

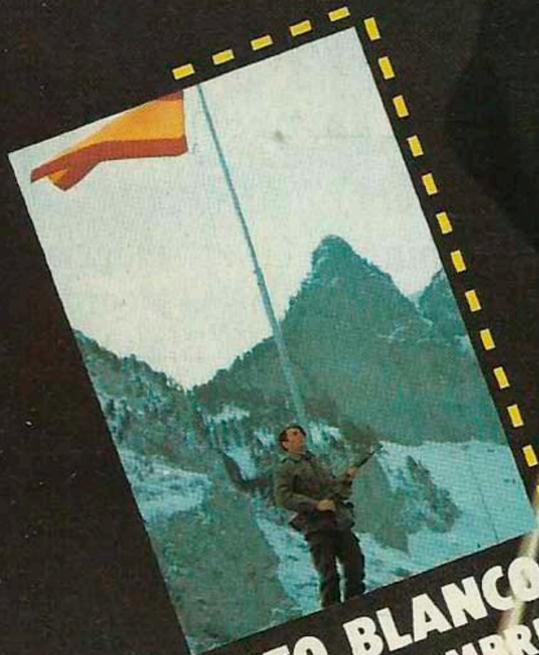
SEMANAL

DOMINGO, 28 FEBRERO
DE 1982. NUMERO 24

DOMINGO 16

LA CANTUDO

El destape de una
«sex-simbol»



**EL EJERCITO BLANCO,
GUARDIAN EN LAS CUMBRES!**

Ya es Primavera en todas nuestras Plantas.



En la Planta de la Mujer, ya se siente la Primavera.

Una Primavera con la alegría del Blanco. Con la elegancia del Negro. Una moda con la distinción en Blanco y Negro.

Diseños de refinada elegancia en tejidos ligeros y suaves como la misma Primavera.

Venga a ver la moda más variada del año.

YA ES PRIMAVERA EN...

El Corte Inglés

Amenazas y violencia.
Traicionar a los propios
compañeros puede
resultar peligroso.



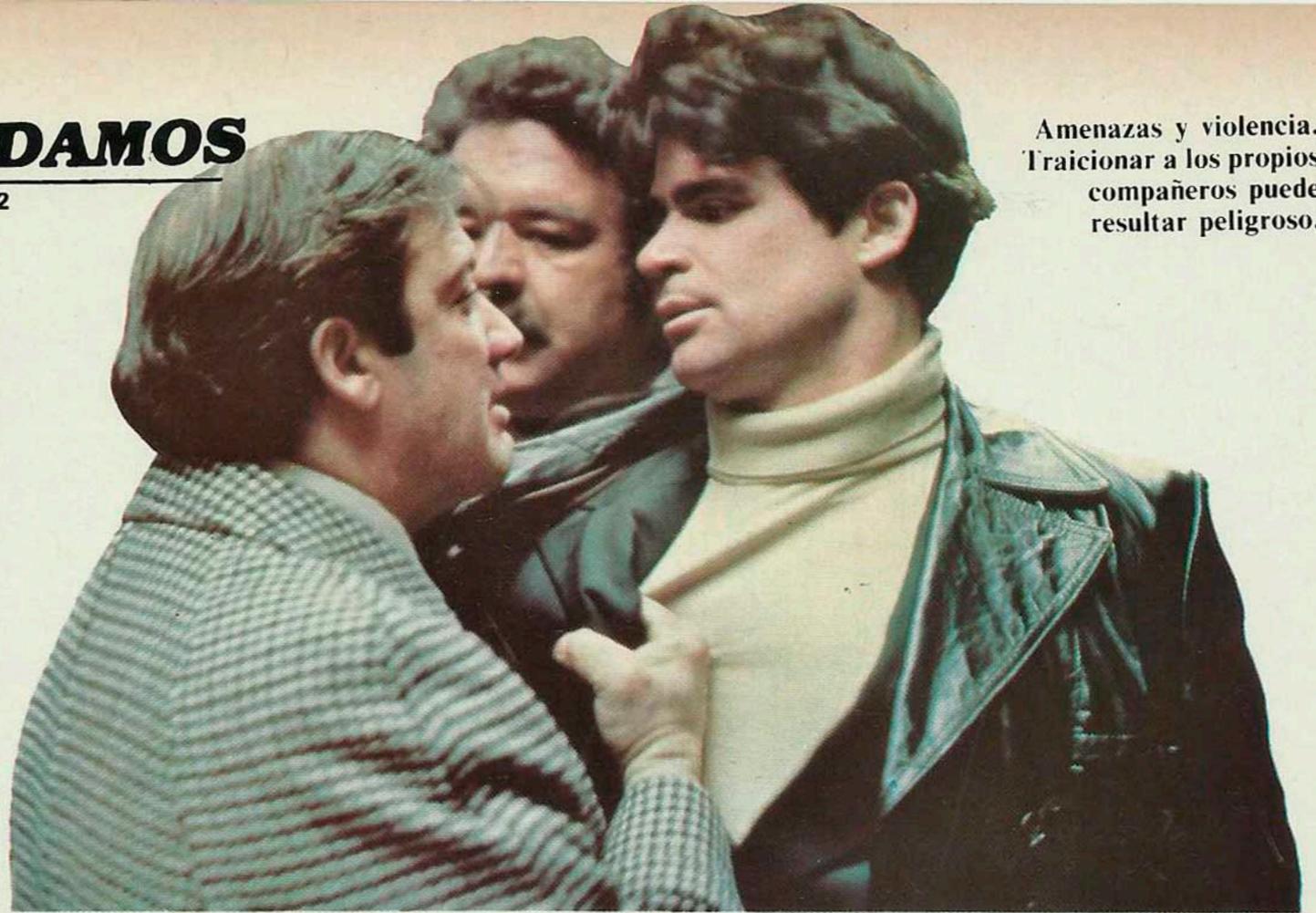
Subasta de arte — Oleos, muebles, joyas, relojes, tapiques. De las joyas, destaca un collar de esmeraldas y diamantes de 1.600.000 pesetas (precio salida). (Joyería Ansoarena, Alcalá, n.º 52, Madrid. Días 1 y 2 de marzo.)



París bien vale un «Amadeus» — Viaje a París (jueves a domingo) en el tren «Puerta del Sol» (hotel y traslado) por 17.300 pesetas. En el fin de semana, tendrá la oportunidad de contemplar, en el Centro Pompidou, una antología de la «Vanguardia filmica española» (10 al 21 de marzo) y acercarse al teatro Marigny para admirar a Roman Polanski en «Amadeus», de Shaffer. (Turismo Francés, Telf. 276 31 44.)



Fiestas populares — Hacía falta un libro así para los forofos de recuperar el pasado... cultural. María de los Angeles Sánchez, con su guía, pone a su alcance —con pelos y señales— más de tres mil fiestas que se celebran, muchas de ellas, desde hace siglos en toda España. (Editorial Tania/Viajar, 500 pesetas.)



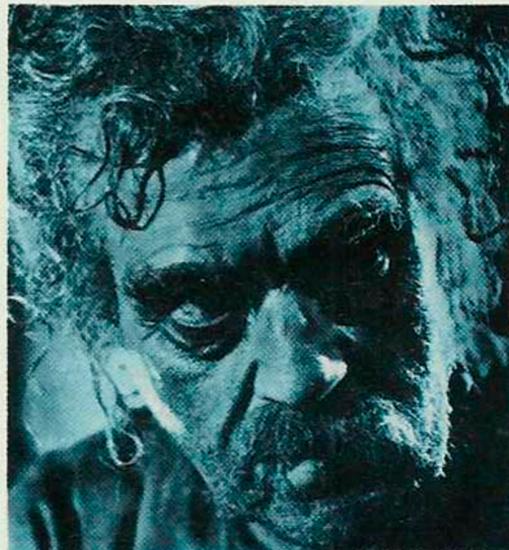
«El príncipe de la ciudad» El director de «Serpico» y «Tarde de perros», Sidney Lumet, vuelve con un film policiaco, cuyos temas centrales son la droga y la corrupción. Un policía implicado en el tráfico de narcóticos es contratado para denunciar a sus compañeros. (Cine Paz, de Madrid; Alex, de Barcelona.)



Trenes eléctricos: ¿Es usted aficionado a los trenes eléctricos, locomotoras de vapor y coches de competición por radio? La familia González lleva veinticinco años dedicándose a los juguetes técnicos (kits y equipos contruidos). Podrá adquirir un tren eléctrico por 4.000 pesetas, y una locomotora de vapor por 500.000 pesetas. (González, Alcántara, n.º32. Madrid.)

«El héroe anda suelto»

¡A pasar miedo! Boris Karloff, de la mano de Peter Bogodanovich, realiza una interesante interpretación del famoso Orlok, un veterano actor que quiere despedirse del público en un escenario. Un perturbado mental se instala también en el cine cargado de pistolas y rifles («Mis terrores favoritos», lunes, Segunda Cadena, a las 22 horas.)



Boris Karloff, en una de sus típicas caracterizaciones.

BUENAS PISTAS

■ Televisión nos ofrece esta semana, en su espacio dedicado al teatro, la obra de Buro Vallejo «El tragaluz», interpretado por Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Velat y Maife Gil, entre otros. (Lunes, Primera Cadena, a las 21,35.)

■ El restaurante Le Tourne-do, recientemente inaugurado, hace el número diez de la cadena Charlot. Especializado en carnes, sugerimos no dejar de probar la brocheta de solomillo, el «tournedo» a la salsa Perigodiny y, por supuesto, los patés de la casa. Para postre, un digestivo sorbete de limón. Una carta corta, pero muy atractiva. (Aprox.: 1.000 pesetas. General Moscardo, n.º 17. Cierran domingos y festivos.)

■ ¿Ha pensado usted en poder tocar el piano, la guitarra o el clarinete? El primer paso... es familiarizarse con las claves. Por tanto, empiece con el solfeo para pasar rápidamente (en seis semanas) al instrumento elegido. (Enseñanza Musical «Maese Pedro», curso intensivo de solfeo 5.000 pesetas.)

Marqués del Duero, n.º 6, Madrid.)

SIMON

Un reportaje de
Manuel ROMERO
(Texto y fotos)

WIESENTHAL

Cuando el judío Simon Wiesenthal fue liberado, en 1945, del campo de concentración de Mauthausen, tras cuatro años de suplicios nazis, no sólo había perdido más de la mitad de su peso y a sus ochenta y nueve familiares, sino también la fe en la humanidad y en la justicia. Sin embargo, ganó la voluntad para restablecerla y desde aquel momento no tuvo otro objetivo que el de localizar a los verdugos de la cruz gamada para darles "caza" de forma legal o con colaboración del MOSAD, los servicios secretos israelíes. Hasta hoy, mil cien criminales de guerra han sido capturados por el «cazador de nazis». Los que escaparon de su persecución han de vivir sintiendo tras ellos los pasos de un hombre que afirma continuar buscándolos hasta la muerte.

¿ASI "CAZO" A LOS NAZIS?

Este ya no es el esquelético Simon Wiesenthal, que señala el campo de concentración de Mauthausen, de donde salió milagrosamente para dar «caza» a sus verdugos.







SIMON Wiesenthal, judío nacionalizado austriaco, de setenta y tres años de edad, se ha ganado mercedemente el sobrenombre de «cazador de nazis».

Mide un metro noventa y es corpulento. Tiene aspecto de viejo guerrero más que de investigador y, debido a las continuas amenazas que recibe, siempre va armado. Frente a su mesa de despacho, un inmenso mapa de Europa central recuerda, por medio de estrellas de David, los seis millones de judíos muertos durante el «Holocausto».

Unos pocos de metros más allá, en los archivos, se acumulan las pruebas y también las pistas que dará con el escondrijo de los nazis.

Wiesenthal fue el que encontró a Adolf Eichmann, el hombre de la «solución final» y responsable del genocidio judío. También localizó a setecientas mil personas. Y al comandante del campo de Sobibor, responsable de otros ciento cincuenta mil asesinatos.

Ha dado «caza» hasta un total de 1.100 criminales de guerra, a los que no les valió ni falsear su identidad, ni transformar su rostro por medio de la cirugía plástica.

Con la ayuda moral y económica de miles de personas de todo el mundo y con una decena de confidencias diarias, Wiesenthal ha ido localizando, uno a uno, a los principales hombres del III Reich.

Hace treinta y siete años, cuando fue liberado de Mauthause, ni él podía imaginar que iba a pasar de perseguido a perseguidor, que se convertiría en el capturador de sus verdugos.

«Yo era polaco y trabajaba como arquitecto en Lemberg (U.R.S.S.), hasta que llegaron los alemanes el 30 de junio de 1941. Dos semanas después ya llevábamos la estrella judía como distintivo.»

En noviembre, era transportado al «ghetto», Mauthausen... hasta doce lugares diferentes.

«Tal y como los rusos iban avanzando, nos iban llevando hacia el oeste. Cuando salimos

El recuerdo de las 200.000 víctimas de Mauthausen es una permanente denuncia de los horrores del nazismo.



COLECCIONE LOS SELLOS DEL MUNDIAL '82



LA MEJOR INVERSION PARA SU DINERO

España como país organizador del Mundial de Fútbol 82, ha sido el primer país que ha emitido una serie de sellos sobre tan apasionante tema. A continuación, otros varios países se han ido sumando al acontecimiento y en el presente anuncio reflejamos algunas de las series aparecidas hasta el momento.

Habrán muchas más ya que casi todos los países del mundo han conmemorado a través del tiempo los Mundiales de Fútbol.

Este es el momento de hacer su suscripción. Nuestra Empresa está en condiciones de poder suministrar a todos aquellos que nos lo soliciten las series de sellos que vayan apareciendo.

Todas ellas podrán adquirirse a PRECIO DE SALIDA mediante un abono especial al MUNDIAL 82 que usted puede suscribir con la única condición de hacer un depósito de 2.000 pesetas por cada colección que reserve.

Este depósito es para hacer las reservas de series en los correspondientes Correos Oficiales de los diversos países, antes de que salgan con el fin de poder facilitar a nuestros abonados las series a PRECIO DE SALIDA, ya que debido a que las tiradas de estas emisiones, son muy reducidas, se suelen agotar rápidamente alcanzando precios muy elevados.

La colección del Mundial 82 durará aproximadamente 3 años (1981/1983) por lo que al ir emitiéndose las series a lo largo de este período de tiempo no le será gravosa su adquisición.



El depósito se le devolverá al terminar la colección o en el momento que decida no continuarla. Una vez recibidos los sellos puede coleccionarlos en el ALBUM OFICIAL que para este acontecimiento se ha editado. Si usted está interesado en recibir información más amplia sobre características y precio del citado álbum, indíquenoslo en el boletín de pedido.

Para abonarse a esta colección, debe enviarnos el cupón adjunto debidamente cumplimentado, acompañando las 2.000 pesetas de depósito en cheque, giro postal o telegráfico. Una vez recibido el abono iremos remitiéndole las series que vayan apareciendo en los diversos Correos. Por dicho importe de 2.000 pesetas se le hará un recibo que se le enviará junto con el primer envío de series.



ESTAS SON TRES PODEROSAS RAZONES :

- 1ª. Es una colección que dura aproximadamente 3 años.
- 2ª. Su coste, aunque resulta imposible saberlo al ser en 3 años, no resultará gravoso para su economía.
- 3ª. Una gran inversión :
 - a) Usted puede tener una colección completa.
 - b) Los países hacen unos tirajes muy reducidos lo cual hace que su valor aumente constantemente, consiguiendo de esta forma un hobby apasionante a la vez que muy rentable.
 - c) De muy fácil venta, cuando esté acabada es realizable rápidamente.
 - d) Todos los sellos son de gran belleza y por supuesto muy codiciados en todo el mundo.
 - e) Un Album Oficial diseñado especialmente para esta colección única, aprobado por la Federación Española de Fútbol.

BOLETIN DE SUSCRIPCION



Conde de Peñalver, 45 (entrepantalla)
Telfs. 402 13 98 - 402 15 72 - 402 14 62
MADRID - 6 Telex 45152 FNARE

RUEGO ME RESERVEN COLECCION(ES) DE SELLOS DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL ESPAÑA 82, PARA ESTE FIN LES ADJUNTO LA CANTIDAD DE PESETAS (TALON, GIRO, ETC.) DEL BANCO

- Las series las recogeré personalmente en sus oficinas
 - Las series me las enviarán contra reembolso.
 - Asimismo deseo me envíen más amplia información sobre el ALBUM OFICIAL de sellos de Correos del CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL ESPAÑA 82.
- (SEÑALE LA MODALIDAD QUE PREFIERA) FIRMA

Nombre

Apellidos

Dirección

Población D.P.

Provincia

Fecha Teléfono

de Gross Rosen eramos seis mil, pero a Mauthausen sólo llegamos vivos mil doscientos. A ciento ochenta les mataron en el camino de la estación al campo, porque ya no podían continuar.»

Su cuerpo esquelético — sólo pesaba cuarenta y cuatro kilos — fue a parar al Todesblock, un barracón destinado a los moribundos, donde una cama habían de repartírsela entre cuatro.

«Eramos mil quinientos y sólo en el mes de marzo de 1945 murieron más de la mitad. Si los americanos hubieran tardado una semana más yo también habría muerto.»

El 5 de mayo de 1945 eran liberados. Los guardianes habían huido, pero los presos consiguieron hacerse con el comandante del campo, Zieriecs, al que ahorcaron.

«Me presenté a las autoridades americanas. Me preguntaron por mi profesión. Les dije, que era arquitecto. “Bien, construir casas.” Me pareció tan extraña la respuesta... Quería participar en todo lo que supusiera la reconstrucción de la justicia y no sabía que ésa iba a ser mi labor hasta el final de mi vida.»

T ODAVIA no sabía que su mujer había sobrevivido al holocausto. No así su madre, de la que se había despedido cuando era transportada en un vagón de ganado a un campo de concentración. Ochenta y nueve familiares, víctimas del exterminio, contabilizaron él y su mujer.

Pero los responsables estaban ya muy lejos del crimen. La mayoría habían cruzado el Atlántico y se encontraban en tierras de Sudamérica, casi siempre vía España.

«Mire, el caso de España es fuera de lo común. En tiempos de la persecución de los judíos allí eran protegidos. En Madrid se creó la institución para los judíos Alias Montano, en 1940. Entregaron pasaportes a los judíos que pudieron demostrar que eran sefardíes, pese a las protestas alemanas.»

Wiesenthal afirma que Franco y su Gobierno salvaron la vida a 25.000 judíos que se encontraban en los países de los Balcanes, en Holanda y en Francia.

«Franco era de procedencia

marrana, los judíos que se convirtieron — afirma el cazador de nazis — por ambas partes: paterna y materna. El nombre de Franco era un nombre típico judío en la Edad Media.»

Pero no cree que ésta fuera la causa por la que protegiera a los judíos. El mismo Franco, en sus discursos, les había atacado. «Al finalizar la guerra, el dictador español no entregaba a los nazis huidos. Es difícil de entender ambas posturas.»

Simon Wiesenthal cree que el éxodo de los hombres de Hitler ya había empezado a prepararse en 1943.

«Se formaron varias organizaciones, entre ellas ODESSA. Comenzaron a expatriar dinero y a comprar empresas en el extranjero, también en España. El 10 de agosto de 1944, los principales industriales y los mandos de los servicios secretos se reunieron en el Salón Rojo de Estrasburgo. Llegaron al acuerdo de enviar al extranjero cantidades enormes de dinero y los secretos industriales. Abrían cuentas a nombre de dos personas que se desconcían entre sí, para que no pudieran sacarlo individualmente.»

Argentina fue la mayor depositaria y Perón el principal interesado en opinión de Wiesenthal.

«Perón se quedó con 50 millones de dólares, según me contó Silvano Santander, miembro de un comité de investigación del Parlamento argentino. El dirigente argentino dio orden al Ministerio de Interior para que entregaran 7.500 pasaportes en blanco. Se formó un comité de recibimiento y a los que llegaban les preguntaban por el nombre que querían llevar.»

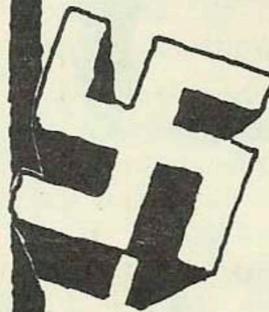
Simon Wiesenthal calcula que de los 150.000 nazis responsables de crímenes durante el III Reich, sólo 50.000 han pasado por los tribunales, 30.000 continúan ocultos y el resto han prescrito o han muerto.

«Hoy viven todavía miles, miles, miles.. también en España. Tenemos continuamente informaciones de nazis que residen allí, pero no los encontramos en el registro, lo que quiere decir que viven con nombres falsos. Están aquéllos a los que Franco negó la extradición, como es León Degrelle.»

