

EL LIBRO DE LA
OPEN

CUMBIEISHON

WWW.CUMBIEISHON.BLOGSPOT.COM.AR

EL LIBRO DE LA
OPEN

CUMBIEISHON

WWW.CUMBIEISHON.BLOGSPOT.COM.AR

Las frecuentes reuniones musicales en la casa de Buga fueron denominadas “Cumbieishons” por el grupo de amigos participantes en homenaje a las conocidas “Folcloreishons” celebradas por otras generaciones. Allí, junto al rallador de la cocina, músicos como Nazareno Soto, Leandro Yako, Facu Galván, Humberto Taglialegna, Walter Ruiz, Esteban Rivera, Tano Borgia, Juani Lanaro y el dueño de casa, entre otros, se divertían al margen de su formación académica nutriéndose de las cumbias y cuartetos que sonaban en las bailantas.

El Open Cumbieishon surge como una propuesta abierta de transcripción del repertorio cumbiero argentino y latinoamericano bajo el conocido formato de los standars de jazz (armonía, melodía y forma básica). De las contribuciones que realizan los usuarios interesados al mail opencumbieishon@gmail.com y/o a través de las redes sociales, surge la presente colección de cumbias y cuartetos, con la idea de editar y publicar regularmente versiones actualizadas del libro en función de los nuevos aportes.

Esta es una versión revisada y corregida de las ediciones anteriores y contiene más de 70 temas con sus respectivas letras. A su vez, tiene como agregado especial un primer intento de clasificación por estilos, y versiones opcionales de algunos temas traspuestos a tonalidades mas accesibles.

Emilio Bugallo
General Roca, Rio Negro, Argentina.

Ediciones anteriores:
1° Edición: Noviembre 2009
2° Edición Junio 2011
3° Edición Abril 2016
4° Edición: Septiembre 2016

5º Edición: Mayo 2017

INDICE ALFABÉTICO

INDICE ALFABÉTICO.....	3	Llora me llama.....	92
INDICE POR ESTILO.....	4	Lo mejor del amor.....	94
Adicto a ti.....	6	Los dueños del pabellón.....	96
Aguita.....	8	Lucerito (Fantasía Nocturna).....	100
Ahora tú.....	10	Mentirosa.....	102
Amame suavcito.....	12	Navidad negra.....	104
Amor clasificado.....	14	No es mi despedida.....	106
Amores como el nuestro.....	16	No me abandones.....	108
Andrea.....	18	No me arrepiento de este amor.....	110
Bombón asesino.....	20	No podre olvidarte.....	112
Chiquilina(Una ráfaga de amor)....	22	Noches vacías.....	114
Choque de cometas.....	24	Nunca me faltes.....	116
Como le digo.....	26	Ocho cuarenta.....	118
Corazón mentiroso.....	28	Paisaje.....	120
Cumbia Villera.....	32	Pasito a pasito.....	122
Decile que lo quiero.....	34	Pega la vuelta.....	124
Después de ti.....	36	Pibe Cantina.....	126
Duraznito.....	38	Que ironía.....	128
El gran señor.....	40	¿Quién se ha tomado todo el vino?..	130
El petiso.....	42	Se me ha perdido un corazón.....	132
El polvito del amor.....	44	Se parece mas a ti.....	134
El soy yo.....	46	Se te ve la tanga.....	138
El Tano pastita.....	50	Sigo el ritmo.....	142
Esa malvada.....	52	Sos botón.....	144
Fuiste.....	54	Soy cordobés.....	146
Himno del Cucumelo.....	56	Te haré el amor.....	148
Hoy volví a verte.....	58	Te vas.....	150
Iluminará.....	60	Todos los domingos.....	152
La Colorada.....	62	Tonta.....	154
La Cotorra.....	64	Una calle nos separa.....	156
La Cumbia del Mole.....	66	Vamos a bailar.....	158
La cumbita.....	68	Vete de mi lado.....	160
La danza de Los Mirlos.....	70	Vienes y te vas.....	162
La guitarra.....	72	Violeta.....	164
La luna y tu.....	74	Y ahora te vas.....	166
La mano de Dios.....	76	Ya llegó el sabor.....	168
La pollera amarilla.....	78	Yo me enamoré.....	170
La pollera colorada.....	80	Yo me llamo cumbia.....	172
La puerta.....	82	Yo tomo.....	174
La vecina.....	84	Yo tomo licor.....	176
La ventanita.....	86		
Las pibas quieren cha cha.....	90		

INDICE POR ESTILOS

CUMBIAS

Aguita.....	8	Pasito a pasito.....	122
Ahora tu.....	10	Pega la vuelta.....	124
Amame suavcito.....	12	Se me ha perdido un corazón.	132
Amores como el nuestro.....	16	Se parece mas a ti.....	134
Bombom asesino.....	20	Sigo el ritmo.....	142
Chiquilina(Una ráfaga de amor).....	22	Te haré el amor.....	148
Choque de cometas.....	24	Te vas.....	150
Corazón mentiroso.....	28	Todos los domingos.....	152
Decile que lo quiero.....	34	Tonta.....	154
Despues de ti.....	36	Una calle nos separa.....	156
El gran Señor.....	40	Vamos a bailar.....	158
El polvito del amor.....	44	Vete de mi lado.....	160
El soy yo.....	46	Vienes y te vas.....	162
Esa malvada.....	52	Y ahora te vas.....	166
Fuiste.....	54	Ya llegó el sabor.....	168
Himno del Cucumelo.....	56	Yo me enamoré.....	170
Iluminará.....	60	Yo me llamo Cumbia.....	172
La cumbia del Mole.....	66	Yo tomo.....	174
La cumbita.....	68	Yo tomo licor.....	176
La danza de los Mirlos.....	70		
La guitarra.....	72		
La luna y tú.....	74		
La pollera amarilla.....	78		
La pollera colorada.....	80		
La puerta.....	82		
La vecina.....	84		
La ventanita.....	86		
Llora me llama.....	92		
Lucerito (Fantasía Nocturna).....	100		
Mentirosa.....	102		
Navidad negra.....	104		
No es mi despedida.....	106		
No me abandones.....	108		
No me arrepiento de este amor.....	110		
No podre olvidarte.....	112		
Noches vacías.....	114		
Nunca me faltes.....	116		
Paisaje.....	120		

CUMBIAS VILLERAS

Andrea.....	18
Cumbia Villera.....	32
Duraznito.....	38
El tano pastita.....	44
Hoy volví a verte.....	58
La colorada.....	62
La Cotorra.....	64
Las pibas quieren Cha Cha.....	90
Los dueños del pabellón.....	96
Pibe Cantina.....	126
Se te ve la tanga.....	138
Sos botón.....	144

CUARTETOS

Adicto a ti.....	6
Amor clasificado.....	14
Cómo le digo.....	26
La guitarra.....	72
La mano de Dios.....	76
Lo mejor del Amor.....	94
Ocho cuarenta.....	118
Que ironía.....	128
¿Quién se ha tomado todo el vino?.....	130
Soy cordobés.....	146

PACHANGAS

El petiso.....	34
Violeta.....	136

Adicto a tí

Ahí va el adicto critican
cuando me ven por la calle
aturdido de alcohol,
de bronca y dolor.

Ahí va el adicto critican
sin saber que estoy así
por ti cruel mujer
traicionaste mi amor

Es que me quiero morir
cuando te veo con él
cuando lo besas, lo abrazas
como lo hacías a mi

Y aunque yo quiero olvidarte
entre mujeres y alcohol
solo consigo abrazarme
al recuerdo de tu amor

Un adicto,
soy un adicto a ti
soy un adicto a ti
eres la dosis de amor
que llega a mi corazon
y que me ayuda a vivir

Un adicto,
soy un adicto a ti,
soy un adicto a ti
y ahora que ya no estas
que ya no te puedo amar
ay yo prefiero morir

...estoy enamorado...

ADICTO A TI

CUARTETO

WALTER OLMIOS

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes a guitar line (top) and a bass line (bottom). The guitar line features a melodic line with various chord diagrams (G, C, F, AM) and measure numbers (6, 9, 13, 17, 23, 29). The bass line provides a rhythmic accompaniment with chords (G, F, C, AM) and measure numbers (6, 9, 13, 17, 23, 29). The second system continues the piece with similar notation, including a guitar line with chords (G, C, F, AM) and measure numbers (33, 38, 42), and a bass line with chords (F, G, C, G, C, G, C) and measure numbers (33, 38, 42). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

CUMBIESHON

Agüita

Agüita
sobre tu cuerpo
al bailar
me desespero
agüita
sobre tu cuerpo
mucho mas
como te quiero
como te quiero

El sol me esta matando
tu cuerpo quiere mas
Miro la gente bailando
no me puedo controlar

Quiero beber de tus labios
la miel que tu me das
Quiero tenerte y amarte
y poderte enamorar

Esta agüita de verano
a ti te gustara
Este ritmo de verano
te enloquecerá

Agüita
sobre tu cuerpo
al bailar
me desespero
agüita
sobre tu cuerpo
mucho mas
como te quiero
como te quiero

tu cuerpo mojado caliente
tu cuerpo mojado ardiente
agua agua agua
agua agua agua

AGUITA

CUMBIA

RAFAÇA

Musical score for 'AGUITA' in Cumbia style. The score is written in 2/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is divided into systems of two staves each, with measure numbers 9, 17, 23, 29, 35, 41, and 49 marked at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are placed above the staves, including FM, Bbm, Eb, Ab, Db, Eb, C7, and Ab. A 'RAFAÇA' section is indicated at the top right. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking.

Y ahora tú

Después de tanto tiempo
no quiero ni acordarme
de lo que ayer viví.

Te di mi amor entero
y a ti no te ha importado
nada, nada de mi.

Por lo que tú me hiciste
no quiero que tú vuelvas
a herir mi corazón

No quieras con tu llanto
no quieras con tus besos
borrar lo que hoy paso.

Y ahora tú,
y ahora tú
ya no tendrás
con quién jugar

Ya nunca más
volveré a ti
ya nunca más
tú me tendrás.

AHORA TU

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

The musical score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The score consists of eight staves of music, each containing a melodic line with various rhythmic patterns and chord changes. The chords are indicated by letters above the staff: G^M, F⁷, D, F, and E^b. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. Measure numbers 8, 12, 16, 20, 24, 29, and 34 are marked at the beginning of their respective staves.

Amame suavcito

Nadie mas que tu para enamorarme,
nadie mas que tu, nadie.

Nadie mas que tu para ilusionarme,
nadie mas que tu, nadie.

Nadie me ha hecho suspirar de ese modo
que solo consigues tú,
nadie me hizo enloquecer de ese modo
que solo consigues tú.

Nadie mas que tu me ha quitado el sueño,
nadie mas que tu, nadie.
Nadie mas que tu ha de ser mi dueño,
nadie mas que tu, nadie.

Deja los rencores y vuelve a mi
y olvidemos el pasado,
y vivamos esta historia de amor
como dos enamorados,
amor.

Amame,
ámame suavcito,
ámame despacito,
ámame como solo tu sabes amar.

AMAME SUAVECITO

CUMBIA

GILOA

AM G AM G

F G F G E7

5

A AM G AM G AM G

9 AM G F C E7 AM

15 C E7 AM G

21

B C G E7

29 AM G

33

AM G AM G

37 AM G AM

41

Amor clasificado

I

Un día mas que pasa y yo sin probar
aquello que ando buscando
Desesperado y sin aliento trate
de no sentirme cansado

Fui hasta el quiosco de diarios y revistas,
amanecía en la nota aprisa
Y decidí dejar aquella ilusión,
en manos del canillita.

Puse un aviso en el diario la voz
para tener una cita
Con alguien que tuviera ganas de amar,
hasta con la luz prendida

Busco un amor clasificado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios
Busco un amor, amor que nunca encontré,
pero lo sigo buscando.

Busco una chica que me de su amor,
que sea pura ternura
No importa raza religión ni color,
exijo amor y locura

Busco un amor clasificado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios
Busco un amor, amor que nunca encontré,
pero lo sigo buscando

II

Ya cinco días han pasado y ya,
sigue el teléfono callado
Compre camisa pantalón de vestir,
y hasta lustre los zapatos

Sonó el teléfono y salte de la cama,
alguien dijo hola y nadie me contestaba
Y una voz dijo por tener servicio debe
veinte llamadas

Busco una chica que me de su amor,
amor con poca cordura
No importa raza religión ni color,
exijo amor y locura

Busco un amor condicionado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios
Busco un amor, amor que nunca encontré,
pero lo sigo buscando

Busco una chica que me dé su amor,
amor con poca cordura
Desgarrarnos de amor y placer,
hasta perder la cultura.

Busco un amor clasificado en el diario,
que para amar no tenga día ni horarios
Busco un amor, amor que nunca encontré
pero lo sigo buscando

El periódico de hoy ,
dice
que ando buscando un amor

AMOR CLASIFICADO

CUARTETO

RODRIGO

Musical notation for measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4. Chords A, E, D, and A are indicated above the staff. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3. Chords D, A, and E are indicated below the staff. A first ending bracket covers measures 4 and 5, with a second ending bracket covering measure 5.

