

1939
1945

par Grégory Pons

ÇA L'AFFICHE BIEN...

LES POSTERS D'IDENTIFICATION DE L'AVIATION US

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, l'entraînement des aviateurs américains comportait une phase au cours de laquelle les hommes apprenaient à identifier les silhouettes des avions ennemis et alliés en tenant compte de la vitesse à laquelle ils devaient prendre ou non la décision de faire feu. En pleine action, c'est très souvent celui qui tire le premier qui a la vie sauve [1]. Ouvrir le feu à bon escient est donc essentiel, d'autant que beaucoup d'avions amis et ennemis se ressemblaient étrangement — et parfois tragiquement.

▲ Devant un poster d'identification de Me 262, le *Flight Officer* Ralph Delgado Jr, tout juste 20 ans, tenant dans sa main un modèle réduit de chasseur P-51, explique à l'un de ses supérieurs du 355th Squadron, 354th Fighter Group, la manière dont il s'y est pris pour descendre l'un de ces chasseurs à réaction allemands le 2 mars 1945. (US NARA)

Sauf mention particulière, les photos proviennent de la collection de l'auteur.

[1] Comme le proclamait la devise de l'escadrille allemande 3./JG 11 : *Wer zuerst schießt, hat mer vom Leben* — celui qui tire le premier profite davantage de la vie !

Contrairement à ce que l'on peut imaginer, les aviateurs américains n'accrochaient pas que des photos de pin-up sur les murs de leurs locaux. Si celles-ci pouvaient les aider à garder le moral, d'autres affiches (ou posters) pouvaient les aider à rester en vie !

LES POSTERS DE L'USAAF

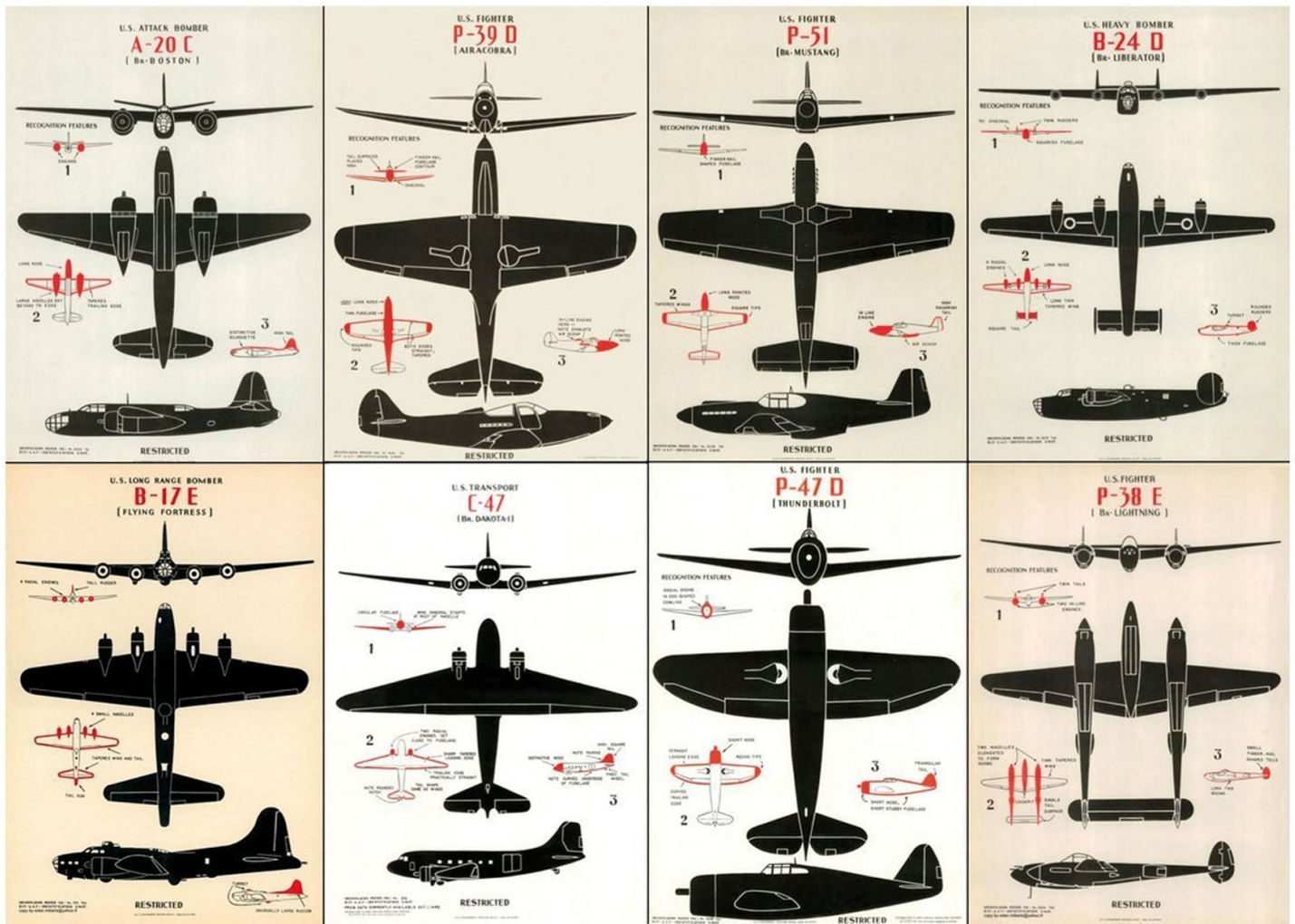
Plusieurs types d'objets furent mis au point afin que le personnel navigant puisse se familiariser avec les différents appareils. Ces objets permirent également de poursuivre et d'actualiser l'instruction sur les théâtres d'opérations. Si les silhouettes d'avions à l'échelle 1/72^e accrochées au plafond des salles de briefing ou dans les mess des aviateurs suscitent depuis longtemps l'intérêt des collectionneurs, les posters d'identification demeurent cependant bien moins connus.

