

HISTORIA DEL
Cine

AUDREY HEPBURN, UNA MUJER CON ANGEL

Diario 16

Domingo 29
de marzo
de 1987
Semanal
Número 288



FOTO: MONGE/CANO

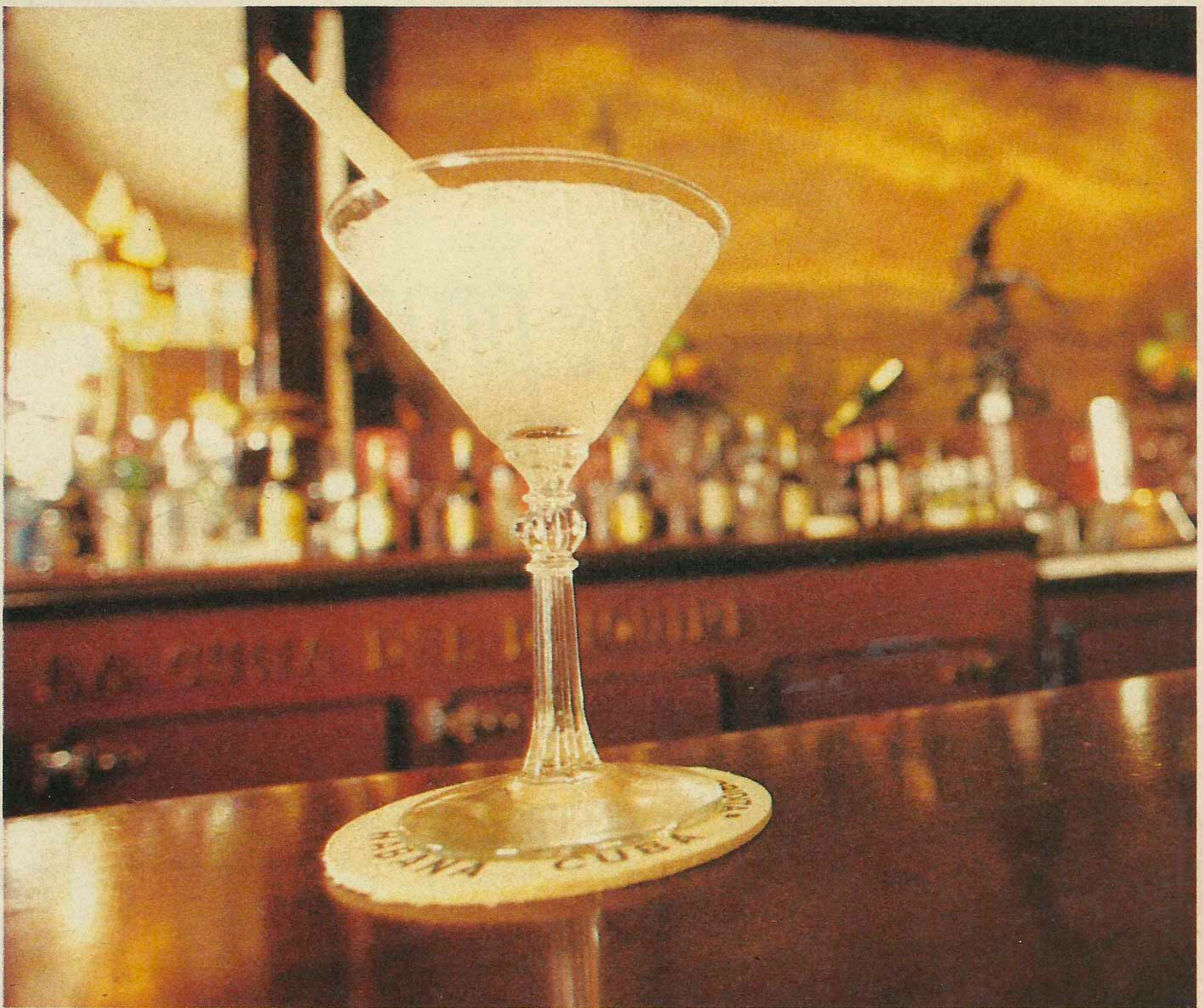
BAÑADORES



LOS MEJORES
MOMENTOS, SE VIVEN
CON BALLANTINE'S



Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará *Ballantine's*



Angel Carhenilla

Cuna del daiquiri. Lo dejó escrito Ernesto Hemingway en los muros sudorosos de un cafetín de La Habana: «My mojito en La Bodeguita, my daiquiri en El Floridita.» Don Ernesto, al igual que Hammett, Malcom Lowry o tantos otros, entendió siempre el espléndido y dolorido oficio de escribir como una navegación sin retorno en un soliviantado océano de alcohol en el que aliviar, lejos de tierra, un alma en carne viva. En sus años cubanos, don Ernesto, además de historiar aquella tenaz, irreductible, invicta navegación de «El viejo y el mar», consumió ríos de ron en sus itinerarios de cada noche por las sórdidas y bellas callejas de La Habana colonial, que siempre terminaban con el alba en los legendarios daiquiris de El Floridita. Como el de la foto...

José Luis Gutiérrez

El Floridita es un enclave legendario de La Habana vieja (reportaje páginas 18 a 23), bar y restaurante de principios de siglo. Allí aún se recuerda a su más ilustre cliente, Ernest Hemingway, que vivió en La Habana en los años cuarenta. Un busto, la misma mesa y un daiquiri, el «Papa Hemingway», ron y limón sobre hielo frappé, y sin azúcar. José Luis Gutiérrez, director adjunto de Diario 16, ha visitado La Habana en dos ocasiones, la última en 1980, en una memorable madrugada en la que compartió, durante muchas horas, charla, cohibas y daiquiris con tres contertulios: Felipe González, Carlos Solchaga y Fidel Castro.

Soplan vientos de prosperidad

Como el viento es a la cometa, así de esencial es el conocimiento preciso de las previsiones meteorológicas para el tráfico aéreo, la navegación y la pesca en todos los mares del mundo.

Fujitsu sabe que soplan vientos

de prosperidad porque está presente en éstas y en todas las áreas de la actividad humana: investigando, desarrollando y aportando la tecnología punta de informática y comunicaciones que el mundo necesita para prosperar.





Más allá de la Informática
y las Comunicaciones.

SE levantan cada día con las miras puestas en el entrenamiento. Alrededor de esta actividad gira todo lo demás: familia, estudios, trabajo. Ellos y ellas llevan años practicando el deporte y en las Olimpiadas: el atletismo. El atleta no se hace de un día para otro, es una labor de años. Luego, cuando se llega arriba, a la «élite», hay que cuidarlo todo con detalle, el mínimo descuido puede hacer descender y permanecer dentro de la generalidad.

Sacrifican sus pasiones, sus gustos, sus aficiones, porque nada ni nadie les puede alejar de su objetivo: seguir siendo los mejores. Por eso, detrás de ellos se esconde un mundo oculto, determinado por sus circunstancias, desconocido, y para el que no tienen todo el tiempo que les gustaría, pero a pesar de los inconvenientes, ellos son felices así.

El atletismo es un deporte duro, más que otros, es la lucha en solitario, a veces en unas condiciones ímprobables. Sin embargo, es ahora, en estos momentos cuando se está viviendo la edad de oro. Nunca España tuvo una selección nacional masculina en la Primera División europea, junto a la Unión Soviética, las dos Alemanias, Italia, Polonia, Checoslovaquia y Gran Bretaña. Nunca las chicas habían apuntado registros, marcas, como las que llevan conseguidas en la presente temporada del 87, que comenzó en enero. Tampoco hubo nunca unos juniors como los que ahora nos hacen soñar con finales olímpicas.

Las causas del progreso son una gran generación de atletas dedicados en cuerpo y alma a entrenar y el pseudoprofesionismo o ayuda económica, que reciben desde el año 80, a la vuelta de la Olimpiada de Moscú. Así, poco a poco, la «élite» va sobreviviendo con los apoyos: federativos, de los clubs y de las firmas publicitarias. Pero el atletismo no llena en España los estadios, y los atletas ganan mucho menos que sus homónimos europeos, a veces protestan porque su trabajo no se retribuye como debiera. Dejemos que hablen ellos y ellas, que sean los protagonistas los que nos expongan el mundo en el que viven.



CITIUS. Tienen un objetivo: llegar los primeros a la meta, a toda velocidad. Cristina Pérez, canaria de veintiún años, en el primer paso de su dura carrera.



ALTIUS. Son como pájaros sin alas. Pero «vuelan» muy alto. Arturo Ortiz, veintiún años, después de la caída, descansa sobre la colchoneta que fue espuma.



FORTIUS. Pesan lo que valen. Son personas que lanzan el peso por los aires. Martín Varas, zamorano de treinta años, sonríe antes del tirón, del gran tirón.



Una foto de campeones. Vestidos con el chándal de la selección española, posan ante la cámara, con la mirada puesta en el horizonte... 92. De izquierda a derecha: Javier Arqués, Martín Vara, Arturo Ortiz, Margarita Ramos, Cristina Pérez, Estrella Roldán y Blanca Lacambra.



Algo más que atletas **ELEGIDOS PARA EL '92**

Son los más rápidos, los que llegan más alto, los más fuertes. Sacrificados, luchadores, constantes en su actividad, pertenecen a una élite, a la élite de los dioses del deporte. Son siete atletas que empezaron a «calentar motores» para aterrizar, a un año vista, en las pistas de la Olimpiada de Seúl. Pero ellos tienen su meta: Barcelona 92.

Por: Carmen Hornillos

Fotos: Carlos Miralles



Cristina Pérez, Javier Arqués y Blanca Lacambra, en el inicio de su carrera.

NACIO en San Sebastián hace veintiún años. Comenzó a competir en categoría escolar, y se inició en el programa de TVE «Torneo», corriendo 50 metros. Hace tan sólo dos años que está en la alta competición, «no tenía ni idea del mundo en el que me metía». Entrena tres horas diarias, y ha renunciado por el atletismo «a estar con mis amigos, familia; rompí con todo y me vine a Madrid». Hasta el momento, los resultados la han compensado, medalla de plata en los 200 lisos en el Europeo en pista cubierta, «al acabar la prueba no me lo creía, y al subir al pódium me dieron ganas de salir corriendo». A Blanca no le gustan los protagonismos, es introvertida, pero se tendrá que ir acostumbrando. Su entrenador, Pascua Piqueras, ha dicho «que es muy rápida, competitiva, y tiene gran preparación psicológica, llegará lejos». Blanca ni estudia ni trabaja, dedica todo el día a preparar su prueba, «los entrenamientos son duros, no dejan tiempo para nada más». No se plantea todavía el futuro, sus miras están puestas en Barcelona-92, «cuando se acabe el deporte me gustaría montar un negocio». Piensa que el esfuerzo

LOS MAS VELOCES

La velocidad es como un suspiro, por eso ellos corren a tope, ponen el cuerpo al límite de sus posibilidades, les hierve la sangre. Confiesan que al oír el pistoletazo de salida, sólo les preocupa la ambición, la agresividad, la seguridad en sí mismos, poco importan quiénes sean sus rivales, ellos tienen que ser los más rápidos, esa es su meta.

BLANCA LACAMBRA

«No se nos trata como profesionales, y lo somos. No tenemos Seguridad Social ni respaldo alguno»



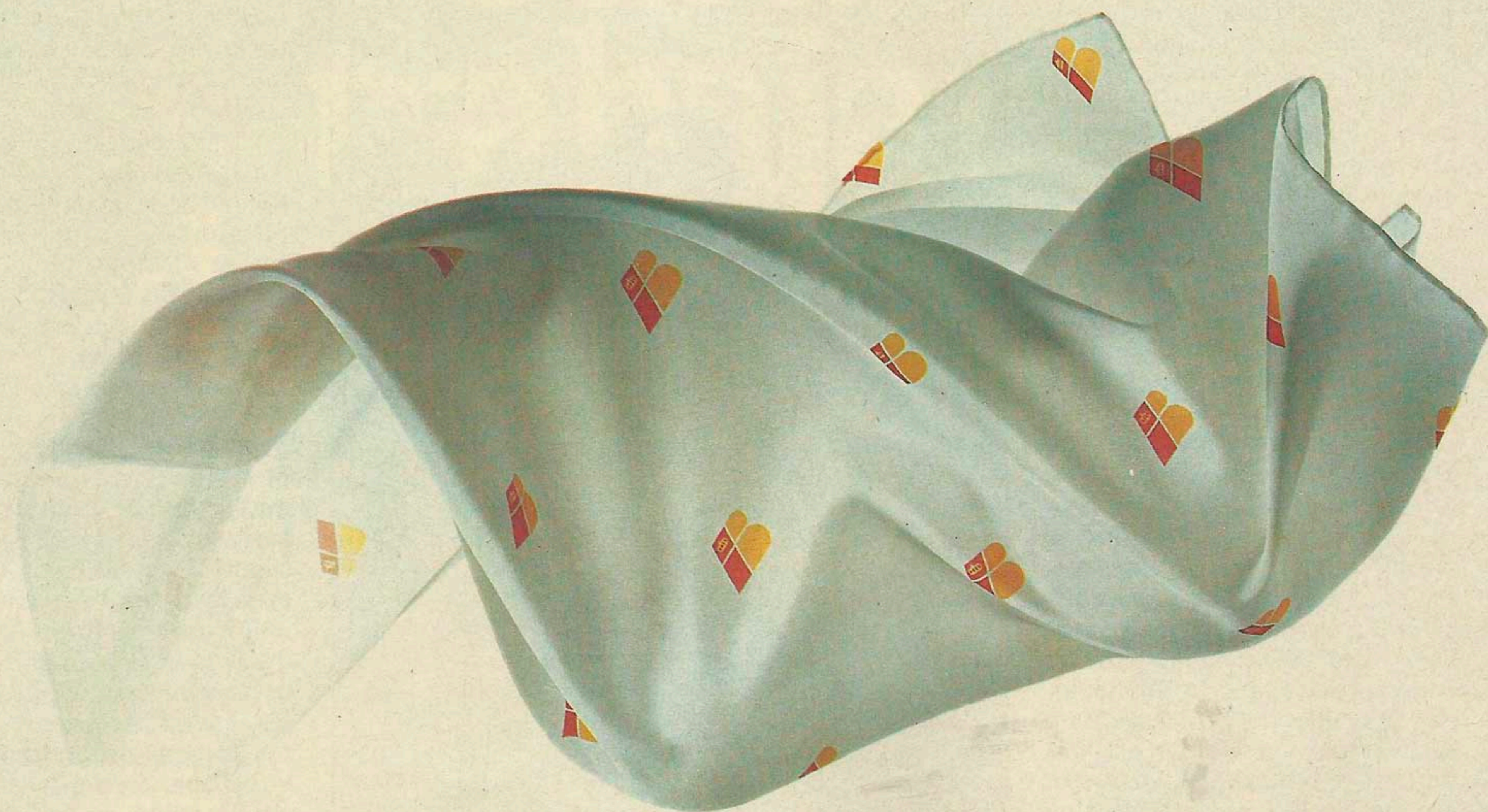
de los atletas no está recompensado, «deberíamos ganar más y tener asegurado un futuro para cuando se acabe el deporte». «No se nos trata como profesionales, y lo somos. No tenemos Seguridad Social, ni respaldo alguno.»

Entrena todos los días excepto el viernes en las pistas del INEF, es la mujer más rápida de España, y se prepara para ganar-

lo todo en los 400 metros al aire libre. «Mis rivales son mis marcas, no me importa perder una carrera si rebajo mi marca.» Su mayor satisfacción ha sido «ser medalla de plata en los doscientos metros en el Europeo de este año», aquí, dice Blanca, he descubierto muchas cosas, «me ha dado confianza en mí misma, me ha abierto una puerta para ver hasta dónde puede llegar y he visto quiénes son mis amigos y quiénes no».

Dedica todo su tiempo al mundo tensional de los entrenamientos y las competiciones, «en los campeonatos hay muchas responsabilidades, tu comportamiento sabes que influirá en los demás». Aun así, y además del deporte, su familia que está en Vitoria es muy importante para ella. «Algún día volveré a vivir allí. Aquí vive sola, y en los pocos ratos libre lee, va al cine. Blanca parece tranquila pero no lo es, «soy impulsiva y tengo mala leche». Sobre todo en la pista, en su rueda, es seria, «estoy a lo mío, concentrada, no me gusta la galería». Aunque tiene más amigos que enemigos, «son pocos grandes amigos, los que se puede tener». Blanca Lacambra admira la sinceridad, porque existe poca y detesta a la gente irónica. No le interesa la política, y cambiaría de la sociedad actual «la inestabilidad por todo lo contrario». Encuentra una solución al paro «controlando la tasa de natalidad».

Su entrenador Manuel Pascua Piqueras manifiesta que «es una persona abierta, de fácil diálogo, sacrificada, constante, luchadora en la pista y también femenina cuando tiene que serlo». Pascua dice que el atletismo ha cambiado la mentalidad, «las mujeres en este sentido entrenan igual, ahí están los resultados». El precio de una marca «sólo lo sabe quien se ha fijado una meta y consigue alcanzarla». Tanto a Blanca como a Cristina les faltan cuatro o cinco años de entrenamiento, tienen que mejorar mucho, pero si no ocurren incidentes serán medallistas en Barcelona-92.



EL MUNDO ES UN PAÑUELO.

Copenhague, Dublín, Manchester, Londres, Amsterdam, Bruselas, Dusseldorf, París, Frankfurt, Zurich, Munich, Viena, Ginebra, Tokio, Lyon, Milán, Niza, Madrid, Marsella, Roma, Estambul, Oporto, Lisboa, Atenas, El Cairo, Tel Aviv, Montreal, Argelia, Nueva York, Casablanca, Jeddah, Méjico, Guatemala, Miami, Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico, Panamá, Caracas, Bogotá, Quito, Guayaquil, Nouakchott, Nairobi, Lima, Dakar, Asunción, Sao Paulo, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Montevideo, Abidjan, Lagos, Malabo, Buenos Aires, Hamburgo, Bombay.

Volando a 81 ciudades le acercamos el mundo. La red de Iberia y los horarios, cuidadosamente estudiados para usted, son parte de nuestro continuo esfuerzo por llegar a su altura.

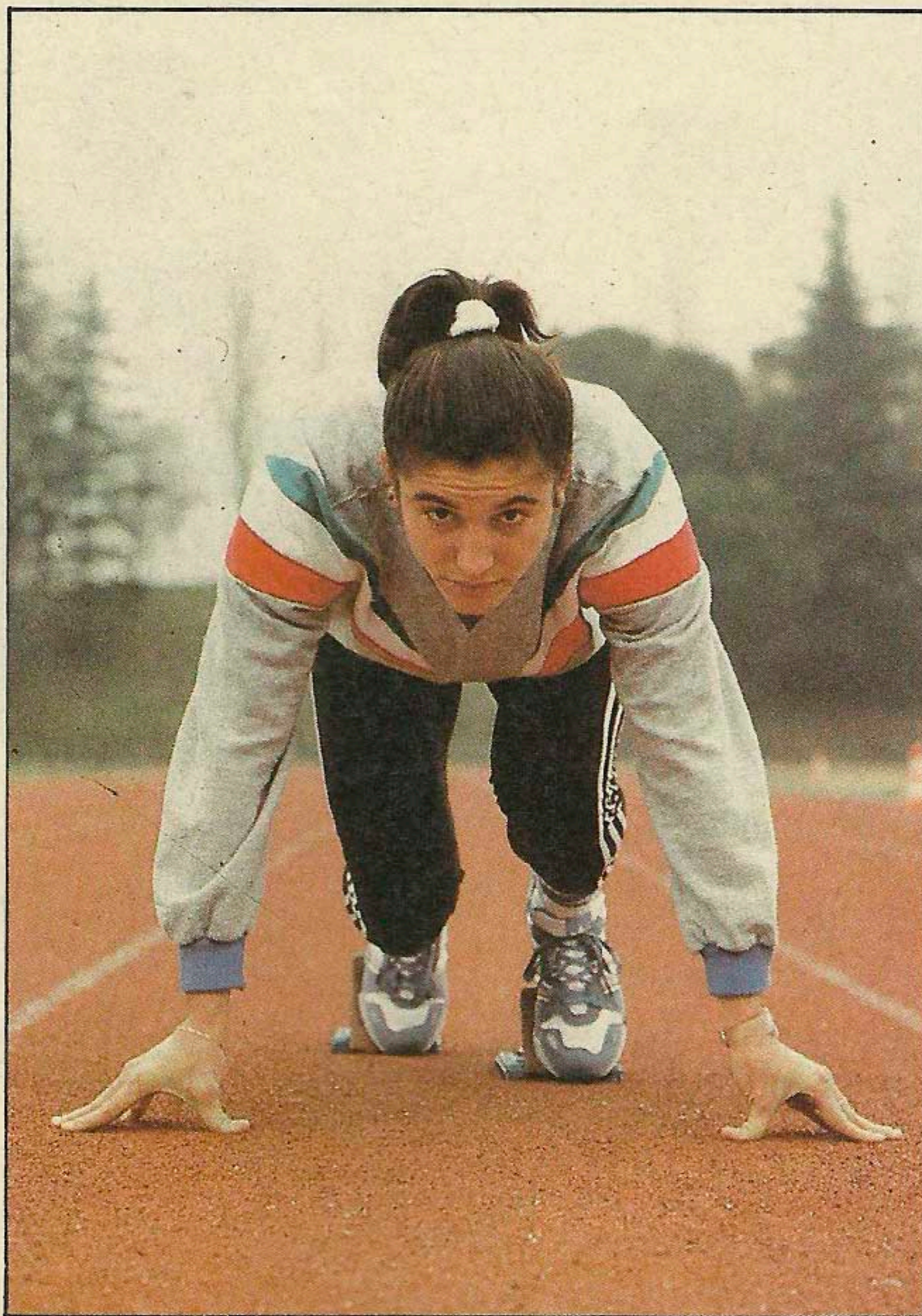
IBERIA 
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA
GRUPO IBI

Algo más que atletas

SU familia vive en Las Palmas, donde nació Cristina hace veintiún años. Su carrera en el atletismo, al igual que Blanca Lacambra, es meteórica. Cristina Pérez es una enamorada de su tierra, allí empezó a jugar en el atletismo cuando tenía trece años. Luego tuvo problemas con su pie y de los diecisiete a los dieciocho años dejó el deporte. «No pensaba para nada en el atletismo.» Fue Eufemiano Fuente, que es, su novio desde que tenía quince años, quien la rescató y confió en sus posibilidades y la trajo a Madrid a entrenar con Pascua Piqueras. A partir de este momento, la vida, las ilusiones y los sueños de Cristina se transformaron, «en cuatro meses con Pascua era tercera en España en cuatrocientos metros vallas». Ese mismo año, Cristina entró en la Residencia Blume, lugar de la élite deportiva, «allí no podía hacer mi vida, tener mis periquitos. Estaba a disgusto, por eso decidí irme». A Cristina le faltaba independencia, tranquilidad, por eso se fue a vivir sola.

Mide 1,70 y pesa 59 kilos, su entrenador asegura que «es muy agresiva compitiendo, puede estar entre la élite mundial de los cuatrocientos y los cuatrocientos vallas». Entrena todos los días, y duerme nueve horas, «si puedo diez, mejor, me encanta estar tranquilamente en una cama». Su rival y compañera Blanca Lacambra comparte con ella los triunfos en este deporte, «a la hora de correr cada una va por una calle y la amistad se olvida». Está casualmente en el deporte, «mi novio se venía a Madrid, y yo lo dejé todo en Las Palmas y me vine a la aventura». Una aventura que «es una droga para mí, ahora es mi vida, sólo pienso en superarme cada día». Persona de gran responsabilidad, y a la que nada le asusta, «para mí es una diversión, un momento de mi vida, un hobby, me encanta lo que hago».

Sus pensamientos son llegar lejos, pero piensa que el deporte no es para toda la vida. Después de Barcelona-92 diré adiós, me iré a mi tierra y comenzaré a estudiar veterinaria.» Cristina Pérez es una gran amante de los animales, «tengo un perro, pe-



CRISTINA PEREZ

«Sé esperar, soy paciente. Esta faceta de la personalidad la he adquirido por el deporte»

ces, periquitos, y tuve tortugas». Ella explica que sus animales la relajan, levantan su ánimo en un momento de depresión.»

Cristina tiene un carácter abierto, alegre, vitalista, y lo sabe transmitir, además es tremendamente sentimental, «hay momentos que necesitas una amiga al lado para contarle tus cosas, es como un diario». Esta es una de las cosas que Cristina hecha en falta aquí, en Madrid, «mi novio Eufemiano es mi mejor amigo, mi diario, alguien en quien confío plenamente». Su novio fue su descubridor, «a él le debo todo, me lleva diez años de diferencia, ha vivido mucho, y eso me lo transmite, me da mucha tranquilidad». Ahora, Cristina confiesa que «sé esperar, soy paciente, esta faceta de la personalidad la he adquirido gracias también al deporte, pues las marcas no las haces cuando quieres».

Su personalidad está delimitada por la ambición. Tiene mentalidad para estar en la élite, «en una pista me da igual que la que corra a mi lado sea la campeona del mundo». Además, a Cristina, «poco me importa lo que los demás piensen, cada uno tiene que estar contento con su mane-

ra de ser.» Por esta razón, cuando han salido en la Prensa artículos que dicen que he sufrido una «metamorfosis», a mí me da la risa. Estos comentarios no me influyen, ni me hunden, al contrario me eleva más la moral». Pascua lo tiene bastante claro, sus chicas tienen una mentalidad casi única. Aunque ellas piensan que es normal su triunfo, su ejemplo ha servido para que muchas mujeres vean que en España hay campeonas también como en Europa.

La meta de Cristina está en los 400 metros vallas, «me gusta más esta prueba, se sufre menos que en los cuatrocientos lisos, es más rítmica y entretenida la carrera». «La prueba de cuatrocientos lisos —explica Cristina— es la más dura del atletismo, es una agonía impresionante, puedes ir rápida, pero al final la recta parece interminable.» Para tener buena base «corro doscientos, aunque no soy rápida en esta prueba, creo que no sé entregarme como en los cuatrocientos». «Psicológicamente, en un 400 hay que ser luchador desde la salida, es un a tope continuo.» Cristina reflexiona, «si pierdo una carrera de la que era la favorita analizo, no me hundo, al contrario, aprendo de los errores».

Vive por y para el deporte que lo es todo ahora, «también Eufemiano, mi familia y mi entrenador son parte de mí». «Si no entrenarse con Manuel Pascua Piqueras, dejaría el atletismo y me iría a Las Palmas, la tierra más bonita de España.» Vive en un mundo aparte, por eso «la política no me inquieta, y a la sociedad la daría la vuelta». Sueña con esa medalla olímpica en Barcelona, y cuando se acabe el deporte le gustaría «esquiar, montar a caballo, dedicar más tiempo a los suyos y a su tierra canaria». Este es el precio de la élite, la renuncia a otras cosas que, como dice Cristina, le separan de estar «entre los mejores». «Pero todo ahora merece la pena.»

Cristina Pérez y Blanca Lacambra son las impulsoras del atletismo femenino en este país. Son las dos primeras mujeres que suben a un pódium europeo. De ellas ha dicho su entrenador Manuel Pascua Piqueras, «serán medallistas en Barcelona-92».

Para trabajar descansado, Paradores



Muchas veces,
un ambiente condiciona
un trabajo. De la tensión, los ruidos,
las interrupciones, es difícil extraer soluciones
acertadas. Por eso, cuando quiera reunirse con
tranquilidad, busque un Parador de Turismo.

Usted tiene muchas opciones en toda España para conseguir ese
ambiente relajado que a menudo, echa de menos.

Si quiere trabajar descansado elija Paradores.



Para su empresa, Paradores

Algo más que atletas

ES alicantino de Onil, donde nació hace ahora veintiséis años. «El velocista nace y también se hace», manifiesta Arqués. El comenta: «Comencé un poco de rebote, ya que en este país no hay una selección de valores entre los jóvenes —continúa—, te presentas a una competición, le gustas a alguien y comienza a entrenarte.» Joaquín Villa le llevó a un campeonato de cadetes; Javier dice: «Gané y, a partir de ese momento, me presenté a todos los Campeonatos de España, hasta que me vio mi actual entrenador Paco López.» Arqués se casó en diciembre del año pasado, «fue un cambio bastante brusco en mi vida, ya que mi mujer y yo hemos estado separados nueve años, ella en Onil y yo aquí». Ahora, después de unos meses, «esta vida me tranquiliza, me relaja del mundo tensional del atletismo». Javier estudia tercero de derecho, «aunque no tengo prisa por acabar, lo primero es el deporte». Amigo de la perfección, de hacer todo bien, Javier cuando comenzó a estudiar su carrera abandonó el atletismo, luego se dio cuenta que hay que tener mucha fuerza de voluntad para llegar agotado de entrenar, durante cuatro horas, y ponerse a estudiar». Se lo ha propuesto, y aunque sólo haga dos o tres asignaturas anuales, él acabará Derecho.

«Todo en la vida es sacrificado, pero cuando haces algo que te gusta, que llevas dentro, no es tal sacrificio.» El deporte le ha dado muchas cosas, «gracias a él puedo estudiar, a los catorce años estaba trabajando en Muñecas Famosa, en Alicante, por el deporte he conocido mucha gente, y me ha dado una satisfacción permanente, mis amigos».

Javier duerme entre nueve y diez horas, y entrena en las pistas del INEF, dos horas por la mañana y dos por la tarde. De su prueba, los 60 metros lisos en pista cubierta y los 100 lisos al aire libre, dice que «son carreras muy cortas, son como un suspiro, un suspiro en el que tienes muchas sensaciones». Su entre-



JAVIER ARQUÉS

«El deporte me ha dado la posibilidad de estudiar, conocer gente y una satisfacción permanente: mis amigos»



nador es para él un amigo, alguien que ha sido muy importante en el periodo crítico de los diecisiete a los veintitrés, cuando se alejó de su familia.

Arqués tiene como principal característica que sabe sacar lo mejor que lleva dentro en el momento de la prueba. Es competitivo, luchador, y sabe dónde falla, «debería trabajar más la fuerza, los velocistas son más fuertes físicamente, yo corro más por frecuencia». Lo bonito para él es estar en línea con ocho señores y llegar el primero a la meta.»

El es campeón de España en 60 lisos con 6-60 y en 100 con 11-21, aquí manifiesta sus sensaciones, «estas pruebas se ganan

antes de correr, antes hay que haber mecanizado todos los movimientos». Cuando no gana se siente decepcionado, aunque justifica rápidamente la derrota, «te engañas a ti mismo».

El atletismo es punto y aparte, cuando se acabe Arqués pensará qué será entonces de su vida, «tengo excedencia en Famosa, por si quisiera volver a Onil». Javier asegura que lo difícil es hacer una marca, «luego ganas dinero y puedes vivir del deporte».

Sin embargo, «hay que organizar el deporte español, crear centros de capacitación de atletas, darles facilidades para entrenar». Javier Arqués cambiaría la legislación, «introduciría una ley que desgravara a las empresas que patrocinasen al deporte». Le interesa la política, no como defensor de ningún partido, sino como un bien necesario. «Es importante el poder de elección.» De la sociedad actual detesta la hipocresía, y le preocupa el futuro social, no el personal.

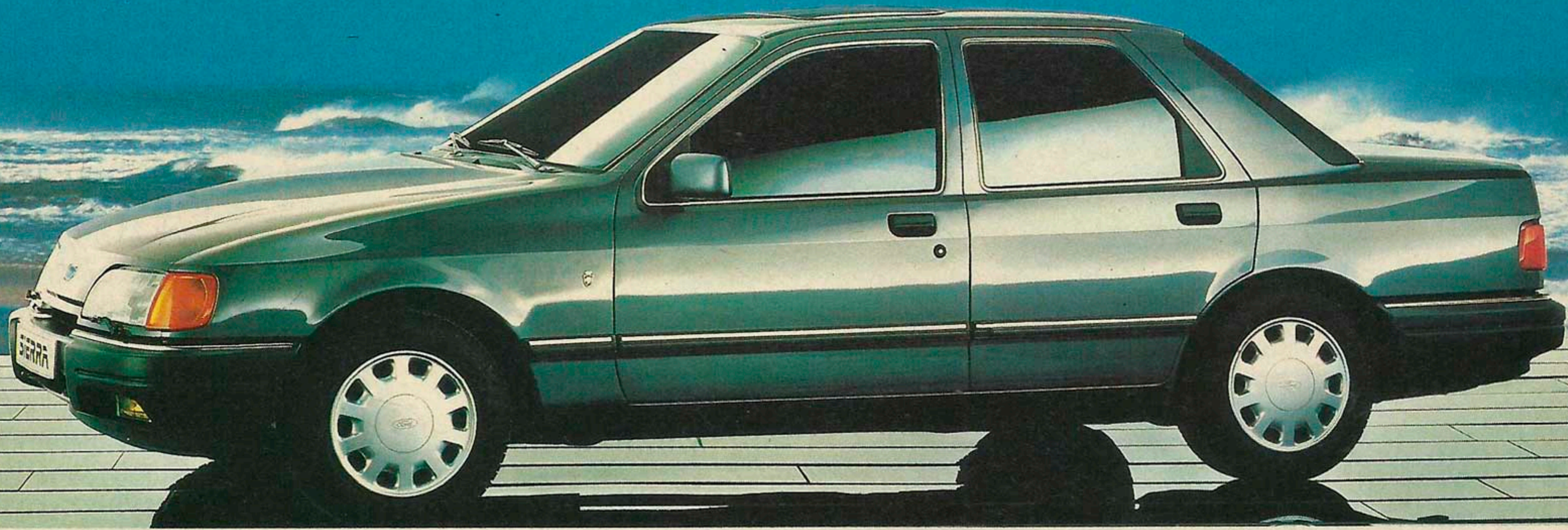
«Las metas es algo que vas haciendo cada día, yo quiero estar entre los diez primeros de Europa, ahora estoy en el puesto quince.» Se considera profesional de su deporte y un hombre duro que va a ganar, «esta característica la tengo desde que comencé, por eso destacaba».

«Los atletas, en cierta medida, somos egoístas», y esto es lo que Javier más detesta en las personas. Parece tranquilo, pero la competición le desborda, lo lleva en la sangre, «sueño con una sociedad más justa, no con deporte». Le gustaría ir a conocer la manera de vivir del pueblo asiático, aunque está encantado con vivir en España.

Piensa que Barcelona-92, «no servirá de nada, ya que sólo le preocupa el aspecto político de la Olimpiada, no lo deportivo». «Organizarla, pueden hacerlo también otros países. Como no se puede hacer nada, para no hacer el ridículo, se podrían llevar a cabo intercambios de todo tipo, atletas, técnicos, con otros países.» A Javier le falta tiempo para estudiar, leer y hasta para descansar...

NUEVOS FORD SIERRA '87.

Formas en evolución.



L

a evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87.

Evolución en su diseño. Su nuevo frontal, su paragolpes de nuevo diseño y mayor superficie acristalada, son detalles que marcan la diferencia.

Evolución en sus motores: 1.8 y 2.0 con sistema electrónico de control ESC II de Ford, 2.0i y 2.8 V6 con toda la potencia de la inyección. Y la economía en el 2.3 diesel.

Evolución tecnológica: sistema exclusivo de tracción a las cuatro

MOTOR	SERIE				
	CL	GL	Ghia	S	XR 4x4
1.8 90 CV 5 V	4 / 5	4 / 5	—	—	—
2.0 105 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—
2.0 105 CV aut. (4 V)	—	4 / 5	—	—	—
2.0i 115 CV 5 V	—	4 / 5	4 / 5	3 / 5	—
2.0i 115 CV aut. (4 V)	—	—	4 / 5	—	—
2.8i 4x4 150 CV 5 V	—	—	F	—	5
2.3 D 67 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—

El código frente a cada combinación de serie / motor muestra qué carrocerías están disponibles. 3 = 3 puertas • 4 = 4 puertas • 5 = 5 puertas • F = 5 puertas familiar • — = No disponible.

ruedas en el XR 4x4 y el familiar Ghia, y frenos antibloqueo ABS disponible en toda la gama. Tecnología punta en evolución.

Evolución en su interior. Un

equipamiento más completo y perfeccionado es una característica común en los Sierra, incluyendo aire acondicionado disponible en todas las versiones.

Evolución en toda la gama y en su precio. Los Sierra ponen a su alcance tecnología de importación a precios que no son de importados.

Ahora, elija su forma de evolución. Elija su Sierra.



Diseño y Calidad



**ESTRELLA
ROLDAN**

«Falta educación física en los colegios y en los clubes. Tampoco hay suficientes medios ni entrenadores»

NACIO en Ginebra (Suiza), el 18-9-66. Hace sólo dos años que se ha tomado en serio el atletismo. Mide 1,93, «aunque nunca fui alto, di el estirón a los dieciséis años». Es hijo único, y su mayor satisfacción deportiva ha sido «ser campeón de España en Pista Cubierta e ir por primera vez con la selección española a un campeonato de Europa».

Cada día va y viene a Arganda del Rey, hace 25 kilómetros, «me compensa, para mí esto es como un gusanillo».

Para Arturo es un vicio es la competición: «Demuestras lo que eres, lo que vales.» Arturo explica cómo para saltar altura hay que «ser mentalmente muy fuerte, no es un momento, tienes que estar dos y tres horas en una pista y cada vez tienes que ir a más. Por eso «es una prueba para masoquistas, siempre tiras el listón tres veces».

Arturo es tranquilo, sencillo, amigo de sus amigos, sólo ellos saben sus opiniones políticas,

Ofrece un voto de confianza a que el Gobierno ayudará a la élite, que cuidará el deporte para que éste se profesionalice. Ve muy mal la utilización del Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid, que se emplea para dar conciertos, «luego quieren medallas, para eso hay que cuidar también ahora a la élite».

LOS QUE MAS SALTAN

Cada uno es distinto al otro, como lo son la altura y la longitud. Arturo Ortiz está a tres centímetros del récord de España, que tiene Bécquer, actual campeón en pista cubierta. Tiene condiciones, el futuro es suyo. «Nada me asusta, en la pista me olvido de todo.» Estrella Roldán es la mujer que llega más lejos en longitud, podría mejorar sus marcas, pero es sensible, y esto la frena, «superando esto, el récord progresará hasta treinta centímetros más».

**ARTURO
ORTIZ**

«La altura es para masoquistas, siempre tiras el listón tres veces. Pero con voluntad todo se consigue»



AUNQUE ella opina lo contrario, tiene tipología de saltadora de longitud. Nació hace veinticuatro años, en Madrid. Perteneció al Club Tintoretto, y su entrenadora es una mujer, Blanca Mirett, alguien que conoce en profundidad el mundo en el que se mueve, porque ella también fue atleta, «es fundamental haber vivido la alta competición para saber lo que sienten los atletas a cada momento». Estrella afirma: «Falta educación física en los colegios y los clubes. Tampoco hay suficientes medios ni entrenadores.»

«Nunca he podido entrenar fuerte, las lesiones me han acosado», Estrella es consciente que es débil, que no ha tenido una buena educación física para poder soportar los entrenamientos sin lesionarse. Ha saltado 6,40 con viento a favor, por eso su entrenadora espera que caigan las marcas. Sin embargo, ahora parece que las lesiones le han dado un respiro, Blanca la corrige para que salte más, «no entra rápido a batir, cambia las zancadas. Pero es rápida y tiene gran elasticidad, que se manifiesta en un buen despegue».

El precio de una marca «es la responsabilidad que te crea la gente y la que te creas tú misma. El atletismo me ha enseñado a vivir a tope todos los momentos y a superarme a mí misma».

GRUPOS

En el tren, en recorridos sencillos de 100 Km. ó 200, si son de ida y vuelta, ir en grupos sale a cuenta. Hay descuentos de hasta el 60%. Hay importantes ventajas en la utilización del Auto-Expreso. Y hay billetes gratuitos para guías en el caso de que sean 15 viajeros. También se puede disfrutar de un **"Departamento Exclusivo"**. Viajando en un departamento de 2.^a, hasta ocho por el precio de cinco, u ocupando seis literas por el precio de cuatro.



IDA Y VUELTA

Cuando saque el billete de ida pídale con vuelta. Por la cuenta que le trae. Se beneficiará de un descuento del 20%. Y de un plazo de dos meses para efectuar el regreso.

TODOS TENEMOS UN PRECIO ESPECIAL

TARJETA FAMILIAR

Si son más de tres de familia, lo suyo es la Tarjeta Familiar de RENFE. Con ella, en recorridos de más de 100 Kms. un billete se paga entero, y los restantes adultos sólo la mitad. Los menores de 12 años, la cuarta parte. Y los de 4, nada. Así, todo se queda en casa.



PAREJAS

Para viajar, dos mejor que uno. Si va a adquirir billete de cama individual, téngalo en cuenta. Con sólo pagar 1.625 ptas. más, podrá hacer el viaje acompañado de su pareja.

PRECIOS ESPECIALES EN DIAS AZULES.



MEJORA TU TREN DE VIDA.



Margarita Ramos y Martín Vara, una pareja muy lanzada. Tienen un fuerte impulso.

TIENE veinte años y nació en Cea (León). Ahora vive en la capital, León, con su familia. No le gusta estudiar, pero tiene dos asignaturas pendientes de COU, inglés y matemáticas. Hace cinco años Carlos Burón, que fue lanzador de peso de la élite, la descubrió y decidió entrenarla. Carlos opina que «no ha hecho nada más que empezar, tiene condiciones físicas y psicológicas». Este año, 87, entrena mañana y tarde, cuatro horas, «así lanzará más». A pesar de ser novata, inexperta, tiene satisfacciones importantes, «batir el récord de España en Francia supuso una alegría desbordante, no me lo creía». Luego también caería el récord en pista cubierta, que lo ha dejado en 15, 18.

Carlos Burón dice: «Veo una tranquilidad en su carácter, sabe competir y acepta el riesgo, no se asusta ante lo difícil.»

Margarita tiene mucho que aprender, «el tiempo, los entrenamientos determinarán su marca, puede lanzar diecinueve o veinte».

Ella es competitiva, hasta ahora no conoce a nadie que dentro de nuestras fronteras geográficas la pueda hacer sombra, sólo Enriqueta Díaz, y se encuentra lesionada, si se recupera, el lanzamiento de peso ganaría. De

LOS MAS FUERTES

Son fuertes, de voluminosas musculaturas. Como personas son tranquilos, nada agresivos, dan la sensación de que nada les preocupa. Sin embargo, en la competición se vuelven agresivos, se concentran para impulsar el peso. No tienen rivales en nuestro país, Margarita Ramos, en tan sólo tres años de competición, es la primera mujer que ha lanzado quince metros, «quiero llegar a los veinte». Martín Vara lleva nueve años mandando en esta prueba, «estoy desmoralizado, desmotivado, pero es lo único que tengo».