Musical notation for measures 6-9. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4. Chords A and C# are indicated above the staff. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3. Chords D and C# are indicated below the staff.

Musical notation for measures 10-13. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4. Chords F#m and C# are indicated above the staff. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3. Chords C# and F#m are indicated below the staff.

Musical notation for measures 14-17. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4. Chords D, A, C#, and F#m are indicated above the staff. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3. Chords D, C#, and F#m are indicated below the staff.

Musical notation for measures 18-21. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4. Chords D, C#, and F#m are indicated above the staff. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3. Chords D, C#, and F#m are indicated below the staff.

Musical notation for measures 22-25. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4. Chords A, E, D, and A are indicated above the staff. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3. Chords A, E, D, and A are indicated below the staff.

Musical notation for measures 26-29. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4. Chords D, A, E, and A are indicated above the staff. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3. Chords D, A, E, and A are indicated below the staff.

Amores como el nuestro

Amores como el nuestro quedan ya muy pocos
del cielo caen estrellas sin oír deseos
desojar una rosa ya es cosa de tonto
aquí no interesan ya los sentimientos

Como los unicornios
van desapareciendo
amar es algo hermoso
solo es cuestión de un verso
un amor como el nuestro
no debe morir jamás

Amores como el nuestro cada vez hay menos
en los muros casi nadie pinta corazones
ya nadie se promete más allá del tiempo
de sabanas mojadas hablan las canciones

Como Romeo y Julieta
lo nuestro es algo eterno
amar es algo hermoso
solo es cuestión de un verso
un amor como el nuestro
no debe morir jamás

Como los unicornios
van desapareciendo
amar y ser amado
es darse por completo
un amor como el nuestro
no debe morir jamás

AMORES COMO EL NUESTRO

CUMBIA

OMAR ALFANNO
ARR. LOS CHARROS

AM G AM

G AM AM

AM G AM

G AM

E7 F G

C A DM

G7 C E7

F G AM (D.C.)

Andrea

Ay Andrea,
vos si que sos ligera
ay Andrea,
que astuta que sos.

Ay Andrea,
te gusta la pija
ay Andrea,
que puta que sos.

Si pinta una cumbia
revoleas tus caderas
si pintan los tragos
vos perdes el control

Si pintan los pibes
revoleas tu cartera
si pinta la guiíta
nunca decís que no.

Y te mueves así, así, así
con las piernas abiertas
Y te mueves así, así, así
con la colita para atrás

Y te mueves así, así, así
con las manos para arriba
Y te mueves así, así, así
con la colita para atrás.

ANDREA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

CM

5

9

13

17

21

25

29

CM

G

CM

G

CM

G

CM

G

CM

Bombon Asesino

Ella se agita,
por las noches mueve la cinturita,
y pa colmo usa pollera cortita
el meneo la levanta todita

Ella bonita,
baila mueve se menea te excita
cuando se le va parando solita
ella sigue porque sabe que irrita

Es que ella tiene un bombón asesino
se sabe un bombón bien latino
es que es un bombón succulento
con ese bombón casamiento

Sabe de bombón y lo mueve
menea el bombón cuando quiere,
parece un bombón insaciable
seguro un bombón masticable
me como el bombón.

BOMBON ASESINO

CUMBIA SANTAFESINA

LOS PALMERAS

DM



A



DM



A



DM



A



Chiquilina

Chiquilina, yo te quería,
chiquilina, me dejaste así,
aquella noche yo te amé y te entregue mi corazón,
aquella noche nos amamos tu y yo.

Chiquilina, yo te quería, chiquilina me dejaste así,
al pasar el tiempo te olvidaste y te fuiste de mi lado,
pero igual yo te sigo amando.

Fue como una ráfaga tu amor,
me enamoró,
después solito me dejó,
y se marchó.

Chiquilina, yo te quería, chiquilina me dejaste así,
al pasar el tiempo te olvidaste, y te fuiste de mi lado,
pero igual yo te sigo amando.

CHIQUILINA (UNA RAFAGA DE AMOR)

CUMBIA

RAFAGA

AM DM AM DM AM⁷ G

AM G AM 2.E7 2.E7

A AM A7

DM G7 C

F DM 1.E7 2.E7

G7 AM

G7 DM E7

B AM (Gtr.) DM E7 AM

DM E7

Choque de cometas

Choque de cometas
caen las estrellas
se torno la oscuridad.

Miran hacia el cielo
nadie entiende nada
de lo que sucederá.

Se fueron las lunas
solo quedo una
una luna de verdad

Que con su reflejo
y con su gran brillo
al mundo iluminará.

Iluminará
Iluminará
iluminará la nueva
iluminará

CHOQUE DE COMETAS

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

GM F

CM GM₁ GM₂

F

12 G₁ G₂

15

18 GM F

CM GM₁

23

GM₂ F GM

28

F GM

33

Cómo le digo

Es tan duro para mí
a mi casa volver
después de estar contigo
conociendo mi destino
que me espera mi mujer.

Es tan duro para mí
tenerle que decir
que es a ti a quien yo amo
que es a ti a quien extraño
y contigo he de partir.

¿Cómo le digo a mi mujer
que ya no la quiero más
que otra ocupa su lugar
que sin ti vivir no puedo?
¿Cómo le digo
que ya no la quiero más
que sin ti vivir no puedo?

Es tan duro para mí
a mi casa volver
después de estar contigo
conociendo mi destino
que me espera mi mujer.

Es tan duro para mí
pero debo ponerle fin
a este amor que ha fracasado
porque estoy enamorado
y contigo he de morir.

COMO LE DIGO

CUARTETO

RODRIGO

Musical score for guitar in 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef. Chords are indicated above the staff. The score includes repeat signs and first/second endings.

Chords: AM, F, E, DM, G, C, F, AM, DM, F, E7, E7, AM, AM7, DM, G, C, F, DM, E7, AM, G, C, F, DM, E7, AM.

Staff 1: AM, F

Staff 2: AM, E

Staff 3: AM, DM, G

Staff 4: C, F, AM

Staff 5: F, DM, F, E7, E7, AM

Staff 6: AM7, DM, G, C, F

Staff 7: DM, E7, AM, DM, G

Staff 8: C, F, DM, E7, AM

Corazón mentiroso

Mentiroso,
corazón mentiroso
te vas a arrepentir
cuando esté con otro.

Esta tonta
se cansó de tus mentiras,
ser juguete de tu vida,
otra de tu colección.

No me llames
¿para que me mandas flores?
Quieres que yo te perdone
si no tienes corazón.

Se acabó,
tu mentira se acabó
Se acabó
y te digo basta, basta, basta.

Mentiroso corazón mentiroso
no tienes perdón estás muy loco.
Mentiroso corazón mentiroso
te vas a arrepentir cuando esté con otro.

Ya no vuelvas
contigo corro yo peligro
el corazón lo tienes frío
eres un ladrón de amor.

Se acabó...

CORAZON MENTIROSO

CUMBIA

KARINA

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 2/4 time signature. Chords: Db, FM.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Gb, Ab.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Bbm, Ab, Bbm, Ab. Measure 10 is marked.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Db, FM, Gb. Measure 15 is marked.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. Chords: 1. Ab, 2. Ab. Measure 20 is marked.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Bbm, FM, Gb, Ab. Measure 25 is marked.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Db, FM. Measure 33 is marked.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats. Chords: Gb, Ab. Measure 37 is marked.

Corazón mentiroso

Mentiroso,
corazón mentiroso
te vas a arrepentir
cuando esté con otro.

Esta tonta
se cansó de tus mentiras,
ser juguete de tu vida,
otra de tu colección.

No me llames
¿para que me mandas flores?
Quieres que yo te perdone
si no tienes corazón.

Se acabó,
tu mentira se acabó
Se acabó
y te digo basta, basta, basta.

Mentiroso corazón mentiroso
no tienes perdón estás muy loco.
Mentiroso corazón mentiroso
te vas a arrepentir cuando esté con otro.

Ya no vuelvas
contigo corro yo peligro
el corazón lo tienes frío
eres un ladrón de amor.

Se acabó...

CORAZON MENTIROSO

CUMBIA

KARINA

Chords: C, EM

6

Chords: AM, G, AM, G

10

Section A Chords: C, EM, F

15

Chords: 1. G, 2. G

20

Chords: AM, EM, F, G

25

Section B Chords: C, EM

33

Chords: F, G

37

Cumbia Villera

El ritmo de tambores
se empieza a escuchar,
silbido a los guachines
comienza a llamar.

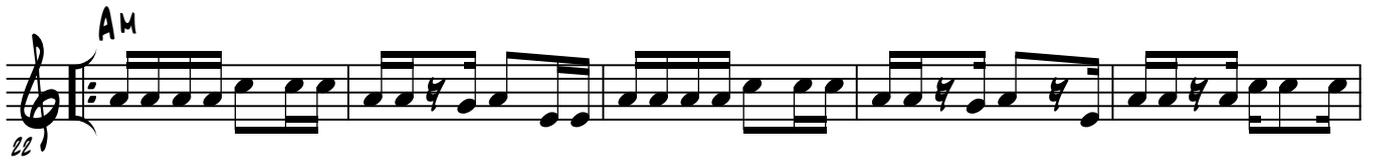
Toda la esquina
se pone a bailar
en cuero y zapatillas
la cumbia de la villa.

**Cumbia sabrosa,
cumbia villera
para bailarla como tu quieras.**

**Cumbia sabrosa,
cumbia villera
para bailarla la noche entera.**

CUMBIA VILLERA

YERBA BRAVA



Decile que lo quiero

Estoy saliendo con un chabón
ya más de un año, van casi dos
estoy enamorado y saben qué,
me gustaría darle un varón.

El desgraciado me hizo operar
nadie sabía de esa traición
me fue engañando, me pareció
le puso trampas a mi corazón.

Decile si no quiere bailar conmigo
decile que yo sufro por nuestro amor
a vos que te hace caso que sos amigo,
ya no voy a vengarme por su traición

En la farmacia me lo encontré
un gran escándalo allí se armó
le hice una escena que no sabes,
un policía nos separó.

Hoy me llamó a mi celular
se disculpó y me invitó a cenar
paseamos juntos por Santa Fe
pero yo sé que me va a engañar.

Decile si no quiere bailar conmigo
decile que yo sufro por nuestro amor
a vos que te hace caso que sos amigo,
ya no voy a vengarme por su traición

DECILE QUE LO QUIERO

CUMBIA

LOS SULTANES

CM GM

FM Ab

G7 CM

CM GM

FM Ab

G7 CM

G7 C

F G AM G AM

1. 2. 3.

Después de ti

Estoy tomando sin control,
estoy fumando sin parar,
nada me importa porque sé
que esto pronto va a acabar.

Que fue mi culpa, ya lo sé,
que no te supe aprovechar,
que con mis celos te dañé,
con mis locuras te cansé, mi amor.
Y te voy a extrañar, te voy a extrañar.

Porque después de ti
será difícil conseguir
alguien que pueda acabar conmigo
hasta dejarme en la cama rendido,
mi cuerpo transpirando y mi pecho agitado.

Porque después de ti
no quedan ganas de seguir
y menos de encontrar otro cariño,
siento que se me borra el camino
que yo tenía pensado andar solo contigo.

Después de ti no queda nada...
Ay, amor.

DESPUES DE TI

CUMBIA

LEO MATTIOLI

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff starts with a bass clef and a 7/8 time signature. The third staff returns to a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature. The seventh staff starts with a treble clef and a common time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. Chord markings are placed above the notes: C, AM, DM, G, F, G, AM, DM7, DM, G, G, DM, G. Measure numbers 7, 14, 20, 25, 31, 37, and 41 are indicated at the start of their respective staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the sixth staff.

CUMBIESHON

Duraznito

Se borro Duraznito de la villa,
se llevo toda la plata del blindado
esa que nos habíamos afanado
la otra noche en la General Paz.

Nos acostó a nosotros sus amigos,
nos dejo a todos sin un centavo
ahora tiene un piso en Belgrano,
y en un Mercedes
se pasea en la ciudad.

Miralo a Duraznito
viviendo la buena vida
nosotros que pensábamos
que era retardado.

Ahora esta rodeado
por las mejores minas,
y nosotros los vivos
en Devoto encerrados.

Miralo a Duraznito
viviendo la buena vida
nosotros que pensábamos
que era retardado.

Ahora esta rodeado
por las mejores minas,
y nosotros los vivos
en Devoto encerrados
sin un mango.

DURAZNITO

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

DM A DM A DM
A DM A 1. DM
DM 2.
DM C DM
F GM DM
Bb A
C F C F
GM DM Bb
1. A 2. A DM

7
11
14
20
26
31
38
44

El gran Señor

Desde que no tengo que cuidar tu cariño
oír tus caprichos,
ya no sufro tanto.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño
oír tus caprichos,
ya no sufro...

