de este mundo cristiano y occidental, como decía Alvaro Cunqueiro en sus horas golosas.

Los gastrónomos arcaicos, tradicionalistas y ortodoxos tienen una norma general: a los platos confeccionados con determinado vino se los ha de acompañar con el mismo vino o con un vino de parecida tonalidad. Los gastrónomos, feroces codificadores de inquisitorial vientre, sentenciosos agoreros del placer y los únicos y auténticos académicos de la lengua, caen aquí, una vez más, en la trampa de la facilidad simplista. Nada se opone, en efecto, a que alivie



Déle sabor a sus menús, añadiendo un buen vino.

usted la densidad de un gallo al vino con un blanco seco y bien fresquito, ni a que busque usted armonías entre un plato cocinado con vino blanco y los aromas y buqué de un tinto de casta.

Confidencialmente y entre nosotros: la única norma segura en esto de la cocina y vinos es la que viene de la propia y liberal subjetividad de cada aficionado, unida a una condición objetiva, la calidad de los productos.

Huevos con tinto

De todas las recetas de vino que conozco, la que más me gusta es la de los huevos rehogados al vino tinto, que es de la Borgoña y allí la llaman «oeufs en meurette». La «meurette» es el nombre de la salsa al vino y hay que tener un punto de mano delicado,

Salud, sexo, pareja y niño

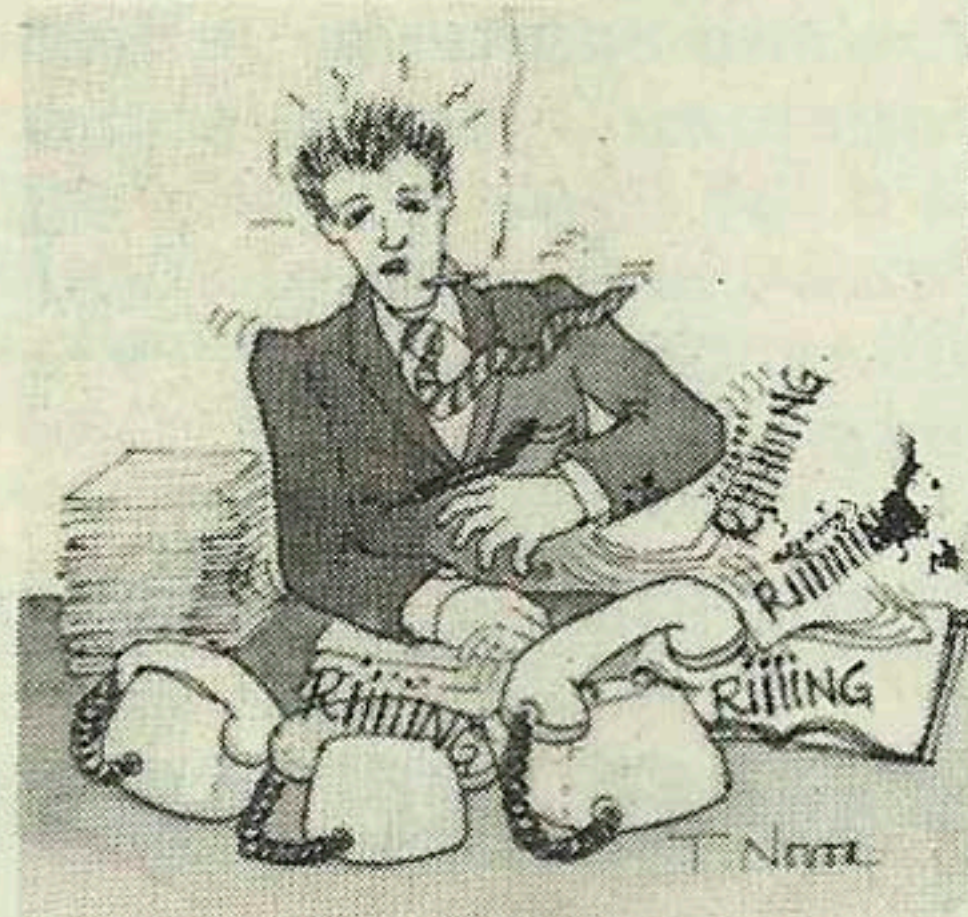


un toque fino para lograrla a la perfección. ¡Más de cien restaurantes de toda Francia me habré hecho yo degustando «meurettes», siempre en pos del éxtasis y qué pocas veces lo habré conseguido!

He aquí la buena fórmula, conseguida por fin, una mañana de otoño, de una campesina borguiñona, rolliza y de rubicunda nalga (¿o era la mejilla?) cuando me hice merecedor del más suculento de los desayunos.

Hervir un litro de vino tinto joven con un poco de tomillo, una hoja de laurel y un diente de ajo. Conviene que los huevos estén frescos, del día. Poner la cacerola en donde hierve el vino a fuego lento, para que ceda el hervor y pase al temblor. Introducir el huevo en un cucharón y el cucharón en el vino hasta que el huevo se rehogue. Unos tres minutos bastan. Conservarlos calientes en un recipiente con agua caliente y salada.

Mientras, reducir el vino a gran hervor y freír torreznos de tocino, champiñones, cebollitas tiernas y lonchas de pan untadas de ajo. Espesar con un poco de harina la reducción de vino y colocar en los platos huevos rehogados y el acompañamiento, recubriéndolo todo con la salsa. O sea la «meurette». Yo lo hago en casa con riojas del 75. Y, claro está, lo acompaño en la copa con el mismo vino, cediendo por una vez a las ordenanzas de la ortodoxia, pero no por los gastrónomos, si no porque así me lo recomendó aquella dama de la Borgoña, de tan fresco musulmen como recomendable trato. O viceversa.



El stress es un conjunto de alteraciones que aparecen en el organismo al hallarse frente a una situación agresiva compleja, ya sea de índole puramente física —traumatismo—, patológica —enfermedad— o psíquica. Sin embargo, quien acuñó realmente el concepto de «stress» fue un austriaco, Hans Selye, que se estableció en 1930 en Montreal. Este hombre, en 1936, describió por primera vez el stress en un artículo publicado por la revista «Natur». En España pudimos apreciar su filosofía de la vida gracias a una entrevista que le hizo Vintila Horia en abril de 1970. Las investigaciones llevadas a cabo por ese pacífico hombre, relajado en apariencia y fumador de pipa, le llevaron a considerar que «el stress» no es fruto de este tiempo. «Nuestros antepasados de los tiempos prehistóricos no podían tener miedo a la bomba atómica o a perder el dinero en la bolsa, pero sí tenían miedo a los animales salvajes, al frío y, por consiguiente, el stress estaba

Es la enfermedad de moda de las civilizaciones modernas, que puede conducir a males graves, como es el infarto, úlceras... La cuestión está en cómo reducir esta carga que asfixia nuestras vidas. Lo primero, eliminar la competitividad, incluso en el deporte; conducta altruista, hobbies, relajación y descanso. Si usted no ha descubierto todavía su nivel stressante, este es el momento de medirlo con el test que aquí insertamos.

Guerra al «agobio»

Stress... es tres

Por el doctor Bartolomé Beltrán

ahí, presente entonces como hoy. Es sólo el agente causal el que ha cambiado con los siglos.» En aquella entrevista Selye explicaba que hay que dar al stress una interpretación psicológica fundamentalmente, porque en el ser humano, «con su sistema nervioso tan desarrollado, los agentes psicológicos constituyen una importante fuente de stress, pero no la única. Hay agentes bioquímicos, hay cambios tóxicos, hay anestésicos. En otras palabras, todo puede producir stress. Pero, al mismo tiempo, su ausencia puede producir la muerte. Si uno reacciona ante una exterioridad atacante, quiere decir que no tiene stress, pero también que tiene vida».

Cómo evitarlo

A pesar de estas aseveraciones, lo que importa en nuestros días, dado que los dinteles de stress han llegado

en algunas personas a niveles insospechados, es que sepamos encontrar el camino para evitarlo. Se trata de poner en práctica todos aquellos métodos científicos, médicos y paramédicos, que puedan ofrecernos la relajación necesaria para que la sensación de stress no acabe con nosotros.

Ciertas profesiones como los controladores aéreos, altos ejecutivos, periodistas y cirujanos se ven abocados al infarto por el mantenimiento de una situación de stress de forma continuada y no por la mayor o menor intensidad del mismo. Por eso, sería bueno que también conociéramos cuáles son las técnicas para reducir el stress.

Se ha dicho que las «actividades del ocio» son un mal antídoto para los stresantes emocionales. Por eso es malo que se dediquen a ciertos deportes, o determinadas ocupaciones que asumen de forma competitiva.

Compruebe su nivel

1. Ansioso de competir.
2. Personalidad fuerte.
3. Ambición de éxitos.
4. Le gusta hacer las cosas rápidamente.
5. Ansioso de reconocimiento general.
6. Irritable.
7. Consciente del tiempo.
8. Ansioso de progreso.
9. Realiza varias actividades.
10. Impaciente cuando se le retrasa o frena.

Conteste a las 10 preguntas anteriores y puntúese entre 0 y 10 (cada cuestión),

tomando el valor 5 como promedio. Si alcanza una puntuación de 10 puntos, no siga por ese camino. Cambie de hábito de vida, para no caer en el stress. Si llega a los 20 puntos, empiece a considerar en serio su nivel stressante. Si pasa de los 30 puntos, su situación es grave. Los 40 puntos ya significan peligro de infarto. Y los 50 ya dan el nivel de superstress o de alerta roja.

(*) Manera de determinar el nivel de stress, tomado del libro «La Salud». Salvat, en colaboración con la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Es, en esos casos, en donde con más frecuencia se producen salidas peligrosas hacia el mundo de la violencia, la droga y las conductas autodestructivas. Por eso, la mejor manera de reducir el stress es humanizar las relaciones laborales, procurarse una dieta equilibrada y encontrar diversiones satisfactorias y gratificantes. Son muy recomendables los hobbies que no propicien estímulos a la competición en determinadas personalidades. Precisamente por eso es muy importante la adecuación de cada persona a un determinado puesto de trabajo, lo que proporciona —en muchas ocasiones— un buen equilibrio psicológico. No se debe poner en duda la importancia del contacto con la naturaleza y los espacios abiertos. Los desplazamientos al campo son, en ese sentido, la mejor terapéutica. Finalmente, técnicas como el yoga o la meditación trascendental pueden ofrecernos una buena solución para reducir altos niveles de stress.

Egoísmo y afecto

En el trabajo de Hans Selye, «Stress: una realidad en la vida», se comprueba que hay tres líneas maestras para combatir el stress. Primero se debe descubrir el propio nivel de stress. Es decir, que hay que asegurarse de que tanto el nivel de stress como el objetivo propuesto son realmente suyos y no impuestos por la sociedad. Por eso, el doctor Selye dice: «No tiene sentido forzar a una tortuga a correr como un caballo de carreras, ni impedir a un caballo de carreras que vaya más rápido que una tortuga, en función de alguna obligación moral. Lo mismo pasa con las personas.» En segundo lugar, sea altruista-egoísta, puesto que es absurdo reprimir el instinto natural de la tendencia egoísta que todos llevamos dentro. Aunque eso no quiere decir que debemos tener en cuenta unas normas de respeto y gratitud como seres sociales que siempre acabarán proporcionándonos un grado importante de seguridad. Finalmente, el doctor Selye recomendaba que nos ganáramos el afecto de los demás.

«Que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son», como decía Segismundo en la famosa obra de Calderón de la Barca. ¿No será más bien que nuestros sueños son como ese lado oculto de nosotros mismos al que desgraciadamente no prestamos atención? Aquí encontrará la respuesta a las principales preguntas relacionadas con ese «mundo de las sombras», así como el significado concreto de ocho de los sueños más comunes: dinero, amor, viajes, muerte... Conózcase a sí mismo a través de sus sueños.

El mundo de las sombras

La vida es «sueño»

Por José Sainz de los Terreros

Se ha comprobado que los sueños aparecen ligados a una fase del descanso en la que nuestro cuerpo está quieto, pero nuestros ojos se mueven. Este momento, llamado con las siglas inglesas REM («Rapid Eyes Movements»: movimientos rápidos de los ojos), aparece con más o menos duración en todas las personas normales. Solemos empezar a soñar hacia la segunda hora después de dormirnos, en periodos de unos veinte a sesenta minutos. Entre estos periodos se sitúan fases más largas en las que no se sueña. Sólo suelen recordarse los sueños cercanos al despertar. Si el sueño acaba inmediatamente antes de despertar, el recuerdo es vivido y permanece con más facilidad. De otro modo, se olvida rápidamente: unos diez minutos después de levantarnos sólo nos quedan recuerdos aislados.

