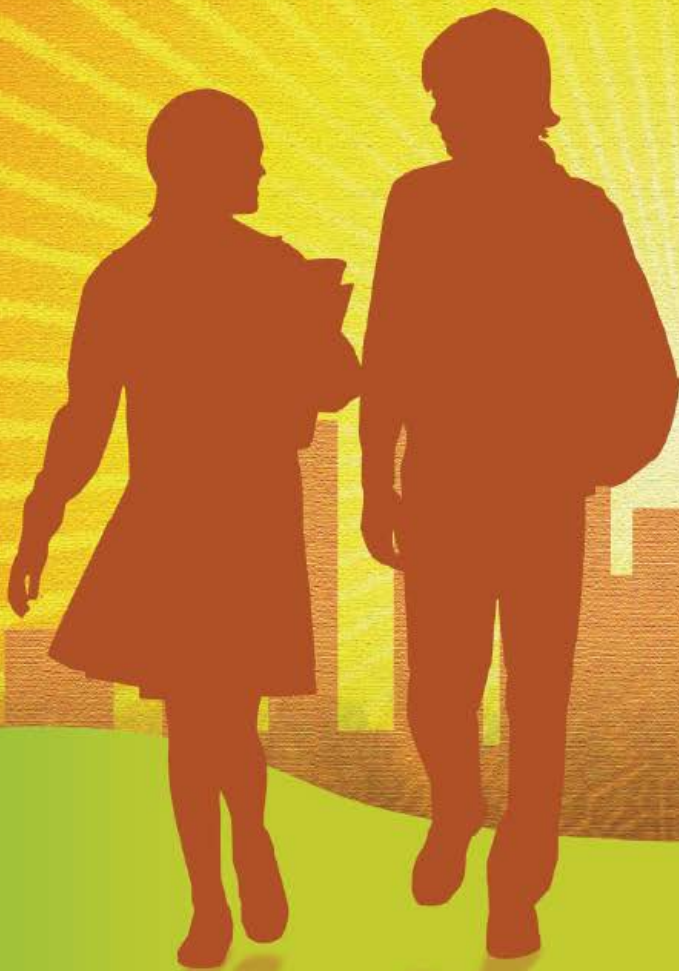


ESPAÑOL

para la vida

1

Secundaria



Mónica T. Molina



ESPAÑOL

para la vida

1

Secundaria



Mónica T. Molina

 **ÁNGELES
EDITORES**

ESPAÑOL
PARA LA VIDA 1
Secundaria

CONTENIDOS DIDÁCTICOS: Proyecto y gestión editorial

E. CAROLINA BASULTO FLOTA: Coordinación editorial
ALEJANDRA OLMOS: Edición de contenidos
MARLETTE AVELLANEDA: Corrección de estilo y lecturas
LUCERO CÁRDENAS: Diseño
MIGUEL ÁNGEL RIVERA MARTÍNEZ
MIGUEL ÁNGEL RIVERA MARTÍNEZ: Diagramación y edición de imágenes
ARCHIVO EDITORIAL ÁNGELES EDITORES: Fotografía
MIGUEL ÁNGEL RIVERA MARTÍNEZ
123RF.COM
GUSTAVO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ: Ilustración
INDIANA CASTILLO CONSTANT
123RF.COM

© Ángeles Editores, S.A. de C.V. 2018
Campanario 26
San Pedro Mártir, Tlalpan
México 14650-D.F.
Tel. (55) 55 13 28 82
e-mail: angeleseditores@gmail.com
www.angeleseditores.com

Primera edición: mayo de 2018

ISBN: En trámite

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Reg. Núm. 2608

Impreso en México
Printed in Mexico

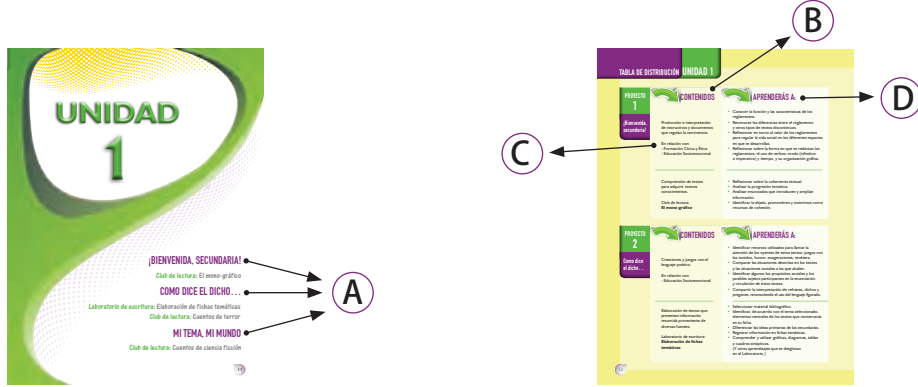
Aviso:

Los responsables de esta publicación emplean el género masculino aludiendo a ambos géneros con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita el compromiso de los editores con la equidad.

Instrucciones para no perderte en este libro

La escuela es parte de la vida y la vida es una escuela. ¡Por qué pensarlas como cosas separadas y suponer que lo que una enseña, la otra lo descarta por inútil! En la escuela adquieres conocimientos, habilidades, actitudes, valores que fortalecerán aspectos cruciales de tu vida, como aprender a convivir; relacionarte con los demás y trabajar; además de múltiples conocimientos relacionados con diversos campos del saber.

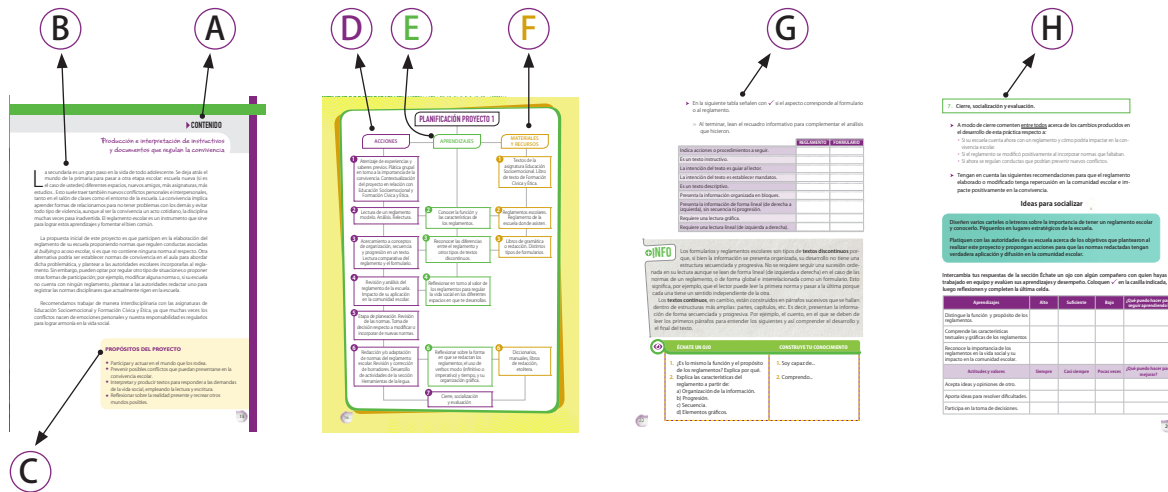
Este libro te propone abordar la asignatura de **Lengua materna. Español** como una práctica de aprendizaje que supere el ámbito escolar y puedas aplicarlo en tu vida. Está organizado en tres unidades: **Unidad 1, Unidad 2, Unidad 3.**



En la apertura de cada Unidad aparece el título de las **actividades que realizarás (A)** y a continuación una **tabla de distribución de los contenidos dentro del libro (B)**; su **conexión con otras asignaturas (C)** y los **aprendizajes esperados (D)**.

Abordarás los contenidos de cada Unidad por medio de actividades de diferente duración, propósito y modalidad de trabajo: **Proyectos; Club de lectura; Laboratorio de escritura; Aula abierta y Herramientas de la lengua.**

Proyectos

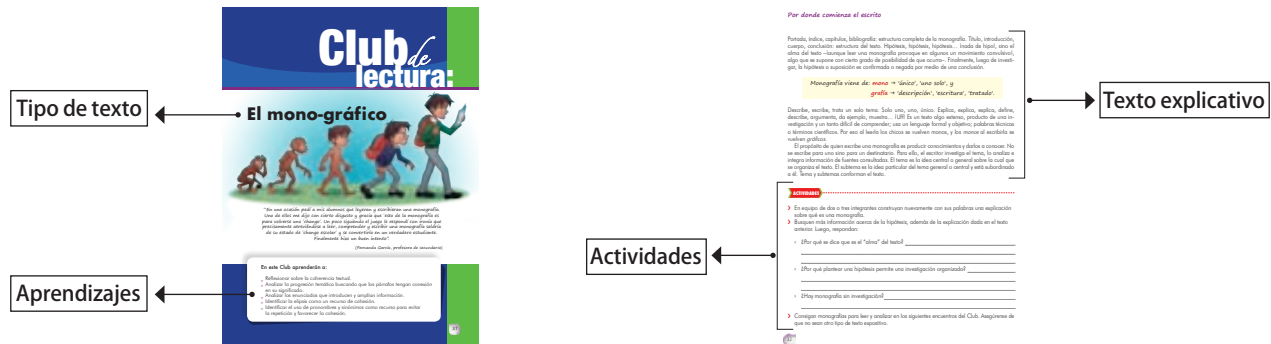


Allí realizarás un conjunto de acciones secuenciadas que conducen a obtener un producto con un propósito comunicativo. Los proyectos tienen como ejes contenidos relacionados con distintas prácticas sociales del lenguaje (A) que son modos de interactuar con las personas y los textos por medio del lenguaje.

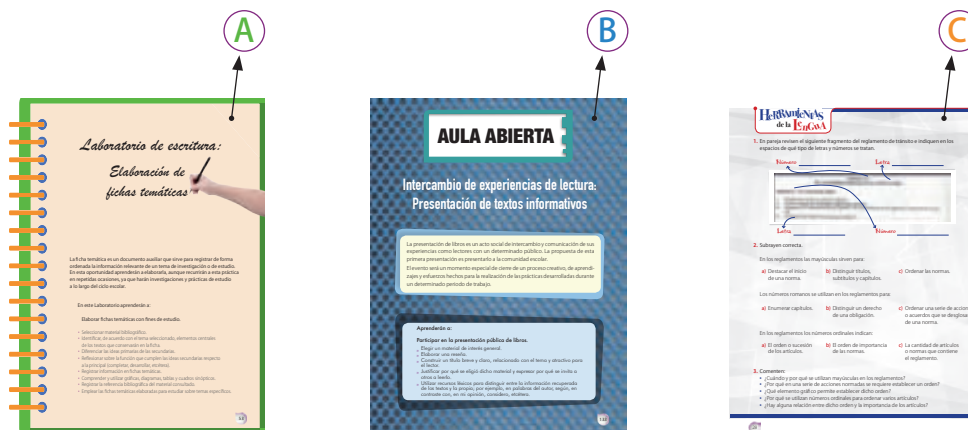
Se presenta una descripción de la propuesta del proyecto (B) y los propósitos (C); una planificación donde se desglosan las acciones que llevarás a cabo (D); lo que aprenderás (E); los materiales y recursos que necesitarás (F), así como una serie de consignas para abordar las distintas acciones (G) hasta llegar al cierre, socialización y evaluación (H). Los proyectos pueden tener distinta duración: una, dos o varias semanas, según la práctica.

Club de lectura

Allí realizarás de manera repetida a lo largo del ciclo escolar un trabajo sistemático de lectura de distintos tipos textuales: expositivos, narrativos, líricos e informativos. Cada Club se presenta con un título que indica el tipo de texto que leerás y lo que aprenderás. El trabajo consistirá en el desarrollo de una serie de actividades interrelacionadas que parten de un texto explicativo y ponen en juego tanto la comprensión lectora como el intercambio de experiencias derivadas de la lectura y la producción de textos breves.



Laboratorio de escritura, Aula abierta, Herramientas de la lengua



En el **Laboratorio de escritura** (A) realizarás un trabajo sistemático de escritura de fichas temáticas que elaborarás cada vez que requieras utilizar este recurso durante una investigación o trabajo de estudio; y realizarás de manera ocasional la escritura de una carta formal. El trabajo en el Laboratorio se lleva a cabo en tres fases: planeación del texto; elaboración del borrador; revisión y corrección, desarrolladas por medio de una serie de instrucciones. Lo específico del Laboratorio es la construcción minuciosa y la realización de algo concreto: una ficha; una carta, y allí se pone en juego tanto la producción como la interpretación de textos.

En el **Aula abierta** (B) realizarás dos veces al año la presentación pública de libros de género informativo, en una ocasión; y de género literario en otra. El propósito del Aula abierta, como su nombre lo indica, es salirse del espacio de aprendizaje íntimo para intercambiar con el público. Se propone una serie de instrucciones para abordar las distintas actividades que se requieren realizar para la presentación de libros: la organización del evento en el cual entra en juego un conjunto de decisiones que debes tomar con tu grupo; la escritura de una reseña que leerás en la presentación y la evaluación final de tu trabajo.

En **Herramientas de la lengua** (C) realizarás una secuencia específica de actividades de apoyo para alcanzar conocimientos de la lengua durante la realización de los proyectos, el Laboratorio de escritura y el Aula abierta. Consiste en observar, analizar y reflexionar sobre aspectos lingüísticos que contribuirán a mejorar la escritura y revisión de tus propios textos.

Recuadros, símbolos y otros elementos gráficos



A medida que realizas las actividades de los proyectos vas a encontrar este recuadro con información que te permitirá reforzar o complementar tus aprendizajes y, en ocasiones, servirá de apoyo para realizar alguna actividad.



ÉCHATE UN OJO: La expresión "echarse un ojo" conlleva la idea de mirarse hacia adentro; hacer una autovaloración de algo, en este caso, de tus aprendizajes. Aparece a lo largo de los proyectos y te indica que obtengas evidencias de cómo has aprendido hasta ese momento de la práctica. Consiste en responder preguntas y, con base en las respuestas dadas, construir un enunciado afirmando el aprendizaje que se ha logrado alcanzar.



TECNO AULA: Esta sección te invita a hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Si cuentas con estos recursos puedes realizar las actividades que se proponen para profundizar la práctica con ayuda de la tecnología.



Indica que vas a aplicar alguna estrategia y técnica de lectura, aunque realices una práctica donde predomina la escritura o la oralidad.



Indica que vas a producir un texto, aunque realices una práctica donde predomina la lectura o la oralidad.



Indica que vas a realizar un intercambio oral. Aunque realices una práctica donde predomina la escritura o la lectura, tienes que esforzarte para comunicar tus ideas y escuchar a los demás.



Indica definiciones de conceptos a modo de recordatorio porque seguramente los has aprendido en la primaria. Con frecuencia aparece como parte de una consigna con la intención de que retomes en ese momento de la actividad el concepto que se explica o define. En los cuentos del Club de lectura funciona como glosario donde se define un término desconocido que te ayudará a entender el texto.

Índice

El índice de este libro está organizado por aprendizajes y distribuido en dos columnas que se vinculan entre sí. La columna de la izquierda contiene la totalidad de los aprendizajes que se espera que logres y la columna de la derecha los contenidos que abordarás para lograrlos. Esto permitirá que los aprendizajes esperados sean un elemento clave para que tu maestro decida qué contenidos trabajar sin que necesariamente siga el orden del libro, sino que dependerá de las características del grupo o la manera personal de organizar los contenidos.

Sin embargo, para mantener el sentido y la intención didáctica de ciertas prácticas, se recomienda abordar en primer lugar aquellas que apoyan o complementan otras; esto es, trabajar el Club de lectura: El mono-gráfico antes del proyecto Mi tema, mi mundo; el Club de lectura de poemas antes del proyecto El valor de las palabras; realizar el Laboratorio de fichas temáticas antes de cualquier trabajo de investigación y el de escritura de una carta formal cuando en el proyecto Yo sí participo se requiere tramitar una carta. Asimismo, el proyecto ¡Bienvenida, secundaria! tendrá sentido si lo realizan al inicio del ciclo escolar, y el proyecto Celebrar lo que somos si lo trabajan de manera que coincida con la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna. Por último, el proyecto Tercera llamada... ¡y nos vamos! propone cerrar el ciclo escolar con representaciones teatrales; sin embargo, puede trabajarse en otro momento, aunque después de realizados los Clubes de lectura de cuentos.

Índice

Si quieres abordar de estos aprendizajes...

Participar en la elaboración del reglamento escolar.	14
▶ Conocer la función y las características de los reglamentos.	18
▶ Reconocer las diferencias entre el reglamento y otros tipos de textos discontinuos.	21
▶ Reflexionar en torno al valor de los reglamentos para regular la vida social en los diferentes espacios en que te desarrollas.	23
▶ Reflexionar sobre la forma en que se redactan los reglamentos; el uso de verbos: modo (infinitivo o imperativo) y tiempo, y su organización gráfica.	25
Leer monografías.	32
▶ Reflexionar sobre la coherencia textual.	33
▶ Analizar la progresión temática buscando que los párrafos tengan conexión en su significado. Identificar enunciados que introducen y que amplían información.	35
▶ Identificar la elipsis como un recurso de cohesión. Identificar el uso de pronombres y sinónimos como recurso para evitar la repetición y favorecer la cohesión.	36
Recopilar y compartir refranes, dichos y pregones populares.	38
▶ Identificar algunos recursos utilizados para llamar la atención de los oyentes de estos textos: juegos con los sonidos, humor, exageraciones, etcétera.	44
▶ Comparar las situaciones descritas en los textos y las situaciones sociales a las que aluden. Identificar los propósitos sociales y los posibles sujetos participantes en la enunciación y circulación de estos textos.	46
▶ Compartir la interpretación de refranes, dichos y pregones, reconociendo el uso del lenguaje figurado.	48
Elaborar fichas temáticas con fines de estudio.	53
▶ Seleccionar material bibliográfico.	54
▶ Registrar información en fichas temáticas. Identificar, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservarás en tu ficha. Comprender y utilizar gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos. Diferenciar las ideas primarias de las secundarias. Reflexionar sobre la función que cumplen las ideas secundarias respecto a la principal. Registrar la referencia bibliográfica del material consultado.	58
▶ Emplear las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos.	62

consulta:

Unidad 1 Proyecto 1. ¡Bienvenida, secundaria! Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.	14
▶ Lectura de un reglamento modelo. Análisis. Relectura.	18
▶ Acercamiento a conceptos de organización, secuencia y progresión en un texto. Lectura comparativa del reglamento y otros textos discontinuos.	21
▶ Revisión y análisis del reglamento de la escuela. Impacto de su aplicación en la comunidad escolar.	23
▶ Redacción y/o adaptación de normas del reglamento escolar. Revisión y corrección de borradores. Desarrollo de actividades de la sección Herramientas de la lengua.	25
Club de lectura: El mono-gráfico.	31
▶ La coherencia: Donde sí hay pies y cabeza	32
▶ Actividades: Durante la lectura. Después de la lectura	35
▶ Cohesión: Donde las partes se unen	36
Proyecto 2. Como dice el dicho... Creaciones y juegos con el lenguaje poético	38
▶ Lectura y análisis con base en textos modelo. Realizar un análisis similar en los textos recopilados. Ronda de lectura interpretativa.	44
▶ Relectura y análisis de textos modelo. Organizar una lluvia de ideas para construir el sentido social. Interpretar significados de los textos recopilados.	46
▶ Elaboración del <i>Refranero ilustrado</i> . Revisión y corrección de la versión definitiva.	48
Laboratorio de escritura: Elaboración de fichas temáticas.	53
▶ Fase de planeación: Reflexión sobre las características y función de las fichas temáticas. Preparar el soporte textual. Seleccionar material de consulta.	54
▶ Fase de elaboración: Recuperar elementos centrales de los textos seleccionados. Resumir y registrar la información en la ficha. Utilizar tablas, gráficas y diagramas. Registrar las referencias bibliográficas.	58
▶ Fase de revisión, corrección e intercambio: Organizar la revisión de borradores. Utilizar lista de cotejo. Emplear herramientas de la lengua para corregir. Obtener la ficha definitiva. Elaborar un fichero.	62

Leer narraciones de diversos subgéneros narrativos. 65

- ▶ Consultar prólogos de libros del acervo escolar para identificar tema y subgénero narrativo. 66
- ▶ Reconocer la situación inicial, conflicto, complicación y resolución como elementos que componen la trama. 71
- ▶ Identificar las acciones y las características psicológicas de los personajes típicos del subgénero de terror. 73
- ▶ Analizar los tipos de narrador según el punto de vista utilizado y los efectos que provocan. 74

Elegir un tema y hacer una pequeña investigación. Escribir una monografía. 76

- ▶ Elegir un tema de tu interés. Puede estar relacionado con el lenguaje o con otras asignaturas. Plantear un propósito para emprender una búsqueda en acervos impresos o digitales. 80
- ▶ Elaborar una lista de preguntas sobre lo que deseas saber de un tema. 82
- ▶ Seleccionar y leer textos impresos o electrónicos. Distinguir ideas relevantes de acuerdo con los propósitos de tu búsqueda. Localizar información pertinente para responder tus preguntas. 84
- ▶ Relacionar la información que se presenta en los recursos gráficos y la que se expone en el texto. 87
- ▶ Elaborar un esquema con los temas y subtemas. 89
- ▶ Escribir el texto presentando el tema, argumentando el interés que tiene y cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes. 91
- ▶ Organizar el texto con marcadores textuales. 92

Leer narraciones de diversos subgéneros narrativos. 97

- ▶ Comprender el marco, el suceso y el episodio como categorías que componen la trama. 102
- ▶ Analizar el montaje narrativo. 104
- ▶ Reconocer las funciones narrativas de los personajes. 105
- ▶ Describir la pertenencia al grupo social, normas y formas de relación para explicar las acciones de los personajes. 106
- ▶ Consultar fuentes de información para investigar sobre las variadas temáticas de ciencia ficción que existen. 108

Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México. Presentar una exposición acerca de un tema de interés general. 112

- ▶ Buscar y seleccionar información. Identificar las principales lenguas originarias que se hablan en México. 116
- ▶ Identificar algunas lenguas por regiones geográficas. 118
- ▶ Tomar conciencia de la multiplicidad de lenguas que se hablan en el país. Reflexionar sobre la riqueza lingüística y cultural de México. Reflexionar sobre la necesidad de tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarse. 120

Club de lectura: Cuentos de terror 65

- ▶ ¡Con los pelos de punta! 66
- ▶ Sobre cómo la narración se parece a un tejido 71
- ▶ Personas que sufren, seres extraños, animales siniestros... 73
- ▶ Cuenta que cuenta, pero... ¿quién cuenta? 74

Proyecto 3. Mi tema, mi mundo. Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos. Intercambio escrito de nuevos conocimientos. 76

- ▶ Proponer temas. Organizarse por temas afines. Establecer propósitos de la monografía. 80
- ▶ Recuperación de conocimientos previos. Detectar información requerida. Redacción de preguntas guía. 82
- ▶ Recuperación de actividades del Laboratorio de escritura de fichas temáticas. Emplear estrategias de lectura. 84
- ▶ Recuperación de actividades sobre gráficos llevadas a cabo en el Laboratorio de escritura. Definir la incorporación de gráficos. 87
- ▶ Planificación de la monografía. Seguir un esquema modelo. 89
- ▶ Elaboración de la monografía. Redactar borradores de la introducción, el cuerpo y la conclusión. 91
- ▶ Corrección de borradores. Desarrollo de actividades de la sección Herramientas de la lengua. 92

Club de lectura: Cuentos de ciencia ficción 97

- ▶ ¿Ciencia? ¿Ficción?: Ciencia-ficción 98
- ▶ Sucesos y episodios 102
- ▶ Montaje narrativo 104
- ▶ Oponentes y aliados 105
- ▶ Cuando los personajes son como las personas 106
- ▶ Lectores en órbita 108

Unidad 2 Proyecto 4. Celebrar lo que somos. Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de México. Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos. 112

- ▶ Búsqueda y registro de información sobre los pueblos originarios de México. Recuperación de actividades realizadas en las fases de planeación y elaboración del Laboratorio de escritura de fichas temáticas. 116
- ▶ Ubicación geográfica de las lenguas indígenas. Establecer la relación de la sociedad y la naturaleza con el espacio geográfico. Tomar apuntes para la reflexión. 118
- ▶ Lectura del texto *La diversidad es un hecho*. Trabajo grupal a partir de la lectura e investigación realizada. Tomar apuntes para la reflexión. 120

- ▶ Organizar la presentación del tema con el apoyo de un guion. Plantear explicaciones y descripciones significativas al exponer, anunciar el tema y mencionar los puntos que desarrollarás. Diseñar apoyos gráficos, como líneas de tiempo, cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas o diagramas para complementar tus explicaciones. 123
- ▶ Reconocer la función de nexos explicativos y usarlos con el fin de aclarar una idea previa. Utilizar lenguaje formal y emplear recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia. Responder de manera pertinente a las preguntas de la audiencia para aclarar las dudas y ampliar la información. Participar como audiencia: escuchar con atención; preguntar; compartir información u opinar; tomar notas. 127

Participar en la presentación pública de libros. 133

- ▶ Elegir un material de interés general. 134
- ▶ Elaborar una reseña. Justificar por qué se eligió dicho material y expresar por qué se invita a otros a leerlo. Construir un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector. 136
- ▶ Utilizar recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia. 137

Leer narraciones de diversos subgéneros narrativos. 139

- ▶ Consultar fuentes de información para investigar sobre el subgénero. 140
- ▶ Reconocer la secuencia narrativa como organización temporal de la trama. 141
- ▶ Identificar los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero. 146
- ▶ Analizar las motivaciones, intenciones, formas de actuar y relacionarse que les dan especificidad a los personajes en cada narración. 147
- ▶ Describir normas morales del grupo social al que pertenecen los personajes para explicar las intenciones y motivaciones de sus acciones. 148

Escribir cuentos de un subgénero de su preferencia. 150

- ▶ Desarrollar personajes, espacios y ambientes en función de la trama. Procurar que las características psicológicas y las acciones de los personajes sean congruentes. 154
- ▶ Plantear una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero. Proponer el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores. 157
- ▶ Identificar y utilizar recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación. 161
- ▶ Mantener la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos. Utilizar nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad. Revisar aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo. 162

- ▶ Completar una ficha de propósito. Diseño de un formato de guion. Integración de la información recabada en la entrada o inicio, desarrollo y cierre del discurso oral. Incorporación de recursos gráficos para complementar información. 123
- ▶ Realización de breves presentaciones orales a modo de ensayo. Desarrollo de las actividades de la sección Herramientas de la lengua. 127

Aula abierta. Intercambio de experiencias de lectura: Presentación de textos informativos. 133

- ▶ Interesar para comunicar 134
- ▶ Planificar, escribir y corregir la reseña 136
- ▶ Herramientas de la lengua 137

Club de lectura: Cuentos policíacos 139

- ▶ ¡El lector en su laberinto! 140
- ▶ Misterios. . . ¿sin resolver? 141
- ▶ Frío, tibio, caliente. . . 146
- ▶ Criminales, policías, detectives inteligentes. . . 147
- ▶ La moral de los personajes 148

Proyecto 5. Deja te cuento. . . Escritura y recreación de narraciones. 150

- ▶ Identificación de emociones propias para plantear el conflicto del cuento. Esbozo de conflicto a partir de hechos noticiosos. Planteamiento de la situación inicial de la narración. 154
- ▶ Revisión de una estrategia de proceso creativo. Esbozo de episodios y definición de voz narrativa. 157
- ▶ Etapa de elaboración. Escribir borradores. Compartir esbozos del cuento para valorar si las historias cumplen con las expectativas del subgénero. 161
- ▶ Intercambio de Portafolio de borradores para su revisión y corrección. Llevar a cabo las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Obtener la versión final del cuento. 162

- ▶ Elaborar un portador para publicar los textos escritos en el grupo con las características convencionales de un libro. 165

Leer y comparar notas informativas sobre una noticia que se publican en diversos medios. 167

- ▶ Identificar en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia. 168
- ▶ Reconstruir la secuencia de hechos y comparar el tiempo y el espacio en que sucede la noticia. 170
- ▶ Reflexionar sobre el tipo de lenguaje (formal e informal). 171
- ▶ Comentar con tus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social. 172
- ▶ Identificar las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias. 173
- ▶ Reflexionar sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia. Comparar las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan. Reflexionar sobre el uso de ciertas frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos. 174

Entrevistar a una persona relevante de su localidad. 180

- ▶ Reflexionar sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social. 184
- ▶ Determinar el objetivo de la entrevista y elegir a la persona que entrevistarán. 187
- ▶ Preparar la entrevista y distinguir entre preguntas centrales y de apoyo. Hacer preguntas y reformularlas en función de la respuesta. 188
- ▶ Reconocer las características discursivas de la entrevista y los requisitos para sistematizarla por escrito. Reconocer las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Elaborar un texto que incluya la información recabada en la entrevista. Usar signos de exclamación e interrogación. 192

Escribir cartas formales. 197

- ▶ Explorar varios modelos de cartas formales, identificar sus semejanzas y diferencias y, a partir de ellas, reconocer sus características comunes de forma y contenido. Reflexionar acerca de la necesidad y capacidad humana de solucionar conflictos por medio del lenguaje. 198
- ▶ Escribir una carta formal en la que planteen un asunto particular. 204
- ▶ Enlazar las oraciones de los párrafos empleando nexos: *aunque, pero, sin embargo, en cambio, por lo tanto, por lo que*; expresiones como: *desde nuestro punto de vista, consideramos que*. Usar fórmulas convencionales de entrada y de despedida. 205

- ▶ Cierre, socialización y evaluación 165

Club de lectura: Notas informativas. 167

- ▶ Hechos, noticias, notas 168
- ▶ Reconstruir para informar 170
- ▶ El lenguaje informativo 171
- ▶ La repercusión 172
- ▶ De dónde provienen las noticias 173
- ▶ ¿Cómo informan los que informan? 174

Unidad 3 Proyecto 6. Yo sí participo. Participación y difusión de información en la comunidad escolar. 180

- ▶ Análisis de una entrevista audiovisual. Reconocimiento de la entrevista de semblanza como experiencia social. 184
- ▶ Planeación de la entrevista: plática grupal para definir a quién entrevistar y establecer el objetivo. Gestionar la visita de la persona a entrevistar. Revisión de actividades del Laboratorio de escritura. 187
- ▶ Análisis de preguntas y repreguntas en una entrevista televisiva. Organizarse para redactar en equipo las preguntas y repreguntas de la entrevista. 188
- ▶ Planeación y escritura del informe: lectura y análisis de una entrevista escrita para reconocer las características del tipo textual. Desarrollo de las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Revisión y corrección. 192

Laboratorio de escritura: Redacción de una carta formal. 197

- ▶ Fase de planeación: Reflexión sobre características y función de la carta formal: estructura y lenguaje. 198
- ▶ Fase de elaboración: Recuperar elementos de las características de la carta formal. Redactar el borrador de manera individual. 204
- ▶ Fase de revisión y corrección: Cotejar borradores. Llevar a cabo las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Obtener una carta colectiva y entregarla al destinatario. 205

Leer poemas de diferentes épocas.	207
▶ Indagar la forma literaria en que se habla de los acontecimientos.	212
▶ Reconocer los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas.	214

Leer y comparar poemas de diferentes épocas sobre un tema específico.	218
▶ Recrear el contexto cultural y entender la importancia de ciertos temas en diferentes épocas; y las ideas influyentes del momento.	225
▶ Describir el mundo social en que se presenta la historia o anécdota del poema; indagar la forma literaria en que se habla de los acontecimientos.	227
▶ Comparar los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y asociarlos con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.	229
▶ Argumentar sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema tratado.	232

Participar en la presentación pública de libros.	235
▶ Elegir un material de interés general.	236
▶ Elaborar una reseña. Justificar por qué se eligió dicho material y expresar por qué se invita a otros a leerlo. Construir un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.	239
▶ Utilizar recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia.	240

Seleccionar un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.	242
▶ Analizar la trama de un texto narrativo y seleccionar los elementos indispensables para conservar la historia.	248
▶ Imaginar la representación escénica de los episodios de la historia; decidir qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. Distribuir la trama en actos y escenas.	249
▶ Escribir diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y el mundo social representado. Escribir acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación.	251
▶ Usar los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).	253

Glosario del estudiante	259
Materiales recomendados	260
Bibliografía general consultada	262
Créditos iconográficos	263
Colofón	264

Club de lectura: Poemas	207
▶ La forma literaria	212
▶ A lo que recurre el poeta para expresarse	214

Proyecto 7. El valor de las palabras. Lectura y escucha de poemas y canciones.	218
▶ Recuperar información que permita entender el contexto cultural. Contextualización de un poema modelo. Aplicar el análisis a los poemas seleccionados.	225
▶ Reconocimiento del concepto <i>mundo social</i> y su relación con las formas literarias. Interpretación de poemas modelo. Aplicar el análisis a los poemas seleccionados.	227
▶ Lectura interpretativa de los poemas seleccionados para identificar recursos literarios. Establecer comparación entre los textos.	229
▶ Elaboración del comentario. Revisión y corrección de la versión definitiva.	232

Aula abierta. Intercambio de experiencias de lectura: Presentación de textos literarios.	235
▶ Interesar para comunicar	236
▶ Planificar, escribir y corregir la reseña	239
▶ Herramientas de la lengua	240

Proyecto 8. Tercera llamada . . . ¡y nos vamos! Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.	242
▶ Lectura del cuento seleccionado. Recuperación de elementos que conforman la situación inicial y la trama.	248
▶ Trazar la estructura del texto. Adaptación a modo de borrador de elementos del texto narrativo al texto dramático.	249
▶ Continuar con el esbozo de la obra: trazar adaptaciones de los elementos del cuento: sucesos, personajes, conflicto y mundo social.	251
▶ Etapa de elaboración: reescribir y obtener una primera versión del texto. Realizar las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Revisión y corrección de borradores. Obtener la versión final del texto.	253

UNIDAD

1

¡BIENVENIDA, SECUNDARIA!

Club de lectura: El mono-gráfico

COMO DICE EL DICHO...

Laboratorio de escritura: Elaboración de fichas temáticas

Club de lectura: Cuentos de terror

MI TEMA, MI MUNDO

Club de lectura: Cuentos de ciencia ficción

PROYECTO
1

¡Bienvenida,
secundaria!



CONTENIDOS

Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

En relación con:
- Formación Cívica y Ética
- Educación Socioemocional

Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

Club de lectura:
El mono-gráfico



APRENDERÁS A:

- Conocer la función y las características de los reglamentos.
 - Reconocer las diferencias entre el reglamento y otros tipos de textos discontinuos.
 - Reflexionar en torno al valor de los reglamentos para regular la vida social en los diferentes espacios en que te desarrollas.
 - Reflexionar sobre la forma en que se redactan los reglamentos; el uso de verbos: modo (infinitivo o imperativo) y tiempo, y su organización gráfica.
-
- Reflexionar sobre la coherencia textual. Analizar la progresión temática.
 - Identificar enunciados que introducen y amplían información.
 - Identificar la elipsis como un recurso de cohesión.
 - Identificar el uso de pronombres y sinónimos como recurso para evitar la repetición y favorecer la cohesión.

PROYECTO
2

Como dice
el dicho...



CONTENIDOS

Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

En relación con:
- Educación Socioemocional

Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

Laboratorio de escritura:
Elaboración de fichas temáticas



APRENDERÁS A:

- Identificar algunos recursos utilizados para llamar la atención de los oyentes de estos textos: juegos con los sonidos, humor, exageraciones, etcétera.
 - Comparar las situaciones descritas en los textos y las situaciones sociales a las que aluden.
 - Identificar los propósitos sociales y los posibles sujetos participantes en la enunciación y circulación de estos textos.
 - Compartir la interpretación de refranes, dichos y pregones, reconociendo el uso del lenguaje figurado.
-
- Seleccionar material bibliográfico.
 - Identificar, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservarás en tu ficha.
 - Diferenciar las ideas primarias de las secundarias.
 - Registrar información en fichas temáticas.
 - Comprender y utilizar gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos.
(Y otros aprendizajes que se desglosan en el Laboratorio.)

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Club de lectura:
Cuentos de terror

- Reconocer las tramas y formas de organización temporal recurrentes en un subgénero.
- Identificar las acciones y las características psicológicas de los personajes típicos del subgénero narrativo.
- Analizar el tipo o los tipos de narrador y sus efectos en un subgénero.
- Consultar fuentes de información sobre la literatura (prólogos) para enriquecer sus apreciaciones sobre los aspectos temáticos relevantes del subgénero.

PROYECTO 3

Mi tema,
mi mundo



CONTENIDOS

Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

En relación con:

- Educación Socioemocional.
- Otras asignaturas (de acuerdo con el tema elegido).

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Club de lectura:
Cuentos de ciencia ficción



APRENDERÁS A:

- Elegir un tema de tu interés. Puede estar relacionado con el lenguaje o con otras asignaturas.
- Plantear un propósito para emprender una búsqueda en acervos impresos o digitales.
- Elaborar un esquema con los temas y subtemas que desarrollarás en tu texto.
- Escribir el texto presentando el tema, argumentando el interés que tiene y cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes. (Y otros aprendizajes que se desglosan en el proyecto.)

- Reconocer las tramas y formas de organización temporal recurrentes en un subgénero.
- Analizar el montaje narrativo.
- Reconocer las funciones narrativas de los personajes.
- Describir la pertenencia al grupo social, normas y formas de relación para explicar las acciones de los personajes.
- Consultar fuentes de información para investigar sobre las variadas temáticas de ciencia ficción que existen.

PROYECTO

1

¡Bienvenida, secundaria!



Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia

La secundaria es un gran paso en la vida de todo adolescente. Se deja atrás el mundo de la primaria para pasar a otra etapa escolar: escuela nueva (si es el caso de ustedes) diferentes espacios, nuevos amigos, más asignaturas, más estudios... Esto suele traer también nuevos conflictos personales e interpersonales, tanto en el salón de clases como el entorno de la escuela. La convivencia implica aprender formas de relacionarnos para no tener problemas con los demás y evitar todo tipo de violencia, aunque al ser la convivencia un acto cotidiano, la disciplina muchas veces pasa inadvertida. El reglamento escolar es un instrumento que sirve para lograr estos aprendizajes y fomentar el bien común.

La propuesta inicial de este proyecto es que participen en la elaboración del reglamento de su escuela proponiendo normas que regulen conductas asociadas al *bullying* o acoso escolar, si es que no contiene ninguna norma al respecto. Otra alternativa podría ser establecer normas de convivencia en el aula para abordar dicha problemática, y plantear a las autoridades escolares incorporarlas al reglamento. Sin embargo, pueden optar por regular otro tipo de situaciones o proponer otras formas de participación; por ejemplo, modificar alguna norma o, si su escuela no cuenta con ningún reglamento, plantear a las autoridades redactar uno para registrar las normas disciplinares que actualmente rigen en la escuela.

Recomendamos trabajar de manera interdisciplinaria con Educación Socioemocional y la asignatura Formación Cívica y Ética, ya que muchas veces los conflictos nacen de emociones personales nuestra responsabilidad es regularlos para lograr armonía en la vida social.

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Participar y actuar en el mundo que los rodea.
- Prevenir posibles conflictos que puedan presentarse en la convivencia escolar.
- Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando la lectura y escritura.
- Reflexionar sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 1



1. Aterrizaje de experiencias y saberes previos. Plática grupal en torno a la importancia de la convivencia. Contextualización del proyecto en relación con Educación Socioemocional y Formación Cívica y Ética.

Entre todos platiquen acerca de conflictos que hayan vivido en la escuela primaria: cómo les afectó en su ánimo y en el aprendizaje, y cómo lo solucionaron.

- ▶ Las palabras que se presentan a continuación expresan nociones que se relacionan con los conflictos que suelen ocurrir entre las personas. Intercambien ideas con base en la pregunta: ¿Por qué se relacionan?



- ▶ ¿Qué papel consideran que cumple la ley en las conductas de las personas y, por tanto, en la convivencia? _____

- ▶ Comenten lo que saben y piensan acerca del *bullying* o acoso escolar.
 - » No sientan temor al expresar sus opiniones.
 - » Sean respetuosos con las ideas y emociones de sus compañeros.
- ▶ De manera individual consulta textos o revisa con el profesor la noción de **empatía** en la Educación Socioemocional. Identifica la importancia de la empatía en la convivencia respetuosa.
- ▶ Consulta en tu libro de texto de la asignatura Formación Cívica y Ética información relacionada con el tema de los derechos y la dignidad humana.
 - » Relaciona dichos conceptos con el *bullying* y otras conductas que afectan los derechos y la dignidad de las personas.
- ▶ En grupo propongan ideas y pidan orientación a su profesor para vincular esta práctica con Educación Socioemocional y la asignatura de Formación Cívica y Ética.

2. Lectura de un reglamento modelo. Análisis. Relectura.



En pareja o equipo lean el título y los subtítulos del siguiente documento, y digan de qué reglamento se trata; quiénes son los destinatarios; si tiene una cierta duración y si está **vigente**.

Se refiere a que una norma rige actualmente, o sea, que en este momento es aplicable.

- » Hagan una lectura gráfica, es decir, solo observen los elementos gráficos: qué se utiliza para enlistar las normas y el tipo de letra que se usa en los subtítulos y para destacar algunas palabras.
- » Lean de manera atenta y lineal cada enunciado, es decir, siguiendo el orden en que se presentan, e identifiquen el propósito de cada norma y qué situación regula. Por ejemplo:

NORMA 1: **El propósito es que los alumnos sean puntuales.**

SITUACIÓN QUE REGULA: **El horario de entrada de la escuela.**

REGLAMENTO DE LA ESCUELA

Obligaciones, responsabilidades y reglamento para los alumnos de la escuela

SECUNDARIA TÉCNICA “AMADO NERVO”

AÑO ESCOLAR 2016–2017

1. Llegar puntualmente a la escuela, ya que sin distingos de ninguna clase, la puerta se cerrará a las 7:00 de la mañana, por lo que a las 6:50 ya debe estar dentro de la escuela.
2. Asistir regularmente a clases y no pretender justificar inasistencias ocasionadas por su **negligencia** y falta de responsabilidad.
3. Presentar oportunamente y en el tiempo señalado sus exámenes bimestrales, porque NO se le aplicarán en otro día, solo en situaciones que a criterio de la Dirección sean muy justificadas.
4. Cumplir con sus trabajos, tareas, investigaciones, participaciones, etc., porque el trabajo diario es la base de la calificación bimestral. Quien repruebe cuatro o más materias en los dos primeros bimestres causará baja de la escuela automáticamente.
5. Portar adecuadamente el uniforme escolar según lo señalado en su relación de material de inicio de año escolar, completo y pulcramente.

Descuido, omisión; falta de esfuerzo o aplicación.

6. Los días que tenga educación física debe traer en su mochila el uniforme de esa clase, para ponérselo en el momento que el maestro le indique o traerlo puesto todo el día.
7. El alumno debe observar buena conducta en cada una de las clases.
8. Cuando un alumno en forma intencionada sea sorprendido causando deterioro o destrozos al inmueble o mobiliario escolar, así como al material de trabajo (equipo de cómputo, cuadernos, libros, etc.) está obligado a pagar el daño, además de ser suspendido de clases.
9. Los alumnos deben ser respetuosos con sus maestros y con sus compañeros, no deben utilizar en su vocabulario palabras altisonantes o sobrenombres.
10. Retirarse de la escuela y del frente de ella a más tardar a las 14:30 horas, pues después de esa hora no hay personal que se quede a vigilar o cuidar alumnos.
11. El uso de teléfono celular durante las clases y el receso está PROHIBIDO, por lo que el alumno debe traerlo muy bien guardado, de manera que no lo saque en la escuela. La escuela no se responsabiliza por pérdida de celulares.

Fuente: "Reglamento de la escuela Amado Nervo", disponible en <http://amadonervo.edu.mx/reglamento-de-la-escuela/> (Consulta: 9 de agosto de 2017).

► Respondan:

» ¿Las normas regulan conductas que afectan a una mayoría o a alguna persona en particular? _____

» ¿Regulan situaciones que podrían ocurrir con frecuencia o solo de manera esporádica? _____

» ¿Consideran que dicha regulación afecta la libertad individual de los alumnos? _____

» ¿Qué futuros o posibles conflictos previenen las normas establecidas en este reglamento? _____

- ▶ Relean cada norma y piensen qué consecuencias traería o cómo afectaría al orden escolar si las situaciones no estuvieran reguladas. Por ejemplo:
 - » ¿Qué sucedería si no estuviera prohibido el uso del celular durante las clases y el receso?
 - » ¿Qué pasaría si no se hubiese establecido en una norma el horario de ingreso a la escuela?

▶ Completen el siguiente texto con las frases del recuadro.

regular las conductas

un conjunto de normas

un documento

la convivencia sana y responsable entre los integrantes de la comunidad escolar

integrantes de la comunidad escolar

El reglamento escolar es _____ que contiene _____ dirigidas a los _____.

Se utiliza para _____.

Con ello se garantiza _____.

- ▶ Hagan la misma lectura y análisis con otros reglamentos escolares que hayan conseguido.
 - » **Lectura gráfica:** qué elementos visuales se utilizan.
 - » **Lectura de títulos y subtítulos:** si indica a quién está dirigido, su vigencia o periodo de aplicación.
 - » **Lectura atenta:** el propósito de cada norma y qué situación regula.

➕ INFO

El **reglamento escolar** tiene un propósito educativo y formativo; por tanto, debe ser conocido por todos los alumnos. El respeto al reglamento significa asumir límites éticos en el comportamiento individual. Si los límites se incumplen o no se respetan, hay consecuencias que deben acatarse.

Las normas que establece un reglamento son pertinentes cuando responden a un propósito claro y al aplicarse traen consecuencias favorables para la convivencia. Se trata de un documento legal porque está suscrito y expedido por alguna autoridad oficial. *Expedido* se refiere a poner en curso algo. En el caso de un reglamento se refiere a la fecha en que el documento entra en vigencia y debe cumplirse.

3. Acercamiento a conceptos de organización, secuencia y progresión en un texto. Lectura comparativa del reglamento y otros textos discontinuos.

- ▶ En pareja comenten si el contenido del reglamento anterior está organizado. Justifiquen su respuesta y expliquen qué organización presenta.
- ▶ Expliquen con sus palabras qué es una *secuencia* y qué significa *progresión*. Luego, busquen en el diccionario el significado de dicha palabra y corroboren si sus explicaciones son correctas.
- ▶ Lean la información de la sección +Info de la siguiente página y busquen distintos tipos de textos discontinuos, como los que a continuación se muestran. También pueden ser carteles, anuncios publicitarios, instructivos, tablas, cuadros y otros tipos de gráficos.
 - » Una vez que hayan conseguido varios textos discontinuos realicen las actividades de la siguiente página para reconocer sus diferencias.

DATOS INCORRECTOS

Señalar en el formato de nacimiento **SOLO con una "X"** los datos que desea aclarar en su acta y en la parte posterior de este formato deberá escribir como dice y como deberá quedar el dato que está incorrecto:

FORMATO DE NACIMIENTO

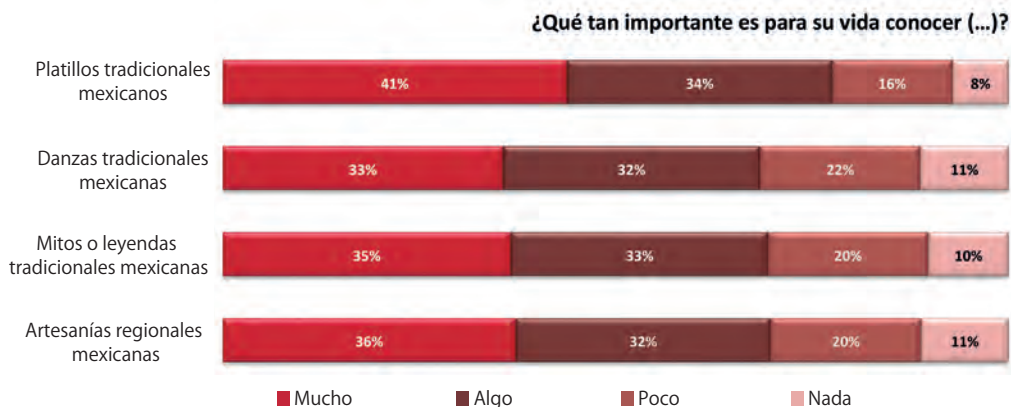
PARTIDA MARGINAL <input type="text"/>						CLAVE ÚNICA DE REG. DE POBLACIÓN	
ENTIDAD	DELEGACIÓN	JUZGADO	ACTA	AÑO	CLASE	FECHA DE REGISTRO	
09					NA		

DATOS DEL REGISTRADO

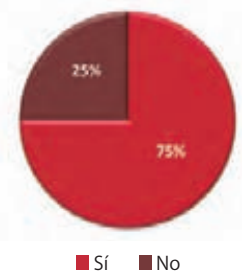
NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO LUGAR DE NACIMIENTO

HORA DE NACIMIENTO PRESENTADO VIVO MUERTO SEXO M F

COMPARECIO PADRE MADRE AMBOS EL REGISTRADO OTROS



¿Alguna vez usted ha ido al cine?



- Analicen los textos que tengan a mano con ayuda de las preguntas y completen la tabla en sus cuadernos.

	REGLAMENTO	OTROS TEXTOS
¿Contiene algún tipo de indicaciones? (Acciones o procedimientos a seguir.)		
¿Qué tipo de texto es? (Instructivo, expositivo, descriptivo, etcétera.)		
¿Cuál es la intención del texto? (Guiar al lector, informar, exponer resultados, establecer mandatos, etcétera.)		
¿Cómo organiza la información? (En bloques; en forma de lista; con texto e imagen, etcétera.)		
¿Presenta la información de forma lineal (de izquierda a derecha), sin secuencia ni progresión?		
¿Qué función cumplen los elementos gráficos? (Realizar anotaciones de algo; resaltar contenidos; jerarquizar títulos; destacar alguna alguna función específica del texto, etcétera.)		

- Una vez que hayan completado la tabla, en equipo respondan: ¿En qué se distingue el reglamento de otro tipo de texto discontinuo? (Indiquen qué texto analizaron).

+INFO

Los **textos discontinuos** se caracterizan por presentar la información organizada, pero su desarrollo no tiene una estructura secuenciada y progresiva. No se requiere seguir una sucesión ordenada en su lectura aunque se lean de forma lineal (de izquierda a derecha) en el caso de las normas de un reglamento, o de forma global e interrelacionada como un formulario. Esto significa, por ejemplo, que el lector puede leer la primera norma y pasar a la última porque cada una tiene un sentido independiente de la otra. Algunos ejemplos de textos discontinuos son los catálogos, carteles, anuncios publicitarios, gráficas, esquemas, instructivos, entre otros.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Es lo mismo la función y el propósito de los reglamentos? Explica por qué.
2. Explica las características del reglamento a partir de:
 - a) organización de la información.
 - b) progresión; c) secuencia;
 - d) elementos gráficos.

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Soy capaz de...
2. Comprendo...

4. Revisión y análisis del reglamento de la escuela. Impacto de su aplicación en la comunidad escolar.

- ▶ Platiquen entre todos acerca de la **disciplina escolar**: por qué no pueden entrar y salir de la escuela en el momento en que ustedes quieren; si pueden asistir a clases sin uniforme; si pueden salir del aula en horas de clase sin permiso del maestro, etcétera.
- ▶ Organícense para que uno o varios compañeros acudan con las autoridades escolares y averiguen si la escuela cuenta con un reglamento escrito e informen acerca del propósito de su proyecto.
 - Si cuentan con uno, consigan una copia del mismo para leerlo en clase.
 - Si no hay un reglamento, es una oportunidad para redactar las normas y proponer algunas relacionadas con el *bullying* u otros tipos de conflictos que ustedes consideren que puedan presentarse.

Código de conducta que deben observar y cumplir tanto los alumnos como los maestros.



En equipo lean el reglamento de su escuela siguiendo el análisis hecho anteriormente con el texto modelo. Identifiquen el propósito de cada norma y qué situaciones regula. Por ejemplo:

El propósito es que los alumnos cuiden el mobiliario e instalaciones de la escuela.

La situación que regula es el uso del mobiliario e instalaciones de la escuela.

- ▶ Organicen una **lluvia de ideas** a partir de las siguientes afirmaciones:

- *La existencia del reglamento se ve reflejada en la disciplina de su escuela: ¿De qué manera?*
 - *La disciplina se ve reflejada en el ambiente escolar: ¿Por qué?*
 - *El reglamento impacta positivamente en la vida escolar: ¿En qué aspectos notan esto?*
 - *A donde vayan, hagan lo que hagan, existen normas: ¿Cuáles? ¿Qué lugares? Imaginen: el club donde asisten; la biblioteca pública que consultan; en la vía pública, etcétera.*
- » Para cerrar la lluvia de ideas, mencionen qué conflictos se evitan o solucionan estableciendo normas en relación con:
- La igualdad, la participación, el diálogo.
 - Búsqueda de acuerdos.
 - Tolerancia, inclusión, **pluralidad**.

Es un tipo de interacción. Consiste en exponer de manera abierta ideas claras, precisas y oportunas en un clima informal y libre. Así, en el cúmulo de cosas que se dicen pueden destacar ideas o planteamientos interesantes u originales.

Cualidad o condición de ser más de uno; multitud.

5. Etapa de planeación. Revisión de las normas. Toma de decisión respecto a modificar o incorporar nuevas normas.

Derecho es la facultad de hacer o exigir aquello que la norma o autoridad establece a nuestro favor. Obligación es aquello que alguien está obligado a hacer.

Dicho o hecho fuera de propósito; que no viene al caso; está fuera de lugar o no corresponde.

- De manera individual revisa el **derecho** u **obligación** que se establece en cada norma y observa si es pertinente o no, como lo hiciste con el texto modelo.
- Comparte lo anterior con un compañero y tomen decisiones respecto a lo siguiente:
 - La **impertinencia** de alguna norma. Justifiquen sus respuestas.
 - Posibles desacuerdos con algunas obligaciones. Expongan sus razones.
 - Posibles desacuerdos con las sanciones que se aplican. Digan por qué.
 - Falta de normas para prevenir situaciones relacionadas con el *bullying* u otro tipo de conflictos.
- Anoten en una hoja las normas que consideran que deben adaptarse, así como nuevas situaciones que deban tener una regulación.
- Compartan con el grupo las notas que tomaron al analizar el reglamento de su escuela y entre todos elaboren una lista integrando las propuestas de los equipos.
- Distingan los conflictos que generan o podrían generar en el futuro determinadas conductas que no están reguladas y qué implicaciones traería normar dichas situaciones.



Sentimientos de empatía pueden ayudar a prevenir la intimidación y el acoso escolar.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Cuál es la importancia de los reglamentos en la vida social?
2. ¿De qué manera impacta el reglamento en tu comunidad escolar?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Comprendo...
2. Reconozco...

6. Redacción y/o adaptación de normas del reglamento escolar. Revisión y corrección de borradores. Desarrollo de actividades de la sección Herramientas de la lengua.

- ▶ Nuevamente organizados en equipo o pareja, redacten los derechos y las obligaciones para regular cada situación que se encontraron.
 - ✓ Redacten los derechos y obligaciones empleando los verbos adecuados.
 - ✓ Guíense con otros reglamentos para organizar gráficamente las normas por medio de letras, números, mayúsculas, etcétera.

HERRAMIENTAS de la Lengua

1. Observa cómo el modo verbal indicado entre paréntesis expresa la actitud del hablante: ¿Qué actitud expresa?

Durante los recreos **utilicen** solamente los lugares asignados. (**imperativo**)

2. Ahora, lee las siguientes normas escritas en infinitivo y observa si reflejan o no una actitud del hablante.

Solicitar el uso de la palabra y **respetar** los turnos de participación.

No **introducir** alimentos ni bebidas en la sala de cómputo.

En caso de **haber** hecho la solicitud a tiempo, los alumnos podrán retirarse del colegio antes del horario de salida.

3. La **persona** verbal señala al hablante, es decir, a quien participa en el acto comunicativo. El **tiempo** indica el punto temporal anterior, posterior o simultáneo de los sucesos en relación al momento en que se habla. Une con una línea para indicar a qué **tiempo** y **persona** corresponden los verbos que observaste de las normas anteriores. Encierra los verbos que no puedas relacionar con ningún tiempo ni persona.

Verbos	Tiempo	Persona
utilicen	presente	yo
haber hecho	pasado	tú
solicitar	futuro	él
respetar		nosotros
		ustedes
		ellos

4. Completa las siguientes explicaciones indicando si se trata del infinitivo o imperativo. Anota como ejemplos los verbos de las normas que aparecen en las **actividades 1 y 2**.