Ahí va él es el gran señor,
ahí va, es aquel que que está en aquel Rolls-Royce.
Ahí va, mirenlo, que aire sobrador,
mira para acá sólo porque está abrazado a vos.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño
oír tus caprichos,
ya no sufro tanto.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño
oír tus caprichos,
ya no sufro...

Intentó ser el amor que te haga olvidar,
intentó, nunca lo logró ni lo logrará.
Compartió su riqueza para obviar,
un poco de amor, lo que nunca vos le pudiste dar.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño
oír tus caprichos,
ya no sufro tanto.

Desde que no tengo que cuidar tu cariño
oír tus caprichos,
ya no sufro tanto.

EL GRAN SEÑOR

CUMBIA

LOS AUTENTICOS DECAOENTES

8M F#M C#7 1. F#M 2. F#M

7 F#M C#7 F#M

13 C#7 F#M F#7

17 8M F#M C#7 F#M

21 8M F#M C#7 1. F#M 2. F#M

26 C#7 F#M SOLO GTR.

30 C#7 F#M (D.S. AL CODA)

34 3. CODA

37 C#7 F#M

41 C#7 F#M F#7 (D.S.)

El petiso

I

Que tendrá ese petiso
que comentan las mujeres
tiene magia, tiene hechizo
pero donde es que lo tiene

Que tendrá ese petiso
para ser tan diferente
si es pelado, medio chueca
y además le faltan dientes.

Ese secreto,
que me lo diga
tal vez muchacha,
así consiga

Dónde esta la clave,
cuál es el motivo,
cómo es este asunto,
dígame donde lo guarda
dónde lo tiene escondido

Que tendrá el petiso,
cuando las provoca
que tendrá el petiso
que a las mujeres las vuelve locas

II

Que tendrá ese petiso,
yo quisiera averiguarlo
ya que no a quedado ni una,
que no quiera pellizcarlo

Que tendrá ese petiso
quiero yo saberlo ahora
porque tengo mucha pinta
y no me dan ni la hora

Se lleva todas,
no deja ni una
yo como un tonto,
miro la luna

Que tendrá el petiso,
que yo aquí no tenga
la que lo sabe
se lo tiene bien callado
porque nunca me lo cuenta

Que tendrá el petiso,
cuando las provoca
que tendrá el petiso
que a las mujeres las vuelve locas

Por ser mal pensado
yo metí la pata
porque el petiso,
tiene mucha plata.

EL PETISO

RICKY MARAVILLA

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols CM and G are placed above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols CM and G are placed above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols CM, G, and G are placed above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols CM and G are placed above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols CM and G are placed above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols G and CM are placed above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols G and CM are placed above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. A second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, and C5. Chord symbols CM and G are placed above the staff.

El polvito del amor

Cuando te sientas muy sola
y en tu alma haya dolor
te voy a dar un polvito
el polvito del amor
te voy a dar un polvito
el polvito del amor

Es un polvito que te hará feliz
que con su magia borrará el dolor
Es un polvito que te hará feliz
que con su magia borrará el dolor

EL POLVITO DEL AMOR

CUMBIA

AMAR AZUL

Musical score for 'El Polvito del Amor' in Cumbia style. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music, each with a measure number at the beginning. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 16. The fourth staff starts at measure 17 and ends at measure 20. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 24. The sixth staff starts at measure 25 and ends at measure 28. The seventh staff starts at measure 29 and ends at measure 32. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. Chord symbols are placed above the staff lines: DM, C, F, and GM. First and second endings are indicated with '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

El soy yo

El,
que te dice cosas hermosa
y algunas veces te da una rosa
cuidando el detalle de no hacerlo rutina

El,
que cada día aumenta su ternura
haciéndote sentir segura
de ser el hombre que siempre esperaste amar

Porque él,
que te trata como siempre soñaste
al que todo ya le confiaste
solamente es mi reflejo

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón.

El soy yo,
el que te escribe canciones soy yo
cada palabra o detalle
que te hace temblar
no es mas que el sentir
de mi corazón
que te ama de verdad

El soy yo
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

II
Porque él,
no hace mas que romper el silencio
de este amor que por ti estoy sintiendo
amor que quema por dentro

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón

El soy yo,
el que te escribe canciones soy yo
cada palabra o detalle
que te hace temblar
no es mas que el sentir
de mi corazón
que te ama de verdad

El soy yo,
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

EL SOY YO

CUMBIA

LOS MENSAJEROS DEL AMOR

6

10

15

20

24

28

33

El soy yo

El,
que te dice cosas hermosa
y algunas veces te da una rosa
cuidando el detalle de no hacerlo rutina

El,
que cada día aumenta su ternura
haciéndote sentir segura
de ser el hombre que siempre esperaste amar

Porque él,
que te trata como siempre soñaste
al que todo ya le confiaste
solamente es mi reflejo

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón.

El soy yo,
el que te escribe canciones soy yo
cada palabra o detalle
que te hace temblar
no es mas que el sentir
de mi corazón
que te ama de verdad

El soy yo
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

II
Porque él,
no hace mas que romper el silencio
de este amor que por ti estoy sintiendo
amor que quema por dentro

Porque él,
solamente a conquistado tus ojos
mientras yo casi me vuelvo loco
porque hallé tu corazón

El soy yo,
el que te escribe canciones soy yo
cada palabra o detalle
que te hace temblar
no es mas que el sentir
de mi corazón
que te ama de verdad

El soy yo,
quien te a tocado el alma soy yo
porque el ignorando lo que siento por ti
a diario me pregunta
qué es lo que haría yo
para hacerte feliz
y yo te hago feliz

EL SOY 40

CUMBIA

LOS MENSAJEROS DEL AMOR

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 15, 20, 24, 28, and 33 indicated at the start of their respective lines. Chords are written above the notes: C, G, F, AM, D, and G. A repeat sign is present at the end of the first line (measures 10-15) and at the end of the second line (measures 28-33).

El tano pastita

A mi amigo el tano le gusta la pasta
Le sirven, le sirven nunca dice basta

Consume raviolos toda la semana
La pasta lo enloquece de noche y de mañana

Como él no la prepara ninguno en la villa
por eso la vagancia para en su casilla

El tano prepara la pasta con amor
El nunca la corta, porque pierde el sabor

Te sirve y te sirve, con vino y cerveza
El tano con la pasta, queda de la cabeza.

EL TANO PASTITA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

Musical score for 'El Tano Pastita' in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is written in treble clef and includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord progressions are indicated by letters above the staff: Cm, Bb, Eb, Ab, G, and Cm. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 14, 18, 23, 29, and 33 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a final chord of Cm.

Esa malvada

Cuanto daño me ha hecho
todos mis sueños quebró
Cuanto daño me ha hecho
con mi cariño jugo

Cuanto daño me ha hecho
por otro amor me ha dejado,
Y ahora vuelves llorando,
a implorar mi perdón.

Ya no me importa su desconsuelo.
Que llore, que llore,
esa malvada
Que sufra, que sufra,
esa malvada

Que llore, que llore
esa malvada
Que pague el daño
que me causo.

ÉSA MALVAOA

CUMBIA

VOLCAN

5

9

13

17

21

25

31

D.C.

Fuiste

Fuiste mi vida, fuiste mi pasión
fuiste mi sueño, mi mejor canción.
Todo eso fuiste, pero perdiste.

Fuiste mi orgullo, fuiste mi verdad
y también fuiste mi felicidad.
Todo eso fuiste, pero perdiste.

De repente una mañana cuando desperté
me dije todo es un mentira.
Fue mi culpa enamorarme de tu inmadurez
creyendo que por mí tu cambiarías.

No me queda ya más tiempo para mendigar
migajas de tu estúpido cariño.
Yo me planto y digo, basta para mí.
porque estoy desamorada de ti.

FUISTE

CUMBIA

GILOA

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the guitar accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the piece begins with a D major chord. The melody starts with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The guitar part provides harmonic support with various chords including D, AM, G, A, and E7. Measure numbers 6, 12, 16, 22, 26, 30, 35, and 39 are indicated at the start of their respective lines.

El himno del Cucumelo

Conseguí pasaje, ya estoy en Misiones
conseguí cebú y no quiere llover.

Ojalá que llueva, que crezca el cucumelo.
Ojalá que llueva, que tiene que llover.

Que cucu, que cucu, que Cucumelo,
que linda esta la cumbia del Cucumelo.
Que cucu, que cucu, que Cucumelo,
que linda esta la cumbia del Cucumelo.

El cucumelero se va para misiones,
el cucumelero, y no quiere llover.

Ojalá que llueva...

Que cucu, que cucu...

El cucumelero se ha hecho jardinero,
con la regadera riega los desechos.

Ojalá que llueva...

Que cu, que cu, que culpa tengo
Si me voy para Misiones y no crece el Cucumelo,
Que cucu, que cucu, que Cucumelo.
Cucumelo, jardinero, cucumelero.

¡Qué llueva! ¡Que llueva!, la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan, la vieja se levanta,

Que sí, que no, que caiga un chaparrón,
arriba del colchón, con agua y con jabón.

EL HIMNO DEL CUCUMELO

CUMBIA

LAS MANOS DE FILIPPI

CM G7

5

9

13

17

21

25

29

33

37

42

1.

2.

Hoy volví a verte

Hoy volví a verte,
se nota que aun me quieres.
Hoy volví a verte
Y que me quieres.

Hoy volví a verte,
verte y se nota que tu me quieres,
quieres, no me importa que tu novio esté,
que quiere este, sabe que un día de estos mami yo te volveré a tener

Ella supo siempre que bardeaba igual
Me dijo que me amaba y respetaba, yo se
Que hay algo que yo te quiero decir, ja!
Que contigo solo yo quiero vivir

Vayámonos los dos que te parece
Mirar juntos el sol cuando amanece
Que lindo es este y amor y como crece
Hagamos el amor que te parece

Hoy volví a verte,
verte y se nota que tu me quieres,
quieres, no me importa que tu novio este,
que quiere este, sabe que un día de estos mami yo te volveré a tener.

HOY VOLVI A VERTE

CUMBIA VILLERA

EL RETUTO

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (Bb and Eb). The guitar chords are indicated above the staves, and the melodic line is written on the top staff of each system. The score includes first and second endings and a triplet.

System 1: Chords: Gm, Eb. Measure 5 is marked.

System 2: Chords: Bb, F. First and second endings are marked.

System 3: Chords: Gm, Eb, Bb, F. Measure 10 is marked.

System 4: Chords: Gm, Eb, Bb, F, F. Measure 14 is marked. A triplet is indicated over three notes.

System 5: Chords: Gm, Eb, Bb, F. Measure 19 is marked.

System 6: Chords: Gm, Eb, Bb, F. Measure 23 is marked.

Iluminará

Salí a caminar
una noche hermosa
pero de repente
se quedó sin luz la ciudad

En ese momento
se ilumino todo
y la gente empezó a delirar
enloquecerán
enloquecerán

Les quiero contar
que yo estoy hablando
de una nueva luna
que en el cielo brillando está

Pero si ya saben
de lo que les hablo
ahora todos van cantar
vamos a cantar
todos a cantar
vamos a cantar

Iluminará iluminará iluminará
la nueva iluminará

Iluminará iluminará iluminará
la nueva iluminará

ILUMINARA

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

GM F

CM GM 1. 2.

F GM F

1. GM 2. GM

23 GTR. GM F

CM GM

F GM 1. 2. F

42

GM F GM

La colorada

Sale pintada, bien perfumada
sus amigas dicen que
nunca se baña.

Usa siempre el mismo pantalón
y una remera de los Rolling Stones,
la colorada.

Esta buena por delante y por detrás
pero de agua y de jabón ni hablar,
la colorada.

Tiene un pelo que es sensacional
cuando los pibes la ven pasar
asi le cantan:

Ay que hermosa cabellera que tienes tu,
¡Lavatela con champu!
Ay que hermosa cabellera que tienes tu,
¡Lavatela con champu!

LA COLORADA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

A AM F E

9

DM E7 DM E7 AM

B AM F E7 AM

17

F E7 AM

(INSTR.) AM F E7

28

AM F E7

32

E7 AM E7 AM E7 AM

La Cotorra

Caminando tranqui iba yo,
silbando bajo a la hora de la siesta
tenía los bidones llenos
porque nadie me calienta la catrera.

De repente un grito escuché
me asome por encima de la reja
vi esa cotorra picoteando el pantalón
que se secaba en la soga de la higuera

Esa cotorra flasheado me dejó
y salté para tratar de detenerla
quise avisarle a la vecina y miré
no había nadie hice palmas y grité:

Dale de comer a la cotorra que te come el pantalón!
El pantalón, te come la cotorra.

Profunda pena sentí dentro mío
porque en mi caso de cotorra con hambre
sin ir mas lejos la que antes era mi ex novia
comía carne que daba calambre.

Y no le echo la culpa a la vecina
porque cualquiera puede que le pase
es cuestión de salir a los gritos
a mendigar un pedazo de carne.