¿Sirve para algo soñar?

Sin duda. El sueño es un mecanismo de la siquis que ayuda a compensar y restaurar el deterioro por los múltiples deseos y frustraciones de la vida diaria. En los sueños podemos vernos de niños o en hipotéticas situaciones futuras, pero siempre están referidos a situaciones del momento presente. Por eso, cuando son repetitivos, están apuntando a un conflicto de nuestra vida que estuvo en el pasado, pero que permanece todavía y resurge periódicamente por no haber sido suficientemente afrontado o resuelto.



Las pesadillas de sus hijos desaparecerán con los años.

No necesariamente aparecen personas en nuestros sueños. Pero cuando aparecen pueden ser seres cercanos y conocidos o rostros que no recordamos haber visto nunca. En muchos casos, sobre todo cuando se trata de desconocidos, los expertos suelen interpretarlos como proyecciones de nosotros mismos. («El rey» puede ser personificación de nuestro deseo oculto de poder y riqueza. «El ladrón», nuestro «otro yo» que nunca se atrevió a romper reglas y tabúes morales, etcétera.)

Los niños

En un niño el mundo está por conocer, y muchas veces se presenta amenazador. El niño sabe que es un ser pequeño y débil, lo que explica que sus miedos, a través de esos típicos monstruos o personajes terroríficos, se manifiesten con más frecuencia que en los adultos. Los psicólogos afirman que debemos estudiar nuestros sueños. El inconsciente está continuamente registrando claves de nuestra vida que para nosotros pasan inadvertidas. Después se manifiestan en los sueños, lo

que nos sirve para detectar qué aspectos de nuestra vida se encuentran menos firmes y poder estudiarlos y corregirlos.

Para los especialistas, los sueños siempre tienen un significado, por absurdos que parezcan. Hay veces que sólo pueden ser desentrañados en parte, y en estos casos se afirma que puede ocurrir que sea la propia evolución de la vida de una persona la que ayude a interpretar «más adelante» la clave de esa escena onírica, que en un primer momento pareció incomprensible.

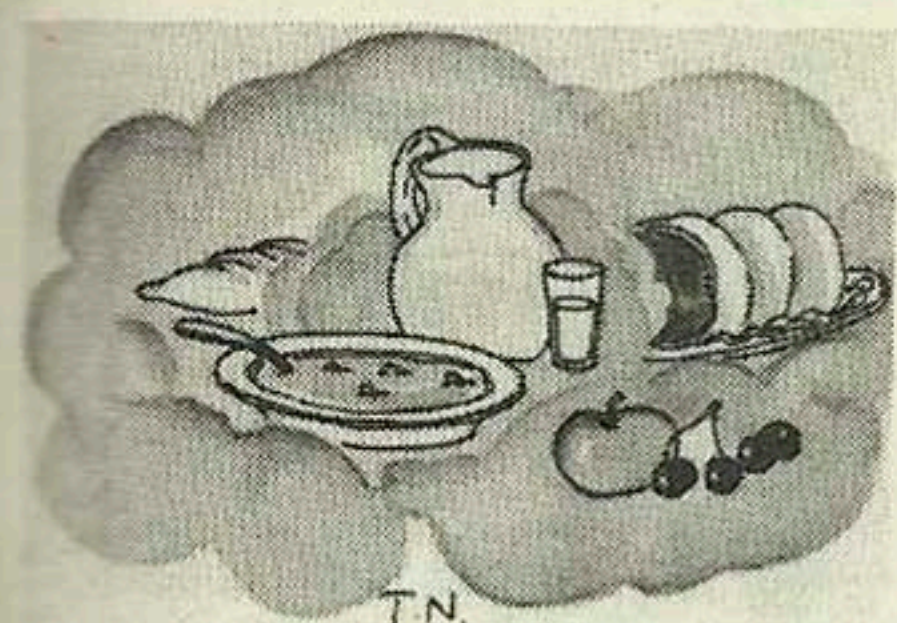
Dónde acudir

Respecto a quién acudir para que nos descifre un sueño, en casi todas las ciudades españolas hay consultorios de psicoanalistas que utilizan los sueños como un valioso material para conocer esa «cara oculta» de todos nosotros. Sin embargo, el psicólogo no siempre es imprescindible; en muchos casos, basta nuestra propia intuición, y sobre todo analizar detenidamente el mayor número de datos sobre nuestra vida.

Elija su pesadilla

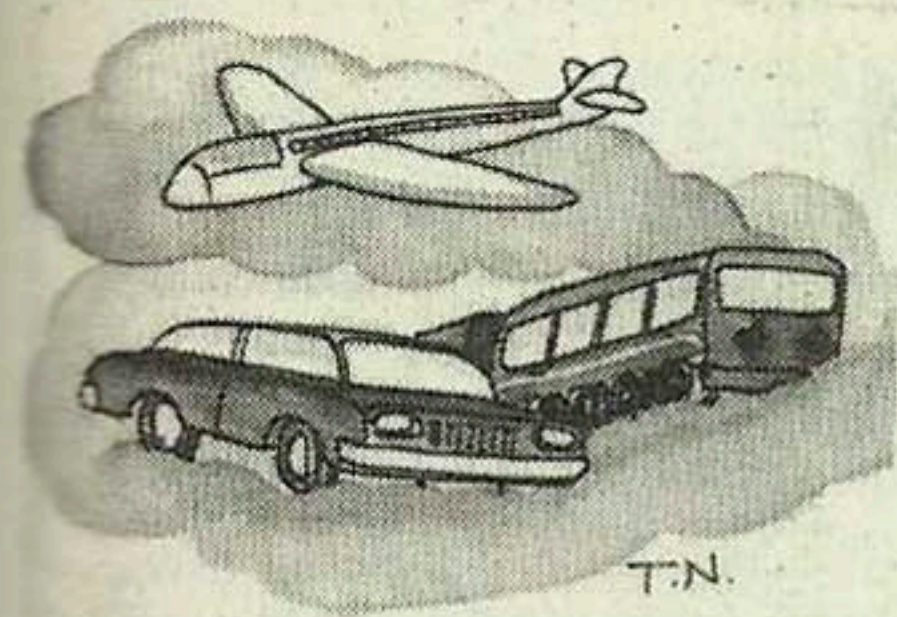
Los sueños presentan símbolos muy personales que necesitan un detallado estudio para poder ser descifrados, pero en otros casos soñamos cosas que significan, prácticamente, lo mismo para casi todas las personas.

LA COMIDA



Suele significar que tenemos necesidad de alimentarnos, pero no tanto en sentido físico como en sentido afectivo. Intimamente nos sentimos un poco «hambrientos» de afecto o ayuda y así se manifiesta simbólicamente en nuestro sueño.

EL EXODO

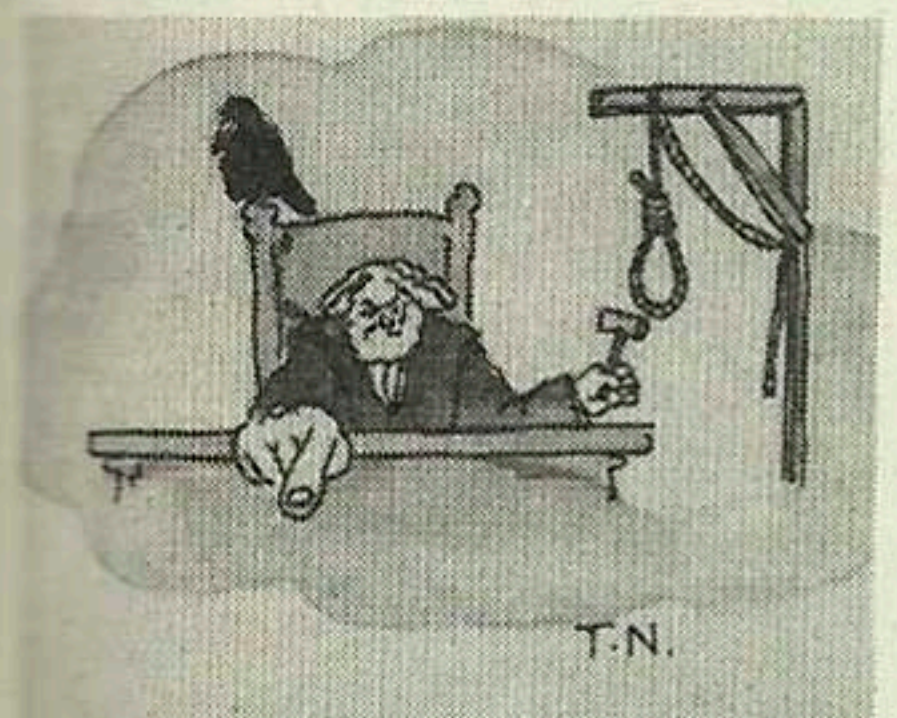


Generalmente significa un deseo interior de cambio, al que no estamos prestando suficiente atención en nuestra vida diaria. Queremos cambiar, huir de nuestra realidad, lo cual queda gráficamente expresado en ese tren o barco que soñamos. Otras veces no indica un deseo de cambio, sino que

estamos representando la propia marcha, es decir «el viaje», de nuestra vida.

Los detalles del viaje en el sueño («demasiada velocidad», «destino desconocido», «compañeros agradables o desagradables», etcétera). Serían la representación de los propios acontecimientos que están ocurriendo en nuestra vida real.

EL TRIBUNAL

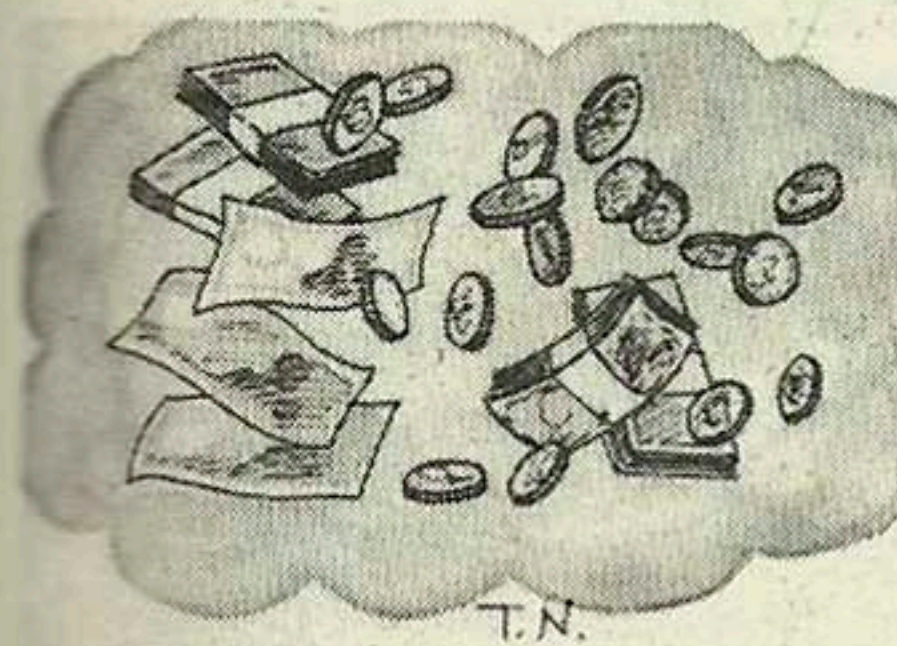


Muy frecuentemente estos sueños están poniendo de manifiesto el juicio, a veces muy severo, que nuestro «otro yo» (representado en el tribunal) tiene sobre nuestra vida.

Es fácil que aparezcan en personas de edad ya madura que aparentemente han triunfado en la vida, pero

que en el fondo, inconscientemente, se sienten insatisfechas.

