



Romeo Galdámez
PORTAFOLIO 2016



Art FUERA DE SERIE



TRES DÉCADAS DEDICADAS AL ARTE DE ENSAMBLAR IMÁGENES, CREAN UNA YUXTAPOSICIÓN DE CAPAS SERIGRÁFICAS PARA COMPONER EL SELLO ORIGINAL EN LA OBRA GRÁFICA DE ROMEO GALDÁMEZ, UN ARTISTA SALVADOREÑO FUERA DE SERIE.

Por: Rafael Cabezas
Fotografía: Raquel Arana y Edgar Lucayo





Concepto artístico y coordinación de ejecución del Mural "La Mirada de Monseñor Romero",
Plaza de las Banderas , Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador. Ciudad Merliot . Año de 2014
Acrílico sobre concreto. Dimensiones : 8.00 x 12.0 mts



Concepto artístico y coordinación de la producción del videomapping "BICENTENARIO",
Palacio Nacional, San Salvador. El Salvador. Año 2011



Concepto artístico y coordinación de la producción de instalación e intervención urbana.
Teatro Nacional de San Salvador. El Salvador. Año 2011



Concepto artístico y producción de video-instalación.
Teatro Nacional de San Salvador. El Salvador. Año 2012

Multiple Experiences of Modernity

Toward a Humanist Critique of Modernity



Obra de Romeo Galdámez Ilustrando portada del libro **"Multiple Experiences of Modernity**
Toward a Humanist Critique of Modernity" de Oliver Kozlarek.
Editorial Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Germany.



CORREDOR CULTURAL. Fundación Rozas-Bostrán. Espacios públicos simultáneos en las ciudades de Guatemala y San Salvador. Centroamérica. **2010/2011.**



TERRITORIOS / Somarts Main Gallery Colectivo La Fábri-K. San Francisco, CA. USA. 2009.



TERRITORIOS / Somarts Main Gallery Colectivo La Fábri-K. San Francisco, CA. USA. 2009.



Territorios en tránsito/arte en la red urbana. Colectivo La Fábrica. Plazas públicas de San Salvador y Santa Tecla, El Salvador, C.A..2009



ROMEO GALDAMEZ / Artista del Mes . Museo de Arte de El Salvador, 2008



**Exposición *Posdata: identidades. com(partidas)*.
Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador. 2008.**



Exposición *Posdata: identidades. com(partidas)*.
Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador. 2008.



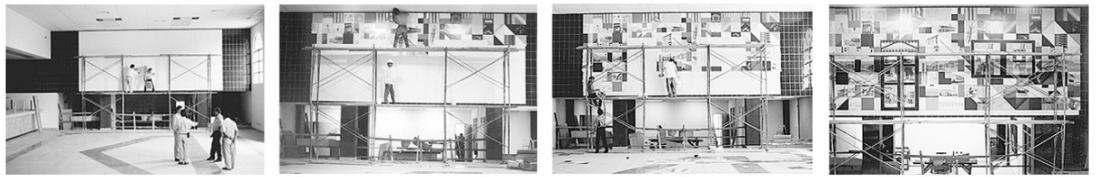
Exposición *Posdata: identidades. com(partidas)*.
Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador. 2008.



Retrospectiva. Galería Nave Mayor de Plaza Loreto, México, D.F. México. 2002



LIBRO-OBJETO DE AUTOR . Ediciones DOS DE DOS. México. 1998



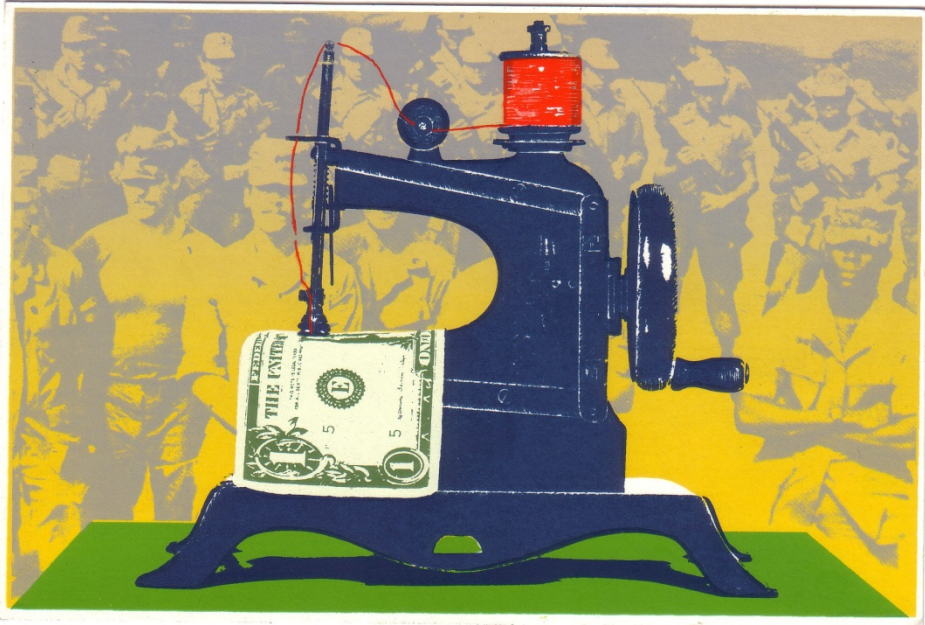
1992-1997. OBRA PÚBLICA / © Romeo Galdámez.
 Mural seriado en 15 edificios del Banco de Construcción y Ahorro, S. A. República de El Salvador . Técnica: Serigrafía en tela sobre madera. Dimensión: 3.20 x 8.00 mts.



Mural en edificio de oficinas centrales de Multivideo Mexicano . 1992
 Organización Ramírez, S.A. de C.V., Morelia , Michoacán, México.
 Técnica: mixta sobre tela. 2.20 x 14.00 mts..



Homenaje a Monseñor Romero.1984. Instalación de Romeo Galdámez. 4.00 x 1.00 x 1.00 mts..
Escuela Michoacana de Diseño , Morelia, Michoacán, México.



9





Vista de primera exposición internacional de Arte Correo en El Salvador C.A.
Teatro Nacional de San Salvador en 1979.
Curaduría: Romeo Galdámez, Museografía: Simón Magaña

jrgaldamez2@yahoo.com.mx
<http://romeogaldamez.blogspot.com/>