Degrelle, ex general de las SS, del que se ha dicho que era el hijo que Hitler hubiera querido tener, ha sido siempre un protegido de Girón, para quien trabajó dirigiendo las obras de una



«Pese a que Franco era de procedencia marrana, aquellos judíos que se convirtieron al cristianismo, dio cobijo en España a muchos de los hombres del III Reich, entre ellos al conocido nazi León Degrelle.»



de sus urbanizaciones en Fuen-girola. Durante mucho tiempo, se hizo pasar por Juan Sánchez, José Ramírez o Lucien Demeure.

Pero el principal nazi descubierto por Simon Wiesenthal ha sido, sin duda, Karl Adolf Eichmann, jefe de la Oficina de Asuntos Judíos de la Gestapo. Fue uno de los principales ausentes del proceso de Nuremberg y responsable de la exterminación masiva de judíos. En total, pesaban sobre él la muerte de seis millones de personas. Aunque, como había dicho en 1944 en Budapest: «Cien muertos es una catástrofe, seis millones es una estadística.»

«En 1947 —relata su cazador— supe por un americano que la esposa de Eichmann quería dar a su marido por muerto. Presentó un testigo que firmaba haber visto cómo disparaban contra Eichmann en Praga el 8 de mayo de 1944. El juez me dio cuatro semanas para interponer recurso y averigué que el testigo no era otro que un cuñado de Eichmann, lo que indicaba que todavía estaba vivo. Desde entonces, ya no paré hasta dar con su paradero.»

Sólo le faltaba averiguar dónde, aunque tanto el MOSAD como la CIA señaban Damasco (Siria) como su escondite.

«Casualmente —continúa Wiesenthal, soltando una carcajada— yo tenía la oficina a unos metros de los Eichmann, en Linz, y sabía mucho sobre ellos. Más que los servicios secretos.»

«Tuve siempre confidentes que me informaban. Así pudimos saber que comenzaban a llegar postales desde Sudamérica.»

En 1953 fue el culmen del azar, aunque con Wiesenthal no se sabe qué es casualidad y qué premeditación.

«Yo soy filatelista y durante una exposición de sellos hice amistad con un barón. Me dijo que intercambiaba sellos con un amigo suyo, que era instructor militar en Argentina. Le dije abiertamente a qué me dedicaba y entonces me mostó una carta de su amigo por si me interesaba. La epístola decía: «He visto al capitán Schulze, de tal división y a éste y a éste...», así hasta diez nombres. Y luego continuaba: «Imagínate, he visto dos veces al cerdo de Eichmann, responsable de los judíos. Vive aquí, en Buenos Aires, y trabaja en una compañía de aguas.» Le contesté que



SL BUSCA

JOSEF MENGELE

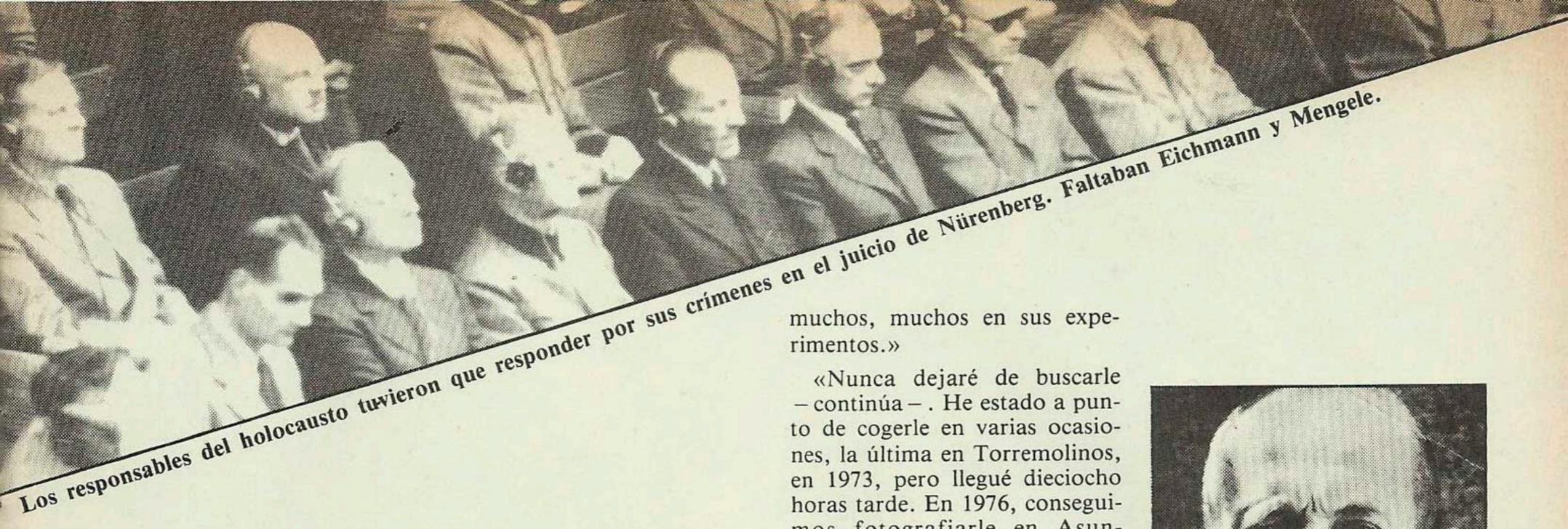
El verdugo de Auschwitz es el próximo objetivo de Wiesenthal

Alias «Angel de la Muerte», nacido el 16 de marzo de 1911, en Günsburg (Alemania)



- Hauptsturmführer de las SS. Doctor en Medicina y Filosofía. Condecorado por Hitler con la Cruz de Hierro de Primera Clase.
- Responsable sanitario del campo de mujeres de Auschwitz-Birkenau.
- Envió a la cámara de gas a 400.000 personas.
- Seleccionó previamente a miles de ellas para sus experimentos, principalmente mujeres y niños.
- Asesinó a un niño y ordenó su autopsia para averiguar si padecía la misma enfermedad por la que había muerto su hermano gemelo.

- Inyectó colorantes a sus «pacientes», antes de mandarles a las cámaras de gas, para transformar el color de sus cabellos y de sus ojos.
- Las 1.500 mujeres que ocupaban la barraca en la que se había originado una epidemia de tifus fueron enviadas a la cámara de gas.
- Experimentó la castración por medio de rayos X en miles de jóvenes.
- Calculó sobre seres humanos el tiempo que podían vivir bajo los rayos del sol sin probar el agua.
- Mengele se encuentra en paradero desconocido. Fue visto por última vez en Asunción (Paraguay).



Los responsables del holocausto tuvieron que responder por sus crímenes en el juicio de Nürenberg. Faltaban Eichmann y Mengele.

no me interesaba y me marché al servicio a tomar nota de lo que acababa de leer.

Durante la «guerra fría» Wiesenthal cerró la oficina y hasta 1959 el MOSAD y la CIA no recibirían informaciones propias del paradero bonaerense de Eichmann. Se le localizó y se le fotografió.

Lo demás fue ya obra del servicio secreto israelí, que envió un comando especial que le aplicó un somnífero y le transportó a Israel en 1960, donde tras un año de juicio fue condenado a trabajar con el MOSAD. Ellos ya no se dedican a la búsqueda de nazis.»

La captura del comandante del campo de concentración de Treblinka, Franz Stangl, no fue menos curiosa.

En 1964, Wiesenthal recibía una extraña visita. Un hombre con aspecto de alcohólico le preguntaba por el número de personas que había matado Stangl. Le dijo que setecientos mil. Y el hombre se comprometió a darle su paradero a cambio de un centavo por cada muerto.

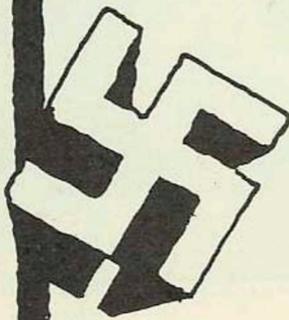
Estaba empleado en la Volkswagen de Sao Paulo. El Tribunal Supremo de Brasil lo entregó a la justicia alemana, que lo condenó a cadena perpetua. Murió en 1973.

Pero a quien todavía no ha dado caza es al doctor Josef Mengele, el tristemente conocido «Ángel de la Muerte»: responsable del asesinato de cuatrocientas mil personas en las cámaras de gas del campo de concentración de Auschwitz.

«Este verdugo, además, realizó increíbles experimentos con gemelos y mujeres. Quería que todas las alemanas tuvieran gemelos tras la guerra para recuperar la población. También experimentó con bebés, para cambiarles el color de los ojos y del pelo. Y sin embargo, él parecía un gitano. Murieron



«A Eichmann, responsable del asesinato de seis millones de judíos, le encontré por la referencia que de él se hacía en la carta de un instructor militar de Perón. El MOSAD le secuestró en Buenos Aires y fue ejecutado en Israel»



muchos, muchos en sus experimentos.»

«Nunca dejaré de buscarle – continúa –. He estado a punto de cogerle en varias ocasiones, la última en Torremolinos, en 1973, pero llegué dieciocho horas tarde. En 1976, conseguimos fotografiarle en Asunción.»

Como un perro, olfatea la alimaña, Wiesenthal ya está tras la pista de Mengele.

«Va de un país a otro de Sudamérica. No trabaja. Tiene setenta años y anda mal de salud. Posee dinero, dinero no robado, sino familiar..., pero es responsable de las cuatrocientas mil personas que envió a las cámaras de gas», dice como justificación a su ahínco en encontrarlo. «La búsqueda de Mengele no parará mientras yo viva. Sé que puedo morir, que él puede morir ¡qué sé yo! Pero nada evitará que le cojamos. Existen suficientes personas que le conocen y algún día cometerá un fallo.»

Mengele cuenta con la ayuda de los «Kammeraden Werk», asociaciones de los nazis con funciones de autodefensa.

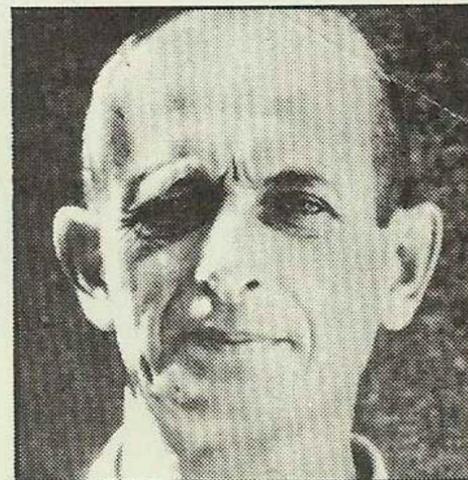
«Debe entenderse: aquellos que huyeron ya son viejos y quieren morir en paz. Por cada cinco o seis hay sólo un joven, que se dedica a tener buenas relaciones, principalmente en las Embajadas alemanas, para averiguar si corren peligro por si alguien está tras ellos.»

Wiesenthal ofrece 60.000 dólares por las pistas que lleven a la localización de Mengele y con un viaje a Nueva York piensa que será suficiente para que se eleve la recompensa a 100.000 dólares.

«El dinero viene de particulares. Siempre me he negado a recibir dinero de Israel, que son los únicos que lo han ofrecido.»

Del Gobierno austriaco sí que no espera nada. Las relaciones con Kreisky no son nada cordiales, quien ha acusado al Centro Judío de Documentación de ser una institución de justicia privada.

Pero Wiesenthal no se desmoraliza. La veda sigue abierta. ●



Con el desarrollo del juicio, el rostro de Eichmann acusa la sentencia que se le avecina: la horca.



==== MUÑECAS DE CA

Todas nuestras capitales tienen su «Gran Vía». La de Madrid posee un atractivo especial. Con la medianoche, ese mundo de juguetes nuevos y rotos que son los cabarets enciende los luminosos anunciando a sus muñecas de carne y hueso. Unas luces que se apagan al amanecer. No son las «stars» de las pantallas. Son las estrellas de la Gran Vía.



Joane.



Mayte.

ESTRELLAS



BARET



Inés.



Wendy.



Angelines.

Un reportaje de Javier Puebla
(texto y fotos).

Cinco rostros, cinco estilos,
cinco ganchos para fascinar.
Unas atraen ejecutivos
encorbatados. Otras,
jovencitos que
descubren la noche.

DE LA GRAN VIA

Joanne, dieciocho años, inglesa. Un metro setenta y cinco. Fuera del escenario parece una estudiante de COU, pero una vez arriba, se transforma en un auténtico felino.



Un regusto a pasado

En un espectáculo tipo París, años 30, se desenvuelven bailarinas jovencísimas ante caballeros cuarentones.

Poco antes de la medianoche, justo cuando terminan los programas de televisión, las calles de Madrid van quedándose desiertas y apenas encontramos en ellas el bramido ocasional de un camión o los sabios maullidos de los gatos. Sin embargo, no toda la urbe se mete en la cama a la misma hora. Hay zonas que siguen manteniendo en lo alto el estandarte de la animación y el bullicio.

La Puerta del Sol, el comienzo de la calle de Alcalá y, sobre todo, la Gran Vía, constituyen el punto neurálgico de la noche madrileña. Prostitutas, chulos, despistados, «isidros», extranjeros, noctámbulos y demás fauna mantienen la vida de la Villa y Corte hasta que llega el amanecer.

Está claro que estos nochar-

niegos tienen sus santuarios: los cabarets, aunque muchos se denominan «salas de fiesta». Los hay caros y baratos, míticos y desconocidos, pero un nexo común los une —en todos hay mujeres, las más bellas mujeres, las reinas de la noche.

Un local con nombre parisino, Lido, sito en la calle Alcalá junto al teatro Alcázar, abre el recorrido. Un portero, al que casi cubren las telarañas franquista, previo pago, la entrada al recinto. «Cuando estaba Bibí Andersen siempre hacíamos lle-

no.» Ahora, con las singulares hermanas Hurtado, como cabeza de cartel, el público, aunque selecto (Alfonso de Borbón, es cliente habitual) es más bien escaso. Asiento con la cabeza y me escabullo con intención de entrevistar a la vedette. No hay vedette. Tengo que conformarme con la primera bailarina del ballet Bluebell Girls.

Un metro setenta y cinco, pelo largo color caoba, dieciocho años y mucho de felino en sus movimientos. Proviene del Reino Unido, su nombre es Joan-

ne Tilloeson y ha sido contratada, por agencia, para trabajar durante ocho meses en este viejo mausoleo con nombre francés. Aunque no se comporta como una diva, sus ojos traslucen seguridad y ambición. Presiente que llegará a ser una gran estrella.

En escena, a pesar de que la función del ballet es cubrir los huecos entre los sketch de las niñas Hurtado (correctas en su obligación de hacer reír a los no numerosos parroquianos) es un auténtico animal visual que contonea y cimbreo con una plástica envidiable su grácil cuerpo de junco.

Sin duda, ayuda la correcta coreografía de Giorgío Aresu, pero la chica, tanto cantando como bailando es muy capaz de valerse por sí misma. Y por si



A la familia de Fernando Sancho le viene de familia su afición por las tablas. Su madre también era supervedette. Cuando Maite sale a escena el público se olvida de mirar a Esteso.

alguien pudiera estar interesado en el tema, no tiene novio. Lo incómodo de las sillas hace que un servidor agradezca el final del espectáculo.

Pasapoga, es un nombre mítico en la historia de nuestra Villa y Corte. Por su pasarela «trabajó» la famosa Lola «Espejo Oscuro», el celebrado personaje de Darío Fernández Flores.

Un incendio, acaecido hace tres años, dejó en la calle a cuarenta y seis familias, amén de los graves destrozos que produjo en el local. El 7 de abril del pasado año la sala volvió a abrir sus puertas al público. El «decorado» de la sala ha cambiado desde aquellos tiempos en que condes y duques acudían en tropel a visitar a las bellas muchachas que allí trabajaban. La di-

Fastuosidad de las plumas

Lujo a todo pasto que sabe a miel en las bocas de una, discretamente encantada, burguesía.

rección del cabaret recuerda nombres de famosos clientes, que desde 1932 hasta la fecha, pasaron por la taquilla del local. Pero... la discreción, obliga a silenciarlos. Ya no hay chicas de alterne, se han eliminado columnas, los últimos adelantos de la técnica amparan el local, pero aún queda algo de aquella época de Josefina Baker o el hijo de Sinatra: la «clase».

El plato fuerte, lo que acude a ver el espectador — en su mayoría matrimonios de clase media — es a Fernando Esteso.

Aunque tal vez, ese sea el pretexto, sobre todo para los maridos. El plantel de hembras portentosas que desfilan por la pasarela no es digno de ser despreciado.

Aquí sí que hay vedette, supervedette para puntualizar: Mayte Sancho, hija de ese señor que ha hecho de mexicano en tantas películas, que se acaba dudando de su auténtica nacionalidad: Fernando Sancho. A Mayte Sancho, su padre le puso serias trabas para dedicarse a esta profesión «tuve que estu-

diar Magisterio», pero la vocación y el precedente de su madre: Mayte Pardo — también vedette —, doblegaron la resistencia paterna.

A pesar de que cuenta con un amplio camerino para su uso personal y la constante presencia de una gruesa «arpía-manager» no acostumbra a recibir regalos ni apasionadas declaraciones de amor. «Eso ya está pasado de moda, excepto en las películas y en las novelas».

La arpía insiste en que se diga de la vedette que es «muy humana». Durante la representación, la «vox populi» pone el dedo en la llaga «¿has visto, qué cuerpo tan impresionante?». El ballet Jet Society está integrado, en su mayoría, por danzarinas extranjeras. Todas miden alrededor de un metro

ochenta y con un vestuario que aunque sólo tapa lo imprescindible, puede ser calificado como «fastuoso». Al final de cada noche, el suelo queda cubierto de claveles y plumas multicolores.

En la calle de Flor Baja, casi pegándose con la Gran Vía, se encuentra Ladies, un cabaret pequeño con capacidad para unas doscientas personas (trescientas menos que cualquiera de los anteriores) pero con un ambiente que fácilmente se convierte en íntimo. Y el «alterne»,

Sólo para adultos.

Directamente se va al grano,
nada de vestuarios fastuosos:
lo imprescindible y que se
quite pronto.

está a flor... de barra. Una tigrera, que responde al nombre de Marisol Campos, una «ingenua» chica capaz de comerse a cualquiera que se le ponga por delante, comanda la «troupe».

En Ladies, la luz es mortecina y el público una mezcla heterogénea de matrimonios, ejecutivos y jóvenes solitarios.

La reina de la sala es, sin duda, Inés Dezert, una argentina que en su país era profesora nacional de danzas y actriz de revista.

Al llegar, «esta España nuestra», «las circunstancias económicas me han obligado a trabajar en esto». A lo mejor, lo dijo únicamente porque su marido, promotor del espectáculo y también lunfardo, andaba cerca. La chica realizaba su trabajo con auténtica entrega y vocación.

Junto a ella, dando vida a unos números encabezados bajo el título «Las cachondas mundialistas», Pilar Alcón y Susy Fierro. Entrelazaba un sketch con un grueso humorista llamado Tony Valento, individuo bastante triste una vez que abandonaba la escena.

El buen ojo de los argentinos para los negocios, ha dirigido el espectáculo hacia la temática del próximo Mundial de Fútbol y la cruenta batalla de José María García con el presidente de la Federación Española: Pablo Porta.

Aunque a la vedette del Ladies, tampoco le han hecho nunca grandes regalos de apasionados admiradores, al menos

Tanto en su casa como en el cabaret, a Inés Dezert le gusta jugar a la rubia provocativa.





Wendy Foster es una chica australiana que ha tenido que luchar muy duro para poder lucir su palmito.

sí que ha recibido una carta de amor y alguna que otra rosa.

Ahora, que están de moda los disco-pubs, los disco-bowling, los disco-cualquiercosa, no podía faltar en nuestra urbe un disco-música-hall. El invento tiene un nombre, *Xenón*, y es una sala moderna, inteligentemente pensada, con una estructura escalonada, libre de columnas que interfieran en la visión del Raúl Sender Show — el auténtico solomillo del banquete, según definición de su relaciones públicas: Juan Noeda.

En la decoración — butacas en lugar de sillas, como suele ser habitual — se advierte la presencia del dinero, a pesar de lo cual el conjunto resulta algo impersonal; aunque eso sí: sumamente confortable.

El público que acude a *Xenón* es variopinto e incluye desde familias enteras, hasta parejas de enamorados, pasando por el abueleto que enviudó recientemente.

La primera vedette es una rubia australiana, Wendy Foster, con dos ojos azules grandes como platos, sonrientes en escena y con una dureza velada en la intimidad del camerino. Lleva nueve años en la profesión viajando de uno a otro lado del globo.

Afirma que le cuesta mantener la línea, aceptar los horarios y estar siempre ensayando aunque no haya trabajo. Pero el resultado siempre compensa. «Yo quiero ser siempre una gran artista.» A pesar de que tampoco la regalan diamantes, al menos, le llenan el camerino de flores de cuando en cuando.

Junto a Wendy Foster, amén de un ballet bastante discretito, aparece una veterana actriz española: Julia Montero, sopor-tando con dignidad el frágil papel que en el show se le tiene encomendado. De cualquier modo, en la apoteosis final sueñan las palmas y las «trompetas».

La Trompeta es la única sala que recuerda levemente a ese «Cabaret» de Bob Fosse que hizo famosa a Liza Minelli.