El _____ es una forma no personal del verbo, es decir, no tiene persona, tiempo ni modo. Por tanto, no informa si la acción ocurre en este momento, ya ha sucedido o aún no ha ocurrido. Por ejemplo, los verbos _____ y _____ no indican en qué momento específico se llevan a cabo las acciones respecto al uso de la palabra o turnos de participación. Se entiende que siempre que haya diálogo; es decir, señala un estado permanente.

Sin embargo, según el contexto de determinadas palabras de las cuales depende el infinitivo, la acción puede estar orientada al futuro; por ejemplo: obligar a alguien a hacer algo, solicitar, exigir. También puede estar orientada hacia un tiempo anterior; por ejemplo: "En caso de _____ la solicitud a tiempo, los alumnos podrán retirarse del colegio antes del horario de salida". Esto implica que la solicitud fue hecha con anterioridad y luego viene la acción de salir de colegio.

En los reglamentos es común el uso del infinitivo con el valor de imperativos negados, por ejemplo: _____, lo cual es un mandato de prohibición; lo mismo que decir: "Está prohibido introducir alimentos y bebidas en la sala de cómputo".

El modo verbal _____ se redacta en tiempo presente pero apunta al futuro, por ejemplo: "_____ solamente los lugares asignados". Debido a que en las normas se emplea el imperativo para ordenar a hacer algo a un conjunto de personas y no a un solo individuo, generalmente se usa la primera persona del plural. Ejemplo: "_____ (ustedes) solamente los lugares asignados".

Sin embargo, hay reglamentos escolares donde se emplea el imperativo con la segunda persona del singular. Aunque este uso es poco frecuente. Ejemplo: "Toda persona del colegio debe ser tratada respetuosamente, por lo tanto: trata a los demás como te gustaría que te traten a ti". También puede emplearse la primera persona del plural. Aunque este uso también es poco frecuente. Ejemplo: "Realicemos (nosotros) todas las tareas que los maestros nos indiquen".

1. En pareja revisen el siguiente fragmento del reglamento de tránsito e indiquen en los espacios de qué tipo de letras y números se tratan.

Número _____ Letra _____

Fragmento de un reglamento de tránsito con el título "CAPÍTULO II DE LAS NORMAS GENERALES DE CIRCULACIÓN" y el artículo 5º. Las anotaciones indican: "Número" sobre el título del capítulo, "Letra" sobre el artículo 5º, "Letra" sobre el inciso I, y "Número" sobre el inciso IV.

Letra _____ Número _____

2. Subrayen la opción correcta.

En los reglamentos las mayúsculas sirven para:

- a) Destacar el inicio de una norma. b) Distinguir títulos, subtítulos y capítulos. c) Ordenar las normas.

Los números romanos se utilizan en los reglamentos para:

- a) Enumerar capítulos. b) Distinguir un derecho de una obligación. c) Ordenar una serie de acciones o acuerdos que se desglosan de una norma.

En los reglamentos los números ordinales indican:

- a) El orden o sucesión de los artículos. b) El orden de importancia de las normas. c) La cantidad de artículos o normas que contiene el reglamento.

3. Comenten:

- ¿Cuándo y por qué se utilizan mayúsculas en los reglamentos?
- ¿Por qué en una serie de acciones normadas se requiere establecer un orden?
- ¿Qué elemento gráfico permite establecer dicho orden?
- ¿Por qué se utilizan números ordinales para ordenar varios artículos?
- ¿Hay alguna relación entre dicho orden y la importancia de los artículos?

- Utilicen la siguiente lista de cotejo para revisar su texto. Coloquen una ✓ si cumple con el indicador o una ✗ si no cumple.

◆ Propósito comunicativo

El propósito es regular la conducta en una determinada situación.

La norma redactada incluye un derecho, una obligación o una sanción, según sea el caso.

La situación regulada corresponde con los propósitos del reglamento.

Los derechos y obligaciones describen la situación que se reglamenta.

Las obligaciones describen responsabilidades y los derechos beneficios.

Las normas no expresan alguna opinión ni punto de vista personal.

◆ Aspectos lingüísticos

Se utilizan letras, números, mayúsculas, negritas, etc., para organizar las normas.

Se emplean correctamente los verbos:

- Infinitivo cuando no es necesario indicar el tiempo de la acción.
- Infinitivo en acciones que ocurren de manera permanente.
- Infinitivo en acciones que en el contexto quedan orientadas hacia el futuro o hacia un tiempo anterior.
- Infinitivo en normas establecidas con actitud de mandato de prohibición.
- Imperativo para establecer obligaciones con actitud de mandato u orden.
- Imperativo en tercera persona del plural para indicar que está dirigido al conjunto de alumnos.
- Si es el caso, imperativo en segunda persona del singular para dirigirse de manera más directa al individuo.

7. Cierre, socialización y evaluación.

- ▶ A modo de cierre comenten entre todos acerca de los cambios producidos en el desarrollo de esta práctica respecto a:
 - Si su escuela cuenta ahora con un reglamento y cómo podría impactar en la convivencia escolar.
 - Si el reglamento se modificó positivamente al incorporar normas que faltaban.
 - Si ahora se regulan conductas que podrían prevenir nuevos conflictos.
- ▶ Tengan en cuenta las siguientes recomendaciones para que el reglamento elaborado o modificado tenga repercusión en la comunidad escolar e impacte positivamente en la convivencia.

Ideas para socializar

Diseñen varios carteles o letreros sobre la importancia de tener un reglamento escolar y conocerlo. Péguenlos en lugares estratégicos de la escuela.

Platiquen con las autoridades de su escuela acerca de los objetivos que plantearon al realizar este proyecto y propongan acciones para que las normas redactadas tengan verdadera aplicación y difusión en la comunidad escolar.

Intercambia tus respuestas de la sección **Échate un ojo** con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Distingue la función y propósito de los reglamentos.				
Comprende las características textuales y gráficas de los reglamentos				
Reconoce la importancia de los reglamentos en la vida social y su impacto en la comunidad escolar.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Acepta ideas y opiniones de otro.				
Aporta ideas para resolver dificultades.				
Participa en la toma de decisiones.				

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Al leer:				
Reconoce la función del reglamento.				
Comprende las características del tipo textual y lo contrasta con otros textos discontinuos.				
Identifica el reglamento como regulador de la vida social.				
Valora el impacto del reglamento en la comunidad escolar.				

INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
Características formales:				
Comprende la forma en que se redactan las normas.				
Reconoce el uso de los modos verbales infinitivo e imperativo.				
Utiliza elementos gráficos para organizar las normas.				
Propósito comunicativo:				
Refleja su intención de establecer un mandato.				
Presenta una estructura propia de un documento normativo.				
Usa un vocabulario adecuado al lenguaje normativo.				

Observaciones: _____

Club *de* lectura:

El mono-gráfico



“En una ocasión pedí a mis alumnos que leyeran una monografía. Uno de ellos me dijo con cierto disgusto y gracia que ‘esto de la monografía es para volverse uno chango’. Le respondí con ironía que precisamente atreviéndose a leerla y comprender el texto saldría de su estado de ‘chango escolar’ y se convertiría en un buen estudiante”.

(Fernanda García, profesora de secundaria)

En este Club abordarás el contenido **comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos**. Se trata de que comprendas textos monográficos para que cuentes con las herramientas suficientes y escribas una monografía en el proyecto 3: Mi tema, mi mundo. De manera que solo abordarás los aprendizajes que se relacionan con la comprensión del texto y en el proyecto 3 lo harás con otros contenidos que integran el aprendizaje global que consiste en que **elijas un tema y hagas una pequeña investigación**.

En este Club aprenderán a:

- » Reflexionar sobre la coherencia textual. Analizar la progresión temática del texto buscando que los párrafos tengan conexión en su significado.
- » Identificar enunciados que introducen y amplían información.
- » Identificar la elipsis como un recurso de cohesión.
- » Identificar el uso de pronombres y sinónimos como recurso para evitar la repetición y favorecer la cohesión.

La coherencia: Donde sí hay pies y cabeza

Portada, índice, capítulos, bibliografía: estructura completa de la monografía. Título, introducción, cuerpo, conclusión: estructura del texto.

Monografía viene de: **mono** → 'único', 'uno solo', y
grafía → 'descripción', 'escritura', 'tratado'.

Es un tipo de texto muy utilizado en el mundo académico y escolar. Se trata de un texto expositivo que se redacta después de haber realizado una investigación. El estilo es objetivo y la redacción impersonal. Puede abordar los más diversos temas, de cualquier disciplina o materia; por ejemplo, puede hacerse un tema sobre la contaminación, la diversidad cultural de México, el lenguaje de los jóvenes... El tema es la idea central o general sobre la cual se organiza el texto. El subtema es la idea particular del tema general o central y está subordinado a él.

¿Has oído decir que algo no tiene pies ni cabeza? Las personas sí los tenemos. Imagínate que tuviéramos el dorso en el lugar de las piernas, y la cabeza donde está el ombligo. No seríamos lo que somos ni avanzaríamos a ninguna parte.

Los textos tienen pies y cabeza cuando su sentido global tiene lógica: formato adecuado, progresión del contenido, párrafos bien estructurados, ideas claras y relevantes. Lo que define el formato del texto es su intención comunicativa.

La intención de la monografía es analizar y explicar fenómenos, hechos, conceptos. Para elaborarla primero es necesario investigar y seleccionar la información obtenida; preparar un borrador del texto y luego redactarla.

ACTIVIDADES

- **Den un vistazo** al título y al fragmento del índice de la monografía que aparece en la siguiente página. Identifiquen:
 - › El tema que anuncia el título y qué aspecto de ese tema desarrolla.
 - › La extensión del texto: cuántos capítulos tiene, la cantidad de páginas y si todos los subtemas giran en torno al mismo tema central.
- Consigan monografías para leer y analizar en los siguientes encuentros del Club. Asegúrense de que no sean otro tipo de texto expositivo.
- Cuando tengan los textos a mano hagan la misma lectura exploratoria. Identifiquen:
 - › El tema y su delimitación en el título enunciado en la portada.
 - › Si presenta índice, introducción, conclusión y bibliografía al final del documento.
 - › La extensión del texto: cuántos subtemas se desarrollan a partir del tema central.

Técnica de lectura: Dar un vistazo

es un tipo de lectura rápida y exploratoria. Consiste en pasar la vista por el texto para obtener información esencial.

Título:

LA POBREZA EN LATINOAMÉRICA: FACTOR DE VIOLENCIA Y DE INESTABILIDAD SOCIAL

Monografía elaborada por:
Francisco José Pacheco Silva

Introducción	pág. 1
CAPÍTULO I	
LA POBREZA. GENERALIDADES Y CONCEPTOS	pág. 3
Historia de la pobreza	pág. 3
Concepciones con respecto a la pobreza	pág. 4
CAPÍTULO II	
SITUACIÓN ACTUAL DE LA POBREZA EN LOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA	pág. 8
CAPÍTULO III	
EFFECTOS DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN	pág. 16
ZCAPÍTULO IV	
EFFECTOS DE LA POBREZA	pág. 20
CONCLUSIÓN	pág. 25
BIBLIOGRAFÍA	pág. 29

Introducción

La pobreza es un grave problema social que tiene consecuencias en la vida económica y política. Sectores muy amplios de la población en nuestro continente están afectados actualmente por una marcada situación de desempleo, de abandono, de hambre, de desnutrición y de marginalidad. Esta condición atenta contra los derechos humanos y coloca al gran número de personas afectadas en situación de constante intranquilidad social, por lo que la estabilidad democrática en muchos países latinoamericanos se ve seriamente comprometida, ya que es difícil el pensar que ella pueda afianzarse en tanto grandes sectores son excluidos de la economía y de la sociedad.

¿Cuál es la situación de la pobreza en la vasta región del continente americano y del mar Caribe? ¿Cómo se proyecta hacia el venidero milenio el problema generado por la pobreza? ¿Representa este problema social una amenaza para la seguridad del continente?

Estas interrogantes han orientado el esfuerzo para la realización de esta monografía, trabajo de investigación meramente documental, en el cual se aborda el tema describiendo aspectos necesarios para su comprensión y a la luz de la información existente en estudios pormenorizados y datos aportados por informes realizados en organismos e instituciones especializadas.

En el primer capítulo se ha realizado un esbozo sobre la historia de la pobreza. En el segundo capítulo se analiza la situación actual de la pobreza en los países de América Latina.

En ocupa el tercer capítulo de este trabajo, donde se explican los efectos del crecimiento descontrolado de la población.

En el cuarto capítulo se describe el efecto de la pobreza.

En las conclusiones se enfocan los aspectos considerados como más importantes para clarificar la magnitud del problema.

definición
explicación

Antes de leer:

- ¿Qué parte de la monografía es la introducción?
- ¿Qué información contiene?
- Revisa las actividades del apartado "Durante la lectura" de la página 35 antes de comenzar a leer.

CAPÍTULO I

La pobreza. Generalidades y conceptos

Durante la Edad Media aparecen las primeras manifestaciones de pobreza. Humildes viviendas sirvieron de morada al hombre y su familia. Estas, con una sola habitación en unos casos y con un máximo de dos en otros, eran construcciones rústicas y ordinarias, carentes de los servicios básicos, donde el desconocimiento de las más elementales normas de higiene agravaba las condiciones precarias de vida en las que habitaban miles de personas.

Algunos autores e investigadores, desde hace más de medio siglo, han coincidido en que la pobreza es un mal social y afecta al ser humano que vive dentro de una sociedad. Incluso la consideran como un hecho complejo que va más allá de su significado en sí.

La pobreza es definida como una condición social que agrupa a aquellos que actualmente no pueden tener un nivel de vida decente, aquellos cuyas necesidades básicas superan la capacidad de sus medios para satisfacerlas.

En América latina, durante la primera mitad de este siglo, la pobreza fue principalmente un problema social de naturaleza rural. En casi todos los países latinoamericanos la población incluida dentro de esta clasificación, víctimas de carencias de todo tipo, superaba en número muy superior a la urbana.

Continúa...

CAPÍTULO II Situación actual de la pobreza en los países de América latina

CAPÍTULO III Efectos del crecimiento de la población

CAPÍTULO IV Efectos de la pobreza

Conclusión

La actual situación de pobreza en los países latinoamericanos refleja una dolorosa y peligrosa realidad que afecta a un alto porcentaje de la población. El porcentaje de pobreza alcanza hoy niveles que se aproximan al 45% del total de población en toda la región, pero hay cifras peores; por ejemplo, en algunos países llega a superar el 80%. Este crecimiento desproporcionado representa una amenaza para la seguridad integral de la región, ya que la democracia y su estabilidad descansan sobre una gran bomba de tiempo cuya carga explosiva reside en la masa humana que está desatendida y que se proyecta hacia el futuro con un porvenir desalentador. → ejemplo

Fuente: "La pobreza en Latinoamérica: factor...", disponible en <https://es.scribd.com/document/153811865/Historia-de-La-Pobreza#> (Consulta: 12 de agosto de 2017). (Adaptación.)

Bibliografía

Klikberg, Bernardo (comp.), Pobreza. Un tema impostergable. Nuevas Respuestas a Nivel Mundial, FCE, México, 2017.

Townsend, Peter, "La pobreza, causa de muerte", Diario El Universal, Caracas, 2017.

Stavenhagen, Rodolfo, "Consideraciones sobre la pobreza en América Latina", en Estudios Sociológicos, enero-abril, vol. XVI, núm. 46, El Colegio de México, México, 2015.

Urdaneta, Carlos, "La derrota de la pobreza. Una propuesta de solución a la situación social y económica de América Latina y del Caribe", Impresiones Gráficas EVI, Caracas, 2015.

Antes de leer:

- ¿En qué parte de la monografía aparece la conclusión?
- Revisa las actividades del apartado "Durante la lectura", de la página 35, antes de comenzar a leer.

Durante la lectura:

- **Lee de forma atenta** la introducción y subraya en ella lo siguiente:
 - a) De qué manera se aborda el tema.
 - b) Preguntas que motivaron a realizar la investigación.
 - c) La progresión temática: aspecto del tema que se desarrolla en cada capítulo.
- Lee de forma atenta la conclusión y subraya a qué ideas llega el autor después de haber analizado el tema de la pobreza.
- Observa en el párrafo qué idea se señala con una flecha.

Después de la lectura:

- Platiquen entre todos:
 - › ¿Todas las partes del texto están relacionadas entre sí? Expliquen de qué manera se relacionan.
 - › Revisen nuevamente el índice de la página 33 y mencionen cómo está organizado el texto: cómo empieza; cuántos capítulos tiene y qué se incorpora al final.
 - › ¿Qué información nueva sobre la pobreza se incorpora en cada subtema de los capítulos?
- Revisen la información del recuadro lateral y contrástenla con los pasajes señalados con una flecha en el texto modelo. Respondan: ¿Las definiciones y explicaciones introducen información o la amplían? ¿Y los ejemplos? Expliquen por qué.
- Lean de forma atenta la introducción y la conclusión de otras monografías que tengan a mano. Analícenlas como hicieron con el texto modelo: propósito, organización de la información, progresión del tema, y a qué conclusiones llega el autor.
- Lean fragmentos de las monografías e identifiquen párrafos que introducen ideas con definición y explicación, y que las amplían con ejemplos.
- Analicen la progresión temática. Para ello, identifiquen qué información nueva sobre el tema se incorpora en cada subtema y de qué manera se hace: utilizando capítulos, o solo usando subtítulos, etcétera.

Técnica de lectura:

La **lectura atenta** consiste en examinar con detalle determinada parte del texto para localizar información específica.

Definición: describe de manera clara y concisa el significado de un concepto.

Ejemplo: menciona un caso particular para ampliar una explicación o definición general y hacerla más comprensible.

Explicación: refiere las causas y los porqués de un hecho o fenómeno.

Cohesión: Donde las partes se unen

De pies a cabeza, los huesos dan forma y proporcionan sostén al cuerpo. Los huesos están unidos por las articulaciones que permiten su movilidad. El texto es también un cuerpo y sus partes internas están unidas. Los párrafos y oraciones son partes internas y un sinnúmero de elementos gramaticales harán lo que huesos y articulaciones hacen con el cuerpo. Puntuación, signos, nexos, conjunciones, verbos; elipsis, pronombres, sinónimos... son recursos que refuerzan la unión para que el texto tenga unidad de significado.

La elipsis consiste en suprimir una palabra (o varias) que se sobreentiende porque ya fue mencionada. Los pronombres son palabras que no tienen significado propio sino en el interior del texto y reemplazan palabras con significado definido. Los sinónimos reemplazan una palabra o frase por otra de significado igual o equivalente. De esta manera, pronombres y sinónimos son recursos para evitar la repetición innecesaria y favorecer la cohesión.

ACTIVIDADES

- Busca y anota qué te dicen otros materiales como manuales, diccionarios o libros de gramática sobre la elipsis, los pronombres y los sinónimos.

- En pareja lean las siguientes oraciones, observen el recurso que se utiliza en cada una y continúen la actividad para completar el análisis.

La pobreza se ha mantenido durante siglos como una problemática difícil de resolver. Para la mayoría de los seres humanos es algo inevitable. (**elipsis**)

Durante la Edad Media aparecen las primeras manifestaciones de pobreza. Precarias viviendas sirvieron de morada al hombre y su familia. Estas con una sola habitación en unos casos, y con un máximo de dos en otros. (**pronombre**)

Estas interrogantes han orientado el esfuerzo para la realización de esta monografía, trabajo de investigación meramente documental, en el cual se aborda el tema... (**sinonimia**)

- Señalen dónde se produce elipsis y el elemento que se suprime.
- Indiquen a qué nombre reemplaza el pronombre.
- Mencionen los dos significados semejantes que se presentan.

- Reemplaza por pronombres o elipsis las palabras que se repiten.

Hablar sobre el concepto de pobreza es algo necesario para aclarar el contenido de un trabajo como este. El concepto de pobreza ha sido poco estudiado en los miles de libros y artículos que se han publicado hasta el presente.

En la región latinoamericana, a principios de los años ochenta, cuatro de cada diez habitantes se hallaban por debajo de la línea de la pobreza, esto quiere decir que la pobreza afectaba aproximadamente un 38% de la población.

Muchos piensan que en las ciudades existen mejores condiciones de vida que en el campo. En las ciudades los índices de bienestar social y las posibilidades de ingreso suelen ser mejores pero también mucho más difíciles de obtener.

- Comparte con un compañero las respuestas de la actividad anterior.
- A modo de cierre realicen una revisión colectiva y compartan las respuestas de las actividades realizadas durante el Club. Lleguen a acuerdos ante dudas que puedan presentarse y, de manera individual, rectifiquen, corrijan o den por correctas sus respuestas.

Esta sección te ofrece la oportunidad de reflexionar y valorar tu cumplimiento en relación con los objetivos de aprendizaje planteados en este Club, y asumir compromisos para seguir aprendiendo. Reproduce la tabla en tu cuaderno y complétala.

Lo que aprendí

Conocimientos y habilidades	Lo que logré aprender	Lo que quisiera conocer más y lo que me falta perfeccionar	Lo que voy a hacer para superarme
<ul style="list-style-type: none"> -La monografía. -La coherencia textual. -La cohesión en el texto. -La elipsis y el pronombre. -La progresión temática. 	<p>Es...</p> <p>Se refiere a...</p> <p>Consisten en...</p> <p>Tienen la función de...</p> <p>Se entiende como...</p>	<p>Quiero conocer y profundizar más...</p>	<p>Me esforzaré en...</p> <p>Consultaré a...</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Distingo la progresión temática. -Reconozco enunciados que introducen y amplían información. -Identifico la función de la elipsis, pronombres y sinónimos. 	<p>Cómo distingo...</p> <p>Qué hago para reconocer...</p> <p>Cómo la identifico...</p>		

PROYECTO

2

Como dice el dicho...

¡a Darle!
Que es Mole de
Olla



Creaciones y juegos con el lenguaje poético

Dijo el historiador oaxaqueño Andrés Henestrosa que “un dicho y un refrán suelen concretar situaciones y abrir ante nuestros ojos un rumbo, poner en nuestra voluntad una decisión, decidir un paso inicial. Son el resumen de la sabiduría humana acumulada en muchos años de experiencia”. Además, con ellos creamos significados para simplificar la comunicación a partir del humor y es una manera de generar códigos e identidades.

La propuesta de este proyecto es que utilicen su creatividad e inventiva para hallar las dimensiones socioemocionales que pueden tener los dichos y refranes, y asociarlos con situaciones de la vida cotidiana relacionadas con la apreciación y gratitud, la iniciativa personal, la toma de decisiones y compromiso, la empatía, la colaboración.

Se trata de trabajar de manera interdisciplinaria con Educación Socioemocional y elaborar el *Refranero ilustrado*: una antología comentada de dichos y refranes organizados por tema socioemocional, en la cual, además de que contendrá información, presentarán una interpretación personal sobre la sabiduría que esconden dichas frases y de qué manera pueden convertirse en una guía para fomentar conductas relacionadas con valores positivos.

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario.
- Valorar el papel del lenguaje literario en la representación del mundo.
- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal.
- Hacer una interpretación crítica de textos populares.
- Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 2



1. Aterrizaje de experiencias y saberes previos. Plática grupal en torno al folclor oral de México y la sabiduría popular. Contextualización del proyecto en relación con Educación Socioemocional.

- ▶ En grupo, pero por turno, cada uno mencione en voz alta una de las siguientes frases o tipos de expresiones:
 - Alguna expresión que ustedes suelen utilizar o escuchan decir a las personas con quienes interactúan en su casa, en el club, en el mercado, etc. Por ejemplo:

¿Qué ondita con el pandita?

Como Pedro por su casa.

- Algún refrán que les guste o recuerden, como:

De tal palo, tal astilla.

Perro que ladra no muerde.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

- Algún pregón, es decir, una expresión en voz alta de un asunto de interés general, como:

¡Llegó el frutero con el carretón!
Compra tu mango sabroso, lo tengo maduro y pintón.



Lección o enseñanza que se deduce de un caso, ejemplo, anécdota o texto.

- ▶ Entre todos traten de definir qué es un dicho, un refrán y un pregón, e identifiquen la diferencia que encuentran entre estos textos.
- ▶ Lean la sección + Info y rectifiquen lo que mencionaron anteriormente. Ahora que les quedó más claro, compartan si conocen algún pregón que circule en la comunidad donde viven.
- ▶ Platiquen sobre la **moraleja** expresada en el siguiente refrán mexicano:

Conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de un pueblo.

Cuesta más caro el caldo que las albóndigas.

(Se refiere a que lo innecesario sale más caro que lo que realmente necesitamos o que es lo principal).

- » ¿Qué elementos de la cultura y el **folclor** mexicano contiene este refrán? ¿Por qué en otros países no podría circular ni entenderse su significado?
 - » ¿Están de acuerdo con lo que sugiere el refrán?
 - » ¿Por qué dicha sugerencia puede ser considerada como una expresión de sabiduría? ¿Por qué son populares estas expresiones?
 - » ¿A qué conducta socioemocional apela el refrán?: gratitud, iniciativa personal y toma de decisiones, compromiso, empatía, colaboración. Justifiquen su respuesta.
- ▶ Expresen por qué razones los dichos y refranes apelan a adoptar ciertas conductas que favorecen nuestras relaciones sociales.
 - ▶ Con ayuda del profesor, planeen acciones para trabajar esta práctica desde la Educación Socioemocional. Por ejemplo:
 - Identificar las temáticas socioemocionales que ven en dicha área.
 - Buscar dichos y refranes que se vinculen con esas temáticas.
 - Preparar textos reflexivos que expliquen brevemente la relación entre los dichos y refranes y esas temáticas para retomarlos en el refranero que harán más adelante.

+INFO

A pesar de que el dicho y el refrán son usados como sinónimos, el **dicho** es una expresión que enuncia una observación o un consejo popular. El **refrán**, en cambio, es una expresión o frase que presenta una moraleja en sentido figurado. El **pregón** se refiere a una proclama que se hace pública para que la mayor cantidad de gente tome conocimiento de esa información. Es una costumbre que desapareció ante la aparición de los medios masivos de comunicación, pero en algunas regiones suele mantenerse alguna costumbre similar.

2. Recopilación e investigación de dichos y refranes.

- ▶ De forma individual registra en un cuaderno los dichos o refranes que mencionaron tus compañeros de grupo, tanto aquellos que no conocías como los que sí habías escuchado. Al lado de cada dicho o refrán anota con tus palabras el significado o moraleja que expresan.
- ▶ En equipo recuperen dichos y refranes entre los miembros de la comunidad escolar, familiares y conocidos. Ayúdense de las preguntas: *¿Podrías decirme algún dicho o refrán que conozcas? ¿Podrías explicarme su significado?*
 - Registren toda la información para incorporarla más adelante en la antología.
- ▶ Busquen dichos y refranes en fuentes impresas o electrónicas. Hagan lo siguiente:
 - Transcriban aquellos que expresen moralejas relacionadas con la apreciación, gratitud, iniciativa personal, toma de decisiones y compromiso, empatía, colaboración.
 - Recuperen información sobre el origen de esos dichos o refranes.
 - Anoten las explicaciones que se incluyan sobre su significado.
 - Registren la bibliografía de la fuente de donde tomen el texto.
- » Al investigar en fuentes electrónicas, consulten sitios web que contengan información confiable y más completa acerca de los dichos y refranes. En las siguientes páginas, por ejemplo, incluso se presentan organizados por tema, en orden alfabético o con una breve explicación de su significado:
 - <http://www.citasyproverbios.com/refranes.html>
 - <https://www.donquijote.org/es/lengua-espanola/refranes/>
 - <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dichos-populares-su-significado/html/>
 - <https://portalfrases.com/dichos-refranes-mexicanos-populares/>

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Qué criterios aplicaste para seleccionar los dichos y refranes?
2. ¿Qué fuentes consultaste?
3. ¿Qué datos de las fuentes registraste?
4. ¿Qué recurso utilizaste para hacerlo?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Comprendo...
2. Identifico...
3. Reconozco...
4. Sé utilizar...

3. Lectura y análisis con base en textos modelo. Realizar un análisis similar en los textos recopilados. Ronda de lectura interpretativa.

Palabras o frases utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento artístico.

► En equipo lean los refranes que aparecen en la columna izquierda y las explicaciones de las **figuras retóricas** con su respectiva clasificación referida entre paréntesis. Luego, busquen la correspondencia entre cada texto y la figura retórica utilizada.

a) El hombre pone, Dios dispone, llega el diablo y todo descompone.

Repite intencionalmente dos palabras. (**anáfora**) _____

b) Matar pulgas a balazos.

Reúne dos ideas aparentemente irreconciliables, pero de sentido coherente. (**paradoja**) _____

c) Dando y dando, pajarito volando.

Repite una o varias letras en distintas palabras, con una frecuencia perceptible. (**aliteración**) _____

d) Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre.

Atribuye cualidades humanas a seres inanimados, animales o cosas. (**personificación**) _____

e) Ver a un velorio y a divertirse a un **fandango**.

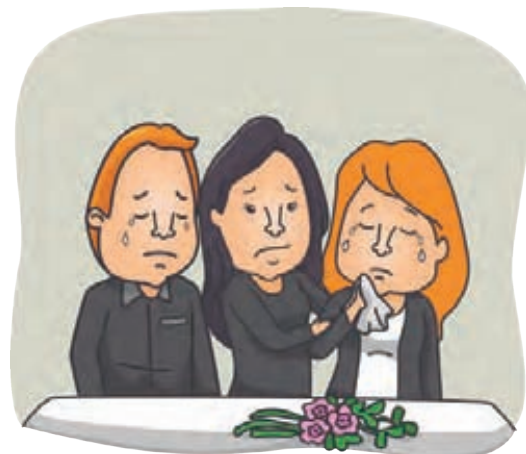
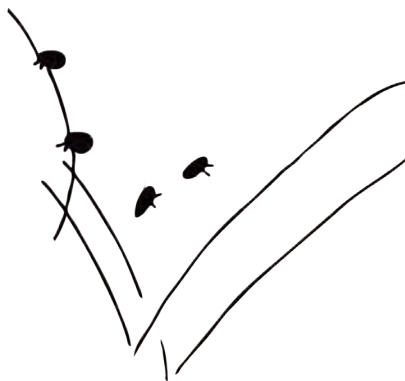
Utiliza palabras con sonidos similares pero de distinto significado. (**paronomasia**) _____


f) Botellita de jerez, todo lo que me digas será al revés.

Relacionar dos ideas que se oponen entre sí. (**antítesis**) _____




Fiesta popular de ambiente alegre, baile.



 Intercambien ideas con base en el siguiente análisis:

- La paronomasia se usa para causar asombro o crear un efecto humorístico: ¿qué efecto causa en el refrán: *botellita de jerez, todo lo que me digas será al revés?*
 - ¿Cuáles son las dos ideas opuestas en el refrán: *ver a un velorio y a divertirse a un fandango?* ¿Por qué son opuestas?
 - ¿Cuál es la diferencia entre los significados de la palabra *diablo* en el refrán: *más sabe el diablo por viejo, que por diablo?*
 - ¿Qué diferencia encuentran entre la paradoja y la antítesis?
- Lean la sección + Info y comenten la diferencia entre lenguaje literal y figurado, así como la importancia de este último en la construcción de dichos y refranes.
- De manera individual revisa los dichos y refranes que recopilaste e identifica qué figura retórica utilizan para provocar un efecto humorístico, exagerar y llamar la atención con los sonidos.
- En equipo realicen una ronda de lectura interpretativa:
- Por turno, cada uno escogerá y leerá en voz alta un dicho y un refrán de los recopilados.
 - Al terminar la lectura, se repetirá la ronda de participación, pero esta vez cada uno dirá cuál es el tipo de lenguaje utilizado en cada frase, explicará qué figura retórica se usa y el efecto que esta produce.
 - Nuevamente por turno, cada uno escogerá y leerá en voz alta un dicho o un refrán distinto al presentado en la primera ronda y seleccionará a un compañero para que explique el tipo de lenguaje utilizado.

 Ahora, de forma individual, anota junto a cada refrán qué figura retórica utiliza y explica brevemente con tus palabras por qué el lenguaje figurado usado provoca determinado efecto en el lector.

 **INFO**

En el **lenguaje figurado** se utilizan palabras que expresan una idea en términos de otra apelando a una semejanza real o imaginaria. De esta manera, da un sentido diferente al que comúnmente utilizamos en el **lenguaje literal**, donde las palabras tienen el sentido que expresa su significado exacto. El recurso característico del lenguaje figurado es el uso de **figuras retóricas**. Las figuras retóricas más utilizadas en los dichos y refranes son de sonido y de significado. Entre las de sonido figuran: la aliteración, la paronomasia, la anáfora... Entre las de significado encontramos: la antítesis, la personificación, el juego de palabras y la paradoja, entre otras.

4. Relectura y análisis de textos modelo. Organizar una lluvia de ideas para construir el sentido social. Interpretar significados de los textos recopilados.

- ▶ Analiza de manera individual las situaciones que a continuación se describen y completa los refranes empleados.

a) La situación se desarrolla en la escuela. Dos compañeros están hablando:

—Oye, ¿supiste que a Mario le fue muy bien en el examen de Historia?

—No, ¿cómo le hizo si los temas están muy complicados?

—Pues me comentó que entró al club de estudio abierto que organizó el profesor Luis, con quien repasan temas y resuelven dudas.

—¡Ah, sí, Pepe ya me había hablado del profesor Luis! Quizá nos convendría entrar al club, ya ves que: *El que a buen árbol se arrima...*

b) La situación se desarrolla entre dos mujeres adultas en el mercado de una ciudad cualquiera de México.

Una de las mujeres platica sobre lo mal que la está pasando su hija debido a que el novio de esta se quedó sin casa, trabajo y dinero. Sin embargo, su hija lo apoya en todo momento y ahora las cosas están mejorando. Parece que el novio ya comienza a trabajar la semana que viene y un amigo le prestó una casita donde quedarse mientras consigue un lugar adecuado donde rentar. La otra mujer le responde: "ah, pues ya ve comadre, como dicen: *el que es perico...*"

- ▶ Ahora imagina una situación donde se aplique el siguiente refrán:

Al nopal solo se le arriman cuando tiene tunas. (A modo de burla se refiere a quienes acuden a otros solo cuando tienen la necesidad).

c) _____

- ▶ En grupo, de forma ordenada y respetando los turnos de participación, lleven a cabo una lluvia de ideas con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes interaccionan en las situaciones descritas en los incisos a) y b)?
 - ¿Por qué hacen referencia a situaciones sociales?

- ¿Pueden aplicarse los mismos refranes en situaciones distintas con otros participantes? Mencionen algunos ejemplos.
- ¿Cuál es el propósito de los refranes presentados en las tres situaciones anteriores?: dan un consejo, una advertencia, una prohibición, una sugerencia, un mandato, una invitación.
- Mencionen a qué situaciones emocionales o actitudes personales hacen referencia: vicios, virtudes, defectos, sentimientos amorosos, y relaciónenlas con algún aspecto socioemocional donde se refleje la gratitud, la iniciativa personal, la toma de decisiones y el compromiso, la empatía, la colaboración. Por ejemplo:




No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti.

Este refrán puede relacionarse con la empatía.

¡A darle que es mole de olla!

Este refrán puede relacionarse con la toma de decisiones.

 **De manera individual** relea los dichos y refranes que recopilaste y haz un análisis similar. Identifica y anota al lado de cada texto lo siguiente:

- El propósito del texto.
- A qué posibles personas se podría aplicar y en qué situación.
- A qué situaciones emocionales o actitudes personales hace referencia.
- Con qué aspecto socioemocional se relaciona.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

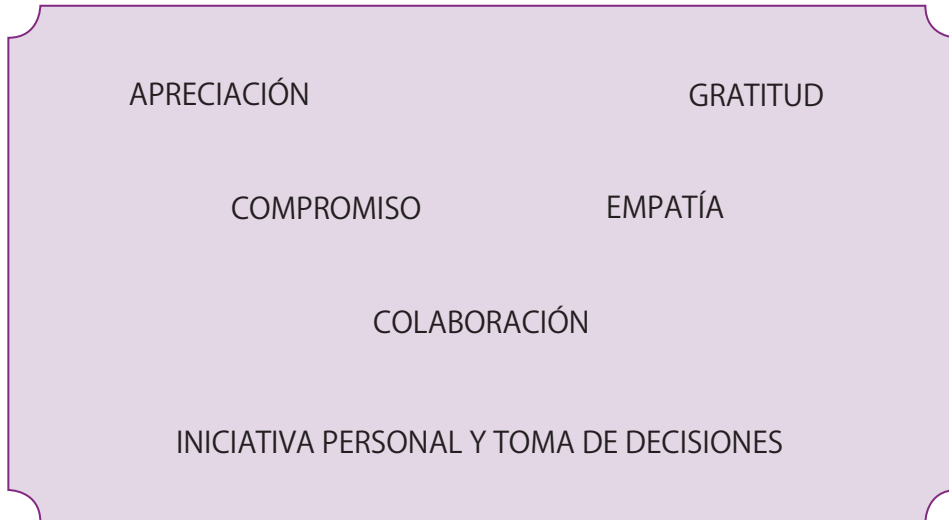
1. Ejemplifica la siguiente explicación con algún dicho o refrán que seleccionaste: "Los refranes y dichos reflejan diferentes relaciones sociales".
2. Menciona los posibles participantes en algunos de los dichos y refranes que seleccionaste.
3. Anota por lo menos tres propósitos distintos expresados en los refranes que seleccionaste.

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Comprendo...
2. Identifico...
3. Reconozco...

5. Elaboración del *Refranero ilustrado*. Revisión y corrección de la versión definitiva.

- ▶ En equipo intercambien los textos que recopilaron y las anotaciones que hicieron durante su lectura y análisis.
- ▶ Decidan si incluirán todos los dichos y refranes o seleccionarán aquellos que mejor se adecuen a las distintas temáticas socioemocionales.



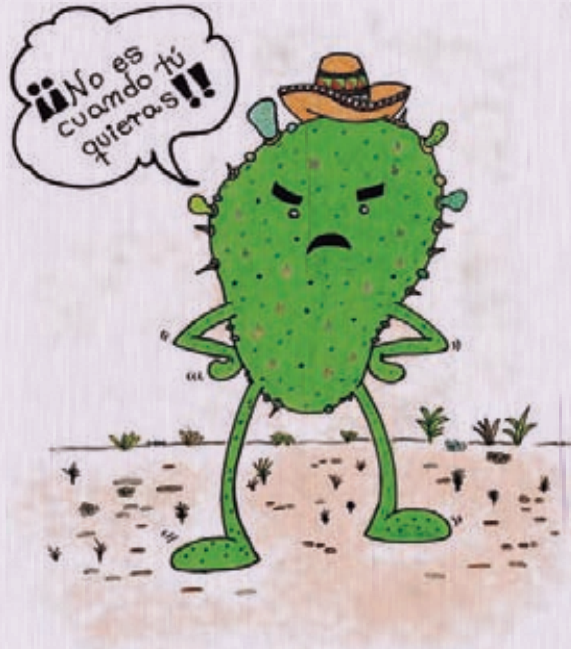
- ▶ Una vez que integren la información recopilada y una interpretación de cada dicho y refrán, compártanla con el grupo y obtengan un texto único.
 - ✓ Redacten una introducción explicando los propósitos y organización de la antología.
 - ✓ Agrupen los dichos y refranes de temáticas afines en capítulos diferenciados con una portadilla.
 - ✓ Pueden escribir una breve introducción de cada capítulo con una reflexión acerca del aspecto socioemocional que aborda la temática.
 - ✓ Junto a cada dicho o refrán introduzcan lo siguiente:
 - Una explicación del propósito de cada texto.
 - Las posibles personas a las que podrían aplicarlos y en qué situación.
 - Actitudes personales o situaciones emocionales a las que hacen referencia.
 - Con qué aspecto socioemocional se relacionan.
 - Qué figuras retóricas utilizan para provocar determinado efecto en el lector.
 - ✓ Incluyan una ilustración del dicho o refrán para lograr un texto más llamativo.

- Observen un ejemplo de cómo puede quedar cada página del *Refranero ilustrado*.

Temática:

GRATITUD

Al nopal solo se le arriman cuando tiene tunas.



El propósito de este refrán es dar una advertencia en situaciones en que las personas acuden a otros solo cuando tienen la necesidad.

Las personas a las que podría aplicarse son aquellas que actúan por interés, y el refrán puede ser usado por quienes notan o detectan esa actitud.

Este refrán hace referencia al defecto o vicio de acercarse a otro únicamente por interés, es decir, para obtener algo de esa persona.

Se relaciona con la gratitud, porque al tener en cuenta este refrán y utilizarlo como guía uno actuará de forma agradecida y no simplemente por interés. También puede relacionarse con la empatía o la apreciación real hacia las personas.

El recurso que utiliza es la antítesis, ya que relaciona al nopal (planta espinosa que nadie quiere tocar) con la tuna (rico fruto comestible) como dos ideas que se oponen entre sí para crear la ironía o burla ante la actitud interesada.

6. Cierre, socialización y evaluación.

- ▶ A modo de cierre preparen los últimos detalles del *Refranero* hasta dejar el material terminado. Tengan en cuenta las siguientes recomendaciones y propongan otras ideas para difundirlo entre la comunidad escolar, amigos, familiares y conocidos.

Ideas para socializar

Reproduzcan las ilustraciones de los refranes y péguenlas en el periódico mural.

Entreguen un ejemplar de la antología en la biblioteca de su escuela como material de consulta.

Organicen una presentación pública del *Refranero ilustrado*.

Intercambia tus respuestas de la sección *Échate un ojo* con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Reconoce el propósito de los dichos y refranes.				
Identifica los posibles participantes en los dichos y refranes.				
Comprende las relaciones sociales que reflejan este tipo de textos.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Muestra entusiasmo para desarrollar las acciones del proyecto.				
Cumple en tiempo y forma con las tareas asignadas.				
Expresa curiosidad por conocer más sobre los contenidos trabajados.				

Procesador de texto: para comunicar mejor...

1

a) En equipo seleccionen libros impresos de cualquier género y examinen el tipo, la variedad y el tamaño de letras que utilizan; colores; distribución de los párrafos; uso de sangrías; efectos artísticos; ilustraciones, y otros rasgos del texto que destaquen y les llamen la atención.

b) ¿Les resulta agradable la lectura? ¿Les dan más ganas de leer un texto impreso con esas características que un texto escrito a mano, con letra ilegible? ¿Han pensado alguna vez de qué manera se logra un libro con esas características?

2

Un procesador de texto es una aplicación informática que permite redactar y editar documentos de texto en una computadora, con diferentes tipografías, tamaños de letra, colores, tipos de párrafos, efectos artísticos y otras opciones.

Los procesadores de texto cumplen con una función similar a la de las máquinas de escribir, aunque mucho más completa. En la máquina de escribir, por ejemplo, cada letra tipeada queda impresa de forma inmediata en el papel, y no hay posibilidad de borrarla. Con un procesador de texto, en cambio, es posible borrar y editar el contenido continuamente, ya que su funcionalidad básica se realiza sobre la pantalla.

Una vez que la redacción y la edición están listas, podemos imprimir el documento o guardarlo en un soporte informático: disco rígido de la computadora, disco compacto o memoria externa.

3

Utilicen un procesador de texto para editar por completo el *Refranero ilustrado* y hacerlo lo más atractivo posible. Elijan una tipografía, es decir un tipo de letra, y un tamaño que permita una fácil lectura. Algunos ejemplos de tipo y tamaño de letras pueden ser Times New Roman o Arial en 11 o 12 puntos (tamaño). Utilicen un tamaño mayor para los títulos y apliquen **negritas** para resaltar palabras o frases. Incorporen las ilustraciones con la herramienta “insertar imágenes” y empleen otras para organizar el texto, como: alineación de párrafo (a la izquierda, al centro o a la derecha de la página); justificar el texto; espacio entre líneas y párrafos.

4

Si publican el *Refranero ilustrado* escrito a mano, pero con letra ilegible y otros descuidos, es probable que pocos quieran leerlo. Comenten en grupo o equipo sobre la importancia de las formas para comunicar con éxito el contenido: ¿por qué se da esta dependencia entre la forma y el contenido? ¿Cuándo la tecnología es un recurso que favorece la comunicación? ¿Cómo pueden evaluar si el uso de un procesador de texto contribuyó al éxito del *Refranero ilustrado*?

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Al investigar:				
Aplica criterios claros para seleccionar los textos.				
Consulta fuentes primarias y secundarias.				
Registra correctamente los datos bibliográficos.				
Utiliza recursos como notas y fichas para registrar las fuentes.				
INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
Características formales:				
Presenta una portada con el título correspondiente.				
Incluye una introducción donde se explica el propósito y organización de la antología.				
Agrupar los refranes y dichos por temáticas socioemocionales.				
Presenta una portadilla para introducir las distintas temáticas.				
Contiene ilustraciones de los dichos y refranes para hacer más atractivo el texto.				
Propósito comunicativo:				
El texto en conjunto refleja la intención de apelar al lector.				
Incluye explicaciones claras acerca de: <ul style="list-style-type: none"> • Los propósitos sociales de cada dicho y refrán. • Situaciones sociales a las que aluden. • Posibles sujetos participantes. • Circulación o empleo de estos textos. • Recursos del lenguaje figurado utilizados. 				

Laboratorio de escritura:

Elaboración de fichas temáticas



La ficha temática es un documento auxiliar que sirve para registrar de forma ordenada la información relevante de un tema de investigación o de estudio. En esta oportunidad aprenderán a elaborarla, aunque recurrirán a esta práctica en repetidas ocasiones, ya que harán investigaciones y prácticas de estudio a lo largo del ciclo escolar.

En este Laboratorio aprenderán a:

Elaborar fichas temáticas con fines de estudio.

- Seleccionar material bibliográfico.
- Identificar, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservarán en la ficha.
- Diferenciar las ideas primarias de las secundarias.
- Reflexionar sobre la función que cumplen las ideas secundarias respecto a la principal (completar, desarrollar, etcétera).
- Registrar información en fichas temáticas.
- Comprender y utilizar gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos.
- Registrar la referencia bibliográfica del material consultado.
- Emplear las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos.

FASE DE PLANEACIÓN: Reflexión sobre las características y función de las fichas temáticas. Preparar el soporte textual. Seleccionar material de consulta



Lee de forma atenta la ficha de abajo y realiza lo siguiente:

- » Circula los datos que te permiten identificar la fuente consultada. Observa en qué parte de la ficha se ubican.
- » Circula la parte del texto que te permite reconocer sobre qué tema se recopila información. Observa en qué parte de la ficha se ubica.
- » Observa que el texto o cuerpo de la ficha ocupa la mayor parte de la tarjeta.

Título: <i>Enciclopedia Quod de Larousse</i>	Ciudad: México	FICHA NÚM. 3
Editorial: Larousse	Año: 2017	
Pág: 338		
Tema: La extinción de especies		
<p>Hubo cinco extinciones de dimensiones catastróficas. En la última, que ocurrió a finales de la era Secundaria, hace 65 millones de años, desaparecieron los dinosaurios.</p> <p>La época actual está viviendo otra extinción masiva, cuyas causas no son naturales, sino humanas. Comenzó desde finales del Paleolítico. Durante el último periodo glaciár los cazadores paleolíticos contribuyeron a la desaparición de los mamuts y la mayor parte de los grandes animales del Cuaternario.</p> <p>La destrucción de las selvas tropicales es la principal causa de extinción de especies.</p>		

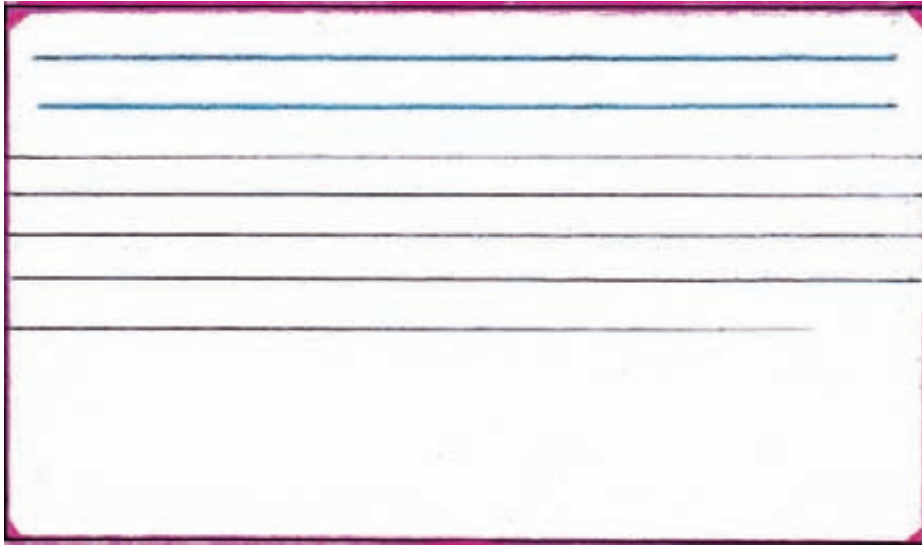
► Piensa para qué sirve la ficha temática y describe sus características:

- Tipo textual: _____

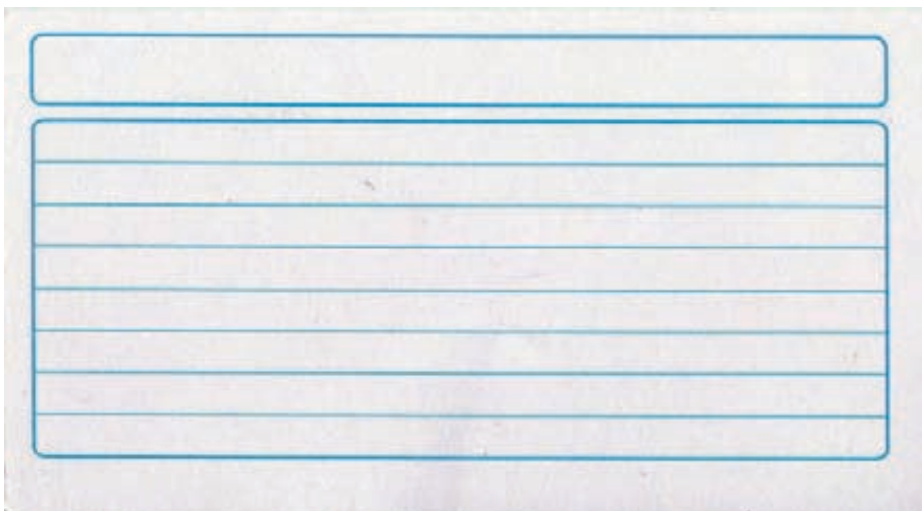
- Qué información contiene: _____

- Cómo se organiza la información: _____

- ▶ Elabora con cartulina tarjetas de aproximadamente 12.5 x 20 cm, aunque no es un requisito y pueden tener otras medidas. Ejemplo:



- ▶ Si tienes la posibilidad, puedes conseguir tarjetas ya hechas. Algunas ya incluyen un formato de rayado, otras no traen ningún formato. Ejemplo:



+INFO

Se llama **soporte textual** al material físico que se usa para reproducir un texto. El más tradicional es el papel, pero no es el único soporte. Otros ejemplos son: la computadora, que es un soporte electrónico, o la memoria *flash*, que es un soporte magnético.

En equipo o pareja realicen lo siguiente antes de comenzar a consultar el acervo escolar o buscar materiales de otra procedencia que traten sobre el tema de estudio:

- Elaboren una definición de materiales de consulta; mencionen ejemplos y digan si *materiales de consulta* y *fuentes de información* se refieren a lo mismo; si no, expliquen la diferencia.
- De manera individual relaciona con una línea cada material de consulta con su respectiva característica. Identifica qué fuentes pueden contener la información que buscas.

Características	Materiales de consulta
Ofrecen definiciones de palabras ordenadas alfabéticamente relacionadas con la ciencia, la lengua, el arte, etcétera.	Enciclopedias
Ofrecen más cantidad de información. Pueden estar organizadas alfabéticamente o por temas y por varios tomos o volúmenes.	Revistas y periódicos
Son publicaciones de mayor circulación y más útiles para buscar información actual. Están organizadas por secciones que tratan ámbitos, temas o aspectos específicos.	Diccionarios
Se publican a través de Internet. Pueden ser de personas, instituciones u organizaciones.	Monografías
Son obras en las que se compendia lo más sustancial de una materia.	Manuales
Abordan un tema específico de una manera relativamente completa. Analizan e integran información.	Páginas web

+INFO

La palabra **fuentes** significa “el lugar de donde proviene algo”. En el campo de la investigación se refiere al documento (en cualquier tipo de formato o soporte), obra, personas u objetos que proveen información o datos. Una **obra de consulta** es todo aquel material de uso auxiliar que por su arreglo y manejo de su contenido es consultado para obtener una información rápida, breve y exacta acerca de una definición, término, información o tema que después, en otra obra, serán leídos detallada y secuencialmente. Por ejemplo: diccionario, enciclopedia, manual, etcétera.

Copypaste: el enemigo de las tareas escolares

a) En equipo lean lo siguiente: Te metes a Internet, utilizas un buscador (programa que permite acceder a información en la Red sobre un tema determinado), abres el enlace apropiado, lees un pedacito y dices: “esto es lo que estoy buscando”. Entonces sombreas, copias y pegas la información tal como está en un procesador de textos (aplicación informática para crear y editar textos en computadora) y presentas este trabajo a tu maestro. **b)** ¿Les resulta familiar el procedimiento anterior? ¿Para qué y cómo usan Internet en casa y en la escuela?

Una de las tantas posibilidades que ofrece la Red es acceder a una gran cantidad de información, múltiple, variada, de cualquier lugar del mundo, de forma inmediata y con el mínimo esfuerzo. Esto hace que la mayoría de los estudiantes que tienen acceso a ella busquen información en ese medio antes que acudir a una biblioteca o una librería, y hacen los trabajos escolares mediante el simple procedimiento de copiar y pegar la información disponible. Hagan una prueba simple: revisen alguna información que hayan tomado de Internet para elaborar un trabajo y verifiquen si solo se reproduce el contenido tal cual o se resume y agregan palabras propias, además de la información extraída literalmente.

Si solo se copia y pega se está haciendo **un uso limitado de este recurso**. Para evitar esto, es necesario reelaborar la información para producir conocimientos. Si buscan información en la Red sobre un tema de estudio, sombreen con el cursor (marca movible en la pantalla de la computadora) sostenido el texto completo, luego copien y peguen dicho contenido en un procesador de textos. Hagan lo mismo con la fuente o bibliografía. Archiven en una carpeta todos los textos seleccionados para leerlos después aplicando estrategias de lectura y así transcribir la información en tarjetas de cartulina. Marquen con diferente color las notas u observaciones propias, las que tomaron literalmente de Internet y las que han parafraseado.

Quando elaboren algunas fichas con información tomada de la Red, intercámbienlas con las de otro compañero y después compárenlas con el texto original. Platiquen: ¿lograron reelaborar la información? ¿Cómo lo hicieron? ¿Toman información de la fuente como ideas propias?

Para terminar, aporten ideas sobre cómo aprovechar el uso de Internet para aprender y no solo repetir información.

FASE DE ELABORACIÓN: Recuperar elementos centrales de los textos seleccionados. Resumir y registrar la información en la ficha. Utilizar tablas, gráficas y diagramas. Registrar las referencias bibliográficas



Haz una primera lectura exploratoria de uno de los textos que seleccionaste: da un vistazo al título, subtítulos, gráficos, pies de página, imágenes (ilustraciones, fotografías, etc.) para identificar el sentido o **idea global del texto** y responder: ¿La información que contiene se relaciona con tu tema de estudio y te sirve para trabajarlo?

Estrategia de lectura:

Reconocer la idea global

consiste en captar el mensaje en su totalidad y no solo una parte. Se logra vinculando todos los elementos del texto: párrafos, títulos, imágenes, etcétera.

► Anota en tu ficha:

Título y subtítulo	Violencia y maltrato entre estudiantes
Tema	Violencia escolar
Transcribe información relevante contenida en las imágenes	La gráfica muestra qué puede hacer el colegio: cooperar; desarrollar la empatía, la solidaridad, la convivencia social; establecer reglas de convivencia en el salón de clases.

Versión reducida de un texto original que contiene las ideas principales o primarias expresadas en éste. Su objetivo es informar lo esencial del texto.

► Para comenzar el **resumen**, haz una segunda lectura atenta y distingue la **idea básica, primaria o principal** de cada párrafo de la siguiente manera:

- ✓ Si suprimes dicha idea (generalmente es una oración), el párrafo pierde sentido, no se entiende o queda como inconcluso.
- ✓ Puede aparecer anunciada con frases como *lo importante, lo relevante, lo principal; principalmente, especialmente*; o con verbos como *enfaticar, subrayar, destacar*. Estas ideas pueden ser explicaciones y definiciones.

