



AQUASERGE

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE

MADE TO MEASURE VOL. 46

PRESS BOOK

crammed  *discs*

contact: promo@crammed.be



France

AQUASERGE

The Possibility Of A New Work for Aquaserge

Splendide nouvelle épopée transversale d'un groupe définitivement insaisissable. Huit superbes morceaux hors normes dont l'inventivité n'a d'égale que la sensibilité
(*Les Inrocks, FR*)

Hommage à la musique moderne et contemporaine... Explorateurs perpétuels, les membres d'Aquaserge s'attaquent [aux] révolutionnaires qui ont nom Giacinto Scelsi, Morton Feldman, György Ligeti ou encore Edgard Varèse ! Perdre nos repères et mieux redécouvrir un répertoire méconnu. Avec ce nouveau disque c'est peut-être à cela que je sers semble nous chuchoter Aquaserge.
(*France Musique, FR*)

Le plus remarquable avec Aquaserge, c'est cette faculté à renouveler son champ d'expérimentation. "The Possibility Of..." est consacrée à la musique du début et le milieu du XXe siècle, essentiellement instrumental et magistralement interprété, à la manière des incursions de Franck Zappa dans la musique de Varèse ou avec l'Ensemble Moderne
(*Rock & Folk, FR*)

Pari réussi !
(*Rolling Stone, FR*)

Une épopée sonore émaillée de pièces majeures de la musique contemporaine... entre rock et musique savante
(*Fip, FR*)

Écoute comme c'est joli
(*Radio Nova, FR*)

Ces gens-là ne font jamais les choses comme tout le monde
(*Gonzaï, FR*)

Les frontières du rock telles qu'on les connaît sont largement dépassées, mais l'alchimie réalisée crée un dépaysement comme rarement on aura eu l'occasion de s'en voir offrir... [Un] disque aussi beau qu'inattendu
(*Longueur d'Ondes, FR*)

crammed  *discs*

Critique

Aquaserge, hommage intemporel

Dans son nouvel album «The Possibility of a New Work for Aquaserge» sorti en octobre, le groupe toulousain rend hommage à quatre compositeurs du XXe siècle à travers une musique aussi déroutante qu'hypnotique.



Le nouvel album d'Aquaserge est sorti le 15 octobre. (Bruno Persat)

par [Matthieu Conquet](#)

publié le 9 décembre 2021 à 23h31

«Il y a en ce moment ici, vraiment, un public musical, beaucoup d'activité, un tas de petits groupes qui se forment et sont extrêmement actifs. Qui ont le sens de l'aventure, qui donnent de la musique nouvelle et ressuscitent celle des grands maîtres du passé qu'on ne joue jamais.» [Devant la caméra de l'émission Premier Plan](#) venue le débusquer dans le jardin de sa maison de Greenwich Village à New York, Edgard Varèse résume en 1959 ce qu'Aquaserge fait toujours en 2021. Avec *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, le groupe toulousain, [dont on a déjà vanté ici les vertus](#), réactive la passion pour les prises de risque, les objets insolites.

Virtuosos un rien dada, capables de faire danser tout en évoquant le chemin d'illustres aînés (disons Soft Machine pour l'ampleur du geste), Aquaserge tient ferme dans son refus de l'ennui dans la pop et la langue de Molière. Pas de compositions ou des textes inédits cette fois-ci mais un hommage «à la manière de» inspiré de quatre compositeurs (et dynamiteurs en chef) du XXe siècle : Morton Feldman, György Ligeti, [Giacinto Scelsi](#) et Edgard Varèse.

Une musique pleine d'instinct et de tripes comme de méthode réfléchie, organisée. D'un côté : l'exploration des timbres et oscillations de Scelsi, de l'autre : le cubisme mélodique de Varèse. Et d'emblée, les mots, ceux de Paul Verlaine : «*Je ne vois plus rien, Je perds la mémoire Du mal et du bien... O la triste histoire !*» Dans une de ses premières compositions (*Un grand sommeil noir*, 1906), le jeune Varèse encore sous l'influence de Ravel et Debussy écrivait pour piano seul et voix de soprano. Aquaserge ici arrange et invite plusieurs voix et vents sur une rythmique tendue pour un résultat plus qu'hypnotique.

Tension extrême et poème étrange

Polyrythmie, glissements mélodiques, richesses des timbres, tout y est. Mais tandis qu'on pensait s'aventurer dans un disque de pop gentiment savante, le programme devient plus aride et bascule vers des sonorités franchement plus radicales. Alors que vous vous remettez à peine de la tension extrême des saxophones et flûtes d'*Hommage à Giacinto Scelsi*, lui succède une pièce tendre et courte chantée, comme un poème étrange que ne renierait pas Robert Wyatt, *Only*. Le dérèglement repart avec *Comme des carrés de Feldman* : interruptions, cris, dissonances et sons de cloches. A la manière du tableau classique choisi en couverture, la musique est partout comme traversée d'un éclair. Ce nouvel Aquaserge, qu'on pensait pourtant bien connaître, déroute autant qu'il séduit.



Si vous n'êtes pas convaincus encore, sautez directement sur les images réalisées par [Marie Losier](#) pour la dernière piste du disque : *Nuit altérée* (A György Ligeti). La cinéaste, connue pour ses portraits avant-gardistes d'[Alan Vega](#), Guy Maddin ou [Tony Conrad](#), superpose sur une pellicule surréaliste les images des musiciens à celles de l'eau, du ciel et des nuages, d'un coucher de Lune sur la silhouette d'une robe qui nage à la vitesse d'un film de cinéma primitif. Plonger en eaux troubles et dans le passé, voilà peut-être le plus revigorant des gestes à faire.

The Possibility of a New Work for Aquaserge (Crammed Discs)

CULTURE/

Aquaserge, hommage intemporel

Dans son nouvel album, déroutant et hypnotique, le groupe toulousain s'inspire de compositeurs du XX^e siècle.

«**I**lya en ce moment ici, vraiment, un public musical, beaucoup d'activité, un tas de petits groupes qui se forment et sont extrêmement actifs. Qui ont le sens de l'aventure, qui donnent de la musique nouvelle et ressuscitent celle des grands maîtres du passé qu'on ne joue jamais.» Devant la caméra de l'émission *Premier Plan* venue le débusquer dans le jardin de sa maison de Greenwich Village à New York, Edgard Varèse résume en 1959 ce qu'Aquaserge fait toujours en 2021. Avec *The Possibility of a New Work for*

Aquaserge, le groupe toulousain, dont on a déjà vanté ici les vertus, réactive la passion pour les prises de risque, les objets insolites. Virtuoses un rien dada, capables de faire danser tout en évoquant le chemin d'illustres aînés (disons Soft Machine pour l'ampleur du geste), Aquaserge tient ferme dans son refus de l'ennui dans la pop et la langue de Molière. Pas de compositions ou des textes inédits cette fois-ci mais un hommage «à la manière de» inspiré de quatre compositeurs du XX^e siècle: Morton Feldman, György Ligeti, Giacinto Scelsi et Edgard Varèse. Une musique pleine d'instinct et de tripes comme de méthode réfléchie, organisée. D'un côté: l'exploration des timbres et oscillations de Scelsi. De l'autre: le cubisme mélodique de Varèse.



Le nouvel album d'Aquaserge est sorti le 15 octobre. BRUNO PERSAT

Et d'emblée, les mots, ceux de Paul Verlaine: «*Je ne vois plus rien, Je perds la mémoire Du mal et du bien... O la triste histoire!*» Dans une de ses premières compositions (*Un grand sommeil noir*, 1906), le jeune Varèse encore sous l'influence de Ravel et Debussy écrivait pour piano seul et voix de soprano. Aquaserge ici arrange et invite voix et vents sur une rythmique tendue pour un

résultat plus qu'hypnotique. Polyrythmie, glissements mélodiques, richesses des timbres, tout y est. Mais tandis qu'on pensait s'aventurer dans un disque de pop gentiment savante, le programme devient plus aride et bascule vers des sonorités franchement plus radicales. Alors que vous vous remettez à peine de la tension extrême des saxophones et flûtes d'*Hommage à Giacinto*

Scelsi, lui succède une pièce tendre et courte chantée, comme un poème étrange que ne renierait pas Robert Wyatt, *Only*. Le dérèglement repart avec *Comme des carrés de Feldman*: interruptions, cris, dissonances et sons de cloches. A la manière du tableau classique choisi en couverture, la musique est partout comme traversée d'un éclair. Ce nouvel Aquaserge, qu'on pensait pourtant bien connaître, déroute autant qu'il séduit. Si vous n'êtes pas convaincus encore, sautez directement sur les images réalisées par Marie Losier pour la dernière piste du disque: *Nuit altérée* (A György Ligeti). La cinéaste superpose sur une pellicule surréaliste les images des musiciens à celles de l'eau, du ciel et des nuages. Plonger en eaux troubles et dans le passé, voilà peut-être le plus revigorant des gestes à faire.

MATTHIEU CONQUET

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE
AQUASERGE (Crammed Discs).

Les Inrocku

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE d'Aquaserge

Splendide nouvelle épopée
transversale d'un groupe
définitivement insaisissable.

Adepte d'une forme de pop drôlement excentrique, flirtant à plaisir avec le jazz ou la musique de film, Aquaserge – groupe à géométrie variable qui barbote en toute liberté depuis une dizaine d'années – s'est plongé dans de grands fonds effervescents pour concevoir son cinquième album. Intitulé *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, celui-ci prend en effet sa source chez quatre compositeurs majeurs du XX^e siècle : Giacinto Scelsi, György Ligeti, Edgar Varèse et Morton Feldman.

Réunissant ici neuf instrumentistes d'horizons divers, Aquaserge traverse les univers de ces maîtres sonores et invoque idéalement leur puissance créative via huit superbes morceaux hors normes, compositions originales ou reprises de chansons rares, dont l'inventivité n'a d'égale que la sensibilité. Mention spéciale à *Un grand sommeil noir*, œuvre de jeunesse de Varèse en 1906 (sur un poème de Verlaine), que la formation toulousaine transmue en un joyau de pop orchestrale crépusculaire. Faisant subtilement vaciller les cloisons qui séparent musiques savantes et populaires, le disque ouvre au maximum le champ des possibles. Monté en parallèle, avec la metteuse en scène Elise Simonet, le spectacle *Perdu dans*



un étui de guitare amplifie sur les planches ce prototype remarquable de musique inclassable.

♥ Jérôme Provençal

The Possibility of a New Work for Aquaserge (Crammed Discs/L'Autre Distribution).
Sortie le 15 octobre.



Rolling Stone

Guide Musique

Quick Hits

Des retours très attendus et des nouveaux venus: voici ce que l'on écoute ce mois-ci.



Aquaserge

Aquaserge
The Possibility of a New Work for Aquaserge
Crammed Discs



EXPLORER les compositions de Varèse, Scelsi, Ligeti et Feldman pour en offrir des nouveaux morceaux inventifs ou des reprises inspirées: pari réussi pour le groupe de pop expérimental!

★★★

Annika and the Forest
Même la nuit
Whatever



BRILLANT D'UNE POP MINIMALE, qui va droit aux tripes et néanmoins recherchée, le troisième album de la musicienne suédoise et française d'adoption est son plus beau à ce jour.

★★½

Shannon Lay
Geist
Sub Pop/Modulor



LA FOLK de belle facture, distillée par cette musicienne américaine au timbre cristallin, convoque des aïeux irlandais comme Syd Barrett, dont elle reprend "Late Night".

★★★

Vanishing Twin
Ookii Gekkou
Fire Records



BELLE EXIGENCE dont témoigne le groupe londonien mené par Cathy Lucas, entre jazz, pop ou sous influence exotica, funk, réinventions kraut rock ou délectable drum'n'bass.

★★½

Pond
9
Spinning Top Records/Modulor



LE GROUPE AUSTRALIEN a décidé de servir notre ration psychédélique de l'automne, avec un disque proposant hymnes post-disco ou ballades vaporeuses.

★★½

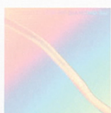
Colleen Green
Cool
Hardly Art/Modulor



LA ROCKEUSE californienne a pris son temps pour façonner les cordes de ce nouvel album lo-fi, mais aux mélodies nettement plus efficaces, qui élève très haut le niveau du post-grunge.

★★★

Hayden Thorpe
Moondust for my Diamond
Domino



L'ATTACHEMENT au cosmos, incarné par le timbre du cofondateur des Wild Beasts sur une trame pop et raffinée, s'inscrit dans la lignée des grandes voix anglaises, de Bush à Gabriel.

★★★

Pauline Croze
Après les heures grises
Argentic/Capitol



ENTOURÉE des nouvelles têtes de la scène française, la musicienne se fait tirer le portrait par Joann Sfar, n'ayant perdu ni sa plume directe ni sa voix affûtée.

★★½

Julia Shapiro
Zorked
Suicide Squeeze Records



FRAÎCHEMENT échappée de Chastity Belt, la musicienne de Seattle a néanmoins enregistré ces titres rock imprégnés de shoegaze 2.1. à L.A., ce qui leur confère une lumière nouvelle.

★★½

Andy Shauf
Wilds
ANTI-



QUELQUE PART entre les Zombies et Mac DeMarco, la pop folkly du Canadien fait mouche, dès le premier titre, "Judy", qui témoigne aussi de ses arrangements ultra-élégants.

★★★

Rock & Folk

// AU SERVICE DU ROCK 'N' ROLL DEPUIS 1966 //

NOVEMBRE 2021
N°651 / 6,50 €
MENSUEL

Aquaserge

“The Possibility Of A New Work For Aquaserge”

GRAMMED DISCS

Aquaserge collabore aussi bien avec Bertrand Burgalat et April March qu'avec Makoto Kawabata d'Acid Mothers Temple, Stereolab ou Tame Impala.

Cet éclectisme se retrouve dans ses propres productions où s'entremêlent influences pop, rock progressif, jazz, space rock, krautrock. Le plus remarquable avec Aquaserge, c'est cette faculté à renouveler son champ d'expérimentation. Autour du quintette formé par Audrey Ginestet, chant, basse, Benjamin Glibert, guitare, claviers, Julien Gasc, chant, synthés, Manon Glibert, clarinette, et Julien Chamla, percussions et orgue, plusieurs musiciens se succèdent au fil des projets, notamment la flûtiste Sylvaine Héлары, dont “Vies Scintillantes” avec Glowing Life est à découvrir. Cette fois-ci, l'orchestre s'est adjoint deux flûtistes, deux saxophonistes et une deuxième percussionniste. Paru dans la collection “Made To Measure” dédiée aux explorations les plus expérimentales, “The Possibility Of A New Work For Aquaserge” est consacré à la musique du début et du milieu du 20^{ème} siècle. Ainsi, alternent des interprétations d'une œuvre d'Edgar Varèse, “Un Grand Sommeil Noir” sur un texte de Paul Verlaine et d'une autre de Morton Feldman sur un texte



de Rainer Maria Rilke, “Only”, et des hommages, “Comme Des Carrés De Feldman”, “1768°C (A Edgar Varèse)”, “Hommage A Giacinto Scelsi”, “Nuit Terrestre” et “Nuit Altérée” à György Ligeti. L'ensemble, essentiellement instrumental et magistralement interprété, mais d'une approche parfois ardue, demande une ouverture d'esprit vers des formes musicales peu habituelles en ces colonnes, à la manière des incursions de Frank Zappa dans la musique de Varèse ou avec l'Ensemble Modern.

★★★★

PHILIPPE THEYRE

CD n°04 octobre 2021 → 18 titres

Kurt Vile échevelé, Colleen Green à la cool, Aquaserge en eaux troubles, Shannon Lay enchanteuse...

Les Inrock

16 Aquaserge *Un grand sommeil noir*
Extrait de *The Possibility of a New Work for Aquaserge* (Crammed Discs/L'Autre Distribution)



→ Entre la richesse mélodique de Stereolab et les expérimentations jazz, le single délirant d'une formation inclassable.

Extrait de l'album *Big Day* de 1000



(Domino/Sony Music)
→ Prisonnier de son *home studio* de la Big Apple, Aaron Maine a enregistré un disque d'obédience rock dont *Okay* se fait le fer de lance.

5 Tirzah *Send Me*
Extrait de l'album *Colourgrade* (Domino/Sony Music)



→ Accompagnée de Mica Levi, l'artiste anglaise fait se tutoyer soul et r'n'b avec l'élégante nonchalance qu'on lui connaît. Une plongée intime dans l'univers de Tirzah.

6 Bryan's Magic Tears *Excuses*
Extrait de l'album *Vacuum Sealed* (Born Bad Records/L'Autre Distribution)



→ Plus éthérée qu'à l'accoutumée, la voix trainante de Benjamin Dupont prend de l'épaisseur sur ce single tout en guitares shoegaze.

Extrait de l'album *Spencer* de 11



Coin Collection (Full Time Hobby/PIAS)
→ Proche d'Herman Dune et maître de la pedal steel, l'Anglais se défait de son instrument de prédilection sur cette sublime ballade.

11 Homeshake *Vacuum*
Extrait de l'album *Under the Weather* (Sinderlyn/Modulor)



→ Échappé du groupe de Mac DeMarco depuis 2014, Peter Sagar mêle pop lo-fi et r'n'b avec ce nouveau disque emmené par le cotonneux *Vacuum*.

12 Clinic *I Can't Stand the Rain*
Extrait de l'album *Fantasy Island* (Domino/Sony Music)



→ L'un des fleurons de la scène liverpuldienne livre un album tout en saillies rock comme au premier jour, à l'instar de ce titre hypnotique.

Extrait de l'album *Jo & Jean* de 17



→ Entre la richesse mélodique de Stereolab et les expérimentations jazz, le single délirant d'une formation inclassable.

17 Jo Wedin & Jean Felzine *Jag vill inte höra*
Extrait de l'album *Jo & Jean* (AT(h)OME/Wagram)



→ Après *Pique-Nique*, le couple remet le couvert avec un second album dont est extrait ce titre en suédois dans le texte.

18 Albin de la Simone *Californie*
Extrait de l'album *Happy End* (Tôt ou Tard/Wagram)
→ Quoi de mieux pour clore notre sélection qu'une longue plage instrumentale richement arrangée



par Albin de la Simone ? De quoi prolonger l'été indien, en Californie ou ailleurs.



MAXXI Classique

Par Max Dozolme

du lundi au vendredi à 8h20

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez nous

PROGRAMMATION MUSICALE

Jeudi 28 octobre 2021



3 min

Aquaserge rend hommage à la musique moderne et contemporaine



Aujourd'hui Max Dozolme nous parle du dernier album d'Aquaserge, "The possibility of a new work for Aquaserge", une relecture d'œuvres de Gyorgy Ligeti, Giacinto Scelsi, Edgard Varèse et Morton Feldman.



Détail de l'album "The possibility of a new work for Aquaserge" sorti le 15 octobre chez Crammed Discs. © Crammed Discs

Commençons par faire les présentations. Formé en 2005, Aquaserge est une formation à géométrie variable. Autour du trio fondateur formé par **Julien Gasc**, **Benjamin Gilbert** et **Julien Barbaggio**, Aquaserge a pu accueillir jusqu'à huit musiciens. Des artistes qui ont tous fait le Conservatoire et qui interprètent une **pop française colorée et sophistiquée**, une sorte de fusion entre la poésie de Gainsbourg et l'imprévisibilité harmonique et rythmique du jazz et du rock progressif.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies
Publicité.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

Accepter

[Paramétrer les cookies](#)

Explorateurs perpétuels, les membres d'Aquaserge s'attaquent aujourd'hui à un monde qui semble bien éloigné de la pop française. Avec **The possibility of a new work for Aquaserge** le groupe se saisit d'œuvres de jeunesse de figures tutéaires de la musique contemporaine. **Des révolutionnaires qui ont nom Giacinto Scelsi, Morton Feldman Gyorgy Ligeti ou encore Edgard Varèse** ! Le disque s'ouvre d'ailleurs sur une reprise pour formation rock et soufflants d'une mélodie méconnue d'Edgard Varèse, *Un Grand sommeil noir* (1906).

Publicité

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies
Publicité.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

Accepter

[Paramétrer les cookies](#)

Une mise en musique d'un poème de Paul Verlaine qui sonne comme un adieu à la tradition musicale pour Edgard Varèse, ce musicien qui a bouleversé notre rapport au concert en faisant dialoguer des enregistrements de bruits d'usine et une partition symphonique avec sa pièce *Désert* qui fit scandale en 1954 et qui qui préférerait de loin le son brut et minéral des vents et des percussions à celui des cordes. **Percussions et vents sont donc tout naturellement les ingrédients de 1768**, le second titre de l'album d'Aquaserge qui rappellent quelques pages de *Désert*, *Density 21,5* ou *Ionisation* du compositeur français.

Le nouveau projet d'Aquaserge rend également hommage à l'un des compositeurs américains les plus radicaux de sa génération à savoir **Morton Feldman**. Un musicien que l'on retrouve dans le titre de l'album inspiré par la pièce de Morton Feldman *The Possibility of a New work for Electric Guitar* mais aussi dans cette reprise d'une mélodie que l'Américain composa à 21 ans.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies
Publicité.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

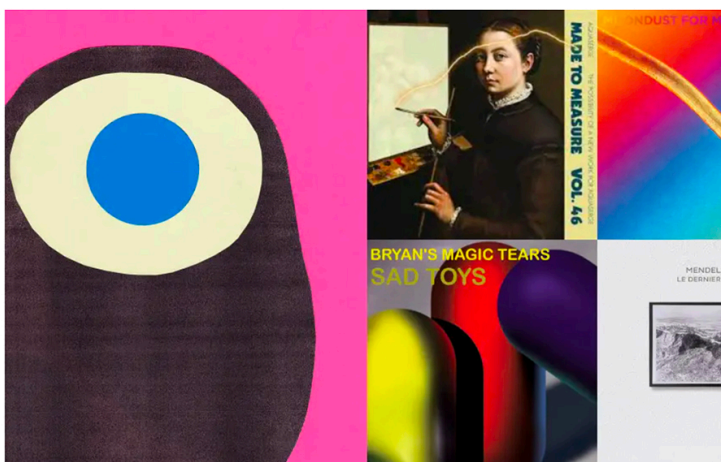
Accepter

[Paramétrer les cookies](#)

Les arrangements que l'on peut entendre dans ce disque montrent à quel point **Aquaserge connaît ses anti-classiques**. C'est ce que l'on constate par exemple avec le titre **Hommage à Giacinto Scelsi**. Une révérence où l'on reconnaît l'ambiance **minimaliste des Quatre pièces pour une note seule**, chef-d'œuvre du compositeur italien. Perdre nos repères et mieux redécouvrir un répertoire méconnu. Avec ce nouveau disque c'est peut-être à cela que je sens semble nous chuchoter Aquaserge.

Les 5 albums du vendredi 15 Octobre à écouter absolument !

par Jérôme Provençal, Valentin Gény, Noémie Lecoq, Rémi Boiteux et Adrien Durand
Publié le 15 octobre 2021 à 12h09
Mis à jour le 15 octobre 2021 à 12h09



Avec un retour aux sources pour Hayden Thorpe, un voyage aux confins de la pop signé Vanishing Twin, ou l'ultime album de Mendelson.

Par Jérôme Provençal, Valentin Gény, Noémie Lecoq, Rémi Boiteux et Adrien Durand

Le retour extravagant d'Aquaserge, le pari réussi de Bryan's Magic Tears, la passion électronique de Hayden Thorpe, le départ en fanfare de Mendelson et une escapade pop hors du temps chez Vanishing Twin pour finir.

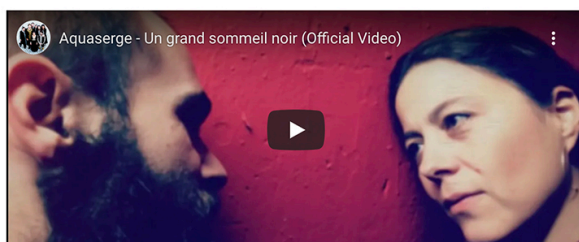


Voici la sélection explosive des meilleurs albums de la semaine proposée par la rédaction des *Inrockuptibles*.

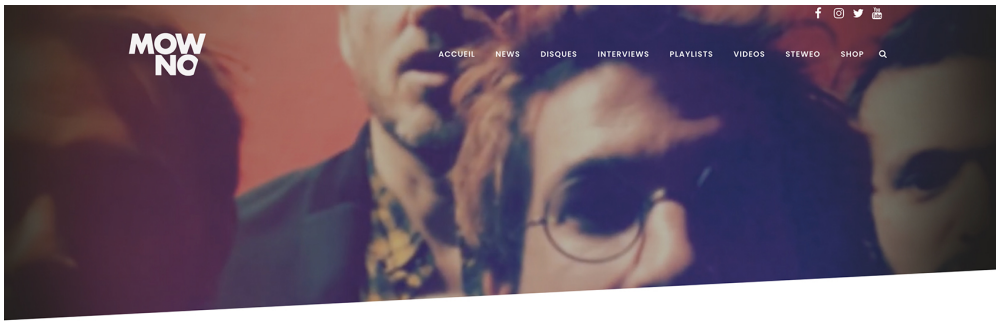
Aquaserge – *The Possibility of a New Work for Aquaserge (Made To Measure Vol.46)* (Crammed/L'Autre Distribution)

Le groupe à géométrie variable réunissant pour ce projet neuf instrumentistes d'horizons divers traverse les univers de ces maîtres sonores et invoque idéalement leur puissance créative via huit superbes morceaux hors normes, compositions originales ou reprises de chansons rares, dont l'inventivité n'a d'égale que la sensibilité. Intitulé *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, celui-ci prend en effet sa source chez quatre compositeurs majeurs du XX^e siècle : Giacinto Scelsi, György Ligeti, Edgar Varèse et Morton Feldman.

Par Jérôme Provençal



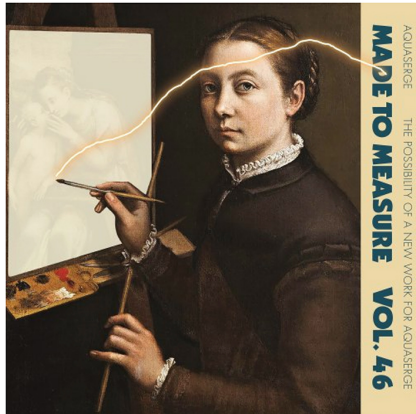
>> [Notre critique : Aquaserge casse la cloison qui sépare musiques savante et populaire](#)



26 OCT 21

AQUASERGE – 'THE POSSIBILITY OF A NEW WORK'

in disques by Charly Bernard · 0 Comments · Share



Album / Crammed Discs / 15.10.2021
Avant rock

Le nouvel album du groupe français le plus inventif de ces dernières années relève du grand écart périlleux entre disciplines musicales que tout semble a priori opposer : comment réconcilier la spontanéité et l'énergie d'une musique rock au sens le plus large avec l'approche écrite souvent abstraite de la musique contemporaine ?

Pour **Aquaserge**, la question est vite répondue. Avec le même esprit facétieux et intrépide qui caractérise leurs précédents disques, le quintet devenu nonet pour l'occasion relève un défi artistique des plus ambitieux en s'attaquant à une relecture des œuvres de quatre compositeurs avant-gardistes plus ou moins connus du XX^{ème} siècle (Edgar Varèse, Morton Feldman, Gyorgy Ligeti et Giacinto Scelsi).

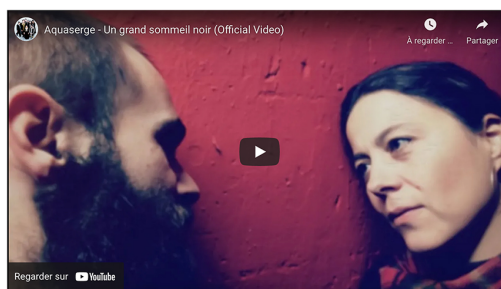
On devine évidemment, connaissant les énergumènes, qu'il ne s'agit pas ici d'un hommage académique et ampoulé, mais bien d'une occasion pour le groupe d'arpenter de nouveaux terrains

de jeu en s'appropriant avec une joie non dissimulée les inventions sonores et musicales de ces grandes figures contemporaines. Entre jams atonales aux accents psychédélics structurées à la manière des partitions graphiques de Feldman, ruptures de tons brutales et explorations micro-tonales et timbrales inspirées de Scelsi formant autant de drones angoissants, Aquaserge réussit ici l'exploit d'extraire toute la sève émancipatrice d'une musique parfois austère en y insufflant une énergie toute contagieuse.

Le groupe parvient même à glisser au passage quelques chansons, dont le fascinant titre d'introduction (*Un grand sommeil noir*, œuvre de jeunesse d'Edgar Varèse adaptée d'un poème de Rimbaud) porté par le timbre nonchalant de **Julien Gasc** en contrepoint de la voix magnétique d'Audrey Ginetet, dont on a du mal à comprendre qu'elle n'ait pas été mise en lumière plus tôt (hormis sur l'excellent single *Si tu t'en vas*). Cette configuration en miroir se retrouve encore sur les deux versions alternatives d'*Only*, vignettes offrant quelques moments de légèreté appréciables au cours d'un trajet majoritairement traversé de dissonances. On se risquerait presque à qualifier de pop ces quelques instants contrastant de manière saisissante avec les expérimentations sonores virant à l'abstraction pure (*Nuit Terrestre* (à Gyorgy Ligeti) et ses battements hypnotiques).

En digne héritier des innovateurs de la scène de Canterbury, Aquaserge parvient à nouveau à faire cohabiter avec une facilité et un naturel déconcertant musiques populaires et musiques savantes en refusant radicalement toute forme de hiérarchie entre ces différentes disciplines musicales. Mais *The Possibility of A New Work* ne ressemble en définitive à rien d'autre qu'à un album d'Aquaserge, parcouru de ces fulgurances poétiques et digressions psychédélics dont ils ont le secret.

VIDEO



ECOUTE INTEGRALE

The Possibility Of A New Work For Aquaserge		buy	share	👤/👍
by aquaserge				
▶				144 ▶▶
1.	Un grand sommeil noir			04:28
2.	1768°C (à Edgar Varèse)			07:04
3.	Hommage à Giacinto Scelsi			08:29
4.	Only			01:16
5.	Comme des carrés de Feldman			05:11
6.	Only (version 2)			01:38
7.	Nuit Terrestre (à Gyorgy Ligeti)			10:02
8.	Nuit Altérée (à Gyorgy Ligeti)			02:38

A ECOUTER EN PRIORITE

Un grand sommeil noir, Comme des carrés de Feldman, 1768° C (à Edgar Varèse)

Accueil > Émissions > Côté club > Flèche love et Aquaserge

CÔTÉ CLUB

Jeudi 14 octobre 2021 par **Laurent Goumarre**

Flèche love et Aquaserge

55 minutes



Côté Club, le rendez-vous de toute la scène française et plus si affinités. Une heure pour faire le tour de l'actualité musicale et plus encore. Quand la musique rencontre les arts, du cinéma à la BD, du théâtre à la littérature. Bienvenue au Club !