La Trompeta está dividida en dos salas; una, que Antonio

La risa picante

Aquí la estrella, el solomillo, es Raúl Sender, el resto del espectáculo sólo guarnición.



Su nombre artístico es Mitsy Karr. Le bautizaron simplemente Angelines, pero una «siniestra señora» se encargó de cambiar su rumbo, allá en Barcelona. Más que guapa, electrifica. No hay quien le quite los ojos de encima cuando comienza con sus contoneos de pantera.



Montero, el empresario, llama «familiar» — donde pasan dos espectáculos diferentes — y, otra «sólo para hombres», en la que aguardan ansiosas, o tal vez no tan ansiosas, las chicas del alterne.

Hay desde ejemplares feli-nianos, hasta tímidas chicas de provincias. El público de la primera sala, la «familiar», es el pueblo llano. En la segunda predominan los ejecutivos de treinta años para arriba.

Un vodevil, «Las Desbragadas», llevado con donaire por un buen actor, Paco Andrés Valdivia, secundado por Mónica Cano, recuerda en momentos, algunas genialidades del presentador de aquel mítico cabaret de Berlín en el que actuó la Minelli durante noventa minutos de celuloide.

En La Trompeta, sí hay auténtica vedette, que borda un strep-tease. Esta bellísima «primera donna» se llama Mitsy Karr.

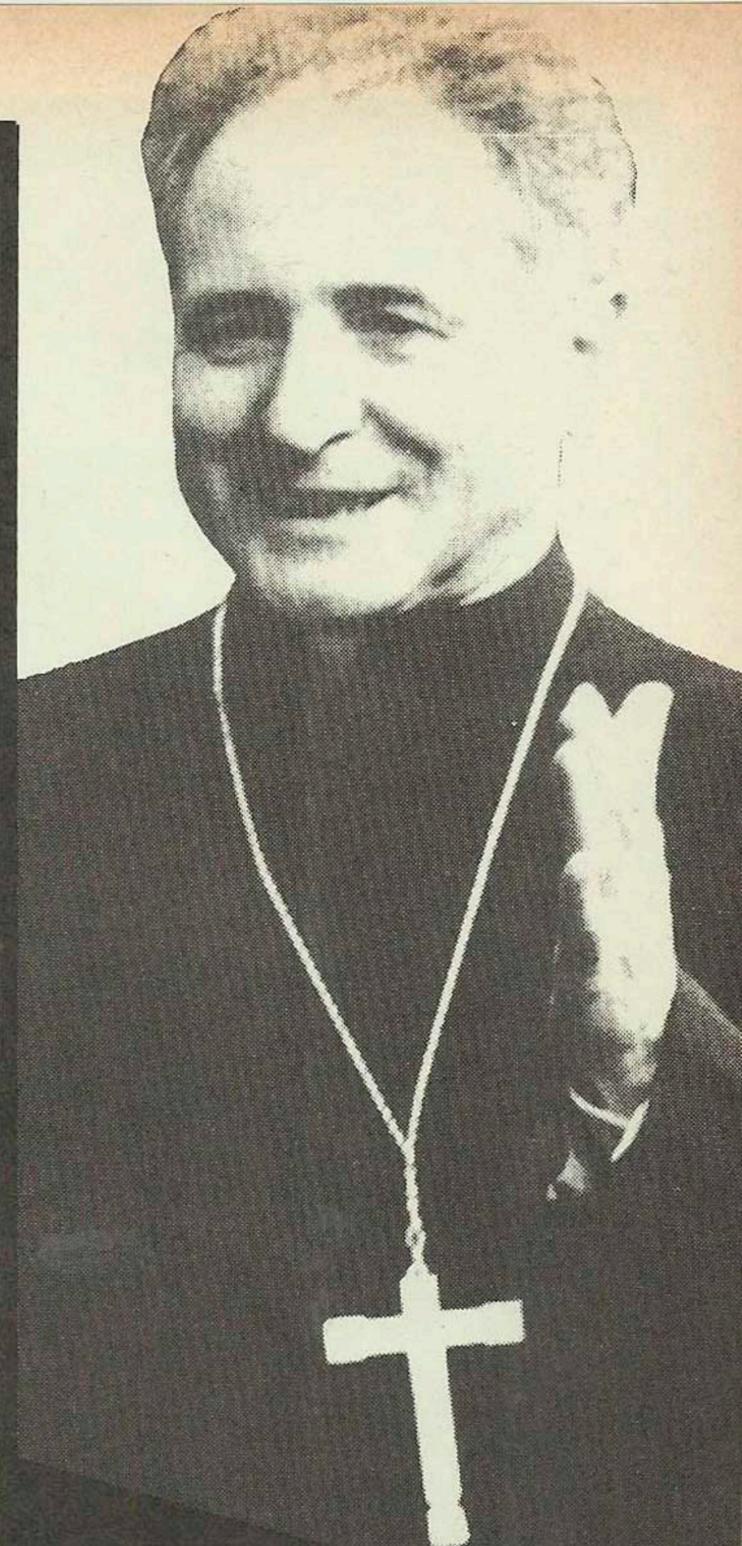
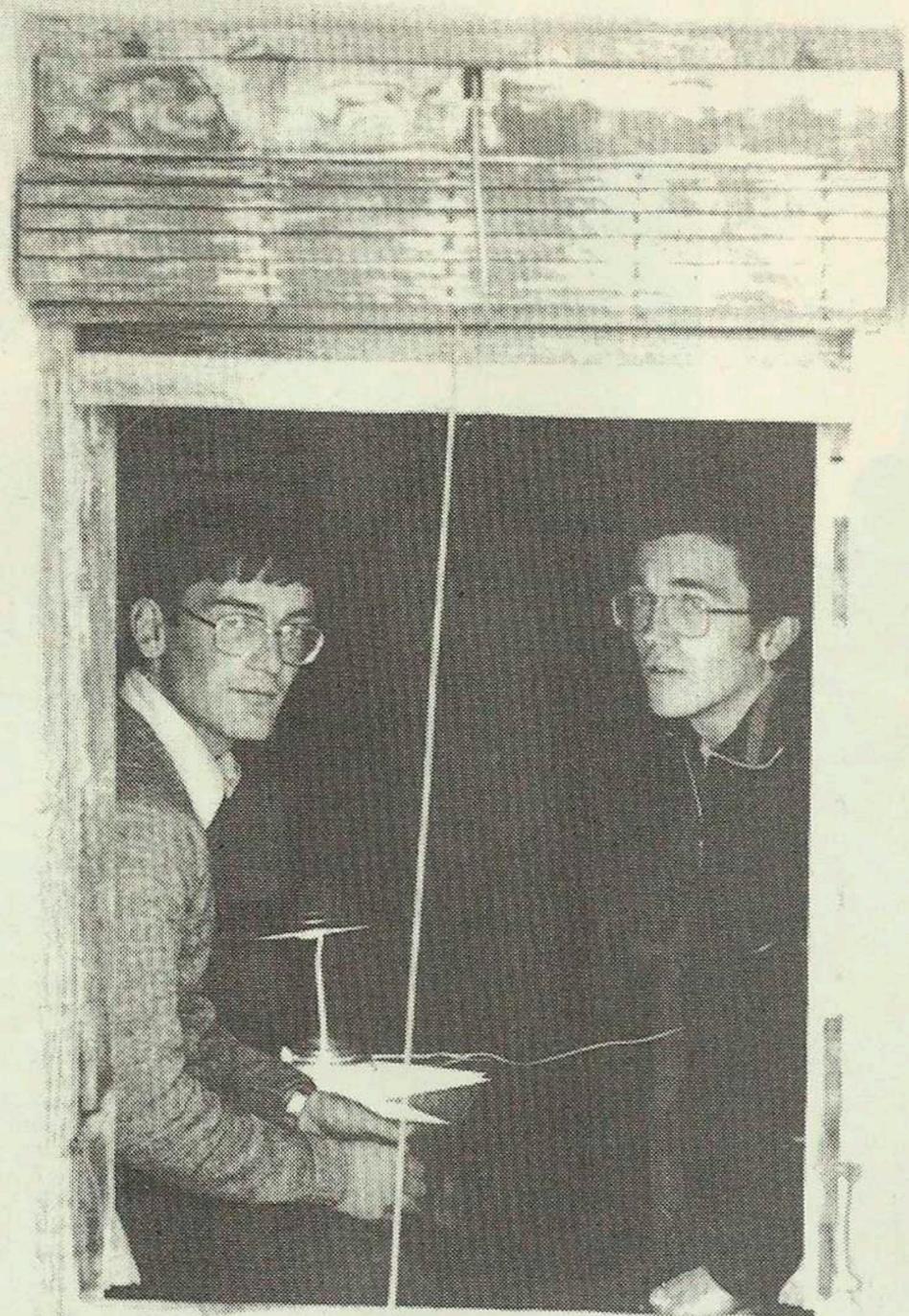
Lo que sí es auténtico, es que electriza al personal cuando se contonea por la pista con la agresividad de una pantera. «Empecé en esto a los diecisiete años. Yo estudiaba Secretariado, en Barcelona, y un día yendo de visita a una sala de fiestas conocí a una señora mayor que me comió el coco. Ella se encargaba de nuestro vestuario — había otras chicas —, de buscarnos donde actuar, y en general se supone que cuidaba de

Pasen y vean

Todo cabe, desde un mago payaso, hasta una obra de teatro, pasando por el streap-tease, esteparío.

nosotras. La relación con esta señora duró poco tiempo, luego me vine a Madrid, y aquí he trabajado en casi todas las salas.» En realidad, se llama Angelines y es de Zaragoza, lo de «Mitsy Karr», amén de un nombre artístico, era para que la familia no supiese demasiado de sus andanzas. Le gusta su trabajo «lucirme», recibe multitud de declaraciones amorosas y sabe lo que se trae entre manos.

Suenan aplausos. Las reinas de la noche exhiben una última sonrisa ya cansada, pronto caerán las pelucas y los maquillajes. Se esfuma la magia. ●



Protegidos por su pastor, no tienen miedo de mirar, desde la ventana, al mundo, «a ese mundo dominado por el materialismo».

LOS CURAS DE GUERRA CAMPOS

Un reportaje de
**Antonio
Piera** (texto) y
**Gustavo
Catalán**
(fotos)

Forman un grupo reducido, aunque son conscientes de que «muchos son los llamados, pero pocos los escogidos». Estos treinta y cinco jóvenes – que siguen fielmente las directrices de su obispo, monseñor Guerra Campos – se sienten orgullosos de que el Señor les haya elegido.

Seminario de Cuenca: 35 aventuras hacia Dios



Una estufa de leña en el centro del aula da un poco de calor a la fría explicación tecnicista de la lección de Derecho Canónico.

«Una vez pasado el sarampión posconciliar, que provocó un notable descenso de las vocaciones, estamos ahora estabilizados y con tendencia a la recuperación»

El Seminario Mayor de San Pablo, en Cuenca, ya no es lo que era. Sus amplísimos corredores e innumerables habitaciones — celdas que fueron para cárcel franquista y republicana — están hoy vacías y su silencio apenas roto por las sosegadas voces de los actuales moradores.

Lo repite como letanía de fondo el rector, Vicente Langreo, casi sin darse cuenta: «Antes...» Recuerda cuando más de 200 seminaristas daban calor a sus muros. La capilla grande se llenaba a rebosar en las ordenaciones y en las cocinas no paraban de trabajar para satisfacer la voracidad de tantas y tan castas almas.

Hoy, este imponente edificio alberga sólo treinta y cinco alumnos de los seis cursos (dos de Filosofía y cuatro de Teología) de que se componen los estudios que les preparan para el presbiteriado.

«Una vez pasado el sarampión postconciliar, que provocó un notable descenso de las vocaciones, estamos ahora estabilizados y con tendencia a la recuperación», afirma Vicente Langreo. Lleva de rector desde 1968. Este hombre campechano y de fácil conversación, piensa que su obispo, monseñor Guerra Campos, es «más liberal que nadie».

Tampoco a sus muchachos les inquieta formar un pequeño grupo. Incluso admiten que eso

les produce cierta satisfacción de elegidos. Para todos, la responsabilidad de esta innegable penuria vocacional reside fuera de la Iglesia: el materialismo de la época, la falta de generosidad, la evasión ante los compromisos... Se sienten diferentes por su elección y respaldados por su doctrina: «Muchos son los llamados y menos — muchos menos, ¡ay! — los escogidos.»

Angel le hubiera gustado ser pintor, o al menos estudiar Bellas Artes. De las paredes de su habitación asoman un calendario de Picasso y varios pirograbados propios. Tiene veintitrés años, y sus amigos le llamaron «imbécil» cuando decidió meterse a cura. Los insultos le im-



En el refectorio nunca les falta «el pan nuestro de cada día».



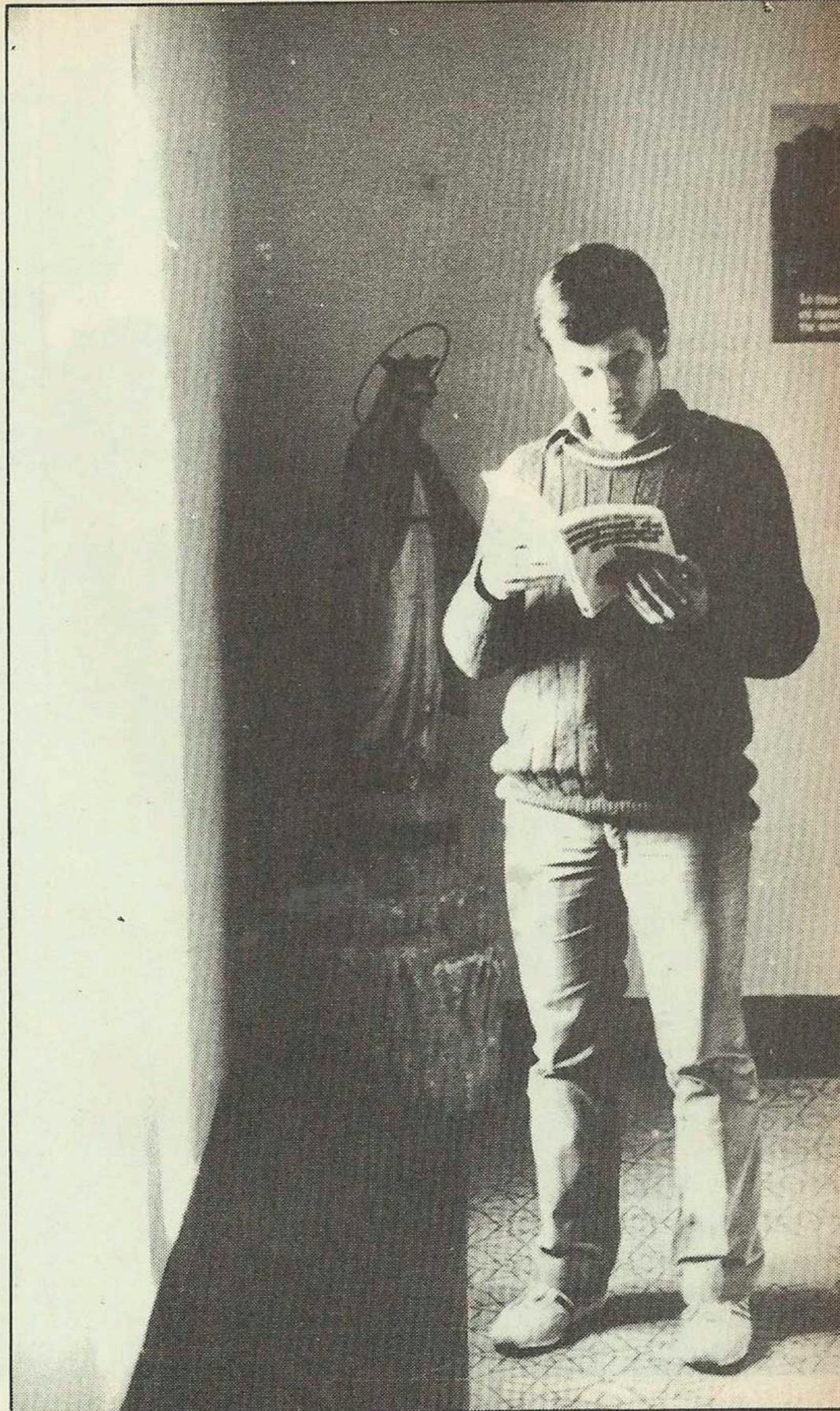
Como «no sólo de pan vive el hombre...», hay que jugar.

portan poco, ya que el señor le «escogió» para que fuera instrumento dócil. Y el dijo que «sí». Hace once años que estudia en el Seminario (estuvo en el Menor de Uclés). Tiene la mirada inofensiva y la palabra tranquila. Una vez escuchó «... una voz interna que me decía que yo tenía que seguir estudiando allí y que tenía que ser lo que Dios quisiera hacer de mí». Desde entonces, desespera por profesar y volver a Zarza del Tajo al lado de su madre viuda, aunque sea por unos días antes de aceptar el destino que le corresponda. En las vacaciones trabajará de peón de casco-tillo, pintor de brocha gorda o en el matadero, para sacarse unas pesetas.

Suenan lentas las campanadas de Mangana, explanada sobre la que se alza el carillón que preside Cuenca. Marcan el ritmo por el que se rige el Seminario.

«Después de levantarnos a las 7,15 horas, rezamos los laudes en la capilla y proseguimos con la oración personal hasta la misa. Luego el desayuno. De 9,10 a 13,30 horas las clases. Se come a las 14,00 horas.»

«La tarde está libre para salir, estudiar o lo que sea hasta las 21,00 horas en que tenemos vísperas o rosario en la capilla. Luego, cenamos y vemos algo la tele o estudiamos. En general, nos acostamos pronto para



Y el seminarista, libro en mano, entre imágenes de hoy y de ayer.

levantarnos temprano. Desde las nueve ya no se puede salir a la calle.»

El comedor era tan largo y estrecho que tuvieron que poner una cortina de pared a pared para cortar en dos la sala y no sentirse tan pocos. Lo atienden unas monjas viejecitas y arrugadas que además limpian y cosen. Antes, los estudiantes tenían que recoger la comida a través de un torno, pero han debido pasar los hipotéticos peligros del contacto y todos ejercitan el autoservicio.

Francisco es extremeño, emigrado a Madrid, con su padre, es obrero que ahora está en paro. Tiene veinticuatro años y no sabe quién es Romy Schneider. A los niños les dice peque-

ñajos. Habla con parábolas y tras sus gafas se empaña la mirada de una persona obcecada.

En cambio, no le escandalizan las revistas o películas pornográficas que ve cuando sale a la calle. Se queja de que a pesar del paro a nadie le dé por hacerse cura. Piensa que a la sociedad le falta fe y no admitirá jamás que le llamen profesional. Reza y carga su propia cruz, a veces simultáneamente.

«La cópula perfecta precisa que exista penetración del miembro viril...» Irrumpimos en la clase de Derecho Canónico justo cuando el profesor trata de hacer comprender a sus alumnos las razones de incapacidad genésica que la Iglesia acepta como causa de anulación



Durante la larga y programada jornada —se levantan a las siete y se acuestan a las nueve de la noche— siempre hay un hueco para «cantar al Amor de los amores».

«Llevo al frente de este seminario desde 1968 y puedo decir que nuestro obispo, monseñor Guerra, es más liberal que nadie»

matrimonial. Se sienten sorprendidos y violentos mientras se realizan las fotos.

El domine, nervioso, transpira por todos los poros y su esclarecida calva se perla de gruesos goterones, mientras pretende aparentar indiferencia y continúa desgranando su explicación tecnicista. No es la estufa de leña la causa de sus calores.

El caserón es muy frío. No hay calefacción, si se exceptúan algunos estratégicos puntos de calor negro distribuidos en la zona del profesorado. Cada alumno dispone de una estufa de butano que le sigue por la habitación como un perrito. Todos visten gruesas chaquetas

de lana y camisas de felpa o jerseys de cuello vuelto.

Unos de los «llamados», muy corpulento, se arrebujaba en su bata de franela para defenderse del frío que cala sus huesos. «Es que soy de Mallorca.» Juegan al ping-pong en el destartado solárium que preside una de las alas del edificio, para entrar en calor. Las plantas de las monjitas persiguen el sol. Media cebra de cartón, tamaño natural, testimonia, cubierta de polvo, que ya no queda nada del remoto museo de ciencias naturales.