Ay cotorrita no te preocupes
que no quiero verte así alicadita
hoy a la noche te llevo pa' mi rancho
para que elijas tripa gorda o morcilla.

Dale de comer a la cotorra que te come el pantalón!
El pantalón, te come la cotorra.

LA COTORRA

CUMBIA VILLERA

AGUA SUZIA

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. Chords: E, B7. Measure numbers 1-4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. Chords: E, B7. Measure numbers 5-8.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: EM, C, EM, C. Measure numbers 9-12.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: EM, B7. Measure numbers 13-16.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: 1. 2. B7, EM. Measure numbers 17-20.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: 3. B7, EM. Measure numbers 21-24.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: EM, B7, 1. EM. Measure numbers 25-29.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: 2. EM, C, EM, C. Measure numbers 30-33.

La cumbia del Mole

Cuentan que en Guajaca se toma el mezcal con café.
Dicen que la hierba le cura la mala fe.
A mi me gusta el mole que soledad me va a moler.

 Mi querida soledad,
 me va a guisar un molito.
por el cielo de monte Albán,
 de noche sueño contigo.

 Se muele con cacahuete
 se muele también el pan
se muele la almendra seca
 se muele el chile y
 también la sal.

 Se muele ese chocolate,
 se muele la canela,
se muele pimienta y clavo,
 se muele la molendera.

Cuentan que en Guajaca con agua es el chocolate.
Dicen que en la fiesta toritos se ha de quemar
para el que haga su manda por la pasión de soledad.

 Mi querida soledad,
 me va a guisar un molito.
por el cielo de monte Albán,
 de noche sueño contigo.

LA CUMBIA DEL MOLE

CUMBIA MEXICANA

LILA DOWNS

EM B7 EM

D 1. EM 2. G

AM EM B7 EM

AM EM B7 EM

La cumbita

I

Yo quiero que me toque una cumbita,
yo quiero que la baile Maribel,
quiero ver su graciosa figurita
moviendo los pies, los pies, los pies.

Yo quiero que me toque una cumbita,
yo quiero que la baile Marisol,
quiero ver su graciosa figurita
moviendo los pies.

Cuando el acordeón suena,
me veo estremecer
cuando tu boca besa
no puede ser.

Cando las aves vuelan
es que va a amanecer,
si tus ojos me miran
vuelvo a nacer.

II

Yo quiero que me toque una cumbita,
yo quiero que la baile Marisol,
quiero ver su graciosa
figurita moviendo los pies.

Yo quiero que me toque una cumbita,
yo quiero que la baile Marisol,
quiero ver su graciosa
figurita moviendo los pies.

La noche está muriendo,
la luna la mejor
si tu te vas mi vida
me muero yo.

Cuando se agita el viento,
se alborota el palmar
y al son de tus caderas
me haces bailar.

LA CUMBITA

CUMBIA

TAMBO TAMBO

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes first, second, and third endings, with a fourth ending marked '4.'. The third staff starts at measure 11 and features a key change to B-flat major (two flats). The fourth staff starts at measure 16 and features a key change to A-flat major (three flats). The fifth staff starts at measure 21 and features a key change to B-flat major (two flats). The sixth staff starts at measure 25 and features a key change to D major (two sharps). Chord symbols are placed above the notes: Gm, Bb, Ab, Gm, Bb, D, and Gm.

Cumbia Amazónica

LOS MURZOS



LA DANZA DE LOS MIRLOS

CUMBIA AMAZONICA

LOS MIRLOS

AM E AM E

5

9

13

(D.C. AL FINE)

16

21

G AM G AM

25

G AM G AM

29

La guitarra

Tuve un problema e difícil solución
en una época difícil de mi vida,
estaba entre la espada y la pared,
y aguantando la opinión de mi familia.

Yo no quería una vida normal,
no me gustaban los horarios de oficina.
Mi espíritu rebelde se reía
del dinero, del lujo y el confort.

Y tuve una revelación,
ya se que quiero en esta vida,
voy a seguir mi vocación
será la música mi techo y mi comida.

Porque yo
no quiero trabajar,
no quiero ir a estudiar,
no me quiero casar.
Quiero tocar la guitarra todo el día,
y que la gente se enamore de mi voz.

Porque yo
no quiero trabajar,
no quiero ir a estudiar,
no me quiero casar.
Y en la cabeza tenia la voz de mi viejo,
que me sonaba como un rulo de tambor:

Vos
mejor que te afeites,
mejor que madures,
mejor que laburés.
Ya me cansé de que me tomes la cerveza,
te voy a dar con la guitarra en la cabeza.

Vos
mejor que te afeites,
mejor que madures, mejor que laburés.
Ya me cansé de ser tu fuente de dinero,
voy a ponerte esa guitarra de sombrero.

LA GUITARRA

CUARTETO

LOS AUTENTICOS DECAOENTES

5

9

13

17

21

25

29

33

37

42

Chords: E, A, G#m, F#m, B7, G#m, C#m, B, G#m, C#m, A, G#m, F#m, B7, E, B, C#m, G#m, A, E, G#m, 1. 2. 3. B7, 4. B7, E, A, G#m, C#m, C#7

La luna y tú

En una noche de luna
con el ritmo de esta cumbia,
con el calor de tu cuerpo
yo siento en tus besos
toda la dulzura

Con esa brisa tan suave
que acaricia tus cabellos
Siento en mi pecho
golpeando el amor que a llegado
y que grita te quiero.
Te quiero,
te quiero amor.

Luna, luna, luna,
tú sabes que la quiero
Luna, luna, luna,
yo sin su amor me muero.

Luna, luna, luna,
tú sabes que la quiero
Luna, luna, luna,
yo sin su amor me muero.
me muero
por ti mi amor.

LA LUNA Y TU

CUMBIA

RAFAA

Musical score for 'La Luna y Tu' in Cumbia style. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and chord changes. The chords are indicated by letters above the staff: BM, A, EM, F#7, D, and A. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 23, 30, 37, 44, 50, 54, 60, and 66 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the final line.

La mano de Dios

I

En una villa nació,
fue deseo de Dios,
crecer y sobrevivir
a la humilde expresión,
enfrentar la adversidad
con afán de ganarse
a cada paso la vida.

En un potrero forjó
una zurda inmortal
con experiencia
sedienta ambición de llegar,
de cebollita
soñaba jugar un Mundial
y consagrarse en Primera,

tal vez jugando pudiera
a su familia ayudar.

A poco que debutó
"Maradó, Maradó",
la 12 fue quien coreó
"Maradó, Maradó",
su sueño tenía una estrella
llena de gol y gambetas

Y todo el pueblo cantó:
"Maradó, Maradó",
nació la mano de Dios,
"Maradó, Maradó"
sembró alegría en el pueblo,
regó de gloria este suelo.

II

Carga una cruz en los hombros
por ser el mejor,
por no venderse
jamás al poder enfrentó,
curiosa debilidad,
si Jesús tropezó,
por qué él no habría de hacerlo.

La fama le presentó
una blanca mujer
de misterioso sabor
y prohibido placer,
que lo hizo adicto al deseo
de usarla otra vez
involucrando su vida.

Y es un partido que un día
el Diego está por ganar.

A poco que debutó
"Maradó, Maradó",
la 12 fue quien coreó
"Maradó, Maradó",
su sueño tenía una estrella
llena de gol y gambetas.

Y todo el pueblo cantó:
"Maradó, Maradó",
nació la mano de Dios,
"Maradó, Maradó",
sembró alegría en el pueblo,
regó de gloria este suelo.

Olé, olé, olé, olé,
Diego, Diego.

LA MANO DE DIOS

CUARTETO

RODRIGO

The musical score is written for guitar and bass in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The score consists of ten systems of two staves each. The guitar part is on the top staff of each system, and the bass part is on the bottom staff. Chords are indicated by letters above the staves: FM, Bbm, Eb, Ab, C7, F, Bbm, Eb, Ab, C7, FM, Bbm, Eb, C7, Bbm, C, F, Ab, C, Ab, Eb, Ab, Eb, C7, Bbm, C7, F, C7, FM, Bbm, Eb, Ab, C. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Measure numbers 6, 10, 13, 18, 22, 27, 31, 36, and 41 are marked at the beginning of their respective systems.

CUMBIEISHON

La pollera amarilla

Negrito, cuando yo bailo,
si bailo de noche y día,
a todos los vuelvo locos
con mi pollera amarilla

A todos los vuelvo locos, mamá
con su pollera amarilla
Al negro lo vuelvo loco, mamá
con su pollera amarilla

Un pasito para acá
un pasito para allá
moviendo mi cintura
moviendo sin parar.

LA POLLERA AMARILLA

CUMBIA

TULIO ENRIQUE LEON
GLADYS LA BOMBA TUCUMANA

C#m G# C#m G#

C#m G# C#m

5

C#m

10

G#

14

C#m G#

18

C#m G# C#m

22

La pollera colorada

I

Ay, al son de los tambores,
esa negra se amaña,
y al sonar de la caña,
va brindando sus amores.

Es la negra Soledad,
la que goza mi cumbia,
esa negra sabe mucho,
oye, caramba, con su pollera colorá.

Por eso le digo,
mi negrita goza, oye, caramba,
con su pollera colorá.
Con su movimiento esa morenita hace gozar,
con su pollera colorá.

Con esa risa y con ese pelo alborota'ó,
con su pollera colorá.
Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,
con su pollera colorá.

II

Ay, cuando la canta Soledad,
pues me pongo contento,
porque con su movimiento,
respiración ella me da.

Tiene color de canela,
con ritmo sabor a pimienta,
como está de contenta,
oye, caramba, con su pollera colorá.

Por eso le digo,
mi negrita goza, oye, caramba,
con su pollera colorá.
Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,
con su pollera colorá.

Con su movimiento
esa morenita hace gozar,
con su pollera colorá.
Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá,
con su pollera colorá.

Gavilán pio pio, gavilán pao pao,
oye mamá,
con su pollera colorá.
Con esa risa y con ese pelo alborota'ó,
con su pollera colorá.

Y ten cuida'ó con el gavilán, ojo pela'ó,
con su pollera colorá.
Con su movimiento
esa morenita hace gozar,
con su pollera colorá.

Ay, cómo baila con mi negrita,
ay qué caray,
con su pollera colorá.
Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,
con su pollera colorá.

Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá.
con su pollera colorá.
Gavilán pio pio, gavilán pao pao, oye
mamá...

LA POLLERA COLORADA

CUMBIA COLOMBIANA

JUAN M. CASTRO Y W. CHOPERENA

C G7 C G7 C

6

DM C DM

12

C DM C

17

DM C

21

DM C

25

DM

28

C DM

32

La puerta

¿Quién te dijo que mi puerta
tiene que estar siempre abierta?
Vas y vienes cuando quieres
y yo solita despierta.

Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta para que aprendas.

Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
Te cerraré la puerta en la cara
No me verás llorando tras de la puerta.

*-¡Hombre ya me tienes cansada!
Duerme afuera, arriba de un árbol donde quieras
pero aquí no vuelves nunca mas te lo he dicho.*

-¡Gilda! ¡Abreme la puerta!

-¡No, te dije que no no y no!

LA PUERTA

CUMBIA

GILDA

Musical notation for the first system of 'LA PUERTA'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a repeat sign and two endings. The second staff contains a bass line. The third staff continues the bass line. Chord symbols EM and D are placed above and below the staves. Measure numbers 6, 10, and 12 are indicated.

Musical notation for the second system of 'LA PUERTA'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a repeat sign and a first ending. The second staff contains a bass line. Chord symbols EM and D are placed above and below the staves. Measure numbers 17 and 21 are indicated.

Musical notation for the third system of 'LA PUERTA'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a repeat sign. The second staff contains a bass line. Chord symbols EM and D are placed above and below the staves. Measure numbers 25 and 29 are indicated.

La vecina

Eres tu la dueña de mi vida
vivo prisionero de tus besos
sueño con el fuego de tu cuerpo
que sea sólo para mi.

Pero fue difícil conquistarte
todas mis palabras fueron vanas
creo que me quedo con tu hermana
si con ella soy feliz.

Vivo llorando por tu amor
desde hace una semana
si no me das tu corazón
yo me caso con tu hermana.

Me emborracho pa no sufrir
todo el día en la cantina
si tu no me dices que si
me borro con tu vecina.

LA VECINA

CUMBIA

AMAR AZUL

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first four staves (measures 1-14) feature a complex rhythmic accompaniment with chords BM and A. The fifth staff (measures 15-18) has chords BM and G. The sixth staff (measures 19-22) includes chords F#M, A, and BM, with first and second endings. The seventh staff (measures 23-28) has chords BM and A, also with first and second endings. The eighth staff (measures 29-32) continues with chords BM and A, including first and second endings. Measure numbers 6, 10, 14, 19, 23, 29, and 32 are indicated at the start of their respective staves.

La ventanita

Desde que me dejaste
la ventanita del amor se me cerró.

Desde que me dejaste
las azucenas han cambiado su color.

Desde que me dejaste
la ventanita del amor se me cerró.

Desde que me dejaste
no hago mas que extrañarte corazón.