► Subraya las ideas básicas y marca las palabras desconocidas o pasajes difíciles de entender para resolverlos más adelante.

+INFO

Las **ideas principales** son aquellas alrededor de las cuales se organiza la información que amplía, ejemplifica o esclarece una idea de la cual depende. Las **ideas secundarias** son las que completan o desarrollan, describen, explican, refuerzan, justifican la idea principal o dan información de tiempo, modo o lugar.

► Transcribe las ideas primarias del **texto base** en el cuerpo de la ficha de la siguiente manera:

Fuente u obra original a partir de la cual se realiza el resumen.

- ✓ Tal como aparecen redactadas en el texto base, sin cambiar nada, utilizando las palabras exactas, es decir, por medio de la **cita textual**, cuando:
 - La idea del texto base sea insustituible o no pueda expresarse con otras palabras.
 - El contenido del texto base exprese un punto de vista o estilo del autor.
 - Se incluya **vocabulario técnico**, es decir, términos propios de una determinada ciencia o disciplina que resultan familiares a los especialistas en esas áreas, pero desconocidos para quienes no lo son.
- ✓ Reformulando o explicando nuevamente con palabras propias las ideas expresadas en el texto, es decir, utilizando **paráfrasis**, para:
 - Asegurar que se ha comprendido el texto.
 - Esclarecer una explicación o pasaje que resulta confuso o difícil de entender.

Anotación que se toma literalmente, tal como aparece redactado en un texto.

Consiste en interpretar y reformular con palabras propias la información original de un texto.

» Puedes hacerlo de la siguiente manera:

- a) Reemplazar varias palabras (de una explicación, definición...) por una frase alterna, sin cambiar el sentido del texto.
- b) Agregar palabras para ampliar con lenguaje propio la idea expresada en el texto.

Ejemplos de paráfrasis:

a) TEXTO BASE:

El agua es un elemento primordial para la vida de las plantas, los animales y el hombre.

PARÁFRASIS:

El agua es importantante para los seres vivos.

b) TEXTO BASE:

Para la mayoría de los científicos el cambio climático global es una modificación atribuida directa o indirectamente a las actividades humanas.

PARÁFRASIS:

Para la mayoría de los científicos el cambio climático global es una modificación atribuida directa o indirectamente a las actividades humanas; es decir, que dicho cambio no se ha dado de manera natural, sino por las acciones del hombre.



Relee los pasajes o palabras subrayados que no entendiste durante la primera lectura y verifica si contienen algún vocabulario técnico.

- Busca su significado en un diccionario técnico. No intentes reemplazar ese vocabulario con palabras «fáciles» que cambien el sentido del texto base.
- » Otra manera de entender los pasajes difíciles es leer los gráficos que pudieran aparecer en el texto consultado, ya que estos suelen ampliar, sintetizar o esclarecer información. En ese caso:
 - Fíjate qué forma tiene; cómo se presenta la información; qué elementos visuales se utilizan y qué nombre recibe ese tipo de gráfico: cuadro sinóptico, gráfica, diagrama, cuadro comparativo.
 - Identifica si el gráfico:
 - ✓ Complementa información: añade contenido, es decir, lo que contiene el gráfico no aparece en el texto.
 - ✓ Amplía información: reproduce gráficamente contenido del texto para hacerlo más claro y comprensivo.
 - ✓ Sintetiza información: resume las ideas principales de una explicación presentada en el texto.
- Interpreta su contenido:
 - ✓ Si es un cuadro sinóptico: ¿la información que sintetiza esclarece algún pasaje del texto que no comprendiste?
 - ✓ Si es un diagrama: ¿la relación que se establece entre los hechos, ideas o procesos te ayuda a comprender alguna explicación que no entendiste?
 - ✓ Si es una tabla comparativa: ¿los hechos ideas o procesos que se comparan te ayudan a comprender alguna explicación que no comprendiste?

+INFO

El **cuadro sinóptico** es un tipo de esquema que sintetiza las ideas principales y secundarias por medio de columnas y filas o líneas, flechas y llaves. Se lee de forma horizontal, de izquierda a derecha. Parte de conceptos generales o ideas principales hasta llegar a conceptos más específicos o ideas secundarias.

El **cuadro comparativo** sintetiza información estableciendo diferencias y semejanzas entre hechos, ideas, procesos, etc. La información se organiza en columnas y celdas.

El **diagrama** es una representación gráfica o dibujo que establece una relación entre hechos, ideas o procesos por medio de diversas figuras geométricas y signos: rectángulos, rombos, cuadrados, círculos, flechas, líneas, etcétera.

La **gráfica** es una representación de datos numéricos o de cantidades que se hace por medio de dibujos (o figuras), coordenadas, esquemas o líneas que reflejan la relación que existe entre dichos datos. Hay gráficas de barras, de pastel, lineales, entre otras.

La **tabla estadística** presenta un conjunto de datos numéricos.

FASE DE REVISIÓN, CORRECCIÓN E INTERCAMBIO: Organizar la revisión de borradores. Utilizar lista de cotejo. Emplear herramientas de la lengua para corregir. Obtener la ficha definitiva. Elaborar un fichero

- ▶ En pareja tomen en cuenta las siguientes sugerencias para revisar el borrador de su ficha:
 - a) Entreguen el borrador de su ficha a su compañero para que lo revise.
 - b) Revisen el borrador con base en la lista de cotejo.
 - c) Observen las correcciones hechas a su texto y decidan qué cambios aplicar para mejorar su ficha.
 - d) Pasen el texto en limpio para obtener la versión final de su ficha e integrarla al fichero.

-----Lista de cotejo-----

Contiene suficiente información sobre el tema de estudio.

En el ángulo superior izquierdo aparecen las referencias bibliográficas.

En el ángulo superior izquierdo se registra el tema estudiado.

El cuerpo de la ficha:

Presenta información resumida.

Contiene información (explicaciones, definiciones, ejemplos, comparaciones, etc.) tomados literalmente de la fuente consultada.

Contiene vocabulario técnico.

Utiliza un lenguaje formal para reformular información del texto base con palabras propias.

Utiliza correctamente los signos de puntuación:

Punto y aparte al terminar cada párrafo.

Punto y seguido después de una idea completa.

Coma para ordenar los datos en las referencias bibliográficas.

Dos puntos antes de una cita textual y texto entre comillas.

.....

1. En pareja o equipo revisen las definiciones del recuadro y continúen con la **actividad 2**.

Oración: conjunto de palabras que expresa una idea completa. Está integrada por dos partes: el sujeto y el predicado.

Párrafo: conjunto de oraciones que giran alrededor de una idea central que puede estar expresada en una o varias oraciones: una de las oraciones contiene la idea principal y las demás continúan desarrollando las ideas. Desde el punto de vista formal, el párrafo comienza con mayúscula y termina con un punto y aparte. Lo que determina el cambio de párrafo es la idea central de lo que se escribe.

2. Lean el siguiente párrafo tomado de un texto informativo que habla del aire y la respiración. Los triángulos negros indican que comienza una idea y las diagonales indican que termina una idea. Luego, con ayuda de las definiciones anteriores respondan las preguntas.

►Nuestros músculos desempeñan un papel importante en la respiración./ ►Al inhalar los músculos intercostales y el diafragma se distienden permitiendo la expansión de los pulmones y la entrada del aire./ ►Cuando exhalamos los músculos se contraen, el diafragma asciende y el aire es expulsado./

¿Cuál es la idea central del párrafo? ¿Cuántas ideas completas contiene el párrafo?
¿Qué signo ortográfico indica el cierre de una idea completa y de una idea central?
¿Cuál es la diferencia entre punto y seguido y punto y aparte?

3. Analicen la aplicación de la siguiente regla ortográfica en las referencias bibliográficas que observaron en la fase anterior de la práctica.

Se usa coma para separar los elementos de una serie o enumeración.

- Circulen en las referencias bibliográficas los elementos de la enumeración.
 - Distingan qué datos bibliográficos se enumeran.
 - Comparen la función del punto y la coma: comprendan si es lo mismo separar elementos que separar una idea.
4. Con ayuda de la siguiente guía de preguntas investiguen en manuales de ortografía acerca de las comillas: ¿las comillas son consideradas un signo ortográfico? ¿Para qué se usan en la cita textual? ¿Qué sucede si no se emplean las comillas en una cita textual?
 5. Con base en lo que aprendieron en esta secuencia de actividades, intercambien sus fichas y rectifiquen si utilizaron correctamente los signos de puntuación.

Cómo elaborar un fichero

El **fichero** es el soporte (desde un mueble a una simple caja) en el cual se pueden guardar las fichas temáticas de forma ordenada y consultarlas cuando requieran acceder a los temas de estudio elaborados por otros compañeros. Pueden construir manualmente un fichero con cajas no muy grandes, por ejemplo, una caja de calzado:

- a) Corten la tapa (si la tiene) y dividan verticalmente el interior de la caja con pequeños trozos de cartón de tal manera que quede una división para cada letra del abecedario.
- b) Colóquenle a cada división una pestaña que sobresalga e indique la letra respectiva del abecedario.
- c) Forren la caja si lo desean y escríbanle un título general en la parte exterior.
- d) Ubiquen las fichas en orden alfabético considerando la letra inicial del tema investigado. Por ejemplo: B (*Bullying*), E (Espacios geográficos de México), S (Salud), etcétera.

Intercambia la siguiente tabla con un compañero y evalúen su desempeño y evidencias de aprendizajes obtenidos en el Laboratorio de escritura.

COEVALUACIÓN			
Indicadores	Bien logrado	Regular	Insuficiente
La información parafraseada en las fichas no cambia el sentido original del texto base.			
Incluye definiciones textuales y ejemplos pertinentes.			
Los datos bibliográficos están registrados correctamente.			
Incorpora vocabulario técnico.			
Emplea correctamente los signos de puntuación para separar las ideas en los párrafos.			
Usa correctamente la ortografía.			

Club *de* lectura:

CUENTOS DE TERROR

“No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño.”

(Edgar Allan Poe, escritor estadounidense;
El gato negro)

En este Club comenzarás a abordar el contenido **lectura de narraciones de diversos subgéneros**, cuyo desarrollo se extiende en los dos clubes siguientes. Se trata de que realices una lectura recurrente de cuentos y adquieras aprendizajes de manera gradual, es decir, en los distintos clubes irás conociendo nuevos elementos del cuento o profundizarás en ellos hasta abordar la totalidad de los contenidos que integran el aprendizaje global **leer narraciones de diversos subgéneros narrativos**.

En este Club aprenderán a:

- » Reconocer las tramas y formas de organización temporal recurrentes en un subgénero.
- » Identificar las acciones y las características psicológicas de los personajes típicos del subgénero narrativo.
- » Analizar el tipo o los tipos de narrador y sus efectos en un subgénero.
- » Consultar fuentes de información sobre la literatura (prólogos) para enriquecer tus apreciaciones sobre los aspectos temáticos relevantes del subgénero.

¡Con los pelos de punta!

Desde hace miles de años, los seres humanos han inventado historias de terror como una manera de explicar lo inexplicable y de poner bajo control sus miedos más profundos. Estos relatos aparecen en culturas muy diversas como la egipcia, la griega, la india o la china. Sin embargo, el terror como subgénero narrativo surgió a mediados del siglo XIII y se desarrolló durante el siglo XIX, con novelas como *Frankenstein*, de Mary Shelley (1818), *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson (1886) y *Drácula*, de Bram Stoker (1897). Son relatos de hechos ficticios que intentan generar sentimientos de miedo en el lector. Narran situaciones de riesgo. Son historias vinculadas a temáticas atemorizantes para los seres humanos, como la muerte o enfermedades misteriosas, crímenes siniestros, actos sobrenaturales. El terror se considera un subgénero porque el género al que pertenece es el narrativo.

En el acto de leer confluyen tres elementos: el lector, su propósito de lectura y el texto que le permite lograr su objetivo. En el caso de las historias de terror, su lectura nos posibilita explorar y conocer la mente humana en relación con los miedos y la angustia que nos ocasionan algunas de las condiciones de nuestra existencia, como la muerte, la enfermedad, lo desconocido, etc. La literatura es un medio o manera de observar e investigar estos sentimientos, de conocer sus causas y comprender que muchos de los impulsos negativos de los seres humanos nacen del miedo.

En tu **Biblioteca escolar** podrías encontrar las siguientes historias de terror:

Una adolescente, hija de millonarios, mimada y sangrona, tiene una pesadilla realmente espantosa, pero... ¡puede que no sea una pesadilla!

• Anthony Horowitz, *El horrible sueño de Harriet y otros cuentos de terror*, SEP-FCE, México, 2003.

Los clásicos de vampiros en un universo de horror en el que los tormentos del alma crean ambientes aterradores y sobrenaturales.

• *Historias clásicas de vampiros y vampiras* (varios autores), SEP-Editores Mexicanos Unidos, México, 2004.

BIBLIOTECA ESCOLAR

Este espacio contiene diversos materiales educativos que complementan los programas de estudio, aunque también dispone de libros no escolares para fomentar el hábito de la lectura. Muchas bibliotecas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos.

BIBLIOTECA DE AULA

Es una colección de libros distintos a los de texto instalada en el salón de clases para su uso diario.

Chicos que aprenden a desaparecer gracias a los fantasmas; juegan con trenes eléctricos embrujados o eluden a sus terribles tías. Historias llenas de voces en la noche, hombres muertos caminando, promesas inquebrantables y maldiciones invencibles por momentos cómicas hasta que el terror llega a su punto culminante.

• *Cuentos de miedo (solo para jóvenes intrépidos)* (varios autores), SEP-Juventud, México, 2003.

Un hombre que sufre una aterradora experiencia con su mascota. Sus sentimientos afectivos hacia los animales y su esposa se transforman en sentimientos de rechazo y remordimientos por el acto horrendo que él mismo cometió.

• Edgar Allan Poe, *El gato negro y otros relatos de terror*, SEP-Ramón Llaca, México, 2005.

Otras historias que te pueden gustar:

- Francisco Tario, *Algunas noches, algunos fantasmas*, SEP-FCE, México, 2005.
- Lucía López Coll, *Variaciones en negro*, SEP-Norma Ediciones, México, 2004.
- Edgar Allan Poe, *La máscara de la muerte roja*, SEP-Vergara y Riba, México, 2006.

ACTIVIDADES

- Entre todos propongan y definan el espacio para llevar a cabo el Club: el aula, el patio de la escuela, el salón de eventos, etcétera.
- 🗣 Siéntense en círculo y comenten si conocen o han leído algún relato que trate sobre historias siniestras; pesadillas espantosas; mundos colmados de criaturas horribles y perversas; actos ruines, de abominaciones inconcebibles. Propongan a un valiente que se anime a contarlo.
- Organicen una visita a la Biblioteca escolar: revisen el acervo; lean **prólogos** de cuentos para obtener información sobre su temática y a qué subgénero narrativo pertenecen.
- Elaboren un catálogo sencillo en forma de lista de cuentos de los distintos subgéneros que trabajarán en el Club durante el ciclo escolar.
- Revisen y tengan seleccionados varios cuentos de terror para leerlos a lo largo del Club.
- Si tienen acceso a Internet pueden visitar bibliotecas virtuales. Les recomendamos <http://www.cervantesvirtual.com> Allí pueden buscar materiales por título, autor o contenido.

Texto preliminar de un libro que sirve de introducción a su lectura.

El almohadón de PLUMAS



HORACIO QUIROGA

Antes de leer:

- Da un vistazo al título y a la oración del inicio y piensa sobre qué crees que trata el cuento.
- ¿Qué te imaginas que sucede con el almohadón de plumas? ¿Crees que te dará miedo este relato?

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –frisos, columnas y estatuas de mármol– producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé –le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja–. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.



Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y **tamborileó** bruscamente sobre la mesa.

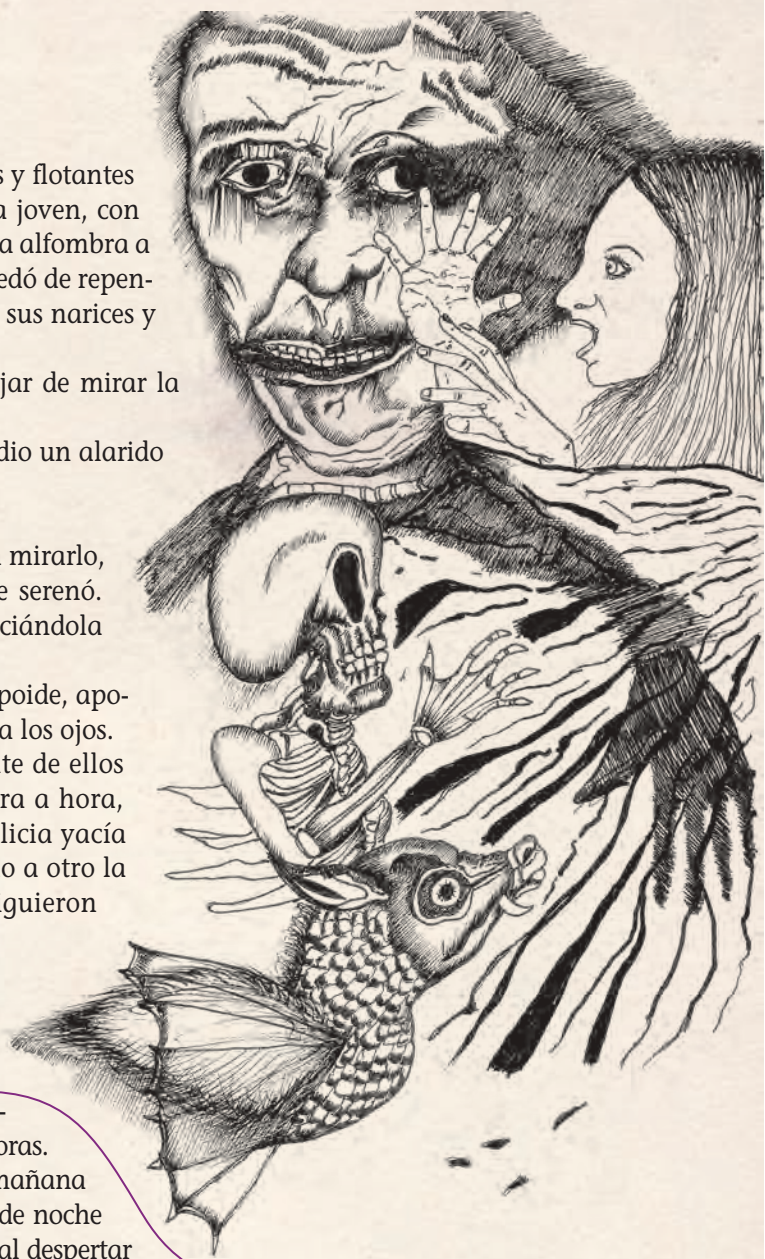
Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.



Dar golpes suaves con los dedos repetidamente sobre una superficie haciendo un ruido similar al del toque del tambor.



Partes del cabello que en un peinado femenino cubren las sienes.

—Parecen picaduras –murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz –le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? –murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho –articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó la funda y la envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los

bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca –su trompa, mejor dicho– a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón habría impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Fuente: Quiroga, Horacio, *El almohadón de plumas y otros cuentos*, Serie roja, Alfaguara, Buenos Aires, 2008.

ACTIVIDADES

Estrategia de lectura:
La predicción consiste en adelantarse a hechos que pueden ocurrir en un texto.

- Después de la lectura verifica tus **predicciones**: si comprendiste el significado del título, cuál es y qué parte del cuento te ayuda a entenderlo.
- Responde: ¿imaginaste que sucedería algo terrorífico con el almohadón de plumas? ¿Qué elemento del texto te anticipó ese hecho?
- Identifica el tema o la temática del cuento.
- Comenta a un compañero si el cuento causó el efecto esperado y qué elementos de la narración logran contagiar la angustia que siente el personaje.
- Clasifica a los personajes en principales y secundarios. Menciona cuáles de ellos son personajes típicos, es decir, característicos o representativos del cuento de terror. Compáralos con personajes que hayas visto en películas de terror.
- Lee y haz un análisis similar con los cuentos de terror seleccionados del acervo:
 - a) Predecir la historia y el tema a partir del título e inicio del texto.
 - b) Predecir si causará miedo y por qué.
 - c) Después de la lectura verificar las anticipaciones.
 - d) Identificar a los personajes típicos del subgénero.

Sobre cómo la narración se parece a un tejido

En las telas, las tramas son dibujos que se forman por el modo en que se entrelazan los hilos. Del mismo modo, el cuento es un tejido de sucesos que se enlazan. La **trama** es el conjunto de hechos o sucesos que conforman la historia y está compuesta por tres partes: en la **situación inicial** se presentan los personajes; el lugar donde ocurren los sucesos y el tiempo. Responde a la pregunta: *¿cómo empieza la historia?* En el **desarrollo** o **nudo** ocurre un suceso que modifica el orden inicial. Esta parte responde a la pregunta: *¿qué pasó?* En la **situación final** o **desenlace** se restablece el orden inicial y responde a la pregunta: *¿cómo termina la historia?*

La trama puede **organizarse** de dos maneras: siguiendo el **orden cronológico** de los hechos o de forma **anacrónica** donde el orden temporal se rompe. Puede darse en **retrospección**: el narrador interrumpe la marcha de la narración y desde ese punto presente recupera hechos del pasado; o **prospección** cuando a partir del presente el narrador adelanta hechos futuros.

ACTIVIDADES

➤ Haz una **relectura atenta**, en voz baja, de *El almohadón de plumas* de la siguiente manera:

- En el comienzo de la historia trata de imaginar el orden que había en la situación inicial.
- Identifica el suceso puntual que modifica el orden inicial y comienza el desarrollo.
- Si el narrador cuenta los hechos de manera cronológica o anacrónica.

Técnica de lectura:

Recuerda: la **lectura atenta** consiste en examinar con más detalle determinada parte del texto para localizar información específica.

➤ Subraya la opción correcta.

- El siguiente enunciado expresa el orden precedente al conflicto:

Su luna de miel fue un largo escalofrío.

Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial.

- En el siguiente párrafo ocurre el suceso puntual que modifica el orden inicial y comienza la complicación.

Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él... Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada.

- c) El siguiente párrafo puede considerarse una retrospectiva en el orden temporal.

Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impassible semblante de su marido la contenía siempre.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

- Lean otros relatos de terror que tengan mano para identificar la trama y la organización temporal del cuento.

Para reconocer la trama pregúntense:

- a) ¿Cómo empieza la historia?
- b) ¿Qué sucedió para que se rompiera el orden inicial?
- c) ¿Cómo termina la historia?

Para identificar el orden temporal consideren lo siguiente:

- a) Distingan el suceso que ocurre en el presente.
- b) Reconozcan si a partir del momento presente el narrador recupera hechos del pasado, o adelanta hechos futuros.



Escribe un breve resumen de la trama de un cuento seleccionado del acervo o de *El almohadón de plumas* haciendo una descripción de la situación inicial; la complicación que modifica el orden hasta el momento donde aparece el conflicto y la resolución del mismo. Describe la organización temporal de la trama.

Personas que sufren, seres extraños, animales siniestros...

Los **personajes** de un cuento son los que realizan las acciones. Están los personajes **protagonistas** y los personajes **secundarios**. Los **personajes típicos** de los cuentos de terror pueden ser personas, animales, objetos, elementos de la naturaleza, seres sobrenaturales...

Es frecuente que los personajes humanos sean desequilibrados, inseguros, obsesivos, temerosos. A esto se le llama **características psicológicas**. Sufren; son conscientes de su mortalidad; desean vivir pero su supervivencia está en riesgo ante el horror que deben enfrentar y se sienten a merced de los acontecimientos. El narrador puede decir de manera explícita algún rasgo del carácter de los personajes; puede decirlo otro personaje de la historia o el lector lo deduce por las acciones que aquellos realizan: su actitud frente a las situaciones que enfrentan y cómo se relacionan con los demás personajes y su entorno.

ACTIVIDADES

- Relaciona una característica, actitud o acción de los personajes de *El almohadón de plumas* con el calificativo que le corresponda.

CARACTERÍSTICAS, ACTITUDES, ACCIONES

Rubia, angelical y tímida.

Él la amaba sin darlo a conocer.

El carácter duro de Jordán heló sus soñadas niñerías de novia.

Alicia lloró largamente todo su espanto callado, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Ella deseaba menos severidad pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

CALIFICATIVOS

débil severo

bondadosa tímida

frágil inexpresivo

soñadora temerosa

- Haz una relectura atenta de algún cuento de terror que hayas seleccionado y subraya los siguientes pasajes en el texto:

- Donde se dice de **manera explícita** la forma de ser del personaje.
- Rasgos físicos que expresan formas de ser.
- Actitudes de los personajes frente a determinadas situaciones o acciones.

Estrategia de lectura:

Comprender información explícita se refiere a entender información que se dice literalmente en el texto y no que se sugiere o se da a entender.

En equipo describan a los personajes de otro cuento leído.

- Pueden escoger uno o más de los siguientes calificativos o proponer otros que los describan mejor: desequilibrado/a, inseguro/a, dócil, obsesivo/a, severo/a, impasible, duro/a, malvado/a, intrigante, frágil, miedoso/a.
- Identifiquen las características que se repiten y mencionen qué personajes son típicos de los cuentos de terror.

Cuenta que cuenta, pero... ¿quién cuenta?

El **narrador** es la voz imaginaria que cuenta una historia y puede hacerlo desde distintos **puntos de vista o perspectivas**. Puede narrar desde el yo, como un personaje de la historia y desde esa perspectiva observa el mundo. A esto se le llama **narrador protagonista** y se emplea la primera persona gramatical (yo). El narrador también puede contar la historia a partir del yo sin ser protagonista y relatar lo que hacen los demás. Es el **narrador testigo**.

Otra perspectiva narrativa es el **narrador omnisciente** que lo conoce todo: lo interno y lo externo. Pasado, presente y futuro de los personajes y de la historia. En este caso se emplea la tercera persona del singular o plural (él, ella; ellos, ellas).

En los cuentos de terror tanto el narrador testigo como el protagonista suelen narrar con cautela para provocar expectación y mantener al lector tenso, con la curiosidad de saber qué va a pasar, qué les espera a los personajes y por qué les ocurre lo que se narra. Por ejemplo:

Narrador testigo: Hasta vi cuando se derrumbaban las casas como si estuvieran hechas de melcocha, nomás se retorcían así, haciendo muecas y se venían las paredes enteras contra el suelo.

(fragmento de *El día del derrumbe*, de Juan Rulfo)

Narrador protagonista: Una noche que entré en casa completamente borracho, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero, espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes una herida muy leve.

(fragmento de *El gato negro*, de Edgar Allan Poe)

Narrador omnisciente: Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia.

(fragmento de *El almohadón de plumas*, de Horacio Quiroga)

ACTIVIDADES

- Organícense en pequeños grupos de trabajo para jugar a cazadores de voces y efectos. Se trata de leer en voz alta fragmentos de *El almohadón de plumas* y otros cuentos del acervo que respondan a las siguientes consignas:

- a) alguna descripción hecha por un narrador omnisciente que produzca miedo.
- b) un desenlace sorpresivo contado por un narrador protagonista o testigo.
- c) algo que narra o describe el narrador testigo que despierta intriga de saber qué va a pasar.

- > Analicen los efectos de la voz narrativa con preguntas como:
 - ¿Si el personaje de un cuento siente miedo, el lector sentirá lo mismo?
 - ¿Quién se encarga de transmitir al lector lo que sienten los personajes?
 - ¿Por qué la descripción de un lugar o espacio puede crear expectativa?
 - ¿Qué es más probable que provoque el narrador al inicio del cuento: expectación o sorpresa?



Agrega al resumen de la trama que escribiste en la página 72 descripciones sobre las características de los personajes y qué voz narrativa se emplea.

- > Como cierre del Club organicen en grupo breves presentaciones de los cuentos de terror que hayan leído, para ello hagan una lectura de la sinopsis que escribieron.

Esta sección te ofrece la oportunidad de reflexionar y valorar tu cumplimiento en relación con los objetivos de aprendizaje planteados en este Club, y asumir compromisos para seguir aprendiendo. Reproduce la tabla en tu cuaderno y complétala.

Lo que aprendí

Conocimientos y habilidades	Lo que logré aprender	Lo que quisiera conocer más y lo que me falta perfeccionar	Lo que voy a hacer para superarme
-La trama. -Organización temporal. -Acciones de los personajes. -Características psicológicas. -Personajes típicos del subgénero. -Tipos de narradores. -Fuentes de consulta. -Reconozco... -Identifico... -Analizo... -Consulto...	Es... Se refiere a... Consisten en... Son... Tienen la función de... Narran desde... Sirven para... Cómo reconozco... De qué manera identifico... Qué tengo en cuenta para analizar... A qué fuentes acudo...	Quiero conocer y profundizar más...	Me esforzaré en... Consultaré a...

PROYECTO
3

Mi tema, mi mundo



*Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
Intercambio escrito de nuevos conocimientos*

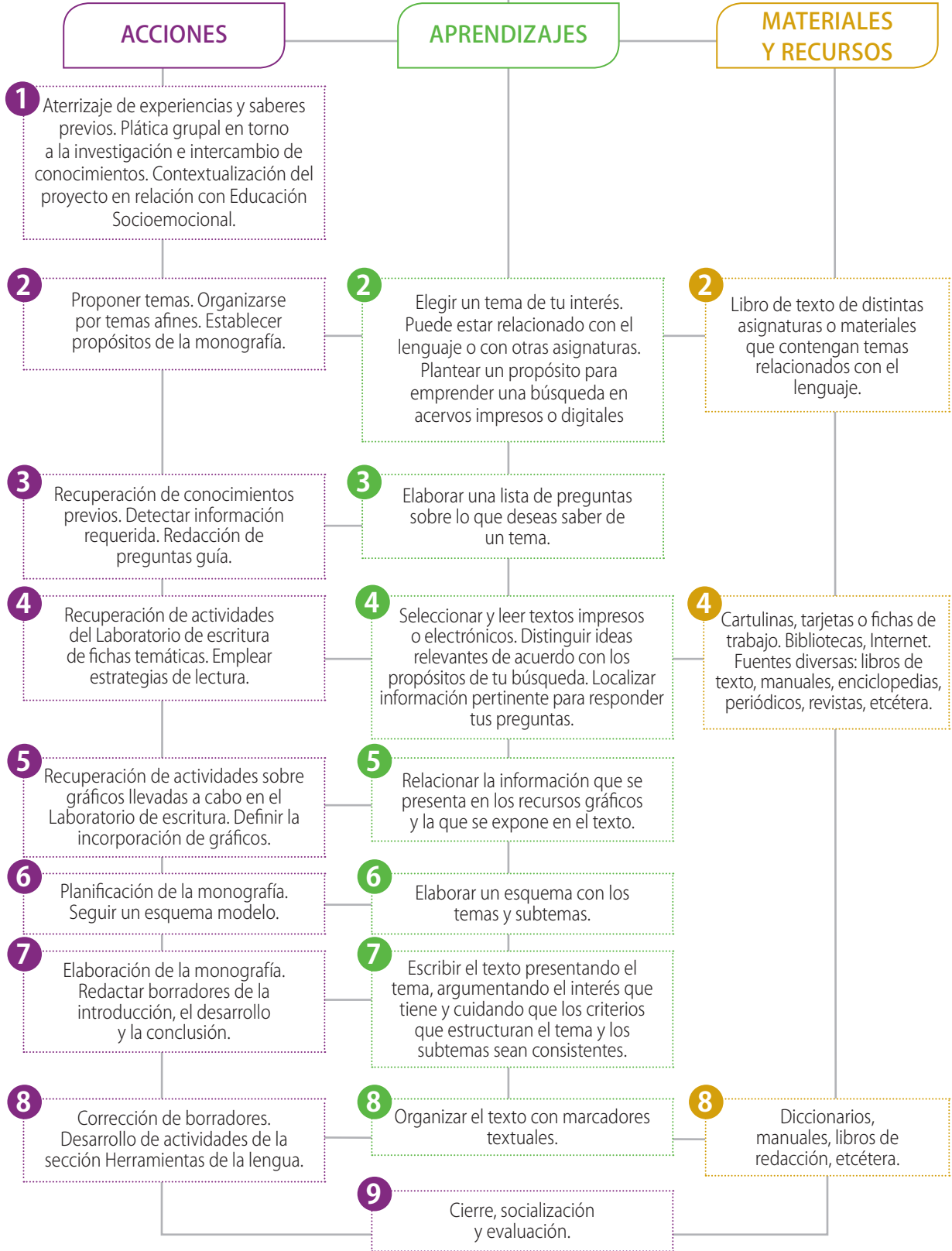
Algo que preocupa a los adultos son los pocos temas que interesan a los jóvenes. Incluso algunos concluyen que a las niñas y niños de hoy no les interesa nada, excepto la música, la sexualidad, la moda... ¡Es una frase terrible! ¡No puede existir un ser humano al que no le interese nada! En realidad, a los jóvenes no les interesan muchos temas que los adultos necesitan que les interesen. Esto ocurre sobre todo en la escuela, donde adquirir nuevos conocimientos es un desafío permanente. El conocimiento es un capital; esto significa que es una riqueza. Al conocer creamos riqueza. Y compartirla es un hermoso acto de comunicación y una oportunidad que nos da el lenguaje.

En este proyecto profundizarán con la escritura de un texto propio lo que aprendieron en el Club de lectura: El mono-gráfico. La propuesta es que hagan una breve investigación a partir de un tema de interés y escriban una monografía. Además de aprender a buscar, leer fuentes y escribir un texto expositivo, el intercambio de conocimientos será una oportunidad de mostrar su mundo con más formalidad y estudio, y visualizar la conexión que existe entre los contenidos escolares y la vida fuera de la escuela.


PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Ampliar conocimientos de las características del lenguaje y utilizarlo para comprender y producir textos.
- Utilizar la escritura para organizar pensamientos y ampliar conocimientos.
- Interpretar y producir textos empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 3



1. Aterrizaje de experiencias y saberes previos. Plática grupal en torno a la investigación e intercambio de conocimientos. Contextualización del proyecto en relación con Educación Socioemocional.

 **En grupo** respondan lo siguiente de forma ordenada, con escucha atenta y respetando la participación y opinión de todos:

- ¿Qué opinan sobre lo dicho en la presentación del proyecto respecto al interés de los jóvenes? Siéntanse libres de contar sus necesidades, deseos y pensamientos aunque los consideren distintos a los de sus demás compañeros.
- ¿Qué opinan sobre lo dicho en la presentación del proyecto en relación al conocimiento? ¿Por qué la investigación es un medio para adquirir conocimientos?
- ¿Qué experiencias tienen sobre trabajos de investigación que hicieron en la primaria? ¿Cuál es la principal dificultad que tienen para investigar?
- ¿Han escrito o leído monzas? ¿Qué saben sobre este tipo de textos?

» Tomen nota para contrastar más adelante nuevos aprendizajes sobre la práctica de investigar y escribir una monografía.

» Respondan:

- ¿En el área de Educación Socioemocional han visto temas o realizado actividades relacionadas con la autonomía, el liderazgo y la apertura?

.....
.....
.....

- ¿Por qué creen que se propone aplicar dichas habilidades en este proyecto?

.....
.....
.....

► En el horario y momento oportunos, compartan desde la Educación Socioemocional las conclusiones, ideas u opiniones que surjan de esta charla. Consideren las posibilidades de vincular sus propios intereses con un tema de estudio.

» Hagan propuestas sobre cómo trabajar en este proyecto las habilidades socioemocionales más allá del tema que elijan. Por ejemplo:

- Tomar decisiones autónomas para adquirir conocimientos que respondan a intereses propios o de la comunidad donde viven.
- Adoptar una actitud abierta a las nuevas perspectivas que genera el intercambio.
- Tener disposición para el trabajo colaborativo, la responsabilidad y el respeto a las opiniones de los demás.

2. Proponer temas. Organizarse por temas afines. Establecer propósitos de la monografía.

- ▶ **En grupo** respondan mientras otro compañero toma nota en el pizarrón:
 - ¿Tienen necesidad de ofrecer a otros información sobre un tema? Por ejemplo:

Notan que en la escuela, en su familia, con amigos o en la región donde viven hay un tema muy vigente, del cual muchos hablan sin estar informados.

- ¿Tienen inquietud de conocer sobre algún tema cultural, social, científico? ¿Por qué? ¿Con quién lo compartirían? Por ejemplo:

Les inquieta el tema de la violencia, la drogadicción, las redes sociales, etcétera.

- ¿Tienen inquietud de conocer sobre algún tema que les resulte interesante o les despierte curiosidad? Por ejemplo:

*La música, la moda, el deporte, el noviazgo, la identidad.
El cuerpo humano y la salud. La imaginación y creatividad.
¡Cuanta más curiosidad, más temas existen!*

- ▶ De los temas que anotaron en el pizarrón, cada quien elija uno con base en los siguientes criterios.
 - Que te sientas seguro de tratarlo.
 - Que sea bien recibido o útil a los destinatarios.
 - Que sea acorde con las posibilidades reales de tiempo y recursos disponibles, es decir, fuentes, bibliografías y conocimientos previos. Pregúntate:
 - a) ¿Existe bibliografía y suficiente información sobre el tema?
 - b) ¿Qué sé sobre el tema?
 - c) ¿Cuáles son mis limitaciones?
- ▶ Agrúpanse para trabajar **en equipo** los compañeros que mostraron interés por el mismo tema o temas afines. Pueden hacer la siguiente clasificación:
 - Temas de corte social como violencia, autoestima, drogadicción, etcétera.
 - Temas relacionados con el arte, la música, el deporte, etcétera.
 - Temas relacionados con otras asignaturas.

- Una vez que hayas definido el tema completa la siguiente ficha de propósito. Tenla presente durante la investigación y escritura de tu monografía para que no pierdas el objetivo de esta práctica.

Ficha de propósito

Quiero conocer sobre: _____

Voy a compartir estos conocimientos con: _____

Lo creo necesario porque: _____

Al investigar y redactar la monografía me propongo: _____

- Al terminar, comparte la ficha con los compañeros que propusieron temas afines al tuyo y organícense para investigar en equipo.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Por qué te despierta interés el tema que elegiste?
2. ¿Qué tuviste en consideración para plantear el propósito de tu monografía?


CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Reconozco...
2. Considero...

3. Recuperación de conocimientos previos. Detectar información requerida. Redacción de preguntas guía.

- ▶ Observa la tabla que se presenta a continuación y realiza en tu cuaderno, de manera individual, lo siguiente:
 - a) Responde las preguntas de la columna: Lo que sé sobre...
 - b) Anota todo lo que sepas sobre el tema además de lo que respondiste.
 - c) Responde las preguntas de la columna: Lo que necesito saber... para lograr el propósito planteado en la ficha.
 - d) Toma en cuenta las orientaciones que se incluyen en esa columna y anota qué información necesitas.
 - e) Apóyate en el ejemplo que se presenta en la siguiente página para guiar tu trabajo.

Lo que sé sobre...	Lo que necesito saber...
¿A qué campo de la ciencia pertenece el tema de tu monografía?	¿Necesitas conocer y explicar las causas de algún aspecto relacionado con el tema o algunas de sus características?
¿Es un asunto, fenómeno o hecho natural, biológico, social... o de qué tipo?	Entonces necesitas información que puede ser: <ul style="list-style-type: none"> • explicaciones • definiciones • comparaciones • ejemplos • clasificaciones
¿En qué consiste dicho fenómeno o hecho natural, biológico, social...?	¿Necesitas mostrar o sustentar algo relacionado con el tema?
¿Por qué es un tema que requiere ser conocido por otras personas y no solo por los especialistas del tema?	Entonces necesitas información que puede ser: <ul style="list-style-type: none"> • ejemplos • anécdotas • datos • cifras • investigaciones • opiniones • argumentos

-  Redacta en una ficha una lista de preguntas basadas en lo que necesitas saber sobre el tema. Utilízala para guiar tu búsqueda, selección y registro de información durante la consulta de fuentes. Oriéntate con el tema que se plantea en el siguiente ejemplo.

Supón que el tema de tu monografía es sobre los daños en la salud que provoca el consumo de comida chatarra.

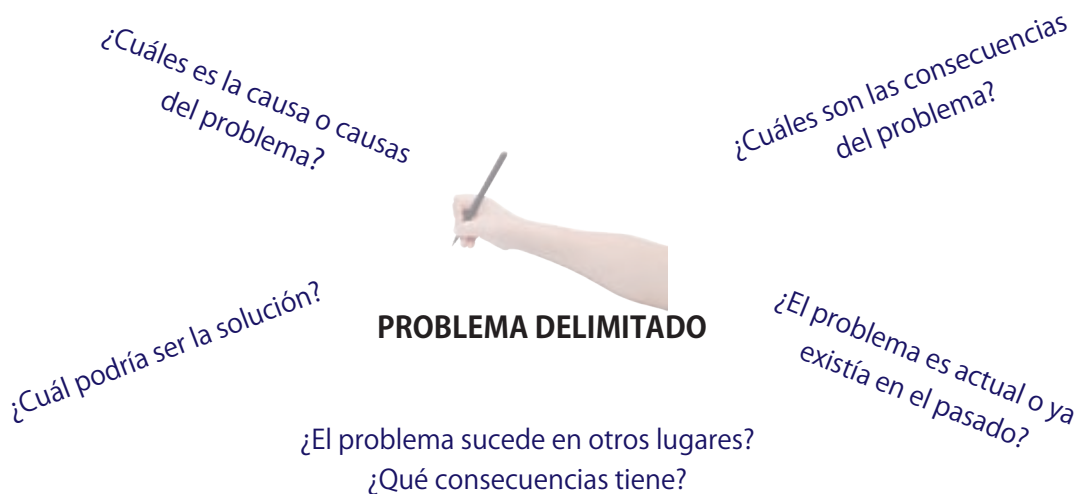
Lo que se necesita saber es:

- 1. Qué enfermedades provoca.*
- 2. Qué ingredientes contiene.*
- 3. Quiénes la fabrican y cómo, etcétera.*

Las preguntas guía quedarían planteadas así:

- 1. ¿Qué enfermedades y otros daños provoca la comida chatarra?*
- 2. ¿Cuáles son las empresas que la fabrican?*
- 3. ¿Qué ingredientes contienen? ¿Qué características tienen dichos ingredientes? ¿Cómo se fabrican?*

- La siguiente información explica cinco estrategias para formular preguntas de investigación a partir de un tema delimitado. Léela y tómalala en cuenta para redactar tus preguntas.



4. Recuperación de actividades del Laboratorio de escritura de fichas temáticas. Emplear estrategias de lectura.

En pareja comenten qué material bibliográfico utilizaron en el Laboratorio de escritura para elaborar las fichas temáticas y si les quedó claro qué son las obras de consulta y las fuentes de información.

► Identifiquen qué tipo de información requieren con base en el tema y la lista de preguntas que redactaron en la acción anterior (págs. 82 y 83). Subráyenla y continúen la actividad.

- **Información especializada.** Es decir, lo que los especialistas dicen sobre el tema.
- **Información masiva.** Lo que la gente (jóvenes, niños o adultos) sabe sobre el tema.
- **Información de otras investigaciones sobre el tema.** Es decir, qué explicaciones, definiciones, descripciones, etc., ofrecen al respecto.

» Señalen con una ✕ qué fuentes podrían contener textos con la información que necesitan y qué información seleccionarán.

a) Fuentes:

Enciclopedias. Diccionarios. Manuales. Revistas y periódicos.

Monografías. Artículos. Otras. _____

b) Información:

Que responda a las preguntas guía.

La que desconozco.

La que me permita exponer sobre el tema.

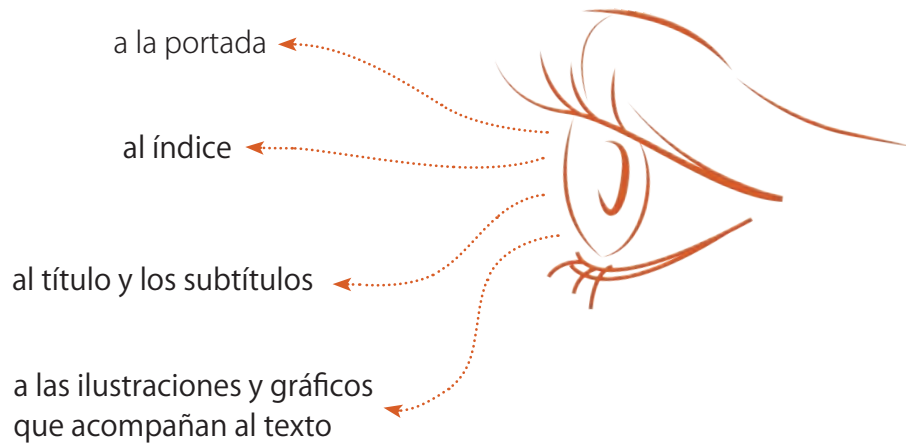
La que podrían desconocer los lectores de mi monografía.

+INFO

La información se puede clasificar según el público al que va dirigida. Si está desarrollada para todo tipo de lector y tiene un vocabulario fácil; abarca temas de varias materias y presenta conocimientos básicos, se trata de **información general** o **masiva**. Si está orientada a un determinado grupo de lectores; maneja un vocabulario técnico y expone conocimientos específicos sobre un tema, materia o disciplina, estamos hablando de **información especializada**.



De forma individual haz una lectura exploratoria de los textos que recopilaste y selecciona aquellos que contengan el tipo de información que buscas. Echa un vistazo:



- ▶ Realiza una primera lectura atenta de los textos seleccionados y recupera las ideas que respondan al propósito de la monografía.
- ▶ Haz una segunda lectura atenta y transcribe en el cuerpo de las fichas temáticas necesarias las ideas que respondan a las preguntas guía. Registra los datos de la bibliografía consultada.
 - Si es necesario, revisa en el Laboratorio de escritura de qué manera transcribiste la información en el cuerpo de la ficha: de forma textual o utilizando paráfrasis.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. ¿Qué tipo de textos consultaste y en qué formato?
2. ¿Qué fuentes de información seleccionaste y qué tuviste en cuenta para seleccionarlas?
3. ¿En qué te basaste para seleccionar contenidos y transcribirlos en las fichas?
4. ¿Consideras que las fichas temáticas contienen información relevante?
¿Por qué?

1. Reconozco...
2. Identifico...
3. Utilizo...
4. Distingo...

Páginas web, ¿en cuál confiar?

- 1
- En equipos comenten qué es la *confiabilidad*. Tomen en cuenta que dicha cualidad está vinculada con los términos *confianza* y *confiable*. Y hay ciertas características, como la responsabilidad, la honestidad, etc. que dan cuenta de la fiabilidad de las cosas.
 - Pregúntense: ¿en quién confiarían para pedir información o consejo sobre un tema que les inquieta? ¿Por qué? ¿Creen que la confiabilidad también sea aplicable a quienes publican o difunden información en Internet?

2

Es habitual que en la escuela les pidan investigar sobre temas que pueden consultar fácilmente en Internet. Sin embargo, allí encuentran información de todo tipo: desde lo válido y actual hasta lo falso, obsoleto e impreciso. Algunos criterios para valorar la confiabilidad de las páginas web son:

Autoría: Es el responsable de la página; debe tener autoridad sobre el tema que trata.

Fuentes: La información que presenta debe estar fundamentada con fuentes, referencias o enlaces.

Contenido: Debe ser claro, preciso, pertinente, objetivo; con información sin fines comerciales.

Dominio: Es el tipo de sitio web. Es probable que las páginas web que terminan en **.edu**, **.org** y **.gob** sean más confiables que las **.com**. Las primeras son sitios educativos, organizaciones y de gobiernos; las segundas son sitios comerciales que buscan vender servicios o productos.

Actualización: Debe indicar la fecha de creación de la página y cuándo se realizó la última modificación de sus contenidos.

3

Las siguientes páginas web abordan el tema de las plantas transgénicas. Revísenlas con base en los criterios de confiabilidad analizados en el punto anterior y compárenlas.

-<http://plantastransgenicas4020.blogspot.mx/>
-<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/7/las-plantas-transgenicas>

¿El autor de cada página es una persona, un grupo, una organización o institución privada o pública? ¿Contienen información de contacto: correo electrónico, teléfono, dirección...? ¿Contienen artículos originales o primarios? Concluyan: ¿cuál sitio web les parece más confiable y por qué?

4

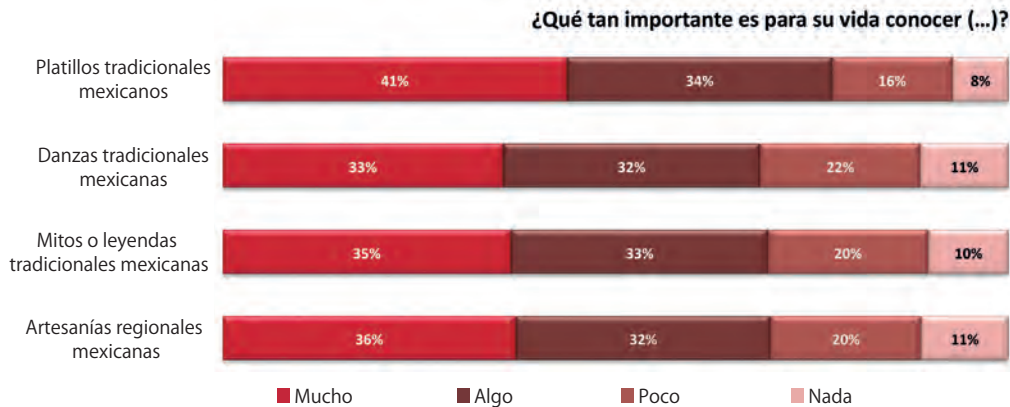
Reflexionen de manera individual: ¿qué criterios de confiabilidad de los analizados anteriormente aplican cuando hacen una investigación? Compartan en grupo sus respuestas.

Algo que les ayudará a tener más presentes estos criterios es reproducirlos en un cartel y mantenerlo a la vista. También pueden imprimirlos en una hoja carta y pegarlos en su cuaderno de notas o tareas; incluso pueden colocarlos cerca de su computadora en casa. ¡Anímense a hacerlo!, ¡así poco a poco serán mejores internautas!

5. Recuperación de actividades sobre gráficos llevadas a cabo en el Laboratorio de escritura de fichas temáticas. Definir la incorporación de gráficos.

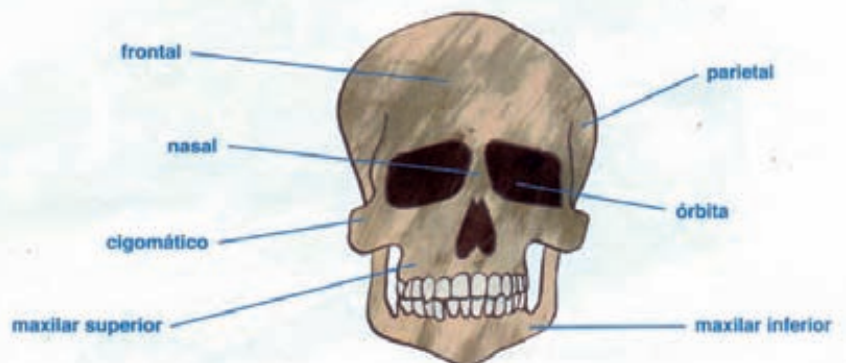
- ▶ En equipo revisen la lectura sobre tipos de estrategias gráficas que hicieron en la página 60 del Laboratorio e identifiquen los que complementan, los que amplían y los que sintetizan información.
 - » Recuperen la interpretación que hicieron del contenido de los gráficos para esclarecer pasajes difíciles del texto y contrástenla con la función que analizarán a continuación. Lean cada caso y respondan.

La siguiente gráfica de barras muestra los resultados de una encuesta sobre la importancia que tiene para los mexicanos conocer aspectos de la cultura del país. El texto en el cual se incluye la gráfica expone a modo de conclusión los resultados de la encuesta, pero no desglosa cuánto representa en porcentaje dicha importancia, ni se contrasta el conjunto de los elementos culturales evaluados.



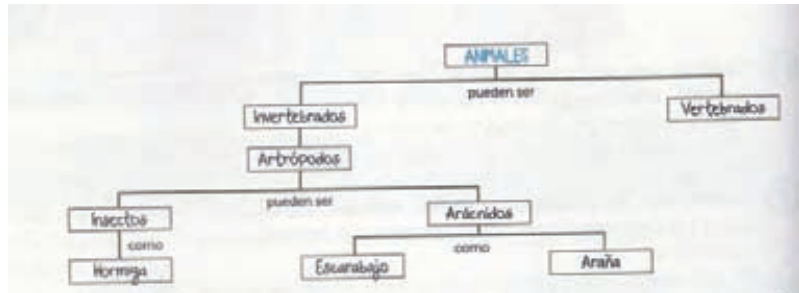
- ¿La gráfica de barras amplía o sintetiza información del texto?
- ¿Contiene información necesaria para entender las conclusiones del texto?
- En el caso de que las conclusiones se entendieran sin la gráfica, ¿cuál podría ser el propósito de incluirla igualmente en el texto?

El siguiente esquema muestra las partes del cráneo. El texto en el cual se incluye describe las características del cráneo, sobre todo su inmovilidad, y explica que únicamente puede moverse la articulación del hueso maxilar inferior. El resto de los huesos señalados en el esquema no se mencionan para nada.



- El esquema complementa la información del texto al mostrar la ubicación del hueso que menciona: ¿por qué al ver el esquema la explicación se esclarece? ¿Logran relacionar la parte del rostro donde se ubica el hueso mencionado?
- ¿Por qué además de complementar el esquema amplía información del texto?

El siguiente cuadro sinóptico se incluye en un texto que explica la clasificación de los animales en invertebrados y vertebrados. A su vez menciona que los invertebrados artrópodos pueden ser insectos y arácnidos y presenta ejemplos: hormiga, escarabajo y araña.



- ¿Por qué a diferencia de los otros gráficos este cuadro sinóptico amplía la información del texto donde aparece?
- Verifiquen si los textos que seleccionaron contienen algún gráfico; identifiquen si complementan, amplían o sintetizan la información y decidan si los integrarán a la monografía. Guíense con la siguiente tabla.

Información relevante seleccionada	Gráfico	Función
Explicaciones	Cuadro sinóptico/esquema	Sintetiza/amplía
Comparaciones	Tabla/cuadro comparativo	Amplía/complementa
Clasificaciones/descripción de procesos	Diagrama	Amplía
Datos numéricos	Tabla estadística	Complementa

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Qué gráficos seleccionaste para incorporar a la monografía?
2. ¿Con qué propósito vas a incorporarlos en la monografía?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Identifico...
2. Reconozco la función...

6. Planificación de la monografía. Seguir un esquema modelo.

- ▶ De manera individual revisa lo visto en el Club de lectura: El mono-gráfico en la página 32 y realiza lo que se indica:
 1. Delimita claramente la idea central del tema de tu monografía.
 2. Revisa el esquema de la página siguiente y anota la idea central en el espacio correspondiente.
- ▶ Revisa las preguntas guía que utilizaste para buscar información. Escribe una palabra o frase que anuncie la idea global de cada pregunta y anótala en el esquema como título del subtema. Por ejemplo:

PREGUNTA: *¿Por qué las nuevas tecnologías causan adicción?*

TÍTULO: *-Adicción y nuevas tecnologías*

-Causas de la adicción tecnológica

- ▶ Haz el procedimiento anterior con cada pregunta guía y completa el total de subtemas que incluirás en la monografía.
- » Si consideras que son muchos subtemas, junta dos preguntas con ideas afines en el mismo subtema. Por ejemplo:

PREGUNTAS: *¿Qué son las nuevas tecnologías?*

¿Qué son las adicciones?

¿Por qué las nuevas tecnologías causan adicción?

TÍTULO DE SUBTEMA 1: *Adicción y nuevas tecnologías*

PREGUNTAS: *¿Cómo evitar la adicción a la tecnología?*

¿En qué consiste hacer un buen uso de la tecnología?

TÍTULO DE SUBTEMA 2: *Medidas de prevención*

ESQUEMA BORRADOR DE LA MONOGRAFÍA

Tema específico: _____
(anota aquí la idea central)
↓
Subtema 1: _____
↓
Subtema 2: _____
Etcétera.

- Observa cómo quedaría el esquema de una monografía.