Jesús es uno de los dos hermanos que abandonaron sus estudios de Ciencias Químicas e Ingeniería, en el ICAI, de Madrid, por hacerse curas. De su

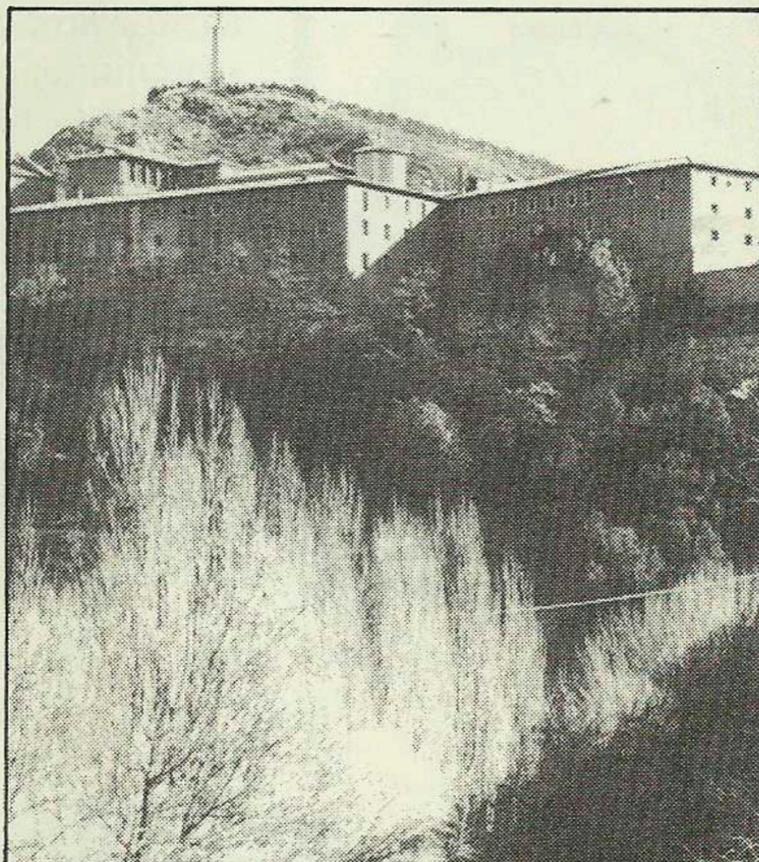
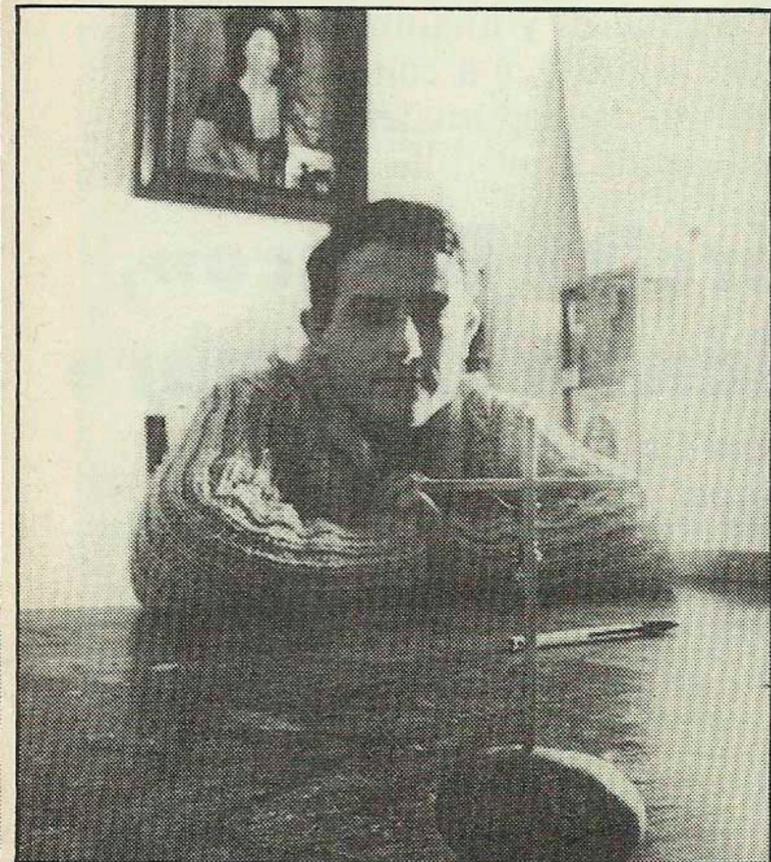
anterior educación científica, le sobrevive a Jesús el afán casi obsesivo por matizar. También usa gafas, como casi todos, y sus palabras son a la vez dulces y seguras. Su padre es oficinista.

«Ya nadie busca en la ordenación un medio estable de vida. Tú me dirás, con veintiuna mil pesetas al mes...» Puede ser él uno de los novatos que se encarga de administrar cuatro o cinco parroquias de la sierra. Pueblos que juntos no suman los cuatrocientos vecinos y en los que hay que celebrar treinta y cuatro entierros por cada boda.

Estudiar en el Seminario cuesta noventa y cuatro mil pesetas al año, más los gastos



El rector, padre Vicente Langreo. Francisco dice que a la sociedad le falta «fe, esperanza y caridad».



«Sí, a mí — confiesa Angel — me hubiera gustado ser pintor, una voz interna me dijo: "Te he elegido".» En este inmenso edificio tan sólo lo habitan tres decenas de jóvenes y unas viejas monjitas

«personales» y desplazamientos. Hacerse cura sale por seiscientos cincuenta mil pesetas.

El Seminario de Cuenca no es rico. Los libros de rezos son fotocopias encuadradas, de curiosa apariencia. Tal vez por eso los alumnos no acaban de aceptar las cifras que se barajan, en cuanto a bienes en posesión de la Iglesia española, se refiere.

El bueno de Angel abandona su misticismo para defender con energía que: «Los tesoros de la Iglesia responden a la necesidad que han sentido los fieles de entregar lo mejor que tenían, su dinero o sus joyas, en reconocimiento y gratitud hacia

Dios. Ahora, el Estado trata de manipular esa realidad, de quitárselo a quienes dieron sus riquezas en respuesta a una inquietud espiritual.»

Dice el texto del retrato, tamaño natural, que preside la sala de profesores: José Flórez Osorio, obispo de esta ciudad, aumentó la piadosa memoria hospital del ilustrísimo señor Badillo con diez mil ducados, en año de 1733. Eran otros tiempos.

El respeto, obediencia y humildad ante el poder jerárquico es proverbial y común a todos los seminaristas. Hasta el punto de que no les inquieta que la Iglesia no se haya pronunciado sobre el 23 de febrero o la masacre del aceite tóxico. «Me in-

quietaría si la Iglesia no fuera libre de hacer o decir lo que le dé la gana. Su campo de acción es el bien espiritual de la nación y sobre eso ni calla ni se deja influenciar.» Y aunque semejantes puntos de vista sean discutibles, siempre queda un recurso onnipotente: «Nuestra jerarquía es mucho más lista y más prudente que nosotros. La Iglesia es madre; si calla, sus razones tendrá.»

Vicente tiene treinta y siete años y llegó al Seminario con treinta y dos. En Tarancón, su familia posee una tienda de tejidos, donde ayudaba porque ninguna otra cosa le atraía. Ya entonces asistía con frecuencia a catequesis y cursillos parroquiales, hasta que le vino la vo-

cación. Ha conocido el mundo, las chicas y la promoción social, pero en el fondo, y tal vez por eso, le hubiera gustado llegar a él mucho más joven. Afirma que «cualquiera de mis compañeros de aquí conoce la vida con toda su realidad».

Comparte la respuesta tardía a la llamada a filas con Francisco Roig, de Caspe, quien con treinta y nueve años a sus espaldas llevaba veintitrés trabajando en la Banca. No le dejaron entrar en el Seminario de Valencia por miedo a su posible ascendiente sobre los más jóvenes.

Los dos únicos alumnos que se negaron a hablar vestían hábito negro y apenas si se les pudo echar la vista encima. Fue como si evitaran el maléfico, y a buen seguro contagioso, acercamiento entre la pureza de sus principios y la evidente miseria de los visitantes.

Uno de ellos, Mariano Vasconiana, opina que responder a las preguntas podría disgustar al señor obispo, por lo que se niega a recibirnos en el piso de que dispone apartado de todos.

Al hablar de ellos con sus compañeros, con quienes sólo conviven en las horas de clase, puede percibirse una cierta ironía hacia ellos, con dejes de incompreensión o rechazo. Parece que pretenden, bajo la inspiración de dos carmelitas, crear una nueva fundación religiosa cuyos contenidos no se nos antojan tan nuevos. Tienen su origen en las pías filas de la Acción Católica y para el rector, que viste traje talar, «... no hacen nada incorrecto, pero su atuendo resulta un significativo anacronismo».

Nada interno conmueve, sin embargo, a una institución que en 1984 celebrará sus cuatrocientos años de existencia y en cuya artística portada florecen aún «rosarios» de disparos de la pasada guerra.

A las nueve de la noche, en la capilla pequeña, rezan todos en voz alta, mientras el chico de Mallorca, repuesto ya del frío de la mañana, se dispone a acompañar desde el órgano el cántico final del Padrenuestro. «¡Libranos del mal!»

Faustino Eyene es negro y laconico. Son catorce los guineanos dispersos por los Seminarios españoles y dos de ellos han caído aquí. Llegaron a Cuenca, tras su exilio en el Camerún, cuando lo de Macías.

Y no dice nada más, mientras, con el resto de la comitiva, se encamina al refectorio, cuando el día ya ha terminado. ●

LA DEFENSA EMPIEZA EN LOS PIRINEOS



La espera, hasta el momento cumbre, se hace larga. En sus rostros, curtidos por las brisas gélidas, quedan reflejadas las duras condiciones de la vida en la montaña.

Los esquiadores de la Brigada de Alta Montaña son auténticos soldados de élite, preparados para hacer frente a las condiciones extremas que impone la lucha en las grandes alturas. La Brigada, con sede en Jaca, es una unidad independiente del Ejército preparada y adiestrada para el combate y la subsistencia en la montaña, como se desprende de su propio nombre. Sus efectivos están repartidos en tres batallones de Infantería, un grupo de Artillería, una agrupación de ingenieros y una unidad de sostenimiento. El relato que a continuación ofrecemos es uno de los habituales supuestos tácticos que la Brigada desarrolla.

El «Ejército Blanco», guardián en la cumbre

Un reportaje de Juan Carlos Laviana (texto)
y José Luis Olloqui (fotos).

AUN desconocía lo ocurrido la población civil. La prensa, la radio y la televisión habían barajado durante largo tiempo la posibilidad de una invasión, pero nadie esperaba que fuera a producirse precisamente esta madrugada. Cuando los ciudadanos se despertaron al amanecer para iniciar una jornada más y oyeron la noticia, el Ejército ya se había puesto un funcionamiento. Había que contener la violación de nuestra frontera por las tropas enemigas.

Durante la noche, los esquiadores de la Brigada de Alta

Montaña habían tomado sus posiciones para controlar los diversos valles y puntos de paso del Pirineo central, en la provincia de Huesca.

En el Ibón de las Truchas, un lago helado a más de 2.000 metros de altura, sobre la estación invernal de Astún, el capitán Amancio tiene instalado el centro de operaciones de su compañía. Desde este punto privilegiado, dirige a sus hombres, distribuidos en tres secciones, que ocupan otros tantos enclaves en las montañas que rodean la barranca de Astún.

La sección más próxima al

enemigo se encuentra al norte, sobre el pico de Astún, casi rozando la frontera francesa. En el este, sobre el collado de Mala Cara, está situada otra sección, y, finalmente, una tercera sección ha tomado posiciones metros más abajo de donde está el capitán Amancio, en la zona oeste del valle.

Entre las misiones de la compañía, está la de reconocimiento y exploración de la zona antes de que recrudezca el ataque enemigo, que está ya ejerciendo una fuerte presión y que en otros puntos fronterizos ya ha conseguido infiltrarse en terri-

torio español. Desde las laderas, una vez cumplida la primera labor, intentará cerrar el paso por el valle si el ejército invasor sigue su avance por la zona.

«¡Sierra 14! ¡Atención, Sierra 14! ¡Aquí Sierra 4!». Es la voz del capitán Amancio, quien a través de la radio se dirige al sargento que manda el pelotón instalado en el collado de Mala Cara.

A medida que va clareando, desde el privilegiado Ibón de las Truchas, a 2.142 metros de altura, se pueden distinguir



Los últimos toques antes de la partida

Son los preparativos finales para iniciar el supuesto. Con los esquís clavados sobre la nieve, ponen a punto sus equipos. Los propios esquís, las armas, la mochila de más de veinte kilos que habrán de cargar sobre sus espaldas. Todo ha de estar en regla. Nunca saben qué podrá ocurrir, qué dificultades van a encontrar. Casi todo tiene que estar previsto.



**La larga y gélida
marcha sobre
los esquís**

Paso firme y decidido hacia el lejano punto de destino. La mochila, el arma... Todo es peso para el monótono y duro caminar sobre la nieve. Las marchas sobre esquís requieren un largo y difícil aprendizaje, indispensable para el esquiador de la Brigada, que debe habituarse a cruzar por los pasos más inaccesibles.

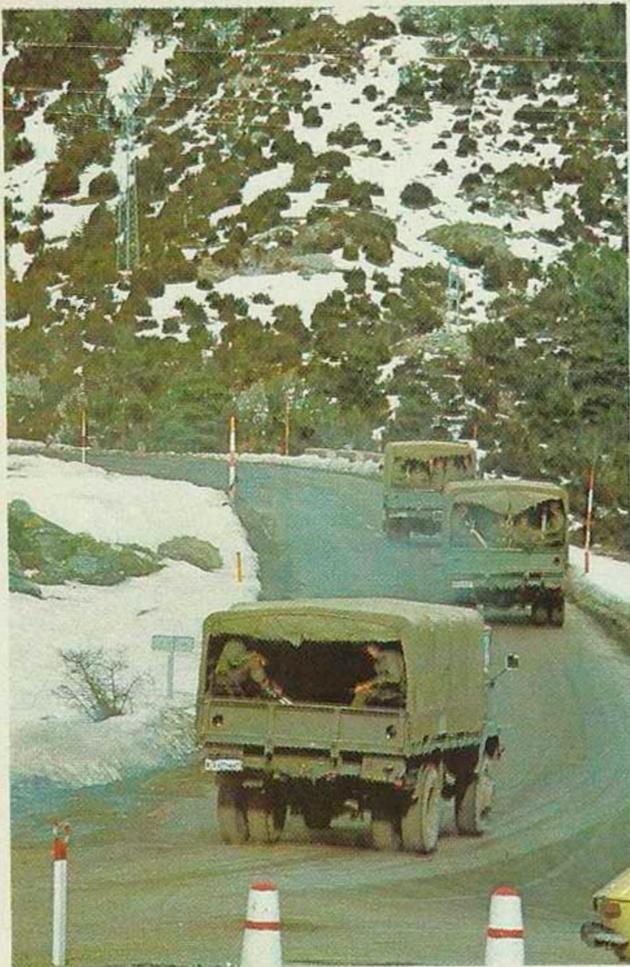




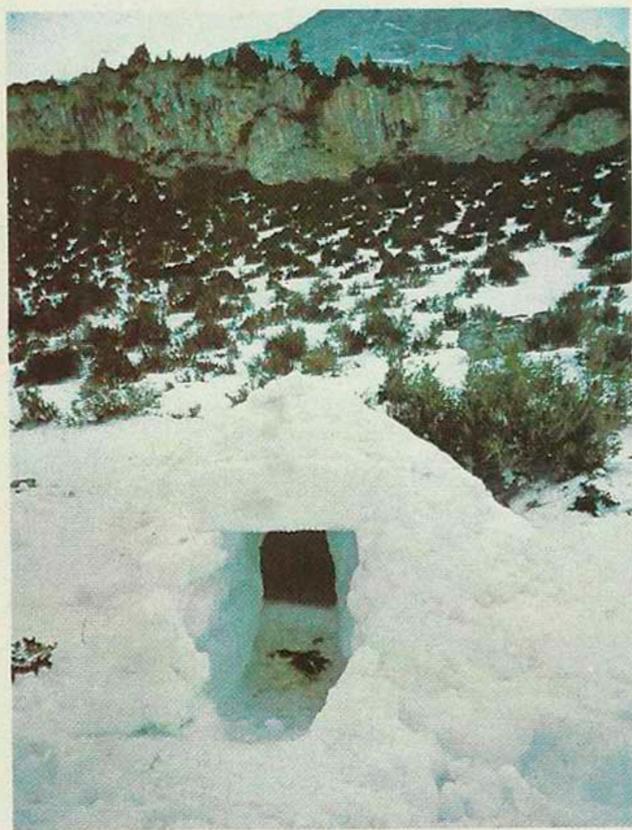


El muro de nieve protege al tirador, encaramado en la ladera del monte. Sólo queda abierto un pequeño hueco, lo suficiente para dejar vía libre al cañón de la ametralladora. Con el ojo puesto en el punto de mira, tumbado sobre la nieve, el esquiador rompe el silencio de las montañas con sus ráfagas atronadoras. El sirviente va ayudando con su mano al

Una ráfaga peine, que se introduce sin dificultad en la recámara.
atronadora en el
silencio de la montaña



Los camiones les acercan a la montaña.



El iglú, una construcción útil en la nieve.

La dura tarea de sobrevivir en la nieve

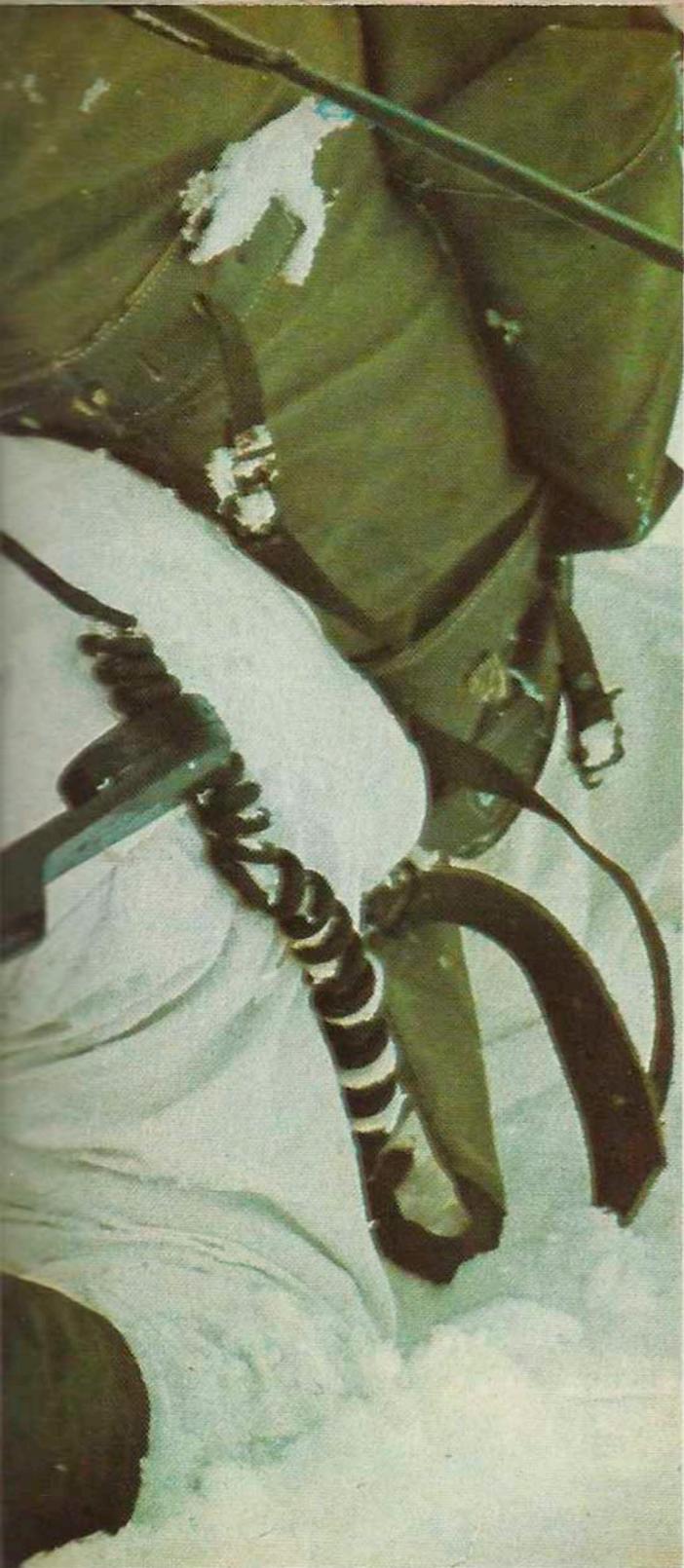
Los hombres de la Brigada de Alta Montaña reciben adiestramiento para la supervivencia en condiciones extremas. La construcción de iglús es indispensable para resguardarse en las gélidas noches sobre la nieve. A veces, surgen imprevistos y con los elementos mínimos deberán estar preparados, por ejemplo, para construir en pocos minutos una camilla con la que evacuar a un herido.



Todas las precauciones son pocas. Las gafas, los guantes y el gorro resultan indispensables.



Los Cetmes son armas duras y de acción inmediata, apropiadas para el combate en montaña.



El hombre y el esquí ya casi forman una sola pieza.



Una camilla-trineo, construida con esquís, piolés, bastones y un saco de dormir.

unos puntos blancos, apenas visibles sobre el fondo de la nieve.