EL DINERO

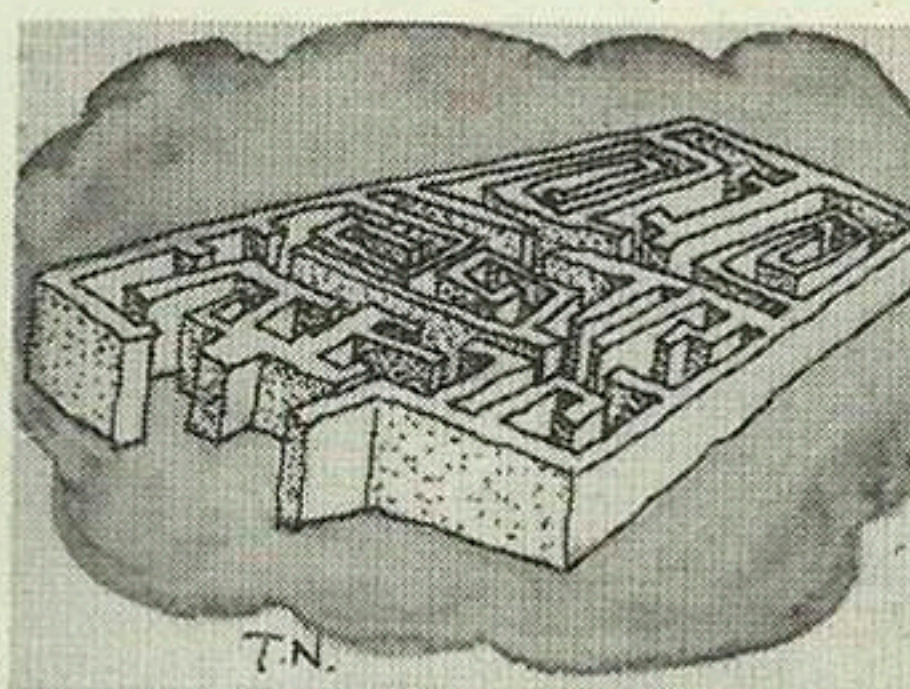


Según aparezcamos «ricos» o «pobres» en el sueño, se nos pueden estar representando valores de nuestra vida que nuestro inconsciente considera positivos o negativos, respectivamente. Quizá hemos encontrado a una persona o ha surgido en nosotros un proyecto que en el sueño se simboliza como «dinero».

En otros casos, el dinero puede estar sugiriendo un deseo que sirva para compensar nuestras frustraciones:

«nos toca la lotería», en la ficción, porque en la vida real estamos confiando más en las ayudas de fuera que en nuestro propio esfuerzo.

EL LABERINTO



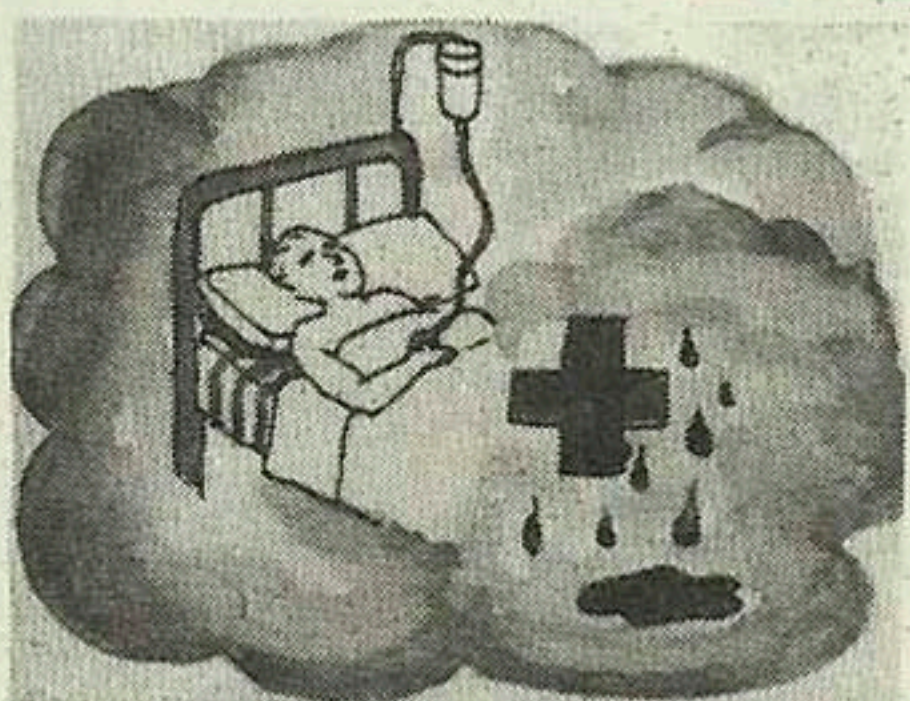
Es bastante frecuente que soñemos encontrarnos en un cruce de caminos o en un paisaje agradable que después termina convirtiéndose en un laberinto donde nos vemos obligados a andar y andar sin ningún resultado positivo.

Estos sueños suelen aparecer

en los momentos de cambios importantes en nuestra vida. En la adolescencia, cuando se nos presenta la opción de casarnos, cuando cambiamos de trabajo o de sitio de residencia, etcétera.

Aparentemente, quizá, estamos actuando con seguridad ante nosotros mismos, pero el inconsciente está plasmando en el sueño una íntima desconfianza ante el futuro.

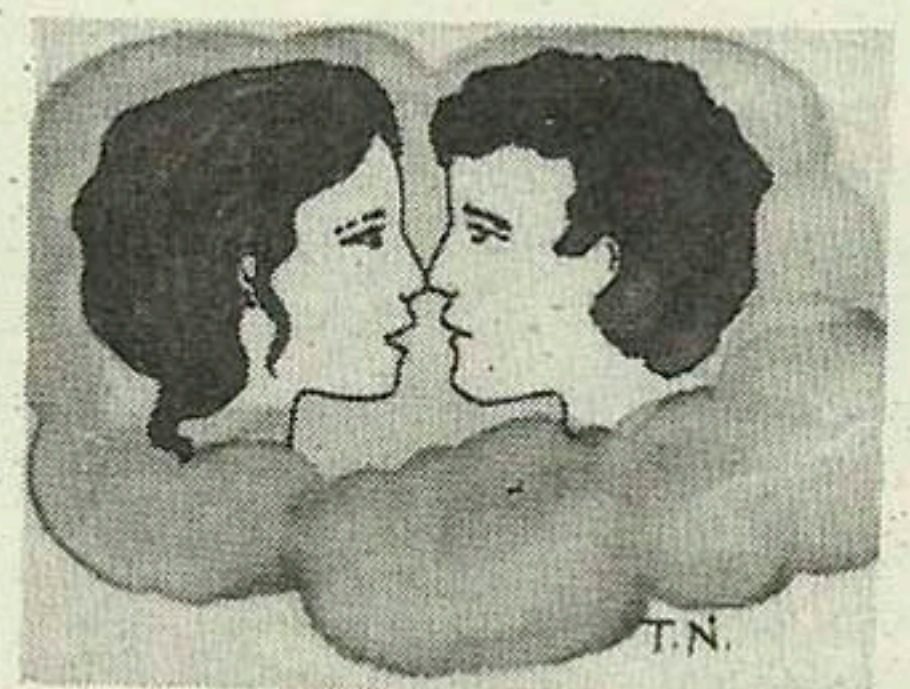
LA ENFERMEDAD



Soñamos que estamos en el hospital, que nos extirpan una víscera, que una herida sangra sin dolor. Nuestra primera reacción al despertar es pensar que padecemos un mal desconocido; sin embargo, los expertos rechazan esa interpretación: nuestro sueño

no se refiere a una enfermedad, sino a algún padecimiento «espiritual» que nos tiene preocupados. Puede ser, por ejemplo, un hecho de nuestra vida que nos está «haciendo daño» y que no hemos querido prestarle atención («herida que sangra sin doler») o alguna situación que debería ser extirpada de nuestra vida («nos someten a una operación»), etcétera.

EL AMOR



Muy frecuentemente indican que la persona en cuestión no está teniendo en su vida real una vida amorosa satisfactoria. En este caso, como en tantos otros, el sueño sirve de compensación: vivimos en el sueño aquello que no sabemos cómo vivir en la realidad.

LA MUERTE



Estos sueños pueden estar expresando el natural temor de todo hombre a la muerte. Pero otras muchas veces están simbolizando no la muerte física, sino la espiritual. El famoso pintor español de este siglo José Gutiérrez Solana narró en cierta ocasión un sueño en el que se veía en el

interior de un féretro marcado con sus siglas. Pues bien, seguramente, este no fue un augurio de su muerte, ocurrida mucho después del sueño (en 1954), sino la manifestación de un fuerte sentimiento de desilusión ante su propia vida.



Lave más blanco

por U. S.

Para blanquear la ropa hay cientos de detergentes de mayor o menor efectividad; pero lo que sí es cierto es que todos contienen abrasivos que al final son los causantes de la destrucción de los tejidos y del color amarillento de las prendas blancas. Lo mejor es utilizar métodos caseros, aunque se pierda un poco de tiempo, pero siempre ahorraremos dinero. Si se ha chamuscado la ropa y la damos por perdida no hay que desesperar: con dos cebollas cortadas en trozos, machacadas en un mortero y extraído todo el jugo, se le añade medio litro de vinagre, 60 gramos de jabón blanco y otros 60 de tierra de Batán. Toda la mezcla se pone a hervir y se extiende sobre la parte chamuscada. Se deja secar y se pasa en seguida sobre ella agua de jabón ordinario. La mancha habrá desaparecido.

Ropa amarillenta

Si el problema es el de blanquear ropa amarillenta, se lava, hirviéndola con jabón blanco, rociándola luego con agua muy caliente y dejándola en ella, tapando bien el cubo, hasta que el agua se haya enfriado. Añadiendo al agua un poco de bórax (de venta en droguerías) las piezas se blanquean más pronto. La lencería que se ha vuelto amarilla recupera su blancura si al agua con azul se le añaden tres cucharadas de alcohol o un poco de esencia de trementina. También existe una receta árabe muy sencilla que dice: añadiendo al agua del lavado *arcilla blanca*, generalmente conocida con el nombre de «tierra de pipa», se obtiene una blancura especial en la ropa. Este es un secreto del lavado empleado por algunas monjas y al que deben el llevar sus tocas tan tiránicamente blancas.



Rosa León (*)

Los niños con las niñas...

—Lo que mi buena madre se sirva disponer:
el deber de una hija
es al punto obedecer.

—Nosotras te aplaudimos,
niña, sin vacilar.

Nosotras te aplaudimos
el modo de pensar.

—Un beso quiero daros.

—Nosotras a ti dos.

—Adiós amigas mías,

—Adiós, adiós, adiós.

Para ellos. Juego de saltar a pídola, muy masculino:

«A la una nací yo;
a las dos me bautizaron;
a las tres ya tuve novia,
y a las cuatro me casaron;
a las cinco, fui quinto;
a las seis, coronel;
a las siete, fui a la guerra;
a las ocho, muerte hallé;
a las nueve me enterraron,
y a las diez, “espolique inglés”
y echar a correr.»

«Me confieso defensora incondicional de la educación mixta»

NO es mi oficio escribir; ni siquiera forma parte de mis aficiones, y sí, en cambio, de mis más penosos deberes. Pero alguna vez no queda otro remedio que vencer la pereza.

ESTE es el caso: me confieso defensora incondicional de la educación mixta —pública y gratuita, pero ése es otro cantar—, y aprovecho la invitación de Diario 16 para aportar un pequeño grano de arena desde mi parcela profesional, recordando a los lectores cuatro letras de canciones inconcebibles: canciones reveladoras del mundo moral al que se llega al aislar los retoños de uno y otro sexo. Siempre me han horrorizado los colegios de niños-as; como me horroriza todo convento, cárcel, cuartel, club, asociación o tertulia en los que el sexo sirve de elemento excluyente cuando, por definición, está inventado para complementarse. O para intentarlo, al menos. Vayan las canciones. Primero dos antiguas, de la más pura entraña de nuestra alma colectiva.

Para ellas. Juego de corro, muy femenino:

—Amigas, buenas tardes,
me voy a retirar.

—Espérate un poquito,
que vamos a jugar.

—Por hoy me es imposible.

—Pues ¿qué tienes que hacer?

Las otras dos letrillas son, desgraciadamente, muy recientes.

Himnos. Vaya por delante esta «marcha de los aprendices»:

«Trabajando la Falange firmemente y sin descansar adelanta el imperio hacia Dios

y la patria inmortal.

Madre: cuando voy por las mañanas

tan alegre, camino del taller, madre, yo recuerdo que me has dicho:

un hombre has de ser.»