Flèche love

EP : *Naga part II*

Avec la seconde partie de *Naga* qui fait suite au premier volume paru en 2019, Flèche love semble avoir trouvé le satori, une certaine sérénité, une paix intérieure. Les sept nouveaux titres, qui font échos aux sept chakras, mêlent puissamment les sons électroniques aux cordes, aux percussions tribales, aux chœurs profonds. Flèche Love avec ce *Naga part.2* ample, majestueux et envoûtant se métamorphose en déesse Fremen conquérant Arrakis, en prêtresse chamanique du monde multiverse de demain

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies Publicité.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

J'AUTORISE

[Gérer mes choix](#)

Aquaserge

Album : *The Possibility of a New Work for Aquaserge*

Franchir les frontières qui séparent les genres, c'est ce qui anime Aquaserge, groupe de pop expérimentale à géométrie variable, dont l'influence rayonne bien au-delà de l'Hexagone. Avec ce 6ème album, le groupe fait le pari heureux d'explorer les eaux intérieures de la musique dite contemporaine du milieu du 20e siècle, à travers quatre de ses grandes figures atypiques: Giacinto Scelsi (1905-1988), György Ligeti (1923-2006), Edgard Varèse (1883-1965) et Morton Feldman (1926-1987).

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies Publicité.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

J'AUTORISE

[Gérer mes choix](#)

L'équipe

Laurent Goumarre Producteur, animateur**Marion Guilbaud** Programmatrice musicale**Stéphane Le Guennec** Réalisateur**Alexis Goyer** Attaché de production

tsugí

Aquaserge

The Possibility Of A New Work For Aquaserge
(Crammed Discs)



Respecter les grands maîtres, est-ce préserver leur œuvre, ou tenter de la prolonger ? Faut-il conserver la lettre ou l'esprit ? Le débat est éternel. Mais pour leur cinquième album, les membres d'Aquaserge ont tranché. On les connaissait pour leur pop aventureuse, qui s'élargit aussi bien au jazz qu'à la musique classique. Elle se frotte ici à la musique contemporaine, celle qui a bousculé les codes durant le XX^e siècle. Le groupe aborde le répertoire de quatre maîtres : le Franco-américain Edgard Varèse, l'Italien Giacinto Scelsi, le Hongrois György Ligoti et l'Américain Morton Feldman. Chaque fois, les Toulousains s'inspirent des principes phares de chaque compositeur. On remarque alors une certaine cohérence dans leur sélection, chacun d'entre eux ayant notamment eu une pensée particulière sur les timbres sonores, et les dynamiques, avec souvent un penchant pour le minimalisme. L'écoute est parfois touffue, parfois très pop (notamment avec deux chansons étonnantes, pourtant écrites par Varèse et Feldman eux-mêmes). On pense bien sûr à Zappa, lui-même grand admirateur de Varèse, ou au disque *Atom Heart Mother* de Pink Floyd dans ce mariage contre nature de liberté pop et rigueur classique. Mais Aquaserge a surtout abordé le projet avec ses propres outils, pour un résultat plein de fantaisie, qui n'appartient qu'au groupe.

(Antoine Gailhanou)

Jeanne Added et Aquaserge en concert à Nantes

Du vendredi 14 mai 2021 au vendredi 14 mai 2021

PARTAGER



Aquaserge / Jeanne Added au Lieu Unique

Les Toulousains intrépides ont invité la Rémoise incandescente à une création donnée en streaming au Lieu Unique intitulée *Perdu dans un étui de guitare*.

Nous allons sortir du tunnel, ce n'est plus qu'une question de semaines. En attendant le grand jour, on continue de profiter des concerts numériques. **Le Lieu Unique** à Nantes a programmé un magnifique plateau digital réunissant **Jeanne Added** et **Aquaserge** autour d'une création.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies **Publicité**.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

J'autorise

Gérer mes choix

Perdu dans un étui de guitare évoque une composition de l'Américain **Morton Feldman** à qui un guitariste avait commandé une pièce. De cette composition perdue ou volée (dans l'étui de la guitare du commanditaire), ne subsistait qu'un enregistrement à partir duquel la partition a connu une seconde vie. Mais tout ceci n'est que prétexte à création.

À Nantes, le vendredi 14 mai, c'est en version nonet que **Aquaserge** va se produire dans une mise en scène originale et avec pour invitée l'incroyable, **Jeanne Added**. L'idée est d'*aquasergiser* un répertoire contemporain du XXe siècle en recherchant le timbre et le mystère. Dans un esprit passionné, le collectif français a imaginé une épopée sonore émaillée de pièces majeures de la musique contemporaine. Fip s'attend à une interprétation très personnelle d'œuvres de **Edgard Varèse** ou de **György Ligeti** et ne perd pas de vue que ces musiciens érudits sont issus des conservatoires. La création *Perdu dans un étui de guitare* est accueillie par le centre de culture contemporaine **le Lieu Unique** à Nantes mais **la Soufflerie de Rezé** n'est pas étrangère à ce concert entre rock et musique savante à **découvrir en ligne à 20h**.



À RÉÉCOUTER

Aquaserge en Live à Fip



À RÉÉCOUTER

FIP invite Barbagallo



Le concert est à visionner en ligne sur la page Facebook et sur la chaîne YouTube du Lieu Unique : <https://www.youtube.com/watch?v=CWeehBxkmo8>

2 Rue de la Biscuiterie, 44000 Nantes, France

Les Inrockuptibles

Musique

Aquaserge chante Verlaine sur le premier extrait d'un futur album

par Briac Julliard
Publié le 16 juin 2021 à 12h44
Mis à jour le 16 juin 2021 à 12h45



Aquaserge - "Un grand sommeil noir" (capture d'écran YouTube) ↑

Le collectif français signe aujourd'hui son retour avec un titre aux multiples références, avant-goût d'un disque attendu à l'automne.

Léo Ferré est mort, mais poésie et musique française n'en ont pas terminé d'avoir des accointances. 57 ans après la publication de *Verlaine et Rimbaud*, où le maître chantait les poèmes communs des amants impossibles, c'est au tour d'Aquaserge de reprendre en musique les textes de Paul Verlaine. Dans son nouveau titre *Un grand sommeil noir* aux orchestrations comme ankylosées, le groupe récite un texte du poète sur une mélodie du compositeur Edgard Varèse (proche de Debussy, Ravel et Satie).

Avant-goût d'un projet ambitieux

Le morceau vient avec un clip publié ce mercredi 16 juin et réalisé par Gaëtan Chataigner (notamment aperçu chez Philippe Katerine, Etienne Daho et Sébastien Tellier), et figurera sur le prochain album d'Aquaserge. Prévu pour le 15 octobre et intitulé *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, celui-ci verra le groupe reprendre 4 grandes figures de la musique du 20e siècle : György Ligeti, Giacinto Scelsi, Edgar Varèse et Morton Feldman.

Un projet réjouissant et ambitieux que le groupe déploiera sur scène dans le cadre d'un spectacle musical et théâtral à sa prochaine tournée.

les Inr Briac Julliard

Musique

A voir : P.R.2B fait déferler ses émotions dans le clip de "Mélancolie"





DR |

Aquaserge et Jeanne Added en concert à Nantes le 14 mai

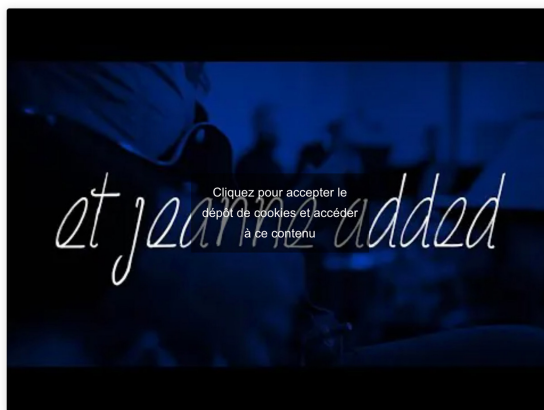
Le groupe de pop expérimentale Aquaserge donnera un concert unique à Nantes, dans le cadre de son spectacle musical et théâtral *The Possibility of a New Work for Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare*. Quelques invités seront de la partie, dont une certaine Jeanne Added.

Convié par Le lieu unique, à Nantes, le quintette Aquaserge - ici en version nonette - s'apprête à concrétiser l'espoir d'un retour sur scène. Au programme, un hommage appuyé à des figures de la musique dite contemporaine : Giacinto Scelsi, György Ligeti, Edgar Varèse ou encore Morton Feldman. Prévu le vendredi 14 mai à 20 heures, le concert bénéficiera d'une retransmission en streaming juste [ici](#). Sur place, l'événement ne sera pas ouvert au public, situation sanitaire oblige.

"En s'inspirant des jeux de timbres et d'oscillations qu'affectionnait Scelsi, des clusters mouvants de Ligeti, du cubisme mélodique de Varèse ou des partitions graphiques de Feldman, Aquaserge invite à s'affranchir des règles territoriales d'une certaine musique savante, avec son instrumentation hybride mi-rock mi-classique croisant geste intuitif et rigueur sur papier millimétré", précise le communiqué de presse.

Les compositions interprétées lors de cette soirée se verront réunies dans un album intitulé *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, à paraître le 15 octobre chez Crammed Discs. Ce disque fait suite au beatlesien *Laisse ça être*, sorti en 2016.

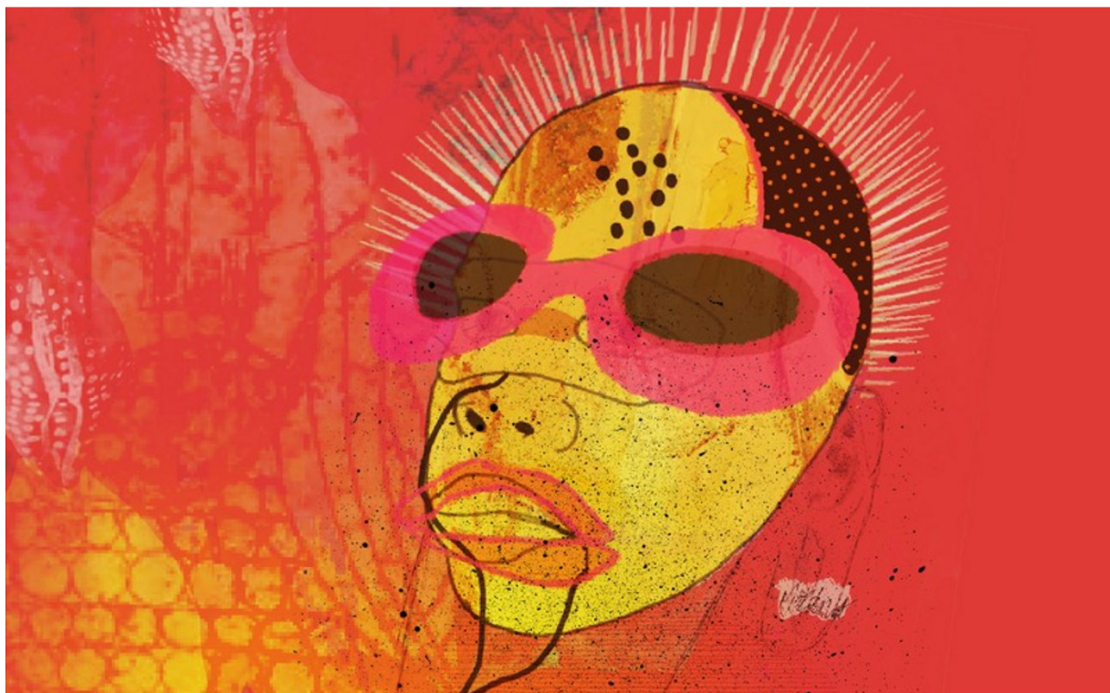
Découvrez ci-dessous le teaser de ce spectacle musical et théâtral :



Les sorties d'albums pop, rock, electro, rap, jazz du 15 octobre 2021

📅 15 octobre 2021 👤 Benoit Richard 💬 Leave a comment

Dans la sélection de la semaine : Le Ren, Aquaserge, Glenn Echo, Marc Melià, Vanishing Twin, Mendelson, Sir Was, John Carpenter, Pokey LaFarge, Bantam Lyons, Cartridge 1987, Julia Shapiro, Rodolphe Lauretta...



© Rodolphe Lauretta – Kreolia (cover album)

A l'affiche :

Aquaserge – *The Possibility Of A New Work For Aquaserge*



Toujours aussi ambitieux dans ses projets, **Aquaserge** cultive l'art de la pop avec une manière unique d'envisager la création. Pour ce cinquième album, le collectif toulousain rassemblé autour notamment de **Julien Gasc** est allé puiser son inspiration chez quatre compositeurs du 20e siècle (**Giacinto Scelsi**, **György Ligeti**, **Edgar Varèse** et **Morton Feldman**) pour imaginer des morceaux faisant le grand saut entre musique contemporaine, pop et chanson.

Le résultat est une fois encore bluffant de générosité et d'inventivité avec des compositions qui prennent des aspects et des directions assez inattendues. Un album qui se décline également sous la forme d'un spectacle musical et théâtral qui sera à découvrir dans plusieurs villes au cours des semaines à venir. (*Crammed Discs*) – [écouter](#)

la terrasse

Le journal de référence
des arts vivants en France

Relectures d'aujourd'hui

Aquaserge et Spirito, deux regards passionnants et pleinement contemporains sur un passé musical plus ou moins proche.

Il y a le son et ce qu'on en fait. Aquaserge, c'est d'abord un son rock, qui se dessine autour de la basse d'Audrey Ginestet. Mais cet « autour » prend peu à peu de plus en plus de place. Comme d'autres formations – et possibles influences – avant eux (autour de Robert Wyatt, Frank Zappa, John Zorn ou Fred Frith par exemple), ces virtuoses jamais en panne d'idées musicales (souvent plusieurs dans un même morceau) jouent à débousso-

ler les genres. S'ils peuvent emmener ailleurs une chanson de Léo Ferré (*Si tu t'en vas*) ou un standard de jazz (*My funny Valentine*), pourquoi ne s'attaqueraient-ils pas aux avant-gardes de la musique dite savante ?

Déboussoler les genres

« Perdu dans un étui de guitare », leur nouveau projet, est un concert composé où se retrouvent les notes et l'esprit de György Ligeti, Giacinto Scelsi, Morton Feldman ou Steve Reich, mais parés des couleurs du nonette (guitares, claviers, vents, percussions). Leur *Varèse (Un grand sommeil noir)* est plus varésien que nature, et le tout semble réécrit sous l'œil ironique de John Cage. L'idée que toute relecture est aussi réécriture est aussi à l'œuvre avec le Chœur Spirito de Nicole Corti. Le programme « Cori, féminin plurielles », consacré aux compositrices, de Barbara Strozzi et Élisabeth Jacquet de la Guerre à Betsy Jolas, Graciane Finzi et Édith Canat de

Le collectif inclassable Aquaserge fait l'ouverture du festival Aujourd'hui musiques.



© Bruno Pearsat

Chizy, croise les inspirations poétiques et les inventions musicales – les parties instrumentales étant ici audacieusement et intelligemment confiées au duo d'accordéons Xamp.

Jean-Guillaume Lebrun

Aquaserge, *Perdu dans un étui de guitare* .
Vendredi 12 novembre à 20h30.
Spirito, *Cori, féminin plurielles*.
Dimanche 14 novembre à 18h.



Nova Club

Lundi nouveautés avec JARVIS COCKER de PULP en spécial juge

par David Blot

publié le 25/10/2021 à 19:00 - Mis à jour le 26/10/2021 à 13:50

[▶ ÉCOUTER LE PODCAST \(1:52:14\)](#)
[LES DERNIERS ÉPISODES](#)

Parquet Courts, Pi Ja Ma, Tirzah, Young Thug, Pinkpantheress : quel est le meilleur ? Jarvis Tip Top tranche.



David Blot



Tip-Top ? C'est le "concept artiste" que Jarvis Cocker a spécialement créé (avec un album de reprises de classiques français) pour le nouveau film "The French Dispatch" de Wes Anderson

Jarvis Tip-Top ? Lui est un "concept juge" créé avec David Bot pour juger les dernières sorties musicales de ce « lundi nouveautés » un peu spécial. L'occasion aussi de revenir sur les influences du frontman de Pulp, ses coups des coeurs, de sa vie et de la musique en général quoi !

TRACKLIST

JARVIS COCKER CONTACT

THE LOVE UNLIMITED ORCHESTRA MIDNIGHT AND YOU

ETIENNE DAHO X ITALOCONNECTION VIRUS X (SAGE REMIX – RADIO EDIT)

PARQUET COURTS MARATHON OF ANGER

JPEGMAFIA – TRUST!

PINKPANTHERESS – JUST FOR ME

PI JA MA – SHOULD I CALL U BABY

YOUNG THUG – BUBBLY (WITH DRAKE & TRAVIS SCOTT)

KEITH HUDSON – FLESH ON MY SKIN

NEW ORDER – TURN THE HEATER ON (PEEL SESSION)

YOUNG MARBLE GIANTS – WURLITZER JUKEBOX

THE VELVET UNDERGROUND – PALE BLUE EYES

TIRZAH – HIVE MIND (FEAT. COBY SEY)

JARVIS COCKER – LA TENDRESSE

XENIA RUBINOS – UNA ROSA

U.R. TRAX – DYING GENERATION

MAXO KREAM – GREENER KNOTS

AQUASERGE – 1768°C (A EDGAR VARÈSE)

CHRONIQUES



AQUASERGE

The possibility of a new work for Aquaserge
Collection Made to Measure - Crammed Discs

Si quelques formations (Collection d'Arnell-Andrea notamment) se sont déjà aventurées dans des projets visant à mixer musique classique ou contemporaine et rock, certainement peu d'entre elles ont été si loin qu'Aquaserge dans l'exercice. Pour son nouvel album, le groupe est parti de l'étude des œuvres de quatre musiciens majeurs du vingtième siècle (Scelsi, Ligeti, Varèse et Feldman), et a créé des compositions originales reprenant les schémas de leurs aînés. Certes, les frontières du rock telles qu'on les connaît sont largement dépassées, mais l'alchimie réalisée crée un dépaysement comme rarement on aura eu l'occasion de s'en voir offrir, comme sur la première piste "Un grand sommeil noir", reprise à la fois fidèle et en même temps très moderne d'une chanson d'Edgar Varèse sur un poème de Paul Verlaine. De l'atmosphère ainsi créée, on s'imagine se perdre dans les vapeurs d'absinthe, effluves qui accompagnent l'écoute alors devenue enivrante de ce disque aussi beau qu'inattendu.

► facebook.com/aquasergee

XAVIER-ANTOINE MARTIN

AQUASERGE EXPLORE LE TRAVAIL DE CERTAINS DES GRANDS COMPOSITEURS CONTEMPORAINS/CLASSIQUES DU 20ÈME SIÈCLE

Norman van den Wildenberg | September 29, 2021 | Annonces | No Comments



Aquaserge présentera un bel nouvel album à Bruxelles fin novembre. Pensez à un croisement 'classique contemporain/alternatif, penchant parfois vers le jazz'. Zappa ne s'en serait pas soucié.

Longtemps secret bien gardé, le groupe français Aquaserge est devenu une force motrice underground de la scène musicale internationale qui a inspiré et influencé de nombreux musiciens. Les membres du groupe sont également (ou ont été) impliqués avec Tame Impala, Stereolab, Melody's Echo Chamber, Aksak Maboul et Acid Mothers Temple.

Le nouvel album Aquaserge est un projet très particulier dans lequel le groupe s'est lancé un défi : s'inspirer de quatre figures importantes et atypiques de la musique classique contemporaine du milieu du XXe siècle (Ligeti, Scelsi, Varèse et Morton Feldman), pour écrire et enregistrer un album qui brouille de manière captivante les frontières entre le rock et ce qu'on appelait autrefois la « musique sérieuse ».

L'album, intitulé "The Possibility of a New Work for Aquaserge" (le titre est inspiré de celui d'une pièce de Morton Feldman), sortira le 15 octobre dans le cadre de 'Made To Measure', la célèbre série de compositeurs de Crammed Disques, qui sera relancé en 2021 après une longue interruption.

La possibilité d'une nouvelle œuvre pour Aquaserge est également le titre d'un spectacle de théâtre musical « La possibilité d'une nouvelle œuvre pour Aquaserge – Lost in a Guitar Case », qu'Aquaserge jouera dans diverses villes européennes, y compris dans le cadre d'open- des festivals de musique contemporaine tels que Art Musica (27/11 à Bruxelles) et Aujourd'hui Musiques (Perpignan).





Actualité : Aquaserge - The Possibility Of A New Work For Aquaserge

En rendant hommage à quelques figures emblématiques de la musique contemporaine du siècle dernier telles que Morton Feldman ou encore Ligeti, les français d'Aquaserge nous offre un nouvel album beau, exigeant et désarçonnant...

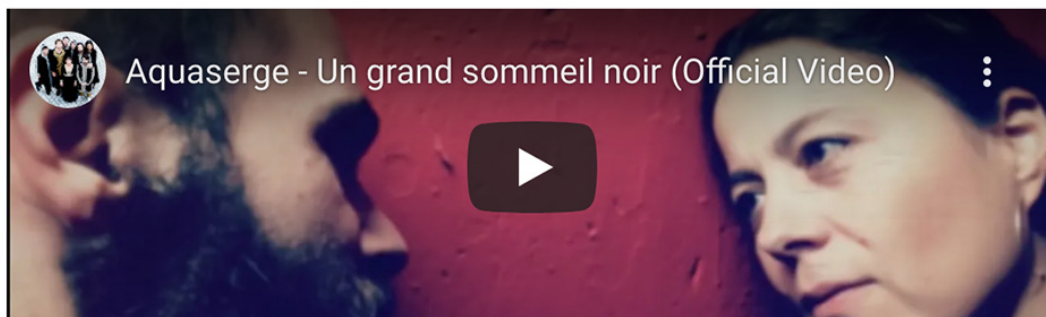
Étrange affaire que ce nouvel album d'**Aquaserge**. Une étrangeté qui ne surprendra toutefois pas ceux ayant déjà bien cerné l'esprit aventureux de ce groupe français pour le moins inclassable dont certains membres ont fait le Conservatoire. En se décidant à rendre hommage à quelques figures pointues et emblématiques de la musique contemporaine du siècle dernier telles que **Edgard Varèse**, **Morton Feldman** ou encore **György Ligeti** et ses **sonorités crispantes**, **Aquaserge** se risque à un concept album difficile d'accès dont le programme en laissera sûrement quelques uns sur le carreau.

Hormis lors de son ouverture en chanson avec *Un Grand Sommeil Noir* (ci-dessous), la pop-prog virevoltante et luxuriante de leur prédécesseur *Laisse Ça Être* (clin d'œil au *Let It Be* des **Beatles**) est maintenant *si loin si proche*, gardant d'une part le goût pour les expérimentations les plus excentriques tout en laissant place d'autre part à un ensemble d'ambiances principalement instrumentales. Souvent décousu et imprévisible, **The Possibility Of A New Work For Aquaserge** laisse pourtant surgir quelques fulgurances de ce chaos organisé "à la manière de" (l'emballement free-jazz et percussif de *Comme des carrés de Feldman* ou *1768°C* par exemple) nous rappelant à quel point **Aquaserge** reste dans le haut du panier des formations d'avant-garde hexagonales.

par *Romain*
le 18/10/2021

Tags : [Aquaserge](#) | [April March & Aquaserge](#) | [Actualité](#) | [Musique contemporaine](#)

Partager cet article :



SilenceAndSound



Aquaserge

The Possibility Of A New Work For Aquaserge

(Crammed Discs)

La formation **Aquaserge** est décidément un groupe pas comme les autres, chaque album s'affranchissant des contraintes et des modes, des styles et des attentes.

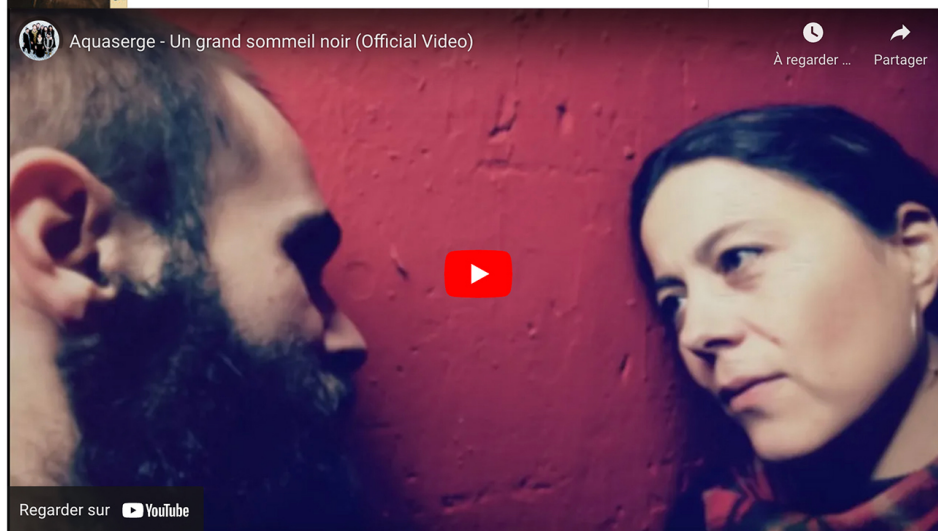
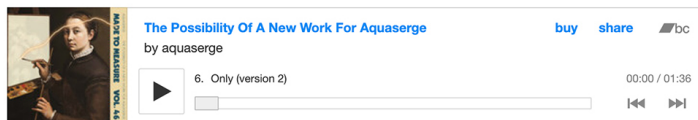
Avec *The Possibility Of A New Work For Aquaserge*, le groupe à géométrie variable fait se conjuguer les genres avec intelligence, reprenant quatre compositeurs majeurs du XXème siècle, **György Ligeti**, **Giacinto Scelsi**, **Edgar Varèse** et **Morton Feldman**, pour les transposer dans un XXIème sans frontière qui voit la musique contemporaine se muter en pop contagieuse au groove venimeux.

Les instruments à vents nous font basculer dans un décor qui flirte avec un jazz voyageur, enrobé de rythmiques syncopées à la poésie cosmique.

La production millimétrée, alterne instants d'hébétude et mouvements naviguant continuellement au-dessus de surfaces bosselées aux surprises mutantes. Ce nouvel album conçu comme un spectacle musical et théâtral est à n'en pas douter une occasion de profiter pleinement de titres à la croisée des Arts, soulevant divers problèmes comme les difficultés rencontrées avec les ayants droits pour mener à bien cette fresque aux allures d'épopée. Vital.

Roland Torres

Site: aquaserge.bandcamp.com





27 octobre 2021

The Possibility of A New Work For Aquaserge



Créé en 2005, **Aquaserge** est un groupe d'une dizaine de musiciens dont la musique trouve ses sources dans le rock progressif, la musique contemporaine, le free jazz et plus encore ! *The Possibility of A New Work For Aquaserge*, leur dixième opus, sort le 15 octobre 2021 sur le label **Crammed Discs**, dans la collection **Made To Measure**, dédiée aux musiques créatives.

Pour ce disque, Aquaserge est constitué de **Marina Tantanozi** et **Sylvaine Héлары** aux flûtes, **Manon Glibert** aux clarinettes, **Robin Fincker** au saxophone ténor et à la clarinette, **Olivier Kelchtermans** au saxophone baryton, **Julien Gasc** au synthétiseur, **Julien Chamla** à la batterie (et pléthore d'autres instruments), **Audrey**

Ginestet à la basse (et au synthétiseur), **Benjamin Glibert** à la guitare (et moult claviers...) et **Camille Emaile** au vibraphone et percussions.

Le titre annonce la couleur de l'album : il est tiré de « *The Possibility of A New Work For Electric Guitar* », œuvre composée par **Morton Feldman** en 1966. De Feldman, l'orchestre donne deux versions d'« *Only* », pièce de 1947 autour d'un poème de **Rainer Maria Rilke**. Figure également au répertoire, « *Un grand sommeil noir* » d'**Edgar Varèse** (1906) sur le poème éponyme de **Paul Verlaine**. Les morceaux signés Aquaserge rendent hommage à ces compositeurs avant-gardistes : « *Comme des carrés de Feldman* », « *Hommage à Giacinto Scelsi* », « *1768°C* » pour Varèse, et « *Nuit terrestre* » et « *Nuit altérée* » dédiés à **György Ligeti**.

The Possibility Of A New Work For Aquaserge fait ressortir trois ambiances principales : deux chansons (« *Un grand sommeil noir* » et « *Only (version 1)* ») naviguent dans une veine rock alternatif, avec des airs chanté-parlé ponctués de dissonances, un phrasé étiré, une rythmique puissante et un accompagnement sophistiqué (à noter qu'« *Only (version 2)* » n'est pas dans cette lignée et évoque davantage une ode élisabéthaine) ; deux instrumentaux (« *1768°C* », « *Comme des carrés de Feldman* ») voguent plutôt sur un rock avant-gardiste, marqué par une batterie musclée, une basse sourde, une guitare grondante et un mélange d'effets électro touffus, de foisonnements expressifs, de percussions denses, mais aussi de ruptures minimalistes ; et deux morceaux (« *Hommage à Giacinto Scelsi* », « *Nuit Terrestre – Nuit Altérée (à Gyorgy Ligeti)* ») traversent la musique contemporaine acousmatique avec des faisceaux de notes tenues, aux variations infimes et dont les timbres fusionnent comme un tissage musical, ou sont percés par des bruitages, vibrations, chuintements, bourdonnements et stridences qui leurs donnent des allures de sculptures sonores mouvantes.

Savant mélange de musiques expérimentales – électro contemporain, rock alternatif, jazz d'avant-garde etc. – *The Possibility of A New Work For Aquaserge* ouvre le champ des écoutes pour tout esprit ouvert et oreilles curieuses...

Le disque

The Possibility Of A New Work For Aquaserge

Aquaserge

Sylvaine Héлары (fl), Marina Tantanozi (fl), Manon Glibert (cl), Robin Fincker (ts, cl), Olivier Kelchtermans (bs), Julien Gasc (voc, synthé), Audrey Ginestet (voc, synthé, b), Benjamin Glibert (kbd, g, b), Camille Emaile (perc, vib), Julien Chamla (kbd, perc, d).

Crammed Discs - MTM46

Sortie le 15 octobre 2021

Liste des morceaux

01. « *Un grand sommeil noir* », Varèse & Verlaine (04:28).
02. « *1768°C (à Edgar Varèse)* », Chamla, Glibert & Tantanozi (07:04).
03. « *Hommage à Giacinto Scelsi* », Glibert (06:29).
04. « *Only (version 1)* », Feldman & Rilke (01:16).
05. « *Comme des carrés de Feldman* », Aquaserge (05:11).
06. « *Only (version 2)* », Feldman & Rilke (01:36).
07. « *Nuit Terrestre (à Gyorgy Ligeti)* », Glibert (10:02).
08. « *Nuit Altérée (à Gyorgy Ligeti)* », Glibert (02:38).