«¡Sierra 14! ¡Sierra 14! ¡Aquí, Sierra 4! Inicien el descenso.» Es de nuevo la voz del capitán, que transmite la orden que pone inmediatamente en movimiento a los hombres de la sección. Son las ocho de la mañana. Los puntos blancos descienden veloces, en perfecta formación, dibujando sobre la nieve continuas eses. La operación ha comenzado.

MIENTRAS tanto, el capitán Amancio comenta las circunstancias meteorológicas — la temperatura es buena, apenas llega a los diez grados bajo cero — y de la nieve apelmazada, perfecta para la práctica del esquí —. El sol comienza a mostrarse radiante, aunque tímido, propio de los primeros días de febrero; algunas nubes presagian nuevo temporal de nieve, pero no de forma inminente. Las condiciones, pues, son óptimas.

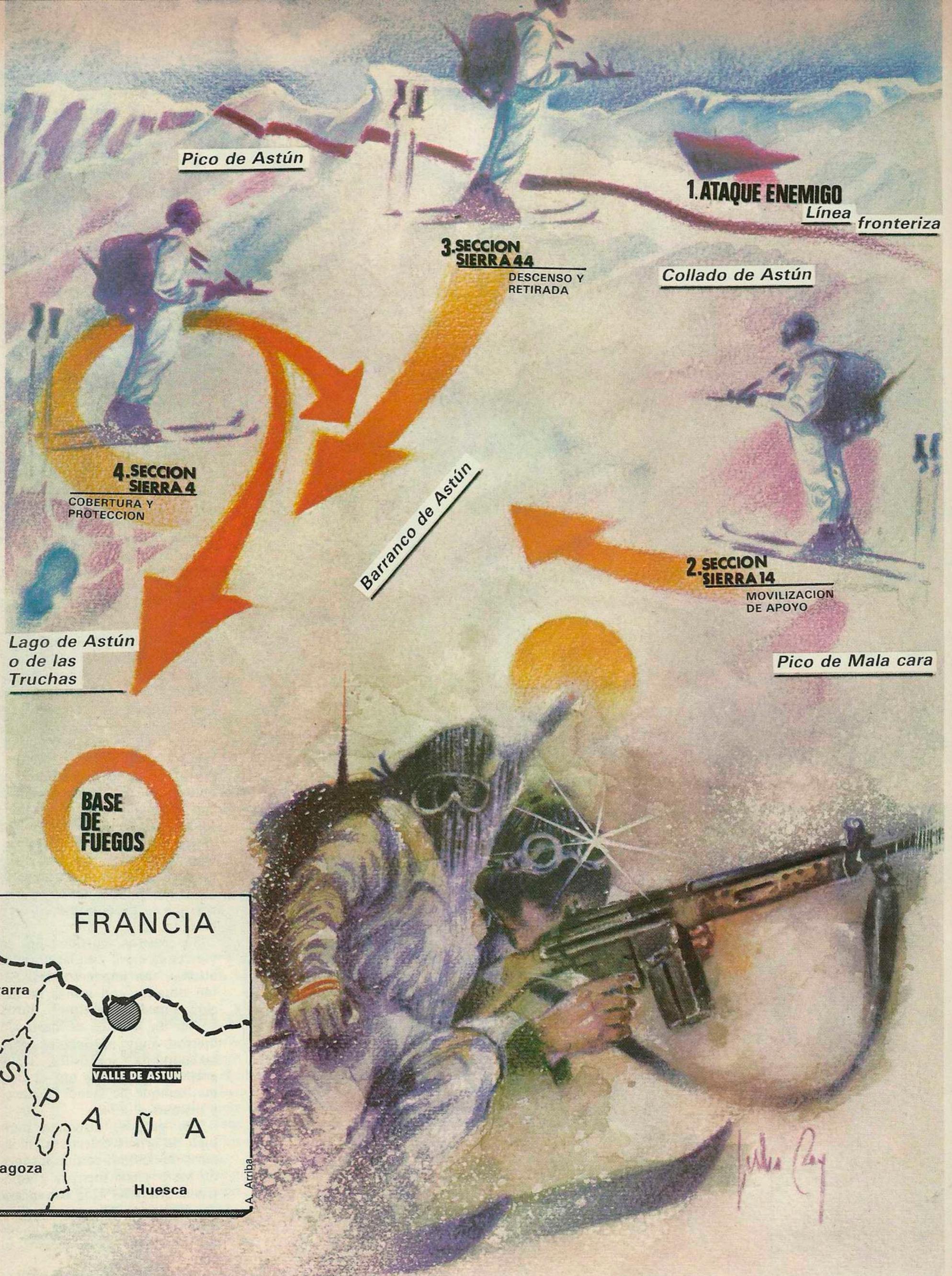
Las noticias que llegan del enemigo no son tan alentadoras. Los movimientos de tropas al otro lado de la frontera se han hecho más intensos al comenzar el nuevo día. En otros puntos, sus incursiones son rápidas y continuadas.

A pesar de todo, los hombres del capitán Amancio continúan con normalidad su operación. Pocos metros más abajo se han situado los efectivos de otra sección, apostados sobre la nieve en posición de tiro, para proteger el descenso de los compañeros que se encontraban al otro lado del valle.

Sus rostros, curtidos por la vida en la nieve y en las grandes alturas, son impenetrables. Están dotados con armas de acción inmediata: Cetmes, duros y con un alcance de hasta 75 metros, muy apropiados para la montaña, subfusiles, 1.300 gramos más ligeros que el Cetme, aunque de menor alcance, y pistolas.

Por grupos, disponen también de armas colectivas: morteros de 60 mm. con un alcance de hasta 1.600 metros, y ametralladoras MG 4258 con alcance de hasta 250 metros. Con ellas, cubren la retirada de sus compañeros y los accesos al valle.

La sección que ocupaba el collado de Mala Cara ha conseguido alcanzar su objetivo: una pe-



Pico de Astún

1. ATAQUE ENEMIGO

Línea fronteriza

3. SECCION SIERRA 44

DESCENSO Y RETIRADA

Collado de Astún

4. SECCION SIERRA 4

COBERTURA Y PROTECCION

2. SECCION SIERRA 14

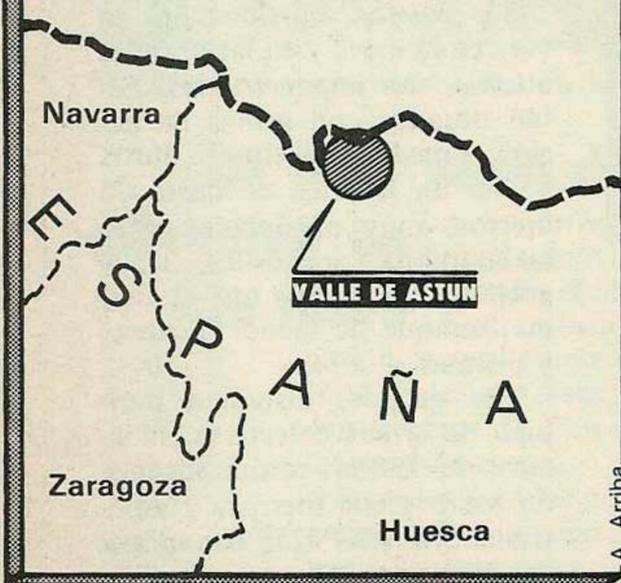
MOVILIZACION DE APOYO

Lago de Astún o de las Truchas

Pico de Mala cara

BASE DE FUEGOS

FRANCIA



Se han producido violaciones de la frontera; al otro lado de la línea, se registran movimientos de tropas (1). La sección Sierra 14 desciende desde el pico de Mala Cara (2) para proteger la inminente retirada de la sección Sierra 44 (3) ante la fuerte presión del

enemigo. En torno al lago de las Truchas, la sección Sierra 4 cubre y arroja los descensos (4). Todas las secciones se reunirán con el resto del batallón, donde permanecerán dispuestas para efectuar nuevos contraataques.

queña loma desde la que controla la entrada en la barranca de Astún. Coincidiendo con el final de su descenso, el capitán Amancio pasa a la segunda fase de la operación con una precisión milimétrica.

«¡Sierra 44! ¡Sierra 44! ¡Aquí, Sierra 4!». Es el aviso para la sección más adelantada, en lo alto del pico de Astún. «Estén preparados para el descenso». Los esquiadores van reuniéndose para esperar la orden de descender, que llegará pocos segundos después. Con más lentitud que sus compañeros, dadas las peores condiciones, emprenden el descenso, pasadas las nueve de la mañana.

LA sección que se encuentra en el Ibón de las Truchas ha variado su posición para proteger el descenso desde el pico de Astún. De nuevo se colocan en posición de tiro. Sus trajes blancos de camuflaje hacen que apenas se distingan de la nieve en la que se encuentran apostados. Son trajes de tela sencilla sin más función que la de camuflar.

Sin embargo, bajo el camuflaje, los esquiadores esconden las prendas de protección contra el frío. No se pueden permitir el riesgo de las congelaciones, tan frecuentes en las alturas donde se mueven. Sus pies están bien protegidos por las botas italianas de importación San Marcos; visten pantalón de paño resistente para la nieve, jersey de lana fuerte, anorak, pasamontañas, y, por supuesto, los esquís, fabricados por Rossignol, una de las grandes marcas, en especial para el Ejército.

Las condiciones en que se desarrolla el combate en alta montaña hacen del hombre un elemento clave. El peso fundamental recae sobre él, dada la dificultad para utilizar otros medios en condiciones topográficas y meteorológicas tan extremas.

Los equipos de que disponen deben estar adaptados a las características del medio en que se desenvuelven. La dificultad para el transporte así como para el aprovisionamiento les obligan a soportar cargas muy pesadas sobre sus espaldas.

Además del arma, han de cargar con una mochila de casi 20 kilos, en la que transportan el saco de dormir, el piolé, una plancha de material especial pa-

ra aislar de la nieve, piel de foca para los esquís cuando es necesario que se agarren, grampones para caminar sobre el hielo, un ovillo que se desarrolla al pasar por lugares con peligro de alud...

Pero su cargamento no acaba ahí. Aún le falta algo fundamental para la subsistencia en la montaña: el rancho frío, consistente en una lata de judías, dos de carne, dos de sardinas, dos de mermelada y una pastilla de chocolate. Los alimentos que se consideran básicos para subsistir un hombre durante un día en plena montaña.

La alimentación es un aspecto que se debe cuidar meticulosamente. Incluso en los cuarteles, el presupuesto de comida se incrementa en 14 pesetas por soldado sobre el habitual en el resto del Ejército, para poder alcanzar así las 4.500 calorías que se consideran mínimas por día y hombre.

Las acciones de los esquiadores continúan. La sección que se encontraba en lo alto del pico de Astún ha concluido su descenso a las 9,45. Han sufrido algunas caídas que han retrasado la marcha, pero no ha habido que lamentar ningún accidente de importancia.

En alta montaña ocurren este tipo de accidentes con frecuencia. Las enfermerías de la Brigada trabajan de forma continua. A los riesgos propios del combate deben añadirse las congelaciones, las roturas a consecuencia de las caídas, sin considerar el continuo riesgo que suponen los aludes.

Los esquiadores están preparados para hacer frente a estas contingencias. Un herido puede suponer un riesgo grave para sus compañeros o en el mejor de los casos un retraso en sus acciones.

ADEMÁS, la evacuación en la nieve es difícil. En estos casos, los hombres de la sección preparan una camilla-trineo con los esquís del herido, los piolés y el saco de dormir. De esta forma, la camilla construida en pocos minutos puede deslizarse por la nieve con rapidez hasta alcanzar el puesto donde se encuentran ubicados los servicios médicos.

Todas las secciones que han reconocido y protegido los accesos a la barranca de Astún, en

Las condiciones en que se desarrolla el combate en alta montaña hacen del hombre un elemento clave.

El peso fundamental recae en él, dada la dificultad para utilizar otros medios en condiciones topográficas y meteorológicas tan extremas

medio de la fuerte presión enemiga, vuelven a las 10 de la mañana al lugar en que se encuentra instalado el batallón. Allí se convierten en unidad de reserva a la espera de otras acciones de contraataque propias de la compañía de esquiadores.

Al frente del batallón se encuentra el puesto de mando, instalado en un camión, desde el que se dirigen todas las operaciones. Sobre los mapas extendidos en las paredes del camión se calculan de forma precisa los movimientos del batallón. Aquí se hacen los cálculos de tiro y se concentra toda la información, tanto de unidades superiores como inferiores, que llegan a través del vehículo de transmisiones.

También en el valle ha quedado ubicada la base de fuegos, desde la que se contrarrestará

el ataque enemigo. Cañones antiaéreos automáticos de 20 milímetros protegen al batallón de las constantes infiltraciones aéreas, y cañones contra carros sin retroceso de 106 milímetros, capaces de perforar una chapa de hasta 20 centímetros de grosor, están dispuestos para contrarrestar cualquier ataque por tierra.

Además de estas armas, la Brigada cuenta con el mortero, la llamada arma reina del combate en montaña por su largo alcance y la posibilidad de salvar obstáculos.

Su alcance llega a los 8.200 metros en los de tipo medio de 81 milímetros y hasta los siete kilómetros en los pesados de 120 milímetros. Los ligeros son transportados a lomo de los mulos, animal aún indispensable en la montaña, a pesar de las ventajas que en la actualidad ofrece el helicóptero.

EN cambio, los pesados sólo pueden ser transportados por medio de remolques, dado su peso —cada proyectil alcanza los seis kilos y la placa de apoyo los cien—; su ubicación, por tanto, no puede ir más allá de hasta donde alcancen las carreteras.

El ejercicio táctico pone fin a la instrucción de los hombres de la Brigada de Alta Montaña. En él tienen ocasión de llevar a cabo sobre el terreno los conocimientos adquiridos en los meses de adiestramiento, a la vez que los mandos consiguen una puesta al día.

Muchos de los hombres que llegan a la Brigada no tienen la menor idea de esquiar; algunos ni siquiera han visto la nieve anteriormente. Sin embargo, son capaces de esquiar con un nivel aceptable en muy pocos días.

Pero su instrucción no acaba con el esquí. Han de pasar también por una fase fundamental: la de vida y movimiento en montaña. Deben estar capacitados para construir un iglú o un refugio sobre la nieve y ser capaces de dormir en ellos, deben estar preparados para escalar paredes aparentemente inaccesibles, para atravesar pasos recónditos, para recorrer largas travesías sobre los esquís... Pero sobre todo para sobrevivir y combatir en las condiciones extremas de la alta montaña. ●

Q

QUIEN

Para las nuevas generaciones que le ven cantar y bailar en «Annie», es toda una revelación. Para quienes peinan canas, su dinámica presencia, su modélica voz, saben a momentos inolvidables. A una diversión francamente emotiva, moldeada a lo largo de

cuatrocientas piezas teatrales — en su mayoría comedias —, y unas ochenta y cinco películas haciendo, muchas veces, de malo que mete miedo. Pastor Serrador nació en Cuba en 1919, por capricho de una gira teatral familiar, y se radicó en Argentina, a los pocos meses.

Español por nacionalidad, conoció la fama, la fortuna, y el amor en la cúspide de una carrera fugazmente truncada por la demagogia peronista.

«Fueron años espléndidos. Toda mi familia era muy mimada en Argentina y hasta los treinta años en que decidi

«huir» del país, viví momentos maravillosos. En el 44 me casé con Luisa Sala, con quien no sólo sigo unido sino que eventualmente trabajamos juntos.»

«Todo pintaba color de rosa hasta que Perón impuso un nuevo sindicato de actores, exigiendo total sumisión al régimen. Muchos preferimos empezar de nuevo a perder la libertad. Vendimos todo, hasta la plancha, y llegamos a España donde no nos conocía nadie.»

A pesar de su furibundo antiperonismo, Pastor critica duramente la ópera-rock que se encarniza con Eva Duarte.

«Conoci a Evita en la radio, cuando formaba compañía conmigo. Era muy agradable y

atractiva, nos caímos bien y durante algún tiempo fuimos novios. Aunque luego se integró con mucho poder en un movimiento político despreciable, es injusto caricaturizarla como una trepadora, de cama en cama. No, eso es indigno. Tuvo sus amores porque era una mujer inteligente e independiente, pero nada más. Suele confundirse la política con otras cosas y eso no es válido, y en este caso profundamente injusto.»

Gesticula mucho, sonríe, come caramelos para no fumar, anda mucho, deja en el garaje un estupendo coche que utilizan los amigos, por que él no quiere sacar el carnet de conducir...

«Conocí a Evita Perón en la radio, cuando formaba compañía conmigo. Era muy agradable y atractiva, nos caímos bien y durante algún tiempo fuimos novios.»



El «millonario» abraza y da consejos a su protegida «Annie», encarnada por la pequeña estrella Carmen Roldán



Se vuelve loco de alegría con sólo mencionar a su única hija de quince años, y brinca como un niño abrazando a Carmen Roldán, la pequeña estrella de «Annie».

«Actué y dirigí de todo un poco, desde el vodevil a comedias en el María Guerrero. Debuté en un musical en el cine argentino y en teatro en 1960 – Madrid y Barcelona – con «Irma, la dulce».

«Esto de «Annie» es algo fuera de serie: rodeado de música, niños y perros – tengo en mi piso tres perros y dos gatos – y con un público que, adulto o infantil, siempre conecta con el

juguete sentimental de la comedia. ¿Qué más puedo pedir? Ah, bueno, de pedir... que se haga realidad lo que Alonso Millán me dijo el otro día: Ve haciéndote a la idea porque la próxima será «My fair lady», que todavía no se hizo en España.»

Pastor Serrador inmortaliza cada día su fogoso pacto con la juventud y la alegría de vivir.

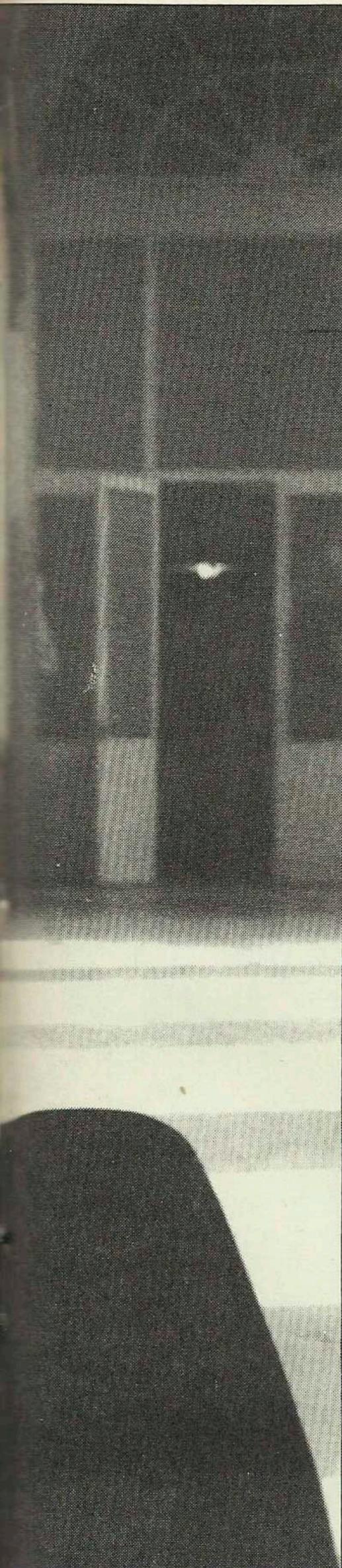
PASTOR SERRADOR

**Mientras canta y contempla,
todas las noches, a una estrella
llamada «Annie», espera, con
ilusión, acompañar a
«My fair lady»**



A la espera, no sin nerviosismo, de encarnar a la «gitanilla del dolor», en su primera interpretación teatral. «Sí, tengo mucho miedo a la palabra.»





LA danza es una de estas parcelas del arte en la que se empieza a desarrollar, cada día más, un entusiasmo creciente por parte del público, avalado, sin duda, por el apoyo estatal que ha hecho posible la creación del Ballet Nacional Español, dirigido, desde el año pasado, por Antonio.

Y en ese ballet trabaja ahora, como artista invitada y con un contrato por un año, que está a punto de prescribir, una de las bailaoras, quizá la mejor en la actualidad, más sobrecogedora y genial del baile flamenco.

Su nombre, Manuela Vargas, es ya de por sí un estremecedor presagio de lo que es su danza. Alta, fina y flexible como un junco. De pelo negro, lustroso y estirado, su mirada hace pensar en un tozo de noche reflejado en el agua. Sus manos, grandes y finas como su talle, mágicas y expresivas, dan la impresión de ser dos inquietas y blancas palomas deseosas siempre de emprender el vuelo para bailar en el aire. La elegancia de Manuela es, quizá, mucho más conocida en todo el resto del mundo que en España.

«Yo era una muchacha delgaducha, destartalada y fea cuando empecé. Yo llamaba la atención, entre tanta mujer bella, pero no por guapa, sino por rara. Y luego, llegué a convertirme en una bailarina de la que dicen que lo que sobresale es su elegancia y este ha sido una sorpresa para mí.»