Tema: _____
Uso y abuso de las nuevas tecnologías.
Sus efectos adictivos y cómo perjudican
el rendimiento escolar.
↓
Subtema 1: _____
Adicción y nuevas tecnologías
↓
Subtema 2: _____
Las nuevas tecnologías y la escuela
↓
Subtema 3: _____
Cómo afecta al rendimiento escolar

7. Elaboración de la monografía. Redactar borradores de la introducción, el desarrollo y la conclusión.

- ▶ Recupera el título que planteaste en el esquema de tu monografía.
- ▶ En la **introducción**:
 - ✓ Presenta el tema.
 - ✓ Explica el propósito de tu escrito.
 - ✓ Comenta el modo en el que vas a organizar la información.
- Apóyate en ideas sobre las cuales la mayoría de la gente esté de acuerdo.
- Incluye datos, hechos observables u otras evidencias.
- Presenta ejemplos para ampliar explicaciones o definiciones.
- » Toma como modelo las introducciones de las monografías leídas en el Club de lectura: El mono-gráfico.
- ▶ Recupera las fichas temáticas que elaboraste y escribe el **desarrollo** del texto. Cuida que tenga:
 - definiciones
 - explicaciones
 - ejemplos
 - comparaciones
 - descripciones
- ✓ Retoma todo lo que aprendiste en el Club de lectura: El mono-gráfico sobre las características de la monografía y ten en cuenta:
 - La coherencia.
 - Los recursos para mantener la cohesión textual.
 - La progresión temática.
- ✓ Decide qué contenido o información puedes ampliar, complementar o sintetizar con gráficos.
- ▶ En el **cierre** presenta tus conclusiones acerca de la información principal que contiene la monografía.
- » Toma como modelo la introducción y conclusión incluidas en el Club de lectura: El mono-gráfico, además del desarrollo de otras monografías que se te indicó buscar y leer durante el Club.
- ▶ Al final del texto, agrega las **fuentes consultadas** durante la investigación.

8. Corrección de borradores. Desarrollo de actividades de la sección Herramientas de la lengua.

- ▶ Revisa el primer borrador de tu monografía con ayuda de la siguiente lista de cotejo. Coloca una ✓ si cumple con el indicador o una ✗ si no cumple.
- ▶ Al terminar de cotejar, realiza las actividades de la sección Herramientas de la lengua y haz las correcciones que creas necesarias a tu escrito.

◆ Propósito comunicativo

El propósito de la monografía es informar sobre un tema previamente investigado.

El texto está organizado en subtemas.

Presenta:

• Portada

• Índice

• Desarrollo

• Bibliografía consultada

◆ Coherencia

El título anuncia un tema claramente delimitado.

Se distinguen claramente una introducción, el desarrollo y un final o cierre.

En la introducción se presenta el tema; se dice por qué es importante; se explica el propósito de la monografía y cómo está organizada la información.

En el desarrollo se exponen explicaciones, definiciones, descripciones, ejemplos, etcétera.

En el cierre o final se presenta una serie de conclusiones acerca de la información principal que contiene la monografía.

◆ Cohesión

Se utilizan elipsis, pronombres y sinónimos para evitar repetición innecesaria.

1. Lee los siguientes enunciados y presta atención a las palabras resaltadas en negritas que se utilizan para organizar el texto.

Por último, podemos citar al experto en redes sociales, Luis Antonio Lucio López, de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), quien calculó que en promedio los jóvenes pasan cinco horas y media conectados a la Red, otros permanecen hasta 12 horas, en tanto que tres de cada 10 adolescentes admiten ser dependientes al Internet.

Para empezar, aclararemos la importancia del tema de esta monografía, ya que muchos niños y jóvenes tienen problemas de adicción a las tecnologías.

Existen muchos estudios sobre el abuso de las herramientas tecnológicas, tanto sociales como biológicos. Diferentes investigaciones aseguran que se producen cambios en funciones importantes en el cerebro. **Por ejemplo**, en el hipocampo, área del cerebro involucrada en los procesos de memoria y espacio.

Para concluir, podemos confirmar que el mal uso de la tecnología perjudica nuestro desempeño escolar en lugar de beneficiarlo.

2. Anota las palabras resaltadas que indican lo siguiente:

Inicio del discurso: _____ Cierre del discurso: _____

Temporalidad: _____ Ejemplificación: _____

3. Busca en manuales, diccionarios o libros de gramática las distintas funciones que cumplen los marcadores textuales y cuáles son. Por ejemplo: los que suman ideas (*también, además*); los que indican causa (*porque, puesto que*); los consecutivos (*por tanto, de ahí que*); los temporales (*finalmente, por último*), y otras clasificaciones que encuentres.
4. Revisa los marcadores textuales que utilizaste para redactar tu monografía. Analiza qué función cumplen y si están bien empleados.
5. Reúnete con un compañero y reflexionen a partir de la pregunta: ¿qué relación hay entre los marcadores textuales, la cohesión y la organización del texto? Compartan su respuesta con el grupo.



Las palabras resaltadas en los párrafos de ejemplo se llaman **marcadores textuales**. Son elementos lingüísticos que se utilizan para ligar frases, oraciones o párrafos. De esta manera, permiten dar cohesión al texto y organizar sus partes.

- ▶ Una vez que hayas incluido las correcciones, como se te indicó en la página 92, obtendrás un nuevo borrador de tu escrito. Intercámbialo con un compañero y revísenlo con la ayuda de la lista de cotejo.
- ▶ Corrige tu texto y obtén la versión definitiva de la monografía antes de compartirla con la comunidad escolar.

◆ Coherencia

Cada subtema corresponde a un aspecto del tema.

Hay progresión temática: cada subtema presenta información nueva.

En la introducción se explica por qué es importante conocer sobre el tema.

La información que se expone corresponde con el propósito planteado.

El desarrollo contiene explicaciones, definiciones, ejemplos.

Se incorporan gráficos que complementan, amplían o sintetizan información presentada en el texto.

Las conclusiones presentadas en el cierre derivan de información relevante expuesta en el desarrollo.

Se introduce información con explicaciones y definiciones.

Se amplía información con explicaciones y ejemplos.

◆ Cohesión

Se organiza el texto por medio de marcadores textuales.

Se utilizan elipsis, pronombres y sinónimos para evitar repeticiones.

- ▶ Utiliza diccionarios para resolver las dudas que puedas tener respecto a la ortografía, el significado de palabras o definiciones que incluyas, etcétera. Te recomendamos:
 - » Si tienes acceso a Internet, puedes consultar el diccionario en línea de la Real Academia Española: www.rae.es Contiene un buscador que te permite escribir la palabra y de inmediato te arroja resultados.

9. Cierre, socialización y evaluación.

🗨️ A modo de cierre y antes de evaluar su trabajo platiquen entre todos acerca del desarrollo del proyecto respecto a:

- Las tareas de investigación que llevaron a cabo.
- La escritura de la monografía.
- Las actitudes socioemocionales que se lograron trabajar: autonomía y apertura.

Ideas para socializar

Publiquen fragmentos de sus monografías en el periódico escolar, si cuentan con este recurso.

Hagan una lectura pública de fragmentos de sus monografías en el Aula abierta que llevarán a cabo en el siguiente trimestre.

Intercambia tus respuestas de la sección **Échate un ojo** con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Reconoce y elige un tema que le despierta interés.				
Considera el interés, la utilidad y el intercambio de conocimientos para plantear el propósito de su monografía.				
Utiliza una guía de preguntas para seleccionar información relevante.				
Identifica los tipos de gráficos y reconoce su propósito para incorporarlos en el texto.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Tiene disposición de escuchar las propuestas de los demás.				
Muestra entusiasmo con los aprendizajes que se le presentan en este proyecto.				
Toma decisiones para proponer el tema e intercambiar nuevos conocimientos sobre el mismo.				

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Al investigar:				
Establece criterios para formular preguntas guía.				
Selecciona información con base en los propósitos y preguntas guía.				
Registra la bibliografía consultada.				
Recupera conocimientos sobre cómo elaborar fichas temáticas.				
Al planificar y escribir el texto:				
Utiliza un esquema u otro recurso para planificar el escrito.				
Escribe y revisa borradores.				
Atiende la revisión que hace su compañero para mejorar su escrito.				
INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
Características formales:				
Contiene una portada y título.				
Incluye índice y fuentes consultadas.				
Propósito comunicativo:				
El texto en conjunto refleja su intención informativa y expositiva.				
La información integrada refleja comprensión de los textos leídos.				
Presenta una estructura congruente con la temática y tipo textual.				
Establece criterios para organizar los temas y subtemas.				

Club *de* lectura:

Cuentos de ciencia ficción

“La fantasía es lo imposible hecho probable. La ciencia ficción es lo improbable hecho posible.”

(Rod Serling, guionista y productor estadounidense)

En este Club continuarás trabajando el contenido **lectura de narraciones de diversos subgéneros**, cuyo desarrollo concluye en el siguiente Club. Como se trata de que realices una lectura recurrente de cuentos y adquieras aprendizajes de manera gradual, en esta ocasión analizarás otros elementos del cuento y ampliarás lo visto en el Club anterior al abordar otro subgénero literario.

En este Club aprenderán a:

- » Reconocer las tramas y formas de organización temporal recurrentes en un subgénero.
- » Analizar el montaje narrativo.
- » Reconocer las funciones narrativas de los personajes.
- » Describir la pertenencia al grupo social, normas y formas de relación para explicar las acciones de los personajes.
- » Consultar fuentes de información para investigar sobre las variadas temáticas de ciencia ficción que existen.

¿Ciencia? ¿Ficción?: Ciencia-ficción

Los cuentos de ciencia ficción presentan situaciones diferentes de las que se ven todos los días. Pero no todo es imaginación del escritor: esas situaciones suelen apoyarse en los progresos alcanzados por la ciencia. Al reflexionar sobre ellos, el escritor imagina qué avances pueden llegar a producirse en diez, veinte o más años y crea su cuento. A veces la realidad puede ganarle al escritor y es así como los científicos dan a conocer el resultado de un descubrimiento o de un avance tecnológico antes del tiempo en que el escritor lo había previsto. La **literatura de anticipación** no predice acontecimientos, sino que especula sobre las consecuencias futuras de hechos científicos o tecnológicos.

Las historias se construyen a partir de **extrapolar**, es decir, aplicar al ámbito de la ficción conocimientos obtenidos por la ciencia; datos del presente al futuro. Cuando se crean situaciones ficticiales a partir de la extrapolación de hechos que se supone pueden ocurrir, resulta un relato de **ciencia ficción**. Esto se hace exagerando, por ejemplo: imaginar mundos habitados en el interior de un átomo del sistema solar; subvirtiéndolo, por ejemplo: suponer que los simios son hombres degradados; o bien, simplificando, por ejemplo: los viajes a la velocidad de la luz surgen de una interpretación simple de una ley física. Mediante la ciencia-ficción también se pueden criticar y hasta denunciar los comportamientos de los seres humanos en la sociedad, porque entre sus personajes, aunque no sean hombres sino seres extraños, se dan las mismas relaciones que entre los humanos.

En tu Biblioteca escolar podrías encontrar las siguientes historias de ciencia ficción:

Una niña obsesionada con el robot que la cuida: una máquina capaz de interactuar con las personas y con su entorno. A la madre no le gusta que la niña esté a todas horas con el robot, por ello lo devuelve a la empresa donde lo compraron. Afortunadamente para la pequeña, a su padre le ocurre una idea astuta para que Robbie vuelva a casa.

• Isaac Asimov, "I Robbie", en *Yo, robot*, SEP-Random House Mondadori, México, 2003.

Cuartos de jugar que reproducen en imágenes los pensamientos de sus dueños; problemas raciales en el planeta Marte; brujas con grandes deseos de enamorarse, aunque para ello necesiten introducirse en el cuerpo de otras personas; sirenas de faros capaces de relacionarse con monstruos marinos... Todo ello y más en esta singular obra.

• Ray Bradbury, *La bruja de abril y otros cuentos*, SEP-SM Editores, México, 2002.

Una raza de peligrosas alienígenas acaba de aterrizar en nuestro planeta... sin saber que habían elegido el peor lugar para su misión colonizadora.

• Chavarría, Héctor, "De cómo el Roñas y su mamá salvaron al mundo", *Antología de la ciencia ficción mexicana*, Miguel Ángel Fernández Delgado (comp.), SEP-Lumen, México, 2002.

Una parte de la humanidad huye de un mundo al borde de la destrucción hacia el planeta Marte. Los humanos intentan reproducir en el Planeta Rojo una civilización de perritos calientes, cómodos sofás y limonada en el porche al atardecer. Además, llevan consigo antiguos miedos que se traducen en odio a lo diferente, y enfermedades que causarán la muerte de los marcianos.

• Ray Bradbury, *Crónicas marcianas*, SEP-Planeta, México, 2003.

Otras historias que te pueden gustar:

• *Ciencia ficción antología*, Ricardo Bernal, (comp.), SEP-Alfaguara, México, 2001.

• *Ciberficción*, Ricardo Bernal, (comp.), SEP-Aguilar, México, 2003.

• *Breve antología de ciencia ficción*, autores varios, SEP-Random House, México, 2005.

ACTIVIDADES

- Entre todos revisen el acervo y seleccionen cuentos de ciencia ficción para leerlos a lo largo del Club.
- Propongan y definan el espacio para llevar a cabo el Club. Siéntense en círculo y relaten historias conocidas que traten de galaxias, máquinas supersónicas, robots, androides, etcétera.
- Prepárense para leer el cuento propuesto en este libro. Hagan predicciones a partir del título y el primer párrafo, como lo hicieron en el Club anterior con el cuento de terror.
- Después de la lectura:
 - a) Verifiquen las predicciones hechas antes de leer.
 - b) Indiquen el lugar y el tiempo en que transcurre la historia.
 - c) Identifiquen los personajes protagonistas y los secundarios. Clasifíquenlos en personajes humanos y máquinas.
 - d) Describan la situación inicial de la historia, el conflicto y la resolución del mismo.



Cuánto se divertían

ISAAC ASIMOV

Antes de leer:

- Da un vistazo al título y a la oración del inicio y piensa sobre qué crees que trata el cuento.
- ¿Qué te imaginas acerca de quiénes se divertían y por qué?

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: «¡Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad!».

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

—Caray —dijo Tommy—, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraría.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece—. ¿Dónde lo encontraste?

—En mi casa. —Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo—.

En el **ático**.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura donde debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

—No es culpa de la niña, señora Jones —le dijo a la madre—. Creo que el sector de geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los diez años de edad. Pero el patrón general de progresos es muy satisfactorio. —Y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Último piso de un edificio y del que forma parte, a veces, una azotea.

Así que le dijo a Tommy:

—¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

—Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años. —Y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente—: Siglos.

Margie se sintió dolida.

—Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo. —Leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió—: De cualquier modo, tenían maestro.

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal.

Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

—Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

—Un hombre no es lo bastante listo.

—Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

—No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

—Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

—Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

—Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

—¿Y todos aprendían lo mismo?

—Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

—Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

—Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

—No he dicho que no me gustara —se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas.

Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

—¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

—Todavía no, mamá.

—¡Ahora! —chilló la señora Jones—. Y también debe de ser la hora de Tommy.

—¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? —le preguntó Margie a Tommy.

—Tal vez —dijo él con **petulancia**, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto los sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular.

Actitud vana
y de exagerada
presunción;
engreimiento.



La pantalla estaba iluminada.

—La lección de aritmética de hoy —habló el maestro— se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse con los deberes y hablar de ellos.

Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

—Cuando sumamos las fracciones $1/2$ y $1/4$...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

Fuente: Asimov, Isaac, *Cuentos completos I*, Suma de Letras, S. L., Madrid, 2003.

Sucesos y episodios

Han visto que la trama del cuento es el conjunto de hechos o sucesos que conforman la historia y se desarrolla en tres momentos: situación inicial, desarrollo y desenlace. Vieron que en la situación inicial se presentan los personajes, el lugar donde ocurren los sucesos, el tiempo, y que el desarrollo está formado por una secuencia de acciones.

Ahora verán que en esa secuencia de acciones aparecen una **complicación** y su **resolución**, lo cual forma el **suceso**. La complicación se da cuando sucede algo que produce un cambio y se rompe el orden inicial. En la resolución la complicación se resuelve de alguna manera, sea en beneficio o no del personaje.

La suma de la **situación inicial** y el **suceso** forman el **episodio**. En el cuento podemos encontrar uno o más episodios.

Por ejemplo, el cuento *Cuánto se divertían* ocurre en el aula y en otro lugar no muy preciso que puede ser la casa de Tommy o uno cercano al aula. El relato está ambientado en el futuro y tiene tres episodios. En general, el cuento de ciencia ficción suele estar ambientado en el futuro, aunque no siempre. Los personajes pueden ser robots, androides, seres de otra galaxia, científicos, etc., y suceden hechos sorprendentes y extraños en planetas desconocidos, habitaciones con máquinas, entre muchos otros escenarios.

El cuento *El almohadón de plumas* que leyeron en el Club anterior, por ejemplo, ocurre en una casa donde el personaje protagonista, Alicia, una mujer rubia, angelical y tímida, cae víctima de una enfermedad extraña y en cinco días muere. El relato tiene un solo episodio.

ACTIVIDADES

- Hagan una relectura atenta, en voz baja, del texto *Cuánto se divertían* para distinguir los tres episodios del cuento y los sucesos que lo conforman. Consideren para ello el cambio de lugar, el tiempo y los personajes.

- Después de la lectura, anoten si los siguientes fragmentos corresponden a la situación inicial (S), la complicación (C) o la resolución (R).


Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: «¡Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad!».

Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:
—¡Margie! ¡Escuela!
Margie alzó la vista.
—Todavía no, mamá.
—¡Ahora! —chilló la señora Jones—. Y también debe de ser la hora de Tommy.
—¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? —le preguntó Margie a Tommy.
—Tal vez —dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

—¿De qué trata?
—De la escuela.
—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

- A continuación, cada recuadro describe una situación inicial o un suceso. Anoten en el cuadrado vacío 1, 2 o 3 según a qué episodio corresponda.

<p>Situación inicial Lugar: En el aula. Personajes: Margie, maestro automático. Tiempo: Futuro, año 2157.</p>	<p>Suceso Complicación: Margie cuestiona de lo que trata el libro que encontró Tommy porque odia la escuela. Resolución: Tommy le explica cómo eran las escuelas siglos antes.</p>
<p>Suceso Complicación: Margie obtiene resultados cada vez peores. Resolución: El inspector sintoniza al maestro automático a un nivel adecuado para los diez años de edad.</p>	<p>Situación inicial Lugar: Casa de Margie. Personajes: Señora Jones, Margie, inspector del condado. Tiempo: Antes de que Margie y Tommy hablaran sobre el libro de verdad.</p>

-  Escriban en pareja la trama del relato *Cuánto se divertían* u otro cuento que hayan leído, haciendo una descripción de la situación inicial, el suceso y los episodios.

- » Si escogen el cuento *Cuánto se divertían* consideren lo que vieron y analizaron en las actividades anteriores (página 102). Si escogen otro cuento hagan un análisis parecido: identifiquen los episodios y consideren que la complicación y su resolución forman cada suceso.

Montaje narrativo

El narrador es la voz imaginaria cuyo principal objetivo es contar la historia. Además de tomar distintos puntos de vista: omnisciente, testigo o protagonista, el narrador puede combinar los episodios creando distintos **montajes narrativos**. Puede hacerlo encadenando, intercalando o alternando.

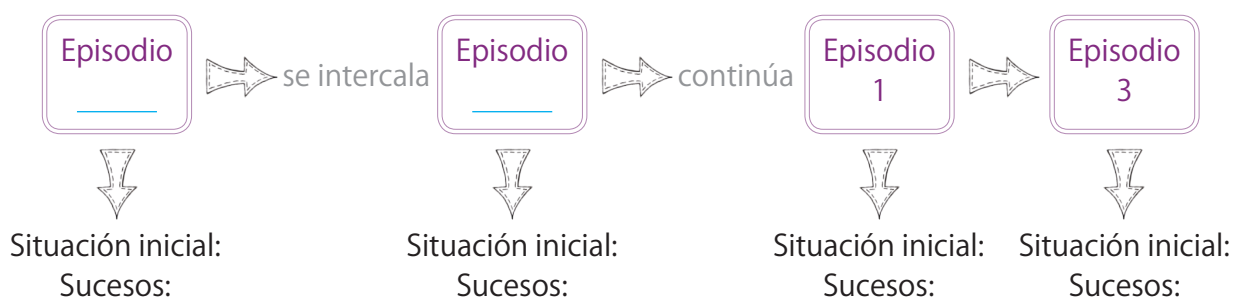
El **encadenamiento** consiste en ubicar los episodios en mismo nivel narrativo de manera sucesiva. Es decir, termina uno y continúa el otro. Es el orden cronológico característico de los cuentos tradicionales. Desde la situación inicial hasta el desenlace se sigue un orden sin interrupciones: *primero ocurre esto; luego esto; después esto; por último...*

La **intercalación** consiste en narrar un episodio dentro de otro. Por ejemplo, dos personajes se encuentran y uno le cuenta algo al otro. En este caso, episodios sucesivos son interrumpidos por otro: *primero ocurre esto; luego esto; pero antes había ocurrido esto; por último...*

La **alternancia** consiste en narrar dos episodios simultáneos, es decir, que ocurren al mismo tiempo, pero son interrumpidos; luego se retoma uno y otro episodio sucesivamente: *primero ocurre esto y esto; pero antes había ocurrido esto; luego ocurre esto; después esto, por último...*

ACTIVIDADES

- Completen en una hoja aparte el esquema del montaje narrativo del cuento *Cuánto se divertían*.



- Expliquen a un compañero por qué se narra de manera intercalada.
 - Cuenten qué ocurre en el primer episodio y por qué es interrumpido por los sucesos del segundo episodio.
- Lean otros cuentos del acervo e identifiquen el montaje narrativo de la siguiente manera:
 - a) En primer lugar, distingan los episodios. Si es necesario, enumérenlos.
 - b) Identifiquen el momento en que ocurren los sucesos de un episodio respecto al otro: antes, después, en el mismo momento, etcétera.
- Verifiquen qué tipo de montaje narrativo se usa con mayor frecuencia en los cuentos de ciencia ficción. Compárenlo con el utilizado en los cuentos de terror.

Oponentes y aliados

A los personajes protagonistas les ocurren sucesos puntuales mientras los personajes secundarios van hilvanando la trama, sea oponiéndose o aliándose a los protagonistas. Por ello se llaman **personajes oponentes** y **personajes aliados**. Estos últimos benefician al protagonista de algún modo: lo ayudan a conseguir lo que se propone; lo acompañan en su conflicto, ordenan sus acciones, etcétera.

El oponente suele tener características opuestas al protagonista: si este es débil, el oponente es fuerte; si es miedoso, el otro audaz, etc. Sin embargo, puede que no sean opuestos en todo, suelen serlo en los rasgos principales sobre los que gira la narración. El oponente no tiene por qué ser malo o tener rasgos negativos, ni el protagonista tiene que ser siempre noble.

Los personajes de ciencia ficción suelen tener características menos psicológicas: son ambiciosos, aventureros, concededores de la ciencia que realizan algún descubrimiento; fabrican aparatos; hacen viajes espaciales, aunque tampoco esto es una regla. La protagonista de *Cuanto se divertían* es una niña insatisfecha que a raíz de un libro impreso, descubierto por otro niño, comprende su aburrimiento por la máquina y añora tener un maestro de verdad.

ACTIVIDADES

- Señalen los personajes secundarios de *Cuanto se divertían* y clasifíquenlos en oponentes y aliados.
- Mencionen las características de los personajes señalados.
- Identifiquen y anoten qué personajes aliados u oponentes se involucran en los siguientes sucesos.

—La lección de aritmética de hoy —habló el maestro— se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. _____

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre. _____

«¡Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad!» _____

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. _____

- Realicen lecturas y análisis similares con otros cuentos de ciencia ficción del acervo:
 - a) Identificar a los personajes oponentes y aliados.
 - a) Distinguir los sucesos que involucran a los personajes identificados.



Añadan a la trama que escribieron anteriormente la descripción de los personajes, las acciones que realizan y su función de oponentes o aliados.

Cuando los personajes son como las personas

Los personajes actúan según sus características psicológicas y según sean oponentes o aliados. Otros aspectos que determinan sus acciones y actitudes son su pertenencia a un **grupo social** determinado, las **normas de conducta** que lo rigen y la forma en que sus integrantes se **relacionan** entre sí y con el entorno: cultural, económico y social.

Un grupo social está formado por un conjunto de individuos que desempeña un rol dentro de una sociedad. Por ejemplo, en el cuento *El almohadón de plumas* leído en el Club anterior, el grupo social es el matrimonio de Alicia y Jordán. Ella cumple el rol de esposa y él de esposo. En el matrimonio existen normas impuestas por la sociedad. Eso hace que los personajes actúen y se relacionen entre sí de determinada manera.

El entorno cultural, económico y social es otro aspecto que influye en las relaciones. En el caso del cuento *El almohadón de plumas*, Alicia y Jordán conforman un matrimonio de clase económica acomodada, de acuerdo con las descripciones que da el narrador. Alicia padece situaciones distintas a las que padece una campesina pobre de un cuento de Juan Rulfo, por ejemplo. En ese sentido, con los personajes ocurre lo mismo que con las personas.

El entorno cultural y social también está dado por el tiempo en el que se sitúa la narración, el tiempo histórico en el que fue escrita y la visión del propio autor. Por ejemplo, si un cuento se sitúa o fue escrito en la época medieval, habrá caballeros y castillos; si se ubica en el siglo pasado, habrá un ambiente distinto al de la época actual. Las acciones que realizan los personajes también corresponden con estos entornos.

El cuento de ciencia ficción suele estar –aunque no siempre– situado en el futuro; generalmente en lugares lejanos e imaginarios donde existen máquinas, robots, científicos aventureros... Muchas acciones y actitudes de los personajes responden a estos entornos y a la visión del propio autor respecto a los adelantos científicos y tecnológicos.

Varios de estos aspectos: grupo social, normas de conducta y relaciones, no están dichos de manera explícita por el narrador, por lo que el lector debe deducir a partir del contexto y de la interpretación de los elementos narrados.

ACTIVIDADES

- A continuación se presentan acciones que realizan los personajes de *Cuánto se divertían*. La a) y c) reflejan la pertenencia social de los personajes, a diferencia de las acciones b) y d) que no necesariamente lo reflejan. Expliquen la pertenencia social de los personajes en las acciones a) y c) con base en el grupo social que conforman; el rol que cumplen dentro del grupo; la conducta que siguen y cómo se relacionan entre sí. En las acciones b) y d) expliquen por qué no reflejan la pertenencia social.

- a) Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:
—¡Margie! ¡Escuela!

b) —Tal vez —dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

c) El inspector le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro.

d) El maestro automático se hallaba encendido ya y esperando.

➤ Establezcan la relación entre los personajes y los sentimientos de éstos con el entorno de la siguiente manera:

a) Hagan una **lectura entre líneas** para entender ideas clave que permitan **deducir** implícitos.

b) Completen la siguiente tabla.

Sacar una conclusión, es decir, formarse una idea de algo después de considerar una serie de datos o circunstancias.

Que expresa con claridad una cosa, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido.

Técnica de lectura:

La **lectura entre líneas** es un tipo de lectura atenta que se hace para identificar información **explícita** que permita deducir implícitos, es decir, lo que no se dice directamente y se da a entender.

Acción	Deducciones	Clave
Margie obedeció al maestro automático con un suspiro.		Suspiro.
Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro.		Desilusionada; esperanza.
Los maestros eran personas...		Personas.
Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos.		Adorar; viejos tiempos.

Lectores en órbita

- › Hagan un análisis similar con otros cuentos seleccionados del acervo.
- › Reflexionen:
 - a) ¿El autor alienta o cuestiona las consecuencias que pueda tener el conocimiento tecnológico abordado en el cuento?
 - b) ¿Cuál es su posición respecto a la vida humana ante dichos conocimientos?
- › Busquen información sobre el subgénero para ampliar conocimientos:
 - › Origen de la narrativa de ciencia ficción: año y lugar.
 - › Autores sobresalientes del género: Julio Verne, Isaac Asimov, Herbert G. Wells, y otros.
 - › La ciencia ficción en México.
 - › Cuentos de ciencia ficción con temas saturados de teorías científicas e informaciones técnicas. Los que relatan aventuras en galaxias lejanas, batallas interplanetarias y naves espaciales. Los que combinan hechicería y tecnología avanzada.
- › Como cierre del Club realicen una plática grupal para compartir impresiones y compartir la reseña escrita.

Esta sección te ofrece la oportunidad de reflexionar y valorar tu cumplimiento en relación con los objetivos de aprendizaje planteados en este Club, y asumir compromisos para seguir aprendiendo. Reproduce la tabla en tu cuaderno y complétala.

Lo que aprendí

Conocimientos y habilidades	Lo que logré aprender	Lo que quisiera conocer más y lo que me falta perfeccionar	Lo que voy a hacer para superarme
-Subgénero de ciencia ficción. -Sucesos y episodios. -El montaje narrativo. -Personajes oponentes y aliados. -Acciones de los personajes: pertenencia al grupo social, normas, formas de relacionarse. -Reconozco... -Identifico... -Analizo... -Consulto...	Es... Consisten en... Se trata de... Sus características son... Se refiere a... Cómo reconozco... De qué manera identifico... Qué tengo en cuenta para analizar... A qué fuentes acudo...	Quiero conocer y profundizar más...	Me esforzaré en... Consultaré a...

UNIDAD 2

CELEBRAR LO QUE SOMOS

Aula abierta: Presentación de textos informativos

Club de lectura: Cuentos policíacos

DEJA TE CUENTO...

Club de lectura: Notas informativas

PROYECTO
4

Celebrar lo
que somos



CONTENIDOS

Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de México.

Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

En relación con:
- Formación Cívica y Ética
- Educación Socioemocional

Intercambio de experiencias de lectura.

Aula abierta: **Presentación de textos informativos**

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Club de lectura:
Cuentos policíacos



APRENDERÁS A:

- Buscar y seleccionar información.
 - Identificar las principales lenguas originarias que se hablan en México.
 - Identificar algunas lenguas por regiones geográficas.
 - Tomar conciencia de la multiplicidad de lenguas que se hablan en el país.
 - Reflexionar sobre la riqueza lingüística y cultural de México.
 - Reflexionar sobre la necesidad de tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarse.
 - Organizar la presentación del tema con el apoyo de un guion.
 - Plantear explicaciones y descripciones significativas al exponer, anunciar el tema y mencionar los puntos que desarrollarás.
 - Diseñar apoyos gráficos, como líneas de tiempo, cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas o diagramas para complementar tus explicaciones.
 - Reconocer la función de nexos explicativos y usarlos con el fin de aclarar una idea previa.
 - Utilizar lenguaje formal y emplear recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia. (Y otros que se desglosan en el proyecto.)
-
- Elegir un material de interés general.
 - Elaborar una reseña.
 - Construir un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.
 - Justificar por qué se eligió dicho material y expresar por qué se invita a otros a leerlo.
 - Utilizar recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia.
-
- Consultar fuentes de información para investigar sobre el subgénero.
 - Reconocer la secuencia narrativa como organización temporal de la trama.
 - Identificar los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero.
 - Analizar las motivaciones, intenciones, formas de actuar y relacionarse que les dan especificidad a los personajes en cada narración.
 - Describir normas morales del grupo social al que pertenecen los personajes para explicar las intenciones y motivaciones de sus acciones.

PROYECTO
5

Deja te
cuento...



CONTENIDOS

Escritura y recreación de narraciones.

En relación con:
- Educación Socioemocional.

Análisis de los medios de comunicación.

Club de lectura:
Notas informativas



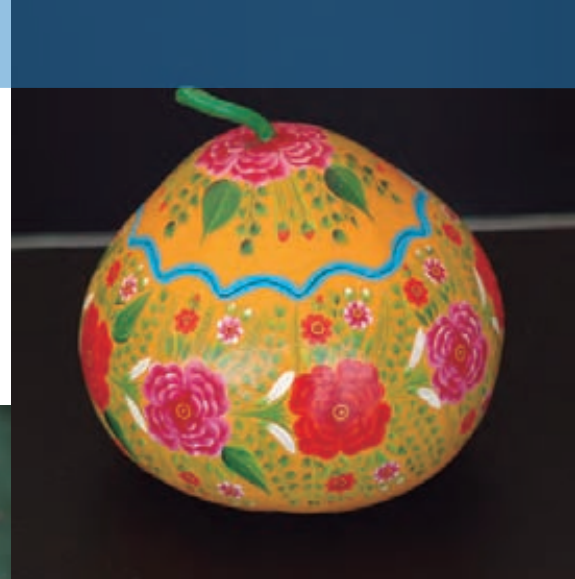
APRENDERÁS A:

- Desarrollar personajes, espacios y ambientes en función de la trama.
- Procurar que las características psicológicas y las acciones de los personajes sean congruentes.
- Plantear una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero.
- Proponer el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores.
- Identificar y utilizar recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación.
- Mantener la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos.
- Utilizar nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad.
- Revisar aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo.
- Elaborar un portador para publicar los textos escritos en el grupo con las características convencionales de un libro.

- Identificar en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia.
- Reconstruir la secuencia de hechos y comparar el tiempo y el espacio en que sucede la noticia.
- Reflexionar sobre el tipo de lenguaje (formal e informal).
- Comentar con tus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social.
- Identificar las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias.
- Reflexionar sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia.
(Y otros aprendizajes que se desglosan en el Club.)

PROYECTO
4

Celebrar lo que somos



Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de México Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos

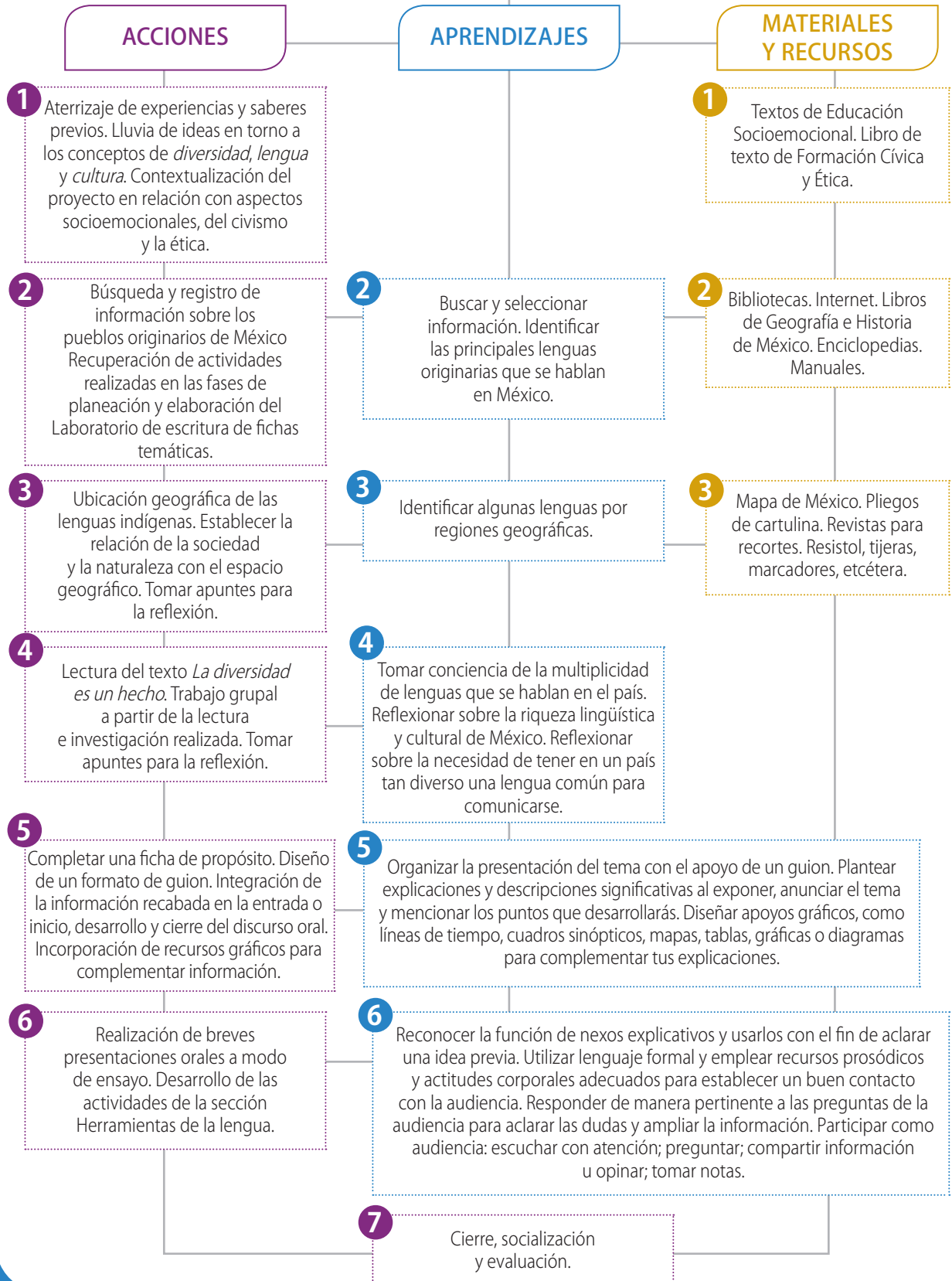
Cada 21 de febrero se conmemora el Día Internacional de la Lengua Materna. Las lenguas reflejan lo que somos y estructuran nuestros pensamientos e identidades. No puede haber un diálogo genuino, ni una cooperación internacional eficaz, sin el respeto de la diversidad lingüística, que abre paso a la comprensión verdadera de cada cultura. El acceso a la diversidad de las lenguas puede estimular la curiosidad y la comprensión mutua de los pueblos. Por esta razón, el aprendizaje de las lenguas es a la vez una promesa de paz, de innovación y de creatividad.

La propuesta de este proyecto es que en el marco del festejo del Día Internacional de la Lengua Materna, presenten una exposición oral para intercambiar experiencias y conocimientos sobre la diversidad lingüística y cultural de México, a partir de la investigación que realicen sobre los pueblos originarios. Para ello, proponemos trabajar de manera interdisciplinaria con la Educación Socioemocional y la asignatura Formación Cívica y Ética, con el propósito de celebrar esta fecha de manera reflexiva, haciendo hincapié en los prejuicios asociados a la diversidad; sensibilizarse hacia personas o grupos que sufren exclusión o discriminación por su idioma o costumbres, y reconocer el sentido de justicia y apego a la legalidad. ¡A celebrar lo que somos!

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Valorar la riqueza lingüística y cultural de México y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y una realidad plurilingüe.
- Aportar información y puntos de vista sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.
- Reconocer la importancia de hablar y escribir más de una lengua.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, elaborar discursos y ampliar conocimientos.
- Experimentar la riqueza del intercambio oral.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 4



1. Aterrizaje de experiencias y saberes previos. Lluvia de ideas en torno a los conceptos de *diversidad, lengua y cultura*. Contextualización del proyecto en relación con aspectos socioemocionales, del civismo y la ética.

En grupo lleven a cabo una lluvia de ideas con base en las siguientes preguntas. Anoten en el pizarrón las ideas que surjan.

- a) ¿Por qué se dice que México es un país diverso?
- b) ¿Qué expresión de la cultura de su región podrían mencionar?
- c) ¿Para qué utilizamos el lenguaje? ¿Es lo mismo lenguaje y lenguas?
- d) ¿Qué lenguas que se hablan en México conocen?

» Elaboren un resumen con las ideas más importantes que aportaron. Más adelante podrán contrastarlas con información de las fuentes que consulten.

► Analicen el siguiente caso con ayuda de las preguntas que aparecen más abajo:

Una persona que se presenta como profesor, Felipe Barrera, hace una réplica a los comentarios de algunos lectores sobre una nota difundida por un medio electrónico: “Creo que todos los seres humanos necesitan conocer sus raíces; la respuesta a la pregunta *¿de dónde vengo?* da lugar a la respuesta acerca de *quién soy*. Esta búsqueda nos da identidad y pertenencia. Cuando no hay respuesta, surgen personas que hacen comentarios ofensivos acerca de la labor que se lleva a cabo con el fin de mostrarnos nuestras raíces. Esto es una muestra clara de que nos avergonzamos de nuestro origen, renegamos de nuestra raíz y renegamos de tener la piel morena, el pelo negro y de hablar náhuatl. En pocas palabras: renegamos de nosotros mismos; de ser como somos, de hablar como hablamos; renegamos de nuestras costumbres y nos preocupamos mucho por evitar que se nos vean nuestros orígenes. Calificamos lo nuestro como aburrido, de mala calidad, feo y vergonzoso, y ni siquiera nos preocupamos por saber de qué se trata.”

- ¿Están de acuerdo con lo que dice Felipe Barrera? ¿Por qué?
- ¿Conocen casos de discriminación hacia personas por su cultura?
- ¿Por qué el conocimiento es una forma de lograr empatía y tener una actitud ética hacia los demás? ¿La investigación es una forma de conocimiento?
- ¿Por qué conocer nuestra cultura es conocernos a nosotros mismos?

► Compartan sus ideas y opiniones acerca de cómo trabajar este proyecto en conjunto con Educación Socioemocional y Formación Cívica y Ética para fomentar el conocimiento y respeto por la diversidad cultural.

2. Búsqueda y registro de información sobre los pueblos originarios de México. Recuperación de actividades realizadas en las fases de planeación y elaboración del Laboratorio de escritura de fichas temáticas.

En equipo o pareja comenten:

- Si alguien de su familia habla alguna lengua indígena.
- Qué conocen de dicha lengua.
- Qué lengua indígena se habla en la localidad o comunidad donde viven.
- Qué otras lenguas de la entidad donde viven conocen.
- Si saben qué lengua se hablaba en su entidad antes de la llegada de los españoles.

► **Organícense para realizar la investigación:**

1. Preparen el soporte textual para registrar la información que expondrán más adelante: pueden ser cartulinas rectangulares para fichas temáticas, libreta de anotaciones, cuaderno, etcétera.
 2. Identifiquen fuentes impresas o electrónicas que pueden contener información sobre los pueblos originarios y las regiones geográficas de México.
 3. Tengan en cuenta todo lo aprendido en el Laboratorio de escritura para elaborar las fichas temáticas.
- Lleven a cabo la búsqueda de información. Registren en diferentes fichas los temas que a continuación se desglosan:

Tema 1: Lenguas originarias que se hablan actualmente en México.

Tema 2: Pueblos originarios de México. Ubicación y características culturales: costumbres, creencias, formas de sustento, cómo se relacionan con el medio ambiente y la naturaleza.

Tema 3: Regiones geográficas de México:

- a) Características naturales: tipo de clima y relieve que presentan (desierto, selva, istmo, montaña).
- b) Actividad económica que predomina: agricultura, pesca, industria, comercio, zona petrolera, minera, etcétera.
- c) Organización social: las tareas que desarrollan los adultos, madre y padre, y los niños.
- d) Lengua que se habla actualmente y la que se hablaba antes de la llegada de los españoles en las distintas regiones.

- ▶ Si cuentan con Internet les sugerimos realizar la siguiente búsqueda:
 - Entrar a la página web: www.inali.gob.mx
 - Ir a: Estadística básica de la población hablante de lenguas indígenas nacionales (estadística 2015).
 - Consultar el tema: Diversidad lingüística.
 - Registrar información general de las 11 familias lingüísticas: número de agrupaciones por familia; nombre de las agrupaciones y total de hablantes por agrupación lingüística.

- ▶ Consulten la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas y hagan una lista con los derechos que le parezcan más relevantes. Pueden presentarla durante la exposición oral para remarcar la importancia de las lenguas indígenas.

+INFO

Las **lenguas originarias** de México son todas aquellas lenguas anteriores a la difusión del idioma español que se preservan y emplean en nuestro territorio nacional.

Una **familia lingüística** es un conjunto de lenguas que se asemejan debido a un origen histórico común.

Una **agrupación lingüística** es un conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado tradicionalmente a un pueblo indígena. Por ejemplo, *náhuatl* es el nombre de la agrupación lingüística correspondiente al pueblo indígena *nahua*.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Qué fuentes de información consultaste?
2. ¿Por qué seleccionaste dichas fuentes?
3. ¿Qué datos registraste en las fichas temáticas?
4. ¿De qué manera registraste la información en las fichas?
5. ¿Qué datos de las fuentes de información consultadas registraste y en qué orden?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Discrimino...
2. Comprendo...
3. Recupero aprendizajes...
4. Utilizo...
5. Sé registrar...

3. Ubicación geográfica de las lenguas indígenas. Establecer la relación de la sociedad y la naturaleza con el espacio geográfico. Tomar apuntes para la reflexión.

► Organícense en equipo y, con base en la información que recabaron, ubiquen en el siguiente mapa las once familias lingüísticas que actualmente se hablan en nuestro país.

• Anoten en cada región geográfica el número que corresponde a la familia lingüística que ahí se habla.

» Una vez que hayan elaborado el mapa, intercámbienlo con el de otros equipos y verifiquen el trabajo realizado.

1. Álgica 2. Yuto-nahua 3. Cochimí-yumana 4. Seri
5. Oto-mangue 6. Maya 7. Totonaco-tepehua 8. Tarasca
9. Mixe-zoque 10. Chontal de Oaxaca 11. Huave



- ▶ Distribuyan entre los diferentes equipos las siguientes tareas:
 1. Reproducir el mapa anterior en una cartulina u otro material disponible.
 2. Recolectar fotografías o ilustraciones que representen la cultura de las distintas regiones geográficas.
 3. Integrar la información recabada y las imágenes en el mapa mural para usarlo en la exposición oral.

- ▶ Entre todos reflexionen lo siguiente y tomen apuntes de manera individual para utilizarlos más adelante en la exposición oral.

- ¿Por qué la cultura de una región tiene que ver con las condiciones naturales?

Piensen en las siguientes ideas:

El ser humano debe sobrevivir en el medio natural que habita.

Para sobrevivir transforma el medio natural que habita.

Para transformar construye, crea, piensa, se comunica.

- ¿Por qué la adaptación al medio natural crea diversidad?

Piensen en la relación: diferentes condiciones = diferentes medios, y presenten como ejemplos características de la región que habitan o de otras que hayan investigado.

- ¿Por qué en una misma región geográfica se hablan diferentes lenguas?

Para responder, piensen en el papel que juegan los hechos históricos.

+INFO

Las entidades que conforman el territorio mexicano se agrupan en **regiones geográficas** que presentan características naturales y culturales similares.

Las **características naturales** son todos los elementos que hay en la naturaleza como el relieve, el clima, la vegetación, etc. Las **características culturales** son las formas de organización social y económica que los seres humanos crean para adaptarse al medio natural en el que viven. La combinación de estos factores crea las semejanzas y diferencias entre las treinta y dos entidades que forman nuestro territorio nacional.

4. Lectura del texto *La diversidad es un hecho*. Trabajo grupal a partir de la lectura e investigación realizada. Tomar apuntes para la reflexión.

- En equipo lean el siguiente texto.

La diversidad es un hecho

Antes que nada, necesitamos reconocer que la diversidad no es una invención o una propaganda o un discurso: es un hecho. En el mundo hay más de 220 países y casi todos son multilingües y multiculturales, es decir, casi todos están formados por distintas poblaciones con diferentes lenguas y viven de acuerdo con sus propias culturas que, con frecuencia, son milenarias [...].

En México actualmente hay más de 60 lenguas y culturas indígenas distintas y muchas variantes dialectales para cada lengua. En nuestro país, más de 10 millones de mexicanos son indígenas.

Nuestra Carta Magna y la diversidad

La Constitución establece que la nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

Los pueblos indígenas originarios

Los indígenas ancestrales iniciaron el poblamiento de su territorio hace más de dos o tres mil años. Cada pueblo indígena tiene su propia cultura y su propia lengua, su propio sistema de organización política y social, su propia manera de pensar en la historia, en la naturaleza y en la sociedad, y cada pueblo tiene expresiones únicas de su tecnología, su ciencia y su arte. En el mundo indígena florece la diversidad. [...]

La población indígena en nuestro país alcanza alrededor del 10% de la población total y en algunas entidades, como Chiapas, alcanza alrededor del 30% de la población del estado.

Las lenguas y culturas indígenas son más de 60 y son muy diversas. Algunas lenguas tienen semejanza por su origen común, como sucede con el maya peninsular, el tseltal, el tsotsil y el ch'ol. Otras lenguas son completamente distintas entre sí y tienen gramáticas y orígenes diversos como ocurre, por ejemplo, entre el p'urhépecha y el totonaco.

Igualdad y diversidad

Como personas, familias, comunidades y también como sociedad nacional, podemos florecer si tomamos en cuenta tanto la igualdad como la diversidad. Porque así cada quien realizará sus propios proyectos y hará florecer sus talentos y, al mismo tiempo, tenderá lazos incluyentes de relaciones con los otros que también forman parte de la nación mexicana.





Como integrantes de la nación mexicana, cada persona, cada familia, cada comunidad, cada pueblo vive de acuerdo con la lengua y la cultura que hereda de sus antepasados. Las personas y los grupos pensamos, sentimos, tomamos decisiones, definimos nuestros principios, diseñamos proyectos y nos relacionamos con otros usando las lenguas e inspirados en las culturas que heredamos de nuestros abuelos.

Culturas diversas

Cada cultura responde a una realidad distinta, a una historia diferente, a diversos anhelos y proyectos de pueblos y comunidades. Por ejemplo, muchos grupos indígenas con una historia campesina ancestral tienen entre sus proyectos prioritarios el cuidado de la naturaleza y consideran un privilegio vivir en relación con ella. Por eso, al organizar sus vidas comunitarias, se aseguran de producir sus propios alimentos básicos, dan lugar especial al desarrollo y uso de la tecnología agrícola que no dañe a la tierra, utilizan con sabiduría a los flujos de agua, y tienen abundantes ceremonias relacionadas con la lluvia, la tierra, el sol, el agua, la siembra o la cosecha.

Las lenguas diversas dan distintos significados a las cosas del mundo

Uno de los elementos fundamentales de las culturas es la lengua: una de las más grandes creaciones humanas. La lengua es parte de la cultura porque expresa, entre otras cosas, los significados que los hablantes, a lo largo de las innumerables generaciones, han dado a las cosas del mundo. Cada cultura distinta da significados distintos a las mismas cosas del mundo.

Relaciones horizontales

Hablar de relaciones horizontales es hablar de relaciones entre iguales. Es hablar de una igualdad que surge de la propia condición humana y que emana de nuestra Carta Magna y de los Derechos Humanos Universales [...]. Los pueblos indígenas, para tener relaciones horizontales, necesitan encontrar condiciones lingüísticas para dialogar, en pie de igualdad con todos los miembros de la nación mexicana. Esto se puede lograr por muchas rutas distintas. Una de estas es propiciar el desarrollo de programas que favorezcan el aprendizaje del español como lengua vehicular y como segunda lengua propia y que, al mismo tiempo, fortalezcan las lenguas maternas y las culturas de los estudiantes.



Fuente: Chapela, Luz y Ahuja, Raquel, "La diversidad es un hecho", en *La diversidad cultural y lingüística*, SEP, México, 2006. Disponible en <http://eib.sep.gob.mx/isbn/970814178X.pdf> (Consulta: 15 de septiembre de 2017). (Adaptación)

- Escojan pasajes de la lectura anterior para complementarlos con la información que recopilaron durante la investigación. Seleccionen por lo menos tres pasajes. Por ejemplo:

a) Cada pueblo indígena tiene su propia cultura y su propia lengua.

b) La lengua expresa los significados que los hablantes han dado a las cosas del mundo.

c) Cada pueblo vive de acuerdo con la lengua y la cultura que hereda de sus antepasados.

- Conformen dos equipos y seleccionen cuatro pasajes e información aportada que reflejen la multiplicidad cultural de México y la riqueza que aporta la diversidad.
- Utilicen la información seleccionada y respondan las preguntas que aparecen a continuación.
 - » Tomen apuntes de forma individual a manera de reflexión para utilizarlos más adelante en su exposición.
 - ¿En qué consiste la riqueza que aportan las distintas lenguas y culturas?
 - ¿Por qué que tener una lengua común para comunicarse es una forma de establecer una relación de igualdad entre los hablantes?
 - ¿Qué función cumple el idioma español en dicha relación?
 - » Con base en lo anterior concluyan: ¿por qué es necesario tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarnos?

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Qué tienes en cuenta para referirte a la diversidad cultural y lingüística?
2. ¿Crees que sea lo mismo hablar de *diversidad* que *multiplicidad* de lenguas?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Reconozco...
2. Comprendo...

5. Completar una ficha de propósito. Diseño de un formato de guion. Integración de la información recabada en la entrada o inicio, desarrollo y cierre del discurso oral. Incorporación de recursos gráficos para complementar información.

- ▶ En equipo comenten si en la primaria participaron en alguna exposición oral:
 - Cuenten cómo la organizaron.
 - Cómo fue su participación.
 - Si tienen dificultad para exponer oralmente.

- » Compartan todo lo que saben sobre la exposición oral:
 - En qué consiste.
 - Para qué se utiliza.
 - Quiénes participan y cómo se lleva a cabo.

- ▶ Completen la siguiente ficha para tener presentes los propósitos de la exposición oral que llevarán a cabo en el cierre del proyecto.

Nuestra exposición estará dirigida a: _____

Creemos importante exponer sobre el tema porque: _____

Queremos lograr con nuestra exposición: _____

+INFO

La **exposición oral** es un acto de comunicación que consiste en explicar un tema con la intención de informar. El **receptor** es un público que está presente en el momento de la exposición y participa del intercambio con su actitud, reacciones y, a veces, haciendo preguntas o comentarios al expositor. Además, es un medio para compartir con los oyentes conocimientos útiles e incluye tareas previas de planificación: comenzando por la selección y documentación del tema hasta la elaboración de un **guion de apoyo**.

- De manera individual diseña un formato de guion como el siguiente y continúa con la actividad para completarlo.

GUIÓN PARA MI EXPOSICIÓN	
ENTRADA O INICIO:	Tiempo: _____ min
DESARROLLO DEL TEMA:	Tiempo: _____ min
CIERRE O CONCLUSIÓN:	Tiempo: _____ min

- » Recupera la información que registraste sobre los pueblos originarios; los apuntes que tomaste durante la reflexión grupal en la página 119 y en la 122, luego de la lectura del texto “La diversidad es un hecho”. Toma en cuenta las recomendaciones de la siguiente página para hacer un borrador del guión.

En la entrada o inicio:

- Anuncia el tema que vas a tratar y explica por qué es importante conocer las diversas lenguas y culturas que existen en México.
- Presenta algún dato o reflexión para captar el interés del público sobre el valor de la diversidad.
- Menciona qué aspectos relacionados con la diversidad vas a tratar en la exposición.

En el desarrollo:

- Haz un listado de las ideas principales: explicaciones, definiciones, descripciones, etc. que quieres exponer sobre cada aspecto que vas a abordar.

En el cierre o conclusión:

- Anota alguna reflexión que motive a reconocer el carácter multicultural de México.
- Construye ideas que promuevan en el público la empatía por los pueblos originarios; las lenguas indígenas y desechen opiniones discriminatorias.

► Revisa en el Laboratorio de escritura de fichas temáticas de qué manera utilizaste los gráficos para ampliar o complementar información y aplica lo aprendido en el caso que requieras:

- a) Presentar información sintetizada.
 - Utiliza un esquema o cuadro sinóptico. Puedes agregar imágenes para hacerlo más llamativo.
- b) Explicar una serie de hechos organizados en forma temporal.
 - Apóyate en una línea del tiempo: traza una línea horizontal y ubica los hechos en orden cronológico.
- c) Exponer información de manera comparativa.
 - Traza un cuadro o tabla con columnas y celdas. Ubica en las celdas los elementos que quieras comparar y en las columnas las características.
- d) Presentar un conjunto de datos numéricos.
 - Traza una tabla con columnas y celdas e introduce en ellas las cifras.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Por qué la exposición oral es un tipo de intercambio formal?
2. ¿Qué puede ocurrir durante la exposición oral si no cuentas con un guion de apoyo?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Identifico...
2. Comprendo...

Comunicación multimedia: para motivar e informar mejor

- 1
- a) En equipo comenten si en la primaria hicieron alguna exposición oral; cómo fue su experiencia; cuál fue la respuesta del público; si utilizaron algún material para presentar información: carteles, láminas, pizarrón, etc., o recursos tecnológicos: proyector, micrófono, computadora, diapositivas, etcétera.
- b) ¿Usaron alguna vez alguna aplicación informática para presentar información? ¿Saben qué es la comunicación multimedia?

2

La **información multimedia** se refiere a cualquier forma de comunicación que utiliza recursos digitales como audio, video, imágenes, animaciones, texto, entre otros. En este caso podrían utilizar algún programa de presentación, es decir, un *software* o aplicación informática para crear diapositivas digitales y así mostrar o exponer información.

Investiguen qué es un *software* o aplicación informática; qué programas de cómputo existen para crear diapositivas digitales y cómo se utilizan.