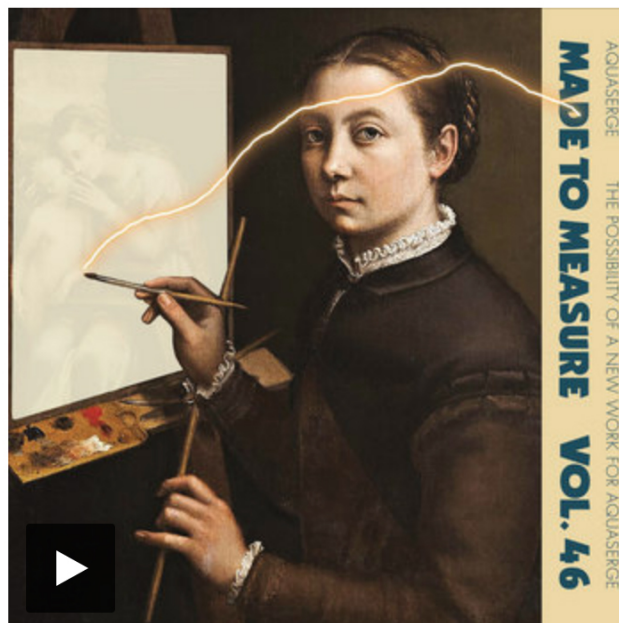
No BS: Just Rock & Roll!

Tant qu'il y aura du Rock!

Aquaserge: « The Possibility of a New Work for Aquaserge »

Toujours prêt à élargir son champ d'action et à brouiller les frontières entre les genres, Aquaserge, groupe français inventif et vénéré d'avant-rock, a décidé de s'attaquer au domaine de la musique classique contemporaine du milieu du 20e siècle, dans un projet spécial qui rend hommage à quatre grandes figures atypiques : Giacinto Scelsi (1905-1988), György Ligeti (1923-2006), Edgard Varèse (1883-1965) et Morton Feldman (1926-1987).

S'inspirant des approches respectives de ces compositeurs en termes de dynamique, de textures sonores et de durée, plus précisément de l'exploration des timbres et des oscillations de Scelsi, des clusters mouvants de Ligeti, du cubisme mélodique de Varèse et des partitions graphiques à la Feldman, Aquaserge a abordé cet album avec un mélange d'intuition brute et de méthode stricte, et a créé des pièces pour une formation hybride de 9 musiciens, mi-classique et mi-rock.



[The Possibility Of A New Work For ...](#) [buy](#) [share](#)

by aquaserge

6. Only (version 2)

00:00 / 01:36



L'album s'articulera ainsi autour de trois pièces lentes, étendues, spacieuses, dans lesquelles les timbres des instruments se fondent les uns dans les autres pour créer une matière sonore fascinante, à la fois immobile et mouvante, comme le sont certaines œuvres de Ligeti et Scelsi. En revanche, les hommages d'Aquaserge à Varèse et Feldman comprennent des moments explosifs, ainsi que des segments d'improvisation sauvage. Ces compositions originales d'Aquaserge sont complétées par des interprétations de trois chansons rares écrites par Edgard Varèse (sur un poème de Verlaine) et Morton Feldman (sur un texte de Rilke), qui rappellent le goût d'Aquaserge pour les mélodies.

***1/2

Home > À écouter > selectorama > Selectorama : Aqaserge

par **Etienne Ortbl**
23 octobre 2022
—
[Selectorama]
#Année : 2021, Aqaserge,
#Label : Crammed Discs,
#Lieu : France, HbMa 10
#Musique



Aqaserge

Prog. C'est le vilain adjectif facile que certains bas du front réservent habituellement à ce qui leur pose trop de questions. Un raccourci que j'ai moi-même utilisé sans lard pour Aqaserge. Plus souvent à tort qu'à raison. Car même pour le fan absolu de King Crimson que je suis (pour "Vo" c'est toujours NO, en revanche), les circovolutions tapageuses dont j'ai été le témoin semblaient se poser plus dans une logique de l'exagération que de la finesse. Un concert, il y a quelques années, en Belgique, où j'avais eu petite (malgré une certaine exaltation et les seats dus au prog, le bien boire et le bien manger) à devancer le magma factieux de la formation. Un groupe, restreint, qui semblait effectivement marcher à la Vander. Mais c'est précisément le genre de question que pose l'épave indéfiniment de « prog » à trois, c'est-à-dire que vers à l'extrême, d'abord algébrique et affirmé du post punk puis celle, variable et bien plus colorée de la pop anglaise indépendante ou non, puis du rock dit « alternatif » de la vieille union des Amériques. En parlant de post punk, je ne saurais finir la sargise de trouver aujourd'hui, précisément, The Possibility Of A New Work From Aqaserge dans la mythique série Made To Measure du prestigieux label Brandbomb Crammed Discs.

Adolescent, elle reliait aux clés dans cet album d'autre Quaternaire, juste antenne aux disques tout aussi beaux et élitistes des Disques du Crépuscule ou de Factory Benelux. Un sacré catalogue rétrospectivement pubisq' on y croisait tous les projets parallèles des membres de la galaxie Crammed (l'encadrement en premier lieu, Minimal Compact aussi, le regretté Electro Zoozo également) mais aussi la BO du mirifique town By Low de Jim Jarmusch par John Lurie.

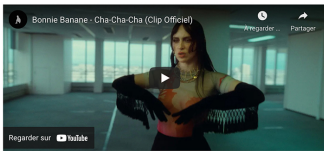
Il y est un disque, dans cette série, qui compte plus que les autres, le volume 5, attribué à Benjamin Lew et Samy Birnbach (Minimal Compact) et produit par Gilles Martin, sous l'intitulé When God Was Famous, onze adaptations de poésies signées Boris Vian, Guillaume Apollinaire, Delmore Schwartz, Malcolm Lowry, Paul Celan, Paul Eluard et encore Williams Butler Yeats. J'étais en première, j'avais un intérêt modeste mais passionné pour la littérature, cette littérature-là en tout cas, et en possédant ce disque j'avais l'impression de faire partie d'un cercle restreint mais éclairé. C'était pas la grosse test mais là n'était pas la question, paternelles et paterelles, c'était tout de même fondamental.

Il y a eu aussi un moment important, pour en revenir à Aqaserge, c'est quand ils ont dévoilé le premier morceau de cet album, qui n'est pas le nouvel album d'Aqaserge. Non c'est bien plus vital que ça, c'est la réactivation (avec le volume de Nova Materia), au numéro 46, de la série Made To Measure. Ce moment (important, j'insiste) a eu lieu lorsque nous avons entendu, il y a déjà quelques mois et avec quel éblouissement, un Grand Sommeil Noir.

Encore moins explicite, ni dévoilé dans ce selectorama, en comprend l'apaisement.

Selectorama : Aqaserge

01. Bonnie Banane, Cha-Cha-Cha



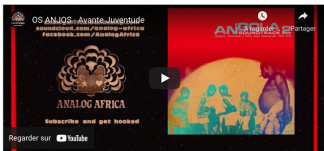
Super tube! Je ne sais pas à quel degré écouter ce morceau, il y a un mélange de distance et de sérieux dans la voix qui me fait y revenir. Puis j'ai les épaules qui bougent.

02. FM Einheit, Hymne Wlch Burn/Diamanda Galas Vocals



Une de mes voix préférées, Diamanda Galas, sur cet album de FM Einheit, que j'ai découvert récemment, et que j'écoute sans cesse depuis. Les sons sont magnifiques, le placement, une forme d'art brut et pur, du ventre, ça me fait bruler la peau de frissons!

03. Os Anjos, Avante Juventude



Un morceau d'un groupe anglais des années 70. Le son de guitare avec ce delay merveilleusement ajusté me met en joie. L'utilisation de la pédale wah wah rend la guitare hyper expressive. Les sauts de registres sont fantastiques et étranges, explosives dans les aigus et saaves dans les basses. Ça rock, ça dance... Je l'écoute comme un air révolutionnaire, en avant jeunesse! Le groupe se nomme Les Anjos. Les Anjos peuvent-ils être révolutionnaires?

04. Slapp Happy, Slow Moon's Rose



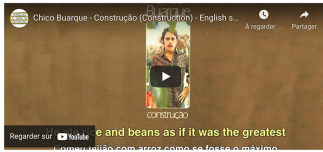
Un titre inclassable. Au chant : Dagma Krasae. Une petite femme avec une grande voix, beaucoup d'émotion et une technique exceptionnelle. J'ai vu une reformulation du groupe au RIO en 2017, je me souviens, j'ai pleuré de beauté sur cette chanson.

05. Danse Musique Rhône-Alpes, Glass Drink



Grosse découverte de la recette des concerts, je l'ai vu deux fois en quelques semaines, dans une salle institutionnelle en places assises, puis en cave humide, debout. En plus d'avoir un superbe nom de groupe, Lucy Cingari (un des batteurs de deux autres troupes) sait faire danser avec des rythmes saccadés incongruëment, des polyrythmes ou des beats en rupture. Ça fait dans la tête et ça fait bouger les genoux. Danse Musique Rhône-Alpes m'a redonné l'envie d'aller aux concerts!

06. Chico Buarque, Construção



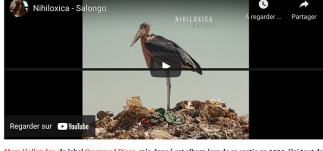
France que des années après avoir découvert ce morceau au fond d'un bois, mes poils se dressent encore du les premiers accords. Un des morceaux de Chico Buarque parés à travers le maillage de la censure de la dictature militaire brésillienne. Calme apparent. Poésie magnifique. Larmes, de tristesse ou de rage. Pleuré de rage.

07. Bonobo, Days To Come



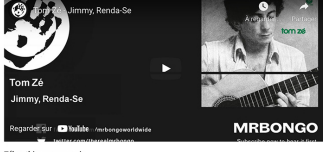
Je suis assise dans un train, une fenêtre, des champs et des arbres défilent rapidement à mes côtés, le temps n'est plus, dans, dans en noir et blanc, au point d'envoyer, au rayon de soleil, la nuit, la musique me donne faith de vie, chantant de toutes mes forces, le morceau s'arrête, repeat.

08. Nihiloxica, Salongo



Marc Hollander, du label Crammed Discs, m'a donné cet album lors de sa sortie en 2020. J'ai tout de suite été impressionné par la production sonore de ce disque, les sons sont d'une beauté plastique puissante. Le mélange entre percussions acoustiques et électroniques est particulièrement réussi. La légende veut que les basses soient si profondes qu'elles déchirent les enceintes dès que l'on presse un peu le volume. Ça m'est déjà arrivé deux fois chez moi et je n'ose plus passer ce disque en soirée.

09. Tom Zé, Jimmy, Renda-Se



Il t'épate avec une amie. On est parfois « coach de vie » l'une pour l'autre. Quand elle pense à moi, souvent elle écoute Tom Zé ou bien à chaque fois que j'écoute Tom Zé, je pense à elle. La dernière fois alors que j'écoutais ce morceau (pour ce selectorama) elle m'a téléphoné, dans la seconde. Je crois que Tom Zé nous écoute. Avec lui, il y a beaucoup de choses qui nous rassemblent : son côté outsider, rural, touché à tout, l'humour, les chœurs, le mélange du rock avec tout un tas d'autres choses, et les jeux de mots...

10. Chausse Trappe, Grand Gousier (live au Lieu Unique)



J'ai découvert Chausse Trappe en concert, fin de l'été 2012. Et là, la clique... Une grosse clique. Après plusieurs années loin du rock, ça se replonge dedans grâce à ce concert. Découverte peu après du réseau alternatif en France (j'habitais en Belgique jusque-là), de toutes ses énergies, curiosités, entassées là, un morceau live en deux parties, vingt-trois minutes d'accélération effrénée. Histoire de reporter que ce soit bien les concerts, les cris, la sueur, l'abandon de soi, les regards et les sourires qui nous font vivre la musique et bien plus, qu'en soit sur scène ou devant elle. Chausse Trappe n'existe plus mais ce concert de 2012 m'aura marqué à jamais. Merci à eux.

Made To Measure Volume 46. The Possibility Of A New Work From Aqaserge est disponible chez Crammed Discs.



1767 / 6061 76 The Mice



AQUASERGE "The Possibility Of A New York For Aquaserge" - Made To Measure Vol. 46 Crammed Discs

Alors ne vous y meprenez pas, rien à voir ici avec un mix de de la poupée "Barbie Girl" de **Aqua** et de la "Poupée Qui Fait" de **Serge Gainsbourg**... et pourtant le jeu de mots "A quoi sers-je ?" est à souligner... **Aquaserge** se situe donc à mille lieux de toute convenance populaire, nous faisant accéder à des strates musicales inconnues, perturbantes, agaçantes, déstabilisantes, créées sur une planète inexistante avec des instruments bien terre à terre, et souvent dans le vent.... Entre musiques concrètes, musiques contemporaines et ambiances glaciales sur les 10 minutes de "Nuit terrestre", le collectif des 8 musiciens en tenue de scaphandrier réunis ici, se définit comme une matière instrumentale hybride

mi-rock mi-classique, tournant autour d'un pot de mayonnaise fraîchement battue par les **Residents** et **Magma** qui feraient du jazz psyché pour la B.O. d'un film sans titre et sans images : "1768°C". "Hommage à Giacinto Scelsi" sonne comme une cabine d'essayage pour oreilles en mal de nouveaux sons... Sur "Only (Version I)", le phrasé de **Julien Gasc** évoque **Edward Ka-Spel** avant d'attaquer la pierre sur "Comme des Carrés de Feldman", titre sévèrement barré à la basse très présente et lourde, plombant des cris de clarinettes, saxo et autres flûtes...

Un album invraisemblable donc, paru dans le cadre de Made To Measure, la fameuse composers' series de **Crammed Discs**, relancée cette année.

Audacieux et plantureux.

Clément

www.crammed.be



AQUASERGE : NOUVEAU MORCEAU, NOUVEL ALBUM

ROUL × 30 SEPTEMBRE 2021



Ils ont beau faire partie de cette population qui utilise les termes « chocolatine » et « poche » avec le plus grand sérieux, on a beaucoup d'affection pour les Toulousains d'Aquaserge.

Alors on est très heureux de vous partager le nouveau morceau « *Un Grand Sommeil Noir*, » même si on a été - ne nous leurrions pas - assez déçonné par cette réinterprétation d'un titre de 1906 d'Edgar Varèse. Jugez-vous même de l'hommage rendu à l'originale ci-dessous.



Sinon ce morceau ouvre le chemin du prochain album « *The possibility of a new work for Aquaserge* » qui sortira le 15 octobre chez les Belges de Crammed Discs, dans la série expérimentale *Made To Measure*.



Aquaserge – The Possibility Of A New Work For Aquaserge

21 octobre 2021 Roland Torres Leave a comment

Toujours aussi ambitieux, Aquaserge cultive l'art de la pop avec une manière unique d'envisager la création. Pour ce cinquième album, le collectif est allé puiser son inspiration chez quatre compositeurs du 20^e siècle.



© Franck Alix / Crammed Discs

La formation **Aquaserge** est décidément un groupe pas comme les autres, chaque albums s'affranchissant des contraintes et des modes, des styles et des attentes. Avec *The Possibility Of A New Work For Aquaserge*, le groupe à géométrie variable fait se conjuguer les genres avec intelligence, rependant quatre compositeurs majeurs du XX^e siècle, **György Ligeti**, **Giacinto Scelsi**, **Edgar Varèse** et **Morton Feldman**, pour les transposer dans un XXI^e sans frontière qui voit la musique contemporaine se muter en pop contagieuse au groove venimeux.



MADE TO MEASURE VOL. 46

Les instruments à vents nous font basculer dans un décor qui flirte avec un jazz voyageur, enrobé de rythmiques syncopées à la poésie cosmique.

La production millimétrée, alterne instants d'hébétéude et mouvements naviguant continuellement au dessus de surfaces bosselée aux surprises mutantes. Ce nouvel album conçu comme un spectacle musical et théâtral est à n'en pas douter une occasion de profiter pleinement de titres à la croisée des Arts, soulevant divers problèmes comme les difficultés

rencontrées avec les ayant droits pour mener à bien cette fresque aux allures d'épopée.

Le résultat est une fois encore bluffant de générosité et d'inventivité avec des compositions qui prennent des aspects et des directions assez inattendus. Un album qui se décline également sous la forme d'un spectacle musical et théâtral qui sera à découvrir dans plusieurs villes au cours des semaines à venir. Vital.

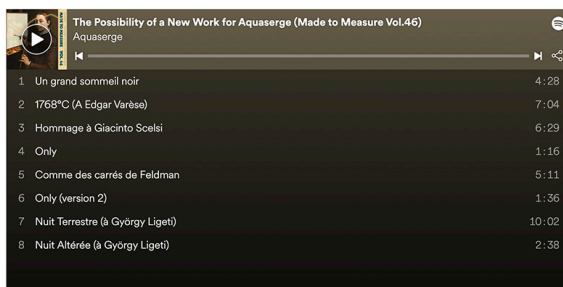
★★★★★

Roland Torres

Aquaserge – The Possibility Of A New Work For Aquaserge

Label : Crammed Discs

Date de sortie : 15 octobre 2021





Chroniques Le mystère selon Aquaserge



02.11.2021

Hémi
sphère
son

THE REST IS SILENT

Le label Crammed Discs a le bon goût de réactiver sa mythique collection « Made to Measure », en accueillant entre autres *The Possibility of a New Work for Aquaserge*. Un disque (et un spectacle) qui voit le groupe rock français, décidément imprévisible, « aquasergiser » la musique de Varèse, Feldman, Scelsi et Ligeti...

A l'origine, *The Possibility of a New Work for Aquaserge* devait être un spectacle de théâtre musical intitulé *Perdu dans un étui de guitare*, avec la participation de la chanteuse Jeanne Added. Un spectacle dont l'idée revient à Cyril Jollard, avisé directeur de la *Soufflerie* à Rezé et grand admirateur d'Aquaserge ; et on le comprend, tant le parcours aventureux de ce collectif français à géométrie variable – au détour duquel on croise aussi bien les Japonais d'Acid Mother Temple que l'Américain John McEntire (Tortoise), Stereolab, Aksak Mabou ou Bertrand Burgalat – semble augurer de possibilités... L'idée était, à l'origine, d'inviter Aquaserge à proposer son interprétation de quelques grandes œuvres de la musique écrite occidentale du XXe siècle : une idée bienvenue, comme nous le confirment récemment Audrey Ginefret et Benjamin Gilbert, qui est venue rencontrer l'envie des musiciens « de partir vers quelque chose de nouveau » et « d'ouvrir l'Aquaserge Orchestra à d'autres musiciens » – parmi lesquels la formidable percussionniste Camille Emalle. Las ! C'était compter sans deux imprévus de taille. D'une part, bien évidemment, la crise sanitaire générée par l'épidémie de Covid, qui a plongé le monde – et les salles de spectacle en particulier – dans le chaos. D'autre part, la réaction d'ayant droits (et d'éditeurs) souvent rétors, en tout cas peu enclins à répondre par l'affirmative – lorsqu'ils daignaient répondre – à cette tentative d'appropriation décalée. Réaction regrettable et néanmoins révélatrice du hiatus qui continue de séparer ces deux mondes, n'en déplaise à Alex Ross, et à ce que celui-ci écrivait en conclusion de son incontournable *The Rest is Noise* : « A l'orée du XXIe siècle, la tentation d'opposer sempiternellement la culture classique à la culture populaire n'a plus de sens, ni intellectuellement ni émotionnellement. »

Le spectacle verra bien le jour toutefois, dont la création mondiale publique est prévue le 12 novembre à Perpignan – sans Jeanne Added qui n'aura pu que participer à la création « en ligne », le 14 mai dernier en direct du Lieu Unique de Nantes. Un spectacle dans lequel il est largement question de ces tribulations musico-juridiques, et des tragi-comiques revers que le collectif a essayés en s'aventurant dans le monde de la « grande » musique. Un spectacle dont la mise en scène a été conçue avec Elise Simonet (collaboratrice notamment de Jorja Lacoste) et qui emprunte son drôle de titre à Morton Feldman, ainsi que les musiciens le racontent dans ce tesser :



Contre toute attente, *The Possibility of a New Work for Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare* aura donc d'abord commencé par être un disque. Un disque « fait à la maison », enregistré « avec les moyens du bord ». Mais un disque qui peut se targuer de paraître aujourd'hui sous une étiquette des plus mythiques. C'est en effet l'une des premières nouvelles références de la collection « Made to Measure » du label bruxellois Crammed Disc (qui a publié les trois derniers disques d'Aquaserge). Une collection lancée en 1984, à l'époque où Bruxelles était le port d'attache d'une scène musicale « arty » et cosmopolite, incarnée par les Israéliens de *Minimal Compact* ou les Américains de *Tuxedomoon*, ou par d'autres labels tels que *Les Disques du Crépuscule* ou *Sub Rosa*. Une collection conçue, comme son titre l'indique, pour héberger des musiques « qui avaient ou auraient pu être créées en tant que bandes sonores pour d'autres médias » (on cite le dossier de presse), tels que le cinéma (avec notamment les magnifiques BO des deux premiers longs métrages de Jim Jarmush, œuvres de John Lurie et de ses *Lounge Lizards*), la danse, le théâtre, la mode... Une collection qui, de la musique de chambre à la musique électronique, du minimalisme au rock expérimental, accueillait certaines des plus belles aventures de ce que l'on appelait alors la « nouvelle musique », révélant des artistes comme Benjamin Lew ou Hector Zazou – 35 références au total, publiées sur une dizaine d'années.

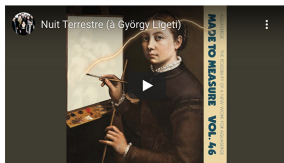
Mais en sommeil depuis les années 1990, la série « Made to Measure » est donc aujourd'hui réactivée par Crammed Discs, qui vient tout juste de fêter ses 40 ans. Et ce n'est pas un mince compliment que d'affirmer que le disque d'Aquaserge – qui porte le sous-titre « *Made to measure... to explore 8 possibilities for celebrating the work of great classical composers of the twentieth century* » (chaque disque de la série est fait « sur mesure pour » une occasion différente) – ne dépare nullement dans ce prestigieux catalogue.

On ne trouve sur le CD que deux des partitions originellement envisagées par Aquaserge – et ce sont deux pièces vocales : *Only*, pièce vocale à cappella composée par Morton Feldman sur des vers de Rilke (1947), dont sont proposées deux lectures différentes, et *Un grand sommeil noir*, mélodie de jeunesse d'Edgar Varèse sur un poème de Verlaine (1906).



Pour le reste, les musiciens auront dû s'en remettre à leur propre inspiration pour rester fidèle à l'esprit et à la lettre des musiques qu'ils n'ont pas eu le droit d'interpréter. Des musiques avec lesquelles ils avaient déjà toutes et tous de vraies accointances : plusieurs membres d'Aquaserge sont passés par le conservatoire, et Benjamin Gilbert a même obtenu un diplôme de musique électroacoustique au conservatoire de Toulouse. Comme le résume Audrey dans le teaser : « On avait envie de donner accès à cette musique dans ses aspects les plus intéressants pour nous, qui sont la recherche de timbres, la recherche de dynamiques – le côté grandiose, oui, le mystère... »

Nullement découragés par leur parcours de combattant, les musiciens sont ainsi partis des partitions graphiques de *Morton Feldman* pour improviser un joyeux moment de free-rock (Comme des carrés de Feldman). Dans leur *Hommage à Scelsi*, ils transposent pour leur hétéroclite instrumentarium le travail sur les timbres et les notes tenues des *Quatre pièces sur une seule note*, que le compositeur italien conquit à la fin des années 1950 sur un ondioline (ancêtre du synthétiseur). Avec *Nuit terrestre* et *Nuit altérée*, ils adressent à *Ligeti* un clin d'œil sous forme de canon spectral, dont Aquaserge a écrit la partition sans indication de tempo ni de métrique...



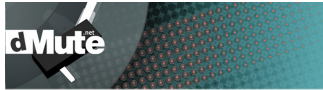
Au final, l'écoute de ce disque enthousiasme et passionne : il est palpitant en effet de voir la manière dont le collectif parvient à attirer dans son giron, lui-même nourri d'expérimentation, des compositeurs qui ont, chacun à leur manière, contribué à écrire l'histoire de l'invention musicale.

Une écoute que l'on a très envie de voir se prolonger sur scène – où Aquaserge interprète en sus, notamment, le *pièce pour quatuor électronique* qui donne son titre au disque. Une écoute aux allures de manifeste pour ouverture esthétique, qui finirait par donner raison à Alex Ross : « Il y a fort à parier que la musique du XXIe siècle débouchera sur une forme d'*osmosis*, dans laquelle les artistes pop et les compositeurs les plus ouverts finiront par parler la même langue. »

David Sanson

> *Perdu dans un étui de guitare* : Le 12/11 à Perpignan (festival *Aujourd'hui musique*), le 13/11 à Montignargues (Atelier Gest), le 14/11 à Grenoble (Le Ciel), le 27/11 à Bruxelles (Les Halles de Schaerbeek) et le 18/12 à Lyon (Opéra Underground, avec Jeanne Added).

Photo © Philippe Lévy

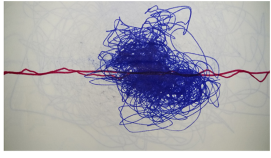


C'est quoi la musique ? : #28
: Aquaserge

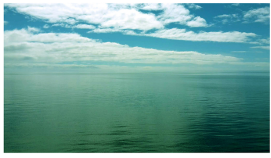
Le groupe français Aquaserge range depuis plus de dix ans dans ses yeux toutes l'eau musicale d'ici et là, à reborder sur la mer et se renouveler sans cesse. Le sort de son dernier album passe dans les montagnes, les forêts et dans l'océan de leur dernière "C'est quoi la musique ?"

Comme vous allez pouvoir le découvrir, la "C'est quoi la musique ?" d'Aquaserge ne ressemble à aucun autre. Poème de mots et d'images mais aussi de grands espaces blancs pour mieux signifier l'importance des silences présents dans la musique et nous rappeler en quelque sorte la phrase de Georges Braque "le vase donne une forme au vide, et la musique au silence". Puis entre les silences, la musique, et celle d'Aquaserge se ressemble aussi à aucune autre, préférant s'éloigner sur le monde plutôt que de rester érigement dans des cases. Après le prog-rock britannique de *Ce très cher Serge* en 2010 et la pop luxurante du mémorable *Laissez ça être* en 2017, leur palette sonore a récemment basculé dans le monde exigeant voire abstrait de la musique contemporaine, amenant à l'écriture de nouvelles œuvres musicales inattendues que le groupe reformule à sa manière. Leur dernière œuvre *The Possibility of a New Work for Aquaserge* (disponible à cette adresse) nous laisse sur cette certitude qu'Aquaserge ne cessera jamais de nous surprendre par ses choix et de nous stimuler par son talent. C'est quoi la musique Aquaserge ?

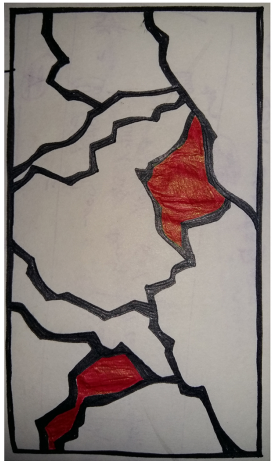
Elle donne une forme au silence, elle encadre le vide, elle est invisible.



C'est du vide qui permet, la langue des dérivés, l'absence de l'absence.
Elle encadre le silence sans le remplir, ce qui le vide est ce qui le vide, ce qui l'absence des autres est l'absence des autres.

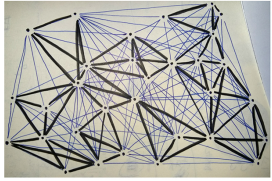
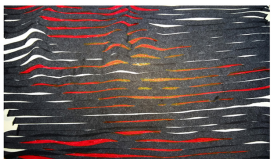


On a entendu être que la visibilité musicale est la silence et toutes les autres ne font qu'encadrer un silence.



On voit que les autres sont un silence et la musique une partie de ce silence.

Elle est dans le regard du regard, dans le hochement de la tête, elle l'absence de tout ce qui est un autre.



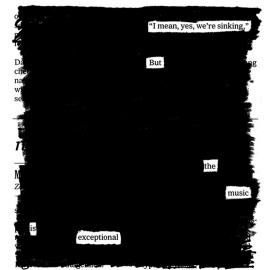
Puis elle se voit invisible, les silences sont un silence et un silence, les autres sont les hauteurs du silence de leur propre être, et l'absence de leur absence en eux, sur une langue, pour retrouver tout son être.

C'est le regard silencieux d'une montagne, la tête tournée d'un silence.
L'absence de l'absence de l'absence.
L'absence.



On voit la silence et le silence ?
- Et l'absence ? On voit l'absence et l'absence après un être silencieux.

Elle donne une forme au silence, elle encadre le vide, elle est invisible.
Elle.
L'absence de l'absence.
L'absence.



Tag: #Aquaserge #C'est quoi la musique ? #C'est quoi la musique ?

Partager cet article

Après également sur YouTube:

Aquaserge, savamment populaire

Rock progressif | Un nouvel album qui va dérouter les fans, à découvrir au Ciel dimanche 14 novembre : tant mieux, ils ne demandent que ça !

Hugo Verit | Mardi 2 novembre 2021



Photo : (c) Bruno Persat

Sur les bancs du solfège, on nous apprend à distinguer musique savante et musique populaire. Dans la première catégorie, la musique classique et contemporaine ainsi que le "jazz" intello de conservatoire. Dans la seconde, tout le reste. Une classification sans doute un peu restrictive – et certainement poussiéreuse – qu'un groupe comme Aquaserge transcende avec puissance depuis cinq albums. Si l'avant-dernier disque de cette formation à géométrie variable, *Laisse ça être*, montrait ce qu'on pouvait faire de plus savant dans une esthétique pop-rock résolument populaire, le nouveau, sorti le 15 octobre, relève le défi inverse.

The possibility of a new work for Aquaserge explore ainsi le travail de quatre compositeurs du XX^e siècle (et pas les plus accessibles) : Giacinto Scelsi, György Ligeti, Edgard Varèse et Morton Feldman. Une relecture tout en respect, néanmoins teintée d'influences rock très aquasergiennes. Au final, un album pointu, orchestral, à dominante instrumentale, qui ne devrait pas pour autant décontenancer les fans du groupe, friands de ce genre de surprise et très à l'aise avec l'idée qu'un public doit être bousculé. Sur scène, Aquaserge présentera ce nouvel opus sous la forme d'un concert théâtralisé. De quoi réserver quelques surprises supplémentaires.

Aquaserge le 14 novembre au Ciel

Aquaserge

Omni de la scène musicale, entre jazz et rock progressif.

Le Ciel 2 rue du Général Marchand Grenoble

Dimanche 14 novembre 2021 à 20h30



lundi 11 octobre 2021

AQUASERGE "The Possibility Of A New Work For Aquaserge MTM Vol. 46" (Crammed Discs/L'Autre Distribution/PIAS) - 15 octobre 2021



La musique est un vaste territoire. Du premier cri que l'on émet dès notre naissance sur terre, après 9 mois tranquille et au chaud dans le ventre de sa mère, à la découverte de la musique, soit par les parents, les connaissances ou les cours de musique avec les gammes jouées à la flûte à bec, arrive le temps des préférences vers un genre, une chapelle musicale: pop, rock, jazz, funk, reggae, contemporain, classique, lyrique, variété, world, traditionnel, complot, expérimental ou chant de la mer au clair de lune, à chacun de trouver sa zone de confort.