Y, para terminar, un alegre himno para niñas:

«Combatiremos el socialismo que nos trae la iniquidad.

Combatiremos el comunismo que nos trae la perdición.

Fuera, fuera, protestantes,

fuera de nuestra nación,

que queremos ser amantes

del Sagrado Corazón.

EON la educación mixta pienso que este tipo de ideas quedan mucho más matizadas. Ojalá estas cuatro canciones y muchas semejantes sean pronto simples curiosidades folklóricas.

(*) Cantautora

TELEVISIÓN

SEMANA DEL 6 AL 12 DE MARZO

La agenda de Gloria Díez



CASI se le podría poner ritmo de chotis. Son una morena y una rubia (no hijas del pueblo de Madrid, no lo consentiría Tierno), pero ahí están con su Don Hilarión yanqui, dale que te pego.

Y este martes, señoras y señores, protagonizarán el primer round de la guerra televisiva que ocupará conversaciones y chistes durante los próximos meses. Mejor sería que las colocaran ligeras de ropa (de cascos no, más es imposible) en una de esas piscinas de barro que tanto gustan al público americano, y que se liarán a mamporro fino para solaz de los carpetovetónicos. Pero no caerá esa breva. (Martes, 22,35. Primera.)

¿Han visto los dos primeros capítulos de «Fama»? La serie tiene ritmo y promete ser interesante. Además cuenta con una hora realmente de «regalo», las



Una morena y una rubia. En medio, Don Hilarión.

El duelo

ocho y media del domingo... ¡casi na! Desde luego se puede ver («Fama», 20,30. Primera).

T AMBIEN el domingo, un especial. A las seis y veinte. Se trata de un homenaje a James Stewart. Nostálgicos y aficionados a las estrellas tienen cita obligada.

El final de «Arriba, abajo» ha dado paso a «El último forajido». No se lo van a creer, pero es australiano. Hasta los forajidos se extinguen, qué mundo este. Y los amantes. O tal vez no. Puede que no se extingan los amantes, pero no será porque allá por la edad media no se hiciera lo posible. Imaginen que en Japón —según cuenta

Mizoguchi— crucificaban a los adúlteros. (Jesús, Jesús, que no vea la película Fraga, porque es capaz de recoger la idea y preparar un proyecto para las Cortes.) («Los amantes crucificados», miércoles, 21,35. Primera.) Deportes también trae la semana. El jueves, baloncesto de los de «a infarto». Bueno, eso se dice siempre. El Real Madrid se enfrenta a «la» Cibona (¿es «la» verdad?), Dios y los aficionados sabrán por qué. (Baloncesto. Jueves, 19,00. Primera.)

Y patinaje artístico. Eso será el miércoles desde Helsinki (19,30. Primera). Son las pruebas correspondientes al grupo de «parejas libres». Perplejidad. Uno siempre las ve bien «agarraditas». Pero ya se sabe que esto de las denominaciones siempre se presta a equívocos. Es la ambigüedad del lenguaje: grandeza y miseria nuestra.



Para recordar

DOMINGO	Homenaje a James Stewart . Y un capítulo más de «Fama», una serie interesante.
LUNES	Empieza «El último forajido» y «El paraíso de las fieras». ¡La mamma! (en teatro).
MARTES	Kistle contra Alexis. Primer «round». El premio: un hermoso estudio. Hoy en «Dinastía».
MIÉRCOLES	Patinaje artístico. Y para la noche, un nuevo Mizoguchi. «Los amantes crucificados».
JUEVES	Baloncesto: Real Madrid-Cibona. Y para la noche, Lauren Bacall. ¡Ohhh!
VIERNES	Ojo, se prepara una fuga en «Alcatraz». Recuerden a Buster Keaton : «El hombre olvidado».
SABADO	En «Primera sesión», aventuras para todos. «Sábado cine» acabará con Mussolini.

PRIMERA CADENA

- 9,45: Carta de ajuste.**
«Quinteto n.º 5», P. A. Soler.
- 10,00: Hablamos.**
- 10,30: El día del Señor.**
Santa misa. Desde el monasterio de MM. benedictinas de Oviedo.
- 11,30: Gente joven.**
Programa-concurso para cantantes noveles.
- 12,30: Tiempo y marca.**
Desde el Pabellón Deportivo de Málaga, encuentro entre los equipos Caja de Ronda y Cotonificio.
- 14,30: Esta semana.**
Resumen informativo semanal.
- 15,35: Ulises 31.** «Los planetas opuestos».
Resumen: En la nave de Ulises se detecta la presencia de una nave del siglo XX procedente de la Tierra.
- 16,05: Las desventuras del sheriff Lobo.** «Escolta policial».
Resumen: Un ex presidiario, viejo amigo de Lobo, llega a Orly acompañado de un grupo de guapas chicas. Le propone al sheriff que coopere con él en un pequeño negocio que quiere montar en el condado.
- 17,00: Mundo submarino.** «Morsas». A bordo del «Calypso», Cousteau y su tripulación se dirigen hacia el estrecho de Bering, siguiendo a las manadas de morsas emigrantes.
- 17,55: Bla, bla, bla.**
- 18,20: Especial.** «Homenaje a James Stewart». Cada año, el Instituto Americano del Cine concede un premio para honrar la carrera de un profesional. En su octava edición le fue otorgado al actor James Stewart. En su homenaje veremos testimonios de compañeros suyos como Grace Kelly, Charlton Heston, Henry Fonda, Jack Lemmon...
- 19,35: Próximamente.**
Información de la programación de la Primera Cadena.
- 20,00: Noticias.** Informativo.
- 20,30: Fama.** «La despedida de mañana».

- Resumen:** La Escuela de Arte se revoluciona con la llegada de unos inspectores estatales que vienen a informarse de los problemas que la afectan.
- 21,30: Su turno.** Contenido sin confirmar.
- 22,30: Mash.** «Al mercado, al mercado».
Resumen: Dos de los camiones que transportan medicamentos para el hospital móvil son interceptados por las bandas que rodean la zona.
- 23,00: Estudio estadio.**
Resumen de la jornada.
- 24,00: Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 14,15: Carta de ajuste.**
«Antítesis», Salvador Pueyo.
- 15,00: Atletismo.** Desde Budapest, Campeonato de Europa en Pista Cubierta.
- 19,00: Reestreno.**
- 20,35: Documental.** «Hacia delante: Música». Se analiza la incidencia de la electrónica en el mundo de la música, donde por medio de nuevos instrumentos se pueden realizar por un mismo intérprete múltiples grabaciones, distorsiones de voces y sonidos.
- 21,00: El pequeño mundo de Don Camilo.**
Resumen: El viejo proyector de Don Camilo está ya en las últimas y el cura no tiene otra cosa con que entretener a los jóvenes del pueblo los sábados por la noche.
- 21,30: Raíces.** «Alosnerá».
- 22,00: Largometraje.** «La infancia de Gorki» («Dietstvo Gorkovo»). 1938. 101 minutos.
Dirección: Mark Donskoi.
Guión: I. Gruzdiev.
Intérpretes: V. Massalitinova y M. Troyamovski.
Resumen: El pequeño Máximo Gorki, huérfano de padre, vive en un mundo de adultos, en casa de sus abuelos, con su madre y sus tíos. La familia sale adelante mediante los beneficios que les produce un pequeño negocio.
- 24,00: Despedida y cierre.**

PRIMERA CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.**
- 14,00: Programa regional.**
- 15,00: Telediario.** Primera edición.
- 15,35: Con solera.**
- 16,05: El último forajido.**
- 17,00: Despedida y cierre.**
- 18,15: Carta de ajuste.**
- 18,35: La cometa blanca.**
Programa infantil.
- 19,00: El libro gordo de Petete.**
- 19,02: 3, 2, 1... Contacto.**
Tema: «Comunicación».
- 19,30: El paraíso de las fieras.** «Felinos de piel moteada».
- 20,00: Pueblo de Dios.** «Los matrimonios mixtos».
- 20,30: Consumo.** «¿Existe el jamón York?».
- 21,00: Telediario.** Segunda edición.
- 21,35: Teatro.** «La mamma», de André Roussin.
Realización: Manuel Aguado.
Intérpretes: Amparo Rivelles, Antonio Garisa y Pastor Serrador.
Resumen: El más grave de todos los problemas que tiene una familia siciliana lo constituye el matrimonio de su primogénita; la «mamma» lo resuelve con la inspiración de su difunto marido.
- 23,35: Telediario.** Última edición.

SEGUNDA CADENA

- 23,50: Despedida y cierre.**
- 18,45: Carta de ajuste.**
- 19,00: Avance informativo.**
- 19,05: Telenovela.** «Entre visillos». Capítulo 12.
- 19,30: Evocación.**
- 20,00: Los Mumins.**
- 20,10: Hey es el rey.**
«Microfilm Freddy ataca otra vez».
- 20,30: Alcores.**
- 21,30: Con «H» de humor.** «El dinero tiene miedo». 1970.
Dirección: Pedro Masó.
Guión: Masó-Salvia-Fuentes.
Intérpretes: Tony Leblanc y Manolo Gómez Bur.
Resumen: Juan Quesada, un hombre de negocios arruinado, ha escogido a dos pobres nuevos ricos
- 23,25: De hoy a mañana.**
- 24,00: Despedida y cierre.**

PRIMERA CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.**
- 14,00: Programa regional.**
- 15,00: Telediario.** Segunda edición.
- 15,35: España, sin ir más lejos.**
- 16,05: El último forajido.**
Episodio 2.
Resumen: Ned es puesto en libertad en 1874, cumplida la condena de trabajos forzados. Regresa a casa dispuesto a iniciar una nueva vida.
- 17,00: Despedida y cierre.**
- 18,15: Carta de ajuste.**
- 18,35: La cometa blanca.**
Programa infantil.
- 19,00: El libro gordo de Petete.**
- 19,02: 3, 2, 1... contacto.**
- 19,30: Micky y Donald.**
- 20,00: Un mundo para ellos.** «Y después de la gloria». El programa de hoy está dedicado a las personas que un día tuvieron a su alcance la gloria, el éxito, el dinero e incluso el poder.
- 21,00: Telediario.** Segunda edición.
- 21,35: 300 millones.**
- 22,35: Dinastía.** Episodio 18.
Resumen: Krystle le indica a Alexis, la primera mujer de Blake, que abandone la idea de tomar posesión del estudio que pretende como suyo.
- 23,35: Telediario.** Última edición.
- 23,50: Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
- 19,00: Avance informativo.**
- 19,05: Telenovela.** «Entre visillos». Capítulo 13.
- 19,30: Fórmula TV.**
- 20,00: Robinson.** Programa juvenil.
- 20,30: La historia de la fotografía.** «Testigo ocular de la guerra».
- 21,00: Retorno a Brideshead.** «Brideshead abandonado».
Resumen: A su regreso de Marruecos, Charles consigue que Bride le conceda una asignación a su hermano Sebastián.
- 22,00: La víspera de nuestro tiempo.** «Ortega, escritor político».
- 23,30: De hoy a mañana.** Informativo.
- 24,00: Despedida y cierre.**

MIÉRCOLES 9

PRIMERA CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: **Viéndolas venir.**
 16,05: **El último forajido.** Episodio 3.
Resumen: Han pasado unos cuantos años y Ned Kelly es un hombre más maduro, admirado por sus convecinos y atosigado por la ley, que no cesa de vigilar al clan Kelly.
 17,00: **Despedida y cierre.**
 18,15: Carta de ajuste.
 18,35: **La cometa blanca.** Programa infantil.
 19,00: **El libro gordo de Petete.**
 19,02: **3, 2, 1... Contacto.**
 19,30: **Patinaje artístico.** Desde la ciudad de Helsinki, retransmisión en directo de las pruebas de Patinaje Artístico
 21,00: **Telediario.** Segunda edición.
 21,35: **Sesión de noche.** «Los amantes crucificados» («Chikamatsu monogatari»). 1954. 99 minutos.
Dirección: Kenji Mizoguchi.
Intérpretes: Kazuo Hasegawa y Kyoko Kagwa.
Resumen: En el Japón medieval, en la ciudad de Kyoto, Ishun, un poderoso industrial, prospera gracias a los favores que le dispensan los ministros del emperador. Su fortuna cambia cuando su virtuosa esposa descubre que su marido le es infiel, decidiendo entonces abandonarle y escapándose con un empleado.
 23,35: **Telediario.** Última edición.
 23,50: **Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: **Avance informativo.**
 19,05: **Telenovela.** «Entre visillos». Capítulo 14.
 19,30: **Música y músicos.**
 20,00: **El carro de la farsa.** «Cuentos lunares», del grupo Taller de Actores Excéntricos.
 20,45: **Estudio abierto.**
 23,30: **De hoy a mañana.** Informativo.
 24,00: **Despedida y cierre.**