MARGARITA RAMOS

«Detestaría volverme vanidosa. A las personas así, las odio»

MARTIN VARA

«Cuando me retire del atletismo, montaré una granja en mi pueblo»

momento sólo sabe ganar, juventud, inexperiencia y un futuro le esperan.

Carlos Burón opina que éste es un país de contrastes, «te exigen y no te dan motivaciones, por esto muchos atletas se pueden perder». En este capítulo, todo es comprensible, y más la mujer, que se puede casar y que la sociedad las ha colocado en otro papel. El deporte se salvará cuando se cambie la organización, se ayude a los deportistas a que estudien, trabajen y que tengan un futuro solucionado. Y el atletismo no está al nivel de otros deportes por desconocimiento de los directivos de este país, sin embargo, es la base de todos.

Margarita opina que «detestaría volverme vanidosa. A las personas así, las odio».

TIENE treinta años y es natural de Nabianos de Alba (Zamora). Comenzó muy joven a practicar deporte, a los once años «era el más alto, el más fuerte». Pronto destacaron sus condiciones, fue campeón de España escolar, y cuando tenía diecisiete años le ofrecen una beca para venir a Madrid. Tras un paréntesis de dos años en Bilbao, siempre ha vivido en Madrid. Al principio estaba ilusionado, «quería hacer récord de España, pero luego te estancas, la ilusión para entrenar ya no es la misma». Ahora, Martín Vara está decepcionado, «no gana dinero y los rivales que tiene están a años luz de poderle coger».

Depende del atletismo, es lo único que tiene, y cuando se acabe «quiero montar en mi pueblo una granja con todos los adelantos modernos».

Su fortaleza física no está acompañada de un «buen coco, no soy fuerte, tengo alteraciones en mi carácter». Además él ha confesado que, aparte de no tener estabilidad económica, tampoco la tiene emocional. El se define como alguien que para los demás es raro, así lo piensa. «Sólo a veces quisiera tener novia.»

«El atletismo debería estar pagado igual que los otros deportes.» Sus miras aún «están en intentar hacer récord de España». Se irá del atletismo cuando no aguante más, «hay que estar mentalizado para estar en esto».

Admira en la gente que le rodea la sencillez, esa que él también tiene. Detesta la ambición, el pasar por encima de alguien para conseguir algo.

Afirma que «cuando me retire del atletismo, montaré una granja en mi pueblo».

El se ve como una persona que lucha y se sacrifica cuando algo le interesa. Para los demás es solitario, nada amigo de las apariencias.

El problema del deporte en este país es general, fallan las Federaciones que sólo se mueven según sus intereses políticos y no ponen los medios para que la masa salga adelante. Si todo va por esa ruta, «Barcelona-92 puede ser el reflejo de la falta de planificación deportiva, y de la desmotivación de nuestros valores».

Uno SX ...che passione!

Ahora ya hay un coche
a la imagen y semejanza
de los que nunca serán gente.
Por su fuerza. Por su
atractivo. Por su personalidad.
EL FIAT UNO SX.

Un coche creado para los
que saben entender la vida.
Exclusivo y excluyente.

Con lo último en tecnología
y diseño. Con el mejor
equipamiento de su categoría.
El FIAT UNO SX es el
coche de los que como tú,
viven la vida con pasión.



y los servicios de

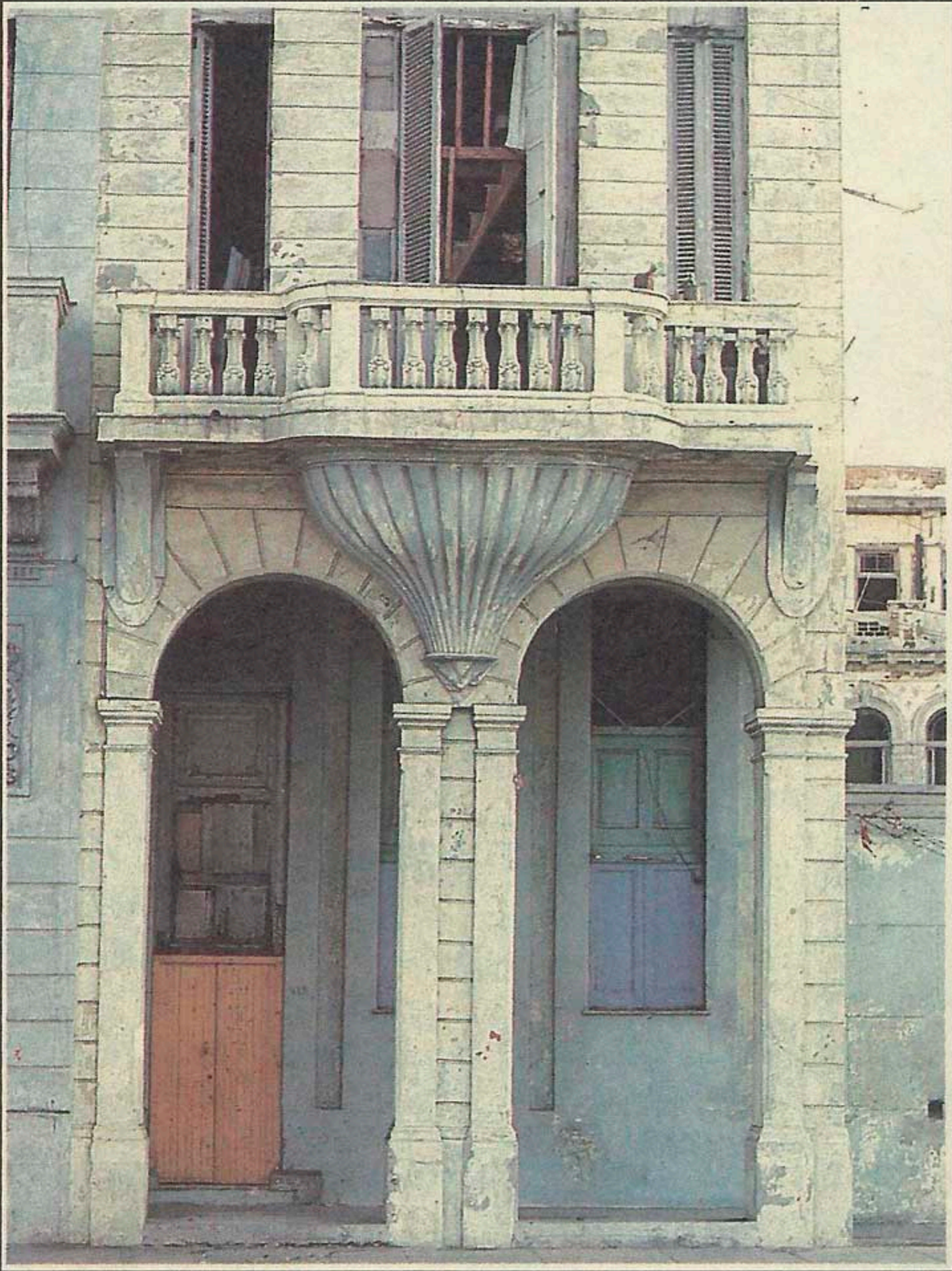


FIAT
Assistance
24 Horas

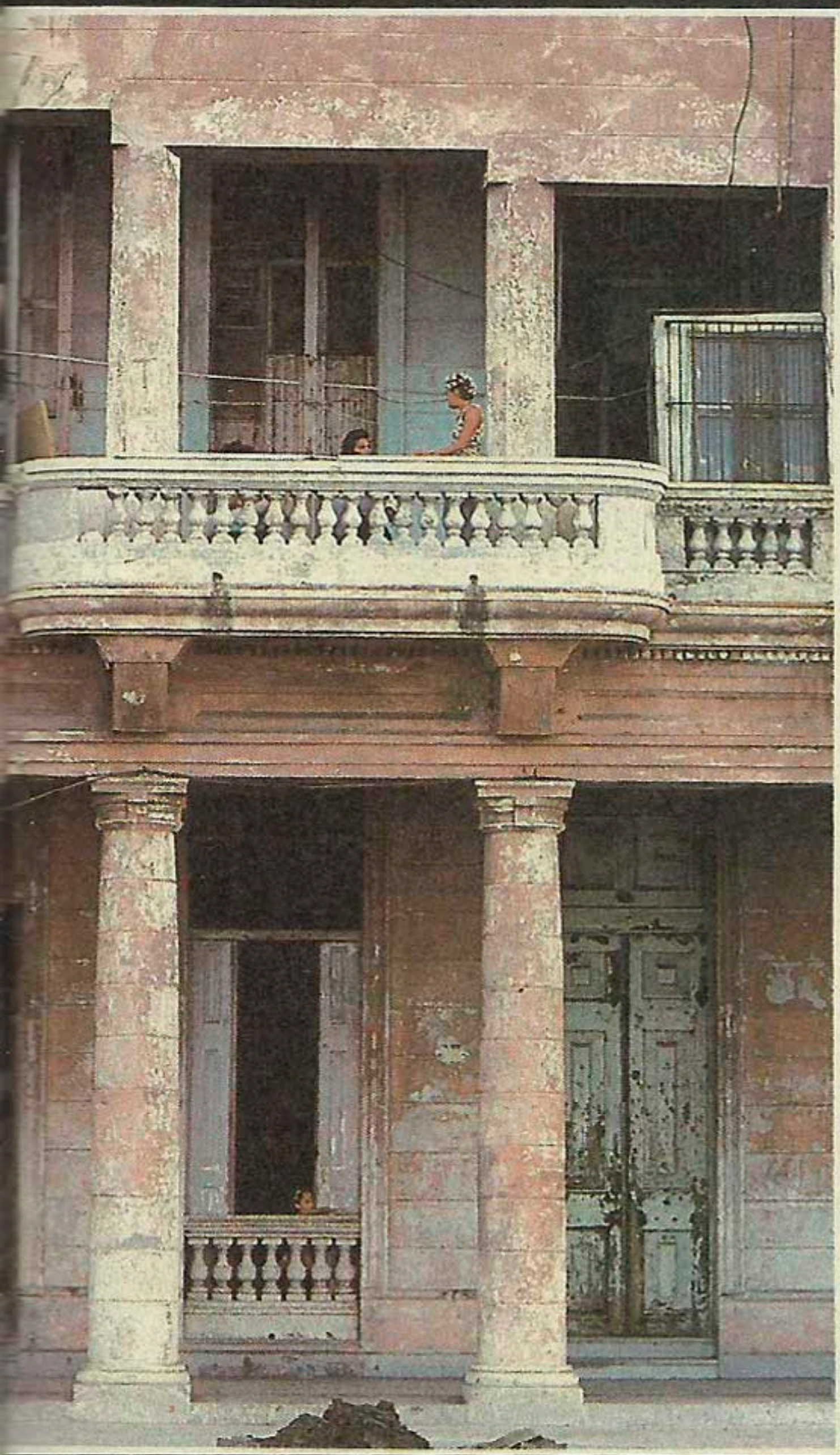
FIAT
LEASING S A

FIAT
FINANCIERA S A

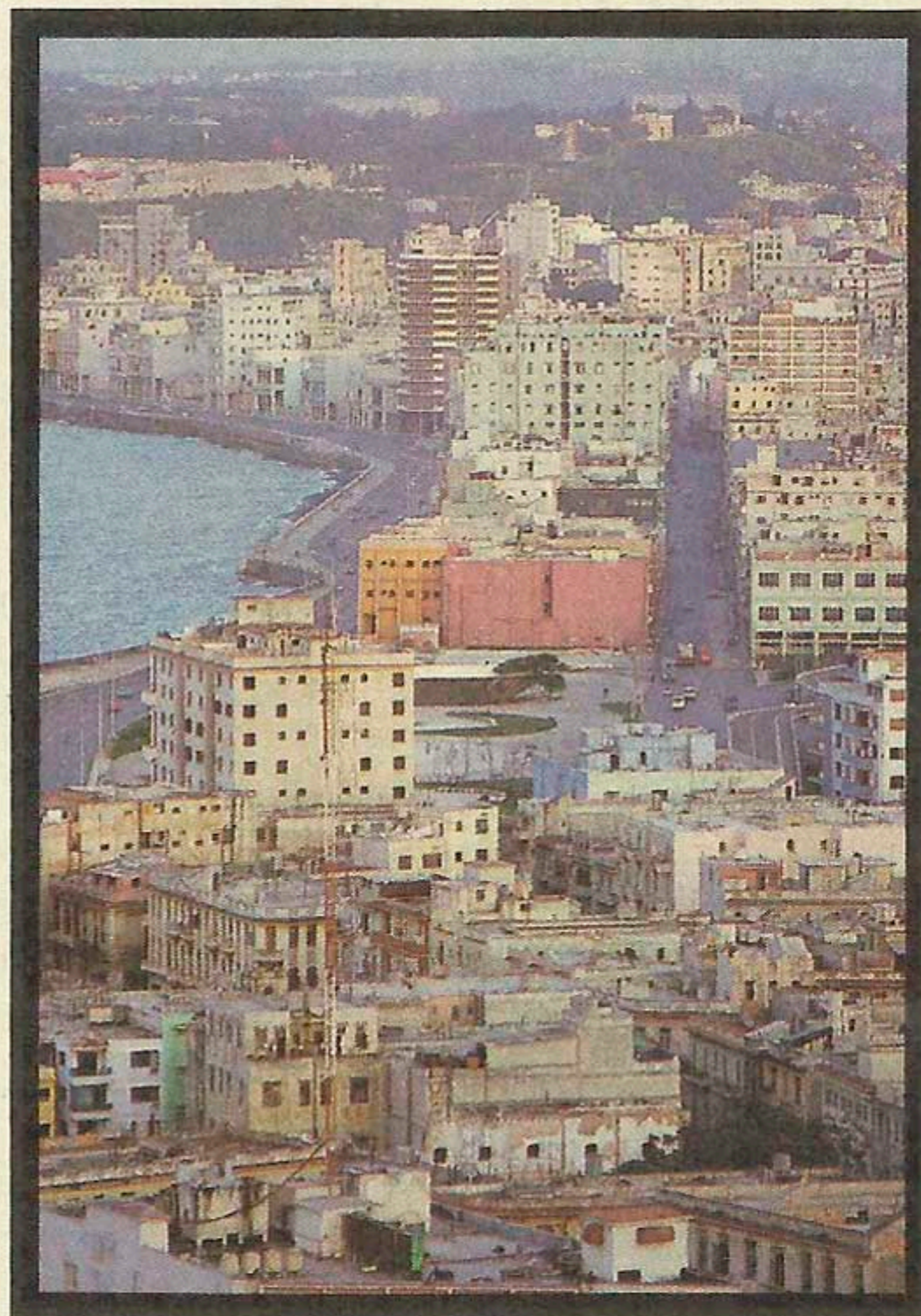
FIAT TECNOLOGIA LIDER



Las casas solariegas, de estilo colonial —todas parecidas, pero ninguna igual—, fueron ocupadas por los pobres. A principios de siglo



residía una sola familia.



El popular Malecón. Lo antiguo y lo nuevo de la ciudad se mezclan. Una pésima mezcla.

LA HABANA COLONIAL RESUCITA

Texto: **Ander Landáburu**

Fotos: **Angel Carchenilla**

Un mal día dejó de latir el corazón de la vieja ciudad. Las mansiones, con sabor colonial, quedaron abandonadas. Y el deterioro fue inevitable. Un buen día, las autoridades cubanas tomaron cartas en el asunto. Desde hace cinco años comenzaron a restaurar el corazón de La Habana, una vieja dama muy digna.

COMO a mediados del siglo pasado, la plaza de Armas ha vuelto a alumbrarse con un sistema de gas similar, con el brazo derecho extendido hacia el palacio de los capitanes generales, la estatua de Carlos Manuel de Céspedes —padre de la patria— parece indicar el camino al visitante, que se siente transportado de repente en el túnel del tiempo.

Las grandes farolas que alumbran la plaza, adornada por majestuosas palmeras y ceibas, engrandecen la fachada del museo de la ciudad, antiguo palacio gubernamental. Parejas de enamorados y ancianos nostálgicos han ocupado los bancos, y de vez en cuando alguna silueta se desliza entre los soportales.

En otra época como las que se intenta revivir, alguna de estas personas bien podía haber sido Giuseppe Pani, seudónimo que utilizó el legendario revolucionario italiano Garibaldi, vecino del barrio durante largos meses, o el mismo Alejandro von Humboldt el sabio alemán.

La temperatura ideal y esa leve brisa marina que impregna el aire con olor a salitre le ayudan a uno a meditar, en este lugar que fue el primer corazón de la capital y el punto de partida de la fundación de La Habana.

La plaza de Armas debe su nombre a que fue el sitio donde las tropas españolas efectuaban sus ejercicios militares, y en donde, a la sombra de una vieja ceiba celebraron los primeros colonos su primera misa y primera asamblea del Cabildo. Evento hoy recordado por un templete de modelo griego-dórico, similar al que resguarda al legendario árbol de Guernica.

La descarga de pólvora del viejo cañón de la fortaleza de la cabaña, al otro lado de la bahía, como genuina tradición, recuerda también a diario, a las nueve de la noche, la leyenda de esta Habana, que se convirtió en su época en capital y en la escala más importantes en la «ruta de las Indias».

«La Habana era la última feria, el último lugar de encuentro antes de cruzar el Atlántico, el último lugar de contratación, el último lugar de embarque, la última escala de Indias, y la primera ruta americana», o como la describió Francisco Dávila, capitán general de la isla «¡oh! Habana, puerto ilustre, erario seguro, reposo de los mayores tesoros que ha visto el universo».

Sin embargo, el clima, las condiciones sanitarias, y el almacenaje de tantas riquezas, también atrajo sobre la ciudad el constante peligro de la peste, el fuego, los ciclones, y la codicia de otros países.

Así, una serie de fortificaciones, frente a La Habana colonial, recuerdan el turbulento pasado, cuando periódicamente la isla era atacada por piratas ingleses, franceses u holandeses.

En el siglo XVIII, la capital de Cuba ocupaba el tercer lugar como ciudad del hemisferio occidental, luego de México y Lima, pero la era colonial finalizaría cien años más tarde cuando los españoles dejaron su sitio a los estadounidenses.

Hasta hace pocos años, a los visitantes de La Habana vieja les llamaba la atención el triste deterioro del viejo centro de la ciudad, pero la ruina del casco colonial comenzó mucho antes, cuando los ricos se mudaron a nuevos barrios como El Vedado. Las mansiones del centro fueron ocupadas por los pobres, y donde a principios de siglo residía una sola familia, se establecieron decenas de humildes hogares. El deterioro inevitablemente fue incrementándose.

La explosión comercial y la extensión de un ensanche moderno, no sólo tumbó parte del amurallamiento de la ciudad, sino que muchas construcciones de real valor arquitectónico e histórico, se convirtieron en presa fácil de las gruas demoleedoras.

En la década del cuarenta, y también la del cincuenta, bajo la dictadura de Fulgencio Batista, en la plaza de Armas desapareció un antiguo edificio para levantarse la sede de la Embajada de los Estados Unidos, y cercano a ese lugar se demolió la antigua «universidad habanera» y el convento de Santo Domingo que se convirtió en heliopuerto.

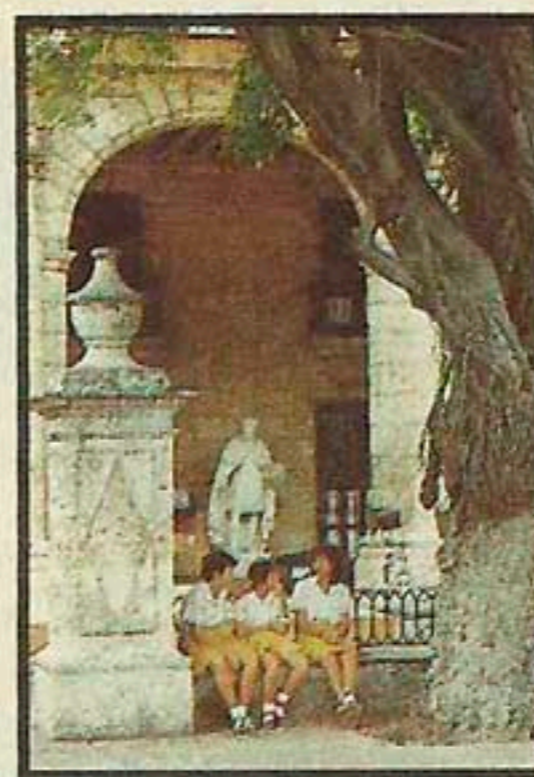
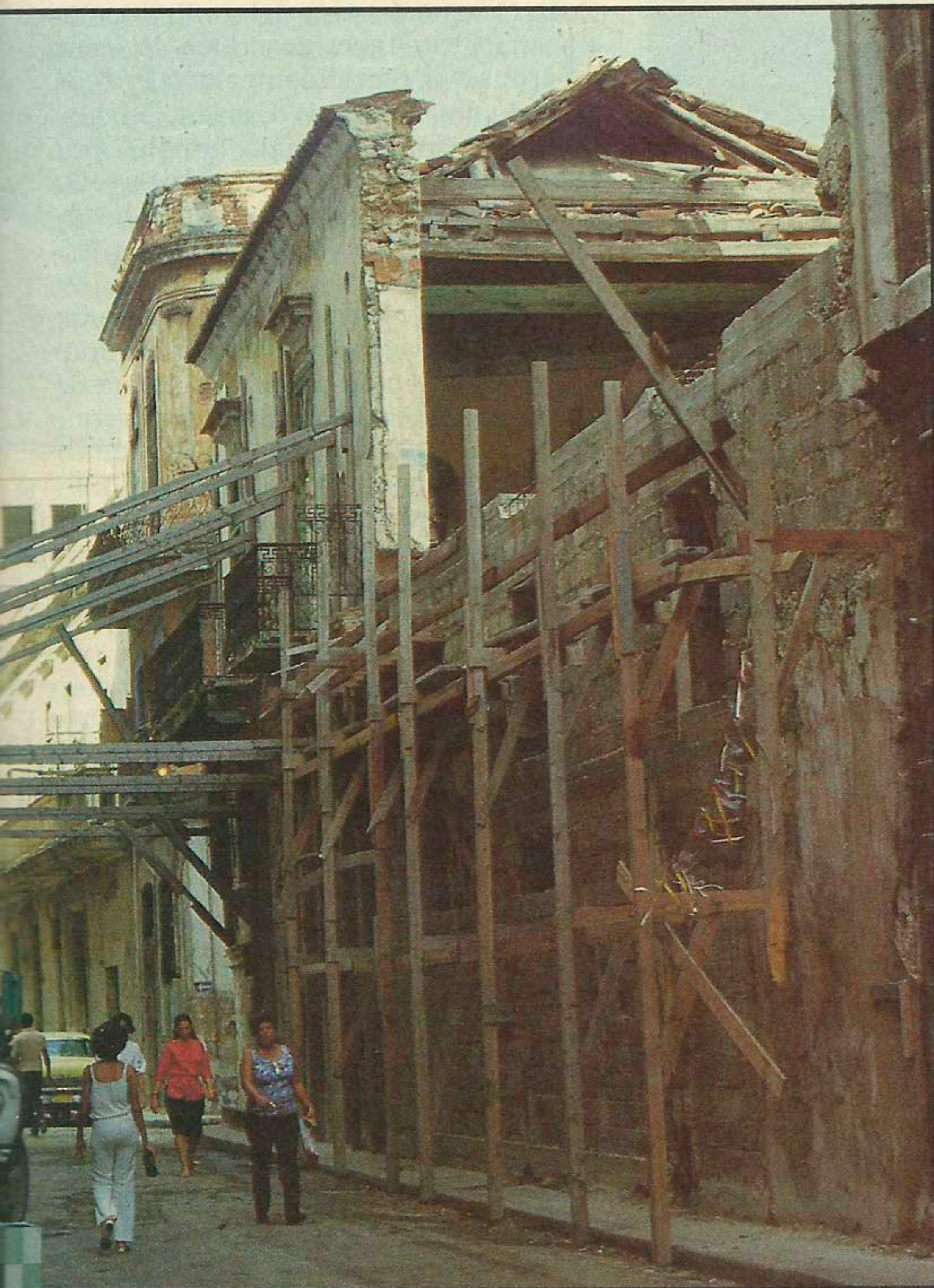
En otra de las «joyas» históricas, la plaza de la Catedral se erigió contigua a la iglesia una moderna construcción, y bancos norteamericanos ocuparon el sitio de numerosas casas solariegas. Todo ello a pesar de una violenta lucha desencadenada por intelectuales y profesionales para evitar la desaparición de los monumentos habaneros. Se lograron algunos éxitos de forma pírrica, pero la picota seguía hiriendo gravemente al corazón de la ciudad. Fue una verdadera masacre.

«Los habaneros más viejos no olvidan los años ingratos, cuando todas las semanas un empresario distinto remataba inmuebles enteros para sustituirlos por modernas construcciones en la cuatricentenaria barriada», comenta hoy Eusebio Leal Spengler, «historiador de la ciudad de La Habana», y «alma mater» de la fantástica labor de restauración emprendida hace tan sólo cinco años.

Por supuesto que la restauración del viejo centro habanero no fue una prioridad cuando en 1959 el Gobierno de Fi-



El centro histórico fue declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco. Aún con el progresivo deterioro, la ciudad conserva el conjunto arquitectónico mejor conservado de toda América: Doscientas diez manzanas que acogen novecientos monumentos.



Rincones de la plaza de Armas.



del Castro llegó al poder. Ni tampoco años más tarde con una economía casi estrangulada por el embargo norteamericano. Desgraciadamente, en esa época por falta de recursos y medios, varias construcciones de gran valor histórico se perdieron para siempre.

Pero aún con esa destrucción y progresivo deterioro La Habana siguió el conjunto arquitectónico colonial mejor conservado de toda América: doscientas diez manzanas que acogen más de novecientos monumentos. Por eso se debía realizar un esfuerzo de mayor envergadura al realizado en otras ciudades del continente, como Santo Domingo o Cartagena de Indias.

Así lo entendieron las autoridades cubanas al aprobar el 5 de mayo de 1981 un plan global de restauración del patrimonio nacional con un presupuesto inicial de once millones de pesos, para el periodo de cinco años y un objetivo claro de trabajo en 32 edificios.

Asimismo el centro histórico de La Habana fue declarado patrimonio de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y una de sus cinco plazas, «la plaza vieja», fue objeto del llamamiento de una campaña internacional para su rescate.

El despacho de Eusebio Leal en la primera planta del Museo Nacional, antiguo palacio gubernamental, es un hervidero. Nervioso gesticulante el historiador de la ciudad, rodeado de papeles, carpetas, mapas, grabados antiguos, planos, libros y carteles, habla apresuradamente, como si su labor dependiese de los minutos que dedica al informador.

«Es una continua carrera contra reloj.» Su hablar en tromba expone los logros y los aciertos, y se centra en los proyectos después de cinco infatigables años de «pelea».

«En estos cinco años se cumplió el plan y se creó al tiempo una atención de la opinión pública. Se demostró también que la restauración no debía dejar una ciudad sólo para verla, sino para vivirla y que contuviese también mercados, bares, barberías, etcétera..., pero con la vivienda como tema fundamental.»

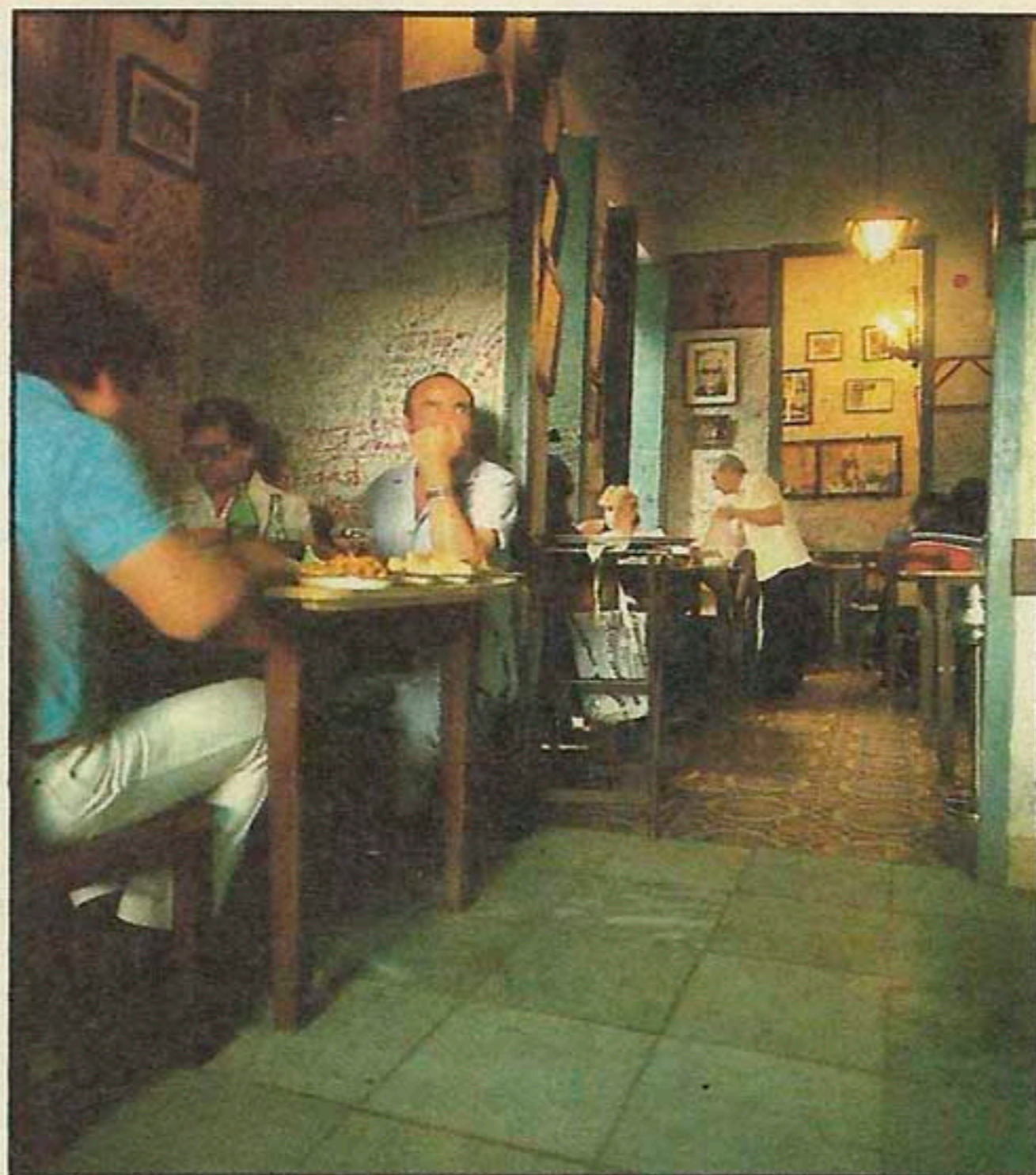
La crisis de vivienda que padece la capital obligó a miles de familia a apiñarse en las destartadas casas del «casco viejo». Problema éste, aún sin resolver y que será seguramente una de las difíciles tareas de esta labor de restauración con la progresiva instalación y reubicación gradual de esta población, que a falta de vivienda sigue amontonándose a lo «napolitano» (40 ó 50 familias por

LA HABANA COLONIAL

edificio) en esta área histórica de unos cuatro kilómetros cuadrados.

Aparte del orden de prioridades en los monumentos más relevantes se ha atendido en restaurar aquellos edificios en los que existen menos problemas de vivienda y así comenta E. Leal, quien afirma que los habitantes que desean quedarse a vivir en la «Habana vieja» deben hacerlo. «No puede ser una expulsión. Si quisiéramos hacer eso, sería mejor construir otro Disneylandia.»

El presupuesto con que cuentan para el periodo 1985-90 es de treinta millones de pesos, y los más de 900 trabajadores del conjunto de «restauración de monumentos» son especialistas formados después de la creación del Centro



En el segundo piso del antiguo palacio de los capitanes generales, la «sala del trono» es presidida por una foto de los actuales Reyes de España. El hoy Museo Nacional, dirigido también por el dinámico Eusebio Leal, recoge todo el sabor y ambiente de un pasado histórico de cuatro siglos de colonia española.

«El papel de España con Cuba no ha concluido todavía, los cubanos siempre nos volvemos hacia España en busca de un apoyo, y España siempre ha encontrado en nosotros un asidero en América, porque incuestionablemente, y lo digo sin vanidad y sin vergüenza, los cubanos somos, de los hispanoamericanos, los más españoles.»

En su labor de rescate, en su lucha contra el tiempo, Leal habla con pasión, como también lo hace al abordar el tema del V Centenario del Descubrimiento. Este tema que tanta polémica despertó en un principio en la isla, se ha ido centrando y el actual director del museo ha sido uno de los artífices de este planteamiento más racional. Se dice incluso en La Habana, que en el tema, Leal ha influenciado de forma decisiva al comandante Fidel Castro que inicialmente reaccionó por lo menos distante, en cuanto a la celebración.»

«El encuentro no es irreal, es el choque tremendo, volcánico, entre dos mundos, dos razas. No tiene sentido descubrirlo ahora. Es lo que somos hoy, no lo que se descubrió», afirma de forma tajante Leal, mientras insiste en otro factor importante el del mestizaje entre África y España.

«España se dio por completo, dio todo lo que tenía, con sus errores y aciertos. Si trajeron a los inquisidores, pero también a Bartolomé de las Casas. La realidad es superior al suceso del llamado descubrimiento, y detrás de Alejo Carpentier están Góngora y Quevedo. En la mesa están sentados igualmente nuestro abuelo español y nuestro abuelo africano.»

Después de recordar que el padre de José Martí y de Fidel Castro eran españoles, el historiador de la ciudad sentencia de que no se trata de juzgar a los conquistadores, ni de celebrar a Cristóbal Colón, saber si tenía muelas de tal o tal tamaño, si era español o italiano, sino de profundizar en el encuentro en «lo que somos y queremos ser».

Afuera en Obispo, la calle de al lado, ha recuperado su antigua fisonomía. Es la labor de conjunto del primer lustro de la restauración, convirtiendo las casonas en museos o con funciones de servicios.

Allí, entre las calles de Oficios y Mercaderes, han resurgido, la primera far-



La Bodeguita de en medio. Uno de los «establecimientos» más famosos de comidas y bebidas del casco antiguo. El viejo habanero, a la sombra del caserón restaurado que cobija, hoy, la oficina de documentación histórica de la ciudad.

Nacional de Conservación, Restauración y Museología.

Igualmente se han creado talleres, instituciones especializadas, como la de los viejos artesanos, y una campaña de concienciación en Prensa, radio, televisión ha originado un gran movimiento popular de solidaridad detrás del lema: «Andar, La Habana».

«Nos dimos cuenta que todo ello no sólo se hace con dinero. Valoramos muy altamente la ayuda de la Unesco y de algunas naciones como México o España, pero el peso fundamental de este esfuerzo lo lleva La Habana, y eso es lógico.»

«La idea de una restauración —prosigue el historiador de la ciudad— es crear la dinámica que ponga las cosas antiguas en función de los tiempos modernos, y no sirve de nada, si en la calle siguen con hambre o descalzos como en otras partes.»

macia habanera, un herbolario, o una tienda que ya estaba en ese lugar hace cuatro siglos, y hoy día cumple la misma función de entonces: la barbería.

El interior y la fachada son del pasado, pero los clientes y las «herramientas» del barbero son de hoy.

En toda la zona se trata de restablecer, en la medida de lo posible, la función original de los edificios.

Más al sur, también en las calles Mercaderes, como en Llamparilla o Aamargura, en donde numerosos andamios dan fe de los trabajos en curso, la casa de la Cultura árabe, la Casa de la comedia, el Museo de Autos Antiguos, o el Club Internacional de Marineros, todos ellos ya restaurados.

Al recorrer el paseo Martí popular-

mente El Prado, que recuerda algo de Las Ramblas barcelonases, el gran teatro García Lorca junto al Capitolio, hoy Academia de Ciencias de Cuba, ambos rodeados también de una plaga de andamios. A veces en uno de estos edificios existe aún la contradicción entre la planta baja restaurada y el primer piso en donde siguen viviendo numerosas familias.

La Floridita con sus famosos «daiquiris» guarda celosamente el recuerdo de Hemingway, y su fantasma pesa enormemente en el ambiente, como lo hace por las calles de Empedrado, o Rreilly, o Monserrate, donde uno cree poder encontrarse aún con el bulloso premio Nobel norteamericano, el poeta José María Heredia, con la sombra de Federico

García Lorca, o escuchar las notas de José Domingo Brindis de Salas, el famoso violinista negro

De la añoranza de los viejos a la ilusión para los jóvenes, La Habana ha comenzado a recuperar su olvidado rastro.

En ese rescate histórico, también se pensó en la gastronomía y así han sido reabiertos prestigiosos restaurantes como La Zaragozana, El Baturro, y El Puerto de Sagua en el corazón de La Habana vieja al lado del templo de los mojitos, La Bodeguita de en Medio.

Habana colonial que pronto se convertirá en un gran museo abierto, grato para visitar, pero también para vivir, ¿qué mejor regalo en vísperas del reencuentro de octubre de 1992? ●

HABANO PURO



Negro. Fuerte. Todo cubano. El único cigarrillo hecho exclusivamente con el mejor tabaco de Vuelta Abajo. 100% cubano. Sin mezclas. Puro desde el origen. Con el sabor fuerte y entero del puro tabaco habano.

HABANOS. Puro tabaco de Vuelta Abajo, Cuba.

Tabacalera

CUPON VIDEO

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

TELEFONO

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS

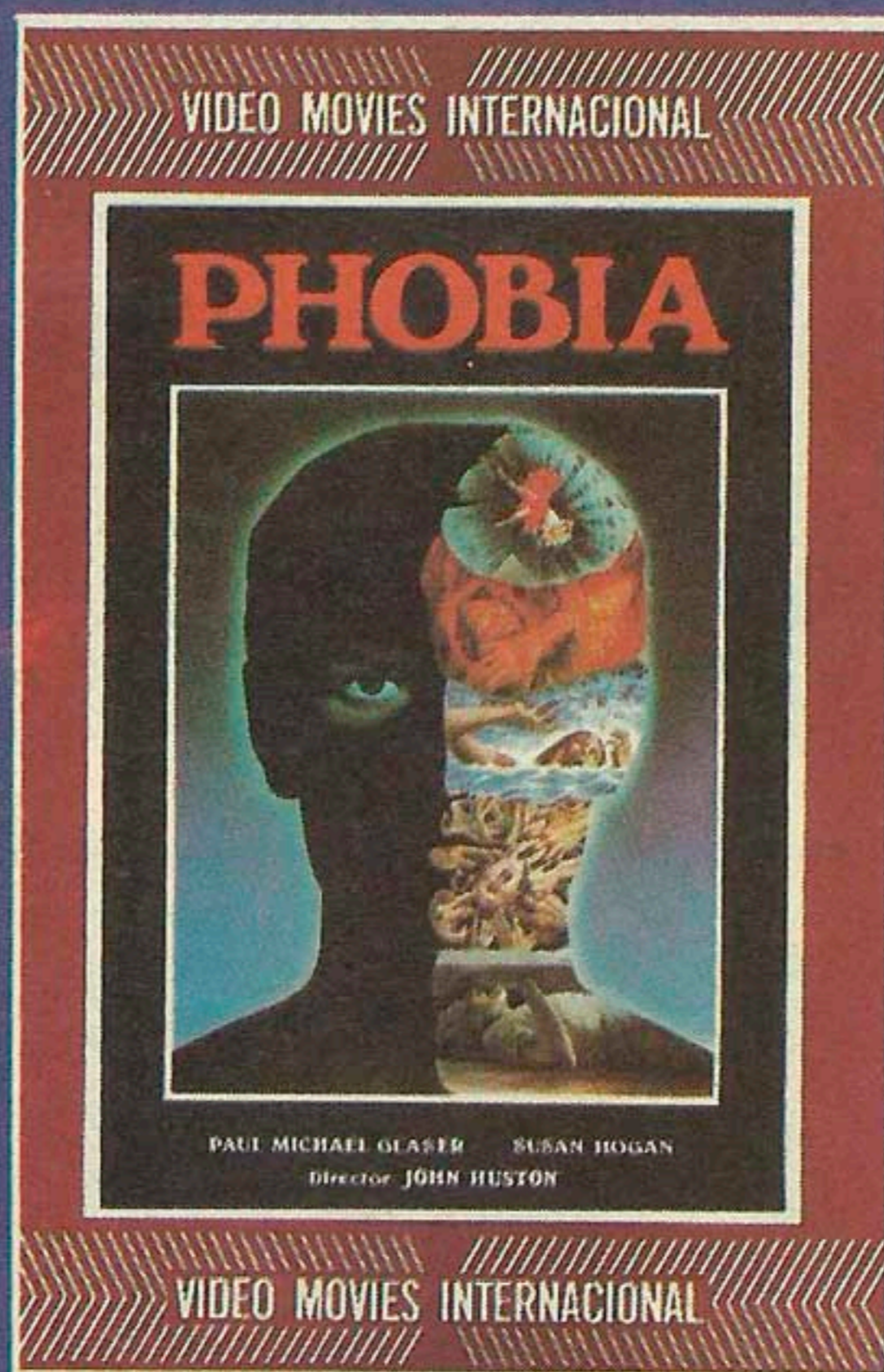
BETA

2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«PHOBIA»

DE JOHN HUSTON

El doctor Ross investiga
un nuevo método de
rehabilitación con cinco
presos, todos ellos
asesinos, utilizando una
nueva terapia.

Con la colaboración de



SONY

CUPON TAPAS

COMO OBTENER
LAS TAPAS PARA
ENCUADERNAR LA

HISTORIA DEL
Cine

Envíe este cupón en un sobre a
«TAPAS PRIMER TOMO CINE»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

Deseo recibir las tapas para encuadernar el
volumen I de la «Historia del cine» contra
reembolso de 350 pesetas, más gastos de
envío.