Dès 1942, l'Army Air Force et l'US Navy firent éditer de nombreux posters d'identification destinés à être placardés aux murs de toutes les bases, que ce soit aux USA ou dans les zones de combat. Au sein des Army Air Forces fut créée l'Identification Unit et au sein de la Navy, la Naval Aviation Training Division – toutes deux chargées spécialement de cette tâche.

À partir de photographies, de plans et de relevés établis sur des appareils ennemis capturés, les silhouettes de chacun furent dessinées en noir afin que l'œil puisse se familiariser avec les formes et les détails particuliers permettant une identification presque instantanée. D'une manière générale, chaque poster représente un appareil sous trois angles : face, profil et dessus ou dessous ; les posters d'avions ennemis incluant des vues en 3D. Ceux représentant des appareils alliés comportent des réductions additionnelles de chaque silhouette avec ses particularités rehaussées en rouge.

► Exemple de poster du Major F. R. Hazard utilisant le code mnémotechnique « WETFURN ». L'élément de comparaison pour la taille est une automobile !

▼ Une série de posters représentant les principaux avions de l'USAAF engagés en combat.



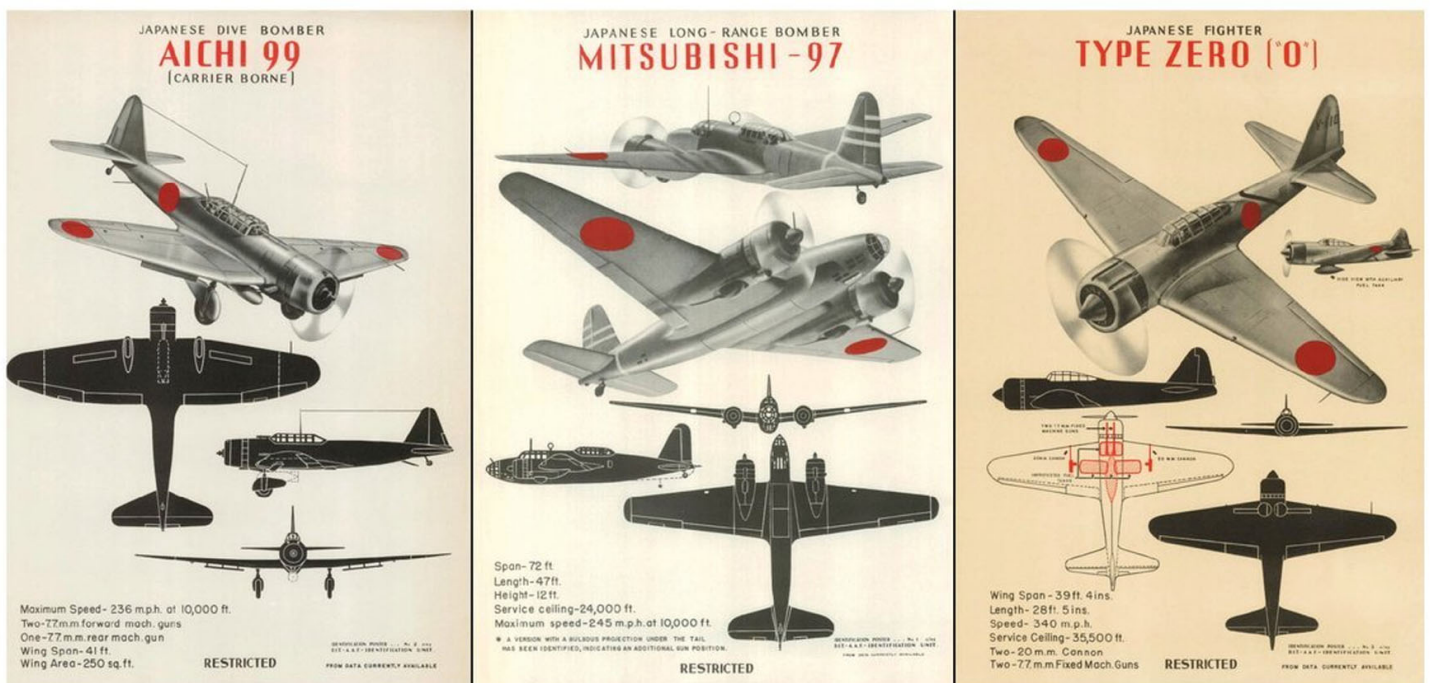
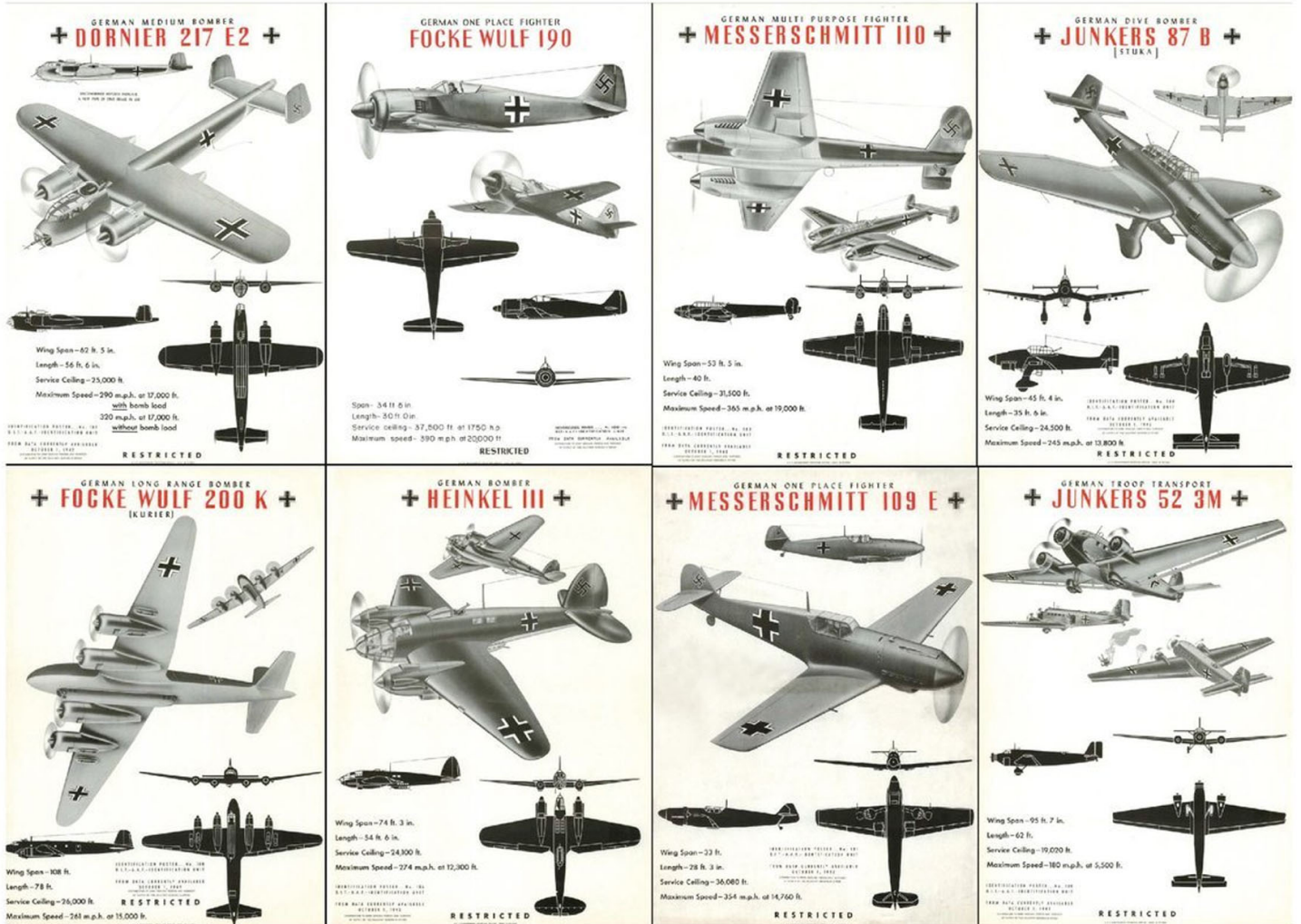