Nació en Sevilla «en el barrio de la calle Feria, al lado de las Siete Puertas, donde se juntaba la esencia del flamenco». Su vida ha sido muy dura, aunque, ahora, después de tanto luchar, esté satisfecha de sus logros. A los siete años bailaba por las calles de Sevilla al son de los

pianillos. Después, a los doce, la contrataron en un tablao que «estaba al aire libre, hecho con palos, como una choza».

También bailaba en todos los jolgorios del mundo halla burguesía, casamientos, bautizos... Entraba por la cocina y me hacían bailar hasta las cuatro de la mañana y luego me daban unas perras.»

Y así continuó Manuela hasta que, gracias a Pepe Monleón

y a Nuria Espert, se fue a París contratada por el Teatro de las Naciones. Allí, en 1963, «gané un premio tan importante, el del Teatro, que me llevaron a Londres y luego a Italia y de ahí, a Estados Unidos».

«Y seguí trabajando por todo el mundo, con empresarios extranjeros y mi propia compañía. Yo he dado a conocer en todo el mundo lo mejor del flamenco; Fosforito, Mairena, El Lebrijano...»

«Y ahora continuo en el Ballet Nacional. Acabo de firmar un nuevo contrato, por un año. Antonio quiere que haga el papel de protagonista de la «Alameda de Hércules».»

El próximo mes de abril, debutará, en el teatro María Guerrero de Madrid, como actriz, en «Coronada y el toro», obra de Francisco Nieva. Tendrá como compañeros «estrella» a José Bódalo y Esperanza Roy. Manuela encarnará a la «gitanilla del dolor». Confiesa que está muy nerviosa porque es la primera vez que interpreta en teatro. «Sí, tengo mucho miedo a la palabra.»



MANUELA VARGAS

Esta bailaora debutará como actriz, el próximo abril, en «Coronada y el toro», pieza de Paco Nieva

Alta, fina, flexible como un junco, Manuela da unos pasos, por el claustro del antiguo hospital de San Carlos, hoy sede del Ballet Nacional. Sus manos dan la impresión de ser dos inquietas y blancas palomas deseosas de emprender el vuelo para bailar por los aires.

Q

Sin los cascos, pero siempre con la antena puesta, este guerrero en reposo recuerda «cuando dormía, a salto de micrófono, en un sofá de los antiguos estudios de Radio Nacional».



LUIS DEL OLMO

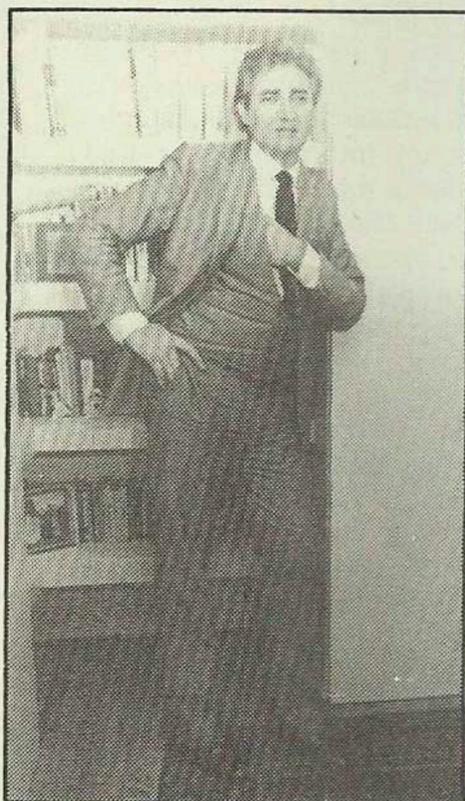
«Yo no sé si esto mío es un fenómeno sociológico. Pero puedo confesaros que se dan con frecuencia, porque yo convivo al lado de otras personas que están tan locas por la radio como yo. Si por fenómeno sociológico se entiende que la gente se interesa hoy por lo que comentan los hombres y las mujeres de la radio, lo es. Si por fenómeno sociológico se entiende que te escucha el universitario, el ama de casa, el mendigo, el pirata y

6 Soy una bestia radiofónica con muchas páginas en blanco que estoy escribiendo cada día 9

«Coincidiendo con una operación quirúrgica de mi madre fui a acompañarla a Madrid, y en el estado postoperatorio se me acurrió acercarme a distintas emisoras, con tan buena fortuna que en aquel momento había un concurso-oposición en Radio Juventud y Radio Nacional. Me presenté y allí tuve un sitio inmediatamente.»

«Prácticamente dormía a salto de micrófono, en un sofá de los antiquísimos estudios de Radio Nacional las más de las veces.

Aquello lo aguanté porque a los veintitrés años se aguanta todo. En Madrid estuve, pues, seis años. Al cabo de ese tiempo



el taxista, es el más grande fenómeno sociológico.» Diez millones de españoles le escuchan todas las mañanas, en Radio Nacional de España, en el programa «De costa a costa». Luis del Olmo asegura que cada día representa como un estreno, porque «tengo aún muchas cosas que aprender, sin duda. Tengo muchas páginas en blanco que estoy escribiendo cada día».

«Mi primera emisora de radio fue Juventud, de Ponferrada, donde compartía el Bachillerato con el micro. Me fui después a Radio Asturias, de Oviedo, y, más tarde, a La Voz de León.»

Cada mañana, diez millones de españoles, «de costa a costa», están pendientes de su palabra, que no se la lleva el viento, sino las ondas. Este leonés, afincado en Barcelona, realiza algún «puente aéreo» a la Villa y Corte, donde gira una visita a sus... corresponsales en la capital. El último fichaje ha sido Massiel.

tuve la ocasión de llegar a Barcelona. Me encantó la radio de avanzadilla que se hacía y continúa haciéndose en la Ciudad Condal, aquella radio de unidades móviles, aquella radio lejos de los estudios. Me apasionó, me vine a ver lo que pasaba y llevo catorce años en Barcelona.»

Y cree que el futuro de la radio es el presente. «Pienso que ya no hay más allá de la libertad de expresión en el mundo de la radio y, en cualquier caso, lo único que nos queda por conseguir técnicamente es que dentro de unos años toda la radio sea en altísima fidelidad.»

Q

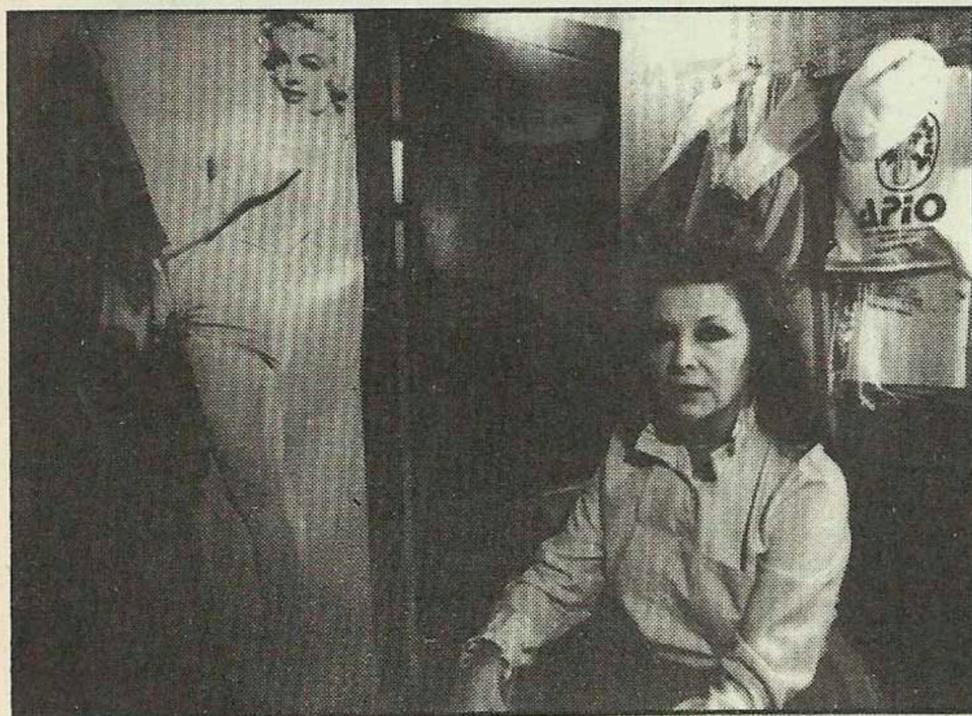
No da tregua a su carácter rebelde, inconformista, amante de la sensualidad en otros tiempos y últimamente deseosa de una sólida pereza, mirando el techo desde una almohada vacía.

«He vivido tan intensamente que ya estoy pasota en el amor. Mi libro de memorias tal vez se llame "Mis pobres hombres". Estará lleno de ternura, pero no se dedicará solamente a ellos, sería demasiado generosa. Será un retrato de mi larga experiencia de vida.»

Después de un largo año con «Filomena Maturano», Manolo Collado hizo posible que la Asquerino le hincara el diente al formidable personaje de «la diva» en «La gaviota», de Chejov. Ya en el estreno, su presencia, su voz, su talante posesivo y casi animal devoraron al público, premiaron una vez más ese talento suyo hecho de aventura en aventura, combinando el triunfo con el

«He vivido tan intensamente que ya estoy pasota en el amor. Mi libro de memorias se llamará "Mis pobres hombres".»

fracaso en un mismo son elegante y tragicómico. «Mira, en esta pieza hay una frase con la que me identifico plenamente: "Ahora, me doy cuenta que no importa la gloria, ni la fama, ni el amor. Sólo importa saber sufrir." Yo sé que me ha faltado ambición, divismo... fui muy loca, me divertí mucho, pero mi carrera pudo haber tomado mejor rumbo.»



Hace un enjambre de anécdotas e ironías, de ternura y malhumor, gozando del sueño durante el día y abalanzándose sobre la noche, su eterna casa. «Llevo nueve años yendo a Bocaccio, con mi mesita junto a la puerta. Es mi rincón. Allí, toda clase de amigos acompaña mi soledad.»

Con cincuenta y cuatro años y cuarenta en el oficio, ha vivido como un torrente, aferrada a su independencia y su libertad. «A los diecisiete me casé, como una gran inconsciente, y dos años después me separé. Oh, aquello fue tremendo, sobre todo por lo mal que se veía que una jovencita dejara a su esposo. Mis amores fueron muchos y hubo de todo, aunque lo esencial fue siempre vivir sin vanos compromisos.»

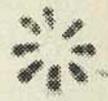
En marzo retomará un antiguo éxito compartido con Antonio Gala: «Anillos para una dama». Para ese entonces, ya se habrá proyectado por televisión «Sonatas», de Valle-Inclán, donde interpreta la segunda monja de su vida. Bebe, fuma, tiene frío y se arrepiente de haber olvidado sus pieles para nuestra entrevista. («Una pequeña colección, porque nunca tuve suficiente dinero; siempre me han fascinado las pieles.») «Esta profesión es infame. Más aún en España. Sí me da un ataque cuando me entero que los de "Dallas" ya ganaron seiscientos millones de pesetas. Ni haciendo mil series de televisión podríamos ganar eso nosotros. Con todo lo que yo hice, lo único que tengo es un piso en Madrid y un hermoso perro como únicas propiedades.»

MARIA ASQUERINO

La diva de «La gaviota» interpretará, como una «Sonata», una monja valleinclanesca para la TV, y repondrá unos «Anillos para una dama», de Gala

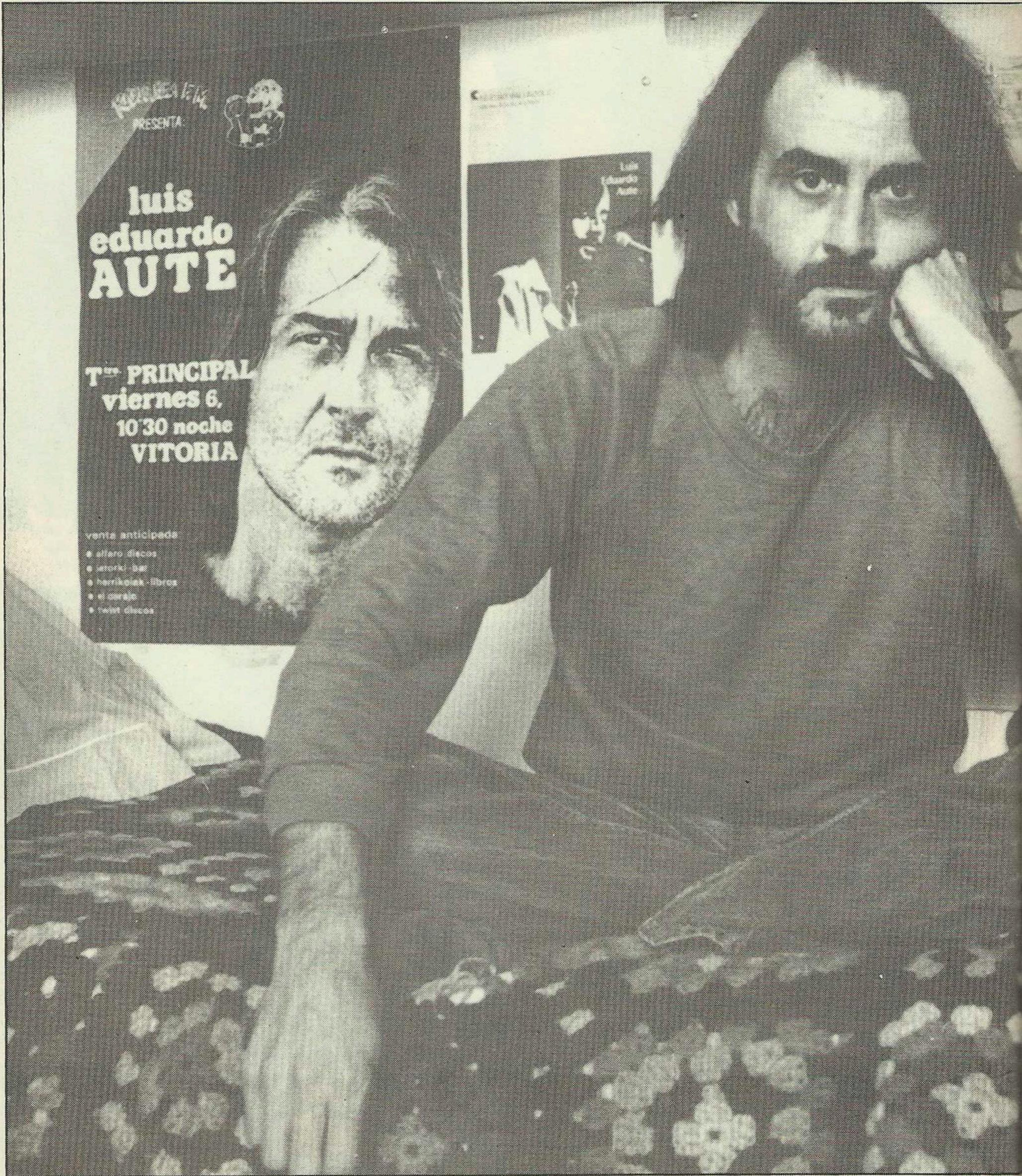
Texto: Horacio Otheguy. Fotos: Miguel Alonso

«Llevo nueve años yendo a Bocaccio, con mi mesita junto a la puerta, donde los amigos acompañan mi soledad.»





«En mi reciente LP he expresado el deseo de huir que tiene el ser humano, no al exterior, sino de uno mismo.»



*«Al recordar
el mar,
un espejismo de
esqueletos
desvela todos sus
secretos,
sólo veo volar
un batallón de buitres
vigilando el mar.
Y huye, huye
del pájaro la libertad,
huye de ti, huye de mí,
huye el amor,
intensa flor
de un día»*

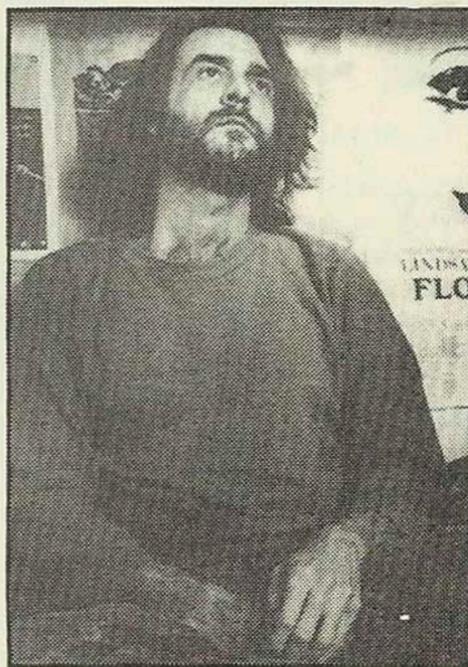
(«Flor de un día», L. E. Aute)

«Estoy en contra de los dos bloques. Por eso, cuando me llamó el comité anti-OTAN para participar en la campaña, acudí. Soy solidario con todas las organizaciones en contra de la carrera armamentista y las centrales nucleares. Son inmorales los presupuestos que emplean en armas para destruir el mundo. Esta campaña ha puesto en conocimiento del pueblo el significado de la entrada en la OTAN, y deberíamos intensificarla más para provocar un referéndum.» En París ha participado junto con Gades y otros artistas internacionales en un festival de apoyo y solidaridad a las familias de los presos políticos uruguayos.

Nacido en Filipinas, en 1943, se traslada a los diez años con su

LUIS EDUARDO AUTE

**Tras el
lanzamiento de mi
última «Fuga»,
volveré a pintar,
ya que espero
exponer en
breve»**



familia a Barcelona y posteriormente a Madrid. Pintor, autor, compositor, intérprete, tiene sus canciones recopiladas en diversos LPs: «Rito», «Espuma», «Babel», «Albanta», «Alba»... Ha escrito música para películas de Jaime Chávarri, Fons, Marsillach y Josefina Molina; para teatro, «Castañuela 70», de Tábano y Madres del Cordero, «El pechicidío», de Lauro Olmo. Ha publicado tres libros de poemas.

Siempre buscando nuevas formas dentro de su intimismo, acaba de grabar un nuevo LP, «Fuga», de inminente aparición. En él han colaborado Luis Mendo y Suburbano. «Es el trabajo que más se aproxima a lo que realmente quiero hacer. El tema fundamental es el deseo de huir que tiene el ser humano de cuando en cuando, no al exterior, sino de uno mismo, de sus esquemas, de sus rutinas.

Hay canciones claramente evasivas.» Para promocionar esta «Fuga» acaba de iniciar una serie de recitales. Después cogerá el pincel.

«Vuelvo a la pintura. Siento verdaderos deseos y tengo además muy claro lo que voy a hacer. Espero exponer en breve.» Y sigue hablando de proyectos no maduros todavía. Ahora, con el disco terminado y antes de coger los pinceles, quiere tomarse unos días de vacaciones para estar con Laura, su hija de siete meses, plácida y blanca muñeca.



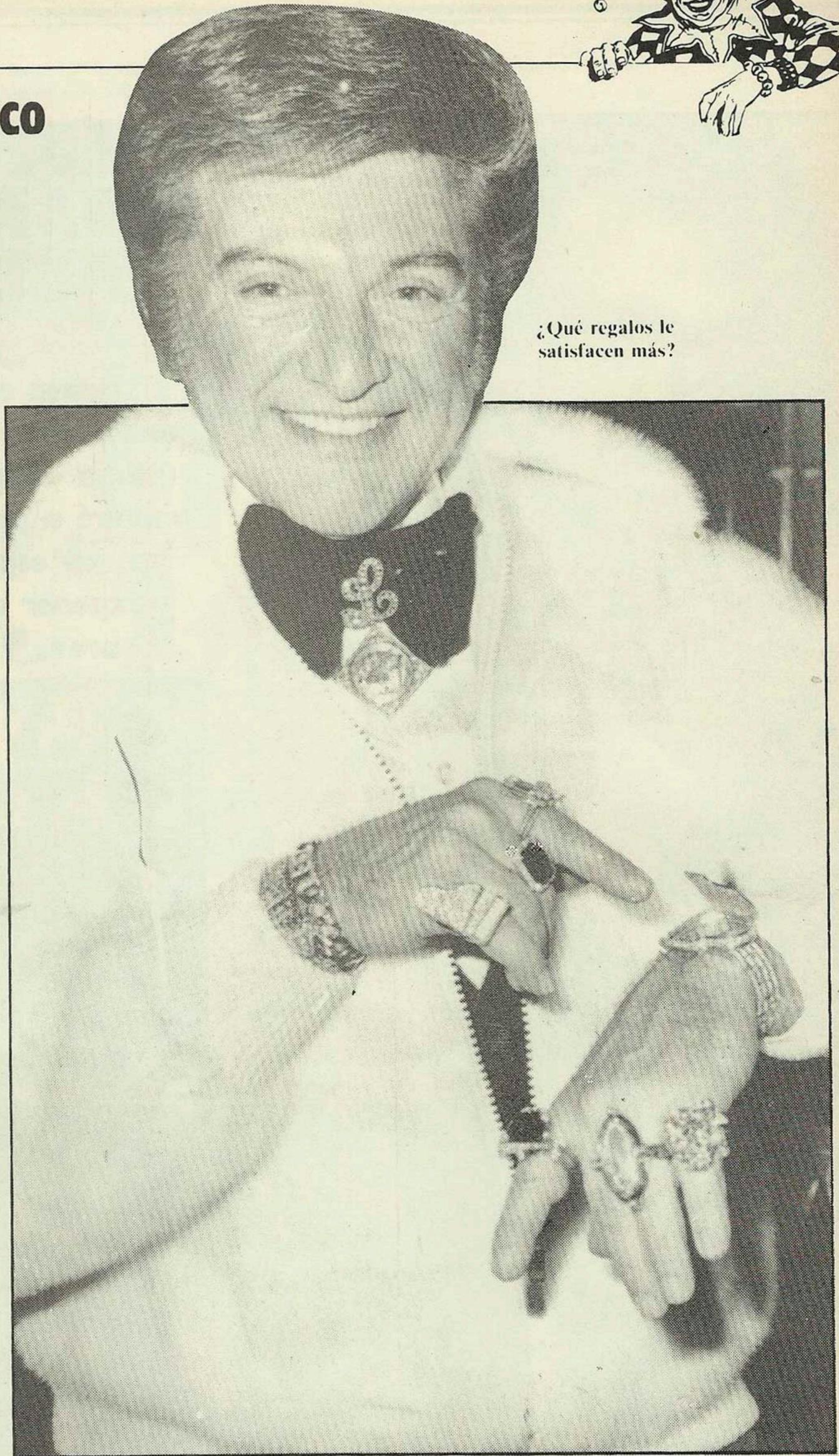
Autor, pintor, compositor, intérprete... es un excelente punto filipino. Nacido en aquellos mares del sur hace treinta y nueve años, pasó su adolescencia en Barcelona y alcanzó la madurez en la Villa y Corte. Cantando al amor, a la vida, a la libertad, se encontró con el «alba».