Tengo el alma en pedazos
ya no aguanto esta pena
tanto tiempo sin verte
es como una condena.

Es tan bonito tener tu cariño
yo no soy nada si no estoy contigo
y tenerte siempre conmigo
y ser tu abrigo en las noches frió.

LA VENTANITA

CUMBIA

SOMBRA

Chords: B, G#m, E, F#7, C#m, F#, G#m

Measure numbers: 6, 11, 15, 20, 28, 36, 44, 50

La ventanita

Desde que me dejaste
la ventanita del amor se me cerró.

Desde que me dejaste
las azucenas han cambiado su color.

Desde que me dejaste
la ventanita del amor se me cerró.

Desde que me dejaste
no hago mas que extrañarte corazón.

Tengo el alma en pedazos
ya no aguanto esta pena
tanto tiempo sin verte
es como una condena.

Es tan bonito tener tu cariño
yo no soy nada si no estoy contigo
y tenerte siempre conmigo
y ser tu abrigo en las noches frió.

LA VENTANITA

CUMBIA

SOMBAS

6 11 15 20 28 36 44 50

C AM F G7 C AM F G7 C AM DM G F C G AM DM G F C AM F G 2.G C AM F G

Las pibas quieren Cha Cha

Los pibes las manos arriba,
los pibes las manos arriba,
preparando las manos que cha cha le vamos a dar,
preparando las manos que cha cha le vamos a dar.

Hoy las pibas se zarpan en locas,
quieren chacha,
por la cola.
Y los pibes estamos re manija,
tenemos en la mano una flor de pija
tenemo sen la mano una flor de pija .

Las pibas quieren cha cha,
las pibas quieren cha cha,
por la cola, bien bien piola .

Las pibas quieren cha cha,
las pibas quieren cha cha,
y los pibes les vamos a dar,
alcen las manos, les vamos a dar.

LAS PIBAS QUIEREN CHA CHA

CUMBIA VILLERA

EL EMPUJE

Musical score for 'Las Pibas Quieren Cha Cha' in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first nine staves are for the main melody, and the tenth is for the bass line. Chord symbols are placed above the notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 27, 33, and 39. The final measure of the bass line is marked 'D.C.' (Da Capo).

Chord symbols: DM, C, A7, D, D.C.

Llora me llama

No era para hacerte enamorar
era solo para un rato estar.

Yo te avise,
mi amor yo te avise.

Tu sabias que yo era así pasión
de una noche y después el fin.

Y yo te ame,
mi amor y yo te ame.

No va a ser fácil así
que yo este en tus manos.
Justo tu te acostumbrada estabas
a jugar con otro corazón.

Y ya no preguntes mas
cuál sera la salida,
yo sufrí mucho por amor
ahora viviré la vida.

Llora me llama
implora mi beso de nuevo,
me pide ayuda,
quién sabe la he de salvar.

Llora me llama
implora por mi amor,
me pide ya por favor,
quizás un día
yo la vuelva a buscar.

LLORA ME LLAMA

CUMBIA SANTAFESINA

ALEJANDRO PALACIO

ARR. LOS PALMERAS

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a C major chord and a melodic line. The second staff has a first ending with a 3-measure triplet and a second ending with an AM7 chord. The third staff begins at measure 12 with a C major chord. The fourth staff starts at measure 16 with an AM chord. The fifth staff begins at measure 21 with a DM7 chord. The sixth staff starts at measure 29 with a DM7 chord. The seventh staff begins at measure 37 with a C major chord. The eighth staff starts at measure 45 with a C major chord and ends with a D.C. (Da Capo) instruction. Chords are indicated above the staff, and measure numbers are written at the beginning of each staff.

Lo Mejor Del Amor

I

El pasa a verla a las seis
como acordaron ayer,
se desesperan porque
el miedo ronda otra vez.

Y de nuevo en ese cuarto
se desnudan piel a piel,
se desgarran y se entregan
a las ganas y al placer.

Amando bien el destino
que unió sus dos caminos,
y después de lo prohibido
cada uno a su hogar.

Fue lo mejor del amor
lo que he vivido contigo,
dejo mi esposa tu dejas tu marido,
para matarnos en un cuarto de hotel.

Nunca me dejes mi amor
me dice suave al oído,
como dejarte si te llevo conmigo,
nunca he podido arrancar tu corazón
de mi corazón.

Hasta el Domingo mi amor
tal vez volvamos a vernos,
como arrancarte de mi vida no puedo,
nunca he podido alejarme de ti.

II

Ya no te vayas mi amor
le pide ya por favor,
y no le importa si ya
la esperará su marido.

Y de nuevo en ese cuarto
se desnudan piel a piel,
se desgarran y se entregan
a las ganas y al placer.

Amarillo queda el destino
que unió sus dos caminos,
y después de lo prohibido
cada uno a su hogar.

Fue lo mejor del amor
lo que he vivido contigo,
dejo mi esposa tu dejas tu marido,
para matarnos en un cuarto de hotel.

Nunca me dejes mi amor
me dice suave al oído,
como dejarte si te llevo conmigo,
nunca he podido arrancar tu corazón
de mi corazón.

Hasta el Domingo mi amor
tal vez volvamos a vernos,
como arrancarte de mi vida no puedo,
nunca he podido alejarme de ti.

LO MEJOR DEL AMOR

CUARTETO

RODRIGO

The musical score is written for guitar and bass. It consists of two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, fingerings (e.g., 1, 3, 4, 5), and articulation marks. The guitar part is on the top staff of each system, and the bass part is on the bottom staff. The piece concludes with a double bar line.

Chords and fingerings shown in the score include: EM, AM, D, G, CM7, F7, E2, AM, D, BM, C, AM, C#DIM, C, C#DIM, B, E, AM, D, G, C, B, EM, E, AM, D, G, C, B, EM, E.

CUMBIESHON

Los dueños del pabellón

Ahora nosotros tomamos el control,
somos los dueños del pabellón.
Estamos cansados de tanta represión
y vamos a tocar de esta prisión.

Quiero que todos se amotinen,
levanten bien las manos,
que se pongan a rezar
los guardias y refugiados

De esta prision
uoh uh oh
De esta prision
uoh uh oh

A mi no me importa morir
abrime la celda que me quiero ir.
A mi no me importa morir
abrime la celda que me quiero ir.

Señor carcelero,
dejeme salir!
Señor carcelero,
dejeme salir!

LOS DUENOS DEL PABELLON

CUMBIA VILLERA

DAMAS GRATIS

Musical score for 'Los Duenos del Pabellon' in 2/4 time, featuring ten staves of music with various chords and melodic lines. The key signature is E-flat major (three flats). The score includes measure numbers 7, 14, 19, 25, 30, 36, 44, 51, and 57. Chords are indicated above the notes, including EbM, Db, EbM, Db, EbM, Gb, AbM, and EbM. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Los dueños del pabellón

Ahora nosotros tomamos el control,
somos los dueños del pabellón.
Estamos cansados de tanta represión
y vamos a tocar de esta prisión.

Quiero que todos se amotinen,
levanten bien las manos,
que se pongan a rezar
los guardias y refugiados

De esta prision
uoh uh oh
De esta prision
uoh uh oh

A mi no me importa morir
abrime la celda que me quiero ir.
A mi no me importa morir
abrime la celda que me quiero ir.

Señor carcelero,
dejeme salir!
Señor carcelero,
dejeme salir!

LOS DUENOS DEL PABELLON

CUMBIA VILLERA

DAMAS GRATIS

Musical score for 'Los Duenos del Pabellon' in 2/4 time, featuring ten staves of music with various chords and measures. The score includes measure numbers 7, 14, 19, 25, 30, 36, 45, 51, and 57. Chords are indicated above the notes, including DM, C, F, and GM. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

Lucerito

Lucerito,
porqué has perdido tu raros encantos,
en la tierra,
allá muy lejos se escucha tu llanto.

Una noche me quedé
contemplando el panorama,
y a lo lejos divisé
un lucero que lloraba.

Entonces me transformé
en paloma mensajera,
alto, muy alto volé,
confundiéndome en la niebla.

Lucerito,
porqué has perdido tu raros encantos,
en la tierra,
allá muy lejos se escucha tu llanto.

Cuando volaba muy alto
la tierra me parecía
como un altar gigantesco
con mil velas encendidas.

Un lucero que lloraba
por su amor, una estrellita,
que se ha escapado del cielo
y en la tierra está escondida.

Lucerito,
porqué has perdido tu raros encantos,
en la tierra,
allá muy lejos se escucha tu llanto.

LUCERITO (FANTASIA NOCTURNA)

CUMBIA COLOMBIANA

GUSTAVO QUINTERO (LOS GRADUADOS)

ARR. LOS WAWANCO

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. Above the first staff are the chords **DM** and **C**. Above the second staff are **DM** and **C**. Above the third staff are **DM** and **C**. Above the fourth staff are **DM** and **C**. Above the fifth staff are **C** and **DM**. Above the sixth staff are **F**, **C**, **G**, and **C**. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Measure numbers 5, 11, 17, 22, and 28 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Mentirosa

No vuelvas más ya no te quiero ver
he sufrido tanto por tú querer
mentirosa
mentirosa,
no vuelvas más
nunca más

Hoy tiene dueña mi corazón
no creo más en tú falso amor
mentirosa
mentirosa,
nov vuelvas más aquí
nunca más
a mis brazos.

Mentías cuando me decías
que yo era solo para ti
Mentías cuando me decías
que sin mi amor no eras feliz

Mentías de mi te reías
y te burlabas de mi gran amor
Mentías y yo te creía
me destrozaste el corazón
con tus mentiras

MENTIROSA

CUMBIA

RAFAÇA

Chord markings: F-, Eb, F-, Eb, F-, C, Eb, Ab, C, Db, Ab, C, F-, Eb, F-, Eb, F-, C, Eb, F-, C, F-

Measure numbers: 5, 9, 14, 20, 26, 31, 37, 42, 46

Navidad Negra

En la playa blanca
de arena caliente,
hay rumor de cumbia
y olor a aguardiente.

En toda la ranchería
se ven bonitos altares,
entre millos y tambores
interpretan sus cantares.

El pescador de mi tierra,
el pescador de mi tierra.

La gaita se queja,
suenan los tambores,
en la Nochebuena
de los pescadores.

La noche en su traje negro
estrellas tiene a millares,
y con rayitos de luna
ilumina sus altares.

El pescador de mi tierra
el pescador de mi tierra.

Bailan las canoas
formando una fila,
mientras canta el boga
su canción sentida.

NAVIDAD NEGRA

CUMBIA COLOMBIANA

JOSE BARRIOS

ARR. DELIO VALDEZ

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a **DM** chord and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff features chords **DM**, **Bb**, **C**, and **F**. The third staff includes chords **DM**, **GM**, **A7**, and **DM**. The fourth staff starts with **A7** and **DM**. The fifth staff features **Bb**, **C**, **F**, **A7**, and **DM**. The sixth staff includes **Bb**, **C**, **F**, **A7**, and **DM**. The seventh staff concludes with **Bb**, **C**, **F**, **A7**, and **DM**. Measure numbers 7, 11, 16, 20, and 24 are indicated at the start of their respective staves.

No es mi despedida

I

Quisiera no decir adiós,
pero debo marcharme.
No llores, por favor no llores,
porque vas a matarme.

No pienses que voy a dejarte,
no es mi despedida,
una pausa en nuestra vida,
un silencio entre tu y yo.

Recuérdame a cada momento,
porque estaré contigo.
No pienses que voy a dejarte,
porque estarás conmigo.

Me llevo tu sonrisa tibia
y tu mirada errante
desde ahora en adelante,
vivirás dentro de mi.

Yo por ti,
volveré
tu por mi
espérame, te pido.

Yo por ti,
volveré
tu por mi,
espérame,
no me olvides.

II

Recuérdame a cada momento,
porque estaré contigo.
No habrá distancia que te aleje,
porque estarás conmigo.

Me llevo tu sonrisa tibia
y tu mirada errante
desde ahora en adelante,
vivirás dentro de mi.

Yo por ti,
volveré
tu por mi
espérame, te pido.

Yo por ti,
volveré
tu por mi,
espérame,
no me olvides.

Volveré.
Tu por mi,
espérame,
no me olvides.

NO ES MI DESPEOIA

CUMBIA

GILDA

8M A

5 0 A

9 8M A 0

15 0 A G 0

19 A G 0

23 0 A 8M

27 G A7

31 0 A 8M F#M

35 EM B EM 0

No me abandones

Eres tu mi vida,
sabes que te quiero
Entregame tu amor

Sabes que te quiero,
que yo por ti muero,
no me abandones no.

Eres tu el calor,
que le da vida y ritmo
a mi corazon.

Sabes que te amo
y te deseo amor,
te pido por favor
no me abandones no.