3

Procuren crear diapositivas digitales, es decir, una especie de láminas o páginas donde se escribe, inserta o fija información. Pueden hacer aunque sea unas muy sencillas para presentar información durante la exposición oral. Hagan uso de las tres funciones básicas que tienen los programas de presentación:

1. Un editor que permite insertar textos. Por ejemplo, pueden insertar un gráfico para informar sobre las lenguas que se hablan en México.
2. Una herramienta para insertar imágenes y audio. Por ejemplo, una fotografía de pueblos indígenas con una música prehispánica de fondo.
3. Un procedimiento para mostrar el contenido en forma continua. Por ejemplo, según el programa que utilicen, pueden hacer que la presentación inicie automáticamente con diapositivas cuando abran el archivo.

4

El uso de la tecnología para comunicar no es una simple decoración, sino que ayuda a motivar al público, además de compartir información; alcanzar el propósito comunicativo y satisfacer las expectativas de la audiencia. Una vez que hayan utilizado el programa de presentación, analicen si el recurso les permitió cumplir los propósitos que se plantearon para llevar a cabo la exposición oral; si lograron motivar al público e interactuar con su audiencia de manera más efectiva.

6. Realización de breves presentaciones orales a modo de ensayo. Desarrollo de las actividades de la sección Herramientas de la lengua.

- ▶ **Entre todos** conviertan el salón de clases en un pequeño auditorio.
 - Ordenen las sillas en hileras y acomódense como si fueran el público.
 - Organícense para que todos participen como expositores y audiencia.
 - Con ayuda de su maestro fijen el tiempo de la exposición.
- ▶ Copien y tengan a mano la siguiente rúbrica para evaluar la participación de sus compañeros. Ténganla en cuenta cuando participen como expositores y como audiencia para tener una evaluación favorable.

-----Rúbrica de cotejo-----

Como expositor:

Anuncia claramente el tema y los puntos a desarrollar.

Utiliza el guion solo como consulta.

Complementa las explicaciones con apoyos gráficos.

Uso del lenguaje:

Emplea un lenguaje formal.

Utiliza términos técnicos cuando es necesario.

Pronunciación y entonación:

Habla sin hacer pausas largas.

Emplea en general un ritmo adecuado: ni muy lento ni demasiado rápido.

Actitud corporal:

Se muestra interesado en exponer el tema y lo hace con entusiasmo.

Durante el tiempo de exposición se dirige y mira al público.

Presta atención a las reacciones de la audiencia.

Responde, aclara dudas y escucha las intervenciones de los oyentes.

Como audiencia:

Escucha con atención.

Hace preguntas para solicitar aclaraciones o ampliación de la información.

Participa para compartir información o dar una opinión.

Toma notas durante la exposición.

- ▶ Realicen las actividades de la sección Herramientas de la lengua antes de comenzar la exposición para analizar los efectos que producen la entonación, el volumen y las pausas, y las actitudes corporales del expositor, así como el uso del lenguaje formal.

1. En pareja lean cada fragmento en voz alta a su compañero siguiendo las indicaciones de entonación en los pasajes subrayados, es decir, de modulación de la voz para reflejar el sentido del texto.

México es uno de los países con mayor diversidad cultural del mundo, su patrimonio lingüístico está conformado por 11 familias lingüísticas, 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes lingüísticas.

 *Enfatiza para realzar la importancia cultural de México.*

La discriminación y la marginación se dan por la falta de valoración de nuestra cultura y de las otras culturas de nuestro país. Para evitarlas se debe valorar la riqueza que se tiene por nuestra diversidad.

 *Dilo con un sentido convincente tratando de persuadir al oyente para que adopte esa actitud.*

Hay que recordar que en México el derecho a no ser discriminado –con el que hoy contamos– fue aprobado por los legisladores en agosto de 2001.

 *Baja un poco el tono para indicar que se trata de una aclaración.*

2. Realicen una segunda lectura en voz alta cuidando la entonación anterior y empleando pausa y volumen. La pausa es una breve interrupción del discurso y el volumen es la intensidad del sonido. Para ello:
 - No hables demasiado lento ni demasiado rápido.
 - Imagina que expones en un amplio salón de eventos, frente a muchas personas.
 - Luego, imagina que expones frente a todos tus compañeros, en el salón de clase.
3. Realicen una tercera exposición de los fragmentos cuidando aspectos corporales. Para ello:
 - Párate frente a tu compañero, como si estuvieras frente a una audiencia numerosa.
 - Cuida que tu actitud corporal, es decir, tu postura frente al público, tus gestos y la expresión de tu rostro correspondan a lo que estás diciendo.
 - Mantén todo el tiempo la mirada hacia tu compañero. También mira a un lado o atrás de él imaginando que hay otras personas.
4. Comenten:
 - ¿Por qué es importante la entonación, el volumen y la pausa al exponer oralmente un tema?
 - ¿Creen que la actitud corporal ayuda al orador a dar seriedad a lo que transmite?

5. De forma individual revisa la información del recuadro. Luego, clasifica a los interlocutores según el lenguaje que emplearían (formal o informal) para hablar entre ellos. Imagina en qué situación se produce cada intercambio y con qué intención.

Cada hablante se expresa según la situación comunicativa en la que se encuentra: qué quiere decir; a quién se dirige y con qué intención.

El **lenguaje informal** es el que utilizamos diariamente. Es expresivo y emotivo porque lo empleamos cuando conversamos con quienes tenemos mucha confianza: amigos, familiares, compañeros, etcétera.

En cambio, el **lenguaje formal** se utiliza en situaciones serias y formales donde los hablantes, generalmente, no se conocen o tienen una relación lejana. Sus características son: correcta pronunciación; vocabulario adecuado y variado; oraciones o frases completas, sin cortes; bien construidas y más o menos largas; no se usan muletillas, vulgarismos o modismos; discurso fluido y continuo; no hay una excesiva repetición de palabras; no es redundante, se entrega la información de una sola vez.

doctor-paciente: _____

primo-prima: _____

jefa-empleado: _____

encuestador-encuestado: _____

vendedora-cliente: _____

chofer-pasajero: _____

maestro-alumno: _____

expositor-audiencia: _____

6. Lee las siguientes explicaciones y presta atención a los **nexos** o elementos resaltados en **azul** que unen elementos de la oración. Luego, analiza su función en las siguientes actividades. La diagonal indica que el enunciado presenta una oración principal y otra subordinada que se une a esta por medio del nexo.

- A.** En el mundo hay más de 220 países y casi todos son multilingües y multiculturales/, **es decir**, casi todos están formados por distintas poblaciones con diferentes lenguas y viven de acuerdo con sus propias culturas que, con frecuencia, son milenarias.
- B.** En general, podemos decir que estas políticas monoculturales están fundamentadas en prejuicios/, **o sea**, en supuestos que no tienen sustento real pero se aceptan como ciertos.
- C.** Las relaciones interculturales encuentran su mejor expresión cuando se dan en presencia de horizontalidad/, **esto es**, cuando los que se relacionan lo hacen de igual a igual, sin que uno imponga su poder o su autoridad al otro.

7. Observa que cada enunciado compuesto por dos oraciones presenta, por tanto, dos explicaciones, y el nexos introduce una explicación que aclara lo dicho por la otra. Subraya qué explicación se aclara en cada enunciado de los que viste anteriormente.
- A. Los países son multilingües y multiculturales.
En el mundo hay más de 220 países.
 - B. Las políticas monoculturales.
Los prejuicios.
 - C. Las relaciones interculturales.
La horizontalidad.
8. En pareja lean lo siguiente y reflexionen con ayuda de las preguntas que aparecen debajo del recuadro.

Los nexos explicativos hacen que una información sea más comprensible al introducir con otras palabras una idea que esclarece la anterior.

- A. ¿Les queda más claro el concepto de países multilingües y multiculturales con la explicación introducida por el nexos?
 - B. Si se reemplaza el concepto aclarado por la explicación introducida por el nexos quedaría:

En general, podemos decir que estas políticas monoculturales están fundamentadas en supuestos que no tienen sustento real pero se aceptan como ciertos.

¿La idea es la misma o cambia? ¿Podrían decir que el nexos introduce una idea similar con otras palabras?
 - C. ¿Qué definición de horizontalidad se presenta? ¿Entenderían la explicación de este enunciado si no se aclara qué es la horizontalidad?
9. Comenten de qué manera los nexos les servirán para explicar oralmente el tema durante su exposición.

7. Cierre, socialización y evaluación.

A modo de cierre, entre todos, platiquen si cambiaron sus puntos de vista o enriquecieron su postura respecto a las actitudes trabajadas en este proyecto:

- El conocimiento como medio para fomentar la empatía.
- Respeto, tolerancia y amor hacia la diversidad de personas, grupos y culturas.
- La apertura hacia diversas culturas como parte de nuestra identidad.

Ideas para socializar

Inviten a la comunidad escolar, familiares y amigos. Elaboren carteles o invitaciones para anunciar el evento.

Lleven a cabo la exposición oral “Celebrar lo que somos” en el marco del festejo del Día Internacional de la Lengua Materna.

Intercambia tus respuestas de la sección *Échate un ojo* con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Indaga distintas fuentes y selecciona información sobre lenguas y pueblos originarios, y regiones geográficas de México.				
Reconoce a qué hace referencia la diversidad cultural y lingüística.				
Identifica las características de la exposición oral como un tipo de intercambio formal.				
Comprende el uso del guion como un recurso para organizar la exposición oral.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Muestra entusiasmo para desarrollar las acciones del proyecto.				
Cumple en tiempo y forma con las tareas asignadas.				
Expresa curiosidad por conocer más sobre los contenidos trabajados.				

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Selecciona información relevante con base en propósitos definidos previamente.				
Registra y organiza la información en fichas temáticas.				
Toma notas en las actividades de reflexión aportando información nueva con base en puntos de vista personales.				
Elabora materiales gráficos útiles para apoyar su exposición.				
Practica la exposición oral antes de llevarla a cabo.				
INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
Como expositor:				
Apoya su exposición con algún material gráfico.				
Se esfuerza para responder las preguntas, dudas y comentarios.				
Emplea una correcta entonación, volumen y pausas.				
Utiliza el guion solo como apoyo o consulta y no como soporte de lectura.				
Su actitud corporal produce un efecto favorable en la audiencia.				
Presta atención a las reacciones de la audiencia.				
Como audiencia:				
Escucha de forma atenta y toma notas.				
Se dirige al expositor con formalidad.				
Pregunta, opina o aporta información de manera pertinente.				

AULA ABIERTA

Intercambio de experiencias de lectura: Presentación de textos informativos

La presentación de libros es un acto social de intercambio y comunicación de sus experiencias como lectores con un determinado público. La propuesta de esta primera presentación es presentarlos a la comunidad escolar.

El evento será un momento especial de cierre de un proceso creativo, de aprendizajes y esfuerzos hechos para la realización de las prácticas desarrolladas durante un determinado periodo de trabajo.

Aprenderán a:

Participar en la presentación pública de libros.

- » Elegir un material de interés general.
- » Elaborar una reseña.
- » Construir un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.
- » Justificar por qué se eligió dicho material y expresar por qué se invita a otros a leerlo.
- » Utilizar recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo, *en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero*, etcétera.

Interesar para comunicar

Organícense en equipos y compartan los materiales informativos que hayan leído.

- Para investigar sobre el tema de la monografía que escribieron en el Proyecto 3.
- En otras prácticas realizadas en Español.
- Para investigar o estudiar en otras asignaturas.

Comenten cuál de ellos quisieran presentarlo al público y por qué.

- Digan de qué tema trata.
- Fundamenten su elección. Por ejemplo:

El tema que trata es importante.

Es necesario que en la escuela se conozca sobre el tema.

Es un texto sencillo y fácil de entender, pese a ser informativo, etcétera.

Seleccionen el material o texto informativo que presentarán. Para ello consideren:

- El impacto del tema: que produzca un efecto en las personas.
- La generalidad del tema: que afecte a la mayor cantidad posible de personas.

Organización previa

Entre todos realicen lo siguiente:

- Prevean con su maestro el tiempo real que destinarán al evento. Si disponen de una jornada o harán un ciclo de presentaciones.
- Decidan si cada equipo escribirá una reseña colectiva de los materiales leídos o una reseña por cada integrante. Esto dependerá del tiempo que destinarán a la presentación.
- Tomen decisiones respecto a elegir un lugar para la presentación; preparar materiales y recursos; proponer invitados especiales; pensar un cierre para la presentación.

a) Elegir el lugar apropiado

El lugar en el que realizarán el evento es algo muy importante y deberán escogerlo con cuidado. Consideren los espacios disponibles en su escuela y la capacidad de convocatoria que ustedes tengan.

Si tienen un salón de actos muy grande y pocos asistentes sentirán que la presentación es un fracaso. Si cuentan con espacios pequeños, demasiada gente no podrá estar cómoda y terminará por desistir.

Del espacio dependerá la cantidad de gente a la que podrán invitar, más allá del deseo que tengan de que asista toda la comunidad escolar.

Tengan en cuenta la siguiente propuesta de lugares:

- a) La biblioteca de la escuela, si cuentan con una bien equipada, con bastante espacio.
- b) Un salón de clases amplio, si la escuela cuenta con uno.
- c) Salón de eventos, gimnasio, etc., si su escuela cuenta con estos espacios.
- d) El patio de la escuela, si no cuentan con salones o espacios más grandes.
- e) Otros espacios que ustedes propongan según las características de la escuela.

b) Preparar los materiales y recursos

Es importante organizar en este momento de la práctica la distribución de espacios y los materiales que necesiten, de los que dispongan y otros que pudieran conseguir: mesas, sillas, micrófono, proyector, etc. El material audiovisual es un modo muy efectivo de crear un ambiente apropiado para despertar la curiosidad del público sobre el tema y el interés de leer el texto.

Prevean lo siguiente:

- Si cuentan con apoyo audiovisual, procuren ubicar los aparatos de manera en que todos vean la proyección desde cualquier punto del lugar.
- Procuren mostrar los materiales informativos y no solo hablar de ellos. Podrían ubicarlos sobre una mesa, en un lugar visible del lugar.
- Tengan disponibles botellas de agua y vasos para los presentadores.

c) Proponer invitados especiales

Es importante considerar la posibilidad de contar con algún invitado especial que los acompañe en la presentación. Alguien de la comunidad escolar o un personaje con cierta relevancia en la localidad donde viven puede hacer la función de anfitrión; dar la bienvenida al público o hacer una breve introducción de los temas que abordan los materiales que presentarán.

Sugerimos proponer como invitado cualquiera de las siguientes opciones:

- a) Algún profesional especialista en el tema que trate algún texto.
- b) El profesor de la asignatura correspondiente, si presentan un material leído en esta.
- c) Alguna autoridad de la escuela.
- d) La bibliotecaria o bibliotecario de la escuela, si el material fue tomado del acervo escolar y su colegio cuenta con este personal, etcétera.

d) Pensar un cierre para la presentación

Este es un momento importante de la presentación donde se recomienda agradecer la asistencia del público; comentar sobre las intenciones del evento; intercambiar impresiones como lectores y oyentes.

Consideren las siguientes recomendaciones para el cierre:

- Si tienen tiempo, lean fragmentos de la monografía o el texto que hayan en escrito durante la investigación o estudio con base en la lectura de los materiales presentados.
- Inviten a otros a leer los materiales del acervo e interesarse en conocer los temas que abordan. Indiquen los materiales que se encuentran en la Biblioteca escolar.
- Intercambien opiniones con el público. Es una forma de detectar qué efecto produjeron sus presentaciones y recomendaciones de lectura.

Planificar, escribir y corregir la reseña

En el Laboratorio de escritura vieron que esta es un proceso que requiere planear y corregir, además de la redacción misma. Tengan en cuenta lo que aprendieron en dicho proceso para escribir su reseña.

a) Planificación

La reseña es un tipo de texto argumentativo. Recuperen lo aprendido en el proyecto 7 y en equipo realicen lo siguiente:

- Comenten el propósito que tendrá su reseña considerando el tipo de texto.
- Expliquen las características de los textos argumentativos, y de qué manera las tendrán en cuenta en el momento de redactar el texto.

b) Escritura

Con base en lo anterior, redacta de manera individual un borrador de la reseña. Al escribir el texto toma en cuenta lo siguiente:

- Coloca un **título** breve, relacionado con el tema y atractivo para el lector. Por ejemplo:

¿Qué onda con la violencia?

Así comemos, así vivimos...

¡Aguas con el agua!

La música que nos gusta

¿Qué es ser adolescente?

- En la **introducción** presenta tus razones de por qué elegiste e invitas a leer el texto. Menciona si el texto proviene de la Biblioteca escolar o es de alguna otra procedencia. Comparte los datos del libro: título, editorial, año de publicación, datos del autor y cómo llegó el material a la escuela, si es el caso.
- En el **desarrollo** sigue el esquema de hipótesis (afirmaciones) y demostraciones; valoraciones (opiniones) y argumentos. Para ello, utiliza expresiones como: *por ejemplo, en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero*.
- En la **conclusión** presenta argumentos para convencer al público de leer el texto y reitera dónde puede conseguir el material.

c) Revisión

Al terminar de escribir, intercambia tu reseña con la de otro compañero y revisen si el texto presenta los puntos señalados anteriormente.

HERRAMIENTAS de la Lengua

1. En pareja o equipo busquen y seleccionen reseñas, comentarios u otros tipos de textos argumentativos para analizar.
2. Hagan una lectura atenta de los textos que seleccionen para identificar si emplean las siguientes expresiones o frases parecidas:

por ejemplo
en palabras del autor




según
en contraste con

en mi opinión
considero

3. Investiguen en manuales, diccionarios, libros de ortografía u otras fuentes el significado y función de las expresiones *por ejemplo* y *según*.
4. Reflexionen:
 - ¿Por qué expresiones como *por ejemplo, según* y *en palabras del autor* ayudan a sustentar argumentos?
 - ¿Cuál de las expresiones presentadas en la **actividad 2** permiten introducir un punto de vista personal?
5. Revisa de qué manera empleaste estas expresiones en tu reseña o incorpóralas si no las utilizaste.

Terminada la etapa de organización, evalúen con base en los siguientes criterios y reglas básicas la actitud de su compañero en la contribución al trabajo en equipo.




Criterios:

-  Lo que has logrado muy bien.
-  Requiere un poco de mejoría.
-  Necesitas mayores cambios.

Reglas:

1. Decidan qué compañero evaluará a otro dentro del equipo.
2. Por cada comentario de aspectos a ser mejorados, ofrece como sugerencia de mejoría un comentario positivo.
3. Evita el lenguaje discriminatorio.
4. Haz referencia a la actitud frente al trabajo en equipo, no a la persona.

Nombre del compañero evaluador: _____

Indicadores				Comentarios. Aspectos a ser mejorados. Aspectos positivos.
Muestra disposición para integrarse al equipo y trabajar de manera colaborativa.				
Participa en la toma de decisiones que involucran el conjunto de acciones previas a la presentación.				
Tiene iniciativa para recuperar y compartir con el equipo los materiales informativos leídos y seleccionarlos para la presentación pública.				
Asume con responsabilidad las acciones para organizar y llevar a cabo la escritura individual o colectiva de la reseña.				

Una vez realizado el evento, el maestro coordinará con el grupo la evaluación de la presentación con base en los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado	Regular	Observaciones
Los textos informativos presentados son de interés general.			
La reseña leída logró captar la atención del público al presentar: <ul style="list-style-type: none"> - Un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector. - Argumentos sobre la elección de los materiales y por qué se invita a otros a leerlos. - Información recuperada de los textos y opiniones propias. 			

Club *de* lectura:

Cuentos Policíacos

“Lo esencial del género policíaco es el hecho de que un misterio sea descubierto por obra de la inteligencia, por una operación intelectual.”

(Jorge Luis Borges, escritor argentino)

En este Club concluirán el desarrollo del contenido **lectura de narraciones de diversos subgéneros**. En esta ocasión analizarán otros elementos del cuento y ampliarán lo visto en el Club anterior al abordar otro subgénero literario.

En este Club aprenderán a:

- » Consultar fuentes de información para investigar sobre el subgénero.
- » Reconocer la secuencia narrativa como organización temporal de la trama.
- » Identificar los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero.
- » Analizar las motivaciones, intenciones, formas de actuar y relacionarse que les dan especificidad a los personajes en cada narración.
- » Describir normas morales del grupo social al que pertenecen los personajes para explicar las intenciones y motivaciones de sus acciones.

¡El lector en su laberinto!

A diferencia de los otros subgéneros analizados en el Club, los cuentos policíacos relatan hechos ficticios relacionados con los criminales, la justicia, los delitos y temas similares. La trama brinda suspenso y misterio, pero sin elementos sobrenaturales o inexplicables, como ocurre en el cuento de terror.

Estos tipos de cuentos están narrados de tal forma que el lector se involucra en la historia y acompaña al investigador a desentrañar el enigma por medio de la deducción lógica. Al principio se proponen varias soluciones fáciles a primera vista, pero que resultan falsas. Por eso se cree que estos relatos, además de mostrar los laberintos de la mente asesina, agudiza la capacidad deductiva y analítica del lector.

En tu Biblioteca escolar podrías encontrar las siguientes historias policíacas:

Un detective llamado Sherlock Holmes se solidariza con las injusticias sociales y trata de corregirlas. Son doce casos detectivescos apasionantes y llenos de ingenio.

• Arthur Conan Doyle, *Las aventuras de Sherlock Holmes*, SEP-Everest, México, 2003.

¿Te has preguntado qué motiva a una persona a cometer un asesinato? Este libro presenta una selección de esos motivos. ¡Entérate!

• Max Aub, *Crímenes ejemplares*, SEP-Exlibris, México, 2003.

Otras historias que te pueden gustar:

- Rafael Bernal, *Tres novelas policíacas*, SEP-Planeta, México, 2005.
- Arthur Conan Doyle, *Elemental, Watson*, SEP-Macmillan, México, 2006.
- *Cuentos policíacos*, Emilio Peral, (comp.), SEP-Edaf y Morales, México, 2004.


ACTIVIDADES

- Entre todos revisen el acervo y seleccionen cuentos policíacos para leerlos a lo largo del Club.
- Consulten fuentes de información literarias e investiguen lo siguiente:
 - En qué países surgió el cuento policíaco.
 - Tipos de cuentos policíacos: de enigma; de problema, de suspenso.
 - Características de los componentes narrativos analizados en los clubes anteriores y comparación con los subgéneros de terror y de ciencia ficción.
 - Tipo de narrador que más se utiliza.
 - Personajes típicos del subgénero; características psicológicas; oponentes y aliados.

Misterios... ¿sin resolver?

El rasgo principal del cuento policiaco no es el crimen ni la investigación realizada por el detective, sino la manera en que el narrador crea una trama confusa, intrincada y mantiene el suspenso. Para ello, los sucesos y episodios transcurren sobre una línea de tiempo que se van entrelazando por una relación de causa-efecto. Es decir, un suceso es consecuencia del anterior y los hechos se van transformando en el tiempo. Además, todas las acciones se relacionan con el conflicto y se integran hasta llegar al desenlace. A esto se le llama **secuencia narrativa**.

ACTIVIDADES

- Haz una lectura atenta del cuento *El crimen casi perfecto* de la página siguiente y localiza:
- Los sucesos puntuales que ocurren desde la muerte de la mujer hasta que descubren al asesino. Circula los horarios y subraya lo que sucede.
 - Un hecho que el investigador considera curioso ocurrido antes de la muerte de la mujer. Resáltalo con un marcador de texto.
 - Las distintas hipótesis que plantea el investigador sobre cómo pudo haber sido asesinada la mujer. Subráyalas a medida que las descubres.
 - Las consecuencias de los siguientes sucesos. Subraya los pasajes y anota a un lado "consecuencias":
 - a) Las primeras pruebas mecánicas evidencian que la mujer estaba distraída leyendo el periódico cuando le sorprendió la muerte.
 - b) El investigador verifica la hipótesis de que el asesino pudo haber entrado por la ventana.
 - Las causas que motivan los siguientes sucesos. Subraya y anota a un lado "causas":
 - a) El investigador sube apresuradamente a su automóvil y se dirige a la casa de la sirvienta.
 - b) El investigador, el químico de la oficina de análisis, el técnico y el juez del crimen se encuentran en el departamento de la víctima.
-  Piensa la relación que existe entre la situación inicial y el episodio del festejo de cumpleaños con el suicidio dudoso de la mujer. Haz tu deducción y anótala una vez leído el cuento completo.

El crimen casi perfecto*

ROBERTO ARLT

Antes de leer:

- Da un vistazo al título: ¿por qué crees que se trate de un crimen casi perfecto?
- ¿Qué le faltará al crimen para ser perfecto?

Argumento de inculpabilidad de un sospechoso por hallarse en el momento del crimen en otro lugar.

La **coartada** de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre las siete y las diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara con el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido, y el proceso de acción que esta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno y, al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento; pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado.

Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar este o aquel. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes.

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte, transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.



EL INVESTIGADOR

Tal era la situación técnica del caso, cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabían dudas. Únicamente en el vaso donde la señora Stevens había bebido se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante: nadie había visitado a la señora Stevens después de que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí, cerrar el sumario significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida?

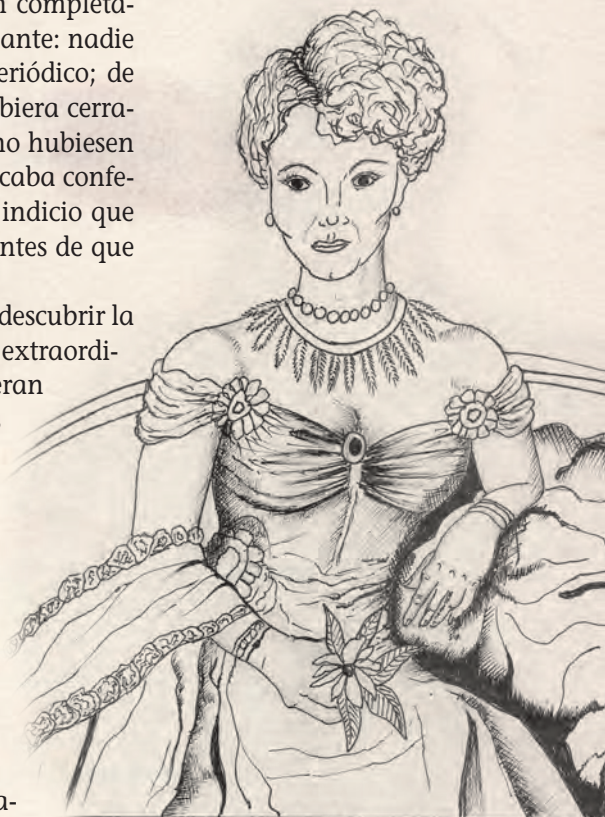
Por más que nosotros revisamos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones. Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros, y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, se ocupaba de los análisis.

Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a esta, había enviudado tres veces. El día de su "suicidio" cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel "accidente" la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos. [...]

El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que esta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadenas de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis; a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación en que quedaba detenida la sirvienta, con una idea brincando en el magín: ¿y si alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana, y colocando otro después de que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis.

Salí decepcionado del departamento. Mi conjetura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna. Eché a caminar sin prisa. El "suicidio" de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío. Absorbido



LA VÍCTIMA

por mis cavilaciones, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. De pronto, una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

—Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens ¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

—Con hielo, señor.

—¿Dónde compraba el hielo?

—No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos. —Y la criada, casi iluminada, prosiguió, a pesar de su estupidez—: Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida, el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico de la fábrica que había vendido la heladera a la señora Stevens y

el juez del crimen. El técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos:

—El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado. Ahora era un juego reconstruir el crimen.

El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico), arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al **desleírse** en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignorábamos dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche. A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera **anatemizar** nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Había muerto de un **síncope**. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

Fuente: *Cuentos policiales*, Mercedes Calero (comp.), Factotum Ediciones, Buenos Aires, 2017.

*Es importante que consideren que el cuento, en general, y en particular el de subgénero policiaco, presentan personajes y situaciones que muestran el lado negativo de la naturaleza humana. En este cuento, la codicia del hermano asesino o la frialdad y los calificativos que emplea el narrador protagonista, no deben verse como valores aceptados ni siquiera por el autor del cuento. Son recursos que utiliza el arte para mostrar la realidad y cuestionarla.



EL ASESINO

Disolver algo, especialmente sólido o pastoso en un líquido.

Maldecir, reprobación o condenar una cosa o a una persona.

Pérdida repentina del conocimiento, debida a una paralización momentánea de los movimientos del corazón y de la respiración.

ACTIVIDADES

- › Completa la siguiente línea del tiempo con los sucesos ocurridos en el periodo trazado.



- › Anota del 1 al 5 el orden en que el suceso principal del relato se va transformando en el tiempo:

- _____ Es un hecho curioso ocurrido antes de la muerte de la mujer.
- _____ Es la hipótesis planteada por el protagonista.
- _____ Es la primera hipótesis planteada por los funcionarios.
- _____ Es el hecho que confirma la hipótesis y resuelve el crimen.
- _____ Es la segunda hipótesis planteada por el protagonista.

- › Analiza las causas y consecuencias que observaste durante la lectura:

- a) ¿Por qué el hecho de que la mujer estaba distraída leyendo el periódico cuando le sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio?
- b) ¿Qué hecho niega la hipótesis de que el asesino entró por la ventana?
- c) ¿Qué relación hay entre la pregunta que el investigador le plantea a la criada con la nueva hipótesis que daba grandes saltos en su cabeza?
- d) ¿Qué prueba faltaba para corroborar la forma en que la señora Stevens fue asesinada?

- › Subraya la conclusión que más se acerque a la deducción que hiciste sobre la relación entre la situación inicial del cuento y el episodio del festejo de cumpleaños con el suicidio dudoso de la mujer.

- a) La víctima estaba alegre en su festejo de cumpleaños, lo que demuestra que era feliz y apreciaba la vida; por su parte los hermanos se retiraron del lugar del festejo a las dos de la tarde. Por tanto, la víctima no pudo haberse suicidado ni ellos pudieron haber cometido el crimen.
- b) Los tres hermanos festejaron con la víctima su cumpleaños, lo que demuestra que la apreciaban, y en el horario en que se produjo la muerte estaban lejos del lugar del crimen. Por tanto, ellos no pudieron haberla asesinado.
- c) De entrada los tres hermanos comprobaron su inocencia y demostraron que cinco horas antes del crimen comieron alegremente con la víctima.

Frío, tibio, caliente...

El **ambiente** del cuento es el entorno, atmósfera o clima emocional que resulta de las características psicológicas de los personajes, su estado interior en relación con el tiempo y el espacio. El espacio no es un simple decorado, sino que puede influir en el estado anímico y en las acciones. Según sus características, los **espacios cerrados** ayudan a crear un clima de encierro, angustia, intriga; por ejemplo: La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –frisos, columnas y estatuas de mármol– producía una...

En cambio, los **espacios abiertos**, por ejemplo: un planeta lejano, crearán un ambiente extraño, sorprendente, alucinante... Muchas veces el narrador no menciona un sitio específico, pero el lector lo deduce; por ejemplo: —En mi casa. —Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo—. En el ático.

Por lo general, en los cuentos policíacos las acciones ocurren en lugares abiertos o cerrados que resultan familiares: una ciudad, una calle, un pueblo, una casa, una habitación, etc. y ayudan a crear el ambiente tenso, intrigante, propio del subgénero.

El tiempo en que ocurren los sucesos marca un ritmo que influye en el clima emocional. No es lo mismo que los sucesos ocurran en una noche; en un día; en varios días; en meses... Un tiempo corto puede provocar tensión; uno largo o dilatado, angustia, aunque eso dependerá de la trama y subgénero del cuento.

ACTIVIDADES

- Relee el cuento *El crimen casi perfecto* y localiza los cinco espacios cerrados que menciona el narrador. Identifica qué sensación causan esos espacios.
- Revisa lo visto en Club de cuentos de terror sobre las características de los personajes. Relee el cuento para identificar las características psicológicas del investigador, la señora Stevens y el doctor Pablo.
- Revisa la línea de tiempo que construiste anteriormente. Verifica si los sucesos ocurren en un tiempo breve o prolongado y qué sensación causa.
- Relaciona los tres elementos anteriores. Puedes hacerlo por medio de preguntas como: ¿El tiempo y los espacios crean un clima favorable o adverso para cada personaje?; o bien: ¿influyen en su estado de ánimo, pensamientos, decisiones? ¿Coinciden con la sensación que causa en el lector?
- Señala la palabra que mejor describe el ambiente del cuento *El crimen casi perfecto*: severo, intrigante, estremecedor, amenazante, intrincado, etcétera.
- Haz un análisis similar con otros cuentos seleccionados del acervo.

Criminales, policías, detectives inteligentes...

Los personajes del cuento, igual que las personas, tienen determinadas **características psicológicas** y sienten, piensan y actúan conforme a ellas. También sus motivaciones, intenciones y forma de relacionarse dependen de su forma de ser. Las **motivaciones** son las necesidades físicas o psicológicas no siempre conscientes que orientan la conducta. La **intención** es la inclinación de la voluntad hacia un determinado propósito.

Por ejemplo, en el cuento *El almohadón de plumas* Alicia tiene la necesidad de ternura. La intención del médico es curarla. En el relato *Cuánto se divertían* Margie tiene la necesidad de un maestro humano. Tommy le muestra el libro que encontró con la intención de que conociera cómo eran las escuelas de antes.

En la mayoría de los cuentos policiacos, por ejemplo, aparece un detective que intenta dar una razón lógica a sucesos o pistas que permitan hallar al culpable. Muchas veces las motivaciones e intenciones no están dichas explícitamente, sino que el lector tiene que formarse una idea de ellas después de considerar una serie de situaciones o datos presentados por el narrador.

ACTIVIDADES

- Con base en las claves y la información explícita del cuento *El crimen casi perfecto*, haz una lectura entre líneas y deduce, es decir, saca conclusiones o haz suposiciones respecto a lo que motiva al personaje protagonista y las intenciones del asesino.

Información explícita	Motivación/intención	Clave
<i>Para mí, cerrar el sumario significaba confesarme fracasado.</i>		<i>fracasado</i>
<i>Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.</i>		<i>muerte beneficiaba doscientos treinta mil pesos</i>

- Haz una lectura entre líneas de otros cuentos seleccionados del acervo y localiza información explícita o literal sobre los personajes que te permita:
 - a) Sacar conclusiones sobre intenciones o motivaciones. Por ejemplo: el asesino cometió el crimen con la intención de recibir doscientos treinta mil pesos.
 - b) Hacer suposiciones. Por ejemplo: el protagonista no cierra el caso porque quiere ser un investigador exitoso.

La moral de los personajes

Las acciones de los personajes no pertenecen únicamente al mundo imaginario de la ficción. El narrador refleja en ellos actitudes, valores y normas de conducta que rigen en la realidad y que el autor las incorpora en sus cuentos. Así, las motivaciones e intenciones que conducen a los personajes a actuar de determinada manera son **actitudes**, **valores** o **normas** de ciertos grupos sociales que son incorporadas de manera consciente o no.

En el Club anterior observaron que la pertenencia social, las normas de conducta y formas de relación condicionan las acciones de los personajes. Asimismo, las normas morales del grupo social al que estos pertenecen explican la intención y motivación de las acciones que realizan los tres personajes típicos del cuento policiaco: asesino, víctima e investigador.

ACTIVIDADES

- En pareja busquen en el diccionario el significado de *moral* y coméntenlo.
 - a) Den ejemplos de acciones de la realidad cotidiana que reflejen la moral de las personas.
 - b) Comenten si creen que cada persona tiene sus propias normas morales o hay valores colectivos relacionados con el bien aceptados por la mayoría.
- Los siguientes pasajes dejan entrever la moral de los personajes y pueden explicar sus intenciones o motivaciones. Léanlos y analícenlos con ayuda de las preguntas de la siguiente página.

Si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí, cerrar el sumario significaba confesarme fracasado.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros, y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos.

Era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel “accidente” la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana.

- ¿Qué motiva al investigador a no dar por cerrado el sumario: su amor por la verdad o el rechazo al fracaso profesional?
 - ¿Cuál es la moral de los tres hermanos considerando sus conductas? ¿Creen que los tres fueron cómplices del asesinato o el único asesino es Pablo?
 - ¿Qué aspecto de la moral de la mujer hace suponer al investigador que nunca pudo haber tenido la intención de suicidarse?
- Hagan una lectura y análisis similar con otros cuentos del acervo. Identifiquen pasajes que reflejen o permitan deducir la moral de los personajes y, con base en ellos, expliquen sus intenciones o motivaciones.
- A modo de cierre realicen una revisión colectiva y compartan las respuestas de las actividades realizadas durante el Club. Lleguen a acuerdos ante dudas que puedan presentarse y de manera individual rectifiquen, corrijan o den por correctas sus respuestas.

Esta sección te ofrece la oportunidad de reflexionar y valorar tu cumplimiento en relación con los objetivos de aprendizaje planteados en este Club, y asumir compromisos para seguir aprendiendo. Reproduce la tabla en tu cuaderno y complétala.

Lo que aprendí

Conocimientos y habilidades	Lo que logré aprender	Lo que quisiera conocer más y lo que me falta perfeccionar	Lo que voy a hacer para superarme
-Secuencia narrativa.	Es...	Quiero conocer y profundizar más...	Me esforzaré en...
-Ambiente del cuento.	Se refiere a...		Consultaré a...
-Motivaciones, intenciones, forma de actuar de los personajes.	Consisten en...		
-Normas morales del grupo al que pertenecen los personajes.	Son..		
-Reconozco...	Cómo reconozco...		
-Identifico...	De qué manera indico características...		
-Analizo...	Qué tengo en cuenta para diferenciar...		
-Describo...	Qué características presento...		

PROYECTO
5

Deja te cuento...

*Había una vez...
un mundo imaginario
que crecía por dentro...*



Escritura y recreación de narraciones

En el proyecto 1 compartieron las emociones como el miedo, la incertidumbre, el entusiasmo, etc. que enfrentan en esta nueva etapa de sus vidas. Vieron que muchas de estas emociones suelen desencadenar conflictos entre las personas y que existen documentos que ayudan a regularlos. El propósito de esta práctica es aprovechar la oportunidad que brinda el lenguaje literario para convertir sus miedos, dudas, preocupaciones, etc. en expectativas, sueños, saberes... ¡Es otra forma de regular los conflictos!

Para ello, emplearán lo que aprendieron en el Club de lectura y escribirán su propio cuento. Precisamente, *cuento* deriva de *contar*. Es lo que se dice a viva voz. Para contar hay que acercarse serenamente a las cosas, sorprenderse, interrogarse. Los pensamientos y sentimientos personales se mezclan con los de los personajes y generan expectativas, saberes, formas nuevas de expresar el mundo... Esto nos invita a ser otros y a contar otro cuento de nosotros mismos.

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.
- Valorar el papel del lenguaje en la representación del mundo.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 5



1. Comienzo de la etapa de planeación: aterrizaje de experiencias y saberes. Contextualización de la práctica de escritura en relación con la Educación Socioemocional.

- ▶ Entre todos organicen la clase en tres grandes grupos: A, B y C, correspondientes a los tres subgéneros de cuentos leídos en el Club de lectura. Sumen letras y nuevos grupos si abordaron otros subgéneros.

A. Terror B. Ciencia ficción C. Policiaco

- ▶ Cada quien intégrese al grupo del subgénero con el que sienta mayor afinidad.
 - » Compartan los cuentos leídos y los textos que escribieron en el Club para analizar el subgénero.
 - » Preparen una síntesis de las características del subgénero para compartirla después con la clase. Puede ser una lista, un cuadro sinóptico o una breve descripción.
 - Asegúrense de analizar los siguientes elementos: tema, trama, personajes, ambiente.
 - Tomen en cuenta que esta actividad de recuperación puede llevar más de una clase.
- ▶ Elijan un representante de cada grupo para que comparta con la clase la síntesis hecha de las características del subgénero.
 - Los demás pueden ir agregando datos o algún punto de vista con base en lo aprendido en el Club.
 - Guarden la síntesis para utilizarla en el momento de escribir el cuento.
- ▶ Lean lo que dijo el escritor irlandés James Joyce acerca de las emociones. Luego, respondan las preguntas de abajo.

Cualquier cosa que una persona mencione, cualquier frase dicha, desde un simple comentario, aparentemente inocente, hasta un pensamiento filosófico profundo, reúne dos condiciones: es la manifestación de un pensamiento, pero también la inevitable expresión de una emoción.

- ¿Comparten lo que dijo el escritor? Justifiquen su respuesta.
- ¿Qué diferencia encuentran entre emoción y pensamiento?
- ¿Creen necesario conocer o reconocer sus emociones para escribir un cuento?
- ¿De qué manera pueden emplear para escribir un cuento lo que aprendieron hasta el momento en Educación Socioemocional?

2. Identificación de emociones propias para plantear el conflicto del cuento. Esbozo del conflicto a partir de hechos noticiosos. Planteamiento de la situación inicial de la narración.

Propuesta 1:

- ▶ De manera individual trata de recordar algunas motivaciones o deseos que hayas planteado en alguna actividad realizada desde la Educación Socioemocional.
 - Identifica sus causas y qué te impide satisfacerlos: alguna persona, algo del entorno o algo de ti mismo.
 - De la consigna anterior puede surgir el conflicto de tu cuento. Tómalas como base y añade hechos o sentimientos imaginarios, según el subgénero de cuento que vayas a escribir. Por ejemplo:

Alguien siente la necesidad de encontrar un amigo verdadero porque se siente solo. El entorno violento en el que vive (o su forma de ser) le impide conseguirlo. El conflicto está dado por la soledad en la que se encuentra y por la imposibilidad de conocer a una persona en quién confiar. Los hechos añadidos pueden ser: imaginar que eso le ocurre a otra persona, llamada de tal manera; que se siente sola porque se acaba de mudar a un lugar desconocido, etcétera.

Propuesta 2:

- ▶ Busca en los periódicos notas informativas relacionadas con la ciencia y la tecnología; hechos policíacos, raros o sobrenaturales que suelen publicarse en las secciones Sociedad o Información general. Pueden inspirarte para escribir un cuento.
 - Observa los ejemplos que aparecen a continuación:

Trabaja Fiscalía para esclarecer triple homicidio en Casa Blanca

Fábrica afectada por suicidios sustituirá a 500 mil empleados por robots

Alertan que al abusar del celular, los jóvenes son como “zombis tecnológicos”

Advierten que los chicos que se pasan todo el día sin poder despegarse del celular caminan con la cabeza agachada, hablan con voz casi imperceptible y son impulsivos, *irritables e inconscientes*.

El misterio continúa: descubren una hamaca que se mueve sola en la ciudad de Santa Fe

La macabra isla de las muñecas de Xochimilco

Un lugar con cientos de muñecas usadas, decapitadas y desmembradas, colgadas en ahuejotes y cañas para espantar a los espantos.

La misteriosa muerte de Elisa Lam y sus teorías paranormales

La muerte de la joven canadiense en el Hotel Cecil de Los Ángeles sigue despertando dudas en Internet; sobre todo por el inquietante video del elevador.

Sonora inicia la construcción del Centro de Investigación Aeroespacial

Este centro operará en octubre de 2017 en el Tecnológico Nacional de México (TecNM), campus Instituto Tecnológico de Hermosillo.

- Plantea posibles conflictos a partir de los sucesos reales difundidos en las notas informativas y entre quiénes pueden darse: un personaje con otro; con su entorno o consigo mismo. Por ejemplo:

SUCESO REAL: *Muerte de la joven en el Hotel Cecil de Los Ángeles.*

POSIBLES CONFLICTOS: *a) La joven es perseguida y asesinada por un sujeto misterioso. b) La joven se entera de las muertes que hubo en el hotel y comienza a tener alucinaciones y se suicida al ahogarse en un tanque.*

LOS CONFLICTOS PUEDEN DARSE ENTRE: *a) La joven con el espacio, es decir, el Hotel Cecil. b) La joven con el sujeto que la persigue. c) La joven con su propia mente.*

► Una vez que definas el conflicto, haz un esbozo de la situación inicial de la narración. Ayúdate con las siguientes preguntas y anota:

a) ¿Quién experimenta el conflicto? Un hombre, una mujer, un/a joven de tu edad...

Personaje protagonista: _____

b) ¿Cuáles son los rasgos principales de su carácter? Piensa en formas de ser de la persona en relación con el conflicto. Por ejemplo:

- Quiere hacer un descubrimiento que salve a la humanidad (enérgico/a, aventurero/a).
- Tiene que descubrir al asesino (sereno/a, calculador/a).
- Necesita olvidar sus extrañas y trágicas visiones (sensible, enfermiza/o).

c) ¿Algún personaje es la causa o ayuda a generar el conflicto?

Personaje oponente: _____

d) ¿Cuáles son los rasgos principales de su carácter?

e) ¿Algún personaje ayuda a resolver el conflicto? Puede ser uno o varios.


Personaje/s aliado/s: _____

f) ¿Cuáles son los rasgos principales de su carácter?

g) ¿Dónde y cuándo ocurren los sucesos? ¿Es un lugar abierto o cerrado?

Espacio: _____

Tiempo: _____

 En tu cuaderno haz un escrito breve donde cuentes la situación en que se encuentra o que enfrenta el protagonista antes de experimentar el conflicto. Imagina que todo está en equilibrio, aunque el conflicto ya se asoma.

3. Revisión de una estrategia de proceso creativo. Esbozo de episodios y definición de voz narrativa.

- Revisa lo que el escritor Jorge Luis Borges dijo sobre la escritura.

En el caso de un cuento, por ejemplo, bueno, yo conozco el principio, el punto de partida, conozco el fin, conozco la meta. Pero luego tengo que descubrir, mediante mis muy limitados medios, qué sucede entre el principio y el fin. Y luego hay otros problemas a resolver, por ejemplo, si conviene que el hecho sea contado en primera persona o en tercera persona.

Fuente: Ferrari, Osvaldo, *En Diálogo I*, Siglo XXI Editores, Madrid, 2006.



Haz un bosquejo de tu cuento siguiendo la estrategia empleada por Borges:

1. El punto de partida es la situación inicial de la narración: personajes, tiempo, espacio y conflicto que planteaste en la acción anterior (págs. 154-156).
 2. Propón un desenlace para el conflicto. Puede ser favorable o desfavorable para el personaje principal.
 3. Plantea una serie de complicaciones (pueden ser dos o tres) que pueda darse a partir del conflicto. Recuerda que cada complicación es un suceso.
 4. Define qué personajes intervienen en cada suceso; dónde y cuándo ocurre. Recuerda que la suma de suceso y situación inicial forma un episodio.
 5. Decide si vas a ser el protagonista de tu cuento o solo vas a narrar los hechos; por tanto, si vas a escribir en primera (yo) o tercera persona (él, ella, ellos).
- Fíjate de qué manera quedaría conformado el procedimiento que plantea el escritor Jorge Luis Borges.

Situación inicial: sé que algo va a ocurrir:



Episodio 1

Episodio 2

Episodio 3

Situación final: conozco la meta, sé cómo se resuelve el conflicto.

- ▶ **En pareja** realicen las siguientes actividades para conocer los recursos narrativos y utilizarlos en el momento de escribir.

» Lean los fragmentos. Presten especial atención en las partes subrayadas.

1. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

2. [...] yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. De pronto, una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro.

3. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera anatemizar nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Había muerto de un síncope.

4. Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto los sábados y domingos [...].

» Con base en la lectura anterior, anoten en qué fragmento se utiliza cada uno de los siguientes recursos y emociones.

Recursos:

Personajes sorprendentes. Fragmento: _____

Descripción de lugares y sonidos. Fragmento: _____

Temporalidad. Fragmento: _____

Hechos inesperados. Fragmento: _____

Emociones:

Asombro. Fragmento: _____

Expectación (espera tensa). Fragmento: _____

Angustia. Fragmento: _____

Sorpresa, desconcierto. Fragmento: _____

- Relean el desenlace de los tres cuentos presentados en el Club de lectura: los dos primeros tienen un final cerrado y el tercero un final abierto. Luego, analícenlos con ayuda de las preguntas de la página siguiente.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. [...]

Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca –su trompa, mejor dicho– a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón habría impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignoraban dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche. A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera anatemizar nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Había muerto de un síncope. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. [...]

—La lección de aritmética de hoy –habló el maestro– se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse con los deberes y hablar de ellos.

Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

—Cuando sumamos las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

- ▶ **Con base en la actividad anterior respondan:**
 - ¿Por qué en los dos desenlaces cerrados los sucesos llegan claramente a su fin?
 - ¿En cuál de los dos desenlaces cerrados el verdadero sentido del cuento se revela hasta las últimas líneas?
 - ¿Por qué el cuento *El crimen casi perfecto* tiene un desenlace sorpresivo?
 - ¿Por qué en el desenlace abierto los sucesos quedan planteados sin solución?
 - ¿Qué se imaginan que sucede luego de que Margie toma la lección y piensa en las escuelas de antes?

- ▶ **Lean distintos cuentos, identifiquen su tipo de desenlace y qué emociones les provoca un final abierto y uno cerrado.**

+INFO

El narrador de un cuento utiliza **recursos** que permiten crear distintas emociones según el tipo de relato: miedo, angustia, desagrado, sorpresa, expectación, asombro... Entre ellos están las **descripciones visuales**: oscuridad, noche, luces fúnebres, objetos o seres extraños, sobrenaturales etc.; **auditivas**: rumor ahogado, silencio agónico, delirios monótonos, entre otras, y los **recursos propiamente narrativos**, que pueden ser:

- a) Desenlace abierto:** generalmente crea duda e incertidumbre en el lector, ya que imagina el final, pero no está seguro de ello, sino que depende de su percepción.
- b) Desenlace cerrado:** puede causar sorpresa, asombro, curiosidad, desagrado, etc., pues el sentido del cuento se revela hasta el final o suceden hechos inesperados.
- c) Acciones decisivas:** pueden causar distintas emociones en el lector, ya que el destino de los personajes cambia por completo.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿De qué manera planteaste el conflicto de tu historia?
2. ¿Qué elementos del cuento tuviste en cuenta para hacer un esbozo del relato que vas a escribir?
3. ¿Seguiste alguna estrategia en particular para planificar la estructura de tu cuento? Explica cuál.
4. ¿Qué recursos narrativos tendrás en cuenta para provocar emociones en lector?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Soy capaz de...
2. Reconozco...
3. Utilizo...
4. Identifico...

4. Etapa de elaboración. Escribir borradores. Compartir esbozos del cuento para valorar si las historias cumplen con las expectativas del subgénero.

- ▶ Entre todos y con la guía del maestro, organicéense para comenzar la escritura del cuento: definan el tiempo del que disponen; si escribirán en su casa o en la escuela, etcétera.
- ▶ Durante la escritura de tu cuento considera lo siguiente:
 - ✓ Muchos aspectos del cuento que planificaste a modo de bosquejo pueden modificarse o ajustarse a medida que escribes.
 - ✓ Recurre al Club de lectura para tener presente el desarrollo de los elementos del cuento y las características del subgénero que vas a escribir.
- ▶ Cuando tengas escrito el cuento completo a modo de borrador, intercambia tu texto con un compañero para que lo corrija.
 - Utilicen la siguiente tabla para revisar el texto. Reprodúzcanla en una hoja aparte; anoten sus observaciones y entréguelas a su compañero.
 - Hagan las correcciones que crean pertinentes y conserven los distintos borradores en una carpeta a modo de Portafolio.

Criterios	✓	✗	¿Qué se puede hacer para mejorar?
Si es cuento de terror:			
Percibes la amenaza de destrucción que sufre el personaje.			
En distintos momentos del cuento sientes: una impresión desagradable, angustia, incertidumbre; u otra emoción o sensación que aquí no se describa.			
Si es cuento de ciencia ficción:			
Sientes un ambiente general insólito, sorprendente por la mezcla de fenómenos reales, científicos o con sucesos imaginativos.			
En distintos momentos del cuento sientes: asombro, duda, desconcierto; u otra emoción o sensación que aquí no se describa.			
Si es cuento policiaco:			
Te sientes contagiado por la inquietud y obsesión del personaje de querer descifrar un crimen.			
En distintos momentos del cuento sientes: expectación, confusión, desconcierto, sorpresa; u otra emoción o sensación que aquí no se describa.			

5. Intercambio de Portafolio de borradores para su revisión y corrección. Llevar a cabo las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Obtener la versión final del cuento.

- ▶ En pareja retomen la última versión de su escrito que tengan en su Portafolio y revisen en primer lugar su coherencia. Luego, realicen las actividades de la sección Herramientas de la lengua antes de revisar los aspectos lingüísticos, la organización gráfica y la ortografía.
- ▶ Utilicen la siguiente lista de cotejo. Anoten una ✓ si cumple con el indicador o una ✗ si no cumple.

◆ **Coherencia**

El título se relaciona con el suceso principal del cuento.

Se distingue claramente una situación inicial y se produce una complicación que desencadena el relato.

Está claro cuál es conflicto y entre quiénes se da.

Todas las acciones se relacionan con el suceso principal y se integran hasta llegar al desenlace.

Las acciones y características psicológicas de los personajes son típicos del subgénero al que pertenece el cuento.

Hay personajes aliados y oponentes.

Se mantiene la misma voz narrativa en todo el cuento.

Utiliza recursos narrativos para crear emociones.

◆ **Aspectos lingüísticos y organización gráfica**

Utiliza nexos correctamente para establecer una sucesión de hechos.

Emplea pronombres, sinónimos, descripciones para hacer referencias de personajes y lugares a lo largo de la historia.

Utiliza signos de admiración, puntos suspensivos y otros signos ortográficos para organizar el texto y reforzar las emociones e intenciones.

Nexos temporales y frases adverbiales

1. En pareja construyan una explicación de qué son los nexos temporales asociando ambos conceptos. Piensen de qué palabra deriva este último concepto.
2. Investiguen qué son las frases adverbiales y cuáles son los nexos temporales de anterioridad, simultaneidad y posterioridad. Contrasten esta información con su explicación anterior.
3. De forma individual lee los siguientes fragmentos. Observa los nexos temporales y la frase adverbial resaltada en rojo. Luego, continúa con la **actividad 4**.
 - a) No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. **Al fin** una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado.
 - b) **Pronto** Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes **al principio**, y que descendieron **luego** a ras del suelo.
 - c) Aún no habían terminado **cuando** la madre de Margie llamó: —¡Margie! ¡Escuela!
 - d) ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero **de pronto** mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. **De pronto**, una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, **subí apresuradamente** a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro.
4. Anota los nexos y la frase adverbial que cumplen con la función que se indica.

_____ : introduce una acción posterior y refuerza la angustia del encierro.

_____ : introduce una acción posterior y refuerzan la angustia por el avance del deterioro de la víctima.

_____ : introduce una acción simultánea y refuerza el deseo de que algo se realice.

_____ : introduce acciones posteriores que refuerzan la expectación del lector.

_____ : introduce el modo en que se realiza una acción y refuerza la expectación del lector.

Sinónimos, pronombres y otros recursos

5. Revisa en el Club de lectura: El mono-gráfico lo que aprendiste sobre cómo utilizar pronombres y sinónimos para evitar la repetición innecesaria. Relee de forma atenta pasajes de cuentos del acervo escolar: localiza y subraya pronombres, sinónimos y otros elementos que reemplazan nombres, objetos, lugares. Identifica los elementos que son reemplazados. Observa el ejemplo:

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara con el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido y el proceso de acción que ésta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba [...]. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

- Sus: pronombre personal que sustituye a “los tres hermanos”.
- Mujer: sustantivo que sustituye a “la antigua doméstica”.
- Criada: sustantivo sinónimo de “la antigua doméstica”.
- Esta: pronombre demostrativo que sustituye a “la señora Stevens”.
- Propietaria: sustantivo que sustituye a “la señora Stevens”.
- Periódico: sustantivo sinónimo de “diario”.

6. Haz el ejercicio de reescribir los pasajes incorporando los elementos que fueron sustituidos. Luego, responde: ¿Mencionar repetidamente los mismos nombres hace que la lectura sea menos fluida? ¿Cuándo la repetición es innecesaria y cuándo es indispensable?

Organización gráfica

7. En pareja lean los siguientes fragmentos y completen oralmente las explicaciones que aparecen a continuación.

- a) Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: «¡Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad!».
- b) Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó: —¡Margie! ¡Escuela!
- c) Y los maestros eran personas...

- Las comillas indican...; los signos de admiración indican que ante ese hecho Margie se sintió...; se colocan dos puntos y guion antes de lo que dice la mamá para...; al dejar la idea en suspenso indicado con tres puntos suspensivos, el narrador expresa...

8. Investiguen sobre la función punto y aparte, punto y seguido, y empléenlas en su escrito para separar episodios; sucesos y dar intensidad a la narración.