JUEVES 10

PRIMERA CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: **De película.** «La factoría Querejeta».
 16,05: **El último forajido.** Episodio 4.
Resumen: Los Kelly y sus amigos viven como pueden refugiados en la montaña. Acosados por todas partes, cuentan con la ayuda de sus simpatizantes, ex convictos y colonos.
 17,00: **Despedida y cierre.**
 18,15: Carta de ajuste.
 18,35: **La cometa blanca.** Programa infantil.
 18,55: **El libro gordo de Petete.**
 19,00: **Baloncesto.** Real Madrid-Cibona, perteneciente a la Copa de Europa.
 21,00: **Telediario.** Segunda edición.
 21,35: **Buenas noches.**
 22,35: **En este país.** Contenido sin confirmar.
 23,35: **Telediario.** Última edición.
 23,50: **Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: **Avance informativo.**
 19,05: **Telenovela.** «Entre visillos». Capítulo 15 y último.
 19,30: **Europa en juego.** Programa deportivo.
 20,00: **La banda del perro rabioso.**
 20,30: **Musical Express.**
 21,30: **Cine-Club.** Ciclo Douglas Sirk: «Escrito sobre el viento» («Written on the wind»). 1957. 95 minutos.
Dirección: Douglas Sirk.
Guión: George Zukerman.
Intérpretes: Lauren Bacall, Rock Hudson y Robert Stack.
Resumen: Un rico play-boy —propietario de una próspera compañía petrolífera— y un amigo suyo de la infancia —a quien ha dado un puesto en su empresa— se enamoran de la misma mujer.
 23,30: **De hoy y mañana.** Informativo.
 24,00: **Despedida y cierre.**

VIERNES 11

PRIMERA CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.
 13,30: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: Sesión de tarde. «De hoy en adelante». («From this day forward»). 1946. 92 minutos.
Dirección: John Berry.
Guión: Butler-Kanin.
Intérpretes: Joan Fontaine y Mark Stevens.
Resumen: Un mecánico fresador, que goza de excelente reputación en su empresa, es despedido al producirse una reducción de plantilla. Su esposa intenta que supere esta situación, ya que todas las puertas se le cierran.
 17,20: **Otras cosas.**
 18,30: **El Pájaro Loco.** «El cuatrero».
 19,00: **La otra cara del deporte.**
 19,30: **¿Un mundo feliz?** «Descartes».
 20,00: **Espacio XX.** Informativo cultural.
 20,30: Más vale prevenir. Contenido sin confirmar.
 21,00: **Telediario.** Segunda edición.
 21,35: **Un, dos, tres.**
 23,00: **Alcatraz:** Episodio 3.
Resumen: Carnes prepara su fuga cuidadosamente y se lo comunica a sus compañeros. La huida será a través de un hueco de ventilación obstruido por una rejilla.
 24,00: **Telediario.** Última edición.
 0,20: **Testimonio.** Programa religioso.
 0,25: **Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.
 15,30: **Los diarios de Neptuno.** «El destino del Andrea Doria».
 17,00: **Buster Keaton.** «El hombre olvidado».
 17,20: **Dibujos animados.**
 17,30: **La abeja Maya.** «Visita real».
 18,20: **La búsqueda del Nilo.** «Al encuentro con Livingstone».
 19,15: **Informativo.**
 19,30: **Retratos del poder.** «Ben Gurion».
 20,00: **La clave.** Contenido sin confirmar.
 0,15: **Despedida y cierre.**

SABADO 12

PRIMERA CADENA

- 10,15: Carta de ajuste.
 10,30: **Pista libre.** Primer aniversario del programa.
 12,30: **Concierto.** Con obras de Mozart y Moussorgsky.
 13,30: **Mirar un cuadro.** «La piedad», de F. Gallego.
 14,00: **Revista de toros.**
 14,30: **Biblioteca Nacional.**
 15,00: **Noticias.** Informativo.
 15,35: **D'Artacán.** «D'Artacán en la selva»
 16,05: **Primera sesión.** «Rumbo a Java» («Fair wind to Java»). 1953. 89 minutos.
Dirección: Joseph Kane.
Guión: Richard Trogaskis.
Intérpretes: Fred MacMurray y Vera Ralston.
Resumen: El capitán Volt zarpa en busca de un tesoro de diamantes que se encuentra en una de las innumerables islas de los mares de Java.
 17,40: **Dibujos animados.**
 18,00: **El loco mundo de los payasos.**
 18,30: **La Pantera Rosa.** «Un matrimonio de enredos».
 19,00: **Usted, por ejemplo.** «Rebeldes con causa».
 20,00: **Noticias.** Informativo.
 20,30: **Ciudades para vivir.**
 21,00: **Informe semanal.**
 22,30: **Sábado cine.** «Mussolini, último acto» («Mussolini, ultimo atto»). 1974. 143 minutos.
Dirección: Carlo Lizzani-C. Lizzani.
Guión: Fabio Pittorru-C. Lizzani.
Intérpretes: Rod Steiger y Franco Nero.
MResumen: La acción se sitúa en abril de 1944. En pleno derrumbamiento de Italia, Mussolini escapa hacia la frontera de Suiza.
 0,40: **Últimas noticias.**
 0,45: **Despedida y cierre.**

SEGUNDA CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.
 15,30: **El espíritu de Asia.** «Bali».
 16,30: **Patinaje artístico.**
 18,15: **Las brigadas del tigre.** «Cordialmente suyo».
 19,10: **Producción española.**
 20,05: **Estrenos TV.** «Su mejor temporada».
 21,55: **Teatro Real.** «Las estaciones», de J. Haydn.
 24,00: **Despedida y cierre.**

PELICULAS DE LA SEMANA



DOMINGO

22,00. Segunda.

«La infancia de Gorki» (1938).

Dirección: Mark Donskoi.

Intérpretes: M. Massalitinova, M. Troyamovski.

TVE propone para esta noche un interesante trabajo de Mark Donskoi, realizador ruso a quien las «diferencias» con el señor Stalin costaron años de inactividad. La película, de una rara belleza formal, narra la decadencia de una familia rusa vista a través de los ojos de un niño muy especial: Máximo Gorki.

«**E**L dinero tiene miedo» y eso que todavía no había «saltado» Rumasa... La película es «de oficio» y sin mayor «beneficio», a no ser que los escándalos financieros la pongan inesperadamente de actualidad y admita una lectura de «circunstancias». Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur y Jesús Puente harán lo suyo sin más. Discreta.

LUNES

21,30. Segunda.

«El dinero tiene miedo» (1970).

Dirección: Pedro Lazaga.

Intérpretes: Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur.



MIÉRCOLES

21,35. Primera.

«Los amantes crucificados».

Dirección: Kenji Mizoguchi.

Intérpretes: Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Yoko Minamida.

VUELVE Mizoguchi tras contarnos sus «Cuentos de la luna pálida» para desarrollar un drama romántico. En el Japón medieval el adulterio se castigaba con la crucifixión. Esta es la historia de unos amantes que siguieron semejante calvario. Imaginen las imágenes de Mizoguchi arrojando semejante tema. Muy interesante.

iLO que va del Japón medieval a los petroleros americanos! Sirk habla como Mizoguchi de amores encontrados (y Lauren Bacall es un espléndido «ojo de huracán»), pero comparados con los de Mizoguchi los dramas románticos de Sirk son juego de niños, a pesar de que hoy «se escriban sobre el viento». Interesante también este jueves el trabajo de Douglas.

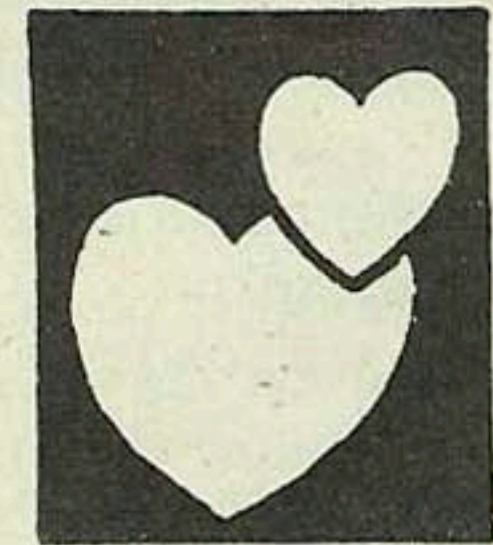
JUEVES

21,50. Segunda.

«Escrito sobre el viento» (1957).

Dirección: Douglas Sirk.

Intérpretes: Lauren Bacall, Robert Stack.



VIERNES

15,35. Primera.

«De hoy en adelante» (1946).

Dirección: John Berry.

Intérpretes: Joan Fontaine, Mark Stevens.

«**D**E hoy en adelante» fue una película «prometedora» en la carrera de John Berry, un director americano que emigró a Francia, donde tampoco tuvo suerte. Se trata de la historia de una pareja con problemas cotidianos, el paro (qué le voy a contar...), un juicio... Lo de todos los días, vaya. Se puede ver.

CLASICA película de aventuras que hará las delicias de los chicos (y más de un mayor) en el sábado tarde. Un aventurero «bueno» y un pirata «malo» se disputan un fabuloso tesoro de diamantes. El tal tesoro (para bien ajustarse a los cánones) está en un templo, y el templo, en una misteriosa isla. ¿Se apunta usted?

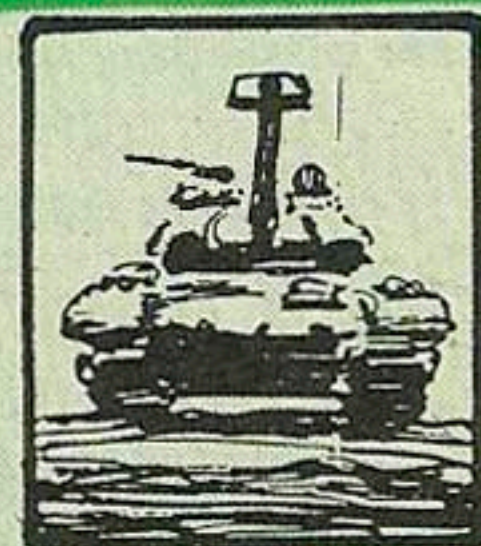
SABADO

16,05. Primera.

«Rumbo a Java» (1953).

Dirección: Joseph Kane.

Intérpretes: Fred MacMurray, Vera Ralston.



SABADO

22,30. Primera.

«Mussolini, último acto» (1974).

Dirección: Carlo Lizzani.

Intérpretes: Rod Steiger, Franco Nero.

