

večerima i Osorskim glazbenim večerima, Festivalu sv. Marka, Ars organi Sisciae, Organim Histriae, i drugim orguljaškim festivalima. Nastupao u gotovo svim hrvatskim katedralama, a od nastupa u inozemstvu ističe se koncert u Beču (Schubert Kirche), Budimpešti (Bazilika sv. Matije i Stjepana), Rimu (Bazilika sv. Petra), Beogradu (Katedrala), Kotoru, Subotici (Katedrala), Ljubljani (Dvorana filharmonije) i Cardiffu (St David's Hall), Katedrala u Münchenu. Kao dirigent ravnao je izvedbama više duhovnih kantata i misa. Nastupa i kao korepeticitor te komorni glazbenik uz instrumentaliste i vokalne soliste te ima uspješnu suradnju s klapama, aranžira i sklada, te se bavi i sklapanjem liturgijske i duhovne glazbe. Izdao je više nosača zvuka: "Portret Kraljice" (2011., Croatia Records), "Hrvatski glazbeni barok" (2020, Aulos), te 2023. "Cantibus organis" (2023., Croatia Records) snimljen na orguljama požeške katedrale. Bio je član žirija županijskih i državnih natjecanja orguljaša. Godine 2010. uručena mu je Godišnja nagrada grada Požege za doprinos glazbenoj kulturi, a 2013. povelja Oratorijskoga društva crkve Svetoga Marka iz Zagreba, kojom je proglašen počasnim članom. Od veljače 2017. godine do rujna 2020.g bio orguljaš i zborovođa u župi Blagovijesti – Navještenja Gospodinova u Zagrebu, gdje je uvelike podigao razinu liturgijskog pjevanja i koncertnih događanja u Vrbanima tijekom liturgijske godine.


PASIONSKA
BAŠTINA

32.
svečanosti
22. veljače – 5. travnja 2023.

UTORAK, 7. ožujka

Bazilika sv. Antuna Padovanskog | Sveti Duh 31 | u 19:45 sati

GORE NA GOLGOTU

koncert
(Žganec, Demović, Vidaković, Bach, Widor, Gounod...)

izvode: Marija Tiel, *sopran*
Martina Gojčeta Silić, *mezzosopran*
Alen Kopunović Legetin, *orgulje*

R a s p o r e d :

Prepjev Miho Demović: *K tebi vapim iz dubine* (obr. A. K. Legetin)

Vinko Žganec: *Gore na Golgotu* (obr. A. K. Legetin)

F. B. Mendelssohn: *Sonata A-dur (Aus der tiefe)* op. 65 nr. 3
– *Con moto maestoso*

A. Vivaldi: *Stabat Mater dolorosa*


Mato Leščan: *Okreni lice svoje Gospodine*

Albe Vidaković: *Fantazija i Fuga u f-molu*

J. S. Bach: *Seufzer, Thränen, Kummer Noth*, BWV 21

J. st. Ivić: *Cjelivat ću Gospodine* (obr. A. K. Legetin)

Negro Spiritual: *Were you there when they crucified my Lord*

 PASIONSKA BAŠTINA	32. svečanosti	22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb				
Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.						

7. ožujka

Utorak

Albe Vidaković: *Gospi Žalosoj* (obr. A. K. Legetin)

G. Rossini: *Stabat mater*
– *Quis est homo qui non fleret*

Ch. M. Widor: *Bachs Memento* nr. 6
– *Mattheus Final*

Ch. Gounod: *Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum*
(*Lamentacije proroka Jeremije*) Gallia CG 40