NO ME ABANDONES

CUMBIA

LOS AVILA

Musical score for the song "No Me Abandones" in Cumbia style. The score is written in treble clef, 2/4 time, and features a key signature of one flat (Bb). The music is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 14, 19, 25, 30, and 34 indicated. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord markings are provided above the staff: DM (D minor) and C (C major). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

No me arrepiento

No me arrepiento de este amor
aunque me cueste el corazón
amar es un milagro y yo te amé
como nunca jamás lo imaginé

¿Quién va a arrancarme de tu piel
de tu recuerdo, de tu ayer?
Yo siento que la vida se nos va
y que el día de hoy no volverá

Después de cerrar la puerta
nuestra cama espera abierta
la locura apasionada del amor

Y entre un te quiero y te quiero
vamos remontando el cielo
y no puedo arrepentirme de este amor.

NO ME ARREPIENTO

CUMBIA

GILDA

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The chords are indicated above the notes. The first staff starts with a repeat sign and includes chords G, Cm, Eb, Fm, G7, and Cm. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and includes chords G, Cm, Eb, Fm, G7, and Cm. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17 and includes chords Cm, Eb, Bb, and Ab. The sixth staff starts at measure 23 and includes chords Eb, Bb7, G7, and a final double bar line with a repeat sign.

No podré olvidarte

Pienso en ti
solo pienso en ti
desde que te conocí
yo de ti me enamoré.

Pero tú,
juegas con mi amor
sabes que muero por ti
no me niegues tu querer.

Nunca más,
nunca más.
de ti me podré olvidar.

Dale, dale Red,
Dale, dale Red.

No podré olvidarme de ti
porque ya eres parte de mi
yo no lo puedo aceptar
que ya no voy a verte jamás.

No podré olvidarme de ti
porque ya eres parte de mi
yo no lo puedo aceptar
que ya no voy a verte jamás.

NO PODRE OLVIARTE

CUMBIA

GRUPO REO

CM Bb FM

Bb CM Bb

CM Bb Ab

Eb Bb

Bb A Ab CM Bb/F

CM Bb FM Eb 1

Eb 2

Eb Bb CM Eb

Bb FM Eb Bb

Noches Vacías

Tú me hiciste quererte
y ahora me haces odiarte,
diste luz a mi vida
y ahora me lo quitaste.

Cuantas noches vacías
cuantas horas perdidas,
un amor naufragando
y tú sólo mirando.

Yo te di mi cariño
te entregué mi destino
y tú mira que hiciste,
me tomaste y te fuiste.

Cuantas noches vacías...

(Recitado)

Noches vacías sin el calor de tus besos.
Si tú dices quererme,
si tú dices amarme,
por qué entonces tus ojos
ya no quieren mirarme?

Si tú dices quererme,
si tú dices amarme,
por qué entonces tus ojos
ya no quieren mirarme?

Cuantas noches vacías...

NOCHES VACIAS

CUMBIA

GILDA

5

9

13

A

17

21

(D.C. AL FINE)

26

(RECITADO)

30

Nunca Me Faltes

Quiero decirte al oído
tantas cosas preciosas
que estoy sintiendo por ti.

Que te quiero, que te adoro,
tu eres la mujer que he soñado,
que me haces muy feliz

Que cuando no estás
me falta el aire
Tu eres la razón
de mi existir.

Amor por favor
nunca me faltes
porque tu eres todo
para mí.

Nunca me faltes,
nunca me engañes,
que sin tu amor,
yo no soy nadie.

NUNCA ME FALTES

CUMBIA

ANTONIO RIOS

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of guitar and bass lines. The guitar part is marked with chords: EM, C, D, G, B, and includes first and second endings. The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 8, 14, 22, 31, 39, 45, 51, 59, and 64 are indicated at the start of their respective staves.

CUMBIESHON

Ocho cuarenta

Ella multimillonaria, y del mas alto nivel,
termino la secundaria, con un promedio de diez.

Sus amigas sorprendidas, no lo podían creer,
que una noche distraída, del baile se fue con él.

Ese vago atorrante, que nunca tuvo un cospel,
le puso el pecho de arranque, erizandole la piel.

Con chamullos elegantes, le pinto el mundo al revés,
para que siempre lo banque, de primera la hizo bien.

El amor sobre toda diferencia social,
dentro del calendario, cada día se va,
a pesar de las dudas y del que dirán,
el amor puede más, puede más.

Una noche con su reina, de pesado la fue un gil,
pero rápido al careta, de una cachetada lo dio vuelta de perfil (*ya había aprendido*).

Pago caro la osadía de quererlo seducir,
se jugo y al cara lisa, no lo pudo resistir.

Porque

El amor sobre toda diferencia social,
dentro del calendario, cada día se va,
a pesar de las dudas y del que dirán,
el amor puede más.

El vivía en la ocho cuarenta, en una calle bien fifi,
y el en una esquina espera, con cualquiera irse a dormir,

Perfumada margaritas, la del pétalo del si,
que a la hora de la cita, se deshoja por vivir.
¿Por que?

El amor sobre toda diferencia social....

OCHO CUARENTA

CUARTETO

RODRIGO

INTRO F C DM AM B^b F

G C7

7

F C DM AM

B^b F G C7

12

16

A F C DM AM

B^b F G C7

21

25

B F C DM AM

B^b F G C7 1. 2. C B^b

31

35

Paisaje

No debemos de pensar que todo es diferente
mil momentos como este quedan en mi mente
No se piensa en el verano cuando cae la nieve
Deja que pase un momento
y volveremos a querernos

Jamas la lógica del mundo nos ha dividido
y el futuro tan incierto nos ha preocupado
una vez los dos dijimos hay que separarse
mas deshicimos las maletas
antes de emprender el viaje

Tu, no podrás faltarme cuando falte todo a mi alrededor
Tu, aire que respiro en aquel paisaje donde vivo yo
Tu, tu me das las fuerzas que se necesitan para no marchar
Tu me das amor.

Jamas la lógica del mundo nos ha dividido
y el futuro tan incierto nos ha preocupado
una vez los dos dijimos hay que separarse
mas deshicimos las maletas
antes de emprender el viaje

Tu, no podrás faltarme cuando falte todo a mi alrededor
Tu, aire que respiro en aquel paisaje donde vivo yo
Tu, tu me das las fuerzas que se necesitan para no marchar
Tu me das amor.

PAISATE

CUMBIA

GILDA
FRANCO SIMONE

DM C DM

DM C DM

13

[A] DM C Bb

19

B C

25

F A7

31

[B] D A

35

F#M Bm

41

G D A7

47

Pasito a pasito

Como la arena al mar yo te voy siguiendo
Pasito a pasito
Pasito a pasito

Y de esa manera te voy conociendo
Pasito a pasito
Pasito a pasito

Son muchas las mentiras que fui descubriendo
Pasito a pasito
Pasito a pasito

Y el amor a poco se nos va muriendo
Pasito a pasito
Pasito a pasito

Pasito a pasito yo voy a dejarte
el vino y las mujeres van a traicionarte.
Y cuando llegue el día que tu te arrepientas
ya no quedara nadie cerquita de ti

Pega la vuelta

Cómo te atreves
a golpear mi puerta,
si la herida que dejaste en mi
sigue abierta.

Cómo es eso que quieres
de nuevo mi camino,
si tu siempre me engañaste
igual que a un niño.

Y ahora que quieres
que empecemos de nuevo.
Es imposible pues
mi amor por ti se ha muerto.

Toma tus cartas, tus cosas
y nunca te arrepientas.
Dame la mano, un beso
y pega la vuelta.

Déjame, feliz estoy,
márchate que así es mejor.
Déjame, feliz estoy,
márchate que así es mejor.

PEGA LA VUELTA

CUMBIA

SOMBRA

C#m B C#m

C#m B C#m B7

E B A B E B

A B A B C#m

1, 2, 3. 4.

C#m B

1, 2, 3.

C#m

4.

Pibe cantina

I

En los pasillos de la villa se comenta
que el pibe cantina
se gana la lotería.

Ya no pasea con su bici despintada,
no usa su gorra,
ni zapatillas desatadas.

Y que viste elegante
todos lo ven,
luciendo su Rolex,
ese pibe anda bien.

Pibe cantina
de qué te la das
si sos un laucha,
borracho y haragán.

Las chicas del barrio
te gritan al pasar:
dale guachin,
sacanós a pasear.

II

En los pasillos de la villa se comenta
que el pibe cantina
se gana la lotería

Ya no pasea con su bici despintada,
no usa su gorra,
ni zapatillas desatadas.

Y que viste elegante
todos lo ven,
luciendo su Rolex,
ese pibe anda bien.

Pibe cantina
de qué te la das
si sos un laucha,
borracho y haragán.

Las chicas del barrio
te gritan al pasar:
dale guachin,
sacanós a pasear.

Pibe cantina
que andas con la coupe,
lentes oscuros
ay como te ves.

Anillos de oro,
cadenas también,
ya no sos el mismo,
dejate de joder.

PIBE CANTINA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

BM

4

A

BM

9

A

G

13

D

BM

17

A

G

A

23

G

D

G

F#7

31

BM

A

BM

A

BM

A

37

BM

A

BM

G

A

BM

43

Que ironía

Con él eres ciudad
conmigo aldea
con él vas a volar
conmigo juegas.
Con él siempre con él
y yo estoy solo
no me siento bien
cuando me pongo loco.

Con el siempre con él
y yo estoy harto
no me siento bien
con el papel de un santo.
Esto es así
de cualquier modo
tu te vas con él
y yo me quedo solo .

Mira que ironía, querida
el no te entrega nada
en cambio yo te ofrezco mi vida
con sólo una mirada.

Y mira que ironía, querida
el no te entrega nada
en cambio yo soy a tu medida
el único que te ama.

Con él siempre con él
y yo estoy solo
no me siento bien
porque no soy un tonto.
Esto es así
de cualquier modo
tu intimas con él
y yo me quedo solo

Con él siempre con él
y yo en silencio
¿Como puedo ser
así tu amor secreto?
Esto es así
de cualquier modo
no me siento bien
cuando me pongo loco

Mira que ironía, querida
El no te entrega nada
En cambio yo ofrezco mi vida
Con sólo una mirada

Y mira que ironía, querida
El no te entrega nada
En cambio yo soy a tu medida
El único que te ama

Y ya no puedo más
¡Esta batalla no es igual!

Y mira que ironía, querida...

QUE IRONIA

CUARTETO

EL PAZ MARTINEZ
RODRIGO

5

9

13

17

20

23

27

FM

Db

C7

FM

Db

C7

A

FM

C7

FM

Eb7

Ab

Bbm

Ab 1.

C7

Ab 2.

Db

C7

B

F7

Bbm

Eb7

Ab

Db

Bbm

C7

FM

C7

Db

Quien se ha tomado todo el vino

No sé que pasa en esta ciudad,
no sé que pasa, no puedo entender,
estoy a punto de morir de sed
porque no encuentro algo para tomar.

Díganme,
solo quiero saber
¿Quién se ha tomado todo el vino?

Oye nena me quieres decir
por qué no puedo ya calmar mi sed,
esta ciudad parece un desierto,
y si no hay vino no podemos tocar.

Díganme,
solo quiero saber
¿Quién se ha tomado todo el vino?

QUIEN SE HA TOMADO TODO EL VINO

CUARTETO

LA MONA JIMENEZ

AM G

5

AM

9

DM AM

13

C G AM

17

C G AM

21

Se me ha perdido un corazón

Se me ha perdido un corazón
si alguien lo tiene por favor
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi
pero la puerta de su amor
estaba abierta.

Se fue volando detrás de otra ilusión
de esas que llevan a perder la razón.

Este vacío que hay en mi
hace crecer la soledad
y siento que me estoy muriendo.

Se me ha perdido un corazón
por eso hoy quiero brindar
por los fracasos del amor.

Todo lo di,
sin esperar
era feliz
pudiendo amar.

¿Cómo podré
sobrevivir?
Sin su calor
no se vivir.

Se me ha perdido un corazón
si alguien lo tiene por favor
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi
pero la puerta de su amor
estaba abierta.

SE ME HA PERDIDO UN CORAZON

CUMBIA

GILOA

8

16

20

25

31

37

43

47

51

Se parece más a ti

Hoy te veo arreglada
porque ya no queda nada,
mi nuevo amor, cada día
se parece mas a ti.

Tu mirada me hipnotiza,
recuerdo tu sonrisa,
encima mi nuevo amor,
se parece mas a ti.

La miro a los ojos
se reflejan en ti,
hoy beso su boca
y más me acuerdo de ti,
desnuda en mi cama
ella que me ama,
encima su amor,
se parece mas a ti.

SE PARECE MAS A TI

CUMBIA

LOS DIABLOS LOCOS

ARR. JAMBAO

8

15

21

27

32

38

44

F#7 G#m

E F# B F#

B F# G#m

F# E B

1. F# 2.

B F# G#m

C#m E B

F# B

Se parece más a ti

Hoy te veo arreglada
porque ya no queda nada,
mi nuevo amor, cada día
se parece mas a ti.

Tu mirada me hipnotiza,
recuerdo tu sonrisa,
encima mi nuevo amor,
se parece mas a ti.