6. Cierre, socialización y evaluación.

- ▶ Seleccionen del acervo escolar antologías de cuentos que les sirvan de modelo para publicar sus textos en un formato parecido.
 - » Entre todos describan sus características: portada; índice; prólogo; organización de los textos; información que integra.
 - » Tengan en cuenta las siguientes orientaciones para publicar sus cuentos:
 - Una vez que hayan corregido lo suficiente y obtengan la versión definitiva de su cuento, captúrenlo en un procesador de texto e imprímanlo. También pueden hacerlo en máquina de escribir o con una buena letra de molde o manuscrita.
 - Reúnan las páginas de todos los cuentos y enumérenlas de corrido.
 - Elaboren un índice y preparen la portada. Pueden utilizar una cartulina u otro material que tengan e ilustrarla.

Ideas para socializar

Hagan una lectura pública de sus cuentos en el Aula abierta que llevarán a cabo en el siguiente trimestre.

Si tienen la posibilidad de realizar una edición electrónica, difundan su publicación por los medios electrónicos que tengan disponibles.

Intercambia tus respuestas de la sección **Échate un ojo** con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Reconoce elementos del género y los emplea para crear un cuento propio.				
Planifica el cuento antes de escribirlo.				
Identifica recursos narrativos para producir efectos en el lector.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Propone ideas y toma decisiones para elaborar la antología.				
Muestra apertura ante las propuestas y opiniones de los demás.				
Hace propuestas creativas que enriquecen el trabajo del grupo.				

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Aplica lo aprendido en el Club de lectura de cuentos de terror, policiacos y de ciencia ficción.				
Planifica el cuento antes de escribirlo.				
Introduce cambios en los borradores que contribuyen a mejorar su escrito.				

INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
--------------------------	--------------	--------------------	------------------	--------------

Características formales:

Organiza gráficamente el texto.				
No presenta errores de ortografía.				
Lo integra en la antología grupal.				
Participa en las actividades para llevar a cabo su publicación.				

Propósito comunicativo:

Responde a las características del subgénero.				
Utiliza recursos narrativos y logra un texto con intención y emociones claras.				
Se refleja claramente el conflicto de la historia.				
Se estructura a partir de un marco, sucesos y episodios.				

Observaciones: _____

Club *de* lectura:

Notas informativas

“Los periodistas acostumbran a decir que el que un perro muerda a un hombre no es noticia, mientras que el que un hombre muerda a un perro sí lo es. Esta es la esencia del instinto de lenguaje: el lenguaje transmite noticias.”

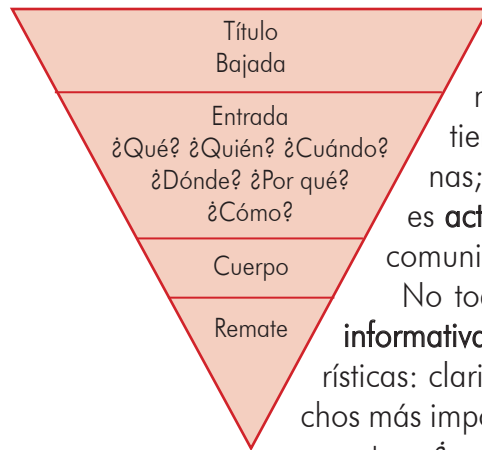
(Steven Pinker, lingüista y escritor canadiense)

En este Club aprenderán a:

- » Identificar en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia.
- » Reconstruir la secuencia de hechos y comparar el tiempo y el espacio en que sucede la noticia.
- » Reflexionar sobre el tipo de lenguaje (formal e informal).
- » Comentar con sus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social.
- » Identificar las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias.
- » Reflexionar sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia.
- » Comparar las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan.
- » Reflexionar sobre el uso de ciertas frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos.

Hechos, noticias, notas

Guerras, descubrimientos, accidentes, triunfos, decisiones, declaraciones... ¡Uff...! ¡En este loco mundo sí que pasan cosas! En la política, la economía, las ciencias, los deportes, la salud... En



el país, el estado, la región, la comunidad, la colonia... Nadie puede negar que todos los hechos son hechos; pero no todos los hechos son noticias. Un hecho es noticia cuando tiene **repercusión social**: interesa a una gran cantidad de personas; es un hecho **novedoso** que impacta en la realidad cotidiana; es **actual**: ocurrió recientemente; y es **difundido** por los medios de comunicación.

No todas las noticias son notas informativas. Una noticia es **nota informativa** cuando se transforma en un texto escrito con ciertas características: claridad, brevedad, precisión; y una estructura en la cual los hechos más importantes se ubican en los primeros párrafos y responden a seis preguntas: *¿qué ocurrió?, ¿a quién o quiénes?, ¿dónde?, ¿cómo ocurrió?, ¿cuándo?, ¿por qué?* Luego se ubican los hechos o datos de menor importancia. A esta estructura se le llama **pirámide invertida** porque la base contiene muchos datos que se detallan en el vértice.

ACTIVIDADES

- › Entre todos busquen y tengan disponibles varios periódicos para utilizarlos durante el Club: pueden ser nacionales, regionales; periódicos impresos, en línea, etcétera.
 - › Hagan una lectura atenta de la nota "Altamente vulnerable el peatón en la capital" que aparece en la página siguiente para **localizar información explícita** de qué hecho ocurrió, a quién y en dónde. Durante la lectura:
 - a) Subrayen o resalten la información localizada.
 - b) Observen las partes que componen la nota informativa guiándose con el esquema de esta página y la siguiente.
- › Hagan una lectura y análisis similar con notas informativas seleccionadas de los periódicos que tengan a mano.
 - › Identifiquen las partes del texto: título, bajada, entrada, cuerpo y remate.
 - › Localicen qué hecho ocurrió, a quién y en dónde.

Estrategia de lectura:

Localizar información explícita consiste en recuperar información literal, tal como aparece expresada en el texto.

Título { **Altamente vulnerable el peatón en la capital**

Bajada { **La falta de cultura vial y la invasión de espacios peatonales originan trágicos percances**

Antes de leer:

- ¿El siguiente texto es una nota informativa o una noticia?
- ¿Qué información crees que contenga?

Entrada { VÍCTOR ZÁRATE
14/oct/2017 - 22:33
El subdirector operativo de Vialidad en el estado de Oaxaca, Filiberto Rojas Campos, informó ayer que de acuerdo con estadísticas oficiales, las entidades en donde mueren más personas a consecuencia de accidentes de tráfico son Jalisco, Estado de México, Sonora, Guanajuato, Puebla, Veracruz, Michoacán, Ciudad de México y Oaxaca.

Cuerpo { Según datos estadísticos del INEGI, en la ciudad de Oaxaca se registran anualmente más de 200 accidentes con peatones. La avenida Periférico se ha convertido en una de las arterias de mayor riesgo para transeúntes y comerciantes, debido a la gran cantidad de vehículos que circulan y que no respetan a los peatones. El tramo de esta avenida que tiene el mayor índice de accidentes por atropellamiento, es el que comprende de la Margarita Maza hacia prolongación de Nuño del Mercado.

En este perímetro, cercano al mercado de Abasto, solamente existe un puente peatonal, que muy pocas personas utilizan, pues prefieren cruzar directamente el arroyo de circulación vehicular. En días de actividad comercial sobre la avenida Periférico, a la altura del mercado de Abasto, se han registrado hasta cinco accidentes por atropellamiento.

La mayor causa de accidentes peatonales es la negligencia, ya sea del peatón o del conductor. Hay que tener en cuenta que hoy en día los conductores van más distraídos que nunca: comen en el auto, se ponen maquillaje, toman café, hablan por su celular y muchos hasta envían mensajes de texto mientras manejan o cuando están detenidos en una intersección. Los peatones pueden ir distraídos de la misma manera y aumentar la probabilidad de un accidente fatal.

Remate { La prisa es otro factor. Muchos conductores van con prisa e ignoran las señales de tránsito y los límites de velocidad. Los peatones que andan con prisa cruzan en el lugar equivocado o no esperan la señal de cruzar.

Fuente: "Altamente vulnerable el peatón en la capital", disponible en <http://www.noticiasnet.mx/portal/oaxaca/roja/accidentes/121010-altamente-vulnerable-peaton-capital> (Consulta: 18 de noviembre de 2017).

Reconstruir para informar

La reconstrucción del hecho noticioso debe ser fiel a la realidad. Quien reporta una noticia y redacta la nota informativa no puede falsear, confundir o distorsionar los hechos para justificar su punto de vista. Por eso el periodista o redactor debe ser imparcial, objetivo, y respetar el orden en que sucedieron los hechos.

En la nota informativa se presenta una **trama narrativa** porque **relata la secuencia** en que naturalmente se dieron los hechos: en el primer párrafo, a lo sumo en el segundo, aparecen las respuestas de las seis preguntas: *¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?* Los siguientes párrafos pueden incluir descripciones, testimonios de personas involucradas y algunos pocos comentarios valorativos o interpretativos.

ACTIVIDADES

- › Hagan una nueva lectura atenta de las notas informativas que hayan seleccionado y localicen lo que se indica a continuación. Observen los ejemplos subrayados.
 - a) **Cómo ocurrió el hecho:** Informó ayer que de acuerdo con estadísticas oficiales...
Dónde: El subdirector operativo de Vialidad en el estado de Oaxaca...
Cuándo: Informó ayer...
Por qué: Según datos estadísticos del INEGI, en la ciudad de Oaxaca se registran anualmente más de 200 accidentes con peatones.
 - b) **Testimonio del protagonista:** El subdirector operativo de Vialidad en el estado de Oaxaca, Filiberto Rojas Campos, informó ayer que de acuerdo con estadísticas oficiales, las entidades en donde mueren más personas a consecuencia de accidentes de tráfico...
Personas (testigos) que vieron los hechos: (No hay en la nota del ejemplo).
Especialistas (terceros implicados) en el tema o autoridades: (No hay en la nota del ejemplo).
 - c) **Comentarios o interpretaciones del redactor de la nota:** Hay que tener en cuenta que hoy en día los conductores van más distraídos que nunca...
- › Reconstruyan la secuencia de hechos con ayuda de las siguientes preguntas:
 - › ¿Qué hechos se narran en el primer párrafo?
 - › ¿Qué información aparece en los párrafos siguientes y en el remate?
- › Comparen en distintas notas informativas el tiempo y el espacio en que suceden los hechos.
 - › El tiempo responde a la pregunta: *¿Cuándo?*
 - › El espacio responde a la pregunta: *¿Dónde?*

El lenguaje informativo

La nota informativa tiene como propósito dar a conocer públicamente hechos de la actualidad. En ella predomina la función referencial del lenguaje; es decir, el emisor utiliza el lenguaje para transmitir una información y destaca un referente: el hecho que se da a conocer. El periodista usa un registro formal del lenguaje: objetivo, neutro, con términos técnicos correspondientes a determinados ámbitos, hechos o realidades; sin expresiones subjetivas que reflejen apreciaciones personales ni emociones. Las palabras utilizadas son claras y sencillas porque está dirigida a un público amplio y diverso; sin embargo, difiere del lenguaje informal utilizado diariamente. Algunas características del lenguaje formal y ejemplos tomado de la nota "Altamente vulnerable el peatón en la capital", son:

- Términos técnicos correspondientes a determinados ámbitos, hechos o realidades; por ejemplo: *subdirector operativo; Vialidad; datos estadísticos, perímetro*.
- Vocabulario variado para evitar repetición innecesaria; por ejemplo: en la nota modelo se emplean los sinónimos: *estados y entidades; transeúntes y peatones*.
- Oraciones bien construidas con sujeto y predicado: *La mayor causa de accidentes peatonales es la negligencia...*

ACTIVIDADES

- En equipo describan la situación comunicativa en que se produce la nota informativa como género periodístico, es decir:
 - Quién habla.
 - A quién se dirige.
 - Con qué propósito.
- Busquen en notas informativas seleccionadas de periódicos que tengan a mano, las características del lenguaje formal. Sigán los ejemplos tomados de la nota "Altamente vulnerable el peatón en la capital".
- Investiguen en diccionarios, manuales y libros de gramática qué son las *muletillas* y a qué se llama *vulgarismo* y *modismo*. Presenten ejemplos de su uso en el lenguaje informal.
- De las notas informativas que tengan a mano seleccionen enunciados y reescríbanlos empleando un lenguaje informal. Por ejemplo:

Lenguaje formal:

El subdirector operativo de Vialidad informó ayer...

Lenguaje informal:

El hombre dijo...

- Reflexionen y respondan: ¿por qué el cambio de registro del lenguaje formal al informal no es adecuado a la intención comunicativa de la nota informativa?

La repercusión

En el mundo suceden muchas cosas. Pero no todas las cosas importan a todos de la misma manera. ¿Quién determina lo que es importante? ¡Somos millones y millones en el mundo y pueden interesarnos diferentes cosas!

Quienes se encargan de contarnos lo que sucede en el mundo, seleccionan de los múltiples sucesos aquellos que por su relevancia pueden interesar a la mayor parte de la sociedad. La relevancia quiere decir que el hecho tiene mucha divulgación, que causa efecto en las personas o que tendrá consecuencias impactantes en determinadas situaciones de la vida y hasta puede modificar algún aspecto de la realidad.

Muchas veces los medios masivos de comunicación contribuyen en la repercusión de los hechos, temas o personas porque difunden la noticia de tal manera que aumentan su impacto en las personas.

ACTIVIDADES

- › Relean la nota “Altamente vulnerable el peatón en la capital” y subrayen la opción correcta.

La noticia que genera la nota es:

La declaración del subdirector operativo.
Los datos estadísticos del INEGI.
La falta de cultura vial.

El hecho que genera repercusión de la noticia es:

La vulnerabilidad del peatón.
Las muertes a consecuencia de accidentes de tránsito.
Las causas de accidentes peatonales.

- › Expliquen la diferencia que existe entre las opciones anteriores.
- › Organicen un breve debate o charla grupal sobre la repercusión de las noticias.
 - a) Comiencen la plática mencionando las noticias que originaron las notas informativas que tomaron de los periódicos y leyeron en las actividades anteriores.
 - b) Continúen el intercambio con preguntas como:
 - ¿Es un hecho importante para la sociedad? ¿Por qué?
 - ¿Qué consecuencias impactantes tiene para la gente?
 - ¿El hecho ocurrido puede modificar algún aspecto de la realidad? ¿Cuál?
- › Busca, selecciona y comparte con tu grupo noticias que consideres que no son tan importantes pero que los medios de comunicación aumentan su repercusión.
 - › Explica por qué no son tan importantes.
 - › Presenta tu punto de vista respecto a los motivos por los cuales el medio de comunicación da repercusión a la noticia.

De dónde provienen las noticias

Todos los hechos son distintos. Por tanto, hay diversas formas de producir la noticia. El protagonista de un fatal accidente, ¡por supuesto que no quiso ser noticia! El reportero se acerca al lugar de los hechos y recoge el testimonio del protagonista y los testigos, información que de inmediato es difundida en el periódico. Es un ejemplo de **fFuente directa**. También la entrevista, la cobertura, la conferencia de prensa, los corresponsales, enviados especiales, fotografías, grabaciones son fuentes directas.

Otras veces las organizaciones llamadas *agencias de noticias* recogen la información por medio de sus corresponsales, quienes transmiten la noticia a la central; allí se redacta la nota informativa para ser enviada de inmediato a los periódicos. Es un ejemplo de **fFuente indirecta**. Otros ejemplos de fuentes indirectas son el Internet, las informaciones de archivos y los documentos oficiales. La fuente de información suele aparecer en el extremo superior de la nota informativa.

ACTIVIDADES

- Hagan una lectura exploratoria de la nota “Altamente vulnerable el peatón en la capital” y anoten lo siguiente:
 - Tipo de fuente de donde proviene la noticia:
 - Nombre de la fuente:
 - Nombre del medio de comunicación que la difunde:
- Busquen en los periódicos notas informativas y hagan una lectura exploratoria para identificar:
 - Si aparece el nombre del reportero o periodista que escribió el texto.
 - Si la nota proviene de una agencia de noticias.
 - Si se indica de manera explícita que el reportero es un enviado especial o corresponsal del periódico, es decir, un periodista que desde otra ciudad o desde el extranjero les envía noticias de actualidad.
- Identifiquen la procedencia de la información directa:
 - De personas a quienes les ocurrió el hecho.
 - De personas que vieron el hecho.
 - De terceros involucrados en los hechos (autoridades, instituciones, etcétera).
- Busquen información sobre las agencias de noticias más importantes del mundo, en particular de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano (Notimex); qué es un enviado especial; un corresponsal; una conferencia de prensa y una cobertura periodística.
- Consigan notas informativas cuya fuente de información sea:
 - a) Una agencia de noticias.
 - b) Un corresponsal del medio.
 - c) Un enviado especial.

¿Cómo informan los que informan?

La nota informativa debe redactarse con imparcialidad, objetividad, sin emitir opiniones ni distorsionar la realidad. Sin embargo, aunque la noticia sea la misma, varía la manera de interpretar los hechos. Si un periódico dice: “Reclamo gremial provoca la interrupción del tránsito”, y el otro: “Tránsito interrumpido debido a reclamo gremial”, para el primero, el reclamo es la causa de la interrupción del tránsito; para el segundo la interrupción del tránsito es una consecuencia del reclamo. La diferencia parece insignificante, pero puede influir en la opinión de los lectores.

Los hechos responden a las seis preguntas: *qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué*. La interpretación, en cambio, es la valoración de los hechos y refleja cierto juicio del redactor. No expresa literalmente una opinión, como ocurre en el artículo de opinión, pero establece una valoración jerarquizando los hechos; dando relevancia a la noticia; omitiendo información o formando en el lector una imagen de los hechos. Para formar dicha imagen el redactor emplea adjetivos, adverbios y otras palabras.

Si una nota dice: “Violento corte de ruta con incidentes tras reclamo gremial”, y otra dice: “Corte de ruta con incidentes tras reclamo gremial”, la primera crea una imagen violenta del corte; por tanto, los lectores pueden pensar que los que reclaman son violentos. En cambio, la segunda se limita a informar que hubo corte; no crea ninguna imagen ni valora el hecho.

La relevancia de una noticia se logra destinando gran espacio a la nota informativa; ubicándola en la **primera plana**, es decir, en la hoja principal o primera página del periódico; complementándola con textos de otros géneros periodísticos que se incluyen en el mismo periódico, como un artículo de opinión (texto de opinión personal); la editorial (texto argumentativo firmado por el propio medio), o una caricatura (viñeta, tira, humor u opinión gráfica).

ACTIVIDADES

- › Relean la nota informativa “Altamente vulnerable el peatón en la capital” y anoten en el paréntesis la jerarquía **M**, **I** o **S** según en qué parte del texto aparece la información.

M: Muy importante

I: Importante

S: Secundaria

- La situación del peatón. ()
- Las causas de la situación del peatón. ()
- La cantidad de accidentes con peatones en Oaxaca. ()
- La avenida de mayor riesgo para peatones y comerciantes. ()
- Las condiciones en que se encuentra el tramo de mayor riesgo. ()
- La negligencia como una de las causas de accidente. ()
- La prisa como otro factor de accidente. ()

- › Hagan un análisis similar con otras notas informativas que hayan seleccionado.
- › Localicen la información que responde a las seis preguntas y en qué orden aparece.
 - › Localicen adjetivos, adverbios y otras palabras que reflejan una valoración de los hechos.
 - › Comenten la relevancia que el medio da a la noticia y qué recursos emplea para hacerlo: extensión de la nota; su ubicación en el periódico y si se incluyen otros textos periodísticos que abordan la misma noticia.

➤ En pareja hagan el seguimiento de una misma noticia en tres o más periódicos para comparar las distintas versiones:

- a) Lean de forma atenta cada nota informativa para localizar las respuestas de las seis preguntas: *qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué*.
- b) Elaboren en una hoja un cuadro comparativo y registren la información localizada.
- c) Una vez que hayan completado el cuadro, verifiquen si todas las notas narran los mismos hechos y si alguna agrega u omite alguna información.

Hechos	Nota informativa 1	Nota informativa 2	Nota informativa 3
Qué			
Quién			
Cuándo			
Dónde			
Cómo			
Por qué			

➤ Para distinguir la jerarquía identifiquen a cuál de los hechos (o seis preguntas) responde cada parte de la nota: **a)** título; **b)** entrada; **c)** cuerpo: qué hecho presentado de la entrada se amplía; **d)** remate: qué información secundaria se agrega o qué hecho relacionado con la información del cuerpo se amplía.

➤ Hagan una nueva lectura atenta de las notas para localizar los adjetivos y frases que expresen una valoración. Subráyenlos y hagan un análisis similar al siguiente:

altamente vulnerable el peatón

trágico accidente

- a) La palabra *altamente* modifica la circunstancia de vulnerabilidad del peatón: ¿en qué sentido la modifica: agrava el hecho o le resta importancia?
- b) El adjetivo *trágico*: ¿agrava el hecho o le resta importancia?
- c) Infieran, es decir, interpreten lo que el texto no dice literalmente, y saquen una conclusión respecto al valor que da el redactor al hecho: ¿la vulnerabilidad y lo trágico tienen para él un valor positivo o negativo?
- d) Identifiquen el hecho a partir del cual se hace la valoración y en qué información se respalda el redactor para valorar los hechos. En este ejemplo los hechos son la vulnerabilidad del peatón y los accidentes. La información que respalda son los datos estadísticos del INEGI.

➤ Identifiquen si se utilizan algunos de los siguientes mecanismos para dar relevancia a la noticia:

- a) Espacio destinado a la nota informativa.
- b) Su ubicación o no en primera plana.
- c) Textos de otros géneros periodísticos incluidos en el periódico que traten sobre la noticia.

- Con base en lo anterior señalen la relevancia que cada medio da a la noticia. Expliquen:
 - ¿Por qué en la primera plana se muestran las noticias más importantes?
 - ¿De qué manera una mayor extensión del texto ayuda a dar relevancia a la noticia?
 - ¿Por qué si una noticia es tratada en varias partes del periódico y con diferentes intenciones puede generar más impacto en el lector?
- Como cierre del Club realicen una revisión colectiva y compartan las respuestas de las actividades realizadas durante el Club. Lleguen a acuerdos ante dudas que puedan presentarse y de manera individual rectifiquen, corrijan o den por correctas sus respuestas.
- Escriban una nota informativa sobre algún suceso producido en la escuela y colóquenlo en el periódico mural.

Esta sección te ofrece la oportunidad de reflexionar y valorar tu cumplimiento en relación con los objetivos de aprendizaje planteados en este Club, y asumir compromisos para seguir aprendiendo. Reproduce la tabla en tu cuaderno y complétala.

Lo que aprendí

Conocimientos y habilidades	Lo que logré aprender	Lo que quisiera conocer más y lo que me falta perfeccionar	Lo que voy a hacer para superarme
-Noticia y nota informativa.	Sus características son...	Quiero conocer y profundizar más...	Me esforzaré en...
-Secuencia de hechos; tiempo; espacio.	Se refieren a...		Consultaré a...
-Leguaje formal e informal.	Se diferencian en...		
-Repercusión social; relevancia de la noticia.	Se refieren a...		
-Fuentes de información.	Son...		
-Hechos y opiniones.	Se distinguen en...		
-Identifico...	Qué características identifico...		
-Reconstruyo...	De qué manera lo hago...		
-Comparo...	Qué tengo en cuenta para diferenciar...		
-Reflexiono...	Sobre qué pienso...		

UNIDAD 3

YO SÍ PARTICIPO

Laboratorio de escritura: Redacción de una carta formal

Club de lectura: Poemas

EL VALOR DE LAS PALABRAS

Aula abierta: Presentación de textos literarios

TERCERA LLAMADA... ¡Y NOS VAMOS!

PROYECTO
6

Yo sí
participo



CONTENIDOS

Participación y difusión de información en la comunidad escolar.

En relación con:
- Formación Cívica y Ética
- Educación Socioemocional

Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Laboratorio de escritura:
Redacción de una carta formal

Lectura y escucha de poemas y canciones.

Club de lectura: **Poemas**



APRENDERÁS A:

- Reflexionar sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social.
- Determinar el objetivo de la entrevista y elegir a la persona que entrevistarán.
- Preparar la entrevista y distinguir entre preguntas centrales y de apoyo.
- Hacer preguntas y reformularlas en función de la respuesta.
- Reconocer las características discursivas de la entrevista y los requisitos para sistematizarla por escrito.
- Reconocer las diferencias entre lengua oral y lengua escrita.
- Elaborar un texto que incluya la información recabada en la entrevista.
- Usar signos de exclamación e interrogación.

- Explorar varios modelos de cartas formales, identificar sus semejanzas y diferencias y, a partir de ellas, reconocer sus características comunes de forma y contenido.
- Reflexionar acerca de la necesidad y capacidad humana de solucionar conflictos por medio del lenguaje.
- Escribir una carta formal en la que planteen un asunto particular.
- Enlazar las oraciones de los párrafos empleando nexos.
- Usar fórmulas convencionales de entrada y de despedida.

- Indagar la forma literaria en que se habla de los acontecimientos.
- Reconocer los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas.

PROYECTO
7

El valor de
las palabras

CONTENIDOS

Lectura y escucha de poemas y canciones.

En relación con:
- Historia del mundo

Intercambio de experiencias de lectura.

Aula abierta: **Presentación de textos literarios**

APRENDERÁS A:

- Recrear el contexto cultural y entender la importancia de ciertos temas en diferentes épocas; y las ideas influyentes del momento.
- Describir el mundo social en que se presenta la historia o anécdota del poema; indagar la forma literaria en que se habla de los acontecimientos.
- Comparar los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y asociarlos con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.
- Argumentar sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema tratado.

- Elegir un material de interés general.
- Elaborar una reseña.
- Construir un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.
- Justificar por qué se eligió dicho material y expresar por qué se invita a otros a leerlo.
- Utilizar recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia.

PROYECTO
8

Tercera llamada...
¡y nos vamos!

CONTENIDOS

Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

En relación con:
- Artes: Teatro

APRENDERÁS A:

- Analizar la trama de un texto narrativo y seleccionar los elementos indispensables para conservar la historia (acontecimientos, espacios y personajes).
- Imaginar la representación escénica de los episodios de la historia; decidir qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido.
- Distribuir la trama en actos y escenas.
- Escribir diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y el mundo social representado.
- Escribir acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación.
- Usar los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos.

PROYECTO
6

Yo sí participo



Participación y difusión de información en la comunidad escolar

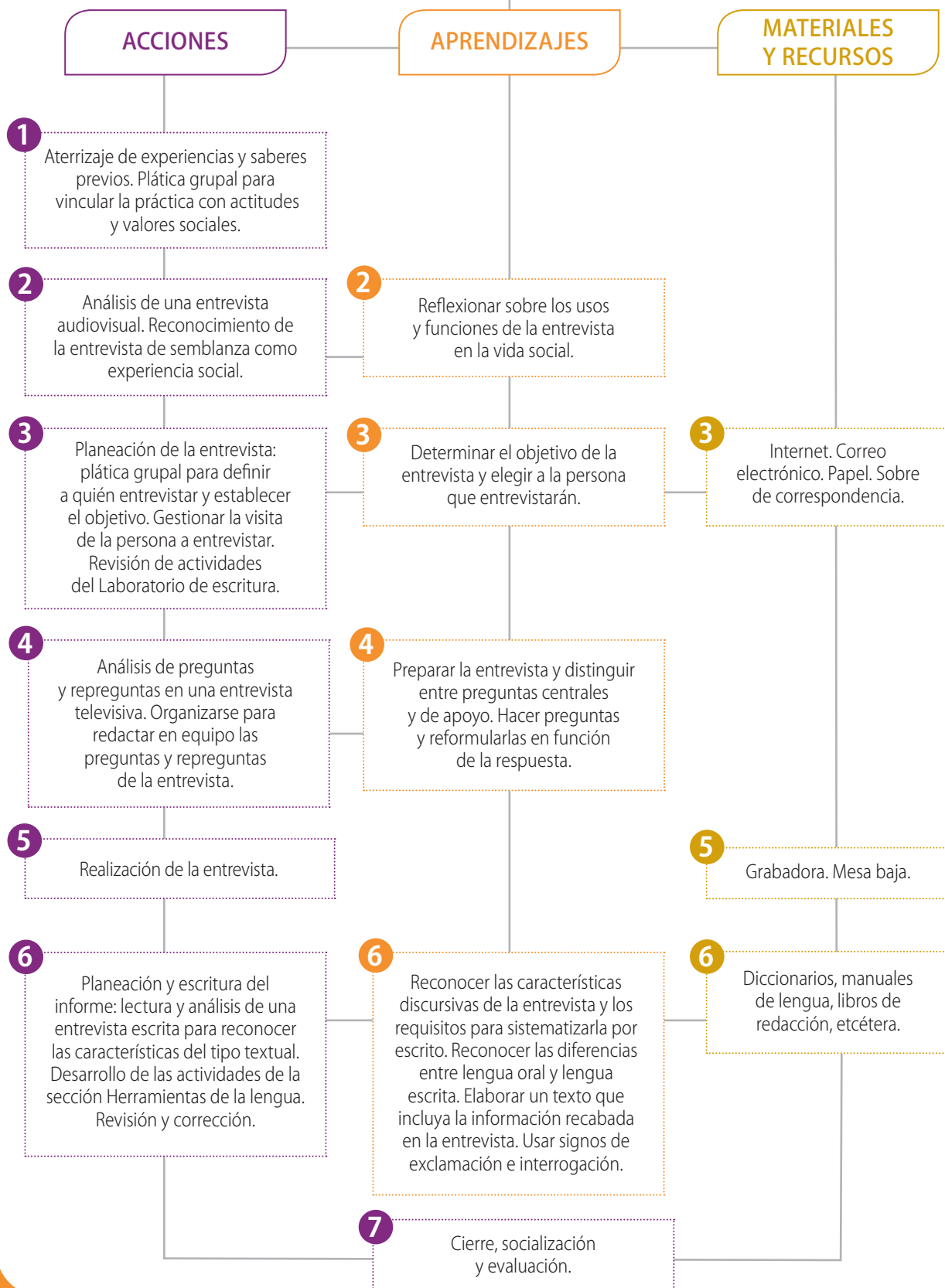
El sentido de comunidad radica no solo en vivir rodeados de otras personas. Consiste en la capacidad de construir una comunidad, esto es, superar nuestro individualismo con verdadero espíritu de colaboración. Todo lo que el ser humano hace depende de la disposición y la capacidad de trabajar en equipo. Así, la vida individual cobra sentido social cuando participamos en un proyecto común en función de un bienestar colectivo.

La propuesta de este proyecto es realizar un trabajo colaborativo en el aula, que consistirá en la planificación y elaboración de una entrevista grupal a un personaje de la comunidad o localidad donde viven. Para ello, proponemos trabajar nuevamente de manera interdisciplinaria con el área de Educación Socioemocional y la asignatura de Formación Cívica y Ética, ya que las motivaciones sociales y emocionales de esta práctica tienen que ver con la identidad colectiva; el sentido de pertenencia, y las actitudes personales basadas en la colaboración y solidaridad como grupo escolar y miembros de una comunidad.

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje y utilizarlo para comprender y producir textos.
- Valorar el diálogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.
- Utilizar la escritura para organizar el pensamiento, elaborar discursos y ampliar conocimientos.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 6



1. Aterrizaje de experiencias y saberes previos. Plática grupal para vincular la práctica con actitudes y valores sociales.

- ▶ Lleven cabo una plática grupal y comenten si en la primaria o en el presente año, en otras asignaturas, realizaron alguna entrevista. Mencionen:
 - Con qué propósito la hicieron.
 - Cómo la llevaron a cabo.
 - Para qué la utilizaron.
 - De qué manera difundieron la información que obtuvieron.

- » Muchas veces para difundir la entrevista se escribe un informe de la misma. Respondan: ¿qué diferencia reconocen entre la entrevista como intercambio oral y el informe escrito?

- ▶ De manera individual toma nota de las ideas importantes que surgieron de la plática. La contrastarás más adelante con los nuevos aprendizajes que adquieras.

- ▶ Participar y difundir información no es una mera práctica escolar, sino que involucra actitudes y valores sociales como la colaboración, la identidad colectiva, la comunicación. En equipo relacionen estos valores con la práctica de participar y difundir información en la escuela, y el aprendizaje de entrevistar a una persona de su comunidad que realizarán en este proyecto. Guíense con las siguientes afirmaciones y amplíen con ejemplos, nuevas ideas y opiniones.

Para poder **participar** tengo que saber **comunicarme**.

Difundir información es una forma de **participar** en la comunidad escolar.

Entrevistar a una persona de la comunidad es un medio de obtener información que refuerza nuestra **identidad**.

La **colaboración** con los compañeros es necesaria para participar, difundir y realizar un buena entrevista.

- ▶ Para cerrar la actividad, mencionen de qué manera pueden trabajar este proyecto en conjunto con la asignatura de Educación Cívica y Ética e involucrar habilidades relacionadas con la Educación Sociemocional, como la colaboración y la comunicación asertiva.

2. Análisis de una entrevista audiovisual. Reconocimiento de la entrevista de semblanza como experiencia social.



El siguiente texto es la transcripción de una entrevista transmitida por televisión. En pareja lean y subrayen los pasajes donde la entrevistada habla de la comunidad oaxaqueña.

El barro que cuenta historias

En junio de este año, Enedina Ceferina Vázquez recibió el Premio Nacional de la Cerámica. Es una artesana maravillosa. Es una artesana que ha creado toda una tradición, todo un estilo en este delicado trabajo.

P: —Enedina, ¡me da mucho gusto saludarla nuevamente!

E: —Hola, ¡buenos días!

—¿Cuántas veces ha recibido el Premio Nacional?

—Tengo el Premio Nacional desde 1982. Cuando yo era una jovencita de 16 años obtuve un premio especial y creo que tengo como unos diez.

—En esta ocasión también le dan un galardón.

—Sí, en esta ocasión yo gané un galardón por trayectoria. Lo gané en la edición 37. Fue algo sorprendente para mí. Pensé que no estaba lista para recibirlo, pero el jurado decidió que era propicio que yo lo recibiera.

—Entiendo que la premiaron por toda su obra, pero ¿compitió con alguna pieza en particular?

—No, solamente presenté documentación. Y déjeme decirle que competimos personas de toda la República. Había 28 varones y solamente tres mujeres. De las tres mujeres solamente dos pasamos la final. Y yo quedé en la final.

—¿Qué maravilla! ¿A qué atribuye que haya tan pocas mujeres artesanas en esta línea?

—Es muy difícil en México sobresalir como mujer, y como mujer indígena es mucho más difícil todavía. Existen muchas costumbres que hacen que la mujer no crezca. No crece de manera profesional ni como mujer. En Oaxaca es mucho más difícil todavía porque en los pueblos siguen vigentes muchas costumbres que hacen que la mujer no pueda crecer.

—¿De qué lugar de Oaxaca es usted exactamente?

—De Santa María Atzompa, en la región de Valles Centrales. Mi pueblo está muy cerca de la zona arqueológica de Monte Albán. Y allí también tenemos zona arqueológica.

—¿De qué manera ha contribuido al desarrollo de la comunidad el hecho de estar en una zona arqueológica?

—Ha sido muy beneficioso para el pueblo porque el turismo nacional y extranjero llega a la zona arqueológica de Monte Albán, y de ahí va también a nuestro pueblo, donde ahora que está lista la zona arqueológica es un atractivo más.

—¿Usted fue a la escuela?

—Sí.

—¿Cuántos años?

—Hice la carrera de profesor en primaria y estuve dando servicio social también en comunidades de mi querida Oaxaca.

—¿Qué maravilla! ¿Ha dado clases?

—Sí, di clases alrededor de ocho años. Después mi trabajo del barro, que nunca dejé, me absorbió cada vez más y dejé de dar clase. [...]

—¿Sus abuelos a qué se dedicaban?

—También eran artesanos. Mi abuelo tenía la especialidad que yo sigo y mi abuela hacía jarros y con pastillaje vidriado. Una técnica que llegó a Oaxaca con la Conquista. [...]

—Este primoroso Niño Dios [muestra la pieza] es obra de Enedina Ceferina Vázquez. Realmente no puedo imaginarme cuánto tiempo, cuántas horas de trabajo hay en esta pieza...

—En el caso del Niño Dios, pues como ya tengo mucha práctica... Yo empecé a trabajar desde los cuatro años. Adquirí mucha práctica...

—¿Quién le enseñó?

—Mi padre. Él ha sido mi maestro de toda la vida.

—¿Cómo se llama su padre?

—Don Ernesto Vázquez Reyes.

—¿Don Ernesto sigue trabajando?

—Así es. Tiene 96 años y dice que de ninguna manera va a dejar de trabajar.

—Me encantaría conocerlo, se lo aseguro. ¿Cuál fue la primera lección que le dio?

—Mire, en la primera lección él me dijo: hay que respetar el barro porque el barro es muy respetuoso contigo. Tú tienes que conocer el barro a fondo porque el barro no solamente es tu material de trabajo, sino que con él también puedes contar muchas historias. Y es tan noble el barro porque en el momento de crear la pieza queda en ella el sentir de uno. El barro es tan noble que se convierte en nuestro cómplice para contar muchas historias. [...]

—¿Qué tienes planeado ahora? Además, sé que sus hijos también son artesanos.

—Así es. Tengo tres hijos. Los tres estudian. Combinan su trabajo con la escuela. Yo siempre les he dicho que la escuela es muy importante, pero también es muy importante continuar con nuestro trabajo porque así conseguimos que nuestra historia siga.

—Y va a seguir por mucho tiempo mientras haya artesanos como ustedes que saben trabajar, que saben imaginar y, sobre todo, que saben soñar. ¡Muchas gracias!

Fuente: Pacheco, Cristina, "El barro que cuenta historias", en Aquí nos tocó vivir, publicado el 26 junio de 2017, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ohOjOQbxsfA> (Consulta: 15 de octubre de 2017).

- ▶ Los pasajes que subrayaron anteriormente muestran de qué manera la entrevista de semblanza difunde aspectos de una sociedad por medio de las personas. Ahora, mencionen lo siguiente:
 - a) Características de la sociedad oaxaqueña que ustedes no conocían antes de leer la entrevista.
 - b) Información que refleje la influencia de la cultura del lugar en la vida personal de la entrevistada.
 - c) Qué tipo de información obtiene la entrevistadora con las preguntas que formula: información de actualidad; de interés general; opiniones de la entrevistada sobre una noticia; información sobre una persona, una región o sociedad determinada.

- ▶ Lean la explicación de la sección + Info e identifiquen en el texto “El barro que cuenta historias” las características de la entrevista de semblanza. Señalen:
 - a) Carácter, costumbres y modo de pensar de la entrevistada.
 - b) Datos biográficos.
 - c) Comentarios e intercambios de ideas de la entrevistadora.
 - d) Respuestas que podrían reflejar situaciones emotivas para la entrevistada.

- ✎ Anoten de qué manera podrían difundir aspectos de la comunidad donde viven por medio de la entrevista que realizarán en este proyecto.

+INFO

La **entrevista de semblanza** tiene como propósito captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje para hacer de él un retrato escrito. Emplea un **lenguaje neutro** (sin modos expresivos) y coloquial, donde la comunicación se da de manera espontánea, como ocurre en una conversación.

El entrevistador va variando los **temas** dirigiendo la interacción; hace comentarios e intercambia ideas con el entrevistado. Entre los ámbitos de uso de la entrevista se consideran: la esfera pública (televisiva, periodística: radiofónica o escrita), la profesional (de trabajo) y la privada (a un individuo que está involucrado emocionalmente). La entrevista de semblanza pertenece a la esfera privada porque la figura del entrevistado se relaciona de manera emocional, aunque posteriormente su contenido se haga público.

3. Planeación de la entrevista: plática grupal para definir a quién entrevistar y establecer el objetivo. Gestionar la visita de la persona a entrevistar. Revisión de actividades del Laboratorio de escritura.

- ▶ Compartan con el grupo las anotaciones que hicieron en la acción anterior. Observen si coinciden con algún aspecto de la comunidad sobre el cual otros compañeros también quieran difundir información:
 - Costumbres u otros rasgos de la cultura.
 - Su historia.
 - Alguna problemática social que enfrente.

- » Con base en lo anterior piensen y propongan, de manera individual, posibles personas a entrevistar.

- ▶ Anota en tu cuaderno y haz tu propuesta de otras posibles personas a entrevistar tomando en cuenta los siguientes propósitos de la entrevista de semblanza:
 - a) Obtener informaciones de las personas que reflejen costumbres, modos de pensar, etc. de la comunidad a la que pertenecen.
 - b) Conocer por medio del individuo la sociedad de la que forma parte.
 - c) Compartir con otros integrantes de la comunidad el mismo sentimiento de pertenencia.

- ▶ Anota en tu cuaderno otras posibles personas a entrevistar a partir de la siguiente ayuda:
 - Alguna persona de tu comunidad que destaque en el arte, los oficios, etcétera.
 - Algún vecino valioso por alguna acción que realice, pero que pocos lo conocen; no dudes en proponerlo, ya que no siempre el valor implica popularidad o fama.
 - Alguien de tu propia familia puede tener alguna trascendencia social. Proponlo.

- ▶ Entre todos seleccionen a quién van a entrevistar. No duden de su aportación y respeten la que hagan sus compañeros. Si tienen duda, las siguientes preguntas los pueden orientar en la decisión:
 - ¿Qué información podría aportar la persona a entrevistar?
 - ¿Qué información resulta más necesaria en la comunidad escolar?
 - ¿Es una persona accesible? ¿Aceptaría una entrevista colectiva?
 - ¿Se le puede localizar en la comunidad en cualquier momento?

- ▶ Lleven a cabo las actividades del Laboratorio de escritura de una carta formal que aparece luego de este proyecto. Una carta bien redactada dará seriedad a su propuesta y aumenta la posibilidad de que quien vayan a entrevistar colabore y acceda sin problema.

4. Análisis de preguntas y repreguntas en una entrevista televisiva. Organizarse para redactar en equipo las preguntas y repreguntas de la entrevista.

- ▶ En equipo revisen las explicaciones de la sección + Info de la página siguiente y clasifiquen las preguntas de la entrevista “El barro que cuenta historias” en abiertas o cerradas.
- ▶ Elaboren a modo de borrador una propuesta de cuestionario para integrarlo luego a uno grupal.
 - Redacten las preguntas básicas o centrales para iniciar la conversación; para el desarrollo, y para el cierre de la entrevista.
 - Según la información que requieran, formulen preguntas abiertas o cerradas.
- » Anticipen posibles respuestas y redacten preguntas de apoyo para ampliar información que aporte quien entrevisten.

Preguntas básicas

Para iniciar la conversación:

–¿Hace cuánto se dedica a este oficio?

Para continuar el desarrollo de la entrevista:

–¿Encuentra oportunidades de crecimiento en nuestra comunidad?

Para cerrar la entrevista:

–¿Quisiera agregar algo que no le hemos preguntado?

Preguntas de apoyo

Pregunta cerrada: –¿Ha recibido el apoyo de sus padres?

Posible respuesta: –Sí.

Repregunta: –¿Qué tipo de apoyo ha recibido?

Posible respuesta: –No.

Repregunta: –¿Le afectó el hecho de no sentirse apoyado por sus padres?

- ▶ Presenten al grupo las preguntas que redactaron en equipo; revísenlas entre todos y obtengan el cuestionario definitivo.
 - De la cantidad de preguntas dependerá la duración de la entrevista. Procuren que no sea demasiado extensa para evitar fatigar a su entrevistado.
- » Al terminar el cuestionario, verifiquen que las preguntas:
 - a) Sean precisas; no presenten ideas confusas y estén bien redactadas.
 - b) Que sean pertinentes; es decir, conforme al propósito y a la información que quieran obtener.
 - c) No presenten ambigüedades; es decir, preguntas que puedan entenderse o interpretarse de varios modos, lo cual puede generar duda en quien entrevisten.
- ▶ Acuerden de antemano las preguntas que formulará cada integrante del grupo, de manera que todos participen como entrevistadores y lo hagan de forma ordenada.
- ▶ Organicen cómo llevarán a cabo los turnos de intervención de los entrevistadores, según formulen las preguntas de inicio, desarrollo y cierre de la entrevista.

+INFO

Como actividad comunicativa, la **entrevista** es una conversación donde los hablantes se encuentran implicados voluntariamente y participan en la construcción global del texto, en el cual intervienen tanto el lenguaje oral como el corporal (los gestos).

El entrevistador puede formular **preguntas abiertas** o cerradas. Las abiertas permiten obtener información más elaborada, y el entrevistado plantea una idea más amplia u ofrece detalles. Las **preguntas cerradas** permiten obtener información específica o un dato particular como fechas, nombres, afirmaciones o negaciones, motivos, números, etc. En este caso, el margen de respuesta es limitado.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Qué tuviste en cuenta para seleccionar a la persona entrevistada?
2. ¿Qué tipo de preguntas formulaste?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Soy capaz de...
2. Distingo...

5. Realización de la entrevista.

- Tengan en cuenta las siguientes sugerencias para realizar una entrevista grupal:

1. Organicen el espacio que tienen destinado para la entrevista como si fuera un pequeño auditorio. Sitúen a la persona a entrevistar al frente, en una silla exclusiva, una mesa baja, agua y un vaso disponible. Del otro lado, ubíquense los entrevistadores.



El trabajo colaborativo es indispensable para difundir información obtenida por medio de la entrevista.

2. Si cuentan con este recurso, coloquen dos o más grabadoras sobre la mesa baja y enciéndanlas en el momento de comenzar la entrevista para registrar la conversación. Si no, vayan tomando nota de las respuestas en una libreta que tengan a mano.
3. Expliquen de antemano a quien vayan a entrevistar cómo se desarrollará la interacción.
4. Inicien la grabación desde las palabras de apertura: saludos iniciales y explicación sobre el propósito de la entrevista.
5. Definan quiénes participarán como oyentes y observadores específicos para tomar notas de las gesticulaciones, miradas, etc. del entrevistado para incorporarlas en el informe.
6. Procuren que el entrevistado se sienta cómodo y actúe con espontaneidad desde el principio de la entrevista. Para lograrlo, pueden tratar en primer lugar temas emotivos: la infancia, la familia, la escuela... Si la tensión persiste, pueden continuar con las aficiones, los intereses, los gustos del informante, etcétera.
7. Lleven a cabo las preguntas en bloques temáticos para facilitar distintos segmentos textuales. Por ejemplo, el narrativo y descriptivo: la infancia, la escuela, la familia, la comunidad, etc.; el expositivo: cómo desarrolla su trabajo o la actividad en que destaca; el argumentativo: problemas sociales actuales, conflicto generacional, problemas de la juventud actual, la inmigración, seguridad ciudadana, etc., según el entrevistado y la realidad de la región donde viven.
8. Formulen preguntas fuera del guion siempre y cuando lo hagan en función de una respuesta dada; sean pertinentes y precisos para no desviar el curso de la charla.
9. Agradezcan al entrevistado su participación y finalicen la grabación. Pueden continuar la charla con comentarios sobre el desarrollo de la entrevista u otros aspectos del proyecto.

6. Planeación y escritura del informe: lectura y análisis de una entrevista escrita para reconocer las características del tipo textual. Desarrollo de las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Revisión y corrección.

- ▶ **En equipo** escuchen la grabación de la entrevista, seleccionen la información relevante que quieran incluir en el informe y transcríbanla tal cual respondió el entrevistado; las pausas, repeticiones, risas, etc. pueden reflejar aspectos de su carácter.
- ▶ Realicen las siguientes actividades para que reconozcan las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito.
 1. Lean las transcripciones literales de la conversación de Cristina Pacheco con Enedina Ceferina Vázquez y observen las repeticiones (en rojo), vacilaciones (en verde) y rectificaciones (en azul) que se presentan.

- a) El premio nacional creo que lo **tengoooo** como **des...** desde 1982, cuando yo era una jovencita de 16 años obtuve un premio especial **yyyy...** creo que lo tengo como unos diez.
- b) **Entiende, entiendo** que la premiaron por toda su obra pero ¿compitió con alguna pieza en particular?
- c) Yo soy de Santa María Atzompa, Oaxaca. Es un pueblo que está a siete kilómetros **de... de** distancia, **ehh...** pertenezco a la región de Valles Centrales.

2. Revisen la entrevista de la página 184 y verifiquen cómo quedó redactada la conversación reproducida anteriormente en los incisos a), b), y c).
 3. Identifiquen qué signo se utiliza para indicar la intervención de cada hablante en el desarrollo del diálogo.
 4. Escuchen nuevamente la grabación o revisen la transcripción de su entrevista y distingan las repeticiones, vacilaciones y rectificaciones.
 5. Indiquen en qué momento del discurso incluirán el guion de diálogo.
- ▶ Expliquen la diferencia entre el lenguaje oral y escrito en una entrevista teniendo en cuenta:
 - Repeticiones, vacilaciones y rectificaciones.
 - El uso de signos para indicar la intervención de los hablantes en el desarrollo del diálogo.
 - ▶ Realicen la siguiente secuencia de actividades de la sección Herramientas de la lengua antes de redactar los borradores del informe. Allí identificarán otras características de la entrevista y el uso de signos para reflejar las intenciones del hablante.

1. Relean de manera atenta la entrevista “El barro que cuenta historias” y en su cuaderno anoten: qué tipo de texto construye la entrevistadora en la apertura y en el cierre; qué tipo de preguntas (abiertas o cerradas) formula en cada bloque temático, y qué tipo de textos construye la entrevistada en sus respuestas:

- a)** descriptivo (presenta las características o cualidades de algo); **b)** narrativo (cuenta sucesos);
- c)** expositivo (transmite hechos e ideas); **d)** argumentativo (da razonamientos)

Por ejemplo: Bloque 2: ¿A qué atribuye que haya tan pocas mujeres artesanas en esta línea?

Tipo de pregunta: abierta.

Tipo de texto de respuesta: argumentativo.

2. En las actividades anteriores analizaron la manera en que el lenguaje hablado articula distintas unidades textuales. A esto se le llama discurso. Ahora, con ayuda de las siguientes preguntas analicen el orden en que se construye, es decir, la secuencia:
 - ¿Los tipos de texto aparecen siempre en el mismo orden o aparecen combinados?
 - ¿Consideran que dicha combinación está premeditada o se da espontáneamente en la conversación? ¿El tipo de pregunta determina el tipo de texto?
3. Lean el texto del recuadro; luego analicen en la pregunta seleccionada de la entrevista “El barro que cuenta historias” el uso de los signos que aquí se explica.

Otras diferencias entre el lenguaje oral y el escrito está dada por la falta de sonidos del habla en el escrito que impide apreciar la intención del hablante por medio de la voz. Por ello, los signos de exclamación permiten expresar sentimientos de asombro que en el lenguaje oral se expresan con un cambio en el tono de voz y con gestos. Lo mismo ocurre con el signo de interrogación: basta un cambio de tono en el hablante para comunicar la intención. En el lenguaje escrito, en cambio, omitir el signo trae serias confusiones respecto a la intención del texto.

—¡Qué maravilla! ¿Ha dado clases?

- ¿Qué función cumplen los signos de exclamación? ¿Qué sentimiento o ideas enfatizan?
 - ¿Creen que en la conversación hay un cambio en el tono de la voz al decir esa frase?
 - Ambos tipos de signos, los de exclamación y los de interrogación, indican distintas intenciones del hablante, ¿cuáles son?
4. Escuchen la grabación de su entrevista. Identifiquen las intenciones y emociones que denotan los cambios en el tono de la voz y coloquen los signos correspondientes.



Organizados nuevamente en equipo o pareja redacten el informe. Tengan en cuenta la siguiente tabla y ejemplo de un informe para guiar la escritura.

Guion del informe
Apertura: Presenten a la persona entrevistada.
Cuerpo o desarrollo: Distribuyan la información en bloques temáticos. Organicen las preguntas y respuestas con guion de diálogo para reflejar la conversación.
Conclusión o cierre: Describan valores que reflejen la personalidad o el trabajo del entrevistado.

Ejemplo de informe de entrevista

(Apertura)

Entrevista realizada a Mario Moreno, *Cantinflas*, quien nos relata el surgimiento del personaje de Cantinflas el cual representó durante décadas, así como algunos aspectos personales y profesionales de su vida.

(Cuerpo o desarrollo)

Entrevistador: —¿Cómo nació Cantinflas? ¿Cómo ideo un personaje tan inusual?

Mario Moreno: —¡Mario Moreno y Cantinflas nacieron el mismo día a la misma hora! Después, con el tiempo y con los años, Mario Moreno le dio vida a Cantinflas (al personaje de Cantinflas), el cual ya lo traía dentro: el que hable con Mario Moreno habla con Cantinflas; quien habla con Cantinflas habla con Mario Moreno.

Entrevistador: —Así se define uno de los genios más grandes del cine mexicano y mundial; un actor maestro de la pantomima y del humor, que utilizó su estilo en el celuloide de manera que siempre se identificó con el pueblo.

Mario Moreno: —¡Cantinflas es un personaje que siempre protesta contra las injusticias, quien no puede ver la injusticia, quien no tiene nada, pero quiere hacer algo por alguien.

Entrevistador: —¿Ustedes en su familia eran muchos, verdad?

Mario Moreno: —Sí, fuimos muchos.

Entrevistador: —¿Cuántos hermanos eran?

Mario Moreno: —Fuimos catorce hermanos.

Entrevistador: —¿Pero no faltaba nunca nada en su casa?

Mario Moreno: —No faltaba pero tampoco sobraba.

Entrevistador: —Pero... ¿de dónde sale el nombre de Cantinflas? Don Mario Moreno desmintió todas las versiones que se han ido diciendo durante años.

Mario Moreno: —Lo cierto es que inventé Cantinflas para que mi nombre no apareciera en el teatro y mi familia no se enterara que yo andaba en ese ambiente.

(Conclusión o cierre)

Mario Moreno, Cantinflas es actor icónico del cine mexicano. Creó un personaje pintoresco que representaba al pueblo mexicano en sus estratos más pobres: un desaliñado, irreverente y cómico sujeto, quien no podía ver que se cometieran injusticias y que vivía el día a día, pero era honesto y feliz.

Fuente: <http://10ejemplos.com/ejemplos-de-reporte-de-entrevista> (Consulta: 14 de marzo de 2018)

- Al finalizar la escritura, utilicen la siguiente lista de cotejo y revisen el texto de manera grupal. Luego, hagan las correcciones necesarias y obtengan la versión definitiva del informe.

◆ *Propósito comunicativo*

Expone los puntos principales tratados durante la entrevista.

El título anuncia el tema de la entrevista y todo el texto está escrito en forma de diálogo.

En la introducción se presenta al entrevistado e información relevante sobre su persona o sobre el tema.

El cuerpo se presenta en forma de bloques temáticos.

La conclusión destaca algunos valores relacionados con la personalidad del entrevistado o el trabajo realizado.

◆ *Aspectos lingüísticos*

Presenta características del lenguaje escrito.

Se utiliza guion de diálogo para indicar las intervenciones.

Se emplean signos de interrogación en las preguntas y de exclamación para enfatizar ideas, intenciones o emociones.

7. Cierre, socialización y evaluación.

Platiquen entre todos acerca de la entrevista realizada:

- ¿Alcanzaron los objetivos propuestos?
- ¿Pudieron llevarla a cabo de forma ordenada?
- ¿Lograron obtener una buena participación de su entrevistado?

- Expliquen de qué manera lograron vincular en esta práctica los valores sobre los cuales reflexionaron al inicio del proyecto: colaboración, participación, comunicación, identidad colectiva.

Ideas para socializar

Publiquen el informe en el periódico escolar o mural, si cuentan con estos recursos.

Entreguen copias del informe a familiares, amigos y otros miembros de su comunidad.

Difundan el informe por medios electrónicos, si cuentan con ellos.

Intercambia tus respuestas de la sección **Échate un ojo** con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Comprende la función social de la entrevista de semblanza.				
Propone a la persona a entrevistar de acuerdo con el objetivo de la entrevista.				
Distingue preguntas abiertas o cerradas, según la respuesta que quiere obtener.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Muestra entusiasmo para desarrollar las acciones del proyecto.				
Cumple en tiempo y forma con las tareas asignadas.				
Expresa curiosidad por conocer más sobre los contenidos trabajados.				

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Propone a quién realizar la entrevista.				
Se involucra en las actividades para gestionar la visita de la persona a entrevistar.				
Colabora con el grupo para elaborar el cuestionario.				
Participa como entrevistador u oyente.				
Se integra en las tareas de planeación, escritura y corrección del informe.				
INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
Características formales:				
La transcripción de los diálogos presenta guiones para distinguir la intervención de los hablantes.				
Se utilizan signos de interrogación para delimitar claramente las preguntas.				
Las preguntas están organizadas por bloques temáticos.				
Propósito comunicativo:				
El texto refleja la intención de exponer información relevante de la entrevista.				
El conjunto de preguntas articula distintas unidades textuales: narrativa, expositiva, argumentativa, etcétera.				
La secuencia discursiva presenta una combinación propia de la conversación espontánea.				
El cierre presenta una valoración del personaje o del tema y refleja el sentido social de la práctica.				