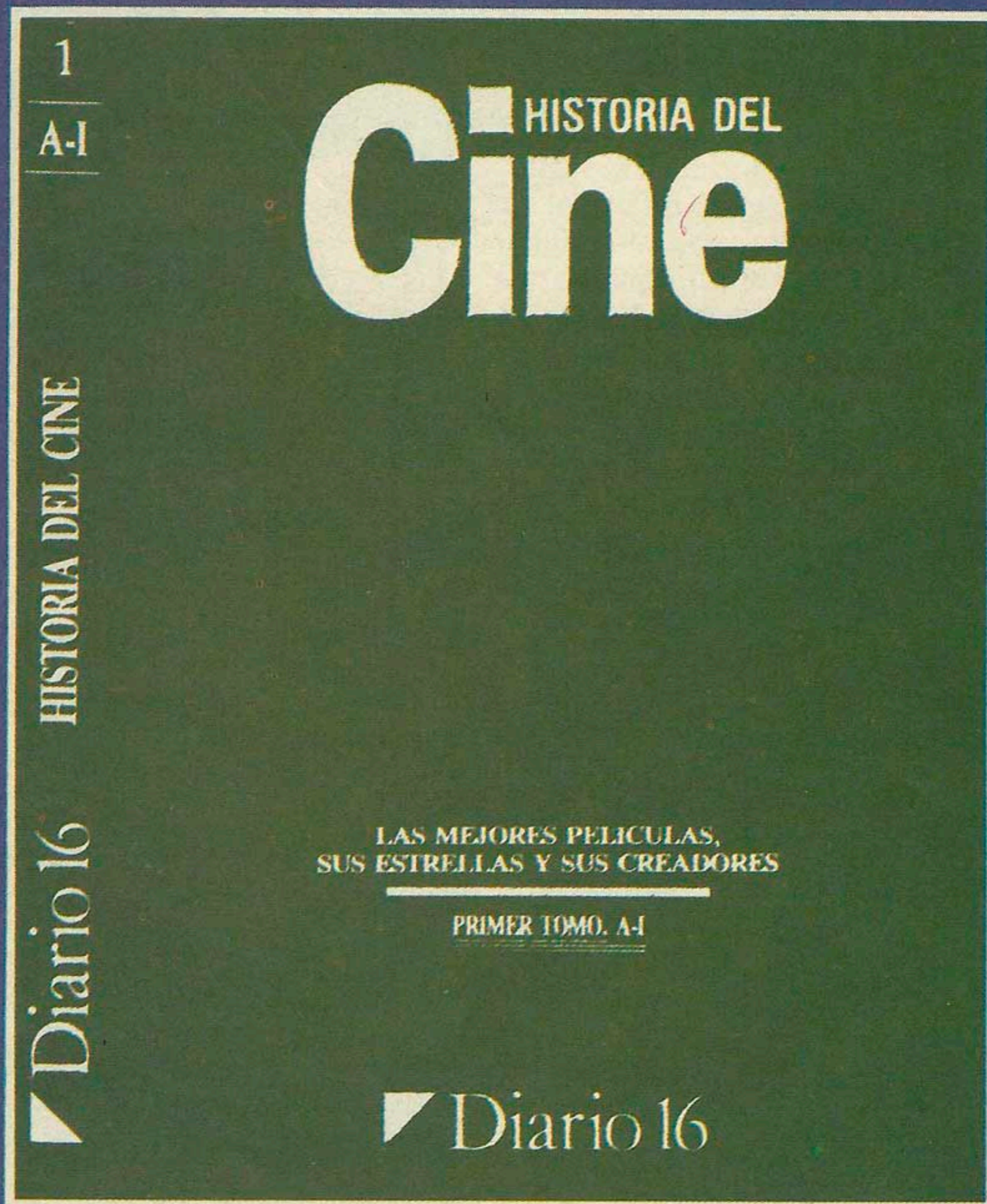
NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

TELEFONO



Las tapas para encuadernar los fascículos del primer tomo de la «Historia del cine», una obra rigurosa y fascinante, puede adquirirlas ya en su quiosco habitual o remitiendo el cupón adjunto al precio de 350 pesetas.

BLANCA ANDREU

EN LA ORILLA DE LA NOCHE

Alta, fuerte, certera como una flecha, esta dama negra, imponente mujer, rotunda poetisa, habita en un enorme caserón de escaleras crujientes. Tranquila en apariencia, inquieta en su interior, vive en compañía, en la buena compañía del severo y templado señor Benet, ese don Juan —escritor e ingeniero— que todo lo contagia de un cáustico humor. A sus veintisiete años, Blanca Andreu, un sueño hermanado de Poe y Baudelaire, confiesa que está en el mejor momento. En la orilla de la noche, escribe su libro inacabado «Elphistone».

Por Isabel Vallina

«SI, HAY MUCHAS PASIONES; EL AMOR, EL ODIO, EL CONOCIMIENTO, LA VIDA... LAS PASIONES MUY INTENSAS SON DE MAL GUSTO»

Qué señor de las noches, qué guerreros, qué ausentes, qué silencio crecido en un secreto como las ramas y las catedrales / cuando la música de marzo tiene la verdad a sus pies. / Qué estaciones donde nada hay y ningún mensajero recuerda / aquella música lejana, aquellos ojos que brillan en la oscuridad / como dos animales vivos.»

ASI habla esta dama negra, esta imponente mujer, esta rotunda poetisa en la orilla de la noche. Cuando los cuervos baten sus alas solemnemente dejando en el aire una corriente de profunda excitación que contagia a las mentes ávidas de su visita. «La inspiración —dice Blanca Andreu— es una palabra que ha tenido una fortuna adversa y está muy despreciada; con connotaciones ridículas. Pero yo sí creo que existe. Sí creo en un estado de excitación especial que probablemente tiene su raíz en el propio organismo que cambia a lo largo del día, del mes, de las estaciones... Es un estado dado. Para mí, la inspiración es el momento en que están más vivas las facultades intelectuales.»

Sentada en el taburete de su negro y brillante piano, con sus blancas manos refulgiendo sobre el pálido teclado, Blanca resulta una bella imagen que evoca con fuerza insospechada todos los periodos románticos que la humanidad ha vivido. Ella es una de sus encarnaciones, en ella se actualiza hoy parte de ese apasionado movimiento que vuelve a conmover al ser humano. Lleva raya en medio, y su negro pelo enmarca su cara recogiendo luego, en un mullido y espeso moño, que descansa sobre su nuca. Y sabía como es, conoce los oscuros e inquietantes caminos por los que transita la pasión, ella que se sorprende aún de todo y que vive la pasión de adentrarse en la música.

«Sí, hay muchas pasiones, el amor, el odio, el conocimiento, la vida... Las pasiones muy intensas son de mal gusto, incómodas para uno mismo. Si llegas a un odio cerval, un odio catalán o a un amor enloquecido es muy difícil de llevar. Una pasión así se convierte en obsesión. Si se llega a ese extremo se anula. Pero cuando se tiene una pasión así hay que llevarla al extremo, sin llegar al asesinato, precisamente para anularla, porque es incómoda. Y no es que una pasión pueda ser cómoda, eso nunca, pero sí se puede domesticar con mucha habilidad y sumo tacto, porque si no te devora.»

Y Blanca es como una pantera, co-

mo un suave felino, que se mueve con elegantes gestos por ese gran caserón en el que vive desde hace ya más de dos años, desde que se casó con el señor Bennet, con don Juan. «Vivir sola está muy bien, durante una temporada, en una época dada. Yo vivía sola desde los diecisiete años, desde que empecé la carrera de Filología, en Murcia. Luego ya me vine a Madrid a un Colegio Mayor. Y cuando acabé la carrera me metí en un apartamento, en la calle Diego de León, sola. Y eso de vivir sola está muy bien, pero luego cansa. Está bien en los años que necesitas hacerte. Luego llega un momento en que te hartas de ti misma. Los últimos años viví en Zurbano y tenía muchos amigos. Pero no era lo mismo que ahora. A mí me gusta vivir así, acompañada, se vive mejor, es más entretenido.»

Y ahora vive así, como le gusta, en ese gran chalet de escaleras crujientes, de nobles tapicerías gastadas por el tiempo, de muebles clásicos, en un silencio tamizado por la oscuridad tranquila de un hogar burgués, en el que el tic-tac del solemne reloj de pared parece decir que el paso del tiempo es algo sosegado, controlado y relajante. Antes «era depresiva, ahora no lo soy. Sí, creo que estoy más equilibrada. Y es que creo que estoy pasando un momento muy bueno, que estoy en una edad estupenda. Yo pensaba que ser adulto era peor que ser adolescente, pero es muchísimo mejor.»

Ella, inquieta y acechante en la visión de sus más íntimas sensaciones, tranquila en apariencia, como un pantera que vigila su presa —«no soy nada tranquila, aunque lo parezca. Soy sedentaria, pero no tranquila»—, escucha atenta el ritmo de sus deseos y se acopla a ellos con habilidad felina. «Me gusta la noche, sí, me gusta mucho. Tanto que me parece una pérdida de tiempo dormir de noche. Los días tendrían que ser más largos, a mí el tiempo me viene estrecho, y las noches tendrían que ser eternas.»

Y cuando la oscuridad entra por las ventanas inundando de extrañas sombras el gran caserón, Blanca se despepeza y entonces lee largas horas, escribe cuando sus deseos se lo dictan o pasa tiempos indefinidos ensimismada, enredada en una idea que le conduce a una historia, y luego a otra y a otra, «hasta crear verdaderos mundos fantásticos. Si yo escribiera a la misma velocidad y con la misma facilidad y gusto que fabulo en mi cabeza, tendría mil libros escritos.»

Pero esto es algo que la divierte y que no abandonaría por nada, sus juegos

privados, sus juegos imaginativos, juegos que ella sola conoce y que se desbaratan en la niebla de la irrealidad. En cambio, cuando escribe, su poesía es lenta, meticulosa, nada la acelera, como quien hace un encaje delicadísimo que requiere cientos de horas en su realización, «ahora estoy escribiendo un libro de poesías —“Elphistone”—, pero está inacabado. Requiere mucho trabajo». «Escribo cosas constantemente para añadirlas, pero escribo poco. Algunas partes están muy trabajadas, y creo que están muy bien, otras chirrían un poco, y tengo que trabajar sobre ellas.» Y su libro está ya acabado, pero ella, terriblemente exigente con su poesía, no le dará vía libre hasta que no se sienta del todo satisfecha, y puede que para octubre «Elphistone» se pueda leer ya. Y mientras, en las orillas de la noche, Blanca sigue escuchando hasta que oye el aleteo del cuervo, y entonces puede acabar sus poemas, como esta segunda estrofa de uno de ellos, uno de sus poemas acabados de su libro inacabado:

«Sobre la niebla entonces propagaba su pensamiento confuso/ y relaciones y analogías relucían semejantes a peces,/ recuerdos refulgiendo por el lomo del mar, huraños/ pasillos de la memoria, entonces/ los últimos sentimientos, negros como la sombra en la bodega/ se saben todavía mal interpretados.»

Y ella misma, alta como una flecha, bella en su negra fortaleza nocturna, deja que sus recuerdos se mezclen con sus actuales convicciones, «refulgiendo por el lomo del mar», cuando compara aquellos amores adolescentes con su actual amor, los dos tan distintos, tan lejanos, los dos tan necesarios, «yo creo que el amor del adolescente no es tal, es falso. Yo me he enamorado cientos de veces. A los ocho años, estaba siempre enamorada de algún padre de la típica amiga. En la adolescencia estaba ya muy ansiosa por tener novio, y lo tuve a los quince años: muchas cartas, mucha ansiedad, mucha fotografía intercambiada, mucho libro dedicado. Pero entonces el amor es el deseo de enamorarse. Nada más. El adolescente siempre gira en torno a sí mismo; es el gran Narciso. El amor de verdad es... tiene menos efectos escénicos. El amor entre adultos es más recortado, más real. Carece de la parafernalia del amor del adolescente, que siempre es muy dramático. El amor es más denso, se palpa, llena, tranquiliza.»

Ganó el premio Adonais de Poesía, con sus bellas palabras asociadas a Chagall, y se hizo famosa, «no me presenté yo». «El libro lo envió un amigo

«SI YO ESCRIBIERA A LA MISMA VELOCIDAD Y CON LA MISMA FACILIDAD Y GUSTO QUE FABULO EN MI CABEZA, TENDRIA MIL LIBROS ESCRITOS»



«El amor del adolescente no es tal, es falso. El amor en adultos llena, tranquiliza.»

mío y lo tituló él. Yo no lo hice, pero fue un acto importante. Si no hubiera ganado ese premio tú no me estarías haciendo una entrevista, no podría ganarme la vida escribiendo, ni hacer "bolos"... Bolos, en el argot literario, es ir a provincias a dar conferencias, a leer tus versos. Y hay "bolos" especiales, como los de la Universidad de Santander; éstos son "los pelayos".» El premio fue importante para ella, pero la literatura era algo primordial en su vida desde hacía muchos años ya.

La mitad de la familia de Blanca es gallega, por parte de su madre, «que es una mujer muy alegre que siempre se ha dedicado a sus labores del hogar», por eso Blanca, en unas vacaciones, un 4 de agosto, nació en La Coruña. Su padre es de Alicante, y la familia vive allí, donde el padre ejerce su profesión, «mi padre es un hombre tolerante, pero tiene raptos autoritarios. En cambio, mi madre es muy comprensiva y muy blanda, siempre tolerante. Somos cinco hermanos y yo soy la de en medio, y como todos los de en medio, lo he sufrido, sintiéndome siempre un tanto desplazada».

Recuerda su infancia, tan cerca siempre del mar, pero sin que los brillos de su blanca espuma le cautivasen, como «el periodo peor de mi vida. Según los psicólogos, los de en medio, cuando crecen, son los hijos más independientes, pero mientras eres niño lo pasas mal; no acabas de ver cuál es tu sitio».

Hizo el Bachillerato Elemental en un

colegio de monjas, en el que sobresalía por su rebeldía, y por sus malas notas, «me molestaba porque las firmaba mi padre, a veces las falsificaba». En cambio, en Literatura e Historia era la primera siempre. Y como había problemas, para buscar una solución, el padre decidió meterla interna. «El edificio era precioso, está en Vista Hermosa, Alicante. Desde las habitaciones se veían los huertos, los jardines y el mar.» Pero para ella, a pesar de que la belleza del entorno empezó a inquietarla, el internado resultó «una experiencia muy desagradable, era como estar en la cárcel, en plena adolescencia, a los trece años».

Como toda experiencia tajantemente negativa, en Blanca actuó como revulsivo, «al ser aquello tan agobiante busqué una salida, un escape. Y allí se despertó en mí el deseo de ser escritora. Descubrí la literatura, la buena, la de los adultos».

Leyó, leyó sin parar, «nunca he leído tanto como allí. Leía de todo, muy indiscriminadamente, bastaba con que me interesase porque creyese que iba a ser algo bueno. Era una auténtica ansiedad de querer conocer». Por primera vez leyó a los poetas, y descubrió a Baudelaire, a la generación del 27, «tenía una amiga con la que compartía esta afición-pasión y traficábamos con libros, que las monjas nos quitaban a veces. Era algo peligroso, tenía su morbo».

En todo había riesgo, y era excitante.

Blanca aprendió a conocer el significado del negro, la fascinación por transgredir las reglas, por jugar con lo prohibido, y por las noches, a veces «nos escapábamos del internado, para dar un paseo y tomar un refresco. Teníamos que saltar vallas, atravesar huertos, huir de perros. Yo me sentía bien así, porque en toda mi infancia y en mi adolescencia he sentido que vivía en la clandestinidad».

Al fin, sintiéndose todavía en la clandestinidad durante muchos años, supo lo que era vivir sola y sentirse libre cuando, a los dieciocho años, llegó a Madrid, «estudiar así, sola, con amigos, de forma independiente, sin la vigilancia constante de alguien, es maravilloso. Era como sentirse adulta de pronto. La mayoría de edad es vivir fuera de la familia, y así, a los dieciocho años, se pasa muy bien, aprendiendo a vivir». La Facultad le aburría mucho, pero estudiaba y sacaba los cursos, porque estudiar le encantaba, «yo creo que había querido estudiar Filología desde siempre». «La literatura siempre ejerció un atractivo enorme sobre mí.» Poemas los empezó a escribir cuando tenía trece años, «eran estupideces que me mandaban las monjas».

Ella y sus amigos vivían como poetas. Buscaban los ambientes literarios. Blanca tenía muchos amigos escritores, y hacían tertulias, y hablaban «de la muerte, de Baudelaire». «Había disquisiciones. Unos opinaban que la poesía tenía que ser repetición..., bueno, todo el grupo que formábamos era exagerado, y cada uno llevaba su exageración... Nos gustaban mucho los cementerios; íbamos a los cementerios a reflexionar por la noche.»

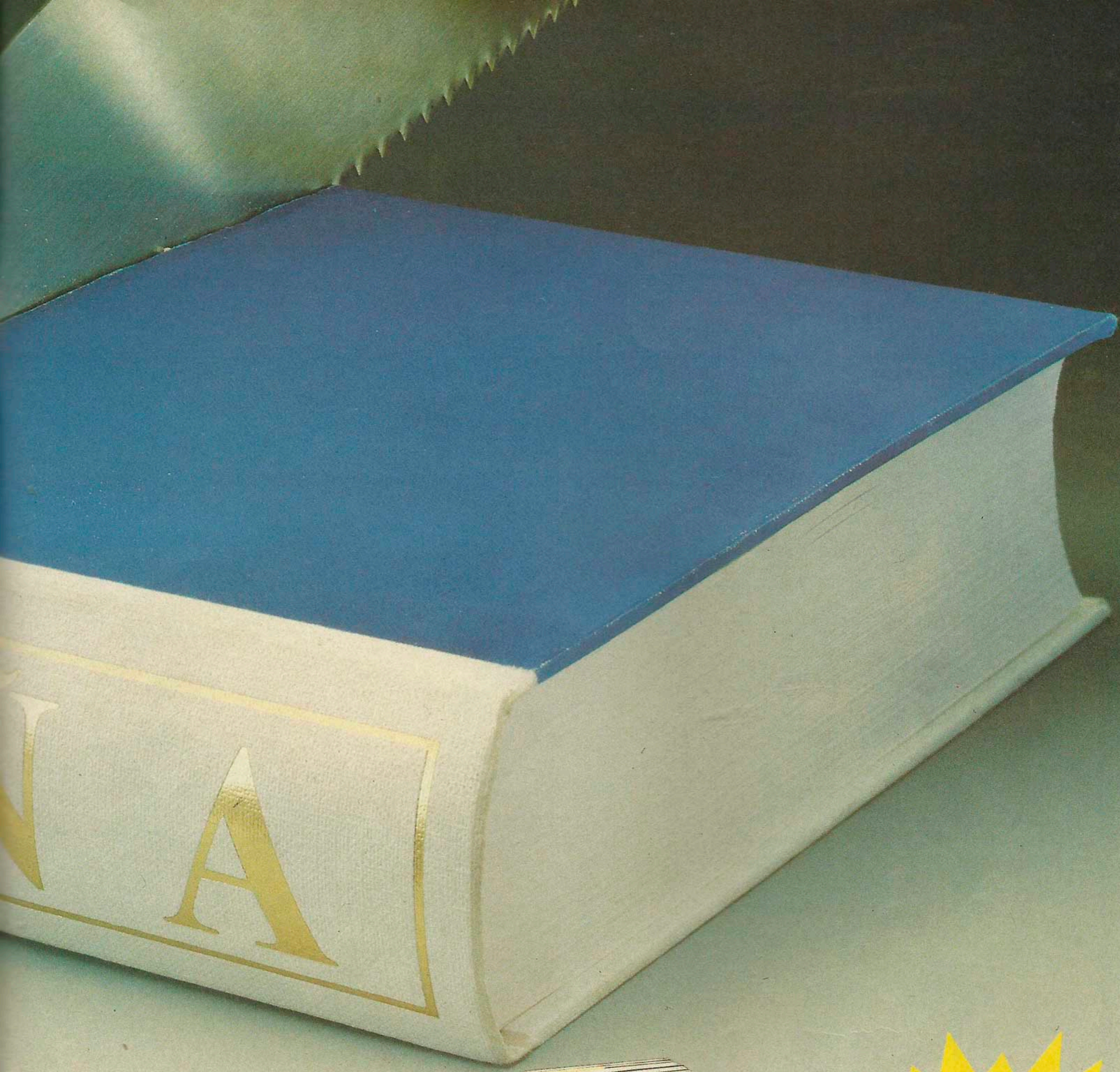
Es alta, fuerte y certera como una flecha. Es como una negra pantera de movimientos sinuosos que ahora, tranquila en apariencia, inquieta en su interior, habita ese gran caserón, en compañía del severo y templado señor Benet, ese don Juan —escritor e ingeniero— que todo lo contagia de un humor divertido y cáustico. Blanca Andreu, en la casa de escaleras crujientes, borda ahora, con cuidado exquisito, sus últimos retoques de su libro «Elphistone».

Ahora tiene veintisiete años y el pelo más negro que el ala del cuervo. Y sus ojos son grandes, almendrados, confortablemente turbulentos. Sus manos, de largos dedos y pálidos reflejos, se posan sobre las blancas teclas de su negro piano, y su castaña mirada se zambulle por mares oscuros, buscando, quizá, el brillo de sus recuerdos en «los pasillos de su memoria».

POR FIN, LA GUERRA CIVIL SIN MUTILAR.



MANUEL TUÑÓN DE LARA • JAVIER TUSELL • ANGEL VIÑAS • JULIO AROSTEGUI • ALBERT B
GABRIEL CARDONA • F. GARCIA DE CORTAZAR • JUAN PABLO FUSI • CARMEN ZULUETA • RAFAEL
FERNANDEZ BASTARRECHE • JULIO BUSQUETS • LUIS ROMERO • SANTOS JULIA • ALBERTO RE



CELLS
ABELLA
TAPIA

Las dos historias de una España partida. Unidas en la Guerra Civil de Historia 16. De las plumas de Cardona, Viñas, Tuñón de Lara y los más importantes historiadores españoles.

A fondo. Completa en todos sus detalles. Y, sobre todo, desde todos los ángulos. Sin distinción de colores.

La Guerra Civil de Historia 16. Quincenal en su quiosco y sin cortes. La mejor manera de cerrar la herida para siempre.



QUINCENAL EN SU QUIOSCO, AHORA LOS TOMOS 1, 2 y 3 por

500 Pts.

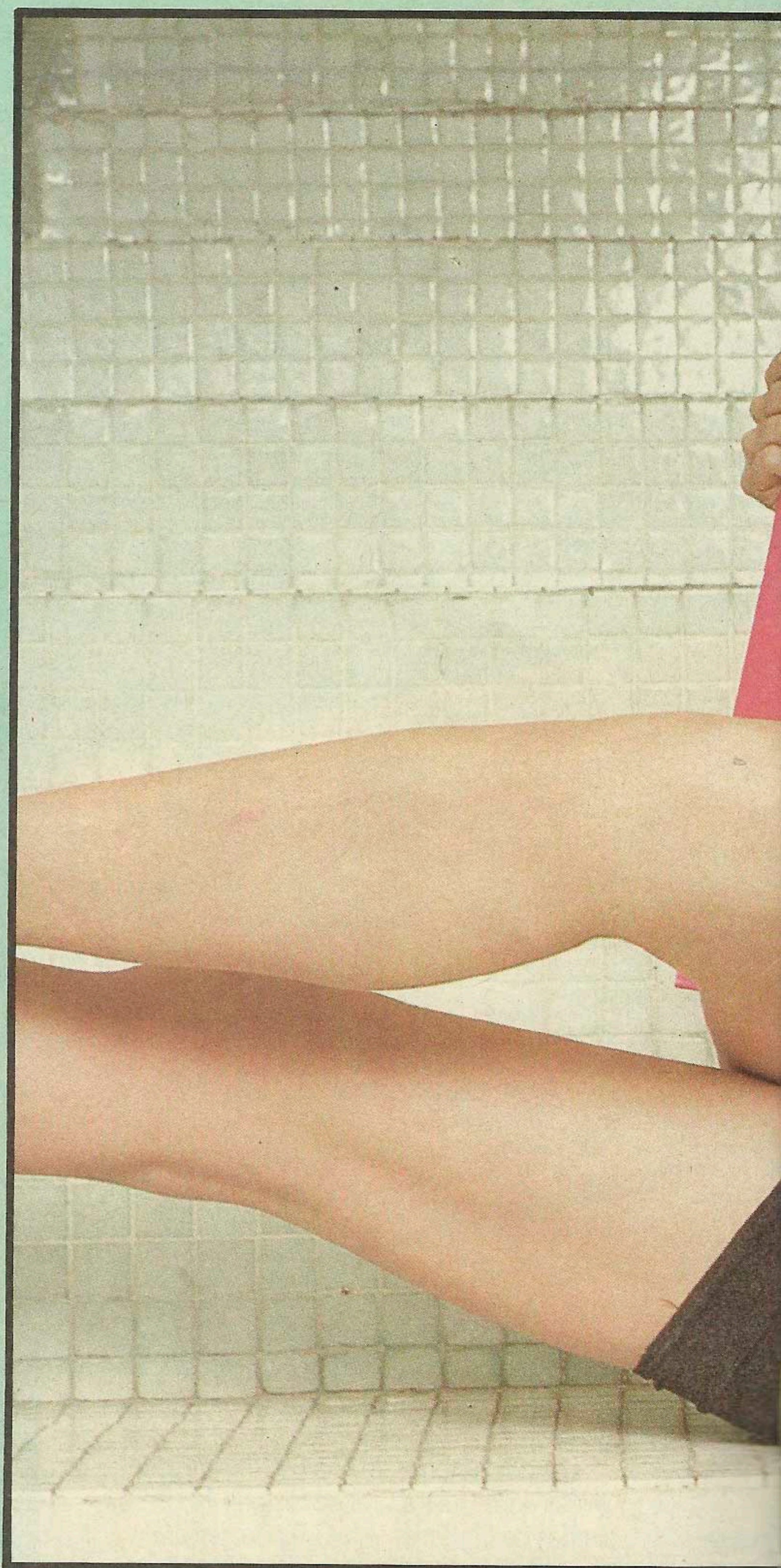
LA GUERRA CIVIL

historia 16

**TODOS
GUAPOS**

PARA LAS NUEVAS SIRENAS

TRAJES BAÑO



La playa y los «estanques dorados» se vestirán de fiesta en esta temporada, que se inicia con la escapada de Semana Santa. Para tomar el baño... a pleno sol, ellas se cubrirán de una pieza. Las dos piezas siguen en uso, pero solamente para las mujeres de una pieza que puedan permitirse ese lujo. Un cuerpo de mujer triunfante, escultural y fuerte. Simple y de apariencia fría. Estas nuevas sirenas que se acercan al año 2000 utilizan en sus bañadores colores naturales, los estampados tipo leopardo, los muy calientes como el rojo, y la estrella que vuelve a ser el negro. Dominan los tonos lisos o las rayas de colores combinados y los escotes ribeteados haciendo contraste. Las

Realizan **María Sendagorta y Rocío Calderón**

VESTIDOS-BAÑADOR. Dos modelos, variaciones sobre un mismo tema. Los dos son superceñidos, ultrabrillantes. El canalé les difiere. Tono negro. De lycra. Precio: 7.600 ptas.



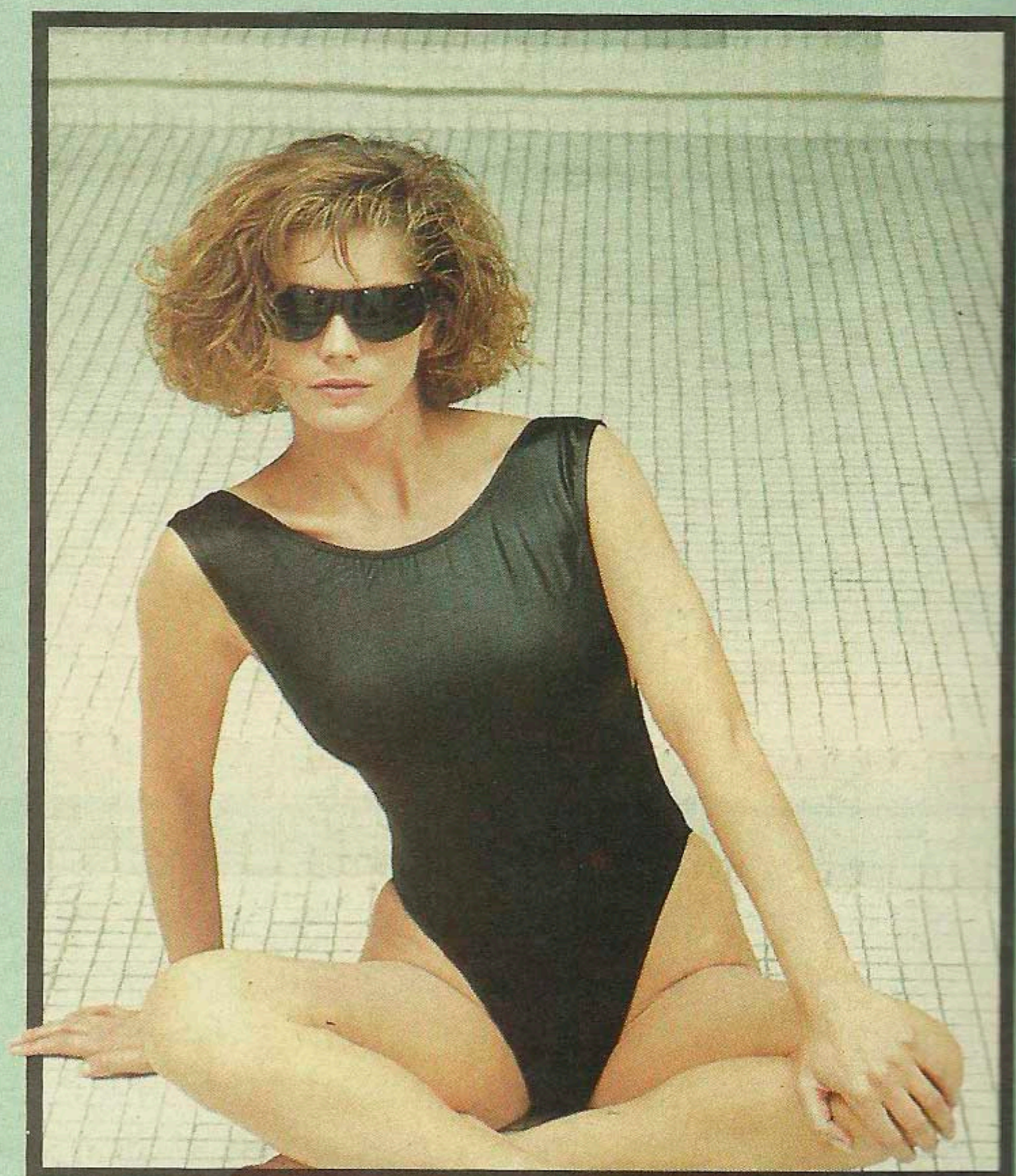
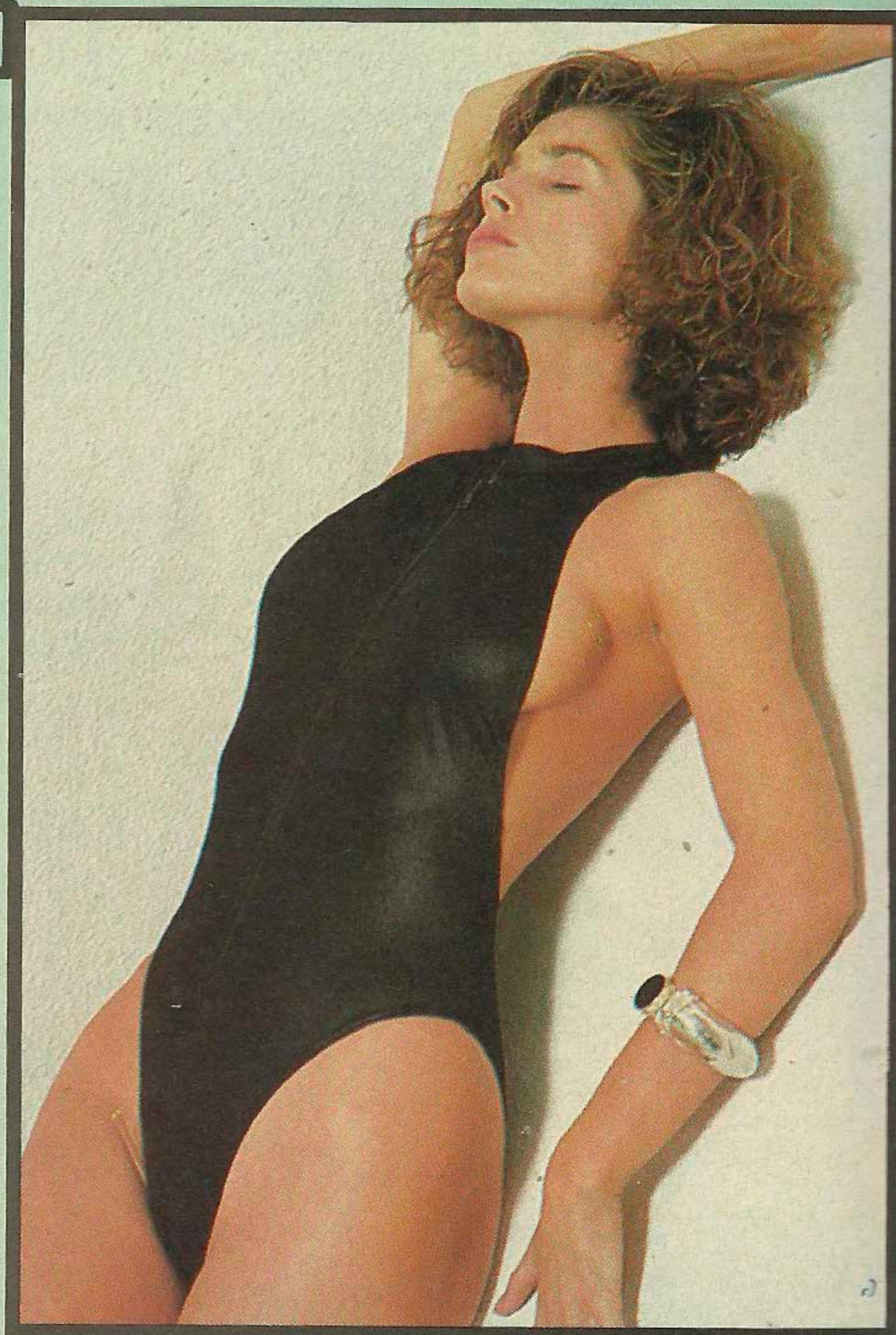
formas son fundamentalmente simples, pero siempre cuidando efectos plásticos en el conjunto, que se consiguen por un diseño basado en la armonía de las proporciones y en la inspiración, que oscila entre las mínimas expresiones tipo brasileño al supuesto puritanismo de los años 50, donde hasta los hombros están tapados. Otra novedad de esta temporada y muy característica es el tratamiento de los tejidos, que aparecen aterciopelados, el canalé elástico y todas las variedades posibles de la lycra, incipientes asomos de bañadores de plástico. Profusión de complementos metálicos en cremalleras y cierres. El baño se viste de lujo, un lujo sensual, discreto y agradable.

Fotos: **Carlos Monge y Enrique Cano**

TRAJES BAÑO



DE CUELLO ALTO. Con cremallera central. La espalda es un gran «escote». Precio: 6.500 ptas.



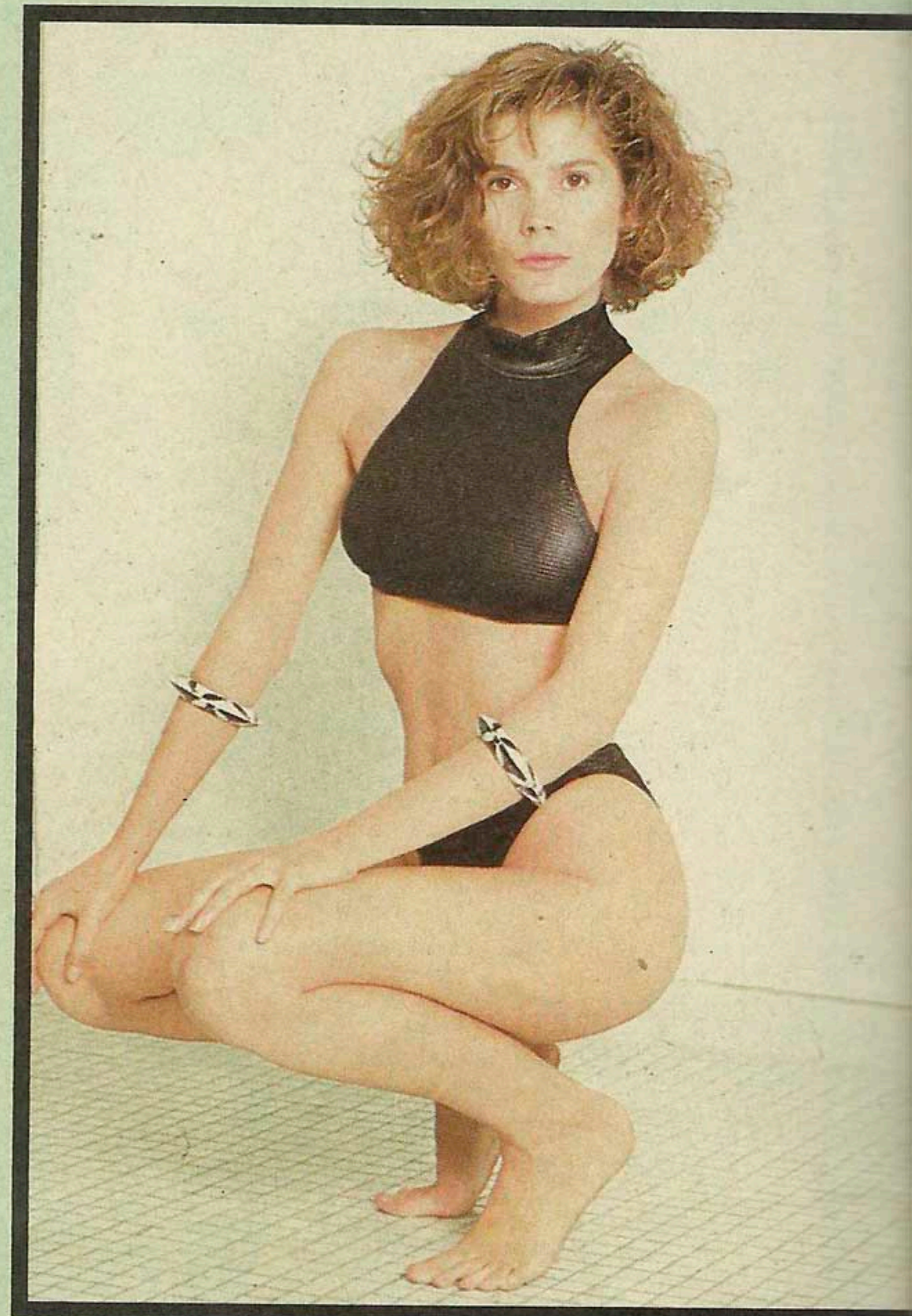
DE HOMBROS CUBIERTOS. Un discreto escote por delante. De lycra. Precio: 6.500 ptas.



MUY ESCOTADO. De sisas pronunciadas y costuras laterales, que marcan mucho la silueta. Una silueta de sirena. De lycra suave y aterciopelada. De varios tonos. Precio: 7.600 ptas.



PARAR EL TRAFICO. Un modelo sensual, dentro de un orden. De lycra brillante. En negro. Precio: 7.600 ptas.



PARA ESTRELLAS. Dos piezas. De canalé brillante. En negro y plata. Precio: 5.600 ptas.



TRAJES BAÑO

MODELO:

Mariela.

MAQUILLA:

Iciar Gómez Zuloaga.

PEINA: **Ma-**

nuel, de

Mezclas;

Benito Gu-

tierrez, 4,

1.º Madrid.

REPORTAJE

Realizado en

la **Boutique**

LTM, Conde

de Xique-

na, 13. Ma-

drid.

BISUTERIA:

Sette, Almi-

rante, 8.

Madrid.

PUNTOS DE VENTA

Barcelona: Glo-
be, P. de Gra-
cia, 55.

Bilbao: Juan Bil-
bao, Ercilla, 29.
For. Gran
Vía, 22.

Ibiza: The End,
La Cruz, 26. Ma-
yurca, Ignacio
Wallis, 11.

**Las Palmas de
Gran Canaria:**
Gamma, Tracie-
so, 11. Vitami-
na C, José M.ª
Durán, 20.

Madrid: Irene
Abadi, Prince-
sa, 47. Multicen-
tro. Ksinada, Ar-
gensola, 14. Piu,
Claudio Coe-
llo, 42. Del Valle,
Conde de Xique-
na, 2. Gasoil, Ló-
pez de Rueda,
24.

**Palma de Mallor-
ca:** Xispas, Jai-
me III. Globe, Be-
renguer de S.
Juan, 4.

San Sebastián:
Globe, Arrasa-
te, 14. Arbelake,
Churruca, 4.

Santander: Del
Rosa al Amarillo,
Daoiz y Velar-
de, 4.

Sevilla: Snob,
Virgen de la Con-
solación, 11. Ga-
llardo, Muñoz Oli-
va, 4.

Valencia: Globe,
Cirilo Amo-
rós, 41.



DOS PIEZAS EN LA COLUMNA. Con dos tiras anchas y cruzadas a la espalda. El top es todo de una pieza. En varios colores. Precio: 5.600 ptas.

SE ACABO LA AVENTURA

LEO BURNETT S.A.



SI BUSCA COCHE DE 2.ª MANO, SUBASE A INFORMACION DE PRIMERA.

Por fin una información fiable.

El nuevo Boletín de Coches y Motos de 2.ª mano de Motor 16. Incluido semanalmente en la revista. Con las mejores ofertas. Seleccionadas y clasificadas por marcas, modelos y precios.

Y si compra alguna, obtiene un abono de Mondial Assistance y una suscripción a Motor 16, totalmente gratis.