Aquaserge est un groupe français à géométrie variable, né en 2008 qui navigue entre divers styles musicaux tel le funambule pratiquant un exercice d'équilibre de haute volée. Chanson, pop, jazz, avant-garde et maintenant musique contemporaine avec *The Possibility of a New Work for Aquaserge, novel* et 46ème volume dans la série de haute qualité *Made To Measure*. Sachant que le Vol. 46 (écrit en avril 2021) avec *Minimal Compert, Taxelomous, Akash Mahabul, Benjamin Lew* date de 1964, 57 ans séparent ses deux volumes.

Quand un artiste, un groupe réalise un album pour *Made To Measure*, c'est pour proposer une musique différente de sa discographie habituelle, ce qui permet de mettre la barre vers l'inconnu, le temps de l'attraper. Ainsi comme il est écrit dans le dossier de presse, "avec ce 67^{ème} album, le groupe fait le pari heureux d'explorer les eaux intérieures de la musique contemporaine du 20^{ème} siècle, à travers quatre de ses grandes figures atypiques : Giacinto Scuderi (1905-1988), György Ligeti (1923-2006), Edgard Varèse (1883-1965) et Morton Feldman (1926-1987)."



Photo @ Bruno Ferrat

Évidemment quand on a peu, voir aucune connaissance en musique contemporaine, et surtout sur les œuvres choisies pour cet album, difficile d'évoquer à l'oreille le travail de recherche, d'adaptation/inspiration des morceaux repris ou imaginés dans l'esprit « libre » des compositeurs par Aquaserge. Ce qui est clair, c'est que le son, la matière, la texture sonore est l'élément clé qui relie les huit morceaux, agencés en trois pièces lentes, étirées et aériennes. Pour malaxer et donner parfois une dimension 3D aux compositions, les 9 membres d'Aquaserge (pour rappel, *Julien Guez* en faisait partie jusqu'à la parution du disque) ont sorti l'artillerie lourde : synthétiseurs à foison, guitares, basses, flûtes, saxophones, clarinettes, vibraphone, cloche tubulaire, percussions et des voix, beaucoup de voix. Le résultat donne une musique riche, remplie de chemises de traverses où l'aspect théâtre vivant prend tout son sens. On a l'impression que chaque instrument est un personnage, comme dans le livre disque *Piccolo Scuro et Compagnie d'André Popp*.

Si *Un Grand Sommeil Noir* (sur un poème de *Paul Verlaine*) et *1768** (à *Edgard Varèse*) qui ouvrent l'album sont accessibles pour les néophytes, de par ses mélodies, à partir de *Hommage à Giacinto Scuderi* ça se corse. Là on entre dans une pure composition de musique contemporaine destinée aux connaisseurs. Petite pause en chanson avec *Only (Version 1)* pour mieux affronter la déferlante free, d'improvisation libre de *Comme der carrés de Feldman*, *Only (Version 2)* permet à nouveau de souffler (c'est le mot !) avant de s'embarquer dans les 10 minutes de *Nuit Terrestre* (à *György Ligeti*) suivi de *Nuit Altérée* (à *György Ligeti*) qui clôtent l'album. Pour ce final Aquaserge s'est inspiré du propos de *Ligeti* qui dit : "A la surface immobile de l'eau on voit se refléter une image, puis l'eau se rale, l'image s'altère et disparaît. Très progressivement la surface de l'eau s'immobilise, apparaît ensuite une nouvelle image, différente." Ainsi *Nuit Terrestre* est un morceau proche de l'ambient ou le silence a aussi une résonance, une présence. Vous l'aurez compris, pour être en phase avec la musique gravée sur le disque, cela vous demandera d'être plus attentif que pour l'écoute d'un album pop. Pour clore cette chronique, un petit mot sur le visuel de la pochette. La peinture à pour titre *Self-portrait et ses Esels* a été réalisée en 1556 par l'artiste italienne *Sofonisba Anguissola* (1532-1625). Pour le rendu final de la pochette, *Benjamin Gilbert* c'est permis quelques retouches visuelles qu'on vous laisse découvrir en faisant le jeu des comparaisons.



"Self-portrait et un Esel" de Sofonisba Anguissola (1556)

Les morceaux de cet album font partie d'un spectacle musical et théâtral qui a pour titre, *The Possibility of a New Work for Aquaserge - Perdu dans un état de guitare*. Ce spectacle, monté par Aquaserge en collaboration avec *Le Lieu Unique* à Nantes, sera bientôt à Perpignan, Grenoble, Bruxelles et Lyon (cf dates ci-dessous). Suivez la page Facebook d'Aquaserge pour les prochaines représentations.

Dates des prochains concerts d'Aquaserge :

- 12.11.2021 PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques
- 13.11 MONTNARGUES, Atelier Ouest
- 14.11 GRENOBLE, Le Ciel
- 27.11 BRUXELLES, Festival Ars Musica, Halles de Schaerbeek
- 18.12 LYON, Opéra Underground, feat. *Jeanne Added*

<https://aquaserge.bandcamp.com/album/the-possibility-of-a-new-work-for-aquaserge>

<http://aquaserge.com/web/index.php>

<https://www.facebook.com/aquaserge>



Fin de couvre-feu pour Aquaserge

21 JUIN 2021 · 229 VUES · PAR GONZAI



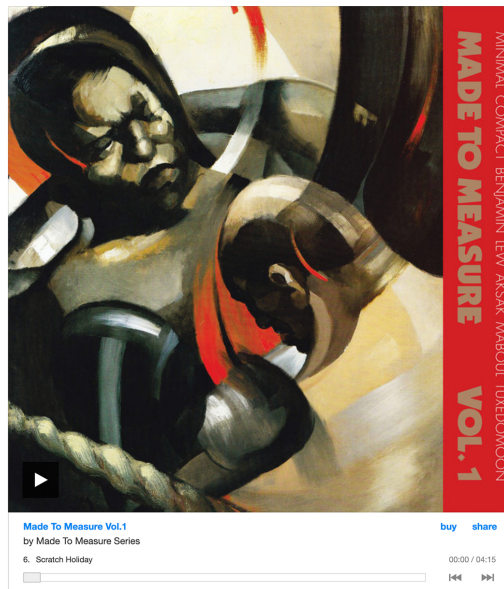
Trois ans après un dernier essai chez Crammed Discs, les Toulousains progressifs ressortent enfin du bois avec l'annonce d'un nouvel album, toujours sur le label de Marc Hollander. Et comment revenir fort, quand on s'appelle Aquaserge ? Avec une cover d'un titre d'Edgar Varèse datant de 1906, et nommé *Un grand sommeil noir*.

Ces gens-là ne font jamais les choses comme tout le monde, et c'est pour cela qu'Aquaserge dure et perdure depuis plus de quinze ans en traçant une route sinueuse à travers l'autoroute de la complexité. Dernière preuve en date avec la chanson à écouter ci-dessus, et dans laquelle les Français revisitent l'oeuvre de Varèse pour claironner le prochain disque « The possibility of a new work for Aquaserge » à paraître le 15 octobre chez Crammed Discs, sur la mythique série Made to Measure (dont on vous parlait longuement [ici](#)).

La beauté étant pas définition indescriptible, on préfère vous laisser regarder et écouter tout cela en comparant avec la version originale, à découvrir ci-dessous.



Quant au label belge Crammed Discs, qui semble s'être lancée dans une gigantesque OPA des groupes français délaissés par les labels français, il annonce également un nouvel album pour Nova Materia, ainsi que la réédition du premier volume des Made to Measure, initialement paru en 1984 avec Aksak Maboul, Minimal Compact et Tuxedomoon. Un disque essentiel, comme on disait en temps de pandémie.



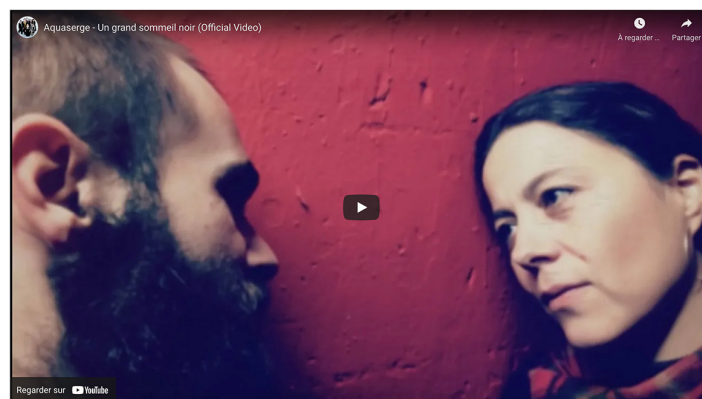


ACTUALITÉS RELEASE

Sep 23, 2021

Aquaserge | Nouvel album

Groupe français de pop expérimentale, Aquaserge a toujours brouillé les frontières entre les genres. Pour leur sixième album, ils s'intéressent à la **musique classique contemporaine** à travers quatre de ses grandes figures atypiques: Giacinto Scelsi (1905-1988), György Ligeti (1923-2006), Edgard Varèse (1883-1965) et Morton Feldman (1926-1987).



La formation s'inspire de l'approche de ces compositeurs en matière de dynamique, de textures sonores et de durée, notamment des jeux de timbres et d'oscillations qu'affectionnait Scelsi, des clusters mouvants de Ligeti, du cubisme mélodique de Varèse ou des partitions graphiques de Feldman. Aquaserge invite ainsi à s'affranchir des règles territoriales d'une certaine musique savante, grâce à une instrumentation hybride mi-rock, mi-classique, croisant geste intuitif et rigueur sur papier millimétré.



L'album, baptisé **The Possibility Of A New Work For Aquaserge**, paraîtra le 15 octobre 2021.



15 octobre 2021

Artwork

🔊 La pop aventureuse d'Aquaserge se frotte aux maîtres de la musique contemporaine du XXe

par Antoine Gailhanou

Le groupe de rock progressif **Aquaserge** sort ce vendredi *The Possibility Of A New Work For Aquaserge*. Un nouvel album qui s'inspire de la musique contemporaine du XXe siècle et des quatre maîtres de l'époque.

Chronique issue du *Tsugi 144* : *Voyage sur la planète ambient*, disponible en kiosque et à la commande en ligne.

The Possibility of a New Work for Aquaserge (Made to Measure Vol.46)
Aquaserge

1	Un grand sommeil noir	4:28
2	1768°C (A Edgar Varèse)	7:04
3	Hommage à Giacinto Scelsi	6:29
4	Only	1:16
5	Comme des carrés de Feldman	5:11
6	Only (version 2)	1:36
7	Nuit Terrestre (à György Ligeti)	10:02
8	Nuit Altérée (à György Ligeti)	2:38

Respecter les grands maîtres, est-ce préserver leur œuvre, ou tenter de la prolonger ? Faut-il conserver la lettre ou l'esprit ? Le débat est éternel. Mais pour leur cinquième album, les membres d'Aquaserge ont tranché. On les connaissait pour leur pop aventureuse, qui s'élargit aussi bien au jazz qu'à la musique classique. Elle se frotte ici à la musique contemporaine, celle qui a bousculé les codes durant le XX siècle.

À lire également

[En écoute : Aquaserge reprend Léo Ferré dans un clip en bord de mer](#)

Le groupe aborde le répertoire de quatre maîtres : le Franco-américain Edgard Varèse, l'Italien Giacinto Scelsi, le Hongrois György Ligeti et l'Américain Morton Feldman. Chaque fois, les Toulousains s'inspirent des principes phares de chaque compositeur. On remarque alors une certaine cohérence dans leur sélection, chacun d'entre eux ayant notamment eu une pensée particulière sur les timbres sonores, et les dynamiques, avec souvent un penchant pour le minimalisme. L'écoute est parfois touffue, parfois très pop (notamment avec deux chansons étonnantes, pourtant écrites par Varèse et Feldman eux-mêmes). On pense bien sûr à Zappa, lui-même grand admirateur de Varèse, ou au disque *Atom Heart Mother* de Pink Floyd dans ce mariage contre nature de liberté pop et rigueur classique. Mais Aquaserge a surtout abordé le projet avec ses propres outils, pour un résultat plein de fantaisie, qui n'appartient qu'au groupe.



[Home](#) [News](#) [Chroniques](#) [Concerts](#) [Festivals](#) [Interviews](#) [Découvertes](#) [Albums cultes](#) [Agenda](#) [Photos](#) [Concours](#)

AQUASERGE RELANCE LE 'MADE TO MEASURE' ! SPÉCIAL



Écrit par [Bernard Dagnies](#)



« Un grand sommeil noir », c'est le titre issu du nouvel elpee du groupe pop expérimental Aquaserge, qui fait l'objet d'un clip vidéo. Il s'agit de l'interprétation de l'une des rares chansons du vénérable compositeur Edgard Varèse, qui a mis en musique un poème de Paul Verlaine, en 1906. Lorsqu'il a écrit cette pièce tonale et postromantique, Varèse avait 23 ans et était encore influencé par ses contemporains Debussy, Ravel et Satie. Il avait à peine entamé le parcours qui, à partir des années 1920, l'amènera à révolutionner la musique classique contemporaine (et, bien plus tard, à devenir le modèle de Frank Zappa...)

Intitulé « The Possibility of a New Work for Aquaserge » (le titre est inspiré de celui d'une pièce de Morton Feldman), l'album sortira le 15 octobre, dans le cadre de 'Made To Measure,' la célèbre série de compositeurs de Crammed Discs, réactivée en 2021 après un long sommeil.

Il s'agit d'un projet très particulier pour lequel le groupe s'est lancé un défi : s'inspirer de quatre figures majeures et atypiques de la musique classique contemporaine du milieu du XXème siècle (Ligeti, Scelsi, Varèse et Morton Feldman), pour écrire et enregistrer un album qui brouille joyeusement les frontières entre le rock et ce que l'on appelait autrefois la 'musique sérieuse'.

« The Possibility of a New Work for Aquaserge » est également le titre d'un spectacle de théâtre musical qu'Aquaserge présentera dans plusieurs villes européennes, notamment dans le cadre de festivals de musique contemporaine ouverts tels que Art Musica (Bruxelles) et Aujourd'hui Musiques (Perpignan).

Le clip de « Un grand soleil noir » a été réalisé par Gaëtan Chataigner (qui a travaillé avec des artistes tels que Etienne Daho, Sébastien Tellier, Philippe Katerine et bien d'autres) ; et il est disponible [là](#)

No

Aquaserge, La Possibilité Du Nil

culture, musique

Comment nommer la musique qui ne bouge pas dans les axes connues, en évitant une qualité instrumentale assumée pour produire ses effets ? Dans un premier temps, dans le monde de la pop, on dit musique progressive. C'est oublier que le bobay avait déjà mené cette balle en refusant de faire danser en son temps les auditeurs afin que les propriétaires de salles les fassent boire leur piquette... Exemple avec Aquaserge:



Ici, au rythme de la variété aussi modeste que versatile, tout ce qui ne correspondait pas aux simples desiderata des éditeurs qui dirigeaient les programmations radio était stigmatisé invendable car ne rentrant pas dans les cases par eux définies. Il a fallu 1968 et après pour que naissent des labels indépendants, propres à diffuser les idées des réfractaires aventureux du son et en accord momentanément avec leur époque (Byg, Futurs, Marge, l'Esprit, etc.), tous spécialistes du hors-piste et créés pour diffuser Gong, Magna, Barthes, Red Noise : ce qui se faisait de plus en plus alors. Et ce, deux années avant la révolution punk rebondissant ici après les Anglais, chez ici et d'ailleurs, Les Disques du Calpaucou ou plus tard, c'est le propos, avec Crammed Disc et ses labels satellites.

Dévoilé par Crammed Discs en 1984, le série MADE TO MEASURE présentait certaines des musiques instrumentales les plus intéressantes de l'époque. Soit trentecinq volumes en dix ans qui abordent et mêlent musique de chambre, électronique, "new music" (minimalisme et néo-classicisme), new-rock expérimental et diverses formes d'exploration sonore. En gros : *Close to the Edge*, *down by the River* ...

"Made To Measure" ("fait sur mesure"), une série à mobilité iconique dans son intention de se donner une ligne conductrice semi-fictionnelle - à l'instar de toutes les entreprises du label Crammed, muses par la curiosité irrésistible du label - voulaient à devenir fermement élitiste. Des musiques créées, ou envisagées d'être créées comme bandes sonores pour d'autres médias (film, danse, théâtre, vidéo, défilés de mode). Magnifico Serge ?

Dans la famille rock français, on passe par Cher ces gens-là d'Ange, à préférer les variations de la nuit juste un rock/vivifier, on glisse sur *Parler dans le Téléphone* en disant *Bijou, Bijou*, on écoute stupéfait Albert Marceau ... et la scène indie 80's du *Lesion Bobet* for ever des *Ladys*, les ravagés *Béru* avec *Forcher*, la *Mano de Pate's Fever* et le *Figalle* du *Bur-sabes* de la rue des Martyrs, avant de finir longtemps avec Pascal Comelade en Pierre Bastien, on se passionne pour la richesse de la scène rap, même sans *Ma Bête* puis techno - allé la *French Touch* ? - le post-rock de *Martel Monk* et *Tame Impala*, on oublie pas que Catherine Ringier a chanté de fin de temps pour *Alfredo Ariza* et *Zazou* et *Racaille* diversement ouvert au savoir-faire d'artistes méritants. Enfin *qu'Aquaserge* a un lien direct avec Bertrand Burgalat, pour avoir été longtemps le *hacking band* de *Triad*, ce qui est plus tard avec *The Possibility of a New Work for Aquaserge* (qui nous occupe et nous préoccupe...)



Et même on tirait sur la possibilité du Nil, je tiens à saluer Stanley et *L'Épiphanie I* presume pour leur course folle vers les sources du Nil du côté du Kilimandjaro. Un trac indien et barri, un peu comme le *Krautrock* qui a réinventé 70's une culture antichronique pour lutter contre la jamais faite déshonoration de leur pays, culture européenne et continentale qui rejetait autant les modèles pop que rock anglo-américains. Avec Faust souvent souvent aux limites de la nouvelle musique improvisée européenne et Can sans du croquet contemporain *Powervolt*/*Stockhausen*.

C'est *Buster Lamp*, l'assistant social de *Geaux* qui les a le mieux crépus en 2016 : *Il était une fois Aquaserge, un groupe à géométrie variable fondé en 2004 à Tarnac* (vous savez, le patelin où une sinistre des *Armées*, pour planquer les pots de vins byblens de ses amants de nuit à mort de toutes pièces une affaire pour criminaliser les radistes locaux - *NDLR*) après que les musiciens, déjà pas vraiment tous seuls dans leurs âmes, aient eu pendant une séance *d'agapoplammy* la vision d'un nouveau monde en forme de *Serge Gainsbourg* dilués des instruments qui produisent des disques au fond des mers. Cette première information, ... n'explique pas complètement la suite de l'histoire : et notamment comment des musiciens de Conservatoire ont réussi, très en retard, à conquérir le monde (le monde parallèle du moins, et où se croisent *Pink Floyd*, *Soft Machine*, *Thelonicus Monk*, *Bertrand Burgalat* et *Tame Impala*, pour ne citer que quelques uns de ces fameuses quelques qu'on entend frapper à la porte du hublot. Le *Crammed Discs* *Geaux* aurait été free jazz, qu'il aurait certainement su à quoi servait encore Aquaserge, en 2016.

Et puis, en signant chez *Crammed*, on les a vu avec *Abak Mabou*, sans être alors totalement convaincu, sur scène. On s'ouvrait pas rigi *Felicitas* à suivre. Celle très convaincante de cette nouvelle possibilité du Nil (que d'aucun, *Quemosa*), cette nouvelle posture qui accepte le passé du conservatoire pour dire à leur manière le contemporain en en faisant - se défaire - du rock de la pop (cf *Flow*).

Autre piste à suivre qui a donné de nombreuses bosses : *The Nice* de *Keith Emerson*, futur *E.L.P.*, *Eksplosion* et son *Mozart* de supérettes, la venue pompière de *Ange*, tous ceux qui ratent les effluves de *Caravan* à *Camberby* et qui, voulant faire de *Forfever*, arrivent du sous-produit chinois, *Yes indeed* !



Autre délice, qu'Aquaserge s'inspirent pas la progéniture du *Mylène Farmer* du *Maman* a tort, tout l'inconscient de la normalisation des mœurs : "Je me suis lassé du côté 'soocoring' de la pop française actuelle, basée sur le rendement, le doublet et le confort, avec des jingles groove et mocheuses, explique *Martine Chateau*. Une musique où on a l'impression que tous les angles ont été gommés." Le genre de trac qui faisait dire à *Des Essentes*, le héros de *A Rebours d'Élysées* : *il ne lui restait plus comme chose que la corde ou le poison*. Allé *Eric 2* ? Mais, après *Boche* et *Appa Nakamura*, vous pouvez écouter aujourd'hui les déviances calculées de *Bonnie Banana*, *Anna Majdan*, *Park Hyo Jiu* ou *l'Imperatrice*...

Passés les fausses pistes, on arrive à la musique dite chantée (à la première écoute), comme le free jazz d'*Anthony Braxton* ou *Cecil Taylor*, tous deux réinventés du contemporain du XXIe siècle ou mieux encore du *Frank Zappa* citant *Varèse* : Les compositeurs d'aujourd'hui refusent de mourir, tout simplement.

Le genre de musique faisant coup double : décalons les sons, décalons les sons ! *Jeff Beck* s'attaquant à *Mingus* ou reposant *Groenikovs*, partage d'un même propos...

If you're not part of the solution, you're part of the problem. - *Eldridge Cleaver*. Avec beaucoup, Aquaserge s'occupe de votre problème : pop ou pas, post-musical ou pré-occupé ? Et pour la messe dominicale, dans un cimetière abandonné et maqué pour le clair de lune, vous glisse deux *Liget* et un *Varèse*. Pour voir bien, pour voir ...

Ah, Aquaserge ? A rien bien sûr et c'est là tout l'intérêt...

Jean-Pierre Sinaud le 22/10/2021
Aquaserge - The Possibility of a New Work for Aquaserge - Crammed Discs / Made To Measure



26 octobre 2021 /

Aquaserge

"The Possibility Of A New Work For Aquaserge" (Made To Measure)

rédigé par Damien B



Rire / pleurer.

Expérimenter / glander

Jouer / travailler

Simplifier / compliquer

Relâcher / maîtriser

Célébrer / critiquer

Ces actions antinomiques mais complémentaires, nous les enchaînons souvent dans une seule et même journée, parfois même en une seule heure pour les plus dynamiques d'entre nous.

Du côté de chez **Aquaserge**, il faut un peu moins de 40 minutes pour actionner tous ces verbes dans *The Possibility of a New Work for Aquaserge* un nouveau recueil de chansons incroyablement joueuses et sérieuses.

Plus que des indications d'origine et des hommages littéraires à la musique de Ligeti ou Varese, les titres en forme de clin d'oeil aux compositeurs les plus reconnus de la musique contemporaine semblent être des incitations à profiter du souffle de leurs ?uvres historiques .

Sur cet album (comme sur leurs précédents), la musique d'**Aquaserge** s'échappe en solitaire et entraîne avec elle la pop, le contemporain et le prog, comme un cycliste échevelé profitant du phénomène d'aspiration généré par le peloton devant lui, qui, en fendant l'air, crée une zone de faible pression où la résistance de l'air diminue.

De la pression, on aurait pu craindre qu'Aquaserge en ressente en signant chez **Made to Measure**, l'impressionnant pendant musique contemporaine de **Crammed Disc**.

Et bien si ils en ont ressenti, le groupe l'a bien géré, car c'est vraiment un vent tourbillonnant de liberté qui souffle sur ce disque.

Un album digne descendant des plus belles réussites d'**Albert Marcoeur** et d'**Edward Elgar**, deux génies musicaux d'époques différentes mais qui ont su dompter (ludiquement pour l'un, romantiquement pour l'autre) la musique comme un enfant dompte avec sérieux, joie et émotion, son premier vélo si longtemps rêvé.

Toute La Culture.

MUSIQUE

La playlist d'une fête décalée

21 JUIN 2021 | PAR ANTOINE COUDER

Cette semaine, Boris Bublil, Dean Blunt, Nikitch, Aquaserge et Danse musique Rhône-Alpes.

Un grand sommeil noir — Aquaserge

Fête de la musique d'accord, mais l'idée de scène, de public ne disparaît pas. Ici Verlaine et Varèse sont dans le bateau des Serges, pour de nouvelles aventures qui s'annoncent plus didactiques que jamais. C'est la fête et c'est le mot de la fin.





25 octobre 2021

A la découverte d'Aquaserge

Créé en 2005 par Julien Gasc, Benjamin Gilbert et Julien Barbaggio, **Aquaserge** est un groupe de rock progressif, également inspiré par la musique contemporaine, le free jazz et, de manière plus générale, par toutes les musiques créatives. La sortie de *The possibility of a New Work for Aquaserge*, le 15 octobre 2021 chez Crammed discs, permet de partir à la découverte d'une formation avant-gardiste et pleine d'humour !

La musique

J'ai découvert le jazz en position fœtale intra-utérine dans la première moitié de l'an 1980. Quant à la batterie, elle était le plus proche du bidon sur lequel on tape avec un bâton... qui était mon premier instrument ! Et le passage du bidon à la batterie a été fondamental pour mon parcours musical... Concernant les musicien.ne.s qui m'ont influencé.e.s : Toustes ! Il s'agit des sons et des sons de groupes plutôt que de musicien.ne.s. Les sons et les groupes ne sont pas toujours générés et alimentés par des musicien.ne.s, mais par des envies, des visions, de la curiosité, de la joie et du hasard...



Cinq clés pour le jazz

Qu'est-ce que le jazz ? Un mélange de choses qui se sont rencontrées malgré elles, à travers des histoires atroces et des rencontres heureuses ?

Pourquoi la passion du jazz ? Plutôt une passion pour la musique, les sons et la façon dont ils s'agencent, quand les humains tentent de se les approprier.

Où écouter du jazz ? A part dans son salon, je ne vois pas... En concert, peut-être ?

Comment découvrir le jazz ? L'ai-je moi-même réellement découvert ? Il change à chaque seconde, n'est-ce pas ?

Une anecdote autour du jazz ? Une légende dit que ce mot vient de l'occitan ou du catalan. Le *jas* ou le *jaç* est une sorte d'abri de berger où humains et non-humain cohabitent pour se protéger des intempéries. Des immigrants du sud de la France, partis en Louisiane, auraient trimbalé avec eux ce terme, qui serait devenu un synonyme de bordel et, par extension, une sorte de musique en train de naître à La Nouvelle-Orléans...

Le portrait chinois

Si j'étais un animal, je serais **incapable de répondre**...

Si j'étais un fleur, je serais **choux**...

Si j'étais un fruit, je serais **une tomate**, pour répondre enfin à cette question : « la tomate est-elle un fruit ou un légume ? »

Si j'étais une boisson, je serais **un jus de tomate**

Si j'étais un plat, je serais **des spaghetti alle vongole**

Si j'étais une lettre, je serais **ñ**

Si j'étais un mot, je serais **Johncoltrane**

Si j'étais un chiffre, je serais **PI**

Si j'étais une couleur, je serais **quelque part entre Pantone 349 et Pantone 350**

Si j'étais une note, je serais **de bas de page**

Les bonheurs et regrets musicaux

Ma plus belle réussite musicale est encore à venir et je regrette de ne pas avoir vu / entendu en concert les groupes que je ne pourrai écouter qu'à travers des enregistrements...



Sur l'île déserte...

Sur une île déserte, il faudrait changer de vie : tout remettre en cause et penser à la survie. Il faudrait donc sûrement changer d'habitudes et abandonner les objets tels que disques, livres, films, peintures et loisirs... pour se consacrer à d'autres choses inconnues et toutes aussi riches !

Mais tentons :

Quels disques ? Pas de disques sur une île déserte, juste une guitare...

Quels livres ? Tous les « guides de survie sur une île déserte ».

Quels films ? Tous les **Andrei Tarkovski**.

Quelles peintures ? Tous les **Mark Rothko**.

Quels loisirs ? Les plaisirs oisifs...

Les projets

Quel projet pour Aujourd'hui : l'Avenir.
Quel projet pour Demain : le Présent.

Trois vœux...

Vivre...
... la fin de l'économie...
...enfin.

AQUASERGE

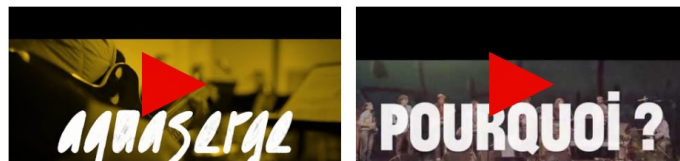
Perdu dans un étui de guitare

12 NOVEMBRE - 20H30 - LE GRENAT - CONCERT [ACHETEZ VOS PLACES](#)

C'est avec le groupe Aquaserge que s'ouvre cette 29^{ème} édition d' *Aujourd'hui Musiques*. Suite à une proposition du Lieu Unique de Nantes, la formation s'est lancée dans la création d'un spectacle musical et dramaturgique autour de pièces maîtresses du répertoire contemporain avec Ligeti, Varèse, Reich, Feldman, Scelsi, Stockhausen...

RÉSERVEZ VOS PLACES !

novembre



Connu pour sa pop expérimentale teintée de jazz, de rock, de musique psychédélique et improvisée, Aquaserge est un collectif de musiciens à géométrie variable qui se joue des codes et des genres. Inspiré par une anecdote du compositeur Morton Feldman, l'histoire d'une partition perdue dans un étui de guitare, il s'empare de partitions contemporaines, alternant pièces vocales et instrumentales, évoquant leur son, leur texture, leur âme, leur poésie. Au fil du concert, le nombre de musiciens et d'instruments augmente, ainsi qu'une inexorable vague portée par l'union du rock et de la musique savante. Un spectacle qui retrace l'aventure des artistes, les enthousiasmes et les difficultés à interpréter ces musiques qui, à priori, ne leurs étaient pas destinés.

DANS LA PRESSE

INFOS PRATIQUES

Tarifs de 10 à 20€

Résidence | Coproduction | Commande
Création à L'Archipel

durée 1h15 sans entracte

► Coin Culture avec Cougouyou Music

DISTRIBUTION

PRODUCTION

VOIR AUSSI

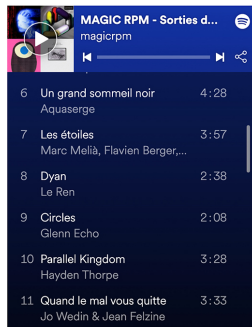




© DR |

Mendelson, Vanishing Twin, Aquaserge, The Beatles : la playlist des sorties du 15 octobre 2021

Mendelson et son bouleversant "Dernier album", Vanishing Twin, Aquaserge, Bryan's Magic Tears ou encore The Beatles ("Let it Be Deluxe") font partie de notre playlist hebdomadaire. Comme la semaine dernière, cet article est illustré par la "tune" virtuelle de l'hebdô que nous avons conçu pour notre projet de relance.