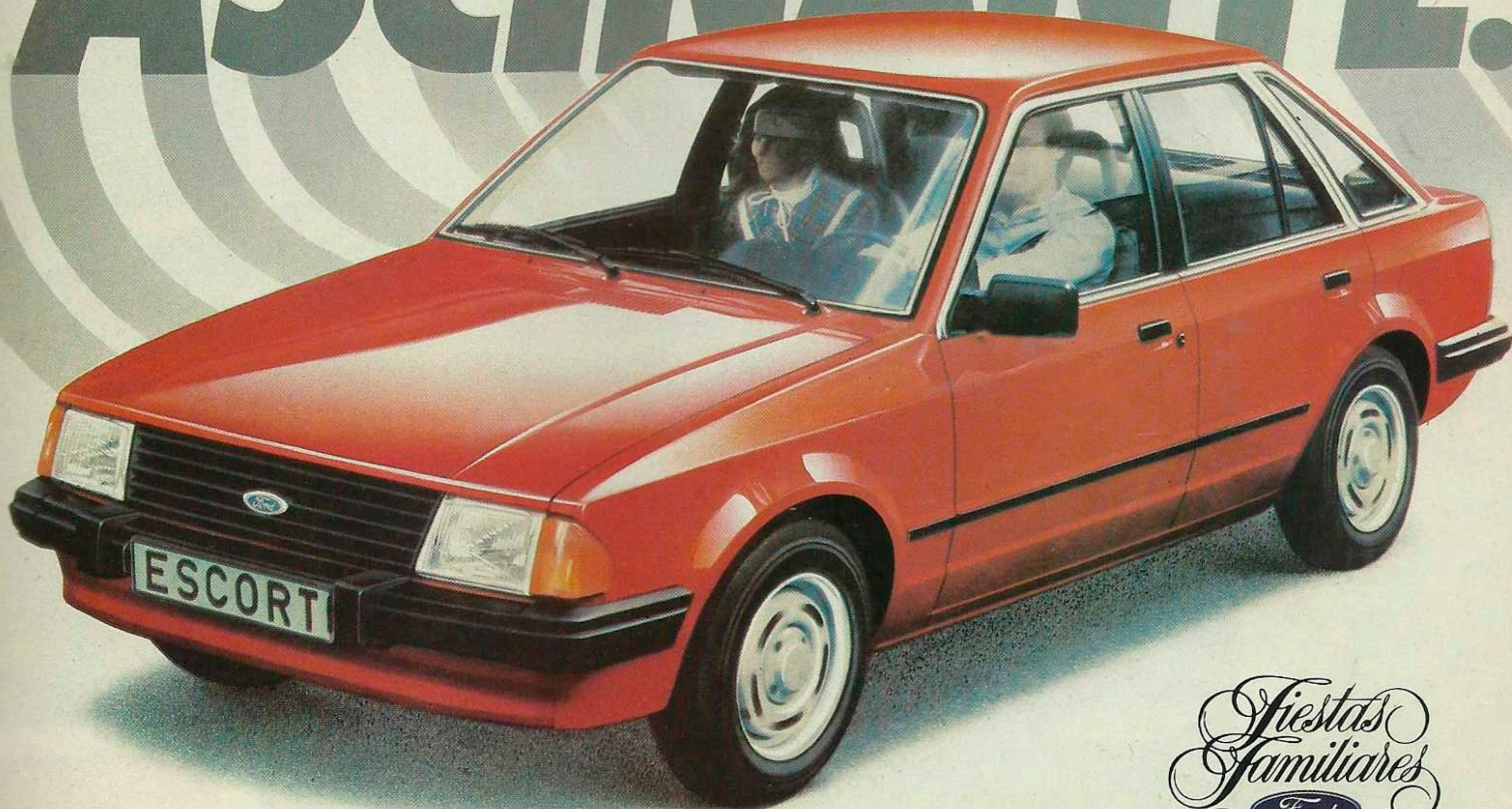
¿**R**ECUERDAN las «Crónicas de los pobres amantes»? Pues su director presenta hoy una película que no se centra como aquella en el periodo previo a la irrupción de Mussolini, sino en el derrumbamiento de la Italia fascista y del propio Duce, que huye hacia Suiza, donde se le negará asilo. Interesante.



ESCORT'83.

MAS EQUIPO SIN CARGO ADICIONAL.

FASCINANTE.



Desde 630.100 Ptas. F.F.

Ahora, equipado de serie, sin cargo adicional, el Ford Escort ofrece más.

En el modelo L: faros halógenos y espejo retrovisor de control remoto.

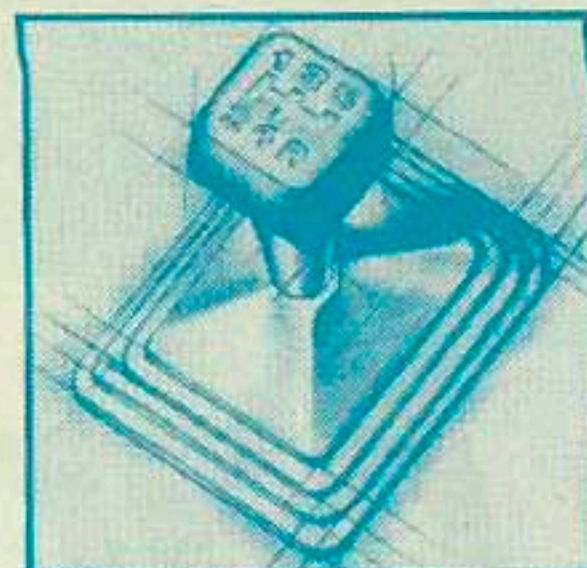
En el GL: faros halógenos, 5ª velocidad, elevalunas eléctrico, protectores de parachoques y motores de 1.3 y 1.6 a mejor precio. En el Ghia: 5ª velocidad y pre-equipado de radio.

Y, además, todos los Escort tienen suspensión totalmente independiente, parabrisas laminado de seguridad, frenos de disco delanteros con servo, variedad de motores (1.1, 1.3 ó 1.6) y un maletero amplio y de fácil acceso.

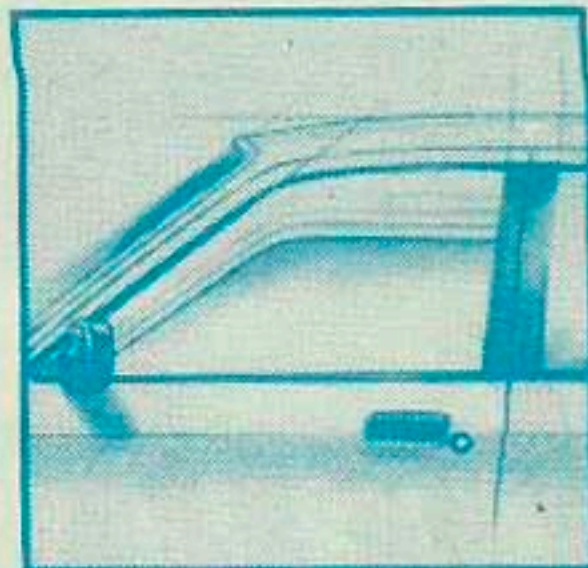
En el Escort 1.1 Económetro opcional para reducir el consumo a

sólo 5.1 litros cada 100 Km.*

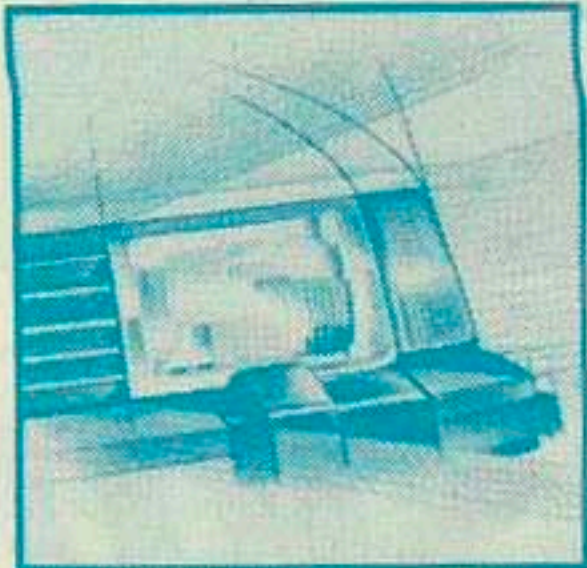
Con 12 meses de garantía sin límite de kilometraje. 6 años de garantía contra la perforación por corrosión de la carrocería.



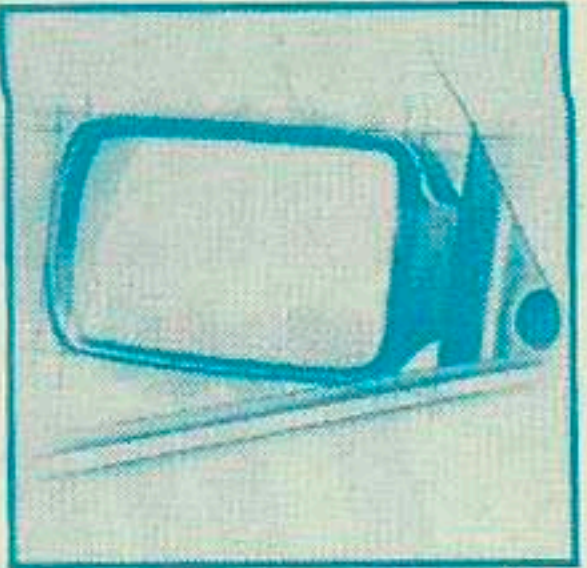
5ª velocidad, ahora de serie en GL y Ghia.



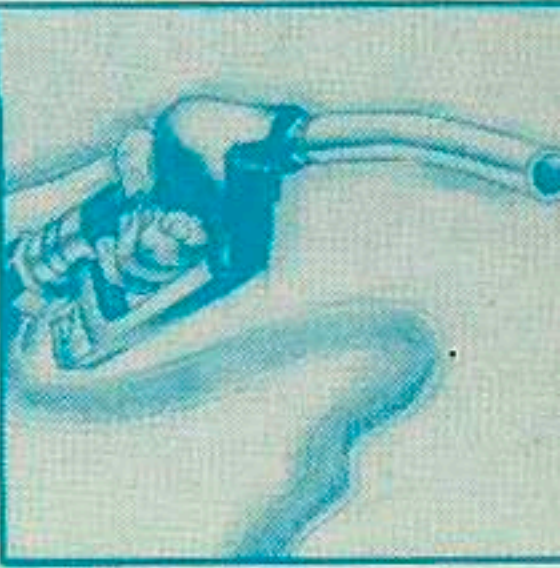
Elevalunas eléctricos, de serie en GL y Ghia. El prestigio y la comodidad de las ventanas automatizadas.



Faros halógenos, de serie en todos los Escort. Más seguridad en plena noche.