La miro a los ojos
se reflejan en ti,
hoy beso su boca
y más me acuerdo de ti,
desnuda en mi cama
ella que me ama,
encima su amor,
se parece mas a ti.

SE PARECE MAS A TI

CUMBIA

LOS DIABLOS LOCOS

ARR. JAMBAO

Musical score for 'SE PARECE MAS A TI' in Cumbia style. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a measure number at the beginning. Chord symbols are placed above the notes. The chords used are G7, AM, F, C, and DM. The score includes repeat signs and first/second endings.

Staff 1: Measure 1 (8), Chords: G7, AM

Staff 2: Measure 8 (8), Chords: F, G7, C, G7

Staff 3: Measure 15 (15), Chords: C, G7, AM

Staff 4: Measure 21 (21), Chords: G7, F, C

Staff 5: Measure 27 (27), Chords: G7

Staff 6: Measure 32 (32), Chords: C, G7, AM

Staff 7: Measure 38 (38), Chords: DM, F, C

Staff 8: Measure 44 (44), Chords: G7, C

Se te ve la tanga

Laura
se te ve la tanga!

Tu bailas de minifalda
que risa que me da
porque se te ve la tanga
y no puedes esperar

que te lleven de la mano
y te inviten a un hotel
no lo haces por dinero
solo lo haces por placer.

Laura siempre cuando
bailas a ti se te ve la tanga
y de lo rápida que sos,
vos te sacas tu tanga
o te sacas la bombachita

y le das para abajo para abajo pa' abajo pa' abajo y pa' abajo
y le das para atrás
pa' adelante y pa' atrás pa' adelante y pa' atrás
pa' adelante y pa' atrás
para adelante y para atrás.

Se te ve la tanga

Laura
se te ve la tanga!

Tu bailas de minifalda
que risa que me da
porque se te ve la tanga
y no puedes esperar

que te lleven de la mano
y te inviten a un hotel
no lo haces por dinero
solo lo haces por placer.

Laura siempre cuando
bailas a ti se te ve la tanga
y de lo rápida que sos,
vos te sacas tu tanga
o te sacas la bombachita

y le das para abajo para abajo pa' abajo pa' abajo y pa' abajo
y le das para atrás
pa' adelante y pa' atrás pa' adelante y pa' atrás
pa' adelante y pa' atrás
para adelante y para atrás.

SE TE VE LA TANGA

CUMBIA VILLERA

DAMAS GRATIS

Musical score for 'SE TE VE LA TANGA' in 2/4 time, featuring ten staves of music with various chords and measures. The score includes the following details:

- Staff 1:** Chord Dm above the staff.
- Staff 2:** Measure number 7 below the staff.
- Staff 3:** Chord Dm above the staff; Chords $C\#$ and C above the staff.
- Staff 4:** Measure number 13 below the staff; Chord Dm above the staff.
- Staff 5:** Measure number 19 below the staff; Chords Dm , C , Gm , and Dm above the staff.
- Staff 6:** Measure number 25 below the staff; Chords Bb , C , $1. Am$, Dm , $2. Am$, and Dm above the staff.
- Staff 7:** Measure number 29 below the staff; Chord Dm above the staff.
- Staff 8:** Measure number 35 below the staff; Chords C and Dm above the staff.
- Staff 9:** Measure number 41 below the staff; Chords C and Dm above the staff.
- Staff 10:** Measure number 49 below the staff; Chord C above the staff.
- Staff 11:** Measure number 55 below the staff; Chord Dm above the staff.

Sigo el ritmo

Se fue a dormir porque era tarde
y yo me vine pa' el baile
(y yo me vine pa' el baile
y yo me vine pa' el baile)

Cerró la puerta, puso la traba
me escapé por la ventana
(me escapé por la ventana
me escapé por la ventana)

Una noche de vida hay que vivirla
una noche de amor hay que gozarla
una noche de cumbia hay que bailarla
suave, suave suavecito.
(suave, suave suavecito
suave, suave suavecito)

Y se alzan las manos en el aire
y se arrastran los pies sobre la tierra
y danzando se menean las caderas
suave, suave suavecito
(suave, suave suavecito
suave, suave suavecito)

Sigo el ritmo de tu piel
de tu piel morena
sigo el ritmo de tu piel
siento que me quema
sigo el ritmo de tu piel
de tu piel morena
sigo el ritmo..

SIGO EL RITMO

CUMBIA

GILOA

EM D EM D C DEM

6

EM D

10

EM D

14

EM D

18

EM D

22

EM D

26

EM D

30

Sos botón

¡Sufre por hacerte policía!

No, no lo puedo creer
vos ya no sos el vago, ya no sos el atorrante
al que los pibes lo llamaban el picante
ahora te llaman botón.

Ya no estás con tus amigos
y en la esquina te la dabas
de polenta, de malévolo y de matón
y solo eras un botón, y solo eras un botón.

Vos sos un botón
nunca vi un policía tan amargo como vos.
Vos sos un botón
nunca vi un policía tan amargo como vos.

Cuando ibas a la cancha
parabas con la hinchada
y tomabas vino blanco
y ahora patrullas la ciudad

si vas a la cancha vas en celular
y a tus amigos
andas arresando
sos el policía del comando

Vos sos un botón...

SOS BOTON

CUMBIA VILLERA

FLOR DE PIEDRA

PABLO LESCANO

EM BM C D BM EM 1.

2. AM C D EM

8

14

EM BM C D BM

21

EM C D BM EM

28

35

EM BM C D G

40

C D EM

47

EM D EM

51

59

EM D

64

AM EM

Soy cordobés

I

Oigan Señores yo les quiero así contar,
con muchísima emoción
donde nació mi canto.
Chispa, tonada, piano, bajo y acordeón,
así tocaba Leonor
ritmo de cuartetazo.

El 'pibe' Berna,
Carlos 'Pueblo' Rolan
y El Cuarteto de Oro,
le dieron música, alegría a mi ciudad
soy de la universidad
de la alegría y el canto.

Le dieron música, alegría a mi ciudad
soy de la universidad
Córdoba te quiero tanto.

Soy cordobés,
me gusta el vino y la joda
y lo tomo sin soda
porque así pega más,
pega más, pega más.

Soy cordobés y
me gustan los bailes,
me siento en el aire,
si tengo que cantar.

De la ciudad
de las mujeres más lindas,
del fernet, de la birra,
madrugadas sin par.

Soy cordobés
y ando sin documentos,
porque llevo el acento
de Córdoba capital.

II

Como creyente yo le doy gracias a dios,
por esta bendición
que en la sangre llevamos.
Es todo el año tunga tunga del mejor,
es nuestro rock and roll
y a La Mona idolatramos.

Llega el lunes
y hay que descansar
de todo lo que bailamos,
y el martes encarabanados otra vez
hay que lustrar los pepes
porque algún lado nos vamos.

Y el martes encarabanados otra vez
hay que lustrar los pepes
porque algún lado nos vamos.

Soy cordobés,
me gusta el vino y la joda
y lo tomo sin soda
porque así pega más,
pega más, pega más.

Soy cordobés y
me gustan los bailes,
me siento en el aire,
si tengo que cantar.

Soy de Alta Córdoba
donde esta La Gloria,
en Jardin Espinosa
Talleres tu lo vez.

O si querés
te llevo para Alberdi
donde están los Celestes,
mi pirata cordobés.

SOY CORDOBES

CUARTETO

RODRIGO

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chord names are placed above the notes: EM, B, EM. The second staff starts at measure 6 and has chords B and EM. The third staff starts at measure 10 and has chords EM, B, EM. The fourth staff starts at measure 15 and has chords B, EM, D. The fifth staff starts at measure 20 and has chords G, AM, B, EM, B, EM. The sixth staff starts at measure 26 and has chords AM, D, G, C, AM, B, EM. The seventh staff starts at measure 30 and has a first ending bracket with a repeat sign and a first ending mark (1.). Chords B and EM are present. The eighth staff starts at measure 36 and has a second ending bracket with a repeat sign and a second ending mark (2.). Chords EM, E, AM, G, AM, B are present. The ninth staff starts at measure 41 and has chords EM, E, AM, D, G, C, and a first ending bracket with a repeat sign and a first ending mark (1.). Chords AM, B, EM are also present. The tenth staff starts at measure 46 and has chords B and EM. At the end of the piece, there is a box containing the text "(D.S. AL CODA)".

CUMBIEISHON

Te haré el amor

Te olvidaste de mi
ya no puedo perdonarte
te olvidaste de aquel
de aquel amor tan grande

No puedo quererte así
te veo muy lejos de mi
el que no quiere perdonarte
es el que tengo aquí

El que sufrió cuando te fuiste
el que lloro cuando mentías
quien le cura las heridas
a mi corazón salvaje

Te haré el amor, te haré el amor
hasta que no respires
te haré el amor, te haré el amor
para que no me olvides

Después que caiga el cielo
y se derrumbe el mundo
te haré el amor y nada mas...

TE HARE EL AMOR

CUMBIA

ANTONIO RIOS

The musical score is written in 2/4 time and consists of 12 staves of music. The first six staves (measures 1-35) form the first system, and the last six staves (measures 36-60) form the second system. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. Chord annotations are placed above the staff lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 6, 12, 20, 27, 35, 41, 47, 55, and 59.

Chord annotations include: AM, DM, G, C, E, F, E7, and G. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Te vas

¿Quién te despertará
con un beso en la mañana?
Dime, ¿quién te llevará
el desayuno a la cama?

¿Quién te escribirá canciones
inspiradas en nuestro amor?
¿Quién regalándote flores
dirá "la primavera llegó"?

Yo contigo hice un mundo
en donde brillabas tú
y creo fuiste feliz
pero eso te queda en ti
Y creo fuiste feliz
pero eso te queda en ti

Y hoy te vas
te vas, te vas, te vas!
pero sé que por algo
me haz de recordar

Quizás con él
me haz de comparar
no creo ser mejor,
fui diferente nada más

TE VAS

CUMBIA

ESTANIS MOGOLLON

ARR. AMERICO

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. The chords are indicated above the notes. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second and third staves also feature first and second endings. The fourth staff has a repeat sign. The fifth and sixth staves have a triplet of eighth notes. The seventh and eighth staves have a triplet of eighth notes. The ninth staff has a first ending bracket. The tenth staff has a first ending bracket. The chords used are CM, Ab, G, Bb, Eb, FM, and G7.

CM Ab CM
5 G 1. CM 2. CM
10 G 1. CM 2. CM
15 CM Ab Bb Eb CM Ab
21 Bb Eb FM CM G CM
27 Eb Bb FM CM FM CM
33 Bb CM FM CM Bb CM
40 Ab Eb G7 1.
46 CM Bb 2. G7 CM

Todos los Domingos

Muchachita, muchachita la peineta
ponete al pelo,
vamos pa' misa.

El pañuelo colorado no te pongas
porque en la iglesia
se escandalizan.

Un paseo después por la plaza,
para dar la vuelta al perro
a ver qué pasa.

Una que otra mirada va,
mirada viene,
mirada va.

Por eso yo te pido
que vayas a misa,
todos los Domingos,
todos los Domingos.

Pedile a San Antonio
que te mande un novio,
todos los Domingos,
todos los Domingos.

TODO LOS DOMINGOS

CUMBIA

LA SONORA PALACIOS

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is a whole note chord, followed by a series of eighth notes. Above the staff, the chords **DM** and **A7** are indicated. A first ending bracket labeled **1.** spans the final two measures. The second staff starts with a first ending bracket labeled **2.** over the first measure, followed by eighth notes. Above the staff, the chords **C**, **DM**, and **C** are indicated. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is a whole note chord, followed by eighth notes. Above the staff, the chords **DM**, **A**, **DM**, **A7**, and **DM** are indicated. A first ending bracket labeled **1.** spans the final two measures. The fourth staff starts with a first ending bracket labeled **2.** over the first measure, followed by eighth notes. Above the staff, the chords **DM** and **A** are indicated. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is a whole note chord, followed by eighth notes. Above the staff, the chords **DM**, **A**, and **DM** are indicated. Measure numbers 6, 10, 15, and 20 are marked at the beginning of their respective staves.

Tonta

Tonta,
tu que quieres que te quiera
que te quiera si me tienes trabajando,
tonta.

Tonta,
por las noches ya no duermo
en el trabajo no trabajo voy pensando,
tonta.

Esta situación yo ya no la aguanto
ya no la aguanto
pero esto me pasa tan solo por
quererte tanto.

Mama me lo dijo una vez,
hijo no te cases,
y ahora
me dice estuvo bien,
tu te lo buscaste.

TONTA

CUMBIA

COMANCHE

CM

5

GM

9

Bb F Bb

13

Eb F Eb F

17

Eb F Eb F

21

CM Bb

25

CM Bb

29

Una calle nos separa

Una cinta en tus cabellos,
una flor en tu ventana,
un canario en tu balcón,
canta al sol, de la mañana

Una calle me separa
del amor que esta en mis sueños,
de tu amor no exijo nada
solo quiero ser tu dueño

Y mi amor
que en busca de ella va
no importa ni el dolor
que ayer me hizo llorar
yo se que al ventanal
mañana asomará
su cara angelical.