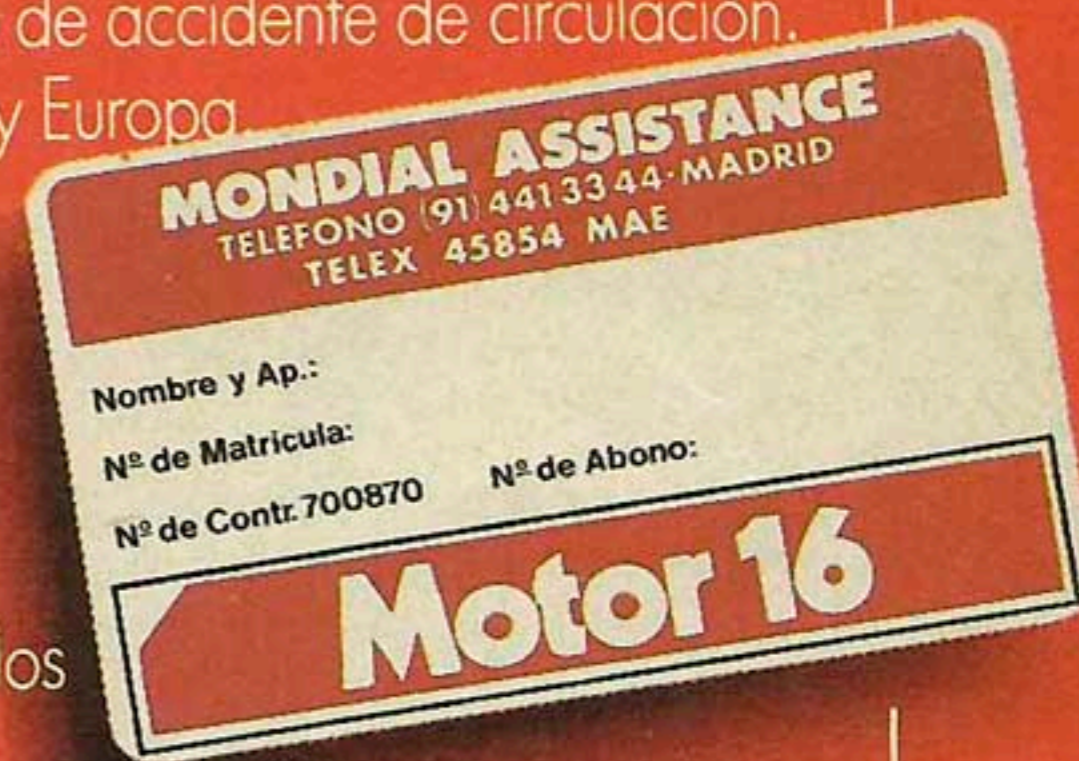
Si busca coche de segunda mano y no quiere tener problemas, súbase a información de primera. El nuevo Boletín de Motor 16. Que no le dejará tirado.



**EXCLUSIVO PARA
MADRID POR
EL MISMO PRECIO.**

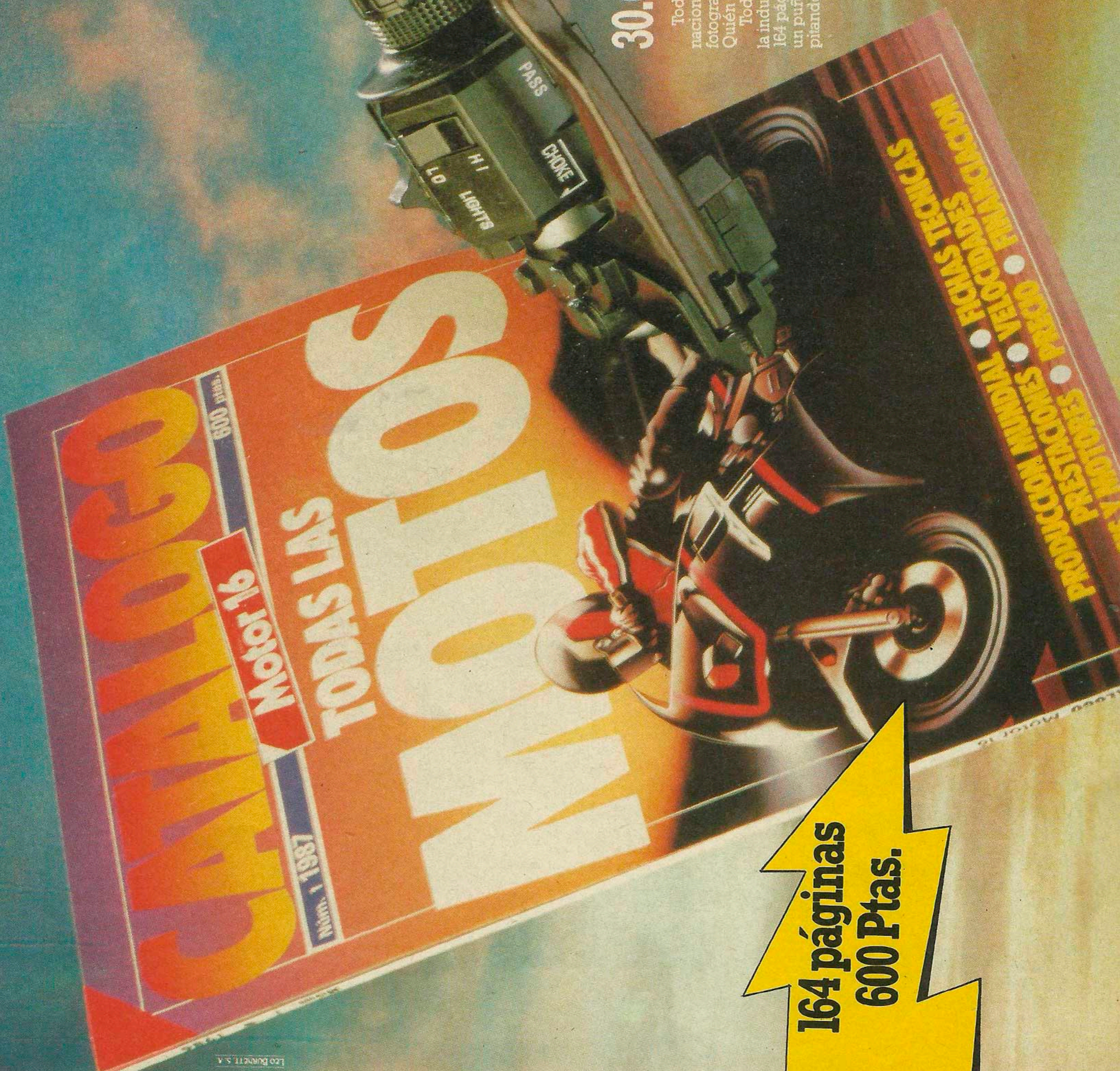
EL ABONO MONDIAL ASSISTANCE LE BRINDA:

- Cobertura sobre el vehículo en casos de accidente, avería y robo.
- Sobre el titular y los ocupantes en caso de accidente de circulación.
- Es válido en cualquier lugar de España y Europa.
Auxiliándole en casos de remolque, rescate, reparación de urgencia, búsqueda y gastos de hotel, billetes para recoger su coche y envío de piezas de recambio.
- Da servicio las 24 horas del día, todos los días del año.



Motor 16

**BOLETIN DE COCHES Y MOTOS DE
SEGUNDA MANO**



30.000 C.V. EN UN PUÑO.

Todo. Absolutamente todo sobre motos. Los modelos nacionales y mundiales. Sus características, fichas técnicas y las fotografías de cada uno. Precios y formas de financiación. Quién es quién en el mundo de las dos ruedas.

Todos los chasis y los motores de competición. Situación de la industria nacional. Y un super completo bazar de accesorios. 164 páginas a todo color. Más de 30.000 CV de potencia en un puño. Y a su alcance. Acelere al kiosco más próximo y salga pitando. El catálogo 87 de Motor 16 está... como una moto.

Motor 16
CATALOGO DE MOTOS

CATALUÑA 600 pta.

Motor 16

**TODAS LAS
MOTOS**

Núm. 1 1987



**PRODUCCION MUNDIAL • FICHAS TECNICAS
PRESTACIONES • VELOCIDADES • FINANCIACION
Y MOTORES • PRECIO • PRECIO • FINANCIACION**

**164 páginas
600 Ptas.**

HOROSCOPO

Semana del 29 de marzo al 4 de abril

por Amanta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Estás inclinado a tener excesivos gastos, lo que puede crearte problemas económicos y con las personas que dependen directamente de tus fianzas. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Para los próximos días tus posibilidades en el terreno afectivo empezarán a mejorar y te sentirás más querido por la gente que te rodea. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. No te fíes demasiado de tu suerte ni de lo bien que te pintan las cosas, ya que en realidad puedes tener sorpresas desagradables en tus proyectos más inmediatos. A nivel salud, tendencia a los resfriados.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Estarás inclinado a tomar decisiones arriesgadas en el ámbito económico, siendo éste un periodo más indicado para tomar actitudes prudentes. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Entrás en una etapa de emociones fuertes y de mucha variación en tu estado de humor. Tu sensibilidad puede convertirse fácilmente en susceptibilidad. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. La influencia de Marte favorece el incremento de la actividad y ayuda a tomar iniciativas con mayor facilidad, sobre todo en el terreno laboral y de carácter profesional.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Tus relaciones serán muy fluidas y agradables para los próximos días y tendrás mucha facilidad para disfrutar de la vida con las personas que te rodean. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Inquieto y nervioso y muy propenso a excederte en las palabras, estas son tus principales inclinaciones para esta semana. Probablemente recibas noticias del extranjero. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Tenderás a mostrarte más fuerte y seguro de cara a tus contrincantes o competidores, pero el exceso de confianza puede echar a perder las buenas posibilidades de este momento.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Propensión hacia las ideas fantásticas o imaginativas que pueden traerte decepciones en tu vida de relación, pero bien canalizadas pueden resultar muy creativas. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Tu vida sexual tiende a entrar en un periodo de mucha actividad, asimismo tus necesidades afectivas se incrementarán. Debes aprender a valorar más las cosas que tienes. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Entrás en un periodo muy favorable para incrementar tus actividades culturales y para ampliar tu mundo de relaciones, sobre todo a través de intereses intelectuales.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Entrás en una etapa exuberante y llena de confianza en ti mismo y tus posibilidades hacia el futuro. También es un periodo favorable para ampliar tus ideas de las cosas. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Tendrás muy buenas e interesantes perspectivas en el campo económico. Estás en un momento muy adecuado para ampliar tus actividades a este nivel. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Los enfrentamientos y peleas en el ambiente laboral tenderán a llenar de tensión tu trabajo cotidiano. Por otro lado, a nivel salud podrás tener algunas molestias respiratorias.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Tienes muchas posibilidades de tener un encuentro apasionado y amoroso en los próximos días, lo que se dará de la forma más inesperada y sorpresiva. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Tu estado de ánimo tenderá a ser muy variable, aunque tendiendo a primar una tendencia depresiva y pesimista que tenderá a inmovilizar tu actividad cotidiana. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Estás inclinado a sobrecargarte de tensiones, lo que puede repercutir de forma negativa en tu salud. Este es un periodo para tomarte las cosas de forma relajada y con calma.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Hay una tendencia a los enfrentamientos con personas que representan autoridad o bien a tener pequeños percances con la ley. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Pese a tus buenas intenciones, éstos no son días favorables para las reconciliaciones ni para la cooperación con los demás. Te sentirás mejor si procuras ir tú solo a tu aire. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Tu salud puede verse seriamente afectada por el exceso de trabajo y por las excesivas tensiones que se producen entre las personas que te rodean.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Inicias unos días tranquilos y en armonía con el ambiente y las personas más cercanas a ti, lo que te ayudará a recobrar un mayor equilibrio. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Entrás en un periodo en que las opiniones de los demás pueden tener excesiva importancia para ti, tendiendo a perder la claridad de tus propios objetivos. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Tu vida afectiva tenderá a ser muy grata y satisfactoria para los próximos días y a su vez tienes una buena oportunidad para profundizar en las relaciones que te interesen.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Físicamente tenderás a sentirte muy enérgico y vital y poco a poco tendrás la necesidad de practicar más intensamente algún tipo de deporte. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Estás inclinado a echarte demasiadas responsabilidades sobre las espaldas, más de las que tú realmente puedes cargar, sería muy favorable para tu salud física y psíquica permitirte un descanso. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Situaciones inesperadas y sorpresivas te obligarán a cambiar rápidamente tus planes de tipo profesional. En tu capacidad de adaptación estará el éxito.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Entrás en una etapa de fácil éxito con el sexo opuesto, lo que puede llevarte a un periodo de intensas relaciones, pero con el peligro de dispersarte mucho a este nivel. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Tendrás buenas e interesantes perspectivas en el campo laboral. A otro nivel puedes tener pérdidas u olvidos que te supongan una cierta cantidad de dinero. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Para los próximos días encontrarás muchas dificultades para lograr una armonía y equilibrio en tus relaciones de tipo familiar.



ACUARIO

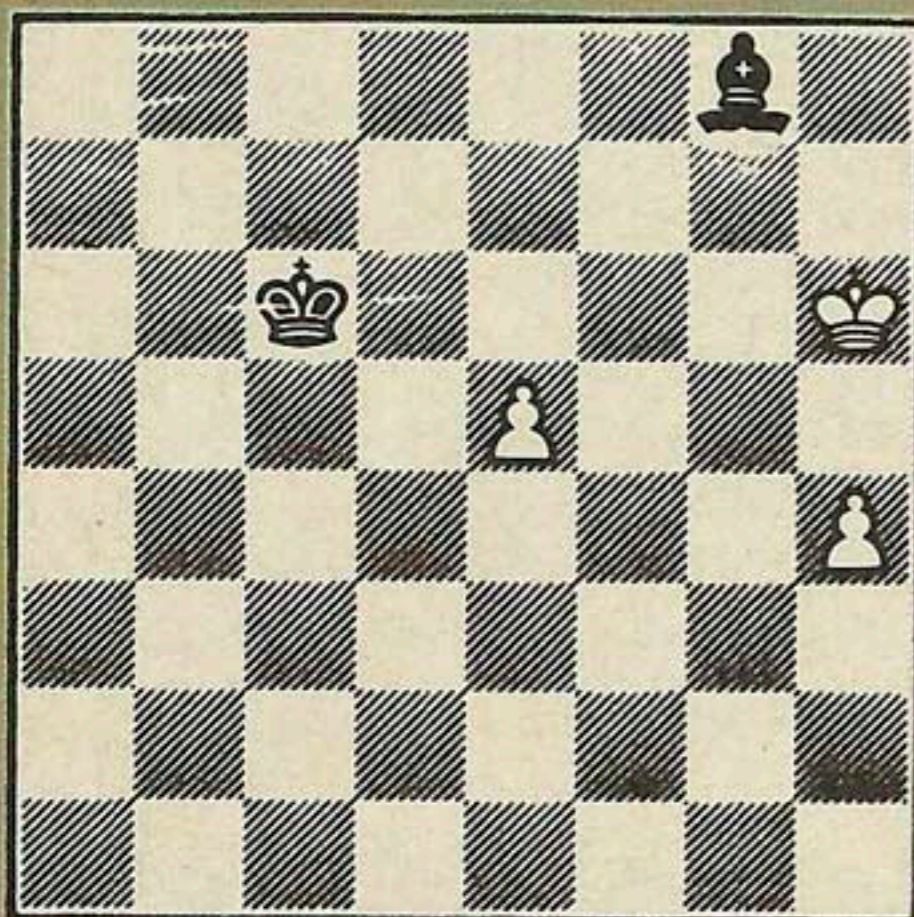
Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Tenderás a mostrarte alegre y optimista con respecto a tus proyectos, lo que te llevará a solucionar los problemas con mucha facilidad. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Entrás en un periodo de suma inquietud y preocupación por tu futuro que todavía no lo ves muy definido, sólo con paciencia podrás aclarar este tipo de cosas. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Tenderás a precipitarte en tus decisiones de tipo profesional, lo que puede llevarte a cometer errores innecesarios. Estos son días muy positivos para las actividades intelectuales.



PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. La fuerte influencia de Venus hará que tus necesidades de compañía y afecto se acentúen profundamente para los próximos días. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Estos son los días ideales para hacer el viaje que venías planeando, ya que las cosas te saldrán con mucha facilidad si decides moverte para los próximos días. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Entrás en un periodo de inestabilidad y de ruptura con hábitos y formas de vivir que estaban muy arraigados en ti. Físicamente estás inclinado a tener dolores musculares que serán originados por excesivas tensiones.

MANIOBRAS

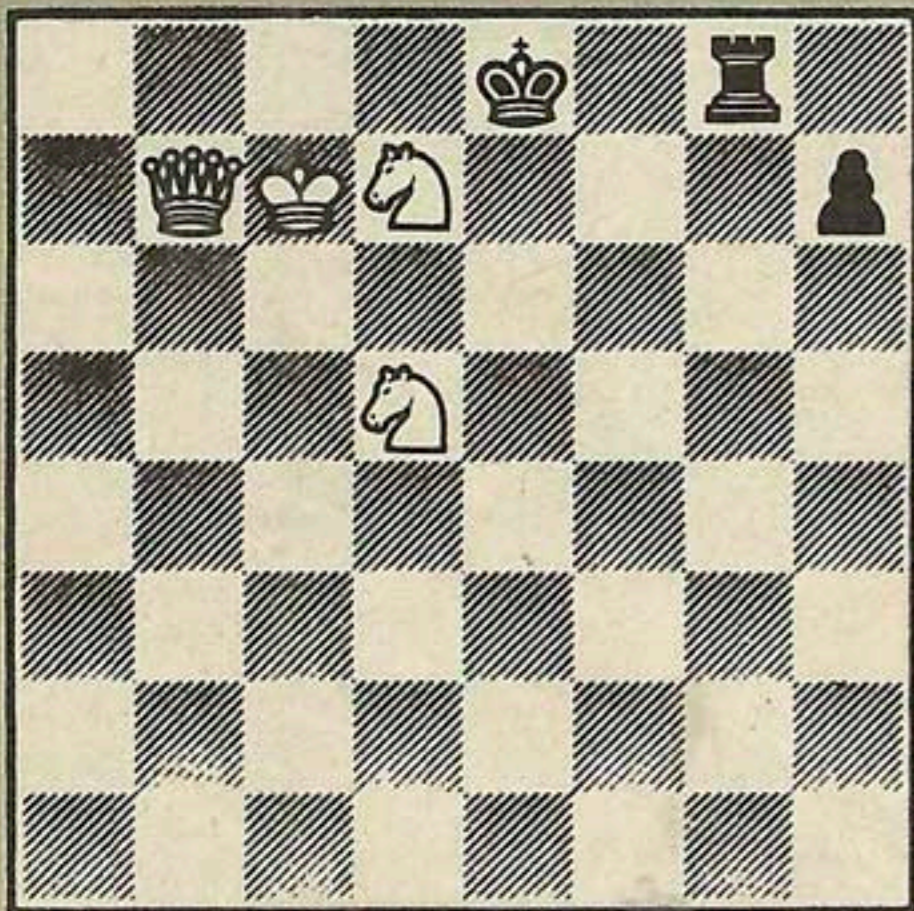


¿COMO SE GANA?

Dificultad ♦♦

Blancas juegan y ganan

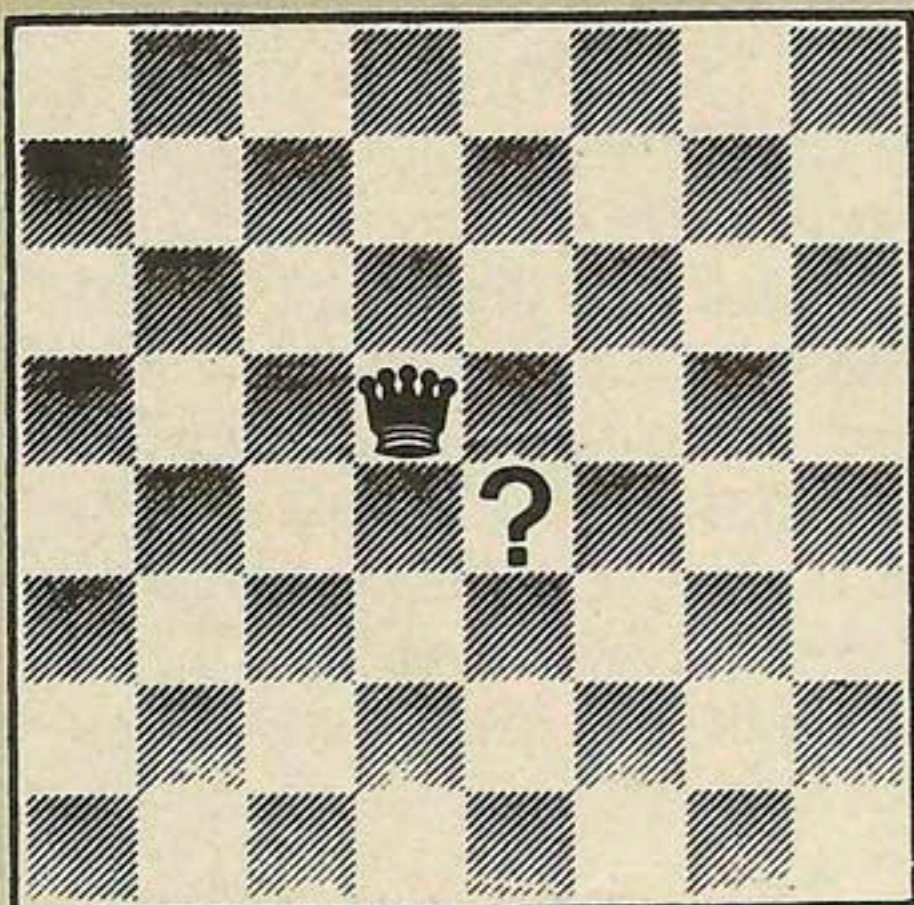
Aunque el montaje ejerce su negra influencia no deja de desconfiar de esos reclutas de imaginación pervertida. La peligrosa proximidad del honorable pirata a los dos puntos de promoción autoriza una intermedia aberrante.



TEMA DE MATE

Dificultad ♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



LO INSOLITO

Dificultad ♦♦

¿Cuál será el número mínimo de damas para controlar completamente el tablero?

Sencillo ♦ Discreto ♦♦
Incómodo ♦♦♦ Angustioso ♦♦♦♦

MATE UN AS

SU PEOR SACUDIDA

(Capablanca aplica su propio principio. Este aconseja conocer de inmediato la idea del monje clavador y anular su temible balanceo sobre las dos diagonales.)

8. ■■ A3T
9. P4R A x P
(Era dudosa la matanza de un peón por medio de 9... P4CR; 10. A3C, P x PR; 11. P x P, C x P; 12. A5R, T1C; etcétera.)
10. A x A P x A
11. D4T+ D2D
12. D x PA D3A

(Parece algo más razonable el plan de juego: 12... C3A; con idea de C4TD y D3A.)

13. D3D CD.2D
14. C2R T1D

(Deja rabiosa su rincón e intenta dificultar el fastidioso avance de los peones en manada.)

15. ■■ P4TD

(Aunque el negro quedara con un hormigueo nervioso, debió decidirse por 15... P4CR.)

16. D2A D5A
17. ■■ ...

(Con idea de hundir un peón en 5R; pues la contestación... P4CR; ya no existe.)

17. ... T1AD

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.

(Se desclava y dispone la reacción P4A.)

18. P5A P4R

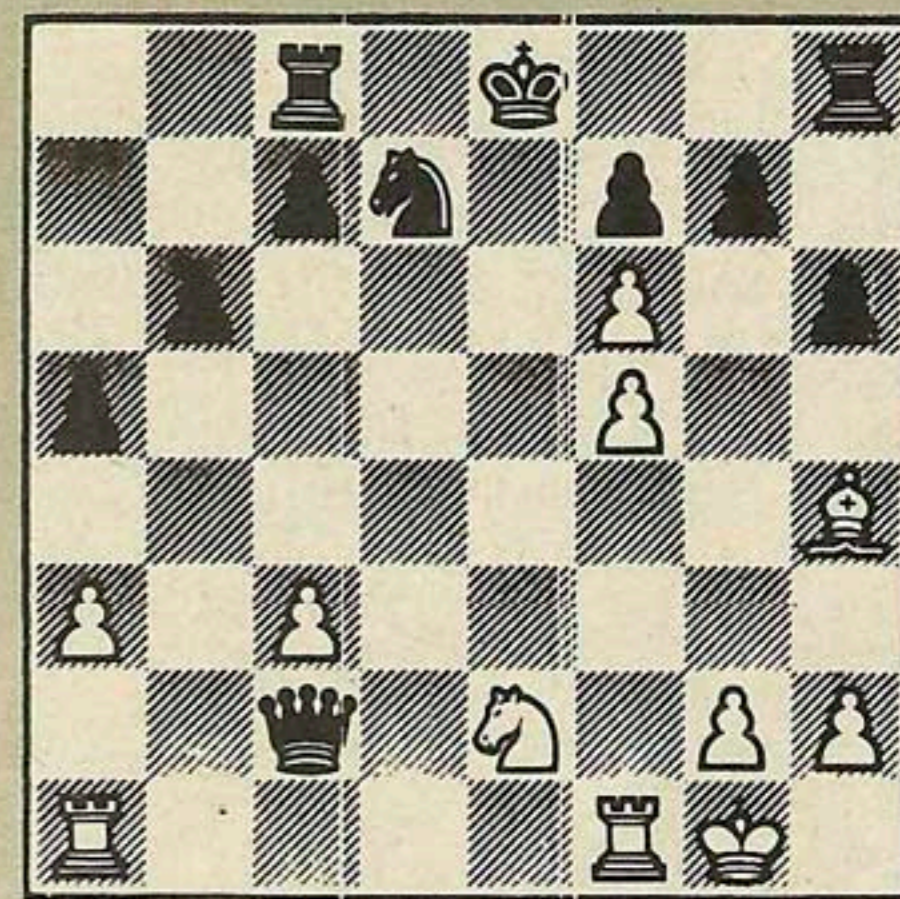
(Este paso de peón es confuso. Era más adaptable 18... P x P;)

19. P x P D x PR

(Esta captura ofreció una histórica pincelada de fantasía dentro del horror. Intentando buscarse a sí mismo, el genial Capablanca buscó un refugio en su óptima técnica de la simplificación. Misteriosamente descartó 19... CD x P; 20. A x C, P x A; 21. C4A, C5C;... y la lucha por los cuadros centrales sigue. La respuesta del blanco le dejó murmurando cosas impublicables.)

20. P x C D x D

(Señalamos a continuación un análisis de Tartakower, extraído del Libro del Torneo, sobre 20... D x A; 21. P x P, T1CR; 22. T4A, D4C; 23. T4R+, R1D; 24. T1D resultando: a) 24... T x P; 25. C4A, P3AD; 26. P4TR... y el negro revienta con el siguiente salto. b) 24... D x PC; 25. C4A, P3AD; 26. T x C+, R x T; 27. D3D+, R2A; 28. T7R+, R1C; 29. D7D... con mate inmediato. c) 24... P3AD; 25. D3D, T2A; 26. T4D, D2R; 27. P6A... y la desesperación del negro es completa.)



¿Cómo compensa colmadamente la dama muerta?

José Raúl Capablanca (1888-1942)

No existe ejemplo de precocidad ni de sorprendentes facultades comparables con las de este hombre. Aprendió ajedrez antes de cumplir cuatro años. Nadie le enseñó la reglamentación base. Todo lo asimiló observando partidas que jugaban otros. A los doce años fue campeón de Cuba. (Sus padres eran españoles.) En 1913 ingresó en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Este trabajo le permitió viajar por el mundo y participar en competiciones. En 1921 obtuvo el título mundial al vencer a Emanuel Lasker. Entre 1922 y 1927 su fuerza ajedrecística le dio los mejores resultados. Alejandro Alekhine le quitó el título en Buenos Aires (1927).

Capablanca era persona de aspecto pausado e inteligente. Escribió poco, pero sus obras desbordan talento. Su influencia en el mundo del ajedrez ha sido gigante. El 8 de marzo de 1942, mientras miraba una partida en el Manhattan Chess Club, su corazón se detuvo.

Inglaterra, 1 de enero de 1935

Blancas: Lilienthal (1).
Negras: Capablanca (0).

1. P4D C3AR
2. P4AD P3R
3. C3AD A5C
4. P3TD A x C+
5. P x A P3CD

(Hoy por hoy, 5... P4A; está más extendida.)

6. P3A P4D

(Si 6... A2C; 7. D2A Y 8. P4R son innecesarias. Debe jugarse 7. P4R ignorando el equívoco 7... C x P; 8. P x C, D5T+; 9. R2D... huyendo del influjo.)

7. A5C P3TR

SOLUCIONES

Lo insólito

Se necesitan cinco damas. Una solución posible es: 2R; 3R; 4R; 7CR; 7AD. Clave: 1. R8C

Tema de mate

¿Cómo se gana?

Y peón por la torre (a esto se material y la posibilidad de au- mentar la ventaja).

Definición final

Mate un as
Jugada n.º 8: A4T.
Jugada n.º 15: 0-0.
Jugada n.º 17: P4A.
Definición final
21. P x P, T1CR; 22. C4D, D5R (si 22... D5T; 23. TR1R+, C4R; 24. T x C+, R2D; 25. T5D+, R1R; 26. T1R mate). 23. TD1R, C4A; 24. T x D+, C x T; 25. T1R, T x P; 26. T x C+, y en esta posición, Capablanca rindió. Hay dos piezas menores

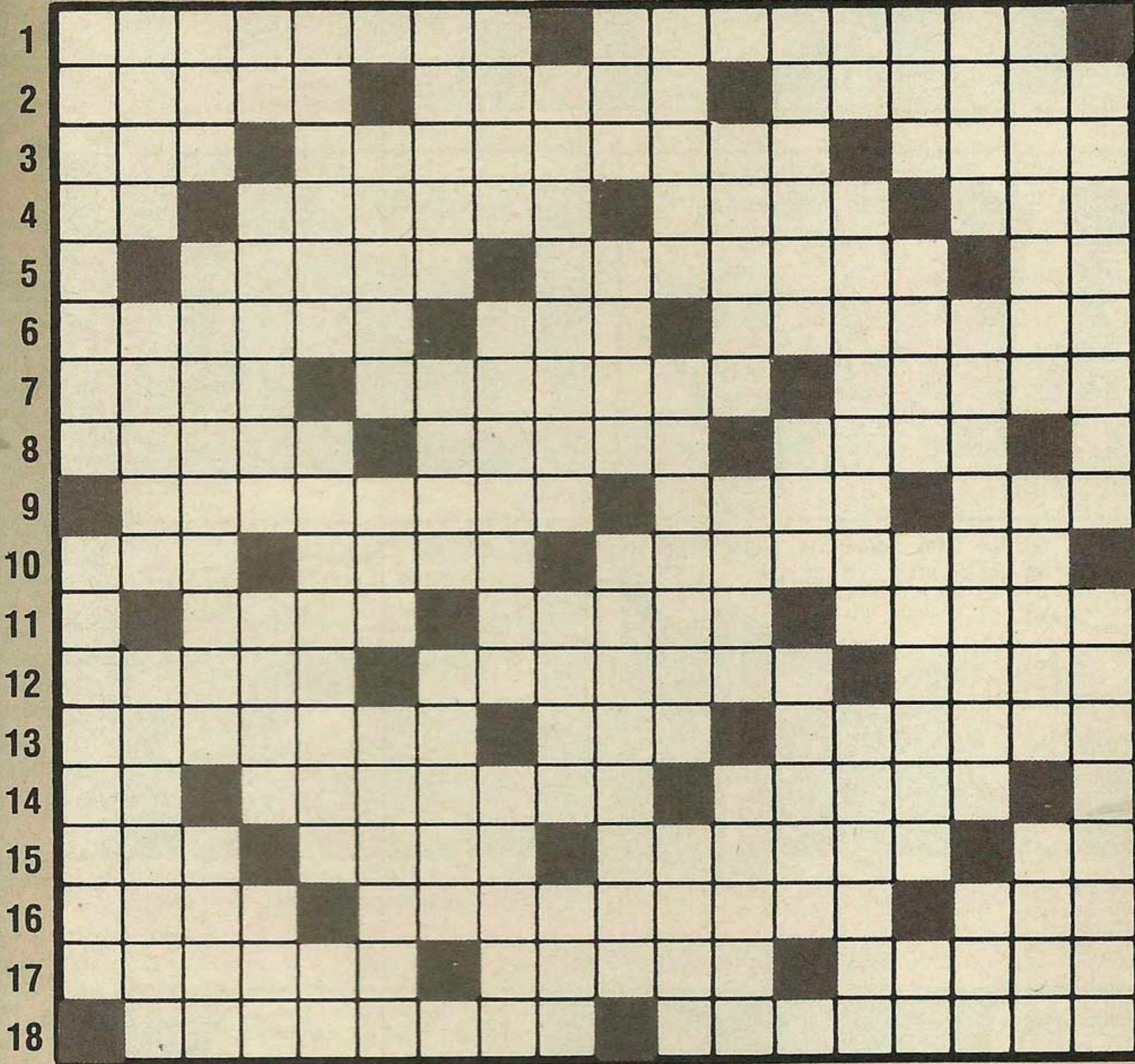
LETRAS

por Efraín Escala

VERTICALES

1: Hospedar/Abyectos.—2: Brota/Abundancia de uva/Regalos.—3: Nombre de mujer/Angustiadlos/Pequeño.—4: Símbolo del protactinio/Campeón, defensor de una causa/Hay medicamentos que se aplican por esa vía/Bebida alcohólica.—5: Un demagogo lo es necesariamente, pero no es cierto lo contrario/Modos de protesta/Matrícula de Toledo.—6: Cincuenta en la numeración romana/Inspiran la creación/Signo del zodiaco/Desprenderse la célula sexual femenina.—7: Canto popular de algunas partes del norte de España/Prefijo cuyo significado es «alrededor»/Friera/Vocal.—8: Prenda de vestir muy holgada/Pujantes, resolutivas/Muchacho de corta edad.—9: Pincharas/Espuerta grande sin asas/Impuesto.—10: Desciende/Al revés, quebrada/Domada.—11: Religión monoteísta/Hablando de la economía, afianzada, asegurada/En Filipinas, criado joven de raza indígena.—12: Símbolo del nitrógeno/Pan hecho sin levadura/Vagabundeó/En lenguaje gitano, excelentes, sobresalientes.—13: Oruga/Propietario/Baño de calor/Conjunción disyuntiva.—14: Voz ejecutiva/Sitúala/Las caras de una hoja de papel.—15: Malla/Desafío/Repites algo/Nombre de letra.—16: Autillos/Desfallecimientos, cansancios/Al revés, tanto.—17: Estado de Africa occidental/Tuestas ligeramente algo de comer/Sin mancha.—18: Quieta/Descomponer.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18



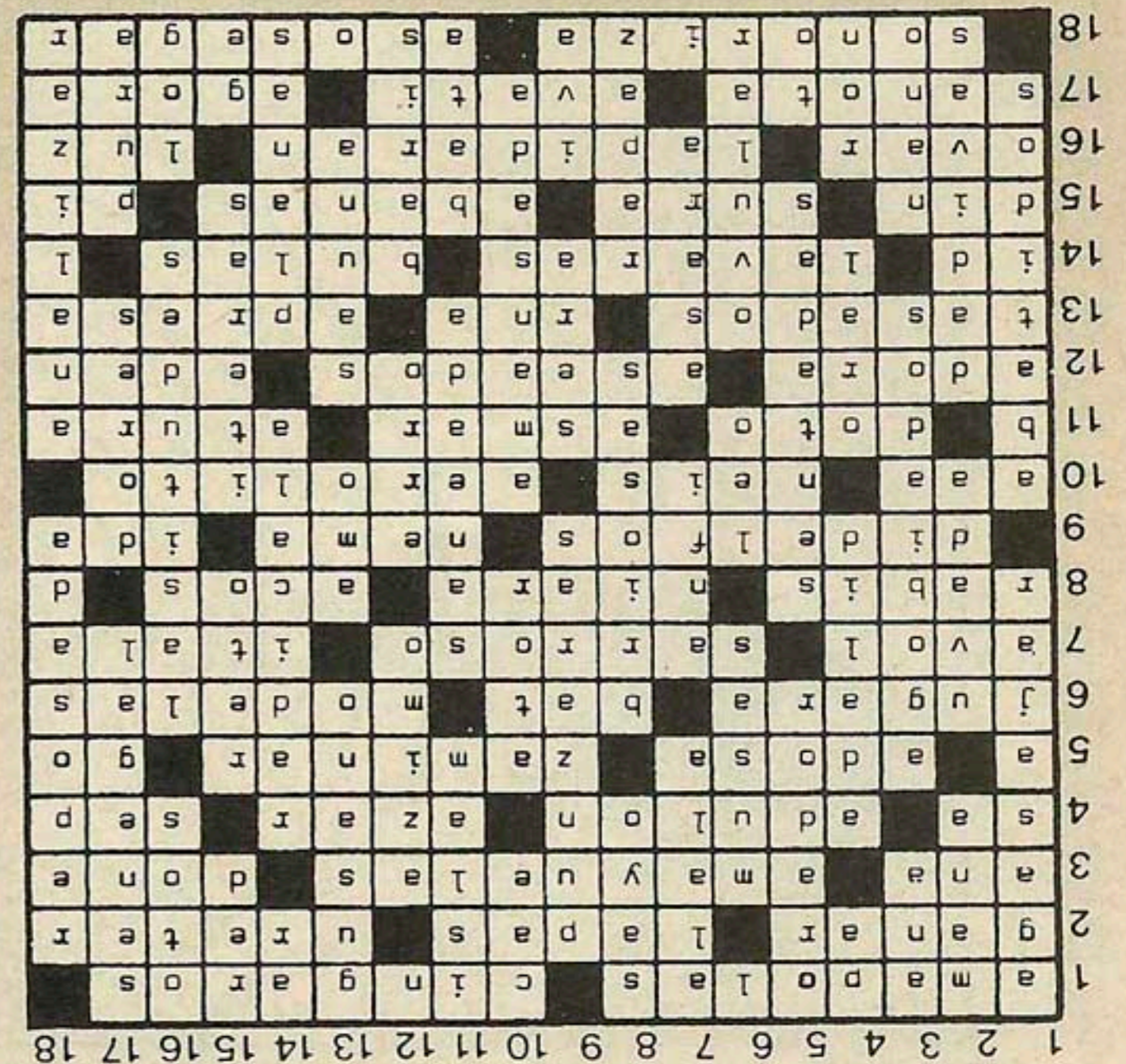
HORIZONTALES

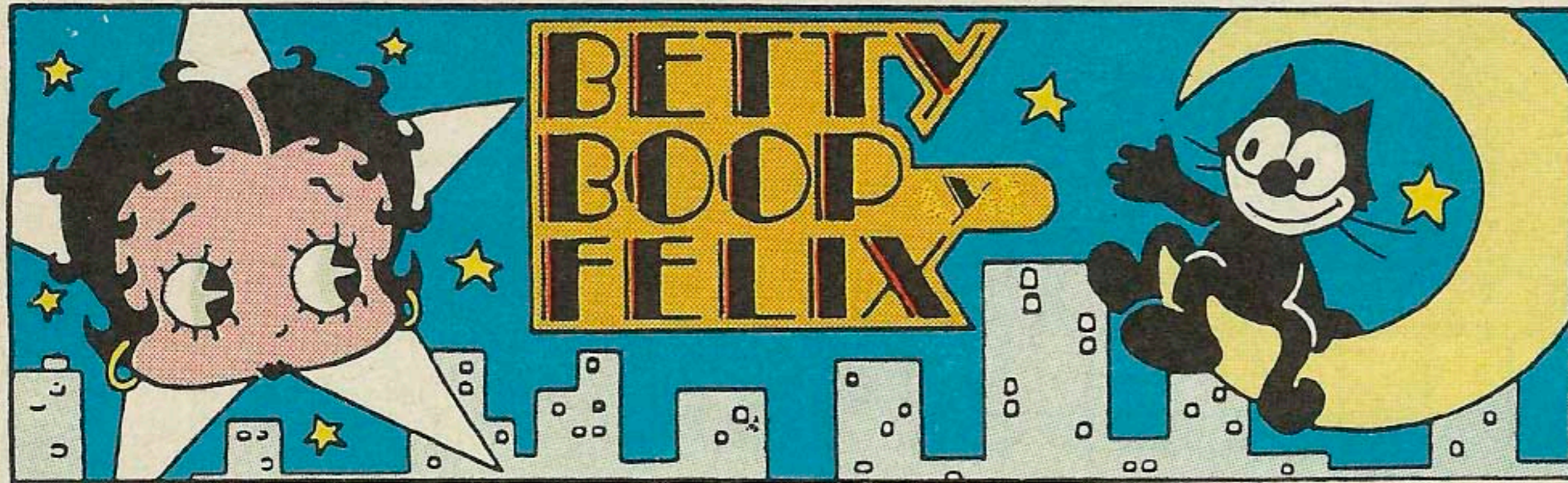
1: Flor que a veces infesta los campos, plural/Gitanos de raza.—2: Vencer/Personas excesivamente insistentes e inoportunas/Conducto que recoge la orina de los riñones.—3: Prefijo de origen griego que significa «contra»/Almejas de mar/Ofrezca generosamente algo de valor.—4: Al revés, símbolo del arsénico/Individuo que vive para agradar a sus superiores/Casualidad/Al revés, nombre de letra, plural.—5: Preposición. Pone dos cosas una junto a otra/Maltratar a golpes/Juego de estrategia.—6: Participará en un sorteo/En informática, denominación abreviada de los ficheros que ejecutan un lote de órdenes o programas/Das forma.—7: Ruin/Dicho del diente afectado con sedimentos calcáreos por falta de limpieza/Persona que es natural de Italia.—8: Sabios de la ley hebrea/Montón de

hierba/Aumentativo/Quinta letra.—9: Mamíferos cuyas hembras tienen las mamas en una bolsa abdominal/Cierre o sello de una carta/Alienada.—10: Antigua banda terrorista/Granito pizarroso/Fragmento de un bólido que cae sobre la Tierra.—11: Consonante/Asigno lo necesario para que funcione una empresa/Antiguamente, estimar o apreciar el valor de una cosa/Obra con prudencia y juicio.—12: Idolatra/Limpios/El objetivo del empeño utópico.—13: Valorados/Acido nucleico que sintetiza proteínas/Aprisiona.—14: Marchad/Dieras la última mano al blanqueo bruñéndolo con un paño mojado/Concesión pontificia de gracias o privilegios, plural. Consonante.—15: Dinero, moneda. Capítulo del libro de revelaciones de Mahoma/En Andalucía y Canarias, avivas la lumbre con el soplillo/Consonante matemática.—16: Poner huevos/Casti-