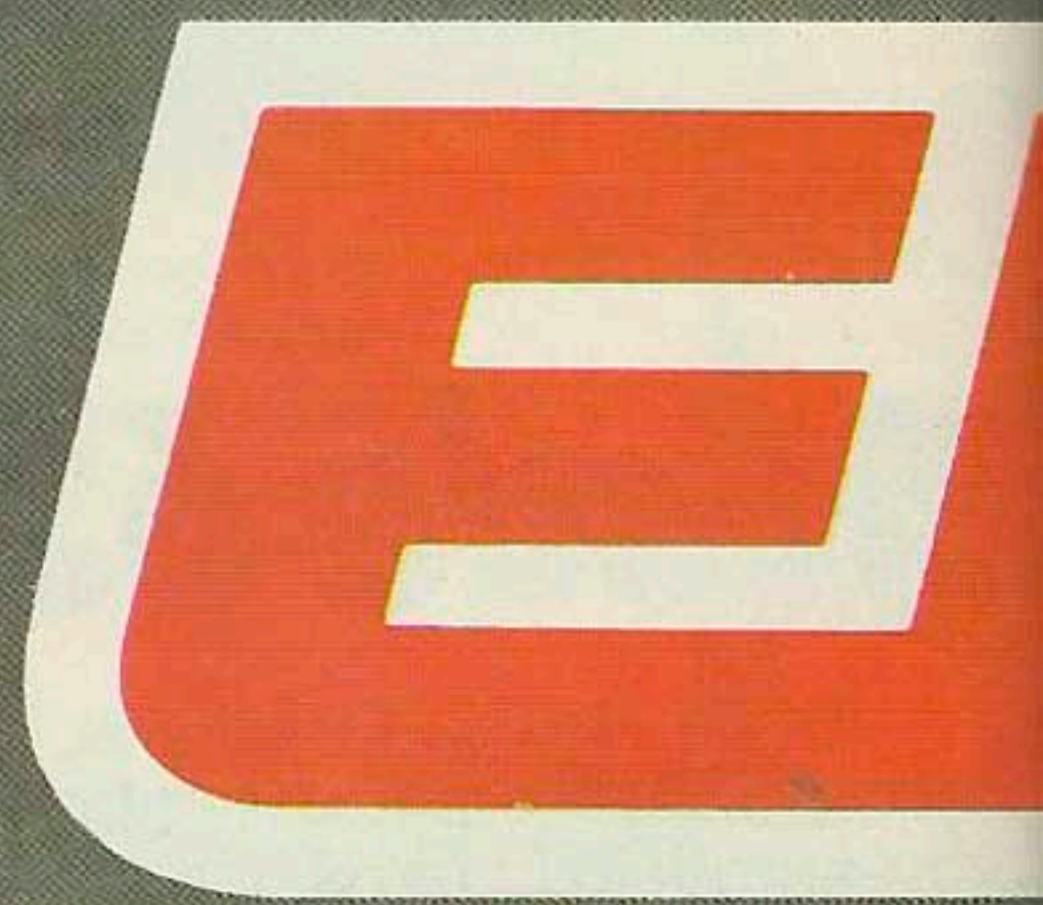
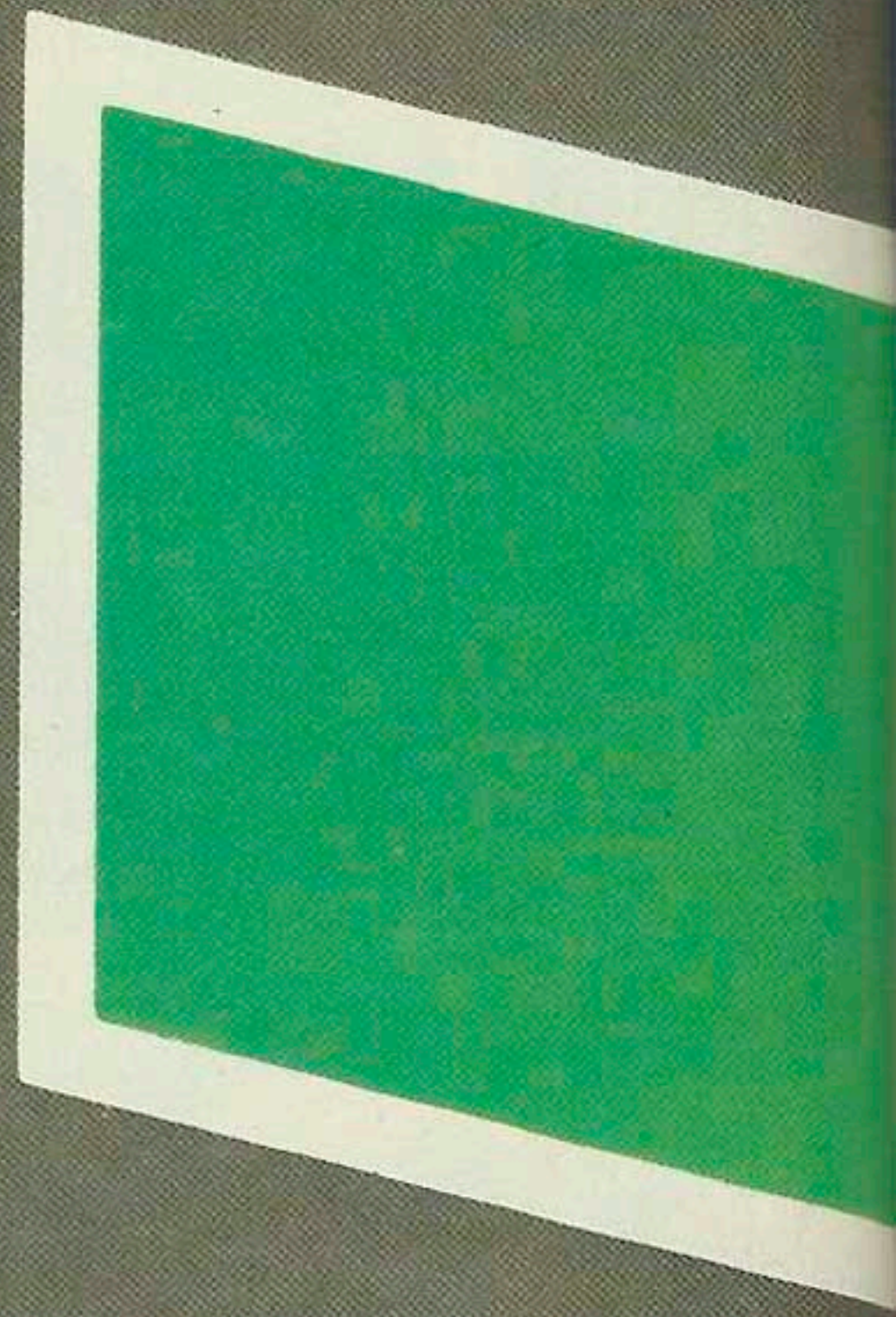
Espejo retrovisor de control remoto. Comodidad de manejo, ajuste perfecto. De serie en todas las versiones.



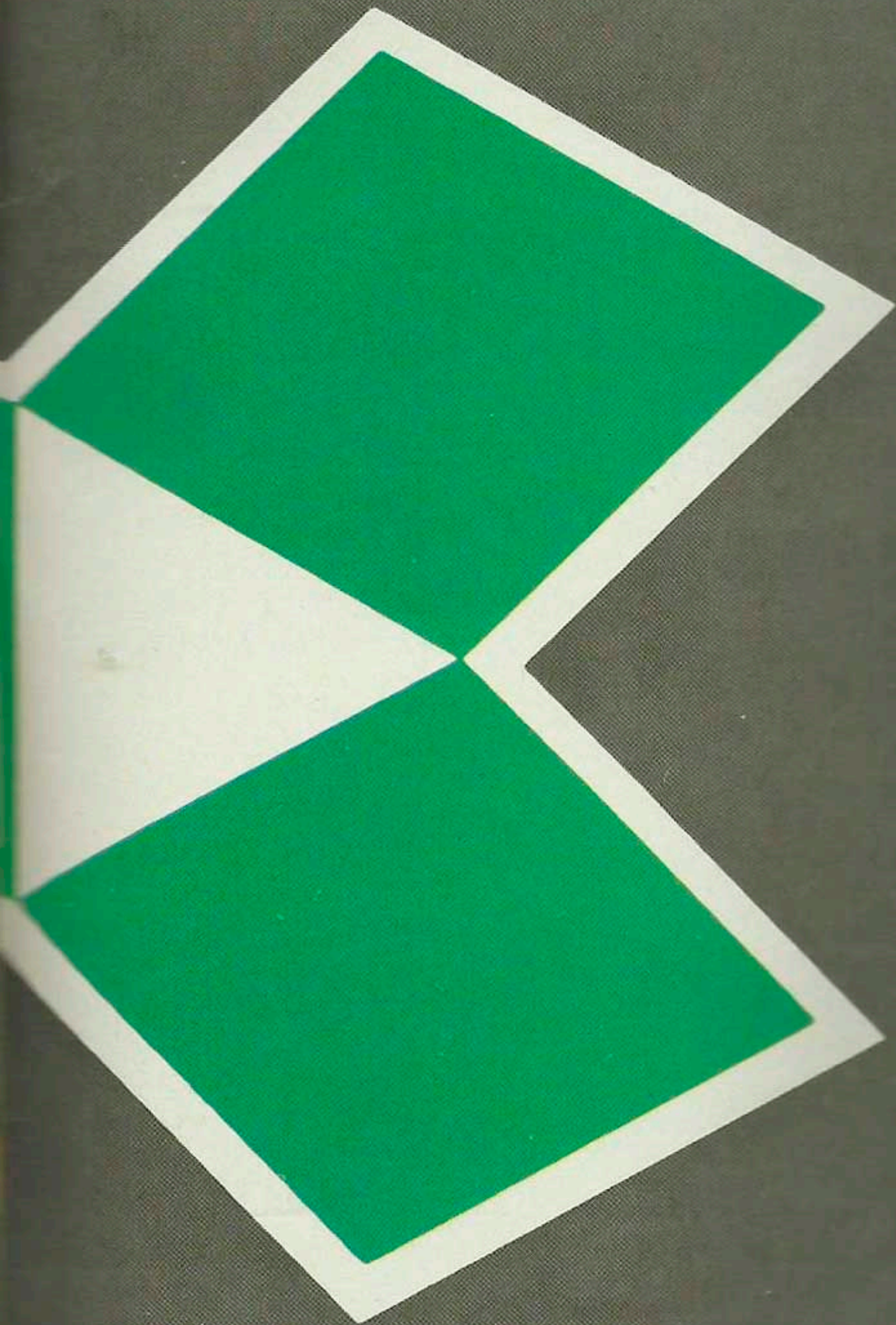
* Económetro opcional en todos los Escort 1.100, para reducir el consumo a sólo 5,1 litros cada 100 Km. a una velocidad constante de 90 Km/h. (O.M. 5-6-82).

...Y además, pre-equipado de radio, en el Ghia.

FORD ESCORT 
Se sale de lo corriente.



Un símbolo para todos.



Empresa Nacional del Petróleo, S.A. GRUPO INH

Diez años después

La niña que simbolizó VIETNAM

Por William Shawcross

Phan Thim Kim tenía diez años aquella mañana de junio de 1972. Una avión sudvietnamita arrojó por error una boma de napalm sobre ella y sus compañeros. Con la espalda quemada corrió durante un kilómetro en busca de ayuda. La fotografía representó para Occidente todo el horror de aquella guerra, Pahn Thim nos enseña su espalda, diez años después.





Dos fotos han quedado como símbolo del dolor en la guerra del Vietnam. La primera mostraba la agonía en la cara de un Vietcong asesinado en el momento de su detención por el jefe de Policía de Saigón durante la ofensiva del Tet de 1968. La segunda fue la de una niña corriendo por una carretera, desnuda, gritando por las quemaduras de napalm.

Esta segunda foto fue tomada en junio de 1972 durante la ofensiva lanzada por las unidades del Norte contra las fronteras del Vietnam del Sur. Los Ejércitos del norte parecían invencibles hasta que fueron frenados por un bombardeo masivo de la aviación U.S.A.

Los periodistas se movían a diario por la zona oeste de Saigón en la que continuamente se combatía y en muchas ocasiones tenían que recorrer la Ruta 13 en la que las tropas sudvietnamitas intentaban, a enorme costo, frenar el fuerte avance comunista desde Camboya.

Una mañana alquilé un coche y me dispuse a emprender lo que pensábamos sería una excursión a la ciudad de Tay Ninh, en la que los monjes Cao Dai practicaban su religión en un curioso templo que tenía monu-

mentos a Sun Yat Sen, Vícto. Hugo y Wiston Churchill. Es como cualquier otro viaje de que hacíamos en la guerra. Una vez libres de la actividad y bullicio de Saigón, la carretera, que discurría atravesando pequeñas aldeas en las que las frutas se apilaban en grandes montones. Los búfalos de agua pastaban en los campos mientras los helicópteros de los portaaviones giraban en el cielo disparando sobre ellos y los aviones de ataque americanos y sudvietnamitas. De repente el coche se paró, junto a otros, a la salida de la aldea Trang Bang, no sabíamos por qué, a unos cien metros de una columna de humo se elevaba lánguidamente sobre el chapitel de una iglesia. Entonces vimos una vieja mujer dando traspies por la carretera con un niño en los brazos. El niño parecía sin vida, su piel, separada a jirones de su cuerpo, parecía papel.

Un periodista del «Newsweek», Alec Shimkin

(un hombre encantador que fue muerto poco después) rociaba con agua a otro niño que temblaba de terror. El mismo Shimkin estaba fuera de sí y gritaba a los demás que no se acercaran a él. Nos enteramos que un avión sudvietnamita había tirado napalm por accidente sobre la pagoda de Trang Bang. Esos niños se habían quemado en las horribles llamas, otros habían muerto en el incendio.

La atención de la gente se fijó más en la niña desnuda que en el niño que corría delante de ella. De todos lados se preocuparon por su situación y futuro, y especialmente de los Estados Unidos. Tal publicidad le garantizó el mejor tratamiento médico de los posibles en Vietnam y, aunque mal cicatrizada, se recuperó. Desde que acabó la guerra la imagen de cuando tenía nueve años ha permanecido congelada en ese momento de angustia.

De repente, el año pasado se volvió a hablar de ella. Fue entrevistada por la CBS en Vietnam y cuando un periódico conservador francés dijo que en la actualidad vivía en California, «L'Humanité», órgano del Partido Comunista francés, denunció la información, publicando una entrevista con ella en Vietnam. Lo mismo hizo un periodista alemán que además presentaba todas las pruebas que evidenciaban que la fotografía en colores era la de la misma niña, diez años después y sonriendo.

Phan Thim Kim Phuc tiene ahora diecinueve años y vive en Can Thoen, en el delta sur del Vietnam. Recuerda muy bien el día en que el napalm cayó sobre Trang Bang. «Vi llamas por todos lados, nuestras ropas ardían, nos las quitamos y seguimos corriendo.»