Laboratorio de escritura:

Redacción de una carta formal



La propuesta de esta actividad es redactar una carta a la persona que entrevistarán en el proyecto 6: Yo sí participo. El propósito es invitarla a que asista a su escuela para llevar a cabo una entrevista colectiva. Si deciden realizar otro trámite pueden tomar como guía las actividades y el formato de carta para redactar la propia.

En este Laboratorio aprenderán a:

Escribir cartas formales.

- Explorar varios modelos de cartas formales, identificar sus semejanzas y diferencias y, a partir de ellas, reconocer sus características comunes de forma y contenido.
- Reflexionar acerca de la necesidad y capacidad humana de solucionar conflictos por medio del lenguaje.
- Escribir una carta formal en la que planteen un asunto particular.
- Enlazar las oraciones de los párrafos empleando nexos: *aunque, pero, sin embargo, en cambio, por lo tanto, por lo que*; expresiones como: *desde nuestro punto de vista, consideramos que*.
- Usar fórmulas convencionales de entrada y de despedida.

FASE DE PLANEACIÓN: Reflexión sobre las características y función de la carta formal: estructura y lenguaje



Lee de forma atenta la siguiente carta. Observa el nombre que recibe cada parte del texto.

Fecha	Ciudad de México, 1 de diciembre de 2017.
Encabezado	Sr. Francisco Torres G. Director de la Escuela Muñoz Rivera PRESENTE
Fórmula de entrada	Estimado director:
Introducción	Me dirijo a usted en mi calidad de representante del grupo de tercer grado, con el fin de solicitar autorización para realizar la tradicional despedida navideña que se lleva a cabo cada año.
Cuerpo	En esta oportunidad la ceremonia sería el lunes, 20 de diciembre, a las 2:00 pm. en la sala del comedor de nuestra escuela. Como todos los años, los cursos se han dividido en comisiones que estarán a cargo de los distintos aspectos de la despedida, como son la música, el orden de las sillas, el espectáculo y otros, por lo cual podemos confiar en que todo saldrá de la mejor manera.
Despedida	Esperando contar con su autorización y apoyo, se despide atentamente,
Firma	Emanuel García Presidente de comisión

- Lee cada una de las explicaciones y anota en el espacio a qué parte de la carta corresponde.

_____ : Es lo primero que se escribe y puede ir en el margen derecho o en el izquierdo. Junto a este dato se escribe el lugar desde donde se envía la carta.

_____ : Se escribe en el margen izquierdo, luego de la fecha. Incluye el nombre de la persona a quien va dirigida la carta y, debajo, el cargo que ocupa u otra referencia pertinente. Es convencional, aunque no obligatorio, incluir la palabra *Presente*.

_____ : Se escribe en el margen izquierdo, debajo del encabezado. Se trata de un saludo cortés dirigido al destinatario.

_____ : Corresponde al primer párrafo de la carta. Contiene la información que desencadena el resto del texto.

_____ : Es el desarrollo de la carta; contiene un número determinado de párrafos en los cuales se expone el motivo de la carta.

_____ : Es un breve párrafo con el cual se finaliza la carta y cierra el mensaje con alguna palabra amable.

_____ : Es el último dato que se incluye en el margen izquierdo o en el centro de la carta. Contiene el nombre del emisor y algún dato pertinente que lo identifica.

- Reconoce en las siguientes cartas las partes identificadas en la actividad anterior. Indícalas y anota su nombre correspondiente.

Ciudad de México, 30 de junio de 2017.

Raúl Callejas Escobar
Director de la escuela Peterson Scholl
Presente

Señor director:

La directiva del tercer año se dirige a Ud., con el objetivo de solicitar su autorización para realizar una feria de libros y así fomentar el acercamiento de los alumnos a la lectura.

La feria se desarrollaría en el patio techado de la escuela, el próximo lunes 5 de julio, entre las 9 y 14 horas, y estaría abierta a la comunidad del colegio y vecinos del sector. El curso se compromete a cuidar el aseo del recinto y retirar los puestos una vez finalizada la actividad.

Esperando su favorable acogida a nuestra solicitud, le saludan respetuosamente,

Jorge Salazar / Marcela Cortés
Secretario / Presidenta

Ciudad de México, 8 de mayo de 2017.

Asunto: Solicitud de conferencia

Sr. Alejandro Encinas
Secretario del Medio Ambiente
Presente:

Los alumnos de sexto año de la escuela Gabino Barreda estamos interesados en conocer las medidas que su dependencia realiza para mejorar las condiciones actuales del ambiente, ya que consideramos que este asunto es de sumo interés para la población en general.

Por lo anterior, solicitamos a usted una visita y una conferencia en nuestra escuela como parte de la “Semana por el ambiente”, que se llevará a cabo del 4 al 18 de junio. Nuestro evento no tiene fines publicitarios ni lucrativos, solamente deseamos difundir las causas del problema y plantear algunas soluciones.

Agradecemos de antemano la atención que le brinde a nuestra solicitud.

Atentamente:

Los alumnos de sexto grado
de la escuela Gabino Barreda.

Morelia, 5 de julio de 2017.

Manuel Pérez
Administración de Oficinas
Calle Guadalajara, núm. 32
Morelia

Estimado Sr. Manuel Pérez:

Quiero agradecerle su generosa donación de 100.000 pesos. Tenga en claro que haremos un correcto uso de su dinero y lo invertiremos en el proyecto de construcción de los nuevos hospitales en la región de Morelia.

Asimismo, ya está en marcha la fabricación de cinco estatuas que serán colocadas en cada uno de los jardines de dicho emplazamiento.

Un saludo,
Andrés Gómez S.

2 de Junio de 2017.

Banco del Sur
Calle Totonacas, núm. 3

Sr. Manolo Ortiz
Director de Fondos de inversión

Estimado señor:

Por medio de la siguiente carta de reclamo, quisiera hacer constar mi insatisfacción con respecto al trato obtenido en su sucursal, por parte del operario Francisco García, quien nos atendió en un principio amablemente, hasta que la conversación tomó derroteros más calientes que finalizaron con una agresión a mi señora esposa.

No hemos realizado ninguna denuncia en la policía y preferimos que este lamentable suceso se arregle por la vía amistosa. Sin embargo, le transmito mi más profundo malestar por lo sucedido y le solicito una reunión con usted y con el señor Francisco presente para que arreglemos todo de una forma civilizada.

Sin otro cometido, se despide atentamente,

Rodrigo Díaz

- ▶ En pareja verifiquen si en todas las cartas localizaron las siete partes señaladas en la carta modelo.

- ▶ Hagan una lectura comparativa de las cinco cartas y repondan oralmente:
 - ¿Todas las partes se presentan en el mismo orden, es decir, la distribución gráfica es la misma?
 - ¿En todos los casos el emisor se despide de la misma manera?
 - ¿Qué tienen en común los destinatarios de las cartas?
 - ¿Emplean un lenguaje parecido? ¿Qué tipo de lenguaje?
 - ¿Todas las cartas tienen el mismo propósito?

- ▶ Tengan en cuenta los elementos que se repiten en los textos y anoten algunas de las principales características de la carta formal.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- ▶ A continuación analicen la fórmula convencional que emplean en la entrada y despedida. De los siguientes enunciados señalen con una ✕ los que se traten de una expresión de cortesía.

Lo saludo a usted con el mayor de los respetos.

Tengo el agrado de dirigirme a usted.

Te mando un fuerte abrazo.

Le agradezco de antemano su atención.

Me despido atentamente.

Gracias por tu buena onda.

Échame la mano con ese asunto.

Por medio de la siguiente carta...

Le agradezco de antemano.

Querido Héctor:

El motivo que me mueve a tomar tal decisión...

Estimado señor:

Me dirijo a usted...

- ▶ Distingan y encierren la fórmula de cortesía en las cartas que leyeron.
- ▶ Expliquen de qué manera distinguen una actitud cortés del hablante.

- ▶ Discutan qué efecto pueden producir en el destinatario las actitudes del emisor que se describen a continuación:

- Se dirige a él *con el mayor de los respetos*.

- Le agradece *de antemano*.

- Remarca que es una persona *estimada*.

- Se despide *atentamente*.

- ▶ Escriban una conclusión respecto al uso del lenguaje en la carta formal.

- ▶ Lean nuevamente los modelos de cartas formales y señalen el propósito de cada una: **a)** hacer una solicitud; **b)** dar un agradecimiento; **c)** presentar un reclamo.
- ▶ Identifiquen en cuál de ellas es evidente la presencia de un conflicto y de qué tipo de conflicto se trata.
- ▶ Relean la carta que presenta un reclamo y comenten:
 - ¿Qué necesidad tuvo Rodrigo Díaz de escribir la carta?
 - ¿A qué se refiere con la frase “lamentable suceso”?
 - ¿Qué trata de evitar con ese escrito?
 - ¿Qué propone para solucionar el conflicto?

El caso de Rodrigo Díaz muestra una situación donde se emplea el lenguaje, en este caso el lenguaje escrito, ante la necesidad de solucionar un conflicto. El conflicto se debe a la insatisfacción por el mal trato recibido por parte del operario de una sucursal bancaria.

Rodrigo Díaz refleja la capacidad que tenemos las personas para buscar soluciones viables en una situación en la que los intereses no coinciden y que es preciso ponerse de acuerdo. Una manera de resolver los conflictos, además del respeto y la *empatía*, es utilizar la comunicación asertiva que se basa en una actitud positiva para relacionarse con los demás; y expresar opiniones sin descalificaciones, reproches ni enfrentamientos. Es aquí donde el lenguaje es un recurso para que la comunicación asertiva sea posible.

Rodrigo Díaz emplea el lenguaje escrito por medio de una carta formal, en la cual utiliza expresiones formales; describe sucesos; argumentos o razonamientos, valoraciones, y plantea una solución al conflicto.

- ▶ Subraya en la carta de Rodrigo Díaz una expresión formal, un argumento o razonamiento; la valoración que se hace de lo sucedido, y qué propone el emisor de la carta para solucionar el conflicto.
- ▶ De forma individual escribe a manera de reflexión un texto acerca de la importancia del lenguaje para solucionar distintos conflictos. El texto debe contener, aunque sea de manera breve: **a)** una explicación de qué es el lenguaje; **b)** argumentos (razones) respecto a la importancia del lenguaje para solucionar conflictos, y **c)** descripciones acerca de cómo se emplea el lenguaje para ese fin.

FASE DE ELABORACIÓN: Recuperar elementos de las características de la carta formal. Redactar el borrador de manera individual

► Haz tu propuesta del contenido de cada parte de la carta:

✓ Una expresión cordial para la fórmula de entrada.

✓ Una explicación del propósito de la carta.

✓ Una petición clara sobre el deseo del grupo de que la persona que entrevistarán asista a la escuela.

✓ Argumentos sobre la importancia de la entrevista.

✓ Descripciones de cómo proponen llevar a cabo la interacción y los temas que desean abordar.

✓ Una expresión cordial para la fórmula de despedida.

FASE DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN: Llevar a cabo las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Cotejar borradores. Obtener una carta colectiva y entregarla al destinatario

HERRAMIENTAS de la Lengua

1. Lee los siguientes fragmentos de cartas formales y presta atención en el uso de los nexos *por lo cual*, *sin embargo* y *ya que*. Luego, realiza con un compañero lo que se indica abajo.

Como todos los años, los cursos se han dividido en comisiones que estarán a cargo de los distintos aspectos de la despedida, como son la música, el orden de las sillas, el espectáculo y otros, **por lo cual** podemos confiar en que todo saldrá de la mejor manera.

No hemos realizado ninguna denuncia en la policía y preferimos que este lamentable suceso se arregle por la vía amistosa. **Sin embargo**, le transmito mi más profundo malestar por lo sucedido.

Los alumnos de sexto año de la escuela Gabino Barreda estamos interesados en conocer las medidas que su dependencia realiza para mejorar las condiciones actuales del ambiente, **ya que** consideramos que este asunto es de sumo interés para la población en general.

- En pareja identifiquen de qué manera el nexo *ya que* introduce una causa, razón o motivo. Indiquen cuál es.
 - El nexo *sin embargo* indica oposición. En este caso permite expresar un estado de ánimo respecto a una acción aún no realizada. Expliquen por qué el estado de ánimo y la acción aún no realizada se presentan como ideas opuestas.
 - Describan qué consecuencia indica el nexo *por lo cual*.
2. Explica oralmente a un compañero qué significado tienen las expresiones: *desde nuestro punto de vista...*, *estamos convencidos de que...*, *consideramos que...*, *por medio de la siguiente carta...*
 3. Con base en las actividades anteriores, reflexionen en pareja:
 - ¿Qué tipos de ideas enlazan los nexos?
 - ¿Qué expresiones pueden utilizar para dar sus razones sobre la importancia de un asunto o hecho?

- Para obtener una carta colectiva, seleccionen algunas y léanlas en voz alta mientras hacen observaciones, si así lo consideran. Luego, tomen nota para ir construyendo el borrador de un texto colectivo y revísenlo con base en la siguiente lista de cotejo.

-----Lista de cotejo-----

Se incluye el lugar y la fecha en el margen derecho. Luego se ubica el encabezado con el título o cargo (si es el caso).

La fórmula de entrada presenta una expresión de cortesía.

En la introducción se presenta el propósito o motivo de la carta.

En el cuerpo se presentan explicaciones, argumentos, descripciones sobre la petición de hacer una entrevista.

Se emplean nexos para enlazar las oraciones de los párrafos dando cohesión al texto.

La fórmula de despedida presenta una expresión de cortesía.

Se incluye la firma del grupo o del maestro.



Intercambia la siguiente tabla con un compañero y evalúen su desempeño y evidencias de aprendizajes obtenidos en el Laboratorio de escritura.

COEVALUACIÓN			
Indicadores	Bien logrado	Regular	Insuficiente
Lleva cabo todas las actividades de planeación.			
Presenta una propuesta de carta donde aplica lo aprendido en la planeación.			
El borrador escrito de manera individual presenta las características de la carta formal.			
Participa en la escritura de una carta colectiva.			
Revisa y corrige el borrador de la carta colectiva.			

Club *de* lectura:

Poemas

“Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro.”

(Octavio Paz, poeta mexicano)

En este Club comenzarán a trabajar el contenido **lectura y escucha de poemas y canciones**, cuyo abordaje se amplía y concluye en el proyecto 7: El valor de la palabras. Se trata de que lean poemas de diferentes épocas y temas para que cuenten con las herramientas suficientes y realicen un análisis comparativo en dicho proyecto. De manera que solo abordarán los aprendizajes que se relacionan con la lectura, y en el proyecto 7 lo harán con el resto de contenidos que integran el aprendizaje global **leer y comparar poemas de diferentes épocas sobre un tema específico**.

En este Club aprenderán a:

- » Indagar la forma literaria en que se habla de los acontecimientos.
- » Reconocer los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas.

Poesía eres tú...

Sentimientos, emociones, anhelos, ideas. Percepción de la vida y del mundo. Relación del hombre con su entorno a modo de exaltación. Género, composición, texto literario. Todo eso es poesía, pero ¿qué es la poesía?... “¿Qué es poesía?, dices mientras clavas/en mi pupila tu pupila azul./ ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?/ Poesía eres tú./”, dijo el poeta Gustavo Adolfo Bécquer y quizá tenía razón. El ser humano es poesía y la poesía hace al poema.

“El corazón del hombre es el mismo siempre”, dijo el escritor Ernesto Sábato. Desde que el hombre es hombre sus sentimientos, miedos y pasiones en esencia no cambian: la tristeza es tristeza siempre; y el amor es siempre amor. Lo que cambia es el ambiente, las circunstancias, la época, los acontecimientos... ¡la historia! El mundo exterior influye en la actitud, los sentimientos y los asuntos que importan al poeta. Es probable que a un poeta cuyo país atraviesa una cruel guerra, el tema le interese y el contenido de sus poemas haga referencia a ese asunto; o ante un entorno industrial, apático, el poeta evoque a la naturaleza en sus versos.

Mundo exterior y mundo interior cohabitan en el poema. El contenido es el **asunto** o **tema** evocado y el **tono** es el modo de expresión según el asunto, el sentimiento o estado de ánimo experimentado por el poeta: puede tener un tono íntimo, solemne, sombrío, activo, serio, irónico, melancólico...

En tu Biblioteca escolar podrías encontrar los siguientes libros de poemas:

Un libro de poemas que seguro te quedará como recuerdo de tus primeras lecturas. El poeta establece una relación cordial y emotiva con los lectores evocando el mundo de la infancia. Incluso algunos de los poemas se titulan *Poemas a Lili*, nombre de una muñeca de la sobrina del poeta.

• Fernando Pessoa, *Tren de cuerda*, SEP-SM Editores, México, 2003.

Poemas sobrios y concisos de origen japonés, fruto de un sutil acuerdo entre el poeta y el espectáculo del mundo; de la apacible meditación frente a la naturaleza.

• Mario Benedetti, *Rincón de haikus*, Visor, Madrid, 1999.

Otros libros de poesía que te pueden gustar:

- José Emilio Pacheco, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, SEP-Ediciones Era, México, 2002.
- Jorge Luis Borges, *Antología poética 1923-1977*, SEP-Alianza Editorial, México, 2002.
- *La luciérnaga. Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea*, Francisco Serrano, (comp.), SEP-CIDCLI, México, 2003.
- Ramón Gómez de la Serna, *100 greguerías ilustradas*, SEP-Exlibris, México, 2003.

ACTIVIDADES

- Entre todos organicéense para hacer una visita a la biblioteca de su escuela, revisar los acervos existentes, seleccionar y tener a mano distintos poemas escritos en un periodo de 200 años: desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX (1750-1950).
- Propongan y definan el espacio para llevar a cabo el Club: el aula, el patio de la escuela, el salón de eventos, etc. Siéntense en círculo e imaginen y comenten qué diría un poema que hable de:
 - › la naturaleza
 - › la paz
 - › el heroísmo
 - › el amor
 - › la muerte
- Escuchen con respeto las *locuras* creativas de sus compañeros.
- Si algo les causa gracia diviértanse, pero sin caer en la burla.
- Los poemas de las siguientes páginas están agrupados por temática. Léanlos tratando de identificar el tema y el sentimiento que predomina.
- Al terminar la lectura, anoten cuál es el tema y qué sentimientos les provoca cada poema.

Bonaparte:

La lección del águila:

Suave patria:

Bombardeo:

Rima XCI:

El primer amor:

Visitación:

Sombra de los días a venir:

Conversar:

- Lean poemas de otros libros que tengan a mano y hagan un análisis similar: identifiquen tema, sentimiento que predomina y verifiquen la época o año exacto en que fueron escritos.



Bonaparte

Vasos sagrados son los poetas
en los que el vino de la vida, el espíritu
de los héroes, se conserva;
pero el espíritu de este joven,
el veloz, ¿no haría estallar
al vaso que quisiera contenerlo?
Déjelo intacto el poeta
como al espíritu de la Naturaleza
que en tal materia
es aprendiz
hasta un maestro.
Él que puede vivir y perdurar
en el poema,
vive y perdura
en el mundo.

Fiedrich Hölderlin (1770-1843)
(Oda escrita entre 1796-1802)

Suave Patria (fragmento)

Yo que sólo canté de la exquisita
partitura del íntimo decoro,
alzo hoy la voz a la mitad del foro
a la manera del tenor que imita
la gutural modulación del bajo
para cortar a la epopeya un gajo.

Navegaré por las olas civiles
con remos que no pesan, porque van
como los brazos del correo chuan
que remaba la Mancha con fusiles.

Diré con una épica sordina:
la Patria es impecable y diamantina.

Suave Patria: permite que te envuelva
en la más honda música de selva
con que me modelaste por entero
al golpe cadencioso de las hachas,
entre risas y gritos de muchachas
y pájaros de oficio carpintero.

Ramón López Velarde (1888-1921)
(Himno escrito en 1921)

La lección del águila (fragmento)

PERO sobre todas las voces, y sobre
el trágico ruido de tantos naufragios
y tantos dolores,
canta eternamente, derrotando al tiempo,
el beso de amores
que se dan la Patria y un héroe de rostro
de color de cobre.
Es Juárez, el alto caballero andante
del Derecho; el fuerte retoño de razas
guerreras e inquietas,
en que el tronco azteca agotó la savia
vibrante y amante
de generaciones de héroes y poetas.
El campeón bronceado que heredó las flechas
y el arco y la maza y hasta las canciones
de la altiva estirpe de los ancestrales
caballeros leones,
y que todavía cabalgando estrellas,
sigue abriendo brechas
de amor en los siglos y en los corazones!

Gilberto Owen (1904-1952)
(Oda escrita en 1923)

Bombardeo (fragmento incluido en *España en el corazón*)

¿Quién?, por caminos, quién,
quién, quién? en sombra, en sangre, quién?
en destello, quién
quién? Cae
ceniza, cae
hierro
y piedra y muerte y llanto y llamas,
quién, quién, madre mía, quién, ¿a dónde?

Pablo Neruda (1904-1973)
(Elegía escrita en 1936)



Rima xci

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo A. Bécquer (1836-1870)
(Rima escrita entre 1861 y 1868)

Visitación

—Soy la Muerte —me dijo. No sabía
que tan estrechamente me cercara,
al punto de volcarme por la cara
su turbadora vaharada fría.

Ya no intento eludir su compañía:
mis pasos siguen, transparente y clara
y desde entonces no me desampara
ni me deja de noche ni de día.

—¡Y pensar —confesé—, que de mil modos
quise disimularte con apodos,
entre miedos y errores confundida!

«Más tienes de caricia que de pena».
Eras alivio y te llamé cadena.
Eras la muerte y te llamé la vida.

Alfonso Reyes (1889-1959)
(Soneto escrito en 1951)

El primer amor (fragmento)

Vuelve a mi mente el día en que la batalla
de amor sentí por vez primera, y dije:
«¡Ay de mí, si esto es amor, cómo él angustia!».

Con los ojos en el suelo siempre clavados y fijos
yo miraba a aquella que este corazón,
la primera, el paso, inocente abriera.

¡Ay, qué mal me gobernaste, amor!
¿Por qué consigo debía tan dulce afecto
llevar tanto deseo, tanto dolor?

Giacomo Leopardi (1798-1837)
(Canción escrita en 1817)

Sombra de los días a venir

Mañana
me vestirán con cenizas al alba,
me llenarán la boca de flores.
Aprenderé a dormir
en la memoria de un muro,
en la respiración de un animal que sueña.

Alejandra Pizarnik (1936-1972)
(Poema en versos libres escrito en 1965)

Conversar (fragmento)

La palabra del hombre
es hija de la muerte.
Hablamos porque somos
mortales: las palabras
no son signos, son años.
Al decir lo que dicen
los nombres que decimos
dicen tiempo: nos dicen,
somos nombres del tiempo.
Conversar es humano.

Octavio Paz (1914-1998)
(Poema en versos blancos
escrito en 1976)

La forma literaria

Actitud, intención, sentimientos, asunto: todo se combina en el poeta, quien se expresa de un modo o de otro. Este modo de expresarse determina la **forma literaria** o composición del poema. Si el poeta expresa la realidad desde su propia vivencia: íntima y personal, recurrirá a la **lírica**. La modalidad de expresión más común de la lírica es el **verso**. Hay muchas formas de composición lírica: oda, canción, himno, elegía, rimas, entre otras.

Si el poeta quiere expresar su admiración por algo o alguien, escribirá una **oda**. Los poetas griegos dedicaron odas a sus dioses, atletas, guerreros, héroes. El tono es realzado, aunque reflexivo y apegado a la realidad.

Si quiere hablar del amor, la belleza, la naturaleza, la amistad o de Dios con más emoción, admiración y exaltación que la oda, escribirá una **canción**: un poema de cierta extensión que por sus temas e intención se parece a la oda, aunque con tono más exaltado.

Si quiere expresar un canto de homenaje y alabanza de temas religiosos, nacionales o patrióticos, o celebrar la unión de los seres humanos, escribirá un **himno**. Lo hará con tono elevado y solemne, es decir, con grandeza y esplendor.

Si quiere expresar su dolor por la muerte, pérdida, separación o ausencia de un ser querido, o por una catástrofe o desgracia nacional o colectiva, escribirá una **elegía**. El tono es nostálgico, melancólico, a veces moralizante.

Si quiere expresar sentimientos de manera más sugestiva e íntima, escribirá **rimas**.

Si quiere expresar sentimientos cuidando la composición del poema, escribirá **sonetos**.

Si quiere expresar sentimientos sin estar sujeto a la medida ni rimas, escribirá **versos libres** y solo cuidará la cadencia de las palabras, es decir, la distribución armónica de acentos y pausas.

Si quiere expresar sentimientos sin estar sujeto a la rima pero manteniendo el número de sílabas de los versos, escribirá **versos blancos**.

ACTIVIDADES

- Revisen la forma literaria que se indica entre paréntesis en los poemas modelo y encuentren las características mencionadas en el texto anterior.
- Traten de *ver* la característica o naturaleza de los sentimientos identificados en los poemas modelo. Con ayuda de las preguntas reflexionen en cómo se perciben ustedes mismos cuando experimentan los siguientes sentimientos:

tristeza

admiración

nostalgia

alegría

entusiasmo

- › ¿Cuando están tristes experimentan ganas de estar *hacia dentro*? ¿Responden menos a los estímulos que vienen de afuera?
- › ¿Por qué la tristeza se representa físicamente con el cuerpo encorvado y la voz baja, y la alegría o el entusiasmo con la voz elevada y el cuerpo erguido?
- › ¿Qué experimentan en su cuerpo y sus pensamientos cuando sienten admiración por alguien o algo?

- Mencionen oralmente palabras al azar bajando, subiendo o moderando la voz para reflejar los sentimientos anteriores: tristeza, admiración, nostalgia, alegría, entusiasmo.
- En la actividad anterior jugaron con el tono de voz. En los textos el tono es el modo particular de expresión según el asunto que trata o estado de ánimo que pretender reflejar. En los poemas modelo relacionen el tema y la forma literaria, y clasifiquen el tono en:

íntimo	solemne	
sombrío	serio	triste
melancólico	jubiloso	alegre

- Escojan un elemento de cada columna y hagan la propuesta de tres composiciones poéticas.

Tono

íntimo
solemne
sombrío
activo
serio
irónico
triste
melancólico

Tema

naturaleza
pérdida humana
amor
patria
heroísmo
guerra
admiración

Forma literaria

oda
canción
himno
elegía
soneto
rima
versos libres
versos blancos

Composición 1:

Tema: _____ ; tono/sentimiento: _____ ; forma literaria: _____

Composición 2:

Tema: _____ ; tono/sentimiento: _____ ; forma literaria: _____

Composición 3:

Tema: _____ ; tono/sentimiento: _____ ; forma literaria: _____

- Busquen en manuales y libros de literatura información acerca de las formas literarias que se describen en la página anterior: cómo se componen; en qué época surgen y otra información que consideren importante.

A lo que recurre el poeta para expresarse

El zapatero utiliza ciertas herramientas y materias primas para confeccionar sus calzados. También el carpintero construye muebles usando ciertos materiales y herramientas. Asimismo, el poeta, si la poesía es un oficio –como muchos creen–, tiene sus propios recursos. Son **recursos literarios** donde la principal herramienta es el lenguaje.

El poeta utiliza el **lenguaje figurado**, es decir, palabras que expresan una idea en términos de otra apelando a una semejanza real o imaginaria. Son las llamadas **figuras retóricas**. De esta manera, da un sentido diferente al lenguaje literal que comúnmente utilizamos.

Las figuras retóricas pueden ser de sonido, de significado, de forma y sintácticas. Algunos ejemplos de las numerosas figuras retóricas son:

- Repetir una o varias letras en distintas palabras, con una frecuencia perceptible:

A las aladas almas de las rosas. (**aliteración**)

- Repetir uno o varios fonemas para imitar o sugerir sonidos que existen en la naturaleza:

En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba. (**onomatopeya**)

La repetición del sonido [s] imita el zumbido de la abeja.

- Asociar un elemento real y uno imaginario a modo de semejanza:

El sol es tiempo. (**metáfora**)

- Asociar dos ideas mediante algún nexo comparativo: *como, cual, lo mismo que*, etcétera:

Oh viva, oh viva, eres dichosa como la nave. (**comparación**)

- Asociar un elemento real y otro imaginario por medio de varias metáforas consecutivas:

Forma el tic-tac
de un reloj accesorio,
la tela de la vida,
cual siniestro respunte. (**alegoría**)

- Relacionar dos ideas o elementos que se oponen entre sí para expresar una idea contradictoria:

Fue la noche de Santiago y casi por compromiso
se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos. (**antítesis**)



- Expresar palabras, ideas, elementos que encierran en sí mismos una aparente contradicción:

Ser y no ser nada.
Digo siempre adiós, y me quedo. (**paradoja**)

- Dar cualidades humanas a los seres inanimados, animales o cosas:

Con mi llorar las piedras enternecen. (**personificación**)

- Hacer exclamaciones o preguntas a seres animados o inanimados:

¡Héroes de mayo, levantad las frentes! (**apóstrofe**)

- Expresar sensaciones percibidas con uno de los cinco sentidos que correspondería a otro:

Habrá un silencio verde todo hecho de guitarras destrenzadas. (**sinestesia**)

- Agrandar o disminuir algún elemento de manera exagerada:

¿QUÉ BATALLÓN DE GIGANTES/HA LLENADO LAS AVENIDAS... (**hipérbole**)

- Utilizar adjetivos delante de los sustantivos para dar viveza y colorido:

Por ti la verde hierba, el fresco viento. (**epíteto**)

- Cambiar el orden normal de las palabras de una oración:

De este, pues, formidable de la tierra bostezo el melancólico vacío. (**hipérbaton**)

El orden lógico sería: El melancólico vacío de este formidable bostezo de la tierra.

- Repetir una o varias palabras al principio de las oraciones:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,... (**anáfora**)

- Cuando la imagen o idea de un verso se completa en el siguiente:

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día... (**encabalgamiento**)



ACTIVIDADES

- › Relaciona los versos con la figura retórica que representan.

___ Eras alivio y te llamé cadena.
Eras la muerte y te llamé la vida.

___ Vasos sagrados son los poetas
en los que el vino de la vida, el espíritu
de los héroes, se conserva...

- a) Antítesis.
b) Alegoría.
c) Encabalgamiento.

___ PERO sobre todas las voces, y sobre
el trágico ruido de tantos naufragios...

- › Subraya en los poemas modelo lo siguiente:

- Aliteración en el segundo verso del poema *Bonaparte*.
- Alegoría en el poema *La lección del águila*.
- Apóstrofe en el poema *Bombardeo*.
- Hipérbole en el poema *Rima xci*.
- Apóstrofe en el poema *El primer amor*.
- Los epítetos utilizados en el poema *Suave Patria*.
- Antítesis en el poema *Visitación*.
- Anáfora en el poema *Sombra de los días a venir*.
- Metáfora en el poema *Conversar*.

- › En equipo de cuatro integrantes compartan los resultados de las actividades anteriores. Contrasten sus respuestas y rectifiquen si tuvieron algún error.
- › Escoge una opción de la tabla; selecciona las figuras retóricas que utilizarías, anótalas y compón los versos que te nazcan.

Forma literaria	Tema	Intención del verso	Figura retórica
<i>Canción</i>	<i>La naturaleza.</i>	<i>Exaltar la emoción que causa.</i>	
<i>Elegía</i>	<i>La ausencia de un ser querido.</i>	<i>Lamentar su ausencia.</i>	
<i>Oda</i>	<i>La amistad.</i>	<i>Expresar admiración por un amigo o amiga.</i>	
<i>Himno</i>	<i>La unión nacional.</i>	<i>Celebrar la unión del pueblo ante una catástrofe natural.</i>	

- Compartan con el resto de la clase los versos que escribieron y expliquen por qué utilizaron las figuras retóricas que seleccionaron.
 - No sientan pena de compartir sus emociones.
 - Expresen las dudas que puedan tener sobre las figuras retóricas utilizadas.
 - Respeten y valoren las creaciones de sus compañeros.
 - Sean cuidadosos al hacer observaciones y comentarios sobre sus escritos.

- Como cierre del Club recuperen lo dicho por el poeta Octavio Paz que aparece en la portadilla de esta sección y reflexionen:
 - ¿Por qué dice que cada lector busca algo en el poema?
 - ¿Qué encontraron ustedes en los poemas? ¿Lo buscaban o lo encontraron sin proponérselo?
 - ¿Sienten que encontraron algo que llevaban adentro? Anímense a compartir sus sentimientos y esfuércense por comprender las emociones de los demás.

- Tengan disponibles los poemas seleccionados en este Club para utilizarlos en el proyecto 7: El valor de las palabras.

Esta sección te ofrece la oportunidad de reflexionar y valorar tu cumplimiento en relación con los objetivos de aprendizaje planteados en este Club, y asumir compromisos para seguir aprendiendo. Reproduce la tabla en tu cuaderno y complétala.

Lo que aprendí

Conocimientos y habilidades	Lo que logré aprender	Lo que quisiera conocer más y lo que me falta perfeccionar	Lo que voy a hacer para superarme
-Forma literaria.	Se refiere a...	Quiero conocer y profundizar más...	Me esforzaré en...
-Recursos literarios.	Consisten en...		Consultaré a...
-Indago...	Cómo indago...		
-Reconozco...	De qué manera identifico...		

PROYECTO
7

El valor de las palabras



Lectura y escucha de poemas y canciones

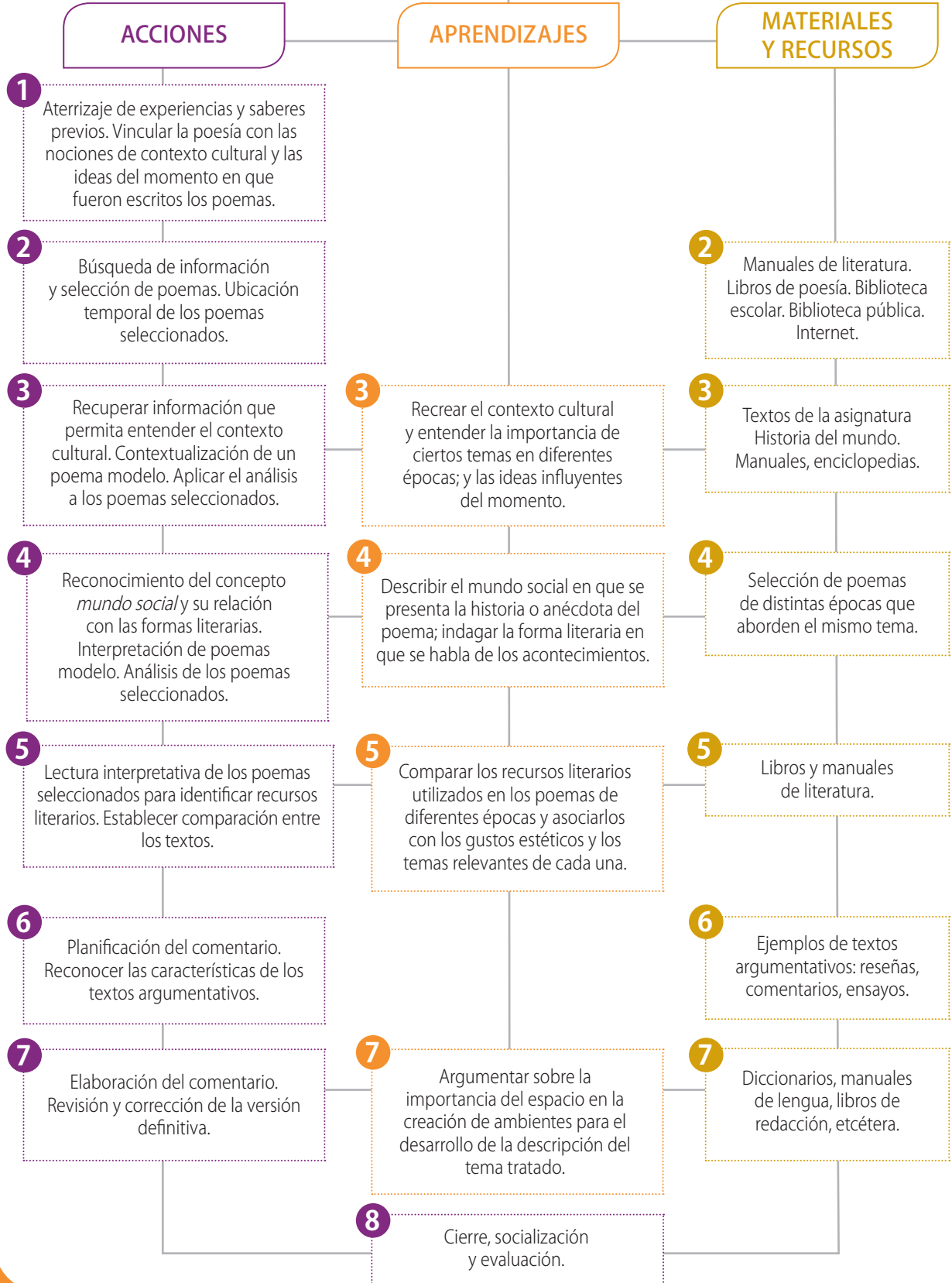
Dijo el poeta español Manuel Altolaguirre: “La poesía es mi principal fuente de conocimiento. Me enseña el mundo, y en ella aprendo a conocerme a mí mismo. Ella nos hace comunicativos”. Además, aunque broten del corazón y la mente del poeta, como toda creación literaria, los poemas no se hacen de la nada. La época, los hechos, el entorno influyen en el poeta y condicionan su obra.

La propuesta de esta práctica es que presten ojos, oídos, intelecto e imaginación para descubrir la dimensión social, cultural e histórica que tienen los poemas. Se trata de compartir lo que entendieron en el Club de lectura de poemas y relacionarlo con nuevos conocimientos. Para ello, trabajarán de manera interdisciplinaria con la asignatura de Historia del mundo y al final del proyecto escribirán un comentario donde expondrán sus razones sobre la manera en que la época, los hechos y el entorno se ven reflejados en los poemas.

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje poético de diferentes épocas, y valorar su papel en la representación del mundo.
- Ampliar conocimientos sobre el lenguaje y utilizarlo para comprender y producir textos.
- Utilizar la escritura para organizar pensamientos, elaborar un discurso y ampliar conocimientos.
- Utilizar los acervos impresos y digitales para recabar y leer poemas.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 7



1. Aterrizaje de experiencias y saberes previos. Vincular la poesía con las nociones de contexto cultural y las ideas del momento en que fueron escritos los poemas.

- En grupo acomódense en ronda y comenten lo que vivieron y aprendieron en el Club de lectura de poemas:

- Qué poemas leyeron además de los que aparecen en este libro.
- Qué temas les atraen más en poesía.
- Qué autor les llamó la atención.

- Jueguen a las preguntas y repuestas de la siguiente manera:

1. Dividan la ronda en dos equipos: rojo y azul.
2. Los integrantes deberán consultar entre ellos y reflexionar en torno a las preguntas planteadas más abajo.
3. Por turnos cada equipo responderá una de las preguntas y el otro equipo irá tomando nota de las respuestas.
4. La ronda termina hasta que los equipos hayan respondido las preguntas.

Azul:


1. ¿Les gusta leer poesía y qué tipo de poemas les gusta leer?
2. ¿Cómo describirían la forma literaria de la poesía?
3. Mencionen poemas que traten algún tema que les llame la atención.

Rojo:

1. ¿Les resulta difícil o no entender el lenguaje de la poesía?
2. ¿Cómo reconocen si los poemas tratan sobre el amor, la muerte, la guerra u otros temas?
3. Compartan lo que anotaron en las evaluaciones del Club de lectura de poemas respecto a lo que quieren conocer y profundizar más sobre la poesía.

- Relacionen lo dicho por el poeta Manuel Altolaguirre: “La poesía es mi principal fuente de conocimiento, y en ella aprendo a conocerme a mí mismo. Ella nos hace comunicativos”, con la lectura comparativa de poemas que harán en esta práctica. Para ello, asocien y respondan:

- Lectura-conocimiento: ¿qué podrán conocer con la lectura de poemas de distintas épocas?
- Poesía-comunicación: ¿qué comunican los poetas? ¿Qué podemos comunicar los lectores?

-  Anota en tu cuaderno, de manera individual, una conclusión con base en las respuestas planteadas por el grupo.


- Lean en grupo la siguiente información y a continuación consideren qué aspectos les podrían ayudar en la lectura de poemas para comprender el contexto cultural; la importancia de ciertos temas en diferentes épocas y las ideas que sobresalen en ese momento.

El **contexto histórico, social y cultural** se refiere al conjunto de circunstancias (tiempo; acontecimientos relevantes; forma de pensar, actuar, sentir...) en el que se produce un hecho artístico, cultural, literario o de cualquier índole. Lo **social** es aquello que está relacionado con la sociedad, es decir, al grupo de individuos que comparten una cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad. La **cultura** abarca todo lo que el hombre es, hace y piensa: las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, vestimentas, normas de comportamiento, capacidades, habilidades, etc. Para **contextualizar** un hecho hay que situarlo en el tiempo histórico y relacionarlo con las circunstancias sociales y culturales ocurridas en dicho momento.

Muchas veces los sucesos históricos ayudan a comprender el contexto cultural y las ideas del momento y, por tanto, a comprender la importancia del tema de poemas escritos en determinada época. Por ejemplo, la Revolución Mexicana fue un suceso histórico que influyó en la sociedad, la cultura y el pensamiento de los mexicanos de principios del siglo xx, y esto se vio reflejado en la literatura y las expresiones artísticas. La poesía que exaltó a la Revolución Mexicana fue producida incluso décadas después del movimiento. Algunos ejemplos son los poemas *Suave Patria*, de López Velarde; *A Zapata*, de Pablo Neruda, y *Del pasado remoto*, de Salvador Novo.

» Consideren:

- ¿Qué información además de los propios poemas les podría ayudar a identificar en qué contexto cultural fueron creados?
- ¿Qué información relacionada con la cultura les podría ayudar a distinguir las ideas que sobresalen en la época en que los poemas fueron creados?
- ¿Qué información histórica podrían relacionar con la cultura y la forma de pensar de una época?

 De manera individual toma notas de las ideas que aportaron en la actividad anterior. Ténlas en cuenta para seleccionar información que te ayude a recrear el contexto cultural y las ideas de la época en que fueron escritos los poemas que lees y compares.

2. Búsqueda de información y selección de poemas. Ubicación temporal de los poemas seleccionados.

- ▶ En equipo comenten si tienen dudas sobre la explicación de contexto histórico, social y cultural que vieron en la actividad anterior.
 - ¿Podrían mencionar un ejemplo de *conjunto de circunstancias* frente a un acontecimiento relevante de la actualidad? Anótenlo.
 -
 -
 - ¿A qué se hace referencia con situar un suceso en el tiempo histórico?
 -
 -

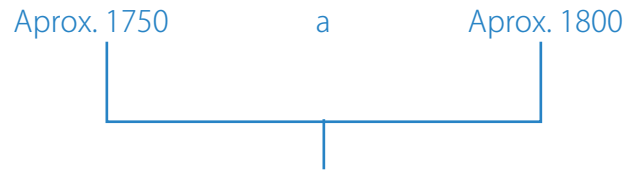
- ▶ Organícense para realizar la siguiente búsqueda:
 - a) Información que necesiten para ampliar o esclarecer acerca del significado de *contexto histórico, social y cultural*.
 - b) Poemas que aborden la misma temática en distintas épocas.
 - c) Información que necesiten para analizar el contexto histórico, social y cultural de los poemas que seleccionen.
 - » Identifiquen qué fuentes pueden contener la información que requieren: enciclopedias o manuales de historia; libros de texto; manuales de literatura, etcétera.
 - » Prevean los recursos con los que cuentan: Internet; bibliotecas; fuentes directas.

- ▶ Si tienes acceso a Internet, puedes consultar la siguiente página web: <http://www.rinconcastellano.com/> Allí se presentan autores y obras agrupadas por épocas (siglos XVIII, XIX, XX) y literatura contemporánea. Puedes obtener información del contexto histórico y cultural en el que se produjeron muchos poemas.

- ▶ Otra forma de acceder a información impresa es vincular este proyecto con la asignatura de Historia y seleccionar poemas que coincidan con los periodos históricos que estudiaran durante el año.
 - Desde mediados del siglo XVIII hasta el comienzo del siglo XIX: (1750-1800).
 - Desde el comienzo del siglo XIX hasta mediados de ese mismo siglo: (1800-1850).
 - Desde mediados del siglo XIX hasta el comienzo del siglo XX: (1850-1900).
 - Desde el comienzo del siglo XX hasta mediados de ese mismo siglo: (1900-1950).

- En pareja completen cada línea del tiempo con los títulos de los poemas de las páginas 210 y 211 del Club de lectura y los que hayan recopilado.

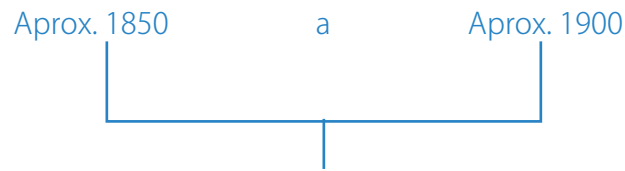
Desde mediados del siglo XVIII hasta el comienzo del siglo XIX:



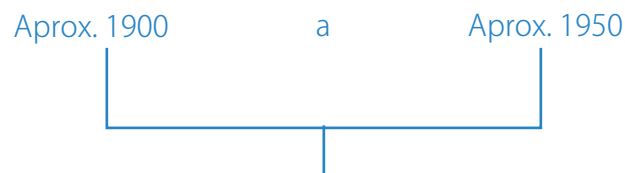
Desde el comienzo del siglo XIX hasta mediados de ese mismo siglo:



Desde mediados del siglo XIX hasta el comienzo del siglo XX:



Desde el comienzo del siglo XX hasta mediados de ese mismo siglo:



3. Recuperar información que permita entender el contexto cultural. Contextualización de un poema modelo. Aplicar el análisis a los poemas seleccionados.

- ▶ En equipo busquen en su libro de texto de Historia y otros materiales información sobre los sucesos históricos indicados en la primera columna de la tabla de abajo y recuperen la información que allí se desglosa.
- ▶ Ubiquen en la segunda columna los poemas seleccionados según la época en que fueron escritos, como aparece en el ejemplo.
- ▶ Consulten enciclopedias, libros, manuales de literatura, etc. y completen los datos de la tercera columna con información sobre el contexto cultural y las ideas que se relacionan con los sucesos históricos de la época.
- » Revisen el ejemplo mencionado en la página 222 sobre cómo la Revolución Mexicana influyó en la cultura y el pensamiento de la época y esto se vio reflejado en la literatura.

Sucesos históricos	Poemas	Contexto cultural, ideas del momento
1776: Independencia de los territorios ingleses de Norteamérica. De qué trata el suceso: una guerra, un conflicto, un tratado, un proceso revolucionario, etcétera.		- Idea de libertad. - Nuevos temas y formas literarias.
1789: Revolución Francesa. - Causas sociales: la burguesía. - Causas económicas: Revolución Industrial. Capitalismo.	- <i>Bonaparte</i> , 1796-1802.	- Se da preferencia a las emociones más que a la razón. - Sentimientos de patriotismo y de amor a la naturaleza.
1850: Imperialismo. - Causas sociales. - Causas políticas. - Causas económicas.		- Se da preferencia a la observación de la realidad cotidiana. - Los artistas describen al humano tal como se comporta en la realidad.
1914: Primera Guerra Mundial. - Causas políticas. - Causas económicas.		- Ideas de renovación. - Nuevas formas de expresión en el arte.
1939: Segunda Guerra Mundial. - Causas políticas. - Causas económicas.		- Necesidad de romper con ideas y expresiones del pasado.

- ▶ Con base en la tabla y la información que aportaron registren en el espacio de abajo lo siguiente:
 - a) El tiempo histórico en que se ubica el poema *Bonaparte* escrito entre 1796-1802.
 - b) Los sucesos históricos ocurridos en esos años.
 - c) Cuáles eran las ideas y pensamientos del momento.
 - d) Si el tema del poema se relaciona con algún suceso histórico o la forma de pensar y sentir de la época.

Contexto cultural del poema *Bonaparte*:



- ▶ Haz de forma individual el mismo análisis anterior para contextualizar los poemas que recopilaste:
 - Ubícalos en la época o tiempo histórico en que fueron escritos.
 - Identifica los principales sucesos históricos y sus causas.
 - Reconoce las ideas provenientes de movimientos culturales, corrientes artísticas o literarias que influían en la época.
- » Analiza la relación que existe entre el tema del poema y el suceso histórico:
 - ¿El poema menciona de manera explícita alguna situación o personaje relacionado con un suceso histórico? Por ejemplo: el título del poema *Bonaparte* hace referencia explícita a Napoleón Bonaparte.
 - ¿El tema se relaciona de manera indirecta con alguna situación o suceso de la época? Por ejemplo: se vive un periodo de guerras y el poema habla de la muerte.
 - ¿El tema tiene alguna relación con las ideas difundidas en la época?

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. ¿En qué se distingue el texto, es decir, el poema escrito, y el contexto en que fue escrito?
2. ¿Qué elementos tienes en cuenta para analizar el contexto social y cultural de un poema?

1. Identifico...
2. Analizo...

4. Reconocimiento del concepto *mundo social* y su relación con las formas literarias. Interpretación de poemas modelo. Análisis de los poemas seleccionados.

- ▶ En grupo lean e imaginen la siguiente situación y, con ayuda de las preguntas de abajo, analicen los elementos del mundo social que pueden observarse.

Al padecer su país una dura guerra civil, un poeta se cuestiona si debe seguir aislado en su comodidad de artista y olvidar la realidad social que está viviendo; o si debe servir a la causa del pueblo y olvidar su condición de artista. Encuentra la respuesta de su conflicto personal: toma la pluma en lugar del fusil y se convierte en un *poeta soldado*. Los temas de su poesía cambian de la felicidad, la alegría, la belleza del paisaje a los bombardeos, muerte, tristezas, sangre. Refleja una realidad violenta, explosiva, feroz. Plasma directamente el dolor de la guerra y llama “bandidos” a los represores de su propio pueblo.

- ¿Qué información de la realidad ajena a la vida particular del poeta muestra la situación planteada?
- ¿Están de acuerdo con la actitud que adopta el poeta frente a la guerra? ¿Qué rol o papel asume el poeta frente a la situación que enfrenta su pueblo?
- ¿Qué valores positivos refleja la decisión del poeta?
- ¿Qué representa para él la guerra?

+INFO

El **mundo o ambiente social** es el conjunto de circunstancias políticas, económicas y culturales de una sociedad. Es el resultado de la interacción entre el individuo y los hechos ocurridos en un espacio y tiempo compartidos. Además de los fenómenos considerados específicamente sociales, hay otros que tienen una vertiente social clara como la vejez, el amor, la muerte. Los **elementos** que forman el mundo social son los siguientes:

Informaciones: al entrar en contacto con el mundo exterior las personas reciben conocimientos de los hechos o situaciones concretas de la realidad.

Reglas o normas: son las actitudes, conductas y expectativas tomadas ante los hechos. Las personas esperan de sí mismas y de los demás adoptar ciertas conductas, y adquieren un determinado papel o rol social: rol del poeta, del héroe, de la patria, etcétera.

Valores sociales: son las conductas, hechos, situaciones que la sociedad considera positivos, deseables, dignos de imitación y de elogio. Las personas los adoptan y hacen su propia interpretación. Están relacionados con las normas y conectados con los afectos.

Representaciones: las personas ven los hechos, situaciones o fenómenos sociales desde su propia mirada; comprenden cómo funciona la sociedad en la que viven y la construyen.

- **En pareja** releen el poema *Bonaparte* que aparece en el Club de lectura y a continuación anoten a qué elemento del mundo social corresponde cada enunciado. Coloquen en el espacio la letra correspondiente.

- a) Informaciones.
- b) Reglas o normas.
- c) Valores sociales.
- d) Representaciones.

- _____ La Revolución Francesa; los sucesos vinculados con Napoleón Bonaparte.
- _____ El poeta está de acuerdo con las acciones de Napoleón Bonaparte.
- _____ El heroísmo, la libertad, la valentía.
- _____ Comprende el heroísmo y la vida de los poetas como hechos positivos que traen libertad al mundo, por tanto, a las sociedades.

- » Relacionen los elementos del mundo social con la forma literaria del poema: ¿Por qué el poeta elige la oda y es una forma literaria recurrente en épocas de grandes guerras de liberación? ¿Sobre qué tema reflexiona el poeta además del heroísmo?


- Releen el poema *El primer amor* que aparece en el Club de lectura y analicen cómo maneja los cuatro elementos del mundo social:
 - El texto es un ejemplo de poema que aborda un hecho de vertiente social expresado incluso en su título: indiquen cuál es.
 - Qué actitud adopta el poeta frente al amor; qué papel asume y qué papel da al amor o a la amada.
 - Indiquen si refleja valores positivos y qué representa para el poeta el amor.

- » Relacionen los elementos del mundo social con la forma: ¿Por qué el poeta elige la canción y no la oda? ¿Qué sentimientos de amor exalta?

 Realiza por escrito un análisis similar con los poemas que seleccionaste.

- Clasifica la forma literaria con base en lo que aprendiste en el Club de lectura.
 - Reconoce el hecho o vertiente social que aborda.
 - Identifica la actitud del poeta, papel o rol que asume y valores que refleja.
 - Describe la realidad social que presenta o construye.
- » Relaciona el mundo social que refleja cada poema con su forma literaria.
 - Explica por qué el poeta elige esa forma para hablar del tema.
 - Verifica el uso de la forma literaria en la época en que el poema fue escrito.
 - Piensa en la característica propia de la forma literaria: se utiliza para exaltar ciertos acontecimientos de manera solemne, melancólica, etcétera.

Responde la pregunta en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.

 ÉCHATE UN OJO	CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO
1. ¿De qué manera reconoces el mundo social reflejado en un poema?	1. Soy capaz de...

5. Lectura interpretativa de los poemas seleccionados para identificar recursos literarios. Establecer comparación entre los textos.

- ▶ Realiza una nueva lectura atenta de los poemas seleccionados para reconocer los recursos literarios que analizaste en el Club de lectura y anótalos.
- ▶ Elabora en tu cuaderno una tabla comparativa como la siguiente. Agrega las columnas según el número de poemas analizados y anota su título.


	<i>Bonaparte</i>	<i>La lección del águila</i>	Poema X	Poema X
Época	1796-1802	1923		
Recursos literarios	Alegoría, comparación, paradoja.	Alegoría, epíteto, aliteración, hipérbole.		

- » Analiza la tabla que elaboraste y anota tus conclusiones para incluirlas más adelante en tu comentario.
 - ¿Observas que en el poema de cierta época se utilizan más recursos literarios que en el de otra? Verifica si pertenece a alguna corriente artística.
 - ¿De qué manera dichos recursos representan el acontecimiento o el tema? Por ejemplo: en *Bonaparte* el héroe es representado como un ser sagrado; en cambio en *La lección del águila* el héroe es representado como un guerrero.
- ▶ **En equipo revisen la sección + Info y comenten:**
 - ¿Podrían explicar el significado y la diferencia entre percibir, apreciar y valorar?
 - ¿Qué es la sensibilidad para ustedes y qué significa estar influenciado por algo?
 - ¿Pondrían presentar un ejemplo de las características de alguna corriente artística que investigaron en la acción 3? Preséntenlo.
- ▶ Asocien los recursos literarios utilizados en el poema *Bonaparte* con el tema y el gusto estético: describan qué imagen del héroe se construye con dichos recursos. Luego, identifiquen con cuál de las siguientes características de la corriente artística en la que se ubica el poema se relacionan los recursos empleados: **a)** expresión libre de los sentimientos; **b)** preferencia por los temas exóticos; **c)** libertad frente a las rígidas normas.

+INFO

La sociedad de cada época tiene una forma de percibir, apreciar y valorar la belleza artística. La sensibilidad de los artistas y el lenguaje empleado están influenciados por la cultura y los valores de su época, aunque tengan una manera personal de expresarse. A esto se refiere el **gusto estético**, que refleja no solo el gusto del individuo sino el de un grupo humano. Para comprender el gusto estético hay que identificar las características de las expresiones artísticas de una época, de un género o autor.

6. Planificación del comentario. Reconocer las características de los textos argumentativos.

 Reúnanse en equipo y expliquen oralmente qué es un comentario, qué contiene y para qué se escribe este tipo de textos.