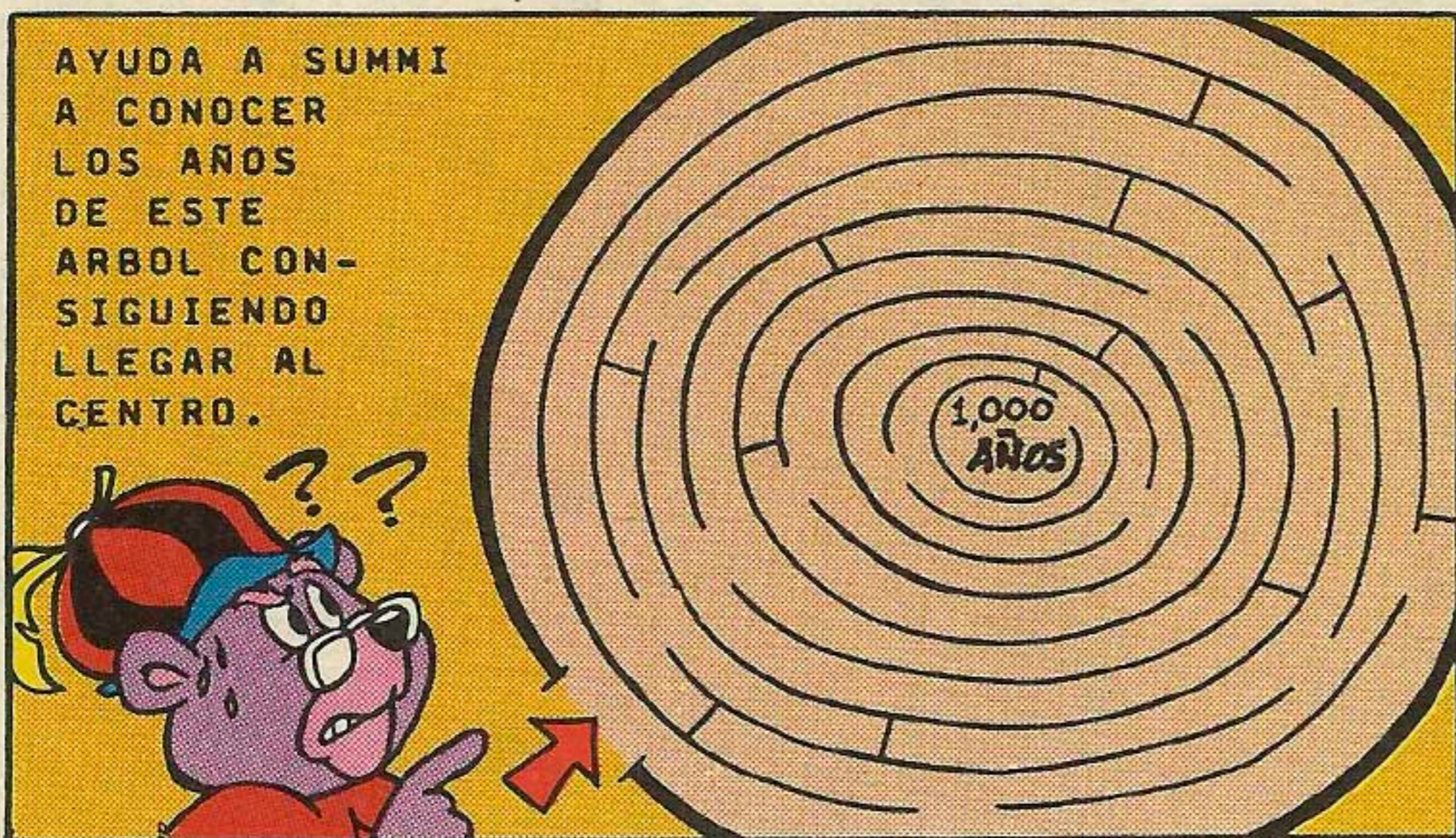
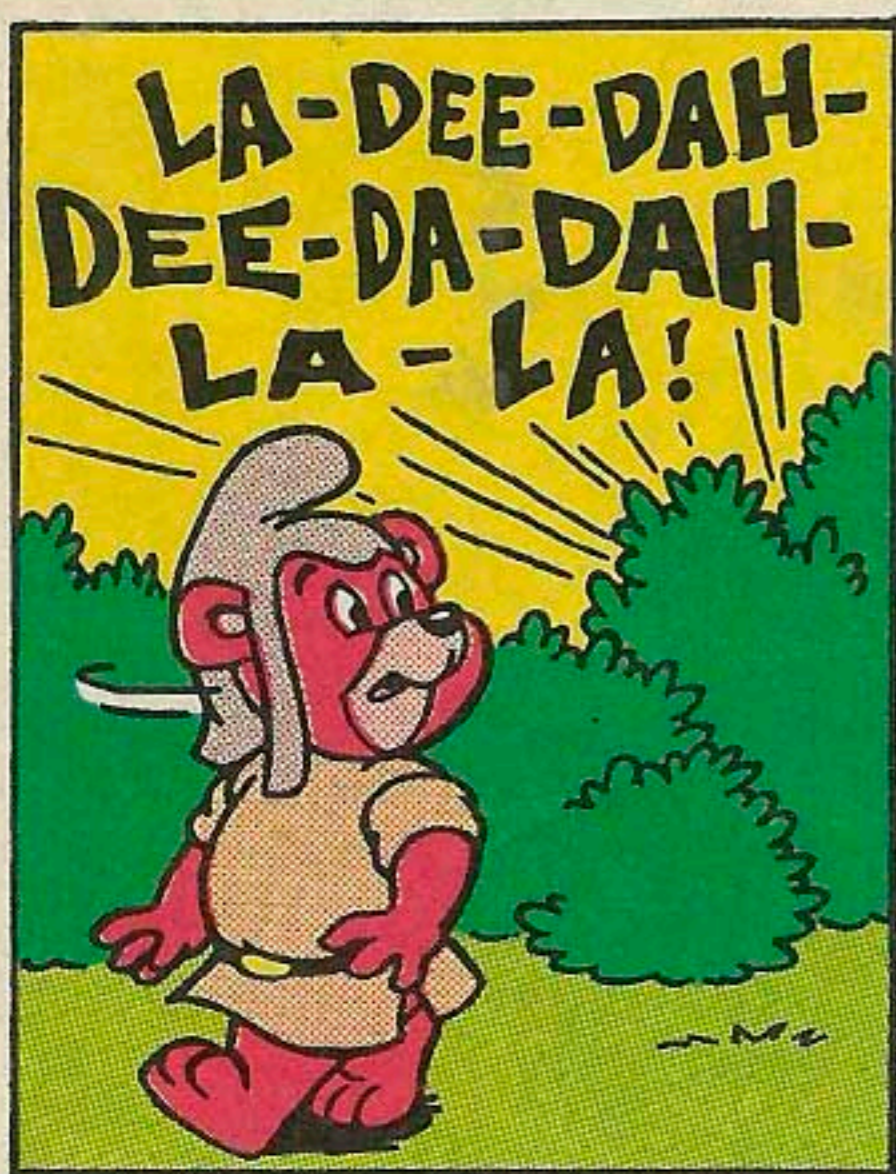
garan a pedradas/Inteligencia.—17: Dicho de la persona de buenas costumbres/En Argentina y Paraguay, bebida alcohólica destilada del maíz/Predice supersticiosamente.—18: Convierte una consonante sorda en sonora/Tranquilizar.

SOLUCION





OSOS GOMMI



TV

Por
Fernando Villa

Semana del
29 de marzo al 4 de abril

EN DIRECTO

MOTOCICLISMO

(«Estudio estadio», domingo 29, a las 12 horas, Segunda Cadena.) Campeonato del Mundo 250 y 500 c.c. Gran Premio del Japón, desde Suzuki.

BALONCESTO

(«Estudio estadio», domingo 29, a las 12 horas, Segunda Cadena.) Campeonato de Liga. Fase final.

VOLEIBOL FEMENINO

(«Estudio estadio», domingo 29, a las 12 horas, Segunda Cadena.) Campeonato de Liga. Fase final: Español-Tormo.

CARRERAS DE CABALLOS

(«Estudio estadio», domingo 29, a las 12 horas, Segunda Cadena.) Desde Madrid.

BALONMANO

(«Estudio estadio», 12 horas, domingo 29, Segunda Cadena.) Campeonato de Liga. Fase final.

CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS OSCAR 86

Desde el Dorothy Chandler Pavillon, programa especial. Martes, 31. Comienzo de los actos: 2,30 horas (mañana). Entrega de los Oscar: 4 horas.

FUTBOL

(Miércoles 1, 19,25 horas, Primera Cadena.) Austria-España, desde Viena, partido clasificatorio para la Eurocopa 88.

BALONCESTO

(«Jueves 2, a las 20,25 horas, Segunda Cadena.) Final de la Copa de Europa de Clubs: Tracer de Milán-Maccabi de Tel-Aviv, desde Lausana (Suiza).

RUGBY

(«Estadio 2», sábado 4, a las 15 horas, Segunda Cadena.) Torneo Cinco Naciones.

HIPICA GRAND NATIONAL

(«Estadio 2», sábado 4, a las 15,50 horas, Segunda Cadena.) Desde el hipódromo Aintree (Londres).

BALONMANO

(«Estadio 2», sábado 4, a las 16,30 horas, Segunda Cadena.) Semifinal Copa de Europa IHF: Uraett Porsgrun-Atlético de Madrid, desde Porsgrun (Noruega).

BALONCESTO

(«Estadio 2», sábado 4, a las 18 horas, Segunda Cadena.) Encuentro correspondiente al play-off semifinal de Liga.

WATERPOLO

(«Estadio 2», sábado 4, a las 20 horas, Segunda Cadena.) Copa del Rey.

Ruleta rusa en Hollywood, con tres caras nuevas: «Platoon» y su autocrítica a Vietnam; Marlee Matlin, primera sordomuda que «tantea» la cima, y Dexter Gordon, un viejo «saxofón» que trae al cine la sabiduría de un niño genial y atormentado. Pase lo que pase, la noche más divertida: riña de gallos entre el arte y la industria. (Martes 31, «Los Oscar en directo», de 2,30 a 7,30, y resumen a las 21,15, I.)



DOMINGO 29. **GLYNIS BARBER** —deseable y fálico sargento— hace un hueco en el sofá, antes de que lleguen Raquel Welch-Richard Burton, con los sexos que se llevaban diez años atrás. Cuerpos con «ángel», sadismo y Chanel núm. 5. («Como el perro y el gato», 20,40, II, y «Barba Azul». Domingo Cine. 22,35. II.)

LUNES 30. **JANE FONDA**: veinte añitos desnudados en público y privado por Roger Vadim, cuando iba de sabroso sex-symbol, ajena a una madurez tan rentable, suma de aerobic popular, progresía de «élite», feroz ambición y... envolvente talento. («Barbarella». Lunes cine. 21,00, II.)

MARTES 31. **JOSE BODALO**, secundario, en el centro de una gloriosa secuencia del cine español. Escasos minutos dignos de «bravear» en la sala de estar, cuando Pepe «oiga, mire, huela» la tragedia de su amigo. Una emoción de magnética riqueza. («Volver a empezar». 1, I.)

MIÉRCOLES 1. **EMMA PENELLA** vuelve a TVE —dejando por un rato a su amantísima familia, Emiliano Piedra e hijas— para darnos su dulce voz rota y esta nueva belleza de gorda madura, que supo dejar en la cuneta a la explosiva dama de juventud. (La voz humana. «La gallina...», 23,35, II.)

JUEVES 2. **RELIGIOSOS** que protegieron a familias inocentes, ensuciándose de asco y estupor, andando entre la tortura militar y la sangre de los otros. La fe abriéndose en canal, para reencontrarla y unirla al corazón de la gente. (En Portada. «La Iglesia en Chile». 21,15, I.)

VIERNES 3. **CONCIERTO** con un fin de siglo que alentaba el romanticismo al trágico son de Brahms (1833-1897) y un siglo veinte que iba brotando en los inciertos compases de Alban Berg (1885-1935). La tele acalla todas las voces y exhibe, tan oronda, una orgía de sonidos. (21, II.)

SABADO 4. **MARCELLO MASTROIANNI** poseído por el espíritu de Pirandello, en esta novela que escribió en 1904, «para alejarme de la locura de mi esposa. Desde entonces no paré de escribir, con sólo tres días de descanso al año. Fue mi salvación». («Matías Pascal». Episodio 1.º 21, II.)

«Celedonio y yo somos así»

(«Sesión de tarde», domingo 19, 16 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Mariano Ozores. Nacionalidad: Española, 1975. Guión: Mariano Ozores. Intérpretes: Alfredo Landa, Enma Cohen, María José Román, Antonio Ozores, Florinda Chico, Emilio Laguna. Duración: **89 minutos**. El propietario de un semental, de cuya explotación vive, debe desplazarse a Madrid para suplir a un amigo suyo en una boda por poderes. Pero el lío comienza cuando, por un error, resulta casado de verdad con la novia del amigo. **Comedia (●)**

«Barba Azul»

(«Domingo cine», domingo 29, 22,35 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Edward Dmytryk. Nacionalidad: Coproducción franco-alemana-italiana, 1972. Guión: Ennio de Concini-E. Dmytryk-Maria Pia Fusco. Intérpretes: Richard Burton, Raquel Welch, Joey Heatherton, Virna Lisi, Nathalie Delon, Agostina Belli. Duración: **117 minutos**. El barón alemán Von Sepper, tras enviudar de su última esposa, ha contraído de nuevo matrimonio con una hermosa americana. Pero la nueva esposa tiene, además de una gran belleza, una insaciable curiosidad. **Terror (●)**

«Barbarella»

(«Lunes cine», lunes 30, 21,00 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Roger Vadim. Nacionalidad: Franco-italiana, 1967. Guión: Terry Southern. Intérpretes: Jane Fonda, John Phillip Law, Milo O'Shea, Anita Pallenberg, Ugo Tognazzi, Marcel Marceau. Duración: **95 minutos**. En el mundo del futuro, un prestigioso científico desaparece durante un viaje a una lejana galaxia. Temerosas de que sus conocimientos sean utilizados para la guerra, las autoridades terrestres envían a una extraordinaria mujer, Barbarella, para que evite la catástrofe. **Cine fantástico (★)**

«Volver a empezar»

(«Largometraje», lunes 30, 1,00 horas, Primera Cadena.) Dirección: José Luis Garci. Nacionalidad: Española, 1982. Guión: Angel Llorente, J. L. Garci. Intérpretes: Antonio Ferrandis, Encarna Paso, Agustín González, José Bódalo, Pablo del Hoyo y Marta Fernández Muro. Duración: **88 minutos**. Un escritor español, ganador del Premio Nobel, regresa a su Gijón natal después de cuarenta años de ausencia. Tras

MUCHOS NOMBRES, POCAS PELICULAS

Francisco Marinero

EL tiempo es un juez imperfecto que sólo a veces limita los abusos de la fama haciéndolos pasajeros. Esta justicia histórica se da en una programación como la de esta semana, que abunda en nombres y títulos antaño encumbrados y hoy puestos en otro lugar.

Es el caso de «Barba Azul», producción internacional a la mayor gloria de Richard Burton, gran actor de carrera salpicada por películas lamentables. Esta tiene el agravante de que otro nombre sonoro, Edward Dmytryk, dirigiera la presunta muestra de humor negro cuya virtud es la presencia de unas actrices que sí dan cumplida satisfacción a lo que se espera de ellas: Raquel Welch, Virna Lisi, Nathalie Delon y Marilú Toló.

Es el caso de «Barbarella», realizada en la edad de oro del cómic para adultos. La versión cinematográfica de este tebeo de ciencia-ficción se debe al famoso Roger Vadim —personaje menos importante que Jane Fonda, su protagonista y esposa entonces—, y es un producto exótico por la mezcla del reparto y la dirección artística, pero de sensualidad frustrada por la censura y por las ambiciones simbólicas del director.

Es el caso de «Volver a empezar», de José Luis Garci, la única película en la historia del cine español que ha conseguido un Oscar. Drama sentimental bien interpretado por Antonio Ferrandis, Encarna Paso y José Bódalo sobre un escritor, premio Nobel, exiliado en EE UU que regresa a Gijón, es un compendio de los gustos, de las debilidades, de su autor por todos y cada uno de los recursos que puedan resultar conmovedores, desde lo más sublime a lo más costumbrista.

No es el caso de «Marty», que recibió cuatro Oscar a un intento de neorealismo a la americana que participa del teatro, la televisión y el cine. Su premeditada modestia resalta la interpretación de gran escuela de Ernest Borgnine y Betsy Blair y la fotografía de Joseph La Shelle, uno de los operadores más cotizados de Hollywood. El «Satyricon», de Fellini, atracción relegada a la semiclandestinidad del cine de medianoche, muestra las cualidades y los vicios de un director que nunca peca por defecto y sí por exceso. La versión cinematográfica del clásico literario constituye el espectáculo entre fascinante y repugnante, entre asombroso y grotesco de un ilustrador de lujo.

Por el contrario, «Caravana de paz», de John Ford, es un «pequeño» western que no tuvo premios ni reparto espectacular, pero que ha ido convirtiéndose en un modelo dentro del género, que incluso dio lugar a una larga serie de televisión. Evocación cuasidocumental de la vida cotidiana de los pioneros que marchaban al Oeste, es una magnífica síntesis de folklore, poesía y pintura paisajística.

De lo demás, «El espontáneo», de Jorge Grau, resulta una demostración del interés de la obra de este director que representó al nuevo cine español de los años sesenta, pero siguiendo siempre una trayectoria muy personal. Mucho más interesante, por supuesto, que productos como «Celedonio y yo somos así», nueva comedia de Ozores y Landa, y «Los violentos de Kelly», parodia del cine bélico protagonizada por el hierático Clint Eastwood.

reencontrarse con sus amigos de antaño y su amor de juventud, intenta reconstruir apresuradamente los momentos más felices de su pasado. **Comedia dramática (★)**

«Marty»

(«Sesión de noche», martes 31, 22,35 horas, Primera Cadena.) Dirección: Delbert Mann. Nacio-

nalidad: Norteamericana, 1955. Guión: Paddy Chayevsky. Intérpretes: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Joe Mantell, Joe de Santis, Karen Steelé. Duración: **87 minutos**. Marty, de ascendencia italiana, empleado en una carnicería de un barrio popular de Nueva York, es un hombre bonachón y simpático, pero sin ningún éxito con las mujeres. Se acerca ya a la cuarentena y to-

do el mundo le aconseja que se case. **Comedia romántica (★★★)**

«El espontáneo»

(«Jueves cine», jueves 2, 22,10 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Jorge Grau. Nacionalidad: Española, 1964. Guión: Grau-De Santis-Catena. Intérpretes: Luis Ferrin, Anabel Jorda, Ana María Noé, Fernando Rey, Angel de Andrés, Félix Fernández. Duración: **94 minutos**. Paco, un muchacho en el paro tras haber sido despedido de su trabajo, intenta ganarse la vida con una serie de ocupaciones, cosechando un fracaso tras otro. Sin saber ya a qué recurrir, Paco toma una desesperada y terrible decisión... **Drama (★★)**

«Los violentos de Kelly»

(«Viernes cine», viernes 3, 21,55 horas, Primera Cadena.) Dirección: Brian G. Hutton. Nacionalidad: Norte-americana, 1970. Guión: Troy Kennedy Martin. Intérpretes: Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland, Don Rickles, Carroll O'Connor, Stuart Margolin. Duración: **139 minutos**. Durante la segunda guerra mundial, un grupo de soldados americanos que operan en Francia decide iniciar una campaña por su cuenta para apoderarse de una fortuna de lingotes de oro. **Acción (★)**

«Caravana de paz»

(«Primera sesión», sábado 4, 16,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: John Ford. Nacionalidad: Norteamericana, 1950. Guión: Frank Nugent-Patrick Ford. Intérpretes: Ben Johnson, Joanne Dur, Ward Bond, Harry Carey Jr., Alan Mowbray, Jane Darwell. Duración: **83 minutos**. Una caravana de mormones se dispone a atravesar el desierto para establecerse en un fértil valle, al otro lado del mismo. Tras conseguir guías adecuadas para la larga peripecia, inician el camino, en el que les sobrevendrán diversas vicisitudes. **Western (★★★)**

«Satyricon»

(«Cine de medianoche», sábado 4, 0,20 horas, Primera Cadena.) Dirección: Federico Fellini. Nacionalidad: Italo-Francesa, 1969. Guión: F. Fellini-B. Zapponi-B. Rondí. Autor: Cayo Petronio. Intérpretes: Martin Potter, Hiran Keller, Magalli Noel, Max Born, Salvo Randone, Lucía Bosé. Duración: **122 minutos**. Aventuras y desventuras de dos efebos, Asciltus y Encolpius, en la Roma de los césares, irreal y corrompida. **Comedia erótica (★★★)**

DOMINGO 29

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
- 9,00: El arte de vivir. Repetición.
- 9,30: Naturaleza ibérica. Repetición. «La pradera cantábrica».
- 10,00: El día del Señor. Santa misa.
- 11,00: Concierto. Con obras de Prokofiev, Guridi y R. Strauss.
- 12,05: Pueblo de Dios.
- 12,35: Soldados. «Irregulares».
- 13,30: Curro Jiménez. «Los rehenes».
- 14,30: Siete días.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El inspector Gadget.
- 16,00: Se ha escrito un crimen. «Respuesta armada».
- 16,55: Punto de encuentro.
- 17,50: Dibujos animados. «Scooby y Scrappy Doo». «¿Quién está cuidando al monstruo?».
- 18,20: De 7 en 7.
- 18,45: Estrenos TV. «El milagro de Kathy Miller» (1965) (95 minutos), de Robert Lewis. Intérpretes: Sharon Gless, Frank Converse.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: El arca de Noé. «El glaciar Grey».
- 21,35: Canción triste de Hill Street. «El gran héroe».
- 22,30: Estudio estadio.
- 24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
- 11,00: El domingo es nuestro.
- 12,00: Estudio estadio.
- 16,00: Sesión de tarde. Fin del ciclo: La comedia española: «Celedonio y yo somos así».
- 17,35: Documental. «El año de la rata».
- 18,25: Las aventuras de Alvin y las ardillas. «Simón, el nuevo galán».
- 18,55: La buena música. «Paso a paso: El bien, el mal, la vida y la muerte». Dos coreografías: «La Creación» y «Oda al torero», de Ana Lázaro.
- 19,45: Momentos.
- 20,40: Como el perro y el gato. «Una racha de suerte».
- 21,30: El dominical.
- 22,35: Domingo cine. «Barba Azul».
- 0,35: Despedida y cierre.

LUNES 30

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,00: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Esto se hunde. «Cinturones de seguridad».
- 10,10: Arte y tradiciones populares.
- 10,30: El dominical. Repetición.
- 11,30: El valle de las muñecas. Nueva serie norteamericana, de 5 capítulos. Se trata de la clásica mezcla de bellas mujeres, romances, sexo y riquezas.
- 12,25: Avance telediario.
- 12,30: De 7 en 7. Repetición.
- 13,00: El escuadrón diabólico.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Retorno a Edén.
- 16,25: La tarde. «La tarde de... Matías Prats».
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Positrón.
- 19,00: El joven Sherlock. «El joyero».
- 19,25: De película. «Trenes rigurosamente cinematográficos».
- 20,00: Consumo. «Desayunos de cacao: ¡Vaya cacao!».

- 20,30: Telediario 2.
- 21,15: Programa informativo. «La noche de los Oscars».
- 21,50: Vampiros en La Habana. Dibujos animados para adultos.
- 23,10: Vivir cada día. «A mi hijo».
- 0,25: Telediario 3.
- 1,00: Largometraje. «Volver a empezar».
- 2,30: En directo al Dorothy Chandler Pavilion.
- 4,00: Ceremonia de la entrega de los Oscar-86.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 18,55: David, el gnomo.
- 19,20: Hijos e hijas.
- 19,40: Curso de inglés.
- 20,00: Agenda informativa.
- 20,30: Retratos. «Joaquín Navarro Valls».
- 21,00: Lunes cine. «Barbarella».
- 22,45: Últimas preguntas.
- 23,10: Jazz entre amigos. «Dificultades del músico de jazz en España».
- 0,05: Despedida y cierre.

MARTES 31

1.ª CADENA

- 7,00: Buenos días.
- 9,00: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Esto se hunde. «El buen samaritano».
- 10,05: Arte y tradiciones populares.
- 10,20: Vivir cada día. Repetición.
- 11,35: El valle de las muñecas. Episodio 2.
- 12,25: Avance telediario.
- 12,30: Consumo. Repetición.
- 13,00: El escuadrón diabólico. Ultimo episodio.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Retorno a Edén. Cap. 13.
- 16,25: La tarde.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,25: Los electroduendes.
- 19,00: La cuarta parte.
- 19,30: Las chicas de oro. «Papafto».
- 20,00: Las cuentas claras. «¿Por qué la Banca gana tanto dinero?».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,15: Especial informativo. Oscars-86.
- 22,35: Sesión de noche. «Marty».
- 0,10: Telediario 3.
- 0,40: Testimonio.
- 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Nuestros árboles. «Ganando altura».
- 19,20: Hijos e hijas.
- 19,40: Curso de inglés.
- 20,00: Agenda informativa.
- 20,30: Música y músicos. «Cuarteto sonoro» (II). Obras: «Sphaerae», de Miguel Alonso, y «Cuarteto Op. 28», de Webern. Grabado en el II Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
- 21,05: Cómicos. «María Asquerino». Intérpretes: Antonio Gamero, Paloma Pagés, María González y Fernando Chinarro.
- 22,00: La revolución romántica. «La melodía del alma». Beethoven abre la galería de grandes compositores del romanticismo.
- 22,50: El ojo de cristal. «En nombre de Dios».
- 0,50: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 1

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,00: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Esto se hunde. «La hora del cocktail».
- 10,10: Arte y tradiciones populares.
- 10,30: Momentos. Repetición.
- 11,30: El valle de las muñecas. Episodio 3.
- 12,25: Avance telediario.
- 12,30: De película. Repetición.
- 13,00: Los pequeñecos. Reposición de esta serie de dibujos animados. Episodio 1: «Vecinos ruidosos».
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Retorno a Edén. Capítulo 14.
- 16,25: La tarde.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,25: La vuelta al mundo de Willy Fog. «Vamos a aprender a volar».
- 18,55: El capitán. Ultimo capítulo.
- 19,25: Fútbol. Austria-España.
- 21,30: Telediario 2.
- 22,15: Ahí te quiero ver.
- 23,15: España en guerra. «La República retrocede». La guerra en el norte. La marcha sobre Oviedo de las columnas gallegas. Detención de Pío Baroja. La batalla de San Marcial.
- 0,10: Telediario 3.
- 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Cerca de la naturaleza. «La cigüeña común». Ultimo episodio.
- 19,20: Hijos e hijas.
- 19,40: Curso de inglés.
- 20,00: Agenda informativa.
- 20,30: Con las manos en la masa. Alejandro y Natividad Fernández cocinan gallineta en amarillo y solomillo al romero.
- 20,55: El pulso de Hollywood. Nueva serie norteamericana, de 14 episodios, que tiene como escenario una ciudad californiana, donde dos policías utilizan métodos un tanto originales para imponer la ley.
- 22,05: Fin de siglo.
- 23,35: La voz humana.
- 0,25: Tiempo de crear.
- 0,40: Despedida y cierre.

JUEVES 2

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,00: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Esto se hunde. «De repente, en casa».
- 10,10: Arte y tradiciones populares.
- 10,30: Ahí te quiero ver. Repetición.
- 11,30: El valle de las muñecas. Episodio 4.
- 12,25: Avance telediario.
- 12,30: Las cuentas claras. Repetición.
- 13,00: Los pequeñecos. «Diversiones dentales».
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Retorno a Edén. Cap. 15.
- 16,25: La tarde.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,25: El kiosko.
- 19,00: El bigote de Babel. «Me gusto, no me gusto».

- 19,30: El arte de vivir. «Artistas por la paz». Un grupo de artistas se han unido en una muestra plástica para plasmar todo su horror a la violencia y al peligro de una hecatombe nuclear.
- 20,00: Mash. «Los blues blancos y rojos».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,15: En portada. «La Iglesia en Chile». Testimonios de obispos, sacerdotes y laicos comprometidos en la lucha contra el régimen del general Pinochet.
- 21,50: Norte y sur. Episodio 17. Impresionado por la dureza de la batalla de Antietam Creek, el presidente Lincoln está decidido a acabar la guerra cuanto antes.
- 22,55: Debate.
- 0,25: Telediario 3.
- 0,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Dibujos animados.
- 19,20: Hijos e hijas.
- 19,40: Curso de inglés.
- 20,00: Agenda informativa.
- 20,25: Baloncesto. Final Copa de Europa.
- 22,10: Jueves cine. «El espontáneo».
- 23,50: Fila-7.
- 1,20: Despedida y cierre.

VIERNES 3

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,00: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Esto se hunde. Ultimo episodio. «El ladrón».
- 10,10: Arte y tradiciones populares.
- 10,30: Jazz entre amigos. Repetición.
- 11,30: El valle de las muñecas. Ultimo episodio.
- 12,25: Avance telediario.
- 13,00: Los pequeñecos. «¿Quién tiene miedo a la oscuridad?».
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Retorno a Edén. Cap. 1.
- 16,25: La tarde.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Mundo Disney. «Los fantasmas de la Academia Buxley».
- 19,30: Mas vale prevenir. «Eventraciones».
- 20,00: La hora de Bill Cosby. Segunda parte de la serie de este cómico, compuesta por 25 episodios. Primer capítulo: Cliff y Clair son los únicos felices en la casa, ya que para sus hijos hoy es el primer día de colegio después de las vacaciones.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,15: Naturaleza ibérica. «La lucha por la supervivencia: desierto de Almería».
- 21,55: Viernes cine. «Los violentos de Kelly».
- 0,30: Telediario 3.
- 1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Los viejos amigos.
- 19,20: Hijos e hijas.
- 19,40: Curso de inglés.
- 20,00: Agenda informativa.
- 20,30: La comedia de George Burns. «Seguro de vida».
- 21,00: Concierto 2. «Orquesta Sinfónica de RTVE». Ofrece obras de Brahms y Berg. Solista: Andre Watts. Dirección: Gunter Neuhold.

22,35: Tiempos modernos. Entrevistas con Jesús Díaz, Javier Marías, Joaquín Pacheco y Juan Grijalbo. Exposición de Mariscal en Madrid.
23,20: Tendido cero.
23,55: Despedida y cierre.

SABADO 4

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Fin de siglo. Repetición.
10,35: Las aventuras de Gulliver. «El rescate».

10,55: Gente joven.
11,55: La bola de cristal.
13,15: Lotería.
13,30: Objetivo 92.
14,30: Artistas de hoy. Último programa. «Eduardo Naranjo: el pintor» (II).
15,00: Telediario 1.
15,35: Los droids. «A través del mar de Roon».
16,05: Primera sesión. «Caravana de paz».
17,40: En concierto. Moris y Danza Invisible.
18,40: El valle secreto. «La carrera de mini-motos».
19,10: Las aventuras de los osos Gummi. «El indeciso».

19,35: El equipo «A». «Díselo con balas». Charlotte Brown alquila los servicios del equipo «A» para sacar a la luz un tráfico de armas en el ejército que ha ocasionado la muerte de su hermano al negarse a colaborar.
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,15: Especial musical.
23,20: Caso para dos. «Cuadrilátero mortal». En esta ocasión, los dos amigos trabajan en casos contrarios, Renzo lo hace para los Werner y Matula para los Krüger, pero todo se complica cuando Susanne Krüger aparece muerta de un disparo.

0,20: Cine a medianoche. «Satyricon». 2,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,45: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2.
21,00: Matías Pascal. Nueva serie, de tres episodios, coproducida por la RAI-SACIS-TVE. Versión de la obra de Pirandello «El difunto Matías Pascal», adaptada a la época actual. El protagonista vive una nueva identidad, cuando todos en su ciudad lo creían muerto. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Laura del Sol y Nestor Garay.
22,30: Documentos TV. «Chernobyl».
23,50: Despedida y cierre.



Diumenge/29 10,05: Temps d'esperança. **10,45:** Matinal a TV3. **12,45:** Fi d'emissió. **13,30:** Avanç informatiu. **13,32:** Esports en acció. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Fèlix, el cat. **16,00:** No passa res. **17,00:** N'hi ha que neixen estrellats. **17,30:** Vida salvatge. **18,00:** Identitats. «Mary Santpere». **19,00:** Música vista. «La Salseta del Poble Sec». **19,30:** La puça i els gegants. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** 30 minuts. **21,30:** A cor obert. **22,30:** Gol a gol. **Dilluns/30 12,35:** Avanç informatiu. **12,37:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Balla amb mi. **15,50:** Bergerac. **16,40:** Digui, digui. **17,05:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Scooby Doo. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Capità Harlock. **19,20:** Oliana Molls. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Informatiu cinema. **21,30:** Cinema 3. «Harry i fill». **23,30:** Telenotícies.
Dimarts/31 12,15: Servei d'informació agrària. **12,35:** Avanç informatiu. **12,37:** Universitat oberta. **13,05:** TV3,

segona vegada. **13,35:** «Botó Flux». **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Balla amb mi. **15,50:** Laurel i Hardy. **16,10:** Bergerac. **17,00:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Scooby Doo. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Capità Harlock. **19,20:** El meu amic Winnetou. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Perry Mason. **22,00:** Galeria oberta. **24,00:** Telenotícies.
Dimecres/1 12,15: Servei d'informació agrària. **12,35:** Avanç informatiu. **12,37:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **13,35:** «Joc de Ciència». **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Balla amb mi. **15,50:** Laurel i Hardy. **16,10:** Bergerac. **17,00:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Scooby Doo. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Capità Harlock. **19,20:** El meu amic Winnetou. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Simon i Simon. **22,00:** Angel Casas show. **23,30:** Arsenal. **24,00:** Telenotícies.
Dijous/2 12,15: Servei d'informació agrària. **12,35:** Avanç informatiu. **12,37:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **13,35:** «Informatiu cinema». **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Balla amb mi. **15,50:** Laurel i Hardy. **16,10:** Bergerac. **17,00:** Music box.

17,30: Universitat oberta. **18,00:** Scooby Doo. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Capità Harlock. **19,20:** El meu amic Winnetou. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Vostè jutja. **22,30:** A tot esport. **23,45:** Temps de neu. **0,05:** Telenotícies.
Divendres/3 12,55: Avanç informatiu. **12,57:** TV3, segona vegada. **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Balla amb mi. **15,50:** Laurel i Hardy. **16,10:** Bergerac. **17,00:** Divulgatiu. **17,30:** Digui, digui. **18,00:** Scooby Doo. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Capità Harlock. **19,20:** El meu amic Winnetou. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** No passa res. **22,05:** TV3, presenta. D. Didier baussy. **23,35:** Trossos. **0,05:** Telenotícies. **0,20:** Cinema de mitjanit. «El pistoler esquerra».
Dissabte/4 12,30: Agenda sardanista. **12,23:** Sardanes. **13,00:** Oliana Molls. **13,20:** Avanç informatiu. **13,22:** Universitat oberta. **15,00:** Telenotícies. **15:** Els barrufets. **16,00:** Clau R. **16,50:** Esports en acció. **18,20:** Digui, digui (21). **18,40:** Normes d'amor. **19,30:** Botó flux. **20,00:** Joc de ciència. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula. «Estin violes violent». **22,45:** Els treballadors del mar. **23,45:** El món del cinema.



Igandea/29 9,15: Franken gorabeherak. **9,50:** Pinotxo, m. bizidunak. **10,15:** Hardytar mutilak. **11,00:** Meza. **12,00:** Klasikoen txokoa. **13,05:** Haur kirolak. **14,30:** Teleberri. **14,35:** Pic pic pic, m. bizidunak. **15,05:** Pottokiak, m. bizidunak. **15,30:** Don don kikilikon, pailazoak. **16,30:** Simon eta Simon. **17,20:** Dominic gaztea. **17,45:** Ellery queen. **18,25:** Basabizitza. **19,00:** Txoria dut maite. **19,30:** Hiru c. gelaunerako, zinea three for bedroom c. **21,00:** Gaur egun. **21,20:** Arbasoen jauregia, telesaila. **21,50:** Musikaldia. **22,00:** Kirolez kirol.
Astlehena/30 12,05: Pottokiak, m. bizidunak (reemission). **12,30:** Kirolez kirol (reemission). **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Kirolez kirol (reemission). **14,30:** Teleberri. **15,00:** Bai horixe. **15,05:** Ikuzi zaitut egiten, zinea (reemission). I saw what you did. **16,25:** Euskal unibertsitate mintegia (reemission). **18,00:** Haur kirolak. **19,25:** Birdman eta galaxia hirukotea, m. bizidunak. **19,45:** Magnum. **20,30:** Bai horixe. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** NBA. Saskibaloia. **23,00:** Top 30. **23,30:** Dantzatu nirekin. **24,05:** Gaur egun.
Astearte/31 13,30: Music box. **14,00:** Albiste aurre-

rapena. **14,05:** Birdman eta galaxia hirukotea, m. bizidunak (reemission). **15,05:** Corsicar anaiak, zinea. The corsican brothers. **18,35:** Music box. **19,05:** Bruffiren mundu magikoa, m. bizidunak. **19,30:** Larrubeltzen adorea, zinea. Courage of black beauty. **20,50:** Bai horixe, 19. Ikasgaia. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** St. Elsewhere. **22,20:** Mahai ingurua. **23,15:** Dantzatu nirekin. **23,50:** Gaur egun.
Asteazkena/1 13,30: Music box. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Bruffiren mundu magikoa, m. bizidunak. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Bai horixe, 19. Ikasgaia. **15,05:** Hiru, «C» gelaunerako, zinea (reemission). Three for bedroom C. **16,20:** Gaztexpress (reemission). **17,40:** Music box. **18,10:** Felix katua, m. bizidunak. **18,35:** Saskibaloia. NBA. **20,05:** Lapikoka. **20,50:** Bai horixe, 19. Ikasgaia. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Gaueko pelikula. **23,00:** Euskaldunek hitza. **23,30:** Dantzatu nirekin, tele-nobela. **24,00:** Gaur egun.
Osteguna/2 13,30: Music box. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Felix katua, m. bizidunak (reemission). **14,30:** Teleberri. **15,00:** Bai horixe, 19. Ikasgaia. **15,05:** Zinea (reemission). **16,35:** Euskaldunek hitza. **18,20:** Music box. **18,50:** Xagu ausarta, m. bizidunak. **19,20:** Ellery queen. **20,10:** Euskal herriko mito eta ipuinak. **20,20:** Gaztexpress. **20,50:** Bai horixe, 19. Ikasgaia. **21,00:**

Gaur egun. **21,30:** Kirolek munduan. **22,00:** Munduan zehar. **22,35:** Gau naroa. **23,30:** Dantzatu nirekin. **24,00:** Gaur egun.

Ostirala/3 13,25: Music box. **13,55:** Albiste aurrerapena. **14,00:** Xagu ausarta, m. bizidunak (reemission). **14,30:** Teleberri. **15,00:** Bai horixe. **15,30:** Zinea (reemission). **17,00:** Munduan zehar (reemission). **18,55:** Music box. **19,25:** Herkules indartsua, m. bizidunak. **19,45:** Franken gorabeherak. **20,20:** Arkupe. **20,50:** Bai horixe. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Zinea. **23,00:** Kirolez kirol. **23,30:** Dantzatu nirekin. **24,00:** Gaur egun. **24,10:** Fede giroan.
Larunbata/4 10,05: Arturo erregea, m. bizidunak. **10,30:** Ehiza katuak, m. bizidunak. **10,50:** Benji. **11,10:** Don don kikilikon, pailazoak (reemission). **12,05:** Magnum. **12,50:** Arlote jauna, m. bizidunak. **13,15:** Lapikoka. **14,00:** Arkupe. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Herkules indartsua, m. bizidunak (reemission). **15,20:** Pinotxo, m. bizidunak. **15,45:** Switch. **16,35:** Borroka libre, lucha libre. **17,25:** Allo, allo. **18,10:** Hardytar mutilak. **19,00:** Gauza erreala. **19,30:** Zormo moro, humorea. **20,00:** Sport auto. **20,30:** Euskal unibertsitate mintegia. **21,00:** Gaur egun. **21,20:** Gaueko pelikula. **22,50:** Musikaldi berezia. **23,30:** Ilunabar aldea. Twilight zone.



17,30: Imos ver. **18,00:** Saude. **18,30:** Saber e xogar. **19,30:** Rapaces. **20,00:** Xornada deportiva. **20,05:** Buck Rogers. **21,00:** Telexornal. **21,30:** Sen fronteiras. **22,00:** En xogo. **23,00:** Historias de hospital. **24,00:** Sky Channel.
Lunes/30 13,00: Boas tardes. **13,02:** Almanaque. **13,12:** Outra volta. Cancionero. **13,40:** En xogo. **14,10:** Debuxos animados. **14,30:** Telexornal mediodía. **16,00:** Entre nos. **19,00:** Boas tardes. **19,02:** Adiando informativo. **19,05:** Rapaces. **20,00:** Documental. **20,30:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Lua nova. **23,00:** En xogo. **23,45:** Telexornal noite.

Martes/31 13,00: Boas tardes. **13,02:** Almanaque. **13,12:** Outra volta. Aula 2001. **13,40:** A terra. **14,10:** Debuxos animados. **14,30:** Telexornal mediodía. **16,00:** Entre nos. **19,00:** Boas tardes. **19,02:** Adiando informativo. **19,05:** Rapaces. **20,00:** Europa. **20,30:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Telexornal. **22,52:** A duas bandas: SIDA. **23,22:** Telexornal noite.
Mercores/1 13,00: Boas tardes. **13,02:** Almanaque. **13,12:** Outra volta. Saude. **13,40:** Mar. **14,10:** Debuxos animados. **14,30:** Telexornal mediodía. **16,00:** Entre nos. **19,00:** Boas tardes. **19,02:** Adiando informativo. **19,05:** Rapaces. **20,00:** Europa. **20,30:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Genghis Khan. **22,25:** A trabe de ouro. **22,55:** Mono: Sade. **23,35:** Telexornal noite.
Xoves/2 13,00: Boas tardes. **13,02:** Almanaque. **13,12:** Europa. **13,40:** Comarca 547. **14,10:** Debuxos animados. **14,30:** Telexornal mediodía. **16,00:** Entre nos. **19,00:** Boas tardes. **19,02:** Adiando informativo. **19,05:** Rapaces. **20,00:** Cancioneiro: Orquesta Versa-

lles. **20,30:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Magnum. **22,15:** En xogo. **22,45:** Encuentros. **24,00:** Telexornal noite.
Venres/3 13,00: Boas tardes. **13,02:** Almanaque. **13,12:** Outra volta. En xogo. **13,40:** A aventura de vivir. **14,10:** Debuxos animados. **14,30:** Telexornal mediodía. **16,00:** Entre nos. **19,00:** Boas tardes. **19,02:** Adiando informativo. **19,05:** Rapaces. **20,00:** Aula 2001. **20,30:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** A noite meiga. **22,30:** Sesión continua: versión original. **24,00:** Telexornal noite.
Sabdo/4 11,00: Sky Channel. **13,00:** Calidade de vida de futuro. **14,00:** Parlamento. **14,30:** Mediodía informativo. **14,40:** Pobos de Galicia: Sanxenxo. **15,00:** Debuxos animados. **15,25:** Longametraxe: Outeiros de lume. **17,00:** Aturuxo. **18,00:** A natureza en profundidade. **18,30:** A familia Robinson. **19,00:** Rapaces. **20,00:** Tempo de xogo. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Os profesionais. **22,30:** Outra xeira. **23,00:** Misterio. **23,30:** Sky Channel.