Marija Tiel (Požega, 1997.) u Glazbenoj školi Požega maturirala je pjevanje, a godine 2022. izvršila je diplomski studij Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Puli. Trenutno je apsolvirala studija pjevanja na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi doc. art. Marije Kuhar Šoša. Tijekom školovanja sudjelovala je na više natjecanja: na Međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski u Osijeku kao pobjednica kategorije dobila je Nagradu Osječko-baranjske županije, zatim prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju Glasbene čipke iz Idrije u Sloveniji, te prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju Danubia Talents Liszt u Budimpešti. Godine 2021. osvojila je prve nagrade na međunarodnim natjecanjima: Stojan Stojanov Gančev (Zagreb, Hrvatska), na kojem osvaja i Nagradu Hrvatskog komornog orkestra - nastup s orkestrom u koncertnoj sezoni 2022./2023. Osvojila je i Grand prix na Međunarodnom natjecanju Sirmium Music Fest u Srijemskoj Mitrovici 2022. godine. Finalistica je Međunarodnog glazbenog natjecanja Caneres u Beču. Usavršavala se na seminarima kod Olivera Miljakovića, Dame Emme Kirkby, Nicolasa Claptona i Darije Hreljanovića. Nastupila je u projektima Muzičke akademije u Puli kao solistica: J. Rutter: *Magnificat* (2018.), W. A. Mozart: *Krunidbena misa u C-duru* (2018.), KV 317, W. A. Mozart: *Requiem*, KV 626 (2019.), J. Haydn: *La Canterina* u ulozi Don Ettorea (2019.), A. Vivaldi: *Gloria*, RV 589 (2019.) te u operi *La serva padrona* u ulozi Serpine (2022.). Uz navedene projekte, redovito nastupa kao koncertna solistica uz eminentne pijaniste i orguljaše. Ostvaruje suradnje sa skladateljima, te prouzvodi njihova djela: Josip Prajz, Branko Starc, Massimo Brajković, Elda Krajcar-Perčan, Nina Perović i Predrag Radisavljević. Od 2021. djeluje kao nastavnica pjevanja u Glazbenoj školi Požega te postiže uspješne rezultate u pedagoškom radu.



Marija Tiel

Martina Gojčeta Silić diplomirala je na Muzičkoj akademiji 1998. u klasi prof. Snježane Bujanović Stanislav. Od 1995. aktivna je na koncertnom podiju, a od 1996. na opernoj pozornici. Redovito suraduje sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Slovenskom filharmonijom, Cantus ansamblom. Na njezinom repertoaru nalaze se djela svih glazbenih razdoblja (Bacha, Mozarta, Verdija, Rossinija, Schoenberga, Papandopula, Janačeka, Kuljerića, i mnogih drugih suvremenih skladatelja). Od opernih uloga ističe se uloge Donne Elvire iz *Don Giovanni* W. A. Mozarta, *Santuzza* iz *Cavallerie rusticane* P. Mascagnija, *Fenena* iz Verdijevog *Nabucca*, *Doma* iz *Gotovčevog Ere* s onoga svijeta, *Marfa* iz *Hovanščine* M. P. Musorgskog, *Olga* iz *Evgenija Onjegin* P. I. Čajkovskog itd. Dobitnica je Nagrade Milka Trnina za 2014., Nagrade Vladimir Nazor za 2015. i četiriju Porina za izvedbe na nosačima zvuka (B. Papandopulo "Hrvatska misa", T. Uhlik "Hrvatske božićne pjesme" uz kvartet Sebastian, hrvatski skladatelj "Riva dei Schiavoni", B. Papandopulo "Osorski rekvijem"). Djeluje kao profesor na Odsjeku za pjevanje Muzičke akademije u Zagrebu.



Martina Gojčeta Silić

Alen Kopunović Legetin, rođen 1974., osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Subotici (maturirao teoretski i klavirski odjel), a diplomirao 1997. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu prof. Ljerkice Očić. Za vrijeme studija bio je stalni orguljaš crkve Dječakčkoga sjemeništa na Šalati te orguljaš Crkve sv. Marka na Gornjemu gradu u Zagrebu. Tijekom studija nagrađen je Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu. Studijske godine 1998/99. usavršavao se na znamenitom Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu, u razredu prof. Elisabeth Ullmann, a 2004/05. na Papinskome Institutu za crkvenu glazbu u Rimu: kao vanjski student, smjer liturgijska glazba u maestra Valentina Miserachsa, te orgulje u maestra p. Thea Fluryja. U Subotici mu je 1998. dodijeljena Antušova nagrada za promicanje kulture bačkih Hrvata. Od 1999. do 2016. djeluje kao orguljaš i zborovođa u Crkvi sv. Lovre u Požegi, pontifikalni zborovođa i orguljaš u Katedrali, umjetnički voditelj Požeških orguljaških večeri, i dirigent HKUD-a Vijenac - Požega. Nastupao je kao solist uz Zadarski komorni orkestar, Puhački orkestar Hrvatske vojske (KDVL), na Zagrebačkom ljetnom festivalu, Glazbenim večerima u Sv. Donatu, Rapskim večerima, Varaždinskim baroknim večerima, Požeškim orguljaškim



Alen Kopunović Legetin