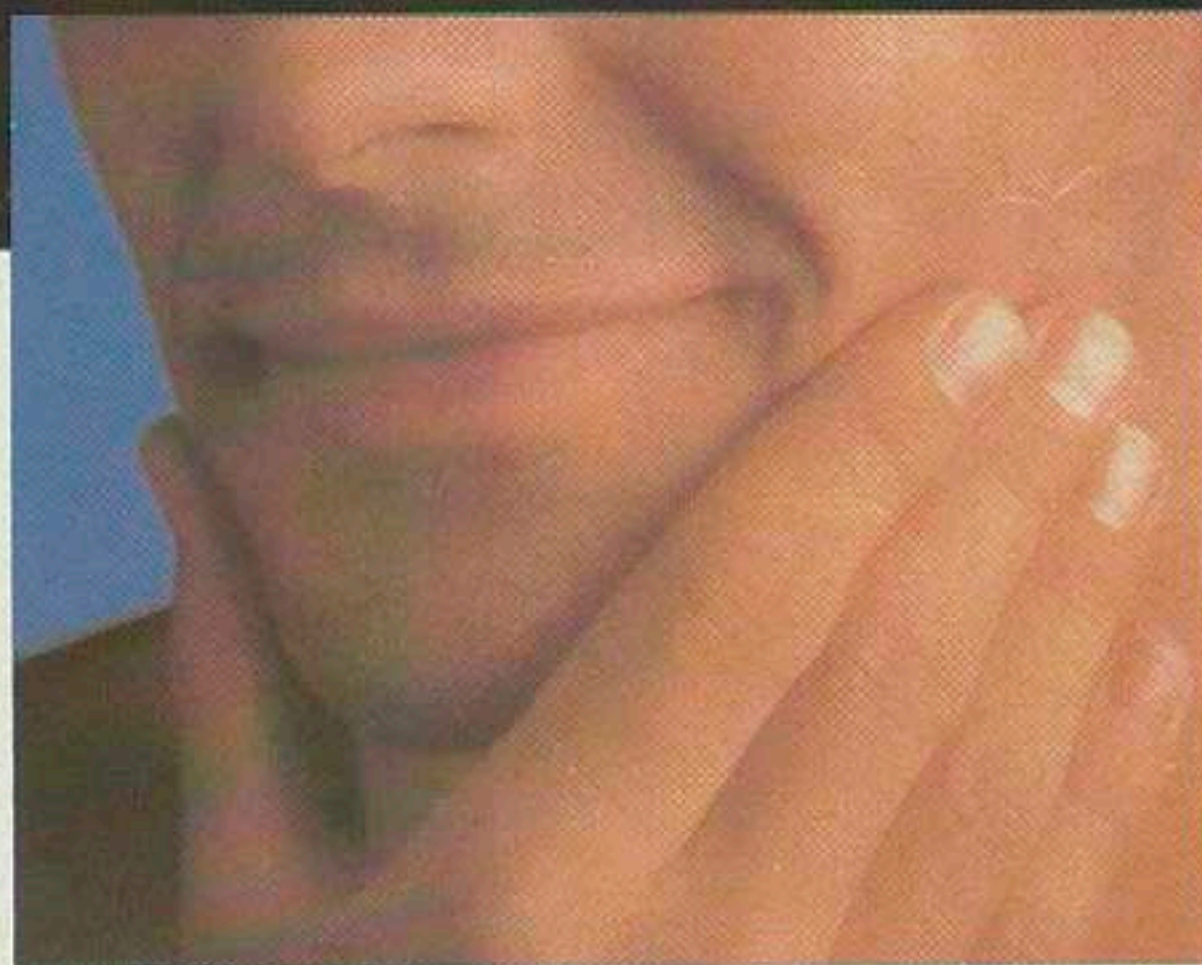
Hubo un tiempo en que deseó ser médico, pero dice que sufría tales dolores de cabeza que no pudo hacer las prácticas. En la actualidad estudia para profesora de química «después de haber pasado una guerra y ahora que he crecido y puedo pensar por mí misma, mi único deseo es que nunca haya una guerra, nunca».

El napalm dejó marcado para siempre en su espalda todo el horror y la estupidez de una guerra absurda



ANIVERSARIO
PHILISHAVE
EN ESPAÑA

Más horas bien afeitado por **1.500** ptas. menos.



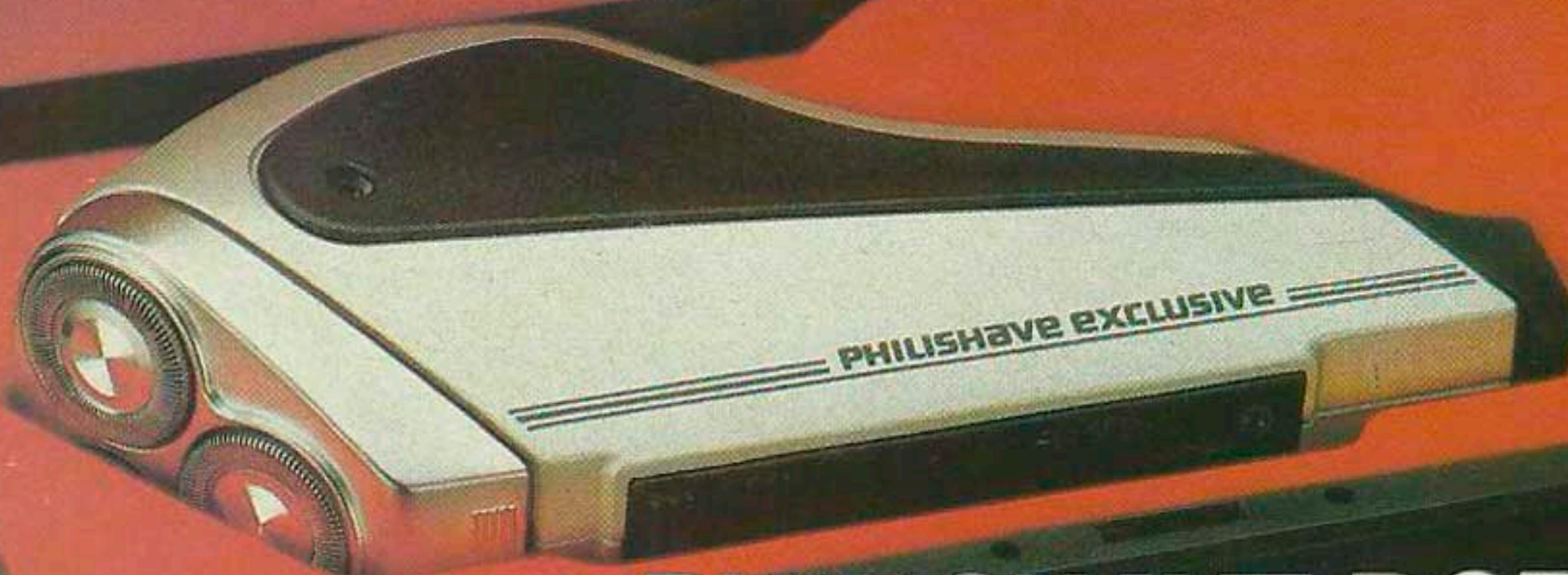
Este año se cumple el 30 Aniversario de PHILISHAVE en España. 30 Años de constante investigación e innovación tecnológica que nos ha llevado al más avanzado sistema de afeitado conocido actualmente: el sistema de DOBLE ACCION, exclusivo de PHILISHAVE. Un sistema que PHILIPS quiere ponerle ahora más cerca ofreciéndole PHILISHAVE DOBLE ACCION a un precio muy especial.

1.500 pts. menos entregándonos cualquier afeitadora, no importa marca, años o modelo.

Cambie a PHILISHAVE DOBLE ACCION. En este aniversario, queremos facilitarle las cosas.

PHILISHAVE DOBLE ACCION. Más horas bien afeitado, ahora por menos dinero.

PHILIPS



PHILISHAVE DOBLE ACCION

El futuro en sus manos.

MODESTY BLAISE



Resumen de lo publicado

Sir Gerald tiene alguna idea para introducir a Modesty y Willie en el yate «Flamenco», donde es de suponer que Sa tiene retenido al Kossuth. Modesty y Willie serán «abandonados» en alta mar, en una balsa neumática, cerca del «Flamenco».

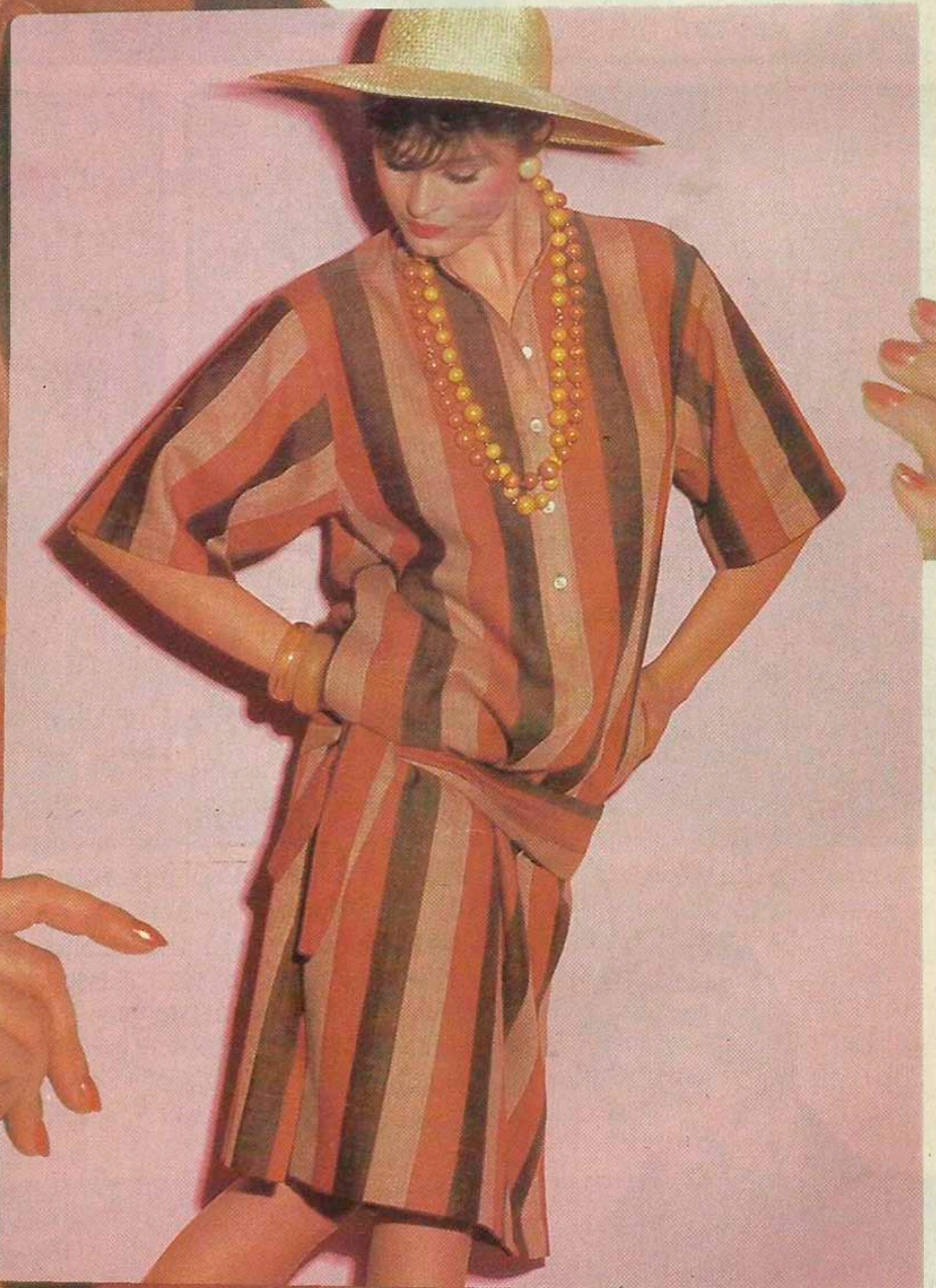


(Continuará)

Así es la Moda.

YA ES PRIMAVERA

El Corte Inglés



Así es la moda sport para la mujer. Cómoda y muy variada. Con prendas tan nuevas y atractivas como las blusas y vestidos tipo "camisa". El triunfo del lino y el delicioso contraste de los colores naturales. Estrene Primavera en El Corte Inglés.