LE COUP DE CŒUR MAGIC

MENDELSON
Le dernier Album
(ICI D'AILLEURS)
Morceaux de la playlist : *Algérie / La Dernière chanson*

AUTRES RECOMMANDATIONS MAGIC

VANISHING TWIN
Ookii Gekkou
(FIRE RECORDS)
Morceau de la playlist : *Big Moonlight (Ookii Gekkou)*

BRYAN'S MAGIC TEARS
Vacuum Sealed
(BORN BAD RECORDS)
Morceaux de la playlist : *Excuses*

LA FEMME
Paradigmes : Suppléments
(DISQUE POINTU)
Morceau de la playlist : *Plaisir (XIII)*

AQUASERGE
The possibility of a new work for Aquaserge
(CRAMMED DISC)
Morceau de la playlist : *Un grand sommeil noir*

MARC MELIA
Veus
(PAN AMERICAN RECORDINGS)
Morceau de la playlist : *Les étoiles (avec Flavien Berger, Pi Ja Ma)*

LE REN
Leftlovers
(SECRETLY CANADIAN)
Morceau de la playlist : *Dyan*

GLENN ECHO
Fixed Memory
(AUTOPRODUIT)
Morceau de la playlist : *Circles*

AQUASERGE
The possibility of a new work for Aquaserge
(CRAMMED DISC)
Morceau de la playlist : *Un grand sommeil noir*

MARC MELIA
Veus
(PAN AMERICAN RECORDINGS)
Morceau de la playlist : *Les étoiles (avec Flavien Berger, Pi Ja Ma)*

LE REN
Leftlovers
(SECRETLY CANADIAN)
Morceau de la playlist : *Dyan*

GLENN ECHO
Fixed Memory
(AUTOPRODUIT)
Morceau de la playlist : *Circles*

LA PLAYLIST DES NOUVEAUTÉS DE JUILLET 2021

par **Coralie Gardet**

3 juillet 2021

—

[playlist]

#Année : 2021, #Lieu :
Monde, #Playlist du mois



Somptueux brassage de nouveautés en ce début d'été dans cette playlist de juillet, entre jolies pop (Late Runner, Aldous Harding, Mega Bog, Aquaserge, The Umbrellas), pureté groovy (Mackenzie Leighton, Brainstory), accélérations indie (Wet Leg) ou post punk (Pigeon) et une fin toute en noise avec le nouveau Low. On vous gâte.

Écoutez cette playlist sur votre plateforme favorite : [YouTube](#), [Deezer](#) ou [Spotify](#) et petite nouveauté, en version mixée sur [Mixcloud](#). Et aussi, sur [agnès b. radio](#).

NDLR : Les playlists [Deezer](#) et [Spotify](#) ne comportent pas l'intégralité des titres de cette sélection.

5. Aquaserge, *Un Grand Sommeil Noir* (Made To Measure / Crammed Discs)



Interprétation d'une œuvre de jeunesse d'[Edgar Varèse](#) (sur un texte de Verlaine) qui convoque [Brigitte Fontaine](#) et [Areski](#), que feront-ils de [Morton Feldman](#) alors ? En tout cas cet album à venir dans la série [Made to Measure](#) ressuscitée a déjà toute notre attention. (EG)

CULTURE · LES ENVIES DU MONDE

Hard-rockeuses indonésiennes, Têtes raides, prodige du piano... Nos idées de concerts et festivals

Le lundi, le service Culture du « Monde » vous propose ses choix en matière de musique.

Le Monde ·

Publié le 07 novembre 2021 à 23h51 · Mis à jour le 08 novembre 2021 à 13h38 ·  Lecture 10 min.

 Article réservé aux abonnés

LA LISTE DE LA MATINALE

A Perpignan, artistes et publics invités à se rencontrer



Affiche du festival Aujourd'hui musiques, à Perpignan. L'ARCHIPEL DE PERPIGNAN

Une programmation qui délaisse les grands axes de la création contemporaine pour se poster dans de multiples carrefours où la musique, et encore moins le concert, n'ont pas la priorité sur d'autres formes d'expression, telle pourrait être l'enseigne aventureuse de ce festival proposé par L'Archipel (scène nationale) où artistes et publics sont invités à se rencontrer dans un cadre souvent évolutif. Ce sera le cas (en ouverture) pour *Fake*, une déambulation conçue par Wilfried Wendling sur les traces de Peer Gynt (incarné par Abi Patrix), devenue *Wendling* sur les traces de Peer Gynt (incarné par Abi Patrix), devenue *Wendling* depuis sa création en 2019.

Au vu des autres rendez-vous d'Aujourd'hui musiques, Wilfried Wendling fera presque figure de « classique » en se baladant avec son ordinateur portable autour du cou, et encore plus, l'ensemble Spirito, dans la confrontation de compositrices d'hier et d'aujourd'hui sur la base de pièces pour chœur accompagnées à l'accordéon (parfois microtonal). Moins attaché à un type de répertoire, le groupe **Aquaserge** abordera les Stockhausen, Ligeti, Reich et consort avec la liberté d'un groupe de rock ou de jazz. Musique (Arnaud Rebotini) et danse (Alban Richard), électroacoustique (Alexandre Vert) et vidéo (Thomas Penanguer) ainsi qu'art sonore (Christophe Ruetsch) et arts plastiques (Vincent Fortemps, dessins en direct) élargiront un séduisant panel de performances que le duo basque formé par Beñat Achiary (voix) et Joseba Irazoki (guitare) associeront à la lumière naturelle du petit matin (*Chemins de l'aube*) ou de la fin de journée (*Chemins vers la nuit*). **Pierre Gervasoni**

 Festival Aujourd'hui musiques, dans divers lieux de Perpignan. Du 12 au 21 novembre. De 10 € à 24 € ; entrée libre pour certains spectacles.

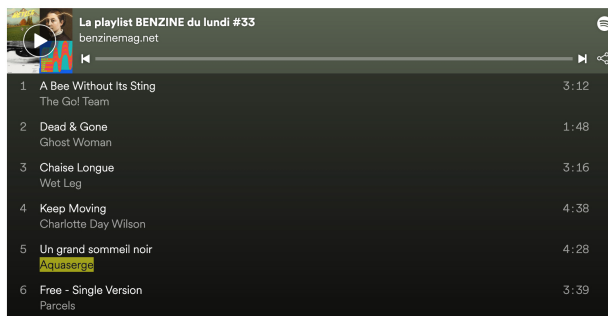
La playlist BENZINE du lundi #33 : **Aquaserge**, Adrien Legrand, Tyler, The Creator, Efterklang...

📅 21 juin 2021 👤 Benoit Richard 💬 Leave a comment

La sélection de la semaine : **The Go! Team**, Ghost Woman, Wet Leg, Charlotte Day Wilson, **Aquaserge**, Parcels, Meggie Lennon, Choses Sauvages, Adrien Legrand, sir Was, Ricky Hollywood, Yann Tiersen, Liz Lawrence, Don Toliver, Tyler, The Creator, Efterklang...



Toutes nos playlists sont à retrouver sur [Youtube](#) [Spotify](#) et [Deezer](#)



Tracklist :

- The Go! Team** – A Bee Without Its Sting
- Ghost Woman** – Dead & Gone
- Wet Leg** – Chaise Longue
- Charlotte Day Wilson** – Keep Moving
- Aquaserge** – Un grand sommeil noir
- Parcels** – Free
- Meggie Lennon** – Jardin
- Choses Sauvages** – Dimensions
- Adrien Legrand** – Premier pas – Radio Edit
- sir Was** – Waiting For The Weekend
- Ricky Hollywood** – Love Shy – Love Edit
- Yann Tiersen** – Poull Bojer – Edit
- Liz Lawrence** – Saturated
- Don Toliver** – Drugs N Hella Melodies (feat. Kali Uchis)
- Tyler, The Creator** – LUMBERJACK
- Efterklang** – Living Other Lives
- Aldous Harding** – Old Peel
- Pachyman** – El Benson
- Saint Michel** – La carioca
- Blue Haired Girl** – Nenuphar 3
- Dylan Municipal** – Dans l'espace personne ne t'entendra taper dans les mains
- Marc Melià** – Oxitocines



- Accueil
- Programmes
- Emissions
- Podcasts
- Événements
- Hit-Parade
- Concerts
- Présentation
- Ateliers
- Contacts

- Accueil Emission**
- Festival Désarticulé, itv / Disques d'or de l'année 2021, part 1
 - eden ahbez's Dharmaland / Palmyra - Bertrand Lesca, itv
 - Comptoir du Doc - Des histoires, itv
 - Saison Mythos - Emilie Audren, itv
 - Accompagnement d'artistes et coopération, itv / Extension Sauvage - Latifa Laâbissi, itv
 - Banned
 - Boulevard de Yougoslavie : Arno Bertina et Mathieu Larnaudie, itv
 - Let's Play The Faud!
 - CTON7 #17 : Leïla & The Koalas / Hot Club de Rennes sur 3615 Records par Lionel Besnard, itv
 - EP 3 / Infos-Concerts
 - La compil des reprise du jour # 7
 - Nombre Z, itv
 - Stéréo par Antoine Phyllis, itv (Rediffusion) / ALLEZ ON LIT # 20 : Ta vie, une danse par Romane Alessio, itv (rediffusion)
 - CTON7 # 16 : Laura Perrudin / Ô Lake, itv
 - It is a story / Les Frères Pablof, itv / Attention le tapis prend feu, itv (Radiffusion)
 - Spéciale INFOS-CONCERTS
 - O Solitude / Cyril Guillory et Arthur-Louis Ignoré, itv (Rediffusion)
 - Théâtre : Le Grand Saut par Les Frères Pablof / PLEIN LES POCHEs # 24 : Balagan d'Alexandra Schwartzbrod
 - À Trois Sur La Plage / CTON7#3 : Barbara Rivage (Rediffusion) / Ferme de Quincé, itv
 - Cartes, géographies et territoires...
 - Archives ...

Crème de la crème



Un magazine quotidien où se mêlent musique(s), culture(s) et infos-concerts.

Lundi > Vendredi : 17h30-19h00
Rediffusions : Mardi > Samedi : 08h30

[Partagez Crème de la crème !](#)

Comptoir du Doc - Des histoires, itv 17-06-2021

ÉCOUTEZ : | [DOWNLOAD](#)

MUSIQUE(S)
La Reprise du jour
Cat Clyde & Jeremie Albino - Hello Stranger (The Carter Family)

Shannon & The Clams - Year Of The Spider



Spencer Cullum - Imminent Shadow
Francis Lung - Blondes Have More Fun
The Young Sinclairs - She never sleeps

Disque d'or de la semaine
Lightman Jarvis Ecstatic Band - Stomach Pit - Banned

Aquaserge - Un grand sommeil noir



Baba Ali - Got An Idea
Lisa Li Lund - Muscle Memory of Missing You

Catégories : Toutes

Panier **0**
[Accueil](#) > [Playlists](#) > [Nouveautés Indie France](#)


Playlist : Nouveautés Indie France

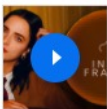
 Par Qobuz France
60 pistes - 03h53m

Musique illimitée

Écoutez cette playlist en haute-qualité dès maintenant dans nos applications

[Démarrer ma période d'essai et lancer l'écoute de cette playlist](#)


Trop rock pour être de la chanson, trop chanson pour être du rock, mais aussi pop ou électro, en français ou en anglais, la scène française ne manque ni de talents, ni d'idées pour faire bouger le paysage musical hexagonal. Voici l'actualité Indie Made in France ! Dernière mise à jour le 24 juin 2021. Avec Silly Boy Blue, Theo Lawrence, Cats on Tr...

[Voir plus](#)


Nouveautés Indie France

[ÉCOUTER SUR QOBUZ](#)

#	TITRE	ARTISTE	ALBUM		DURÉE
▶	Teenager	Silly Boy Blue	Breakup Songs	ACHETER	00:03:17
2	I'll Never Dream Again	Theo Lawrence	I'll Never Dream Again	ACHETER	00:03:14
3	Please Please Please	Cats on Trees	Please Please Please	ACHETER	00:04:08
4	Lethargic Way	Good Morning TV	Small Talk	ACHETER	00:03:46
5	When The Sun Shines	TAMPLE	Glory	ACHETER	00:03:41
6	La nuit	Télégram	La nuit	ACHETER	00:02:58
7	Ruins Of Waves	Jaromil Sabor	Mount Vision	INDISP. A L'UNI...	00:04:14
8	Treasure Island	Pearl & The Oysters	Treasure Island	ACHETER	00:03:34
9	Can't Wait to Be Fine	We Hate You Please Die	Can't Wait to Be Fine	ACHETER	00:05:58
10	Jag vill inte höra (Je ne veux plus entendre)	Jo Wedin & Jean Felzi...	Jag vill inte höra (Je ne ve...	ACHETER	00:03:25
11	Margaux, Omar, Marlow	Kyo	Margaux, Omar, Marlow	ACHETER	00:04:27
12	Par Millions	Nina Savary	Par Millions	ACHETER	00:03:32
13	Backdown	Bul	Simon	ACHETER	00:03:33
14	La Guerre (Bonus)	Sages comme des sau...	Luxe Misère (Deluxe)	ACHETER	00:04:09
▶	Pact Symphony	Peter Pan Pan	Souvenirs	ACHETER	00:03:04
16	Usage domestique	Julia Daigle	Usage domestique	ACHETER	00:04:14
17	Love Shy (Love Edit)	Ricky Hollywood	Love Shy	ACHETER	00:03:24
18	Un grand sommeil noir	Aquaserge	Un grand sommeil noir	ACHETER	00:04:28



United Kingdom

UNCUT

AQUASERGE

The Possibility Of A New
Work For Aquaserge GRAMMÉ

8/10

*French avant-rockers remix
the giants of 20th-century
musical modernism*



Widely respected for their restlessly inventive jazz-rock experiments, Toulouse-based ensemble Aquaserge

expand their lineup and musical horizons on this selection of homages, covers and reworkings of 20th-century modern classical icons including Morton Feldman, Edgar Varèse and György Ligeti. Horror-movie drones, atonal chord clusters and jarring textural shifts abound, but these Gallic eggheads mostly find a fruitful balance between intellectual rigour and off-kilter melodic beauty. Two versions of Feldman's youthful composition "Only", with lyrics by the German poet Rilke, provide soothing psych-pop relief between more challenging free-jazz eruptions like the honking, skronking, angular Varèse pastiche "1768°C" and the kinetic, propulsive, avant-funk improvisation "Comme Des Carrés De Feldman". **STEPHEN DALTON**

Rockfort

Rockfort! French Music For November Reviewed By David McKenna

— David McKenna , November 17th, 2021 08:45

Aquaserge's *The Possibility Of A New Work for Aquaserge* is part of the revived Made To Measure series on Crammed Discs, intended to showcase inventive instrumental work and experimental side-projects. Recent releases have included 'Xpujil' a single, immersive 40-minute piece, by Franco-Chilean duo Nova Materia, inspired by a trip to the ruins of an ancient Mayan city in Mexico. If Aquaserge's last studio album, *Tour Du Monde*, was often the psych/prog band at their most upbeat and accessible then this presents as something more challenging: a tribute to mid-20th century composers Edgard Varèse, Giacinto Scelsi, Morton Feldman and György Ligeti, in the form of original compositions inspired by them and versions of songs written by Varèse and Feldman. And it is, in parts – the 'Hommage À Giacinto Celsi' is a stream of wailing, pulsing tones, rising out of and dwindling away into silence, while ten-minute Ligeti tribute 'Nuit Terrestre' is even more hauntingly spare. But the quintet, even augmented to a nine-piece with extra percussion, flute and two saxes, can still roll out a lovely, plunking-bass groove, as demonstrated on sumptuous Varèse song (with lyrics by poet Paul Verlaine) 'Un Grand Sommeil Noir' or underpinning the controlled chaos of 'Comme Des Carrées De Feldman'. The two brief versions of Feldman's 'Only', meanwhile, are swoon-inducingly gorgeous.



[The Possibility Of A New Work For Aqua...](#)

[buy](#)

[share](#)

[bc](#)

by aquaserge



6. Only (version 2)

00:00 / 01:36



Stuart Maconie's Freak Zone

Home

Episodes

Clips

Galleries

Essential Collection

Freak Zone



Listen now

French Frith Kaiser Thompson

Our featured album is Invisible Means, the second release by trans Atlantic experimental quartet French Frith Kaiser Thompson.

29 days left to listen

🕒 2 hours

Show more

Music Played



Aquaserge

Un Grand Sommeil Noir

ELECTRONIC SOUND

AQUASERGE

The Possibility Of A New Work
For Aquaserge

CRAMMED DISCS

French collective Aquaserge are intrepid sonic adventurers, so it makes perfect sense that they should contribute to Crammed Discs' long-running Made To Measure Series, inaugurated in 1984. Blurring the boundaries between rock and the classical avant-garde, contributions over the years have come from Hector Zazou, John Lurie and Fred Frith, to name but a few.

For this latest release, Aquaserge pay tribute to various 20th century composers, from high-minded serialists to didactic modernists, making impenetrable music not only more accessible, but hugely entertaining too.

Enigmatic visionary Edgard Varèse is explored over two approachable numbers – a rhythmic take on Paul Verlaine's 'Un Grand Sommeil Noir' poem, and an homage in a shape of the frenetic, thrilling '1768°C (To Edgard Varèse)'. Nods to Morton Feldman and György Ligeti feel like loving parodies, while 'Hommage À Giacinto Scelsi' is dedicated to a composer best known for writing scores based on one pitch, which it duly imitates. This album may well reopen interest in these once-feted, but always difficult, composers. **JA**

WIRE

The Virtual Office Ambience

Aquaserge

The Possibility Of A New Work For

Aquaserge (Crammed)

Buganda Royal Music Revival

Various (Nyege Nyege Tapes)

Circuit Des Yeux

-fo (Matador)

JJJJerome Ellis

The Clearing (Northern Spy)

Charlotte Greve

Sediments We Move (New Amsterdam/

Figureeight)

Raja Kirik

Rampokan (Nyege Nyege Tapes/Yes No Wave)

Lost Trail

Disembodied Americana: Lost Trail, 2009–

2016 (Bandcamp)

Monika Werkstatt/Mania D/Malaria!

Matador

M_Sessions (Moabit)

Duane Pitre

Omniscient Voices (Important)

Laurel Premo

Golden Loam (Bandcamp)

Sasami

Squeeze (Domino)

Square Peg

Klotski (Attaboygirl)

Saadet Türköz & Beat Keller

We Are Strong (Chinabot)

Valery Vermeulen

Mikromedas AdS/CFT 001 (Ash International)

Iannis Xenakis

Electroacoustic Works (Karlrecords)

Compiled from the playlists of working at home Wire staff. To hear a stream of our Virtual Office Ambience, go to thewire.co.uk. We welcome charts from record shops, radio shows, DJs, venues, labels, musicians, readers, etc. Email a top 15 to charts@thewire.co.uk – the more unusual the better.

WIRE

The world's greatest print and online music magazine. Independent since 1982

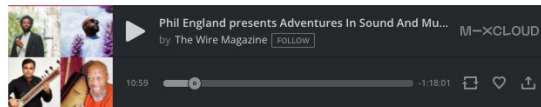
Phil England presents *Adventures In Sound And Music*

October 2021



Clockwise from top left: JJJJerome Ellis by Marc J Franklin; Ben LaMar Gay by Alejandro Ayala; Laraaji in *The Wire* 358 by Mark Peckmezian; Purbayan Chatterjee by Amabir Singh

The 21 October edition of *The Wire's* weekly survey of the international underground of sound and music featured tracks by Ben LaMar Gay, JJJJerome Ellis, Purbayan Chatterjee, Tyshawn Sorey & Alarm Will Sound, Nous/Laraaji/Arji OceAnanda and more



Ben LaMar Gay

"Oh Great Be The Lake"

From *Open Arms To Open Us*
(International Anthem/Nonesuch)

B'licious

"Clap"

(Bandcamp)

Adam O'Farrill & Keith LaMar

"Unintentional Vignettes"

(Biophilia)

Purbayan Chatterjee

"Khula Asmaan - Firmament"

From *Unbounded*
(Sufiscore)

Gordon Grdina's Square Peg

"Joy Ride"

From *Klotski*
(Attaboygirl)

Dogo Lizzy

"Angekuwepo"

From *Sounds Of Pamjaya*
(Nyege Nyege Tapes)

Keith Tippett & Matthew Bourne

"Mistral"

From *Aeolian*
(Discus)

Aquaserge

"Comme Des Carrés De Feldman"

From *The Possibility Of A New Work For Aquaserge*
(Crammed)

JJJJerome

"Dysfluent Waters"

From *The Clearing*
(NNA Tapes/Wendy's Subway)

Laura Hills

"Outside Six"

From *Inside Out*
(Linear Obsessional)

Tyshawn Sorey & Alarm Will Sound

"Autoschediasms (2019)" (excerpt)

From *For George Lewis | Autoschediasms*
(Cantaloupe Music)

Fiyahdred

"Anyway (Do It)"

From *Anyway*
(Hyperdub)

Nous/Laraaji/Arji OceAnanda

"Giving Praise"

From *Circle Of Celebration*
(Our Silent Canvas)

By Phil England

PROG

ASTOUNDING SOUNDS
AMAZING MUSIC

AQUASERGE

The Possibility Of A New Work For Aquaserge CRAMMED DISCS/MADE TO MEASURE

French avant-gardists turn their attention to the classical world.

Since forming in 2005, Aquaserge have immersed themselves in the waters of krautrock, chanson and Canterbury to uncategorisable effect.

Recent albums *Laisse Ça Être* and *Dejà Vous* were experimental but listenable, yet they seem almost mainstream compared to their latest. Here, they interpret and take inspiration from iconoclastic 20th century composers including Zappa favourite, Edgar Varèse. His oldest known piece, *Un Grand Sommeil Noir*, is an atypically melodic, post-romantic setting of a Verlaine poem; here Aquaserge make it proggy and haunting



through undulating woodwinds, deep percussion and the twin vocals of Audrey Ginestet and Julien Gasc. Dedicated to Varèse, *1768°C* is a complex, wind-heavy piece that's a tough listen, as is *Hommage A Giacinto Scelsi*, their clever if grating

tribute to that Italian composer, a keen proponent of the 'graphic score' over standard music notation. They make two passes at *Only*, a brief, beautiful tune by US pioneer Morton Feldman, and the two pieces inspired by György Ligeti are exquisitely dissonant. The overall result is an exercise in left-field, right-brain music. **GRM**

Aquaserge announce new album and share first single 'Un grand sommeil noir'

21st June 2021



The musical universe of Toulouse's supergroup [Aquaserge](#) is wonderful and thrilling, amalgamating various influences and genres, from pop and 60s/70s rock to free jazz and noise. We're over the moon to know they have a new album on the way called *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, set for release on October 15th through [Crammed Discs](#), as part of their celebrated composers' series *Made To Measure*.

The band set themselves a challenge, as the press release explains, "drawing inspiration from four major, atypical figures in contemporary classical music from the mid-20th century (Ligeti, Scelsi, Varèse and Morton Feldman), in order to write & record an album which joyfully blurs boundaries between rock and what used to be called 'serious music'". Named after a Morton Feldman piece, *The Possibility of a New Work for Aquaserge* is also the title of a music theatre show, which they will perform in contemporary music festivals across Europe, including Art Musica in Brussels and Aujourd'hui Musiques in Perpignan.

October might seem far but we can already hear 'Un grand sommeil noir', serving as the first glorious taste from the upcoming album. The track is Aquaserge's interpretation of one of the earliest compositions by pioneering composer Edgard Varèse to a poem by Paul Verlaine. 'Un grand sommeil noir' comes with an accompanying video, filmed by Karine Pain and Gaëtan Chataigner and edited by Karine Pain. Take a look.

 Aquaserge - Un grand sommeil noir (Official Video)



Regarder sur  YouTube

 **Un grand sommeil noir** by aquaserge [buy](#) [share](#) 

 00:00 / 04:28

REVIEWS

Aquaserge – Made To Measure Volume 46: The Possibility Of A New Work For Aquaserge

Published 05/11/2021

Crammed Discs



The latest **Aquaserge** release is yet another unique addition to their intriguing canon of work. Expanding the band to a nine-piece here, they have drawn inspiration from four contemporary classical composers; but rather than retreading those steps, they have chosen to expand on the original ideas, tailoring them to suit their own

sound in its inimitable glory and reflect something modern back to the mid-twentieth century.

The album opens with a piece by **Edgar Varèse** with words by **Paul Verlaine** that is hefty and just a little funk-driven. The sultry delivery leads the woodwind's curl as it descends gradually into a concrete underpass, the voices and flute duetting as they step around the awkward textures, meandering briefly before picking up the pace. The drums define doldrums which is rather nice and gives more vavoom to the spy theme-aping homage to Varèse that follows.

awkward textures,
meandering briefly

The band can be really groovy when demanded and that with their piercing precision is always noticeable by its absence in the more thoughtful and diffident elements. You often feel that they are trying to cast a spell, the sleepy flute spiralling before your very eyes. The homage to **Giacinto Scelsi** is a whole other beast, trapped and torpid, slow and mournful. The need to move is there, but desire is lacking. The staccato blares are angry but impotent, and the burr of angry wasps merges well with the spin of my washing machine.

The variety on offer here is really quite impressive; the two short versions of **Morton Feldman's** "Only" are dreamy pastoral swoops, while the homage to him has a rolling post-rock momentum with added sparkles, from whichever players wish to participate. These sparkles are tucked neatly into the commanding rhythm until homely chaos ensues.

homely chaos
ensues



The album ends on two antithetical homages to **György Ligeti**; the first drone-based piece changes the pace dramatically. Not quite static, there are tiny elements of disharmony that are just enough to provoke a reaction, and there is a sense of drama when the tones change. The slow scarcity makes way for a shuffling rhythm replete with clanging bells and discordant horns. A lovely bassline holds sway and delivers us to a rather special conclusion.

clanging bells and
discordant horns

Having listened to a few of Aquaserge's previous releases, this fits in well with their questing ethos, tying together various strains of European music regardless of eras, but always with a modern flourish. Long may they continue.

-Mr Olivetti-

ORGAN: Five Music Things – Aquaserge, Kills Birds, Springtime, part three of Ross Goldstein’s Mellotron Trilogy, new Black Country, New Road and a quick taste of Lolina’s Fast Fashion...

seanworrall / 1 day ago



The Five music thing again for whatever it might be worth. Five? Again? Already? Five more? Do we need a new editorial yet? Is there a point? Is there any point? Was there ever? What do points make? What is the point? Again and again and again (and again). Five more, same as last time (and the time before) five more musical things and yeah, we did say all this last week and the weeks before and blah blah blah while the whole world window and no, we never do and the proof of the pudding and all that proof reading. When we started this thing, oh never mind, it doesn't matter and like we did ask last time, does anyone bother reading the editorial? Does anyone ever actually look down the rabbit hole or is it all just method acting? Cut to the chase, we could just cut 'n paste the editorial from the last time, there's loads of music further down the page, well five or so pieces of music that have come our way in the last few days and cut to the damn chase, who needs an editorial? Who needs any of this? Who needs it, who needs it, Cynical who? Same what every day? Here's your five for today

Five thingd then...

3: **Aquaserge** – A rather fine excerpt from "The Possibility of a New Work for Aquaserge", the new album out in Oct 2021 on Made To Measure /Crammed Discs. More [details](#)



"The video marks the release of the group's new album, in which Aquaserge explore the inner waters of contemporary classical music of the mid-20th century, by paying tributes to four of its great atypical figures: Giacinto Scelsi, György Ligeti, Edgard Varèse and Morton Feldman.

Inspired in particular by the play of timbres and oscillations favoured by Scelsi, by Ligeti's moving clusters, by Varèse's melodic cubism and by Feldman's graphic scores, Aquaserge invite us to free ourselves from the territorial rules of a certain scholarly music, by using a hybrid instrumentation that is half rock and half classical, and an approach which combines rigour and intuition. Ligeti compared some of his pieces to what happens when one observes the still surface of a piece of water: "one sees an image reflected, then the water wrinkles, the image fades and disappears. Very gradually the surface of the water becomes still, and then a new, different image appears." Aquaserge was inspired by this idea for his *Nuit Terrestre* (To György Ligeti). *Nuit Altérée*, a second tribute to Ligeti, "is a vertical, 'spectral' approach to *Nuit Terrestre*", says the band, "as if we were making cuts or freeze-frames on this body of water and unfolding them".

The album is released as part of the **Made To Measure** series, Crammed Discs' historic collection of ambient, experimental and neo-classical music, which the label is re-launching this year'.



Thoughts, reviews & musings about stuff that resonates.

[Home](#) [About](#) [Contact](#)

Wednesday, 13 October 2021

Aquaserge - The Possibility of a New Work for Aquaserge



The possibility is now realised. France's avant mavericks return.

Regular readers of this blog, should they exist, may often wonder if it doesn't somehow have an identity problem. Well, yes and no. The music featured quite often falls into one of two seemingly unreconcilable camps. One which celebrates melodically memorable songwriting, harmonious, big on craft and tried and tested methods. The other is more experimental and prone to pushing boundaries or breaking them down. The truth is I tried to reflect this in the blog title – Harmonic Distortion. There's no reason why as music lovers we shouldn't love both of these approaches. With that in mind, the Toulouse-based group Aquaserge are something of a touchstone band for me, as they create work which is indeed melodically memorable, dynamic and fresh.

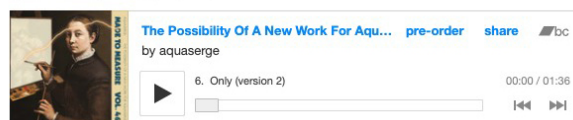
So I'm immensely pleased indeed that this month sees some released music by the mighty Aquaserge. Before we get round to the to the music, it's worth trying to pin down what it is that makes this group of musicians so special. I've written about the band before, having reviewed the live album *déjà-vous?* in print and prior to that penning a feature for *Shindig!* magazine centred around the release of their *laisse ça être* album. I remain as in awe of the ensemble today as I was when I first played the record. For anyone who's unfamiliar with the work, it's an audaciously playful album that has elements of classical, jazz, rock, third stream, post-punk, funk, European film soundtracks and more, though never in a derivative sense. The common thread that runs through all their work is improvisation, experimentation and well, fun actually.

A written synopsis of the new record gives little sense of how much fun the record is. *The Possibility of a New Work for Aquaserge* a tribute to the work and methodology of four 20th century composers working at the margins of experimental classical music, namely Giacinto Scelsi (1905-1988), György Ligeti (1923-2006), Edgard Varèse (1883-1965) and Morton Feldman (1926-1987). Here's a confession for you – I am neither familiar with the works of any of these composers, nor have I heard of any of them before. "Call yourself a music writer?" I hear you cry. Well perhaps I was just listening to different records during my formative years. My guess is that most people who read this will be similarly unfamiliar with them too. And that's my point – it will in now way impact on your enjoyment of the music Aquaserge make.