ULTIMAS TIENDAS A LA VENTA



EL PRIMER CENTRO COMERCIAL DE LA COSTA DEL SOL

- 250 tiendas en la mejor zona de Marbella.
- En pleno paseo marítimo.
- 2 plantas de parking.
- Facturación anual prevista: 6.000 millones de Ptas.
- Con financiación a su medida.



PROXIMA INAUGURACION

Deseo mayor información.

Nombre _____

Dirección _____

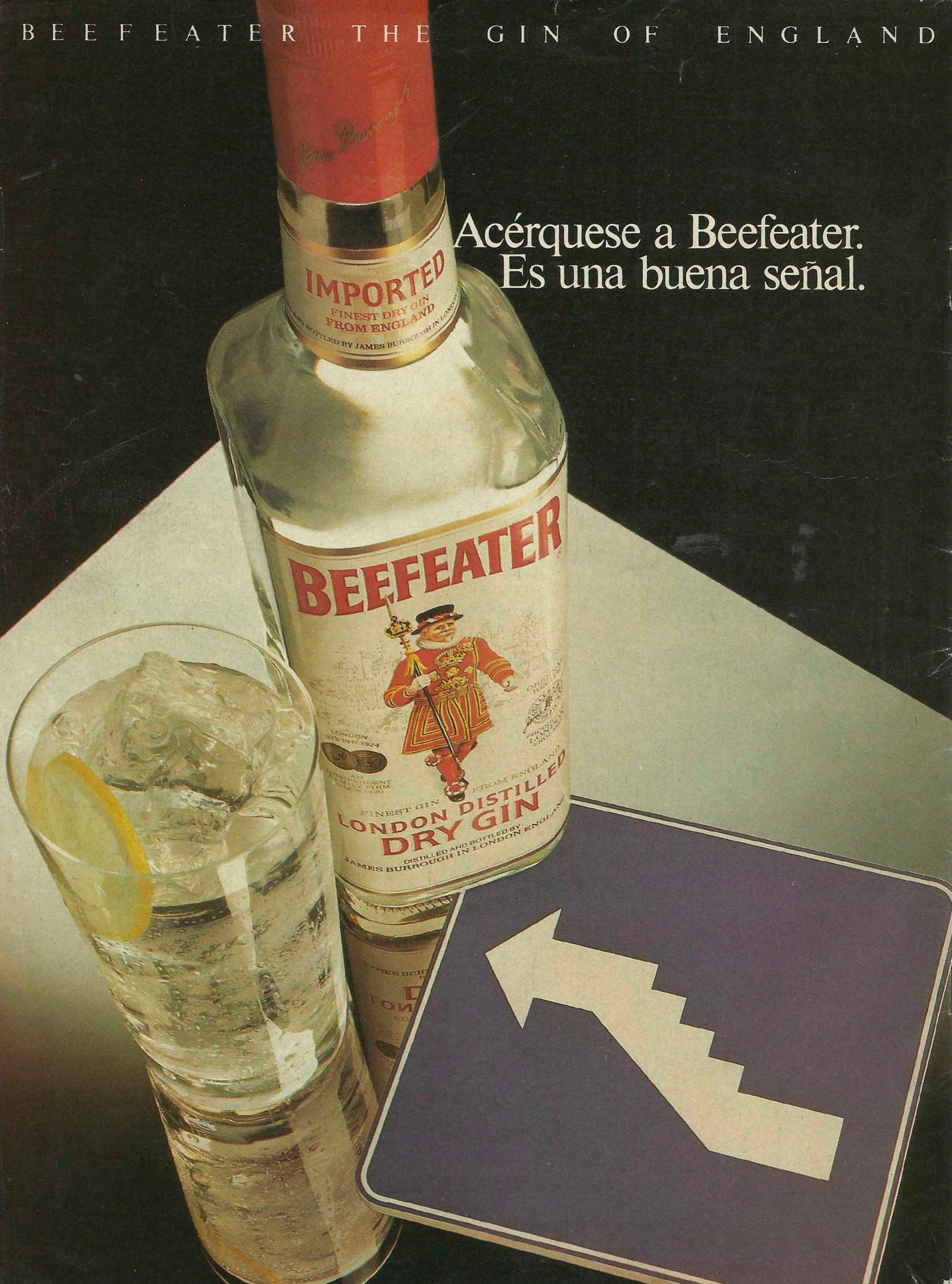
Teléfono _____

INFORMACION Y VENTA:

P.º Marítimo y Duque de Ahumada, s/n. Tels. 77 9193 - 77 9168 - 77 9169. Marbella (Málaga).
Juan Bravo, 1. Tels. 431 72 26 - 431 76 02. 28006 Madrid.

BEEFEATER THE GIN OF ENGLAND

Acérquese a Beefeater.
Es una buena señal.



Diario 16

ESPECIAL

29-marzo-1987

El futuro del comercio es ya presente. Su esencia ha roto moldes ancestrales, fríos e inhumanos, imponiendo ingredientes desconocidos, o al menos nunca vistos juntos: el comercio y el ocio-placer.

Estas dos actividades, necesaria la primera, imprescindible cada vez más la segunda, han encontrado un marco consustancial a las corrientes sociales de los pueblos en desarrollo, en los que tan necesario es «ir de compras», como disfrutas de esas compras. Y, por paradoja de la vida, estas corrientes han venido a salvar relaciones deshumanizadas por las sociedades posindustriales... han sabido conjugar, por imperativos del destino, ocio y comercio, actividades que hasta hoy vivían existencias «por libre», en este marco, con esencias y apelativo orientales: los zocos.

Los zocos sí han encontrado ya ese punto de

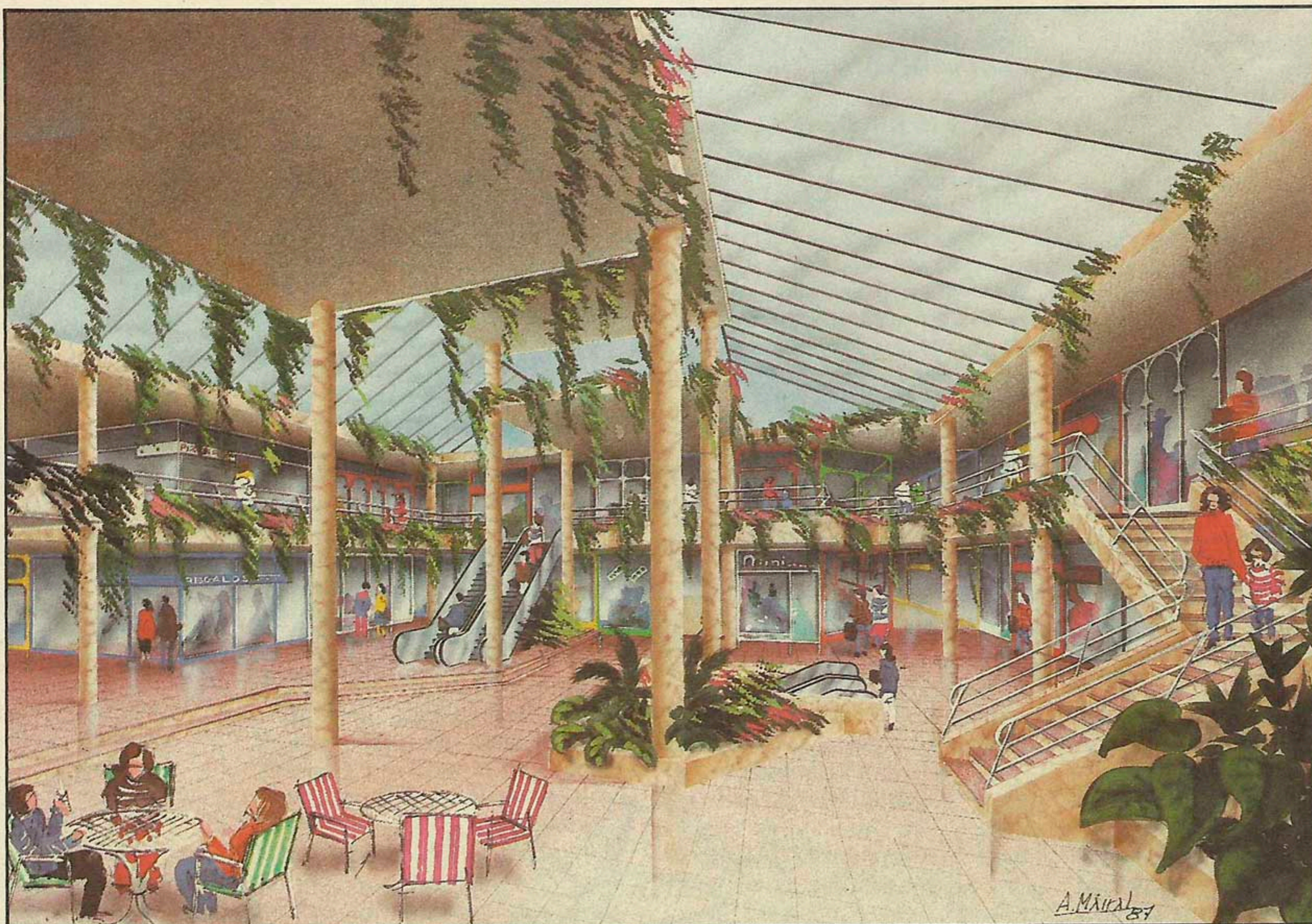
LOS ZOCOS

equilibrio, entre la construcción y el ornato, el placer y la necesidad, el tiempo libre y una faena más del programa existencial, estableciendo entre una y otra la escala más apropiada; han sabido conjugar personas, funciones y menesteres en un único centro, donde es posible comprar disfrutando y distraerse haciendo compras.

Ayer fue Pozuelo, Majadahonda, Villalba..., hoy es Coslada..., próximamente será Santander, Vigo, Ciudad Real, etcétera.

El ama o amo de casa, el profesional, el joven..., encuentran ya hoy en los zocos aliciente bastante para sentirse feliz, en un mundo donde la deshumanización de las actividades más elementales eran ya ley de vida. El rescate de este placer es ya una realidad, de la que sin lugar a duda, los zocos están teniendo un papel importante.

Textos: José Luis Rivas Guisado



ESTARAN EN ZOCOSLADA

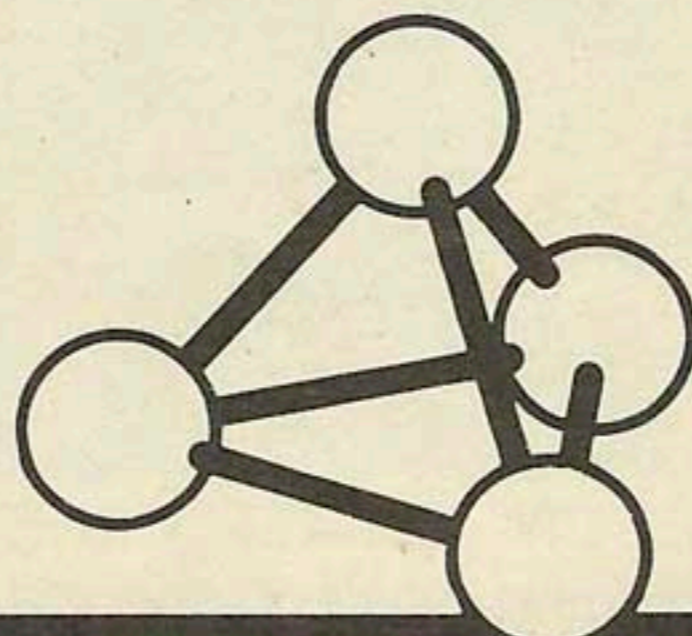
LA IGUANA	Zapatería-piel
LA BOCADILLERIA	Bocadillería
LA CROISSANTERIE	Croissanterie
ROMERO III	Boutique
TORREBLANCA	Pastelería-helados
ESTHER	Ferretería
TEGAR	Boutique
L'Art	Floristería
FOTO-COMPACT	Fotografía
DECOYAMA	Regalo-hogar
ESTHER	Frutos secos
NEVE	Boutique
PEMAR	Perfumería-droguería
IMPACTO	Boutique
RAMOS	Decomisos
CANDELAS	Mercería-lencería
PIBE'S	Boutique-niños
LAS CINCO ENCINAS	Pub-T.V. satélite
CARRUSEL	Juguetería
LIBROLANDIA	Librería
LUZ Y DISEÑO	Lámparas
LAS CINCO ENCINAS	Resturante
JUNIOR	Regalos
STOP	Burguer
DISAING	Mobiliario y decoración

... entre otros

Muchos comerciantes han elegido ya su local comercial en ZOCOSLADA porque saben que será un gran negocio.

Aproveche esta oportunidad instalando Vd. también su negocio en el primer gran centro comercial de Coslada.

Pídanos información rápidamente. Le esperamos.



ZOCOSLADA

INFORMACION Y VENTA:
Virgen del Mar, 14
Coslada (Madrid)
Bretón de los Herreros, 61
28003 Madrid

El comprador encuentra en los zocos la más completa oferta de productos y servicios, en un marco fresco lleno de colorido.



Zoco, el lugar más placentero

para comprar

Bazar, textil, alimentación y ocio podrían ser los grandes componentes de los zocos. Ese «nuevo estilo» de vender en un agradable ambiente de convivencia, donde las relaciones humanas se estrechan en un abrazo de placer.

LOS zocos se están determinando como el lugar más adecuado para comprar, donde sus posibilidades vienen compartidas por compradores, y vendedores.

Cuidan con esmero la escala. Su medio más idóneo son las ciudades con más de 30.000 habitantes, donde un centro de 6.000 m² es suficiente para atender las necesidades de la población

Agrupación de tiendas de pequeña superficie, donde se combinan los sectores tradicionales de los centros comerciales, pero con el importantísimo complemento del área de ocio. Multicines, cafeterías, mesones, pizzerías, burgers, bricolajes, pubs, disco-bares, boutiques de moda, regalos, discotecas, boleras, minigolf, squash, gimnasios..., etcétera, se entremezclan aquí con las tiendas que siguen ofreciendo bazar, textil y alimentación.

El deambular por los largos pasillos del hipermercado es sustituido por el paseo entre amplias y lujosas zonas ajardinadas, salpicadas con rincones donde, poniendo un alto en las compras, es posible recrearse y gustar de un rato de relajamiento y diversión.

Gran oferta de los zocos

Los zocos se están determinando como el lugar más adecuado para comprar, donde sus posibilidades vienen compartidas por compradores, vendedores, ciudadanos en general. Servicios y actividades comerciales y lúdicas, que en otros ambientes pasan por momentos críticos, más o menos duraderos y/o intermitentes, aquí en los zocos han encontrado el hábitat idóneo para prender y dar fruto, y donde incluso se les saca un gusto especial.

El comprador encuentra aquí la más completa oferta de productos y servicios, en un marco fresco lleno de colorido, de gran estética y no menor eficacia lúdica y comercial; al comerciante, los zocos le ofrecen la posibilidad de ponerse al día en los hábitos de compra actuales, ofreciendo a sus clientes lo que

éstos demandan, reciclando su propio comercio. Además, mientras el comerciante aislado difícilmente podrá competir con la cadena de los grandes almacenes o las grandes superficies (hipermercados), aquí —en los zocos—, con la posibilidad de agruparse, se le ofrece otra alternativa, tanto o más eficaz, y sin duda mucho más atractiva.

Nuevas formas, nuevos sistemas

Evidentemente, la aparición de las grandes áreas —hipermercados, supermercados, etcétera—, con su oferta competitiva de alimentación, bazar y textil, ha supuesto un duro golpe al pequeño y mediano comerciante; pero también es verdad que éstos no han sintonizado suficientemente con el evidente cambio de los hábitos de compra de las gentes; sencillamente, se han quedado estancados. Y no cabe duda que dentro de los comerciantes más perjudicados, los pequeños comercios destinados a la alimentación son los que han salido peor parados. Pero, mientras en la RFA, Francia o el Reino Unido tocan entre 1 ó 1,4 establecimientos de alimentación por cada 1.000 habitantes, en España la cifra llega a 3,1.

En los zocos, según precisiones de José M.^a Ramírez, «esta área de alimentación está presente, pero en tamaño reducido. Difícilmente superan los 1.000 m², pretendiendo con ello captar esa necesidad de la media cesta diaria, de eso que falta en casa en un momento determinado, o de lo que la gente conoce como carne de corte, fiambre, etcétera..., y no el gran carro semanal (aceite, envasados, no pe-

receder...), que evidentemente va a buscarse a otro tipo de centros».

Otra industria, con grandes problemas de subsistencia, como es la de los cines (exhibición de películas), y que está en grave peligro de desaparición en las salas de cine convencionales, aisladas en las grandes ciudades, son rentables bajo la figura de multicines. Basta contemplar el grado de aceptación del público en los multicines de La Vaguada, en Madrid, o de los zocos actualmente construidos y en funcionamiento.

¿Qué ha sucedido...? «Se ha creado —según José M.^a Ramírez— la necesidad y el interés de ir al cine por estar enclavado en el lugar por el que pasamos todos los días. La sala de cine aislada tiene el hándicap de que primero tienes que crear la necesidad o el interés de ir a ver una película, mientras que en los zocos es justamente al contrario.»

Lo mismo sucede con el resto de los comercios enclavados en los zocos. La variada oferta de todas sus tiendas, el número de ellas y la competitividad entre las mismas, en calidad y precio, hacen que el pequeño y mediano comerciante que se instala en estos centros, cuenten con una clientela media fija semanal muy importantes.

* * *

Los zocos, en suma, por su tamaño, concepción, servicios y versatilidad, tanto para el comerciante, como para el comprador y ciudadano en general, son profundamente atractivos. Los centros que han sabido conjugar ocio y comercio están dando el mejor de los resultados: la aceptación del público.

Compradores y vendedores, beneficiados con los zocos

Las sociedades más anquilosadas están experimentando cambios substanciales en sus relaciones humanas, en sus costumbres sociales, e incluso en sus usos de compra y venta. Una realidad que ha servido de tema central de la entrevista mantenida con José M.^a Ramírez, director comercial de la firma Zucos, S. A., promotores de Zocoslada.

Coslada, Zoco en construcción

En Coslada estamos construyendo Zocoslada, que es un centro de 8.500 m², donde se ubican cerca del centenar de tiendas, en una población censada de 90.000 habitantes.

Supermercados, hipermercados, grandes almacenes y zocos se disputan, en leal competencia, ese lugar donde la oferta comercial está avalada por la calidad y el precio.

Las actividades más diversas de ocio y comercio se desarrollan en un marco de gran belleza estética.



—¿Algún grupo social específico donde se pueda constatar este cambio..?

—Sobre todo, esta evolución, cambio o transformación se ha producido principalmente en la mujer. Su incorporación efectiva y de forma masiva al mundo del trabajo ha determinado que pase a «gozar» de la escasez de tiempo que tradicionalmente sufría el hombre. Con mayor razón aún, puesto que un porcentaje altísimo de ellas simultanea el trabajo con la atención al hogar y la familia.

—Concretamente, ¿qué realidad de la mujer?

—Su «liberalización», y que no se entienda esto desde una posición machista, ni mucho menos, ha contribuido definitivamente a esta evolución. Fíjate, si hace treinta años la esposa de un individuo medio de este país le dice a su marido por la mañana que se va a llevar al colegio al niño, que luego se va de compras, a tomar el aperitivo con una amiga y que no sabe si comerá en casa, en función de cómo le venga, porque va a tal o cual centro comercial, la arresta de por vida, entre feroces gritos. Hoy, ese planteamiento es usual en la mujer media que no trabaja fuera de su domicilio.

—Hoy la realidad es otra...

—Hoy, la mujer que trabaja a diario, al igual que su marido, come en las cercanías del lugar de trabajo, recoge al marido, o viceversa, a la salida, recogen a los chicos de la guardería y, si necesitan comprar algo, se van todos junto al hiper, galería, gran almacén o zoco que más cómodo les venga.

—Sin duda, los largos desplazamientos, las distancias, etcétera, ¿están relativizando estas relaciones?

—Bien es verdad que el grado de motorización, el coche en definitiva, es muy alto, y el tiempo, desplazamiento y distancia son conceptos que han pasado a ser relativos y no determinantes para nada. El vivir antes en los alrededores del lugar de trabajo era indispensable, hoy se hace si buenamente se puede. El comprar en la tienda de abajo del portal era prácticamente diaria; hoy prácticamente ni te conocen.

—Quizá la gente llegue a acostumbrarse a todo...

—Hoy, estar en un embotellamiento diario desde tu casa, en la periferia de Madrid, a tu lugar de trabajo, durante una hora, es prácticamente normal, y el día que tardes menos te asombras de cómo está el tráfico y te preguntas si pasa

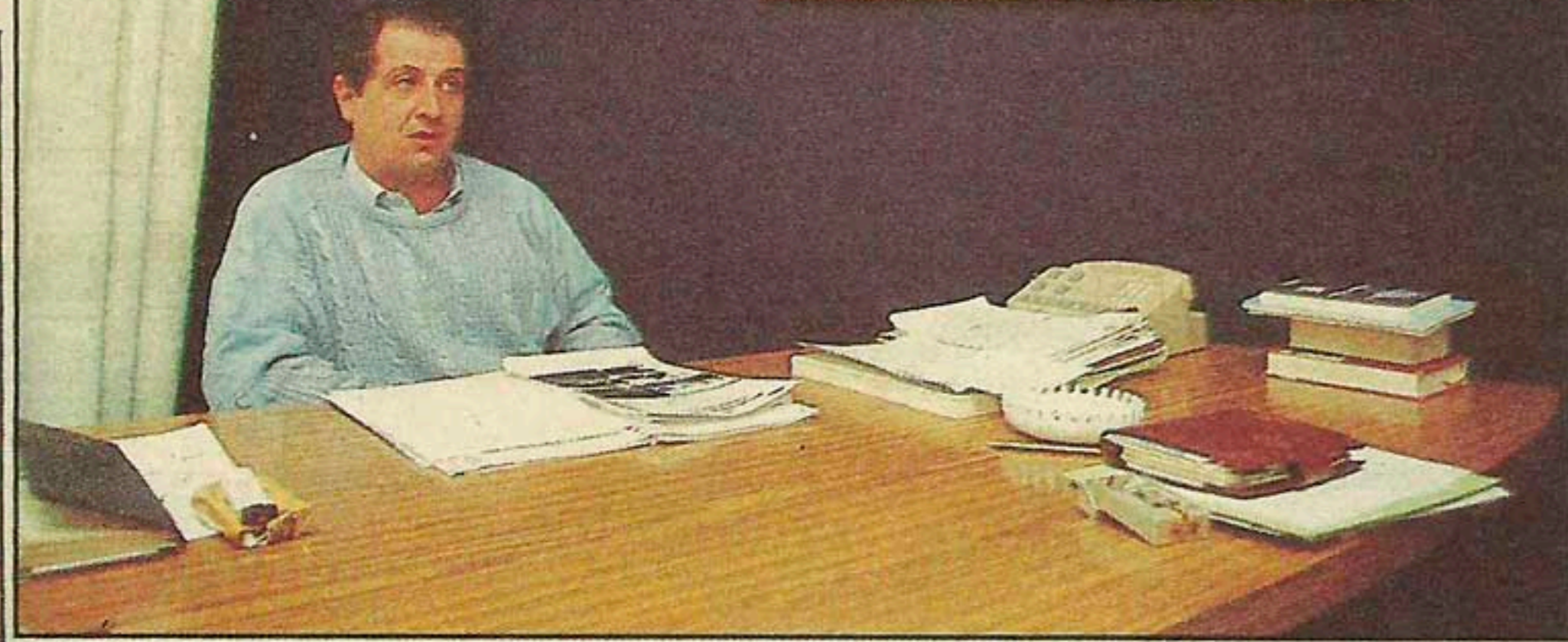
algo irregular para que no haya casi coches, cuando debería ser al contrario..., y así todo. Evolución, cambio, transformación de las costumbres y de los hábitos.

—¿Costumbres que nacen y usos que mueren?

—El peregrinaje ante los escaparates de las interminables calles de una gran ciudad está condenado a desaparecer. El ir de tienda en tienda se transformó en ir al gran almacén. De ir al mercado tradicional se pasó a ir a la galería de alimentación. En la actualidad, se va al gran hipermercado, al gran almacén o al zoco.

—Actualmente se va a simplificar estas relaciones, incluso las de los propios comerciantes.

—La necesidad de realizar todas las compras en un solo lugar es cada vez más perentoria. Del peregrinaje por los escaparates se pasó al peregrinaje por los pasillos y plantas de los grandes centros. El tiempo, en una palabra, escasea y ha de aprovecharse al máximo para satisfacer las necesidades usuales de la familia. Junto con la necesidad de tipo alimentario se tiene la de productos de bazar y textil. La tendencia actual se centra en la visita a esas grandes superficies, donde se combinan la alimen-



José M.ª Ramírez,
director comercial de
la firma Zucos, S. A.,
promotora de Zocoslada.

tación, bazar y textil, y donde se encuentra prácticamente de todo.

—Pero, ¿dónde son más necesarios estos centros?

—Es viable la instalación de los zocos en aquellas ciudades que superan los 30.000 habitantes, donde un centro de 6.000 m² es suficiente para atender las necesidades poblacionales y, muy importante, para el desarrollo del negocio por parte del comerciante.

—Compradores y vendedores, ¿pueden sentirse beneficiados con la instalación de estos zocos?

—No solamente los zocos parecen diseñados para atender las necesidades de comercio de la población en que se halla instalado. Satisface con la misma fuerza una necesidad aún mayor, como es la necesidad de vender del comerciante. Efectivamente, el comerciante, de manera aislada, difícilmente puede competir con la cadena de grandes almacenes, o de grandes superficies (hipermercados), si no es ofreciendo la alternativa al consumidor de otra gran superficie.

—¿De qué forma se pueden beneficiar los pequeños comerciantes?

—Las cifras que maneja cualquier gran área, en promoción, publicidad, superfi-

cie, dotación de equipamientos, aparcamientos, etcétera, jamás el pequeño comerciante, de manera aislada, puede combatir. Únicamente agrupándose en estos zocos puede, de manera mancomunada, ofrecer el mismo gancho de tirón que cualquiera de las áreas mencionadas. Una buena campaña de promoción y publicidad, promociones de temporada, una gran superficie, equipamientos, aparcamientos, áreas infantiles y, sobre todo, el complemento del que carecen los otros centros comerciales, como es el ocio.

—¿... y el comerciante en general?

—Este tipo de centros, por

tanto, ofrece al comerciante en general la posibilidad de reciclar su propio negocio, en el que en el último quinquenio contempla con estupor el descenso de sus ventas y en su actividad comercial.

—¿También la ciudad y región se pueden beneficiar?

—No debemos olvidar tampoco el llamado «gasto evadido». En esas grandes áreas a las que antes me he referido, el producto de las ventas producidas normalmente sale de la ciudad o de la región a las sedes centrales de las grandes firmas, mientras que, al contrario, ese producto de ventas en los zocos normalmente queda reinvertido en la propia ciudad o región.

—¿Alguna constatación al respecto..?

—No hay que olvidar el fuerte tirón que se ha producido en la demanda interna, que en 1985 fue de 2,3 por 100 y en 1986 llegó a un 3,8 por 100.

Como próxima realización, Coslada será una de las poblaciones que se beneficiarán con la instalación de un zoco en su territorio.

—Ubicación y características de este centro.

—En Coslada estamos construyendo Zocoslada, que es un centro de 8.500 m², donde se ubican cerca del centenar de tiendas, junto con cuatro salas de minicines, pizzería, restaurantes, mesón-sidrería, pub, heladería, zona y tiendas de deportes, boutiques de moda, regalo..., en una población censada de 90.000 habitantes, con un área de influencia que se extiende hacia Vicálvaro, al sur, y San Fernando, al este, que hace pensar que se cuenta con más de 200.000 clientes potenciales, en un centro cuya localización, aun estando en el

corazón de la ciudad, se encuentra en una de las vías más anchas de circulación. Su ubicación en la misma entrada de la ciudad, en la puerta de la estación de ferrocarril, evitará los problemas de tráfico, la aglomeración de vehículos. Reúne todos los requisitos previstos en las leyes, como el Plan Parcial, el estudio de detalle y las licencias de obras y apertura, sancionadas por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Coslada.

Y sin duda, esta hipotética demanda es la que ha movido a sus promotores a construir en este enclave Zocoslada, dando a esta numerosa población la suerte de contar con productos y servicios en un marco de estas inmejorables características.

—¿Por qué se ha escogido Coslada para este nuevo zoco?

—Coslada obedece a la ciudad-tipo, donde un centro comercial de esta envergadura, características y superficie satisface las necesidades poblacionales sin tener que desplazarse a Madrid, y al mismo tiempo puede resolver el problema del comercio aislado y disperso.

—¿Se cuenta ya con el estudio de mercado?

—Zocoslada generará un tráfico de visitantes que estimamos no será inferior a las 1.500 personas/día en sus inicios, y eso es algo que viene ocasionado por el fuerte tirón que un zoco de este estilo produce en la población. Difícilmente un comercio aislado puede tener un potencial de 1.500 visitantes/día.

—¿Para cuándo Coslada y su radio de influencia podrán contar con su zoco?

—Estará terminado para el verano de 1988.

Perspectivas de presente y futuro

«Vivimos hoy una cierta crisis del sistema tradicional de distribución. Y en consecuencia, una ofensiva de los centros comerciales —entre los cuales están los zocos—, que indudablemente tienen unas perspectivas de presente y futuro.»

«En este sentido, ante el cambio de hábitos que se ha producido en la pareja y en la propia familia española, así

como el hecho de la incorporación de la mujer al mundo del trabajo y las nuevas promociones residenciales que, con viviendas unifamiliares y sin bajos en los locales, han hecho necesario la aparición de este nuevo sistema de distribución.»

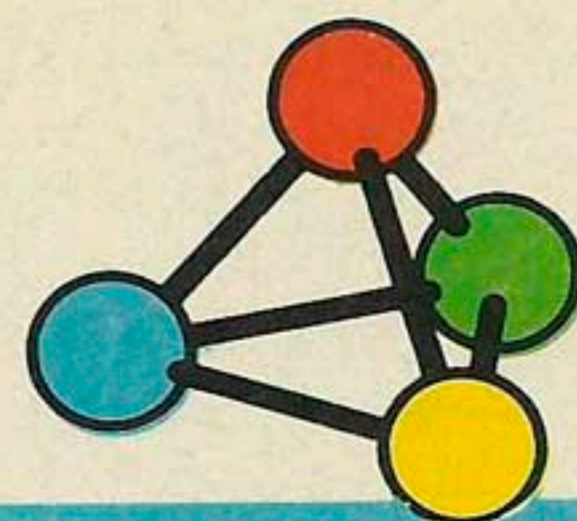
«Desde el punto de vista de la Comunidad de Madrid, y concretamente de la Consejería de Trabajo, Industria y

Comercio, existe una clara voluntad de regular las nuevas implantaciones, recomendando las superficies máximas y la localización de las mismas, todo ello con un criterio básico: alcanzar el mayor grado de abastecimiento de las distintas áreas.»

AGAPITO RAMOS. Consejero de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

INFORMACION Y VENTA:
Virgen del Mar, 14
Coslada (Madrid)
Bretón de los Herreros, 61
28003 Madrid





ZOCOSLADA

ZOCOSLADA

Cines, Restaurantes, Bares, Cafeterías, Pub, Juegos, Bancos, Alimentación, Moda, Muebles, Deportes, Perfumería, Hogar, Droguerías, Joyerías, Papelerías, Estancos, Peluquerías, Optica, Jardinería, Tintorería, Emisora de Radio... Todo lo que Coslada estaba necesitando se reúne ahora en un solo centro, con una superficie total de más de 8.000 m². ZOCOSLADA.



... la función básica del zoco es el encuentro y relación de zonas de la diversa población, que pueden sentirse dominadoras del espacio, sin sentirse oprimidas por él.

Opinan los arquitectos

Armonía y funcionalidad del espacio

El equipamiento comercial de zonas de población dispersa o/y barrios con bajo equipamiento comercial es el principal objetivo de los zocos, centros que desarrollan funciones de plaza de pueblo; es aquí donde la relación, como categoría, es más intensa.

Así se expresan Angel Sanz Rueda y Antonio Arribas Veuthey, arquitectos del zoco de Coslada, con quienes mantenemos esta entrevista.

SE valora como punto de partida el espacio público, que es el que genera el conjunto, articulando a su alrededor los espacios comerciales y de ocio

En cuanto a los materiales de terminación, se pretende ir a las mejores calidades, con grandes espacios libres y ajardinados



Además, se trata de hacer un conjunto de tiendas agrupadas, concentrando esos locales en un edificio con unas zonas comunes que tienen que ser su primer atractivo, dado que se dedican al esparcimiento y al encuentro.

—¿De qué forma se contemplan los gustos de los usuarios en la proyección y construcción de los zocos?

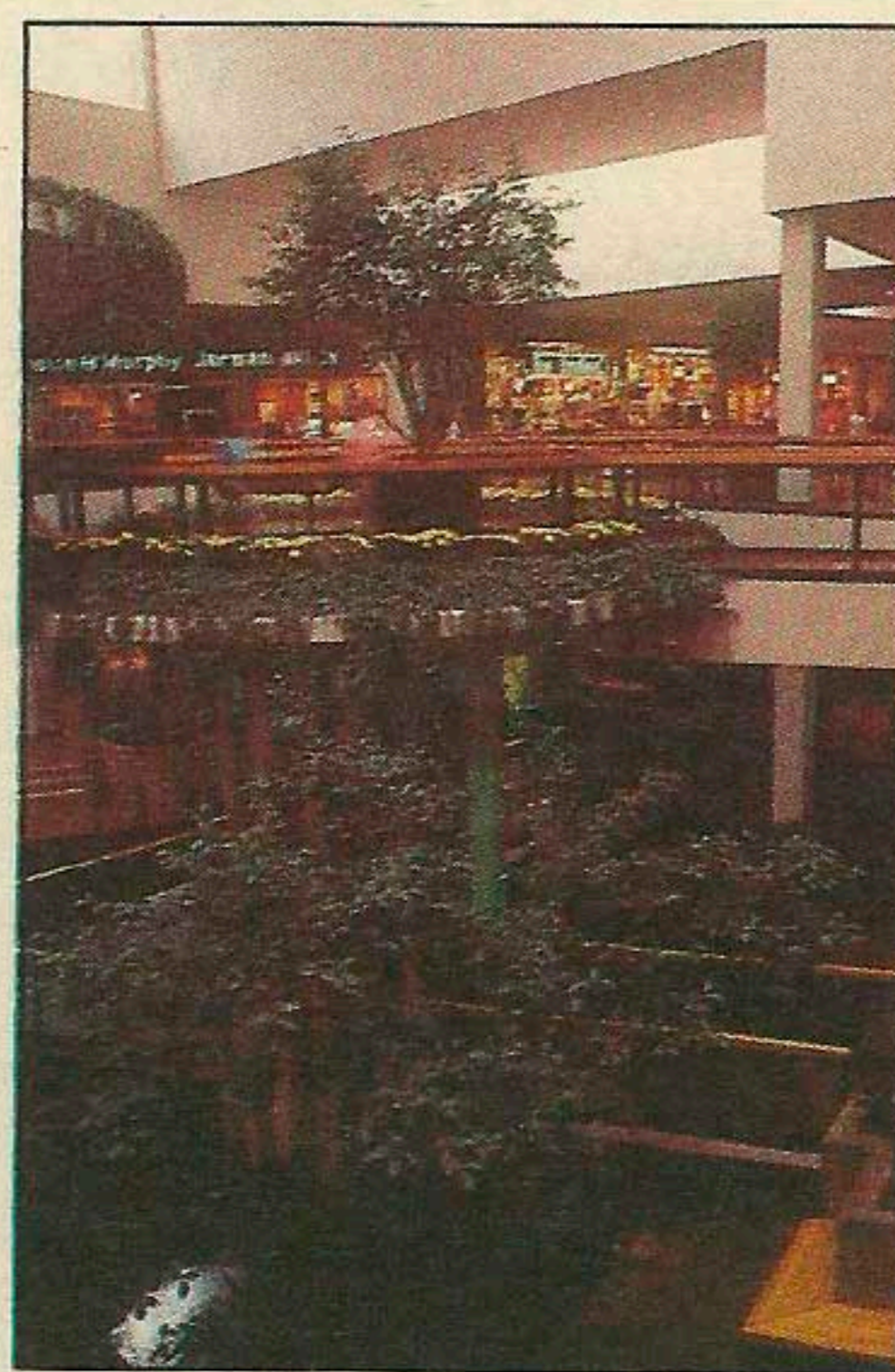
—A los zocos se pretende dotarlos del espacio adecuado para desarrollar las funciones del comprador, vendedor o visitante de la forma más cómoda. Para el primero, agrupándole los comercios y lugares de ocio, con recorridos agradables y fáciles; para los comerciantes, esta misma agrupación de locales los hace ser más visitados, dado que la sucesión de escaparates hace que la oferta sea completa, y para los visitantes y, en general, para todos, se crean unos espacios de estancia y paso con atractivos suficientes para el paseo y esparcimiento.

—Estructura de cara al principio general: comercio-ocio.

—Los usos de comercio y ocio, teóricamente, se diferencian en el espacio, dado que en el tiempo tienen un uso distinto. Es decir, que, como los horarios de funcionamiento son distintos, se trata de independizarlos, especialmente en su situación en el zoco, para que puedan funcionar independiente a la vez que conjuntamente. No siempre es imprescindible esta separación, porque depende del volumen destinado a cada uso.

—¿En cuanto al comercio...?

—Se pretende crear una trama apretada, con locales de muy



poco ancho y fondo variable, de forma que, en poco recorrido interior, se pase por delante del mayor número posible de locales. Además, la concentración de los comercios, boutiques, etcétera atrae a los compradores que esperan con la oferta más amplia, a la vez que un comprador puntual de un tipo de tienda pasa necesariamente por otras a las que no tenía intención de visitar y que, previsiblemente, visitará en el futuro.

—¿... y el ocio?

—El ocio se ofrece conjuntamente con el comercio, puesto que es perfectamente compatible. Y como la función básica del zoco es el encuentro y relación de zonas de población dispersa, aprovechamos este atractivo para dar al visitante la mayor oferta posible en cuanto a diferentes actividades que puedan realizar. Es decir, que la gente, cuando quiere realizar cualquier actividad social, tenga presente que el zoco es el lugar idóneo para que un solo edificio encuentre satisfacción a esa inquietud.

—Materiales, valoración del espacio, equilibrio de la estética...

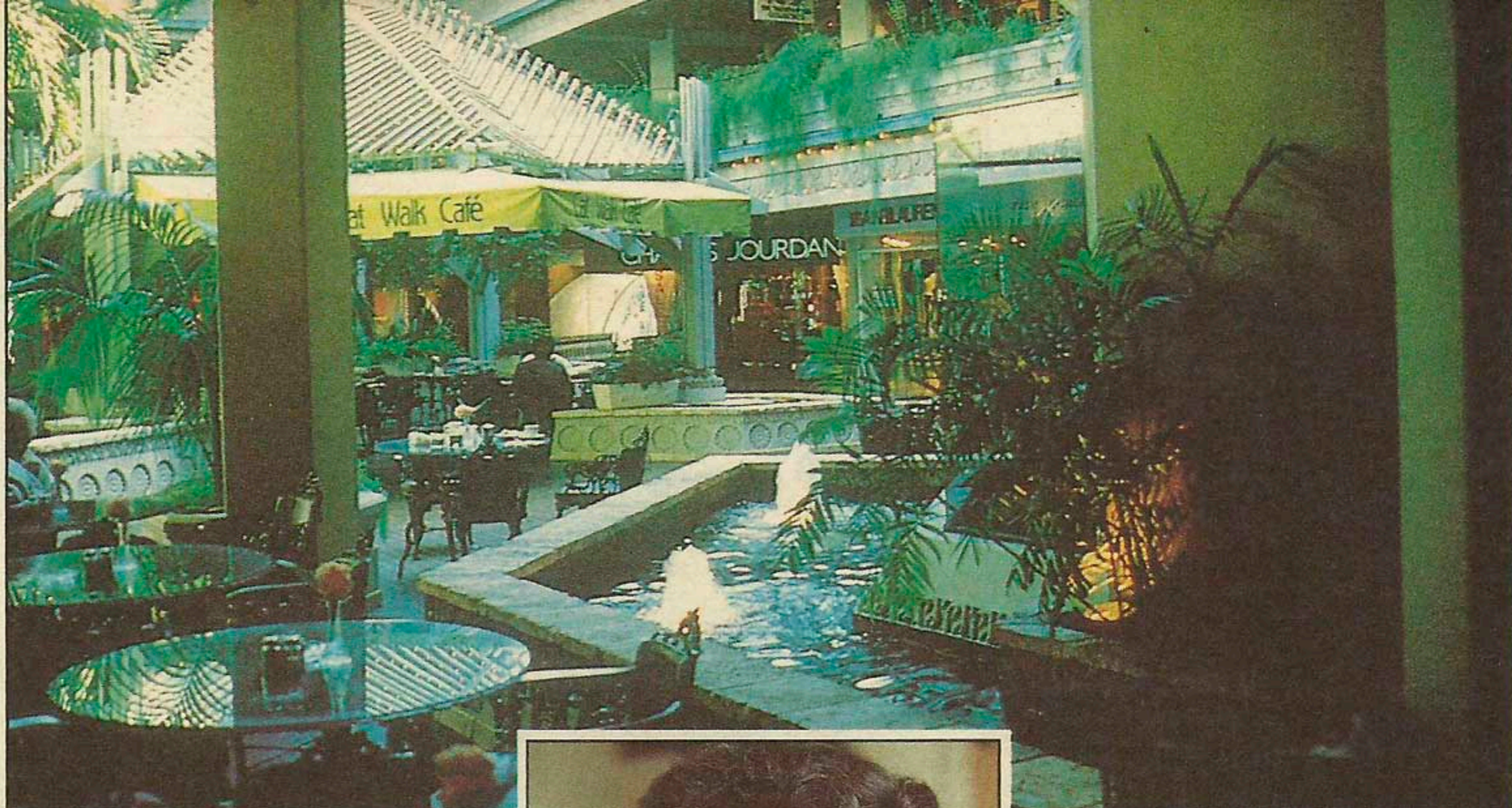
—En cuanto a la ejecución de las partes básicas de la edificación: estructura, cimentación, instalaciones, etcétera, se utilizan los materiales y sistemas constructivos tradicionales, con el mismo nivel de control y exigencias que en cualquier edificación; en cuanto a los materiales de terminación y, en general, de ornato se pretende ir a las mejores calidades que ofrece el mercado, ya que se trata de grandes espacios ajardinados y pretendemos que los usuarios se encuentren en el ambiente más agradable posible.