La méthode d'identification qui fut enseignée procède selon la formule WEFTUP (mise au point par l'US Navy) ou WETFURN (Air Force), chaque lettre majuscule se reportant à une partie de l'avion en question. Les significations de ces deux acronymes se décomposent de la manière suivante :

WEFTUP : Wings (ailes) - Engine (moteur) - Fuselage (fuselage) - Tail (queue) - Undercarriage (train d'atterrissage) - Peculiarities (particularités).

WETFURN : Wings (ailes) - Engine (moteur) - Tail (queue) - Fuselage (fuselage) - Undercarriage (train d'atterrissage) - Rudder (empennage) - Nose (nez).

À côté de la série officielle de l'AAF *Identification Unit* coexistent plusieurs autres tirages, de plus ou moins bonne qualité, souvent improvisés sur le terrain. L'exemple le plus marquant étant les posters du *Major Hazard* imprimés en 1943. Leur graphisme est parfois plus épuré que celui des posters de l'AAFIU, et ils ne comportent pas de vues en 3D.

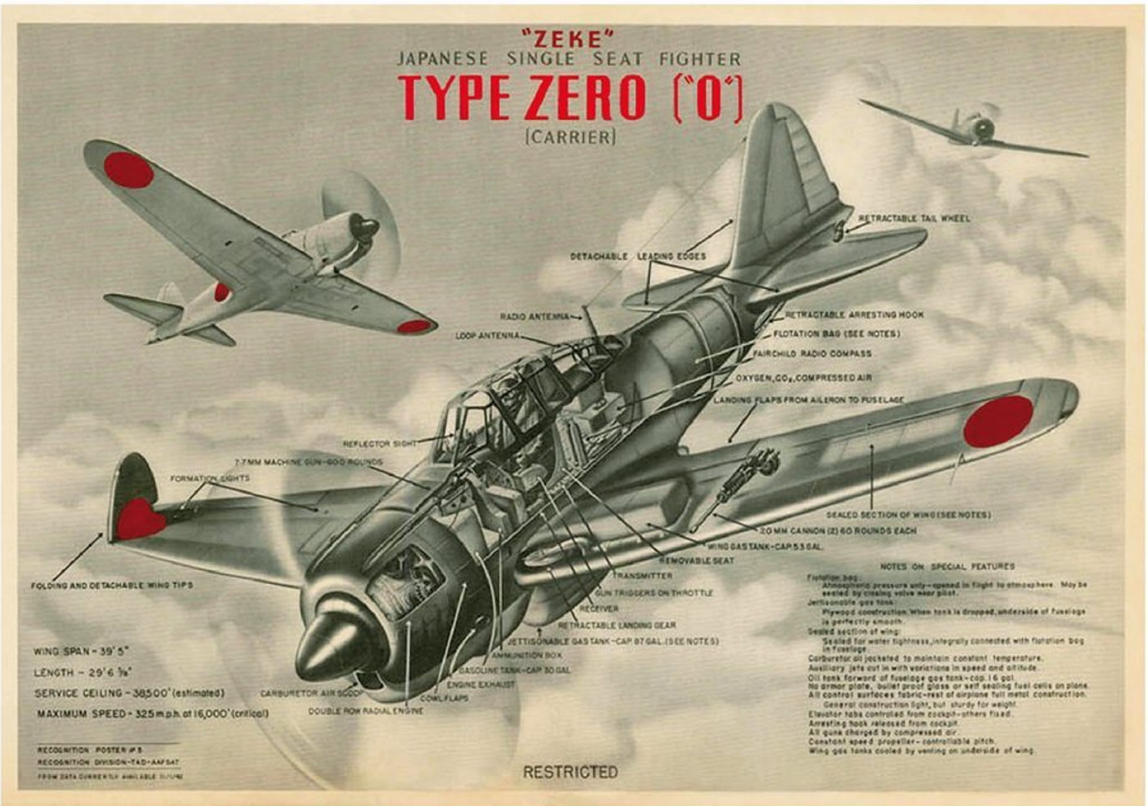


▲ Les principaux avions de la Marine impériale japonaise susceptibles d'être engagés en combat. On note que les points les plus vulnérables du Zéro (ses réservoirs non protégés) sont indiqués en rouge.

► Un écorché du A6M2 « Zeke », objet du poster n° 5 d'une série éditée en juillet 1942 par l'USAAF. Il est possible que cet écorché ait été réalisé à partir du Zéro recouvert aux Aléoutiennes en juin 1942. Ces affiches sont aujourd'hui très rares.

◀ Différents avions de combat de la Luftwaffe, objets de posters datés du 1^{er} octobre 1942 et diffusés quelques mois plus tard. Entre la collecte des données et l'établissement de ces affiches, certaines informations deviennent inévitablement caduques ; notamment le Ju 87 B et le Bf 109 E avaient été retirés de la première ligne depuis longtemps – il n'en reste pas moins que la silhouette des modèles qui leur ont succédé n'était pas si différente !