Anyone who enjoys the dynamic and alchemy of musicians working together in common purpose will surely dig *Possibility*. The album is being released as part of Made To Measure, Crammed Discs' composers series. Originally started in the 1980s and dormant for over twenty years, the label has recently reactivated the imprint this year. Now expanded to a nine-piece Aquaserge honour the work of these composers, taking their ideas and methodology, expands them and add their own 21st century stamp. In this tussle between structure and improvisation, between seriousness and playfulness they manage to find a sweet and richly rewarding spot.

For this album Aquaserge are -

Audrey Ginestet – vox, bass, synth
Benjamin Gilbert – guitar, bass, organ, synth backing vox
Camille Emaile – percussion, vibraphone, tubular bells
Julien Chamla – drums, percussion, organ, synth, bass harp, backing vox
Julien Gasc – vox, synth, rattle
Manon Gilbert – clarinets, backing vox
Marina Tantanzi – flutes, backing vox
Olivier Kelchtermans – baritone sax, backing vox
Robin Fincker – tenor sax, clarinet, backing vox
Sylvaine Héлары – flutes, backing vox



[Click here](#) for Aquaserge's website.
[Click here](#) for Aquaserge on Facebook.
[Click here](#) for Crammed Discs.

AQUASERGE "UN GRAND SOMMEIL NOIR" (EDGAR VARÈSE) NIEUWE CLIP/SINGLE VIA CRAMMED DISCS.
16/6/2021



This new video & digital single is an appetizer for the upcoming album by incomparable French avant-pop band Aquaserge.

Un grand sommeil noir is the band's interpretation of one of the rare songs by revered composer **Edgard Varèse**, who set a poem by Paul Verlaine to music, in 1906. When he wrote this tonal, post-romantic piece, Varèse was 23 and was still influenced by his then-contemporaries Debussy, Ravel and Satie. He had barely started the journey which, from the 1920s on, led him to revolutionise contemporary classical music (and, much later on, to become Frank Zappa's role model...)

As for Aquaserge's new album, it's a very special project in which the band set themselves quite a challenge: drawing inspiration from four major, atypical figures in **contemporary classical music from the mid-20th century** (Ligeti, Scelsi, Varèse and Morton Feldman), in order to write & record an album which joyfully blurs boundaries between rock and what used to be called 'serious music'.

Entitled **The Possibility of a New Work for Aquaserge** (the title is inspired by that of a Morton Feldman piece), the album will be released on October 15, as part of **Made To Measure**, Crammed Discs' celebrated composers' series, which is being reactivated in 2021 after a long slumber.

The Possibility of a New Work for Aquaserge is also the title of a music theatre show, which Aquaserge will be performing in several European cities, a.o. as part of open-minded contemporary music festival such as **Art Musica (Brussels)** and **Aujourd'hui Musiques (Perpignan)**.

Judging by their previous albums, it appears that Aquaserge's music is "densely packed with ideas, boldly anarchic about ignoring borders and boundaries of every kind, and dazzling with joyful weirdness" (**The Wire, UK**), and "playful, seductive, and joyous" (**All Music Guide, US**). The band is "A musical galaxy in perpetual movement. One of the most exciting exploration labs in the French scene" (**Les Inrockuptibles, FR**) and "A real gem" (**El Pais, ES**)

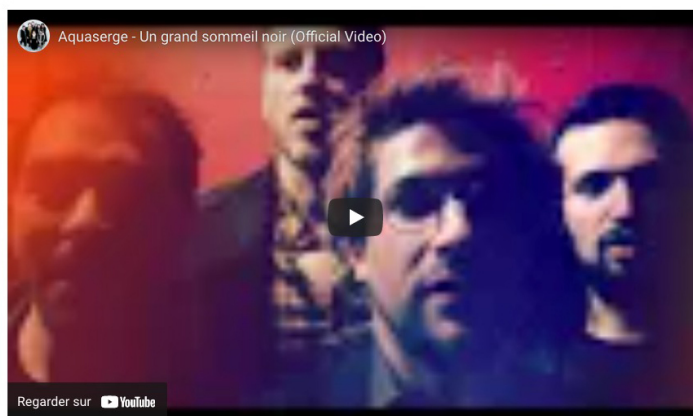
About:

Franse experimentele popband Aquaserge inspireert en beïnvloedt al een aantal jaar de underground muziekwereld. Aquaserge haalt zelf inspiratie uit oa psych pop, free jazz, contemporary composers, noise, oude Franse filmmuziek en 60' / 70' rock. Deze verschillende stijlen heeft de band geabsorbeerd en omgezet naar een compleet eigen sound.

Oorspronkelijk gevormd door drie vrienden uit Toulouse (**Julien Barbagallo, Julien Gasc & Benjamin Glibert**), werd Aquaserge al snel een collectief (waaronder Audrey Ginestet en Manon Glibert), terwijl de drie oprichters ook deel uitmaakte van bands als **Tame Impala, Stereolab en Melody's Echo Chamber**. Daarnaast heeft de band ook associatie met de Japanse band **Acid Mother Temple**.

On Wednesday 16, we are releasing "Un grand sommeil noir" a first excerpt from the upcoming new album of Aquaserge (release on October, 15, 2021)

This lovely melody is carried by the voices of Aquaserge's Julien Gasc and Audrey Ginestet. The video was directed by Gaëtan Chataigner (who's worked with artists such as Etienne Daho, Sébastien Tellier, Philippe Katerine and many more).



CAST THE DICE

[Home](#) [About](#) [Search](#)

Aquaserge's new album out now; watch the video for new single 'Nuit Altérée (To György Ligeti)'

16th October 2021



The Possibility of a New Work for Aquaserge, the much anticipated new album from [Aquaserge](#) has finally landed yesterday. Coinciding with its release, the Toulouse supergroup have shared a video to accompany one of the album's heavenly tracks, 'Nuit altérée (À György Ligeti)'. The track marks their second tribute to Ligeti, following 'Nuit Terrestre'. As Aquaserge describe, 'Nuit Altérée' "is a vertical, 'spectral' approach to Nuit Terrestre, as if we were making cuts or freeze-frames on this body of water and unfolding them". Featuring footage from their rehearsals at Le Lieu Unique in Nantes, the video was filmed by French filmmaker Marie Losier and was edited by Benjamin Glibert. Watch it below.



The Possibility of a New Work for Aquaserge is out now through [Crammed Discs](#), as part of their celebrated composers' series *Made To Measure*.



Aquaserge announce new album and share first single 'Un grand sommeil noir'
June 21, 2021



Aquaserge share video for 'Les Plus Beaux Jours'
September 21, 2016



Watch Aquaserge's new video for 'L'ire est au rendez-vous'
April 24, 2017



Germany



Aquaserge The Possibility of a New Work for Aquaserge

Informationen

Allgemeine Angaben

Erscheinungsjahr:	2021	Label:	Crammed Discs
Besonderheiten/Stil:	Klassikrock / Adaptionen; Moderne Klassik	Durchschnittswertung:	13/15 (1 Rezension)

Besetzung

Audrey Ginetet	Gesang, Bass, Synthesizer	Manon Glibert	Klarinette, Gesang
Benjamin Glibert	Gitarre, Bass, Orgel, Synthesizer, Gesang	Marina Tantanosi	Flöte, Gesang
Camille Émaille	Percussion, Vibraphon, Röhrenglocken	Olivier Klechtermans	Baritonsaxophon, Gesang
Julien Chamla	Schlagzeug, Percussion, Orgel, Synthesizer, Harfe, Gesang	Robin Fincker	Tenorsaxophon, Klarinette, Gesang
Julien Gasc	Gesang, Synthesizer	Sylvaine Héлары	Flöte, Gesang (1)

Tracklist

Disc 1	
1. Un grand sommeil noir	4:28
2. 1768°C (à Edgar Varèse)	7:04
3. Hommage à Giacinto Scelsi	6:29
4. Only (version 1)	1:16
5. Comme des carrés de Feldman	5:11
6. Only (version 2)	1:36
7. Nuit Terrestre (à Gyorgy Ligeti)	10:02
8. Nuit Altérée (à Gyorgy Ligeti)	2:38
<i>Gesamtlaufzeit</i>	<i>38:44</i>

Rezensionen

Von: [Jochen Rindfrey](#) @

Aquaserge sind zurück! Vier Jahre nach *laisse ça être* (zwischenzeitlich kam noch ein Livealbum) erschien im Herbst 2021 ein neues Studioalbum mit dem eigenartigen Titel *The Possibility of a New Work for Aquaserge*. Zum Hintergrund dieses Titels später mehr.

Die französische Formation zeigt sich auf dem - leider recht kurzen - Album über weite Strecken von einer ganz anderen Seite. Thema ist die Auseinandersetzung mit vier Komponisten des 20. Jahrhunderts: Edgar Varèse, Giacinto Scelsi, Morton Feldman und György Ligeti. Dabei werden einerseits Werke von Varèse und Feldman bearbeitet, andererseits hat man eigene Musik im Geiste dieser Komponisten geschrieben.

Entstanden sind diese Aufnahmen für eine Theaterperformance mit dem Titel *The Possibility of a New Work for Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare* („verloren in einem Gitarrenkoffer“). Der Titel bezieht sich auf eine Begebenheit mit dem oben erwähnten Morton Feldman: Dieser wurde einmal von einem Konzertpromoter nach einem neuen Werk gefragt und erhielt als Antwort „Well, there would be the possibility of a new piece for guitar“. Daraus wurde tatsächlich der Titel einer Komposition, leicht abgeändert zu „The Possibility of a New Work for Electric Guitar“, entstanden 1966. Bevor das Stück auf Tonträger verewigt werden konnte, wurde der Gitarrenkoffer, in dem die Noten abgelegt waren, gestohlen.

Nun aber zurück zu Aquaserge. Sowohl Klassikbearbeitungen als auch eigene klassische Kompositionen sind dem Progressive Rock nicht fremd; allerdings beschränken sich erstere meist auf Werke aus Barock oder Spätromantik, und Klassikwerke von Progrock-Musikern sind ebenfalls eher im Stil der Spätromantik gehalten. Zwar hatten beispielsweise Emerson, Lake & Palmer mit Adaptionen von Aaron Copland, Béla Bartók und Alberto Ginastera auch Werke des 20. Jahrhunderts im Programm, aber keiner dieser Komponisten war so radikal wie die hier vertretene.

Ein weiterer Unterschied zu den meisten Klassik-Adaptionen betrifft die Instrumentierung. Die Werke werden nämlich nicht in den Rockkontext übertragen; vielmehr agieren Aquaserge hier eher wie ein Holzbläserensemble, das noch um Instrumente der Rockmusik (Gitarre, Bass, Schlagzeug, Keyboards) erweitert wurde. Auch bei den Eigenkompositionen beschränkt man sich auf diese Besetzung, während andere Prog Musiker für ihre Klassik-Versuche gerne ein großes Orchester aufbieten.

Man sieht schon, es handelt sich hier um ein sehr eigenständiges Album, das auch im Œuvre von Aquaserge ziemlich einzigartig dasteht. Allenfalls das einleitende *Un grand sommeil noir* zeigt das vertraute Klangbild der Band. Es handelt sich hierbei um ein frühes Lied von Edgar Varèse (entstanden 1906), der darin ein Gedicht von Paul Verlaine vertonte. Ursprünglich nur mit Klavier instrumentiert, wird es hier nahtlos in den Aquaserge-Klangkosmos transformiert. Auch das folgende Stück mit dem eigenartigen Titel *1798°C*, eine Varèse gewidmete Eigenkomposition, hat noch ein paar jazzige Anklänge. Danach geht es aber mit praktisch reiner moderner Klassik weiter. Schon die Hommage an den italienischen Komponisten Giacinto Scelsi dürfte manchen heftig schlucken lassen, geht es hier doch recht formfrei und mit kräftigen Dissonanzen ordentlich zur Sache. Ob das nun nach Scelsi klingt, kann ich mangels tiefergehender Kenntnis seines Werks nicht beurteilen, es ist jedenfalls ein äußerst faszinierendes Stück. Gleiches gilt für das dem Amerikaner Morton Feldman gewidmete *Comme des carrés de Feldman*.

Von ebenjenem Morton Feldman sind auch zwei Bearbeitungen enthalten, genauer gesagt, zwei Versionen des gleichen Stücks: *Only*, eine Komposition für Solosopran aus dem Jahr 1947 nach einem Text von Rainer Maria Rilke. Bei Aquaserge sind die beiden Versionen mit dezenter Instrumentierung versehen, dazu gibt es einmal männlichen, einmal weiblichen Gesang.

Die letzten beiden Stücke sind dem ungarischen Komponisten György Ligeti gewidmet. Vor allem das lange *Nuit Terrestre* klingt so, wie ich Ligeti kenne: ein wie in Zeitlupe eigenartig mäandernder Klangstrom, der unwillkürlich Bilder aus Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey* evoziert, in dem ja Musik von Ligeti verwendet wurde.

Ein großartiges, wenn auch leider sehr kurzes Album haben Aquaserge hier vorgelegt, das freilich sehr weit weg ist von dem, was man üblicherweise unter Progressive Rock versteht; Rock im üblichen Sinne gibt es hier kaum. Man muss schon ein Faible für moderne Klassik haben, um diese Musik zu goutieren. Dann aber bietet sich hiermit ein faszinierendes Klangerlebnis.

Anspieltipp(s):		Veröffentlicht am:	30.10.2021
Vergleichbar mit:		Letzte Änderung:	30.10.2021
Wertung:	13/15		

[Zum Seitenanfang](#)

Alle weiteren besprochenen Veröffentlichungen von Aquaserge

Jahr	Titel	Ø-Wertung	# Rezis
2008	Tahiti Coco	11.00	1
2009	Un & Deux	11.00	1
2010	ce très cher serge, spécial origines	11.00	2
2014	À l'Amitié	12.00	1
2016	Guerre EP	10.00	1
2017	laisse ça être	12.00	2
2018	Déjà-vous?	12.00	1

[Zum Seitenanfang](#)

- SUCHE
- GO
- Erweiterte Suche
- BANDS "A"
- A
- A Chinese Firedrill
- A Cosmic Trail
- A Day's Work
- A KEW'S TAG
- A Mountain Of One
- A Piedi Nudi
- A Prison Called Earth
- A.R. & Machines
- A Sense of Gravity
- A Shape
- A Silent Sound
- Aadal
- Aalfang mit Pferdekopf
- Aardvark'
- Aardvark
- A. Armada
- The Aaron Clift Experiment
- Aavikko
- Abacab
- Abacus
- Abarax
- Abarico Loop Project
- Abbhama
- Abel Ganz
- Abigail's Ghost
- Abiogenesi
- Above Symmetry
- Lee Abraham
- Lee Abraham Steve Kingman
- Abraxas (D)
- Abraxas (PL)
- Abraxas (US)
- Abrazis
- Abrete Gandul
- Absolace
- Absolute Elsewhere
- Absolute Zero
- Abstracta
- Abstrakt
- Abus Dangereux
- Abydos
- Abysse
- Acanthe
- Accept (Jap.)
- Accolade
- Accordo dei Contrari
- Ache
- Aching Beauty
- Acid Empire
- Acid Mothers Temple
- Acid Rain
- Acid Rooster
- Acidente
- Acintya
- Acqua Fragile
- A.C.T
- Action & Tension & Space
- Active Heed
- Acuity
- Acute Mind
- ACV
- Add N to (X)
- Adachi Kyodai
- Adagio
- Adamantra
- Steve Adams
- Addison Project
- Adeia
- Adekaem



Playlist

Roderich Fabian

Von: Roderich Fabian
Stand: 09.11.2021 | [Bildnachweis](#)

09

Dienstag, 09. November 2021

November

Parquet Courts

Walking at a Downtown Pace
Album: Sympathy for Life

King Gizzard & The Lizard Wizard

Interior People
Album: Butterfly 3000

Creedence Clearwater Revival

I put a Spell on you
Album: Creedence Clearwater Revival

Tori Amos

Devil's Bane
Album: Ocean to Ocean

Melanie Charles

Woman of the Ghetto
Album: Y'all don't (really) care about Black Women

Irreversible Entanglements

Open the Gates
Album: Open the Gates

Aquaserge

Un grand Sommeil noir
Album: Made to Measure Vol. 46: The Possibility of a new Work

The Pop Group X Dennis Bovell.MBE

We are Time
Album: Y in Dub

The Wirtschaftswunder

Alphabet
Album: Salmobray

Radiohead

Pyramid Song
Album: Kid A Mnesia

Helm

Para
Album: Axis EP

Jetzt läuft:
kulturWelt
(> Playlist)

kulturWelt

noch 14 Minuten

Bayern 2 live hören

Sendungen

Nachtmix

Playlisten

Die Musik von morgen
Playback
Sendeschema
Kontakt

SENDUNG

Nachtmix
Dienstag, 09.11.2021 um 23:05 Uhr
[BAYERN 2]



Sendungen

< Neuland < Alle Sendungen

Neuland

Dena, Le Ren & Neromun



Diese Sendung wird präsentiert von [Niklas Holle](#)

Ausgabe vom 15.10.2021: Dena, Le Ren & Neromun

▶ Hören

Diese Woche u. a. mit Neuveröffentlichungen von Ydegirl, Julia Shapiro, Onetwothree, Finneas, Mella Dee, Vanishing Twin, Anz, Xenia Rubinos, Cœur De Pirate und Just For Fun.

Außerdem hören wir in unser Album der Woche "Friends That Break Your Heart" von [James Blake](#) rein.

Kommentare

NiklasHolle vor einem Tag
(zu [Dena, Le Ren & Neromun vom 15.10.2021](#))
Lieber Marco, ich habe zu danken :) Freut mich zu hören, dass in der musikalischen Wundertüte was für Dich dabei war. Liebe Grüße Niklas

marco vor 2 Tagen
(zu [Dena, Le Ren & Neromun vom 15.10.2021](#))
Danke Niklas, da waren schöne neue Inspirationen für mich dabei :-). LG Marco aus Kassel

Eingeloggte "[Freunde von ByteFM](#)" können Kommentare hinterlassen.

Login

Playlist

1. Anz / **You Could Be Feat. George Riley** All Hours / Ninja Tune
2. Vanishing Twin / **Light Vessel** Ookii Gekkou / Fire
3. Finneas / **The Kids Are All Dying** Optimist / Polydor
4. James Blake / **If I'm Insecure** Friends That Break Your Heart / Polydor
5. James Blake / **Frozen (Feat. Jid & Swavay)** Friends That Break Your Heart / Polydor
6. James Blake / **Life Is Not The Same** Friends That Break Your Heart / Polydor
7. Just For Fun / **Die Welle** Im Museum Der Eigenen Irrtümer / Tapete
8. Danny George Wilson / **Heaven For Hiding** Another Place / Loose
9. Dean Wareham / **The Last Word** I Have Nothing To Say To The Mayor Of L.A.
10. Mella Dee / **Opening Monday in W10** Whistle Posse Spangled In The Corner / Don't Sleep
11. Stimming x Lambert / **Ikarus** Positive / XXIM
12. CID RIM / **Last Snow** Songs of Vienna / Lucky Me
13. Aquaserge / **The Possibility Of A New Work For Aquaserge** The Possibility Of A New Work For Aquaserge / Crammed Disc
1. Dena / **New 4 U** Mixed Feelings / Mansions & Millions)
2. Winter 2 / **Augenblick Im Lichtstrahl** Winter 2 / Italic
3. Julia Shapiro / **Come With Me** Zorked
4. Field Music / **Someplace Dangerous** Another Shot / Memphis Industries
5. Neromun / **Persil** Blass
6. ONETWOTHREE / **Give Paw** ONETWOTHREE / Kill Rock Stars
7. Cœur De Pirate / **Tu Ne Seras Jamais là** Impossible À Aimer / Bravo Musique
8. Frank Carter & The Rattlesnakes / **Off With His Head Feat. Cassyette** Sticky / International Death Cult
9. Xenia Rubinos / **Sacude** Una Rosa / Anti-
10. Ydegirl / **Valley Song** Ydegirl
11. Johnny Marr / **Spirit Power And Soul** Fever Dreams Pt. 1 / BMG
12. Spiritzualic Enhancement Center / **My Silence IS SPanish** Carpet Album
13. Le Ren / **Who's Going to Hold Me Next?** Leftovers / Secretly Canadian
14. Dos Santos / **Glorietta** City Of Mirrors / International Anthem
15. Cleanfield / **Conflict With Clayton** DJ-Kicks / !K7 Records

Weitere Ausgaben von Neuland

- | | |
|--|--|
| ▶ 15.10.2021
Dena, Le Ren & Ner... | ▶ 08.10.2021
Techno-Märchen & ... |
| ▶ 01.10.2021
Abzählreime auf Ku... | ▶ 24.09.2021
Alte Helden, Covers... |
| ▶ 17.09.2021
Feinsinnig, Folkig & ... | ▶ 10.09.2021
Neuland |
| ▶ 03.09.2021
If This Isn't Nice, I D... | ▶ 27.08.2021
Nite Jewel, Jazzy Vi... |

[Mehr zu „Neuland“](#)
[und zu allen Ausgaben dieser Sendung >](#)

Montag - Freitag 22:30 Uhr, Samstag und Sonntag 19:04 Uhr

Jazz - Von Coleman Hawkins bis Kamasi Washington

Jazz and More

An den Rändern des Jazz | heute mit: Aquaserge | Matthias Bergmann | Malte Viefs Kammer



Wo das Genre Jazz an den Rändern ausfranst. Bild © Guenter Hottmann

Am Mikrofon: Timo Kurth

Heute mit: Aquaserge: The Possibility Of A New Work For Aquaserge |
Matthias Bergmann: Pretend It's A City | Malte Viefs Kammer: Kammer II

Sendung: hr2-kultur, "Jazz and More", 23.11.2021, 22:30 Uhr

SENDETERMINE

Di. 23.11.21, 22:30 Uhr

THEMEN

- hr2 Jazz and More
- Jazz

TEILEN



Freistil mit Holger Luckas

06.10.2021 23:00 - 01:00

Zeit	Artist - Track - Album
23:03	Sissi Rada – Maps (feat. Lena Platonos prod. by Andi Toma) Nanodiamond
23:09	Keshavara – River Of Y Kabinett der Phantasie
23:15	Jon Hassell & Farafina – Flash Of The Spirit Flash Of The Spirit
23:21	Laurant Saiset & Guest – Lost On The Highway (feat. Ben Ritter) After The Wave
23:26	Laurent Saiset & Guests – ByPass (feat. Edward Ka-Spel) After The Wave
23:32	Edward Ka-Spel – This Is The Place Prints Of Darkness
23:37	Laurent Saiset & Guests – Solar Eclipse (feat. Quentin Rollet) After The Wave
23:41	Gaspar Claus – À l'infini Tancade
23:45	Gaspar Claus & Casper Clausen – Threesomeness Claus & Clausen
23:50	Efterklang – Alien Arms Windflowers
23:56	Efterklang – Beautiful Eclipse Windflowers
00:00	Shannon Lay – Awaken and Allow Geist
00:03	Lonnie Smith – Move Your Hand Move Your Hand
00:13	Dr. Lonnie Smith – Why Can't We Live Together (feat. Iggy Pop) Breathe
00:21	Gaspar Claus – Aux confins Tancade
00:25	Avawaves – Midnight Bird (ft. YVA) Chrysalis
00:30	Alex Stolze – The Way We Care. Kinship Stories
00:35	Chris Imler – Country Club [digitale single]
00:41	Aquaserge – Un Grand Sommeil Noir The Possibility of a New York for Aquaserge (Made To Measure Vol 46)
00:46	BOB DYLAN – Goodbye Jimmy Reed Rough And Rowdy Ways
00:51	Jimmy Reed – Big Boss Man Big Boss Man
00:54	Ronnie Wood & The Ronnie Wood Band – Shame Shame Shame Mr. Luck - A Tribute to Jimmy Reed: Live at the Royal Albert Hall
00:58	Ronnie Wood & The Ronnie Wood Band – Mr Luck Mr. Luck - A Tribute to Jimmy Reed: Live at the Royal Albert Hall

Mi
06.10.
2021

Exoten, Extreme, Experimente

Freistil mit Holger Luckas

23:00
-
01:00

aktuelle Sendung ▼

Alle Playlists



Holger Luckas

Alles, was nicht verboten ist, ist erlaubt! Exoten, Extreme, Experimente und dennoch keine postmoderne Beliebigkeit. Musik von den Rändern. Brückenschläge zwischen Tradition und Moderne.

Zum Beispiel: Blixa Bargeld wird vom großen Orchester begleitet, der alte Moondog treibt ein Saxophonensemble mit indianischen Trommeln an, das Penguin Cafe Orchester bricht mit der Neuen Kammermusik im Kaffeehaus, John Zorn demontiert Klezmer. Und die Finsterlinge von Brooklyns Word Sound hören die Stimmen von Göttern, die noch keine

Namen haben...

Vordringen ins musikalische Niemandsland, Vergessenes entdecken - mit Holger Luckas...



23:00

Freistil Mixed Bag

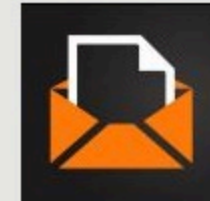


In der gemischten Tüte ist heute wieder alles drin: Edgar Varèse wird neu interpretiert, Jimmy Reed Tribut gezollt, Harfen- und Trompetensounds werden elektronisch behandelt, Dark Wave wird wiederbelebt, ein Solo-Cello malt Bilder vom Meer und Strand, Avant-Pop umarmt die Welt, und ein Jazzorganist ist auf seine letzte Reise gegangen.

Musik von Aquaserge, Laurent Saiset & Guests, Edward Ka-Spel, Gaspar Claus, Sissi Rada, Jon Hassell, Keshavara, Chris Imler, Alex Stolze, Eferklang, Shannon Lay, Dr. Lonnie Smith, Avawaves und Ronnie Wood.

Freistil eben.

Nachhören Freistil am 06.10.2021



Kontakt

Mail schreiben

Sendung auswählen, Nachricht schreiben und ab in die Post

AQUASERGE The Possibility of a New Work for Aquaserge



Konserven

olymp
elektronik
fear no jazz
floorfashion
hard & heavy
hip hop
reggae/dub
rock & pop
punk/hardcore
singer/songwriter
talentamt
worldmusic

(Made To Measure / Crammed Discs / Indigo)

Die Franzosen von Aquaserge sind uns hier schon mehrfach sehr angenehm aufgefallen, zuletzt – anlässlich ihrer unfassbar verrückten live-Platte "Déjà-vous?" - fiel mir keine bessere Beschreibung ein als "Tuxedomoon auf Magic Mushrooms?". Aber die vielköpfige Kapelle weiß die Schraube der Merkwürdigen nochmal eine Umdrehung fester zu ziehen und verneigt sich mit dem neuen Werk eine gute halbe Stunde lang vor ihren Idolen aus dem weiten Feld der zeitgenössischen Klassik (sofern wir "zeitgenössisch" mal im frühen 20. Jhd. beginnen lassen); konkret vor Varèse, Scelsi, Feldman und Ligeti. Der seltsame Titel bezieht sich auf ein Stück, das Feldman 1966 für seinen Künstlerfreund Christian Wolff geschrieben hatte ("The Possibility of a New Work for Electric Guitar"). Leider klaut ein Jahr später jemand Wolffs Gitarre mitsamt Koffer und den darin befindlichen Originalnoten (deshalb heißt die Theaterperformance, der die hier zu hörenden Stücke entstammen, in voller Pracht auch "The Possibility of a New Work for Aquaserge - Perdu dans un Étui de Guitare")...aber wir verzetteln uns! ProgRock (das Info nennt die Musik der Band treffend "resolut polymorph") und Scelsi oder Feldman? Geht das? Naja – es beginnt mit einem wilden Flötenritt durch Varèses "Un grand sommeil noir", wobei impressionistische Orchesterpracht hier durch stringente Schlagzeugarbeit und geschulter SopranGesang durch die dunkle Stimme Audrey Ginestets (ja, Julien Casc setzt später auch ein) substituiert wird. Kann man so machen. Das Flöten Thema wird in "1768°C (À Edgar Varèse)" weiterentwickelt und auch die erste Version von Feldmans "Only" wird zart beflötet. Ein wenig kenne ich Feldman-Musik ja, auch seine Werke für Flöten, nur finde ich dessen reduzierte Verdichtung, seine Versenkung in die "Leiseheit" des Klangs hier erst in der dem Altmeister des konzertanten drones gewidmeten "Nuit Terrestre (à Gyorgy Ligeti)". Da beginnt tatsächlich die Musik selbst zu schweben und jede lärmend-ProgRockistische Hektik hinter sich zu lassen. Eine kurze und doch sehr fordernde Platte, die obendrein auch den Ausgangspunkt für eure eigene Entdeckungsreisen in die Welt der (E-)Avantgarde bilden könnte. Schließlich ist das Ganze "made to measure to explore eight possibilities for celebrating the work of great classical composers of the twentieth century"! 4

Weitere Infos: > www.aquaserge.com

Rock & Pop

>> VARLEY >> CINQ >> PIPPA >> CINDY >> ANNA LEONE >> DEMIAN DORELLI >> DARRIN BRADBURY >> A >> KAIZER >> BEAT NOIR DELUXE >> FLUPPE >> JAGUWAR >> THE TOTEN CRACKHUREN IM KOFFERRAUM >> V.A. >> SHY, LOW >> VILLA NOISE >> QUICKSILVER >> INGA RUMPF >> TON STEINE SCHERBEN >> LAURA STEVENSON >> SIR SIMON | BURKINI BEACH >> KONNI KASS >> CHVRCHES >> INDIGO DE SOUZA >> ALLI NEUMANN >> ROXANNE DE BASTION >> SAINT ETIENNE >> LOW >> AMYL & THE SNIFFERS >> ALICIA WALTER >> BOSSE >> LARKIN POE & NU DECO ENSEMBLE >> LEHNEN





NEUIGKEITEN RELEASE

Sep 23, 2021

Aquaserge | Neues Album angekündigt & Gewinnspiel!

Die Avant-Garde-Rock-Band **Aquaserge** ließ schon immer Genregrenzen verschwimmen. Für die Ausgabe 46 der „**Made To Measure**“-Reihe widmet sie sich auf dem am 15.10.2021 erscheinenden Album **The Possibility Of A New Work For Aquaserge** der zeitgenössischen klassischen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts: **Giacinto Scelsi** (1905-1988), **György Ligeti** (1923-2006), **Edgard Varèse** (1883-1965) und **Morton Feldman** (1926-1987).



Inspiziert von den unterschiedlichen Ansätzen der vier Komponisten in puncto Dynamik, Klangtextur und Länge der Stücke oder genauer gesagt, **Scelsis** Forschung über Klangfarbe und Schwingungen, **Ligetis** Cluster, **Varèses** melodischer Kubismus und **Feldmans** graphische Notation, ging die Band das Album intuitiv wie auch methodisch in einem auf neun Musiker*innen erweiterten Line-Up an.