—¿Podríamos decir que los zocos exigen una nueva forma de construir o, al menos, de contemplar el espacio?

—En el proceso de concepción de los zocos se tiene muy en cuenta la escala. Dado que se va a crear un espacio para ser recorrido en todos sus extremos, con suficientes referencias para encontrarse siempre en un sitio conocido y distinto, de forma que, en todo momento, las personas puedan sentirse dominadoras del espacio, sin sentirse oprimidas por él, a causa de sus estecheos o desproporcionalidad.

Realmente no se pretende crear un espacio nuevo arbitrariamente, sino que es un espacio resultado de llevar a cabo un programa de necesidades y una combinación de usos, valorando como punto de partida el espacio público, que es el que genera el conjunto, articulando a su alrededor los espacios comerciales y de ocio.

Centro con zonas estancas para distintas funciones, bien comunicadas entre sí...



Amando de Miguel

Los zocos, recuperación de la actividad de las «ferias»

El zoco no es otra cosa que la vuelta al pasado.

Un lugar donde, en espacios semiabiertos y asumiendo las funciones de rastros y rastrillos, los distintos grupos sociales «por edades» deberán encontrar un lugar para sus actividades de comercio y ocio.

HOY sobra tiempo, hay dinero suficiente y la gente se aburre. De ahí la importancia de que el zoco tenga amenidades para todas las edades

Con fáciles aparcamientos, un servicio de autobuses y galerías luminosas, espacios semiabiertos para actividades ocasionales de quita y pon, debiendo asimilar más funciones

Estas fueron las «falsillas» sobre las que versó la entrevista mantenida con *Amando de Miguel*, sociólogo, sobre el tema central de los zocos:

—Con los zocos —puntualiza él— se intenta recuperar la idea de que la compra es una actividad de «feria» —fiesta—, siguiendo un acto comunitario. La gente aprovecha la feria para sustanciar todo tipo de actividades: sociales, familiares, laborales, religiosas, políticas, etcétera. Por eso, el mercado comunitario exigía un día determinado.

—¿Y hoy?

—Hoy no se puede reivindicar, por los adelantos modernos: teléfono, télex, informática...; pero, de cualquier modo, subsiste también esa otra función. Además, los zocos pueden rellenar esa necesidad humana de convivencia. Por eso, la polémica de si los zocos deben abrir los domingos me parece una polémica estúpida, porque en esos días es cuando esas funciones se realizan mucho mejor.

—¿Algún pero a estos modelos existentes hoy?

—A los zocos quizá les falte la sensación de aire libre. De hecho, estos centros deberían estar diseñados en espacios semiabiertos: patios, galerías, etcétera, que permitieran la venta ocasional y/o ambulante, incluso la reventa, debiendo asumir la función de rastros y rastrillos, mercados de las pulgas, que es compatible con esa otra función que es la venta organizada.

—Tendencias y usos y costumbres comerciales.

—Creo que éstos —unos y otras— tienden más a la compra de fin de semana en un lugar donde se pueda aparcar. Así, los zocos deberían contar, amén de



aparcamientos fáciles, con zonas de reunión para grupos de edad y de personas de todas las edades, zonas de músicas distintas y otras sin ambiente musical para los amantes del silencio. Lo que ya no se puede sostener es que la familia vaya junta al mismo sitio y que participe de los mismos gustos.

—¿Por qué se tiende a este componente...? ¿Es que ya no sirven los valores tradicionales?

—Porque hoy sobra tiempo, hay dinero suficiente y la gente se aburre. De ahí la importancia que el zoco tenga amenidades para todas las edades, incluso para los viejos. Habrá que inventar zonas adecuadas de compra y ocio para todos los colectivos de población; por ejemplo, una solana para los viejos.

—¿Algún nuevo servicio que falte y que sea factible?

—Sí, para poder conseguir todo esto se necesitaría un servicio que hoy por hoy no existe: un autobús lanzadera que recorra todos los alrededores y que una los distintos zocos de la región, incluso con adaptaciones para minusválidos e impedidos.

—¿Cuál sería la plasmación arquitectónica de estos gustos de la sociedad moderna?

—Sería un centro con zonas estancas para distintas funciones, bien comunicadas entre sí, con fáciles aparcamientos, un servicio de autobuses y galerías luminosas, espacios semiabiertos para actividades ocasionales

de quita y pon, debiendo asimilar más funciones: la junta de vecinos, un pase de moda, un mitin político, una emisora de FM, etcétera, y tiendas y boutiques normales, no necesariamente de regalo. Los zocos deberían contar con una sección de productos de la huerta local o comarcal y, por tanto, ocasional y quasi diario.

—¿Es tan importante el elemento diseño...? ¿Por qué?

—Creo que los zocos están sirviendo de objeto de complacencia arquitectónica. Pero deben existir zocos con un diseño más natural, acorde con las funciones que cumplen: muchos tipos de venta y muchos tipos de ocio. Hoy se cuenta con un solo tipo de compra y ocio.

—¿Cuál sería la mejor oferta para responder a la exigencia de ocio y comercio que está pidiendo la sociedad?

—Unos zocos bien estudiados y diseñados, dando la oportunidad de participación a muchas personas. El zoco empezó siendo un objeto arquitectónico y se va a transformar en otro, que se concretará en una amplia gama de funciones, tanto de ocio como de venta. La inteligencia de los arquitectos está en ir conectando con la evolución de los gustos y exigencias de la sociedad para llegar a esta oferta arquitectónica y ocio comercial.

El futuro, no cabe duda, nos deparará muchos éxitos en esta forma de «hacer comercio», como está siendo ya en las escasas experiencias, respecto a otros países americanos y europeos, con que se cuenta ya en España. Asimismo, un acierto de la idea ha sido la adaptación de la palabra zoco a esta realidad sociológica; es una palabra corta, expresiva y con tradición.

Los famosos opinan

Los zocos, a encuesta

Famosos y hombres públicos responden a estas preguntas:

1. Contando con que los zocos sean la mejor conjunción de ocio y comercio, ¿cuál es su opinión al respecto?
2. ¿En qué sentido cree necesario este tipo de centros, los zocos, en nuestras ciudades, para el mejor equilibrio de nuestras existencias humanas?



JOSE LUIS, hotelero:

☞ Es muy necesario recuperar el espacio ocio-comercio ☞

1. Una característica de las actuales familias es la incorporación de la mujer al trabajo, lo cual hace cambiar los papeles de la esposa dentro del hogar, ya que deja de desarrollar, de forma exclusiva, las tareas de ama de casa, con la consiguiente incorporación, normalmente del marido, que colabora con ella en estas labores. Una de ellas, y muy importantes, es la compra, que viene lógicamente a realizarse fuera de las horas laborales. Por ello, es cada vez más frecuente la apertura de grandes supermercados en domingos y ver a toda la familia realizando las compras de la semana. Lógicamente, el incorporar una dosis de ocio y expansión a la realización de las compras semanales es un atractivo importantísimo para estos consumidores; padres e hijos pueden pasar un buen rato, al mismo tiempo que realizan sus compras.
2. Habiendo perdido muchas veces la gran ciudad la relación ocio-comercio, recuperar este espacio nos parece muy necesario, ya que la gran absorción de tiempo que nos toma el transporte público, por la gran separación entre centro de trabajo y residencia, así como las mayores horas de permanencia dentro de la casa por la televisión, hace más necesario desarrollar ese espacio de convivencia y contacto ciudadano, que en ningún lugar van a estar ubicadas que precisamente en un zoco, uniendo la actividad ocio-comercio.

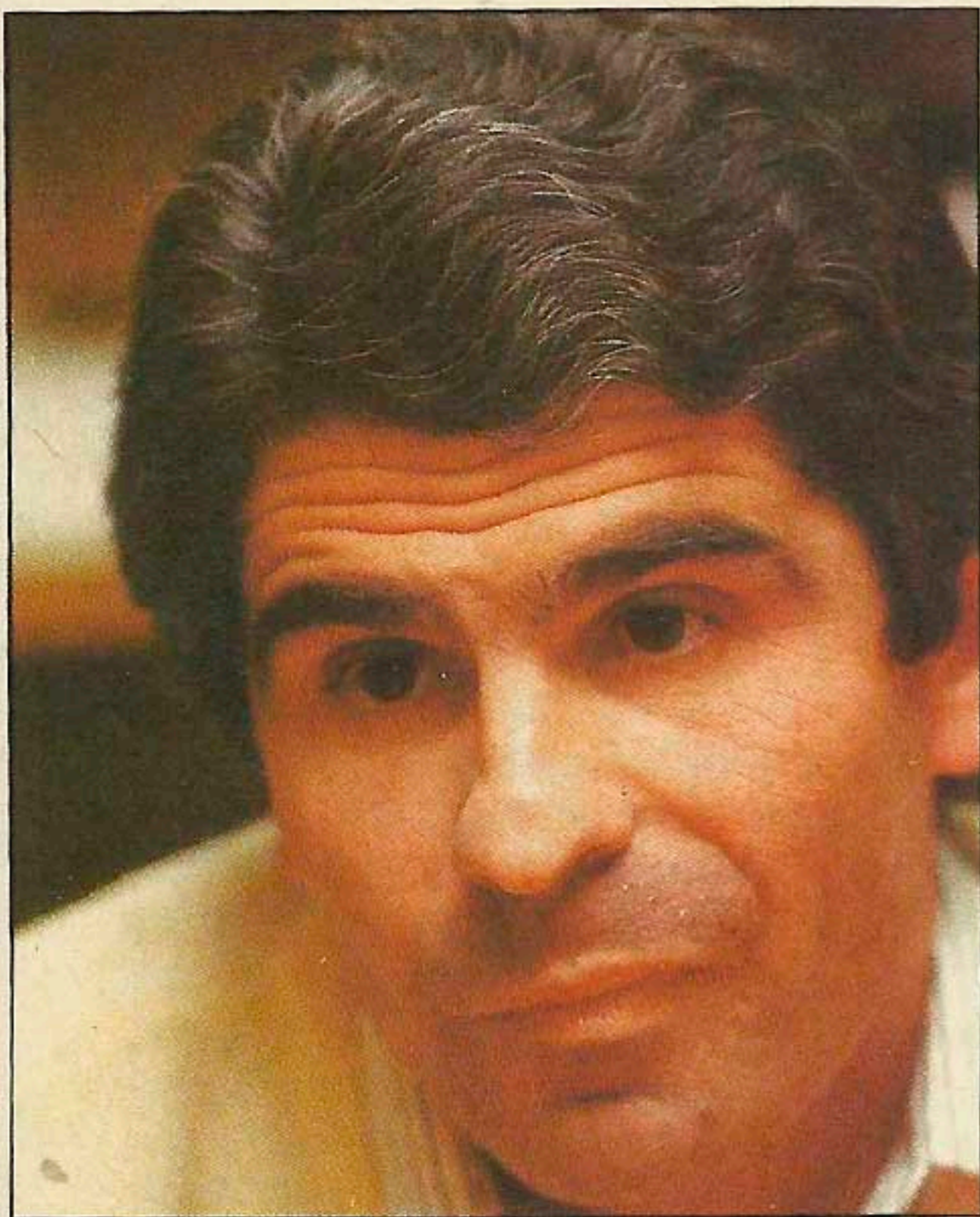
1. Me parece muy bien. Y no solamente creo que los zocos van a ser —están ya siendo— un éxito, puesto que este tipo de centros ya hace años que funcionan en otros países, y personalmente he vivido la experiencia de salir de compras con toda la familia. Independientemente de haber sido algo muy práctico, en definitiva, ha resultado una mañana o una tarde de gran entretenimiento.
2. Existe una razón fundamental. Básicamente es la unión de la familia. Por supuesto que no es lo mismo ver a una madre en solitario tratando de organizar su día de cocina en el hogar, o sus



MILIKI, payaso:

necesidades de vestimenta, etcétera, a ver a esta madre disfrutando, junto a su esposo y a sus hijos, de una tarde o de una mañana de compras, a la vez que detectando las inquietudes, en cuanto a compras y gustos se refiere, de su propio esposo e hijos. Por otro lado, los distintos sistemas del mundo y nuestro país no es excepción, van tendiendo hacia una desunión de la familia. El hecho de lograr que los niños disfruten en compañía de sus padres, mientras éstos hacen sus compras, es una gran oportunidad de unión para toda la familia.

☞ Lograr que los niños disfruten, mientras sus padres hacen las compras ☞



PEDRO RUIZ, humorista:

“Descongestionan el tráfico y hacen las compras más humanas”

1. Los zocos son necesarios. Como vivimos en un mundo de locos, en el que siempre tenemos prisas y nunca da tiempo a nada, se agradece el que te lo pongan todo a mano. Además, como suelen estar en zonas perfectamente estudiadas y con aparcamientos, contribuyen a descongestionar el tráfico. Yo soy poco comprador, sólo salgo cuando tengo que comprarme ropa o ir a la peluquería. Claro que ahora de ropa necesito poco, porque para el programa de Televisión, como me lo producía yo solito, me compré un montón de americanas, de

camisas, de pantalones... y creo que tengo para cincuenta y tres vidas. Necesito pocas cosas para cuando tengo que salir, como tengo poco tiempo, me gusta esta idea de los zocos.

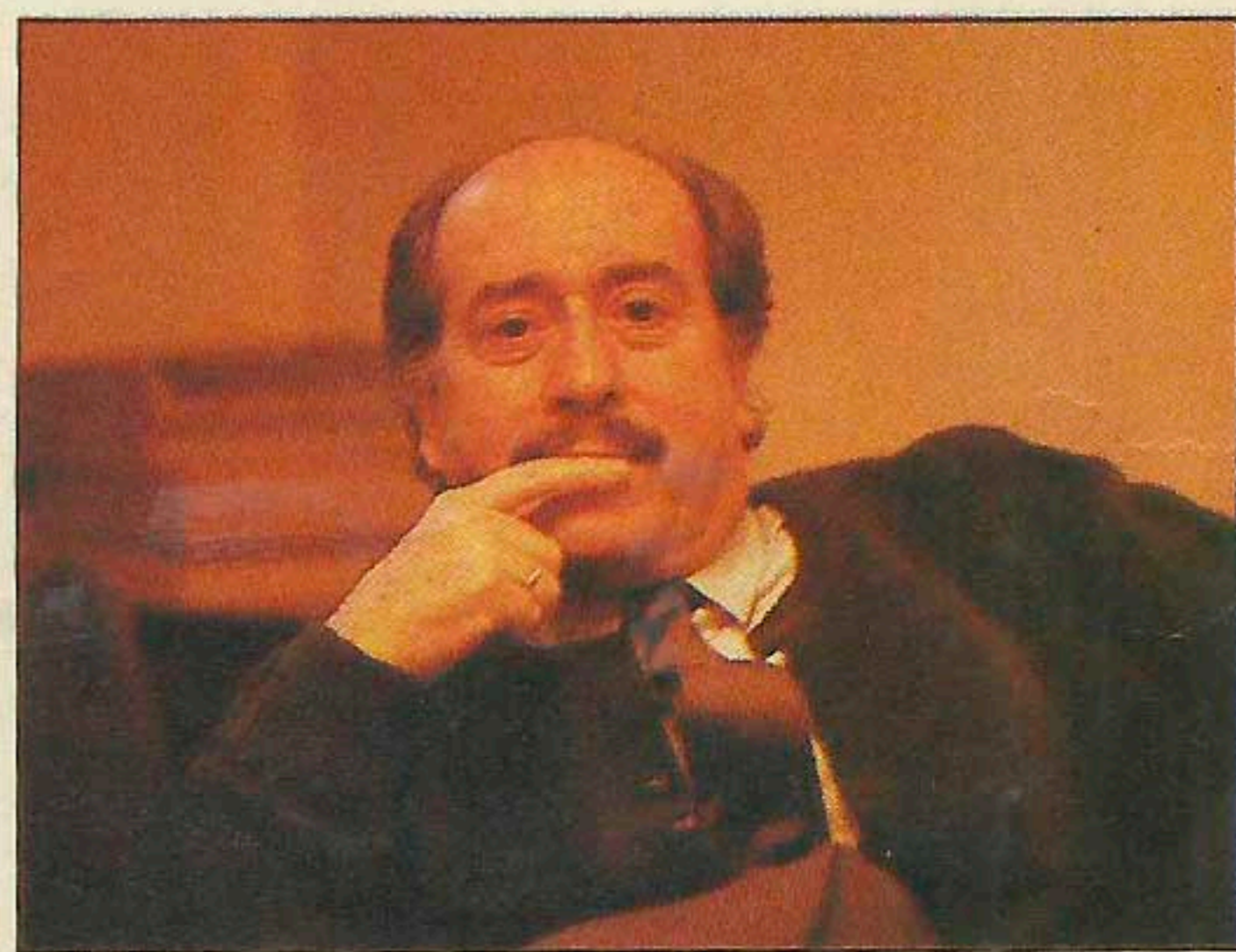
2. Hace las compras más humanas, le inyecta un poco de humanidad a esa frialdad a la que nos tienen acostumbrados los grandes almacenes. Eso de zapatería en la primera planta y juguetes en la quinta. En los zocos tienes un lugar para divertirte, puedes pasear, encuentras un poco de verde... ¡es agradable!

FLORINDA CHICO, actriz:

“Comprar es más distraído”



1. Me divierte comprar. Me encanta eso de los regalitos, de tener detalles con los demás. Y también me ocupo de mí, por supuesto, porque me gusta vivir bien y rodearme de cosas buenas. Y lo que creo es que en los zocos es más divertido comprar, más distraído, porque tienes muchas tiendas distintas, cada cosa en su sitio, y puedes comprarte lo que necesitas de un tirón. ¿La compra para la semana...? No, no la hago yo, me la hace mi hermana. Pero sí, claro, es una ventaja poder hacerla y de paso ver faldas o entrar en un cine.
2. Yo creo que en esta vida hay que intentar ir más despacio, tomársela con más calma. Y con los zocos se consigue un poco de tranquilidad, se pueden hacer las compras más reposadamente; te das un paseo, miras las tiendas, te tomas algo, vuelves a mirar... ¡Esto me parece fundamental!



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ,

actor:

“Puedes ir con tu mujer”

1. Mira, vivimos en una sociedad que poco a poco nos va cercando, nos va rodeando, y esto es terrible. Desgraciadamente cada vez tenemos más agobio, más prisa, menos tiempo para nosotros... Por eso se agradece el tener un sitio donde poder encontrar de todo. Está muy bien el que tu mujer de repente te diga «no tengo náda que ponerme», que tú de repente te preguntes «¿qué hago yo con estos pelos?», y poder hacer las dos cosas juntos, poder ir con tu mujer, porque en los zocos tienes tiendas y tienes peluquerías. Esto está bien, porque hay que tratar de hacer vida en común, estar juntos el tiempo que se pueda. Además, en los zocos el horario suele ser más flexible y puedes estar menos pendiente del reloj.
2. Es un poco lo que he dicho antes: que es una lástima, pero que tenemos poco tiempo para nosotros, y que hay que aprovecharlo. Pero, además, hay otra cosa: decorativamente los zocos son todo un ejemplo, porque han conseguido elevar el nivel estético del comercio.

PÍTITA RIDRUEJO:

“No hay apretujones”

1. A mí me encantan los zocos. Yo he comprado mucho en los de Marruecos, la India... Los de aquí también me gustan mucho, porque compras de otra manera; son sitios muy alegres, con mucho colorido, agradables, lugares simpáticos y donde puedes reunirte con gente, quedar con tus amigos. A mí me vienen perfectos, porque no me gusta nada eso de tener que ir de una tienda a otra, y como en los zocos tienes perfumerías, boutiques..., me parece una idea perfecta.
2. Con los zocos, comprar es más distendido, más agradable. Evitas algo que todos odiamos: los apretujones. A mí no me gusta nada esto de darme con el codo de otra persona cuando voy a comprar. Me apetece estar tranquila, y en los zocos no existe la claustrofobia.



Salir de compras para los famosos

Hombres y mujeres, famosos de la TV, de la batuta y del humor se sienten unidos e identificados por el interés y el gusto de recorrer escaparates, visitar boutiques y complacerse ante los regalos. Unos y otros opinan, con humor y desenfado, en esta breve entrevista «a tres».

—¿Con quién te gustaría irte de compras?

Y él, ni se lo piensa:

—¿Quién iba a pagar?

Y luego dice que me prepare, que va a decirme una cursilada preciosa:

—Con la señora de Reagan. Me encantaría ir a comprar con la señora de Reagan. Con la Nancy, porque debe comprar cosas muy tontas.

Y este buen señor, que sólo tiene en su armario ropa gris —«porque mi belleza esplendorosa no necesita adornos»—, que siempre lleva los zapatos tipo inglés —«de esos con agujeritos, loneta y costuras visibles»—, que tiene tres cepillos de dientes en casa —«uno, el que uso; otro, para los viajes, y otro más de reserva»—, que se acaba de dar



Foto: Angeles Regueiro

CHUMI CHUMÉZ
«Tengo tres cepillos de dientes y pocos peines»

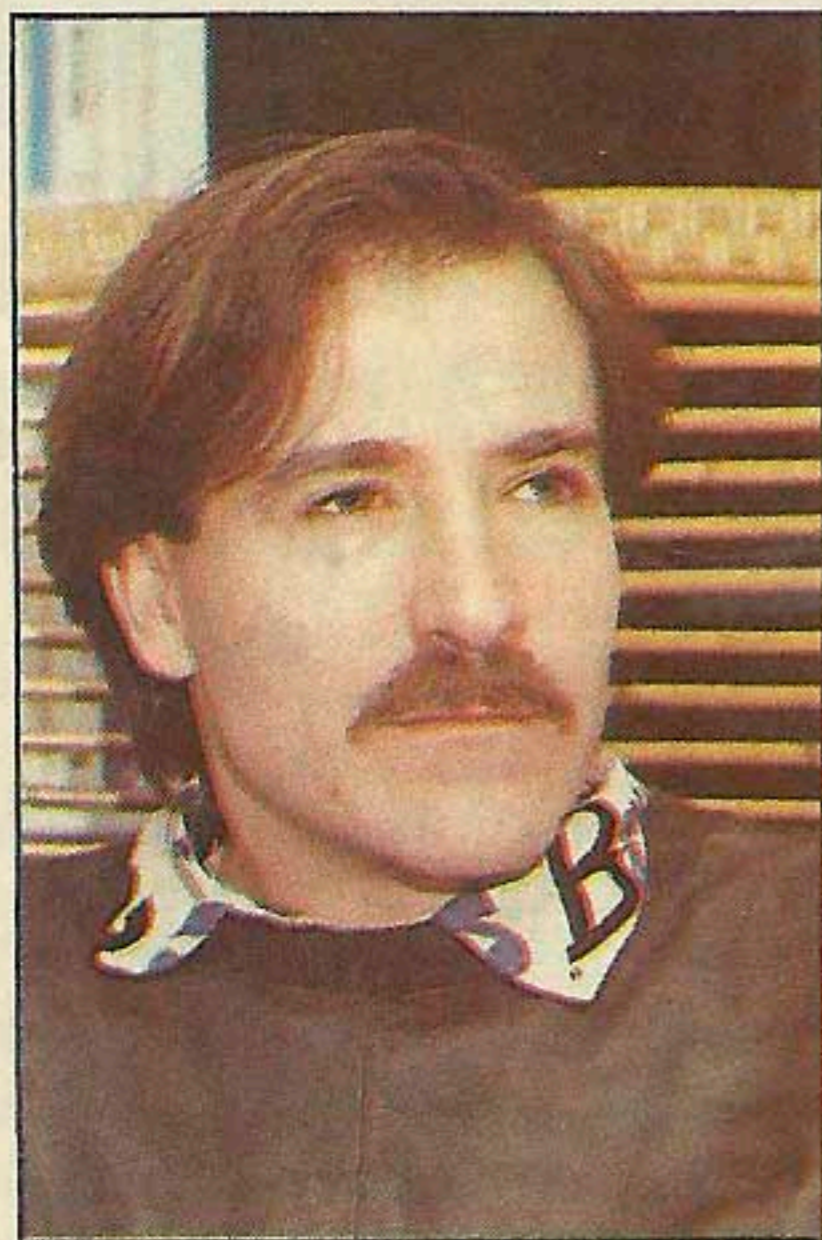
cuenta de que le faltan peines en casa, que siempre tiene el frigorífico vacío, que dejó la bebida hace tiempo —«ahora sólo bebo manzanilla»—, que se compra todos los días su pan sin sal y al que las mujeres nunca le han sacado los cuartos, porque sólo les ha regalado caricias..., este buen señor dice que es un gran «mirador de escaparates».

—Me encanta. Me entusiasman los escaparates. Me embobo. Pero para comprar soy torpe. Prefiero dar el dinero y que me compren.

—¿Y qué te comprarías sin rechistar?

—Un apartamento en Manhattan. Y sigue mirando escaparates. Habrá que comprarle un peine.

LUIS COBOS «¿Mi último capricho...? El "Capricho ruso"»



—Venga, Luis, vámonos de compras.

—Yo soy un gastón, un comprador nato.

—Y, ¿qué compras?

—De todo. Me encantan las cosas pequeñas: abrecartas, cajitas... Siempre las compro para regalar.

—Pues no regales tanto y cómprate un jersey.

—Me gustan de cachemire, de un solo color. ¿Que cuál...? Azul claro o negro.

—¿Qué metes en el carrito para sorprender con una buena cena a tus amigos?

—Pues para hacer unos espárragos

trigueros con gambas; de segundo una lubina al horno, y una buena ensalada, siempre ensalada.

—Regálale algo a una mujer maravillosa.

—Mi compañía.

—Y algo caro para ti.

—Algún equipo electrónico.

—¿Tu capricho...?

—El «Capricho ruso».

—¿Compraste mucho en las Rusias?

—Un paraguas en Moscú, por doscientas pesetas.

Y se queda con ganas de comprar claveles blancos para regalar a una mujer y un par de discos para él solito.

Le digo que me cuente cómo está cómoda vestida y me dice que tiene muchos jerseys y muchas faldas, pero que a ella lo que de verdad le gustaría sería vestir con moda los exclusivos, y lo de siempre, «no llegan los cuartos».

Le digo que me cuente lo que más ilusión le haría comprarse y me dice que qué va a ser, que se acaba de cambiar de casa, que tiene que hacer cambios, que tiene que encajar las cosas, que tiene que... ¡un jaleo! Pero que sólo puede pensar en cambiar una mesa, en tapizar unos sofás..., cuando a ella lo que de verdad le gustaría sería irse de anticuarios, pero..., «eso, ni tocarlo».

Así que esta buena señora a la

ISABEL TENAILLE «Siempre cae algo»



Foto: M. Alonso

que le encantan los bolsos —«tengo un montón de esos grandotes, tipo carterón»—, que pasa de abalorios, aunque reconoce que se le van los ojillos detrás de los pen-

dientes, que sigue fiel a su colonia, Fidji, que no le pone peros a un buen reloj y que tiene pocos pantalones... Esta buena señora se conforma con coger a Adolfo, a Patricia y a Elena del brazo y salir a ver qué encuentra.

—A mi marido lo tengo que arrastrar. Pasa. Y los niños... Patricia, que tiene siete años, ya quiere decidir sola, y la pequeña es un trasto. Así que no lo tengo fácil esto de salir de compras. Lo mejor es decir que vamos al cine, las llevo entretenidas, salimos un poco antes y aprovecho para dar unas vueltas por las tiendas. Siempre cae algo.

A ver si en la próxima cae un reloj.



Marilyn Monroe y Jane Russell en «Los caballeros las prefieren rubias».

HOWARD HAWKS

H

«El halcón maltés»: Bogart más Huston más Hammett / **Olivia de Havilland**: La inocencia de una triste sonrisa / **Rita Hayworth**: La explosiva belleza de «La dama de Shanghai» / **Audrey Hepburn**: Una moderna Cenicienta.

FICHA

Título original: «The Maltese Falcon».
Fecha de producción: 1941.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: John Huston.
Productor: Hal Wallis.
Guión: John Huston, basado en la novela del mismo título de Dashiell Hammett.
Fotografía: Arthur Edison.
Música: Adolph Deutsch.
Dirección musical: Leo F. Forbstein.
Montaje: Thomas Richards.
Duración: 100 minutos. Blanco y negro.
Intérpretes: Humphrey Bogart (Sam Spade), Mary Astor (Brigid O'Shaughnessy), Peter Lorre (Joel Cairo), Sidney Greenstreet (Kaspar Gutman), Elisha Cook Jr. (Wilmer Cook), Gladys George (Iva Archer), War Bond (Tom Polhaus), Walter Huston (Jacobi), Barton MacLane (Dundy) y Jerome Cowan (Miles Archer).



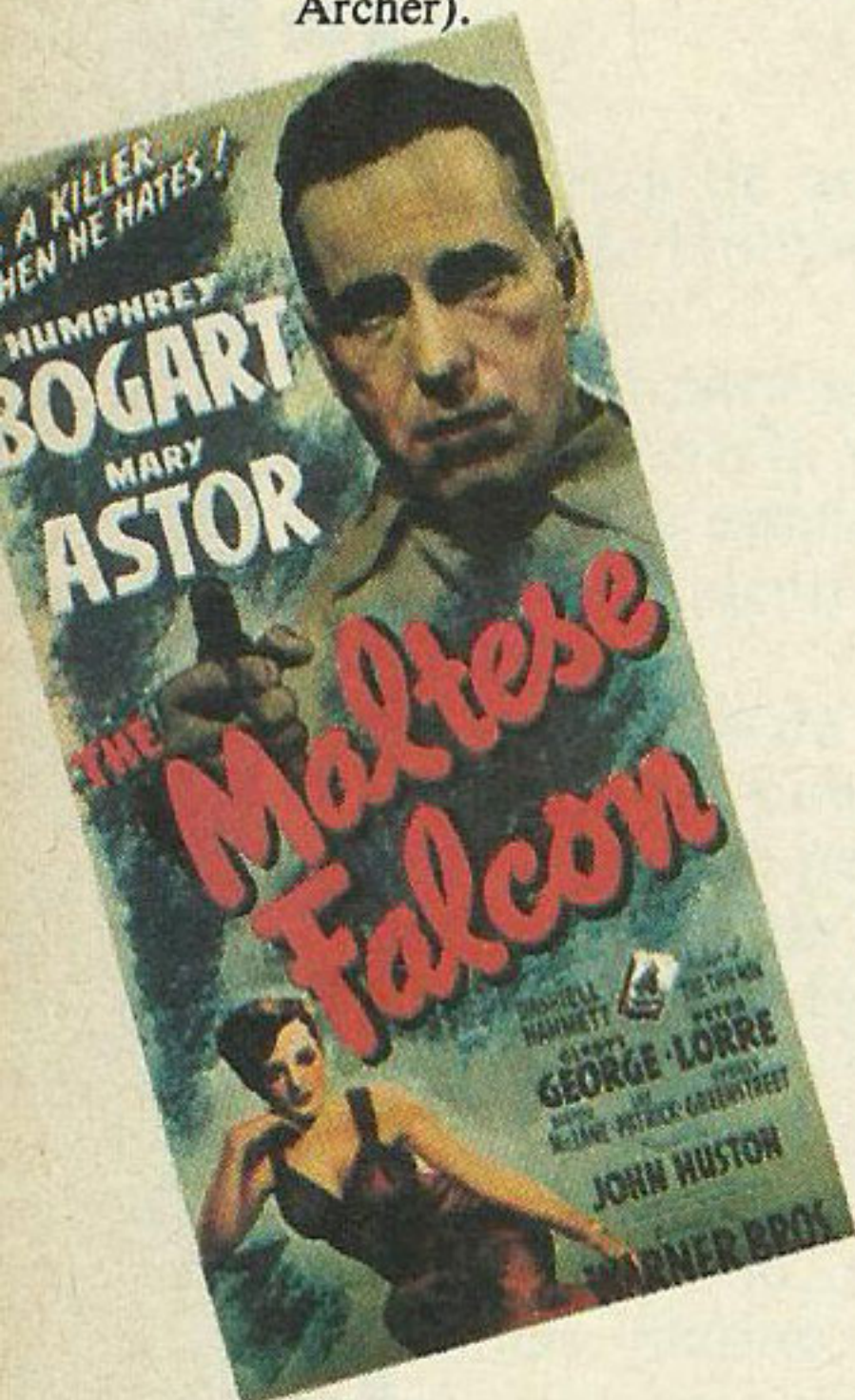
Humphrey Bogart, Peter Lorre, Mary Astor y Sidney Greenstreet rodean la estatuilla de «El Halcón Maltés».

«El Halcón Maltés»

El material de los sueños

CARLOS BOYERO

Un director —John Huston— novato, un felino —Bogart— y unos actores secundarios extraordinarios, además de la historia de Dashiell Hammett, conforman esta película en el más puro estilo de cine negro. Una estatuilla milenaria, el Halcón Maltés, es el nudo central que mueve vertiginosamente a los personajes.



SINOPSIS

Los investigadores privados Sam Spade y Miles Archer reciben la visita de una enigmática mujer que les encarga que sigan a un hombre del que afirma que ha seducido y utilizado a su hermana. En el curso de la investigación, Archer es asesinado, al igual que el hombre al que buscaba. Spade decide vengar a su socio y aclarar el misterio. A tiempo que vive una apasionada historia de amor con la mujer, descubre que ésta pertenece a una banda criminal que busca un halcón cubierto de joyas que perteneció a los caballeros de la orden de Malta.

DURANTE los meses de junio y julio de 1941, un director novato de treinta y cinco años rueda «El Halcón Maltés». Al mismo tiempo, un escritor llamado Samuel Dashiell Hammett escupe sangre intermitentemente y no se queja, dilapida con elegancia y aburrimiento el fácil y abundante dinero con el que Hollywood pretende comprar o alquilar su inteligencia, alterna separaciones y reencuentros con Lillian Hellman, el último regalo de la madurez, el último asidero vital, intenta que el Ejército le acepte y olvide su alcoholismo y su tuberculosis.

Diez años más tarde, una rata trepadora, un hurón fanáti-

co y un tramposo de tercera clase que apela al «Dios salve a América», conocidos como Richard Nixon, Edgar Hoover y Joseph McCarthy, enviarán su maltratado cuerpo a pudrirse en la cárcel. Por no chivarse, por no renegar de su honor y de sus creencias, por intentar mantenerse vivo en la desesperación, por mantener la dignidad en un tiempo de canallas. Su última entrega a la imprenta fue en 1934. No escribirá más. Tampoco asistirá al estreno cinematográfico de «El Halcón Maltés».

John Huston, además de credenciales tan atractivas como ser el niño aventurero y estrafalario del gran Walter Huston, también ha triunfado en Holly-

wood por su trabajo como guionista en «Juárez», «Jezebel», «El último refugio» y «El sargento York». Ha sido lo suficientemente astuto como para conseguir que, en premio a esos éxitos, la Warner le permita el pase a la dirección. Elige «El Halcón Maltés». Es testarudo, pretende deslumbrar con un material en el que otros se han estrellado dos veces.

La Warner le ofrece 300.000 dólares para el experimento, ocho semanas de rodaje y unos colaboradores de lujo para que el niño se sienta arropado: Adolph Deutsch y Arthur Edison, en la música y la fotografía, y al hierático y tenebroso George Raft, como protagonista. Raft, nada intuitivo, se nie-

Un engaño permanente



ga a trabajar con un primerizo y sirve por segunda vez el pastel a un felino como **Bogart**. Salimos ganando todos.

Huston, a pesar de su arrogancia, se mantiene fiel al consejo de Henry Blanke, un amigo productor: «Haz que todos los planos tengan su peso y su ritmo. No olvides ningún detalle por pequeño que sea. Rueda cada escena como si fuera la más importante.» Tampoco se permite detalles de autoría; al fin y al cabo, el material literario habla del tema que más ama y obsesiona a este permanente ganador: habla del fracaso.

Filma línea a línea la novela y su brillante personalidad se encarga de encontrar el clima que necesitan esas situaciones, la atmósfera que respiran esos personajes. Omite la estremeceadora historia que marca la moral de Spade, la de ese pacífico ciudadano que cambia de vida y abandona estabilidad y familia cuando comprende, debido a un accidente, que todo es azar.

También acorta el final de la novela. Cierra con Spade viendo cómo la Policía se aleja con su único sueño, que él mismo ha destruido. Ignora el rechazo físico y moral de la enamorada secretaria de Spade hacia éste, al creer que ha actuado cruelmente al entregar a la ley a la mujer que quiere. Aparte de estas dos supresiones, Huston se comporta como un ilustrador fiel, casi modélico.

No queda espacio para hablar de los mejores secundarios que han existido. De los 140 ki-



los del impagable, cínico y filósofo Sidney Greenstreet, de la turbiedad magnética del extraordinario Peter Lorre, de la paranoia y el desamparo nervioso de Elisha Cook Jr. Sin ellos, «El Halcón Maltés» no se hubiera convertido jamás en un clásico.

Arriba, Bogart escucha la historia de la enigmática mujer de la que se enamorará. Debajo, Peter Lorre amenaza a Bogart, que no pierde la compostura.

Junto a estas líneas, el famoso Halcón Maltés, la figura de extraordinario valor que al final resulta ser falsa

ES la historia de un engaño permanente, de una carrera de obstáculos en la que hay que introducir a tiempo la zancadilla, de un mundo competitivo en el que la amoralidad es la reina, en el que los sentimientos son menos útiles que la eficacia. El premio para el ganador consiste en una estatuilla centenaria de incalculable valor, que al final también se revelará como falsa, «hecha con el material con el que se forjan los sueños».

En ese universo de villanos sardónicos y codiciosos, con mano de seda y guante de acero, las fidelidades no existen o tienen un precio, el amor es bronco, desconfiado y oportunista; la noche, definitivamente negra; la ética, un concepto obsoleto; el lenguaje y la finta verbal, un instrumento mortífero de defensa y ataque; el humor y el malhumor, siempre crueles; la justicia, un concepto infinitamente más chato y grisáceo que la delincuencia.

Es el mundo adecuado para que se imponga Sam Spade, el más profesional, el fajador con paciencia, el que más se respeta a sí mismo, aunque deba pagar un precio muy alto por ello, el más escéptico, el embaucador más rápido y ambiguo.

Hay momentos en esta película en los que el argumento se pierde o es complicado de seguir. Da igual. Lo compensa con un ritmo vertiginoso, con diálogos magistrales, con hipnóticas presencias físicas, con giros deslumbrantes, con la sensación de lo imprevisible, de que nunca sabes qué va a ocurrir en el plano siguiente, qué nuevo método de despedazamiento van a seguir los pesos pesados en la jugada de ajedrez.

Bogart ofrece un recital de sarcasmo exhibicionista, de locuacidad maligna, de dureza, de romanticismo soterrado, de chulería, de mala leche, de autoestima, de fluidez, de reto continuo en él: «Vamos a ver quién aguanta más, quién lleva la escalera de color, gilipollas.» Su cara al final se vuelve sombría, su mirada presagia el derrumbe, es la misma del fulano que se prepara para la soledad y el abandono definitivos en «Casablanca». Inspira tanto miedo como compasión, aunque el rechazaría lo segundo. En sus palabras finales a Brigid hay temblor encubierto, el precio de la lucidez: «Si te ahorcan te recordaré siempre. No importa quien quiere a quien o que nos queramos. No voy a hacer el primo por ti. Voy a entregarte a la Policía. Pasaré alguna mala noche, sufriré, pero al final pasará.»

C. B.

PARA la Warner, la imagen visual de Olivia de Havilland siempre estuvo localizada en la boca, mientras que para la Metro subió unos centímetros y se colocó en la mirada. Por este motivo, tan aparentemente sutil, rayano en la simpleza, los personajes de Olivia de Havilland, si no la misma Olivia, aparecen a lo largo de toda su carrera imbuidos de uno de estos dos aspectos: de ñoñería o de dramática vitalidad.

La Warner siempre consideró a Olivia una joven virgen y, lo que es todavía mucho peor, una joven incapaz de soportar los cánones de la belleza al uso. Debieron creerla una transmutación de la Gioconda y, sin duda, Olivia se parecía inmensamente a la Gioconda, sobre todo cuando la disfrazaban con bucles o con moño en films como «La carga de la brigada ligera» o «Camino de Santa Fe». La Warner se equivocó en una cosa: La Gioconda es bella. Y Olivia no lo era.

La Metro la tomó en su seno cuando la joven se había trocado en mujer. Aquella boca acababa de abandonar su matiz displicente y yermo, pero sus ojos se habían agrandado. Véase, si no, «Nido de víboras», «La heredera» o «No serás un extraño». Este salto no se produjo repentinamente, porque ya en la dulce y sumisa Olivia de otro tiempo hay destellos de insubordinación, indicios de un fuego saturado, oculto en la prisión innoble de lo prohibido.

Walsh supo ver esta rebelión interior en «The Strawberry Blonde», al hacer competir el ardor de Olivia con la locomotora infernal de Rita Hayworth. La hogareña vencía a la liberada. Y en «Si no amaneciera» la solterona Olivia revoca la duda de su frigididad, por más que en el argumento se indique el interés como apareamiento.

Poco a poco Olivia de Havilland fue construyéndose una reputación de dama culta y educada, más por la insidiosa benevolencia de sus hagiógrafas, como



En «Lo que el viento se llevó», con Leslie Howard. Olivia de Havilland ganó un Oscar por su interpretación de la dulce Melania.