▼ 11 avril 1945, base de Juvincourt, en France : le général Samuel E. Anderson, commandant la 9th Bomb Division de la 9th Air Force, interroge des équipages au retour d'une mission sur un dépôt de munitions à Nuremberg. On remarque sur le mur les posters des chasseurs P-47 et Fw 190. À noter également le poster « Empty your pockets! » (Videz vos poches !), à l'attention des aviateurs s'appêtant à partir en mission. (US NARA)



Selon le type d'appareil, les silhouettes sont plus ou moins bien réussies. Les posters de l'AAFIU mesurent environ 36 x 50,5 cm et portent tous la mention « RESTRICTED », attestant de la sensibilité du document, dont la diffusion, même au sein de l'Army, demeure limitée. Les posters d'identification d'avions japonais sont les tout premiers à avoir été édités par la *Recognition Division* de l'USAAF – et pour cause. Ils sont considérés

comme les plus beaux de toute la production, tant par la qualité de leur graphisme rehaussé de ronds de couleur rouge, que par celle de l'impression ; ils sont aujourd'hui parmi les plus recherchés, au même titre que les posters d'avions allemands. À noter qu'il existe également des posters d'avions français, auxquels les appareils de l'USAAF ont été opposés lors de l'opération « Torch » en Afrique du Nord.



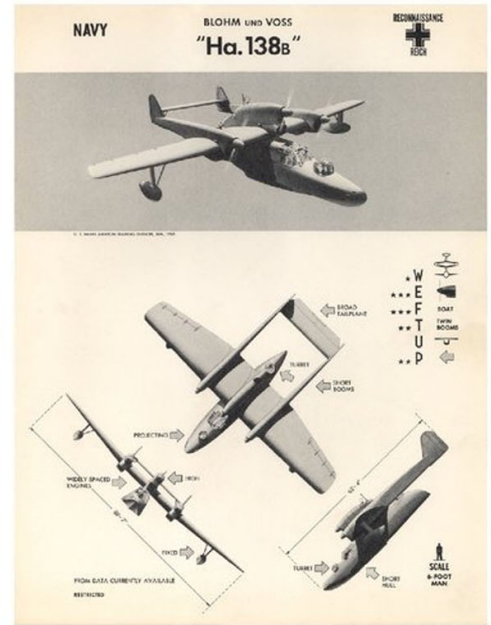
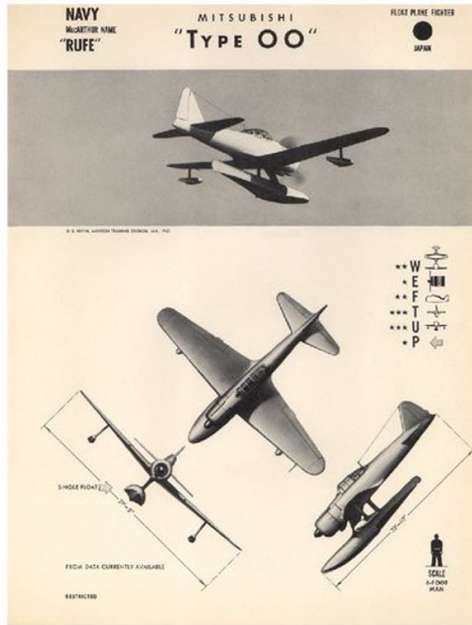
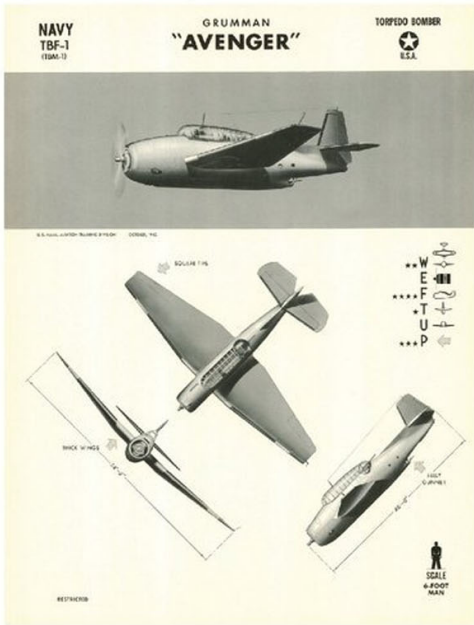


◀ Sur le théâtre d'opérations du Pacifique, un officier de renseignements interroge des membres d'équipage. On remarque sur le mur trois posters d'identification : hydravion américain PBY Catalina, chasseur américain P-51D Mustang et hydravion japonais « Jake ».