● TEST PSICOLOGICO

En nuestra sociedad de consumo, la gran mayoría de las personas tienden a mantener unos niveles de exigencia muy altos. La competitividad y la lucha nos marcan frecuentemente como forma de vida. Adivine con este test su grado de exigencia ante las circunstancias de la vida.



¿Qué regalos le satisfacen más?

¿SE MUESTRA USTED MUY EXIG

El consumismo delimita las actitudes personales.

PREGUNTAS PUNTOS

A

- ¿En qué piensa, en su opinión, la muchacha de la foto?
 - En unas horas agradables con su amigo 0
 - En un déficit en el presupuesto familiar 3
 - En el próximo permiso 2
- ¿Cómo, en su opinión, podría caracterizar mejor a la muchacha de la foto?
 - Soñadora 2
 - Realista 3
 - Cándida 4

B

- ¿Hasta qué punto se interesa usted por las cuestiones diarias de la política?
 - Ardientemente 0
 - Apenas 3
 - Como supongo que debe interesarse el ciudadano medio 1
- ¿Cuántos vestidos o pantalones que solamente se pone las tardes de fiestas posee usted?
 - Solamente uno 0
 - Dos, o quizá tres 2
 - Cuatro o más 4
- ¿Cuáles, entre las siguientes cualidades, le resultan más desagradables en otras personas?
 - La avaricia 2
 - Falta de tacto 1
 - Afán de demostrar que lo saben todo 4
- ¿Tiene usted con frecuencia deseos irrealizables?
 - Sí 3
 - No 0
 - Sólo a veces 1
- ¿Con qué regalo le causarían a usted la mayor alegría?
 - Con un libro 2
 - Con un ramo de flores 1
 - Un disco 3

C

- Cuando era todavía un/una joven-cito/a, ¿ha sentido el deseo de estudiar una carrera universitaria?
 - Sí 0
 - No 2
- ¿Trabaja usted hoy en lo que soñó?
 - Sí 3
 - No 1



Muchas veces la ambición se refleja en la expresión del rostro.

RESULTADOS

HASTA 11 PUNTOS

Es usted fácil de contentar, lo que hoy día no es muy frecuente en nuestra sociedad de consumo. Por lo general, está satisfecho/a con lo que posee y ha conseguido. El que otros conocidos/as, amigos/as, vecinos/as tal vez tengan más suerte lo ve usted sin envidia. No comprende cómo otras personas están siempre descontentas con su destino. Ha de tener, sin embargo, cuidado para que su falta de exigencias no se considere una necesidad.

DE 12 A 22 PUNTOS

Vive usted de acuerdo el lema: «Quien nada desea, nada recibe». Por eso plantea usted un cierto número de exigencias a la vida, pero lo hace siempre dentro de un marco realista por lo que, generalmente, esos deseos se ven cumplidos. Eso, en conjunto, le convierte en una persona satisfecha y ecuánime. Ciertamente, hay siempre algo que desearía poseer, pero no se pone demasiado triste si el deseo no se cumple. En el fondo sabe que era sólo un sueño.

POR ENCIMA DE LOS 23 PUNTOS

Quien no tiene ya deseos no avanzará gran cosa en la vida. Pero quien se enfrenta en la vida con tantas esperanzas, como usted, forzosamente ha de sentirse defraudado/a. Quiere siempre tenerlo todo... siempre desea algo más. Y esto no puede ser. La consecuencia es que se ve roído/a por una constante insatisfacción. Reduzca sus exigencias ante la vida un poco... y al final será una persona más feliz. Esto vale más que los deseos faltos de realidad.

ENTE EN LA VIDA?

AUTODEFINIDO por Eulalio MORENO

EMPERADOR ROMANO	COLOSOS	REMA	AL MOMENTO	UTILIZARA	TRAMPOSO
LEPIDOPTERO	EXTRAVAGANTES	CHIFLA, SILBA	VOZ DEL ARRIERO	SOSLAYAIS	
				ENTE	
				ORATORIA	
FUSTA, TRALLA				ENJUAGA	
BUCANERO				HIERBABUENA	
			VILLA DE PONTEVEDRA		
			QUINIENTOS		
TRIUNFA			CONTIENDA		
SITUE, COLOQUE			CIERTO CAN		
		VOCAL	NIQUEL	VERBAL	
		AUDACES	MORDAZ	PENDENCIA	
NUMERO ROMANO	AISLADO, SOLO				
PERJUICIO	SITIO				
		NOMBRE DE MUJER		EXISTE	
		HOGUERAS		HORRORIZADA	RINDIERAN
PLANTA MALVACEA	ENVANECIDO			INTERJECCION DE DOLOR	CIENTO
TEXTIL	MESETA DILATADA				DESCIFRARA
				TEJIDO	
				ENTRADA DE AIRE EN UN HORNO	
DEPOSITO NATURAL DE AGUA			REPITEN, REITERAN		
QUERIDAS			EDUCADO, AMABLE		
			FIGURA GEOMETRICA		
CONSONANTE	CIERTO VENDAJE	RECAUDARA			
PERSONA INDETERMINADA	DIOS DE LA CASA	CONSONANTE			
			INTERJECCION	VOZ EJECUTIVA	
			VOCAL	ORENSE	
NIVEL		FLOR BLANCA			PREPOSICION
CANTINA		QUINIENTOS			VOCAL
		NOTA MUSICAL	PRIMER SACERDOTE DE LOS HEBREOS		

Solución en las páginas de cartelera del periódico del domingo.

Las definiciones figuran en el interior de las casillas negras. Las flechas indican en qué dirección o en qué columna han de colocarse las palabras, que se leerán siempre de izquierda a derecha y de arriba abajo.



★ PASATIEMPOS ★

CRUCIGRAMA
por Eulalio MORENO



SEMANAL
Diario 16

HORIZONTALES.— 1: Jefe principal. Observa. Baile popular español.— 2: Apodo, remoquete. Explora el terreno. Relativo a la mejilla.— 3: Morder a trozos menudos. Tallo de las plantas gramíneas. Cuerda muy gruesa.— 4: Arropa. Alisaron.— 5: Deseen con afán. Atenderán. Siglas comerciales.— 6: Escucharías. En la parte posterior.— 7: Pronominal. Francmasonería. Contracción.— 8: Pernil del cerdo curado. Alero del tejado.— 9: Partes laterales de un edificio. Acierto.— 10: Símbolo del actinión. Colocada en el lugar conveniente. Símbolo del americio.— 11: Prolongaciones óseas en la cabeza de algunos animales. Título de una publicación de pasatiempos de próxima aparición.— 12: Adalid. Atenderás. Madre o lía del vino.— 13: Negligentes, dormilones. Ave zancuda parecida a la cigüeña.— 14: Acometes. Piedra llana. Periodos de tiempo.— 15: Den vueltas en círculo. Hechicero. Plancha o lámina.— 16: Asideros. Mano ganada. Salientes de los tejados.

VERTICALES.— 1: Detiene. Bermeja. Pelara.— 2: Elogia. Habitación espaciosa. Cercados de varas entretrejidas.— 3: Blando, delicado. Pequeño defecto. Espaciada, poco poblada.— 4: Escasísimos, poco comunes. Procaces.— 5: Interjección. Cambian el rumbo. Avivan.— 6: Venís abajo. Arácnidos traqueales parásitos.— 7: Símbolo del bario. Nave. Te atreves audazmente. Repetido, familiar.— 8: Habilidad. Servicio Nacional. Esparcimiento.— 9: Italiano. Símbolo de Brahma. Cuerda de esparto.— 10: Nota musical. Envolver. Otorgas. Voz del arriero.— 11: Nombre de varón. Fragancia.— 12: Aflorara, brotara. Canal de tablas por donde sale al mar el agua que extrae la bomba. Abreviatura de plural.— 13: Juerga, jaleo. Incumbiérale.— 14: Efluvio. Partí hacia otro lugar. Rasguñar.— 15: Pelusillas del liño. Vellón. Acerco.— 16: Trampas, mentiras. Ciudad europea. Utilizas.

Solución en las páginas de cartelera del periódico del domingo

MUJERES

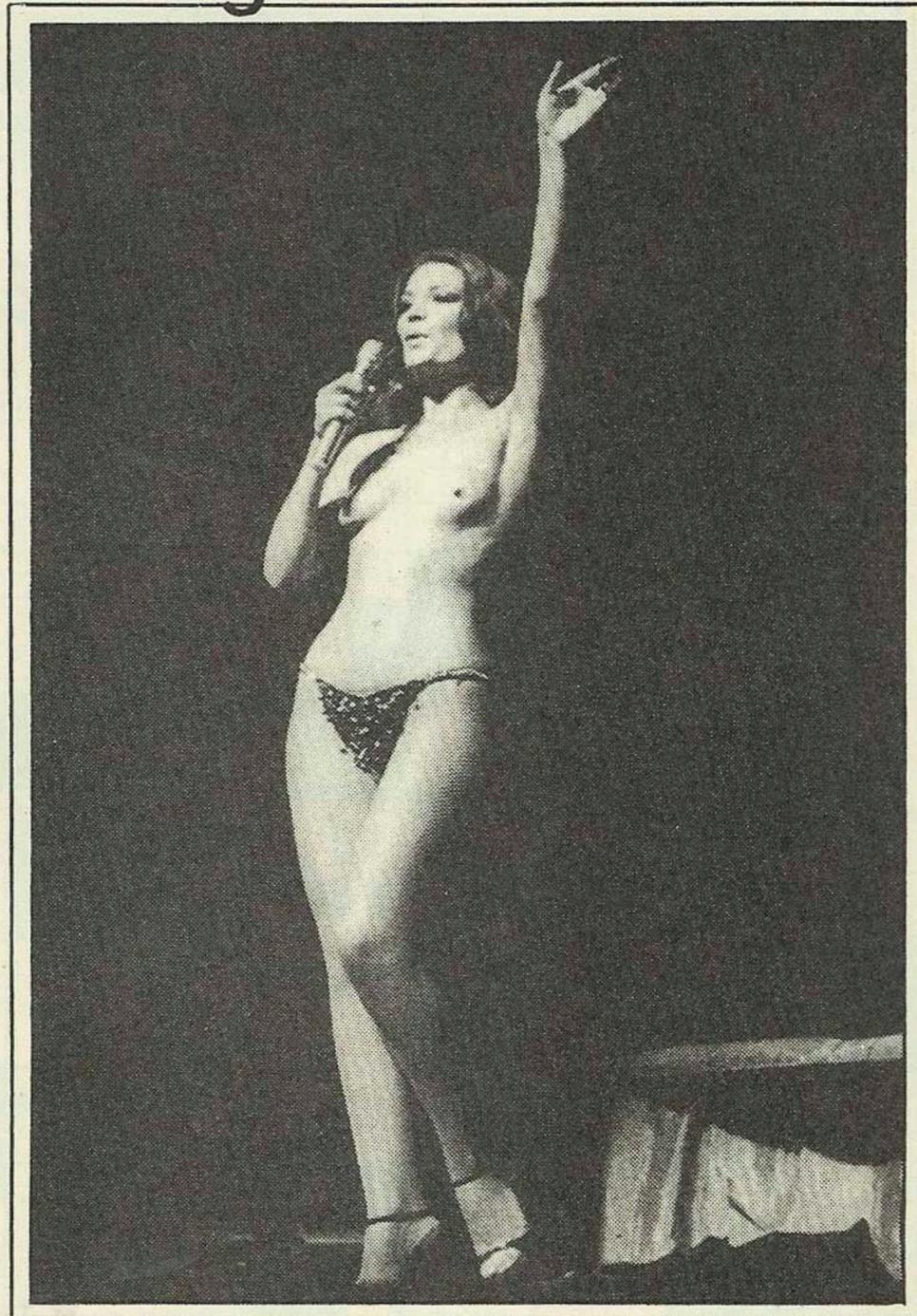
ESTA fatigada de tanto desnudo y ligereza, sueña con ir al pueblo a ver la familia, cuidar del hijo, estudiar dicción y elegir la delicada plata del servicio de té.

No es oro todo lo que reluce. Y María José Cantudo no es lo que aparenta. En primer lugar, de sex-symbol tiene más «simbol» que de sexy. Y ella es la primera en recordarlo y remarcarlo con insistencia para que no quepan dudas: «Soy una mujer chapada a la antigua, una mujer de mi casa, me gusta mi familia, mi hogar y no paso de nada. Soy muy tradicional.»

Cuando era jovencita y vivía en su pueblo de la provincia de Jaén, Andújar; María José estaba muy poco acostumbrada al disfrute de las libertades. A las nueve de la noche, para no desentonar, tenía que estar en casa después de pasear por la calle mayor del pueblo, con escopeta incluida.

Sobre esta materia prima se ha construido un símbolo. Y el resultado de todo es que hoy flota sobre ella, insistentemente, como un sutil complejo de culpa que no la abandona nunca.

«El desnudo lo hago porque no he tenido más remedio. Des-



MARIA JOSE CANTUDO

Lleva nueve años al desnudo, contra viento y marea, sin coger ni un ligero «resfriado».

Esta chica de Andújar se vistió, de la cabeza a los pies, para encarnar al chulo más castizo de Madrid: El Pichi. Y ahora, libre de amoríos, volverá a empezar con más lozanía que nunca.

Texto: Fernando Barciela

pués de nueve años de hacerlo, no he podido acostumbrarme. Lo paso muy mal. Siento vergüenza.» Ella no admite más que desnudos fugaces y a las llamadas continuas de las revistas eróticas de este país contesta anunciando que no piensa posar delante de un desconocido. Para más inri, no cesa de pasmarse ante el escaso sentido del pudor que demuestran esas «starlets» adolescentes que pululan por los estudios y que la han sorprendido ya ampliamente por la izquierda sexual. María José es en el fondo como un político conservador que tuviera que escorarse hacia la izquierda para poder sobrevivir.

«Estoy bastante harta de que me tomen por una frívola, una chica hueca, una de esas mujeres que tienen la cabeza vacía y no son capaces de decir más que tonterías.»

Confiesa que, claro, le gustaría hacer «Hamlet» y cosas así, trabajar con Saura y Berlanga.

«Para penetrar tuve que hacer todo lo que me pedían y aceptar el montaje que se me exigía. Claro, que yo pienso que todo es bueno, porque siempre aprendes.»

ES evidente que le disgusta su imagen. «Pero, ¿qué iba a hacer? Todo iba en esa dirección. Te prometo que yo no quería ir para eso, para «Sex-symbol», eso no va conmigo. Pero cuando me llamaban para una película era para eso, cuando me llamaban para una revista era para eso.»

«Yo me he esforzado todo lo que he podido en desterrar esa imagen de frivolidad, de muñeca guapa que sólo sirve para contornear el cuerpo. En los últimos años, podía haberme forrado a hacer cine de destape y no he querido. He llegado a tener siete guiones en las manos y los rechacé.»

María José los rechazó porque las aspiraciones de los directores respecto a su presencia en pantalla desbordaban con creces las permisividad de esta mujer. En cambio, se puso a hacer «Las leandras», para que la gente se diera cuenta, según ella, que podía ser realmente

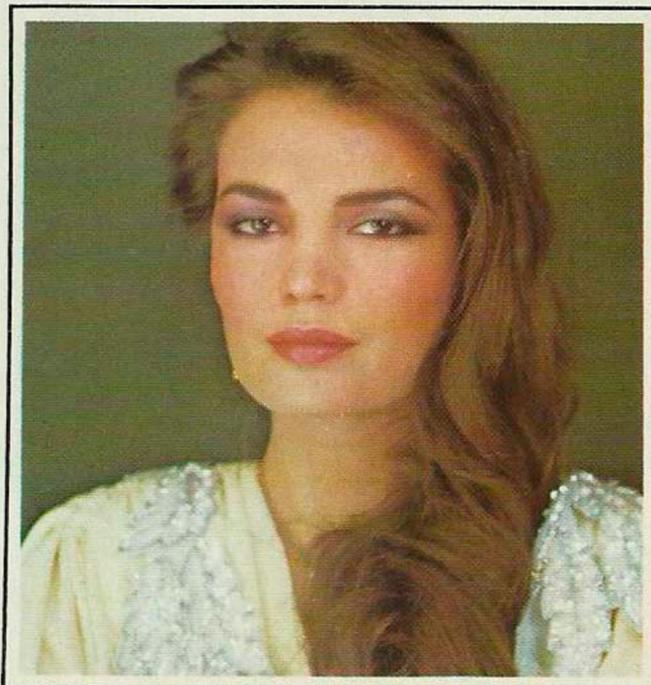


“Yo me he esforzado todo lo que he podido en desterrar esa imagen de frivolidad, de muñeca guapa que sólo sirve para contonear el cuerpo”



Su piel es tan suave como el cobre; por eso la convirtieron en una sexy-symbol «muy a pesar mío». «Para penetrar en el mundo artístico tuve que hacer todo lo que me pedían...»

“A mi amor no le gustaba que yo apareciera desnuda en las películas y yo preferí no hacerlo. Ahora, estoy de nuevo libre. Puedo volver a empezar”



una actriz. En chispeante revista la Cantudo no sólo se presentaba delante del público con todo el despliegue de su belleza, sino que cantaba, representaba, bailaba y además hablaba sin interferencias ajenas.

«Hacer “Las leandras” fue para mí un sacrificio. Gané mucho menos dinero que si hubiera hecho cine. Además que sueñas mucho menos.»

Para que los productores se convenzan de que puede hacer otras cosas, la Cantudo ha tomado lecciones de diversas materias. En los últimos años se ha pasado largas horas aprendiendo baile, dicción, inglés, ansiando el cambio que le permita ser ella y no solamente bella. Llegó al extremo de contratar un maestro: «El llegaba y abríamos el periódico, entonces yo le preguntaba todo lo que no sabía.»

A vida, sin embargo, sigue. Y la Cantudo probablemente seguirá por los mismos senderos. Por de pronto, en los próximos meses estrenará dos películas, dos comedias, muy dentro de su estilo. Una de Carlos Puerto, otra de un debutante, un chico llamado Julián Esteban... Tiene contratados los rodajes y los viajes a Latinoamérica, donde realizará programas de televisión en los que cantará y bailará. «Y haré tantas películas que me haré competencia de unos cines a otros», dice algo divertida, algo vanidosa, algo arrogante.

Será como un retorno de la Cantudo a su Olimpo. Durante estos dos últimos años parecía que la estrella de la Cantudo se estaba apagando. «No hay ningún retorno, nada de eso. Lo que ocurre es que la gente estaba acostumbrada a ver ocho o nueve películas de la Cantudo al año y estos dos años no vieron más que dos. Entonces se extrañaban y podían preguntarse qué estaba pasando. Me limité a desechar varios contratos.»

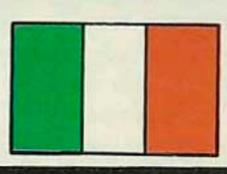
«A mi amor no le gustaba que yo apareciera desnuda en las películas y yo preferí no hacerlo. Ahora estoy de nuevo libre. Puedo volver a empezar.» ●


**LAS ESTRELLAS
DEL MUNDIAL 82**

Diario 16
MUNDIAL 82



24



ROSSI

ITALIA



Es un peligro con el balón controlado y avanza por cualquier zona del área.