UNA CALLE NOS SEPARA

CUMBIA

LEO DAN

ARR. NESTOR EN BLOQUE

AM DM G C

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Chords: AM, DM, G, C. Measures 1-4.

AM BM E AM

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Chords: AM, BM, E, AM. Measures 5-8.

DM C

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Chords: DM, C. Measures 9-16.

E AM

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Chords: E, AM. Measures 17-24.

Vamos a bailar

Vamos,
vamos a bailar.
Vamos a bailar hasta la madrugada,
déjate llevar ya no importa nada.

A mover el cuerpo.
A mover el cuerpo estoy es una fiesta,
vamos a bailar hasta que amanezca.

Levanta las manos para que te vean,
levanta las manos para que te vean,
Levanta las manos para que te vean,
y ahora enséñame como se menea así,
así:

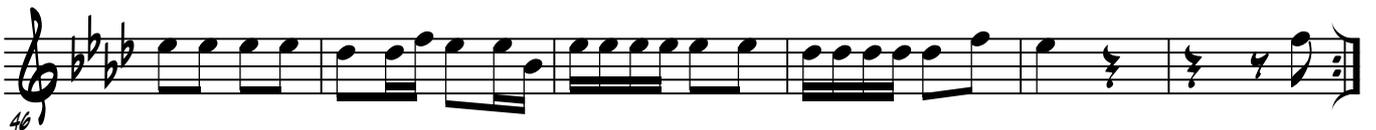
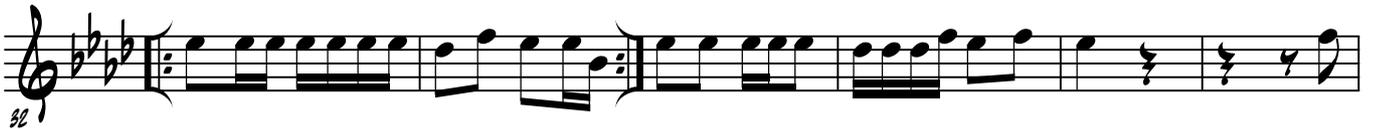
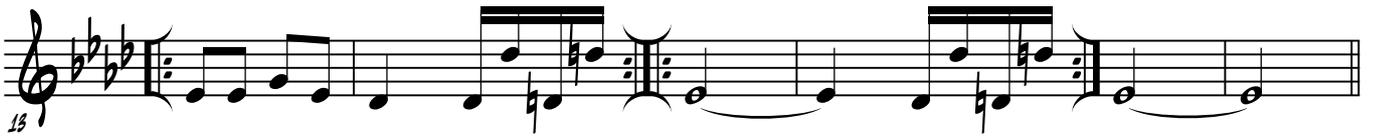
Abajo, arriba, al centro, pa' dentro.
Abajo, arriba, al centro y pa' dentro.
Abajo, arriba, al centro y pa' dentro.
Vamos a hacerlo nena como yo te muestro así,
así.

VAMOS A BAILAR

CUMBIA

YERBA BRAVA

E^b O^b E^b O^b E^b O^b E^b



Vete de mi lado

I

Me toco enamorarte a ti
ya no quiero, ya no quiero tus mentiras
Que el amor que me has dado a mi
fue menos que tu hipocresía, mi vida.

Hoy al fin te conozco y
tú eres dueña, dueña de mis sentimientos
Y que mucho nos amábamos
tú causaste mi sufrimiento, lo siento.

Quédate aquí o vete de mi lado
devuélveme el amor que te di
Dime que si o no me digas nada
y si estas enamorada de mi

Vete de aquí, de mi lado
y que no sepan que he llorado por ti
Dime que si, o no me digas nada
vete ya niña mimada de aquí

II

Hoy aquí yo te di mi amor
tú eres mala, tú eres mala compañera
que si no me vas a querer
vete y búscate quien te quiera, de veras.

Quédate aquí, o vete de mi lado
devuélveme el amor que te di
Dime que sí o no me digas nada
y si estas enamorada de mi

Vete de aquí, de mi lado
y que no sepan que he llorado por ti
Dime que sí o no me digas nada
vete ya niña mimada de aquí

VETE DE MI LADO

CUMBIA

LOS CHAKALES

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a repeat sign and a G chord. The second staff starts at measure 5, with a D chord. The third staff starts at measure 10, with a G chord. The fourth staff starts at measure 16, with a D chord. The fifth staff starts at measure 20, with a G chord and a first ending bracket labeled '1. 2. 3.'. The sixth staff starts at measure 24, with a G chord and a second ending bracket labeled '4.'. The chords G, D, and C are indicated above the notes throughout the piece.

Vienes y te vas

Hoy ya no quiero verme contigo,
no sabes cuánto sufro cariño.
No sé si soy feliz lejos de tí
o soy feliz estando contigo.

Un día me amas luego me olvidas,
un día me amas luego te olvidas.
No sé si soy feliz lejos de tí,
o soy feliz estando contigo.

Vienes, vienes y te vas,
Vienes, vienes y te vas,
Vienes, vienes y te vas,
Vienes, vienes y te vas.

VIENES Y TE VAS

CUMBIA VILLERA

LA BASE MUSICAL

WILLIAM LUNA (PERU)

C AM C AM

5

F EM F G7

9

A C AM C AM

13

F EM F G7

17

B F EM F EM

21

F EM F G

25

Violeta

Mira como se menea,
como le gusta caminar,
suavecito como la marea
su mirada te puede matar.

Mira como va gozando,
como suena su cascabel,
su pasito me esta envenenando
y se pierde al anochecer.

No la dejes ir, no la dejes ir,
¿Por qué?
te lo digo yo
¿Quién es?
Violeta,
y se va sin decir adiós.

No la dejes ir, no la dejes ir
¿Por qué?
te lo digo yo
¿Quién es?
Violeta,
y se lleva mi corazón.

Baila como un terremoto,
su cintura me hace temblar,
tiene un feeling que me vuelve loco,
yo no me puedo controlar,

Mira como sube y baja,
como si se fuera a romper,
me corre un frío por la espalda,
yo no se que voy hacer.

No la dejes ir, no la dejes ir...

Baila, baila como un terremoto,
tiene un feeling que me vuelve loco.

VIOLETA

ALCIDES

The musical score for "Violeta" by Alcides is written in a single system with ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, stems, beams, and slurs. Chord changes are indicated by letters above the staves: C major (C), B-flat major (Bb), and C major (C). Measure numbers 5, 10, 14, 18, 22, 26, 31, and 35 are marked at the beginning of their respective staves. The score features several first and second endings, indicated by "1." and "2." above the notes. There are also some specific rhythmic markings, such as a "4" above a note in measure 10 and a "3" below a triplet in measure 14. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

CUMBIÊSHON

Y ahora te vas

Yo quise darte todo, todo de mi vida
saqué de mis adentros lo que ahí crecía
una obsesión inmensa por hacerte mía
una voz en mi pecho que no me mentía.

Pero las cosas buenas siempre cuestan tanto
fue por demás luchar contra todo tu encanto
y yo arriesgue contigo hasta la ultima gota
del llanto que hoy refleja mi triste derrota

Y ahora te vas
sabiendo que no pude lograr
en tu alma motivar el amor
que yo por ti sentía.

¿A quién le darás
todo lo que no me diste a mi?
¿Quien llorará por ti como yo
algún día?

Y AHORA TE VAS

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

1. A 2. A

(Gtr.)

7 F#m7 E7 D

12 E7 A D E7

17 A D E A A

22 D E D E7

27 A E7 A D E7 1. A

34 2. A

40 E7 D E7

46 E7 A D E7 A

51 A

56 E7 D

61 E7 A D E7 A S

Ya llegó el sabor

La Cumbia para toda la ciudad
porque nos dimos cuenta de algo
la gente es muy alegre aquí
escucha cumbia por todos lados.

Fin de semana por la noche
nos juntamos con los vagos para bailar
nos vamos siempre al mismo boliche
que se llena de mujeres
y se pone hasta las manos de verdad

Hay mucha gente alegre aquí en esta ciudad
que bailan este ritmo que estas escuchando
de la mano de La Cumbia,
cumbia buena están bailando

Ya llegó este ritmo alegre
ya llegó el sabor,
vamos a bailar toda la noche
hasta que salga el sol.

Yo me enamoré

Me fui pa'l baile y me emborraché
miré una chica y me enamoré
era tan bella, era tan bella
la quería comer.

De minifalda usaba un top
y una tanguita que se le vio
esa colita, esa colita
que me enloqueció.

Yo me enamoré
de esa chica
me enamoré
yo me enamoré
de esa chica
me enamoré.

YO ME ENAMORE

CUMBIA

AMAR AZUL

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a **DM** chord and a common time signature **C**. The second staff includes two **DM** chords labeled '1.' and '2.'. The third staff starts with **DM** and **C**. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has **DM** and **C** markings. The sixth staff is marked with **DM**. Measure numbers 7, 12, 16, 20, and 24 are indicated at the start of their respective staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rhythmic patterns characteristic of Cumbia.

Yo me llamo Cumbia

Yo me llamo cumbia, yo soy la reina por donde voy,
no hay una cadera que se este quieta donde yo estoy,
mi piel es morena como los cueros de mi tambor,
y mis hombros son un par de maracas que besa el sol,
y mis hombros son un par de maracas que besa el sol.

Llevo en la garganta una fina flauta que Dios me dio,
canuto de millo, olor de tabaco, aguardiente y ron,
tomo mi mochila, enciendo la vela y repica el son,
y enredo en la luna con las estrellas toda mi voz,
y enredo en la luna con las estrellas toda mi voz.

Como soy la reina, me hace la corte un fino violín,
me enamora un piano, me sigue un saxo y oigo un clarín,
y toda la orquesta forma una fiesta en torno de mi,
y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz,
y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz.

Yo nací en las bellas playas caribes de mi país,
soy Barranquillera, Cartagenera, yo soy de ahí,
soy de Santa Marta, soy Monteriana, pero eso si,
yo soy Colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací,
yo soy Colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací.

YO ME LLAMO CUMBIA

CUMBIA COLOMBIANA

MARIO GARENA

ARR. DELIO VALDEZ

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems of staves. Each system includes a melodic line and guitar chords. The chords are: AM, E7, AM, E7, AM, AM, E7, AM, OM, AM, E7, 1. AM, 2. AM, G7, C, G7, C, E7, A7, OM, AM, E7, 1. AM, 2. AM.

Measure numbers are indicated at the start of each system: 5, 9, 13, 17, 21, 26, 30, 34, 38.

Yo tomo

Quién sos, cómo sos,
cuándo venis,
cuándo llegaste cuándo te vas,
por qué te fuiste,
y quién se cago,
(no fui yo).

Qué hora es,
qué vamos a comer,
por qué me miras,
qué te debo yo,
deja ese salame,
llevate este jamón.

Tomo
para no enamorarme
me enamoro
para no tomar

Por qué no te morís,
por qué no te matas,
de qué te reís,
no se por qué lloras,
quién te vendió esa cara,
por qué la compre yo.

No se si me quieres,
no se si me engañas,
no se si volveré,
no se si volverás,
esta todo bien,
o esta todo mal.

Tomo
para no enamorarme
me enamoro
para no tomar

Mi negra rubia
que bello recuerdo
de aquel primer beso
aquel primer beso.

Y si me prendo fuego de solo pensarlo,
Reina del valle de Constitución.

Por qué no te dormís,
por qué no laburas,
yo te mantengo
y no te bañas,
o te lavas los pieses,
o te los lavo yo.

Cuánto tenes,
cuánto me das,
cuánto quieres,
cuánto cobras,
Quién es el boludo,
o el boludo soy yo.

Tomo
para no enamorarme
me enamoro
para no tomar

YO TOMO

CUMBIA ROCK

BERSUIT VERGARABAT

9 AM DM E AM

17 AM E7 AM

25 AM DM E AM

33 AM E7 AM E7

41 AM DM E7 AM E7

49 AM DM E7 AM E7

57 AM DM E7 AM E7

65 RECITADO...

Yo tomo licor

Yo tomo licor,
yo tomo cerveza
y me gustan las chicas.
La cumbia me divierte
y me excita

Salgo a caminar,
recorro boliches
me pierdo en las noches.
Vivimos cosas buenas
junto a mis amigos.

En las noches me la paso divirtiéndome
en las noches me la paso delirándome

YO TOMO LICOR

CUMBIA

AMAR AZUL

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves: a guitar line (top) and a bass line (bottom). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 22, 26, 31, 35, 40, and 46 marked at the beginning of their respective lines. Chord markings are placed above the notes: Bm, A, Bm, A, Bm, Bm, G, D, A, Bm, A, G, Bm, Bm, A, Bm, A, Bm, and ABm. A first ending bracket labeled '1. 2. 3.' spans measures 38-40, and a second ending labeled '4.' follows. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The guitar line includes some double bar lines and repeat signs.