Das Album enthält zum einen drei langsame, ausgedehnt-weitläufige Stücke, in denen die Klangfarben der Instrumente miteinander zu einer klanglichen Materie verschmelzen. Diese Materie ist gleichzeitig immobil und mobil, wie in einigen **Ligeti**- oder **Scelsi**-Werken. Dagegen enthalten die Hommagen der Band an Varèse und Feldman Momente des Ausbruchs und wilder Improvisation. Diese von **Aquaserge** geschriebenen Kompositionen, werden mit raren Stücken von **Edgard Varèse**, eines davon auf Basis eines Gedichts von **Verlaine**, sowie von **Morton Feldman** mit einem **Rilke-Text** komplettiert, und zeigen das Gespür der Band für Melodien.

Das Album wird im Rahmen der „**Made To Measure**“-Reihe von **Crammed Discs** veröffentlicht, die im Jahr 2021 mit diesem Album wie auch mit einem neuen Album von **Nova Materia** reaktiviert wird.



Über Aquaserge:

Die resolut polymorphe Musik der französischen Band speist sich aus so unterschiedlichen Quellen wie Pop, Free Jazz, Psych, Noise, experimentellem Rock der 1960er und 1970er Jahre, italienischer und französischer Filmmusik und mehr. Aus diesen Zutaten kreiert **Aquaserge** einen eigenen, kinematographischen Sound, der sich auch innerhalb einzelner Stücke ständig verändert.

International ist die Band gut vernetzt und das hat zu gemeinsamen Projekten mit Künstler*innen wie **Tame Impala**, **Stereolab**, **Acid Mothers Temple** und nicht zuletzt **Aksak Maboul** geführt. Ihre kraftvollen Live-Konzerte haben sie bei Festivals wie Le Guess Who?, Transmusicales, der Opéra de Lyon, dem Great Escape oder dem Liverpool Psych Fest gegeben.

GEWINNSPIEL

Machen Sie mit, und gewinnen Sie mit etwas Glück ein CD-Exemplar von **The Possibility Of A New Work For Aquaserge!**

Ende des Gewinnspiels am 15. Oktober 2021. **Bitte beachten Sie:** nur in Deutschland ansässige Personen können an dem Gewinnspiel teilnehmen.

Name *

Vorname *

Email *

Verpasst keine News über eure französischen Lieblingskünstler*innen und Gewinnspiele mehr und meldet euch jetzt bei unserem Newsletter an!

ja, ich melde mich an!

Teilnehmen



Kiss my Jazz

Jam to the latest jazz hits made in France.

Teilen

Jetzt hören

JAZZ POP ROCK

Teilen

Suchen

Suchen...



Kategorien

- Award →
- Curator →
- Event →
- Gewinnspiele →
- Playlist →
- Release →
- Unkategorisiert →
- Video →

Newsletter

Die letzten Neuigkeiten über Musik 'Made in France' erhalten

Jetzt abonnieren →

Tags

- Afro-Trap
- Alternative
- Blues
- Bossa Nova
- Chanson
- Classical
- Contemporary
- Dance
- Disco
- DJ
- Dub
- Electronic
- Experimental
- Folk
- Funk
- Hip-Hop
- House
- Jazz
- Metal
- New wave
- Pop
- Punk
- Rap
- Reggae
- RnB
- Rock
- Soul
- Synth Pop
- Techno
- Urban
- Variety
- World
- Zouk

22.10.2021 | REZENSION

Aquaserge

The Possibility Of A New Work For Aquaserge (Crammed Discs)

Populärmusik mit offenkundiger Nähe zur zeitgenössischen Klassik. Vorreiter im Jazz sind John Coltrane und Eric Dolphy gewesen, im Rock Frank Zappa, Soft Machine oder Henry Cow, die Band von Fred Frith. Aquaserge stehen in derselben Tradition. "The Possibility Of A New Work For Aquaserge" ist das sechste Album des französischen, 2005 in Toulouse gegründeten Quintetts. Die Stücke, teils Fremdkompositionen, teils Eigenschöpfungen, künden von einem Höchstmaß an Kennerschaft und Können.



"Un grand sommeil noir" stammt aus dem Nachlass von Edgar Varèse und gilt als sein ältestes Frühwerk, verfasst 1906 mit Anfang zwanzig unter dem Eindruck eines Gedichts von Paul Verlaine und noch geprägt von seinen Vorbildern Claude Debussy, Maurice Ravel und Erik Satie. Kein Klassiker wie "Ionisation", das der Überlieferung nach Frank Zappa den entscheidenden Anstoß lieferte, Musiker zu werden. Aquaserge wissen um das Stück und verwandeln es in anspruchsvollen Pop, zusammengehalten von einem pulsierenden funky Elektrobass.

Dass einem die komplexen Strukturen und streckenweisen Dissonanzen nicht mehr fremd vorkommen, wird daran liegen, dass zeitgenössische Klassik in den vergangenen Jahrzehnten vielfach in die Populärmusik eingeflossen ist und umgekehrt. Ausreichend Gelegenheit darüber nachzutrübeln, wo der kulturelle Austausch der Gegenwart am spektakulärsten verläuft, bieten die übrigen Stücke auf "The Possibility Of A New Work For Aquaserge". Als da wären "1768° (à Edgar Varèse)", "Hommage à Giacinto Scelsi", "Comme des carrés de Feldman" sowie "Nuit Terrestre (à György Ligeti)" und "Nuit Altérée (à György Ligeti)", samt und sonders Eigenkompositionen und gedacht als Referenz an die jeweils genannten Altvorderen. "Only", als "Version 1" und "Version 2" eingespielt, stammt im Original von Morton Feldman. Exzellenter Hörstoff für Momente, wenn es ausnahmsweise herausfordernder sein darf!

BG/TM

Video/Audio

"UN GRAND SOMMEIL NOIR" →

Mo. 01. November | mit Anna-Bianca Krause | Aquaserge, Sussan Deyhim & Richard Horowitz, Hector Zazou



Die legendäre Alben-Serie „Made to Measure“

„Made to Measure“ nannte Crammed Discs eine Serie von Alben mit Instrumentalmusik der besonderen Art, die 1984 an den Start ging. Das belgische Label ließ dabei aktuelle Strömungen links liegen und setzte auf zeitlos schöne Kompositionen zwischen Ambient Music, Kammermusik, Elektronik, Soundtrack, Avantgarde-Rock, Minimal Music, Neoklassik und experimentellen Sounds. Zum 40. Jubiläum von Crammed Discs wird die Serie mit neuer Musik fortgeführt und zahlreich legendäre Alben werden wiederveröffentlicht.



Goetz Steeger

2h · 🌐



Heute, Do 28.10., Nachtclub auf NDR Blue:
die Schatzkiste "Made To Measure": Neu oder
Wiederveröffentlichungen extravagantester Musik auf dem Label
[Crammed Discs](#):
[AQUASERGE](#) interpretieren Edgar Varèse, Sussan Dehjim & Richard
Horowitz mit ihrer Verbindung aus iranischen Tunes und Electro aus
den 80ern, und [Kate NV](#) remixed [Aksak Maboul](#).
Außerdem wahrhaftiger und poetischer Gesang von [Daniel Kahn](#)'s
neuem Album Word Beggar...
<https://www.ndr.de/ndrblue/index.html>
Anschließend forever in der Nachtclub-Mediathek:
<https://www.ndr.de/.../Die-Nachtclub-Mediathek...>
Wer Ohren hat, der höre!



You and 7 others

Aquaserge The Possibility of a New Work for Aquaserge



Informationen

Allgemeine Angaben

Erscheinungsjahr:	2021	Label:	Crammed Discs
Besonderheiten/Stil:	Klassikrock / Adaptionen; Moderne Klassik	Durchschnittswertung:	13/15 (1 Rezension)

Besetzung

Audrey Ginestet	Gesang, Bass, Synthesizer	Manon Gilbert	Klarinette, Gesang
Benjamin Glibert	Gitarre, Bass, Orgel, Synthesizer, Gesang	Marina Tantanzi	Flöte, Gesang
Camille Émaille	Percussion, Vibraphon, Röhrglocken	Olivier Klechtermans	Baritonsaxophon, Gesang
Julien Chamla	Schlagzeug, Percussion, Orgel, Synthesizer, Harfe, Gesang	Robin Fincker	Tenorsaxophon, Klarinette, Gesang
Julien Gasc	Gesang, Synthesizer	Sylvaine Héлары	Flöte, Gesang (1)

Tracklist

Disc 1	
1. Un grand sommeil noir	4:28
2. 1768°C (à Edgar Varèse)	7:04
3. Hommage à Giacinto Scelsi	6:29
4. Only (version 1)	1:16
5. Comme des carrés de Feldman	5:11
6. Only (version 2)	1:36
7. Nuit Terrestre (à György Ligeti)	10:02
8. Nuit Altérée (à György Ligeti)	2:38
Gesamtlaufzeit	38:44

Rezensionen

Von: [Jochen Rindfrey @](#)

Aquaserge sind zurück! Vier Jahre nach *laisse ça être* (zwischenzeitlich kam noch ein Livealbum) erschien im Herbst 2021 ein neues Studioalbum mit dem eigenartigen Titel *The Possibility of a New Work for Aquaserge*. Zum Hintergrund dieses Titels später mehr.

Die französische Formation zeigt sich auf dem - leider recht kurzen - Album über weite Strecken von einer ganz anderen Seite. Thema ist die Auseinandersetzung mit vier Komponisten des 20. Jahrhunderts: Edgar Varèse, Giacinto Scelsi, Morton Feldman und György Ligeti. Dabei werden einerseits Werke von Varèse und Feldman bearbeitet, andererseits hat man eigene Musik im Geiste dieser Komponisten geschrieben.

Entstanden sind diese Aufnahmen für eine Theaterperformance mit dem Titel *The Possibility of a New Work for Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare* („verloren in einem Gitarrenkoffer“). Der Titel bezieht sich auf eine Begebenheit mit dem oben erwähnten Morton Feldman: Dieser wurde einmal von einem Konzertpromoter nach einem neuen Werk gefragt und erhielt als Antwort „Well, there would be the possibility of a new piece for guitar“. Daraus wurde tatsächlich der Titel einer Komposition, leicht abgeändert zu „The Possibility of a New Work for Electric Guitar“, entstanden 1966. Bevor das Stück auf Tonträger verewigt werden konnte, wurde der Gitarrenkoffer, in dem die Noten abgelegt waren, gestohlen.

Nun aber zurück zu Aquaserge. Sowohl Klassikbearbeitungen als auch eigene klassische Kompositionen sind dem Progressive Rock nicht fremd; allerdings beschränken sich erstere meist auf Werke aus Barock oder Spätromantik, und Klassikwerke von Progrock-Musikern sind ebenfalls eher im Stil der Spätromantik gehalten. Zwar hatten beispielsweise Emerson, Lake & Palmer mit Adaptionen von Aaron Copland, Béla Bartók und Alberto Gnanster auch Werke des 20. Jahrhunderts im Programm, aber keiner dieser Komponisten war so radikal wie die hier vertretenen.

Ein weiterer Unterschied zu den meisten Klassik-Adaptionen betrifft die Instrumentierung. Die Werke werden nämlich nicht in den Rockkontext übertragen; vielmehr agieren Aquaserge hier eher wie ein Holzbläserensemble, das noch um Instrumente der Rockmusik (Gitarre, Bass, Schlagzeug, Keyboards) erweitert wurde. Auch bei den Eigenkompositionen beschränkt man sich auf diese Besetzung, während andere Prog Musiker für ihre Klassik-Versuche gerne ein großes Orchester aufboten.

Man sieht schon, es handelt sich hier um ein sehr eigenständiges Album, das auch im Œuvre von Aquaserge ziemlich einzigartig dasteht. Allenfalls das einleitende *Un grand sommeil noir* zeigt das vertraute Klangbild der Band. Es handelt sich hierbei um ein frühes Lied von Edgar Varèse (entstanden 1906), der darin ein Gedicht von Paul Verlaine vertonte. Ursprünglich nur mit Klavier instrumentiert, wird es hier nahtlos in den Aquaserge-Klangkosmos transformiert. Auch das folgende Stück mit dem eigenartigen Titel *1798°C*, eine Varèse gewidmete Eigenkomposition, hat noch ein paar jazzige Anklänge. Danach geht es aber mit praktisch reiner moderner Klassik weiter. Schon die Hommage an den italienischen Komponisten Giacinto Scelsi dürfte manchen heftig schlucken lassen, geht es hier doch recht formfrei und mit kräftigen Dissonanzen ordentlich zur Sache. Ob das nun nach Scelsi klingt, kann ich mangels tiefergehender Kenntnis seines Werks nicht beurteilen, es ist jedenfalls ein äußerst faszinierendes Stück. Gleiches gilt für das dem Amerikaner Morton Feldman gewidmete *Comme des carrés de Feldman*.

Von ebenjenem Morton Feldman sind auch zwei Bearbeitungen enthalten, genauer gesagt, zwei Versionen des gleichen Stücks: *Only*, eine Komposition für Solosopran aus dem Jahr 1947 nach einem Text von Rainer Maria Rilke. Bei Aquaserge sind die beiden Versionen mit dezenter Instrumentierung versehen, dazu gibt es einmal männlichen, einmal weiblichen Gesang.

Die letzten beiden Stücke sind dem ungarischen Komponisten György Ligeti gewidmet. Vor allem das lange *Nuit Terrestre* klingt so, wie ich Ligeti kenne: ein wie in Zeitlupe eigenartig mäandrierender Klangstrom, der unwillkürlich Bilder aus Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey* evoziert, in dem ja Musik von Ligeti verwendet wurde.

Ein großartiges, wenn auch leider sehr kurzes Album haben Aquaserge hier vorgelegt, das freilich sehr weit weg ist von dem, was man üblicherweise unter Progressive Rock versteht; Rock im üblichen Sinne gibt es hier kaum. Man muss schon ein Faible für moderne Klassik haben, um diese Musik zu goutieren. Dann aber bietet sich hiermit ein faszinierendes Klangerlebnis.

Anspieltipp(s):		Veröffentlicht am:	30.10.2021
Vergleichbar mit:		Letzte Änderung:	30.10.2021
Wertung:	13/15 		

[Zum Seitenanfang](#)

Alle weiteren besprochenen Veröffentlichungen von Aquaserge

Jahr	Titel	Ø-Wertung	# Rezis
2008	Tahiti Coco	11.00	1
2009	Un & Deux	11.00	1
2010	ce très cher serge, spécial origines	11.00	2
2014	À l'Amitié	12.00	1
2016	Guerre EP	10.00	1
2017	laisse ça être	12.00	2
2018	Déjà-vous?	12.00	1

[Zum Seitenanfang](#)



Belgium



sorties
DE LA
SEMAINE

www.lesoir.be/musiques

Nos critiques de CD, les clips
et les écoutes intégrales sur Deezer.

Aquaserge The Possibility of a New York for Aquaserge



MADE TO MEASURE VOL. 46

★★

Crammed Discs.

Made To Measure est une collection créée en 1984 et réactivée cette année par le label bruxellois prospectif Crammed Discs. Une collection réservée « aux musiques instrumentales les plus intéressantes de l'époque ». Voici donc le quarante-sixième volume par le groupe de pop expérimentale français Aquaserge. Pour son sixième album, la formation virtuose à géométrie variable fondée en 2005 a décidé d'explorer les eaux intérieures de quatre grandes figures de la musique dite contemporaine du XX^e siècle : Edgard Varèse, György Ligeti,

Giacinto Scelsi et Morton Feldman. Grâce à une instrumentation héritée autant du rock que de la musique classique, Aquaserge fait ici sauter toutes les frontières stylistiques, s'attachant à jouer avec les timbres et les ambiances, entre mouvances de Ligeti, cubisme cher à Varese, partition graphique de Feldman et oscillations de Scelsi. Pour apprécier ce disque, il faut en fait tout oublier et se laisser porter par ces explosions et circonvolutions qui n'oublient pas de se montrer parfois romantiques. Cette œuvre rétro-futuriste sera présentée le 27 novembre dans le cadre du festival Ars Musica.

FOCUS

Aquaserge



"The Possibility of a New Work for Aquaserge"

L'une des plus fécondes formations françaises s'intéresse à quatre compositeurs contemporains: Edgard Varèse, György Ligeti, Morton Feldman et Giacinto Scelsi. De ces références célébrées -Zappa a interprété Varèse, Kubrick a sublimé Ligeti dans *2001*- ressort une nouvelle vision sonore. Il ne faut pas connaître les pièces originales pour sentir combien Aquaserge les embarque sur un fleuve mouvant, jazz, rock, cordes, ambient, flirts noisy, free. Délivrée de toute linéarité, chacune des huit pièces évoque un puzzle parfois crispé (*Hommage à Giacinto Scelsi*) mais aussi capable d'apaisements kubrickiens (*Nuit terrestre*). Pour ceux qui n'ont pas froid aux oreilles. ●





[Home](#) | [Music](#) | [Photobook](#) | [Calendar](#)

Aquaserge "Un Grand Sommeil Noir" (Edgar Varèse) nieuwe clip/single via Crammed Discs. File under experimental pop.

Published on Friday, 18 June, 2021 - 18:48



More about

★ [Aquaserge](#)



This new video & digital single is an appetizer for the upcoming album by incomparable French avant-pop band Aquaserge.

Un grand sommeil noir is the band's interpretation of one of the rare songs by revered composer **Edgard Varèse**, who set a poem by Paul Verlaine to music, in 1906. When he wrote this tonal, post-romantic piece, Varèse was 23 and was still influenced by his then-contemporaries Debussy, Ravel and Satie. He had barely started the journey which, from the 1920s on, led him to revolutionise contemporary classical music (and, much later on, to become Frank Zappa's role model...)

As for Aquaserge's new album, it's a very special project in which the band set themselves quite a challenge: drawing inspiration from four major, atypical figures in **contemporary classical music from the mid-20th century** (Ligeti, Scelsi, Varèse and Morton Feldman), in order to write & record an album which joyfully blurs boundaries between rock and what used to be called 'serious music'.

Entitled **The Possibility of a New Work for Aquaserge** (the title is inspired by that of a Morton Feldman piece), the album will be released on October 15, as part of **Made To Measure**, Crammed Discs' celebrated *composers' series*, which is being reactivated in 2021 after a long slumber.

The Possibility of a New Work for Aquaserge is also the title of a music theatre show, which Aquaserge will be performing in several European cities, a.o. as part of open-minded contemporary music festival such as **Art Musica (Brussels)** and **Aujourd'hui Musiques (Perpignan)**.

Judging by their previous albums, it appears that Aquaserge's music is "*densely packed with ideas, boldly anarchic about ignoring borders and boundaries of every kind, and dazzling with joyful weirdness*" (**The Wire, UK**), and "*playful, seductive, and joyous*" (**All Music Guide, US**). The band is "*A musical galaxy in perpetual movement. One of the most exciting exploration labs in the French scene*" (**Les Inrockuptibles, FR**) and "*A real gem*" (**El Pais, ES**)

Music video (3) [Aquaserge - Un grand sommeil noir \(Official Video\) - YouTube](#)

Aquaserge – The Possibility Of A New Work For Aquaserge



A
Made To Measure

Een volgend hoofdstuk in de actualisering van het legendarische Brusselse *Made To Measure (Crammed)*, nu met nieuw werk van **Aquaserge** dat voor de gelegenheid uitgebreid werd tot een nonet.

Made To Measure had indertijd duidelijk de vinger aan de pols van de toen overheersende avant-garde. We spreken over het begin van de jaren tachtig. Dat ze vier decennia later nog een even significante rol zouden spelen, hadden waarschijnlijk weinigen vermoed. Met 'The Possibility Of A New Work For Aquaserge' wordt het belang van *Made To Measure* bevestigd. Meteen staat ook Aquaserge terug volop in de actualiteit. Niet dat de groep die in 2008 een eerste visitekaartje afleverde met de EP 'Tahiti Coco', van het toneel verdween, integendeel.

Naar analogie met de hele visie van het label, worden eigen nummers aangevuld met werken van hedendaagse componisten, in casu Edgard Varèse en Morton Feldman. Het betreft stukken uit de soundtrack van de theatervoorstelling 'The Possibility Of A New Work For Aquaserge – Perdu Dans Un étuiDe Guitare'.

Zoals te verwachten is dit wederom een eclectisch luisterspel. Opener 'Un grand Sommeil Noir' is een gedicht van Paul Verlaine met muziek van Varèse. Een vermenging die leidt tot fluisterende electrop met onverwachte verschuivingen. Alsof het gaat om een verloren parel uit de eighties toen Tuxedomoon en Les Tueurs de la lune de miel hoge toppen scheerden. '1768°C (à Edgard Varèse)' klinkt dan weer als een verloren track uit de discografie van Allez Allez met fluit en tribal drums die de omkaderende krijtlijnen uittekenen. Ook hier duiken die bruske wendingen op.

'Hommage à Giacinto Scelsi' is een eerbetoon aan de theorie die de Italiaanse componist (en dichter) had over atmosferische klankencombinaties. Concreet gaat het om een aaneenschakeling van mathematische frequenties uitgewerkt rond hoofdzakelijk hogere toonhoogten. Helemaal met een hoek af is 'Comme Des Carrés De Feldman', een kubistische improvisatie volkomen in de geest van Frank Zappa, Flat Earth Society en Spike Jones & His City Slickers.

Totaal tegenovergesteld zijn de ijle geluidsgolven van 'Nuit Terrestre (à György Ligeti)' waarin het hele instrumentarium samensmelt tot een uniform zwevend weefsel. Het daaropvolgende 'Nuit Altérée (à György Ligeti)' is wat heviger ingekleurd met tubular bells, drums en een imminente ondertoon. Er zijn tevens nog twee korte interludiums waarbij een gedicht van Rilke ('Only') gezongen wordt op muziek van Morton Feldman. De tweede versie zou zo uit het repertoire van Anohni geplukt kunnen zijn.

Aquaserge creëert een persoonlijk gevoel van verwondering door het samensmelten van uiteenlopende perspectieven en muzikale stromingen. Hoe overtuigend dit alles live weerklinkt, kan u zelf vaststellen op 27 november in de Hallen van Schaarbeek. Een concert in het kader van Ars Musica.

© Georges Tonla Briquet

Tags: Schönberg, 80's avant-garde, Debussy, John Cage, Pierre Henry, Sofonisba Anguissola, dadaïsme





La matinale du jour de Radio Campus Bruxelles qui a fait la part belle aux lauréats de 60 Secondes Radio. À retrouver au milieu de : Mark Hollis - A Life (1895-1915) / The International Billionaire's Secret Love Child - Beachlife / Tibor Szemző - Astound / Álvaro G. Díaz Rodríguez - Espejos Fronterizos (Border Mirrors) (60 Secondes Radio) / Los Pirañas - Lambada de Oceania, Africa y America (eran un solo continente) (Discrepant) / Ches Smith and We All Break - Raw Urbane / Marine Vlahovic - La guerre promise (ARTE Radio) / Moin (Valentina Magaletti + Raime) - Right is Alright, Wrong is to Belong / Céline Gillain - Fight or Flight / Verónica Cerrotta - Percepciones de un silencio (60 Secondes Radio) / BoogzBrown - Galé / Momus - Doomscroll / Perila - Time Date / Isabelle Plumhans - (chronique) / Mind Maintenance (Joshua Abrahams Music+Chad Taylor - Valence / AQUASERGE - Un grand sommeil noir (Crammed Discs) / Blurry the Explorer - Limited By Jelly / Una Walker - I, A Solitary Drama (60 Secondes Radio) / Gerald Cleaver



EN DIRECT

L'heure de pointe -
Solid Doctor - O Say
Krevlon (Remaster)

PROGRAMME

LA GRILLE PAR SEMAINE ÉMISSIONS ARCHIVES

LA SOUTERRAINE

MUSIQUE

DERNIÈRE DE LA SAISON

LES PLAGES DE TES VACANCES

DIFFUSION

MERCREDI 07 JUL 2021 À 10:30



Dernière émission de la saison radiophonique pour La Souterraine Radio.

Espérons un retour en studio et plein d'invités à la rentrée.

Je vous rappelle que cette émission est présente sur une petite constellation de radios francophones, parfois du réseau Campus.

C'est ainsi que [Radio Dijon Campus](#), [Radio Pulsar](#), [Radio U](#), [Radio Campus Montpellier](#), [Campus FM](#) à Toulouse, [Radio Campus Grenoble](#), [Radio Brume](#) (Lyon) ainsi que [Radio Nebbia Corte](#) et [Radio Campus Tours](#) la retransmettent.

Par ailleurs, retrouvons-nous sur [Jet FM](#), [EuradioNantes](#), [Ouest Track Radio](#) (Le Havre), [Ràdio País](#) (Pau), [Radio Evasion](#) (Brest), [Radio Pays de Guéret](#), [Radio Albigès](#) à Albi, [Radio Temps Rodez](#) et [BeaubFM](#) à Limoges.

Souhaitons la bienvenue aux nouveaux auditeurs du plateau de Millevaches, puisque [Radio Vassivière](#) retransmet dorénavant ce programme.

Enfin, [CHOO](#), [CKIA](#) et [CFAK](#) pour le Canada, [Radio Panik Bruxelles](#) et [La Fabrik](#) en Suisse diffusent également ce programme francophone.

PROGRAMMATION DE LA DERNIERE EMISSION DE LA SAISON

PHARAON DE WINTER (Paris) > L'habitable > LP > France Forêts > Vietnam
AQUASERGE (Bruxelles / Toulouse) > Un grand sommeil noir > LP > The Possibility of a New Work for Aquaserge > Made To Measure /Crammed Discs



BLIJF VERWONDERD.

[Home](#) > [Dagoverzicht](#)

[Herbeluister](#) 

[Klara Continuo](#) 

[De podcasts van Klara](#)

[Programmagids](#)

[Alle playlists](#)

[Kijk live](#)

 Zoekterm(en)

Dagoverzicht: Playlist

Valckenaers & Vanhoudt (20:00 - 22:00)

Met Birgit Minichmayr, Chris Thile, Trio Mediaeval, Pieter Baert, **Aquaserge**, Ólafur Arnalds, Ben Palmer, Larry Goves, Andries Boone, Nils Økland, Elisabeth Seitz & Philippe Pierlot, Yannis Kyriakides, Anders Jormin, Gwen Cresens & An Niepold, Michael Wollny Trio, Josh Lee, Field Kit, Christine Ott, Peter Gregson, Andreas Karperyd en Gyða Valtýsdóttir.



BLIJF VERWONDERD.

[Herbeluister](#)
[Klara Continuo](#)
[De podcasts van Klara](#)

[Programmagids](#)
[Alle playlisten](#)
[Kijk live](#)

[Home](#) > [Programmagids](#) > [Late Night Lab](#) > [Playlist](#)

Late Night Lab: Playlist

[← Vorige](#)

[Volgende →](#)

9 november 2021 van 22:00 tot 00:00

Late Night Lab (22:00 - 00:00)

November is nieuwe muziekmaand in de concertzalen, van Ars Musica tot November Music en nog veel meer... Met Maarja Nuut, Maja S. K. Ratkje, Aquaserge, Ruben De Gheselle, Bernhard Lang, John Cage, Michael Beil, Maxim Shalygin en Rebecca Saunders.

22:06

Maarja Nuut

Jaa-ti-daa 0:03:05

Maarja Nuut

Eigen beheer Maarja Nuut -

22:09

Maja S. K. Ratkje

Den sprættende bevægelse min fot gjør hver gang pulsen slår 0:07:33

Maja S. K. Ratkje

Rune Grammofon RLP3204

22:17

Aquaserge

Nuit Terrestre (a` Gyo`rgy Ligeti) 0:10:02

Aquaserge

Made To Measure MTM46

22:28

Zuriñe F. Gerenabarrena

Yoru 0:14:41

Ryoko Aoki; Eric-Maria Couturier

ALM Records ALCD-131

22:43

Ruben De Gheselle

People Say - deel 1: People Say: I am fragmented 0:02:30

Jonathan Bonny

Opname door Michael Penson -

22:46

Ruben De Gheselle

People Say - deel 2: People Say: I am forever lost 0:02:32

Jonathan Bonny

Opname door Michael Penson -

22:48

Ruben De Gheselle

People Say - deel 3: People Say: I tell Stories 0:02:40

Jonathan Bonny

Opname door Michael Penson -

22:51

Ruben De Gheselle

People Say - deel 4: Deconstructed 0:02:25

Jonathan Bonny

Opname door Michael Penson -

22:54

Bernhard Lang

Monadologie XXXVI Chopin 12 Etudes (Etude 1-5) 0:22:00

Daan Vandewalle

Concert Transifestival in het Stuk, 25 oktober 2020 -

23:16

John Cage

Sonatas & Interludes For Prepared Piano - Sonata VIII (1946-48) 0:02:30

Claude Coppens

VRT-opname Botanique 16 januari 1990 -



Other countries

La musica polimorfica dei francesi Aquaserge

La musica degli Aquaserge attinge da fonti diverse come pop, free jazz, psych, noise e rock sperimentale degli anni '60 e '70. E con il nuovo album «The Possibility Of A New Work For Aquaserge», pubblicato il 15 ottobre 2021 da Crammed Discs, anche dalla musica classica contemporanea.

ML MUSICLETTER.IT 26 Ottobre 2021



Aquaserge (bandcamp.com)

► Listen to this article

Riconosciuti come uno dei gruppi avant-rock più innovativi in circolazione, i francesi **Aquaserge** cercano ancora una volta di allargare il loro raggio d'azione con questo progetto speciale.

Affrontano adesso il campo della musica classica contemporanea della metà del XX secolo rendendo omaggio a quattro grandi figure atipiche: **Giacinto Scelsi**, **György Ligeti**, **Edgar Varèse**, **Morton Feldman**.

Un misto di intuizione "grezza" e metodo rigoroso, e hanno creato pezzi per una formazione ibrida, semi-classica e semi-rock allargata a 9 elementi.

Le composizioni originali della band sono completate dalle interpretazioni di tre rari brani scritti da **Edgar Varèse** (su una poesia di **Verlaine**) e **Morton Feldman** (su un testo di **Rilke**).

Gli Aquaserge si confermano quindi come una forza motrice sotterranea nella scena musicale internazionale, ispirando e influenzando innumerevoli musicisti.

Hanno tessuto una rete estesa di connessioni collaborando con artisti del calibro di **Tame Impala**, **Stereolab**, **Acid Mothers Temple**, **Aksak Maboul** e molti altri.

Il 15 ottobre 2021 gli **Aquaserge** hanno pubblicato per Crammed Discs **The Possibility Of A New Work For Aquaserge**, un album che ruota attorno a brani lenti, estesi, spaziosi, in cui i timbri degli strumenti si fondono l'uno nell'altro per creare una materia sonora affascinante, insieme immobile e commovente.

Il polimorfismo musicale degli **Aquaserge** attinge da fonti diverse come pop, free jazz, psych, noise e rock sperimentale degli anni '60 e '70. E questa volta, con **The Possibility Of A New Work For Aquaserge**, anche dalla musica classica contemporanea. *(La redazione)*



[Home](#) » [Ultime Notizie](#) » **La musica polimorfica dei francesi Aquaserge**

Aquaserge sings Verlaine on the first single of a future album

Home » Lifestyle » Aquaserge sings Verlaine on the first single of a future album

 Jacob Taylor -  June 16, 2021 -  Lifestyle -  0 Comments

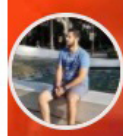

The French collective is now making its comeback with a title with multiple references, a foretaste of a record expected in the fall.