Olivia de Havilland

Una bella Gioconda

JUAN HERNANDEZ LES

Una dama culta y educada, de ingenuidad engañosa, Olivia de Havilland supo desprenderse, como una crisálida, de sus papeles de joven virgen para demostrar su talento de actriz.

Louella Parsons, que por su propia iniciativa. De hecho, fuera de la pantalla Olivia se ejercitaba con éxito en el terreno del Eros. Sus romances con Huston, Litvak, Stewart o Burgess Meredith así lo prueban, sin contar sus innumerables matrimonios. A su hermana Joan Fontaine no la dejó muy bien parada en la ceremonia de la recogida de los Oscar del 47 cuando ésta intentó darle la mano. Siempre hemos sospechado que Olivia tenía razón en la secular dis-

puta fraternal. La crisálida Fontaine siempre fue una invitación para la bofetada.

No, la verdad es que el rostro de Olivia es, de pura apariencia, engañoso. Olivia, pues, tuvo la oportunidad de desmentir las falsas apreciaciones de sus largos prolegómenos, sin duda intensificadas por la maldición de interpretar a Melania Hamilton en «Lo que el viento se llevó», una cruz que soportará todavía algunos años y en donde, por cierto, la Metro asume el

modelo que imponía la Warner.

La carrera de Olivia de Havilland ha tenido también que someterse al sistema en serie de los Estudios. Hizo pareja con Errol Flynn hasta en nueve ocasiones. Algunos de estos títulos, sin embargo, pueden verse hoy como una prueba indeleble de solidez narrativa, gracias al especial talento, nunca reconocido, de un Michael Curtiz, que algún día tendrá su premio. Desde «El capitán Blood» hasta «Camino de Santa Fe», sin olvidar «Robín de los Bosques», esta pareja tiene permiso para considerarse como una de las parejas más extraordinariamente fértiles de la historia del cine.

Olivia hubo de divorciarse de la Warner para obtener dos Oscar que hasta 1947 le estuvieron vetados. El primero, por «La vida íntima de Julia Norris», de Mitchell Leisen, y el segundo, por «La heredera», de William Wyler. Fue nominada por la Academia en muchas ocasiones, premiada en otras. Al final, Stanley Kramer todavía supo descubrir en ella una veta de extraña y aurífera pasión cuando la actriz enfilaba la curva de los cuarenta años. Sucedió en «No serás un extraño», la primera vez que Olivia aparece con los cabellos rubios y quizá la última en la que su belleza nos conmovió. □

OTRAS PELICULAS

1935: «El predilecto» («The Irish in US»), de Ll. Bacon.

1941: «Murieron con las botas puestas» («They died with their boots on»), de R. Walsh.

1942: «Como ella sola» («In this our life»), de J. Huston.

1958: «El rebelde orgulloso» («The proud rebel»), de M. Curtiz.

1964: «Canción de cuna para un cadáver» («Hush... Hush, sweet Charlotte»), de R. Aldrich.

1978: «El enjambre» («The swarm»), de I. Allen.



Bogart y Bacall, en «El suelo eterno», y el director Howard Hawks, con Angie Dickinson, durante el rodaje de «Río Bravo».

Howard Hawks

El estilo invisible

FERNANDO TRUEBA *

Director dinámico por excelencia, acuñador de la expresión «la cámara a la altura de los ojos», Howard Hawks tocó todos los géneros y dirigió a los mejores actores en cuarenta películas.



Louise Brooks y Victor Mac Laglen, en «Una novia en cada puerto» (1928), película muda.

LA observación más apresurada de la obra de Howard Hawks hace de inmediato añicos el tópico según el cual el genio va siempre acompañado de conceptos tales como insensatez, locura, despilfarro, autodestrucción, incompreensión o fracaso. Hawks siempre fue un tema engorroso para los historiadores del «arte cinematográfico» a causa de su irreductible e inaprensible «estilo». Si existe un artista en la historia del cine cuyo estilo pueda calificarse de forma absoluta como «invisible», ése es Howard Hawks.

Acuñador de la fórmula de «la cámara a la altura de los ojos», incapaz de la menor autoconcesión formal, Hawks es, sin embargo, el director dinámico por excelencia. Capaz de brillar en todos los géneros, excepto en el musical, sin duda reñido con su cartesianismo radical, Hawks es único por haber sido capaz de firmar con una naturalidad pasmosa obras maestras de la comedia —«Luna nueva» (1940), «Bola de fuego» (1941), (1938)—, el «western» —«Río Rojo» (1948), «Río Bravo» (1958), «Eldorado» (1966)—, el cine de gánsters —«Sólo los ángeles tienen alas» (1939), «Tener y no tener» (1944)—, el cine negro —«El sueño eterno» (1946).

Toda la obra de Hawks está construida sobre la solidez de sus historias y sus personajes (lo que incluye a

sus actores). Filmó guiones de Ben Hecht, Billy Wilder, Jules Furthman, Dudley Nichols, John Huston, Niven

Busch, William Faulkner, Nunnally Johnson, Howard Koch, Charles Lederer, Charles Brackett, I. A. L. Diamond y Borden Chase, lo que supone el mayor récord de la historia en lo que se refiere a «buenas compañías».

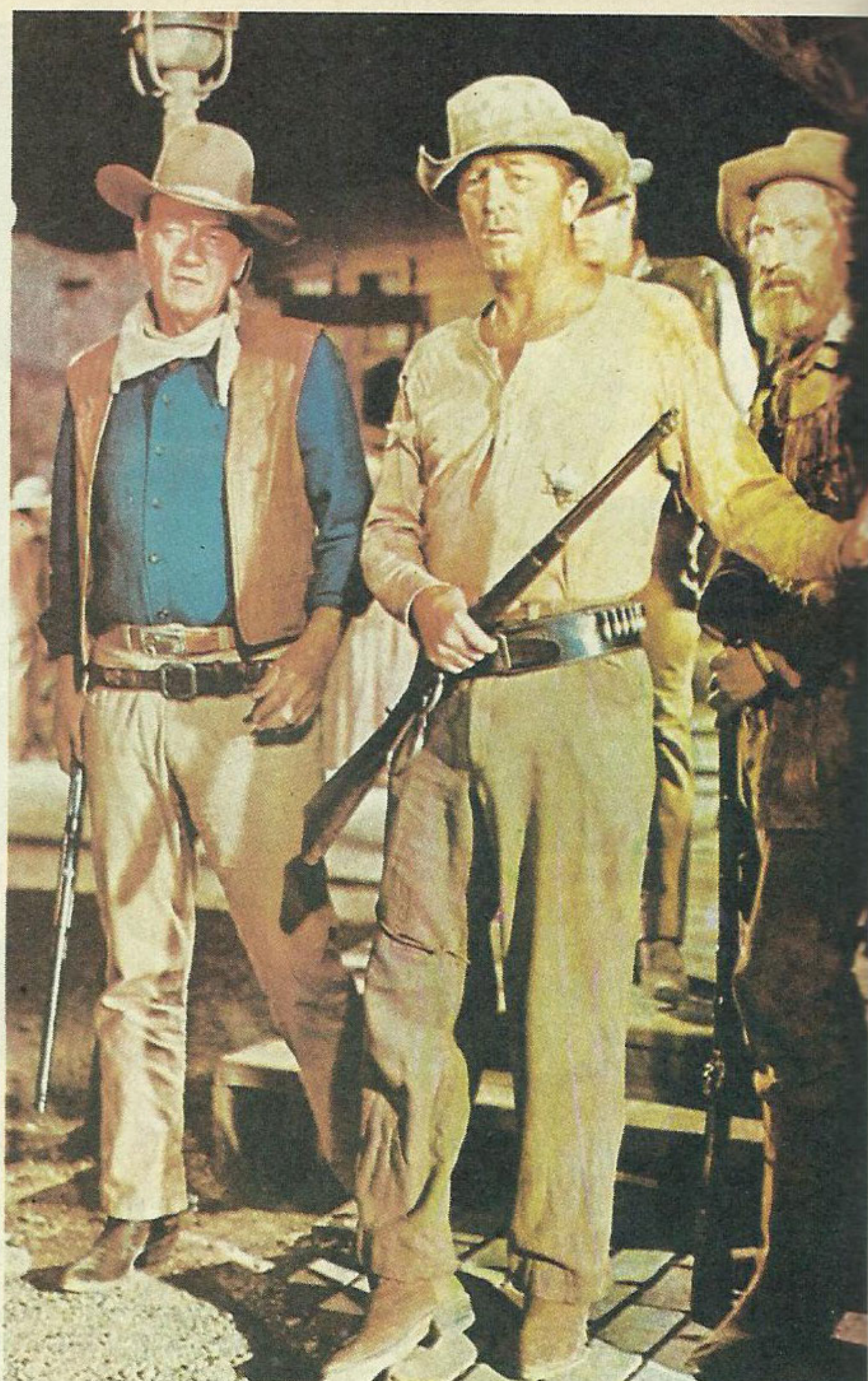
La misma exigencia y amplitud de miras que demuestra la lista de sus colaboradores literarios puede encontrarse en sus repartos. Dirigió a Cary Grant, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Lauren Bacall, James Cagney, Katharine Hepburn, Gary Cooper, Edward G. Robinson, John Garfield, Robert Mitchum, Rosalind Russell, Kirk Douglas, Walter Brennan, Carole Lombard y Barbara Stanwyck y logró de todos ellos recitales memorables.

Creador de imágenes sencillas, pero poderosas, no desdeñó nunca el valor de la palabra, o sea, que nunca hubiera firmado esa estupidez según la cual «una imagen vale más que mil palabras». La acción y la palabra nunca vivieron un romance más feliz que en las películas de Hawks. El tópico suele definir el cine de Hawks como una obra «viril», cuya temática central sería el esfuerzo en común, la profesionalidad y la amistad entre hombres.

Si todo ello es cierto, no es menos cierto que Hawks ▷



John Wayne y Monty Clift, en «Río Rojo».



John Wayne y Robert Mitchum, en «Eldorado».



Paul Muni, como Al Capone, en «Scarface».

▷ ha rodado algunas de las secuencias de amor más inteligentemente románticas y menos convencionales, pero sobre todo Hawks es el rey de los personajes femeninos, pues nunca como en sus películas las mujeres fueron activas, dinámicas, inteligentes y, por supuesto —¿y por qué no?— bellísimas.

Si Hawks sólo realizó 40 películas en su dilatada carrera (1926-1970), muy pocas por comparación a las 171 de un Ford, ello se debe a que Hawks fue un «autor» completo, productor, director y coguionista en todas sus películas. Sólo cometió tres errores flagrantes —«Nace una canción» (1948), «Tierra de faraones» (1955) y «Peligro, línea 7.000» (1965)—.

Auténtico intelectual camuflado de «cow-boy», Hawks mantuvo literalmente a Faulkner entre 1943 y 1955, si bien testimonios fi-



Cary Grant y Jean Arthur, en «Sólo los ángeles tienen alas».

dedignos aseguran que su única contribución al guión de «Tierra de faraones» consistió en una frase del faraón al capataz de las obras: «¡Eh! ¿Cómo va el trabajo?» Fue un gran amigo de Hemingway, a quien una vez preguntó cuál consideraba su peor libro. Hemingway le contestó que «Tener y no tener», y Hawks sacó de él una obra maestra. Más tarde Hawks rompió su amistad con el escritor. Concretamente cuando éste se suicidó. «Perdí el respeto por él. No me gusta el suicidio.»

* Director de «Opera prima» y «El año de las luces», entre otras.

OTRAS PELICULAS

1941: «Sargento York» («Sergeant York»).

1949: «La novia era él» («I was a male war bride»).

1953: «Los caballeros las prefieren rubias»

NUNCA hubo una mujer como Gilda», decían letras enormes sobre una imagen imposible perfecta de Rita Hayworth contorneándose con traje sin hombros y tan ceñido que silueteaba el hueco de su ombligo.

Mientras sobre Hiroshima caía la bomba desde un avión que llevaba la foto de Gilda, empezaba también la caída de Rita Hayworth, porque nunca hubo una mujer como Gilda, y una vez que el público supo que era así, todas las apariciones posteriores no parecieron más que pálidas versiones de un original irrepetible. A Rita no le perdonaron que hubiese conseguido ser tan maravillosa; las diosas no pueden permitirse ser mortales y seguir viviendo.

Antonio Cansino era un famoso bailar de Sevilla y su hijo Eduardo emigró a Nueva York para incorporarse a las Follies de Ziegfeld, donde conoció a una de las girls del espectáculo, la irlandesa Volga Haworth, con quien se casó y formó un número familiar de baile español con el que viajaron por toda América. Tuvieron cuatro hijos: Elisa, Eduardo, Vernon y Margarita, quien nació en Brooklin el 18 de octubre de 1918 y se incorporó al espectáculo en cuanto aprendió a andar, que era bailar, con cierto aplomo. A los trece años ya era pareja artística de su padre y bailaba jotas baturras y fandangos de Huelva por los hoteles de Tijuana.

Allí, en el hotel Agua Caliente, la vio Winfield Sechan, vicepresidente de la Fox, y convenció a la familia para que dejasen a la niña que firmase un contrato para el cine. Rita Cansino fue en 1934 la chica que anunciaba las películas españolas de la Fox y su físico, latino de joven guapa, morena y algo rolliza apareció fugazmente en «La nave de Satán», «Amor de gaucho», «Charlie Chan, en Egipto», «A message to García», «Contrabando humano».

Edward C. Judson era un asentado vendedor de coches de cuarenta y tres años



Margarita Cansino, más conocida como Rita Hayworth, nieta e hija de bailarines sevillanos.

Rita Hayworth

La «vedette» atómica

MARTA MORIARTY

Rita Hayworth-Gilda, extraordinaria belleza de origen español, aportó cánones raciales a la galería de «sex-symbols» del cine americano.



Cartel de «Sangre y arena», de Rouben Mamoulian.

cuando, en mayo de 1937, se casa con Rita y decide hacer de ella una estrella. Ve que su encasillamiento exótico no la hará llegar muy lejos y la transforma, dieta de adelgazamiento, tinte pelirrojo para su cabeza oscura, depilación eléctrica que levante su frente y cambio de vestuario y de apellido: sustituye el español Cansino por Hayworth, el apellido materno con una «y» intermedia que evitará las confusiones con Haworth, un popular locutor de radio de entonces.

Judson consigue de Harry Cohn, el jefe de la Columbia, un contrato para su mujer, y de Howard Hawks, a quien el matrimonio conoce en el club Trocadero, que la incorpore a su película «Solo los ángeles tienen alas», con Cary Grant y Jean Arthur. Para Rita, que hasta entonces sólo había actuado en películas de segundo orden, esta película es la revelación, la todopoderosa Metro la pide prestada para «Susan and God», de Cu-

▷ **kor**, con **Joan Crawford**, y su carrera empieza a marchar con buen pie.

En 1940, la Columbia decide reincorporarla a su primer oficio de bailarina y la empareja con **Fred Astaire**, recientemente separado de **Ginger Rogers**, en «Desde aquel beso». Astaire y el público quedan encantados y repiten pareja en «Bailando nace el amor», un nuevo éxito.

Mientras tanto, Rita, romántica y apasionada, sufre, porque comprende que para Judson no ha sido la mujercita adorada, sino una inversión a largo plazo. En el rodaje de «Mi chica favorita» empieza su romance con **Victor Mature** y pide el divorcio, que le conceden el 7 de septiembre de 1943; pero, para entonces, Mature ya ha pasado a la historia, Rita se ha enamorado de un genio, **Orson Welles**, y se casa con él el mismo día en que queda libre y cuando acaba de rodar el mejor de sus musicales, «Las modelos», de **Charles Vidor**, con **Gene Kelly** y la ayuda coreográfica de **Stanley Donen**.

Rita está apasionada por **Orson Welles** y no quiere repetir los errores de su primer matrimonio, el cine ocupa un segundo lugar frente a su hogar y su vida sentimental, pero quizá es esto lo que hace que el supernarciso **Welles** se aleje de ella. En 1945 nace su hija **Rebeca**, pero ya nada funciona como debería.

Llega entonces el momento que definirá toda la vida de Rita Hayworth: se rueda «**Gilda**», dirigida en blanco y negro por **Vidor** y se crea el mayor mito erótico de los cuarenta y uno de los más grandes de la historia del cine.

A **Harry Cohn** no le interesa un escándalo más allá de la película y está preocupado por la situación familiar de los **Welles**; para reconciliarles ofrece a **Orson** una película para Rita y él escribe «**La dama de Shanghai**». La película se rueda en 1946 y la productora no se atreve a estrenarla hasta dos años después, cuando, en efecto, es catalogada por los eruditos de obra maestra y denostada por el público de a pie. **Orson**, antes de sepa-



Arriba, con **Fred Astaire**, en «Desde aquel beso», de **Sidney Landfield**, gran éxito que propició su nuevo emparejamiento en «Bailando nació el amor». Abajo, con **Orson Welles**, con quien contrajo matrimonio, en «La dama de Shanghai».



rarse de Rita, se había vengado de ella en «**La dama de Shanghai**», ha escrito a su medida el personaje detestable de **Elsa Bannister** y además ha cortado y teñido de platino su adorada melena pelirroja. Antes de que llegue el alcohol y la locura, **Orson Welles** ya había matado al mito.

La Columbia no sabe qué hacer con una actriz que se ha convertido en un solo personaje, **Gilda**, o en un fracaso, **Elsa**, y decide, torpe, repetir el primero de los modelos. La vuelve a unir con **Ford** en los amores de «**Carmen**», también de **Vidor**, y fracasa.

Rita Hayworth, aburrida del cine de **Welles** y de Hollywood, viaja por Europa y una noche en **Cannes** conoce, en casa de **Elsa Maxwell**, a **Alí Khan**, un genuino príncipe oriental casado con una rica heredera. Es un amor a primera vista y el príncipe y la estrella viajan juntos por España, Portugal, México y Cuba, hasta



En «La bella del Pacífico», de Curtis Bernhardt, sobre la novela de Somerset Maugham.

Una parcela en los infiernos

RAMON AYERRA (*)

LA primera mujer célebre y rodeada de pecado que entró en mi vida fue Rita Hayworth. Era coetánea de la Farelá, pero ésta sólo llegó a ama de burdel en provincias, y a pesar de la traza diabólica que dicha condición comportaba, nada como aquella dama imponderable, de pómulos gozoso, boca dibujada para la fantasía más erótica y ojo algo achinado, como si allí se confabulase también el oriente para fabricar una hembra de placer. El señuelo de su origen español era otro dato en el ostracismo de los años negros en que tuve acceso a ella. Por patriotismo que no falte.

Un acceso inolvidable, íntimo, singularmente artesanal, en unos, ya digo, años negros, marcados por la carita pálida de Eva Perón —aún la veo, cuando vino con el trigo, en un auto de charol sobre un mar de uniformes—, la muerte de Stalin, el oreo cañí de la virgen de Fátima, el gol de Zarra, las patéticas bendiciones radiofónicas de Pío XII y la ilusión del caudillo —aquél bendito— por haber topado a un inventor que hacía mover los coches con un motor de agua.

En este paisaje aparece Rita, la primera gran frescachona, la dama petulante, la golfa armoniosa, la más sabia encarnación del mal. Es notorio que con Gilda el régimen experimentó el primer batatazo. El último entra en la historia de la mano de mister Parkinson. El régimen

hizo frente a Rita, sí, más ciertos jerarcas traían del frente una inconfundible tendencia venérea. El palio atacó a fondo pero fue inútil. Así, aún entre llamas, pudimos disfrutar a Rita en el recato de los cines, de la memoria, de las alcobas. Una deliciosa parcela en los infiernos.

Creo que encabeza la serie de las grandes mujeres que exasperan a las mujeres mediocres, y de las que provocan a los caballeros ávidos de orgasmos apocalípticos. Luego vinieron Ava y Marilyn, cada una capitaneando otra suerte de ardor, pero el sexo de Ava es el de la dama pudiente americana que viene a Europa a tirarse a todos los mancebos agradados, desde El Pireo a Portimao, y el glamour de Marilyn está inmerso en un jugueteo muy yanqui, a caballo entre el alcohol, la morgue, el plexiglás y el neón.

El estilo amoroso de Rita es silente, como el de Ava es agropecuario y el de Marilyn apto para ser ejercitado en la vecindad de un mortuorio de postín. Quizá sea hoy una vieja babosa, con más mataduras que el mulo de un minero, quizá también un suicidio temprano nos hubiera ahorrado el espanto de algunas reseñas de Prensa sobre el fracaso de la carne; pero de Rita, igual que de las revoluciones, hay que guardar el momento del fragor, no el de la herrumbre.

(*) Novelista. Autor de «Los ratones colorados» y «Metropol», entre otras.

que, una vez conseguido el divorcio de ambos, se casan en Vallauris en mayo del 49. Rita desatiende las llamadas de Cohn, quiere ser princesa, esposa y madre de su segunda hija, Jasmine, pero tampoco esta vez le iba a ser posible. En 1953 se divorcia de Alí Khan.

Rueda de nuevo con Glenn Ford «La dama de Trinidad», otro fracaso, y con Stewart Granger, una ininteligible «Salomé». Ya con treinta y cinco años sigue siendo la más hermosa en «La bella del Pacífico», de Curtis Bernhardt, pero tampoco aquella película tenía ningún sentido. Se casa en Las Vegas con el mediocre Dick Haymes, a quien pretende imponer en todas sus películas, tiene problemas de dinero y deja de ser, definitivamente, rentable. La Columbia ha encontrado a Kim Novak y, con dos películas —«Pal Joey» y «The came to Cordura»—, rescinde el contrato con Gilda.

Llega acelerado, a partir de entonces, el verdadero declive: una boda desastrosa con James Hill, uno de los productores de «Mesas separadas», en la que todo el mundo fue nominado para un Oscar excepto ella, y sucesivas apariciones desnuda de «glamour» en las pantallas.

En 1977, la internan en un psiquiátrico por problemas de alcoholismo y sus abogados deciden quitarle la custodia de sus bienes. En todas las revistas aparece su rostro destruido bajando de un avión en Londres.

Hoy sabemos que no todo era alcohol y nostalgia. Rita Hayworth tiene el mal de Ezenheimen y aquel horror era sólo la primera fase. Su hija Jasmine se ocupa de ella e incluso ha creado la fundación para estudiar un remedio para la enfermedad. □

OTRAS PELICULAS

1942: «Seis destinos» («Tales of Manhattan»), de Julien Duvivier.

1952: «Champagne safari», de Jackson Leigh-ter.

1972: «La ira de Dios» («The Wrath of God»), de Ralph Nelson.

CON un físico andrógino, pero seductor, su fotogenia, realzada por los atuendos de Givenchy y unos peinados que, además del zapato bajo, crearon una moda —la moda «Sabrina», en seguida copiada—, y esa sutil desenvoltura con que cruza la pantalla, Audrey Hepburn poseía y posee un don especial para encarnar personajes de comedia. ¿Quién no ha succumbido a su magnetismo tras haberla visto desayunar en *Tiffany* y ofrecer las más excéntricas fiestas neoyorquinas, pintarse los labios para leer una carta de despedida, bailar alocadamente en un antro existencialista dejando atónito al mismísimo *Astaire*, flirtear descaradamente con *Cary Grant* en la nieve o gritarle a un caballo de carreras de Ascott en el más crudo acento «cockney»?

El mito de Audrey Hepburn es, por otra parte, el más original en la evolución de la mujer en el cine. De estilizada silueta (todo un contraste con las vampiras de aquellas décadas), supo infundir a sus papeles de moderna cenicienta un toque de perverso candor que constituye una innovadora lección de «sex-appeal».

Aunque gran parte de sus historias sucedieran como en un cuento de hadas, lo que hace la modernidad de la Hepburn no está en el «cómo-luce-esos-vestidos-magníficos», sino en haber sabido evolucionar con el tiempo, adaptando con naturalidad las modas a su personal «look» y no al contrario.

A sus cuarenta años podía permitirse emular convincentemente a las veinteañeras y estaba en su apogeo como estrella del «box-office».

Audrey Hepburn ha paseado su grácil figura en aquellas brillantes comedias de *Billy Wilder* («Sabrina», 1954; «Ariane», 1957), *Stanley Donen* («Funny Face», 1956; «Charada», 1963; «Dos en la carretera», 1966), *Blake Edwards* («Desayuno con diamantes», 1961), *Richard Quine* («Encuentro en París», 1963) y *George Cukor* («My fair



En «My fair lady», de George Cukor.

Audrey Hepburn

La moderna Cenicienta

JUAN DE MATA MONCHO AGUIRRE

Con su cara de ángel, sus inmensos y expresivos ojos, y su figura estilizada, Audrey Hepburn se abrió camino sin perder su brillo.

lady», 1964), donde llega a la cima artística. Es ese difícil género, hecho a la vez de un humor agrisado y de gags y ritmo musical, al que se asocia el estilo de Audrey por coincidir en ella, junto a la soltura y sofisticación

del bailarín (aunque a veces no dance), esa exquisita ductilidad como actriz que nunca sobreactúa cuando ha de sugerir los más diversos estados de ánimo, pues le basta un gesto, una mirada de sus inmensos y expresivos

ojos o una inflexión de voz para que resalten sus variados registros, incluso al cantar el inolvidable «Moon River».

Nacida Edda van Heemstra Hepburn-Ruston, el 4 de mayo de 1929, en Bruselas, en el seno de una acomodada familia holandesa de origen judío a quienes los nazis les confiscaron sus bienes en 1940, Audrey Hepburn creció entre privaciones, de las que heredó la extrema delgadez, que se convirtió, paradójicamente, en su signo distintivo. Tuvo en sus comienzos ingleses una carrera llena de dificultades. Había sido educada en Londres, donde estudió danza, pero la guerra truncó sus aspiraciones como bailarina clásica.

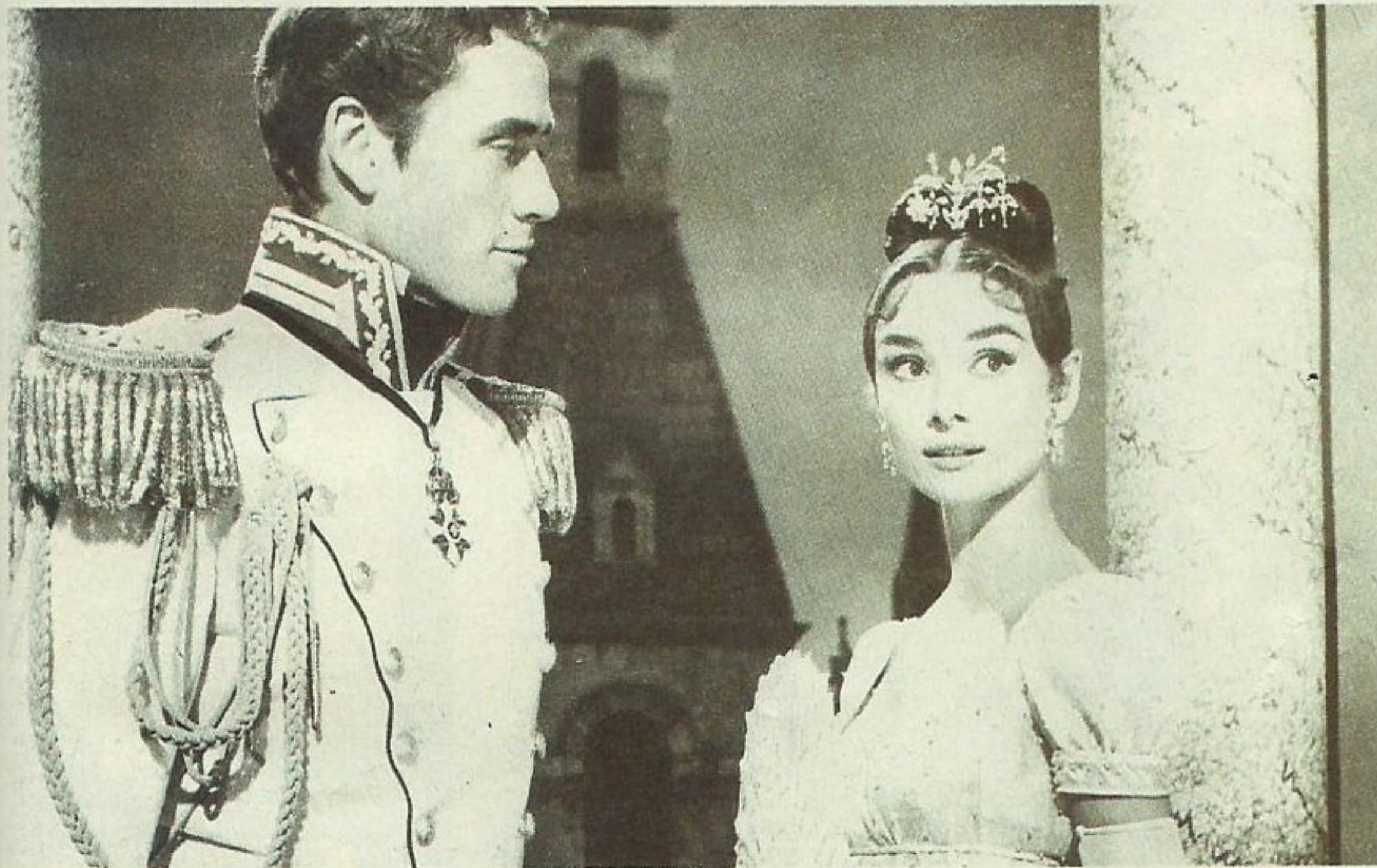
Al volver a Inglaterra para proseguir sus clases de ballet —en la Marie Rambert's School— y de arte dramático —con el venerable actor Félix Aylmer—, actuaría oscuramente como corista en algunos musicales.

La suerte le sonrió durante el rodaje en Niza de «Americanos en Montecarlo» («Nous irons à Monte-Carlo», Jean Boyer, 1951) al reparar en ella la escritora Colette, quien le pidió ser la intérprete de su comedia «Gigi» para estrenarla en Broadway, donde su creación del personaje cautivó al público y a la crítica.

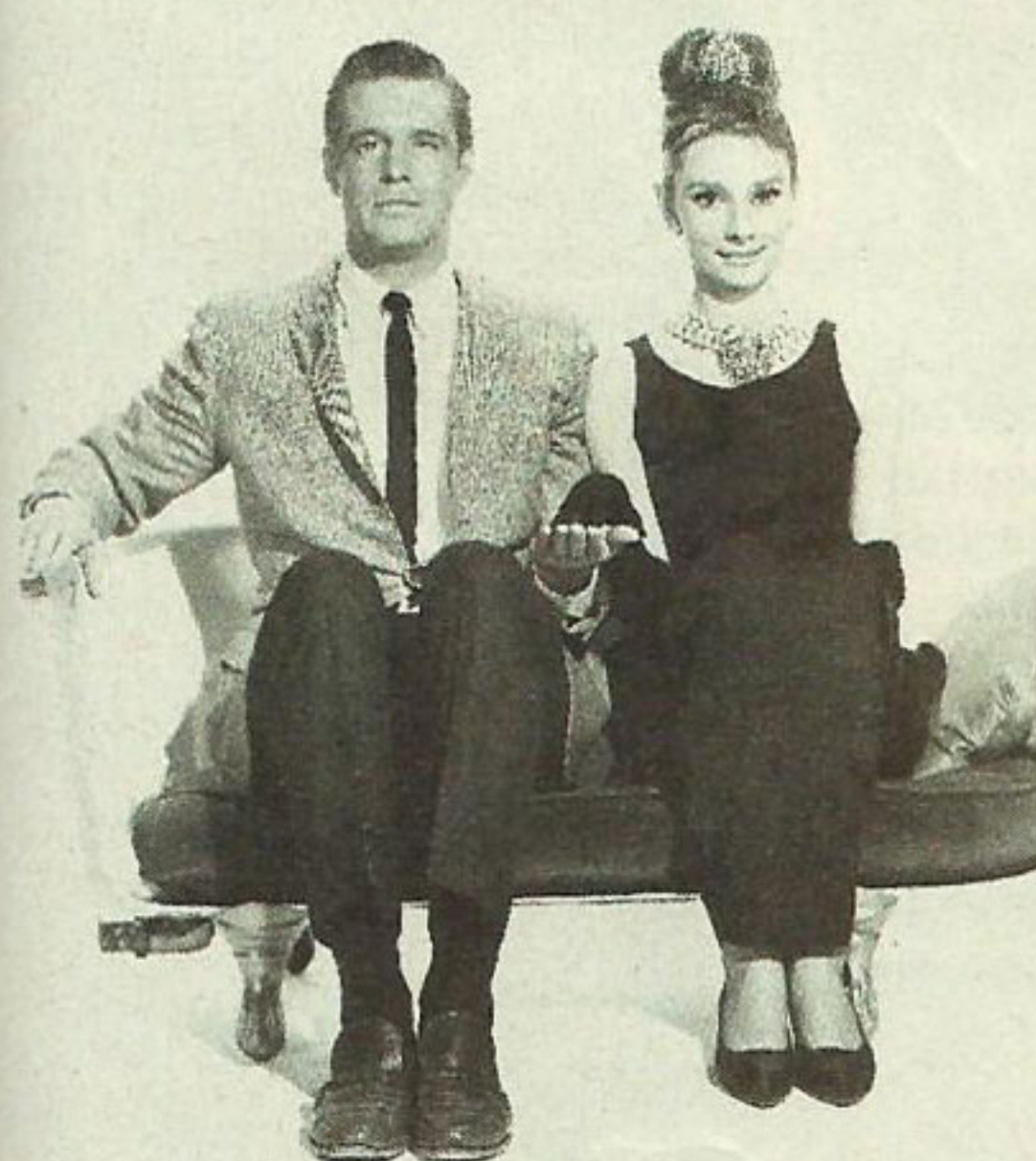
En Niza su fotogenia atrajo también a Edward Queen, para el que posó en una colección de fotografías que llegaron a Nueva York antes que la actriz. De inmediato recibió una oferta de la *Paramount* para trabajar en Hollywood.

Audrey Hepburn debutó en el cine americano elegida por *William Wyler* como protagonista, junto a *Gregory Peck*, de «Vacaciones en Roma» (1953), una comedia rosa por la que se convirtió de la noche a la mañana en el nuevo tipo de estrella, debido a su acogida mundial y al Oscar que ganó con su vibrante interpretación de princesa que paseaba de incógnito fingiendo ser una chica corriente.

Con «Sabrina» (1954), su comedia siguiente, se consagró y pasó a colocarse entre



Arriba, a la derecha, con Gregory Peck, en «Vacaciones en Roma». A la izquierda, en «Ariane», con Gary Cooper. Junto a estas líneas, con Mel Ferrer, uno de sus maridos, en «Guerra y paz».



«Desayuno con diamantes».



Junto a Ben Gazzarra, en «Todos rieron».

las actrices más taquilleras del momento, coincidiendo con su vuelta al teatro con «Ondine» (J. Giraudoux, 1954), la cual le valdría el codiciado premio Antoinette Perry. Ese mismo año se casó con su compañero en la obra, Mel Ferrer, y juntos

formaron la clásica «pareja ideal» con quien toda una generación se emocionó y lloró en «Guerra y paz» (King Vidor, 1956), encarnando los personajes tolstoiianos de Natacha y Andrei.

Entre su vida privada y la

artística, Hepburn siempre ha optado por la primera. Ya es legendario el desplante inferido a Hitchcock en 1959, negándose a aparecer violada en un film jamás realizado, escudándose tras su embarazo.

Audrey, por entonces,

acababa de salir del convento de «Historia de una monja» (Fred Zinnemann, 1958), su creación dramática por excelencia, en la que estaba siendo muy aclamada. Más adelante, con criterios más aperturistas, se decidiría a encarnar en «La calumnia» («The Children's Hour», W. Wyler, 1961) a una profesora acusada de lesbianismo.

Tras «Dos en la carretera», que resultó ser una revelación, Audrey pidió el divorcio de Mel Ferrer, se casó de nuevo con un psiquiatra romano (Andrea Dotti) y se ausentó del cine durante nueve largos años, en los que no dejó de recibir tentadoras ofertas y de rechazarlas. Cuando ya su retiro parecía definitivo, tras un segundo divorcio volvió al primer plano su vida profesional, y reapareció con «Robin y Marian» (Richard Lester, 1976), que recreaba en tono desmitificador el amor otoñal de los legendarios personajes. La estrella exhibía su madurez más serena y esbelta que nunca.

Hizo una entrada triunfal en la gala de los Oscar 79 luciendo un audaz vestido rojo y puso en pie a todo Hollywood, que la aplaudía cálidamente como al mito que ya representaba. Quienes se quisieron cerciorar de su magnífica forma pudieron disfrutar de ella todavía en «Todos rieron» (1981), digna aportación a la comedia realizada por Peter Bogdanovich, llegando incluso a jugar con la impaciencia de sus fans, no mostrándola hasta mediada la película: allí estaba Audrey otra vez en Nueva York, con cincuenta y dos años, sin haber perdido su mítico brillo. □

OTRAS PELICULAS

1959: «Los que no perdonan» («The Unforgiven»), de John Huston.

1965: «Cómo robar un millón y...» («How to Steal a million and...»), de William Wyler.

1967: «Sola en la oscuridad» («Wait until dark»), de Terence Young.

1979: «Lazos de sangre» («Bloodline»), de Terence Young.

Guantes para el horno

IVONNE BLAKE (*)

CUANDO hace ya muchos años, yo vi lo maravillosamente vestida que aparecía Audrey Hepburn en «Una cara con ángel», en ese mismo momento comprendí que mi vida y vocación profesionales estaban en el diseño de vestuario para el cine. Audrey Hepburn, a través de su modisto Givenchy, me había enamorado.

Pasados los años recibí una llamada del director Richard Lester para encargarme vestuario de su próxima película, «Robin y Marian», que iba a protagonizar ¡Audrey Hepburn! Tras una visita a su casa de Lausana para conocerla y enseñarle los figurines que nerviosamente había diseñado, recuerdo la primera vez que la vi frente al espejo del probador de la casa Bermans, en Londres. Audrey trataba de vestir con todo encanto y realce las horribles telas de su hábito de abadesa, no sé si de burda arpillera o más bien de guantes para sacar platos calientes del horno. Evidentemente, contrastaban con aquellas telas ligeras y vaporosas de «My fair lady», «Desayuno con diamantes» o «Vacaciones en Roma».

Era su primera película después de ocho años, estaba muy nerviosa y el pequeño hijo de su segundo matrimonio por fin le había dado permiso para trabajar. Después, durante el rodaje de la película, me enteré de que el matrimonio con Andrea Dotti estaba a punto de fracasar.

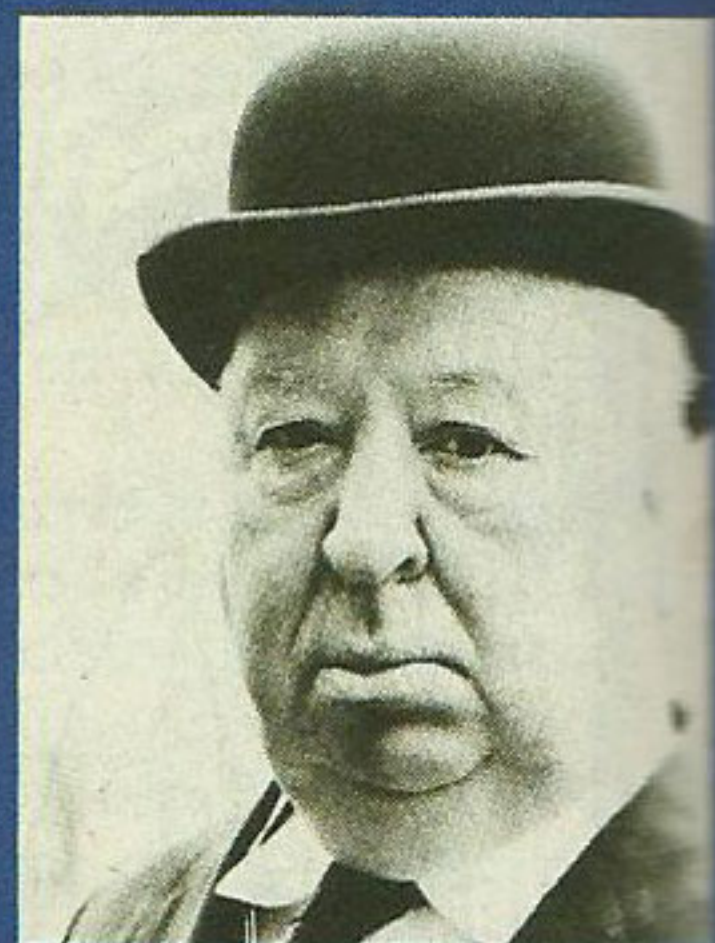
También, durante el rodaje, que en su mayor parte fue en la ciudad española de Pamplona, pude comprobar tanto sus dotes de cocinera como sus encantos personales: se producía el enorme contraste de que una mujer con aspecto tan frágil y ciertamente tan encantadora en la vida privada como en sus películas, cocinaba spaguettis a go-go para todo el equipo de la filmación.

Cuando esto ocurría, Audrey Hepburn tenía cuarenta y siete años, No fui amiga de ella, pero pude comprobar lo excepcional y a la vez lo sencilla que era: estaba ya preocupada por las arrugas de su cuello, era una persona que, para que quienes en ella vieron un ángel, les diré que tenía poca seguridad en sí misma y era un ángel del que todos estábamos enamorados. Incluyendo a Richard Lester, cosa que ella nunca supo, y que ahora prodría saber si por casualidad leyese este artículo.



Con Sean Connery, en la película de Richard Lester «Robin y Marian», en la que Audrey Hepburn vistió las ropas de abadesa, tan diferentes de aquellas vaporosas y ligeras de «My fair lady», con todo el encanto y realce que tan sólo ella podía conseguir.

PROXIMO CAPITULO



■ **Alfred Hitchcock:** «Psicosis», «Sospecha», «Recuerda», «Encadenados», «Rebeca», «Los pájaros»..., inevitablemente, «el mago del suspense».

■ **Katharine Hepburn:** La peligrosa costilla de Adán.

■ **Werner Herzog:** El cine como reto personal ante la aventura.

■ **«Hiroshima, mon amour»:** Las bodas del «nouveau roman» y «nouvelle vague».

■ **Escriben:** José María Carreño, Gonzalo Suárez, Juan Carlos Laviana, Antonio Weinrichter, Juan Hernández Les y José Luis Alonso de Santos.

(*) Directora artística. Oscar de Hollywood por «Nicolás y Alejandra».

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.