Apparemment, la recommandation figurant sur l'affiche du haut n'a pas vraiment été suivie d'effet... (Collection G. Grod)

▼ Cet officier de renseignements est chargé de la formation des équipages du 40th Bombardment Group, basé à Chakulia (Inde) en 1944, en matière de reconnaissance des avions ennemis. On ne peut pas dire qu'il soit gâté par le poster représentant le Nakajima Ki.44 « Tojo », qui figure en bonne place sur son tableau ! L'importance de sa fonction est bien mise en lumière par le magazine *Recognition Journal* qu'il est en train de feuilleter. Cette publication, commune à l'Army et la Navy, a connu 24 numéros d'une cinquantaine de pages chacun, publiés entre septembre 1943 et août 1945 ; elle était également considérée comme « Restricted ».





LES POSTERS DE L'US NAVY

L'US Navy édita ses propres posters en parallèle à ceux de l'USAAF. Ils en diffèrent notamment par leur taille, plus grande, 61 x 46 cm, et leur graphisme représentant une vue en 3D accompagnée de trois autres vues (face, profil et dessus) qui, contrairement aux posters de l'USAAF, ne sont pas teintées en noir. L'échelle est indiquée par une silhouette d'homme mesurant 1,80 m. Les caractéristiques permettant d'identifier l'appareil sont indiquées par la méthode WEFTUP, complétée de différents symboles. Le nombre d'étoiles figurant à côté de chaque lettre indique le degré d'importance du détail pour l'identification de

l'appareil en question. La *Naval Aviation Training Division* du *Bureau of Aeronautics*, en charge de la mise au point des posters, commença à les éditer en juillet 1942. Les premières séries comportaient uniquement des silhouettes teintées en noir. Puis, au tout début de l'année 1943, il fut ajouté une vue en perspective élaborée à partir d'une photographie prise en vol de chaque appareil, lorsqu'elle existait ; à défaut, cette vue était tout simplement créée. Les silhouettes noires furent remplacées par des vues montrant le relief de l'appareil, et d'importantes révisions permirent d'affiner chaque planche, notamment celles relatives aux avions ennemis. En janvier 1943, 48 posters avaient déjà été imprimés, et, dès mars 1943, il en existait environ une centaine. ■



► De gauche à droite :

- Un avion emblématique de l'US Navy : le bombardier-torpilleur Grumman TBF/TBM Avenger. On note le code mnémotechnique « WEFTUP » et les étoiles indiquant le degré d'importance des détails, ainsi que l'échelle donnée par une silhouette d'homme de 1,80 m.

- Le poster de la version à flotteurs du célèbre Zéro (A6M2-N), édité par la Navy en janvier 1943. On note que le nom de code « Rufe » est appelé « MacArthur Name », alors que celui-ci n'est pas pour grand-chose dans l'établissement de cette nomenclature.

- Le Blohm und Voss BV 138, dont l'identification ne devait pas poser de problèmes majeurs en raison de sa silhouette si particulière.

◀ Le *Commander* Charles G. Crommelin, pilote au sein de l'escadrille de chasse VF-5 et commandant de l'*Air Group 5* à bord du porte-avions USS *Yorktown* en septembre 1943, fête sa promotion au grade de *Captain* (capitaine de vaisseau) ; pour l'occasion, un gros aigle en carton orne sa casquette. On remarque deux *Recognition Posters* épinglés sur un panneau : le premier étant un poster du bombardier japonais « Betty » et le second un poster d'un autre bombardier japonais, le *Type 97* « Sally ». Le *Commander* Crommelin fut décoré deux fois de la *Navy Cross* pour ses actions au cours de la bataille de la mer de Corail en mai 1942 et de la bataille de Midway en juin 1942. Il fut tué au combat le 14 juillet 1945 lors d'une collision en vol.