Léo Ferré is dead, but French poetry and music have not finished having acquaintances. 57 years after the publication of *Verlaine and Rimbaud*, where the master sang the common poems of impossible lovers, it is Aquaserge's turn to resume in music the texts of Paul Verlaine. In its new title *A big black sleep* orchestrated as stiff, the group recites a text by the poet to a melody by the composer Edgard Varèse (close to Debussy, Ravel and Satie).

A taste of an ambitious project


The track comes with a clip published on Wednesday June 16 and directed by Gaëtan Chataigner (notably seen by Philippe Katerine, Etienne Daho and Sébastien Tellier), and will appear on the next Aquaserge album. Scheduled for October 15 and titled *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, this one will see the group take again 4 great figures of the music of the 20th century: György Ligeti, Giacinto Scelsi, Edgar Varèse and Morton Feldman.

A delightful and ambitious project that the group will deploy on stage as part of a musical and theatrical show on their next tour.



Jacob Taylor

Hello, my name is Jacob Taylor and I am the founder of TheHealth, which is my design. I hold a Bachelor of Arts degree from The University of Newcastle, Sydney, Australia. I read daily Health Books and Newspapers and I write the article here in my own words. If you would like to contact me you can e-mail at jacobcelebjar@yahoo.com.





Pays : France
Label : Crammed Discs
Genres et styles : avant-rock / expérimental / improvisation libre / jazz contemporain / musique contemporaine / rock prog
Année : 2021

AQUASERGE - THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE

par **Luc Marchessault**

À quoi sert Aquaserge? À édifier les musicophiles 1) déjà mordus de musiques hors-piste ou 2) disposés à se faire évaser les pavillons auditifs. Et quel véhicule est le plus indiqué, pour ce faire? Facile : Made to Measure, la collection que consacre aux compositeurs l'ébouriffante étiquette Crammed Discs, fondée il y a un peu plus de 40 ans par Marc Hollander. Made to Measure a publié son *Volume 1* en 1984; *The Possibility of a New Work for Aquaserge* en constitue le 46^e. Il est de notoriété publique qu'Aquaserge, ce collectif protéiforme toulousain, aime tâter de tous les modes, modèles, moderatos et modulations, entre autres. Pour ce nouvel ouvrage, les neuf musiciens se fendent d'hommages à quatre compositeurs contemporains pas piqués des hannetons, soit Edgard Varèse (1883-1965), Giacinto Scelsi (1905-1988), György Ligeti (1923-2006) et Morton Feldman (1926-1987). Gros programme, qui comprend cinq pièces-hommages composées par Aquaserge, puis une chanson écrite par Varèse sur des vers de Verlaine, ainsi qu'une pièce de Morton Feldman sur un texte de Rainer-Maria Rilke (en deux versions). Pour cet album, le quintette fondamental d'Aquaserge se transforme en nonette : à Manon Glibert (clarinettes), Audrey Ginestet (chant et basse), Julien Chamla (batterie et percussions), Benjamin Glibert (guitares et claviers) et Julien Gasc (chant et synthés) s'ajoutent Camille Emaïlle (percussions), Marina Tantanozi (flûtes), ainsi que Robin Fincker et Olivier Kelchtermans (saxophones). C'est calme, c'est frénétique, c'est mélodieux, c'est échevelé, c'est semi-classique, c'est nouveau-prog, c'est post-jazz, c'est avant-rock, ça rue dans les brancards, ça modère les transports, c'est fort, c'est rude, c'est rond, c'est bon. Très très bon, même.

The Possibility Of A New Wo... buy share bc
 by aquaserge



1. Un grand sommeil noir	04:28
2. 1768°C (à Edgar Varèse)	07:04
3. Hommage à Giacinto Scelsi	06:29
4. Only	01:16
5. Comme des carrés de Feldman	05:11
6. Only (version 2)	01:36
7. Nuit Terrestre (à Gyorgy Ligeti)	10:02
8. Nuit Altérée (à Gyorgy Ligeti)	02:38



Accueil / Émissions / Rebelles soniques

REBELLES SONIQUES



VENDREDI - 16H00 À 18H00

Animé par Annie Calamia
[Site web de l'émission](#)

Ancrée dans la scène alternative, Rebelles soniques est la référence montréalaise en production musicale féminine. Des sons éclectiques et émergents dans une Grande Traversée remplie de découvertes, de coups de cœur... et de drummeuses!!

Diffusée en reprise dans la nuit du vendredi au samedi à 4h (am).



VENDREDI, 18 JUIN 2021
ÉCOUTEZ L'ÉPISODE

TÉLÉCHARGEZ
 CET ÉPISODE
 (MP3)

PARTAGEZ CE PODCAST:



00:00	REBELLES SONIQUES	VANILLE	INFOS
01:10	MICRO BONJOUR / BIENVENUE		INFOS
04:57	IN THE COUNTRY	LA LUZ	INFOS
08:17	PALISSADE	HÉLÈNE BARBIER	INFOS
10:49	PEACH PURÉE (DE PÊCHES)	ELLE BARBARA'S BLACK SPACE	INFOS
14:17	CHAISE LONGUE	WET LEG	INFOS
17:32	MICRO		INFOS
22:51	7TH ST/7TH AVE	KOLEZANKA	INFOS
26:55	BAD TROUBLE	BODY BREAKS	INFOS
30:04	OLD PEEL	ALDOUS HARDING	INFOS
33:19	ALBUM CLASSIQUE: PHOEBE SNOW, "IT LOOKS LIKE SNOW", 1976		INFOS
45:58	DRINK UP THE MELODY (BITE THE DUST, BLUES)	PHOEBE SNOW	INFOS
51:44	JARDIN (RADIO EDIT)	MEGGIE LENNON	INFOS
55:20	GLACE	BAAB	INFOS
58:40	MICRO		INFOS
59:32	PUBLICITÉS		INFOS
01:01:09	ROSEAU	ELEA BRAAZ	INFOS
01:04:43	MICRO RETOUR		INFOS
01:09:08	WEIGHT OF THE EARTH, ON PAPER	MEGA BOG	INFOS
01:12:21	UN GRAND SOMMEIL NOIR	AQUASERGE	INFOS

Utak-Atik Musik Ala Aquaserge

Almer Sidqi Oct 24 · 5 min read



Saya menemukan band unik yang berasal dari Prancis bernama Aquaserge. Mulanya saya cuma tertarik dengan desain sampul album terbarunya yang terpampang di Bandcamp: bergambar wanita yang sedang melukis dengan tulisan tertera di sampingnya, *The Possibility of a New Work for Aquaserge*. Kata-kata “new work” mencurigakan buat saya. Dan benar saja. Judul album ini ternyata terinspirasi dari sebuah karya milik komponis kontemporer, Morton Feldman, *The Possibility of a New Work for Electric Guitar*, yang dibuat pada tahun 1966.

Dalam album ini, Aquaserge berupaya menjelajahi berbagai materi dan karya-karya dari empat komponis dengan menggunakan format band. Keempat komponis itu adalah komponis Italia, Giacinto Scelsi (1905–1988); komponis Hungaria-Austria, György Ligeti (1923–2006); komponis Amerika Serikat kelahiran Prancis, Edgard Varèse (1883–1965); dan komponis Amerika Serikat, Morton Feldman (1926–1987).

Mereka merupakan komponis penting dan ternama dalam pembabakan musik abad 20. Masing-masing dari mereka memiliki gaya individual dan sistemnya sendiri, yang sangat berbeda antara satu dengan yang lain. Meski begitu, keempatnya, demikian juga dengan para komponis garda depan lain di abad 20, memiliki satu paradigma yang sama: berupaya menjangkau bahasa musikal baru.

Scelsi, misalnya, dianggap sebagai komponis proto-spektral, suatu gejala musikal yang nantinya dikembangkan menjadi komposisi musik spektral oleh Gérard Grisey dan Tristan Murail pada 1970an di Prancis. Secara ringkas, Scelsi dikenal karena kemampuannya mengubah musik dengan durasi nada-nada yang panjang, lalu mengolahnya dengan berbagai teknik komposisi seperti penggunaan mikrotonal, harmonik, dan pengolahan timbre yang dominan. Cara Scelsi menerapkan durasi yang panjang agak berbeda jika melihat tradisi musik Eropa yang penuh dengan permainan motif.

Kemudian Varèse sudah pasti diasosikan sebagai salah satu komponis yang menggunakan medium elektronik sebagai sarana baru penciptaan musik. Ia bahkan dijuluki sebagainya *bapaknya* musik elektronik. Salah satu karya elektroniknya yang paling terkenal berjudul *Poème électronique* (1958). Walau begitu, ia sebenarnya juga dikenal sebagai komponis yang lebih menekankan aspek timbre dan ritme dalam karya-karyanya.

Sementara Feldman memiliki hubungan erat dengan komponis radikal seperti John Cage dan lingkungan musik kontemporer di Amerika. Karya-karyanya memiliki ciri yang khas dari aspek durasi dan dinamika: lambat dan lembut. BBC, dalam sebuah film dokumenternya tentang musik abad 20, pernah mengungkapkan satu kalimat dramatik yang mencerminkan karya-karya Feldman: “Tidak lebih keras dari sebuah bisikan.”

Ligeti mungkin adalah komponis yang paling terkenal di antara mereka yang sudah disebut di atas. Maklum, beberapa karya Ligeti pernah digunakan sutradara fenomenal, Stanley Kubrick, untuk filmnya yang paling mencengangkan, *2001: A Space Odyssey*. Dalam film itu terdapat karya-karya Ligeti seperti *Requiem for Soprano, Mezzo-Soprano, Choir and Orchestra* (1965); *Lux Aeterna* (1966); *Atmospheres* (1961); *Lontano* (1967); dan *Volumina* (1966).

Terlepas dari namanya yang melambung di Hollywood, komponis yang paling merana akibat tekanan dari penguasa sosialisme di Hungaria itu juga dikenal karena satu teknik komposisi yang dikembangkannya bernama *micropolyphony*. Pada prinsipnya, teknik itu berupaya untuk membangun komposisi dari banyak melodi kanon pada tiap garis suara, dan semuanya bergerak dengan tempo dan ritme yang berbeda-beda. Alhasil, akan tercipta bebunyian kluster yang bergerak secara horizontal akibat hubungan vertikal antara banyak melodi tersebut.

Di dalam teori musik, kluster berarti suatu cara membunyikan nada-nada yang berjarak setengah (seperti jarak antara nada C — C# — D, misalnya), secara bersamaan dalam satu waktu. Dalam konteks musik Ligeti, nada-nada tersebut muncul secara beririsan dan berkelindan satu sama lain dalam durasi yang panjang. Karenanya metode ini disebut kluster yang bergerak. Dan bunyi yang dihasilkan, menurut hemat saya, *ngeri-ngeri sedap*.

Album Aquaserge yang baru dirilis 15 Oktober lalu ini memuat delapan lagu. Dan yang perlu diketahui adalah album ini bukanlah kumpulan aransemennya karya-karya para komponis tersebut. Hanya ada tiga karya aransemennya yang didasari dua karya dari dua komponis yang berbeda. Satu karya merupakan aransemennya dari karya Varèse berjudul *Un grand sommeil noir* (1906). Sebuah karya indah yang didasari puisi muram milik Paul Verlaine, penyair kenamaan Prancis abad 19 dan kekasih *toxic* Arthur Rimbaud.



Dua karya lagi merupakan aransemennya karya Feldman: *Only* (1947), yang dibuat versi pertama dan keduanya oleh Aquaserge. Pada karya ini Feldman juga membangun ide musikalnya dari teks puisi, milik Rainer Maria Rilke, seorang penyair berkebangsaan Austria dan kerap disebut-sebut sebagai penyair berbahasa Jerman terbaik abad 20.

Repertoar sisanya merupakan karya Aquaserge sendiri yang didasarkan pada pendekatan materi-materi musikal keempat komponis di atas, mencakup dinamika, tekstur, dan waktu (ritme dan metrik).

Mereka, misalnya, melakukan eksplorasi melodi, timbre, dan ritme pada karya yang secara khusus ditujukan untuk memberi penghormatan pada Varèse, berjudul *1768°C*. Selayaknya karya-karya Varèse, lagu ini juga tidak dibangun atas satu tema melodi tertentu. Beberapa fragmen di dalam karya tersebut juga meminjam nuansa dari *Ionisation* (1929–1931), sebuah karya Varèse yang cukup penting untuk tiga belas pemain perkusi. Kesamaan persepsi auditif itu muncul pada wilayah timbre dan ritme.

Pada karya lainnya, *Hommage à Giacinto Scelsi*, Aquaserge mengeksplorasi timbre sesuai pendekatan Scelsi. Karya ini dibuka dengan halus oleh klarinet yang memainkan sebuah nada berdurasi panjang. Instrumen lainnya kemudian muncul dengan durasi yang masing-masing berbeda, meski tetap panjang, saling mengisi, kemudian menghilang, sebelum akhirnya muncul kembali. Kesan spasial yang dibangun dalam karya ini mirip dengan karya Scelsi yang paling masyhur, *Quattro Pezzi* (1959).

Sebuah karya yang ditujukan untuk Feldman, *Comme des carrés de Feldman*, sejujurnya agak berlainan dengan semesta musik Feldman sendiri, yang cenderung berjalan lambat dan berdinamika lembut. Namun karya ini menggunakan notasi grafis yang disistematisasikan oleh Feldman sekitar tahun 1950 hingga 1960an. Seperti judulnya, *Comme des carrés de Feldman*, yang berarti “like Feldman’s squares”, notasi grafis milik Feldman berbentuk kotak-kotak yang mencerminkan tinggi-rendah dan durasi nada.

Dua repertoar penutup album ini tujuan untuk Ligeti, berjudul *Nuit Terrestre* dan *Nuit altérée*, yang secara jelas mengaplikasikan kluster bergerak berdasarkan pendekatan Ligeti sendiri. Perbedaan antar kedua repertoar tersebut hanya pada pelibatan instrumen. Pada nomor yang pertama, Aquaserge hanya berfokus pada instrumen-instrumen *sustain*, sehingga instrumen tiup menjadi dominan di situ. Lalu pada nomor yang kedua, kehadiran drum, bas, dan gitar elektrik, memperluas spektrum bunyinya

Aquaserge menciptakan karya-karya hibrida sebagai hasilnya: mencakup berbagai disiplin dan pendekatan dalam wilayah musik klasik kontemporer, dan memadukannya dengan unsur musik rock yang berhubungan erat dengan kesederhanaan format band. Dengan jumlah personel delapan orang, selain format instrumentasi dasar yang kadung kita kenal, seperti drum, bas, gitar, kibor dan vokal, band ini juga menggunakan instrumen seperti trompet, klarinet, bas klarinet, dan dua saksofon.

Namun, utak-atik seperti ini sebenarnya juga bukan barang baru di dunia musik. Pada dekade 70an, band trio progresif rock asal Inggris, Emerson, Lake, & Palmer (ELP), juga doyan membarukan materi musik klasik dengan gaya musik rock. Tentu dengan nuansa yang berbeda. Salah satu proyek ELP yang paling ambisius adalah mengaransemennya magnum opus *Pictures at an Exhibition* milik komponis Rusia abad 19 yang paling *modest* sejagad raya, Modest Mussorgsky (hehe).

Aquaserge secara resmi telah mengeluarkan lima album. Pada album-album sebelumnya, band ini telah berkolaborasi dengan berbagai musisi internasional seperti Tame Impala, Stereolab, Acid Mothers Temple, dan Aksak Maboul. Mereka telah dikagumi banyak orang karena kreativitas komposisinya, dan penyajian konsernya yang menarik.



[HOT] : Stromae, La Femme, Snail Mail i Pa Salieu... są na liście odtwarzania tygodnia!

Avec aussi Oklou, Liv.e, Rozi Plain, Egyptian Blue, MAXo Kream, serpentwithfeet, Vanishing Twin, James Blake, Sopico, Baxter Dury et Black Country, New Road.

To zapowiedź dnia! Po 8 latach dyskograficznej ciszy – jeśli pominiemy utwór skomponowany na paradę i kilka produkcji tu i ówdzie -, **Stromae** wreszcie powraca z *Santé*. Ale za tym tak oczekiwanym przez fanów powrotem, muzyczna wiadomość z tego piątku kryje w sobie część niespodzianek.

Więc w programie **James Blake** kontynuuje ożywianie swojego nowego albumu *Friends That Break Your Heart*, oferując remiks *Funeral* z towarzyszeniem **Slowthai**, w ten sam sposób **Żona** który przybywa z nie mniej niż 10 niepublikowanymi, aby wzbogacić swój ostatni album *Paradigmes* or **Oklou** który świętuje pierwszą rocznicę swojego mixtape *Galore*, grając 3 bonusowe utwory, będąc po jego stronie **Neil Young** wysyła pierwszy singiel z nadchodzącego albumu *Barn*. Po jego stronie **Baxtera Dury** podzielił się wyjątkowym, nieopublikowanym najlepszym utworem, który wkrótce zostanie wydany, **Czarny kraj, nowa droga** już zapowiada nowy album na 2022 z zaskakującym pierwszym singlem, **Ślimak Poczta** kontynuuje teaser swojego kolejnego rekordu, podczas gdy **Damon Alban**, udostępnia już piąty singiel z *The Nearer The Fountain, More Pure The Stream Flows*.

Idealna playlista

Oprócz tego ekscytującego wyboru, **Młody bandyta** dołącza do imprezy ze swoim albumem *Punk*, a także **Marc Melià**, obiecujący **Remi Wolf**, mistrzowie naukowej muzyki pop, **Aquaserge**, wściekli Quebecerowie z **Dzkie rzeczy**, Gdzie **Mendelson** która publikuje swój najnowszy album. Ale to nie wszystko od spadkobierców *Stereolab*, **Znikający bliźniak**, również biją nowy rekord, **Sopico** miksować gitarę i rap w *Nuages*, **Hayden Thorpe** nadal robi wrażenie na *Moondust For My Diamond*, podobnie jak drugi album autorstwa **Magiczne łyzy Bryana** i odcinek 1 *Dissidænce* de **Vitalic**.

Poza płytami, nasz cotygodniowy wybór jest bogaty od singli **Kevin Morby** współpracuje z **Hamilton Leithauser** sur *Virginia Beach*, **Cate Le Bon** powraca z *Running Away*, **Maxo Krem** nadal podtrzymuje oczekiwanie wokół swojego przyszłego albumu, **wązzstopami** udostępnij nowy, niepublikowany utwór, **Kryształ Murray** twierdzi, że jest nową królową popu, **Jon Hopkins** proponuje wyleczenie psychodelią, **Hyd** nadal ujawnia się dzięki spojrzeniu na twój twarz jako **Courtney Barnett** wysyła oryginał skomponowany do ścieżki dźwiękowej serialu animowanego.

Aby zakończyć tę obfitość selekcji, będziemy musieli również polegać na naszych nowych faworytach z **Egipski Niebieski**, wzniósł *Bout It of Na żywo* comeback de **Równina Rozi**, współpraca między **Laurent Bardainne** i **Etienne Jaumet**, nowy singiel ze Szwajcarii **Danitsa**, kolejny z zinzinów z **Ciepłe prysznic**, a na dodatek: zupełnie nowy kawałek **Pa Salieu**, jedno z naszych objawień roku 2020.

popUP

uma pausa para falar

Aquaserge: um novo trabalho... perdido num estojo de guitarra

30/10/2021

0 Comentários

Ousando, como sempre, ultrapassar as suas próprias fronteiras de género, expandindo a criatividade de forma constante e inventiva, desta vez os Aquaserge envolveram-se num projeto que homenageia a música contemporânea de meados do século passado.

Texto de Luís Frievo
com fotografia da Crammed Discs



Fundada em 2005, a banda de pop experimental **Aquaserge** tem sido uma corrente subterrânea na cena musical internacional dos últimos anos, influenciando e inspirando músicos sem conta. Nascida em Toulouse, no sudoeste francês, pela iniciativa de três amigos (Julien Barbagallo, Julien Gasc e Benjamin Gilbert), rapidamente se tornaram num coletivo mutante com muitos colaboradores (incluindo os fundamentais **Audrey Ginetet** e **Manon Gilbert**), enquanto os três fundadores se multiplicavam como parte dos **Tame Impala**, **Stereolab** e **Melody's Echo Chamber**, respetivamente, para além de outras colaborações. O primeiro álbum do grupo foi editado em 2009, *Un à Deux*, seguido-se *Ca Tels*, *Cher Serge Spécial Origines* em 2010, o colaborativo *April March & Aquaserge* em 2011, *A l'Échelle* em 2014 e *Laisse Ça Être* em 2017.

O seu novo disco, *The Possibility Of A New Work For Aquaserge*, acabado de lançar pela **Crammed Discs** na série *Made To Measure*, vai buscar inspiração à peça "The Possibility Of A New Work For Electric Guitar", composta em 1966 por **Morton Feldman** para o também compositor e improvisador **Christian Wolff**. **Feldman** respondeu nessa altura a um apelo para acrescentar uma composição ao programa de um concerto: «Well, there would be the possibility of a new piece for guitar» e depois explicou que compôs uma peça para guitarra elétrica que *podessa superar* o instrumento, utilizando métodos de tentativa e erro para criar sonoridades não habituais numa guitarra elétrica.

Mas o mais estranho estava para acontecer: a caixa com a guitarra de **Wolff** e a partitura foi roubada no ano seguinte e a peça deu-se como perdida durante quarenta anos. Porém, em 2007, uma gravação de **Wolff** a interpretar a composição de **Feldman** foi encontrada em Berkeley (na Califórnia, EUA), nos arquivos da estação de rádio KPFA. A obra foi então recuperada a partir da gravação e reinterpretada para de novo poder ser apresentada ao mundo.

Assé certo ponto foi isso que também os **Aquaserge** quiseram agora fazer. Ousando, como sempre, ultrapassar as suas próprias fronteiras de género, expandindo a criatividade de forma constante e inventiva, desta vez os **Aquaserge** envolveram-se num projeto que homenageia a música contemporânea de meados do século passado, em particular a de alguns dos seus compositores mais atípicos: **Edgard Varèse** (1883-1965), **Giacinto Scelsi** (1905-1988), **György Ligeti** (1923-2006) e **Morton Feldman** (1926-1987).

Inspirando-se nas dinâmicas, texturas sonoras e tempos das suas obras, explorando especialmente os timbres e oscilações de **Scelsi**, os movimentos das sequências sonoras de **Ligeti**, o cubismo melódico de **Varèse** e as partituras gráficas de **Feldman**, os **Aquaserge** trouxeram a este novo disco uma mistura de intuição e método, criando oito peças musicais perfeitamente híbridas, balizadas entre a linguagem não académica do rock e a da música erudita.

O álbum desenvolve-se em redor de três peças solistas e lineas, onde o timbre dos instrumentos se funde e dá lugar a uma massa sonora fascinante, ora imobilizada, ora em movimento, como nalguns dos trabalhos de **Ligeti** e de **Scelsi**. Em contraste, as homenagens a **Varèse** e **Feldman** incorporam movimentos explosivos e segmentos de improvisação selvática. Os **Aquaserge** complementam essas peças com a interpretação de três raras canções escritas por **Edgard Varèse** sobre o poema "Un grand sommeil noir", de **Paul Verlaine** e por **Morton Feldman** (em duas versões) sobre o texto "You, you only, exist", de **Rainer Maria Rilke**. Nelas evidencia-se o apreço dos **Aquaserge** pela melódia.

O alinhamento do disco é o seguinte:

1 / "Un Grand Semmeil Noir" / 4:29 - O tema original foi composto em 1906, quando **Edgard Varèse** tinha ainda pouco mais de 20 anos, sendo do género tonal e pós-romântico, influenciado pelos seus contemporâneos **Claude Debussy**, **Maurice Ravel** e **Erik Satie**. É também a peça mais antiga que se lhe conhece, assentando sobre um texto do poeta **Paul Verlaine**, resultando numa composição com características raras na sua obra.



2 / "1768°C (à Edgar Varèse)" / 7:04 - Dedicada ao compositor francês, esta peça junta às linhas musicais circulares e obsessivas da composição original, a sua característica secção rítmica, frenética e não constante.

3 / "Hommage à Giacinto Scelsi" / 6:30 - Este compositor italiano era especialmente fascinado pela tridimensionalidade do som que, do seu ponto de vista, é esférico. O grupo procurou atender a essa perspetiva do som. Seguiu uma partitura gráfica, atento aos conceitos de **Scelsi**, explorando o timbre e a interferência entre frequências muito similares.

4 / "Only (Version 1)" / 1:16 - Assentando num poema de **Rainer Maria Rilke**, esta é uma das primeiras composições do jovem **Morton Feldman**, que na altura tinha ainda 21 anos. Também é uma das suas raras peças para voz solo e foi uma das primeiras abordagens do grupo na conceptualização deste trabalho.

5 / "Comme des Carrés de Feldman" / 5:12 - Uma improvisação livre, alegre e ruidosa, estruturada por uma partitura gráfica inspirada nas que **Morton Feldman** criou e que foi das primeiras a serem utilizadas.

6 / "Only (Version 2)" / 1:36 - A segunda do par de versões que os **Aquaserge** criaram sobre a peça de **Feldman** com o poema de **Rilke**.

7 / "Nuit Terrestre (à György Ligeti)" / 10:03 - O desafio era a utilização de variados instrumentos com timbres heterogêneos e fazê-los soar como um único e grande instrumento, como um órgão ou como um coro, fundindo os timbres de forma não perceptível, tendo em mente a seguinte instrução de **Ligeti**: «Sobre a superfície plácida de um corpo de água vemos o reflexo de uma imagem e, então, ondulações perturbam a superfície calma da água, mudando e fazendo extinguir-se essa imagem. Muito gradualmente, a superfície da água repousa, aparecendo então sobre ela uma nova imagem, diferente».

8 / "Nuit Ailnée (à György Ligeti)" / 2:38 - Esta peça é, segundo a própria banda, uma abordagem vertical na sua homenagem a **Ligeti**. É como se o grupo estivesse a rasgar a água ou a congelar a sua superfície e a apresentar-nos esse resultado. É, de certa forma, uma abordagem espectral da peça anterior.



The Possibility Of A New Work For Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare foi apresentado em cena como espetáculo musical e teatral. O grupo que gravou este disco e subiu ao palco integrava o quinteto de base e os seus colaboradores neste trabalho: **Audrey Ginetet** (voz, baixo e sintetizador), **Benjamin Gilbert** (guitarra elétrica, baixo elétrico, órgão, sintetizador e vozes), **Camille Bessille** (percussão, vibrafone e sino tubular), **Julien Chamia** (bateria, percussão, órgão, sintetizador, bacia e vozes), **Julien Gasc** (voz, sintetizador e percussões), **Manon Gilbert** (clarinetes e vozes), **Marina Tantanooz** (flautas e vozes), **Olivier Kelchtermans** (saxofones barítono e vozes), **Robin Fincker** (saxofone tenor, clarinete e vozes), **Sylvaine Héлары** (flautas e vozes) e também por **Anouck Hilbey** (voz em playbock), entre outros.

The Possibility Of A New Work For Aquaserge é um dos trabalhos mais interessantes a descobrir neste quase final do ano, sendo certamente um dos melhores discos editados em 2021 e encontra-se já disponível na nossa loja.

ProgRocks.gr

[HOME](#) > [EDITOR PLAYLISTS](#) > [Progrocks.gr playlists: October 2021](#)

Progrocks.gr playlists: October 2021

🕒 Monday November 1st, 2021 📁 EDITOR PLAYLISTS 💬 Comments Off

Panagiotis Stathopoulos

Aquaserge – The Possibility of a New Work For **Aquaserge**

Agusa – En Annan Värld

Vault of Blossomed Ropes – Etidorpha

Diagonal – 4

David Grubbs – Rickets and Scurvy



Michael Schell
@CribbageForum



Sunday night Flotation Device honors new nonagenarian Sofia Gubaidulina & incipient octogenarian [@WadadaLeoSmith](#) w/their latest albums. Plus Irish minimalism, remixed Bach, ZRL, [@_HDTH_](#), [Aquaserge](#) channeling Varèse, and more. Nov-14 10pm–Mid PST 91.3 [@KBCS kbcfs.fm](#)



Jack DeJohnette et 9 autres personnes

1:51 AM · 13 nov. 2021 · Twitter Web App

STATION TOP 30 – WEEK OF 10/26

Posted on [October 26, 2021](#) by [Freeform Portland Blog](#)

Share this...



1. [Fire-Toolz – Eternal Home \(Hausu Mountain\)](#)
2. [Lala Lala – I Want the Door to Open \(Hardly Art\)](#)
3. [Little Simz – Sometimes I Might Be Introvert \(Age 101\)](#)
4. [V/A – Sound Wonders: A Series of Epics \(Touchtheplants\)](#)
5. [Amon Tobin – How Do You Live \(NOMARK\)](#)
6. [ONETWOTHREE – s/t \(Kill Rock Stars\)](#)
7. [Deerhoof – Actually, You Can \(Joyful Noise\)](#)
8. [Ada Lea – One Hand On The Steering Wheel The Other Sewing A Garden \(Saddle Creek\)](#)
9. [Explosions In The Sky – Big Bend \(An Original Soundtrack For Public Television\) \(Temporary Residence\)](#)
10. [Reb Fountain – Iris \(Flying Nun\)](#)
11. [Colleen Green – Cool \(Hardly Art\)](#)
12. [Angel Olsen – Aisles \(Jagjaguwar\)](#)
13. [Suss – Night Suite \[EP\] \(Northern Spy\)](#)
14. [Yola – Stand For Myself \(Easy Eye Sound\)](#)
15. [Bria – Cuntry Covers Vol. 1 \(Sub Pop\)](#)
16. [Catbells – Wilderness EP \(SQFT\)](#)
17. [Wavves – Hideaway \(Fat Possum\)](#)
18. [King Woman – Celestial Blues \(Relapse\)](#)
19. [The Lyonz – Change in Colour \(E. 47 Records\)](#)
20. [Aquaserge – The Possibility Of A New Work For Aquaserge \(Crammed Discs\)](#)
21. [Sufjan Stevens & Angelo De Augustine \(Asthmatic Kitty\)](#)
22. [Disimperium – Malefic Obliteration \(Sentient Ruin\)](#)
23. [HearThuG – Planet Rhythm X \(Banofee Pies\)](#)
24. [SiP/Prezzano – S/T \(Moon Glyph\)](#)
25. [Low – HEY WHAT \(Sub Pop\)](#)
26. [Other – Sacred & Profane \(s/r\)](#)
27. [Syz – Du Rong EP \(Bokhari Records\)](#)
28. [Snapped Ankles – Forest of Your Problems \(Leaf\)](#)
29. [Laura Jane Grace – At War with the Silverfish \(Polyvinyl\)](#)
30. [The Shivas – Feels So Good // Feels So Bad \(Tender Loving Empire\)](#)