NOMBRE: Paolo Rossi.

NACIO: 23-IX-56, en Prato (Firencia).

ESTATURA: 1,79.

PESO: 74 kilos.

DEMARCACION: Delantero centro.

SU PUNTO FUERTE: El gol.

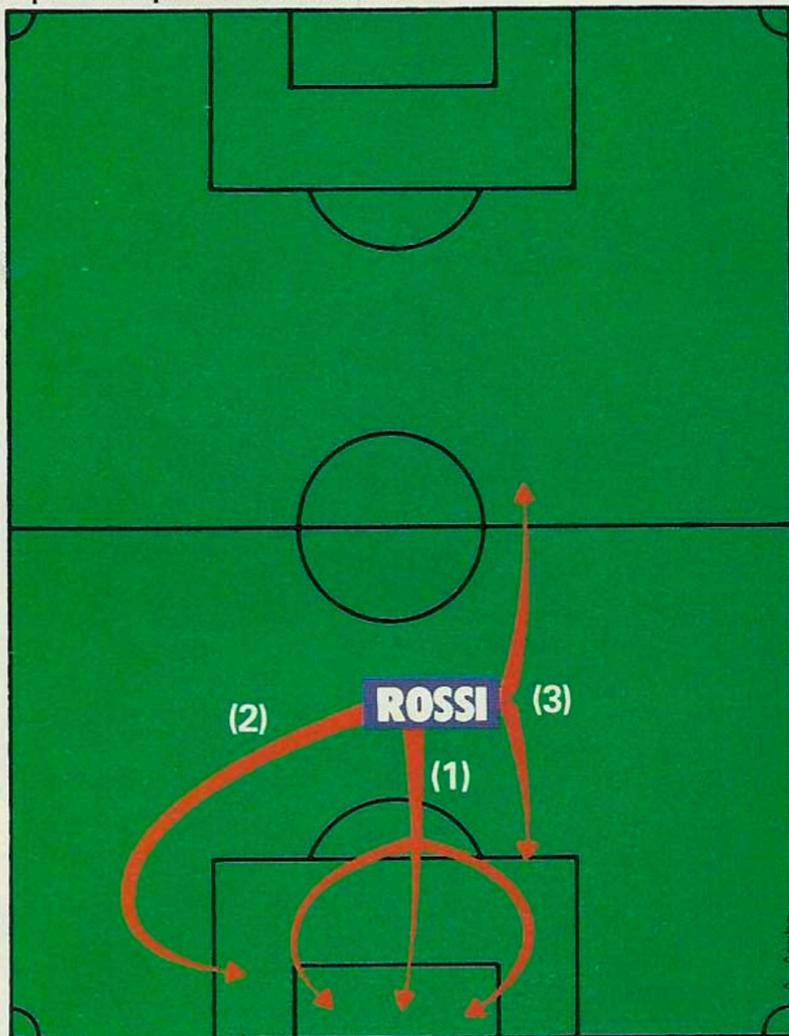
SU DEFECTO: Su actual inactividad por causas extradeportivas.

EQUIPOS: Cattolica de Firencia, Juventus, Como, Lanerossi-Vicenza, Perugia y Juventus.

VECES INTERNACIONAL: 22 con la selección A.

TITULOS: Máximo goleador de Segunda (16 tantos) en el 77, y también máximo anotador en Primera División con 23 goles en el 78.

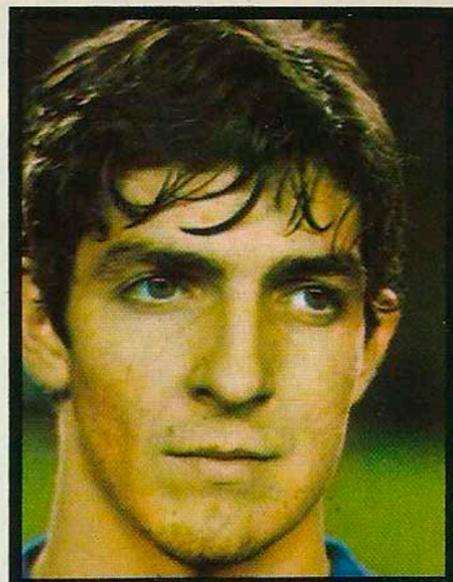
COTIZACION ESTIMADA: 500 millones de pesetas.



(1) Delantero centro de los que hacen «daño». Siempre hay dos hombres vigilándole, dado que es un peligro con el balón controlado. Avanza por cualquier parte del área, tirando siempre «según viene» y llevando peligro en sus botas.

(2) Según las tácticas de Bearzot, suele desplazarse hacia el extremo derecho, para que por el «pasillo» del centro del área penetre el llamado segunda punta, casi siempre Bettega.

(3) Bascula en el medio campo contrario, quedándose a veces en solitario cuando el rival ataca, esperando el contragolpe y obligando a los dos defensas de turno a quedarse «por si las moscas».



Veloz, se desplaza hacia el extremo derecho.

El retorno del «bambino»

Paolo Rossi, veinticinco septiembrés, es de nuevo el niño mimado de la afición italiana. Su fulgurante carrera, bien es sabido, está de momento estancada por mor del espectacular escándalo quinielístico que sacudió el «calcio» italiano el pasado año. Rossi, joven, inexperto y manejable, se vio envuelto en el sucio asunto de las apuestas clandestinas y condenado por los tribunales con dos años de inactividad.

El castigo termina el ya próximo mes de abril, por lo que el seleccionador Enzo Bearzot espera contar con un Rossi recuperado de moral y forma física para la cita mundialista en junio. Que lo consiga depende del propio ídolo italiano, que se está entrenando a tope para volver a coger el ritmo.

Jugador de una pasmosa sencillez en su concepción del fútbol, empezó a ser conocido a raíz del Mundial de Argentina, donde asombró a propios y extraños, ya que prácticamente era un debutante. Sus primeros pasos en el «calcio» los dio en la Juventus, club que no supo aprovechar sus cualidades. Tras tres graves lesiones y dos meniscos extirpados, Rossi triunfó al fin en el Lanerossi-Vicenza, al cual aupó a Primera División.

Su bien ganado prestigio tras el Mundial argentino le llevó al Perugia, en donde jugó hasta la ya comentada sanción por el «affaire» quinielístico. Pese a tener que pasar dos años en blanco, la Juventus, que estúpidamente lo dejó ir en su día, volvió a ficharle por la friolera de 500 millones de pesetas. Su futuro, una vez se levante el castigo, se augura «rosado».

Javier Rivera



Resumen de lo publicado

Un drakkar vikingo se une a la persecución y derrota a los sarracenos. El encapuchado inglés se pasa a la nave vikinga y promueve el ataque a los cristianos en busca del cáliz, pero al enfrentarse cuerpo a cuerpo con el Capitán Trueno hace que éste dude sobre su verdadera identidad.



¡AJÁ! LA SORPRESA TE HA PARALIZADO, ¿EH? ¡CREISTE QUE ERA SIR MORDRED!



¡SIR BLACK! ¡EL MÁS FIEL PALADIN DE RICARDO DE INGLATERRA!

¡MUERE, ESPAÑOL!



¡TODAVIA NO, SIR BLACK!

¡POR SAN JORGE, ERES ÁGIL COMO UN TIGRE!



PERO VEREMOS SI TE LIBRAS...



...¡DE ESTE GOLPE!

¡ME LIBRÉ, SIR BLACK!



CONQUE ÉSTE ES EL CAPITAN TRUENO... ¡AHORA VERÁS!

MIENTRAS TRUENO LUCHA CON EL TRAIOR SIR BLACK, LOS ESPAÑOLES SIGUIENDO A GOLIATH, ROMPEN LA PRIMERA FILA DE PIRATAS NORMANDOS...



¡ADELANTEEE! ¡EL BARCO ES NUESTRO!

...ALGUNOS DE LOS CUALES TRATAN INUTILMENTE DE REPARAR LA TREMENDA VIA DE AGUA ABIERTA EN EL ENCONTRONAZO CON EL ALBATROS



¡DEJADLO, COMPAÑEROS! ¡SUBAMOS TODOS ARRIBA Y DEMOSTREMOS A ESOS HOMBRES DEL SUR COMO MUEREN LOS NORMANDOS!

REHACIENDOSE, TRUENO PEGA UN TERRIBLE TAJO A SIR BLACK, PERO...



¡FALLASTE, CAPITAN!

¡AH!



¡JA, JA! ¡ERES FUERTE TRUENO...! ¡PERO NO LO BASTANTE COMO PARA DESCLAVAR ESA ESPADA, ANTES DE QUE TE ATRAVIESE!



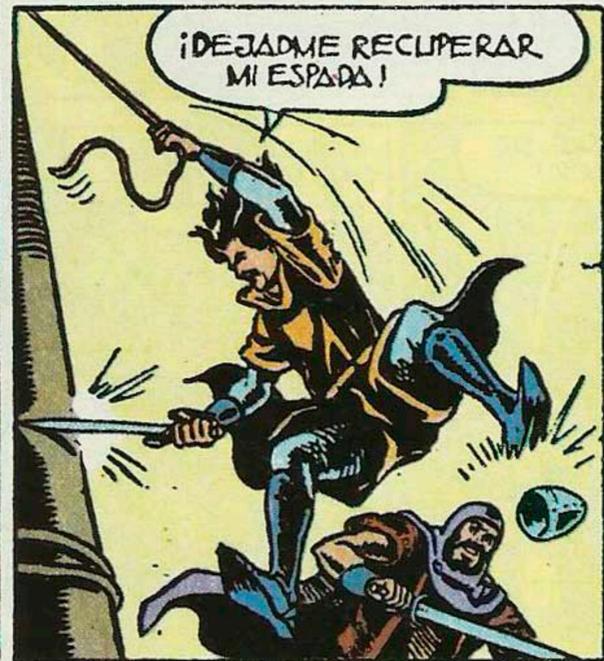
¡NO, INGLÉS! ¡HE DE MATAR A ESTE HOMBRE CON MIS PROPIAS MANOS! ¡LA PRESA ES MIA!

¡ESTÚPIDO!





LIBRE DE RAGNAR, TRUENO APROVECHA AQUEL IMPROVISADO COLUMPIO, PARA...



LA PESADA COTA DE MÁLLAS DEL INGLÉS ARRASTRA A AMBOS CONTENDIENTES A LAS TENEBROSAS PROFUNDIDADES... ¡Y SIR BLACK NO CESA EN SU DESEO DE APUÑALAR AL CAPITÁN!



HACIENDO UN ESFUERZO SOBRENATURAL, EL CAPITÁN SE DESPRENDE DE AQUEL CANALLA...



SIN EMBARGO, AL VERLE CAER HACIA EL FONDO, SUS NOBLES SENTIMIENTOS PUEDEN MÁS QUE SU IRA...





Ellos se merecen el triple

Por eso Vd. tiene la Libreta Triple Crédito del Banco Exterior de España.
Para comprar esas cosas que necesita con mayor urgencia y que Vd. quiere pagar al contado.

Pagar los estudios de sus hijos, cambiar los muebles de la casa, comprar un coche nuevo, hacer un viaje al extranjero.

El Banco Exterior de España dará, a los que obtengan esta Libreta, un crédito tres veces superior a la cantidad de dinero ahorrado.

Con la Libreta Triple Crédito del Banco Exterior de España, Vd. decide la cantidad que desea ahorrar y, a partir de los tres meses, el Banco Exterior de España le da un crédito de tres veces el capital ahorrado.

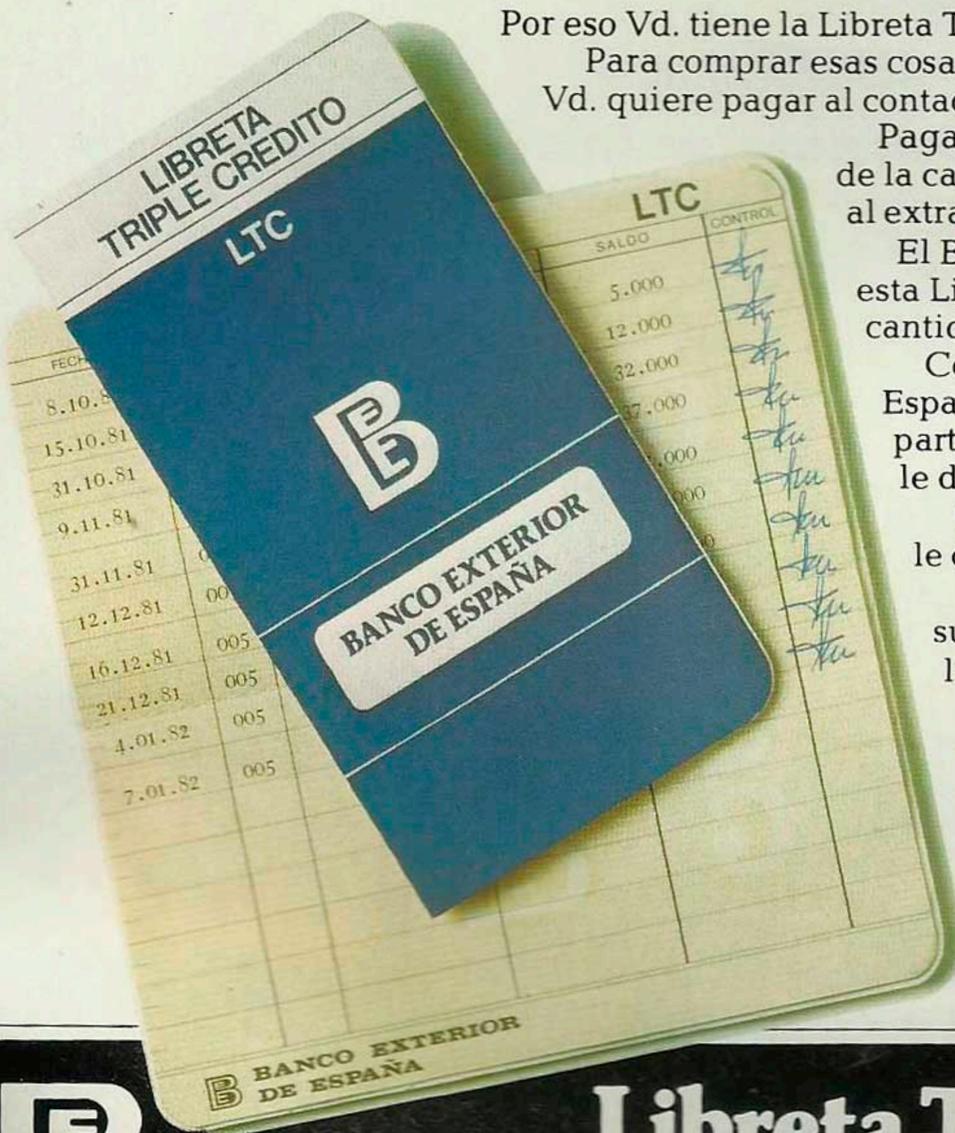
Por primera vez un Triple Crédito que además le ofrece tres ventajas importantes:

Un crédito personal que le ayuda a resolver sus problemas. Porque el Banco Exterior de España le da tres veces el importe de sus ahorros.

Disponibilidad del crédito por parte del titular una vez cumplido el corto plazo de tres meses.

La Seguridad, para los que obtengan esta Libreta, de conseguir un triple crédito. Porque lo garantiza el Banco Exterior de España.

Porque Vd. se merece lo mejor, porque Vd. se merece el triple.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

Libreta Triple Crédito

El banco sin fronteras

LOS NUEVOS SEAT.

131 Supermirafiori 2000

NO COMPARE

Salta a la vista.

Hay que estar muy seguros de un coche para decir esto. Ahora que usted ya conoce las grandes diferencias del Seat 131-2000 con los demás, ya no necesita comparar.

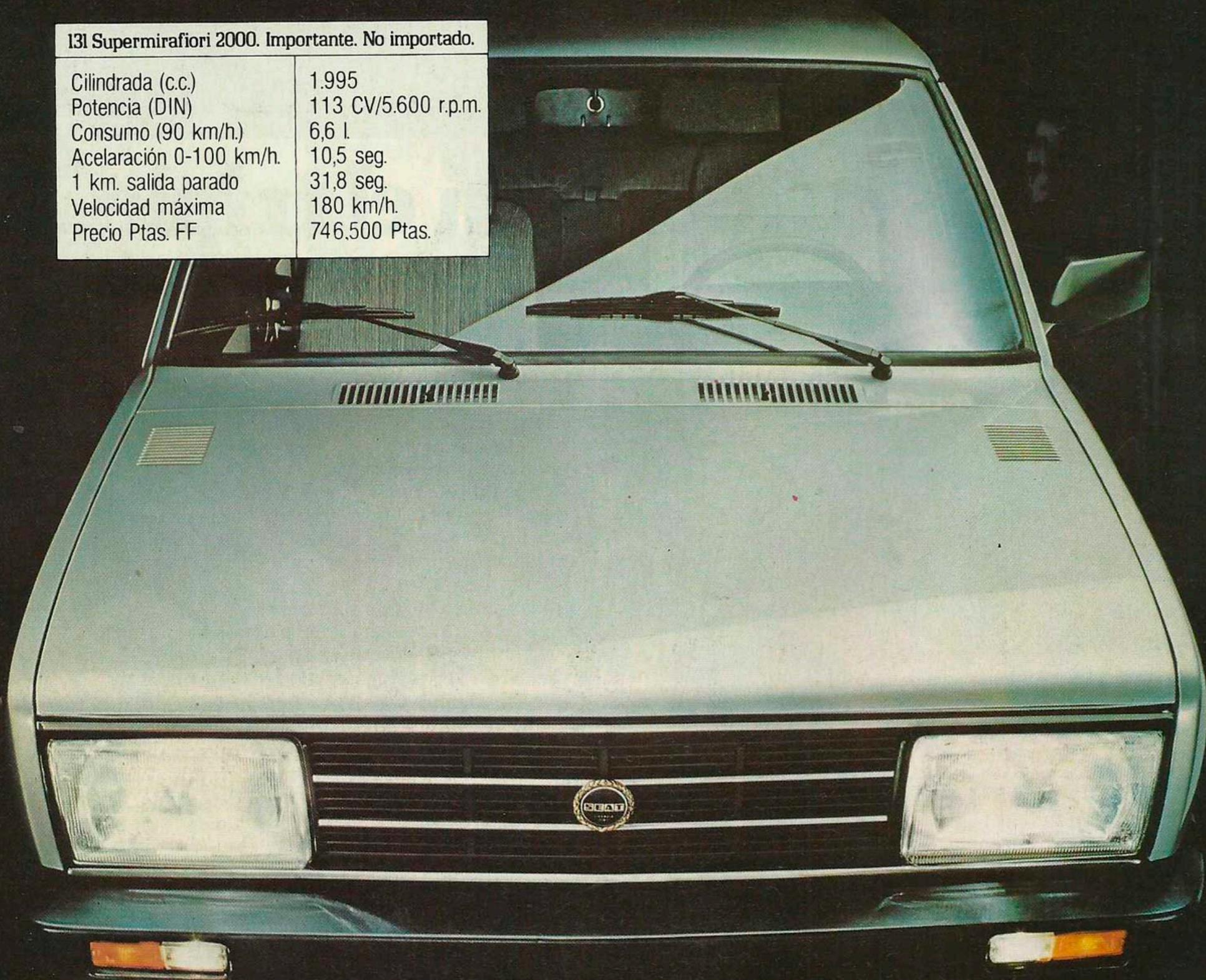
El Seat 131 Supermirafiori 2000 es un coche importante, no importado.

Estamos orgullosos de poder ofrecerle un coche importante por su potencia, por sus prestaciones, por sus novedades, por su elevado confort... y, ¿por qué no decirlo?, por sus lujosos acabados.

No compare, decídase.

131 Supermirafiori 2000. Importante. No importado.

Cilindrada (c.c.)	1.995
Potencia (DIN)	113 CV/5.600 r.p.m.
Consumo (90 km/h.)	6,6 l.
Aceleración 0-100 km/h.	10,5 seg.
1 km. salida parado	31,8 seg.
Velocidad máxima	180 km/h.
Precio Ptas. FF	746.500 Ptas.



SEAT 131 2000

SEAT

Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

Innovaciones de la gama Supermirafiori: Servodirección en las versiones 2000 y 2500 Diesel Super. ● Encendido electrónico en la versión 2000 ● Toma termostática de aire en la versión 2000 ● Cambio de cinco velocidades en todas las versiones ● Nuevo diseño de protección en flancos. ● Nuevo volante, regulable en altura. ● Alzacristales eléctrico ● Bloca-puertas eléctrico simultáneo ● Nuevos y más amplios grupos ópticos posteriores, con 2 pilotos antiniebla. ● Nuevo espejo retrovisor exterior, con mando en el interior. ● Nuevos tapizados. Más espacio interior. ● Apoyacabezas orientables. ● Y muchas novedades más. Venga a conocerlas.