- ▶ Lean la sección + Info y contrasten sus explicaciones anteriores. Busquen ejemplos de textos argumentativos: comentarios, ensayos, reseñas.
- ▶ Clasifiquen las oraciones del recuadro en: **a)** valoración, opinión o punto de vista; **b)** hipótesis; **c)** argumento; **d)** explicación.

A lo largo de la historia los poetas hablan de lo mismo, ___ ya que los temas como el amor, la muerte, la patria... están presentes en todas las épocas. ___ Es obvio que hablen de la guerra, en época de guerra; del amor cuando están enamorados. ___ El poema *La lección del águila* fue escrito en 1923 por Gilberto Owen. ___

- ▶ Respondan:
 - ¿Cuál es juicio de valor que se incluye en la opinión?
 - ¿En qué indicio se basa la afirmación de que “a lo largo de la historia los poetas hablan de lo mismo”?
 - ¿Qué diferencia encuentran entre el razonamiento y la explicación?
- ▶ Realicen en su cuaderno lo que a continuación se indica:
 - » Expliquen qué tema en común tratan los poemas *Bonaparte* y *La lección del águila*.
 - » Anoten una afirmación sobre el ambiente social del poema *Bonaparte*.
 - » Expresen una opinión sobre el poema *La lección del águila*.
 - » Agreguen un **argumento** que apoye a la opinión anterior.

Razones presentadas para apoyar un punto de vista, una valoración o una suposición.

+INFO

El **comentario** es un tipo de **texto argumentativo** que presenta argumentos a favor de una posición, valoración o punto de vista sobre un tema con el fin de convencer a los lectores. Los comentarios reflejan un punto de vista personal, ya que presentan juicios de valor, apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto (bueno, malo, feo, bello; válido, no válido; adecuado, no adecuado). Su estructura está formada por una serie de hipótesis, es decir, de afirmaciones a partir de indicios, como punto de partida, y de unas conclusiones finales. Entre ambas partes se desarrolla una serie de argumentos que apoyan o demuestran dichas hipótesis de partida. Estos apoyos o demostraciones van tomando cuerpo conforme se añaden explicaciones que los refuerzan.

- Con base en el análisis que realizaste en las acciones 2, 3, 4 y el siguiente gráfico haz a modo borrador un esquema de tu comentario.

Punto de partida: Anota una serie de afirmaciones sobre:

- El contexto cultural de los poemas seleccionados.
- El mundo social que presentan.



- Recupera a manera de **explicaciones** datos históricos; forma y recursos literarios utilizados.
- Presenta **razonamientos** sobre el ambiente social.
- Expresa **valoraciones** sobre la actitud del poeta frente al tema y los valores sociales que refleja el texto; **opiniones** sobre la forma de expresar el tema en los poemas que más te gustaron o emocionaron.

Conclusiones: Anota las distintas vertientes de la idea del amor, la muerte, la guerra (según el tema que analices) al comparar:

- El contexto cultural de los poemas seleccionados.
- El mundo social que presentan.

- » Observa en el siguiente ejemplo la información recuperada del análisis hecho sobre el poema *Bonaparte*.

EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y MUNDO SOCIAL: *Comienza el Romanticismo; existe una expresión libre de los sentimientos; surge el movimiento cultural de la Ilustración; ocurre la Revolución Francesa...*

EXPLICACIONES: *En 1789 ocurre la Revolución Francesa. La forma que utiliza el poema es la oda, y los recursos: alegoría, comparación y paradoja.*

RAZONAMIENTOS SOBRE EL AMBIENTE SOCIAL EN EL TEMA: *El poeta avala las acciones de Napoleón Bonaparte; destaca valores sociales como el heroísmo, la libertad, la valentía; comprende el heroísmo y la vida de los poetas como hechos positivos que traen libertad al mundo, por tanto a las sociedades.*

VALORACIONES: *El poema destaca valores nobles; compara al héroe con el poeta; considera al poeta como un ser sagrado.*

OPINIONES: *Es un poema emotivo; me gusta el poema por los sentimientos que expresa.*

CONCLUSIONES: *Considera al héroe y al poeta seres sagrados; el poeta es como el espíritu de la naturaleza, etcétera.*

7. Elaboración del comentario. Revisión y corrección de la versión definitiva.

- ▶ Guíate con el esquema que elaboraste para redactar tu comentario.
 - ✓ Redacta un título que anuncie el tema de tu comentario.
 - ✓ Inicia el texto presentando el tema que abordan los poemas y las épocas que tomaste como referencia para compararlos.
 - ✓ Para establecer la comparación guíate en la serie de afirmaciones que anotaste como punto de partida y orientate hacia las conclusiones finales.
 - ✓ Desarrolla una serie de argumentos que comprueben tus afirmaciones y añade explicaciones que las refuercen.
 - ✓ Incorpora valoraciones y opiniones argumentadas.
 - ✓ Cierra el texto con las conclusiones finales.
- ▶ Al finalizar, intercambia tu comentario con el de otro compañero y utilicen la siguiente lista de cotejo para revisarlo.
 - » Hagan las correcciones necesarias para obtener la versión definitiva del texto.

◆ Propósito comunicativo

El título anuncia el tema comparado y refleja que se trata de un comentario.

El propósito del texto es establecer una comparación entre poemas de distintas épocas que abordan un mismo tema.

El conjunto del texto presenta argumentos, valoración y explicaciones.

En la introducción presenta el tema que aborda y las épocas que tomó como referencia para comparar los poemas.

La estructura está formada por una serie de afirmaciones y de conclusiones finales.

Contiene argumentos que apoyan o demuestran dichas afirmaciones.

Incluye explicaciones que refuerzan las demostraciones.

Se cierra el texto con las conclusiones finales.



8. Cierre, socialización y evaluación.

Platiquen entre todos acerca del trabajo realizado en este proyecto: comenten si cambiaron sus puntos de vista o enriquecieron su postura respecto a las actitudes y los valores reflejados en los poemas analizados. Por ejemplo:

- Si tratan sobre el heroísmo: ¿pensaron alguna vez en el heroísmo como valor?
- Si tratan sobre el amor: ¿comparten la actitud que en los poemas analizados se asume respecto a este sentimiento?
- Si tratan sobre la guerra: ¿por qué si los enfrentamientos son vistos como un hecho destructivo es un tema recurrente en los poemas?

Ideas para socializar

Organicen en el salón una lectura para compartir su comentario con el resto de sus compañeros.

Publiquen sus comentarios en el periódico escolar o mural, si cuentan con estos medios.

En la siguiente Aula abierta entreguen al público una copia de su comentario o, si hay oportunidad, léanlo para complementar los libros de poesías que presenten.

Intercambia tus respuestas de la sección Échate un ojo con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Analiza el contexto cultural del poema.				
Comprende la relación entre el poema y la realidad social.				
Reconoce de qué manera se ve reflejado el mundo social en un poema.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Muestra entusiasmo para desarrollar las acciones del proyecto.				
Respeto la interpretación de la lectura que hacen los demás.				
Expresa curiosidad por conocer más sobre los contenidos trabajados.				

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Recupera lo visto en el Club de lectura de poemas.				
Busca y selecciona poemas.				
Selecciona información con base en un propósito definido.				
Recopila información histórica para contextualizar y comparar los poemas.				
Planifica el texto antes redactarlo y corrige borradores.				
INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
Características formales:				
Incluye un título congruente con el tema y tipo de texto.				
Se distribuyen claramente los párrafos de inicio, desarrollo y cierre.				
Inicia con una serie de hipótesis y presenta unas conclusiones finales.				
Propósito comunicativo:				
Presenta un análisis comparativo y hace una interpretación personal.				
Recrea el contexto cultural de los poemas analizados.				
Explica la importancia del tema abordado en diferentes épocas.				
Describe el mundo social.				
Compara la forma y los recursos literarios utilizados en los poemas.				
Incluye: hipótesis; explicaciones; argumentos; valoraciones y opiniones.				

AULA ABIERTA

Intercambio de experiencias de lectura: Presentación de textos literarios

La presentación de libros es un acto social de intercambio y comunicación de sus experiencias como lectores con un determinado público. La propuesta de esta presentación es presentarlos a la comunidad escolar.

El evento será un momento especial de cierre de un proceso creativo, de aprendizajes y esfuerzos hechos para la realización de las prácticas desarrolladas durante un determinado periodo de trabajo.

Aprenderán a:

Participar en la presentación pública de libros.

- » Elegir un material de interés general.
- » Elaborar una reseña.
- » Construir un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.
- » Justificar por qué se eligió dicho material y expresar por qué se invita a otros a leerlo.
- » Utilizar recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; *por ejemplo, en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero, etcétera.*

En el primer trimestre del ciclo escolar llevaste a cabo con tu grupo una presentación de libros informativos. Responde el siguiente cuestionario para explorar tus conocimientos y experiencias, y mejores tu desempeño en esta segunda ocasión.

A. ¿Tengo un criterio claro para seleccionar los libros que voy a presentar?

Tengo pero puedo mejorarlo. () Lo tendré en esta ocasión. () Nunca tuve un criterio claro. ()

B. ¿Realizo todas las acciones de organización previa a la presentación?

Tengo en cuenta todas las acciones. () Tengo en cuenta solo algunas. () Lo haré en esta ocasión. ()

C. ¿Elaboro una reseña del libro que voy a presentar?

Soy muy cuidadoso con el texto. () Puedo mejorarlo en esta ocasión. () Nunca lo hago. ()

Interesar para comunicar

Organícense en equipos y comenten acerca de los libros de cuentos y poesía que leyeron en el Club de lectura. Recupere los títulos y menciónenlos a sus compañeros. Consigan las obras para seleccionar una y tener a mano el ejemplar durante la presentación.

Comenten qué libro de cuentos y poesía quisieran presentarlo al público y por qué lo escogieron.

Seleccionen el libro que presentarán. Para ello consideren:

- Que el público pueda conseguir el libro y leerlo, en caso de que se muestre interesado.
- La generalidad del tema: que el libro tenga correspondencia con la edad del público; por ejemplo, evitar presentar un libro infantil a un público compuesto por jóvenes y adultos.

Organización previa

Entre todos realicen lo siguiente:

- Prevean con su maestro el tiempo real que destinarán al evento. Si disponen de una jornada o harán un ciclo de presentaciones.
- Decidan si cada equipo escribirá una reseña colectiva de los libros leídos o una por cada integrante. Esto dependerá del tiempo que destinarán a la presentación.
- Tomen decisiones respecto a elegir un lugar para la presentación; preparar materiales y recursos; proponer invitados especiales y pensar un cierre para la presentación.

a) Elegir el lugar apropiado

El lugar en el que realizarán el evento es algo muy importante y deberán escogerlo con cuidado. Consideren los espacios disponibles en su escuela y la capacidad de convocatoria que ustedes tengan. Del espacio dependerá la cantidad de gente que conviene invitar, más allá del deseo que tengan de que asista toda la comunidad escolar.

Si tienen un salón de actos muy grande y asisten pocas personas, sentirán que la presentación es un fracaso. Si cuentan con espacios pequeños, demasiada gente no podrá estar cómoda.

Tengan en cuenta la siguiente propuesta de lugares:

- a) La biblioteca de la escuela, si cuentan con una bien equipada, con bastante espacio.
- b) Un salón de clases amplio, si su escuela cuenta con uno.
- c) Salón de eventos, gimnasio, etc., si su escuela cuenta con estos espacios.
- d) El patio de la escuela, si no cuentan con salones o espacios más grandes.
- e) Otros espacios que ustedes propongan según las características de su escuela.

b) Preparar los materiales y recursos

Es importante organizar en este momento de la práctica la distribución de espacios y los materiales que necesiten, de los que dispongan y otros que pudieran conseguir: mesas, sillas, micrófono, proyector, etc. El material audiovisual es un modo muy efectivo de crear un ambiente apropiado para despertar el interés del público por leer los libros que presenten.

Prevean lo siguiente:

- Si cuentan con apoyo audiovisual, procuren ubicar los aparatos en el lugar de manera que todos los asistentes vean la proyección desde cualquier punto donde se ubiquen.
- Procuren mostrar los libros y no solo hablar de ellos. Podrían ubicarlos sobre una mesa, en un lugar visible.
- Tengan disponibles botellas de agua y vasos para los presentadores.

c) Proponer invitados especiales

Es importante considerar la posibilidad de contar con algún invitado especial que los acompañe en la presentación. Alguien de la comunidad escolar o de la localidad donde viven puede hacer la función de anfitrión; dar la bienvenida al público o hacer una breve introducción del género literario de los libros que presentarán.

Sugerimos proponer como invitado cualquiera de las siguientes opciones:

- a) Un escritor: cuentista o poeta.
- b) El profesor de Español.
- c) Un cuentacuentos.
- d) Un recitador de poemas.
- e) Otro personaje que se les ocurra.

Para hacer más amena la presentación pueden conversar con el invitado sobre sus experiencias en torno a los textos literarios. Pueden, por ejemplo:

- Preguntarle al escritor qué es lo que más le agrada de su labor con las letras.
- Invitar al profesor de Español a que comente qué libros le gustaba leer de niño.
- Proponer al cuentacuentos que comparta qué estrategias usa para atraer y mantener la atención de sus oyentes.

d) Pensar un cierre para la presentación

Este es un momento importante de la presentación donde se recomienda agradecer la asistencia del público; comentar sobre las intenciones del evento; intercambiar impresiones como lectores y oyentes.

Consideren las siguientes recomendaciones para el cierre:

- Si tienen tiempo, lean algunos poemas y cuentos de autores y los que ustedes escribieron.
- Inviten a otros a leer los libros del acervo e indiquen que los materiales se encuentran en la Biblioteca escolar.
- Intercambien opiniones con el público. Es una forma de detectar qué efecto produjeron sus presentaciones y recomendaciones de lectura.

Identificar puntos fuertes de las obras

Es importante distinguir aspectos de la obra que quieran resaltar en la presentación para crear interés. Se trata de compartir sus experiencias de lecturas, así que, seguramente, sabrán cuál es el fuerte del texto y recomendar su lectura con convicción. Procuren enfatizar los puntos fuertes del libro desde el momento en que invitan a la presentación para captar la atención del público con base en dichas fortalezas.

Identifiquen los puntos fuertes del libro con base en algunos de los siguientes aspectos:

- Género: narrativo o lírico.
- Subgénero narrativo: terror, ciencia ficción, policiaco.
- Temática de los poemas.
- Estilo del autor.
- La disposición de los materiales para quien quiera leerlos: si se encuentran en el acervo escolar o son de otra procedencia.

Difusión del evento

No olviden hacer una invitación formal al público y difundir el evento días antes de su realización para que las personas lo tengan presente y asistan.

Tengan en cuenta las siguientes sugerencias para la difusión del evento:

- Anúncienlo en el periódico mural o escolar, si cuentan con estos recursos.
- Elaboren carteles y ubíquenlos en lugares visibles de la escuela.
- Inviten verbalmente a las personas y recuérdense el día y la hora del evento.

Planificar, escribir y corregir la reseña

En el Laboratorio de escritura vieron que esta es un proceso que requiere planear y corregir, además de la redacción misma. Tengan en cuenta lo que aprendieron en dicho proceso para elaborar su reseña.

a) Planificación

La reseña es un tipo de texto argumentativo. Recuperen lo aprendido en el proyecto 7 y en equipo realicen lo siguiente:

- Comenten el propósito que tendrá su reseña considerando el tipo de texto.
- Expliquen las características de los textos argumentativos, y de qué manera las tendrán en cuenta en el momento de redactar el texto.

b) Escritura

Con base en lo anterior, redacta de manera individual un borrador de la reseña. Toma en cuenta lo siguiente:

- Coloca un **título** breve y atractivo que anuncie la obra reseñada. Por ejemplo:

Cuentos para morir de miedo

Poemas de ayer y hoy

- En la **introducción** presenta tus razones de por qué elegiste e invitas a leer el texto. Menciona si el texto proviene de la Biblioteca escolar o es de alguna otra procedencia. Comparte los datos del libro: título, editorial, año de publicación, datos del autor y cómo llegó el material a la escuela, si es el caso.
- En el **desarrollo** sigue el esquema de hipótesis (afirmaciones) y demostraciones; valoraciones (opiniones) y argumentos. Para ello, utiliza expresiones como: *por ejemplo, en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero.*
- En la **conclusión** presenta argumentos para convencer al público de leer el texto y reitera dónde puede conseguir el material.

b) Revisión

Al terminar de escribir, intercambia tu reseña con la de otro compañero y revisen si el texto presenta los puntos señalados anteriormente.

1. En pareja o equipo busquen y seleccionen reseñas, comentarios u otros tipos de textos argumentativos para analizar.
2. Lean los textos seleccionados para identificar si emplean las siguientes expresiones o frases parecidas. Observen los fragmentos presentados como ejemplos:

por ejemplo	según	en mi opinión
en palabras del autor	en contraste con	considero

Lo que más me llama la atención del prólogo es lo que dice sobre la difusión del género de ciencia ficción. **Según** el autor, con el Internet y la facilidad de acceso este género se ha popularizado bastante.

En mi opinión, en este tipo de texto nos deja con ganas de seguir leyendo...

El libro contiene cuentos con tramas verdaderamente sorprendentes; **por ejemplo**, en el relato *Planeta X* la historia termina con la aparición inesperada de un extraño personaje.

Los poemas de amor expresan sentimientos más íntimos, **en contraste con** los poemas que hablan de la patria o la guerra.

Considero que vale la pena leer el libro porque nos deja enseñanzas respecto al futuro de la humanidad y el descubrimiento científico.

3. Investiguen en manuales, diccionarios, libros de ortografía u otras fuentes, el significado y función de las expresiones *por ejemplo* y *según*.
4. Respondan:
 - ¿Por qué expresiones como *por ejemplo*, *según* y *en palabras del autor* ayudan a sustentar argumentos o razonamientos?
 - ¿Cuál de las expresiones presentadas en la **actividad 2** permiten introducir una opinión o punto de vista personal?
5. Revisa cómo empleaste estas expresiones en tu reseña o incorpóralas si no las utilizaste.

Terminada la etapa de organización, evalúen con base en los siguientes criterios y reglas básicas la actitud de su compañero en la contribución al trabajo en equipo.

Criterios:

- Lo que has logrado muy bien.
- Requiere un poco de mejoría.
- Necesitas mayores cambios.

Reglas:

1. Decidan qué compañero evaluará a otro dentro del equipo.
2. Por cada comentario de aspectos a ser mejorados, ofrece como sugerencia de mejoría un comentario positivo.
3. Evita el lenguaje discriminatorio.
4. Haz referencia a la actitud frente al trabajo en equipo, no a la persona.

Nombre del compañero evaluador: _____

Indicadores	●	●	●	Comentarios. Aspectos a ser mejorados. Aspectos positivos.
Muestra disposición para integrarse al equipo y trabajar de manera colaborativa.				
Participa en la toma de decisiones que involucran el conjunto de acciones previas a la presentación.				
Tiene iniciativa para recuperar y compartir con el equipo los libros seleccionados para la presentación pública.				
Asume con responsabilidad las acciones para organizar y llevar a cabo la escritura individual o colectiva de la reseña.				

Una vez realizado el evento, el maestro coordinará con el grupo la evaluación de la presentación con base en los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado	Regular	Observaciones
Los libros de cuentos y poemas seleccionados son destinados al público en general.			
La reseña leída logró captar la atención del público al presentar: - Un título breve, claro y atractivo para el lector, relacionado con los géneros literarios presentados. - Argumentos sobre la elección de los libros y por qué se invita a otros a leerlos. - Información recuperada de los textos y opiniones propias.			

PROYECTO
8

Tercera llamada... ¡y nos vamos!



Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales

Dijo el actor británico Charles Chaplin que “la vida es una obra de teatro que no permite ensayos...”. Del mismo modo, podemos decir que el teatro es la vida; sí permite ensayos y traslada a nuestra realidad cotidiana aspectos que rebasan el escenario: posibilita el trabajo en grupo, el aprendizaje colaborativo, la tolerancia, la imaginación, la creatividad, la disciplina y la responsabilidad.

El objetivo de esta práctica es que lleven a cabo, en conjunto con el área de Artes: Teatro, un proyecto artístico que involucre la lectura, escritura y escenificación de obras teatrales a partir de las adaptaciones de algunos de los cuentos leídos durante el año en el Club de lectura. Si no cuentan en su escuela con esta área, es una oportunidad de indagar en el teatro y enriquecer lo que aprendieron en la primaria. La propuesta es que cierren el ciclo escolar con una experiencia lúdica, pero que involucre el esfuerzo, la responsabilidad y la participación de todos.

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje teatral, y valorar su papel en la representación del mundo.
- Ampliar conocimientos sobre el lenguaje y utilizarlo para comprender y producir textos.
- Utilizar la escritura para organizar pensamientos, elaborar un discurso y ampliar conocimientos.
- Utilizar los acervos impresos y digitales para recabar y leer obras de teatro.
- Explorar los elementos básicos del teatro y utilizarlos para comunicarse y expresarse desde una perspectiva estética.

PLANIFICACIÓN PROYECTO 8



1. Comienzo de la etapa de planeación: juego grupal para aterrizaje de experiencias y saberes previos. Plática grupal para contextualizar el proyecto con el área de Artes: Teatro.

- ▶ **En grupo** lleven a cabo el juego **Abro la maleta** de la siguiente manera:
 - Colóquense todos en círculo e imaginen que en el centro hay una maleta.
 - Por turno pase cada uno al centro y simulen que abren la maleta diciendo: "Abro la maleta y les muestro... (mencionen algo que hayan aprendido en primaria o sepan acerca del teatro)". Por ejemplo: "Les muestro que... está representado por actores", o "que... está escrito en forma de diálogo".
 - El maestro irá anotando lo que "muestran".
 - Una vez que hayan participado todos habrán acumulado saberes previos que retomarán a lo largo del proyecto para enriquecer sus conocimientos y aplicarlos en la práctica artística.

Comenten acerca de algún proyecto de práctica artística que hayan realizado en la primaria:

- Expliquen en qué consistió el proyecto y cuáles fueron los resultados.
 - Cuenten con qué dificultades se encontraron para realizarlo.
 - Mencionen qué papel jugó el trabajo colaborativo para llevar a cabo proyectos colectivos.
-
- » Expresen sus opiniones e ideas acerca de la propuesta explicada en la presentación de este proyecto.
 - Qué hacer en caso de que no cuenten con la disciplina de teatro en su escuela.
 - Cómo presentar la propuesta de trabajo en conjunto con el profesor de teatro, en caso de que cuenten con esta área.
 - De qué manera pueden hacer uso de la **creatividad** y la imaginación para adaptar un cuento a un texto dramático y representarlo.
 - » Por último, comenten las reflexiones que se incluyen en la presentación al inicio del proyecto cuando se refiere lo siguiente:

Consiste en generar ideas, expresiones o productos nuevos partiendo de la sensibilidad personal y utilizando la imaginación para concretarlas.

"Del mismo modo, podemos decir que el teatro es la vida; sí permite ensayos y traslada a nuestra realidad cotidiana aspectos que rebasan el escenario: posibilita el trabajo en grupo, el aprendizaje colaborativo, la tolerancia, la imaginación, la creatividad, la disciplina y la responsabilidad".

- ¿Pensaron alguna vez en esas características del teatro? Compartan sus respuestas.
- Mencionen situaciones que hayan vivido o que crean que pueden darse en este proyecto que reflejen los valores mencionados: trabajo en grupo; tolerancia; disciplina; responsabilidad.

2. Análisis comparativo entre texto dramático y narrativo. Lectura de obras teatrales. Selección del cuento para adaptarlo a un guion de teatro.

- En equipo revisen con atención la siguiente tabla y continúen con las actividades de la siguiente página. Las estrellitas rojas indican las diferencias fundamentales entre ambos textos.

	Texto dramático	Texto narrativo
Personajes	Protagonista y antagonista.	Protagonista, oponentes, aliados.
Trama *	Presenta una trama conversacional: serie de acciones dialogadas en un tiempo y espacio determinados. Las categorías que componen la trama son: acto, cuadro, escena.	Presenta una trama narrativa: serie de sucesos enmarcados en un tiempo y espacio determinados, contada por la voz narradora. Las categorías que componen la trama son: marco, suceso, episodio.
Introducción o situación inicial	Se presenta al personaje principal o protagonista y la situación en que se encuentra.	Marco de la narración: se presentan a los personajes, el lugar donde se desarrollan los sucesos y el tiempo.
Conflicto	Es producido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, generalmente el protagonista con el antagonista.	El conflicto narrativo se basa en el choque de fuerzas.
Desenlace	El conflicto se resuelve positiva o negativamente para el protagonista.	El conflicto planteado debe resolverse para bien o para mal.
Niveles textuales *	Parlamento y acotaciones.	La voz narradora cuenta la historia. Puede haber o no diálogo entre los personajes.
Voz narradora *	No tiene. La historia se representa por medio de parlamentos y acotaciones.	Puede ser el narrador testigo o protagonista.
Propósito comunicativo *	Es una historia escrita para ser representada por actores.	Es una historia escrita para ser leída.

+INFO

Una **obra teatro** es un escrito ficcional conformado por el **texto dramático** escrito en actos, escenas y cuadros para ser representado en un escenario ante un público. Este texto se compone de **parlamentos** que es lo que dicen los personajes. La puesta en escena es la forma en que el texto dramático se muestra en el escenario. Para ello, el autor escribe **acotaciones** que son indicaciones para la puesta en escena.



Busquen obras de teatro del acervo escolar o de otra procedencia. Seleccionen una y realicen las siguientes lecturas:

» Una lectura exploratoria para localizar si aparecen indicaciones sobre cambio de iluminación o apertura y cierre del telón. Cada cambio es un **acto**.

- En algunos textos se indica literalmente en cuántos actos está escrita; dice: "Obra en un acto"; "Obra en dos actos", o se enumera cada acto: "Primer acto"; "Segundo acto".

Unidad mayor de acción en que puede dividirse una obra de teatro según las variaciones que se producen en el conflicto, como paso del tiempo o cambios de espacio.

» Una lectura atenta para identificar cuándo entra o sale algún personaje y si se indican tiempo o espacio.

- Cuenten cada entrada o salida como una **escena**.
- Cuenten cada cambio de tiempo o espacio como un **cuadro**.

Parte en que se divide un acto y están presentes los mismos personajes.

» Al terminar la lectura, mencionen cuántos actos, cuadros y escenas tiene la obra. Distingan las diferencias entre estos elementos de la trama:

- ¿El acto es un texto mayor o menor que una escena?
- ¿Puede haber varias escenas en un mismo cuadro?
- ¿Puede haber una obra de teatro de un solo cuadro?

Señala cambios de tiempo o espacio y puede incluir varias escenas si mantiene la misma escenografía.

► Por turno mencionen algún cuento leído en el Club que les haya gustado mucho. Presenten la situación inicial y cuenten un suceso y un episodio que recuerden.

- » Expliquen qué es el marco, el suceso y el episodio de un cuento.
- » Verifiquen sus respuestas anteriores con las explicaciones que vieron sobre dichos conceptos en el Club de lectura de ciencia ficción.

► Comparen qué elementos de la trama narrativa y dramática podrían guardar cierta semejanza. Subrayen los pares que escojan.

episodio = acto

suceso = escena

episodio = cuadro

situación inicial = escena

► Con base en el análisis comparativo entre ambos textos que hiciste anteriormente, selecciona de manera individual un cuento que consideres adecuado para ser representado. Ten en cuenta:

- El espacio: si los sucesos ocurren por ejemplo en un planeta desconocido, será más difícil representarlo en el teatro, aunque con mucha imaginación pueden lograrlo.
- Los personajes: si aparecen robots, máquinas que hablan o seres extraterrestres que dialogan, los actores tendrán que representar esos papeles y requerirán tecnología, vestuarios más elaborados, etc., lo cual podría dificultar la puesta en escena.


3. Lectura del cuento seleccionado. Recuperación de elementos que conforman la situación inicial y la trama.

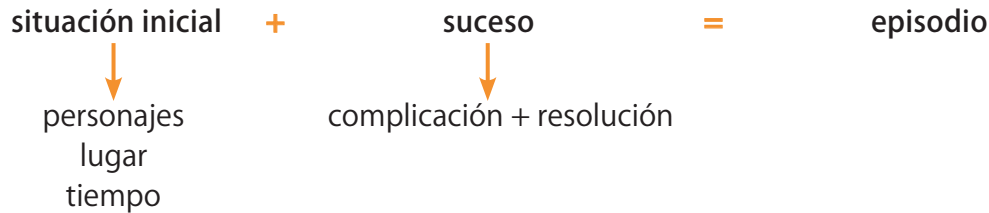



Haz una o varias lecturas atentas del cuento seleccionado para analizar la trama con base en lo que aprendiste en el Club de lectura de cuentos. Identifica:

- La situación inicial, el espacio, el tiempo y los personajes que intervienen.
 - Los personajes oponentes y los aliados al protagonista.
 - El conflicto: a quién o a qué se enfrenta, es decir, a otro personaje, a la sociedad, a las fuerzas de la naturaleza, a sus propios miedos, etcétera.
 - La complicación y la resolución que conforman sucesos.
 - El desenlace: el conflicto se resuelve de manera positiva o negativa para el personaje.
 - Los episodios que componen la trama.
 - La secuencia narrativa.
- Después de las lecturas, elabora en tu cuaderno una lista descriptiva de los siguientes elementos:
- a) Los distintos lugares donde suceden los hechos y si son espacios abiertos o cerrados; por ejemplo, los espacios del cuento *El crimen casi perfecto* leído en el Club de lectura son: **1.** El departamento de la suicida. **2.** El café. **3.** La habitación donde detienen a la criada. **4.** La casa del asesino. **5.** El laboratorio.
 - b) Los personajes que intervienen; por ejemplo: el investigador, la señora Stevens, el doctor Pablo, Juan, Esteban, la criada, el portero, el químico, el técnico, el juez.
 - c) La complicación y la resolución puntuales de cada episodio; por ejemplo:
 - La coartada de los tres hermanos fue verificada. Ellos no habían mentido.
 - Los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños; ella no mostró intención de suicidarse; comieron alegremente; se retiraron a las dos de la tarde.
 - La criada se retiró a su casa a las siete de la tarde.
 - A las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido.
- De la lista anterior selecciona los espacios, personajes y sucesos que mantendrás en el texto dramático. Para hacerlo, toma en cuenta lo siguiente:
- No eliminar personajes que realizan acciones clave de la historia y que funcionan como oponentes o aliados.
 - Mantener el suceso que conforma los distintos episodios.
 - Conservar el espacio que conforma la situación inicial de cada episodio.
- Pídele a un compañero que lea el cuento que seleccionaste para adaptar y con su ayuda verifica que los puntos anteriores se cumplan.

4. Trazar la estructura del texto. Adaptación a modo de borrador de elementos del texto narrativo al texto dramático.

 Si es necesario, relee el cuento seleccionado y verifica con base en el siguiente esquema los episodios que identificaste en la acción anterior:



 En tu cuaderno describe el marco de cada episodio. Identifica en cuál de ellos ocurre el suceso de mayor tensión dramática. Observa el ejemplo de dos episodios:

Episodio 1:

Personajes: el investigador.
Espacio: no se indica en el cuento.
Tiempo: después de cometido el crimen.
Suceso: el investigador y voz narradora cuentan la coartada de los tres hermanos.

Episodio 2:

Personajes: los tres hermanos y la suicida.
Lugar: no se indica en el cuento.
Tiempo: horas antes el crimen.
Suceso: almuerzan para festejar el cumpleaños de la mujer.

► Con base en los personajes que aparecen en cada episodio, haz una distribución de las escenas. Por ejemplo:

Escena 1: El investigador y el juez.

Escena 2: Los tres hermanos y la suicida.

► Revisa la secuencia narrativa que identificaste en lecturas anteriores y verifica en qué periodo ocurren los sucesos del cuento, desde la situación inicial hasta el desenlace: horas, días, semanas, meses, etc. Distribuye cada periodo en un acto.

Responde las preguntas en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿De qué manera seleccionaste los elementos del cuento que mantendrás en el texto teatral?
2. ¿Qué tuviste en cuenta para definir las escenas y los actos?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Reconozco...
2. Comprendo...

- Guíate con la siguiente tabla e imagina en cada episodio la puesta en escena de los elementos narrativos. A modo de ejemplo se presenta la adaptación de un episodio del cuento *El crimen casi perfecto* leído en el Club de lectura.

Elementos del texto narrativo	Imagina...	Texto dramático
<p>Episodio 1:</p> <p>Espacio</p> <p>(No se indica en el cuento <i>El crimen casi perfecto</i>)</p>	<p>Dónde ocurre el suceso: un lugar abierto o cerrado; cómo es el lugar; qué elementos, objetos, muebles, etc. presenta; cómo están ubicados dichos elementos, objetos, etcétera.</p> <p>Cada cambio de espacio es un cuadro del texto teatral.</p>	<p>Primer acto: (Escena 1)</p> <p>(Cuadro 1) En la sala comedor de un departamento de clase media acomodada. Todo permanece como quedó tras el crimen, excepto el cadáver que ya fue retirado: sobre la mesa del comedor se ven libretas de anotaciones y una botella de whisky y de agua. En la alfombra se ve tirado un vaso y líquido derramado.</p>
<p>Personajes</p> <p>Protagonista, oponente y aliado.</p> <p>(No se describe en el cuento <i>El crimen casi perfecto</i>)</p>	<p>Qué edad tiene; cómo es físicamente; cómo viste.</p>	<p>Protagonista: Investigador; un hombre de entre 40 y 45 años, está vestido de negro; lleva un sombrero y fuma una pipa.</p> <p>Aliados: Juez; un hombre de mayor edad; lleva en la mano un informe de la investigación. La sirvienta; una mujer de edad madura.</p> <p>Oponente: Doctor Pablo; un hombre de alrededor de 60 años.</p>
<p>Sucesos</p> <p>(En el cuento <i>El crimen casi perfecto</i> están relatados por un narrador protagonista)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representa la complicación y la resolución en forma de diálogo. - Lleva lo que dice la voz narrativa en boca de los personajes. - Omite lo que sea difícil de representar sin afectar el sentido de la historia. - Agrega los parlamentos que te sean necesarios para adaptar la prosa al diálogo. 	<p>Investigador: —¿La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada?</p> <p>Juez: —Efectivamente. Ellos no habían mentado. <i>(Comienza a revisar el informe que tiene en la mano.)</i> El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche detenido en una comisaría por su...</p> <p>Investigador: —Perdón, recuérdeme a qué hora se suicidó la señora Stevens.</p> <p>Juez: —Entre las siete y las diez de la noche.</p> <p>Investigador: —Bien... <i>(Mientras fuma su pipa.)</i></p> <p>Juez: —El segundo hermano, Esteban, estuvo en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se apartó ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde está adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.</p>

5. Continuar con el esbozo de la obra: trazar adaptaciones de los elementos del cuento: sucesos, personajes, conflicto y mundo social.



Haz una nueva lectura atenta del cuento seleccionado: identifica, subraya o transcribe los pasajes que reflejen de forma explícita o implícita las características psicológicas de los personajes. Recuerda:

- Implícito: no se dice directamente; tú sacas una conclusión o una suposición a partir de indicios que se dan.
- Un personaje puede referirse a la forma de ser de otro.
- La voz narradora refiere la forma de ser del personaje. Por ejemplo:

Episodio 1:

Pasaje explícito:

Los hermanos de la muerte eran tres bribones.

Pasaje implícito:

La señora Stevens manejaba su casa alegremente y con puño duro.

Deducción: Es una persona alegre y de carácter firme.

- ▶ Revisa las actividades realizadas en el Club de lectura de cuentos sobre la moral de los personajes y su pertenencia a un grupo social determinado para explicar sus acciones, y haz un análisis similar con los personajes del cuento seleccionado.
- » Con base en lo anterior, describe el mundo social que se expresa en el cuento. Por ejemplo: El ambiente social del cuento *El crimen casi perfecto* está dado por los integrantes de una familia de profesionales de clase media acomodada: tres hermanos bribones y una hermana viuda de 68 años, la señora Stevens, poseedora de una significativa herencia y que resulta misteriosamente asesinada.
- ▶ Detecta cuál es la complicación del suceso en cada episodio del cuento y qué conflicto afrontan los personajes. Por ejemplo:

Episodio 1:

Suceso: El investigador cuenta la coartada de los tres hermanos.

Complicación: Los hermanos comprueban que no estuvieron en el lugar del crimen; por lo tanto, no pudieron haber cometido el asesinato. El conflicto que enfrenta el investigador es el desafío de encontrar al asesino.

- En equipo lean la adaptación que a continuación se presenta de un episodio del cuento. El texto en verde indica elementos del mundo social; en rojo, las características de los personajes, y en azul, el conflicto.

PRIMER ACTO

La escena ocurre en el departamento de la suicida. Es la sala de un comedor de clase media acomodada. En el piso se extiende una fina alfombra roja. En la pared cuelga un lujoso reloj de madera y un retrato que parece ser la señora Stevens: una mujer de mediana edad con aire de elegancia inglesa y rostro relajado y alegre. Todo permanece como quedó tras el crimen, excepto el cadáver que ya fue retirado: sobre la mesa del comedor se ven libretas de anotaciones y una botella de whisky y de agua. En la alfombra se ve tirado un vaso y líquido derramado.

Investigador: —¿La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada? (*Mientras acomoda su elegante sombrero negro y se lleva la pipa a la boca.*)

Juez: —Efectivamente. Ellos no habían mentido. (*Comienza a revisar el informe que tiene en la mano.*) El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche detenido en una comisaría por su...

Investigador: —Perdón, recuérdeme a qué hora se suicidó la señora Stevens. (*Lleva su mirada pensativa y fija hacia el suelo.*)

Juez: —Entre las siete y las diez de la noche.

Investigador: —Bien... (*Mientras fuma su pipa y observa con cierta preocupación la escena del crimen.*)

- Al terminar la lectura, analicen con ayuda de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué indicios de las características del personaje dan el sombrero elegante y el hábito de fumar pipa?
 - ¿Creen que la preocupación y la mirada pensativa reflejan el conflicto del personaje?
 - ¿Qué elementos de las acotaciones referidas al espacio escenográfico ayudan a crear el ambiente social y el conflicto del cuento?
 - ¿Qué acotaciones de accesorios y acción reflejan características de los personajes?
- A modo de borrador construye cada escena con parlamentos y acotaciones que representen el conflicto, el mundo social y la psicología de los personajes.

Responde la pregunta en una hoja aparte y redacta un enunciado a modo de reflexión y revisión del conocimiento que lograste construir.



ÉCHATE UN OJO

1. ¿Qué recursos utilizaste para representar a los personajes, y reflejar el conflicto y el mundo social del cuento en el texto teatral?

CONSTRUYE TU CONOCIMIENTO

1. Reconozco...

6. Etapa de elaboración: reescribir y obtener una primera versión del texto. Realizar las actividades de la sección Herramientas de la lengua. Revisión y corrección de borradores. Obtener la versión final del texto.

- ▶ Durante la escritura de tu texto teatral toma en cuenta lo siguiente:
 - ✓ Muchos aspectos que planificaste pueden modificarse.
 - ✓ Visualiza actores en escenas y no personajes en un espacio.
 - ✓ Refleja en los parlamentos y las acotaciones las características psicológicas de los personajes, el mundo social y el conflicto.
 - ✓ Escribe acotaciones que permitan la puesta en escena y refieran al:

Espacio: descripción de la escenografía y cambios de espacio.

Tiempo: época, estación, día, hora, etcétera.

Personajes y acción: lista de personajes en la introducción del texto; apariencia física, cambios de apariencia, etcétera.

Parlamentos: a quién se dirige el personaje; tono, intensidad o volumen; silencio o pausa.

Movimiento y actividad: entrada y salida de personajes; gestos y expresión facial.

Accesorios: vestimenta y objetos que portan los personajes.

HERRAMIENTAS de la Lengua

1. **En pareja** revisen las obras de teatro que tengan a mano:
 - a) Busquen acotaciones y observen qué signo se utiliza para introducirlas en el texto.
 - b) Identifiquen la ubicación del guion largo y los dos puntos para introducir los parlamentos.
 - c) Busquen parlamentos que emplean signos de exclamación y describan la emoción que refuerzan dichos signos: sorpresa, desconcierto, miedo, etcétera.
 - d) Busquen parlamentos con signos de interrogación e identifiquen si se emplean con una intención distinta a la de formular una pregunta.
2. Investiguen en manuales, diccionarios, libros de ortografía u otras fuentes la función del guion largo, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de exclamación.
 - Amplíen los conocimientos que tengan sobre estos signos.
3. Reflexionen:
 - ¿El guion largo es un indicador de texto hablado o solo cumple una función gráfica?
 - ¿Qué ocurre si se omiten los signos exclamativos para enfatizar emociones?

- Intercambia tu texto con el de otro compañero y utilicen la siguiente lista de cotejo para revisarlo. Anoten una ✓ si cumple con el indicador o una ✗ si no cumple.

◆ Coherencia

Está escrito para ser representado o llevado a escena por actores.

La historia se presenta por medio de personajes que dialogan.

Está estructurado en actos y escenas.

La trama presenta un desarrollo, un clímax y un desenlace.

Hay congruencia entre los personajes, la acción y el diálogo: el protagonista, antagonista y aliado hablan y realizan acciones conforme a sus características psicológicas y la función dramática.

◆ Cohesión

En los parlamentos se utilizan signos de admiración para destacar sorpresa, admiración o enojo de los personajes.

Se usan signos de interrogación cuando los personajes preguntan algo.

En cada parlamento se incluye el nombre del personaje, dos puntos y guion de diálogo.

Se utilizan paréntesis para introducir acotaciones.

◆ Organización gráfica

Las acotaciones dentro de los parlamentos aparecen en cursivas.

La lista de personajes se presenta después del título y antes del desarrollo de la obra.

Las descripciones del espacio escenográfico aparecen en cursivas.

Se distingue cada acto con un subtítulo enumerado.

7. Observación de elementos de puesta en escena. Recuperación de elementos observados en teatro en vivo. Planear el montaje de la obra y afinar los detalles de la presentación.

- ▶ Organícense en pareja, equipo o grupo para ver una función teatral.
 - » Si por algún motivo no tienen la oportunidad de hacerlo de forma presencial, busquen en medios audiovisuales la reproducción de una obra teatral.
 - » Sea de forma presencial o por medios audiovisuales, observen y anoten:
 - Manejo de iluminación: se oscurece el escenario o se encienden las luces de la sala; o se baja y alza el telón para indicar cambio de acto y crear la sensación del paso del tiempo: día, noche; días, semanas o meses después.
 - Cambios de escenografía para indicar distintos espacios y elementos u objetos que ayudan a crear el ambiente y presentar un nuevo cuadro.
 - Cómo cambia y continúa la acción cuando entra o sale un personaje de escena.
 - Incorporación de piezas musicales u otros sonidos para provocar efectos y emociones en el espectador.
- ▶ Una vez desarrollada la actividad anterior, observen en la siguiente imagen los elementos que componen el **montaje** teatral.
 - » Luego, compartan con el grupo las anotaciones que hicieron al presenciar o ver una función de teatro y comenten de qué manera se utilizaron dichos elementos en la puesta en escena.

Coordinación de los elementos que permiten representar la obra sobre un escenario.

Puesta en escena

Escenografía

Maquillaje



Utilería

Iluminación

Interpretación del actor

Vestuario

- ▶ En conjunto con el área de Artes: Teatro seleccionen los textos dramáticos que representarán y planeen el montaje de las obras.
 - » Lean la sección + Info para saber más acerca de los elementos que componen el montaje. Después, con base en las siguientes orientaciones coordinen entre todos las tareas necesarias para la puesta en escena:
 1. Decidan quiénes participarán como actores, y quiénes se integrarán al proyecto artístico como utileros, escenógrafos, vestuaristas, etcétera.
 2. Definan el espacio escénico: puede ser que cuenten o no con un escenario. Un salón de actos puede servir como teatro. Si no tienen escenario, dispongan el espacio y las sillas de manera que el público pueda ver con comodidad. Si utilizan un patio, no es necesario que usen mucha escenografía.
 3. La escenografía: puede ser muy compleja o simple, si no cuentan con muchos recursos. En ese caso los recursos de la actuación harán que el espectador imagine lo inexistente.
 4. Los efectos de sonido y visuales: aquí entra juego la creatividad del grupo para lograr efectos especiales como: campana, lluvia, tren, disparos, calle, etc. u otros efectos sonoros que se indiquen en el texto dramático.
 5. Vestuario y maquillaje: la imaginación del grupo puede contrarrestar las dificultades de vestuario, aprovechando telas baratas o trajes viejos. El maquillaje de los actores es necesario solo cuando hay luces; cuando no las hay bastarán detalles muy simples como pelucas, bigotes o barbas postizas, etcétera.
 6. Iluminación: en la medida de lo posible traten de oscurecer el lugar de representación para que haya contraste con las luces. Pueden proyectar la iluminación a través de los reflectores colgados frente al escenario o por medio de reflectores de pie, colocados entre bastidores. También se pueden poner luces en la parte baja del escenario.

+INFO

La **escenografía**. Son los recursos físicos que permiten ambientar el escenario de acuerdo con las indicaciones dadas en el texto dramático.

La **utilería**. Comprende todo lo que no pertenece a la escenografía: utensilios, herramientas, vajillas, muebles, y todo tipo de objetos que serán utilizados por los actores.

El **vestuario**. Permite establecer el carácter del personaje e informarnos acerca de su condición socioeconómica, nivel profesional, pertenencia a un grupo, rol social.

Efectos de sonido y visuales. Generalmente, los efectos de sonido causan una impresión de mayor realismo cuando se obtienen por medios mecánicos. En cambio, los efectos visuales cobran más realismo por medio de proyecciones.

Iluminación. Facilita la visión del espectador; destaca las expresiones de los actores y complementa la escenografía al crear el ambiente en que transcurre la acción.

8. Cierre, socialización y evaluación.

Platiquen entre todos acerca del camino recorrido para llevar a cabo este proyecto artístico:

- ¿Qué experimentaron al escribir la obra?
 - No duden en compartir sus emociones y sentimientos.
 - Refieran el desafío que significa escribir una obra de teatro.
- ¿Cómo evaluarían el trabajo colectivo llevado a cabo para la puesta en escena?
 - Expongan los alcances del trabajo colaborativo y aspectos a mejorar.
 - Señalen las dificultades que implica realizar un montaje teatral y cómo las resolvieron.

Ideas para socializar

Si su escuela cuenta con una biblioteca, planteen a las autoridades escolares la posibilidad de integrar sus adaptaciones en el acervo escolar.

Presenten las obras de teatro como parte de un evento escolar al que pueden llamar: "Teatro en la escuela"; "Tercera llamada... ¡y nos vamos!", o el título que propongan.

Diseñen una tarjeta para invitar formalmente a ver la obra.

Intercambia tus respuestas de la sección **Échate un ojo** con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo y evalúen sus aprendizajes y desempeño. Coloquen ✓ en la casilla indicada, luego reflexionen y completen la última celda.

Aprendizajes	Alto	Suficiente	Bajo	¿Qué puedo hacer para seguir aprendiendo?
Reconoce los elementos del cuento que es necesario mantener en la obra teatral.				
Comprende de qué manera adaptar la narración en escenas y actos.				
Identifica los recursos textuales que ayudan a representar los personajes, el mundo social y el conflicto.				
Actitudes y valores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Muestra entusiasmo para desarrollar las acciones del proyecto.				
Participa y colabora para llevar a cabo la representación teatral.				
Expresa curiosidad por conocer más sobre los contenidos trabajados.				

SECCIÓN PARA EL MAESTRO

INDICADORES DEL PROCESO	EXCELENTE	BIEN LOGRADO	REGULAR	INSUFICIENTE
Selecciona con base en criterios establecidos un cuento para ser adaptado.				
Se integra en el reparto como actor o para colaborar en algunas de las tareas de montaje.				
Aporta ideas en la toma de decisiones colectivas para llevar a cabo el montaje.				
Contribuye en la realización de las tareas necesarias para presentar la obra.				

INDICADORES DEL PRODUCTO	BIEN LOGRADO	CONTIENE LO BÁSICO	FALTAN ELEMENTOS	INSUFICIENTE
--------------------------	--------------	--------------------	------------------	--------------

Características formales:

La acción dramática se presenta en forma dialogada.				
Se emplean signos gráficos y ortográficos propios del texto dramático.				
Se utilizan parlamentos y acotaciones para presentar personajes, conflicto y mundo social.				

Propósito comunicativo:

La secuencia de escenas reconstruye la historia original.				
La relación entre diálogos y acotaciones es clara y congruente.				
Las acotaciones son suficientes para la puesta en escena.				
La versión final del texto teatral conserva el sentido de la historia original.				

Observaciones: _____

Glosario del estudiante

Aprender es adquirir conocimiento por medio del estudio, la experiencia y la acción. Es decir, aprender es también aprender haciendo. Por eso los aprendizajes que se espera que obtengas en las distintas prácticas contienen un verbo. Esto indica que el procedimiento que te conduce al aprendizaje es en sí mismo una forma de conocimiento. Aunque estos verbos te resulten conocidos, es bueno que tengas en claro en qué consisten estas habilidades cuando se trata de aprender.

Analizar. Distinguir y separar las partes de algo para conocer su composición. Estudio detallado de un escrito.

Argumentar. Explicar algo por medio de razonamientos.

Comentar. Emitir un juicio, mencionar o considerar oralmente o por escrito acerca de algo o alguien.

Comparar. Identificar y examinar semejanzas y diferencias entre objetos, ideas, situaciones o fenómenos que son comparados.

Comprender. Entender, alcanzar a penetrar algo.

Construir. Hacer algo utilizando los elementos adecuados.

Describir. Enunciar cualidades, propiedades, características de un objeto o fenómeno. Es la habilidad mediante la cual se informa de manera clara, precisa, coherente y ordenada las características más significativas del objeto o proceso en observación.

Discutir. Examinar (inquirir, investigar, escudriñar) atentamente una materia o asunto.

Distinguir. Diferenciar un hecho, situación, fenómeno o concepto de otros, con base en características, atributos o cambios distintivos y propios.

Distribuir. Dar a algo su oportuna colocación o el destino conveniente.

Establecer. Dejar demostrado y firme un principio, una idea, etcétera.

Explicar. Establecer relaciones causales por medio de argumentos deducibles y coherentes.

Explorar. Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.

Identificar. Determinar características o atributos de algo para diferenciarlo de otros.

Imaginar. Representar, crear o combinar ideas e imágenes mentales reales o ideales.

Indagar. Intentar averiguar algo discurriendo o con preguntas.

Interpretar. Explicar el sentido de un texto.

Justificar. Probar algo con razones convincentes.

Localizar. Fijar, averiguar o determinar información, elementos, etcétera.

Plantear. Proponer, suscitar o exponer un tema, una dificultad o una duda.

Reconstruir. Volver a construir. Unir ideas para completar el conocimiento de un hecho o concepto de algo.

Recrear. Crear o producir de nuevo algo.

Reconocer. Identificar factores, características o conceptos críticos (relevantes/apropiados) para comprender una situación, evento, proceso o fenómeno.

Reflexionar. Pensar atenta y detenidamente sobre algo.

Relacionar. Establecer la conexión o correspondencia entre personas, cosas, ideas o hechos.

Seleccionar. Elegir una o varias cosas, ideas o hechos separándolos del resto.

Materiales recomendados

Este libro es solo eso: un libro. Una herramienta entre tantas otras fuentes que fortalecerán tu aprendizaje. Aquí van algunas recomendaciones:

Proyectos

Libros y documentos:

- Ander-Egg, Ezequiel, *Guía para preparar monografías y otros textos expositivos*, Lumen-Humanitas, Argentina, 2008.
- Chapela, Luz y Raquel Ahuja, "La diversidad es un hecho", en *La diversidad cultural y lingüística*, SEP, México, 2006. Disponible en <http://eib.sep.gob.mx/isbn/970814178X.pdf>
- González Orozco, Juan Salvador, *Juan Villoro: el arte de lo cotidiano. Entrevista de semblanza* (fragmento). Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com>
- Guijosa, Marcela y Berta Hiriart, *Taller de escritura creativa*, SEP-Paidós, México, 2004.
- López, Cutberto, *Ligas mayores y otras obras*, SEP-Honorable Ayuntamiento de Culiacán/ Instituto Municipal de Cultura de Culiacán, México, 2013.

Páginas web:

- <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dichos-populares-su-significado/html/> (Dichos por orden alfabético).
- <http://www.citasyproverbios.com/refranes.html> (Dichos y refranes por tema).
- <https://www.donquijote.org/es/lengua-espanola/refranes/> (Refranes y dichos populares en español).
- <http://www.inali.gob.mx> (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas [INALI]. Contiene un acervo de lenguas indígenas nacionales, entre otros documentos e información sobre el tema).
- <https://portalfrases.com/dichos-refranes-mexicanos-populares/> (Dichos y refranes mexicanos populares).

Clubes de lectura

Libros:

- Borges, Jorge Luis, *Antología poética 1923-1977*, SEP-Alianza Editorial, México, 2002.
- Hernández, Francisco (comp.), *El placer de soñar. una antología poética del sueño para gente despierta*, SEP-Planeta, México, 2001.
- Pacheco, José Emilio, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, SEP-Ediciones Era, México, 2002.
- Stoker, Bram, *Drácula*, SEP-Alianza Editorial, México, 2002.
- Usigli, Rodolfo, *Ensayo de un crimen*, SEP-Cal y Arena Editores, México, 2003.
- Wells, Herbert G., *El hombre invisible*, SEP-Alejandría, México, 2004.

Páginas web:

- <http://www.rinconcastellano.com> (Portal de literatura: análisis literarios, biografías de autores, biblioteca virtual, relatos breves, otras secciones relacionadas con la literatura, etcétera).
- <http://www.cervantesvirtual.com/> (Biblioteca virtual).

Herramientas de la lengua

Libros:

- Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, SEP-Celistia, México, 2006.
- *Atlas de gramática*, SEP-Norma Ediciones, México, 2006.
- *Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, SEP-SM Ediciones, México, 2002.
- Diccionario ilustrado de la lengua española, SEP-Larousse, México, 2006.
- Vital, Alberto, *A jugar con la gramática*, SEP-Santillana, México, 2002.

Páginas web:

- www.rae.es
(Página de la Real Academia Española. Diccionario en línea).
- <http://www.elcastellano.org>
(La página del idioma Español en línea).
- <http://www.wikilengua.org>
(Recurso sobre el uso del castellano en línea).

Bibliografía general consultada

Queremos compartir contigo los textos y páginas web que consultamos para hacer este libro. Tal vez te parecerán títulos complejos, que no tienen nada que ver contigo que recién estás cursando la secundaria. ¡Seguro que sí!, aunque es útil que sepas que hacer un libro es una tarea complicada, que requiere constante aprendizaje e investigación.

- Camps, Ana *et al.*, *Secuencias didácticas para aprender gramática*, Graó, Barcelona, 2006.
- Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sáenz, *Enseñar lengua*, 9a. ed., Graó, Barcelona, 2003.
- Cassany, Daniel, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, 12a. ed., Graó, Barcelona, 2003.
- Fernández Moreno, Francisco, *Principios de la sociolingüística y sociología del lenguaje*, 4ta. ed., Ariel, Madrid, 2009.
- Galaburri, María Laura, *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, Novedades educativas, Buenos Aires, 2005.
- Guasch, Oriol *et al.*, *Libros de texto y enseñanza de la gramática*, Graó, Barcelona, 2005.
- Gregory, Michael, *Lenguaje y situación. Variedades del lenguaje y sus contextos sociales*, FCE, México, 1999.
- Hernández, Fernando y Montserrat Ventura, *La organización del currículum por proyecto de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*, 12a. ed., Universidad de Barcelona-Graó, Barcelona, 2006.
- Santasusana, M. Vilà i (coord.), *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Graó, Barcelona, 2005.
- Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Asociación de Academias de la Lengua Española-Espasa, México, 2010.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1992.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial de la lengua española*, 4ta ed., Espasa, Madrid, 1996.

Página Web

- www.gob.mx/nuevomodeloeducativo
- www.aprendizajesclave.sep.gob.mx
- www.gob.mx/sep/documentos/nuevo-modelo-educativo-99339
- www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/index-multimedia-video12.html
- <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/>
- <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/>
- <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/index.php>
- www.rae.es

Créditos iconográficos

p. 15, 24, 65, 180: Archivo Editorial Ángeles Editores.

p. 31, 41, 118: Gustavo Armando Rodríguez Sánchez.

p. 38, 76, 112, 120, 121, 150, 167, 191, 218, 255: Miguel Ángel Rivera Martínez.

p. 38, 76, 97, 139, 207, 242: 123rf.com

p. 49: Carolina Basulto F.

p. 68, 69, 70, 102, 142, 143, 144: Indiana Castillo Constant.

p. 101: Jannoon028 - Freepik.com